

PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO  
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
EN EL COLEGIO TÉCNICO COMFACAUCA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.  
Un estudio fundamentado en la investigación acción participación

MICHAEL ROLLER ACOSTA ACOSTA  
JENNY GABRIELA FAJARDO CALVACHE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

POPAYÁN

2011

PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO  
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
EN EL COLEGIO TÉCNICO COMFACAUCA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.  
Un estudio fundamentado en la investigación acción participación

MICHAEL ROLLER ACOSTA ACOSTA  
JENNY GABRIELA FAJARDO CALVACHE

TRABAJO FINAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

DIRECTOR:  
Dr. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

POPAYÁN

2011

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_  
Dr. Luis Guillermo Jaramillo Echeverry

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Nury Sonieye Bravo

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Robinson Meneses Llanos

Fecha de Sustentación: Popayán, 21 de Enero de 2011

**TABLA DE CONTENIDO****INDICE**

pág.

Resumen .....	7
La fuerza de la disciplina ante una monotonía debilitada .....	8
<b>CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL</b> .....	10
Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física: .....	10
Breve Reflexión Cerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán .....	11
De-Construcción – Construcción de la Educación Física Como Texto Cultural. ....	12
La Motricidad Humana Como Posibilidad Para la Re-Existencia del Cuerpo. ....	13
La Investigación Acción Participación.....	18
Diseño metodológico en la investigación acción participación (IAP). ....	20
Selección de una comunidad determinada .....	21
Reconocimiento histórico y social comunitario .....	21
Acercamiento al grupo seleccionado.....	22
La formulación del problema .....	23
Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria .....	23
Desarrollo del trabajo de investigación .....	24
Devolución sistemática.....	25
Área Problemática .....	26
Experiencias en Investigación Acción Participación.....	27
Contexto Sociocultural .....	30
Aspectos Generales De La Institución.....	30
Aspectos Culturales De La Institución. ....	31
Cursos Con Que Se Trabajó. ....	31
Referente a la infraestructura, el colegio cuenta con diferentes instalaciones: .....	32
Proyectos De La Institución .....	32
Plan de desarrollo .....	32
(Cuadro N. 3).....	32
Justificación .....	33
Pregunta Inicial.....	35
Objetivos.....	35
General .....	35
Objetivos específicos:.....	35

SOCIEDAD Y CULTURA. (Reconocimiento social e histórico y acercamiento a la comunidad) .....	35
LA MOTRICIDAD HUMANA COMO INTENCIONALIDAD: una oportunidad para ponernos en situación. (Elaboración de la propuesta pedagógica, métodos y capacitación comunitaria desarrollo del trabajo investigativo) .....	37
<b>CAPÍTULO II: SENSIBILIZACIÓN</b> .....	38
Diagnostico Yincana.....	38
Leyendo a los escolares a partir de los imaginarios de la educación física.....	41
<b>CAPÍTULO III: PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN</b> .....	45
Criterios De Inclusión.....	46
Cartografía Escolar .....	46
Categorías encontradas en los diarios de campo .....	46
Estructura socio cultural encontrada a partir de los diarios de campo .....	47
Taller Educativo .....	50
Propósito del taller educativo .....	50
Desarrollo del taller Educativo.....	50
Emergencia y puesta en discusión de los posibles problemas a resolver .....	51
Selección del problema núcleo. ....	52
La indisciplina en el aula causada, por la monotonía de las clases .....	54
<b>CAPÍTULO IV: APLICACIÓN</b> .....	60
Proyecto De Aula .....	60
Planeación.....	60
Elaboración del proyecto de aula.....	61
Proyecto de aula Elaborado por los escolares. ....	61
<b>AUTORES DEL PROYECTO DE AULA</b> .....	63
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b> .....	64
(Cuadro N. 8).....	64
Ejecución Del Proyecto De Aula.....	65
Talleres realizados .....	65
Taller 1 CAPOEIRA: DISCIPLINA, MENTE Y CUERPO.....	65
Taller 2 DÉJATE LLEVAR-MOVIE.....	67
Taller 3 ELABOREMOS NUESTRO MANUAL DE CONVIVENCIA .....	69
Taller 4 CONCURSO “PUBLICIDAD A LA DISCIPLINA.”.....	71
Taller 5 “LA LEY Y EL ORDEN” .....	73
Taller 6 KARATE: DISCIPLINA, MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU.....	75
Taller 7 METÁFORAS DE LA INDISCIPLINA .....	77
Taller 8 RELAJA TU MENTE Y TU CUERPO.....	79

Taller 9 CAMINATA Y YINCANA: UNA CLASE NOVEDOSA. ....	81
Taller 10 SUSTENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO ENTRE LOS CURSOS OCTAVO B, NOVENO Y DIRECTIVAS. ....	82
Taller 11 TALLER EVALUATIVO “PARQUÉS MÁGICO” .....	83
Análisis Del Taller Evaluativo .....	84
Rompiendo la monotonía y mejorando la disciplina .....	84
Descripción del ideograma .....	84
Descripción de las categorías .....	85
Rompió la monotonía y mejoró la disciplina.....	85
La concentración, el compromiso, la responsabilidad y las normas como disciplina. .	86
Concientización de los beneficios de la disciplina. ....	87
Rechazo a la disciplina institucional. ....	88
CAPÍTULO V: MATRIZ .....	90
Matriz de asimilación de las actividades del proyecto de aula.....	91
Explicación General De La Matriz .....	94
La disciplina: un arte por construir.....	94
CAPITULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	96
La fuerza de la disciplina ante una monotonía debilitada .....	97
(Reflexión pedagógica).....	97
Comparación constante con la teoría de los imaginarios .....	103
CAPÍTULO VII: ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES .....	110
REFERENCIAS .....	114
(Figura N. 8).....	117

**TABLA DE CUADROS**

	Pág.
Cuadro N. 1: DISEÑO METODOLÓGICO EN LA IAP .....	25
Cuadro N. 2: CURSOS CON LOS QUE SE TRABAJÓ .....	30
Cuadro N. 3: PLAN DE DESARROLLO .....	31
Cuadro N. 4: Esquema general de procesos de familiarización .....	44
Cuadro N. 5: Líderes escolares.....	51
Cuadro N. 6: Esquema general de la fase de aplicación.....	59
Cuadro N. 7: AUTORES DEL PROYECTO DE AULA.....	62
Cuadro N. 8: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	63
Cuadro N. 9: Estructura general de la fase .....	89
Cuadro N. 10: Matriz de asimilación de las actividades del proyecto de aula .....	90
Cuadro N. 11: Esquema general del capítulo .....	96
Cuadro N. 12: Disciplina ideal de la institución Vs disciplina ideal del estudiante.....	101

**TABLA DE FIGURAS**

	Pág.
Figura N. 1: Ideograma de la Yincana.....	37
Figura N. 2: ACTITUD NEGATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA CLASE .....	46
Figura N. 3: Piramide de resultados encontrados .....	51
Figura N. 4: La indisciplina en el aula causada por la monotonía de las clases.....	53
Figura N. 5: Ejecución del taller evaluativo .....	82
Figura N. 6: Rompiendo la monotonía y mejorando la disciplina.....	83
Figura N. 7: Cruce teórico entre taller evaluativo y matriz de asimilación.....	96
Figura N. 8: Mapa del yincana .....	117

**TABLA DE FOTOS**

	Pág.
Foto N. 1: Encuentate .....	38
Foto N. 2: Revienta globo .....	38
Foto N. 3: Tiro al blanco .....	39
Foto N. 4: Monopolio .....	39
Foto N. 5: La escalera .....	40
Foto N. 6: Reloj preguntón .....	40
Foto N. 7: Cartografía Escolar.....	45
Foto N. 8: Taller educativo.....	49
Foto N. 9: Líderes escolares .....	51
Foto N. 10: CAPOEIRA, DISCIPLINA, MENTE Y CUERPO .....	64
Foto N. 11: DÉJATE LLEVAR .....	66
Foto N. 12: DÉJATE LLEVAR .....	67

Foto N. 13: ELABOREMOS NUESTRO MANUAL DE CONVIVENCIA .....	68
Foto N. 14: ELABOREMOS NUESTRO MANUAL DE CONVIVENCIA.....	69
Foto N. 15: CONCURSO “PUBLICIDAD A LA DISCIPLINA” .....	70
Foto N. 16: CONCURSO “PUBLICIDAD A LA DISCIPLINA” .....	71
Foto N. 17: LA LEY Y EL ORDEN .....	72
Foto N. 18: LA LEY Y EL ORDEN .....	73
Foto N. 19: KARATE, DISCIPLINA, MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU .....	74
Foto N. 20: KARATE, DISCIPLINA, MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU .....	75
Foto N. 21: METÁFORAS DE LA DISCIPLINA.....	76
Foto N. 22: METÁFORAS DE LA DISCIPLINA.....	77
Foto N. 23: RELAJA TU MENTE Y TU CUERPO .....	78
Foto N. 24: RELAJA TU MENTE Y TU CUERPO.....	79
Foto N. 25: CAMINATA Y YINCANA, UNA CLASE NOVEDOSA.....	80
Foto N. 26: SUSTENTACION Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO, ENTRE LOS CURSOS OCTAVO B, NOVENO Y DIRECTIVAS .....	81
Foto N. 27: TALLER EVALUATIVO .....	82

### TABLA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Mapa del Yincana .....	117
Anexo 2: Formato Diario de campo. ....	118
Anexo 3: Taller Educativo.....	119
Anexo 4: Actividad lúdica para realización del proyecto de aula. ....	121
Anexo 5: taller evaluativo .....	123



**Resumen**

Después de la comprensión de los imaginarios en los jóvenes escolarizados en el área de Educación Física quedó la tarea de transformar estas formas de vivenciar la clase. Pasar de la realidad de un imaginario deportivizado a otras posibilidades de construcción de la asignatura a través de la participación directa de los educandos, utilizando como estrategia la I.A.P para lograr un cambio y una transformación de la población estudiantil, ampliando los horizontes, proyectando la Educación Física a nuevas formas de enseñanza y comprensión a los escolares dentro del aula generadores de un proyecto de aula que en pequeñas dosis distorsionará el repeticionismo en las clases y trascenderá los imaginarios.

### **La fuerza de la disciplina ante una monotonía debilitada**

De acuerdo a la comprensión de la investigación jóvenes imaginarios la clase de Educación Física en las Instituciones Educativas opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo, más que para enseñar a un sujeto.

El trabajo que presentamos a continuación se divide en dos momentos; el primero es un abordaje teórico de los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la Educación física*, investigación realizada en seis instituciones de la ciudad de Popayán, donde las miradas de los y las jóvenes sobre la clase de Educación Física nos permiten comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón, así mismo, reflexiones sobre los resultados de dicha investigación, sobre las prácticas, necesidades y sentires de los estudiantes respecto a la clase.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física del Colegio Técnico Comfacauca de la ciudad de Popayán en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno; Una posible alternativa es la Investigación acción participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, donde participan activamente los miembros de la comunidad educativa con el fin de transformar la clase de Educación Física.

En segundo lugar, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como posibilidad para la re- existencia del cuerpo en la clase de educación física*, la cual habla de un proceso investigativo para la transformación de la clase de educación física del Colegio Técnico Comfacauca de la ciudad de Popayán en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno. En este sentido, presentamos una propuesta investigativa para la deconstrucción-construcción de las prácticas en Educación Física, con la participación activa de los estudiantes, develando así la subjetividad de los participantes.

En el capítulo I se hará un abordaje teórico acerca de los procesos que se han seguido a través de la comprensión de resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la educación física*, estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán, que tuvo como objetivo la comprensión del imaginario respecto a la clase de Educación Física.

En el capítulo II se encontrará la fase de sensibilización que se desarrollo a manera de diagnostico utilizando como instrumento la Yincana. El propósito de este primer diagnóstico fue contextualizar la comprensión inicial del estudio de los imaginarios realizado entre los años 2000 y 2004, de este libro se tomaron seis capítulos.

En el capítulo III se encontrará la fase de procesos de familiarización que tuvo como objetivo entrar en procesos de relación con los grupos escolares con los cuales se iba a llevar a cabo la investigación, que nos permitió en primer lugar detectar los líderes escolares, posibles problemas por medio de la cartografía escolar, para proseguir con el taller educativo donde por medio de la concertación se prioriza el problema emergente apoyado en la teoría (vitral teórico).

En el capítulo IV se encontrará la fase de Aplicación donde se llevará a cabo la planeación, elaboración y puesta en marcha del proyecto de aula que finalizará con un taller evaluativo de todos los talleres ejecutados.

En el capítulo V se encontrará la fase de evaluación que originará una matriz de todas las asimilaciones de los talleres, donde el cruce de éstas darán origen a unas categorías y explicación de la matriz.

En el capítulo VI se encontrará la fase de discusión de los resultados, cruce teórico, reflexión pedagógica y comparación constante con la teoría de los imaginarios

En el capítulo VII se encontrará el ensanchamiento de horizontes una reflexión personal de los autores de toda la experiencia de lo que para ellos signífico.

## CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL

Para construir esta propuesta tenemos como eje central los resultados de la investigación Jóvenes e imaginarios de la educación física, estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán, que tuvo como objetivo la comprensión del imaginario respecto a la clase de Educación Física.

### **Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física:**

Ésta investigación se ubica, de manera intencional, en recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntarnos por los imaginarios juveniles escolarizados de la Educación Física implicó des-velar (quitar el velo) las opacidades<sup>1</sup> que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años<sup>2</sup>, entre ellos el presente, podremos aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial<sup>3</sup> - consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el

---

<sup>1</sup> La opacidad la entendemos a partir de la propuesta de Juan Luis Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que está oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000: 168)

<sup>2</sup> Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Conciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Portela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda y otros 2003).

<sup>3</sup> El encarnamiento experiencial lo entendemos como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no está, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura un personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es al a vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998).

capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La escuela y en especial la Educación Física, nutren y garantiza la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología.

Social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo. Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hacen afirmar que aspectos como “la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el baremo de la competitividad”. (Barbero, 2004: 37).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, EL TIEMPO; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades mutantes que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo-objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela sino de una Educación Física deportivizado que nació en los albores de una modernidad dual que no ha podido aún desprenderse.

### **Breve Reflexión Cerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán**

*Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán* fue un estudio en el que se comprendió que aún persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio

físico. De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física corresponden a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abren entonces la discusión son ¿cómo se hacen carne las prácticas deportivas en educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

### **De-Construcción – Construcción de la Educación Física Como Texto Cultural.**

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra de-construcción en sus textos: “La voz y el fenómeno (1973)”, “De la gramatología (1977)” y “La escritura y la diferencia (1978)”; no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de Desconstrucción en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente; aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostiene la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, citado por Derrida 2001: 18).

Derrida reconoce que el concepto de De-construcción cogió vuelo por sí mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en “De la Gramatología”, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 2001: 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogias y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruktion*” o “*Abbau*” que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos tecnicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*”. (Ibíd.: 16). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical.

A nuestro juicio, *De-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005: 22).

### **La Motricidad Humana Como Posibilidad Para la Re-Existencia del Cuerpo.**

La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que hemos heredado de la cultura Occidental; intentamos salir de la costra bipartita que nos separa; parecemos incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico, dejando de lado el resto de lo que somos: percepción, pensamiento, razón y emoción, como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas a la nuestra.

Sentimos que el lastre cosificante de lo físico pesa sobre nuestras espaldas, nos atosiga, nos ahorca y cierra posibilidades de concebimos como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez menos por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, nos impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender<sup>4</sup> que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de nuestra vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Manuel Sergio (1999), no es tan fácil como él y todos lo hemos intentado; su propuesta de CMH surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación). Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la consciencia a partir de una fenomenología del sentido... “es una nueva ciencia humana donde el hombre y mujer surgen como ser, consciencia y valor” (Sergio, 2006).

---

<sup>4</sup> Para Max Neef 2003, sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario<sup>5</sup> moderno o de modernidad<sup>6</sup>. La lógica ambivalente de cuerpo – alma ha operado no sólo en la Educación Física sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se puede esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo. Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría Proggine: “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo” (citado por Wallerstein, 2001).

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea<sup>7</sup>, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) citado por Galantini (2001), quien consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón<sup>8</sup>. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico. El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inoculado en la vida cotidiana de nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos. La dualidad se ha convertido en

---

<sup>5</sup> Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real. (Citado por Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005)

<sup>6</sup> En palabras de Escobar (2004: 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

<sup>7</sup> Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad (Kolyniak C, 2003).

<sup>8</sup> Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu. (Martín Nicolás citado por Galantini, 2001).



una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en Occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se nos hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnoso que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX<sup>9</sup>, luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía<sup>10</sup>.

La Educación Física en nuestros países se ha encargado de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo en cada una de nuestras instituciones escolares y no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. Nuestra concepción de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo nos instalamos frente a aquello que queremos comprender, cómo sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo. Esta situación nos interpela a indisciplinarnos, a no seguir ubicándonos en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantearnos problemas más allá de contenidos teóricos...de cuerpo.

¿Cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo?

Cuestionamiento a resolver, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, de qué forma el antiguo paradigma ya no nos alimenta, no nos nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresarnos desde lo que somos como seres

---

<sup>9</sup> Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la educación física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003: 31).

<sup>10</sup> Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela, 2005.

hologramáticos<sup>11</sup> y no simplemente desde la razón. No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como seres en formación, valorando sobre todo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a resbalar. El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces cortamos toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, pensamos que lo realizado por otros académicos, años atrás, llegó a ser insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Sergio (1999) escribía en sus primeros libros que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

Reconocemos que al lado del paradigma de la CMH se encuentran otros como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de Occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo y así, se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana. Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física viene en su historicidad comprendiéndose a través de tendencias como:

- Deportiva
- Psicomotriz
- Sociomotriz
- Aeróbica y Fitness
- Integradora o de Complementación

Esta última es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003) como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello, es como se puede estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporo-especiales entre otras). Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el

---

<sup>11</sup> Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

concepto mecanicista y repetitivo que tradicionalmente tiene el área<sup>12</sup>. Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

Entorno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no más de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005)

La investigación concluye probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)<sup>13</sup>. Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva, donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya: 2005).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo y pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva; desde hace algunos años en la Universidad del Cauca un paradigma distinto al que nos ha planteado la ciencia moderna; éste se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morin y otros como Llya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio, nos

---

<sup>12</sup> Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho et, al 1997).

<sup>13</sup> Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno donde el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006 – Sección Arte & Gente).

encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje

De un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí... No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo... Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, citado por Wallerstein, 2001: 189).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multi-dimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa (2006: 105) resalta de esta definición dos términos: El de *Virtualidad* entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como consciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

### **La Investigación Acción Participación**

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Borda a “La ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (Borda, F. 1987: 104). De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad.

Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales” (Borda, F. 1987: 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo. Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante, y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, porque rompe sus reglas.” (Borda, F. 1987: 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplican una determinada estructura científica estandarizada, si no, que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma. De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals borda: 1989-33); es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde “el intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa...” (Borda, F. 1987: 53 ).

Entonces, se puede hablar de un proceso de *INVESTIGA-ACCIÓN*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, si no, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

En este sentido, el concepto de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo; ”la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Borda, F. 1989: 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad.

Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones significativas de la sociedad” (Borda. F. 1987: 147), es decir, que la participación no solo se la hace, si no, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *PARTICIPA-ACCIÓN*, donde no basta hacer las veces de investigador, si no, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando; organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentipensantes en interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Borda, F. 1987: 142). Para esto, se tiene en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

En conclusión, el concepto de acción, participación más que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el proceso transformador, es decir que la acción y participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad, en este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización de las masas. No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *INVESTIGA-ACCIÓN PARTICIPA-ACCIÓN*, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

### **Diseño metodológico en la investigación acción participación (IAP).**

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florian (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados. Con la realización de este tipo de estudios se pretende diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente aplicable al desarrollo de diferentes comunidades, como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) citado por Lewin (1992), la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

### **Selección de una comunidad determinada**

Los criterios para escoger una comunidad específica obedecen al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florián, 1991:48).

De este modo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto vista laboral o profesional, así hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

### **Reconocimiento histórico y social comunitario**

Un investigador o un equipo de investigadores ingresan a la comunidad para estimular el interés de la comunidad en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad están conscientes del problema pero generalmente la comunidad requiere una fuerza organizativa que actúe como punto focal alrededor se puedan reunir y tratar el problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989:151).citado por Lewin (1992)

Es cierto que una comunidad determinada es consciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo. Freire citado por Park considera que, el investigador que inicia un proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existan sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. (1989:152). Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resulta un marco situacional que el investigador prepara, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtiene los elementos teóricos conceptuales, que guían el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florian, 1991:54)

### **Acercamiento al grupo seleccionado**

El aspecto motivacional juega un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logra con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador. Para Park es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (1989:152). Identificar a las personas que poseen información más profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan más fluidez al proceso investigativo.

Park plantea que, es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, qué hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. (1989:152). Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el comprometerse en esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio. El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realiza un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de pre diagnóstico. (Murcia Florian, 1991: 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del



proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

### **La formulación del problema**

En la IAP al decir de Park, una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo. (1989:154).

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren pero nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce como empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas.

### **Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria**

Una vez determinadas las personas de la comunidad que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

a. Se acuerda información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares de reunión, horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florian, 1991: 49).

b. Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla. El investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Park, 1989:156).

c. El siguiente paso en el proceso debe ser el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuales datos y como obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. (Park, 1989:157).

Park destaca que, la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que más se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehículo para el dialogo. (1989:157).

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o practica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

### **Desarrollo del trabajo de investigación**

#### **a. Recopilación de información**

Para Park en la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (1989:158).

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin número de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativo para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas

involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

#### b. Análisis de la información

En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. (Park, 1989:160).

Para Park los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por más sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos. (1989:161). El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes es un proceso histórico que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

#### **Devolución sistemática**

De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florian, la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (Feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.
- Articular el conocimiento concreto al general, la observación practica a la teoría y ver en el terreno de aplicación específica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la

acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (1991:52).

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se puede separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park, considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipatorias renovadas de cada participante. (1989:163).



(Cuadro N. 1)

### Área Problemática

Con base en los resultados del proyecto los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física se comprendió que los imaginarios se ubican alrededor de bucle cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, no propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; tal parece que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, ya que no existe una construcción integral de lo que proponen los profesores con lo que quieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Consideramos entonces, empezar desde la formación universitaria, elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pregrado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes del colegio e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de educación física a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de práctica. En últimas es un procesos de práctica- Reflexión – acción.

Para empezar es necesario hacer la siguiente pregunta:

¿Cómo comprender el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de educación Física?

### **Experiencias en Investigación Acción Participación**

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembros del Seminario de Investigación - Acción en los años de 1992 – 1993 trabajaron sobre experiencias de investigación-acción para profesores de educación Física en España cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física. Dentro del estudio se encontró que

la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de Secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física. También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física por lo que es habitual que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase. En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada *“Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada”*; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: Los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la formación permanente que recibían era mejorable, sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada *“potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”*. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación física, Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida. En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas. Por otro lado, se encontró que

para los estudiantes si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, se resaltan las amplias oportunidades que brinda para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, el cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y creación de los estudiantes.

Otro estudio fue el de Pérez Atehortúa (2002), quien participó en una investigación cualitativa denominada proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared cuyos objetivos se centraron en recuperar el recreo humano como espacio lúdico, de convivencia e interacción social a través de Juegos Estacionarios de Piso y de Pared; rescatar el juego en espacios reducidos y transformar el espacio físico con juegos creativos y decorativos, permitiendo el intercambio de ideas y mayor interacción social. Involucrar activamente a toda la comunidad educativa: niños, adolescentes, adultos, profesores, padres de familia en procesos lúdicos y pedagógicos que cualifiquen el proceso de vida. En este sentido los resultados fueron un uso adecuado y creativo de espacios reducidos (patios de recreo, escalas, muros, corredores, aulas de clase, ventanas; la armonización en el acto pedagógico, mayor participación de los escolares y padres de familia durante estos 8 años de proceso.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media en un colegio de la ciudad de Popayán. En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: Sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la motricidad). Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista. Como conclusión, la investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una

localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en educación física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, nuestra propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad Educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo, es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

## **Contexto Sociocultural**

### **Aspectos Generales De La Institución.**

#### *Ubicación:*

El Colegio Técnico Comfacauca de Popayán está ubicado en la calle 74 carrera 9 al norte de la ciudad. Hace parte del SIEC; Institución de carácter privado de propiedad de la Caja de Compensación Familiar del Cauca, entidad sin ánimo de lucro, con el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones del trabajador, su familia y de la comunidad Caucana en general. Desde el mes de septiembre de 1997 Comfacauca comenzó con la educación continuada de Cafam, en el año 2004 el centro educativo empresarial Comfacauca ofrece primaria y bachillerato por ciclos para adultos. En 1992 se creó el colegio de Puerto Tejada y en 1995 inicia el Colegio Comfacauca en el año 2000, la caja adquirió las instalaciones del minuto de Dios en el norte de la ciudad y en septiembre de ese mismo año inició labores con los niveles de preescolar y básica primaria con el Colegio Técnico Comfacauca.

A partir del año 2005 se inicia gradualmente la terminación del servicio educativo en el Colegio Comfacauca centro hacia el Colegio Técnico Comfacauca Norte, proceso que concluyó en el año 2008. A partir del año 2004 los citados colegios son administrados por la Institución Universitaria Tecnológica de Comfacauca.



Misión: El Colegio, en su ánimo de servir a la comunidad, tiene como Misión contribuir en la formación de un ser integral, dinámico, protagonista del conocimiento, impulsor de nuevos proyectos mediante un programa educativo enfocado al liderazgo, vocación de servicio, ética y desarrollo de habilidades artísticas, deportivas, técnicas y empresariales, en la búsqueda constante de la excelencia para ser gestores de cambio.

Visión: Consolidar el Colegios del SIEC a 2012 como una institución reconocida en el ámbito local, regional y nacional que contribuya a la formación académica, técnica y empresarial de los afiliados y de la comunidad caucana, de manera que sus egresados impacten positivamente en el desarrollo social, económico y cultural de la región.

### Aspectos Culturales De La Institución.

El Colegio Técnico Comfauca de Popayán, es una institución de naturaleza privado, no pertenece a ningún núcleo, sus estudiantes provienen de estratos tres y cuatro. Con respecto a la procedencia, la mayoría de sus estudiantes son hijos de docentes de Colegios y universidades, de comerciantes y de empleados de Comfacauca. La institución está distribuida en Básica Primaria y en Básica secundaria.

### Cursos Con Que Se Trabajó.

Se trabajó con los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de bachillerato. A continuación damos a conocer la cantidad de cursos que comprende la institución en primaria y bachillerato, el número de profesores y administrativos.

Cursos de básica primaria	Cursos en secundaria	A nivel administrativo cuenta con
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5°(dos cursos)</li> <li>• 4°(un curso)</li> <li>• 3°(un curso)</li> <li>• 2°(un curso)</li> <li>• 1°(un curso)</li> <li>• Preescolar o transición (dos cursos) Total: 8 curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11° (dos cursos)</li> <li>• 10° (un curso)</li> <li>• 9° (un curso)</li> <li>• 8° (un curso)</li> <li>• 7° (dos cursos)</li> <li>• 6° (un curso)</li> <li>Total: 8 cursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Secretarias.</li> <li>• 2 coordinadores.</li> <li>• 1 rectora.</li> <li>• 2 aseadoras.</li> <li>• 1 señoras de</li> </ul>
Cursos en total: 13		
La comunidad de Comfacauca en básica primaria cuenta con.	La comunidad de Comfacauca en básica secundaria cuenta con.	Oficios varios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 168 estudiantes.</li> <li>• 14 profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 235 estudiantes.</li> <li>• 16 profesores.</li> </ul>	2 Porteros.

(Cuadro N. 2)

Rectora: Nancy Mercedes Rectora: Nancy Mercedes Zarzosa  
 Docentes de educación física: Robinson Chilito en primaria y Harold Humberto Velazco en Bachillerato.

### Referente a la infraestructura, el colegio cuenta con diferentes instalaciones:

Bloques (con núcleos temáticos) donde reciben clase los estudiantes, sala de profesores, oficinas, portería, salón para guardar los implementos deportivos y sala de profesores, un Aula Máxima para la realización de diferentes eventos tanto escolares como extraescolares, una tienda, el restaurante, baños en cada bloque estudiantil. El colegio cuenta con escenarios deportivos, tales como: una cancha múltiple, cancha de futbol siete, Una cancha de fútbol y una cancha de futbolito y voleibol.

La institución cuenta con los siguientes materiales para las clases de Educación Física: 15 balones de futbol, 15 balones de baloncesto, 15 balones de balón mano, 15 balones de microfútbol, 15 balones de voleibol, 30 aros, 30 conos, 5 cuerdas, 2 lazos, 30 bolos, 15 raquetas, 8 colchonetas y 50 petos. A continuación damos a conocer los proyectos de la institución.

### Proyectos De La Institución

- Proyecto de medio ambiente
- Proyecto de proyección artístico cultural y de utilización del tiempo libre
- proyecto empresarial educando a emprender
- Proyecto de escuelas de formación deportiva
- Proyecto en drogodependencia

### Plan de desarrollo

INFRAESTRUCTURA	DOTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arreglo de paredes, corredores, salones de clase.</li> <li>• Arreglo de pisos, salones de clase, oficinas, corredores</li> <li>• Arreglo de baterías sanitarias hombres, mujeres del kiosco.</li> <li>• Adecuación de espacios restaurante escolar</li> <li>• Cubrimiento de pasadizo, parasol.</li> <li>• Arreglo de área de juegos de preescolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pupitres</li> <li>• Sillas: sala sistemas, aula múltiple.</li> <li>• Escritorios: profesores.</li> <li>• Televisores y DVD: aso padres.</li> <li>• Computadores con su mesa, servidores.</li> <li>• Montaje en red de sistemas.</li> <li>• Elementos deportivos.</li> <li>• Libros.</li> <li>• Equipo para el laboratorio de física.</li> </ul>

(Cuadro N. 3)

Este proyecto después de ser avalado por la institución y en especial por coordinación académica entra a ser parte del paquete de proyectos pertenecientes al área de Educación Física, para poner en aplicación todas las fases y aplicarlas en los diferentes cursos.

### Justificación

El desafío de encontrarnos en un mundo multi-paradigmático y sinérgico de situaciones que nos hace pensarlos desde distintos tiempos y lugares. Las instituciones se hacen cada vez más inestables, más disímiles de enunciar, más complejas. Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar un puesto en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre sí mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita por tanto un profesional no que busque empleo sino que lo ingenie y lo genere; que se encuentre así mismo y por medio de su sensibilidad, pueda proyectarse en ámbitos in-visualizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés o el recreo del espíritu, más no como lugares de trascendencia escolar. Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún nos cuesta generar espacios para mirarnos desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000: 94). No existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *para-dogma*<sup>14</sup> sedimentado. Más que una disciplina, la Motricidad Humana nos invita a

---

<sup>14</sup> En términos de Daniel Dei (1998, 4), un paradogma se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica...un paradogma son racionalizaciones simuladas de

cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La motricidad humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida preactiva” (Feitosa, 2006: 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la recreación o el deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión; no son los milagros producidos en torno al área lo que se necesita cambiar, son los Santos que significan y crean esos milagros los que pueden desbordar el currículo escolar. Mientras no se dialogue con los Santos (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo. De esta manera este proyecto pretende aportar al Colegio Técnico Comfacauca, una cartilla que sirva como guía, donde se proponga unos contenidos programáticos para el área de Educación Física de los grados que participen en esta investigación. Pero más que eso deseamos una construcción del estudiante mas allá de ser sujeto pasivo, que en sus prácticas deje ver y salga a relucir su sentir de cambio, primeramente ante una problemática de grupo, luego paradigmas individuales como el de ser entrenado para el rendimiento físico y la memoria para cumplir metas académicas

Con el éxito del proyecto pasaremos de comprender un imaginario deportivizado a transformar una realidad misma del área saliendo de la oscuridad a la luz de la comprensión que mas allá de un área utilizada para la diversión, salir del aburrimiento es una materia que posibilita en sus agentes directos, en este caso los educandos una comprensión y no exclusión de reciprocidad entre docente-estudiante donde ambas partes por igual generen soluciones a situaciones reales de problemáticas escolares que generalmente se relacionen o se vea involucrado su cuerpo. Los estudiantes son los gestores y nosotros los propulsores del proyecto de re existir y la institución el lugar de punto de giro de los imaginarios del antes y del después del pensamiento relacionista de cuerpo maquina carecido de pensamiento y sentimiento pasante únicamente de la ignorancia para al fin de la meta sea un cuerpo y un ser en transformación.

---

una apuesta de poder mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.

### **Pregunta Inicial**

La presente propuesta contempló la siguiente pregunta:

¿Cómo comprender el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de educación Física el Colegio Técnico Comfacauca, con los grados séptimo B y octavo?

### **Objetivos**

#### **General**

Elaborar una propuesta pedagógica donde los estudiantes puedan de-construir construir las prácticas en Educación Física en el Colegio Técnico Comfacauca, con los grados séptimo B y octavo, para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo.

#### **Objetivos específicos:**

- Facilitar la comprensión del trabajo de los jóvenes e imaginarios como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de educación física.
- Motivar procesos de participación y transformación en los sectores educativos.
- Proponer la Motricidad Humana como posibilidad de re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física.

**SOCIEDAD Y CULTURA.** (Reconocimiento social e histórico y acercamiento a la comunidad)

La motricidad se contextualiza y desarrolla en los distintos territorios y pueblos del planeta, ya que en cada lugar geográfico existen diferentes cosmovisiones y relaciones de ser en el mundo en la trilogía yo-otro-cosmos. De este modo, construir conocimiento desde la motricidad, es atreverse a entrar en mundos posibles y no solamente el propio. Mucho más en una sociedad global; en una sociedad de la información donde las formas y estilos de los mensajes expanden los territorios de su posición:

La motricidad asume el espacio como el lugar de situación, donde el sujeto ingresa a procesos de consciencia a partir de un aquí y un ahora; o sea, lo coloca en situación en la que el cuerpo, como corporeidad, se abre a diversos contextos, sensibilidades y lenguajes (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005).

El espacio no es el lugar, ni el mapa es el territorio; tanto lugar como territorio son lugares significados por los sujetos que crean y se recrean culturalmente en la simbolización de sus recorridos; el territorio y los lugares se encuentran saborizados por las memorias colectivas y los múltiples lenguajes encontrados; el lugar es el nicho donde se crea el humus que da vida a saberes que se propagan por contagio en una comunidad, lugares que a su vez construyen territorios que se salen de lo superfluo y transitorio.

El territorio, es la memoria colectiva de los lugares y la manera como dichos lugares inciden de forma directa frente a la cosmovisión que se tiene de la vida; de hecho, nuestra manera de proyectarnos e incidir en la transformación de nuestras subjetividades se encuentra ligada al contexto cultural y geográfico que nos permite ser (Vesga, 2005).

Pero el cuerpo es también el lugar para el acontecimiento y el encuentro, para ser *infinitamente* otro en un mundo que nos pertenece, no como posesión sino como familiarización y significación; un cuerpo que se deja permear, que se muta en la socialización, que escribe y se deja escribir, que percibe la realidad vivida desde la piel, “los sujetos con los que vivimos, especialmente entre las nuevas generaciones, perciben y asumen la relación social en cuanto a una experiencia que pasa básicamente por su sensibilidad y su corporeidad” (Barbero, 2004: 40).

Desde la motricidad, el cuerpo significa el espacio para hacerlo lugar y territorio en medio de la cultura. Esto nos hace entender la cultura no como modo de vida, sino como “ese conjunto de procesos sociales de significación, o, como el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (Canclini, 2004: 34).

En medio de la virtualidad, de hacer de este mundo otros mundos posibles, la cultura como hontanar de significación hace que el sujeto se exprese en su corporeidad para re-inventar maneras otras (no otras maneras como suma a las ya existentes) de existir, o sea, para re-existir en medio de prácticas cotidianas, una de estas pueden ser las actividades deportivas, los juegos populares, las manifestaciones artísticas, las clases escolares y muchas otras más; pretextos para que el cuerpo signifique y de sentido a lo hecho y no que el hecho lo signifique a él; caso de los contenidos de la clase de Educación Física a los cuales muchos estudiantes ya no le encuentran *sentido*.

A través de la Motricidad, nos interesó continuar el proceso investigativo respecto de la propuesta que aboga desde una perspectiva que se fundamentó en la comprensión y además en la transformación de las subjetividades, en las posibilidades estéticas del sujeto y en los múltiples lenguajes entendidos estos últimos como posibilidades de ser en el mundo. Una

motricidad que nos pone en el reto de re-pensar o re-corporar programas académicos para rastrear rutas, levantar genealogías y re-visitar (de-construir - construir) una Educación Física en la que se recuperan los recorridos, experiencias corpóreas y las formas en como ellas permiten la configuración de ser sujeto.

**LA MOTRICIDAD HUMANA COMO INTENCIONALIDAD:** una oportunidad para ponernos en situación. (Elaboración de la propuesta pedagógica, métodos y capacitación comunitaria desarrollo del trabajo investigativo)

En este momento se hizo la presentación general a los estudiantes de los cursos de los colegios que hacen parte del estudio y priorización de los problemas a resolver con toda la comunidad educativa.

Puesto que al vernos en relación con lo dado, pudimos dirigirnos a los objetos y sujetos con la libertad que nos comporta, no en posición de señorío o de adecuación sino como relación subjetiva en la que emerge con fuerza la responsabilidad en el dar cuenta de mi acercamiento a ese otro.

Desde esta lógica se Capacitó a la comunidad acerca de los propósitos de IAP y cuáles son las posibles estrategias que se pueden aplicar (Seminarios, proyectos, protocolos, diarios de campo, etc.)

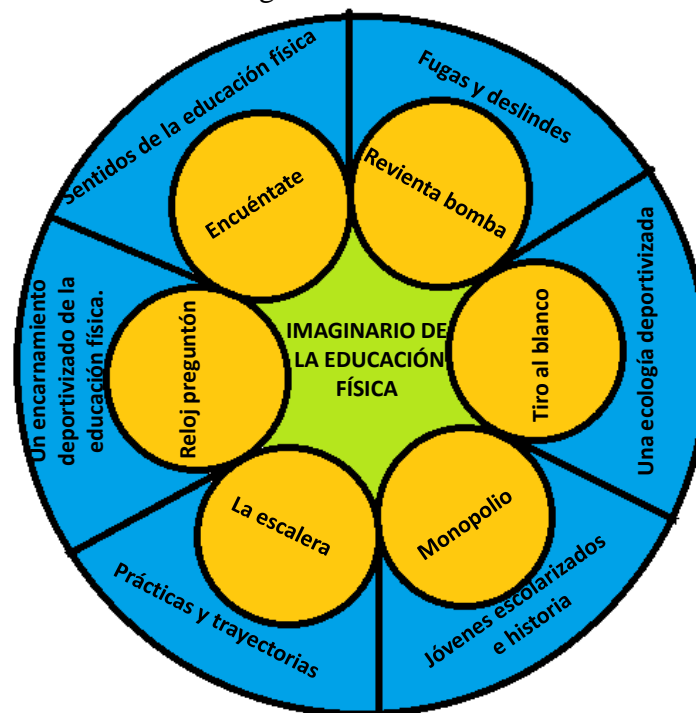
Asumiendo que la MH al igual que la IAP busca en el sujeto aquello a lo cual él le encuentra sentido y a su vez transformación, aquello que le permite desbordarse de los contenidos pre-determinados por un currículo escolar, muchas veces el contenido nos contiene.

Por último, puesta en marcha de la propuesta pedagógica, propuesta por los actores implicados en este proceso, para darnos la posibilidad de ponernos en situación y empezar a revelar desde nuestra subjetividad lo experimentado de dichas actividades; es decir un posicionamiento como seres subjetivos en la realidad

## CAPÍTULO II: SENSIBILIZACIÓN

### Diagnostico Yincana

Ideograma de la Yincana



(Figura N. 1)

En esta fase de sensibilización, damos a conocer el propósito de este primer diagnóstico el cual fue contextualizar la comprensión inicial del estudio de los imaginarios realizado entre los años 2000 y 2004, de este libro se tomaron seis capítulos, como enfoque en el desarrollo del diagnóstico a partir de una estrategia de Yincana, organizada en seis estaciones, en cada una de ellas se desarrolló una actividad diferente, con un propósito basado en un capítulo distinto del libro, distribuido de esta manera: “sentidos de la educación física” que se utilizó la creación de cuentos; “un encarnamiento deportivizado de la educación física” donde se manejó el juego del reloj preguntón; “prácticas y trayectorias” aplicado en el juego de la escalera; “jóvenes escolarizados e historia” realizado a partir del juego monopolio; “una ecología deportivizada” en la actividad de tiro al blanco; “fugas y deslindes” a partir del juego revienta bomba. La yincana consistió en dividir al grupo en varios equipos los cuales pasaban por cada estación en determinados tiempo y rotaban hasta pasar por todas las estaciones (ver anexo 1). Las actividades dispuestas para cada estación fueron:



**Encuentate:**

En esta estación los estudiantes desde su originalidad e imaginación crearon un cuento acerca de que pasaría en el mundo si la Educación Física se acabara y como la salvarían si fuese el caso.

Objetivo: Conocer el significado y la importancia de la clase de educación física para la vida de los estudiantes.



(Foto N 1)

**Revienta globo:**

Los estudiantes con los ojos cubiertos y con la ayuda de un palillo puesto en la boca tratan de reventar globos dispuestos en diferentes distancias y altura. Dentro de cada globo se encuentra una pregunta que debe ser resuelta, penitencia o premio dependiendo del globo.

Objetivo: Descubrir la importancia y oportunidad que tiene la educación física para los estudiantes fuera del contexto escolar.



(Foto N 2)

**Tiro al blanco:**

El reto consistía desde un punto señalado lanzar con ayuda de una cauchera unas canicas tratando de derribar unas botellas. En cada botella dependiendo de la que se derribara se hallaba una pregunta, premio o reto.

Objetivo: indagar en el imaginario de educación física deportivizada que se promueve en la institución.



(Foto N 3)

### **Monopolio:**

La actividad consistía en un juego dividido en diferentes casillas cada una con una propiedad, pregunta o casilla en blanco, por la que los participantes iban avanzando según sea el número asignado por un dado lanzado al azar. Cada estudiante podía o no comprar propiedades alusivas al colegio como por ejemplo: la biblioteca, la sala de sistemas, la cafetería, etc. Según sea su propiedad el jugador puede cobrar arriendo o multas. El juego terminaba cuando uno de los estudiantes quedaba en banca rota.

Objetivo: conocer los contenidos y metodología de la educación física en años anteriores.



(Foto N 4)

### **La escalera:**

El juego consistía en pasar por unas casillas enumeradas por las que se debía avanzar hasta llegar a meta. El participante se desplazaba dependiendo del número que el dado mostrara. Cada casilla disponía de una pregunta, reto, premio o castigo.

Objetivo: descubrir el agrado y apatía por algunas actividades en la clase de educación física.



(Foto N 5)

### **Reloj Preguntón:**

Una tabla giratoria en forma de reloj según el número que seleccionara se debía cumplir un reto en menos de un minuto y posteriormente responder una pregunta.

Objetivo: Conocer el imaginario de Educación física igual deporte.



(Foto N 6)

**Leyendo a los escolares a partir de los imaginarios de la educación física.**

La yincana nos permitió descubrir el imaginario que los y las estudiantes tenían de las clases de educación física a través de la información extraída en el desarrollo de las actividades. El resultado de este diagnóstico fue:

A partir de los cuentos realizados por los y las estudiantes se obtuvieron versiones acerca de lo que es y lo que significa para ellos la educación física. Esta materia es entendida por ellos como deporte, ejercicio y se asume como un derecho que se debe defender, tal como lo expresan en los cuentos: *“Pero luego los estudiantes lograron imponer una serie de campañas en las cuales se exigía la colaboración de los estudiantes a partir de esto llego un decreto el cual aprobó la educación física de forma indefinida en el colegio.”* (ITC: A/9°-8), su importancia radica en lo benéfica que es para la salud, la estética, para desestresarse, mejorar el estado físico, formar para el futuro, obtención de reconocimiento deportivo y diversión. *“Pero luego los profesores se dieron cuenta que el deporte es esencial en la vida de todos los estudiantes ya que ayudan a mejorar y a fortalecer la salud de todos los niños del mundo.”* (ITC: A/9°-11). Por consiguiente la no práctica de esta conduce a la obesidad, a la pereza, a la enfermedad y a la formación de cuerpos inútiles, clasificándose esta clase en un nivel muy importante para la vida saludable de las personas.

A partir del juego el monopolio en las versiones de los y las estudiantes se evidenciaron factores negativos, de las clases de educación física, como: las clases aburridas, mucho tiempo en la misma actividad, los mismos temas de siempre, como fútbol y correr, tal como lo afirma un estudiante *“No profé es que era dar un poco de vueltas y hacer lo mismo y no lo ponen a hacer abdominales y así y que tales...para volverse viga A mí sí me gusta correr.”* (ITC: D/8°9°-3/11) no les gusta la teoría para ellos esto no cabe en el área pues lo que ellos y ellas quieren es prácticas para mejorar el estado físico *“Cuando nos pusieron a copiar...nos pusieron práctica y teoría... y una tarea nos dejaron, si si...no no hay derecho en vez de salir a jugar”* (ITC: D/8°9°-2/13). A los y las estudiantes les agradan los sucesos inesperados, divertidos y fuera de lo común, que impliquen alto grado de libertad, como es mojarse disfrutando del momento que se les presentó. Les gustan las actividades nuevas, innovadoras y diferentes, *“Bolos...Cuando estuvimos jugando bolos, obvio,.. Cuando yo me puse a jugar beisbol también...cuando hicimos las pistas.”* (ITC: D/8°9°-1/10) como también hacer figuras con los cuerpos, las de competencia, retos, obstáculos, visitas a otros escenarios deportivos, la práctica y aprendizaje de otros deportes como beisbol, bolos, natación.

En la actividad del reloj preguntón, se descubrió que la educación física es vista como deportiva, de entrenamiento y de actividad física, lo que los y las estudiantes quieren de las clases está bajo ese mismo criterio. *“Torneos intercolegiados (diversos deportes)”* (ITC: C/8°-11/08) *“Haciendo deporte”* (ITC: C/9°-11/09), *“El buen estado físico, corriendo y haciendo ejercicio”* (ITC: C/8°9°-11/11). Los y las estudiantes describen diferencias y semejanzas entre estos dos aspectos, piensan que la clase educación física integra aspectos como, la salud, la mente, la teoría y la práctica, el desarrollo, la experiencia, la

responsabilidad. Que el entrenamiento abarca aspectos, como deporte, el físico, la práctica, sin teoría y la competencia. *“No del todo, el entrenamiento hace parte de la Educación Física puesto que el entrenamiento es solo físico mientras que Educación Física incluye también mente”* (ITC: C/7°-5/04). Los estudiantes consideran que la clase de educación física les da confianza en el deporte, los ayuda en su desempeño físico, ayuda a convivir, sirve para la salud y desarrollo, es necesaria para tener equilibrio corporal, cuerpo y mente, *“Si porque nos ayuda a despejar nuestra mente con el juego y nos ayuda a coger responsabilidad con un deporte”* (ITC: C/8°9°-9/09) con el deporte la mente se agiliza, con el juego ayuda a despejar la mente, a coger responsabilidad, les ayuda para la salud, agilidad y experiencia.

En la actividad de revienta globo se descubrió que la mayoría de estudiantes consideran importante esta materia porque durante siete días de la semana realizan actividades teóricas y necesitan sudar para mejorar su estado físico, hacerse más fuertes y divertirse, a la par de esto fomentan los valores y comparten en grupo, aprendiendo a respetar a sus compañeros. *“Porque aparte de que nos hace mejorar el estado físico también nos enseña los valores y poder participar en grupo a compartir y a ser mas no se para aprender a respetar”*(ITC: E/6°7°-6/02) y se han dado cuenta que también ayuda a combatir la depresión, además les permite integrarse ya que en la clase de educación física se reúnen para jugar futbol, forman grupos, juegan y hacen ejercicio, la participación de todos es importante para lograr una coordinación que en ningún momento los hace sentir excluidos. *“La Educación Física porque siempre nos reunimos a jugar futbol, jugamos todos o estamos haciendo ejercicio interactuamos con los otros para conformar grupos”* (ITC: E/6°7°-2/01). La relación profesor-estudiante manifiestan los estudiantes que es muy buena, *“Es bien respetuoso, he amigable, amigable y respeta, es fácil hablar con ellos, ósea entre ellos se hablan bien, no se excluye a ninguno y se la pasa bien”* (ITC: E/6°7°-11/05) según ellos el docente los sabe tratar, lo ven como un profesor amigo capaz de entender y comprender, también sabe convivir, los anima y comparte con ellos momentos especiales como los cumpleaños, de igual manera consideran al profesor con respecto a los demás como excelente, buena gente, nada amargado.

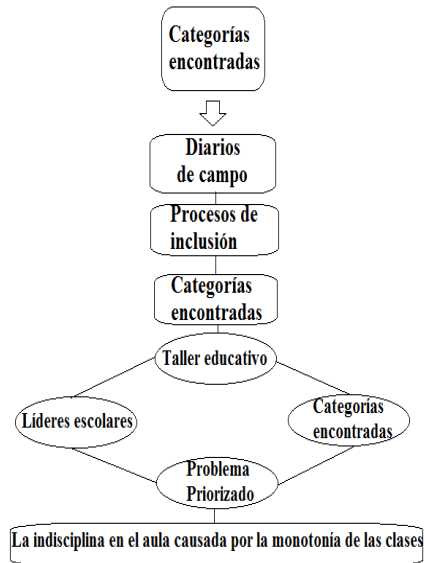
En la actividad de la escalera, se descubrió que en la Educación física las repetidas prácticas deportivas han llevado a los estudiantes a pensar solo en deporte igual a Educación Física, aunque algunos estudiantes consideran que a la clase de Educación Física se le debería quitar la práctica de baloncesto y el voleibol como también las flexiones de codos. *“Le quitaría las flexiones”* (ITC: D/6°7°-1/2) sin embargo para otros las clases son buenas, aunque en las prácticas de Educación Física los deportes que se ven son: futbol, baloncesto, voleibol como se dice los deportes reinas que periodo a periodo los deben jugar, entrenar y aprender, también comentaron que los temas trabajados actualmente en la clase de Educación Física estaban juegos de agilidad mental, trabajo en grupo, básquet, futbol y correr.

Los estudiantes coinciden que se deben implementar actividades como: juegos de mesa, rondas que los integrara más, actividades a campo abierto, otros deportes como tenis, ping pong, patinaje, futbol americano, yincanas, deportes tradicionales y natación. También sugieren variar los deportes definir cada día uno diferente, más acondicionamiento físico, clases más didácticas menos teóricas. *“Me gustaría que las clases fueran más didácticas y menos teóricas y que hiciéramos días deportivos”*(ITC: D/8°9°-11/7) que hubiera un gimnasio, más competencia en los deportes, se realizaran campeonatos, esto sí, sin dejar de lado actividades que generen espacios de de amistad y valores como las que se trabajan con el compañero tomado de la mano, las que comparten mucho tiempo y no están individualizados o encuentros mixtos en los deportes o implementar juegos tradicionales como el lobo, escondite, la lleva, etc.

En la actividad de tiro al blanco los estudiantes manifestaron que la Educación Física es importante para poder vivir, pero no para cosas intelectuales. Su importancia radica en la relación que éste establece con la salud y el mantenimiento de un buen estado físico, por lo tanto podemos decir que los estudiantes consideran que la Educación Física les aporta para la vida, salud y un buen estado físico ya que sirve para prevenir algunas enfermedades cardiacas, respiratorias, para desarrollar los músculos y articulaciones como también contribuye a la formación integral de la persona manteniendo hábitos de vida saludable. *“Si por que la Educación Física sirve para mantener el estado físico y para prevenir algunas enfermedades cardiacas, respiratorias, etc. Para desarrollar nuestros músculos, articulaciones y ejercicios mentales, nos sirve para desarrollar la coordinación”* (ITC: F/7°-1/2) Para los estudiantes en general coinciden que las actividades como caminar, correr, hacer abdominales, jugar baloncesto, futbol, son actividades que se ven en la clase de Educación Física que las pueden aplicar fuera del colegio con los compañeros y amigos del barrio como también en la casa pueden hacer actividad física, ejercicio, jugar, saltar y convivir con sus semejantes. *“En la casa hacer ejercicio, con mis amigos jugar futbol y en el barrio jugar baloncesto”* (ITC: F/6°-3/4) también manifiestan que en actividades como planes familiares o salidas programadas los estudiantes *“La clase de actividades físicas es jugar futbol, voleibol, beisbol, etc.”* (ITC: F/9°-4/10). Ellos realizan juegos, deportes, actividades como rondas, jugar voleibol, beisbol y la natación con sus familiares.

### CAPÍTULO III: PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN

Esquema general del proceso de familiarización



(Cuadro N. 4)

En este apartado de Familiarización, se tuvo como objetivo entrar en procesos de relación con los grupos escolares con los cuales se llevo a cabo la investigación. En primer lugar detectamos los líderes escolares con los cuales compartimos los resultados de la yincana y de la observación participante. En segundo lugar, detectamos los focos de liderazgo de los escolares y sus preferencias por determinadas actividades. Por consiguiente, el proceso de familiarización lo hicimos de esta manera:

Se realizaron doce observaciones de las cuales surgieron doce diarios de campo (ver anexo 2), para estas se tuvieron en cuenta diferentes contextos como, la cafetería, el salón de clase, la sala de audiovisuales, pasillos, canchas, zona verde y clase de Educación Física. Los elementos que se tuvieron en cuenta para las observaciones fueron: los comportamientos y actitudes en clases dentro del aula y fuera de ella, actitudes en la clase de educación física, momentos lúdicos, las relaciones de poder, relación entre compañeros y con docentes, dialecto, vestimenta, accesorios, alimentación en el descanso, ocupación del tiempo libre.

Para poder crear vínculos de amistad con los y las estudiantes, fué necesario integrarse en las actividades tales como: novenas de navidad, juegos de intercurso, cumpleaños, paseos, descansos, clases y en los tiempos libres. El conversar en grupos con ellos y ellas permitió incrementar el nivel de confianza y espontaneidad entre estudiantes y docente.



## Criterios De Inclusión

Para la selección de los líderes se tuvo en cuenta, que fueran hombres y mujeres, que sean estudiantes que hayan participado activamente de las actividades y que sean los puntos de poder en los círculos de relación entre ellos. Fue muy importante escoger líderes que tuvieran motivación hacia el proyecto y que colaboraran con disposición e interés.

## Cartografía Escolar



Foto N. 7

La cartografía escolar educativa es una herramienta innovadora que facilita la caracterización de los lazos de poder que se enmarcan en un grupo determinado, lo cual promueve que los estudiantes se reconozcan como actores protagonistas de su proceso educativo y esto consigue que ellos identifiquen y propongan problemáticas y posibles soluciones, pasando de objetos educativos a sujetos participes del proceso educativo.

Para la fase de exploración con los estudiantes se realizaron doce visitas con el fin de elaborar los diarios que nos permitirían conocer mejor el contexto y la forma en cómo se integran los estudiantes en el medio escolar.

## Categorías encontradas en los diarios de campo

### El cuerpo inmerso en el juego, las modas y los valores

- La influencia y la importancia del juego y lo artístico en la vida de los y las estudiantes como medio de distracción, diversión, imaginación y libre esparcimiento.
- El valor, la importancia, el trato que le dan al cuerpo y la sensibilidad corpórea como juego y los efectos que se generan en el cuerpo al utilizar mala postura, la gordura y mala alimentación.
- Las costumbres, dialecto, las modas, inadecuada utilización del uniforme, los comportamientos, aspectos similares que se destacan en la comunidad estudiantil.
- Demostraciones y relaciones de afecto, vanidad, valores, fortalezas y debilidades, dominio de unos estudiantes frente a otros y obtención de respeto a través de la fuerza del cuerpo.



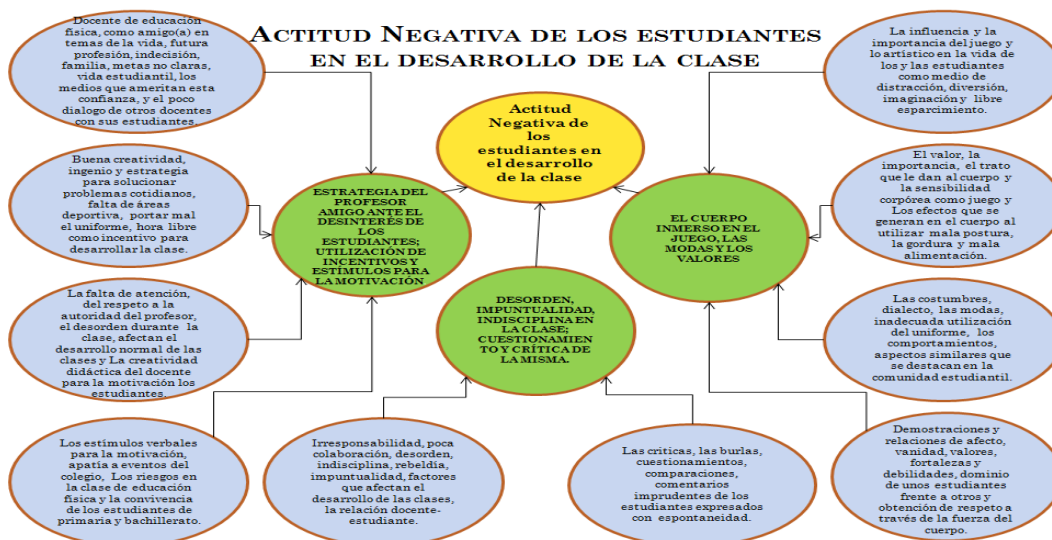
**Estrategia del profesor amigo ante el desinterés de los estudiantes; utilización de incentivos y estímulos para la motivación.**

- Docente de educación física, como amigo(a) en temas de la vida, futura profesión, indecisión, familia, metas no claras, vida estudiantil, los medios que ameritan esta confianza, y el poco dialogo de otros docentes con sus estudiantes.
- Buena creatividad, ingenio y estrategia para solucionar problemas cotidianos, falta de áreas deportivas, portar mal el uniforme, hora libre como incentivo para desarrollar la clase.
- La falta de atención, del respeto a la autoridad del profesor, el desorden durante la clase, afectan el desarrollo normal de las clases y la creatividad didáctica del docente para la motivación los estudiantes.
- Los estímulos verbales para la motivación, apatía a eventos del colegio, Los riesgos en la clase de educación física y la convivencia de los estudiantes de primaria y bachillerato.

**Desorden, impuntualidad, indisciplina en la clase; cuestionamiento y crítica de la misma.**

- Irresponsabilidad, poca colaboración, desorden, indisciplina, rebeldía, impuntualidad, factores que afectan el desarrollo de las clases, la relación docente-estudiante.
- Las críticas, las burlas, cuestionamientos, comparaciones, comentarios imprudentes de los estudiantes expresados con espontaneidad.

**Estructura socio cultural encontrada a partir de los diarios de campo**



(Figura N. 2)

Los óvalos azules contienen a las categorías axiales, las cuales al combinarse dieron origen a las categorías selectivas que se encuentran dentro de los óvalos verdes y de la intercepción de estas tres surgió la categoría núcleo contenida en el ovalo naranja, la cual nos permitió inferir el posible problema a resolver.

En el contexto escolar moderno, es muy común encontrar que los profesores descubran una realidad inesperada y propiciada por los estudiantes, donde ellos son protagonistas y ejecutantes de su vida, influenciada por lo social, cambios constantes de la tecnología y la moda, que los lleva a actuar con rebeldía ante procesos educativos que quisiesen cambiar su visión y su forma de actuar.

Es muy común ver en los estudiantes el desagrado que sienten hacia las clases pasivas, para ellos es muy aburrido y de cierta forma se sienten oprimidos en las cuatro paredes del salón y espera con deseo liberar esas energías acumuladas y retenidas en otros espacios (D5: P1/ R1: ITC. 9ºJF: C2). Es así que el profesor, queriendo desarrollar una clase normal, desde el inicio, se encuentra ante un salón en desorden, alboroto, llegadas tarde, falta de respeto a la autoridad, que el profesor posee que no le queda más que utilizar estrategia de: levantar la voz, llamar la atención y la amenaza de la mala nota; de entrada el profesor nota el desinterés de los estudiantes (D7: P7/ R3: ITC. 8ºMA). En el afán del docente por organizar dicho curso se vió obligado a utilizar estas estrategias que de alguna forma le permitieran tomar el control de la clase, pero esto no fue posible, ya que los estudiantes pasaron por encima de su autoridad, así que él decidió dejar la segunda hora de clase en manos de los estudiantes, empezando por los grupos que más indisciplina hacían, tomando nota de ello, con esto comprobó que entre los estudiantes mismos no se reflejaba el compañerismo y algunos valores sociales, puesto que en el momento en que cada grupo dirigía y lideraba la clase, sus compañeros no les colaboraron, ni prestaron atención, a lo que se hacía y decía, durante el desarrollo de la clase, algunos estudiantes llegaron tarde, por ello el docente les llamo fuertemente la atención, ellos le dieron diferentes justificaciones a su impuntualidad.

Al finalizar la clase, los estudiantes hicieron críticas y cuestionamientos al profesor, entonces ante esto el reacciona y empieza por crear un dialogo donde los estudiantes propusieran ideas (D8: P1/ R1: ITC. 8ºMA) y es cuando el docente se da cuenta que los estímulos verbales positivos, como: muy bien o excelente, motivaban a sus estudiantes a mejorar (D1: P1/ R3: ITC. 9ºJF).

El papel de profesor amigo es asumido como aquella persona que escucha razones antes de imponer o cuestionar a sus estudiantes (D1: P1/ R6: ITC. 9ºJF: C1) dando la oportunidad a los escolares de generar aportes constructivos para las clases.

Durante el descanso el profesor observó, que los estudiantes tenían especial empatía por el juego y lo novedoso, ya que los encontraba en distintos escenarios, practicando algún

deporte, cargándose a caballito o simplemente jugando a hacerse figuras en la espalda con los dedos, y decir que figura formaban (D4: P1/ R10: ITC. 9ºJF), su curiosidad aumentó al ver a la mayoría de los estudiantes con el buzo en el hombro o en la cintura, (D1: P1/ R9: ITC. 9ºJF), algunos lo usan en la espalda, la camiseta por fuera y los pantalones entubados, también tienen corte de cabello similar (D1: P1/ R11: ITC. 9ºJF), manillas en las muñecas, en tobillos, y arete en algunos jóvenes (D5: P1/ R1: ITC. 9ºJF: C2) , otros con tatuajes adhesivos en los brazos, algunas niñas sentadas en grupos, observando revistas de vanidad y escuchando música con sus celulares o ipod. MOTIVACION

Luego el profesor se desplazó hacia los diferentes escenarios deportivos, pero la mayoría eran de fútbol, microfútbol y cancha múltiple. Algunos estudiantes no se encuentran del todo satisfechos, debido a que los escenarios y los espacios en los que normalmente juegan y se divierten se encuentran casi siempre ocupados (D6: P4/ R1: ITC. 8ºMA), entonces el notó que no había espacios específicos para deportes diferentes, como baloncesto y voleibol, sabiendo que a todos los estudiantes no les interesaba la práctica de un solo deporte.

Después su experiencia en el contexto estudiantil, el profesor reflexionó sobre su pedagogía implantada, reconociendo sus fortalezas y debilidades, esto lo llevo a concluir que su conocimiento para preparar un plan clase no le garantizaba el éxito de la misma, sino poseer un conocimiento más profundo de la población en todos sus aspectos, teniendo en cuenta lo que los estudiantes piensan, quieren y necesitan, además resolvió que si la actitud negativa de sus estudiantes manifestada principalmente en la indisciplina continuaba, esta seguirá siendo el obstáculo principal para que las clases no se desarrollen exitosamente, puesto que los estudiantes también deben poner de su parte para solucionar el problema, al igual que el profesor; de lo contrario habría un desnivel que no traería buenos resultados, entonces pensó en buscar una forma adecuada de que los estudiantes se concienticen del problema de comportamiento y así buscar posibles alternativas de solución. Esto dio paso a que los estudiantes propusieran ideas para la clase, aportando críticamente en el tema de la metodología de las clases y comportamiento de ellos, esto genero acuerdos entre ellos posibilitando un ambiente agradable para el profesor y los estudiantes.

### Taller Educativo



(Foto N. 8)

El diagnóstico participativo, se hace a través del taller educativo (ver anexo 3), en la primera fase de ambientación, donde se expone el análisis de los diarios de campo mediante juegos y actividades, en el desarrollo de este se implican las categorías selectivas, en esta fase principal van los problemas que se detectaron, hacia la fase final se determinan los posibles líderes escolares, se pone en discusión el posible problema a emerger.

#### Propósito del taller educativo

Una vez seleccionado los líderes escolares, emergido la categoría núcleo, “actitud negativa de los estudiantes en el desarrollo de la clase” como posible problema a resolver y descubierto las preferencias de los estudiantes por determinadas actividades, procedimos a la realización de un taller educativo con los escolares, en el que se socializaron las siguientes categorías selectivas:

- El cuerpo inmerso en el juego, la moda y los valores.
- Estrategia del profesor amigo ante el desinterés de los estudiantes; utilización de incentivos y estímulos para la motivación.
- Desorden, impuntualidad, indisciplina en la clase; cuestionamiento y crítica de la misma.

#### Desarrollo del taller Educativo

El taller educativo se desarrolló dentro de la institución, con juegos recreativos como el crucigrama, diseña tu propio uniforme, como docente, el correcaminos y una votación democrática para preseleccionar los posibles problemas (ver anexo 3), y finalmente se eligieron los líderes escolares.

### **Emergencia y puesta en discusión de los posibles problemas a resolver**

Una vez proporcionados los ambientes para que los estudiantes puedan reflexionar, se procedió a poner en discusión las categorías encontradas y posibles problemas emergentes, surgiendo críticas y aportes por parte de los estudiantes, enfocados en la indisciplina e inconformidad con la metodología con algunas de las clases en ciertas áreas, irrespeto, desorden y falta de comunicación lo que originó tres nuevas categorías optadas por los estudiantes, descartando las obtenidas en los diarios de campo:

A. “El problema en el salón es el irrespeto y el desorden.”

Las clases se ven afectadas por el desorden e irrespeto en el curso, para lo cual la clase de educación física serviría para solucionar dicho problema. Se afirma que el desorden es la causa de las clases aburridas, y los profesores solo los hacen copiar, entonces se ha formado un ambiente de monotonía, por ello, forman desorden para divertirse. En consecuencia se presenta mucha “*recocha*”, piensan que debería haber más orden en el salón por parte de ellos y de los profesores y así mejorar la convivencia, en este sentido los estudiantes expresan:

*“Afecta las clases el desorden”* (ITC: F1-A1-R2/8°9°), *“hay mucho desorden en el curso”* (ITC: F1-A1-R3/8°9°), *“Educación física para evitar el desorden”* (ITC: F1-A1-R8/8°9°), *“el desorden lo hacemos porque las clases son todas aburridas, los profesores también solo nos hacen copiar, son monótonas entonces tratamos de divertirnos un rato, pues si es muy aburrido eso”* (ITC: F2-A1-R1/S3/8°9°) *“hay mucha recocha e irrespeto creo que se debería tener más orden en el salón, pues tener parte de los profesores y de nosotros para una mejor convivencia.”* (ITC: F2-A1-R6/S3/8°9°).

B. “El problema es la falta de comunicación.”

Criticán la clase porque consideran que los profesores son muy injustos con ellos, no tienen en cuenta sus observaciones y hace falta comunicación entre profesores y estudiantes. Así como los escolares manifiestan:

*“En el estudio los estudiantes son críticos ante las clases, por la falta de comunicación”* (ITC: F1-A1-R1/8°9°), *“se escuchan críticas por la falta de dialogo”* (ITC: F1-A1-R3/8°9°). *“en nuestra clase criticamos la falta de comunicación”* (ITC: F1-A1-R6/8°9°) *“criticamos la clase porque unos profesores no saben, son muy injustos”*. (ITC: F2-A1-R7/S3/8°9°).

C. “Creo que debería cambiar la indisciplina porque por eso no nos dejan hacer todas las actividades y nos regañan mucho.”

La indisciplina es un problema que ellos mismos critican y opinan que es algo que se debe mejorar, tal como lo afirman:

*“Los estudiantes son indisciplinados”* (ITC: F1-A1-R1/8°9°), *“hay mucha indisciplina”* (ITC: F1-A1-R3/8°9°), *“en algunas ocasiones forma indisciplina”* (ITC: F1-A1-R7/8°9°) *“evitar cosas como la indisciplina”* (ITC: F1-A1-R8/8°9°) *en nuestra clase criticamos es la indisciplina”* (ITC: F3-A1-R5/8°9°) *“que la indisciplina en nuestro curso debe mejorar bastante”* (ITC: F3-A1-R7/8°9°).

Al finalizar el mayor número de votación estuvo enfocado en el problema C.

**Líderes escolares**

DE OCTAVO GRADO	DE NOVENO GRADO
Daniela Minoz. Daniel Bermudez. Jhon Mamian.	Julían Martínez. Juan José Guerrero. Jesús Fajardo.



(Cuadro N 5)

(Foto N.9)

**Selección del problema núcleo.**

A partir de los resultados obtenidos en todas las fases del taller educativo, en la sistematización se definieron los siguientes problemas emergentes, representados en el siguiente ideograma:

**Pirámide de resultados encontrados**



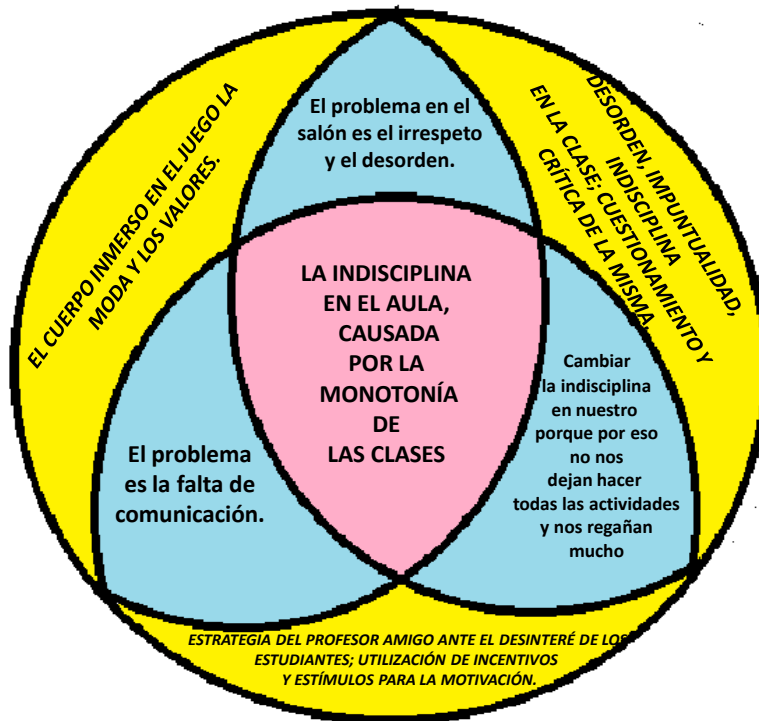
(Figura N. 3)

En la base de la pirámide se ubico la indisciplina como lo más relevante que se encontró, puesto que muchos estudiantes manifestaron la presencia de este problema en las clases; el desorden, el desinterés, la impuntualidad consideramos que son los aspectos más cercanos que contribuyen, alimentan y fundamentan la indisciplina. La crítica y la estrategia del profesor son aspectos que comprometen a los docentes en su afán y necesidad de lograr clases exitosas, en cuanto a la moda ha sido un objeto de crítica por parte de los docentes al no estar dentro del margen de las normas institucionales.

Todo el proceso de sistematización fue socializado con los líderes escolares y puesto en discusión, a partir de los problemas que tuvieron mayor relevancia, ellos manifestaron que la indisciplina generalmente era causada por la monotonía de las clases, ellos al sentirse aburridos y estresados, generaban este tipo de comportamiento, ante estas situaciones los docentes aplicaban mayor rigidez en sus clases. La indisciplina expresada por los estudiantes se refiere a su mal comportamiento en el salón, el desorden, irrespeto, desatención, pero la causa de esta problemática la generan los docentes por no salir de la rutina en las clases en ciertas materias, provocando aburrimiento en el aula, además, jornadas extendidas de ocho horas obligan al estudiante a buscar mecanismos de escape de la rutina como: hablar con el compañero, lanzarse papeles entre ellos, no responder a las preguntas hechas por sus docentes, jugar con celulares o ipod, distracción en e clase. Este fenómeno que denominamos indisciplina desfavorece al estudiante por manifestarla, pero acusa al profesor directamente por generar ambientes rutinarios en sus clases ya que no interioriza y reflexiona desde su que hacer pedagógico en que la problemática a que se enfrenta es influenciada por sus monótonas clases sometidas al repeticionismo y a la falta de nuevas estrategias didácticas, que al contrario de comprender al estudiante lo somete al dominio total de su poder que le confiere el rol de maestro.

El problema priorizado, está ubicado como categoría núcleo en el siguiente ideograma, para ser trabajado en el desarrollo del proyecto de aula denominado:

“LA INDISCIPLINA EN EL AULA, CAUSADA POR LA MONOTONÍA DE LAS CLASES”.



(Figura N. 4)

El organigrama está representado en un infinito dentro de un círculo. En las zonas de color amarillo se ubican los tres problemas visibilizados en la sistematización de los diarios de campo y que se dieron a conocer en el taller educativo. En las zonas de color azul identificamos los problemas seleccionados por los estudiantes en la última fase del taller educativo, de estos tres surgió el problema priorizado por los líderes escolares: “La indisciplina en el aula causada por la monotonía de las clases”.

La indisciplina en el aula causada, por la monotonía de las clases  
(Vitril teórico)

Es gracias a la disciplina que las personas pueden actuar determinadamente hasta lograr cumplir sus metas y objetivos. La disciplina es ocupada por los padres para formar a sus hijos, no obstante, muchos de ellos la asocian directamente con el castigo, olvidando que el real sentido de la disciplina es la enseñanza y el aprendizaje, enseñándole al ser humano desde pequeño la forma ideal de comportamiento en los diferentes contextos de la vida. Ya en el aula de clase este factor se constituye en un problema para la institución y los estudiantes cuando la disciplina se transforma en indisciplina y los educandos se ven constantemente señalados y amenazados tal como nos muestra el siguiente relato “*Los estudiantes son educados y recibimos valores y educación, algunos son desordenados y*



*indisciplinados*” (ITC: F1-A1-R1/8°9°) Esto nos da muestra clara que los estudiantes están afectados directamente tal vez unos por otros, debido al clima que ellos sienten en el transcurso de las clases y la jornada escolar “En una institución educativa la disciplina puede ser expresada como un comportamiento en el cual el alumno se rige a las leyes del respeto hacia el profesor, con y para los compañeros del aula.” (Porta, 2007 P. 2) además “La disciplina es la entrega de lealtad a ciertas condiciones impuestas por algo o alguien, la indisciplina es la deslealtad o irrespeto a esas condiciones”(ibíd). Por lo anterior, se podría decir que el respeto de estudiante hacia profesor y viceversa debe darse para el éxito de la clase o por el contrario si este eje está roto y no hay puente de comunicación mutuo esto sólo seguirá agravando el problema sin encontrar solución y los estudiantes creerán que pueden hacer lo que quiera o el profesor a abusar de la autoridad.

La disciplina está diseñada para el éxito y es indispensable para que optemos con persistencia por el mejor de los caminos; es decir, por el que nos va dictando una conciencia bien formada que sabe reconocer los deberes propios y se pone en marcha para actuar, pero la indisciplina es la que oscurece el camino cuando se observa en los estudiantes una actitud indispueta y desinteresada por aprender y no simpatiza con su profesor o no hay una buena relación y por ende no hay una atención a lo que se esté diciendo y haciendo tal como lo afirman los estudiantes “*Lo que afecta las clases es el desinterés y el desorden*”. (ITC: F1-A1-R2/8°9°) “*En el curso por culpa de la moda se escuchan críticas por parte de los profesores que hay mucha indisciplina, desinterés, desorden en el curso*” (ITC: F1-A1-R3/8°9°) Si tomamos en cuenta lo antes expresado diríamos que lo que afecta y contribuye a la indisciplina es el desinterés de los estudiantes por las clases y al no interesarles lo que se les enseña fomentan el desorden, la burla y la recocha, pero esta desmotivación es provocada por las clases rutinarias del docente, por las cuales el profesor exige buen comportamiento y empatía por su área, cuando él docente tampoco reacciona a las manifestaciones de inconformidad de los estudiantes ante sus clases, a partir de ello, es importante que el docente busque nuevas estrategias didácticas y pedagógicas para enseñar los contenidos pero de manera innovadora y creativa, generando ambientes diferente que atraigan la atención e interés del estudiante.

Se han establecido las siguientes razones por las cuales se genera la indisciplina: “*Que el profesor tiene como método para enseñar la típica clase entonces se va a la monotonía haciendo que el alumno se sienta aburrido y haga lo posible por alejarse del aburrimiento*” “*Que los profesores nos den de corrido a veces dos horas sin descansar*” “*Se ocasiona indisciplina cuando los alumnos abusan de la confianza del profesor inclinándose hacia estar haciendo cualquier cosa mientras los profesores dan la clase.*” (Porta, 2007 P 3). Esto hace referencia a que siempre el estudiante está presionado por el profesor hacia un tiempo de clase y un pequeño espacio que es el pupitre donde al transcurrir las horas, la falta de motivación y la monotonía de la clase no hay mas escapatoria para el escolar que salir de los márgenes de comportamiento que exige el docente en su clase.

Lo que los jóvenes no quieren es que se les dé ordenes, que les digan que hacer tal vez se crea que lo que se debe cambiar es el ambiente y las condiciones en que se desarrollan las clases o más bien y citando las propias palabras refiriéndose a una asignatura de los estudiantes *“La clase de educación física debe tener una mejor estrategia para motivar a los estudiantes y que estos no muestren desinterés o indisciplina hacia la clase”* (ITC: F1-A1-R4/8°9°). El estudiante desea que se discutan aspectos con el profesor creando un dialogo donde halla concordancia, se establezcan convenios de convivencia en los que no se señale; que la culpa es solo de los estudiantes, que halla respeto mutuo sin sobre pasar barreras, que se escuche y se tenga en cuenta la opinión de los escolares, que se exprese lo que en realidad se piensa de lo bueno y lo malo de la clase, para que ambas partes apunten a los mismo objetivos, finalmente se comprenda que la autoridad no debe convertirse en autoritarismo tal como lo dice el autor:

La autoridad del maestro tanto en lo que enseña, como en el aula para mantener la disciplina y el orden en un grupo son puntos clave para una buena educación, si la autoridad falla, en cualquiera de las dos partes se pierde el control de grupo y es cuando la educación peligra, cuando nuestra autoridad se llega a convertir en autoritarismo y cuando en casos extremos es necesario utilizar los castigos, los cuales si se tienen que aplicar, deben ser justos y acordes a la ofensa cometida. (Porta, 2007 P. 10).

La autoridad debe reflejarse por parte del docente como aquella persona responsable, orientadora de los procesos educativos que lleva en sus clases, sin abusar del poder que le da el papel de profesor sobre sus estudiantes, este debe ser una persona justa y equitativa con sus decisiones.

Retomando el tema de las clases, y las manifestaciones que el tipo de clase puede generar, los estudiantes expresan: *“El desorden lo hacemos porque las clases son todas aburridas, los profesores también solo nos hacen copiar, son monótonas entonces tratamos de divertirnos un rato, pues si es muy aburrido eso”*. (ITC: F2-A4-R1/S1/8°9°) dentro de lo cual se considera que las clases no poseen una esencia diferente, donde ellos aprendan de forma más dinámica, quizá muchos docentes no han optado por probar nuevas estrategias y han continuado con lo tradicional, siendo esta una causa que provoque aburrimiento en los educandos, en cuanto a este tema creemos conveniente que a las clases deberían aplicarles más herramientas didácticas donde se trasmitan y creen conocimientos de forma más dinámica.

Bonilla (2008) plantea que en muchos casos la indisciplina de los estudiantes es formada congruentemente por las actitudes o decisiones del profesor, el cual nunca cambia de método de enseñanza, suscita la monotonía, haciendo que los estudiantes se sientan aburridos y por ende busquen formas para impedir el aburrimiento, también infiere que si el

profesor no evidencia la intención y la motivación por enseñar, arduamente conseguirá en sus estudiantes el propósito de aprender y cualquier actividad que realice será insuficiente, por consiguiente, es importante aclarar que en la labor docente, se debe renovar constantemente algunas metodologías de enseñanza, puesto que lo tradicional y repetitivo conducirá a la monotonía de las clases, generando la indisciplina en los estudiantes, desarrollada por el aburrimiento, ya que ellos al ser sujetos activos necesitan probar escenarios diferentes o recibir las clases desde metodologías innovadoras y estratégicas.

A partir del mal comportamiento generado en las clases, los estudiantes opinan acerca del tema: *“Hay mucha recocha creo que se debería tener más orden en el salón, pues tener parte de los profesores y de nosotros para una mejor convivencia”*. (ITC: F2-A4-R6/S1/8°9°), la indisciplina es un asunto que afecta a los docentes, pero también a los estudiantes, puesto que esta perturba el rendimiento académico de ellos, y la convivencia entre profesores- estudiantes y estudiante- estudiante, provocando discordias, asperezas e inconformidad y por ende se disminuye la motivación e interés por la clase. Según Balboa (1991) citado en Moreno, Cervello y Martínez (2007), el mal comportamiento puede perturbar tanto a los estudiantes como a los profesores, generando sentimientos de decepción, estrés y abandono en los profesores. Con lo anterior podemos decir que el mal comportamiento de algunos estudiantes contribuye a la indisciplina de todo el salón, donde los propósitos de los profesores en el aula muchas veces se han visto atropellados por la indisciplina de sus estudiantes, conllevando a una desmotivación en la búsqueda de estrategias de enseñanza por parte del docente, optando por seguir el método tradicional, en vez de buscar nuevas formas de desarrollar los temas de su área para aumentar la motivación e interés de los escolares.

El mal comportamiento visto como indisciplina en algunos cursos, ha generado críticas en los pasillos que se escuchan por doquier, tanto en docentes como en algunos estudiantes quienes afirman: *“En nuestra clase criticamos el desinterés y la indisciplina y la impuntualidad.”* (ITC: F3-A1-R5/8°9°), entre estos aspectos ha sido muy relevante y criticada la situación de la indisciplina, ya que esto no permite el exitoso desarrollo de las clases, pero los docentes lo han tomado como tema de todos los días catalogando ciertos cursos como los más indisciplinados, de esta manera

En la cotidianidad se escuchan expresiones de los docentes que se refieren a las manifestaciones de indisciplina de los estudiantes, como factores que no tiene nada que ver con el trabajo que se desarrolla; como manifestaciones intrínsecas de los estudiantes: “estos jóvenes no se pueden estar quietos”, “no poseen hábitos de estudio” “hablan todo el tiempo y no tienen interés por el trabajo (Bonilla, 2007 P.4)

Downing (1996), Kovar, Ermler y Mehrhof (1996), citados en Moreno, Cervello y Martínez (2007) expresaron que los profesores y alumnos ganarán un mayor beneficio

creando un ambiente donde la mayoría del tiempo de clase esté dedicado a la enseñanza y al aprendizaje y no a la disciplina, de acuerdo con estos autores, se ha observado que los docentes se han centrado en el tema de la disciplina- indisciplina en las aulas de clase y lo que ello conlleva, pero parece ser que lo están poniendo en tema de discusión antes que la enseñanza y el aprendizaje, por lo consiguiente según el autor, se debe propiciar un ambiente donde el estudiante aproveche su tiempo en la tarea más que en ser indisciplinados, también se cree conveniente enseñarles a ellos a solucionar sus propios problemas de conducta, a desarrollar normas de clase, a reconocer su propio comportamiento, es así que se hace eficiente en que los estudiantes se conviertan en colaboradores y no en adversarios, por lo cual es de gran importancia que las personas generen disposición al cambio pero de manera voluntaria, lo cual depende de cómo el profesor maneje la dificultad para concienciar a los estudiantes, sin señalarlos como “los indisciplinados del colegio” sino buscar formas de mejorar las clases y corregir errores, sin mirar a los estudiantes como un problema sino como posibles colaboradores.

En este caso, los estudiantes reconocen sus dificultades pero también sus fortalezas como en el siguiente relato lo afirma: *“Pues en el salón muchos de nuestros compañeros son indisciplinados y recocheros pero cuando se proponen a cambiar y a ayudar lo hacen con gran interés al igual que con los otros compañeros casi la mayoría del tiempo trabajan en grupo, el salón tiene una muy buena sociabilidad y la mayoría de los estudiantes manejan un gran compañerismo y la mayoría de los estudiantes trabajan y rinden en clase sino que el colegio casi no hace actividades para estimular a los estudiantes a trabajar más”* (ITC: F3-A1-R4/8°9°), esto nos permite entrever que los educandos encuentran una motivación extra en la amistad, compañerismo y trabajo en grupo.

Al destacar las debilidades de los estudiantes en cuanto a la indisciplina, cabe aclarar que es muy importante rescatar las fortalezas, puesto que estas nos pueden servir como herramientas para combatir el síntoma de la indisciplina, según Moreno, Cervello y Martínez (2007) “Los comportamientos de disciplina e indisciplina en educación física”(P.44), los estudiantes deberán interaccionar con los demás compañeros con el fin de ampliar el aprendizaje, por ejemplo, a través del trabajo en grupo para indagar posibles soluciones a los problemas, debido a que cuando los estudiantes centran el foco de aprendizaje en la socialización, se genera un superior compromiso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto al ser este un curso unido, sociable y que es capaz de trabajar en grupo, puede servir para que ellos al concientizarse del problema y vean que pueden dar mucho de sí mismos, con la motivación estratégica del docente a través de actividades, los docentes y los estudiantes se propongan a cambiar, dando lo mejor de sí mismos.

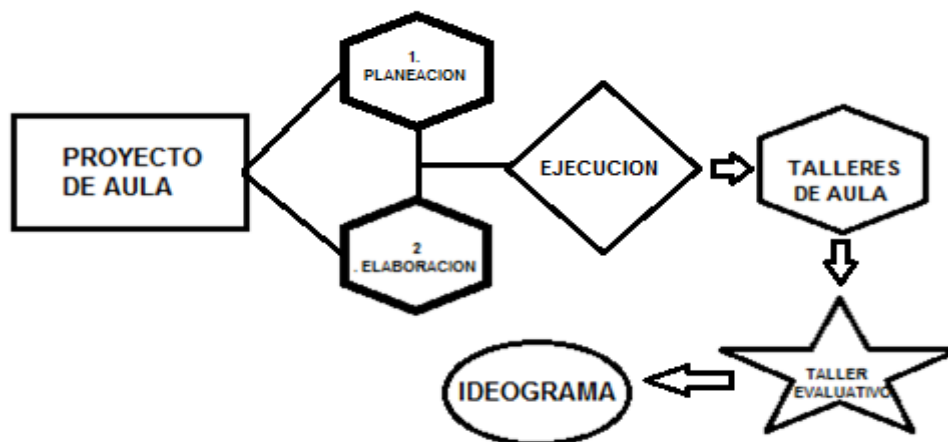
Para finalizar, la clase de educación física, es vista por los estudiantes como herramienta en su desarrollo integral, notándose en afirmaciones como: *“La educación física es muy importante para el desarrollo del cuerpo, los valores, el orden y la estrategia del curso*

*para evitar cosas como la indisciplina, el desorden o la impuntualidad*". (ITC: F1-A1-R8/8°9°), entre estos beneficios que puede prestar la educación física contribuye a evitar la indisciplina o solucionar dicho aspecto, deduciendo que al brindar más libertad de expresión, donde las personas se pueden mover y comunicar con su cuerpo, también aprenden y se desarrollan integralmente, quizá al ofrecer un ambiente diferente promueve en los estudiantes una mayor motivación y es ahí donde liberan la energía reprimida en el aula.

Villar (1993) citado en Moreno, Cervello y Martínez (2007) afirma que una actitud docente adecuada disminuye los problemas de disciplina, permite el control del grupo y concede al docente más tiempo para la corrección y retroalimentación a los estudiantes, aumentando la participación y la eficacia de los mismos en la clase, e igualmente, el aprendizaje, viéndose aventajados todos estos factores por un clima implicante a la tarea, donde según el autor los comportamientos activos permiten reducir los problemas de comportamiento y aumentan el tiempo de los alumnos dedicado a la tarea por lo cual inferimos, que siendo la clase de educación física un espacio de participación activa de los estudiantes, donde ellos permanecen concentrados en distintas tareas, que les permite demostrar capacidades y esforzarse para mejorar, permite evitar mucho más la indisciplina, principalmente en actividades de su agrado, eso sí contando con que el docente, posea buen conocimiento del grupo, estrategia didáctica y creatividad para la planeación de sus clases.

## CAPÍTULO IV: APLICACIÓN

Esquema general de la fase de aplicación



(Cuadro N. 6)

### Proyecto De Aula

Para la elaboración del proyecto de aula se dividió el proceso en dos partes: planeación y elaboración, para dar paso a la ejecución del mismo mediante diez talleres. El taller evaluativo permitió evaluar y conocer toda la asimilación de la fase de aplicación.

#### Planeación

Una vez seleccionado el problema a resolver con la comunidad escolar se procedió a reunir a los líderes escolares con el objetivo de elaborar con ellos mismos el proyecto de aula a desarrollar al interior de la clase de Educación Física, de este modo los posibles contenidos del área son propuestos por los mismos estudiantes con base en lo reflexionado a partir del problema emergente escogido por ellos mismos. Para tal fin planeamos con los estudiantes una serie reuniones lúdicas extra clases con el fin de debatir los temas relacionados con el problema emergente y capacitarlos teóricamente acerca de conceptos de cuerpo, disciplina, indisciplina, metas, trabajo en equipo, liderazgo y que a partir de ello y del diagnóstico obtenido diseñen las actividades del proyecto de aula.

Para capacitar teóricamente a los líderes escolares, desarrollamos una actividad lúdica (Ver anexo 4) con la que los estudiantes conocieron y descubrieron mediante juegos, conceptos teóricos de disciplina, cuerpo y liderazgo, relacionados con la problemática, teniendo en cuenta su punto de vista, sus opiniones y críticas frente al tema; así comenzaron a formar sus propios conceptos creando un enfoque para la realización del proyecto de aula. Con esta capacitación, los líderes tuvieron una buena base teórica con la que pudieron orientar a sus compañeros, con esto, también se tuvo criterio y fundamento para explicar, dar sentido y defender el proyecto de aula que se desarrollaría.

## Elaboración del proyecto de aula

### Proyecto de aula Elaborado por los escolares.

“la indisciplina en el aula causada por la monotonía de las clases”

¿Qué se quiere hacer con el proyecto de aula?

La propuesta educativa: “*la indisciplina en el aula, causada por la monotonía de las clases*”, pretende resolver una problemática encontrada en el aula de clase, donde se proponen alternativas de solución a través de actividades para terminar con la monotonía de las clases y por ende disminuir la indisciplina en los cursos Octavo B y Noveno, proporcionando así un mayor bienestar en el grupo y que estas fallas sean superadas. Las actividades involucran el cuerpo en todas sus perspectivas (mental, emocional, físico, expresivo y psicológico) y se desarrollaran en la clase de educación física, con ello se desea ampliar la visión y significado de cuerpo que tienen los estudiantes, para solucionar el problema de comportamiento.

¿Por qué se va a hacer el proyecto?

La disciplina constituye uno de los principales elementos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se busca que todos los estudiantes demuestren, buen comportamiento y rendimiento académico, pero cuando los profesores ven alterado este orden, al no cumplirse todas las reglas, se genera inconformidad entre profesores y estudiantes en el desarrollo de las clases.

Este proyecto se realizó con el propósito de solucionar un problema encontrado en el Colegio Técnico Comfacaucá, específicamente en los cursos Octavo B y Noveno denominado: “*la indisciplina dentro del aula causada por la monotonía de las clases*” donde los estudiantes manifiestan comportamientos de desorden y desmotivación causadas por el aburrimiento que crean la clases, generando consecuencias en rendimiento académico en la mayoría de estudiantes. También se da la pérdida de beneficios en las clases, puesto que a causa de la indisciplina los docentes prefieren como medida más fácil, solo orientar clase dentro del aula, sin probar otras alternativas. Además la imagen generada por este comportamiento ha producido que los estudiantes sean señalados por los profesores como indisciplinados y desordenados.

En este proceso están involucrados estudiantes y profesores ya que esta problemática dificulta el normal desarrollo de las clases, el cumplimiento de los propósitos y objetivos de los docentes, también afecta la adecuada preparación académica. Es por eso que a través del proyecto de Aula, se pretende solucionar el problema que se presenta en los salones, beneficiando a los estudiantes en su desarrollo integral, rendimiento académico, los valores,

la creatividad, la participación, el interés por la clase y la sana convivencia fomentando un ambiente escolar agradable.

¿Para qué se va a hacer el proyecto?

Propósitos

- Motivar e incentivar a los estudiantes a participar de las clases, ejecutando actividades que les guste y que los integren como grupo, donde capturen el sentido y propósito de cada actividad, concientizándolos de la problemática encontrada, de esta manera generar cambios de buen comportamiento y disciplina.
- Lograr en los estudiantes una mayor motivación hacia las clases mediante el cambio de ambiente escolar.
- Fomentar el respeto entre estudiantes y profesores.
- Motivar a los estudiantes a ser disciplinados para que tengan un mejor proceso educativo y desempeño académico.
- Mejorar la convivencia entre estudiantes y profesores, a través del trabajo en equipo y el dialogo.

¿Cómo se va a hacer?

Sesiones de teóricas y practicas

La metodología que emplearan los profesionales durante las actividades se basará en la teoría y la práctica. Durante este proceso los estudiantes podrán preguntar sobre las dudas creadas, opinar y aportar ideas sobre el tema o al finalizar la clase desarrollar un debate. También se propiciará espacios donde se trabaje las actividades individuales y en grupo, para generar beneficios mutuos en el desarrollo personal y del curso, a través de las clases y del buen comportamiento.

¿Con quién se va a hacer?

En este proceso contaremos con el apoyo de profesionales como: instructores en artes marciales (Capoeira y Karate), docentes, psicóloga y oficial del ejército.

Los líderes escolares, recopilaran toda la información de cada una de las actividades, mediante videos, grabaciones y fotografías, lo cual al finalizar el proyecto de aula les servirá para crear una cartilla educativa.

Sesiones de tutoría

En las sesiones de tutoría, los líderes estudiantiles podrán preguntar a los asesores del proyecto todas las dudas que se generen, también serán orientados acerca de los temas trabajados durante todo el proceso de aplicación del proyecto de aula.



**AUTORES DEL PROYECTO DE AULA**

<b>LÍDERES DEL GRADO OCTAVO B</b>	<b>LÍDERES DEL GRADO NOVENO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jhon Alejandro Mamian.</li> <li>• Daniela Marcela Muñoz.</li> <li>• Daniel Bermúdez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julián Martínez</li> <li>• Jesús Fajardo,</li> <li>• Juan José Guerrero.</li> </ul>

(Cuadro N. 7)

El proyecto de aula será ejecutado con los estudiantes de los grados Octavo B y Noveno del Colegio Técnico Comfacauca, con la participación y apoyo de profesionales en las actividades.

¿Dónde se va a hacer?

**Escenarios de la institución:**

- Cancha futbol siete.
- Cancha techada de futbolito.
- Cancha múltiple.
- Aula máxima.
- Sala de audiovisuales.
- Salón de danzas.
- Kiosco.

**Fuera de la institución:**

- Hacienda y Museo la Rioja

¿Con que se va a hacer?

**RECURSOS****Financieros:**

Obtener recursos financieros a través de actividades que sean desarrolladas dentro del plantel, como:

- Campeonato relámpago de baloncesto, voleibol y ping pong.
- Actividades sugeridas y aprobadas por las directivas.

**Locativos:**

- Plantel del colegio Comfacauca (Sala de audiovisuales, aula máxima, escenarios deportivos, etc.)
- Solicitar Hacienda y Museo la Rioja

**Didácticos:**

- Papelería general.
- Almacén deportivo de la institución.

**Técnicos:**

- Solicitar video been.
- Contratar colectivo para cada salida.
- Solicitar sala de audiovisuales.
- Solicitar equipo de sonido.
- Solicitar la entrada a lugares de visita.
- Contactar profesionales expertos en cada tema.
- Solicitar aula máxima.
- Solicitar salón de danzas.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	FECHA	ORIENTACIÓN DE ACTIVIDAD	METAS
Capoeira: disciplina, mente y cuerpo.	9 de Abril de 2010	Grupo nativo de minas	La Vivencia las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente y el cuerpo.
Déjate llevar-movie	12 de abril de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Concientizar a los estudiantes acerca de los valores, el trabajo en equipo y los beneficios de la disciplina por medio de de un video.
Elaboremos nuestro manual de convivencia	19 de abril del 2010	Grupo de investigación, estudiantes y profesores.	A través del dialogo y la comunicación crear un manual de convivencia para los cursos Octavo B y Noveno.
Concurso “publicidad a la disciplina.”	29 de abril del 2010	Grupo de investigación, estudiantes, jurados.	A través de la publicidad creativa, motivar a los estudiantes, al cambio de comportamiento frente a las clases y motivar a los profesores a planear clases diferentes.
“la ley y el orden”	3 de mayo del 2010	Oficial de la policía o el ejército.	A través de un taller con profesionales, comprender la influencia de la disciplina en el rendimiento óptimo de cualquier actividad, social, mental o física.
Karate: disciplina, mente, cuerpo y espíritu.	10 de mayo del 2010	Instructor de karate y Kung-fu Luis Miguel	La Vivencia las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente, el cuerpo y el espíritu.
Caminata y yincana: una clase novedosa.	21 de mayo del 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Mediante la realización de clases de algunas materias en espacios diferentes al aula y a la institución, romper con la monotonía y generar cambios en el comportamiento de los estudiantes.
Metáforas de la indisciplina	24 de mayo del 2010	Psicólogas Colegio Técnico Comfacaucá.	Conocer los beneficios de la disciplina y el buen comportamiento en clase para Lograr la auto-reflexión de la misma, motivar a los estudiantes a cambiar de actitud.
Relaja tu mente y tu cuerpo	31 de mayo de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Lograr que los estudiantes sientan su cuerpo a través de los sentidos, concientizándolos a través de él con la problemática.
Sustentación y socialización de resultados del proyecto entre los cursos octavo B, noveno y directivas.	11 de Junio de 2010	Grupo de investigación, estudiantes y profesores.	Dar a conocer los resultados y cambios de comportamiento obtenidos después de la ejecución del proyecto de aula.

(Cuadro N. 8)

### Ejecución Del Proyecto De Aula

Talleres realizados

#### Taller 1 CAPOEIRA: DISCIPLINA, MENTE Y CUERPO.

**Lugar:** Aula máxima y Cancha futbol siete.

**Fecha:** 9 de abril de 2010

**Objetivo:** Vivenciar las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente y el cuerpo.

**Persona invitada:** Grupo Nativo de Minas

**Descripción de la actividad:** Los estudiantes del grado 8B y 9° participaron de una charla relacionada con la disciplina y el arte marcial “Capoeira” donde se dio a conocer la importancia y los beneficios de ser disciplinado para alcanzar sus metas y cómo influye el esfuerzo, la voluntad y la constancia para superar debilidades, posteriormente los expertos orientaron la práctica vivencial del arte marcial, experimentando por parte de los estudiantes una clase diferente, descubriendo otro tipo de disciplina a modo de entrenamiento.

**Materiales:** Instrumentos musicales de Capoeira.



(Foto N 10)

*“La Capoeira te permite tener autocontrol con tus emociones: ira, disgustos contigo mismo, con los demás y eso es importante aplicarlo a nuestra vida diaria. Hay que tener confianza para poder cantar, respeto por el otro, jugar con él, compartir”*

**Asimilación:**

Los estudiantes de Octavo B y noveno se notaron sorprendidos durante la actividad ya que fue más de lo que esperaban. Manifestaron que se sintieron bien porque al practicar Capoeira, estaban haciendo cosas diferentes en espacios distintos a los habituales y que eso les ayudaba a sentirse libres, a mover sus cuerpos de diferentes maneras, a tener control y autocontrol de la mente, además comprendieron que si pueden manejar su cuerpo y se dedican más pueden manejar más a fondo su disciplina y su control, a pesar de estar cansados se sintieron desestresados. Lo que más les gustó del taller fueron las figuras, la concentración, la disciplina del arte marcial, la roda, los cantos, que se divirtieron y asimilaron muchísimo.

Los estudiantes encontraron en la Capoeira un sentido educativo y transformador que trasciende en sus corporeidades, toca sus sentidos y emociones, pues este arte marcial forma personas responsables, perseverantes, disciplinadas, humanas, consientes del mundo que los rodea, para ello fue importante comprender que la Capoeira les enseña además de formar un cuerpo físico a entender que todo lo pueden conseguir con disciplina y esfuerzo, a cultivar sus sueños, cumplir sus metas, sus logros y que como pilar fundamental se encuentra la dedicación y las ganas que se les impregne a lo que ellos realizan a diario y que todo lo que se propongan se puede lograr.

Los estudiantes definen la disciplina como: Confianza en uno mismo, Orden, perseverancia, fortaleza, es un arte, saber comportarse, es un valor, un régimen y que entre muchos de sus beneficios se encuentran: La responsabilidad en todo, cumplir y conseguir grandes metas, ser más ordenado con la distribución del tiempo en las diferentes tareas diarias, futuro promisorio, ser un orgullo para la comunidad. Ellos creen que lo que se necesita para ser disciplinado es tener voluntad en todo lo que se haga, querer y respetar lo que se tiene, saber pensar, autocontrol, perseverancia, apoyo familiar y de la sociedad, pero lo que más debe primar son las metas propuestas por uno mismo y lucharlas incansablemente.

Ellos consideran que en la Capoeira el tipo de disciplina que se refleja es la mental y física porque hay que tener fuerza para resistir tanto entrenamiento antes de realizar la Capoeira, mental porque hay que tener autodeterminación, autocontrol, confianza para poder dar más de lo que uno puede. Para algunos el cambio de comportamiento que se vivenció en los estudiantes fue notable y creen que los cursos necesitaban ese tipo de estímulo para mejorar el ambiente en el aula, sirvió mucho el cambio ya que se disminuyó la monotonía, puesto que esta actividad se salió de lo normal que son los lápices, cuadernos y el aula de clase.

## Taller 2 DÉJATE LLEVAR-MOVIE

**Lugar:** Salón de audiovisuales

**Fecha:** 12 de abril de 2010

**Objetivo:** Concientizar a los estudiantes acerca de los valores, el trabajo en equipo y los beneficios de la disciplina por medio de un video.

**Persona invitada:**

**Descripción de la actividad:** Por medio de un video educativo los estudiantes de grado 8B y 9° pondrán en debate las imágenes y preguntas más sobresalientes del filme que se relacione con la disciplina, valores y superación personal, posteriormente realizaran un escrito con las escenas que más los relacionó con los protagonistas y la película en general.

**Materiales:** DVD y filme “Déjate Llevar”



(Foto N. 11)

### **Asimilación:**

Esta película dejó un mensaje a cada persona y una pequeña reflexión que les hizo cambiar la forma de ver la vida, sobretodo concientizarse de la capacidad que tiene cada

uno de dar lo mejor de sí para mejorar su comportamiento, que con disposición, orden y esfuerzo se pueden lograr los sueños deseados, que por medio de una clase o arte las personas pueden cambiar y volverse mejor cada día sin importar el lugar que ocupen en este mundo, siempre se puede aportar para el cambio en uno mismo y el de los demás.

Con esta película los estudiantes se sintieron identificados ya que comprendieron que a veces como sucede en la vida real los protagonistas en el filme en este caso de bajos recursos económicos a través del baile cambiaron su indisciplina, se volvieron más seguros, y adquirieron personalidad al superarse sobre ellos mismos y que la disciplina es como el baile hay que tener mucha confianza, perseverar nunca desfallecer, comprender que las metas se cumplen cuando se desean con el alma y se quieren con el corazón.

Al final la enseñanza y reflexión que nació en los grupos refleja que para ellos la disciplina es empeño, responsabilidad, es avanzar, perseverar, es esfuerzo no es quedarse callado siempre, sino decir lo que se piensa pero haciendo las cosas bien colocándole seriedad en lo que se hace y estar dispuesto a aprender y a aplicarlo en la vida de tal forma que cada persona salga adelante sin importar el obstáculo o su posición social pues no existe imposibles y siempre se debe luchar a corazón pues Dios apremia a las personas que se esfuerzan, se dedican, sueñan y hacen el bien.



(Foto N.12)



### Taller 3 ELABOREMOS NUESTRO MANUAL DE CONVIVENCIA

**Lugar:** Aula máxima del Colegio Técnico Comfacauca.

**Fecha:** 19 de abril del 2010

**Objetivo:** A través del dialogo y la comunicación crear un manual de convivencia para los cursos Octavo B y Noveno.

**Persona invitada:** Coordinador académico, Coordinador de Disciplina, Rectora y cuerpo de Profesores del plantel.

**Descripción de la actividad:** Los estudiantes del grado octavo B y 9° realizaran un estudio cuidadoso del manual actual de convivencia, para luego elaborar unas preguntas relacionadas a la disciplina, deberes y derechos que se colocarán en discusión en el debate con las directivas del plantel educativo, posteriormente al debate, con las conclusiones se procederá a realizar el manual de convivencia para los grados Octavo B y noveno en forma de ejercicio que luego se comparará con el manual de convivencia vigente.

**Materiales:** Papelería.



(Foto N. 13)

#### **Asimilación:**

En esta actividad los estudiantes resaltaron la importancia de las normas, reglas, deberes, derechos que los rige en este caso como lo es el manual de convivencia que para ellos configura su accionar y por ende su buen comportamiento y disciplina. Al respecto muchos estudiantes ven en el manual de convivencia su mayor temor al considerar que no los dejan actuar según ellos con libertad expresiva refiriéndose al porte de celulares, corte de cabello,

relaciones amorosas dentro del colegio, que hay demasiados deberes expuestos en el manual y pocos derechos que a la comparación con los derechos de los profesores no son iguales, pero por el contrario son conscientes que los dispositivos electrónicos entre otras cosas mal utilizados dentro de una clase causarían e interrumpiría el normal desarrollo de la misma viéndose perjudicados tanto profesores como estudiantes que llevaría a un ambiente caótico de desorden e irrespeto. Agregan además que un manual interno de disciplina solucionaría muchas dificultades de mal comportamiento, indisciplina, irrespeto, falta de atención en las clases, desorden, impuntualidad ya que el manual los obligaría a cambiar de actitud negativa a positiva y todos se verían beneficiados incluidos los profesores que al ver la mejora en la disciplina los motivaría a seguir en el proceso y planear clases más amenas e interesantes evitando cualquier discordia o complicación a nivel de curso.

Los estudiantes concluyen que el manual de convivencia se relaciona con la disciplina en lo que corresponde a deberes ya que en estos se encuentran las bases de la disciplina como son el respeto por el colegio, los profesores, compañeros y administrativos, pero que en general al estudiantado le falta esa cultura de seguir las normas que solo buscan el beneficio y buena formación de cada uno de los estudiantes que finalmente es el único propósito que a todos interesa pero que pocos comprenden.



(Foto N.14)



**Taller 4 CONCURSO “PUBLICIDAD A LA DISCIPLINA.”**

**Lugar:** Todo el plantel educativo

**Fecha:** 29 de abril de 2010

**Objetivo:** A través de la publicidad creativa, motivar a los estudiantes, al cambio de comportamiento frente a las clases y motivar a los profesores a planear clases diferentes.

**Persona invitada:** Docentes del Área de Artística y proyectos.

**Descripción de la actividad:** Por grupos los estudiantes de grado octavo B y noveno elaboraran publicidad alusiva a la disciplina y el buen comportamiento, que por medio de un concurso a la mejor cartelera y mensaje los jueces a disposición seleccionaran el mejor diseño y descripción del trabajo que será reconocido mediante un premio sorpresa.

**Materiales:** Papel periódico, cartulina, tizas, marcadores, vinilos, temperas, pinceles, revistas, tijeras, etc.



(Foto N. 15)

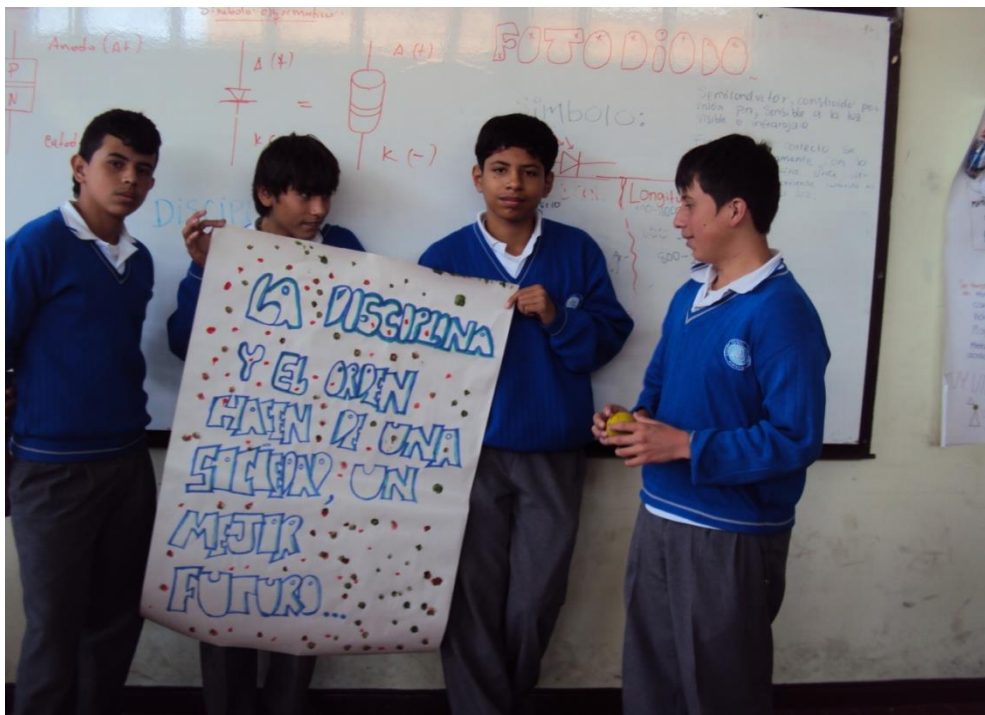
**Asimilación:**

Los estudiantes a través de carteles publicitarios, en sus mensajes reconocieron lo importante que es la disciplina y las reglas para la vida, ya que si se respetan las reglas también se gana el respeto como persona, ya que estas los hacen mantener el orden y respetarse, entonces así sea difícil cumplir con todas las reglas es importante luchar por cumplirlas para ser mejores. Ellos relacionan la disciplina con la educación ya que esta es la mejor forma de aprendizaje y convivencia en su colegio, la disciplina es lo más importante su formación, puesto representa los valores y su educación, siendo importante para el buen rendimiento académico y para la sana convivencia, que los ayuda a formarlos como personas, donde a partir de ella pueden llegar a ser grandes y con ella les iría muy bien académicamente.

La disciplina también la describen como “esencia de la vida y líder del orden”. Representada como la nieve, cuanto más disciplina se crea, el hielo se hace más fuerte y se es más capaz de lograr lo que se quiere, de lo contrario fracasarían en sus metas. Para ellos este término es primordial en la institución, en la sociedad, y en la comunidad estudiantil colombiana, para incentivar positivismo, lealtad interdisciplinaria, donde el afecto o amor a la disciplina nunca se debe despreciar.

Otros estudiantes además de mensajes metafóricos escribieron reflexiones que los involucraban como: “durante el día, intentaré superar mis debilidades, pero con la indisciplina no alcanzaré mis metas”, con este propósito quieren dar a conocer cuando uno de ellos rompe las reglas de convivencia, los demás se le juntan, y termina todo el curso involucrado y no se llega hasta lo que se quiere, pero si logran un buen comportamiento podrán tener un ambiente más agradable en el sentido de algunas clases.

La disciplina, también la consideran signo de tolerancia y de respeto, la cual es el buen camino, es así que ellos se envuelven en la problemática y son conscientes de que no deben dejarse llevar por otros compañeros que quieran alterar el orden, involucrando también los valores en tal propósito.



(Foto N. 16)

**Taller 5 “LA LEY Y EL ORDEN”**

**Lugar:** Aula máxima del colegio Técnico Comfacauca

**Fecha:** 3 de mayo de 2010

**Objetivo:** A través de un taller con profesionales, comprender la influencia de la disciplina en el rendimiento óptimo de cualquier actividad, social, mental o física.

**Persona invitada:** Intendente Jesús Córdoba

**Descripción de la actividad:** Los estudiantes del grado octavo B y noveno participarán de un taller con un oficial de policía quien les orientará la importancia de la disciplina en la vida diaria y en diferentes contextos, además de esto vivenciarán aspectos generales que se practican en la vida de un militar en ejercicio. Posteriormente realizarán un taller escrito donde plasmarán lo aprendido.

**Materiales:** Papelería.



(Foto N. 17)

*“Tengo mando, pero también me mandan”*

**Asimilación:**

La actividad generó grandes expectativas en los estudiantes, pues estarían recibiendo órdenes de un oficial de la policía quien les dirigió la actividad con autoridad y mando. Los estudiantes encontraron estrechas relaciones entre la disciplina en la policía y la disciplina escolar pues consideran que todos deben usar uniforme para seguir una norma de disciplina,

porque hay distintas normas que se basan en el respeto y responsabilidad, además los estudiantes comprendieron la importancia de acatar las leyes, normas, de respetar la autoridad ya que siempre habrá alguien que esté por encima de ellos haciendo cumplir las normas que rigen una sana comunidad, así mismo tener en cuenta las normas del colegio que enseñan a integrar una mejor vida social, una buena disciplina que se debe aplicar en todos los campos de la vida como: Familiar, laboral, social, escolar, en la relación con el otro en fin en todo.

Los estudiantes reflexionaron la importancia de la autoridad pues en ellos causa respeto, atención y disciplina aprendiendo que es importante seguir instrucciones y reglas que se aplique en todo para salir triunfadores, pero que de igual manera la inteligencia y el trabajo en equipo es lo importante en la vida, esta genera confianza abre las puertas del futuro y conlleva a cumplir todos los objetivos que se propongan.

En general los estudiantes manifiestan que la actividad contribuye a su formación ya que esta les permite tener otra visión más clara y vista desde otro ángulo por personas ajenas a la institución de la importancia y beneficios que genera el ser disciplinado, ordenado, inteligente, responsable, saber trabajar en equipo y que se sienten identificados con la problemática de la indisciplina, siendo conscientes de que se debe buscar y generar un cambio de actitud en todos y cada uno de sus compañeros para que se refleje ante la institución un cambio ejemplar que los beneficia tanto personal como socialmente a los grupos de octavo B y noveno.



(Foto N. 18)



**Taller 6 KARATE: DISCIPLINA, MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU.**

**Lugar:** Aula Máxima

**Fecha:** 10 de mayo de 2010

**Objetivo:** La Vivencia las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente, el cuerpo y el espíritu.

**Persona invitada:** Luis Miguel Fuentes Instructor y experto en kung-fu

**Descripción de la actividad:** Los estudiantes del grado 8B y 9° participaron de una charla relacionada con la disciplina, la mente, espíritu y el arte marcial “Kung-fu” donde se les dió a conocer la importancia y los beneficios de ser disciplinado para alcanzar sus metas y cómo influye el esfuerzo, la voluntad y la constancia para superar debilidades, posteriormente el experto orientará la práctica vivencial del arte marcial, experimentando por parte de los estudiantes una clase diferente, descubriendo un tipo de disciplina aplicado en las artes marciales a modo de entrenamiento.

**Materiales:**

(Foto N. 19)

**Asimilación:**

De lo aprendido los estudiantes después de la actividad en general relacionan la disciplina con las metas a alcanzar, siendo esta muy importante para lograr lo que se quiere, donde al aplicarla en cuerpo, mente y alma se pudiera lograr lo que sea, que es importante no dejarse rendir fácilmente, que es necesario ser disciplinado consigo mismo y con los demás, esta contribuiría a estar bien con la familia, con ella se mejora tanto como persona,

académicamente, siendo cada vez mejor. La concentración, la coordinación, saber escuchar son aspectos que les puede servir en un futuro para el trabajo o estudiar en la universidad.

Ellos manifiestan que al ser disciplinados, podrían obtener muchos beneficios como: que les vaya bien en todo, lograr metas, pasar a la universidad, ir bien académicamente, en un futuro ayudar a los hijos, trabajar a través de la responsabilidad demostrando ser mejor persona y ya no ser regañados por los profesores.

Ellos dicen que es necesario hacer todo lo posible por ser disciplinado , haciendo caso, sin dejarse llevar por otras personas, ayudarse uno mismo y superarse, tener respeto por los demás y atender lo que los mayores dicen, estos como los principales aspectos para poder alcanzar la disciplina. Con relación a este aspecto, ellos creen que deberían cambiar en valores, como ser más respetuosos con los profesores, ser más ordenados pues el orden ayuda mucho, mejorar el comportamiento , no jugar ni hablar en clase, a partir de los proyectos que han hecho han podido mirar espacios para poder cambiar la indisciplina y comportamiento.

Los estudiantes piensan que la actividad sirvió para mejorar, porque necesitaban desestresarse, relajarse y echar a un lado lo malo que han hecho, lo cual les permitió ser disciplinados. El taller fue favorable, pues se distrajeron, se liberaron, se disminuyó la presión en el salón y por ende ya no hablan tanto en clase. El cambio de ambiente fue motivó a los estudiantes a cambiar de actitud y pensar en ser mejores, socialmente, en la familia, en su futuro y en su estudio.



(Foto N. 20)

**Taller 7 METÁFORAS DE LA INDISCIPLINA**

**Lugar:** Aula máxima de la institución.

**Fecha:** 24 de mayo de 2010

**Objetivo:** Conocer los beneficios de la disciplina y el buen comportamiento en clase para Lograr la auto-reflexión de la misma, motivar a los estudiantes a cambiar de actitud.

**Persona invitada:** Psicóloga Catalina Fajardo

**Descripción de la actividad:** En forma de exposición por grupos los estudiantes de grado octavo B y noveno realizarán una exposición acerca de la disciplina a los estudiantes del grado once, posterior a la actividad los estudiantes socializarán la experiencia vivida.

**Materiales:** Papelería.



(Foto N. 21)

**Asimilación:**

En esta actividad los estudiantes vivenciaron la indisciplina logrando ponerse en los zapatos y situación del que quiere ser escuchado y comprender la posición incómoda en situaciones de desorden e indisciplina. Los estudiantes ante la actividad se sintieron frustrados, impotentes, humillados, con nervios, vergüenza al no poder atraer la atención de sus compañeros. Notaron intolerancia, grosería, falta de respeto, desorden por lo cual se les tornaba difícil realizar su exposición lo que desato en ellos todo tipo de emociones como: La angustia, deseo de salir corriendo, ira por no ser escuchados y hasta ganas de llorar.

Este taller les sirvió para que comprendieran la importancia del respeto por los demás y que no es fácil lograr una clase con éxito cuando los estudiantes forman desorden, en este sentido los estudiantes se vieron reflejados con su realidad porque consideran que sentir las cosas enseña y concientiza más que cuando se las cuentan. Los estudiantes comprenden que el grado de indisciplina que poseen es bastante alto y que se requiere de un cambio de actitud pero más que eso lo que realmente se necesita es el apoyo de todos como grupo para lograr un cambio colectivo y personal

Por toda la experiencia vivida en esta actividad dejó en ellos una reflexión acerca de la problemática y exigen un cambio total de actitud y comportamiento comprometiéndose a respetar la posición del profesor en las clases, hacer menos indisciplina, ayudar a los demás a cambiar, respetar, portarse bien, mejorar el trato hacia profesores y compañeros, cambiar de actitud, prestar atención en clase, no molestar para que este tipo de malos comportamientos a medida que pase el tiempo de disuelvan y permitan que el buen comportamiento y la excelencia lleguen y se constituyan tanto para el colegio como para la sociedad en un ejemplo a seguir.



(Foto N.22)



**Taller 8 RELAJA TU MENTE Y TU CUERPO**

**Lugar:** Salón de danzas

**Fecha:** 31 de mayo de 2010

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes sientan su cuerpo a través de los sentidos, concientizándolos a través de él con la problemática.

**Persona invitada:** Taller orientado por los Profesores Practicantes Michael Acosta y Jenny Fajardo

**Descripción de la actividad:** Por medio de un taller de relajación los estudiantes del grado octavo B y noveno vivenciarán con sus sentidos las lecturas y mensajes alusivos a la buena disciplina, metas y sueños por cumplir que acompañados con técnicas de relajación como la aroma terapia posibilitará una mejor asimilación del ejercicio por parte de los estudiantes, posterior al taller realizarán una carta a su cuerpo expresándole lo que ellos sienten.

**Materiales:**

(Foto N.23)

**Asimilación:**

Esta fue una de las actividades de las cuales los estudiantes pusieron toda su voluntad para lograr concentrarse, dijeron que se sintieron muy bien, que les gustó mucho, que llegó un momento en que se sintieron vivos dentro del cuento, les ayudó a relajar y conectar la mente con el cuerpo, de ella se obtuvieron varios beneficios como según ellos se sintieron relajados, sin preocupaciones, pudieron lograr dejar atrás sus rabias, problemas, envidia,

rencor, poder reflexionar de las cosas malas de su vida, comprendieron que la vida es una sola y hay que disfrutarla.

Reconocieron el valor que tiene su cuerpo y mediante un poema le pidieron perdón a su cuerpo por maltratarlo con actuaciones irresponsables, por esforzarse en exceso, lo valoraron como necesario para vivir, para ser felices, para ganar muchos años de estudio, aprender valores, que es él quien contiene a su alma, la que hace que se sientan vivos. En la vivencia del taller se sintieron en paz con ellos mismos y con su cuerpo, ellos expresaron arrepentimiento a todo lo malo que habían hecho con su cuerpo. Todas estas reflexiones fueron muy importantes ya que en la actividad ellos sintieron su cuerpo a través de sus sentidos y a partir de ellos valoraron la importancia de ser cuerpo.

A través de la experiencia del taller los estudiantes descubrieron el valor de la disciplina, que esta les pueden abrir muchas puertas de las cuales pueden escoger la mejor y se propusieron a ser una persona con muchos méritos de ahora en adelante. Manifestaron que el ejercicio de relajación les dio una idea de cómo ellos pueden decidir lo que está bien y lo que está mal, que la indisciplina es algo que deben aprender a controlar y que siempre hay solución para todos los problemas. En esta actividad fue notable el cambio de comportamiento que han tenido los estudiantes, tanto del concepto de cuerpo como de su disciplina, estuvieron muy motivados, comprometidos con el taller, expusieron su agradecimiento por haber creído en ellos, ahora saben que son capaces de dar mucho más para cumplir sus metas y demostrar que ellos si pueden ser mejores.



(Foto N.24)

**Taller 9 CAMINATA Y YINCANA: UNA CLASE NOVEDOSA.**

**Lugar:** Museo y hacienda “la Rioja”

**Fecha:** 21 de mayo de 2010

**Objetivo:** Mediante la realización de clases de algunas materias en espacios diferentes al aula y a la institución, romper con la monotonía y generar cambios en el comportamiento de los estudiantes.

**Descripción de la actividad:** Formando equipos mixtos los estudiantes de los cursos octavo B y noveno participarán de una yincana diseñada en forma de pruebas utilizando las diferentes áreas que se estudian en la institución para desarrollar en el transcurso del juego.

**Materiales:** Globos, recipientes, lazos, papel, conos, aros, bastones.



(Foto N. 25)

**Asimilación:**

La actividad de yincana fue acogida por los estudiantes desde el inicio, los líderes escolares y otros estudiantes colaboraron emotivamente en su organización, esta actividad sirvió para que ellos se integraran mucho más y a través de la diversión aplicaron el trabajo en equipo, la coordinación del grupo, la tolerancia, reconociendo que emplearon la disciplina ya que respetaron las reglas, que en la yincana todos estaban no solo por ganar sino también para disfrutar. Los estudiantes se sintieron a gusto con la actividad ya que rompieron con la monotonía de las clases, siendo esta una forma didáctica de aprender divirtiéndose, superarse como grupo y como persona, además es algo que no se hace todos los días. A través de la amistad y la confianza que existe entre compañeros se pueden lograr cosas buenas, los espacios abiertos fueron muy acogidos por los estudiantes ya que ahí se sintieron bien, pudieron interactuar con personas de otros cursos que ni conocían. En esta actividad se evidenciaron la práctica de valores, la estrategia, organización, coordinación y actitud para lograr las metas, estos como componentes necesarios para la disciplina que fueron comprendidos por los estudiantes.



**Taller 10 SUSTENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO ENTRE LOS CURSOS OCTAVO B, NOVENO Y DIRECTIVAS.**

**Lugar:** Aula máxima

**Fecha:** 11 de junio de 2010

**Objetivo:** Dar a conocer los resultados y cambios de comportamiento obtenidos después de la ejecución del proyecto de aula.

**Descripción de la actividad:** Los líderes escolares de los cursos octavo B y noveno darán a conocer los resultados de todas las actividades por medio de imágenes y videos que se realizaron, posteriormente se hará una comitiva de integración.

**Materiales:** video vean.



(Foto N. 26)

En esta actividad no se describe asimilación puesto que esa actividad tenía como objetivo socializar los resultados obtenidos, dándolos a conocer a estudiantes y directivas.

**Taller 11 TALLER EVALUATIVO “PARQUÉS MÁGICO”**

**Lugar:** Canchas de microfútbol del Colegio Técnico Comfacauca.

**Materiales:** tizas, aros, balones, globos, lazo, bolos, balones de baloncesto y balonmano, recipientes, conos, dados, rompecabezas y vasos.

**Fecha:** 12 de octubre del 2010

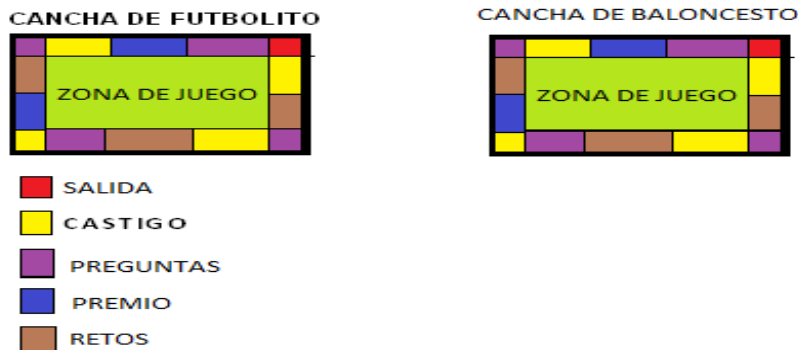
**Objetivos**

- ✓ Conocer que opiniones y aprendizajes tuvieron los estudiantes del proyecto de aula aplicado en los grados octavos B y noveno.
- ✓ Saber las reflexiones y análisis de lo aprendido en el taller educativo.
- ✓ Descubrir que cambios se generaron durante y después del proyecto de aula.

**Descripción de la actividad:** juegan dos grupos de estudiantes en una sola cancha donde esta dibujado el parques, ellos avanzan de acuerdo al número que les dé al tirar el dado, de ahí cumplirá con lo que corresponde a la casilla que está entre reto, pregunta y sorpresa, al cumplir con alguna de ellas gana puntos. (Ver anexo 5)



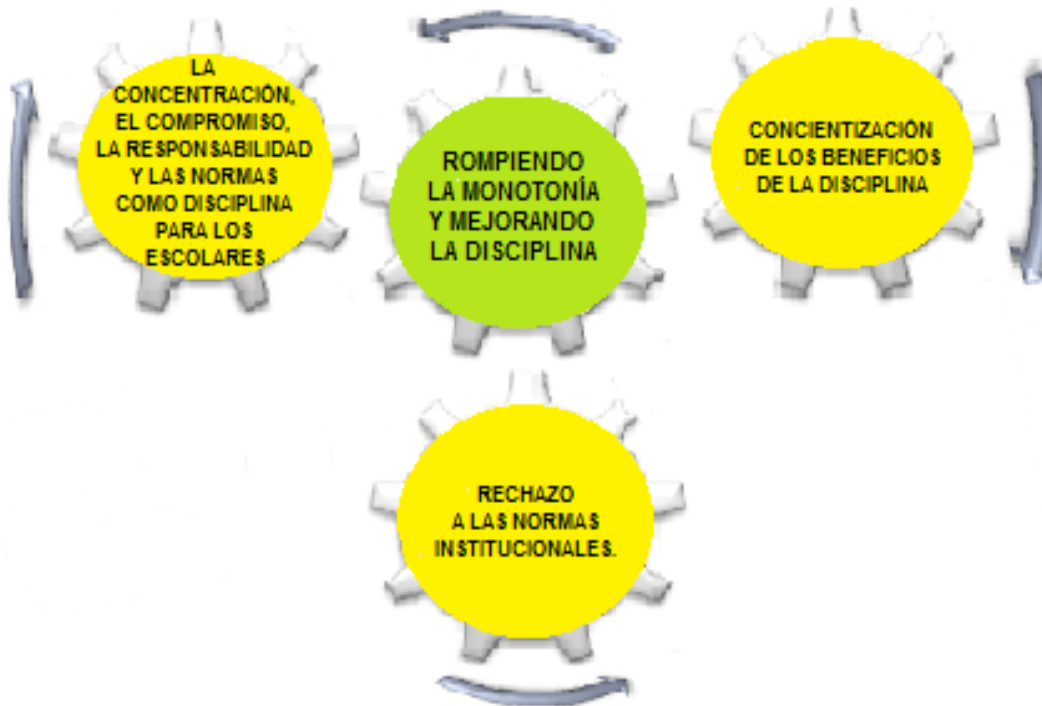
(Foto N. 27)



(Figura N. 5)

## Análisis Del Taller Evaluativo

## Rompiendo la monotonía y mejorando la disciplina



(Figura N. 6)

**Descripción del ideograma**

La presente evaluación la hemos realizado por medio de un ideograma a través de un sistema de engranaje con cuatro piñones que son la representación de las siguientes categorías emergentes: A) Rompiendo la monotonía y mejorando la disciplina, B) La concentración, el compromiso, la responsabilidad y las normas como disciplina para los escolares, C) Concientización de los beneficios de la disciplina y D) Rechazo a las normas institucionales. Este sistema cumple con una función de movimiento conjunta, al moverse un piñón provoca el movimiento de otro, transmitiendo y estimulando movimiento entre ellos, pero el piñón central se encarga de mover los otros tres al mismo tiempo, por eso catalogado como el más fuerte e importante, este está representado en la categoría A) Rompiendo la monotonía y mejorando la disciplina, ya que es la que más sobresale entre los resultados obtenidos, está en conjunto con las otras tres categorías aportan beneficios de cambio en la calidad de vida de los estudiantes, conociendo su ideal de disciplina como estudiantes, liberándolos del estrés generado por la rutina y la exigencia académica, asimilando nuevos conceptos de concentración, compromiso y responsabilidad, que origina como resultado salir de la monotonía de las clases y mejorar la disciplina escolar.

## Descripción de las categorías

### Rompió la monotonía y mejoró la disciplina

En esta categoría los estudiantes exponen que las clases de educación física utilizadas para la ejecución del proyecto de aula, cambió la forma tradicional y monótona de enseñanza dentro de las mismas cuatro paredes del aula *“Eran muy interesantes porque era una forma de pasar de la monotonía a algo divertido, fue muy interesante porque nos integraban a todos en diferentes cursos, entonces pasamos de una monotonía que era siempre recibir clase, la doctrina que hay entre escribir, escribir y copiar”* (CTC/A1-P20-R4) en este sentido consideramos que los estudiantes están prestos a cambios en las actividades curriculares y a cada día a ser sorprendidos con una clase diferente como se vivenció en la actividad de artes marciales *“La Capoeira fue una actividad muy divertida, poco común el colegio, ósea nunca que yo sepa nunca han llevado a un instructor de Capoeira a un colegio, fue muy interesante, fue divertida como la de Kung-fu, les gustó mucho a todos”* (CTC/A1-P21-R1) este tipo actividad los sorprendió, ya que no se imaginaron aprender tanto para mejorar su disciplina y llegar a la plena reflexión de que son capaces de ser disciplinados y de esta manera encontrar beneficios como: liberarse del aburrimiento, mejorar la concentración, acabar con el estrés, mejorar la convivencia y visualizar metas, entre otros, permitiéndoles mejorar como personas en todos los entornos de la sociedad. La vivencia de algo diferente a lo que los escolares están acostumbrados en el contexto escolar, les permite salir de la rutina y la monotonía, proporcionando en ellos motivación, alegría e interés, por tanto nos damos cuenta que el buscar novedosas alternativas de clase, nuevas herramientas didácticas para la enseñanza, genera excelentes resultados en la actitud de los estudiantes.

Otro de los aspectos fue la interiorización de de la disciplina como base fundamental del éxito personal como lo expresan *“Fue una ocasión en la cual me encontraba conmigo mismo y visualizaba las metas que me proponía con disciplina y que puertas se me habría en el futuro y posibilidades”* (CTC/A1-P12-R5) esto impacto a los estudiantes al manifestar que la disciplina no es sólo seguir reglas o prohibiciones, es también el camino para alcanzar sueños, metas, propósitos, elaborar proyectos y cumplirlos y es ahí cuando se logra una verdadera concientización de las actividades de este proyecto

Cabe resaltar entre los comentarios la palabra estrés *“Nos enseñaba lógicamente el sentido de la disciplina en actividades totalmente a parte con ello nos estaban enseñando disciplina y estábamos acabando con ese estrés que genera las clases dentro del salón esta fue una actividad demasiado importante para el desarrollo disciplinario de nosotros los estudiantes”* (CTC/A1-P1-R3) el proyecto además de aportar a la disciplina sirvió para

ayudar a los estudiantes a salir del estrés causado en el aula en un ambiente rutinario y monótono, de esta forma los estudiantes consideran que las clases sirvieron, fueron buenas y contribuyeron a su formación como persona *“Muy buenas, pues esto nos ha desestresado, realizando actividades, enfocándonos en otras partes además del estudio, entonces esto nos hace que el estrés ya no nos mortifique y bueno no nos afecte en las clases y además la indisciplina ha mejorado mucho”* (CTC/A1-P20-R1) es así que el experimentar un ambiente diferente contribuye a oxigenar las clases y a generar motivación.

### **La concentración, el compromiso, la responsabilidad y las normas como disciplina.**

En esta categoría se presentan algunas características que los estudiantes descubrieron y asimilaron después de las actividades del proyecto de aula, que según ellos contribuyen a generar una mejor disciplina, como es la concentración, la cual es muy importante para captar la información en las clases, adquirir habilidades, lograr un mayor rendimiento académico y físico, como también para desenvolverse en la vida cotidiana. Es más fácil concentrarse cuando la persona se interesa por lo que aprende y siente agrado por lo que hace, más si la persona cae en el aburrimiento y el estrés manifestará desinterés y desatención, distrayéndose fácilmente *“concentración lleva a la disciplina y a un mejor rendimiento y cuando la gente posee estrés el desempeño es más bajo”* (CTC/A1-P14-R1) la concentración se encuentra estrechamente relacionada con la disciplina ya que al estar concentrado se está atento a cada detalle de lo que se aprende o práctica, alejándose de todo tipo de distracciones y a la vez estar siendo disciplinado, por lo tanto si una actividad es llamativa e interesante para los estudiantes, permite llamar la atención de ellos y por ende lograr una mayor concentración que conllevara a una mejor disciplina.

Para los estudiantes el compromiso es importante para superar debilidades *“compromiso porque ser disciplinado es muy difícil y tú tienes que comprometerte mucho aparte de eso tú vas aprendiendo porque al principio uno es un poco irrespetuoso, hace lo que quiere, pero después se va pasando el tiempo y estas actividades uno va adquiriendo un compromiso no solo con uno mismo sino con las demás personas”* (CTC/A1-P4-R1) el ser disciplinado implica vencer una resistencia para adoptar comportamientos diferentes a los acostumbrados, entonces esto requiere un proceso, es por eso que es difícil cambiar de comportamiento. Ellos expresan que hay que comprometerse con lo que se quiere para poder lograr los propósitos fijados, en este caso lograr la disciplina, donde ser constante es importante ya que siempre en el proceso de cambio se presentan obstáculos que quieren hacerlos fracasar en el objetivo.

Al ser responsable se logra un mayor grado de disciplina, ya que esto implica hacer las cosas de forma cumplida, aplicando el mayor esfuerzo. Los líderes escolares aplicaron este valor ya que desde el comienzo de comprometieron y lucharon por hacer las cosas bien motivando a sus compañeros al cambio. *“aprendí sobre disciplina, sobre grado académico*



*y además que aprendí sobre esa arte que yo no conocía y lo que me gusto fue que eso le ayuda a uno a llevar compromiso, responsabilidad, no solo como actividad física sino como para toda la vida, para nuestras casas, para el colegio, clases y que nos va a servir para el futuro para alguna carrera”* (CTC/A1-P2-R6) los estudiantes reconocen que el compromiso y la responsabilidad les servirá en todos los aspectos de su vida, no solo en el colegio sino también en su futuro, siendo este un aprendizaje que trascendió desde la institución a la vida cotidiana.

En la institución es normal que se manejen reglas y normas para mantener el orden, la democracia y la disciplina, pero para los estudiantes es difícil obedecer todo lo que se les pide, ya que muchas cosas no son de su agrado *“Bien porque nos enseñaron muchas cosas que no sabíamos, también a seguir instrucciones, ordenes porque en muchos casos uno no hace lo que dice o lo que nos mandan hacer sino otras cosas que pasamos por la faja aquellos profesores o directivos que nos colocan tareas es en bien de uno y a veces no se da ni cuenta que en la vida siempre va a ver alguien por encima por encima nuestro dirigiéndonos en busca del bien como nuestros padres.”* (CTC/A1-P5-R1) obedecer instrucciones necesita de mucha voluntad pues a veces se requiere hacer cosas que no se desea, esto es lo que desmotiva a algunos estudiantes a no cumplir con ciertas reglas, puesto que esto está regido no en hacer lo que se quiera sino en hacer lo debidamente correcto bajo las normas establecidas institucionalmente, para mantener la igualdad, uniformidad, democracia y organización en toda la institución.

### **Concientización de los beneficios de la disciplina.**

En esta categoría se detalla la reflexión que hacen los estudiantes acerca de la importancia de la disciplina en distintos aspectos *“pues para practicar ese deporte uno necesita practicar mucha disciplina, porque hay que ser constante y perseverante, se ve el tipo de disciplina mental, el respeto por sí mismo y por los demás, la obediencia”* (CTC/A1-P6-R2) los estudiantes piensan que en las distintas disciplinas deportivas ponen en práctica la disciplina mental, la constancia y la perseverancia para lograr habilidades físicas.

Una de las ventajas que trae la disciplina es la buena coordinación de un equipo y lograr resultados favorables sin necesidad de acudir a la trampa *“el trabajo en equipo porque aunque el salón es un poco unido, se ve un poco más el trabajo en equipo en actividades así y el comportamiento en el estudiante”* (CTC/A1-P16-R2) ellos consideran que el trabajo en equipo se fortaleció, al existir una buena coordinación y respeto a las reglas lográndose una mayor disciplina, obteniendo buenos resultados, aunque algunos estudiantes les fue difícil respetar reglas utilizando la trampa como en la actividad de yincana, lo cual les impidió ganar, pero en general todos realizaron un buen trabajo en equipo donde se observó la cooperación y la coordinación entre ellos.

Los estudiantes despertaron su creatividad e imaginación de forma sorprendente a con frases y dibujos metafóricos referentes a la disciplina, a pesar de que al inicio demostraron desmotivación al utilizar tiempo de la clase de educación física para la actividad *“Hicimos una reflexión por medio de un mensaje y dibujo que nos permitía reflexionar acerca de los beneficios de la disciplina para nuestras vidas y al final se pudo ver el esmero y responsabilidad en las carteleras y que si somos capaces de trabajar cuando no lo proponemos con disciplina”* (CTC/A1-P11-R5) se evidencio los distintos significados de disciplina y su importancia, eso les permitió reflexionar e interiorizar en el tema, lo que nos llamó la atención fue que una de las carteleras ganadoras fue la de un grupo de los más indisciplinados y lo bien que se apropiaron del tema, este fue un avance significativo hacia una mejor disciplina.

La disciplina está ligada al buen rendimiento académico y con el éxito en la vida *“al tener disciplina se puede lograr un mayor nivel como estudiante y con mi vida, siendo disciplinado puedo lograr todas las metas que me proponga y no tendré problemas con nadie”* (CTC/A1-P11-R3) los estudiantes piensan que al ser disciplinado se podrá mejorar académicamente, creando una relación entre disciplina y estudio, además de eso se pueden lograr las metas que se propongan, estos son aspectos que los motiva a cambiar.

Lo más importante es que los estudiantes reflexionaron acerca de la disciplina sin necesidad de hablarles de este concepto, sino a partir de su propia experiencia *“en esta actividad si se pudo vivenciar la indisciplina en carne propia y uno piensa que eso es algo normal pero estando en frente sí que es feo y no se lo deseo a nadie”* (CTC/A1-P8-R4) ellos se dieron cuenta de lo difícil que es manejar un grupo de personas indisciplinadas, de lo desagradable que es hablar y no ser escuchado, algunos decían que la labor de ser profesores era muy difícil y que se comprometían a cambiar.

### **Rechazo a la disciplina institucional.**

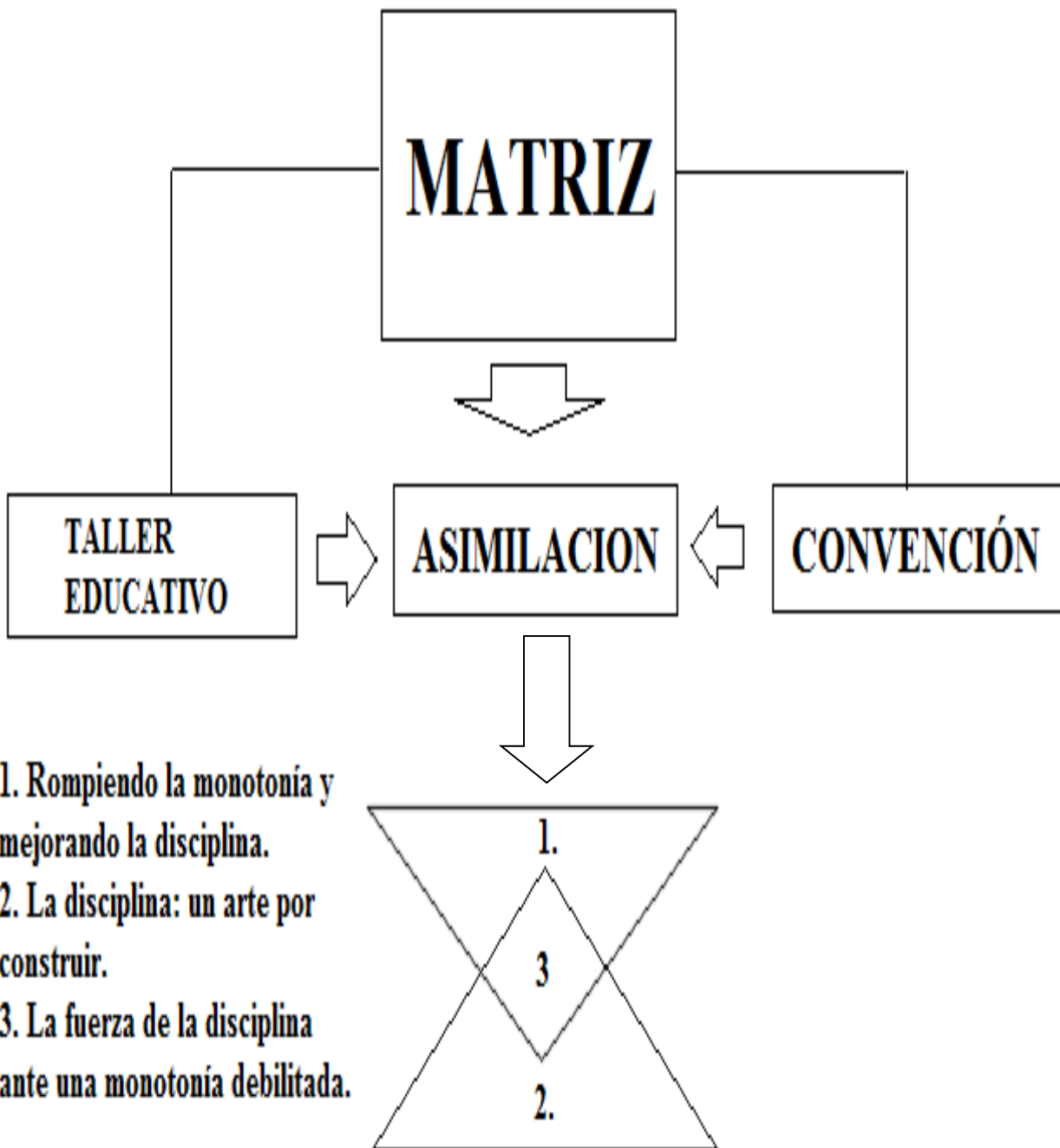
Los estudiantes presentan un rechazo hacia algunas normas institucionales que se rigen en el manual de convivencia puesto que las consideran innecesarias para la disciplina de la institución y que para ellos no tienen razón de ser como es el corte de cabello, la no utilización de celulares, la no utilización de los computadores y el internet en los descansos, etc. *“Nosotros intentamos dialogar de lo que en el manual de convivencia aparecía, por ejemplo de la sala de sistemas que no nos dejan utilizar, las piscinas de piso g que no nos dejan utilizar, de los celulares que no nos dejan utilizar, tenemos un manual de convivencia pero no lo hacemos cumplir y ellos mismos lo escriben”* (CTC/A1-P17-R2) los estudiantes no aceptan la disciplina regida por reglas y normas, donde les prohíben muchas cosas, pues ellos quieren ser libres en su forma de vestir, de peinarse ya que ellos

dicen que tienen el derecho de libre expresión y no deben prohibirles cómo vestirse o como llevar su corte de cabello, ya que eso no afecta su rendimiento académico.

Manifestaron conformidad al tener la oportunidad de expresar lo que pensaban delante de profesores y directivos *“creo que la actividad sirvió en parte porque tuvimos la oportunidad de decir lo que pensábamos de todo las normas y expresar las inconformidades que teníamos con todo pero en realidad no sirvió para nada porque todo siguió igual”* (CTC/A1-P19-R2) los estudiantes dieron a conocer sus inconformidades y dieron a conocer sus dudas, obteniendo respuestas de las directivas pero sin ceder a sus solicitudes, ya que esas ya son normas establecidas institucionalmente y que según el ideal del colegio se deben respetar para crear una mejor disciplina.

**CAPÍTULO V: MATRIZ**

Estructura general de la fase



(Cuadro N. 9)

**Matriz de asimilación de las actividades del proyecto de aula**

<b>Convención Taller educativo</b>	<b>FECHA</b>	<b>PERSONA INVITADA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ASIMILACION</b>
1. Capoeira: disciplina, mente y cuerpo.	9 de Abril de 2010	Grupo nativo de minas	La Vivencia las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente y el cuerpo.	A. "Las clases, han sido menos monótonas y se ha rendido un poco mas académicamente". B. "Con arta disciplina uno puede llegar a grandes metas." C. "la disciplina es un arte."
2. Déjate llevar-movie	12 de abril de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Concientizar a los estudiantes acerca de los valores, el trabajo en equipo y los beneficios de la disciplina por medio de de un video.	A. "Con disciplina las personas pueden cambiar y ser mejores" B. "Todo se puede hacer cuando lo organizas, es decir, con disciplina" C. "Para hacer disciplina hay que tener mucha confianza y perseverar"
3. N	19 de abril del 2010	Grupo de investigación, estudiantes y profesores.	A través del dialogo y la comunicación crear un manual de convivencia para los cursos Octavo B y Noveno.	A. "Al manual le falta cosas para que seamos disciplinados, como no prohibirnos tantas cosas." B. "Al manual le faltan más derechos para el estudiante y le sobran deberes." C. "En el manual no están especificadas sus reglas; faltan más derechos a los estudiantes."
4. Concurso "publicidad a la disciplina."	29 de abril del 2010	Grupo de investigación, estudiantes, jurados.	A través de la publicidad creativa, motivar a los estudiantes, al cambio de comportamiento frente a las clases y motivar a los profesores a planear clases diferentes.	A. "La disciplina representa nuestros valores y nuestra educación" B. "La disciplina signo de tolerancia de respeto ese es el buen camino" C. "La disciplina es la esencia de la vida y líder del orden"
5. "la ley y el orden"	3 de mayo del 2010	Oficial de la policía o el ejército.	A través de un taller con profesionales, comprender la influencia de la disciplina en el rendimiento óptimo de cualquier actividad, social, mental o física.	A. "Las normas nos llevan a una mejor vida social y así tener una buena disciplina" B. "La autoridad es respeto y disciplina; con ella logremos grandes cosas." C. "Las distintas normas se basan en respeto y disciplina"

6. Karate: disciplina, mente, cuerpo y espíritu.	10 de mayo del 2010	Instructor de carate y kung-fu Luis Miguel	La Vivencia las artes marciales, para que los estudiantes comprendan la disciplina de la mente, el cuerpo y el espíritu.	<p>A. “Para poder hacer las cosas se necesita dedicación, y eso se logra con disciplina”</p> <p>B. “La disciplina es algo que uno quiere hacer con compromiso y lo que se está haciendo lo disfrute”</p> <p>C. “Uno tiene que tener mucha disciplina, muy coordinado y estar muy concentrado”</p>
7. Caminata y yincana: una clase novedosa.	21 de mayo del 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Mediante la realización de clases de algunas materias en espacios diferentes al aula y a la institución, romper con la monotonía y generar cambios en el comportamiento de los estudiantes.	<p>A. “Aprendimos a trabajar en equipo, a seguir las reglas y así entendimos la importancia de la disciplina.</p> <p>B. “Se vio la disciplina en el trabajo en grupo y se rompió con la monotonía.”</p> <p>C. “Rompiamos con la monotonía de forma didáctica aprendiendo y divirtiéndonos.”</p>
8. Metáforas de la indisciplina	24 de mayo del 2010	Psicólogas Colegio Técnico Comfacauca.	Conocer los beneficios de la disciplina y el buen comportamiento en clase para Lograr la auto-reflexión de la misma, motivar a los estudiantes a cambiar de actitud.	<p>A. “Aprendí a escuchar cuando alguien está hablando”</p> <p>B. “Comprometerme más en el estudio, respetar a los demás, mejorar mi actitud hacia los demás”</p> <p>C. “Estar frente a la indisciplina es frustrante no hay atención no hay orden”</p>
9. Relaja tu mente y tu cuerpo	31 de mayo de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Lograr que los estudiantes sientan su cuerpo a través de los sentidos, concientizándolos a través de él con la problemática.	<p>A. “Debo mejorar mis actitudes y tomar el camino de la disciplina”</p> <p>B. “La disciplina nos abre muchas puertas.”</p> <p>C. “La disciplina nos abre muchos caminos y nos da más oportunidades.”</p>

(Cuadro N. 10)

1. 1A – 7B- 7C Salir de la monotonía rompe con el estrés generado por las clases.
2. 1C – 6B La disciplina es un arte que se debe disfrutar haciendo.
3. 6C – 8A – 9A. Para mejorar mi actitud y lograr la disciplina debo ser dedicado y concentrado.

### Explicación General De La Matriz

Nos dimos la tarea de realizar una matriz, que contenga la asimilación de los estudiantes en cada uno de los talleres del proyecto de aula y estas combinarlas para obtener tres categorías: “Salir de la monotonía rompe con el estrés generado por las clases”; “La disciplina es un arte que se debe disfrutar haciendo”; “Para mejorar mi actitud y lograr la disciplina debo ser dedicado y concentrado” posteriormente el cruce entre ellas nos permitió encontrar una categoría mayor que la denominamos: “la disciplina un arte por construir”

#### La disciplina: un arte por construir

Los estudiantes se sienten estresados cuando las clases son muy monótonas, es entonces cuando se genera indisciplina y el desorden por la necesidad de liberar toda esa energía que se encuentra reprimida, esa es una forma de desestresarse y acabar con el aburrimiento, el estar muchas horas sentados en un pupitre copiando y escuchando en frente de un tablero a un profesor que habla y dicta teoría, creando un ambiente monótono, estresante, donde no hay variabilidad, tornando las clases aburridas, por lo cual es normal que los estudiantes sientan la necesidad de liberarse de alguna manera. Esto hace que el interés por las clases disminuya y la motivación del profesor decaiga.

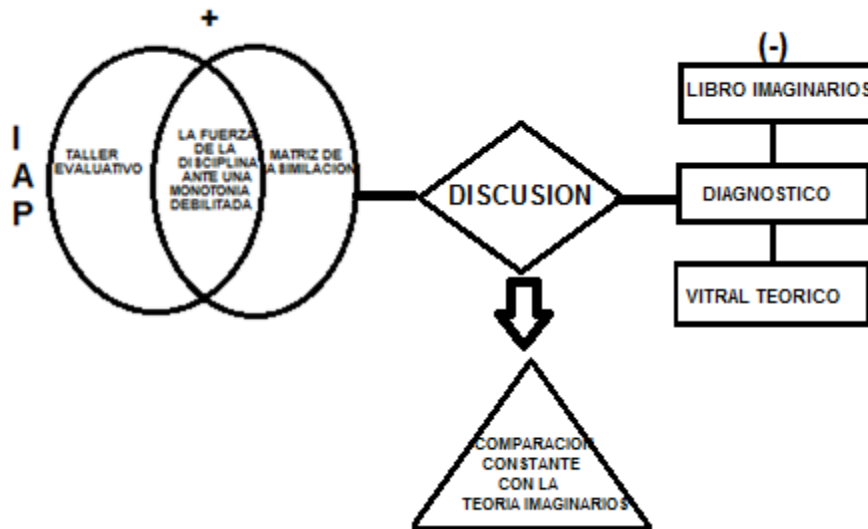
Las diferentes actividades elaboradas en el proyecto de aula les permitió a los estudiantes un cambio de ambiente dentro de sus aulas a lo que ellos manifestaron que esa rutina los estresaba y los aburría, ahora por el contrario ellos consideran que rompieron con esa monotonía de forma didáctica donde aprendían mientras se divertían *“Las clases, han sido menos monótonas, como que el des-estresarse que ayudo la Capoeira a des-estresar a mis compañeros a salir de la monotonía, del aburrimiento en clase, entonces han rendido un poco mas académicamente”* (1A) empezaron a comprender el verdadero significado de lo que representa la disciplina, encontrando varios beneficios y oportunidades dentro de lo que ellos consideran que la disciplina es estar concentrado en todo lo que se hace *“uno tiene que tener mucha disciplina, muy coordinado y estar muy concentrado”* (6C) puesto que representa en ellos los valores, la educación demostrando el respeto por ellos y por los otros, la tolerancia, el compañerismo tal como lo expresan *“Aprendí a escuchar cuando alguien está hablando, aprendí que es muy duro hablarle a alguien que no quiera escuchar”* (8A) esto les permite concientizarse y convertirse en mejores personas. De igual manera para ellos esta es el camino que les ofrece muchas oportunidades, que les abre distintas puertas al éxito, les permite lograr sus sueños y metas en la vida *“Todo se puede hacer cuando lo organizas y le colocas un buen pensamiento, todo eso se puede desarrollar con disciplina”* (2B) *“Yo aprendí que la disciplina nos puede abrir muchas puertas las cuales debemos escoger la mejor”* (9B) pues la consideran como el arte que pincelada tras pincelada se llega al objetivo final de una hermosa pintura, pero que además de que

implique esfuerzo y trabajo también se disfrute *“la disciplina es algo que uno quiere hacer con compromiso pero sobre todo que todo lo que está haciendo lo disfrute”* (6B), sin embargo son conscientes que para lograr la disciplina es necesario comprometerse en tener un buen comportamiento, superar debilidades, ser constantes, responsables, respetuosos y poner en práctica los valores humanos tal como lo afirman *“Comprometerme más en el estudio, respetar a los demás, mejorar mi actitud hacia los demás”* 8B , lo cual constituye un gran esfuerzo pues esto los involucra a trabajar en equipo con dedicación y constancia así como lo expresan los estudiantes *“mostraron disciplina al poder trabajar en grupo con otras personas. Se rompió un poco con la monotonía, pero ese poco es un gran logro, ya que estos estudiantes por lo general no merecen nunca el grado de indisciplina”* (7B) esto conlleva a los estudiantes a luchar en contra de lo que se están acostumbrados a hacer y utilizar nuevas formas de comportamiento, este es un paso que ellos consideran se necesita y se está logrando con concientización y voluntad para lograr el cambio.



**CAPITULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

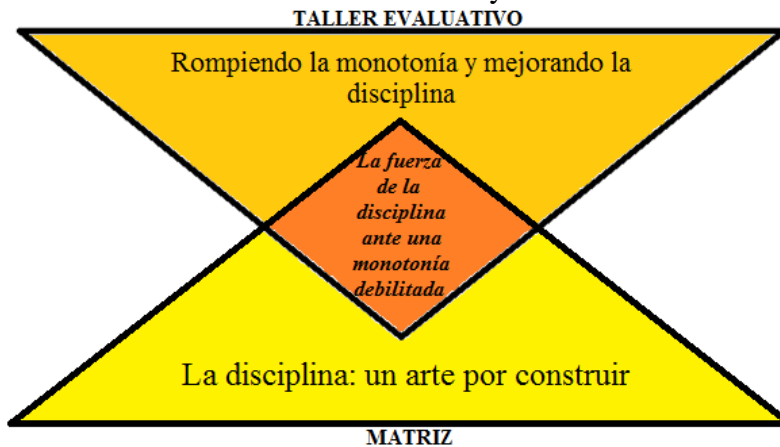
Esquema general del capítulo



(Cuadro N. 11)

En este capítulo nos dimos a la tarea de hacer un cruce teórico entre el taller evaluativo y la matriz de asimilación que nos genero como resultado la reflexión pedagógica que la denominamos “La fuerza de la disciplina ante una monotonía imperante”.

Cruce teórico entre el taller evaluativo y la matriz de asimilación



(Figura N. 7)

### **La fuerza de la disciplina ante una monotonía debilitada (Reflexión pedagógica)**

La vida estudiantil es un proceso que se lleva a cabo en un ambiente complejo que tiene en cuenta diferentes elementos como: características de los estudiantes, ambiente escolar, entorno social, etc. El ideal institucional pretende lograr un nivel académico de excelencia bajo el control de los estudiantes mediante reglas y normas. Las exigencias académicas que se desarrollan dentro del aula, utilizando la misma mecánica de enseñanza y el régimen institucional generan un ambiente rutinario tanto para los docentes como para los estudiantes.

En el colegio técnico Comfacauca se encontró profesores adaptados a un entorno rutinario de trabajo que no les permitía dar variabilidad al desarrollo de las clases, por lo cual, los estudiantes se hallaban desmotivados al realizar cada día lo mismo de siempre. Este tipo de observación nos sirvió de diagnóstico para insertarnos a ese mundo escolar no con el ánimo de seguir haciendo lo mismo, por el contrario, entrar como agentes activos, ilusionados, motivados comprometidos con el desafío que desde el área de la Educación Física nos correspondía.

La clase de Educación Física nos permitió un acercamiento a los escolares, comenzando por conocer su comportamiento, la relación entre compañeros, la convivencia del grupo y la empatía hacia la misma. Descubrimos el carácter crítico de los estudiantes lo cual generaba motivación en nosotros ya que ellos desde el inicio dieron a conocer sus gustos y apatías en cuanto a cómo les gustaba y estaban acostumbrados a recibir la clase educación física, fueron muy sinceros para expresar todo lo que pensaban puesto, que nosotros llegamos con temáticas planeadas en una pedagogía diferente a la que ellos estaban acostumbrados, por lo cual, surgieron tanto críticas positivas como negativas, las cuales fueron escuchadas, discutidas y donde se formaron acuerdos mutuos entre nosotros y los estudiantes.

Además de interactuar con ellos en las clases de educación física, el descanso nos brindó la oportunidad de acercarnos más a ellos, ya que es el espacio de la jornada donde actúan libremente y espontáneamente. Los estudiantes expresaban que les causaba curiosidad el que fuéramos nuevos en la institución, que viniéramos de la Universidad del Cauca, por eso se acercaban a nosotros, para platicar de sus vidas y preguntar por las nuestras, formándose vínculos de amistad con algunos estudiantes, adentrándonos también en su vida para ver cómo se desenvolvían en el contexto social y educativo.

El saber escucharlos, preocuparnos por sus necesidades en la clase, permitirles opinar y darles la oportunidad de plantear alternativas para mejorar las clases, fortaleció la confianza de ellos con nosotros, desde el inicio se tuvo en cuenta su opinión. Desde la primera etapa del proyecto ellos sintieron que podían ser escuchados, que no tenían que hacer solo lo que

el profesor diga, sino también proponer y tener el espacio para realizar otras actividades que ellos anhelaban hacer en un espacio de la clase, incluso tuvieron la experiencia de dirigir actividades que ellos mismos propusieron. En este punto pensamos se tuvo en cuenta los aportes de los estudiantes y eso facilitó que la relación e interacción con ellos se fortaleciera.

En cuanto al proyecto de aula lo que más motivó a los líderes escolares para hacer parte de éste fue el saber que fueron elegidos entre muchos de sus compañeros, el sentirse importantes al ser los pioneros en la realización de un proyecto de aula, el tener la oportunidad de dar críticas, exponer ideas, opinar y ser los autores., los motivó a tomarse en serio el papel de investigadores, la responsabilidad de que serían los primeros que aportarían y motivarían a sus compañeros al cambio. Durante este proceso además de ser un equipo de trabajo, también se creó un vínculo de amistad entre nosotros y los líderes, donde al finalizar las tutorías compartíamos refrigerio y conversábamos amablemente.

Lo que más motivó a los estudiantes en general fue la experiencia de vivenciar actividades que creyeron que jamás se podrían realizar en la institución, que cada clase que recibían era diferente y se desarrollaba en espacios distintos, podían interactuar entre los dos cursos implicados, salían de la rutina de las clases, que además de las horas de educación física, contaban con las actividades del proyecto de aula. Los estudiantes cada semana preguntaban con curiosidad y ansiedad cual era la actividad que seguía, la cual esperaban con ansias generando buenas expectativas, esto mantuvo la motivación e interés de cada uno de los estudiantes cada semana.

El papel de la Educación Física fué el espacio ideal para la aplicación de las actividades del proyecto de aula, ya que ella es el primer medio para trabajar en el cuerpo y la cual lucha en contra del concepto de cuerpo maquina, resaltando que es más que masa y músculos, es sentimientos, pensamientos, emociones, sentidos. Todas las actividades realizadas tuvieron que ver con ser y sentirse cuerpo al manifestar sus inconformidades descubrieron la problemática, trabajaron para la solución de ella utilizando su lenguaje corporal para hacer reflexionar a profesores y estudiantes acerca del sentido de cada actividad, es a través de lo vivenciado con su cuerpo que sintieron el cambio de ambiente y a partir de ella como fluyó la disciplina en sus manifestaciones motivacionales frente a la temática.

Así mismo como en la Educación Física el deporte se encarna en la clase y los estudiantes en el cuerpo es lo que sienten y hacen de ésta. En este sentido la disciplina toma un concepto corporal de expresión, vivencias, pues empiezan a comprender desde su interior que la disciplina se trabaja desde su ser, sentir no con papel, lápiz, normas o reglas. Para este proyecto el cuerpo fue el puente de asimilación de lo que se pretendía, pues en todas las actividades desde cualquier punto se requería de él para que desde un trabajo

exterior trascienda sus emociones, sentidos, encarne su corporeidad y lo comunique después con el cuerpo, ya de un modo distinto con posiciones corporales diferentes a las acostumbradas de rechazo, apatía o inconformidad como por ejemplo en la actividad de las artes marciales necesitaron de su corporalidad en la ejecución de los movimientos para asegurar una transformación en su corporeidad o como lo realizado en el taller de relajación que no fue necesario un trabajo físico para desarrollar la actividad puesto que lo que se necesitó fue un tipo diferente de cuerpo donde implicaba otras dimensiones corporales desarrolladas en la mente, la imaginación, la concentración, los sentidos, experimentando: sensaciones, lo mágico, transcendental, espiritual, social que posibilitó una reflexión más profunda y corpórea.

El sentido de los talleres del proyecto de aula, fue llegar a los estudiantes de una manera diferente, donde ellos reaccionaran, sintieran y manifestaran conformidad en la expresión y vivencia de su cuerpo sin necesidad de utilizar grandes discursos en torno a la problemática, sino que ellos mismos descubrieran el sentido de cada actividad trascendiendo en cada una de ellas más allá de la acción, donde dentro de esta también se involucran sus sentidos, habilidades, intelecto, pasiones sentimientos, ideas, lo que involucra ser y sentirse cuerpo, ellos pudieron experimentar cada taller de maneras distintas en su individualidad, sin tener en cuenta el simple ejercicio, sino su relación con diferentes tipos de disciplina, valores, como a través de ellas salían de la monotonía, manifestándose en ellos expresiones de conformidad, alegría, motivación, curiosidad, agrado, captadas sin necesidad de palabras, simplemente las reflejaban en su actitud y aptitud corporal. La práctica de las actividades no solo estaba basada en la acción externa del cuerpo, sino también interna, donde ellos valoraran lo que son, como seres capaces, autónomos, críticos, pensantes, dándose el valor que se merecen como seres humanos, comenzando por respetarse a sí mismos y quererse como son.

La problemática encontrada en los cursos que se denominó “La indisciplina en el aula causada por la monotonía de las clases” refiere a una indisciplina entendida como no prestar atención, el no dejar escuchar al docente, se interrumpe, se desordena, que irrespeta, que juega con el otro en el salón o simplemente posee un mal comportamiento. Este concepto los estudiantes lo han interiorizado en su ser, porque todo el tiempo se lo repiten sus maestros en palabras como: “ese niño es indisciplinado por que habla mucho”, “no pone atención” o en el manual de convivencia esta señalado como se debe actuar y ser para luego no ser cuestionado. Pero la causa central de esta problemática es la monotonía de las clases y quienes son responsables de éstas son los docentes, entonces se podría decir que la indisciplina la ayudan a generar son los profesores por las prácticas de siempre los mismos temas, contenidos, evaluaciones, metodologías es la que no permiten la variabilidad en las clases ni la participación activa de los educandos.

A los maestros el sometimiento académico no les permite reflexionar en el que hacer pedagógico de las clases ni desbordar las practicas diarias de materias y asignaturas que

causan desidia y aburrimiento en los estudiantes, provocándoles una inmediata reacción de inconformidad expresada en la desatención, desconcentración, desorden como punto de fuga de esa monótona realidad. Indisciplina basada en la recocha, desorden de los estudiantes al no respetar la posición del profesor, los docentes por no escuchar ni reflexionar en los posibles síntomas y causas del comportamiento de sus educandos, por el contrario se escudan bajo la misma frase “es que ese curso es muy indisciplinado” ciegos de la realidad de lo que eso significa, estudiantes pidiendo a gritos ser escuchados y tenidos en cuenta.

Es más fácil culpar a los escolares que asumir la responsabilidad como educador, ya que son ciegos al lenguaje corporal de los estudiantes que tan solo con un gesto o posición de su cuerpo están hablando y diciendo mucho, este tipo de actitud en el estudiante es apenas una reacción lógica al desagrado, al desgaste, aburrimiento que al no encontrar salida opta por la fuga más inmediata distraerse haciendo otras cosas, hablar, no poner atención y la respuesta del profesor es catalogarlos como indisciplinados, no brindándoles una forma didáctica de participación al educando ni mucho menos de dialogar o optar por alguna fuente de comunicación, ya que los maestros como autoridad creen sabérselas todas y termina por contenerse en los contenidos de las materias.

Este proyecto toco la sensibilidad del docente y cuestionó la normatividad de la institución en cuanto al manual de convivencia, ya que los estudiantes en una de las actividades del proyecto de aula tuvieron la oportunidad de dar sus críticas en inconformidades con respecto a las normas y deberes de ellos como estudiantes, ante las directivas y profesores. Dando a conocer que el colegio les exigía muchas cosas que ellos consideraban innecesarias, como el corte de cabello, la moda, el uso del celular en el descanso que para la institución desobedecen sus reglas de buena conducta pero para los jóvenes se convierte en una provocación que termina en rebeldía y desobediencia viéndose atropellada la disciplina, es por eso que en el contexto escolar moderno, es muy común encontrar que los profesores descubran una realidad inesperada, propiciada por los estudiantes, donde ellos son protagonistas y ejecutantes de su vida, influenciada por lo social, cambios constantes tanto en tecnología como en moda, que los lleva a actuar con rebeldía ante procesos educativos que quisiesen cambiar su visión y su forma de actuar, entonces esto se vuelve en una prueba de pulso entre los profesores con estudiantes sin ningún tipo de comprensión para los jóvenes que día a día están en transformación asechados por normas, deberes, obligaciones de que deben ser como se les enseña mas no como se sienten mejor, heridos en su corporeidad y muchos de ellos bajando la guardia de la lucha por ser ellos y terminan sometidos haciendo frente al profesor lo que él diga, pero a espaldas actúan espontáneamente como ellos se sienten cómodos.

Son muchas las reflexiones obtenidas por los estudiantes acerca de la disciplina según el ideal institucional, pero lo curioso está en que todo lo que ellos dicen, no lo aplican en su vida real, ellos saben y aceptan muchas cosas acerca de este tema, dicen saber que se

necesita para lograr ser disciplinados según las normas institucionales pero sin embargo muchos no lo aplican, pues estos saberes son impuestos por la normatividad institucional, repitiendo en palabras lo que en el manual está escrito, pero en la realidad no lo aplican ya que este no es su ideal de disciplina como estudiantes. A continuación mostramos un cuadro en el que describimos la disciplina ideal de la institución confrontada con la disciplina ideal del estudiante:

**Disciplina ideal de la institución Vs disciplina ideal del estudiante**

<b>DISCIPLINA IDEAL DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>DISCIPLINA IDEAL DEL ESTUDIANTE.</b>
<p>Es el tipo de disciplina que la institución busca en los estudiantes, donde ellos cumplan las normas, sigan un solo modelo de comportamiento, de vestimenta y de rendimiento académico de excelencia. Donde los deberes de los estudiantes están en hacer lo que dice el manual de convivencia, respetando lo que no se permite hacer en la institución. Para la institución lo ideal es que todos los estudiantes se comporten, produzcan y tengan una presencia uniforme. Es imponer y controlar un modelo de estudiante correcto, haciendo muchas cosas por deber, temor o darle gusto a las directivas y profesor que por iniciativa propia.</p>	<p>Este tipo de disciplina choca con la disciplina institucional, ya que ellos no están de acuerdo con algunos deberes que les corresponde y sobre todo que se les prohíba hacer ciertas cosas, pues creen que la disciplina más que usar un mismo estilo en su corte de cabello, en dejar de usar los celulares u otro artefacto electrónico, el comportarse según un modelo correcto para la institución, la disciplina es una oportunidad para cumplir sus metas, es respetar, ser constante, disfrutar de lo que se hace, practicar los valores y ser dedicado, todo esto forma disciplina, mas no es dejar de hacer lo que a ellos les gusta.</p>

(Cuadro N. 12)

En el anterior cuadro es claro que la disciplina que exige la institución es muy diferente al tipo de disciplina que quieren los estudiantes, dado que se presenta una inconformidad entre estos dos, poniendo en cuestión que los escolares al tener menos jerarquía están presionados a dar gusto a los ideales de la institución, sin decir, hacer o expresarse como ellos piensan y sienten.

Los estudiantes no quieren una disciplina basada en normas que les prohíban y les hagan hacer cosas que no quieren, sino una disciplina donde sea su comportamiento el que influya en su rendimiento académico y no cosas externas como su apariencia personal. Ellos reclaman la libertad de utilizar los beneficios de la institución, en tecnología, recreación y espacios lúdicos. Los escolares no ven la disciplina como el sistema de reglas y normas que deben cumplir por obligación sino más bien una oportunidad para mejorar académicamente, en su vida a través de su comportamiento, de la responsabilidad, del respeto, el compromiso y la constancia. La disciplina es para ellos el camino para lograr metas y superar debilidades mas no es hacer o dejar de hacer cosas por obligación para cumplir con todas

las normas institucionales, ellos no quieren un excesivo control de su vida y de su forma de expresión corporea.

En el proyecto de aula los estudiantes asimilaron el concepto de disciplina como el arte que pincelada tras pincelada se llega al objetivo final de una hermosa pintura, lo cual es algo que se logra con compromiso y sobre todo que se disfrute haciendo. Ellos también asociaron la disciplina con los valores sociales como la responsabilidad y el respeto, con el compromiso, la concentración, la constancia, el trabajo en equipo, el buen rendimiento académico, las metas y los sueños, esto aplicado en su vida estudiantil, trascendiéndola a su vida cotidiana bajo el margen del ideal de disciplina que ellos quieren como estudiantes.

En definitiva concluimos que lo que constituye para los estudiantes una buena disciplina es no hacer cosas por deber sino que lo que se haga se disfrute entonces ahí se pone en práctica la concentración y se mantiene el interés por lo que se hace, es ser constante, responsable, perseverante, respetuoso, coordinado, mas no es para ellos dejar de ser sí mismos, viviendo un régimen de normas inflexibles, además para ellos la apariencia, los gustos, las modas no afectan la disciplina, pues su mayor critica es hacia la excesivo control y rigidez de la institución, puesto que el ideal de disciplina institucional busca que todos los estudiantes cumplan con todas las normas y reglas institucionales ejerciendo tanto presión como control a la vida de los estudiantes, enfrentando una contradicción entre lo que representa la disciplina para los estudiantes y la disciplina que exige la institución.

En cuanto a la disciplina y la monotonía ultimamos que se encuentran en una relación inversamente proporcional, Mientras más monotonía se crea en el aula la disciplina disminuye, cuando la monotonía se debilita, entonces la disciplina cobra fuerza y crece. Es entonces que el docente al desarrollar siempre el mismo estilo de clase, con las mismas estrategias, sometiendo a los estudiantes a una rutina constante, conduciendo a los estudiantes al aburrimiento, desconcentración y cansancio. La única forma de salir de esto es entreteniéndolo su mente y su cuerpo en algo que por un momento los saque de esa monotonía, para ello cualquier cosa es distracción, como jugar con los lapiceros, con el celular o escuchar música en el ipod, dibujar, hablar con el compañero, comunicarse entre ellos con papelitos o haciéndose señas, etc. Todas estas manifestaciones corporales asumidas por el docente como indisciplina, y por tal motivo reacciona con mas rigidez, en vez de buscar nuevas estrategias que incrementen la motivación de sus estudiantes, enseñando lo mismo pero en maneras y espacios distintos, que permitan romper con la monotonía, por ende se fortalezca la disciplina por medio de la motivación e interés generado por los estudiantes en la clase.

Al tener una disciplina fuerte, es más fácil lograr las metas, los sueños, tener una mejor convivencia, lograr un mayor rendimiento tanto físico como académico, superar debilidades, etc. La disciplina es la fuerza que los impulsa a seguir adelante, a superarse

como personas y a ser mejores, su esencia esta en disfrutar lo que se hace, motivándose, haciendo las cosas por gusto, con compromiso, responsabilidad, esforzándose para lograr los mejores resultados, de esta manera se es más difícil aburrirse, lo que genera que la monotonía se debilite y la disciplina gane fuerza.

### **Comparación constante con la teoría de los imaginarios**

El proyecto de los imaginarios en el capítulo II habla de una educación física relacionada con una problemática denominada monotonía e indisciplina donde la clase por ser siempre lo mismo se tornan aburridas, poco creativas, no planeadas (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). generando un tipo de clase negociada basada en el dejar hacer llevando las clases al punto de la desidia y monotonía, pero este tipo de clase es del gusto de algunos estudiantes puesto que se liberan de la instrucción del profesor alguno (ibíd.) contradicciones que se generan por el deseo de liberarse de la rutina. Por el contrario en el dejar hacer del profesor éste pierde su autoridad, respeto y la clase entra en caos, desorden unos por un lado y otros por otro donde no hay control alguno (ibíd.) excepto cuando se utiliza el instrumento de mando “la nota” que se considera único medio de retomar el control, el orden y la disciplina. Una disciplina basada en el dominio de la instrucción, de la transmisión activa de conocimientos, en la que el docente dice todo lo que se hace o se debe hacer en la que prima el orden, la disciplina y el rendimiento alguno (ibíd.) hecho que se relaciona con otras áreas del ámbito escolar que basan sus planes en el repeticionismo y los resultados sin opción de participación del estudiante creando una barrera entre la relación estudiante-profesor alguno (ibíd.).

Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005) en el libro de los imaginarios dejan en descubierto la realidad de la rutina en los colegios cuyo fin para algunas instituciones es buscar únicamente resultados académicos en pruebas y de rendimiento físico en los deportes, sometiendo a los educandos a jornadas extensas de memoria, repeticionismo, monotonía y mecanizando movimientos. Colocando al margen una disciplina de autoritarismo actuando bajo el escudo del manual de convivencia con sus normas, deberes, reglas que el estudiante debe seguir sin cuestionar ni dialogar, rutina que se cumple a diario sin variaciones, ni en la dinámica de las clases, ni en la actitud del profesor por querer cambiar esa situación.

El diagnóstico realizado corroboró esta problemática debido a que el estudiante ve en la Educación Física una estrecha relación de comparar el área y asociarla con el deporte, el ejercicio, el juego, esto se debe a la trayectoria que el área ha dibujado con el tiempo desde sus prácticas rutinarias y aburridas de ser siempre las mismas actividades con los mismos materiales, métodos, evaluaciones y fines, por lo que se entrevé a un profesor que sigue haciendo los mismos test, practicando los mismos deportes reina, autoritarismo con lo que dice pues es lo que se hace o lo que sucede al extremo contrario es un autoritarismo en



primera hora y un dejar hacer en la segunda. Los estudiantes consideran que las clases siempre son las mismas, éstas no cambian constantemente dependiendo de los objetivos y el tema que se ve siempre son: fútbol en el primer periodo, voleibol en el segundo, baloncesto en el tercero y atletismo en el cuarto. En este sentido, se puede ver más acentuado el imaginario deportivizado y el anclaje en que el área está sometida por repetidas prácticas, actividades que no le permite su evolución que recrea y lleva a pensar a los estudiantes solo en prácticas deportivas igual Educación Física.

Este proyecto sale totalmente de la trayectoria de la Educación Física, de ese profesor permisivo, monótono, negociador de la clase, poco creativo y cambia por un profesor interesado por lo que se hace, preparado, recursivo, creativo que rompe con los esquemas tradicionales y opta por otro tipo de contenidos y actividades. En este proyecto no se aplicó ni el dejar hacer ni mucho menos ser autoritario, dejamos a los estudiantes hablar, expresarse, buscar, indagar, preguntar, debatir sus realidades dando espacio a la reciprocidad, reflexionando, ofreciendo otras posibilidades fuera de la rutina, otro tipo de alternativa donde actividad tras actividad fue creada por los estudiantes con una intensidad, un objetivo teniendo sentido de lo que se hacía, para transformar una realidad, de esta manera solucionar una problemática encontrada y no caer en la trampa de considerar que salir de la monotonía era salir del salón a espacios diferentes hacer lo que se quiera, pues realizar este tipo de ejercicio clase a clase cae en el fenómeno de la monotonía.

Consideramos que salir de la monotonía es dar un sentido a lo que se hace y reflexionando sobre ese que hacer, trabajando ambas partes el docente como agente inspirador y el estudiante como ejecutor de mecanismos que genere, les permita su transformación no reproduciendo estudiantes pasivos “receptores” como afirma el libro sino por el contrario dejar la semilla del estudiante activo, inspirador que dé a conocer a la luz pública su sentir e insatisfacciones, estimulando un pensamiento crítico-reflexivo generando en el estudiante una actitud positiva, disfrutando de lo que hace, desde su imaginación y su propia creatividad.

En el libro de los imaginarios capítulo III encontramos una Educación Física como oportunidad, como espacio de liberación, encuentro relacional con el otro y un profesor amigo como opción de encuentro con el estudiante. Este proyecto fortaleció estos aspectos positivos, pues fomento en sus espacios un campo relacional que no ofrecen otras asignaturas, promueve la amistad como oportunidad de pasar entretenidos, conversar, distraerse, reír de cosas divertidas, (ibíd.) En fin, es un lugar y espacio de integración. En este proyecto se vivenció este tipo de oportunidad que ofrece la Educación Física entre sus múltiples beneficios observando cambio de actitud en muchos estudiantes aberrantes al trabajo en equipo, con problemas en la convivencia e indisciplina, dificultad que superaron gracias a este proyecto, pues se pudo observar como las relaciones mejoraron promoviendo la amistad y los valores.

Este tipo de comprensión que encontró el estudiante basado en el dialogo y la palabra lo ofreció únicamente la clase de Educación Física (ibíd.) gracias a que se encontraron con un profesor amable, educado con el que se podía hablar hallándose en una posición de igualdad en el trato y comunicación (ibíd.). La confianza y la comprensión realmente son las puertas que nos permitieron entablar un diálogo con los educandos sin discriminación alguna, en un ambiente agradable y ameno de trabajo.

Estos deseos de oportunidad de una mejor Educación Física nacen con la importancia que los estudiantes a través del diagnóstico surgieron, al considerar importante esta materia porque durante siete días de la semana realizan actividades teóricas y necesitan un espacio para compartir en grupo, divertirse, desestresarse, integrarse, dialogar, salir de las cuatro paredes, etc. Lugar que solo les ofrece la Educación Física.

Los escolares manifiestan que la relación profesor-estudiante es muy buena, chévere, bacana debido a que el docente los sabe tratar, no se pasa con ellos, se lo ve como un profesor amigo capaz de entender, comprender, también sabe convivir, los anima y comparte con ellos momentos especiales como los cumpleaños, de igual manera consideran al profesor de Educación Física con respecto a los demás, como excelente, buena gente, nada amargado, buen profesor y excelente amigo.

Otro de los aspectos más sobresalientes representado como oportunidad del proyecto fue atacar directamente el problema encontrado que era la monotonía y la indisciplina. De la misma forma que lo manifiesta el texto de los imaginarios cuando los jóvenes ven en la Educación Física como una oportunidad de liberarse y salir de la rutina “se desean practicas distintas de clase, deseos de contenidos que se salgan de sus componentes repetitivos en un mismo paisaje y una metodología monótona” (ibíd.). Este proyecto ataco el problema de la forma que brindo otro tipo de de espacios actividades, temas, acciones, relaciones, descansando de lo teórico, haciendo cosas distintas, novedosas salientes de la rutina y la monotonía que generaban la indisciplina en clase por el deseo mismo de los estudiantes de liberarse del aula “jaula” expresión que se encuentra en el libro. El presente proyecto permitió que el estudiante hable desde su sentir empiece un revuelo y de luces de cambio a la práctica escolar no solo de la clase de Educación Física sino también de las otras asignaturas un poco más comprometidas.

Este proyecto elaborado con la participación del docente y el estudiante da pequeñas pinceladas de cambio en el imaginario de los estudiantes plasmado en el libro de los imaginarios ya que más que repetir unas prácticas, la clase de Educación física empieza a transformarse en proyecto de cambio, que desea trascender la concepción deportiva a la que ha sido sometida y al concepto de que educamos un cuerpo físico meramente máquina de rendimiento, inagotable e ignorante, deseo que en este proyecto se visibilizo, pues

cumplió con las expectativas del estudiante, rompió la monotonía, se cambiaron las clases de Educación Física haciendo clases con actividades distintas, donde además de cambiar de escenario, también se dejó pensar, crear y hablar a los estudiantes. La Educación Física con esta pequeña luz de poder es capaz de trascender la escuela, los muros de la opacidad y repeticionismo en la que ha sido sometida buscando nuevos horizontes de mejoramiento para el bienestar de los y las estudiantes.

En el libro de los imaginarios se relata la Educación Física se ha encaminado hacia un horizonte de representación deportiva como único propósito de promover la competencia y ganar meritos, trofeos desde cualquiera de los deportes en que la institución sea fuerte. El colegio promueve eventos de tipo deportivo en busca de representación institucional (ibíd.) es por eso que en la institución educativa, el deporte solo se basa en el entrenamiento, rendimiento, lucha y la competencia.

La institución Educativa apoya la Educación física a través del deporte de representación y competencia en juegos como los intercolegiados en donde el buen nombre del colegio está en juego por encima de otros valores. El apoyo que ofrece el colegio es tanto económico como emocional (ibíd.) reuniendo esfuerzos y convocatorias con directivos, docentes y padres de familia como principales aliados.

La excelente representación lograda a través del deporte es de gran importancia para la institución pues mostrar que son superiores y que poseen a los mejores jugadores en las diferentes disciplinas deportivas es un éxito educativo importante, más allá de que no se tengan en cuenta aspectos como el de la formación humana y moral, preparando el cuerpo únicamente para competir, para dar lo mejor de sí físicamente, para lograr que los otros equipos sean los perdedores (ibíd.).

Entonces la Educación Física es importante mientras tenga un valor de competencia con títulos, acomodada a la buena representación institucional, entre más campeonatos ganados y obtenidos se logren mejor es la Educación física de la institución, en caso contrario es deficiente e invisible no importante y decayente. En esta lógica deportiva el colegio se alimenta del discurso pedagógico del docente de Educación Física el cual es comúnmente llamado entrenador (ibíd.) y bajo ese título el profesor es buen o mal docente y está mejor preparado que los demás y lo ubica por encima de todos por haber logrado mayor número de títulos para su colegio.

De igual manera los estudiantes sienten la Educación Física anclada a las prácticas deportivas por estar estigmatizada en el deporte y su importancia radica en la representatividad escolar. Es común encontrar en los relatos de los educandos cuando nos hablan de la importancia de la práctica deportiva en la institución, de esta manera,

consideran que el deporte en el colegio tiene un lugar importante puesto que cuenta con los escenarios deportivos apropiados como las canchas de microfútbol, voleibol, baloncesto, futbol, zonas verdes amplias, además por ser un colegio técnico académico, la Educación Física es un espacio de esparcimiento para salir de la rutina de los salones y también porque siempre son partícipes de los juegos interclases e intercolegiados. De esta manera queda especificada la importancia que tiene la clase de Educación en la institución como aquella práctica deportiva basada en el entrenamiento de los deportes para la representación en juegos de competencia que posibiliten el reconocimiento del Colegio.

El proyecto permitió desbordar la concepción deportivizada, y buscar alternativas innovadoras de clase, es por eso que llegamos a la institución, buscando el apoyo de las directivas que nos permitieran elaborar un proyecto que trascendiera el deporte, el entrenamiento y los campeonatos, a una Educación Física que tenga en cuenta el cuerpo como integro en todas sus dimensiones, con el cual podemos pensar, sentir, expresar, percibir, conocer y aprender. De este modo las expectativas y el impacto generados en la institución se podrían considerar de gran éxito debido a que sus directivas Rectoría y Coordinación Académica expresaron que el proyecto fue importante porque se partió de unas necesidades que tenían los grupos y como ellos buscaban la solución a la problemática de la indisciplina, concientizándose de que tenían voz y voto, conformándose un grupo de líderes que se apropiaron del proyecto, comprometidos e involucrándose en el, donde a través de un diagnóstico se conocieron dificultades, que se podrían superar con ayuda de nuevas estrategias metodológicas.

Las directivas consideran que el proyecto partió desde otras dinámicas no siguiendo lo corriente del aula de clase, sirviendo como ejemplo para otras áreas del conocimiento a salir de lo simple y cotidiano, pues origino pautas para mejorar en la aplicación de las metodologías por parte de los docentes y abrir el diálogo directo con los estudiantes, para trabajar desde todas las áreas a fin de lograr un bienestar saludable y ameno. El proyecto fue pertinente de tal forma como lo expresaron las directivas, éste debe continuar desarrollándose, contribuyendo a la construcción de estudiantes conciliadores, transformadores, críticos y artífices de las soluciones.

Podemos ampliar los horizontes de la Educación Física como oportunidad de seguir en el camino de la transformación, pues este proyecto nos permitió avanzar en el trayecto y trascender más allá de la comprensión de una realidad así como lo plantean Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005 P.168) “no se trata de interpretar para comprender como viven o vivimos cotidianamente; se trata de comprender para transformar”. Esta fue la intención del proyecto que más allá de comprender el imaginario de la Educación Física ayudo a transformarlo.

Para la Educación Física es la motricidad humana la puerta auxiliadora y la luz a seguir por sus múltiples espacios que le ofrece al sujeto de relacionarse consigo mismo, con el mundo y con los demás, donde él cuenta como sujeto de acción y de intensión, entonces deberá la ciencia de la motricidad humana potenciar la gran oportunidad que la Educación Física tiene en sí misma, debido a que las niñas y los niños, las jóvenes y los jóvenes siguen viendo en ella un espacio de encuentro relacional y la oportunidad de romper con la cotidianidad monótona de las clases (ibíd.). Consideramos que si la oportunidad de la Educación Física es la motricidad, entonces esta una de las oportunidades de los escolares para romper con la monotonía de las clases y superar debilidades como la indisciplina.

En cuanto a la indisciplina es válido consultar en otras fuentes teóricas desde otro punto de vista de diferentes autores hablar y poner en discusión la disciplina e indisciplina. “cuando se rompe el puente de la comunicación entre docente-estudiante y además el respeto se pierde en el abismo de la discordancia los estudiantes entenderán que pueden hacer lo que quiera” (Porta, 2007). “En una institución educativa la disciplina puede ser expresada como un comportamiento en el cual el alumno se rige a las leyes del respeto hacia el profesor y con y para los compañeros del aula.” (ibíd.), En cuanto a esto se han establecido que las razones por las cuales se genera indisciplina es la falta de motivación, las mismas estrategias metodológicas, lo que conduce a la monotonía, por ende los estudiantes no encuentran escapatoria que la desatención, desconcentración e indisciplina. “el profesor tiene como método para enseñar la típica clase entonces se va a la monotonía haciendo que el alumno se sienta aburrido y haga lo posible por alejarse del aburrimiento” “Que los profesores nos den de corrido a veces dos horas sin descansar” “Se ocasiona indisciplina cuando los alumnos abusan de la confianza del profesor inclinándose hacia estar haciendo cualquier cosa mientras los profesores dan la clase.”(ibíd )

Bonilla (2008) plantea que en muchos casos la indisciplina de los estudiantes es formada congruentemente por las actitudes o decisiones del profesor, el cual nunca cambia de método de enseñanza, suscita la monotonía, haciendo que los estudiantes se sientan aburridos y por ende busquen formas para impedir el aburrimiento, también infiere que si el profesor no evidencia la intención y la motivación por enseñar, arduamente conseguirá en sus estudiantes el propósito de aprender y cualquier actividad que realice será insuficiente, por consiguiente, es importante aclarar que en la labor docente, se debe renovar constantemente algunas metodologías de enseñanza, puesto que lo tradicional y repetitivo conducirá a la monotonía de las clase, generando la indisciplina en los estudiantes, desarrollada por el aburrimiento, ya que ellos al ser sujetos activos necesitan probar escenarios diferentes o recibir las clases desde metodologías innovadoras y estratégicas.

Estos autores al igual que los estudiantes consideran que el problema real de la indisciplina en muchos es la monotonía de las clases, generada por los mismos métodos de enseñanza, actividades y evaluaciones, pero que la clase de Educación Física les dio la oportunidad de transformar esa problemática que los afectaba a través de distintas

actividades desarrolladas en el proyecto, ofreciendo la posibilidad de actuar, reflexionar, cambiar un paradigma de Educación Física deportivizada anclada en las mismas prácticas monótonas de siempre.

Entonces podemos concluir que el proyecto desbordo, transformó el ambiente escolar, permitió que los estudiantes y profesores hablen, sientan, reflexionen, transformen sus problemáticas y realidades, vean en la clase de Educación Física una fuente inspiradora de cambio que sale de lo netamente deportivo y se centra en un ser que piensa, siente, se ilusiona por proyectarse hacia el futuro con una visión de ser humano íntegro, crítico, autónomo y creativo.

## CAPÍTULO VII: ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

Jenny Gabriela Fajardo Calvache

El proceso realizado durante toda la elaboración de este proyecto fue muy significativo para mí ya que descubrí una mirada más amplia de lo que es la Educación Física y como esta puede trascender a la vida de las personas. Fué enriquecedor el haber conocido la importancia del área como el camino hacia la sensibilización humana, donde nosotros como personas conocemos, sentimos y pensamos con nuestro cuerpo, que gracias a él podemos percibir el mundo en que vivimos, que no tenemos cuerpo sino que somos cuerpo. A partir de esto fué gratificante tener la oportunidad de ampliar la mirada de otras personas acerca de su cuerpo y se auto-concienticen de ello a través de las clases de Educación Física.

El iniciar la propuesta de este proyecto en el Colegio Técnico Comfacauca constituyó comenzar una aventura en la cual no sabía que pasaría en adelante, pues cada día se descubría nuevas experiencias con los estudiantes y en su contexto estudiantil, además de esto, fué un reto que asumí con responsabilidad y propiedad desde el inicio, para poder realizar un trabajo organizado y coherente, donde nos fijamos metas que quizá nadie creyó se pudieran lograr en la institución y dentro del área de Educación física.

Fuó interesante percibir la confianza generada por los estudiantes hacia nosotros, eso nos integró mucho más en la vida estudiantil, y desde adentro del contexto observar y conocer el comportamiento, las modas, la convivencia entre ellos, su forma de pensar, sus imaginarios como estudiantes visualizando de forma más clara el contexto en el que me desenvolvería, apropiándome de la situación, comprendiendo y conociendo a los estudiantes, lo cual es muy diferente al mirar el entorno y las situaciones desde afuera, ya que esto solo me permite saber de ello, pero no alcanzo a comprender y conocer las situaciones reales, por eso muy importante que interactué con los escolares desde las clases de educación física hasta los descansos y ratos libres.

Los aprendizajes obtenidos fueron esenciales tanto para mi vida profesional como para nuestra vida personal, ya que ahora entiendo que la disciplina va mas allá de cumplir reglas y normas, es hacer las cosas con emotividad y esfuerzo, es una actitud que se cultiva a través de un ambiente motivacional agradable, que realza el interés de la persona por lo que hace y por ende se es disciplinado. Comprendí que en la vida es necesario querer lo que se hace para lograr los resultados deseados y no hacer las cosas por obligación sin dar lo mejor de uno mismo.

En cuanto al proceso, la motivación para trabajar en este proyecto aumento cada día más, puesto que se hacía más interesante, ya que las actividades utilizadas para recolectar información, estimularon mi imaginación, creatividad y originalidad, siendo este un proyecto diferente a los demás, donde se tuvo en cuenta mis aportes y mis capacidades cognitivas y de manera creativa aprendimos a pensar con sentido crítico.

Este proyecto trascendió más de lo que pude imaginar, llego a sensibilizar, reflexionar, pensar, criticar, crear, soñar, imaginar, actuar dentro del contexto con metas fijadas, con libertad de expresión de los estudiantes y profesores todo en busca de un bien común. Fue increíble la cantidad de aprendizajes obtenidos, como la motivación a alcanzar metas y sueños, trabajar en equipo para lograr un propósito mutuo, superar debilidades, luchar por lo que se quiere, que nada es imposible si se quiere de verdad, que todos somos capaces de ser los mejores si nos lo proponemos de corazón, todo esto como ideas que de parte de los estudiantes también me enriquecieron como personas.

El proyecto en si fue una caja de sorpresas, que en cada oportunidad me sorprendió con las innumerables situaciones vividas dentro de la institución, el hacer cosas que no creí pudiéramos realizar dentro del colegio lo cual fue muy atrayente para los estudiantes de los demás grados del colegio.

Al culminar el proyecto, fue satisfactorio para mi, ver que como los estudiantes manifestaron su agradecimiento al ser escuchados, al tener en cuenta sus problemas y creer que ellos si podían superar sus debilidades. Me sentí muy bien al ver como los escolares se sensibilizaron de la problemática y se apropiaron de ella, el escuchar compromisos de cambio para ellos mismos, de lograr metas y ser mejores personas. Es placentero sentir que entre a la vida de los estudiantes de forma divertida, innovadora, creativa, sin imponerles las cosas, sino a través de su propio cuerpo donde vivenciaron y reconocieron su problemática, a través de él sintieron y aprendieron sin necesidad de un tablero o un video ben.

Por último, me gustó mucho la forma en que este proyecto se desarrolló, ya que fue realmente original, desde su proceso hasta la forma de exponer resultados, resaltando la creatividad, estrategia, pedagogía y originalidad, saliéndose fuera de lo común, conociendo, aprendiendo, expresando, conocimientos en un ambiente agradable, poco monótono y ameno.



Michael Roller Acosta Acosta

En el recorrer de nuestras viadas acumulamos un sin número de experiencias, unas muy buenas y otras no tanto, Pero que de igual manera cuentan a la hora de formarnos como personas más allá de la calidad humana que cada uno quiera compartir e inspirar en la sociedad.

Este proyecto hizo parte de mi reto personal, desde el primer día hicimos parte de este grandioso grupo compuesto por doce estudiantes dispuestos a trabajar en seis instituciones diferentes sin la certeza de cómo respondería este proyecto, que iba en contra de un imaginario que pretendía dejar una huella y una transformación educativa, esto fue realmente lo que me inspiro a entrar en este nuevo enfoque que salía de lo tradicional de la carrera. En este proyecto encontré muchas respuestas y salidas que estaba buscando.

Esta experiencia marco mucho mi vida profesional; el relacionarme con los estudiantes me permitió descubrir y comprender ese mundo a veces incomprendido, aprendí con ellos en especial con los líderes que tan solo con el gesto de escuchar y permitir hablar se podía alcanzar logros incalculados y que ese contacto directo estudiante-profesor utilizado en buena manera no solo para exigir, realmente construye una persona, un ser con capacidades enormes de poder y confianza.

Los estudiantes agradecidos por las clases y actividades diferentes a la clase habitual de Educación Física causo en ello un comportamiento envidiable pues se portaron como personas serias, soñadoras, creativas, con alcances e ideas sorprendentes que no pensé que se proporcionarían ya que siempre tenemos el imaginario de considerar que los estudiantes están para memorizar o prestos para el reggaetón y los dispositivos electrónicos, pero realmente no fue así me di cuenta que ellos son personas sometidas por otros al aprendizaje de contenidos y temas que no les permite su transformación ni reflexión . Realmente fueron los estudiantes los arquitectos de este proyecto, lograron sus objetivos y más que eso trascendieron las clases de Educación Física logrando una transformación que me llena de orgullo pues hoy los ubica como un grupo capaz, original, creativo y en lo personal como un profesor inspirador que sabe escuchar que no se preocupa por buscar culpables sino soluciones.

En nosotros este proyecto también transformo la visión de la disciplina pues al igual que los docentes y las comunidades educativas teníamos un concepto de disciplina basado en la obediencia, silencio, ordenes, atención. Hoy puedo decir que estos chicos dan gran ejemplo de que las metodologías que se aplican no son suficientes, que lo que causa la indisciplina no es la actitud de los estudiantes sino las clases monótonas que no sale de lo mismo todo

el tiempo, de las clases que no permiten la participación, evolución y la reflexión consiente del estudiante.

Toda la teoría, talleres, actividades y reflexiones que se originaron en este proyecto contribuyeron para dar solución a una problemática que no nacía de nuestras palabras por el contrario surgió del sentir del estudiante y de su inconformidad que encontró la salida a través de la clase de Educación Física y de sus procesos de participación que en ello se ofrecía.

Este proyecto termina con todas mis metas cumplidas aprendí más de lo que me imagine cambio mi visión y propósitos, cumplí con los estudiantes, con la institución, con mi universidad, con mis compañeros, profesor y sobre todo con la Educación Física ayudándola a salir de esa opacidad e imaginario deportivizado en la que se encuentra anclada que no la permite proyectarse hacia el futuro como algo más que una materia de recreo y juego.

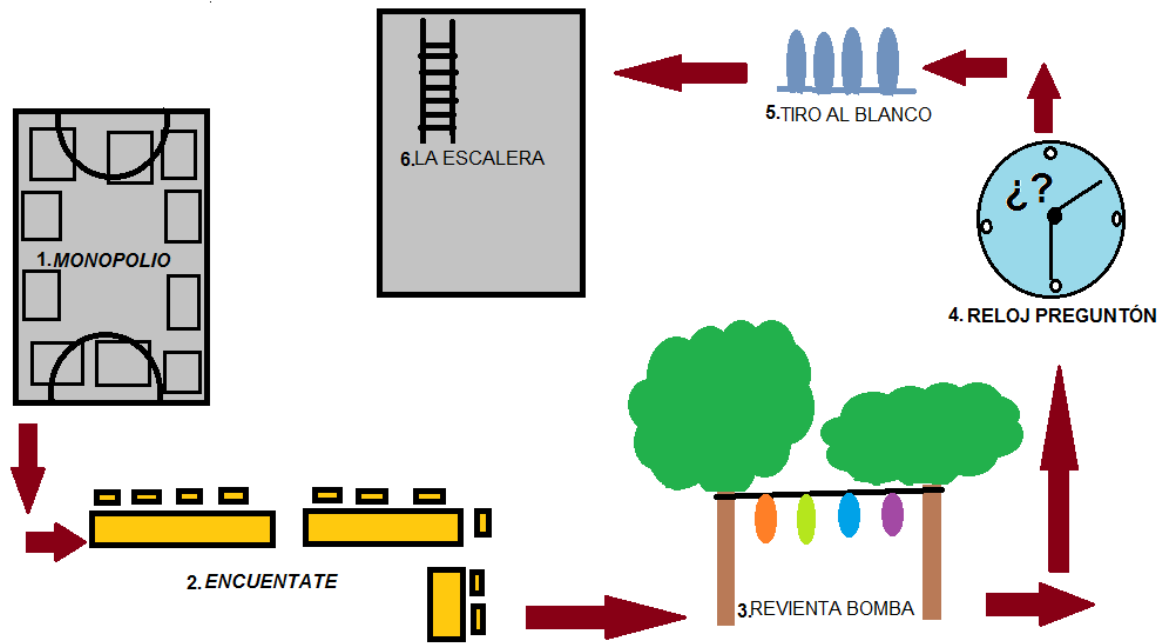
## REFERENCIAS

- Arboleda, R. Et. Al. (2003). *El Cuerpo en boca de los Adolescentes. Estudio Interdisciplinario de la cultura Corporal Adolescente en Medellín.* Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa R. E. (2002). *Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared. VII congreso nacional de recreación II encuentro latinoamericano de recreación y tiempo libre.* 28 al 30 de julio de 2002. Cartagena de indias, Colombia.
- Barbero, J. M. (2004). *Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad.* En: *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas.* Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Pág. 33-46.
- Blandez, J. A. (1996). *La investigación acción un reto para el profesorado.* Barcelona, España: INDE publicaciones
- Bonilla C B. (2000). *La cultura corporal de los adolescentes escolares.* Neiva: Trilse Editores.
- Bonilla, A (2008). *El trabajo académico lleva de la mano la disciplina escolar.* <http://psicoverso.files.wordpress.com/2008/12/disciplina-en-el-aula1.pdf>
- Borda, F. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Borda, F. (1989). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis.* Bogotá: Tercer mundo editores
- Camacho, C. H. Castillo, L. E. Bahamon, P. & Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria.* Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camacho, C. H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física.* Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, L. E., & Bonilla, B, C. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física.* Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados.* Barcelona: Gedisa.
- Corchuelo, M. (2002). *El seminario de investigación: mente colectiva para abordar lo problémico.* SEPA
- Corchuelo, M. Catebiel & Cucuñame. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente.*
- Dei, D. (1998). *Paradigmas y paradogmas en ciencias sociales.* En: Revista la Cuerda Floja. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura,* Buenos Aires/México, Paidós,
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente* 30 de Julio al 5 de agosto,
- Escobar, A. (2004). *Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano.* En: Restrepo y Rojas (eds.) *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia.* pp. 53-72. Popayán: Universidad del Cauca.
- Feitosa, A y Kolyniak C. (2006). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad.* Colección en acción. Popayán: Universidad del Cauca.
- Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre investigación Acción participante.* Santa Fe de Bogotá: mesa redonda.
- Fraile, A. A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación- acción para profesores de educación Física*

- Galantini, G (2001). *Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la Educación Física*. En: Revista digital Efdeportes. Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - <http://www.efdeportes.com/efd36/saludn.htm>
- Giraldo G. (2004). *Hacia una Epistemología Evolucionista*. En: Revista electrónica Cinta de Moebio No. 20. Septiembre 2004. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/101/10102004.pdf>
- Hurtado, D. H., Jaramillo, L. G., Zúñiga C. I. & Montoya J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Jaramillo, L. G, Murcia, N. & Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.
- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. y Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos*. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota: editora géminis ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Max Neef, M (2003). *Saber y Comprender. Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido*. Barcelona: Península.
- Molina V.A. (2004). *Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. VIII congreso Nacional de recreación*. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogotá: Funlibre. 27 al 29 de Mayo de 2004.
- Moreno, J. Cervello, E. & Martínez, C. (2007). *Comportamientos de la disciplina e indisciplina en Educación Física*. <http://www.rieoei.org/rie44a09.pdf>
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. & Loaiza M. (2005). *Imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Argentina: Año X –N°29. Enero-Abril 1998.
- Pintos. J L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. Página de Internet <http://web.usc.es>. Universidad Santiago de Compostela.
- Porta, V. (2007) *La indisciplina escolar*. <http://www.elsantafesino.com/opinion/2007/10/10/6473>
- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa. Instituto Piaget.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva. A. (EL TIEMPO 2004). *Arte e imaginarios globales. Lecturas de fin de semana (noviembre 6)* Bogotá. Diario nacional.
- Vesga. P. J. M (2005): *Reflexiones en torno al concepto de territorio*. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en

- Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Viciano j. (1996). *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de educación física y la universidad de granada*. En revista digital Efdeportes. Buenos Aires Año 3. N° 12., <http://www.efdeportes.com/efd12/jesusv.htm>
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo saber el mundo. El fin de lo aprendido. Una ciencia social para el siglo XXI*. México: Siglo XXI editores, S. A
- Walsh. C. (2005). *(Re) pensamiento crítico y (de) colonialidad*. En: Walsh, C. (Comp.). *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial*. pp. 13-36. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar: Abya-Yala.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Anthropos.

Anexo 1 Mapa del yincana.



(Figura N. 8)

**Anexo 2: formato diario de campo**

DIARIO DE CAMPO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO TÉCNICO COMFACAUCA

FECHA: \_\_\_\_\_

HORA INICIAL: \_\_\_\_\_

ELABORADO POR: JENNY GABRIELA FAJARDO CALVACHE

CATEGORÍAS A TENER EN CUENTA: YINCANA

SECTOR DE UBICACIÓN: \_\_\_\_\_

PARTES CONSTITUTIVAS: \_\_\_\_\_

## PARTES CONSTITUTIVAS

## 1. LA VIVENCIA.

¿Qué hice hoy en el colegio? Se llena pensando en el contexto

---

---

## 2. EL ENCUENTRO

¿Con quienes compartí? ¿Qué me contaron? Se llena pensando en los posibles líderes escolares.

---

---

## 3. EL SIGNIFICADO

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Que encontré de nuevo?

Buscando el problema intuitivamente, se llena pensando en el posible problema.

---

---

## 4. ECOLOGÍA

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que se observo y el contexto que los rodea? Adultos, lugares, profesores, compañeros.

---

---

## 5. MI SUBJETIVIDAD

Ver relaciones de poder

---

---

Fecha de entrega:

---

FIRMA DEL INVESTIGADOR

---

FIRMA DEL DIRECTOR

**Anexo 3: Taller Educativo****TALLER EDUCATIVO  
8° Y 9° Del COLEGIO TECNICO COMFACAUCA****OBJETIVOS**

- ✓ Encontrar el problema real de investigación.
- ✓ Organizar con los líderes escolares el grupo de trabajo de investigación.
- ✓ Socializar los resultados con los estudiantes.

**FACE 1: Exposición del análisis:**

Formamos grupos de igual número de integrantes para realizar el taller educativo.

- **CRUCIGRAMA:**

Los estudiantes completaran un crucigrama con sustantivos alusivos a las categorías selectivas, para que luego con las palabras que ellos crean convenientes formen una frase donde exprese una inconformidad o dificultad en el curso.

Materiales: papel, lápiz, lapicero.

Propósito: crear un enfoque que conduzca hacia el verdadero problema, donde los estudiantes den a conocer sus pensamientos de forma dinámica y creativa.

**FACE 2:****EL CUERPO INMERSO EN EL JUEGO LA MODA Y LOS VALORES.**

- **DISEÑA TU PROPIO UNIFORME:**

En grupos los y las estudiantes, con el material que se les facilite, diseñaran su propio uniforme, después todos mostraran sus creaciones, diciendo el porqué del diseño.

**Propósito:** Conseguir que los y las estudiantes, experimenten y tengan la oportunidad de diseñar su propio uniforme de Educación física, de esta manera visualizar como influye este aspecto en el desarrollo de las clases y verificar el significado que ellos le dan a la vestimenta de educación física, y el porqué de ese diseño, si es por moda o por comodidad.

**MATERIALES:** Papel periódico, temperas, pegante, revistas, etc.

**ESTRATEGIA DEL PROFESOR AMIGO ANTE EL DESINTERÉS DE LOS ESTUDIANTES; UTILIZACIÓN DE INCENTIVOS Y ESTÍMULOS PARA LA MOTIVACIÓN.**



- **COMO DOCENTE:**

Por grupos los estudiantes dirigirán una actividad asignada relacionada con la clase de Educación Física, donde el profesor será (pasivo, estricto, del dejar hacer, complaciente) a cada grupo le toca un profesor diferente; y el resto de estudiantes ingeniando estrategias para organizar a los estudiantes.

**Propósito:** que los y las estudiantes, sientan el papel de docentes e ingenien estrategias para manejar un grupo, vivenciando las distintas clases de docente y valoren el tipo de docente que más les llama la atención y el porqué de ello. Experimente la reacción de los estudiantes ante el cada tipo de docente y la necesidad de buscar formas de dirigir una actividad.

**DESORDEN, IMPUNTUALIDAD, INDISCIPLINA EN LA CLASE;  
CUESTIONAMIENTO Y CRÍTICA DE LA MISMA.**

- **EL CORRECAMINOS:**

Se jugará con dos objetos uno grande y uno pequeño o de distinto color, los cuales en círculo se pasaran rápidamente, cuando se diga stop, en la persona que quede con el objeto grande, escogerá un papelito, de varios, el cual tendrá un tema, entre ellos el desorden, la impuntualidad, la indisciplina, desorden, la crítica de la clase, etc. La otra persona hablará treinta segundos del porqué de esa situación en las clases.

**Propósito:** que los estudiantes manifiesten abiertamente y espontáneamente las razones de esas situaciones en el salón y el porqué de esas manifestaciones.

### **FASE 3**

- **VOTACIÓN:**

Se dará a conocer las opciones de problema en el salón, cada una se la pone en una cartulina con un número, después cada estudiante vota de forma secreta, por la opción que cree que es más necesario darle solución y la ponen en una urna. Gana la que más votos tenga.

Después se proseguirá a concertar con los estudiantes la opción escogida.

**Propósito:** Priorizar el problema.

**LÍDERES ESCOLARES:** Para la selección de líderes escolares en cada grupo de trabajo elegirán el líder que los representa y sirvan como monitores.

**Anexo 4: Actividad lúdica para la realización del proyecto de aula**

Para capacitar a los estudiantes teóricamente acerca de la problemática, en una de las tutorías se hizo el siguiente taller didáctico:

- **CORREO ELECTRÓNICO**

A partir del trabajo en equipo y a manera de concurso los estudiantes responderán una serie de preguntas acerca de temas relacionados con la teoría y con la problemática.

**Propósito:** saber los conocimientos de los estudiantes acerca del tema.

- **CADÁVER EXQUISITO**

Cada estudiante escribirá una frase de tres renglones de acuerdo a las palabras que se le entreguen en una ficha, y doblará los dos primeros renglones dejando visible el último. El siguiente continúa la frase y así sucesivamente hasta que todos pasen, quedando un escrito acerca del tema.

**Propósito:**

- mediante la creatividad de los estudiantes, formar un escrito mediante palabras extraídas de la teoría.

- **PARQUÉS DE TEMAS**

Se jugará con una ficha, en ciertas estaciones, habrá un número que conducirá a una frase, al llegar a ese número el estudiante expresará lo que entiende esa frase y que piensa acerca de eso y avanzará ciertos espacios. En otras estaciones donde llegue la ficha, se habrá otro número que conducirá a una pregunta o un reto, que deberá cumplir, la persona escoge una de las dos, los miembros del grupo lanzan preguntas o retos. Al llegar a la casa de cada color hablará acerca de lo que aprendió en este juego.

**Propósito:**

- Interpretación de la teoría por parte de los estudiantes.
- Socialización del material recogido, con aportes y participación activa de los líderes.

Posterior a este taller los estudiantes respondieron las siguientes preguntas que llevarían a la construcción del proyecto de aula:

1. ¿Qué se quiere hacer con el proyecto de aula?
2. ¿Por qué se va a hacer el proyecto?
3. ¿para qué se va a hacer el proyecto?
4. ¿Cuándo se va a hacer?
5. ¿Cómo se va a hacer?
6. ¿con quién se va a hacer?
7. ¿Dónde se va a hacer?
8. ¿Con que se va a hacer?
9. Cronograma con actividades.
10. ¿Quién lo va a dirigir, coordinar y supervisar?

**Anexo 5: Planeación del taller evaluativo**

En esta fase los estudiantes a manera de reflexión dan cuenta de lo aprendido y lo apropiado en el proyecto, para tal fin realizamos una actividad donde ellos nos cuentan lo analizado en cada taller, para este propósito elaboramos unas preguntas a manera de instrumento con base en lo encontrado en el diagnóstico.

1. ¿Cómo te sentiste en el taller de Capoeira? ¿Por qué?
2. ¿Qué aprendiste para tu vida en la actividad de Capoeira?
3. ¿Con relación al filme que crees que se necesite para ser disciplinado? ¿por qué?
4. ¿Qué se necesita para ser disciplinado con relación a lo vivido en el taller de kung-fu?
5. ¿Después del taller de psicología, qué importancia le das a la disciplina en todos los aspectos de tu vida? ¿Por qué?
6. ¿Según la actividad concurso a la indisciplina que aportes te hizo para tu vida?
7. ¿Qué es lo que más te gusto del taller de relajación? ¿Por qué?
8. ¿Para qué te sirvió el taller de relajación?
9. ¿De lo aprendido en las anteriores actividades que te sirvió para aplicarlo en la yincana? ¿Por qué?
10. ¿Cómo influyo la actividad del debate para mejorar la indisciplina y la monotonía de las clases?
11. ¿Qué aprendiste de la actividad del debate con los profesores acerca del manual de convivencia?
12. ¿Cómo te parecieron las actividades del proyecto de aula? ¿Por qué?