

Propuesta para una Re-existencia del cuerpo
A través de la clase de Educación Física en la Institución Educativa Liceo
Alejandro de Humboldt de la ciudad de Popayán.
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación

AUTORAS:

MARCELA FERNANDA MONTILLA BERNAL

CLAUDIA PATRICIA SALAZAR SARRIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

2010

Propuesta para una re-existencia del Cuerpo
A través de la clase de Educación Física en la Institución Educativa Liceo
Alejandro de Humboldt de la ciudad de Popayán.

Un estudio fundamentado en la investigación acción participación

Autoras

MARCELA FERNANDA MONTILLA BERNAL

CLAUDIA PATRICIA SALAZAR SARRIA

Director:

LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

2010

Tabla de Índice

Resumen.....	9
---------------------	----------

Capítulo I

Anteproyecto.....	10
Referente Conceptual.....	10
Trasfondo Teórico Del Estudio.....	10
Jóvenes e Imaginarios de la clase de Educación Física.....	10
Breve reflexión acerca de los imaginarios de los jóvenes escolarizados en la ciudad de Popayán.....	11
De-construcción–construcción de la Educación Física como texto cultural.....	11
La motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo.....	12
La Investigación acción Participación.....	17
Diseño metodológico en la investigación acción participación.....	19
Selección de una comunidad determinada.....	19
Reconocimiento histórico y social comunitario.....	19
Acercamiento al grupo seleccionado.....	20
La formulación del problema.....	21
Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria.....	21
Desarrollo del trabajo investigativo.....	22
Devolución sistemática.....	23
Área Problemática.....	24
Experiencias en investigación acción participación (antecedentes).....	25
Contexto Sociocultural.....	27
Contexto General.....	27
Aspectos Generales de la Institución.....	27
Aspectos Culturales.....	28
Grados participantes del proyecto.....	29
Justificación.....	29

Preguntas iniciales.....	31
Objetivos.....	31
General.....	31
Objetivos Específicos.....	31

Capítulo II

Sensibilización.....	32
DIAGNÓSTICO: Leyendo a los Escolares A partir de los Imaginarios de la Educación Física.....	32
Resultados yincana.....	35

Capítulo III

Proceso de Familiarización.....	39
Cartografía Escolar.....	39
Procesos De Familiarización.....	39
Categorías Selectivas.....	40
Estructura sociocultural Encontrada.....	44
Taller Educativo.....	46
Propósito del Taller.....	46
Taller Educativo Grados 10-02 y 9-02 (actualmente 10-2 y 11-02).....	47
Puesta en Discusión de las Categorías.....	50
Selección del problema.....	51
Una mirada interior.....	51

Capítulo IV

Aplicación.....	54
Proyecto de aula.	54
Planeación.....	54
Reunión con los líderes escolares a fin de planear el proyecto de aula.....	54

Fase de planeación.....	54
Elaboración.....	54
Actividad lúdica para la realización del proyecto de aula.....	54
Proyecto de aula elaborado por los escolares.....	55
Cronograma.....	59
Ejecución y puesta en marcha del proyecto de aula.....	60
Taller 1: “forma una oración tu primero”.....	60
Taller 2: “giro y converso”.....	61
Taller 3: “salida en cicla”.....	62
Taller 4: “baile deportivo”.....	63
Taller 5: “masaje de relajación”.....	64
Taller 6: “juegos de competencia”.....	65
Taller 7: “contacto corporal”.....	66
Taller 8: “karate-do”.....	67
Taller 9: “me miro en el espejo”.....	68
Taller 10: “taekwondo”.....	69
Taller 11: “evaluativo”.....	70
Planeación del taller.....	75
Ejecución del taller evaluativo.....	75
Ideograma resultados taller evaluativo.....	76
Descripción del ideograma.....	77
Descripción de las categorías.....	78

Capitulo V

Evaluación.....	82
Matriz De Asimilación.....	82
Categorías Resultantes Del Cruce De Las Asimilaciones De La Matriz.....	83
Explicación.....	84
Descripción De La Matriz.....	86

Capítulo VI

Análisis y Discusión.....	86
Cruce de Resultados: Taller Evaluativo y Matriz.....	87
Reflexión Pedagógica: “Con (c-s) ientes de Nuestro Cuerpo”.....	88
Comparación constante con la teoría de los imaginarios.....	92
Específico.....	92
Institucional.....	95
Teoría emergente.....	97

Capítulo VII

Ensanchamiento De Horizontes.....	99
Referencias.....	103
Anexos.....	107

Tabla de Cuadros

Cuadro 1: Diseño Metodológico En La IAP.....	24
Cuadro 2: Resultados Yincana.....	35
Cuadro 3: Estructura Sociocultural Encontrada.....	44
Cuadro 4: Cronograma del proyecto de aula.....	59
Cuadro 5: Matriz De Resultados.....	82-83

Tabla de Gráficos

Gráfico 1: foto Encuéntate.....	32
Gráfico 2: foto monopolio.....	32
Gráfico 3: foto el reloj preguntón.....	33
Gráfico 4: foto la escalera.....	33
Gráfico 5: foto revienta bombas y contesta.....	33
Gráfico 6: foto tiro al blanco.....	34
Gráfico 7: foto taller educativo, actividad I.....	47
Gráfico 8: foto taller educativo, actividad II.....	48
Gráfico 9: foto taller educativo, actividad III.....	48
Gráfico 10: foto proyecto de aula, taller 1.....	60
Gráfico 11: foto proyecto de aula, taller 2.....	61
Gráfico 12: foto proyecto de aula, taller 3.....	62
Gráfico 13: foto proyecto de aula, taller 4.....	63
Gráfico 14: foto proyecto de aula, taller 5.....	64
Gráfico 15: foto proyecto de aula, taller 6.....	65
Gráfico 16: foto proyecto de aula, taller 7.....	66
Gráfico 17: foto proyecto de aula, taller 8.....	67
Gráfico 18: foto proyecto de aula, taller 9.....	68
Gráfico 19: foto proyecto de aula, taller 10.....	69
Gráfico 20: foto proyecto de aula, taller evaluativo fase ambientación.....	70
Gráfico21: foto proyecto de aula, taller evaluativo actividad I.....	71

Gráfico22: foto proyecto de aula, taller evaluativo actividad II.....	71
Gráfico 23: foto proyecto de aula, taller evaluativo actividad III.....	72
Gráfico 24: foto proyecto de aula, taller evaluativo actividad IV.....	72
Gráfico 25: foto proyecto de aula, taller evaluativo actividad V.....	73
Gráfico 26: Ideograma Resultados Taller Evaluativo.....	76
Gráfico 27: Diagrama Gran Categoría.....	86
Gráfico 28: Cruce De Resultados.....	87

Tabla De Anexos

Anexo 1: Bosquejo General de la Yincana.....	107
Anexo 2: Formato de Diarios de Campo.....	108
Anexo 3: Formato del Taller Educativo.....	110
Anexo 4: Bosquejo General Del Taller Evaluativo.....	111

Resumen

Este proyecto consiste en permitir a los estudiantes plasmar en su clase de Educación Física las ideas y deseos acerca de los contenidos que quieren desarrollar y las actividades que desean realizar en el interior de ella.

Este proyecto guarda las experiencias vividas en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, aquí se relata paso a paso lo acontecido en esta investigación, mostrando en cada párrafo la intención que se tiene; la transformación del imaginario de personitas que son protagonistas de la película que ellos ayudaron a escribir, ya que el propósito en el inicio de esta investigación era que ellos participaran activamente en este proceso, aplicando la IAP como fundamento principal del proyecto.

De acuerdo a la comprensión de la investigación “jóvenes imaginarios de la clase de Educación Física” en las Instituciones Educativas se opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo, más que para enseñar a un sujeto.

El trabajo que presentamos a continuación es parte de un macro proyecto (Jóvenes e imaginarios de la clase de Educación Física) y tiene como momento principal, un abordaje teórico de los resultados de la investigación del proyecto de los imaginarios de la Educación Física, donde surge la “Propuesta Para Una Re-Existencia Del Cuerpo A Través De La Clase De Educación Física En La Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt De La Ciudad De Popayán”, donde las miradas de los y las jóvenes de los grados noveno y décimo sobre la clase de Educación Física de esta institución nos permiten comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física; una posible alternativa es la Investigación acción participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, donde participan activamente los miembros de la comunidad educativa con el fin de transformar la clase de Educación Física.

En este sentido, presentamos una propuesta investigativa para la *de-construcción-construcción* de las prácticas en Educación Física en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt de la ciudad de Popayán, que permita la participación activa de los estudiantes y la puesta en marcha de sus ideas que directamente contribuyen a transformar los contenidos de la clase y a brindar un espacio de esparcimiento y de libre opinión.

Anteproyecto

Referente Conceptual

Trasfondo Teórico Del Estudio

Cuando se construyó esta propuesta tuvimos como eje central los resultados de la investigación “Jóvenes e imaginarios de la clase de Educación Física”, estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán, que tuvo como objetivo la comprensión del imaginario respecto a la clase de Educación Física.

Jóvenes e Imaginarios de la clase de Educación Física.

Ésta investigación se ubicó, de manera intencional, en recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntarnos por los imaginarios juveniles escolarizados de la clase de Educación Física, implicó des-velar (quitar el velo) las opacidades¹ que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años², entre ellos el presente, podremos aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial³ - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La escuela y en especial la Educación Física, nutren y garantizan la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se

¹ La opacidad la entendemos a partir de la propuesta de Juan Luís Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que esta oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000: 168)

² Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Colciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Portela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda y otros 2003).

³ El encarnamiento experiencial lo entendemos como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no esta, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura una personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es a la vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998).

encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que los jóvenes expresan, se relacionó estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo. Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hicieron afirmar que aspectos como “la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el índice de la competitividad” (Barbero, 2004: 37).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, EL TIEMPO; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades mutantes que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo-objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela, sino de una Educación Física deportivizada que nació en los albores de una modernidad dual que no ha podido aún desprenderse.

Breve reflexión acerca de los imaginarios de los jóvenes escolarizados en la ciudad de Popayán.

Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán, fue un estudio en el que se comprendió que aún persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio físico. De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física correspondieron a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abren entonces la discusión son:

¿Cómo se hacen carne las prácticas deportivas en Educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

De-construcción – construcción de la Educación Física como texto cultural.

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra de-construcción en sus textos: “La voz y el fenómeno (1973)”, “De la Gramatología (1977)” y “La escritura y la diferencia (1978)”; no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios

acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de De-construcción en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente; aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí, tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostienen la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, citado por Derrida 2001: 18).

Derrida reconoce que el concepto de De-construcción cogió vuelo por sí mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en “De la Gramatología”, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 2001: 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogias y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruktion*” o “*abbau*”, que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos tecnicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*”. (Ibid: 16). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical. A nuestro juicio, *De-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005: 22).

La motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo.

La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que hemos heredado de la cultura occidental; intentamos salir de la costra bipartita que nos separa, parecemos incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico, dejando de lado el resto de lo que somos: percepción, pensamiento, razón y emoción, como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas a la nuestra.

Sentimos que el lastre cosificante de lo físico pesaba sobre nuestras espaldas, nos atosiga, nos ahorca y cierra posibilidades de concebirnos como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez más por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, nos impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender⁴ que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de nuestra vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Manuel Sergio (1999), no es tan fácil como él y todos lo hemos intentado; su propuesta de CMH surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación). Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la consciencia a partir de una fenomenología del sentido “es una nueva ciencia humana donde el hombre y mujer surgen como ser, consciencia y valor” (Sergio, 2006).

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario⁵ moderno o de modernidad⁶. La lógica ambivalente de cuerpo – alma ha operado no sólo en la Educación Física, sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se pudo esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo. Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría

⁴ Para Max Neef 2003, sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

⁵ Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real. (Citado por Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005)

⁶ En palabras de Escobar (2004: 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

Proigogine: “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo” (citado por Wallerstein, 2001).

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea⁷, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) citado por Galantini (2001), quien consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón⁸. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico. El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inoculado en la vida cotidiana de nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos. La dualidad se ha convertido en una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se nos hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnoso que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX⁹, luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía¹⁰.

La Educación Física en nuestros países se ha encargado de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo en cada una de nuestras Instituciones escolares y no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. Nuestra concepción de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo nos instalamos frente a aquello que queremos comprender, cómo sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos

⁷ Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad ([Kolyaniak C. 2003](#)).

⁸ Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu. (Martín Nicolás citado por Galantini, 2001).

⁹ Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la educación física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003: 31).

¹⁰ Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela, 2005.

rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo. Esta situación nos interpela a indisciplinarnos, a no seguir ubicándonos en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantearnos problemas más allá de contenidos teóricos...de cuerpo.

¿Cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo?

Cuestionamiento a resolver, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, de qué forma el antiguo paradigma ya no nos alimenta, no nos nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresarnos desde lo que somos como seres hologramáticos¹¹ y no simplemente desde la razón. No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como seres en formación, valorando sobretodo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a resbalar. El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces cortamos toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, pensamos que lo realizado por otros académicos, años atrás, llegó a ser insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Sergio (1999) escribía en sus primeros libros, que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

Reconocimos que al lado del paradigma de la Ciencia de la Motricidad Humana se encuentran otros como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo y así, se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana. Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física viene en su historicidad comprendiéndose a través de tendencias como:

- Deportiva
- Psicomotriz
- Socio motriz
- Aeróbica y Fitness
- Integradora o de Complementación

Esta última es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003), como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello,

¹¹ Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

es como se puede estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte, pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporo-espaciales entre otras). Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el concepto mecanicista y repetitivo que tradicionalmente tiene el área¹². Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

Entorno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no mas de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005).

La investigación concluyó probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)¹³. Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva, donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo y pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva; desde hace algunos años en la Universidad del Cauca un paradigma distinto al que nos ha planteado la ciencia moderna; éste se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morín y otros como Ilya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio, nos encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje

¹² Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho et, al 1997).

¹³ Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno, donde el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006 – Sección Arte & Gente).

De un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí. No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo. Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, citado por Wallerstein, 2001: 189).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multidimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa (2006: 105) resalta de esta definición dos términos: El de *Virtualidad* entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como consciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

La Investigación Acción Participación.

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Borda a “La ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (Borda, F. 1987: 104). De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad.

Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales...” (Borda, F. 1987: 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo. Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante, y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, por que rompe sus reglas.” (Borda, F. 1987: 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplican una determinada estructura científica estandarizada, si no, que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma. De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals Borda: 1989-33); es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde “el intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa...” (Borda, F. 1987: 53).

Entonces, se puede hablar de un proceso de *INVESTIGA-ACCIÓN*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, si no, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

En este sentido, el concepto de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo; “la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Borda, F. 1989: 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad.

Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones significativas de la sociedad” (Borda, F. 1987: 147), es decir, que la participación no solo se la hace, si no, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *PARTICIPA-ACCIÓN*, donde no basta hacer las veces de investigador, si no, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando; organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentipensantes en interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Borda, F. 1987: 142). Para esto, se tiene en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

En conclusión, el concepto de acción, participación mas que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el proceso transformador, es decir que la acción y participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad, en este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización de las masas. No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *INVESTIGA-*

ACCIÓN PARTICIPA-ACCIÓN, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

Diseño metodológico en la Investigación Acción Participación.

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florián (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados. Con la realización de este tipo de estudios se pretende diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente aplicable al desarrollo de diferentes comunidades, como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) citado por Lewin (1992), la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

Selección de una comunidad determinada

Los criterios para escoger una comunidad específica obedecieron al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florián, 1991:48).

De este modo se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad, que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto vista laboral o profesional, así hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

Reconocimiento histórico y social comunitario

Un investigador o un equipo de investigadores ingresaron a la comunidad para estimular el interés de la comunidad en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad eran conscientes del problema, pero generalmente la comunidad requiere una fuerza organizativa que actué como punto focal y que alrededor se puedan reunir y tratar el problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989:151).citado por Lewin (1992).

Es cierto que una comunidad determinada es consciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo. Freire citado por Park considera que, el investigador que inicia un

proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existen sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. (1989:152). Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo, se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resultó un marco situacional que el investigador preparó, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtuvieron los elementos teóricos conceptuales, que guiaron el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florián, 1991:54).

Acercamiento al grupo seleccionado

El aspecto motivacional jugó un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logró con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador. Para Park es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y así solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (citado por Murcia Florián: Park 1989:152). Identificar a las personas que poseen información mas profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan mas fluidez al proceso investigativo.

Park plantea que, es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, que hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. (Citado por Murcia Florián: Park 1989:152). Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el comprometerse con esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio. El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realiza un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de pre diagnóstico. (Murcia Florián, 1991: 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en

dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

La formulación del problema

En la IAP el decir de Park, una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo. (Citado por Murcia Florián: Park 1989:154).

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren, nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce como empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas.

Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria

Una vez determinadas las personas de la comunidad que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

a. Se acuerda información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares de reunión, horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florián, 1991: 49).

b. Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla. El investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

c. El siguiente paso en el proceso fue el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuales datos y como obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. . (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

Park destaca que, la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que más se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehículo para el diálogo. (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o práctica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

Desarrollo del trabajo investigativo

a. Recopilación de información

Para Park en la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin número de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativa para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

b. Análisis de la información

En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. . (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

Los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por mas sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos. El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes, es un proceso histórico, que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

Devolución sistemática

De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florián, la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.
- Articular el conocimiento concreto al general, la observación práctica a la teoría y ver en el terreno de aplicación específica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica.

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se pueden separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park, se considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipatorias renovadas de cada participante. (Citado por Murcia Florián: Park, 1989:157)

Diseño Metodológico En La IAP



Cuadro 1.

Área Problemática

Con base en los resultados del proyecto los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física, se comprendió que los imaginarios se ubican alrededor del bucle cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina, que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto a largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, no propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; tal parece que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, ya que no existe una construcción integral de lo que proponen los profesores con lo que requieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la

participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Consideramos entonces, empezar desde la formación universitaria, a elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pre-grado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de Educación Física que los mismos estudiantes propongan, a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de Práctica Escolar II donde se da comienzo al proyecto de investigación. En últimas es un proceso de práctica-reflexión – acción.

Para empezar es necesario hacernos la siguiente pregunta:

¿Cómo construir una propuesta curricular de Educación Física, que parta de la participación activa de los estudiantes involucrados en el mismo proceso educativo?.

Experiencias en Investigación Acción Participación (antecedentes).

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembro del Seminario de Investigación - Acción en los años de 1992 – 1993 trabajó sobre experiencias de investigación-acción para profesores de Educación Física en España, cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física. Dentro del estudio se encontró que la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física.

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de Secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física. También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física, por lo que es habitual que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase. En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como de propiciar una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada “*Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada*”; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: Los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la

formación permanente que recibían era mejorable, sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada “potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación física, Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida. En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud, se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas. Por otro lado, se encontró que para los estudiantes, si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, resaltan las amplias oportunidades que brindan para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas, antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, lo cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y la creación de los estudiantes.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las Relaciones Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media, en un colegio de la ciudad de Popayán. En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, Arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la Motricidad). Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista. Como conclusión, la investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en educación física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, nuestra propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad Educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo, es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

Contexto Sociocultural

Contexto General.

Nuestra ciudad posee un nivel educativo bastante alto, ya que sus instituciones educativas cuentan con todos los niveles de educación desde grado preescolar hasta once, e instituciones universitarias que son reconocidas a nivel nacional e internacional y en este proyecto intentamos mostrar los diferentes matices con algunas instituciones educativas en diferentes estratos, la cual corresponde a este proyecto, Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt que alberga personas provenientes de familias desplazadas y de padres desempleados de estratos 1 a 0.

Aspectos Generales de la Institución.

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt de Popayán, tiene su origen con el nacimiento de la Universidad del Cauca.

Fundada el 6 de Abril de 1.844, es de carácter oficial; cuenta con una sede principal ubicada en la carrera 2ª. N # 5-404, el teléfono es 8 244124, y las sedes Pueblillo, Yanaconas, Pisojé, y El Sendero.

Misión

Su misión es formar mujeres y hombres holísticos, líderes altamente competitivos, habilitados para el trabajo, con visión empresarial, respetuosos de las divergencias, comprometidos con el medio ambiente y la sociedad, capaces de vincularse ética, solidaria y productivamente a los Sistemas Educativos y de desarrollo de la región mediante una eficaz formación académica y técnica. Para brindar esta formación, se trabaja mediante la práctica de los valores: responsabilidad, respeto, colaboración, verdad, honradez, amistad y amor a la naturaleza, fortalecen la convivencia liceísta.

Visión

Su visión: en el año 2015 será de reconocido prestigio en el suroccidente colombiano, por su excelencia académica y su contribución eficaz al desarrollo regional y nacional.

Ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media con énfasis en Desarrollo Empresarial, desarrollo de software, Proyectos Productivos en jornadas mañana, tarde y noche.

Rector: John Sandoval Rincón

Comuna: #3

Modalidad: Académica con énfasis en software.

Aspectos Culturales.

La Institución Educativa Liceo “Alejandro de Humboldt”, es de carácter oficial, laico, mixto, con sus sedes central, Pueblillo, Yanaconas, Pisojé, y El Sendero. Ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media con énfasis en Desarrollo Empresarial, Desarrollo de Software, Proyectos Productivos, en jornadas mañana, tarde y nocturna, con calendario A.

Sus Estudiantes proceden de las comunas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, y de sectores rurales como El Sendero, Pueblillo, Pomona, La Paila, Hogar, Claridad, entre otros, del municipio de Popayán, además de encontrarse dentro de sus estudiantes gran cantidad de comunidad desplazada de diferentes sectores no solo del departamento del Cauca sino también de departamentos cercanos, ya sea por violencia, escasez de recursos económicos o políticas de estado, entre otras; la mayoría de familias procedentes de lugares de escasos recursos, sus familias en la gran mayoría son trabajadores de construcción, recicladores, aseadores, y amas de casa(lavanderas, barrenderas, etc.).

La institución cuenta con 15 cursos en total en el área de educación básica secundaria, jornada de la mañana distribuidos así: tres sextos, tres séptimos, tres octavos, dos novenos, dos decimos y dos onces; dentro de la infraestructura física los salones, laboratorios están adecuados para las clases, y estos están asignados dependiendo de cada profesor, cada uno de ellos tiene su respectivo salón, siendo el de la clase de educación física la cancha, esto se debe a que los estudiantes rotan por los respectivos salones ; además cuenta con gran cantidad de implementos para educación física (aros, balones, cuerdas, gimnasio, sapo, tenis de mesa), tiene un salón de audiovisuales bien adecuado, un salón de actos lo suficientemente amplio para el gran número de estudiantes; y una sola profesora titular de Educación Física para todos los cursos.

Grados participantes del proyecto.

Los grados con los que se trabajó el proyecto de investigación fueron los novenos (9-01, 9-02) y los décimos (10-1, 10-02); la mayoría de las edades de los estudiantes osciló entre 14 y 20 años de edad, ninguno mostró deficiencia o incapacidad física que le impidiera realizar o desempeñarse en la clase de Educación Física.

Justificación

Las instituciones se hacen cada vez más inestables, más disímiles de enunciar, más complejas. Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar empleo en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre sí mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita por tanto un profesional no que busque empleo, sino que lo ingenie y lo genere; que se encuentre así mismo y por medio de su sensibilidad, pueda proyectarse en ámbitos in-visibilizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés o el recreo del espíritu, más no como lugares de trascendencia escolar. Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún nos cuesta generar espacios para mirarnos desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000: 94). No existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la Motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *para-dogma*¹⁴ sedimentado. Más que una disciplina,

¹⁴ En términos de Daniel Dei (1998, 4), un paradogma se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica...los paradogmas son racionalizaciones simuladas de una apuesta de poder mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.

la Motricidad Humana nos invita a cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La Motricidad Humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida proactiva” (Feitosa, 2006: 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la Recreación o el Deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión; no son los milagros producidos entorno al área lo que se necesita cambiar, son los Santos que significan y crean esos milagros los que pueden desbordar el currículo escolar. Mientras no se dialogue con los Santos (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo.

En nuestra practica investigativa hemos descubierto que los seres humanos no siempre estamos dispuestos para los cambios que se dan en nuestra sociedad y en el medio de desenvolvimiento.

Es por ello que esta propuesta se convirtió en un reto para la vida de todos y cada uno de nosotros, ya que ansiamos conseguir lo que muchos han querido, y obstáculos y adversidades trataron de impedirlo, dejar la semilla de mostaza en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, queremos que la iniciativa de curiosear y descubrir nuevos conceptos y significados sea de ellos, queremos mostrar la cara amable de la Educación Física, enalteciéndola con nuestro comportamiento adecuado y buena conducta, queremos convertirnos en el profesor chévere, creando vínculos de amistad basados en el respeto sin perder nuestros lugares y nuestro horizonte dentro del proyecto de investigación; también queremos contribuir en la formación de jóvenes integrales que cada día se interesen mas por los problemas de su alrededor, que no sean ajenos a la problemática y a la situación que puede estar enfrentándose en nuestro país.

El proyecto se basó siempre en la vivencia, en la acumulación de experiencias positivas y negativas, estas últimas no son lo más recomendables, pero como en todo proceso son necesarias para aprender y poder partir de eso para una muy buena restauración de las situaciones; de igual manera permito la opinión y participación activa del estudiante dentro de las prácticas de las clases de Educación Física en su institución.

Queremos mostrar en las instituciones y en especial en el Liceo Alejandro de Humboldt el concepto de Motricidad Humana, vista desde la idea de valoración del cuerpo dentro de la clase de Educación Física, innovando en el pensamiento y, contribuiríamos a que nuestro eje temático fuera tomando fuerza en una sociedad que ignora a lo que ella hace referencia.

Como última medida, el aporte teórico que se hace en la institución es principalmente la transformación del concepto de cuerpo visto dentro de la clase de Educación física en los estudiantes participantes del proyecto, la implementación del concepto de la Motricidad Humana vista como la transformación del cuerpo objeto a cuerpo sujeto, y finalmente se entregará una copia de la investigación a la institución, logrando así que se amplíen sus horizontes frente a la temática de la Educación Física a nivel internacional, nacional, regional y local.

Preguntas iniciales

La presente propuesta contemplaría la siguiente pregunta:

¿Cómo construir una propuesta pedagógica de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes de los grados 10-02, 11-02 de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt involucrados en el mismo proceso educativo, donde se evidencie que el cuerpo es fuente de enunciación y acontecimiento?

Objetivos

General.

Elaborar una propuesta pedagógica, donde los sujetos puedan de-construir construir las prácticas en Educación Física en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt con los grados 10-02 y 11-02, para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo.

Objetivos Específicos.

- Facilitar la comprensión del trabajo de los jóvenes e imaginarios como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de educación física.
- Motivar procesos de participación y transformación en los sectores educativos.
- Proponer la Motricidad Humana como posibilidad de re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física.

Capítulo II

Sensibilización

DIAGNÓSTICO: Leyendo a los Escolares A partir de los Imaginarios de la Educación Física

Ver Anexo1: Bosquejo General de la Yincana

Después de dar lectura al libro los Imaginarios de la Educación Física se buscaron algunas herramientas para diagnosticar el posible problema y sus probables soluciones en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt; no se quería realizar la simple pregunta/respuesta (encuesta), queríamos realizar una actividad más interactiva que nos permitiera encontrar resultados espontáneos y reales, para lo cual se seleccionó la yincana como estrategia, donde resultaron seis estaciones con actividades lúdico recreativas, todas estas diferentes, las cuales mencionaremos a continuación :

- a. *Encuéntate*: se hizo un breve relato con sus respectivos gráficos donde la idea central fuera la desaparición de la clase de Educación Física en las instituciones educativas del mundo y como afectaría y su posible solución.



Gráfico 1.

- b. *Monopolio*: consistió en lanzar un dado, avanzar el número de casillas, cayendo en una propiedad encontrada dentro de las instituciones, para poder comprar esa propiedad era necesario responder una pregunta relacionada con la Educación Física.



Gráfico 2.

- c. *El Reloj Preguntón*: se distribuían por la institución diferentes preguntas acerca de la Educación Física, se harán en grupos y harán girar el reloj, este dará un número de pistas que buscarán rápidamente y en su hoja responderán la pregunta correspondiente, luego se les pondrá un reto por cada giro de la manecilla.



Gráfico 3.

- d. *La Escalera*: esta consistió en lanzar un dado y avanzar el número determinado de casillas, dependiendo de la casilla en la que caigan tendrán que responder una pregunta acerca de la Educación Física y simultáneamente realizarán un reto que sale en cada casilla.



Gráfico 4.

- e. *Revienta Bombas y Contesta*: se encontraran suspendidas bombas para los grupos, uno de ellos con los ojos vendados será guiado por sus compañeros y reventará la bomba que contiene una pregunta, la cual responderán en la mesa de control y así continúan hasta que pasen todos los integrantes del grupo.



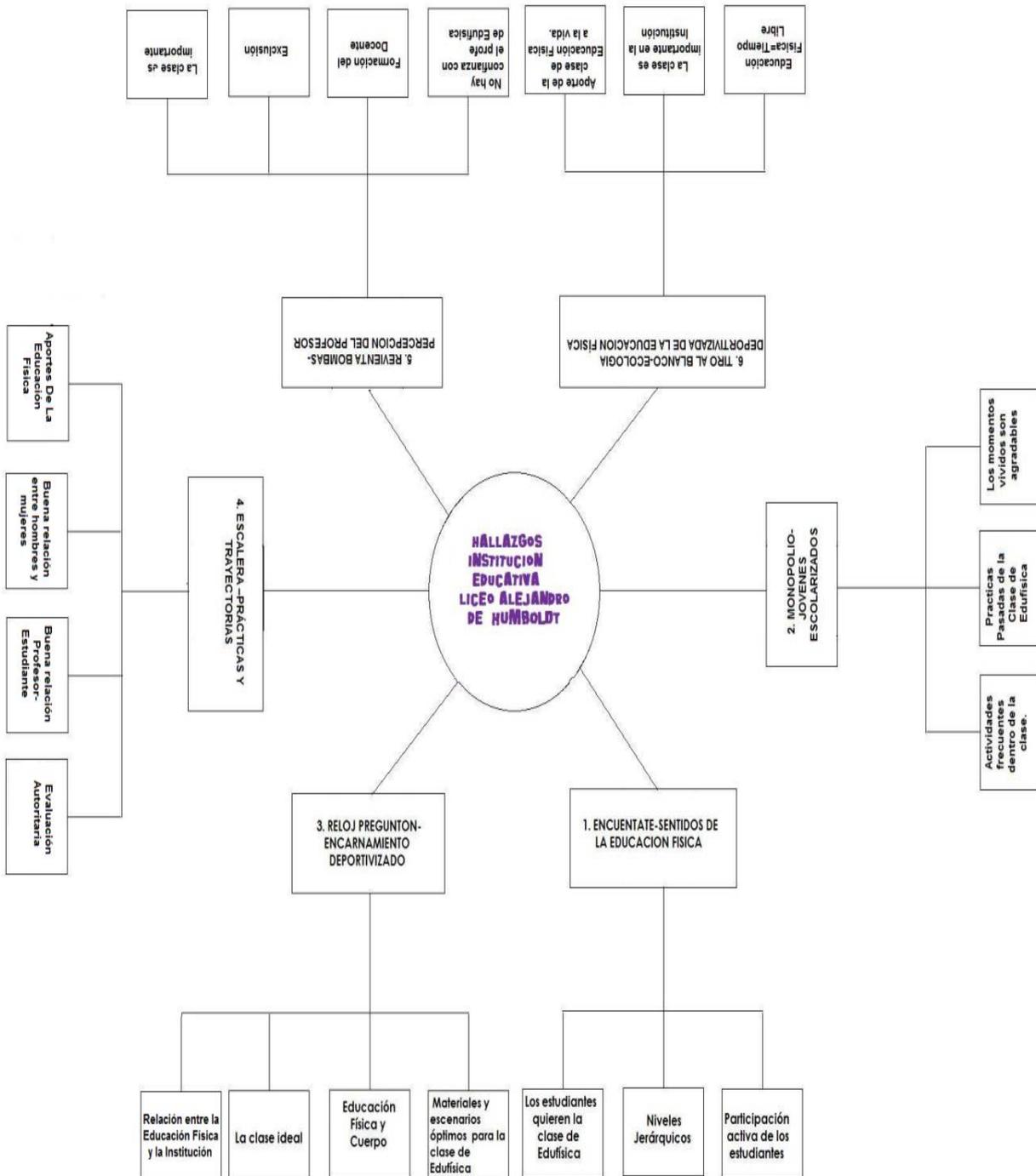
Gráfico 5.

- f. *Tiro al Blanco*: intentar lanzar una pelota a unos tarros ubicados a una distancia determinada, debajo de ellos habrán unas preguntas que tendrán que responder coherentemente.



Gráfico 6.

Resultados yincana



Cuadro 2.

El propósito de este primer diagnóstico fue contextualizar y analizar los resultados de la investigación de los imaginarios, realizado entre los años 2000-2004 cuyos resultados podremos aventurarnos a decir que fueron las opacidades del imaginario de la Educación Física, que se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial- consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La Educación Física es más que un deporte es una disciplina, como tal requiere práctica y ésta debe ser continua, cotidiana, luego lo cotidiano se hace costumbre de tal manera que cuando se suspende crea una coyuntura, es lo que los estudiantes relatan en sus comentarios, la ausencia del docente de Educación Física genera una ruptura en sus aptitudes, en sus hábitos deportivos y sus vidas se ven afectadas.

Entonces se puede observar como la Educación Física pasa a ser parte del diario vivir estudiantil; en esa dinámica de la Edufísica se puede apreciar de mejor manera el concepto de que la Educación Física es un ente vivo que transforma.

Al referirse a la ausencia de la materia, los estudiantes lo expresan con tristeza y nostalgia, la importancia entonces está dada en la medida en que el estudiante siente la necesidad de la asignatura, que no es otra cosa que poner en práctica la disciplina.

El estudiante crea una situación donde la clase está ausente y luego expresa las consecuencias de dicha ausencia, se valora entonces de diversas formas todo lo bueno que puede aportar a la vida del estudiante esta materia, lo interesante, lo alegre lo divertido es el bienestar que se siente con los diferentes ejercicios que se practican en esta clase están reflejados en las líneas compuestas por los estudiantes.

También se enfatiza en el docente con respecto a la manera de enseñar, de transmitir conocimiento desde la Educación física, el docente laxo, el tolerante, el malgeniado, el chévere, deja parte de su personalidad en la asignatura que dicta quedándose en el estudiante para bien o para mal.

El formular las mismas preguntas en positivo o negativo (mejor, peor); permitió notar la ambigüedad de los estudiantes en este sentido otro hecho importante lo de la orientación y las prácticas ¿porqué? Si los estudiantes provienen de diferentes colegios o escuelas se puede notar que la interacción es repetitiva; vueltas a la cancha y más vueltas a la cancha.

Esto deja ver con toda claridad la falta de preparación profesional por parte del docente o de los docentes que este tan popularizado lo del “vueltas al parque” o “vueltas a la cancha” limitar la Educación Física a estos ejercicios simples deja mucho en que

pensar. Resalta la falta de compromiso, de idoneidad del profesor y es de pensar; también, en las consecuencias para el estudiante.

La apatía de muchos estudiantes pudo generarse en espacios como los descritos en el trabajo, queda entonces manifiesta la importancia de trabajar la Educación Física desde tempranas edades, para que el estudiante adquiera buenos hábitos y amor por esta materia.

Además los estudiantes se refieren a ejercicios simples, sin direccionamiento casi que sin mas propósito que mantenerlos ocupados durante las horas que dura la clase.

Y es por ello que recurrimos a una importante pregunta, ¿Qué es para usted la Educación Física?, importante por las respuestas:

“Es mantener nuestro cuerpo, mente alma y espíritu saludable” (LAH: C/9⁰1/01).

“La clase de educación física es un área muy divertida por que nos ayuda a estar unidos y tener una buena convivencia” (LAH: C/9⁰1/04).

En ellas es claro notar que la información sobre la materia es vacía demasiado superficial para algo decisivo, tan profundo tan amplio en conocimiento como lo es la Educación Física.

Lo mismo se puede apreciar con las otras preguntas; por ejemplo ¿Educación Física = entrenamiento deportivo?

“Sí, es casi lo mismo por que lo que vemos en educación física es casi lo mismo” (LAH: C/9⁰ 5/01).

Realmente existe una gran desinformación sobre lo que en realidad es la materia en cuestión, parece que se la tiene mas como comprobación del tiempo libre, que como la materia que puede transformar, que puede aportar en gran medida a proyectos de vida y contribuir a que el estudiante de hoy sea el profesional exitoso del mañana.

Conocimiento y herramientas para transmitirlo es entonces lo esencial en esta parte del proceso es también muy importante conocer la opinión del estudiante frente a la materia, por que permite estructurarlo de tal manera que el se sienta identificado con la temática, esto genera motivación y correspondencia, lo que aporta a la búsqueda de la excelencia.

Asumir la asignatura de la Educación Física es asumirla como la de español, matemática, química, inglés es vital ya que esta área puede contribuir a la integralidad que se busca con la formación del estudiante.

En el planteamiento de prácticas y trayectorias encontramos la simpatía de los estudiantes por la Educación Física.

También se ha podido encontrar un gran gusto por las cosas diferentes, ya que la estancia en las instituciones es de agrado para lo chicos dependiendo del ambiente que los rodea; es por ello que se han sentido identificados y es un punto en común para

todos, el salir de la rutina y el experimentar que la vida no solo debe saber a chocolate, que también puede saber a fresa o a vainilla.

La identidad de nuestra área se construye de los momentos y vivencias que transforman, nuestra manera de pensar, lo que significa que hemos caído en el error de someter a los estudiantes a repeticiones tras repeticiones y hemos sido nosotros mismos los que nos encargamos de que nuestra área emerja o caiga en lo más profundo de nuestro sistema educativo, el concepto del área de Educación Física es el todo de un sinnúmero de situaciones favorables, alegres, dinámicas, chéveres, ácidas y jartas; también, se desprenden los protagonistas en la escena de la vida de otras personas consciente e inconscientemente.

Porqué no hemos tomado la decisión de ir más allá de lo que otros han llegado; lamentablemente son pocos por no decir ninguno los que han dejado una huella positiva en los estudiantes por las razones que sea, algunos por su preparación tan pobre, otros por que simplemente lo hacen por ser lo mas “fácil”, en fin por las excusas que sean no logramos hacer notar que somos “profes” tan capaces como cualquier otro.

En este trabajo encontramos que para los estudiantes el profesor es solo un extra de la escena de nuestra vida no se encuentra una participación activa ni trascendental.

Nuestro deber es convertirnos en ese modelo para seguir no en el “simple” y “sudoroso” profesor de Educación Física que se para y habla solo de cosas vanas y equivocadas que a veces por la ignorancia no se descubre.

Aunque no todo puede ser tan malo para nosotros ¿verdad?, ya que la Educación Física ha ido mas allá de lo que muchas otras materias no han podido, por haber logrado colarse en el mundo interior de los estudiantes e incluso en el de sus padres y demás relaciones filiales, ellos han optado por practicar una disciplina deportiva o implementar un concepto que hace parte de la Edufísica: “EL TIEMPO LIBRE”, los chicos empiezan a hacer cosas que los satisfagan dentro de la temática del buen estado físico, embarcando el aprovechamiento de su tiempo libre, algunos ni siquiera considerarían leer un libro o aplicar una regla matemática mientras juegan en la cuadra con sus amigos del barrio, es más dejarían de considerarlo un juego.

Ellos pueden llevar a la calle la tarea de Educación Física y divertirse, además de poderse relacionar interpersonalmente, ya que la asignatura se cuele en infinidad de escenarios, sin modificar los resultados que se puedan obtener.

Es así como nuestra clase de Educación Física nos permite ser transdisciplinarios y participar en otras temáticas, convirtiéndose en una herramienta de aprendizaje, por que no siempre estará escrito en un cuaderno, estará dibujado en las miles de sonrisas en un juego de rayuela, en el yeimi, estará escrito a lo largo de sus vidas cuando seamos huellas imborrables que hacen parte de sus ires y venires.

Procesos de Familiarización

Cartografía Escolar

Procesos De Familiarización.

Este proceso tuvo como objetivo entrar en procesos de relación con los grupos escolares con los cuales se iba a llevar a cabo la investigación, en tal sentido partimos de lo encontrado en el primer diagnóstico, por tanto, la observación fue guiada, que nos permitió en primer lugar detectar los líderes escolares (Cristian Velasco, Yolima Salazar, Diana Ruiz, Carlos Realpe, Johana Bolaños, Mónica Silva, Deiner Chilito y Raúl Rodallega) con los cuales compartimos los resultados de la yincana y de la observación participante.

En segundo lugar poder detectar los focos de liderazgo de los escolares y sus gustos y preferencias por determinadas actividades.

Por consiguiente el proceso de familiarización lo hicimos de esta manera:

Se llevó a cabo la técnica de Diarios de Campo, donde se realizaron 12 diarios por cada grupo investigador, los cuales arrojaron los siguientes datos:

-Detección de líderes, para lo cual se tuvieron los siguientes criterios de inclusión: debía haber participación de ambos géneros, así mismo participar activamente y mostrar interés en los procesos de yincana y observación y, lo más importante que lo hicieran por su propia voluntad sin ser obligados.

Este proceso se hizo con aquellas personas que cada una eligió y con aquellos con los que se tuvo mejor relación, que se consideraron responsables y cumplidos a la hora de todas las actividades antes de su selección.

-Los organismos de poder: después de realizar una exploración dentro de la institución pudimos encontrar que la mayor autoridad del liceo es la coordinadora de disciplina, la licenciada Lida Teresa Guzmán, a pesar de que la presencia del rector a sido constante, esto a nivel institucional y a nivel de los grados participantes las personas mas imponentes son quienes muestran mayor fuerza física dejando lo intelectual por fuera de sus preferencias.

-Mirar el Posible Problema a Resolver en los Escolares: los diarios de campo nos permitieron formar un vinculo mas allá de lo escolar y encontrar mas que un estudiante una persona que siente, que tiene sueños, que lucha por encontrar un lugar en la tierra, siendo siempre único e irremplazable. Nos mostró un comportamiento dentro y fuera de la institución y es así como por las innumerables experiencias, expresiones encontramos el posible problema que habríamos de resolver.

Ver Anexo 2: Formato de Diarios de Campo

Categorías Selectivas.

Reacciones frente a los encuentros con la realidad de los estudiantes

Realmente es difícil creer que dentro de una institución de tan complicada fama como muchos lo han hecho creer, se encuentren las personas que están a su alrededor y en contacto con sus estudiantes, frente a una realidad de la cual muchos querrían conocer.

Todos aquellos que hacen parte de este colegio son personas que necesitan que alguien los escuche, apoye, entienda y les brinde el cariño y el respeto que muchos dentro de su hogar no encuentran aún, porque a pesar de que llevan una vida difícil y complicada tienen por dentro un gran corazón que hace que todo a su alrededor pueda ser mejor, solo falta que se trabaje sobre ello y se les dedique mas importancia, así se podrá evitar que los jóvenes caigan en los problemas tan graves que vive actualmente la sociedad, no solo colombiana si no mundial.

Puedes encontrarte con aquellos que te ayudaran con la solución

Hacer parte de un grupo de investigación que contribuyó de alguna u otra manera a encontrar la solución de algunos de los problemas que actualmente viven las juventudes y hasta la niñez de la escuela, se convierte en algo especial, ya que el solo hecho de llegar a la institución, pasar por los pasillos y encontrarse con aquellos por los que estas ahí trabajando nos llena de satisfacción, no solo por el hecho del reconocimiento y agradecimiento que mas adelante te podrían brindar, si no por la satisfacción de saber que alguien, cualquier persona que necesito de un poco de ayuda encontró en ti un apoyo, con el cual no soluciono pero se le hizo mas fácil y llevadera su situación.

Observar, conversar y luego solucionar

La comunicación es un medio importante que permitió a las personas contactarse con todos a su alrededor, en este caso permitió al sujeto investigador encontrar la posible solución a los problemas surgidos en la institución y fuera de ella con todo su grupo de trabajo.

Conversar permitió que se aumentara la confianza y la amistad entre aquellas personas que hicieron parte del trabajo de investigación, también permitió que los estudiantes cuenten que les sucede, que sienten y lo más importante, cómo pudieron llegar a la posible solución.

Los encuentros que se dan en la Institución

Siempre se ha creído que el comportamiento de las personas depende del lugar donde se encuentre, en este caso se observa que los estudiantes son iguales en cualquier espacio, con la única diferencia de que fuera de la institución deben vivir prevenidos de las cosas que los rodean que por alguna u otra razón le puede hacer daño, mientras que

dentro de ella tienen “protección” de sus maestros y algunos compañeros, encontrarse con aquellos que aportan más experiencia y madurez a tu labor educativa es una situación difícil de afrontar cuando se ven con los semblantes cabizbajos y nada puedes hacer porque lo que ellos traen de sus casas no puede salir (en algunas ocasiones) de sus casas.

Reacción por lo que se observa fuera de la Institución.

La realidad que viven las personas con las que convives a diario en tus clases hacen que tu piel se ponga como de gallina, una vida dura, llena de violencia, droga, soledad y sin amor; así es lo que a diario tienen que vivir cantidad de jóvenes que luchan por sobrevivir en un mundo que tiene en cada lugar su propia ley, a la cual uno termina por acostumbrarse y se acepta por más alocada e irreal que sea, cualquiera que conociera esta realidad reaccionaría huyendo con terror, pero a las personas que de verdad están interesadas por transformar, así sea un mínimo de la población, este sería un reto difícil de alcanzar, pero no imposible, porque a pesar de sus problemas dentro de sus pequeñas y cortas vidas hay un corazón que tan solo necesita amor y comprensión.

La solución a los problemas se puede aplicar dentro y fuera del salón de clase.

El buscar soluciones a problemáticas tan grandes y graves para que se apliquen tan solo dentro de las instituciones educativas no demuestra el real interés por transformar una realidad cualquiera que sea, estas soluciones las podemos aplicar no solo en los colegios, escuelas; si no también en aquellos lugares donde se necesiten, por que actualmente todas las personas están buscando salida a su difícil camino, pero no tienen quien contribuya a esa solución, también inculcando en las futuras generaciones amor por todos aquellos que están a su alrededor las cosas saldrán cada día mejor.

Lo que aprendieron en la clase de Educación Física lo aplicaron dentro y fuera del colegio.

La clase de Educación Física ha permitido un espacio para inculcar y enseñar valores y buenos comportamientos dentro de la institución y fuera de ella, ya que se convirtió en un espacio de amistad entre el estudiante y el maestro, permitiendo así la interacción mutua de los dos sujetos transformantes de la realidad, generando conversaciones y acciones donde se les permite a ambos expresar sus mas íntimos sentimientos acerca de todos lo que viven alrededor, enterándose el maestro de las cosas buenas que hacen fuera del colegio por influencia de él, pero por decisión propia y acción propia del estudiante; y lo mejor, ver en la clase de Educación Física acciones completamente diferentes a las que se daban al inicio del proceso, esto genera una gran satisfacción para aquellos que directa o indirectamente han ayudado a este pequeño cambio.

Un reencuentro con la clase de Educación Física

Al volver y observar todo aquello por lo que se ha trabajado fuertemente durante todo este tiempo y darse cuenta de que todo el trabajo no ha sido en vano y que se

puede mirar aquellas personitas que anteriormente nos daban dolor de cabeza y algunas veces rabia y desesperación durante la clase de Educación Física y que hoy varios de ellos, con su máximo esfuerzo y mayor dedicación trabajan en tu clase, sin esperar recibir regaños u órdenes hacen las cosas lo mejor posible, y nos damos cuenta de que reencontrarte con la clase de Educación Física es una experiencia inolvidable que demuestra que no debes ser conformista y quedarse con un sueldo de docente y dar notas y ya; si no que se puede y se debe contribuir a que la vida de todas aquellas personas a las que se les da una clase tenga una trascendencia y logre permitir alguna transformación.

Reacción al observar la nueva clase

Muchos sentimientos encontrados han surgido al ver esta transformación lenta, pero admirable, de este grupo de estudiantes que a lo largo del camino han aprendido que la vida se puede mejorar, al observar, sentir y admirar una nueva clase de Educación Física; hace que todo lo que un ser humano lleva por dentro se entre mezcle y quiera salir por la boca, pero lo mejor de todo es sentir en su interior que eso que se ve con los propios ojos, has influido tu y todas aquellas cosas que junto con el grupo se han construido y se han puesto a funcionar en la clase y fuera de ella, es admirable también ver la reacción de todas aquellas personas alrededor que han conocido el grupo y su mala fama y poder mirar como su realidad ha cambiado notablemente para demostrarse a ellos mismos y al mundo que los rodea, que las cosas por difíciles que sean se pueden cambiar.

Conversando se encontró la solución para mejorar la clase

Ese gran lazo de amistad que un día se creó entre estudiantes y profesoras fue un gran puente que nos permitió el paso más importante para llegar a la vida del estudiante y así conocer sus más grandes necesidades, no sólo de Educación Física, ni de educación en general, si no de aquellas necesidades sociales, sentimentales y familiares que vive cada una de esas personas en su actualidad, pero mostrándole que a todo se le puede encontrar una solución siempre y cuando contribuyan las dos partes interesadas en la solución, para poder lograr el cambio que cada uno de los participantes desea desde el inicio del proceso.

Con el encuentro se refleja el esfuerzo del trabajador

Encontrarse con aquellos estudiantes con los que se han tenido problemas en la misma clase y ver que ya no significan lo mismo, es importante para aquellas personas que han trabajado arduamente para forjar una mejor vida para aquellos que tienen a su alrededor, ver en ellos la alegría y satisfacción de estar en clase de educación física y mirar reflejado todo lo que una vez deseaste demuestra que hubo esfuerzo no solo del docente si no también del estudiante que puso empeño por ser mejor.

Sorpresa al ver los frutos del esfuerzo

El cambio nos toca a todos, aquellos que hemos observado cómo han sido transformados los estudiantes, sin cohibir sus opiniones y pensamientos a la hora de las clases, si no dejándolos expresar y opinar sobre aquello que ellos van a recibir; ha traído gran sorpresa entre los docentes de la institución quienes se asombran al ver el esfuerzo de ambos sujetos interesados en transformar la realidad, no sólo dentro del aula de clase si no en todos los aspectos de su vida.

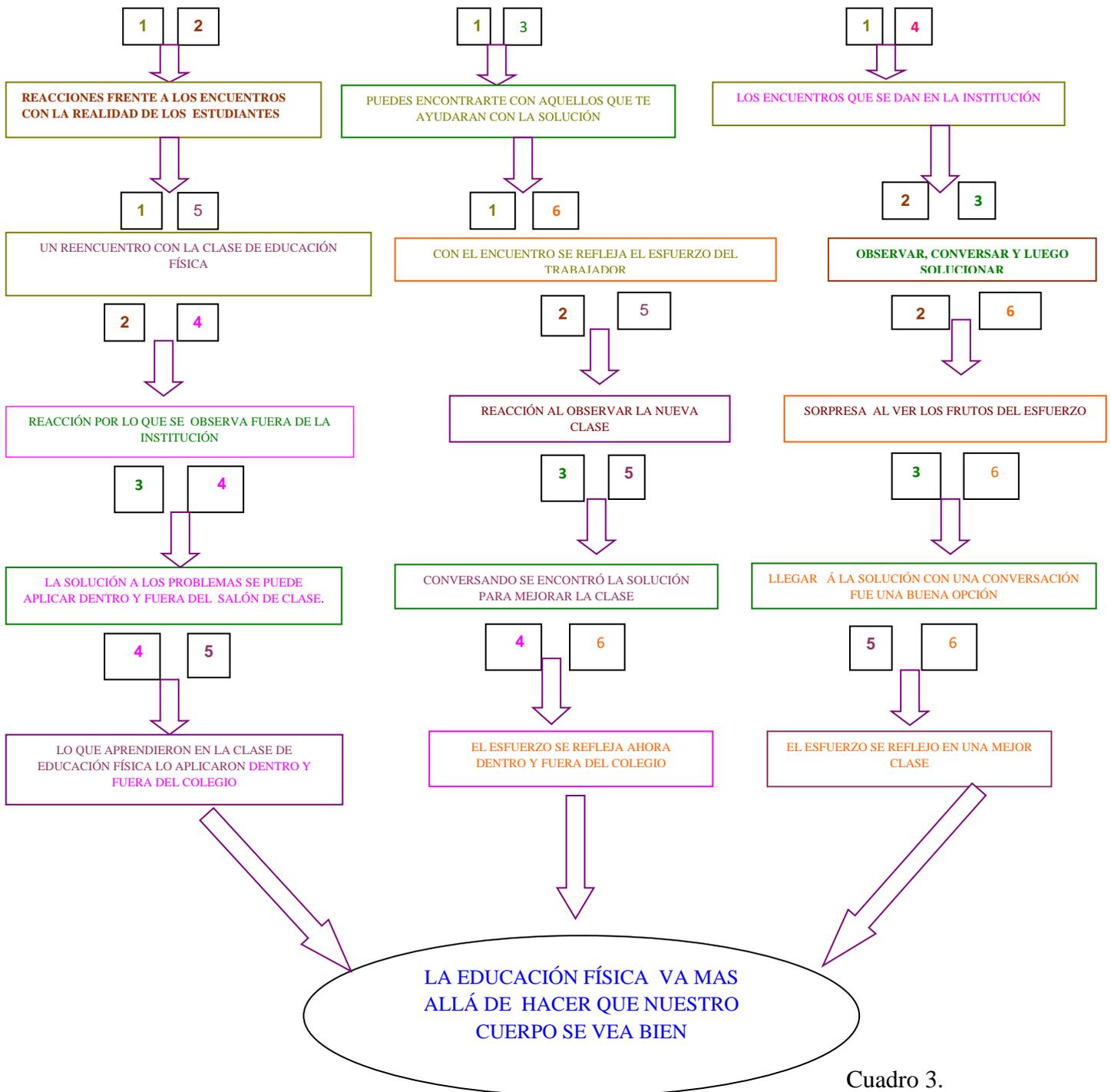
Llegar a la solución conversando fue una buena opción

Es difícil pensar cómo puedes ponerte de acuerdo con el grupo de estudiantes del proyecto de investigación para buscar la solución a una problemática resultante en la clase de Educación Física, conversando las personas se hacen amigas, y fue así como en un corto pero provechoso tiempo se logra construir la solución a un inconveniente de tu clase de Educación Física, una buena opción fue la conversación para así encontrar la posible solución.

Después de categorizar los diarios de campo, surgieron las categorías, de estas categorías encontradas (culturales, axiales, selectivas) y relacionadas entre ellas, surgen las categorías que darían origen a la categoría núcleo o problema central de la investigación, los diarios de campo fueron los que permitieron profundizar en la vida del estudiante, no sólo en la clase de Educación Física, si no en todos aquellos espacios en los que se desarrolla su vida, se prosiguió con la relación de sentidos de contenido y a crear las categorías culturales, luego se relacionaban según su significado y originaban categorías axiales, que al cruzarse, finalmente se convertirían en las selectivas o principales, que originarían el posible problema a solucionar.

Estructura sociocultural Encontrada

1. Un encuentro importante, 2.Reacción frente a la observación, 3.Una conversación contribuye a la solución, 4.Dentro y fuera del salón, 5.La clase de educación física observada en los estudiantes, 6.Mucho esfuerzo valió la pena.



Cuadro 3.

La Educación Física Va Más Allá De Hacer Que Nuestro Cuerpo Se Vea Bien

Después de un arduo y largo trabajo realizado en la institución, no sólo durante la práctica escolar y la primera parte del proyecto de investigación, si no en otros espacios donde se pudo compartir con los estudiantes y darnos cuenta de las necesidades que tiene ellos, no solo educativas si no a nivel general, lo difícil es meterse a tratar de solucionar todos los problemas que tienen a nivel de sociedad al mismo tiempo que intentar solucionar los de tantas personas quienes son diferentes el uno del otro; por eso el problema de la clase de Educación Física para hallarle la posible solución en la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt de la ciudad de Popayán, en conjunto con los estudiantes participantes del proyecto, está basado principalmente en que la clase **No Sólo Contribuye A Mejorar La Estética Corporal**, si no que puede aportar a muchos otros aspectos de la vida de la persona.

La idea principal es que los estudiantes entiendan que su cuerpo no es un objeto que está en venta y que tan solo por eso deben realizar las actividades de la clase de Educación Física, si no que estas aparte de aportar a que nuestro cuerpo se vea y se sienta bien, aporta a otras necesidades no solo físicas, si no también mentales, psicológicas y hasta posiblemente espirituales.

También todo este proceso permitió reconocer y seleccionar a aquellos posibles líderes escolares, quienes realizaron el proyecto de aula y participaron activamente dentro del proyecto investigativo, haciendo que sus compañeros participen con ideas y opiniones que se tendrán en cuenta para el proyecto; los líderes fueron seleccionados de la siguiente forma: cuatro estudiantes del grado décimo, dos mujeres y dos hombres y del grado noveno dos personas, una mujer y un hombre.

La problemática que ha surgido en la institución el Liceo, no solo influye mucho dentro de ella, si no igual para todo lo que hay a su alrededor, porque la estética es algo que trastorna a las personas y les exige realizar cualquier actividad física para mantenerse bien, también consumir productos que entre otras dañan la salud, pero según los vendedores ayudan a mejorar la estética corporal y que de las costosas cirugías que son solo para disminuir medidas y tallas si no que también pueden cambiar el aspecto totalmente (nariz, mentón, senos, glúteos, etc) viendo su cuerpo como algo que hay que exhibir y mostrar a los demás para vender y para poder encajar en un grupo social determinado que sobresale ante los demás por su apariencia física y no por lo que llevan dentro de su corazón, porque eso es lo que se vende actualmente dentro de la industria del consumismo, si eres “feo(a)” nadie te va aceptar como amigo, o novio o esposo, ni mucho menos te va a permitir desenvolverte en el espacio en el que se desenvuelve la gente “normal”.

Esta es una realidad difícil que viven actualmente la gran mayoría de las personas a nivel mundial y en especial forma los jóvenes desesperados en busca de satisfacción personal.

Por esta razón se formularon unas preguntas que harán reflexionar a cualquiera que lea este escrito, porque aunque creemos que no pertenecemos directamente a este mundo consumista y perfeccionista, de una forma indirecta estamos haciendo parte de los que luchan por que su cuerpo sea estéticamente perfecto o por lo menos que se vea agradable frente a los demás.

¿Cómo nos damos cuenta de que nuestro cuerpo está estéticamente bien o mal?

¿Estamos conformes con la estética que tiene nuestro cuerpo? ¿Por qué?

¿Estéticamente como miro el cuerpo de los otros?

¿Estéticamente comparo mi cuerpo con el de los otros?

¿Acepto mi cuerpo?

Estas preguntas nos ayudaron a reflexionar acerca de la realidad que tiene cada uno con su cuerpo, lo que vive cada uno con él frente a la sociedad, frente a si mismo y frente a los demás.

Taller Educativo

Definición: El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de estudiantes en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico a todo lo que se realizó.

El docente dirige a los estudiantes pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres.

Propósito del Taller.

- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre profesores, estudiantes y comunidad educativa.
- Facilitar que los estudiantes o participantes de los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el profesor o facilitador como el estudiante o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual esta inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas y actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al estudiante o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas de la comunidad.

Taller Educativo (para elegir el problema) Grados 10-02 y 9-02 (actualmente 10-2 y 11-02).

Objetivos

- Encontrar el problema real de la investigación “Propuesta Para Una Re-Existencia Del Cuerpo A Través De La Clase De Educación Física” en la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt.
- Continuar el proceso investigativo y dar la bienvenida a los estudiantes al nuevo año escolar e integrarlos como grupo y con los docentes.
- Decidir entre los tres posibles problemas de la investigación: sexualidad, estética y género y mostrar cual es el más sobresaliente dentro del grupo seleccionado. (corresponde a estudiantes).

FASES

Fase De Ambientación: Se realizó a través de una sopa de letras, donde se les dió un tiempo determinado para encontrar una palabra y seguido de ello su respectiva explicación (5-10 minutos).

Fase Principal

ACTIVIDAD I: Mostrar Categorías Selectivas “Arma las Palabras”

Para explicar las categorías selectivas a través del juego arma las palabras. Que consistió como su nombre lo indica, en formar palabras con las letras ubicadas dentro de una caja, basándose en las pistas que se dió continuamente el coordinador a los estudiantes, quien armó primero las palabras acumuló puntos y tuvo 5 minutos para realizar una pequeña representación de la palabra encontrada; para finalizar se les dió 3 últimas palabras que serán los problemas opcionales con su respectiva explicación, para que ellos vayan decidiendo sobre el problemas mas resaltante en la institución.



Gráfico 7.

ACTIVIDAD II: Para Definir El Problema

a. Se hicieron en parejas preferiblemente hombre y mujer, cada uno pintó en el otro la parte del cuerpo que le gusta (color rojo) y la que no le gusta (color azul) después de que cada uno pintó a su compañero(a) pasaron a responder unas preguntas que las coordinadoras le indicaron:

- ¿Por qué me gusta esta parte de mi cuerpo? ¿para que la utilizaría?
- ¿Porque no me gusta esta parte de mi cuerpo? ¿como me gustaría tenerla?
- Nombre de tu mejor amigo, ¿por que lo escogiste de ese sexo? ¿Por que no lo escogiste del sexo contrario?
- ¿La virginidad esta o no de moda? ¿por que?

b. Cada uno pintó en su pareja la parte del cuerpo del otro que le gusta de color verde y después respondió al coordinador ¿por que escogió esa parte?



Gráfico 8.

ACTIVIDAD III: Relaciones de Género

Se dividió el grupo en dos, cada grupo formó una hilera y se enfrentaron hombre y mujer a responder correctamente una pregunta de cultura general, quien respondió de manera acertada estalló en la cabeza del compañero(a) una bomba con agua y harina, este se realizara varias veces hasta que algún grupo complete 20 puntos.



Gráfico 9.

ACTIVIDAD IV: Para Escoger Los Líderes

El grupo se dividió en subgrupos, cada grupo escogió su respectivo líder a quien el coordinador le explicó dos actividades que desarrollara frente al grupo; y se valoró su desempeño como líder.

ACTIVIDAD V: Próxima reunión.

Se realizó un pequeño conversatorio de 15 minutos aproximadamente para desarrollar las ideas que se obtengan a partir del trabajo con los chicos y chicas, dándoles la oportunidad de escoger su propio problema y la solución al mismo.

En esta parte de la jornada se propondrá la hora para la próxima reunión con los líderes.

Funciones De Los Relatores.

Los relatores son los encargados de aportar las ideas para la realización del proyecto de aula, respondiendo a unas preguntas que se le harán, para así dar con las actividades que contribuirán a la solución del problema encontrado, los profesores serán los encargados de tomar apuntes y de escribir las ideas que los relatores aportan.

Estrategias De Acción

La Asignación De Tareas

La Técnica de enseñanza utilizada es la Instrucción directa y usa tareas definidas, utiliza la repetición bajo el mando del docente, que tiene un papel de control, disciplina y es responsable de la evaluación, que está centrada en el resultado final.

Como norma general la organización de las tareas en la Asignación de Tareas es en circuito de tareas con un ritmo individual en forma de circuito o recorrido general. De esta forma el docente puede conversar y escuchar.

La asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de estudiantes.

Método libre exploración.

Consiste en la búsqueda de experiencias motrices por parte del alumno sobre el material presentado o dispuesto por el Profesor, por lo tanto, el estudiante es 100% protagonista y el Profesor pasa a ser un actor pasivo, cuya principal labor es dirigir la atención de los alumnos hacia una actividad.

Ventajas

- Vinculación de la actividad con la capacidad cognoscitiva del estudiante.
- Espontaneidad y creatividad por parte del estudiante.

Desventajas

- Es peligroso sobre todo cuando se trabaja con aparatos.
- Demora el aprendizaje.

Recursos y/o Materiales

- 4 pliegos de cartulina
- 10 vinilos (azul, rojo y verde)
- 5 marcadores
- Cámara fotográfica
- Una caja de cartón
- 2 metros de papel contac
- 2 paquetes de bombas
- 2 libras de harina
- 50 lapiceros
- 50 hojas de block

Refrigerio

Sándwich Con Gaseosa

- 5 paquetes de pan tajado
- 3 libras de jamón
- 4 libras queso
- 6 litros de gaseosa
- 1 paquete de servilletas
- 50 vasos desechables

Información que se Recogerá.

- La sopas de letras y las composiciones que se realicen con las palabras.
- Respuestas de la actividad # 2.
- La respuesta a una encuesta.
- Material audiovisual de cada actividad.

Puesta en Discusión de las Categorías.

Una vez seleccionados o detectados los lideres escolares, emergida la categoría núcleo o posible problema a resolver y descubiertas las preferencias de los estudiantes por determinadas actividades, procedimos a la realización de un taller con los lideres en el que se pusieron en discusión los posibles problemas emergentes de la observación. De este modo las categorías puestas en discusión fueron las siguientes:

Reacciones frente a los encuentros con la realidad de los estudiantes, puedes encontrarte con aquellos que te ayudaran con la solución, observar, conversar y luego solucionar, los encuentros que se dan en la institución, reacción por lo que se observa fuera de la institución, la solución a los problemas se puede aplicar dentro y fuera del salón de clase, lo que aprendieron en la clase de Educación Física lo aplicaron dentro y fuera del colegio, un reencuentro con la clase de Educación Física, reacción al observar la nueva clase, conversando se encontró la solución para mejorar la clase, con el encuentro se refleja el esfuerzo del trabajador, sorpresa al ver los frutos del esfuerzo, llegar a la solución conversando fue una buena opción.

Selección del problema.

Para hallar estos resultados se puso en práctica la herramienta del taller educativo, el cual llevamos a cabo en las instalaciones de Tulcán, el que consistió en realizar algunas actividades de competencia y en las mismas se hacían preguntas de cultura general y algunas específicas de la materia. Entre las actividades están una sopa de letras, la patata caliente y otras más.

Existían tres posibles problemas entre los grupos, como los problemas de sexualidad, de género y el de estética.

Después de poner en discusión ante los líderes las categorías que surgieron de las observaciones y de la realización de los diarios de campo y, viendo todas las necesidades y comportamientos del grupo, se hace un pequeño conversatorio luego de la selección de los líderes, en el cual expusimos las categorías que emergieron de la sistematización de los diarios de campo y propusimos algunos de ellos explicando en que consistía cada uno de ellos dándonos como resultado la categoría núcleo: *la Educación Física va más allá de hacer que nuestro cuerpo se vea bien.*

Y la elección de este problema se lleva a cabo para querer contribuir a que los grupos involucrados en este proyecto, obtuvieran una mejoría interna como persona y grupos, y externa como curso e institución.

Anexo3: formato Taller Educativo

Una mirada interior.

Lleva este nombre por que lo que pretendemos es que nuestros estudiantes dejen de asociar una estética adecuada con un cuerpo de medidas perfectas y que lo asocien con sentirse bien y tener una estabilidad emocional, que es esto más importante que lo que los demás digan y que se pueda dar de una manera espontánea.

Muchas veces nuestros jóvenes se ven envueltos en muchos conflictos que no les permiten desarrollar una personalidad o identidad única; ya que, se dejan llevar por los estereotipos que son cambiantes en nuestra sociedad y lo convierten en un modo de vida, dejando que en muchas circunstancias condicione lo que piensan de ellos.

Mientras tanto hay personas sensatas que entienden que lo más importante es tener lo suficiente para ser “normal”:

Cuando estamos felices con lo que tenemos (LAH: 11-02), Es estéticamente normal ya que no considero que tenga ninguna limitación física para desarrollar mis actividades a diferencia de otras personas (LAH: 10-02), Cuando una parte de el, esta fallando o estamos inconformes decimos que esta mal o también como cuando por ejemplo nos falta un pie o pierna o brazo etc. y bien cuando es un cuerpo perfecto 90 60 90 cm y los hombres dorso con abdominales espalda ancha y no les falta nada (LAH: 11-02).

Encontramos expertos sobre el tema que hablan de lo que ser bonito o tener un cuerpo estético significa:

Se trata, en cambio, de armonizar la imagen corporal, de hacer desaparecer “una imperfección adquirida o la secuela de una enfermedad, de un accidente o las huellas irrefutables del paso del tiempo”. (Pedraza, 2004-135).

Los chicos y chicas no se detienen por un momento a pensar, que lo más importante en la vida de un ser humano no es sólo tener las medidas perfectas si no más bien, poder utilizar nuestro cuerpo para realizar las actividades más esenciales, como caminar, ver, poder tocar, comer por nuestros medios, en fin es un sinnúmero de actividades que con el solo hecho de estar saludable puedes intentar hacer; entonces, por que querer ser como Natalia Paris, si puedo ser “Pepita Pérez”, y verme mejor sin tener que someterme a cirugías ni complicarme dejando de comer, en fin sin poner en riesgo mi vida; También, me interesa que una sociedad me acepte pero siendo como ellos quieren que sea, sin preguntarme como quiero ser, es un sentir de muchos de nuestros estudiantes.

Para encajar en una sociedad y ser aceptado (LAH: 11-02), Me siento bien, al vestir, peinar, maquillarme porque hace que resalte mas mi presencia ante la sociedad (LAH: 10-02). Para vernos bien ante la sociedad y mostrar nuestra forma de ser como es (LAH: 10-02).

Encontramos que hay muchos dispuestos a desenmascarar esta situación que nos debe preocupar primero como educadores y luego como futuros padres y este es el caso de Elsie Mc Phail Fanger:

Los medios masivos de comunicación proporcionan a la sociedad un espacio de diversión, esparcimiento, educación e información y paralelamente ofrecen imágenes corporales que fomentan conductas que pueden desencadenar trastornos alimentarios en poblaciones vulnerables (Mc Fail, 2002)

Dice Virginia Woolf, que *es más difícil asesinar a un fantasma que una realidad* y eso puede aplicarse a los medios, ya que manejan realidades virtuales que no son fácilmente detectables. *La dificultad estriba en descifrar aquellos mensajes mediáticos que vinculan la belleza con la aceptación social, el prestigio, el éxito al utilizar palabras e imágenes cuyos significados están ocultos o son contradictorios o confusos (Mc Fail, 2002).*

Los medios masivos de comunicación se han encargado de vendernos un modelo de persona femenina y también masculina incursionando en nuestros hogares de una manera subliminal y se cuelan entre nosotros sin preguntar si pueden y son estos los que someten a la juventud a un rigor de comportamientos ajenos a su voluntad, pero que sin saber por que creen que es necesario adoptar los comportamientos que se muestren allí.

Los estudiantes también asocian la estética con el buen estado físico y una figura sana:

Pues depende de quien, los que son flacos por naturaleza pero no tienen estado físico, los miro mal y así por el estilo (LAH: 11-02), Obvio me parece que tengo buen cuerpo y tengo estado físico bueno (LAH: 11-02), Para verme y sentirme bonita y sana (LAH: 11-02), Porque tengo buen estado físico no me canso muy fácil tengo buena fuerza gracias al ejercicio y porque soy delgada. (LAH: 11-02).

El ejercicio es una manera de disimular o desahogar nuestras frustraciones, además de ver a los otros por debajo del hombro sin importar sus sentimientos, de hacer menos al “gordito” o al “flaquito” por sus “defectos físicos”, hacer ver que ningún extremo es bueno; también vemos al otro “deforme” por que no es como lo muestran los medios de comunicación y hemos distorsionado lo que es ser una persona saludable, creyendo que es la que tiene un cuerpo admirable o para vender:

La salud es un concepto que la mayor parte de la gente cree saber, hasta que se le cuestiona su significado. La salud puede tener diferentes acepciones, dependiendo de las personas que la definan. Para unos, la salud puede ser equivalente a tener una buena condición física, y, para otros, disfrutar de un sentimiento de felicidad producido por la consecución de una buena imagen corporal, o de un bronceado permanente. Así mismo, mientras que para un joven la salud puede estar asociada con la participación en diversos deportes, para una persona mayor puede estar vinculada a la capacidad de llevar a cabo actividades menos intensas, como, por ejemplo, salir a pasear o hacer la compra todos los días. Por tanto, la salud puede abarcar aspectos físicos, mentales y sociales, cuya definición resulta difícil y compleja: un buen estado de la salud puede ser definido como «la capacidad psicológica de realizar, de forma normal, actividades diarias con seguridad e independencia, sin fatigarse excesivamente (Gil Madrona y Contreras, 2005).

Cambiamos de estilo de vida, descubramos las grandes personas que podemos ser y lo mucho que podemos brindar sin tener que ser “perfectos”.

Comprendamos que lo único que se necesita para tener un cuerpo saludable y estéticamente agradable, es contar con cada miembro de él sin que falte ninguno, pero principalmente aceptar mi cuerpo, que significa todo lo que soy, lo que represento frente al otro y el puesto que puedo ocupar frente a la sociedad; aceptar mi cuerpo no es conformarme con lo que soy, si no por el contrario ver la creación perfecta en mi, donde cada órgano es diseñado para cumplir una función específica en él.

Muchas veces somos conformistas y pensamos que así nos toco venir al mundo pero lo que no conocemos en realidad, es que cuando algo nos falta otra cosa se mejora completando lo que nos faltaba, hay que amar el cuerpo como medio de comunicación con todo alrededor.

Aplicación

Proyecto de aula

Planeación

Reunión con los líderes escolares a fin de planear el proyecto de aula.

Fase de planeación.

Una vez seleccionado el problema a resolver con la comunidad escolar, se procedió a reunir a los líderes escolares con el único objetivo de elaborar con ellos mismos el proyecto de aula a desarrollar en el interior de la clase de Educación Física. De este modo los posibles contenidos del área son propuestos por los mismos estudiantes con base en lo reflexionado a partir del problema emergente escogido por ellos.

Para tal fin planeamos con los estudiantes reunirnos en los descansos para conversar y darles a conocer las preguntas y desarrollarlas en cada reunión; para tal fin se necesitaron tres días de reunión, en los cuales nos sentábamos junto a los estudiantes al lado de la cafetería, tomábamos un refrigerio y nos dedicábamos el resto del tiempo a solucionar las preguntas del proyecto, cada estudiante era libre de llevarse su hoja de preguntas para la casa y adicionar o quitar algo de lo que se había realizado y discutirlo a la siguiente reunión para dejarlo o quitarlo.

Elaboración

Actividad lúdica para la realización del proyecto de aula.

Para este punto no se desarrollo una actividad lúdica, si no que realizamos un debate y todas las propuestas de los estudiantes fueron orales y el líder escogido tomaba nota de la conversación y luego cada uno apuntaba en su hoja las ideas más relevantes del debate.

Dentro del debate con los estudiantes, para realizar el proyecto de aula se respondieron las siguientes preguntas:

-Título del proyecto

-¿Que se quiere hacer? A los estudiantes se les dice que se quiere hacer, pero nosotros hacemos la naturaleza del proyecto

-¿Por qué se va a hacer? Es la explicación escrita del origen y la fundamentación de as necesidades que originan el proyecto

-¿Para qué se va a hacer? Son los propósitos del proyecto, deben ser alcanzables y concretos, ellos determinan las actividades y acciones del mismo.

- ¿Cuándo se va a hacer? Actividades a desarrollar, talleres.
- ¿Cómo se va a hacer? Se trata de describir los procesos operativos mediante el cual se indican las medidas que se han de tomar para llevar a cabo el proyecto con relación a aspectos administrativos, financieros, técnicos
- ¿Con quién se va a hacer? Población y grupos de trabajo, grados involucrados
- ¿Dónde se va a hacer? Ubicación espacial, salidas educativas, visitas institucionales
- Cronograma: programado a tres meses
- ¿Con qué se va a hacer? Recursos, locativos, didácticos, técnicos, financieros
- ¿Quién lo va a dirigir-coordinar-supervisar? Dirección del proyecto, se trata de distribuir las responsabilidades de dirección, supervisión y control; ¿Quién se encarga de?

Proyecto de aula elaborado por los escolares.

Salud, Belleza Y Amor De La Mano, Para Verte Bien Y Sentirte Bien: Cuídate, Respétate, Quiérete...

¿QUÉ SE QUIERE HACER? (Naturaleza Del Proyecto)

Con este proyecto buscábamos cambiar la poca aceptación de nuestro cuerpo y por el contrario aprendamos a cuidarlo y aceptarlo y sobre todo a quererlo como es; no se trata de resignarse a como somos, sino a aceptar que somos diferentes, únicos e irrepetibles, subir nuestro autoestima al máximo.

Con este proyecto se buscaba que las personas jóvenes tomaran conciencia de lo importante que es quererse a si mismos y aceptarse tal como se es físicamente, sin que afecte su integridad, por que queremos que se respeten y respeten a los demás.

También para que los estudiantes amen su cuerpo, lo respeten y valoren como lo que en realidad este vale en este planeta.

¿POR QUÉ SE VA HACER? (Justificación)

Las necesidades que originan este proyecto son:

- No aceptar nuestro cuerpo como tal
- No querernos a nosotros mismos como somos
- No aceptar a los demás como son

Estas son algunas de las razones, pero sobre todo la mayor necesidad es la de trabajar nuestra autoestima.

El plan de aula surge por la preocupación que se genera hoy en día en el colegio: la falta de autoestima o el quererse uno mismo, pues ven solo en la belleza física una esperanza

pues se dejan convencer de la contaminación televisiva en donde nos venden modelos y patrones corporales a seguir.

El estudiante debe mantener tanto su salud física, como su aspecto estético, por que una persona que tiene un buen estado físico, tendrá una buena estética y sabrá que su cuerpo puede rendir más de lo que se ve a simple vista.

¿PARA QUÉ SE VA HACER? (Objetivos)

Este proyecto se va a hacer para:

- Aprender a aceptar nuestro cuerpo y el de los demás
- Aprender a querernos a nosotros mismos (mejorar la autoestima)
- Aprender a respetar nuestro cuerpo y a cuidarlo al igual que respetar el de los demás
- Se va hacer para alcanzar una aceptación del estudiante con su cuerpo y acabar con el conformismo, por que creo que podemos ser mejores, la Educación Física no es solo correr, es conocer el cuerpo y mejorarlo y así hacer del área algo más constructivo.
- Se va a hacer para que los jóvenes liceístas aprendan a auto conocerse, a saber lo que los hace ser únicos en el mundo, a aceptarse tal como son, sin exageraciones, ni discriminación física por que verse bien también es sentirse bien.

¿CUÁNDO SE VA HACER?

Según lo planteado el proyecto comenzaría a desarrollarse en el mes de abril después de semana santa y empezariamos con:

- Una actividad (forma una oración tu primero) donde los estudiantes se diviertan y aprendan acerca de autoestima y de algo que tenga que ver con la aceptación de nuestro cuerpo, nuestras diferencias y defectos.
- Charlas de forma indirecta dentro de las actividades (giro y converso) de como verse bien y sentirse bien. Por que es lo que más necesitan saber los jóvenes para respetarse a si mismos y a los demás, a valorarse y hasta quererse sin importar lo físico.
- Una actividad de integración a campo abierto (paseo de río) para conocernos e interactuar sobre la aceptación del cuerpo que tiene cada quien.
- Una posible salida en donde aprendamos mucho más sobre el cuerpo, sus componentes y la manera de cuidarlo, ejemplo: salida a Cali a visitar Bodies real + fascínate, exposición que exhibía 12 cuerpos y 200 órganos de seres humanos chinos que alguna vez rieron, lloraron y amaron, lugar donde aprenderíamos muchísimas cosas interesantes.

- Actividades deportivas como Judo (una clase de lo principal del Judo), karate (una clase de lo principal del karate) o juegos (de competición equitativa) en los que los estudiantes se sientan buenos, destacados, sientan que su cuerpo cambia y mejorar en muchos sentidos, con el animo de impactar y mejorar su autoestima.
- Actividades de baile, aeróbicos, en parejas y con el tipo de música que les guste a los estudiantes para relacionarse mejor con el otro.
- También salidas en bicicleta que permita cambiar la rutina
- Pruebas físicas y nada de escribir, para que nuestro cuerpo vaya obteniendo mejoría en todo sentido.
- Entrenar el cuerpo y conocer sus capacidades y límites, para ver todo lo que cada uno puede dar.
- Hacer actividades tipo gimnasio, que permitan fortalecer el cuerpo.

¿CÓMO SE VA HACER? (Estrategias Metodológicas)

Los estudiantes nos encargaremos de solicitar a las directivas los respectivos permisos para las actividades, de organizar al grupo para desarrollar las actividades dentro y fuera de la institución.

Se hará con el apoyo del Señor Rector Jhon Sandoval de los docentes y padres de familia que puedan.

Posible salida a Cali a visitar a bodies real + fascinante para conocer mas sobre nuestro cuerpo, actividades de integración como un paseo para que por medio de la integración aceptemos nuestras diferencias.

Para las charlas es necesario traer personas que sepan del tema a tratar, que en este caso es el tema de la autoestima o de la aceptación, reunirnos en horas libres, utilizando unas horas de clase que se relacionen con el tema.

¿CON QUIÉN SE VA HACER? (Grupo de Trabajo)

Se va trabajar con escolares del Liceo de los salones 11-02 y 10-02, que son personas de diferentes clases sociales, grupos o etnias; entre ellos tenemos personas de estratos entre 1 y 2 y muy pocos de estratos 3 y 4. (2 o 3 personas); algunos desplazados, no hay negros, posiblemente algunos indígenas, que viven en zonas rurales y urbanas de las cabecera de Popayán.

Grupo de trabajo:

- Diana Carolina Ruiz (11-02)
- Ana Yolima Salazar (11-02)
- Cristian Camilo Velasco(11-02)
- Carlos Realpe (11-02)
- Mónica Silva(10-02)
- Johana Bolaños(10-02)
- Profesora Marcela Montilla, Patricia Salazar y/o profesores titulares.
- Se contará para algunas charlas con la psicóloga de la institución

¿DÓNDE SE VA HACER? (Ubicación Espacial)

El desarrollo del proyecto se va a llevar a cabo en las instalaciones del colegio Liceo Alejandro de Humboldt.

Las posibles salidas como la de Bodies real + fascinante, la realizaríamos a la Ciudad de Cali ya que no contamos con exhibiciones de este tipo en Popayán.

Para las actividades de integración visitaremos lugares cercanos al colegio, como piscina o río.

Las charlas y las actividades deportivas también se realizarían en el vasto espacio que tiene el colegio.

¿CON QUÉ SE VA HACER? (Recursos)

Principalmente se van a utilizar los recursos que los estudiantes y profesoras puedan aportar para la realización de la totalidad de las actividades, también los recursos que las profesoras puedan aportar y otros que la institución pueda contribuir.

Locativos: se cuenta con la infraestructura de la institución Liceo Alejandro de Humboldt, las instalaciones del Centro Deportivo Universitario “TULCAN”, las canchas del Diamante, sede de la Liga Caucana de Judo y las instalaciones de la facultad de Educación.

Didácticos: hojas, lápices, lapiceros, marcadores, borradores, sacapuntas, tinta para imprimir, impresiones etc.

Técnicos: buses intermunicipales para el desplazamiento a las ciudades programadas.

Financieros: recursos propios de estudiantes y docentes y los aportes que pueda hacer la institución o cualquier otra organización.

Cronograma.

	ACTIVIDADES 11-02
	ABRIL
6	Forma una oración tu primero
13	Charla aceptación del cuerpo y autoestima
20	Giro y converso
27	Paseo de río
	MAYO
4	Una clase de lo principal del judo
11	Una clase de lo principal del karate
18	Competición equitativa
25	Salidas en cicla
	JUNIO
1	Pruebas físicas
8	Salida a Cali a visitar Bodies
15	Gimnasio
	ACTIVIDADES GRADO 10-02
	ABRIL
9	Forma una oración tu primero
16	Charla aceptación del cuerpo y autoestima
23	Giro y converso
30	Paseo de río
	MAYO
7	Una clase de lo principal del judo
14	Una clase de lo principal del karate
21	Competición equitativa
28	Salidas en cicla
	JUNIO
4	Pruebas físicas
11	Salida a Cali a visitar Bodies
18	Gimnasio

Cuadro 4.

Ejecución y puesta en marcha del proyecto de aula

Taller 1: “forma una oración tu primero”.

Lugar: Cancha de Baloncesto de la Institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivo: Mostrar al estudiante la teoría del proyecto, significado de estética, aceptación, autoestima, respeto por su cuerpo y el de los demás, también que conocieran la teoría del problema encontrado en el grupo, a través de juegos realizados en la clase de Educación Física.

Persona invitada: Marcela Montilla – Patricia Salazar.

Descripción de la actividad: La actividad consistió en la formación de oraciones con diversas palabras que se dejaban depositadas en una caja, los estudiantes sacaban las palabras de la caja, pero tenían que competir entre el grupo para poder acceder a la palabra, cumpliendo un reto podían conseguir palabras, formar las oraciones y ganar puntos.

Materiales: Caja de Cartón, Cartulina, Cronómetro.

Asimilación: Primero mostraron una actitud de rechazo, pero con el paso del tiempo mejoró su forma de desarrollar la actividad, trabajaron en grupo con respeto y conocieron sobre autoestima, respeto por el cuerpo, también expresaron que nunca se les había hablado del respeto por el cuerpo, esta actividad contribuyó a la solución del problema, puesto que los estudiantes fueron adquiriendo conocimiento sobre la temática que involucra el cuerpo, así la podrían aprender y aplicar en su vida diaria.



Grafico 10.

Taller 2: “giro y converso”.

Lugar: Cancha de Fútbol de la Institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivo: Brindar al estudiante espacios en los que confiese y acepte su cuerpo tal como es con la ayuda de su grupo de amigos con los que convive a diario.

Persona Invitada: Marcela Montilla – Patricia Salazar

Descripción de la Actividad: Consistía en formar dos grupos uno frente al otro, iban girando y conversando con la persona del frente, cada 5 minutos giraban y cambiaban de pareja, y continuarían su conversación, contándose cosas que le agradaban y desagradaban de su cuerpo.

Materiales: Cronómetro.

Asimilación: Esta actividad aclara en el estudiante lo que se planteó del problema, porque hace que entienda que las cosas buenas que tiene su cuerpo (estéticamente) son resaltantes frente a otros y que las malas también, pero que estas tienen solución y se pueden corregir y que otros nos ven de una forma diferente a la que nosotros nos vemos y además nos aceptan como somos como amigos, compañeros, novios etc.



Gráfico 11.

Taller 3: “salida en bicicleta”.

Lugar: Salida de la institución, hasta la bocATOMA y regreso nuevamente a la institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivo: Motivar al estudiante para hacer parte del proyecto participando activamente de él, brindándole espacios de distracción

Persona Invitada: Ricardo Salazar (colaborador)

Descripción de la Actividad: Consistió en realizar un ciclo paseo con todos los estudiantes, saliendo y llegando a la institución, haciendo una parada en la bocATOMA a conversar, algunos a bañar etc.

Materiales: Ciclas, Agua, Ropa de Baño.

Asimilación: Esta actividad nos dejó cansancio y buena energía, hubo risas, risas y más risas, se divirtieron y dijeron que nunca habían gozado tanto como ese día, todo fue orden y compadrería, los hombres consideraron mucho a sus compañeras y las apoyaron, todo fue muy grato y enriquecedor; aporta al estudiante la responsabilidad que tiene de su propia vida (cuerpo) y el de los demás en diversas circunstancias y espacios en los que cada uno se desenvuelve.



Gráfico 12.

Taller 4: “baile deportivo”.

Lugar: Gimnasio de la Institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivo: Mostrar al estudiante disciplinas alternativas para la correcta educación de su cuerpo.

Persona Invitada: Harold Roberto Muñoz. (Instructor)

Descripción de la Actividad: Se distribuyó el grupo en hileras de 5 estudiantes cada una, se selecciono una cantidad de siete ritmos musicales aproximadamente los cuales los estudiantes bailaron de cuerdo a la indicación del instructor.

Materiales: Grabadora, Cds.

Asimilación: Fue algo innovador para ellos aunque fue difícil al principio integrarlos a la actividad, se mostraron interesados pero no realizaron lo propuesto si no lo que querían y para poder llamar su atención desarrollamos la técnica de ignorar su comportamiento y fueron cambiando su actitud, empezaron a realizar las cosas como el instructor lo indicaba, y todos se divertieron porque integraban movimientos que solo los realizaban los hombres o viceversa, invita al estudiante a socializarse con los demás a través de su cuerpo, expresando sus sentimientos y pensamientos, haciendo que otros lo admiren y lo respeten.

Aprendieron nuevas formas para realizar actividad física sin que fuera simplemente deportivizada, y sus influencias en el cuerpo, en los sentidos, en el comportamiento.



Gráfico13.

Taller 5: “masaje de relajación”.

Lugar: Gimnasio de la Institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Implementar actividades que permitan mostrar una disciplina alternativa para una educación apropiada del cuerpo.

Generar confianza en los estudiantes de su propio cuerpo y crear respeto por el cuerpo de los demás.

Persona Invitada: Marcela Montilla - Patricia Salazar.

Descripción de la Actividad: Se da una charla previa de los pasos mínimos que se deben conocer para realizar un masaje, iniciamos con lo teórico para luego proceder a la práctica, en parejas de hombre y mujer, realizarán todos los pasos para un masaje satisfactorio. Pasos a seguir: Esparcimiento, Dígito presión, Detección De Espasmos, Relajación, Limpiar.

Materiales: Aceite, toalla, sillas.

Asimilación: Se dificultó el trabajo en parejas, por el contacto de piel con piel, pero luego de varios intentos se logró romper el hielo y conseguimos que realizaran la actividad, después de tanta dificultad fue agradable para ellos y muy diferente; les ayudó a desestresarse y relajar su cuerpo, mejorar la actitud frente a los demás y su autoestima, también les permite salir de la rutina olvidando sus problemas, la actividad influyo de una manera positiva, por el respeto que mostraron por su cuerpo y el de los demás.



Gráfico 14.

Taller 6: “juegos de competencia”.

Lugar: Cancha de Microfútbol de la Institución

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Crear espacios de esparcimiento en los que se fomente el trabajo en equipo mediante actividades de competencia.

Persona invitada: Marcela Montilla – Patricia Salazar

Descripción de la actividad: Se distribuyó el grupo en igual número de integrantes y se les asignó una clase de competencia a todos cada vez, algunas de ellas fueron: hacer que una cadena humana pase por en medio de un aro, transportar agua en vasos con orificios para así llenar un tubo, quien lo llenara más rápido era el ganador.

Materiales: Vasos, Tubo, Aros y Agua.

Asimilación: Fue muy divertido y bien recibido, corrieron y se divirtieron todo el tiempo, inexplicablemente lo competitivo los lleva a un tipo de éxtasis que les dispara la energía y los lleva a realizar las actividades más rápido y con excelentes resultados, además que contribuyó a la formación del trabajo en equipo y la camaradería, evitando así discusión y peleas.

También comprobaron lo que su cuerpo les ofrece durante una actividad física, otras que incluyen cercanía con el otro, donde todos perdieron la pena y ganaron confianza y cuidándose de no sobrepasarse e irrespetar al otro.



Gráfico 15.

Taller 7: “contacto corporal”.

Lugar: Gimnasio de la Institución.

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Generar confianza en los estudiantes de su propio cuerpo y crear respeto por el cuerpo de los demás

Persona invitada: Marcela Montilla – Patricia Salazar

Descripción de la Actividad: Se distribuyeron en parejas y cada una con una bomba realizaron los ejercicios que se les indicaban, por ejemplo, recorrer el cuerpo del otro mientras este tenía los ojos cerrados y viceversa.

Materiales: Bombas.

Asimilación: Fue sorpresiva la actitud por que la desarrollaron de una manera muy responsable y sobre todo respetuosa, al ser hombre con mujer se sentía un silencio absoluto que dejaba un ambiente de tranquilidad y concentración, esta actividad generó en el grupo mas unidad, mas confianza y mas respeto entre compañeros y compañeras, además demostró que la estética corporal viene a ser un segundo plano.

Permitió sentirse únicos, adquirir compromiso y cuidado por el cuerpo propio y del compañero, permitió reconocer su cuerpo en el cuerpo del otro, aunque con cuidado del otro con su cuerpo.



Gráfico 16.

Taller 8: “karate-do”.

Lugar: Dojo de Karate (Tulcán).

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Desarrollar actividades que permitan mostrar una disciplina alternativa para una educación apropiada del cuerpo.

Persona invitada: Fausto Acosta (Sensey)

Descripción de la actividad: Se invitó a los estudiantes del Liceo a participar en la inducción de una disciplina llamada karate-do donde se practicaron los principios básicos de puño, patada en ataque y defensa, guiados por su respectivo instructor en el dojo de la universidad.

Materiales: El Dojo (Tulcán- Unicauca)

Asimilación: De todas fue la más especial por que mostró un respeto e interés absoluto, fue una participación activa y sorprendente con respecto al acogimiento, ellos se mostraron dispuestos para esta actividad, dieron lo mejor de ellos, igual que el Sensey a pesar de que el fue muy estricto no se observó molestia por el contrario sirvió de motivación. La actividad también contribuyó al mejoramiento de la postura corporal y su disciplina escolar, permitió que se ganara concentración a la hora de hacer diferentes cosas en su vida diaria.

Además permitió generar confianza en las capacidades que su cuerpo ofrece frente a cualquier actividad, descalzarse fue algo muy fácil y sin ninguna complicación, demostrando que su cuerpo es algo que no se debe ocultar y que se debe amar sin que otros influyan en este de forma negativa.



Gráfico 17.

Taller 9: “me miro en el espejo”.

Lugar: Gimnasio de la Institución.

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Descubrir mi yo interior y aceptarlo como es en cualquier circunstancia de la vida diaria.

Persona invitada: Marcela Montilla- Patricia Salazar

Descripción de la actividad: El estudiante se para frente a un espejo por 60 segundos, y luego en una hoja intenta describir lo que vio de si mismo(a) en el espejo y si se acepta a si mismo.

Materiales: Espejos, papel y lápiz.

Asimilación: Interesante por el respeto con la actividad y con sigo mismo, se tomaron su tiempo para realizar esta actividad, y desarrollaron buenos aportes que mostraron con su positiva actitud; también los ayudo a mirar más allá de sus narices: en su interior.

Verse en el espejo significó una actividad diferente a la que a diario se realiza, permitió proyectar los deseos del estudiante, futuros sueños y anhelos, analizar lo que quieren ser y tener en su vida, ver los inconvenientes y aportes de que todo lo que hace y tiene contribuye a su vida.



Gráfico 18.

Taller 10: “taekwondo”.

Lugar: Gimnasio de la Institución.

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Objetivos: Experimentar actividades que les permitan mostrar una disciplina alternativa para una educación apropiada del cuerpo.

Persona invitada: Wilmar Ordoñez (Docente Unicauca)

Descripción de la Actividad: Se invito al profesor universitario Wilmar Ordoñez a mostrar partes básicas del Taekwondo y enseñar la manera apropiada de iniciarse en la disciplina. Se inicio con patada y luego con puño en las paletas, esto se realizo en grupos de cinco personas ubicadas en hilera por un determinado numero de ejercicios.

Materiales: Paletas.

Asimilación: Fue una actividad que llamó mucho su atención aunque a algunos les costó mucho trabajo quitarse los zapatos, pero después nos dimos cuenta que era cuestión de método, la participación fue activa y muy acertada en cada momento y generó confianza en el cuerpo de cada uno de ellos en especial al mostrar a otros partes del cuerpo “ocultas” (los pies).

Les ayudo a aceptarse desde otra perspectiva la cual pocos detallan en un espejo, se puede decir que se mostró la otra cara de las personas, los pies que dice mucho con respecto al aseo y la pulcritud de cada uno, es especial con ellos que son jóvenes llenos de temores y que no están acostumbrados a descalzarse.



Gráfico 19.

Taller 11: “evaluativo”.

Taller Educativo Evaluativo Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

Objetivos

- Evaluar el desarrollo de los talleres del proyecto de aula realizado en la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt a través de actividades recreativas.
- Culminar de una manera dinámica y lúdica el proceso llevado en la institución educativa

Fases

Fase De Ambientación: Se dividió el grupo en 2 subgrupos con igual numero de participantes, se ubicaron en fila uno frente al otro y se numeraron de I a X, luego el coordinador dirá un número y los participantes de cada equipo que lo tengan intentaran tomar un objeto ubicado frente a cada uno de ellos (la mitad), quien tome el objeto primero y logre llevarlo a su lado obtendrá 2 puntos y así sucesivamente hasta que alguno haga 10 puntos. (5-10 minutos).



Gráfico 20.

Fase Principal

Duración: Máximo Ocho Minutos por Cada Actividad

ACTIVIDAD I: “LA MOMIA”

Se dividió el grupo en dos sub grupos, cada uno escogió quien los representaría como Momia y los demás procedieron a envolver a su compañero o compañera con papel higiénico, quien terminara primero lo transportaría a la línea indicada de meta. Hubo un único ganador, los demás recogieron la basura que dejó el papel.

Pregunta:

- ¿Mencione tres cosas buenas y una mala que halla vivenciado en los talleres?
- ¿Por qué cubro y/o descubro algunas partes de mi cuerpo?



Gráfico 21.

ACTIVIDAD II: Deslízate Y Gana.

Se ubicará un plástico en un punto de la cancha de fútbol donde se echo agua y jabón, luego se dividió el grupo en dos equipos, el objetivo de esta actividad es que el líder transportara a los compañeros del grupo de un lado al otro sin resbalar ni soltarse quien lo haga deberá volver a empezar.

Pregunta:

- ¿Qué aportaron las prácticas de estos a talleres a tu vida escolar?
- ¿Cómo contribuyeron los talleres en tu relación con tus compañeros dentro del grupo



Gráfico 22.

ACTIVIDAD III: Releva Al Encostalado.

En grupos de mínimo cuatro, ubicados dos en la línea de inicio y dos en la línea final enumera del 1 al 4, se realizara una carrera de encostalados donde 1 le pasa a 2, 2 le pasa a 3 y 3 a 4, el grupo que primero cambie de posición gana.

Pregunta:

- ¿Qué dificultades y aportes observo usted de parte de la Institución (parte administrativa) para la correcta realización de los talleres?



Gráfico 23.

ACTIVIDAD IV: Arrastre Bajo

Se clavaron estacas en un punto de la cancha de fútbol entrelazadas con piola a aproximadamente 40 centímetros del piso, los estudiantes divididos en dos grupos deben atravesarlo por debajo, quienes lo hagan en el menor tiempo posible ganan

Pregunta:

- ¿Como fue su relación con las profesoras de Educación Física a partir del inicio de los talleres?
- ¿Nombra algunos de los cambios que hubo desde el inicio del proyecto hasta hoy en la clase de Educación Física y en la relación con las profesoras?



Gráfico 24.

ACTIVIDAD V: Baila Y Disfruta

En parejas deben bailar con una bomba en medio de los dos sin dejarla caer, al ritmo de la canción que toquen, cuando la música se detenga intentaran entre los dos reventar la bomba. Si logran reventar la bomba por el espacio de 30 segundos obtendrán un punto y será sucesivo hasta que alguna pareja obtenga 8 puntos.

Pregunta:

- ¿Cuál es tu punto de vista frente a los talleres realizados en la clase de Educación Física?
- ¿Cuándo hay contacto físico en diferentes circunstancias de la vida acepto y/o valoro mi cuerpo? explique su respuesta.



Gráfico 25.

Estrategias De Acción

La Asignación De Tareas

La técnica de enseñanza utilizada es la instrucción directa y usa tareas definidas, usando la repetición bajo el mando del docente, que tiene un papel de control, disciplina y responsable de la evaluación, que está centrada en el resultado final.

Como norma general la organización de las tareas en la asignación de tareas es en circuito de tareas con un ritmo individual en forma de circuito o recorrido general. De esta forma el docente puede conversar y escuchar.

La asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de estudiantes.

Método Libre Exploración.

Consiste en la búsqueda de experiencias motrices por parte del estudiante sobre el material presentado o dispuesto por el Profesor, por lo tanto, el estudiante es cien por ciento protagonista y el Profesor pasa a ser un actor pasivo, cuya principal labor es dirigir la atención de los y las estudiantes hacia una actividad.

Ventajas

- Vinculación de la actividad con la capacidad cognoscitiva del estudiante.
- Espontaneidad y creatividad por parte del estudiante.

Desventajas

- Es peligroso sobre todo cuando se trabaja con aparatos.
- Demora el aprendizaje.

Recursos O Materiales

- Bombas
- Plástico
- Papel Higiénico
- Jabón en Polvo
- Piola
- Estacas
- Cds
- Grabadora
- Costales
- Hojas de papel
- Lápices

Refrigerio

Papas fritas Con Gaseosa

- 2 paquetes de papas X 24 unidades
- 6 litros de gaseosa
- 50 vasos desechables

Información Que Se Recogerá.

- Respuestas de cada una de las actividades
- Material audiovisual de cada actividad.

Planeación del taller

De igual forma que el proyecto de aula y el taller educativo, este taller evaluativo se pretendió realizar con los estudiantes para hacer ver más su participación, pero en realidad no se pudo planear de esta forma debido a diversos factores que lo impidieron.

Uno de estos factores: entre la fase C y D, los estudiantes tuvieron una suspensión del periodo escolar (periodo vacacional), donde se perdió por un tiempo la relación los grupos de trabajo y en especial con los líderes.

Otro factor: el Proyecto de Investigación Acción exigía un análisis a través del impacto que causó dicho proyecto en la institución escolar, por consiguiente el grupo de investigación asumió la realización del taller evaluativo a desarrollar cuando los estudiantes retornaran de sus vacaciones.

Para la elaboración del taller evaluativo se tuvieron en cuenta algunas de las actividades del proyecto de aula para transformarlas y aplicarlas en el taller.

Ejecución del taller evaluativo

Actividad 1: “La Momia”; Actividad 2: “Deslízate Y Gana”; Actividad 3: “Releva Al Encostalado”; Actividad 4: “Arrastre Bajo”; Actividad 5: “Baila Y Disfruta”.

Estas fueron las cinco estaciones que se crearon para realizar la respectiva evaluación al Proyecto de Aula realizado en esta institución, la fecha en la que se desarrolló el taller fue el 27 de agosto de 2010, el lugar donde se llevó a cabo fue en la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt en sus canchas ubicadas en la parte de atrás del colegio que colinda con la entrada a la vereda de Pueblillo, los materiales utilizados para esta gran actividad fueron: Bombas, Plástico, Papel Higiénico, Jabón en Polvo, Piola, Estacas, C’ds, Grabadora, Costales, Hojas de papel, Lápices, Vasos.

Dentro de la organización de las bases y la división de los grupos, se hizo así: se llevaron a cabo las actividades de ambientación y formación de los grupos para la distribución equitativa de los estudiantes, cada grupo se dirigía a las bases ubicadas así: en la cancha de voleibol los que iban a la actividad de la momia, en el kiosco los que iban a la actividad de baila y disfruta, en frente del árbol mas grande del colegio a un lado de la cancha de fútbol los que iban a la actividad de arrastre bajo, al frente del vivero los que iban a la actividad de deslízate y gana y en la arquería de fútbol los que iban a la actividad de relevo de encostalados.

Ideograma resultados taller evaluativo.



Gráfico 26.

Descripción del ideograma.

Hemos querido plasmar en un ideograma con nubes y gotas de lluvia alusivos a los resultados encontrados en el Taller Educativo Evaluativo, aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt.

La categoría núcleo resultante fue la Estética como un Aceptar Nuestro Cuerpo, de la cual se desprendieron otras categorías como: si y no se acepta, gusto por el cuerpo, sentirse bien con su cuerpo, mi cuerpo y los demás, las que se describirán y profundizará mas adelante.

Cuando inició nuestro proceso con los y las estudiantes del Liceo decidimos que el proyecto sería desarrollado con la intervención de ellos, para lo cual debían exponernos sus puntos de vista, por ello se realizó una lluvia de ideas y es por estas ideas expuestas por los estudiantes que el ideograma fue un aguacero, pues se pretendía que los chicos y chicas hicieran muchísimos aportes a este proyecto, lo cual permitiría encontrar el problema y sus posibles soluciones, y de ese modo darle forma y bases sólidas al proyecto investigativo.

En este caso, el núcleo o parte central de los resultados esta representado por una nube que apenas se está llenando de agua para realizar su respectiva precipitación, las gotas de lluvia que caen de aquella nube vienen a representar cada una de las categorías que han surgido de los resultados, en este caso sólo cinco gotas han caído de aquella nube o núcleo del ideograma; tan sólo una de las gotas de lluvia alcanzó tanta velocidad en su caída que se subdividió en dos gotitas mas pequeñas dando así dos subcategorías.

Así como una lluvia de las que vivimos continuamente, donde caen miles y millones de gotas de agua, esta nube pudo haber dejado caer muchas gotas, pero como cuando tan sólo las nubes amenazan un gran aguacero y cae fuertemente, en este caso se amenazó una gran tormenta, pero tan solo cayeron muy pocas gotas como avisando que se aproxima algo muy grave, esas pocas gotas que cayeron fueron suficientes para dar explicación y abarcar todos los resultados del Taller Educativo Evaluativo.

Hay un refrán que dice, que después de la tormenta viene la calma, pues de cierto modo pudimos darnos cuenta de que así fue, ya que entre miles de gotas solo quedaron pocas, porque realmente se encontraron muchos problemas e inconvenientes en aquellos jóvenes dentro y fuera de la institución, porque a veces es el mismo plantel educativo el que genera problemas al estudiante, o simplemente pone dificultades para que los espacios que se brindan de ver la educación como algo diferente, son truncados por los docentes que no quieren que la forma como ellos educan se tenga que transformar, con estas gotas se quiso expresar los hallazgos del taller evaluativo, además podemos afirmar que todo lo propuesto en el proyecto de aula se cumplió y que los estudiantes contribuyeron con su creatividad a que esto fuera posible, sin importar las diferentes dificultades que en el transcurso del camino se presentaron.

Descripción de las categorías.

La Estética Como Un Aceptar Nuestro Cuerpo (Núcleo)

En la actualidad los patrones de comportamiento de niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres están condicionados en verse bien (estéticamente) frente a patrones establecidos culturalmente, sin importar la característica de individualidad que se posee (ser único y por lo tanto diferente a los demás); aquí, evidenciamos la categoría encontrada de Mi Cuerpo y los Demás, porque en todo instante el ser humano busca agradar a su prójimo.

La sociedad consumista ha llevado al ser humano a tal extremo, y un gran porcentaje de personas no están conformes con su cuerpo, lo que los ha llevado a recurrir a métodos agresivos como lo son las cirugías para mejorar a simple vista lo que no ha sido agradable ni aceptado a los ojos de los demás; a otro gran porcentaje le ha tocado conformarse con su cuerpo. Ya que por diferentes circunstancias, entre ellas la económica, no han podido acceder tratamientos para mejorar físicamente o la vestimenta que pudiera contribuir a esconder defectos corporales a simple vista; es así como se evidencia una segunda categoría denominada SI y No Acepto, donde esta directamente involucrado el que los seres humanos no acepten y por lo tanto no lo valoren tal y como son, discutiendo los defectos físicos con los que fueron traídos al mundo.

Tan sólo una pequeña cantidad de seres humanos dicen “aceptar” su cuerpo, sin importar que sus características agraden o no a los demás, por esa razón algunos se conforman y no hacen esfuerzo por cambiar, porque les toca ser como son y nada los puede cambiar, y tan solo en realidad un poco porcentaje de seres humanos aceptan realmente su cuerpo tal y como es, sin que nada de lo que ocurra a su alrededor (modas) influya en la transformación de él; aquí plasmamos la siguiente categoría: Si y No Acepto, de la que nos podemos dar cuenta que en realidad el aceptar sinceramente nuestro cuerpo se ha convertido en un reto para todos, pero en algo no imposible de alcanzar.

El aceptar nuestro cuerpo se ha vuelto una situación difícil en esta época, ya que los medios de información nos venden unos cuerpos esbeltos y llenos de músculos a los cuales “cualquier persona” puede acceder; también el círculo de personas con las que convivimos se han convertido en críticos corpóreos, generando un desprecio por algunas partes de nuestro cuerpo hacia la totalidad de él; aunque se desconoce las maravillosas acciones que realiza, las capacidades que de igual forma tiene para hacer lo que nos mantiene vivos, esto abre paso para la siguiente categoría llamada Gusto por el Cuerpo, esta surge porque se aprende todo lo que él nos puede brindar y mostrar sus capacidades en diferentes circunstancias de la vida, ya sea para beneficio propio y para satisfacción grupal.

Dependiendo de esas capacidades que descubrimos en nuestro cuerpo, generamos un sentimiento hacia él, sea de satisfacción o de sentirse bien, así surge la última categoría llamada Sentirse Bien con su Cuerpo, donde se evidencia que todas aquellas capacidades y características positivas hacen que se genere este sentimiento de cuidado y aprecio.

Si se quiere que los demás acepten nuestro cuerpo estéticamente hablando, tenemos que empezar a aceptarlo nosotros mismos por encima de cualquier cosa, a cuidarlo (higiene, salud) y a valorar el hecho de que fuimos creados y somos únicos e irrepetibles, tanto así que nadie tiene las mismas huellas digitales; valoremos nuestro cuerpo, hagámoslo respetar, respetémoslo, él piensa, actúa, razona, nos habla en miles de formas y simplemente en muchas ocasiones no lo oímos. ¡ESCUCHA TU CUERPO!

Si-No Se Acepta

La mayoría de las personas dice que aceptan su cuerpo sin importar los defectos o características variadas que este posea, pero de verdad son muy pocos los que de verdad lo aceptan con virtudes y defectos; algunos consideran que el cuerpo se valora porque se debe tener cierto respeto por este “*Sí lo acepto porque en la vida independientemente que seamos diferentes tenemos que tener cierto respeto* (TE: LAH/A5-P1-R11)”, ya que es el que nos brinda posibilidades múltiples de interacción, también porque las cirugías en algunas ocasiones no contribuyen a mejorar algunos aspectos corporales, si no que destruyen la naturalidad del cuerpo desde su creación “*Sí porque acepto mi naturalidad de mi cuerpo* (TE: LAH/A5-P1-R15)” generando enfermedades que afectan la salud del mismo, hasta destruirlo en su totalidad.

La realidad es que muy pocos somos totalmente sinceros, al no decir que hay algunas partes de nuestro cuerpo que hubiésemos querido fueran de otra forma, otros son los que simplemente se conforman con lo que tienen, pues esa no aceptación nos lleva a decir que “tocó así” “no lo podemos cambiar” “que se puede hacer”.

Esto nos lleva a querer ocultar partes, que otros expresan “no agradan al ojo”, “*Porque algunas partes no me gusta mostrar.* (TE: LAH/A1-P2-R15)” y que simplemente son así porque así fueron hechas y nada se puede hacer; el intento de aceptar algunas partes y otras no “*En muchas ocasiones en otras muy pocas no.* (TE: LAH/A5-P1-R4)” nos convierte en seres conformistas con algo tan maravilloso y único como lo es el cuerpo.

El aceptar o no nuestro cuerpo, nos convierte en personas fáciles de transformar y moldear, debido a que las cosas bellas que este tiene no las valoramos como son, en todo momento queremos que sea diferente, sin saber que está creado perfectamente y con la única característica que nos hace diferentes a los demás seres vivos, la razón.

Gusto o Agrado Por El Cuerpo

El sentir agrado por el cuerpo es valorar cada una de las características y formas en que se desempeña dentro de la sociedad, cuando algo es armonioso a nuestros ojos, es porque se ha tenido el debido cuidado y respeto que se merece, en este caso el cuerpo se convierte en lo que debemos admirar, no sólo por lo que otros ven con agrado, si no por todas las acciones que realiza desde el momento en que inicia la vida hasta el instante en que detiene todas sus funciones y lo que los otros ven, no debe ser lo impuesto por los patrones culturales, por el contrario debe ser lo que cada individuo ha construido con el paso del tiempo.

El sentir agrado por el cuerpo se da en la mayoría de las ocasiones porque esas partes han sido alagadas y elogiadas por otros a nuestro alrededor, o porque este genera un buen desempeño físico en las diferentes actividades de nuestra vida diaria “Taekwondo, baile deportivo, y ayuda a relajarnos y quemar calorías y al buen funcionamiento del cuerpo y la mente, también el cuerpo gusta cuando los adornos o accesorios que a él se le ponen son lindos y ajustan perfectamente “*A mi me gusta andar con camisas largas porque me quedan bien.* (TE: LAH/A1-P2-R7)” de igual forma porque este nos brinda posibilidades de autoconocimiento dándonos cuenta que es lo que le agrada o le hace daño “*Para conocerme así mismo y saber que me gusta o no me gusta.* (TE: LAH/A1-P2-R11)”.

El cuerpo no nos debería agradar simplemente porque otros lo vean agradable, si no porque es el que nos hace ser únicos dentro de este mundo, que nos quiere volver seres homogéneos de pensamiento, de vestimenta y en su totalidad, poniendo pensamientos y movimientos que debemos hacer para agradar, quitándonos la libertad de expresarnos y ser cada uno como quiere ser, tener libertad en cada cosa que hacemos y dejamos de hacer.

Sentirse Bien Con Su Cuerpo

Sentirse bien con el cuerpo significa que cada una de sus partes es reconocida correctamente con sus respectivas funciones, que cada característica de ellas es vista como un aporte para el desarrollo y desempeño del ser en la sociedad.

Es importante que cada ser humano se sienta bien con su propio cuerpo y de esa forma no permita que agentes externos, humanos y no humanos influyen en la integridad que este posee, porque él es quien nos permite hacer todo lo que podemos hacer en este mundo “*Ganas, ánimo, confianza para realizar todo lo que nos proponemos.* (TE: LAH/A1-P1-R3)” y nos permite vernos bien y en especial sentirnos bien frente a nosotros mismos y a los demás.

Que nuestro cuerpo se sienta bien significa que estamos en un estado de tranquilidad, que todos los aspectos de nuestra vida están saliendo correctamente y que no afecten ese estado en el que se encuentra, hay actividades que nos ayudan a que nuestro cuerpo se halle satisfecho sin afectar los demás “*La clase de karate, taekwondo,*

baile; el karate fue muy esencial porque ayuda a mi cuerpo a tener una sensación de tranquilidad, en los masajes no me gusto porque no pude hacerle los masajes a mi compañero, no pudo disfrutar. (TE: LAH/A1-P1-R19)” además esa satisfacción genera libertad de expresar con tu cuerpo todo lo que estés sintiendo en diferentes situaciones de la vida *“Me gusta andar descalzo porque es una libertad a mis pies.” (TE: LAH/A1-P2-R19).*

Tratar de que nuestro cuerpo se sienta bien en todos sus aspectos: físico, mental, espiritual, social, etc, conlleva a que el ser humano se desempeñe de manera correcta en todo lo que a diario realiza, con su pensamiento centrado en hacer las cosas en su propio beneficio y en el de los demás, sin afectar ni dañar lo que le rodea.

Mi Cuerpo y Los Demás

No se puede hablar de cuerpo cuando no se cuenta con la existencia de otros cuerpos alrededor, ya que nuestra vida no se ha generado a través de la individualidad sino en una construcción de saberes y conocimientos que otros han aportado a su vida.

El simple hecho de compartir un espacio y un determinado tiempo con personas diferentes a nosotros nos permite experimentar variedad de sentimientos, hace que nuestro cuerpo experimente cosas agradables o desagradables *“Contribuyeron compartiendo más juntos. (TE: LAH/A2-P2-R6)”*; ese compartir logra que se concientice un momento de la vida de ellos y que así mismo ellos hagan consiente en su vida, a través del cuerpo que es el que interacciona con y los demás, se pueden generar momentos de confianza hacia el otro *“Los descubro con compañeros porque lo quiero. (TE: LAH/A1-P2-R4)”*; así también la familia se convierte en aquellas entidad que nos aceptan en cualquier circunstancia *“Cuando estoy con mi familia descubro mi convivencia. (TE: LAH/A1-P2-R4)”*; el cuerpo es lo que nos permite la realización de infinidad de cosas, en ambientes solitarios y en lugares donde se interrelacionan con los otros, donde se pueden aportar cosas positivas o negativas a sus vidas y de igual manera ellos añaden a nuestras vidas las mismas cosas.

Nuestro cuerpo se convierte en lo que los demás ven de nosotros, en diferentes ocasiones lo escondemos por vergüenza a que se note lo que no nos gusta de él *“Me gusta que no se me vean casi las partes de mi cuerpo porque simplemente me da pena y nada mas. (TE: LAH/A1-P2-R2)”*, y muchas otras muestran algunas partes del cuerpo que creen son agradables a nosotros mismos y al otro, además nos sentimos cómodos de enseñarlo y no nos molesta que los otros lo vean *“Porque en un lado es porque se cubre porque es una costumbre o porque las vean y comodidad.(TE: LAH/A1-P2-R1)”*, sea por comodidad, por vergüenza al estar solos o al estar con otros, tenemos el deber de respetar y hacer respetar lo que nos representa ante el mundo ¡ nuestro cuerpo!

Capítulo V

Evaluación

Matriz De Asimilación

Esta matriz consiste en seleccionar cada uno de los talleres con sus respectivas asimilaciones, resumidas en palabras claves para después relacionarlas y de ellas generar categorías con respecto al problema de investigación.

La Educación Física Va Más Allá De Hacer Que Nuestro Cuerpo Se Vea Bien

CONVENCIÓN TALLER EDUCATIVO	FECHA	PERSONA INVITADA	OBJETIVO	ASIMILACION
1.FORMA UNA ORACION TU PRIMERO	Abril 09 de 2010	Marcela Montilla- Patricia Salazar	Mostrar al estudiante la teoría del proyecto, significado de estética, aceptación, autoestima, respeto por su cuerpo y el de los demás, también que conocieran la teoría del problema encontrado en el grupo, a través de juegos realizados en la clase de educación física.	A- Autoestima corporal B- Respetando mi cuerpo C- Conociendo la teoría sobre mi cuerpo
2.GIRO Y CONVERSO	Abril 16 de 2010	Marcela Montilla- Patricia Salazar	Brindar al estudiante espacios en los que confiese y acepte su cuerpo tal como es con la ayuda de su grupo de amigos con los que convive a diario.	A- Cosas favorables para el cuerpo B- Admirarse corporalmente C- Aceptándonos corporalmente
3.BAILE DEPORTIVO	Abril 20 de 2010	Harold Roberto Muñoz. (Instructor)	Motivar al estudiante para hacer parte del proyecto participando activamente de él, brindándole espacios de distracción	A- Movimientos Asignados A Mi Cuerpo B- Movimientos adecuados para cada género C- Cuerpo como medio de expresión
4.PASEO DE RIO- SALIDA EN CICLA	Abril 23 de 2010	Ricardo Salazar (colaborador)	Mostrar al estudiante disciplinas alternativas para la correcta educación de su cuerpo.	A- Responsabilidad sobre su propia vida B- Responsabilidad sobre su cuerpo C- Responsabilidad sobre el cuerpo del otro
5.MASAJE DE RELAJACIÓN	Mayo 06 de 2010	Marcela Montilla- Patricia Salazar.	Mostrar al estudiante disciplinas alternativas para la correcta educación de su cuerpo.	A- Contacto con el otro B- Respeto por mi cuerpo C- Respeto por el cuerpo de los demás

Continúa en la siguiente página.

6.JUEGOS DE COMPETENCIA	Mayo 07 de 2010	Marcela Montilla-Patricia Salazar	Crear espacios de esparcimiento en los que se fomente el trabajo en equipo mediante actividades de competencia.	A- Energía corporal B- Capacidades corporales C- Capacidades corporales grupales
7.CONTACTO CORPORAL	Mayo 27 de 2010	Marcela Montilla-Patricia Salazar	Generar confianza en los estudiantes de su propio cuerpo y crear respeto por el cuerpo de los demás	A- Responsabilidad corporal B- Respeto corporal C- tranquilidad y concentración corporal
8.KARATE-DO	Mayo 28 de 2010	Fausto Acosta (Sensey)	Desarrollar actividades que permitan mostrar una disciplina alternativa para una educación apropiada del cuerpo	A- Postura corporal B- Disciplina corporal
9.ME MIRO EN EL ESPEJO	Junio 03 de 2010	Marcela Montilla-Patricia Salazar	Descubrir mi yo interior y aceptarlo como es	A- Respeto por si mismos B-Mirada a mi interior
10.TAEKWONDO	Junio 04 de 2010	Wilmar Ordoñez (Sensey)	Experimentar actividades que permitan mostrar una disciplina alternativa para una educación apropiada del cuerpo	A-Descubrir mi cuerpo ante el otro B-Confianza por mi cuerpo

Cuadro 5.

Categorías Resultantes Del Cruce De Las Asimilaciones De La Matriz

- $2C+1 A=$ Soy un ser único.
 - $4 A + 5B =$ Compromiso por mi cuerpo.
 - $5 A + 4 C =$ Alteridad corporal
 - $10 B + 9 B =$ ¡yo puedo!
 - $8 B + 7 C =$ Confianza en sí mismo
 - $8 A + 3 A =$ Un cuerpo que se cuida.
- ⊗ ¡yo puedo! + Confianza en sí mismo = 1.**Consigo lo que me propongo.**
- ⊗ Un cuerpo que se cuida + Alteridad corporal = 2.**Respetándonos**
- ⊗ Soy un ser único + Compromiso por mi cuerpo = 3. **Mi naturalidad me hace perfecta**

Explicación

Descripción De La Matriz.

Cuidado y Respeto Por Nuestro Cuerpo

Cuando iniciamos este proyecto teníamos un firme propósito, hacer partícipes activos a nuestros estudiantes en este proceso, demostrarles que ellos hacen parte importante de la clase de Educación Física y que si se lo proponen pueden transformar la perspectiva frente a esta materia.

Los estudiantes del Liceo Alejandro De Humboldt emprenden este viaje que para ellos parece satisfactorio, cuando se les cuenta que lo que vamos a descubrir son formas para cuidar un cuerpo, que podría ser el de ellos o el de los demás, desde la clase de Educación Física.

Este plan de acción parece innovar y cambia su manera de pensar y los motiva a trabajar sin importar si se requiere un mayor esfuerzo como líderes o como participantes, ellos toman este trabajo como un momento de re-crear en su imaginación.

Contando con ello deciden dar un vuelco y dar por terminadas las clases monótonas que reciben en Educación Física, pues sólo ayuda a una simple nota o a mejorar un cuerpo desde las disciplinas deportivas que allí se dictan, dejando a un lado la persona que ellos son, el ser humano como tal.

Cuando les hablamos de que ellos serian quienes tomaran la decisión de lo que se daría en los próximos talleres se pusieron muy contentos, lo que hizo que su imaginación volara alto para demostrar que eran personitas idóneas para desarrollar la función de líderes, así que los escuchamos a todos para tomar una decisión y los líderes fueron aquellos que nos ayudaron a decidir cuales eran los mejores talleres según su criterio de estudiantes.

En los talleres encontramos que era un problema de saber escuchar y entender a los estudiantes ya que se mostró una participación muy activa en la que se manifestaron muchos puntos de vista, en lo que se hacia referencia a que nunca se había trabajado tan “chévere”.

Aunque no todo fue tan bueno, pues teníamos en el ultimo taller programado ir a una exposición en Cali llamada: Bodies Real +Fascinante, y desafortunadamente no pudimos participar, ya que las directivas de la Institución no facilitaron el dinero con el que se habían comprometido anteriormente; además que al grupo se había puesto como condición que su rendimiento académico debía ser el mejor y no fue así; y no por que ellos no quisieran si no por que las directivas se los informaron faltando una semana para el evento, tampoco hubo mucha participación con respecto a las actividades de recolección de fondos por parte de los estudiantes, y les faltó un poco mas de empeño en realizar lo que se había estipulado en una reunión que se hizo para tal fin.

La actividades fueron exitosas aun después de tantos altibajos, y no sólo lo sabemos por los estudiantes, si no también por que así lo expresaron las directivas y el profesor titular, hicimos un trabajo requirió de mucho esfuerzo y aunque a veces parecía imposible su conclusión, podemos dar cuenta de que se hizo y que nunca nos olvidaran en esa institución, que se convirtió en casi un hogar después de permanecer casi 7 horas diarias por año y medio, también por que allí dejamos amigos y sonrisas, también alguno que otro enojo, pero todo parecía valer la pena por que ellos en sus palabra de despedida así nos lo hicieron sentir.

A esta Institución mil gracias por el apoyo, por abrírnos las puertas.

Así ser únicos e irrepetibles es una facultad que los seres humanos pudimos lograr, ya que a pesar de que nuestro físico sea casi exacto, nuestro interior es un mundo diferente porque no todos pensamos y sentimos igual.

Al ser personitas únicas, debemos darnos un lugar así estemos entre muchos y permitir que solo cosas buenas nos pasen. En especial cuando de querernos y cuidarnos se trata, debemos adoptar conductas que nos permitan establecer hasta que punto me quiero y quiero lo que tengo y lo que pienso. El quererme no seria ego, seria mostrarme realmente como soy y lo que quiero ser. Es necesario tener un plan de vida para en él incluir mi manera de darme a respetar y comprometerme conmigo mismo(a) a que nadie podrá maltratarme y de ningún modo lastimarme; saber que *soy un ser único* me ayuda a valorar todo lo que soy, valorar lo que puedo hacer y lo que tengo, así adquiero un gran *compromiso por mi cuerpo*, el cuidarlo y hacerlo respetar de cualquier cosa o persona que quiera acceder a él sin el debido permiso; *la alteridad corporal* se evidencia en el sentido en que yo dejo que el otro entre en mi espacio físico, mental, etc, y le permito que aporte cosas para beneficio y superación de mi persona. *Yo puedo*: esta frase es algo que cualquier persona no diría, pues para algunos superar traumas o cosas que le han causado algún daño a su ser es difícil remediarlo, por eso la *confianza en si mismo* será lo que le permitirá al ser humano ir mas allá de lo que cree que puede alcanzar, romper las ataduras que lo tienen en mal estima y generar cosas que lo favorezcan a diario sin afectar en entorno; la confianza en mi es lo que me alienta a conseguir lo que me propongo sin ser parte de un mundo estereotipado que solo consume de lo esbelto y “perfecto”. Sin saber que con ser sano es suficiente para encajar, dándome mi lugar y mostrándome tal cual soy.

Un cuerpo que se cuida implica que el yo como ser individual tiene que cuidar lo que es y lo que tiene, y de igual forma hacer que los demás a su alrededor cuiden y respeten su integridad como ser.

Como seres humanos nos obligamos a vivir y convivir con los demás, de ese modo se hace necesario que respetemos lo que los demás tienen para decir, sobre todo cuando se depende uno del otro, de cierta manera, ya que hay quienes dicen que solos no sobreviviríamos en el planeta. Y hay un dicho que dice que “Mis derechos terminan donde empiezan los de los demás”. Es por eso que debo respetar el cuerpo del otro en toda su integralidad.

Capítulo VI

Análisis y Discusión

Para poder dar finalmente con el resultado de este proyecto y hallar la Gran Categoría, se realizó un cruce entre las categorías resultantes del taller evaluativo (respuestas de los estudiantes al proyecto de aula) y las categorías resultantes de las asimilaciones de la matriz (fueron las asimilaciones de cada uno de los talleres realizados en el proyecto de aula), de estos dos y un detallado análisis de los resultados se sacó la gran categoría cuyo nombre:

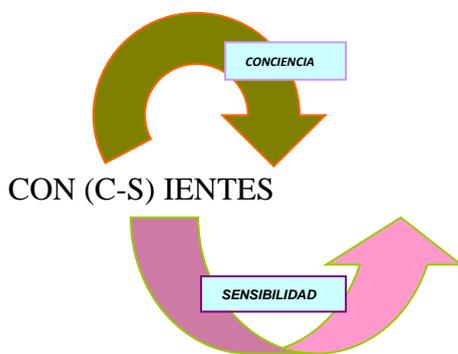


Gráfico27.

Que significa que las personas participantes de este proyecto, adquirieron conciencia de las cosas que afectan o hacen daño a su cuerpo y aprendieron a ser sensibles a lo que los demás y el entorno pueden brindarles en beneficio de su cuerpo.

A continuación se mostrara un gráfico que se asemeja al cómo se realiza el cruce y se encuentra la gran categoría:

Cruce de Resultados

TALLER EVALUATIVO

MATRIZ



Grafico 28.

Reflexión Pedagógica.

Con (C-S) ientes De Nuestro Cuerpo

Algunas veces creemos que escribir es algo fácil, que cualquier persona puede hacer, pero en realidad contar lo que se ha vivido y plasmarlo en un escrito es verdaderamente difícil; la experiencia vivida en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt fue algo realmente impresionante porque se aprendieron muchas cosas y se enseñaron otras cuantas.

“Con (c-s) ientes de nuestro cuerpo”, es algo que surge al finalizar todo el proceso con los estudiantes, después del taller evaluativo y de realizarse la respectiva evaluación y el análisis a las asimilaciones de cada uno de los talleres dictados en el proyecto de aula (a través de una matriz de resultados), donde surgieron varias categorías que describían cada una de la cosas que los estudiantes pensaban acerca del proyecto de aula; las categorías que surgieron de los resultados del taller evaluativo son: SI-NO se Acepta, Gusto por el Cuerpo, Sentirse bien con su Cuerpo, Mi Cuerpo y los Demás; las categorías que se originaron en la matriz fueron: Consigo Lo Que Me Propongo, Respetándonos y Mi Naturalidad Me Hace Perfecta.

Todas estas categorías están directamente relacionadas con el problema de estética que se encontró, donde se evidencia claramente que los estudiantes a partir del proyecto de aula y sus respectivos talleres aprendieron a valorar y respetar su cuerpo volviéndolo fuente de enunciación y acontecimiento en todos aquellos espacios en los que se desenvuelven, pero que aún está condicionado por los patrones de moda como muchos de los jóvenes existentes, pero que al valorar su cuerpo les enseña a quererse y hacerse querer con todo lo que tienen. Saber que hay cosas en el cuerpo que gustan y otras que disgustan y aceptarlas sin generar traumas son avances para la transformación del pensamiento del estudiante sobre su cuerpo y lo que realmente este significa, ya que no importa las dificultades, porque cada parte de nuestro cuerpo es capaz de enunciar lo que está viviendo, aun cuando algunas de ellas hacen falta otras se fortalecen y las cosas que realizan se vuelven acontecimiento. Qué les guste su cuerpo también es un logro alcanzado en este proyecto, ya que ellos han hecho que se encuentre en buenas condiciones en todo sentido para respetarlo y quererlo, si tu cuerpo te gusta, te sientes bien con lo que tienes, y si te sientes bien demostrarás a los otros esa satisfacción que ellos también verán y estarás en armonía contigo mismo y con los otros.

Cuando se valora todo lo uno es, se tendrán más posibilidades de alcanzar cualquier meta, sin importar los obstáculos y dificultades que se presenten, respetando y haciendo respetar las cosas que tengan que ver en nuestra vida y en especial con nuestro cuerpo se desarrollarán de la mejor manera posible, aceptando nuestra naturalidad y cada una de las características con las que fuimos dotados, porque la creación fue perfecta, el cuerpo, la

razón, los sentimientos, todo fue creado a perfección para que el ser humano pudiera disfrutar de todas sus cualidades y así aplicarlas en la vida diaria y en especial en el campo educativo, que contribuya en la formación de seres humanos para una vida en comunidad y en particular la Educación Física que permite que nuestro cuerpo se exprese.

Muchos docentes consideran que el acto educativo es solamente transmitir los conocimientos adquiridos en la universidad a los estudiantes, quienes se dedican a escuchar y a grabar en su cerebro lo que consideran interesante y que a diario escuchan, sin saber que más allá de este simple hecho de traspasar información hay unos sujetos corpóreos quienes piensan, se expresan y actúan mas allá de lo que a simple vista se percibe.

Por eso esta reflexión va encaminada a mostrar lo que con nuestros ojos no vemos, a escudriñar en nuestros sentimientos, a examinar más lejos de lo deportivo, a ver que en la clase de Educación Física están inmersos millones de pensamientos, sentimientos, ideas que con el cuerpo se puede manifestar y hacerse ver, donde cada uno expresa lo que es y a diario vive de forma individual y grupal.

Este proyecto es una historia que ha aportado tantos aspectos positivos y negativos a la vida de unas futuras Educadoras Físicas.

Todo comenzó en la época de la práctica escolar, más o menos en el año 2009, que se realizó con unos grupos de edad promedio entre 13 y 18 años, adolescentes y jóvenes rebeldes, de actitudes agresivas y otros muy pasivos y relajados. Al iniciar el contacto diario con los grupos cuyos entornos familiares y sociales mostraron ser un problema grave, que influye directamente en su vida diaria y escolar, ahí se pueden observar algunos choques entre el docente y los estudiantes acostumbrados a hacer lo que siempre quieren en la clase de Educación Física.

Al paso del tiempo las clases se tornan difíciles, los estudiantes exigen tiempo libre al finalizar la clase para hacer su deporte favorito, angustia y preocupación es el sentimiento que brota del corazón de las docentes practicantes de Educación Física, porque no han podido tener “total control de la clase”.

A parte de aquellas dificultades que eran notorias, también se podía observar aquellos estudiantes frágiles y amigables con todo el mundo, quienes no presentaban ningún tipo de problema a nada a su alrededor, que además de no representar ninguna amenaza, colaboraban y realizaban con entusiasmo todas las actividades que la docente programaba, pero todo lo que ellos mostraban era una máscara para ocultar lo que en realidad sufrían, porque ocultaban a través de su buen comportamiento problemas de familia que los destruían sentimentalmente.

Todas estas dificultades que se presentaron en el inicio de este proceso, permitieron a la docente pensar y reflexionar sobre su clase de Educación Física y ver en realidad que era lo que los estudiantes querían hacer dentro de aquel espacio, además de entender que la opinión de ellos era una de las más importantes a la hora de desarrollar la clase de Educación Física, y que al hacer un proyecto que permitiera directamente la opinión de los estudiante iría a generar grandes cambios, no solo a nivel de la institución, del grupo, si no el cambio más importante en su vida diaria y personal.

La práctica escolar II ha terminado y con ella muchas experiencias nuevas han pasado por la vida de las docentes, no es el simple hecho de enseñar algo que se sabe, o diversos ejercicios y hacer que los repitan correctamente, si no el de hacerles pensar y reflexionar, que su cuerpo, aquel que les sirve para mostrarle al mundo lo que cada uno es, mostrar sus conformidades, aceptación y rechazos por todo lo que les rodea.

En la institución se brinda una oportunidad (a aquella docente) de trabajar un mes con todos los grupos y darles clase de Educación Física, esta oportunidad es una experiencia que las acerca aun más a su perfil de educadora y darse cuenta posiblemente a lo que se van a enfrentar más adelante, también es una opción que les permite un acercamiento más profundo a aquellos con los que un tiempo atrás tuvo dificultad, además mejorar las relaciones con los que mostraban aprecio y agrado hacia ella.

A parte de la práctica escolar se presentó la oportunidad de trabajar la práctica de escenario de deporte en la institución donde se estaba realizando el proyecto investigativo, al cual se inscribieron la mayoría de estudiantes de aquel grupo que había representado la mayor dificultad en las clases, esta fue otra gran oportunidad que permitió aun más la proximidad a aquellos estudiantes que presentaban una piedrita en el zapato, pero este espacio diò la oportunidad de acercarse más a ellos, aumentar la confianza en la docente y generar mayores lazos de amistad que permitieron aumentar la armonía entre los estudiantes y la docente.

Todas aquellas relaciones buenas o malas que se originaron en la clase de Educación Física, permitió ir mirando cuales son aquellas dificultades y fortalezas de los grupos que con anterioridad se escogieron para la realización del proyecto, ya se ha realizado un diagnóstico con los grupos de trabajo y se encontró que la clase de Educación Física sigue siendo igual que mucho tiempo atrás, una clase deportivizada donde se hace siempre lo mismo, donde el profesor se vuelve autoritario para no perder el control de su clase; a través de todas estas vivencias se estableció una bonita relación de amistad con aquellos quienes a futuro serian los lideres que colaborarían en el proyecto para su realización y que a corto y a largo plazo los favorecería en gran manera, porque fueron los más rebeldes los que mejores ideas mostraron para hacer correctamente las cosas.

Pero nada fue tan fácil como se veía, como en todo se presentan dificultades e inconvenientes que no faltan a la hora de realizar las cosas, en la institución se dificultó un poco la socialización del proyecto a todos los docentes y directivos, pues se buscaron muchísimos espacios para darlo a conocer en su totalidad. Otra dificultad que se presentó fue que las jornadas de la mañana y la tarde se fusionaron, lo que trajo estudiantes nuevos y desconocidos al proyecto, a pesar de todo esto se pudieron realizar todos los planes con los grupos, el taller evaluativo, la escogencia de los líderes, y el proyecto de aula final que significaría más de lo que creeríamos dentro de la institución.

Otra dificultad encontrada fue que los titulares de Educación Física fueron cambiados, lo que ocasionó crear una nueva relación con el docente para pedir permiso e intervención a la hora de su clase, pero al final de todo esto, resultó que los docentes fueron muy amables y colaboradores, porque no sólo nos dieron permiso para trabajar en su clase, sino que nos dieron control total y autonomía sobre los grupos.

Después de estos talleres educativos para crear el proyecto, se encontró que el principal problema de los estudiantes era el creer que la Educación Física solo aporta a su cuerpo como masa, como objeto de estudio u objeto de experimentación y que esta sólo aporta a su parte estética; y para lo cual los estudiantes crearon los diferentes talleres para realizarlos en la clase, que aportaron a la solución de dicho problema y que indirectamente contribuyó a que los estudiantes valoraran y respetaran su cuerpo en todas las instancias de su vida.

Se hizo el proyecto de aula, los estudiantes comenzaron a vivir nuevas experiencias que los fueron uniendo como grupo, y que generaron envidia en los otros grupos que se quejaron de porque a ellos no se les hacían esas actividades, y lo más importante fue que aportaron para que el problema de estética que se encontró en el grupo, fuera trabajado y se pudieran corregir algunos de los errores que estaban viviendo los estudiantes. Este proyecto aportó a los estudiantes la enseñanza de valorar su cuerpo en todo momento, además de hacerlo respetar por encima de cualquier cosa, porque nadie puede entrar en nuestro cuerpo si uno no lo permite. También saber que su cuerpo no es solo lo que se ve a simple vista, sino que es una unidad, algo completo que piensa y que tiene sentimientos, que les sirve para relacionarse e interactuar con todos a su alrededor, que la estética se convierte en algo superficial y sin importancia, pero sin dejar de lado las necesidades diarias de auto cuidarse para sentirse bien consigo mismo, la estética influye en nuestra vida moderna llena de complejos de inferioridad, pero el proyecto aportó a los estudiantes, a aprender a valorar lo que es su cuerpo, la aceptación que hay que tener para con él, y el valor que tenemos que darle a todo la totalidad de este.

Ser “Con (c-s) ientes de nuestro cuerpo” va más allá de sentir con él o de saber que es lo que lo daña, no es un objeto que se puede usar y luego tirar, es un *Ser* que piensa, que actúa, que siente, que avisa cuando estas feliz (porque su corazón late rápidamente), que

avisa del dolor (cuando las lágrimas brotan de tus ojos) y hasta nos avisa cuando esta enfermo (con sus diversos síntomas y afecciones), en realidad nuestro cuerpo es algo perfecto y divino porque tiene esencia de Dios. Y es por eso que ser conscientes de esta realidad es muy difícil pero no imposible, porque aún tenemos tiempo de darle el verdadero significado y valor que el cuerpo (no sólo físico) se merece dentro de nuestra vida, porque no podríamos vivir sin él, no podríamos amar sin él, no podríamos reír, odiar, llorar si él no existiera, si no existiera seríamos simplemente un espíritu mas andando y vagando por el mundo, gracias a mi cuerpo por permitirme vivir lo que hasta ahora soy y por darme la oportunidad de soñar lo que quiero ser.

La verdad es que este Proyecto Investigativo fue una oportunidad muy grande para los que lo realizamos, no sólo nos permitió tener una experiencia como futuros docentes, si no que nos ofreció la oportunidad de profundizar en la vida de los estudiantes, en sus inconvenientes, dificultades, problemas, conversaciones; esto generó una gran amistad, un gran cariño, y un gran afecto entre todos aquellos que participamos del proyecto, los directivos quedaron asombrados porque vieron una Educación Física que se ha podido transformar y que puede ser aquella que no aporta únicamente a la parte física y material, si no a aquella que puede contribuir a equilibrar sentimientos, pensamientos, y necesidades en la vida diaria para vivenciarlo como humanidad y con el entorno, sin afectarlo ni hacerle daño, por el contrario aportar mis conocimientos en beneficio de todas las personas que los rodean.

Para finalizar esta corta historia que vivenciamos durante mucho tiempo, nos damos el gusto de decir que ha sido una de las experiencias más maravillosas del mundo, porque nos ha permitido conocer al estudiante más allá de verlos correr y saltar, o jugar fútbol o baloncesto, he conocido sus pensamientos, que es lo que quieren en sus clases, que es lo que quieren en la vida, que es lo que les impide hacer las cosas en su propio beneficio, quienes son los que realmente contribuyen a su beneficio personal y quienes son aquellos que quieren hacerles daño, pero sobretodo han podido entender que su cuerpo es un mundo diferente al que alcanzan a tocar, que es un ser vivo que piensa y que siente, que no es lo que usamos lo que nos hace ver bien, si no lo que con él expresamos, que valorarlo y hacerlo respetar los hace mejor personas y los hace quererse como son, cumpliendo el objetivo de convertir sus cuerpos en fuentes de expresión y enunciación en todos los espacios de la vida y de saber que con él todos los actos (incluyendo el educativo) se pueden volver un acontecimiento.

Gracias porque esta experiencia ha logrado traspasar mis expectativas educativas, sé que cuando ya esté ejerciendo mi profesión no seré mas una de las tantas que lanza un balón y los pone a jugar, porque ese cuerpo nos brinda más posibilidades, y nos da la posibilidad de transformar nuestra realidad, nos da la posibilidad de ser cada día mejores personas y hacer que todo lo que esté a nuestro alrededor sea mejor, satisfactorio y beneficioso para su propia vida y para la vida del otro.

Comparación constante con la teoría de los imaginarios

Específico.

Comparación del Capítulo I Parte 2, con el Proyecto Imaginarios.

Somos un grupo de personas que queremos mejorar la visión que se tiene de nuestra área la Educación Física, pero muy a nuestro pesar la sociedad ha reducido este concepto a su expresión más pobre y miserable, ya que se ha encargado de darle significados vanos a lo que realmente se quiere mostrar.

Nos muestran como una materia perezosa que enfoca sus enseñanzas en la repetición de algunos ejercicios y la monotonía de lo deportivo.

También se tiene el concepto de cuerpo máquina, que dice que en la educación física el cuerpo se usa solo para actuar, más no tiene la función de pensar como en el libro e imaginarios se cita:

“Las y los jóvenes consideran que Educación Física es buena para la salud, pero no para cosas intelectuales”.

Lo que quiere decir que jamás llegaremos a ser seres pensantes si abordamos nuestras actividades desde esta materia.

Siendo así, nos consideran las personas menos respetadas e indispensables de las instituciones educativas, ya que somos simplemente reemplazados por cualquiera que sepa algo respecto al tema del “ejercicio o deporte”.

Es por ello que expertos han decidido implementar la Motricidad Humana como eje fundamental de esta área, ya que le permite al individuo la posibilidad de realizar actividades de ejercicio, pero que tengan algún fundamento y una razón de ser.

La Educación Física en algunas situaciones ha logrado colarse en la vida de las personas, aunque muchos no lo sepan, hablando desde la motricidad humana, lo que algunos dicen que es como un don por que nacemos con el y de igual modo convivimos con el mismo, claro que parece que no todos lo desarrollamos por que nos dedicamos a pasar por la vida, sin dejar huella en las personas con las que compartimos desde muchos espacios entre los que se encuentran los más importantes, las instituciones y la vida misma.

Nuestra meta es llegar a ser formadores no sólo de deportistas, si no también abordarlo desde la mente, ya que el uno no puede ser sin el otro.

Debemos empeñarnos al máximo para sacar del abismo nuestra carrera y dejar aportes valiosos en la vida de los estudiantes, para que comprendan el significado y la cantidad de espacios que podemos llenar.

Comparación Capitulo I Parte 2 con Resultados Yincana.

“Se observa entonces que la clase en su hacer poco aporta a los estudiantes a su proyecto de vida, pues se encuentra comprimida a una actividad superficial de moldeamiento del cuerpo-objeto, que se distrae y se recrea pero poco piensa”.

El estudiante tiene como supuesto que la clase de Educación Física se debe enfocar en lo netamente físico, creyendo que esta es importante en la medida en que lo ayuda a mantenerse en un estado físico “ideal”, dejando a un lado lo que es su mente y espíritu.

No se prioriza lo realmente importante como es, el cuerpo en su integralidad, por el contrario, la clase esta completamente estigmatizada en lo que a intelecto se refiere, ya que en un supuesto de la sociedad que no brinda una oportunidad a capacidades cognitivas si no más bien al salvajismo del hombre de las cavernas que actuaba simplemente por instinto.

“Un cuerpo donde se adquieren destrezas físicas pero no la posibilidad de hacer de él una experiencia de vida relacionada con aprendizajes significativos”

La Educación Física siempre a sido considerada la clase más vacía, pero a la vez llena, vacía por que no da paso a una reflexión de aprendizaje y además que resulta difícil abordarla desde la teoría y llena por que permite que las personas den su punto de vista y se expresen de una manera mas libre.

La diferencia más notable entre las otras clases y ésta, es que ésta se hace en espacios al aire libre, convirtiéndose así en la área menos supervisada, pero a su vez expuesta a la mirada del otro, ya que los lugares son transitados por muchísimas personas que perfectamente pueden encontrar o hallar un sentido en ella, por lo menos para las criticas “constructivas”.

En la investigación se encontró, que los estudiante es sus practicas pasadas solo desarrollaban actividades deportivas, y ninguna que permitiera el sano esparcimiento del estudiante en el medio que se desarrollaba la clase.

Comparación del Capítulo I Parte 2 con la Reflexión Pedagógica.

“En los imaginarios de las y los jóvenes el cuerpo bello y saludable da cuenta de un cambio en la percepción de cuerpo productivo a cuerpo estético asociado a las lógicas del consumo que le subyacen”.

Podemos afirmar que en la pluralidad de culturas que existen, resulta imposible ser iguales así se haga todo para parecerse entre si, lo que jamás podrá ser posible.

Cuando de querernos y cuidarnos se trata, debemos adoptar conductas que nos permitan establecer hasta que punto me quiero y quiero lo que tengo y lo que pienso. El quererme no seria ego, seria mostrarme realmente como soy y lo que quiero ser. Es

necesario tener un plan de vida para en él incluir mi manera de darme a respetar y comprometerme conmigo mismo(a).

Como seres humanos nos obligamos a vivir y convivir con los; demás, de ese modo se hace necesario que respetemos lo que los demás tienen para decir, sobre todo cuando se depende uno del otro, de cierta manera, ya que hay quienes dicen que solos no sobreviviríamos en el planeta. Y hay un dicho que dice que “Mis derechos terminan donde empiezan los de los demás”. Es por eso que debo respetar el cuerpo del otro en toda su integralidad.

Todo lo anterior indica que, necesito del otro para sobrevivir pero que es necesario el respeto mutuo, todo lo que encierra ser parte de una sociedad tiene mucho que ver con la seguridad y confianza en mí y los demás para poder ser una persona respetada y que respeta.

La confianza en mí mismo, es lo que me alienta a conseguir lo propuesto, sin hacerme parte de un mundo estereotipado que sólo consume de lo esbelto y “perfecto”. Sin saber que ser sano y estar feliz es suficiente para encajar en la sociedad actual, dándome mi lugar y mostrándome tal cual soy.

Cuando hablamos de una persona o un cuerpo, sano hablamos de gente que ha encontrado el equilibrio para ser “MENTE SANA EN CUERPO SANO”, ser sano es adoptar conductas y medidas saludables.

Institucional.

El libro de imaginarios de la clase de Educación Física abarcó un número de instituciones educativas de la ciudad de Popayán, y sus resultados en cada una de ellas fue el mismo, vemos que dentro de las instituciones se presentan dificultades para permitir el acceso de cosas nuevas a la clase de Educación Física, que los profesores titulares de esta clase están interesados en el rendimiento deportivo de sus selecciones representativas, y que sus clases siguen siendo monótonas, repetitivas y deportivizadas.

La opinión del estudiante no es tan relevante en estos aspectos, que aceptan las clases como son, porque no se les permite decidir sobre que es lo que quieren ver en sus clases, están sometidos a la decisión del docente y a desarrollar todas las actividades planteadas para una buena nota.

En la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt se encontraron dentro del diagnóstico inicial del proceso, resultados similares a los del libro de los imaginarios, se evidenciaron clases repetitivas, deportivizadas, y estudiantes esclavos del docente y sus actividades.

En el diagnóstico realizado (por yincana) los estudiantes creen que en la clase de Educación Física solo hay espacios dedicados al deporte y a la competencia entre ellos, que el deporte les aporta solo a la parte física y estética del cuerpo, y que también aporta a la parte de la salud física y mental.

Pero el proyecto de aula titulado “*Salud, Belleza Y Amor De La Mano, Para Verte Bien Y Sentirse Bien: Cuidate, Respétate, Quiérete...*” brindó a los estudiantes no sólo espacios diferentes a los rutinarios de la clase, si no que les dió la oportunidad de conocer su cuerpo, cada una de sus partes, sus diversas funciones y posibilidades, para aprender cual es el correcto cuidado que este se merece en diferentes momentos y espacios, no solo de la vida escolar si no también en la vida en general, brindo espacios de respeto por el propio cuerpo y por el cuerpo de los que están a mi alrededor y con los que convivo a diario; tal fue el impacto del proyecto que los demás estudiantes de la institución se quejaban y pedían participar de aquel proyecto.

Aunque a muchos les transmitió muchos cambios en beneficio de la integralidad del ser humano, a otros simplemente fueron actividades diferentes al fútbol y al deporte, que no significaron más que continuar haciendo ejercicio.

El impacto institucional fue bueno, en el sentido en que los estudiantes quisieron participar de los proyectos en beneficio de su persona, que hace que les ponga más entusiasmo a las cosas que realicen y que le vuelvan a coger cariño a la clase de Educación Física, ahora se mostrara lo que tres personas de la institución, quienes son de mayor influencia opinaron sobre el impacto del proyecto: el Rector Jonh Sandoval, la Coordinadora de Disciplina Lida Guzmán (anteriormente titular de la clase de Educación Física, que inicia su nuevo cargo en el año que se envían practicantes de Educación física a esta institución y en el momento en que se inicia este proyecto) y el profesor titular de Educación Física Luís Ramos (quien cuando la jornada de la tarde existía en esta institución, ejercía el cargo de coordinador de disciplina, pero paso a su nuevo cargo cuando se fusionaron las dos jornadas, mañana y tarde).

El profesor Luis opinó que el proyecto motivó a los estudiantes a interesarse más por la clase de Educación Física, preocuparse por su bienestar actual y futuro, y contribuir con lo aprendido a miembros de la familia y el entorno fuera de la institución; opina que a los estudiantes ya no les da pereza que llegue el día de la clase, por el contrario esperan ansiosos el día anhelado.

La profesora Lida afirmó, que el proyecto sirvió para innovar la clase de Educación Física con ideas nuevas y frescas que contribuían al estudiante no solo a nivel físico si no mental y personal; pero también cree que las practicas que se realizaron durante este proyecto fueron realizadas con el corazón y con el deseo de generar la transformación

deseada en los estudiantes para su beneficio; además que los motivó a dejar un poco de lado el sedentarismo que los venía persiguiendo y apoderándose lentamente de ellos.

El rector consideró que durante este proyecto se logró recuperar el verdadero sentido de la clase de Educación Física, no solo aportando a la parte corporal si no a otros aspectos del ser humano, de igual forma creyó que se logró hacer que los estudiantes le pusieran cariño a la clase y a todo lo que hacen, también indirectamente se alejó un poco a los estudiantes de la problemática social en la que viven y se logró que estudiantes problemáticos fueran mas manejables y tratables dentro de la clase y la institución.

Estas declaraciones evidenciaron que muchas veces no se entiende el verdadero objetivo de la propuesta, estas tres personas confundieron lo que el proyecto de aula en realidad quería, aunque vieron un cambio en los estudiantes, en sus ganas de esforzarse y de hacer las cosas de la mejor manera, en que dan lo mejor de ellos para que las cosas les salgan bien.

Aquí podemos ver que sus mentalidades están deportivizadas como en el libro de los imaginarios, piensan en que es la única salida a la problemática de la sociedad es hacer deporte para beneficio de la salud, aunque se nombran unas características especiales de un buen docente a la ahora de realizar su clase de Educación Física *“sobre todo creo que les han puesto mucho entusiasmo, mucho corazón (Lida)”*, características que sin importar su conocimiento hacen de ese ser un buen educador.

La institución puede afirmar que el Proyecto de aula para la clase de Educación Física, generó transformaciones a nivel institucional, porque es la primera vez que se les permite a los estudiantes dar su opinión sobre los contenidos curriculares de la clase, y no solo tener en cuenta su opinión, si no desarrollar sus ideas en beneficio propio de los grupos participantes, con la intención de que ellos compartan lo aprendido al grupo de amigos de su vida escolar.

Alguna vez alguien dijo: *“con una persona que se transforme se deja la semilla para que germine y pueda lentamente transformar a algunos a su alrededor, y así se lograra transformar todos los pensamientos de la sociedad (anónimo)”*; este proyecto pudo transformar un grupo de estudiantes dentro de su institución, confiando en que los educadores que hablan de hacer una clase de Educación física reflexiva y transformadora pongan en práctica las palabras, para que el viento no se las lleve y se conviertan en un bello recuerdo.

Teoría emergente.

“La escuela y en especial la Educación Física, nutre y garantiza la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se

encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que las y los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo”.

Los profesores de Educación Física se han acostumbrado a que los estudiantes que participan en esta clase deben formarse como simples realizadores de ejercicios que se repiten y que tiene un fin deportivo o de competencia en las escuelas elitistas, en las otras escuelas basta sólo con darles la hora libre.

Entonces cuando será el día en que nos pongamos de acuerdo en que es lo mejor para el estudiante, si trabajar con él desde una perspectiva meramente materialista, o si queremos conseguir algo más, debemos ir más allá de lo que muchos harían.

Por que cada vez que humanicemos la clase de Educación Física nos vamos a dar cuenta que la innovación es una palabra que debe entrar en nuestro diccionario, ya que nos permite captar la atención del estudiante de manera continua, a la vez que se contribuye con el proceso educativo, lo educo como un ser único e integral.

Con la capacidad de ser y de pensar, de realizar las cosas que se piensan y no hacerlas sólo por instinto, desafortunadamente somos muchos los que no lo hemos comprendido, le hemos dado un papel vacío y vano al estudiante al nunca permitirle participar activamente de su clase con aportes propios que me permitan conocer otras perspectivas.

Los estudiantes son la base sólida que se necesita para estructurar lo que se quiere ser en el futuro, simples instructores o licenciados, no por la diferencia del título, sino por que el primero mecaniza y ejecuta las acciones mientras que el segundo quiere encargarse de mecanizar y analizar los pasos a seguir en cada cosa que realiza, dándole la trascendencia que necesaria para que todos participen en la clase, sin caer en el error de que todo lo dicho es correcto y veraz.

Lo cierto es que nuestra carrera puede declinar si no hacemos lo posible por mostrar el sentido que esta en realidad tiene dentro de la comunidad educativa y lo importante de hacer una clase de Educación Física inteligente, interdisciplinaria e interactiva, donde prime lo nuevo e innovador, que el estudiante sea primero y que lo de cuerpo máquina quede atrás, que el estudiante sea la persona que además de realizar un movimiento cualquiera y sin intención, también piense que todo lo que hace conlleva a una acción de respuesta y que de igual manera pueda decidir acerca de lo que posiblemente se desarrolle en su clase.

Capitulo VII

Ensanchamiento De Horizontes

La primera expectativa que se tubo del proyecto de investigación fue algo rápido y sencillo que no demoraría, y que la graduación como profesionales y universitarias seria tan pronto se acabaran las materias obligatorias de la carrera, todo esto se torno difícil y complicado, cada que pasaba el tiempo las cosas se veían oscuras y difíciles, los trabajos eran mas aburridores y con demasiada teoría.

Las cosas en la Universidad se pusieron complicadas cuando las reuniones del trabajo de investigación no nos llevaban a un avance si no que cada vez nos devolvían más de lo que habíamos podido adelantar, el proyecto avanzaba y avanzaba, las vacaciones fueron sacrificadas en varias ocasiones, todo por acabar de buena forma, pero todos pensaban que las cosas seguían estancadas, contrario a lo de la institución, los muchachos cada vez mostraban una mejoría en el sentido de la disciplina, la confianza y el respeto dentro del grupo, los estudiantes manifestaban extrañarlo, anhelaban las clases diferentes y chéveres a las que eran siempre lo mismo o solo deporte, sus caras de alegría al ver nuevamente a aquel profesor que había logrado transformar un poco lo que eran sus clases de Educación Física, eran lo único que brindaba ganas para seguir en la lucha y esforzándose cada día más para que todo saliera perfectamente.

Se llega al acuerdo de que matricular un semestre adicional convendría para sacar adelante el proyecto, y para avanzar sin preocupaciones a todo lo propuesto desde el inicio, y lo más importante para hacer de verdad un buen trabajo.

Pasaba el tiempo rápidamente, los compañeros de grupo están sustentando sus trabajos de grado, alistaban papeles para su ceremonia de graduación, mientras nosotros trabajábamos y trabajábamos, finalmente llegó el día de grado de nuestros compañeros, una tristeza absoluta se apoderó de nuestras vidas al ver como el grupo de amigos con los que se ha compartido cinco años reciben su diploma que lo acredita como un educador, mientras se espera impaciente para la entrega del informe final.

Finalmente, el trabajo es entregado para su revisión, las correcciones son necesarias y hacen un poco más duro el informe, pero esperar ¿para qué esperar? ¿Valió la pena esperar?, estas son dos preguntas muy fáciles de responder, porque las dos se responden solas.

¿Para que esperamos?, esperar todo el tiempo que fue necesario hasta hoy nos hizo valorar a los estudiantes como seres humanos, como sujetos que piensan y que pueden tomar decisiones acerca de lo que quieren para su vida, no son objetos que nos brindan datos e información la cual después analizamos, sujetos que enseñan muchas cosas de la vida difícil y complicada, que te hacen de verdad una mejor persona, que te hacen querer

ayudarlos sin importar las circunstancias, que te hacer querer tu profesión y que te hacen ser un mejor docente.

¿Valió la pena esperar?, ha valido cada segundo, ya que todo lo que nos ha aportado para en un futuro ejercer nuestra profesión, va simplemente mas allá de dar una clase de deporte, de brindarle contenidos sin ningún sentido, de dictarle muchos ejercicios y juegos para generarles diversión, este proyecto nos llevo principalmente a escuchar lo que otros tienen para decirnos, a permitir que la opinión del otro transforme y haga completamente diferente su trabajo, su vida diaria.

Este proyecto ayudo a valorar al estudiante en todos sus aspectos de humanidad (físico, mental, psicológico, espiritual, etc.), a entender que no solo lo que vemos a simple vista es lo que mostramos y que otros muestran, que los problemas que viven cada día no los podemos solucionar todos, pero que podemos contribuir a generar espacios para la solución de aquellas dificultades.

Este proyecto me hizo pensar mejor mi labor como docente, no solo ganar un sueldo es lo importante, si no el contribuir a que los demás tengan una mejor vida, que la evidencien donde se encuentren y que todo eso comienza desde la escuela, ahí se debe hacer el esfuerzo por transformar los pensamientos de aquellos agentes con los que interactuamos a diario (estudiantes, docentes, aseadores, extraños, etc.)

Lo más importante de todo fue la transformación que se dio a nivel de grupo, se transformo el problema de estética y el de valorar el cuerpo, empezaron a respetar su cuerpo, a respetar el cuerpo del otro, a ver que son únicos e irrepetibles y que cada uno de ellos es un mundo diferente que tiene algo que aportar a la sociedad.

Marcela Fernanda Montilla Bernal.

Ensanchamiento De Horizontes

A pesar de tener muchas hojas para escribir me resulta poco para lo que quisiera, por que ni siquiera ser por donde empezar, aunque, podría empezar por decir que ha sido un proyecto bastante enriquecedor en especial para mi vida, ya que me permitió transformar en lo personal el estereotipo de mujer linda o perfecta, aprendí que debo ver más allá de lo exterior, ver en mi interior y tomar conciencia de lo positivo que venga para mi y eso será lo que excite mis sensaciones de bienestar y realización a nivel personal, como el de ser un profesional autónoma, y a no mostrar lo que no me gustaría ser.

Por otra parte, puedo contar que al llegar a Liceo en los primeros días, note que estaba muy equivocada con respecto a lo que pensaba de esta Institución, ya que las personas de la misma y en especial los estudiantes mostraron sobre todas las cosas el respeto por la persona que estaba frente a ellos (profesora). Lo que me permitió tomar enseñanzas específicas, el dejar los prejuicios atrás, por mi predisposición con el colegio en el que realizamos nuestro trabajo, por que supuestamente la población era “vulnerable” y se tornaba un poco complicada para trabajar.

Los estudiantes de grado noveno II, hoy décimo II, fueron quienes hicieron posible que lo propuesto se cumpliera, por lo menos en su gran parte ellos se empeñaron en nunca dejar morir este proyecto, dando siempre lo mejor de sí mismos para la conclusión satisfactoria a la que llegamos hoy.

La vida muy pronto me mostraría que lo que se venía de este día y en adelante no sería fácil, pero con mucho esfuerzo todo resultaría, me enfrente a situaciones bastante adversas que sin la ayuda de mi compañera de trabajo nunca habría podido superar.

Intenté de todo para que las cosas dieran resultado y se pudiera realizar un trabajo que realmente mostrara una transformación a la luz del problema que habíamos encontrado. Y el trabajo empezaba a mostrar sus cambios a medida que los talleres avanzaban, poniendo en manifiesto lo que los estudiantes aprendían todas las veces. Recuerdo que durante el tiempo de permanencia en el Liceo éramos las profesoras más esperadas, y que habíamos marcado una huella que difícilmente podrá ser borrada. Habíamos logrado hacer empatía con la mayoría de personas, empezando desde el Señor de la puerta, hasta el Rector que siempre se mostro muy amable y dispuesto para colaborarnos en el correcto desarrollo de las actividades, sin olvidar a una persona que fue valiosa a lo largo de nuestro proceso, la Licenciada Lida Guzmán, ella nos presto un apoyo incondicional que nos permitió desarrollar muchas actividades que dependían de ella.

Todo lo vivido a lo largo del tiempo en el que se desarrollo el proyecto me permitió querer más lo que pronto seré, ya que me permite afirmar que la mejor profesión del mundo es la de ser Profesor de Educación Física, ya que puedo interactuar con los estudiante o

personas desde cualquier perspectiva, teniendo la certeza de que las enseñanzas se aprenden por que se quiere y no por que se tiene.

Quizá no sea la parte pero si el momento para dar gracias a todas la personitas que permitieron que la culminación de este proyecto se llevara a cabo, a pesar de los obstáculos, se logro algo único que quizá se repita pero que no se vivirá con la misma intensidad con la que lo asumimos ahora, en especial a Mafe que nunca pero nunca me dejó morir en el intento y menos cuando más la necesite, es así como hoy puedo decir que soy la mujer más afortunada por que en este camino encontré muchas personas que me permitieron crecer y bien alto y me dieron la posibilidad de conocerlas, aportando el todo para que fuera esto posible.

La mejor experiencia de mi vida después de casi renacer fue esta ya que me dio una oportunidad de ser la próxima profesional de la familia, dejando una Institución como la Universidad muy en alto, ya que para quienes la compartieron conmigo fue enriquecedora y totalmente abierta y espontánea.

Claudia Patricia Salazar Sarria

Referencias

- Arboleda, R. Et. Al. (2003). El Cuerpo en boca de los Adolescentes. Estudio Interdisciplinario de la cultura Corporal Adolescente en Medellín. Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa R. E. (2002). *Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared. VII congreso nacional de recreación II encuentro latinoamericano de recreación y tiempo libre.* 28 al 30 de julio de 2002. Cartagena de indias, Colombia.
- Barbero, J. M. (2004). *Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad.* En: *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas.* Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Pág. 33-46.
- Blandez, J. A. (1996). *La investigación acción un reto para el profesorado.* Barcelona, España: INDE publicaciones
- Bonilla C B. (2000). La cultura corporal de los adolescentes escolares. Neiva: Trilse Editores.
- Borda, F. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Borda, F. (1989). *El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis.* Bogotá: Tercer mundo editores
- Camacho, C. H. Castillo, L. E. Bahamon, P. & Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria.* Neiva: Universidad Sur colombiana.
- Camacho, C. H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física.* Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, L. E., & Bonilla, B, C. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física.* Neiva: Universidad Sur colombiana.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados.* Barcelona: Gedisa.
- Corchuelo, M. (2002). *El seminario de investigación: mente colectiva para abordar lo problémico.* SEPA
- Corchuelo, M. Catebiel & Cucuñame. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente.*
- Dei, D. (1998). *Paradigmas y paralogmas en ciencias sociales.* En: Revista la Cuerda Floja. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.

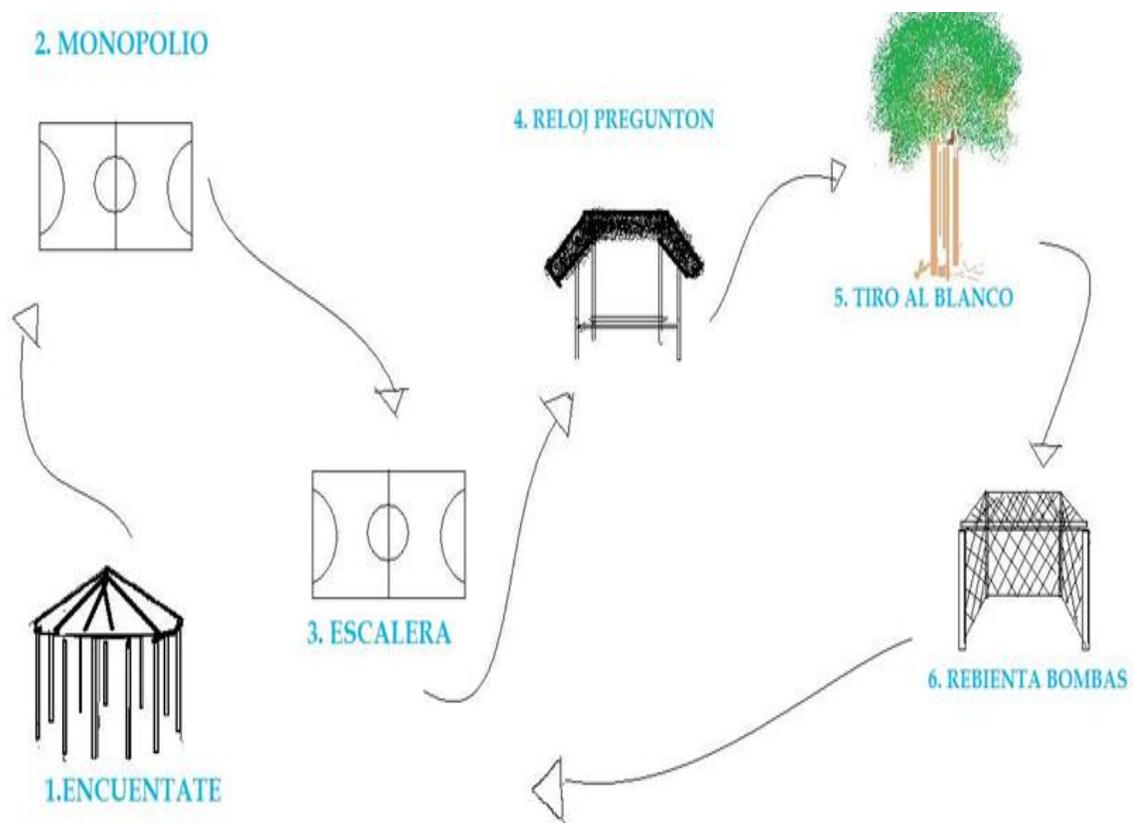
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*, Buenos Aires/México, Paidós,
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente* 30 de Julio al 5 de agosto,
- Escobar, A. (2004). *Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano*. En: Restrepo y Rojas (eds.) *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. p.p 53-72. Popayán: Universidad del Cauca.
- Feitosa, A & [Kolyniak C. \(2006\). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad. Colección en acción*. Popayán: Universidad del Cauca.](#)
- Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre investigación Acción participante*. Santa Fe de Bogotá: mesa redonda.
- Fraile, A. A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación- acción para profesores de educación Física*
- Galantini, G (2001). *Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la Educación Física*. En: Revista digital efdeportes. Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - <http://www.efdeportes.com/>
- Gil Madrona y Contreras, (2005).Articulo descargado de internet
- Giraldo G. (2004). *Hacia una Epistemología Evolucionista*. En: Revista electrónica Cinta de Moebio No. 20. Septiembre 2004. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile <http://www.moebio.uchile.cl/20/frames04.htm>
- Gutiérrez, M. C. Universidad de Manizales, maestría en Educación.
- Hurtado, D. H., Jaramillo, L. G., Zúñiga C. I. & Montoya J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Jaramillo, L. G, Murcia, N. & Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.
- Kemmis, S. & McTaggart (1997). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Alertes, S.A. Ediciones.
- [Kolyniak C. \(2003\). *Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidade Humana*. En: Revista digital de Motricidad y Desarrollo Humano “consentido”.](#)

Número 1. Departamento de Educación Física. Universidad del Cauca. Popayán:
www.consentido.unicauca.edu.co.

- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación.* Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. & Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos.* Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota: editora géminis ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación.* Madrid: Ediciones de la torre.
- Mc Fail, (2002). Citado por Zandra Pedraza en *Intervenciones Estéticas del Yo*
- Max Neef, M (2003). *Saber y Comprender. Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias.* Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido.* Barcelona: Península.
- Molina V.A. (2004). *Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. VIII congreso Nacional de recreación.* Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogota: Funlibre. 27 al 29 de Mayo de 2004.
- Murcia Florián Jorge, (1991). *Investigar para cambiar, un enfoque sobre investigación acción participativa.* Bogotá: Editorial Magisterio.
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. & Loaiza M. (2005). *Imaginario de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física.* Armenia: Kinesis.
- Ospina, C. A. (1995). *El seminario investigativo.* Revista de la Universidad de Caldas, Volumen 15 No. 3-4; Julio-Diciembre de 1995.
- Otero, F. (1998). *Proyectos de aula. Cse (Centro Salesiano de Estudios).* Argentina: Año X –Nº29. Enero-Abril 1998.
- Pedraza Zandra, (2004), *Intervenciones Estéticas del yo.* Bogotá
- Pintos. J L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales.* Pagina de Internet <http://web.usc.es>. Universidad Santiago de Compostela..
- Restrepo (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto.* CNA. web:www.cna.gov.co/cont/documentos/doc_aca/

- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa. Instituto Piaget.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva. A. (EL TIEMPO 2004). Arte e imaginarios globales. Lecturas de fin de semana (noviembre 6) Bogotá. Diario nacional.
- Vargas, A. (2003). *Estudio sociohistórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia*. En: Revista Kinesis. Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación. Armenia: Kinesis. No 38, 19-40.
- Vesga. P. J. M (2005): Reflexiones entorno al concepto de territorio. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Viciano j. (1996). *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de educación física y la universidad de granada*. En revista digital efdeportes. Buenos Aires Año 3. N° 12., [http:// www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)
- Walker, D. F. (1992). *Methodological issues in educational research*. In: Jackson, Philip W. Handbook of Research on Curriculum: A Project of the American Educational Research Association. New York: Macmillan.
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo saber el mundo. El fin de lo aprendido. Una ciencia social para el siglo XXI*. México: Siglo XXI editores, S. A
- Walsh. C. (2005). *(Re) pensamiento crítico y (de) colonialidad*. En: Walsh, C. (comp). Pensamiento crítico y matriz (de) colonial. p.p 13-36. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar: Abya-Yala.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Anthropos.

Anexo 1. Bosquejo general de la yincana



Anexo 2: Formato De Diarios De Campo

DIARIOS DE CAMPO N°

INSTITUCION EDUCATIVA:

FECHA:

HORA INICIAL:

HORA FINAL:

ELABORADO POR:

CATEGORIAS A TENER EN CUENTA:

SECTOR DE UBICACIÓN:

PARTES CONSTITUTIVAS

1. LA VIVENCIA

¿Que hice hoy en el colegio? Cuente su experiencia intensamente.

2. EL ENCUENTRO

¿Con quienes compartí? ¿Que me contaron?

¿Con quienes o con quien me hice mas familiar? Amigos.

3. EL SIGNIFICADO

¿Qué fue lo que más sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

4. ECOLOGIA

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea? Adultos, lugares, compañeros, profesores.

¿Encuentro relación entre lo vivenciado y las lecturas de apoyo u otras experiencias o fuentes de consulta?

5. MI SUBJETIVIDAD

¿Como me sentí en esta aventura?

¿Qué relación encuentro entre la vivencia y mi experiencia?

OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PROXIMA VISITA

Fecha de entrega:

Taller Educativo

OBJETIVOS

FASES

Fase De Ambientación: se realizará una actividad para ambientar y preparar el grupo

Fase Principal: se describen todas las actividades y sus respectivas preguntas para investigar

Metodología: se describe que tipo de estrategias metodológicas utilizara para que los estudiantes generen las respuestas.

Recursos O Materiales: todo lo que se utiliza y necesita para el correcto desarrollo de las actividades.

Información que se Recogerá: aquí se nombran los medios que se utilizaran para la obtención de la información

Anexo 4: Bosquejo General Del Taller Evaluativo

