

PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA  
CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
EUSEBIO CARO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN CON LOS GRADOS OCTAVO –  
UNO, OCTAVO – DOS, NOVENO – UNO Y NOVENO – DOS.  
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación.

DIANA CATALINA BUSTAMANTE MANQUILLO  
TAO ARA GALÍNDEZ VALDÉS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

POPAYÁN

2011

PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA  
CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
EUSEBIO CARO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN CON LOS GRADOS OCTAVO –  
UNO, OCTAVO – DOS, NOVENO – UNO Y NOVENO – DOS.  
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación.

DIANA CATALINA BUSTAMANTE MANQUILLO  
TAO ARA GALÍNDEZ VALDÉS

TRABAJO FINAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

DIRECTOR:

Dr. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

POPAYÁN

2011

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_  
Dr. Luis Guillermo Jaramillo Echeverry

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Lizzeth Marcelly Torres Quintero

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Jorge Alberto Ortiz Vivas

Fecha de Sustentación: Popayán, 21 de Enero de 2011

## **DEDICATORIAS**

Dedico este arduo trabajo a Dios por todas sus bendiciones por iluminar mi camino, por estar a mi lado, y brindarme la fortaleza para afrontar de la mejor forma todas las dificultades que se me presentaron en el transcurso de la carrera, y así alcanzar este importante logro en mi vida; también dedicar este logro tan importante a mi madre Olga Adriana Valdés, mi padre Pedro Nel Galíndez, mis hermanos, mi abuelita, mi tío, mi tía Lisbee Yaneth Valdés y a toda mi familia; a todos por ser mis principales motores, apoyos y motivadores durante el proceso de investigación y la carrera, además por darme todo su amor, comprensión, paciencia y ayuda. Finalmente le doy gracias con todo el corazón a mi novia y compañera de trabajo por ser esa personita maravillosa que conocí en la carrera y que durante estos años se convirtió en mi apoyo incondicional, gracias por todo su amor y comprensión; en fin gracias a todos por su apoyo incondicional.

Tao Ara Galíndez Valdés

Dedico este trabajo que fue tan arduo y tan motivante a la vez a Dios nuestro creador, a mis padres Ricardo y María igualmente a mi Hermano por ser ese apoyo fundamental en los momentos que más lo necesite, por su amor, comprensión y paciencia en los momentos más difíciles del trabajo, por aguantar mis mal genios por la rutina del estudio, a mi familia materna, tíos, abuelos porque cada día me brindaron una voz de aliento para seguir adelante. A mi novio y compañero de trabajo por su dedicación, amor, compromiso y el ánimo que me brindaba cada día para que me exigiera y todo saliera al máximo. En general a todos porque de una u otra manera hacen parte de este logro y esta meta cumplida. Gracias mil gracias a todos LQ

Diana Catalina Bustamante Manquillo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Le damos gracias a Dios, por darnos sabiduría, fortaleza, tolerancia y por no dejarnos desfallecer frente a las dificultades que se nos presentaron; a nuestras familias, porque contamos con su apoyo, motivación, incondicional, además agradecer de corazón a nuestro director de Trabajo de Grado, el Doctor Luis Guillermo Jaramillo por brindarnos sus experiencias, enseñanzas y aprendizajes, no solo para este trabajo investigativo sino para nuestras vidas profesionales y personales.

Finalmente agradecer el apoyo que tuvimos en nuestros amigos, compañeros de carrera y de universidad; gracias por todas las alegrías, risas, motivaciones y todo lo inolvidable que compartimos juntos, también a nuestro grupo de investigación con quienes logramos compartir momentos agradables e inolvidables en el transcurso del trabajo y la carrera; en especial a Marcela, Patricia, Anderson y otros más, por ser esos amigos especiales y maravillosos, que da gusto conocer y compartir la vida profesional y personal. Mil gracias por todo y que Dios nos bendiga y los bendiga a todos siempre.

Los queremos.....

Diana Catalina Bustamante Manquillo y Tao Ara Galíndez Valdés

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	14
INTRODUCCIÓN	19
<b>CAPITULO I</b>	
1. REFERENTE CONCEPTUAL	22
1.1. Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física	22
1.2. Breve reflexión acerca de los Imaginarios de los jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán	24
1.3. De-construcción – construcción de la Educación Física como texto cultural	25
1.4. La Motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo	26
1.5. La Investigación Acción Participación	34
2. ÁREA PROBLEMÁTICA	37
3. EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN (ANTECEDENTES)	39
4. JUSTIFICACIÓN	43
5. PREGUNTA INICIAL	50
6. OBJETIVOS	50
6.1. Objetivo general	50
6.2. Objetivos específicos	50
7. CONTEXTO SOCIO CULTURAL	51
7.1. Aspectos generales de la Institución Educativa José Eusebio Caro	51
7.2. Aspectos culturales de la Institución Educativa José Eusebio Caro	53
7.3. Cursos participantes del proyecto	54
8. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN (IAP)	54

9. Definición de estrategias, técnicas e instrumentos de la investigación	63
---	----

## **CAPITULO II**

<b>SENSIBILIZACIÓN ESCOLAR</b>	64
1. Diagnostico	65
2. “Yincana”	66
2.1. Codificación de los relatos obtenidos en la yincana	69
3. Análisis de los resultados de la Yincana	71
3.1. Explicación del esquema	71

## **CAPITULO III**

<b>PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN</b>	77
1. Cartografía Escolar	78
1.1. Acercamiento	78
1.2. Codificación de los Diarios de Campo	85
1.3. Categorías emergentes de los Diarios de Campo	86
2. Reflexiones a tener en cuenta en la familiarización (categorías emergentes)	87
2.1. La perspectiva de una clase por ver dentro del ámbito Escolar	88
2.2. El contexto deja vivir diferentes experiencias ayudando a conformar personalidades	91
2.3. La intención y el interés de los estudiantes hacia la clase deseada	92
2.4. El concepto de cuerpo manejado por los estudiantes dentro de las clases.	93
2.5. Unión de las Categorías Axiales	94
2.5.1. Categoría selectiva 1.	95
2.5.2. Categoría selectiva 2.	95
2.5.3. Categoría selectiva 3.	96
2.5.4. Categoría selectiva 4.	97

3. Categoría Núcleo identificada en la cartografía escolar “la transformación del concepto de cuerpo en sus contextos “Diferencias de Género”	99
4. Taller Educativo	107
4.1. Desarrollo del Taller Educativo	108
4.1.1. Objetivos del Taller Educativo	108
4.1.2. Sujetos del Taller Educativo	108
4.2. Propósitos u objetivos del Taller Educativo	109
4.3. Puesta en discusión de las Categorías en el Taller Educativo	109
4.4. Resultados del Taller Educativo	110
4.5. Categoría núcleo del Taller Educativo. “Las diferencias de género en las clases e incluso fuera de ellas generan discriminación”	111
4.6. Codificación del Taller Educativo	114
4.7. Selección del problema. “Diferencias de género”	114

## **CAPITULO IV**

APLICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA	118
1. Proyecto de Aula	119
1.1. Fase de planeación del Proyecto de Aula	120
2. Elaboración del Proyecto de Aula	122
2.1. ¿Qué se quiere hacer?	124
2.2. ¿Para qué se va a hacer?	125
2.3. ¿Por qué se quiere hacer?	126
2.4. ¿Cómo se va a hacer?	127
2.5. ¿Cuándo se va a hacer?	128
2.6. ¿Con quién se va hacer?	128
2.7. Dirección y coordinación del Proyecto de Aula	128
2.8. Recursos	129
3. Ejecución y puesta en marcha del Proyecto de Aula	133
Taller. 1: Compartiendo el futuro de la clase	133
Taller. 2: Juegos en clase 1 “La confianza desde el juego”	136



Taller. 3: Baile deportivo “La aceptación”	140
Taller. 4: Jornada de aseo y recuperación de zonas verdes “Reconociéndonos y aceptándonos desde el diálogo”	143
Taller. 5: Película relacionada con la confianza “Déjate llevar”	146
Taller. 6: Película relacionada con la Diferencia de Género “Billy Elliot”	150
Taller. 7: Juegos en clase 2 “Juegos colectivos”	153
Taller. 8: Obra de teatro relacionada a la Diferencia de Género	156
Taller. 9: Elaboración de Carteleras “La huella: Valoración del proyecto”	159
Taller. 10: Un día como soldados	162
4. Taller Evaluativo	165
4.1. Taller Recreo-evaluativo	166
Estación. 1: Traslado de Balones	166
Estación. 2: Arrastre	167
Estación. 3: Ponchado	168
Estación. 4: Encostalados con obstáculos	169
Estación. 5: Pista enjabonada	170
4.2. Codificación del Taller Evaluativo	171
5. Puntos de reflexión del Taller Evaluativo (categorías)	173
5.1. Las actividades diferentes = Experiencias nuevas	173
5.2. Promoviendo y afianzando procesos de amistad	176
5.3. El valor de la interacción	179
6. Resultado del Taller Evaluativo	182
6.1. Explicación y Reflexión del ideograma: Con - vivencias	182

## **CAPITULO V**

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	191
1. Matriz de asimilación	192
1.1. Codificación de las asimilaciones de la matriz	196
1.2. Fase de relación e interpretación de las asimilaciones en la matriz	196

1.3. Categoría y resultado de la Matriz.	
“La clase de Educación Física: Relaciones, interacciones y trabajo grupal”	197
1.4. Reflexionando la Práctica	197
2. Resultado y reflexión del cruce evaluativo:	
“Con-vivencias: Cohabitación de las diferencias en las relaciones de género”	203
3. Comparación constante con la teoría de los Imaginarios	210
<b>CAPITULO VI</b>	
<b>ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES</b>	224
1. “La huella de un cambio satisfactorio”	225
2. “Experiencias significativas y satisfactorias hacia mi futuro como docente”	228
<b>CONCLUSIONES</b>	230
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	231
<b>ANEXOS</b>	236

## TABLA DE ESQUEMAS

<b>Esquema 1:</b> Diseño metodológico en la Investigación Acción Participación	62
<b>Esquema 2:</b> Capitulo II. Hallazgos. Sensibilización escolar	64
<b>Esquema 3:</b> Estructura de los resultados de la Yincana. (Imaginario de los estudiantes en los cursos 8-01, 8-02, 9-01, 9-02 de la Institución Educativa José Eusebio Caro)	70
<b>Esquema 4:</b> Capitulo III. Procesos de familiarización	77
<b>Esquema 5:</b> Ideograma: Unión de categorías y emergencia de la Categoría núcleo de la cartografía escolar	98
<b>Esquema 6:</b> Cruce para la selección del problema	113
<b>Esquema 7:</b> Capitulo IV. Aplicación y ejecución del proyecto de aula	118
<b>Esquema 8:</b> Ideograma del taller evaluativo: Con – vivencias	172
<b>Esquema 9:</b> Capitulo V. Análisis y discusión de los resultados	191
<b>Esquema 10:</b> Cruce evaluativo. Unión de las categorías de la matriz y el ideograma	202
<b>Esquema 11:</b> Capitulo VI. Ensanchamiento de horizontes	224
<b>Esquema 12:</b> Anexos. Bosquejo general de la Yincana	236
<b>Esquema 13:</b> Anexo. Bosquejo del Taller Educativo	244

**TABLA DE CUADROS**

<b>Cuadro 1.</b> Cronograma de la propuesta pedagógica (Proyecto de aula)	130
<b>Cuadro 2.</b> Matriz de Asimilación	192

### TABLA DE FIGURAS. (Fotos)

<b>Figura 1:</b> Organización inicial de la Yincana	66
<b>Figura 2:</b> Taller 1. Compartiendo el futuro de la clase	133
<b>Figura 3:</b> Descripción de la actividad del taller 1.	133
<b>Figura 4:</b> Asimilación del taller 1.	134
<b>Figura 5:</b> Taller 2. Juegos en clase 1. “la confianza desde el juego”	136
<b>Figura 6:</b> Descripción del taller 2.	136
<b>Figura 7:</b> Asimilaciones del taller 2.	137
<b>Figura 8:</b> Taller 3. Baile deportivo “la aceptación”	140
<b>Figura 9:</b> Descripción del taller 3.	140
<b>Figura 10:</b> Asimilación del taller 3.	141
<b>Figura 11:</b> Taller 4. Jornada de aseo y recuperación de zonas verdes “reconociéndonos y aceptándonos desde el dialogo	143
<b>Figura 12:</b> Descripción del taller 4.	143
<b>Figura 13:</b> Asimilación del taller 4.	144
<b>Figura 14:</b> Respuestas del taller 4.	145
<b>Figura 15:</b> Taller 5. Película relacionada con la confianza “Déjate Llevar”	146
<b>Figura 16:</b> Descripción del taller 5.	146
<b>Figura 17:</b> Asimilación del taller 5.	147
<b>Figura 18:</b> Taller 6. Película relacionada con la diferencia de género Película: “Billy Elliot”	150
<b>Figura 19:</b> Descripción del taller 6.	150
<b>Figura 20:</b> Asimilación del taller 6.	151
<b>Figura 21:</b> Taller 7. Juegos en clase 2. “juegos colectivos”. Organización	153
<b>Figura 22:</b> Taller 7. Juegos en clase 2. “juegos colectivos”. Conformación de grupos	153
<b>Figura 23:</b> Descripción del taller 7. Actividad grupal	153
<b>Figura 24:</b> Descripción del taller 7. Actividad grupal	153
<b>Figura 25:</b> Asimilación del taller 7.	154

<b>Figura 26:</b> Taller 8. Obra de teatro relacionada a la diferencia de género	156
<b>Figura 27:</b> Descripción del taller 8.	156
<b>Figura 28:</b> Asimilación del taller 8. Obra de teatro	157
<b>Figura 29:</b> Taller 9. Elaboración de carteleras	
“La huella: Valoración del proyecto”	159
<b>Figura 30:</b> Descripción del taller 9. Elaboración de las carteleras	159
<b>Figura 31:</b> Asimilación del taller 9. Carteleras elaboradas	160
<b>Figura 32:</b> Taller 10. Un día como soldado.	
Formación inicial en el batallón	162
<b>Figura 33:</b> Descripción del taller 10. Formación de saludo	162
<b>Figura 34:</b> Asimilación del taller 10. Actividad 1 en el batallón arrastre	163
<b>Figura 35:</b> Asimilación del taller 10. Actividad 2 en el batallón obstáculos	163
<b>Figura 36:</b> Taller evaluativo. Estación 1 traslado de balones	167
<b>Figura 37:</b> Taller evaluativo. Estación 1 lanzamiento de balones	167
<b>Figura 38:</b> Taller evaluativo. Estación 2. Pista de arrastre	167
<b>Figura 39:</b> Taller evaluativo. Estación 2. Arrastre de estudiantes	167
<b>Figura 40:</b> Taller evaluativo. Estación 3. Ponchado	168
<b>Figura 41:</b> Taller evaluativo. Estación 3. Jugando al ponchado	168
<b>Figura 42:</b> Taller evaluativo. Estación 4.	
Encostalados con obstáculos por parejas	169
<b>Figura 43:</b> Taller evaluativo. Estación 4.	
Encostalados con obstáculos individual por conos	169
<b>Figura 44:</b> Taller evaluativo. Estación 5.	
Pista enjabonada. Por grupos pequeños	170
<b>Figura 45:</b> Taller evaluativo. Estación 5.	
Pista enjabonada. Por grupos grandes	170
<b>Figura 46:</b> Actividad primera estación. Encuentate	237
<b>Figura 47:</b> Actividad segunda estación. Tiro al Blanco	237
<b>Figura 48:</b> Actividad tercera estación. Escalera	238
<b>Figura 49:</b> Actividad cuarta estación. Revienta Bombas	238

<b>Figura 50:</b> Actividad quinta estación. Monopolio	239
<b>Figura 51:</b> Actividad sexta estación. Reloj Preguntón	239
<b>Figura 52:</b> Anexos: taller educativo. Fase inicial conformación de grupos	245
<b>Figura 53:</b> Anexos: taller educativo. Estación 1. Jugando en la tabla de puntos	247
<b>Figura 54:</b> Anexos: taller educativo. Estación 2. Rompe cabezas	248
<b>Figura 55:</b> Anexos: taller educativo. Estación 3. Jugando a Tiro al blanco	248
<b>Figura 56:</b> Anexos: Taller educativo. Estación 4. Cesta	249

## TABLA DE ANEXOS

1. Bosquejo general de la Yincana (diagnostico)	
Actividades en busca del imaginario.	236
1.1. Actividades de la Yincana	237
Encuentate	237
Tiro al blanco	237
Escalera	238
Revienta bombas	238
Monopolio	239
Reloj preguntón	239
1.2. Preguntas desarrolladas en la Yincana	240
2. Formato de diario de campo	243
3. Bosquejo del Taller Educativo	244
3.1. Taller Educativo “La búsqueda”	245
3.2. Fases del Taller Educativo	245
3.2.1. Fase inicial o Ambientación	245
3.2.2. Fase central o desarrollo	246
3.2.3. Fase final	247
3.3. Estaciones	247
Estación. 1: Tabla de puntos	247
Estación. 2: Rompe cabezas	248
Estación. 3: Tiro al blanco	248
Estación. 4: Cesta	249
3.4. Estrategias de acción	249
3.5. Recursos	249
3.5.1. Materiales	250
3.6. Preguntas del Taller Educativo	250



## RESUMEN

De acuerdo a la comprensión de la investigación Jóvenes e Imaginarios, la clase de Educación Física en las Instituciones Educativas opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad de eficiencia que se distancia de la subjetividad de los actores escolares desde sus formas de pensar con la capacidad de interacción e intencionalidad que ellos tiene; siendo así, que en este caso los estudiantes elaboran opiniones personales basándose en experiencias.

De esta forma es que los contenidos de la clase para los estudiantes están reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no lo seduce como se vivencio durante la investigación del libro Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física y que se confirmó y se vivencia en el proceso de diagnóstico (yincana) en busca de identificar el imaginario actual que existía en los cursos de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán y así tener un referente que permitiera darle continuidad a la investigación desde los hallazgos del libro y lo que se encontró con esta investigación; de esta forma el imaginario actual de los estudiantes se mueve desde un concepto que para ellos evidencia que la clase de Educación Física prepara un cuerpo, más que enseñar a un sujeto.

En este sentido la investigación buscó que los estudiantes tomaran y generaran conciencia durante el proceso de diagnóstico y acercamiento para que luego fueran ellos los que contribuyeran y tomaran acciones en pro de transformar su realidad en conjunto con los investigadores, en pocas palabras la investigación fue un camino que proporcione conocimientos y aprendizajes en relación a lo vivenciado en el contexto escolar y que así los estudiantes se concientizarán de la necesidad de posibilitar y generar cambios en torno a la transformación de la realidad que vivían desde la toma de decisiones y de acciones.

El trabajo que presentamos a continuación en su Capítulo I del referente conceptual se divide en dos momentos; el primero es un abordaje teórico de los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*, investigación realizada en seis Instituciones de la ciudad de Popayán que se encontraban entre los estratos sociales 1 – 6 y con la característica de ser Instituciones oficiales y privadas.

Cabe resaltar que la Institución Educativa José Eusebio Caro en la cual se realizó la presente investigación no hizo parte del estudio de Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física realizado entre los años 2000 – 2004 donde las miradas de los y las jóvenes sobre la clase de Educación Física nos permitieron comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón; así mismo, reflexiones sobre los resultados de dicha investigación, sobre las prácticas, necesidades y sentires de los estudiantes respecto a la clase.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física; Una posible alternativa es la Investigación Acción Participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, en la que participan activamente los miembros de la comunidad educativa en este caso y específicamente los estudiantes junto a los investigadores con el fin de transformar la clase de Educación Física de una forma novedosa y motivante.

En segundo lugar, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como posibilidad para la re- existencia del cuerpo en la clase de Educación Física*, la cual habla de un proceso investigativo para la transformación de la clase de Educación Física que permita ver al cuerpo de una forma diferente que se salga del soló hacer, de su preparación y de un cuerpo que debe ser estético frente a los demás.

En este sentido, presentamos el referente conceptual desde una propuesta investigativa para la de-construcción-construcción de las prácticas en Educación Física, con la participación activa de los estudiantes, develando así la subjetividad de los participantes; el trabajo que presentamos se divide en 6 capítulos entre los cuales están:

Capítulo II Sensibilización Escolar: En la cual se encontró la posibilidad de obtener la información apropiada y actual en relación al imaginario que tenían los jóvenes escolares de los cursos 8-01; 8-02; 9-01; 9-02 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán, por medio de la implementación de una estrategia recreativa denominada “yincana” con la cual se pretendió recolectar la información necesaria que evidenciará el imaginario actual de los estudiantes de estos cursos con respecto a la clase de Educación Física y a partir de toda esta sensibilización poder evidenciar lo que se encontró durante el estudio y el proceso de elaboración del libro *Jóvenes e Imaginarios de la clase de Educación Física* y comprender así los sentires y reflexiones de los estudiantes.

Posteriormente se encuentra el Capítulo III denominado Procesos de Familiarización: Por medio de los cuales se tuvo un acercamiento con los estudiantes de forma directa e indirecta; directa durante la orientación de clases y el desarrollo de diarios de campo e indirecta cuando se realizaron algunos diarios de campo en otros contextos fuera de la clase por medio de la observación.

También se puede observar que a partir de este acercamiento directo e indirecto se identifican categorías de la realidad desde los hallazgos logrados y las interpretaciones de los investigadores durante los diarios como resultado de esta fase del proyecto.

De igual forma se comienza a identificar a los posibles líderes, las problemáticas dentro de los cursos para así priorizar el problema que se evidencia en los cursos por medio de un taller educativo y de la unión de las categorías o resultados encontrados.

Finalizando el capítulo anterior prosigue el Capítulo IV denominado elaboración y ejecución que en este caso hace referencia al proyecto de aula como continuación del

capítulo III y es en este capítulo en el cual se escogen a los estudiantes que fueron líderes escolares dentro de la investigación durante la elaboración y desarrollo del proyecto de aula, además se logró identificar por medio del proceso diversas problemáticas que se reflejaron dentro de los cursos y a partir de eso priorizar una de ellas, logrando generar un cambio desde los estudiantes y las prácticas de la clase, es así como se comienza a generar un proceso mediante el cual el estudiante toma consciencia a partir del camino que labra la investigación y él genere acciones que le posibilitan transformar el entorno y su realidad.

Lo dicho anteriormente se realizó entre ellos, el profesor titular y los investigadores, pues no, se logró la participación activa del rector, administrativos, coordinadores u otros profesores de la institución debido a sus ocupaciones, pero cabe destacar que en su momento contamos con permisos y autorizaciones.

Durante esta parte del proceso fueron valorados los gustos, necesidades y sentires de los estudiantes dentro de la clase para que así elaboraran el proyecto de aula que se realizó en las clases de Educación Física, y que ellos mismos con el acompañamiento de los investigadores y el profesor titular de Educación Física lo desarrollaron por medio de diversos talleres en las clases como las acciones en busca de la transformación.

En la última parte de este capítulo se encuentra el desarrollo de un taller recreo - evaluativo como estrategia a partir de actividades desde las cuales se buscaba priorizar la problemática dentro de los cursos a partir de las respuestas y los resultados obtenidos en la realización del taller, en este sentido surgen unas categorías como resultado de lo que expresan los estudiantes y por medio de estas se comienza a identificar la problemática que va relacionada con las diferencias de género a partir de las cuales los estudiantes hombres y mujeres se discriminan y excluyen entre ellos.

En este Capítulo V se reflexiona y analiza sobre la realidad y lo que pasa en el ámbito escolar con los estudiantes dentro de las clases de Educación Física y es desde estas reflexiones cómo se logra identificar la problemática para darle solución desde las mismas

clases. De esta forma y por medio del proceso que se llevó, es que en este capítulo surge un hallazgo fuerte como complemento de los resultados obtenidos. Es así como este capítulo termina al realizar un proceso de comparación de los resultados con la teoría de los imaginarios, la yincana como diagnóstico realizado al inicio del proceso y con la evaluación institucional que se realizó al final de la investigación.

En el Capítulo VI denominado ensanchamiento de horizontes se encuentra el ensanchamiento de horizontes de cada investigador, desde el cual se plasman las experiencias y el acercamiento a la realidad, a partir del significado que tuvo el desarrollo del proyecto y el cambio que generó en sus vidas personales y profesionales.

Cabe destacar que toda esta investigación se encuentra respaldada por fotos, interpretaciones, relatos codificados, esquemas explicativos, ideogramas, cuadros, tablas, categorías emergentes como respuestas, talleres, asimilaciones, análisis y reflexiones de los investigadores y de los líderes escolares como forma de dar complemento y evidencia de lo realizado.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó en el marco de un macroproyecto en el cual hubo cuatro microproyectos enfocados en cuatro Instituciones Educativas más de la Ciudad como: Instituto Técnico Industrial, Gimnasio Calibio, Técnico Comfacauca, Liceo Alejandro de Humboldt.

La investigación se denominó “Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física. Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación. Propuesta por el grupo “Konmoción” y en la línea de investigación: Investigación y Socialización; que aborda a jóvenes escolares de una Institución Educativa de la Ciudad de Popayán, por tanto los hallazgos encontrados corresponden a este actor social.

La presente investigación realizada en la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán, fue un estudio de investigación que buscó comprender el Imaginario que tenían los jóvenes escolares en los grados 9-01 y 10-01 de esta institución en relación a la clase de Educación Física y a partir de esta situación que los estudiantes junto a los investigadores como acompañantes del proceso construyan siendo activos, participes y propositivos de su proceso formativo dentro del área por medio de las clases para así desarrollar un proyecto de aula con la participación de estos dos actores (investigadores y estudiantes).

Logrando su participación en las clases no solo desde el hacer; sino desde la planeación, coordinación, desarrollo y reflexión de las mismas, buscando generar que el estudiante de motive más hacia las clases, al ser tenido en cuenta desde lo que para él debe tener ella y más si estas salen de sus propios gustos, necesidades y ganas, que les permitan sentirse como actores principales de su propia clase y de su proceso educativo – formativo.

En este sentido se buscó que el cuerpo para el estudiante se viera de una forma valorativa que le permitiera dejar de lado la parte mecanicista en las que se encontraban arraigadas las prácticas de las clases de Educación Física, para comenzar a verlo como la posibilidad que tiene él de expresarse en sus clases y darse a conocer hacia los demás, logrando así que fuera reconocido como un cuerpo consiente de su acción.

De tal forma que con lo dicho anteriormente, es que el estudiante es visibilizado en las clases desde su planeación y ejecución; pero es en el ámbito escolar en el que se encuentran los estudiantes donde se presentan diferentes problemáticas en especial al interior de sus cursos y de las clases, es de esta forma que la investigación durante su proceso llegó más allá del imaginario y se permitió identificar una problemática específica entre estudiantes, relacionada con las diferencias de género que existen entre los estudiantes a nivel escolar específicamente y que podrían llegar a ser reflejadas por ellos en otros contextos como familiar y social; situación o problemática desde la cual los estudiantes se discriminan, no se aceptan, no se relacionan, no interactúan y poco conviven en la escuela y en especial en los cursos.

Es por esto que el mismo proceso que se llevó junto con los estudiantes fue en relación a como con las clases y en el momento de visibilizar al estudiante se crean posibilidades y espacios propicios y significativos que les permiten promover y afianzar procesos de amistad verdaderos en relación a la confianza, respeto, aceptación, apoyo, unión, etc. Que permitieron generar seguridad entre ellos dentro de las clases de Educación Física dejando de lado sus diferencias pero de igual forma dándose cuenta que poseen igualdades que les permiten pensar de forma colectiva y no solo individualista.

Además se destaca que el proyecto se mueve en medio de constantes hallazgos que van surgiendo durante todo el transcurso de la investigación y que en cierta medida confirma el proceso desarrollado, situación que genera que la problemática de diferencia de género desde la cual se mueve la investigación sea el hallazgo más relevante en relación a las problemáticas que presentaron los cursos y que de igual forma fue priorizada para

contribuir en ella a los estudiantes y además contribuir en un tipo de clase que permitió visibilizar a los estudiantes en sus prácticas dentro de las clases de Educación Física desde una propuesta que contribuye con la participación activa de la comunidad en este caso los actores escolares partir de su construcción y desarrollo.



## CAPITULO I

### 1. REFERENTE CONCEPTUAL

Para construir esta propuesta se tuvo como eje central los resultados de la investigación Jóvenes e imaginarios de la Educación Física, un estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán de diferentes estratos sociales, y buscó como objetivo principal la comprensión del imaginario de los estudiantes respecto a la clase de Educación Física.

En este sentido para este primer capítulo retomamos dentro del referente conceptual a partes basados en la investigación de Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física:

#### 1.1. Jóvenes e imaginarios de la Educación Física:

Tomando como referente la investigación Jóvenes e imaginarios de la Educación Física que se permitió ubicar y buscar, de manera intencional, la forma recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntar por los imaginarios juveniles escolarizados de la Educación Física implicó desvelar (quitar el velo) las opacidades<sup>1</sup> que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años<sup>2</sup>, entre ellos el presente, puede aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican

---

<sup>1</sup> La opacidad se entiende a partir de la propuesta de Juan Luis Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que está oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000: 168)

<sup>2</sup> Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Conciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Pórtela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda y otros 2003).

alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial<sup>3</sup> - consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La escuela y en especial la Educación Física, nutren y garantizan la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo.

Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hacen afirmar que aspectos como “la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el baremo de la competitividad” (Barbero, 2004: 37).

---

<sup>3</sup> El encarnamiento experiencial se entiende como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no está, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura un personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es a la vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, EL TIEMPO; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo–objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela sino de una Educación Física deportivizada que nació en los albores de una modernidad dual que no ha podido aún desprenderse como es afirmado desde la investigación de jóvenes e imaginario de la Educación Física.

## **1.2. Breve reflexión acerca de los imaginarios de los jóvenes escolarizados en la Ciudad de Popayán.**

*Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán* fue un estudio en el que se comprendió que aún persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio físico.

De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física corresponden a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abrieron entonces en primera medida la discusión para esta

investigación y que generaron espacios de reflexión para los investigadores son ¿cómo se hacen carne las prácticas deportivas en Educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

### **1.3. De-construcción – construcción de la Educación Física como texto cultural.**

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra de-construcción en sus textos: “La voz y el fenómeno (1973)”, “De la gramatología (1977)” y “La escritura y la diferencia (1978)”; no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental.

Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de Desconstrucción en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente, aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostiene la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, citado por Derrida 2001: 18).

Derrida reconoce que el concepto de De-construcción cogió vuelo por sí mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en “De la Gramatología”, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 2001: 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogias y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruktion*” o “*abbau*” que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos tecnicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*”. (Ibid: 16). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical.

A nuestro juicio, para el autor, *De-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005: 22).

#### **1.4. La Motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo.**

La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que hemos heredado de la cultura Occidental; se intenta salir de la costra bipartita que nos separa; incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico,

dejando de lado el resto de lo que somos: percepción, pensamiento, razón y emoción, como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas a la nuestra.

Sentimos que el lastre cosificante de lo físico pesa sobre las espaldas, atosiga, ahorca y cierra posibilidades de concebirnos como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez menos por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender<sup>4</sup> que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de nuestra vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Manuel Sergio (1999), no es tan fácil como él y todos lo hemos intentado; su propuesta de CMH surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación).

Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la consciencia a partir de una fenomenología del sentido... “es una nueva ciencia humana donde el hombre y mujer surgen como ser, consciencia y valor” (Manuel Sergio, 2006).

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario<sup>5</sup> moderno o de modernidad<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Para Max Neef 2003, sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

<sup>5</sup> Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real. (Citado por Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005)

<sup>6</sup> En palabras de Escobar (2004: 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de

La lógica ambivalente de cuerpo – alma ha operado no sólo en la Educación Física sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se puede esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo.

Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría Proggine: “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo” (citado por Wallerstein, 2001).

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea<sup>7</sup>, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) citado por Galantini (2001), quien consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón<sup>8</sup>. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico.

El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inculcado en la vida cotidiana de

---

individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

<sup>7</sup> Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad ([Kolyaniak C, 2003](#)).

<sup>8</sup> Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu. (Martín Nicolás citado por Galantini, 2001).

nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos.

La dualidad se ha convertido en una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en Occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnoso que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX<sup>9</sup>, luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía<sup>10</sup>.

La Educación Física en nuestro país se ha encargado de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo en cada una de las instituciones escolares y no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. La concepción de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo me instalo frente a aquello que quiero comprender, cómo

---

<sup>9</sup> Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la educación física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003: 31).

<sup>10</sup> Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela, 2005.



sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo.

Esta situación nos interpela a indisciplinarnos, a no seguir ubicándonos en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantearnos problemas más allá de contenidos teóricos...de cuerpo. ¿Cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo?

Cuestionamiento a resolver, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, de qué forma el antiguo paradigma ya no alimenta, no nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresar desde lo que somos como seres hologramáticos<sup>11</sup> y no simplemente desde la razón.

No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como seres en formación, valorando sobre todo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a resbalar.

El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces cortamos toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, pensamos que lo realizado por otros académicos, años atrás, llegó a ser insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Manuel Sergio (1999) escribía en sus primeros libros que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

---

<sup>11</sup> Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

Es de reconocer que al lado del paradigma de la CMH se encuentran otros como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de Occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo y así, se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana.

Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física viene en su historicidad comprendiéndose a través de tendencias como:

- Deportiva
- Psicomotriz
- Sociomotriz
- Aeróbica y Fitness
- Integradora o de Complementación

Esta última es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003) como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello, es como se puede estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporo-especiales entre otras).

Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el concepto mecanicista y repetitivo que

tradicionalmente tiene el área<sup>12</sup>. Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

En torno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no más de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005).

La investigación concluye probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)<sup>13</sup>.

Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva,

---

<sup>12</sup> Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho et, al 1997).

<sup>13</sup> Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno texto en el que el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006 – Sección Arte & Gente).

donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo, pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva, es que desde hace algunos años en la Universidad del Cauca se trabaja sobre un paradigma distinto al que nos ha planteado la ciencia moderna; siendo éste el que se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morin y otros como Ilya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio, nos encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje:

de un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí... No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo... Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, citado por Wallerstein, 2001: 189).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multidimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa (2006: 105) resalta de esta definición dos términos: El de *Virtualidad*

entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como consciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

### **1.5. La Investigación Acción Participación:**

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Borda a “La ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (Borda, F. 1987: 104).

De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad.

Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales...” (Borda, F. 1987: 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo.

Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante,... y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, porque rompe sus reglas.” (Borda, F. 1987: 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplican una

determinada estructura científica estandarizada, sino, que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma.

De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals Borda: 1989-33) es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde “el intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa...”(Borda, F. 1987: 53 ).

Entonces, se puede hablar de un proceso de *INVESTIGA-ACCIÓN*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, sino, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

Es así como, el concepto de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo, ”la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Borda, F. 1989: 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad.

Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones

significativas de la sociedad” (Borda. F. 1987: 147), es decir, que la participación no solo se la hace, sino, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *PARTICIPA-ACCIÓN*, en la cual no basta hacer las veces de investigador, sino, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando y organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentipensantes en interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Borda, F. 1987: 142). Para esto, se tienen en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

Es así como, el concepto de acción, participación más que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el proceso transformador, es decir que la acción y participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad, en este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización de las masas.

No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *INVESTIGA-ACCIÓN PARTICIPA-ACCIÓN*, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

## 2. **ÁREA PROBLEMÁTICA**

Con base en los resultados del proyecto los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física comprendieron que los imaginarios se ubican alrededor de un bucle cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, ha perdido dejando atrás la capacidad de propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos, como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; será que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, al no existir o permitir una construcción integral entre lo que proponen los profesores con lo que quieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Entonces se cree que es válido, empezar desde la formación universitaria, a elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pre-



grado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes del colegio e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de Educación Física a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de práctica. En últimas es un procesos de práctica- Reflexión – acción.

Es en este sentido que la investigación abordó los imaginarios de la Educación Física de los jóvenes escolarizados de los grados 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán, desde los cuales se generó un campo de acción en busca de lograr cambios y por medio de estos crear caminos y espacios propicios desde los cuales se logrará formar a los estudiantes, no tomándolos como un uso o como objeto de uso, sino que ellos lograron expresar, sentir, pensar, comunicar, actuar, relacionarse, interactuar de una forma autónoma y consiente de lo que hace y así lograron generar confianza entre ellos permitiendo una convivencia propicia y significativa en las clases de Educación Física.

Es con esto que al visibilizar al estudiante se identifican problemáticas como: la intolerancia, el irrespeto, la falta de aceptación del otro, falta de unión, agresividad y por último la problemática de diferencia de género y que se vivenciaron durante las clases de Educación Física entre los estudiantes; es así como la diferencia de género fue la más relevante frente a lo que se vivía y percibía en los cursos, pues de aquí se ramifican las otras problemáticas identificadas.

Siendo de esta forma que se buscó generar en los estudiantes de la institución y de estos cursos en especial un cambio satisfactorio frente a la problemática y que de igual forma ellos mismos fueran partícipes de su proceso en las clases de una forma activa y participativa e incluso que fueran conscientes de lo que era, lo que pasaba y lo que se logró generar con la investigación en su ámbito escolar.

Para empezar es necesario pensar en la siguiente pregunta como un inicio en la investigación macro y desde la cual se profundizará más en relación a los hallazgos

encontrados en la investigación y a las necesidades de la comunidad educativa en este caso los estudiantes:

¿Cómo colocar el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de Educación Física de los grados 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la Ciudad de Popayán?

### **3. EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN (ANTECEDENTES).**

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembros del Seminario de Investigación - Acción en los años de 1992 – 1993 trabajaron sobre experiencias de investigación-acción para profesores de Educación Física en España cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física.

Dentro del estudio se encontró que la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de Secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física.

También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física por lo que es habitual

que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase.

En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada “*Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada*”; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: Los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la formación permanente que recibían era mejorable.

Sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada “potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación física,

Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida.

En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas.

Por otro lado, se encontró que para los estudiantes si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, se resaltan las amplias oportunidades que brinda para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, el cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y creación de los estudiantes.

Entre los antecedentes aparece otro estudio que fue el de Pérez Atehortúa (2002), quien participó en una investigación cualitativa denominada proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared cuyos objetivos se centraron en recuperar el recreo humano como espacio lúdico, de convivencia e interacción social a través de Juegos Estacionarios de Piso y de Pared; rescatar el juego en espacios reducidos y transformar el espacio físico con juegos creativos y decorativos, permitiendo el intercambio de ideas y mayor interacción social. Involucrar activamente a toda la comunidad educativa: niños, adolescentes, adultos, profesores, padres de familia en procesos lúdicos y pedagógicos que cualifiquen el proceso de vida.

En este sentido los resultados fueron un uso adecuado y creativo de espacios reducidos (patios de recreo, escalas, muros, corredores, aulas de clase, ventanas; la armonización en el

acto pedagógico, mayor participación de los escolares y padres de familia durante estos 8 años de proceso.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en Educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media en un colegio de la ciudad de Popayán.

En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: Sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la motricidad).

Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista.

Como conclusión, la investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de Educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en Educación Física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, la propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad Educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo, es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El desafío de encontrarnos en un mundo multi-paradigmático y sinérgico de situaciones que nos hace pensarlos desde distintos tiempos y lugares. Las instituciones se hacen cada vez más inestables, más disímiles de enunciar, más complejas.

Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar un puesto en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre sí mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las

posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita por tanto un profesional no que busque empleo sino que lo ingenie y lo genere; que se encuentre así mismo y por medio de su sensibilidad, pueda proyectarse en ámbitos in-visibilizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés o el recreo del espíritu, más no como lugares de trascendencia escolar en los cuales los estudiantes llegan más allá del hacer, al crear interés y espacios de reflexión en las mismas clases.

Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún cuesta generar espacios para mirarse y relacionarse desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000: 94). Es así como para el autor no existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *para-dogma*<sup>14</sup> sedimentado. Más que una disciplina, la Motricidad Humana nos invita a

---

<sup>14</sup> En términos de Daniel Dei (1998, 4), un paradogma se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica...un paradogma son racionalizaciones simuladas de

cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La Motricidad Humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida preactiva” (Feitosa, 2006: 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la Recreación o el Deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión; no son los milagros producidos en torno al área lo que se necesita cambiar, son los Santos que significan y crean esos milagros los que pueden desbordar el currículo escolar.

Mientras no se dialogue con los Santos o implicados en el proceso (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo.

Con el desarrollo de esta propuesta investigativa se buscó que el área de la Educación Física trascendiera en la formación de estudiantes integrales capaces de intervenir en sus propios procesos formativos de una forma analítica, reflexiva y crítica a partir de intereses, experiencia, etc. y que además ellos se interesaran por lo que sucede en sus contextos personales, sociales, educativos, formativos, familiares y culturales; a partir de las prácticas que se orientaron, dando el valor que ellos se merecen en la búsqueda de nuevas

---

una apuesta de poder mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.



experiencias positivas o negativas desde su propio sentir, sus gustos y conocimientos adquiridos durante su proceso educativo.

Brindando así la posibilidad al estudiante de participar activamente en las propuestas y prácticas para el desarrollo de sus clases, logrando así la formación de estudiantes más críticos, reflexivos y participativos de forma activa de su propio proceso educativo-formativo en la clase de Educación Física.

Con la propuesta se buscó generar hallazgos o cambios que permitieran hacer de la relación profesor-estudiante un vínculo más estrecho de amistad, integración, respeto y confianza, sin perder sus lugares y límites dentro de la labor institucional de la cual se hace parte, algo que se ve en la IAP gracias a la estrecha relación y al vínculo investigativo formativo que se conforma entre la comunidad y él o los investigadores durante el proceso y que permite la adquisición de conocimientos, experiencias e intereses mutuos.

Desde la práctica se pretendió orientar unas clases que permitieran hacer del área de la Educación Física, la Recreación y el Deporte, una materia más satisfactoria, agradable, participativa, e integral que permita el pensar, conocer, el hacer del estudiante de una forma consciente de lo que le ofrece la clase y lo que él quería y con esto lograr una transformación del concepto de Educación Física a partir lo que propusieron los estudiantes, logrando unos cambios y unos beneficios que permitan formar y hacer parte de una clase que salga de lo instituido de la sociedad desde lo educativo; y pasar a lo instituyente que puede llegar a formarse desde la relación profesor-estudiante y lo que el estudiante con sus conocimientos propone en relación y siendo consecuente con sus gustos para el área.

Entonces es el estudiante el que trabajó en unidad junto con su profesor titular y sus investigadores en busca de una Educación Física diferente y generó una luz hacia una transformación tanto del área como del estudiante al ser partícipe de su proceso educativo y formativo de una forma activa y participativa.

Buscando que la Institución Educativa José Eusebio Caro fuera considerada y reconocida como una de las instituciones que dió lugar a una nueva resignificación del área de la Educación Física desde sus prácticas y desde los estudiantes participantes del proceso de investigación. Así se logró permitir que estos participantes activos le den un nuevo valor a su cuerpo dentro de la clase de Educación Física y fuera de ella.

El aporte teórico que desarrollamos en la institución fue brindarle a los estudiantes la transformación del concepto de cuerpo desde la clase de Educación Física en los estudiantes con los que se desarrolló el proyecto de investigación y de igual forma contribuir en la implementación del concepto de Motricidad Humana como la forma de hacer de los estudiantes seres integrales que valoren su cuerpo como un cuerpo sujeto y no como un cuerpo objeto (maquina) que solo hace sin consciencia.

Finalmente se entregó una copia de la investigación desarrollada en la institución para así ampliar los horizontes frente a el área de la Educación Física por medio de una cartilla con los contenidos propuestos por los mismos estudiantes de la institución y permitir que sea valorados por los profesores de Educación Física de la institución y de igual forma porque no a nivel nacional, regional y local.

En este sentido se destaca el papel que juega la formación profesional en torno al desarrollo en nuestro campo de conocimientos y prácticas desde el área de la Educación Física Recreación y Deportes con la investigación y a partir de eso tener en cuenta como la investigación dirige su proceso desde un profesional pertinente a las necesidades del contexto, al interesarse por contribuir en cierta medida a lo que el contexto pide, buscando velar por las necesidades que este presenta y bajo los intereses del mismo, lo que le permite influir de alguna forma en la comunidad, el contexto donde se desenvuelve esta y las problemáticas que se presentan.

De igual forma se tuvo en cuenta durante el proceso a un profesional que atendiera los contenidos desde los intereses de los actores escolares como se logra percibir en el

desarrollo de la investigación y específicamente en la elaboración de la propuesta pedagógica o proyecto de aula, el cual contribuyó a propiciar los espacios necesarios para que los estudiantes aportaran y participaran de forma activa en las clases valorando desde sus experiencias y observación la forma diferente de percibirla; lo anterior partiendo de la mirada del estudiante y no la del profesor o investigador.

Logrando que la parte profesional en esta caso sea vista como un acompañamiento desde el cual los estudiantes logran ser capaces de crear contenidos que salen de ellos, pero que se valoran desde la parte profesional del área pues los contenidos no fueron retomados porque si, sino para que estos contribuyeran en la problemática identificada y la formación personal del estudiante y la profesional y personal del investigador,

Es así como al tener en cuenta los intereses de los actores escolares se logra reflejar una clase diferente que no se limita a la metodología del profesor sino que se crea un proceso de acompañamiento mutuo y de adquisición de conocimientos, vivencias, experiencias y reflexiones.

Llegando a pensar la Educación Física como un área pertinente que permite desbordar lo instituido en el aula al lograr salir de lo habitual y desde lo cual los estudiantes buscaron salir, al asumir la investigación como una propuesta desde la cual la clase se ve desde una perspectiva diferente.

Es por esto que la clase además de promover genera espacios propicios con los cuales los estudiantes se conforman así mismos en su personalidad y como al desbordarse la clase con actividades nuevas propuestas por los mismos estudiantes se da lugar a que en el aula se genere un ambiente ameno y de motivación que logra ver que de lo instituido se puede llegar a lo instituyente, como lo logró la investigación al identificar nuevas propuestas que se pueden desarrollar dentro de las clases y que contribuyeron al mejoramiento de la problemática identificada al mejorar la convivencia entre ambos géneros.

Para finalizar la investigación se enmarca desde el interés, pertinencia, novedad y los aportes teóricos y prácticos:

- **Interés:** el proyecto se enmarca dentro de los imaginarios actuales de los escolares en la Institución donde cada vez se hace imperante comprender como los actores escolares viven la escuela en especial desde la clases de Educación Física y como ellos apropian como suya la clase, así mismo es interesante comprender el imaginario de los estudiantes para lograr que la clase sea sinónimo de motivación, interés y formación, de igual forma develar su concepto de cuerpo en la clase permitirá darle una resignificación que los lleve a pensar y a sentirse cuerpo.
- **Pertinencia:** el proyecto es pertinente en tanto se necesitan conocer las diferentes maneras como los actores escolares (estudiantes) vivencian sus clases y su concepto de ella durante su proceso formativo y en lo que acontezca de esta, su dinámica escolar y la vida en sus clases, se encuentra controlada en lo instituido a nivel institucional que no permite visibilizar al estudiante dentro de sus clases.
- **Novedad:** el proyecto se presenta como todo un reto para el estudio del cuerpo en la escuela y de los imaginarios en los escolares, ya que la mayoría de las investigaciones no se piensan a nivel escolar y menos desde la participación, reflexión, análisis, y la misma acción de los estudiantes hacia la transformación de sus realidades dentro de la escuela en especial en las clases de Educación Física; de esta forma se permitirá aproximarse hacia otra mirada en el estudiante como ser pensante, reflexivo y capaz de actuar por sí mismo sin la necesidad actuar sin conciencia.
- **Aportes teóricos - prácticos:** el proyecto aporta una reflexión acerca de los imaginarios que se viven actualmente en la escuela respecto a las clases de Educación Física. Además se permitió interpretar como se vivencia la clase en los

estudiantes al alejarse durante la investigación de la monotonía, la repetición, el perfeccionamiento a nivel deportivo y el simple hacer.

## **5. PREGUNTA INICIAL**

La presente propuesta contempló la siguiente pregunta:

¿Cómo colocar el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de Educación Física a partir de la construcción de una propuesta de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la Ciudad de Popayán?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo general**

Elaborar una propuesta como un camino donde los sujetos partícipes puedan de-construir construir las prácticas en Educación Física de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la Ciudad de Popayán, para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo.

### **6.2. Objetivos específicos:**

- Facilitar la comprensión del estudio de los jóvenes e imaginarios de la Educación Física como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de Educación Física.
- Incentivar y motivar procesos de participación y transformación en los sectores educativos.

## **7. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.**

### **7.1. Aspectos generales de la Institución Educativa José Eusebio Caro**

La Institución Educativa "José Eusebio Caro" de Popayán, como sede principal ubicada en la Calle 5 # 36-00 en el Barrio Chuny, con cuatro sub sedes en los Barrios las Palmas, San José y Los Campos; cuenta con una infraestructura física, con un área aproximada de 25.600 metros<sup>2</sup> de los cuales se encuentran Construidos aproximadamente 6.529/ los demás espacios se reparten entre zonas verdes y espacios deportivos los cuales constituyen un área de 19.071 metros<sup>2</sup>.

La Institución ocupa actualmente la infraestructura física de lo que hasta 1999 se denominó como NORMAL NACIONAL DE VARONES II JOSÉ EUSEBIO CARO". Producto de la transformación, en la actualidad se encuentra en proceso de estudio para que al finalizar el año lectivo 2003 defina en concertación de la comunidad educativa de la modalidad pertinente.

Las instalaciones por su ubicación geográfica son consideradas como fortaleza abierta a múltiples oportunidades para su aprovechamiento en proyectos no solo para la comunidad educativa de la Institución, sino también para su radio de influencia en las comunas expuestas a una mayor vulnerabilidad social a los actuales flagelos que aquejan a sociedad en general y especialmente a los niños y jóvenes.

En relación a la distribución actual de las instalaciones físicas que posee la institución se permite caracterizar el potencial para su empleo en diversas actividades tanto de educación formal, (actualmente sus instalaciones se emplean en la jornada de la mañana y la tarde) como también de educación no formal, modalidad que beneficia a la comunidad en su amplio radio de influencia a un buen número de personas de clase popular.

Es de notar que si bien cuenta con amplias zonas verdes, ellas requieren del mantenimiento permanentemente, a fin de lograr su máximo aprovechamiento. Sobre este

aspecto es conveniente señalar que dadas las políticas de racionalización en los últimos dos años de la institución ha venido siendo desmantelada no solo del personal administrativo, sino también del Personal operativo, situación que dificulta el mantenimiento de las instalaciones.

En ese mismo sentido si bien la Infraestructura física se viene utilizando en un 60%, también es importante que un 40% de ella está actualmente subutilizada dado el estado de deterioro en el que se encuentra, especialmente lo que corresponde a las instalaciones del antiguo Internado; como también en las amplias zonas verdes que perfectamente con un proceso de recuperación se pueden explotar en múltiples programas o proyectos especialmente ecológicos.

### **Misión:**

La institución educativa José Eusebio Caro de Popayán en su condición de institución prestadora de servicio educativo de carácter público, contribuye y genera estrategias para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, potenciando las habilidades básicas del pensamiento crítico. La comprensión de los saberes básicos de las ciencias, así como también del desarrollo de las habilidades propias de la formación personal y colectiva de los estudiantes en el marco de los principios cristianos acorde con el desarrollo social y cultural. Su interés fundamental es el de legitimar una renovada imagen institucional, cuyas características son la búsqueda permanente de la eticidad, la excelencia, el conocimiento y la autonomía, bases de la justicia social.

### **Visión:**

La visión prospectiva de la Institución “José Eusebio Caro” de Popayán, está estrechamente ligada a los procesos de desarrollo social, cultural, ético y científico del entorno local, regional y nacional, aspirando a posicionarse competitivamente en los primeros lugares entre instituciones de igual naturaleza y modalidad, en correspondencia con cuatro ejes básicos de la educación escolar: Aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a convivir.

**Rector:** Simón Eduardo Mosquera Peña.

**Modalidad:** Académico con énfasis en informática.

**Comuna:** # 9

## **7.2. Aspectos culturales de la Institución Educativa José Eusebio Caro:**

La Institución Educativa José Eusebio Caro de Popayán, es de naturaleza oficial y carácter mixto. Cuenta con unos niveles de atención en Transición, Ciclo de Primaria y Ciclo de Secundaria para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las Comunas # 6, 7, 8 Y 9 de la ciudad, en las jornadas de mañana y tarde.

El sector poblacional aledaño a la Institución está clasificado en estratos 1 y 2, en donde son familias de negociantes informales de la Galería las Palmas o vendedores ambulantes de las calles de la ciudad, en algunos casos se considera que son familias desplazadas por diferentes circunstancias como la violencia o la falta de recursos económicos o de un empleo digno que les permita unas buenas condiciones de vida.

En la actualidad la institución cuenta con un total de 22 cursos en bachillerato para la jornada de la mañana distribuidos en: **4** sextos, **4** séptimos, **4** octavos, **3** novenos, **4** decimos, **3** undécimos.

En la infraestructura física interna, el colegio presenta una buenas condiciones con respecto a salones, laboratorios, biblioteca, escenarios deportivos como 2 canchas de baloncesto, 1 cancha de voleibol, 1 cancha de fútbol y de fútbol sala para las clases de Educación Física, con respecto a materiales la institución no cuenta con suficientes implementos para la clase de Educación Física, y los pocos que hay están en mal estado; entre los materiales o implementos deportivos para la clase de Educación Física con los que cuenta la institución son: Balones de voleibol, fútbol y fútbol sala, aros, conos, bastones, estos en condiciones regulares.



La institución cuenta con dos profesores titulares que orientan las clases de Educación Física en los grados de bachillerato en la jornada de la mañana.

Es así como la Educación Física desde la mirada de investigación que se desarrolló generó nuevos espacios y nuevas formas de desarrollar la clase que se salen de lo habitual, de la utilización de los mismos materiales, escenarios e incluso de las mismas prácticas deportivas para la clase, hacia una mejor preparación y formación de los estudiantes desde las mismas clases que permitieron una mejor convivencia y unas mejores relaciones entre ellos.

### **7.3. Cursos participantes del proyecto:**

Los cursos con los cuales se desarrolló el proyecto de investigación fueron **8° (1)** y **9° (1)** de la jornada de la mañana, que luego de terminar el año lectivo pasaron a los cursos **9° (1)** y **10° (1)** respectivamente; quienes estaban entre las edades de 12 a 18 años aproximadamente.

## **8. Diseño Metodológico de La Investigación Acción Participación (IAP)**

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florián (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados. Con la realización de este tipo de estudios se pretende diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente aplicable al desarrollo de diferentes comunidades, como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) citado por Lewin (1992), la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación

económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

- **Selección de una comunidad determinada**

Los criterios para escoger una comunidad específica obedecen al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florián, 1991:48).

De este modo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto vista laboral o profesional, así hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

- **Reconocimiento histórico y social comunitario**

Un investigador o un equipo de investigadores ingresan a la comunidad para estimular el interés de la comunidad en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad están conscientes del problema pero generalmente la comunidad requiere una fuerza organizativa que actué como punto focal alrededor se puedan reunir y tratar el

problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989:151). Citado por Lewin (1992).

Es cierto que una comunidad determinada es consciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo.

Freire citado por Park considera que, el investigador que inicia un proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existan sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. (1989:152). Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resulta un marco situacional que el investigador prepara, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtiene los elementos teóricos conceptuales, que guían el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florián, 1991:54)

- **Acercamiento al grupo seleccionado**

El aspecto motivacional juega un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logra con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador.

Para Park es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (1989:152). Identificar a las personas que poseen información más profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan más fluidez al proceso investigativo.

Park plantea que, es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, qué hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. (1989:152).

Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el comprometerse en esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio.

El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realizó un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de un pre diagnóstico desarrollado por el investigador junto con la comunidad. (Murcia Florián, 1991: 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

- **La formulación del problema**

En la IAP al decir de Park, una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo. (1989:154).

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren pero nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce cómo empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas.

- **Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria**

Una vez determinadas las personas de la comunidad que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

a. Se acuerda información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares de reunión,

horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florián, 1991: 49).

**b.** Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla. El investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Park, 1989:156).

**c.** El siguiente paso en el proceso debe ser el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuales datos y como obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. (Park, 1989:157).

Park destaca que, la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que más se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehículo para el dialogo. (1989:157).

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o practica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

- **Desarrollo del trabajo de investigación.**

- a. **Recopilación de información**

Para Park en la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (1989:158).

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin número de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativo para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

- b. **Análisis de la información**

En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos

casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. (Park, 1989:160).

Para Park los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por más sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos. (1989:161).

El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes es un proceso histórico que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

### **Devolución sistemática**

De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florián, la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.



- Articular el conocimiento concreto al general, la observación práctica a la teoría y ver en el terreno de aplicación específica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (1991:52).

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se puede separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park, considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipatorias renovadas de cada participante. (1989:163).

### DISEÑO METODOLOGICO EN LA IAP



**Esquema 1.**

## 9. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

- **ESTRATEGIAS:** Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Además las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo. Ejemplo: actividad o juego.
- **TÉCNICAS:** La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Ejemplo: encuesta o entrevistas.
- **INSTRUMENTOS:** Objeto diseñado para usarse en una actividad concreta. Ejemplo: cuestionarios.

**CAPITULO II: HALLAZGOS**

- **SENSIBILIZACIÓN ESCOLAR**

**Esquema 2.**

## 1. DIAGNÓSTICO

Se puede definir diagnóstico como un proceso analítico que permite conocer las situaciones que presenta cierta población en un momento dado, para así lograr percibir o descubrir problemas y áreas de oportunidad, con el fin de corregir las problemáticas presentadas y buscar un aprovechamiento a partir de lo identificado como forma de mejorar.

Además en el diagnóstico se examinan y mejoran los sistemas y prácticas de la comunicación interna y externa de una población en todos sus niveles y también las producciones comunicacionales de una población tales como historietas, metáforas, símbolos, artefactos y los comentarios que la gente hace en sus conversaciones diarias durante el proceso investigativo que se adelanta.

Para tal efecto se utiliza una gran diversidad de estrategias, herramientas, instrumentos, etc. dependiendo de la profundidad deseada, de las variables que se quieren investigar, de los recursos disponibles y de los grupos o niveles específicos entre los que se van a aplicar.

El diagnóstico no es un fin en sí mismo, sino que es el primer paso esencial para perfeccionar el funcionamiento comunicacional de la población.

Es así como se pensó en realizar una yincana como estrategia para obtener el diagnóstico para el desarrollo de la primera parte de la investigación.

## 2. YINCANA.

Para conocer la opinión que los y las jóvenes de los grados noveno y décimo tenían sobre la institución, los directivos, docentes y sobre todo la percepción y el imaginario de la clase de Educación Física; se realizó un diagnóstico a partir de una estrategia recreativa “yincana”, que consistió en la unión de 6 estaciones diferentes, entre ellas estaban; tiro al blanco, escalera, revienta bombas, monopolio, encuentate y el reloj preguntón, en las cuales se utilizó una encuesta como técnica que nos permitió recolectar la información necesaria por medio de un instrumento como fue el cuestionario (**ver anexo 1**), el cual ayudó a tener una mejor imagen de lo que los estudiantes pensaban y sentían de sus clases a partir de las vivencias y experiencias que adquirirían por medio de ellas, sus prácticas y sus relaciones.



**Figura 1.**

Las actividades desarrolladas en la yincana (**ver anexo 1**).

Leyendo a los escolares a partir del libro “*jóvenes e imaginarios de la Educación Física*” se buscó implementar un diagnóstico por medio de una estrategia recreativa “yincana” como instrumento, que permitió conocer en cierta medida lo que piensan los estudiantes en relación a las prácticas en las clases, reflejando así el imaginario que tienen ellos en este caso al interior de los cursos noveno (8°) y decimo (9°) grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán con respecto a la clase de Educación Física llegando a comparar la investigación realizada años anteriores con el libro “*jóvenes e imaginarios de la Educación Física*” con este nuevo diagnóstico y poner en marcha la investigación propuesta.

Fue de esta forma que la investigación desde el proceso de diagnóstico (yincana) quiso contextualizar lo que identifico la investigación de jóvenes e imaginarios de la Educación Física como primer hallazgo o primer diagnóstico a los imaginarios que vivenciaron los estudiantes en ese momento y que ahora con esta continuación de la investigación se quiere obtener, confirmar o identificar situaciones diferentes o semejantes a las originadas en la primera investigación.

Además es importante expresar que la investigación de jóvenes e imaginarios en su momento desarrollada fue limitada a seis instituciones de la ciudad de Popayán que presentaban características particulares como lo fue pertenecer a un estrato de 1 a 6 y que fueran de igual forma instituciones oficiales y privadas, por tal motivo es necesario resaltar que la Institución Educativa José Eusebio Caro con la cual se desarrolló esta investigación actual no participó en la anterior.

Lo que llevó a que el diagnóstico desarrollado buscará crear su propio campo de acción desde los imaginarios actuales que tiene los estudiantes en relación a la clases de Educación Física y desde los cuales se buscó comparar si los imaginarios actuales corroboran o reflejan lo identificado en la primera investigación que se relaciona con un primer diagnóstico realizado en el año 2004 desde los imaginarios.

Es de esta forma que el diagnóstico por medio de la yincana permitió identificar el imaginario que tenían los estudiantes de los cursos 8-01, 8-02, 9-01 y 9-02 de la Institución para así tener un referente actual desde el cual se logró comparar, ratificar, asemejar o distanciar los imaginarios actuales de la realidad que se vivenció con el libro.

Es así como este primer proceso en esta investigación genera puntos de partida actualizados desde los cuales como investigadores nos movimos y de igual forma hicimos mover a los estudiantes a partir de sus vivencias, experiencias, necesidades, dificultades, etc. en relación a sus clases.

En este sentido el objetivo es que la propuesta permitiera comprender el imaginario de las y los estudiantes con respecto a las clases de Educación Física y sus prácticas, por esto el énfasis de la propuesta radicó en que los resultados obtenidos en el diagnóstico “YINCANA” permitieran evidenciar lo que quieren las y los estudiantes para sus clases.

De este modo la estrategia “YINCANA” que se utilizó permitió percibir el pensamiento de los estudiantes frente a la clase de una forma lúdica y recreativa para así reafirmar o incluso contradecir los resultados obtenidos del estudio realizado en el libro “*jóvenes e imaginarios de la Educación Física*” entre los años 2000 – 2004.

Además se logró que los estudiantes mediante este tipo de diagnóstico reflejarán sus conformismos o por el contrario inconformismos y expresarán, sintieran, analizarán y reflexionarán entorno al área y la clase de Educación Física; lo anterior buscó que en la parte final de la investigación se desarrollará un proyecto de aula que transformará sus clases en nuevas prácticas, nuevas clases y nuevas experiencias que fueran llamativas y novedosas desde el área para los estudiantes en general.

Mediante este proceso se conoció y percibió la concepción que tenían los estudiantes y que por medio del proyecto de aula desarrollado se permitieran lograr cambiar el imaginario de cuerpo físico y mecanizado al igual que la mecanización de movimientos que tienen las clases para los estudiantes, dándole un concepto diferente a sus clases y así dar sentido a las mismas, logrando que ellos tuvieran la capacidad y posibilidad de participar activamente en ellas con interés de una forma consiente y motivante.

El propósito de este primer diagnóstico fue, contextualizar en la actualidad y específicamente en esta institución o contexto escolar nuevo la comprensión inicial del estudio “*jóvenes e imaginarios de la Educación Física*” que reflejó el libro y cuyos resultados fueron encaminados al imaginario de los escolares que miran la clase de una forma deportivizada en donde las prácticas son repetitivas, monótonas y que no permitían

evidenciar sus gustos para el área y de esta forma evidenciar si se suscitan las mismas problemáticas o se reflejan nuevas dentro de las clases.

## **2.1. CODIFICACIÓN DE LOS RELATOS OBTENIDOS EN LA YINCANA:**

Para aclarar cómo se codificaron los resultados de los relatos en el diagnóstico, utilizados para la explicación del siguiente esquema, a continuación explicamos su forma:

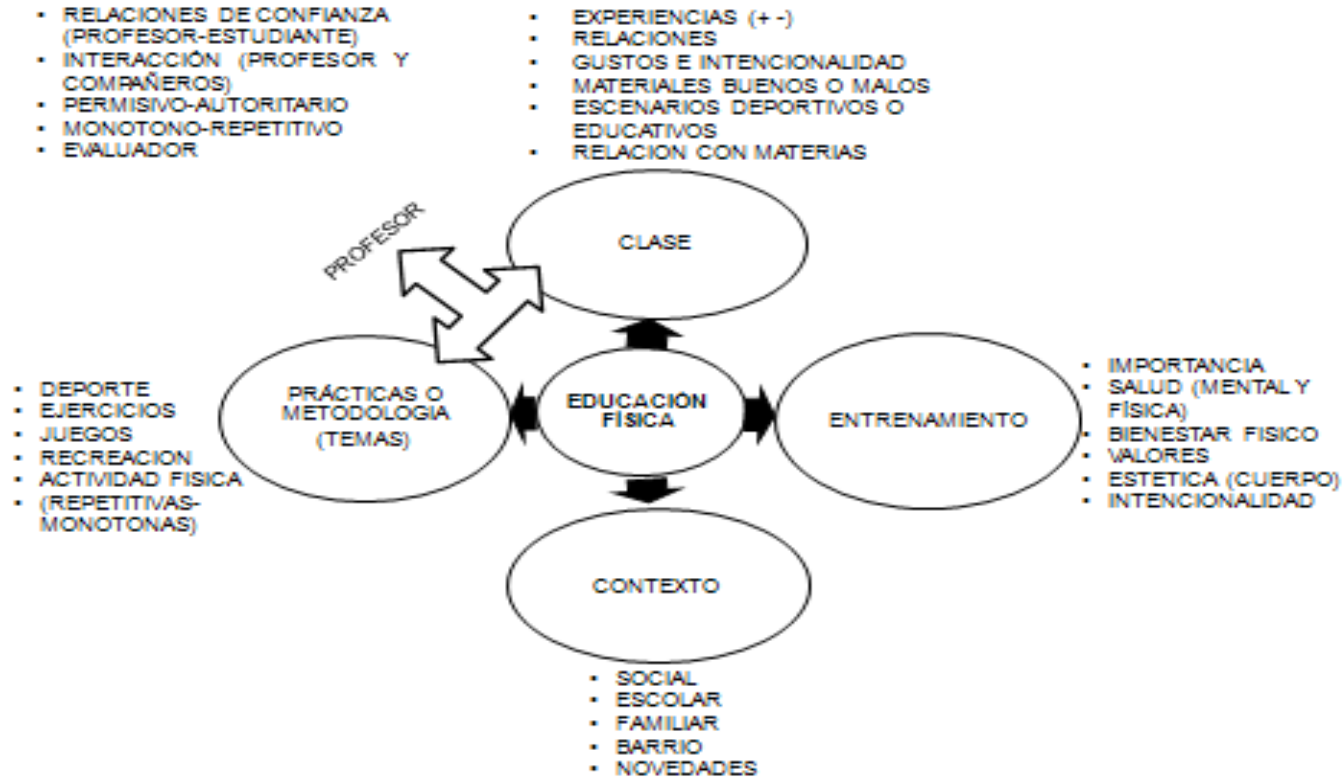
Ejemplo de código: (JEC: E/ 8°- 5)

- ✓ JEC= siglas de la institución José Eusebio Caro.
- ✓ Letra = número de la estación de la YINCANA (diagnóstico).
- ✓ 8° o 9°= grado que dió la respuesta.
- ✓ # = número de la pregunta realizada en la estación. (**ver anexo 1**)



### ESTRUCTURA DE LOS RESULTADOS DE LA YINCANA

(Imaginario de los estudiantes en los cursos 8-01, 8-02, 9-01, 9-02 de la Institución Educativa José Eusebio Caro)



Esquema 3.

### **3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA YINCANA.**

#### **3.1 EXPLICACIÓN DEL ESQUEMA.**

Es de resaltar que los hallazgos encontrados durante el proceso de diagnóstico realizado si permitieron evidenciar el imaginario actual que tienen los estudiantes en relación a las clases de Educación Física y a sus prácticas, permitiendo de esta forma corroborar e identificar nuevas problemáticas en relación a la investigación de “Jóvenes e imaginarios de la Educación Física” realizada en el año 2004.

Para de esta forma continuar con el proceso investigativo de imaginarios desde lo que actualmente se origina dentro de un nuevo contexto como lo es la Institución Educativa José Eusebio Caro de la Ciudad de Popayán con los cursos correspondientes. En este sentido y en relación a los hallazgos es que se explica lo encontrado durante el diagnóstico por medio del esquema y su interpretación.

En el esquema se ubica la Educación Física como eje central dentro del diagnóstico que se desarrolló por medio del instrumento y estrategia recreativa “YINCANA” mediante la cual se lograría recolectar la información necesaria para el proceso que se desarrolló con la investigación; además es el eje debido a que se pretendió conocer el imaginario que tienen los jóvenes escolares de la clase de Educación Física y sus prácticas e incluso reconocer la importancia que tiene esta área dentro de las instituciones y lo más importante dentro de la vida escolar de los estudiantes.

Pues, uno de los tantos resultados obtenidos se encaminó a la importancia del estudiante hacia el área debido a que esta es la clase más esperada cada semana en el ámbito escolar, teniéndole un interés y una motivación porque se oriente y por participar o estar presente en ella, incluso, para los estudiantes una de las percepciones o imaginarios del área es asociarla y darle importancia desde la salud como lo expresan con sus propias palabras en estos apartes, *“Pues, porque además de que nos ayuda para la salud, también nos podemos divertir y recrearnos y compartir con todos los demás compañeros”*. (JEC: E/8º-6), además

es importante porque: *“Para nosotros la clase de Educación Física es muy importante porque nos ayuda con el estado físico y mental”*. (JEC: C/ 9º-1); es así como el área es vital para los escolares dentro del currículo de las instituciones, pues gracias a ella salen de lo rutinario, monótono, del encierro y de lo estático que son las demás clases académicas que les orientan.

Ya del eje central salen cuatro pilares importantes que fueron los referentes a la hora de referenciar u organizar la información y resultados obtenidos por medio del diagnóstico realizado; y es así como desde la Educación Física surge el concepto de entrenamiento como un símbolo (concepto) desde el cual se reconoce y se compara la clase debido a que la clase para los estudiantes muchas veces se desarrolla como una sesión de entrenamiento desde lo físico y el mejoramiento de capacidades y habilidades físicas.

Desde esta perspectiva retomamos lo que expresaron textualmente los estudiantes en el diagnóstico para tener como base sus percepciones en torno a la clase y así permitir tener claridad en lo que piensan ellos al relacionar o asociar el concepto de entrenamiento con el área de Educación Física; y como para ellos la Educación Física es igual a entrenamiento:

*“Sí, es igual porque permite al igual que el entrenamiento mejorar nuestras habilidades”*. (JEC: C/ 8º-5), incluso *“Sí, porque en algunas ocasiones corremos o hacemos diferentes ejercicios para entrenar”*. (JEC:C/ 9º-5); con estos pensamientos de los estudiantes vemos como la relación que hacen ellos tiene que ver con la importancia que se le da en proporción a la salud (mental y física), bienestar físico, valores, estética (cuerpo) e intencionalidad; pues, al relacionarlos se considera equivocado asociar que los dos velan y va encaminados a una preparación física del cuerpo en busca de un mejoramiento de habilidades y capacidades que sean reflejadas por medio de la parte física y que refleje un bienestar en el individuo.

En este sentido otro de los resultados más relevantes dentro del diagnóstico desde el eje central de la clase es el contexto como punto de partida desde donde se conforman

personalidades, identidades, formas de comportamiento, formas de actuar entre otras, que surgen de donde desenvuelve la vida, los estudiantes como muestra el esquema que son el contexto social, familiar, escolar, el barrio y las novedades dentro de una clase de Educación Física.

Con lo anterior se quiere expresar que dentro de la Educación Física los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes son muy relevantes debido a que estos reflejan la forma en que los estudiantes se comportan hacia los demás y de igual forma como el contexto deja vivir diferentes experiencias ayudando a conformar sus personalidades a partir de las cualidades, valores y lo que aprende de cada uno de ellos que le permiten conformarse de una forma integral desde lo que le proporciona cada uno de ellos.

Además son estos contextos los que hacen que sea fácil el relacionarse, interactuar y valorarse tanto así mismo como a los demás como lo refleja el siguiente relato: *“En la clase de Educación Física me gustaría experimentar nuevas cosas como el deporte extremo con la participación de todos” (JEC:D/901).*

En esta medida el esquema hace referencia a la clase como pertinente para el correcto desarrollo del área y como mecanismo por medio del cual el estudiante vivencia la posibilidad de relacionarse de forma activa y dinámica con sus compañeros e incluso con su profesor y como la clase se convierte en una forma desde la que el estudiante quiere adquirir nuevas y diversas experiencias positivas o negativas que salen de las prácticas que se realizan y de las relaciones e interacciones que se tienen.

Desde la clase surgen otras miradas de los estudiantes que van relacionadas con los gustos e intencionalidades que tienen ellos respecto a la clase viéndola como un fin para llegar a algo, pero estos gustos e intencionalidad de los estudiantes dentro de la clase no son tenidos en cuenta muchas veces por los profesores pues la clase se orienta en la mayoría de los casos hacia el cumplimiento de un currículo educativo que muchos casos no satisface los gustos e incluso las necesidades de los estudiantes.

Además desde la clase surgen diversas posibilidades en las cuales puede ser orientada la clase como son los materiales, los escenarios deportivos o educativos e incluso la relación o interdisciplinariedad con otras materias; pues, la gran dificultad para el desarrollo de la clase la tienen el estado de los materiales con los cuales se puede llegar a orientar la clase, ya que esto en algunos casos están en mal estado, no son los suficientes o no los hay y con respecto a los escenarios en algunos casos son ocupados o utilizados para otras actividades que no son de la clase y otra es que se considera que la clase para algunos estudiantes no se relaciona con otras materias o por el contrario sí lo hace pero desde la clase se puede implementar la interdisciplinariedad de la Educación Física con otras materias como los con las matemáticas, el español, ética, etc.

Otro de los resultados obtenidos en el diagnóstico hace referencia a las prácticas y metodología que se utilizan en las clases y desde las cuales se conforma el concepto e imaginario de los estudiantes hacia la clase de Educación Física; ya que ellos asimilan el área como un momento en el que se practican diversas estrategias dentro del área como son deporte, ejercicios, juegos, recreación, actividad física, etc.

Que han influido en el concepto erróneo en el que se tiene la clase de Educación Física, pues al hablar de ella se piensa y se relaciona con las estrategias antes mencionadas, generando así que las clases en muchas ocasiones lleguen a percibirse como repetitivas y monótonas dentro del proceso educativo que lleva el área.

En este sentido para los estudiantes lo repetitivo y monótono surge debido a las prácticas y metodologías que utiliza el profesor para desarrollar la clase y que en muchos casos termina siendo como lo dicen ellos “lo mismo” esto debido al currículo que se debe cumplir y para lo que los estudiantes dicen que sería bueno que tuvieran en cuenta sus gustos, necesidades y aportes para el desarrollo de una clase diferente con prácticas y metodologías novedosas y apropiadas a lo que quieren los estudiantes; siendo lo monótono como lo expresan en estos relatos:

*“Siempre lo mismo porque cada clase es igual a las demás”* (JEC:D/801), *“Siempre lo mismo porque siempre las mismas actividades”* (JEC:D/801), llevando a pensar que los estudiantes piden cambios en sus clases ya que para ellos pasa el tiempo pero el profesor repite todo de forma habitual en los cursos.

Entre la relación de la esfera de clase - prácticas y metodología surge el concepto o enfoque de profesor como elemento primordial entre estas dos esferas, ya que es él la persona que propone, prepara y desarrolla tanto la clase como las prácticas y metodología que se utiliza en ella.

Es por esto que para los estudiantes el profesor cumple un papel esencial en el proceso gracias a que es el quien desde su proceso como docente en el ámbito escolar del área proporciona a los estudiantes diversas posibilidades entre las cuales están las relaciones (profesor-estudiante), como una relación de confianza y amistad en la que los dos dialogan y comparten momentos tanto dentro como fuera de la clase y permiten la comunicación, incluso que el estudiante gracias a ese vínculo sea capaz de dar su punto de vista frente a lo que se vive y quiere en las clases y la interacción que tiene.

De la misma forma se logra la interacción con sus compañeros desde la clase y las diferentes actividades y metodologías que utiliza el profesor y es desde este punto en el cual la participación de los estudiantes es muy importante y mucho más a la hora de relacionarse e interactuar con sus compañeros o compañeras, permitiendo de esta forma conformar un vínculo de amistad, respeto, apoyo, colaboración; que permitan valorar, fortalecer o mejorar los lazos afectivos de los estudiantes siendo esto lo que logra el profesor con las clases como lo expresan los estudiantes.

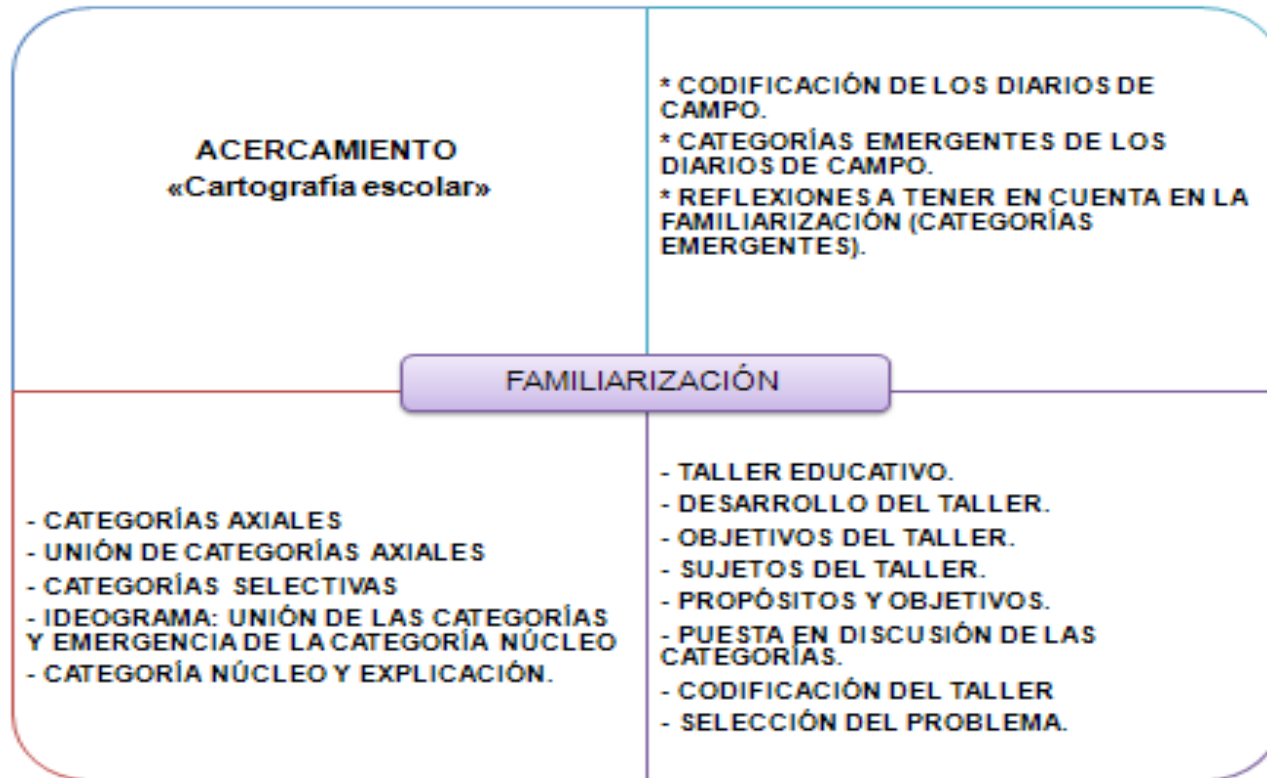
Para finalizar lo que más expresaron los estudiantes en el diagnóstico realizado, es que en muchos casos el profesor resulta siendo muy permisivo frente a algunas situaciones que ocurren en las clases, mientras que para otros estudiantes el profesor es autoritario cuando

orienta las clases; pues, las cosas tiene que hacerse como él dice sin dar la posibilidad de aportar y es desde esa invisibilización e imposibilidad al estudiante de participar y aportar.

De esta manera las clases se convierten en monótonas y repetitivas, algo que para el estudiante se da debido a que el profesor no se sale de lo normal, de lo constituido en este caso del currículo; debido a que no tiene en cuenta o no se da la posibilidad de pensar en algo diferente y mucho menos se da cuenta que esa misma posibilidad puede ser brindada por los estudiantes quienes tiene nuevos gustos, nuevas propuestas y nuevos aportes para desarrollar en las clases, pero que no son valoradas o tenidas en cuenta durante el proceso educativo.

El profesor en estas dos esferas, es un evaluador del proceso que se lleva durante las clases pero es él quien valora el hacer más que la intención, para los estudiante se le presta más atención en muchos casos a la productividad, la repetición y la mecanización de movimientos corporales desde los cuales se evidencien las habilidades y capacidades físicas de los estudiantes y es así como se valora la clase, pues si son vueltas gana más nota el que haga más vueltas trotando y el que haga menos tiene una nota baja o si la clase es de velocidad tiene mejor nota el que llegue más rápido; por esto se considera al profesor un evaluador de las prácticas y de las clases.

### CAPÍTULO III: PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN.



Esquema 4.



## **1. CARTOGRAFIA ESCOLAR**

### **1.1. ACERCAMIENTO**

Una de las formas que se utilizó en esta etapa de la investigación como estrategia metodológica es la observación pasiva y activa, ya que estas ayudaron a detectar los focos de poder dentro de los cursos y así llegar a los estudiantes líderes dentro de la comunidad educativa con la que se trabajó y de igual forma los primeros indicios entorno a las problemáticas de los cursos.

Inicialmente se realizaron observaciones pasivas, sin tener contacto directo con los estudiantes, y así como investigadores buscar varios puntos estratégicos para captar información, sin que el observado fuera perturbado en las actividades que se estaban realizando en el grupo o tener al menos el menor contacto posible.

En este sentido la observación pasiva fue realizada observando las clases de Educación Física en los cursos de una forma distante con la comunidad, durante aproximadamente 3 clases.

Posteriormente realizamos la observación participante que consistió en que como observadores nos relacionábamos, dialogábamos y convivíamos con los estudiantes convirtiéndonos en un miembro activo durante un periodo significativo.

La observación participante es una estrategia de participación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados sus contextos, experiencias y vida cotidiana para así lograr conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo.

Es así como la observación participante se desarrolló a partir de la realización de algunas clases durante el proceso de práctica escolar II dentro de la Institución y fue desde

ahí que nuestro papel de profesores nos permitió convivir, relacionarnos y dialogar de forma cercana con los estudiantes y lograr luego de las observaciones desde la misma clase crear confianza hacia el profesor que se convertiría en investigador durante el proceso que se llevó y el que seguiría; por medio de estas observaciones se utilizó una técnica que permitió recolectar la información al interior de la comunidad en este caso escolar.

La técnica utilizada en esta parte de la investigación fue el diario de campo; como una técnica que permitió a los investigadores registrar los hechos que fueron susceptibles para ser interpretados. En este sentido el formato de diario de campo contribuyó a la sistematización de las experiencias durante las observaciones, para luego analizar los resultados.

En este proceso como investigadores para el desarrollo de los diarios de campo se tuvo en cuenta ideas desarrolladas en las clases, frases aisladas, situaciones de clase, comportamientos, formas de participación, formas de actuar, entre otras cosas.

En este sentido lo importante es que se pudo disuadir (retraer) de los diarios aquello que se vio durante el proceso investigativo de observación para después interpretarlo y registrarlo en el diario de campo; cabe resaltar que lo que se registró no fue la realidad misma, si no la realidad vista a través de los ojos del investigador desde sus sentires y percepciones de lo observado.

Para el desarrollo de estas observaciones plasmadas se tuvieron en cuenta varios pasos que aparecen en el formato del diario implementado y que se utilizaron como cuestionario o (preguntas) a tener en cuenta en ellos como instrumento que logró expresar lo observado por los investigadores. **(Ver anexo 2).**

Para este siguiente paso es necesario dar a conocer que la investigación en un principio comenzó con una población escolar de cuatro cursos en la Institución Educativa José Eusebio Caro entre los cuales estaban 8-01, 8-02, 9-01 y 9-02, ya que el proceso

investigativo comenzó desde la posibilidad que se tuvo de desarrollar la práctica escolar II dentro de la Institución.

Aprovechando este momento se comenzó con el desarrollo de la investigación con el primer acercamiento por medio del diagnóstico (yincana) como forma de identificar el imaginario actual de los estudiantes en relación a la clase, la calidad en la información recolectada y de adquirir un referente pertinente desde el cual se desarrollará la investigación.

Pero luego del acercamiento antes mencionado se observó que la población inicial era extensa lo que ocasionó la necesidad de reducir la participación de la comunidad educativa a dos cursos los cuales le dieron la continuidad a la investigación y fueron los que en ese momento permitieron observar mayores dificultades durante el desarrollo de las observaciones, fue así como se escogieron los cursos 8-01 y 9-01, los cuales presentaron una dificultad debido a que se estaba terminando el año lectivo y lo que ocasiono que la investigación tuviera un receso; al continuar en el siguiente año escolar nos encontramos con que los cursos elegidos para el proceso pasaron a ser 9-01 y 10-01.

Es aquí donde el objetivo se centra en entrar en procesos de relación con los grupos en los cuales se iba a llevar a cabo la continuidad de la investigación.

En este sentido partimos de los hallazgos encontrados en el primer diagnóstico con los cursos iniciales, siendo así que se prosiguió a la realización de 12 diarios de campo entre los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro y por medio de la observación permitirnos en primer lugar detectar los líderes escolares, para luego compartir con ellos los resultados de la yincana y de las observaciones, identificando así las problemáticas que fueron presentes en los cursos durante este proceso; además poder detectar los focos de liderazgo de los escolares, gustos y preferencias por determinadas actividades. Por consiguiente el proceso de socialización lo hicimos de esta manera.

Además este proceso nos permitió tener en cuenta elementos de observación y de igual forma evidenciar problemáticas dentro de los cursos en cuestión, en relación a los contextos familiares, sociales y escolares de los estudiantes, en este sentido se logró centrar el proceso dentro de las clases y fuera de ellas (yincana) en torno a esto dando resultados de: Participación, agresividad, violencia, discriminación, concepto de estética, concepto de cuerpo, concepción de la clase, el profesor, lo que les gusta y no les gusta de la clase a los estudiantes, intereses en las clases, motivaciones, contextos social, familiar, escolar, diálogos, interacciones, pensamientos de la clase, etc.

Para el desarrollo de este acercamiento se tuvieron en cuenta diferentes lugares de observación como: El patio, escenarios deportivos (cancha de voleibol, fútbol, baloncesto, etc.), la clase de Educación Física, el descanso.

Con los diarios de campo se logró identificar los líderes escolares con los cuales se llevó a cabo el siguiente pasó del proyecto de investigación que se desarrolló en compañía de estudiantes líderes, profesor titular de Educación Física y los investigadores; en este caso los estudiantes se consideraron como líderes escolares dentro de cada uno de los cursos en los cuales se desarrolló la investigación (9-01 y 10-1).

Para este proceso de detección y escogencia de los líderes se tuvo en cuenta unos criterios de inducción los cuales consistieron en:

- Que fueran un referente para sus compañeros desde la participación, colaboración, interés y relaciones, logrando así ser considerados como focos de poder y liderazgo en los cursos.
- Seleccionar tanto hombres como mujeres.
- Que hayan participado activamente en las actividades desarrolladas durante las clases orientadas, la yincana (diagnóstico), el taller educativo.
- Que fueran estudiantes que desearan colaborar con la investigación de forma constante y comprometida.

Con el proceso de observación se identificaron 7 líderes que demostraron en cada una de las actividades desarrolladas actitudes y aptitudes para ser considerados como líderes dentro de sus cursos, pues eran focos de poder o liderazgo frente a sus compañeros, además, se comprometieron, participaron, propusieron y fueron un referente; fue por esto que se escogieron los siguientes líderes, que frente a criterios éticos no se deberían divulgar sus nombres, pero en esta investigación consideramos pertinente identificarlos e involucrarlos desde sus nombres como forma de agradecimiento y de valorar su trabajo durante el proceso.

Para que de esta manera sea valorada por los lectores su participación en la culminación de la investigación y así de lograr motivarlos en su proceso educativo - formativo; ya que consideramos que al guardar su identidad dejamos de lado su proceso, sus motivaciones durante el mismo, esfuerzo, ideas, reflexiones, interés, compromiso y disposición, pues sin ellos la investigación no hubiera culminado y no hubiera logrado los objetivos propuestos.

Además en la Investigación Acción Participación son los mismos actores los que desarrollan la investigación junto al investigador desde ciertas problemáticas que los involucra. Y que en este sentido son problemáticas sociales que se notan y se logran vivenciar desde un ámbito específico en este caso desde el ámbito escolar.

En este sentido los líderes fueron:

- Kelly Chávez
- Henry Ruiz
- Leidy Martínez
- Ivonne Lagos
- Byron Ordoñez
- Diego Araujo
- Carlos Vidal

Este proceso de escogencia de los líderes se realizó debido a que el tipo de Investigación Acción Participación; desde la cual se enfoca parte de la investigación y que requiere una selección de una comunidad como se hizo con los dos cursos y de igual forma en esta etapa los investigadores comienzan a explicar la finalidad de la investigación y a identificar individuos o sujetos claves con los cuales se solicita participación, ayuda y colaboración que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto.

En este sentido identificamos a los anteriores líderes como estudiantes que poseían información más profunda sobre los temas, el liderazgo y las problemáticas, ya que se buscó que ellos comenzaran a tener iniciativa, encabezaran grupos de trabajo en los cursos y le dieran fluidez al proceso desde sus experiencias, conocimientos y aprendizajes que les proporcionaron los investigadores desde la posibilidad de integrar al proceso, a los miembros de la comunidad como investigadores activos en vez de tomarlos como objetos investigados para ir hacia una transformación del contexto escolar, las problemáticas y la realidad.

Logrando que existiera una real participación de la comunidad en este caso los actores escolares, quienes deben estar en igualdad de condiciones en la elaboración del proyecto con los investigadores, por tanto se hizo imposible realizar el proyecto con toda la comunidad en tal sentido el proyecto requirió desde su metodología la selección de un grupo de líderes que dinamizaran la propuesta educativa con el resto de la comunidad y así identificar en ellos los puntos de poder o control que tienen sobre sus compañeros en el curso tanto dentro como fuera de las clases de Educación Física debido a la confianza y amistad que reflejan hacia sus compañeros.

De esta forma se logró encontrar la ubicación del círculo de relación que tenían los estudiantes en el cual ellos en este caso los líderes logran conocer a sus compañeros y por consiguiente lo que piensan y dicen de las clases, sus gustos, sus necesidades, sus acuerdos o desacuerdos y todo lo que perciben y expresan íntimamente de las clases y que no son capaces de decir por miedo o pena.

Al término de las observaciones, como investigadores al desarrollar los diarios de campo notamos ciertas problemáticas dentro de los cursos que iban en relación a lo encontrado durante el primer diagnóstico (yincana) como el imaginario que presentaban los estudiantes de los cursos en la institución en ese momento, problemáticas como: la falta de aceptación, el irrespeto, la intolerancia, falta de confianza, desmotivación hacia la clase, falta de interés a la misma, discriminación en relación a la diferencia de género, una clase considerada como entrenamiento, disciplina, una clase vista desde lo estético y un bienestar físico, metodología monótona en la clase, clase limitada a espacios, materiales y actividades, relaciones con el profesor, contexto escolar y social, falta de interacción, y partiendo de estas problemáticas identificadas dentro de los procesos de diagnóstico (yincana) y las observaciones con los diarios de campo se pasó a un segundo punto de diálogo con los estudiantes líderes.

Diálogo que partió de lo que ellos expresaban de sus clases para así lograr su participación con la identificación del problema y así reflexionar acerca de las diversas problemáticas identificadas por los investigadores durante los procesos mencionados y poder contribuir en la detección del problema interno de los estudiantes dentro de los cursos en las clases de Educación Física.

Es así que se realizó un análisis previo de los diarios de campo desarrollados junto con los estudiantes líderes logrando notar junto a ellos que el posible problema a resolver en los estudiantes de estos cursos estaba relacionado con la falta de aceptación e inclusión del género opuesto o del mismo durante las clases y las diferentes actividades grupales que se desarrollaban en ellas; viéndose desde la problemática visibilizada durante la investigación Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física, como procesos de exclusión que se dan durante las clases, pues en este punto nos damos cuenta como investigadores, que esta situación se observó y reflejó durante las observaciones y los diarios de campo realizados.

Al ver que los estudiantes dentro de sus cursos tienen divisiones debido a que se relacionan constantemente entre grupos del mismo género, ya sean hombres con hombres o

mujeres con mujeres notándose más durante el desarrollo de las clases de Educación Física en las cuales en algunas ocasiones se conforman grupos mixtos, pero como lo expresaron los líderes durante las reuniones que se desarrollaron para la detección y priorización del problema: *”los grupos mixtos que se forman durante las clases de Educación Física no se conforman por decisión propia, sino por necesidad u obligación”*.

Debido a que para ellos la imposición del profesor durante el trabajo en grupo es lo que prima en las clases generando que sin esta exigencia las relaciones, la integración e interacción, el diálogo, la confianza y el trabajo grupal sea muy difícil para ellos; convirtiéndose de esta forma en una problemática que se debió combatir desde las mismas clases.

Este problema vivenciado, reflejado y reflexionado por los estudiantes líderes durante las reuniones en torno a la investigación permitió que ellos participarán aportando sus puntos de vista y experiencias para lograr la detección y priorización del problema junto con los investigadores y el profesor titular de Educación Física; pues, para los líderes la clase estaba generando un ambiente tenso entre compañeros, llegando al punto de discriminarse en las diferentes actividades grupales e individuales planteadas para las clases por las Diferencias de Género presentes en los cursos al considerar a un género como débil y otro como fuerte.

## **1.2. CODIFICACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO.**

Para presentar el análisis de las siguientes categorías encontradas, expresamos por medio de esta explicación la forma en que se codificaron los relatos como respuestas que comprenden y dan explicación de los diarios de campo.

Ejemplo de código de diario de campo:

(D8:P2-R2:JEC.9-1.TAG c1)



- ✓ D8 = número de diario de campo
- ✓ P2 = número de pregunta correspondiente al diario de campo.
- ✓ R2 = número de respuesta o relato.
- ✓ JEC = siglas de la Institución Educativa José Eusebio Caro.
- ✓ 9° = grado al que se hizo la observación.
- ✓ TAG = iniciales del nombre del investigador observador.
- ✓ c1 = número del fragmento de un párrafo grande.

### **1.3. CATEGORÍAS EMERGENTES DE LOS DIARIOS DE CAMPO**

Luego de haber elaborado los diarios de campo, de analizarlos y a partir de ello codificarlos como aparece anteriormente; comienzan a emerger ciertas ideas o palabras claves en cada uno de los relatos descritos en los diarios y es así como surgen categorías a partir de estas relaciones. Las categorías que emergen en este proceso son:

- Categorías culturales: Como las primeras ideas o palabras claves más repetidas o con mayor relevancia; aquí surgen palabras que se relacionan y que se van acomodando en frases cortas según su importancia.

De la emergencia de las categorías culturales se organizan las palabras y frases en ciertos grupos de relación según su contenido e información desde sus vínculos de relación, y es así como emerge otro tipo de categoría:

- Categorías axiales: Que emergen de la unión y relación que tienen las palabras y frases de la categoría anterior (cultural); es así como de su interpretación surgen títulos para las categorías axiales que dan explicación a lo que trataba de decir o explicar cada categoría cultural; en este caso cada categoría axial tiene su interpretación o explicación que dan claridad a los títulos y que tiene como soporte relatos codificados de los diarios de campo.

De igual forma después de identificar las categorías axiales se les busca relación entre ellas para que así surjan unas nuevas categorías las cuales son:

- **Categorías selectivas:** Que provienen de la unión, interpretación y relación entre sí de las categorías axiales; de la relación de estas categorías surgen títulos para cada una de ellas que buscan dar explicación a las categorías anteriores (axiales), y de igual forma se realiza una interpretación y análisis de cada categoría selectiva emergente.

Después de todo este proceso surge la última categoría denominada:

- **Categoría núcleo:** como la categoría que emerge de la unión, interpretación y análisis de las categorías selectivas, este tipo de categoría cumple la función de explicar con más profundidad lo que tuvo más importancia en los diarios de campo; siendo así el núcleo o centro de los hallazgos que proporcionaron las observaciones y diarios, de esta categoría se interpreta más a fondo la relación de las categorías selectivas.

De esta categoría surgen los primeros indicios de las problemáticas dentro de los cursos y además se le hace la interpretación y el análisis pertinente al título de la categoría como sustento a lo encontrado en el proceso.

## **2. REFLEXIONES A TENER EN CUENTA EN LA FAMILIARIZACIÓN** (categorías emergentes)

A continuación aparecen cada una de las categorías axiales, selectivas y núcleo encontradas en el proceso de interpretación y codificación de los diarios de campo con su respectivo análisis e interpretación.

## 2.1. La perspectiva de una clase por ver dentro del ámbito escolar.

El título de esta categoría se mueve desde la perspectiva y la expectativa que tienen los estudiantes hacia la clase y como para ellos sería motivante que dentro del ámbito escolar la clase propiciara espacios desde los cuales ellos desarrollaran prácticas que fueran llamativas y que les permitieran motivación e interés es por eso que la categoría en sus interpretaciones y relatos de los estudiantes es enfocada desde la participación de ellos en las clases que sale de un interés, motivación y finalidad de ella para su proceso formativo, el liderazgo de los estudiantes para llegar a participar y contribuir para que sus compañeros lo hagan al igual que el comportamiento que se refleja en el interés que le da el estudiante a la clase.

Es por esto que la clase de Educación Física ha pasado a convertirse en la forma que tienen los estudiantes para salir de la monotonía de las clases académicas del contexto escolar y llevando al estudiante a un encuentro de clase algo más ameno para él, al brindarle al estudiante conocimientos, diversión, interacción, vivencias y un sin número de posibilidades que permiten ir en búsqueda de un estudiante (ser humano) más integral capaz de hacer por sí mismo y con un sin número de posibilidades para adquirir conocimientos y experiencias de una forma consiente y de igual forma reflexiva.

Como se interpreta en los diarios de campo para los estudiantes; *“La clase es vista desde un pensamiento y una perspectiva más humana como lo es la participación, el trabajo en grupo, la vivencia, la convivencia, la interacción y lo social”* (D8:P2-R2:JEC.9-2.TAG c1).

Que les permita el hacer, actuar, el diálogo, el análisis e incluso la crítica constructiva de la misma clase, que logre generar de ella el campo de acción predilecto para influir en el desarrollo integral del ser humano (estudiante) en la búsqueda de una clase que sea orientada por un profesor que deje de ver solo formas de actuar y pase a ver también formas de ser desde lo objetivo y subjetivo del estudiante en la clase, para así permitirle a

ellos avanzar en la reflexión en torno al tipo de clase que quieren, ya que *desde* su perspectiva afirman que:

*“la clase tiene su verdadero valor en el desarrollo y lo que se realiza en la misma por parte del profesor”* (D8:P2-R2:JEC.9-1.TAG c2), además de la intencionalidad que le da el estudiante a la clase con el fin de la implementación de unas buenas prácticas que no lo lleven al hacer por hacer sin ver ninguna trascendencia.

Desde lo anterior se logra reflexionar acerca de la forma como el estudiante es motivado para su participación en las actividades propuestas por el profesor, que logran conformar dentro del ámbito escolar formas de actuar desde la satisfacción que el estudiante siente durante la participación activa de lo planteado en las clases generando un agrado en los Estudiantes.

En este sentido el estudiante está a la expectativa de ver que se va a encontrar durante el desarrollo de sus clases, pero es el profesor quien es el verdadero artífice de la concepción en la cual se torna y se comienza a pensar la clase; ya que el profesor es quien planea y estructura en busca de la organización y el desarrollo de las clases a partir de lo que quiere lograr haciendo más énfasis en: *“el desarrollo correcto de las actividades y la participación en cada una de ellas en busca de uniformidad y el hacer desde la instrucción”* (D9:P2-R3:JEC.8-1. DCBM).

*Lo instituido y la instrucción que orienta él profesor impide ver la clase de una forma diferente a la hora de participar en ella* (D11:P2-R1:JEC.9-1.TAG), debido a que la clase lleva al estudiante a comportarse de forma diferente a partir de las actividades que a ellos les gustan o les llama más la atención, llegando a influir y transformar el comportamiento en la clase, la agresividad, la diferencia y el placer por desarrollar cosas diferentes a lo que se trabaja en las clases; *“mucho más si el estudiante comienza a ser por decirlo así utilizado para el repeticionismo en las clases”* (D9:P2-R2:JEC.9-1.TAG).

Logrando así hacerlas aburridas, desmotivantes, poco llamativas, llegando a la monotonía y al repeticionismo de las clases o actividades hasta que sacan del *contexto de la clase a los estudiantes* impidiéndoles ser partícipes activos de ella.

Pasa la clase a ser una forma de repetir actividades, y comenzando a asechar el profesor en medio de ella con los deportes, que terminan cautivando al estudiante no solo a nivel escolar sino también en el contexto social, ya que el profesor comienza a pensar la Educación Física desde el deporte específicamente enfatizándose en su práctica, el mejoramiento de la misma desde lo técnico, táctico y físico, llegando al mejoramiento de la condición y las capacidades físicas como la resistencia, la velocidad, la fuerza, etc. que permiten el mejoramiento del nivel deportivo y la práctica de los deportes de forma óptima, como lo hace el profesor:

*“cuando desarrolla la clase exigiendo y enfatizando en lo físico e imponiendo que hacer y cómo hacerlo”* (D9:P2-R4:JEC.8-1.DCBM), o como cuando: *“el profesor ve el deporte como cautivador de la atención y las prácticas de los estudiantes durante las clases”* (D11:P2-R2:JEC.8-1.DCBM). Propiciando así que el estudiante resurja las prácticas deportivas en las clases de Educación Física.

Con lo planteado anteriormente se logra percibir que los mismos *estudiantes: “piden cosas nuevas y más motivantes que se salgan de lo monótono de la clase”* (D10:P4-R2:JEC.9-1.TAG), y que eso permita mejorar el interés de ellos hacia la clase recuperando así el sentido de la misma al darle la posibilidad al estudiante de expresar sus deseos y sus gustos en y para la clase.

Para terminar las clases para el estudiante: *“deben buscar la interacción con el profesor y los compañeros, generando que las clases se desarrollen bajo los deseos y gustos de los estudiantes, buscando que el concepto de “clase” sea diferente”*. (D8:P3-R1:JEC.8-1.DCBM).

## **2.2 El contexto deja vivir diferentes experiencias ayudando a conformar personalidades.**

Esta categoría permite evidenciar diferentes experiencias que a lo largo de la categoría son aprendizajes que les permiten a los estudiantes conformar su personalidad y tener una intención para que la clase les propicie experiencias que les ayuden a desarrollar motivaciones hacia experiencias nuevas que se reflejen en sus contextos y que contribuyan a la interacción en los mismos.

Es así como la forma de ser y de comportarse de cada estudiante es diferente a la de sus compañeros debido a que en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve el estudiante como es el social, escolar, familiar, cultural, etc.

Siendo desde los cuales el profesor debe influir para así ir en busca de una formación del estudiante más integral y complementaria, para que ellos aprendan lo necesario para la conformación de sus personalidades gracias a los vínculos de interacción que logran desarrollar con profesores, padres de familia, compañeros de colegio, compañeros de barrio, vecinos, entorno y además personas con las que se relacionan permitiéndoles adquirir experiencias que generen que las personalidades conformadas a partir de los vínculos de afectividad influyan en todos los ámbitos entre ellos el escolar dentro de la clase de Educación Física, como área que permite de forma activa el desarrollo de procesos personales y sociales significativos en la conformación de un ser integral más sociable, participativo y crítico.

En este sentido las relaciones entre compañeros, la clase, el entorno escolar o social (contexto) y el profesor aportan notoriamente al proceso educativo y a la interacción del estudiante: *“permitiendo influir en el comportamiento de ellos”* (D10:P4-R1:JEC.9-1.TAG). Logrando así que el estudiante se construya así mismo a partir del proceso educativo de las clases de Educación Física que lleva.

### 2.3 La intención y el interés de los estudiantes hacia la clase deseada.

La clase se basa en la intención, el interés, el gusto y la participación de los estudiantes por la práctica de nuevas y diferentes actividades para así lograr ser para ellos una clase deseada, en este sentido: *“los estudiantes tienen miedo a proponer nuevas actividades que para ellos son experiencias que los lleva a pensar de forma conjunta con sus compañeros y el profesor”* (D7:P5-R2:JEC.8-1.DCBM). Es por eso que para los estudiantes la intención y el interés salen de la motivación y la posibilidad de crear nuevos espacios que les permitan a ellos proponer actividades para sus clases que provengan de sus deseos o gustos y que además sean novedosas, llamativas y los motive.

En este sentido esta categoría refleja en su interpretación y relatos el interés de los estudiantes para la clase, su comportamiento en su participación y la intención de que la clase los motive, situaciones que parten desde la metodología y el tipo de prácticas que se realicen pues lo habitual es lo que les impide la intención e interés.

Todos ellos buscan cosas que los satisfagan porque las realizadas no son motivantes para los estudiantes dentro de la clase: las actividades propuestas se desarrollan por cumplir sin ver trascendencia: *“actividades por hacer y cumplir lo más rápido posible notando que faltan ganas, intención y placer a la hora de desarrollar las clases”* (D9:P3-R1:JEC.9-1.TAG). Es así como la clase termina convirtiéndose para los estudiantes en un espacio agradable pero de igual forma poco placentero a la hora de participar en sus prácticas.

Además los estudiantes desarrollaban o hacían las actividades por hacer sin ver o buscar trascendencia alguna e incluso sin pensar en su cuerpo, por el contrario pensando en un mejoramiento de la condición física desde la clase: *“las actividades llegan a condicionar la intencionalidad de los estudiantes frente a la clase, como es el repeticionismo, lo habitual, lo físico (corporal - estético) y el individualismo”* (D10:P5-R1:JEC.9-1.TAG), los estudiantes son tenidos en cuenta durante la clase para realizar lo pedido o para proponer desde lo que ya está instruido por el profesor, por lo tanto los estudiantes están en un

descontento con la forma en la que son orientadas las clases, las actividades que se proponen y que sus propuestas e intenciones para cambiar la forma de la clase no sean tenidas en cuenta.

Por ello su inconformismo se refleja en la forma de comportarse, la falta de participación, la organización dentro de las actividades entre otras es así como para ellos: *“el profesor dirige y orienta lo que se hace sin darse cuenta de los gustos y necesidades de nosotros, si no siguiendo en la repetición sin dejarnos expresar nuestros inconformismos”*,(D11:P3-R1:JEC.8-1.DCBM).

Con la participación activa de los estudiantes podemos ayudar en la búsqueda de los líderes escolares los cuales serán los encargados de cambiar sus prácticas desde sus gustos, sus deseos y expectativas por una mejor clase todo esto generando la búsqueda activa y el disfrute de las clases.

#### **2.4. El concepto de cuerpo manejado por los estudiantes dentro de las clases.**

Esta categoría se mueve desde procesos de interacción entre los estudiantes, procesos que difícilmente se vivencian de la forma que quisieran debido a la discriminación que se hace visible en las clases entre los estudiantes, en muchos de los casos debido a las mismas actividades que plantea el profesor pues estas son en relación a la preparación física y al trabajo individual y no el grupal o de inclusión entre compañeros, de igual forma de las actividades depende el comportamiento de los estudiantes.

El concepto de cuerpo manejado por los estudiantes se hace evidente dentro del desarrollo de las clases, porque en estas encontramos la discriminación de género (hombres con hombres y mujeres con mujeres), por ello es importante el trabajo en equipo, la interacción de los dos géneros es importante como lo dicen los estudiantes para un buen resultado de la clase, *“las actividades grupales y diferentes impiden la agresividad, el irrespeto y la diferencia de general buscar un fin específico”*. (D10:P3-R1:JEC.9-1.TAG),



además *“la intención, el deseo y el gusto por realizar algo nuevo y diferente por ellos mismos que salga de jugar fútbol sin que nadie los busque o les tengan que decir; a pesar de que ellos tienen la concepción y las ganas de cambiar lo que para ellos es el concepto de la clase de Educación Física en la escuela. Como el juego permite ver la forma de actuar y el valor que le dan al trabajo en equipo”* (D4: P5-R1:JEC.8-1.DCBM).

Con lo anterior para ellos la clase los lleva a comportarse de forma diferente a partir de las actividades que a ellos les gustan o les llama más la atención, además como el trabajo en grupo llega a transformar el comportamiento en la clase dejando a un lado la agresividad, la diferencia de género en algunos grupos.

*“Los problemas de género del curso se notan más a la hora de la organización de actividades grupales más que en el desarrollo de las mismas”* (D10:P3-R1:JEC.9-1.TAG).  
*“Como el estreno de un juguete nuevo o la alegría de ver algo maravilloso fue tomando el desarrollo de esta clase debido a que los estudiantes fueron embriagados de alegría, entusiasmo, motivación y ganas durante la utilización de nuevas actividades que propician en el estudiante el campo para buscar innova sus clases”* (D7:P2-R1:JEC.9-1.TAG)

Como la exclusión de género puede ser cambiada por la motivación, la participación activa, la creatividad y la innovación de las clases, todo esto para que una clase sea exitosa.

## **2.5. Unión de categorías axiales**

- LA PERSPECTIVA DE UNA CLASE POR VER DENTRO DEL AMBITO ESCOLAR
- EL CONTEXTO DEJA VIVIR DIFERENTES EXPERIENCIAS AYUDANDO A CONFORMAR PERSONALIDADES

### **2.5.1. CATEGORIA SELECTIVA 1.**

#### **➤ LA CLASE Y EL CONTEXTO DESARROLLAN LA INTENCIONALIDAD Y EL COMPORTAMIENTO**

La explicación de esta categoría permite ver como la clase y los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes como el familiar, el social, el escolar entre otros logran generar en el estudiante un comportamiento o forma de ser desde sus personalidades, gracias al sin número de experiencias a las que el estudiante es envuelto dentro del área y es así como la clase desde su orientación y desarrollo permite formar en el estudiante una intencionalidad que sale del agrado y desagrado que está le formula en el ámbito escolar, debido a lo que para él es sinónimo de entusiasmo y motivación dentro de la clase.

Siendo esto reflejado en sus experiencias respecto al desarrollo de la clase en el contexto educativo, que en muchos casos es orientado hacia lo instituido del deporte, la preparación física, la repetición que fomenta el interés o el desinterés hacia la clase, impidiendo la participación activa, alegre, motivadora y trascendente para la vida de los estudiantes.

#### **Unión de categorías axiales:**

- EL CONTEXTO DEJA VIVIR DIFERENTES EXPERIENCIAS AYUDANDO A CONFORMAR PERSONALIDADES
- LA INTENCIÓN Y EL INTERES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA CLASE DESEADA

### **2.5.2. CATEGORÍA SELECTIVA 2.**

- EL INTERES Y LA MOTIVACIÓN DEL ESTUDIANTE DEPENDE DEL CONTEXTO, LA CLASE Y SUS EXPERIENCIAS

Aquí el estudiante desde las experiencias obtenidas en el contexto escolar hace que ver la clase con interés y motivación o sin ellas, dependiendo de lo que refleja el desarrollo de las mismas para sus intereses, como pasa con el deporte en donde la práctica deportiva motiva de una u otra forma al estudiante propiciando en él que estas experiencias sean positivas y lo lleven a la participación y darle gusto a lo que hace, así en algunos casos le impidan generar espacios de reflexión hacia lo que en realidad le satisface dentro de la clase y le genera nuevas experiencias que le permitan ver el verdadero valor de la clase, del área, que salgan de la forma de actuar, y de la conformación integral como ser humano.

Pero llega un momento en que la práctica deportiva y los ejercicios o practicas físicas repetitivas, ya no motivan sino que por el contrario desmotivan y hacen que el estudiante evada la clase y busque o piense en posibilidades que llenen sus expectativas, necesidades y motivaciones para la clase; desde el interés y el valor que le producen y además que le permiten crean nuevas experiencias que le quedan para su vida personal, social, familiar y escolar en conjunto.

#### **Unión de categorías axiales:**

- LA INTENCIÓN Y EL INTERES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA CLASE DESEADA.
- EL CONCEPTO DE CUERPO MANEJADO POR LOS ESTUDIANTES DENTRO DE LAS CLASES.

#### **2.5.3. CATEGORIA SELECTIVA 3.**

- **EL VALOR DE LA CLASE ESTA EN EL DESARROLLO Y LA INTENCIÓN DE ELLA Y EL ESTUDIANTE**

La intención, el interés, el gusto y la participación de los estudiantes se dan por la práctica de nuevas y diferentes actividades para así lograr ser una clase deseada, donde además el concepto de cuerpo sea diferente impidiendo la discriminación de género entre

los estudiantes y la pérdida del valor del cuerpo, esto depende de la motivación, la generación de nuevas experiencias y la trascendencia que se refiere a ir más allá de algún límite en este caso de la clase en su desarrollo.

Los estudiantes expresan desde las clases como el concepto de cuerpo se ve de forma estética corporal o física y no como un complejo de integralidad del ser que le permite interactuar, expresarse, hacer, ser, percibir, sentir entre otros impidiendo ver el cuerpo de una forma significativa e integral.

#### **Unión de categorías axiales:**

- EL CONCEPTO DE CUERPO MANEJADO POR LOS ESTUDIANTES DENTRO DE LAS CLASES
- LA PERSPECTIVA DE UNA CLASE POR VER DENTRO DEL AMBITO ESCOLAR

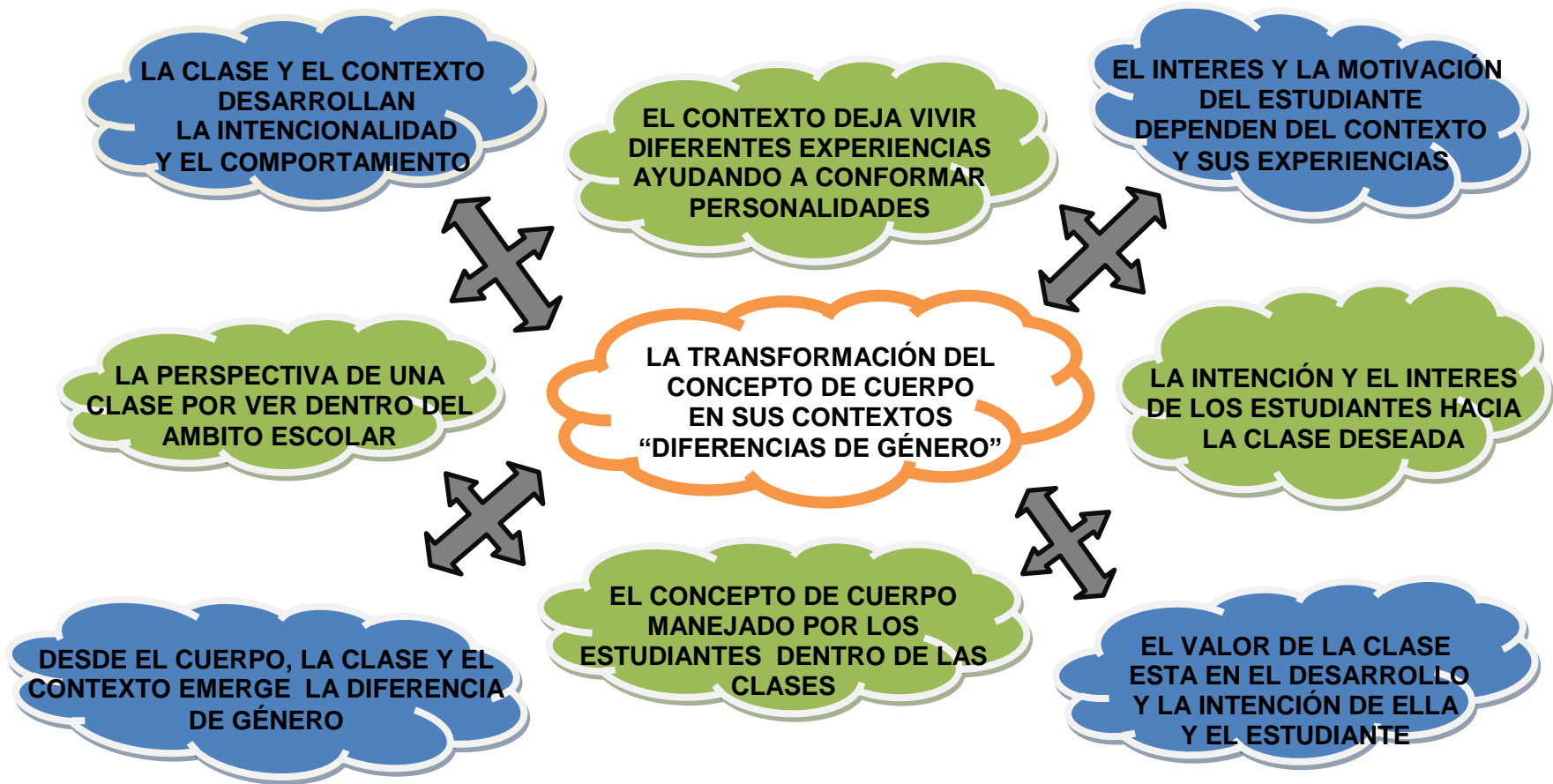
#### **2.5.4. CATEGORIA SELECTIVA 4.**

- **DESDE EL CUERPO, LA CLASE Y EL CONTEXTO EMERGE LA DIFERENCIA DE GÉNERO**

Desde el cuerpo se logra ver como el concepto de este se torna cómo excluyente dentro de las clases a partir de la diferencia de género que se tiene desde el contexto escolar y social y que es evidente en las clases durante la organización y desarrollo de las actividades.

El concepto de cuerpo es para los estudiantes la forma como cumplen desde el hacer por hacer sin ir más allá o reflexionando para su vida, siendo así que el cuerpo pasa a ser visto como un vehículo que no es cuidado ni valorado por el ser sino por el hacer, además como la clase busca en el cuerpo el hacer y cómo el contexto social y escolar crean en el estudiante las divisiones y consigo la exclusión y discriminación de género.

**IDEOGRAMA: UNIÓN DE CATEGORIAS  
Y EMERGENCIA DE LA CATEGORIA NÚCLEO  
DE LA CARTOGRAFIA ESCOLAR**



Esquema 5.

### **3 CATEGORIA NÚCLEO IDENTIFICADA EN LA CARTOGRAFÍA ESCOLAR:**

#### **LA TRANSFORMACIÓN DEL CONCEPTO DE CUERPO EN SUS CONTEXTOS “DIFERENCIAS DE GÉNERO”**

Lograr desde las clases cambiar o transformar el concepto de cuerpo de los estudiantes es vital para la valoración del mismo en el ámbito escolar y por ende en cualquier otro contexto: cultural, social, familiar, y así permitirle al estudiante comprender la importancia que debe tener el concepto de cuerpo en el campo personal.

Saliendo así de un cuerpo que solo es considerado estético o físico, que vela por proporcionar una imagen corporal deslumbrante y llamativa a los demás; en este sentido se vuelve importante que el estudiante aprenda a valorar su cuerpo sin verlo como un objeto que solo hace y que es para mostrar y mejor comprenda la complejidad que es el cuerpo y todo lo que él es capaz de proporcionar tanto dentro como fuera de las clases, saliendo así del hacer para llegar al verdadero valor del cuerpo.

Entre las problemáticas observadas y el posible problema está el cuerpo, que es visto dentro de las clases como la forma física por medio de la cual el estudiante llega al “hacer” de una forma repetitiva y mecanizada reflejando que el cuerpo sea considerado como un instrumento y un generador de movimientos sin sentido debido a la instrucción a la que está sometido el cuerpo durante las clases y por medio de las cuales le impiden tanto al cuerpo como al estudiante ser libre, reflexivo, valorado, participativo y activo en la conformación de posibilidades que permitan hacer del cuerpo en el estudiante un sujeto reflexivo, crítico y propositivo.

Permitirle ver a los estudiantes durante las clases “el cuerpo” como un aspecto íntimo del ser que tendría que salir de discriminaciones de cualquier tipo entre ellas sociales o de género; como ocurre dentro de los cursos y se identifica con el problema de diferencias de género.

Con lo anterior es importante crear en los estudiantes conciencia, valor y aceptación; para que dejen de ver la discriminación y la exclusión de género de una forma corporal (física y estética), que deja ver a la mujer como débil y al hombre como el fuerte a nivel cultural y que de igual forma se traslada al ámbito escolar, y que sea desde aquí que se logra cambiar esos conceptos, permitiendo que la mujer sea vista y valorada de igual forma que el hombre, aunque claro con las diferencias y características que cada uno posee.

Viendo el cuerpo y la discriminación de género como los problemas más relevantes dentro de los cursos, se buscó enfatizar y motivar a los estudiantes a la inclusión dentro de las clases o en cualquier contexto para que esto permita cambiar el concepto de cuerpo y de género que tienen ellos dentro del ámbito escolar específicamente; pero que ha sido adquirido desde el contexto social y cultural en el que se encuentran.

Siendo de la misma forma que se adquiere transmitido al contexto escolar y reflejado durante las clases de Educación Física a la hora de participar y desarrollar las actividades.

Es así como pasa con las actividades que tengan que ver con la preparación física, el entrenamiento, la preparación técnica y táctica, la preparación deportiva desde el fútbol, voleibol o baloncesto, actividades que se experimentan y se realizan durante las clases que se orientan y son desarrolladas.

Convirtiéndose estas prácticas y experiencias adquiridas las que hacen ver que la discriminación de género de la que se habla se da por el concepto de cuerpo diferente (hombre-mujer), estético y físico del que hablan los estudiantes y que esta discriminación está presente en el ámbito escolar y es reflejado en las clases de Educación Física.

Para complementar este resultado se tuvo en cuenta el concepto de género y diferencia de género de unos autores desde los cuales se plantea el siguiente vitral teórico que se realizó luego de desarrollado el taller educativo y en el cual se expresan relatos desde

respuestas dadas por los estudiantes durante su desarrollo y que son codificadas y explicadas en la forma en que aparece dentro de la descripción del taller educativo:

Es así como desde el vitral teórico elaborado la diferencia de género viene desde la antigüedad al considerar a la mujer como la encargada de los oficios del hogar y al hombre como el que trabajaba para el bienestar de la familia; esto no ha cambiado en su totalidad, la mujer ahora sí puede trabajar y estudiar para así colaborar en el hogar desde lo económico aunque, en algunos casos los hombres son los que se dedican al hogar cumpliendo funciones que dicen ser exclusivamente de las mujeres.

Las y los jóvenes de hoy en día como ejemplo los estudiantes de la Institución Educativa José Eusebio Caro expresan que:

*“En todas las clases hay diferencia de género y discriminación, porque siempre los hombres quieren que solo ellos manden y las mujeres no porque dicen que son las más débiles”.*

(TE: JEC -10º:P5 - R1).

En este relato los estudiantes hablan de discriminación a las mujeres por su debilidad, este concepto de mujer débil es el más común ya que los hombres se dice siempre que hacen los trabajos que requieran más de fuerza por lo tanto el concepto de género e incluso de discriminación viene desde el hogar o el contexto social o cultural desde el cual ellos ven reflejado dicho concepto.

Scharagrodsky y Noradowski nos expresan que:

*“Durante décadas, la denominada investigación “critica” sobre la Educación se centró en el análisis de la dinámica de las clases sociales en el proceso de reproducción cultural de la desigualdad en la sociedad moderna. Sin embargo, la creciente importancia del movimiento y de la teorización feminista forzó a esas*



*perspectivas críticas –y pos críticas – de la Educación a conceder una mayor relevancia al papel del género en la producción de la desigualdad.” (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 61)*

Estos autores dejan ver como desde la educación se buscó realizar investigaciones desde lo que se percibía a nivel cultural en torno al género, debido a la desigualdad que se vivenciaba en la sociedad; de igual forma se comenzó a hacer más énfasis en el papel del género presente en la sociedad y consigo a la discriminación y desigualdad que se vivía en esa época, pues la teorización feminista de ese entonces llevó a que se reflexionará sobre el género y las problemáticas antes mencionadas y de las que eran víctimas especialmente las mujeres.

Una posible solución para dicho problema como es la discriminación y desigualdad de género es la que los estudiantes expresan en este relato:

*“El grupo de trabajo en cualquier ámbito debe ser mixto, ya que las mujeres y los hombres tienen diferentes pensamientos que pueden ayudar en algún trabajo o investigación”.* (TE: JEC -9º:P2 – R4)

Es así como el trabajo en equipo entre hombres y mujeres generó una buena relación entre los dos géneros logrando la disminución del problema a partir de la misma interacción de ellos, desde esta perspectiva Scharagrodsky y Noradowski plantean que:

*“Merced a esta crítica, hacia fines de los setenta y comienzos de los ochenta, empieza a perfilarse una corriente más abarcadora e influyente que busca nuevas formas de construcción de sentido, tratando de avanzar en las relaciones entre mujeres y varones, con lo cual surgen los estudios de género.”* (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 62).

Según lo planteado por los autores, se logra ver como poco a poco se busca la forma de integrar a hombres y a mujeres desde las investigaciones desarrolladas a partir del género y sus formas de relacionarse con el mismo género o el género opuesto que permitan

evidenciar las posibilidades que se tienen al trabajar de forma conjunta, si no existiera la diferencia de género, la discriminación y la desigualdad en los diferentes contextos como el social, cultural, familiar e incluso el escolar.

De igual forma poco a poco nos damos cuenta que el hombre se hace ver así mismo en su imaginario y los pensamientos que le brinda la sociedad y la cultura en la que se desenvuelve, como superior a la mujer desde su condición física y mental, como lo expresan los estudiantes:

*“Tanto hombres como mujeres, excluyen a sus compañeros.*

*Las mujeres en general se juntan con los demás hombres solo basándose en la inteligencia o el carisma; es decir no se basan tanto en lo físico.*

*A los hombres en cambio lo que más les importa es lo físico. Para nosotros esto se aplica en todos los contextos.”* (TE: JEC -10º:P3 – R4).

Sin embargo, se logra observar que para algunos de los estudiantes la diferencia de género es general y va muy relacionada con el concepto que tienen de cuerpo, como forma física que refleja a los demás y como lo físico es muy o poco representativo e importante para los estudiantes a la hora de relacionarse con los demás, ya sean del mismo género, sexo o no.

Desde estas perspectivas planteadas, los estudiantes hombres y mujeres consideran que para ellos:

*“Si hay diferencias entre hombres y mujeres porque los hombres piensan y actúan diferente a las mujeres.”* (TE: JEC -9º:P6 – R7)

Para ellos unas de las características de la diferencia de género surgen desde la forma de actuar, ser, comportarse, pensar y de igual forma desde el imaginario de mujer y hombre que se maneja a nivel cultural, social, familiar que se traslada al ámbito escolar

Y como dicen Scharagrodsky y Noradowski:

*“Paralelamente; un número reducido de varones comenzó a cuestionarse sobre la “condición masculina”, esto es, cómo la cultura patriarcal deja sus marcas en la construcción de la masculinidad, afectando sus modos de pensar, de sentir y de actuar. Algunas de estas investigaciones dieron lugar a los Men`s Studies.”* (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 63)

Además que:

*“Estos estudios, inspirados en las producciones de género, introdujeron uno de los supieseis planteados con mucha agudeza por Simone de Beauvoir y lo hicieron suyo. Así como no se nace mujer sino que se llega a serlo, tampoco se nace varón sino que se llega a serlo. Las consecuencias en las investigaciones educativas fueron enormes y consolidaron en la década de los noventa un nuevo objeto de investigación: las masculinidades”* (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 63).

La reflexión anterior por parte de los autores refleja como el concepto de mujer y hombre depende del contexto del que se toma y del concepto que se tiene a nivel social; ya que así como la mujer y el hombre no solo nacen sino que se hacen o llegan a serlo es cómo surge a nivel social y cultural el concepto de género, sexo y de igual forma la exclusión, desigualdades o la diferencia en los contextos.

Continuando con el tema los estudiantes continúan mostrando sus inconformismos y posibles soluciones para ellos y los autores, como es expresado en el relato donde:

*“La diferencia es en que los hombres se creen más que las mujeres y a veces las excluyen de los equipos, y si los equipos son mixtos ellos no las dejan participar y son muy irrespetuosos e intolerantes con ellas en caso que algo les salga mal.”* (TE: JEC -10º:P5 – R6)

Los estudiantes expresan que los hombres se creen más que la mujeres y que el trabajo en equipo no es muy común porque no hay tolerancia ni respeto, como desde el arte se puede solucionar, Alegría nos plantea que:

*“El arte como una propuesta educativa es una alternativa en el estímulo y creación de valores de convivencia, tolerancia y dialogo interpersonal, donde las diferentes formas artísticas (la danza, el teatro y las plásticas) son un vehículo catártico de expresión”. (Alegría, 2006).*

Este autor expresa una solución para la falta de comunicación, respeto y tolerancia que existe entre los estudiantes por medio del arte, de la danza, del teatro en sí, de trabajo en equipo, como la integración entre los dos géneros mediante estas propuestas pueden llegar a un mejor trato y una mejor comunicación.

De igual forma se logra ver en la Educación Física una posibilidad para lograr la creación de valores de convivencia, dialogo, tolerancia, el trabajo en grupo, las relaciones, las interacciones entre ambos géneros, etc.

Dentro del problema que emerge en el colegio el cual es la diferencia de género los estudiantes plantean que es dependiendo el contexto en el que se encuentren, así lo expresan ellos en los siguientes relatos:

*“La diferencia de género produce discriminación porque en muchas ocasiones los hombres escogen a los hombres por su fuerza física dejando de lado a las mujeres por su fragilidad, pero en lugares como en el salón hay diferencias entre el mismo género.” (TE: JEC -10º:P5 – R7)*

*“Siempre en la mayoría de las clases los hombres gracias a su desarrollo y contextura física siempre van a preferir las actividades físicas, lo que a las mujeres*

*no les gusta mucho, esto trae en las diversas clases la diferencia de trabajo y la exclusión por la diferencia de género.” (TE: JEC -10°:P4 – R7).*

Según el contexto se ven las diferencias de género, para los estudiantes en este relato las clases de Educación Física para los hombres son motivantes trabajarlas entre los mismos hombres y más si los trabajos implican fuerza, es por esto que buscan hacerse con los de su mismo género discriminando a las mujeres por su “debilidad” como la llaman ellos, pero para ellos en el salón las cosas cambian un poco porque dicen que la discriminación también es entre el mismo género.

Para terminar podemos ver que la discriminación de género también puede influir en el interés que le genere la clase y el contexto en el que está se esté desarrollando como lo plantean los estudiantes:

*El estudiante se motiva a la hora de hacer algún trabajo porque le pone interés y se acopla al contexto en el que esté viviendo y a lo que está haciendo. (TE: JEC -10°:P5 – R2)*

Como para los estudiantes es motivante realizar trabajos de integración o tal vez trabajos en los que no tengan que estar dispersos, además la clase de Educación Física es para ellos la que genera espacios propicios para las relaciones e interacciones, pero de igual forma es en la se encuentran focos de discriminación entre los dos géneros, puede ser que las actividades que se realizan dentro de esta generan en los hombres competitividad y entre las mujeres desánimo, Alegría nos plantea que:

*“Los procesos creativos artísticos tienen que hacer parte de ese desarrollo y estímulo de la personalidad tanto en lo individual como en lo colectivo, muchas veces se ha pensado o se relaciona la creatividad con la disponibilidad de medios (materiales, espacio, etc.) para lograr que el individuo pueda concebir o crear artísticamente. Estas premisas parecieran borrar la capacidad que alberga la imaginación y atrapa*

*el proceso creados a insumos y materiales, que aunque no son la razón de ser de la libertad creadora; en muchos trabajos investigativos artísticos pedagógicos en comunidades se ha descubierto que las personas con mayores carestías y problemas de vida, han expresado un fuerte sentido de imaginación, las mismas problemáticas los llevan a buscar formas catárticas de expresión de desfogue y de equilibrio para las tensiones que los agobian. A su vez, manifestamos que el arte aparte de ser un puente entre las personas es también una terapia, es una alternativa para distensionarse, recrearse, disfrutar, sentir y expresarse”. (Alegría, 2006)*

Alegría nos da a entender en este relato que hay diferentes formas de crear interés para los estudiantes, tanto en su trabajo individual como en el grupal que pueden mejorar problemáticas e incluso la problemática de diferencia de género que fue identificada; además como otros campos propician vínculos y procesos de integración entre los individuos en este caso de los estudiantes en las clases y prácticas del área de la Educación Física, Recreación y el Deporte dentro de la escuela o ámbito escolar de los estudiantes.

#### **4 TALLER EDUCATIVO**

El taller educativo es concebido como un equipo de trabajo en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico; el docente en este caso investigador dirige y acompaña a los estudiantes pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres.

En este punto de la investigación el taller es concebido como una estrategia metodológica que permitió en primera medida priorizar la problemática de los cursos a partir de una técnica como lo fue la encuesta y por medio de un cuestionario como instrumento (**ver anexo 3**) permitir conocer desde los estudiantes la problemática más influyente mediante la información (respuestas) dadas por ellos.

Cabe resaltar que este taller educativo (actividades y preguntas) fue elaborado por los investigadores debido a que los estudiantes en ese momento se encontraban en vacaciones de mitad de año; esquema y formato del taller educativo utilizado en esta fase de la investigación. (**Ver anexo 3**).

#### **4.1. DESARROLLO DEL TALLER EDUCATIVO**

##### **4.1.1. OBJETIVOS DEL TALLER EDUCATIVO**

- Tarea educativa y pedagógica concertada entre profesores, estudiantes y la comunidad educativa.
- Facilitar que los estudiantes o participantes de los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el profesor como los estudiantes se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller.
- Crear situaciones que impliquen ofrecer al estudiante o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas.

##### **4.1.2. SUJETOS DEL TALLER EDUCATIVO**

- El docente: Docente o agente educativo, es una persona clave en la generación, planificación, organización, ejecución y evaluación del taller a partir de su acompañamiento durante el proceso.
- El coordinador: Planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller, dando a conocer información de lo encontrado.
- Los estudiantes: Proponen. Los estudiantes han tenido tradicionalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje un rol de receptores, pero con los talleres educativos se promueve la participación activa de ellos.

## **4.2. PROPÓSITOS U OBJETIVOS DEL TALLER EDUCATIVO**

Una vez seleccionados los líderes escolares, emergida la categoría núcleo o posible problema a resolver identificado por los investigadores durante la observación y los diarios de campo y luego de descubrir las preferencias de los estudiantes por determinadas actividades durante las clases, se procedió a la realización de un taller educativo.

Un taller que permitió evidenciar desde los estudiantes las problemáticas y las realidades que vivían en sus clases de Educación Física y a partir de ese hallazgo unir lo encontrado como posible problema por los investigadores con la cartografía escolar como (categoría núcleo) con lo que surgiera del taller educativo y con esa unión o cruce entre esos dos momentos importantes del proceso que salen de los dos actores sociales (investigador-comunidad (estudiantes); y así dar un gran paso hacia la selección del problema desde el cual se continuo el desarrollo de la investigación.

Además el taller desarrollado, logró poner en discusión los resultados de las observaciones y las categorías encontradas durante el acercamiento con los estudiantes (cartografía escolar); para lograr así poner en cuestión los posibles problemas emergentes en el proceso de observación y permitir junto con los estudiantes líderes y los investigadores, llegar al momento de priorizar de forma conjunta por medio de las capacitaciones, reuniones, reflexiones, experiencias y diálogos; el problema que para los estudiantes se encontraba inmerso dentro de los cursos, en las clases de Educación Física.

## **4.3. PUESTA EN DISCUSIÓN DE LAS CATEGORIAS EN EL TALLER EDUCATIVO.**

La puesta en discusión de las categorías durante la ejecución del taller estaba relacionada en torno a la clase, la participación, las relaciones e interacciones que surgían durante las prácticas de las clases de Educación Física, el interés de los estudiantes ante la clase, las motivaciones que surgen en ellos, los gustos por los cuales querían una clase



diferente que partiera de sus necesidades y preferencias, el contexto mediante el cual se desenvolvían sus clases, las experiencias vividas o que viven en cada clase, su comportamiento, las diferencias de género que son tan evidentes durante las clases e incluso fuera de ellas.

De aquí surgen problemáticas como la discriminación, agresividad, irrespeto, falta de inclusión y de aceptación hacia el género opuesto o incluso entre el mismo género, situaciones que ponen en discusión los resultados del taller a partir de lo que piensan los estudiantes y que en muchos casos no son capaces de expresar o dar a conocer. Es con lo anterior que se le quiere brindar al estudiante un espacio donde él pueda reflexionar acerca de sus realidades o cotidianidades junto al investigador y así buscar y encontrar posibles soluciones desde el mismo contexto en este caso desde la misma clase de Educación Física.

#### **4.4. RESULTADOS DEL TALLER EDUCATIVO**

- Las relaciones e interacciones que surgían durante las prácticas de las clases de Educación Física.
- El interés de los estudiantes ante la clase.
- Las motivaciones que surgen en ellos.
- Los gustos por los cuales querían una clase diferente
- El contexto entre ellos la clase
- Las experiencias vividas o que viven en cada clase
- Participación y comportamiento
- **Las diferencias de género en las clases e incluso fuera de ellas generan discriminación**
- Agresividad
- Irrespeto falta de inclusión y de aceptación hacia el género opuesto o incluso entre el mismo género

De esta manera los estudiantes identificaron los problemas que se percibían en sus cursos al tener los resultados del taller; luego de la realización ellos escogieron el que era más relevante para trabajar dentro de los cursos; que en este caso fue la categoría núcleo del taller educativo:

#### 4.5. CATEGORÍA NÚCLEO DEL TALLER EDUCATIVO

- **Las diferencias de género en las clases e incluso fuera de ellas generan discriminación**

En relación a la categoría encontrada o problemática identificada por los estudiantes, ellos expresan que para los estudiantes la diferencia de género Significa *“El distanciamiento entre hombres y mujeres que es más notorio en la clases de Educación Física y en el diálogo; porque algunos hombres son más ordinarios y animales mientras que las mujeres son más delicadas”*. (TE: JEC -10º:P3 – R1). En este sentido ellos utilizan términos bastantes fuertes al expresarse del género opuesto lo que indica que en ellos no existe esa confianza, aceptación e interés por relacionarse, debido a que el contexto social les proporciona términos machistas para referirse al otro género, por eso para los estudiantes el concepto de género se ve desde el ámbito social como es expresado en la siguiente respuesta *“Diferencia de género porque la mayoría de hombres son machistas”*. (TE: JEC -10º:P1 – R2).

Pasando a ser el término machista como una construcción social que en ciertos momentos les impide valorar a los demás hombres o mujeres y a aceptarlos como son, al no querer relacionarse, interactuar, convivir entre ellos y al excluirlos de ciertas actividades que se consideran más selectivas para unos que para otros u otras a la hora de participar.

Luego de las reuniones y las capacitaciones, los estudiantes líderes identificaron y priorizaron esta categoría como el más importante hallazgo durante el taller educativo, al vivenciarlo como el posible problema dentro de los cursos y en las clases; de esta forma se

realizó un cruce entre lo que identificaron los investigadores durante la cartografía escolar y los estudiantes durante el taller educativo, dos procesos diferentes que generaron e identificaron ciertas problemáticas, pero que debían enfatizar en una.

Esta situación identificó problemáticas similares que permitieron ver que la realidad vista por los investigadores no era diferente o distanciada de la realidad que vivían los estudiantes o comunidad escolar; sino que por el contrario lograron identificar la realidad que necesitaba ser transformada desde la participación y la acción de la comunidad en conjunto y compañía del investigador durante el transcurso del proceso.

Por todo esto es que al hacer el cruce se identifica, prioriza y selecciona como problemática de los cursos en las clases de Educación Física “Las Diferencias De Género”

**CRUCE PARA LA SELECCIÓN DEL PROBLEMA****ESQUEMA 6.**

#### 4.6. CODIFICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO.

Para aclarar cómo se codificaron los resultados de los relatos del taller educativo, utilizados para la explicación del vitral teórico y la selección del problema, a continuación lo explicamos:

Ejemplo de código: (TE: JEC -10º: P5 – R2)

- ✓ TE = se define como taller educativo
- ✓ JEC = siglas de la Institución José Eusebio Caro.
- ✓ 9º o 10º = grado que dió la respuesta.
- ✓ P5 = número de la pregunta del taller. (ver anexo 3.5)
- ✓ R2 = número de la respuesta dada por los estudiantes.

#### 4.7. SELECCIÓN DEL PROBLEMA

##### DIFERENCIAS DE GÉNERO

La selección del problema se realizó con base en lo observado durante el proceso de observaciones y elaboración de diarios (cartografía escolar) y se hizo más importante y se priorizó gracias a los resultados obtenidos durante el taller educativo. Por eso es que el cruce permite identificar como las dos miradas de los investigadores y de los estudiantes, permiten reconocer la realidad y la problemática que presentan los estudiantes en los cursos en las clases de Educación Física.

En esta medida el cruce permitió evidenciar que la problemática de los cursos eran las diferencias de género entre compañeros, debido a la falta de aceptación y de inclusión del género opuesto e inclusión del mismo entre los estudiantes durante las clases de Educación Física y las diferentes actividades grupales que se desarrollan en ella; ya que tanto para

hombres y mujeres era difícil relacionarse con los compañeros del otro género y por consiguiente participar en actividades grupales en donde se conformaran grupos mixtos.

Entonces los estudiantes vivencian los contenidos trabajados en las clases de Educación Física en relación al género de la siguiente manera; ellos viven las actividades y deportes que realizan en clase como masculinas, y no creen que las puedan compartir con sus compañeras. Por otro lado, no harían actividades que consideran femeninas como baloncesto, voleibol, etc.

Las mujeres, en algunos casos están mucho más abiertas a realizar otro tipo de actividades, y la prueba de ello es cuando se interesan por jugar fútbol algo que se piensa es para hombres; es así como separan a los deportes y actividades como de hombres y de mujeres en casilleros cerrados imposibles de abordar.

Los estudiantes buscan la competencia dentro de las actividades y los deportes en el grupo de hombres y el vocabulario soez allí se hace evidente, mientras que en el grupo mixto es mucho más limitado. Asimismo viven las actividades, juegos y deportes en escasos casos de una manera positiva e integradora; por lo general de hace de manera excluyente.

Siendo así que es un hallazgo de la investigación desde las mismas clases; pues, la problemática emerge como una dificultad que tienen los estudiantes de relacionarse entre ellos de forma constante y que termina impidiendo una buena convivencia en las clases y lo que se plantea en ellas, algo que es visibilizado en la investigación de Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física ya que esta investigación realizada en el año 2004, permite percibir el imaginario de los estudiantes en ese momento y de igual forma conocer los procesos de exclusión que se vivían al interior de las clases de Educación Física.

Siendo de esta forma que el libro tuvo su propio capítulo en relación a este problema; de esta forma, que el problema que emergió y se priorizó es una problemática de los

estudiantes en las clases y lo que se plantea en ellas, pues frente a los imaginarios actuales que se identificaron con el diagnóstico se logró percibir lo que acontecía dentro de los cursos de la Institución y que en cierta medida se retomó como forma de que los estudiantes se dieran cuenta de lo que pasaba en su contexto y así tomar acciones que les permitan transformar lo que se vivencia y que les impide procesos escolares de interacción entre ellos.

Para los estudiantes la diferencia de género Significa “*El distanciamiento entre hombres y mujeres, es más notorio en la clases de Educación Física y en el dialogo; porque algunos hombres son más ordinarios y animales mientras que las mujeres son más delicadas*”. (TE: JEC -10º:P3 – R1)

Otras de las vivencias que expresan los estudiantes, es que ellos se agrupan siempre entre compañeros del mismo género (hombres con hombres o mujeres con mujeres), lo que genera que para los estudiantes sea difícil relacionarse, interactuar, compartir y tener confianza durante actividades o prácticas de clase a la hora de conformar grupos, con esto se busca que la clase mejore en su práctica y en la participación de los estudiantes y también que esta promueva una mejor convivencia entre ellos, con su mismo género y el género opuesto.

Para los estudiantes el concepto de género se ve desde el ámbito social como es expresado en la siguiente respuesta “*Diferencia de género porque la mayoría de hombres son machistas*”. (TE: JEC -10º:P1 – R2), siendo el termino machista un término social que hace referencia a los hombres que no valoran a las mujeres por lo que hacen y por lo que son catalogándolas en un bajo nivel (sexo débil).

Por lo anterior para los estudiantes la diferencia de género es la problemática evidenciada dentro de sus clases ya que sus compañeros hombres comienzan a asumir un papel machista hacia las mujeres al no considerarlas capaces de participar de igual forma

que ellos en las actividades que son planteadas durante las prácticas en las clases de Educación Física llegando así a no valorarlas y tenerlas en cuenta.

Siendo de esta forma en que participaron los estudiantes líderes en la detección del problema, pues fueron ellos los que colocaron en discusión la problemática interna de los cursos desde las experiencias que han logrado adquirir en las clases y las prácticas que se vivencian en ellas.

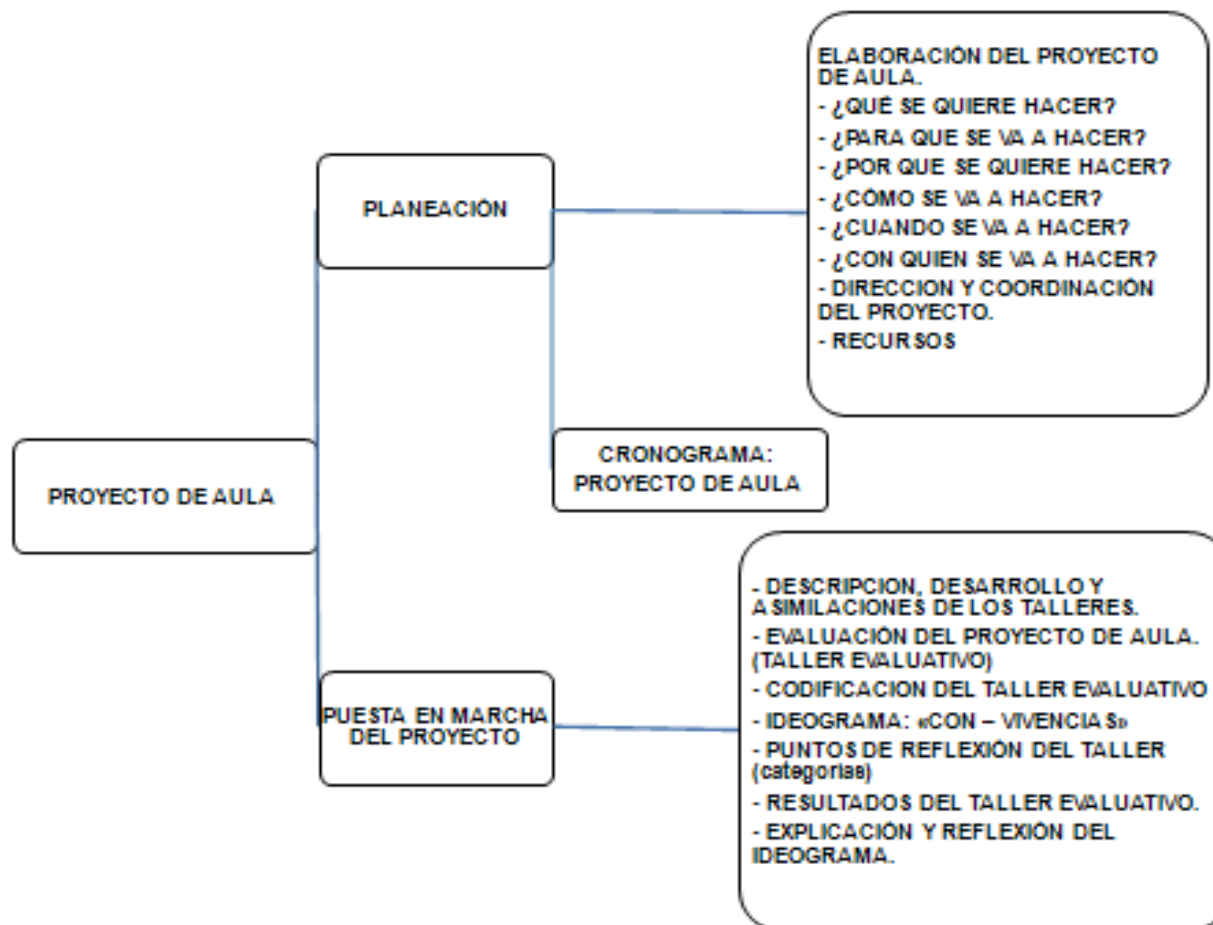
Pues, partiendo de lo anterior se logró un diálogo interesante con los investigadores desde el cual se llegaron a reflexiones y análisis que permitieron evidenciar y corroborar la problemática para así partiendo de ella, nosotros como investigadores y gracias a los hallazgos en el diagnóstico y las observaciones con los diarios de campo permitir con la colaboración de nosotros que fueran los estudiantes quienes identificaran la problemática desde sus vivencias, experiencias, diálogos y hallazgos.

Es de esta forma que para los estudiantes la diferencia de género como problemática identificada significa que se excluyen los hombres de las mujeres y viceversa, y es algo que es más notorio en las clases, ya que para las mujeres los hombres se agrupan entre ellos para tener un mejor rendimiento en las actividades planteadas y mucho más si tienen que ver con preparación física, pues consideran a las mujeres menos preparadas y con menos capacidades que ellos.

Es así como esta situación genera e implica cambios al interior de las clases y de las prácticas al influir en la convivencia y las relaciones de los estudiantes de los cursos.



## CAPITULO IV: APLICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA.



Esquema 7.

## **1. PROYECTO DE AULA.**

Luego de la emergencia y priorización del problema relacionado con género dentro de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán, surgiendo de esta forma una estrategia pedagógica que recibe el nombre de proyecto de aula amparado en una propuesta pedagógica elaborada y desarrollada por los estudiantes con el acompañamiento de los investigadores.

De este modo es que la propuesta buscó tener una intención que permitiera hablar de una pedagogía crítica que salió de todo lo que se desarrolló con los talleres (cronograma), con la participación activa de los estudiantes cumpliendo así con el propósito de la propuesta; es de esta forma que la elaboración de esta propuesta pedagógica emerge del cruce del diagnóstico participativo y diagnóstico técnico en pocas palabras del cruce entre la Yincana y el Taller Educativo.

Viendo la propuesta pedagógica como una reflexión del acto educativo, que no se ve necesariamente desde el Proyecto Educativo Institucional de la institución debido a que se generaría un desequilibrio; ya que, al PEI le convendría bien una propuesta como está; pero, para desarrollar más actividades que finalmente impiden un análisis crítico, ya que si esta investigación no se sedimenta o levanta ampolla en la institución por decirlo así y se descubre algo nuevo se vuelve en una investigación alienada o perturbada volviendo a lo mismo en relación a las clases del área.

En este caso la diferencia de trabajar otro tipo de contenidos u otras actividades que se pueden relacionar con los contenidos del área, fue en busca de una clase diferente para brindar a los estudiantes como propuesta pedagógica y de la que surge la reflexión pedagógica que se relaciona con el problema identificado en los cursos desde las clases de Educación Física y el título que esta reflexión refleja es el hallazgo importante encontrado en la investigación.

### **1.1. FASE PLANEACIÓN DEL PROYECTO DE AULA.**

Una vez seleccionado el problema a resolver con la comunidad escolar en los cursos 9 - 01 y 10-1 de la institución Educativa José Eusebio Caro se procedió a reunir a los líderes escolares escogidos en la fase anterior de la investigación y que cumplían con los criterios de selección, esto con el objetivo de elaborar con ellos el proyecto de aula a desarrollar al interior de las clases de Educación Física y de este modo los posibles contenidos de la clase en relación a lo que se buscó con la investigación y en busca de solucionar la problemática identificada; estos contenidos se desarrollaron en las clases y fueron propuestos por los mismos estudiantes en este caso líderes en compañía de los investigadores.

Es así como en base a lo reflexionado y discutido entre ellos en relación al problema que emergió y se escogió por los mismos involucrados (estudiantes e investigadores) fue que surgió el proyecto de aula como una propuesta innovadora desde las clases de Educación Física que saliera de las prácticas habituales de estas y así permitirse la realización de los talleres en las clases buscando darle solución al problema.

Para tal fin se evidencia que la forma en que se enfocó la Investigación Acción Participativa dentro de la investigación en la Institución fue desde una forma de participación en y con la comunidad educativa quien además generaba acción y actuaba a conciencia para logra generar un cambio en la realidad de la comunidad educativa e incluso buscando un cambio de actitud en los estudiantes y en los investigadores al no ver esta como una experiencia personal sino colectiva.

un vínculo que supone un contexto social, que hace que el investigador no se vea como un dueño o imponente; sino, que por el contrario haga parte y aporte dentro del grupo llegando a conocer las realidades que se viven y que son expresadas por la comunidad en el contexto, como sucedió en este caso, en el cual los estudiantes fueron participes activos de la investigación y los investigadores buscaron la forma de entenderlos y de ponerse en los

zapatos de ellos partiendo de la colaboración que se podía brindar frente a la solución de la problemática que se reflejó.

Además el mismo proceso permitió que como investigadores viéramos a los estudiantes como líderes de su propio proceso y como generadores de cambios en su realidad dentro de las clases; y así, permitir verlos como sujetos participativos, propositivos y activos, y no como simples objetos de estudio de los investigadores. Logrando más bien hacer de la investigación una adquisición mutua de conocimientos, aprendizajes, experiencias, vivencias y de posibilidades entre los investigadores y la comunidad educativa (estudiantes).

En este sentido la investigación pasa más allá de ser una observación a comenzar a verse como una participación y una acción de una forma continua, por consiguiente nosotros como investigadores durante este proceso estuvimos dentro de la comunidad participando de sus objetivos de cambio en relación a la problemática, lo que generó que nuestros roles en relación a la comunidad educativa no fueran superiores ni inferiores, sino que la sola participación en el contexto rompiera tales roles haciendo ver a los investigadores como colaboradores del proceso que se llevó.

Lo anterior desde el continuo acompañamiento durante el trabajo, al motivar al estudiante a llevar el proceso de la mejor forma, dedicándoles el tiempo necesario, reflexionando con ellos el proceso, asesorando su intervención en la problemática y en la clase desde la planeación y desarrollo, explicar la problemática y de igual forma aclarar dudas relacionadas con ella y que les permitió concientizarse y conocer como la problemática influye dentro de sus clases.

En primera medida para lograr lo anterior se organizaron reuniones con los estudiantes líderes específicamente los días Jueves de 3:30 a 5:00 pm en horario extra clase y otros días en los cuales no tuvieran clases; el objetivo de las reuniones fue capacitarlos como forma de comprometerlos y adelantar la investigación, con el fin de que pudieran responder a las

necesidades de la misma y a los conocimientos relacionados con la problemática, además en busca de un espacio de interacción entre estudiantes líderes e investigadores desde el cual ellos pudieran reflexionar en relación a la investigación, las problemáticas de los cursos, el problema identificado, el proceso que se llevaba y cada una de las actividades o fases desarrolladas en la investigación, para que finalmente se pensará y reflexionará acerca del mismo desarrollo de las clases dadas o por orientar.

De igual forma que los estudiantes líderes dieran a conocer sus conformismos, inconformismos y experiencias en relación a las clases; incluso este también fue un espacio para dialogar sobre el comportamiento de ellos como líderes durante el desarrollo de los talleres y el comportamiento y participación de sus compañeros.

Por ultimo para planear la organización del siguiente taller a desarrollar en la siguiente clase, en consideración a esto el acompañamiento fue realmente importante debido a que desde nuestra preparación profesional se buscó que los estudiantes fueran los que generaran aprendizajes y conocimientos desde sus propias experiencias y lo que como investigadores les lográbamos aportar en relación a la problemática para que así desde nuestra unión y acompañamiento se generara conciencia y a partir de ella acciones que permitieran transformar a la comunidad educativa dentro del contexto.

## **2. ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE AULA**

La planeación y elaboración del proyecto de aula y de la investigación en sí; se hace desde la propuesta pedagógica de Paulo Freire con la pedagogía liberadora Según la propuesta pedagógica de Paulo Freire, el papel que desempeña el educador en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el educando en franca amistad para así obtener los temas generadores de interés y no debe presentar su programa el educador como símbolo de imposición.

Los temas generadores contienen en sí la posibilidad de desdoblarse en otros tantos que a su vez provocan nuevas tareas que deben ser cumplidas.

Para llegar a la determinación de los temas generadores y proponer el contenido programático (programas), Freire plantea que se logra a partir de un mínimo de conocimientos de la realidad.

El investigador en la investigación tiene como prioridad ayudar al estudiante a lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere. Al mismo tiempo, ambos aprenden mutuamente, nadie es más en la pedagogía liberadora.

El profesor (investigador) jamás debe separar el contenido de los métodos; no se puede entender la práctica educativa solamente a partir del profesor, del estudiante, del contexto, del contenido y del método porque la práctica educativa es una totalidad; que involucra un conjunto de piezas de aprendizajes que forman un objeto real.

El profesor o maestro, según Freire, debe manejar un método de enseñanza dentro del contexto de la práctica educativa. Debe tener imaginación, aprovechar situaciones, usar e inventar técnicas, crear y utilizar medios que propicien la actividad y el diálogo con los estudiantes, mucho más cuando el proceso de enseñanza aprendizaje se produce en condiciones no favorables.

Por último, para Freire, la pedagogía de la pregunta es fundamental en la educación liberadora o la educación problematizadora y en la concientización. Entonces, una verdadera educación liberadora se nutre de la pregunta como desafío constante a la creatividad y al descubrimiento. Por lo tanto, la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método el diálogo.

De esta forma en el contexto de esta perspectiva pedagógica, el estudiante debe ser capaz y consciente de su realidad y cambiar su estructura mental para su transformación y liberación mediante un pensamiento crítico de su realidad y cotidianidad.

El estudiante se siente sujeto de su pensar, puede discutir su pensar, su propia visión del mundo y de su realidad. Aquí es importante la comprensión, pues, él es crítico por tanto su participación, acción y transformación lo será también. Desde esta perspectiva, se necesita un método activo que permita ser crítico al estudiante, por medio del debate de situaciones existenciales en grupos, contextos como la clase o el ámbito escolar.

Desde esta forma de darle un sentido a la labor del investigador, profesor, estudiante, a la realidad en la escuela, al mismo contexto escolar de la clase de Educación Física y las reflexiones del estudiante; es que se elabora el proyecto de aula que responde a ciertos pasos para su elaboración.

## **2.1. ¿Qué se quiere hacer?**

El proyecto nació a partir de una problemática identificada y escogida por los mismos estudiantes líderes en los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro en torno a la Diferencia de Género entre los estudiantes.

Generando como objetivo, que la investigación buscará en primera medida mejorar y afianzar los procesos de amistad entre los estudiantes y las relaciones interpersonales de ellos, a partir de los espacios que proporcionó la clase de Educación Física por medio del proyecto de aula y las actividades planteadas en él, esperando que esto se transmita tanto dentro como fuera del ámbito escolar y en los otros contextos en los que se desenvuelven los estudiantes (Ej: familiar, social y cultural).

Logrando así un seguimiento y espacios desde las clases de Educación Física en las cuales se pueda desempeñar un mejor trabajo aplicando actividades diferentes y novedosas,

propuestas por los estudiantes líderes desde sus experiencias y lo que ellos notaron en los diálogos con sus compañeros, además con la compañía de los investigadores se llegó a un mejoramiento de las clases desde la problemática identificada.

Este proceso buscó proporcionar estrategias que permitieron solucionar la principal problemática del curso en torno a la Diferencia de Género la cual conlleva a otras como: la discriminación, exclusión, agresividad, falta de aceptación, irrespeto y otras más.

Es así como los espacios brindados en las clases y el trabajo en equipo entre hombres y mujeres generó una buena relación entre los dos géneros para lograr vínculos de amistad y la disminución del problema a partir de la misma interacción de ellos, de igual forma las propuestas (talleres) que se utilizaron en el proceso de desarrollo y ejecución del proyecto de aula se realizaron en relación a valores como: la amistad, la tolerancia, la comprensión, la inclusión, el trabajo en equipo y el respeto hacia las diferencias de género y de otro tipo entre los estudiantes.

Por esto el proyecto buscó mejorar el concepto de diferencia de género entre los estudiantes a partir de enfatizar en el cambio de actitudes de los hombres hacia las mujeres y de las mujeres hacia los hombres, logrando así influir y mejorar esta problemática reflejada entre ellos en los cursos.

## **2.2. ¿Para qué se va a hacer?**

- ❖ Para implementar estrategias y proporcionar espacios que permitan solucionar las diferencias de género que se presentan entre hombres y mujeres de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro.
- ❖ Para mejorar y fortalecer la unión y las relaciones interpersonales entre compañeros de los cursos, promoviendo la comunicación y la interacción entre estudiantes del mismo género y del género opuesto.



- ❖ Con los espacios que se brindan en las clases se logra afianzar y promover procesos de amistad que permitan mejorar la problemática de género que persiste en los cursos; logrando que las actividades y las clases de Educación Física propuestas por los estudiantes líderes involucren activamente a sus compañeros.

### **2.3. ¿Por qué se quiere hacer?**

Se percibió una problemática en común en dos cursos de la Institución como lo fue la Diferencia de Género, siendo esta la que atrae otras problemáticas ya identificadas como: irrespeto, agresividad, exclusión, anti valores, etc. Por este tipo de rechazo o diferencias entre los estudiantes (hombres - mujeres) es que se percibieron situaciones que afectan el autoestima de las personas a nivel escolar y que pueden influir en otros contextos como el social y cultural.

Además se buscó realizar esta investigación porque era necesario que esta problemática fuera comprendida y asimilada por los y las estudiantes de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro; pues durante las prácticas de sus clases de Educación Física se comportaban de una forma excluyente entre compañeros del género opuesto, siendo esta situación de diferencia y de exclusión de género la que se ha aferrado mucho en el diario vivir del ámbito escolar de los estudiantes en especial durante las clases y actividades propuestas en el área de la Educación Física, Recreación y Deporte, logrando así ser un aspecto muy negativo dentro de los cursos.

Al haber realizado y desarrollado el proyecto de aula se generó conciencia del efecto que causa esta problemática en el comportamiento tanto dentro como fuera de las clases y de igual forma se observó los beneficios que trae el asimilar la problemática en busca de mejorarla desde propuestas y espacios que fueron y adecuados en relación a lo identificado dentro de las clases de Educación Física y de igual forma se valoraron los beneficios que traía consigo el mejoramiento de la problemática para sus vidas y para el ámbito escolar.

Además esta investigación desde el proyecto de aula permitió y brindó la posibilidad de proponer una nueva y novedosa forma de orientar las clases de Educación Física a partir de la participación activa de los estudiantes y como forma de satisfacer sus necesidades a la hora de elaborar y ejecutar el proyecto, pasando así a ser ellos elaboradores, coordinadores y ejecutores del mismo.

**NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA:**

LA AMISTAD: “MÁS ALLÁ DE LA DIFERENCIA DE GÉNERO”

**2.4. ¿Cómo se va a hacer?**

La metodología que se utilizó fue el trabajo en grupo, la reflexión, solución de conflictos, descubrimiento de la realidad, mejoramiento de la misma y la participación activa de cada uno de los estudiantes de los cursos durante el desarrollo de las clases y las actividades propuestas.

Buscando el análisis y las reflexiones de los estudiantes, relacionados con la problemática de Diferencia de Género encontrada y que es frecuente en los cursos 9-01 y 10-01.

Desde el aspecto administrativo los permisos de salidas se hicieron con la rectoría y la coordinación, además se buscó la participación al proyecto de padres de familia y profesores.

En el aspecto financiero se buscaron recursos por parte de la junta de padres de familia, los estudiantes, los profesores investigadores y en el aspecto técnico se organizó la logística entre los estudiantes líderes, profesor titular de Educación Física y los investigadores.

## 2.5. ¿Cuándo se va a hacer?

Este proyecto se realizó en tres meses desde el 5 de abril al 24 de junio de 2010, dentro del horario de las clases de Educación Física de los cursos 9-01 y 10-01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán.

### **HORARIOS:**

- 9-01 miércoles 11:10 am a 1:00 pm.
- 10-01 lunes 11:10 am a 1:00 pm.

## 2.6. ¿Con quién se va a hacer?

Los cursos con los que se trabajó y desarrolló del proyecto de aula fueron: 9-01 y 10-01 de la jornada de la mañana.

## 2.7. Dirección y coordinación del Proyecto de Aula

Este proyecto de aula fue elaborado, dirigido, coordinado y desarrollado por los líderes escolares identificados en los cursos mencionados con el acompañamiento de los investigadores y del profesor titular de Educación Física; siendo quienes desarrollaron una propuesta como proyecto de aula y de igual forma ayudaron a coordinar la organización, desarrollo de las clases y las actividades en ellas propuestas.

- **Material de información recolectado en cada uno de los talleres del proyecto de aula.**

La información recolectada durante los talleres fueron los hallazgos que se lograban de cada uno de estos, es así como la información era suministrada por los líderes escolares por medio de unos protocolos que se realizaban para cada taller en los cuales ellos plasmaban la

información, experiencias, vivencias y observaciones que captaban durante el desarrollo de cada uno de los talleres.

Estos protocolos se entregaron a los investigadores a fin de recolectar la información ahí suministrada para luego utilizarla como asimilaciones de los talleres a partir de su propia redacción o la interpretación de lo escrito por parte de los investigadores.

## **2.8. Recursos:**

- **LOCATIVOS:** Institución, salón de clase, canchas de la institución, batallón, etc.
- **DIDACTICOS:** Material de oficina (hojas, lapiceros,) cuerda larga, pelotas, balones, lazos, etc.
- **TECNICOS:** Sala de audiovisuales, biblioteca, televisor, grabadora, película, DVD, video been, música, etc.
- **FINANCIEROS:** Pasaje para salida al batallón, pagó del instructor de baile deportivo.

<b>CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE AULA</b>				
<b>FECHA DE LA CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS ¿Con que se va a hacer?</b>	<b>INSTALACIONES ¿Dónde se va a hacer?</b>
<b>5 y 7 de abril de 2010.</b>	<b>1. COMPARTIENDO EL FUTURO DE LA CLASE</b>	Relacionado con la diferencia de género. El objetivo fue concientizar de la problemática del curso a partir de la socialización del proyecto de aula.	Video been, computador, Hojas de papel, lapiceros.	Salón de clases o biblioteca de la institución.
<b>12 y 14 de abril de 2010.</b>	<b>2. JUEGOS EN CLASE 1. “LA CONFIANZA DESDE EL JUEGO”</b>	Se realizó una actividad grupal durante la clase, con el objetivo de mejorar la interacción, la confianza, el dialogo, el trabajo en equipo y las relaciones entre los y las estudiantes.	Cuerda larga.	Institución: Cancha de fútbol o coliseo.
<b>26 y 21 de abril de 2010.</b>	<b>3. BAILE DEPORTIVO “LA ACEPTACIÓN”</b>	Se llevó un invitado para que compartiera con los estudiantes una clase de baile deportivo, con el objetivo de que a partir de esta actividad los estudiantes trabajaran de forma grupal y se integraran e interactuaran desde una nueva propuesta, además como forma de aceptación entre compañeros.	Pago al invitado, Grabadora, CD (música).	Institución: Cancha techada (coliseo).

<p><b>28 de abril y 3 de mayo de 2010.</b></p>	<p><b>4.</b> <b>JORNADA DE ASEO Y RECUPERACIÓN DE ZONAS VERDES</b> <b>“RECONOCIENDONOS Y ACEPTANDONOS DESDE EL DIÁLOGO”</b></p>	<p>Esta actividad se realizó conformando grupos con integrantes de ambos géneros, con el objetivo de mejorar el dialogo, la interacción y la confianza, además contribuir a la limpieza de la institución.</p>	<p>Escobas, palas, bolsas, tarros.</p>	<p>Institución: escenarios deportivos, zonas verdes, graderías.</p>
<p><b>10 y 12 de mayo de 2010.</b></p>	<p><b>5.</b> <b>PELICULA RELACIONADA CON LA CONFIANZA</b> <b>“Déjate Llevar”</b></p>	<p>Se observó una película relacionada con la confianza hacia las demás personas, con el objetivo de aprender a valorar y a tener confianza en los compañeros que se tienen al lado.</p>	<p>DVD, televisor, película.</p>	<p>Institución: salón de clase o sala de audiovisuales</p>
<p><b>24 y 26 de mayo de 2010.</b></p>	<p><b>6.</b> <b>PELICULA RELACIONADA CON LA DFERENCIA DE GÉNERO.</b> <b>“Billy Eliot”</b></p>	<p>Se vivenció por medio de un audiovisual el concepto de género que se maneja a nivel social, reflexionando de igual forma sobre la problemática del curso.</p>	<p>DVD, televisor, película.</p>	<p>Institución: salón de clase o sala de audiovisuales</p>
<p><b>31 de mayo y 2 de junio</b></p>	<p><b>7.</b> <b>JUEGOS EN CLASE 2.</b> <b>“JUEGOS COLECTIVOS”</b></p>	<p>Se realizaron juegos de grupos mixtos, con el objetivo de mejorar las relaciones, el respeto, la confianza y las diferencias de género que existan dentro de los cursos entre los estudiantes.</p>	<p>Pelotas, balones.</p>	<p>Institución: cancha de fútbol o cancha techada.</p>

<p><b>9 y 16 de junio de 2010.</b></p>	<p><b>8.</b> <b>OBRA DE TEATRO RELACIONADA A LA DIFERENCIA DE GÉNERO</b></p>	<p>Conformando grupos de hombres y mujeres se realizó una obra de teatro relacionada con la diferencia de género, con el objetivo de reflexionar y evidenciar por ellos mismos la problemática del curso y de igual forma encontrar soluciones.</p>	<p>Ropa, grabadora, papel, lapiceros, guion, escenario.</p>	<p>Institución: salón de clase.</p>
<p><b>21 y 23 de julio de 2010.</b></p>	<p><b>9.</b> <b>ELABORACIÓN DE CARTELERAS “LA HUELLA: VALORACION DEL PROYECTO”</b></p>	<p>Se Elaboró un material en carteleras, que en su objetivo reflejo la problemática de los cursos participantes en la investigación y de igual forma los resultados obtenidos en su desarrollo a partir de las palabras, expresiones, conocimientos y experiencias de los estudiantes.</p>	<p>Cartulina, marcadores, lápiz, colores, revistas, etc.</p>	<p>Institución: salón de clase</p>
<p><b>24 de junio de 2010.</b></p>	<p><b>10.</b> <b>UN DIA COMO SOLDADO</b></p>	<p>Se realizó una salida con el objetivo de mejorar los lazos de amistad, convivencia, confianza, respeto y aceptación del género opuesto. Además se vivenció en otro contexto (el ejército) el concepto de género hombre-mujer que se maneja.</p>	<p>Permiso académico y del lugar a visitar, pagó del transporte.</p>	<p>Batallón José Hilario López (Popayán).</p>

**Cuadro 1**

### 3. EJECUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO DE AULA

#### TALLER 1.

#### COMPARTIENDO EL FUTURO DE LA CLASE.



**Figura 2.**

**LUGAR:** Salón de clase o biblioteca de la institución Educativa José Eusebio Caro.

**TIEMPO:** 1 hora y 50 minutos

**OBJETIVOS:** Relacionado con la diferencia de género. El objetivo es concientizar de la problemática del curso a partir de la socialización del proyecto de aula.

#### DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En este caso a los estudiantes les surgió la idea y se interesaron en dar a conocer el proyecto de aula a sus compañeros y fue así como los estudiantes líderes junto con los investigadores prepararon la socialización que se basó en los objetivos, la intención del proyecto, los talleres entre otras cosas. Luego se reunieron los dos cursos involucrados en la investigación (9-01 y 10-1)



**Figura 3.**

para que los estudiantes líderes socializaran a ellos el proyecto de aula que en ese momento comenzaría a desarrollarse en las clases y que partía de una problemática identificada y



escogida dentro de las clases de Educación Física y fuera de ellas, logrando con esto permitirle a sus compañeros conocer y ser partícipes del proceso que se desarrollaría durante las clases y las actividades propuestas en ellas.

**MATERIALES:** Hojas de papel, lapiceros, video been, computador.

### **ASIMILACIÓN:**

En este caso los estudiantes dicen que: “el exponer el proyecto de aula a nuestros compañeros fue una actividad muy buena ya que nos dió la posibilidad de confrontar lo que pensábamos y reflexionábamos nosotros en torno a la problemática que presentaron los estudiantes de los cursos y así observar si lo comentado con los profesores investigadores en relación a la diferencia de género se reflejaba en los cursos; de esta forma quisimos como líderes escolares dar a conocer la problemática interna que se vivencio en los cursos y que es mucho más notoria en las clases de Educación Física de los estudiantes en relación a la diferencia de género que genera la exclusión entre hombres y mujeres.



**Figura 4.**

Además para los estudiantes se logró dar a conocer las nuevas propuestas que salieron de ellos en relación a cómo quieren y que quieren los estudiantes y sus compañeros para la realización de la clases de Educación Física; ya que en la exposición colocaron su punto de vista desde las actividades novedosas que no se dan durante las clases, y lo más importante es que, lo que se da a conocer en la exposición sale de la posibilidad que brindaron los profesores investigadores para proponer las clases.

Los estudiantes con la exposición lograron expresar sus conocimientos, pensamientos, reflexiones y puntos de vista en torno a la problemática, ya que todo el proyecto partió de

las propias interpretaciones de la problemática y como es vista e identificada tanto en las clases, el colegio, el salón; pues el concepto de género y por consiguiente de diferencia de género surge en las relaciones que se tienen en los contextos y ámbitos en los que se mueven las personas tanto hombres como mujeres.

De igual forma con la investigación nos damos cuenta que la diferencia de género es una problemática que se da mucho en la institución y es notoria dentro del curso.

La problemática que se presenta en el salón, hace referencia a las diferencias entre los hombres y las mujeres por la falta de integración y de espacios en la clase para relacionarse entre ellos; además dentro del curso se evidencia una variedad de subgrupos y en las actividades de la clase siempre se relacionan los mismos impidiendo la integración con los demás compañeros; pues al realizar las actividades grupales siempre se dividen en hombres y mujeres.

Con las actividades propuestas para las clases se buscó mejorar ya que las actividades permitían la relación e interacción y de igual forma lograr confianza entre ellos.

## TALLER 2.

### JUEGOS EN CLASE 1. “LA CONFIANZA DESDE EL JUEGO”



Figura 5.

**LUGAR:** Institución: cancha de fútbol o cancha techada (coliseo).

**TIEMPO:** 1 hora y 40 minutos

**OBJETIVOS:** Se realizó una actividad grupal (mixta) durante la clase con el objetivo de mejorar la interacción, confianza, el diálogo, el trabajo en equipo y las relaciones entre los y las estudiantes.

#### DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Por medio de esta clase se le permitió a los estudiantes participar en una actividad diferente y lo más importante grupal, fue por esto que los estudiantes propusieron y escogieron una actividad en la cual veían la posibilidad de relacionarse con el propósito de fortalecer el trabajo en grupo (equipo), la confianza entre compañeros hombres y/o mujeres que permitió relacionarse e interactuar de una forma unida y diferente.



Figura 6.

La actividad consistió en conformar dos grupos que debían estar cogidos de la mano desde el primero hasta el último y fue primordial que ellos como grupo idearan la mejor forma de pasar por encima de una cuerda que se encontraba frente a ellos

aproximadamente a 1 o 2 metros de altura, aparentando ser un muro. Esta forma de pasar la cuerda como grupo se hizo sin soltarse de las manos en ningún momento, además sin tocar o bajar la cuerda y sin colocar piernas u objetos debajo de la misma.

**MATERIALES:** Cuerda larga

### **ASIMILACIÓN:**

La actividad la iniciamos con la socialización y reflexión del proyecto de aula en la clase; en este espacio cada uno de los líderes opinó sobre el proyecto, la importancia de él y la experiencia del mismo dentro de los cursos, para así mejorar las relaciones y la diferencia de género, aunque la opinión de la mayoría de los estudiantes se centraba en la diferencia de pensamiento, de costumbres y la falta de confianza entre los estudiantes en los cursos (9-01 y 10-01), Logrando darnos cuenta que desde las opiniones de nuestros compañeros se coincidió con el tema de la investigación y de igual forma se llegó a otras dificultades como lo es el irrespeto, la falta de confianza, falta de tolerancia, falta de comunicación y de dialogo entre compañeros ya sea hombres con hombres, mujeres con mujeres o hombres con mujeres o viceversa.



**Figura 7.**

Luego se pasó a la actividad o juego que consistió en dividir el curso en dos grupos mixtos, que buscaban pasar de un lado al otro por encima de una cuerda puesta más o menos a 1 metro de altura, actividad que debía realizarse cogidos de la mano sin soltarse y sin tocar o apoyarse en la cuerda. En esta actividad se buscó que nosotros como estudiantes trabajáramos en equipo, dialogáramos, aceptáramos los aportes de los compañeros, discutiéramos, confrontáramos ideas y nos relacionáramos con el resto de ellos de una forma lúdica, buscando la manera de llegar a la finalidad u objetivo de la actividad.

A diferencia de las clases convencionales que el profesor titular nos enseña con ejercicios rutinarios; la investigación con este taller del proyecto de aula permitió realizar una actividad novedosa, creativa y de confianza entre nosotros para así ver la clase de Educación Física de una forma diferente.

Durante la actividad observamos a nuestros compañeros relacionándose y adquiriendo confianza entre ellos, buscando el propósito de la actividad, esto se notó en los momentos en que los estudiantes se cargaban unos a otros para que este pasará al otro lado de la cuerda, de igual forma cuando prestaban su espada o sus brazos para que sirvieran de apoyo y cuando entre ellos se esperaban para recibirse entre sí como una de unión, de apoyo, seguridad y de trabajo en equipo.

En este sentido el objetivo principal de la actividad fue que este espacio se aprovechará por parte de los estudiantes para relacionarse entre compañeros hombres o mujeres del grupo y así mejorar, afianzar procesos de amistad, dialogo y además trabajar aspectos como el respeto, el apoyo, la unión y pensándolo bien también aspectos de fuerza y resistencia, situaciones que se pudieron cumplir.

En el desarrollo de la actividad se notó que cada estudiante aportaba a su grupo viendo la aceptación hacia el otro y teniendo en cuenta sus opiniones, para así poder realizar bien la actividad, en torno al taller todos pusieron mucho empeño, decisión y voluntad para hacer posible el fin de esta actividad.

De igual forma la actividad permitió trabajar en equipo, al hacernos dar cuenta que éramos un grupo y que todos debíamos aportar para buscar una solución y atravesar la cuerda juntos reflejando la unidad de grupo, poco a poco todos comenzamos a aportar y a tener una mejor relación, un mejor diálogo, mejor comunicación, más confianza y aceptación del compañero hasta el punto de que todos unidos logramos encontrar la solución.

Una solución, que consistió en que dos compañeros colocaban su espalda, para que los demás pasáramos al otro extremo; al final ambos encontramos soluciones diferentes que nos permitieron atravesar la cuerda sin fijarnos en diferencias de ningún tipo e incluso de género, ya que tanto hombres como mujeres trabajaron de igual forma y unidos solucionando la dificultad que se tenía para esta actividad.

Existió mucha unión entre los grupos, mas relación, confianza y logramos hablar con compañeros y compañeras con los cuales casi nunca hablamos o nos relacionamos dentro o fuera de clase; nos reímos y nos gozamos la clase permitiéndonos tener una mejor relación; pues creo que esa era la idea de la actividad ya que se notaron algunos abrazos, risas, apoyo y diferentes actitudes que no son muy reflejadas y frecuentes entre compañeros de diferente género y que nos permitieron sentirnos cómodos y muy bien.

Fue así como el juego logra ser agradable, motivante y chévere; pues, hubo unión e integración en el curso entre los estudiantes y además se observó que algunos de nuestros compañeros hicieron cosas que nunca pensamos que hubieran hecho como fue colocar su espalda como símbolo de confianza, unión y apoyo para que la pisáramos y lográramos pasar y lo otro que se pudo observar y que nunca se había hecho fue estar cogidos de la mano por tanto tiempo propiciando los vínculos de amistad y aprovechando los espacios que brinda la clase para afianzar esos procesos de amistad de los que habla la investigación.

### TALLER 3.

#### BAILE DEPORTIVO “LA ACEPTACIÓN”



**Figura 8.**

**LUGAR:** Institución: Cancha techada (coliseo).

**TIEMPO:** 1 hora y 40 minutos

**OBJETIVOS:** Se llevó un invitado para que compartiera con los estudiantes una clase de baile deportivo con el objetivo de que a partir de esta actividad los estudiantes trabajen de forma grupal y se integren e interaccionen desde una nueva propuesta además como forma de aceptación entre compañeros.

**PERSONA INVITADA:** Instructor de baile deportivo

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se realizó una sesión de baile deportivo, coordinada por un instructor invitado quien la orientó de forma individual y también implementó el trabajo en grupo a partir de una coreografía con los pasos vistos durante la sesión y con diferentes movimientos y ritmos musicales.



**Figura 9**

Mediante esta actividad se buscó implementar desde los líderes escolares una nueva propuesta desde la clase de Educación Física al ser esta una actividad que permite trabajar

la coordinación, el ritmo, lateralidad y trabajo aeróbico, permitiendo así que una nueva propuesta como esta reunió estos conceptos y permitió que los estudiantes los trabajaran y logrando que a partir de los ejercicios que se realizaron en la clase de baile deportivo se aprendiera a respetar a los compañeros y a aceptar a cada uno de ellos desde sus dificultades y diferencias para el baile; pues se piensa que el principal problema en la diferencia de género es la falta de aceptación del otro (hombre o mujer).

**MATERIALES:** Pagó al invitado, Grabadora, CD (música).

### **ASIMILACIÓN:**

La clase se realizó en el polideportivo de la institución y permitió que los estudiantes participaran, se integrarán dejando por un rato sus diferencias y conocieran clases de Educación Física distintas; fue así como para los estudiantes en la actividad compartieron un rato diferente y se integraron. La actividad se desarrolló con pasos simples desde ritmos de música diferentes como salsa, merengue, reggaetón, la impresión que tuvieron los estudiantes fue algo desmotivadora por parte de los hombres que creían y decían que esa era una actividad para mujeres que no debe ser realizada por hombres debido a que son las mujeres quienes practican esta actividad en sus ratos libres.



**Figura 10.**

Al empezar la clase se logró notar un cambio de actitud en los compañeros hombres pues se les vio motivados, alegres y aunque no sabían la intención del baile deportivo se logró que la actividad fuera bien asimilada y de igual forma vieron la actividad como una nueva clase de para Educación Física y nueva propuesta, en busca de mejorar la problemática identificada.



Durante la clase los estudiantes vieron, compartieron, gritaron y aceptaron las diferencias que desde esta actividad surgieron al aceptar la forma en que cada uno de ellos y de ellas la realizó la actividad; fue así como se notó que la actividad les gustó mucho y poco a poco durante su desarrollo su propósito y objetivo se fue cumpliendo; durante la última parte de la clase en la conformación de grupos para desarrollar una coreografía que reflejara el trabajo en equipo, la unión de grupo, la aceptación hacia cada compañero, el dialogo, la confianza hacia esta actividad y sus compañeros motivo más a los estudiantes.

Para nosotros la clase de Educación Física no es solamente correr y hacer ejercicios, sino una clase para pasarla bien, para eso fue esta clase de baile, para lograr pasarla bien y por supuesto conocer cada talento que hay en cada uno de los estudiantes, además de buscar por medio de esta propuesta la interacción de ellos sin importar diferencias, llegando a aceptarse cada uno y aceptar a sus compañeros sin ver diferencias de género, de capacidades o habilidades.

Es así como en la actividad permitió: Unir más los cursos, promover la confianza y la interacción entre estudiantes por medio de una nueva propuesta, vivenciando la aceptación del otro desde la diferencia de género, de capacidades, etc.

Para finalizar la clase fue chévere al permitir un espacio para aprender a aceptar y a valorar a los compañeros y compañeras desde sus diferencias e igualdades al relacionarse durante la actividad. Así la actividad logró que los compañeros mejoraran su relación y empezarán a aceptarse más como compañeros.

#### TALLER 4.

### JORNADA DE ASEO Y RECUPERACIÓN DE ZONAS VERDES “RECONOCIENDONOS Y ACEPTANDONOS DESDE EL DIÁLOGO”



Figura 11.

**LUGAR:** Institución: escenarios deportivos, zonas verdes, graderías.

**TIEMPO:** 1 hora y 40 minutos

**OBJETIVOS:** Esta actividad se realizó conformando grupos con integrantes de ambos géneros con el objetivo de mejorar el dialogo, la interacción y la confianza, además contribuir a la limpieza de la institución.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se planteó para integrar al grupo mediante una jornada de aseo en las zonas verdes del colegio, la actividad consistió en que formados en diferentes grupos cumplieron unos retos y de igual forma iban recogiendo basura. Además un requisito eran que entre los integrantes del grupo debían conversar acerca de cosas o situaciones relacionadas con su propio género (Ej: gustos, formas de ser, etc.).



Figura 12.

Por último resolvieron unas preguntas que surgieron entre los estudiantes líderes y los investigadores al preguntarnos y pensar en cómo serían las cosas si los estudiantes se colocaran en los zapatos del género opuesto y además que las preguntas fueran relacionadas con lo que podían conversar o preguntarse los estudiantes en el dialogo de ellos durante la actividad.

**MATERIALES:** Escobas, palas, bolsas, tarros.

### **ASIMILACIÓN:**

Este taller además de permitirnos tener en cuenta la actividad grupal nos brinda la posibilidad de conocer ciertas características de cada uno de los géneros, al igual que sus pensamientos en torno a su mismo género o el género opuesto; pues además se logra valorar la forma de actuar y de ser de los estudiantes tanto hombres como mujeres; cómo se logra ver en las siguientes preguntas y respuestas, que nos permiten conocer la forma de pensar de los compañeros.



**Figura 13.**

Las preguntas trabajadas permiten ver las diferencias que existen entre cada uno de los géneros. Algunas de las preguntas y respuestas de los estudiantes fueron:

#### **¿Lo que no le gusta a las mujeres de los hombres?**

- Irresponsables, deshonestos
- Intolerantes, Impulsivos
- Egoístas, Irrespetuosos

#### **¿Lo que le gusta a las mujeres?**

- Cocinar, planchar, hacer el aseo de la casa, salir a pasear, comprar ropa.

- Jugar baloncesto, patinar, nadar
- Bailar, cantar, tocar algún instrumento musical
- Escuchar música, leer

### ¿Lo que no le gusta a los hombres de las mujeres?

- Malgenio, impulsivas
- No tienen en cuenta la opinión de los hombres, son inseguras, etc.



Figura 14.

### ¿Lo que le gusta a los hombres?

- Jugar futbol, Hacer ejercicio, deporte
- Escuchar música, ver televisión, Jugar video juegos
- Lavar

### ¿Yo me relaciono con los hombres?

- Si porque los hombres brindan dialogo hacia las mujeres, saben escuchar.
- Si porque nos relacionamos bien hablando, compartiendo, trabajando unidos

### ¿Nosotros nos relacionamos con las mujeres?

- Si porque son buenas compañeras y brindan apoyo.
- Si porque son tiernas, saben respetar y son divertidas.

**TALLER 5.****PELÍCULA RELACIONADA CON LA CONFIANZA “Déjate Llevar”****Figura 15.**

**LUGAR:** Institución: salón de clase o sala de audiovisuales.

**TIEMPO:** 1 hora y 40 minutos

**OBJETIVOS:** Se observó una película relacionada con la confianza hacia las demás personas con el objetivo de aprender a valorar y a tener confianza en los compañeros que se tienen al lado.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad se buscó que los estudiantes vivenciaran a partir de un audiovisual las relaciones de confianza que se pueden crear y tener los individuos durante su ámbito escolar; al ver la película se quería sembrar en ellos la posibilidad de reflexionar acerca de realizar una clase de Educación Física diferente, desde una propuesta novedosa; el audiovisual les brindaba una

**Figura 16.**

nueva oportunidad de interacción y desde ella aprender diferentes valores que se deben tener en cuenta a la hora de relacionarse con otras personas; los valores tenidos en cuenta en la película fueron la interacción, respeto, aceptación, confianza, tolerancia, amistad, etc.

Que permiten la conformación de la personalidad de cada uno de los estudiantes y de igual forma son de vital importancia en el ámbito escolar y que pueden llegar a ser reflejados de igual forma en el contexto, social y familiar, pero que pierden su importancia en muchos casos con las personas que más nos relacionamos como puede pasar en un salón de clases.

**MATERIALES:** DVD, televisor, película.

#### **ASIMILACIÓN:**

La clase tuvo como objetivo resaltar los problemas que existen en nuestra sociedad, el más común es el criticarnos de unos a otros por la falta de aceptación que existe en los contextos entre ellos la escuela y de esta situación comienza a hacerse visible la diferencia de género como una problemática que impide la aceptación y las relaciones con los demás entre ellos el género contrario.



**Figura 17.**

En nuestra vida diaria tenemos dificultades pero siempre se debe salir adelante. La clase consistió en ver una película llamada “Déjate llevar”, que fue escogida por nosotros los líderes escolares con la asesoría de los profesores investigadores quienes vieron en la película propuesta la posibilidad de reflejar realidades que se viven en la escuela en relación a la confianza entre los estudiantes.

La película tuvo como objetivo mirar las diferencias que hay en cada uno de nosotros. En ella pudimos darnos cuenta que la gran dificultad en los cursos era la desconfianza que

existe entre estudiantes, como muestra la película ya que unos estudiantes hombres y mujeres no querían bailar entre ellos debido a que no se la llevaban bien (falta de confianza entre ellos), porque cada actor tenía una personalidad y un aspecto físico diferente EJ: mujeres-hombres, gordos-flacos, altos-bajitos, peligrosos-no peligrosos. Por todo esto no se tenía confianza entre ellos; pero en la medida en que transcurría la película la confianza, las relaciones, la interacción y la convivencia comenzaron a mejorar gracias al empeño del profesor con sus lecciones y a las oportunidades y posibilidades que ofrecía.

La confianza es muy importante en todo lugar y es esencial en una relación de adolescentes como lo expresa la película, y que así mismo la investigación nos ha permitido generar una buena convivencia, una mejor relación y lo más importante generar confianza entre compañeros del mismo género o género opuesto, para así lograr una mejor interacción entre todos. Pues al ser el profesor quien les trasmite esa confianza los estudiantes son inspirados y motivados para luchar por ser mejores.

Considero que los aspectos negativos de la película fueron; que los otros profesores en la película nunca les dieron la oportunidad a los alumnos conflictivos de cambiar el concepto en el que los tenían, por el contrario los hicieron a un lado y se olvidaron que ellos solo necesitaban posibilidades y oportunidades y un seguimiento que les permitiera cambiar así como lo buscaba y lo hizo el protagonista.

Siendo esto un aspecto malo el cual se puede incluir desde la diferencia ya que no hay equidad porque para unos se quiere lo mejor y para otros lo peor. De igual forma nunca se piensa en las problemáticas que se pueden dar dentro de un salón de clase entre los estudiantes sino que se piensa en cumplir con lo establecido en los colegios; y es contra esto hacia lo que lucha la investigación que buscó brindar espacios para afianzar procesos de amistad entre los estudiantes y así lograr tener una buena convivencia entre ellos.

En los aspectos positivos de la película, lo más importante y lo más grato fue lo que hizo el protagonista de la película por los estudiantes conflictivos y olvidados, quienes solo

querían salir adelante y por lo menos alguien les dió la oportunidad de crecer, creer en ellos y salir adelante para que así lograr la posibilidad de mejorar la confianza y las relaciones entre los estudiantes. Como pasa con la investigación y en este caso con el proyecto de aula: **LA AMISTAD: “MÁS ALLÁ DE LA DIFERENCIA DE GÉNERO”**, que nos da la oportunidad de cambiar el ambiente del salón desde las relaciones, la amistad, la confianza, la interacción, etc.

Como lo que hizo el profesor de la película quien logró cambiar el trato de unos con otros hasta el punto que todos se unieron y lucharon por ganar el concurso de baile; en el salón se busca la unión y luchar por mejorar los lazos y vínculos de amistad poco frecuentes entre el mismo género y el género opuesto.

Se debe resaltar como el profesor de la película rompió las barreras que habían para lograr lo que quería con sus estudiantes, cambiando el pensamiento de los profesores hacia los estudiantes y dándoles la oportunidad de crecer como personas, en este sentido el profesor protagonista los entendió desde las diferencias de cada uno y los ayudó en lo que podía, además mejoró el trato que tenían las mujeres con los hombres algo muy relacionado con el proyecto de investigación.

Los estudiantes aprendieron a luchar por lo que querían, a hacer las cosas lo mejor posible y a tener confianza entre ellos mismos desde el baile, como lo permite el proyecto que busca generar confianza entre los estudiantes a partir de unas propuestas (actividades) de los estudiantes líderes en compañía con los investigadores para los sus compañeros estudiantes de los cursos en las clases de Educación Física y así lograr confianza entre ellos mismos logrando los lazos de amistad de los dos cursos más fuertes.

La película permitió que nosotros como estudiantes viéramos los cambios que se pueden generar en la escuela a partir de propuestas que motiven y permitan la participación activa de los estudiantes desde las necesidades que son visibles ante las miradas de los demás.



## TALLER 6.

### PELÍCULA RELACIONADA CON LA DIFERENCIA DE GÉNERO “Billy Elliot”



Figura 18.

**LUGAR:** Institución: salón de clase o sala de audiovisuales.

**TIEMPO:** 1 hora y 40 minutos

**OBJETIVOS:** Se vivenció por medio de un audiovisual el concepto de género que se maneja a nivel social, reflexionando así sobre la problemática del curso.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad se retomó la presentación de un audiovisual escogido por los investigadores luego de ver que su contenido iba relacionado con el tema de diferencia de género, la falta de aceptación y también la falta de confianza retomados para el proyecto de aula. La escogencia se hizo luego de otras propuestas que hicieron los estudiantes líderes pero que no eran muy acordes al tema a tratar.



Figura 19.

Al ver esta película se quería que los estudiantes reflexionarán acerca de la problemática de los cursos relacionada con la diferencia de género, lo que conlleva a la falta de aceptación entre ellos debido a que a simple vista el concepto de género que tienen los estudiantes es el que refleja la sociedad en la que se piensa que tanto hombres y mujeres no

tienen un vínculo de igualdad y es por esto que se piensa que cada género debe hacer labores o actividades acordes a su género viéndolos como géneros fuertes o débiles.

**MATERIALES:** DVD, televisor, película.

### **ASIMILACIÓN:**

La película que se vio en la clase de Educación Física nos da la posibilidad de reflexionar acerca de la problemática de los cursos a partir de una historia como experiencia de vida que permite ver el concepto de género que se maneja en la sociedad y como los pensamientos de las personas son inapropiados y machistas, pues relacionan a los géneros masculino y femenino con un tipo de comportamiento, labores o actividades que no se pueden salir de los parámetros socialmente establecidos; ya que al ocurrir esto y salirse de lo que se considera “normal” se comienza a juzgar tanto a hombres como a mujeres por su forma de actuar, comportarse, pensar e incluso su forma de relacionarse.



**Figura 20.**

La película Billy Elliot además de darnos la posibilidad de valorar la importancia de aceptar a las personas como son, nos lleva a reflexionar sobre lo importante que es no seguir con los estereotipos de hombre y mujer que nos da la sociedad al pensar que hombres y mujeres están hechos, criados y educados para ciertas actividades diferentes a cada género y que en muchos casos no aceptamos a los demás por su forma diferente de ser, actuar, pensar y de hacer; cosas que se salen de la realidad.

Como lo mostró la película en la que el protagonista Billy, es educado bajo los parámetros machistas de su papá, quien lo motiva al boxeo como tradición familiar y como forma única de formar al hombre, pero cuando Billy ve afinidad y gusto hacia el ballet este

es considerado por su padre, la sociedad y el resto de las personas como una actividad femenina que es solo para las mujeres al no ser la actividad ruda, lo que pone en tela de juicio “la hombría” de Billy.

Con esto es vital pensar como la sociedad lleva a ver como los estereotipos de género nos comienza a crear las llamadas diferencias y que este tipo de realidad lleva a separar a los hombres y mujeres en cualquier campo o actividad.

Algo que se da en la escuela que en muchos casos es difícil para los estudiantes relacionarse con otros en especial el otro género algo que es muy evidenciado en la clase de Educación Física a la hora de realizar actividades grupales que los estudiantes las toman como caóticas, si de relacionarse con el otro género se trata; por eso, ellos prefieren trabajar con los mismos compañeros o compañeras siempre y además estos compañeros la mayoría de las veces son del mismo género, separando y creando distanciamiento entre hombres y mujeres a la hora de interactuar, relacionarse, participar, convivir, etc.

**TALLER 7.****JUEGOS EN CLASE 2. “JUEGOS COLECTIVOS”**

Figura 21.



Figura 22.

**LUGAR:** Institución: cancha de fútbol o cancha techada.

**TIEMPO:** 1 hora y 50 minutos

**OBJETIVOS:** Se realizaron juegos en grupos mixtos, con el objetivo de mejorar las relaciones, el respeto, la confianza y las diferencias de género que existían dentro de los cursos.

**DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Figura 23.



Figura 24.

En este taller se realizarán diferentes tipos de juegos que valoren y tenga muy en cuenta el trabajo en grupo y la relación e interacción con los demás tanto hombres como mujeres. Primero se buscó conformar grupos de igual número de integrantes por esto se realizaron

juegos de conformación de grupos a partir de ciertas características que se pedían como ir por compañeros de zapatos blancos, ir por una compañera o por un compañero, etc.

Además se realizaron actividades de relevos con balones, de desplazamiento de compañeros como grupo y pases de balón entre compañeros formados de forma individual y en parejas entre otras posibilidades más.

**MATERIALES:** Pelotas, balones.

### **ASIMILACIÓN:**

Para nosotros los estudiantes líderes el taller de este día nos permitió compartir con compañeros con los cuales casi no se habían compartido, relacionado e interactuado durante las clases y es por esto que el proyecto es importante ya que da la posibilidad de participar junto a otros compañeros incluso del otro género y así conocer su forma de ser, actuar, comportarse y de trabajar en grupo, para comprender la importancia de trabajar en grupo en busca de algo no de forma individual sino con el apoyo de los demás compañeros.



**Figura 25.**

La clase en esta ocasión nos proporcionó bases para seguir en la búsqueda de la confianza hacia mis compañeros y lo más importante hacia el género contrario para así hacer de las relaciones entre los estudiantes de los cursos y en las clases relaciones mucho más importantes, agradables, divertidas, participativas, unidas, etc.

De igual forma las actividades realizadas en el taller nos permiten darnos cuenta que la clase de Educación Física nos puede brindar nuevas posibilidades entre las cuales está

aprender a partir de la realización de diversos juegos que nos proporcionan conocimientos, habilidades, destrezas y además aprender a valorar a los demás.

Los juegos además sin darnos cuenta nos proporcionan la posibilidad de explotar las habilidades de cada uno según la actividad no sólo de una forma individual sino también de una forma colectiva en donde se aprende el valor de los demás durante el trabajo en grupo como punto fundamental a la hora de solucionar el problema de los cursos.

Es así como el taller y las actividades planteadas en el pretendió mejorar y fortalecer los lazos y procesos de amistad que existen entre nosotros los estudiantes, por medio de espacios que brinda la clase y lo más importante que permiten fortalecer e incluso evidenciar los lazos de amistad hacia el género opuesto, algo que durante la clase de Educación Física se logran tener, pero que no son frecuentes y se vuelven escasos a la hora de compartir ciertas actividades de la clase con el género opuesto debido a que a los hombres no les gusta o no se motivan a participar en las actividades de las clases con las mujeres, y lo mismo ocurre con las mujeres quienes solo buscan interactuar con sus compañeras.

Es así como tanto hombres y mujeres se relacionan y participan con los compañeros y compañeras del mismo género volviendo escasas las relaciones con los compañeros del otro género a la hora de desarrollar las actividades de la clase.

## TALLER 8.

### OBRA DE TEATRO RELACIONADA A LA DIFERENCIA DE GÉNERO



Figura 26.

**LUGAR:** Institución: salón de clases

**TIEMPO:** 1 hora y 50 minutos

**OBJETIVOS:** Conformando grupos de hombres y mujeres se realizó una obra de teatro en relación a la diferencia de género con el objetivo reflexionar y evidenciar por ellos mismos la problemática del curso y de igual forma encontrar soluciones.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En este taller se buscó realizar una obra de teatro a partir de lo que se vio y percibió en la película Billy Elliot y que fuera en relación a la problemática de diferencia de género identificada en los cursos y así ver como los estudiantes asimilan la problemática y la relacionan con la película.



Figura 27.

De igual forma, la obra de teatro permitió valorar el trabajo en grupo a partir de una nueva propuesta para la clase.

**MATERIALES:** Ropa, grabadora, papel, lapiceros, guion, escenario.

### **ASIMILACIÓN:**

**LA DIFERENCIA DE GÉNERO:** En la sociedad se presenta un fenómeno y es la diferencia de género que consiste en la aplicación de un trato distinto y perjudicial a las personas o colectivos basados en sus características lo cual entraña un menoscabo de igualdad, de oportunidades y de trato. Los patrones de organización basados en las diferencias sexuales son construcciones sociales y culturales, establecidas sobre esas diferencias, que han llevado a valoraciones desiguales de hombres y mujeres.



**Figura 28.**

Los comportamientos culturales de género incluyen una variedad de características, relacionadas con estereotipos y prejuicios sobre el valor dado por la cultura a los hombres y a las mujeres.

Hay una gama enorme de ellos, que comprende desde aspectos explícitos como asignar el color rosado a las mujeres y el azul a los hombres, asumir que los juguetes adecuados para las niñas son diferentes a los de los niños, determinar distintas actividades para mujeres y hombres en su tiempo libre, los roles en la pareja, en la familia y la sociedad y el ejercicio del poder.

Por tanto, al ser características construidas culturalmente pueden modificarse hacia formas cada vez más equitativas e influyentes, donde el hombre y la mujer están en igualdad de condiciones para realizar cualquier actividad.



El programa elaborado por los profesores investigadores y nosotros los estudiantes líderes para el área de Educación Física en busca de dar solución a la problemática, quiere romper esta diferencia de género y despertar en todos los estudiantes una convivencia pacífica, respetuosa y solidaria, donde se valoran al compañero sin importar si es hombre o mujer.

Otro propósito es permitirles a los estudiantes expresar libremente sus opiniones, gustos y desacuerdos a la hora de ser partícipes de la clase.

Se debe pensar que los objetivos por medio de cada una de las actividades hasta ahora realizadas poco a poco se van cumpliendo, ya que ninguno se opuso a la petición de conformar grupos mixtos para las actividades. Más bien en el afán por lograr el éxito en las actividades cada uno se animaba por trabajar en equipo y servir a los demás; gracias a estas dinámicas se va superando el prejuicio de tomarse de la mano con un compañero del sexo opuesto o del mismo sexo.

Me parece que las actividades que se han logrado realizar hasta ahora y la de la obra de teatro han permitido integrar a los estudiantes hombres y mujeres entre sí de cada uno de los dos cursos y a los diferentes grupos que se conformaban, mostrándole una forma agradable y divertida de aprender, relacionarse y compartir risas, pensamientos e ideas entre nosotros durante las clases de Educación Física como posibilidad de generar espacios desde prácticas diferentes y motivadoras.

## TALLER 9.

### ELABORACIÓN DE CARTELERAS: “LA “HUELLA” VALORACIÓN DEL PROYECTO”.



Figura 29.

**LUGAR:** Institución: salón de clase

**TIEMPO:** 1 hora y 50 minutos

**OBJETIVOS:** Se elaboró un material en carteleras, que en su objetivo reflejó la problemática de los cursos participantes en la investigación y de igual forma los resultados obtenidos en su desarrollo a partir de las palabras conocimientos y experiencias de los estudiantes.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizar unas carteleras a partir de lo que piensan los estudiantes en relación a la diferencia de género y de igual forma reflejar en las mismas tanto la problemática como los resultados que para los estudiantes se han tenido en el transcurso del desarrollo de la investigación durante el desarrollo del proyecto de aula con las actividades propuestas; y reflejar si estas han contribuido o no en el mejoramiento de la problemática.

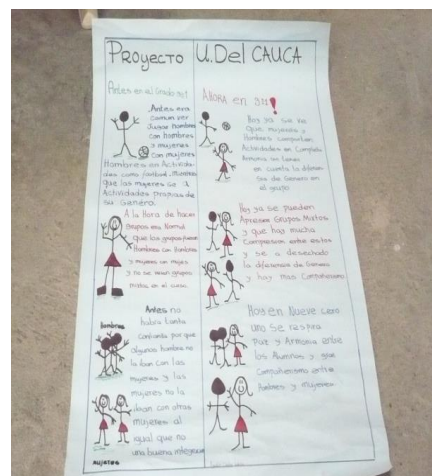
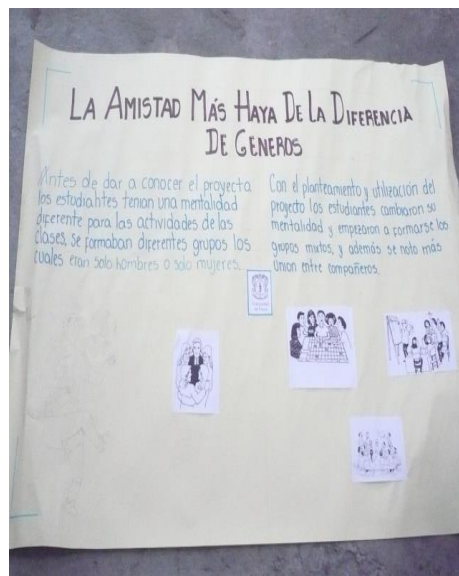


Figura 30.

**MATERIALES:** Cartulina, marcadores, lápiz, colores, revistas, etc.

### **ASIMILACIÓN:**

La problemática de nuestro salón hace relación a que todos los muchachos no tiene confianza y no se llevan bien, por eso conforman subgrupos de amigos o amigas; como pasa en una de las películas vistas en la que llegar el profesor a enseñar el baile de salón, y organizó las parejas a su gusto lo que ocasionó controversia ya que las parejas que quedaron para bailar no eran amigos, no tenían confianza, eran de diferente género ocasionando que comenzarán los disgustos como pasaba al inicio del proyecto de aula con los estudiantes; situación que fue mejorando con el transcurso del mismo.



**Figura 31.**

Con el proyecto, las actividades, su organización y los espacios brindados dentro de las clases con los talleres como estrategias para cambiar ese pensamiento, concepto y esas actitudes, y así permitir aceptar cambios y con ellos a los demás compañeros sean hombres o mujeres logrando ver los resultados en las clases.

De igual forma el proyecto nos deja una enseñanza muy buena llevando a los profesores a que no se rindan y luchen con nosotros para que este problema se solucione mejorando así la unión del grupo, la confianza, el respeto, la convivencia en el curso y dejando de lado las diferencias de género u otras.

Es vital saber que el problema está relacionado a la diferencia y la falta de confianza entre los mismos compañeros.

Lamentablemente a nivel social el hombre menosprecia las capacidades y habilidades de la mujer y no se atreve a darle una oportunidad, se tuvieron que realizar varias actividades y estudios que permitieran concluir que hombres y mujeres tienen las mismas capacidades para cualquier cosa o para realizar una debida actividad.

Los estudiantes en este caso pueden trabajar juntos sobrepasando los problemas, ellos tienen la capacidad de resolver y de no dejar que la falta de aceptación, confianza, respeto, amistad, unión, etc., acaben con los objetivos que se propongan juntos o cada uno.

Lo que sucede en el salón es que todos somos personas diferentes y nos gustan cosas que a otros no, pues es importante valorar que somos diferentes pero hay cosas que nos demuestran igualdades entre géneros, un ejemplo de esto es, que en el salón a los muchachos les gusta jugar fútbol, pero a las mujeres no, por el contrario les gusta jugar voleibol y baloncesto; lo raro es que todos los muchachos cuando hay que hacerse en grupo se hacen con los mismos, lo mismo pasa con las niñas y no se relacionan con los demás generando peleas como sucedían en una película que vimos durante el proyecto, que unos querían cambiar de pareja porque no les gustaba como bailaban o por sus apariencias o diferencias; entonces, esto ocasionaba que no se pudiera generar una integración lo mismo pasa con nosotros que tampoco nos integrábamos bien con todos los compañeros, sino cuando nos obligan, entonces es lo que todos debemos cambiar y por lo que lucha la investigación.

**TALLER 10.**  
**UN DÍA COMO SOLDADOS.**



**Figura 32.**

**LUGAR:** Batallón José Hilario López (Popayán).

**TIEMPO:** 2 horas y media

**OBJETIVOS:** Se realizó una salida con el objetivo de mejorar los lazos de amistad, convivencia, confianza, respeto y aceptación del género opuesto.

Además se vivenció en otro contexto (el ejército) el concepto de género hombre-mujer que se maneja.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Se realizó una visita al Batallón José Hilario López con el fin de realizar la actividad soldado por un día; para que así los estudiantes vivenciaran una nueva propuesta y lo más importante pensarán como en un contexto como este tanto hombres como mujeres tenían las mismas posibilidades y manejaban una igualdad de género, que a nivel social en este caso el contexto escolar en muchos casos no es evidenciada.



**Figura 33.**

**MATERIALES:** Permiso académico y del lugar a visitar, pagó del transporte.

## ASIMILACIÓN:



**Figura 34.**



**Figura 35.**

El taller que se realizó en el batallón permitió la posibilidad de salir del contexto escolar a otro contexto (lugar) y darnos cuenta que la clase de Educación Física no necesita un contexto especificado, sino que ella puede explorar nuevos campos y proporcionarnos nuevas experiencias; mucho más si las clases son novedosas y se salen de lo rutinario, repetitivo y normal.

El sólo contexto del batallón en relación a la investigación y la solución del problema de género nos brindó la oportunidad de ver un lugar en el que tanto hombres y mujeres tiene un concepto de igualdad de género, pues ellos tienen que cumplir unas normas o reglas relacionadas con la realización de las mismas cosas que el género opuesto y que se realizan de forma habitual en este lugar.

Es por esto que la actividad nos motivó y llevo a reflexionar en torno a la importancia que tiene la igualdad de género y hacer que esta se traslade y perdure en el ámbito escolar, en los cursos, en las relaciones de amistad entre compañeros y porque no que se pueda reflejar a nivel social, para que de igual forma estas diferencias no nos impidan relacionarnos con nuestros compañeros y compañeras.

Además que no se vea a cada género de una forma diferente que lleve a la exclusión y al machismo pensando que cada género es formado para actividades diferentes y acordes al género y que así no se propicie la división entre los estudiantes hombres y mujeres.

Por lo anterior la diferencia de género debe ser reflexionada por nosotros los estudiantes a la hora de querernos relacionar con nuestros compañeros y compañeras en busca de conformar lazos de amistad sinceros.

Algo que se notó en el batallón es que no se evidencian ni se permiten las relaciones afectivas de amistad e interacciones constantes entre hombres y mujeres pertenecientes a este contexto, algo que si se observó dentro de la Institución en las clases de Educación Física es que los lazos afectivos de amistad si se dan y son los que se buscó fortalecer con el desarrollo de la investigación; mucho más a la hora de relacionarse con el género opuesto.

#### **4. TALLER EVALUATIVO**

Este taller evaluativo se organizó en este punto de la investigación como una estrategia recreativa como forma de evaluar el proceso desarrollado con los talleres del proyecto de aula y de esta forma que los estudiantes a manera de reflexión den cuenta de lo aprendido y apropiado durante el proceso, evaluando la pertinencia de los talleres con la investigación por medio de una técnica la cual fue una encuesta en relación a la problemática identificada y que así ellos participaran activamente y de una forma lúdica en la evaluación para que esta no fuera pasiva dentro del salón de clase.

Para tal fin se realizó esta actividad de estaciones donde ellos nos cuentan lo alcanzado en cada taller ejemplo el cómo se sintieron y como les pareció.

El taller evaluativo fue definido por los investigadores como la forma de recolectar la información a partir de unas estaciones (actividades) en total cinco (5) relacionadas con los talleres desarrollados durante la realización del proyecto de aula siendo así que al participar en cada estación los estudiantes eran motivados por la actividad para así llegar luego a contestar las preguntas propuestas para cada estación.

Cabe resaltar que las preguntas planteadas en las estaciones como forma de recolectar la información necesaria se elaboraron a manera de instrumento y fueron definidas por los investigadores en relación a los talleres desarrollados durante las clases de Educación Física y según la concordancia que existía entre los talleres.

Por eso cada estación trabaja las preguntas en relación a dos talleres semejantes; estas preguntas iban encaminadas a conocer por parte de ellos lo apropiados que fueron los talleres y actividades planteadas durante el proyecto para el mejoramiento de la problemática de diferencia de género identificada y de igual forma las relaciones de los estudiantes durante este proceso.



Además el taller fue definido teniendo en cuenta que las estaciones tuvieran relación con talleres realizados, que los grupos se conformaran de forma mixta para que tanto hombres y mujeres aportaran en las respuestas y que hubieran participado en el desarrollo de los talleres.

#### **4.1. TALLER RECREO – EVALUATIVO**

##### **LA AMISTAD “MÁS ALLÁ DE LA DIFERENCIA DE GÉNERO”.**

###### **Actividades:**

Para la conformación de los grupos se realizó una actividad que consistió en escoger unos líderes de grupo, a quienes se les dieron unas indicaciones en torno a características físicas y de vestuario de sus compañeros, para que al recibir estas indicaciones ellos corrieran de línea inicial a línea final para traer compañeros que cumplieran con lo indicado.

Esta actividad fue definida por los investigadores como la forma para que los estudiantes se relacionaran, integraran y compartieran entre compañeros del mismo género o el género opuesto y además con compañeros con los cuales casi no interactuaban, es así como de esta forma los estudiantes comenzaron a compartir experiencias entre ellos desde el inicio del taller evaluativo para que luego tuvieran la confianza necesaria durante el desarrollo del taller y así contestaran las preguntas que se plantearon.

###### **Estación 1:**

**TRASLADO DE BALONES:** Se Transportaron balones de vóleybol de un lado a otro, ubicándose por parejas para así darse pases entre los estudiantes.



Figura 36.



Figura 37.

Relación con talleres:

- ✓ JUEGOS EN CLASE 1.
- ✓ JUEGOS EN CLASE 2.

**Preguntas:**

- a) ¿Crees que los talleres de “juegos en clase” desde la práctica fueron apropiados para ayudar a mejorar las relaciones y las diferencias de género dentro de los cursos? Explica. ¿por qué?
  
- b) Escriba lo que para ustedes se logró fortalecer en el desarrollo de los talleres “juegos en clase” del proyecto, dentro de los cursos.

**Estación 2:**

**ARRASTRE:** Se construyó una pista de arrastre por la cual pasaron cada uno de los integrantes de los grupos.



Figura 38.



Figura 39.

Relación con talleres:

- ✓ **UN DIA COMO SOLDADO.**
- ✓ **JORNADA DE ASEO Y RECUPERACIÓN DE ZONAS VERDES “EN DIALOGO DE GÉNERO CON MIS COMPAÑEROS”.**

**Preguntas:**

- a) ¿Crees que se mejoró la relación e interacción entre hombre y mujeres dentro del curso con la realización del proyecto?
- b) Cuenta que fue lo que más te gusto del taller “soldado por un día” realizado en el batallón, en relación a la diferencia de género.

**Estación 3:**

**PONCHADO:** Se realizó un juego de ponchado entre los dos grupos que pasaron por esa estación, el equipo que ganaba le ponía un reto grupal al otro equipo.



**Figura 40.**



**Figura 41.**

Relación con talleres:

- ✓ **OBRA DE TEATRO RELACIONADA A LA DIFERENCIA DE GÉNERO.**
- ✓ **BAILE DEPORTIVO.**

**Preguntas:**

- a) Escribe lo que crees que se consiguió en el taller de “baile deportivo” en relación con el proyecto. A partir de la aceptación del otro.

- b) Crees que el teatro es una posibilidad para vivenciar y reflexionar acerca de la problemática de diferencia de género de los cursos y así generar cambios. Explica ¿por qué?

**Estación 4:**

**ENCOSTALADOS CON OBSTÁCULOS:** Se ubicaron unos aros y conos formando un camino por el cual cada grupo debió pasar con costales saltando; esto se realizó de forma individual y grupal (con compañeros del mismo género y género opuesto).



**Figura 42.**



**Figura 43.**

Relación con talleres:

- ✓ **TALLER Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE AULA.**
- ✓ **ELABORACIÓN DE CARTELERAS.**

**Preguntas:**

- a) Que te logró aportar y que aprendiste de la investigación en especial el proyecto de aula denominado La amistad “más allá de la diferencia de género” socializado y desarrollado por tus compañeros líderes con los talleres en las clases.
- b) Que fue lo que más te gusto de los talleres desarrollados y crees que contribuyeron en la motivación y en la convivencia de hombres y mujeres. ¿porque?

### Estación 5:

**PISTA ENJABONADA:** Se armó una pista enjabonada con un plástico, el cual se llenó de agua y jabón; los grupos que pasaron por la pista realizaron actividades como: ir y volver de punta a punta en la pista, hacer relevo de compañeros de forma individual o grupal o llevar un objeto individual entre el grupo dentro de la pista.



**Figura 44.**



**Figura 45.**

Relación con talleres:

- ✓ **PELÍCULA RELACIONADA CON LA CONFIANZA “Déjate Llevar”**
- ✓ **PELÍCULA RELACIONADA CON LA DIFERENCIA DE GÉNERO “Billy Elliot”**

### Preguntas:

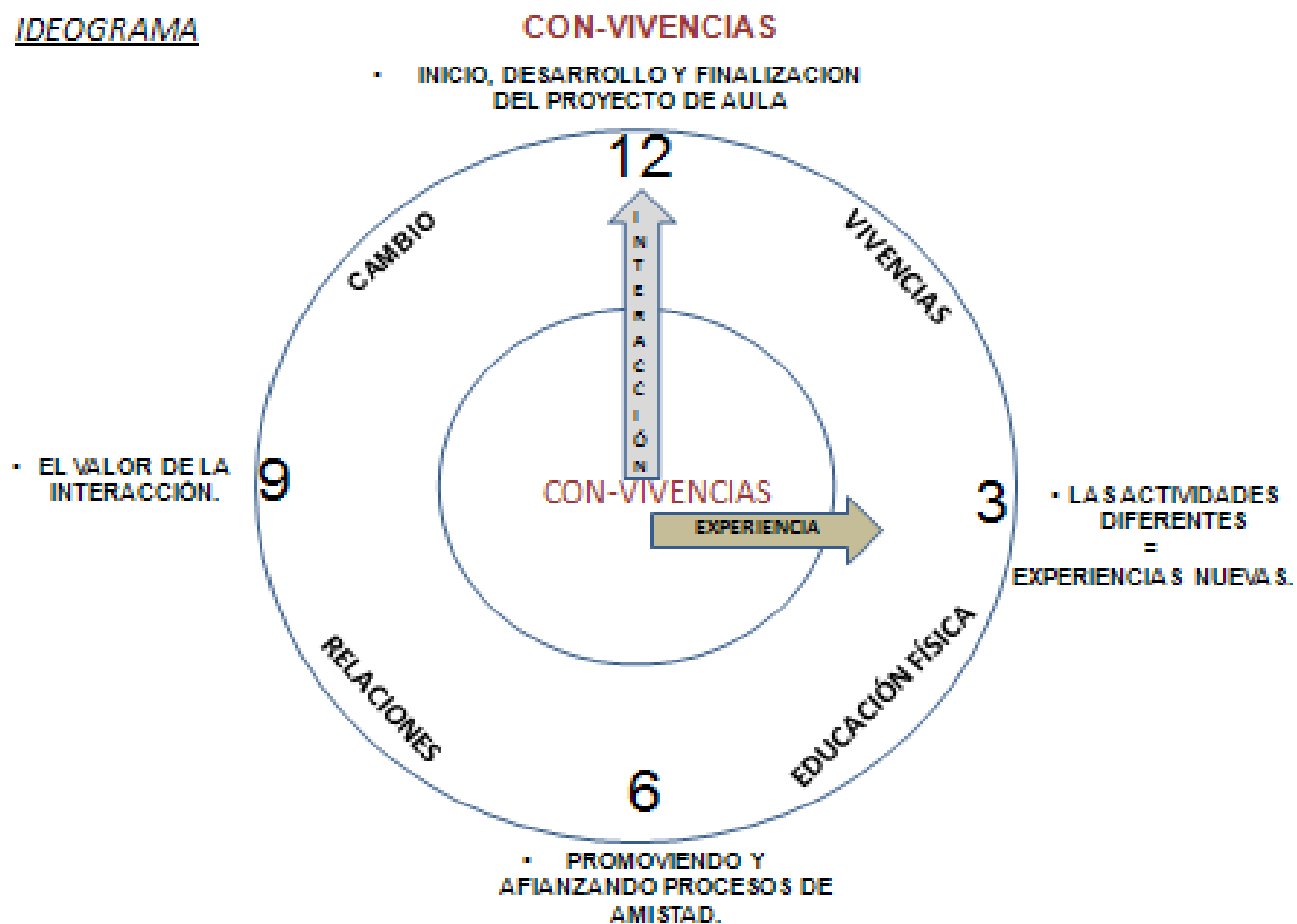
- a) Con los talleres (películas) relacionadas con confianza (déjate llevar) y diferencia de género (Billy Elliot) desarrolladas en las clases, crees que fueron acordes a la investigación y que crees que se logró alcanzar con cada una en el curso.
  
- b) Para ti con las películas se mejoró la problemática de diferencia de género identificada en los cursos.

## 4.2. CODIFICACIÓN DEL TALLER EVALUATIVO.

Para aclarar cómo se codificaron los relatos o respuestas del taller evaluativo, utilizados en la interpretación del ideograma a continuación se explica su forma:

Ejemplo de código: (Te: JEC/ E2-P2-R1)

- ✓ Te = se define como Taller evaluativo.
- ✓ JEC = siglas de la Institución José Eusebio Caro.
- ✓ E2 = número de la estación.
- ✓ P2 = número de la pregunta del taller.
- ✓ R1 = número de la respuesta dada por los estudiantes.

IDEOGRAMA

Esquema 8.

## **5 PUNTOS DE REFLEXIÓN DEL TALLER EVALUATIVO (Categorías)**

### **5.1. LAS ACTIVIDADES DIFERENTES = EXPERIENCIA NUEVAS.**

Esta categoría surge de los gustos que se forman en los estudiantes durante el desarrollo de la proyecto de aula con sus talleres ya que para ellos estos gustos se hacen muy importantes en el momento en que las prácticas en las clases de Educación Física se hacen diferentes y terminan siendo nuevas las experiencias que se adquieren en el área de Educación Física y que motivan a los estudiantes a participar de las clases activamente y de una forma participativa hacia lo que se realice en ellas.

Con lo dicho y analizando algunas de las respuestas dadas por los estudiantes en el taller evaluativo se pudo ver reflejada la importancia que tiene para ellos las actividades diferentes en las clases y que tienen mucho más valor si estas contribuyen en las relaciones y en la convivencia dentro de los cursos, como lo expresan a continuación los siguientes relatos: *“fue una actividad diferente en las clases y además nos permitió compartir, relacionarnos y ver la igualdad de género que debe haber sin diferencias, ni exclusión alguna”* (Te: JEC/ E2-P2-R1) y *“las clases fueron muy diferentes y las actividades mejoraron la convivencia”* (Te: JEC/ E2-P2-25).

Con lo expresado anteriormente por los estudiantes nos podemos dar cuenta como ellos valoran en primera medida la utilización e implementación de cosas nuevas para las clases pues los motiva a participar y además como estas actividades para ellos debe de llevarlos hacia una mejor convivencia entre compañeros dentro del salón.

Esta categoría además de tener como eje central la utilización de actividades diferentes para las clases como incentivo para que los estudiantes adquieran nuevas experiencias, también prima lo que para los estudiantes son esas nuevas experiencias al brindarles motivaciones, ganas de unirse y compartir al ser y sentirse partícipes de un grupo social como este “la escuela” como contexto que permite procesos de convivencia y un área de Educación Física Recreación y Deporte que los propicia y los afianza desde las clases.



Algo que se logró durante el desarrollo del proyecto debido a que las actividades nuevas motivaron y afianzaron las relaciones e interacciones entre los estudiantes hombres y mujeres, siendo en este sentido que ellos hablan de mejores relaciones, unión, respeto, compartir, integración, convivencia, etc.

Como lo expresan estas respuestas en las cuales se reflejan las nuevas experiencias que adquirieron y como incentivaron algo hacia una convivencia y mejores motivaciones: *“Lo que más me gusto es que pudimos compartir con mis compañeros y entre el mismo género y el género opuesto”* (Te: JEC/ E2-P2-R6) y *“se logró la unión del grupo, se generó más dialogo y la unión entre mismo género y el otro género”* (Te: JEC/ E2-P2-R17).

Es así como las clases nuevas van en relación a la importancia que tienen en los estudiantes las experiencias nuevas que logran adquirir y como eso les permite relacionarse entre hombres y mujeres, además como refleja más la unión en los estudiantes y motivación; todo lo anterior adquirido desde las clases de Educación Física.

De igual forma para los estudiantes es de gran valor lo que se generó durante la realización del proyecto con sus talleres en relación a las relaciones grupales de género, las nuevas experiencias, prácticas, la participación, la unión y la convivencia dentro de los cursos entre los estudiantes hombres o mujeres por igual sin excluir y más bien aprendiendo a aceptar; es así como en los estudiantes se permite la motivación y se reconoce que ella hace que la clase crezca satisfactoriamente a la hora de participar en la clase y en gran medida cuando se participó de cada uno de los talleres del proyecto.

Una de las actividades realizadas en el proyecto de aula fue la visita al batallón “JOSÉ HILARIO LOPEZ” de la ciudad de Popayán, buscando vivenciar en una actividad diferente y en un nuevo contexto el tema de la diferencia de género buscando ver como se da esto en el contexto antes mencionado, aquí los estudiante expresan: *“las actividades en ese contexto que necesariamente necesitaba una integración amena y no excluyente entre*

*hombres y mujeres” (Te: JEC/ E2-P2-R5), “me gusto porque nos permitió ver en otro contexto el concepto de género y diferencia de género que se maneja” (Te: JEC/E2-P2-R3).*

Es en este sentido en el que para las actividades diferentes influye el contexto en el que se haga, en busca de la adquisición de experiencias nuevas y más si se reflexionan las actividades sobre lo que se logra percibir y motivar.

De la igual forma esta categoría mencionada refleja que el proyecto de aula en su desarrollo con los talleres termina explorando una actividad diferente que como el nombre de esta categoría proporciona experiencias nuevas; esta actividad es el teatro como forma diferente de vivenciar con los compañeros y de forma individual al igual que vivenciar el área de la Educación Física en las clases, es así como el teatro es una “posibilidad de cambios”.

En relación y respuesta a lo anterior, retomamos los relatos dados por los estudiantes en el taller evaluativo, quienes expresan que las actividades como el teatro son posibilidades para generar cambios en relación a la convivencia mediante la confianza, la expresión, la integración de los cursos, interacción, las experiencias, las vivencias, el diálogo, etc.

Para dar complemento, tomamos como referencia el siguiente relato el cual dice; *“El teatro es muy bueno porque se destaca en él la unión y es una ayuda ya que interactúan los dos géneros y hay intercambio de pensamientos e ideas” (Te: JEC/ E3-P2-R14)*, como nos damos cuenta los estudiantes en sus relatos expresan lo importante que es la unión dentro de la realización de las actividades donde ellos pueden interactuar entre los dos géneros (hombres–mujeres) y el género opuesto, brindando la posibilidad de intercambiar diálogos, experiencias, pensamientos e ideas esto gracias al trabajo en grupo.

Además, algo muy importante que expresan los estudiantes en sus respuestas es que mediante el teatro se pueden reflejar las problemáticas que los estudiantes viven en

diferentes contextos como los son, el hogar, el barrio, el colegio y un lugar importante es en los cursos.

Ellos expresan que con este tipo de actividades pueden intentar mejorar estas dificultades siempre y cuando sepan escuchar, reflexionar y saber aceptar al otro, para dar complemento a esto, el siguiente relato nos afirma lo dicho anteriormente en donde el teatro se convierte en una posibilidad desde la cual se puede reflexionar y buscar solución a problemáticas en este caso como la que plantea el proyecto de aula; *“Nos ayuda mucho porque nos deja ver las problemáticas y podemos mejorar en las dificultades que se presentan en el curso”* (Te: JEC/ E3-P2-R23).

Con lo anterior se observa que para los estudiantes las actividades propuestas en el proyecto de aula desarrollado en las clases en especial el taller de la obra de teatro generó en ellos muchos cambios como lo son: el compartir, el saber escuchar, la interacción, la aceptación, inclusión y la integración de ellos, como lo expresa este relato; *“El teatro es muy importante para mejorar las vivencias de los compañeros del grupo porque nos ayuda a imaginar lo que no podemos ver, permitiendo relacionarnos con todos en el momento de una escena para así olvidarnos de los conflictos”* (Te: JEC/ E3-P2-R9), con este relato se puede notar que el teatro así como hace vivenciar experiencias hace de igual forma sentir las y apropiarlas para la vida personal, por eso es importante generar espacios y propuestas donde los estudiantes puedan expresar sus problemáticas en busca de su mejoramiento y de igual forma generar la posibilidad de que en forma colectiva o grupal puedan dar opciones positivas de mejoramiento.

## **5.2. PROMOVRIENDO Y AFIANZANDO PROCESOS DE AMISTAD.**

Al realizar un análisis de lo contestado por los estudiantes frente a esta pregunta: ¿Qué te logra aportar y que aprendiste del proyecto de aula denominado La Amistad “Más allá de la Diferencia de Género” socializado y desarrollado por tus compañeros líderes con los talleres en las clases?

Relacionando las respuestas dadas emerge esta categoría, que permitió darnos cuenta que para los estudiantes el proyecto de aula desarrollado proporcionó espacios para que los estudiantes interactuarán y afianzarán procesos de amistad, como lo expresan en una de sus respuestas; *“nos aportó diversas cosas ya que pasamos de pensar individualmente a pensar y actuar por un bien grupal; dejamos atrás las diferencias y empezamos a valorar y a respetar a todos los que nos rodean”* (Te: JEC/ E4-P1-R15), dando así el nombre a esta categoría.

Pues como lo expresa el relato anterior y los que se relacionan con esta categoría; los estudiantes reflejan en sus respuestas que el proyecto les aportó en el ambiente colectivo del salón empezando gracias a esto a valorar las relaciones entre compañeros, dando así una importancia a la amistad y a los lazos y vínculos afectivos que se lograron formar entre compañeros dentro de los cursos.

Para reforzar lo dicho anteriormente se dan a conocer unas respuestas dadas por los estudiantes; *“nos aportó una buena relación, apoyo, cooperación y convivencia sana”* (Te: JEC/ E4-P1-R30), y *“aprendimos que hay que estar unidos y no solo compartir con los mismos sino también con los demás”* (Te: JEC/ E4-P1-R10), con esto nos damos cuenta que los estudiantes expresan lo importante que fue para ellos la realización del proyecto al brindarles posibilidades de espacios para promover los procesos de amistad (lazos de amistad) entre ellos, como lo expresa este relato; *“aprendimos a valorar y a aceptar a nuestros compañeros y compañeras”* (Te: JEC/ E4-P1-R2), lo que permite que ellos le den un gran valor e importancia a la amistad entre compañeros y compañeras.

Al ver la importancia de generar espacios en los estudiantes para su interacción en busca de promover vínculos de amistad y así lograr una mejor convivencia nos damos cuenta como el proyecto permitió generar en los estudiantes una conciencia de lo logrado con el desarrollo de los talleres del proyecto de aula; es así como esta categoría surge también de como los estudiantes crearon conciencia de lo que se quiso con el proyecto de aula en sus

diversos talleres durante las clases de Educación Física y lo que para ellos se logró desarrollar, incentivar, promover y mejorar con el proyecto.

Esta conciencia fue generada como respuestas a lo que se ocasionó dentro de los cursos con respecto a las relaciones entre compañeros del mismo género o género opuesto.

En este sentido, la conciencia es un conocimiento que una persona tiene de sí mismo y de su entorno, esto hace referencia a la moral o bien a la recepción normal de los estímulos que llegan tanto del interior del individuo como del exterior en su contexto, en relación a lo anteriormente expresado tomamos como referencia algunos relatos de los estudiantes que aportan frente a lo planteado; *“lo que más nos llamó la atención fue el cambio de actitud de los compañeros, compañeras y profesores; y además el cambio en las clases de Educación Física por clases más motivadoras, imperactivas y llamativas”* (Te: JEC/E4-P2-R13), *“Todos los talleres estuvieron muy buenos porque con todos nos unimos y convivimos mejor y hubo una excelente participación mucho más en lo colectivo que en lo individual”* (Te: JEC/ E4-P2-R29).

Lo que nos expresan los estudiantes de sus relatos es que la conciencia generada en ellos iba en relación a lo que se logró con el proyecto y esto fue en relación a la unión de grupo, a la mejor convivencia, a pensar de forma colectiva, al cambio de actitud de hombres y mujeres, la motivación que les generaban las actividades y al mejoramiento de la convivencia de hombres y mujeres sin limitarse a un solo género.

Por último la conciencia se refiere a como los estudiantes vivenciaron y adquirieron lo que les proporcionó el proyecto.

Estas valoraciones permiten al individuo percibirse a sí mismo como alguien capaz de modificar su entorno o por el contrario como alguien sujeto a unas restricciones que le superan como lo expresan los siguientes relatos; *“nos gustaron todas las películas porque nos enseñaron y nos incentivaban a compartir, a tener confianza, a no ver diferencia*

*alguna y a no excluir tanto a hombres como a mujeres” (Te: JEC/ E4-P2-R5), “si, contribuyó porque convivimos mejor tanto hombres como mujeres; además nos gustó la participación y el apoyo que nos dábamos entre compañeros en las clases y el dialogo que se incentivó al trabajar en grupo” (Te: JEC/ E4-P2-R36).*

Aquí los estudiantes reflejan lo que lograron ellos y sus compañeros durante el desarrollo de los talleres en su totalidad, siendo conscientes de que se logró algo en relación a la forma en que interactuaban, se relacionaban, se aceptaban, trabajaban en grupo y convivían en los cursos durante las clases de Educación Física; pues es vital que los estudiantes reflexionen acerca de las diferencias de cada uno como persona y en relación al género, los hace diferentes pero de esta forma tienen igualdades a partir de las diferencias; ya que nadie es una réplica del otro; y es así como se genera conciencia para lograr aceptar a los demás compañeros (hombres y/o mujeres) dentro de los cursos y del ámbito escolar al que pertenecen.

### **5.3. EL VALOR DE LA INTERACCIÓN.**

Es en esta categoría en la que al realizar el análisis de las respuestas de los estudiantes se logra ver como ellos se dan cuenta del valor que tiene la interacción como recibe el nombre esta categoría, pues la interacción pasa a convertirse en el punto de partida hacia unas mejores relaciones entre compañeros hombres o mujeres de los cursos.

Gracias a esta interacción es que se permite ver en los estudiantes lo importante de la amistad como se expresa por ellos en los siguientes relatos: *“si, se logró mejorar porque ahora tenemos buenas relaciones con los compañeros hombres o mujeres algo que antes no era así” (Te: JEC/ E5-P1-R32)*, lo anteriormente mencionado por los estudiantes en sus respuestas nos llevan a pensar como para lograr darle el valor necesario a la interacción es vital relacionarse entre compañeros tanto hombres como mujeres y además hacer que esas relaciones sean llevaderas y honestas a la hora de pensar en relacionarse con los demás, sin ver o darle importancia a las diferencias de género (hombre mujer).

Como lo dice esta respuesta, que se relaciona con unas películas (Billy Elliot y déjate llevar) vistas en las clases y que buscan ver si fueron acordes y mejoraron en algo la problemática desde la cual se desarrolla el proyecto de aula ellos dicen: *“si mejoró porque nos permitió observar cosas por mejorar en los cursos como la confianza y la amistad a partir del trabajo en grupo y de la aceptación del otro (hombre y/o mujer)”* (Te: JEC/ E5-P1-R27). Desde las cuales expresan que si mejoró la aceptación de los compañeros en relación a la confianza de ellos y a los vínculos de amistad que se fortalecieron con el trabajo en grupo y la interacción entre compañeros y compañeras por igual; dejando la exclusión a un lado.

Por otro lado, nos damos cuenta que los estudiantes encierran el valor de la interacción desde la importancia de observar para mejorar la confianza y la amistad al pensar en lo colectivo (trabajo en grupo) y lo que esto origina dentro de los cursos, como lo es la aceptación y desde ahí la relación e interacción entre hombres y mujeres sin exclusión alguna, sino interacciones que surgen de los vínculos o lazos de amistad que se generan gracias a las practicas del área de la Educación Física.

En relación a las películas antes mencionadas y que se tuvieron en cuenta durante el proyecto, los estudiante expresan: *“si, porque hablaban de la confianza y de la aceptación, en este caso entre los dos géneros hombre o mujer”* (Te: JEC/E5-P1-R16), *“si, fueron acordes porque con las películas nos mostraban tal cual éramos y lo que estaba sucediendo en el salón de clases y como solucionarlo como era generando confianza entre compañeros, unión, apoyo, respeto, tolerancia, trabajo en grupo, interacción, etc.”* (Te: JEC/ E5-P1-R22).

Lo que se expresa por parte de los estudiantes es una forma de ver como la unión de varios factores permitirían darle el valor necesario a la interacción a fin de que se permita que esta no tenga limitantes entre los estudiantes ni muchos menos que las actividades los lleven a limitar sus relaciones y acciones.

Además se nota como el ver un audiovisual resulta ser una nueva actividad y lleva a analizar y reflexionar sobre las realidades que se viven en este caso la de los estudiantes en los cursos; llevándolos a la adquisición de nuevas experiencias en la forma de ser, comportarse y aceptarse a la hora de interactuar con los compañeros hombres o mujeres permitiendo así que el valor de la interacción sea pensado hacia una buena y mejor convivencia dentro del ámbito escolar de los estudiantes mucho más dentro de los cursos en especial a la hora de ser partícipes de las clases de Educación Física como es expresado en la siguiente respuesta: “*si, porque las películas nos enseñan sobre la confianza y la diferencia algo que se puede incentivar y combatir si nos relacionamos más entre compañeros, nos unimos más, trabajamos, pensamos en grupo y nos aceptamos*” (Te: JEC/ E5-P1-R17).

Con lo anterior se evidencia cómo se logra que el proyecto genere unos resultados de cambio hacia una mejor interacción y aceptación, para esto las respuestas dadas por los estudiantes fueron muy necesarias para poder dar a conocer sus pensamientos en relación a los resultados de cambio que se propiciaron con el proyecto de aula con miras del mejoramiento de la interacción entre los estudiantes.

Como lo dicen ellos los resultados del proyecto generaron cambios que llevaron a una mejor integración y aceptación de los estudiantes dentro de los cursos como lo dicen los siguientes relatos; “*Si mejoró porque nos permitió observar cosas por mejorar en los cursos como la confianza y la amistad a partir del trabajo en grupo y la aceptación del otro (hombre y/o mujer)*” (Te: JEC/ E5-P1-R27), este relato nos dejan ver como el trabajo en equipo y la confianza se fortalecieron durante el desarrollo de las actividades del proyecto.

Con respecto a esto los estudiantes ven el obstáculo de relacionarse entre sí como algo difícil de solucionar pero de igual forma ellos expresan que la forma de solucionarlo tenía que ver con el desarrollo de las actividades, logrando así generar un agrado en los estudiantes llegando de esta forma a ser importantes para el mejoramiento de sus relaciones



dentro de los cursos y así generar espacios de integración con más confianza y trabajando en grupo.

Además, es importante resaltar como las actividades planteadas para el proyecto ayudaron en la solución del problema identificado, el cual está basado en la Diferencia de Género en los cursos dentro de las clases y en otros contextos, como lo deja evidenciar el siguiente relato; *“Si y nos concientizó en relación a la diferencia de género que se maneja en el curso y en el colegio; en las clases de educación física y otros lugares”* (Te: JEC/ E5-P2-R2), nos podemos dar cuenta de que los estudiantes eran conscientes de que la realización de los talleres del proyecto iban encaminados a la solución de la problemática, además que el desarrollo de estas generó en los cursos un cambio notorio el cual fue aceptado por los estudiantes y además para ellos fue acertado; pues mejoraron su convivencia.

## **6. RESULTADO DEL TALLER EVALUATIVO**

### **6.1 EXPLICACIÓN Y REFLEXIÓN DEL IDEOGRAMA**

#### **CON-VIVENCIAS**

La presente evaluación se realizó por medio de un ideograma, a través de la estructura de un reloj, el cual fue intento de representación por parte de los investigadores de lo que para los estudiantes fue el transcurso del proyecto de aula realizado y denominado La Amistad “Más allá de la diferencia de género”, y los resultados del proyecto obtenidos durante el proceso de evaluación.

La categoría final escogida y que embarca las subcategorías que surgen en el proceso de evaluación con el desarrollo del taller evaluativo es CON-VIVENCIAS, desde el cual se realizó el siguiente ideograma; y llega a convertirse en el eje o punto central desde donde se mueve y cumple la función “el reloj”.

Siendo así como emerge la frase **CON – VIVENCIAS**, a partir de análisis y reflexiones en torno a lo encontrado durante la evaluación del proyecto, de esta forma, emerge esta palabra que desglosándola hace referencia a cómo el individuo aprende a interactuar con las personas que lo rodea, durante los procesos que él lleva desde las vivencias del sujeto y las experiencias que adquiere y que le quedan a él. En este sentido las vivencias son, los momentos vividos que marcan al individuo; y que al llegar a la experiencia permiten que al estudiante le quede algo, momentos significativos como los que logramos dejar en los estudiantes del proyecto.

Entre las partes importantes del reloj encontramos el segundero, el cual está en continuo movimiento y representado con la palabra **INTERACCIÓN**, que expresa el proceso continuo de vivencias a la que están sujetos los individuos (estudiantes) de forma constante y continua como es el movimiento de esta manecilla.

En este sentido los procesos de interacción de los estudiantes dentro del ámbito escolar y dentro del área de Educación Física son muy importantes pues de estos emergen las relaciones, interacciones, los vínculos de amistad y el aprovechamiento de los espacios brindados desde la clase y el profesor para afianzar y promover procesos de amistad entre los estudiantes.

De igual forma, nos damos cuenta como éste proceso de interacción es muy valioso durante el desarrollo del proyecto de aula, ya que contribuyó a que el continuo transcurso de las vivencias de los estudiantes en las clases les permitiera adquirir experiencias significativas a la hora de convivir con sus compañeros desde las formas de relacionarse, compartir e interactuar en las prácticas de las clases.

Por otra parte, el minuterero resulta siendo el que continua con el proceso del reloj al llevar la hora; y es representado en la manecilla con la palabra **EXPERIENCIA**, lo que implicó lo adquirido por los estudiantes en los talleres, y que está representada en el ideograma como la forma en que continua el reloj su proceso normal de movimiento y de

manejo del tiempo cronológico; y en el ideograma es el proceso de pasar de la interacción y las vivencias a la experiencia que esta brinda a los individuos y lo que adquieren y les queda.

Es así como el minuterero gira dando la continuidad que necesita el segundero que en el ideograma está expresado como categorías emergentes que salen de los resultados obtenidos del análisis de las respuestas dadas por los estudiantes durante el proceso del taller evaluativo y del desarrollo del proyecto de aula.

Así como avanzan y cumplen su función las manecillas de un reloj al marcar segundos, minutos y horas fue girando y avanzando el desarrollo del proyecto llegando a unos resultados, desde los cuales los estudiantes expresan sus reflexiones y sentires desde unas categorías que cumplen la función de explicar cómo fue el inicio y el final del proyecto, llegando los estudiantes a reflexionar y comparar acerca de lo que era y lo que se logró con el proyecto de aula propuesto para las clases de Educación Física.

Las con – vivencias como marca del reloj y desde la cual surge la interacción y en este sentido los procesos de vivencia de los estudiantes, llega a brindarles experiencias que en este caso emergen dentro del reloj como horas pico (3, 6, 9) y desde las cuales surgen las categorías, en las cuales se llevó a cabo el proceso para adquirir la experiencia necesaria para dar los resultados requeridos.

En este caso las categorías y horas pico son: 3 (Las actividades diferentes = experiencias nuevas), 6 (Promoviendo y afianzando procesos de amistad), 9 (El valor de la interacción) y las 12 donde inicia, gira y termina su recorrido el reloj, esta hora no es una categoría pero representa el inicio, desarrollo y finalización (evaluación) del proyecto en y desde las clases.

De esta manera las 12 como inicio, es el diagnóstico e identificación de la problemática en los cursos (yincana), el desarrollo es el proceso que llevó a cabo el proyecto con cada

uno de los talleres en las clases de Educación Física y la evaluación como el final del proyecto y la forma en que se pasa de las vivencias a cada una de las categorías (horas pico), cumpliendo con todo el recorrido y llegando otra vez a las 12 como el final.

Final al que se quería llegar logrando generar en los estudiantes o comunidad educativa cambios y transformaciones en las realidades que vivían en relación a la problemática identificada y del mismo modo que surjan cambios en las experiencias significativas que les quedan para sus vidas, como lo es el afianzar y promover procesos de amistad entre todos hombres o mujeres desde los espacios brindados en las clases y que así le den sentido a la realidad a la que están sujetos los estudiantes.

De igual forma en el ideograma aparecen unas palabras claves entre las categorías (horas pico) como vivencias, que surgen de los mismos talleres realizados y que se refieren a la forma y el proceso mediante el cual se logra pasar de una categoría a otra, y sirven como conector y medio entre lo logrado durante el recorrido de cada categoría y paso a la siguiente.

Siendo este el proceso mediante el cual se generaron las vivencias entre las categorías encontradas, en este sentido las palabras claves son: vivencias (todo por lo que pasaron los estudiantes en las clases y que les proporcionan experiencias), Educación Física (el instrumento que permitió tener experiencias nuevas y así promover y afianzar procesos de amistad), relaciones (el vínculo que permite afianza los procesos de amistad para llegar a darle valor a la interacción) y el cambio (como lo que se logró en los estudiantes desde el inicio hasta el final del proyecto de aula, al ver la importancia que tuvo el proyecto y darle el valor a la interacción entre todos los compañeros).

Todo el ideograma surge de los resultados en conjunto que tuvo el proyecto de aula en la evaluación; siendo el inicio, desarrollo, las categorías (horas pico), palabras claves, minuterio (experiencia), segundero (interacción) y todo el mecanismo y funcionamiento del

reloj, el proceso adecuado para llegar a la con-vivencia como parte fundamental de las relaciones de los estudiantes (hombres – mujeres, y género opuesto).

Dejando a un lado el mecanismo de funcionamiento del reloj se ve necesario y se pasa a dar a conocer bajo que parámetro giro el proyecto y por ende genero la función del reloj, para así asimilar los resultados obtenidos en su desarrollo y evaluación; por eso dentro de las categorías y como parte externa del reloj desde la cual surgió todo, encontramos las relaciones de género como problemática identificada y desde las cual se buscó generar cambios significativos al generar espacios para consolidar y fortalecer las relaciones y procesos de amistad entre los estudiantes a partir de la interacción y la convivencia en las clases de Educación Física.

Por lo anterior al relacionar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto al desarrollo del proyecto surge esta categoría en las relaciones de género como eje principal en la con-vivencia de los estudiantes; pues si bien es donde queremos dar a conocer y expresar como lo realizado influyó en las relaciones de género de los estudiantes durante las prácticas de las clases y este logró los objetivos que tenía propuestos.

Además desde las relaciones de género queremos evidenciar las respuestas de los estudiantes en relación a lo realizado en el proyecto donde ellos expresan si fue apropiado lo planteado en el proyecto para el mejoramiento de las relaciones y de las diferencias de género dentro de los cursos, en este sentido, los estudiantes en sus respuestas expresan; *“creemos que fueron apropiados estos talleres y prácticas porque en todos estos se unieron tanto hombres como mujeres para así desarrollar las prácticas sin discriminar o excluir a algún género”* (Te: JEC/ E1-P1-R28), con lo que expresan los estudiantes nos damos cuenta que para ellos los talleres son una posibilidad de mejorar las relaciones de cualquier tipo dentro del curso, y que con lo que se plantea se permite vivenciar las relaciones entre compañeros.

De igual forma, lo positivo de lo expresado anteriormente es visto en este relato en donde se considera que fue apropiado lo desarrollado en el proyecto; pues, surgieron cambios; *“si, un poco porque han disminuido las veces en que los hombres y las mujeres prefieren hacerse en grupo de su mismo género; por eso las relaciones si han mejorado bastante, porque las personas han aprendido a relacionarse entre todos y de una forma mejor”* (Te: JEC/ E1-P1-R25).

Con esto para los estudiantes las relaciones de genero (hombre – mujer) que han sido un problema en las clase de Educación Física se lograron mejorar gracias a las practicas realizadas, a la disposición de los estudiantes y al interés de ellos al relacionarse y aceptarse, como lo dice este relato en donde si fueron apropiados los talleres; *“si, porque la integración y relación mejoró entre los ambos géneros, y se mostró un buen resultado ya que aprendimos a aceptarnos mutuamente y a entender que todos somos iguales”* (Te: JEC/ E1-P1-R31).

En este sentido y con el análisis de las respuestas, podemos darnos cuenta que las relaciones dentro del curso para los estudiantes mejoraron y se afianzaron a partir de pensar y sentir que todos ellos y ellas poseen igualdades desde las diferencias que cada individuo (estudiante) tiene; y que estas situaciones hacen mucho más significativo el relacionarse con los demás, ya que se aprende algo nuevo con cada uno de los compañeros con los que se relaciona, interactúa y convive.

También se encontró o identifico una respuesta que se podría llamar “critica” al considerar que las relaciones entre géneros opuestos son difíciles como lo expresa esta respuesta, que permiten ver como las actividades si fueron apropiadas y logran la convivencia, pero del mismo modo por ellos mismos en las relaciones se notó un distanciamiento, exclusión; *“si, porque convivimos entre sí, pero sin embargo estamos acostumbrado a jugar hombres con hombres y mujeres con mujeres dejando a un lado la posibilidad de relacionarnos entre géneros opuestos (hombres con mujeres sin exclusión alguna)”* (Te: JEC/ E1-P1-R18), aquí podemos darnos cuenta que las relaciones e

interacciones entre géneros opuestos (hombre – mujer) son difíciles, pero como respuesta a esto podemos decir que los talleres brindaron y fueron espacios para originar procesos afectivos de amistad y la posibilidad de generar un cambio en las relaciones de los estudiantes dentro de los cursos; pues para la mayoría de ellos fue de gran ayuda la realización de los talleres para el mejoramiento de las relaciones entre el mismo género y con el género opuesto.

De igual forma, podemos darnos cuenta como los estudiantes debido al contexto y a la problemática vivenciada por ellos, conformaron durante todo el proceso logros hacia la aceptación del otro; logros como interactuar más, relacionarse más, comunicarse, compartir, ser amigable, no discriminar sino aceptar al otro como él sea (hombre o mujer) y así relacionarse, etc.

Es así, como para dar respuesta a esto nos centramos en lo que expresan los estudiantes en sus respuestas para así darnos cuenta lo que se consiguió o logró alcanzar durante el desarrollo del proyecto y sus talleres; en relación a esto ellos dicen; *“se consiguió la integración de ambos géneros y ayudó a la convivencia dentro y fuera del aula de clases conociéndonos mejor”* (Te: JEC/E3-P1-R19).

Con el relato anterior los estudiantes se permiten valorar y expresa que se logró mejorar la convivencia entre todos ellos sin importar el género; permitiendo así, la aceptación de los demás sin prejuicio alguno, de igual forma la amistad, también se vio involucrada en especial si se vivencia como la aceptación de los demás y así se mejoran las relaciones y los vínculos afectivos entre compañeros llevándolos a ganar unos lazos de amistad sinceros y además fortalecidos en la convivencia.

Por último surgió en el desarrollo y evaluación del proyecto un tema que puede recibir el nombre de categoría pero que se encuentra ligada a la parte externa y de contexto en el que se desenvuelve el reloj y el proyecto, esta categoría es proyecto = convivencia; en relación

a como el proyecto actuó en la firme intención de promover cambios en las relaciones de los cursos.

En relación a lo expresado nos damos cuenta que la convivencia es un acto que para los estudiantes es vital para el buen ambiente dentro de los cursos, una respuesta que da complemento a lo dicho es esta; *“ha mejorado muchísimo; pues, ahora la convivencia entre grupos es más amigable, amena y compartimos y nos relacionamos más”* (Te: JEC/ E2-P1-R10), esto expresa que si aportó en torno a las relaciones e interacciones dentro de los cursos para mejorar el ambiente colectivo y por consiguiente la convivencia desde la interacción, integración, relaciones, el respeto y la confianza entre los estudiantes.

Con lo anterior, ellos expresan que el proyecto ha generado un cambio y este va en relación a la confianza y a la convivencia, pues para ellos estas han aumentado entre todos los estudiantes y aparte de eso se ha fortalecido con el avance del proyecto y que al finalizar este, en la evaluación expresan que la confianza y la convivencia en los cursos evolucionó de forma positiva, como lo dice esta respuesta; *“se logra observar que los estudiantes se integran más y conviven mejor aceptándose a ellos mismos y a los compañeros, además aceptar sus diferencias”* (Te: JEC/ E2-P1-R36).

Este relato nos ratifica lo dicho anteriormente en donde la convivencia se ha fortalecido de forma satisfactoria dentro de los cursos y además nos dejan ver como la integración ha permitido el mejoramiento de la convivencia e incluso de las relaciones y los procesos de amistad haciéndolos más fuerte y relevantes en y para los estudiantes.

De esta forma, es necesario resaltar como los estudiantes expresan en sus respuestas los valores que para ellos generan una buena convivencia; lo que se relaciona a los diferentes valores que para los estudiantes contribuyen y han contribuido a una mejor convivencia entre los estudiantes (hombres y mujeres) en los cursos durante las prácticas de Educación Física o fuera de ellas, para dar soporte a lo dicho, los estudiantes expresan en el siguiente relato que; *“en nuestro salón se logró fortalecer la necesidad de conocer más a las*



*personas con las que convivimos en los cursos (hombres – mujeres); fortaleciendo así la tolerancia”* (Te: JEC/ E1-P2-R17), como lo expresa este relato, los estudiantes dicen que la tolerancia se ha fortalecido ayudando esto a mejorar así la convivencia en los cursos, con esto nos podemos dar cuenta que el proyecto genero cambios en las relaciones entre compañeros, incluso entre algunos que tenían conflictos personales, mejorando también el compromiso para la comprensión, la aceptación, el trabajo en equipo la integración y la aceptación del otro, todo esto para una mejor convivencia.

Siendo así, que las actividades desarrolladas fueron importantes para que se lograrán estos cambios, como lo expresan los estudiantes en el siguiente relato; *“se lograron fortalecer las relaciones entre hombres y mujeres y entre el mismo género; porque los juegos fueron dinámicos, cooperativos y en los que se necesitaba trabajar en equipo”* (Te: JEC/ E1-P2-R31), como nos damos cuenta los juegos y las actividades permitieron el trabajo en grupo a partir de la aceptación de los estudiantes y compañeros (hombres o mujeres) dejando de lado la exclusión y brindándose nuevas posibilidades, caminos e intereses; a partir de la interacción.

**CAPITULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.****Esquema 9.**

## 1. MATRIZ DE ASIMILACIÓN

CONVENCIÓN TALLER EDUCATIVO	FECHA	PERSONA INVITADA	OBJETIVO	ASIMILACIÓN
<p align="center"><b>1.</b></p> <p align="center"><b>COMPARTIENDO EL FUTURO DE LA CLASE</b></p>	<p>5 y 7 de abril de 2010.</p>	<p align="center">PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Relacionado con la diferencia de género. El objetivo es concientizarse de la problemática del curso a partir de la socialización del proyecto de aula.</p>	<p>A. El proyecto da a conocer nuevas propuestas que salen de nosotros los estudiantes.</p> <p>B. La clase de Educación Física es una de las materias en las que se nota más la Diferencia de Género al separarse hombres y mujeres en las actividades grupales.</p> <p>C. La falta de integración entre compañeros (hombres - mujeres) buscando generar más confianza por medio de las actividades.</p>
<p align="center"><b>2.</b></p> <p align="center"><b>JUEGOS EN CLASE “LA CONFIANZA DESDE EL JUEGO ”</b></p>	<p>12 y 14 de abril de 2010.</p>	<p align="center">PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Realizar una actividad grupal mixta durante la clase con el objetivo de mejorar la interacción, la confianza, el dialogo, el trabajo en equipo y las relaciones entre los y las estudiantes.</p>	<p>A. El proyecto permite realizar actividades novedosas, creativas y de confianza entre los estudiantes viendo la clase de una forma diferente.</p> <p>B. La falta de integración entre compañeros.</p> <p>C. Existió unión entre los grupos, más relación, confianza y se habló con compañeros y compañeras con los que casi no se habla o se relaciona.</p>

<p align="center"><b>3.</b> <b>BAILE</b> <b>DEPORTIVO</b> <b>“LA ACEPTACIÓN”</b></p>	<p>26 y 21 de abril de 2010.</p>	<p align="center">INSTRUCTOR</p>	<p>Se llevara un invitado para que comparta con los estudiantes una clase de baile deportivo con el objetivo de que a partir de esta actividad los estudiantes trabajen de forma grupal y se integren e interaccionen desde una nueva propuesta además como forma de aceptación entre compañeros.</p>	<p>A. Interacción de los estudiantes sin importar diferencias y llegar a aceptarse cada uno y a los compañeros. B. Aceptar y valorar a compañeros y compañeras desde sus diferencias. C. Motivación a participar en la clase. D. Unir el curso y promover la confianza.</p>
<p align="center"><b>4.</b> <b>JORNADA DE ASEO</b> <b>Y RECUPERACIÓN</b> <b>DE ZONAS VERDES</b> <b>“Reconociéndonos y</b> <b>aceptándonos desde el</b> <b>diálogo”</b></p>	<p>28 de abril y 3 de mayo de 2010.</p>	<p align="center">PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Esta actividad se realizará conformando grupos con integrantes de ambos géneros con el objetivo de mejorar el dialogo, la interacción, la aceptación y la confianza, además contribuir a la limpieza de la institución.</p>	<p>A. La importancia de conocer más a hombres y mujeres. B. El diálogo como forma de interactuar. C. Concepto de género a nivel social.</p>
<p align="center"><b>5.</b> <b>PELICULA</b> <b>RELACIONADA</b> <b>CON CONFIANZA</b> <b>“Déjate Llevar”</b></p>	<p>10 y 12 de mayo de 2010.</p>	<p align="center">PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Se observó una película relacionada con la confianza hacia las demás personas con el objetivo de aprender a valorar, aceptar y a tener confianza en los compañeros que se tienen al lado.</p>	<p>A. Lo importante de la convivencia. B. La confianza en sí mismo y en los demás. C. El concepto de género a nivel social y desde el contexto.</p>

<p><b>6.</b> <b>PELICULA</b> <b>RELACIONADA</b> <b>CON GÉNERO.</b> <b>“Billy Eliot”</b></p>	<p>24 y 26 de mayo de 2010.</p>	<p>PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Vivenciar por medio de un audiovisual el concepto de género que se maneja a nivel social y reflexionar así sobre la problemática del curso.</p>	<p>A. Relaciones grupales. B. Reflexión acerca de la problemática en los cursos. C. Concepto de género hombre y mujer relacionado con comportamientos, labores o actividades que no se pueden salir de parámetros establecidos socialmente.</p>
<p><b>7.</b> <b>JUEGOS EN</b> <b>CLASE 2.</b> <b>“JUEGOS</b> <b>COLECTIVOS”</b></p>	<p>31 de mayo y 2 de junio.</p>	<p>PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Se realizarán juegos con grupos mixtos con el objetivo de mejorar las relaciones, el respeto, la confianza, la aceptación, la interacción y las diferencias de género que existan dentro de los cursos</p>	<p>A. La clase de Educación Física puede brindar nuevas posibilidades. B. Mejorar y fortalecer lazos de amistad. C. Valorar formas de ser, actuar, comportarse y de trabajar en grupo de los demás.</p>
<p><b>8.</b> <b>OBRA DE TEATRO</b> <b>RELACIONADA</b> <b>CON GÉNERO</b></p>	<p>9 y 16 de junio de 2010.</p>	<p>PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Conformando grupos de hombres y mujeres realizarán una obra de teatro en relación a la diferencia de género con el objetivo de reflexionar y evidenciar por ellos mismos la problemática del curso y de igual forma encontrar soluciones.</p>	<p>A. La diferencia de género como fenómeno social. B. Despertar una convivencia pacífica, respetuosa y solidaria que de valor al compañero sin importar si es hombre o mujer. C. Motivación hacia el trabajo en grupo.</p>

<p><b>9.</b> <b>ELABORACIÓN DE</b> <b>CARTELERAS</b> <b>“LA HUELLA:</b> <b>VALORACION DEL</b> <b>PROYECTO”</b></p>	<p>21 y 23 de julio de 2010.</p>	<p>PROFESORES INVESTIGADORES Y LÍDERES</p>	<p>Elaborar un material en carteleras que como objetivo refleje la problemática de los cursos participantes en el proyecto y de igual forma los resultados obtenidos en el desarrollo del mismo a partir de las palabras, conocimientos y experiencias adquiridas por los estudiantes.</p>	<p>A. La unión de grupo, la confianza, el respeto permiten dejar de lado las diferencias de género y de otro tipo. B. Falta de confianza entre compañeros. C. La parte social influye en las diferencias de género.</p>
<p><b>10.</b> <b>UN DÍA COMO</b> <b>SOLDADO</b></p>	<p>24 de junio de 2010.</p>	<p>VISITA</p>	<p>Realizar una salida con el objetivo de mejorar los lazos de amistad, convivencia, confianza, respeto y aceptación del género opuesto. Además vivenciar en otro contexto (el ejército) el concepto de género hombre-mujer que se maneja.</p>	<p>A. La Educación Física proporciona nuevas actividades y nuevas experiencias. B. El contexto influye en el concepto de género. C. Relacionarse entre compañeros para conformar verdaderos lazos de amistad.</p>

**Cuadro 2**

### 1.1. CODIFICACIÓN DE LAS ASIMILACIONES DE LA MATRIZ.

Para aclarar cómo se codificaron las respuestas de los estudiantes como las asimilaciones de los talleres del proyecto de aula, utilizados en la matriz y como interpretación de la misma y los talleres a continuación se explica su forma de codificación:

Ejemplo de código: (1C)

- ✓ # (1) = número del taller desarrollado.
- ✓ C (letra)= letra correspondiente a la asimilación de los estudiantes en la matriz.

### 1.2. FASE DE RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ASIMILACIONES EN LA MATRIZ

- ✓ **Interacción.**
  - Interacción y aceptación de los estudiantes durante las clases hacia la confianza y la convivencia. **1C – 2B – 3A.**
  - Diálogo y reflexión como forma de interactuar. **4B – 6B.**
- ✓ **La clase de Educación Física.**
  - Una clase de Educación Física diferente. **7A – 10A.**
  - Propuestas nuevas de los estudiantes hacia una clase diferente. **1A– 2A.**
- ✓ **Relaciones y trabajo grupal.**
  - La importancia de la convivencia en las relaciones grupales. **2C – 3B – 4A – 5A – 6A – 7C – 9A.**
  - Aumenta la motivación en la clase cuando se trabaja en grupo (equipo). **3C – 8C.**
  - La importancia de los lazos de amistad para los estudiantes. **7B – 10C.**

✓ **Relaciones de género cultura y contexto (Clase).**

- Las relaciones de género están mediadas por la cultura y el contexto. **4C – 5C – 6C – 8A- 9C – 10B.**
- La importancia de generar confianza desde la clase. **3D – 5B – 8B – 9B.**
- Educación Física área notoria de exclusión entre hombres y mujeres (división de géneros). **1B.**

### **1.3. CATEGORIA Y RESULTADO DE LA MATRIZ**

- **LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA: RELACIONES, INTERACCIONES Y TRABAJO GRUPAL**

### **1.4. REFLEXIONANDO LA PRÁCTICA.**

Una vez reflexionada cada asimilación de los talleres es vital pensar que el desarrollo del proyecto logró generar en los estudiantes un cambio tanto en su pensamiento como en su actuar durante las clases y a la hora de compartir y relacionarse con sus compañeros o compañeras, es así como el proyecto es un pasó y espacios brindados a los estudiantes para participar activamente de las clases desde la organización y la ejecución del mismo como actores principales; así, como lo expresan estas cortas reflexiones de los estudiantes líderes en protocolos realizados por ellos y desde los cuales se dan cuenta y perciben lo que pasa dentro del curso entre sus compañeros desde un antes del proyecto y un ahora con el desarrollo del mismo.

Luego de analizar cada taller realizado y de relacionar y reflexionar lo que quieren expresar y reflejar los estudiantes líderes en sus experiencias por medio de los protocolos, queremos que los mismos estudiantes sean los que permiten evidenciar la realidad que viven desde sus cortas reflexiones las cuales nos dicen que *“El proyecto da a conocer nuevas propuestas que salen de nosotros los estudiantes, (1A)”*, *“El proyecto permite*



*realizar actividades novedosas, creativas y de confianza entre los estudiantes viendo la clase de una forma diferente, (2A)”*.

Con lo anterior se percibe que para los estudiantes el proyecto fue una fusión agradable de algo novedoso que les permite ser partícipes activos de sus clases, al ser el actor principal a la hora de proponer y desarrollarlas; además los estudiantes son los actores sociales desde los cuales surge y se desarrolla el proyecto que les permite construirse como sujetos reflexivos y propositivos de su proceso formativo, de sus intereses para las clases y también en torno a la transformación de sus realidades y cotidianidad en y con la comunidad, como paso con la problemática.

Como resultado durante el análisis de estas cortas reflexiones hechas por los estudiantes nos dimos cuenta y confirmamos que una de las problemáticas para los estudiantes en su contexto escolar es este, desde el cual; *“La clase de Educación Física es una de las materias en las que se nota más la Diferencia de Género al separarse hombres y mujeres en las actividades grupales (1B).”*, como lo expresan aquí los estudiantes quienes consideran que es el contexto de la clase es el que termina viéndose involucrado en la división y diferencias de género debido a que en algunas situaciones la clase se convierte en un elemento excluyente de hombres y mujeres a la hora de realizar las actividades, juegos o ejercicios que involucran la división de géneros, desde las capacidades, habilidades, condición física, destrezas, etc.

En este sentido con los hallazgos se logró percibir que para los estudiantes la diferencia de género y de este modo la exclusión es también originada por la metodología que utiliza el profesor en sus clases; pues está en muchos casos se limita al individualismo de actividades y a la distribución y división de solo hombres y mujeres para las actividades planteadas y de esta forma según el género les distribuye las actividades y el deporte como propuesta a desarrollar, es así como el profesor termina incentivando la exclusión del género opuesto en las clases impidiendo la interacción, el diálogo y la aceptación de los demás sean o no del mismo género.

Es así, como en algunos casos y dependiendo de la actividad terminan limitando a hombres o a mujeres; algo contrario pasó con el proyecto debido a que este velaba porque tanto hombres como mujeres se involucraran, se unieran, trabajaran juntos y se aceptaran a la hora de realizar los talleres propuestos.

Para los estudiantes una forma de combatir lo anteriormente planteado que ocasiona la Educación Física es, generar confianza con y desde las actividades en este caso para ellos el proyecto con las actividades propuestas permite generar en los estudiantes esa confianza que en muchos casos no es notoria en las clases de Educación Física, que para ellos son monótonas, lo anterior lo complementamos con esta reflexión *“La falta de integración entre compañeros (hombres - mujeres) buscando generar más confianza por medio de las actividades (1C)”*, una reflexión que es pensada desde el área de Educación Física, como contexto en el cual las actividades conllevarían a una buena interacción entre compañeros y así conseguir la confianza necesaria; buscando que la interacción de ellos permita ver las diferencias e igualdades de género que existen, pensando que no todos son iguales pero que pueden existir igualdades desde sus diferencias permitiendo así la unión y la buena convivencia entre ellos.

Logrando de esta forma que los estudiante lleguen a aceptarse cada uno como es y de igual forma a sus compañeros, permitiendo que ellos lleguen a reflexionar y analizar lo que se fortaleció en las clases, desde la unión de grupo, las relaciones, la confianza, la aceptación, el valor de cada uno en relación a la amistad y a los vínculos afectivos de amistad que se lograron fortalecer y lleguen a generar y a valorar en los estudiantes la convivencia por medio de las relaciones grupales dentro de los cursos, algo que lo expresan los siguientes relatos *“Existió unión entre los grupos, más relación, confianza y se habló con compañeros y compañeras con los que casi no se habla o se relaciona (2C)”* y *“Lo importante de la convivencia (5A)”*.

Siendo estas ideas las que permiten pensar que los estudiantes se relacionan más, gracias a la confianza que crean al comenzar a aceptar y a valorar a los demás desde sus

diferencias y no dejarlo de valorar o de tenerle confianza a ellos porque son hombres o mujeres, y más bien buscar conocerlos más, apreciando en sus compañeros la forma de ser, actuar, comportarse y de relacionarse en grupo hasta llegar y dejar de lado cualquier tipo de exclusión o diferencia incluso de género, dentro de las relaciones e interacciones de los cursos en las clases.

Con lo anterior el término confianza lleva a que los estudiantes piensen que esta se logra desde la clase; ya que esta, les brinda la posibilidad de unir los cursos y desde las actividades promover y afianzar la confianza en sí mismo y en los demás, pues como lo dicen estos relatos: *“Motivación a participar en la clase” (3C)*. Y *“Motivación hacia el trabajo en grupo” (8C)*. Esto nos lleva a pensar; como para los estudiantes la motivación en y hacia la clase de Educación Física aumenta cuando se trabaja en grupo promoviendo y fortaleciendo así las relaciones entre todos los estudiantes.

Para terminar, algo que influye en las relaciones grupales y de género dentro de los cursos es la cultura y el contexto debido a que el concepto de género a nivel social es muy diferente al que manejan los estudiantes y esto hace creer que la diferencia se da al no valorar por igual a sus compañeros como nos lo justifican estos relatos *“El concepto de género a nivel social y desde el contexto” (5C)*. Y *“Concepto de género hombre y mujer relacionado con comportamientos, labores o actividades que no se pueden salir de parámetros establecidos socialmente” (6C)*.

Aquí nos damos cuenta como para los estudiantes la parte social termina condicionando las formas pensar, ser, comportarse, actuar y de relacionarse entre los estudiantes; pues, se comienza a excluir por el concepto de diferencia que se ha adquirido por el contexto y la cultura social en la que viven los estudiantes; debido a que la exclusión y la diferencia se concibe para ellos como una forma de machismo que impide ver que los estudiantes hombres y mujeres son capaces de realizar las mismas actividades y de desarrollar las mismas habilidades y capacidades; ya que para algunos los hombres y las mujeres tiene que desarrollar actividades y deportes diferentes; como pasa con las actividades de fuerza,

velocidad y resistencia actividades que para ellos son específicamente para hombres, mientras que las actividades de flexibilidad, el análisis y el razonar son para mujeres.

Lo mismo pasa con los deportes en los cuales el fútbol es para hombres mientras que el voleibol y el baloncesto son para las mujeres; realidades que para los estudiantes limitan la clase y la hacen desmotivantes hacia su práctica, debido a que impiden la práctica en conjunto que permitan la integración de ambos géneros y una mejor interacción, diálogo, aceptación, confianza, apoyo, inclusión, etc.

Es así como nos damos cuenta que para los estudiantes su pensamiento se ve condicionado hacia la exclusión, en este caso dentro del contexto escolar, la clase de Educación Física al vivenciarse esta exclusión en la diferencia de género en donde a los hombres les es difícil interactuar, compartir y realizar actividades con el género opuesto y ellos nos lo expresan en estos relatos; *“La diferencia de género como fenómeno social (8A)”*, *“El contexto influye en el concepto de género (10B)”*. Como lo consideran ellos la parte social termina influyendo en las diferencias de género dentro del ámbito escolar como pasa en estos cursos.

Es vital, en los estudiantes que las clases permitan además de generar confianza entre compañeros hombres y mujeres, mejoren y fortalezcan los lazos y procesos de amistad de los estudiantes; a partir de las relaciones que se logran generar dentro de las clases y así lograr que estos lazos sean verdaderos, valiosos y significativos dentro del ámbito escolar y en el desarrollo complejo de la personalidad de los estudiantes.

Algo que se notó en el proyecto donde los estudiantes supieron a provechar, afianzar y valorar los procesos de amistad que se generaban en las clases a partir de los espacios que se brindaron en con cada uno de los talleres, para que los estudiantes interactuaran más y promovieran esos procesos de amistad en el ámbito escolar formal en el que se encuentran.

**CRUCE EVALUATIVO.****UNION DE LAS CATEGORIAS DE LA MATRIZ Y DEL IDEOGRAMA.****Esquema 10.**

## **2. RESULTADO Y REFLEXIÓN DEL CRUCE EVALUATIVO**

### **CON – VIVENCIAS: COHABITACIÓN DE LAS DIFERENCIAS EN LAS RELACIONES DE GÉNERO.**

El mismo proceso de investigación le da el título al proyecto, ya que se va trazando la investigación y se investiga lo desconocido para llegar a los conceptos y de esta forma a conocer.

La reflexión pedagógica resulta de un concepto llamado acto educativo que en este caso hace referencia a las relaciones que surgen en el ámbito escolar entre los actores escolares, en donde se permite ver las relaciones entre profesor – estudiante; estudiante - profesor y estudiante - estudiante que se dieron en el proceso y la manera que utilizó el profesor para hacerse entender durante todo el proceso llevado.

A partir de la atención de las relaciones de género en los grados 9-01-10-01 el proyecto ayudó en esto viendo las relaciones de género como posibilidad para colocar el cuerpo como fuente de manifestación, expresión y acontecimiento desde una de las problemáticas del imaginario que fue la relación de género que no son más que procesos de inclusión y exclusión entre los estudiantes como nos lo hizo ver el diagnóstico (yincana), al evidenciar que realmente ese sí era un problema que tenían en los cursos.

Para el desarrollo de esta reflexión es primordial tener en cuenta como los estudiantes aprenden a interactuar con los demás durante sus procesos de vivencias y experiencias que adquieren en las clases y en las relaciones que surgen en la misma; la interacción en este sentido quiere expresar el proceso continuo de vivencias en las que está envuelto el sujeto (estudiante) de una forma continua, pasando estos procesos a ser importantes en la emergencia de las relaciones hacia vínculos de amistad; también se encuentra muy ligada la experiencia que para el estudiante pasa de una simple interacción y de unas vivencias a darle un sentido valioso a la convivencia dentro del curso en las clases.

Para comenzar es necesario expresar la importancia que tienen las relaciones entre los actores sociales en este caso escolares (profesor y estudiante) hacia los cuales se orienta un proyecto de investigación de este tipo; pues es primordial que estos actores escolares en especial los estudiantes se permitan dar la posibilidad de interactuar y por ende llegar a generar vínculos de relaciones fuertes, valiosas y agradables que generen en ellos una confianza hacia los demás, la clase y hacia sí mismos; llegando así a pensar de una forma colectiva y no de una forma individual; que termina dándole más valor a la individualidad desde la forma de ser, pensar y actuar; que impide la aceptación del otro, como se vivenció en el proyecto desde el cual se le brindo a los estudiantes espacios para que ellos interactuaran, se relacionaran y se promovieran espacios de amistad que generaran relaciones valiosas y agradables desde la confianza que se adquiere hacia sí mismo y hacia los demás (hombres - mujeres),

Siendo esto algo que se logró gracias a cada uno de los talleres en los cuales los estudiantes aprendían a aceptar, valorar e incluir al otro e incluso a pensar y actuar en busca de un bien colectivo; además así como el proyecto proporcionó posibilidades y espacios para relacionarse con sus compañeros y con nosotros los investigadores, permitiendo generar vínculos afectivos que se van volviendo sólidos a medida que interactuaban y se relacionaban en las clases y sus prácticas, e incluso cuando se discernía en relación a lo que se desarrollaba.

De igual forma otro actor escolar importante dentro del proyecto de investigación, es el papel del profesor (en este caso profesor investigador) como el individuo que quiere brindar nuevas posibilidades y solucionar conflictos internos, como pasó en esta investigación; y es él quien permite las formas y maneras para generar cambios significativos desde problemáticas identificadas con anterioridad como lo que se quería con el proyecto.

Algo que nosotros logramos como profesores investigadores durante el proceso fue promover y brindarle a los estudiantes la posibilidad de ser visibilizados en las clases; al permitirles a ellos opinar, discutir, reflexionar, aportar y lo más importante hablar en su

clase a partir de lo que era valioso, necesario, y satisfacía sus necesidades o expectativas dentro de la clase, ya que fueron los encargados de planear y desarrollar lo que para ellos necesitaba la clase para ser deseada y por ende motivadora hacia prácticas, vivencias y experiencias nuevas.

Con relación a lo anterior se puede decir que dentro de un contexto social o escolar cualquiera, se encuentran involucrados diferentes actores como pasa en este contexto en donde los actores escolares son los estudiantes y el docente o profesor; siendo ellos quienes generan los vínculos de relación, aceptación y los procesos desde los cuales ellos se relacionan e interactúan entre ellos en busca de un ambiente agradable.

En este sentido se puede comenzar a ver el valor de las relaciones desde la aceptación del otro y la interacción con los demás hacia el objetivo de lograr un cambio en la problemática de diferencia de género observada e identificada en los cursos, y que se logró identificar al inicio del proyecto de investigación y que durante el desarrollo práctico, teórico, investigativo, analítico y reflexivo; nos proporcionó diferentes miradas que van ligadas al problema identificado al inicio; y es en esta mirada: La con – vivencia como cohabitación de las diferencias y de las relaciones de género (hombre - mujer) en la que se comienza a valorar las relaciones entre los actores escolares.

Es en las relaciones entre estudiante – profesor desde las cuales queremos reflexionar para decir que este es una relación que se logra generar gracias a la intención que tiene el estudiante por darle la posibilidad al profesor de relacionarse desde un vínculo de amistad que es vital en el ámbito y vida escolar y que se logra generar a partir de la confianza que surge cuando los estudiantes interactúan por medio de la participación, el diálogo, la realización de lo propuesto y el análisis junto con el profesor de lo que se plantea.

Es así como se comienza a generar un cambio relacionado con la forma más agradable en la que se relacionan el estudiante y el profesor para que así esta relación y vínculo que se genera sea de gran valor dentro del contexto escolar, al generar confianza entre estos dos



actores en especial desde el estudiante se logra ver que el ambiente para el desarrollo de las clases es agradable y llamativo como paso en el proyecto a la hora de realizar lo propuesto, ya que en este caso las relaciones entre estudiante y profesor fueron tan valiosas que ellos trabajaban en conjunto y de forma activa para que todo saliera bien.

Otra relación importante es la de profesor – estudiante en la cual el profesor es el que tiene el punto de partida para que esta relación surja y se lleve de la mejor forma, debido a que como pasó en la investigación quien es él quien implementa estrategias que le posibiliten hacer de esta relación un vínculo afectivo amigable y social, a partir de la interacción con el estudiante dentro y fuera de las clases, con el diálogo y brindando la posibilidad de dejar al estudiante tomar sus propias decisiones que les permitan vivenciar esta relación de una forma diferente a como lo hacían anteriormente en donde los vínculos entre profesor – estudiante eran muy distantes.

Es de esta manera que se deja a un lado lo expresado anteriormente y se logra generar confianza por parte del profesor hacia el estudiante al no verlo solo como un individuo que adquiere conocimiento, que sólo hace o como un objeto de estudio, si no que su visión tiene un cambio representativo debido a que comienza a ver al estudiante como un sujeto investigador que reflexiona y transforma su realidad, un ser humano con el que se puede compartir, dialogar, aprender y valorar dentro del ámbito escolar y social al que pertenecen los dos actores escolares; de igual forma esta confianza generada se puede llamar lazos afectivos y de amistad; pues tanto el profesor y el estudiante en esa relación mutua se dejan ver tal y como son desde sus sentimientos, apreciaciones, motivaciones, valores, etc.

Es esta relación profesor estudiante la que no debe ser una relación de imposición, pero si, una relación de respeto y de crecimiento mutuo; el estudiante debe ser considerado como un sujeto interactivo y activo en su proceso de construcción de conocimiento. Sin dejar de ver al profesor como un referente fundamental en este proceso.

Fue desde esta perspectiva que la investigación buscó y logró la participación activa de los estudiantes no solo en el hacer sino también desde la misma planeación, organización y ejecución de las clases de Educación Física en donde se dió y se incentivó al estudiante a tener criterio a la hora de ser partícipes de las clases e incluso que esta relación tan importante dentro del ámbito escolar y en las clases vincule tanto al profesor y estudiante hacia un fin y bienestar común que los una más y los compacte.

Otra de las relaciones importantes que se logran analizar de este proceso es la de estudiante – estudiante como actores escolares en iguales condiciones, al ser en su totalidad estudiantes y que de igual forma se encuentran muy involucrados, pues son ellos quienes dejan ver la problemática que envuelve el proyecto y es en ellos mismos en quienes se actúa para que se logre cambiar una realidad observada.

Es con esto que se comienza a buscar soluciones a partir de las relaciones entre estudiantes del mismo género y de género opuesto, al ir en busca de generar confianza entre ellos mismos que les permita reflexionar y pensar en la necesidad de contar con sus compañeros dentro del ámbito escolar; puesto que las relaciones en un contexto escolar como este no siempre son las mejores debido a la infinidad de diferencias que existe entre cada uno de los estudiantes.

Es aquí donde sus relaciones comienzan a desenvolverse en el momento en que ellos comienzan a ver igualdades desde las diferencias; que les permitan que estas relaciones sean un estímulo hacia la confianza entre ellos y así permitirse dejar atrás el pensamiento individualista por un pensamiento colectivo en donde es primordial relacionarse con el otro, valorarlo, aceptarlo y promover lazos afectivos y de amistad dentro de los cursos para lograr una buena convivencia.

Para lo anterior de generar confianza es vital aprender a interactuar desde este contexto escolar y más desde la clase de Educación Física, ya que pueden llegar a ser la base para las relaciones a nivel social.

En este sentido la confianza surge de la interacción con los demás y esta interacción es una forma de aprender a acercarse al otro, aprender a comunicarse con los otros reconociendo y aceptando sus sentimientos, valores, conocimientos y aprendiendo a decidir en grupo para buscar un bien común.

Aprender a convivir supone aprender a compartir y relacionarse, algo que en la clase brinda la posibilidad de concertar entre los estudiantes más al trabajar en grupo al ir hacia intereses mutuos, siendo esta concertación una condición de decisión en grupo a partir de la selección de un interés compartido.

Dentro del proyecto este tipo de relación (estudiante-estudiante) se logró promover, fortalecer desde las clases, las prácticas y los diálogos y reflexiones que se tenían en relación a lo que resultaba de la problemática y de las mismas actividades propuestas para las clases; y así permitir afianzar esa relación hacia procesos de amistad que les proporcionaban generar confianza entre ellos sin importar que fuera hombre o mujer, permitiéndose mejorar la convivencia entre compañeros dentro de los cursos.

También cabe resaltar como la investigación apporto en ésta relación porque logró incentivar en los estudiantes la importancia de valorarse y aceptarse tal y como son, desde las diferencias que tiene cada uno y permitirse ver como desde esas diferencias se puede llegar a trabajar en equipo en busca de un bien común y además pensar que a partir de esas “diferencias” se pueden llegar a tener igualdades que deben ser valoradas por uno mismo y también por los demás.

Como se vió al finalizar el proyecto en donde los estudiantes notaron el cambio en relación a la problemática, pues como lo manifestaron en los diálogos (charlas) y en los resultados del taller evaluativo; que ellos ahora se relacionaban e interactuaban más que antes con el género opuesto, que comenzaron a valorar y a aceptar a los demás, incluso las actividades grupales y el trabajo en grupo debido a que buscaban integrar más y no excluirse entre ellos.

Para finalizar esta reflexión pedagógica y luego de analizar las relaciones que surgieron durante este proceso con los actores escolares (profesor – estudiante, estudiante – profesor y estudiante - estudiante), se pasa a valorar la manera en que nosotros como profesores utilizamos diferentes mecanismos y estrategias para acercarnos y hacernos entender por parte de los estudiantes durante todo el proceso y como esto facilitó el buen desarrollo de la investigación y los logros y resultados propicios que permitieran generar en los estudiantes una satisfacción en torno a la problemática identificada.

Además en esta valoración se debe considerar que durante la utilización de las estrategias por parte de nosotros como profesores investigadores, está en primera instancia la oportunidad que se le dió a los estudiantes de proponer, participar y reflexionar activamente cada una de las cosas que se hacía en la clase en relación a la problemática y como eso les permitía sentirse comprometidos con el proyecto, ya que todo giraba en relación al estudiante; pues era fundamental su actuación.

Por otra parte otra estrategia implementada es la motivación que se le transmite a cada uno de los estudiantes durante las actividades planteadas, en busca de que gracias a esa motivación ellos adquieran un sentido de pertenencia de la clase y lo propuesto en ella, pues esto permite que el estudiante participe activamente y desde ahí se involucre de lleno a la clase y además se dé la posibilidad de relacionarse tanto con el profesor como con sus compañeros, y porque no con la clase de una forma participativa, amena, gratificante, etc.

También se buscó entre las estrategias la posibilidad de escuchar al estudiante, dialogar con él y ponerlo en reflexión desde sus vivencias, experiencias, expectativas, consideraciones; e incluso se permitió que ellos mismos vieran la importancia de relacionarse con los demás y con el trabajo en grupo como estrategia que les permite aceptarse a sí mismo y a los demás desde las diferencias que tienen e igualdades que los pueden llegar a unir y que priman cuando se piensa en trabajar en grupo.

De igual forma permitirle al estudiante asumirse y expresarse por sí mismo desde la clase involucrando su autonomía a la hora de ser partícipes y como en este sentido nosotros como profesores brindamos espacios para que los estudiantes hablen y sean visibilizados dentro de la clase que no sólo hacen lo que se les dice sino que son capaces de proponer y de transformar la realidad que viven en la clase.

Por último es agradable dar a conocer que la estrategia de actividades impulsan a los estudiantes a algo o a dar respuesta y a aprender desde la diversión, ya que permite motivar el hacer como forma para ser y conformar personalidades y relaciones con los otros de una forma reflexiva y no ligada al simple hecho de actuar; sino de cómo lo que realiza lo construye a la hora de convivir con los demás dentro del ámbito escolar y en la clase.

### **3. COMPARACIÓN CONSTANTE CON LA TEORÍA DE LOS IMAGINARIOS**

En primer lugar, este proyecto permitió evidenciar lo encontrado en el libro jóvenes e imaginarios de la Educación Física, realizado en la ciudad de Popayán, que permitió comprender las sensibilidades de los jóvenes frente a la clase lo que llevó a evidenciar las principales problemáticas que reflejaban los estudiantes las cuales se relacionaban con la imagen deportivizada que tenía la clase dentro de la escuela, de la misma forma que la monotonía de las clases se interna en la repetición durante el ámbito escolar; como la clase se ve orientada hacia mismos contenidos.

Partiendo de lo anterior se realizó un diagnóstico que permitiera conocer, identificar y porque no reafirmar mediante este lo identificado durante la realización de este libro; este diagnóstico se realizó por medio de una YINCANA realizada durante la primera fase de este proyecto de investigación el cual iba entorno al imaginario que tienen los jóvenes escolares frente a la clase de Educación Física, en este caso en la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán con los grados 9-01 y 10-01; y así permitirnos continuar con el desarrollo del proyecto de forma apropiada.

En este proceso de comparar los resultados obtenidos en el libro anteriormente mencionado y el diagnóstico (yincana) realizado, se indago para corroborar los resultados obtenidos y así, darnos cuenta de la realidad que vivían y expresaban los estudiantes al no ser tenidos en cuenta ni permitirles hablar en la clase; por lo anteriormente mencionado la investigación buscó visibilizar a los estudiantes en las prácticas de las clases de Educación Física; algo que no pasaba, y de igual forma proporcionar a los estudiantes espacios en donde ellos pudieran afianzar procesos de amistad y también contribuir en el desarrollo de las clases a partir de la problemática identificada.

Es así como el diagnóstico que se desarrolló como estrategia de investigación a partir del juego, permitió evidenciar las problemáticas identificadas en el libro jóvenes e imaginarios de la Educación Física, mirando la imagen de una clase deportivizada y repetitiva que se preocupa y acoge a los y las estudiantes con altos rendimientos deportivos y excluye a los que no tienen o no demuestran esos talento para las actividades planteadas en las clases.

Con todo lo anterior nos damos cuenta como la forma en que se presenta la clase refleja como la Educación Física corresponden a un sentir y un hacer instituido en el deporte, debido a que los dispositivos de control de la clase es decir las metodologías, los contenidos, el desarrollo y el discurso pedagógico monótono y repetitivo del docente impide que él estudiante tenga espacios de participación activa y más bien su participación sea de forma pasiva desde el simple hacer por hacer sin dar sentido y ser consciente de su actuar; además pensando que la clase se muestra como la forma de obtener un cuerpo armonioso, vigoroso, útil, capaz, etc.

Con la identificación de la realidad expresada por los estudiantes desde el desarrollo de la yincana como diagnóstico se logro ver además como para los estudiantes la clase de Educación Física se desarrolla en relación a una sesión de entrenamiento que se ve ligada a esquemas que van desde una planificación, orden o sistematización de la clase, lo que genera que se desarrolle a partir de cosas que se van instituyendo en la misma, como lo son las fases para el buen desarrollo de las clases.

Por consiguiente la clase desde una mirada de entrenamiento por parte de los estudiantes termina convirtiéndose en una clase aburrida, desmotivadora, perezosa y llegando al punto de evadirla con tal de no ser partícipes de ella, algo que para los mismos estudiantes también es causado por la repetición constante de la clase desde sus prácticas, ejercicios, contenidos, etc. Debido a los cuales no se logra satisfacer las necesidades y expectativas que ellos tienen.

*El siempre lo mismo, se alimenta desde la improvisación del profesor, quien permite que el paisaje no se cambie, la modalidad no se varíe y el método deportivo se perpetúe. Es el profesor quien cae en la trampa de un imaginario deportivizado – improvisado que poco a poco alimenta en dosis pequeñas, año tras año a sus aburridos estudiantes”. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 110).*

Con lo expresado por los autores en el libro “*Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*”, podemos decir que para los estudiantes el profesor tiene una mirada homogénea lo que le impide cambiar o buscar la novedad, esto lo dicen algunos estudiantes, mientras que para otros el profesor tiene en cuenta en algunos momentos propuestas en pro de cambiar la monotonía de sus clases; este tipo de monotonía hace que el imaginario de los estudiantes frente a la clase de Educación Física sea negativo desde lo repetitivo de una clase, hasta llegar al punto de considerar que el profesor no prepara la clase y lo que lleva a la desmotivación y pereza antes mencionada por parte de los estudiantes y que hacen que el busque estrategias para evadir la clase.

Para los estudiantes es tan limitada la clase por parte del profesor que ellos creen saber que se va a trabajar en la misma con anterioridad o a la hora de ser orientada la clase.

También para los estudiantes otro limitante de la clase es la utilización de los deportes como único contenido y la Educación Física termina girando solo en relación a estos e incluso para ellos tiene mucho que ver la forma de guiar y desarrollar la clase al punto de contener al estudiante en actividades que solo terminan siendo de mejoramiento de

capacidades físicas o motrices, perpetuando las practicas a simples prácticas deportivas en donde es primordial la técnica, táctica y el desarrollo correcto de las habilidades y destrezas, etc. Algo que es reflejado en este párrafo del libro “*Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*”:

*En el siempre lo mismo, el docente no crea espacios para que se ponga en práctica otros contenidos y métodos de clase; tanto así que no propone nada fuera de lo común de lo que los estudiantes saben acerca de dicha práctica, sino que siguen en la monotonía de los mismo; monotonía que cansa y aburre al recibir las mismas instrucciones por parte del profesor que lo único que hace es dictar los mismo juegos y ejercicios mecánicos disfrazados de deporte”. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 109-110).*

En este sentido lo anterior también nos permite identificar el vínculo y el sentido que se le da a las clases de Educación Física, en donde la monotonía de ellas es el plato principal para los estudiantes, sin permitir la novedad o el cambio, siendo esto lo que orienta unos sentidos de referentes instituidos en las prácticas y el desarrollo del proceso educativo-formativo de las clases. Pues estas clases deben ser orientadas para que el estudiante sea activo y participe en la misma; y no sea excluido del proceso ya que él es el principal actor en la clase.

Desde lo anterior se logró percibir como para los estudiantes la clase termina viéndose sumergida a escenarios, materiales, ejercicios repetitivos y prácticas deportivas que se evidencian como un adiestramiento, refuerzo y un estímulo como respuesta desde el simple hacer sin generar conciencia y reflexión de lo que se hace.

Desde esta perspectiva llegamos a la evaluación y como el profesor por medio de esta evalúa la actitud y aptitud del estudiante; es en este sentido en el que él profesor califica a sus estudiantes desde el simple hacer, la perfección y desde la instrucción; califica desde la actitud el deber hacer, a la hora de orientar la clase en forma de instrucciones y solo deja al



estudiante actuar sin permitirle reflexionar para así, darle sentido a lo que hace; además califica la aptitud cuando no le permite al estudiante dar un sentido de pertenencia a partir del querer hacer.

En este sentido el calificar la parte dinámica o estática del estudiante durante la clase, en las actividades planteadas y en cómo actúa y participa en ellas de forma adecuada, no permite al estudiante darle consciencia e intencionalidad a lo que hace.

*En las a(cp)titudes el docente califica a sus estudiantes o bien desde el simple dejar hacer, o desde la instrucción; califica desde la aptitud cuando orienta su clase en forma instructiva y califica la aptitud cuando sencillamente deja hacer sin un fin claro. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 113).*

*En tal sentido, la evaluación no responde a unos momentos específicos de clase si no que se hace móvil y dinámica; es una evaluación que poco gusta a los estudiantes, que excluye desde la modalidad deportiva y desconoce lo que realmente ellos sienten de la clase. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 114).*

Para los estudiantes el deporte en camina la clase de Educación Física y es desde el deporte que la Educación Física toma un concepto de práctica y trayectoria deportiva en el ámbito escolar que vela por el desarrollo de capacidades y habilidades físicas en busca de un rendimiento que permita ser destacado en la práctica deportiva.

De igual forma con lo que se ha ido expresando podemos decir que el desarrollo de las actividades en la yincana como diagnostico nos permitió evidenciar de una forma diferente el imaginario que tienen los estudiantes de la clase de Educación Física en ese momento en que se realizó y a partir de eso darnos cuenta lo que para los estudiantes es una realidad en la clase en donde las prácticas deportivas limitan el campo de acción del área de la Educación Física, a solo los deportes como Fútbol, Voleibol, Baloncesto como son llamados en el libro deportes reina.

Deportes que terminan impidiendo que la clase sea vista como forma de implementar cosas nuevas y diferentes que llenen al estudiante dentro de las prácticas y que también lleguen a satisfacer sus gustos y porque no lo que para ellos es necesario.

Por otro lado entre las realidades que viven los estudiantes en las clases se encuentra la exclusión, reflejado en el libro *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física* como procesos de exclusión y dominio de lo masculino sobre lo femenino, algo que se corroboró durante el diagnóstico en los cursos, desde la información recolectada en la cual sus respuestas reflejaban un tipo de exclusión dentro de las clases de Educación Física; en relación a esta exclusión entre los estudiantes se puede decir que se centraba a partir de la diferencia de género.

Algo que fue muy notorio durante el diagnóstico y durante las observaciones con los diarios de campo y que se corroboró con lo que expresaba el libro y en este sentido se convirtió en un hallazgo de la investigación, el vivenciar problemas de género y de exclusión en la escuela entre los estudiantes y que estos fueran reflejos en las clases de Educación Física en especial.

Es así que el hallazgo relacionado con los procesos de exclusión que se daban en los cursos de la institución se generaban especialmente entre los estudiantes hombres hacia las mujeres a la hora de participar y conformar grupos o trabajar de forma colectiva en las prácticas de las clases de Educación Física.

Fue así como nos dimos cuenta y hallamos que una de las problemáticas que se vivían en ese momento era la discriminación y exclusión de género durante las actividades y prácticas, siendo la clase la que generaba estas divisiones a partir de las prácticas desarrolladas por el profesor y su metodología en las cuales se buscaba la práctica de un deporte, el mejoramiento de habilidades y capacidades físicas como resistencia, velocidad, fuerza, etc., que llevaba y ocasionaba que los hombres distanciaran y excluyeran a las

mujeres por decisión propia, al considerar que las mujeres eran débiles al no presentar las mismas capacidades y habilidades que ellos creen poseer.

Es así como desde muchos aspectos los estudiantes no se tienen en cuenta cuando se desarrollan las clases y las prácticas; ya sea por decisión propia o por la metodología del profesor; que termina condicionando de forma subliminal que en ellos no se llegue a sentir confianza, aceptación y ganas de relacionarse con los demás compañeros, que permita lograr la buena convivencia en los cursos.

Según Scharagrodsky (2001:143) citado en libro *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física* (Pág. 121), nos evidencia motivos por los cuales se dan los procesos de exclusión dentro de la clase, él dice que: *“También resulta responsable de esta situación la metodología que aplica el profesor en su clase pues este no favorece la integración de los estudiantes por el contrario a la hora del trabajo los separa en dos grupos según el género a que pertenecen. Estudios en otras latitudes latinoamericanas evidencian como la misma lógica del deporte es excluyente en el género y en la destreza. << La prioridad del entrenamiento corporal es común en ambos sexos, aunque se dirige a objetivos diferentes; en el caso de los chicos, su meta consiste en desarrollar la fuerza, en el caso de las chicas, en suscitar sus encantos>>”*

Con lo anterior expresado por Scharagrodsky se logra ver como la metodología tan utilizada por el profesor no es la apropiada a la hora de desarrollar las clases de Educación Física; debido a que esta termina por excluir y evitar la interacción de los estudiantes en especial entre el género opuesto y las destrezas al considerar a un género débil (femenino) y al otro como fuerte (masculino).

A partir de lo expresado nos damos cuenta de la necesidad de implementar metodologías que integren a los estudiantes y velen por espacios que les permitan procesos de amistad, interacción, confianza, aceptación, inclusión y de trabajo en grupo, que generen un cambio que permita salir del pensamiento individualista y de rendimiento físico para las clases y se

comience a pensar de forma reflexiva y colectiva desde la interacción en las clases, que valore la unión y la convivencia de los estudiantes.

*Evidentemente, en las prácticas deportivas de las clases de Educación Física, las mujeres son tildadas como no aptas para un tipo de deporte como el fútbol porque no todos practican una misma modalidad o porque las chicas apenas están aprendiendo a practicarla. Los estudiantes hombres creen que las mujeres son para otras cosas menos para ciertos deportes y se reconocen como más hábiles con relación al género opuesto; a su vez, ellos consideran que presentan una mejor adaptación física a los esfuerzos requeridos para algunas modalidades deportivas como el fútbol. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 122).*

Como lo plantea esta cita del libro Jóvenes e Imaginarios, al ver que las prácticas deportivas limitan la interacción debido al concepto excluyente de género que se crea en los estudiantes; así como las prácticas deportivas tampoco son las apropiadas para fomentar y afianzar procesos de inclusión y de aceptación del género opuesto.

En este sentido retomamos el vitral teórico elaborado por nosotros y desde el cual, los autores ahí plasmados reflejan o expresan que la diferenciación de género ha reflejado a nivel cultural una desigualdad social, para lo cual los siguientes autores Scharagrodsky y Noradowski nos expresan lo siguiente:

*Durante décadas, la denominada investigación “crítica” sobre la Educación se centró en el análisis de la dinámica de las clases sociales en el proceso de reproducción cultural de la desigualdad en la sociedad moderna. Sin embargo, la creciente importancia del movimiento y de la teorización feminista forzó a esas perspectivas críticas –y poscríticas– de la Educación a conceder una mayor relevancia al papel del género en la producción de la desigualdad. (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 61)*

La diferencia de género viene desde la antigüedad donde la mujer era la encargada de los oficios del hogar y el hombre era el que trabajaba para el bienestar de la familia, esto no ha cambiado en su totalidad, la mujer ahora sí puede trabajar y estudiar para colaborar en el hogar desde lo económico, saliendo de la idea social de que no es bien visto que una mujer se desenvuelva en otros espacios diferentes a los aparentemente establecidos.

Algo parecido ocurre con el hombre quienes en algunos casos son los que se dedican a los oficios del hogar cumpliendo funciones que dicen ser exclusivamente de las mujeres. Lo que presume un cambio en esta época moderna.

Es así como la desigualdad de género que se percibía antes ha ido generando cambio que en esta época moderna debido a que la cultura y la sociedad terminan influyendo en el concepto de género de los individuos llevándolos a generar un pensamiento excluyente contra el género opuesto y fue por estas circunstancias que se empieza a identificar y a reflexionar que la desigualdad y la discriminación son una problemática social de la cual ambos géneros son víctima pero que en la actualidad y muchos más dentro de la escuela el género femenino es el que más se encuentra envuelto en esta difícil situación que impide las relaciones y procesos de amistad entre el mismo género o el género opuesto.

Al encontrar estas realidades a nivel social en la modernidad nos damos cuenta como la escuela y en especial el área de Educación Física, Recreación y Deporte, desde sus metodologías y contenidos fomentan la división entre los estudiantes al verse como un tipo de clase individual en sus prácticas y por consiguiente genera sin buscarlo, que los procesos de exclusión surjan desde conceptos sociales y culturales de género que se trasladan a las prácticas de las clases.

Esto lo logramos corroborar actualmente con la yincana, logrando darnos cuenta que desde que se hizo el estudio jóvenes e imaginarios de la Educación Física no ha cambiado mucho la realidad que viven los estudiantes en la escuela, pues la exclusión desde la metodología y la práctica se genera tanto por el profesor como por el estudiante que no

asimilan como la exclusión impide procesos de amistad verdaderos desde la escuela y de igual forma un ambiente agradable entre los estudiantes en donde se logre valorar los lazos de amistad y vínculos afectivos solidos que fomenten la convivencia dentro de los cursos y que así mismo se trasladen a otros contextos de los estudiantes.

Por otra parte, la exclusión de género se implementa por el profesor de forma inconsciente desde el discurso deportivo de él quien termina separando a las mujeres de los hombres para la realización de la clase. El docente sabe que no puede unir en una misma modalidad a hombres y mujeres por igual al considerar igual que los estudiantes, que los hombres son más duros, rudos, bruscos y fuertes y las mujeres por el contrario más delicadas impidiendo así una unión de géneros.

Fue desde todas estas perspectivas que se logaron observar, analizar, reflexionar que el presente proyecto realizado permitió salirse de esa realidad vivida al implementar nuevas y novedosas prácticas en las clases a partir del sentir de los estudiantes en relación a sus gustos, motivaciones y su exploración hacia formas y cosas que se podrían realizar en las mismas clases en compañía con el profesor, permitiéndose crear vínculos en donde estos dos actores buscan proporcionar y velar por una clase diferente y motivadora.

De igual forma desde la problemática identificada buscará generar espacios desde las mismas clases que les permitieran crear procesos de amistad que se salieran de la realidad de la exclusión en la que se veían sometidos tanto hombres como mujeres en las actividades propuestas para las clases.

Por otro lado se creó en los estudiantes vivencias y experiencias significativas en relación a la interacción con sus compañeros desde los espacios brindados en las clases y que les permitieran reforzar y afianzar sus relaciones desde procesos de amistad que los lleven a la inclusión entre ellos mismos y también a aceptarse desde las diferencias.

En este sentido es determinante como la investigación contribuyó para que los estudiantes salieran de actividades netamente deportivas a desarrollar actividades que para ellos son más motivantes y que de igual forma logran salirse de la limitante de discriminación y exclusión de género desde las actividades si no que por el contrario el proyecto se desbordó de actividades que ellos consideraban solamente masculinas o femeninas e individuales y más bien creó un nuevo camino orientado hacia actividades de inclusión y de trabajo en grupo en donde se dejara a un lado la discriminación de género y más bien permitiera la búsqueda por procesos de amistad que permitieran una mejor convivencia en los cursos.

De esta manera surgió la intención y el valor del estudiante por relacionarse e interactuar con sus compañeros desde las actividades diferentes, el trabajo en grupo, los espacios propicios con los talleres y la intención que buscaba cada uno para mejorar la problemática identificada.

Con todo lo que se ha planteado hasta ahora es muy gratificante para nosotros decir que este proyecto sí, permitió visibilizar al estudiante en sus clases de Educación Física debido a que en esta área es primordial el ser humano (estudiante), pues sin él esta no tendría sentido ni motivo alguno porque luchar dentro del ámbito escolar.

Al decir que se visibilizó al estudiante queremos decir que se le dió la palabra, se dejó hablar desde sus expectativas, gustos, realidades, necesidades y ganas de motivarse hacia la clase y a partir de este espacio contagiar a sus compañeros en busca de darle un sentido diferente y motivante a las clases y a sus prácticas velando por la necesidad de un estudiante crítico, reflexivo, propositivo que deje el hacer por hacer sin ningún sentido y más bien se transforme en un hacer que le permita ser y aprender de forma consiente.

Además los estudiantes asimilaron la necesidad de que a partir de una clase diferente se logran generar espacios propicios para afianzar y promover procesos de amistad entre ellos que les permitan dejar atrás discriminación o exclusión alguna a partir de la importancia de

relacionarse e interactuar entre ellos para lograr una convivencia colectiva en donde todos se aceptan desde sus diferencias y se reconocen a la hora de participar en las clases de forma colectiva como paso en los cursos en donde al final del proyecto ya no fue tan crítico o traumático relacionarse con el género opuesto pues se vio la diferencia como una posibilidad entre los estudiantes durante las practicas dentro de las clases.

Para terminar es importante dar a conocer el impacto que tuvo la investigación en relación a la forma como ella fue todo un riesgo personal y profesional al implementar algo nuevo para las clases dentro de la institución y lo cual desde su inicio hasta su terminación se convirtió en un reto para nosotros; pues este evidencia realidades dentro de la escuela y mucho más dentro del área de Educación Física.

Por eso es importante valorar la evaluación institucional con respecto al proyecto y compararla con uno de los resultados obtenidos del libro *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física* en donde se valora la Educación Física desde la institución como un contexto que promueve eventos de tipo deportivo en busca de representaciones institucionales promoviendo competencias desde las confrontaciones colectivas en busca de logros deportivos que son reconocidos y valorados dentro de la institución, prácticas deportivas hacia el rendimiento frente a un deporte que hace que su práctica sea en los escenarios escolares, en las clases de Educación Física y en otros contextos que hacen ver la clase de forma deportivizada.

Como dice el libro *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*:

*La noción de deporte representativo encuentra relación con las clases de Educación Física, en tanto el estudiante comienza a considerarla como importante solo si el colegio puede participar en las competencias deportivas. La clase de Educación Física se justifica como deporte de representación; parece ser que ella importa en la medida que se obtienen buenos resultados en los intercambios. Su función*



*formadora se ve reducida a resultados óptimos en términos de rendimiento deportivo. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga, Montoya. 2005; Pág. 146).*

Es así como la clase se termina convirtiéndose en la forma como se llega de la mejor manera a la competencia en este caso la clase de vuelve un entrenamiento de técnicas, tácticas, habilidades deportivas, etc.; siendo esto un causante de que las clases de Educación Física sean limitadas a contenidos deportivos y a preparaciones físicas monótonas y repetitivas que incluso dejan de ver al profesor como docente y más bien se convierte en un entrenador el cual desarrolla las clases y lo que quiere para ellas desde la parte deportiva – competitiva.

Siendo estas circunstancias las que generan que la institución vele por promover el deporte competitivo en la misma clase viéndolo como una forma de visibilización de la institución a nivel local e institucional y de igual forma es esto lo que ocasiona que el proceso educativo-formativo de la clase de Educación Física se vuelva excluyente en donde los que se consideran apropiados e incluidos son una minoría y los que terminan siendo excluidos son mayoría situación que persiste a partir de los contenidos deportivos que se manejan de forma instituida.

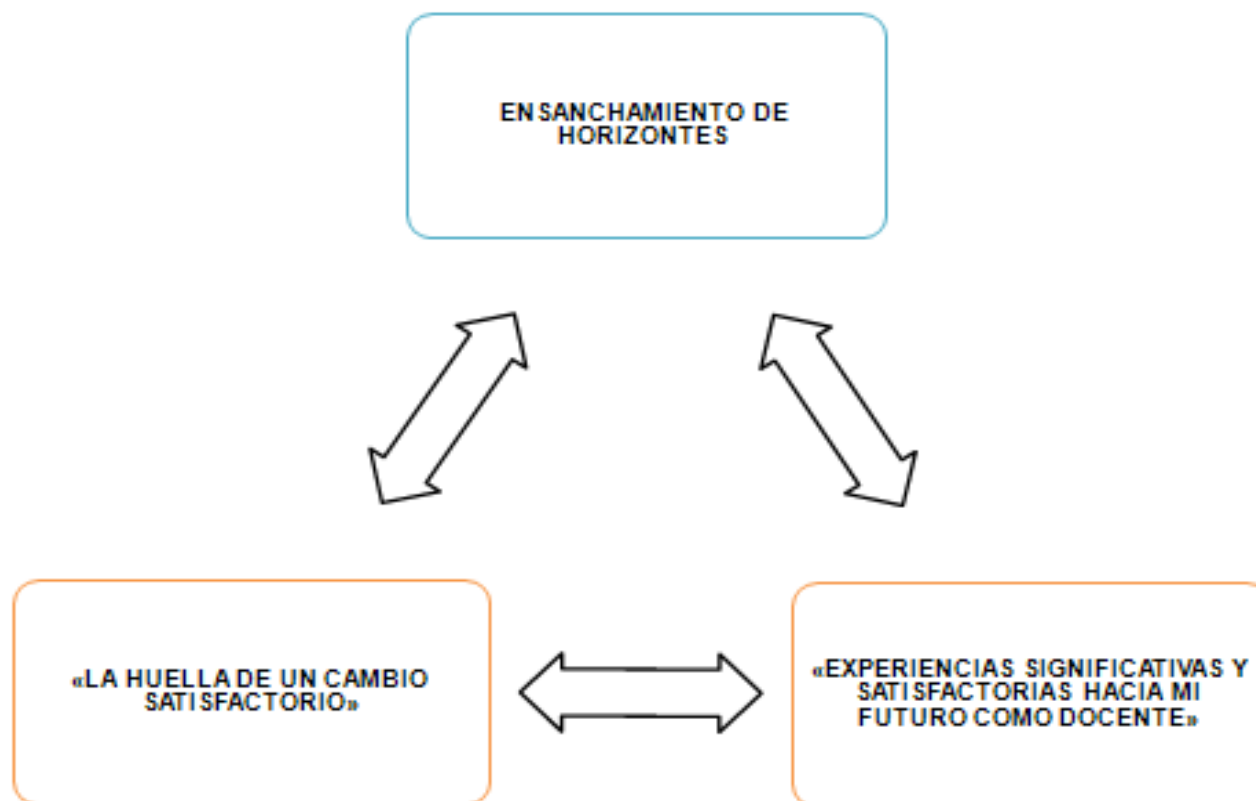
Siendo esto contra lo que luchaba el proyecto de investigación, permitiendo darle una oportunidad de vivenciar cosas nuevas que se salieran de las prácticas deportivas y que les permitieran crecer como personas desde las clases; es con esto que la institución por medio del profesor evaluó el proyecto como forma de comparar si el proyecto logro generar cambios a nivel institucional desde la clase y en los mismos estudiantes.

En este sentido para el profesor titular de los grados involucrados frente a preguntas relacionadas con el proyecto en relación a la problemática de diferencia y exclusión de género identificada dice que “Si se nota el cambio en el trabajo porque en primer lugar se dejan de lado una cantidad de tabúes que hay entre los estudiantes y comienzan a asimilar ese trabajo entre hombre y mujer y se logra un trabajo mayor entre parejas, igualmente el

cambio es muy agradable porque el desarrollo de la clase de Educación Física normal se hace más valedero”.

Además el profesor plantea que: “Para los estudiantes el proyecto fue algo muy acogedor, la participación de ellos fue excelente porque se metieron como se dice en el cuento y los orientadores de este proyecto yo creo que supieron llevar a cabo lo que ellos querían de que el problema que hay entre ellos entre géneros se fueran disminuyendo y se fueran generando y asimilando este cambio”.

Desde lo que expresó el profesor titular de los cursos con los que se desarrolló la investigación cuando se realizó la evaluación, fue que para él se logró evidenciar cambios positivos en los estudiantes desde el primer acercamiento durante la investigación y de igual forma no solo se logró generar cambios en los escolares; sino, también dentro de la institución por medio de las clases de Educación Física logrando un cambio de enfoque que no solo se preocupe por prácticas deportivas, competitivas o de rendimiento sino que mire la posibilidad de velar por las cosas que son más significativas para los estudiantes que se salgan de la simple competencia y preparación y más bien permitan una mejor convivencia entre los estudiantes.

**CAPITULO VI: ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES****Esquema 11.**

## 1. “LA HUELLA DE UN CAMBIO SATISFACTORIO”

Al iniciar este proyecto me di cuenta que no desconocía en gran parte lo que podía realizar, ya había trabajado con el curso involucrado en el proyecto y conocía en gran parte a los estudiantes. Con el paso del tiempo me fui dando cuenta que lo trabajado anteriormente no se comparaba a lo que se veía venir durante este proceso.

Me encontré que el trabajo que realizaría iba a ser planeado y orientado por los estudiantes en compañía, relación e interacción conmigo; estudiantes que serían escogidos y vistos como líderes escolares. Para mí, en gran parte fue una experiencia satisfactoria porque era un cambio inmenso a lo normalmente trabajado en el colegio.

El trabajar en conjunto con los estudiantes fue algo muy agradable, ya que así nos dábamos cuenta de lo que realmente los estudiantes deseaban ver en su clase de Educación Física.

Este proyecto gracias al trabajo en conjunto con los estudiantes generó en mí una satisfacción grande porque deja una experiencia significativa tanto para ellos como estudiantes como para nosotros como profesores. Además esto me permite conocer más los gustos y sentires de los estudiantes dejando de un lado el trabajo tradicional y rutinario que se maneja en las instituciones.

Aunque el lanzarnos a dar un cambio era para mí una “locura” que aunque locura, para mí de verdad se convirtió en un reto, reto que le dio a mi futuro profesional un sustento para ser aplicado en el futuro.

Este proyecto deja una experiencia que se debe implementar, ya que los estudiantes son los dueños de su clase y además, las novedades en una clase como la de Educación Física generan motivación a los estudiantes, porque esta es su clase, en la cual se dan cuenta que pueden salir de la rutina del escribir, el salir del salón, el jugar, compartir, tienen libertad

para expresarse, integrarse con sus compañeros y además por los espacios brindados para fortalecer y afianzar los lazos de amistad.

También durante la realización de este proyecto por medio del tener en cuenta la opinión de los estudiantes tanto hombres como mujeres, se dio la posibilidad de que se tuviera en cuenta la opinión en la clase para así generar estos cambios satisfactorios.

Puedo decir que si no fuera por la colaboración de los estudiantes, por su disposición a la hora de realizar las actividades, por su disposición para cambiar todas las dificultades encontradas, por el ánimo y la dedicación al proyecto este reto dio un cambio para así convertirse en un LOGRÓ, logré que resalto, porque ya culminado este proceso puedo decir que significo mucho tanto para los estudiantes como para nosotros como profesores, porque nos damos cuenta el camino que nos queda atrás recorrido y el que nos queda por recorrer.

En mi pensamiento y en mi sentir profesional queda que dejamos una huella en los cursos involucrados en este proyecto.

Este proyecto génera en mi pensamiento un cambio con referencia al concepto que tenía de la clase de Educación Física en los colegios, ya que el trabajar en conjunto con los estudiantes no es acostumbrado, este proyecto me dejó ver la posibilidad que existe en trabajar con los estudiantes para así generar cambios al área y en especial a las relaciones e interacciones entre estudiantes y con el profesor.

Logrando darme cuenta lo importante que es visibilizar a los estudiantes pues él tiene mucho por dar desde lo que piensa, siente y en especial desde sus experiencias es por eso que dentro del proceso que desarrolle logré concientizarme sobre eso para así fortalecerme hacia mi campo profesional pensando en que la clase de Educación Física es de los estudiantes y por ende es importante tenerlo en cuenta y valorarlo dentro de las clases.

En relación a la problemática identificada quiero resaltar que la diferencia de género es una problemática no solo social sino también escolar, es por eso que desde mi labor como docente buscaré frenar esto y lograr que en mis clases los estudiantes se valoren entre ellos y no lleguen a discriminarse y a excluir durante las prácticas y más bien velar en las clases por promover y afianzar procesos de amistad entre los estudiantes que les permitan convivir con los demás desde la aceptación de sus diferencias y que así no sea crítico trabajar en grupo o relacionarse con los demás compañeros.

A todos los estudiantes y a la institución les doy las gracias por abrimos las puertas para vivir este cambio tan satisfactorio, a los estudiantes por permitirnos entrar en sus vidas por medio de las clases y darnos la posibilidad de brindarles espacios para mejorar sus relaciones.

**DIANA CATALINA BUSTAMANTE MANQUILLO.**

## **2. “EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y SATISFACTORIAS HACIA MÍ FUTURO COMO DOCENTE”**

El proyecto para comenzar fue una experiencia significativa a partir del gran vínculo de amistad que logre conformar con los estudiantes en donde nos veíamos como amigos y que termino siendo parte de los procesos de amistad que logramos afianzar en los estudiantes durante todo el proceso investigativo que comenzó desde la misma práctica escolar 2 que desarrolle.

Incentivaciones que me llenan de satisfacción y que significo para mí la posibilidad de brindarle al área de la Educación Física en el ámbito escolar de la escuela formal, la posibilidad de velar por el proceso educativo-formativo de los estudiantes a partir de procesos y proyectos de investigación como este en donde se involucró y se valoró al estudiante no solo desde el simple hacer al que se tiene sometido en las clases sino, desde la posibilidad y los conocimientos del estudiante en compañía del profesor de planear, organizar, desarrollar, participar y orientar de las clases de Educación Física llegando a valorar lo que para el estudiante es valioso y se debe tener en cuenta desde sus gustos y necesidades.

En conjunto con el profesor como paso conmigo y logrando así conformar un gran vínculo de unión y relación hacia una clase más motivadora y enriquecedora que generaba ganas y gustos por participar en ella desde la firme contribución de los estudiantes y el profesor hacia un objetivo claro y mutuo; además como en el proceso yo como profesor buscaba tener muy en cuenta al estudiante valorando sus pensamientos, sentires, reflexiones, necesidades, gustos, conocimientos y motivaciones desde las cuales el estudiante busca ser visibilizado por la escuela, el profesor y por sus compañeros.

En esta medida el utilizar la investigación en la escuela nos permite identificar las diferentes realidades que se viven en ella y en cada uno de las persona o actores escolares que participan, ya que pasamos a la necesidad de identificar lo que ocurre o lo que se

genera en la vida cotidiana de este contexto y que en muchos caso no nos detenemos a reflexiona íntimamente y de forma valiosa a pesar de estar unido al contexto escolar y a lo que ocurre en él.

La investigación para mi significo darle al estudiante el valor que se merece y además darme a mí la posibilidad de verme como un compañero más con al cual ellos comparten y se relacionan estrechamente durante las prácticas; por esto el proyecto le dio un cambio a mi labor como docente.

En relación a la problemática que se identificó durante el proyecto logre concientizarme de la importancia de velar en las mismas clases las problemáticas internas que emergen en el ámbito escolar y en el área de Educación Física específicamente para así lograr que los procesos de amistad que se dan en la escuela sean sólidos y significativos que durante las experiencias de los estudiantes permiten dale valor a la convivencia dentro de los cursos y a las mismas clase.

**TAO ARA GALÍNDEZ VALDÉS**



## CONCLUSIONES

- Los problemas relacionados con las diferencias de género, aceptación y/o de exclusión no solo dependen del estudiante, sino también del docente.
- La reflexión y concientización sobre las problemática, dentro del ámbito escolar en las clases de Educación Física se puede alcanzar a través de la vivencia corpórea, la participación y la acción del mismo estudiante, sin necesidad de extensos discursos del tema.
- Fue importante la participación, el sentido crítico, el análisis y la autonomía del estudiante para encaminar el proyecto hacia resultados favorables.
- Se le permitió al estudiante expresarse espontáneamente y reflexionar sobre su realidad y su cotidianidad en todos los espacios de la clase, haciendo que su cuerpo fuera fuente de enunciación y acontecimiento, mostrando a los demás lo que cada uno es y lleva en su interior; además permitiéndose aceptar a los demás desde la diferencia.
- Los estudiantes aprendieron a relacionarse con sus compañeros y compañeras y de igual forma a valorarlos en la convivencia de las clases.
- Los estudiantes percibieron y tomaron conciencia de la importancia de valorar al género opuesto y así lograron transformar el pensamiento de debilidad y machismo.
- Se logró encontrar que la relación profesor – estudiante se puede llegar a convertir en un vínculo de amistad que ayude a que las clases se planeen y se desarrollen en conjunto desde las necesidades de cada uno.
- Como aporte, que el profesor permita que las clases para los estudiantes sean asumidas como una posibilidad de adquirir conciencia, conocimientos y experiencias significativas para su formación personal y educativa.
- Como profesores preocuparnos e interesemos porque las clases permitan la aceptación e inclusión de todos los estudiantes en el ámbito escolar y así las actividades no se conviertan en la forma de imponer las relaciones y la buena convivencia entre los géneros.

## REFERENCIAS

- Alegría P.C (2006) *El arte como una alternativa educativa en procesos de reflexión, dialogo y respeto por el otro*. Popayán. Universidad del Cauca.
- Alegsa. Diccionario electrónico. Concepto de técnica. Consultado el 13 de Enero de 2011.  
En: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- Arboleda, R. Et. Al. (2003). *El Cuerpo en boca de los Adolescentes*. Estudio Interdisciplinario de la cultura Corporal Adolescente en Medellín. Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa R. E. (2002). *Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared*. VII congreso nacional de recreación II encuentro latinoamericano de recreación y tiempo libre. 28 al 30 de julio de 2002. Cartagena de indias, Colombia.
- Barbero, J. M. (2004). *Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad*. En: *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Pág. 33-46.
- Blandez, J. A. (1996). *La investigación acción un reto para el profesorado*. Barcelona, España: INDE publicaciones
- Bonilla C B. (2000). *La cultura corporal de los adolescentes escolares*. Neiva: Trilse Editores.
- Borda, F. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogota: Carlos Valencia Editores.
- Borda, F. (1989). *El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis*. Bogota: Tercer mundo editores
- Camacho, C. H. Castillo, L. E. Bahamon, P. & Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camacho, C. H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, L. E., & Bonilla, B, C. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física*. Neiva: Universidad Surcolombiana.

- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Corchuelo, M. (2002). *El seminario de investigación: mente colectiva para abordar lo problemático*. SEPA
- Corchuelo, M. Catebiel & Cucuñame. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente*.
- Dei, D. (1998). *Paradigmas y paradogmas en ciencias sociales*. En: Revista la Cuerda Floja. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*, Buenos Aires/México, Paidós,
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente* 30 de Julio al 5 de agosto,
- Escobar, A. (2004). *Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano*. En: Restrepo y Rojas (eds.) *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. p.p 53-72. Popayán: Universidad del Cauca.
- Feitosa, A & [Kolyniak C. \(2006\). \*Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad. Colección en acción. Popayán: Universidad del Cauca.\*](#)
- Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre investigación acción participante*. Santa Fe de Bogota: mesa redonda.
- Frailé, A. A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación- acción para profesores de educación Física*
- Galantini, G (2001). *Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la Educación Física*. En: Revista digital efdeportes. Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - <http://www.efdeportes.com/>
- Giraldo G. (2004). *Hacia una Epistemología Evolucionista*. En: Revista electrónica Cinta de Moebio No. 20. Septiembre 2004. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile <http://www.moebio.uchile.cl/20/frames04.htm>
- Gutierrez, M. C. Universidad de Manizales, maestría en Educación.  
Docencia
- Hurtado, D. H., Jaramillo, L. G., Zúñiga C. I. & Montoya J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.

- Jaramillo, L. G, Murcia, N. & Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.
- Kemmis, S. & McTaggart (1997). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Alertes, S.A. Ediciones.
- [Kolyniak C. \(2003\). \*Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidade Humana\*. En: \*Revista digital de Motricidad y Desarrollo Humano “consentido”\*. Número 1. Departamento de Educación Física. Universidad del Cauca. Popayán: www.consentido.unicauca.edu.co.](#)
- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. & Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos*. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota: editora géminis Ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Max Neef, M (2003). *Saber y Comprender. Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido*. Barcelona: Península.
- Molina V.A. (2004). *Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. VIII congreso Nacional de recreación*. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogota: Funlibre. 27 al 29 de Mayo de 2004.
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. & Loaiza M. (2005). *Imaginario de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Monografias. Enciclopedia libre. Popayán. Pedagogía liberadora. Consultado el 13 de Enero de 2011. Página de internet: <http://www.monografias.com/trabajos43/pedagogia-liberadora/pedagogia-liberadora2.shtml>
- Ospina, C. A. (1995). *El seminario investigativo*. Revista de la Universidad de Caldas, Volumen 15 No. 3-4; Julio-Diciembre de 1995.
- Otero, F. (1998). *Proyectos de aula. Cse* (Centro Salesiano de Estudios). Argentina: Año X –Nº29. Enero-Abril 1998.

- Pintos. J L. (2000). Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales. Página de Internet <http://web.usc.es>. Universidad Santiago de Compostela.
- Restrepo (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto*. CNA. web:www.cna.gov.co/cont/documentos/doc\_aca/
- Scharagrodsky P. & Noradowski M: (2005). Investigación educativa y masculinidades: más allá del feminismo, más acá de la testosterona. En revista colombiana de Educación, Bogotá, Colombia, N° 49: pp. 61-80.
- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa. Instituto Piaget.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva. A. (EL TIEMPO 2004). Arte e imaginarios globales. Lecturas de fin de semana (noviembre 6) Bogotá. Diario nacional.
- The free dictionary. Diccionario electrónico. Popayán. Concepto de instrumento. Consultado el 13 de Enero de 2011.  
Página de internet: <http://es.thefreedictionary.com/instrumento>
- Rrppnet. Técnicas de investigación. Popayán. Consultado el 13 de Enero de 2011. En: <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Vargas, A. (2003). *Estudio sociohistórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia*. En: Revista Kinesis. Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación. Armenia: Kinesis. No 38, 19-40.
- Vesga. P. J. M (2005): Reflexiones en torno al concepto de territorio. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Universidad del Cauca. Popayán.

- Viciano J. (1996). *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de educación física y la universidad de Granada*. En revista digital efdeportes. Buenos Aires Año 3. Nº 12., [http:// www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)
- Walker, D. F. (1992). *Methodological issues in educational research*. In: Jackson, Philip W. Handbook of Research on Curriculum: A Project of the American Educational Research Association. New York: Macmillan.
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo saber el mundo. El fin de lo aprendido. Una ciencia social para el siglo XXI*. México: Siglo XXI editores, S. A
- Walsh, C. (2005). *(Re) Pensamiento crítico y (de)colonialidad*. En: Walsh, C. (comp). Pensamiento crítico y matriz (de) colonial. p.p 13-36. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar: Abya-Yala.
- Wikipedia. La enciclopedia libre. Popayán. Concepto de estrategia. Consultado el 13 de Enero de 2011.  
En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>
- Wikipedia. La enciclopedia libre. Popayán. Consultado el 13 de Enero de 2011.  
En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnica>
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Anthropos.

## ANEXOS

### 1. BOSQUEJO GENERAL DE LA YINCANA (diagnostico):

Actividades en busca del Imaginario actual de los estudiantes en los cursos 8-01; 8-02; 9-01; 9-02 de la Institución Educativa José Eusebio Caro.



Esquema 12.

## 1.1 ACTIVIDADES DE LA YINCANA:

- **Encuentate:**

Esta actividad consistió en que de forma individual los estudiantes realizarán un cuento respondiendo a una pregunta la cual era ¿Qué pasaría si la Educación Física se acabara? Pregunta que iba en relación al tema Sentidos de la Educación Física del libro “Jóvenes e imaginarios de la *Educación Física*”.



**Figura 46.**

- **Tiro al blanco:**

Esta actividad consistió en formar dos equipos y buscar lanzar varias pelotas para tumbar unas botellas de plástico que tenían valores diferentes y así lograr conseguir el mayor número de puntos; además las botellas en su interior tenían diversas preguntas que iban siendo contestadas por cada uno de los estudiantes y/o de forma grupal, las preguntas iban relacionadas con el tema Ecología Deportivizada del libro “Jóvenes e imaginarios de la *Educación Física*”.



**Figura 47.**



- **Escalera:**

Que consistió en conformar dos equipos y pasar un tipo de escalera dibujada con tiza en el piso, escalera que estaba enumerada desde la salida hasta la llegada, de igual forma durante la actividad los estudiantes participantes iban respondiendo diferentes preguntas de forma individual y/o grupal relacionadas con el tema Prácticas y Trayectorias del libro “*Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*”. Al mismo tiempo que pasaban por algunos retos individuales y grupales.



**Figura 48.**

- **Revienta bombas:**

Consistió en la conformación de sub grupos y ellos como grupo cumplirían con unos retos grupales o individuales para así poder conseguir la oportunidad de reventar unas bombas que estaban colgadas con una cuerda en una parte alta, bombas en las cuales habían diferentes tipos de preguntas que tenían que ir siendo respondidas de forma individual y/o grupal según el desarrollo de la actividad; las preguntas en este caso iban relacionadas con el tema Percepción del Profesor del libro “*Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*”.



**Figura 49.**

- **Monopolio:**

Consistió en primer lugar en conformar dos equipos, recibir una cantidad igual de dinero didáctico y luego lanzar un dado y según el número que saliera ir avanzando en el recorrido, dependiendo de dónde caiga el jugador ir comprando bienes raíces, implementos deportivos o cosas relacionadas con la clase o el área de Educación Física; de igual forma a medida que se va avanzando en el juego se iban cumpliendo retos de forma grupal y además se van contestando de forma individual y/o grupal diferentes preguntas relacionadas con el tema Jóvenes e Historia del libro “Jóvenes e imaginarios de la *Educación Física*”.



**Figura 50.**

- **Reloj preguntón:**

Consistió en formar dos equipos y en orden hacer girar la perilla de un tipo de reloj diseñado en madera y según la hora o número que callera o marcara al hacerlo girar se le daba un reto que tenían que cumplir de forma grupal y que iba relacionado a la hora o número que marco el reloj; luego de cumplir con el reto grupal se les daba una pregunta conforme al número del reto que les tocó, las diferentes preguntas que debían contestar de forma individual y/o grupal eran relacionada con el tema Encarnamiento Deportivizado de la Educación Física del libro “*imaginarios del joven*”.



*escolarizado frente a la clase de Educación Física”.*

**Figura 51.**

## **1.2. PREGUNTAS DESARROLLADAS EN LA YINCANA**

### **Estación 1. Encuentate:**

- ¿Qué crees que pasaría si la clase de Educación Física desapareciera?

### **Estación 2. Tiro al blanco:**

1. ¿Cree usted que le aporta la Educación Física para la vida? ¿Cómo?
2. ¿Qué lugar de importancia cree usted que tiene el deporte en este colegio?
3. ¿Cuáles de las actividades que tiene la Educación Física las puede aplicar fuera del colegio?
4. ¿Has realizado actividad física o un deporte con tu familia, como cuando y porque?
5. ¿Practica un deporte en su barrio y con qué objetivo?
6. ¿Qué grado de importancia cree que tiene la Educación Física respecto a otras áreas?

### **Estación 3. Escalera:**

1. ¿Qué le quitarías a las clases de Educación Física?
2. ¿Qué añadirías a la clase de Educación Física?
3. ¿Qué estrategias utiliza el profesor de Educación Física en las prácticas?
4. ¿Asocie un objeto a las prácticas de Educación Física de forma positiva y negativa?
5. ¿Discute con sus compañeros y profesor los temas y práctica de la clase de Educación Física? Si no ¿porque?
6. ¿Cómo se tratan los hombres y las mujeres en la clase de Educación Física?
7. ¿Qué te evalúa el profesor en la clase de Educación Física?
8. ¿Mencione temas trabajados actualmente en la clase?
9. ¿Las clases de Educación Física son para deber hacer o para querer hacer?
10. ¿Qué deportes practicas en la clase de Educación Física?

11. ¿Cómo te gustaría o que actividades te gustaría recibir en la clase de Educación Física?
12. ¿Las clases de Educación Física cambian o son siempre lo mismo?
13. ¿Le parece el profesor monótono en sus clases?
14. ¿Tu profesor de Educación Física te parece muy permisivo o autoritario?
15. ¿Con que género (M-F) tiene mejor relación en la clase de Educación Física?  
¿Porque?
16. ¿Qué actividad propondrías para la clase de Educación Física?
17. ¿Qué actividades o juegos que haces en el anarcos y en tu tiempo libre las haces o te gustaría hacerlas en las clases de Educación Física?
18. ¿Qué actividades consideras pueden orientarse en la clase de Educación Física para dar espacios de amistad entre compañeros?

#### **Estación 4. Revienta bombas:**

1. ¿Si tienes un problema en el colegio con que docente lo hablarías?
2. ¿Cuál es la asignatura que más permite la interacción social con tus compañeros?
3. ¿El profesor de Educación Física tiene en cuenta sus sugerencias a la hora de orientar la clase?
4. ¿Cómo es tu relación con el profesor de Educación Física?
5. ¿El profesor de Educación Física muestra una buena formación académica a la hora de orientar la clase?
6. ¿Consideras importante la clase de Educación Física, porque?
7. ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia en la clase de Educación Física?
8. ¿Te has sentido excluido(a) en la clase de Educación Física, porque?
9. ¿Alguna vez has necesitado como amigo o has acudido a tu profesor de Educación Física para un consejo?
10. ¿Cómo consideras al profe de Educación Física con respecto a los profesores de las demás materias?
11. ¿Cómo es la relación de profe de Educación Física con los demás profesores y directivos de la institución?

12. ¿Cuál ha sido tu peor experiencia en la clase de Educación Física?

**Estación 5. Monopolio:**

1. ¿Cuál es la mejor experiencia que más recuerdas de la clase de Educación Física?
2. ¿Cuál es la peor experiencia que más recuerdas de la Clase de Educación Física?
3. ¿De las actividades más frecuentes dictadas en la clase de Educación Física cual no te gustaba?
4. ¿Háblenos de una clase de educación física que recuerdes del año anterior, que no hayas olvidado?
5. ¿Cómo te orientaban tu clase de educación física?
6. ¿Describe cómo fueron sus prácticas de Educación Física en primaria y bachillerato?

**Estación 6. Reloj preguntón:**

1. ¿Qué es para usted la clase de Educación Física?
2. ¿Cómo te gustaría una clase de Educación Física? Explícala.
3. Como son utilizados los materiales y escenarios en tu institución.
4. Ves alguna relación entre la educación física y otras materias. ¿Como cuáles?
5. Educación Física es igual que entrenamiento. ¿Por qué?
6. Que otros materiales propones para la clase de Educación Física.
7. Que otros escenarios te gustaría encontrar en tu institución.
8. Escriba un sinónimo que se asemeje a la Educación Física.
9. Consideras la clase de Educación Física importante dentro de la actividad académica escolar. SI - NO ¿Por qué?
10. Como sería una clase de Educación Física que satisfaga tus gustos. Explícala.
11. Puedes expresar con tu cuerpo lo que es la Educación Física.
12. Que tipos de materiales hay en tu institución, en qué estado están, son los adecuados para la clase de Educación Física.

## 2. FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

**DIARIO DE CAMPO N° \_\_\_\_\_**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA:

HORA INICIAL:

HORA FINAL:

ELABORADO POR:

CATEGORIAS A TENER EN CUENTA:

SECTOR DE UBICACIÓN:

### **PARTES CONSTITUTIVAS**

#### **1. LA VIVENCIA**

¿Que hice hoy en el colegio? Cuente su experiencia intensamente.

#### **2. EL ENCUENTRO**

¿Con quienes compartí? ¿Qué me contaron?

¿Con quienes o con quien me hice más familiar? Amigos.

#### **3. EL SIGNIFICADO**

¿Qué fue lo que más sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

#### **4. ECOLOGIA**

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea? Adultos, lugares, compañeros, profesores.

¿Encuentro relación entre lo vivenciado y las lecturas de apoyo u otras experiencias o fuentes de consulta?

#### **5. MI SUBJETIVIDAD**

¿Cómo me sentí en esta aventura?

¿Qué relación encuentro entre la vivencia y mi experiencia?

### **OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PROXIMA VISITA**

---



---



---

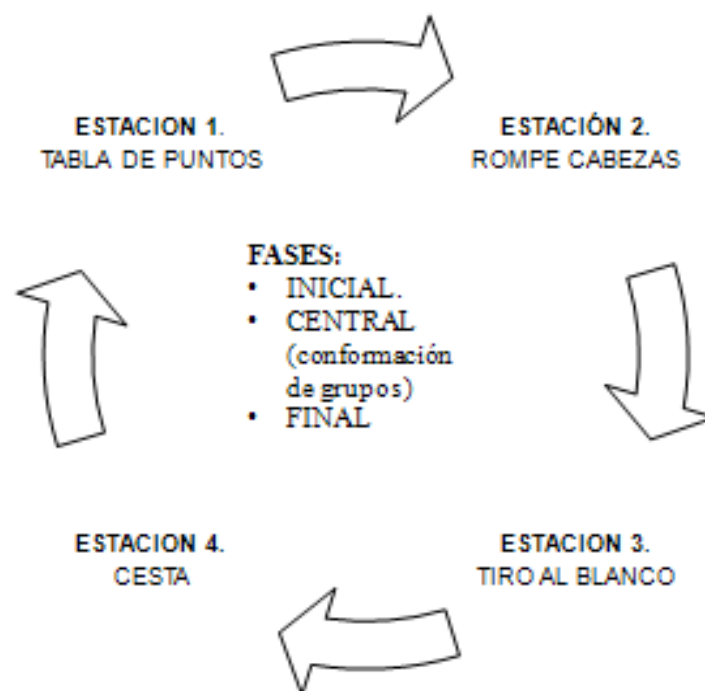
Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL INVESTIGADOR**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DIRECTOR**

### 3. BOSQUEJO DEL TALLER EDUCATIVO

4.



Esquema 13.



### 3.1. TALLER EDUCATIVO

#### “LA BÚSQUEDA”

#### OBJETIVOS:

- ❖ Que los estudiantes identifiquen el problema real del proceso de investigación que presentan los dos cursos (9-01 – 10-01).
- ❖ Que los estudiantes sean partícipes de la escogencia del problema en común de los cursos, con el fin de desarrollar las clases de Educación Física y así buscar darle solución al problema encontrado.
- ❖ Identificar el problema mediante una propuesta lúdica- recreativa que integre a los estudiantes y los motive hacia la identificación del problema y la continuidad del proyecto.
- ❖ Que los estudiantes por medio del taller sean creadores de su propio proceso de aprendizaje y tengan la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas.

#### 3.2. FASES DEL TALLER EDUCATIVO:

##### 3.2.1. FASE INICIAL O AMBIENTACIÓN:

Se explicó a los estudiantes la actividad a realizar y por medio de su propio criterio, se dividió el grupo en cuatro subgrupos quienes rompieron el hielo jugando **voley bomba**, el cual consistió en que por equipos y organizados por parejas con un costal en las manos buscaron pasar una bolsa con agua de un lado de la cancha de voleibol a otro por encima de la malla, buscando que esta caiga y se reviente para ganar puntos; al enfrentarse entre los grupos, cada vez que un equipo gane puntos por hacer reventar bombas al equipo contrario ganará letras o palabras que le servirán para completar el nombre de la categoría selectiva que trabajará en la estación correspondiente.



**Figura 52.**

Estos equipos se distribuyeron en cuatro estaciones de un circuito; para así desde la organización observar si la vivencia para los estudiantes y para nosotros da los mismos resultados que se obtuvieron durante las observaciones y la codificación de las mismas hasta llegar a las categorías selectivas y la categoría núcleo.

Por medio de una breve explicación se buscará que los estudiantes hagan, piensen, analicen y reflexionen en torno al fin y el sentido de la actividad y del proyecto. Luego se procederá con el desarrollo de la actividad central.

### **3.2.2. FASE CENTRAL O DESARROLLO:**

Luego de completar la primera actividad de identificar el nombre de las categorías cada uno de los cuatro grupos tendrá asignada una estación diferenciada por color y nombre, dentro de cada estación los estudiantes desarrollarán una actividad o juego en relación con las categorías selectivas, la cual tendrán que cumplir en su totalidad para así pasar a la siguiente etapa, que consiste en recibir pistas o preguntas (3 preguntas) relacionadas con las categorías selectivas a trabajar, estas pistas o preguntas serán dadas por el coordinador de la actividad e identificadas con el color asignado.

Al contestar las preguntas en una hoja se les dio una pista a cada grupo para encontrar unos sobres distribuidos en el colegio en donde estará la categoría núcleo la cual tendrán que analizar y reflexionar; para así, priorizar o no el problema identificado; al recibir cada pregunta los estudiantes en grupo analizarán y reflexionarán la información obtenida en ellas y así escribir o contestar en una hoja de papel lo que se pregunte o pida.

Enseguida se realizó una rotación por la siguiente estación hasta pasar por todas, buscando cumplir con el mismo procedimiento realizado en la primera estación.

La información se recogerá en cada una de las estaciones a partir de las preguntas que se realicen a la hora de culminar cada actividad en estas. La información que se recogerá

estará relacionada con la categoría núcleo **La transformación del concepto de cuerpo en sus contextos “diferencia de género”** buscando ver si en realidad este sería el problema a trabajar o si por el contrario los estudiantes priorizan otro problema. Preguntas estarán enfocadas con las relaciones, concepto de mujer, hombre, género, machismo, clase, contexto, etc.

### 3.2.3. FASE FINAL:

En la fase final se buscará realizar un tipo de debate con los estudiantes permitiéndoles dar sus puntos de vista y reflexiones en torno a la actividad y a las categorías encontradas que se trabajarán en ellas y así se logre priorizar el problema identificado mediante el proceso de observación o ellos identifiquen y prioricen otro tipo de problema dentro de los cursos, para luego de la escogencia del problema comenzar a dar una solución desde el desarrollo del proyecto de aula y las clases.

Identificar y agrupar el grupo de líderes para la realización del proyecto de aula y así comprometerlos con el proyecto, planear con ellos el trabajo a realizar y organizar fecha para una próxima reunión con los estudiantes escogidos como líderes.

### 3.3. ESTACIONES:

- ESTACIÓN 1: **La clase y el contexto desarrollan la intencionalidad y el comportamiento.**

#### **Actividad: Tabla de Puntos:**

Los participantes de esta estación lanzaron unas piedras hacia una tabla dibujada con tiza en el piso en la que hubo una distribución de puntos, letras o palabras, donde los participantes buscaran cumplir con un promedio de puntos o frase pedida según la indicación del coordinador.



**Figura 53.**

Con el objetivo de que ellos luego de la actividad reciban una pista o pregunta en torno a la categoría selectiva buscando la identificación del problema a partir de lo que respondan los estudiantes en una hoja o de igual forma que las respuestas lleven a otro tipo de problema dentro del curso.

- **ESTACION 2: El valor de la clase está en el desarrollo y la intención de ella y el estudiante.**

**Actividad: Rompe Cabezas:**

El grupo buscara armar un rompe cabezas de forma rápida. En este caso los estudiantes responderán una serie de preguntas de cultura general o del curso, para así ir logrando recibir las fichas del rompecabezas en su totalidad para luego armarlo de forma rápida.



**Figura 54.**

- **ESTACION 3: El interés y la motivación del estudiante depende del contexto y sus experiencias.**

**Actividad: Tiro al Blanco:**

El grupo ubicado en una hilera intentará hacer caer unos conos con puntuaciones, estos estarán ubicados detrás de ellos, uno de los estudiantes lanzará una pelota y los intentará tumbar para conseguir la puntuación pedida, sino lo logra cambiará con otro compañero, cada lanzamiento lo realizará un estudiante diferente.



**Figura 55.**

- ESTACION 4: Desde el cuerpo, la clase y el contexto emerge la diferencia de género.

**Actividad: Cesta:**

Lanzar una serie de pelotas o canicas hacia un círculo dibujado en el piso con tiza, buscando que las canicas o pelotas caigan dentro de él, cada una de ellas representa partes del cuerpo según como los estudiantes ven conformado este.



**Figura 56.**

**3.4. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN:**

La metodología que utilizaremos será el trabajo en grupo y la participación activa de cada uno de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades desde la asignación de tareas, descubrimiento guiado. Buscando el análisis y reflexión de las categorías selectivas y la categoría núcleo desde los problemas encontrados dentro de los cursos.

Se buscaron relatores que logren percibir el trabajo realizado y recoger la información que logran evidenciar los estudiantes desde lo que digan, opinen o reflexionen.

**3.5. RECURSOS:**

El horario es planteado para dos jornadas una por cada curso, en las horas de la clase de Educación Física aproximadamente 1 hora y cincuenta minutos (11:10 – 1:00 pm) el día lunes 1 de marzo de 2010.

### 3.5.1. MATERIALES:

Cancha, tiza, conos, rompe cabezas, pelotas, aros, cartulina de colores (pistas), hojas, lapiceros, costales, bolsas o bombas.

### 3.6. PREGUNTAS DEL TALLER EDUCATIVO:

1. ¿Qué significa para ustedes la diferencia de género? Donde es más notoria; dentro de las clases (la clase de Educación Física), otras clases, en el descanso, el dialogo, etc. Y ¿Por qué?
2. ¿Qué dificultades se presentan en tu curso, con relación a?
  - Diferencia de género
  - Irrespeto
  - Agresividad
  - Otras. Y ¿Por qué?
3. ¿Qué relación tienen los hombres y las mujeres dentro y fuera del curso y de las clases, entre ellas Educación Física u otras? ¿Por qué?
4. ¿Cómo percibes el interés hacia la clase de hombres-mujeres en actividades individuales y grupales? ¿por qué?
5. ¿Cómo es la motivación de los estudiantes (hombres y mujeres) para las clases de Educación Física? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la diferencia en el comportamiento de hombres y mujeres con respecto a:
  - Diferencia de género (exclusión)
  - Irrespeto
  - Agresividad
  - Tolerancia y ¿Por qué?