

**LOS NIÑOS, LA CORPOREIDAD Y LA LITERATURA, UNA MORADA  
HUMANA; DONDE LA PASIÓN SOSTIENE EL PISO, MIENTRAS LOS  
GENIOS PINTAN EL TECHO**

**ROCIO LÓPEZ GALVÁN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2008**

**LOS NIÑOS, LA CORPOREIDAD Y LA LITERATURA, UNA MORADA  
HUMANA; DONDE LA PASIÓN SOSTIENE EL PISO, MIENTRAS LOS  
GENIOS PINTAN EL TECHO**



**ROCÍO LÓPEZ GALVÁN**

**Proyecto de Investigación para optar al título de Licenciada en  
Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y  
Deportes.**

**(Trabajo de Investigación)**

**Director**

**Dr. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2008**

## **NOTAS DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Director. Dr. Guillermo Jaramillo E.**

---

**Jurado Esp. Pedro Aníbal Yanza**

---

**Jurado Mg. Jesús María Pinillos**

**Fecha de Sustentación, Popayán, 26 de Noviembre del 2008**

**A Néstor y Brayan:  
“El mágico soplo que hizo inspirar el alma”**

## AGRADECIMIENTOS

A todos los seres con quienes he tenido la fortuna de compartir tantos momentos, aquellos que han estado ahí siempre incondicionales, con quienes no sólo nos unen los recuerdos, también las esperanzas y la fe en un mañana mejor: a mis padres, hermana y hermanos

A mi hermano Néstor+, porque su recuerdo me conforta, y aún en su ausencia he sentido el hálito tibio de su inagotable amor.

A ti que seguirás más vivo y presente que nunca, no sólo en la mirada inefable y la sonrisa dulce, tierna y apacible de tu hijo Brayan, sino también en nuestros corazones.

Y a todos los que se mantienen presentes y unidos a mi agradecimiento, por la intangible fuerza de los lazos de amistad: amigos, compañeros, profesores, estudiantes, niños y hermanos de la fundación y en especial a mi director de proyecto.

## RESUMEN

*Los hombres de tu país cultivan cinco mil rosas en un mismo jardín y no encuentran lo que buscan, sin embargo lo que buscan lo podrían encontrar en una sola rosa, o en un poco de agua; pero los ojos son ciegos se tiene que buscar con el corazón. (El Principito. A. Saint Exupéry)*

La literatura infantil como la vida, también se piensa y se recrea en unos seres que son capaces de transformar sueños y realidades, encaminados a la búsqueda del verdadero sentido de vida, el niño en estado de vulnerabilidad también se expresa y desde su propia realidad, es portador de innumerables experiencias vividas, que hacen parte de su ser personal, creador y formador de su propia existencia. Esas experiencias sentidas son las que se plasman en cada acto intencionado, que desde los límites de su ser infantil, se vislumbran y se reconocen como parte de una integridad de ese pequeño Yo, lleno de oportunidades y esperanzas, de lenguajes de amor, lenguajes que se tornan fantásticos e irreales pero que por su propia realidad son invisibles, por eso sólo se los puede ver con el corazón. Aunque desde un plano filosófico ésta realidad invisible se nos muestra equiparada con la esencia del ser, no nos deja de lado la posibilidad de rescatar la esencia de un proceso (proceso de vida), basado en aquello que precisamente se nos muestra oculto, pero que a la par, es algo que pertenece por esencia a lo que regularmente se muestra; de tal suerte que pasa a constituir su sentido y pertinencia.

## CONTENIDO

	Pág.
NOTA DE ACEPTACIÓN	iii
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	vi
CONTENIDO	vii
INTRODUCCIÓN	10
1. ÁREA TEMÁTICA	12
1.1 LITERATURA INFANTIL	12
1.2 CUERPO Y CORPOREIDAD	18
1.3 NIÑEZ Y MOTRICIDAD	22
1.3.1 El concepto de niño a través de la historia en la sociedad	23
1.3.2 El niño a través del arte y la filosofía	25
2. ÁREA PROBLEMÁTICA	27
3. ANTECEDENTES	30
3.1 EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL	30
3.2 EN EL ÁMBITO NACIONAL	31
3.3 EN EL ÁMBITO LOCAL	31
4. CONTEXTO	34
5. JUSTIFICACIÓN	38
6. OBJETIVOS	41
6.1 OBJETIVO GENERAL	41
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	41
7. METODOLOGÍA	42
7.1 DISEÑO ETNOGRÁFICO	43
7.2 PRE- CONFIGURANDO LA REALIDAD	44
7.2.1 Diarios de campo	46
7.2.2 Talleres cuentísticos	47
7.2.3 Descripción de procedimiento de los talleres	47

7.3	CONFIGURANDO UNA REALIDAD	49
7.4	RECONFIGURANDO LA REALIDAD	50
7.4.1	Procesamiento de datos	51
7.4.2	Aspectos éticos	52
8.	HALLAZGO DE LA INVESTIGACIÓN	55
8.1	PRIMERAS CATEGORÍAS EMERGENTES	55
9.	DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS	59
9.1	UNO DA DE LO QUE ES NO EL REFLEJO...	59
9.2	LA INTANGIBILIDAD DEL CUERPO TANGIBLE	61
9.3	SER PROFESOR ES MOSTRAR A LOS ESTUDIANTES...	63
9.4	NO PODEMOS DARLE CUERPO AL ALMA,...	65
9.5	EL AYUDAR A HACER LAS TAREAS...	66
9.6	EL JUEGO ELEMENTO SAGRADO DONDE...	68
9.7	LO QUE SE HACE POR IMPOSICIÓN...	69
9.8	EL NIÑO ANTÓNIMO DE UN MUNDO ADULTERADO...	70
10	INTERPRETACIÓN DE CATEGORÍAS	71
11	SEGUNDA PARTE PROCESO PROFUNDIZACIÓN	72
11.1	TALLER NUMERO 1	72
11.2	TALLER NUMERO 2	79
11.3	TALLER NUMERO 3	83
11.4	TALLER NUMERO 4	88
11.5	TALLER NUMERO 5	92
12	INTERPRETACIÓN DE LOS TALLERES	97
12.1	EL NIÑO Y EL BARQUITO	97
12.2	UN DÍA EN QUE LA LUNA	102
12.3	UNA HISTORIA CON SABOR A PIEL	105
12.4	LOS VIAJES DEL AMOR	109
12.5	EL CAMINO Y LOS CAMINANTES	113

CONCLUSIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	124

## INTRODUCCIÓN

El trabajo pretende resaltar las cualidades y potencialidades creadoras surgidas desde la mismidad de los niños y niñas de la Fundación Cristo Maestro, el componente principal de la investigación está cimentado sobre las bases de las concepciones encaminadas a resaltar nuestra condición humana, desde donde el niño y niña son vistos como sujetos activos inmersos en la realidad tangible y latente de nuestra sociedad. Los niños y niñas que viven en circunstancias de vulnerabilidad, han hecho de sus debilidades grandes oportunidades y fortalezas, convirtiéndose en portadores de conocimientos y aprendizajes de vida; más que de conceptos o nociones, el presente se ubica en ellos como un aquí y un ahora, por ello los niños mantienen una expectativa inquietante que comienza en los portales de lo que aprendemos a considerar como lo mío y lo otro, y termina en los límites de la subjetividad humana; donde la manifestación de lo humano se identifica a partir de la corporeidad referida por (Sergio, 1996) como “Condición de presencia, participación y significación del Hombre en el Mundo” .

En este aspecto la manifestación de lo humano se nos revela como interrelación, producción y vivenciación de experiencias, de sentidos, de actividades colectivas e integradas en una intersubjetividad que logra fusionar el potencial creativo, ensoñador, imaginativo y fantasioso de los niños (Literatura infantil), en el mundo de las sensaciones actuales, cosificado y objetivo (Cuerpo), pero abierto a cambios y transformaciones intrínsecas de su ser, hacia un mundo mágico y genial de seres espontáneos, locos, tiernos, generosos pero ante todo críticos de su realidad a veces no tan justa como se debería esperar (Corporeidad).

Desde este aspecto el trabajo se visualiza como un complemento alternativo de una enseñanza más abierta y espontánea, donde se desarrollen plenamente en los niños su sentido de interacción social, cultural, y vital en medio de un mundo, que en algunas ocasiones se nos devela como un arquetipo de un mundo lineal, plano y pre configurado a nuestros propios intereses de adultos. Desde otra perspectiva se asume entonces que el cuento como elemento pedagógico nos puede proporcionar una herramienta de gran ayuda en el proceso educativo perteneciente al sector formal y como es en este caso al sector de la educación no formal. En el campo de la educación básica se han trabajado desde diferentes áreas, metodologías alternativas que involucran al cuento o narración infantil como un elemento básico para potenciar las habilidades cognitivas tanto como las motrices y en otros aspectos se le atribuye un énfasis especial en el fortalecimiento de los valores axiológicos. El siguiente trabajo le apuesta a la potenciación no sólo de habilidades claves presentes en la formación del niño, sino que trascendiendo este aspecto pretende involucrar desde el aspecto corpóreo un breve compendio donde se entrecruza lo corporal (vivido desde el cuerpo o expresión corporal), lo espiritual (representado en el sentido de vida y religiosidad), lo cognitivo (desarrollado a partir del poder creador e imaginativo de los niños) y lo social (argumentado desde el propio sentir de su realidad).

# 1 ÁREA TEMÁTICA

## 1.1 LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN

“Se canta una historia contando  
su melodía.”

Antonio Machado.

La aparición de la escritura [...] parece favorecer la explotación de los hombres antes que su iluminación [...] si mi hipótesis es exacta, es necesario admitir que la función primaria de la comunicación escrita es la de facilitar el sometimiento. El empleo de la escritura con fines desinteresados en vista de obtener satisfacciones intelectuales y estéticas es un resultado secundario, aunque se reduzca muchas veces a un medio para reforzar, justificar o disimular al otro. (Claude Lévi – Strauss, citado en Heald 1987, p. 175).

Lo anterior pasa a ser un justificante para relacionar la literatura con la educación en general, puesto que como se establece en los códigos generales de educación en Colombia “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, están establecidas como unos de los objetivos generales de la educación básica.

Rescatando la literatura no sólo como un simple recurso metodológico, para la enseñanza lectoescritora, sino yendo más allá, y proyectando a través de la expresión corporal un sentimiento integrador que abarque el medio, el cosmos, el otro y principalmente el Yo, desde la cotidianidad encarnada... es decir el encarnamiento del ser en el mundo o lo que se ha conceptualizado como corporeidad.

Desde un punto de vista antropológico la literatura como hechos escritos que han promovido las transformaciones y el desarrollo del devenir humano, no está relacionada con la manera de expresar una emoción, es simplemente vista como un arquetipo de construcción social, independiente en todo momento del sentido

humano, integrador y formador que es el que se pretende resaltar en este trabajo educativo con los niños-niñas.

La literatura estuvo enmarcada exclusivamente para un prototipo de público al que Savater alguna vez se refirió como un público soñador, de romanticismo estúpido, mediado por lo burgués, es decir novelas sin historia, convenciones secundarias, degradación a sub-literatura (Savater, 1994, p. 31).

Desde este aspecto se podría pensar que se hace un replanteo de lo que no es y no encaja dentro de unos parámetros literarios establecidos, donde se acoge a todo tipo de producción escrita, y siendo evidente que antes de clasificaciones existen preferencias, también es claro que el objetivo primordial de la literatura, es tratar de enaltecer el espíritu humano; entonces desde esta perspectiva, estaríamos desubicados en aras de proyectar una corporeidad innata y libre en el espíritu de los niños y niñas.

Rosenblatt nos devuelve el sentido humanístico, innato y revelador; presente en su manifestación acerca de lo que ella considera es la literatura: "No importa cuanto más pueda ofrecer el arte, ni importa cuanto pueda enfrascarse el escritor en solucionar los problemas técnicos de su labor: al crear con palabras nuevas formas de experiencia estética, no puede descartarse jamás el elemento humano". (Rosenblatt, 2002, p. 32). Merleau Ponty, lo reafirma al manifestar que la literatura no es una simple relación del escritor a significaciones, que formarían parte de un a priori del espíritu humano: son más bien ellas quienes las suscitan por seducción o por una suerte de acción oblicua (Merleau Ponty, 1971).

En síntesis, la literatura nos expande y globaliza el sentimiento de pertenencia, tanto de uno como del otro refiriéndonos al escritor y al escrito; que es un motivo de vital importancia para quien realmente le proporciona un verdadero sentido: El lector; entendiendo como sentido las diferentes significaciones capaces de generar emociones, que se subliman hacia los sentimientos, por esto la literatura

se diversifica, se universaliza, se hace parte de un todo, a la vez que se convierte en un todo, a través del lenguaje indiscutiblemente universal por excelencia: El amor. (Dimensión afectiva del ser)

Partiendo desde puntos de vista distantes con un poco de pareceres opuestos, indiscutiblemente la literatura ha evolucionado de ilustración a sensibilidad, la literatura nos une, haciéndonos escapar al mundo de las ideas, o de las cualidades sin el objeto; es decir de la fantasía de la realidad perceptual más que conceptual, en otras palabras nos hemos escapado al mágico mundo de la literatura infantil.

En la literatura infantil por tanto “se integran todas las manifestaciones que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Aunque a menudo se haya glosado reconociendo como literatura infantil a “toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario al niño” (Cervera, 1991, p.11).

Para Cervera la literatura infantil está conformada por todo tipo de expresiones recursivas o manifestaciones literarias, que llevan a la exploración e interpretación de la realidad y las emociones en el niño-niña. Poesía, canto, escritura, dramatización, cuentos, se encuentran plasmados como una gama multicolor de la cual nos podemos servir para colorear y tapizar el entramado humano sublimado y elevado a la dignidad de un niño-niña aunque no podemos partir para la realización de un trabajo enteramente subjetivo desde unos parámetros y límites que estén encerrados en vastas teorías.

Para Savater, la literatura en la infancia es la que contribuye a promover la latente subjetividad del niño-niña: “Yo sigo invariablemente fiel al mundo narrativo de la infancia, a las historias que fundaron los objetos primarios de mi subjetividad”. No creo que mi sensibilidad a este respecto, sea en modo alguno exclusiva (Savater, 1994, p. 29).

El mundo narrativo de la infancia que nos menciona Savater, refiere a la tradición oral en particular; a aquellas historias que enmarcaron de manera inmemorable nuestros más gratos recuerdos infantiles. Es la literatura infantil la que nos sumerge en un mar de subjetividades, resaltando como objetos primarios aquellos cuentos o narraciones de antaño, de una infancia en la que los libros se convierten en protagonistas animados, haciéndonos creadores del animismo más hermoso y mágico que jamás podríamos imaginar: no sólo poder poner el alma, sino la vida y el corazón en un libro que nos cuenta historias, así como comprobar una vez más, que desde siempre y para siempre como lo menciona Shakespeare “ Los humanos estamos hechos del mismo material del que están hechos los sueños.”

Daniel Pennac, en uno de sus pasajes más hermosos, nos evoca a través de su carismática poesía, la importancia de los cuentos narrados, cuando en una alusión a los hechos de la infancia, nos hace cómplices activos de su mágico relato:

Por él nos convertimos en narradores desde cuando Él se abrió al lenguaje le contamos cuentos. Era una aptitud que no nos conocíamos, su placer nos inspiraba, su felicidad nos daba aliento [...], aún si no le contamos nada, incluso si nos contentamos con leerle en voz alta, fuimos su novelista particular, su narrador único por el que todas las noches se deslizaba en las paredes del sueño, antes de hundirse bajo las sábanas de la noche... mejor todavía, éramos el libro (Pennac, 1997, p. 15).

Desde esta posición maravillosa en la que el ser humano es homologado a la calidad de un libro, podemos partir y establecer el punto de llegada hacia el sentido y la significación que encierran estas palabras, accedimos a su libro favorito y nos cerraba y nos abría las puertas de su corazón, cada vez que pasaba una hoja, nos encontraba y nos reencontraba en su mundo lleno de princesas, de castillos, dragones o caballeros andantes, hadas y bosques encantados, que retornaban cada noche en busca de ese ser limpio, puro y cristalino como las inocentes oréadas de los manantiales: el niño-niña.

Estableciendo nuestros planteamientos con el pensamiento poético, crítico y formador característico de Daniel Pennac, estamos en capacidad de sentar posición; para Pennac, la literatura infantil nace con el niño-niña en sus primeras etapas de vida, antes que logremos preocuparnos por asignarla como un recurso pedagógico: “Qué pedagogos éramos cuando no nos preocupaba la pedagogía” (Pennac, 1997, p. 19).

Y asumiendo las bases establecidas en el sector educativo nacional el sustento establece el siguiente requerimiento de Ley.

La Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de la Educación dispone en sus artículos 36-37 la definición de educación no formal:

“la educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley. ( ...) La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria”

El trabajo pretende ser un aporte a los procesos de formación y un precedente desde la (literatura infantil), sustentado en resultados de la investigación, que develen ampliamente los conceptos, influencias y enfoques humanísticos que conllevan al desarrollo de la Motricidad Humana, proyecto de humanización en la búsqueda de la emancipación del ser humano, y partiendo de éstos llegar a comprender, los diferentes aspectos que constituyen el universo de la corporeidad, siendo el más evidente y de más relevancia el cuerpo humano.

Partiendo de que la literatura infantil es un compendio de manifestaciones artísticas, en las que está incluida la poesía, el canto, la coplería, el teatro, títeres, la danza, la música y otras...estas dan cabida a que emerjan en cada uno de estas expresiones que el cuerpo se vivencie en sus múltiples facetas que involucran la totalidad o integralidad del ser humano, a partir de la expresión corporal, es decir el cuerpo recobra la importancia de representación vivida aquí y en el mundo que nos rodea en el que se manifiestan expresivamente todas las dimensiones del ser humano..

## 1.2 CUERPO Y CORPOREIDAD

“Ciertamente tienes sentimiento, pues sino, no tendrías movimiento; pero ciertamente ese sentimiento está paralizado (Shakespeare)”

El cuerpo es ese estado de vigilia que entreteje el sentimiento, es el reflejo fiel y persistente de nuestras emociones, por eso a través de él, se forman en nosotros imágenes y expresiones vividas que transmiten un aquí y un ahora como seres encarnados en el mundo que se tamizan con realidades diferentes.

Desde las concepciones filosóficas, el cuerpo no está más allá de lo que evidentemente se ve, San Agustín le concedió una cualidad espiritual, siendo la escolástica la primera filosofía, de la que se desprendería un concepto más integral y formador de lo que hoy en día nos representamos como cuerpo-espíritu (Yo espiritual).

Descartes también le había atribuido una cualidad dual, basada quizá en que todo en el universo está constituido por fenómenos duales; su famoso pienso...luego existo, desencadenó una concepción dualista a la que hoy conocemos como: cuerpo-mente, y en la que el cuerpo físico como tal, se oculta tras la condición de racionalidad asignada hacia el término cartesiano de lo que se vislumbra como subjetividad.

Hoy en día, la condición dual de cuerpo se mantiene desde perspectivas diferentes; las concepciones filosóficas han adquirido pretensiones existencialistas reflejadas en la diversificación del pensamiento y ante la globalización de éste, nacen nuevas y más contundentes teorías encaminadas al rescate de la condición humana.

Esta condición adquirida evidentemente del interactuar con otros, surge como una alternativa particular para encontrar un sentido de vida, una posibilidad de convergencias entre lo que nos representa nuestro cuerpo existencial con nuestro cuerpo real, es decir sería en suma una integración de posibilidades o simplemente como nos lo expresa Manuel Sergio, un cuerpo entendido como expresión factual del Ser; un cuerpo que acoge el estado y el proceso. El “estado”, en tanto que es expresión de un código genético, de unas características químicas, físicas, nerviosas y energéticas. El “proceso”, en tanto que de él surgen las conductas sociales, afectivas, cognitivas y motrices que posibilitan el aprendizaje, la educación y por tanto definen al Ser Humano frente a otros seres (Sergio, 1996).

Así, el ser humano evidentemente social, nace de ese interactuar con otros, esencia vital no solamente para efecto de una supervivencia física, sino también de una supervivencia más allá de lo físico, un proceso de vida; que nos humaniza cuando comprendemos que no estamos solos, que compartimos un mundo en el que inminentemente está reflejado otro que me materializa y me visualiza en los portales de una otredad, lugar desde donde somos conscientes de que existo y existen otros. Por eso aunque la edificación de la corporeidad tal como lo manifiesta Aguayo, sea un proceso personal, único, que expresa la forma particular de ser, de sentir y pensar; ésta termina materializándose en la representación que cada uno tiene de su cuerpo y de su ser e incluyendo la Motricidad Humana como elemento constitutivo y fundante (Aguayo, 2007).

Pennac, nos ofrece un panorama articulado y con las ventanas abiertas a través de las cuales se puede comprender cómo la literatura infantil se complementa con la corporeidad “Nuestras palabras necesitan cuerpos, el entendimiento del texto pasa por el sonido de las palabras, de donde brotan todos sus sentidos y el sentido se pronuncia, es un acto de amor, es el mismo amor” (Pennac, 1997, p. 22). Esas palabras ansiosas de cuerpos nacen desde las subjetividades propias o sea parten desde una individualidad propia y expresiva del ser, a encarnarse en

otro ser, que por el mismo hecho de estar siendo escuchadas, son a la vez, vivenciadas a través de ese cuerpo que logra traspasar los límites de una realidad objetiva hacia los insondables laberintos de la subjetividad humana. Por eso se cuentan historias, y se musicalizan palabras, como lo refirió Wittgenstein: “Pronunciar una palabra es tocar una tecla en el piano de la imaginación”, lo cual no es en ninguna manera problemático para los niños y niñas.

La literatura infantil se complementa con la corporeidad ya que es a partir del compendio de las manifestaciones artísticas expresadas a través del cuerpo, que la corporeidad puede salir a flote, emerge en la misma dirección hacia la búsqueda de un cuerpo visibilizado por la expresión y sensibilizado por la emoción.

Ahora bien el concepto de corporeidad planteado desde las concepciones Pontianas parten desde lo que se considera un cuerpo mediático; el cuerpo es el medio de poseer el mundo, cuerpo y mundo son una realidad compleja y simbólica del mundo, por medio del cuerpo se puede comprender el mundo y asignarle una significación. Pero ese mundo entendido como un simbolismo de complejidades, no significa niños-niñas incapaces de comprenderlo tal y como se les presente o aparezca cotidianamente desde su propia realidad.

La percepción del otro y del mundo intersubjetivo, sólo constituye problema para los adultos. El niño vive en un mundo que cree accesible a todos cuantos le rodean, no tiene ninguna conciencia de sí mismo, ni tampoco de los demás, como subjetividades privadas, no sospecha que todos estemos y lo esté él, limitados a un cierto punto de vista acerca del mundo (M. Ponty, 1987., p. 407).

Desde esta perspectiva, el niño-niña no está en capacidad de cuestionar al mundo, desde conceptos diferenciadores de raza, sexo, posición social, ideologías, religiones, nacionalidad, etc. Las relaciones que se establecen entre él y los demás no son consideradas en algún modo constitutivamente violentas, tal como lo manifestara Sartre, puesto que la diferencia radica en que estas

relaciones van acompañadas de magia y fantasía, donde las características generales de una posible constitución física como tal de su propio cuerpo, no existen de otra manera que no sean fantásticas y oníricas, intangibles e incontables, características que nos llevan a comprender que el mundo de los niños-niñas está mediado por un continuo contar cuentos más que un contabilizar cuerpos, ellos no esperan que se les contabilice solamente que se les cuente.

Para Mélich la corporeidad está determinada por un sentido de vida que se le confiere no sólo desde la alteridad, sino también desde las vivencias de la vida cotidiana que parten desde el ser como unidad antropológica, en las que hacen parte incuestionable de la realidad: lo físico, lo social, lo existencial, lo vital (Mélich, 1994). De aquí que la corporeidad se encarnaría en el mundo de seres sentipensantes, de capacidades críticas, formadoras y creadoras de nuevas invenciones; de nuevas realidades, contingentes, paralelas y de la mano a un pensamiento dialéctico, práctico pero que no ha sido capaz de construir una edificación desde lo que representa mi mismidad.

A Mélich le hace falta lo que aparentemente está más allá de lo físico, o sea la percepción de lo mío, desde lo que soy y me represento en mi interior, como una proyección de mi Ser hacia los demás, es decir le hizo falta entender el cuerpo desde dentro, aspecto que no pasó por alto Merleau Ponty y que nos hace compartir el mundo no desde los espacios y tiempos sino desde las relaciones de vida, únicas e intransferibles en donde el único sentimiento individualizador del alma humana es el amor; nadie ama de igual manera, todos tenemos percepciones distintas que nos hacen ver, sentir, y percibir ese sentimiento desde nuestro propio Ser, desde nuestra propia conciencia perceptiva.

Relaciones de vida que homologan lo fantástico y poético con lo imaginario y personal de cada lector así como lo expresa Heald.

El papel de lo fantástico, no es en absoluto dar al niño recetas de saber y de acción por justas que ellas sean. La literatura fantástica y poética es ante todo de un modo indisoluble fuente de admiración y de reflexión personal, fuente de espíritu crítico, porque todo descubrimiento de belleza, nos vuelve exigentes, por lo tanto más críticos frente al mundo y debido a que rompe los clisés y los estereotipos, debido a que es esa recreación que desbloquea y fertiliza lo imaginario personal del lector es indispensable para la construcción de un niño que mañana sepa *inventar al hombre* (1987, p. 184).

Esto es lo que conlleva a que el niño-niña se sienta y se piense; de manera que sienta que es el otro el que está pensando igual a él, es decir se desdobla hacia el otro, hacia lo que el se está representando de él, al no tener como representarse así mismo, el otro pasa a ser su verdadero sentir hacia el mismo. (Merleau Ponty, 1971). “Lo que de ordinario se obtiene con mayor rapidez y seguridad, es lo que no se está presionado a tener” (Pennac, 1997, p. 50).

### 1.3 NIÑEZ Y MOTRICIDAD

“El punto consiste en desarrollar el deseo infantil, de reconocimiento y luego guiar al niño a los campos importantes para la sociedad” Einstein.

La Motricidad emerge de la corporeidad, de un Ser que siente, piensa, actúa, se relaciona y se mueve con el fin de desarrollar más su condición de Humano. Uno de sus fines (las artes, incluida la literatura infantil) es hacer vivir, hacer sentir, hacer parte de una realidad sintiente y encarnada como lo manifiesta Merleau Ponty, es renacer en el niño a partir de la literatura que en lugar de hacerlo un receptor lo convierte en sujeto activo de su realidad.

### **1.3.1 El concepto de niño a través de la historia en la sociedad.**

Los niños no han sido pensados ni tratados de la misma manera a lo largo de los siglos. Cada periodo histórico produce ideas implícitas sobre cómo son los niños y niñas, éstas aunque no estén formuladas en teorías sino tan sólo en pautas, creencias, refranes y supersticiones dan lugar a prácticas de crianza, cuidado y formación de los niños, que generen actitudes y posiciones de los adultos frente al desarrollo infantil.

Según Ariés, los niños en Europa occidental solo empezaron a ser objeto de un interés particular que los diferenciaba y separaba de la comunidad de los adultos a partir del siglo XVI. El anota algo controvertido que en la edad media no existía un sentimiento de la infancia, lo que no quería decir que los niños fueran abandonados, descuidados o despreciados, y precisa “El sentimiento de la infancia no se confunde con el afecto por los niños: sino que corresponde a una conciencia de la particularidad infantil esta particularidad que distingue esencialmente al niño del adulto, incluso joven”. (Ariés citado en Bula, 2001, P. 382). Hay allí una idea que se debe destacar “los adultos occidentales toman por primera conciencia de la particularidad de los niños, de su manera particular de razonar, actuar, sentir, esto no conduce a una preocupación por formarlos sino más bien a un nuevo gusto en divertirse con ellos a este primer sentimiento de la infancia lo llaman el mimoseo. “ el niño se convierte por su ingenuidad, su gentileza y lo divertido que es en fuente de diversión y de distensión para el adulto”, este sentimiento aparece en el hogar y es característico de las mujeres, madres o nodrizas encargadas del cuidado de los pequeños.

En el siglo XVII surge en los moralistas y educadores otro sentimiento de la infancia el cual ha inspirado toda la educación hasta el siglo XX el apego a la infancia y a su particularidad ya no se manifiesta por la diversión sino por el interés psicológico y el cuidado moral; la infancia y la juventud son planteadas por los moralistas como edades de la imperfección en todo “pues a la ligereza de la

infancia no hay que acomodarse; ese es el error antiguo. Primero hay que conocerla, para rectificarla. Esforzarse en penetrar la mentalidad infantil para mejor adaptar su nivel a los métodos de educación, desarrollar en ellos una razón aún frágil, todo lo que concierne al niño y a su familia se convierte en serio y digno de atención. El niño ha tomado un lugar central en la familia, ya no solamente su porvenir y futura inserción social, sino su presencia y su existencia misma” (Ariés, citado en Bula, 2001. p. 393).

Al establecer como eran tratados los niños en Europa en la edad media, Ariés nos da cuenta de una representación premoderna del niño, en la que éste aparece como un adulto en miniatura: dotado de intencionalidad, pasiones y la agresividad de la gente grande. La moderna concepción del niño, introducida por los educadores y los moralistas lo plantea como inocente, vulnerable, emocionalmente inmaduro y dependiente, sujeto de necesidad y objeto de intervención.

Lo interesante de estos planteamientos es que no sólo nos permiten entender cómo se pensaba y trataba a los niños en Europa premoderna y moderna, sino que nos permite pensar como se representan y se trata a los niños en diversos sectores de nuestra propia sociedad; uno de ellos los niños abandonados parcial o totalmente, se encuentran dentro de la tipología de maltrato infantil, denominada como maltrato social, donde no hay satisfacción de necesidades básicas como consecuencia de falta de garantías estatales para el acceso a los servicios sociales de subsistencia, o por parte de quienes tienen a cargo su crianza. La modalidad de maltrato social más conocida en Colombia son los niños abandonados parciales o totalmente, la orfandad y niños en la calle; tradicionalmente el abandono material puede derivar en dos situaciones muy diferentes: una positiva y otra negativa. La primera se refiere a las diversas fórmulas que se plantean como solución a la ausencia de un hogar determinado y estable, por ejemplo la adopción, los niños son recogidos por instituciones y la

segunda lamentablemente el niño termina en el gaminismo, delincuencia, adicción (Cerde, 1998).

### **1.3.2 El niño a través del arte y la filosofía:**

Dentro de la cultura disociada y excluyente del otro, el niño es uno de aquellos sobre los que cae la opresión y la exclusión. La niñez es algo intolerable para el orden imperante adulto, en cuanto significa lo improductivo, la irresponsabilidad, la soberanía y todo aquello que hace tambalear la seriedad rígida en las instituciones adultas. [...]. El loco, el genio, el santo, el artista tienen relaciones íntimas con la niñez, son aquellos que han integrado y recuperado su infancia.

Impulsividad, corporeidad, sensibilidad, imaginación, constituyen el ámbito erótico de la infancia que será muy pronto reprimido y suplantado por una inteligencia fría, calculadora y operativa que hace del conocimiento una tortura. La reivindicación de lo pueril no es un sentimiento romántico sino la tarea de construir la razón, tarea que inició precisamente el racionalismo moderno con Descartes, Spinoza, Leibniz, Kant y Hegel.

El niño es un creador por esencia, ya que su naturaleza es la invención, la fantasía los artificios, lo imaginario, el juego siempre azaroso, ilimitadamente azaroso del niño, de su infernal maquinaria de deseo. Todo niño es un artista en potencia y todo artista es siempre en lo mejor y más puro de su arte un niño, es decir, alguien que se aventura a vivir, que transita caminos imprevistos, que no se somete a las instituciones y sus absurdas imposiciones.

También hay que mencionar el inmenso aparato de poder que cae implacablemente sobre el frágil cuerpo del niño, desde que nace, sino antes empieza el proceso minucioso, sistemático, perfectamente planeado de la anulación de su creatividad, sensibilidad, imaginación, libertad y bondad. Todo el procedimiento pedagógico, familiar y escolar está hecho para aplastar al niño y

conducirlo hacia el sometimiento a códigos y tipos de conductas claramente opresivos, por eso rescatamos el Juego del lenguaje... furor de las palabras, pasión por las construcciones sintéticas, glosalias, onomatopeyas, metáforas, metonimias, aire que se transforma en sentido en estructura, todo el mundo pasa por la boca y se revela, aparecen los nombres, las palabras, las interpretaciones, el universo se llena de signos y cada voz es misteriosa y valiosa en sí, plena, única incambiable , llena, cósmica, fuerza del lenguaje, goce del habla, comer y hablar, todo niño es goloso de las palabras, que son sus golosinas preferidas, todo niño es un logoteta, un poeta un orador que ríe del lenguaje y lo recrea, lo deforma, lo inventa cada vez que lo habla (Araya, 1979).

## 2. AREA PROBLEMÁTICA

“No es la falta de literatura en la educación sino la sustitución de ésta por actividades denominadas de animación, que no son más que un desorden circense” (Goldin, citado en Rosenblatt, 2002. Introducción).

La literatura infantil no esta determinada dentro de un solo campo intencional como son los aportes lectores o de refuerzo a la lectura. Es importante resaltar que se puede partir desde luego desde unos parámetros finos de sensibilidad lectora pero esto no implica que su intención sea exclusivamente ésta.

Estanislao Zuleta (1992), nos permite ampliar un poco el concepto diversificado y contingente de la magia de la lectura:

“ es urgente que la escuela posibilite y estimule la lectura de textos que sean a la vez una fiesta, y al mismo tiempo el más alto conocimiento en...el tiempo de clase donde se aprende lo aburridor y el tiempo de recreo donde se disfruta sin aprender”

aunque la esencia de esta alternativa se recrea en la imaginación fantasiosa de los niños-niñas, donde las intenciones didácticas no impliquen solamente una producción de conocimientos formales (planes lecto-escritores, sintaxis, ortografía...) que requieren compromiso, y responsabilidad; a fin de conseguir una formación acorde con lo establecido por los requerimientos de nuestra sociedad; ni tampoco solamente como medio de expresión corporal, pues en la literatura se fusionan la gestualidad aprendida como actos motores cotidianos, con el lenguaje gestual de los sentimientos, es decir, no cabría la posibilidad de que existiera lo uno sin lo otro, no se podría separar la emoción de la intención. Por eso debe ser más que una alternativa plástica potencializadora de actitudes libres y creadoras, una forma de sensibilizar las manifestaciones del Ser, por medio de la dimensión humana que involucra lo cultural y lo social a través de una

manifestación artística en un contexto ya sea una escuela o una fundación en la que el niño-niña sea capaz de asumir un sentido de libertad, un estado de emancipación (libre formación del ser encarnada en su realidad tangible) que no sea en ningún momento homologable con el significado de libertinaje.

Hemos encontrado algunas visiones de la educación en las que la literatura infantil es implementada a través de un lenguaje objetivo cuya finalidad es la producción de un producto específico catalogado como literatura. Algunas de estas producciones son amoldadas al pensamiento infantil con características de un pensamiento sin sentido en las que el niño hace gesticulaciones impuestas, desprovistas de toda espontaneidad, que preceden la parcelación de su creatividad y verdadera expresión corpórea como lo argumenta Blondel:

En la expresión motor y vasomotora de nuestros estados anímicos sentimos la sorda preocupación de encontrar la nota justa, de realizar el conjunto de gestos, regulado y definido por los usos y las formas sociales correspondiente a la emoción-patrón a la que se refiere nuestra propia emoción. Desde este punto de vista los distintos gestos parecen haber recibido de la colectividad por así decirlo, su morfología y su sintaxis [...] si se piensa bien en ello nos damos cuenta de que no hay ni una sola de nuestras manifestaciones motrices que no se encuentre más o menos estrechamente definida y respecto a lo cual no existe a modo colectivo, es decir, un concepto motor sobre el que modelarse. [...] (Blondel, citado en Valery, 1991, p. 361).

Ya que la base de nuestros planteamientos está enfocada hacia la vivenciación de una verdadera Motricidad Humana en los niños-niñas, que como un proceso común a todas las artes (literatura infantil, poesía, teatro, canción, dibujo, tradición oral...) pasa a ser transformadora de la materia inerte en creaciones vivientes, como alguna vez lo expresara Tagore refiriéndose a sus pinturas. Desde aquí la concepción motriz queda sustituida por experiencias motricias que no solamente mueven cuerpos sino intenciones de vida, con fantasías e ilusiones proyectivas desde un ser que hace parte de una realidad sintiente y encarnada como lo

manifiesta Merleau Ponty. Es partir de un principio común a todos los humanos como son los sentimientos para hacer vivir, crear, sentir, imaginar y renacer en el niño-niña a partir de la literatura infantil.

Por tanto se pretende adentrarse en la subjetividad sensorial-perceptiva-emotiva-racional y mágica de los niños desde todo tipo de situación provocativa y problemas reales de la vida, el mundo y su mismidad. Que nos conduciría hacia la vivencia concreta manifestada a través de lo corporal, de una enseñanza matizada desde la intersubjetividad por lo corpóreo.

De esta manera, la palabra fantástica que envuelta en poesía y expresada en el lenguaje onírico de los cuentos, historias o narraciones se encarna en los niños-niñas, de una manera sintiente y pensante, tal como lo expresa Heald un lenguaje creador una multiplicidad del sentido. Por tanto se quiere recrear las potencialidades creadoras, argumentativas y enaltecedoras de la formación humana representada en todas sus dimensiones: física, social, emocional, cultural, motricia, ética, espiritual a través de un lenguaje artístico, ensoñador y gestor de nuevas y mejores esperanzas para nuestros niños y niñas en situación vulnerable de la sociedad.

### **3. ANTECEDENTES**

#### **3.1 EN EL AMBITO INTERNACIONAL**

Aida Reyno Freund & Miguel Angel Delgado, en el año de 2005 realizaron una investigación, en simultáneo Chile y España, sobre los contenidos y necesidades para el desarrollo y aplicación de las actividades de expresión motriz en la formación de los profesores de educación física, los resultados obtenidos determinaron que la expresión corporal queda supeditada a las actividades consideradas como expresivomotrices ya que son éstas el capital importante que se debe desarrollar en las escuelas no importando en absoluto los materiales a utilizar, ya que según los resultados el material esencial es la propia corporalidad.

En el mismo año Victor Pavía realizó una investigación de inspiración etnográfica en Neuquén Argentina, el contenido de la investigación se basó en desarrollar en los docentes implicaciones comprensivas acerca del sujeto que juega (niños-niñas) y sus prácticas sociales particulares, así como el rescate de la vida cotidiana y sus implicaciones en la escuela. El proyecto llegó a determinar que aún dentro del ámbito académico uno encuentra al hablar con otros que también hacen etnografía, que no están hablando de lo mismo. O sea que se están desarrollando procesos de alteridad enmarcados en el comprender del otro como sujeto activo y participante de su propia realidad.

Eugenia Trigo Aza y colaboradores en el año 1998, realizaron una investigación en Creatividad y Motricidad, en España universidad de A Coruña, en la cual se concluyó que la primera fase del descubrimiento de la Motricidad Creativa se realiza a través del juego libre (creatividad primaria). Experiencias lúdicas y motricias que dejan entrever en los anaqueles de la subjetividad humana, los límites de una educación significada, intencionada, humanizada (racionalidad, inteligencia, creatividad), o sea una experiencia de la Motricidad Humana.

### **3.2 EN EL ÁMBITO NACIONAL**

Sara Victoria Alvarado Salgado & Héctor Fabio Ospina Serna, realizaron una investigación año 2005, acerca de las concepciones de equidad y justicia en niños y niñas de ocho a diez años de edad, sobre su carácter central en los procesos de configuración de subjetividad política. El proyecto se viene desarrollando en diferentes escuelas públicas de sectores urbanos de gran conflictividad social, que propenden por una aproximación de sentido, desplegado en el potencial humano afectivo, creador, ético y político de los niños y las niñas. El proyecto está articulado por cuatro ejes que propenden por las propias maneras de comprender la justicia por parte de los niños y niñas, estos ejes están catalogados como potenciales de afectividad, creatividad, ética-moral, y político. La esencia de la investigación tiene sus bases en la consolidación de una subjetividad y socialización política, que hace visibles las condiciones de los niños y niñas de minoridad, vulnerabilidad e incapacidad a través de oportunidades creadas para la recuperación del sujeto político.

De este proyecto nos hemos enfatizado en sus dos primeros ejes: afectividad y creatividad, y se ha resaltado la categoría en la que se ubica al niño como sujeto parte de unas realidades que tienen caracteres múltiples: los individuos, los niños, las niñas, y sus relaciones, además de cognición-razón, son sensibilidad, cuerpo, emociones, anhelos, tradiciones, sentimientos; es decir son historia en construcción, son experiencia vital, independiente del contexto en el que se desarrollen.

### **3.3 EN EL ÁMBITO LOCAL**

Sully Jacqueline Manzano Meneses & Sirley Eneida Trujillo Serrato año 2007, realizaron una investigación acerca de las concepciones de cuerpo y escuela en el grado transición y primero del centro educativo Novirao (sede Florencia) y José Manuel Mosquera de la ciudad de Popayán. En ella quedan establecidas las

categorías acerca del mundo en el que se desarrolla el niño y niña en una realidad escolar inmersa en el desempeño del maestro, la escuela y la casa, de los niños de estos contextos. Se encontró que los niños y niñas del grado transición y primero del centro educativo Novirao (sede Florencia) y José Manuel Mosquera de la ciudad de Popayán se mueven entre dos mundos: el mundo objetivo el cual se encuentra marcado por las normas impuestas por el profesor; y el mundo subjetivo como muestra de las expresiones de los niños y niñas fuera de la regla. El cuerpo es un instrumento de control y la escuela del director. De este proyecto nos enfatizamos en su segundo momento que asume el mundo del niño y la niña como un mundo vivido (subjetivo), lleno de significaciones y lejos de ser normatizado y reglado, libre de estos velos los niños son capaces de reflexionar, el niño y la niña se convierten en un ser multidimensional de corta edad, pero de largas expectativas que hacen enmarcar las concepciones que los niños tienen de su propio cuerpo, como un revivir; un renacer de sueños y una expansión de horizontes y esperanzas, tanto para los niños y niñas como para las investigadoras; partes fundamentales del proceso como profesoras de educación física del programa de la Universidad del Cauca

Como se puede observar se han encontrado antecedentes en los cuales se ha trabajado con niños-niñas desde las concepciones de cuerpo, corporeidad, subjetividad, Motricidad Humana, pero en realidad la literatura infantil como un aspecto complementario de la corporeidad del niño- niña, no está muy generalizada, puesto que actualmente la literatura infantil está encausada hacia el fortalecimiento de las capacidades lecto-escritoras de los niños y niñas pertenecientes a unos planes y currículos de educación formal y no hacia el resurgir y promoción del ser corpóreo en el niño-niña, por eso el citado proyecto propende por rescatar a la literatura infantil de ese encasillamiento y enclaustramiento al cual ha sido sometida, desde donde no es más que un simple recurso metodológico de la enseñanza tradicional . Por lo tanto sería una opción diferente para una investigación en este campo literatura infantil y corporeidad en

los niños y niñas de la Fundación Cristo maestro que trabaja por la reivindicación social del niño abandonado en la ciudad de Popayán.

#### 4. CONTEXTO

El movimiento mundial en favor de la niñez: Cuando los dirigentes se refieren a millones de personas, estas cantidades de individuos se suelen reducir a simples cifras, y se suele transformar su dolor en estadísticas y tendencias. Sin embargo, cada uno de los niños nacidos, desde 1990 es un ser humano con nombre e historia. Cada uno tiene derecho a la salud, al aprendizaje y a la protección, así como derecho a desarrollar al máximo sus posibilidades y a participar en la construcción de su mundo. Se trata de derechos que en demasiados casos han sido violados. UNICEF (Fondo de las naciones unidas para la infancia, 2002).

Durante el ultimo decenio del siglo XX, la convención sobre los Derechos del niño ejerció una influencia profunda que continúa aumentando mes a mes, a ritmo pausado pero seguro, cada día que pasa más gente descubre el concepto de los derechos de los niños; todos los días los funcionarios de los gobiernos nacionales y locales tienen conciencia de las consecuencias que conlleva la obligación jurídica de estos derechos y todos los días un numero mayor de niños y adolescentes avanzan en el ejercicio de su derecho a que se les escuche y a transformar el mundo modificando los puntos de vista de los adultos que los rodean. Están entonces organizaciones y movimientos tales como: La convención de los Derechos del niño adoptada por las naciones unidas en noviembre 20 de 1989, Declaración mundial y Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la infancia. Naciones unidas 30 de septiembre de 1990., UNICEF, FAO, ONUSIDA-UNICEF., OMS, UNESCO, Protocolo facultativo de la convención sobre los derechos del niño, relativo a la participación de niños en conflicto armado 25 mayo de 2000. Declaración universal de los Derechos humanos.

En Colombia, las políticas de protección de la niñez se ratifican por parte del estado Colombiano de la convención de los derechos del niño a través de la Ley 12 de 1990. Y en la proclamación de la Constitución Política de Colombia en 1991 y que en su artículo 44 consagra:

Son derechos de los niños: la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre, su nacionalidad, tener una familia y a no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

En mayo de 2007 entró en vigencia el código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de noviembre 8 de 2006).

En Popayán, capital del Departamento del Cauca, Las políticas de protección hacia la niñez desamparada o abandonada son asumidas por el ICBF zonal Popayán, más específicamente a través de las defensorías de familia y trabajo social en pro de la niñez abandonada, también mediante la Ley 83 de 1946 que define las instituciones que tienen por propósito brindar atención a los menores necesitados, como las casas de adopción, las de protección al menor abandonado, los orfanatos de igual naturaleza y finalidad, existen vinculadas actualmente al ICBF zonal Popayán las siguientes instituciones:

Asociación para la SIMA: brinda protección en intervención de apoyo en situación de peligro. Corporación Juan Bosco: la misma atención.

Fundación para estimulación del desarrollo de las artes FEDAR: seminternado protección a niños con discapacidad mental.

Institución audición y lenguaje INALE: externado, discapacidades y trastornos mentales. Congregación de religiosos terciarios capuchinos comunidad Fray Luis amigo: intervención de apoyo a adolescentes en conflictos con la ley. Fundación para el bienestar y desarrollo integral del ser: situación de abandono o peligro del menor. Congregación religiosos terciarios capuchinos, comunidad terapéutica éxodo. Atención al menor consumidor de sustancias psicoactivas. Instituto de formación Toribio Maya: reeducación.

Según Decreto 2150 de 1995, las entidades privadas sin ánimo de lucro destinadas a cumplir esta labor obtienen su personería jurídica mediante el registro del acto de constitución en la Cámara de Comercio de su domicilio.

La fundación misionera Cristo Maestro es una de estas instituciones sin ánimo de lucro, que propende por el bienestar de los niños abandonados que por diferentes razones sus padres no pueden ofrecerles su protección y cuidado. Está vinculada al ICBF como prestadora de tipo de servicio de protección a la niñez pero no en la modalidad de permanencia sino por medio de contratos ocasionales.

Ubicada en el Departamento del Cauca, municipio de Popayán, zona urbana en el barrio El Pajonal, calle 12 con carrera 18 B-19. tel. 8304309. Según el P.O.T, pertenece a la comuna 6, que posee 17 barrios, 33 manzanas con 450 viviendas y un número de habitantes de 2241, habitantes que según el DANE están tipificados en el estrato 3 medio bajo. Su número de NIT: 830021289-2. de carácter institucional, y código 100251, fundada el 04 de agosto de 1996. Su representante legal asignado para El Cauca es el misionero Hermano Rubén Arturo Reina.

La institución cuenta con 52 niños entre internos y externos. Los internos en total 32 son aquellos niños que no tienen nada más que esta fundación como su único hogar, y reciben educación de manera no formal, por parte de los hermanos de la congregación, a excepción de los mayores quienes reciben clases en la Escuela Nueva Esperanza ubicada en el mismo sector es decir los que ya han ingresado a bachillerato. Sus edades se encuentran entre los 0 a 6 años los más pequeñitos y 6 a 14 años. El resto son niños que cuentan con alguna persona en el mundo que de alguna u otra forma está pendiente de ellos, pero que por razones de trabajo y condición social desfavorable, por lo general madres solteras, trabajadoras en el rebusque, reciclaje y muchas como empleadas de familias acuden a la institución para que se haga cargo de los niños durante el día, y avanzada la tarde pasan por ellos. Al día siguiente los niños regresan a la

Fundación. Sus aportes los reciben de donaciones particulares, almacenes de cadena, comercio en general, y actividades que realizan dentro de la institución con el fin de recaudar fondos, rifas, festivales, ventas, ICBF aporta con el refrigerio de los niños Bienestarina, leche, complementos vitamínicos, el resto por intermedio de donaciones, de obras sociales y altruismo de la comunidad payanesa.

## 5. JUSTIFICACIÓN

La universidad debe propender por expandir horizontes de proyección social, hacia el beneficio de una comunidad en particular, más aún, en favor de los más necesitados, con mayor razón a aquellos en los cuales se vislumbra el futuro de una sociedad, en aras de proyectar o promover aspectos de la trascendencia humana es decir, hacia el inconmensurable universo de la formación infantil. Los niños y niñas en estado vulnerable no se pueden categorizar en una clasificación distinta a la de ser niños-niñas, aunque socialmente los niños y niñas de nuestro país estén en condiciones desmejoradas desde todos los ámbitos no sólo sociales, económicos, políticos sino también educativos, se puede contribuir desde pequeños aspectos, que atañen la formación integral de este ser en transformación; a hacer de su realidad un lugar más ameno en el que vivan la vida a plenitud, en el que nos dejen entrever con cada una de sus acciones que el sentido de la vida: Es la vida misma.

El problema específico no está centrado en la resolución de un problema social tan inmerso en la fibra medular de nuestra sociedad, como la niñez desprotegida, pero está enmarcado como periferia de unas situaciones de experiencias directas, relacionadas con aportes conceptuales del programa de educación física de la Universidad del Cauca, o sea, del sentido humano y la comprensión de la persona en un interactuar de significaciones de vida, que como constituyentes de un sentido hacen posible la pertinencia de cualquier entidad, entendiéndose con esto instituciones no oficializadas y de carácter educativo no formal, en las cuales se puede desarrollar estrategias en las que se ponga en juego las operaciones intencionales y actuales del programa. La relación del trabajo se establece a partir del concepto artístico planteado como una alternativa de realización del ser en su dimensión creadora.

Sabiendo que nuestra subjetividad no es innata, ni está genéticamente determinada, sino que está en continua construcción, el esquema conceptual a utilizar sería el perteneciente a unas concepciones amplias y filosóficas en tanto al referente cuerpo-corporeidad, de igual manera que en la literatura infantil; pero puesto que la subjetividad humana es múltiple y contradictoria, nuestro capital intelectual básico está fundando más que todo en las definiciones de cuerpo, que desde una mirada infantil espontánea y sabia me representa el cuerpo de los niños como un simple YO SOY, o UN REVIVIR. Aunque no podemos descartar las definiciones, que enmarcadas en categorías más amplias nos dejan establecer una demarcación más puntual entre lo que atañe al cuerpo viviente y lo que atañe al cuerpo físico o material (Leib- Körper) así como al cruce de estos dos, representado en el cuerpo quiasmático.

Actualmente en algunos de nuestros centros educativos se ha implementado una objetivación del ser humano, se lo estudia como un objeto y se oculta que es un sujeto; el yo de la fenomenología es un yo que se autotrasciende, si para la mayoría de los niños su cuerpo representa su Yo o es un Revivir por qué no propender por rescatar en ellos, y a partir de la literatura infantil esa experiencia del mundo que está indiscutiblemente articulada con una condición corporal en el niño-niña. Por tal razón es conveniente incursionar en el campo artístico a que se desarrolle una investigación en este campo y el de la educación no formal ni institucionalizada para replantear un análisis que podría ser comparativo entre los resultados de trabajos realizados por lo general en instituciones de educación formal en los cuales se puedan establecer las diferencias si las hay, entre el interaccionar del profesor de educación física y los niños y niñas, entendidos como sujetos constituidos de diversas realidades, de cultura y sociedad y enmarcados en un sistema educativo que propende no sólo por las concepciones y programas establecidos en el currículo, sino también por resaltar las características subjetivas de un ser humano en formación.

Por tal razón nos planteamos el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera los niños internos en la institución misionera Cristo Maestro de la ciudad de Popayán, vivencian el proceso de su corporeidad por medio de la literatura infantil?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender de qué manera la corporeidad se promueve por medio de la literatura infantil, en los niños y niñas de la fundación Cristo Maestro, de la ciudad de Popayán.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Vivenciar con los niños-niñas de la Fundación Cristo Maestro Talleres cuentísticos que involucren sus expresiones corpóreas a partir de la literatura infantil.

Explorar con los niños-niñas de la fundación Cristo Maestro significaciones intrínsecas del mundo, en relación con su corporeidad.

## 7. METODOLOGIA

El tipo de investigación es cualitativa la cual propende por destacar las cualidades de los datos, por lo que ocurre en cada uno de ellos y no tanto por sus cantidades. Su fundamento está dado por la visión holística de las realidades, lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay en cada uno de sus elementos y no desde la mirada aislada de estos. También porque hace parte de los procesos de investigación social en donde se busca comprender el fenómeno, lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos en este, y esa comprensión no se logra en totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador. (Ramírez, 2001)

Es decir la investigación cualitativa es un proceso por el cual la investigación, se entiende como proceso formativo y no como producto sumativo es investigar para cambiar. Como estrategia básica de acción la investigación cualitativa se apoya en el recurso humano para lo cual la formación de investigadores requiere unificar criterios y procesos fundamentales en el desarrollo teórico práctico de la investigación. Las estrategias metodológicas para validar el conocimiento o aprendizaje humano deben ser de carácter cualitativo o subjetivo. (Murcia, 1998).

Cabe mencionar que la investigación constó de dos momentos, el de exploración y el de profundización y que no está enmarcada absolutamente en un determinado diseño de investigación, así la mayoría de sus aportes están enmarcados en el diseño etnográfico, pero no se descartan algunos del diseño complementariedad etnográfica. El trabajo no alcanza a llegar al tercer momento de la investigación, pero se dejan entrever atisbos de lo que compete al momento de reconfiguración.

## 7.1 ENFOQUE ETNOGRAFICO

La utilización de estrategias a seguir es incuestionable para cualquier tipo de investigación que se precie de presentar unos resultados claros y evidentemente realistas de los hechos o acontecimientos estudiados. Por esta razón estas herramientas ante todo se han transformado en una opción que aunque pareciera contradictoria trata de conducirnos por caminos que ya están establecidos en la educación, caminos en los que podemos detenernos para observar un poco su infinidad de atajos y diferentes direcciones que podemos tomar para llegar al mismo fin. El diseño etnográfico es entonces el más propicio teniendo en cuenta las características y particularidades de nuestra población estudiada (niños desprotegidos por nuestra sociedad) así tratamos de acondicionar nuestro trabajo como un estudio en el que se evidencia la realidad desde los diferentes aspectos y perspectivas del investigador y los investigados. De hecho como población vulnerable el aspecto relevante y fundador de esta investigación se centra en aspectos evidentemente humanos, por tanto está implícito no sólo su comportamiento estudiantil, también están inscritos en ellos historias de sus propias vidas, historias que parten de la observación participativa diaria y cotidiana de hechos como actos intencionados y no como eventualidades o acontecimientos disgregados de la población. Partiendo de la condición humana como un total, y no como conjunto o reunión de acontecimientos aleatorios, hemos establecido pautas precisas de convivencia, en las cuales se ha propendido por la realización de un trabajo honesto, transparente y ante todo intersubjetivo, no descartando con esto el hecho de que sus resultados deban cumplir con los requerimientos básicos exigidos en un estudio investigativo como son la veracidad y honestidad ante lo encontrado, sin recurrir a la falsedad o a la máscara irrealista que termina ocultando la tan anhelada y buscada verdad. La función del trabajo no estuvo determinada por la funcionalidad en sí del estudio, al contrario se permitió la mayor libertad y espontaneidad del caso para poder realizar más que un estudio una experiencia de vida, en la que precisamente por esto se fundamenta un

aspecto fenomenológico desde el cual se interpreta y más que analizar se discuten y se comparten los hallazgos.

El amplio campo que abarca la literatura nos brindó la posibilidad de expandirnos y recorrer muchas alternativas que nos permitieran la asimilación de conceptos que más que teóricos fueran experiencias de vidas, tomamos y comparamos en suma, no sólo interpretaciones de autores sino más bien su sentir, su pensar como tal, y desde estos planteamientos básicos se parte hacia la elaboración de un entretejido referencial, de esos autores que precisamente por su sensibilidad y expresividad han estado inmersos en nuestras vidas desde siempre, pues han sido ellos en gran medida los coautores por decirlo de alguna manera de esta forma preliminar en investigación etnográfica.

*“Mis libros”*

*Mis libros que no saben que yo existo.*

*Son tan parte de mi como este rostro*

*De sienes grises y de grises ojos*

*Que vanamente busco en los cristales*

*Y que recorro con la mano cóncava.*

*No sin alguna lógica amargura*

*Pienso que las palabras esenciales*

*Que me expresan están en esas hojas*

*Que no saben quien soy, no en las que he escrito.*

*Mejor así. Las voces de los muertos*

*Me dirán para siempre.*

Jorge Luis Borges.

## **7.2 PRECONFIGURANDO ESA REALIDAD**

Ahora los tiempos se van consumando y estoy convencida de que no me he equivocado del todo, claro está el hecho consiste en poder demostrarlo...

Los trazos y los leves esbozos imaginarios de unos incipientes hallazgos se han ido configurando poco a poco, ahora estamos en el punto clave de la por así llamarlo cosecha.

Después de dos días a la semana tarde tras tarde en el transcurrir y devenir del tiempo con inicialmente 50 niños y luego 25; estudiantes todos de primaria básica, y que obligados por las circunstancias se encuentran separados de sus hogares por infinidad de causas o acontecimientos a veces incomprensibles para nuestro pensamiento, la hemos visto ahí, la palpamos ahí, sentimos que está ahí y sin embargo pareciera es una simple copia de una entre tantas realidades crueles, injustas y hasta indiferentes, muchos de estos niños no tienen un hogar así que ni hablemos de unos padres.

Las tardes de enseñanzas en las cuales se evidenciaba un notable aspecto metodológico y pedagógico (paralelo inamovible del saber actual) se fueron convirtiendo en tardes de compromisos mutuos en las que era tanto para ellos como para el propio investigador cuestión de táctica el querer instituir una simbiosis de afecto entre las partes, en este sentido fueron ellos (niños) los que nos proporcionaron más conocimientos que cualquier otro. Hemos constatado que no hay mayor conocimiento que aquel en el que impera más que el deber, el querer ser libre de dueños, y libres de acompañantes insidiosos y fastidiosos que te digan en todo momento lo que debes hacer y como te debes comportar.

Las posturas del investigador en este caso se basaron en las vivencias cotidianas, ordinarias (realización de trabajos escolares, tomar el algo o las medias tardes, mirar televisión, jugar, pelear, comer, imaginar, crear, soñar y muchas más...) así como en las extraordinarias: ( cumpleaños, fechas especiales, día del niño, campañas de salud oral) campañas realizadas por practicantes de otras instituciones con el ánimo de contribuir en medida no solo al bienestar físico, también al desarrollo social. Cabe destacar el gran aporte que representó para nuestros intereses, el poder contar con amigos más que con coordinadores o

personas a las cuales rendir cuentas de nuestro trabajo como tal, si es alusivo de alguna manera llamarle trabajo pues tratamos de entenderlo no como tal, más bien como una oportunidad de aprendizaje en la cual nos hemos reconocido los unos con los otros, en la cual se establecieron lazos que nos ligaron el alma mientras nos desataron el corazón.

### **7.2.1 Diarios de campo**

Ya que el estilo de vida de estos niños es en cierto aspecto atípico donde mamá y papá pueden representar solamente el simbolismo gráfico de un señor y una señora con aspecto bonachón, pero que existen otros factores que alteran y afectan su condición de vulnerabilidad, tales como, maltrato físico, psicológico, y el más evidente moral se ha tratado de ser cautos y cuando nos referimos a lo moral tratamos de establecer relaciones en el aspecto religioso, ya que está influenciado de manera categórica con el hecho de ser buenos niños es decir: obedientes, respetuosos, responsables, silenciosos, ordenados, limpios, devotos.

Se hizo el intento por fomentar la escucha y de hacernos mirar lo menos posible, pues se pretendía no perturbar en nada con el orden establecido en la institución. Se seleccionaron momentos especiales que para uno como estudiante le parecieran más apropiados y de menos notoriedad. Como no existe medida alguna capaz de medir el entramado complejo que tejemos diariamente los humanos los diarios de campo al principio fueron así mismo incomprensibles, lo malo es que lo que tejemos en el día, lo desbaratamos por la noche. Muchas veces aquello que tanto hemos observado lo que tanto hemos vivenciado juntos (investigador y población), terminaba en un y ahora qué no he conseguido nada...y aquellos de quienes hemos logrado impregnarnos, ahora sólo nos dejan el sinsabor de apenas haber logrado plasmar unas cuantas notas desordenadas, sin sentido, sucias y no muy dicientes que se digan.

### **7.2.2 Talleres cuentísticos (el cuento como expresión artística de la narrativa y la oralidad-corporeidad)**

Se retoman los planteamientos de (Cervera, 2001).... Dentro de la literatura infantil hace parte toda manifestación artística: cuento, poesía, teatro, canción, dibujo, copleros, retahílas, títeres... que propenda despertar en los niños no solo actitudes y potencialidades creadoras, sino también valores y subjetividades... ..

Se utiliza el texto del cuento como fundamento de la actividad, en este caso un cuento, pertinente y particular a cada aspecto observado y emergente de dicha observación, en suma se espera que la actividad esté sustentada por un significado simple, común y específico a la institución, y principalmente a la condición de niños estudiantes en escuela pública. (Pero con la particularidad de pertenecer a una fundación o congregación religiosa) Por eso cada cuento lleva implícito no sólo el carácter, los sueños y expectativas de sus participantes, sino también las ilusiones, la realidad encarnada desde otras perspectivas, desde otro contexto, desescolarizado, des-centralizado por el orden escolar, pero jerarquizado por convenciones éticas de moralidad y pulcritud concernientes a una congregación religiosa.

### **7.2.3 Descripción del procedimiento de los talleres:**

El cuento emerge de una observación paciente y participativa de sus propios actores los niños. Se crea., se inventa y se reinventa de acuerdo a los (diarios de campo) notas, y supernotas de tardes y horas no sólo observando siendo partícipe activo y dejando que esto influya en cada una de las actividades vividas. Luego el cuento se lee, se escucha, se vivencia e interioriza, se discute, se imagina y por supuesto se piensa.

El cuento se sustenta con su propio argumento y se pone a interactuar los personajes de éste con los personajes reales, latentes de los niños...como un barquito, un río, un mar, un día de lluvia....

Luego el cuento se lleva a los espacios e instancias de un mundo infantil, creador, intuitivo y más dicente que el del mismo adulto. Por medio de exploraciones de su propia realidad, es decir si hay que hacer salidas, caminatas, se hace como en el caso de: el camino y los caminantes... y los pies de mis zapatos.

Si es necesario enfatizar analogías evidenciadas por los mismos niños se trata en lo posible de llevarlas a la práctica como en el caso del amor, que se le dio por salir a recorrer el mundo o los corazones de las personas... entonces este amor se transformó en cometa, y se fue lejos a volar, se echó a volar.

Se utilizaron metáforas.... Ejemplo que tal si ustedes fueran el barquito o como el alma que se transforma en piel para poder abrazar el cuerpo.

1. aplicación de estrategias didácticas sobre el cuento (lectura, asimilación de ideas, participación de comentarios, interacción de experiencias particulares y símiles con la historia, vivenciación de las diferentes manifestaciones gestuales que son las que dan evidencia testimonial de las diferentes actitudes y sentimientos humanos, es decir un lenguaje natural: (ojos, mímica, expresión facial, movimientos, gestos, *posiciones del cuerpo*, acento, timbre, tono de voz).
2. experiencias de relatorías u oratoria (contar cuentos, chistes, adivinanzas) en equipos (grupos afines), los cuales pudieran aportar más concienzudamente con el propósito del cuento.
3. se establecieron diálogos no estructurados ni presionados..charlamos del cuento, gozamos el cuento, comparamos el cuento lo observamos, lo degustamos, lo olfateamos, en si lo saboreamos corpóreamente.
4. se recogieron otros mitos, otras anécdotas e historias que pudieran reforzar el proceso de desarrollo corpóreo en el niño.

5. se tomaron notas acerca de lo que más les gustaba a los niños hacer en clase, en un juego, en la hora del algo, mirando televisión... (que destacara en cada movimiento o acción su estado anímico y su ser)
6. se utilizaron diálogos sencillos comunes y afines a su lenguaje.

### **7.3 CONFIGURANDO UNA REALIDAD**

Siempre quise trabajar con niños, primer aspecto importante para destacar. Y un punto a favor en el momento clave de la interacción, ya que las prácticas escolares las había desempeñado en un contexto casi similar con niños desplazados en situación vulnerable del colegio El Liceo, de Popayán. Ahora me encuentro ante un mundo en el que los planes clases, por lo que veo no me van a servir de mucho (ningún plan clase aborda el tema de la literatura infantil para orientar una clase de educación física) igual el escenario aunque distinto conserva algunas similitudes: los horarios, las rectoría, el coordinador, las obligaciones, el recreo, y por supuesto los tiempos libres para charlar, y para lograr establecer relaciones de confiabilidad y aceptación (el acceso). Ahora el problema es de definición más que de aceptación, ¿qué profesional se supone que soy? Profesora de educación física o de literatura o de básica. ¿Cómo explicas que estudias educación física y que estás realizando una investigación en el área de la literatura infantil? Primer quiebre estructural de condicionamientos teóricos, ¿y ahora que hago?...

Decidí lo que tal vez estaban esperando que fuera: soy profesora de básica primaria, y tengo un énfasis en recreación infantil y dentro de la recreación infantil está la literatura...¡por fin! no quedaron muy convencidos pero por ahora está bien... ¿entonces tus clases cómo las vas a orientar? (Y yo pensando que esto iba a ser más simple)...ah sí mi enfoque principal es la narrativa, voy a narrar y contar cuentos a los niños... ¿y la educación física? Es decir los torneos, los juegos, el fútbol, el baloncesto, las llevas,... tengo una compañera que me puede colaborar con eso mientras yo les puedo reforzar las tareas (y aprovecho para

narrar mis cuentos). Un mes después me encontraba reforzando tablas de multiplicar, y esperando las oportunidades claves para narrar mis cuentos. Lo conseguí...ahora tengo un espacio propio, después de hacer las tareas los que quieran pueden ir a jugar, o mirar televisión o ir a escuchar historias con la profe. Pero televisión y juego terminan por matar historia, y ¿ahora? Pues vamos a intercalar las tres. Recurrí a la estrategia de salir al parque a contar mis historias, los niños llegaban y se sentaban alrededor mío, una historia por grupo. Luego llegaban los que querían descansar de jugar y va la misma historia, y luego llegaban los que se aburrían de ver televisión y la misma historia, cuando se acababa la historia a jugar y cuando se cansaban de jugar a escuchar historias. Conclusión contar historias cansa más que jugar un partido de fútbol. Y eso que faltaba aún las recomendaciones de mi director de proyecto... debes procurar enfatizar tus historias en aspectos que refieran más con el cuerpo, la mitología griega me ayudó mucho, luego pasé a la mitología propia de nuestra cultura y terminé hasta con mitología celta.

#### **7.4 RECONFIGURANDO LA REALIDAD**

Con el transcurrir del tiempo se han establecido relaciones afectivas que nos han introducido en el mundo vulnerable de los sujetos, en tanto se ha relacionado el tiempo con el trabajo y las distancias con el recuerdo. Es así que con cada cambio de coordinador o con cada cambio de internos (frailes), o con cada nueva llegada, o partida de niños, el corazón investigativo salta de un paso a otro, se empieza a extrañar y a recordar a la vez que se atisban grandes expectativas de nuevos encuentros. Es esta vulnerabilidad la que nos permitió comprender que más que una información, se trató de una interacción, una intersubjetividad amena y gratificante, en la cual los retrocesos y los avances se compensan día con día, notas con notas, y asesoría tras asesoría con el ánimo convincente de que ya aún sin haber logrado nada en contexto o en papel, lo has logrado todo en ti, has sido quien querías ser, y no quien debías, has sido más que estudioso de una realidad ahí expuesta por que sí, un observador contemplativo de ti mismo y de los demás,

un amigo, un niño, un profe, un caminante más, un padre o una madre, no hay evidencias que apunten a que has terminado recogiendo una información porque simplemente la información que necesitaba no estaba regada por ahí, así no había que recoger nada, estaba ofrecida ante mí, como el mejor de los banquetes representada en cada niño en cada esperanza en cada historia y en cada cuento que se desborda de caricias no físicas más bien mentales y se recorre para alcanzar el vuelo inesperado y soñado que nos da la sensación de ser lo que me gustaría ser, y allí simplemente se sirvió y se satisfizo el espíritu. Ahora para ponerlo en términos más concretos se analizó y se interpretó la información tomada desde los primeros momentos, y el procedimiento de ensamble se realizó a partir de los cuentos elaborados y plasmados cada uno de acuerdo a cada intencionalidad de los niños, del investigador, y del enfoque del estudio ya determinado en el proceso de categorización.

#### **7.4.1 Procesamiento de los datos**

El informe final se hace con cada uno de los registros y cada evidencia guardada en medios tangibles como las notas en papel, o los recursos técnicos como grabaciones, y fotografías. Se utilizó el taller como medio expresivo para poder corroborar confiablemente con los resultados logrados, en el proceso de observación y categorización del estudio.

Por ello la teoría sustantiva estuvo basada empíricamente en diarios de campo, desde los cuales se ha reconocido la experiencia como una actividad más de aprendizaje en la vida... estos documentos por llamarlos formalmente no son más que breves relatorías de algunos ni siquiera todos los acontecimientos más triviales y comunes, de lo que se esperaría encontrar en un ambiente de institución que aunque no propiamente educativa cumple el mismo fin *formar*. La informalidad de la población no desliga del hecho de que sea primordialmente una institución de formación, aunque no esté oficialmente instituida como tal en el plan curricular de educación básica. Nos referimos al hecho de que los niños van a

estudiar a una escuela cercana a la institución, pero aquí son reforzados en las horas de la tarde destinadas para el complemento de tareas o trabajos dejados por sus profesores, fue aquí donde surgieron los más importantes aportes para el estudio en cuanto a educación básica, (*las tareas, los trazos en papel, los dibujos, la quietud, el silencio, el cansancio, el deseo de fuga*) igualmente se aprovecharon los espacios destinados para el juego y los deportes, por eso las *categorías* emergentes son una miscelánea complementaria de estos tres aspectos fundamentales, sin dejar de lado el significado religioso o de devoción pero enfatizando y tomando como foco principal el concepto de corporeidad, de relacionalidad entre hechos, circunstancias y sujetos, es decir el aspecto fundamental de relación entre el yo, el otro y el cosmos.

Se interpreta cada momento de observación, y se clasifican de acuerdo a los cotidianas experiencias que se desarrollan en el ambiente. De esta categoría surgida como ya se mencionó se trata de establecer lazos relacionales que mezclen cada aspecto en un solo criterio. De aquí surgieron los cuentos dando base y sustento a cada categoría encontrada, como producto esencialmente particular de un evento, de una realidad, de un sentir, pero ante todo de un pensamiento infantil libre y soñador.

#### **7.4.2 Aspectos éticos:**

No hay nada más fácil que amar a la humanidad en abstracto, sobre todo cuando alguien quiere ponerse sublime para quedar bien: después de todo nunca tropieza uno con doña humanidad, ni tiene que cederle el asiento en el autobús, pero lo verdaderamente difícil es respetar a los otros seres humanos concretos y aún más si son <<raros>> (Fernando Savater).

Se han recogido todas las experiencias corpóreas a partir de los diferentes talleres, se han interpretado, y clasificado de acuerdo con unos criterios y parámetros no convencionales, esto es dando pleno conocimiento de causa a los

diferentes aspectos que marcaron cada taller específicamente de las grabaciones orales de los niños. Transcritas las entrevistas, se destacan aquellos instantes de más espontaneidad en los niños momentos en los cuales surgen las más desbordantes ideas y las más geniales manifestaciones creativas de ingenio y emotividad. Se ha resaltado el aspecto primordial aunque no fundante del estudio: *literatura y cuerpo*.

La base fundamental del aspecto ético en cualquier tipo de estudio o investigación, es el *respeto*, por y cada una de las personas que han contribuido de una u otra manera en la elaboración de un nuevo conocimiento. Respeto que nace en el mismo momento en que se han establecido contactos no sólo físicos sino emotivos, y que hace del trabajo un motivo que representa no sólo una obligación académica, puesto que es y ha sido siempre para mí un espacio maravilloso donde se construyó y de alguna manera se estructuró más que una palabra de cuatro letras el verdadero sentimiento del amor.

Como profesora de educación física el respeto por mi misma empezó el día en que alguien me dijo: haz *lo que te gustaría hacer, no más...* aunque ese gusto me haya hecho probar los momentos más amargos, también he sido consciente y de esto estoy plenamente convencida que también he probado los más dulces y que como lo expresara Savater (2002) *¿el sentido de la vida?: primero procurar no fallar y luego fallar sin desfallecer*. Pienso ahora que si he fallado me puedo recuperar.

El permiso en la Fundación se logró después de rendir un informe práctico y detallado del trabajo a realizar en ese lugar. No sin antes aportar toda la documentación pertinente del investigador como documentos de identidad, y documentos que comprobaran nuestra vinculación con esta institución Universidad del Cauca.

Para empezar se trató ante todo de explicar que nuestro aporte consistiría precisamente en realizar una experiencia compartida, en la cual nuestro objetivo principal sería ante todo aprender, más que legar enseñanzas. Por tal razón el primer momento de la familiarización no estuvo enfocado en inicios separatistas de lo que representaba para nosotros la población infantil y aparte el mundo que igual se nos representaba ante nosotros como un mundo demasiado serio e impersonal que vestía de hábito y rezaba rosarios.

Pedir el debido permiso a la institución se contó con el tiempo determinado por el programa de educación física.

La información de los niños, debe ser tratada de la forma más confidencial posible De igual forma la información personal concerniente a la vida privada de los niños- y padres o familiares en general y de los frailes.

Las informaciones previas acerca de los procedimientos legales de los niños al entrar en la Institución, bajo qué circunstancias llegó, cómo lo recibieron, por qué está allí...

Es reserva del sumario la hoja de vida de cada niño guardar prudencia en tanto hay acontecimientos o infortunios dolorosos en el inconsciente del niño abandonado o maltratado de algún modo.

Procurar no hacer indagaciones de tipo muy personal en tanto que este tipo de información sólo es competencia de la historia de vida particular y privada de cada niño.

El establecimiento de horarios para determinar el espacio de observación a fin de que no vaya a interferir con el orden institucional.

El establecimiento de normas específicas en cuanto a la prudencia para, poder establecer pautas de respeto y confidencialidad...

## 8. HALLAZGO DE LA INVESTIGACIÓN

### PRIMERA PARTE: Fase exploratoria

#### 8.1 PRIMERAS CATEGORÍAS EMERGENTES:

- Uno da de lo que tiene, no el reflejo de lo que necesita.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“de músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco D.C, 1:1”

“aunque a veces se pueda empezar por dar una historia y te ilusione pensar que puedan cambiar la rigidez D.C. 9:1”

- La intangibilidad del cuerpo tangible.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“que sus cuerpos son evidentemente tangibles, pero indudablemente también son algo intangible D.C, 5:1”

“sentimientos plenos, rebosantes y en forma de corazón, o percepciones y descripciones cruzadas por el amor. D.C, 1.17”

“ a veces notamos los ademanes de fuerza y decisión de gestos que nos describen batallas imaginarias representadas en los dibujos animados. D.C.5:3”.

- Ser profesor es mostrar a los estudiantes lo que eres, y demostrarles de lo que eres capaz. (que puedes cuidarlos bajo la protección del amor)

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“un profesor que asume posiciones simplistas y convencionales acerca de los objetivos a lograr. D.C, 1:7”

“un profesor que debe llegar a un fin, aún al costo de terminar siendo: esclavos condenados y amarrados a las expectativas. D.C, 1:6”

- No podemos darle cuerpo al alma, es el alma la que está plagada de cuerpo.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“el gran misterio humano representado en el dualismo simbólico de que nuestro cuerpo tenga un alma D.C, 1:19”

“el cuerpo y el espíritu nos brindan miles de posibilidades, para poder construir nuestro propio yo. D.C, 5:1”

“literalmente es evidente, que soy cuerpo tangible, pero también soy algo intangible. D.C, 5:1”

“un ser humano que siente que cuando más le duele el alma y llora de dolor del alma, es porque la mayoría de las penas, las está llevando el cuerpo D.C, 4:1”

- El ayudar a hacer las tareas: una estrategia de aceptación o un método fingido de intervención.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“si queremos ganarnos la confianza de los niños debemos empezar por ayudarles a llenar las planas, de lo contrario corremos el riesgo de parecernos a esos saludos vagos que quedan atrapados, en las redes enlazadas de nuestros infinitos deseos, por conseguir aceptación. D.C, 2:3”

“ahora comprendo que el ayudar a hacer las tareas, también se puede convertir en una estrategia de aceptación, mi ayuda no mi imposición, les ha proporcionado un deseo de libertad, un deber de hacer libre de obligación. D.C. 2:3”

- El juego: elemento sagrado: donde los niños y las niñas aunque se cansan nunca quisieran dejar de jugar.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“siento que se va disputar un juego sagrado. D.C, 2:5”

“veo que se entremezclan (los niños) entre un siempre y un nunca, donde siempre se cansan, pero no quisieran que terminara nunca. D.C, 2:6”

- Lo que se hace por imposición se le huye con facilidad, pronto muy pronto se aprende a sacarle el cuerpo.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“sacar el cuerpo es: inventar pretextos concretamente al rezo como: los quehaceres, ir al baño, lavarse las manos. D.C 3:5”

“por eso ahora no se trata de lavar conceptos, ahora se trata de lavarse las manos, mucho, mucho tiempo lavándose las manos. D.C, 3:3”

- El niño antónimo de un mundo adulterado por los adultos.

Emerge a partir de los siguientes relatos interpretados en los diarios de campo:

“percepciones adultocéntricas en las que los niños generalmente son: desobedientes, groseros, belicosos, desordenados, gritones, soeces y más. D.C, 4:3”

“lo único que haces es exigirle orden cuando tus notas de campo demuestran todo lo contrario, respeto cuando tu forma de hablarles denota tu afanosa angustia de querer librarte de ellos. D.C, 4:5”

## 9. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS

### 9.1 UNO DA DE LO QUE ES, NO EL REFLEJO DE LO QUE NECESITA



Todo lo que hay que conocer está en el Ser Humano y no en las cosas materiales.

No hay nada más hermoso que conocerse a sí mismo es verdad, así conocemos nuestro cuerpo y sabemos exactamente que es lo que mejor le va, en cuestiones de ropa, zapatos, colores, texturas, es como hacer un compromiso entre nosotros y él, pero el mismo compromiso se experimenta cuando por ejemplo un niño te abraza, y no espera jamás a que tu le abras tus brazos, sino que se prende de ti de cualquier parte, entonces sientes que aquello es lo que mejor nos va, y lo que más necesitamos sin que tengamos que ser un artista: *“de músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco D.C,1:1”* por eso quizás sentimos que nos perdemos en ese abrazo, ya que por fin percibimos que nuestra necesidad, no es tan difícil de suplir, y es que hay ocasiones en que recibir amor es más difícil que darlo: *“ aunque a veces se pueda empezar por dar una historia, y te ilusione pensar que puedan cambiar la rigidez. D.C. 9:1”*, el hecho está en hacernos

meditar por qué, uno da más de lo que está necesitando que de lo que tiene en realidad, y como ese Yo jamás podrá parecerse a los demás, entonces necesitamos dar de lo que somos ahora mismo, sin importar que tan poco se sea, lo fundamental y esencial es simplemente ser, y que ese ser que todos necesitamos y anhelamos esté cruzado por el amor, para empezar a dar a los demás, los niños son los mejores maestros, sin olvidar que para nuestra complacencia nunca, ha existido, existe ni existirá jamás un amor que no sea correspondido.

## 9.2 LA INTANGIBILIDAD DEL CUERPO TANGIBLE:



Un viejo principio existencialista cita así: si puedo tocarte y tú me puedes tocar sin duda existo, pero sin duda este existir nos ha enseñado que podemos aprender todo lo habido y por haber excepto lo esencial, quizás un vivir con alegría y felicidad y un tener sentido de respeto y dignidad personal, entonces comenzamos a comprender que ese Yo Soy es más importante que ese Somos en general, puesto que sientes que todo aquello por lo que ha valido la pena luchar, se vive intensamente, en el momento en que decidimos dar lo mejor de nosotros mismos; los niños nos pueden dar todo, pero son sus cuerpos los que ahora pueden mostrarnos las cosas reales que hemos pasado por alto: *“Que sus cuerpos son evidentemente tangibles, pero indudablemente, también son algo intangible D.C, 5:1”* aunque a veces necesitemos cerrar los ojos, siempre saldrá a la luz eso que nos hemos empeñado en ocultar, por el temor de aceptar que somos libres de ganar espacios constituidos a través de un cuerpo, capaces de

acercarnos a lo que verdaderamente somos, quizás sea un sentido de ser y no ser, pero en realidad se constituye en el verdadero sentido de estar y no estar, sí; somos un sin fin de burbujas de jabón flotantes, en el que no sabremos si por su levedad y transparencia son lo que aparentemente vemos: “*sentimientos plenos, rebosantes y en forma de corazón, o percepciones y descripciones cruzadas por el amor. D.C. 1:17*” o por el contrario, por su constitución efímera, y su aspecto similar, sean más allá de formas en el espacio, igual siempre es sorprendente ver como a las burbujas de jabón no se necesita tocarlas para saber que están ahí: “*a veces notamos los ademanes de fuerza y decisión, de gestos que nos describen batallas imaginarias representadas en los dibujos animados. D.C. 5:3*” de igual manera ellos no necesitan tocar sus superhéroes intergalácticos, simplemente nos dejan entender que solo les basta con alentarlos, impulsarlos por medio de un soplo tibio y pausado de su ser y entonces, nos harán verlos volar y elevarse, flotando libres y radiantes de la mano de sus amigos imaginarios hasta donde quieran llegar.

### 9.3 SER PROFESOR ES MOSTRAR A LOS ESTUDIANTES LO QUE ERES, Y DEMOSTRARLES DE LO QUE ERES CAPAZ.



Un estupendo profesor me decía siempre: prefiero que me llamen por mi nombre antes que profesor, un profesor sólo profesa y por lo general teorías absurdas, un nombre por humilde e insignificante que sea, te puede enseñar verdaderamente lo que es esencial.

En estas instancias siempre terminamos recurriendo a los resultados, lamentablemente no podemos escapar de ellos, de su finalidad, debemos llegar a... aún al costo de terminar siendo: *“esclavos, condenados y amarrados a las expectativas. D.C, 1:6”* nos encaramos a nosotros mismos no detrás de unas rejas sino de unas metas, sería por esto que Borges dijera un día, *“me pesan tus cadenas y me avergüenzan tus candados cerrados”* para demostrar a los demás que hemos cumplido nuestros logros y objetivos, que lástima, puesto que el verdadero sentido de la vida no está en querer llegar a ningún lado, es decir no hay ningún sitio donde haya que ir, ni nada que se tenga que hacer, ni mucho menos nadie que se tenga que ser, excepto nosotros mismos y en este mismo momento. Entonces por qué nos empeñamos en demostrar lo evidentemente evidente, que un concepto es lo que está reforzando un conocimiento, acaso por el contrario un sentimiento no podría igual reforzar un conocimiento?, es verdad no

podemos mostrar lo que no somos, sería un gran esfuerzo inútil, tampoco podemos seguir asumiendo: “ *posiciones simplistas y convencionales acerca de los objetivos. D.C, 1:7*” pero si podemos demostrar que estamos esforzándonos por ser mejores, no por nosotros mismos sino por ellos, nuestros estudiantes, cuando nos demos cuenta de que nuestro esfuerzo, no es con el ánimo de satisfacción propia sino que lo hago con la única intención de que sirva para ellos, entonces estaremos realizados no como profesores, sino como verdaderos educadores de vidas, de sueños, tal vez de esperanzas.

#### 9.4 NO PODEMOS DARLE CUERPO AL ALMA, ES EL ALMA LA QUE ESTÁ PLAGADA DE CUERPO.



El cuerpo es sólo un vehículo es verdad, transporta algo esencial pero en sí mismo no es esencial; es el alma la que toma forma de cuerpo, así hemos descubierto, que cuidar nuestro cuerpo es importante, pero que quizás lo más importante es cuidar nuestra alma, aparentemente somos nuestro cuerpo, puesto que somos, andar, bailar, jugar, saltar, correr, somos reír y también llorar; definitivamente somos nuestro cuerpo en plena expresión, somos el gran misterio humano, representado en el dualismo, simbólico de que: "¿Nuestro *cuerpo tenga un alma?*". *D:C, 1:19*" por tal razón existen cientos de estudios e investigaciones sustentadas en hechos analizados y determinados, cuyos resultados han revelado, cómo a través de los gestos o expresiones podemos definir nuestra personalidad ya que: "el *cuerpo y el espíritu nos brindan miles de posibilidades, para poder construir nuestro propio yo. D.C, 5:1*" entonces nuestra manera de sentarnos, de hablar, de comer, de mirar, incluso hasta de caminar, puede delatarnos en nuestro más recóndito anhelo de ocultar, lo que deseamos permanezca oculto, puesto que pasamos a engrosar las largas filas de los que somos de una forma y los que no. Goethe argumentaba y con mucha razón, que para tocar la flauta no bastaba con soplar, también se tenía que mover los dedos, será porque no sólo somos aire o espíritu, también somos carne, huesos, manos,

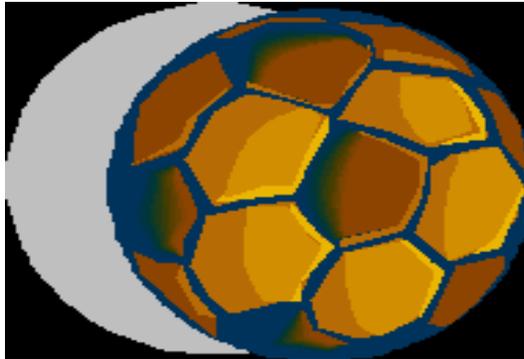
piel sí; *"literalmente es evidente, que soy cuerpo tangible, pero también soy algo intangible. D.C, 5:1"* y puesto que no podemos ocultar los gestos detrás de una forma, tampoco podemos ocultar el alma detrás de un cuerpo, pero definitivamente, nunca podremos ocultar el cuerpo detrás del alma, ya que el alma lo colma, lo comprende en lo total y en lo absoluto de su geometría, palmo a palmo lo acaricia, se desliza por él, le recorre, penetra en sus secretos, le absorbe, le siente, y se entremezclan los dos en una creación maravillosa, inusual y única, que me representa un ser humano, que siente que cuando más le duele el alma, *"y llora de dolor del alma. D.C, 4:1"* es porque la mayoría de las penas, las está llevando el cuerpo.

## **9.5 EL AYUDAR A HACER LAS TAREAS: UNA ESTRATEGIA DE ACEPTACIÓN O UN MÉTODO FINGIDO DE INTERVENCIÓN.**

a veces hemos pensado que eso de las tareas es algo demasiado imperioso, sí; divagamos mucho y llegamos a la conclusión de estar sintiéndonos unas réplicas viciosas, nos damos cuenta de que han sido las mismas tareas que les hemos ayudado a hacer a nuestros hermanos una y otra vez, las mismas planas, las mismas consultas, las mismas sumas, restas, multiplicaciones, la misma verdad de siempre: la reducción impune del ingenio, la creatividad y la voluntad del niño, a la temporalidad del sin sentido. Entonces empezamos a sentirnos hipócritas, desfasados, haciendo alarde de una doble moral muy característica por lo usual en nosotros los adultos, pero si queremos ganarnos la confianza de los niños debemos empezar por ayudarles a llenar planas, de lo contrario correremos el riesgo de: *"parecernos a esos saludos vagos que quedan atrapados, en las redes enlazadas de nuestros infinitos deseos, por conseguir su aceptación. D.C, 2:3"* debemos ayudarles a realizar operaciones de una manera mecánica, repitiendo constantemente una y otra vez el error imperdonable de no estar en lo correcto. De todos modos las repeticiones se han convertido en uno de los métodos más

efectivos para retener un saber, tal vez lo que nos da ese ánimo autosuficiente de determinarlo así; son las famosas tablas de multiplicar, pero así ellos las aprenden, así las aprendimos y tal vez seguiremos así por los tiempos de los tiempos. Lo rescatable de todo esto es que en medio del estupor propuesto de que todas las tareas deben hacerse, encuentras algo definitivamente alentador: *“ahora comprendo que el ayudar a hacer las tareas, también se puede convertir en una estrategia de aceptación, mi ayuda no mi imposición, les ha proporcionado un deseo de libertad, un deber de hacer, libre de obligación. D.C, 2:3”* aquí no se imparte de ninguna manera la autoridad de un profesor, somos en verdad una ayuda, una guía, y podemos utilizar otras alternativas para poder llenar las planas aburridas cargadas de pesadez y apatía, por ejemplo podemos contar cuentos, y podemos llevar a los niños de la mano de la imaginación a otorgarle un poquito de sentido común a frases tan incoherentes como: amo a mi mamá, o tan mustias y calladas como pipo pasea a puma.

## 9.6 EL JUEGO COMO UN ELEMENTO SAGRADO DONDE SE CANSAN, PERO ELLOS QUISIERAN QUE NUNCA SE TERMINARA.



Si ser cuerpo es sentirse amarrado a este mundo, entonces que es lo que logra romper los hilos invisibles que nos están sujetando a él. ¿El juego quizás?, lo cierto es que existen momentos en los cuales los espacios gratuitos, ganados sólo con sudor y esfuerzo, nos brindan una sensación tan refrescante y reconfortante de sentirnos desatados, y es aquí en el instante aceptado y en algunas ocasiones libremente condicionado, cuando *“siento que se va a disputar un juego sagrado. D.C, 2:5”* donde te das cuenta que esos seres que se mueven simultáneamente al ritmo de un balón, se convierten en personajes reales, capaces de recrear el respeto en el corazón (respeto de normas) y el cerebro en la imaginación (invención de variantes), personajes fantásticos que saben respetar una norma, porque sienten que no están sometidas a ningún tipo de tensión o régimen coercitivo, que no han sido impuestas más que por sus propios anhelos, dejando entrever con claridad que en su cuerpo infantil terminan por adherirse a la piel, deseos inacabados, creados en el presente y fijos en la eternidad de un siempre: *“veo que se entremezclan entre un siempre y un nunca, donde siempre se cansan, pero no quisieran que terminara nunca. D.C, 2:6”*.

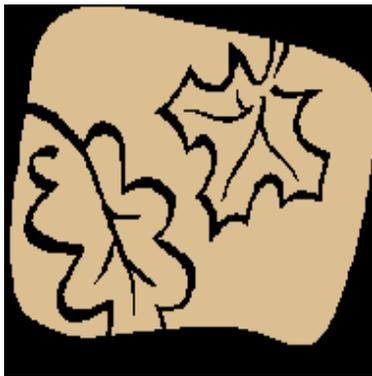
## 9.7 LO QUE SE HACE POR IMPOSICIÓN SE LE HUYE CON FACILIDAD, PRONTO MUY PRONTO SE APRENDE A SACARLE EL CUERPO.



Muchas veces pensamos que la imaginación sólo puede estar relacionada con la locura, pero no nos detenemos a pensar que esté tal vez relacionada con nuestra inminente cordura adulta. Como seres humanos le huimos a aquello que la sociedad y por que no la misma vida termina por imponernos, aunque suene cruel, nuestro mejor juego aprendido es el de sacarle el cuerpo a la muerte o no? Pero en los niños la mejor manera de sacarle el cuerpo a lo impuesto es *“inventar pretextos concretamente al rezo como: los quehaceres, ir al baño, lavarse las manos. D.C. 3:5”* con su poder de invención, de imaginación, de alucinante lucidez, el sin fin de imposiciones hechas por nosotros sus adultos preferidos, las han transformado en espectros libres de prejuicios, a quienes les importa un comino las sagradas liturgias, y menos las que les imponemos pedagógicamente a través de sus cuerpos, quietud, estatismo, obediencia, orden, mutismo, por eso ahora no se trata de lavar conceptos *“ahora se trata de lavarse las manos, mucho, mucho tiempo lavándose las manos. D.C, 3:3”* una verdadera práctica al servicio dominante de la virtud, que se ha convertido en instrumento de aceptación irónica, en las cuales los niños llevan la ventaja, porque son ellos los que se inventan las mil y una maneras de sacarles el cuerpo; emulan y mimetizan camaleónicamente

la imposición estática, con una gran dosis de espontaneidad, locura, imaginación, movilidad y amor.

## 9.8 EL NIÑO ANTÓNIMO DE UN MUNDO ADULTERADO POR LOS ADULTOS.



### los viajes del amor

Todo niño tiene un alma que anhela y lleva un anhelo en su alma, y se va a dormir con él, esperando encontrar su sueño hecho realidad cuando despierte en la mañana.

Los cuerpos de los niños son autónomos, en ellos no es posible que ejerzan fuerzas externas provenientes habitualmente de cuerpos adultos como: *“percepciones adultocéntricas en las que los niños generalmente son: desobedientes, groseros, belicosos, desordenados, gritones soeces y más. D.C,4:3”* cotidianamente si gritas a un niño le enseñas a callar inmediatamente, pero no a que no debes gritar, si lastimas un niño le enseñas que a veces se tiene que aprender con dolor, pero nunca que jamás debes lastimar a nadie, lo único que haces es exigirle *“orden cuando tus notas de campo demuestran todo lo contrario, respeto cuando tu forma de hablarles denota tu afanosa angustia de querer librarte de ellos...D.C, 4:5”* entonces tenemos más que comprobado que el

niño no aprende de lo que se diga de las cosas o de las personas, sino del uso que ve hacer de ellas. Lastimosamente el uso está en nuestras manos, y nuestras manos están sucias de adultez, de orden, pulcritud, obediencia, exactitud, formalismo, dependencias, y vicios perniciosos como la soledad y la rutina, o como los describiera Márquez, los de hacer para deshacer.

## **10. INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS**

Las anteriores categorías permitieron comprender en esta primera parte, la supeditación de los niños a la institución, en este caso La Fundación; es así, que se interpreta como el cuerpo de los niños es manejado más bien como gregario de una razón sustentada en las buenas costumbres, el amor a Dios, la responsabilidad en la escuela y la protección de un Centro asistencial que los cuida de los peligros de la calle.

Se comprende en esta primera parte, el poco protagonismo de los niños en cuanto a la reflexión de temas que les atañe con su vida, como la relación con los familiares, el por qué se encuentran en la institución y el papel de las y los docentes que les asisten. Las categorías, por tanto, evidencian el deseo de los niños de ser actores de su proceso formativo y no sólo de un cuidado institucional. El cuerpo como funcionalidad y el alma y el amor como abstracción, hacen del niño un ser escindido al cuidado de los mayores.

## 11. SEGUNDA PARTE

### Proceso de Profundización

Esta parte se desarrolló a partir de talleres:

#### 11.1 TALLER NUMERO UNO

- Uno da de lo que es... no el reflejo de lo que necesita.



## **OBJETIVO:**

Los niños vivenciarán que tienen mucho que ofrecer a los demás, y no esperar a ser adultos para poder hacerlo.



## **CUENTO**

### **El niño y el barquito**

Había una vez un barquito de papel, que vivía muy feliz porque quería ser de madera, y un niño que vivía muy triste porque quería ser un robot.

Un día que llovía mucho, el riachuelo se desbordó y el barquito se desvió, entonces perdido y asustado se puso a llorar y se deshizo, quedando sólo el reflejo de un hermoso barco de madera en el agua. El niño que paseaba por el río en un bote, alcanzó a ver el reflejo del barquito de madera y pensó que se trataba de uno de verdad que estaba hundido en el fondo, entonces se tiró, y al tocar el reflejo del barco de madera se convirtió en robot, y no pudo hacer nada ya que como robot, no sabía nadar, por eso sólo veía como se hundía y se hundía, hasta que en el fondo del río sólo se pudo ver el reflejo de un barco de madera y en su interior... un oxidado robot.

## **CONEXIÓN**

El niño a pesar de estar con el adulto, debe sentir que sigue siendo niño, no alguien cohibido, con oportunidad de ser él. El niño no es el reflejo de lo que otros quieren que sean. Sí nos convertimos en reflejo nos vamos al fondo del río y nos hundimos.

## **SUSTENTO**

Si somos reflejo siempre nos tratarán como objeto de necesidades, mas como seres lo tenemos todo.

Somos lo que somos, por tanto lo mejor que podemos dar a los demás, es darnos a nosotros mismos, darnos como niños.

Actividades:

1. Ambientación. Canción barquito de papel (Joan Manuel Serrat).

“Barquito de papel;  
sin nombre, sin patrón y sin bandera  
navegando sin timón  
donde la corriente quiera...”

¿Quién manejaba el barquito de papel?

¿Por qué creen que el barquito quería ser de madera?

2. Realización de un barquito de papel, los niños lo pintarán y colocarán en la vela cualidades que lo caractericen como niño...

aventurero audaz  
jinete de papel cuadriculado,  
que mis manos sin pasado  
sentó a lomos de un canal...”

¿Creen que alguien le dijo que sería mejor si fuera de madera?

¿Quién le dijo a él que debía ser de madera y no de papel?

3. Posteriormente los niños jugarán a impulsar el barquito con el viento de su boca simulando que el canal es un río y el estanque es el mar ...

cuando el canal era un río



cuando el estanque era el mar

y navegar...era jugar en el viento  
era una sonrisa a tiempo,  
fugándose feliz  
de país en país,  
entre la escuela y mi casa,  
después el tiempo pasa  
y te olvidas de aquel  
barquito de papel

¿Me haces un favor? Quieres impulsar mi barquito de papel para que navegue rápido y llegue lejos, muy lejos más allá del mar .

4. Los niños reflexionarán acerca del por qué el barco quedó convertido en un reflejo de uno de madera sin ser él, así como el niño en el reflejo de un oxidado robot.

“barquito de papel  
en que extraño arenal  
han varado,  
tu sonrisa y pasado  
vestido de colegial...”

¿De qué forma el niño se hubiera podido salvar y de qué manera el barquito hubiera podido seguir navegando?

### ***METODOLOGÍA***

La actividad se desarrollará en cada una de las partes de la canción y se contrastará con el cuento, por tanto cada fase estará precedida de reflexión, así como de la elaboración del barquito y su navegación en el agua.

### ***ASIMILACIÓN:***

El barquito quería ser de madera porque de papel se mojaba, se dañaba y se hundía y no podía llegar, se derretía tanto de estar en el agua, se arrancaba; sin embargo, él era, él era la vida que quería ser, el solito, no necesitaba que nadie le diga, porque quería ser de madera. El niño se podía convertir en humano pero fue un robot, más mejor es convertirse en humano, porque uno no muere...más mejor ser humano para no morir; pero el niño después se hundió porque eran sus sueños, y después se hundió y después se ahogó. El barquito se hubiera podido salvar con el viento, sino lo hubiera tocado no se hubiera hundido, pero el quería ser sus sueños y cuando se hundió, se hizo realidad el sueño, pero convertido en Robot era muy pesado, mejor era en el humano. A nosotros nos dice que debemos ser mejores el Hermano (sacerdote) y usted (profesora)

Es que el niño quería ser robot, entonces miró, estaba así subido en el bote, entonces miró abajo y entonces fue a coger así...y a lo que miró el reflejo se convirtió en robot, entonces, se fue hundiendo y el niño se ahogó. Sí, nosotros somos reflejos porque cuando, miramos el agua, se ve...así... y si el agua se mueve uno se ve así como blanqueado. Uno lo que ve en las películas o en la televisión o en las revistas, uno quiere ser igual a eso, pero no hay que copiar lo de otro, uno hay que ser su propia personalidad. Uno ser robot no puede ser porque uno se hunde. Uno se hunde por lo pesado siendo robot...

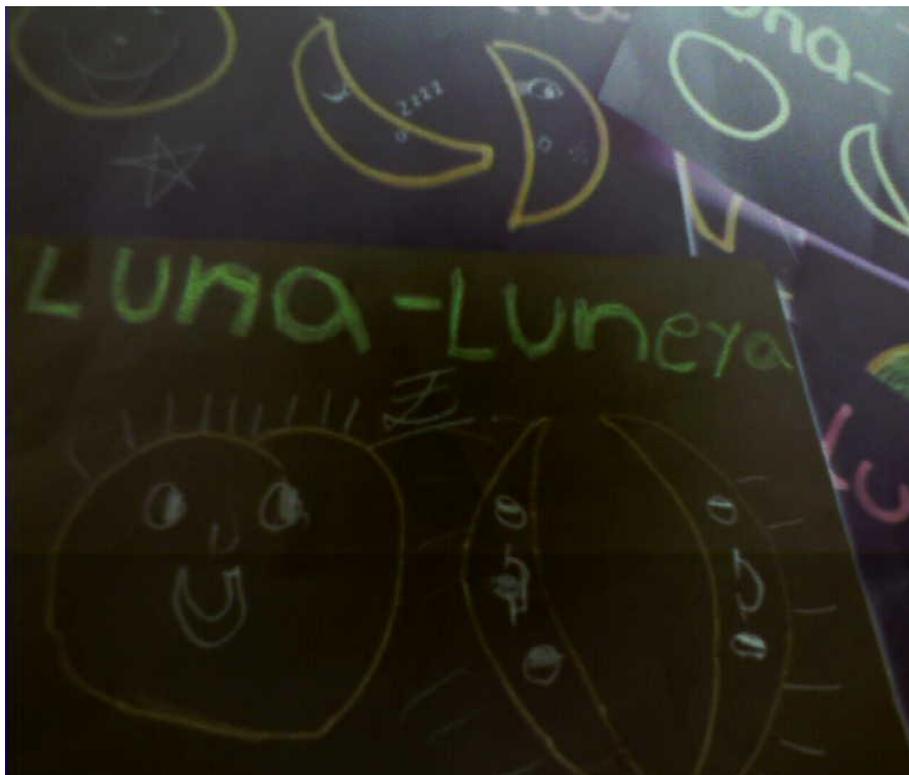
## 11.2 TALLER NUMERO DOS

**YO PUEDO:** protegido bajo el cuidado

**OBJETIVO:**

El niño con el presente taller comprenderá que se le puede amar bajo el principio de un cuidado autónomo y no la imposición del control.

# LUNA LUNERA



## **CUENTO**

### ***Un día en que la luna...***

Hubo una vez que la luna suplicaba y suplicaba al cielo que la dejara bajar a la tierra, pero sus súplicas no eran escuchadas, y el cielo le decía: “ya te lo he dicho de todas las formas posibles, la luna no puede bajar a la tierra” y la luna miraba y miraba a la tierra con mucha nostalgia y se decía: “algún día yo he de bajar a la tierra”.

Una noche la luna ocultó muy bien su plan y empezó a bajar a la tierra asegurada de un lazo para no caerse, pero cuando estaba a punto de llegar sintió mucho miedo y empezó a dudar de lo que quería hacer, y a recordar las palabras del cielo: “la luna no puede bajar a la tierra” y decidió regresar, aunque no desistió de su plan; así que la siguiente noche lo volvió a intentar pero el cielo la descubrió; deja que te diga algo le dijo: “ Si bajas a la tierra tu cuerpo se rompería en mil pedazos y eso te causaría mucho dolor” pero la luna no escuchó y se lanzó abajo, y cuando iba cayendo se volvió a arrepentir aunque ya no había nada que hacer, cuando cayó chocó fuertemente con la tierra, pudo besar un cañaveral y al instante, su cuerpo salió expulsado hacia el cielo que la volvió a sujetar.

Al día siguiente la pobre luna arrepentida tenía unos enormes moretones en su cara, su hermoso cuerpo redondeado estaba adolorido y se había hundido por la mitad, pero por suerte no se partió. Por eso hoy la luna se ve unos días redonda

Como una oblea y otros aparece delgada con una sonrisa, porque recuerda la locura que cometió, ahora la luna suplica y suplica al cielo que la deje llegar al sol.

## **CONEXIÓN**

El cielo quería cuidar a la luna, y le hizo una advertencia, pero no ejercía un control absoluto sobre ella; la prohibición implica un efecto contrario. Más la luna al saber que podía bajar a la tierra decidió y asumió el riesgo. Esto nos enseña que el niño es capaz desde sus posibilidades de hacer muchas cosas, aún bajo el cuidado de los adultos...por tanto, se ejerce autoridad bajo un cuidado que va más allá de la manipulación y la sobreprotección; de lo que se trata es de restaurar la mirada que tiene el niño del adulto a través de una autoridad que se fundamenta en el amor que cuida y no controla; mas bien, ama y protege.

## **SUSTENTO**

El cuidado y manejo de la autoridad.

## **ACTIVIDADES.**

1. Canción. LUNA TUCUMANA: (Atahualpa Yupanqui).

Yo no le canto a la luna  
porque alumbrá nada más  
le canto porque ella sabe de mi largo caminar  
ay lunita tucumana tamborcito calchaquí  
compañera de los gauchos en la senda del tafi

perdido en los cerrazones  
quien sabe\_vidita\_por donde andaré  
más cuando salga la luna  
cantaré, (cantaré), cantaré  
a mi Tucumán querido,  
cantaré, cantaré, cantaré.  
Con esperanza o con pena  
en los campos de Acherai

yo he visto la luna buena  
besando el cañaveral,  
si en algo nos parecemos  
luna de mi soledad  
yo voy andando y cantando  
que es mi modo de alumbrar

2. Los niños dibujarán en la pared sobre pliegos de papel bond o cartulina un paisaje donde se encuentren el cielo y la luna arriba, es decir en el horizonte y la tierra y el cañaveral abajo...ellos harán rostros a los personajes. Es importante que se vean varias escenas de la luna como:

- la luna queriendo ir a la tierra, es decir con muchos deseos,
- el cielo advirtiéndole los posibles peligros;
- la luna bajando a la tierra
- La luna besando el cañaveral
- El cielo cuidando a la luna para que no se golpee
- La luna partida por la mitad
- La luna queriendo tocar el sol

Preguntas:

¿El cielo quería controlar a la luna, por qué?

¿Qué deseaba el cielo para la luna?

¿Por qué el cielo volvió a agarrar a la luna cuando esta salió expulsada de la tierra

3 Una vez concluido el dibujo ellos le harán preguntas a los personajes:

El cielo: Que sientes por la luna: Cuidado o control

La luna: que te pareció el gesto del cielo: Regañón o quería tu bien

La tierra: Tú sabías a qué quería bajar la luna

El sol: qué pasaría si la luna llegara al sol

**METODOLOGIA:** el taller se desarrollará por medio de la elaboración de dibujos, los niños los relacionarán con los personajes del cuento es decir: la luna, el cielo, el cañaveral, la tierra, el sol, los pintarán y dibujarán a su libre imaginación.

**ASIMILACIÓN:**

La Luna estaba muy caprichosa, quería bajar a la tierra y volver a ser Luna. La Luna bajó con una cuerda. La luna se partió por la mitad por no hacerle caso a Dios. Estaba en plan de desobediencia por eso se partió por la mitad. La Luna estaba redonda. La Luna desobedeció sin embargo el Cielo la volvió a sujetar ¿profe, cómo la sustenta el cielo a la luna? ¿la tiene abrazada..? ¿y el sol?: el sol está más allá

**11.3 TALLER NUMERO TRES**

**No podemos darle cuerpo al alma; es el alma la que está plagada de cuerpo.**

**OBJETIVO:**

El niño vivenciará, que piel no es sólo lo que llevamos por fuera algo visible a los demás, sino que el cuerpo también es lo que llevamos por dentro y aunque esta parte no se vea, siempre contará con la piel como guía y fuerza de su amor.



CUENTO:

### ***Una historia con sabor a piel***

Anocheció y todo oscureció de pronto, pero la piel no se daba por enterada, además el cuerpo siempre le reprochaba que llegaba muy cansado y ella poco hacía por colaborarle, pues era muy extensa y compleja.

Todas las noches el cuerpo se acomodaba en el sillón, y estiraba su extensa y hermosa piel, porque él sabía que la piel era ciega, por eso nunca la dejaba libre y sola, siempre la mantenía oculta con su traje; un día la piel se aburría y decidió abandonar al cuerpo y buscar un lazarillo para que la sacara a pasear, el lazarillo era una serpiente cascabel de tez roja y escamada que hacía música con la cola y llevaba siempre a todos lados a la ciega piel; así con la música que producía su cascabel le indicaba el camino.

Con el tiempo, la piel se enamoró de la serpiente-cascabel, pero una noche, como es normal en las serpientes, ésta mudó su piel mientras dormía; y en ese instante, la piel – que un día fuera del cuerpo – aprovechó para abrazarla y cubrirla.

Desde ese instante, la serpiente no volvió a mudar de piel, pues comprendió que lo que la cubría no era una piel sino un amor. Es por eso, que la piel siempre necesita de un cuerpo para dar amor y que a veces, existen cuerpos que parecen no tener piel.

## **CONEXIÓN:**

En ausencia de algo distinto no se puede ser, si no hay algo diferente a nosotros o a lo que somos, entonces no podemos darnos cuenta de cómo es que somos en realidad; ser sólo cuerpo, es vivir indiferente con lo que nos rodea, necesitamos tener más que eso. Somos cuerpo y piel, nos determinamos a nosotros mismos cuando reconocemos en el otro, aquello con lo que no estamos de acuerdo, somos constitución de dos polos tan opuestos, que si el alma fuera sólo espíritu se perdería y se haría inhumana para siempre, igual si el cuerpo fuera sólo materia se quebraría. Los dos se necesitan, por eso se buscan, por eso quieren estar juntos, y por eso se compenetran en una unión de perfecto amor, aunque el cuerpo siempre vaya a cambiar; el alma a manera de piel siempre sigue siendo la misma que cubre el cuerpo, es decir lo que envuelve al cuerpo es una piel hecha alma.

## **SUSTENTO.**

<<Este hambre propio existe es la gana del alma que es el cuerpo>> Blanca Varela...canto villano 7ª estrofa

Si el cuerpo son las ganas del alma, el alma es la piel del cuerpo.

el alma a manera de piel, vive eternamente enamorada del cuerpo, por eso lo cuida, lo protege, lo abriga, deslizándose por él, con la más infinita ternura; pues el cuerpo es para ella su inseparable amor.

## **Actividades.**

Ambientación canción sólo tengo ojos para ti (Juan Luis Guerra)

Organizar dos grupos de niños, los niños de uno de los grupos llevarán vendados los ojos, quienes no lo estén se ubicarán en una posición quieta y esperarán que sus compañeritos vendados vayan hacia ellos.

“sólo tengo ojos para ti  
no te das cuenta  
no lo has notado  
y te quiero más  
de lo que hoy puedo decir  
y yo, sólo tengo ojos para ti”

2. Cada niño trabajará con otro compañerito que el amenizador le asigne. Y tú que estás vendado deberás buscar a tu compañerito, de entre todos los niños que no lo están, acercándote y aproximándote a ellos pero no los puedes tocar. Por ahora sólo tómate tu tiempo, y hazlo con calma recuerda que tú ahora estás ciego y tienes que buscar tu guía.

“Sólo busco el tiempo para ti  
Vaya manía de estar a tu lado  
Y lo eterno cabe  
En tu minuto enamorado  
Y yo, sólo tengo ojos para ti”

1. Ahora que has dado un rodeo por tu nuevo mundo a ciegas deberás encontrar a tu compañerito asignado, pero esta vez, podrás reconocerlo gracias al maravilloso y mágico poder de la piel de tus manos. Si por fin has encontrado tu guía, él te llevará a dar un paseo por toda la fundación.

*“Te veré como siempre en el rincón*

Donde guardo el corazón  
Y tan solo vives tú  
Y aunque el mar pierda una orilla  
Y el comienzo su partida  
Sólo tengo ojos para ti”

- **METODOLOGIA:** el taller se desarrollará describiendo la escena principal del cuento, por medio de un juego de reconocimiento. Los niños vivenciarán la característica de ceguera de la piel llevando los ojos vendados y buscarán de un cuerpo para que les guíe como su lazarillo.

- **ASIMILACIÓN:**

Todas las manos son suaves pero yo la tengo rasposas vea. La piel quería ver pero no tenía ojos y la piel era flaquita, y la serpiente se la llevó para guiarle el camino. Nosotros cuidamos la piel lavándola, bañándonos y todo ese cuento. Lo que mas me gusta de la piel es que es suave, a mi me fascina cuando el agua escurre por mi piel, el agua lo limpia a uno, porque el agua es mojada, es fría. ¿qué haces cuando sientes frío?, me quedo así para que el frío me limpie. La piel se pone limpia con el frío y con el agua. Nosotros tenemos que cuidar nuestra piel, no tenemos que lastimarnos, cuidarla, la piel la cuidamos respetándola con mucho Cuidado y con mucho cariño

## 11.4 TALLER NÚMERO CUATRO

**El niño: un antónimo de un mundo adulterado por los adultos.**

### OBJETIVO

El niño vivenciará que su ser y su sentir son autónomos, y que en este aspecto no es bueno dejarse influenciar de agentes externos, el niño conservará su facultad de brindar amor sin condiciones o restricciones de ningún tipo.



CUENTO:

### ***Los viajes del amor***

Un día el amor cansado y aburrido de estar quieto, decidió dar un paseo y emprendió camino mas no sabía a donde ir, entonces decidió dar un recorrido por los corazones humanos.

Primero llegó al corazón de los vendedores, pero había tantos números y cifras que le era imposible abrirse camino y le faltaba el aire y se estaba asfixiando; así que decidió desistir y visitar el corazón de los políticos, caminaba y caminaba pero estos caminos estaban empedrados de mentiras y el pobre amor tropezaba y se caía y se lastimaba las rodillas; entonces decidió visitar el corazón de los religiosos pero sus caminos eran demasiado oscuros y tristes y al amor le dio miedo seguir; así que se fue a visitar el corazón de los profesores pero los caminos estaban tupidos de enseñanzas y sabidurías vagas que no dejaban ver el horizonte y le lastimaban la piel; por último decidió recorrer el corazón de los niños y estos caminos estaban repletos de flores de todos los colores y aves de hermosas melodías, y habían muchas frutas dulces para comer y ríos cristalinos para nadar, llenos de peces brillantes y la brisa era cálida y fresca, y el amor se enamoró de esos corazones y decidió quedarse a vivir en ellos. Es por eso que el amor llega primero a los niños y niñas, los adultos llegamos después.

**CONEXIÓN:**

Al parecer nosotros los adultos tendemos a abandonar a nuestros niños, justo cuando más nos necesitan, es en esta etapa de su formación de carácter y sentir cuando más deberíamos permanecer a su lado, escucharlos, mirarlos, hacerles sentir que nos importan, llevarles de la mano directamente hacia donde ellos quieran ir y decirles que les amamos, no confundirles los caminos, ni obstruirles el paso con nuestras pretensiones y manías de adultos caprichosos.

## **SUSTENTO:**

Los viajes del amor << es la naturaleza de los niños dar amor, simplemente porque en ellos es inherente amar, pues el amor después de tanto vagar por el mundo -por fin encontró en sus corazones un lugar para quedarse>>.

## **Actividades**

Ambientación. Canción A-eme-o aterciopelados. amo

*Elaboración de cometas de papel. Asimilación de la cometa con el amor. El amor es libre de irse por donde quiera, y vagar lo más lejos posible, hasta que se pierda en el horizonte.*

*Elevar las cometas.*

Un pequeño homenaje a la condición de ser niño, y haber nacido precisamente para enseñarnos a amar.

*Desde que naciste soy mejor amante*

como si hubieras destapado mis conductos  
me han crecido los senos, el vientre las caderas  
mi cuerpo expandido encontró su motivo.

Tu circulaste por mi  
hiciste un camino divino  
abriste un túnel  
destapaste mi destino

Tu me has dado el soplo de la creación  
eres energía luz del sol  
tu me has deletreado la palabra amor  
A-eme-o-r-c-i-t-o amorcito

Desde que naciste me siento flamante  
como si me hubieras prendido

mi cuerpo desinhibido de vanidad eximido  
un cuerpo valiente parió a su pariente.

**METODOLOGIA:** *Mientras los niños realizan las cometas de papel, se interactuará con ellos y se compartirán preguntas como estas:*

1. ¿cuál es la casa del amor, y qué hay en esa casa?
2. ¿quién es el amor, y cómo se llama?
3. ¿cómo está vestido el amor, y quién lo arrastra?
4. ¿qué pasa con el hilo de la cometa?

Las actividades se desarrollarán a partir de la elaboración de las cometas por parte de los propios niños. Quienes a la par que realizan su propia cometa podrán hacer la similitud de los viajes del amor con los viajes de su cometa.

### **ASIMILACIÓN:**

Los niños dicen que son la casa del amor, el personaje que mejor representa el amor para ellos es Cupido. En él hay dulces, corazones, mucho amor. También hay Flores y paraíso. Dicen que los niños son amor, el amor de Dios. Algo para ellos demasiado abstracto; es el amor que vive dentro de sus corazones y que por supuesto es Cupido el ángel del amor. Para ellos existe un juego: *“que si uno dice que si usted quiere una persona dice si, entonces uno tira si la quiere o no, si le cae sello es porque no y si le sale cara es que si...es que usted tiene que decir: cupido, cupido déjame entrar a este juego y te rezo esto 5 ave marías todo eso así”...* es una especie de mezcla entre juego y fantasía; sin embargo, es un amor que no relacionan con el otro como compañero. Es un amor de excelencia el cual consiste en “hacer caso” sobre todo al adulto. Por último, los niños estuvieron interesados si cupido tiene ropa o solamente viene con un pañal.

## 11.5 TALLER NÚMERO 5

**El ayudar a hacer las tareas: una estrategia de aceptación o un método fingido de intervención.**

### **OBJETIVO:**

El niño vivenciará que no es cuestión de suerte el que cuente con alguien que le ayude a hacer las tareas, puesto que algún día puede ya no estar y entenderá que si no aprende por si mismo, nadie podrá hacerlo por él, ya que hay muchos más niños que necesitan de lo que él está recibiendo.



CUENTO:

### ***El camino y los caminantes***

Un día: el camino cansado de que tanto lo pisaran, decidió desviarse, y al otro día todos los peregrinos se perdieron y no pudieron llegar al pueblo, el camino escondido se reía y se reía, pero los caminantes se hicieron a otro camino mejor. Cuando el camino quedó solo, la gente lo olvidó, entonces sólo lo pisaban las bestias... Y entonces el camino sufría y sufría con las pisadas de los animales; hasta que le salieron cayos y se volvió duro y las piedras le pelaron las orillas y el camino se convirtió en trocha. Así, la trocha ya no fue mas camino; pero también dejó de ser trocha pues ésta se perdió al ser cubierta por los ramales, y ya nunca más volvió a quejarse, pues con el tiempo fue perdiendo la oportunidad de ser útil para alguien.

### ***Los pies de mis zapatos***

Un día mis cansados pies protestaron porque no querían entrar a mis zapatos rotos, ¡pobrecitos mis zapatos pensé!, así que despreciados y avergonzados mis zapatos viejos y rotos abandonaron a mis pies. Entonces mis pies se entristecieron y decidimos salir a buscarlos y los encontramos remendados y en los pies de otro niño que alegre jugaba con ellos. Mis zapatos se veían felices de ser útiles para otro niño; así que regresé a mi casa y ahora los que están rotos son mis pobres pies, ¡pobrecitos mis pies pensé! Pues no he podido encontrar la manera de poder remendarlos.

## CONEXIÓN:

Es un círculo perfecto de ires y venires, donde sumas, restas, y multiplicaciones se enlazan entre si, para formar más y más planas. resulta ser que en ese instante te das cuenta de que tienes que lograr aceptación, y el no saber cómo interpretar lo que otros ya han interpretado es siempre cuestión de asombro para empezar a comprender cómo es que tenemos que aprender, volviendo a aprehender.

## SUSTENTO

<< El sentirse útil para alguien es lo que nos brinda la oportunidad de poder ser felices, de poder reír y estar contentos porque sentimos que en algún lugar alguien nos necesita, y espera por nosotros>>.

### Actividades.

Ambientación: Canción. El caminante - cantares .. Juan Manuel Serrat.

Todo pasa y todo queda  
Pero lo nuestro es pasar  
Pasar haciendo caminos  
Caminos sobre la mar  
Nunca perseguí la gloria  
Ni dejar en la memoria  
De los hombres mi canción  
Yo amo los mundos sutiles  
Ingrávidos y gentiles  
Como pompas de jabón  
Me gusta verlos pintarse de sol y grana  
Volar bajo el cielo azul

Temblar súbitamente y quebrarse  
Nunca perseguí la gloria  
Caminante son tus huellas el camino y nada más.  
Caminante no hay camino se hace camino al andar  
Golpe a golpe verso a verso  
Murió el poeta lejos del hogar  
Lo cubre el polvo de un país vecino  
Al alejarse le vieron llorar  
Caminante no hay camino  
Se hace camino al andar  
Golpe a golpe, verso a verso  
Cuando el jilguero no puede cantar  
Cuando el poeta es un peregrino  
Cuando de nada nos sirve rezar  
Caminante no hay camino  
Se hace camino al andar  
Golpe a golpe, verso a verso.

**METODOLOGIA:** se realizará una caminata los niños salen de paseo, como salió el amor. Se cantarón canciones alusivas con el camino.

Tendrán la sensación de saber por qué se lastimaron los pies del niño sin zapatos, pues irán descalzos algunos tramos, en busca de sus zapatos viejos y rotos

**ASIMILACIÓN:**

Para los niños es mejor tener zapatos viejos que no tener, los niños hacen las tareas porque les toca, participan de las actividades de los profesores de la Fundación en tanto se les ayuda con las tareas.

## 12. INTERPRETACION DE LOS TALLERES

### 12.1 EL NIÑO Y EL BARQUITO

*Es mejor ser humano para no morir...*

*Mi yo humano:*

*Nunca he creído en el destino*

*... pero me muero, por no vivir más...siendo lo que no soy.*

*Cuando* comencé con las incuestionables preguntas de este taller, me di cuenta de que había emprendido viaje a ninguna parte y que solo por un momento me fugué a los parajes inmemorables de mi olvidada niñez. El barquito se ha quedado olvidado en mis virajes y vaguedades cotidianas, que apremian los tiempos de la vida misma. Mi barquito navegó infatigablemente, se cansó y ya no supe más de él, pero los barquitos de los niños siempre están inmersos en sus mundos, en sus sueños y en sus inagotables jornadas de aprendizaje, han rescatado su legado y viven presentes en sus interminables días. ¡Qué don tan maravilloso tienen los niños, no comprenden las magnitudes del tiempo!

*Si nosotros jugamos allí en el canal cuando se tapa y cuando llueve, o allá en los charcos que quedan aquí en la Fundación, si y jugamos hacer competencias... ajá... y los soplamos con el viento y entonces les ponemos palitos de chupetas y así para que no se hundan...si y profe, nosotros nos ponemos pantalonetas y chanclas para no mojarnos (Kevin y Davinson).*

Sin embargo, creo fielmente que si existen humanos que aún pueden comprender que: *el objetivo de la vida... es la vida misma...* no es vivir en el tiempo...no es envejecer (Marcel Proust, 1944) porque la vida está hecha de pedacitos arrancados al recuerdo y a la vaguedad de querer volver a ser niño, vida hecha de momentitos de escape, en los cuales huyes y te vas sintiendo vacío, liviano, e ingrátido como un hada, o simplemente como un niño...un niño que se mueve y sabe nadar, que se ensimisma contemplando reflejos en el fondo de los ríos, un

niño que termina deslumbrado por el fulgor y la luminosidad del reflejo, porque no alcanza a comprender que muchas veces los reflejos nos lastiman los ojos y nos impiden ver con claridad; el niño se enceguece con ellos porque esos reflejos son sus propias ansias de querer convertirse en algo, algo que irremediamente está predestinado, quiere llegar a ser grande... y está supeditado a los reflejos incondicionados que le llegan de un adulto demasiado grande.

Adulto-grande que en el fondo de sus prejuicios y la formalidad severa de sus estereotipos ha muerto ya; termina por arrastrar con él a un niño liviano, frágil, un niño que flota, que resurge que se deleita en el agua, porque sabe reír, porque sabe sentir, porque ha descubierto que la vida es el río de posibilidades que fluyen desde su corazón, y no desde los corazones de los demás, porque hay ocasiones en las que tal vez sin darse cuenta el adulto-grande termina por asignarle cargas y pesos que le aumentan sus tiempos y le decrecen su niñez, que le hacen ver y sentir como un adulto; es decir, le hacen sentir torpe, inútil, pesado, demasiado pesado como ser-robotizado.

*El se hundió porque era demasiado pesado. Ajá, era muy pesado, y siendo niño no, porque podía nadar.. ajá.. por eso más mejor ser humano que robot para no morir (Ernilson).*

El niño asimila que la mejor manera para no morir y terminar por hundirse es simplemente convirtiéndose en humano. Se ha convertido en lo que él es, un niño-humano, se ha liberado de las cargas que otros le han impuesto, se ha maravillado con los incontables senderos que ha podido recorrer solo él, en su mundo de sueños y de imaginación, donde al sol un día le salieran pelos, y donde una vez un pobre barquito de papel se hundiera porque quería ser de madera y el río se lo tragara; junto con el niño que soñó sin más ser un robot, para olvidar el dolor que sólo experimenta la frustración humana en el rostro paralizado de un niño arrancado y desarraigado de su propio mundo. El mundo de ellos son las horas que giran en sentido contrario a las manecillas de los relojes, y donde los

días no tienen ni principio ni fin, ni tardes ni mañanas, sólo lunas y soles de colores y nubes que se transforman y se dibujan en momentáneas siluetas desgranadas de blanco icopor. Aquí es el único lugar donde la muerte no existe, el único lugar donde el amor se ha abandonado a su suerte, porque sabe que es un paraje donde ha encontrado lo único que le da sentido a una vida pesada, torpe e inmovilizada...el mundo soñado e imaginado en el que viven los niños construido por los adultos.

*Es que él (barquito), esa era su vida... el quería ser de madera, y el niño quería ser robot.. si eran sus sueños pero sólo se hicieron realidad cuando se hundieron los dos...Y entonces el niño llegó y cuando tocó al barquito se convirtió en robot, y luego se volvió a subir... (Jhonatan y Jeison)*

Pero el querer llegar a ese mundo no es nada fácil, hay que franquear las barreras de lo esperado y lo soñado, de lo que se quiere y lo que se debería querer, de lo que se siente y lo que se debería sentir, de aquello que se torna fastidioso en el mundo real de unos niños que construyen barquitos de papel, y sienten la desilusión y el desencanto de verles desvanecerse con el agua, mojados y arrancados y rotos en mil pedazos, entonces ellos (los niños) nos dejan ver el angustiante rostro de la fragilidad humana, de la desbordante indefensión y de la agreste y cruel embestida del río que lo desvía, lo inutiliza, lo cohibe le hace ver lo indefenso que es, y hace que se hunda, se hunda esperando un día transformar sus sueños de papel en fuertes y ásperos sueños de madera, para que el agua no los rompa, para que no se deshagan en el río, para que el río los vea fuertes, invencibles y duros donde el agua no los pueda traspasar y poder demostrar que la lucha está perdida cuando ya se ha llegado al fondo (adulthood); cuando nos damos cuenta de que no valió la pena y queremos volver a la superficie y flotar y dejar atrás las cosas que nos han impedido vivir y terminaron por hundirnos; reflejos que nos han restringido el movimiento, y nos han transformados en seres rígidos y estáticos, quietos, demasiado congruentes, incapaces de tolerar lo intolerante y menos capaces aún de concebir lo inconcebible. (Quien no quisiera volver a ser niño). Y empezar todo de nuevo ¡si

de nuevo, de nuevo"! estrenar otro bonito vestido, si vestirse de humildad, de sencillez, de espontaneidad y tal vez de un poco de estupidez:

No sabré desatarme los zapatos y dejar que la ciudad me muerda los pies,  
no me emborracharé bajo los puentes, no cometeré faltas de estilo.  
Acepto este destino de camisas planchadas,  
llego a tiempo a los cines, cedo mi asiento a las señoras.  
El largo desarreglo de los sentidos me va mal, opto  
por el dentífrico y las toallas. Me vacuno.  
Mira qué pobre amante, incapaz de meterse en una fuente  
para traerte un pescadito rojo  
bajo la rabia de gendarmes y niñeras (El niño Bueno, Cortazar)

Dejarte llevar algunas veces por la incoherencia de la vida misma no está del todo mal, y mírame aquí tratando de descifrar con la razón lo que sentiste de verdad con el corazón: unos niños que simplemente te dijeron algo, incoherencias, tal vez... vaguedades tal vez, pero cuanto encierran de coherencia aquello que tanto escuché, sin poder comprender....Ahora lo entiendo mejor, soy yo el obstáculo único para poder sentir como una estúpida humana, quiero descifrar lo que está ahí, algo que se mueve y piensa...y piensa precisamente porque siente... y siente que no eres ajeno a su mundo, y que podrías achicarte un poco no sólo para abrazarle sino para sentirle, para darle calor, para darle la oportunidad de navegar como el barquito y el niño, juntos en el río interminable de la vida hasta llegar al tan esperado mar.

*porque el barquito de papel andaba en el mar, se hundía y se volvía pedacitos..y más mejor de madera porque de madera no se daña (Mauro).*

Ahora comprendo porque hay barquitos que en lugar de navegar andan

*El barquito se hundiera mientras el volaba y el palito...esto...el barquito quedara dentro y yá, listo volando con los pies...se podía quedar dentro ahí y que se sostuviera todo parado así uno podía seguir manejando por dentro (Ernilson)*

Y otros barquitos que ni navegan ni andan...porque vuelan con los pies

*porque los barquitos son para destrozarse con piedras y ahí queda muerto (Jeison).*

Y otros que soportan estoicamente las lapidadas de la vida y ahí quedan muertos

*no nadie, nadie, porque él solamente estaba en una casa y viviendo en una casa y me parece que cuando sopló el viento, el barquito se cayó y se fue por el río, y después él desea ser como de madera...y había un niño que también quería ser un robot y el niño miraba el reflejo del barquito de madera y se ahogó (Jhonatan)*

Como adultos tenemos la particularidad de hacer que los niños se conviertan en sombras al lado nuestro, no somos de verdad, no somos auténticos como lo son ellos... porque ellos son los únicos seres de este mundo que si están vivos de verdad. Porque son los únicos que logran bajar al fondo de un pozo olvidado en el desierto, que se ha secado con el tiempo y pueden sacar el agua más pura para beber... el pozo ha hablado y su voz es maravillosa porque el pozo canta...Gracias por bajar al fondo de mi ser y dejarme escuchar cuán maravillosa ha sido tu voz, porque tu voz canta y cuenta historias para mí y para todos aquellos que aún soñamos con vivir en un pequeño planeta propio-nuestro (El niño y el pozo, adaptación El principito).

*Es que profe.. el reflejo lo llevamos nosotros, si nosotros somos reflejo porque cuando nos miramos así en el agua, que se mueve, que se mueve... nos vemos así como blanqueados, ve como reflejos. Ajá (Jesús).*

## 12.2 UN DIA EN QUE LA LUNA

*El cielo está aquí y ahora; pero la luna  
piensa que su cielo está allá, lejos, muy lejos,  
al lado de un cañaveral que está  
esperándola en la tierra.*

El cielo siente que es sólo a su lado donde mejor puede estar la luna, pero la luna quiere estar distante y alejarse de él, porque siente que hay momentos en los que no le necesita. Como cielos (adultos), estamos tan pendientes de los niños que nos convertimos sin querer en esos cielos llenos de infinito temor de perder lo que tenemos...“ya te he dicho que lo azul no hay que tocar, vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver”, decía Rubén Darío a su Margarita.

Pero aquí en este cuento es el cielo quien le dice a su luna.” ya te he dicho que la tierra no hay que tocar” Más la luna no con rebeldía sino con emoción quiere saber que es estar en un cañaveral, cómo es la tierra, cómo besa el mismo cañaveral. Igual que la niña que quiere coger su estrella. El cielo en lugar de ser duro e implacable, simplemente advierte con ternura: “si bajas a la tierra te partirías en mil pedazos”... así somos también con nuestros niños pensamos que si se alejan de nuestro lado terminarían por lastimarse, y hacerse daño... pero es precisamente lo que el niño quiere hacer alejarse de ti, así sea por un momento querer ser él no tú, querer apropiarse de su propia realidad de su propio sentir, no del tuyo, (no eres tú quien quiere besar ese cañaveral) en este caso, el cielo para su gran pesar siente que debe advertirlo, aunque en sus adentros sabe que de todas formas por más que se advierta, la luna terminará por hacerlo...

*Si es que la luna quería bajar a comer caña... no a la tierra, si,si,si a comer cañaveral. Y bajó y se partió, ajá se partió, y el cielo le decía que no... (kevin y Carlos).*

El cielo ama pero teme perder lo que tanto ama, por eso la vuelve a sujetar con ternura, con la misma ternura con la que acariciamos un niño después de pensar

egoístamente en nuestros adentros: se *lo advertí*,.... Pero cuanto me alegro de que esté bien... cuánto me alegro de que esté conmigo, y que sienta que siempre podrá contar conmigo, y cuánto me alegro de poder constatar que mientras sea niño va a necesitarme a su lado, para sujetarle otra vez, para levantarlo las veces que sean necesarias, para curarlo, para volver a subirlo en lo alto y permitirle la posibilidad de que pueda sentir la libertad de volar, para poder estrecharlo y abrazarlo en mi seguridad sintiendo que nunca más le dejaré ir... y que haré lo imposible para que cuente conmigo a pesar de su condición imperiosa y desbordante de querer descubrirlo todo, sólo por sí mismo. Sin ti, sin mí, sin nosotros.

*El cielo le decía que no baje, porque se iba a partir en pedacitos, si pero ella no obedeció ajá y bajó...con un lazo, si amarrada de un lazo. ¿Profe y eso cuándo pasó? Mauricio*

El cielo es el perfecto ejemplo de un adulto que asume su responsabilidad no con autoridad sino con amor, con sentido de protección y de cuidado, sabiendo con dolor que puede perder, pero entendiendo desde lo más profundo de su ser que debe dejarlo ir. Besar ese cañaveral era para ella lo más riesgoso que podría hacer un día en su vida, sin embargo sabía que era lo único por lo que valía la pena bajar, porque aunque no conocía el cañaveral, lo pensaba y aún más lo sentía.

Y empezó día tras día por sentirlo dulce, y por saberlo lejano... demasiado lejano para un inmenso cielo, pero infinitamente cercano para una pequeña luna. No sería tan difícil acercarse, aún queda intacta la emotiva curiosidad de esta luna inquieta y traviesa que un buen día se lanza abajo y se activa de valor para mitigar el dolor que calma la curiosa ansiedad.

Con el bajar a la tierra, la luna ha cambiado, se ha quedado hundida por la mitad y está un poco distinta que cuándo no decidía bajar, pero está satisfecha, lo ha logrado y aunque no pareciera capaz, lo ha conseguido, y ahora es cuando en realidad lo tiene todo, ahora es cuando en realidad se siente plena, redonda,

iluminada por la luz de un cañaveral, y endulzada por el sabor del triunfo de una hazaña que abrirá el camino a muchas aventuras más.

*Si es que ella quería bajar a la tierra, ella estaba redonda y quería bajar, porque ella quería besar el cañaveral. Y luego ella se quedó media si así media luna, se quedó como un banano puntudo, ajá así...(Randy)*

Pero la luna sigue haciendo lo que quiere hacer, aparece y desaparece cuando quiere, porque quiere hacerlo, no porque nadie le adule o se ensimisme en su contemplación, sale porque quiere ver, no que le vean a ella, sale porque está enamorada de los ojos expectantes de los niños, ojos en los que se puede reflejar y contemplar más bonita y luminosa de lo que es, sale porque siente que unos ojos dulces y serenos la esperan todas las noches y la reciben con las más hermosas de las canciones que haya podido escuchar sólo para que vuelvas a salir luna de la noche,

- luna del sol,
- luna de los niños y los poetas,
- de los enamorados y los locos:
- luna, lunera cascabelera,
- luna de plata, luna de miel,
- luna de unos niños,
- luna lunera cascabelera...
- luna de cascabeles,
- de cascanueces y de plata.

La luna ya ha perdido el miedo a la vida, así misma y al cielo. Ahora qué pensará la luna de uno cuando la mira así con ojos que inexplicablemente están contemplándole lejos desde muy lejos...Pues la luna se asomó a través de una nube, luego volvió a ocultarse, ¡luna deja de jugar por favor!, le dijo el niño, si sabes que tienes cara de frío, y ojos grandes soñadores, dime cómo subir a ti, Dime luna lunita, ¿es fácil, que como tú, yo quiera subir al cielo, y poder besar una estrella, así como tú besaste tu cañaveral?

*Profe, profe ¿es que cómo tiene el cielo sostenida a la luna? pues abrazándola, abrazándola siiii y ¿cómo? Pues así con este ganchito. (Kevin y gemelo).*

### 12.3 UNA HISTORIA CON SABOR A PIEL

*¡Y un día el cuerpo de la serpiente mudado le dijo a la piel...!*

*Al empezar cada día me cuidaré de acercarme  
a ti y acariciarte con ternura,*

*porque no quiero dejar de sentirte,  
al empezar cada día me dedicaré a renovarme  
como cuerpo que ama y a  
esperar los acontecimientos*

Tal vez la piel no quería enamorarse de aquel cuerpo frío, un tanto indiferente y resbaladizo al tacto, pero como ella era ciega lo que descubrió y encontró bonito era precisamente lo que la serpiente llevaba por dentro, un cuerpo alegre, calmado y tierno, que caminaba lento y desprevenidamente y aunque su apariencia era un poco hosca y penetrante, llevaba la dulzura que le imprimía en su ser la maravillosa cualidad de saber guiar con amor, de enseñar no con conceptos, sino de mostrarle los caminos para que ella pudiera llegar a aprender de su mano no las teorías de la vida sino la vida misma.

*Es que la serpiente la llevaba a pasear si así, la llevaba a pasear a todos lados y con la cola que hacia un ronido así zdddddzzzzzz le indicaba el camino, si ajá porque la piel era ciega.*

Por eso el cuerpo se dijo un día hay que seguir al alma, síguela cuerpo mío, pues en definitiva el alma no es más que una expresión de un amor que te puedas imaginar. Así aprendió el cuerpo de la serpiente, cuan era el deseo de su alma y la siguió, desde ese entonces la piel y la serpiente son uno solo, no juntos solos, sino juntos los dos. Piel y sentimiento se abrazan, pues es el contacto de nuestros cuerpos lo que nos hace sentir reales y que existimos, no que somos, sino que estamos vivos para alguien que nos espera, que nos ofrece cada día los más dulces momentos de ansiedad. Unos niños que sienten que tú como su profe, les estás dando más de lo que ellos podrían esperar o la mejor menos, al igual que una piel que siente que al tocarla con un ademán de caricia o de ternura como lo hizo el cuerpo de la serpiente, comprende que juntos son capaces de caminar, de

permanecer callados y hablarse sin palabras, de abrazarse, y besarse, hasta llegar a convertirse en uno solo. “y tu sombra fina y lánguida, y mi sombra por los rayos de una luna proyectada, sobre las arenas tristes de la senda se juntaban, y eran una, y eran una, y eran una sola sombra larga” (José Asunción Silva 1984) así se hicieron uno, porque con el sonido de su corazón la serpiente le va indicando el camino, mientras ella la piel le sigue, con la pulsión enceguecida de su inalterable amor.

*Entonces la piel se enamoró de la serpiente, si y se abrazaron y se besaron así. Ummm si así. Y entonces la piel como era flaquita si y cieguita aunque si tenía ojos, ajá los tenía aquí, se enamoró de la serpiente. Deiber*

Los seres humanos somos como los cuerpos de las serpientes, mudamos de pieles con tanta facilidad, porque no logramos entender que el amor jamás podrá estar con nosotros, mientras nosotros no estemos con el amor, es decir con nosotros mismos. Por eso somos cuerpos que permanecemos cansados de tanto buscarnos allá afuera, y llegamos a casa sin ni siquiera darnos cuenta de que piel tenemos, y que está tan pegada a nosotros mismos, pero a la vez tan olvidada y alejada, que seguimos buscando allá, en los almacenes, en los centros comerciales, en la algarabía y bullicio del trabajo, en el desorden organizado de las calles, en quienes pasan, en quienes buscan también y nunca podrán encontrarnos.

*Es que... ella se movía con el cuerpo de la serpiente porque la serpiente era puro huesos, no pura piel de serpiente. No... si se movía se movía.*

*Pero la serpiente la sacaba a pasear y se movía Jesús*

La piel entendió entonces que paradójicamente era el cuerpo de la serpiente su único contacto de calidez y vida, su única vía para seguir viviendo, no aquel cuerpo frío e indiferente de verdad que todas las noches llegaba de trabajar y no hacía un solo esfuerzo por aportar algo más que cansancio a su entristecida vida. Pobre cuerpo, enceguecido y envejecido pues los cuerpos cansados, siempre tan

ausentes, tan distantes y dolorosos, como si de por sí ya estuvieran muertos, vale la pena preguntar *“Porque estás como ausente, distante y dolorosa como si hubieras muerto”* (Pablo Neruda, veinte poemas de amor y una canción desesperada. 1924).

Distantes y dolorosos como lo están los miles de cuerpos callados y sin palabras, cuerpos mutilados por el trabajo, por el hastío y aburrimiento de la rutina diaria, cuerpos que como el nuestro se visten de día para salir a trabajar y aunque pareciere extraño, se desvisten de noche para volverse a vestir con ropas a veces ajenas, teniendo consigo la mejor y más abrigada muda, su propia piel, pero cuando nos damos cuenta ya la piel se ha ido, y está donde debería estar siempre, al lado de un cuerpo que la sabe cuidar y que la protege y la mimica con ternura y suavidad porque de ahora en adelante ha comprendido que es sólo suya, única e irrepitible y que nunca encontrará otra igual pues es una piel que está hecha del amor mismo.

*Nosotros protegemos nuestra piel, cuidándola, si acariciándola, con mucho cariño, dejando que el agua de lluvia nos moje,,siii eso nos encanta, porque es divertido, porque me encanta... con jabón con agua, con todas esas cosas... a mi me gusta mucho mi piel porque es mi piel y es color piel y es suave, y es bonita. Si, algunas son color trigueño pero otras son color rosado, pero unas son sólo color piel. Kevin*

y un día en qué llegará el silencio la música entonces será perfecta, porque habremos comprendido que como el cuerpo de la serpiente podemos darlo todo, podemos dar no sólo calor, color y olor y poder hacer escuchar canciones, podemos dar la verdad no sólo de lo que pensamos sino de lo que poseemos. La serpiente seguirá arrullando a su piel pues nunca más volverá a mudarla y en el silencio se puede escuchar mejor su cascabel, porque ahora la serpiente ama y cada vez que ama aumenta el caudal de su inagotable ser.

*Es que a nosotros nos gusta mojarnos la piel , siii... así con el agua de lluvia, siii cuando llueve nos encanta. Y cuando hace frío yo siento escalofríos por el frío, y cuando hace sol yo me siento así calentito. Y yo no hago nada me*

*quedo así, pues con el frío la piel también se limpia, siii, se limpia y con el sudor también. Entonces yo me quedo así que me haga frío para que se me limpie la piel, no me pongo sacos porque no tengo. (Carlitos y Felipe).*

La piel es la metáfora del alma, y la serpiente del cuerpo... Los dos no pueden estar juntos sin ser lo que cada uno es, cuerpo y alma. Ni uno es inferior a otro ni ninguno prevalece, los dos son dos, el uno para el otro y el otro para sí. Nuestro cuerpo nos da la oportunidad de sentir el alma, y nuestra alma nos da la posibilidad de vivenciar el cuerpo; existen diferentes figuras de almas, así como existen diferentes figuras de cuerpos" (Ortega y Gasset, 1936) Es por eso que lo uno aunque diferente de lo otro, se constituyen como únicos y esenciales, ya que lo uno sin lo otro no puede ser, no podemos ser constitución artificial de un simple cuerpo, debemos asociarnos y representarnos como lo que realmente somos constitución de dos seres opuestos que se asocian para complementar el mágico espectáculo de ser humano, en toda su compleja calidez.

¿Que haría un cuerpo sin piel? Sentiría en sus entrañas frío, las más desconcertantes sensaciones de no poder esconder en sus adentros el frío de la soledad, de la tristeza y la desesperación angustiante de querer estar protegido por una cálida y calentita piel. Qué haría el cuerpo sin el alma, un simple receptáculo de sensaciones que le hacen deambular por calles llenas de objetos y vacías de sentidos in-nombrados; a veces necesitamos un Strip-tease del cuerpo, para cubrirlo de alma:

Quítate el sombrero  
si lo tienes  
quítate el pelo  
que te abandona  
quítate la piel  
las tripas los ojos  
y ponte un alma  
si la encuentras  
(Strip tease: Blanca Varela)

## 12.4 LOS VIAJES DEL AMOR...

*Quien ama de verdad, suelta el hilo y deja que se vaya...*

No me importa amor hasta dónde pueda llegar tu cometa, ni si el hilo se enredó, o si sencillamente no voló...

Lo único que me importa es hasta donde puede llegar tu amor por mi ¿Me amas? ¿Eres capaz de brindarme más amor del que yo te puedo ofrecer?

Si...definitivamente eres capaz de ofrecerme el amor en una bandeja de infinitud, sin límites ni cercas, sin cálculos, sin necesidad de sumar o restar sólo te ofreces todo tú para mí, porque tú eres el verdadero amor. (Yo no vivo enamorada de ustedes porque soy su profesora...vivo enamorada de ustedes porque son ustedes, quienes me ofrecen amor).

*El amor es cupido cierto profe ,si porque es un ángel que vuela sobre todo el mundo. Siii sobre todo el mundo. Ajá y tiene flechas y al que le toque con una se queda enamorado. Carlitos*

El hilo de la cometa puede ser una cadena que nos ata a la vida, podemos liberarnos de las cadenas... pero es más fácil estar sujetos, atados y orientados hacia algún lado, que perderse en el horizonte sin saber a donde ir....con las cometas volando, el cielo por un momento se ve como si estuviera mezclado de una inmensa coloración de tonos de todos los colores, y ya empapelado de tonos, los árboles comprenden que están solos y se sienten celosos, pues el cielo había encontrado algo más interesante con que jugar que las hojas de sus ramas: Las cometas de papel...y a volar, claro también había que invitar al viento... ¡pero por supuesto.!

Las cometas debían subir cueste lo que cueste pues eran de formas ágiles y graciosas, pero...muchas ni siquiera levantaron vuelo, ahhh, es que estaban volando en contra del viento cuando precisamente el viento es el mejor aliado.

*Profe, profe, es que el hilo se enreda mucho, si se enreda, porque las elevan mucho... nooo porque las hacen volar en contra del viento. Jhonatan*

El amor de un niño, siempre se puede ver a través de sus ojos que son la puerta principal hacia su corazón: abre las puertas del cielo niño mío, para que pueda navegar hacia ti a través del hilo que me imprime la seguridad de ir hasta donde tu me lo permitas...

El amor es tocante, porque amar es sentirse, es arco iris de cometas de todos los colores juntándose, elevándose en el cielo y más allá, es entender que las cosas de la vida son tan simples como elevar una cometa, y sentir la sensación de ansiedad de dar más hilo, de verle brillar más allá del sol, de sentir su fuerza y a la vez su suavidad con la que se quiere ir, escapar... volar.. ¿a dónde,? tal vez se quiere ir a visitar las cosas de arriba, pero para ello piensa que se debe llevar a los niños con ella, pues se emociona al saber que sólo cuando un niño eleva una cometa es cuando se ha revelado su gran secreto: “ Es el amor de los niños quien cubre el cuerpo desnudo de una cometa... ah y ella pensando que era el papel” es sólo cuando comprendes que es en este único viaje a donde no puedes dejar de ir... pues el amor te llama, te atrae, te dice sígueme ven a volar conmigo, hazme realizar uno de los intentos más grandes presentes en el alma humana... hazme sentir que Yo soy el amor. Hazme saber que soy una cometa impulsada y guiada por el hilo de tu propio ser, con la fuerza propulsora de tu propio amor.

*Las cometas que vuelan más mejor son más grandes y hay que ponerles más piola. Si hay que hacerlas con más colores es que Jeison no las puede hacer. Sí, y hay que ponerles cola, pero no tanta, así si vuelan ajá.. Kevin*

Qué envidia se dijo la tierra acá abajo, ¡cómo bailan de bonito esas cometas, abrazaditas al viento!...la belleza no está en el diseño de las cometas, sino en la forma coqueta y dulce como bailan con el viento.. Sí, como se enamoraban del cielo y llegaban y le besaban dulcemente para luego regresarse, y besar tiernamente el alma de sus dueños los niños copitos de verano, que sueñan esperando nuevamente un otro día para volver a salir disfrazados de cometa y olvidarse del cansancio, olvidarse del tiempo, olvidarse de que ya anocheció, seguir firme en pie de saber que siempre, siempre, estará enamorado por hoy de su bellísima cometa, mañana quizá lo esté de ti profe., pero por hoy déjale ser feliz, no puedes competir con un ser que se eleva, que se crece, que se hace hermosa, que vuela no sobre la tierra, sino sobre los miles de sueños e ilusiones de los niños que aún amamos volar una cometa., una cometa que cuando la vemos acá abajo, tal vez le quedemos grandes, pero cuando la vemos allá arriba en lo alto en el infinito, tal vez sea ella la que nos vea demasiado pequeños demasiado niños.

*Es que las cometas que hicimos aquí son feitas, si estaban muy feitas. Si estaban pequeñitas y feitas.. y la de la profe la de la profe, si era bonita pero no volaba. Mauricio*

Entre tanto las cometas siguen su vuelo, se elevan y vuelven a descubrirnos el sentimiento... de que un niño puede desplegar amor desde su propio mundo, desde su propio ser; a más hilo más altura, a más altura más realización.

Su propio mundo es el entorno de si mismo, brota desde su propio ser ese sentimiento vivificante que no sólo es capaz de elevar una cometa sino también de elevarnos a nosotros las añoranzas pasadas, el niño ha descubierto que en su interior tiene cantidad de torrentes de energías capaces de hacer volar una cometa por horas y horas, y capaz de llevarse desenredando un hilo por días enteros.

Lo anterior nos conduce como el hilo de la cometa, al punto en el que nos damos cuenta de cuánto amor puede habitar en un niño, de cuánto puede llegar a amar su cometa que prefiere verla allá, lejos de él, apartada de sí, porque comprende que está primero verla volar, porque siente que es la cometa la que debe estar arriba y no con él, por eso la suelta, por eso se llena de generosidad y en tanto más hilo le pida la cometa más él le obsequiará. Los niños se han convertido en algo parecido a un surtidor de amor, hay que saber ubicarse y rodearlo para que logren llegar a ti las afluencias tiernas de su inagotable don:

*El amor es una fluencia, un chorro de materia anímica, un fluido que mana con continuidad como de una fuente.* José Ortega Y Gasset (1936). El amor es continuo en ellos, no desaparece ni aparece por instantes súbitos de emoción, es un sentimiento que está pegado a la piel del niño, que traspira, que se aloja en sus huesos y que con cada gesto o movimiento se esparce como se esparcen los suaves aromas que despliegan las flores de los jardines, es aquí donde podemos permanecer, a su lado, a su alrededor a corta distancia, para que nos impregne, para que nos contagie de sí, para que nos suelte el hilo de sus travesuras, de sus sueños, de sus ocurrencias para que nos suelte el hilo de sus palabras y entonces un día podamos escuchar: “profe porque no viene más días a darnos clases”... cuando sientan que les es necesario tu presencia no como profesor sino como alguien a quien ellos se han dado cuenta de que es tan fácil hacer feliz, sólo con una sonrisa o una mirada de amor, entonces empezarán a desenrollar hilo, y cada día será más y más hasta que nos demos cuenta de la altura que hemos logrado, y nos veamos allá a kilómetros del suelo, volando como las cometas y como la más débil ave de entre todas, pues sólo lo ha logrado utilizando sus dos alas: el pensamiento libre y el verdadero amor. J. A. Silva. Y el verdadero amor sólo lo encontraremos en ellos (niños), en un amor que trasciende y rompe con las aparentes franquicias de nuestra temida adultez, en un amor que nos transporta a los umbrales perdidos de una olvidada niñez.

Dame la sensación de ser libre junto a ti, enséñame tus alas no para volar, dámelas para ser capaz de justificar esta tristeza de no poder ser hoy aquello que tanto he soñado y añorado: volver a ser como tú., y aunque tan distante y tan lejos a veces me hallé de ti, no me dejes caer como la triste cometa que asustada por la altura decidió regresar, y lo que más quería no era otra cosa que volar. He comprendido entonces que aquel sentimiento, tan general tan en boga de todo, y a la vez tan particular, no es sino la acción progresiva de un constante fluir, no es más que la realización tangible y aromatizada de poder ver y oler el sabor del amor a cada segundo y a cada instante en un niño que se te acerque.

## 12.5. EL CAMINO Y LOS CAMINANTES/LOS PIES DE MIS ZAPATOS

*Y sólo hay un camino entre un millón,  
Por lo tanto un camino sólo es un camino,  
Si crees que no debes seguirlo no te quedes en él,  
Busca otro.*

Por eso la vida es más ilimitada que la muerte, pobre camino se perdió y se quedó muerto y olvidado porque simplemente ya nadie lo volvió a ver, ya nadie necesitó de él, nadie lo buscó, nadie le dijo como antes: ¿dónde estás? te necesito.

El camino tuvo ganas de llorar entonces, pero el dolor se había depositado ya en sus orillas y se lastimó tanto que empezó a dar pesar y lo caminó la tristeza... un día despertó y había perdido la cuenta de cuánto había dejado de vivir... entonces se escondió. Y los matorrales le ayudaron a cubrir su vergüenza de haber sido tan egoísta, entonces las ramitas empezaron a cubrirle el cuerpo y ahora ya nadie sabe por donde está.

*Es que el caminito se escondió si y empezó a reírse porque no quería que lo pisaran esos señores... si y entonces después empezaron a pisarlo esos caballos. Si y se hizo trocha, trocha, ajá Felipe (...) o sea que se llenó de monte. Edwuin*

El camino se quedó sin vida porque se cansó de sentirse útil, y decidió buscar otros modos para no ser molestado. Pero tan sólo logró el efecto contrario, pues con el tiempo se empezó a sentir solo, y entonces para qué una vida así. Lástima que cuando se dio cuenta ya habían ocupado su lugar...esto nos hace comprender que son muy pocos los escogidos para ser amados a través del sentimiento de la gratitud, porque nosotros nos dejamos ver sólo con el sentimiento de la retribución, que más querría el caminito pues no le era suficiente con sentirte útil a muchos...terminó cubriéndose la vergüenza de haberse creído un día superior a los demás, por no ponerse a pensar que todos los caminos pueden hacer lo mismo que tanto se había cansado de hacer: llevar unos caminantes al pueblo.

*Es que el camino se cansó y se aburríó, de que lo estén pisando solo unos señores con esos carretos, y entonces el un día se escondió, y cuando salió ya no lo volvieron a ocupar más y el camino se puso a llorar (Carlos).*

Ahora son mis pies los que están rotos...

Los pies como el camino siempre han de pensar que son ellos los únicos que pueden hacer bien su trabajo de poder llevar a alguien a alguna parte. ¿Pero de qué le sirve a uno los pies cuándo están rotos y lastimados, y no podemos caminar? Ay pies encantadoramente arrogantes, si hubieses sabido cuánto necesitabas de esos humildes y rotos zapatos no les habrías dejado ir.

Ya para que les buscas, ahora no te pertenecen, alguien si encontró valor en ellos aunque los viese gastados, sucios y rotos, es como para ponerse a pensar: los pobrecitos zapatos se sintieron tan poca cosa al lado de unos pies que al fin y al cabo, sin ellos también resultaron ser muy poca cosa.

*Los zapatos nuevos huelen a zapatos nuevos..., y los viejos huelen a cochera, a pecueca, a feo, fushiiii, pero era mejor tener zapatos viejos que nada.. ajá..si era mejor.(...) Estos zapatos son de Randy, yo si tengo profe...si pero esos no huelen tan feo, es que se los regalaron ayer huelen como a nuevo ¿cierto? Davinson*

La niñez nos hace oler olores y sinsabores todo nos huele, nos huele el campo, los árboles, el pasto y los retoques de colores con que se adorna el arco iris, y es sólo cuando somos niños que nos vemos capaces de poder descifrar lo que tan misteriosamente esconden las estrellas, cuando juegan al compás de los espacios y dibujan y desdibujan esferas, rombos y miles de figuras más. Entonces nos huele a lluvia, a sol, a humedad, nos huele a lo que huelen los recuerdos, huele a lo que huele el olor del aguapanela, de la colada, pero también nos huele al olor de unos zapatos viejos.

Ese olor lo asimilan con el aspecto de culpas y consecuencias del descuido, de no saber cuidar sus zapatos. Es que tú no los limpiabas, no los lavabas, no los embetunabas, es que tú no les ponías cuidado, por eso se fueron. Sí, por eso se fueron es culpa tuya, nunca les pusiste atención y cuidado. Y con eso lo que hacemos es coartar las aspiraciones de nuestros niños de soñar despiertos, porque no les permitimos soñar con tener unos nuevos sin tener que soportar la presión y culpa de un fustigante ¿por qué? ¿por qué?, ¿por qué?, pues porque son precisamente para eso. El niño sólo puede comprender que un par de zapatos sea precisamente para eso, para jugar, para correr, para enlodarlos, para mojarlos, y jugar fútbol, jugar a las escondidas, jugar carreras, jugar avioncitos, y saltar, saltar escalas, saltar muros, saltar charcos , y saltar alto, tan alto que puedan alcanzar los sueños de lo inesperado.

*Los zapatos dejaron al niño, porque el no los cuidaba (...), sí, no los limpiaba, no los lavaba, no los embetunaba, ni los cosió con hilo y aguja, si a mí por eso me gustan los zapatos viejos, porque así no gasto los nuevos Brandon y Kevin.*

Y los pies se preguntaron... ¿si habría otros pies más infortunados que ellos, que sólo tenían unos zapatos viejos?

*“Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba que sólo se sustentaba de unas yerbas que comía ¿habrá otro entre sí decía, más pobre y*

*triste que yo? Y cuando el rostro volvió halló la respuesta viendo, que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó.” (Pedro Calderón de la Barca, en la vida es sueño S.F.)*

Aunque nadie es indispensable, aquellos niños que ayudamos con sus tareas siempre estarán en nuestros corazones, algún día debemos partir y debemos dejarlos, pero siempre se quedarán en nosotros, en nuestro pensamiento, en nuestros recuerdos en aquellos momentos de infinita gratitud cuando te das cuenta de que eres en verdad todo aquello por lo que tanto quisiste luchar y ser mejor, por eso quieres que tu cuerpo se quede callado ante la eterna espera que suponen aquellos seres descansados en el recuerdo....Y en el sentimiento de añoranza tanto como se extraña un par de zapatos viejos. Por eso hoy me doy cuenta de que no importa el tiempo, de que no importaron los sucesos, ni los acontecimientos de que lo único que importó fue su presencia, su honesta y espontánea presencia de unos niños ingenuos pero demasiado creativos y determinantes para hacerte comprender la realidad, y ese estar a su lado y con sus tareas nos brindó la oportunidad de sentirnos cada día más indispensables para ellos, más necesarios, más importantes porque ellos nos vieron....

Por eso se lucha para ser mejor, y por eso los zapatos estuvieron con el niño mientras éstos lo vieron, por eso se sintieron los mejores zapatos del mundo, los más hermosos, y por eso se estremecieron al sentir un día, que ya no eran necesarios para nadie, ni siquiera para su dueño.

*Ahh sí, de un niño pobrecito que no tenía zapatos y que estaban todos rotos y arrancados y entonces se fueron, entonces él se fue a buscarlos, y se fue y cuando los había cogido otro niño y los remendó y entonces se puso a jugar fútbol. Y el niño se devolvió y se le lastimaron los pies. Carlos.*

Gracias por hacernos sentir útiles, quizás llegemos a ti rotos, viejos y cansados de tantas teorías inútiles, pero nos has hecho reconocer que entre tú y yo, podíamos hacerlo mejor, que las tareas eran de vez en cuando un encuentro para ti y para mí, que las tardes eran para los dos, un encuentro de ilusiones, de

sueños y que más que ayudarte a hacer unas pesadas tareas, era el tener la oportunidad de ofrecerme a mí la oportunidad sin igual de cada momento de cada instante en tu tiempo, de cada hora en tu ser, en tu mundo en tus irónicas pesadillas de tareas, y tareas, de seguir tardes enteras bajo tus miradas, bajo tus cansancios, bajo la pesada sombra de terminar una plana, pero bajo la esperada ausencia de que tal vez no deberían terminar para seguir estando en tu compañía. Contigo niño se es feliz, se siente el alma acompañada y esta vaga por senderos ínfimos de alucinantes sueños que nos llevan a entender las oscuras sombras de temores y de miedos que tejes con cada obligación, con cada tarea, con cada deber hacer, porque se debe y yá. Gracias por hacernos comprender igual que Márquez que: *el amor es el amor en cualquier tiempo y en cualquier parte* ( De El Amor en los tiempos del cólera 1963).

Ahora también comprendo por qué las palabras también tienen un alma: *el lenguaje es un mundo animado, y la música verbal es música de almas..* Mallarmé (Citado en Octavio Paz 1991). Porque con tus palabras también entiendo que éstas atraviesan las líneas de tu cuaderno y se esparcen en oraciones, llenas de sinsentidos tal vez, pero que cuando las lees cobran sentido no porque estés en ellas sino porque ellas pasan a través de ti y llegan a mí, transformadas de oraciones sin valor, en hermosas melodías elaboradas por ti.

Así siento que con cada sílaba con cada palabra plasmada, dibujada en tu cuaderno sucio, con orejas, arrancado, rayado, animado con dibujitos de colores pálidos, de colores muertos, por las ahondanantes horas de fatiga y rutina, que no estaba planeando aceptación, que simplemente estaba siendo feliz. Ahora comprendo la paradoja de por qué los cuadernos tienen orejas de burro, porque el cuaderno no te puede entender, no te puede escuchar así tenga las orejas más grandes del mundo, igual son orejas de burro para ti, porque representa aunque no lo quieras el martirio de tener un cuaderno lleno de planas bajo el brazo, bajo tus manos, bajo tus ojos, en tus rodillas, en tu cabeza, sobre una mesa fría inerte a tu voluntad de querer escapar, salir de querer soñar con una hora menos de

tantas tareas, e ir a buscar las tareas incomprensibles de la libertad, de la alegría... del amor. *Y que es como ir yendo de tarea en tarea, sin más vueltas al grano del amor. G.G. Márquez (1963).*

Y ahora empiezo a sentir la desesperación del no estar allí, siento que te tengo que encontrar, que necesito de ti más que tú de mí, ahora te veo en mis sueños, en mis preguntas, ahora estás aquí, como una estrategia de amor, no de aceptación ahora no necesito de ti para nada más que no sea sentirme a mí misma... y hoy me siento sin ti, como aquel cuaderno mustio que sólo se contenta con tener orejas de burro y ni así sabe escuchar, aunque los zapatos se fueron por rotos y gastados encontraron a alguien más que les hiciera soñar:

Y los cuadernos se han quedado tristes también, en el fondo ellos querían escuchar, pero también han sido abandonados no por rotos y viejos sino por aburridos, porque no sabían cantar, porque no sabían bailar, ni mucho menos jugar, apenas dejaban dibujar y eso con colores insípidos y desabridos las mismas figuritas de siempre: *Hace más de mil millones que no canta, pero en este instante grita: te quiero, te quiero (lo sé aunque no puedo oirlo)* (Juan Rulfo citado en Mario Benedetti 1995.)

*Es como cuando a uno lo mandan a hacer las tareas y lo que hace es esconderse o ponerse a hacer otras cosas, y después ya nadie le hizo caso, porque cuando uno ya pierde el año, después, pailas... ya no hay nada que hacer cierto profe? Felipe (...) Yo no, ¿por qué?: porque me gusta hacer las tareas. Jhon. (...) si uno tiene que aprender. Edwin (...)*

## CONCLUSIONES

Se ha llegado al punto en el que se puede establecer evidencias claras de aquello que termina por especificar una diferencia concreta manejada desde la cognición infantil respecto al referente cuerpo y corporeidad. El cuento en sí despertó en el inconsciente infantil el deseo de querer ver realizado sus expectativas fantásticas al poder un día navegar un barquito de papel, o esperar el día en que la luna bajara a la tierra, igual sucede en el cuento de la serpiente ha asimilado que un día mirará una serpiente recubierta de una piel humana, como que un día se elevará con la cometa y se irá a viajar por todo el mundo o como el día en que se irá a buscar el camino que se escondió. Sus cuerpos se manifestaron en cada momento y en cada gesto expresivo a través de la interpretación de su lenguaje natural, gestual, emocional, y simbólico en el que se le ha atribuido un carácter ilustrativo de un cuerpo presente en el diario vivir y en la cotidianidad de su existir un cuerpo que Vive atado y encarnado en el mundo como lo manifestara Merleau-Ponty.

Entonces se evidenció que en los talleres cuentísticos las expectativas fueron más allá de una expresión corporal cuando el niño vivencia, siente, comprende, imagina y comparte su proceso de asimilación

### **EL niño y el barquito**

El cuerpo en los niños se presenció como la representación no virtual sino tangencial de un cuerpo ausente. Es lógico argumentar que un cuerpo asumido como otro está invisibilizado, agotado en su ser, restringido al mundo, sumido en las profundidades de otro mundo que no le pertenece, uno donde le está prohibido ver, tocar, palpar y sentir con ojos de niño.

El cuerpo se establece como conexión de una vivencia en sí que gira en torno al ser-niño-niño, y no niño-adulto, de dejarle ver que lo que recubre su cuerpo es precisamente su yo infantil, y ninguna influencia externa .

En el cuerpo del niño, el reflejo se va transformado en aquello que quisiera ser pero que se opaca día tras día con las aspiraciones adultas quienes son precisamente los que terminamos por determinar lo que deberían ser.

Se evidencia que el cuerpo del niño frágil y pequeño, está sujeto a un condicionamiento que tiene de los reflejos externos que le llegan, le hacen sentir un cuerpo pesado, cansado sin ánimos para moverse y poder expresar espontáneamente su sentir: no hables así, no te rías así, no grites, debes escribir así, no te muevas, no te sientes así, no seas así...para que cuando crezcas seas como yo.

### **Un día en que la luna.**

Un día en que la luna quiso ser y fue... un día que dejamos ser a nuestros niños, precisamente niños y nada más. Niños abandonados de cuerpos inútiles que necesitan demasiados cuidados y por lo tanto desean ser protegidos, niños abandonados de cuerpos medrosos que no se atreven a demostrarse a si mismo lo que realmente son capaces de hacer, niños abandonados de cuerpos cansados incapaces de buscar sus propias satisfacciones, niños abandonados de cuerpos pulcros y sin manchas de tinta en la piel.

Niños que re-escriben su mapa corporal con cuerpos que respiran curiosidad y valor, que sienten la verdadera ansiedad de llegar lejos solos, a partir de la confianza que ven dibujada en el rostro de aquellos que más les aman. Y es por esto que quien más ama protege y cuida nunca somete ni obstruye el paso.

Es en sentido comprensivo el cuerpo es un hogar en el que se ha convenido pactar acuerdos, yo te cuido porque te amo, porque no quiero que te pase nada, pero a manera de advertencia y con el corazón roto de saber que tarde que temprano terminará por hacerlo... pues no se conoce aún vocabulario infantil en el que la palabra NO goce de plena aceptación.

### **Una historia con sabor a piel**

Una historia con sabor a piel.

A esos...cuerpos cansados que están inertes en una turbación de acontecimientos y circunstancias que pasan tan rápido, y a veces tan sin tiempos, tan sin vidas...

A aquellos cuerpos cansados que una vez brillaron a través de sus pieles a través de sus almas, y ahora abandonados sólo les queda esperar, esperar, a que vuelva; pero cuando se cansa el alma, ella ya no volverá más.

A aquellos cuerpos que salen de sus silencios y de sus invisibilidades y sienten que tal vez pueden volver a empezar al lado de otro cuerpo. A esos cuerpos sin temores que olvidados y desencarnados de su antiguo ser, han emprendido caminos de esperanza acompañados de su único valor... un inagotable amor.

A aquellos cuerpos que como libros viejos, se quedaron olvidados en estantes llenos de polvo de recuerdos, y aquellos cuerpos que por ser niños hoy son los únicos que saben que existo, aunque los únicos que no saben lo que soy, aún así los siento tan míos, tan míos como mi propio cuerpo.

A aquellos cuerpos que padecen el frío de la soledad de la indiferencia social, esos que nos hacen ver la realidad pintada del color de la fantasía, la ilusión y la esperanza. Esos que son más verdaderos que las verdades conocidas y que nos

dejan en el corazón las secuelas de cuerpos que se enfrían, y se endurecen, sin el calor del amor.

### **Los viajes del amor**

Los viajes de un amor, que late en el corazón de unos niños, que por su condición infantil nos transportan a parajes lejanos de los cuales sólo tenemos la oportunidad de regresar siendo y sintiendo su amor. Sólo somos seres que queremos ser, amados y recordados.

A ese amor de aventura que pasa una sola vez, y decide alejarse y conocer lo inesperado, ese que se va y se eleva y vuela entonces con las alas de la imaginación, y con la figura graciosa de una indefensa cometa.

A ese amor de lucha y de sentimiento intenso que hace florecer en nosotros los grandes deseos de querer volver a ser niños. Y a esos niños que son el mismo amor que se han burlado del tiempo, y que sólo esperan el momento y el lugar justo para empezar a repartir su gran regalo.

A ellos que les debemos tanto, a esos amores perdidos que deciden regresar y encuentran en un lugar sencillo que siempre ha estado ahí, un lugar para quedarse. Son ellos quienes nos han inspirado ponerle alas al amor, son ellos quienes nos han llenado el corazón de ideas para poder ponerle hilo, palitos, papel, y pegante con la ilusión de ver volar el amor en una cometa.

A ellos; amores limpios, transparentes, bañados de alegría, de entusiasmo, bañados de palabras inverosímiles tangibles e intangibles, bañados de imaginación y magia, a ellos que nos situaron en el paraje exacto donde puede habitar un amor noble desinteresado, y que perdura a través del tiempo: la añoranza de la niñez.

## **Los pies de mis zapatos, el camino y los caminantes**

A aquellos instantes en los cuales, llegamos a sentirnos fatigados del encuentro, en los que las miradas se esconden detrás del sueño y las encontramos dormidas en medio de un cuaderno sordo, que no habla que no dice nada, simplemente susurra, simplemente embelesa hasta que al final se ha dormido también.

A esos caminos sin recorrer y a aquellos que cansados por el recorrido, quieren huir, quieren esconderse, quieren descansar, y se olvidan un día de lo que son, caminos que se han ido en busca de otras alternativas, y se han encontrado perdidos en las afueras de una ruta que se pierde distante entre el olvido y la no utilidad.

Aquellos zapatos tristes que olvidados y desprestigiados se volvieron útiles no por el uso sino por el amor. Por la caricia imperante que significa el acto de remendar las heridas, de curarlas y tocarlas de imprimirles el sentimiento gratificador del agradecimiento.

A unos zapatos rotos, que por rotos y gastados se ven cansados y tristes, a esos que nos enseñaron que no es por ellos, que es por nosotros que están gastados, y nos han dicho que sólo sienten cuando están puestos en nuestros pies y que lejos ellos de nosotros sentimos que hemos perdido los pies.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, R. (2007). *Medios de comunicación y corporeidad: representaciones sociales de los educadores físicos*. En ponencia presentada en escuela de Educación Física, México, mayo de 2007.
- Araya, D. (1979). *La infancia el arte y la filosofía*. En revista de las ciencias del espíritu, Franciscanum. 63, Septiembre- Diciembre, 393.
- Benedetti, M. (1995). *El ejercicio del criterio*. México: Ediciones Alfaguara
- Bula, J. & Ortiz, N. (2001). Derechos de la niñez y la juventud. Memorias, primer encuentro interuniversitario, en Bula, J (coordinador), Santafé de Bogotá.
- Calderón de la Barca, P. (1651). *La vida es sueño*. Colección de bolsillo.
- Cerda, H. (1998). *Problemática del niño colombiano*. Universidad Santo Tomás: Santafé de Bogotá, Centro de enseñanza desescolarizada.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao España: Mensajero Ediciones.
- Código Educativo, (1995). *Ley General de Educación Ley 60 y Ley 30*. Santafé de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2002). El dolor y el ingenio humano. En estado mundial de la infancia 2002.
- García Márquez, G. (2007). *El amor en los tiempos del cólera*. Santafé de Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Heald, J. (1987). *Los niños y la literatura fantástica, función y poder de lo imaginario*. Ecuador: Paidós editorial.

ICBF Zonal Popayán, oficina de centros zonales.

Machado, A. (1992). *Soledades, Galerías otros poemas*. Madrid: Editorial Cátedra.

Martínez, M. (1991). *Metodología cualitativa etnográfica en educación*. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.

Mendiola, Victor Manuel (2005). *La mitad del cuerpo sonrío "antología de la poesía peruana contemporánea. Blanca Varela"* México: Fondo de la cultura económica.

Merleau-Ponty, M. (1971). *La prosa del mundo*. Barcelona España: Ediciones Taurus.

Murcia, J. (1998). *Investigar para cambiar*. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio. Pág. 59.

Murcia, N. & Jaramillo L. (2001). *Seis experiencias en investigación cualitativa*. Armenia Colombia, Editorial Kinesis.

Neruda, P. (1924): *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Santiago de Chile.

Ortega y Gasset, J. (1964). *Estudios sobre el amor*. Barcelona España: Editorial Óptima S.A.

P.O.T (Plan de ordenamiento territorial para Popayán en la zona urbana). Acuerdo 06 y 07 de 2002. Alcaldía Municipal, Popayán- Cauca.

Pennac, D. (1997). *Como una novela*. Santafé de Bogotá: Editorial Norma S.A.  
Presupuesto participativo vigencia 2006. Alcaldía de Popayán- Cauca.

Proust, M. (1944). *En busca del tiempo perdido II " A la sombra de las muchachas en flor"*. Buenos aires: Editorial Santiago Rueda,

Revista Pensamiento (2006). *En Motricidad, Educación y Corporeidad. Vol. 38*, Santiago de Chile.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rubén Darío (1977). *Poesía a Margarita Debayle, Margarita*, Caracas Venezuela: Editorial Arte, Biblioteca Ayacucho.

Savater, F. (1991). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

\_\_\_\_\_ (1994). *La infancia recuperada*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

\_\_\_\_\_ (2002). *Ética para Amador*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Silva, J. A. (1984). *Poesía y prosa-Nocturnos*. Bogotá Editorial Printer.

Valery, P. (1991). *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Zuleta, E. (1992). *Ensayos selectos*. Medellín Antioquia: Ediciones Autores Antioqueños.