

**LA CONFIGURACIÓN DE IMAGINARIOS DE DESEO EN JÓVENES URBANOS DE
LA CIUDAD DE POPAYÁN**

AUTORES:

DIEGO HERNANDO ESCOBAR BÁEZ

EDIER RICARDO ORTEGA

HAROLD HUMBERTO VELASCO CHÁVEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,

RECREACIÓN Y DEPORTE

POPAYÁN

2007

**LA CONFIGURACIÓN DE IMAGINARIOS DE DESEO EN JÓVENES URBANOS DE
LA CIUDAD DE POPAYÁN**

AUTORES:

DIEGO HERNANDO ESCOBAR BÁEZ

EDIER RICARDO ORTEGA

HAROLD HUMBERTO VELASCO CHÁVEZ

DIRECTOR

DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,
RECREACIÓN Y DEPORTES**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,
RECREACIÓN Y DEPORTE**

POPAYÁN

2007

Nota de aceptación

Director: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

Popayán, 07 marzo de 2008

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	10
DEDICATORIAS.....	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I	16
PROCESO INVESTIGATIVO	16
1. JUSTIFICACIÓN.....	16
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
3. OBJETIVOS	21
3.1 <i>Objetivo general:</i>	21
3.2 <i>Objetivos específicos:</i>	21
CAPITULO II	22
TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA DEDUCCIÓN.	22
4. AREA TEMATICA	22
4.1. <i>La polisemia de la categoría juventud</i> (Hurtado, 2004 a).	22
4.2. <i>Jóvenes e imaginarios: una posibilidad de comprensión desde lo instituido y desde la imaginación radical.</i> (Hurtado, 2004 b).	25
4.2.1. La juventud como imaginario social instituido.....	25
4.2.1.1. Lo juvenil como etapa de transición:	29
4.2.1.2. Como periodo de crisis (sujetos en riesgo):	29
4.2.1.3. Como actores estratégicos del desarrollo, o ciudadanos productores (lo que implica definirlos desde el paradigma del desarrollo):.....	30
4.2.2. Jóvenes e imaginario radical.	32
4.3. <i>Sujeto y deseo</i>	35

4.3.1.	El deseo como sexualidad	37
4.3.2.	El deseo como fuerza.	40
4.3.3.	El deseo desde la producción y el consumo.....	44
4.3.4.	Encarnamiento del deseo.....	49
4.3.5.	Deseo, encarnamiento y formas de resistencia	53
5.	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN DEL ESTUDIO	56
5.1.	<i>Algunos estudios nacionales</i>	56
5.1.1.	Los imaginarios sociales del delito.	56
5.1.2.	Jóvenes e imaginarios de la educación física.	58
5.1.3.	Imaginarios de futuro colectivo de la región surcolombiana.....	59
5.1.4.	Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos.....	61
5.2.	<i>Algunos estudios locales</i>	62
5.2.1.	El Grupo de “Motricidad Humana, Cognición y Creatividad” de la Universidad del Cauca ha formulado y desarrollado dos proyectos con jóvenes	63
5.2.2	Adscripciones identitarias de identidad en jóvenes que practican skate boardig en la ciudad de Popayán (2007).	64
5.2.3.	Desde el Grupo de investigación en Desarrollo Humano, las profesoras Eulalia Castrillón y Olga Velasco han llevado a cabo la siguiente investigación:	64
5.2.4.	Desde la comunicación social encontramos:	66
5.2.5.	En marco del “Proyecto de prevención en consumo de sustancias psicoactivas”:	67
6.	ESCENARIO SOCIOCULTURAL	71
6.1.	Algunas consideraciones generales sobre los jóvenes en Colombia. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya, 2004)	71
6.1.1.	Los jóvenes en nuestro contexto. Departamento del Cauca (Colombia) y Popayán. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya, 2004).....	74
6.2.	Prácticas y jóvenes informantes claves.....	78

6.2.3.	Capoeira	78
6.2.2.	Death metal.....	81
6.2.3.	Skate boarding	86
6.2.4.	Teatro	90
6.2.5.	Movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca	93
7.	METODOLOGÍA PROPUESTA	96
7.1.	Imaginario y complementariedad etnográfica	96
7.2.	<i>Diseño metodológico</i>	100
7.2.1.	Primer Momento de Investigación: pre-configuración de la realidad.	101
7.2.2.	Segundo Momento: configuración de la realidad.....	101
7.2.3.	Tercer momento: reconfiguración de la realidad.	102
7.3.	<i>Aspectos éticos</i>	103
7.4.	<i>Técnica e instrumentos</i>	103
7.4.1.	Observación Participante	104
7.4.2.	Grupos de Discusión.....	105
7.4.3.	Entrevista en Profundidad e Historia de Vida.	106
7.4.4.	Dibujo Argumentado Sobre el Deseo	108
7.5.	<i>Selección de informantes claves</i>	108
7.6.	<i>Procesamiento de la información</i>	109
CAPITULO III		111
FASE DESCRIPTIVA: “APROXIMACIÓN EMPÍRICA AL DESEO DESDE LOS GRUPOS DE DISCUSIÓN”		111
8.	PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO: (teoría sustantiva)	111
8.1.	<i>Entramado de significaciones</i>	112
8.2.	<i>Categorías de análisis</i>	114

8.3. <i>Las significaciones imaginarias. Un provisional punto de llegada</i>	116
CAPITULO IV	118
FASE COMPRENSIVA: “INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD DE LOS JÓVENES, EN SUS PRÁCTICAS CULTURALES Y POLÍTICAS”	118
9. Categorías emergentes	118
9.1. <i>Entramado de significaciones de los imaginarios de deseo</i>	121
9.2. <i>Categorías selectivas encontradas</i>	122
9.2.1. Creando espacios de encuentro.....	122
9.2.1.1. Creación de espacios de encuentro	124
9.2.1.2. “Al ser una práctica grupal evolucionamos más rápido”	128
9.2.1.3. “Con los de la banda fue que me crié”	130
9.2.1.4. Cada quien entra a la agrupación juvenil y se mantiene por diversos intereses	134
9.2.2. Cuando empieza uno a ver quién es.	137
9.2.2.1. “Cuando uno empieza a confrontarse es cuando empieza uno a ver quién es”	138
9.2.2.2. Lo que hago es resistencia y dureza.....	141
9.2.2.3. “Libertad de expresar, de ser quién vos sos”.....	143
9.2.3. Hay muchas formas de placer	146
9.2.3.1. Hay muchísimas formas de placer.....	148
9.2.3.2. Si se suple la necesidad desemboca en una satisfacción.....	151
9.2.3.3. El erotismo le mueve a uno los sentidos, cuando vos sentís placer sentís esas cosas.	153
9.2.3.4. Cuando pasa el punto del dolor físico eso es placentero.	155
9.2.4. El deseo en relación con la superación	157
9.2.4.1. En la búsqueda de evolucionar	159

9.2.4.2.	Se desea lo que no se tiene	162
9.2.4.3.	Estamos en una adquisición constantemente de conocimientos	165
9.2.4.4.	El deseo de superación	167
9.2.4.5.	El dinero es para mejorar pero no es mi prioridad.	169
9.2.5.	Entre el Gusto y el Miedo	171
9.2.5.1.	El grupo me da sustico y al mismo tiempo me da gustico.	173
9.2.5.2.	Pase lo que pase continuaremos practicando porque es lo que nos gusta ...	175
9.2.5.3.	El estilo es todo un lenguaje de expresión	177
9.2.5.4.	Entre el apoyo familiar y el no apoyo	179
10.	A MANERA DE CONCLUSIONES:	182
11.	ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES	186
12.	RECOMENDACIONES	190
13.	REFERENCIAS	191
14.	ANEXOS	197
	<i>ANEXO 1</i>	197
	CONSENTIMIENTO INFORMADO	197
	<i>ANEXO 2</i>	198
	GUÍA PARA DIARIOS DE CAMPO	198
	<i>ANEXO 3</i>	200
	GUÍA DE ENTREVISTA HISTORIA DE VIDA	200
	<i>ANEXO 4</i>	202
	GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	202
	<i>ANEXO 5</i>	210
	MATERIALIZACIÓN DEL DESEO EN UNA OBRA:	210

<i>ANEXO 6</i>	213
MATRICES Y TENDENCIAS.....	213

AGRADECIMIENTOS

Nuestros más sinceros agradecimientos a las y los jóvenes que nos permitieron observar a través de sus ojos, sentir por medio de su piel y conocer por medio de su mente la realidad que viven como joven en la ciudad de Popayán, así como también a las diferentes agrupaciones que nos permitieron compartir lo maravilloso de sus encuentros y de sus procesos de creación.

Un agradecimiento especial al doctor Deibar René Hurtado Herrera por las charlas que sostuvimos en el marco de una hermosa vista, las cuales dejaron enseñanzas muy valiosas que no se limitan al proceso investigativo, que tallaron en nuestras vidas una huella difícil de borrar.

También es importante agradecer a todas aquellas personas que influyeron de una u otra manera en la realización de este trabajo, además a todos los que a lo largo de nuestras vidas han conseguido esculpir en cada uno de nosotros sus mejores deseos.

DEDICATORIAS

A mi hijo que dejo de ser un sueño para convertirse en la luz que ilumina el rumbo de mi vida, a mi familia con la que siempre encuentro amor y apoyo, suficientes para vivir otra vida más. Y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera permitieron que esta meta se convirtiera en realidad

Edier Ricardo Ortega.

A Marly, Rafa y Juan Diego mi familia en Popayán, por todo el apoyo brindado en este tiempo. Así como también a mis padres y hermanos que siempre han creído en mí y me dan la fuerza para cumplir todas mis metas.

Diego Hernando Escobar Báez.

A todas las personas que han despertado en mí los mejores sentimientos, en especial a mis padres y a mi hermano a los que debo, lo que soy, a Adri con todo mi amor y a mis amigos de los que día a día aprendo a ser mejor persona.

Harold Humberto Velasco Chávez.

INTRODUCCIÓN

El informe que presentamos a continuación es el resultado de un proceso de investigación que aporta a la comprensión de los imaginarios de deseo en algunas agrupaciones juveniles de la ciudad de Popayán. Estas agrupaciones se mueven entre expresiones artísticas, deportivas y políticas, de esta forma, este ejercicio comprensivo muestra cómo el teatro, el death metal, la capoeira, el skate boarding y la práctica política se convierten en escenarios de libertad transitoria, de construcción de la identidad y un espacio de posibilidades para la configuración de imaginarios.

La investigación ayuda a visibilizar a las y los jóvenes como actores sociales que se mueven por la ciudad de Popayán, construyendo espacios de encuentro que posibilitan otras formas de habitarla, donde sus prácticas se convierten en los escenarios en los cuales ellos y ellas expresan sus deseos, unos deseos que están mezclados, unidos y tejidos en sus procesos de significación y que permiten configurar otras formas de ser sujeto.

Esta investigación se apoyó en las pre-categorías propuestas desde la teoría formal por el profesor Deibar René Hurtado Herrera en su proyecto de tesis doctoral "*Los imaginarios de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán*", en las cuales se realizó un acercamiento al tema de ser joven y al deseo como imaginario, teniendo en cuenta que en éstas existe una historicidad que permitió su objetivación¹, su aceptación

¹El concepto de objetivación se relaciona a la idea: "Para sacar a la luz lo oculto, verbalizar lo no dicho, aquello que escapa la mirada de la ciencia porque se oculta de la mirada misma del sabio, el inconsciente trascendental, hace falta historizar al sujeto de la historización, objetivar al sujeto de la objetivación, es decir, el trascendental histórico cuya objetivación es la condición de acceso de la ciencia a la conciencia de sí, o sea, al conocimiento de sus presupuestos históricos". Para ampliar en <http://gonzaloportocarrero.blogspot.com/2005/09/11/las-ciencias-sociales-segun-pierre-bourdieu/>

y legitimación social. Los imaginarios instituidos de juventud y deseo han sido mediadores fundamentales en las experiencias vitales de las y los jóvenes, en las formas de desear y lo que consideran deseable.

Se asumieron estas categorías como imaginarios, ya que se encuentra directamente relacionada la posibilidad de que los jóvenes desarrollen procesos de creación, de resignificación, de de-construcción, siendo una manera de expresión del deseo tanto individual como colectivo que se materializa en la emergencia de otros juegos de lenguaje, de nuevos estilos, de nuevos universos simbólicos.

Entendemos la construcción social del deseo como imaginario social instituido, pero al mismo tiempo; se reconoce en las y los jóvenes su capacidad de creación, de generación de saberes contruidos a partir de la experiencia vital porque cada realidad se construye de otras realidades, configurando diferentes formas de deseo, otras formas de relación y nuevos entramados de significación. De esta manera, la intención ha sido visibilizar a los jóvenes como sujetos de deseo, así como los modos en que emergen desde sus prácticas cotidianas múltiples significaciones imaginarias de deseo, las maneras cómo el deseo se crea en las prácticas sobre el sí mismo, desde los otros y con los otros, en sus espacios simbólicos, en sus diferentes formas de relación y de encuentro.

Para tal fin, se desarrollaron los dos primeros momentos del enfoque de Complementariedad (2003) denominados preconfiguración y configuración, los cuales hacen parte del proyecto de tesis doctoral anteriormente mencionado. Concluyendo con una interpretación de la realidad de las y los jóvenes que participaron en este estudio por medio de las categorías encontradas. Por lo anterior se hace una descripción del escenario sociocultural, lo que implica mostrar algunas consideraciones sobre las y los

jóvenes tanto a nivel local como nacional, además de una revisión teórica a cada una de las prácticas culturales y políticas que participaron en este estudio, también una descripción a las y los jóvenes informantes claves.

De esta manera al realizar un primer acercamiento a las diferentes prácticas culturales y políticas nos permitió recoger una información, la cual se integró con la teoría formal para dar origen a una primera interpretación de sentido. En este momento emergieron categorías como: (**hacer-placer** y **tener-satisfacción** en dos tipos de temporalidades: el **presente** en relación con el **hacer-placer** y el **futuro** para el **tener-satisfacción**) las cuales permitieron configurar los instrumentos con los que nos acercamos a las y los jóvenes que desde sus diferentes prácticas culturales y políticas participaron en esta investigación. Con la información obtenida se procedió a su sistematización lo que generó la emergencia de cinco categorías interpretativas (categorías selectivas) que nos permiten una primera comprensión de la realidad.

Las categorías selectivas se definen de la siguiente manera: **“Creando espacios de encuentro”** es una categoría que está apoyada por cuatro categorías axiales que muestran que las prácticas culturales y políticas son escenarios para la creación de productos y de espacios de encuentro que les permiten a cada uno de los jóvenes configurar su placer y su deseo al mismo tiempo, expresan tanto en lo individual como en lo grupal, y es alrededor de estos procesos creativos que ellas y ellos superan sus problemas, adquieren responsabilidades, construyen su identidad, generan lazos de amistad y de apoyo en un ambiente de alegría y diversión. La segunda categoría **“Cuando empieza uno a ver quién es”** la componen tres categorías axiales, las cuales ubican a las prácticas culturales y políticas como el escenario generador de procesos de autogobierno, evolución e identidad, que apuntan a la libertad de hacer las cosas por gusto; además, es en este medio en el que alcanzan la satisfacción, el placer y estados de depresión que permiten que las y los jóvenes conciben sus deseos. La

tercera categoría **“Hay muchas formas de placer”**, está compuesta por cuatro categorías axiales, en las que se plantea que las y los jóvenes perciben el placer de diferentes maneras, estas se mueven entre lo físico, lo erótico, lo mental, lo sexual y lo fisiológico, haciéndolo inmedible pero diferenciable y obteniéndolo a partir del dolor, de la satisfacción y de diferentes sensaciones que están unidas o relacionadas con aquello que se desea. La cuarta categoría **“El deseo en relación con la superación”**, la sustentan cinco categorías axiales, estas describen la relación del deseo con superación como un bucle que se mueve de forma ascendente en busca de la evolución, siendo un proceso tanto individual y grupal, el cual se concibe al cumplir metas y sueños cada vez más grandes, al vencer las dificultades y al obtener dinero. Por último **“Entre el gusto y el miedo”**, categoría compuesta por cuatro categorías axiales, que nos permiten interpretar que entre el miedo y el gusto existe una necesidad constante de vencer los riesgos, superar los límites y afrontar los retos para buscar la perfección, procesos que se dan tanto en lo individual como en lo colectivo, en las que se intenta hacer posible lo imposible, correr riesgos sintiendo el gusto de hacerlo y enfrentarse a sí mismos para evolucionar en aquello que se desea con o sin el apoyo de su familia.

Finalmente a manera de reflexión mencionamos algunos elementos importantes que se acentuaron en cada una de las prácticas culturales y políticas, que también nos permiten comprender la realidad de las y los jóvenes inmersos en este estudio, así como también un pequeño sentir de las vivencias que cada uno de nosotros (jóvenes) tuvimos durante la realización de este proyecto.

CAPITULO I

PROCESO INVESTIGATIVO

1. JUSTIFICACIÓN

En nuestro desempeño profesional a diario tendremos que interactuar con diferentes individuos, los cuales pueden ubicarse según sus características en diversas poblaciones dentro de las cuales se sitúan personas jóvenes, con quienes compartiremos conocimientos, experiencias y formas de vida; por este motivo, creemos que es pertinente tomar en cuenta los hallazgos escritos aquí, ya que el hecho de poder conocer y comprender como ellos y ellas configuran diferentes formas de deseo, otras formas de relacionarse y nuevos entramados de significaciones en sus diferentes escenarios, facilita la comprensión de comportamientos y pensamientos que se generan en las y los jóvenes con los que se va interactuar, por consiguiente este trabajo permite visibilizar sus imaginarios y las maneras como configuran significaciones imaginarias de sus realidades, todo esto al interior de sus espacios de socialización en prácticas como el skate boarding, el death metal, la capoeira, la puesta en escena (teatro) y el movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca; pero que no sólo se quedan ahí, sino que trascienden a los demás espacios de sus vidas, en los cuales ratifican la necesidad de superar las concepciones tradicionales (homogenizantes, modeladoras, satanizantes y de “minoría” de edad) desde las cuales ellos y ellas han sido concebidos.

La gran mayoría de estudios que se han realizado acerca de las y los jóvenes han sido elaborados por adultos, motivo por el cual nuestra participación en condición de jóvenes, además morar en la misma ciudad en la que sus prácticas se desarrollan y nuestra experiencia, facilitó y permitió acercarnos a la realidad de los jóvenes involucrados en el presente estudio, lo cual se refleja en el ejercicio interpretativo que

permitió comprenderlos y visibilizarlos, pero también creemos que el interactuar con ellos y ellas dentro de sus prácticas culturales nos ayudó a reconocer otras formas de cómo las y los jóvenes se viven de maneras particulares haciendo de sus vidas una expresión corpórea² constante en donde alcanzan un estatus de libertad.

Éste trabajo muestra la necesidad de dirigir la mirada hacia otros espacios de encuentro diferentes a las aulas de clase o a la educación formal, esto con el fin de potencializar y mejorar las relaciones con ellos y ellas en nuestro continuo rol de maestros, ya que como en el caso específico de los jóvenes de la ciudad de Popayán (las y los jóvenes no son un todo homogéneo porque no es lo mismo ser joven en Popayán que otro lugar, de igual manera cada grupo al interior de la ciudad vive el ser joven de diferente forma) construyen y crean maneras de vivirse, desde las cuales reconocemos en ellos la capacidad de proponer ideas significativas, que surgen de sus procesos autónomos de interacción y comunicación de ser y sentirse jóvenes, por medio de expresiones corpóreas, artísticas (pintura, música) y escritas, cambiando la visión arraigada en la que son enfocados como sujetos que no son capaces de vivir su propia vida y que al contrario de lo que se piensa creemos que momento a momento transforman positivamente el medio en el que se desarrollan.

Además éste estudio aporta a la educación física citando a Manuel Sergio y Sergio Toro (2005) en la medida en que si entendemos la práctica de la educación física en relación con seres humanos, los cuales «en cualquier acción que realicen y cada acción poseen un carácter simbólico que surge de su subjetividad y de la relación con otros»(Sergio y Toro, 2005:105), al hablar de esta acción en movimiento los autores se refieren al concepto de motricidad, que además se puede entender como el ejercicio de la corporeidad lo cual permite comprender que al visibilizar las formas en que las y los

² Por corporeidad retomamos el concepto fenomenológico de Mèlich (1994:79), el cual implica ser – si – mismo, pero también ser – tu ser – con y ser – en – el – mundo.

jóvenes sienten, piensan, comunican, crean podemos mejorar la praxis de la educación física en los diferentes ambientes en los que esta disciplina se mueva, convirtiendo el ejercicio de docentes en un camino lleno de descubrimientos día a día.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación comparte la perspectiva propuesta por Hurtado (2004 b) de comprender a las y los jóvenes como sujetos que encarnan imaginarios sociales de juventud, e igualmente comprenderlos en una mirada donde ellos y ellas sean vistos como sujetos creadores, que logran modificar mediante sus acciones en el contexto y en las particularidades propias de cada uno, nuevas significaciones imaginarias a partir de los imaginarios sociales; estos están abiertos a cambios y a retos que emergen al afrontar situaciones como agentes autónomos, creadores de significados, capaces de plasmar en sus prácticas corpóreas otras formas de vivirse, de reconocerse y de pensarse. Por tal motivo, son individuos propositivos, que diversifican, renuevan, mutan, generan saberes y aportan conocimientos e ideas significativas para la sociedad. Es así que desde sus prácticas culturales estos jóvenes interactúan con otros, otras y su ambiente para construirse en lo pendular³ de lo socialmente instituido y lo radicalmente propuesto, como si fuese un tejido de significaciones propias de cada ambiente en el cual de forma particular y única se vive el ser joven. Algunas de estas prácticas no son reconocidas ni visibilizadas por la sociedad, lo cual ha hecho que se desarrollen en un mundo de exclusión.

La capacidad de creación de las y los jóvenes aparece como hábitat donde se conciben formas de resistencia a los imaginarios socialmente instituidos que estandarizan, opacan y excluyen; demostrando así, el rechazo a los patrones preestablecidos que han sido masificados por los medios de comunicación y por la producción-consumo que los invisibiliza y aleja de un reconocimiento social. Estos imaginarios se constituyen en elementos importantes desde los cuales se puede comprender y analizar las categorías de jóvenes y deseo, como una forma de reconocimiento y visibilización de la capacidad

³ « Que va y vuelve entre los imaginarios socialmente instituidos y los imaginarios radicalmente instituyentes. » (Hurtado,2005:8)

de creación de juegos de lenguaje que expresan sus formas de ser y hacerse jóvenes en un mundo que los ha minimizado, opacado y excluido desde un pensamiento adulto céntrico.

La capacidad de creación es una manera de expresión del deseo, de buscar sus significaciones ante las representaciones propias de sus afectos, que son expresión de sus imaginarios radicales, pero al mismo tiempo es una búsqueda por el reconocimiento de dimensiones alternativas de socialización propias de cada grupo o práctica cultural, por lo tanto, esta investigación ayuda a comprender y visibilizar cómo las y los jóvenes de algunos grupos de la ciudad de Popayán por medio de sus prácticas culturales configuran su deseo, a partir de sus imaginarios socialmente instituidos proporcionados por el lugar y el tiempo en donde se viven (situados) y su imaginación radical, que hacen referencia a los fantasmas que navegan en su interior.

De esta manera el camino se esbozó hacia la comprensión del deseo en jóvenes urbanos, lo que implicó comprender las particularidades de un sujeto urbano complejo y único que se relaciona con otros y con él mismo, dándole vida a los espacios que ocupa.

En tal sentido lo que se pretendió comprender fue:

¿Cuáles son las significaciones imaginarias de deseo de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

Comprender y visibilizar las significaciones imaginarias de deseo en los momentos de pre-configuración y configuración del proyecto “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán”

3.2 Objetivos específicos:

- Describir a las y los jóvenes en sus prácticas culturales de algunos grupos urbanos de la ciudad de Popayán
- Explorar relaciones entre el imaginario social de juventud y el imaginario social de deseo
- Describir algunas maneras a través de las cuales las y los jóvenes de las agrupaciones juveniles de esta investigación expresan formas de deseo.
- Visibilizar mediante qué prácticas (corpóreas, intersubjetivas, sobre el sí mismo) las y los jóvenes de algunas agrupaciones de la ciudad de Popayán configuran formas radicales de deseo.

CAPITULO II

TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA DEDUCCIÓN.

4. AREA TEMATICA⁴

Esta categoría debe ser analizada desde los siguientes planteamientos, que ubicarán al lector permitiéndole conocer una serie de conceptos, desde las cuales se ha definido a los sujetos que son denominados en la contemporaneidad como jóvenes.

4.1. *La polisemia de la categoría juventud (Hurtado, 2004 a).*

Una mirada sobre los tipos de exclusión y sobre algunos datos cuantitativos acerca de los jóvenes nos podrían llevar al equívoco de pensarlos como un todo homogéneo, por esta razón se hace imprescindible mencionar algunas de las diferentes formas desde las cuales el tema jóvenes ha sido abordado. En principio resaltar las variaciones dependiendo del sistema experto, en este sentido, la psicología del desarrollo lo aborda desde el concepto de adolescencia, la sociología desde el concepto de desviación, el discurso jurídico desde la criminalización, la industria cultural y las culturas juveniles desde la otredad.

«En perspectiva antropológica, la juventud aparece como una “construcción cultural” relativa en el tiempo y en el espacio» (Feixa, 1999:18). Lo juvenil ha sido cargado de

⁴ El área temática que se presenta a continuación ha sido retomada de la tesis doctoral “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán. Universidad de Manizales/Centro de estudios avanzados en Niñez y Juventud. (2007) de la cual este trabajo de grado hace parte.

contenidos particulares acordes a los contextos donde se construye este imaginario, el concepto ha estado vinculado a lo heroico, a la fuerza, al coraje, a la vitalidad; desde esta perspectiva la juventud es heroizada e idealizada. Pero también este imaginario ha instituido la noción de joven como “la reserva” desde la cual se construirá lo social asignándole un papel fundamental en la construcción de futuro. En ambas versiones “la juventud aparece “mitologizada” sobre este guión de lo juvenil se han construido una de las representaciones sobre la vida, en tanto ella habla de un estado por completo opuesto a la muerte (Feixa, 1999) (Perea, s.f.).

Contrariamente a lo que se podría pensar, los jóvenes como categoría cultural no existen en todas las comunidades humanas, «cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son enormemente variables» (Feixa, 1999:18). Existen sociedades donde los niños a partir de un rito de transición lo hacen a la adultez.

Para Carles Feixa:

La enorme diversidad de situaciones pueden agruparse en cinco grandes modelos de juventud, que corresponden a otros tantos tipos de sociedad: los “púberes” de las sociedades primitivas sin estado; los “efebos” de los estados antiguos; los “Mozos” de las sociedades campesinas preindustriales; los “muchachos” de la primera industrialización; los “jóvenes” de las modernas sociedades posindustriales. No se trata de modelos unívocos, sino más bien de “tipos ideales” que sirven para ordenar la heterogeneidad de los datos etnográficos e históricos (Feixa 1999:18).

Siguiendo a Feixa, la aparición en el escenario público de lo juvenil se da con los denominados muchachos en la sociedad industrial, el surgimiento de esta categoría se asocia a las transformaciones que sufrieron instituciones sociales como la familia, la iglesia, el ejército, la escuela. La segunda revolución industrial introdujo avances tecnológicos que exigían de niños y jóvenes una cierta preparación, lo que los alejó del

mundo laboral expulsándolos a la escuela o a la calle. Mientras que para los burgueses⁵ la juventud representaba un periodo de moratoria social marcado por el aprendizaje escolar y el ocio creativo, para los proletarios⁶ representaba a menudo expulsión del mercado laboral y ocio forzoso. Es por esta razón que la categoría joven, se asume como una construcción social, asociada a la escolaridad, de aquellos que puede acceder a la moratoria, o sea, de los jóvenes con ciertas condiciones de vida que les permitía postergar el ingreso a la vida laboral y dedicar ese tiempo al aprendizaje.

La moratoria aparece ligada al reconocimiento social de lo juvenil en sociedades de clases, lo que define la categoría y regula la moratoria en lo social. Los jóvenes no se dispensan del sistema productivo, ya que deberán entrar posteriormente en los círculos de producción, se formaban para luego insertarlos en la vida laboral. En el siglo XX se amplían los espacios de moratoria, no para todos, principalmente para los hombres incluidos, determinando la separación entre los que entraban en el sistema escolar y los que no.

Con la primera revolución industrial⁷ se legitima la moratoria social de los muchachos, “los jóvenes” como categoría sociocultural son ubicados por Feixa en la sociedad postindustrial, obviamente, manteniendo una estrecha relación con la moratoria como periodo social de preparación, pero sobre todo porque es en este periodo donde se sufre una importante transformación en la imagen social de los jóvenes, en este sentido son cinco factores enunciados como fundamentales: 1) Emergencia del estado de bienestar, en el cual los jóvenes son los mayores beneficiarios. 2) La crisis de la autoridad patriarcal. 3) El nacimiento de un espacio de consumo destinado

⁵ Perteneciente o relativo al burgués (el ciudadano de la clase media). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición.

⁶ Perteneciente o relativo a la clase obrera. Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición.

⁷ Proceso de evolución que conduce a una sociedad desde una economía agrícola tradicional hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala. Enciclopedia Encarta ® 2007.

específicamente a jóvenes. 4) Emergencia de los medios masivos de comunicación. 5) Erosión de la moral puritana. La juventud emerge como actor protagónico en la escena pública. La juvenilización⁸ de la sociedad se expresa como el culto a lo joven, pero también asociada a la imagen de un joven que era “rebelde sin causa” cuyo inconformismo era estrictamente individual.

4.2. *Jóvenes e imaginarios: una posibilidad de comprensión desde lo instituido y desde la imaginación radical. (Hurtado, 2004 b).*

4.2.1. La juventud como imaginario social instituido.

La categoría juventud existe en tanto se han dado las condiciones históricas y espacios que han favorecido su existencia, como son la escuela, la moratoria social y el surgimiento y permanencia de espacios específicos de consumo y de medios de comunicación que han permitido su visibilización, así como su constitución como objeto de saber para distintas disciplinas como la Medicina, Psiquiatría, Pedagogía, Ciencias Humanas, Demografía, entre otras. La juventud se constituye en una forma de institución imaginaria al sufrir, mediante las relaciones sociales, una serie de procesos de aceptación, legitimación y sanción social. Las instituciones son un conjunto de significaciones que remiten al ámbito de las aceptaciones colectivas y se constituyen en una expresión de lo humano, en la medida en que ellas son sólo posibles si están insertas en una red simbólica. «Las instituciones no se reducen a lo simbólico, pero no pueden existir más que en lo simbólico, son imposibles fuera de un simbólico en segundo grado y constituyen cada una su red simbólica» (Castoriadis, 2003: 201).

⁸ creada por el mercado de los signos de la sociedad de consumo, con el fin de estereotipar, estandarizar y homogeneizar los comportamientos, la vestimenta, los lenguajes y la apariencia física de los sujetos jóvenes

La categoría de juventud como imaginario social se constituye en una institución que determina a los seres humanos de las sociedades donde ha sido legitimada. El individuo es una fabricación social, pero la psique es irreductible a la sociedad, en tanto desborda lo social y sus contingencias históricas, por tanto los sujetos jóvenes no sólo han sido determinados como jóvenes, encarnando la categoría, sino que son capaces de re-significarse en sus identidad (es), en las múltiples y heterogéneas formas de vivir como joven, de sentirse joven (es), pero además de re-significar sus formas de relación, así como los espacios simbólicos que habitan. El ser del grupo y de la colectividad, se define y es definido por los demás, en relación a un “nosotros”, donde este “nosotros” es ante todo un símbolo, un nombre que nos remite a un “nosotros”, o sea, “las señas de existencia” de todo grupo humano. «Para las colectividades históricas de otros tiempos, se comprueba que el nombre no se limitó a denotarlas, sino que al mismo tiempo las connotó y esta connotación remite a un significado que no es ni puede ser real, ni racional, sino imaginario (sea cual sea el contenido específico, la naturaleza particular de este imaginario) » (Castoriadis 2003: 257 b).

Para Manuel Antonio Baeza, el imaginario social se constituye en singulares matrices de sentido existencial, como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social. Los imaginarios sociales siempre son contextualizados, ya que les es propia una historicidad caracterizante; no son la suma de imaginarios individuales: se requiere para que sean imaginarios sociales una suerte de reconocimiento colectivo, de tal manera que «los imaginarios pasarían a ser sociales porque se producirían, en el marco de relaciones sociales, condiciones históricas y sociales favorables para que determinados imaginarios sean colectivizados, es decir instituidos socialmente» (Castoriadis citado por Baeza, 2000: 25).

Shotter (2001) considera que los imaginarios tienen un carácter dinámico, incompleto y móvil; tienen además la capacidad de tener atributos “reales” a pesar de que no son localizables ni en el espacio, ni en el tiempo. Así mismo su poder para operar en las acciones de las personas a partir de procedimientos socialmente compartibles los constituyen en elementos coadyuvantes en la interpretación de la realidad social (Shotter, 2001: 144). Esta conceptualización elaborada por Shotter, no hace la distinción realizada por Castoriadis entre lo instituido y lo instituyente, para este autor los imaginarios son sociales y su comprensión nos pone en la necesidad de indagar las prácticas de la gente, los intersticios, brechas, zonas y límites donde lo imaginario existe y el papel que en el discurso de las personas pueden desempeñar.

Juan Luis Pintos (2000) conceptualiza los imaginarios sociales como «aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad». La realidad se construye socialmente mediante diferentes dispositivos en pugna entre Estado, mercado y empresas de construcción de realidad; a éstas se suman otras instituciones como la religiosa y educativa que también matizan esa(s) realidad(es) (desde aquí sostenemos la hipótesis de la categoría joven como categoría cultural que se ubica dentro del imaginario social). Los imaginarios, entonces permitirán, a juicio de Pintos, una suerte de distinción/opacidad (como código/meta-código del programa de constructivismo sistémico propuesto por el autor) de la realidad de acuerdo a los programas teóricos que los sustentan, a los cuales denomina de tipo exclusivo y de tipo inclusivo. Dentro de los programas teóricos exclusivos se encuentran el teológico y el filosófico ilustrado a los cuales les corresponde una realidad única y la entrega divina o la búsqueda de una sola verdad; dentro de los programas de tipo inclusivo ubica el programa sociológico crítico y el constructivismo sistémico a los cuales les corresponde más de una realidad y al mismo tiempo el reconocimiento de múltiples verdades. El estudio de los imaginarios de juventud desde los programas teóricos de tipo inclusivo se convierten a nuestro juicio en una alternativa plausible de comprensión de las realidades de los jóvenes, de sus

verdades, de sus formas de relación y de sus mundos simbólicos.

Los planteamientos de Pintos son muy valiosos a la hora de pensar la categoría de juventud y su relación con el consumo, en tanto, según él, «los imaginarios sociales tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente» (Pintos citado por Baeza, 2000: 132). En esa medida, los objetos de percepción contruidos por esas empresas constructoras de realidades, son objetos de deseo, que además de ser admitidos y legitimados socialmente, permiten construir realidades, de tal manera que se construyen así relevancias (atrayentes y agresivas) obviamente manipuladas, que promueven el deseo insaciable de consumo. La industria cultural se podría considerar como una empresa constructora de realidades que se ofrece en una dimensión simbólica y que se ubica como propuestas de sentido unidireccional.

Los materiales sobre los que trabajamos son, pues, los productos que aparecen en el tejido comunicativo múltiple. Abarcan lo que publican los periódicos y las revistas, lo que emiten las radios y los canales televisivos, las películas, las músicas; las diferentes formas del espacio que se expresan en la escultura y la arquitectura y la forma de construirlo socialmente en el urbanismo; las poesías y las novelas, los cómics, los sitios de Internet y la omnipresente publicidad. Especialmente la publicidad en todos sus tipos y soportes, ese nuevo discurso moral que pretende monopolizar el sentido de nuestras vidas. Ahí se generan las relevancias que construyen nuestras referencias y que evitan contarnos sus opacidades. (Pintos, 2000)

A la categoría juventud instituida le corresponden diversos imaginarios sociales desde los cuales se ha intentado explicar e intervenir a los sujetos jóvenes por las diversas empresas de construcción de realidad que nos plantea Juan Luis Pintos como son la escuela, el Estado, la iglesia, los medios de comunicación y la industria cultural. El tema ha sido abordado por diversas disciplinas del conocimiento que han ido construyendo y de-construyendo múltiples discursos alrededor de lo juvenil. Estos discursos se

convierten entonces en matrices de sentido a manera de imaginarios de juventud que van siendo instituidos dependiendo del contexto social en la cual se legitimen y de las particularidades del momento histórico. Como imaginarios de juventud instituidos podríamos mencionar entre ellos los siguientes:

4.2.1.1. Lo juvenil como etapa de transición:

Edad, cuerpo, ciclo vital, etapa (demografía, psicología, sociología). Imaginario desde el cual se formulan una política pública desde el referente de moratoria. En este sentido, la juventud se entiende como una etapa clave para la integración social, en la cual la gente joven debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para insertarse al mundo adulto. Desde esta comprensión, la juventud también es entendida como grupo etario, como grupo homogéneo que tiene en común un rango de edad, aún sin delimitar exactamente. Aquí también podemos ubicar la perspectiva generacional, ya que a nuestro juicio desconoce las particularidades de los diferentes contextos, ubicando lo juvenil en las generalidades de diferentes épocas, estereotipando a los jóvenes de acuerdo a la generación dentro de la cual se les ubique.

4.2.1.2. Como periodo de crisis (sujetos en riesgo):

Adolescente, sujeto en riesgo, crisis, cambio, que necesita una ley de menores y donde el concepto básico es la situación irregular. Este imaginario, que ha sido fuertemente instituido, ha producido la estigmatización de la gente joven como delincuente, desadaptada, irresponsable, necesitada de control, y en algunos casos, también de represión. Los resultados de estas investigaciones han servido como sustento de políticas de readaptación social juvenil, de prevención de la delincuencia, de legislación

y acciones represivas, sustentadas en la construcción de tipologías fuertemente discriminatorias

4.2.1.3. Como actores estratégicos del desarrollo, o ciudadanos productores (lo que implica definirlos desde el paradigma del desarrollo):

En este sentido, Alpízar y Bernal (2003) ubican dos perspectivas: la primera refiere al joven como agente de cambio y la otra como problema de desarrollo. En la primera perspectiva, se idealiza y se le otorga a los jóvenes la categoría de “agentes de cambio”, de esperanza de cambio de la realidad social. En la segunda perspectiva al sujeto juvenil se le asume como problema, debido a que es una población que sufre problemas como el desempleo, marginalidad y diversos tipos de exclusión. Esta forma de explicar la juventud se apoya en aspectos demográficos e información cuantitativa acerca de problemas como desempleo, tasas de natalidad, nivel de escolaridad, entre otros, para poder plantear alternativas de integración social desde propuestas que pretenden impactar la política pública.

Retomaremos algunas características que a juicio de Alpízar y Bernal (2003) citando a Duarte y Bonder, comparten los imaginarios sociales instituidos de juventud a nivel de estudios e investigaciones, debido a que son características que consideramos se reproducen socialmente. Para las autoras los imaginarios sociales de juventud que subyacen son:

- Homogeneizantes: Al considerar que las personas jóvenes tienen características, necesidades, visiones o condiciones de vida iguales y homogéneas, desconocedoras de la diversidad.

- Estigmatizantes: Generadores y verificadores de estereotipos y prejuicios (Criminalización de la pobreza).
- Invisibilizadoras de las mujeres jóvenes: Se asume desde una perspectiva androcéntrica que las mujeres jóvenes están contenidas en el genérico “jóvenes”, desconociendo las especificidades de género.
- Desvalorizantes de lo femenino: Se desvalorizan las necesidades, formas de expresión y vinculación de las jóvenes y cuando se pretende dar cuenta de su realidad, se hace a partir de aquellos aspectos que tienen que ver con sus roles tradicionales de género.

El imaginario social de juventud instituido va legitimando y reproducido socialmente, la exclusión no sólo de lo femenino, sino también de aquéllas y aquéllos que no tienen las mínimas condiciones para entrar en las dinámicas de consumo (falsa inclusión), o para garantizar su moratoria social. Se ha ignorado también la perspectiva de los sujetos juveniles, sus particularidades y las particularidades de sus contextos, así como las contingencias de sus experiencias vitales como elementos determinantes a la hora de vivirse como jóvenes. Lo que se legitima primordialmente es la mirada homogenizante y de desviación social que, desde la perspectiva adultocéntrica trata de explicar e intervenir a los jóvenes (legitimación social se da fundamentalmente en los escenarios de diseño y ejecución de la política pública y de la academia), y por último, el imaginario de juvenilización propuesto por la industria cultural, en la cual se visibiliza al sujeto joven, en tanto sujeto consumidor, al cual desde la carencia se le crea un flujo incesante de necesidades y deseos.

4.2.2. Jóvenes e imaginario radical.

A la capacidad de la psique de crear un flujo constante de representaciones, deseos y afectos se le denomina “imaginario radical” (como fuente de creación) (Franco, 2003). El imaginario radical es el imaginario individual o imaginación radical, pero el imaginario social no es la suma de imaginarios radicales, ni la parte común, ni “la media”. Lo que el individuo es capaz de producir no son instituciones, son fantasmas privados (Castoriadis, 2003: 250). El ser humano del imaginario radical es un ser humano que dispone de unos significantes colectivamente disponibles que le permiten hacer, de las imágenes, símbolos. Estos significantes colectivos son, para Rorty (1996), herramientas del lenguaje que nos constituyen y que se expresan a través de nuestra consciencia, nuestra cultura, nuestra forma de vida.

La perspectiva de un sujeto del imaginario radical, de un sujeto creador del sí mismo, no debe llevarnos a desconocer la existencia de lo social como punto precedente del imaginario radical. Los léxicos fundadores serán prestados del léxico de la cultura que van a sustituir (imaginario social instituido). Sólo cuando la otra cultura ha entrado en crisis empezará a tomar forma la nueva terminología (Rorty, 1996). El sujeto juvenil es creado y es creador a la luz del imaginario social que le ha sido instituido, no sólo por su capacidad de generación de lo nuevo, sino por la capacidad de desplazamiento de sentido, acorde con el concepto de imaginario que nos propone Cornelius Castoriadis: «Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado” ya se trate de un “invento absoluto” (“una historia inventada de cabo a rabo”), o de un deslizamiento o desplazamiento de sentido, en el que unos símbolos ya disponibles están investidos con otras significaciones que las suyas “normales o canónicas”» (2003: 219). Los jóvenes en sus diferentes formas de agrupación juvenil, desarrollan procesos de creación de nuevos estilos que podrían ubicarse, entre otros en la música, la moda, en las prácticas corpóreas, en estilos de vida acordes con sus procesos de creación

también desarrollan procesos de desplazamiento de sentido al reciclar y mezclar estilos y estéticas juveniles preexistentes:

Lo esencial de la creación no es “descubrimiento”, sino constitución de lo nuevo; el arte no descubre, constituye; y la relación de lo que constituye con lo “real”, relación con seguridad muy compleja, no es en todo caso una relación de verificación. Y, en el plano social, que es aquí nuestro interés central, la emergencia de nuevas instituciones y de nuevas maneras de vivir, tampoco es un “descubrimiento”, es una constitución activa (Castoriadis, 2003:231).

El sujeto joven con imaginario radical es el sujeto de la creación, ese que desborda lo preexistente, lo unidireccional y lo previsto, lo que se comprende como lo real y, mediante su constitución activa, hace emerger nuevos encadenamientos de significantes, nuevas relaciones entre significantes y significados, nuevas formas de apropiación de los espacios simbólicos, de objetos y escenarios pensados con otro propósito, con otros fines. En ese sentido, los jóvenes construyen en esos intersticios que aquellos discursos pre-existentes no alcanzaron, en esos espacios de libertad que el simbolismo no alcanzó a determinar: «Jamás podremos salir del lenguaje, pero nuestra movilidad en el lenguaje no tiene límites y nos permite ponerlo todo en cuestión, incluso el lenguaje y nuestra relación con él» (Castoriadis, 2003:218). A este lenguaje, del cual Castoriadis afirma jamás podremos salirnos, Richard Rorty lo denomina “léxico último”, como ese repertorio de palabras desde las cuales narramos la historia de nuestra vida. Es último porque es el límite hasta donde llegamos con el lenguaje. Sin embargo, reconoce que el ser humano (el ironista específicamente) es capaz de redescibirse, es capaz de cuestionar el juego de lenguaje que le fue dado en el proceso de socialización y ser creador de nuevos lenguajes. Este planteamiento nos parece fundamental, porque en Castoriadis, a nuestro juicio, a pesar de reconocer la existencia de “lenguajes”, se privilegia el lenguaje social (verbal y escrito/ literal) aunque desde el planteamiento de imaginario radical consideramos hay un reconocimiento implícito de la contingencia del lenguaje y del yo (metáforas).

Los imaginarios como constructos de sentido se constituyen en formas creativas de vivenciar el futuro, al articular la imaginación a los diferentes ámbitos de la vida social. En el imaginario se construyen nuevas maneras de vivir. El imaginario no deberá entenderse, entonces, como imagen de, sino como creación incesante e indeterminada, ubicada en las subjetividades particulares; lo que implica reconocer la existencia de un sujeto de la imaginación y del deseo (Baeza, 2000). El sujeto que se construye a sí mismo que es capaz de soñar, de desear y de apostarle a utopías posibles, es el sujeto con imaginario radical, un sujeto experiencial cuyos itinerarios fractales son construidos en relación y con intencionalidad, relación dada en dos planos: con los otros y en situación. La fractalidad de sus itinerarios de vida equivale «a señalar que, al caminar, vamos transformando ya el futuro más inmediato en pasado, simultáneamente vamos transformando ya el espacio vacío, desconocido y homogéneo en espacio poblado, conocido y heterogéneo. No obstante, este poblamiento, conocimiento y heterogeneidad son siempre provisorios, por cuanto serán válidos parcial o totalmente sólo hasta el próximo paso» (Baeza, 2000: 44).

En esta perspectiva se ubica la dimensión cultural: como prácticas de libertad, como capacidad para inventarse la vida. La juventud como construcción sociocultural a la que le corresponde una historicidad caracterizante que renuncia a la idea de universalización de la categoría, dando un gran acento a los detalles contingentes de lo juvenil, sus formas de expresión y su diversidad; lo que implica reconocer las mutaciones que sufren los sujetos, los tránsitos y recorridos por las culturas juveniles y la generación de nuevas formas de ser, en medio de unas culturas que también mutan y se renuevan permanentemente.

La dimensión cultural busca visibilizar a las y los jóvenes como productores(as) de sentidos y sinsentidos. Lo que implicaría «un cambio en las miradas tradicionales de pensar lo juvenil, trascender lo sectorial, pensar lo transdisciplinar. Implica también una

forma de rechazo a la nueva cartografía de las visibilidades que pretende visibilizar las relaciones sociales y simbólicas, y la producción cultural para luego ser utilizada y domesticada en la mercantilización de la vida cotidiana y la industrialización de los bienes simbólicos» (Hurtado, 2004:13 b).

La “naturalización” del orden social se da a través del sometimiento de los sujetos a las significaciones imaginarias sociales. Según la interpretación de Franco (2003). Este planteamiento contrapone dos proyectos a juicio de Castoriadis: uno de cierre y de clausura de lo instituido, en términos de la categoría juventud como moratoria social, sujetos en riesgo, actores estratégicos del desarrollo y, el otro, como proyecto de creación y autonomía: “La dimensión cultural”. Ambos proyectos hacen parte del imaginario, pero el proyecto de creación es el que permite instituir nuevas significaciones imaginarias. Los jóvenes del imaginario radical son jóvenes que lograron modificar, mediante su compromiso contingente, su lugar y su función en el tejido social; son los jóvenes que instituyeron nuevas significaciones imaginarias sociales a partir del imaginario social instituido; constructores de nuevas metáforas que complejizaron su comprensión. El proyecto de autonomía y de creación es una manera de expresión del deseo, de buscar sus propias metáforas para sus fantasías, metáforas que expresen sus imaginarios radicales, pero al mismo tiempo que reconozcan sus formas alternativas de socialización.

4.3. Sujeto y deseo

Cuando Gonzalo Hernández Sanjorge en su texto *“El deseo como lugar del sujeto”* (2003) referencia a Lacan, lo hace para resaltar dos cosas: en primer lugar, para plantear que Lacan no habla de “Yo” sino de “sujeto”, para no limitar al ser humano a su andamiaje psíquico, reconociendo que es en el plano simbólico donde el sujeto

estructura su contacto con el mundo y al mismo tiempo reconociendo su libertad simbólica; en segundo lugar, para referir a su famosa trilogía entre lo simbólico, lo real y lo imaginario. Sin embargo la interpretación de Hernández frente a esta trilogía coloca al imaginario social como lo referente al discurso institucional, al “super-yo”. Esta interpretación sobre el imaginario tiene sus límites al reducirlo a lo instituido o sea al imaginario social, dejando por fuera las posibilidades de creación del imaginario radical.

La simbolización antecede nuestra comprensión de lo real; «la palabra es aportada por el *otro*, que habla, que significa, que significa lo que cada cosa es, es decir a cada cosa le aporta una significación. Ése es su poder, el poseer los secretos de la significación» (Franco, 2003:133). El sujeto como diría Hume (citado por Deleuze, 2002: 119), se “constituye en lo dado”, construye la realidad a partir del sentido que el discurso de ese “otro” otorga a la realidad, en el recurrente uso que éste hace de esos léxicos, de esos juegos de lenguaje (Rorty, 1996). Sin embargo, el sujeto no está condenado a la alienación de las significaciones precedentes, porque las formas y posibilidades de relación con el lenguaje no pueden ser previstas, así como no podría ser determinada la creación de nuevos lenguajes, de nuevas metáforas.

El imaginario radical no podría producirse sin el lenguaje, así como tampoco podría expresarse. Las significaciones que han sido instituidas por el colectivo, desde el otro y con el otro, son las significaciones precedentes desde las cuales el imaginario radical se constituye; pero esto no significa que no se puedan crear nuevas significaciones, nuevos juegos de lenguaje que no necesariamente pasan por lo social. De esta forma, la creación de nuevos juegos de lenguaje, de nuevas formas de relación, de nuevos imaginarios de deseo, puede ser la expresión de prácticas de creación del sí mismo, entendiendo éstas como el «ejercicio sobre sí mismo mediante el cual reintenta elaborar, transformar y acceder, a un cierto modo de ser» (Foucault, 1994: 109) y que sólo en la comunicación podrán ser socialmente instituidas. El sujeto creador del sí

mismo es un sujeto que, a partir de lo precedente, trasciende lo pre-existente; un sujeto que se reflexiona y se supera, un sujeto que inventa, que es artificioso (Deleuze, 2002).

Ubicar las relevancias del imaginario social del deseo nos permitirá identificar algunas posibles perspectivas de aproximación teórica y, al mismo tiempo, ciertos rasgos desde los cuales se construye el deseo socialmente. La pretensión no es aislarlas en compartimentos estancos (no es posible debido a las estrechas conexiones que tienen unos con otros a la manera de un bucle), sino intentar develar las opacidades y aproximarnos a su comprensión.

En una primera aproximación desde la teoría formal, al deseo le corresponden tres distinciones:

1. El deseo como sexualidad
2. El deseo como fuerza
3. El deseo desde la producción y el consumo

4.3.1. El deseo como sexualidad

Es común que el tema del deseo se asocie con la distinción “deseo/sexualidad”, pero además con la relación deseo/placer, deseo/erotismo. El deseo desde esta perspectiva que corresponde a lo que Deleuze y Guattari (1995) denominaron *Homo natura*, está

asociado a la construcción del dispositivo de sexualidad como una forma de bio-poder (*Homo historia*) (Foucault, 1984).

El dispositivo de sexualidad como proyecto para producir discursos verdaderos sobre el sexo, regulados y ordenados bajo un régimen de saber, ha sido a juicio de Foucault un proyecto que se consolidó a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX, inicialmente apoyado en la pastoral cristiana, para luego asentarse en las pretensiones modernas de construcción de la ciencia, así como en la instauración de un saber legítimo y de una economía de placeres múltiples. De esta forma se hizo imperativo la necesidad de convertir el deseo en discurso y producir efectos sobre él, efectos de dominio y desapego, pero también de reconversión espiritual, efectos múltiples de desplazamiento, de intensificación, de reorientación y de modificación sobre el deseo mismo. Se hace necesario, entonces, administrar el sexo y su uso, convirtiendo la conducta sexual en objeto de intervención. Este dispositivo se intensificó al haber sido apoyado e impulsado por un interés público, por una incitación política y económica a hablar de sexo, un discurso racional y analítico para administrarlo sin juicios morales. Interés que coincide (Siglo XVIII) con la aparición del concepto de población y sus variables de natalidad, morbilidad, finitud, duración de vida, entre otras.

Los focos de entrada (Siglo XVIII y XIX) eran la medicina, la justicia penal y los controles sociales. El sexo debe ser dicho por diferentes medios, enunciado, para poder controlarlo; secreto siempre presente y en alerta perpetua. Para Foucault (1984), hasta Freud el discurso sobre el sexo no habría cesado de ocultar de lo que hablaba. Era una ciencia en lo esencial subordinada al discurso de la moral bajo los modos de la norma médica, instancia soberana de los imperativos de la higiene. A lo largo del siglo XIX, el sexo se inscribe en dos registros de saber: la biología de la reproducción y la medicina del sexo. Al sexo se le convirtió en un juego de la verdad; se pasó del *ars erotica* a la

scientia sexuales; se pasó del arte de sus inicios, a la verdad a través de la confesión (Foucault, 1984).

Es en el psicoanálisis como instrumento del dispositivo de sexualidad donde se ubicó el vínculo estrecho entre deseo-sexualidad en el imaginario social. Freud descubrió la máquina deseante, el inconsciente, pero lo limitó, a juicio de Deleuze y Guattari (1995) a la relación padre-madre-yo: naturalizó el deseo, lo redujo, lo aplastó, lo forzó y lo abatió sobre las imágenes parentales, lo totalizó en el Edipo. Ahogó «toda la sexualidad como producción del deseo, para rehacerla de nuevo bajo el “sucio secretito”, el secretito familiar» (Deleuze y Guattari, 1995: 54).

Desde la dirección de conciencias hasta el psicoanálisis, los dispositivos de alianza y de sexualidad, girando uno con relación al otro según un lento proceso que ahora tiene más de tres siglos, invirtiendo sus respectivas posiciones; en la pastoral cristiana, la ley de alianza codificaba esa carne que estaba descubriendo y le imponía desde un principio una armazón aún jurídica; con el psicoanálisis, la sexualidad da cuerpo y vida a las reglas de alianza saturándolas de deseo (Foucault, 1984: 138).

La confesión se convirtió en Occidente en una de las técnicas más valoradas para producir lo verdadero, lo que ha convertido al hombre de occidente en un animal de la confesión. Hemos establecido un parentesco entre confesión y libertad; la hemos naturalizado como acto liberador. El sexo fue el tema privilegiado de la confesión y su enunciación era necesario para poderlo controlar, para poder construir desde la confianza el difícil saber del sexo.

El proyecto de una ciencia del sujeto se puso a gravitar alrededor de la cuestión del sexo. La causalidad en el sujeto, el inconsciente del sujeto, la verdad del sujeto en el otro que sabe, el saber en el otro de lo que el sujeto no sabe, todo eso halló campo propicio para desplegarse en el discurso del sexo. No sin embargo, en razón

de alguna propiedad natural inherente al sexo mismo, sino en función de técnicas de poder inmanentes en tal discurso. (Foucault, 1984: 88)

Se sufrió una inversión de aquello que era pecaminoso, para pasar a pedir nuestra inteligibilidad, el gran acento otorgado para poder explicar lo que somos:

Al crear ese elemento imaginario que es “el sexo”, el dispositivo de sexualidad suscitó uno de sus más esenciales principios internos de funcionamiento: el deseo del sexo –deseo de tenerlo, deseo de acceder a él, de descubrirlo, de liberarlo, de articularlo como discurso, de formularlo como verdad. Constituyó al “sexo” mismo como deseable. Y esa deseabilidad del sexo nos fija a cada uno de nosotros a la orden de conocerlo, de sacar a la luz su ley y su poder; esa deseabilidad hace creer que afirmamos contra todo poder los derechos de nuestro sexo, cuando en realidad nos ata al dispositivo de sexualidad que ha hecho subir desde el fondo de nosotros mismos, como un espejismo en el que creemos reconocernos, el brillo negro del sexo. (Foucault, 1984: 190)

La pretensión de construir una historia de la sexualidad como historia de los discursos, como diría Foucault, no es la de borrar el cuerpo, sino la de mostrar cómo los dispositivos de poder se articulan directamente en él, en sus funciones, en sus procesos fisiológicos, en sus prácticas, en sus placeres y deseos. Se trata de visibilizar la forma creciente y compleja en donde lo biológico y lo histórico se ligan desde las tecnologías modernas del poder para administrar la vida.

4.3.2. El deseo como fuerza.

La otra distinción se refiere al deseo como fuerza que nos moviliza desde la carencia, la incompletud y la necesidad de búsqueda. En esta perspectiva ubicamos el planteamiento de Hernández (2003: 2), donde el deseo es:

Esa inclinación, esa tendencia, esa fuerza hacia el involucramiento, hacia la acción, que ha permitido explicar el movimiento de la historia humana, que a permitido entender esa asombrosa persistencia que la humanidad ha tenido respecto del hecho de estar viva [...] Desear es acaso la actitud más permanente que tenemos en cuanto seres humanos. El deseo nos pone en obra, nos moviliza, nos empuja, nos dirige, nos coloca en la situación de búsqueda. El deseo es, en ese sentido, el reconocimiento de la incompletud humana, de la falta, de la ausencia, de que carecemos de algo que nos resulta importante por algún motivo.

El deseo, entonces, como necesidad nunca satisfecha, es fuerza creadora, es fuerza para apostarle a otras formas de existencia posibles. Desde esta perspectiva, la categoría de deseo se ubica en el espacio de libertad simbólica, en los espacios de la creación, del sueño y de la utopía.

Hernández establece una diferencia entre “deseo” y “necesidad”, colocando las necesidades en el plano de lo social y el deseo ubicándolo en el sujeto. Las necesidades sociales se definen en función de una elaboración cultural; de ahí que ellas no obedezcan solamente a consideraciones puramente racionales o utilitarias. Esta elaboración cultural de la necesidad otorga al objeto una investidura que desborda su naturaleza, ubicándolo en el plano de lo simbólico, constituyéndose en un sistema de significaciones imaginarias que permite valoración, estructuración y jerarquización de acuerdo a las singularidades de cada sociedad en determinado momento histórico. El sujeto construye una red de significaciones con el objeto de deseo, de tal forma que él es la escena de la fantasía, la fantasía es “objeto de deseo” o “realización del deseo”. Sin embargo, “objeto de deseo” y “deseo” no pueden ser vistos de manera fragmentada, ya que existen en la relación entre sujeto-objeto y es en esta relación en donde se encuentra el sentido de la fantasía para el sujeto y donde los “objetos” son siempre contingentes (Castoriadis, 2003 c).

Para Hernández (2003), todos somos Sísifo⁹, en la medida en que nuestro deseo nunca se sacia y en la medida en que estamos empeñados infinitamente en la tarea de saciarlo:

La labor de Sísifo ha sido la representación de la tarea inútil y que sin embargo no puede dejar de hacerse. La tarea que Sísifo debe llevar adelante por la eternidad no es sino una tarea absurda. Y cierto que parece haber algo de absurdo en ese obrar del deseo, que nos condena a intentar satisfacerlo una y otra vez, sin conseguirlo nunca plenamente. Y así, volvemos a recoger nuestra piedra del pie de la montaña y volvemos a intentarlo. Lo hacemos a sabiendas de que es imposible, a sabiendas de que no terminaremos nunca, de que nunca alcanzaremos la satisfacción absoluta que parece pedir el deseo, a sabiendas de que ese fracaso es propio del intento de satisfacer al deseo y de que nunca podrá ser superado definitivamente. (Hernández, 2003: 4)

Castoriadis (2003c) se refiere al deseo como alienación en el deseo del otro. Quizás ésta sea la forma como se construya el deseo como imaginario social, en la presión ejercida por lo social y con los otros, o sea en las múltiples formas como el deseo se construye en lo social a partir de los imaginarios instituidos; la manera como desde lo social se construyen necesidades, que van configurando cadenas de significantes que median la relación entre deseo y objetos de deseo; en otras palabras, la forma como se puede configurar al sujeto desde el deseo instituido. Para él, el ser humano no puede definirse como un conjunto de necesidades y de objetos correspondientes; lo característico de lo humano es que tiene la posibilidad de crear él mismo sus necesidades y, haciéndolas, crea nuevas necesidades, de tal forma que ninguna definición racional, natural e histórica permite fijarlas de una vez por todas. Según Castoriadis (2003c), la necesidad, en el ser humano no lleva en sí misma un objeto que pueda colmarla, (como la necesidad de respirar encuentra su objeto en el aire atmosférico). Para el caso específico, las necesidades del consumo van

⁹ El mito de Sísifo se refiere al castigo que recibió de subir por una montaña, con una roca a cuestas, y tratar de ubicarla en la cima; sin embargo por más empeño y cuidado que tuviera, esta roca se caería y de forma infinita debería volver a emprender la misma tarea.

transformándose y convirtiéndose paulatinamente en nuevas necesidades. Estas hambres de necesidades no definen al ser humano, ya que ellas en nada diferirían del hambre fisiológica de los animales; su gran diferencia, entonces, radica en la generación y transformación de las necesidades en otras y la creación de otras nuevas.

En esta relevancia del deseo como fuerza podríamos encontrar dos ejes de análisis a desarrollar. En principio, una concepción del deseo como carencia, que corresponde a una concepción idealista del deseo (Deleuze y Guattari, 1995: 32). Esta concepción nos coloca sobre la relación objeto-necesidad-deseo. No es el objeto ni la necesidad quien genera el deseo; por el contrario, es el deseo quien crea su objeto y define la necesidad. El deseo como carencia, redobla la carencia «llevándola al absoluto, convirtiéndola en una “incurable insuficiencia del ser”, una “carencia-de-ser que es la vida”» (Deleuze y Guattari, 1995: 33). Es aquí donde se ubica la perspectiva de Hernández de que todos somos *Sísifo*.

El otro eje de análisis es aquel que asume el deseo como potencia productiva de la vida, como máquina de producción de realidad. Es en esta perspectiva donde el deseo, es revolucionario, cuestionador, capaz de ofrecer resistencia a lo establecido, constructor de nuevas formas de existencia posibles, pero también de nuevos objetos y de necesidades.

Si el deseo produce, produce lo real. Si el deseo es productor, sólo puede serlo en realidad, y de realidad. El deseo es este conjunto de síntesis pasivas que maquinan los objetos parciales, los flujos y los cuerpos, y que funcionan como unidades de producción. De ahí se desprende lo real, es el resultado de las síntesis pasivas del deseo como autoproducción del inconsciente. (Deleuze y Guattari, 1995: 33)

A la relevancia del deseo como fuerza, le es inherente la carencia y la producción, lo que pone en evidencia las dificultades para establecer umbrales entre una y otra distinción. Las distinciones del deseo desde la sexualidad y desde la carencia han estado estrechamente vinculadas a la distinción del deseo desde la producción y desde el consumo. La concepción del deseo como carencia no se da manera ingenua, la carencia es organizada y preparada por la producción social. La producción instaura la necesidad y el miedo a carecer

Es el arte de una clase dominante, práctica del vacío como economía del mercado: organizar la escasez, la carencia, en la abundancia de producción, hacer que todo el deseo recaiga es el miedo a carecer, hacer que el objeto dependa de una producción real que supone exterior al deseo (las exigencias de la racionalidad) mientras que la producción del deseo pasa al fantasma (nada más que al fantasma). (Deleuze y Guattari, 1995: 35)

4.3.3. El deseo desde la producción y el consumo.

Una de las perspectivas más iluminadoras para abordar el tema del deseo desde su relación con la producción y el consumo es la de Zygmunt Bauman. Para poder comprender la forma como él aborda el tema del deseo, tendríamos que partir de la diferenciación que establece entre dos tipos de sociedades a las que denomina: sociedad de productores y sociedad de consumidores. La primera en la cual se funda la modernidad, se construye a partir de la generación del sujeto “trabajador”, quien establecía una especie de pacto social con el Estado, doblegándose a sus órdenes y postergando su felicidad, en una suerte de sacrificio llamado “aplazamiento de la satisfacción”. En este panorama, la industria era el camino a la felicidad y al progreso, los proyectos de vida se construían a largo plazo y al trabajo le correspondía una valoración ética positiva (“el trabajo no es vergüenza” decían los abuelos), ocupando «un papel central en los tres niveles de la sociedad moderna: el individual, el social y el referido al sistema de producción de bienes y servicios. Además el trabajo actuaba

como eje para unir esos niveles y era factor principal para negociar, alcanzar y preservar la comunicación entre ellos» (Bauman, 2003: 37). El consumo se justificaba en la medida en que permitía la supervivencia y una vez satisfecha la necesidad no tenía sentido seguir consumiendo. Las necesidades de tipo biológico y cultural, tenían la característica de mantenerse constantes o iguales a los bienes que las satisfacían. Para Bauman, en esta segunda modernidad, asistimos a una sociedad de consumidores en donde el consumo se liberó de las trabas funcionales de la necesidad. Entonces:

Cuando el deseo es apartado de la espera, y la espera se separa del deseo, la capacidad de consumo puede extenderse mucho más allá de los límites impuestos por las necesidades naturales o adquiridas, o por la duración misma de los objetos del deseo. La relación tradicional entre necesidades y su satisfacción queda entonces revertida. La promesa y la esperanza de satisfacción preceden a la necesidad preexistente, aunque no tanto que impida desear los productos ofrecidos por aquella promesa. (Bauman, 2003: 46)

En la sociedad de consumo, el aplazamiento de la satisfacción, ya no tiene razón de existencia, se trata de generar una tensión permanente que movilice hacia el consumo. Sociedad de consumo y consumismo no tienen nada que ver con la satisfacción de las necesidades y su justificación se plantea en términos de su capacidad de generar placer. «La nuestra es una comunidad de tarjetas de crédito, no de libretas de ahorro. Es una sociedad de “hoy y ahora”; una sociedad que desea, no una comunidad que espera» (Bauman, 2003: 55).

Ya no es necesario vigilar, esta estrategia se cambia por la seducción, por la invitación a vivenciar sensaciones variadas, desconocidas y extremas; donde el consumo aparece como «un derecho a disfrutar y no una obligación para cumplir. Los consumidores deben ser guiados por intereses estéticos, no por normas éticas» (Bauman, 2003: 55). En la sociedad de consumo el deseo se define como expresión de lo huidizo, de lo no referencial, de lo efímero y caprichoso, el deseo narcisista que tiene por objeto él mismo

y eso lo condena a no poder saciarse, es el deseo de consumir todo lo que se consume (Bauman, 2004: 226). Estas características del deseo hacían a juicio de Bauman, que éste se le mantuviera al margen de la sociedad de productores o controlado y vigilado, debido a que este tipo de sociedad estaba firmemente arraigada en el principio de realidad¹⁰.

Sin embargo, Bauman plantea (2004) que para los comerciantes y distribuidores resultaba muy costoso producir deseos, por esa razón la estrategia cambió hacia algo mucho más efímero que permitiera la liberación de fantasías inciertas, más inmediatas, imprevistas y espontáneas; así entonces, hoy el consumismo le apuesta a los anhelos, anhelos sin compromiso y que no obligan al consumidor a aferrarse a nada, ni a comprometerse. El anhelo se convierte en la nueva fuerza que motiva el consumo siendo éste, más poderoso y versátil: «El “anhelo” es el sustituto tan necesario: completa la liberación del principio de placer, purgando los últimos residuos de cualquier impedimento que aún pueda oponerle el “principio de realidad» (Bauman, 2004: 226).

Los bienes que anhelamos deberán satisfacer en forma inmediata, sin demoras, ni aprendizajes o prolongadas preparaciones. La satisfacción se libera de asuntos de identidad, de apetitos y gustos, y ante lo efímero de su existencia, se elimina la posibilidad de establecer un vínculo permanente entre objeto y usuario, pero también la posibilidad de algún tipo de secuencialidad o precedente:

¹⁰ Bauman afirma retomando a Freud, que la modernidad y su tipo de sociedad (productores) estaba firmemente arraigada en el principio de realidad como límite que se le fijaba al principio de placer. Para este autor, en la sociedad de consumo el placer se convierte en el pilar de la realidad y «la búsqueda de placer en el instrumento principal (y suficiente) de la conservación del orden» (Bauman, 2004: 229)

El tipo de entrenamiento en que las instituciones panópticas se destacaron no sirve para la formación de los nuevos consumidores. Aquellas que moldeaban a la gente para un comportamiento rutinario y monótono, y lo lograban limitando o eliminando por completo toda posibilidad de elección; la ausencia de rutina y el estado de elección permanente, sin embargo, constituyen las virtudes esenciales y los requisitos indispensables para convertirse en auténtico consumidor. (Bauman, 2003: 45)

La perspectiva de Bauman coincide con el planteamiento de Deleuze y Guattari (citados por McLaren, 1997: 93) para quienes el deseo como categoría sociocultural le es inherente una “configuración histórica concreta”. Para ellos, las formas de deseo están relacionadas con “formas de producción” y “modalidades de subjetividad”; por esa razón debemos comprender que los objetos de deseo no son objetos libres de valores y que el deseo no se reduce a lo biológico: «el capitalismo engendra una dialéctica del deseo socialmente construida —una economía libidinal de tipos o clases— en la que se moviliza la fantasía para buscar un sustituto de la “ausencia”, es decir, para descubrir un objeto material que sustituya el objeto mítico que nos falta “en realidad” y que sentimos que necesitamos para completar nuestra subjetividad (una noción que tiene sus antecedentes en el mundo de Jean Francois Lyotard)» (McLaren, 1997: 93).

Las empresas de construcción de la realidad como la industria cultural y los diferentes medios de comunicación potencian la insatisfacción del deseo y crean nuevas necesidades, anhelos y satisfacciones, de tal forma que es en el consumo donde los sujetos intentan saciar el deseo imposible de ser saciado, un deseo que se mueve, no hacia la autodeterminación, sino hacia la alienación consumista:

Más que ninguna otra sociedad, también la sociedad moderna permite ver la fabricación histórica de las necesidades que se manufacturan todos los días ante nuestros ojos [...] recordemos tan sólo el lugar creciente que ocupan en los gastos de los consumidores las compras de objetos correspondientes a necesidades “artificiales”, o bien la renovación, sin razón “funcional” alguna, de objetos que aún pueden servir, simplemente porque ya no están de moda o no comparten tal o cual “perfeccionamiento” a menudo ilusorio [...] la economía en el capitalismo moderno

no puede existir más que en tanto responde a unas necesidades que ella misma confecciona. (Castoriadis, 2003c: 272-273)

Socialmente se construye el deseo y los objetos de deseo a manera de imaginarios sociales que van siendo instituidos. Las necesidades no se agotan en la demanda, porque a pesar de que las demandas cancelan la necesidad, éstas hacen que el deseo emerja de otra manera, de otro lado, a manera de anhelos que los objetos de deseo no colman; por el contrario, en la sociedad de consumo se crea un flujo continuo, donde el deseo y los anhelos provienen de la ausencia de satisfacción empujándonos hacia otras demandas.

La realidad construida y gobernada por la estética del consumo, determina los mapas vitales, las intensidades desde las cuales se incita a desear y a relacionarse con objetos y sujetos, así como los tránsitos por ese mundo de sensaciones, vivencias y experiencias múltiples. Realidad del *aquí y el ahora* que configura subjetividades y moviliza el deseo, que igualmente como lo planteábamos en la distinción del deseo como fuerza, nos pone en la condición de *Sísifo*, en la condición del cazador que no encuentra satisfacción en cazar la presa, sino en perseguirla, deseando el deseo, como lo afirmará Bauman: «El mundo y todos sus matices pueden ser juzgados por las sensaciones y *Erlebnisse*¹¹ que provocan; por su capacidad de despertar deseos que es justamente la etapa más placentera en el proceso de consumo, más aun que la satisfacción misma del deseo» (Bauman, 2003: 57)

¹¹ Retomamos la aclaración que hace Bauman referente a la noción alemana de *Erlebnis* (vivencia), diferente de *Erfahrung* (Experiencia). Ambos términos, aunque con matices distintos, pueden traducirse como “experiencia”: *Erlebnis* son “las cosas por las que atravieso al o largo de la vida”, mientras que *Erfahrung* es la “experiencia que me enseña a vivir” (Bauman, 2003: 57)

4.3.4. Encarnamiento del deseo

Para McLaren, la hegemonía ideológica no es introducida sólo en la esfera de la racionalidad sino también a través del cuerpo. Los cuerpos son lugares donde el discurso del poder y la dominación se imprimen a través de prácticas corpóreas. En este sentido, el cuerpo es marcado, alterado, reparado, educado y fabricado. «Los cuerpos son lugares de enunciación y de inscripción cultural, el terreno de la carne donde se inscribe, construye y reconstruye el significado, son el resultado de tradiciones intelectuales y de las formas en como dichos tradiciones nos han disciplinado para entenderlas» (McLaren, 1997:84). Pero este cuerpo–sujeto se construye en relación, en los escenarios donde se desarrollan los procesos de socialización. Con los jóvenes, estos escenarios no necesariamente se circunscriben a la escuela (escolarización), sino que corresponden a una esfera mucho más amplia donde se suceden sus procesos educativos. Parece estar claro en McLaren cuál es el cuerpo–sujeto de la escuela, pero ¿cuál es el cuerpo–sujeto que se forma en los diferentes escenarios educativos, como la calle, el grupo de pares?

Para de Certeau (2000), el encarnamiento se refiere al proceso como la razón, el “logos” de una sociedad se hace carne, como uno de los dos procesos¹² a través de los cuales la ley se escribe sin cesar en el cuerpo. ¿Pero de qué ley nos habla de Certeau? A qué ley se refiere cuando se interroga: « ¿Qué eres tú, ley indescifrable que transformas mi cuerpo en signo? » Para de Certeau, es la ley del grupo, que se encarna con sufrimiento o con placer, es el imaginario social instituido donde el cuerpo se construye, donde el cuerpo/sujeto se identifica y es reconocido. La ley social se vale entonces de diversos instrumentos para apropiarse de los cuerpos.

¹² El otro proceso sería el de intextuación, o sea el proceso a través del cual los seres vivos son puestos en texto, transformados en significantes de reglas. (Certeau de, 2000)

El encarnamiento, entonces, se da a través de diferentes dispositivos, entre los cuales están el posicionamiento físico, el tatuaje cultural del cuerpo, los espacios panópticos de la escuela y los dispositivos de disciplinamiento que producen un cuerpo dócil y productivo. La industria cultural contribuye en el proceso, mediante el encarnamiento de símbolos y metáforas en la carne orientados hacia el consumo. Estos discursos y prácticas corpóreas se asientan «en las verdaderas estructuras de nuestro deseo, puesto que el propio deseo se forma por las reglas anónimas del discurso. En este sentido, el sujeto/cuerpo se convierte tanto en medio como en resultado de la formación subjetiva» (McLaren, 1997: 90).

Los vestidos, la alimentación, las prácticas corpóreas, el placer y el disfrute no son otra cosa que formas donde lo social se representa y de hacer de los cuerpos sus modos de representación. «Debido a que la ley se aplica con los cuerpos y sobre los cuerpos, “encarnada” en prácticas físicas, esta puede acreditarse y hacer creer que habla en nombre de lo “real”» (Certeau de, 2000: 161). De esta manera, lo real se encarna, se naturaliza y pone al cuerpo en los códigos instituidos por el grupo (en la norma). Aquí vienen bien los cuestionamientos que se hacen sobre ¿qué es lo real? y la pregunta acerca de las diversas formas cómo se da el proceso de encarnamiento dependiendo de la realidad construida. Realidad o realidades que en una sociedad policontextual hacen de lo corpóreo un escenario de encarnamiento intertextual.

La construcción social del deseo tiene una relación estrecha con el consumo. En términos de García Canclini (1995: 48), «el consumo es un proceso en que los deseos se convierten en demandas y en actos socialmente regulados». El consumo se convierte en una forma de subjetividad desde la cual el deseo se encarna a través de necesidades y objetos de deseo construidos por los sistemas de producción. La existencia de un imaginario social de juventud desde el consumo, supone la existencia previa de un imaginario social que se ha instituido como imaginario de deseo. Asociado

a las actividades realizadas por los jóvenes, se encarnan formas de subjetividad que se expresan como formas de sentir, vivir, de relacionarse con los otros y con los objetos. Se encarna el deseo desde la estética, en la forma que se ven a sí mismos y a los otros, y desde el consumo de bienes y servicios relacionados con los estilos de vida.

McLaren (1997: 67) utiliza el concepto de encarnamiento para «referirse al componente mutuo (envolvimiento) de la estructura social y el deseo; es decir las relaciones dialécticas entre la construcción material de la interioridad y las formas culturales y modos de materialidad que habitamos subjetivamente». El cuerpo-sujeto de McLaren no es otra cosa que la diferenciación intencionada del concepto de cuerpo que sólo es asumido como realidad biológica desde el naturalismo ingenuo; es un concepto cercano al de corporeidad en la medida en que reconoce a través del proceso de encarnamiento la dialéctica significado/deseo y su intertextualidad, la forma como la materialidad de los modos culturales se integra a nuestra subjetividad «La idea consiste en que los sueños no son sólo sobre la carne, como Freud nos quería hacer creer, sino que la carne también “sueña” [...] el encarnamiento implica entextualización del deseo y el encuerpamiento de las formas textuales» (McLaren, 1997: 85).

McLaren afirma que el cuerpo/sujeto se constituye también a través de la producción de la subjetividad en la relación entre modalidades de deseo, modalidades de producción y modalidades de subjetividad. Este autor utiliza el concepto de “modalidades de deseo” para referirse a las diversas formas como el deseo es construido socialmente. El deseo como construcción social puede ser comprendido en su versión Lacaniana como “deseo inconsciente de reconocimiento por parte del otro”, donde se diferencia deseo de necesidad y donde la ausencia de satisfacción nos empuja hacia otra demanda. La “ausencia”, “acción de desear”, “el deseo como una forma de sueño” son formas de deseo que están relacionadas con modalidades de producción y con modalidades de subjetividad socialmente determinadas. Bryan Turner, citado por McLaren (1997), indica

que cada modalidad de producción tiene una modalidad de deseo y que las relaciones sociales estructuran relaciones y modalidades concretas de deseo; el deseo se moviliza por las contingencias sociales y por sus circuitos particulares de poder.

El concepto de modalidades de subjetividad en McLaren (1997) se refiere a las formas como la cultura posmoderna ha penetrado la subjetividad, así como también a las formas cómo el capitalismo tiende a fomentar modalidades de deseo. Utiliza el concepto de tecnologías morales para referirse al conjunto de prácticas, técnicas y dispositivos para la instalación de valores, disciplinas y respuestas de los seres humanos; en otras palabras, para el encarnamiento de modalidades de producción y deseo. La manera como se va mediando sutilmente el deseo del consumidor desde las modalidades de producción, a tal punto que llega a sentirse como parte del sí mismo, como su propia elección y no como algo impuesto por otros; una sensación de libertad en la decisión, que hace que el dispositivo capilar que se encarna como forma de subjetividad desde el consumo, se haga para él imperceptible. Este proceso se ubica ya no en el sentido, sino en los sentidos, de tal forma que su contenido niega su poder ideológico.

Un elemento interesante que plantea McLaren se refiere a que debemos evitar olvidar el referente empírico, o sea reconocer que a pesar que los discursos se encarnan, de la misma manera como puede encarnarse el deseo, el discurso no agota el cuerpo, pero sí marca la subjetividad, de ahí que los cuerpos sean asumidos como artefactos culturales, aun antes de que sean moldeados discursivamente. Para McLaren (1997: 87) es necesario que proporcionemos la base mediadora para una corporeidad encarnada, «esto significa crear conocimientos encarnados que nos ayuden a refigurar las directrices de nuestros deseos y dibujen el camino hacia las necesidades colectivas fuera y más allá de las sofocadoras limitaciones del capital y del patriarcado». Obviamente estos conocimientos encarnados no se encontrarán en las prácticas de una escuela que promueve la hegemonía ideológica y que instaura en el cuerpo de los

sujetos el orden social de la dominación y de la exclusión, que se encuentra en el imaginario social firmemente instituido. Será necesario hacer uso de nuestra imaginación radical, para instaurar una nueva manera de comprender al sujeto, pero también para deconstruir los discursos que hemos encarnado y que se convierten en obstáculos para visibilizarlo como sujeto creador.

4.3.5. Deseo, encarnamiento y formas de resistencia

Encarnamiento y deseo son procesos históricos, por tanto son construcciones sociales que están cargadas de intencionalidad. Es aquí donde surge la pregunta acerca de ¿qué tipo de deseo se ha encarnado a través de los diversos dispositivos de la globalización? y ¿con qué interés? El cuerpo no constituye un sólo texto sino varios modos de intertextualidad, estas formas de intertextualidad nos interesan debido a nuestra necesidad de comprender la diversas maneras cómo los sujetos jóvenes encarnan el deseo. Nos hacemos estas preguntas, debido a que si aceptamos que el cuerpo se constituye también en un lugar de resistencia, la pregunta estaría orientada a la manera como los jóvenes encarnan y construyen formas radicales de deseo.

El flujo continuo de necesidades y deseos que crea el capitalismo moderno no puede ser comprendido, entonces, en su funcionalidad, «sino en relación a puntos de vista con orientaciones, cadenas de significaciones que no solamente escapan a su funcionalidad, sino a las que la funcionalidad se encuentra en buena parte sometida» (Castoriadis, 2003c: 236). Se pretende reconocer que en este proceso el sujeto juega un papel activo y no sólo es el depositario de los discursos y de las prácticas. Un sujeto capaz de ofrecer resistencia, de transformar, de luchar, de contradecir, de construir, deconstruir y de crearse a sí mismo. El sujeto del imaginario radical, como sujeto creador de deseos, es un sujeto que desde sus prácticas (con los otros y sobre sí

mismo) y desde el encarnamiento de las subjetividades rechaza o apropia de manera particular las formas de subjetividad que encarna en un proceso que va desde el reconocimiento hasta la diferenciación. «Una cosa es decir que los individuos no existen independientemente, como cuerpos/sujetos, de las estructuras sociales que lo rodean; pero otra cosa muy distinta, es afirmar que son simplemente el producto de un compromiso monolítico o de una identificación de textos sociales» (McLaren, 1997: 96); al sujeto le corresponde la elegibilidad y la comprensión a partir de los capitales simbólicos con los que cuenta y de su competencia para operar con ellos. (Ruiz: 2000)

Estos modos de resistencia que desde la imaginación radical construyen los jóvenes, están desligadas frecuentemente de las formas de producción económica y se encuentran estrechamente relacionadas con las formas de producción cultural, constituyéndose estas modalidades de subjetividad en intensos, sutiles y contingentes compromisos de oposición. Nos interesan esas prácticas y otros modos de subjetividad que encarnan «“modalidades de resistencia”, “luchas culturales” o “luchas de interpretación”, “guerras por el significado”, “luchas por el reconocimiento” por las cuales se modela la realidad y se traza el presente-futuro, no como marcos de referenciales universales, sino como complejas hibridaciones con modelos dominantes que reestructuran la relación tradición-modernidad.»(Quijano, 2003: 12) Acciones sobre el sí mismo que se convierten en potentes formas de resistencia cultural desde las cuales se cuestiona y se debilitan los imaginarios sociales instituidos.

Para Foucault (1994: 117) donde hay poder hay resistencia, debido a que la resistencia sólo puede existir en el campo estratégico de las relaciones de poder, sin embargo estos puntos de resistencia son móviles y transitorios y pueden encontrarse «distribuidas de manera irregular: los puntos, los nudos, los focos de resistencia se hallan diseminados con no menos densidad en el tiempo y en el espacio, llevando a lo

alto grupos o individuos de manera definitiva, encendiendo algunos puntos del cuerpo, ciertos momentos de la vida, determinados tipos de comportamientos».

5. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN DEL ESTUDIO

Se realizó una revisión de trabajos investigativos relacionados con las categorías centrales del presente proyecto como son: imaginarios, jóvenes y deseo; de ellas se seleccionaron los trabajos que se presentan a continuación, debido a la relación que establecían entre las categorías mencionadas o a lo significativo de sus aportes en lo metodológico.

5.1. *Algunos estudios nacionales*

5.1.1. Los imaginarios sociales del delito.

La investigación de Juan Luis Pintos sobre *los imaginarios sociales del delito* retoma 210 películas producidas en 70 años, para observar bajo qué condiciones se construye la realidad social del delito. Parte de considerar «los imaginarios sociales como aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que cada sistema social se considere como realidad» (Pintos, 2003: 164). En este sentido, se asume que la realidad social se construye en un juego de relevancias y opacidades, en un entorno de universos simbólicos en cuanto constructores de legitimidad social.

Pintos plantea como hipótesis inicial que las relevancias muestra cómo el imaginario social del delito ha cambiado históricamente, en tanto las opacidades no se encuentran en relación estrecha con las distinciones referentes a la ley y los procedimientos judiciales; y que su código de base ahora es, el que rige diferentes ámbitos sociales: el

éxito y el fracaso. Las relevancias en contextos policontexturales lo llevan a las siguientes conclusiones:

- El delito se convierte en una categoría de entretenimiento y de mercado.
- La corrupción al ser asumida como discurso electoral, produce deslegitimación de las instituciones y de los mecanismos de control social.
- Se debe restablecer la responsabilidad de los sujetos en la producción de daños a los otros.
- Los delitos han perdido su carácter de trasgresión a los acuerdos colectivos para situarlos en el primitivo campo de la fuerza física y la violencia.
- Parece necesario reorientar la producción de realidad hacia conductas deseables como el respeto, la colaboración, la estima y consideración, que sólo son posibles en el contexto del mantenimiento de la comunicación en los sistemas sociales y psíquicos.
- Es necesario comprender que la realidad del delito es compleja y que la posibilidad de develarlo se nos ofrecerá en los juegos de relevancias y opacidades, de esta manera el camino será criticar lo que se nos propone como evidente.

Se trata de un trabajo significativo en tanto permite ver como se accede al imaginario social del delito a través de una de las empresas de construcción de realidad tan importante como lo es el cine. En este sentido, la propuesta de Pintos de acceder al delito a través de las relevancias y opacidades, hace que no se parta de un concepto previo de lo que es delito sino de las distinciones que muestran las películas para construir el delito como real. Para ello Pintos ha desarrollado una propuesta

metodológica que ha denominado sociocibernética u observación de segundo orden. Para este proyecto ofrece pistas importantes en lo metodológico ya que sugiere preguntas acerca de las distinciones y opacidades del deseo. En este sentido desde el diseño de complementariedad etnográfica asumimos las distinciones desde la teoría formal, o sea desde como estas categorías han sido trabajadas por diferentes autores y desde diferentes disciplinas, dejando planteada la pregunta sobre las categorías que se asumen como opacidades, para el momento en que se halla obtenido teoría sustantiva¹³, mediante una primera aproximación a los sujetos sociales y sus contextos socioculturales (diarios de campo, entrevistas semi-estructuradas, grupos focales)

5.1.2. Jóvenes e imaginarios de la educación física.

La investigación sobre los imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya, 2004) es una investigación que toma en cuenta categorías como:

- “El encarnamiento deportivizado de la Educación Física”
- “Prácticas y trayectorias”
- “Fugas y deslindes”
- “Ecología social del deporte”

Además el diseño metodológico que utilizaron corresponde al propuesto por Murcia y Jaramillo “complementariedad etnográfica” el cual es el mismo que desarrollaremos en este proyecto en sus dos primeras partes (preconfiguración y configuración).

¹³ La teoría sustantiva se logra mediante el registro sistemático de la información de campo. Los registros se realizan mediante notas y apuntes analíticos en las que se van incorporando intuiciones y conceptos del investigador y desde las cuales se van construyendo categorías, relaciones entre ellas y modelos teóricos.

Este trabajo investigativo, reflexiona sobre los imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física desde la realidad del contexto escolar, más precisamente desde el modelo tradicional de educación formal que en el área de educación física ha venido trabajando en lo corpóreo. Para este grupo investigador el imaginario es asumido como “la construcción de sentidos sobre las realidades físicas o psicológicas que nos rodean, por tanto es producto de la relación con el yo, el otro y lo otro. Esta investigación integró a 7 universidades del país las cuales trabajaron, con jóvenes escolarizados de ambos sexos y de diferentes estratos sociales.

Dentro de los hallazgos obtenidos en esta investigación se encontró que el imaginario de los jóvenes escolarizados ante la clase de Educación Física se encarna en el concepto de deporte, tanto en la teoría como en la práctica, donde el profesor es visto como un entrenador y la clase como una instrucción, en tanto el imaginario no deberá entenderse entonces como imagen, sino como creación incesante e indeterminada, ubicada en las subjetividades particulares.

Además la educación física refleja salud y competición lo cual genera exclusión y se vuelve poco atractiva a las y los estudiantes, pero a pesar de estas concepciones los jóvenes ven en la clase de educación física una posibilidad de encuentro relacional y al mismo tiempo una opción para realizar otro tipo de actividades que difieren de la clase magistral.

5.1.3. Imaginarios de futuro colectivo de la región surcolombiana.

Siguiendo la misma línea sobre imaginarios y jóvenes retomamos la investigación dirigida por William Fernando Torres *Imaginarios de futuro colectivo de la Región surcolombiana* (2001-2003). Esta investigación propone comprender el concepto de *imaginarios de futuro colectivo* como visiones comunes y latentes que se comparten

socialmente y desde las cuales y acorde con el contexto sociocultural que les es propio, proponen y ejecutan planes y proyectos. El imaginario se asume como «la habilidad para representarse lo real, percibirlo intuitiva y afectivamente, con el fin de interpretar la realidad, aunque ella sea “su” realidad. Esta facultad, el esquema que la organiza, y las representaciones que emergen de ellas construyen el imaginario» (Gruzinski, citado por Torres, 2003: 279). Imaginarios que para el caso de los municipios estudiados¹⁴ se construyen desde un contexto de guerra, abandono estatal, desplazamiento forzado, suicidios, homicidios y compulsión consumista. Se trata de un conjunto de condiciones socioculturales que hacen que las relaciones comunicativas estén fracturadas por la desconfianza y el temor; y donde las posibilidades de autorreflexión están reducidas al relato de los logros particulares (crónica nostálgica y apuntes históricos) y de memorias que no son compartidas.

La investigación propone tres dimensiones que ofrecen pistas sobre las subjetividades en la región surcolombiana como son los tejidos comunicativos, las memorias y los imaginarios de futuro. Nos detendremos específicamente en los imaginarios de futuro de los jóvenes de acuerdo al interés particular de este trabajo. En este sentido la investigación concluye que el imaginario de futuro colectivo de los jóvenes se relaciona con sus aspiraciones por tener amor, estabilidad económica y paz. La mayoría sueñan con dejar el municipio en busca de oportunidades y regresar para contribuir a su desarrollo. El imaginario de los jóvenes es acorde con los imaginarios construidos desde otros sectores de la sociedad como son los sectores oficiales, gremiales y la población vulnerable donde se pueden ubicar los jóvenes.

¹⁴ Neiva, Florencia, Mocoa, Pitalito y La Plata

5.1.4. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos

Otra de las investigaciones que podríamos referenciar como antecedente, es la realizada por José Fernando Serrano sobre *Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos* (2004). La investigación muestra las concepciones de vida y muerte a través de mapas vitales que son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible. Este trabajo no aborda el tema específico de imaginarios, pero sí presenta una interpretación de la relación entre jóvenes y deseo. Plantea que la producción del deseo en la sociedad de consumo, ocupa un lugar en la subjetividad juvenil y en particular en sus concepciones de vida y muerte. En este sentido muestra como las rutinas y modos de interacción en jóvenes de estratos altos de Bogotá, giran en torno a la noción de buena vida, donde el deseo se pone en el lugar del gusto, y en la relación felicidad, dinero y disfrute. «*Gusto y tener* son las dinámicas que marcan la relación de los jóvenes con el deseo, con las ideas de lo que son y/o quieren ser y por eso son los que permiten una *buena vida*, sin problemas y casi *feliz*» (Serrano, 2004: 87). La relación de jóvenes y deseo desde esta perspectiva se puede ubicar en el mapa vital del “camino de la vida¹⁵” propuesta por Serrano, específicamente en la subcategoría de “progreso”, donde el “tener” se referencia como una dimensión muy importante de la vida. Las narrativas que los jóvenes construyen sobre sí mismos, están mediadas por el consumo y la industria cultural, en un juego donde los jóvenes se crean y son creados. Subjetividades construidas a través de tránsitos de vida y de circulación sobre ejes espacio temporales.

De las investigaciones que hemos mencionado, podemos distinguir claramente dos entradas al tema de los imaginarios sociales, la primera es acorde con una posición sistémica desde la cual se abordan las investigaciones de Pintos y Murcia, donde los

¹⁵ Serrano (2004) Propone cuatro mapas vitales más: como son “vivir la vida”, “vivir la muerte”, “el aburrimiento” y “morir al mundo para nacer en Cristo”

sujetos se encuentran en situación de enganche, con una situación imaginaria que viene desde afuera, de ahí que los imaginarios sean necesariamente sociales (Baeza, 2000: 138); la otra perspectiva es la fenomenológica, en la cual se hace una distinción entre imaginario radical y social; perspectiva que es acorde con la propuesta de Castoriadis (2003), la cual fundamenta este estudio, para quien los imaginarios radicales alcanzan el carácter social a través de complejos procesos de legitimación y aceptación social. En esta última perspectiva se les reconoce a los sujetos la posibilidad de creación, la posibilidad de ser sujetos imaginantes y autoimaginados. Es aquí donde ubicamos las investigaciones de Torres y Serrano, que utilizan las narraciones de las trayectorias de vida de los actores sociales como una forma de acceder a sus subjetividades; subjetividades que ocupan un papel central en sus investigaciones y que están mediadas por múltiples discursos y por sus condiciones de vida. Narrativas en donde los jóvenes en sus recorridos de vida y es sus experiencia vitales se crean y recrean. Tránsitos desde los cuales construyen sus mapas vitales, en una negociación constante con sus condiciones de vida y con sus imaginarios de futuro.

5.2. *Algunos estudios locales*

El tema de juventud está siendo abordado por un grupo interdisciplinario de docentes de la Universidad del Cauca en una serie de estudios desde la educación, el desarrollo humano y la comunicación; así mismo en los proyectos desarrollados por la Secretaria Departamental de Salud del Cauca en relación con la prevención de sustancias psicoactivas.

5.2.1. El Grupo de “Motricidad Humana, Cognición y Creatividad” de la Universidad del Cauca ha formulado y desarrollado dos proyectos con jóvenes:

La investigación nacional financiada por Colciencias (2000) y por la Universidad del Cauca (2001) acerca de *Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física* (en su fase final), proyecto realizado por los profesores Deibar René Hurtado, Luis Guillermo Jaramillo, Carlos Ignacio Zúñiga y Harvey Montoya. Esta investigación se realizó con jóvenes escolares (hombres y mujeres) de colegios de los estratos 1-2, 3-4 y 5-6 de la ciudad de Popayán. La investigación muestra que a través de la educación física se encarna el imaginario de deporte, como imaginario instituido. Un imaginario de Educación Física que se puede comprender desde las siguientes categorías: la primera categoría “*El encarnamiento deportivizado de la Educación Física*” donde el imaginario centrado en el deporte gira en una ecología social dada en la institución escolar, la familia y el barrio. Así mismo el proceso de objetivación de la clase por parte de los estudiantes como entrenamiento, además de todas aquellas manifestaciones agonísticas del deporte. La segunda categoría “*Prácticas y Trayectorias*” intenta comprender esas maneras de ser y actuar en medio de una educación física deportivizada, las prácticas y recorridos que hacen los actores sociales que se mezclan en una clase deportiva mal llamada educación física. Por último “*Fugas y deslindes*” que muestra como los jóvenes encuentran en la clase de Educación Física una posibilidad para un encuentro relacional con el otro, donde los sujetos educables mejoran sus relaciones interpersonales. Además, cómo la clase se convierte en un espacio para relajarse, pasarla bien y liberarlos de la rutina diaria. Otra fuga y deslinde que ven los estudiantes está en relación con el profesor, ya que éste, en el imaginario de los jóvenes es una persona responsable, colaboradora que maneja buenas relaciones con los demás, comprensivo, buen amigo, alguien a quien se le puede pedir consejos.

5.2.2 Adscripciones identitarias de identidad en jóvenes que practican skate boardig en la ciudad de Popayán (2007).

Esta investigación fue realizada en la ciudad de Popayán con el fin de optar el título de Licenciado en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes por Juan Marcos Mosquera Burbano.

Este estudio buscó comprender las trayectorias de las identidades de algunos jóvenes que practican skate boarding en la ciudad de Popayán, para lo cual, el autor realizó una interpretación de los hallazgos encontrados, que permiten entender la realidad de los jóvenes que participaron en este estudio.

Esta investigación se apoyó en el enfoque cualitativo y el diseño de complementariedad etnográfica, lo que nos permite retomar algunas de sus estrategias utilizadas para recolectar y analizar la información obtenida del medio en el que los jóvenes por medio de la práctica del skate boarding construyen sus trayectorias y conforman sus identidades. Además de mostrarnos la importancia de trabajar con un grupo que práctica deporte extremo en la ciudad de Popayán.

5.2.3. Desde el Grupo de investigación en Desarrollo Humano, las profesoras Eulalia Castrillón y Olga Velasco han llevado a cabo la siguiente investigación:

El cuerpo escrito ¿placer o complacer? (2001), esta investigación se realizó con hombres y mujeres, de quince a veinte años de edad, pertenecientes a estratos

socioeconómicos dos y cinco, residentes en las ciudades de Popayán y Cali. El objetivo era comprender qué motiva a los jóvenes a recurrir a alternativas de comunicación como: los tatuajes, piercings, pirograbados, cirugías, implantes, como lenguajes del imaginario individual y colectivo. Entre los hallazgos se enuncia los siguientes: muchos de los jóvenes que se hacen tatuajes y piercing, lo hacen con el sentido de unirse a un grupo para buscar una manera de romper con lo social, lo programado, y hacerse miembros de un nuevo clan donde ellos serán aceptados. Por esta razón, las “pandillas”, “parches” o “galladas” donde pueden unirse en expresiones comunes, constituyen una de las múltiples prácticas de los jóvenes para hallar una imagen satisfactoria de sí mismos a través del intercambio con otros y otras que luchan por conseguir el mismo objetivo. También encontraron que el piercing violento y el tatuaje tenebroso son una forma de escapar de la vida cotidiana, pero también una forma diferente de expresar sus temores. La gente que consigue y hace modificaciones al cuerpo lo trata íntimamente a través de símbolos como herramientas de fuerza y reivindicación para asumir la mirada de su yo interior y del otro.

Los orificios en el cuerpo y no sólo ellos, sino también las protuberancias que los llenan (aretes, topes, tatuajes), pueden convertirse en un proceder casi sadomasoquista en búsqueda del *placer a través del complacer*, sentir que se tiene algo (que los demás no tienen), que asegura la perfección de un objeto ideal. Jóvenes que buscan convertirse en objeto de deseo, en el objeto idealizado del otro que le otorga un lugar en el mundo. Para las autoras los jóvenes necesitan inclusión, pertenencia y reconocimiento, por tanto aspiran a una reducción de la incertidumbre, la reconstrucción de su propio espacio y la defensa de ámbitos y enclaves simbólicos que ellos han creado y reconocen como propios.

5.2.4. Desde la comunicación social encontramos:

El trabajo de maestría del profesor Alexander Buendía Astudillo denominada *La radio se hizo joven. Una mirada a los jóvenes, la radio y la ciudad* (2002). Es una investigación cualitativa que está inserta disciplinariamente en el campo de estudio de la comunicación y los estudios urbanos. Indagó desde qué parámetros, con respecto a la juventud, se han diseñado dos programas juveniles de Radio Universidad del Cauca, en Popayán, y sondeó cómo los productores radiales asumen la interacción de sus espacios con los jóvenes y la ciudad. El trabajo se puede dividir en dos partes. La primera, es una aproximación teórica y conceptual a las áreas temáticas señaladas. La segunda, plantea las interrelaciones que pueden darse entre los jóvenes, la radio y la ciudad, y toma como referencia dos programas juveniles de. Más que un análisis o estudio de caso, es una contextualización de la teoría en unas experiencias radiofónicas concretas.

Esta investigación, concluye que la radio más que un medio de comunicación masivo, es una práctica significativa y una experiencia cultural; en ella hay elementos identitarios de lo popular y de la industria cultural. De igual manera, la radio se convierte en un escenario que permitió dar voz y visibilidad social a sectores que otros medios no habían tenido en cuenta; en este caso los jóvenes, a quienes la radio también asumió como público destinatario de su programación.

En ese orden de ideas, el consumo cultural que realizan los jóvenes es lo que les permite ser audiencia potencial para la radio y sólo en esa medida es que el medio los visibiliza. Para ello, la radio registra, promueve, proclama y proscribire sus actividades, sus quehaceres y sus manifestaciones sociales, estéticas y artísticas. Al concebirlos como audiencia, como destinatarios, como interlocutores válidos, diseña programas para ellos, en su lenguaje, con sus códigos; la radio también se juveniliza para los jóvenes. Eso puede corroborarse en la relación de la radio con los públicos juveniles de

las ciudades; el caso de Radio Universidad del Cauca en Popayán y sus programas dedicados a gente joven es una evidencia de esa relación.

Encontramos también el trabajo realizado por Fidel E. Sánchez Rincón y Juan Carlos Pino Correa (2000) *Preferencias y consumo televisivo de los jóvenes* aproximación al proceso de recepción televisiva de estudiantes de grado once de colegios de Popayán. Los investigadores parten de la premisa de que los jóvenes son en su mayoría grandes consumidores de televisión. Ellos se constituyen en foco de atención tanto para los investigadores en procesos de comunicación como para los ejecutivos de la industria. A medida que se ha ampliado la oferta televisiva en Colombia las audiencias se han fragmentado pero gran parte del análisis apunta a medir globalmente en términos de rating sus preferencias televisivas. En ciudades pequeñas como Popayán no es rentable realizar mediciones de audiometría y para explorar el consumo y las preferencias televisivas de un sector de la población se puede optar por la segmentación previa de la audiencia. Bajo un diseño descriptivo aplicaron encuestas en los colegios públicos y privados a jóvenes de 16 años en promedio, en ambos sexos y se halló que prefieren ver, en especial, una serie de dibujos animados y una telenovela en el horario de la tarde y el género de las telenovelas nacionales en la franja nocturna, programas todos emitidos por un canal privado. Su consumo televisivo oscila entre las dos y las cuatro horas diarias y aumenta levemente durante el fin de semana. Sin embargo, no consideran ver televisión como la actividad preferida en su tiempo libre.

5.2.5. En marco del “Proyecto de prevención en consumo de sustancias psicoactivas”:

Proyectos desarrollados por la Secretaria Departamental de Salud del Cauca, se desarrollaron tres proyectos (2002, 2003) de investigación con jóvenes en relación a estas temáticas, en la comunas 2, 6, 7 y 8; y los corregimientos de Julumito, Poblazón,

Cajete y Puelenje del municipio de Popayán, con una cobertura total de 400 líderes comunitarios y moradores de las comunas y corregimientos donde se desarrolló el proyecto.

- a) El primer proyecto denominado de *Identificación de las percepciones y concepciones de líderes comunitarios sobre la situación de consumo de sustancias Psicoactivas en sus barrios y comunidades*. El objetivo de esta proyecto era el de identificar las percepciones y concepciones sobre la situación de consumo de sustancias psicoactivas en sus barrios y comunidades desde sus propios contextos, pero también estaba orientado a la prevención desde una propuesta de acción participación. Los hallazgos encontrados muestran como los problemas familiares: violencia intrafamiliar, conflictos familiares, familias separadas, pocos canales de comunicación; el desempleo; aspectos culturales como la aceptación social del consumo; las amistades del barrio y la inestabilidad emocional están en la base del problema de consumo de sustancias psicoactivas como la marihuana, el bazuco, las bebidas alcohólicas e inhalables. Los líderes comunitarios ubicaron como factores de riesgo la falta de programas de orientación familiar, el uso inadecuado del tiempo libre, los grupos de pandillas, bajo nivel educativo y la escasa promoción del liderazgo social. Como propuestas de solución los líderes propusieron 25 alternativas, de las cuales se enuncian las consideradas como viables y prioritarias (según los autores de informe): acciones de iniciativa personal, sensibilización a la comunidad, promoción de las prácticas culturales y deportivas, programas de prevención con padres de familia y con niños. También se desarrollaron talleres desde los cuales se establecieron consecuencias del consumo dentro de las cuales se plantean algunas como: dificultad para asumir límites y normas, prostitución juvenil, conformación de grupos delictivos, deserción escolar, poco sentido de pertenencia al barrio y a la comunidad, proyectos de vida malogrados.

b) Otro de los proyectos desarrollados fue el de *Una propuesta de acción-participación que reconoce el liderazgo comunitario de base como una instancia posible de orientación a la comunidad, de generación de modelos identificadorios y de prevención del consumo en los barrios, sobre la situación de consumo de sustancias psicoactivas en sus barrios y comunidades* Este proyecto partió del presupuesto que dentro de las prioridades del desarrollo comunitario debe estar la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, así como la promoción de liderazgo social especialmente en población juvenil. La investigación acción-participación se desarrolló a través de talleres con padres de familia y grupos juveniles; y de la producción por parte de grupos de jóvenes líderes de materiales educativos en prevención. Referiremos a algunos de los hallazgos significativos del proyecto: en principio se resalta que los jóvenes se conciben a sí mismos como capaces de asumir liderazgo en los grupos, pero también se encuentra un vacío en sus vidas al tener pocas oportunidades de empleo, se sienten rechazados en el espacio escolar y expresan la necesidad de encontrar alguien con quien hablar. Perciben a sus padres como enchapados a la antigua, sin posibilidad de establecer relaciones basadas en estímulos, el apoyo y el diálogo y afirman que los padres no conocen a sus hijos y no confían en ellos. El proyecto permitió el reconocimiento de los jóvenes como creadores de ideas y actitudes que ayudan a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas, la producción de materiales educativos de difusión masiva y el acceso a medios de comunicación.

c) Por último y en el marco de este macro proyecto se realizó el proyecto *Consolidación de grupo, capacitación y fortalecimiento de vínculos afectivos en líderes comunitarios para la incidencia de iniciativas locales de prevención del consumo de sustancias psicoactivas* La pretensión de este proyecto de acción-participación era el de consolidar los grupos de líderes comunitarios que venían trabajando como una instancia posible de prevención desde la comunidad a

través de la capacitación y el fortalecimiento de vínculos afectivos grupales. Los talleres como herramientas de facilitación permitieron conocer de forma abierta sus inquietudes dentro de las cuales se enuncian las siguientes: las propuestas de prevención se deben desarrollar con la participación activa de la comunidad para poder trascender las acciones de prevención a procesos de prevención, la necesidad de mejorar las condiciones básicas de vida de los habitantes como los elementos coadyuvantes para fortalecer los procesos de prevención, la necesidad de que los padres contribuyan a deslegitimar socialmente el consumo de sustancias psicoactivas y la necesidad de dar un lugar al joven consumidor dentro de la comunidad, la inclusión y reconocimiento de éstos como parte importante de sus comunidades.

De esta manera podemos decir que los anteriores antecedentes muestran un vacío y ausencia de estudios enfocados al rededor de significaciones imaginarias de deseo, se presentan investigaciones que se soportan en categorías como jóvenes e imaginarios pero estas las analizan en diferentes perspectivas. Por esta razón la investigación pretende aportar sobre las significaciones de deseo en el contexto de las prácticas de subjetivación de las diferentes agrupaciones estudiadas de la ciudad de Popayán.

6. ESCENARIO SOCIOCULTURAL

Con la pretensión de mostrar un panorama general del contexto socio cultural en que se mueven los jóvenes, se presentarán a continuación algunas consideraciones que van de lo general (jóvenes en Colombia y el Cauca) a lo específico (Popayán), que permitan visualizar/imaginar el escenario en que tienen lugar las prácticas culturales y política investigadas. Por otro lado, se hace una descripción de las prácticas y de las y los jóvenes que participaron como informantes claves.

6.1. Algunas consideraciones generales sobre los jóvenes en Colombia.

(Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya, 2004)

Debemos aclarar que esta investigación no asume el imaginario de juventud instituido que lo asocia con una etapa del ciclo vital con el cual se puede demarcar de forma clara en un rango de edad. Por esta razón es necesario precisar que sólo se retoma un rango de edad (15 a 29 años) para mostrar algunas cifras de contexto. También es necesario explicitar que existen discrepancias incluso para quienes asumen rangos de edad, por ejemplo de acuerdo a la Ley 375 de 1997 o de Juventud en Colombia, el rango poblacional es de los 14 a los 26 años. Las Naciones Unidas recomiendan como definición práctica del grupo “juventud” a la población entre 15 y 24 años. Según la edad de ingreso al mercado laboral el convenio sobre edad mínima de la Organización internacional del trabajo (OIT)¹⁶ de 1973 establece los 15 años como límite mínimo de admisión al empleo y discrimina dos subgrupos: los entrantes al mercado laboral: 15 a 19 años y los “adultos jóvenes”, de 20 a 24 años. Hoy el criterio de edad por ingreso al mercado laboral se podría ampliar tanto por el límite inferior como por el límite superior, ya que las difíciles condiciones de vida en América latina hacen que menores de 15

¹⁶ Organización Internacional del Trabajo (2007)

años se vean obligados a trabajar (trabajo infantil) y al mismo tiempo, ante las altas tasas de desempleo, que el periodo de moratoria social se amplié (24 años), bien sea porque no consiguen trabajo o porque sus padres se hacen cargo de sus procesos formativos de pos-graduación.

Si tomamos en consideración las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) para el año 2005 el 26.7% o sea aproximadamente 12.3 millones de la población colombiana serían jóvenes¹⁷. Pero ser joven en Colombia no es fácil, elementos tales como la violencia, el desempleo, la precarización del empleo, la pobreza y las carencias educativas, colocan a los jóvenes en situación de alta vulnerabilidad o en situación de exclusión. Los jóvenes de nuestro país son las principales víctimas de la violencia en Colombia; su participación en grupos violentos es alta y el índice de desplazamiento alcanza cifras muy preocupantes.

La confluencia de estos factores permite que los jóvenes sean sometidos a diversas dimensiones de exclusión¹⁸. Para ilustrar esta situación retomaremos algunos datos en términos de pobreza, desempleo, educación, desplazamiento y participación de los jóvenes en grupos violentos. Según las estadísticas oficiales el 49,2% de la población

¹⁷ Se retoman las proyecciones para el año 2005 de acuerdo al Censo de 1993 y otras cifras más adelante, ya que al momento de escritura de la investigación aún no han sido suministrados los datos por tendencias poblacionales correspondientes al Censo de 2005. El número total de colombianos es de 42.090.502 personas. Si tomamos la cifra ofrecida por el DANE para el 2005 y sacamos el porcentaje de la proyección (26.7) esta correspondería a 11.234.164 personas en el rango de edad.

¹⁸ Por la necesidad de comprender la exclusión como un fenómeno multidimensional que no puede reducirse a la pobreza, es necesario retomar a Velásquez (2001). La exclusión según éste autor puede ser entendida desde su: a) Dimensión social como: apartamiento voluntario o involuntario de los estándares dominantes de una sociedad (distinción y aislamiento del “otro diferente”), en este caso la exclusión se da un plano esencialmente simbólico y se expresa a través de conceptos como el de desviación social, marginación y segregación por razones políticas, de género, raza o nacionalidad. b) Dimensión económica como: carencia de empleo, de ingresos materiales para vivir dignamente. Su elemento determinante es la falta de espacio en el mercado laboral, fruto de las exigencias de la competitividad y la globalización. c) Dimensión política como: negación de la ciudadanía o como imposibilidad de ejercer los derechos sociales. Como proceso que impide la posibilidad de convertirse en sujetos de su proceso social, así como de la participación de las relaciones económicas y políticas.

colombiana es pobre. El 38% de la población de jóvenes se encuentra en situación de pobreza o miseria; el desempleo que en Colombia ha descendido en los últimos años, llegó a estar en el 18%, en el año 2006 alcanzó el 12% pero por la vía del aumento en la tasa de subempleo (36.1%) para este mismo año. Según cifras de la Organización Internacional del Trabajo (2007) más de 25% de las personas entre los 18 y 26 años se encuentran desempleadas¹⁹. En términos educativos sólo el 24.1% de los jóvenes entre los 18 y 26 años asiste a un establecimiento educativo formal, panorama que se agrava si se tiene en cuenta que sólo un 7% de la población colombiana ha alcanzado nivel profesional y un 1.3% ha realizado estudios de pos-graduación (especialización, maestría o doctorado).

El conflicto interno ha producido altísimas tasas de desplazamiento forzado, según el Censo del 2005 el 42.3% de la población desplazada por causas asociadas a la violencia es menor de 20 años. Para el rango de edad entre los 15-19 años es de 10.70%, entre los 20-24 de 8.81% y entre los 25 y 29 años del 8.18% para un total entre el rango de los 15 a 29 años de 27.64%. De acuerdo a estas cifras el 58.3% de la población desplazada por causas violentas es menor de 30 años.

Desde 1979 más de 475.000 colombianos ha muerto de forma violenta por arma de fuego víctimas del conflicto armado, un promedio de 17.600 muertes por año, de los cuales el 90% son jóvenes hombres entre los 20 y 29 años de edad. Según UNICEF, Human Right Watch y ACNUR (Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados, 2004) la participación de niños, niñas y jóvenes colombianos en grupos violentos está entre 6000 y 11000, respectivamente (2004), al igual unos 200.000 se encuentran trabajando en cultivos ilícitos según datos de la Defensoría del pueblo (2005). Entre los años de 2005 y 2006 un total de 2214 personas fueron víctimas de minas antipersonal

¹⁹ Cifra que ha aumentando si se tiene en cuenta que en el año 2004 la tasa de desempleo para las personas entre los 18 a 26 años era de 23.71%. Fuente: DANE.

según datos de la Presidencia de la República (2007)²⁰. Los jóvenes entonces son víctimas y victimarios de la violencia en Colombia.

Otra cifra que ha empezado a ser muy preocupante es el alto nivel de suicidios que cada vez se presentan a más temprana edad, en Colombia, según datos de Medicina Legal durante 2003, de las 1938 personas que se quitaron la vida en el país, lo cual representa el 6 % de todas las muertes violentas (33.206), 635 se encontraban en un rango de edad entre los 15 y 24 años; esto corresponde al 30% del total de suicidios.

6.1.1. Los jóvenes en nuestro contexto. Departamento del Cauca (Colombia) y Popayán. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya, 2004)

Según el censo de 1993, el Departamento del Cauca tiene un total de 395.527 personas en un rango de edad entre los 10 a 29 años, discriminados de la siguiente manera 196.629 hombres y 193.898 mujeres. De esta población 147.892 se encuentran ubicados en las cabeceras municipales y 242.635 en el área rural. Las proyecciones DANE para el año 2005 en este mismo rango de edad se estimaban en 275.355 hombres y 251.704 mujeres para un total 527.059. Si se tiene en cuenta que el total de la población proyectada para el Departamento del Cauca se estima en 1.367.496 habitantes, entonces el 38,5% de los habitantes se encontrarían entre los 10 y los 29 años (Cámara de Comercio del Cauca, 2003).

De acuerdo al Censo Nacional y Departamental de 2005 se logró establecer que el 46.4 de los caucanos se encontraba con necesidades básicas insatisfechas (NBI)²¹ cifra que disminuyó si se tiene en cuenta que para el Censo de 1993 era de 56.4 pero que es

²⁰ Observatorio de minas antipersonal del Programa Presidencial de Derechos Humanos y aplicación del Derecho Internacional Humanitario (2007)

²¹ Los indicadores tenidos en cuenta son: viviendas inadecuadas, viviendas con hacinamiento crítico, viviendas con servicios inadecuados, viviendas con alta dependencia económica, viviendas con niños en edad escolar que no asisten a la escuela.

alarmante con relación a la cifra nacional del 27.6²². Para 1999 el 67,7% de la población caucana estaba bajo línea de pobreza y el 36,8% bajo línea de indigencia. La tasa de analfabetismo para este mismo año alcanzaba el 12.9 discriminado de la siguiente manera: 11.20 en hombres y 14.40 en mujeres. El coeficiente Gini en el Cauca en 1999 era de 0.60. Si tenemos en cuenta que América Latina tiene la peor distribución de ingreso del mundo = 0.45 y Colombia para 1997 = 0.56 (DANE); las cifras indican que el Cauca tiene una alta concentración del ingreso, superando el coeficiente a nivel nacional y latinoamericano.

El Índice de desarrollo humano (IDH) para el departamento del Cauca corregido por desigualdad nacional y departamental entre 1999-2001 era de: 1999=0.68, 2000=0.69 y 2001=0.71. El Índice de Desarrollo Humano es un indicador compuesto por tres variables: longevidad o esperanza de vida al nacer; nivel educativo medido por la tasa de alfabetización y la tasa bruta de escolaridad; y nivel de vida de acuerdo con el PIB real per cápita. Entre más cerca de 1, mayor es el desarrollo humano de una sociedad. El Índice de Desarrollo Humano ajustado incorpora el coeficiente Gini, entre 1999-2001 el IDH ajustado era de: 1999=0.58, 2000 =0.58, 2001= 0.61. Teniendo en cuenta que el IDH ajustado nacional para 1997 era de 0.64 vemos como el índice de desarrollo humano del departamento del Cauca es más bajo.

La participación de la matrícula oficial en el departamento del Cauca es del 91%. Del 100% de la matrícula del Cauca, el 21% es de Popayán y el 79% corresponde al resto del departamento. Sin embargo en relación al uso de nuevas tecnologías el acceso a computadores es de 24 por cada mil alumnos, lo que pone en evidencia la amplitud de lo que se ha denominado la brecha digital en nuestro departamento.

²² El Departamento del Cauca ocupa el décimo lugar con la cifra más alta de los treinta y tres departamentos.

Para el caso específico de la ciudad de Popayán de acuerdo al censo de 1993 la población en el rango de edad entre los 10 y los 29 años era de un total de 76.590 de los cuales 36.219 eran hombres y 40.371 eran mujeres. En la cabecera municipal se encontraban 69.630 personas de los cuales 32.671 eran hombres y 36.959 mujeres. En 1993 el 17.6% de la población del departamento entre los 10 y los 29 años se encontraba ubicada en la cabecera municipal de Popayán. Según el DANE en 2005 la población del municipio de Popayán es aproximadamente 258.653 personas de las cuales 227.840 se ubican en la cabecera municipal. La población entre 7 y 24 años edad es de 84.098 de la cual 41.044 se ubican entre los 7 y 15 años y 43.054 entre los 16 y los 24 años, que corresponde al 35.6% de la población total del municipio.

Gran parte de los jóvenes de la ciudad de Popayán han crecido con necesidades básicas insatisfechas. Con el terremoto de 1983, surgieron muchos barrios en comunas periféricas (comunas 2, 6 y 7), donde buena parte de los niños y jóvenes crecían solos debido a que sus padres tenían que conseguir dinero para construir o reconstruir sus viviendas. Muchos de estos niños y jóvenes eran hijos de inmigrantes provenientes de sectores rurales y de ciudades vecinas, que ante esta coyuntura invadieron estos terrenos (Acosta, 2003). Actualmente estas comunas que se han caracterizado por su situación de marginalidad y pobreza, han visto acrecentar sus problemáticas debido al desplazamiento forzado que sufre muchas familias de los otros municipios y de diversas áreas rurales del departamento del Cauca. La aparición de nuevos asentamientos ha incrementado los problemas de desempleo, hacinamiento, consumo de drogas y criminalidad de estas comunidades.

De acuerdo al censo de 1993 (Cámara de Comercio del Cauca, 2003) el porcentaje de personas con necesidades básica insatisfechas (NBI) en el municipio de Popayán es del 21.7%. El 9.1% con vivienda inadecuada, el 1.9% con servicios inadecuados, el 9.0% en hacinamiento, el 3.2% con inasistencia escolar, el 7.5 con alta dependencia

económica y el 6.6% en miseria. Los jóvenes carecen de suficientes espacios para el uso del tiempo libre, como por ejemplo espacios deportivos y recreativos; al mismo tiempo las posibilidades educativas son restringidas (la educación está desvalorizada para ellos y no consideran que represente una oportunidad de desarrollo económico).

Acosta (2003) afirma que en el ambiente donde crecen los niños y jóvenes de Popayán el alcohol y las drogas tienen acogida social, bien sea por tradición social y familiar de consumo o por modelos promovidos por los medios de comunicación. El Promedio de edad de inicio de consumo de sustancias psicoactivas, según la encuesta nacional *Rumbos* de la Presidencia de la República, para alcohol es de 12.9 años, cigarrillo de 13.5, Marihuana de 14.1, y cocaína de 14.1. Esto asociado al desempleo y los también escasos escenarios de integración comunitaria, son algunas de las razones por las cuales a los jóvenes se les aísla, estigmatiza y se les asocia con la inseguridad en los barrios y con el consumo de drogas psicoactivas.

La base de datos "*Popayán espacio de juventud. El trecho del dicho al hecho*" fue un trabajo elaborado por los jóvenes en el año 2002, en marco del proyecto de conformación del Consejo Municipal de Juventudes. Dentro de la información que se encuentra en ella se ofrecen los siguientes datos: las entidades y grupos de jóvenes en Popayán, entre inactivos y activos es de un total de 129. De éstos, el 65% se encuentran ubicados en las diferentes comunas de la ciudad y el 35% se encuentran en las veredas y corregimientos. Las organizaciones de la zona urbana se encuentran fundamentalmente ubicadas en la comuna 4 (33), comuna 1 (11) y comuna 2 (10) de Popayán, El 98% de estos grupos o entidades se encuentran legalmente constituidas.

Los 129 grupos referenciados en la base de datos son clasificados según su carácter de la siguiente manera: 53 grupos culturales, 49 educativos, 47 de carácter social, 29

deportivos, 24 de tiempo libre, 21 religiosos, 14 productivos, 8 de rehabilitación, 7 de prevención, 3 políticos, 3 ecológicos, 3 de tiempo libre, 2 de comunicaciones, 1 es de carácter académico, 1 de campismo, 1 investigativo, 1 participativo y 1 de servicio. Se resalta el alto número de grupos con carácter cultural en la ciudad, así como los de carácter educativo y social. El porcentaje de mujeres que integran estas entidades o grupos es del 49% y de hombres el 51%. Es necesario aclarar que algunos de los grupos tienen más de un carácter, por lo que se encuentran referenciados dos y más veces.

6.2. Prácticas y jóvenes informantes claves

A continuación se realizará una descripción de los grupos y de los informantes claves de cada una de las prácticas culturales y políticas con las cuales se desarrolló el proceso de investigación, intentando ubicar al lector en el contexto en el cual se desarrolla cada una de sus historias de vida. Para tal fin, se organizó teniendo en cuenta cada agrupación juvenil. Es importante mencionar que en dos de los grupos escogidos no hay participación femenina (Death Metal y Skate) lo que explica que sólo sean tres (3) mujeres las informantes claves y siete (7) los hombres.

6.2.3. Capoeira

La capoeira es una práctica cultural de origen brasilero que mezcla artes marciales con danza y música. Su origen se ubica aproximadamente en el siglo XVI en las comunidades negras de Brasil (esclavos). Su práctica alcanzó un enorme auge y perfeccionamiento en las comunidades de negros libres, (*Quilombos*) que habían escapado buscando su libertad, llegando a constituirse en una manifestación de la

cultura afro-americana, que incluso llegó a ser prohibida.

De 1890 a 1937 la capoeira fue considerada crimen inscrito en el código penal de la República; la simple práctica de algún movimiento de capoeira en la calle daba hasta tres meses de prisión. Debido a eso, por la visión marginal que se tenía de la capoeira, *Mantel Dos Reis Machado* “*mestre bimba*” crea la capoeira regional, para salvar la reputación de la capoeira y combatir así la moda de la práctica de artes marciales. Con la creación de la capoeira regional intenta crear un ambiente más deportivo, practicándola como método para mejorar la salud.

Hoy la capoeira es considerada una danza folclórica, deporte nacional brasileño (1937) y deporte olímpico (1995). Como arte marcial simula movimientos de combate, entre ellos los de algunos animales (mono, araña, jaguar, etc.) y se mezcla con danza y música interpretada por los mismos participantes, los instrumentos musicales²³ que lo acompañan se denominan *berimbaus*, *pandeiros*, *atabaque* y *agogó*²⁴.

Hace aproximadamente diez años la capoeira llegó a Colombia gracias al maestro brasileiro *Joelson Borges de Oliveira* fundador del que es considerado el mejor grupo de capoeira del país: *Nativos de Minas*. La capoeira llega a Popayán por medio de Pedro Gutiérrez (informante clave) y Mario Arias. Pedro vivía interesado por esta disciplina

²³ *Berimbau*: Símbolo de la capoeira y principal instrumento de la roda (formación de círculo en la que los practicantes de capoeira se ubican); consiste en una vara de palo, un alambre y una calabaza, acompañado de un canastito de semillas (caxixi). *Pandeiro*: instrumento de percusión equivalente a una pandereta. *Atabaque*: tambores de percusión. *Agogó*: es un instrumento de percusión, equivalente a una campana.

²⁴ Para ampliar sobre la historia de la capoeira ver en:

www.vivenciaandina.com/viajes-a-brasil/capoeira.htm [bobytech.com.co/magazine/portal/revista11/09/clase.htm](http://www.bobytech.com.co/magazine/portal/revista11/09/clase.htm)

<http://www.capoeira-almeria.com/historia.htm>

www.fortunecity.es/sopa/patos/411/index5.htm

www.redmarcial.com.ar/disciplinas/capoeira.htm,

http://orbita.starmedia.com/~miltambores/Historia/capoeira/body_capoeira.html

www.espejodeportivo.com/story.php?id=1588

desde que la vio en televisión; él entrenaba diferentes artes marciales y en un campeonato en la ciudad de Cali, se dio cuenta que al mismo tiempo que se realizaba el torneo de artes marciales se realizaba el *I encuentro internacional de capoeira* en el cual se encontraba uno de los mejores maestros de esta disciplina, que era el maestro “*araña*”; él habló con esta persona y pactaron una cita.

Pedro y Mario viajaron a Cali para ver si les enseñaban y así conseguir el aval para que la capoeira llegara a Popayán, consiguieron este aval del grupo *Nativos de Minas*. El grupo empezó con aproximadamente 25 jóvenes, los cuales practicaban en el parque del barrio “*El Recuerdo*” ubicado al norte de la ciudad de Popayán, luego consiguieron un local en el centro de la ciudad. El grupo continuó con 10 integrantes, pero hubo un momento en el que el lugar de práctica quedó pequeño para el número de practicantes, por esta razón Pedro y Mario decidieron dar clases a diferentes horas entre los dos, en este punto empezaron a haber diferencias entre ellos y decidieron separarse.

Pedro decidió conformar su propio grupo el cual se denomina *Fundamento*. El grupo se trasladó al salón comunal del barrio *Los periodistas* y fue en este sitio donde la capoeira alcanzó más reconocimiento. Este grupo está conformado por unos 25 miembros entre los 14 y 25 años de edad, en este momento ellos retornaron a su antigua sede del centro de la ciudad. Ellos mismos consideran el grupo como una familia, todos se cuidan mutuamente y se enseñan. Existe respeto y reconocimiento hacia los miembros más antiguos lo que les da un cierto reconocimiento de parte de los novatos. Cualquier persona interesada en aprender la capoeira es bienvenida al grupo.

Pedro es el líder y el creador del grupo, por esta razón fue considerado como informante clave, tiene 30 años de edad; nació en Popayán y es el mayor de tres hermanos, actualmente sus padres se encuentran separados y Pedro vive con uno de

sus hermanos en el centro de la ciudad. Su padre y su madre alcanzaron a realizar la básica primaria y Pedro realizó estudios en colegios públicos y privados, además de cursar algunos semestres en la Universidad del Cauca. Actualmente trabaja de profesor para su propio sostenimiento. Lleva ocho años practicando capoeira y es muy apasionado por lo que hace, se considera y es considerado un padre que se preocupa por los miembros del grupo, dedicándole la mayoría de su tiempo. Él plantea que busca de su grupo formación no sólo en capoeira, sino también formación académica y cultural, igualmente respeto, amistad y trabajo en equipo, le ilusiona conocer Brasil y poder conseguir los instrumentos utilizados en la capoeira hechos con materiales de este país.

Rosa tiene 20 años y es nacida en Popayán. Es la mayor de dos hermanos y actualmente vive en el barrio *Las Américas*²⁵ con su familia, que se encuentra conformada por su padre, su madre y su hermano. Su madre es enfermera y su padre es bachiller. Rosa realizó su educación básica y media en colegios privados y actualmente estudia Biología en la Universidad del Cauca. Cuenta con el apoyo de sus padres para realizar la práctica lo que considera ha sido el mejor de los sus alicientes. Rosa encontró el grupo por casualidad y se considera la hermana mayor del grupo, ya que ha estado vinculada a éste desde su creación. Ella se dedica a orientar y cuidar a los más pequeños y novatos en el grupo, y además toca el *berimbau* y el *pandeiro*.

6.2.2. Death metal

El death metal es un subgénero musical del *metal*, pero la historia de su formación es compleja, siendo un tema muy discutido por músicos y *fans*, podría decirse que es el estilo más pesado dentro del *heavy metal* y de la música en general. El *death metal*

²⁵ Barrió ubicado al sur de la ciudad que se encuentra en el estrato 4 medio.

normalmente se identifica por su extrema brutalidad, lo cual se refleja en los movimientos que hacen las personas en los conciertos. Las voces guturales (llamadas *growls*) son ásperas y frecuentemente incomprensibles. El nacimiento del *death metal* se ubica aproximadamente en el año 1982, debido al sonido de la banda de Florida, *Obituary*, que en ese momento se llamaban *Xecutioner*, este grupo sacó varios *demos* (trabajos de prueba) que pueden ser considerados *death metal*. Muchos creen que el grupo *Napalm Death* dio el nombre al estilo. *Obituary*, *Death* y *Bolt Thrower* crearon el *death metal*, para muchos, estas son las bandas más importantes en la escena del *death metal*. Otros grupos importantes fueron los brasileños *Sepultura*, que en sus cuatro primeros discos mostraban un *Thrash metal* con alta influencia de *Death*. *Celtic Frost* es otro grupo a destacar, con sus dos primeros discos dieron otro paso de gigante, aún sin ser *Death Metal*.

Las voces guturales son el primer rasgo identificativo del *death metal*, además, este género es un estilo caracterizado por unos tiempos muy abruptos, con unas baterías muy rápidas. Los efectos sonoros y las introducciones al comienzo del disco (o incluso al final o durante el mismo) son parte importante, siendo las películas de terror y los libros del mismo género algo que influye en muchas bandas tanto en las letras como en el desarrollo de la música. De esta forma sus canciones están relacionadas con el Apocalipsis, la muerte, visiones impopulares del mundo, de violencia, sueños, visiones paranoicas y paisajes inventados, bien sobre temas satánicos y resucitaciones demoníacas, también sobre "*gore*" o sea tripas, sangre o letras más maduras sobre denuncia política, la filosofía o la mente humana. También son tópicos frecuentes los temas relacionados con los asesinos en serie, las psicopatías, el canibalismo y la necrofilia (sexo con muertos).

El *death metal* se caracteriza por un sonido profundo y oscuro, con guitarras súper-graves, sin demasiada melodía dando paso a la contundencia del sonido ensordecedor,

este género no es precisamente una música rápida; de hecho el *death metal* puro es una música bastante lenta, alternando con otras más rápidas. La batería suele ser casi siempre de doble bombo y las guitarras suelen ser dos, junto a un bajo. La voz es una parte fundamental; debe de ser gutural y profunda así como rasposa a la vez, abundando los gemidos, gritos y gruñidos. No es raro ver a bandas con dos vocalistas para realzar más el sonido así como para dar variedad a la voz.

Las carátulas de los discos suelen ser motivo de polémica, tanto como sus letras que generan censura (sobre todo en América). La actual capital del *death metal* en el mundo es Tampa (Florida-USA). Allí se encuentran los famosos "*Morrisound Studios*", donde graban sus discos bandas del calibre de *Sepultura*, *Death*, *Malevolent Creation* o *Cannibal Corpse*. Así como también está "*Ace's Records*" una de las mejores tiendas del mundo dedicadas a la música metálica²⁶.

Desde los inicios del *metal* a nivel mundial se han originado otros géneros²⁷ que a su vez han sido apropiados por algunos jóvenes en la ciudad de Popayán. Ellos

²⁶ Para ampliar www.lafactoriadelritmo.com/fact1/death1.shtml y http://es.wikipedia.org/wiki/Death_metal

²⁷ Los principales subgéneros son: *Melodic Death Metal*, las melodías y las armonías están más presentes en los acordes de las guitarras. A veces es llamado *Gothenburg Metal*. *Brutal Death Metal*, consiste en la mezcla de la batería *grindcore* (blast beats de 240 golpes de metrónomo por minuto) solo que más elaborada, con el death metal más brutal. *Technical Death Metal*, es una variante más técnica del estilo, con partes progresivas, cambios de ritmo e influencias de estilos como el Jazz. Aparte existe también el *Progressive Death Metal*, que es muy similar, sin muchas diferencias. *Doomdeath Metal*, estilo que surgió en Gran Bretaña y mezclaba el sonido del Doom metal con el Death. *Grindcore*, considerado por muchos como una de las variantes más extremas. Sin embargo, muchos fans del grindcore e historiadores lo consideran un género aparte, por el hecho de que se desarrollaron paralelamente (ambos en los ochenta, el *Death Metal* desde el *thrash metal* y el *grindcore* desde el *hardcore punk*), cada uno influenciando al otro, pero con el *grindcore* primitivo con una influencia más clara del *hardcore punk*. *Progressive Death Metal*, que incorpora las características de cambio de tiempos y cambios de sensación características del *progressive metal*. Entre los elementos que se pueden encontrar en el estilo están los clásicos growls del death metal, la batería que abarca desde los ritmos rápidos y agresivos del death hasta los ritmos alternantes y casi caóticos del progressive, pasajes acústicos y uso de instrumentos poco comunes en el heavy metal tradicional como el saxofón. *Thrash Death Metal*, contiene las características de ambos géneros, incluye rapidez en la batería y voces desgarradas unidas a los gruñidos, las guitarras suenan potentes y de sonido pesado. *Abyssic Death Metal*, estilo nuevo y ciertamente desconocido, se sabe que la banda que lo creo ha sido Rotting Christ así que al parecer escuchar *Rotting Chris* es escuchar *Abyssic Death Metal*. *Darkened Death Metal*, estilo desconocido que tiene, quizás como único

comenzaron a recibir la influencia del *metal* como género musical hace ya unos veinticinco años aproximadamente, proveniente del intercambio de música grabada en acetatos venida de otras ciudades de Colombia y también del exterior (Estados Unidos y Brasil). Estas canciones aparecían como una propuesta diferente a lo que normalmente se escuchaba en las emisoras locales, con carátulas de figuras oscuras, símbolos enigmáticos y con mensajes cada vez más agresivos los cuales empezaron a hacerse presentes en la vestimenta (ropa de color negro, chaquetas de cuero, logotipos, pulseras con incrustaciones plateadas) y en la vida cotidiana de los jóvenes que la escuchaban.

Según uno de nuestros informantes la banda fue creada hace alrededor de unos seis años y está integrada por amigos que cruzaron sus vidas desde la infancia y encontraron en el *death metal* una forma de expresar sus emociones y materializar sus sueños, buscando plasmar en las letras de sus canciones lo que piensan y sienten, reflejando en el escenario todas esas cosas que ellos ven en la calle: hambre, violencia, maltrato, injusticia y pobreza. Éstos encontraron en el *death metal* como ellos mismos lo afirman, una forma de resistencia a los vicios, tenacidad para afrontar los retos de su vida y la posibilidad de realizar algunos de sus sueños. De ese tiempo para acá ya han conseguido algunos productos artísticos como son: un primer trabajo discográfico ("*Knights*" en el año 2001) y la realización de una gira que visitó ciudades como Cali, Pasto y algunas ciudades de Ecuador, además de la participación en encuentros de metal en la ciudad de Popayán. En la actualidad se encuentran grabando un segundo trabajo discográfico.

Estos jóvenes descubrieron el metal en el seno de su familia, siendo los hermanos mayores quienes despertaron en ellos el gusto por este tipo de música y no sólo eso, en

grupo los noruegos *Thou Shalt Suffer* (sus miembros luego formarían *Emperor*), caracterizado por la incursión de teclados que le dan una muy sombría presencia, diferente al Gothenburg y riffs y vocales muy densas.

la actualidad son ellos quienes desde el exterior les envían dinero y los últimos trabajos discográficos de las bandas de *death metal* más reconocidas y aún más importante con el sello de la disquera, lo que representa para ellos la originalidad del producto y aumenta el valor económico, haciéndolo una pieza de colección.

Los dos informantes claves de la banda de *death metal* son hombres, el primero tiene 32 años de edad²⁸, el segundo 26; ambos nacieron en la ciudad de Popayán y actualmente trabajan, uno de ellos es profesor y el otro es operario en un supermercado. Aunque viven con sus padres solventan la banda con el producto de su trabajo. En estos jóvenes predomina la informalidad en su atuendo y los colores oscuros, pero las exigencias laborales no les permiten portar toda esa simbología propia del *death metal* que utilizan en sus conciertos y ensayos, por eso ellos consideran estos espacios como un medio para escapar de su realidad. Estos dos jóvenes son músicos hace algún tiempo, Felipe desde hace seis años y Marco desde hace siete. Ellos se han venido reuniendo alrededor del proyecto de la banda desde hace dos años, donde uno se desenvuelve como baterista y el otro como vocal, y al mismo tiempo a su práctica musical integran, en el caso de Felipe, la pintura y Marco, la caricatura.

Los padres de Felipe cursaron solamente la Educación Básica Primaria, su madre es ama de casa y su padre maestro de obra, él es el menor de dos hermanos y vive en casa de sus padres en el Barrio *Bello Horizonte*²⁹. Su educación la llevó a cabo en instituciones públicas, e ingresó a la Universidad del Cauca donde recibió el título de Diseñador Gráfico. En el caso de Marco sus padres terminaron la Educación Media. Él vive sólo con su madre quien es ama de casa y sobrevive con la pensión de su esposo ya fallecido, su casa se encuentra en el Barrio *Las Américas* y es el menor de cinco

²⁸ Felipe fue considerado informante clave a pesar de no encontrarse en el “rango de edad” pero sus años en la práctica cultural (más de 15 años), su condición de director del grupo, escritor de algunas de las canciones y diseñador de las carátulas de los trabajos discográficos de la banda fueron las razones importantes por las cuales fue escogido.

²⁹ Barrio ubicado en el noroccidente de la ciudad en el estrato dos 2 bajo

hermanos (dos hombres y dos mujeres. Estudió su Educación Básica Primaria en diferentes colegios privados de la ciudad y terminó su bachillerato en un colegio acelerado, ingresó a la Universidad del Cauca en donde alcanzó a cursar dos semestres de diseño gráfico y tuvo que retirarse al convertirse en padre de familia y tener que hacerse cargo de su hijo.

6.2.3. Skate boarding

El *skate boarding*³⁰ es un deporte que se práctica con un *monopatín* o *skate*, (elemento compuesto por una tabla, dos pares de ruedas y dos *trucks*) sobre el asfalto o en una pista especialmente diseñada (*skatepark*). Se trata de probar la agilidad del exponente para realizar piruetas, o deslizarse por largas barandas, bordillos u otros elementos urbanos. Es considerado como extremo ya que sus practicantes realizan acrobacias que necesitan de mucho valor, audacia, valentía y esfuerzo para poderlas ejecutar.

El concepto de *skate boarding* fue inventado en la década del 50 cuando los *surfers* (personas que dominaban una tabla en las olas del mar) de California querían hacer sus técnicas surfistas en la tierra, dada la imposibilidad de hacer *surf*³¹ todos los días del año. En esos días, los *skaters* (practicantes del *skate boarding*) tenían un aspecto similar al de los hippies, usaban el pelo largo y camisetas con pantalones de colores similares a los de los surfistas californianos. La música que identificó a estos jóvenes agresivos sobre ruedas fue la de grupos como *The Ramones*, *Manor Threat*, *Black Sabbath* y *Pink Floyd*.

³⁰ Para ampliar <http://www.windskate.com.ar/custom.html>, <http://www.skboard.org/historia.php>

³¹ Deslizarse sobre una tabla en el mar

El Skate alcanzó gran apogeo en el año 1965 por su publicación en portada de la revista *Life*. En este número el *skate board* fue descrito como "el deporte más arriesgado y excitante". Cuando escuchas estas palabras de la revista piensas en una combinación explosiva. Esto tenía unas consecuencias ya que antes de terminar el año la Asociación Médica de América declaró "los skaters son una amenaza". Al principio el skate sólo se basaba en descender pendientes, pero a principios de los 70 algunos jóvenes de California empezaron a patinar en piscinas vacías, dando lugar al *skate* en rampa, haciendo giros diversos en la parte superior. Allan "Ollie" Gelfand revolucionó este deporte, al inventar el *ollie* en rampa, que es el salto básico del skate. Hoy en día, existe gran variedad de trucos; uno de los impulsores de éstos es Rodney Mullen, que traspasó el *ollie* al estilo de calle *street*, y además, ha inventado otros trucos.

Entre los sucesos importantes en la historia de este deporte se cuenta: en 1963 el primer campeonato de *skate boarding* el cual tuvo lugar en la *Escuela Pier Avenue Junior*, en California, también el primer *skatepark* al aire libre fue construido en Florida en 1976, además en 1995, el *skate boarding* fue expuesto gracias a los *Extreme Games* de ESPN (espacio dedicado a deportes extremos en un canal deportivo reconocido a nivel mundial)

A lo largo del tiempo este deporte ha evolucionado en su técnica pero también las tablas lo hicieron, al principio eran pedazos de madera sin levantes³², luego las tablas se harían en forma rectangular con los dos lados más pequeños redondeados y se les incorporaron levantes para ayudar a los skaters a hacer el *Ollie*. Más adelante se le colocó el *Griptape* o lija, luego se le cambiaría el material a la tabla y se le pondría varias capas de madera para aumentar su resistencia y durabilidad. Las ruedas evolucionaron desde ruedas de rollers metálicos a ruedas de goma, y finalmente de *urethane* que resultan mejores.

³² Inclinación de 30 grados aproximadamente, ubicada en la parte delantera y trasera de la tabla.

Como nos conto uno de los practicantes la práctica del *skate boarding* en Popayán inició aproximadamente en 1993 motivados por imágenes de televisión en las que aparecían jóvenes realizando descenso extremo en tabla. Poco a poco se fueron integrando como grupo, jóvenes que les motivaba la práctica del *skate* y que lo realizaban de forma independiente, influenciados por practicantes provenientes de diferentes ciudades del país. En la semana éstos rodaban en Popayán y los fines de semana viajaban a los *meri cristal*, un *skatepark* ubicado entre Jamundí y Cali. De esta manera fueron conociendo nuevos lugares y jóvenes que les permitían el aprendizaje de otros trucos y la apropiación de unos lenguajes y unas formas de vestir propias del *skate*.

Al consolidarse el grupo de practicantes de la ciudad, hubo un momento en el que empezaron a ver roces y discordias entre los que eran considerados los fundadores del grupo, lo cual hizo que éste se dividiera en el parche del norte y el parche del sur. Los *skaters* del parche del norte fueron una de las agrupaciones juveniles con quienes interactuamos en el proceso de investigación. Ellos son un grupo aproximadamente de 15 a 25 jóvenes que se reúnen en diferentes sitios de la ciudad, ya que no cuentan con un lugar adecuado y destinado para la realización de su práctica. La mayoría de ellos estudian, los sitios que habitualmente visitan son el *parque de la salud*, el coliseo del *Barrio "Palacé"*, la calle del colegio "Sagrado Corazón de Jesús" (*Salesianas*), y en andenes y corredores (prohibidos) de las servitecas *Good-year* y *Texaco*, así como del almacén Carulla³³. Las prácticas en estos últimos sitios deben ser nocturnas porque a otra hora del día normalmente son expulsados.

En la actualidad estos jóvenes participan en torneos y exhibiciones a nivel nacional, en donde adquieren experiencias y comparten conocimientos propios de su práctica, pero además, acceden a ellos por medio de videos, revistas y páginas web. A pesar de no

³³ Todos estos lugares ubicados al norte de la ciudad de Popayán.

contar con ningún tipo de patrocinio de entidades públicas ni privadas, algunos cuentan con el apoyo de sus padres para la compra de los implementos, mientras que otros trabajan. Los módulos como rampas, cajones y tubos los han construido con sus propios recursos económicos y al no tener un lugar en donde guardarlos muchas veces les ha tocado dejarlos expuestos a la intemperie, lo que ha hecho que éstos se deterioren rápidamente. El *skate boarding* es una práctica en la que los jóvenes afirman poder vestir la ropa que quieran y escuchar la música que les agrade, entusiasmándolos la no existencia de horarios, reglas, ni líderes; y la posibilidad de que cada persona aprenda a su propio ritmo. Ellos consideran es un espacio de aprendizaje en equipo en el que las personas pueden opinar lo que piensan y ser autónomos en sus decisiones.

Los dos jóvenes elegidos como informantes en el grupo de *skate boarding* fueron hombres (no hay participación femenina); sus edades corresponden a 25 años Marcos y 19 años en Mauricio. Llevan diez y cuatro años de práctica respectivamente. Ambos nacieron en la ciudad de Popayán y viven actualmente en barrios que pertenecen al estrato 4. Marcos siempre ha vivido en compañía de su madre y dos hermanos, mientras que Mauricio ha vivido en arriendo con su madre en diferentes barrios (*Esmeralda, Valencia y Pajonal*)³⁴ los cuales corresponden al estrato 3 medio bajo. Ambos ocupan el segundo lugar entre sus hermanos; Marcos tiene tres hermanos y Mauricio una hermana.

En cuanto a su escolaridad podemos mencionar que Marcos cursó la primaria en una escuela privada, mientras que Mauricio en una escuela pública, en el bachillerato ambos pasaron por colegios públicos y a la universidad sólo ingresó Marcos a estudiar Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y

³⁴ Barrios ubicados al sur occidente de la ciudad.

Deportes; mientras que Mauricio al graduarse de bachiller inició un curso de informática básica en el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA de la ciudad, pero no lo terminó y actualmente sólo practica skate y trabaja en el restaurante de propiedad de su madre. En el momento ambos tienen a sus padres divorciados y viven con sus madres. La madre de Marcos es licenciada y se desempeña como profesora y su padre como tecnólogo. Para el caso de Mauricio sus padres son bachilleres.

A ellos les gusta vestir ropa ancha, usar zapatos de suela plana (que son los apropiados para el *Skate*) y escuchar *hip hop*³⁵, esta forma de vestir les facilita la práctica del *skate boarding*, pero es la que utilizan para otros espacios de su vida cotidiana. Cuando empezaron a practicar *skate* contaban con el apoyo de sus padres, pero con el paso del tiempo y con las lesiones, han ido perdiendo este apoyo, a tal punto que varias veces les ha tocado dejar su práctica por falta de implementos para sus actividades y se han visto obligados a buscar sus propios recursos para poder adquirir los elementos necesarios del *skate*.

6.2.4. Teatro

Del griego θέατρον, θεᾶσθαι *Theatrón* o del latín *theātrum* (mirar; lugar para contemplar) el teatro es una rama del arte escénico que mediante la actuación representa historias haciendo uso de una combinación de discursos, gestos, escenografía, música y sonido. Sus orígenes están vinculados con rituales mágicos, representaciones de la vida cotidiana (caza, cosecha) y ceremonias religiosas. Dentro de las diferentes formas de teatro podemos mencionar la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima.

³⁵ El hip hop es un movimiento cultural surgido a principios de los años setenta en las comunidades hispanoamericanas y afro-americanas. El hip hop incluye cuatro expresiones: el *MCing* (o *rapping*), el *DJing* (o *turntablism*), el *Breakdancing* (o *BBoying*), y el Graffiti.

El teatro como manifestación artística ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, pero han sido los griegos quienes mayor influencia han ejercido sobre la manera en cómo se concibe en Occidente, por ejemplo en sus vínculos con lo dramático (hacer en griego) y con las formas teatrales del drama griego como son la tragedia, el drama satírico, el mimo y la comedia. La importancia de resaltar la influencia de los griegos es que no podríamos comprender el teatro como un universal, ya que éste “traduce” de acuerdo con el régimen de funcionamiento de su lenguaje, una concepción de mundo. El teatro en este sentido, funciona como una máquina de traducción de la experiencia de la cultura, lo que en nuestro caso implica la puesta en escena de una visión de mundo (Dubatti, 2004).

Las agrupaciones de teatro de jóvenes en Popayán, como lo manifestaron los jóvenes entrevistados han sido mayoritariamente iniciativas institucionales de colegios y universidades por esa razón se constituye en una expresión básicamente estudiantil promovida e impulsada por el compromiso de sus gestores, más que por apoyo de tipo institucional. Estos jóvenes han hallado en el teatro, según ellos mismos lo expresan, un espacio de encuentro que les posibilita hacer y decir cosas que en su vida cotidiana no podrían hacer, porque socialmente o dentro de la tradición de su familia están mal hechas, son mal vistas, son tomadas como acciones de desviados o de locos, es una forma de enfrentarse a los prejuicios. En el teatro encuentran una representación de la vida misma, un medio (la actuación) que les permite conocerse, dominar sus miedos, explorar sus capacidades y proyectar su sensibilidad. Una forma de enfrentarse y relacionarse con aquello que está por fuera de su control, como es el público.

El grupo de teatro con el cual trabajamos fueron estudiantes de la Universidad del Cauca, pero no era una iniciativa institucional; pues se trata de jóvenes que habían constituido el grupo por iniciativa propia y lo consideraban un espacio de formación que implicaba que el actor tuviera otra forma de ver el mundo, de sentirlo, de pensarlo y de

transmitirlo al público en escena. Al grupo podía pertenecer cualquier tipo de persona que estuviese dispuesta a comprometerse con él, en términos de cumplimiento y de deseos de aprender, consideraban a los integrantes como sus amigos, lo que implicaba un compromiso implícito hacia el trabajo en equipo, hacia los montajes colectivos, sin embargo esta amistad podía verse afectada debido a la baja tolerancia frente a la pereza reflejada en la falta de trabajo. Cuando desarrollamos el trabajo de campo de la investigación el grupo se encontraba en crisis, debido al incumplimiento de los actores y a la poca disposición para el trabajo que se venía presentando. Finalmente se realizó una convocatoria abierta para nuevos integrantes pero su acogida fue mínima, razón por la cual decidieron acabar el grupo.

Los informantes claves fueron Natalia y Jaime, quienes tienen 23 y 25 años de edad respectivamente y los cuales cuentan con una experiencia de 7 años dentro del ambiente teatral. Ellos encontraron la motivación y el apoyo para la práctica en su familia, en el caso de Natalia en su madre, y Jaime en su padre, su hermano y una prima. Estos jóvenes vinculan a su práctica otras artes como la fotografía (Natalia) y la cuentería (Jaime). Natalia nació en Popayán y vive actualmente con sus padres y su único hermano (menor) en el Barrio *Quintas de San Miguel*³⁶. Su padre y su madre tienen formación universitaria, ella como profesora y su padre como abogado litigante. Natalia realizó una gran parte del bachillerato en colegio público y finalizó los dos últimos años en un colegio privado actualmente es estudiante de comunicación social en la Universidad del Cauca. Jaime (Azul) nació en Cali, vive con su hermano menor, en el centro de la ciudad, su padre se desempeña como profesor y abogado y su madre es ama de casa. Sus estudios los realizó en colegios públicos de la ciudad y actualmente es estudiante de Ciencia Política en la Universidad del Cauca. Jaime es un reconocido cuentero con reconocimiento a nivel nacional, y en ese sentido ha liderado un movimiento de cuentería que cuenta con el apoyo de la Universidad del Cauca llamado “Encuentate ti to tu”.

³⁶ Barrio ubicado en el nororiente de la ciudad en estrato 3 medio bajo

6.2.5. Movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca

El grupo de jóvenes del movimiento estudiantil es el único de los grupos trabajados que desarrolla actividades explícitamente políticas. Está integrado por estudiantes de las diversas facultades de la Universidad del Cauca. A pesar que sus actividades se desarrollan en el contexto universitario y de la larga tradición de la que gozan, no son una propuesta institucional. El movimiento a diferencia de las otras agrupaciones tiene una estructura organizacional que lo vincula con diversos grupos de estudiantes de otras universidades públicas en el ámbito nacional, como también una estructura interna que los agrupa en las facultades a través de comités estudiantiles. La asamblea general de estudiantes es la máxima instancia de decisión y de debate político.

Podríamos afirmar que este grupo de jóvenes se encuentra a medio camino entre la legitimación y el reconocimiento institucional, debido a que la universidad acepta su existencia y respeta sus decisiones. En este sentido y a manera de ejemplo, los estudiantes cuentan con espacios destinados por la administración de la Universidad para sus reuniones y al mismo tiempo permite la realización de asambleas de estudiantes como una forma de protesta ante situaciones que les causan inconformidad. Situaciones como la privatización de la Universidad, recorte presupuestal, políticas nacionales que afectan la educación superior, alza de matrículas, inconformidad con relación a las políticas del sistema de cultura y bienestar son entre otras, las razones que han movilizado sus actuaciones.

Son jóvenes con capacidad de liderazgo, que les gusta la lectura y mucho más en temas como la política, la economía y todos aquellos sucesos con impacto directo a la comunidad, son personas a quienes les gusta analizar, debatir, criticar y proponer acerca de las situaciones que se den en el país, pueden pasar por rebeldes pero si lo

son tienen los suficientes argumentos para soportar lo grande de sus causas, el peso de sus luchas esta en cada estudiante que marcha a viva voz armado con tanto y con tan poco como lo pude ser la certeza de sus palabras en un papel, una mochila que protege sus sueños, los cánticos que unifican sus gritos de esperanza, de justicia y sus pasos que uno a uno buscan transformar las condiciones sociales y la forma de pensar suya, mía y de los demás. Algunas acciones del movimiento tienen un carácter clandestino debido a que ellos se consideran blanco de acciones de organismos de seguridad del Estado y por su enfrentamiento físico con la Policía en las marchas estudiantiles. Vale la pena resaltar que no se nos permitió realizar observación participante debido a medidas de seguridad que consideraban necesarias, lo que nos pareció excesivo, sin embargo esta decisión se hizo comprensible cuando fue asesinado uno de sus integrantes³⁷.

En sus manifestaciones los siguientes son algunos de sus canticos:

*“Mi voz la que está gritando,
mi sueño el que sigue entero
y sepan que solo muero
si ustedes van aflojando
porque el que murió luchando vive en cada compañero.
¡Venceremos!”*

*“Que las botas no pisen las flores
ni los fusiles acallen las voces
a la vida por fin daremos todo
a la muerte jamás daremos nada”.*

³⁷ El registro más reciente en este sentido es el de la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos que muestra cómo en Colombia durante los años de 1979 a 2002 fueron desaparecieron 63 estudiantes, siendo Popayán la segunda ciudad con mayor número de afectados, cinco en total, sólo superada por Bogotá con ocho estudiantes desaparecidos.

Son compañeros de lucha pero también amigos que se reúnen en la clandestinidad de un bar, de una casa cualquiera o en la normalidad de un parque de la ciudad de Popayán o simplemente en el amparo que les brinda la universidad para protegerse de las amenazas a las que se exponen al criticar las políticas que implanta la administración de la universidad o el gobierno nacional. Estos jóvenes habitualmente los encontramos recorriendo las calles de esta ciudad, llevando alguna mochila o como dirían ellos un buen libro casi siempre en grupos, no pasan desapercibidos fácilmente porque siempre participan de las reuniones estudiantiles, encabezan las marchas y se hacen presentes en toda acción de rechazo y exigencia de sus derechos.

Los jóvenes entrevistados del movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca son estudiantes de los programas de Ciencia Política y Comunicación Social, se encuentran vinculados al movimiento. Maritza desde hace cuatro años y Andrés desde hace cinco, ambos encontraron la motivación y el apoyo a sus convicciones en su familia, ya que el padre de Andrés y el hermano mayor de Maritza han sido líderes comunitarios. Maritza tiene 23 años, nació en Popayán y vive con sus padres, dos hermanos (ella es la menor) y un sobrino en el barrio *Los Sauces*³⁸. Su padre estudió bachillerato y se dedica a oficios domésticos, su madre es secretaria y estudió dos semestres de Licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad del Cauca. Maritza cursó su primaria y su bachillerato en colegios privados y es una practicante de ajedrez que ha logrado destacarse a nivel departamental y nacional. Andrés es un joven de 25 años de edad, nacido en Popayán y es estudiante de Comunicación Social. Actualmente vive con su padre y su madre en el Barrio Tomas Cipriano de Mosquera³⁹. Su padre es pensionado de la policía nacional y su madre ama de casa, actualmente vive con ellos y es el menor de sus hermanos. Sus estudios los realizó en colegios públicos de la ciudad. Su ingreso a la universidad le representó enfrentamientos con su padre y al mismo tiempo su inicio en la actividad política.

³⁸ Barrio ubicado al sur-oriente de la ciudad considerado de estrato 2 bajo.

³⁹ Barrio que se ubica al sur-occidente de la ciudad de estrato 2 bajo.

7. METODOLOGÍA PROPUESTA

7.1. Imaginarios y complementariedad etnográfica

Lo anterior da cuenta de la reflexión que desde la teoría formal hemos ido elaborando alrededor de las categorías de juventud y deseo y de sus imaginarios. Estas categorías, igual que la pregunta de investigación del proyecto, nos ubican en estudios de orden cualitativo, al intentar comprender la configuración de estos imaginarios desde los contextos socioculturales de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán.

Al asumir los imaginarios como las matrices de sentido desde las cuales los sujetos sociales construyen la(s) realidad(es) social(es), se hace necesario develar esos sentidos y optar por metodologías que le apuesten a una comprensión de sentido. Estas metodologías hacen parte de estudios interpretativos que, en las ciencias sociales y desde la perspectiva de Habermas (1996), podríamos ubicar dentro de un enfoque histórico-hermenéutico, donde la comprensión de sentido se realiza desde un proceso de interpretación desde el interior (perspectiva émica): «El mundo del sentido transmitido se abre al intérprete sólo en la medida en que se aclara a la vez el propio mundo de éste. El que comprende mantiene una comunicación entre los dos mundos; capta el contenido objetivo de lo transmitido por la tradición y a la vez aplica la tradición a sí mismo y a su situación» (Habermas, 1996: 171).

Es importante retomar algunos fundamentos del interaccionismo simbólico propuestos por la “Escuela de Chicago”, al considerar al sujeto como constructor de su mundo social y al reconocer que la interacción social, el contexto y las circunstancias históricas modelan en el ser humano su capacidad de pensamiento. En este sentido, el

reconocimiento del sujeto social como sujeto activo que desde lo instituido construye lo social, pero además elabora interpretaciones de su situación y de sus acciones. (Ritzer, 1993: 215) indica los tres aspectos centrales del interaccionismo simbólico:

1. *El análisis de la interacción entre el actor y el mundo.*
2. *Una concepción del actor y del mundo como procesos dinámicos y no como estructuras estáticas.*
3. *La enorme importancia asignada a la capacidad del actor para interpretar el mundo social.*

Estos aspectos centrales planteados anteriormente para el interaccionismo simbólico pueden ser igualmente identificables con la perspectiva desde la cual hemos asumido los imaginarios, o sea, a partir de su carácter dinámico, de su capacidad para poder operar en las acciones de las personas como esquemas y matrices de sentido desde las cuales se interpreta la realidad social y desde su posibilidad de creación, en tanto configuradores de nuevas significaciones, nuevos juegos de lenguaje y de nuevas realidades; y desde esta perspectiva, el reconocimiento de un sujeto activo que a través de los imaginarios como fuentes de creatividad y novedad hace posible una forma de vida, unos modos de ser humano.

En este sentido, al intentar comprender los imaginarios del deseo de los jóvenes como grupo cultural, en un contexto particular como es el contexto urbano, la etnografía se convierte en una de las tradiciones metodológicas de las ciencias sociales a la que se recurrió para este estudio. La intención de comprender desde una perspectiva interna, como lo propone Hammersley y Atkinson (1994) desde la etnografía reflexiva, invita a reconocer que somos parte del mundo social que estudiamos, como hecho existencial.

Así los supuestos que derivamos del comportamiento de las personas son supuestos que se formulan desde nuestro conocimiento cultural, donde el investigador ejerce efectos sobre los datos, o sea es participante activo del proceso, convirtiéndose en instrumento de la investigación. El investigador juega un papel importante en la configuración de esos contextos (Hammersley y Atkinson, 1994: 33). La etnografía, entonces, se asume como el proceso a través del cual el investigador reflexiona sobre la percepción que él elabora de la realidad estudiada, se sensibiliza a sus rasgos culturales y trasciende mediante la reflexión hacia niveles más profundos de la organización cultural.

La comprensión de sentido de los imaginarios del deseo mediante la complementariedad etnográfica retoma los elementos anteriormente planteados por la etnografía reflexiva lo cual exige que la investigación se desarrolle en los lugares cotidianos que los jóvenes habitan, así como en sus territorios simbólicos. Adicionalmente, fue necesario el reconocimiento de múltiples fuentes de información que contribuyeron en nuestro propósito interpretativo, fuentes que, para el caso específico, se limitaron a lo enunciable y a lo observable. Es claro que para la etnografía la observación participante juega un papel fundamental, los diarios de campo son considerados como el método tradicional por excelencia usado por los etnógrafos, así como la utilización de entrevistas reflexivas de preguntas abiertas. En el proyecto, estas diferentes técnicas de recolección de información fueron utilizadas en los diferentes momentos del proceso investigativo.

La etnografía desarrolla teorías mediante el registro sistemático de información de campo, donde son consideradas diferentes formas de textos, en este caso particular, los producidos por los jóvenes y sus múltiples maneras de producción. En lo metodológico los registros se realizaron mediante notas y apuntes analíticos en las que se incorporaron intuiciones y conceptos de los investigadores. Para ello, después de

una lectura cuidadosa que permitió la familiaridad con los datos, se extrajeron cuestiones significativas, que posteriormente mediante agrupaciones asociativas permitieron la emergencia de nuevos conceptos, categorías y relaciones entre estos conceptos. Estos aspectos significativos permitieron la focalización de manera progresiva de la investigación y la construcción de modelos teóricos a partir de la información recogida, ante la necesidad de no quedarse en un nivel descriptivo.

La teoría fundamentada se considera necesaria para el proyecto, debido a la necesidad de generar teoría sustantiva, fruto de la interpretación que se apoya en los datos. La teoría fundamentada ha sido considerada por Strauss y Corbin (2002: 13) como: «una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y utilizados por medio de un proceso de investigación» que permite ampliar la teoría existente y por lo tanto aumentar la comprensión. En este sentido, la teoría denota un conjunto de categorías bien construidas, elaboradas a partir de la descripción cuidadosa, el ordenamiento conceptual, los agrupamientos de los datos en categorías y la búsqueda de relaciones entre categorías. La teorización es considerada como el proceso a través del cual se construyen ideas y conceptos, pero además éstos se formulan en un esquema lógico, sistemático y explicativo (Strauss y Corbin, 2002: 24).

Metodológicamente, y partiendo de los presupuestos epistemológicos que nutren la lectura del proyecto, se asume la investigación cualitativa como «un proceso cuestionador de comprensión, basado en distintas tradiciones metodológicas que exploran problemas sociales o humanos» (Creswell, 1998: 15), así como sus experiencias, comportamientos, emociones y sentimientos (Strauss y Corbin, 2002). Se asume a la complementariedad etnográfica como el principio que nos brinda la posibilidad de desentrañar las estructuras culturales, así como la esencia de esas estructuras, para poder comprenderlas a partir de implementar diversidad de métodos y

enfoques desde la misma realidad que se desea comprender, a fin de no caer en un eclecticismo ingenuo (Murcia y Jaramillo, 2003).

El principio de complementariedad etnográfica se hace pertinente debido a que los propósitos de la investigación sobre los imaginarios del deseo son múltiples y requieren de diferentes metodologías utilizadas por estudios emergentes cualitativos. La complementariedad es asumida en primer lugar como principio, en la medida en que recurre a nivel teórico a dar orientaciones epistemológicas para comprender la complejidad de la(s) realidad(es) sociales; la otra perspectiva de complementariedad, podría ubicarse en el diseño al apoyar la interpretación de sentido en los diferentes momentos del proceso, desde la teoría sustantiva y desde la teoría formal con pretensión de validez y por último, al optar por apoyarse en diferentes tradiciones metodológicas que permiten la utilización de herramientas propias de ellas.

7.2. *Diseño metodológico*

Metodológicamente, los diferentes momentos planteados desde el Principio de Complementariedad exigen la construcción permanente de teoría; el momento de pre-configuración de la realidad como primera aproximación a la posible estructura sociocultural, se considera como una forma de lograr la pre-estructura mediante una búsqueda paralela de teoría formal y de teoría sustantiva. Lo anterior significa que mientras se está realizando una revisión de la teoría formal, que conlleve un conocimiento amplio del área y del contexto de desarrollo sociocultural (perspectiva deductiva), se hace un primer proceso de familiarización al escenario donde se realizará el estudio, para lograr un conocimiento empírico del contexto sociocultural. Este primer contacto se realiza desde el escenario sociocultural, en el contacto directo con los sujetos sociales mediante entrevistas semi-estructuradas y observación participante. De

este proceso y haciendo uso de las descripciones realizadas y de ordenamientos conceptuales, se construye teoría sustantiva que se cruza con la teoría formal para plantear la pre-estructura, la primera interpretación de sentido y estructurar la guía de configuración.

7.2.1. Primer Momento de Investigación: pre-configuración de la realidad.

La preconfiguración fue el primer acercamiento que tuvimos con la estructura socio cultural, en este momento se realizaron revisiones teóricas con el fin de tener un conocimiento más amplio sobre el contexto en el que intervinimos y al mismo tiempo se tuvo un acercamiento con el medio natural, lo que nos permitió cruzar los dos tipos de informaciones adquiridas tanto en las revisiones teóricas como en el contexto socio cultural, esta parte nos pareció de mucha importancia porque en esta interacción pudimos resolver dudas e inquietudes que surgieron para darles solución y ampliar de manera más significativa nuestros conocimientos sobre el área y el contexto en el que luego interactuamos. El primer acercamiento con el contexto en donde se llevó a cabo la investigación se realizó de forma directa con los sujetos por medio de observaciones participantes y entrevistas semi-estructuradas (grupos de discusión). De este proceso se construyó la primera teoría sustantiva que se cruzó con la teoría formal para plantear la pre-estructura, la primera interpretación de sentido y se estructuró la guía de configuración.

7.2.2. Segundo Momento: configuración de la realidad.

En la configuración se inició con la guía diseñada en el primer momento, con el fin de poder focalizar y dirigir el proceso que llevaba la investigación. Mientras tanto el trabajo

de campo se realizó de forma más profunda y detallada con el propósito de conseguir una estructura más apropiada. Esto implicó armar el entramado de relaciones de cada elemento que la conforma, teniendo como base las pre-categorías iniciales predeterminadas en la pre-configuración. Posteriormente, y a través del trabajo de campo en profundidad en los escenarios y con los sujetos en la acción, se analizó la realidad sobre la cual se hizo el análisis, para comprender si las pre-categorías fueron las que efectivamente constituyen esa realidad, o por el contrario, si se encuentran elementos nuevos configuradores de esa realidad.

7.2.3. Tercer momento: reconfiguración de la realidad.

El proceso de re-configuración de la realidad no se realizó en esta investigación puesto que nuestra participación se limitó a la realización de los dos primeros momentos anteriormente descritos. Este tercer momento se construye de manera permanente teniendo la teoría sustantiva como insumo fundamental para la comprensión de la realidad estudiada. Realizando un análisis de los hallazgos socioculturales desde tres (3) perspectivas: la perspectiva del investigador, la perspectiva de la teoría formal y la perspectiva de la teoría sustantiva.

Lo que se realizó a manera de tercer momento en este estudio fue un análisis e interpretación de la información que se obtuvo a través de las entrevistas, de los diarios de campo y de los procedimientos sistemáticos de procesamiento de la información obtenida como son: la codificación abierta, axial y la elaboración de esquemas o modelos visuales que permiten establecer relaciones entre las diversas categorías.

7.3. Aspectos éticos.

El acercamiento a los diferentes grupos juveniles en primera instancia se dio de dos formas: una en la cual nosotros conocíamos algunos jóvenes pertenecientes a dichas prácticas culturales y políticas y esta relación nos permitió construir un puente para acercarnos en un primer momento y otra en la que por medio de terceros (amigos en común) nos ayudaron a contactar otros grupos juveniles que también desarrollan sus prácticas en la ciudad de Popayán.

Luego de esto se les entregó a cada una de las agrupaciones juveniles una carta en la que se les informó de los objetivos, los fines y la forma en la que se iba adelantar el proyecto, de esta manera solicitar su consentimiento previo el cual permitiría incluirlos dentro de la investigación, así como también el compromiso de guardar en secreto su identidad y de manejar con respeto la información que se recogió en el desarrollo y culminación de este estudio.

Los resultados que arrojó este proceso fueron socializados con las diferentes agrupaciones juveniles de la ciudad de Popayán participantes de este proceso de construcción de conocimiento para así poder dar el reconocimiento a las y los jóvenes que por medio de su forma de vivir aportaron en este estudio.

7.4. Técnica e instrumentos.

Nos apoyamos en diferentes técnicas de recolección de la información, las cuales fueron utilizadas de acuerdo a un plan de trabajo de campo que inició con el

acercamiento al ambiente social de los grupos juveniles mediante la observación participante y la convocatoria a algunas y algunos jóvenes a participar en grupos de discusión. Posteriormente y después de haber definido y ubicado las agrupaciones juveniles se realizaron diarios de campo en los que se registró sus practicas culturales y políticas luego con estos insumos se identificaron los informantes claves, con los cuales se realizaron entrevistas en profundidad, historias de vida y un dibujo argumentado sobre el deseo.

7.4.1. Observación Participante⁴⁰

Es una herramienta que nos permitió comprender la realidad social de cada uno de los contextos a partir de la realidad misma, de esta forma la observación participante favoreció el registro de las condiciones de vida, las relaciones y los procesos de creación que a nivel singular se dan en cada grupo de jóvenes. También fue importante para la selección de los escenarios a observar tener en cuenta, según Taylor y Bogdan (1996) un fácil acceso, estableciendo una relación cordial (rapport)⁴¹ entre el investigador y los informantes, enfocándose en recoger datos relacionados con los intereses investigativos, para lograr la comprensión de la realidad de cada contexto de forma tal que no sufriera distorsiones.

De esta forma las observaciones participantes se realizaron solamente a dos grupos juveniles skate boarding y capoeira ya que estos adelantaban sus prácticas en sitios

⁴⁰ La observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (Taylor y Bogdan, 1996, p.35)

⁴¹ Rapport: Es la meta que el investigador quiere conseguir con sus informantes, la cual se materializa en una sensación de confianza y familiaridad. Taylor y Bogdan (1996)

públicos y sin ninguna restricción a nuestra presencia, estas observaciones tenían una duración de dos a cuatro horas y buscaban registrar la realidad de las y los jóvenes para lo cual nos apoyamos en diferentes tipos de registro como; los diarios de campo, las entrevistas; y también en grabaciones de video, audio y fotografía.

Para el caso de la banda de death metal no se pudieron adelantar observaciones participantes con este grupo porque realizaban sus ensayos individualmente debido a la dificultad de encontrar horarios comunes para sus encuentros. Por parte del movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca sus integrantes programan sus reuniones de forma inesperada a demás la persecución que sufren los obligó a ser renuentes a permitirnos participar de sus encuentros. Y para el caso de la práctica de puesta en escena (teatro) el grupo atravesaba un momento de ruptura que originó la disminución de sus ensayos porque sus integrantes no se reunían.

7.4.2. Grupos de Discusión

Los grupos de discusión se realizaron, siguiendo los planteamientos de Taylor y Bogdan (1996) fueron grupos de personas con los cuales previamente se tuvo un acercamiento desde la observación participante, este acercamiento se necesitó para lograr una discusión fluida entre los participantes alrededor de algunos tópicos que nos permitieron identificar los temas más relevantes, los cuales nos ayudaron a comprender cómo emergen los imaginarios de deseo dentro de cada grupo o práctica cultural, así como también se fueron configurando las categorías, y al mismo tiempo se confrontaron con las que se habían definido previamente desde la teoría formal, igualmente en los grupos de discusión se identificaron algunos posibles informantes claves. Estos grupos de discusión requirieron de nosotros los investigadores una participación como moderadores, esta figura exigió el control de los temas a tratar sin desenfocarse, estos

giraron al rededor de sus prácticas, formas de agrupación y el uso de sus espacios de encuentro así como también se acentuó en algunos conceptos siempre en pro de la argumentación de las ideas. Se buscó alcanzar una motivación que permitiera la participación en la discusión por medio de palabras clave que debieron ser asociadas con otra de forma inmediata, haciendo llaves que fueron argumentadas, a lo cual los demás participantes pudieron dar su punto de vista, esta información se registró en grabaciones de video y audio.

Los agrupaciones con los cuales se realizaron grupos de discusión en el momento de preconfiguración de la realidad fueron los siguientes; un grupo de jóvenes religiosos, jóvenes que se reunían en una esquina (parche), un grupo de estudiantes de la Universidad del Cauca, un grupo de capoeira y practicantes de skate boarding, por espacios de más o menos cuatro horas. De estos grupos continuaron en la realización de la investigación los jóvenes que se reunían al rededor de la capoeira y de la práctica del skate boarding, además se vincularon una banda de death metal, un grupo de movimiento estudiantil y jóvenes de teatro. Ya que eran prácticas que se salían de los esquemas tradicionales de ser joven en la ciudad de Popayán.

7.4.3. Entrevista en Profundidad e Historia de Vida.⁴²

Por último se utilizaron este tipo de entrevistas para conocer situaciones que no se logran registrar ya que pueden ser producto de hechos pasados y tienen como objetivo mostrarnos cómo los informantes perciben el mundo, se viven y se ubican en sus vidas. De tal forma estas entrevistas buscan establecer una relación cercana de confianza entre investigador entrevistado que permitió obtener elementos, razones, sentimiento e

⁴² La entrevista en profundidad y la historia de vida se dirigen al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observarse directamente (Taylor y Bogdan, 1996, p.113)

ideas que en las observaciones no se pudieron registrar y que permitieron focalizar y profundizar sobre las categorías o incluso replantearlas totalmente, además de comprender los imaginarios de deseo de las y los jóvenes de los grupos con los que se trabajó: Estas entrevistas saturaron los temas previamente seleccionados lo cual necesitó de más de un encuentro para cubrir cualquier clase de vacío que hubiese quedado alrededor de los tópicos de análisis, apoyándonos en un registro de audio y en algunos casos de video que facilitó el procesamiento y sistematización de la información.

De esta manera la entrevista en profundidad se asume «como esos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vidas, experiencias o situaciones expresadas en sus propias palabras» (Murcia y Jaramillo, 2000: 110). Es un diálogo de pares, abierto y personal que sólo es posible cuando se ha alcanzado la suficiente confianza y familiaridad. Estos encuentros con los informantes, permitieron focalizar y profundizar sobre las categorías y replantearlas totalmente. La secuencialidad de los encuentros requirió análisis previo de las entrevistas realizadas, a fin de poder avanzar hacia la saturación teórica para así identificar los tópicos (estos giran alrededor de cada una de sus practicas) que no fueron abordados en una primera instancia. Para el caso de las historias de vida éstas nos permitieron conocer los diferentes medios familiares de cada uno de los jóvenes (informantes claves), en tal sentido los tópicos giraron alrededor de los lugares en los cuales habían vivido, en los cuales se habían educado, con quienes habían compartido sus vivas. Para ello siempre se llevó registro de las entrevistas (audio y video), como elemento importante para el procesamiento y sistematización de la información.

7.4.4. Dibujo Argumentado Sobre el Deseo

A cada informante clave se le pidió realizar una representación sobre su deseo la cual podía ser en un dibujo, escultura o en un escrito, además de esto se les solicitó argumentar lo que para ellas y ellos significaba lo que habían hecho, esta información se recogió en medio audio fónico y fotográfico.

7.5. Selección de informantes claves

La elección de los informantes claves la realizamos después de haber tenido un extenso periodo de interacción con cada una de las agrupaciones juveniles, esta nos permitió identificar a las personas más idóneas que nos brindaran información más profunda a cerca de cada una de sus prácticas culturales y políticas.

Por cada agrupación juvenil elegimos a dos informantes claves y su elección se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Contar mínimamente con 4 años de experiencia dentro del grupo.
- Que en lo posible fueran hombre y mujer por cada agrupación.
- Haber generado un alto grado de empatía con cada uno de ellos.

7.6. *Procesamiento de la información*

En el primer momento del proceso de investigación (pre-configuración) se realizaron cinco grupos focales con las siguientes agrupaciones juveniles:

- Skate boardig
- Capoeira
- Grupo de estudiantes de la Universidad del Cauca
- Grupo religioso
- Parche

La información recogida se sistematizó y codificó, para luego realizar una categorización simple con la cual se llegó a un agrupamiento axial que permitió que emergieran las siguientes pre-categorías: hacer-placer, tener-satisfacción, en dos tipos de temporalidades; el *presente* en relación con el hacer-placer y el *futuro* para el tener-satisfacción. Con lo anterior se pudo confrontar la teoría sustantiva y la teoría formal para dar origen a la primera interpretación de sentido.

Partiendo de lo anterior se establecieron los parámetros al rededor de los cuales se realizaron veinte diarios de campo (diez de capoeira y diez de skate boardig), así como también se adelantaron la selección de los informantes claves, en las siguientes agrupaciones:

- Capoeira
- Skate boarding
- Banda de death metal
- Puesta en escena (teatro)
- Movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca

Con las y los jóvenes escogidos se realizaron diez entrevistas en profundidad, diez historias de vida y diez materializaciones del deseo, una con cada informante. La información obtenida fue sistematizada y codificada, luego se realizó una calificación simple, de la cual se obtuvieron mil treinta y cuatro (1034) relatos que al agruparse generaron veinte categorías axiales que fueron comprendidas y soportadas por algunos relatos que surgieron de las diferentes técnicas de recolección de la información. Después se procedió a agrupar las categorías axiales en cinco categorías selectivas, las cuales fueron: creando espacios de encuentro; cuando empieza uno a ver quién es; hay muchas formas de placer; el deseo en relación con la superación; entre el gusto y el miedo, además a cada una de ellas se le realizó una estructura (entramado de significaciones) para facilitar la interpretación de la realidad, las cuales dan cuenta de los hallazgos encontrados en las diferentes prácticas culturales y políticas de la ciudad de Popayán.

CAPITULO III

FASE DESCRIPTIVA: “APROXIMACIÓN EMPÍRICA AL DESEO DESDE LOS GRUPOS DE DISCUSIÓN”

8. PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO: (teoría sustantiva)

Alrededor de la pregunta de investigación se dio inicio a la primera aproximación al escenario socio-cultural para tratar de establecer un primer contacto con las y los jóvenes de algunos grupos juveniles de la ciudad. Para ello se realizaron grupos focales con cinco grupos distintos de jóvenes en la ciudad de Popayán. Éstos fueron escogidos de manera intencional de acuerdo a la viabilidad de podernos reunir con ellos de manera reiterada si fuese necesario y de llevar algún tipo de registro bien fuera audio fónico o video fónico. La naturaleza de los grupos fue la siguiente: practicantes de *skate boarding*, de capoeira, un grupo de jóvenes cristianos, otro de estudiantes universitarios y un parche⁴³ del estrato 2 bajo⁴⁴. El grupo de estudiantes universitarios y el grupo de jóvenes cristianos se consideraron tratando de ver si existían diferencias marcadas en relación con otros grupos que los convocaba alguna motivación no institucional.

Los registros realizados en los grupos de discusión (audio fónicos y video fónicos) se procesaron manualmente haciendo uso de la teoría fundamentada, en la idea de permitir que emergieran unas categorías que pudieran aproximarnos a los imaginarios

⁴³ Grupo de amigos vinculados a unos espacios de ocio, a unas condiciones de vida y a unas actividades comunes desarrolladas mayormente en el sector de la ciudad donde viven, específicamente a unas cuantas calles de su barrio (Bello Horizonte/Popayán). En el glosario construido a partir del lenguaje utilizado por los jóvenes de los barrios populares, que crea y resemantiza significaciones existentes (parlache) el parche es el «sitio donde se pasa bien, lugar fijo de reunión. Es la geografía y es también término de dirección y de referencia de cualquier grupo de caneros» (Henao & Castañeda, 2001: 138)

⁴⁴ Para la ubicación de los barrios según los estratos sociales de la ciudad, fue utilizada la cartilla: *Presupuesto participativo en Popayán. Experiencia 2004*. Oficina de Planeación Municipal. Alcaldía de Popayán

del deseo de las y los jóvenes. Las categorías emergentes fueron cinco: *temporalidad, hacer, tener, placer y satisfacción* que emergieron de la teoría sustantiva y se integraron con las categorías de análisis que desde la teoría formal se propusieron para el deseo como son: *el deseo desde la sexualidad, como fuerza y desde la relación con la producción-consumo*. La idea de integrar las dos perspectivas de comprensión, la que se había elaborado a partir de la teoría formal (deductiva) con la que se elaboró (teoría sustantiva) a partir de las observaciones participantes y los grupos de discusión realizados con las y los jóvenes, era la de realizar una primera aproximación de sentido que en la complementariedad de las dos aproximaciones permitiera elaborar una primera interpretación; así mismo, la necesidad de definir unas categorías emergentes desde las cuales pudiéramos ejecutar el trabajo de campo correspondiente al segundo momento.

8.1. Entramado de significaciones

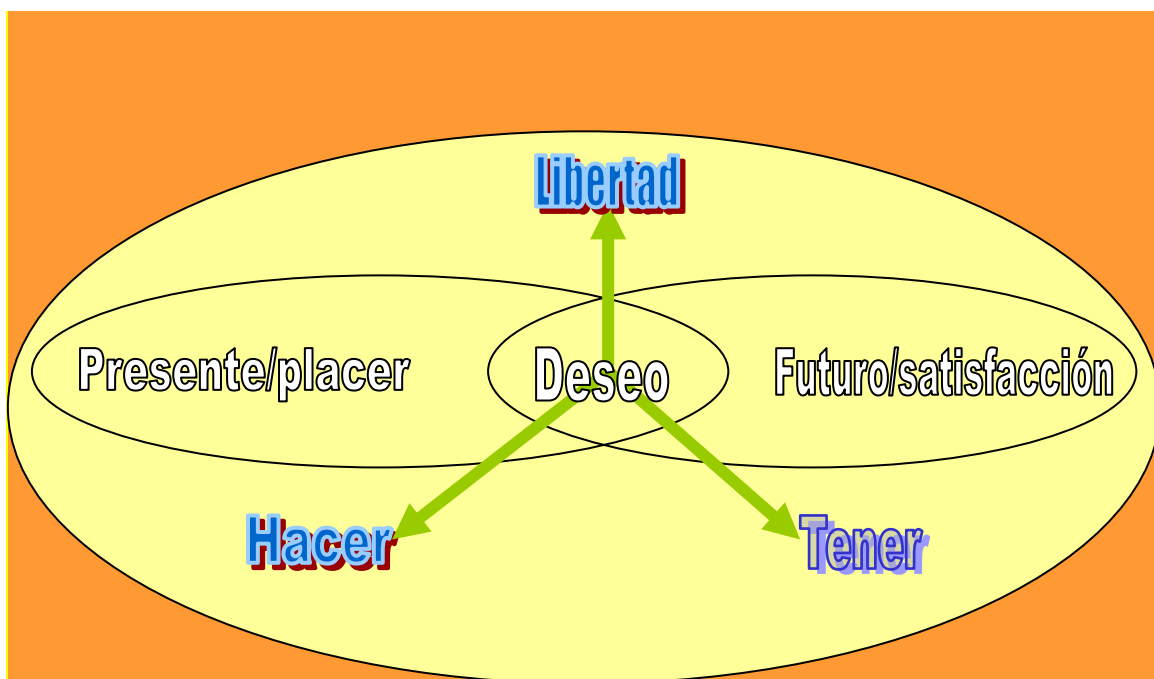


Figura 1. Imaginarios del deseo. Primer entramado de significación.

En este momento se pretendía comprender el deseo como una vivencia temporal donde se integraban significaciones imaginarias de la sociedad de productores y de la sociedad de consumidores (Bauman, 2003). Esta vivencia se complejizaba ante la presencia y co-existencia (simultaneidad) de temporalidades que están presentes en la vida cotidiana de las y los jóvenes a manera de imaginarios sociales.

Si retomamos la figura N. 1, vemos como se integran en la primera interpretación de sentido desde la teoría sustantiva el **hacer-placer** y el **tener-satisfacción** en dos tipos de temporalidades; el **presente** en relación con el **hacer-placer** y el **futuro** para el **tener-satisfacción**. Desde estos hallazgos preliminares, a los imaginarios del deseo, les eran inherentes, a partir de la forma de enunciación, las temporalidades simultáneas de presente y futuro. Es necesario resaltar que contrariamente a una propuesta dual o de oposición entre estas dos temporalidades, existía una mixtura de significaciones imaginarias que cohabitan de manera simultánea, pero además, que los acentos puestos en una de las temporalidades dependían del lugar de enunciación⁴⁵, lo que determinaba la forma y el sentido de la enunciación. Esta perspectiva abría un camino investigativo emergente que se sustentaba en el supuesto *que en los imaginarios de deseo de las y los jóvenes coexisten diferentes temporalidades y éstas cambian dependiendo del escenario desde el cual se expresa*. Así por ejemplo, cuando una o un joven se encuentra en su práctica cultural, sus imaginarios de deseo tienen un acento mayor en el *aquí y el ahora*, pero cuando éste se encuentra en la universidad el acento en términos de temporalidad lo pone en el *futuro*.

En la configuración se inicia con la guía diseñada en el primer momento, con el fin de poder focalizar y dirigir el proceso que lleva la investigación. Mientras tanto el trabajo de campo se realiza de forma más profunda y detallada con el propósito de conseguir una

⁴⁵ Esta categoría no es sólo territorial, sino que comporta otros elementos: el enunciador, la enunciación misma, el destinatario y el sentido en el nivel de su significación y su interpretación.

estructura más apropiada. Esto implica armar el entramado de relaciones de cada elemento que la conforma, teniendo como base las pre-categorías iniciales, predeterminadas en la pre-configuración. Posteriormente, y a través del trabajo de campo en profundidad en el escenario y con los sujetos en la acción, se busca analizar la realidad sobre la cual se hizo el análisis, para comprender si las pre-categorías son las que efectivamente constituyen esa realidad, o por el contrario, si se encuentran elementos nuevos configuradores de esa realidad.

8.2. Categorías de análisis

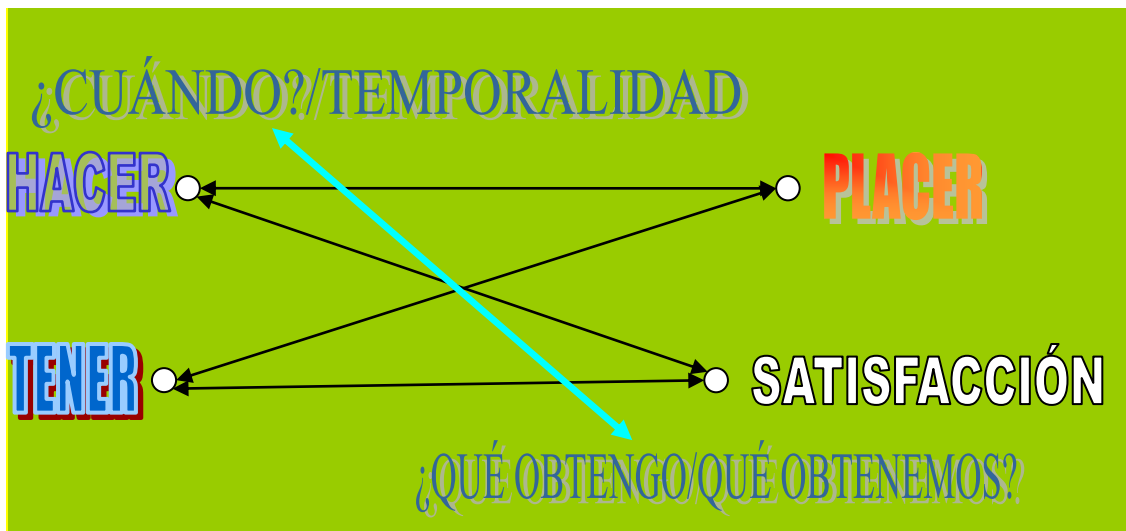


Figura Número 2. Categorías de análisis para comprender los imaginarios del deseo de los jóvenes.

La figura número 2 nos muestra cómo los imaginarios del deseo están relacionados con el hacer y con el tener. Estas dos distinciones, a manera de vivencias, son generadoras

de placer y satisfacción, como aquello que se obtiene una vez se alcanza lo deseado⁴⁶, para ambos casos (hacer-tener) el asunto de la temporalidad se relacionaría con el momento en el cual obtengo placer o satisfacción, lo cual nos pondría sobre el presente (aquí y ahora) o sobre el futuro (aplazamiento) o sobre la mixtura de significaciones temporales que podría ser comprendida como simultaneidad. Pero esta mixtura o simultaneidad implica también una mixtura de sujetos desde el qué obtengo y el qué obtenemos, en la práctica cultural más grupal/colectivo relacionada con el objeto del grupo y en la educación y en la familia más individual pero relacionada con aspiraciones de tipo social.

Asumimos estas distinciones como categorías emergentes manteniendo las relaciones establecidas pero dando un tratamiento a cada una de ellas de manera independiente, de ahí que se consideraron las siguientes: *hacer, placer, tener y satisfacción* y una categoría transversal denominada *temporalidad*. El supuesto desde el cual se soporta la transversalidad de esta categoría emergente era la de comprender el deseo como una vivencia temporal.

Coexistencia de temporalidades en las significaciones imaginarias desde las cuales las y los jóvenes vivencian el deseo, pero también renuncia a los determinismos frente a escenarios privilegiados desde las cuales éstas se instituyen, fue una forma de mirar en ese momento investigativo y para lo cual se formuló la siguiente pregunta:

Es necesario aclarar que algunos de los grupos considerados en el momento de familiarización no fueron tenidos en cuenta en el segundo momento, como son los grupos de jóvenes cristianos, el parche y los estudiantes. Para el segundo momento se

⁴⁶ Lo deseado fue utilizado de manera intencionada para no reducirlo a lo que tradicionalmente se ha denominado “objeto de deseo”, ya que lo deseado puede también estar relacionado con la realización de una actividad o de un logro.

consideraron los siguientes grupos: jóvenes de movimiento estudiantil, practicantes de puesta en escena (teatro), jóvenes de una banda de *death metal*, grupo de *skate boarding* y *capoeira*⁴⁷. El interés por estos grupos juveniles era que sus prácticas, que igual pueden ser culturales, educativas, deportivas o de carácter social y político, podrían ser consideradas como transgresoras de lo socialmente instituido. En este sentido, era sugerente su carácter múltiple y móvil, su compromiso de permanencia y de identificación esporádica y contingente, la dificultad para ubicar sus territorios simbólicos y su constitución no necesariamente legal.

Una vez ubicados los grupos y habiendo realizado una serie de aproximaciones por la vía de la observación participante⁴⁸ fueron identificados los informantes claves, esta identificación se realizó bajo tres criterios. En primer lugar, el grado de confianza alcanzado; en segundo lugar, el deseo explícito de participar en la investigación; y, por último, los años de práctica, la importancia y el reconocimiento que tenían en el grupo. A las categorías definidas nos aproximamos haciendo uso de cuatro tipos de metodologías cualitativas: observación participante, historias de vida, entrevista en profundidad y la realización y descripción por parte de las y los jóvenes de una imagen del deseo.

8.3. *Las significaciones imaginarias. Un provisional punto de llegada*

Saturadas las categorías emergentes con los informantes claves se procedió a sistematizar toda la información de forma manual. Las categorías interpretativas que se

⁴⁷ El grupo de capoeira con el que se trabajó en el momento de familiarización fue distinto al que participó en el momento segundo momento.

⁴⁸ Para el caso del movimiento estudiantil no se pudo llevar a cabo esta metodología debido a que ellos argumentaban “razones de seguridad”. En este caso los informantes claves fueron líderes estudiantiles a los que nos acercamos por vínculos de amistad con terceras personas y que expresaron su deseo de participar

presentarán en el siguiente capítulo dan cuenta de este proceso, por lo que no entraremos aquí a ampliar lo que se desarrollará de forma extensa.

La idea de visibilizar la complementariedad de la perspectiva deductiva (teoría formal) con la perspectiva inductiva (teoría sustantiva) como camino para poder realizar una interpretación de sentido, reformular la pregunta y reorientar la búsqueda en todos los momentos de la investigación, hace necesario explicitar, aunque ya ha sido esbozado someramente, la puesta en escena del enfoque de complementariedad como posibilidad de comprensión de las significaciones imaginarias y de los imaginarios sociales.

CAPITULO IV

FASE COMPRENSIVA: “INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD DE LOS JÓVENES, EN SUS PRÁCTICAS CULTURALES Y POLÍTICAS”

9. Categorías emergentes

Los imaginarios del deseo de las y los jóvenes de las diferentes agrupaciones juveniles de la ciudad de Popayán que participaron en este estudio, podríamos ubicarlos como sujetos capaces de generar procesos de creación y superación, sólo que éstos no podrían ser comprendidos sino los entendemos en movimiento y en contexto. En movimiento porque estas categorías pendulan entre el placer y el dolor, la satisfacción y la superación, la construcción y la creación, el gusto y el miedo, lo individual y lo grupal. Pero al mismo tiempo estas categorías se relacionan con deseo, placer y satisfacción, que reflejan en ellos la necesidad de evolucionar, liberarse, asumir retos, generar productos y construir identidad, estos imaginarios se encuentran vinculados de manera estrecha integrándose en cada una de sus prácticas culturales y políticas.

En contexto puesto que a cada joven se le reconoce una historicidad específica que lo impregna de significaciones y significados, los cuales al interactuar con los demás jóvenes conforman las diferentes maneras que cada agrupación juvenil realiza los procesos en los que establecen sus relaciones, sus productos, asumen su identidad y configuran sus imaginarios.

Las significaciones imaginarias de deseo, de placer y de satisfacción se relacionan de manera estrecha con conceptos que los vinculan con lo sexual, con lo erótico y con la carencia (dinero/ objetos materiales), pero también están directamente relacionadas con sus prácticas culturales o políticas como espacios mediadores en la configuración de sus imaginarios, en tanto el placer y el dolor se integran a desafíos creados en su interior, a sus propios retos y a la superación de ellos, a encarar el miedo y el disfrute del miedo mismo, a la generación y el deseo de lo nuevo para enfrentar los riesgos a los que ellos se exponen.

Elementos como la evolución, la libertad, los retos, la consolidación de productos y la construcción de identidad permiten que se potencialicen, muten y transformen las categorías que se integran con el deseo, en un proceso intermitente en donde se establecen relaciones asincrónicas que manifiestan las formas particulares en las que cada uno de los jóvenes de las diferentes agrupaciones configuran sus imaginarios de deseo.

Las categorías superación y creación para ser comprendidas deben ubicarse en el contexto de sus prácticas culturales y políticas, de esas prácticas que los hace parte de un grupo, generadoras de espacios, estilos, lenguajes y formas de vivirse, que movilizan búsquedas interiores y desafíos a ser superados e igualmente configuran productos comunicativos y corpóreos, tangibles e intangibles que materializan sus imaginarios de deseo. Por consiguiente, los procesos de superación y creación buscan alcanzar la satisfacción que se encuentra al cumplir las metas, evolucionar, hacer realidad los sueños, y vencer las dificultades, en el marco de hacer las cosas por su libre iniciativa y por el gusto de conseguirlas.

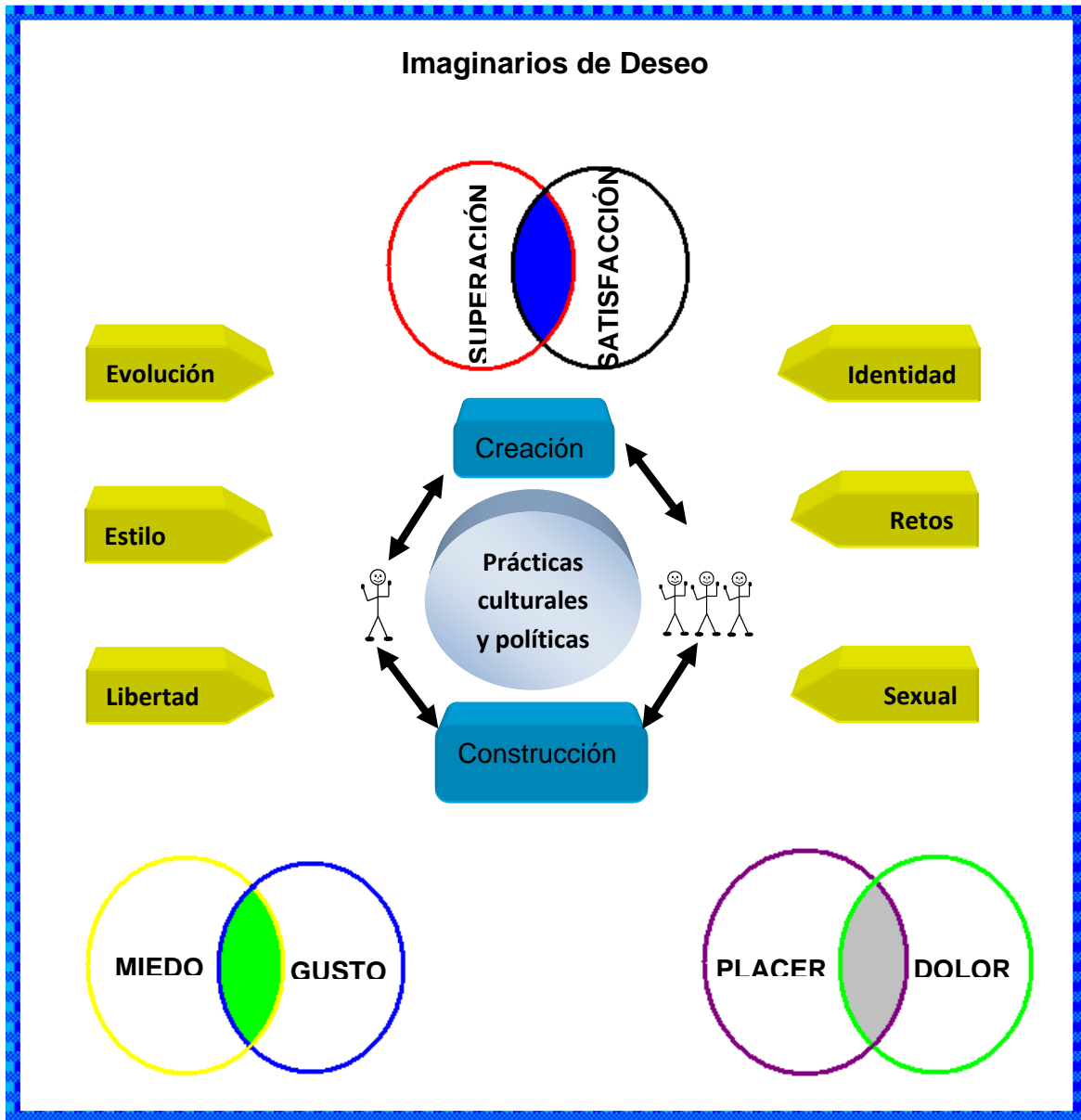
Las prácticas son los escenarios en los que el gusto está unido al miedo, representado en la necesidad que cada uno de los jóvenes tiene de vencer los límites, para alcanzar y sentir el placer de haberlo logrado, además son estos ambientes (lugares y situaciones que se dan dentro de cada una de las prácticas) los cuales hacen del miedo, del riesgo, del dolor y de la diversión una forma de vida y un motivo para estar juntos, que pueden buscar la transformación social, nuevas formas de ver el mundo, pero igualmente nuevas formas de vivirse a sí mismos, de confrontarse, de desafiarse sin dejar de divertirse.

En otras palabras, cada una de las prácticas representa un ambiente propicio para generar transformaciones interiores que los compromete con el grupo y consigo mismo, haciendo de éste un lugar para aprender, enseñar y crear. Espacios para liberarse, para ser quienes son, para ser reconocidos, asumiendo con argumentos el rumbo de sus vidas. Es un camino donde ellos aparentemente se mueven sin rumbo, pero donde en realidad están en la búsqueda constante de su identidad.

Al referirnos a las diferentes prácticas culturales y políticas que participaron en este estudio hemos utilizado palabras como: agrupación juvenil, grupo, práctica grupal y banda para referirnos a ellas, estas denominaciones ayudaron a visibilizar como viven las y los jóvenes en la ciudad de Popayán.

De esta manera la figura tres permite comprender las diferentes relaciones entre las categorías anteriormente mencionadas, lo que facilita entender cada una de las categorías selectivas que explican a continuación.

9.1. *Entramado de significaciones de los imaginarios de deseo.*



- Necesidad de vencer los retos para evolucionar
- Encarar el miedo y el disfrute del miedo mismo.
- Cumplir las metas y los sueños.

Figura 3. Imaginarios del deseo en movimiento.

Es necesario aclarar que los relatos que soportan las categorías propias de los hallazgos que produjo este estudio se identifican teniendo en cuenta los siguientes elementos: número del informante, práctica cultural, técnica o instrumento de recolección de la información, número de relato, género (masculino - femenino). Ejemplos: relato (I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:25/G:M), relato (I:10/Gr:Te/Tec:Hv/R:02/G:M).

La codificación se registró de la siguiente forma: en cuanto a la práctica cultural; práctica de skate boarding (Skb), práctica de capoeira (Cp), banda de death metal (Dm), grupo de teatro (Te) y movimiento estudiantil (Me). Para el tipo de técnica; diario de campo (Dc), entrevista en profundidad (Ep), historia de vida (Hv) y dibujo argumentado del deseo (D).

9.2. *Categorías selectivas encontradas*

9.2.1. Creando espacios de encuentro

La búsqueda de espacios de encuentro no solamente hace referencia a espacios físicos sino que también se mueven en el intento de consolidar espacios en los que los jóvenes consigan levantar la voz, liberarse, hablar de los problemas sociales, crecer dentro de su práctica y ser mejores personas. Esta búsqueda genera una lucha constante por espacios físicos y espirituales para la realización de las actividades de las diferentes agrupaciones juveniles, ya que en ocasiones son rechazadas por las demás personas que comparten estos lugares, lo que los hace sentir como realizando una práctica marginal y excluyente.

De ésta manera, es en los espacios de encuentro de cada uno de los grupos donde los jóvenes generan procesos de creación, de aprendizaje que se mueven entre lo individual y colectivo y que al mismo tiempo pueden ser constructivos o destructivos. Es un ejercicio creativo donde se relaciona el placer y el deseo que ellas y ellos sienten y materializan al vivirse como jóvenes de manera particular en cada una de las diferentes agrupaciones.

Los procesos de aprendizaje se establecen por medio del ejemplo, en una atmósfera de camaradería, una combinación entre amistad y responsabilidad, donde se corrigen los unos a los otros, se exigen y se desafían desde sus propios retos y los de los demás, de esta manera los veteranos⁴⁹ asumen un rol de guía sobre los novatos⁵⁰. Por consiguiente, en estas relaciones se producen espacios de confrontación, diálogo, diversión, compromiso, sensibilidad, solidaridad, apoyo y expresiones culturales que los identifica, que les permite ser aceptados como son, siendo ellos mismos, podemos decir que la práctica es la razón que los mantiene unidos.

Al realizar sus prácticas se genera un ambiente agradable, un entorno familiar puesto que consiguen divertirse, desestresarse, comentar sus dificultades, salir de la depresión, superar y olvidar sus problemas, convirtiéndose en un medio de encuentro consigo mismo y construcción constante de su identidad, de sensación de libertad, donde pueden ser autónomos en sus decisiones, un lugar de euforia y de alegría, un espacio para estar tranquilo, molestar, reírse y ocupar su tiempo libre. A continuación la figura cuatro ilustra las ideas anteriores:

⁴⁹ Hace referencia a las personas que dentro de una agrupación juvenil llevan más tiempo, fundaron determinado grupo o tienen mayor dominio dentro de la práctica cultural y política

⁵⁰ Hace referencia a las personas que dentro de la agrupación juvenil llevan poco tiempo y asumen un rol de aprendices.

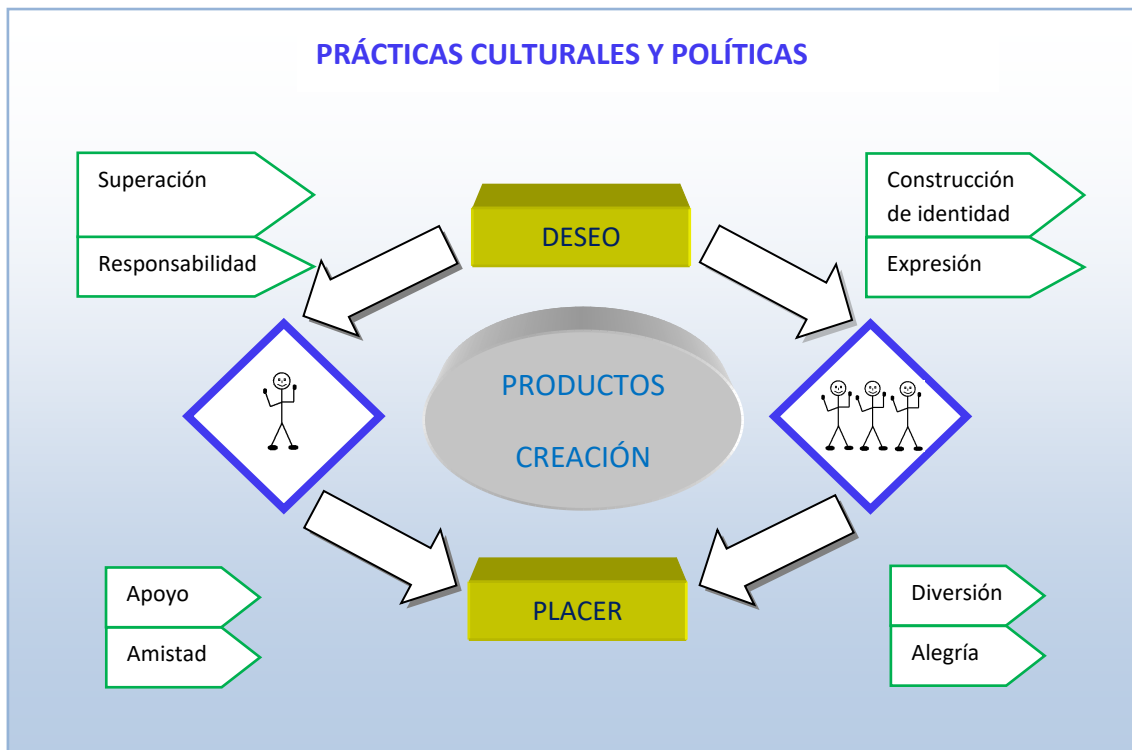


Figura 4. Creando espacios de encuentro.

9.2.1.1. Creación de espacios de encuentro

La creación de espacios de encuentro no solamente es de espacios físicos, es también de producción escrita y musical, de producción radial y de televisión, de foros y tertulias, de puestas en escena y de expresiones corporales. Ellos consideran que estos espacios sirven para levantar la voz, liberarse, hablar de los problemas sociales y crecer dentro su práctica, de esta forma hacen posible el encuentro con sus pares, la expresión de sus ideas, la materialización de sus deseos y la construcción constante de su identidad.

Los procesos de creación se mueven entre lo individual y lo colectivo en la medida en que cada persona va incluyendo en lo preexistente su propio estilo, son procesos que

implican la generación de lo nuevo a partir de lo aprendido, la utilización de métodos de ensayo que no incomodan, de cuentos que se escriben, se cuentan o no se hacen públicos, de personajes que se integran al trabajo colectivo. Son momentos creativos que van y vienen, que se apoyan en las emociones, que implican esfuerzos e imaginación, discusión y respeto por los tiempos de los demás, además de un ambiente propicio y de elementos motivantes que a manera de señales se catalizan para la creación; son aquellos productos creativos los que les permite mostrar a los demás, sus verdaderas cosmovisiones como argumentamos a continuación apoyándonos de los siguientes relatos.

Pues siempre se están haciendo foros y cosas de esas tertulias, entonces detrás de eso siempre hay alguien que hay algún pensador o alguna cosa que lo motiva entonces por ejemplo vamos a hablar sobre el TLC, entonces detrás de esa vendría una producción escrita sobre el TLC o un programa de radio de nosotros, entonces uno siempre se queja por ejemplo nosotros los comunicadores hay que los medios de comunicación masiva no muestran este lado, entonces mostremos este lado nosotros entonces escribamos cómo nos parece, digamos lo que nosotros realmente pensamos siempre apoyados de algunas lecturas pero entonces la idea era levantar la voz, decir yo no estoy de acuerdo me parece tal vaina.

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:08/G:M)

A pesar de que nosotros somos personas únicas nosotros trabajamos en equipo y pues todo lo que nos puedan enseñar los demás o nosotros a ellos es para que cada uno sea mejor obviamente es individual en la medida que uno le coloca las ganas y uno se esfuerza por hacer las cosas pero el apoyo de todos es muy importante para la vida de un capoeirista.

(I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:73/G:F).

Al mismo tiempo se reconocen tendencias que influyen y hacen la diferencia entre el arte y el trabajo. Es un surgimiento creativo que está relacionado con el placer y con el deseo, ya que se vive y se siente tanto en la intimidad de cada persona como en la unión del grupo. Es un ejercicio creativo que se alimenta de todo lo que se tiene alrededor impregnando la novedad en sus cuerpos, haciendo de estos proyectos algo tangible y real; un recuerdo, un testimonio de que se hizo (realización de un objetivo) el cual les permite ser reconocidos dentro y fuera de sus prácticas. Momentos de

exploración que abarcan lo ridículo, la improvisación, lo oscuro, lo malévolo y lo destructivo; el mirar el mundo desde diversas perspectivas, el apuntarle a una cosa y obtener otra, pero sin dejar a un lado la perseverancia de alcanzar lo que se quiere. Son elementos que encontramos como ejemplo a continuación:

No sé tendría que meterme a mi cuarto porque son momentos demasiado íntimos es un onanismo creativo es un momento que tiene que ver conmigo, es como no tengo con quien desahogarme en este momento no hay nadie dispuesto a escucharme, o la persona a la que le tengo que decir esto no está dispuesto a escucharme o me da mucha pena decírtelo o cosas por el estilo, entonces voy me hago una masturbación mental y llego a mi pieza en la parte íntima veo qué es lo que tienen, qué, es lo que tengo tirado en la pieza y comienzo a recoger.
(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:20/G:M)

Claro yo creo que todo lo nuevo es bueno, solo que depende del enfoque que cada persona le dé, porque hay creaciones nuevas que son constructivas y cuando son constructivas ayudan al ser humano como tal, pero cuando son creaciones o cosas novedosas, digámoslo así malévolas, destructivas lo que hacen es degenerar la persona como tal, entonces yo creo que todo lo nuevo desde que tenga un enfoque bien dado, puede ser constructivo, pero como te digo a la vez puede ser destructivo solo que ya depende es de la persona como tal, para que va utilizar lo novedoso, para que va a utilizar lo nuevo si ves.
(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:38/G:M)

De igual forma las y los jóvenes están en la búsqueda constante de espacios físicos, de sitios de reunión y de práctica, en una forma de crear un ambiente propicio de encuentro. Para esto, deben desplazarse por la ciudad buscando lugares adecuados; en el caso específico de skate boarding, la búsqueda pasa por lugares donde personas ajenas a la práctica (dueños de dichos sitios, vigilantes, vendedores ambulantes) no respetan éste deporte extremo y entonces son expulsados; en algunos casos el espacio tiene que ser compartido con otras actividades deportivas, que los obliga a cumplir con un horario para poder hacer uso de éste; también se han visto avocados a alquilar sitios lo que los obliga a pagar dinero para la realización de su práctica cultural, de esta manera recorren la ciudad en una especie de correría urbana que implica acuerdos para definir a qué lugar van o dónde se reúnen. Esta es una situación que les permite

adecuarse a factores particulares de cada lugar a los cuales dan vida por medio de su práctica, esta situación se presenta en todos las agrupaciones, pero se dio con mayor fundamentación⁵¹ en los grupos de Skate Boarding y Teatro con relación a los demás, como lo podemos apreciar en el anexo 6 Matrices y Tendencias, donde por medio de la tabla se explica la fundamentación y la densidad⁵²

Más que reconocimiento, lo que la mayoría de los jóvenes (skaters y capoeiristas) desean son espacios de práctica, al no tenerlos (porque son prohibidos o son propiedad privada) deciden apropiárselos a su manera, lo cual los hace sentir como si estuvieran realizando una práctica marginal, esto los lleva a la exclusión. Se plantean, entonces, la necesidad de conseguir un territorio, protegerlo y vivirlo, a través de la unión, teniendo en cuenta que muchas veces los lugares que consideran perfectos son prohibidos. Ejemplo de lo anterior encontramos los relatos escritos a continuación:

Como en las sesiones anteriores, decidí ir a las 3: 00 pm al parque de la salud. Al llegar me dirigí a la cancha de microfútbol de este parque, cuando me acerqué a ésta observé que ningún skate se encontraba allí, pero sí un grupo de jóvenes que estaban jugando microfútbol, entonces empecé a buscar a los skate en el parque, me encontraba en esta tarea cuando escuché que dijeron mi nombre, al voltear a mirar eran 2 skate (Mao, George) que se encontraban sentados sobre un andén a lado de la carretera, me dirigí a donde ellos estaban y al llegar los saludé estrechando sus manos, inmediatamente les pregunté que porque no estaban montando, Mao me respondió que les habían quitado la cancha y que los demás se habían quedado de reunir a las 2:30pm, pero que aún no llegaban.
(G:Skb/Tec:Dc/R:135/G:M)

A mí como skate me gustaría que tuviéramos un lugar específico dónde montar, por qué, porque es que nosotros salimos a las calles y muchas veces somos marginados si me entendés, por ser una práctica, digámoslo extrema no sino una práctica en la cual uno esta deslizando por lo menos en bancas o andando en sitios donde hay mucha gente si pillas, entonces uno muchas veces es marginado por

⁵¹ Nos referimos al anexo 6 matrices y tendencia en su columna tres, al mayor número de relatos que aportaron los determinados grupos en cada una de las categorías.

⁵² Se refiere al anexo 6 matrices y tendencias, en su columna cinco y seis, donde se ve el número y el tipo de herramientas que se utilizaron en la obtención de la información en cada una de las categorías.

qué, porque golpea a la gente o porque la misma policía no deja patinar si me entendés, bueno en este caso no se nota, pero cuando salimos a otros lugares donde son sitios digámoslo así, prohibidos nos sacan muy rápido si ves, entonces ahí no más se está viendo el grado de marginación que hay tan tenaz ante la práctica del skate.

(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:22/G:M)

Por lo anterior, podemos decir que las y los jóvenes en sus diferentes prácticas desarrollan procesos constantes de creación, estableciendo al interior de cada grupo proyectos en los cuales imprimen sus deseos e ideales, alcanzando en la realización de estos diferentes grados de placer que comprende desde lo individual hasta lo colectivo permitiéndoles darse a conocer en la transparencia de sus sentimientos.

9.2.1.2. “Al ser una práctica grupal evolucionamos más rápido”

En las diferentes agrupaciones juveniles, las y los jóvenes, aportan su experiencia y el estilo que cada uno tiene para afrontar los retos y vencer los obstáculos que los ayudan a evolucionar dentro de su práctica, pero es importante aclarar que este crecimiento se da de forma individual y colectiva, ya que una de las herramientas más utilizadas para alcanzar experiencia dentro del grupo es con base en el ejemplo que brindan los más antiguos; por esto es un espacio de constante aprendizaje, donde los jóvenes se corrigen los unos a los otros, ya sea de manera oral o gestual, transmitiéndose todo un conjunto de significados y significantes, de símbolos y simbologías, de normas y costumbres que identifica a cada uno de los grupos y define de forma particular, a cada uno de sus practicantes.

La experiencia es valorada como sabiduría y los que llevan más tiempo asumen un rol de guía sobre los nuevos, esto facilita ganar estatus y respeto dentro del grupo; así se mantiene, en cada una de las prácticas un deseo constante de evolucionar tanto en lo

individual como en los procesos colectivos que se desarrollan al interior del grupo (expresiones teatrales, trabajos discográficos, encuentros estudiantiles, torneos deportivos), lo que les permite darse a conocer en el ámbito local y nacional, como lo dicen los siguientes relatos:

Pues lo único que les he pedido es que se exijan al máximo que si no pueden hacer algo lo sigan intentando así caigan mil veces lo sigan intentando pero en eso está basado todo en eso consiste en hacer las cosas así sea mil veces pero lograrlas y que le pongan mucho empeño mucha alegría y que estén felices.
(I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:81/G:F).

Yo creo que al grupo le he hecho un aporte de experiencia, porque he sido uno de los pioneros digámoslo así, con lo básico no, pues porque ahorita los patinadores de ahora en el caso de los, digámoslo así los pelados de ahora van a evolucionar mucho más que yo digámoslo así, por qué, porque es que ellos vieron lo que yo hacía entonces les parecía tal vez muy fácil ellos avanzaron mucho más que yo si me entendés, pero como te digo tal vez fue porque yo empecé mucho más antes entonces mi práctica yo la empecé digámoslo solo, entonces el progreso no ha sido tan grande como lo es ahora donde ya es una práctica grupal donde unos ven a los otros y así sucesivamente se van arriesgando a tirar sus trucos.
(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:18/G:M)

En el caso específico de la capoeira, sus practicantes evolucionan ayudados por la orientación de un líder que siendo el de mayor experiencia, enseña y dirige a los demás; él es asumido por ellos como un padre, como un ejemplo a seguir y es él quien decide la realización de sus prácticas, los sitios de encuentro y la ejecución de las diferentes técnicas y movimientos básicos. Además, los practicantes más antiguos son los encargados de iniciar a los nuevos integrantes en este particular “arte marcial”. De esta forma se presenta un proceso de superación individual que busca mejorar cada vez más el dominio del cuerpo y la armonía de éste con la melodía que se mezcla con la danza de su ser, sin olvidar que es dentro de la roda (formación circular donde realizan los movimientos “jogar”) y en compañía de los demás, cuando se vencen los obstáculos y se alcanza la evolución. Lo anterior se apoya en lo dicho por uno de los informantes:

*Si nosotros somos amigos somos hermanos para mí mi profesor es como mi papá o sea el ha estado en todas las etapas de mi vida me ha desde chiquita me visto madurar crecer pasar por las buenas por las malas me ha regañado me ha felicitado, entonces yo creo que nosotros hacemos todo lo posible por aparte de ser un grupo ser amigos y pues eso lo demostramos cuando nos reunimos por fuera para los cumpleaños para cualquier cosas grados etc.
(I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:82/G:F).*

De esta forma podemos decir que el grupo es el espacio donde los jóvenes se exigen, se retan individual y colectivamente, aprendiendo desde el ejemplo; además es el medio en el que adquieren los códigos, los símbolos, las canciones y todas esas ideologías que los identifica dentro y fuera de sus prácticas como jóvenes en constante evolución, una evolución que les permite crecer en los diferentes ambientes de su vida. Esta realidad se nota con mayor fundamentación en los grupos de Capoeira y Skate Boarding con relación a los demás, ya que los relatos aportados por el grupo de capoeira para esta categoría suman el 51% con respecto a un 29% del grupo de skate boarding y el 20% restante lo conforman las demás agrupaciones juveniles. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.1.3. “Con los de la banda fue que me crié⁵³”

Dentro de las diferentes agrupaciones juveniles encontramos que se genera compromiso que los une más, sensibilidad para ver el mundo desde otros puntos de vista, solidaridad que implica ponerse en los zapatos del otro/a, lazos fuertes, además de posibilidades de interacción que les dan vida a cada una de las expresiones culturales que los identifica. Este medio es considerado como un segundo hogar porque les permite ser aceptados como son, un espacio donde se comparten grandes periodos de tiempo, allí se genera un ambiente donde los jóvenes se divierten, utilizan estos encuentros para desestresarse, salir de la depresión y olvidarse de problemas, deberes

⁵³ Instruir, educar, dirigir. Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición.

y demás responsabilidades, ya que al realizar sus prácticas entrar en otro mundo, cambian su rutina y alcanzan un estado de tranquilidad. Es un medio que les genera alegría y libertad, hacen lo que quieren y se encuentran consigo mismos, siendo autónomos en sus decisiones, como se demuestra a continuación:

Libertad, la mayor libertad cuando salgo a patinar, o sea, si me preguntas de esto...sí, porque es que acá uno puede andar, pues no sé no, en mi caso, yo cuando salgo a patinar, yo me olvido de todo, si me entendés, de todo lo cotidiano, del estudio, de los problemas, de todo, me subo a mi tabla y me pongo es a patinar, si me entendés, tengo la libertad de tirarme al piso estando bien vestido o tengo la libertad de vestirme como quiera, si me entendés, tengo la libertad de hacer lo trucos que yo quiera, sí y la libertad de interactuar con los skyder que yo quiera, si me entendés, la libertad de escoger el momento de patinar en el que yo quiera, si ves, por ejemplo ahorita que en el sol, yo dije noo! yo voy a esperar de que baje el sol para...si ves, donde yo estuviera en un deporte convencional, no tendría esa libertad, no! esta entrenando conmigo me dice un entrenador chupe sol mijo, si pillá, en cambio aquí no, aquí no se ve eso, si ves,
(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:8/G:M)

Los integrantes de estos grupos no necesariamente son amigos, aunque algunos lo son, pero sí comparten un interés que les genera un vínculo de camaradería con sus compañeros, a manera de hermandad⁵⁴. Este es un espacio (reuniones de cada grupo) de diálogo, diversión y desestrés, al cual se accede por libre decisión; es un medio ideal en el cual los integrantes construyen particularmente su identidad, además se presenta como un espacio de encuentro donde se reúnen quienes viven o han vivido cosas similares y se brindan apoyo entre sí, una combinación entre amistad y responsabilidad; es un espacio que los reta permitiéndoles a alcanzar un reconocimiento por parte de los demás, el cual es importante y les facilita comprometerse con el grupo cada vez más. Por esta razón al interactuar con sus compañeros logran superar sus problemas, ya que al interior de cada una de las prácticas se vive un ambiente familiar, donde pueden comentar sus dificultades y entre todos buscar una solución, es un espacio para

⁵⁴ Amistad íntima que se asemeja a la relación que existe entre hermanos

desinhibirse, molestar, hacer deporte y ocupar su tiempo libre por esta razón ellos (informantes claves) nos relataron lo siguiente:

La unión somos muy unidos, dialogamos mucho eso es muy importante en una banda también decir lo que está bien y lo que no está bien, yo creo que más que todo es el diálogo, tiene que ser muy importante para una banda no solo para una banda sino para todo.

(I:05/Gr:Dm/Tec:Ep/R:10/G:M)

Sí, fuimos muy amigos, muchas veces sí, uno no va a terminar siendo amigo con el que trabajo pero sí quedan relaciones muy fuertes lazos muy fuertes, por ejemplo una cosa que ha mí me gusta mucho después de trabajar obras quedan chistes por alguna embarrada que alguien hizo, las anécdotas entonces pues siempre hay como referencias a canciones que todos nos sabíamos que eran de la obra o tuvieron algo que ver algún chiste alguna referencia de algún personaje, como un lenguaje entre nosotros, fuimos buenos amigos y todavía soy buena amiga de varias de la gente con la que trabajé, pero el problema es cuando no solo es una amistad sino que termina siendo como hay recocha vamos a pasarla rico y ya yo no quiero trabajar entonces me voy hay es cuando me parece problemático cuando por encima va pasarla rico, por encima del trabajo además porque muchas veces me pareció terrible, que uno tiene que ser muy estricto así sea arte, pedir siempre mucho más, entonces me dio mucha rabia encontrarme con gente que le dijera a uno vea usted está haciendo esto mal y volver a hacerlo o mira a mí me parece que tu actitud no está muy bien porque tú estás interrumpiendo el ensayo "A mí que me importa a mí nadie me viene a decir nada, pero es que vos sos mi amiga vos como me vas a decir eso" si somos amigos pero estamos trabajando eso sí me parece.

(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:30/G:F)

De esta forma el tiempo de práctica es considerado como muestra de compromiso con el grupo y cada integrante comprometido, espera de los otros entrega y responsabilidad. La práctica es la razón que los mantiene unidos, los define y les impregna un estilo que se interioriza y transmite en los distintos códigos de comunicación utilizados a diario, como silbidos, gritos, maneras de saludarse y de vestirse, de relacionarse con los objetos que son necesarios para las prácticas y de vincularse a los agentes externos a ellas. Un ejemplo de esto son las citas escritas a continuación:

No yo creo que todos estamos muy unidos para que la banda salga a delante cada uno tiene su compromiso allí, eso yo no creo que haya problema somos ya muy maduros como para estar indecisos, yo quiero hacer esto y esto no, ya estamos bien mejor dicho de lo que queremos y de lo que nos proponemos.

(I:05/Gr:Dm/Tec:Ep/R:08/G:M)

Que le entreguen mucho amor y que le entreguen mucha responsabilidad y que le metan con todo así como uno hace y que no nos dejemos consumir por ese, porque igual somos jóvenes y a veces nos desorientamos y nos dedicamos a beber, o nos dedicamos a otras cosas a jugar solamente y ha creer que esto es un juego que somos niños jugando a la revolución a veces, sino que a veces lo tomamos así porque necesitamos como distraernos porque igual, pero entonces espero que no nos quedemos en eso y espero que igualmente le metamos con toda eso es lo que espero de mis compañeros y de mí también.

(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:12/G:F)

En cada una de las prácticas se concibe un ambiente generador de placeres, donde se materializan sus deseos desde la interacción con los demás y donde “pasarla bien” y olvidarse de sus problemas, es la razón que los une y los alienta a continuar con sus prácticas; además éstas son espacios de confrontación, solidaridad y de mutuo apoyo, donde sus integrantes han crecido, criándose juntos lo que ha hecho que hayan compartido diferentes momentos, fortaleciendo sus lazos de amistad y al mismo tiempo construyendo particularmente su identidad; aunque también hay relaciones distantes, puesto que necesariamente no todos los integrantes son amigos, pero esto no evita que al interior de los grupos se vivan momentos en los que se goza más la compañía y la toma de decisiones en los diferentes aspectos de la vida.

Este aspecto se muestra con mayor fundamentación en los grupos de Skate Boarding, y capoeira, con un 41.1% y un 20% respectivamente, tal vez influenciado porque estos grupos permitieron la realización de diarios de campo, mientras en los demás grupos se presento la siguiente participación: 18.8% movimiento estudiantil, 11.7% death metal y un 1.1% teatro, todos los porcentajes aproximadamente. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.1.4. Cada quien entra a la agrupación juvenil y se mantiene por diversos intereses

Las razones por las que han ingresado a una determinada práctica cultural son variadas; éstas se ubican entre sucesos familiares que los han marcado en diferentes etapas de su vida, así como el gusto que despertó en ellos la simbología, la vestimenta o los ideales que manejan al interior de cada práctica. También juegan un papel importante los medios de comunicación que les mostraron otra posibilidad de utilizar su tiempo libre, entregándoles un ideal de ser y vivirse como jóvenes, que se acoplaba a sus aspiraciones, pero sin dejar a un lado la influencia que encuentran en sus amigos, el ejemplo y los valores e ideales que recibieron de sus familias. Otros de los factores determinantes en la elección del grupo al que pertenecen, está mediada por inquietudes literarias, preguntas formativas y recorridos por otras prácticas, o el deseo de transformar la realidad que viven, ya que encuentran en su práctica cultural una posibilidad de llegar a ser profesionales y vivir de ella como lo expresan los siguientes relatos:

No porque me gustó el movimiento, el sonido y fue así y lo que hablamos ahora esto ya en cuanto al arte igual fue una vaina que yo empecé que me gustó desde siempre y me gustará, me acuerdo que de pequeño mi papá me regaló mi primer comic, que tuve, que él me lo regalo, eso como es de irónico, me regaló este comic de Blue verry, entonces soy fanático a Blue verry, inclusive compré ahora la película que salió, pues en dvd, que no pegó mucho pero es buena la película, también fue mi primer comic de vaqueros entonces toda esa descendencia de los cowboys y todo ese cuento y me gustó mucho, de ahí ya seguí con Spiderman, me acuerdo de los súper amigos que en ese tiempo los súper amigos en la TV. era eso, era pues que uno no tenía que perderse esos capítulos entonces así como a la par, eso así fue como empecé a meterme en el cuento de lo que fue el arte y poco a poco irlo conjugarlo con el rock con el metal.
(I:06/Gr:Dm/Tec:Hv/R:02/G:M)

No porque cada quien entra al movimiento por diversas cosas, unos entran por suerte, otros entran por prestigio, otros entran por poder, otros entran por experiencia, otros entran porque no tienen nada que hacer.

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:53/G:M)

Las dinámicas de los grupos no siempre son las de fraternidad y unión, la del funcionamiento como un todo, pues aparecen las especificidades en relación a los gustos y lo que quiere hacer cada integrante, de esta forma las relaciones que se dislumbran al interior del grupo de skate boarding en cuanto a la interacción de novatos y veteranos, son de inclusión y exclusión, permitiéndoseles estar en el grupo pero de forma separada (los veteranos en los mejores sitios para saltar y los novatos en otros); no necesariamente se les tiene en cuenta en las decisiones que se tomen, pero se les van enseñando cosas y corrigiendo otras, sin dejar a un lado el reconocimiento y motivación ante un buen truco; también existe el apoyo al compartir los implementos por todos requeridos, además las relaciones en ocasiones son coyunturales al limitarse a compartir un espacio y un interés mutuo esto lo entendimos por relatos como los siguientes:

Llegamos al coliseo y nos sentamos en las gradas ubicadas dentro de este sitio, los veteranos se hicieron con los veteranos y los novatos con los novatos, un skate inicio saltando sobre una grada, los demás lo observaban y lo aplauden cuando realizaba un buen deslizamiento sobre la grada. Luego de 10 minutos llegó un skate con un tubo, el cual lo puso en medio de la cancha, saludó a los skate y se sentó a conversar con los skate novatos, este no traía tabla solo el tubo, uno de los skate se paro y unto de cera el tubo, la grada y un banco que también está dentro del coliseo ubicado en el otro extremo de la cancha frente a la gradería, en ese momento había 11 skate con el último que llegó y 5 de ellos montaban tabla,

(G:Skb/Tec:Dc/R:51/G:M)

Están separados a una distancia aproximadamente de 3 mts, lo que alcanzo a escuchar que hablan los veteranos es que están planeando la construcción de un cajón el cual ya lo tienen dibujado en un plano, esta discusión la hacen solo los veteranos, no toman en cuenta la opinión de los novatos.

(G:Skb/Tec:Dc/R:17/G:M)

En el caso de la banda, ésta funciona de manera particular con relación a las otras prácticas culturales: cada uno de sus integrantes hace su trabajo de manera individual y después se reúnen para montar lo colectivo; se graban primero los instrumentos y luego se monta la voz; en estos ensayos colectivos se retocan las letras, se construyen los rits (acordes en una guitarra) y se escogen las canciones que harán parte del álbum y de sus presentaciones. Los compromisos laborales y la familia limitan el tiempo que le pueden dedicar a estos ensayos como lo cuenta el vocalista de la banda.

*Claro a mí sí me queda tenaz, lo que tengo libre es el domingo y entonces ahí si no me queda tiempo, entonces los manes van allá a grabar lo que son los instrumentos y a mí me van a pasar una grabación para yo meterle la voz ahí, por que de pronto no nos que da tiempo y ya después se busca como poder ensayar toda la banda.
(I:05/Gr:Dm/Tec:Hv/R:19/G:M)*

Las razones por las cuales las/os jóvenes ingresaron a cada una de las prácticas son variadas: por influencias sociales o por azar; y se mantienen en las agrupaciones por varios motivos que se modifican entre la experiencia, las ganas de aprender, gastar el tiempo, ser reconocidos y hacer lo que les gusta. También es claro, que a pesar de que los gustos e intereses sean diferentes, ellos y ellas se tienen que acoplar a las necesidades y exigencias de su medio social, ya que en él, interactúan cotidianamente.

En esta categoría se presento una mayor fundamentación en los grupos de skate boarding con un 43% y death metal con un 23% en comparación con las demás agrupaciones que suman un 34%. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.2. Cuando empieza uno a ver quién es.

Cada una de las prácticas culturales y políticas, de manera particular representan para las/os jóvenes una forma de vida, un estado de resistencia y dureza, en la que se confrontan a sí mismos, aclaran conceptos y generan un sin número de posibilidades de ser escuchados dentro y fuera de sus grupos, mostrando la manera particular en qué perciben el mundo, a través de la fuerza de sus ideas. Es una tensión que les permite mostrar el alma, el espíritu y el cuerpo, es una forma de liberación que se da al despertar los sentidos y les facilita concebir sus deseos en el ejercicio de exteriorizarlos.

Estos espacios de encuentro se materializan en medios, en los cuales los jóvenes desarrollan procesos de disciplina, autogobierno, libertad y maneras de obtener placer y satisfacción. El grupo entonces, permite que cada uno de los jóvenes se vea a sí mismo, reconozca su realidad y mantenga la búsqueda constante de su identidad, esto se hace a su propio ritmo ya que dentro de la práctica se enfocan a un objetivo común.

Se genera por parte de los integrantes de cada una de las prácticas una evolución constante que apunta a la libertad, término entendido por las y los jóvenes como la capacidad para hacer lo que quieran, para hacer lo que hacen por gusto, por diversión, por su libre iniciativa. Libertad de soltar el cuerpo, de expresar quién se es, libertad en la manera de vestirse, de escoger la música que escuchan, de utilizar los implementos que se necesitan en su práctica bajo su propia disciplina y asumiendo las consecuencias de sus riesgos.

La práctica los afecta en la medida en que les ofrece alegrías, depresiones, descanso, momentos que están impregnados de aprendizajes pues implican concentración, fluidez, atención, precisión, técnica y frustración, lo cual les permite saber hasta dónde pueden llegar y qué alcanzar. Una forma de pelear consigo mismo y con la sociedad, es

la manera en la que conciben un mapa emocional, que les ayuda a tomar decisiones y asumir con argumentos el rumbo de sus vidas. De esta forma entendemos que cada una de las prácticas es un camino donde los jóvenes aparentemente se mueven sin rumbo, pero en realidad están en la búsqueda de su identidad como lo plasmamos en la figura5.

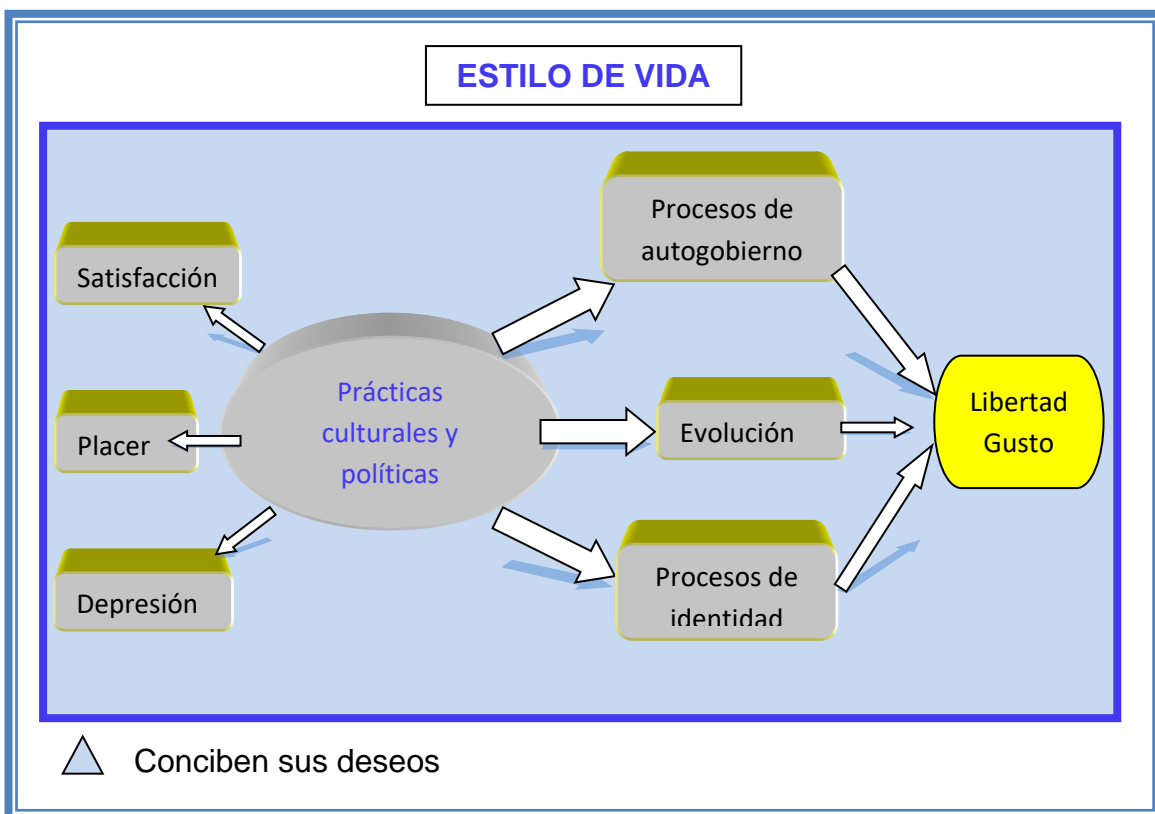


Figura 5. Cuando empieza uno a ver quién es.

9.2.2.1. “Cuando uno empieza a confrontarse es cuando empieza uno a ver quién es”

La práctica cultural y política se convierte para los jóvenes en mención, en una forma de vida, una posibilidad de expresión de la manera en cómo se concibe el mundo a su

alrededor, una posibilidad de ser escuchados a través de la fuerza de sus ideas. Es una práctica donde se despojan de las cosas que los reprimen, son momentos de intimidad que revelan en ellos/as sus verdaderos sentimientos y les permite recorrer el paisaje de lo que son; es una manera de aclarar conceptos y de confrontarse a sí mismos, para saber hasta dónde pueden llegar y qué es lo que pueden alcanzar, una forma de conocerse y de levantar un mapa emocional que les marca el camino en sus continuos procesos de identidad. Procesos en los cuales cada quien es singular teniendo su propio ritmo y estilo de vida aunque dentro de la práctica apuntan al mismo objetivo, ya que al conocerse y al tener conciencia de lo que para ellos representa su práctica son mejores personas, aprendiendo a reconocer a los demás.

De esta forma los diferentes grupos juveniles y en especial los grupos de capoeira y teatro, permiten que cada uno de los jóvenes se vea a sí mismo, convirtiéndose en un camino que esta en la búsqueda constante de su identidad. Estas dinámicas de reconocimiento y de formación de la personalidad, son visibles para ellos/as pero al mismo tiempo, se muestran invisibles para las personas ajenas a los procesos de interacción que se dan en cada práctica cultural y política como se muestra a continuación.

Pues yo creo que cuando uno empieza a confrontarse uno mismo es cuando empieza uno a ver quién es porque una cosa es decir las vainas en la casa con los amigos de toda la vida pero ya confrontar con gente empieza uno como a develar y eso si es complicado porque se te empiezan a salir esas cosas que vos no crees que tuvieras hay veces te da como susto decir uno es capas de hacer.
(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:10/G:M)

El teatro le ayuda mucho a uno a despertar, a ser muy sensible, por lo general esa es una característica con la que uno ya viene, cierto muy de uno, pero no siempre puede uno manejarla, a mí el teatro me ha servido para identificar digamos mi sensibilidad, como para conocerme un poco más, el hecho de hacer ese tipo de ejercicios, de invocar un sentimiento mío y todo eso me ayudado como para hacer digamos un mapa emocional y tener como cada vez más claridad de cómo eso me afecta, de cómo eso sale en lo cotidiano y además el entrenamiento teatral si bien

yo no he pertenecido a un grupo como bien estricto si ha sido pues bastante duro, o sea los profesores de arte siempre son muy duros y como no esto no sirve, esto es mierda haga eso bien, siempre es muy, muy fuerte con palabras muy fuertes pero eso es precisamente para que uno se dé cuenta si puede o no, sí porque si no hay no funcionaria esa vaina, no la comprensión la tolerancia y todo eso porque es que si uno no se exprime, no se golpea, no siempre es fácil sentir.
(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:07/G:F)

Son prácticas que son consideradas como una postura política, una forma de pelear consigo mismo y con la sociedad, un despertar que puede meterlos en problemas (al no ser comprendidos por los demás y al exigir que se cumplan sus derechos), que les hace reflexionar sobre su estilo de vida y sus forma de pensar pero que al mismo tiempo, puede reafirmar en la realidad del día a día sus sueños, anhelos y deseos por cumplir. Son vivencias que dentro de su práctica, pueden cambiar la manera de vivir en el mundo. Es un proceso colectivo desde el cual se proyecta una imagen diferente porque todo lo que viven, les hace cambiar la manera de interactuar con el medio que los rodea y de concebir sus deseos. Por esta razón la realidad de cada uno es el resultado de tejer además de la historia que los precede, las realidades de los demás integrantes que hacen parte y que dan vida a cada una de las prácticas juveniles en la ciudad de Popayán, como se ejemplifica a continuación.

Sí porque le permitió a uno reconocer los otros, ver que uno no tenía la razón siempre, darse uno cuenta de lo imperfecto que somos, darse uno cuenta de cómo es que, develarse, te das cuenta de que tienes ciertos defectos y que y que a la final te hacen bello que también tenés potencialidades, es una cuestión de tipo, se realimenta uno siempre, el movimiento es eso es un tire y afloje ahí.
(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:61/G:M)

Pues lo hace a uno reflexionar en cuanto a su estilo de vida, en cuanto a su vivencias no, a veces uno se pregunta hijuepucha yo a veces por qué me subo en esa tabla irme a azotar contra el piso no?, en mi caso habiéndome quebrado tantos huesos y sigo, o sea, a veces son como cosas que si me entendés, pero uno con esto lo que hace es pensar y a veces uno reafirma, como a veces creo que a muchos los desafirma, si ves, pues porque la práctica del skate boarding vos te has dado cuenta involucra muchas vivencias, si me entendés.
(I:03/G:Skb/Tec:D/R:37/G:M)

No es sólo volver sobre sí mismos, es un viaje hacia el interior desde el cual se es más consciente y se cambia la visión que tienen del medio que los rodea. Es el reconocimiento de la manera en que su práctica y sus pares los influncian, los definen, permitiéndoles construir paso a paso su identidad y de cómo esto los hace diferentes de los demás, ya que en algunos casos, son incomprendidos por la sociedad. En esta categoría axial se presento una mayor fundamentación en los grupos de capoeira con un 27% y teatro con un 36% en comparación con los demás que suman 37%. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.2.2. Lo que hago es resistencia y dureza.

Las prácticas culturales y políticas afectan a los jóvenes, siendo un estilo de vida que en algunos casos implica resistencia y dureza, por ejemplo frente a las drogas y al abuso del alcohol; es una forma de tomar una posición ante los diferentes factores que los afectan, no solamente dentro del grupo sino también en otros ambientes de su vida, en los que tienen que tomar decisiones y asumir las consecuencias que tome el rumbo de sus vidas. Pero al mismo tiempo, el grupo juvenil les permite hacer y experimentar cosas que en otras circunstancias no son permitidas porque las demás personas ajenas a la práctica no las comprenden, ya que no perciben lo que ellos sienten, ni alcanzan los placeres que ellas y ellos viven en las diferentes actividades, al interior de cada uno de los grupos como se expresa a continuación.

Haber hubiera sido peor de pronto por las influencias que yo tuve externas y ajenas también a lo del metal, lo que hablábamos de mis amigos y todo este cuento que iban a sus mini tecas a sus fiestas y era mucha droga y mucho trago entonces para mí el metal fue el contrario, lo contrario a lo que les pasa a las personas no o sea, la estridencia de la guitarra y todo ese cuento hacían que yo mismo me dijera no yo soy una persona que escucho metal y es duro y tengo que decirlo yo no voy a una fiesta porque escucho metal, yo no voy a meter drogas es porque si me entiendes

porque para mí el metal es esa resistencia esa dureza y no y es así y si no quiero no y para mí el metal era eso entiendes yo voy por este lado porque me gusta es así.
(I:06/Gr:Dm/Tec:Hv/R:33/G:M)

Pues haber bastante complejo, para mí el teatro yo lo he utilizado mucho para hacer y decir cosas que cotidianamente están como mal hechas, por ejemplo gritar, correr, hacer como otros usos del cuerpo, sí, o sea que digamos la costumbre y la ética y como los buenos modales pues afortunadamente no me toca interactuar mucho con gente así cotidianamente pero de vez en cuando, no hay la amiga de la mamá, no esa niña que machona que no sé que cierto y desde chiquitas pues también las mujeres ahí es que usted tiene que ser más femenina, que no se que cierto entonces de todas formas eso va moldeando la forma de estar uno, y en el teatro los personajes le permiten a uno sacar esas cosas y decir otras cosas que cotidianamente no se podrían decir.
(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:06/G:F)

Cada uno de los grupos establece estilos de vida que implican empezar a ser otro; relacionándose con los otros y al mismo tiempo reconocer diferentes escenarios para expresar las cosas que son capaces de hacer, también podemos identificarlos como medios de disciplina, autogobierno y maneras de obtener placer y satisfacción, ya que el ambiente del grupo les provee formas de expresión de la violencia que se vive en la calle y de los aprendizajes que al interior del grupo han implicado fluidez, atención, precisión, técnica y frustración, Todo lo anterior sustentado por la experiencia, el sacrificio y la persistencia que ha tenido un verdadero practicante, el cual es capaz de intentar las cosas (un truco, un acorde en la guitarra, el montaje de una escena o las exigencias en una manifestación) una y otra vez hasta conseguirlas, sin el temor a no lograrlo en los primeros intentos; de esta manera encuentran el sentido y le dan vida de forma particular, a su expresión cultural y política como se demuestra a continuación en la práctica de skate boarding y death metal.

Pero el skate a sí mismo te puede frustrar porque el skate es un deporte donde hay mucha técnica, hay mucha precisión entonces cualquiera no se puede subir a una tabla y hacerte una jugada, la gran mayoría de las personas en el primer intento la tabla los escupe y nunca se vuelven a subir, pero en mi caso cuando me subí la primer vez a una tabla y me escupió fue como que bueno, no la pude manejar la

primer vez, voy a intentar la segunda vez, después no pude la segunda vez voy a intentar la tercer vez así sucesivamente.

(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:22/G:M)

Hablar de la sociedad de lo que uno es, entonces uno refleja en las letras y ya cuando está en el escenario refleja toda esa violencia todas esas cosas que uno ve en la calle: niños, hambre, niños que están pidiendo limosna, todo eso entonces uno trata de escribirlo.

(I:05/Gr:Dm/Tec:Ep/R:03/G:M)

Convergen de este modo procesos de aprendizaje tanto individuales como grupales que atraviesan momentos de libre descubrimiento, pero que a su vez están influenciados por la dureza y la resistencia que les permite enfocar sus vidas sin desviarse de sus objetivos, así como también un aprendizaje guiado ya que la práctica influye en sus vidas como influye cada uno de sus pares. Esto les permite con argumentos propios o prestados alcanzar estados de autonomía que desembocan en una libre toma de decisiones.

Para ésta categoría se presentaron 20 relatos, una mayor fundamentación en cuanto a los relatos que aportaron las agrupaciones juveniles de skate boarding (6 relatos), teatro (5 relatos) y death metal (4 relatos), en comparación a capoeira con 3 relatos y al movimiento estudiantil con 2 relatos. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.2.3. “Libertad de expresar, de ser quién vos sos”.

La libertad desde el imaginario de los jóvenes es la capacidad que tienen para hacer lo que quieran y evolucionar desde la práctica, que abarca diferentes medios sociales en los que se desarrollan; estos se ubican en el plano laboral con un impacto directo en sus expectativas profesionales, en lo corporal que se materializa en el dominio de su cuerpo y en lo social haciéndolos mejores personas sin olvidar que la evolución a nivel

familiar potencializa los anteriores medios. De esta forma encontramos que en las diferentes prácticas juveniles se tiene libertad de hacer lo que se quiere por gusto, mientras que en otros ambientes la evolución es más lenta porque no hay una completa libertad y tampoco existe la posibilidad de divertirse y sentirse autónomos en la toma de decisiones y en el rumbo de sus vidas o de buscar la liberación de los modelos de producción-consumo y de normas que en un sistema establece horarios, procesos de aprendizaje, métodos de valoración y de exclusión que no dan oportunidad a experimentar una completa libertad. Lo anterior se argumenta con los siguientes relatos.

Claro, claro, o sea, yo después de libertad sigo con evolución, por que evolución?, porque la libertad te permite evolucionar como vos querás, si me entendés, y en diferentes connotaciones de libertad, digámoslo así, por eso te digo que la libertad para mí no tiene forma, por que?, porque yo evoluciono en lo que yo tengo libertad de hacer y en lo que yo tengo la libertad de hacer lo hago es por un gusto, si me entendés, al tener el gusto y la libertad, puedo evolucionar y que es en lo que más evoluciono, pues en mi práctica, si me entendés, pues también evoluciono en el estudio, evoluciono intelectualmente, en el conocimiento, pero no es una evolución como...si uno tuviera una libertad completa, si me entendés.

(I:03/G:Skb/Tec:D/R:10/G:M)

Libertad de soltar el cuerpo, de transmitir y explorar en la interacción con los demás y consigo mismo, reconociendo las limitaciones que imponen los reglamentos, los escenarios en los que se reúnen y el señalamiento de la sociedad; libertad de expresar quién se es a través de las prácticas, de la escritura y del sexo; libertad que va asociada también con la manera de vestirse, de escuchar la música que se desee, de utilizar los implementos e imponerse su propia disciplina, asumiendo las consecuencias de los riesgos que se corren.

Para el caso de skate boarding, la libertad no se presenta al competir porque se someten ante los demás, pero sí la hay al divertirse porque se someten a sí mismos; también la hay al mejorar su técnica por su libre iniciativa ya que para ellos la libertad es

muy amplia, subjetiva y está determinada por el tiempo de práctica como lo ratifica lo escrito a continuación.

Qué me da la sensación de libertad, muchas cosas lo liberan a uno, el sexo me libera, que más me liberara, muy carnal, yo creo que el proyecto que uno construye es una forma de buscar la libertad y es una forma de estar libre dentro de esa misma opresión que se vive no se si me hago entender, pues también me libera escribir dice Eduardo Galeano “que uno escribe para liberar los fantasmas que por dentro lo alimentan”, entonces también por eso no, porque hay algo por halla que lo ata a uno, pues hay muchas cosas que lo entristecen a uno, entonces el escribir o escuchar música, alguna música también libera esos fantasmas y todas esas cosas que van por allá dentro.

(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:15/G:F)

Porque es que uno cuando compite, uno se somete como a los otros si me entendés, hacer los trucos, hacer los puntos de los otros en cambio voz al patinar por diversión, por libertad voz te sometés a vos mismo y no te sometés a los otros, ya es como algo interno, lo que he venido diciendo, ya se convierte es en una práctica interna.

(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:45/G:M)

La libertad para la mayoría de jóvenes es un ideal constante que está en cercana relación con hacer las cosas por gusto y que cuando se consigue, desemboca en una evolución. De esta forma, es en el seno de la agrupación juvenil donde sus integrantes alcanzan, más fácilmente, diferentes tipos de evolución, ya que sus prácticas se realizan por libre iniciativa y por gusto propio; esta evolución trasciende a otros espacios de sus vidas, donde no es fácil evolucionar libremente dado que tienen que cumplir horarios, tareas y asumir comportamientos que están en contra de hacer las cosas por gusto.

En esta categoría se recopilaron 25 relatos con una mayor fundamentación en el grupo de skate boarding (16 relatos) en comparación con los demás y no se recogieron relatos de la banda de death metal. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.3. Hay muchas formas de placer

Las y los jóvenes de las diferentes prácticas culturales y políticas incluidas en este estudio, poseen un imaginario en el cual el placer es subjetivo pero se asocia a una situación que se quiere vivir, ellos perciben y obtienen el placer de diferentes maneras, haciéndolo inmedible pero diferenciable y experimentándolo en diferentes intensidades; entre el cuerpo, la mente, lo erótico, lo fisiológico, lo sexual, entre otros, descritos a continuación:

La satisfacción desemboca en una forma de placer, por eso está estrechamente ligada a él y ella a su vez se vincula con la necesidad, con aquello que se suple, se desea y se alcanza. Para este caso se distinguen dos tipos de satisfacción; una a largo plazo, que se percibe al tener algo y otra momentánea, que aparece en el momento mismo de vivenciar una determinada situación. Esta satisfacción los hace sentir bien, obteniéndola de formas particulares y está relacionada con hacer las cosas por gusto. No siempre al satisfacer una necesidad se obtiene un placer, ya que el placer se consigue cuando se sacia la necesidad con algo que sea al gusto particular de cada uno de las y los jóvenes.

Otra forma en la que se materializa el placer se da en el seno de cada uno de los grupos que rompen ese dualismo mente-cuerpo⁵⁵, dado que se mantiene una relación directamente proporcional que fomenta sus capacidades y mejora sus debilidades tanto conceptuales y artísticas como deportivas, lo que les permite transmitir la percepción particular que cada uno tiene, de la forma que se viven como jóvenes al interior de cada práctica; además el grado de acoplamiento y de armonía que alcanzan con los implementos propios de cada una de las agrupaciones juveniles les permite expresar lo que ellos son, como si se pudiera tocar sus pensamientos. De esta forma ellos alcanzan y procuran su placer.

⁵⁵ Se presenta en los jóvenes y en especial en los practicantes de puesta en escena una comprensión del ser humano complejo no fragmentado, donde todo esta tejido y unido.

El placer aparece también ligado a la preferencia de un tiempo determinado, una hora precisa o un estado del tiempo, a la interacción con otras personas, a la belleza del cuerpo femenino y masculino, a los momentos de intimidad y a la energía liberada de ellos, haciendo posible percibir el placer en diferentes frecuencias e intensidades y a su vez se encuentra en una dinámica en la que a mayor vivencia del placer menor placer se experimenta, pero a mayor intensidad más se disfruta.

Otra de las formas en las que los jóvenes obtienen placer, se encuentra ligada a la sensación subjetiva del dolor (físico y emocional) y cómo a partir de éste se experimenta un tipo de placer, de esta forma sensaciones como la tristeza y la depresión, pueden también relacionarse con dicha sensación, por consiguiente las prácticas culturales y políticas se convierten en espacios para el placer y el displacer.

De esta manera la figura seis permite comprender las relaciones entre las categorías anteriormente mencionadas.

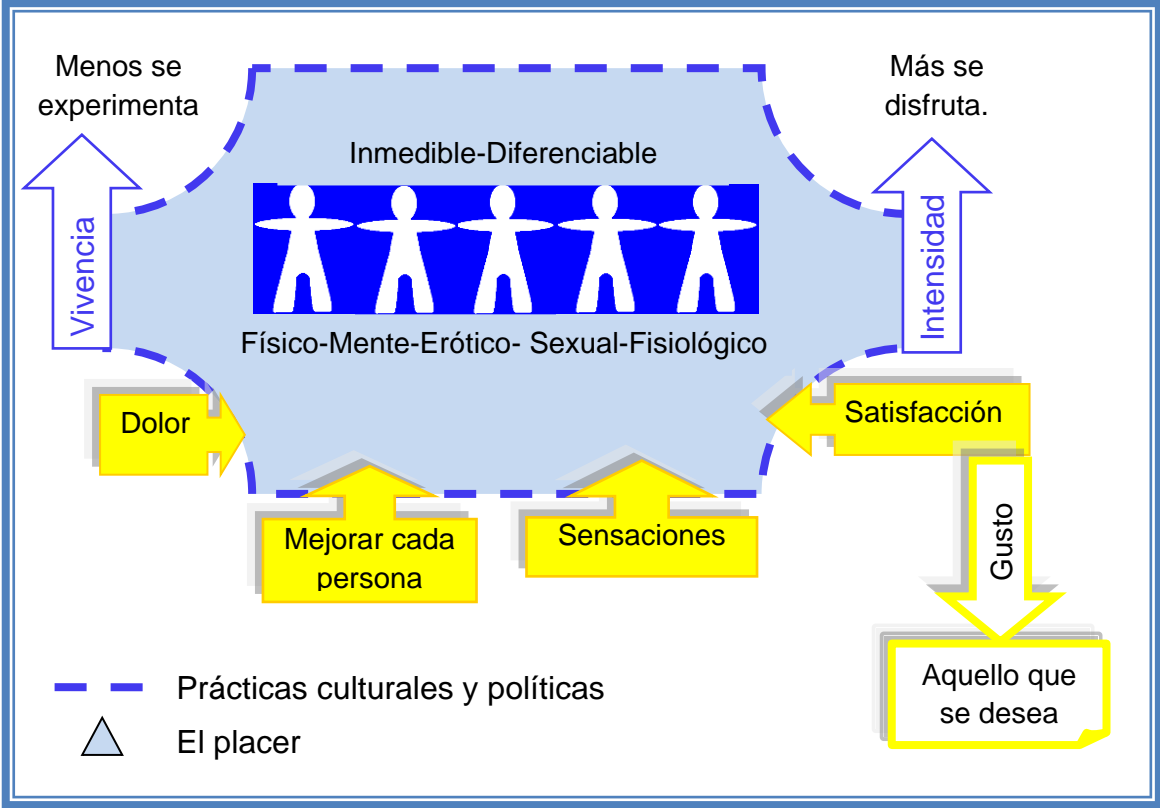


Figura 6. Hay muchas formas de placer.

9.2.3.1. Hay muchísimas formas de placer

El placer se encuentra enlazado, mezclado y unido a diferentes cosas, así como también atraviesa variadas formas de percibirlo, haciéndolo inmedible pero diferenciable, moviéndose entre: lo carnal, lo espiritual, lo psicológico y lo mental, estos espacios se encuentran en directa relación con la felicidad, la alegría, la diversión y con el miedo que cada joven, a nivel particular, puede sentir. Para el caso de las prácticas culturales que involucran el cuerpo, éstas afectan lo psicológico ya que rompe ese dualismo (mente-cuerpo) convirtiéndose en una mutua relación en donde lo que ellos conocen les permite distinguir sus propias debilidades corpóreas al mismo tiempo que fomentan sus capacidades conceptuales, artísticas y deportivas. Soportamos lo dicho en los siguientes relatos.

*Hay muchísimas formas de placer hay placeres físicos, placeres espirituales hay placeres de momento hay placeres que lo ayuda constantemente.
(I:02/Gr:Cp/ Tec:Ep/R:149/G:m).*

*No sé, eso no se puede medir, el placer no se puede medir porque son circunstancias diferentes porque el placer no es el mismo siempre. Si entonces vos vivís de maneras diferentes entonces muchas cosas te alegran y te llenan pero nunca de la misma manera si, entonces no se podría decir que algo es más o menos simplemente es y ya.
(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:31/G:F)*

El placer se da al hacer algo agradable, como: comer, caminar, observar cosas que gusten, viajar, escuchar música, leer un libro, utilizar ropa nueva, entablar una conversación; estas son situaciones que les permiten soltarse a dicha sensación, experimentando ese vértigo que se siente antes de dar placer o de recibir placer en donde lo más placentero del placer, es la necesidad de hacerlo y la necesidad de dejarlo. De esta forma podemos entender que esta sensación es momentánea, porque

al sentirse, dura poco, convirtiéndose ésta aparente desventaja, en una cualidad que les permite anhelar volver a experimentar una sensación de placer

Esta parte del cuerpo, mi pecho si porque ahí no mentira el vientre hay más vértigo es más el vértigo, es como cuando usted va a dictar una conferencia antes usted va a tener una relación fisiológica con muchas personas y está el vértigo ahí será que me va bien será que no será que sí, antes de comenzar a dar placer o recibir placer, siempre hay una sensación de vacío de vértigo es como cuando una persona se tira de un paracaídas y ahí esta el vértigo porque no se sabe si el paracaídas le va ha abrir pero hay una sensación de placer durante la caída entonces es lo mismo uno cuando va a estar con una mujer uno siente vértigo uno siente nervios si antes de eso antes de decirle quiere, vamos, ahí está el vértigo, antes de salir a escena hay un vértigo, antes de decir cualquier idea que pueda resultar importante para un grupo de personas siempre hay un vacío que se desprende y que se hace así puk, antes de hablar sentís el vértigo y pac y entonces para mí ahí está el centro de esta cosa.

(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:16/G:M)

Lo placentero del placer uno es la necesidad de hacerlo y dos es la necesidad de dejarlo porque el problema de cuando uno vive en un solo placer se vuelve cotidiano y uno ya le pierde satisfacción o se empacha, uno se llena tanto, tanto que no quiere volver a saber de eso o sencillamente ya no puede volver a tener ese placer entonces primero hay que tener la necesidad de tener ese placer, es decir yo tengo que tener la necesidad de tener sexo pero no hacerlo el sexo sino también hay otras cosas, otros factores que deben darle unos matices para que se conviertan en una droga pero una droga dosificada saber cuando decir hasta aquí porque si no me voy a jactar de ti y ya no quiero saber más hasta aquí don cigarrillo, hasta aquí doña torta, hasta aquí no sé qué y es que los placeres en exceso crean también problemas fisiológicos como.

(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:24/G:M)

El placer también se encuentra; en el contacto físico, en las drogas, en los juegos de video, en los deportes, en las artes, en cada reto cumplido y directamente en la relación con los implementos dentro de la práctica cultural, ya que con estos buscan cierto tipo de acoplamiento y de alcanzar un grado de armonía tal que se convierten en una extensión de su cuerpo, lo que hace que sean maneras de expresión corporal, en donde se materializa lo que piensan y lo que han hecho, una armonía que implica no sólo lo mental sino también lo físico; sensaciones, olores, texturas que les permite formar una percepción particular como si se pudiera tocar los pensamientos y es en

estos procesos que las y los jóvenes de formas particulares alcanzan estados de placer tanto individuales como grupales.

Uf definitivamente, claro y pues haber la vaina no es tanto como que se vuelva lo contrario o que deje de estar sola ni que la vaina se acelere ni que me parezca más a lo que yo quiero, sino como es el momento en el que puedo poner mayor cantidad de elementos para que respondan con lo que estoy trabajando en, o sea tengo una idea, tengo unas sensaciones pues a la hora de ir a escena ahí como más vainas que me ayudan no es solo mental sino que también es físico y hay sensaciones hay, olores, hay texturas, hay otro tipo de sensaciones físicas, es como si pudiera tocar los pensamientos y la ciudad es como si estuvieran de verdad ahí cierto entonces para mí es como si hubiera una materialización de lo que yo he hecho por decirlo de alguna forma.

(I:09/Gr:Te/Tec:Hv/R:20/G:F)

Hay muchas dentro de esas lo fisiológico, están las drogas, están los videojuegos, están los deportes, están las artes, está el sentarse a hablar, el sentarse a leer un libro o sea todo lo que tenga un contacto fisiológico requiero un contacto una sensación de vértigo ahí esta el placer hay muchas opciones, pues para mi caso lo único es la lectura, es lo único, es como mi droga ha, y el alcohol soy alcohólico son como ese par de cosas que me producen que me hacen sentir como alegría como estar contento como sonreír un poco más son las dos cosas que aparte del teatro y la cuentearía que producen otro tipo de relaciones como con mi espíritu, mi alma y mi cuerpo.

(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:18/G:M)

El deseo se representa en diferentes intensidades, entre más se vive mayormente se disfruta, éste lo encontramos en los escaparates del día a día que puede durar poco, pero que se diferencia de la satisfacción por su relación con el gusto. Es por todo lo anterior que los jóvenes realizan sus prácticas, porque es en ellas, en donde mantienen, experimentan y generan momentos de placer, los cuales para cada uno de ellos se materializa de diferentes formas y en diferentes frecuencias e intensidades. Esta categoría se fundamenta en mayor medida en teatro con un 35.2% y en movimiento estudiantil con un 25% en comparación con los demás categorías que juntas suman un 39% aproximadamente. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.3.2. Si se suple la necesidad desemboca en una satisfacción

La satisfacción es percibida por los jóvenes como algo que los hace sentir bien, esta sensación se vincula con el aquí y el ahora (lo que se está haciendo), sumado con lo que ya se logró, más que con lo que se consigue, está relacionada con dar solución a las necesidades, con saber que lo que se hace se hace con gusto, ese gusto que se obtiene más al recorrer el camino que al llegar a la meta. También ésta se percibe en un ambiente de convivencia que lo da el seno de una familia, brindándoles apoyo y ayudándoles a solucionar problemas.

Hacer el cuadro claro hacer el proceso no el más satisfactorio hacer el cuadro cuando uno se unta donde uno está metido, igual es el ensayo ya es la satisfacción de estar ensayando ya el CD cuando sale huy chévere bacanísimo pero no es tan satisfactorio cuando estábamos allá.

(I:06/Gr:Dm/Tec:Ep/R: 33/G:M)

No en todo el tiempo, en lo que se está haciendo ahora, sumado con lo que ya lograste, porque con lo que ya lograste estas haciendo lo que hacés ahora.

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:70G:M)

Cada cosa brinda una satisfacción diferente y es el premio a tantas horas de esfuerzo; que durante el aprendizaje, la práctica, los viajes, y el compartir con los amigos, suman el reconocimiento que se tiene por aquello que se hace, esa misma satisfacción que al sentirse les permite saber que lo que hacen es lo de ellos; una recompensa, un logro alcanzado por su esfuerzo. La satisfacción está vinculada con la necesidad, la tranquilidad y el deseo, con aquello que se suple. Por lo anterior identificamos que la necesidad se satisface y el placer se da en el momento en que ésta empieza a ser suplida, pero la satisfacción y la tranquilidad en algunos casos son momentáneas, en tanto vendrán nuevas necesidades.

Pues imagínate es como un premio a tantos días a tantas horas de esfuerzo que uno le ha metido a esto, si me entendés, es como un premio, sí es muy satisfactorio, es uno logro decir que uno por lo menos hizo algo allá, que monto bien, más que todo, que decirlo, sentirlo, porque pues uno se siente muy bien estando allá y pues sí gana muchísimo mejor, para mí sí, me ayudó a sentir que esto es lo mío, no parar y seguirle dando.

(I:04/G:Skb/Tec:Ep/R:72/G:M)

Sí claro, pues es que cuando usted necesita algo, la misma vivienda, los derechos fundamentales, si vos suplís la necesidad del hambre, el sueño, la necesidad de la vida digna, la diversión si vos suplís estas necesidades, te desemboca en una satisfacción, si vos cumplís ciertas expectativas, ciertas cosas, yo por ejemplo creo que alguien que se acueste con hambre sienta placer o este satisfecho, un papá que acueste a los hijos sin comer no creo que esté satisfecho, eso desembocará en una pelea con la mujer que este ahí o desembocará en yo irme a vivir, o sea tiene que desembocar en algo, si en esas necesidades que no se cumplen

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:63/G:M)

Al suplir la necesidad se genera una satisfacción que no siempre desemboca en un placer, ya que el placer, se obtiene cuando se sacia la necesidad con algo que sea a su gusto, para esto traemos a modo de explicación el siguiente ejemplo: se puede tener la necesidad de comer y al comer el mismo menú de todos los días se genera satisfacción puesto que se suple esa necesidad, pero no se genera placer. Lo que sí sucede cuando esa necesidad de comer es satisfecha con una comida que sea de su total agrado. También la satisfacción en algunos casos es relacionada con objetos de su práctica, para el caso particular de los jóvenes de skate boarding (ésta agrupación representa la mayor fundamentación en ésta categoría con un 45.6% en comparación con las demás. Ampliación de esta información en el anexo 6) su tabla representa satisfacción, la ejecución de un truco nuevo o simplemente mejorar la técnica al montar la tabla, aquí se establece una unión entre aquello que se desea y que se alcanza, como sentirse contento y feliz por lo logrado, con la superación pero también con las derrotas que los motivan a continuar en sus intentos de mejorar. Lo anterior se encuentra argumentado por los siguientes relatos.

Es difícil primero hay que encontrar la diferencia entre la necesidad, entre el placer y llámemelo una característica de gula, entonces la satisfacción hay cosas que uno debe satisfacer por satisfacción una necesidad hay cosas que se tienen que satisfacer, si uno tiene la costumbre de todos los días almorzar a las dos y media entonces todos los días a las dos y media le va a dar hambre a uno hasta cierta cantidad de comida, cuando comienza el placer después de la satisfacción es cuando tenés variantes de la necesidad, entonces yo se que todos los días yo tengo que comer, tengo que comer entonces ya de ahí viene o me como un corrientazo o el placer de comerme a lo que me sepa la boca ese día, entonces me voy a dar un gusto de camarón, entonces voy y me como una vaina de camarones, tengo un gusto hay tantos gustos.

(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:22/G:M)

Pues, decite cuando uno se tira a un vuelo, uno dice...uno después pasa por ahí y uno dice huy marica yo me eché este vuelo o si, cosas así, que hacés un truco nuevo, entonces otra persona dice huy marica ahí nadie había deslizado, o esas gradas nadie se las había echado de esa forma, o...si me entendés, y pues para mí, no mucha satisfacción, el skate da mucha satisfacción después de tanto esfuerzo, mucha satisfacción porque hay que darle y hay que darle y tener mucha paciencia.

(I:04/G:Skb/Tec:Ep/R:73/G:M)

De esta forma la satisfacción se percibe en la mayoría de los casos al suplir una necesidad, así también está se obtiene por situaciones, lugares, personas y objetos particulares para cada joven. Encontramos que se distinguen dos tipos de satisfacción, una a largo plazo que se percibe al tener algo y otra momentánea que aparece en el momento mismo de vivenciar una situación determinada.

9.2.3.3. El erotismo le mueve a uno los sentidos, cuando vos sentís placer sentís esas cosas.

El placer es percibido de diferentes maneras, tan diversas que se mueven entre; el cuerpo, lo erótico, lo fisiológico, lo sexual; un lugar determinado o la relación con la pareja, además identificamos que en algunos jóvenes éste se ubica en un tiempo determinado, una hora precisa o un estado del tiempo, «*la noche que cae*» o simplemente «*entre las cinco y las seis de la mañana*». También esta sensación se puede ubicar tanto en los momentos de intimidad como en las situaciones de compartir

con los demás. De esta forma podemos ubicar el anterior planteamiento en el siguiente relato.

Las seis de la mañana, entre las cinco y las seis de la mañana porque hay mayor intimidad ahí es donde por ejemplo uno sí se levanta y camina por las calles de pronto toma conciencia y lo piensa bien es una sensación de muerte porque vos estas muerto para el resto de la sociedad ahí parado, alcanzas a sentir un vacío gigante porque todo el mundo está durmiendo, nadie se da cuenta de lo que esta pasando alrededor tuyo, una sensación de vacío todo el mundo está descansando, vos estás parado en la mitad de una calle, de una plaza y nadie ni siquiera por óptica sabe si existís, no hay esa sensación de óptica de que están pasando y esas personas saben que vos existís y vos sabes que ellas te escuchan no hay nada todos parecen muertos y dormidos y ahí hay una sensación de vértigo y comienza a aparecer uno a uno comienzan a aparecer y te comienzan a dar vida.

(I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:17/G:M)

Además el placer está ligado con formas redondas, con superficies suaves, con melodías armoniosas, con vestir el atuendo adecuado y con el deseo que se disfruta a través de la belleza del cuerpo femenino y masculino, también se presenta en el intercambio, la interacción, la convivencia, en reconocerse como una realidad que se construye de otras realidades, ya que se van dando los placeres a medida que se experimentan nuevas situaciones y se aprende de los demás, dando origen a la unión de energías que en los momentos de intimidad se mezclan teniendo como resultado orgasmos que se disfrutan mucho más que en el simple plano de lo terrenal. Así mismo encontramos placeres que tienen que ver con la gente y que no necesariamente están relacionados con el tener (dinero) sino con la compañía, de esta forma, aparece un sentido de responsabilidad para con el otro, que hace de ésta sensación algo no solamente individual sino también colectivo:

Pues siempre me remito como a las formas redondas, no, en concreto, la seda, el satín que es muy suavcito, pues cintas de satín, un cojín de satín pues el cojín lo hice de unas cortinas que había una vez y las cintas fueron quedando de varias cosas, de manillas manualidades, vainas de esas.

(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:20/G:F)

Pues lo erótico es lo hermoso del cuerpo femenino y del cuerpo masculino y todo lo que eso encierra, pues hablando solo del sexo, para mí es eso y toda la magia que tiene el hacer el amor como le llaman, es que yo no creo en eso.

(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:21/G:F)

Sí, eso entre más se vive el placer menor placer claro ya como que se agota todo obvio eso no va a durar como el cuero cierto va ir bajando la intensidad claro.

(I:06/Gr:Dm/Tec:Ep/R: 14/G:M)

El placer tiene diferentes frecuencias mediadas tal vez en la dinámica de que: «a mayor vivencia del placer menor placer se experimentara», esto se debe a que al someterse a cierta situación por primera vez, éstas representan placer, pero al repetir esa misma experiencia, ese placer no va ser el mismo o tal vez ya no alcance un estatus placentero, adquiriendo un carácter incontrolable en donde para alcanzar mayores niveles de dicha sensación, se deben hacer cosas nuevas y desconocidas.

En ésta categoría axial se vincularon equilibradamente relatos de las agrupaciones juveniles de death metal (5 relatos), movimiento estudiantil (8 relatos) y teatro (10 relatos) las demás agrupaciones no se incluyeron. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.3.4. Cuando pasa el punto del dolor físico eso es placentero.

Otra de las formas que encontramos de manifestación del placer en los jóvenes, se encuentra ligada a la percepción particular que cada uno tiene del dolor, obteniéndolo en algunos casos a través de la sensación física de dolor, de las dificultades emocionales, de los problemas sociales, y de la carencia económica. Es una relación en la que al superar el punto de dolor éste se transforma en una sensación agradable, que algunos jóvenes definen como placentera. Esto nos permite comprender que el placer

no sólo es alegría y felicidad sino también tristeza, frustración, soledad y depresión, el cual se mueve en diferentes intensidades, dependiendo del contexto en el cual ellas y ellos se desarrollen:

Comer, pues yo recuerdo los talleres de teatro es cuando, es que hay un punto donde uno siente dolor, entonces uno le sigue dando hasta que ese dolor se va disipando y se siente como si todo el cuerpo se hormigueara y como si se fuera a levantar algo, algo como si uno se fuera a salir de uno y ya no hay más dolor a pesar de que uno sabe que está haciendo algo que en otras circunstancias sea muy doloroso por ejemplo desgonzarse o pararse de cabeza o esas cosas, pero entonces cuando se supera ese punto de la posición convencional física, cuando ya pasa el punto del dolor para mí eso es placentero muy, muchísimo y ya uno deja de pensar.

(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:09/G:F)

La belleza no es solamente eso que nos hace sentir complacidos con nosotros mismos porque yo disfruto mucho mis ratos de depresión los amo y los adoro yo disfruto mis momentos de llorar detesto cuando estoy llorando y me dicen no llores, diviértete, no déjeme si no va a sentarse a llorar conmigo por lo menos se va a sentar callado a acompañarme y compartiendo mi tristeza déjeme estar triste carajo.

(I:10/Gr:Te/Tec:Hv/R:13/G:M)

Para el caso particular de la banda de death metal el placer se puede obtener mediante la laceración, al cortarse la piel con un cuchillo, éste representa una forma de auto producirse sensaciones, que tienen como objetivo remplazar otro tipo de dolores que se ubican en la parte emocional de cada uno de ellos, lo cual podemos definirlo como un desbalance donde el deseo se liga al querer, el placer a la pelea por él y la satisfacción al llegar a ese punto. Un placer que se expresa con violencia, que hace parte del dolor y también se transmite en la energía de la gente (manifestaciones, presentaciones y conciertos) encontrando en las prácticas culturales espacios para el placer y el displacer como lo demuestran los siguientes relatos:

El cuchillo representa el placer cuando estoy tocando o cuando estoy deprimido y la parte izquierda representa la banda, es una parte de mi cuerpo representándome hice la sangre, en la parte derecha estoy yo lacerándome, está es el ala de un dragón que representa una maldad nórdica en el lado izquierdo están los

integrantes de la banda y la parte derecha es un trozo de piel del hombro y en la parte inferior el perfil de mi rostro.

(I:05/Gr:Dm/Tec:D/R: 01/G:M)

Si ahí yo creo que se puede hallar desde el displacer más absurdo “ha maldita sea” hasta “o si eso es”, si es porque yo no se he llegado a sentir algo así como yo que sé un encuentro místico con el universo, por ejemplo estando en escena o haciendo un ejercicio si como que dejo de pensar y el cuerpo no existe más para mí eso es uff así el placer lo más extraordinario igual si en el teatro puedo encontrar de lo mínimo hasta lo más.

(I:09/Gr:Te/Tec:Ep/R:22/G:F)

En otras palabras las prácticas culturales y políticas ilustran diversas formas de obtener placer y para el caso específico de ésta categoría la relación fuerte se encuentra dada entre el placer y el displacer, una dependencia en donde este último al ser sobrepasado permite alcanzar diferentes grados de placer ya sea arriesgando su integridad física (lo cual se da en la banda de death metal en la auto flagelación y también en el movimiento estudiantil al ser señalados en una manifestación) o exigiéndose al máximo emocionalmente como es el caso de la puesta en escena (teatro) ellos tienen que escudriñar en sus emociones para comunicar un mensaje. En las demás agrupaciones no se recogieron relatos que apoyaran esta categoría. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.4. El deseo en relación con la superación

En la vida cotidiana de los jóvenes el deseo se relaciona con la superación, reflejándose al cumplir las metas, evolucionar en sus diferentes ambientes sociales, hacer realidad sus sueños, vencer sus dificultades y obtener dinero. De esta manera ellos y ellas se proponen metas pequeñas para alcanzar metas grandes, porque entre más difícil sea la meta más placer ellos perciben, al mismo tiempo que tienen en cuenta que al no conseguirlas no pierden todo, porque prevalece lo vivido en el proceso continuo de superación, tanto individual como grupal. Por lo tanto hacer realidad los objetivos

implica prepararse y practicar al máximo, tanto física como intelectualmente para poder hacer posible aquello que se considera imposible y alcanzable lo inalcanzable. Es así que el deseo se relaciona con aquello que no se tiene o que se tiene poco, que se anhela, se busca y se quiere.

Se manifiesta en ellos el deseo de evolucionar, mejorando en las cosas que hacen dentro y fuera de sus prácticas, generando situaciones dinámicas en las que se proponen retos constantes para superarse y avanzar a otras dimensiones consideradas como ideales. Una evolución que les permite madurar, comprometerse y hacerse responsables de lo que hacen, además de alcanzar el reconocimiento por parte de sus pares dentro de su grupo.

Ante la realidad de sus vidas sus deseos están puestos en la medida de aquellos sueños que puedan ser realizables, estos sueños se relacionan con mejorar las posibilidades de su práctica, desarrollarse como profesionales y mejorar como personas. Es un ejercicio de superación que enfoca sus deseos en mejorar las condiciones laborales, familiares y educativas, dándole sentido a cada una de sus vidas.

También identificamos una relación entre deseo y dinero, la cual se muestra de diferentes formas; en una está planteado como algo necesario más no prioritario para la realización de la práctica, por tal motivo ésta aparece como el medio de gastar el dinero más no una forma de conseguirlo y en otra como una dificultad que limita la posibilidad de alcanzar las metas y los sueños, prevaleciendo la idea de superarse mejorando su calidad de vida, adquiriendo conocimiento, invirtiendo en los elementos necesarios para cada una de sus prácticas y obteniendo la felicidad que tanto quieren para sus vidas.

en escena, un truco). Estos aprendizajes no sólo se los brinda el grupo, ya que los pueden lograr de forma autónoma a través de videos, observando a otros, o simplemente informándose alrededor del tema, ésta categoría se presenta con mayor fuerza en la práctica de skate boarding, dónde la competencia se considera como un espacio de aprendizaje y evolución, porque ellos previamente se preparan para poner a prueba el dominio que tienen sobre la tabla y sus avances se reflejan en más y mejores trucos.

Si yo por ejemplo el dibujo es lo más emocionante, la música si cuando uno ensaya siempre trata de que sea buena la música y como se oye igual uno siempre trata de evolucionar yo siempre y ahora que estoy ensayando ahí unas cosas que como que no cuadran entonces uno trata de hablarlas o sea se salen del esquema y siempre hay un problema uno que dice tal cosa otro que tal otra pero eso es cambiante uno también va cambiando y uno trata de decir no mira que como por este lado es por este lado me gusta más que me de el gusto no igual si uno lo hace bien y le gusta uno que ha escuchado bastante música como no le va a gustar a la demás gente uno ya toma como una especie de cálculo no si a mí me gusta le tiene que gustar a más personas de pronto hay posibilidad de vender un CD o algo es eso cierto no es tampoco o sea la verdad la verdad la música es eso pero si de pronto pasa y algo y le pagan a uno por hacer música uno se va a tocar claro uno ganando la plata.
(I:06/Gr:Dm/Tec:Ep/R: 25/G:M)

Básicamente yo considero que mi evolución en el skate ha sido a partir de los videos por qué?, porque es que vos coges un video lo miras en cámara lenta y sacás la secuencia y el truco toda la técnica, ya lo demás es aprendértelo en tu mente, memorizarlo, mecanizar los movimientos del cuerpo y salir a la cancha y practicarlo y practicarlo hasta sacarlo.
(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:20/G:M)

Entonces, ellos y ellas evolucionan en aquello que se conoce, sin cerrar su mente a otras realidades distintas a las que se tienen dentro del grupo juvenil. Por consiguiente se presenta en los jóvenes la idea de superar cada vez metas más grandes en lograr una y ponerse inmediatamente otras y en lo bueno y placentero que es ir cumpliéndolas, es un proceso continuo que se asemeja a una espiral la cual es recorrida de forma ascendente y no tiene una meta fija ya que están en continuo transformación, todo dispuesto para que cada uno de las y los jóvenes estén en

permanente evolución. Se reconoce en ellos la noción que entre más difícil sea la meta y entre más cueste conseguirla más placer pueden llegar a percibir:

Determinantes muchos momentos o sea yo creo que uno empieza a colocarse metas algunas metas uno las deja en el camino pero a veces esa falta de constancia va en el desarrollo de la persona en la madurez del ser cuando uno empieza a conseguir metas pequeñas ya empieza a pensar en metas grandes cada logro o sueño cumplido es un sueño menos entonces las personas no podemos vivir sin sueños tenemos que tener sueños más altos cuando uno sube una montaña para pensar que uno a logrado lo máximo se da cuenta que hay montañas más altas así pasa con los logros he tenido cantidades de metas una de las principales fue traer capoeira a Popayán, otra fue comprar la moto que tengo ahorita para transportarme y son cosas que en su momento fueron grandes hoy son pequeñas pero abrieron puertas grandes.

(I:02/Gr:Cp/Tec:Ep/R:154/G:M)

Porque para mí parece placentero hacer pesas entre más sufre uno haciendo ejercicio o por lo menos yo entre más sufro haciendo ejercicio entre más me cuesta mejor me siento.

(I:02/Gr:Cp/Tec:Ep/R:147/G:M)

Los procesos de evolución pueden estar relacionados con hacerse daño, en una dinámica viciosa a la cual no se puede renunciar, porque es ésta necesidad de evolucionar la que los mantiene activos, dentro de cada una de sus prácticas, por tal motivo ellos se arriesgan para avanzar, trascender, alcanzando otras dimensiones que son idealizadas. La evolución es colocada también en términos de reconocimiento tanto en el ámbito local y nacional, se trata de hacer rutina aquellas sensaciones que se sienten cuando alcanzan un nuevo nivel, es una creencia mental de que lo que se proponen lo pueden conseguir, es una forma de lucirse, de diferenciarse y a veces hasta de causar miedo a la gente. Esta evolución implica madurar, cambiando la manera de ver y percibir el mundo por medio de aprendizajes de todo tipo, unas veces buenos y otras veces malos hacen que a nivel grupal les tengan respeto, los vean como un ejemplo y valoren la inclusión de estos personajes en el grupo:

Además que el skate le parecía muy vacano, que era como un vicio que no se podía dejar a si se hiciera daño, por eso el skate era como un vicio dañino porque uno se cae y se golpea, hasta se fractura, pero que eso no le importaba porque cuando a él le ocurría pensaba que eso iba a ser un motivo para abandonar el Skate, pero cuando veía algún video o su tabla inmediatamente se ponía a montar,
(G:Skb/Tec:Dc/R:63/G:M)

Yo creo que son muchas, por lo menos cuando uno se rompe un pie, me acuerdo la vez que me rompí el pie me quebré 3 huesos y el ortopedista me dijo que yo no quedaba sirviendo para nada si pillas, y yo salía con el yeso a patinar "risas" y con las muletas, a como me quitaron el yeso, yo me mentalicé en que si podía seguir patinando y aunque la medicina me había desahuciado, yo seguía dándole y tun, o través estoy dándole si ves. O sea yo creo que algo que me ha dado el skate es como una creencia mental o una creencia que lo que uno se propone lo puede hacer, algo relacionado con la superación si me entendés, pero yo creo que es más profundo aun, porque como te digo uno puede estar lesionado y el cuerpo no puede tener la capacidad física, pero sí la mente tiene la capacidad lo podés hacer y ya.
(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:62/G:M)

De esta manera los jóvenes dentro y fuera de sus diferentes prácticas convergen en su necesidad constante de generar procesos de evolución en los diferentes aspectos de su vida, se presenta una evolución a nivel grupal en cada una de sus prácticas, siendo más marcada en la banda de death metal, teatro y el grupo de capoeira, en las demás prácticas (movimiento estudiantil y skate boarding) se manifiesta en mayor medida una evolución más autónoma en donde cada quien se exige a su propio ritmo. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.4.2. Se desea lo que no se tiene

El deseo se relaciona con aquello que no se tiene o que se tiene poco, que se basa en lo real y que puede estar relacionado con objetos y lugares propios de cada práctica, con el amor de una pareja, con conocer otras cosas, con aspiraciones que se quieren, que bien pueden ser de objetos o de compartir la vida con otras personas. El deseo se representa en algo que se anhela, se busca y se quiere, para algunos de las y los jóvenes sus deseos están puestos en lo que está dentro de sus posibilidades, en lo que para ellos es real y puede ser alcanzado, dejando a un lado lo fantasioso e ilusorio que podría ser el llegar a tocar el sol o la luna (no real):

Sí y no, pues porque uno obviamente cuando vos querés algo que tiene forma es algo material, si me entendés, pero uno puede desear también cosas espirituales no, como el amor de una mujer o como yo que, sé, otra cosa que no tenga que ver con lo material, pero el deseo no solo es lo material, o sea lo material es como lo que condiciona tu estilo de vida, si me entendés, pero también se desean cosas que no son materiales específicamente.

(I:03/G:Skb/Tec:D/R:30/G:M)

Básicamente este dibujo lo que hace es representarme a mí, si me entendés, pero a partir de una realidad, solo que como te digo, lo real es lo que da pie al deseo, si me entendés, a lo no real, digámoslo así, porque para mí es eso, lo que uno desea es algo que aspira, que quiere, si me entendés, pero que no tiene, entonces al no tenerse es algo no real, pues yo lo veo así, no se, tal ves que uno pueda construir una nueva teoría.

(I:03/G:Skb/Tec:D/R:32/G:M)

De igual forma existe la posibilidad de soñar con aquello que no se puede disfrutar y a pesar de estar ellos y ellas unidos en ese sueño esto no quiere decir que se tenga la misma visión, ya que cada individuo recorre un camino diferente, donde sus deseos son particulares y hacen referencia a los gustos propios de cada uno de ellos para alcanzar los mismos sueños. Estos sueños los jóvenes de skate boarding los relacionan con mejores lugares de práctica o con espacios donde se puedan conseguir elementos relacionados con ella, con aportar desde la práctica al desarrollo humano motivándose desde la vivencia de ella y generando otras posibilidades de vida para los que vienen atrás. Igualmente llevar a la práctica lo aprendido en la formación profesional, vivir bien y de forma tranquila, ser respetados, reconocidos, apoyados y tenidos en cuenta:

Que todos pensamos y todos creemos que otras cosas pueden ser posibles y que todo ese amor que cada uno de nosotros como jóvenes le damos a esa organización puede cambiar y que nos une, como diría un amigo "esa sangre de la gente que murió" construyendo este proyecto y nos une ese sueño de querer que sea diferente y de querer que nuestros sobrinos o hijos, los que vienen vivan otra patria.

(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:11/G:F)

Pues conocer muchas cosas y ampliar esa visión porque igual el hecho, de que compartan un mismo sueño no quiere decir que todos tengamos una visión igual si porque pues igual el individuo es individuo y entonces lo que cambia es también conocer como piensa el otro y ampliar ese panorama.

(I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:05/G:F)

Por consiguiente hacer real los objetivos propuestos tiene relación con hacer lo que les gusta en la realización de su práctica cultural y política. Esto implica prepararse y practicar hasta el máximo de sus posibilidades tanto en lo físico como en lo cognitivo, sacar tiempo para el grupo, además de la verraquera y ganas que cada uno de ellos y ellas le ponen a lo que hacen para obtener reconocimiento y haberlo logrado mediante la práctica es lo tangible de aquello que se ha vivido, en el desarrollo de conciertos, participaciones en torneos y viajes, son algunas de las cosas que se enuncian como aquello que se ha realizado:

A futuro no sé yo espero tener el máximo reconocimiento que se tiene en capoeira que es ser mestre que es algo muy difícil la verdad lo veo muy difícil porque ahorita uno está en un mundo que se tiene que mover para sostenerse y ser profesional yo creo que todo eso lo va a distorsionar un poquito pero yo voy seguir entrenando todo el tiempo que pueda y mientras le pueda seguir enseñando a la gente sería lo mejor me gustaría enseñar de pronto en un futuro tener mi escuela en un futuro muy futuro.

(I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:83/G:F)

Sin embargo está también presente el no haber cumplido las metas por pereza, dificultades económicas, falta de patrocinio, la imposibilidad de tener un impacto significativo en la ciudad, además de la búsqueda constante de respeto y no de transmitir miedo. Todo esto para una vida eterna, para conocer y alcanzar muchas cosas, divertirse y cumplir los objetivos, morir de viejo haciendo lo que se hace y ser reconocidos más allá del ámbito local, llegando a muchos lugares. Entonces lo real y lo tangible se mueve en la acción de estar aquí para hacer posible aquello que se considera imposible y alcanzable lo inalcanzable.

Para ésta categoría la agrupación juvenil que mayor esta fundamentada es la práctica del skate boarding con un 53% en comparación con las demás. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.4.3. Estamos en una adquisición constantemente de conocimientos

Las prácticas son los espacios de aprendizaje, de nuevas experiencias, de nuevas sensaciones, de maneras de alcanzar la armonía con los elementos de cada práctica, de formas de reconocerse y de expresarse, circunstancias desde las cuales se vivencia un estilo de vida, en relación constante con el contexto, con el estudio y con el trabajo. Son prácticas culturales en las cuales ellos y ellas se comprometen y se hacen responsables de lo que aprenden ellos mismos y de lo que aprenden los demás, específicamente los de menor experiencia. Formas desde la cuales en el grupo de capoeira se aprende a querer lo que se hace, a respetar las reglas del grupo y hasta la historia de la práctica. Esto implica no tener nada en especial sólo que le guste lo que va hacer y disfrute lo que se está haciendo:

Toda la historia desde que los esclavos llegaron al Brasil, empezaron a camuflar en sus ritos religiosos una forma de defenderse entonces cuando tu aprendes como nace la capoeira tienes que aprender toda la parte religiosa pues que se mezcla hay capoeiristas que la tienen como muy en cuenta y ven en eso parte del rito parte de las cosas que se hacen por ejemplo rezar tener esos dioses no es algo que uno haga uno ahorita la toma como más deporte como forma de vida pero no se mete tanto en eso pero hay capoeiristas que sí lo hacen, aprendes portugués porque tienes que aprender a cantar y con eso aprendes más historias, historias ya no tanto de movimiento de los esclavos sino de capoeiristas en especial, aprendes a bailar samba, a tocar, a hacer instrumentos.

(I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:79/G:F)

No, uno no tiene que tener nada en especial solamente el hecho de que a uno le guste lo que va ha hacer no más, no tiene nada que si vos sos metalero tenés que meterte en una banda obligatoriamente no, solamente si vos lo tenés y si te gusta.

(I:05/Gr:Dm/Tec:Ep/R:28/G:M)

Son experiencias donde se aprende sobre la práctica, donde el grupo juega un papel primordial, porque los anima a participar, donde sentir el ritmo y la adrenalina son sensaciones que hacen parte de estas vivencias ya que en los momentos en los que realizan un truco, componen una canción, entonan un grito de lucha, crean una coreografía o simplemente materializan una obra alcanzan la plenitud y logran aplicar

todo lo aprendido (conocimiento unido a la práctica). El grupo igualmente aporta valores para los participantes como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, el compromiso, entre otros, al mismo tiempo, ellos también le aportan al grupo. Estas son prácticas que exigen tiempo, cuadrar horarios, entrenar, desinhibirse y divertirse. Estas experiencias le hacen desear otros espacios para poder comunicar lo que ellos discuten, espacios desde los cuales se pretende cambiar la visión de las personas, encuentros que no están libres de contradicción y de conflictos, donde se aprende a convivir y a escuchar, donde hay divisiones y donde en ocasiones ponerse de acuerdo es complicado:

Con sensaciones que he adquirido a través de la experiencia que he sentido a través de metas que me he propuesto, yo lo relaciono más que todo con las sensaciones no sé, porque eso es lo que se hace en el skate, sentir nada más, sentir y sentir.

(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:66/G:M)

A mí me parece que lo más importante es que yo sé lo que quiero que es poder transmitir eso que nosotros discutíamos a través de los medios de comunicación asumiendo las consecuencias.

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:16/G:M)

Por lo anterior las prácticas son espacios de mutuo aprendizaje, en donde transmiten lo aprendido dentro de la práctica y fuera de ella de unos a otros, buscando siempre mejorar las condiciones de los que vienen atrás, de los llamados novatos. Estos aprendizajes son la base y el soporte de sus creaciones, de sus productos, de sus reflexiones, instrumentos que les permiten a ellos y ellas cambiar el mundo que los rodea, mejorar las condiciones de sus prácticas y fomentar la fuerza de sus ideales.

Para ésta categoría la agrupación juvenil que mayor esta fundamentada es la práctica de la capoeira con un 49% en comparación con las demás. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.4.4. El deseo de superación

El deseo de superar lo que ellos y ellas son actualmente, enfocando sus esfuerzos en terminar sus carreras, producir en sus trabajos y seguir desarrollándose en sus prácticas culturales y políticas, para así no darse por vencidos en sus deseos de traspasar fronteras, llegar a muchas personas o lugares y luchar por aquello que le da sentido a cada una de sus vidas. Para el caso de la práctica de skate boarding son deseos de alcanzar reconocimiento y de que su práctica sea reconocida por otros, de obtener patrocinio, de superar sus límites, de hacer cosas cada vez más complicadas, de imponerse sobre los obstáculos venciendo los retos y alcanzando las metas, son deseos de cumplir los sueños del grupo, así como también sus propios sueños:

Más con las ganas de uno querer hacer algo si me entiende más con las ganas de uno superarse yo relaciono el deseo más con superación pero ese deseo bien enfocado no el deseo de que digamos hoy en día yo veo a la gente como loca hay mucho violador muchos manes que piensan en violar peladitas sí me entiende yo me imagino que el deseo para ellos debe ser eso cierto imagínese esos manes que locos yo digo a esos manes les faltó en vaina un cable en el cerebro que no se conectó y tienen la parte esa animal no tienen enfocado ese deseo pero cuando uno desea es para hacer algo positivo para la vida de uno.

(I:06/Gr:Dm/Tec:Ep/R:03/G:M)

Si fuera un deseo a mí me hubiera gustado ser skaider profesional, si fuera un deseo como vos me lo decís, pero ya cuando me decís que te gustaría hacer, pues por ahora, terminar mi carrera, seguir estudiando, pero seguir patinando, eso es lo que quiero hacer, pero si me montara en el video de que desearía, yo desearía ser un skaider profesional solo vivir del skate, pero no aquí en Popayán, en un país desarrollado si ves, porque es que aquí uno como el skaider no saldría a flote por muy bueno que fuera, si me entiendes. (I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:40/G:M)

También existe una relación entre estudio, dinero y práctica, esta relación expresada en términos lineales de que a mayor conocimiento, mayor evolución laboral, mayor dinero y mejores posibilidades para mejorar en la práctica. En esa perspectiva se estudia o se estudió para mejorar su estilo de vida, progresar y lograr patrocinarse a sí mismos.

Todo enfocado en alcanzar cierto grado de superación. La idea de seguir estudiando a la par con realizar su práctica está en concordancia con la conciencia de que ellos y ellas tienen de no poder sobrevivir económicamente de su práctica cultural, esto hace que el terminar sus estudios sea un objetivo relevante con el cual se pueda tener un sustento económico para sobrevivir y continuar con la realización de su práctica:

Para patrocinarme, no o sea, pero seguir estudiando, porque a mayor estudio, mayor evolución de conocimiento, a mayor evolución de conocimiento tenés como mayor evolución en lo laboral, si me entendés, ganarte mucho más dinero, entonces eso te va a ayudar a evolucionar también en tu práctica, si ves.

(I:03/G:Skb/Tec:D/R:17/G:M)

*A mí me gustaría digamos, llegar a obtener cosas de skate por medio del skate, pero obviamente que no me puedo sentar solamente en eso, porque otras cosas no me pueden esperar a que llegue ese momento, si me entiende, entonces hay que...obviamente hay que mantener el skate, pero hay también que mantener una rutina aparte, digamos como un trabajo, un estudio, entonces por lo menos si no se alcanzan las metas o los objetivos por la vida del skate pues habrá otra oportunidad, digamos el estudio, más que todo el estudio.***(I:04/G:Skb/Tec:Ep/R:81/G:M)**

De esta manera las y los jóvenes de las diferentes prácticas culturales y políticas al realizar una carrera profesional generan la posibilidad de superarse, mejorando sus condiciones de vida, alcanzando la independencia económica para brindarle bienestar a sus familias, sentirse bien, sobresalir dentro y fuera de su práctica y estar en una continua adquisición de conocimientos que le permita superarse cada vez más. Como nos podemos dar cuenta la superación se diferencia de la evolución en la medida que esta última se enfoca más en el progreso dentro del desempeño individual en la práctica y la superación se inclina más a lo que se puede conseguir con el dinero.

Para ésta categoría la agrupación juvenil que mayor esta fundamentada es la práctica del skate boarding con un 84% en comparación con las demás y no se presentaron

relatos de agrupaciones como la capoeira y puesta en escena (teatro). Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.4.5. El dinero es para mejorar pero no es mi prioridad.

El dinero está planteado como algo necesario más no prioritario, como una recompensa por el trabajo, el cual genera posibilidades, las que se pueden materializar al viajar, conocer gente, comer y vestir lo que se quiera. Muchas personas tienen dinero pero no todas han tenido la satisfacción de haberlo conseguido, porque el dinero no es lo más importante en la vida, dado que la satisfacción que sienten las y los jóvenes que se han esforzado para conseguirlo no tiene comparación, pero igualmente se reconoce como una dificultad y un limitante para alcanzar las metas y los sueños.

Es necesario tenerlo para suplir las necesidades básicas, comprar los elementos que se necesitan en la práctica, por esto ellos y ellas se ven avocados hacer una inversión de dinero para tener lo necesario y realizar las actividades propias de cada práctica, de esta forma la práctica aparece como una forma de gastar el dinero que se obtiene en otros ambientes y no una forma de conseguirlo

Resulta que sin dinero nosotros no podemos conseguir muchas cosas incluso cuando tú quieres compartirle algo a alguien a veces es necesario el dinero entonces el dinero es el pago de nuestro trabajo el dinero es el medio para pagar la alimentación la vivienda el vestido para cuando uno se enferma obtener los medicamentos entonces el dinero no solamente es la parte material algo que se debe trabajar algo que se debe querer que se debe desear y que se debe ver como una fuente de energía también. (I:02/Gr:Cp/Tec:Ep/R:152/G:M)

La plata porque es la limitante que nos hemos puesto para los sueños no te puede vender ese pedazo de material que tú quieres si no me traes tanta plata y además

como a diario nacen tantos sueños nace un ahipot, nace un celular más chimba y se vuelve el sueño de una persona o de muchas personas, también es una limitante para mí, en este momento me encantaría que nos estuviéramos tomando un ron perfecto con un cigarrillo Carlos Cuarto que es delicioso con sabor a ron por ejemplo. (I:10/Gr:Te/Tec:Ep/R:32/G:M)

Con el dinero las y los jóvenes de las diferentes prácticas culturales mejoran su calidad de vida, construyen particulares estilos de vida, además les permite adquirir conocimientos para ser independientes, tener una libertad y autonomía con las cuales afrontan los retos de sus vidas laborales. Ese mismo dinero mejora sus posibilidades de invertir en más y mejores implementos, es útil al viajar, comer o divertirse. Aquellos que no tienen dinero no pueden practicar, como ocurre en mayor medida en el skate boarding (ésta agrupación juvenil presenta la mayor fundamentación dentro de esta categoría con un 58% en comparación con las demás prácticas. Ampliación de esta información en el anexo 6) ya que los implementos son costosos, esto hace que esta práctica sea excluyente, por tal motivo no todos pueden adquirir los implementos necesarios para incluirse en ella, además no sólo en esta práctica sino en las demás el tiempo se convierte en otro limitante dado que ellos y ellas no son los dueños de su tiempo, porque deben cumplir con compromisos laborales y educativos:

Para mejorar mi calidad de vida, mi estilo de vida, si me entendés, es que yo tengo pensado esto guebón, o sea, si yo hablo tanto de la libertad, yo tengo que buscar esa libertad, si me entendés, y hoy en día, este mundo que es un mundo materialista, donde solo se basa en lo monetario, en lo que tenés, si me entendés, entonces la mejor forma es esa, o sea, seguir adquiriendo conocimiento para vos ser dependiente de vos mismo y tener una libertad una autonomía, si me entendés, eso es lo que yo busco, yo por eso, o sea tengo pensado como esos pequeños proyectos, digámoslos así.(I:03/G:Skb/Tec:D/R:22/G:M)

Uno tiene que camellar para conseguir la plata para satisfacer el cuerpo así de sencillo y el trabajo como te digo menos mal a mí el dibujo ya se convirtió en mi trabajo y todo ese cuento y chévere pues me puedo ganar mi dinero y uno ayuda a pagar los servicios en la casa uno compra su remesa en lo que uno puede colaborar lo hace.(I:06/Gr:Dm/Tec:Ep/R: 32/G:M)

De tal forma el trabajo se convierte en el medio que permite conseguir el dinero que sirve para satisfacer el cuerpo (comer, vestirse, pagar los servicios públicos, salud), comprar una casa grande, un carro, proponerse tener algún bien material y obtenerlo, ofreciéndoles a los hijos que vendrán las posibilidades que ellos no tuvieron, obtener felicidad y la tranquilidad que tanto quieren para sus vidas.

9.2.5. Entre el Gusto y el Miedo

En las diferentes prácticas culturales y políticas se presenta un lazo muy fuerte entre gusto y miedo, donde el enlace es entendido como la necesidad de vencer el límite y superar los retos que día a día se imponen individual y grupalmente, esto se refleja en aquello que se considera imposible de hacer, pero que se consigue, de esta forma superan el límite corriendo los riesgos, venciendo el miedo para sentir el gusto de haberlo logrado, ese gusto de tener aquello que se desea, es enfrentarse a sí mismo buscando la perfección, de esta manera la práctica se vuelve el escenario propicio para luchar y dominar sus miedos, al mismo tiempo que sienten gusto y alegría por lo que hacen. Ese gusto lo demuestran en el esfuerzo y las ganas que día a día le ponen al desarrollo de cada una de sus prácticas.

De esta manera la necesidad de superar esos límites les permite evolucionar para ello se apoyan en la música como un elemento que los llena, que les permite avanzar a la par con ella, capas de influenciar en ellos y en ellas momentos de relajación, de placer, de trance y de estar en ambiente, estas situaciones permiten alcanzar cierto grado de liberación. La música refleja sus gustos, lo que piensan, sienten y hacen configurando las maneras en que cada grupo y cada integrante a nivel particular construye su propio estilo, además establece lenguajes de interacción que no necesariamente son verbales,

los cuales son visibles en su forma de vestirse, de comunicarse y de vivirse como jóvenes.

También se presenta como la necesidad de vencer o superar las dificultades que existen para realizar su práctica con el apoyo total, a medias o nulo de sus familiares, por lo que el gusto y el miedo aparecen relacionados, por una parte el gusto presente en las y los jóvenes al realizar sus diferentes prácticas culturales y políticas que los moviliza a vencer los obstáculos y por otra el miedo de sus familias por las lesiones, dificultades y problemas que les pueda generar lo que hacen. Por lo tanto el apoyo que reciben de sus familiares para realizar las actividades propias de cada una de sus agrupaciones juveniles no siempre es completo, brindando un apoyo con preocupación.

La figura siete permite comprender las diferentes relaciones entre las categorías anteriormente mencionadas.

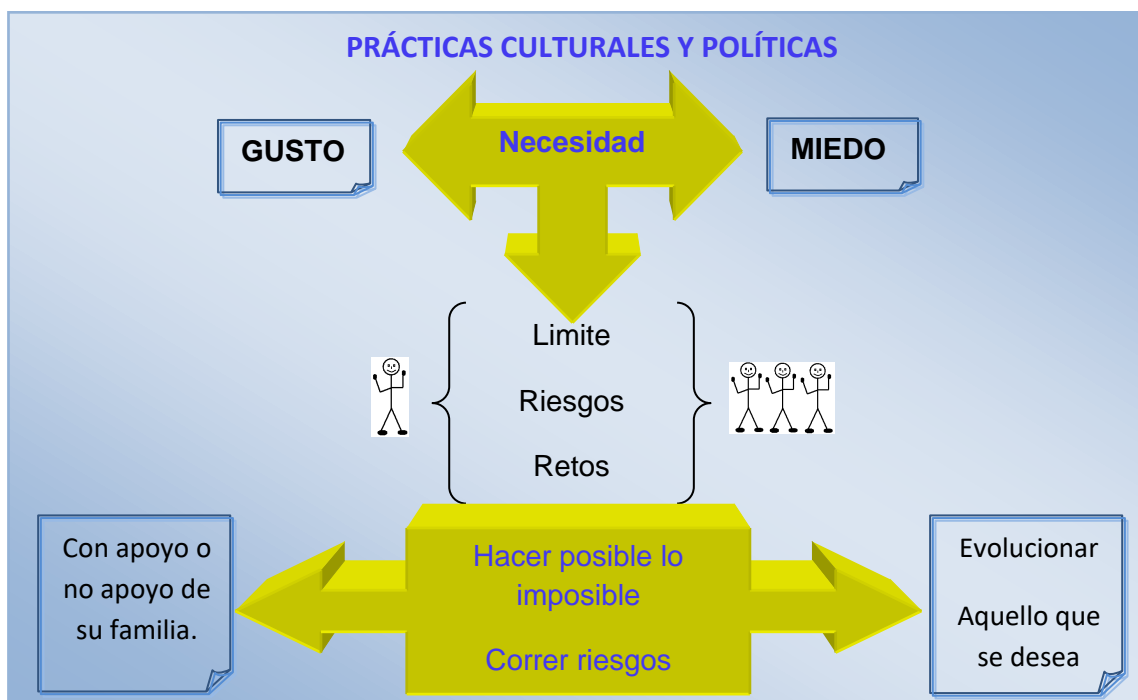


Figura 7. Entre el gusto y el miedo.

9.2.5.1. El grupo me da sustico y al mismo tiempo me da gustico.

A nivel particular en cada una de las diferentes prácticas se presenta un movimiento entre gusto y miedo, lo cual implica enfrentarse a aquello que se le considera imposible de hacer y hacerlo posible, superar el límite corriendo riesgos, pero igualmente sentir el gusto y la alegría al lograrlo, o simplemente por el gusto de hacer algo. Ese gusto de tener aquello que se desea, cuando se logra un producto, cuando se hacen cosas nuevas, cuando se confronta a la gente o a las instituciones, a los aparatos que ya están montados. De tal forma el límite es percibido por ellas y ellos como una sensación desconocida mezclada con alegría, que se alimenta del miedo para vencerlo y alcanzar la evolución sin dañar el cuerpo, apareciendo como la posibilidad de llegar a la máxima capacidad física y mental, superando los riesgos. Estos riesgos pueden ser de lesionarse, de hacer las cosas en los lugares prohibidos o en lugares donde su integridad está en peligro, superar el miedo que queda posterior a una lesión, llegar a la posibilidad de hacerlo sin dañarse. Muchas fracturas son por cansancio y por insistir en un truco que no sale, entonces llega un momento en que el cuerpo no resiste, es enfrentarse a sí mismo buscando la perfección:

Sí, todo el tiempo estás así, es porque vamos a hacer tal cosa, es de alto riesgo pero al mismo tiempo si llegamos al punto final vamos a tener un gusto, a uno le da gusto cuando le pasa algo que lo pone feliz a uno que uno derrote políticamente a alguien o que uno se da cuenta que defiende algo y que la gente está cerrada y al final del día le terminan diciendo a uno era como vos decías eso.

(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:25/G:M)

Es llegar a la máxima capacidad de mi cuerpo física y mental, yo creo que más mental, el skate físico pues tenés que ser liviano en cuanto a capacidades y eso, pero el skate es más mental porque sí vos sos miedoso en el skate no tenés nada que hacer y eso es lo más cagada, yo me considero miedoso pero el mismo miedo lo he convertido en dominio, pero yo considero que es más mental que físico porque es que vos podés tener mucha fuerza en la piernas y tener las condiciones fisiológicas pero si no tenés la capacidad mental te podés matar fácilmente.

(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:29/G:M)

y digamos vos cuando te quiebras patinando y después tiras y una jugada vos quedás como con esa psicosis, pero esa psicosis a la vez te hace hacer que te cojas más confianza porque si volves y si cogés el mismo error te volves a quebrar entonces vos ya no querés pasar por esa lesión entonces vos ya tiras hacer ese truco a la fija o sea a convertir ese miedo en dominio porque sino te volves a quebrar y qué haces o sea te volves a dañar y dañarte por dañarte no es el chiste o sea uno en el skate busca cada vez llegar al límite, pero sin dañar el cuerpo o sea uno se golpea muy duro, pero uno trata en medio de esos golpes de no darse.
(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:28/G:M)

En tanto las y los jóvenes de las diferentes prácticas culturales y políticas de la ciudad de Popayán viven sus vidas cada vez al máximo, al extremo, al límite del cuerpo sin aceptar las reglas, cuando lo pueden hacer alegría y cuando no frustración. La práctica aparece en sus vidas como el escenario propicio para luchar, enfrentar y dominar sus miedos, para desinhibirse, conocerse y aceptarse, siendo al asumir los riesgos que se prueba ante el grupo y ante ellos mismos, quién es quién, donde se pasa de las palabras a los hechos y consiguen el reconocimiento que tanto buscan. El deseo de vencer los límites se presenta en mayor medida en los practicantes de skate boarding que al dominar un truco lo consiguen.

El skate es como vencer temores, como luchar contra el miedo, dominar el miedo, enfrentar el miedo básicamente porque el skate es puro miedo o sea eso lo dicen muchos skate y yo lo considero también mira no es por nada pero yo como skate me considero una persona miedosa o sea a mí me ven patinar y dicen no ese man es un bruto ese man no le tiene miedo a nada por el hecho de verlo patinar, pero en mi caso yo le tengo miedo a los perros si ves! y es como un temor que más de uno dice como a sí que vos le tenés miedo a los perros y no me creen pero es la verdad, en cambio voy y hago una actividad donde pongo en riesgo mi cuerpo y uff no pues vamos a darle al máximo pues porque yo hago skate boarding y me considero skate neto
(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:23/G:M)

De esta forma las diferentes prácticas se mueven en una relación de contraste que les genera al mismo tiempo gusto y miedo. Miedo a lo desconocido y a todas aquellas cosas que los pone en una situación de peligro y de riesgo, un miedo que se relaciona

directamente con el gusto, al superar las situaciones de peligro y de riesgo que desencadenan confianza en sí mismo, consiguiendo vencer sus propios límites, ganas de enfrentarse a futuros retos y deseos de mantenerse activamente en la práctica.

Para ésta categoría las agrupaciones juveniles que mayor están fundamentadas son el skate boarding con un 54% y el movimiento estudiantil con un 25%, al mismo tiempo que no se presentan relatos de los jóvenes de teatro. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.5.2. Pase lo que pase continuaremos practicando porque es lo que nos gusta

Un rasgo común en las diferentes prácticas culturales y políticas, es que sus integrantes se sienten bien al estar reunidos y les gusta lo que hacen, ese gusto por lo que hacen exige, de ellos y de ellas, esfuerzos, sacrificios y aprendizaje de ciertos códigos, de ciertas maneras de actuar, de comprometerse y de relacionarse, ya que sus acciones están regidas por las tradiciones propias de cada grupo, como es el caso del grupo de skate boarding en el cual es más marcado la supremacía de los veteranos sobre los novatos, (ésta práctica es la que mayor fundamentación presenta en esta categoría, con un 80% respecto a las demás que al sumarse conforman el 20%. Ampliación de esta información en el anexo 6).

Pero como lo decía el joven skate que el parque les gustaba mucho para montar, pero que los molestaban por guardar los cajones, los tubos y la rampa en la caseta ubicada en el parque, con la afirmación de que eso amontonado se veía muy feo y le daba mal aspecto al restaurante ubicado en este lugar, además que cuando llovía tenían que abandonar su práctica y desplazarse para el coliseo del barrio Palacé, en donde les parecía un poco incómodo porque en ese sitio se reunía mucha gente a trotar, jugar baloncesto y montar bicicleta, pero que eso no eran obstáculos o motivos para que ellos no montaran, porque así como se golpeaban y a veces hasta

*se fracturaban o cuando los miran y piensan que son desechables por la ropa ancha, la tabla y porque a veces andan sucios no les importa, ellos continúan su práctica porque es lo que les gusta.***(G:Skb/Tec:Dc/R:43/G:M)**

Igualmente, estos esfuerzos implican en algunos casos el pago de alquiler de un lugar de encuentro, así como también el compromiso en el cuidado y el manejo de los implementos necesarios para la realización de la práctica, además de adecuarse a condiciones climáticas adversas y adaptarse a los espacios, hace parte del proceso de formación de quien está, unido a estos grupos. No necesariamente los lugares de práctica están ubicados en la calle, existen lugares de encuentro o de reunión que pueden ser bares, cafeterías, parques, la casa de alguno de ellos, o los corredores de las diferentes facultades de la Universidad.

O sea si a mí me brindaran la oportunidad de ser un skaider profesional de una, de una dejaría el estudiar, pero yo como soy realista y sé que uno aquí en Popayán de skaider profesional, ni en las esquinas, entonces no, tengo que seguir estudiando, terminar mi carrera en la universidad, si ves.
(I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:41/G:M)

A estos jóvenes no les importa los gestos de incomprensión e indiferencia que les puedan demostrar personas ajenas a cada una de las prácticas que a nivel particular ellos y ellas realizan, es más, en algunas ocasiones este factor de rechazo social los motivó a ingresar y a mantenerse en sus prácticas, de esta forma tampoco es una limitante el que no existan las condiciones necesarias para hacer lo que hacen, ellos están allí porque les gusta, la pasan bien, alcanzan sus deseos, materializan sus placeres, vencen sus miedos, se identifican, se muestran como son y se divierten. Por tal motivo algunos expresan su deseo de mejorar las condiciones de su práctica y poder vivir de ella, al no poder hacerlo manifiestan la necesidad de estudiar y/o trabajar.

9.2.5.3. El estilo es todo un lenguaje de expresión

Los grupos al interior de las prácticas tienen lenguajes, formas de vestir, de hacer las cosas que proyectan lo que ellos son, lo que les gusta y su deseo de no homogeneizarse. Elementos simbólicos que representan unión pero al mismo tiempo individualidad, que expresan lo que piensan, estos elementos no están obligatoriamente regidos a la moda, pero al mismo tiempo sirven para ser identificados. Estos lenguajes de comunicación son más visibles en la práctica de skate boarding, son códigos de interacción que no necesariamente son verbales pero que regulan las relaciones en el grupo, las maneras de darse ánimo, de diferenciarse de los novatos y de establecer la esencia de su práctica dentro de su estilo de vida, lo que en ocasiones los hace ser estigmatizados y marginados. Para el caso particular del grupo de movimiento estudiantil sus representaciones demuestran la identidad nacional en colores que se viven a partir de las significaciones que los jóvenes les dan desde su compromiso político, pero igualmente representa los colores usados por otros practicantes o grupos que tienen mayor reconocimiento:

La forma como se patina, como se viste, como se habla, el estilo, es un lenguaje de expresión, porque en él expresas, proyectas, demuestras lo que sos, lo que te gusta, tus influencias. (I:03/G:Skb/Tec:Ep/R:58/G:M)

Las consignas cuando las gritas sentís que lo estás dando todo y que la gente también lo va a recibir así, una: mi voz la que está gritando, mi sueño el que sigue entero y sepan que solo muero si ustedes van aflojando porque el que murió luchando vive en cada compañero, venceremos y la otra: Que las botas no pisen las flores ni los fusiles acallen las voces a la vida por fin daremos todo a la muerte jamás daremos nada. (I:08/Gr:Me/Tec:Ep/R:18/G:F)

El estilo en relación con la música es determinante ya que demuestra sus inclinaciones musicales, lo que le gusta escuchar, además ella influencia la manera en que los

jóvenes se visten, hacen las cosas, configuran sus formas de vida, sin ser una obligación ya que cada uno es libre de escuchar lo que quiera. La música genera una influencia que los hace lentos o duros, que los anima y motiva a hacer su práctica, que invita a coger el ritmo, a cantar o a acelerarse, que les llena de energía y hace el ambiente. Es una forma de entrar en trance, de relajarse, de generar placer, de liberarse y controlar el cuerpo. La música como aquello que los llena, que les ha permitido evolucionar a la par con ella, ya que va directamente relacionado con lo que sienten, piensan y hacen:

El hip-hop influencia mi forma de vestir, de patinar, es como un canal, digámoslo así, que te deja salir, el hip-hop te deja brotar, o sea, como mi sentir, por qué, pues porque es como el ritmo, entonces es como vos estar encasillado en algo y a partir de eso empezar a salir, como el humo, de Aladino. (I:03/G:Skb/Tec:D/R:33/G:M)

Si yo creo que la música me da algo muy distinto cuando se escucha, siento como que algo me llena. (I:01/Gr:Cp/Tec:Ep/R:92G:F).

De esta forma se puede describir que las diferentes prácticas conjugan un estilo particular para cada uno de sus integrantes, que los hace sentir bien, proyectando el gusto por lo que hacen y por lo que son, pero en ocasiones transmiten a las personas ajenas a su práctica miedo, tal vez infundado por el desconocimiento de las acciones que realizan al interior de cada agrupación juvenil. Son estas palabras no dichas las que los identifica dentro y fuera de sus grupos porque los integrantes están tan impregnados de sus prácticas que la llevan a todas partes, en la música que escuchan, en el estilo de la ropa que usan, en las frases que más utilizan y en los sitios que frecuentan.

Para ésta categoría las agrupaciones juveniles que aportaron más relatos es la practica del skate boarding con 53 relatos, death metal con 22 relatos y movimiento estudiantil

con 14 relatos en comparación con las demás, que juntas suman 31 relatos. Ampliación de esta información en el anexo 6

9.2.5.4. Entre el apoyo familiar y el no apoyo

Las diferentes prácticas que desarrollan las y los jóvenes en la ciudad de Popayán no siempre cuentan con el respaldo de su núcleo familiar, ya que a veces no están de acuerdo con la práctica que han asumido o son sus contradictores, aunque en otras ocasiones cuentan con el amparo económico pero las consecuencias de los riesgos que asumen hacen que lo pierdan (presentándose por parte de la familia miedo a las prácticas que realizan cada uno de ellos) y reciban un apoyo con preocupación.

La bulla, los riesgos, los malos modales, las posturas políticas les generan problemas con sus familiares, lo que los ha obligado en el caso de los jóvenes de la banda de death metal a crear un balance entre sus prácticas y sus familias que les permita mantener al mismo tiempo estos ambientes en los cuales ellos interactúan en su día a día. También sucede que sus padres realizaban estas prácticas, tiempo atrás, siendo para ellos sus sueños frustrados y haciéndoles sentir gusto de verlos realizar lo que ellos cuando eran jóvenes hacían, convirtiéndose en la influencia que tuvieron para interesarse en la práctica que actualmente realizan:

Claudia Ximena ella es la que me sigue como el son del metal, porque ella es la que mas me entiende, ella porque en su época escucha Gausan Rosees, Pool Rayan, metálica, grupos viejos ella como que me entiende a mi el son y también mi mamá y el resto de mis hermanos si no les gusta eso.
(I:05/Gr:Dm/Tec:Hv/R:05/G:M)

Y respecto a mi papá pues, pues él me, era como el contradictor el primer contradictor político que tiene uno es, en la casa de uno es el papá porque es el que le dice a uno no se meta por allí, mire que le van a dar mire que lo van a dejar solo

*mire que esa vaina es desgastante usted no tiene como lo respalden entonces de pronto todos esos cambios dice uno pues yo le voy a demostrar a mi papá que eso no es así y resulta que con el tiempo viene y me dice si ve, se lo dije pero entonces es previsión que todo el mundo tiene que sufrir o sea con los primeros que uno pelea es cuando uno entra al movimiento es con la familia y en primera instancia con el que le marque a uno influencia en este casa pues mi papá.
(I:07/Gr:Me/Tec:Ep/R:02/G:M)*

*Pues yo creo hace aproximadamente unos seis , siete años, pero era más como un ejercicio un trabajo con mis alumnos de teatro y con mis padres todo comienza desde la cuna gracias a una prima Yakelin ella desde mi niñez se preocupó porque yo me metiera en este cuento de las artes y pues como dicen por ahí le pegó al perro y además mi hermano y yo somos como los sueños frustrados de mi padre y mi papá fue teatrero por mucho tiempo de hecho fue mi primer director de teatro y mi hermano y yo pues me desempeño en las artes escénicas y mi hermano en las artes plásticas entonces para mi papá es un total orgullo que nosotros estemos en esta cuestión. **(I:10/Gr:Te/Tec:Hv/R:02/G:M)***

En otras ocasiones en el caso específico de skate boarding y movimiento estudiantil han contado con el apoyo de sus padres, pero éste ha terminado por miedo a que padezcan lesiones físicas o que esté en peligro sus vidas, por lo que ellos se han visto avocados con sus propios medios a correr con los gastos que generan hacer parte de su práctica. También se presenta en algunos de ellos la oposición de sus familiares por la manera en que se visten, los altos niveles en los que escuchan música, la forma en la que se comportan, los riesgos físicos y judiciales a los que se someten. Esto los ha llevado a realizar este tipo de actividades como una forma de rebeldía y liberación de los estereotipos en los que los quieren encasillar sus padres:

Mi familia en un comienzo me apoyó, sino que cuando me empecé a quebrar diferentes partes del cuerpo ya les empezó a dar miedo no cierto, en un comienzo me apoyaron fuertemente, digamos los primeros 5 años hasta que tuve mi primer lesión, que me disloque la rotula y tuve un desplazamiento brutal de la rodilla, ahí me siguieron apoyando pero no tanto, después se me desplazó una vértebra saltando, caí contra el filo de un muro y pues eso no se los conté, y ahora último pues hace como 8 meses me quebré el tobillo, tibia, peroné, astrágalo y esguince de

tercer grado, entonces esa fue la gota que rebozó el vaso. Ahora ya no me patrocinan como antes porque mi mamá piensa que me estoy haciendo daño con mi deporte.(I:03/G:Skb/Tec:Hv/R:10/G:M)

Después de eso en la universidad ya con mi hermano Fernando pero los dos yo creo que por eso me la llevo bien con él y es porque estuvimos en los mismos espacios juntos y compartimos muchas cosas entonces también tenemos esa sensibilidad también marcada y ese ideal de cambiar en algo y ya y los dos como que nos incluimos, nos influenciarnos y ya y en la universidad yo podría decir que ver a toda la gente reunida y saber que igual no sos la única persona que piensa así entonces eso es bien espero entonces yo creo que hay influyeron todos tanto los que estábamos allá dando el discurso y haciendo que esta gente de acá se motivara como los que estábamos acá motivándonos.(I:08/Gr:Me/Tec:Hv/R:29/G:F)

De esta manera, el apoyo es dado por los hermanos con quien comparten gustos y posturas políticas, también su motivación puede estar en los propios hijos y en la relación que ellos quieren que éstos construyan con su práctica y con el mundo. Esta relación que se mueve entre el apoyo y el no apoyo ha hecho que los jóvenes creen estrategias que buscan el equilibrio entre sus prácticas y los demás espacios sociales, además de negociar con su familia medidas que les permitan estar más tranquilos y disminuir el miedo a continuar con la realización de sus prácticas culturales o políticas.

En ésta categoría las agrupaciones juveniles que más relatos aportaron fueron skate boardin, death metal y movimiento estudiantil, mientras la capoeira no apporto ningún relato. Ampliación de esta información en el anexo 6

10. A MANERA DE CONCLUSIONES:

El diseño de complementariedad etnográfica nos permitió por medio de la configuración visibilizar algunas relaciones, entramados y mutaciones de las significaciones imaginarias de deseo, lo cual hace de esta metodología un instrumento útil para la interpretación de la realidad vivida por las y los jóvenes que desde sus acciones dan vida a cada una de sus prácticas en la ciudad de Popayán y nos mostraron los lazos que existen entre su ciudad, cada una de sus prácticas, los grupos en los que se desenvuelven y sus significaciones imaginarias de deseo.

Cada una de las diferentes prácticas culturales y políticas que participaron en esta investigación, mostraron características que llevaron a considerarlas como los escenarios propicios en los que las y los jóvenes desarrollan procesos constantes de subjetivación, ya que éstos influyen en la configuración de sus subjetividades. Por lo que las prácticas fueron esenciales para la comprensión de las significaciones imaginarias de deseo, porque nos permitieron situar en el contexto de la ciudad, de los recorridos y de los espacios por ellos apropiados, los procesos de configuración de significaciones imaginarias, igualmente nos mostraron que estos espacios; de interacción, creación, formación y libertad, son espacios en los cuales ellos actuaban sobre sí mismos.

Este estudio no tuvo en cuenta, prácticas socialmente instituidas, ni tampoco jóvenes que no hicieran parte de grupos o asociaciones, dado que en el momento de elegir las agrupaciones juveniles que participaron en esta investigación, lo hicimos de forma intencional buscando jóvenes que se reunieran al rededor de prácticas fuera de lo socialmente aceptado, con el fin de visibilizar la manera en que ellos y ellas configuran imaginarios de deseo, a la par de esto no negamos la posibilidad de que los demás

jóvenes no incluidos en este estudio también configuren imaginarios de deseo y recreen nuevas significaciones. Lo anterior en gran medida se originó por dos razones: una surgió del primer acercamiento que tuvimos a la realidad, (grupos de discusión) donde notamos que las agrupaciones que escogimos para comprender las formas en las que configuran sus deseos no eran igualmente valoradas en comparación a otras prácticas con aceptación social y la segunda fue se apoyo en los planteamientos propios del proyecto de tesis doctoral, al cual este estudio esta adscrito.

También encontramos elementos comunes en cada una de las agrupaciones juveniles que muestran sus búsquedas individuales y colectivas dentro de sus prácticas, pero que a partir de ellas estos componentes han tocado otros espacios de sus vidas:

Evolución: es para ellos y ellas un objetivo dentro de sus prácticas, además aparece como una búsqueda constante en los diferentes ambientes sociales, la cual se obtiene venciendo sus propios límites, sus dificultades y sus problemas, por medio de retos constantes.

De esta manera evolucionan con la ayuda de la música, pero sin olvidar que para hacerlo hay que prepararse, haciéndolo individual y colectivamente, todo esto para mejorar sus condiciones laborales, familiares, educativas, madurar, comprometerse y hacerse responsables. Esta evolución se da en el aquí y en el ahora, mejorando el dominio que tienen de su cuerpo y de los elementos propios de cada práctica. Entendiendo que todo lo que se aprende puede llegar a mejorar sus futuras condiciones de vida.

Libertad: que se encuentra al despojarse de los prejuicios y las ataduras, está les permite liberarse, comunicando y exteriorizando lo que de verdad son, mostrando el alma, el espíritu y el cuerpo, despertando los sentidos. Alcanzando la autonomía en sus decisiones, haciendo las cosas por propia iniciativa, por gusto y por diversión. Libertad que se demuestra en la manera de vestirse de escoger la música que les gusta y construir su propio estilo. Es la capacidad que tienen cada uno de ellos de tomar decisiones en cada momento y es el conocimiento de que estas acciones tendrán consecuencias a corto y largo plazo.

El gusto por lo que se hace: está en vencer el miedo para sentir el gusto de haberlo logrado, ese gusto de tener aquello que se desea y es la práctica el escenario que se los permite percibir, a lo que ellos con su esfuerzo responden en cada una de sus actividades para así alcanzar cierto grado de satisfacción.

Gusto de utilizar su tiempo en lo que quieran, con quien quieran, en donde quieran y también se presenta el gusto en relación con el dolor, cuando por medio de este último se alcanza el placer.

Placer: en el imaginario de las y los jóvenes el placer es subjetivo pero se asocia a una situación que se quiere vivir, ellos manifiestan que a mayor vivencia del placer menos placer se percibe, pero a mayor intensidad más se disfruta, haciéndolo inmedible pero diferenciable y experimentándolo en diferentes intensidades.

Deseo: en el imaginario de las y los jóvenes de las diferentes agrupaciones de la ciudad de Popayán las cuales participaron en este estudio sus deseos están en la idea

de cumplir metas, evolucionar en sus diferentes ambientes sociales, hacer realidad sus sueños, vencer sus dificultades y obtener dinero.

Superación: esta presente en las y los jóvenes en la medida de mejorar su condición actual (familiar, laboral, profesional), enfocando sus esfuerzos en terminar sus carreras, producir en sus trabajos y seguir desarrollándose en sus prácticas culturales y políticas, para así no darse por vencidos en sus deseos de traspasar fronteras, llegar a muchas personas o lugares y luchar por aquello que le da sentido a cada una de sus vidas.

11. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

El programa de Educación Física brinda a sus estudiantes de pregrado diferentes opciones para realizar el trabajo de grado, al analizar cada una de ellas me di cuenta de que el trabajo investigativo era el método más apropiado para utilizar, puesto que su desarrollo me permitía cumplir algunas de mis perspectivas, ya que éste me ofrecía la oportunidad de interactuar con otras personas que al igual que yo gozaban de la misma edad, pero con la diferencia de que vivíamos y percibíamos la vida de diferente forma, por éste y otros motivos decidí hacer parte de un grupo de personas interesadas en comprender la realidad de unos jóvenes de la ciudad que se agrupaban en diferentes lugares y con diferentes fines.

Al vincularme a este grupo de trabajo sabía que el proceso que se iba a realizar requería de bastante tiempo, sacrificio y paciencia, ya que nuestro trabajo no consistía en analizar objetos, sino en comprender la realidad de seres humanos que sienten, piensan y comunican de diferente forma, esto hizo que mi atracción por elegir el método investigativo tuviera mayor fuerza, ya que el tiempo y la dedicación que tenía que aportar no eran impedimento para sentirme incapaz, sino por el contrario, sabía que este proceso me iba aportar experiencia en la línea de investigación cualitativa y que también me permitiría conocer, comprender y entender otros estilos de vida.

Me parece importante comentar que en el transcurso de este proceso me enfrente a diversos altibajos que ocasionaron desconfianza respecto a lo que hacía, pero en este momento le doy gracias a la guía y a la colaboración que tuve por parte de mis compañeros de trabajo porque sin ellos no habría podido vencer y superar esos obstáculos. También creo que este apoyo ocasionó que cada día que pasara, cada

momento que viviera y cada situación que afrontara, le sacara el máximo de provecho y que convirtiera estos duros momentos en grandes virtudes.

Es también significativo resaltar el no haberme equivocado en tomar la decisión de intentar comprender desde otras perspectivas a las y los jóvenes, lo que generó que en este momento me sienta orgulloso del proceso que lleve a cabo, porque el solo hecho de intentar entender el como ellos viven su juventud hizo que me diera cuenta que estos jóvenes son personas con grandes potenciales y virtudes y que también algunos de mis deseos cambiaran o que deseara algo que no estaba dentro mí.

Respecto al proceso que vivimos, es relevante resaltar que para el caso de los jóvenes de skate boardig me pareció una experiencia muy conmovedora ya que ante los ojos de muchas personas, ellos son estigmatizados, estereotipados y hasta marginados. Tachándolos como personas irracionales, irresponsables, incapaces de aportar ideas significas para la sociedad. De esto puedo dar fe ya que en muchas ocasiones en las que nos encontrábamos con ellos eran desalojados y discriminados por el simple hecho de portar ropa ancha y montar en tablas, pero creo que si por un momento estas personas analizaran la vida de cada uno de ellos, se daría cuenta de que son jóvenes racionales, creativos y que al igual que cualquier personas generan grandes aportes para nuestra sociedad.

Edier Ricardo Ortega

Cuando me dijeron que ingresara al grupo, sin pensarlo dije que sí. A partir de ese momento empezaron las trasnochadas, lecturas prolongadas, reuniones en cualquier momento y poco tiempo para descansar pero esto no fue en vano ya que retomé la lectura y empecé a aprender y conocer nuevas cosas.

Con el tiempo se realizó el trabajo de campo y fue allí donde se puso más interesante este estudio, ya que se dejó a un lado la teoría formal y comenzamos a conocer nuevas personas y diferentes formas de ver como otros jóvenes se viven y aprovechan su tiempo en alcanzar sus metas, materializar sus sueños y conseguir sus deseos.

Al asistir y observar cada uno de sus encuentros me di cuenta del sentir de ellas y ellos por la práctica que realizaban, de cómo a partir de cada una de sus agrupaciones buscan nuevas cosas que los ayuden a evolucionar y que les permitan alcanzar un desarrollo en su práctica que les de un reconocimiento. A medida que pasaba el tiempo se establecieron lasos de amistad con algunos jóvenes que le dan vida a cada una de sus prácticas siendo así que algunos de ellos me contaban lo que hacían, querían y deseaban y al escuchar esto conocí otras formas de pensar y desear a parte de hacer nuevos amigos.

Diego Hernando Escobar Báez.

Este proceso investigativo me permitió sumar experiencia dentro de la investigación de corte cualitativo, que no solo para este proceso educativo me es muy útil, sino también en el continuo y tal vez interminable camino de formación profesional. De esta manera este estudio se me presentó como un espejo en donde me reconocí como joven, encontrando la fuerza de mis deseos, la potencia de mis anhelos de evolucionar día a día y me dio la energía para no perder mis más fantasiosos sueños.

Me deja infinitas satisfacciones, ya que como lo diría uno de nuestros informantes *“una meta pequeña te lleva a otra cada vez más grande”* por esta razón al cumplir una tarea, avanzaba a otro peldaño, al materializar un momento de la investigación y al ir develando la realidad de las y los jóvenes que participaron en este estudio, sentía que la importancia de sus procesos de creación y de identidad no se iban a quedar en la

neblina y en la oscuridad de los diferentes lugares a los que ellos por medio de sus prácticas les dan vida en la ciudad de Popayán.

Esa neblina y esa oscuridad de la cual les hablo no me permitió a primera vista observar la realidad que se da en las diferentes agrupaciones juveniles, pero luego durante el proceso investigativo me mostró a jóvenes que se sacrifican, esforzándose por alcanzar sus metas, metas que son el reflejo de sus deseos. Son ellos y ellas luchadores constantes en busca de la perfección, encontrando en el grupo el apoyo y la diversión con los cuales alcanzan una liberación casi absoluta, está les permite de forma autónoma adelantar procesos educativos para mejorar como personas y proyectarse profesionalmente, sin dejar a un lado las ganas de superarse mejorando en cada una de sus prácticas. Además la fuerza de su simbología, el amor a lo que hacen en ocasiones despertaban en mí los deseos de pertenecer a un grupo de personas que más que un grupo de individuos era un encuentro de Amigos.

Harold Humberto Velasco Chávez.

12. RECOMENDACIONES

Este estudio tomado como referente permite adelantar un análisis más profundo y crítico a las diferentes categorías con las que se apoyó esta investigación, además de ser un modelo para la realización de investigación cualitativa y aun más del diseño de complementariedad etnográfica, en los continuos procesos de construcción de conocimiento. Para los procesos investigativos recomendamos la investigación de tipo cualitativo ya que permite comprender las realidades en continuo movimiento que se pueden dar en un contexto determinado a través de vivencias que relacionan al investigador con lo que se está investigando desde una óptica deductiva e inductiva.

Este estudio permite acercarse a la realidad de las y los jóvenes en los diferentes contextos en los cuales se interactúe con ellos, estos medios pueden estar alrededor de ambientes escolares, artísticos, deportivos, entre otros que al comprenderlos se generen mejores relaciones y se potencialicen los resultados.

Además éste estudio aporta al mejoramiento de la praxis docente no solamente en relación con la educación física sino también en todas las demás áreas de la educación, ya que al comprender las diferentes formas en las que los seres humanos nos relacionamos, sentimos, pensamos, actuamos entre otras más, podremos facilitar la relación enseñanza – aprendizaje, haciéndola cada vez más eficiente y eficaz.

13. REFERENCIAS

Acosta, F. (2003). Intervención desde la comunidad en un acercamiento a la salud social. *Proyecto de prevención del consumo de sustancias psicoactivas*. Enero de 2002-octubre de 2003. Popayán: División Departamental de Salud del Cauca.

Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados. (2004). *Extractos de los informes de mecanismos temáticos de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas*. En: <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/3393.pdf>

Alpízar, L. & Bernal, M. (2003). La construcción social de las juventudes. En *Revista Última Década*, 19. Viña del Mar: CIDPA.

Asociación de familiares de detenidos y desaparecidos ASFADDES (2003). *Veinte años de historia y lucha*. Bogotá: Rodríguez Quito editores.

Baeza, M. (2000). Los caminos invisibles de la realidad social. *Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago de Chile: Ril.

Bauman, Z. (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

_____. (2003). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona: Gedisa.

Cámara de Comercio del Cauca. (2003). Anuario estadístico del Cauca 2002. Popayán.

Castoriadis, C. (2003 a). *La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la institución*. Vol. 1. Buenos Aires: Tusquets.

_____. (2003 b). *La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la institución*. Vol. 2. . Buenos Aires: Tusquets.

- _____. (2003 c). Tiempo y creación. En: *Revista Antropos*, 198, 25-44. Barcelona: Aula Tercer Milenio.
- Certeau, de M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- Consejo municipal de juventudes. (2002). *Popayán espacio de juventud. El trecho del dicho al hecho*. Popayán.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five traditions*. Thousand Oaks, California: Sage publications.
- Defensoría del Pueblo (2005). Panorama Nacional: Colombia. En: Federación Iberoamericana de Ombudman. *Niñez y adolescencia: Tercer Informe sobre derechos humanos*. Madrid: Trama Editorial.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). Censo 2005. En: http://200.21.49.233/Tot_censo05/inicio_col.htm
- Deleuze, G. (2002): *Empirismo y subjetividad*. Barcelona: Gedisa.
- Deleuze, G., Guattari, F. (1995). *El Antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Buenos Aires: Paidós.
- Dubatti, J. (2004). *Hacia una periodización del teatro occidental desde la perspectiva del teatro comparado*. En: <http://weblog.mendoza.edu.ar/historia/archives/000420.html#more>. Mendoza
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel.

Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Endimión.

_____. (1984). *La historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*. Iztapalapa: Siglo Veintiuno.

Franco, Y. (2003). *Magma: Cornelius Castoriadis: Psicoanálisis, filosofía y política*. Buenos Aires: Biblos.

Freud, S. (2005). Proyecto de Psicología. *La desfiguración onírica*. En: <http://psikolibro.webcindario.com/entrafreud.htm>

García Canclini, N. (1995): *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.

Habermas, J. (1996). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.

Henao, J. & Castañeda, L. (2001). *El parlache*. Centro de investigaciones y extensión de la Facultad de Comunicaciones. Medellín: Universidad de Antioquia.

Hernández, G. (2003). *El deseo como lugar del sujeto*. www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=253.

Hurtado, D. (2005). *Las temporalidades imaginarias, significaciones sincrónicas de presente y futuro en los imaginarios del deseo de las y los jóvenes*. Documento Universitario. Popayán. Universidad del Cauca.

_____. (2004 a). *Globalización y exclusión. De la invisibilización a la visibilización consumista de los jóvenes y los imaginarios de resistencia*. En *Revista Última Década* 20, 107. Viña del Mar: CIDPA.

_____. (2004 b) *Reflexiones sobre la Teoría de Imaginarios. Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical*. Cinta de Moebio No. 21. Chile.

Hurtado, Jaramillo, Montoya & Zúñiga (2005). *Jóvenes e imaginarios de la educación física*. Popayán: Universidad del Cauca.

LEY 375 DE 1997 O DE JUVENTUD EN COLOMBIA. En: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/LEYDEJUVENTUD/LEY.HTM#ley>

McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna*. Barcelona: Paidós.

Mèlich J.C (1994). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. Barcelona.

Murcia, N. & Jaramillo, L. (2003). *Investigación cualitativa. La complementariedad etnográfica*. Armenia: Kinesis.

Organización Internacional del Trabajo (2004). *Tendencias mundiales de empleo juvenil*.

En:http://www.colombiajoven.gov.co/documentos_normatividad.htm#trabajo

Perea, C. (s.f). *Juventud y esfera pública*. Documento universitario. Universidad Nacional de Colombia.

Pintos, J. L. (2003). *Los imaginarios sociales del delito. La construcción social del delito a través de películas (1930-1999)*. *Revista Antropos*, 198.

_____. (2000). *Construyendo realidad(es): Los imaginarios sociales*. Santiago de

Compostela: Pagina de Internet <http://web.usc.es>.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA (2007). *Observatorio de minas antipersonales. Víctimas según sexo y edad de eventos por map/muse 1990 – 01 de junio de 2007.* En:

<http://www.derechoshumanos.gov.co/minas/descargas/edadsexozona.pdf>

Quijano, O. (2003): *Globalización Cultural. ¿La ampliación del campo de batalla?* Documento universitario. Universidad del Cauca.

Ritzer, G. (1993). *Teoría sociológica contemporánea*. México: Mc Graw Hill.

Rorty, R. (1996). *Contingencia, ironía y solidaridad*. Buenos Aires: Paidós.

Sergio, M. & Toro, S. (2005). *La motricidad humana, un corte epistemológico de la educación física. Consentido: en acción 1*. Universidad del Cauca.

Serrano, J. F. (2004). *Menos querer más de la vida. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos*. Bogotá: Universidad Central. Siglo del hombre.

Shotter, J. (2001). *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrortu.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundada*. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería.

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Torres, W. F; Pachón, H. S. (2003): «Construir desde abajo. Subjetividades en la región surcolombiana». En: In-sur-gentes. Construir región desde abajo. Bogotá: Universidad SurColombiana.

Velásquez, F. (2001). Exclusión social y gestión urbana: a propósito de Cali. En: *Exclusión social y la construcción de lo público en Colombia*. Cali: Centro de estudios de la realidad colombiana (CEREC). Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Valle.

14. ANEXOS

ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Popayán 22 de junio de 2006

JÓVENES:

(Nombre agrupación juvenil)

La presente es para informarles que en la ciudad de Popayán se pretende realizar un trabajo investigativo acerca de imaginarios de deseo en jóvenes urbanos de esta ciudad, a cargo de los estudiantes Edier Ricardo Ortega, Harold Humberto Velasco y Diego Hernando Escobar, bajo la dirección del MAG Deibar Rene Hurtado Herrera. Por tal motivo nos gustaría contar con su valiosa colaboración, puesto que creemos que ustedes son unas de las personas idóneas para cumplir dicho propósito.

Esperamos acepten y nos autoricen para iniciar el presente trabajo. Gracias por su atención y por la colaboración que nos puedan brindar.

Atentamente,

EDIER RICARDO ORTEGA

HAROLD HUMBERTO VELASCO

DIEGO HERNANDO ESCOBAR

ANEXO 2.

GUÍA PARA DIARIOS DE CAMPO

Elementos a observar:

- **Lugares o escenarios:**

Descripción del o los lugares de encuentro donde se lleva a cabo la práctica cultural y política y como las y los jóvenes les dan vida. (Espacios como: parques, la calle, casas y demás)

- **Dinámicas grupales:**

Observar como entablan las relaciones personales, como cada persona se desenvuelve en al contexto de sus practicas culturales y políticas, además como se manifiesta el liderazgo, siendo determinante identificar y describir los diferentes tipos de lenguajes (formas de hablar, de vestir, de moverse, de comunicarse unos a otros).

- **Práctica en sí:**

Descripción de las diferentes actividades que realizan en sus momentos de encuentro, como y en que consisten las dinámicas al interior de sus prácticas culturales y políticas.

- **Personas:**

Describir a las y los jóvenes que le dan vida a cada una da las prácticas culturales y políticas.

Nota: Si se tiene suficiente confianza con algunos de los integrantes, se debe ubicar el momento adecuado para dialogar con ellos. Esto también con el fin de ir ubicando a los posibles informantes claves.

ANEXO 3.

GUÍA DE ENTREVISTA HISTORIA DE VIDA

- **Quién es el informante:**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Lugar de nacimiento?
4. ¿Con quién vive?
5. ¿El nivel de escolaridad de él o de ella?
6. ¿Estado civil?
7. ¿Ocupación?
8. ¿Colegios donde estudio?
9. ¿Máximos estudios?
10. ¿Lugar donde vive (donde vivió antes)?
11. ¿Qué tipo de música escucha y que libros ha leído?
12. ¿Cuáles fueron los profesores más influyentes y por qué?
13. ¿El estudio es significativo para él o para ella?

- **Quién es el o la informante a nivel familiar:**

14. ¿Tiene hermanos, cuantos?
15. Describa a sus hermanos y la relación que tiene con ellos.
16. ¿Tiene hijos?
17. Describa la relación que tiene con ellos
18. ¿Cuál es el lugar que ocupa en la familia?

19. ¿De dónde son su padre y su madre?
20. ¿Qué hacen sus padres?
21. ¿El nivel de escolaridad de familia?
22. ¿La familia influyo en la escogencia de la práctica?
23. ¿La familia apoya la participación dentro de la práctica?

- **La relación de la o el informante con su práctica:**

24. ¿Tiempo en la práctica?
25. ¿Experiencia subjetiva que tiene en la práctica cultural?
26. ¿Por qué esta práctica y no otra?
27. ¿Cuál es su compromiso con la práctica?
28. ¿Cómo ve la práctica y como siente que ha transformado su vida?
29. ¿Cómo ve el grupo de compañeros?
30. ¿Hobbies en relación con la práctica?

- **Los momentos más importantes (hitos):**

Desde su experiencia comparta los momentos más importantes dentro de su práctica cultural y política.

ANEXO 4.

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Alrededor de las siguientes categorías:

1. **HACER:** el *hacer* (Del lat. *facĕre*). *Ejecutar, poner por obra una acción o trabajo (RAE)*. Para este caso, lo asumimos en relación con la *práctica cultural y política* realizada por las o los jóvenes sin desconocer otros ambientes de la vida cotidiana de éstos. En este sentido la práctica cultural y política se asume, como práctica de subjetivación donde se configuran unas formas de subjetividad que median la vivencia temporal del deseo. La relación *hacer-placer* se planteó en una temporalidad puesta en presente, pero quedó abierta de tal forma que pudieran establecerse otros vínculos y otras temporalidades.

Tópicos en relación con el hacer:

Creación: aquellos productos culturales o corpóreos que se realizan en la práctica cultural y política.

1. ¿Existencia de posibilidades de creación en su práctica cultural?
2. ¿Qué han creado?
3. ¿Existencia de productos tangibles?
4. ¿Qué obtienes?
5. ¿Qué tiene que ver con tu vida?

6. ¿Tienes una razón especial para hacer lo que haces?
7. ¿Qué los mueve a hacer lo que hacen?
8. ¿Lo consideras más un proceso individual o colectivo?

Compromiso: Nivel de apropiación y participación en la práctica cultural y política

9. ¿Años de práctica?
10. ¿Tiempo de dedicación?
11. ¿Cuánto inviertes?
12. ¿Qué has sacrificado?
13. ¿Qué tan constante eres con lo que haces?
14. ¿Qué posibilidades te brinda hacer lo que haces?
15. ¿Qué encuentras ahí?
16. ¿Qué conoces de lo que hacen?
17. ¿Qué aportas al grupo?
18. ¿Qué quieres que hagan tus compañeros por el grupo?
19. ¿La relación con el grupo va más allá de su práctica cultural?
20. ¿Comparten momentos diferentes a los de los encuentros de su práctica cultural?
21. ¿Qué esperas?

Lenguajes: como formas de expresión individual o grupal que se relaciona con la práctica cultural y política que pueden ser orales, escritos, audiovisuales, corpóreos.

22. Relaciones entre los lenguajes, los pares y las formas de creación.
23. ¿Existe una forma particular desde la cual tu crees que como te ves se exprese?
24. ¿Crees que algo en especial los caracterice como grupo o individualmente?
25. ¿Existe un tema recurrente del cual ustedes hablen?
26. ¿Cuáles son las dificultades más importantes que se tienen?

Libertad: asumido como la realización, ruptura o creación de nuevas formas de práctica.

27. ¿Existe algo en particular que te de la sensación de libertad?
28. ¿Encuentras en tu práctica cultural y política una forma de liberación?
29. ¿Crees que ha crecido con la práctica que realizas?

2. PLACER: el *placer* (Del lat. *placēre*) como esta expresado anteriormente se vincula con el hacer y se entiende como goce o sensación agradable producida por la realización o suscepción de algo deseable, como aquello que se obtiene del hacer en el ahora, diferenciándose de la satisfacción sólo en términos de temporalidad debido a su inmediatez.

Tópicos en relación con el placer:

Realización: asociado al hacer

30. ¿Lo que haces te da placer?
31. ¿Estableces alguna relación con lo erótico?
32. ¿Hay algo en especial que encuentras en la práctica grupal?

Sensibilidad: formas desde las cuales la capacidad de sentir placer se expresa.

33. ¿Cuándo nos referimos a sentir placer con que lo relacionas?
34. ¿Existe una manera particular desde la cual esto se puede expresar?

35. ¿Por qué ésta practica cultural y no otra?

Ambientes: condiciones particulares de aquellos lugares donde se obtiene placer.

36. ¿Existe un lugar en particular que relaciones con el placer?

37. ¿Tiene algo en particular ese lugar?

38. ¿Escoges tu mismo el lugar?

39. ¿Existe un día, una hora, un momento en especial?

40. ¿Has pensado en otras opciones?

Objetos: entendidos como aquellos elementos materiales o simbólicos que generan placer (de consumo, eróticos).

41. ¿Existe un objeto que lo relaciones con el placer?

42. ¿Lo tienes?

43. ¿Cómo lo obtuviste?

44. ¿Tiene alguna característica en especial?

Intensidad: como nivel de placer vivenciado a partir de la obtención y realización de aquello deseado.

45. ¿Estableces alguna diferenciación entre las formas de placer?

46. ¿Qué es lo que hasta ahora te ha dado mayor placer?

47. ¿A mayor vivenciación del placer mayor placer?

3. **TENER:** el *tener* (Del lat. *tenēre*). tr. Asir o mantener asido algo (RAE). Poseer lo deseado, que también puede ser un objeto de consumo o una persona que se ha convertido en objeto de deseo. Se encontró planteado desde la primera interpretación de sentido desde la teoría sustantiva como una vivencia temporal que acentúa el deseo puesto a futuro, en donde el deseo se relaciona con la satisfacción.

Tópicos en relación con el tener:

Dinero: como camino para tener o adquirir lo deseado, se plantea debido a la recurrencia de su aparición en los hallazgos.

48. ¿Qué representa el dinero para ti?
49. ¿Cuáles son las posibilidades que te brinda?

Experiencias: enunciación de lo que ha significado el tener en los diferentes momentos de la vida de las y los jóvenes.

50. ¿Algo que hallas conseguido ha marcado un momento determinante en tu vida?
51. ¿Algo que hallas hecho ha marcado un momento determinante en tu vida?
52. ¿Le otorgas un valor especial a alguna cosa conseguida?
53. ¿Qué consigues?
54. ¿Qué quisieras tener con la práctica cultural que realizas?

Objetos: materialización en objetos de consumo o en objetos de deseo de aquello deseable.

55. ¿Crees que tus búsquedas en tu práctica cultural y política se pueda concretar en un objeto?
56. ¿Existe algún objeto que tenga para ti un significado especial?
57. ¿Hay alguna relación entre tu práctica cultural y política y algo que desees tener?
58. ¿Para pertenecer a tú grupo hay algo que debes tener en especial?

Forma: distintas maneras en que el tener puede ser concebido bien sea través de una posesión material o simbólica de lo deseado.

59. ¿Estableces algún tipo de relación entre lo que tienes con algo en particular?
60. ¿Buscas algo con las diferentes actividades que realizas (escuela, trabajo, practica cultural y política)?
61. ¿El tiempo que llevas en el grupo te diferencia ante los demás?
62. ¿Qué diferencias existen entre las personas que tienen más tiempo en el grupo y las que no?

Representaciones: Significaciones que se ubican alrededor de lo deseado y que crean la red simbólica que les da el carácter de deseables.

63. ¿Tiene algún significado especial algo que tienes o deseas?
64. ¿A nivel grupal o social existe algún tipo de reconocimiento por algo que tienes, deseas o haces?

Expectativas: se intenta aquí integrar las metas, sueños y necesidades que se hallan trazado las y los jóvenes en cualquier perspectiva temporal

65. ¿Qué necesitas tener para alcanzar tus objetivos?

66. ¿Cómo visualizas lo que te propones?

67. ¿Has cumplido todas tus expectativas con lo que realizas?

4. SATISFACCIÓN: la *satisfacción* (Del lat. *satisfactio*, *-ōnis*). f. Acción y efecto de satisfacer o satisfacerse. Cumplimiento del deseo o del gusto (RAE). Se concibe como aquello que se obtiene al tener lo deseado. A pesar de que en la primera interpretación de sentido realizada desde la teoría sustantiva se acentuó la relación con el tener en la vivencia temporal de futuro, se deja abierta para el placer y la satisfacción una nueva relación que puede vincularse con el hacer.

Tópicos en relación con la satisfacción:

Vivencia: diferentes formas en como la satisfacción se expresa o se ha expresado en la historia de vida de las y los jóvenes.

68. ¿Consideras satisfactorio el cumplimiento de algún tipo de meta, sueño?

69. ¿Consideras satisfactorio el suplir algún tipo de necesidad?

70. ¿Qué situaciones han contribuido para alcanzar esto?

Escenarios: lugares desde los cuales se establecen relaciones con la satisfacción o donde se obtiene o se ha obtenido.

71. ¿Qué de lo que haces o tienes consideras te da mayor satisfacción?

72. ¿Cómo lo lograste?

73. ¿Qué paso cuando lo lograste?

74. ¿Qué sucede cuando no lo logras?

De logro: relacionado con aquello que se obtiene en la realización de cierta actividad, reto corpóreo o musical (relacionado principalmente con el hacer).

75. ¿La realización de tus actividades genera satisfacción?

76. ¿Tienes mayor satisfacción en la realización o en lo que consigues?

Momentos: El lugar que ocupa en la historia de vida o en que se ha proyectado esta vivencia, igualmente que la descripción de aquellas vivencias que desde la satisfacción ha sido más significativas.

77. ¿Existen algo que consideres como lo más satisfactorio en tu vida?

78. ¿Podrías ubicar en tu vida realizaciones u objetos en concreto que te hayan, den o te puedan dar gran satisfacción?

ANEXO 5.

MATERIALIZACIÓN DEL DESEO EN UNA OBRA:

A cada uno de los informantes claves se le pide que realicen una obra en la cual desde su interior materialicen su deseo.

Para esto se les sita en un lugar adecuado, cómodo para cada uno de ellos y ellas, proveyéndoseles de diferentes materiales con los cuales pueden construir una obra, elementos como: lápices de colores, diferentes tipos de papel, plastilina de colores, temperas y lapiceros.

Luego se les pide que realicen una argumentación oral en la cual describen su obra y explique porque para ellos o ellas el deseo esta representado de esa forma, lo anterior se registra en medio audio fónico.

Imagen del deseo y descripción

Marco

Banda de death metal



Descripción

El cuchillo representa el placer cuando estoy tocando o cuando estoy deprimido y la parte izquierda representa la banda, es una parte de mi cuerpo representándome hice la sangre., en la parte derecha estoy yo lacerándome, esta es el ala de un dragón que representa una maldad nórdica en el lado izquierdo están los integrantes de la banda y la parte derecha es un trozo de piel del hombro y en la parte inferior el perfil de mi rostro

Poema del deseo.

Rosa

Capoeira

ROSA Amalia Dueñas Cuellar
Capoeira

Todos los caminos me llevan a ti y
comprendo por que, ya que siempre te
resistieres en mi corazón tratando de
robar un poco de mí.

Eres la fuerza que necesito para
continuar y eres quien en mi
cabeza veo cada mañana al despertar,
me llenas de sonrisas y en mis
tristeza eres quien hace mis ojos volver
a brillar.

Solo necesito sentirte o escuchar a lo
lejos para que hagas mi cuerpo bailar,
me envuelvo en un círculo de energía
que hace a mi ser moverse al compás,
del viento, las palmas y un berimbau.

Unicamente mi corazón sabe realmente
quien soy y lo único verdadero
e inmutable en mí es que nunca
te dejaré aunque pase mil veces
por el dolor.

ANEXO 6

MATRICES Y TENDENCIAS

- Creación de espacios de encuentro

Categoría Axial	Nº de relatos	Grupos	Genero	No relatos por Diarios de campo	Nº de entrevista y diarios de campo	Dibujo argumentado
Creación de espacios de encuentro.	65	Cp:06 Skb:32 Dm:06 Me:05 Te:16	M:35 F:11	Skb:19	Hv:04 Ep:10 Dc: 09	02
“Al ser una práctica grupal evolucionamos más rápido”.	37	Cp:19 Skb:11 Dm:02 Me:04 Te:01	M:12 F:06	Cp:14 Skb:05	Hv:01 Ep:08 Dc: 09	0
“Con los de la banda fue que me crié”.	85	Cp:17 Skb:35 Dm:10 Me:16 Te:01	M:42 F:21	Cp:02 Skb:03	Hv:04 Ep:09 Dc: 05	0
Cada quien entra al grupo y se mantiene por diversos intereses	30	Cp:04 Skb:13 Dm:07 Me:05 Te:01	M:28 F:04	Cp:05 Skb:12	Hv:07 Ep:06 Dc: 08	0

- **Cuando empieza uno a ver quién es.**

Categoría Axial	Nº de relatos	Grupos	Genero	Diarios de campo	Nº de entrevista y diarios de campo	Dibujo argumentado
"Cuando uno empieza a confrontarse es cuando empieza uno a ver quién es".	36	Cp:10 Skb:02 Dm:03 Me:08 Te:13	M:23 F:13	0	Hv:04 Ep:09	02
Lo que hago es resistencia, dureza.	20	Cp:03 Skb:06 Dm:04 Me:02 Te:05	M:12 F:08	0	Hv:05 Ep:07	0
"Libertad de expresar, de ser quién vos sos".	25	Cp:05 Skb:16 Me:03 Te:01	M:17 F:05	Cp:01 Skb:02	Hv:02 Ep:05 Dc: 03	01

- **Hay muchas formas de placer**

Categoría Axial	Nº de relatos	Grupos	Genero	Diarios de campo	Nº de entrevista y diarios de campo	Dibujo argumentado
Hay muchísimas formas de placer.	51	Cp:09 Skb:06 Dm:05 Me:13 Te:18	M:32 F:17	Cp:01 Skb:01	Hv:03 Ep:10 Dc: 02	0
Si se suple la necesidad desemboca en una satisfacción	46	Cp:02 Skb:21 Dm:08 Me:09 Te:06	M:43 F:03	0	Hv:01 Ep:08	01

El erotismo le mueve a uno los sentidos, cuando vos sentís placer sentís esas cosas.	23	Dm:05 Me:08 Te:10	M:15 F:08	0	Hv:01 Ep:05	01
Cuando pasa el punto del dolor físico eso es placentero.	14	Dm:08 Me:01 Te:05	M:10 F:04	0	Hv:01 Ep:05	01

• **El deseo en relación con la superación**

Categoría Axial	Nº de relatos	Grupos	Genero	Diarios de campo	Nº de entrevista y diarios de campo	Dibujo argumentado
En la búsqueda de evolucionar.	47	Cp:10 Skb:28 Dm:04 Me:03 Te:02	M:33 F:07	Cp:02 Skb:05	Hv:04 Ep:08 Dc: 05	02
Se desea lo que no se tiene	66	Cp:06 Skb:35 Dm:09 Me:15 Te:02	M:51 F:11	Skb:04	Hv:06 Ep:08 Dc: 04	02
Estamos en una adquisición constantemente de conocimientos.	79	Cp:39 Skb:19 Dm:04 Me:09 Te:08	M:32 F:28	Cp:10 Skb:09	Hv:06 Ep:09 Dc: 10	0
El deseo de superación.	32	Skb:27 Dm:01 Me:02	M:31	Skb:01	Hv:02 Ep:04 Dc:01	04
El dinero es para mejorar pero no es mi prioridad.	63	Cp:09 Skb:37 Dm:08 Me:08 Te:01	M:52 F:05	Skb:06	Hv:01 Ep:09 Dc: 05	01

- **Entre el gusto y el miedo**

Categoría Axial	Nº de relatos	Grupos	Genero	Diarios de campo	Nº de entrevista y diarios de campo	Dibujo argumentado
El grupo me da sustico y al mismo tiempo me da gustico.	55	Cp:05 Skb:30 Dm:06 Me:14	M:35 F:06	Cp:05 Skb:09	Hv:04 Ep:05 Dc: 09	02
Pase lo que pase continuaremos practicando porque es lo que nos gusta.	40	Cp:02 Skb:32 Dm:01 Me:04 Te:01	M:07 F:02	Cp:01 Skb:30	Hv:04 Ep:03 Dc: 10	0
El estilo es todo un lenguaje de expresión.	106	Cp:11 Skb:53 Dm:22 Me:14 Te:06	M:73 F:07	Cp:06 Skb:20	Hv:05 Ep:10 Dc: 14	04
Entre el apoyo familiar y el no apoyo	28	Skb:07 Dm:09 Me:08 Te:04	M:22 F:06	0	Hv:07 Ep:05	0