

**PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación**

**Estudiantes
ANDERSON SÁNCHEZ MOSQUERA
HAROLD SANTIAGO SÁNCHEZ**

**Director:
LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
POPAYAN
2010**

**PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación**

Estudiantes
ANDERSON SÁNCHEZ MOSQUERA
HAROLD SANTIAGO SÁNCHEZ

Director:
LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
POPAYAN
2010

Contenido

CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL.....	8
Anteproyecto.....	8
Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física	8
Breve Reflexión Acerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán.....	9
De-Construcción – Construcción de la Educación Física Como Texto Cultural	9
La Motricidad Humana como Posibilidad para la Re-existencia del Cuerpo.....	10
La Investigación Acción Participación.....	15
Diseño metodológico en la investigación acción participación (IAP).	17
Selección de una comunidad determinada	17
Reconocimiento histórico y social comunitario	18
Acercamiento al grupo seleccionado.....	18
La formulación del problema	19
Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria	19
Desarrollo del trabajo investigativo.....	20
Devolución sistemática.....	21
DISEÑO METODOLOGICA EN LA IAP	22
Área Problemática.....	22
Experiencias En Investigación Acción Participación.....	23
Contexto Sociocultural.....	26
Aspectos Generales De La Institución.	26
Justificación.....	28
Preguntas Iniciales.	29
Objetivos	29
Emancipación De Los Sentires: Propuesta De Una IAP Como Posibilidad Para La RE-Existencia Del Cuerpo En La Clase De Educación Física.	30
Diseño Metodológico	30
MOMENTO 1: SOCIEDAD Y CULTURA.	30
MOMENTO 2: ENCANTAMIENTO COMUNITARIO.	32
CAPITULO II SENSIBILIZACION ESCOLAR	34
Diagnostico Yincana.....	34
CAPITULO III PROCESOS DE FAMILIARIZACION.....	39
Cartografía Escolar.....	39
Detección de líderes, Observación diarios de campo.....	39
Líderes: Criterios de inclusión.....	40
Categorías Encontradas.	40

Dimensión temática encontrada	40
Como Emerge El Problema A Resolver.....	45
Taller Educativo	46
Propósito del Taller Educativo.....	46
Puesta en discusión de los posibles problemas a resolver y emergencia del problema.....	48
Problema encontrado, vital teórico	49
CAPITULO IV APLICACIÓN.....	53
Proyecto De Aula	53
Elaboración.....	53
Ejecución y puesta en marcha del proyecto de aula.....	59
Evaluación.....	69
Análisis Taller evaluativo.....	75
CAPITULO V EVALUACIÓN	79
Análisis Matriz.	82
CAPITULO VI ANALISIS Y DISCUSIÓN.....	84
Cruce de resultados.....	84
Comparación constante con la teoría de los imaginarios	87
CAPITULO VII ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES.....	93
EL CAMINO A SEGUIR	95
REFERENCIAS	96
Anexo Dos.....	100
DIARIOS DE CAMPO N°	100
PARTES CONSTITUTIVAS	100

Resumen

Los resultados que compartimos a través del presente escrito, concentra los hallazgos de la investigación "Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física. Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación " realizado en la ciudad de Popayán con la participación de los y las estudiantes de grado sexto de la institución educativa Gimnasio Calibio; en el proyecto se confrontó los imaginarios que los y las estudiantes tienen acerca de la clase de Educación Física y la forma en cómo se realiza la clase .

El proyecto abordó una problemática identificada por los estudiantes de grado sexto donde la clase pasó de un repeticionismo enmarcado en el deporte a una clase vivida, donde el aprender partió del intervenir dinámicamente y va de la mano al sueño o proyección de los estudiantes al brindar espacios de reflexión que atendió una problemática identificada al interior del grupo haciendo de esta clase un tiempo de hacer con sentido y trascendencia.

Querer lo que Somos se Puso de Moda

De acuerdo a la comprensión del libro jóvenes e imaginarios la clase de Educación Física donde se evidencio que las Instituciones Educativas en su mayoría operan desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo, más que para enseñar a un sujeto.

El trabajo que presentamos a continuación se divide en dos momentos; el primero es un abordaje teórico de los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la Educación física*, investigación realizada en seis instituciones de la ciudad de Popayán, donde las miradas de los y las jóvenes sobre la clase de Educación Física nos permiten comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón, así mismo, reflexiones sobre los resultados de dicha investigación, sobre las prácticas, necesidades y sentires de los estudiantes respecto a la clase.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física; Una posible alternativa es la Investigación acción participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, donde participan activamente los miembros de la comunidad educativa con el fin de transformar la clase de Educación Física.

En segundo lugar, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como posibilidad para la re- existencia del cuerpo en la clase de educación física*, la cual habla de un proceso investigativo para la transformación de la clase de Educación Física.

En este sentido, presentamos una propuesta investigativa para la deconstrucción-construcción de las prácticas en Educación Física, con la participación activa de los estudiantes, develando así su subjetividad.

De la puesta en marcha del proyecto que propuso una forma de abordar los imaginarios de los y las estudiantes de grado sexto de la institución educativa Gimnasio Calibio de la ciudad de Popayán resulto como condensación de la experiencia un proyecto de investigación que se dividió en siete capítulos, *Referente conceptual*, da cuenta en el primer capítulo del referente teórico y las posibilidades de trabajo en busca de un proceso basado en una investigación previa que nos permitió orientarnos sobre un imaginario instituido en los y las estudiantes acerca de la clase de Educación Física y tener las herramientas apropiadas para el proceso investigativo.

El segundo capítulo, *sensibilización*, pretende mostrar cómo se contextualizó el imaginario encontrado en el referente teórico, jóvenes e imaginarios de la Educación Física, y poder abordar de forma más clara la realidad de la Educación física con respecto al imaginario de los y las estudiantes.

El tercer capítulo, *Procesos de Familiarización*, presenta la cartografía escolar que se realizó por medio de diarios de campo, donde se detectaron los líderes escolares y de su análisis se intentó definir el problema que el proyecto investigativo pretendía resolver en el grupo de escolares escogidos para hacer parte de la investigación.

El cuarto capítulo, *Aplicación*, da cuenta del problema encontrado al interior del grupo y la forma en él cómo los y las estudiantes diseñaron y desarrollaron el plan aula que buscó y brindó el espacio que intentó dar solución a la problemática identificada.

En el capítulo quinto, *Evaluación*, se plasman las reflexiones de cada taller educativo realizado en el proyecto de aula, esta se realizó por medio de una matriz de análisis que nos dio cuenta de lo asimilado por los y las estudiantes.

El capítulo sexto, *Análisis y Discusión*, muestra el cruce de resultados entre la evaluación del proyecto de aula (Taller Evaluativo) y la reflexión originada de la matriz de análisis, dando origen a la reflexión pedagógica “Querer lo que somos se puso de moda”.

Por último el capítulo séptimo, *Ensanchamiento de Horizontes*, pretende mostrar la reflexión de los autores del presente proyecto. Registramos aquí una postura crítica desde nuestro que hacer como docente para pasar a cuestionar las prácticas y las trayectorias en la clase de Educación Física, así también generar un inicio al final del proyecto que invite a procesos investigativos.

Capítulo I: Referente Conceptual

Anteproyecto

Para construir esta propuesta tenemos como eje central los resultados de la investigación Jóvenes e imaginarios de la educación física, estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán, que tuvo como objetivo la comprensión del imaginario respecto a la clase de Educación Física.

Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física

Esta investigación se ubica, de manera intencional, en recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntarnos por los imaginarios juveniles escolarizados de la Educación Física implicó des-velar (quitar el velo) las opacidades¹ que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años², entre ellos el presente, podremos aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial³ - consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La Educación Física en la escuela, nutre y garantiza la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de

¹ La opacidad la entendemos a partir de la propuesta de Juan Luis Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que esta oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000: 168)

² Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Colciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Portela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda y otros 2003).

³ El encarnamiento experiencial lo entendemos como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no esta, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura un personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es al a vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998).

deseo que los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología

Social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo. Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hacen afirmar que aspectos como “la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el baremo de la competitividad” (Barbero, 2004: 37).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, EL TIEMPO; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades mutantes que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, en su mayoría no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo-objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela sino de una Educación Física deportivizado que nació en los albores de una modernidad dual que no ha podido aún desprenderse.

Breve Reflexión Acerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán

Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán fue un estudio en el que se comprendió que aún en el 2009 persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio físico. De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física corresponden a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abren entonces la discusión son ¿cómo se hacen carne las prácticas deportivas en educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

De-Construcción de la Educación Física Como Texto Cultural

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra de-construcción en sus textos: “La voz y el fenómeno (1973)”, “De la gramatología (1977)” y “La escritura y la diferencia (1978)”; no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios

acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de Desconstrucción en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente; aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostiene la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, citado por Derrida 2001: 18).

Derrida reconoce que el concepto de De-construcción cogió vuelo por si mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en “De la Gramatología”, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 2001: 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogias y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruktion*” o “*abbau*” que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos tecnicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*”. (ibid: 16). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical.

A nuestro juicio, *De-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005: 22).

La Motricidad Humana como Posibilidad para la Re-existencia del Cuerpo

Para tener un punto de partida que como investigadores nos permita encauzar el proceso de investigación nos paramos en la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que hemos heredado de la cultura Occidental; intentamos salir de la costra bipartita que nos separa; parecemos incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico, dejando de lado el resto de lo que somos: percepción, pensamiento, razón y emoción, como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas a la nuestra.

Sentimos que el lastre cosificante de lo físico pesa sobre nuestras espaldas, nos atosiga, nos ahorca y cierra posibilidades de concebarnos como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez menos por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, nos impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender⁴ que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de nuestra vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Manuel Sergio (1999), no es tan fácil como él y todos lo hemos intentado; su propuesta de CMH surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación). Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la consciencia a partir de una fenomenología del sentido... “es una nueva ciencia humana donde el hombre y mujer surgen como ser, consciencia y valor” (Sergio, 2006).

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario⁵ moderno o de modernidad⁶. La lógica ambivalente de cuerpo – alma ha operado no sólo en la Educación Física sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se puede esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo. Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y

⁴ Para Max Neef 2003, sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

⁵ Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real. (Citado por Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005)

⁶ En palabras de Escobar (2004: 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría Proggine: “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo” (citado por Wallerstein, 2001).

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea⁷, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) citado por Galantini (2001), quien consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón⁸. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico. El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inoculado en la vida cotidiana de nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos. La dualidad se ha convertido en una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en Occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se nos hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnoso que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX⁹, luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía¹⁰.

La Educación Física en nuestros países se ha encargado en muchas ocasiones de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo en cada una de nuestras instituciones escolares y no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de

⁷ Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad ([Kolyniak C. 2003](#)).

⁸ Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu. (Martín Nicolás citado por Galantini, 2001).

⁹ Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la educación física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003: 31).

¹⁰ Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela, 2005.

cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. Nuestra concepción de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo nos instalamos frente a aquello que queremos comprender, cómo sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo. Esta situación nos interpela a indisciplinarnos, a no seguir ubicándonos en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantearnos problemas más allá de contenidos teóricos...de cuerpo.

¿Cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo?

Cuestionamiento a resolver, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, y reconocer de qué forma el antiguo paradigma ya no nos alimenta, no nos nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresarnos desde lo que somos como seres hologramáticos¹¹ y no simplemente desde la razón. No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como seres en formación, valorando sobretodo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a resbalar. El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces cortamos toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, pensamos que lo realizado por otros académicos, años atrás, llegó a ser insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Sergio (1999) escribía en sus primeros libros que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

Reconocemos que al lado del paradigma de la CMH se encuentran otros como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de Occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo y así, se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana. Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física viene en su historicidad comprendiéndose a través de tendencias como:

- Deportiva
- Psicomotriz
- Sociomotriz

¹¹ Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

- Aeróbica y Fitness
- Integradora o de Complementación

Esta última es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003) como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello, es como se puede estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporo-especiales entre otras). Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el concepto mecanicista y repetitivo que tradicionalmente tiene el área¹². Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

Entorno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no mas de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005)

La investigación concluye probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)¹³. Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva, donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005).

¹² Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho et, al 1997).

¹³ Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno donde el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006 – Sección Arte & Gente).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo y pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva; desde hace algunos años en la Universidad del Cauca un paradigma distinto se nos ha planteado a la de la ciencia moderna; éste se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morin y otros como Ilya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio, nos encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje

de un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí... No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo... Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, citado por Wallerstein, 2001: 189).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multi-dimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa (2006: 105) resalta de esta definición dos términos: El de *Virtualidad* entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como consciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

La Investigación Acción Participación

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Borda a “La ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (Borda, F. 1987: 104). De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad.

Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales...” (Borda, F. 1987: 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo. Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante,... y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, por que rompe sus reglas.” (Borda, F. 1987: 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplican una determinada estructura científica estandarizada, si no, que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma. De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals Borda: 1989-33); es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde “el intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa...” (Borda, F. 1987: 53).

Entonces, se puede hablar de un proceso de *INVESTIGA-ACCIÓN*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, si no, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

En este sentido, el concepto de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo; “la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Borda, F. 1989: 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad. Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones significativas de la sociedad” (Borda, F. 1987: 147), es decir, que la participación no solo se la hace, si no, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *PARTICIPA-ACCIÓN*, donde no basta hacer las veces de investigador, si no, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando; organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentipensantes en

interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Borda, F. 1987: 142). Para esto, se tiene en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

En conclusión, el concepto de acción, participación mas que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el proceso transformador, es decir que la acción y participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad, en este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización de las masas. No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *INVESTIGA- ACCIÓN PARTICIPA- ACCIÓN*, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

Diseño metodológico en la investigación acción participación (IAP).

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florian (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados. Con la realización de este tipo de estudios se pretende diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente aplicable al desarrollo de diferentes comunidades, como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) citado por Lewin (1992), la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

Selección de una comunidad determinada.

Los criterios para escoger una comunidad específica obedecen al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florián, 1991:48).

De este modo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto de vista laboral o profesional, así

hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

Reconocimiento histórico y social comunitario.

Un investigador o un equipo de investigadores ingresan a la comunidad para estimular el interés de esta en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad están conscientes del problema pero generalmente requiere una fuerza organizativa que actúe como punto focal alrededor del cual se puedan reunir y tratar el problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989:151).citado por Lewin (1992)

Es cierto que una comunidad determinada es conciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo. Freire citado por Park considera que, el investigador que inicia un proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existan sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. (1989:152).Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resulta un marco situacional que el investigador prepara, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtiene los elementos teóricos conceptuales, que guían el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florian, 1991:54)

Acercamiento al grupo seleccionado.

El aspecto motivacional juega un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logra con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador. Para Park es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (1989:152).Identificar a las personas que poseen información más profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan más fluidez al proceso investigativo.

Park plantea que, es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, que hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. (1989:152). Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el comprometerse en esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio. El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realiza un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de pre diagnóstico. (Murcia Florian, 1991: 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

La formulación del problema.

En la IAP al decir de Park, una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo. (1989:154).

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren pero nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce como empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas.

Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria

Una vez determinadas las personas de la comunidad que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

a. Se acuerda información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares de reunión, horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florian, 1991: 49).

b. Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla. El investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Park, 1989:156).

c. El siguiente paso en el proceso debe ser el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuales datos y como obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. (Park, 1989:157).

Park destaca que, la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que mas se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehiculo para el dialogo. (1989:157).

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o practica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

Desarrollo del trabajo investigativo

a. Recopilación de información

Para Park en la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (1989:158).

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin numero de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativa para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

b. Análisis de la información

En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. (Park, 1989:160).

Para Park los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por mas sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos. (1989:161). El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes es un proceso histórico que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

Devolución sistemática

De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florian, la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.
- Articular el conocimiento concreto al general, la observación practica a la teoría y ver en el terreno de aplicación especifica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (1991:52).

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se puede separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park, considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipatorias renovadas de cada participante. (1989:163).

Diseño metodológico en la IAP



1 cuadro

Área Problemática

Con base en los resultados del proyecto los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física se comprendieron que los imaginarios se ubican alrededor de bucle cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, no propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; tal parece que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, ya que no existe una construcción integral de lo que proponen los profesores con lo que quieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Consideramos entonces, empezar desde la formación universitaria, elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pre-grado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes del colegio e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de educación física a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de práctica. En últimas es un procesos de práctica- Reflexión – acción.

Para empezar es necesario hacernos las siguientes preguntas:

¿Cómo colocar el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de educación Física) y ¿Cómo construir una propuesta pedagógica de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes involucrados en el mismo proceso educativo?

Experiencias En Investigación Acción Participación

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembros del Seminario de Investigación - Acción en los años de 1992 – 1993 trabajaron sobre experiencias de investigación-acción para profesores de educación Física en España cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física. Dentro del estudio se encontró que la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de Secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física. También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física por lo que es habitual que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas

con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase. En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada “*Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada*”; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: Los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la formación permanente que recibían era mejorable, sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada “potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación física, Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida. En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas. Por otro lado, se encontró que para los estudiantes si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, se resaltan las amplias oportunidades que brinda para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, el cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y creación de los estudiantes.

Otro estudio fue el de Pérez Atehortúa (2002), quien participó en una investigación cualitativa denominada proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared cuyos objetivos se centraron en recuperar el recreo humano como espacio lúdico, de convivencia e interacción social a través de Juegos Estacionarios de Piso y de Pared; rescatar el juego en espacios reducidos y transformar el espacio físico con juegos creativos y decorativos, permitiendo el intercambio de ideas y mayor interacción social. Involucrar activamente a toda la comunidad educativa: niños, adolescentes, adultos, profesores, padres de familia en procesos lúdicos y

pedagógicos que cualifiquen el proceso de vida. En este sentido los resultados fueron un uso adecuado y creativo de espacios reducidos (patios de recreo, escalas, muros, corredores, aulas de clase, ventanas; la armonización en el acto pedagógico, mayor participación de los escolares y padres de familia durante estos 8 años de proceso.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media en un colegio de la ciudad de Popayán. En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: Sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la motricidad). Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista. Como conclusión, la investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en educación física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, nuestra propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad Educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo, es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

Contexto Sociocultural

Aspectos Generales De La Institución

Ubicación:

Su posición geográfica esta al norte de la Ciudad de Popayán en el Departamento del Cauca.

Esta institución se encuentra ubicada dentro de la comuna 2 circundada por los siguientes barrios:

Barrios y conjuntos que circundan la institución:

-centro recreativo el tablazo, Antigua Uno, Portal De Brujas, Canterguri, El Barrió Villa Del Viento, Se encuentra en la estratificación seis, Los estudiantes que ingresan a la institución por lo general son de estratos Altos.

Filosofía

El Gimnasio Calibío es una entidad privada cuyo fin es formar personas con capacidad de liderazgo y ejemplo para la sociedad, Fundamenta sus principios en el espíritu cristiano, en el amor y en el servicio a los demás, con una entrega generosa de sí mismo. Promueve una educación integral, liberadora y personalizada, la cual brinda a los educandos elementos pedagógicos basados en aprender a pensar y forma estudiantes con capacidad crítica, para la creación de una sociedad nueva, más fraterna y justa. Ofrece a los estudiantes la oportunidad de crear su propio instrumento pedagógico, facilitándole herramientas para el aprendizaje en la totalidad de sus conocimientos mediante un sistema tecnológico y con una intensificación en el idioma inglés

Se inculca la importancia del cultivo de los valores como responsabilidad, respeto, solidaridad, libertad, sinceridad, tolerancia, espíritu de superación, y autodisciplina, para fundamentar y propiciar un desarrollo armónico de la personalidad. Se orienta con una educación personalizada a través del ejercicio de la autonomía; se representa y valora en la singularidad de las personas, nutrida por la sencillez, la solidaridad, la amistad y la responsabilidad, facilitando la convivencia mediante las relaciones cordiales, amables y sinceras.

Compromete a docentes y padres de familia para que sean modelo de virtudes, leales, coherentes, abiertos al diálogo, con actitudes generosas, delicadas y que con sus relaciones armónicas demuestren la convivencia en todos los momentos y lugares.

Basa su disciplina en la confianza y la autonomía, por tanto si se cometieren faltas, éstas merecen acciones correctivas entre compañeros, docentes y familia; deben aceptarse, reconocerse y rectificarse con honestidad y humildad.

Brinda suma importancia al acompañamiento del estudiante por todas aquellas personas

involucradas en la formación, a través de las preceptorías, el diálogo y el llamado a la reflexión; de lo contrario la academia se volvería estéril si no se equilibra el carácter y la voluntad.

Se trata de un Colegio diferente en el que sus estudiantes son interlocutores válidos del proceso enseñanza – aprendizaje y la imagen del maestro brilla por ser justo, culto, permitiendo relaciones sólidas, donde impera la rectitud en las decisiones, de allí:
NUESTRO NORTE.

Visión

Conformar una institución sólida y líder a escala local, nacional y con prospectiva internacional, formadora de hombres íntegros, protagonistas en su familia y en su medio, intelectuales, productivos de la ciencia, la comunicación bilingüe (Inglés), el arte, la cultura y el deporte.

Misión

El Gimnasio Calibío tiene como misión generar procesos educativos de calidad humana, fundamentados en una concepción cristiana del hombre, fortalecidos en virtudes y valores, dentro de una libertad con responsabilidad.

Teniendo en cuenta la singularidad y la autonomía, basados en el amor y en el servicio a los demás; factores que permiten la construcción de una sociedad justa que produzca calidad de vida. Se compromete a formar personas competentes, con excelentes procesos de pensamiento constructivo del conocimiento, investigadoras, creativas, recursivas y con actitudes orientadas hacia la búsqueda de la verdad, comprometidas con el saber puesto al servicio del desarrollo humano y de la Comunidad.

Aspectos Culturales De La Institución

Aspectos del colegio GIMNASIO CALIBIO Popayán:

Núcleo: Ninguno

Naturaleza: privado

Modalidad: Académico

Estratos: 4, 5 y 6

Procedencia: los estudiantes generalmente son hijos de docentes de colegios y universidades, de comerciantes, empresarios y militares de alto rango. La población estudiantil está distribuida en: Básica Primaria, Básica Secundaria y media vocacional.

Cursos Con Que Se Va Trabajar

Se realizo el trabajo con el grado sexto de la institución, el cual agrupa a veinticinco escolares, doce niñas y trece niños.

Rectora: Ana Lucia Garrido Angulo

Coordinador: John Dumer Guaca Puentes

Docentes de educación física: Néstor Ruano

Referente a la infraestructura, el colegio cuenta con diferentes instalaciones: Bloques (con núcleos temáticos) donde reciben clase los estudiantes, sala de profesores, oficinas, Biblioteca, portería, Closet para guardar los implementos deportivos y sala de profesores, una Cancha techada para la realización de diferentes eventos tanto escolares como extraescolares, una tienda, , baños en cada bloque estudiantil .

Justificación

El desafío de encontrarnos en un mundo multi-paradigmático y sinérgico de situaciones que nos hace pensarnos desde distintos tiempos y lugares. Donde las instituciones se hacen cada vez más inestables, más disímiles de enunciar, más complejas. Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar un puesto en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre si mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita por tanto un profesional no que busque empleo sino que lo ingenie y lo genere; que se encuentre así mismo y por medio de su sensibilidad, pueda proyectarse en ámbitos invisibilizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés o el recreo del espíritu, más no como lugares de trascendencia escolar. Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún nos cuesta generar espacios para mirarnos desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000: 94). No existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la Motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *para-dogma*¹⁴ sedimentado. Más que una disciplina, la Motricidad

¹⁴ En términos de Daniel Dei (1998, 4), un paradigma se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica...un paradigma son racionalizaciones

Humana nos invita a cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La Motricidad Humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida preactiva” (Feitosa, 2006: 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la Recreación o el Deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión; no son los milagros producidos entorno al área lo que se necesita cambiar, son los Santos que significan y crean esos milagros los que pueden desbordar el currículo escolar. Mientras no se dialogue con los Santos (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo.

Con la practica escolar en la institución GIMNASIO CALIBIO se inicio el proceso investigativo que culmino con la realización de una cartilla en donde se revelo un diseño pedagógico contextualizado pues los estudiantes de la institución fueron los propositores de este modelo que esperamos sirva como guía en el que hacer de los docentes de la institución. En este se propondrán unos contenidos programáticos para el área de Educación Física de los grados que participen en esta investigación.

Preguntas Iniciales

La presente propuesta contemplaría dos preguntas básicamente:

¿Cómo colocar el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de educación Física? y ¿Cómo construir una propuesta pedagógica de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes involucrados en el mismo proceso educativo?

Objetivos

General

Elaborar una propuesta pedagógica donde los sujetos puedan de-construir construir las prácticas en Educación Física para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo.

simuladas de una apuesta de poder mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.

Objetivos específicos:

- Facilitar la comprensión del trabajo de los jóvenes e imaginarios como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de educación física.
- Motivar procesos de participación y transformación en los sectores educativos.

Emancipación De Los Sentires: Propuesta De Una IAP Como Posibilidad Para La RE- Existencia Del Cuerpo En La Clase De Educación Física.

Recorriendo las investigaciones realizadas en Educación Física, encontramos que en su mayoría, dan cuenta de la comprensión de las realidades abordadas solo desde el docente; por otra parte también hallamos procesos investigativos que muestran problemáticas vividas por quienes hacen parte de la investigación, pero que no brinda espacios ni verdaderos niveles de participación.

En este sentido, el interés de la presente propuesta fue mostrar un proceso investigativo que dé cuenta de la interpretación de la realidad, pero, también le apuesta a la transformación de la misma con la participación activa de los actores implicados en el proceso educativo.

Es por esto que proponemos la IAP como posibilidad para asegurar la participación de los sectores populares, en este caso el educativo en la elaboración y desarrollo de su propio conocimiento.

Diseño Metodológico

El diseño metodológico propuesto va dirigido al ¿cómo? realizar un proceso investigativo fundamentado en la Investigación Acción Participación que se nutre de los elementos teóricos propuestos por la Motricidad Humana.

Desde este punto de vista el diseño metodológico se evidencia con base en los siguientes momentos y capítulos.

MOMENTO 1: SOCIEDAD Y CULTURA. (Reconocimiento social e histórico y acercamiento a la comunidad)

La Motricidad se contextualiza y desarrolla en los distintos territorios y pueblos del planeta, ya que en cada lugar geográfico existen diferentes cosmovisiones y relaciones de ser en el mundo en la trilogía yo-otro-cosmos. De este modo, construir conocimiento desde la Motricidad, es atreverse a entrar en mundos posibles y no solamente el propio. Mucho más en una sociedad global; en una sociedad de la información donde las formas y estilos de los mensajes expanden los territorios de su posición:

La motricidad asume el espacio como el lugar de situación, donde el sujeto ingresa a procesos de consciencia a partir de un aquí y un ahora; o sea, lo coloca en situación en la que el cuerpo, como corporeidad, se abre a diversos contextos, sensibilidades y lenguajes (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005).

El espacio no es el lugar, ni el mapa es el territorio; tanto lugar como territorio son lugares significados por los sujetos que crean y se recrean culturalmente en la simbolización de sus recorridos; el territorio y los lugares se encuentran saborizados por las memorias colectivas y los múltiples lenguajes encontrados; el lugar es el nicho donde se crea el humus que da vida a saberes que se propagan por contagio en una comunidad, lugares que a su vez construyen territorios que se salen de lo superfluo y transitorio.

El territorio, es la memoria colectiva de los lugares y la manera como dichos lugares inciden de forma directa frente a la cosmovisión que se tiene de la vida; de hecho, nuestra manera de proyectarnos e incidir en la transformación de nuestras subjetividades se encuentra ligada al contexto cultural y geográfico que nos permite ser (Vesga, 2005).

Pero el cuerpo es también el lugar para el acontecimiento y el encuentro, para ser *infinitamente* otro en un mundo que nos pertenece, no como posesión sino como familiarización y significación; un cuerpo que se deja permear, que se muta en la socialización, que escribe y se deja escribir, que percibe la realidad vivida desde la piel, “los sujetos con los que vivimos, especialmente entre las nuevas generaciones, perciben y asumen la relación social en cuanto a una experiencia que pasa básicamente por su sensibilidad y su corporeidad” (Barbero, 2004: 40).

Desde la Motricidad, el cuerpo significa el espacio para hacerlo lugar y territorio en medio de la cultura. Esto nos hace entender la cultura no como modo de vida, sino como “ese conjunto de procesos sociales de significación, o, como el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (Canclini, 2004: 34).

En medio de la virtualidad, de hacer de este mundo otros mundos posibles, la cultura como hontanar de significación hace que el sujeto se exprese en su corporeidad para re-inventar maneras otras (no otras maneras como suma a las ya existentes) de existir, o sea, para re-existir en medio de prácticas cotidianas, una de estas pueden ser las actividades deportivas, los juegos populares, las manifestaciones artísticas, las clases escolares y muchas otras más; pretextos para que el cuerpo signifique y de sentido a lo hecho y no que el hecho lo signifique a él; caso de los contenidos de la clase de Educación Física a los cuales muchos estudiantes ya no le encuentran *sentido*.

A través de la Motricidad, nos interesa continuar el proceso investigativo respecto de la propuesta que aboga desde una perspectiva que se fundamenta en la comprensión y además en la transformación de las subjetividades, en las posibilidades estéticas del sujeto y en los múltiples lenguajes entendidos estos últimos como posibilidades de ser en el mundo. Una motricidad que nos pone en el reto de re-pensar o re-corporar programas académicos para rastrear rutas, levantar genealogías y re-visitarse (de-construir - construir) una Educación Física en la que se recuperan los recorridos, experiencias corpóreas y las formas en como ellas permiten la configuración de ser sujeto.

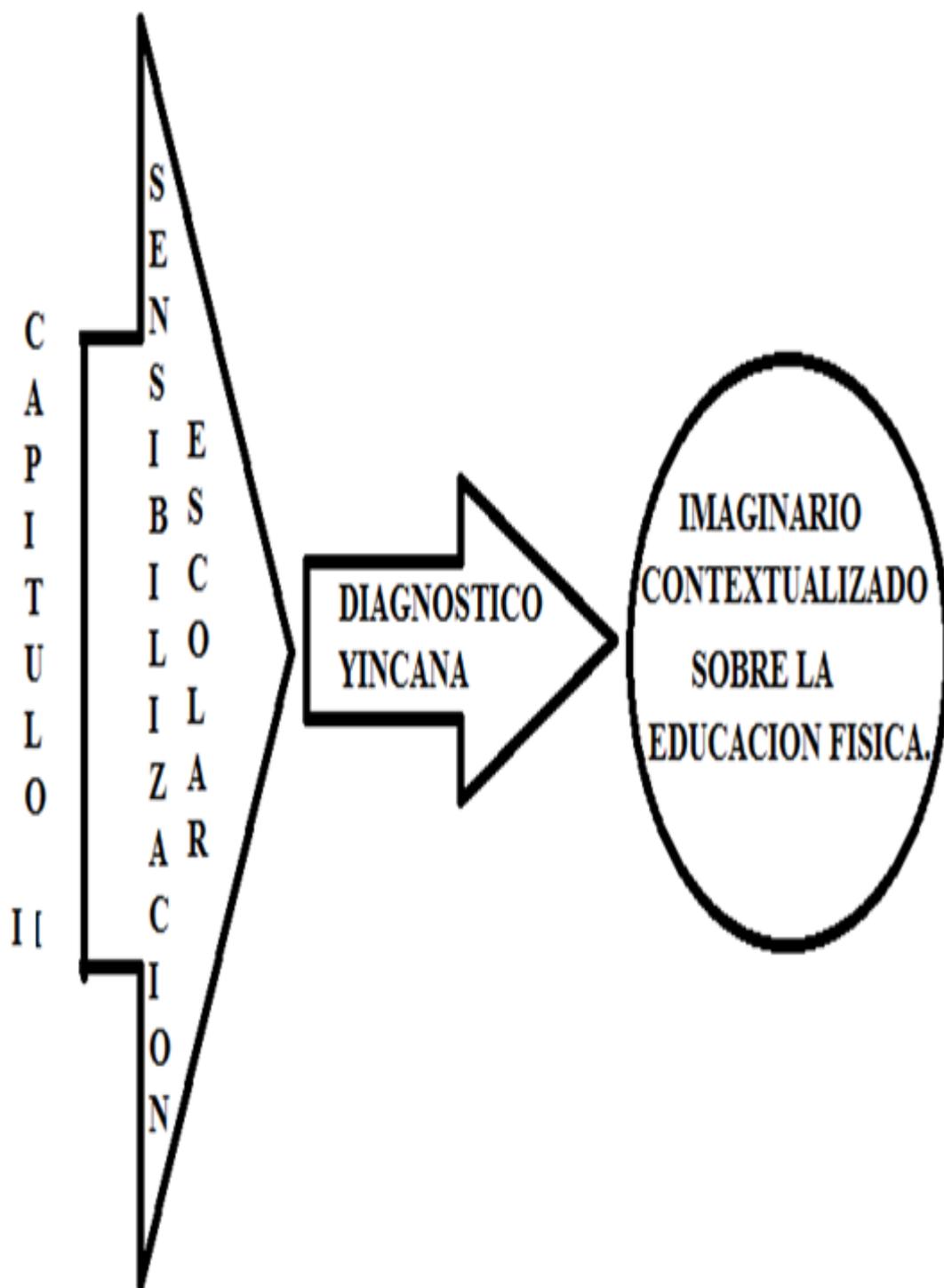
MOMENTO 2: ENCANTAMIENTO COMUNITARIO. (Sensibilización)

Los encantamientos van dirigidos en dos sentidos: el primero hacia el equipo investigador, en este caso los estudiantes de pre-grado de la universidad y el segundo direccionado hacia los líderes de los colegios; este proceso de sensibilización se aborda desde la CMH como proceso que:

Posibilita el surgimiento no solamente de un nuevo profesional del cuerpo sino un profesional de si mismo. Un especialista en humanidad, en su propia humanidad y en la humanidad de los otros. (Feitosa – 2006 P 108).

Esta sensibilización no se remite exclusivamente al profesionalismo corporal o al concepto de cuerpo, sino, que va dirigida hacia la trascendencia humana desde la trilogía yo-otro-cosmos desde:

1. Exposición del proyecto los imaginarios de los adolescentes ante la clase de Educación Física donde se incluye la propuesta de la investigación.
2. Selección del grupo investigador que hará el estudio en las seis instituciones de educación media; preferiblemente las instituciones que hicieron parte del estudio.
3. Proceso de capacitación desde la perspectiva de investigación donde se analizan lecturas relacionadas con la corporeidad y la motricidad humana.
4. Se empiezan a diseñar talleres donde se incluyan seminarios con lecturas y vivencias acerca de las sensibilidades dadas por un ser senti-pensante.
5. Una vez interiorizados los procesos de percepción corpórea en los estudiantes de pre-grado, se hace un diseño orientado a la comunidad con fin de empezar un nuevo proceso de motivación haciendo énfasis sobre su realidad en clase de educación física.



CAPITULO II SENSIBILIZACION ESCOLAR

Diagnostico Yincana



Para la realización del diagnóstico participativo que nos permitiría conocer el imaginario que los estudiantes tienen con respecto a la clase de Educación Física y con relación a la propuesta metodológica investigativa “investigación, acción, participación IAP” convenimos la realización de una actividad Yincana para que los estudiantes por medio del juego plasmen lo que piensan, sienten y viven en la clase de educación física, con esto cada escolar participó activamente y nos permitió conocer su imaginario. La actividad yincana se componía por seis estaciones que recopilaban información de un tema en especial en cada actividad:

Encuentate (*sentidos de la educación física*) donde los estudiantes escribían un cuento acerca de la Educación Física, partiendo de unas palabras que servían como base del cuento, esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Yensi Lorena Muñoz y Zuleimi Mensa.

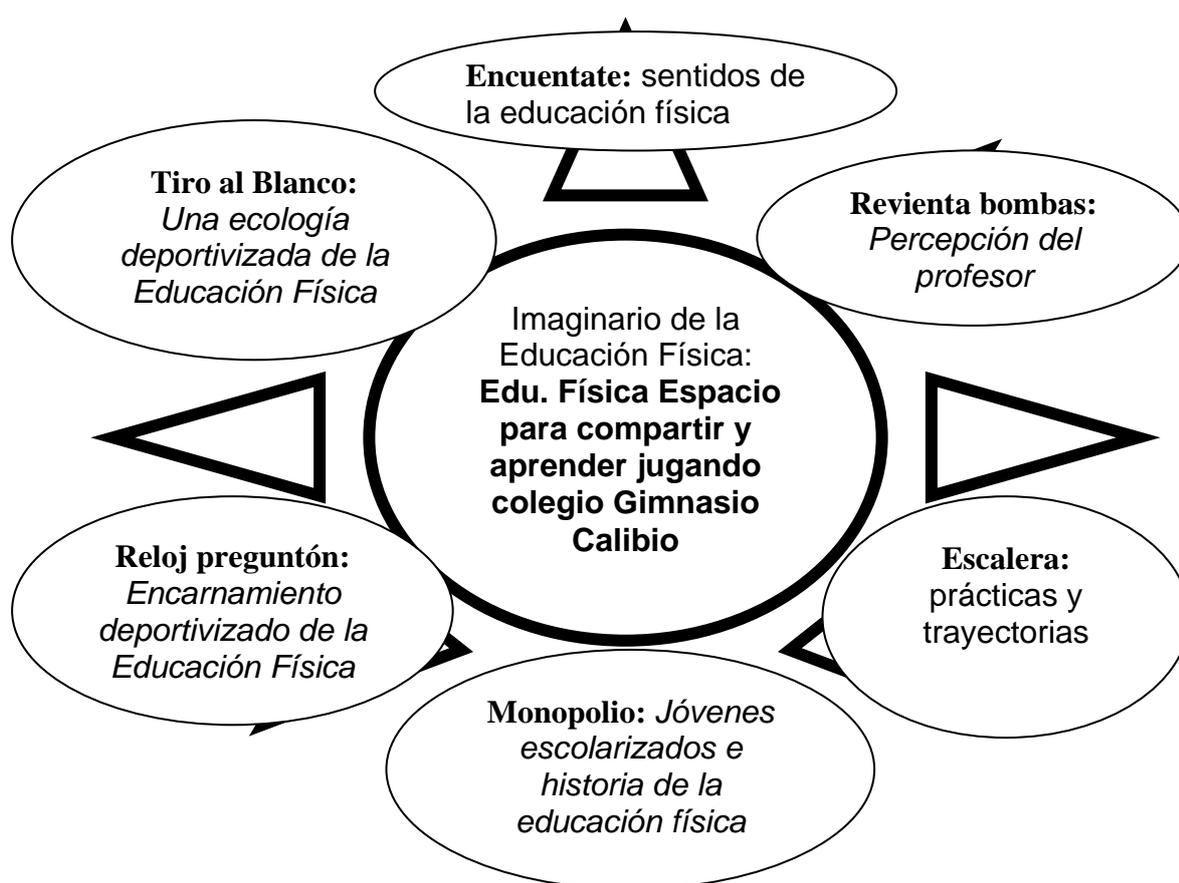
Revienta bombas y contesta (*Percepción del profesor amigo*) donde los estudiantes formaban dos grupos y en cada turno un escolar con los ojos vendados y con la asesoría de sus compañeros para poder llegar al punto donde podría reventar la bomba, desvendarse los ojos y en grupo responder la pregunta que le salía relacionada a la percepción del profesor, esta actividad estuvo a cargo de Anderson Sánchez Mosquera y Harold Santiago Sánchez.

Monopolio (*Jóvenes escolarizados e historia de la educación física*) donde los estudiantes por medio del juego monopolio ajustado a un tamaño grande para que los escolares pudieran ir recorriendo cada casilla y contestar preguntas acerca de la clase de Educación Física, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Jenny Gabriela Fajardo y Michael Roller.

Reloj preguntón (*Encarnamiento deportivizado de la Educación Física*) donde los estudiantes hacían girar una manecilla del reloj y dependiendo el número al cual apuntaba se le hacían al grupo la pregunta correspondiente, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Tao Ara Galindez y Catalina Bustamante.

Escalera (prácticas y trayectorias) donde los escolares por medio del juego de la escalera a una escala superior para que los estudiantes pasaran por cada casilla lanzaban un dado y según el número que callera se desplazaban dependiendo de esto le salían preguntas relacionadas a la clase de Educación Física y las respondían en grupo. Esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Patricia Salazar y Marcela Montilla.

Tiro al blanco (*Una ecología deportivizada de la Educación Física*) donde los estudiantes lanzaban una pelota a unos Tarros cada uno con un puntaje diferente, para que los puntos derribados fueran aceptados respondían unas preguntas a cerca de la clase de Educación Física. Esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Juan Carlos Salarte y Nilson Enríquez Cerón.



Descripción De La Estructura.

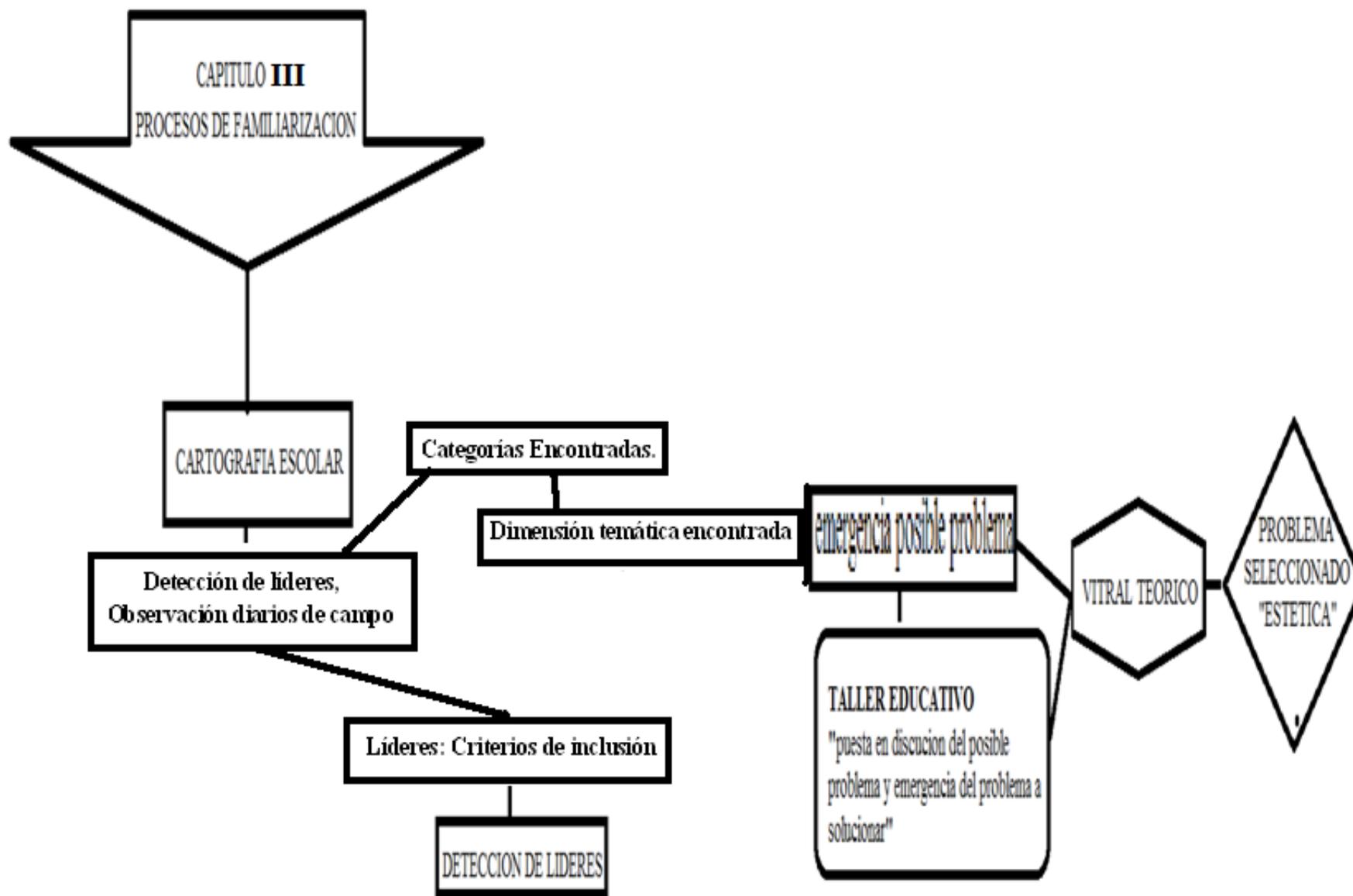
La estructura es la representación grafica del resultado de la actividad que se realizo en el colegio Gimnasio Calibio con la finalidad de conocer el imaginario que los escolares tienen sobre la educación física, este proceso hace parte del diagnostico participativo que pretendió además contextualizar el libro que tenemos como referente “*Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*”. Teniendo en cuenta los capítulos del libro que discutía de diferentes temas acerca de la educación física desde sus antecedentes y su presente, como también de la percepción del profesor de educación física, recreación y deporte, la contextualización a través de la actividad permitió corroborar o descartar datos recopilados en el libro, por tanto con una actividad lúdica-recreativa (Yincana) como herramienta valiosa de adquisición y difusión de conocimientos, la cual con su dinamismo proporcionó la expresión espontanea del escolar logrando su participación dispuesta y activa, consiguiendo conocer de una forma más exacta el imaginario que estos jóvenes tienen acerca de la educación física, recreación y deporte.

La estructura consta de seis fases o juegos con su respectivo nombre y el capítulo del libro del cual se buscaba indagar así: Encuentate: sentidos de la educación física, Revienta bombas: Percepción del profesor amigo, este espacio es de vital importancia y permite ver como el docente de educación física tiene una gran diferencia con los docentes de las demás asignaturas, el docente se presenta en los y las jóvenes como un profesor que genera un ambiente de más confianza y amistad, con esto el docente tiene la oportunidad de generar procesos trascendentes con sus estudiantes, tanto en lo encontrado en el libro de los imaginarios como en la actual contextualización el imaginario del profesor amigo persiste como oportunidad. Escalera: prácticas y trayectorias, dejar hacer y la instrucción son las constantes en el libro de los imaginarios y el actual diagnostico, para los y las estudiantes la clase de educación física es limitada en sus contenidos y hace que en todos los años se vean las mismas temáticas generando en el y la estudiante un pensamiento negativo frente a su clase, a diferencia de las demás asignaturas la clase de educación física no tiene una continuidad al pasar de un grado a otro generando una problemática, pues se considera la clase sin importancia. Monopolio: Jóvenes escolarizados e historia de la Educación física, con esta contextualización entre el trabajo investigativo y el libro de los imaginarios se vio una gran semejanza donde los y las estudiantes aseguraron que lo que sus padres vieron el área de educación física es lo mismo que ellos ven en su clase, por tanto su historia en el imaginario de los y las estudiantes hacer ver una historia repetitiva y con poca innovación. Reloj preguntón: Encarnamiento deportivizado de la Educación Física, donde se denota el deporte como fin y no como medio de la clase de educación física, para los y las estudiantes tanto en el libro de los imaginarios como en la actual investigación el deporte es sinónimo de educación física, esto hace que él y la estudiante rechacé contenidos diferentes asumiendo que si no se da deporte la clase carece de todo sentido. Tiro al Blanco: Una ecología deportivizada de la Educación Física. Aquí se marca como el docente de educación física enclaustró la clase a la instrucción de deportes y se asume al y la estudiante en ser el mejor, se premia con buenas notas a los buenos deportistas, se acogen y se potencializan, mientras los que no son relegados y para ellos la clase pierde gusto.

Tiene como centro la representación de un sol que metafóricamente simboliza la luz que consiguió develar el pensar, el hacer y el sentir de los escolares, en su interior tiene como contenido el imaginario global que los estudiantes del colegio Representados en los grados sexto, séptimo y octavo tienen sobre la asignatura de la educación física, recreación y deporte: *“Educación Física Espacio para compartir y aprender jugando colegio Gimnasio Calibio”*.

Confrontando esta información con la recopilada en el libro *“Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán”*, logramos ver una gran similitud entre las dos, aunque es bueno saber que los jóvenes gustan y tienen gran aprecio por la asignatura es preocupante el estancamiento que esta tiene debido a que su función está limitada a instruir los deportes reina y la realización de juegos repetitivos, dejando gran parte de su potencialidad en la oscuridad no solo para los estudiantes sino para los profesionales de área que suscitan la problemática.

La Educación física como oportunidad genera muchas expectativas tanto en estudiantes como profesores, aunque este hecho quede solo en el deseo, por tanto es necesario buscar los espacios que permitan que la asignatura revele un potencial escondido, esto se demuestra en el enorme agrado que los y las estudiantes muestran por su clase, el imaginario que se develó en jóvenes e imaginarios de la Educación Física mostro problemáticas que se corroboran con esta contextualización pero también deja ver por decirlo así las posibilidades que generarían soluciones a corto y largo plazo.



CAPITULO III PROCESOS DE FAMILIARIZACION

Cartografía Escolar

La cartografía social educativa es una herramienta innovadora que facilita la caracterización de los lazos de poder que se enmarcan en un grupo determinado, lo cual promueve que los estudiantes se reconozcan como actores protagonistas de su proceso educativo y esto consigue que ellos identifiquen y propongan problemáticas y posibles soluciones, pasando de objetos educativos a sujetos participes del proceso educativo. Para la fase de exploración con los estudiantes se realizaron doce visitas con el fin de elaborar los diarios que nos permitieron conocer mejor el contexto y la forma en cómo se integran los estudiantes en el medio escolar.

Detección de líderes, Observación diarios de campo

Este apartado tuvo como objetivo entrar en procesos de inserción con los grupos escolares con tal sentido se realizó un diagnóstico investigativo, la observación fue enfocada para que nos permitiera en primer lugar detectar a los líderes escolares con los cuales compartimos los resultados de la yincana.

La observación participativa nos permitió detectar los focos de liderazgo, las preferencias y los gustos por determinadas actividades, por consiguiente el proceso de familiarización lo hicimos de la siguiente manera: Ver Anexo dos.

- Con los diarios de campo logramos detectar los líderes escolares.
- Los puntos o focos de poder.
- Mirar el posible problema a resolver con los estudiantes.

Lugares de observación para la elaboración de los diarios de campo:

- Clases de Educación Física
- Clases de música
- Horas de descanso

Elementos de observación.

- Interacción del grupo en la institución.
 - Relaciones de poder dentro del grupo.
 - Contexto
 - Relación estudiantes, profesores,
 - Directivos y padres de familia.
- Diarios de campo conformados por:
1. La Vivencia
 2. El Encuentro
 3. El Significado
 4. Ecología
 5. Mi Subjetividad

Los elementos que se tuvieron en cuenta para la observación fueron:

- Falta de comunicación, Falta de interacción entre hombres y mujeres, agresividad, competencia y compañerismo

Líderes: Criterios de inclusión

Para la selección de los líderes se tuvieron en cuenta aspectos como contar con hombres y mujeres dentro del grupo, que hayan participado activamente en las diferentes actividades y que en el proceso de observación se vean como líderes de alguna forma y es de vital importancia que los estudiantes deseen colaborar en el proyecto.

Categorías Encontradas.

Para proponer cada una de las categorías se realizó un análisis de los diarios de campo, donde se extrajeron unas palabras claves por cada párrafo, estas denominadas culturales, posteriormente se unen las culturales comunes y salen unas axiales, teniendo en cuenta las axiales comunes se sacan dos selectivas que agrupan a las axiales según similitud, y para terminar se da una categoría núcleo que busca englobar las selectivas encontradas. Categorías Axiales.

- La problemática de la hora libre.
- El dualismo en la clase de Educación Física.
- Participación, disfrute y evaluación de los estudiantes.
- Disciplina, reglamento y juego en la clase de educación física.
- Estética, sexualidad y el problema del uniforme.
- Entorno social, integración y contexto.

Selectiva I:

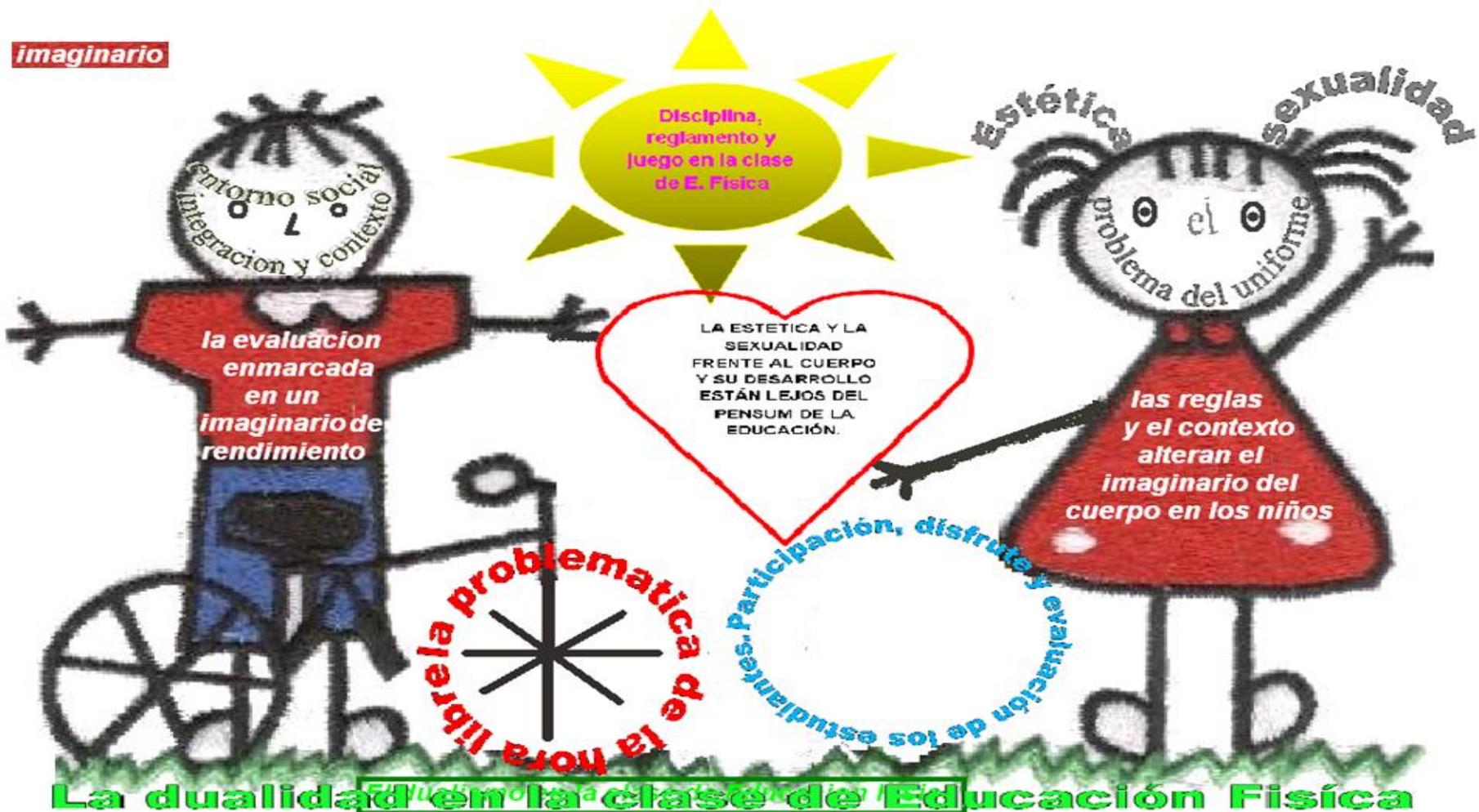
La evaluación enmarcada en un imaginario de rendimiento

Selectiva II:

Las reglas y el contexto alteran el imaginario del cuerpo en los niños

Dimensión temática encontrada

La estética y la sexualidad frente al cuerpo y su desarrollo están lejos del pensum de la educación.



Ideograma

El ideograma muestra seis categorías axiales relacionadas entre sí que afectan notoriamente el desarrollo de los estudiantes en el entorno escolar y fuera de este, la unión de estas categorías generan en este caso dos categorías selectivas, que a su vez dan a luz, el problema núcleo o posible problema a resolver, la grafica muestra una niña y un niño, externamente se ubicaron las categorías que el entorno influye sobre ellos e internamente se situaron las categorías que afectan su ser más notablemente, las categorías selectivas se ubicaron en el centro del cuerpo de cada uno, esto con el fin de resaltar su importancia. El problema núcleo se ubico en el centro del ideograma y es sostenido tanto por el niño como por la niña notando que este afecta de forma similar a ambos.

La problemática de la hora libre

La hora libre como herramienta del docente para evitar la confrontación con el estudiante, es de entender que es más fácil decirles a los estudiantes que realicen lo que quieran en la clase, que desgastarse preparando una, esto genero en los estudiantes el gusto de la clase por el simplemente motivo de no hacer nada.

Se limito la educación física a la hora libre. (D1:P1/R1:GC.6.ASM)

El dualismo en la clase de Educación Física.

En la institución la clase de Educación Física es orientada por dos docentes, cada uno con una propuesta diferente, uno destaca el deporte como fin de la clase, mientras que el otro toma al juego y el deporte como medio para lograr procesos educativos, estas dos metodologías enclaustraron en un imaginario dualista entre juego y deporte la educación física, (D3:P3/R2:GC.6.ASM) por no tener el conocimiento o llegar a pensar que la hora de educación física es un área sin importancia dentro del currículo, y por tales motivos se pide permiso para estudiar otra materias, para presentar un examen pendiente, o simplemente para no querer hacer nada.

Cuando a la hora de presentar una clase agradable, preparada y pensada, los estudiantes se rehúsan a escucharla y los hombres manifiestan, “noooo hoy hora libre, juguemos futbol” es que en la clase de educación física siempre jugamos futbol (D3:P5/R1:GC.8.HSS) y es como el estudiante se acostumbra a que el profesor pasa un balón de futbol para los hombres y uno de baloncesto y voleibol para las mujeres, dejando a un lado la responsabilidad como educador y dando la enseñanza a los estudiante que la educación física es la hora libre o de juego simplemente.

Participación, disfrute y evaluación de los estudiantes.

Las primeras horas de la mañana son muy buenas para manejar un grupo de estudiantes y se obtienen muy buenos resultados, la evaluación es sencilla por la motivación. (D1:P3/R1:GC.8.HSS), el buen comportamiento, y los estudiantes descansados hace que ellos se muestren atentos y participativos (D1:P5/R1:GC.8.HSS). Pero pasado las 10 am es muy difícil poder trabajar una clase a campo abierto (D1:P2/R1:GC.8.HSS) el calor que por estos días azota el país, y un solo coliseo

cubierto donde trabajan los niños de primaria y otros del bachillerato hace muchas veces sea imposible, el que los estudiantes quieran trabajar; sobre todo cuando ellos están enseñados que el día viernes es hora libre, la clase en momentos determinados se evidencia en el disfrute del cambio de una clase de aula como lo son matemáticas y español a una donde el espacio abierto marca una forma diferente de aprender, la Educación Física a pesar de ser apreciada cae en el dar al estudiante libertades exageradas como lo hora libre.

Disciplina, reglamento y juego en la clase de educación física.

La libertad que sienten los estudiantes en la clase de educación física se ve a veces opacada por el llamado de atención por el uniforme, salida a clase en pantaloneta (D4:P1/R1:GC.8.HSS) lo que hace que la clase se torne molesta para ellos y esto dificulta el trabajo, aunque el reglamento de la institución debe cumplirse a veces se nos olvida como profesores decirles a los estudiantes el porqué de las normas y así estos sabrán que se juega mejor en sudadera porque así no nos raspamos pero si toca quitarse la sudadera no hay problema. (D2:P2/R3:GC.6.ASM) pero si los estudiantes no saben el porqué de quitarse la sudadera por ejemplo que es la norma más criticada seguiremos exigiendo el porte del uniforme de educación física, los murmullos de los estudiantes y la protesta por no querer salir en pantaloneta sobre todo las mujeres. Seguirán escuchándose por mucho tiempo. (D4:P3/R1:GC.8.HSS) aunque el juego permite que la clase sea apreciada, el seguir pautas que afectan al estudiante hace que se realicen las actividades por una obligación marcada en el seguir la norma.

Estética, sexualidad y el problema del uniforme.

La relación entre los géneros divide el salón. (D1:P2/R2:GC.6.ASM) y sobre todo cuando en la clase de educación física se exige que la sudadera se debe retirar y esto es una molestia para las niñas debido a que piensan que “Sin la sudadera nos raspamos además la licra es muy cortica y los moscos son una molestia. (D6:P1/R2:GC.6.ASM)”, esto hace que las niñas protesten y la representante de las niñas va en contra de quitarse la sudadera porque cree tener las piernas feas. (D2:P1/R3:GC.6.ASM) y es de comprender que la sexualidad con la edad hace deslumbrar dificultades acerca de su cuerpo. (D2:P3/R1:GC.6.ASM). el manejar la forma en cómo los estudiantes asumen su estética y como esta de una u otra forma afecta la relación entre los géneros nos distancian a los docentes de lo que los estudiantes requieren de una clase que permite reflexionar constantemente sobre su ser pero que dejamos a un lado, y nos limitamos a seguir pautas como la del uniforme sin entrar a dialogar con los estudiantes.

Entorno social, integración y contexto.

Las actividades sociales de los estudiantes marcan notoriamente la forma de relación entre ellos afectando el contexto escolar. (D3:P4/R1:GC.6.ASM) pues la vida social de sus familias marcadas por reuniones de trabajo o de interacción social, ósea relaciones de poder hace que la interacción que tiene las familias de los estudiantes fuera del espacio escolar permite una mejor integración del grado sexto con los demás grados superiores del colegio. (D3:P3/R1:GC.6.ASM) esto se refleja En el descanso los estudiantes se mezclan e interactúan con estudiantes de grados superiores compartiendo información de eventos sociales en su familia. (D3:P1/R1:GC.6.ASM).

La evaluación enmarcada en un imaginario de rendimiento

Les Gusta trabajar solo que a veces falta ánimo o clases mejores pensadas, porque en últimas la hora libre, ellos también habla mal de ellas. (D6:P3/R1:GC.8.HSS) la exigencia del estudiante es evidenciada en la capacidad de desbordar los conocimientos del profesor y hacer que un plan clase a veces quede pequeño ante las expectativas de los estudiantes por lo que las clases deben ser asumidas con actitud y animo de mejorar constantemente sin ser tan estricto o tan flexible, el dialogo como medio de interacción (D5:P5/R1:GC.8.HSS) aunque hay que poner límites y no todo puede ser hora libre pues en las horas de clase de E. Física estamos acostumbrados a hacer nada y correr para la nota es difícil. (D4:P1/R2:GC.6.ASM), la evaluación en la clase no puede estar marcada por el numero de vueltas a una cancha, o el número de repeticiones que pueda realizar un estudiante, o exigir la perfección en todos los gestos técnicos que orientamos aunque si podemos evaluar la disposición y la voluntad que el estudiante ponga en la clase.

Las reglas y el contexto alteran el imaginario del cuerpo en los y las estudiantes

Los estudiantes manejan relaciones de poder en un contexto social que exige competitividad y ser el mejor. (D5:P4/R1:GC.6.ASM) la excelencia que inculca la institución hace que los estudiantes quieran siempre sobresalir y ser los líderes del grupo aunque es de notar que la utilización y difusión de la moda realza la importancia estética del cuerpo y la sexualidad es distorsionada por las tecnologías mal utilizadas estucando el tema con la malicia. (D2:P4/R1:GC.6.ASM) que en un niño es fácil distorsionar los conceptos y Cómo el colegio busca siempre la excelencia, que para ello era muy importante la disciplina, (D6:P2/R1:GC.8.HSS) entonces entra en juego lo que las reglas dicen en contra de lo que el estudiante quiere hacer debido a la busca de un puesto privilegiado entre el grupo que les permita verse como el mejor y liderar los espacios y momentos en el cual transcurre su vida, en las niñas la estética y la percepción de lo fe afecta el imaginario que ellas tienen de su cuerpo y esto a veces ocasiona dificultades en sus relaciones interpersonales pues en su desarrollo muchas veces no son orientadas adecuadamente por lo que enfrentan las etapas de la vida desamparadas.

Códigos

(DI:PI/RI:GC.6.ASM)

D= Denota el símbolo para diario de campo y su respectivo orden, diario de campo uno, dos, tres etc.

P=hace referencia a la pregunta, pregunta uno, dos, tres, etc.

R=hace referencia a la respuesta y su respectivo orden.

GC= Gimnasio Calibío

6= grado con el cual se realizo el diario de campo.

ASM= Nombre del Investigador: Anderson Sánchez Mosquera.

HSS=Harold Santiago Sánchez

Para la realización de este contenido se analizaron los diarios de campo realizados por los investigadores, estos son la recopilación de diferentes visitas a los estudiantes de grado sexto, dentro y fuera del salón así como en diferentes clases, con este acercamiento a la comunidad escolar se dio el enfoque o se busco el posible problema a resolver.

Como Emerge El Problema A Resolver

La problemática a resolver en el primer momento es detectada por el investigador a través de la realización y posterior análisis de diarios de campo que se hicieron en diferentes momentos y espacios dentro de la institución específicamente con los y las estudiantes de grado sexto, se tuvieron en cuenta la relación estudiantes-profesores, estudiantes directivos y la relación estudiante-estudiante, con esta información dedujimos unas problemáticas que posteriormente expondríamos a los líderes escolares para que estos plantearan una forma de exponer estos resultados a todos sus compañeros.

Las problemáticas encontradas tras el análisis de los diarios de campo fueron:

- La evaluación enmarcada en un imaginario de rendimiento
- Las reglas y el contexto alteran el imaginario del cuerpo en los niños
- La estética y la sexualidad frente al cuerpo y su desarrollo están lejos del pensum de la educación.

El segundo momento se dio en la puesta en marcha del taller educativo donde los líderes escolares a través de unas dinámicas propuestas por ellos y orientada por los investigadores dieron a conocer las problemáticas propuestas por los investigadores, en este taller se dio el espacio de discusión y posterior reflexión que corroboraría el problema a resolver o por el contrario los y las jóvenes expondrían una temática diferente, con la metodología de investigación que usamos IAP lo principal es que la comunidad en este caso escolar propongan, reflexionen y den solución o soluciones a problemáticas que les afecten, aunque en el proceso de diarios de campo y su posterior análisis se busco conocer mejor la comunidad y buscar posibles problemas a resolver ayudando a los y las estudiantes de grado sexto con un punto de partida que generara discusión y posteriormente un problema de investigación bien pensado.

Para los y las estudiantes el problema que desearon trabajar por su importancia fue la moda con respecto a la estética, teniendo definido el problema a resolver se empezó a trabajar en la temática propuesta con un vitral teórico que nos permitieran abordar el tema adecuadamente.

Porque La Figura Del Taller Educativo

La figura del taller educativo es una propuesta realizada por los investigadores, considerando que el espacio escolar requiere de herramientas contextualizadas a dicho lugar, por tanto el taller educativo fue la mejor herramienta para plasmar lo que los y las estudiantes planearon para dar una solución adecuada y eficaz al problema elegido por ellos.

Como investigadores activos dentro del proceso nuestra colaboración con la comunidad era entre otras proporcionarle herramientas útiles para que estos llevaran a feliz término procesos reflexivos que generaran soluciones a sus problemáticas.

Taller Educativo

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de estudiantes en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico.

El docente dirige a los estudiantes pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres. Ver Anexo Tres. Foto uno



Propósito del Taller Educativo

Una vez detectados o seleccionados los líderes escolares, emergida la categoría núcleo o posible problema a resolver y encontrado las preferencias de los estudiantes y determinadas las actividades, procedimos a la realización de un taller educativo con los líderes en el que se discutieron los resultados de la observación, las categorías encontradas y el posible problema emergente resultado del análisis de los diarios de campo, de este modo las categorías puestas en discusión fueron las siguientes:

- La evaluación enmarcada en un imaginario de rendimiento.
- Las reglas y el contexto alteran el imaginario del cuerpo en los niños.
- La estética y la sexualidad frente al cuerpo y su desarrollo están lejos del pensum de la educación.

Desarrollo del taller educativo

El taller educativo se dió como un espacio de encuentro y reflexión con los estudiantes de grado sexto, donde se dialogo sobre lo encontrado a través de las observaciones (diarios de campo) para que ellos discutieran la información y dieran su opinión sobre esto para que ellos corroboraran el problema a resolver o por el contrario el establecimiento de uno nuevo, además se aprovecho para escoger los lideres que realizarían con nosotros el proyecto. Esta actividad consistió a grandes rasgos de tres fases, con un objetivo general y varios específicos y para este fin se establecieron tres fases, la primera fase denominada Ambientación que se realizo por medio de un desayuno de bienvenida, espacio en el cual se dió a conocer el cronograma de la actividad y los objetivos de esta.

La segunda fase central denominada en busca del conocimiento consistió en dos juegos: Buscaminas, Reinado de la amistad, y un Conversatorio denominado: Esto somos y esto pensamos sobre nuestro cuerpo. Con lo cual se dió la discusión de las categorías y el problema encontrado.

La tercera fase: Entrega de recordatorios y evaluación de la actividad.



Foto dos



foto Tres



Foto cuatro

Llegamos a acuerdos por medio de una charla denominada “Esto somos y esto pensamos sobre nuestro cuerpo” un espacio que se contenía en el cronograma estipulado en el taller educativo (Ver anexo dos), en donde discutimos las dos categorías selectivas y la categoría núcleo que encontramos al analizar los diarios de campo, de esta discusión emergió el problema a solucionar que estuvo acorde al planteado por nosotros y los estudiantes lo denominaron según su gusto.

Puesta en discusión de los posibles problemas a resolver y emergencia del problema.

Una vez propiciados los ambientes para que los estudiantes logren reflexionar sobre la clase de Educación Física, Recreación y Deporte, se procedió a exponer en discusión las categorías y el posible problema encontrado en el análisis de los diarios de campo, de estos los estudiantes en la síntesis que asumieron expusieron lo siguiente:

La moda condiciona nuestro cuerpo?

La moda son como reglas que condicionan a las personas a repetir una imagen que se difunde por ejemplo en la televisión en donde se dice que el que no está a la moda esta out como que esta por fuera de lo que la sociedad busca además esto hace que las personas tengan autoestima baja porque no se parecen a estrellas que promocionan este tipo de imagen ósea que la moda es un problema para algunos y como una ventaja o un jobees para los que se ven bien o se sienten bien estando a la moda aunque es difícil estar por fuera de lo que la moda dice ósea que se vuelve como obligatorio aunque la moda también hace que las personas creen cosa bonitas como ropa y accesorios bonitos aunque no son para todos porque son caros. TE: GC, G: 6, C: 1

Es la moda un problema en el colegio?

Pues en realidad no porque para eso está el uniforme aunque siempre hay el que quiere tener como el uniforme a su manera, lo jarto es cuando uno se ve mal con la ropa que está de moda porque nos sentimos mal y eso como que no debería ser así, el cuerpo de nosotras esta como sometido a los caprichos de la moda y creo que somos las niñas como las afectadas porque los hombres no tienen problema con la forma de su cuerpo porque pueden esconderlo con la ropa en cambio nosotras no y eso es como lo malo y pasa fuera y a veces dentro del colegio, dentro del colegio como con la licra que nos incomoda por lo cortica y si estas como gordita pues te sientes mal. TE: GC, G: 6, C: 2

Es la estética un problema para ustedes en clase de educación física?

Pues la estética no es un problema porque todos somos lindos o agradables de algún modo y para eso está la autoestima que permite que nos queramos como somos aunque a veces es difícil entender que la ropa no le queda bien a todos y como que eso es molesto para algunos de todos modos la moda es para los que no tienen autoestima entonces como que con la ropa mejoran, pero en realidad como que la moda si es difícil de manejar porque nos hace hacer y comprar cosas que como que no deberíamos y eso creemos es porque uno quiere ser aceptado por los demás y eso si es como un problema. Sería como chévere conocer lo bonito del cuerpo como para entender lo mucho que debemos quererlo y cuidarlos así seamos flacos, gordos, o como seamos el caso es que es muy lindo y debemos saberlo y demostrarlo siempre. TE: GC, G: 6, C: 3

Códigos taller Educativo.

TE: GC, G: 6, C: 1

TE= Taller Educativo

GC= Gimnasio Calibío

G6= grado sexto

C= Conversatorio uno, dos o tres.

En el taller educativo se desarrollo la búsqueda del posible problema a resolver, aquí se les compartió a los y las estudiantes lo encontrado en el análisis de los diarios de campo, además se mostro un vitral teórico del tema que sería el posible problema a resolver.

Problema encontrado, vitral teórico

Una vez discutido en el taller educativo Anexo 3, el problema emergente fue: El cuerpo sujeto a los caprichos de la moda. Se escogió este problema en conjunto con los estudiantes que expresaron que esta era una problemática cada vez más notoria dentro de su contexto y que no se había tenido en cuenta dentro de ninguna área temática en el colegio por lo que este espacio les permitió expresarse y empezar con la solución a este. Para comprender en su globalidad esta temática, se consulto un material bibliográfico que fue el insumo teórico que se manejo con los estudiantes para comprender mejor el tema.

Un cuerpo que se amolda a los caprichos de la moda.

La definición de estética para los y las jóvenes del siglo XXI en nuestro contexto marca las acepciones de lo bello, lo feo, lo bueno o malo en la medida en que esto define una identidad que se ve envuelta en un remolino de estereotipos y formas de sentir, pensar y ver , lo que en la agitada vida diaria se define como moda, esta palabra minimiza los sentires subjetivos de nuestros jóvenes y los reducen a un repeticionismo que se marca en la idea de estar con lo último que se vende y se anuncia por los medios masivos de comunicación, esto hace que el cuerpo este en un constante cambio para seguir las condiciones que la moda exige. Para los y las jóvenes la moda es la constante busca de la aceptación y el encuentro con el éxito a través de formas de poder que se manifiestan en adquirir lo ultimo y además de esto que su cuerpo luzca de forma armoniosa con lo que se esté promocionando en el momento. Para lograr este objetivo recurren a todo tipo de “castigos físicos” como dietas excesivas, ejercicios intensos entre otros que permiten disciplinar el cuerpo y con esto lograr el cuerpo que se debe tener.

“Tener un cuerpo bien, ósea que este con la moda para poder ser bien ante los demás. B:GC,P3:R5”

“Es una parte que dice como se debe ver uno y además dice lo que es la moda ósea que para que haya moda tiene que existir la estética que diga que como uno se puede ver bien y así sentirse bien y no fea”.

B:6,GC,P3:R9

Con lo dicho por los estudiantes es de entender que la moda es comunicación y permite que la configuración del yo sea visible y aceptable en el medio social, obligándolos a

configurar su ser a partir de la aprobación que de su entorno social encuentre ósea que la aceptación de su identidad parte de la presión social que un estereotipo impone.

Para Pedraza:

“Las formas de intervención y acondicionamiento corporal disponibles bajo el régimen posmoderno deben entenderse entonces en la confluencia del desarrollo de los conocimientos expertos y sus tecnologías asociadas; de las ideologías que propician subjetividades fuertemente vinculadas con principios estéticos y del doble juego en el que los efectos del disciplinamiento individual y del control poblacional constituyen condiciones de posibilidad, acción y reacción para los individuos y las sociedades contemporáneas. En este horizonte es posible comprender las condiciones simbólicas y el uso cultural de formas de modelado del cuerpo cuyo alcance trasciende su mera conformación somática y cabe más bien entender como intenciones de transformación personal y de modelado del yo”.

La institución de modelos no solo a nivel de grupos urbanos sino los denominados como cultura permiten la conformación de hombres y mujeres que aunque libres de pensamiento se ven sumergidos en un ambiente simbólico aceptado socialmente que oprime y obliga a seguir los códigos establecidos que fijan las diferencias entre lo bonito y lo feo así como se establece a lo negro como malo y lo blanco como bueno, acondicionando esto al cuerpo sería fácil decir: gordo como significación de lo feo y flaco como sinónimo de lo bello.

¿La moda se acondiciona al cuerpo o el cuerpo se debe acondicionar a la moda? Al llegar a esta pregunta es importante entender el proceso de socialización que todo ser humano tiene y que se fundamenta en la repetición no solo de formas de vestir sino en patrones culturales que permiten que el ser humano se desarrolló y sobreviva a través de la recopilación de conocimientos que se han transmitido en el transcurrir del tiempo, ósea que el problema no radica en la repetición (moda) sino en cómo la idea y las manifestaciones de poder que se encarnan en la forma de represión hacia el cuerpo reducen a este a un campo de esclavización en tributo a la belleza.

“un indígena a diferencia de mi se viste feo y huella mal”. B:6,GC,P3:R1

“El cuerpo debe estar a la moda y si la moda dice que estar gordos es bien entonces todos seríamos gordos”. B:6,GC,P7:R3

“Pues las niñas si porque tienen que verse bonitas todo el tiempo nosotros pues lo necesario y la moda como que poco nos toca aunque algunos si pero a mí no”. B:6,GC,P7:R8

La idea y las manifestaciones de poder que se encarnan en la configuración de la moda son productos de patrones culturales propios o impuestos que hacen que el cuerpo se modifique y muestre cosas ajenas a él, Según las condiciones del contexto es de notar que la forma de vestir de las personas del campo es diferente a las de la ciudad y en este varía en los estratos sociales que debido a que una forma de demostrar y de merecer poder es tener la ropa y el calzado de la marca más cara y reconocida que el mundo del vestir o que la moda puedan ofrecer.

Para Foucault: *“el poder y su dominio sobre el cuerpo se pueden utilizar para hablar sobre el modo en que los discursos y las prácticas del vestir actúan para disciplinar el cuerpo”.*

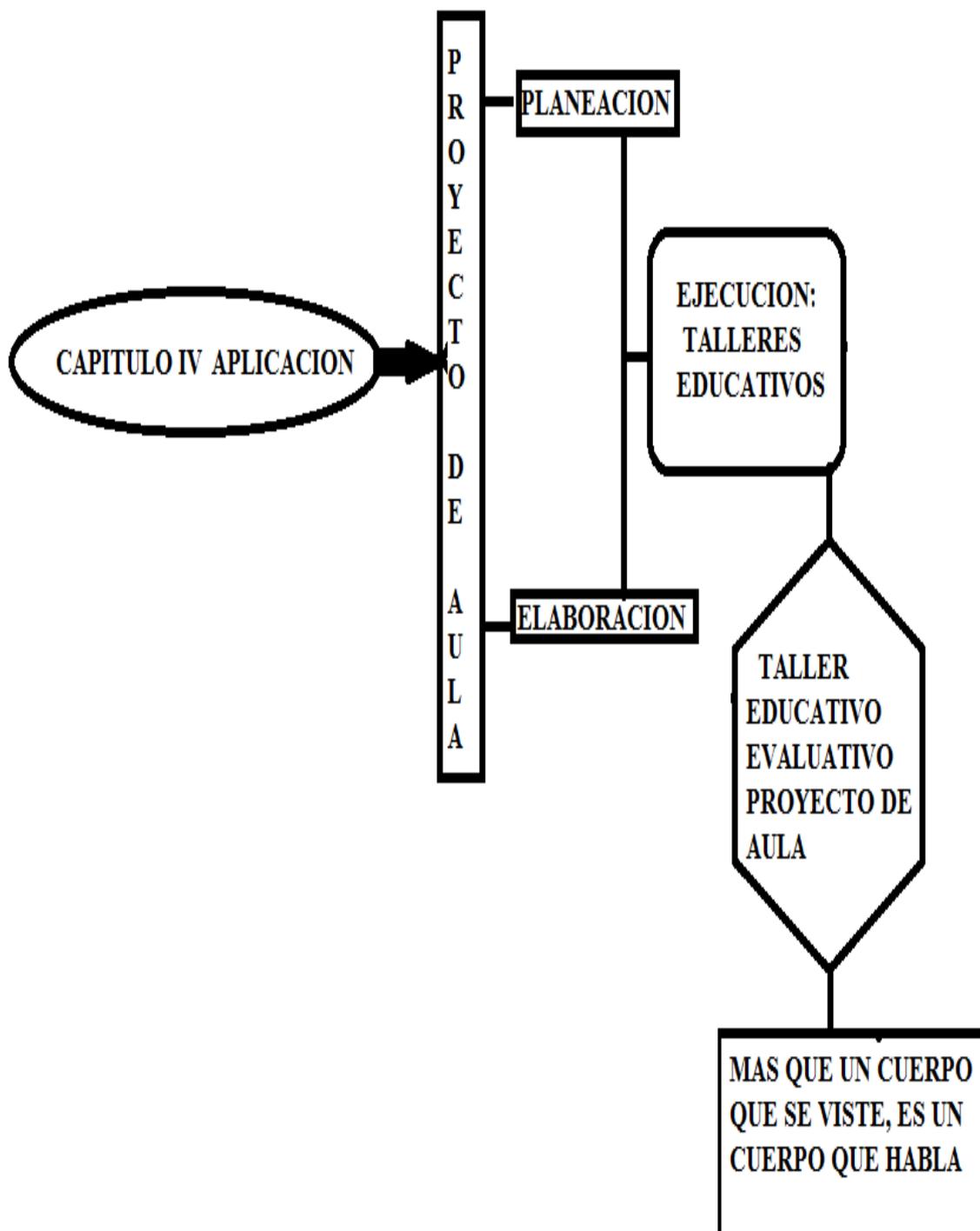
Las normas o patrones culturales son derivadas de las fuerzas sociales que ejercen autoridad sobre el cuerpo y aunque a diferencia de épocas anteriores las formas de sometimiento del cuerpo aparentemente son más flexibles a comparación del siglo XIX en donde el cuerpo estaba subordinado a prendas rígidas que oprimían y fabricaban un cuerpo dócil a las ideas de disciplina corporal de la época:

“El corsé parece un perfecto ejemplo de la disciplina corporal del siglo XIX: para las mujeres era obligado, y a las mujeres que no lo llevaban se las consideraba inmorales (o «ligeras», que metafóricamente se refiere a las ballenas del corsé sueltas). Como tal, el corsé se puede ver como algo más que una prenda de vestir, como algo vinculado a la moralidad y a la opresión social de las mujeres.”

Aunque en la actualidad la forma de vestir este considerada como más aliviada y las exigencias hacia el cuerpo en la forma de moldearlo físicamente las prendas informales y los códigos constituidos sean a primera vista menos prohibitivos hace que pensemos en las formas de vestir o modas pasadas como incorrectas y prohibitivas con el cuerpo, la verdad es que este vestir liberado contemporáneo no esta tan lejos de el dominio que ejerció los modelos clásicos en el cuerpo

Para arguye Wilso: “En lugar del corsé de huesos de ballena del siglo XIX, tenemos el corsé de músculos moderno que exigen las normas contemporáneas de belleza. Ahora la belleza requiere una nueva forma de disciplina en lugar de que ésta no exista en absoluto: para conseguir el vientre firme que exige el guión, se ha de hacer ejercicio y controlar lo que se come.”

La moda como creación y reproducción dentro del entorno social fija pautas que enclaustran al individuo y a su ser en un dualismo entre querer a su cuerpo y cuidarlo como es “autoestima” o someterlo, disciplinarlo y ponerlo a la merced del modelo predominante de belleza y ser socialmente aceptado y reconocido a pesar de cuartar su libertad y condenar en una cárcel de músculos y dietas guardianas a su ser.



5 cuadro

CAPITULO IV APLICACIÓN

Proyecto De Aula

Planeación

Una vez detectado y seleccionado el problema a resolver con la comunidad escolar, se procedió a reunir a los líderes escolares con el objetivo de capacitarlos para que posteriormente ellos con nuestra asesoría diseñen y desarrollen el proyecto de aula al interior de la clase de Educación Física, Recreación y Deporte. De este modo los posibles contenidos de área serán propuestos y dirigidos por los estudiantes, con base en lo reflexionado a partir del problema emergente anteriormente discutido y reforzado con el vital teórico escogido.

Para tal fin planeamos en conjunto con los estudiantes la elaboración de diez talleres educativos contenidos en el proyecto de aula, estos talleres se elaboraron entre los estudiantes, profesor titular y nosotros como asesores del proceso.

Actividad lúdica para la elaboración del proyecto de aula.

Para la elaboración del proyecto de aula se solicito un espacio de tres horas en la institución dos de las cuales hacían parte de la clase de educación física y otra de un área diferente, ya con los permisos aprobados se realizo una actividad denominada Ensalada de frutas: Cocinando y diseñando mi proyecto de aula, el cual consistió en la elaboración de una ensalada de frutas, momento de propiciación de un ambiente apropiado, para posteriormente comenzar con una lluvia de ideas que un moderador recopilaba para posteriormente discutir las y de ahí generar el proyecto de aula.

Elaboración

Proyecto de aula Elaborado por los escolares.

El resultado de la actividad lúdica para la elaboración del proyecto de aula fue gratificante y el resultado de este es el siguiente:

La estética del cuerpo: más que un asunto de moda

¿Qué se quiere hacer con el proyecto de aula? Origen del proyecto.

El proyecto se gesta en la observación e interacción participante con los estudiantes del grado sexto del colegio Gimnasio Calibio de la ciudad de Popayán, esta se realizo a través de una actividad (Yincana) la cual permitió conocer el imaginario que los estudiantes tienen sobre la educación física y la importancia que esta tiene para ellos en su entorno escolar.

Para la elaboración de la propuesta los estudiantes identificaron algunos problemas que se relacionan con el cuerpo y la interacción entre compañeros, entre los problemas que se encontraron están: Estética, nutrición, agresividad entre otras, de estas problemáticas se trabajara la estética con relación a la moda, los estudiantes con la colaboración de los docentes de educación física diseñaron las actividades que el proyecto de aula trabajara.

NOMBRE DEL PROYECTO: La estética del cuerpo: más que un asunto de moda

DURACIÓN:

Fecha inicial: 23 de Marzo de 2010 Fecha final: 1 de Junio de 2010

¿Por qué se va a hacer el proyecto?

Justificación

Esta es una propuesta educativa que pretende concientizar a los estudiantes sobre la importancia de querer y valorar su cuerpo, evitando con esto problemáticas asociadas a la autoestima baja por la no aceptación de su cuerpo.

El conocimiento y la aceptación de cuerpo se presentan como un proceso fundamental en la adolescencia debido a los cambios físicos, síquicos y emocionales presentes en esta etapa, el desarrollo de la autoestima corporal para que él y la joven reconozcan su cuerpo como parte de un todo y a su vez del lugar que ocupa en el medio individual en el cual debe ser autónomo y decidir y tomar parte ante las significaciones sociales.

Este proyecto tendrá en cuenta las necesidades educativas y formativas de los estudiantes, a través de un trabajo integral e interdisciplinar, porque el ser humano es y será una persona en construcción.

¿Con quién se va a hacer? POBLACIÓN Y GRUPOS DE TRABAJO

El proyecto se desarrollará con los estudiantes de grado sexto de la Institución Gimnasio Calibio en la ciudad de Popayán.

¿Dónde se va a hacer?

- Colegio Gimnasio Calibio
- Ángeles spa
- Auditorio de matemáticas universidad del cauca.
- Centro recreativo Comfamiliar
- Gimnasio Universidad del cauca.

¿Para qué se va a hacer el proyecto?

Mantener y Mejorar la imagen corporal de los estudiantes para afirmar su identidad y lograr una imagen positiva de sí mismos.

Conocer diferentes conceptos de estética corporal.

Manejar conceptos de moda y su consumo.

Mejorar la interacción entre compañeros.

Permitir que los estudiantes conozcan su cuerpo. Propiciar una toma de conciencia del cuerpo en relación con el espacio y con el otro, a partir de diversas actividades.

Metas propuestas

- A través de las actividades teórico-prácticas en la clase de Educación Física lograr que los y las estudiantes se concienticen de la importancia de conocer y valorar su corporeidad.
- Utilización de instrumentos lúdico-recreativo que permitan generar motivación en las actividades del proyecto para lograr la concientización del individuo hacia su cuerpo.
- Fortalecer los valores necesarios que propenden el compañerismo motivando la integración entre el yo con respecto a los demás.
- Generar espacios de discusión y reflexión que motiven a los y las estudiantes la capacidad de liderazgo.

¿Cuándo se va a hacer?

- El proyecto se desarrollara entre el 5 de abril y el 7 de junio de 2010.
- Se articulara con la semana de la familia entre los días 5-9 abril de 2010.

¿Cómo se va a hacer? METODOLOGÍA

- Taller educativo, Charlas, salidas educativas, creación artística.
- Para las salidas educativas (Ángeles spa, Unicauca, centro recreativo Comfacauca), se gestionaran los permisos necesarios ante las directivas de la institución.
- Para las charlas se invitaran profesionales en el área para que las dicten.
- El transporte y los lugares que las actividades requieran se contrataran oportunamente.

ASPECTO ADMINISTRATIVO:

- Requerir las autorizaciones y aprobaciones para llevar a cabo el desarrollo del plan aula.
- Informar oportunamente sobre las actividades propuestas.

-Solicitar la colaboración de personal idóneo para las actividades que lo requieran.

ASPECTOS FINANCIEROS

Apoyo financiero por parte de la Institución y la asociación de padres de familia.

ASPECTOS TÉCNICOS

- Contratar los elementos que cada actividad requiera. (Transporte, sonido, etc.)
- Adquirir cámaras de video, grabadoras, cámaras fotográficas.
- Procuramos los escenarios deportivos, aula múltiple, bibliotecas, salas de audiovisuales y demás sitios que se requieran para el buen desarrollo del proyecto.

LOCATIVOS

- Instalaciones del plantel educativo Gimnasio Calibio.
- Instalaciones de la Facultad de Educación (salón de expresiones).

¿Con que se va a hacer? RECURSOS

Didácticos

- Papelería, Marcadores, Pinturas, Materiales reciclables, Balones y Conos

Técnicos

- Solicitud Transporte
- Contratación de personal profesional
- Gestión de permisos.

Financieros:

Solicitud de recursos económicos por parte de los estudiantes ante la institución.

¿Quién lo va a dirigir, coordinar y supervisar?

- Estudiantes grado sexto dirigirán las actividades.

Profesores educación física:

- Anderson Sánchez y Harold Santiago Sánchez coordinaran las actividades y Néstor Ruano Supervisara las actividades.

FECHA Abril-Mayo	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
	Sustentación del proyecto en el colegio 26 de marzo de 2010			
	Actividad	en clase de:	lugar:	Objetivo
5 de abril	Definiendo la moda	Religión	Salón	A partir de un marco teórico definir el concepto de moda a criterio de los estudiantes.
9 de abril	Dibuja y modela tu cuerpo	Edu. Física	Canchas	Conocer la auto imagen corporal de cada estudiante para que se concientice de su cuerpo.
13 de abril	Convérsale a tu cuerpo	Edu. Física	Canchas	Que los estudiantes manifiesten lo que piensan y sienten por su cuerpo.
16 de abril	Taller de relajación “consintiendo a mi cuerpo”	E. Física	A definir	Incentivar el amor por su corporeidad integrando cuerpo mente y espíritu.
19 de abril	Collage	E. Física	Cancha	A través de la representación grafica el estudiante manejara su esquema corporal
23 de abril	Salida: visita a un spa	E. Física	A definir	Conocer las diferentes técnicas que mejoran, cuidan y consienten al cuerpo con el fin de embellecerlo.
26 de abril	Charla “como se debe querer al cuerpo”	A concertar	Aula múltiple	Por medio de una charla dirigida por un profesional en el tema los estudiantes conocerán la importancia del cuerpo y la forma adecuada de cuidarlo y quererlo.
30 de abril	Un día para tu estilo.	Ética	Salón	Incentivar la identidad a través del fomentó de la individualidad en el hacer y el pensar dentro del entorno escolar.

FECHA Abril-Mayo	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
	Actividad	en clase de:	lugar:	Objetivo
3 de mayo	Mas que una cuestión de apariencia Anorexia, bulimia y obesidad	Ética	Salón	Conocer que es la Distorsión de la imagen corporal y como afecta a la persona que lo padece, concientizando sobre los efectos psicológicos que la obsesión por la apariencia acarrea.
10 de mayo	Actividad recreativa de integración	A concertar	Colegio Toda la comunidad estudiantil participara.	Incentivar el compañerismo, la amistad y todos los valores que se requieren para trabajar en grupo.
14 de mayo	“Un cuerpo para la moda o una moda para tu cuerpo” Conversatorio	A concertar	Aula Múltiple	Conocer el concepto de moda en los estudiantes, evaluación de los resultados del proyecto.
18 de mayo	Reinado Ecológico	A concertar	Cancha techada	Incentivar la creatividad y el trabajo en grupo en los estudiantes.
4 de junio	Exposición ante los directivos del colegio con los resultados del proyecto			Presentar los resultados del proyecto.

Ejecución y puesta en marcha del proyecto de aula

Actividad: Definiendo la moda

Lugar: Colegio Gimnasio Calibío

Tiempo: 45 minutos

Materiales: Video beam, computador, lapiceros, hojas, lapiceros.

Persona Invitada: Néstor Ruano.

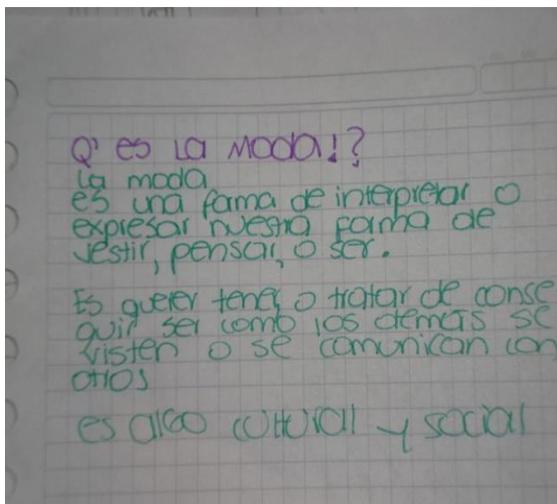


Foto cinco

La primera actividad se denominó “Definiendo la moda” se desarrolló en el aula múltiple del colegio Gimnasio Calibío en la hora correspondiente a la clase de Religión, la cual consistió en leer un texto relacionado con el tema, este suministrado por los docentes practicantes con el fin de relacionar la lectura con los conceptos previos que los estudiantes tienen sobre el tema. El contenido del texto se completó con la proyección de una película que contenía imágenes y diferentes conceptos de moda.

Durante la actividad se desarrolló un conversatorio para que se diera la puesta en discusión de las diferentes formas en que los y las estudiantes entienden y definen el concepto de moda y como este se muestra o afecta de cualquier tipo su vida diaria. De este conversatorio se logró obtener diferentes formas de ver y asimilar el tema además se evidenció el interés de los y las estudiantes con el proyecto.

Asimilación:

La asimilación del contenido en la primera actividad se generó en el conversatorio donde cada estudiante plasmó su definición de forma escrita y además toda la actividad quedó registrada en video. Los y las estudiantes definieron a la moda como el conjunto de significados que hace que se identifiquen con determinado grupo o ideología, además de hacer notar que para ellos estas significaciones los sumerge en toda una cultura donde su cuerpo más que vestirse habla. Definir el imaginario que los y las estudiantes realizaron en la primera actividad dio el primer espacio dentro del proyecto de aula para que estos desarrollaran un componente teórico a partir de los conocimientos y vivencias previas.

Actividad: Dibuja y modela tu cuerpo

Lugar: Colegio Gimnasio Calibio

Tiempo: 45 minutos

Materiales: hojas, lapiceros, Marcadores, Temperas.

Persona Invitada: Néstor Ruano.



Foto seis

La segunda actividad denominada “dibuja y modela tu cuerpo” se desarrollo en la cancha multipropósito del colegio Gimnasio Calibio durante la hora correspondiente a la clase de Educación Física, esta actividad consistió en dibujar el contorno del cuerpo de cada estudiante, para esto el trabajo se dio en parejas, teniendo ya plasmado en el papel el contorno de su cuerpo los y las estudiantes con pintura roja ponían la imagen de su mano en la parte del cuerpo que más les gustaba, y si por el contrario algo querían cambiar en su cuerpo lo marcaban con su mano con tinta negra.

La actividad pretendía que cada estudiante exteriorizara de forma grafica la forma en que vive y evidencia su imagen corporal y como se sienten con respecto al físico de su cuerpo, esto se relaciona con la moda según los estudiantes porque esta promueve el cómo se debe ver cada uno y si no es así vienen los problemas de autoestima.

Asimilación:

Esta actividad genero toda una reflexión pues los y las estudiantes manifestaron que hablar del cómo se sientes frente a su cuerpo es difícil, por vergüenza pero que de la forma como se hizo en la actividad fue de una forma más agradable y lograron ver de forma más tangible el cómo los estereotipos que impone la moda frente al cuerpo los afecta.

La actividad produjo reflexiones plasmadas de forma escrita que se complemento o se genero de la imagen que se realizo del contorno de cuerpo de cada participante donde se mostraba lo que les gusta como lo que le molesta de su cuerpo y partir de este cada estudiante reconoció de forma consiente su corporeidad.

Actividad: Convérsale a tu cuerpo
Lugar: Colegio Gimnasio Calibio
Tiempo: 45 minutos
Materiales: hojas, lapiceros,
Persona Invitada: Néstor Ruano.



Foto siete

La tercera actividad denominada “Convérsale a tu cuerpo” se desarrollo en la cancha multipropósito del colegio Gimnasio Calibio durante la hora correspondiente a la clase de Educación Física, esta actividad consistió en elaborar una carta escrita dirigida a su cuerpo, en esta cada estudiante le manifestaba de forma libre lo que quisiera decirle a su cuerpo, darle gracias y podía pedirle algo, dibujar, para el desarrollo de la actividad cada uno trabajo de forma individual.

La actividad logro que cada estudiante descubriera de forma tangible la forma en cómo se siente respecto a su cuerpo, así también de lo importante que este es para poder realizar todas las actividades cotidianas.

Asimilación:

La actividad fue muy interiorizada por la gran mayoría de los y las estudiantes, que a través de una carta dirigida a su cuerpo lograron reflexionar sobre sí mismos de forma natural y sin la intromisión de nadie.

En la reflexión que se dio al final de la actividad cada uno de los participantes proporcionó su opinión sobre la actividad, en esta se evidencio la importancia que esta genero debido a que la mayoría lograron repensar la forma en que se relacionaban con su cuerpo y como a veces lo lastimaban.

Actividad: Taller de relajación.
Lugar: Colegio Gimnasio Calibío
Tiempo: 45 minutos
Materiales: hojas, lapiceros, Grabadora, Globos.
Persona Invitada: Néstor Ruano.



Foto ocho

La cuarta actividad se denominó “taller de relajación” en donde se dio la oportunidad de que cada estudiante consintiera su cuerpo y el de sus compañeros, la actividad para su adecuada ejecución se dio en parejas que libremente se formaban. Cada ejercicio o dinámica se pensó para que los y las estudiantes estrecharan los lazos de amistad, teniendo en cuenta los valores tales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad entre otros debido a que la actividad los requería y los ponía en práctica. En este espacio se evidenció como el contacto “la caricia” al principio generó indisposición en el grupo pero que al transcurrir las dinámicas se cambió el imaginario de este concepto pues como lo manifestaban algunos estudiantes “acariciar no es lo mismo que manosear” palabras que mostraron que la actividad generó un aprendizaje y un cambio en la forma de relacionarse tanto consigo mismo como con los demás.

Asimilación:

La asimilación de la actividad se logró evidenciar en la reflexión que se dio al final de la actividad en donde para satisfacción de todos los participantes conceptos como respeto, caricia y amistad entre otros se repensaron y se interiorizaron de una forma diferente tanto de sentir como de ver, como registro quedaron las fotos y las filmaciones de la actividad. Para los y las estudiantes con la actividad se mejoró o se dio el espacio para afianzar la confianza y el respeto mejorando los lazos de amistad, como también hacer a un lado la vergüenza que el contacto niño-niña genera, esto también a nivel individual permitió repensar su corporeidad desde y para su desarrollo.

Actividad: Collage.

Lugar: Colegio Gimnasio Calibío

Tiempo: 90 minutos

Materiales: Cartulina, lapiceros, Revistas, tijeras,
Pegamento, Marcadores.

Persona Invitada: Néstor Ruano.



Foto nueve

La quinta actividad consistió en la realización por parte de los y las estudiantes de un collage que mostrara en forma grafica lo que es la moda y conceptos relacionados con esta como estilo y repeticionismo con la finalidad de discutir de forma abierta esta temática, para su desarrollo los y las estudiantes trabajaron en grupo elaborando el collage para posteriormente exponerla ante sus compañeros y debatir su creación teniendo en cuenta los conceptos del grupo en controversia con los de sus compañeros, esta actividad dio como resultado la problemática que el sentirse o no a la moda genera en cada uno de ellos y aunque como lo manifestaron *“el poder tener plata para comprar la ropa o lo que crea que me permite estar a la moda no quiere decir que me salga bien y por lo tanto termino sintiéndome mal y renegando más que todo de mi físico”* Con este espacio se debatió sobre esto y se logro sacar a relucir la autoestima y la identidad como formas o actitudes que las personas deben tener para tratar o enfrentar este tipo de temas.

Asimilación:

La asimilación de la actividad se genero en la discusión de un tema aparentemente sencillo pero que a medida que se profundizaba en este los y las estudiantes sacaron a relucir problemáticas asociadas a esta como Obesidad, anorexia y bulimia y soluciones a las mismas a través de la autoestima el estilo propio y la identidad individual en pensamiento y en hacer como también en el ser.

Como registro quedo filmaciones de cada una de las exposiciones de los estudiantes y la reflexión que se realizo al final de la clase.

Con la actividad grafica se logro brindar un espacio para plasmar de forma lúdica las diferentes formas de ver y asumir la temática, esto genero en los y las estudiantes una mejor actitud frente a la actividad y quedo plasmado de forma visual un valioso componente teórico de y para los estudiantes.

Actividad: “como se debe querer al cuerpo”

Lugar: Colegio Gimnasio Calibio

Tiempo: 90 minutos

Materiales: Salón Grabadora.

Persona Invitada:

Dr. Luis Guillermo Jaramillo.



Foto diez

La sexta actividad denominada “Como se debe querer al cuerpo” se realizó en continuidad al proyecto de aula y lo orientó el Doctor Luis Guillermo Jaramillo profesor de la Universidad del Cauca atendiendo la invitación que los y las estudiantes de grado sexto de la institución Gimnasio Calibio le hicieron llegar.

La actividad consistió en la realización de varias figuras que se realizaron tanto en grupo como en parejas en donde se dio la oportunidad de que los y las estudiantes se relacionaran más estrechamente entre compañeros y deslumbrar como el cuerpo permite gestualmente mostrar lo que siento por el así como lo que siento por los demás, aunque la actividad se inició con la recocha poco a poco fueron asimilando la finalidad de la actividad en donde se logró mejorar las relaciones de amistad entre los y las estudiantes.

Asimilación:

La asimilación se dio tanto en la actividad y posteriormente se plasmó en la reflexión que se dio con los y las estudiantes donde opinaron sobre la actividad y como la relación entre ellos que para ellos aparentemente en su mayoría son de amistad y confianza de ocasiones no era así por que la pena y la vergüenza en la ejecución de algunas figuras los puso en esa situación pero que al final salieron más amigos y con una confianza renovada en sí mismos como con los demás.

Con las dinámicas se promovió el respeto y el conocimiento corporal que partió desde lo individual y mejoró las relaciones grupales, cada momento generó poco a poco la conciencia de cada estudiante frente a su cuerpo y estos al final reflexionaron acerca de la importancia de los momentos que estos han tenido durante la actividad, a veces relacionarnos es difícil pero con la dinámica de poco a poco se mejoró las relaciones personales dentro de todo el grupo.

Actividad: Un día para tu estilo.
Lugar: Colegio Gimnasio Calibío
Tiempo: 45 minutos
Materiales: Cartulina, Lapiceros.
Persona Invitada: Néstor Ruano.



Foto once

La sexta actividad se denominó “un día para tu estilo” y dio un espacio para que los y las estudiantes cambiaran en ese día el uniforme por algo que les gustara ponerse comúnmente y que les permitiera sentirse bien, la finalidad de esto era en primer lugar sacarlos de la monotonía y la homogeneidad del uniforme, conocer los gustos y las formas en que la moda en cuanto a ropa se refiere los marca.

Cada uno de los y las estudiantes explicó el porqué les gustaba la ropa que ese día llevaron puesta y además si eso los identificaba o los asociaba a un determinado grupo (emos, punk, electros, entre otros) con lo que se logró definir entre todos que a pesar de que todos seguían o replicaban las formas de vestir más comunes, además en el espacio de reflexión que la actividad tuvo se trabajó en la realización de unas carteleras que contuvieran lo que para ellos era la Educación Física teniendo en cuenta el proyecto de aula, por lo que se escribió en ellas todo lo que lograron aprender con el proyecto.

Actividad: Más que un asunto de moda: Anorexia, bulimia y obesidad.

Lugar: Colegio Gimnasio Calibío

Tiempo: 90 minutos

Materiales: Video beam, Cartulina, Lapiceros.

Persona Invitada:

Sicóloga, Liliana Zemanate



Foto doce

La octava actividad contenida en el proyecto de aula se denominó “Mas que un asunto de moda: Anorexia Bulimia y obesidad” tema que contó con la asesoría y el acompañamiento de la psicóloga Liliana Zemanate quien atendiendo la solicitud del grupo de estudiantes, la actividad inició con la realización de un dibujo de cada uno y una de los estudiantes, este dibujo lo hicieron de forma libre para que posteriormente cada uno lo analizara con el acompañamiento de la psicóloga, posteriormente se inició un conversatorio para conocer los conocimientos que cada uno tuviera sobre el tema y con esto la psicóloga empezó a corregir y complementar la información que se manejaba del tema por parte de los estudiantes.

Con la información clara resultado del conversatorio se proyectó una película relacionada con el tema, en esta se mostraban imágenes y escenas en donde se explicaban la definición de cada enfermedad los síntomas y los procedimientos médicos para la atención de los pacientes que sufrían de las enfermedades mencionadas.

Asimilación:

Para ver que tan claro quedó el tema, cada estudiante en la hoja donde dibujó su persona escribió lo que entendieron de cada enfermedad dando a conocer la definición, las causas, los síntomas y los tratamientos, esta información se discutió en clase y se vio un evidente cambio en lo que pensaban los chicos y las niñas del tema al iniciar la actividad en comparación a lo escrito al final de esta.

El tema fue muy bien recibido y generó toda una serie de reflexiones frente a estas problemáticas como por ejemplo el que ser es más que el querer ser, es decir que se deben poner límites a los deseos, es decir que aunque de quiera tener un cuerpo de determinada forma debe primar el querer ser como uno es.

Actividad: Actividad recreativa de integración

Lugar: Colegio Gimnasio Calibío

Tiempo: 4 Horas

Materiales: Plástico, jabón, sogas, harina, balones, pelotas, arcos, flechas, etc.

Persona Invitada:

Padres de Familia y Directivos de la institución.



Foto trece

La novena actividad del proyecto de aula se articuló con el día de la familia, celebración que se celebra cada año para unir a todos los actores educativos y consistió en una jornada de recreación para todo el colegio a cargo del grado sexto, en esta actividad se logró involucrar a toda la comunidad educativa, profesores, administrativos, estudiantes y padres de familia, en donde se difundió el proyecto de aula y se mostró la forma en cómo se estaba trabajando la clase de educación física, los y las estudiantes de grado sexto mostraron los resultados de algunas actividades ante los padres de familia y directivos los cuales dieron un visto bueno al contenido del proyecto de aula, el resto de la actividad fue enteramente recreativa y su finalidad fue el disfrute y la integración de la institución.

Asimilación:

Al final de la actividad los padres de familia y algunos directivos contestaron algunas preguntas sobre la actividad y la difusión del proyecto de aula, estos en una hoja de forma escrita dieron su opinión y las sugerencias para el mejoramiento del plan aula y recalcaron de forma común la importancia de cambiar la forma en cómo se trabaja en las horas asignadas a Educación física.

La integración que permitió la actividad puso en diálogo lúdico a todos los actores escolares donde se gestó el mejoramiento de la integración y por medio de la recreación los y las estudiantes de grado sexto dieron a conocer su proyecto de aula, los y las estudiantes resaltaron la importancia del que como institución se deberían tener espacios donde puedan intercambiar ideas.

Actividad: Reinado Ecológico
Lugar: Colegio Gimnasio Calibio
Tiempo: 90 minutos
Materiales: Cartulina, Papelillo, tijeras, pegante.
Persona Invitada:
Sicóloga, Liliana Zemanate



Foto catorce

Para dar por terminadas las actividades contenidas para el proyecto de aula se realizó un reinado ecológico en donde el grupo se dividió en dos y cada uno eligió una representante que sería adornada o vestida con materiales reciclables, cada una de las reinas en representación a su grupo respondió preguntas acerca de lo aprendido en el transcurso del proyecto, además la barra también participó dando sus respuestas a preguntas relacionadas con el proyecto.

La forma en cómo cada grupo adorno a su reina sería explicado ante los jueces que estaban integrados por dos profesores de la institución, estos evaluaron lo que se refería a la forma en que se habían vestido o adornado las participantes. Al final de la actividad se dio un espacio para reflexionar sobre los aciertos y las falencias que se dieron durante la realización de las actividades contenidas en el proyecto de aula.

Asimilación:

Para la asimilación cada estudiante de forma escrita y en video plasmó lo que aprendió con el proyecto, dio sus sugerencias y mostró los resultados del aprendizaje que se logró, además cada uno se mostró agradado de que su proyecto se hubiera hecho y recibido de forma oportuna por los directivos del colegio.

Con la actividad los y las estudiantes vivenciarán de una forma lúdica un reinado que generó en ellos un ver y sentir su cuerpo significado en una vestimenta de material reciclable que según ellos además de aportar a la temática del proyecto permitió sentir más conciencia acerca de una problemática mundial como lo es la contaminación.

Evaluación

Estrategia Taller educativo Evaluativo

Evaluación Proyecto de aula: La estética del cuerpo más que un asunto de moda.

Objetivo: Finalizar de forma lúdico recreativa el proyecto de aula desarrollado en el colegio gimnasio Calibio, y evaluar los resultados del mismo.

Participantes: Participaran de la actividad los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa, los cuales gestaron y desarrollaron el proyecto de aula con asesoría de los investigadores en el transcurso del grado sexto.

Actividades

La bolita: La actividad se desarrollara en la cancha de futbol, esta consiste en que el grupo se divide en dos y competirán entre ellos, se organizan en hilera y un jugador llevara la bolita en una cucharita que será sujeta por la boca del participante el cual recorrerá el trayecto demarcado por las cuerdas, al finalizar el recorrido contestaran unas preguntas y reclamara una bomba para la actividad final, posteriormente llevara la bolita al compañero que sigue.

Tiempo: 15 min Materiales: palos de escoba, cuerda, cucharas, bolitas de pimpón.

Equilibrar: El grupo se dividirá en dos para competir entre ellos, se inicia respondiendo la pregunta correspondiente y pasa la barra de equilibrio, si se cae repite, termina y le da paso a su compañero. El grupo ganador recibirá bombas para la actividad final.

Tiempo: 15 min Materiales: Barra de equilibrio

Arrastre Bajo: El grupo dividido en dos, se organiza en hileras y uno a la vez de cada equipo responderá la pregunta, tomara una bolita y arrastrándola con la nariz realizara el recorrido demarcado por la malla, a terminar darle el paso al compañero siguiente. El grupo ganador reclamara bombas para la actividad final.

Tiempo: 15 min Materiales: Palos de escoba, malla, bolitas de pimpón.

El Bombazo: La actividad final se realizara en la cancha multipropósito y requerirá de las bombas acumuladas por cada equipo, estos la llenaran de agua cada bomba, se ubicaran cada equipo en mitad de cancha, de ahí cada equipo tendrá un turno para lanzar bombas al grupo contrario, por cada participante del equipo contrario mojado habrá un punto para el equipo, al final para ganar el juego contestar las preguntas.

Tiempo: 15 min Materiales: Bombas, agua.

Refrigerio: El refrigerio consistirá en un vaso de gelatina con galleta wafer.

Cuestionario

Generales:

1. ¿Qué actividades del proyecto de aula te gustaron mas y porque?
2. ¿Qué actividades del proyecto de aula no te gustaron y porque?
3. ¿Qué sugerencias darías con respecto al desarrollo del proyecto de aula?
4. ¿Qué aprendiste con el proyecto de aula?
5. ¿Te gustaría que se realizara otro proyecto de aula, porque?
6. ¿De qué forma te gusto más la clase de educación física, La tradicional o la realizada a través del proyecto de aula?

Especificas:

Definiendo la moda:

¿De qué te sirvió definir el concepto de moda?

Collage:

¿Con la actividad del collage que aprendiste?

Anorexia, bulimia y obesidad:

¿La temática abordada en la actividad te pareció adecuada para el proyecto, porque?

Un día para tu estilo:

¿Cómo te parece que la actividad un día para tu estilo contribuyo con el proyecto de aula?

Convérsale a tu cuerpo:

¿Qué significado para ti escribirle una carta a tu cuerpo?

Como se quiere al cuerpo:

¿Cómo la actividad te enseñó a querer y valorar tu cuerpo?

Día recreativo:

¿Qué importancia tuvo la actividad del día recreativo dentro del proyecto?

Dibuja y modela tu cuerpo:

¿Al dibujar el esquema de tu cuerpo y marcar en el lo que te gustaba y lo que no, que aprendiste?

Taller de relajación:

¿Qué aspecto positivo dejo la realización del taller de relajación?

Reinado ¿Con la actividad del reinado, como se evidencio lo aprendido en el transcurso del proyecto de aula?

Ejecución taller evaluativo

Nombre actividad: **La bolita**

Tiempo: 15 min

Materiales: palos de escoba, cuerda, cucharas, bolitas de pimpón.

La actividad se desarrollara en la cancha de futbol, esta consiste en que el grupo se divide en dos y competirán entre ellos, se organizan en hilera y un jugador llevara la bolita en una cucharita que será sujeta por la boca del participante el cual recorrerá el trayecto demarcado por las cuerdas, al finalizar el recorrido contestaran unas preguntas y reclamara una bomba para la actividad final, posteriormente llevara la bolita al compañero que sigue.



Foto dieciséis

Nombre actividad: **Equilíbrate**

Tiempo: 15 min

Materiales: Barra de equilibrio

El grupo se dividirá en dos para competir entre ellos, se inicia respondiendo la pregunta correspondiente y pasa la barra de equilibrio, si se cae repite, termina y le da paso a su compañero. El grupo ganador recibirá bombas para la actividad final.



Foto diecisiete

Nombre Actividad: Arrastre Bajo

Tiempo: 15 min

Materiales: Palos de escoba, malla, bolitas de pimpón

El grupo dividido en dos, se organiza en hileras y uno a la vez de cada equipo responderá la pregunta, tomara una bolita y arrastrándola con la nariz realizara el recorrido demarcado por la malla, a terminar darle el paso al compañero siguiente. El grupo ganador reclamara bombas para la actividad final.

Tiempo: 15 min Materiales: Palos de escoba, malla, bolitas de pimpón.



Foto dieciocho

Nombre Actividad: **El Bombazo**

Tiempo: 15 min

Materiales: Bombas, agua.

La actividad final se realizara en la cancha multipropósito y requerirá de las bombas acumuladas por cada equipo, estos la llenaran de agua cada bomba, se ubicaran cada equipo en mitad de cancha, de ahí cada equipo tendrá un turno para lanzar bombas al grupo contrario, por cada participante del equipo contrario mojado habrá un punto para el equipo, al final para ganar el juego contestar las preguntas



Foto diecinueve

Análisis Taller evaluativo

Más que un cuerpo que se viste, es un cuerpo que habla.

Se crearon espacios para que niños y niñas vivenciaran su corporeidad de una forma diferente, rompiendo con el esquema tradicional y eficientista de la escuela, para poder hablar como reflexionar de una forma significativa su sentir además su pensar sobre sí mismos y sobre los demás, en este proceso el cuerpo fue mucho más que una herramienta de trabajo, donde se debe explotar y por tanto aflorar su máximo rendimiento, para ser un cuerpo que se expresa, que significa así también su papel dentro del proceso educativo, a fin de esto se sirvió de múltiples herramientas de trabajo, entre ellas el deporte, los juegos y la recreación entre otros aclarando que estos componentes de la educación física no son el problema sino la forma en que se asumen y se vuelven fines y no medios para alcanzar un objetivo.

Hacer ejercicios que nos permitan asimilar deportes diferentes, logran que cada estudiante vivencia de forma diferente cada medio y ponerlo a su disposición, atendiendo a lo que él es, decir un cuerpo que se manifiesta a través de múltiples aspectos, el proyecto de aula que se trabajó pretendía dar solución a una problemática detectada por el común de los estudiantes, el cuerpo más que un asunto de moda, atendía a lo que los estudiantes querían potenciar, que en este caso fue el tema de la moda y como esta afecta o podría afectar su ser.

Cada actividad planteada busco ser acorde a la problemática detectada, en el proceso de realización y posterior reflexión, los estudiantes descubrieron que más que un asunto de moda y autoestima lo que ellos descubrieron fue que su cuerpo a través de los elementos externos que significaban algo en este caso estar a la moda, pretendía o permitía que su corporeidad hablara por medio de su cuerpo, un cuerpo que a medida que se involucra en procesos de integración con unos semejantes adoptaba un medio de comunicación diferente.

Este proceso educativo no dio solución a una problemática tan grande, ni mucho menos rompió con los linderos definidos por el entorno escolar, este proceso solo promovió y rescato el papel activo del estudiante por medio de un espacio dentro del entorno escolar que de una u otra forma les brindo la posibilidad de vivencia de su corporeidad y anotar que No Valgo por lo que tengo, sino por lo que soy. GC:M:TE1:FA aunque lo que tengo puesto comunica a los demás lo que soy, lo que pienso y como lo vivo.

Ideograma.

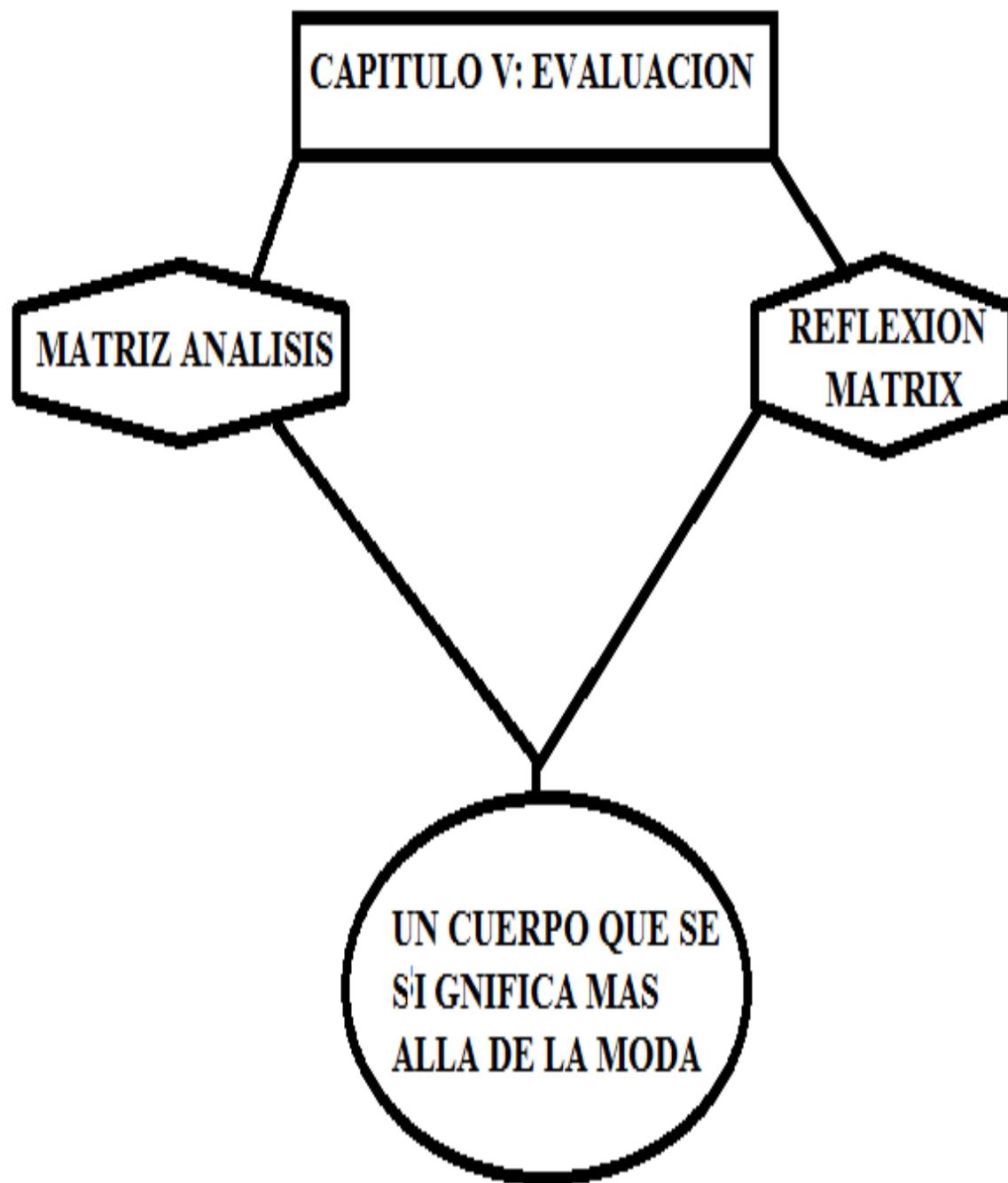


Descripción del ideograma

El ideograma muestra tres categorías, Más que un cuerpo que se viste es un cuerpo que habla, esta categoría es resultado del análisis del taller evaluativo en donde se evidencio que el cuerpo se expresa o habla a través de múltiples formas entre ellas la ropa y los accesorios, teniendo en cuenta esto se le denomino a la categoría con el nombre que se menciono al inicio; La siguiente categoría emergió del análisis de la matriz que recopilaba los talleres educativos que se trabajaron en el proyecto de aula y se denomino Un cuerpo que se significa más allá de la moda, y como categoría núcleo, es decir que trata de englobar las dos categorías anteriores, y a esta se denomino Querer lo que somos se puso de moda.

Para la descripción grafica se escogieron las figuras de tres jóvenes que se entrelazan y en el punto en el que se encuentran se situó el nombre del proyecto de aula: Estética más que un asunto de moda, las categorías encontradas tanto en el taller evaluativo como en el análisis de la matriz se ubicaron en la silueta de los dos jóvenes, esto representa que estas categorías son el habla de los y las estudiantes durante el proceso, la categoría núcleo se ubico en la silueta de una joven que expresa que el querer lo que se es se puso de moda, esto como recopilación del proyecto de aula, es decir lo que los y las estudiantes plasmaron al final de este.

El ideograma es una muestra de cómo los jóvenes hacen que su cuerpo hable más que Mostrar que se viste, de esta forma es fácil decir solo al ver a un joven su estrato social, al grupo que pertenece, es decir en él como todo lo que se le pone al cuerpo está lleno de significaciones que permiten que se relacionen y con esto dar cuenta de lo que él o ella creen, es decir vestir a mi cuerpo como yo quiero porque es mío, por lo tanto yo mando sobre lo que él debe o no debe tener o mostrar, en el ideograma es fácil identificar que todos los jóvenes se visten de una forma similar y que cada uno tiene su individualidad a pasar de que se vean parecidos.



7 cuadro

CAPITULO V EVALUACIÓN

Matriz Análisis.

Convención	Fecha 2009	Persona Invitada	Objetivo	Asimilación.
Taller Educativo				
Definiendo la moda	5 de abril	Néstor Ruano	A partir de un marco teórico definir el concepto de moda a criterio de los estudiantes.	No Valgo por lo que tengo, sino por lo que soy. GC:M:TE1:FA Nuestra opinión es la que mas debería importar. GC:M:TE1:FB
Dibuja y modela tu cuerpo	9 de abril	Néstor Ruano	Conocer la auto imagen corporal de cada estudiante para que se concientice de su cuerpo.	Hablar del cómo se sientes frente a su cuerpo es difícil. GC:M:TE2:FA Plasmar de forma grafica lo bonito y lo no tan bonito es mejor. GC:M:TE2:FB Es como escribirle al cuerpo pero gráficamente y ayuda con la autoestima. GC:M:TE2:FC
Convérsale a tu cuerpo	13 de abril	Néstor Ruano	Que los estudiantes manifiesten lo que piensan y sienten por su cuerpo.	Muy lindo agradecerle a mi cuerquito y prometí cuidarlo. GC:M:TE3:FA Escribirle a mi cuerpo me permitió sentir cariño por mi cuerpo y a cuidarlo más para que no se enferme. GC:M:TE3:FB Significo querer al cuerpo y pensar en lo importante de cuidarlo. GC:M:TE3:FC
Taller de relajación “consintiendo a mi cuerpo”	16 de abril	Luís Guillermo Jaramillo	Incentivar el amor por su corporeidad integrando cuerpo mente y espíritu.	Lo bueno fue la confianza porque el respeto era lo más importante en la actividad. GC:M:TE4:FA Consentir el cuerpo y a poner en práctica valores como el respeto. GC:M:TE4:FB Trabajar en grupo y cuidar el cuerpo con la

				relajación y el trabajo en grupo respetándonos. GC:M:TE4:FC
Collage	19 de abril	Anderson Sánchez Harold Santiago	A través de la representación grafica el estudiante manejara su esquema corporal	Identidad y lo importante que es actuar por uno mismo. GC:M:TE5:FA Decir y hacer las cosas pensando por uno mismo así tengamos cosas de moda. GC:M:TE5:FB Una autoestima segura para poder enfrentar tantas cosas que se dan ahora por el tema de lo físico. GC:M:TE5:FC
“como se debe querer al cuerpo”	26 de abril	Luis Guillermo Jaramillo	Por medio de una charla dirigida por un profesional en el tema los estudiantes conocerán la importancia del cuerpo y la forma adecuada de cuidarlo y quererlo.	Querer y valorar lo que soy me permite valorar a los demás. GC:M:TE6:FA Más amigos y con una confianza renovada en sí mismos. GC:M:TE6:FB
Un día para tu estilo.	30 de abril	Néstor Ruano	Incentivar la identidad a través del fomentó de la individualidad en el hacer y el pensar dentro del entorno escolar.	Hacer las cosas porque cuentan con la opinión y aprendemos. GC:M:TE7:FA Cambiamos la monotonía del uniforme. GC:M:TE7:FB Cambiar del uniforme a lo que a uno le gusta es bonito y vimos el estilo de cada uno. GC:M:TE7:FC
Mas que una cuestión de apariencia Anorexia, bulimia y obesidad	3 de mayo	Liliana Muñoz	Conocer que es la Distorsión de la imagen corporal y como afecta a la persona que lo padece, concientizando sobre los efectos sicológicos que la obsesión por la apariencia acarrear.	Querer y aceptar nuestro cuerpo para evitar enfermedades. GC:M:TE8:FA Las enfermedades de la mente como la anorexia y la bulimia se muestran en desordenes alimenticios y por eso trabajar la

				autoestima. GC:M:TE8:FB
Actividad recreativa de integración	10 de mayo	Anderson Sánchez Harold Santiago	Incentivar el compañerismo, la amistad y todos los valores que se requieren para trabajar en grupo.	Salimos de la monotonía y compartimos con todos y nos divertimos. GC:M:TE9:FA Todos nos sentimos bien y jugamos para cuidar nuestro cuerpo y la autoestima aumento. GC:M:TE9:FB La diversión es importante para la autoestima y el deporte cuida el cuerpo. GC:M:TE9:FC
Reinado Ecológico	18 de mayo	Néstor Ruano.	Incentivar la creatividad y el trabajo en grupo en los estudiantes.	Respeto por todos porque ya no se critica como de recocha los defectos de los demás. GC:M:TE10:FA Entender sobre lo importante de la autoestima y valorar a los demás. GC:M:TE10:FB

Análisis Matriz.

Un cuerpo que se significa más allá de la moda.

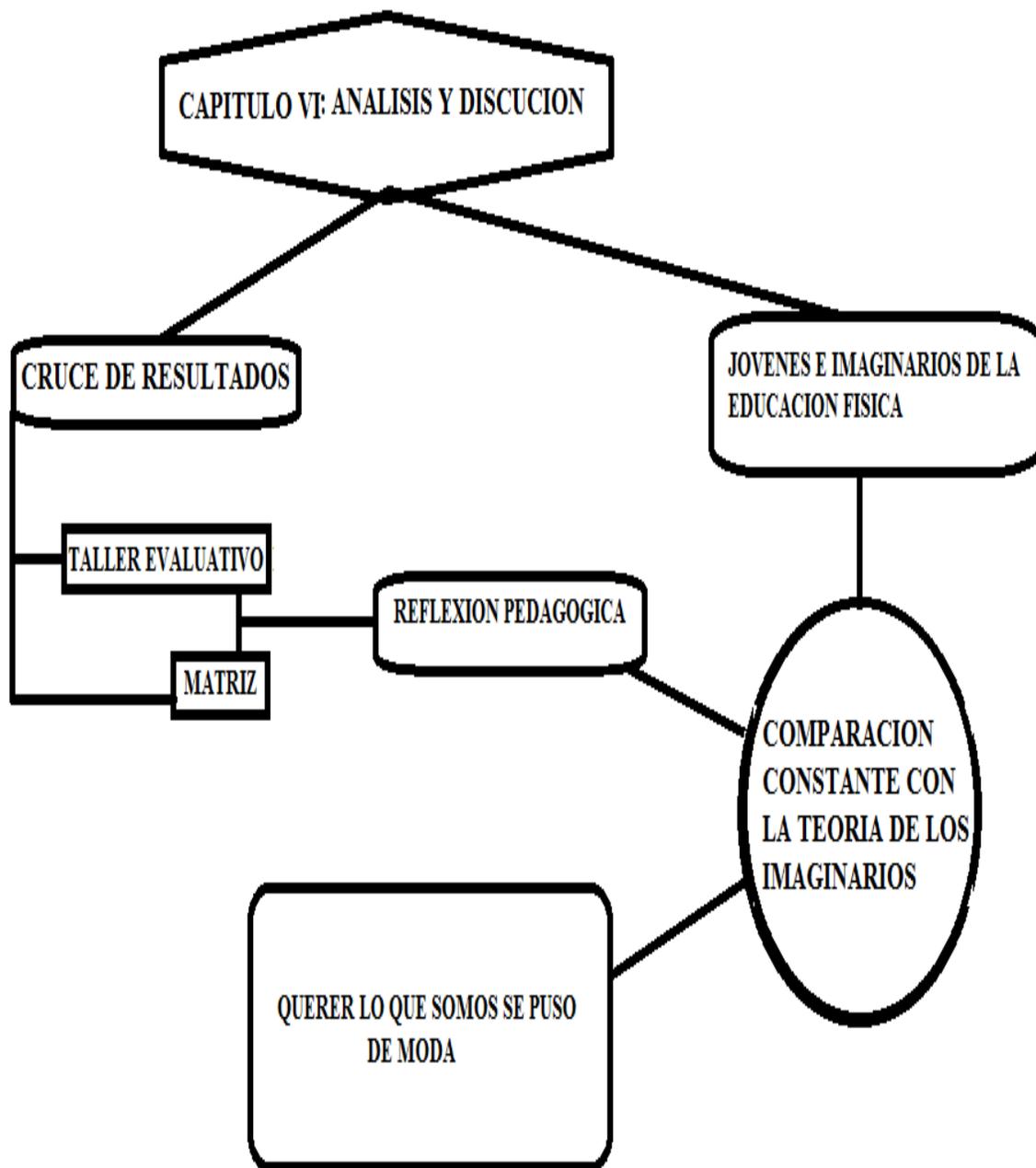
La idea de una clase de educación física que proporcione espacios donde él y la estudiante puedan manifestar sus necesidades y a partir de esta generar procesos implica múltiples complicaciones, tal vez la más difícil fue el imaginario deportivizado que tiene el y la estudiante.

Durante el proceso de mediación muchos de los niños rechazaban un cambio en su clase, la posibilidad de hacer algo diferente se gesto en la iniciativa de las niñas que dé a pocos llamo la atención de los niños, la realización de un proyecto de aula por parte de estos estudiantes marco un mayor compromiso como trabajo para poder argumentar de la mejor manera este a la institución.

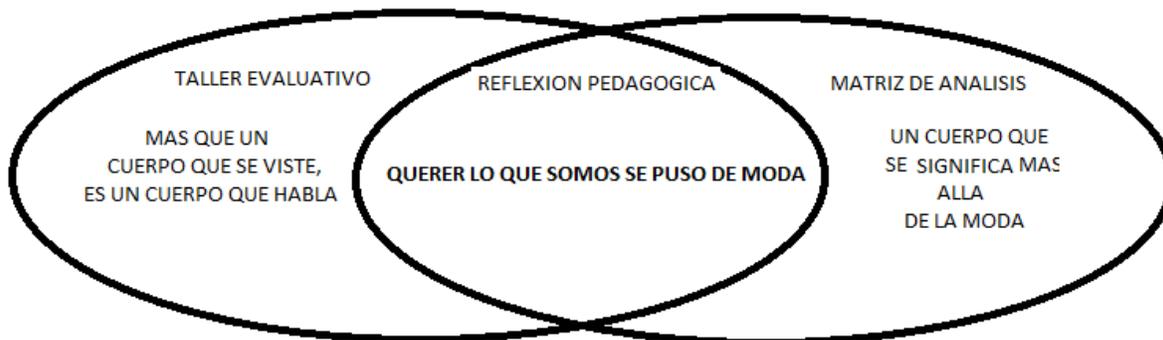
El tema de la estética como problemática a desarrollar dio desde la mirada del estudiante toda una nueva forma de entender el cómo su cuerpo se ve involucrado en un mundo de significaciones denominada moda y como su este va mas allá de la simple noción de copiar, aquí el cuerpo expresa el sentir y el pensar de cada uno de los y las estudiantes dentro de su contexto, es decir que su cuerpo comunica ante un determinado grupo. El proyecto de aula brindo espacios de reflexión en el interior de la institución educativa con la posibilidad de que cada estudiante lograra plasmar su ser y como este asume el proceso educativo.

La realización del proyecto de aula como toda obra de arte que rompe con lo establecido creo mucho que decir por quien leyó el proceso desde ópticas ya establecidas, los y las estudiantes tropezaron con variados inconvenientes para poder llegar a realizar su proyecto, el tema de la moda plasmo como cada estudiante se significa por su exterior todo su interior es decir, lo que tengo si importa porque me adjudica un puesto al interior de mi grupo, que estar a la moda es más que quererme o no quererme, porque quien no quiere ser aceptado y admirado, No Valgo por lo que tengo, sino por lo que soy. GC:M:TE1:FA

En la relación con los otros importa mucho lo que se tiene, por ejemplo el uniforme es una forma de inutilizar esta lógica pues aquí todos son o mejor dicho tienen la misma significación y aun así él y la estudiante busca la forma de romper con esa lógica pues no es gratuito que sea común que tanto los niños como las niñas empleen sudaderas entubadas o zapatos con colores diferentes al permitido por el colegio entre otras posibilidades de significarse como individuo en un grupo, esta es la forma en cómo el niño o la niña manifiesta que su cuerpo le pertenece y que por tanto el comunica lo que él es.



CAPITULO VI ANALISIS Y DISCUSIÓN.



9 cuadro

Cruce de resultados.

Querer lo que somos se puso de moda

La relación de los actores escolares es decir profesores, administrativos padres de familia ,estudiantes se encuentra enmarcada por las condiciones del medio, cada actor escolar se encuentra regido por una serie de reglas establecidas por la sociedad que de una u otra forma condicionan la forma en cómo estos se relacionan dentro como fuera de la institución escolar, aun así estudiantes , profesores manejan relaciones de respeto así como de agrado en la mayoría de los casos, aunque siempre hay o se presentan choques por desacuerdos que en muchas ocasiones se derivan de la falta de una adecuada comunicación, lastimosamente los docentes partimos de que casi siempre tenemos la razón motivos por el cual se gestan inconvenientes, en cuanto a los 3 docentes de educación física que orientan clase en el grado sexto son considerados por los y las estudiantes el amigo con el que se pueden tejer lazos de mayor confianza, este hecho en cierta medida facilita que ellos reflexionen como participen de los espacios de confianza que se brindan para realizar una clase de educación física con sentido.

La realización de diferentes tipos de actividades dentro de esta propuesta busco generar espacios donde los y las estudiantes tuvieran la posibilidad de hablar como de ser escuchados, esto motivo ellos se comunicaran de forma más amena con sus docentes fomentar una comunicación más fluida con los directivos, debido a que para la realización de las actividades propuestas se requerían de los permisos de los directivos de la institución, la mediación que requería, la puesta en marcha de las actividades, además de poner en integración a profesores , directivos con los estudiantes requirió tan afortunadamente de un actor importantísimo pero que poco se ve en los procesos educativos, los padres de familia, algunos para ser más exactos fueron incluidos para que se enterarán, dieran las recomendaciones pertinentes en la posterior aprobación de ellos por las actividades, todo suena bonito pero un dialogo entre estos cuatro actores fue difícil, los tiempos que manejan cada uno sus diferentes formas de ver lo propuesto genero gran controversia, pero al fin se logro el apoyo para poder tener el espacio y los recursos

requeridos, aquí se dio el primer éxito de la propuesta, poner a interactuar en el dialogo a los pilares fundamentales de la escuela.

El que los y las estudiantes incluyeran su sentir, su pensar a través de un espacio de dialogo dentro de la clase de educación Física movió toda una serie de dinámicas establecidas que hacían de estudiante un actor expectante y sumiso a los parámetros establecidos por la institución.

Para la realización de las actividades dentro del espacio ofrecido para que los y las estudiantes generaran un proceso en el cual gustarían actividades de ellos y para ellos se utilizo la figura del proyecto de aula.

A través de la ejecución de talleres educativos para la construcción y diseño del proyecto así mismo dentro de este se utilizo el taller educativo para la realización de las actividades propuestas, la ejecución como la generación de cada una de las actividades nació de los estudiantes y conto con la asesoría de los profesores y practicantes del área de educación física.

Este proceso permito que tanto estudiantes conocieran, aprendieran y valoraran mas el papel del docente como el docente aprendió del estudiante y logro ver el cómo este puede aportar de forma muy significativa al proceso escolar, los y las estudiantes trabajaron duro aunque unos más que otros y es de mencionar que la motivación de unos fue contagiando a otros, se concertó la problemática a trabajar en el proyecto de aula que en este caso la temática fue el asunto de la estética y el nombre del proyecto de aula fue: La estética más que un asunto de moda, las actividades las pensaron con el fin de trabajar la problemática escogida, es de gran importancia la gran creatividad de los y las estudiantes a la hora de proponer actividades tanto así que muchas desbordaron nuestros conocimientos y se requirió de personas externas a la institución, es decir de expertos en el tema para que nos colaboraran con la ejecución de la actividad.

Durante la puesta en marcha del proyecto se presentaron algunos problemas, como por ejemplo la negación por parte de los directivos a la salida del colegio para la realización de algunas actividades, el cruce de las fechas de ejecución de las actividades del proyecto con actividades del colegio entre otras dificultades, a pesar de esto la motivación de la mayoría de los y las estudiantes con su proyecto fue constante, aunque muchos reclamaban su clase tradicional con deporte y la hora libre o deporte libre.

la relación entre compañeros se mejoro debido a que este proyecto requería del trabajo en grupo, donde se requería de el respeto, la responsabilidad entre otros valores para poder llevar a cavo las actividades, los y las estudiantes mejoraron sus lazos de amistad debido a que la confianza creció en cada una de las actividades, a pesar de esto muchas veces se generan tensiones porque se hace difícil que hombre y mujeres trabajen su estética de forma directa es decir que involucre el tocar, acariciar a mi compañero o compañera, el manejar las impresiones propias de cada género frente a su opuesto convirtió a las actividades de proyecto en un espacio para conocer en el mutuo respeto al compañero o compañera por medio del contacto físico, además de ser un cuerpo que se expresa a través

de la moda también es un cuerpo que se expresa a través del contacto, de la gestualidad y todo esto se involucro de una u otra forma en las actividades llevadas a cavo en el proyecto de aula.

Cada actividad se realizo bajo la figura del taller educativo donde se proponían un o unos objetivos a alcanzar con la actividad, las actividades se planeaban con los lideres escolares que posteriormente difundían la propuesta con los compañeros para definir que temática se Trataria y proponer en conjunto los objetivos, además de tener la asesoría de los docentes del área se recurrió a personas invitadas expertas en determinado tema para que apoyaran teóricamente y en la práctica a la actividad propuesta por los y las estudiantes, esta metodología de trabajo se baso en la metodología utilizada en el proyecto la investigación, acción, participación donde la comunidad identifico la problemática a trabajar, propone las posibles soluciones y busca en conjunto con el investigador las formas teóricas y prácticas para dar ejecución a la solución de la problemática.

El proyecto mostro como la estética con respecto a la moda posibilita al y la estudiantes a significarse a través de su cuerpo, el cómo su pensar y sentir se refleja a través de un cuerpo que habla por medio de una serie de símbolos externos que se interiorizan para hacer que los demás lean una serie de expresiones que más que decir estoy a la moda manifiestan que su cuerpo les pertenece y por tanto con el pueden comunicarse de múltiples y variadas formas, además en el transcurso del proyecto los y las estudiantes empezaron o afianzaron el ser líder y lo importante de la mediación y el dialogo.

Los y las estudiantes en cuanto a lo asimilado en el proyecto de aula con respecto a la problemática que se trabajo, plasmaron la estética y los estándares de la moda como posibilidad de conocer y dejar hablar a su cuerpo, y se aclaro que no se trata de autoestima o de falta de identidad el seguir una moda sino de las significaciones que esta trae, es decir el cuerpo que habla a través de las significaciones de la moda: No Valgo por lo que tengo, sino por lo que soy. GC:M:TE1:FA.

Comparación constante con la teoría de los imaginarios

El presente proyecto intento dar solución a una problemática identificada en el libro jóvenes e imaginarios de la educación física, un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán en donde se evidenciaron las nuevas sensibilidades de las y los jóvenes frente a la clase de educación física, partiendo de este sustento teórico se encontró que una de las principales problemáticas encontradas en este estudio fue la imagen deportivizada de la clase.

La monotonía que se enclaustra en la repetición año tras año de los mismos contenidos, para contextualizar esta y otras problemáticas se realizo un diagnostico que busco plasmar los imaginarios actuales sobre la clase de educación física en los escolares de grado sexto de la institución educativa Gimnasio Calibio de la ciudad de Popayán, para esto se recurrió a una yincana como herramienta diagnostico, esta conteniendo seis juegos y cada juego preguntaba por un capítulo del libro.

Al confrontar el imaginario encontrado en la investigación jóvenes e imaginarios y el imaginario actual producto del diagnostico que utilizo como instrumento de investigación el juego corroboro las problemáticas identificadas en el libro, el imaginario que tienen los y las estudiantes sobre de una clase deportivizada y repetitiva que acoge a los y las estudiantes con altos rendimientos deportivos y excluye a los que no tienen tanto talento para este tipo de actividades, además la forma en cómo se presenta la clase por parte del docente plasma como la educación física corresponde a un sentir y un hacer instituido en el deporte debido a que los dispositivos de control de la clase es decir los contenidos, las metodologías, los horizontes y el discurso pedagógico repetitivo del docente impide que él y la estudiante posean espacios de participación; el estudiante solo participa de forma pasiva y esto contribuye a que la clase se muestre como la forma de obtener un cuerpo armonioso que valla en común acuerdo con los estándares sociales establecidos.

La estética como una creación social de una u otra forma sumerge al y la estudiante a dinámicas de control haciendo que el cuerpo sea pensado para ser cultivado, es decir un cuerpo dócil y disciplinado sujeto a los cambios constantes del mercado con motivo del consumo inconsciente, todo esto propone a la clase de educación física para los estudiantes como importante pero que se limita a lo físico y lo intelectual no es asunto de esta, y su importancia reside en la medida que se relaciona la clase con el cultivo de la salud y la belleza.

Esta idea de cuerpo saludable potencia al deporte como medio y fin de la educación física. Cuerpo productivo a un cuerpo estético de acuerdo al nuevo ir y venir de las lógicas del consumo, en donde la estética se trata de amarrar al cuerpo masculino a lo atlético y el cuerpo femenino como objeto de deseo sexual, esta clase que tiene como meta moldear un cuerpo estético aporta poco a la vida cotidiana del y la estudiante haciendo de esta una clase del momento que no tiene trascendencia mas allá de las horas dictadas, es decir que para los escolares la clase es el espacio en donde solo se hace y no se piensa genera en el estudiante una des valoración de los contenidos de la clase con respecto a lo que esta aporta a su desarrollo educativo, dando paso a un imaginario dualista de la clase separando el cuerpo

de la mente instaurando al deporte como de las pocas formas de hacer una clase de educación física.

Con lo encontrado en el diagnóstico (yincana) se ve como a pesar de que el tiempo pasa la clase de educación física permanece estática ante los cambios del contexto y con la pasividad del docente que no innova en sus clases para hacerla más dinámicas para lograr una educación física más coherente al desarrollo integral del escolar y con esto él y la estudiante están enfrentados a la monotonía y a la imposibilidad de tener espacios que le permitan hablar desde y para su corporeidad, el problema parte de cierta manera por la imposibilidad del escolar de hacerse a unos espacios que le permitan opinar e involucrar contenidos dentro de la clase que trasciendan el momento y se instauren de una u otra manera en la vida cotidiana del estudiante .

Las demás asignaturas enclaustran y en la clase de Educación Física es donde los y las estudiantes pueden sentirse más libres, pero la redundancia de las clases son causa de desmotivación, se obliga a practicar deportes que a veces no gustan y que el docente cuenta con la opinión de los escolares se hace difícil y la exigencia del profesor es constante y el deseo de una educación física que pueda trascender el practicar deportes y hacer juegos sin un sentido integral.

Teniendo en cuenta que no todo lo que se encontró sobre el imaginario de la educación física fue negativo cabe resaltar que la yincana diagnóstico permitió ver que esta asignatura cuenta con un imaginario del profesor amigo, cuestión que permite ver que este docente tiene gran aprecio dentro del imaginario de los y las escolares, tanto en el estudio del libro imaginarios como lo hallado en el diagnóstico se hace referencia a que el docente de esta asignatura es la persona con la cual se podría contar en caso de necesitar un consejo y dar una solución a algo personal por ejemplo, haciendo de este la persona con la cual el estudiante quiere de una forma más amena comentar sus problemáticas.

Salir de dudas presentes durante el proceso madurativo de los y las jóvenes, es decir este docente tiene una responsabilidad muy grande dentro de la formación integral del y la estudiante y que su clase debería atender a esas preguntas que se vislumbran como un deseo de una Educación física pensada y reflexiva que trascienda el deporte instituido y puedan ser más que un deber ser en la hora de clase, nace la pregunta de el porqué algunos docentes no corresponden a ese imaginario y día tras día ignoran los llamados de los escolares a gestar espacios que promuevan la participación y haga de esta clase algo trascendente para su vida y que les permita aprender más de sí mismos, es decir que a través de las múltiples herramientas de la Educación Física los y las jóvenes desean construir conocimientos que le aporten a su vida cotidiana.

Generar tanto una conservación de la salud por medio del deporte como un aprender teórico que puedan utilizarlo a diario en sus hogares, con los amigos, etc. Y potenciar los procesos de interacción social desde un querer ser y no de un deber ser.

Atendiendo al deseo que tienen los y las estudiantes de grado sexto acerca de la clase de Educación Física se generó un espacio dentro de esta para que estos manifestaran lo que desearían ver en la clase, esto a partir de la identificación de un problema al interior del grupo que ellos desearan trabajar, así estos consideraron que la estética sería la problemática a trabajar.

Estos propusieron el proyecto de aula conteniendo las actividades que permitirían hacer frente a la problemática abordada, cada uno de los y las estudiantes participó y aportó a lo largo de todo el proyecto, que este espacio haya respondido al deseo y al sueño que tienen acerca de la Educación Física los escolares de este grado sería mentir el decir que si pues aunque el proyecto de una u otra forma trascendió también las complicaciones para romper ciertas ideas instituidas acerca del entorno escolar no permitieron dar una mejor respuesta a lo que estos desean y sueñan de esta clase, el no poder salir de la institución educativa hace que los estudiantes sigan amarrados a dinámicas de una escuela que solo existe en el aula de clase, el deseo de deslindar no se ha logrado brindar, este espacio está reacio a ser encontrado y los y las estudiantes desean salir de lo mismo crear y recrear nuevos espacios:

“parece ser que para el estudiante hacer “cosas raras” implica salirse, hacer un deslindar de lo que comúnmente se hace en clase, incluso, poder transgredir algunas reglas deportivas, lo que implica cierta capacidad de creación; salirse de lo establecido y dar espacios para otra forma de hacer, otra forma de jugar” (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 110).

Con el proyecto realizado se brindó simplemente un pequeño espacio donde él y la estudiante evidenciaron un espacio donde su voz tuvo eco y logro ser tenida en cuenta y con lo propuesto es decir con la temática trabajada se logró dar cierto gusto al deseo de una clase de Educación Física que trascendiera y que permitiera re-crear el espacio escolar generando de un deseo un proyecto que se puede volver realidad.

Aunque el proyecto no generó un impacto a nivel institucional sí generó espacios que los y las jóvenes reclaman como suyos, de aquí que estos deseen tener la oportunidad de hablar y ser escuchados para poder generar procesos al interior de su institución, el deporte como medio para ser reconocido está inmerso en los objetivos de la institución, el ser campeones de baloncesto a nivel nacional es motivo de orgullo y medio para atraer nuevos estudiantes, la relación Educación Física resultados deportivos está y estará siempre presente dentro de la institución así como en los profesores que aseguran su puesto de trabajo por medio de los resultados deportivos, los y las jóvenes seleccionados también ven como objetivo de la Educación Física el deporte de alto rendimiento.

Es claro que toda institución quiere ser renombrada por sus buenos reconocimientos deportivos así sea al costo de dejar a un lado la formación educativa, toda esta lógica no cambió ni cambiara con la realización del proyecto de aula realizado por los y las estudiantes de grado sexto pero sí generó en ellos la semilla de incentivar nuevas formas de ver y asumir su clase de Educación Física, los docentes del área de Educación Física en la evaluación realizada con ellos manifiestan que este tipo de actividades son buenas y permiten que los y las estudiantes sean más conscientes de lo que hacen en clase así mismo

dejan ver que a pesar de que el deporte y el reconocimiento deportivo son importantes también es importante reconocer que los y las estudiantes son seres complejos y se deben orientar clases que acojan toda la corporeidad del escolar y que con esto hasta se mejoran los resultados deportivos, hacer del deporte un medio para educar un ser integral.

La estética como problemática a trabajar dentro de la clase de Educación Física se realizó contando con un contenido teórico que sustentara las bases del proyecto de aula es así como La definición de estética para los y las jóvenes del siglo XXI en nuestro contexto marca las acepciones de lo bello, lo feo, lo bueno o malo en la medida en que esto define una identidad que se ve envuelta en un remolino de estereotipos y formas de sentir, pensar y ver, lo que en la agitada vida diaria se define como moda, esta palabra minimiza los sentimientos subjetivos de nuestros jóvenes y los reducen a un repeticionismo que se marca en la idea de estar con lo último que se vende y se anuncia por los medios masivos de comunicación, esto hace que el cuerpo este en un constante cambio para seguir las condiciones que la moda exige.

Para los y las jóvenes la moda es la constante busca de la aceptación y el encuentro con el éxito a través de formas de poder que se manifiestan en adquirir lo último y además de esto que su cuerpo luzca de forma armoniosa con lo que se esté promocionando en el momento, para lograr este objetivo se recurren a todo tipos de “castigos físicos” como dietas excesivas, ejercicios intensos entre otros que permiten disciplinar el cuerpo y con esto lograr el cuerpo que se debe tener.

“Tener un cuerpo bien, ósea que este con la moda para poder ser bien ante los demás. B:GC,P3:R5”

“Es una parte que dice como se debe ver uno y además dice lo que es la moda ósea que para que haya moda tiene que existir la estética que diga que como uno se puede ver bien y así sentirse bien y no fea”. B:6,GC,P3:R9

Con lo dicho por los estudiantes es de entender que la moda es comunicación y permite que la configuración del yo sea visible y aceptable en el medio social, obligándolos a configurar su ser a partir de la aprobación que de su entorno social encuentre ósea que la aceptación de su identidad parte de la presión social que un estereotipo impone.

Para Pedraza:

“Las formas de intervención y acondicionamiento corporal disponibles bajo el régimen posmoderno deben entenderse entonces en la confluencia del desarrollo de los conocimientos expertos y sus tecnologías asociadas; de las ideologías que propician subjetividades fuertemente vinculadas con principios estéticos y del doble juego en el que los efectos del disciplinamiento individual y del control poblacional constituyen condiciones de posibilidad, acción y reacción para los individuos y las sociedades contemporáneas. En este horizonte es posible comprender las condiciones simbólicas y el uso cultural de formas de modelado del cuerpo cuyo alcance

trasciende su mera conformación somática y cabe más bien entender como intenciones de transformación personal y de modelado del yo”.

La institución de modelos no solo a nivel de grupos urbanos sino los denominados como cultura permiten la conformación de hombres y mujeres que aunque libres de pensamiento se ven sumergidos en un ambiente simbólico aceptado socialmente que oprime y obliga a seguir los códigos establecidos que fijan las diferencias entre lo bonito y lo feo así como se establece a lo negro como malo y lo blanco como bueno, acondicionando esto al cuerpo sería fácil decir: gordo como significación de lo feo y flaco como sinónimo de lo bello.

¿La moda se acondiciona al cuerpo o el cuerpo se debe acondicionar a la moda? al llegar a esta pregunta es importante entender el proceso de socialización que todo ser humano tiene y que se fundamenta en la repetición no solo de formas de vestir sino en patrones culturales que permiten que el ser humano se desarrolló y sobreviva a través de la recopilación de conocimientos que se han transmitido en el transcurrir del tiempo, ósea que el problema no radica en la repetición (moda) sino en cómo la idea y las manifestaciones de poder que se encarnan en la forma de represión así el cuerpo reducen a este a un campo de esclavización en tributo a la belleza.

“un indígena a diferencia de mi se viste feo y huelo mal”. B:6,GC,P3:R1

“El cuerpo debe estar a la moda y si la moda dice que estar gordos es bien entonces todos seríamos gordos”. B:6,GC,P7:R3

“Pues las niñas si porque tienen que verse bonitas todo el tiempo nosotros pues lo necesario y la moda como que poco nos toca aunque algunos si pero a mí no”. B:6,GC,P7:R8

La idea y las manifestaciones de poder que se encarnan en la configuración de la moda son productos de patrones culturales propios o impuestos que hacen que el cuerpo se modifique y muestre cosas ajenas a él, Según las condiciones del contexto es de notar que la forma de vestir de las personas del campo es diferente a las de la ciudad y en este varía en los estratos sociales que debido a que una forma de demostrar y de merecer poder es tener la ropa y el calzado de la marca más cara y reconocida que el mundo del vestir o que la moda puedan ofrecer.

Para Foucault: *“el poder y su dominio sobre el cuerpo se pueden utilizar para hablar sobre el modo en que los discursos y las prácticas del vestir actúan para disciplinar el cuerpo”*.

Las normas o patrones culturales son derivadas de las fuerzas sociales que ejercen autoridad sobre el cuerpo y aunque a diferencia de épocas anteriores las formas de sometimiento del cuerpo aparentemente son más flexibles a comparación del siglo XIX en donde el cuerpo estaba subordinado a prendas rígidas que oprimían y fabricaban un cuerpo dócil a las ideas de disciplina corporal de la época:

“El corsé parece un perfecto ejemplo de la disciplina corporal del siglo XIX: para las mujeres era obligado, y a las mujeres que no lo llevaban se las

consideraba inmorales (o «ligeras», que metafóricamente se refiere a las ballenas del corsé sueltas). Como tal, el corsé se puede ver como algo más que una prenda de vestir, como algo vinculado a la moralidad y a la opresión social de las mujeres.”

Aunque en la actualidad la forma de vestir este considerada como más aliviada y las exigencias hacia el cuerpo en la forma de moldearlo físicamente las prendas informales y los códigos constituidos sean a primera vista menos prohibitivos hace que pensemos en las formas de vestir o modas pasadas como incorrectas y prohibitivas con el cuerpo, la verdad es que este vestir liberado contemporáneo no esta tan lejos de el dominio que ejerció los modelos clásicos en el cuerpo

Para arguye Wilso: “En lugar del corsé de huesos de ballena del siglo XIX, tenemos el corsé de músculos moderno que exigen las normas contemporáneas de belleza. Ahora la belleza requiere una nueva forma de disciplina en lugar de que ésta no exista en absoluto: para conseguir el vientre firme que exige el guión, se ha de hacer ejercicio y controlar lo que se come.”

La moda como creación y reproducción dentro del entorno social fija pautas que enclaustran al individuo y a su ser en un dualismo entre querer a su cuerpo y cuidarlo como es “autoestima” o someterlo, disciplinarlo y ponerlo a la merced del modelo predominante de belleza y ser socialmente aceptado y reconocido a pesar de cuartar su libertad y condenar en una cárcel de músculos y dietas guardianas a su ser.

Toda esta sustentación teórica invita a la investigación adecuada dentro de los contenidos de la clase de Educación Física, aunque es de resaltar que procesos como el desarrollados con los escolares de grado sexto labran un camino hacia la investigación tanto de los docentes como también de los y las estudiantes, estos procesos de afianzan teóricamente y llenan de sentido a las practicas cotidianas de la clase, es así como la Educación física pasara de producir un cuerpo objeto a conocer un sujeto integral que trasciende el movimiento y lo físico para denominarse en un ser corpóreo que vive, siente y piensa cada acto con un sentido propio y que es puede ser creador o re-creador de realidades.

CAPITULO VII ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES.

Hacer parte de un proyecto de investigación que pretendía entrar en discusión con un modelo de escuela instituido planteaba una serie de obstáculos, el tomar a un grupo de niños y niñas de grado sexto y convocarlos a realizar un proyecto de ellos y para ellos fue una experiencia tan diferente a lo que habitualmente había realizado a lo largo de las diferentes practicas escolares, donde planeaba clases y tenía el control de lo que se hacia dentro de esta, era más fácil tener y seguir un camino seguro y practicó pero aprendí gracias a este proyecto que educar no es llegar con una serie de conocimientos y transmitírselos a nuestros estudiantes, educar es orientarlos a procesos reflexivos donde piensen y generen conocimientos, crear para re-crear las realidades presentes en cada uno de ellos, la escuela está invitada a través de cada uno de los y las docentes a generar procesos críticos de investigación para lograr un modelo educativo al servicio de los y las estudiantes, que promueva los espacios para que sean estos parte conciente del diseño y construcción del componente escolar.

Hacer una clase de Educación Física desde los sentires de los y las estudiantes de grado sexto de la institución Educativa Gimnasio Calibio de Popayán dio la oportunidad de intentar una clase que trascendiera y dejara un conocimiento práctico para la vida, esta forma en cómo asumimos la clase es un camino de hacer mas de seguir, cada inquietud de los estudiantes es una nuevo reto, repetir es fácil, responder a los deseos y sueños de los y las estudiantes frente a su clase de educación física fue y será un reto que con este proyecto empezamos a afrontar, el camino no fue ni será fácil, pero poder hacer de nuestra clase un espacio de encuentro donde por medio de múltiples expresiones las interacciones de los diferentes actores escolares salen de un convencionalismo.

Este proyecto de investigación exigió de nosotros compromiso, entrega y ganas de hacer algo nuevo, el atrevernos a cuestionar las dinámicas que se manejan en clase, nos permitió cuestionarnos a nosotros mismos y reflexionar nuestro que hacer como docente, para poder intentar cambiar un modelo instituido primero tuvimos que hacer un proceso de cambio, poder abrir nuestra mente a la critica reflexiva, todas estos componentes dejaron en nosotros una profunda mella que de una forma positiva nos dio nuevas herramientas para ser cada día mejores docentes e investigadores porque este proyecto es el principio de un camino que no tiene final.

Anderson Sánchez Mosquera.

Las huellas de todo lo que hacemos hoy, mañana puede ser la diferencia en nuestra vida. Por tal motivo el tiempo que dedicamos a realizar este maravilloso proyecto, en muchas ocasiones nos pareció muy largo, pero en realidad es corto después de haber visto los resultados, ya que hay mucho por hacer en el ámbito educativo.

Este proyecto fue muy enriquecedor porque me brindo la posibilidad de darme cuenta que nuestra área es más importante de lo que muchas personas piensan; y permitió ampliar la mirada y la importancia que tiene esta clase en la vida de cada estudiante . En el transcurrir de este proceso nos pudimos dar cuenta que los estudiantes comparten sus inquietudes con las personas que, de una u otra manera, le generan confianza. Esta fue una buena oportunidad para poder saber cuáles eran sus inconformidades dentro de las clases y en el colegio.

Este fue un proyecto en donde no tenía la plena seguridad de cuales iban a ser los resultados que arrojaría pero eso fue lo más agradable, pues los resultados que cada escolar experimento, enriquecieron mi práctica haciéndome más consciente de mi labor mediadora entre ellos y el conocimiento. De esta manera se formaron lasos de amistad en la relación profesor-estudiante y de este modo se realizo el proyecto de una manera agradable y significativa.

Podemos notar que las personas expresan sus sentimientos, inconformidades de manera verbal pero en muchas ocasiones no nos damos cuenta que sin utilizar las palabras, solamente con el comportamiento se puede expresar algo. Esto fue lo que paso con los niños y niñas de la Institución Educativa Gimnasio Calibio, que por medio de su cuerpo expresan algunas inconformidades de acuerdo a la manera como los profesores dictan su clase ya que ellos manifiestan que hace falta la originalidad, creatividad y la motivación para llamar la atención y el interés de cada uno de ellos y de esta manera poder llevar una buena clase, tanto para el profesor como para los estudiantes.

Al finalizar el proyecto solo puedo decir que me siento orgullosos del deber cumplido, agradecimientos a la institución por la manera tan cordial en cómo nos acogió y permito un excelente proceso.

Harold Santiago Sánchez

EL CAMINO A SEGUIR

La propuesta pedagógica resultado del proyecto y los resultados del proyecto se expondrán en la institución educativa Gimnasio Calibio de la ciudad de Popayán donde se darán a conocer los puntos clave de un proceso como el que se culmino, exaltando las enormes ventajas que este proceso tiene en la forma de enseñar, de igual forma hacer notar las dificultades que el hecho de innovar trae, por supuesto con esto se desea que mas docentes del área y de otras se sumen a la difícil tarea de pensar y repensar la educación, re-significar el papel de los educadores, comprometernos de forma arraigada con nuestra hermosa profesión.

Para dar una herramienta útil dentro de la institución que tan amablemente nos acogió y como reconocimiento a cada uno de los y las estudiantes que se involucraron en la realización del proyecto, se dejaran unas cartillas que orientaran de forma adecuada a docentes que estén interesados en asumir el reto de generar espacios donde los y las estudiantes en conjunto desarrollen dinámicas de enseñanza-aprendizaje donde darán soluciones a problemáticas reales a través del campo de acción que el docente maneje, por tal motivo esta propuesta no se queda anclada a los docentes de educación física, la invitación llama a todos los docentes de diferentes áreas así como a directivos que estén dispuestos a ser mas reflexivos y críticos frente a sus procesos.

REFERENCIAS

- Arboleda, R. Et. Al. (2003). El Cuerpo en boca de los Adolescentes. Estudio Interdisciplinario de la cultura Corporal Adolescente en Medellín. Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa R. E. (2002). *Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared. VII congreso nacional de recreación II encuentro latinoamericano de recreación y tiempo libre.* 28 al 30 de julio de 2002. Cartagena de indias, Colombia.
- Barbero, J. M. (2004). *Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad.* En: *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas.* Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Pág. 33-46.
- Blandez, J. A. (1996). *La investigación acción un reto para el profesorado.* Barcelona, España: INDE publicaciones
- Bonilla C B. (2000). La cultura corporal de los adolescentes escolares. Neiva: Trilse Editores.
- Borda, F. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogota: Carlos Valencia Editores.
- Borda, F. (1989). *El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis.* Bogota: Tercer mundo editores
- Camacho, C. H. Castillo, L. E. Bahamon, P. & Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria.* Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camacho, C. H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física.* Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, L. E., & Bonilla, B, C. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física.* Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados.* Barcelona: Gedisa.
- Corchuelo, M. (2002). *El seminario de investigación: mente colectiva para abordar lo problémico.* SEPA
- Corchuelo, M. Catebiel & Cucuñame. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente.*
- Dei, D. (1998). *Paradigmas y paradogmas en ciencias sociales.* En: Revista la Cuerda Floja. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura,* Buenos Aires/México, Paidós,
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente* 30 de Julio al 5 de agosto,
- Escobar, A. (2004). *Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano.* En: Restrepo y Rojas (eds.) *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia.* p.p 53-72. Popayán: Universidad del Cauca.
- Feitosa, A & [Kolyniak C. \(2006\). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad. Colección en acción.* Popayán: Universidad del Cauca.](#)
- Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre investigación acción participante.* Santa Fe de Bogota: mesa redonda.

- Fraile, A. A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación- acción para profesores de educación Física*
- Galantini, G (2001). *Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la Educación Física*. En: Revista digital efdeportes. Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - <http://www.efdeportes.com/>
- Giraldo G. (2004). *Hacia una Epistemología Evolucionista*. En: Revista electrónica Cinta de Moebio No. 20. Septiembre 2004. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile <http://www.moebio.uchile.cl/20/frames04.htm>
- Gutierrez, M. C. Universidad de Manizales, maestría en Educación.
Docencia
- Hurtado, D. H., Jaramillo, L. G., Zúñiga C. I. & Montoya J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Jaramillo, L. G, Murcia, N. & Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.
- Kemmis, S. & McTaggart (1997). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Alertes, S.A. Ediciones.
- [Kolyniak C. \(2003\). *Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidade Humana*. En: Revista digital de Motricidad y Desarrollo Humano “consentido”. Número 1. Departamento de Educación Física. Universidad del Cauca. Popayán: \[www.consentido.unicauca.edu.co\]\(http://www.consentido.unicauca.edu.co\)](#)
- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. & Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos*. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogotá: editora géminis ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Max Neef, M (2003). *Saber y Comprender. Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido*. Barcelona: Península.
- Molina V.A. (2004). *Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. VIII congreso Nacional de recreación*. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogotá: Funlibre. 27 al 29 de Mayo de 2004.
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. & Loaiza M. (2005). *Imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Ospina, C. A. (1995). *El seminario investigativo*. Revista de la Universidad de Caldas, Volumen 15 No. 3-4; Julio-Diciembre de 1995.
- Otero, F. (1998). *Proyectos de aula. Cse (Centro Salesiano de Estudios)*. Argentina: Año X –N°29. Enero-Abril 1998.
- Pintos. J L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. Pagina de Internet <http://web.usc.es>. Universidad Santiago de Compostela..
- Restrepo (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto*. CNA. web:www.cna.gov.co/cont/documentos/doc_aca/

- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa. Instituto Piaget.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva. A. (EL TIEMPO 2004). Arte e imaginarios globales. Lecturas de fin de semana (noviembre 6) Bogotá. Diario nacional.
- Vargas, A. (2003). *Estudio sociohistórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia*. En: Revista Kinesis. Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación. Armenia: Kinesis. No 38, 19-40.
- Vesga. P. J. M (2005): Reflexiones entorno al concepto de territorio. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Viciano j. (1996). *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de educación física y la universidad de granada*. En revista digital efdeportes. Buenos Aires Año 3. Nº 12., [http:// www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)
- Walker, D. F. (1992). *Methodological issues in educational research*. In: Jackson, Philip W. Handbook of Research on Curriculum: A Project of the American Educational Research Association. New York: Macmillan.
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo saber el mundo. El fin de lo aprendido. Una ciencia social para el siglo XXI*. México: Siglo XXI editores, S. A
- Pedraza Z, (2004) “*Intervenciones estéticas del Yo Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad*” Bogotá: DIUC; Siglo del Hombre Editores, pp. 1-17.
- Foucault y arguye Wilso citado por Garcia Julian (2002) “El Cuerpo Como Cultura”.

Anexo Uno.

Yincana

Encuentate (sentidos de la educación física) donde los estudiantes escribían un cuento acerca de la Educación Física, partiendo de unas palabras que servían como base del cuento, esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Yensi Lorena Muñoz y Zuleimi Mensa.

Revienta bombas y contesta (*Percepción del profesor amigo*) donde los estudiantes formaban dos grupos y en cada turno un escolar con los ojos vendados y con la asesoría de sus compañeros para poder llegar al punto donde podría reventar la bomba, desvendarse los ojos y en grupo responder la pregunta que le salía relacionada a la percepción del profesor, esta actividad estuvo a cargo de Anderson Sánchez Mosquera Y Harold Santiago Sánchez.

Monopolio (*Jóvenes escolarizados e historia de la educación física*) donde los estudiantes por medio del juego monopolio ajustado a un tamaño grande para que los escolares pudieran ir recorriendo cada casilla y contestar preguntas acerca de la clase de Educación Física, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Jenny Gabriela Fajardo y Michael Roller.

Reloj preguntón (*Encarnamiento deportivizado de la Educación Física*) donde los estudiantes hacían girar una manecilla del reloj y dependiendo el número al cual apuntaba se le hacían al grupo la pregunta correspondiente, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Tao Ara Galindez y Catalina Bustamante.

Escalera (prácticas y trayectorias) donde los escolares por medio del juego de la escalera a una escala superior para que los estudiantes pasaran por cada casilla lanzaban un dado y según el número que callera se desplazaban dependiendo de esto le salían preguntas relacionadas a la clase de Educación Física y las respondían en grupo. Esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Patricia Salazar y Marcela Montilla.

Tiro al blanco (*Una ecología deportivizada de la Educación Física*) donde los estudiantes lanzaban una pelota a unos Tarros cada uno con un puntaje diferente, para que los puntos derribados fueran aceptados respondían unas preguntas a cerca de la clase de Educación Física. Esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Juan Carlos Salarte y Nilson Enríquez Cerón.

Anexo Tres.

Taller Educativo

Nombre del taller educativo

Objetivo general:

Objetivos específicos:

PRIMER MOMENTO: AMBIENTACION

Materiales, Lugar, tiempo.

FASE CENTRAL:

Materiales, Lugar, tiempo.

FASE FINAL:

Materiales, Lugar, tiempo.

CLAUSURA DEL EVENTO

Cronograma

Taller educativo