

**PROPUESTA PEDAGOGICA QUE ESTIMULE LAS CAPACIDADES
PERCEPTIVAS (NOCION CORPOREA) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 12 A 14 AÑOS
CON SINDROME DE DOWN DE LA FUNDACION FEDAR.**

**AUTOR:
LUZ ÁNGELA MONTILLA ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE
POPAYÁN-2010**

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE ESTIMULE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVAS (NOCIÓN CORPÓREA) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 12 A 14 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA FUNDACIÓN FEDAR.

EN LA MODALIDAD DE PRÁCTICA SOCIAL CON EL FIN DE OBTENER EL TITULO EN: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE.

DIRECTOR:
CARLOS IGNACION ZUÑIGA LOPEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE
POPAYÁN-2010.

. Dedicatoria

Este gran momento es dedicado a mi Dios
Por darme la gracia de poseer dones especiales que me permiten
Comprender la vida, acompañada de su felicidad y su diversidad,
Ahora sé quién soy y cuál es mi fin en el mundo
Estar acompañada de gente especial,
También mis agradecimientos son para mi familia de forma fraternal
Y a mi institución en la cual crecí como persona y ser, el FEDAR
Un pueblo cercano a la felicidad y la libertad.

Agradecimientos

Mis agradecimientos son para todas las personas
Que Me ayudaron a hacer posible este sueño.
la vida nos proporciona varios momentos
En los cuales las palabras son cortar para decir
Gracias por darme esta oportunidad, en especial
de estar al lado de niños y niñas que no son
especiales por sus diferencias
si no por su capacidad de amar y expresar con una sonrisa el reflejo
de nuestro fin en la vida, la felicidad.
Hoy y siempre gracias mis niños y niñas del Fedar.

Nota de Aceptación.

Carlos Ignacio Zúñiga López
Especialista en Ciencias de la Actividad
Física y el Deporte
Director

Clara Inés Córdoba
Médico especialista en ciencias del
Deporte y la actividad física
Jurado.

Luis Guillermo Jaramillo
Doctor en Ciencias Humanas y Sociales-Educación
Jurado

Fecha de sustentación, Popayán, 11 de septiembre de 2010.

TABLA DE CONTENIDO

	INTRODUCCIÓN.	7
1	PARTE I	8
	REFERENTE CONCEPTUAL	9
1.1	Educación.	9
1.1.1	Educación Especial.	11
1.2	Capacidades perceptivas	13
1.3	Niños Y Niñas Con Síndrome Down.	16
1.3.1	Capacidades Perceptivas Y Niños Y Niñas Con Síndrome De Down	19
	PARTE II:	21
2	ÁREA INTERVENCIÓN.	22
3	ANTECEDENTE.	24
4	CONTEXTO.	27
5	JUSTIFICACION	33
6	OBJETIVOS	35
7	METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACION	36
8	PARTE III	37
	MOMENTO EXPLORATORIO	38
9	Propuesta Pedagógica .	55
9.1	¿En qué consiste?	55
9.2	Situación a intervenir	57
9.3	Propósitos.	58
9.4	Cronograma.	59

9.7	Metodología de la propuesta pedagógica	63
9.9	Recursos.	69
12	PUESTA EN MARCHA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	70
17	SISTEMATIZACION CRITICA DE LA EXPERIENCIA	111
15	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	118
18	ANEXOS	123

TABLA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadros

Cuadro 1: que sintetiza las características del síndrome de Down	17
Cuadro 2: resumen de los pasos realizados	50
Cuadro 3: plan de acción de la propuesta pedagógica	59
Cuadro 4: Guía De Los Talleres.	70
Cuadro 5: cuadro de ficha de Diario de Campo.	77
Cuadro 6: imágenes de la evolución del esquema	91
Cuadro 7: diarios de campo	123
Cuadro 8: cuadro de plan taller	124
Cuadro 9: sistematización de la experiencia	125

GRÁFICOS

Grafica 1 : mapa de ubicación de la Fundación FEDAR	30
Grafica 2: pasos del momento exploratorio	53
Grafica 3: mapa conceptual acerca de la vivencia con texturas	81
Grafica 4: mapa conceptual acerca de la vivencia con el color	93
Grafica 5: mapa conceptual acerca de la vivencia con la música	102
Grafica 6: mapa conceptual acerca de la vivencia con la expresión corporal	108

TABLA DE IMÁGENES

Imagen1:conociéndonos	40
Imagen 2: presentación del espacio “casa del movimiento	42
Imagen 3: las texturas en mis manos	47
Imagen 4: la sonrisa es felicidad	48

Imagen 5: el color	83
Imagen 6 y 7 las huellas grabadas sobre el color	85
Imagen 8 y 9 mi cuerpo delineado	86
Imagen 10 y11: libertad de color	87
Imagen 12 : esquema de los pies	89
Imagen 13 : union de cada uno de los segmentos	90

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es una apuesta al desarrollo, la atención y la formación de las personas en situación de discapacidad cognitiva desde el área de Educación Física, por medio de una propuesta pedagógica que estimula a niños y niñas en situación de discapacidad cognitiva a crear nuevas formas de comunicación, a través del mundo que los rodea, aquel mundo que está lleno de sensaciones que nuestro cuerpo percibe, interpreta y transforma en conocimientos de su propio cuerpo.

El trabajo se desarrolló en dos momentos, el primero exploración que se encontró precedido de 2 pasos para llegar a la construcción de la propuesta pedagógica, el segundo fue desarrollado por talleres en los cuales se encontraron actividades relacionadas con diferentes elementos descubiertos: en el arte y la naturaleza, se procuró aprovechar cada uno de los espacios encontrados en la fundación FEDAR, además de ello, se relacionó con la aplicación de la propuesta que dejó unas experiencias muy importantes y que aportó al proceso que se ha ido desarrollando en la fundación y en la educación especial, al igual que en la Educación Física. Después de estos pasos se realizó la sistematización de toda la experiencia en la práctica social con niños y niñas de la fundación FEDAR, de la cual se obtuvieron unas vivencias con las que se elaboraron la asimilación pedagógica y el análisis pedagógico.

El trabajo se realizó con todo el afecto y las ganas de construir una propuesta desde la colectividad, en la cual todos fuimos partícipes del desarrollo de espacios para la educación especial desde otras disciplinas.

PARTE I



1 REFERENTE CONCEPTUAL

1.1 LA EDUCACIÓN

La educación ha sido creada por el ser humano como una institución que debe satisfacer unas necesidades y “cumplir una función social” como lo afirma la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, art. 1), que ayude a organizar y a formar el comportamiento de los hombres y mujeres de una sociedad, a través de la transmisión de un sistema de valores de una generación a otra, para que nuestra historia no pierda sentido en la vida de los que comienzan a vivirla. Y así con el conocimiento de estos valores el ser humano puede relacionarse con otros seres y satisfacer sus necesidades básicas argumentadas por (Mora; Pag19.): “la conservación, reproducción y expresión”.

La conservación hace referencia a la supervivencia física dentro del medio ambiente, y satisfacción de las necesidades vitales como son el alimento, el vestido y la vivienda. La reproducción a la prolongación de la especie en el tiempo. Y la expresión tiene que ver con la comunicación que el hombre necesita realizar con sus semejantes.

El ser humano necesita de la satisfacción de estas necesidades para asumir un puesto importante en la sociedad y cumplir con alguna de las funciones, para la construcción y el mantenimiento de esta.

Por tal razón el conocimiento no puede ser transmitido de la misma forma por que todas las funciones en la sociedad no son las mismas y todos los seres humanos no son iguales ya que “cada uno posee diferencias individuales” como lo afirma (Papalia, p. 8.); las cuales se incrementan en el desarrollo de la personas, influenciadas por el ambiente y por las distintas experiencias vividas, que le dan al ser humano una serie de características (físicas, psíquicas, niveles de desarrollo intelectual y emocional, culturales, sociales y estilos de vida) que la educación ha tenido en cuenta y por tal motivo ha creado distintos espacios en los cuales los hombres y mujeres pueden interactuar, crear y adquirir conocimientos para la satisfacción de dichas necesidades.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, Art. 1,10, 36, 37,43) ha definido los distintos espacios de la siguiente forma y teniendo en cuenta las características anteriormente mencionadas:

la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media [esta educación se imparte de acuerdo a los niveles de desarrollo de los niños y las niñas dentro de la norma y a través de distintos ciclos que conducen a grados y títulos].

la educación no formal que Promueve al perfeccionamiento de la persona y del conocimiento, la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos

étnicos, [en la cual tiene como objetivo principal actualizar el conocimiento y ayudar a estas personas a desarrollar y satisfacer sus necesidades .]

La educación informal atiende a la misma población, pero sus servicios son diferentes, ya que el conocimiento puede ser adquirido de una forma libre este tipo de educación atiende a la misma población que la educación no formal.

Y dentro de todos estos espacios, también se encuentra uno que atiende a la población en situación de discapacidad en todas las características anteriormente mencionadas y se denomina **Educación Especial**.

1.1.1 Educación Especial

Una educación que “se otorga a personas con necesidades educativas especiales que sobrepasan los servicios prestados en el aula de clase regular” (Sánchez, 1997 P. 1). Este tipo de educación es muy importante en una nación, ya que ayuda a las personas que se encuentran en una situación vulnerable y no pueden elaborar algunas actividades dentro de la sociedad y el diario vivir.

La educación especial o para excepcionales debe tener un camino o una forma de trabajo, en el cual la educación debe ser productiva y creativa, momento a momento y que estudie las particularidades de los niños y niñas con necesidades

educativas especiales; por ellos pienso que la pedagogía es una de las mejores formas de forjar el conocimiento en los niños y niñas excepcionales, por que fija unas bases para el desarrollo de la educación a través de la instrucción, que está conformada; por objetivos y métodos que se encuentran dirigidos a los beneficios de los niños y niñas con necesidades educativas especiales y determinan las condiciones de la práctica social que realiza el maestro especializado en el centro educativo.

Además de la pedagogía, debe contar con la asistencia de personal especializado (psicología, psiquiatría, fonoaudiología, fisioterapia y trabajo social), servicios y materiales acordes a las necesidades terapéuticas y psicomotoras. El personal especializado debe trabajar a través de programas terapéuticos que aporten procesos en los cuales las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, obtengan resultados favorables, a demás de los procesos terapéuticos necesitan de la ayuda de otras personas, entre ellas los padres de familia y las comunidades en las cuales viven para poder superar sus limitaciones (sociales, culturales, físicas) y lograr llevar una existencia digna a través de nuevas formas de vida que contribuyen con el desarrollo

Cambiando de perspectiva acerca de la asistencia personal para niños y niñas en situación de discapacidad, hay que introducir un poco la forma como la educación especial presta los servicios; los servicios prestados se establecen de dos formas, complementarios y esenciales como lo afirma Sánchez (1999, P.2).

“Los complementarios atienden a las personas con dificultades transitorias y *los esenciales* atienden a personas con necesidades educativas especiales con el fin

de obtener su integración social con éxito.

Ests servicios se desarrollan en diferentes establecimientos que deben tener los siguientes requisitos como lo afirma Pérez (2004, P, .106)

- Una infraestructura, libre de riesgos.
- Señalización, guías visuales, táctiles y auditivas.
- Espacios deportivos libres de riesgos.
- Adaptación de espacios físicos dependiendo del número de alumnos.
- Conformación de grupos pequeños de alumnos.

1.2 CAPACIDADES PERCEPTIVAS

Capacidades perceptivas que se efectúan a través de un procedimiento que se realiza por medio de los sentidos y del sistema nervioso, que captan los estímulos que se encuentran en el ambiente de distintas formas:

Biológicas: Mecánicas (incluyendo, fuerza, presión y vibración), térmica, químicas y electromagnéticas (que comprende, energía fotónica y luz) cada una de estas sensaciones actúan en los organismos sensoriales especializados .dedicados a la recepción (mecanorreceptores, quimiorreceptores, termorreceptores y

fotoreceptores) [estos receptores se encuentran en los órganos de los sentidos] (Richard 1997).

los órganos de los sentidos nos ayudan a registrar las sensaciones (visuales, sonoras, táctiles y gustativas) que son interpretadas (percibidas) y llevadas al cerebro para ser transformadas en información interna para poder sentir, expresar y comunicar, que es fundamental para el ser humano para la toma de conciencia de su cuerpo, por este motivo es tan importante estimular los sentidos para que los seres humanos puedan desarrollar sus capacidades de *percepción corporal*.

Percepción corporal: el niño o niña interactúan en un espacio en el cual deben reconocer sus cuerpos “a través de los receptores nerviosos clasificados como interoceptivos que captan dolor, angustia y hambre y los propioceptivos que proporcionan un conocimiento del cuerpo y de sus partes” (Contreras, 1998, P.182).

Durante el desarrollo de la propuesta se trabajó la capacidad perceptiva:

1.2.1 Noción Corpórea

La noción corpórea es la “conciencia de su propio yo”, en relación entre el entorno social, psicológico (Trigo, 2000, P.188) es aquella que nos permite navegar en el mundo de las sensaciones y percibir cada vivencia, cada momento en nuestro propio cuerpo con cada parte de él.

1.2.1.1 Esquema corporal:

El esquema se refiere al cuerpo actual al nivel cuantitativo (Castañer & Camerino, 1996, P, 61), es la experiencia inmediata, percibida y localizada, mediante un proceso de exploración que le permite sentir, palpar, tocar, mover cada parte de su cuerpo en la dinámica constante de adquirir un conocimientos de el.

1.2.1.2 Imagen corporal

La imagen es el nivel cualitativo (Castañer & Camerino, 1996,P, 61), el cual se refiere a la representación mental que tienen los niños y niñas de su cuerpo por medio de un proceso de observación, que le permite discriminar cada segmento cada parte de su cuerpo, es el resultado de la impresión de los sentidos y de la información, decodificada, esa imagen es el resultado del aprender sintiendo a través de las vivencias que niños y niñas tiene con cada parte de su cuerpo que le permite elaborar una idea global.

1.2.1.3 Conciencia corporal:

Es la noción fáctica del cuerpo (Castañer & Camerino, 1996,P61) la unificación, de varios procesos perceptivos que le permiten alcanzar y almacenar una idea de su cuerpo, imaginar, visualizar y planear cada acción y cada posibilidad de movimiento que puede realizar en el medio o el espacio que lo rodea, la conciencia le permite elaborar movimientos voluntarios, creados y sentido.

1.3 NIÑOS, NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN

El Síndrome de Down (SD) es una de las patologías más comunes; las podemos encontrar en diferentes culturas, etnias y comunidades (políticas, económicas y religiosas), aunque no tengan el mismo nivel de aceptación.

“El síndrome de Down recibe su nombre de un médico británico, John Langdon Down, que fue el primero en identificar clínicamente la condición en el 1866. Pero no fue hasta 1959 que se conoció la naturaleza cromosómica del síndrome cuando el médico Dr. Lejeune la documentó.” El blog de Anna (2005,3).

“El síndrome es causado por el mosaísmo, la yuxtaposición o el exceso de una dosis extra de alguna proteína en el cromosoma 21” argumentada por El blog de Anna (2005,5). Y generando así, unas características especiales que no poseen las otras personas, entre ellas encontramos las físicas, orgánicas y cerebrales, el retraso de un niño o niña con Síndrome de Down es de grado leve y moderado (su coeficiente intelectual está entre los 50 y 60 según la escala Stanfor – Bineht la escala es un instrumento que permita distinguir, con el mínimo grado posible de error, los retrasos escolares atribuibles a un déficit.), el niño o niña con SD puede alcanzar una edad mental similar a la de un niño de 8 años (Gassió ;2005 p72).

El siguiente cuadro sintetiza las características Físicas, Orgánicas y Cerebrales que causa en Síndrome de Down:

Tabla 1: que sintetiza las características del síndrome de Down (Pat Gunn, 1995 p.29).

Físicas	Orgánicas	Cerebrales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Físicas ➤ Ojos inclinados ➤ Orejas pequeñas ➤ Lengua grande ➤ Nariz pequeña tabique nasal aplanado. ➤ cuello, manos y dedos cortos, baja estatura y articulaciones laxas, pie plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deficiencias congénitas de corazón. ➤ Problemas ortopédicos. ➤ Obesidad. ➤ Visuales ➤ Auditivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dignesia: factores tóxicos que lesionan la vida neuronal. Disminución de neuronas que sirven para asociar y integrar la información. ➤ Disminución de espinas dendritas que conforman el aparato receptor. Alteraciones en el hipocampo y cerebelo zonas que tiene por función almacenar, integrar, estas interpretaciones serán mas lentamente captadas.

Las características físicas son fáciles de diferenciar ya que las podemos ver y

palpar, las orgánicas deben ser diagnosticadas por personas especializadas en la salud al igual que las cerebrales. Estas dificultades pueden ser múltiples, pero las personas con síndrome de Down son persistentes, aunque las alteraciones afecten su capacidades psíquicas (López citado por López palacio; 1995 P,. 75,76) y perceptivo motrices (Pat Gunn; 1995 p.29,30).

El niño o niña con Síndrome de Down padece distintas enfermedades que son adquiridas por sus deficiencias; entre ellas encontramos: “problemas, gastrointestinales, aparición de obesidad, problemas respiratorios, deficiencias congénitas del corazón, problemas ortopédicos” (Jasso, 2001, P, 135-141), problemas en las Capacidades Perceptivas y entre ellos problemas visuales y auditivos.

El desarrollo de Los niños y niñas con Síndrome de Down a nivel cognitivo se diferencia de un niño o niña no Down, “en el tiempo de realización, el niño Down lo realiza de una forma mas lenta, por ello cuando el niño culmina su actividad, lo manifiesta de una manera mas satisfactoria y placentera” según (Jasso, 2001, P, 90). El desarrollo afectivo-social, el niño y niña Down se caracteriza por tener un temperamento tierno, amigable y plácido y esto lo favorece en sus relaciones socio-afectivas.

Aunque el niño o niña posee discapacidades cognitivas tiene los mismos derechos que cualquier persona no Down, para su bienestar y buen desarrollo, entre ellos en derecho a la educación y a la integración social.

1.3.1 CAPACIDADES PERCEPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN

Los niños y niñas con Síndrome de Down poseen varias dificultades en las capacidades perceptivas por alteraciones físicas, neurológicas y congénitas.

Las capacidades perceptivas se efectúan gracias a un proceso que se desarrolla a través de una estructura neurológica como lo afirma Camerún y Castaner; (1996, P18); estructura nerviosa que los niños y niñas con Síndrome de Down, a lo largo de su evolución y maduración a tenido la misma secuencia al igual que todos los niños y niñas sin limitaciones, “apenas la velocidad de progresión varia”. (Kay citado por Muñoz; 2003, P.86). Sin embargo sus características hereditarias y los rasgos personales, el desarrollo anatómico y fisiológico y su maduración, así como las experiencias ambientales, influyen en el desarrollo y el rendimiento (Yvonne Burns; 1995, P, 42) de sus capacidades Perceptivas.

Por tal razón los niños y niñas con Síndrome de Down deben ser estimulados, para incidir en su comportamiento, en la velocidad y adquisición del control postural, de la coordinación y la manipulación de objetos (Capacidades Perceptivas) a través de la motivación a explorar su mundo a adquirir “un pensamiento sensorio motriz, en la cual el niño interioriza las acciones” (Piaget citado por Muñoz; 2003, P.182) y aportándole al niño o niñas nuevas experiencias significativas por medio de sus sentidos con el propósito de rescatar información y de interactuar con el resto del universo.

Una de las mejores opciones, es la intervención del área de Educación Física, que tiene como objetivo mejorar todas las acciones que impliquen movimiento, este proceso, se realiza a través de una propuesta pedagógica que dispone de varias herramientas alternativas, como el color, las texturas, la música y la expresión corporal, que ayudan a la actividades y a elaborar un espacio motivador y creador de nuevos conocimientos para la estimulación de la capacidad perceptiva Noción Corpórea.

II PARTE



2. ÁREA DE INTERVENCION

El presente trabajo de grado, se desarrolló en la Fundación FEDAR por que permitió procesos de formación, atención y además cuenta con el contexto al cual está dirigida la propuesta, niños y niñas con Síndrome de Down entre los 12 a 14 años, en situación de Discapacidad cognitiva, desde el área de Educación Física en modalidad de práctica social.

Esta propuesta estuvo dirigida a esta población, puesto que los niños y niñas con síndrome de Down que repercute en distintas áreas, trayendo como consecuencia una discapacidad cognitiva en un alto porcentaje con un coeficiente intelectual por debajo de 60 puntos según la escala de Stanfor – Bineth; aparte de las dificultades gastrointestinales; problemas cardiacos y respiratorios; esto sumado a una tonicidad hipotónica que dificultan sus capacidades perceptivas que le permiten la acción y la interacción con el mundo que los rodea. Es claro que las primeras manifestaciones intelectivas de todo ser humano están expresadas a través del movimiento, representados en sus movimientos gestuales y corporales, para la adquisición de nuevos conocimientos.

Por tal motivo, el área de Educación Física en la propuesta no puede ser pasiva y totalmente indiferente en la formación de un nuevo ser, y las clases no pueden ser realizadas de forma repetitiva y aburrida, ya que esto no los motiva, por tal razón es preciso insistir que el trabajo debe ser a partir de las experiencias significativas para las y los niños de la fundación FEDAR, y que mejor herramienta que el arte y los dones de la madre tierra (naturaleza). Además de ello la propuesta debe estar

ligada de forma interdisciplinaria con fisioterapia, fonoaudiología, psicología y la pedagogía; cuando se piensa en la construcción de nuevos paradigmas.

Esta propuesta pedagógica es una apuesta a crear nuevas formas de vida para los niños y niñas en situación de discapacidad.

3 ANTECEDENTES

3.1 Internacional

En el transcurso del año 2004-2005 se realizó un estudio cuantitativo en el Municipio Libertador del Estado Mérida-Venezuela por los licenciados Cachón, Pérez y el Dr. Prado, llamado “Diagnóstico Del Desarrollo Físico En Escolares Con Síndrome De Down Y Niños De Aulas Integrales”, con el objetivo fundamental de precisar el desarrollo físico de los escolares con Síndrome de Down, a través de un método descriptivo que dió como resultado que los niños con síndrome de Down, se encuentran en su totalidad según el método aplicado, en un desarrollo bajo promedio.

3.2 Nacional

En el año 2000 en la ciudad de Cali, (Universidad del Valle), se realizó un proyecto cuantitativo por la profesora Valencia titulado “Influencia De Factor Afectivo De La Madre En La Ejecución De Un Programa De Estimulación Temprana Casero, En Los Niños Con Retardo Leve Y Síndrome De Down”, con el objetivo de analizar y reflexionar los datos recibidos por las experiencias de las madres y una metodología descriptiva y explorativa, que dió como resultado el análisis de la aplicación de el programa de estimulación temprana por las madres en los niños.

En el año 2000 en la ciudad de Cali (Escuela Nacional Del Deporte), la profesora Perlaza realizó un proyecto cuantitativo en el cual planteó “Un Programa De

Ejercicios Para Mejorar La Coordinación Gruesa En Personas Con Síndrome De Down”, con el objetivo de evaluar y aplicar este programa a través de una metodología de observación directa, el proyecto dio como resultado un progreso a nivel motriz en el joven en el cual fue practicado.

En el 2001 en la ciudad de Cali (Escuela Nacional Del Deporte), el Licenciado Torres desarrolló un proyecto cuantitativo titulado “Detección De Limitaciones En El Desarrollo Motor En Niños Que Presentan Retraso Mental Ligero En Edades De 9 A 12 Años”, con el objetivo de elaborar y evaluar el estado del aparato motor en los niños, el proyecto determinó que su desarrollo psicomotriz no estaba acorde con su edad.

3.3 Regional (Local)

En el año 2004 se realizó un proyecto en la ciudad de Popayán (Universidad Autónoma del Cauca), por la profesora Sarria denominado “Estrategias Pedagógicas para Integrar Niños Y Niñas de Síndrome de Down”, en el cual el objetivo fundamental es favorecer y contribuir en el desarrollo de esto niños y niñas a través de una metodología constructivista y dio como resultado: el mejoramiento en el desarrollo motriz, psíquico y comunicativo.

Como se puede observar en los estudios realizados, a nivel local y nacional la Educación Física a no ha tenido una participación realmente comprometida con el desarrollo de propuestas pedagógicas que integren al niño o niña con Síndrome de Down a diferencia de otras disciplinas que lo fomentan.

La Educación Física en los anteriores antecedentes nos muestra, que solo se encuentra encargado de analizar las falencias a nivel motriz de los niños y niñas con Síndrome de Down. Y no plantea propuestas pedagógicas que realicen una clase de Educación Física a través de espacios integradores y productores de sensaciones motivadoras y creadoras de movimiento, gestuales y corporales. Lo que evidencia que es necesaria una propuesta pedagógica en la cual se desarrolle una practica que estimule al niño o niña a efectuar sus capacidades y potenciales.

4. CONTEXTO

La Educación Especial, se ha ido desarrollando en los diferentes países de acuerdo a las políticas dirigidas a personas con discapacidad; políticas integradoras, que aportan beneficios, para visionar a estas personas como seres que hacen parte de la sociedad y que poseen unos derechos como ciudadanos, entre ellos, las relaciones sociales, la autonomía y la toma de decisiones, con el fin de generar un cambio social; cambio que ha sido obstaculizado por gobiernos capitalistas que invierten en la defensa del estado, la producción, la tecnología y menor inversión social y educativa, por tal razón la educación, la legislación, los programas, los foros y las organizaciones internacionales (Naciones Unidas, UNICEF, UNESCO), han tenido que defender este territorio integrador, para producir resultados favorables en las personas con discapacidad ; ya que han sido años de discusión, acerca de la protección y la promoción de los derechos de las personas con limitaciones, físicas y mentales y al respeto por las diferencias y la diversidad, con el objetivo de otorgarles una oportunidad a ellos de ser útiles para la sociedad, ya que “muchos de nuestros valores y principios se basan en la relación de los individuos con las actividades productivas” como lo afirma Salazar (2004, P, 30).

La educación especial a tenido varias transformaciones políticas desde la década de los sesenta bajo los impulsos de un grupo de padres organizados, especialmente en los países nórdicos y Estados Unidos como lo afirma Diez (2004;9); que aplican una estrategia y surge una escuela abierta a la integración, a través de los años estas transformaciones políticas, ofrecieron a los niños, jóvenes y adultos un derecho a la educación para influir en su desarrollo social, pero esta escuela no satisfacía las necesidades educativas de estas personas, por

esto se crean nuevas alternativas: entre ellas, capacitaciones pedagógicas, participación de equipos interdisciplinarios (psicólogos, fonoaudiología, trabajador social etc.) y la creación de material educativo en las escuelas comunes; estos proyectos a lo largo de este tiempo fueron útiles, aportando herramientas para la Educación Especial.

Educación Especial que no solo satisfaga las necesidades básicas, si no también las especiales y brinde una formación individualizada, normalizadora e integradora, orientada al desarrollo integral de la persona, Ley Federal de Educación (Ley 24.195).

En Latinoamérica la Educación Especial se ha desarrollado de acuerdo a los niveles políticos, económicos y sociales, teniendo en cuenta de que somos países subdesarrollados; las políticas de los países latinoamericanos se asientan, en la práctica de modelos de protección estratificados, según las aportaciones que se hacen al seguro social. Aquellos que no cuentan con aportaciones, recibirán prestaciones del Estado, sea a nivel de servicios generales (salud, educación) o asignaciones directas, que por lo general son insuficientes, y es la familia la que tiene que asumir el peso real de la protección; un ejemplo de estas políticas aplicadas es nuestro país el cual esta pasando por una descentralización de aportes sociales en los cuales la educación especial genera muchos costos, por tal razón deben ser privatizados y los costos deben ser asumidos por los padres de familia, para que el estado no tenga ninguna obligación económica; pero sobre todos estos obstáculos la comunidad latinoamericana a tenido el apoyo internacional para crear Fundaciones e Instituciones, que ayudan a las personas con discapacidades físicas y psíquicas a desarrollar sus potenciales a través de sus propias capacidades. Estas sociedades e instituciones privadas educativas

especiales, además de realizar un trabajo con la comunidad discapacitada, otorgan una toma de conciencia a la ciudadanía, a las familias y a las entidades educativas comunes sobre las diferencias y el respeto a la diversidad; aspectos fundamentales para la integración de ellos a los distintos espacios de la sociedad de una forma autónoma.

En Colombia la atención a las personas con discapacidad se ha desarrollado a través de la Ley 1145 y Del Sistema Nacional de Discapacidad; orientaciones, normas, actividades, recursos, programas e instituciones que permiten la puesta en marcha de los principios generales de la discapacidad (ley 1145,art. 2), estas políticas ayudan al desarrollo de la autonomía, la participación y la integración a los espacios sociales (educación, salud); estas leyes son adaptadas de acuerdo a las realidades del ciudadano con discapacidad. Un ejemplo de ello es el desarrollo de la educación especial en el departamento del Cauca que se a realizado a través de las realidades de la comunidad a nivel socio-económico, desarrollando proyectos de promoción a la atención de las personas con limitaciones físicas y cognitivas, a la integración de ellos a las aulas regulares, para beneficiar a los niños y niñas y cumplir con los estamentos impuestos por las leyes colombianas.

4.1 FEDAR

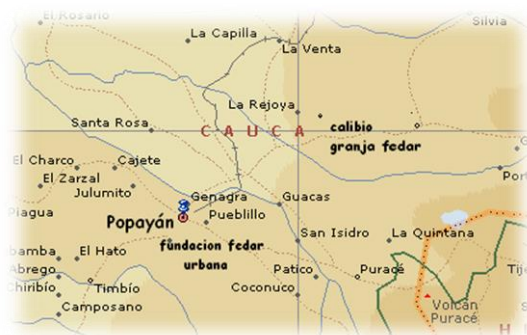
Un modelo de lo anteriormente mencionado en el contexto, es el desarrollo del centro educativo especial Fundación Para La Estimulación En El Desarrollo De Las Artes, FEDAR, en el cual se efectuó este trabajo de grado; FEDAR nace El día 13 de Febrero de 1985, por la iniciativa de un grupo de padres de familia y algunos profesionales; Fedar se encuentra ubicado en la ciudad de Popayán y el

municipio de Calibío (Cauca), en la carrera 4 N° 0-82 sede administrativa, y sede educativa, Granja Fedar Calibío como se encuentra ubicado en el mapa.

Esta institución educativa atiende aproximadamente a 80 niños, niñas y jóvenes entre ellos 20 pequeños de 0-2 años, 30 niños y niñas de 8-10 años y 30 jóvenes de 14 a 22 años; con asistencia presencial a la granja calibío, que se encuentra dividida por 3 talleres (papel, cerámica y pintura), constituido de 4 niveles educativos que se encuentran distribuidos según la edad de los niños y niñas, la casa de los girasoles, flores, granjeros, margaritas, la luna y las estrellas; en ella se encuentra ubicada la población con la cual deseo trabajar niños y niñas entre los 12-14 años con Síndrome Down.

A parte de ellos, se encuentran los niños y niñas que son atendidos por el equipo interdisciplinario (fonoaudiología, fisioterapia, trabajo social, psicología, medicina, pedagogía) a través de planes caseros, estos niños y niñas tienen las mismas condiciones que tienen los otros chicos aunque su asistencia sea semi-presencial; además la fundación ha creado un programa de formación de líderes en el departamento del Cauca, para promover la atención a las personas con limitaciones físicas y cognitivas.

Grafica 2: mapa de ubicación de la fundación FEDAR.



Con respecto al nivel económico de los niños, niñas, jóvenes y adultos: 45 son de extractos 2-3 y 35 son de extracto 1, en estado de riesgo o abandono, bajo los estamentos Bienestar Familiar. La población presenta varias limitaciones físicas y cognitivas entre ellas, retardo mental leve, moderado y severo; síndrome de maullido de gato y un 70% Síndrome De Down.

Misión y la Visión de la institución:

4.1.1 Misión

Posibilitar, construir y crear los espacios necesarios para que la personas con discapacidad puedan ser reconocidas como seres humanos activos, participativos, propositivos a través del arte, la complicidad, la convivencia, la ternura y la tolerancia, conformando una organización amplia y democrática que cree en el ser humano y que a partir de la juntura de saberes, sueños, experiencias y vivencias, buscan día a día un fraternal encuentro con la felicidad.

4.1.2 Visión

Orientar colectivamente todo nuestro trabajo, nuestro entusiasmo y compromiso

en la búsqueda de espacio en la sociedad, donde la risa, el afecto, la amistad involucre a todos los actores que intervienen en este proceso.

Nuestros esfuerzos van encaminados a posibilitar un sinnúmero de alternativas afectivas, sociales, ocupacionales y llevar a la fusión entre el arte y la agroecología (PAI de 2004-2007, p.32,33).

5. JUSTIFICACIÓN

Actualmente la institución educativa especial Fundación Para La Estimulación En El Desarrollo Y Las Artes - **FEDAR**; presta un servicio a la comunidad Caucana rehabilitando y atendiendo a la población en situación de discapacidad; a lo largo de 19 años de labores ininterrumpidas. Durante todo este tiempo, la institución ha implementado programas de atención, con el fin de crear espacios de vida para la comunidad discapacitada, a través de un equipo interdisciplinario (profesores, fonoaudióloga, fisioterapeuta, médico, psicólogo, trabajador social), con el propósito de ofrecerle estímulos necesarios para que las personas con necesidades educativas especiales, desarrollen al máximo el potencial que poseen; por tal razón la fundación ha posibilitado el desarrollo de una propuesta pedagógica por medio del área de Educación Física, que fue creada y dirigida hacia la creación de un espacio que le permite al niños y niñas nuevos caminos hacia el conocimiento de su propio cuerpo.

En esta propuesta las actividades relacionadas con el movimiento han sido las principal protagonista por que se desarrollan por medio del arte y la tierra (naturaleza) y le permitan al niño y niña adquirir conocimientos de su ser.

Esta propuesta fue factible por que la institución ha prestado el apoyo económico a la propuesta pedagógica desde la capacitación institucional, y ha permitido el aprovechamiento de los espacios, entre ellos una sede urbana y una sede rural que contiene un ambiente ecológico, en el cual se respira un aire de tranquilidad acompañado de varios animales entre ellos: vacas, gallinas, Caballos-ponis y distintos talleres en los cuales se desarrollan las artes (pintura, papel y cerámica) y

también se cuenta con una población especial, participativa, activa y afectuosa, y un potencial humano que actúa en las distintas ramas educativas, médicas y terapéuticas y que ayudó al desarrollo de esta propuesta.

La propuesta pedagógica es importante para la Educación Física, ya que elabora aportes pedagógicos en Educación Especial, a pesar de que el programa no tiene una temática en educación Especial y esta propuesta ha desarrollado distintas herramientas y estrategias de comunicación para los niños y niñas con necesidades educativas especiales, que le permiten el desarrollo de sus capacidades, de forma activa, divertida, creativa y motivadora, a través del arte, la agroecología y la Educación Física.

6 OBJETIVOS

6.1 Objetivos General

- Desarrollar una propuesta pedagógica desde el área de la Educación Física que estimule las Capacidades Perceptivas “Noción Corpórea” en niños y niñas de 12 a 14 años con Síndrome de Down, de la fundación FEDAR.

6.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un diagnóstico técnico y participativo para elaborar las actividades del plan clase y cumplir con los objetivos del plan de acción.
- Emplear la propuesta pedagógica, con las distintas actividades a través del arte y la agroecología que estimulen las Capacidades Perceptivas “noción corpórea” en niños y niñas con Síndrome de Down.
- Evaluar los resultados de la práctica social, antes, durante y después.
-

7. METODOLOGIA DE LA SISTEMATIZACION

La metodología aplicada en el presente trabajo de grado, fue la sistematización de experiencias, el camino más viable para combinar la investigación con la práctica social y a su vez comprender y explicar el contexto; además es necesario resaltar que la metodología fue lo que permitió, describir, recopilar, organizar la información, enumerar los problemas y los aciertos de la práctica realizada con los niños y niñas con Síndrome de Down, entre los 12 y 14 años de la fundación FEDAR.

La sistematización de experiencias es una metodología que construye saberes a partir de la realidad que se vivió con el contexto, capturando significados que contienen las acciones; acciones que fueron percibidas por el investigador de distintas formas (visual y auditivas) y gracias a un sin número de herramientas, entre ellas las más factibles para este trabajo de grado, las fotos, los videos y los diarios de campo que describen la situaciones.

PARTE III



8. MOMENTO EXPLORATORIO

En esta primera parte del trabajo se realizó un momento exploratorio en el cual era de suma importancia observar el grupo desde sus diferentes manifestaciones, físicas, emocionales y cognitivas.

En un primer momento se desarrolló una guía de trabajo que consistía en desarrollar actividades de ambientación y de exploración.

8.1. guía de trabajo

- ❖ Conociendo a los niños y niñas
- ❖ Exploración de espacios
- ❖ Construcción del espacio para aplicar la propuesta

8.1.2 GRUPO OBSERVADO:

El grupo se encuentra conformado por niños y niñas de 12 a 14 años de la fundación FEDAR pertenecientes a los siguientes grupos:

- La casa de la luna y las estrellas

- La casa de los granjeros

Aproximadamente 9 niños y niñas en cada grupo, en total 18 de los cuales participaron de los talleres de observación, su asistencia fue constante, un día a la semana, cada grupo tiene su respectiva profesora y ellas participaron de las actividades.

8.1.3 Espacios en los cuales desarrollé los talleres de observación.

La granja Fundafedar ubicada en el municipio de Calibío Cauca, fue el espacio donde estuvo encaminado por el área de Educación Física y del cual se aprovecharon todos los recursos con los cuales cuenta la granja, tales como hermosos bosques, humedales, animales domésticos entre ellos perros, gatos, vacas, patos, tortugas, caballos grandes y en miniatura, y una infraestructura, que cuenta con 3 talleres y 4 salones (casitas) habitables y cómodos.

8.1.4 Descripción de las actividades que dieron inicio a la construcción de la propuesta pedagógica

Al inicio de los talleres se desarrolló un proceso de observación para construir una propuesta pedagógica, aplicar una metodología y elaborar un plan de acción a seguir, adecuado a las necesidades de los niños y niñas con síndrome de Down



Imagen 1: conociéndonos

Por tal efecto, esta primera parte se destacó por la realización de talleres, en los cuales niños y niñas participaron y lo más importante fue su sentir, su hacer y su comunicar por medio de la exploración espontánea de vivencias a partir de diferentes sensaciones generadas por la estimulación de los sentidos (visual, auditivo, táctil) para lo que se utilizaron de la música, las texturas, el color y evitando la repetición de acciones estereotipadas, esto le permitió al niño y niña con síndrome de Down estimular:

- La capacidad de utilizar la información perceptiva procedente
- Coordinar esta información con movimientos

Es de tener en cuenta que estos dos procesos llevaron a cabo, teniendo en cuenta que tenían que estar precedidos por un tercero, el cual consistía en generar la información al niño y niña, facilitarle la exploración y obtener el proceso de aprendizaje de conceptos del cuerpo. Para lograr cada paso, fue de importante contar con la participación, la motivación y las vivencias, ya que los niños y niñas son la fuente y la razón de ser de la propuesta pedagógica.

8.2 PASO 1: conociendo los sentires de los niños y niñas con Síndrome de Down, para la construcción de un espacio divertido, vivencial y significativo

Durante este primer momento, se realizaron diferentes vivencias en las cuales los niños y el profesor elaboraron un intercambio de sentires acerca de cada uno, de lo que les agradaba y les desagradaba, cuales eran sus necesidades y objetivos, cuál era el camino a seguir y las relaciones a construir como medio de comunicación que nos permitió fortalecer nuestros vínculos, educativos y afectivos.

Pienso que fue importante establecer esos vínculos de acercamiento en cada una de las actividades contextuales fuera de la clase de Educación Física Como los espacios de encuentro con sus maestros, a la hora de la comida y en el bus que los transporta Después de el acercamiento, se elaboraron los talleres vivenciales.

8.2.1.1 .Los Talleres Vivenciales Tuvieron Los Sigüientes Objetivos:

1. conocer sus nombres
2. conocer sus medios de comunicación (verbales o no verbales)
3. conocer sus gustos
4. el estado de su dimensión intro-yectiva
5. qué tipo de sensaciones elevan sus niveles de atención
6. cuáles son sus actitudes
7. cuáles son sus talentos
8. qué les gusta

9. qué nos les gusta

Dentro de las actividades se realizaron actividades anexas entre ellas la construcción del lugar de encuentro.

9.2.2 Construcción Del Espacio

el ambiente o lugar de encuentro, se organizó durante 2 meses con la ayuda de los niños y niñas, para lo cual se le realizó un acondicionamiento a las paredes, se crearon cartelera y rincones o espacios alusivos a los colores, la música y las texturas, remplazaron los asientos por una alfombra, para la comodidad de todos.

Imagen 2: presentación del espacio “casa del movimiento”



9.2.3 En la búsqueda de sentires

Durante la búsqueda de sentires, decidimos con las maestras a cargo de los niños

y niñas vivir otras experiencias, en especial en los medios naturales y terrenos difíciles que la misma estructura natural generan, ya que son ambientes que nos ofrece una cantidad de sensaciones que despertaron varios sentimientos acompañados de palabras “*como no puedo, que voy hacer, déjeme solo durante el recorrido*”, pero en realidad lo que no les permitió realizar la experiencia eran las condiciones del terreno en el cual se encontraban, intentaban caminar tanteando el espacio sobre el barro y deslizándose suavemente con sus manos por las cuestas que se encontraban húmedas, los chicos manifestaban estas palabras cuando los obstáculos eran difíciles, pero al final los sobrepasaban, a pesar de las dificultades los niños y niñas expresaron estos sentimientos pero rebasaron los obstáculos, resolví entonces que no habían actividades específicas para ellos, que ellos podían hacer un sin número de cosas, pero a un ritmo distinto y con la ayuda de nosotros, los niños y niñas con síndrome de Down, pueden tener distintas deficiencias generadas por su patología, pero no fueron obstáculos para que ellos vivieran experiencias alternas a las de su diario vivir, al contrario ellos deben realizar sus procesos pedagógicos por medio de vivencias cargadas de sentido, ya que estas experiencias significativas quedan grabadas *en su memoria, por que son sentidas y transferidas por los poros de su piel y esto les permite elaborar un conocimiento interno del mundo externo. D 5-I*

8.3 PASO 2 explorando las sensaciones posibles que nos ayuden a construir atrayente y vivencial

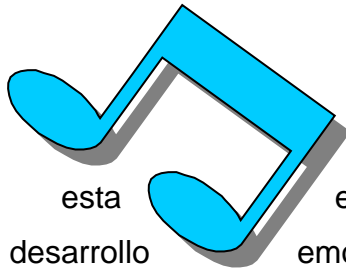
El mundo está cargado de distintas sensaciones; sensaciones que son percibidas por nuestros sentidos y nos permiten obtener una ventana hacia el conocimiento del medio en el cual nos encontramos e interiorizar la exterioridad del mundo y de nuestras posibilidades dentro de el, por tal razón durante esta etapa

navegamos por el mundo las sensaciones en el cual se tienen en cuenta los 3 primeros puntos anteriormente mencionados:

- Permitirle al niño desarrollar La capacidad de utilizar la información perceptiva procedente.
- Coordinar esta información con movimientos.
- facilitarle la exploración y obtener el proceso de aprendizaje de conceptos del cuerpo.

9.3.2 segundo elemento: La música, sensación esencial que armoniza las emociones, los sentimientos y el cuerpo de los niños y niñas con Síndrome de Down

,"La música enriquece la vida, y por este motivo es necesario que rodee al niño y niña un ambiente musical rico, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado" Ruiz (2004,1), Ya que La música posee sonidos organizados que elevan nuestros sentidos al máximo ya que la intensidad y el tono interviene en las emociones por los procesos intelectuales que se deben elaborar además ella puede actuar de diversas maneras, que le permiten al niño y niña manifestar sus sentires, por ello es importante e influyente "la música como parte de su educación" Mazariegos (2002,10) .



La música que fue utilizada durante las experiencias era de estilo instrumental, esta música es suave y le permite actuar como estimulante, sedante y proporcionarles alegría, entonces decidí utilizar para cada una de las fases de trabajo durante los talleres, música de distintos estilos y ritmos, esto generó una asimilación de cada uno de los ritmos musicales dentro de las fases. .

8.3.3 La música y el movimiento, sensación y percepción que navega por el saber del cuerpo de los niños y niñas con Síndrome de Down

La música es el instante en el cual los objetos sonoros elaboran diferentes movimientos y generan unas ondas que movilizan a los niños y *niñas y les permite dejar escapar libremente D1ND-3*; al ritmo de notas musicales, *sus estados emocionales, les permite “expresar lo que sienten, a través de gritos, sonrisas y palabras como que chevere la clase”. D 2-1.*

En conclusión, la música y el movimiento son medios de comunicación importantes

para comprender, *lo qué sienten, lo qué buscan, los niños y niñas y que tanto saben acerca de sus posibilidades de movimiento. D 1-3*, por tal razón la música y la expresión corporal fueron unos medios importantes para conocer las necesidades que debíamos integrar.

9.3.4 Tercer elemento: Los colores, las texturas y los objetos, herramientas pedagógicas para construir conocimientos por medio de las experiencias Vividas

Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Según cosas de la infancia (2009,4).

Además podemos cargarlos de significados, que simbolizan algo y que cumplen funciones, que para los niños y niñas pueden ser medios de expresión, exploración y observación.

Uno de esos elementos de expresión son los colores, que le permiten expresar por medio de ellos sus sentimientos, emociones y su atención visual no se detiene un solo minuto, porque disfrutan cada color que pasa por sus ojos y le da sentido a su vida; esto lo entendí durante el transcurso de este proceso, porque a veces vemos los colores y dejamos de lado la capacidad de verlos y sentirlos, por esta razón no me imagino en estos momentos, la vida a blanco y negro.

Elemento de exploración; la textura es un elemento que le permite al niño experimentar detenidamente, por medio de su piel el sentir, el palpar por medio de su ser cada sensación un ejemplo: sentir la suavidad de un pétalo de flor, la corteza áspera de un árbol , la temperatura del agua.

Imagen 3: las texturas en mis manos

Estos tres procesos observación y permiten al niño diferentes ideas y permiten jugar con los



de exploración, expresión le elaborar además le objetos y las

función que cumplen desde el plano en que se encuentren; durante los talleres observé esto ya que a cada clase llevaba un objeto distinto y con funciones diferente, que le daban significado, algunas veces llevé los mismos elementos, pero ellos le daban una función o sentido diferente; las actividades planeadas siempre debían ir acorde a los objetos que íbamos a utilizar como por ejemplo:

Las cintas de colores, las actividades eran de expresión corporal y de exploración de extremidades superiores.

Todo se encuentra acorde a la actividad, los niños y niñas no necesitan de asignación de tareas, ellos mismos construyen su conocimiento por medio de la experiencia, necesitan de vivencias que alimenten sus conocimientos.

8.3.5 La comunicación, el faro de nuestro camino al siguiente proceso.

La comunicación es el proceso más importante que se elabora en la propuesta, ya que es el medio para realizar un intercambio de sentimientos entre el profesor y los niños y niñas; este intercambio de mensajes nos permitió saber: ¿qué siente el otro?, ¿qué quiere?, ¿qué no quiere?, ¿qué le gusta? ¿qué aprendió? ¿cuáles son las actividades significativas? respuestas nos permitieron comprender la situación de niño y niña y elaborar diferentes formas de transmitir los mensajes y además buscar la forma de emitir y comprender los de ellos, ya que todos los profesores debemos buscar las formas de transmitir y comprender los mensajes dependiendo de nuestro contexto situacional para la contribución del significado.

La comunicación es un medio que se puede transformar en canal y elaborarse de diferentes maneras, una es la expresión corporal, los gestos que emiten grandes mensajes que deben ser comprendidos, al igual que las imágenes que pueden reproducir los niños y niñas por medio de los dibujos, que tienen infinidad de mensajes de su interior exteriorizados.



Imagen 4: la sonrisa es felicidad

9.4 PASO 3 conocimientos corporales y posibilidades de movimientos de los niños y niñas:

8.4.1 el conocimiento corpóreo de los niños y niñas con Síndrome de Down de 12 a 14 años de la fundación FEDAR.

Esta etapa es en la cual se puede realizar un PRE conocimiento acerca del estado de la noción corpórea de los niños y niñas, esto nos permitió saber cuáles eran las necesidades que deberamos satisfacer inicialmente, este fue el punto de partida.

El conocimiento corpóreo del ser humano se da gracias a la percepción de las sensaciones que el mundo exterior nos ofrece y nos ayuda a saber acerca de la ubicación de nuestros segmentos y de la posibilidad de movimiento que podemos lograr con ellos; durante la evaluación se logro observar que:

Algunos niños sabían, en qué lugar se situaban cada uno de los segmentos, pero no lograban realizar movimientos con dicho segmento, algunos no me dieron respuesta alguna, otros sabían y conocían en que lugar se encontraba el segmento mas no las miles de posibilidades de movimiento que podían experimentar con cada segmento corporal, al igual que los desplazamientos y posiciones, *los niños y niñas realizaban los movimientos en un solo plano, alto D-4ND-1.*

Los niños y niñas pueden optar por otras posibilidades de movimiento,

desplazamientos, posiciones ya que su cuerpo se lo permite debido a que sus articulaciones son hiperlaxas D4-ND-4. Durante el desarrollo de la clase con música los niños y niñas solo realizaron movimientos con sus extremidades inferiores y superiores, lo cual significa que falta percibir un poco más las posibilidades de realizar otros movimientos con otros segmentos

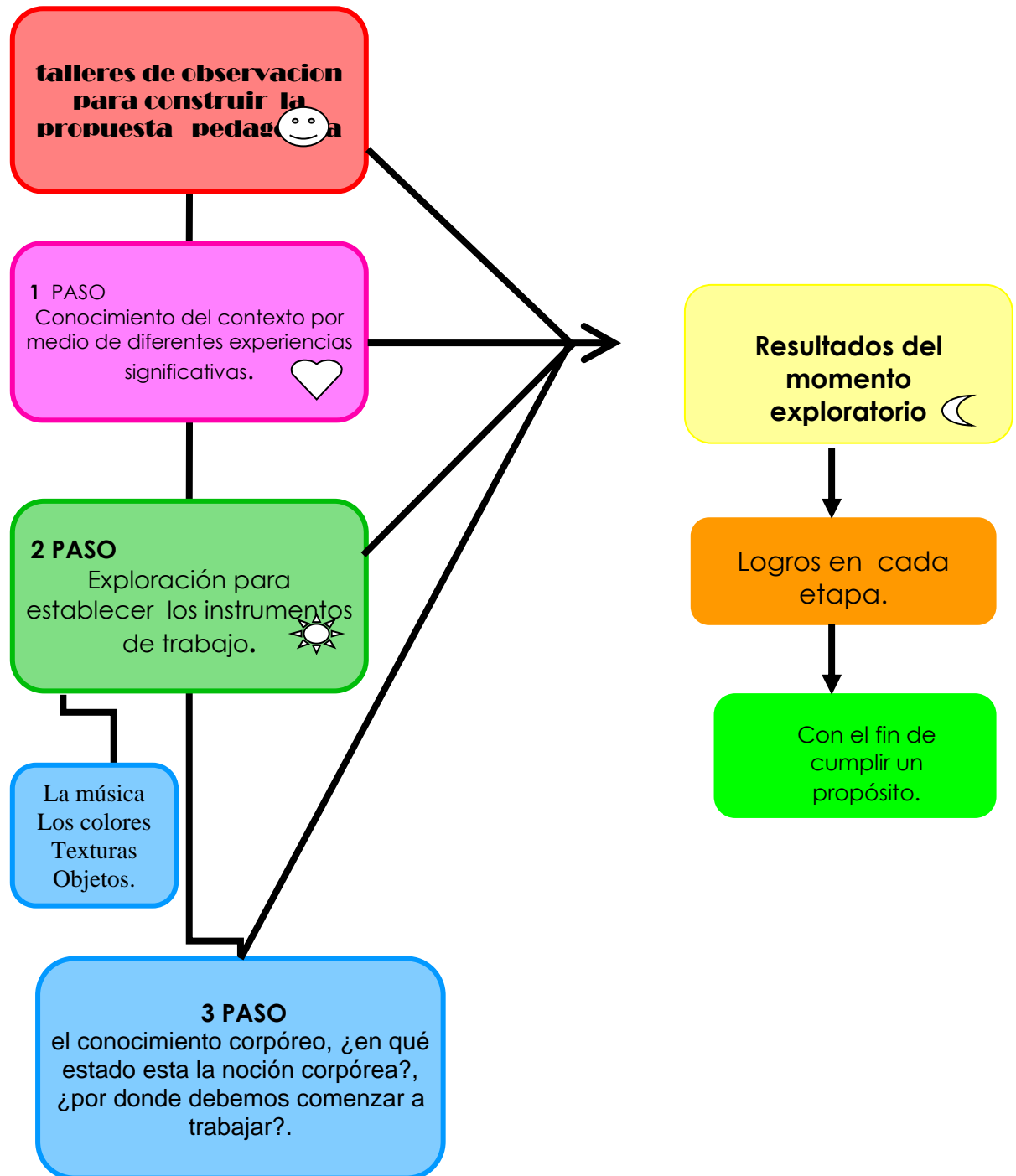
Cuadro 2: resumen de los pasos realizados

PASOS	Propósito	Logros
PASO 1	Talleres de observación para construir la propuesta.	<p>Durante esta etapa se logro crear un espacio para desarrollar la propuesta con la ayuda de los niños y niñas.</p> <p>Establecer una relación maestro(a) y los niños y niñas.</p> <p>Establecer un protocolo de clase por medio de 3 fases :</p> <p>1.fase: saludos, fortalecimiento de la relación.</p> <p>2.fase: exploración de actividades y herramientas pedagógicas.</p>

		3 fase: presentación individual o evaluación de lo vivido.
PASO 2	Establecer los elementos para estimular la noción corpórea a los niños y niñas.	<p>Exploración de distintas instrumentos(música, color, texturas) para el desarrollo de la propuesta entre ellas:</p> <p>1 la música</p> <p>Es una de las herramientas más importantes, por que influye en el estado emocional de los niños y niñas además es del agrado de ellos.</p> <p>La música se debe utilizar con distintos ritmos de acuerdo a la fase de trabajo y del grado de estimulación.</p> <p>Los colores, las texturas y los objetos, también son herramientas importantes como material de apoyo de las actividades y de la construcción de conocimiento ya que les permite a los niños y niñas elevar sus niveles de atención.</p>

<p>PASO 3, El conocimiento corpóreo</p>	<p>Exploraron sus conocimientos.</p>	<p>Permitió saber en qué estado estaba la noción corpórea de los niños y niñas.</p> <p>Lograr encontrar el punto de inicio de la propuesta pedagógica.</p>
--	--------------------------------------	--

Grafico 1: pasos del momento exploratorio



8. 5. SOSPECHA DE INTERVENCIÓN

Los niños y niñas con síndrome de Down, debido a sus alteraciones genéticas poseen diferentes dificultades en el sistema nervioso, en sus capacidades cognitivas y en la adquisición de la información del mundo externo, esto afecta a su desarrollo, por tal razón ellos necesitan elementos que eleven sus niveles de atención, le ayuden a adquirir y a construir paulatinamente la conformación de un conocimiento en su totalidad, en este caso los conocimientos de sus cuerpos y cada uno de sus segmentos, además de la interiorización de su imagen en conjugación con el movimiento y el sentir.

Por tal razón la propuesta pedagógica se construyó con elementos que les permitían elevar sus niveles de atención y adquirir los conocimientos de forma significativa y además que se pudieron relacionarse con momentos o experiencias que fueron más fáciles de recordar.

Para realizar estas experiencias significativas, se utilizaron elementos del arte (color, texturas música) y la ecología, ya que en los talleres observamos que eran de su agrado ya que estaban relacionados con las propuestas pedagógicas de sus profesores y porque eran habituales para los niños y niñas.

Con base en lo anterior, se construyó una **“propuesta pedagógica que estimulara las Capacidades Perceptivas (Noción Corpórea) en niños y niñas de 12 a 14 años con Síndrome de Down de la fundación FEDAR.**

9. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La siguiente propuesta se creó en un espacio de la Fundación Fedar, exactamente en la granja Fundafedar, que se encuentra ubicada en el municipio de Calibío Cauca, este espacio estuvo encaminado por el área de Educación Física que deseaba aprovechar los recursos con los cuales cuenta la granja, entre ellos: hermosos bosques, humedales, animales domésticos como perros, gatos, vacas, patos, tortugas, caballos grandes y en miniatura, y una infraestructura, que cuenta con 3 talleres y 4 salones (casitas) que son novedosos, habitables y cómodos para los integrantes de la fundación, se ha buscado con la ayuda distintos elementos del arte y la ecología, que ayuden al aprovechamiento de todos estos recursos para el beneficio de niños, niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva con Síndrome De Down.

9.1 ¿En qué consistió la propuesta?

La propuesta planteó una opción, en la cual las clases de Educación Física fueran un espacio divertido y constructor de saberes, para ayudar a los niños y niñas entre los 12-14 años a estimular sus capacidades perceptivas (noción corpórea), ya que sus deficiencias cognitivas causadas por la presencia de factores tóxicos que lesionan la vida neuronal y causan la disminución de neuronas que sirven para asociar e integrar la información (canaldown 21;19), afectan de cierta forma, su sistema de recepción. Por ello se buscó con esta propuesta, estimularlos a interactuar con el mundo que los rodea; y así adquirir conocimientos de dos componentes que son esenciales para el desarrollo de las capacidades de

percepción (noción corpórea), los conocimientos corporales que le brindan al niño o niña una apropiación de su cuerpo con el cual interactúa diariamente.

La propuesta con la cual se trabajó por medio del área de la Educación Física en Fundafedar, fue desde, un espacio, que cautivó al niño y niña a actuar en consecuencia a lo que estaba observando y a interactuar con el mundo.

Este espacio les ofreció distintas sensaciones que estimularon sus receptores (visuales, auditivos, táctiles, olfatorios y gustativos), esto se realizó a través de varias herramientas como el color, la música, texturas, sensaciones de bienestar y placidez que les permitió a niños y niñas manifestar sus emociones; esto unido a la expresión corporal con la cual niños y niñas pueda exteriorizar sentires y esto les ayudó a transformar el espacio en el cual se encontraban en un lugar distinto, un lugar para ellos, en un lugar atrayente, especial, cautivador e incierto que los enfrentara a sus propias posibilidades y construyeran un tiempo y un espacio, donde la realidad interna fuera expuesta a una realidad exterior y los objetos se desdoblaron y se despojaron de sus significados y se transformaron en conocimientos de su ser, del espacio y experimentaran nuevas percepciones que al ser vivenciadas se concibieran como experiencias motrices (acciones interiorizadas) que ayudaran a mejorar sus capacidades perceptivas.

9.2. SITUACIÓN A INTERVENIR

El Síndrome de Down (SD) es la causa mas frecuente de retraso mental, como consecuencia de anomalías genéticas existentes en las personas con SD se producen alteraciones en el sistema nervioso que comunican a su ser con él y el mundo y a su vez el desarrollo motriz se ve afectado cuando existe hipotonía un déficit sensorial e intelectual (canaldown 21;19), teniendo en cuenta las distintas alteraciones, entonces se sugirió crear un espacio en el cual se estimulara a los niños y niñas de la fundación FEDAR, mas específicamente los integrantes de la casa la luna y las estrellas y los granjeros, de edades entre los 12-14 años; a vivenciar momentos que elevaran sus niveles de atención y estimularan sus capacidades de percepción, para adquirir conocimientos y descubrir nuevas posibilidades de movimiento.

Estas experiencias debían estar cargadas de significados que le ofrecieran libertad para que el niño y niña con SD se enfrentara a sus posibilidades, desarrollara sus capacidades y usara la información perceptiva procedente de varios contextos y coordinara esta información con los movimientos, para con ello resolver problemas de la vida diaria.

Por ello se deben, entonces construir una propuesta pedagógica que contenga espacios en los cuales la Educación Física interviene para estimular sus capacidades perceptivas a través de experiencias significativas combinadas con elementos del arte (color, música, las texturas y la expresión corporal) y espacios ecológicos, de forma que las personas con SD eleven sus sistemas de atención y desarrollen la comunicación con sigo mismos y con el mundo circundante.

9.3. PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA:

Generales:

- estimular a los niños y niñas a través de diferentes sensaciones visuales, táctiles y auditivas a construir conocimientos acerca de su propio cuerpo por medio de experiencias significativas con el arte y la naturaleza.

Específicos:

- Elaborar procesos de exploración de cada uno de los segmentos corporales a través de las texturas y los colores.
- Realizar actividades de observación de los segmentos y alimentar o crear una representación mental de su propio cuerpo.
- Generar un espacio en el cual los niños y las niñas con Síndrome de Down establezcan buenas relaciones con sus compañeros.
- Elevar sus niveles de atención, de forma atractiva y significativa.

9.4 CRONOGRAMA

Cuadro 3 : cronograma

<i>unidades</i>	<i>Temas</i>	<i>Numero de talleres</i>	<i>Segmento a trabajar</i>	<i>Fechas por semana Del año 2008</i>
1 unidad Mi esquema corporal	Exploración de los diversos segmentos corporales.	Percibo mi cuerpo a través los colores, las texturas, que me brinda la naturaleza. 1 exploro mi cuerpo a través de la conexión con la naturaleza con sus texturas y sonidos. 2. Con los ojos vendados y en la oscuridad.	Pies	3 de marzo
			Piernas	10 de marzo
			Muslos	17 de marzo
			Espalda	24 de marzo
			Brazos	31 de marzo
			Manos	7 de abril
			Rostro	14 de abril
			Cuerpo en totalidad	21 de abril
2 unidad Imagen corporal	Discriminación de las aportaciones externas de otros y de las características físicas corporales.	Como veo mi cuerpo a través de los colores, imágenes, formas y sombras. 1 Las huellas de	Pies Piernas	4 de marzo 11 de marzo

	<p>Exploración de mi propio cuerpo a través: La pintura de mi Cuerpo. La estructuración siluetas corporales. Mirar y tocar mis segmentos corporales La imagen de sus propios cuerpos.</p> <p>Mirar y tocar los segmentos corporales del otro. Observar las formas del otro. Observar la forma de los segmentos corporales del otro. Identificar y las características segmentarias del otro-</p>	<p>mi segmento grabadas por el poder del color:</p> <p>2.Dibujando las líneas de mi segmento, llenas de color:</p> <p>3. La libertad de color : pinto mi cuerpo de diferentes colores</p> <p>4. El dibujo exterioriza la imagen que tengo de mi segmento.</p> <p>Reconociendo mi cuerpo y los de mis amigos de aventuras</p>	<p>Muslos Espalda Brazos Manos Rostro Cuerpo en totalidad</p> <p>Pies Piernas Muslos Espalda Brazos Manos Rostro Cuerpo en totalidad.</p> <p>Pies Piernas Muslos Espalda Brazos Manos Rostro Cuerpo en totalidad</p> <p>Pies Piernas Muslos Espalda Brazos Manos Rostro Cuerpo en totalidad</p>	<p>18 de marzo 25 de marzo 1 de abril 8 de abril 15 de abril 22 de abril</p> <p>5 de marzo 12 de marzo 19 de marzo 26 de marzo 3 de abril 9 de abril 16 de abril 23 de abril</p> <p>6 de marzo 13 de marzo 19 de marzo 27 de marzo 4 de abril 10 de abril 17 de abril 24 de abril</p> <p>7 de marzo 14 de marzo 19 de marzo 28 de marzo 4 de abril 11 de abril 18 de abril 25 de abril</p>
--	--	---	---	--

3 unidad Conciencia corporal	Armonizar los movimientos a través de posturas sincronizadas.	Soy consciente de mi cuerpo y de las acciones que puedo hacer con mi cuerpo. Expresión corporal : 1. Expreso con mi cuerpo lo que siento en cada parte de el.	Pies Piernas Muslos Espalda Brazos Manos Rostro Cuerpo en totalidad Expresión corporal Cuerpo en totalidad	28 de abril 29 de abril 30 de abril 1 de mayo 2 de mayo 5 de mayo. 6 de mayo. 7 de mayo. 8 de mayo.

9.5. MODELO PEDAGÓGICO

Para la propuesta pedagógica se utilizó el modelo pedagógico constructivista, ya que este se encuentra de acuerdo con la propuesta pedagógica en la que se busca que el niño y la niña interactuara con las sensaciones proporcionadas por el maestro o el motivador, a fin de que el niño sea autor y constructor de sus propios conocimientos.

Esta construcción estuvo precedida de un proceso mental que llevo al niño y niña a la adquisición del nuevo conocimiento y además de nuevas posibilidades de adquirir una nueva competencia y que le permitiera aplicar su conocimiento a una nueva experiencia, por tal razón los contenidos de la enseñanza, deben ser siempre de fácil acceso para que niños y niñas elaboren procesos de comprensión, ya que su patología afecta estos procesos y no se desenvuelven a la misma velocidad, pero se logran desarrollar, por tal razón el facilitador o el motivador debe acaparar su atención para que logre estimular a través de dichas experiencias y elaborar los procesos de construcción.

Por tal razón, el ideal educativo, hace referencia al acceso progresivo y secuencial a nivel superior del desarrollo intelectual según las condiciones de cada individuo; en este caso habría que tener en cuenta la patología y los niveles de comprensión de cada niño y niña, ya que el Síndrome de Down los afecta en sus capacidades cognitivas.

9.6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los principios que se tuvieron en cuenta que planteados por Rafael Flores Ochoa (1994, P,349):

- Desde el afecto: la comprensión que tiene el maestro con el niño y niña.
- El principio de individuación que reconoce que cada ser tiene sus metas y procesos de conocimiento.
- El proceso de formación es: "constructivo, interior, progresivo, diferenciado"
- Medio ambiente, entorno de aprendizaje
- interacción del maestro-alumno en la línea de acicate

9.7 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La metodología planteada por la propuesta pedagógica habla, de una clase de Educación Física, que genere un espacio atrayente en el cual se construyan saberes, basándose en las necesidades educativas de los niños y niñas con síndrome de Down.

Para lo anterior se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Información sobre la patología, las relaciones interpersonales con sus compañeros y con los profesores.

1. Un diagnóstico o evaluación del desarrollo cognitivo, físico y social.

Las clases fueron estructuradas y adaptadas de acuerdo a las capacidades de los niños y niñas con síndrome de Down de la Fundación FEDAR y estuvieron dirigidas a grupos entre 8 o 9 estudiantes, para que los procesos de formación y evaluación fueran personalizados.

La Educación Física que se quiere, con esta propuesta es aquella que participe en los procesos de desarrollo educativo, social por tal razón se tuvo en cuenta el estilo de enseñanza planteado por Delgado (2003):

el estilo que posibiliten la participación, estilos que implican cognitivamente al estudiante y estilos que favorezcan la creatividad”(...)."

estilos que implican cognitivamente al estudiante conocido también como enseñanza mediante la búsqueda, entre ellos se encuentra la resolución de problemas y el descubrimiento guiado que le ofrece las características de la dependencia que existe entre la respuesta que se espera del estudiante y los indicios que el profesor proporciona, el profesor jamás da la respuesta, es por ello que se debe realizar diversos ajustes lingüísticos

con el fin de conducir al estudiante a camino adecuado a la meta que se persigue por medio de esta se busco desarrollar actividades que implicaron un esfuerzo del cognitivamente al estudiante, en la cual los niños y niñas elaboraron la búsqueda de sus conocimientos para llegar al camino adecuado, ya que ellos valoraban mas sus conocimientos y saberes cuando ellos eran autores de ellos.

9.8 EVALUACIÓN:

La evaluación fue diaria y continua, la cual cumplió con la finalidad esencial de revisar el estado del proceso educativo de esta propuesta. Se realizó de forma individual a través de una ficha de evolución, ya que cada ser es un mundo diferente, y también se tuvo en cuenta la actitud, el desarrollo y las relaciones interpersonales

Cuadro 3 plan de acción de la propuesta pedagógica

PLAN DE ACCIÓN			
Unidad	Noción Corpórea una capacidad estimulada por los maravillosos elementos de la naturaleza.		
Objetivo	Estimular al niño o niña a través de sensaciones que le brinda la naturaleza y que le permitan adquirir información proveniente de su propio cuerpo para el desarrollo de su conocimiento corpóreo.		
Temas	Taller	Contenidos para las actividades	Objetivos
Mi esquema corporal	<p>Percibo mi cuerpo a través los colores, las texturas, los olores que me brinda la naturaleza.</p> <p>Biondaza: exploro mi cuerpo a través de la conexión con la naturaleza con sus texturas, colores, olores y sonidos.</p> <p>Cromoterapia: Pinto cada una de mis partes con colores vivos.</p> <p>Zooterapia: las texturas que me brindan los animales de la granja.</p> <p>Aromaterapia: los aromas que me brinda la naturaleza y las flores y las plantas medicinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de corporal. <ul style="list-style-type: none"> a. Exploración de los diversos segmentos corporales. b. Actividades de discriminación sus partes corporales. ➤ Tono muscular <ul style="list-style-type: none"> ➤ esfuerzo. ➤ Relajación. ➤ Respiración. ➤ Tensión- distensión Presión- 	<p>Brindar al niño y niña actividades que le permitan conocer su propio cuerpo.</p>

	<p>Musicoterapia: Los sonidos que me regala la naturaleza en la granja</p> <p>Hidroterapia: el agua sus propiedades estimulantes que me permiten respirar y relajar mi hermoso cuerpo .</p>		
<p>Imagen corporal</p>	<p>Como veo mi cuerpo a través de los colores, imágenes, formas y sombras.</p> <p>Cromoterapia:</p> <p>El color que dibuja mi cuerpo.</p> <p>Biodanza+cromoterapia: Danzo con mi cuerpo y con la naturaleza viendo mis sombras y las figuras que forma mi cuerpo con los colores.</p> <p>Biodanza+cromoterapia : Danzo con mi compañeros en el bosque con colores, aromas.</p> <p>Hidroterapia:</p>	<p>Discriminación de las aportaciones externas de otros y de las características físicas corporales.</p> <p>Exploración de mi propio cuerpo a través:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La pintura de mi Cuerpo. ➤ La estructuración siluetas corporales. ➤ Mirar y tocar mis segmentos corporales. ➤ La sombra de sus propios cuerpos. ➤ Mirar y tocar los segmentos corporales del otro. ➤ Observar las silueta del otro. ➤ Observar la forma de los segmentos corporales del otro. ➤ Identificar y las características segmentarías del otro- 	<p>Estimular la imagen corporal en niños y niñas por medio de sus propios cuerpos y el de los demás.</p>

	<p>Mi cuerpo y el de mi compañero en el agua.</p>		
<p>Conciencia corporal</p>	<p>Soy conciente de mi cuerpo y de las acciones que puedo hacer con mi cuerpo.</p> <p>El teatro :</p> <p>Mi cuerpo el protagonista de mi historia.</p> <p>La danza:</p> <p>Expreso con mi cuerpo lo que siento en cada parte de el.</p>	<p>Armonizar los movimientos a través de posturas sincronizadas.</p>	<p>Estimular la conciencia corporal para el desarrollo del niño.</p>

9.9. RECURSOS

- Témperas de colores fluorescentes
- Pinceles
- Colores
- Papel de colores (papelillo)
- Plastilina
- Hojas de papel bond
- Espejo

9.9.1 Texturas

- Aceites aromáticos
- Velas aromáticas
- Arcilla
- Elementos naturales

9.9.2 Recursos locativos

- Salón (casa del movimiento).
- Medio natural, arboles, riachuelos bosque.

10. PUESTA EN MARCHA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cuadro 4: Guía De Los Talleres

Unidad : Esquema Corporal:

Nombre Del Taller: Percibo Mi Cuerpo A Través Los Colores, Las Texturas, Que Me Brinda La Naturaleza.

1. **taller:** exploro mi cuerpo a través de la conexión con la naturaleza con sus texturas y sonidos.
2. **taller:** Con los ojos vendados y en la oscuridad.

Unidad : Imagen Corporal:

Nombre Del Taller: Como Veo Mi Cuerpo A Través De Los Colores, Imágenes Y Formas.

- 3 **Taller:** Las huellas de mi segmento grabadas por el poder del color
- 4 **Taller:** Dibujando las líneas de mi segmento, llenas de color
- 5 **Taller:** La libertad de color : pinto mi cuerpo de diferentes colores
- 6 **Taller:** El dibujo Exterioriza la imagen que tengo de mi segmento.
- 7 **Taller:** Reconociendo mi cuerpo y los de mis amigos de aventuras

Unidad Conciencia Corporal:

Nombre Del Taller: Soy Consciente De Mi Cuerpo Y De Las Acciones Que Puedo Hacer Con Mi Cuerpo.

Expresión Corporal :

8. **Taller:** Expreso con mi cuerpo lo que siento en cada parte de el.

10.1 Nombre Del Taller: Percibo Mi Cuerpo A Través Los Colores, Las Texturas, Que Me Brinda La Naturaleza.

1. **taller:** exploro mi cuerpo a través de la conexión con la naturaleza con sus texturas y sonidos.

Este taller se desarrolló con los diferentes segmentos en fechas independientes, consistió en elaborar 3 fases en las cuales cada una de las actividades se encontraron relacionadas con desplazamiento por diferentes espacios naturales que rodeaban la granja y con los cuales los niños y niñas desde sus diferentes segmentos experimentaron sensaciones entre ellas :

- La tierra desde sus diferentes distinciones, húmeda, seca.
- Las hojas y plantas que generaran sensaciones: texturas suaves, rugosas, Grandes y pequeñas.
- Cortezas de los árboles
- El agua de los riachuelos
- Piedras
- Diferentes tipos de terrenos

Cada sensación, que los niños y niñas experimentaron durante los recorridos eran

pertenecientes a la naturaleza, estas actividades de estimulación se realizaron con los ojos vendados, luego de esta fase se elaboraron actividades de relajación a través de la música.

Al final de cada una de las experiencias los niños y niñas se despojaron de la venda de sus ojos y observaron el lugar y las texturas.

10.1.2 taller en la oscuridad de la noche.

Este taller se elaboró en diferentes fechas con el fin aprovechar cada uno de los espacios naturales en otras dimensiones o estados, en especial en la noche ya que el espacio, sus sonidos y su imagen se transforma; el ambiente le daba la posibilidad a los niños y niñas de vivenciar las sensaciones de acuerdo a sus posibilidades; en esta experiencia se realizó un reconocimiento del espacio para la confianza y seguridad de los niños y niñas.

Además de vivenciar cada una de estas sensaciones en la noche durante estos talleres los niños y niñas fortalecieron sus lazos de amistad y de la confianza en si mismos.

10.2 Unidad: Imagen Corporal:

Nombre Del Taller: Como Veo Mi Cuerpo A Través De Los Colores, Imágenes Y Formas.

10.2.1 Taller: Las Huellas De Mi Segmento, Grabadas Por El Poder Del Color.

Este taller se realizó en 3 fases, la primera fase era de ambientación, en la cual los niños y niñas preparaban el espacio para realizar las actividades, escogían los colores o pinturas, luego se pintaban parte por parte el segmento a trabajar y de igual forma eran plasmados en hojas de papel.

Luego elaboraban con la música una danza y simultáneamente iban plasmando el segmento. Al final los niños y niñas observaban su segmento plasmado y lo identificaban en la hoja de papel.

10.2.2 Taller: Dibujando Las Líneas De Mi Segmento, Llenas De Color:

Los niños y niñas realizaron en la primera fase, el reconocimiento del segmento a trabajar con actividades de exploración por medio de texturas. Luego de la exploración cada niño y niña en una hoja de papel, extendieron su segmento y lo delinearon por el borde hasta darle forma. Al final los niños y niñas observaron su segmento, lo pintaron de acuerdo a su creatividad y le añadieron accesorios.

10.2.3 Taller: La Libertad De Color, Pinto Mi Cuerpo De Diferentes Colores

El taller de la libertad del color se realizó con vinilos de diferentes colores, los niños los escogieron, lo pintaron de la forma en que ellos deseaban, acompañados de música que estimulaba y les ayudaba a centrar su atención.

Al final los niños y niñas observaron su segmento a través del espejo y prestaban atención a la imagen del segmento de su compañero.

10.2.4 Taller: El dibujo Exterioriza la imagen que tengo de mi segmento.

En la primera fase los niños elaboraron actividades de exploración por medio de texturas naturales.

Luego, niños y niñas durante este taller elaboraron su segmento corporal a través del dibujo, se utilizaron colores, temperas, además de ello se construyeron los esquemas en unas proporciones grandes para que niños y niñas observaran su esquema y el de sus compañeros.

La construcción del esquema se elaboró parte por parte, segmento por segmento.

10.2 5 .Taller: Reconociendo mi cuerpo y los de mis amigos de aventuras

1 parte: Durante este taller, niños y niñas elaboraron actividades en las cuales plasmaron con pintura sus segmentos y los delinearon, luego de realizar esta actividad cada uno de los niños y las niñas reconocen sus segmentos y los de sus compañeros en las imágenes plasmadas.

2 parte: niños y niñas transforman su segmento, le dan protagonismo y delante del teatrino debían reconocer el segmento de su compañero.

10.3 Unidad Conciencia Corporal:

10.3.1 Nombre Del Taller: Soy Consciente De Mi Cuerpo Y De Las Acciones Que Puedo Hacer Con Mi Cuerpo.

10.3.2 Expresión corporal:

10.3.2.1 Taller: Expreso con mi cuerpo lo que siento en cada parte de el.

El taller de expresión corporal se elaboró al final de cada semana, esto le permitió a los niños y las niñas expresarse por medio de la música a través del movimiento con cada uno de sus segmentos. Este taller se realizó de forma conjunta e individual, también se utilizaron diferentes elementos:

- Cintas de colores
- Aros
- Papelillos
- Telas

Cada uno de estos elementos le permitió a niños y niñas realizar los movimientos y expresarse por medio de su cuerpo. Estas actividades se elaboraron en diferentes espacios:

- Casa del movimiento.
- Bosque.
- Río.

11. DESCRIPCIÓN DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS CON LOS TALLERES:

11.1 Nombre Del Taller: Percibo Mi Cuerpo A Través Los Colores, Las Texturas, Que Me Brinda La Naturaleza:

11.1.1 1el Mundo De Las Texturas:

Las texturas lograron en niñas y niños diferentes sensaciones a través del sentido del tacto, estas sensaciones se encuentra en cada espacio natural de la granja, en la cual encontramos elementos como la tierra, el agua y las plantas que proporcionan diferentes sensaciones que generaron en ellos y ellas varios sentimientos; *puedo sentir el barro, es mojado se siente fresco, el barro está muy pegajoso, que rico... en mis piernas siento frio (D8-ND7); mis manos sienten algo muy suavecito que deli (D9-ND7)*. Cada palabra manifestó el sentir de una sensación, que en su variedad fué de calor, frio, suavidad, rugosidad, sequedad y humedad. Las sensaciones eran transmitidas a través de los elementos de la naturaleza, en la que ellas y ellos exploraban cada sensación por medio de los diferentes segmentos corporales; *tengo mi pie manchado de barro... mi brazo*

siente el agua del rio (D7-NI4).

Las texturas identificadas en los diferentes elementos, se resumen en el siguiente cuadro:

Cuadro 5 : resumen de las texturas encontradas en la naturaleza.

Elementos que generan las texturas	Sensaciones generadas por los elementos	Sensaciones
Tierra	Seca Húmeda	Fría Rugosa Suave-humedad
Agua	Rio-quebrada	Fría Suave Húmeda
aceite	Esencias Naturales	Viscosidad Húmeda Calor Suave
Plantas	Arboles, flores	Rugosas Suaves
Frutas	Verduras, frutas	Suaves Rugosa Porosas

Todas las texturas anteriormente mencionadas fueron exploradas, por los niños y niñas, de dos formas; la primera forma se desarrolló a través de la sensibilización del sentido del tacto, por medio de actividades en las cuales a los niños y las niñas con los ojos vendados y en sitios sin iluminación o aprovechando las horas de la noche y los sitios naturales, es decir, que a oscuras exploraban los diferentes elementos por medio del tacto, para sentir la textura de cada uno de estos. La segunda forma se realizó sin impedir el sentido de la vista, pero centrándose únicamente en el tacto, con el propósito de percibir directamente la textura del elemento entregado.

11.1.2 En El Silencio De La Oscuridad, Siento Cada Sensación.

Cuando los niños y las niñas, realizaron la exploración de cada uno de sus segmentos sin observarlos, la incertidumbre, la ansiedad, la aventura y el miedo se combinaban en un espacio y un tiempo, para dar lugar a expresiones tales como: *déme la mano (D10-ND2)*; *qué estoy tocando, es el pie de mi amiga...*(D10-ND7), *Jaaaaaaaaa donde estoy, se siente bacano (D10-ND9)*, cada manifestación estaba acompañada de un sentimiento que le generaba la experiencia de palpar, una textura en su segmento de forma individual y por lo consiguiente enfrentarse a una sensación, sin tener una observación del espacio; por tal razón, cada sensación generada para las niñas y los niños, debió ser necesariamente placentera para que ellos se sintieran seguros, además de la presencia de una voz amiga que le fuera guiando por dónde ir, que se debía tocar y qué había que hacer.

Este tipo de exploración le permitió a niños y niñas mantener su atención en un

solo segmento, además de elaborar un encuentro con sigo mismo en medio del silencio o de una melodía agradable que le diera más confianza.

Después de lo experimentado a través del tacto, se avanzó hacia otro paso del mundo de las sensaciones.

11.1.3 La luz que resplandece en mis ojos, mi tacto se despliega.

En esta forma, al realizar la sensibilización y la exploración de cada uno de los segmentos, los niños y las niñas al ver y tocar la textura, se sintieron más seguros, lo cual se evidenció al expresarlo con palabras; *era barro, yo pensaba que era otra cosa* (D11-NI1); ellos observaron el elemento y la textura, de modo que sus sentimientos y perspectivas cambian de dirección, *ahora si quiero tocarlo otra vez* (D11-ND1); eso fue lo que nos permitió realizar varias veces la actividad.

Así mismo, al observar la textura se generan dos aspectos negativos; uno, que ellos al observarla, ya no les resultó tan agradable al reconocerla directamente con sus ojos y no les fue posible realizar la exploración y además su atención se dispersó por momentos, porque lograron concentrarse en la textura que pasaba por el segmento indicado para el trabajo, sino en cada cosa que ocurrió en el espacio en el cual nos encontrábamos.

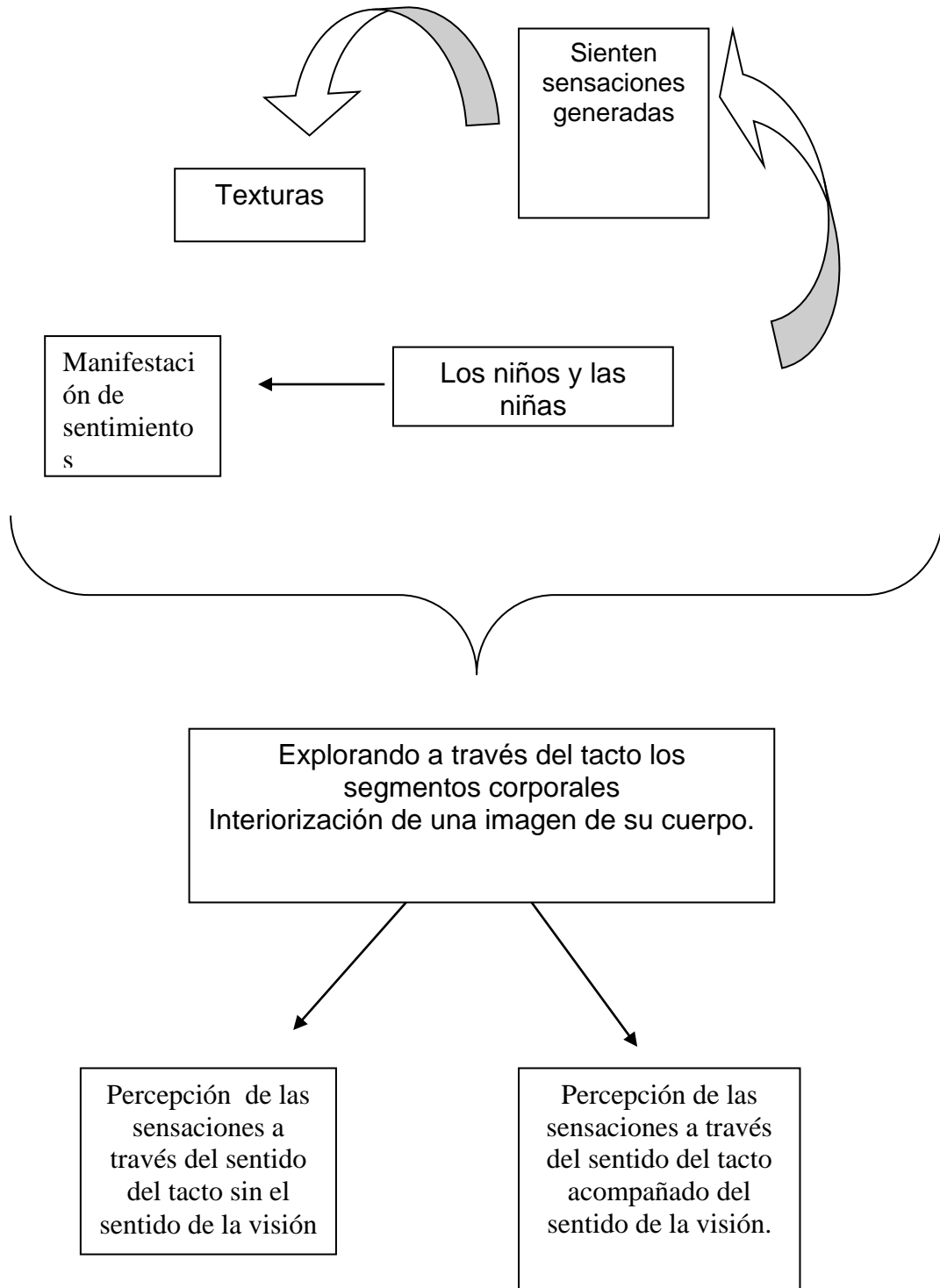
11.1.4 Las Texturas, Una Experiencia.

Las diferentes texturas, fueron un buen elemento para que exploraran cada una de las partes de su cuerpo; además se logro jugar con muchos elementos, en este caso con los elementos de la naturaleza que brindan diferentes sensaciones y texturas.

Las texturas les permitieron vivenciar a los niños y las niñas, una aventura constante con preguntas relacionadas, que se siente y con respuestas me gusta, no me gusta, siento miedo, quiero seguir, quiero terminar rápido y me hace cosquillas, palabras y sonrisas.

En conclusión, las texturas fueron una herramienta que permitió generar diferentes sensaciones, elaborar procesos de exploración de segmentos y a su vez escuchar diferentes manifestaciones de sentir.

Grafico 3: mapa conceptual acerca de la vivencia con texturas



11.1.5 ASIMILACIÓN PEDAGÓGICA DEL TALLER CON TEXTURAS

La naturaleza se transforma en diferentes formas, puede ser líquida, rocosa, suave, cálida y fría, cada una de estas formas produce una sensación que se transforma en sentimiento y saber. Para sentir cada sensación, los niños y niñas deben experimentar un contacto directo con cada experiencia “el agua se siente suavcita” aquella que se transforma en sentimiento “que rico, me da miedo” y a su vez está cargada de un conocer por medio del manto que cubre sus cuerpos y les permite adquirir toda la información que el mundo les ofrece para descubrir cada una de sus diversas capacidades, ¿es mi mano la que toca?, ¿mi mano siente de diferentes formas?, ¿puedo conocer a través de mi mano?.

Acabamos de hablar de la primera etapa del proceso que es **la etapa de reconocimiento**, donde cada niño y niña explora por medio de su cuerpo y construye diferentes conocimientos acerca del mundo que los rodea, a través del sentir y del vivir cada momento como si fuera uno solo reconociendo al objeto como objeto en mí y como mí en aquel objeto, “el árbol no es árbol hasta que es tocado por mí, mi mano no es mano hasta que no es tocada por aquel”, es un intercambio de saber y a su vez de reconocimiento del otro y de sus propiedades conjuntas que le permite al niño y niña construir un conocer y a su vez una conexión que le permite por medio de la vivencia recordar cada sensación, explorar cada sensación por medio de su cuerpo y manifestar cada uno de sus sentimientos, “ mi mano siente que esta hoja es suave que rico que se siente”.

Este es un proceso dinámico en el cual el cuerpo explora cada sensación y a su vez se reconoce y reconoce lo que puede sentir y vivenciar con cada elemento que la naturaleza le ofrece y a su vez comunicar lo que siente.

Exploro-----siento-----comunico-----conozco-----aprendo.

Después de reconocerse y a su vez explorar cada sensación, el segundo proceso se relativiza con el grabado de cada parte, de diferentes formas en el papel dibujado, en el barro plasmado y con el color pintado y lo llamamos:

12.1 Nombre Del Taller: Como Veo Mi Cuerpo A Través De Los Colores, Imágenes Y Formas.

12.1.1 Mi Amigo El Color, El Que Me Permite Explorar Mi Mundo Corporal.



Imagen 5: el color

El color es un referente que se transforma en diferentes maneras, es el que le da forma, apariencia y le permite al niño y niña observar con gran atención cada segmento corporal, esto ocurre cuando el o ella pinta su segmento corporal de diferentes formas y colores dándole protagonismo; además de esto, les permite diferenciar cada uno de sus segmentos y explorarlo con detalle: el color de su piel y la forma de cada segmento entre otros aspectos; al mismo tiempo manifestaron diferentes emociones en los talleres elaborados durante la propuesta. Para ellos, por ejemplo, fue agradable ver sus pies pintados de diferentes colores y sus manifestaciones eran, *“que lindos se ven mis pez, son verdes como los de los sapos”*.(D8-I1) Cada manifestación se encontraba acompañada de sonrisas y algunos niños y niñas movían sus pies y los miraban, los tocaban y exploraban cada parte con el pincel, como si fuese este un dedo de sus manos.

El color es la mejor forma de diferenciar cada parte del cuerpo, desde su estructura hasta su forma, ya que el color le permitió al niño o niña recrear cada una de estas; haciendo divertida la acción ya que el o ella elabora conocimientos corpóreos a través de vivencias, que le generan placer de *sentir la textura de la pintura , al igual de sentir la sensación del color* (D14- N11). La libertad de pintarlo de cualquier color, además de cambiar su apariencia, les permitió observar e interiorizar una imagen diferente de su cuerpo y centrar su atención en un solo elemento que se puede ir transformar de acuerdo al color de la pintura y la forma de plasmar su segmento corporal.

12.2.2 Las huellas grabadas por el poder del color:



Imagen 6 y 7: las huellas grabadas sobre el color

Los segmentos fueron plasmados parte por parte y luego en su totalidad, dejando huellas en el papel (pies, manos, etc.). Los niños y niñas desesperadamente y con mucha ansiedad fijaban su mirada en el papel y observaban como su segmento corporal, que habían pintado con mucho cuidado, tenía una imagen causando una expresión de felicidad que se veía reflejada en sus rostro mediante una sonrisa; además, de sus bocas salían frases como: *este es mi pie, me gusta mis manos se ven boitas (D8-ND3), en este lugar estuve yo mire mi pie (D6-NI4) que indo, me falta un dedo por pintar (D12-NO10), esta mano es mía (D12-N16)*.

Este tipo de pintura le permitió observar al niño y a la niña su segmento, la forma y el estado de este y a su vez interiorizar una imagen.

12.2.3 Dibujando las líneas de mi cuerpo, llenas de color:

Imagen 8 y 9: mi cuerpo delineado



En este taller , el único protagonista es el segmento corporal, con el cual niños y niñas fueron marcando unas líneas en su alrededor dándole su “forma original”, que se transformó en una imagen, en una idea, que le permitió a niños y niñas observar el “croquis” de su segmento, los niños y niñas al mirarlo manifestaron: *¿es mi pez? Que cheere (D15-ND2)*; otro opinó acerca de la actividad, *le puedo pintar ojos (D13-ND4)*. Hubo un niño que expresó, *lo puedo colorear de naranja, pinto sin salirme de la línea (D18-NO1)*, *se puede llamar el payasito de chile, pipe, mi amolsito (D21-ND2)*

En este diseño los niños le dieron al segmento una connotación, le cambiaron su nombre y le dieron protagonismo a su segmento; lo hicieron partícipe de una historia creada por su imaginación.

Esta actividad fue un logro ya que su segmento corporal y su imagen comenzaron a jugar una acción, la cual para el niño fue divertida y le permitió darle un significado a ese conocimiento que construyó

12.2.4 La libertad de color:

Imagen 10 y11: libertad de color



En esta actividad los niños y niñas pintaron su segmento de forma libre y le dieron una viva imagen que se resaltaba de tal forma, que su atención se concentró en él y sus manifestaciones eran: *mi pie es verde como el de los sapos (D8-I1); quiero pintar mi mano de muchos colores (D8-ND6); yo quiero el rojo*

*(D10-ND3); se siente fría la pintura...me gusta, que chévere, que lindo yaya.
(D10-ND4)*

Este tipo de actividad le permitió a cada niño y niña explorar cada uno de sus segmentos por medio de la pintura, de la escogencia y el manejo del color, además de la forma de pintarlo y de concentrar toda su atención en el; estos hechos les ayudaron a los niños y niñas a ser autores legítimos de su obra, lo cual los motivó también a descubrir sus saberes, a adquirirlos de forma significativa y con ellos construir un conocimiento corpóreo desde la observación y la vivencia de sentir a su segmento corporal, en un estado diferente.

En resumen, cada una de estas actividades les permitió a niños y niñas elaborar una imagen de su segmento así:

- De su contorno.
- De su forma.
- De su estado.
- Del lugar donde se encuentra.

12.2.5. Exteriorizando mis sentires

A medida, de que niños y niñas van elaborando el proceso de exploración de cada uno de sus segmentos corporales (contorno, forma, estado, lugar en el cual se encuentra situado), interiorizaron mentalmente una imagen de su cuerpo, para

luego expresar el conocimiento de dicho segmento corporal por medio de dibujos que se construyeron paso a paso a lo largo del desarrollo de la actividad.

En la imagen se puede observar como uno de los niños elaboró sus pies, además le dio un significado ya que los llamó por su nombre; *jajela dibuje mis pie le gustan, este es mi dibujo porque son mis pies* (D10-ND3); se observa como el segmento ya había adquirido un valor y a este se le colocó palabras para asociarlo con cada una de las partes de su cuerpo, es así como se revela que un dibujo puede reflejar el mundo interno de niños y niñas.



Imagen 12 : esquema de los pies

Luego de que el niño fue construyendo la imagen del segmento corporal, fue tejiendo saberes y su conocimiento se amplió hasta llevarlo posteriormente a unir cada una de las partes para construir un todo, que es su cuerpo.

En la siguiente imagen se puede observar como niños y niñas fueron uniendo cada uno de sus segmentos y a su vez le dan la forma y lo ubicaron en el espacio,









de acuerdo a sus saberes adquiridos. Ahora sus manifestaciones fueron, *esta es mi pierna y mi pie, mírelo, quiero pintarlos de rosado (D13-NI)*.

Imagen 13 : union de cada uno de los segmentos

En resumen, los niños y niñas realizaron la exploración de cada uno de sus segmentos, luego la unión de estos, para finalmente elaborar el diseño de su esquema corporal en conjunto, que es el resultado de una interiorización de saberes y conocimientos que son exteriorizados por medio de dibujos, tal y como se observa en las imágenes, en donde se muestra como el esquema corporal se fue construyendo paulatinamente y se fueron adquiriendo diferentes sentimientos; *este es mi cuerpo lo quiero mucho (N13- ND4)*, y se fueron identificando con algunos rasgos propios y gustos, *me gusta el América por eso me visto de rojo (N13-ND7)*; *tengo 5 dedos (N14-NI1)*; *me gusta reírme (D14-ND1)*; *mi cabello es corto...mis ojos son como bolitas...tengo nariz...mis orejas están al lado (D18-ND2)*; cada una de las palabras se vieron reflejadas, en las imágenes que ellos interiorizaron de su ser.

En las siguientes imágenes se observa los esquemas de los niños y las niñas en su totalidad y la evolución (progreso), de algunos esquemas corporales:

Cuadro 6 : de imágenes de la evolución del esquema

Primer esquema antes de la propuesta	Durante la propuesta
	
	
	

Niños y niñas gozaron expresándose a través del dibujo, en el cual exteriorizaron sus saberes, sus conocimientos y las imágenes que guardan en la memoria; en el

recuadro anterior, se visualiza como el esquema corporal de niños y niñas va cambiando poco a poco; el dibujo tiene también un componente cognitivo que hace que refleje muy bien la comprensión que el niño tiene de su cuerpo, su representación espacial y cómo concibe cada segmento.

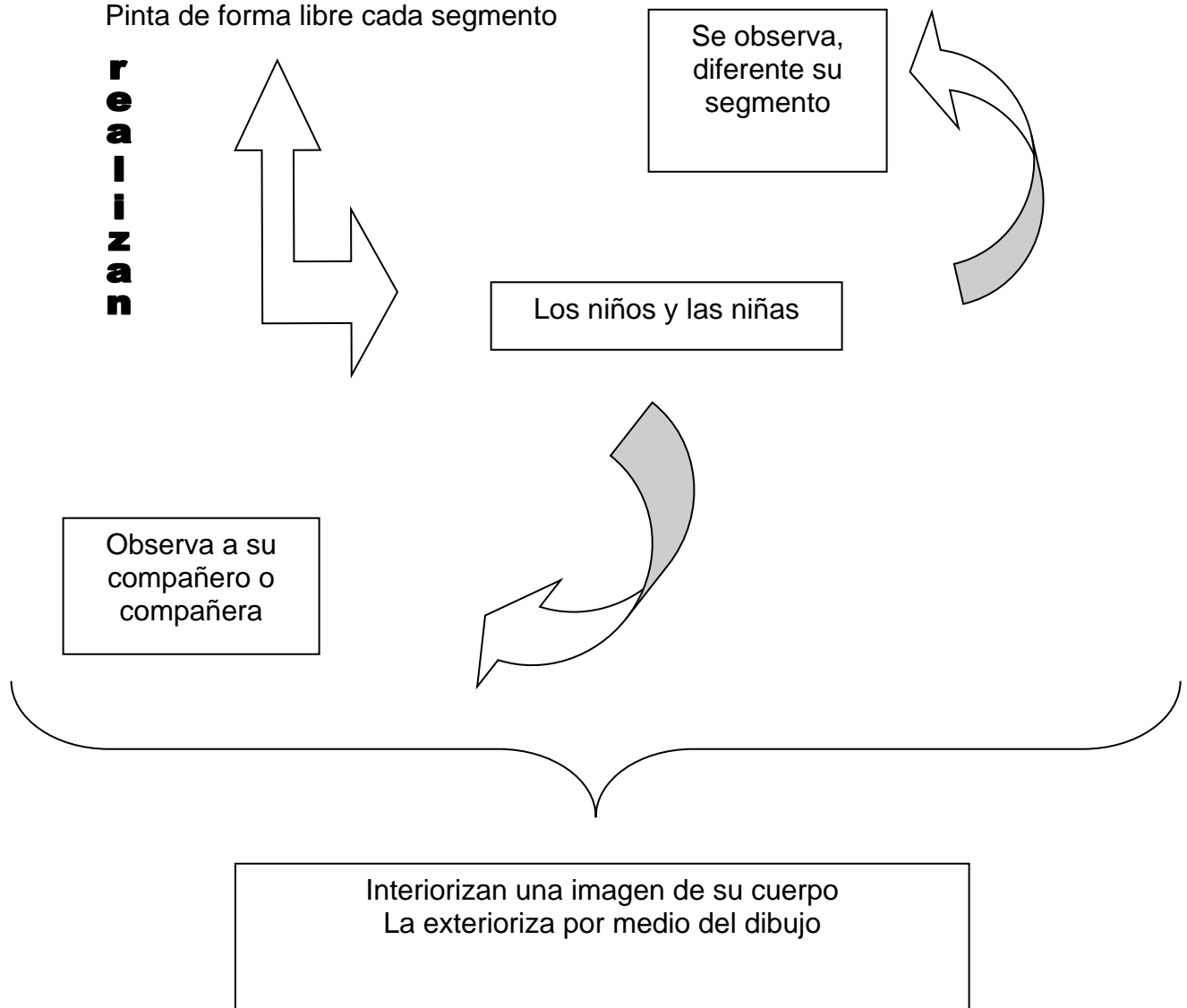
12.2.6 conociendo las partes de mi cuerpo y las de mis amigos de aventuras.

Finalmente, después de elaborar las actividades de exploración en las cuales niños y niñas reconocieron su segmento, el contorno, la forma, la representación espacial y la representación del esquema de su compañero. Este fue un paso muy importante, porque así se logró conocer los saberes que adquirieron. En algunas de sus palabras se reflejaban cada uno de estos saberes aprendidos; *este es el dibujo de mi compañero (D19-ND1). Este es mi pie (D13-NI). No toque, es el dibujo de Vanessa (D19-ND2). Esta bonito, es Danover (N19-ND5). Pinte ese pie, es suyo (N18-ND11).*

Grafica 4 : *mapa conceptual acerca de la vivencia con el color*

Plasma la huella de cada uno de sus segmentos
Realiza el contorno de sus segmentos
Pinta de forma libre cada segmento

**r
e
a
l
i
z
a
n**



12.2.7 ASIMILACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS TALLERES CON EL COLOR

12.2.7.1 Esta es mi huella

Después de que niños y niñas se reconocen en el mundo, gracias a la información que el mundo les ofrece, construyen una concepción de sí mismos y de su cuerpo “esta es mi mano, este es mi pie ” este proceso de apropiación lo realizan observando cada uno de sus segmentos plasmado, pintado y grabado en una hoja de papel o en el barro, sin importar el color y su apariencia, en el cual el propio cuerpo es representado y sale de sí, para luego proyectarse fuera y ser observado y reconocido como suyo y su huella trasciende a la palabra “es mi pie” en el cual la exterioridad se hace cuerpo.

Es realmente fascinante cuando un niño plasma su huella en un papel y luego de mucho tiempo lo ve colgado en una pared y dice “ese es mi pie, me gusta como se ve”, en ese momento la vivencia es fructífera ya que el niño ha realizado todo un proceso de reconocimiento y de apropiación, que es mas válido cuando el niño y la niña posee dificultades en el almacenamiento de información, porque esos procesos son flechas en el camino que le permiten seguir, avanzar y construir un conocimiento en el cual niños y niñas manifiestan su sentir en medio de la vivencia que les facilita el obtener un reflejo de cada una de sus segmentos corporales, que salen de sí para ser observados por medio del color y de la arcilla.

12.2.7.2 Mi cuerpo delineado

Cada parte de nuestro cuerpo tiene una forma diferente, por eso los niños y niñas las elaboraron con las plantillas más especiales sus segmentos corporales, que les ofrecieron un delineado perfecto de cada una de las partes de su cuerpo, en las cuales ellos pueden observarse a través de los trazos.

Durante esta vivencia los niños y niñas aprendieron a delinear el contorno de cada uno de sus segmentos y al terminar de delinear cada parte, las manifestaciones de los niños y niñas fueron de sorpresa “este es mi pie que lindo (lindo)” y al observar el trazo sin contenido, llama a construir un contenido en el cual el niño y niña le da protagonismo a cada uno de sus segmentos desde su sentir “yo soy el payasito de Chile y quiero dibujarle el”, “yo quiero que mi pie sea el payasito de Chile porque yo soy el payasito de Chile”, no es un contenido sin sentido, sino que es una imagen de sus vivencias y de su ser.

12.2.7.3 Navegando en la libertad del color

La libertad es la esencia de no hacer lo que uno desee sino hacer las cosas desde su ser, pero con sentido, es de la misma forma como los niños y niñas construyen su conocimiento por medio del color, de la libertad de pintar cada parte de su cuerpo y lucirla de otra tonalidad que le permite ser quien quiere ser y a su vez relacionarla con la realidad “¿si ve? ese pie verde como el de los sapos ” sin dejar de ser si mismos, simplemente el niño y la niña juegan con ser de otro color y

también el color juega una parte importante ya que los colores permiten identificarse de acuerdo a su realidad social, “a mi me gusta el rojo soy del América a mí el amarillo soy del Brasil” y de acuerdo a esa identidad social desean vestir su cuerpo de ese color y cada segmento se carga de significados, importantes para su aprendizaje.

Los niños y niñas con Síndrome de Down poseen dificultades en procesos de aprendizaje, por tal motivo su aprendizaje debe ser significativo en el cual todos sus recuerdos y recuentos sean a través de vivencias que le permitan conectar a otros conceptos y construir un conocimiento que les permitan comprender la información proveniente de su alrededor y de su ser, por tal razón con estas vivencias nos podemos dar cuenta, de que niños y niñas tejen procesos de aprendizaje por medio de su realidad social, además juega a ser y representar cada realidad sin dejar de lado la suya, ósea que el simula sin dejar de ser sí mismo, por ello los procesos de aprendizaje se realizan en la colectividad como un intercambio que le permite al niño y niña nutrirse y hacer conciencia de su ser.

12.2.7.4 El dibujo

A medida que los niños y niñas elaboran los procesos de reconocerse y de identificarse, niños y niñas comienzan a construir una percepción de si mismos y de cada parte de su cuerpo, durante las actividades de esta vivencia elaboraron parte por parte su cuerpo, pero ellos nunca dividían cada parte, sino que al contrario estaban uniéndolas constantemente a su ser y su sentir, siempre el segmento en sentido de la unidad, el pie no puede ser pie sin la pierna, la mano no puede ser mano sin el brazo; la unidad siempre se encontraba presente ya que

niños y niñas lo expresaban desde su concepción -yo soy-, ya que todo se encamina en un reconocimiento como un todo, aquel todo que se siente, que hace y que se comunica .

Ese ser que tiene una identidad social y una identidad como ser que se alimenta cada día de la información proveniente del mundo que lo rodea y que por medio del dibujo pueden expresar cada sentir y cada percepción de su ser “soy bonito, mi cabello es oscuro, mi boca es grande, mi piel es de color rosado”, que están sujetas a la manifestación a través del lápiz y de los gráficos.

En este caso la pregunta no es quien soy o quien quiero ser, ya que los niños y niñas expresan -yo soy- con seguridad de quienes son y que quieren ser.

12.2.7.5 Reconociéndome en el otro

Los niños y niñas al comienzo de su vida realizan un intercambio de saberes con su madre y esto se le suma el compartir con su familia y su comunidad de tal forma que siempre elabora un intercambio con los otros seres humanos y en este caso lo realiza con sus compañeros de clase y pares con los cuales se identifica en sentires y vivencias, teniendo en cuenta sus diversas capacidades, los sentires no cambian y las palabras se dan a manifiesto porque las expresiones son relativas , en el caso de reconocer al otro desde su dibujo ,”ese es Danover ” ”ese es el dibujo de mi compañero”, en el cual no lo reconoce por que tenga el nombre al pie de la hoja, si no porque lo reconoce por su identidad, el color de su camiseta, sus gustos, el color de sus ojos y la forma de su cuerpo, todo se relativiza de acuerdo a las vivencias en comunidad y en reconocer al otro no por elementos, si no por momentos “yo sé que le gusta a mi amigo”, por tal razón los

procesos de aprendizaje se dan en medio de las vivencias, el compartir con el otro y el intercambio de saberes.

13 TALLER DE MUSICA:

Música → generadora de sensaciones

La música, fue el instrumento que generó en los niños y niñas diferentes sensaciones, en cada uno de los momentos que vivimos en las actividades, los niños y niñas, manifestaron siempre antes de comenzar; *“la grabadora es mi mejor amiga ... que aburrida es la clase sin música... Yo quiero ese disco me hace sentir bien... quien canta ese disco”(D8-ND2)*; la música era aquella compañera y cómplice de aventuras.

13.1 La música, nuestra cómplice y compañera de divertidos momentos de aprendizaje.

La música, fue un elemento importante en la propuesta, fue la compañera incansable de todas las actividades, diversificó de diferentes maneras sus sonidos, de acuerdo al espacio natural, salón, campo abierto, pero siempre estaba presente en las actividades, el juego y la alegría, una combinación que les permitió a los niños y las niñas expresarse de forma espontánea cada uno de sus sentimientos, *“me siento bien con la música... Sin música no trabajo... quiero bailar con música”(D10ND11)*, la música le daba ese equilibrio,



armonizaba el espacio y lo llenaba de tranquilidad, alegría y les permitía atrapar su atención en el desarrollo de las actividades, cada sonido era interpretado ya que la música estaba organizada con un sentido y una expresión, la música suave generó tranquilidad y permitió a los niños y niñas explorar cada uno de sus segmentos, la música fuerte fue la que invitó a niños y niñas a la acción y al movimiento y los sonidos de la naturaleza a interpretarlos en medio del silencio; cada uno de estos sonidos eran una expresión y acción diferente, “¿qué sería de las clases sin música?, tal vez aburridas, porque algunos siempre decían: sin música que aburrido... Que aburrido quiero música”(D8-ND2), “primer se prende la grabadora”(D12-ND2), “que silencio”(D10-NI2), las manifestaciones expresaron que la música fue necesaria, porque le daba otro componente, les ayudaba a dejar volar su imaginación o cambiar sus estados de ánimo, la música siempre fue ese componente agradable, emotivo y transformador de sentires y porque contenía diferentes características:

Explorativa: los invita a descubrir las posibilidades de movimiento de cada parte de su cuerpo.

Compañera: es la compañera de todas las actividades, es la que armoniza, tranquiliza y da alegría.

Amiga de la atención: es aquella que atrapó su atención.



Es la motivadora: ella siempre cambiaba los estados de ánimo de niños y niñas.

La música tiene diferentes connotaciones, pero siempre es aquella que traspasa en los espacios mas recónditos de los pensamientos y de las emociones sin filtro alguno, es la que eleva, la que atrapa y la compañera de todas estas aventuras con el cuerpo y con sus posibilidades de movimiento.

13.1.1 La Aplicación de la música en las actividades de la propuesta:

Los primeros pasos que se dieron para utilizar la música en la propuesta, fue **reconocer el tipo de música** indicado para los niños y niñas, *a mi me gusta la música suave (D12-NI12), que chévere es saltar con ese disco(D12-NI4), me gusta consentir mi pie con esa música(D12-NI13)* ,por ello concluí que cada melodía fue para una situación, un movimiento y un estado de ánimo diferente, la música suave siempre se encontró relacionada con la tranquilidad con las actividades de exploración y la música rítmica, era para elaborar los movimientos dinámicos y para elaborar actividades de observación siempre se encontraba la música natural, de tal forma que los estados emocionales cambiaban.

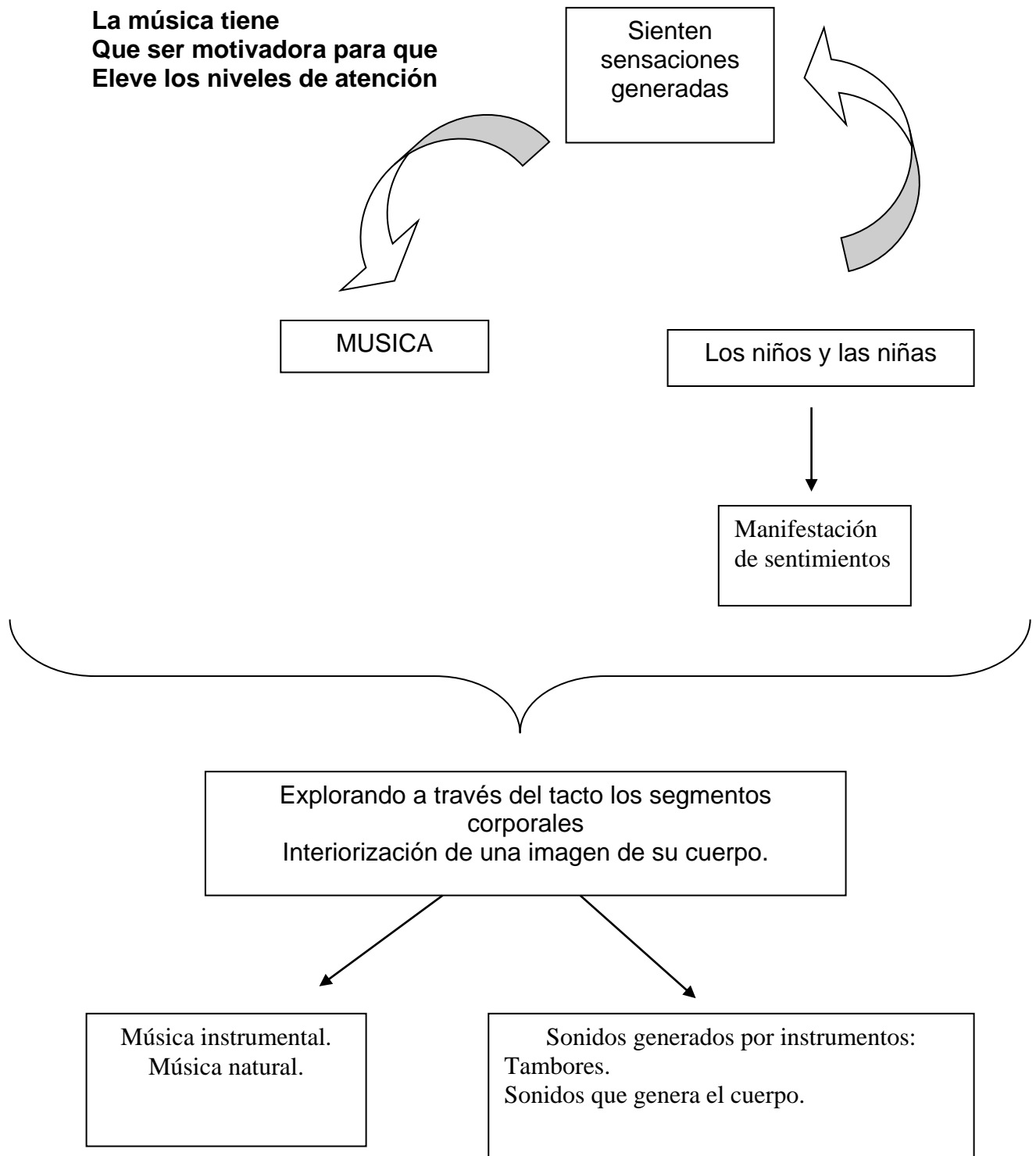
Luego que encontramos la música los niños y niñas se apropiaron de cada nivel musical y ellos **escogieron la música** para iniciar cada clase y para elaborar nuevos movimientos y posiciones, a fin de sentir cada melodía de acuerdo a sus gustos y a sus estados de ánimo, *“yo quiero la música de circo porque yo soy el payasito de chile... Yo quiero esta, me gusta, no la quite...bravo ese es el disco... ese es bonito”(D12-NO4)*, cada connotación hace referencia a sus gustos y a la libertad de sentir el poder de la música y de elaborar sus creaciones a partir del movimiento.

13.1.2 Otro forma de hacer música

Otras formas de hacer música se encontraron por medio de un instrumento de percusión, el tambor fue aquel que nos ayudó a elaborar diferentes movimientos y a marcar el ritmo de la música, “*vamos a mover la cadera suave, el tambor se tocaba suave*” (D16-ND2), Pero a medida que la tonada se elevaba, el movimiento se realizaba de forma más rápida, el tambor se callaba y ellos elaboraban posiciones estáticas, el tambor jugaba con la dinámica y la estática del todos los movimientos , le daba poder y significado a los sonidos.

Además de este tipo de sonidos elaborados con algunos instrumentos, se encontraban los **sonidos elaborados con el cuerpo**, “*mis manos aplauden*(D19-13), *cada vez que piso duro se escucha un sonido*” (D13-15),” *con mi boca puedo realizar sonidos*”(D19-ND4), “*Cuando me toco las piernas suenan*”(D13-ND7), cada parte del cuerpo de los niños y las niñas pueden producir un sonido que es importante porque es la vibración que emite cada parte del cuerpo cuando es tocada, esto les ayudó a explorar cada uno de sus segmentos y a su vez escucharlo y sentirlo.

Grafica 5: mapa conceptual acerca de la vivencia con la música



13.2 Asimilación pedagógica

13.2.1 La música transformadora de sentires:

La música tiene su propia expresión de acuerdo a los tonos, a la melodía y al juego que se hace con los ritmos, cada sentido se diferenciaba por estas variantes, que se realizaron escogiendo cada día el tipo de música para las actividades y para el momento específico, los niños y niñas caminaron y saltaron cuando sonó Tchaikovsky=Marcha Eslava (D8-ND2). La música se enciende y los cuerpos empiezan a moverse (D10ND2), en el instante, cuando la música hace presencia, el sentir del niño y niña cambia su estado se revela y sus movimientos se transforman, el cuerpo se encuentra dormido y la música lo despierta con sus vibraciones, en viceversa el cuerpo está despierto y la música es el catalizador aquel que tranquiliza, por ello los niños y niñas siempre manifestaron, *“esta música me hace sentir bien...me da paz”(D12-NI11), “quiero música ,estoy aburrido...quiero bailar”(D8-NI3), “Ese es mi disco...me siento bien” (D8-ND2), “la música se enciende y quiero saltar” (D12-NI4)*, estas expresiones nos dieron a conocer el sentir de los niños y niñas cambia, sus vibraciones influyen en su comportamiento y en lo que quieren hacer.

13.2.2 La música transformadora de realidades:

En el transcurso de las actividades, el espacio siempre tuvo unas transformaciones, que en su mayoría eran debidas a la música, ella transformaba la realidades en un paraje lleno de movimientos, juegos y descubrimientos que hacían con sus

cuerpos, cada niño y niña quería transformar su realidad *“yo quiero el disco del payasito... yo soy payasito de chile y los payasitos se mueven así...haber todos a saltar conmigo... Hoy voy a presentarles a la mano se llama pipe pero le gusta bailar” (D16-ND4)* cada ritmo musical le permitía a los niños cambiar de realidad o inventarse una, la música siempre le daba esa armonía, ese significado de alegría, *“que chévere es bailar y mover mis hombros”(D16-ND6) Hagamos el baile del piecito con ese disco”(D17-ND16)* Cada disco era una invitación a crear nuevas formas de movimientos, nuevos juegos y bailes con cada segmento, su creatividad se hacía presente con el tipo de música y con la representación que el niño quería realizar.

La realidad siempre se encontraba en una continua transformación, ya que los niños y niñas se empoderaron del tipo de música que era de su agrado y con el cual crearon nuevas formas de explorar sus segmentos, *“coloque música suave tengo que pensar para pasar suavcito la bomba por mi perna” (D8-ND9)*. Cada frase que utilizaron se encontraba relacionada con el estado que necesitaba para elaborar sus actividades, el niño y niña quieren música suave para concentrar su atención en el segmento y descubrirlo ante sus ojos, la música era un acompañante, un motivador, pero también un gusto, un deleite para los niños y niñas, pues sin ella no sentían la compañía del agente inspirador.

14 TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

EL niño y la niña, manifestaron mediante sus movimientos, que poseían significados propios de su sentir, de su pensar y de su hacer; el taller de expresión

corporal les permitió manifestarse a través de los movimientos, sentimientos, sensaciones personales y emocionales, cada actividad tenía una finalidad acompañada de música y de elementos que les ayudaron a expresarse por medio de una danza libre. La expresión corporal les ayudó a exteriorizar sentires y saberes además de la influencia de la música, del color y de la sensación con las texturas, cada cosa iba sujeta porque recrearon los movimientos de acuerdo a la sensación que sentían, además exploraron cada segmento corporal y sus posibilidades de movimiento.

La expresión corporal es el lenguaje para expresar el conocimiento corporal de cada niño y niña, “*miren a mi amiga puede moverse de forma suave...quiero hacer hoy mi presentación con música suave y hacer un movimiento lindo con mis manos*”. (D11-NI1), cada expresión fue realizada con un movimiento intencional, una creación propia y un segmento al cual el niño y la niña le dieron protagonismo, por ejemplo: “*Hoy quiero mover mis hombros con una música chévere... mis hombros se mueven mucho...son unos bailarines*”.

El taller de expresión corporal se desarrolló en dos espacios, el primero natural y el segundo, construido en una casa (salón) de la granja, en estos dos espacios se realizaron las actividades de dos formas y elementos diferentes.

14.1 La expresión corporal en el espacio natural (naturaleza).

Estas actividades se desarrollaron en compañía de la naturaleza, en la cual niños y niñas manifestaron sus emociones y a su vez exploraron cada uno de sus segmentos en acción, acompañados del aire puro y del brillo de sus colores y sonidos, además las actividades se acompañaban de instrumentos de percusión que tocaban ellos mismos, por lo cual para ellas y ellas fue una experiencia muy agradable porque el espacio no tenía límites y la libertad hacía de las suyas en cada rincón; les permitió sentir diferentes sensaciones en todas sus direcciones y el movimiento fue el boleto para navegar en ese mar de sensaciones; en este lugar la expresión corporal se desplegó y los sentimientos se manifestaron a flor de piel y se expresaron palabras como :*“que chévere puedo bailar con mis pies en los arboles... voy a bailar y a mover mis manos como las hojas se siente deli bailar y mover todo mi cuerpo”*, la naturaleza fue un espacio que nos proporcionó el desarrollo de las actividades, relacionadas con la exploración a través de los movimientos libres y espontáneos.

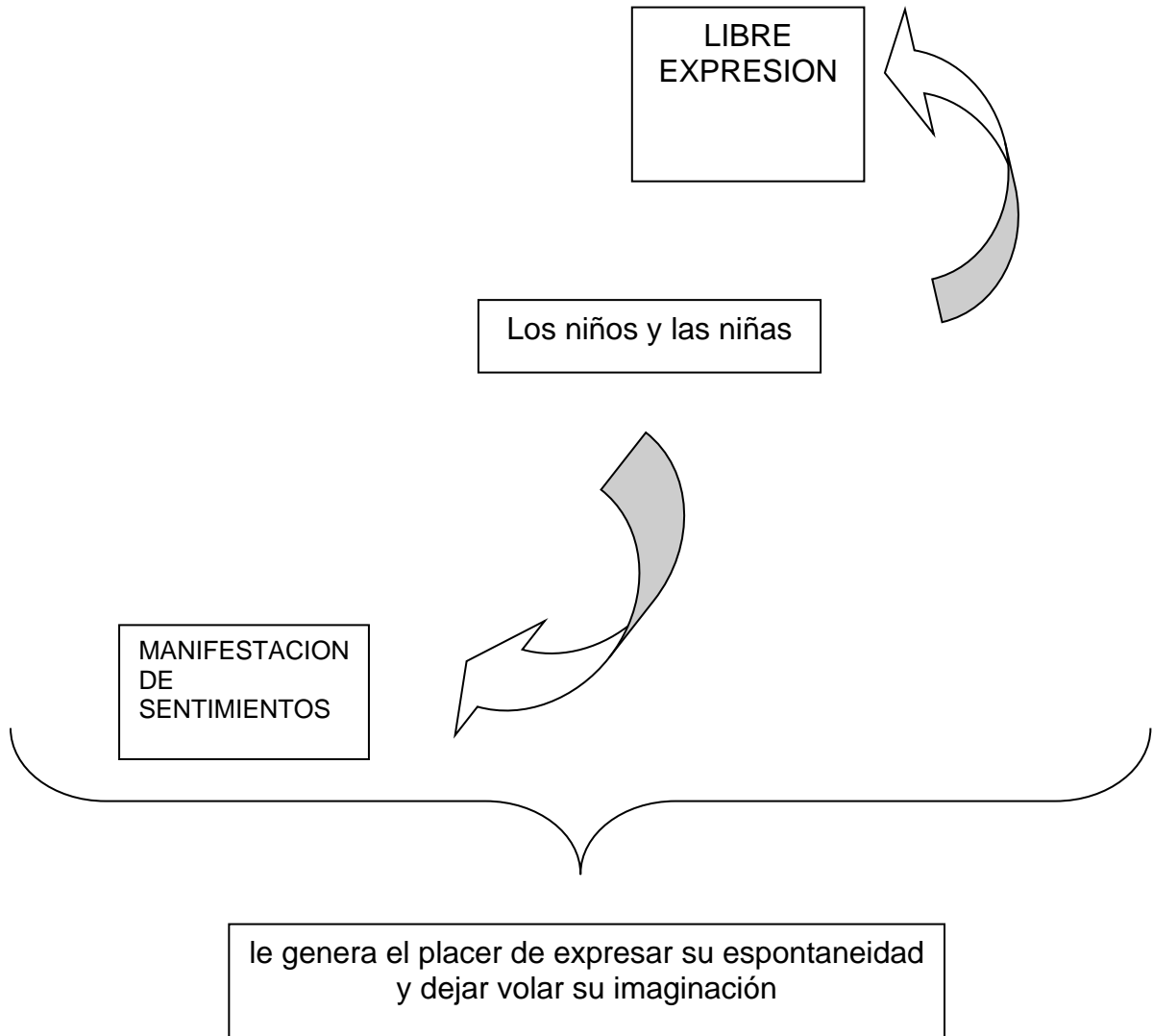
Otro espacio que nos ayudo a desarrollar la expresión corporal fue

14.1.1 La casa del movimiento

En la granja de la fundación, la infraestructura está construida en relación a un pueblo y cada aula de clase es una casa, nuestra casa fue bautizada como la casa

del movimiento, en aquella casa se elaboraron las actividades de expresión corporal acompañadas de música instrumental, que les ofreció a niños y niñas la oportunidad de expresarse por medio de su cuerpo; la casa del movimiento era visitada por muchos que observaban a sus compañeros y a su vez participaban de las actividades mientras la música los dejaba transitar por mundos inspirados por la imaginación.

Grafica 6: mapa conceptual acerca de la vivencia con la expresión corporal



14.2 .ASIMILACIÓN PEDAGÓGICA LOS TALLERES DE EXPRESION CORPORAL

Todos los seres humanos nos manifestamos de varias maneras con el fin de comunicarle al mundo que nos rodea nuestro sentir, aquel sentir que se encuentra cargado de emociones, de sensaciones personales y de saberes aprendidos, es así como nos podemos comunicar a partir de las palabras, de los gestos y del movimiento; ese movimiento que posee una individualidad de acuerdo a nuestras posibilidades de movimiento y las posibilidades que el espacio mismo nos proporciona.

Las manifestaciones son el resultado de un trabajo que los niños y las niñas realizaron por medio de un proceso en el cual, vivenciaron diferentes experiencias por medio de los colores, de la música y de la capacidad de graficar a su ser, para que este se proyectara fuera de sí y de este modo pudiera verse reflejado y a su vez reconocerse como un ser humano dentro de su individualidad, esto les permitió a niños y niñas sentirse, es decir -sentirse cuerpo y expresarse cuerpo- por medio del movimiento, aquel movimiento con significado y razón de ser para cada niño y niña, en el cual cada parte de su cuerpo es protagonista de lo que siente.

Aquel movimiento es genuino, ya que cada niño y niña es diferente y los movimientos son diversos y representativos de cada ser y cada personaje, ya que lo importante del trabajo con los niños y niñas fue permitirles ser ellos mismos y permitirles descubrirse y descubrir lo capaces que pueden llegar a ser en su hacer y a conquistar nuevas propuestas y nuevas formas de expresión que nos

permitieron comprender a cada mundo, porque cada niño y niña es un mundo pequeño que necesita ser escuchado para comprender, a saber cuales son sus necesidades y que es lo que quiere aprender.

Por tal razón, pienso que para llegar a esto, hay que realizar un proceso en el cual se construya desde el ser, un conocimiento que nos permita comprender a cada uno y lograr como profesor, construir estrategias para facilitarles a los niños y niñas procesos de aprendizaje.

15. SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

a lo largo de la construcción de la propuesta pedagógica, el objetivo principal era estimular a los niños y niñas de manera orgánica, a través de sensaciones que le permitieran identificar y tomar conciencia de sus partes corporales, este era el camino más viable en un comienzo, es decir que a partir del generar un estímulo-respuesta, debido a que se tenía un paradigma a cerca de sus falencias y problemas cognitivos, también imaginaba que dentro de sus necesidades era muy importante que conocieran su propio cuerpo para adquirir otras posibilidades de desplazamiento, al inicio se confió en un solo camino para que ellos elaboraran los procesos de aprendizaje y se planteó un estilo de enseñanza en el cual se asignaba una tarea para que niños y niñas lograran así percibir su conocimiento, pero el primer momento exploratorio también permitió descubrir un camino diferente en el cual no se subvaloraba a los niños y niñas en situación de discapacidad cognitiva, es así como en el trayecto de esta propuesta aparecieron señales y preguntas, donde la primera se relacionó con la motivación; fue en ese momento que me pregunté ¿Cómo lograr la motivación para que los niños y niñas participaran de las actividades?, de esta forma fui resolviendo mi inquietud, descubriendo motivaciones de diferentes formas pero no con el mismo objetivo, sabíamos que algunas de sus motivaciones eran la música, la pintura, los juegos; ¿pero como enmarcar todas estas motivaciones en un solo objetivo para realizar un proceso de aprendizaje?.

De esta manera se expresó el construir un espacio divertido, vivencial y significativo, ya que teníamos todos los componentes para que ese espacio se abriera para la felicidad de todos y todas, se debía entender que ese espacio no se podía reducir a un espacio de juego sino a un espacio de conocimiento de su propio yo, es así como los procesos de observación se hicieron más arduos, en

los cuales participé realizando las mismas actividades de los chicos y chicas queriendo encontrarme consigo misma y de esta forma poder compartir con el otro y conocer su sentir, sus formas de aprendizaje y las posibilidades del otro.

Siguiendo un camino de búsqueda, fue cambiando la metodología, las herramientas de trabajo, pero nunca el objetivo, con todo esto se puede decir que después de estas vivencias se logró trabajar a partir de sus talentos y no de su discapacidad y fue esto lo que permitió tener una gran ventaja, dado que estas discapacidades les permitieron a niños y niñas proponer sus propias formas de aprendizaje, las cuales se hicieron visibles con cada una de las actividades desarrolladas en el transcurso de la propuesta.

Las actividades de los talleres se realizaron de acuerdo a sus intereses, donde cada taller estructuraba un programa que se enriquecía y le permitía a ellos explorar, observar, interiorizar, representar, y manifestar todos los conocimientos acerca de si mismo a través del arte y la naturaleza; cada uno de estos pasos fueron importantes para llegar a dicho conocimiento, estos pasos se daban de forma lenta de tal manera que niños y niñas, verdaderamente se apropiaran de la información. En cada taller se trabajó segmento a segmento corporal y con cada uno de los pasos anteriormente mencionados, sus resultados fueron visibles ya que ellos no olvidaban lo aprendido.

El tiempo puede ser nuestro mejor o peor amigo, en este caso el mejor ya que cada actividad se realizada de forma lenta pero se disfrutaba cada momento debido a que nuestra estrategia era construir cada conocimiento y lo maravilloso de estos momentos era descubrir cada una de sus diversas posibilidades, de ellas

en primer lugar está el reconocimiento, pero no ese reconocimiento de identificar sino el de re-conocer al otro a través de si mismo, el cual no existe hasta que es tocado, sentido y conocido, en el cual hay una sola manera de sentir con la esperanza de encontrar un nuevo saber que luego será re-conocido de diferentes maneras, “la mano no es mano hasta que no es tocada y el objeto no es objeto hasta que no lo toco”.

En segundo lugar encontramos la capacidad de apropiación o auto pertenencia que les permitió valorar y tomar conciencia de cada uno de sus segmentos corporales que construye un cuerpo que es representado y proyectado hacia fuera para ser observado y alcanzar palabras tan profundas e importantes como este es mi pie, esta es mi mano y este es mi cuerpo que se hace más fascinante porque se hace tangible ante sus ojos a través de diferentes colores y al ser tangible el niño y niña comienzan a darle vida, protagonismo a cada parte de su cuerpo, con palabras, representaciones y significados que expresaron su yo soy con seguridad de quiénes son y que podrían ser.

En tercer lugar ubicamos la identidad que cada chico y chica asume de acuerdo a las vivencias proporcionadas y su medio social, donde su cuerpo y ese yo soy, también tiene una identidad que es manifestada en sus gustos y en la representación de su esquema corporal. De esta manera aparecen manifestaciones como: “a mí me gusta el color rojo del América, por eso quiero el color rojo en mi brazo”.

Continuando con este proceso, por otro lado aparece la imagen corporal con una concepción: yo soy, que se manifiesta a lo largo de cada una de las vivencias y

que le permite a los niños y niñas darle magnitud y fuerza a esa conciencia de ellos mismos. Transcurriendo en este camino encontramos que los chicos y chicas no construyen solos su conocimiento sino también en comunidad en la compañía del otro, lo que le permite visibilizarse y reconocerse en el otro y lo más importante compartir esa construcción con el otro de forma afectiva y de verdadera compañía en la cual el otro le permite observar lo que él no ha observado.

Por último hallamos la manifestación de ese yo soy ante el otro y ante sus otras posibilidades encontradas, entre ellas la oportunidad de conocer cada parte de su cuerpo y tomar conciencia de las posibilidades de movimientos, en el cual son niños y niñas quienes toman la decisión de moverse y no su movimiento no es un estímulo generado; de modo que la manifestación es permitirle al niño salirse de sí mismo logrando conocer su interioridad lo que siente, piensa y lo que quiere hacer.

Esta propuesta pedagógica me permitió conocer un camino diferente hacia el aprendizaje, en donde todo es a su tiempo para que así se pueda valorar cada detalle que nos ayuda a construir una concepción diferente de lo que es aprender de aquel medio que nos rodea y nos proporciona maravillosos conocimientos, que nos edifican como seres humanos, por ello manifiesto que los niños y las niñas nos enseñan hoy su forma de aprender y rompen lo que en un principio especulaba acerca de su situación de discapacidad. Entendiendo que todos poseemos diversas capacidades y diferentes posibilidades, que es lo que en realidad nos hace genuinos como seres humanos, profesores y estudiantes de nuestras propias vidas, con esto concluyo que los paradigmas acerca del aprendizaje de los niños y niñas con síndrome de Down, algunos no son congruentes con las experiencias que se han tenido con ellos y que su aprendizaje

poseen diversos caminos y que esos caminos debemos reconocerlos y aprender de ello, ya que nos permite construir concepciones diferentes del aprendizaje no inmediato.

16. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

Hace tiempo estaba encontrando una razón de ser en mi vida, un momento en el cual me permitiera encontrarme a si misma, una mujer que se encontraba sin identidad y sin palabras que solo se preguntaba quién soy y quien quiero ser, a esa edad creo que la gente piensa que todas esas cosas se encuentran resueltas y que cada falencia se debe a los problemas familiares y sociales además de ello los afectivos.

Por tal motivo me encontraba en un devenir en cada unos de mis pensamientos guiados hacia el sentido, estaba en un momento que tenía claro que iba a ser profesora de Educación Física pero no tenía claro que quería hacer de ello, pero fue en ese momento, en un momento de ruptura donde todo estalló y llegué a un lugar el cual cada uno tenía diferentes problemas físicos y cognitivos y seguramente porque yo no entraba en la lista no tenía ningún problema pero en realidad tenia uno inmensamente grande, no sabía quién era y que era capaz de hacer y es ahí donde te preguntas en realidad quien se encuentra en situación de discapacidad.

Mis preguntas divagaban y en ese mismo instante unas profesoras amigables me montaron en el bus de los sueños, todos los niños y niñas gritaban arengas cada

vez que veían un río, un puente y alguien conocido en la calle , yo me encontraba asustada y un poco confundida, pero luego llegamos a una granja multicolor todos los chicos se bajaron y cada uno a sus lugares en este caso a sus casitas, las profesoras no tenían que gritar mire este es su lugar ellos ya lo habían encontrado y además de ello, estaban en ese lugar porque querían porque era de su agrado, me pregunte muchas veces, cuantas veces he estado en lugares que nunca he querido estar, es ahí donde me di cuenta que ellos toman decisiones y poco a poco comencé a comprender acerca de nuestras diversas capacidades y de nuestras debilidades y fortalezas; en medio de ese devenir comencé a visualizar el espacio como aquella profesora de currículo me explicó y a contextualizarme, pero fue una pésima decisión porque ellos inmediatamente me acogieron como un integrante más de un compartir y comenzaron a explicarme cada lugar y dirección y comprendí que no debía observar desde afuera sino que debía observar desde adentro viviendo cada momento, cada manifestación, cada sonrisa, cada abrazo.

Cuando llegué a casa mis lagrimas brotaron porque comencé a darme cuenta que profesor no es quien enseña, es quien comparte quien vive y construye al lado del otro y que además debes ver al otro con todas sus capacidades y además como también un profesor, al comprender estas cosas mi camino fue más fácil ya que comencé a compartir con los niños y niñas cada momento cada sentir, cada sonido, cada palabra, cada manifestación de afecto como si fueran uno solo.

Y me di cuenta que mi problema era de inseguridad de quien quería ser, yo sabia quien era y solamente necesitaba que me dieran la fortaleza de vivirlo, por eso aprendí a vivirlo a sentirlo y a creérmelo , porque no importa que dificultad tengas, importa las capacidades que tu poseas y esa fue mi respuesta y ahora entiendo que no estoy con niños y niñas en situación de discapacidad por vocación si no

por cumplir sueños , sueños y sueños que nos hacen vivir y seguir luchando así hoy nos caigamos por que no tengamos equilibrio, caminaremos juntos así sea despacio pero seguro, porque merecemos vivir y tener un espacio en el mundo; además estos niños y niños jóvenes y adultos son parte de nuestra sociedad y de nuestra vida, no son menos ni poco son seres humanos como tú y como yo, son seres que sienten y que tienen tan claro quiénes son y que quieren ser, solamente que esta sociedad no les da las posibilidades pero ellos las construyen .

Hoy creo y siento realmente quien soy y cuáles son mis fortalezas por que en la dificultad es cuando más son visibles.

Gracias mil gracias...

17. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Contreras O. R (1998). *Didáctica De La Educación Física*

Barcelona, España :Inde.

Castaner y Camerún (1996). *Unidades Didácticas Para Primaria*

, Barcelona, España :Inde.

Castañer & Camerino, (1996) *La Educación Física En la Enseñanza Primaria,*

Barcelona España Inde

Diane Papalia, L.G *Desarrollo Humano,*

Bogota , Colombia MC Graw Hill .

Diez (2004) *La Discapacidad En Colombia* Extraído el 9 de Mayo del 2007 de:

[Http://www.antropol.com](http://www.antropol.com).

Delgado (2003): *educación especial*, Barcelona, España.

El Blog Anna (2005,3) *Causas y Características del Síndrome de Down* Extraído el 9 de Mayo del 2007 de:
.Http//www.lblogdeanna.es.

Gunn P. (1995) *El Síndrome De Down Estimulación Y Actividad Motora*,
Barcelona, España :Herder.

Jasso L. (2001) *El Niño Down Mitos Y Leyendas*,
México, México: Manual Moderno

Kay, Muñoz L.A,(2003) *Educación Psicomotriz*.
Colombia, Armenia (kinesis).

Ley General de Educación(1994), *Ley 115 de 1994*.
Bogota Colombia.

La Influencia de la Música en Nuestros Niños (2002) *Anayanci Mazariegos*
Orantes Licenciada Psicología extraído el 1 de septiembre de 2010:

http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

LEY 1145 (2007)

. Bogota Colombia.

López, López P: M (1995) *La Educación Especial*

México, México: Fondo de Cultura de Economía

La influencia de la música (2009) publicado por cosas de la infancia *extraído el 1 de septiembre de 2010* :

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

Mora Forero, J (1988) *La Enseñanza de la Historia y la Historia de la Educación*

Bogota, Colombia: Ecoe

Muñoz L.A,(2003)*educación psicomotriz.*

Colombia, Armenia: kinesis.

Ndss..org (2000) Extraído el 23 de mayo de 2007 de:

<http://www.ndss.org/indes.php>

PAI “ *Reconstruyendo Sueños..Jugando A Crecer*” *Documentó De Trabajo* (2004-2007).Colombia, Popayán: Fundación FEDAR.

Pérez (2004) *la Integración Educativa De Los Niños Y Niñas Con Discapacidad.*, Colombia, Bogota: Defensora Del Pueblo.

Pérez,(2005) *Diagnostico De Desarrollo Físico En Escolares Con Síndrome De Down Y Niños A Aulas Regulares.* Cali, Valle: Universidad del Valle.

Perlaza (2000) *Programa De Ejercicios Para Mejorar La Coordinación Gruesa En Personas Con Síndrome De Down,*
Cali, Valle: Escuela Nacional Del Deporte

Sánchez, P.A (1997). *Compendio De Educación Especial,* México, México: El Manual Moderno

Salazar (2004,30), Extraído el 23 de Junio del 2007 de:
.Http//www.organizacionintern.com

Sarria (2004) *Estrategia Pedagógica Para Integrar A Niños Y Niñas De Síndrome De Down.*

Popayán, Cauca: Universidad Autónoma Del Cauca.

Torres (2001) *Detección De Las Limitaciones En El Desarrollo Motor En Niños Que Presentan Retraso Mental Ligero En Edades De 9 A 12 Años.*

Cali, Valle: .Escuela Nacional Del Deporte.

Trigo E (2000) *Fundamentos de la Motricidad ,España Gymnos*

Valencia, (2000) *Influencia En El Factor Afectivo De La Madre En La Ejecución De Un Programa De Estimulación Temprana Caseros.*

Cali, Valle Universidad Del Valle.

Pat Gunn (1995) *El Síndrome De Down Estimulación Y Actividad Motora,* Barcelona, España: Herder..

Yvonne B (1995) *El Síndrome De Down Estimulación Y Actividad Motora,* Barcelona, España: Herder..

18.ANEXOS

Cuadro 7: cuadro de ficha de Diario de Campo

18.1 FICHA DE DIARIOS DE CAMPO

**PROCESO I
DIARIO DE CAMPO N°
NOTAS GENERALES**

Hora: . Fecha: Lugar:
Condiciones ambientales: N° de participantes: TEMA DE CLASE:

Notas de descriptivas	Interpretación
Notas de observación	
Notas teóricas	
Notas personales	
Notas metodológicas	
Foto	

18.2 CUADRO DEL PLAN DE TALLER

fase	Descripción del a actividad	gráficos	Herramienta
Inicial			
Central			
Final			

Cuadro 8: cuadro de plan de taller

18.3 CUADRO DE SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA

Cuadro 9:: cuadro de sistematización de la experiencia

Taller	FECHAS	Tema	Vivencias	Asimilación
TALLE R 1: Exploro mi cuerpo a través de la conexión con la naturaleza con sus texturas y sonidos.	3 de marzo 10 de marzo 17 de marzo 24 de marzo 31 de marzo 7 de abril 14 de abril 21 de abril	Exploro mi cuerpo	En el taller 1, se elaboró a través de diferentes texturas generadas por elementos extraídos de la naturaleza, en este caso de la tierra y es transformada por el agua en barro con el cual los niños y niñas exploraron sus segmentos corporales. el barro era colocado en plásticos y en una superficie plana para que niños y niñas lograron tener contacto con el barro y realizaran la vivencia de tocarlo con los diferentes, segmentos, manos, pies, piernas, espalda, Brazos. niños y niñas durante esta experiencia manifestaban : no me gusta su color es feo,	Naturaleza-sensación Frio –calientico Suave-rico Susto-miedo Piel-manto Mano que toca cada sensación Identificación de la naturaleza por medio de la sensación . La mano que toca no es mano hasta que es tocada.

		<p>que miedo..... ahora que la toque se siente rico , me gusta tocarla <i>puedo sentir el barro, es mojado se siente frio, Me resbalo, el barro está muy pegajoso, que rico... en mis piernas siento frio, mis manos sienten algo muy suavecito que deli,</i> miren la huella de mi pie.</p> <p>Durante este taller también se utilizaron sensaciones generadas por las texturas de los árboles de sus hojas, frutos y tallos, cada sensación y textura Cada palabra dio en manifiesto: <i>mi mano siente algo suave, miren el limón está pasando por mi pierna, mi espalda sienta algo que me ayuda a rascar es el árbol.</i></p> <p>Las otras actividades se realizaron en el agua , <i>los niños manifestaban se siente fría , mi pie se pone frio, rico fresquito, siento agua en la mano.</i></p>	<p>La mano es mano hasta que toca.</p>
--	--	--	--

			Finalmente con los productos que generan las flores y los frutos el aceite, cada niño y niña exploraba su segmento con estos productos naturales, que rico se siente <i>calientico mi pie, me gusta mi palda suave, me gusta esta que toco es mi pierna.</i>	
TALLE R 2 : plasmarm las huellas de mi segmento .	4 de marzo 11 de marzo 18 de marzo 25 de marzo 1 de abril 8 de abril 15 de abril 22 de abril	Esta es mi huella	Las huellas grabadas por el poder del color: en el segundo taller : Niños y niñas a través de la pintura plasmaron la forma del segmento sobre el papel y durante las vivencias niños y niñas manifestaron : ... <i>este es mi pie, me gusta ... mis manos se ven boita ,en este lugar estuve... yo mire mi pie que indo, me falta un dedo por pintar esta mano es mía , quiero píntalo otra vez se e bonito, asi me gusta, mi mano se ve bonita, mi brazo es largo como un espagueti, me gusta ver mis dedos</i>	Cuerpo propio salir de si y proyectarse su fuerza . un cuerpo que es amado y valorado . “cuerpo mio” Exterioridad de cuerpo hecho representado.

			<p><i>están en el papel.</i></p> <p><i>De sus rostros salían sonrisas, algunos miraban su segmento pitado, otros los plasmaban en el papel y le hacían presión con la mano para que quedara bien en el papel.</i></p> <p><i>¡Esta es mi huella!</i></p>	
<p>TALLE</p> <p>R 3:</p> <p>Cuerpo delineado</p>	<p>5 de marzo</p> <p>12 de marzo</p> <p>19 de marzo</p> <p>26 de marzo</p> <p>3 de abril</p> <p>9 de abril</p> <p>16 de abril</p> <p>23 de abril</p>		<p>En El taller 3:</p> <p>Los niños y niñas a través del dibujo de las líneas del contorno de su segmento con diferentes lápices de colores, durante las primeras aplicaciones del taller a los niños y niñas se les realizaba el delineo asistido, ya que algunos no le daban forma, después de delinearlos los niños y niñas manifestaban : <i>¿es mi pez?...Que cheere, así es mi pie, que tal mi mano tan bonita, huuuu esta es mi</i></p>	<p>Trazos y contorno de la forma Llama a un contenido hacen y se hacen .</p> <p>Se invita a los niños a trazar su contorno para que ellos hagan el contenido</p>

			perna, otro opinó acerca de la actividad, <i>le puedo pintar ojos,.hay un niño que expresa, lo puedo colorear de naranja, pinto sin salirme de la línea ,se puede llamar el payasito de chile, pipe, mi amolsito</i>	
TALLE R 4 Explorando a través del color	6 de marzo 13 de marzo 19 de marzo 27 de marzo 4 de abril 10 de abril 17 de abril 24 de abril		La libertad de color : En el taller 4, niños y niñas pintaron sus segmentos de diferentes colores los cuales eran escogidos por ellos : <i>a mi me gusta el color naranja, a mi el gojo del América, yo soy del Brasil el amarillo, me gustan todos los colores , verde como el de mi camisa, luego de escoger el color los niños y niñas pintan su segmento algunos manifestaron si ve ese pie es verde como el de los sapos, mira mi perna rosada, se ve chistoso mi mano azul, mi gusta el rojo en mi brazo, chévere Ángela mis manos</i>	Los niños se identifican de acuerdo a un color y a su realidad social. El segmento puede estar pintado de otro color. Como el niño se puede observar de otro color. El color piel puede tener otro color, rojo, azul. Simulación : verse de otra manera sin dejar de ser yo,

			<p><i>están de otro color... que tal si fuéramos verdes jejejej.</i></p> <p>Durante la actividad los niños y niñas pintaron su segmento de forma libre y le dieron una viva imagen, que se resaltaba de tal forma que su atención se concentró en el segmento y sus manifestaciones eran: <i>mi pie es verde como el de los sapos , quiero pintar mi mano de muchos colores, yo quiero el rojo se siente fría la pintura...me gusta, que chévere, que lindo yaya.</i></p>	
<p>TALLE</p> <p>R 6: El dibujo Exterioriza la imagen que tengo de mi segmento</p>	<p>7 de marzo</p> <p>14 de marzo</p> <p>19 de marzo</p> <p>28 de marzo</p> <p>4 de abril</p> <p>11 de abril</p> <p>18 de abril</p> <p>25 de abril</p>		<p>En el taller 6:</p> <p>A medida, de que niños y niñas van elaborando el proceso de exploración de cada uno de sus segmentos corporales (contorno, forma, estado, lugar en el cual se encuentra situado), interioriza corporalmente una imagen de su cuerpo, para luego expresar el conocimiento de</p>	<p>Esquema corporal</p> <p>La imagen corporal =concepto de yo soy.</p> <p>Relación parte-todo</p> <p>El cuerpo como una unidad.</p> <p>Sentido del segmento</p>

		<p>dicho segmento corporal por medio de dibujos que se construyen paso a paso a lo largo del desarrollo de la actividad.</p> <p>Luego de que el niño va construyendo la imagen del segmento corporal, va tejiendo saberes, su conocimiento se va ampliando hasta llevarlo posteriormente a unir cada una de las partes para construir un todo, que es su cuerpo. sus manifestaciones son, <i>esta es mi pierna y mi pie... mírelos...quiero pintarlos de rosado.</i></p> <p>En resumen, los niños y niñas realizaron la exploración de cada uno de sus segmentos, luego la unión de estos, para finalmente elaborar el diseño de su esquema corporal en conjunto y se fueron adquiriendo diferentes</p>	
--	--	---	--

			<p>sentimientos; <i>este es mi cuerpo lo quiero mucho</i>, y se fueron identificando con algunos rasgos propios y gustos, <i>me gusta el América por eso me visto de rojo ; tengo 5 dedos; me gusta reírme; mi cabello es corto...mis ojos son como bolitas...tengo nariz...mis orejas están al lado</i>; cada una de las palabras se vieron reflejadas, en las imágenes que ellos interiorizaron de su ser.</p>	
<p>TALLE R 7: Recono ciendo mi cuerpo y los de mis amigos de aventur as</p>	<p>7 de marzo 14 de marzo 19 de marzo 28 de marzo 4 de abril 11 de abril 18 de abril 25 de abril</p>		<p>Reconociendo las partes de mi cuerpo y las de mis amigos de aventuras.</p> <p>Durante este taller los niños y niñas realizaban el contorno, la forma, los niños y niñas elaboraban actividades en las cuales ellos reconocieron la representación espacial y la representación del esquema En algunas de sus palabras se reflejaban cada uno de</p>	<p>No solos también construyen en comunidad en la compañía del otro.</p>

			<p>estos saberes aprendidos; <i>este es el dibujo de mi compañero. Este es mi pie, No toque, es el dibujo de Vanessa, Esta bonito, es Danover, Pinte ese pie, es suyo.</i></p>	
<p>TALLE R 8</p> <p>Nombre del taller: Soy conscie nte de mi cuerpo y de las accione s que puedo hacer con mi cuerpo.</p> <p>Expresi</p>	<p>28 de abril 29 de abril 30 de abril 1 de mayo 2 de mayo 5 de mayo. 6 de mayo. 7 de mayo. 8 de mayo</p>		<p>LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Durante el taller 8 EL niño y niña realizan actividades de expresión corporal que les permitieron manifestarse a través de sus movimiento, sentimientos, sensaciones personales, emocionales y sus saberes aprendidos, cada actividad estaba acompañada de música y de elementos que le permitieran expresarse por medio de una danza libre en la cual ellos buscaban sus propios posibilidades y nuevos movimientos , miren mis manos se mueven como el agua , mis pies so tiernos se</p>	<p>Expresión de su cuerpo Moverse salir de si.</p> <p>El niño y niña toma la decisión de moverse .</p>

<p>ón corporal</p>		<p>mueven suave ... La expresión corporal nos permitía exteriorizar sentires y saberes además nos proporcionaba la influencia de la música, me siento chévere, que tranquilo el día, la música me gusta.</p> <p>La expresión corporal es un lenguaje que nos permitió comprender el conocimiento corporal de cada niño y niña, <i>miren a mi amiga puede moverse de forma suave...quiero hacer hoy mi presentación con música suave y hacer un movimiento lindo con mis mano</i>, cada expresión esta realizada con un movimiento intencional, una creación propia y un segmento al cual el niño y la niña le dieron protagonismo, por ejemplo: Hoy quiero mover mis hombros con una música chévere... mis hombros se mueven</p>	
------------------------	--	--	--

		<p>mucho...son unos bailarines.</p> <p>La expresión corporal en el espacio natural (naturaleza).</p> <p>Estas actividades se desarrollaron en compañía de la naturaleza, en el cual los niños y niñas manifestaron sus emociones y a su vez exploraron cada uno de sus segmentos en acción, acompañados del aire puro y del brillo de sus colores, del sonido de la misma, acompañado de instrumentos de percusión que tocaban niños y niñas por lo cual para ellos fue una experiencia muy agradable para ellos porque el espacio no tenía límites y la libertad hacia de las suyas, cada rincón les permitía sentir diferentes sensaciones en todos sus sentidos y además el movimiento era el boleto para navegar en ese mar de</p>	
--	--	---	--

			<p>sensaciones; en este lugar la expresión corporal se desplegaba y los sentimientos se manifestaban a flor de piel y se expresaron palabras como :<i>que chévere puedo bailar con mis pies en los arboles... voy a bailar y a mover mis manos como las hojas...se siente deli bailar y mover todo mi cuerpo...</i> la naturaleza fue un espacio que nos proporciono el desarrollo de las actividades, relacionadas con la exploración a través de los movimientos libres y espontáneos.</p>	
--	--	--	--	--