

**SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS, ENTRE 14 Y 19 AÑOS
DE EDAD, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
INEM DE LA CIUDAD DE POPAYÁN - CAUCA**

**HAROLD FABIAN MUÑOZ PALTA
ANDRÉS MARINO GUERRERO CAJIAO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN 2014**

**SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS, ENTRE 14 Y 19 AÑOS
DE EDAD, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
INEM DE LA CIUDAD DE POPAYAN - CAUCA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Educación Básica
con Énfasis en Educación Física, Recreación y deportes**

**HAROLD FABIAN MUÑOZ PALTA
ANDRÉS MARINO GUERRERO CAJIAO**

**DR. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI
MG. CLAUDIA CONSTANZA PINZÓN ROMERO
DIRECTORES
GRUPO DE INVESTIGACION KON - MOCION**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN 2014**

CONTENIDO

TABLA DE IMAGENES	5
TABLA DE ANEXOS	6
INTRODUCCION.....	7
CAPITULO 1	10
1 REFERENTE CONCEPTUAL.....	10
1.1 EDUCACIÓN Y ESCUELA.....	10
1.2 JÓVENES ESCOLARIZADOS	11
1.3 HISTORIANDO EL AMOR	12
1.4 AMOR Y EROTISMO.....	16
1.5 SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FRANCISCO JOSE DE CALDAS.	20
1.6 LA PREGUNTA POR EL SENTIDO.....	28
2 ÁREA PROBLEMA	34
3. ANTECEDENTES	39
3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	39
3.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	40
3.3 ANTECEDENTES LOCALES	42
4. CONTEXTO.....	44
4.1 ASPECTOS DEMOGRAFICOS	44
4.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	44
4.3 ESCENARIO SOCIOCULTURAL	45
5 JUSTIFICACIÓN.....	48
6 PROPOSITOS	50
6.1 PROPOSITO GENERAL	50
6.2 PROPOSITOS ESPECIFICOS	50
7. DISEÑO METODOLOGICO	51
7.1Tipo de Investigación	51

CAPITULO 2	52
8. MOMENTOS DEL ESTUDIO.....	52
8.1PRIMER MOMENTO (Pre configuración de la realidad).....	52
8.1.1Guía de observación	52
8.1.1.1 Numero de observaciones:.....	52
8.1.1.2 Lugares de observación:	52
8.1.1.3 Elementos de Observación:	52
8.1.2 Pre-categorías encontradas	53
8.1.3 Pre-estructura sociocultural	56
8.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)	58
8.2.1 Dimensión temática encontrada.....	58
8.2.2 Otras preguntas de investigación.....	58
8.2.3 Participantes del estudio	60
8.2.4 Procedimiento	61
8.2.5 Procesamiento.....	63
8.2.6 Técnicas e Instrumentos	63
8.2.6 Criterios Éticos.....	65
CAPITULO 3	67
8.3 TERCER MOMENTO (Reconfiguración de la realidad).....	67
8.3.1 Estructura sociocultural encontrada.....	67
8.3.2 Categorías Encontradas:	69
8.3.3 Descripción de las categorías encontradas:	70
8.4 CATEGORIA NUCLEO	100
8.4.1 EL JUEGO DEL AMOR ESCONDIDO EN LA AMISTAD.....	100
9 A MODO DE CONCLUSIONES	103
10 RECOMENDACIONES.....	105
11 AMPLIACION DE HORIZONTES	106
BIBLIOGRAFIA.....	107
ANEXOS	111

TABLA DE IMAGENES

	PAG
1. Mapa de Colombia.....	44
2. Mapa del cauca.....	45
3. Mapa de la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM.....	46
4. Pre estructura Sociocultural.....	56
5. Estructura Sociocultural de la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM	67

TABLA DE ANEXOS

	PAG
1. Diario de Campo.....	111
2. Guía de Observación.....	112
3. Lugares de Encuentro.....	113
4. Convenio de la universidad con la Institución Educativa INEM Francisco José de Caldas	114
5. Cuadro de Descripción de Categoría.....	115
6. Pre estructura Sociocultural de los Diarios de Campo.....	117
7. Mural “Amor es”.....	117
8. Mural “Amor en mi colegio es”	118
9. Carteleras por Curso “opina Amor es”.....	118
10. Cuadro de Categorías Abiertas y Axiales Definitivas.....	119

INTRODUCCION

Desde el programa de Educación Física, Recreación y Deporte se busca formar educadores sensibles a la diversidad cultural y al desarrollo humano, mediante la integración de lo físico-corporal, lo social, emocional, cognoscitivo y lo cultural en la realización de acciones transformativas de la realidad¹ y que a partir de procesos autónomos, de auto-reconocimiento, interacción y aprendizaje se propenda por el desarrollo personal, la proyección social y la transformación comunitaria de los contextos sociales intervenidos², en donde las diversas problemáticas sociales no son ajenas a su que-hacer educativo.

En el contexto escolar los educadores físicos cuentan con la posibilidad de interactuar con los y las jóvenes en distintos espacios, donde se evidencia y manifiestan distintas expresiones tanto de amor como de amistad, por ello la importancia de comprender sus sentidos de amor.

Por tanto, este proyecto se realizó con la firme convicción de conocer y comprender los sentidos de amor en jóvenes escolarizados de la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM de la Ciudad de Popayán y por ende entender a los y las jóvenes desde sus relaciones, vínculos afectivos en el ambiente escolar y como seres humanos en su complejidad y su vida fuera de la institución.

El ser humano en su complejidad se encuentra inmerso en una condición socio-cultural como es el amor. En los lugares más insospechados del planeta, un hombre y una mujer sucumben ante diferentes sentimientos, en este caso el amor; cualquier rincón de la Tierra es propicio para amar.

¹GOMEZ,E. IJAJI,F. GALINDEZ,J. Percepciones a cerca de la sexualidad en jóvenes escolarizados entre 14-19 años de la Institución Técnico Industrial.2012.p 1

²Ibídem.

Esta investigación correspondió al macro - proyecto Sentidos de amor en Jóvenes Escolarizados de la Institución Educativa INEM Francisco José de Caldas de la Ciudad de Popayán, perteneciente al grupo de investigación Kon - moción de la Universidad del Cauca en el Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes.

Finalmente, este proyecto se centró en el enfoque de la complementariedad, el cual se desarrolló en tres momentos: el primer momento refiere a los procesos de familiarización con los sujetos del estudio y un primer acercamiento al contexto sociocultural, con el fin de desentrañar una posible pre-estructura de la realidad a través de dos procesos: inductivo (interacción con los sujetos) y deductivo (búsqueda de teoría formal). En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. En el tercer y último momento (re-configuración) se describen e interpretan las categorías emergentes en un entramado de relaciones a partir de tres ángulos o miradas: la mirada del investigador, la teoría emergente de los datos o sustantiva y la teoría formal. La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir de los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio.

Esta investigación florece a partir de conocer como futuros licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deportes, poder tener en cuenta las nuevas miradas y sentidos de amor que manifiestan las y los jóvenes escolarizados por medio de las relaciones interpersonales, relaciones amorosas, como ven, viven y sienten el amor en la institución educativa Francisco José de Caldas INEM, de tal manera en este proceso investigativo se logró comprender, explorar, describir e interpretar los sentidos de amor en los y las jóvenes escolarizados y por lo cual se halló las siguientes categorías:

- El juego y algunas clases que promueven la expresión de los afectos de los y las jóvenes.
- El amor es un sentimiento sincero y verdadero en las personas y que es representado en películas símbolos o canciones.
- Para la amistad se agrupan y se lucen en sitios preferidos y a través de las redes sociales.
- Se juega al amor para pasar el tiempo y para conquistar a través de las relaciones de amistad y las experiencias.

Con la unión de las anteriores categorías emergió la categoría núcleo; “el juego del amor escondido en la amistad”, que refleja la esencia de la institución educativa en cuanto a los sentidos de amor de los y las jóvenes.

CAPITULO 1

REFERENTE CONCEPTUAL

EDUCACIÓN Y ESCUELA

El término educación es polisémico; puesto que son muchos los autores que han dedicado su vida a reflexionar y analizar cada uno de los aspectos referentes a este tema, por consiguiente se cita algunos de ellos: Castañeda (1995), menciona que “Desde la aparición de la escuela en el siglo XVII, la idea central es el control del joven, de tal forma que el estado de inocencia infantil sea protegida al máximo, procurando que el tránsito en la vida adulta se haga en el menor riesgo posible”³. Es decir, la escuela tenía que servir como medio y/o espacio para que los jóvenes no se contaminarán de alguna manera con lo que la sociedad tenía para ofrecerles, la escuela se considera como el único espacio en el que el joven se puede educar como persona y todo lo que sea ajena a ella ser perjudicial para él, y no se le presenta al joven la posibilidad de tener otro tipo de experiencias ni que conozca y viva situaciones que amplíen su experiencia personal.

Un concepto diferente al anterior es el que presenta Álvarez (2003), se refiere a que la educación no siempre dependió de la educación escolar durante siglos las sociedades han utilizado medios y mecanismos para promover los valores y las maneras de pensar, todo esto sin la necesidad de asistir a un salón de clases y recibir orientación por parte de un maestro⁴; es decir que desde siempre la sociedad ha buscado espacios para poder educar a los jóvenes y niños según sus propios pensamientos, sin aventurarse a las maneras de orientar este por parte de la escuela, la educación a partir de valores y buenas acciones también se desarrolla de buena manera en la casa y en la sociedad, la escuela ha sido tomada como el

³ CASTAÑEDA, E. Proyecto Atlántida, adolescencia y escuela una mirada desde la óptica de los adolescentes en educación secundaria en Colombia. Santa fe Bogotá, 1995. P .25.

⁴ ÁLVAREZ, G Del estado docente a la sociedad Educadora: Un cambio de época lecciones y lecturas de Educación. Bogotá. Maestría en Educación: Universidad Pedagógica Nacional: (2003)

espacio de formación por medio de los valores, pero cuando los niños y jóvenes llegan con algunas bases desde sus hogares, no quiere decir que la escuela o estos lugares de formación se vuelvan obsoletos o innecesarios. La importancia de la escuela es vital, tal y como lo expresan Jaramillo y Dávila (2012) “La escuela es una pequeña porción física donde se establecen relaciones entre los mismos estudiantes; además, brinda una parte de la formación que éste necesita o cree necesitar”⁵. Este espacio es en el que el joven pasará gran parte de su vida y por eso de la importancia y trascendencia de esta.

JÓVENES ESCOLARIZADOS

Según la Ley 375 de Julio 4 de 1997 “se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad y se encuentra también el concepto de juventud definiéndolo como el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana”⁶.

Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya Citando a Baeza. (2000), consideran que “los y las jóvenes ven en la escuela una institución que se rezaga ante la emergencia de otros mediadores culturales que generan nuevas sensibilidades, nuevas tecnicidades, nuevas prácticas culturales, nuevos modos de ser y de actuar que difícilmente ella podrá asimilar en sus lentos procesos de cambio”⁷.

La escuela se está quedando atrás en el proceso de brindarle a los jóvenes lo necesario para lograr una representación e identificación con ella, hay aspectos fuera de la escuela que puede llamarle más la atención al joven, o que los motive más; los procesos de cambio de la escuela no van a la par con el avance de los

⁵ JARAMILLO L. DÁVILA E. la identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo Popayán 2012.p1

⁶ Fuente: <http://es.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-375-de-1997-ley-de-juventud-colombia>
Consulta realizada el día 17.04.2012 a las 10:09 am

⁷ HURTADO D. JARAMILLO L. ZÚÑIGA C Y MONTOYA H. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005.p. 56

jóvenes, sus cambios de pensamientos y las necesidades que van teniendo al pasar el tiempo se hacen cada vez más frecuentes, ya que hoy en día se ven más influenciados por la sociedad de consumo, esta desorientación del joven con respecto a sus cambios tanto personales como sociales y la falta de atención por parte de las instituciones educativas, generan que ellos mismos busquen nuevos espacios donde tengan la posibilidad de exteriorizar todos sus sentimientos y necesidades que no se dan dentro del entorno educativo en la institución.

HISTORIANDO EL AMOR

El hablar del amor puede ser de cierta manera complicada y un poco difícil de entender, es por ello que para que se tenga un acercamiento hacia lo que refleja esta palabra amor se hace necesario primeramente acercarse un poco a la historia de esta y para ello se tomará como referente teórico a la autora Dominique, la cual hace un recorrido histórico de cómo el amor se fue presentando en cada época.

Para comenzar se tiene en cuenta la prehistoria en donde Dominique, citando a Jean Courtin, da a entender que de entrada se tropieza con una definición del amor, ya que desde el mundo animal siempre existió la necesidad de individuos de un sexo buscar a otros individuos de diferente sexo para poder perpetuar la especie, es por ello que se dice que inicialmente aquí no se podría hablar de amor sino más bien de un instinto animal para poder procrearse y conservar la especie, el amor ya es algo mucho más avanzado que refleja un sentimiento profundo y el cual incita a poder ver las cualidades del otro y tomar una decisión de estar con ese compañero y pasar el tiempo con él siendo una característica del homo sapiens es decir el hombre moderno por el desarrollo de su cerebro⁸.

Los antepasados como el homo hábiles u homo erectus no tendrían este don aun de amar debido a que ese ser vertical tal vez tenía solo un encanto por sus

⁸ DOMIQUE S, La más bella historia del amor. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2010. p. 16

semejantes; ejerciendo una seducción y experimentando una atracción, pero amor en el sentido que hoy en día se entiende no se esta tan seguro que haya sido, debido a que ellos no conocían la sepultura dejando a sus muertos botados, este don ya se vio reflejado un poco más en el homo sapiens, el cual era más delicado concediendo cierta atención a sus difuntos y de tal manera se tiende a pensar que el sentimiento de amor va ligado a la consideración que se tienen por los muertos.⁹

Posteriormente comienzan aparecer las primeras huellas de solidaridad en donde se puede ver un apego mucho más profundo en el cuidado de los hijos y esto se vio reflejado en la exhumación de una tumba donde se encontró una mujer muerta a los 18 años y acompañada de su recién nacido, y posteriormente también se tienen indicios de solidaridad en otra exhumación de una mujer de 35 años aproximadamente y la cual reflejaba que había estado gravemente herida tal vez por una caída desde los peñascos estando por algunos años al cuidado de sus semejantes en la alimentación y desplazamiento¹⁰.

De tal manera, son los primeros indicios que se tienen en cuanto al amor durante esta época de la prehistoria y en la cual no se ve reflejada como un sentimiento como tal, sino que va más ligado a la solidaridad y el apego hacia sus semejantes.

Durante la época de los romanos se va estigmatizando un ideal referente al amor, en donde subyace la idea de una pareja ideal y esto se ve reflejado en los muros de Pompeya lo cual refleja una historia de hombres y mujeres casados y tal vez en su mejor momento del matrimonio; aquí solo la aristocracia tenía tal derecho de poder conformar una pareja ideal que subsistía por el gran sacramento del matrimonio, sus mujeres sin duda alguna eran muy cultivadas, bien educadas derecho que no

⁹ Ibídem p 17

¹⁰ Ibídem p 18

podrían tener las mujeres de clases bajas las cuales eran iletradas ¿pero en realidad estas representaciones de la pareja ideal era tan cierto como lo muestran?¹¹.

Respondiendo sencillamente es un engaño debido a que los romanos no eran tan fieles como ellos pretendían representarlas en sus pinturas solo que deseaban mostrar lo que creían correcto para la buena sociedad, la realidad era otra recordando que en este mundo de los romanos predominaba la esclavitud, la mujer hacia parte de esta esclavitud no se le respetaban sus derechos se le maltrataba, el hombre de la época era infiel en este caso utilizaba a sus esclavos sin importar si era hombre o mujer, cabe señalar que si en una de esas relaciones de lujuria del amo con su esclava se llegue a procrear el niño producto de ese encuentro sería un “bastardo”, por lo cual no debía ser reconocido como el hijo del amo así todo el mundo fuera consciente de ello, ante todo se debe conservar el buen ideal dentro de esta sociedad¹². Es decir que a principios de esta sociedad romana esta palabra amor es considerado un peligro, se podía estar enamorado pero no se debía mencionar, ante todo estaba el ser varonil, característica que permitía poder mandar al otro el cual no sería posible si se accedían a los sentimientos.

Es así como durante el surgimiento del cristianismo en la edad media la Iglesia instituye el matrimonio como sacramento e impone la indisolubilidad de los lazos, la monogamia y la importancia de la conservación de la virginidad o castidad, en esta época las mujeres toman un poco más de valor en la sociedad, y los hombres deben respetar a sus mujeres debido a que no se tolerará sus lujurias sexuales como en los años pasados siendo forzosamente condenadas.

Del mismo modo, en esta época medieval al imperar la moral cristiana de origen monástico, se reprime la sexualidad; y esta situación prevaleció por siglos. Los textos de la época muestran que el matrimonio no era un lugar de pasión ni de

¹¹ Ibídem p 32

¹²Ibídem p 34

placer. La represión sexual se generaliza no sólo por parte de la Iglesia, sino también del Estado. El adulterio se sanciona con prisión y la mujer adúltera se condena a muerte¹³.

Es importante resaltar y no se puede olvidar que esta concepción cultural variaba de acuerdo con factores sociales y patrones culturales. Las expresiones sexuales, la vida íntima y las relaciones amorosas variaban dependiendo de las clases sociales. Ya en la época comprendida entre el renacimiento y la revolución francesa se comenzaron a ver algunos cambios en la manera de escogencia de los cónyuges y esto fue promovido por los campesinos o clases populares en las cuales existían uniones con mayor equilibrio e igualdad, se creaban lazos de amor y de atracción física que daban lugar a los matrimonios por amor. En contraste, en la aristocracia donde se formaban parejas de extraños, por conveniencias sociales¹⁴.

En esta revolución las clases populares, el matrimonio por amor se abre paso a todo lo largo de la época; el interés cuenta menos, el sentimiento comienza a tomar su lugar. Gracias a Rousseau y a los filósofos ilustrados se abre esta puerta. En esta época se crea el matrimonio laico, por "contrato civil" fundamentado en el libre consentimiento de las partes. ¹⁵La pareja ahora está unida ante la ley y no ante Dios; es decir que la revolución alimentó los sueños de una igualdad amorosa y cívica.

Por último a partir de 1920 se da una nueva revolución. En las clases populares, donde los intereses patrimoniales no son tan importantes, comienza a solidificar la idea de vivir con quien uno eligió y con quien se entiende. El amor ya no es un lujo, se convierte en el cemento de la pareja y el matrimonio por conveniencia comienza a ser visto como algo vergonzante¹⁶. Ahora hay que amar, el amor es la regla, si no se conoce el amor, la vida está arruinada debido a que esta es la base de la época

¹³Ibidem p 52

¹⁴Ibidem p 69

¹⁵Ibidem p 88

¹⁶Ibidem p 117

para vivir bien. Poco a poco se pasa de la idea de que hay que amar al cónyuge, lo que ya es una revolución, a la idea, antaño escandalosa, de que hay que vivir el amor cuando llega.¹⁷ Se multiplican los lugares de encuentro y filtro: los bailes públicos, las reuniones sociales de todo tipo, la fábrica, la oficina, la plaza, los cafés, el cine, los cabarets, etc. Gracias a los medios de transporte público la gente se desplaza fácilmente. Los jóvenes adquieren una nueva libertad, pasa a ser un hábito salir los sábados a la noche, los domingos.¹⁸ Aquí ya cambia el lenguaje. En los años de entreguerras se hablaba de la sexualidad de modo misterioso, en el lenguaje romántico del siglo XVIII, en un vocabulario que remitía a la suciedad o al pecado. Luego, el lenguaje se torna neutro y distante, aparecen términos científicos en el lenguaje común para nombrar las partes del cuerpo. Como educación sexual. Es decir hoy en día ya se comienza un mundo de caricias y besos entre los miembros de la familia, entre los novios. En otras palabras se desbloqueó el sentimiento amoroso.

En consecuencia, ante este camino sinuoso que ha cruzado el amor, la libertad de la que ahora se goza supone elección, compromiso y responsabilidad, y ubica a un gran reto y es de hacer durar este sentimiento por cada uno. Los comportamientos amorosos y la moral de estos días son la herencia de los predecesores, pero la libertad y la voluntad que ellos no conocieron dan la posibilidad de construir e inventar este sentimiento por cada persona.

AMOR Y EROTISMO

Siguiendo con el recorrido del amor que hacen algunos autores, es importante resaltar a Octavio Paz (1993), en “La Llama Doble”, porque analiza el amor desde el impulso, el deseo y la pasión. Para Paz el amor es un sentimiento que ha estado presente desde siempre en la humanidad, su importancia ha variado a lo largo de los tiempos y es visto de diferentes maneras dependiendo las creencias y las

¹⁷Ibidem p 119

¹⁸Ibidem p 120

culturas. “El sentimiento amoroso es una gran excepción dentro de esa gran excepción que es el erotismo frente a la sexualidad, pero es una excepción que aparece en todas las sociedades y en todas las épocas”¹⁹. Menciona que ese sentimiento llamado amor es algo diferente a lo que es el erotismo y que se diferencia de la sexualidad en el sentido de que esta ya está dicha y se conoce todo acerca del acto sexual, pero el erotismo es algo mucho más profundo y de más imaginación por parte de los seres humanos, por eso agrega que este sentimiento de amor es la atracción pasional hacia otra persona y que para que exista amor debe haber una mezcla de erotismo, sensualidad, sexualidad y de pasión entre dos personas, así el vínculo será verdadero y fuerte²⁰.

En este sentido, también expresa como puede llegar a ser la relación entre estos aspectos importantes, por ejemplo sugiere imaginar que el sexo es la raíz, el erotismo es el tallo y el amor la flor, pero el fruto que nace de todo esto no está muy claro, y plantea la diferencia de lo que diferentes sociedades tenían acerca del amor, cuando dice “ en oriente el amor fue vivido y pensado dentro de la religión, pudo ser un pecado no una herejía, el amor occidental es el hijo de la filosofía y del sentimiento poético que transfigura en imagen todo lo que toca”²¹. Entonces el amor en oriente es limitado por aquellos pensamientos y creencias regidos por la iglesia, el hecho de que se manifestara libremente y con varias personas no solo a nivel sentimental sino sexual era considerado pecado, así que todos debían establecer sus vínculos afectivos de acuerdo con lo que para la religión era bueno²². En cambio en occidente ya se ve lo romántico y trascendente del amor, un sentimiento que no se rige por la influencia de la iglesia, ni de la religión, sólo de lo que para las personas es; este amor es importante y la persona que lo siente puede transformar las demás cosas partiendo del sentimiento.

¹⁹PAZ Octavio. La llama doble: amor y erotismo. Edición, ciudad, 1993, p 33

²⁰ Ibídem p 33

²¹ Ibídem p 42

²² Ibídem p 42

Así mismo, Paz (1993) teniendo en cuenta el pensamiento occidental afirma que el amor es una de las muchas formas en que se manifiesta ese deseo universal que en esencia se trata de la atracción por la belleza humana, el amor toma un sentido más íntimo y busca ese vínculo que empieza a nacer entre las personas que parte de la belleza pero no solo la belleza física sino también la interior. Contrario a esto lo que Platón planteaba acerca del amor es muy diverso, y al contrario de Paz lo que él dice es que el amor no es propiamente una relación sino que es una aventura solitaria de cada una de las personas, esto puede ser porque el ser humano busca primero otras cosas antes de comprometerse con un sentimiento, lo que él plantea también lo vemos en estas épocas en los que los vínculos afectivos son frágiles y las relaciones solo por sexo abundan en la sociedad²³.

En Europa después de la segunda guerra mundial, se produce una elevación de la mujer que hasta el momento no era mencionada o no tenía la importancia que posee el hombre, la mujer empezó a tener más trascendencia en la sociedad, pero esta se regía por los planteamientos religiosos y su castidad era un signo de pureza, ser buena persona ante los ojos de dios y de beatificación. Con la inclusión y valoración de la mujer dentro de la sociedad se establece una nueva concepción del amor como lo plantea Paz (1993) “el amor es individual, o más exactamente interpersonal, queremos únicamente a una persona, y le pedimos a esa persona que nos quiera con el único afecto exclusivo”²⁴. Este afecto exclusivo no es más que lo se conoce como fidelidad, ya no se aceptan las relaciones en las que los hombres pueden tener esposa y estar con otras mujeres a la vez, como si pasa en otras culturas sobretodo antigua, por eso se dice que el amor no está relacionado con la sexualidad y tampoco con el erotismo puesto que esto no es necesario para la procreación como si pasaba antes.

²³Ibidem p 44

²⁴Ibidem p 117

Con todo y esto el papel de la mujer dentro de las relaciones de amor en el siglo XIX se produce una especie de rebeldía erótica por parte de ellas, y surge un amor relacionado con el cuerpo, la mente, el alma, la libertad y la sensualidad, es decir ya se tiene un concepto de un sentimiento amoroso completo y que tiene en cuenta todos los aspectos importantes del ser humano, el alma se involucra en el amor ya no solo es el cuerpo y los placeres que este requería, “el alma es cuerpo: sensación, la sensación se vuelve afecto, sentimiento, pasión, el elemento afectivo nace del cuerpo pero es algo más que atracción física, el sentimiento y la pasión son el centro, el corazón del alma enamorada”²⁵.

El amor ya no se toma como algo netamente físico, sexual, carnal, sino que algo más sentimental, intrínseco, trascendente, y no se involucran solo los sentimientos ni el corazón, es el alma la que se encuentra enamorada y vinculada con ese otro ser, ya es el verdadero amor. Dice Paz que a lo largo de mucho tiempo y también en nuestra sociedad actual este amor tiene muchos inconvenientes y amenazas²⁶.

El amor amenaza con disolverse y sus enemigos son: la iglesia, la promiscuidad que lo transforma en pasatiempo y el dinero que lo convierte en servidumbre, referente a esto, en la actualidad esta especie de comercialización del cuerpo y la prostitución han degenerado el concepto de amor y de erotismo porque se puede acceder a ello de una manera muy fácil, y todo se convierte en un intercambio de deseos sexuales por necesidades económicas pero son solo dos cuerpos sin corazón, sin alma, sin amor.

A pesar de que el erotismo y el cuerpo se encuentre comercializado y opaque la idea de que se puede encontrar el amor, los seres humanos seguimos pensando en que el amor es una de las cosas más importantes de la vida y que el que lo encuentre será muy feliz, y este sentimiento no tiene edad y con respecto a eso paz

²⁵ Ibídem p 171

²⁶Ibídem p 171

(1993) hace la siguiente reflexión “ la juventud es el tiempo del amor, sin embargo, hay jóvenes viejos incapaces de amar, no por impotencia sexual sino por resequeidad del alma: también hay viejos jóvenes enamorados: unos son ridículos, otros patéticos y otros más sublimes”²⁷. Pero también están los viejos jóvenes que mantienen la idea romántica del amor y las expresiones de los mismos, no solo para conquistar a la mujer sino también para hacerla feliz y llenarla de amor; el amor se puede manifestar en cualquier momento de la vida, como se encuentra en este estudio, valorado de diversas formas, pero a pesar de la juventud, no siempre se llega a sentir el amor con la misma intensidad, puesto que se piensa en otras cosas como la pasión por el deporte, por la música, por la redes sociales, por los amigos, pero el afecto es distinto para todos los casos.

El amor es algo que se desea, pero para los y las jóvenes se prefieren relaciones que no los comprometa sentimentalmente, debido a que se ve la juventud como la etapa para pasarla bien y en el cual las relaciones que comprometen no tienen trascendencia, para los y las jóvenes es mejor jugar al amor en donde se pasa bien sin necesidad de adquirir algo serio, precisiones que se encuentran en los hallazgos de este estudio, que son relevantes para los educadores físicos que desarrollan sus clases con la unidad cuerpo-mente.

SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

Es posible afirmar que los procesos de escolarización de los y las jóvenes aportan a la construcción del amor a sí mismos y los demás, para enfrentar los retos que les plantean su propio contexto y el mundo globalizante. De manera que la escuela, es el agente esencial para que se den estos espacios de interrelaciones, en sus expresiones de amor.

²⁷ Ibídem p 213

La escuela a lo largo de la historia ha experimentado cambios en pro de la educación y en especial para ayudar a los y las jóvenes en su proceso de formación integral; uno de los cambios son los avances tecnológicos que llega con la modernidad, de manera que a lo largo de las generaciones, el camino de la escuela estaba optimizado para el progreso y desarrollo de la sociedad.

Por consiguiente, la generación moderna ha sufrido unas series de transformaciones, para adaptarse a los avances que se dan día a día. Por lo que han pasado por una transición entre ciertos modos de ser y estar en el mundo, en los cuales estaban más cómodos, con su imagen del colegio tradicional, a diferencia de los que han nacido en este nuevo mundo globalizado.²⁸ Debido a esto se podrá evidenciar el gran cambio que se ha dado para los y las jóvenes a raíz de la intervención de los medios de comunicación como; la tv, las redes sociales, el internet, y las influencias culturales, en su configuración de identidad, Los cuales son un factor de globalización que ha hecho que existan variaciones en sus formas de pensar, costumbres y conductas.

Teniendo en cuenta la necesidad de comprender, que tan importante ha sido el transcurso de las generaciones a lo largo de la historia, en los comportamientos de los y las jóvenes, Castañeda E (1996) afirma que “Muchos de los cambios, aún están en curso, considerados por algunos como *mutación histórica*”.²⁹ De tal manera esto influye en la sociedad y en los jóvenes quienes son los que consumen las nuevas tendencias que imponen el nuevo mundo en el consumo de aparatos electrónicos y avances tecnológicos, que han influenciado, en la construcción de conocimiento del amor, por la diversidad de conceptos, ideas, definiciones y pensamientos que se encuentran en las redes sociales.

²⁸SIBILIA P. Redes o paredes? la escuela en tiempos de dispersión.-la ed. – Buenos Aires : Tinta Fresca, 2012. p. 14

²⁹CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. Nómadas (Col), núm. 4, marzo,1996 Universidad central Colombia

Para lo cual cada generación vive su momento, en especial en la etapa de la juventud, en esta etapa las y los jóvenes comparten distintas formas de vestir, pensar y actuar según sus necesidades, esto lo hace la libertad de poder elegir. Como lo menciona Castañeda E (1996) “Más que una época, este período de mutaciones es considerado como una actitud, representada en imágenes, comportamientos y sentimientos que predominan en el alma colectiva llevando a desarrollar una sensibilidad específica que determina formas particulares de concebir y relacionarse con el mundo³⁰”. Ideando que los y las jóvenes descubran como identificarse y ser visibles a través de modelos a seguir como; ídolos, famosos, grupos pares o dioses a los cuales admiran y comparten sus modos de ver y sentir el mundo según la época.

Lo cual se puede encontrar en los y las jóvenes que construyen su identidad dependiendo de su contexto social, si se estudia en un colegio privado o en un público. Por ejemplo, su condición socioeconómica les podrá dar diferentes oportunidades, especialmente en el ámbito deportivo para poder realizar cierta clase de deportes, por el tipo de los implementos que se usan que en muchos casos son muy costosos para poder practicarlos. Y las creencias que pueden tener las personas con quienes se rodean, donde pueden ser influenciados, pensando en lo que es mejor para ellos en su futuro profesional.

En Colombia conviven no sólo distintas etnias, culturas y clases sociales sino varios tiempos históricos. Sobre un mismo territorio o separados apenas por unos pocos kilómetros, diferentes épocas entran en conflicto ya sea enfrentándose, ignorándose, tolerándose o simplemente soportándose. Basta con ir de una ciudad a otra o cambiar de barrio dentro de ella para pasar de la modernidad a la pre modernidad o para ver cómo cohabitan en

³⁰ Ibídem. p.4

un mismo individuo un modo de vida pre moderno en un entorno posmoderno.³¹

De esta forma, cada joven tiene su manera de ver el mundo como también el de identificarse según la época, su medio social y su estrato social, los cuales son espacios para su construcción de identidad, desde sus intereses en común, teniendo en cuenta su forma de sentir y ver el mundo.

Por tanto, en esta etapa de su vida, obtendrán espacios propios de libertad, en los cuales puedan hacer amigos, conocer diferentes personas y porque no buscar novia o novio, también es el tiempo donde buscan ser reconocidos individual y socialmente de manera que puedan ser partícipes y creadores de nuevas soluciones que remuevan el imaginario que se tienen de la visión del joven como un rebelde, si no como unos jóvenes en los cuales se espera un buen futuro que sean forjados a través de su experiencias para plasmarlo a un nuevo mundo donde se integren todas las etapas de la vida de las cuales se debe aprender y comprender.

Por lo cual los y las jóvenes, en esta etapa escolar, comienzan a forjar su sentido de amor, desde sus experiencias, lo que ven hacer a sus amigos, los medios de comunicación, la televisión con sus novelas y las redes sociales. Todos con el fin de mostrar ese amor ideal al cual aspiran todos a encontrar. Aunque es un tema difícil de abordar en ellos, por el motivo de que no les gusta hablar del amor, como lo menciona Castañeda E, (1996).

El amor es quizás el tema que sólo se trata con el grupo de pares porque con los padres o los maestros el amor se ha perdido en el discurso del deber ser que mediatiza la comunicación entre adolescentes y adultos, mientras que con los amigos se puede hablar y experimentar el amor así sea a través de

³¹ *Ibíd.* p. 5

la palabra. Temas como el deseo, los celos, la posesión, la necesidad del otro, la atracción, la conquista, las caricias, la excitación, el abandono, lo que se siente o se dejó de sentir, los miedos, las dudas, tienen cabida, sin censura.³²

Los y las jóvenes buscan esas amistades en las cuales se habla abiertamente del amor, donde el que no sabe de amor o el noviazgo, busca a su mejor amigo para saber su experiencia de cómo dar un beso, una caricia, que se dice o se escribe en los mensajes, que se siente, que lugares frecuentar y que hacen juntos. De tal manera que entre ellos se va dando un abre bocas a través su experiencia y la de su compañero y conocer lo malo y lo bueno que les puede ofrecer el amor.

Todos los jóvenes buscan esa libertad de expresar el amor en toda su dimensión, desde lo que saben o entienden de él. Pues ven que tanto en la familia como la escuela, el tema del amor no es abordado como ellos quisieran, de tal manera que buscan conocimiento en sus amistades y grupos de amigos para hablar de sus experiencias y sus intimidades. Y a través de las redes sociales en las cuales se comparten imágenes, guiños, y frases, acerca del amor.

Por lo cual, hay que tener en cuenta, que sus sentidos de amor de los y las jóvenes han sufrido una metamorfosis, desde las generaciones pasadas, por los avances tecnológicos y culturales, por la globalización mundial, como lo menciona Castañeda E, (1996) “Los jóvenes de las ciudades intermedias y aún los de los pueblos, sin necesidad de que vivan o conozcan la ciudad, son influenciados por el fenómeno urbano en cuanto a moda, música, lenguaje y videojuegos. Algunos desarrollos tecnológicos como la radio, la televisión por cable, los video juegos, hacen efectiva esta influencia.³³”.

³² *Ibidem.* p. 7

³³ *Ibidem.* p. 9

Es decir, con el nuevo mundo de consumismo y tecnologías que aparecen en la sociedad, hacen que el mundo de los y las jóvenes vayan en constante cambio puesto que emergen otros fenómenos diferentes a la de estar permanentemente en grupo, pues la diversidad de medios masivos de comunicación hacen de estos una época de individualidad a través de la televisión, la radio, los videojuegos, el mp3, el celular, los cuales se han convertido en los más populares y asequible donde encuentran una forma de informarse, actualizarse, escuchar música, hacer amigos y re-configurar nuevos conocimientos acerca de cualquier fenómeno social, en este caso el amor.

Por ello, los jóvenes se sienten tan influenciados por los medios que ven una forma de imitar la moda, la música, que se viven como agentes principales al estar en el colegio, que se impone diferentes estilos que se muestra en los medios de comunicación, y además crean diferentes lenguajes de comunicación entre ellos a través de palabras que los adultos no comprenden, todo esto con el fin de ensamblar un modelo que a ellos les gusta dejándolos ser libres y únicos. Como lo menciona Castañeda E, (1996) “En conclusión, es entonces fácil percibir el abismo que se abre entre la lenta cultura pre moderna de la escuela y la intensa rapidez de la posmodernidad que se vive en el universo cultural de los adolescentes”.³⁴

Es decir que las y los jóvenes se han adaptado a las nuevas formas de vivir debido a los cambios que se han dado en el mundo a través del tiempo. Especialmente el sentido de amor y la construcción de su conocimiento, como un fenómeno complejo y con muchas facetas, que además, se siente en una gran variedad de relaciones muy diferentes entre sí.

Ahora bien, Preguntarse por el amor implica necesariamente considerar que este nos enlaza con algo, con uno mismo, con otros, con un objeto, con un propósito, con un sueño, con una fuerza que moviliza o paraliza, con un algo que impulsa y

³⁴Ibidem. p.18

nos permite enredarnos con y en la vida. Para Bauman (2007)³⁵, el amor es relacional, pues es parte de un umbral vinculante en el que co-habitan diferentes formas de conciencia, las cuales se fortalecen mediante el apego y el ansia de poseer o, por el contrario, se debilitan ante la ausencia, el fracaso y la laxitud del encuentro con el otro o los otros. El autor afirma que el amor obedece al “parentesco, la afinidad, los vínculos causales como características del ser y/o de la unión de los humanos”³⁶; acontecimiento que lleva al ansia de explorar, inventar, crear y comprender aquello que es difícil de asir.

En este sentido, enamorarse no implica un alejamiento de sí, muy por el contrario, es la oportunidad de mirar al otro(a) en su alteridad; es decir, sentir que ese otro existe y puede estar viviendo algo distinto a lo que siento yo; por tanto, ello no hace del amor algo platónico, lo hace realizable porque es con alguien de carne hueso que se vibra más allá de una idealización; es más, por verlo así (humano, demasiado humano), es perfectamente posible que se pueda llegar a des-enamorar de él o ella mediante procesos que van desde un encuentro que genera placer, hasta un encuentro tormentoso o viceversa. Todo depende de si somos, en palabras de Bauman (2007)³⁷, “Proclives al amor” o “vulnerables al amor”, es decir, depende de las experiencias en el mundo de la vida y de la capacidad imaginativa del sujeto, lo cual emerge de la misma ambigüedad en la que habita el amor, en donde por una parte está lo que espera la sociedad o la cultura como conceptualización racional del mismo y por otra parte están las necesidades y deseos del sujeto.

No es gratuito entonces que para Morín se hable del complejo de amor³⁸; o sea, la unión entre locura y sabiduría ¿Cómo desenredar esto? “Es evidente que es el problema que afrontamos en nuestra vida y que no existe clave que permita

³⁵ BAUMAN, Z. Amor líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007

³⁶ ibídem, p.17

³⁷ Ibídem, p.20

³⁸ MORIN, E. Complejo de amor. Paris. 2008

encontrar una solución exterior. El amor conlleva precisamente esa contradicción fundamental, esa co-presencia de locura y sabiduría” (Morín, 1998: 12).

En este mismo sentido, Bauman (2007) afirma que “el amor no encuentra su sentido en el ansia de cosas ya hechas, completas y terminadas, sino en el impulso a participar en la construcción de esas cosas. El amor está muy cercano a la trascendencia; es tan solo otro nombre al impulso creativo”³⁹. Impulso que nos asoma al abismo, que reta a asumir riesgos, que guía a través de la incertidumbre porque no se conoce el resultado final. Es navegar a mar abierto a la deriva, en calma del amanecer y la furia de las olas al atardecer.

El otro envuelto en su manto de misterio, indescifrable y desafiante entra en la vida de cada cual mediante el amor, da libertad a su ser, satisface las necesidades de conexión, de poseer, de dominar, de acariciar y sentir pero a la vez encadena y ata. Bauman plantea que el amor es el anhelo de querer y preservar el objeto querido. Es un impulso centrífugo que busca expandirse hacia lo que está afuera, que desea “asimilar al sujeto en el objeto” (2007)⁴⁰, el cual anuda pero también abriga, acaricia, da seguridad, protege celosamente, ordena, expropia, confisca y exige del otro la entrega, la obediencia, el sacrificio y el sometimiento.

El Impulso creativo del amor es una fuerza que lleva a que con empeño los seres humanos se aferren a la vida, resistan ante las inclemencias, refuercen sus estrategias de supervivencia, protejan su existencia, aunque en ocasiones ese amor así mismo y al otro sea tan frágil que se dirija en dirección opuesta. Este impulso consolida una red vital de sentidos con diferentes nudos interdependientes en los que se entrecruzan el amor a uno mismo y el amor a los otros: “El amor a uno mismo puede instarnos a invitar el peligro y a darle la bienvenida a la amenaza. El amor a uno mismo puede llevarnos a rechazar una vida que no está a la altura de ese amor

³⁹ BAUMAN, Z. Amor líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007

⁴⁰ *Ibidem*, p.25

y que resulta indigna de ser vivida” Bauman (2007)⁴¹. Por tanto, se necesita que otros nos amen para poder amarnos a nosotros mismos y de esto depende el amor hacia los demás.

Si partimos de la premisa que el amor del otro significa la propia vida, es necesario ir a los procesos educativos, al encuentro de los sentidos que sobre este fenómeno se tiene y a los escenarios de socialización donde este se desliza en forma latente; sin embargo, es un elemento aún poco explorado en el mundo de los jóvenes escolarizados. Hurtado y Jaramillo (2008)⁴² expresan que “la juventud es una etapa clave para la integración social, en la cual la gente debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para insertarse al mundo adulto” (p.3); por tanto, los jóvenes se encuentran en estado de moratoria social, preparándose para un sistema social y laboral que les permita el desarrollo personal y la participación en la transformación de sus realidades. Es posible entonces afirmar que los procesos de escolarización de los y las jóvenes aportan a la construcción del amor a sí mismos y los demás, para enfrentar los retos que les plantea su propio contexto y el mundo globalizante ¿Cuáles y cómo son los vínculos, las redes y las conexiones que entretejen los jóvenes en su proceso escolar para significar y dar sentido a su existencia?.

LA PREGUNTA POR EL SENTIDO

Para resolver esta pregunta se retomará en primer momento a Delgado (2000), porque si se habla de sentidos, es necesario referirse a la existencia, pues esta, es la que lleva a adquirir los conocimientos y a guiar las acciones, también es la forma de manifestarse del ser humano en este mundo con sus distintas e inexplicables

⁴¹ *Ibíd*em, p.108

⁴² HURTADO y JARAMILLO. Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano. Revista Pedagógica Digital Corporeizando. Vol. 1. No1.2008. Fuente <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/about>

formas de ser y más en este contexto en el que se encuentran las y los jóvenes, pues se sabe de la pluridiversidad de culturas en las que se envuelven estos.

Es necesaria la definición textual de existencia proporcionada por Delgado citando a Jan Patocka:

“La existencia no es objeto posible de saber, del conocimiento, sino algo que sólo puede convocarse, a lo que sólo puede apelarse. (...) La existencia es, en suma, ese núcleo en el hombre que cabe delimitar como su humanidad, lo que el hombre puede ser y está llamado a ser y que, sin embargo, nunca es cognoscible y nunca clausurable”⁴³.

Las y los jóvenes que están dentro de esta sociedad existen de tal manera de que son ellos los que desean o los que estén llamados hacer en esta sociedad que los consume, se puede evidenciar que estos jóvenes se dejan conocer hasta cierto punto o hasta donde ellos lo prefieran pues su autonomía en esta época es bastante destacada y más cuando se trata de sus sentimientos o de lo que son como persona.

Ahora bien, las y los jóvenes según sus querer y las distintas manifestaciones que ellos presentan acerca de lo que desean y de lo que perciben en un ámbito social y en su ámbito escolar que es donde pasan su mayor parte del tiempo presenta “la relación entre cuerpo y percepción, la escisión sujeto-objeto, la conciencia y la intencionalidad, el mundo, el sujeto y la intersubjetividad”⁴⁴

Por consiguiente, esta relación que hay entre el cuerpo y la percepción va encaminada a la subjetividad de las y los jóvenes porque son ellos los que determinan cómo existen en el mundo conscientemente, su intención que los hace vivir y como perciben este mundo en el cual hacen parte, lo anterior se deriva de los

⁴³DELGADO C. El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad.p.22

⁴⁴ Ibídem. p.22

mismos comportamientos que se presentan en el contexto escolar y desde su contexto social, pues la manera de ver del mundo y de percibirlo son total mente diferentes a sus semejantes.

Por un lado, en este ejemplo: dos estudiantes del mismo colegio, curso, edad y contexto sociocultural, cada uno es bueno en educación física y quiere estar siempre rindiendo en el área, uno lo hace porque quiere ser el primero en su clase y porque quiere cuidar su cuerpo, el otro lo hace porque le nace hacer la clase y se ve en un futuro siendo un profesional y haciendo lo mismo que hace su profesor de Educación física, son dos percepciones diferentes del mundo de la vida de cada uno de los estudiantes, pero cada uno desde lo que quiere y lo que desea para su futuro, es decir que sus horizonte de significación son diferentes frente a la misma vivencia que se da en la clase.

De la misma manera, Delgado citando a Merleau-Ponty para esclarecer este tema de la percepción la entiende como “la comprensión de sentido, porque percibir es descubrir un horizonte de significación que determina la constitución del sujeto y del objeto. Cuando percibimos objetos no lo hacemos por fuera del horizonte de donde nace; por el contrario, lo captamos en su infinitud de relaciones temporales y espaciales”⁴⁵. En tal sentido, si lo que la percepción reconoce que es la toma de un horizonte de significación, esto muestra que en conclusión el sentido fluye de una relación intrínseca que es la del mirar para habitar en el mundo que cada uno quiere como su horizonte de significación. En suma, percibir es habitar el mundo por y con la mirada.

De esta forma, Jaramillo y Aguirre (2012) afirman que “La fenomenología es el estudio de la esencia en la que se ubica la percepción”⁴⁶. Teniendo en cuenta que

⁴⁵ *Ibíd.* p.27

⁴⁶ JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. P 34

estas esencias parten de la relación hombre- mundo, es decir como este hombre hace parte del mundo y como el hombre es mundo, la fenomenología entonces es la ciencia que estudia la relación hombre y mundo y todos sus fenómenos, partiendo de la crítica que se haga de sí mismo, "una autocrítica que permita examinar las metas y métodos para ser explícitos sus esfuerzos"⁴⁷. Permitiendo reflexionar que el hombre no solo vive el mundo a partir de la razón sino también de lo vivido, de las experiencias del mundo porque estas permiten otorgar significación a los símbolos de toda ciencia.

Ahora bien, si se dice que lo que significa la fenomenología y el esfuerzo por estudiar esa relación hombre- mundo es necesario hablar de la percepción donde emerge una sensibilización que hace ser en el mundo, un mundo donde no solo es guiado por la razón sino también permite ser seres que sienten, recrean y viven el mundo de la vida mediante sus experiencias, esta sensibilidad – perceptiva permite ver un mundo no como un espacio de dominio y control sino un mundo que ofrece oportunidades, crecimiento y permite ser un sostén en cada experiencia⁴⁸.

En el ámbito personal la fenomenología permite describir lo que el otro significa para mí, dentro de las experiencias que ofrece el mundo, saber aprovechar la infinidad de oportunidades de crecimiento espiritual, intelectual y moral de lo que rodea a las personas sin importar si es objeto o sujeto, es mirar en retrospectiva lo que se es para algo o alguien, aunque esto no nos aleja del ser racional, que como ya se sabe permite diferenciar las necesidades y características del entorno, para así tomar decisiones en torno a la necesidad. Entonces no se puede pensar si percibe el mundo que rodea al ser humano sino entender que lo verdadero es, que se está percibiendo el mundo constantemente como lo dice Jaramillo y Aguirre citando a Merleau-Ponty, que el "saber primordial de la realidad, consiste en describir la percepción del mundo como aquello que funda para siempre nuestra idea de

⁴⁷Ibidem. p 34

⁴⁸Ibidem p.34

verdad. No hay que preguntarse, pues, si percibimos verdaderamente un mundo; al contrario, hay que decir: el mundo es lo que percibimos”⁴⁹.

De igual manera, Jaramillo y Aguirre citando a Merleau-Ponty definen que la intencionalidad permite captar el mundo por medio de la percepción, desde algo o alguien, es decir el mundo es un mundo de experiencias, lleno de símbolos que razonablemente son interpretados y comprendidos que nos permiten entenderlo y a la vez sorprendernos de lo nuevo que ofrece constantemente, es así como la intencionalidad se enfoca en lo que se necesita ver y percibir. Pero entonces es necesario resaltar que se percibe el mundo por medio del cuerpo⁵⁰ como pilar y confidente del mundo, es decir a través del cuerpo se cuenta lo que el mundo es, en él se posan las experiencias del mundo con el individuo y viceversa, así entonces el cuerpo representa una verdad del mundo, “por estar en el mundo estamos condenados al sentido; y no podemos hacer nada, no podemos decir nada que no tome un nombre en la historia”⁵¹.

Desde estas miradas en el campo de la Educación Física y específicamente en el ser maestro se ve la necesidad de ser auto-critico en la enseñanza y metodología antes que en el contenido de la misma, es decir preguntarse por el origen de las preguntas que aquejan a los estudiantes, es preguntarse por el sentido-vivido de los estudiantes en la clase de educación física, una perspectiva del mundo que viven los maestros y estudiantes al interior de la clase, así mismo los maestros deben incluir en su forma de enseñar, metodología y evaluación la intencionalidad por

⁴⁹ Ibidem p. 35.

⁵⁰JARAMILLO E, AGUIRRE G (2012) citando a herrera (2010) aclara que el cuerpo es: “mi apertura originaria al mundo, mi saber consciente aunque pre-reflexivo sobre el mundo. Mi experiencia me ha convencido de que yo no tengo un cuerpo, sino que soy un cuerpo y que pienso como cuerpo. Yo no pienso con el cuerpo, o a través del cuerpo o desde el cuerpo, sino que pienso como cuerpo... No son los oídos que oyen, soy yo; no son los ojos que ven, soy yo...a partir de lo que me enseña la experiencia de mi vida cotidiana, puedo afirmar que mi cuerpo sabe mucho más del mundo que lo que sabe la llamada razón

⁵¹JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. p 39

comprender los sentidos de los jóvenes en la clase y por fuera de ella; “será entonces a través de una mirada perceptiva como el maestro podrá ver un horizonte de significación indisoluble que tiene su clase con un contexto relacional; polvareda de hechos inextricables que le hacen hablar-ver-oír-sentir una enseñanza vivida; es decir, con-sentido”⁵².

Dicho lo anterior, se puede entender la importancia del maestro en el mundo del estudiante y viceversa, pues este “sera el maestro, entonces, el encargado de recoger las experiencias corpóreas de sus estudiantes y la suya propia, antes de ingresar al mundo temático de los contenidos propios de la Educación Física”⁵³. Así el cuerpo pasa a ser un intermediario de toda subjetividad, porque el cuerpo entra en el saber de los otros cuerpos desde el saber corporeo, desde la experiencia de mundo de mi cuerpo, así la significación, la intencionalidad y los símbolos se transforman en lenguaje a la hora de relacionarse con el mundo del otro cuerpo, con ese mundo vivido del otro, vivencia que se presenta en la cotidianidad de las clases de Educación Física.

⁵² *Ibíd*em p 38

⁵³ *Ibíd*em. p 39

ÁREA PROBLEMA

Partiendo de los planteamientos sobre educación, se puede decir que está dada en instituciones (escuelas), las cuales son guiadas por docentes que se rigen por un currículo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de transmitir conocimientos, para contribuir a la educación del ser humano, según las necesidades del contexto que maneje la sociedad.

En la educación hay algunas implementaciones que se hacen a los y las jóvenes para pertenecer a una sociedad de bien, que está regida solo a lo cuantitativo del ser, se dice lo anterior porque los y las jóvenes son preparados como seres competitivos y productivos hacia la misma sociedad pero se deja aparte lo subjetivo del ser, por este motivo son de prioridad las áreas matemáticas, español, inglés entre otras, las cuales son campos donde ejerce rendimiento en el joven y dejan aparte o de menos importancia otras áreas que son de igual o de mayor importancia que las anteriores, estas áreas que tienen que ver con la subjetividad del ser.

Por con siguiente se ha dejado en un segundo plano ¿cuál es el sentido de amor de los y las jóvenes?, a pesar de que la adolescencia es la etapa de la vida en la que aparece nuestra capacidad para sentir amor romántico, o al menos la inmensa mayoría de ellos, comienzan a experimentar este sentimiento cuando llegan a esa edad, casi todos recuerdan su primer amor adolescente, y casi siempre lo recuerdan porque sentir por primera vez esa emoción deja en los seres humanos una huella imborrable.

Por lo cual la necesidad de conocer cómo puede afectar el amor en la vida del ser humano es relevante para la Educación Física, porque en Colombia sí se muere de amor, cada 25 horas un colombiano se quita la vida por amor, los celos y la inseguridad con la pareja provocaron 253 víctimas, mientras que por desamor hubo 91, del más reciente informe forense de medicina legal, mostrando que el domingo

es el peor día, especialmente entre las 6 de la tarde y la medianoche, el año pasado, 64 personas eligieron ese día para quitarse la vida por conflictos amorosos, la mayoría hombres (80%), de entre 20 y 34 años y en su propia casa, por causa de los celos, la desconfianza y la inseguridad con la pareja provocaron suicidios el año pasado. El desamor se saldó con 91, es decir, en total fueron 344 personas las que pusieron fin a su vida debido a los desequilibrios y el sufrimiento generados por su forma de gestionar el amor⁵⁴.

Al conocer los estudios realizados acerca de las y los jóvenes se encuentra que, cada 48 horas se suicida un menor en Colombia. La incidencia del suicidio infantil en Colombia no cede. Solo en el 2011, el Instituto de Medicina Legal registró 193 suicidios de menores de edad en el país y, entre ellos, el rango con más casos es el comprendido entre los 15 y 17 años (137 casos). Pero ¿qué lleva a un menor de edad a quitarse la vida? Según Medicina Legal, entre los motivos que conducen a los menores de edad a tomar esa determinación están los conflictos de pareja o el desamor, los problemas económicos o escolares, y con ello la muerte, suicidio de un familiar o amigo. Lo que da a conocer como están viviendo y expresando el amor los y las jóvenes en las instituciones escolares y como crear intervenciones desde lo pedagógico⁵⁵.

El Estudio Forense del Instituto de Medicina Legal, señala que en el 2012 en el Cauca, 38 personas tomaron la decisión de suicidarse; de ellos, 14 lo hicieron en Popayán. Del global de la cifra, 30 eran hombres. Para el Instituto Forense, el ahorcamiento y la intoxicación fueron los métodos más utilizados por los suicidas, lo que representa casi el 90% de los casos. En cuanto a edades, son los jóvenes

⁵⁴ Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014, Hora:2:00 pm

⁵⁵ Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014, Hora:2:20 pm

entre 15 y 25 años el rango que representa mayores suicidios en el departamento; este mismo promedio se mantiene para los últimos cuatro años⁵⁶.

Hoy en día, la palabra amor en las y los jóvenes se ha ido extinguiendo rápidamente porque no quieren llevar una relación seria, ahora los jóvenes prefieren llevar relaciones simples, divertidas, rápidas y superficiales donde no se utilicen los sentimientos para evitar herirse mutuamente. Solo les gusta estar en estado de “amigos con derechos” o “amigovios/as”. De manera que los y las jóvenes confunden el amor o el enamoramiento por la atracción física.

Toledo (2010) menciona que “El amor adolescente actualmente no es un sentimiento que se le tome la importancia necesaria, la que se merece, es una palabra que ya no tiene el mismo significado que antes, ya no se ve el amor puro, limpio y sincero que existía antiguamente”⁵⁷.

De manera que el sentido de amor que ha sido cambiante en el transcurso de las generaciones por las distintas influencias culturales y tecnológicas dentro de las instituciones educativas, en especial el uso del internet como una realidad que ocupa un espacio considerable de tiempo en la vida de los jóvenes, debido a que su consumo diario inferior a una hora tan solo para 20% de los escolares en días laborables y festivos indica que esta actividad está alcanzando soberanía y estabilidad en las preferencias de los jóvenes navegantes⁵⁸. También a la luz de los resultados expuestos hasta ahora, Internet es una actividad prioritaria para los jóvenes, para estar en redes sociales, juegos en red, descarga de contenidos, entre otros, por lo cual les dará suficiente información para tener nuevas miradas, en este caso del amor.

⁵⁶ Fuente: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/suicidio-decision-al-vacio/> consulta 09/21/2014, Hora:2:40 pm

⁵⁷ Fuente: <http://kamilamessenet.blogspot.com/2010/10/el-amor-en-los-jovenes-de-hoy-en-dia.html>, consulta 09/21/2014 Hora:3:30 pm

⁵⁸ Fuente:<http://www.puromarketing.com/16/19235/parejas-redes-sociales-nuevas-tecnologias-relacion-amor-odio.html> consulta 09/21/2014, Hora:4:10 pm

Acerca de los sentidos de amor que se presenta dentro de las instituciones, las cuales se manifiestan en forma cambiante por diferentes factores como lo son: los factores sociales, los factores culturales, los factores familiares, factores tecnológicos y en su construcción de identidad, donde ellos buscan el contacto con sus pares, que aspiran a compartir y fusionarse, con los que se identifican, ósea su grupo de amigos, que funciona como primera instancia, para que lleguen, “los novios/as”, “amigovios/as”, o “amigos con derechos”, que marcarán su ingreso a las relaciones de pareja y sexualidad. Por esta razón cuando se habla de amor no hay una concepción claramente establecida, debido a que surgen sentimientos, emociones, expresiones y manifestaciones que son, en este marco, se da el contexto de la búsqueda de su propia identidad, a través de su experiencia, esto puede ponerlo en riesgo en diferentes situaciones producidas por el amor, lo cual afecta el estado de ánimo de los jóvenes y sus comportamientos. De tal manera, los sentidos de amor en ellos se han configurado a partir de sus creencias culturales, valoraciones sociales, deseos y las proyecciones que cada persona quiere.

En este trabajo de investigación se fue al encuentro, y a la conceptualización de los sentidos de amor en jóvenes escolarizados, donde se tomó de referente a Bauman (2007)⁵⁹, el cual presenta un concepto de amor romántico, tradicionalista, sentimentalista y de igual manera cambiante, que se ve contaminado por diferentes factores mencionados anteriormente. Es importante resaltar que las diferentes concepciones de amor específicamente en la juventud pueden afectar de cierta manera los comportamientos de los mismos; por esto emerge la necesidad de investigar los sentidos de amor que tienen los jóvenes escolarizados en su proceso educativo, debido a que es una etapa crucial en el desarrollo del ser humano, en el cual maduran las ideas y contribuye a su educación personal.

⁵⁹ BAUMAN, Zygmunt. Amor líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007

Por lo cual se necesita comprender, como viven el amor en la clase de Educación Física, y explorar esas manifestaciones para crear conocimientos que permita tanto al colegio como a los educadores físicos, crear estrategias de intervención en su proceso de contribuir a la formación integral de los y las jóvenes.

Así se pudo formular una pregunta, la cual diera las pautas suficientes para poder visibilizar lo que queremos comprender sobre el amor de los y las jóvenes en la institución Educativa Francisco José de Caldas INEM como las interacciones y diferentes encuentros, explorar las distintas lecturas que hacen respecto a cómo viven y sienten el amor, y descubrir sus horizontes de significación a partir de los múltiples procesos relacionales que viven en torno al amor. Por lo tanto se formuló esta pregunta:

¿Cuáles son los sentidos de amor que expresan los y las jóvenes escolarizados entre los 14 y 19 años de edad en la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM, de la ciudad de Popayán?

3. ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En la investigación que se llevó a cabo sobre “el concepto de amor en adolescentes dominicanos”⁶⁰ realizada por Nina R. (2009) con jóvenes entre 16 y 18 años de la ciudad de Santo Domingo de la República Dominicana, donde participaron 15 mujeres y 15 hombres con un nivel de escolaridad superior, cursando 3 y 4 año, y se reportó que el 43.8% de estos jóvenes tenían en su momento una relación de noviazgo, siendo en su gran mayoría las mujeres. El estudio se centró en palabras que utilizan los jóvenes para definir el amor convirtiéndose en palabras claves como: el respeto, la amistad, la comprensión, la confianza, el cariño, la sinceridad, los sentimientos, el deseo, amor y felicidad; como resultado se encontró que el concepto de Respeto fue la palabra más cercana al amor.

En la investigación realizada por Jones D. (2010) sobre “sexualidades adolescentes, amor placer y control en la argentina contemporánea”⁶¹ se hace esta investigación de carácter cualitativo con el fin de abordar la diversidad de prácticas sexuales a partir de los vínculos socio afectivos que se enmarcan como el noviazgo, los diálogos y el silencio con los padres, sus grupos pares y las agresiones entre adolescentes, dentro de los hallazgos se encontró que los jóvenes se crean diferentes tipos de jerarquías sexuales, así como las diferentes nociones de sexualidad, las preocupaciones y sus preferencias en las relaciones sexuales en la adolescencia, teniendo en cuenta que estas nociones y modos de ver la sexualidad y la pareja varían mucho dependiendo de su contexto social.

⁶⁰ NINA, R. El concepto de amor en jóvenes dominicanos. *Caribbean Studies*, Julio-Diciembre. Universidad de Puerto Rico. 2009. p. 155-166.

⁶¹ JONES D. *Sexualidades adolescentes amor, placer y control en la argentina contemporánea*. Ediciones ciccus. Buenos Aires. 2010

López S. (2009) llevo a cabo una investigación acerca de “violencia y equidad de género en parejas de adolescentes”⁶² este estudio fue realizado en la Institución Ricardo Flores Magón de la ciudad de Xalapa México, con una población de jóvenes entre 15 y 19 años de edad, con el fin de poder describir y analizar la percepción que sobre las relaciones de pareja, la violencia y la equidad de género tienen los adolescentes de esta institución, a partir de sus representaciones de género. Como resultado se encontró que los jóvenes tenían diferentes formas de nombrar a sus relaciones de pareja; en general se identifican tipos, una se refiere a las formales y las no-formales, y la otra como las formas de relacionarse pre-noviazgo y el noviazgo, donde estas diferencias están en relación al género y a la experiencia de pareja. Además este estudio arrojó que los jóvenes sin experiencia de pareja tenían representaciones sociales diferentes a quienes tienen dicha experiencia.

3.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Sánchez L, Gutiérrez M, Herrera N, Ballesteros M, Izzedin R y Gómez A. (2011), llevaron a cabo un estudio de “representaciones sociales del noviazgo, en adolescentes escolarizados de estratos bajo, medio y alto, en Bogotá”⁶³ *utilizando una aproximación cualitativa interpretativa, con el fin de* abordar el significado del noviazgo mediante la teoría de las representaciones sociales, Este estudio se desarrolló en tres colegios diferenciados por estrato, donde se empleó la observación, red de asociaciones, entrevista en profundidad y talleres grupales. Los resultados obtenidos fueron: en los tres estratos, el noviazgo hace parte del

⁶² LÓPEZ S. violencia y equidad de género en parejas de adolescentes. Universidad veracruzana. 2009

⁶³ SÁNCHEZ L, GUTIÉRREZ M, HERRERA N, BALLESTEROS M, IZZEDIN R Y GÓMEZ A. representaciones sociales del noviazgo, en adolescentes escolarizados de estratos bajo, medio y alto, en Bogotá. Rev. salud pública v.13. 2011 Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO124-00642011000100007&es=iso&tng=es

proyecto de vida centrado en independencia de la familia, éxito laboral y conformación de familia en la vida adulta.

Salas J, Rey A y Montoya M (2011) llevaron a cabo una investigación sobre “Noviazgo ¿amor, atracción o un juego de adolescentes?”⁶⁴. Este proyecto será como un apoyo para el docente para conocer más de cerca a sus estudiantes adolescentes, frente a las relaciones de noviazgo dentro y fuera del aula de clases, además de implementar las diversas estrategias por medio de una orientación adecuada. Demostrar que la sexualidad no es un tabú, que es parte de nuestra realidad, que los niños están creciendo en un mundo cambiante donde los medios publicitarios absorben a la sociedad, trayendo como consecuencias la falta de comunicación entre la familia, el adolescente se enfrenta no solo a sus cambios físicos sino a sus sentimientos y emociones, tomando decisiones que en el futuro podrán afectarle tanto en su vida social como laboral. Evitando el bajo rendimiento académico en los estudiantes.

A su vez, en Colombia se lleva a cabo un gran proyecto; “Atlántida: una aproximación al adolescente escolar Colombiano”⁶⁵, estudio realizado por Cajiao F. Este proyecto se halla orientado a conocer integralmente aspectos culturales del adolescente escolar Colombiano, específicamente se muestra el atraso social de la escuela en cuanto a la concepción y practica del conocimiento y en cuanto a su organización social, lo cual acentúa la ruptura entre las expectativas y el mundo del adolescente y el mundo del adulto. También describe la visión negativa que tienen los adolescentes de esta institución (La escuela).

⁶⁴ Fuente: <http://es.slideshare.net/angelirris/noviazgo-amor-atraccin-o-un-juego-de-adolescentes-13252363>, consulta realizada el día 30. 09.2014 a las 12:10 am

⁶⁵ CAJIAO F. Una aproximación al adolescente escolar colombiano, Nómadas (col), num.4, 1996 universidad central colombiana

Castañeda E. (1995) llevo a cabo una investigación llamada “Los Adolescentes y la Escuela del final de Siglo”⁶⁶, en el cual hace referencia a los procesos que atraviesa el adolescente dentro de la institución educativa, es fácil percibir el abismo que se abre entre la lenta cultura pre moderna de la escuela e intensa rapidez de la posmodernidad que se vive en el universo cultural de los adolescentes, donde nos habla sobre la importancia y la influencia de los medios de comunicación en la percepción y la enseñanza del amor, además la importancia de la cultura y el contexto por el que atraviesa el adolescente.

3.3 ANTECEDENTES LOCALES

En la investigación hecha por Dávila y Pinzón (2012)⁶⁷ denominada “sentidos de cuerpo sexuado”, realizada en dos escuelas públicas de la ciudad de Santander de Quilichao con estudiantes entre 9 y 13 años de edad (24 niños y 19 niñas) de los grados cuartos y quintos de la básica primaria, sus hallazgos fueron que los niños/niñas grandes consideran la escuela como el escenario preferido para hacer amistades y crear lo conocido y desconocido y no solo para adquirir conocimientos, también que al parecer la sexualidad se ha extendido a la expresión de un beso, un contacto físico. La investigación se basó en conocer la visión de la sexualidad de los niños y niñas que se consideran grandes en la escuela y como desbordan su genitalidad, la reproducción y el pudor.

En la investigación realizada por Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005) de “imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física”⁶⁸, que se llevó a cabo en 6 instituciones educativas de los estratos 1 al 6 de la ciudad de Popayán con

⁶⁶ CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. Nómadas (Col), núm. 4, marzo, 1996 Universidad central Colombia

⁶⁷ DAVILA E, PINZON C. simientes de la motricidad humana cap. 2 sentidos del cuerpo sexuado. Santander de Quilichao. Popayán. 2013. P. 80

⁶⁸ HURTADO D. JARAMILLO L. ZÚÑIGA C Y MONTTOYA H. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005.p. p. 73

jóvenes entre los 14 y 17 años, con el fin de conocer aquellos imaginarios que rodean a los jóvenes escolares acerca de las clases de Educación Física y sus ideas para mejorarla. Uno de sus hallazgos fue que los jóvenes escolares reclaman un reconocimiento por parte de los profesores, y que ellos los tomen como sujetos participantes, también que los profesores sean mas amigos de los estudiantes que no sea una relación tan estricta y que la interacción sea más humanas y no tanto de temáticas específicas.

En los antecedentes se evidencia que aún no existen estudios donde se demuestre la necesaria y estrecha relación entre los sentidos de amor de los jóvenes escolarizados con la Educación Física, pese a que la dimensión afectiva dinamiza la interacción y el encuentro consigo mismo, el otro y el entorno. Pensar el cuerpo sentido y vivido del sujeto desde la Educación Física es una tarea que urge a los educadores físicos en el afán de comprender al ser humano en su integralidad.

Como se observa, si bien los estudios como el proyecto Atlántida hacen una radiografía del mundo escolar adolescente en Colombia y al interior de ellos, donde se encuentran situaciones relacionadas con el amor estas no profundizan en el tema y al aparecer no tienen un interés especial, el estudio se centró en la brecha entre el mundo adulto y el mundo adolescente. Lo mismo ocurre con el proyecto de los Imaginarios de los Jóvenes, el cual recogió los imaginarios ante la clase de educación física, pero no dio relevancia a las relaciones afectivas o expresiones de amor. Sin embargo, en el mismo, llamó la atención cómo los jóvenes aprovechaban la clase para entrar en contacto y crear relaciones entre ellos, además de que era el espacio para conversar sobre asuntos alusivos al amor aunque tampoco se profundizó en ello.

4. CONTEXTO

4.1 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Imagen 1. Mapa de Colombia



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapas+del+cauca&tbn>

Colombia, es una república unitaria situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito capital que es Bogotá

4.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El contexto en el que se realizó éste estudio es el Municipio de Popayán, capital del departamento del Cauca, (ver imagen 1) Republica de Colombia. Fundada el 13 de enero de 1537 por el español Sebastián Moyano de Belalcázar. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2007)⁶⁹, la ciudad tiene 245.285 habitantes, entre los que se encuentran comunidades mestizas, afro-descendientes e indígenas, con un diverso escenario sociocultural. El municipio de Popayán es eminentemente urbano. Un 90 % de la población ocupa esta área y el 10% restante, ocupa lo rural, se encuentra dividido en nueve (9) comunas en el área urbana integrada por 235 barrios, en zona rural por 23 corregimientos y los dos (2) resguardos indígenas de Poblazón y Quintana con linaje de la etnia de los

⁶⁹ Fuente: DANE.2007-http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan_de_salud_del_municipio.pdf_Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 5:36 pm

Kokonucos. Su extensión territorial es de 483.11 Km². En el sector educativo existen 387 establecimientos educativos, de los cuales 142 corresponden al nivel preescolar, 170 a primaria y 75 a básica secundaria y media vocacional, para un total de alumnos matriculados de 228.692 de los grados 0 a 13. Los indicadores de la Educación reflejan una cruda problemática. Uno de los indicadores más utilizados para este análisis es la tasa de analfabetismo⁷⁰.

Imagen 2. Mapa el Departamento del Cauca



<http://www.popayan-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mtxx-1-&x=1364196>

4.3 ESCENARIO SOCIOCULTURAL

La Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM, se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán en la carrera 17N° 1N – 00 Av. Aeropuerto en la comuna uno de la respectiva ciudad, esta institución es de carácter oficial y mixta; actualmente la institución cuenta con 1671 estudiantes donde podemos encontrar jóvenes con diversidad de estratificación social. Esta es una de las pocas instituciones que tiene la capacidad de albergar estudiantes de otras comunas o zonas rurales aledañas a la ciudad de Popayán, como Timbio, Totoró, Julumito, cajete entre otras.

La institución para sus estudiantes tiene como misión brindar una educación integral en los niveles de preescolar, básica y media diversificada y educación de

⁷⁰ Fuente: <http://www.sedcauca.gov.co/>. Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 6:35 pm

adultos por ciclos fundamentada en el desarrollo humano y de competencias; además tiene como visión ser una institución líder en la formación de bachilleres académicos y técnicos con proyección a la educación superior y al sector productivo⁷¹.

Imagen 3. Mapa de la institución INEM Francisco José de Caldas



Fuente: Fuente: <http://inempopayan.blogspot.com/>

La población con la cual se realizó la investigación es con jóvenes de ambos sexo, comprendidos entre los 14 y 19 años de edad, de los grados noveno, décimo y once de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de la ciudad de Popayán, donde se encuentran jóvenes con estratificación social de 1 a 3; además hay un diverso escenario sociocultural conformado por jóvenes pertenecientes a comunidades mestizas, afro-descendientes e indígenas de diferentes municipios del departamento del Cauca.

Realizando una observación general de la institución se puede decir que las zonas verdes, los pasillos de todos los bloques, la cafetería y la zona deportiva son los lugares más frecuentados por los estudiantes, en muchas ocasiones pudimos notar que los lugares más alejados son los de mayor preferencia tal vez porque no sienten la vigilancia de los profesores.

⁷¹ Fuente: <http://inempopayan.blogspot.com/> consulta realizada el día 17.04.2013, hora: 1 pm

En cuanto a los estudiantes al realizar la observación se pudo apreciar que en su mayoría asisten a la institución con el uniforme de educación física, dejando al lado el uniforme de diario, el uniforme de educación física no es apto para la clase pues la sudadera es bastante apretada, es decir que está ajustada mucho al cuerpo por la moda que hay hoy en día de los pantalones bota- tubos evidenciado tanto en hombres como en mujeres.

También se percató de conformación de grupos estudiantiles en lugares como la cafetería, los pasillos y las zonas verdes, algunos grupos estaban sentados dialogando, otros tomándose fotos, escuchando música, en la zona donde se encuentran instrumentos como barras, fondos habían un grupo de hombres que se estaban ejercitando y las mujeres los miraban y sonreían porque estaban sin camisa. En general la conformación de grupos se daba entre solo hombres, solo mujeres y muy pocas veces la interacción entre ambos.

Por otro lado hay estudiantes que caminan cogidos de la mano con su género opuesto no sabemos si son pareja o simplemente amigos pero se ven muy alegres, también en algunas ocasiones se divisaba estudiantes mujeres que iban de igual manera cogida de la mano, en cuanto a la relación de los estudiantes con sus grupos pares en muchas ocasiones se escuchan palabras soeces, y chanzas que para algunas personas pueden ser ofensivas pero que como notamos es algo normal entre ellos. Se utilizan más para recochar⁷² entre sí.

⁷² Recochar: Comentario que hacen los y las jóvenes, se entiende por la manera de poder compartir, jugar y disfrutar en cualquier espacio de la institución educativa.

5 JUSTIFICACIÓN.

El desarrollo de esta investigación fue importante porque permitió comprender e interpretar los sentidos de amor en jóvenes escolarizados de la institución Francisco José de Caldas INEM, a través de sus acciones, manifestaciones orales y escritas, expresiones y la relación que se da dentro del contexto escolar, ya que por intermedio del proyecto pudimos conocer e interpretar lo que las y los jóvenes viven dentro de la institución, también para el programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca, porque se puede enriquecer teóricamente y en las siguientes investigaciones que se puedan realizar en otras instituciones sobre el cuerpo y el mundo de la vida de los y las jóvenes dentro y fuera del contexto escolar, también en las estrategias educativas que atienden las problemáticas sociales de las y los jóvenes escolarizados tanto locales, nacionales e internacionales.

Esta investigación fue novedosa porque permitió tener un acercamiento e ir más allá de los conocimientos que sobre el amor se tienen dentro de la Institución Educativa, también dio pautas fundamentales para comprender las relaciones interpersonales en los y las jóvenes escolarizados, en las cuales prefieren ante todo la amistad que conformar relaciones de pareja. También les servirán a los futuros docentes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes para que sus prácticas y sus trabajos con los jóvenes sean trascendentes y vayan más allá del solo hecho de dictar una clase e irse.

Fue factible realizar esta investigación porque se llevó a cabo en la ciudad de Popayán en la institución educativa Francisco José Caldas INEM, colegio público en donde ya se cuenta con un convenio académico con la Universidad del Cauca. Es un lugar donde se viene cumpliendo varios procesos de la práctica escolar desde la Educación Física de la Universidad del Cauca.

Esta investigación fue pertinente porque la Educación Física trabaja en unidad cuerpo y mente desde la motricidad humana la investigación pedagógica y de la salud, pues lo importante realmente es conocer los jóvenes escolarizados en su ámbito cotidiano, además un aporte teórico práctico para la educación física es que si hay algo que promueve la interacción en la escuela es esta, puesto que todos los programas en educación sexual, en educación emocional han estado ausentes de la clase, cuando es ella la que más los promueve la relacionalidad humana, por este motivo la clase se vuelve un foco para comprender el ser humano en su amplitud.

Fue trascendente debido a que por medio de este estudio se obtuvieron resultados que pueden ser utilizados para crear estrategias que permitan conocer las diferentes expresiones de amor que manifiestan y vivencian los y las jóvenes escolarizados, para obtener un conocimiento que permita el mejoramiento de las clases a través de los educadores físicos y sus investigaciones, en las acciones que atienden las problemáticas en jóvenes escolarizados en Colombia.

6 PROPOSITOS

PROPOSITO GENERAL

Comprender los sentidos de amor en los jóvenes escolarizados entre 14 y 19 años en la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán.

PROPOSITOS ESPECIFICOS

Explorar las expresiones y manifestaciones de amor que tienen los jóvenes escolarizados en la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán.

Describir los sentidos de amor que tienen los jóvenes escolarizados en la Institución Educativa Francisco José de Caldas "INEM" de la ciudad de Popayán.

Interpretar los sentidos que tienen sobre el amor los jóvenes escolarizados de la institución educativa Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán.

7. DISEÑO METODOLOGICO

7.1 Tipo de Investigación

El estudio se desarrolló bajo el enfoque de la complementariedad propuesto por Murcia y Jaramillo (2008)⁷³; la investigación se ubica al interior de los paradigmas y métodos cualitativos, los cuales se basan en la comprensión de un fenómeno en su contexto y no en la explicación causal del mismo. El cual parte de reconocer la influencia de los diferentes enfoques de la investigación social con el fin de establecer una propuesta que no desconozca la importancia de la comprensión del fenómeno social desde las redes de sentido y significado, otorgados por todos los sujetos influidos por él.

En su diseño metodológico la complementariedad consta de tres momentos: Pre-configuración, Configuración y Re-configuración de la realidad. El primer momento refiere a los procesos de familiarización con los sujetos del estudio y un inicial acercamiento al contexto sociocultural, con el fin de desentrañar una posible pre-estructura de la realidad a través de dos procesos: inductivo (interacción con los sujetos) y deductivo (búsqueda de teoría formal). En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. En el tercer y último momento (re-configuración) se describen e interpretan las categorías emergentes en un entramado de relaciones a partir de tres ángulos o miradas: la mirada del investigador, la teoría emergente de los datos o sustantiva y la teoría formal. La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio.

⁷³ MURCIA N. Y JARAMILLO L. Investigación Cualitativa “la Complementariedad” una guía para abordar estudios sociales. Armenia, Colombia. 2 ed. editorial Kinesis. 2008

CAPITULO 2

8. MOMENTOS DEL ESTUDIO

8.1 PRIMER MOMENTO (Pre configuración de la realidad)

8.1.1 Guía de observación

8.1.1.1 Número de observaciones:

se realizaron 24 observaciones en un formato de diario de campo, ver anexo (1), 3 por semana durante 2 meses con el fin de acercarnos al contexto en la institución Educativa INEM Francisco José de Caldas de la Ciudad de Popayán teniendo en cuenta sus espacios de interacción desde, lo permitido establecido, entre tiempos y pasando el tiempo, ver anexo (2) con el objetivo de analizar esta información desde la categorización y codificación para llegar a crear y formar esas primeras categorías, que permitió tener un primer acercamiento, para conocer sus expresiones de amor.

8.1.1.2 Lugares de observación:

Las observaciones se realizaron en la institución INEM Francisco José de Caldas, institución de carácter pública de la ciudad de Popayán, donde posteriormente se ubicaron puntos estratégicos que nos posibilitaran una visión clara del fenómeno, ver anexo (3).

8.1.1.3 Elementos de Observación:

Entre tiempos: Son los espacios libres que se dan en los cambios de clase donde los y las jóvenes aprovechan para interactuar de forma “libre” entre ellos.

Pasando el tiempo: Es el descanso dado por la institución a los y las jóvenes para pasar su jornada escolar.

Lo permitido establecido: Se relaciona con la interacción permitida en toda la jornada escolar incluyendo dentro de las clases.

8.1.2 Pre-categorías encontradas

Las primeras categorías culturales encontradas, se reúnen en 3 categorías selectivas a saber:

- **Para la amistad se agrupan y se lucen**

Los y las jóvenes viven la amistad y el amor de diferentes formas, en primer lugar se puede decir que los y las jóvenes tienen diversas representaciones para sus encuentros donde algunos se reúnen con sus grupos pares para jugar y otros para hablar, recochar y pasar el momento que se encuentran, uno de los principales momentos de encuentro de los y las jóvenes es cuando llegan a la institución. También hay un momento de encuentro de los y las jóvenes que es muy importante y este es el descanso, ya que en él se presenta una manifestación de amistad que es propia de ellos pues tienen singulares formas de agruparse ya que puede ser un grupo de solo hombres o solo mujeres, el descanso es un momento que todos los y las jóvenes lo esperan con ansias ya que es un espacio donde pueden compartir con sus amigos, con sus novios o novias, para ir a comer algo a la cafetería o para jugar, para sustentar esta selectiva hay unas categorías axiales que la sustentan.

- Formas de encuentro.
- Expresiones y gestos de encuentro
- Encuentro en descanso
- Amor relacional
- Anti-amor
- Amor de valores
- Amor maternal

- **Juego y Educación Física como medio para expresar sus afectos**

Los y las jóvenes ven en los espacios recreativos y deportivos como lo son las canchas del colegio, las clases de educación física y los espacios verdes, una gran posibilidad de interacción entre géneros de acuerdo a sus conveniencias, ya que se observa que en estos lugares se dan las condiciones ideales para compartir sus sentimientos y emociones por medio del diálogo, el deporte y el juego, destacando de cierta manera que el juego es una representación de la vida de cada persona y esto se evidencia aquí de acuerdo a su comportamiento con los demás, ya que la forma en la cual nos desempeñamos en el juego generalmente es una muestra del perfil personal frente a los demás; por lo tanto en medio de este espacio de esparcimiento se pueden expresar emociones y sentimientos a esa o ese joven que les interesa. Dentro de estos encuentros deportivos también es importante resaltar que los y las jóvenes se identifican y quieren hacer respetar su equipo, hay quienes se destacan realizando alguna que otra jugada, lo cual se convierte en sinónimo de burla de los estudiantes que apoyan y de satisfacción por la persona que realiza el gesto técnico; pero sin duda alguna dentro de estos encuentros deportivos como suele ser lo normal debe haber un ganador o un perdedor y es aquí en donde se ven reflejadas las emociones de alegría al ser los vencedores y la frustración por perder el encuentro pero que para sus compañeros siempre serán ganadoras y el apoyo se da hasta el final dando voces de aliento entre sí o dados hasta por profesores de la institución. Para sustentar esta selectiva hay unas categorías axiales que la sustentan.

- Educación física como medio para expresar sus afectos.
- Deporte música y redes sociales
- Amor académico 2

- **Amor de pasatiempo**

Los y las jóvenes en su contexto escolar establecen diversas formas de relacionarse como lo son, los juegos, los diálogos, las relaciones de pareja o de amistad en donde viven situaciones que conllevan a que se manifieste y se exprese su

sexualidad a través de gestos sonrisas, caricias, besos, bromas, piropos, abrazos, entre otros. La institución es un escenario de socialización donde se reúnen los y las jóvenes, en la que los profesores y administrativos están en constante vigilancia, lo cual hace suponer que la mayoría de ellas se comportan como se les pide, y como se ve reflejado en algunos casos las relaciones de pareja no pueden ser tan frecuentes por el rigor que puede existir, en donde se piensa que a la institución educativa se va es aprender mas no a conseguir novio(a); es por eso que en la institución las y los jóvenes buscan lugares escondidos o ciertos espacios en donde no se sientan vigilados y para esto frecuentan lugares como los pasillos, las zonas verdes o lugares escondidos dentro de la institución para así poder expresar sus sentimientos y deseos por su género.

Se puede decir que los y las jóvenes juegan al amor ya que dentro de la institución es lo que más se observa, con lo anterior no se pretende indicar que todos los y las jóvenes de la institución tengan relaciones solamente de enredo con su género opuesto, pues se evidencia que en su mayoría los y las jóvenes optan por tener a un compañero que este a su lado por momentos y sin involucrar sentimientos, pues para ellos es más importante el instante que se vive al enredarse a una persona como lo es darse un beso que a lo que conlleva ese mismo beso porque pueden terminar en una relación de pareja y eso no lo pretenden. Para sustentar esta selectiva hay unas categorías axiales que la sustenta.

- Propuestas en pareja
- Estética y moda
- Amor sentimiento
- Amor sensación y genital
- Amor incomprensible
- Amor abnegado
- Amor romántico
- Entrega y compromiso.

8.1.3 Pre-estructura sociocultural



Ésta pre estructura se diseñó con un balón de futbol que es sinónimo de juego; por medio de éste, se generan unas relaciones, de compañerismo, confianza y unidad, debido a que este objeto hace que los participantes jueguen en torno a él. Pero también, con éste las personas crean un campo abierto de estrategias competitivas

que van a mostrar quien realiza el mejor desempeño. A su vez el fuego es pasión, emancipación, luminosidad y se propaga fácilmente.

Estas características, se generan también en el campo escolar en torno a las relaciones de afecto, esto es, las de amistad y de amor pues las y los jóvenes al reunirse a jugar lo hacen, no por el mismo hecho del fútbol o de algún deporte, sino que lo hacen por querer compartir ese mismo espacio con las personas que más quieren, como pueden ser sus mejores amigos, su novio o novia o con quien sostienen algún tipo de relación.

En este tipo de relaciones, que tienen las y los jóvenes dentro de la institución van más encaminadas al juego del amor, esto quiere decir que la mayoría de los jóvenes piensan más en los “enredos” y en los “vacilones” antes que pensar en relaciones serias con sus compañeras o compañeros. Con lo anterior se puede decir que hay un amor de pasatiempo en donde las y los jóvenes pretenden hacer más llevadera la vida escolar y que mejor que un compañero en el cual puedan compartir y pasar el tiempo sin involucrar sentimientos.

Ahora bien, las y los jóvenes, tienen una interacción anterior con las personas que quieren jugar al amor, por este motivo dentro de la institución hay un lucimiento entre ellos, tanto dentro del mismo sexo como del opuesto.

En lo que concierne a la Educación Física, se puede decir que ésta brinda espacios recreativos y deportivos: en la clase se pueden utilizar lugares como las canchas de la institución y los espacios verdes: también es una posibilidad de interacción entre géneros de acuerdo a sus conveniencias, además se dan las condiciones ideales para compartir sus sentimientos y emociones por medio del diálogo, el deporte y el juego.

8.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)

8.2.1 Dimensión temática encontrada

Con la recolección de datos mediante la observación a través de los diarios de campo, mural y carteleras por curso se obtuvieron unas categorías selectivas las cuales fueron analizadas lo que permitió profundizar más en el fenómeno y en este proceso se llega a una pregunta más definida, la cual es:

¿Los y las jóvenes se agrupan y se lucen para la amistad o para tener un amor de pasatiempo por medio del juego y en la clase de educación física?

8.2.2 Otras preguntas de investigación

TÓPICO AMISTAD

1. ¿Con qué relaciona usted la amistad?
2. ¿Cómo es una relación de amistad entre ustedes?
3. ¿Con quién te relacionas más, amigos o amigas y por qué?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de tu grupo de amigos?
5. ¿De qué temas hablan cuando estas con tus compañeros o grupos de amigos?
6. ¿Qué clases son las que promueven más la amistad?
7. ¿En horas de clase cómo vives la amistad?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de tu grupo de amigos?
9. ¿Qué es y cómo surgen los “enredos” entre ustedes?
10. ¿Cómo el grupo de amigos puede ayudar a que surjan romances dentro del colegio? Especifica
11. ¿Qué sientes cuando ves a la persona que te gusta?
12. ¿Para ti qué es la intimidad?

TÓPICO AMOR

1. ¿Qué es para ti el amor?
2. ¿Cómo sientes o vives el amor hacia otra persona?
3. ¿Cómo sabes cuándo sientes amor por otra persona?
4. ¿Qué tipo de expresiones hacen dos personas que se aman?
5. ¿Qué relación existe entre el amor y compromiso?
6. ¿Qué piensas de esta frase?: “el que se enamora pierde”
7. ¿Qué piensan las directivas sobre el amor en el colegio?
8. ¿Con qué película, canción, comics o revista relacionas el amor?
9. ¿Qué relación encuentras entre el amor y la amistad?
10. ¿Crees que por medio de las relaciones de amistad se pueden entablar una relación amorosa?
11. ¿tu cómo enamoras a la persona que te gusta? o ¿cómo se debe uno comportar cuando se experimenta una atracción hacia alguien?
12. ¿Cómo surgen los “enredos”?
13. ¿El amor como pasatiempo no lo entiendo me lo puedes explicar? Especifica
14. ¿Crees que el amor podría dañar una amistad?
15. ¿Prefieres una relación seria o un pasatiempo?
16. ¿para ti qué es jugar al amor en los descansos o dentro de la institución?
Especifica
17. Cuándo se hacen propuestas en pareja ¿de qué tipo son estas? ¿me podrías explicar?
18. ¿Dónde crees que habita el amor?
19. ¿Tú qué esperas del amor en tu vida?
20. ¿Prefieres una relación de amistad, o cuales relaciones esperas tener en tu vida de colegio?

TÓPICO PASATIEMPO

1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
2. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar y por qué?

3. ¿Qué te gusta hacer en clases cuando te sientes aburrido?
4. ¿Qué lugares te gusta frecuentar dentro del colegio? Especifica
5. ¿Para qué utilizas más las redes sociales cuando estas dentro del colegio?
Especifica

8.2.3 Participantes del estudio

Informantes Claves

En el estudio para las observaciones y murales se tomó referencia la participación a los y las jóvenes de los grados novenos-decimo y once, que comprendían las edades entre 14 y 19 años de edad. En las entrevistas en profundidad se escogieron seis estudiantes dos hombres y cuatro mujeres, que fueron seleccionadas de acuerdo a una serie de características como:

- Por el grado de empatía y confianza con los investigadores.
- Por ser personas líderes dentro del salón de clase.
- Por su alto grado de colaboración en el aporte de información.

Criterios de Inclusión

En los criterios de inclusión para esta investigación se tuvieron en cuenta los y las jóvenes de grado noveno, décimo y once, que estuvieran en edad entre los 14 y 19 años de edad, sexo masculino y femenino, que fueran estudiantes de la institución educativa. Para las observaciones generales iniciales que se hicieron se tuvieron en cuenta a estudiantes de los grados superiores, igualmente en los diarios de campo, murales y carteleras. Para las entrevistas se seleccionaron a un grupo de informantes, que brindaron la información necesaria para el trabajo.

Los participantes que no son tenidos en cuenta son los y las jóvenes que no tengan la edad requerida para al proyecto, los y las jóvenes que no quieran participar de la investigación por decisión previa y personas ajenas a la institución educativa.

8.2.4 Procedimiento

La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir de los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio. (Ver anexo 4. Convenio universidad e institución). En este primer momento se realizaron diferentes observaciones partiendo una guía de observación previamente elaborada, que nos permitió llegar a unos diarios de campo en los que se describieron las particularidades de los y las jóvenes dentro de la Institución Educativa, para esto se determinaron una serie de puntos claves de observación los cuales nos permitieron tener mejor ubicación para darnos cuenta de lo que estaba ocurriendo; en total fueron 24 diarios de campo realizados entre los dos investigadores y los relatos que surgieron de estos fueron codificados, con un total de 173 relatos, estos relatos se analizaron y se organizaron para obtener las categorías culturales-abiertas que son las primeras en mostrarnos el fenómeno que está ocurriendo, ya con estas primeras categorías se llegó después a unas más específicas como lo fueron las axiales, las selectivas y por último la núcleo a las cuales se les realizó su respectiva descripción (Ver anexo 5. Cuadro de categorías), con toda esta información analizada, codificada y categorizada se elaboró la primera pre estructura socio cultural de la institución. (Ver anexo 6. Pre estructura socio cultural).

En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho, cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. Teniendo en cuenta la información hallada en los diarios de campo se entró más en el terreno de los y las jóvenes y se llevaron a la institución dos murales en los cuales ellos expresaron sus pensamientos, en el primer mural se les preguntó acerca de

qué pensaban del amor con la frase “ amor es...” .Este se diseñó con forma de pared o bloques de ladrillo y los jóvenes escribían sus ideas en cada uno de ellos (ver anexo 7. Mural amor es), esta actividad tuvo buena aceptación en ellos y se lograron llenar todos los espacios del mural, la segunda cartelera mostraba el mapa de la institución haciendo énfasis en los diferentes lugares de encuentro (ver anexo 8. Lugares de encuentro), y los jóvenes también manifestaron lo que pensaban acerca del amor y en qué sitios de la institución se puede expresar. También se elaboraron carteleras con la misma pregunta “amor es...” en cada uno de los salones así los y las jóvenes pudieron plasmar de una manera más privada y personal todos esos sentimientos que tienen acerca del amor, arrojando una cantidad de 161 relatos. (Ver anexo 9. Amor es...en salones), esto les gustó mucho a ellos puesto que tenían más posibilidades de expresarse sin que los demás estuvieran viendo lo que escribían. Esta información también fue codificada de la siguiente manera para el mural de amor es: esta información fue procesada y se seleccionaron categorías de tipo abiertas, axiales, selectivas y núcleo.

Las cuales fueron descritas y pasaron a formar parte de la pre estructura socio cultural que se tenía desde el primer momento, para esto se realizó una reunión con todo el grupo de investigación para socializar diferentes experiencias y puntos de vista los cuales nutrieron el trabajo de todos. En la última parte del segundo momento y con el anterior trabajo ya analizado se realizó un acercamiento más directo por medio de entrevistas, las cuales partieron de una guía con las preguntas a realizar que se elaboraron en asesorías previas, primero que todo se escogieron informantes claves con los cuales ya se había tenido contacto, se hubiera generado confianza y tuvieran conocimiento del proyecto que se estaba realizando. Estas entrevistas fueron grabadas y se desarrollaron con los y las jóvenes que se encontraban solos como también en grupos de amigos, y en diferentes lugares de la institución.

Después del proceso de entrevistas lo que se hizo fue transcribirlas , para recolectar más información se llevaron a cabo entrevistas de tipo más privada en las cuales los y las jóvenes podían responder las preguntas de manera escrita con las preguntas en una hoja que previamente se les había entregado y para esto se les otorgó un tiempo de una semana, finalizadas las entrevistas se realizó la codificación de las mismas, la cual se hizo de esta forma ;colegio INEM (CI) nombre del entrevistado (AG) tópico amistad, pasatiempo y amor (A, PS, M) # número de la pregunta.

En el tercer y último momento: re-configuración, se realizó un cuadro donde se evidenciaban los tópicos amor, amistad y pasatiempo y en cada uno de ellos se encontraban las distintas categorías de la primera pre-estructura, la segunda y lo visto en las entrevistas, para dar paso a una selectiva por tópico y una categoría núcleo la cual es el nombre del proyecto. (Ver anexo 10. Cuadro final de categorías)

8.2.5 Procesamiento

Los relatos que surgieron de los diarios de campo fueron codificados de la siguiente manera nombre de los investigadores (AG- Hf), DC #, (R) relato # y por último el nombre de la institución colegio INEM (I), la codificación para el mural se realizó de la siguiente manera: cartelera 1 (C1) institución educativa INEM (I), amor es (AE), y por último número de relato (R#), para la cartelera 2, lo que cambia es el nombre de la cartelera en este caso amor en mi colegio es (AECE), la cartelera 3, también cambia el nombre en este caso opina amor es (OAE).

Esta información fue procesada y se seleccionaron categorías de tipo abiertas, axiales, selectivas y núcleo.

8.2.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizaron están articuladas al proceso de la observación, descripción, interpretación y constitución de sentido, mediante la observación

participante. La observación participante es una de las técnicas primordiales dentro de una investigación, incluso se podría decir que la observación es la que permite adquirir conocimientos acerca de las intimidades de los sujetos o de los fenómenos que se investigan. Tiene la ventaja de ser una de las actividades que se desarrollan en la vida cotidiana, pero ésta como técnica permite al investigador presenciar directamente el fenómeno que investiga, observando atentamente los sucesos tal y como se presentan de manera espontánea, para después consignarlos por escrito con palabras o signos que expresen lo visto y percibido, cuidando siempre de no alterar la realidad, para que los datos recogidos y los resultados de la investigación sean lo más fieles posibles a la realidad, así se distingue la observación cotidiana y la observación como técnica de investigación.

Así mismo, se tuvo en cuenta la observación exploratoria y observación específica: la observación exploratoria se aplica cuando se sabe o conoce poco sobre el fenómeno investigado. La atención en esta observación es poco estructurada, porque tiene apertura a diversidad de comportamientos o sucesos que muestren varias direcciones que llevan a los resultados de la investigación. Esta se presenta una situación especial y es la dificultad. Se observará en los participantes, su edad, género, relaciones que se presentan; el ambiente; así como sus interacciones en diversas situaciones que se presentan; frecuencia y duración de los sucesos, si se repiten que los desencadena, cuanto duran, entre otros. El propósito de esta observación fue permitir el primer acercamiento al contexto y a los sujetos.

Al comienzo se realizaron visitas al contexto con el fin de hacer observaciones y realizar procesos de familiarización con las y los jóvenes para luego profundizar en la pregunta de investigación con sus respectivos propósitos de estudio. La observación es una técnica fundamental cuando se sabe o conoce poco sobre el fenómeno investigado. Inicialmente la observación es poco estructurada, porque tiene apertura a diversidad de comportamientos o sucesos que muestren varias

direcciones que llevan a los resultados de la investigación. Esta presenta una situación especial y es la dificultad.

Se observó e indagó a los participantes sobre su edad, género, sus relaciones, el ambiente; así como sus interacciones en diversas situaciones que se presentan; con la frecuencia y duración de los sucesos, ¿qué los desencadena?, ¿cuánto duran?, entre otros. El propósito de las observaciones realizadas fue permitir el primer acercamiento al contexto y a los sujetos. En la observación se requieren propósitos claros respecto a la investigación, lo que permitió describir las manifestaciones y expresiones de las y los jóvenes.

Posteriormente se utilizó la técnica de la entrevista en profundidad que es un diálogo abierto que se establece con el informante clave; para su realización se diseñaron preguntas que surgían de la misma conversación que se establecía con el informante. Las primeras entrevistas, se realizaron teniendo como base las preguntas de investigación, pero estas fueron cambiando a medida que de las entrevistas hechas surgían inquietudes.

Con relación a los instrumentos, se utilizó el diario de campo para consignar las notas de campo de cada investigador, se recurrió a la realización de murales para conocer sobre los pensamientos que se tenían referente al amor dentro de la institución, y por último se utilizó la audio-grabadora que sirvió para consignar las entrevistas de las y los jóvenes.

8 .2.6 Criterios Éticos

Con relación a los aspectos éticos, se hizo un acercamiento a la institución de manera formal a través de cartas de permiso para autorizar la investigación. De otra parte, los investigadores: estudiantes del programa de Educación Física de la Universidad del Cauca, han desarrollado su práctica escolar en las instituciones

educativas en las que se realizó, lo cual facilitó el encuentro con los y las jóvenes, así como los procesos de empatía.

Para realizar este estudio se tuvo en cuenta la ley de infancia y adolescencia, 1098/2006⁷⁴ que tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

En los criterios de inclusión y exclusión seleccionaron los y las jóvenes entre los 14 y los 19 años de edad y que estuvieron cursando los grados noveno, décimo y once en la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM.

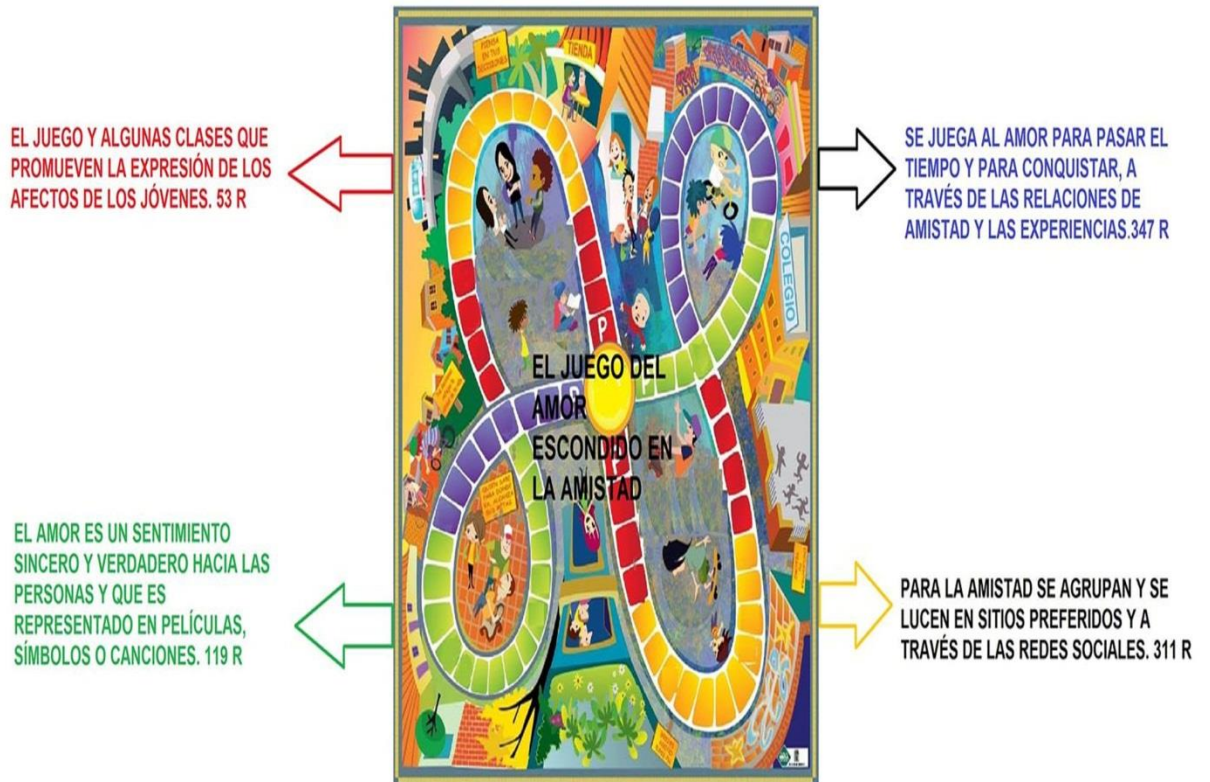
⁷⁴ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. Código de Infancia y adolescencia 1098/2006

Fuente:<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf>. consulta: 10.09.2014. hora: 11:30 am.

CAPITULO 3

8.3 TERCER MOMENTO (Reconfiguración de la realidad)

8.3.1 Estructura sociocultural encontrada



Con base a todo lo que se halló en los diarios de campo, los murales, las carteleras y las entrevistas en profundidad con los y las jóvenes, la estructura sociocultural que emergió en la institución Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán, se determina por el juego, pues la particularidad de este escenario escolar es que las y los jóvenes juegan al amor y lo esconden en la amistad.

Se escoge como elemento principal un juego de mesa que está distribuido por toda la institución, en donde los participantes son los jóvenes que tienen diferentes roles.

Para poder jugar las y los jóvenes deben obedecer unas reglas tanto institucionales como lo pueden ser: jornadas de clase, jean day, salidas de campo entre otras, o como las reglas que ofrece el mismo juego, como lo pueden ser: que lo que pueda pasar en la institución se queda allí, con relación a las amistades que se puedan hacer o a los “enredos” que se puedan dar por jugar al amor. Sin embargo cada participante es libre de ser y de actuar, como se ve en la imagen no hay punto de partida, esto quiere decir que las y los jóvenes como son autónomos pueden iniciar en donde ellos quieran, ya sea para jugar a hacer amigos o para jugar al amor.

La forma de los escalones está representada en una figura de ochos, esto quiere decir que el juego pasa por toda la institución y es allí donde las y los jóvenes manifiestan sus expresiones físicas y emocionales en tanto el escenario se preste, debido a que esto no se da en un lugar específico sino que abarca toda la institución.

También se observan una variedad de colores dentro de los escalones del juego, estos colores son espacios de encuentro, cada color tiene un significado diferente: al verde, son las zonas las canchas institucionales, los prados donde las y los jóvenes descansan con su grupo compañeros, esto es las llamadas zonas verdes; el amarillo nos representa las cafeterías de la institución, espacio donde comparten la mayoría de su descanso; el morado son los salones de la institución, lugar donde pasan la mayor parte de la jornada escolar y es ahí donde las y los jóvenes inician un proceso de familiarización con sus grupos pares.

Alrededor del círculo del centro en las 4 casillas, se encuentra los profesores o maestros y se han representado con la letra P; las y los jóvenes para disfrutar del juego del amor escondido en la amistad tienen que pasar primero por lo que creen que es un obstáculo y esto se refleja en que piensan que los profesores son la piedrita en el camino para poder llegar a sus quereres con respecto al amor o a la amistad. Con lo anterior se puede decir que los participantes de este juego logran

una expresión total del ser en su ámbito escolar dejando a un lado la formación académica y fortaleciendo la formación personal e integral.

8.3.2 Categorías Encontradas:

El juego y algunas clases que promueven la expresión de los afectos de los jóvenes.

- La amistad en grupo es para pasarla bien y hacer deporte.
- La amistad se promueve en clase para compartir.

El amor es un sentimiento sincero y verdadero hacia las personas y que es representado en películas, símbolos o canciones.

- Amor verdadero, sincero y con compromiso es felicidad.
- El amor es un sentimiento personal en el que se da valor al otro.
- Algunas películas, símbolos o canciones que llevan a pensar en el amor.

Para la amistad se agrupan y se lucen en sitios preferidos y a través de las redes sociales.

- Dentro de la institución hay sitios preferidos para compartir, ya sea en grupos de amigos o a través de las redes sociales.
- Para la amistad se agrupan y se lucen

Se juega al amor para pasar el tiempo y para conquistar, a través de las relaciones de amistad y las experiencias.

- Se juega al amor para pasar el tiempo y para conquistar, desde las relaciones de amistad y desde las experiencias de las y los jóvenes
- Amor de pasatiempo.
- Jugar al amor para conquistar.
- Jugar al amor para pasar el tiempo.

Con las anteriores categorías emergió una categoría núcleo que tiene como nombre: **El juego del amor escondido en la amistad**

8.3.3 Descripción de las categorías encontradas:

EL JUEGO Y ALGUNAS CLASES QUE PROMUEVEN LA EXPRESIÓN DE LOS AFECTOS DE LOS Y LAS JÓVENES.

La amistad en grupo es para pasarla bien y hacer deporte.

En la institución educativa INEM Francisco José de Caldas de la ciudad de Popayán, los y las jóvenes ven en los espacios recreativos y deportivos como lo son las canchas del colegio, las clases de educación física y los espacios verdes, una gran posibilidad de interacción entre géneros de acuerdo a sus conveniencias, ya que se observa que en estos lugares se dan las condiciones ideales para compartir sus sentimientos y emociones por medio del diálogo, el deporte y el juego, destacando de cierta manera que el juego es una representación de la vida de cada persona y esto se evidencia aquí de acuerdo a su comportamiento con los demás, ya que la forma en la cual nos desempeñamos en el juego generalmente es una muestra del perfil personal frente a los demás; por lo tanto en medio de este espacio de esparcimiento se pueden expresar emociones y sentimientos a esa o ese joven que les interesa:

(...) Los jóvenes que están en la cancha no juegan un partido de baloncesto tradicional, lo que hacen es jugar unos en una mitad y otros en la otra. Unos juegan al quemado y otros juegan a la herradura. Se observa que hay un joven que cuando va a lanzar al aro le dice a su novia “mi amor, mire esta cestota” y ella le dice “a ver por mí”, él le dice “claro mi amor, usted es la que me inspira”. Siempre que hace una cesta ella corre hacia él, lo abraza y le da un beso. Cuando falla ella dice “no pues, ¿eso es lo que me quiere?” (...) (HFDC7R6I)

Inicialmente se puede observar que dentro de este juego hay un tipo de expresión hacia la pareja y que este juego puede ser utilizado como un mecanismo para

obtener una recompensa en este caso el recibimiento de afecto de su compañera al lograr el objetivo.

Por otra parte eventos de celebración de días especiales como el día del profesor, el día del estudiante, día del idioma, entre otros, están presentes en la rutina del proceso en centro educativo, abriendo las puertas a que los y las jóvenes pueden tener un punto de encuentro y de relación entre sí, En los descansos también se realizan campeonatos inter cursos los cuales sirven como puntos de encuentro de los y las jóvenes en las graderías del coliseo cubierto, es aquí en donde aprovechan para poder reflejar sus emociones y alegrías por medios de abrazos o algarabía como a la hora de apoyar a su grupo en la conformación de barras creando una forma de interacción;

(...) Al transcurrir los minutos se vislumbra que se va llenando la graderías de la cancha, parece ser que se practica este deporte, hay dos grupos grandes de jóvenes los de 11-1 que están en la gradería al costado derecho y los de 10-1 que se encuentran a el lado izquierdo, se escucha el grito de ole, ole y 10-1 mete el primer gol y las compañeras se abrazan y comienzan hacer más bulla entre ellas, 10-1, 10-1 se escucha pero bien fuerte, una joven de este salón dice a otros compañeros que estaban viendo el partido "oigan vengan hacer barra " y efectivamente se aglomeraron para hacerlo, los de once al ver esto también se agrupan y no se quedan atrás, se puede notar que hay mucha felicidad pues la tribuna disfruta del encuentro (...) (HFDC2R5I)

Dentro de estos encuentros deportivos también es importante resaltar que los y las jóvenes se identifican y quieren hacer respetar su equipo, hay quienes se destacan realizando alguna que otra jugada, lo cual se convierte en sinónimo de burla de los estudiantes que apoyan y de satisfacción por la persona que realiza el gesto técnico; Pero sin duda alguna dentro de estos encuentros deportivos como suele ser lo normal debe haber un ganador o un perdedor y es aquí en donde se ven reflejadas las emociones de alegría al ser los vencedores y la frustración por perder el encuentro pero que para sus compañeros siempre serán ganadoras y el apoyo se

da hasta el final dando voces de aliento entre sí o dados hasta por profesores de la institución:

(...)Una joven de 10-1sonrriente dice” perder es ganar”, “se hizo lo que se pudo” algunos profesores las felicitan por el esfuerzo y por el partido en sí, todos los y las jóvenes se retiran de la cancha dejando atrás sus emociones y alegrías, y otros quizás su tristeza por haber perdido, pero se notó que en este espacio se divierten mucho los y las jóvenes de la institución (...)
HFDC2R7I.

La amistad se promueve en clase para compartir.

La clase de Educación Física también juega un papel importante en las relaciones interpersonales de estos jóvenes, debido a que mientras que se ejecutan los ejercicios impuestos por el profesor hay un dialogo constante entre ellos y un juego entre sus cuerpos sobresaliendo a la hora de ejecutar mejor un ejercicio o demostrando ser el mejor durante un gesto técnico atrayendo en algunos casos a su género opuesto. Durante una práctica deportiva la interacción es primordial y es aquí en donde muchas parejas aprovechan para poder reflejar su amor dándose besos o abrazos al conseguir puntos y que dentro de sus pares es tomado normal y en medio de la recocha:

(...) en el coliseo cerrado hay igualmente otros del grupo pero estos están jugando basquetbol, los hombres juegan revueltos con las mujeres, aquí el juego transcurre muy normal, las mujeres afrontan a los hombres en el juego y celebran cada cesta obtenida, una curiosidad que tuvo el observador es que hubo un momento donde un hombre hizo una cesta y corrió hacia donde una mujer y le dio un beso en la boca, y la abraza lo cual indica que son pareja, además juegan en el mismo equipo, durante el juego se abrazan, se cogen de la mano, y mayormente se pasan el balón entre ellos dos, sus compañeros solo dicen “eh que vamos hacer con estos enamorados”, ellos solo sonrían y dice la mujer “es que es más rico sentirse bien con el novio consigan” (...)
(AGDC8R2C1I)

De igual forma es de notar que los y las jóvenes ven en la clase de educación física un espacio para poder realizar actividades amenas a esta, y en ocasiones en donde no sienten la supervisión del profesor se dedican a realizar otras cosas, hay quienes se dedican a ver revistas como el caso de las mujeres y lo cual refleja que el consumismo de hoy en día se ve impregnado igualmente en la vida de estas jóvenes y aprovechan cualquier espacio para poder observar cosas de su interés que tal vez puedan ser utilizadas para la atracción del sexo opuesto:

(...) El observador se desplaza hacia el coliseo cerrado donde permanecía el grupo de decimo porque tenía clase de Educación Física, pero no había llegado la profesora por lo cual algunos estaban jugando futbol-sala, otros se encontraban sentados en la gradas del coliseo y había un grupo de mujeres que estaban viendo una revista de belleza, ellas miraban la sección de ropa interior y decían “están bien bonitos” (...) (HFDC1R12I).

Hay otros que aprovechan la clase de educación física para jugar entre si teniendo cuidado cuando participa una mujer en el juego, demostrando de esta manera el respeto que se tiene hacia la mujer en el momento que es participe de actividades que comúnmente sabían ser practicadas solo por los jóvenes; igualmente no es raro que se note a jóvenes que aprovechan este espacio para el dialogo o escuchar música desde sus dispositivos móviles como lo demuestra el siguiente relato:

(...) Siguiendo el recorrido en el coliseo cerrado se encontró un grupo de jóvenes jugando fut-sal, había 9 hombres y 1 mujer la cual juega de arquera se ve que la pasan bien, en lo poco que notamos los hombres a la hora de tirar a la cancha donde tapa la mujer lo hacen con mucho cuidado, igualmente en las gradas hay algunos grupos de hombres y de mujeres los cuales escuchan música en lo celulares, dialogan y se ríen (...) (AGDC1R2C2I).

Es decir, que sin duda alguna la clase de educación física dentro de la institución educativa es primordial en la entablación de las relaciones interpersonales que tienen los y las jóvenes e igualmente esto es reflejado por ellos, y que al profundizar

se encontró que no esencialmente es la única clase que permite este tipo de relaciones sino que además de esta existe la clase de diseño gráfico que según los y las jóvenes de cierta manera también les permite poder relacionarse y expresar por medio del dibujo lo que está sintiendo cada uno como lo demuestran los siguientes relatos *“diseño gráfico diseño y educación física, si esas dos más que todo, porque estamos más juntos. (CI/AG:A/6)”*, *“diseño, edu física porque podemos hablar bastante o compartir con los demás CI/JI:A/6”*, *“(…)graficar lo que sentimos o sea si graficamos mis sentimientos los paso digamos a un dibujo si estoy contenta hago un dibujo llamativo si estoy triste pues lo hago que sea triste más sombreado así entonces esas clases son las que más nos unimos. (CI/AG:A/6.2)”*.

Dentro de estas clase de diseño gráfico se ve la oportunidad de compartir con el otro libremente y poder entablar o fortalecer las relaciones con quien más le guste pasar el tiempo dentro de la institución, además por ser una clase en la cual la estructura organizacional cambia del común puesto estudiantil “pupitre” a ser mesas y en las cuales se pueden hacer con más de un compañero permitiendo aún más que se den este tipo de relaciones, además mencionando que el profesor según los jóvenes es un ente importante ya que como ellos dicen es una persona “chévere” que en su contexto del ser joven refleja una palabra utilizada para con quien se puede entablar una amistad, esta ameno a sus recochas y comparte de sus diálogos, esto es expresado a continuación:

(…)porque es que el profesor es como chévere y entonces a uno lo dejan hacerse con el compañero y como son mesas entonces uno se hace con los compañeros que a uno pues más que todo a uno le gusta estar y se pone a dibujar y todo eso. (CI/CC:A/6.3) “(…) diseño gráfico, porque diseño gráfico es esa clase que los puede salir de la monotonía que todo eso que puede estar bien con los compañeros. Porque se trata de una clase que es de expresión pues grafica por lo que uno o sea dibuja diferentes cosas o también por lo que el profesor los hace unir como más a uno. El ambiente. Por lo que el profesor es como más comprensivo con uno no es de esos profesores como antiguos no sino que él como que lo entiende a uno en

todo entonces como por eso es la clase más chévere.
(CI/VJ:A/6).

Con esto no se quiere decir que en otras asignaturas dentro de la institución no se den relaciones interpersonales entre los y las jóvenes si no que estas se viven de manera muy diferente debido a que los profesores se tornan más drásticos y pueden acarear sanciones a los y las jóvenes que no presten atención a la clase, “en horas de clase vivo la amistad de manera diferente porque en horas de clase no hay espacio para hablar se puede decir que en un salón de clases somos solo compañeros (CI/VJ:A/7)”; es decir que aquí se puede ver un comportamiento de los y las jóvenes centrado más en lo académico y la amistad se vive realizando actividades dentro de las clases “haciendo los trabajos juntas, pues nos dividimos el trabajo entonces ya ella me hace las preguntas yo las respondo y lo mismo ella. (CI/AG:A/7).

Debido a esto los y las jóvenes deben encontrar en el salón de clase los espacios que pueden ser momentos de distracción del profesor(a) o el lugar apropiado para poder entablar relaciones con sus compañeros siendo en algunos casos los puestos alejados del profesor el lugar indicado para que se pueda entablar este tipo de “recocha” que como ellos lo ven es el momento donde se molesta o se hace algo diferente para agradar a los demás como lo demuestra el siguiente relato: *“pues a veces la profesora como se pone a regañar así o se pone hablar con los alumnos o cuando revisa tareas pues más que todo cuando da el tiempo libre es que se da esa recocha. (CI/CC:A/7.3)”* *“hay momentos que pues si es que todos reímos molestamos pero hay momentos que uno quiere poner atención a la clase y no se puede porque están conversando o están jugando en la parte de atrás. (CI/AG:A/7.1)”* *“pues hablan de cualquier bobada o cuentan chistes de esos chistes malos y pues a uno le da risa”. (CI/CC:A/7.2).*

Los espacios extra-clases o las horas libres dentro de la institución también suelen ser dedicados por los y las jóvenes para realizar diferentes juegos y compartir entre

sí, en ocasiones habían conformaciones de grupos de solo mujeres las cuales aprovechan este espacio para interactuar con su celular, maquillarse o dialogar con sus amigas; en el caso de los hombres estos aprovechan los espacios para molestar, coquetearle a las mujeres, dialogar y reírse; pero cuando había unión entre ambos géneros estos espacios pueden ser aprovechados para jugar y establecer vínculos de amistad; durante este tiempo de esparcimiento los y las jóvenes se ponen de acuerdo para decidir que jugar y así poder disfrutar de este lo mejor posible, esto es sin duda alguna una manera de poder pasar el tiempo para los y las jóvenes dentro de la institución educativa sin aburrirse, resaltando que en este tipo de juegos se pueden demostrar afectos entre ellos como los abrazos y las caricias o emociones de alegría reflejadas en las sonrisas de cada uno como lo demuestra el siguiente relato:

(...) aquí se encuentran 7 hombres y 8 mujeres, al parecer se encuentran en hora libre ya que el resto de jóvenes se encuentran en los salones, uno de los hombres del grupo manifiesta que jueguen algo, una mujer dice “si muchachos juguemos algo para pasar el tiempo, no se aburren” los otros estudiantes dicen que bueno, pero que a que juegan, una mujer dice “a cualquier cosa pero juguemos”, se levanta y invita a sus compañeros armar un círculo, algunos se levantan mientras otros siguen sentados, sigue invitando a los que no se unieron y alguien expresa “vengan a jugar o les da miedo” estos sonrían, se va acercando la profesora de educación física y la convidan a jugar, la profe les dice “a que van a jugar” uno manifiesta “policías y ladrones” y usted es el sargento profe, y todos sonrían; después dicen “juguemos pues” se separan en grupos y arman una cadena cogidos de las manos, los otros se ubican al frente de ellos, e igualmente se unen en cadena, de repente sale uno de estos jóvenes corriendo hacia el otro grupo, y trata de meterse en medio de estos rompiendo el estrechamiento de sus manos, como no lo pudo lograr le tocaba unirse a este grupo, se escuchan risas y se escuchan palabras como “este si es mucho el flojo” “no que malo”, sale ahora una joven del otro grupo corriendo, pero tampoco logra romper la cadena hay muchas risas, va el turno de otra mujer la cual logra pasar y romper la cadena, sus compañeros la aplauden le dicen “bravo, bravo”, estos siguen jugando un rato más se ríen mucho

cuando un compañero no logra pasar y felicitan aquel que lo logra, luego de un tiempo suena al timbre, paran el juego y se retiran hacia el salón (...) (AGDC5R11).

Además de todo lo mencionado anteriormente los y las jóvenes de la institución tienen particulares estrategias para conocer la vida personal de sus compañeros, y es por medio de juegos como pueden indagar los gustos, e intereses de estos, en este tipo de juegos los y las jóvenes se comprometen que lo mencionado de su intimidad o lo realizado entre ellos como los besos se quedan solo entre el grupo que participa y solo así con estos acuerdos se acepta jugar,

(...) al transcurrir el juego se nota que las preguntas iban subiendo de nivel, pues ya preguntaban cosas de relaciones sexuales y mucho más íntimas, pero no los participantes del juego se notan más interesados y quieren seguir jugando, se nota que este juego es solo para saber de las otras personas pues no hay retos o atreverse como dirían los jóvenes, los compañeros que pasan por su lado observan y escuchan lo que responden pero no se atreven a jugar. Paso un tiempo suena el timbre para descanso y los y las jóvenes dejan su juego y salen. El observador se retira de la institución (...) (HFDC4R4C21).

En general los espacios que generan las prácticas deportivas, los juegos, las clases escolares en particular de Educación Física y diseño gráfico son utilizados por las y los jóvenes como una forma de interacción y reconocimiento con sus demás pares, haciendo que estos momentos sean los más anhelados en la jornada escolar para ellos, ya que estos espacios se vuelven una excusa para poder demostrar a esa o ese joven sus sentimientos y emociones por medio de risas, juegos y/o deportes. Debido a esto se puede decir que dentro de esta categoría se va estableciendo un tipo de amor que se denominará amor de pasatiempo que para los y las jóvenes este tipo de amor es aquel en donde no hay necesidad llegar a un compromiso como tal o conformar una relación en pareja demostrado en los siguientes relatos: *"Es un pasatiempo... bien chiMba!!"* (C1.I.AECE.R4), *"Expresar todo en las zonas verdes sin compromiso"*. (C1.I.AECE.R27), *"Pasar Bien en una iNTEgración y ya..."* (C1.I.AECE.R28), es decir que para para estos jóvenes el amor solo basta en pasar

un buen momento y solo por un rato e instante con alguien que sea de su atracción, es decir que este amor no trasciende sino que sencillamente se vuelve en algo pasajero que se puede dar en cualquier lugar y que en algunos casos prefieren ocultar; es decir que en los juegos, buscan la interacción y la interrelación con sus compañeros, lo que muestra que a través del juego se buscan y y en muchas ocasiones se encuentran con su otro género para poder reflejar o realizar emociones como el abrazarse, besarse y acariciarse, pero que a su vez en este roce de cuerpos no se genera ninguna clase de compromiso; y esto lo denominan los y las jóvenes como “enredo”, esta misma palabra se define como aquel encuentro corporal entre los jóvenes en donde no hay ninguna clase de atadura sentimental.

EL AMOR ES UN SENTIMIENTO SINCERO Y VERDADERO HACIA LAS PERSONAS Y QUE ES REPRESENTADO EN PELÍCULAS, SÍMBOLOS O CANCIONES.

Los y las jóvenes de la Institución educativa INEM Francisco José de Caldas, tienen diferentes medios de expresión dentro de estas se encuentra el papel a la hora de realización de cartas o las paredes en la realización de grafitis en las cuales pueden utilizarse para sus expresiones amorosas dadas en declaraciones como por ejemplo y como lo dicen los siguientes relatos:

Estando en la cafetería, se observa un hombre que le entrega una nota a una mujer, se alcanza a notar un corazón con una flecha que lo atraviesa por el medio, y debajo dice “te amo” ella lo toma y dice “hay tan bonito” se ve contenta, se acercan otras compañeras y ven la nota, y dicen “hay está bien bonito”, otra manifiesta “que romántico”, sonríen entre ellas se pasan la nota y se retiran de la cafetería,(...)” (AGDC7R2C2I) en el corazón y lo represento con un símbolo en mis cartas porque representa el amor lo que siento por la otra persona. (CI/AG:M/18E).

Las cartas son utilizadas más en torno a mostrar afecto hacia otra persona en donde aparecen dibujos como corazones seguido de una nota de declaración; es de notar

que los y las jóvenes en muchas ocasiones prefieren enviar estas cartas con terceros debido a que pueden sentir cierta pena o miedo a ser rechazados, este medio es muy utilizado entre los y las jóvenes ya que es el primer paso para romper el hielo con la otra persona o también es utilizado para unir y seguir fortaleciendo una relación ya sea de amistad o de noviazgo.

Para hablar de los gestos que utilizan los jóvenes dentro de la institución se tiene que observar los momentos, los integrantes de los grupos y los lugares donde se encuentran ya que en diferentes ocasiones sus expresiones fueron acordes por los factores que determinaban la situación por ejemplo la salida de la institución y la llegada a la misma porque los y las jóvenes tienen una particular forma de saludarse o despedirse en traerlos pues se chocan los puños, se dan golpes en especial los hombres como lo dice los siguientes relatos: *“Suena el timbre y los estudiantes se van despidiendo de sus compañeros; uno de ellos choca su puño con el otro y dice “nos vemos a la salida”. Otro, le pega una palmada en la espalda a su compañero y sale a correr, va riéndose y el que es golpeado dice “a la salida te cojo, no me vas a dar el pataso”. (HF.DC6.R3.C4.I), “hay aglomeración de estudiantes en la entrada de la institución debido a que no está abierta la reja, siguen llegando estudiantes y se saludan algunos de beso en la mejilla, principal las niñas, otros se dan la mano y se chocan las manos haciendo un saludo en especial, y se ve que hay pocos hombres que saludan a sus compañeras de beso”. (HF.DC10.R2.C2.I), por un motivo en especial los jóvenes tienen una singular forma de despedirse de los compañeros con puños y golpes, o también se puede decir que como manifestación de recocha entre ellos, y por el contrario las jóvenes utilizan otras maneras de comunicarse entre sus compañeros ya sea del género opuesto o del mismo género como lo argumenta el siguiente relato:*

Se encuentran dos compañeras y se saludan muy efusivamente “hola amiguis, te extrañe re arto” y la otra responde “no fuiste la única yo también”, se escucha “marica te tengo que contar la bomba que me pasa ayer entremos y en el

salón te cuento” al terminar esto ella le da un abrazo a su amiga y le dice “no te lo puedo creer”, salen para su salón cogidas de gancho”. (HF.DC10.R2.C4.I).

De esta manera se puede notar como los y las jóvenes utilizan los saludos efusivos y de afecto; además de hacer comentarios sobre lo que les ha pasado en el barrio o en su hogar.

En muchas ocasiones las jóvenes se cuentan sucesos que han vivido por fuera de la institución y esto lo hacen porque necesitan ser escuchadas y porque quieren saber la opinión de sus amigas con respecto a lo que les ha pasado como por ejemplo en el siguiente relato se manifiesta este fenómeno “(...) *me dijo me cuadre con Juan y estoy muy feliz “yo le di un abrazo y me alegre por ella, las amigas prestaban mucha atención a lo que la compañera contaba y parecía que les agradaba pues decían “verdad?, hay que rico, bien por tu hermana (...)”* (HF.DC2.R1.C2.I). Las amigas se apoyan entre ellas y se ve una Alegría de las estudiantes que estaban escuchando por la felicidad de su compañera, y la felicidad de la que contaba por mirar a su hermana feliz por lo que le había pasado.

Por otro lado los jóvenes utilizan unas formas de comunicación singulares, se vivencia esto con los hombres ya que su trato entre ellos es bastante soez pero que sin duda alguna no es realizado con el ánimo de ofender sino que ya se ha convertido en una forma de trato entre algunos de los jóvenes de la institución,

Los jóvenes comienzan a salir de los salones, y se dirigen a diferente sitios, algunos a los baños donde se ven entrar grupo de hombres, se escucha una que otra palabra soez como “este si es mucho gonorrea”, “ah este marica si jode”, pero todo se hace sin ánimo de ofender según lo vivido, las mujeres igualmente andan en grupos grandes, de 8 a 10 mujeres, algunas van cogidas de la mano”. (AGDC10R1C3)

Además de esto se vivencia que los y las jóvenes en algunas ocasiones recurren a piropos, chanzas y señales para darse a entender y compartir entre ellos, los piropos

son llevados a cabo tanto por hombres como por mujeres y en la mayoría de las ocasiones si se está dentro del grupo de amigos les resulta más fácil llevar a cabo esta acción,

se percibe que entra otro grupo de estudiantes, esta vez son todos hombres y se acercan a la parte donde venden productos congelados (helados), en este lugar atiende una señorita que no es estudiante de la institución, se acercan y todos la saludan de beso en la mejilla y uno de ellos dice “huy con este calor me chupo todo ese helado”, “hoy si me da lo que no me dio ayer” sus compañeros se ríen y la muchacha dice “van a comprar o dejen trabajar”, se despiden de igual forma como llegaron pero no compran nada. (HF.DC5.R3.I).

Es decir que hay un aprovechamiento de las situaciones y lugares por los jóvenes para las indirectas que ellos manejan, además utilizan el sisear⁷⁵ a las jóvenes que pasan por el lugar donde se encuentran como se demuestra a continuación “un grupo de hombres el cual se encuentra parado y viendo pasar a sus compañeros, comienzan a sisear a las mujeres al verlas pasar por el lado de ellos, algunas sonríen, mientras que otras no ponen atención”. (GDC10R1C4I), en cuanto las jóvenes se observa lo siguiente “Las niñas dicen “qué bueno que estás, esos músculos tan ricos”, los hombres responde “mami, todo esto es para usted, como usted no me hace caso”; lo dicen de forma graciosa y se ríen”. (HF.DC7.R3.C2.I), estos piropos los hacen de forma graciosa y sin doble intención como los que hacen los hombres. También se observa que los jóvenes cuando están en clase de educación física o cuando están jugando en la cancha de fútbol-sala utilizan el espacio para agrandar a sus compañeras y compañeros o solo por exhibirse frente a ellas o ellos, con los siguientes relatos se argumenta lo anterior:

Dentro del juego transcurrido un tiempo, algunos de los hombres se quitan las camisas y las mujeres los molestan diciendo “huy que músculos” “estas como bueno no” uno de ellos dice “hay amor para que vea y todo esto puede llegar a

⁷⁵ Sisear: hace referencia al realizar un sonido con la boca para atraer la atención del género opuesto.

ser suyo” y sonríen, cuando el equipo hace un gol las mujeres son las más emocionadas celebrando y cantando el gol, los hombres solo las miran y sonríen, alguno expresa “mm ya pues supérenlo”.(AGDC8R1C3I),una niña de 11-1 hace un gol y lo celebra con sus compañeras de juego. Después hace un gesto mirando hacia la tribuna y saluda a sus compañeros y les manda un pico, hay mucho fervor por las aproximaciones de cada equipo, por las jugadas que hace cada estudiante, después vuelve hacer un gol 11-1 y termina el encuentro ganando las chicas de 11-1”. (HF.DC2.R6.I).

Entonces se podría decir que los y las jóvenes se comportan según sus quereres e intereses que tengan frente a sus propios compañeros y hacia los del genero opuesto, ya que son ellos los que determinan que quieren para poder pasar la jornada escolar en su diario vivir, y es desde estos espacios y formas de expresión que comienzan a entablar relaciones que pueden ir mas halla de la amistad. Un acercamiento hacia el sentimiento del amor.

El amor es un sentimiento personal en el que se da valor al otro.

Por otra parte se puede decir que algunos de los y las jóvenes de la institución ven y piensan en el amor como algo muy bonito en la cual se dice que se debe dar lo mejor por la persona que se quiere en donde debe existir la sinceridad del uno al otro, los y las jóvenes dicen respecto a esto que dentro de las parejas se debe tener una comunicación constante en donde se puedan contar sucesos dados durante el día o la semana que la pareja debe servir como desahogo ante problemas que puedan surgir ayudando a encontrar posibles soluciones y sirviendo como un apoyo indiscutible, además el amor visto desde esta perspectiva y como sentimiento verdadero para las y los jóvenes no debe reflejar ninguna obligación si no que se está con el género opuesto porque en verdad se quiere y valora desde sus corazones; como lo dicen los siguientes relatos: *“seria estar con la persona que a uno le agrada poder pasar buenos momentos con esa persona y proponerse cosas entre sí y lograrlas porque yo creo que eso es uff vacano no es que diga vamos hacer tal cosa entonces uno se propone con esa persona entonces uno logra sus objetivos entonces no se vacano.”* (CI/FC:M/18.1E) *“Encontrar a la persona indicada*

con la cual pueda compartir bellos momentos y no sufrir porque sería algo que no me gustaría igual la persona que este conmigo recibirá lo mismo que ella me brinde”. (CI/FC:M/19E).

Es decir, que los y las jóvenes desde esta perspectiva van creando un amor reflejado en la sinceridad el respeto y el apoyo mutuo y en donde la otra persona puede recibir lo mismo que ella le esté brindando a su pareja, *“El aMor Es Respeto y algo Más”. C1.I.AE.R2*; en estas circunstancias ya los tratos en la relaciones pasan a ser muy diferentes a las que se tiene con un grupo de amigos y en algunos de los casos esto no lo ven como un compromiso debido a que la palabra “compromiso” es tomada como una obligación que se debe tener hacia otra persona ya sea por cumplir ante alguna responsabilidad.

Ante esta situación los y las jóvenes dentro de la institución han encontrado maneras de reflejar lo que sienten respecto al amor y para esto se ha utilizado en la mayoría de los muros símbolos o declaraciones y en algunos casos alusiones acerca del sexo que los y las jóvenes expresan en este lugar, pues es un medio donde pueden escribir lo que quieran o desean reflejar de sus pensamientos; aclarando que en pocas ocasiones les dicen algo por rayar las paredes, claro está que los que realizan estas cosas no se dejan ver de los profesores los siguientes relatos afirman este comportamiento de los y las jóvenes de la institución: *“se acerca un par de compañeros que van caminando por el pasillo y hablan sobre una joven, uno de ellos dice verdad o pura paja y el otro le responde “sisas pera que te miento”, entonces de repente saca una tiza de pizarrón y plasma unas iniciales en la pared las cuales son: S.C Y N.P, los dos siguen caminando y van recochando de lo hablado”. HF.DC2.R2.I, “El observador se dirige al bloque 0-1 donde están los alumnos de noveno, decimo y once. Se observa que hay paredes con grafitis alusivas al sexo (dibujos de los órganos genitales), también habían declaraciones como por ejemplo “Johan Castillo te amo atentamente Vanne”, “Claudia Burbano y el Mono Gómez”. HF.DC1.R8.I. “Se pudo notar que los lugares donde se*

frecuentaban más estos grafitis y expresiones por medio de las paredes fueron en los bloques donde se encontraban los estudiantes de los grados superiores.

Algunas películas, símbolos o canciones que llevan a pensar en el amor.

Pero sin duda alguna este no es la única manera que encuentra los y las jóvenes para representar el amor debido a que en muchas ocasiones también tienden a buscar relacionar este sentimiento con otras cosas y es aquí en donde aparecen algunas películas en su preferencia que sean románticas como el medio de representación de este como lo demuestra el siguiente relato: *“Hay en el titanic. En el titanic porque es ellos son tan bonitos pues si se ve que se quieren y todo eso y el siempre lucha por estar con ella aunque ellos son de diferentes estratos sociales él quiere estar con ella y ella se enamora y ellos quedan siempre son juntos hasta que él se muere hasta el final hay si se puede decir hasta el final. (CI/CC:M/8);* además de esto también le encuentran relaciones con algunos géneros musicales siendo entre las preferencias el vallenato, el reggaetón, salsa romántica ya sea por el contenido de sus letras o por el ritmo que está impreso *“Con canciones pues hay muchas si más que todo los vallenatos hablan mucho de amor”. CI/JI:M/8 “No pues en si los vallenatos casi todos hablan de amor entonces pues se relacionan mucho por las cosas que pasan no se las historias que cuentan en un vallenato como decir que conocí una persona y en si es como se dice que se llega al amor. CI/JI:M/8.1,* estas relaciones las ven debido a que las letras de las canciones o en el trascurso de las películas entrelazan sentimientos reflejados para que sean captados por quienes los escuchan o lo ven, debido a esto muchos de las y los jóvenes pueden utilizar estas herramientas para expresarle a otra persona lo que están sintiendo por ellos.

Pero respecto a esto los investigadores durante el proceso han podido diferenciar algo muy importante y hace referencia a que para ellos los y las jóvenes son algo bipolares porque una cosa es lo que ellos piensan respecto al amor y por otro lado las actitudes que ellos toman frente a este sentimiento habla muchas otras cosas,

debido a que los y las jóvenes dentro de la institución demuestran cosas muy contrarias ya que según lo explorado tener una relación de pareja en el colegio es de muy pocos ya que los y las jóvenes prefieren entablar relaciones de amistad o sencillamente tener relaciones del momento es decir las famosas relaciones de pasatiempo que hace referencia a estar con una persona por un rato darle besos hablar cosas bonitas pero que no va pasar a mas solo es algo que se da en un instante se pasa bien y se disfruta nada más.

PARA LA AMISTAD SE AGRUPAN Y SE LUCEN EN SITIOS PREFERIDOS Y A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES.

Dentro de la institución hay sitios preferidos para compartir, ya sea en grupos de amigos o a través de las redes sociales.

Dentro de la institución educativa INEM francisco José de caldas, los y las jóvenes tienen diversas formas para sus encuentros algunos se reúnen con sus grupos pares para jugar y otros para hablar, recochar y pasar el momento que se encuentran, uno de los principales momentos de encuentro de los y las jóvenes es cuando llegan a la institución pues como lo dice el siguiente relato

(...) dos jóvenes, son los primeros en arribar a la institución, se saludan chocando sus puños, “tonces que marica, tengo ganas de recochar hoy en clase” uno de ellos está sin la chaqueta del uniforme de educación física y el otro le dice “no te hace frio o que marica” y se escucha que su compañero responde “marica es que yo me baño y por eso estoy enérgico y no me hace frio, vos como no te bañas. (HF.DC10.R1.I).

Este momento es importante para los y las jóvenes pues la llegada a la institución les da tiempo para saludarse y hablar de lo que harán en la jornada escolar.

Los y las jóvenes también tienen sus particulares formas de llegar a la institución, llegan en transportes diferentes y con algunos llegan con pocos ánimos de comenzar la jornada escolar como lo describe el siguiente relato *“Los estudiantes van llegando unos en moto taxi, muy pocos en bicicleta otros a pie y algunos en*

transporte público, se puede notar que todos los estudiantes que van llegando a la institución no tienen el mismo ánimo, pues hay caras alegres y otras de aburridos". (HF.DC10.R2.C1.I), en este caso se ve reflejado los Diferentes estados de ánimo al llegar a la institución y también llegan en diferentes medios de transporte.

También "Pasan los minutos y se va despejando el lugar, unos estudiantes llegan corriendo porque van a entrar tarde al salón, queda vacío el lugar, después de un rato llega una pareja de estudiantes en taxi, el hombre paga y la niña lo espera, se cogen de las manos y se preparan para entrar, el portero les pregunta que porque llegan a esa hora y ella dice "estábamos en el hospital, aquí está la constancia" el portero mira el papel y los deja ingresar". (HF.DC10.R7.I.); la entrada a la institución genera algunos afanes y se excusan algunos de los y las jóvenes por haber llegado tarde pero llevan respaldo para poder ingresar a la institución.

Por otro lado la pareja de novios se esperan para ingresar a la institución como lo demuestra el siguiente relato "Por el sector del portón por donde entra los vehículos de los profesores, se encontraba un estudiante solo y miraba para todos lados, pasado un tiempo llego una joven y le dio un beso en la boca y lo abrazo con fuerza, ella dice "casi no llego, se me pegaron las cobijas, me espero mucho?" él la mira algo como enojado y ella le dice "venga le doy otro beso para que me perdone". (HF.DC10.R5.I)

Con lo anterior se puede decir que los y las jóvenes al llegar a la institución lo hacen en diferentes medios de transporte (bicicleta, moto, transporte público y caminando); en muchas de las ocasiones se saludan de una manera en particular con sus compañeros ya sea chocándose los puños entre hombres o las mujeres de beso en la mejilla, además hablan de intereses personales ya sea de la jornada escolar o de su día fuera de la institución.

Dentro de esto los y las jóvenes le han dado un valor muy importante a la amistad en donde por medio de esta se pueden contar las cosas, disfrutar, sirviendo además

de unión y apoyo ante las dificultades que se puedan presentar así como el cuidarse mutuamente *“Lo que más me gusta de mis amigos es que la pasamos muy bien molestamos mucho y siempre están conmigo cuando los he necesitado es lo importante mis amigas son lo mejor”*. (CI/CC:A/4), debido a esto los y las jóvenes saben distinguir entre una buena o mala amistad *“Buen amigo cuando no se pues sabiendo que las cosas son malas te dicen no las hagas y o sea por más ganas que uno tenga de hacerla te va decir no las hagas y pues mal amigo es que no sé cómo que por un impulso te diga que lo hagas si más que todo como eso”*. (CI/JI:A/3.4).

Estos reflejos de amistad son evidenciados en la institución en el momento de descanso que tienen los y las jóvenes de 9:30 am hasta las 10:00 am hay una singular forma de agruparse entre ellos ya sea en grupo de solo hombres o grupos de solo mujeres, como lo demuestra el siguiente relato *“Al llegar a la institución se encuentra que hay algunos estudiantes por fuera de los salones de clase, muchos de ellos se encuentran ubicados en las canchas complementarias de voleibol, se observan siete grupos conformados; en uno de estos hay 2 mujeres y 3 hombres sentados sobre el césped del jardín, las mujeres están con falda pero muy bien cubiertas, uno de ellos esta acostado leyendo un libro”*. (AGDC1R1C1I), los y las jóvenes utilizan el espacio de descanso para interactuar con sus compañeros y en ocasiones para estudiar para su jornada escolar. Siendo de cierta manera las canchas institucionales los sitios preferidos para compartir debido a que allí se pueden sentir con más libertad para conversar o recochar con sus amigos debido a sus grandes extensiones y su ubicación dentro del plantel educativo *“Las canchas porque me gusta estar halla como hay o sea no hay tanta gente que vaya a molestar creo que digamos están jugando nos hacemos en una parte que este como más sola como para poder conversar.”* (CI/AG:P/4E)

Otro lugar que suelen frecuentar los estudiantes son las zonas verdes que de igual manera se presta para que no hallan interrupciones de los profesores o de personas que sean ajenas al grupo con el cual se quiere interactuar *“Las zonas verdes porque*

halla se puede uno divertir mucho sin interrupciones de los profesores además se puede hablar sin ninguna restricción con los amigos es muy chévere". (CI/CC:P/4).

También un lugar que frecuentan los jóvenes que es de suma importancia es la cafetería pues ahí tienen un espacio para compartir con sus compañeros el desayuno escolar o sencillamente sentarse en la cafetería a charlar con sus grupos pares, o sencillamente debido a que es el lugar en el cual pueden adquirir alimentos como lo demuestran los siguientes relatos :

Se sientan con su desayuno y comparten ese espacio con su compañero o compañera; se denota que hay grupos de solo hombres y solo mujeres que comparten la mesa. Los jóvenes que son beneficiados con este servicio, son de los grados inferiores, ya que los estudiantes de los grados superiores compran en la tienda y se ubican al frente de ésta. Las niñas de los grados superiores miran a compañeros de otros salones y se ríen entre ellas. (HF.DC1.R8.C2.1), Mí me gusta más que todo estar en la cafetería. (CI/CC:P/1). Pues como hay mesas uno se relaja hay uno pues tiene hambre va y compra y así se pone uno joder molestar hay. (CI/CC:P/1.1)

Se denota que los jóvenes disfrutan y comparten el desayuno, destacándose que aquí en este lugar los grupos que se conforma son en la mayoría del mismo género, los jóvenes de los grados superiores no utilizan este servicio ellos prefieren la tienda.

Sin lugar a duda, los lugares que más se destacan o los sitios preferidos por los jóvenes para expresar sus manifestaciones de afecto son las canchas institucionales y las zonas verdes, estos lugares son utilizados para compartir con sus grupos pares, aquí se reúnen conversan entre ellos, juegan en algunas ocasiones cuando el tiempo de disfrute es más largo como lo dice el siguiente relato,

Detrás de este bloque se encuentra una pareja abrazada y sentada en el césped, se dan besos, él le escribe en la pierna y ella al ver el escrito le da un beso; suena la campana y estos estudiantes no ingresan a clase porque se quedan hablando.

Mientras tanto los grupos que estaban alrededor del bloque se despiden afectivamente dándose un beso en la mejilla y un abrazo para irse a clase. (HF.DC1.R10.I)

En espacios como el césped, las parejas de novios comparten y se demuestran su afecto tanto así que no entran a clase por estar juntos. La forma de agruparse entre los y las jóvenes y su forma de comportarse varía de acuerdo con los intereses de los mismos ya que depende del grupo que se esté conformando así mismo sus manifestaciones serán acordes como lo demuestra el siguiente relato:

el observador ingresa a la institución, se ubica debajo de un árbol del antejardín, aquí hay 3 grupos alrededor de él, en un grupo se encuentran 6 mujeres dialogando, algunas tienen su celular en la mano y con los audífonos, una de las mujeres saca una cámara, les dice a sus compañeras “nos tomamos una foto” estas responden que “sí”, las niñas se unen un poco más y algunas posan, se hacen de lado, se recogen el cabello, hacen el gesto de enviar un beso, otra se acuesta sobre el césped mirando a la cámara, después de unas fotos vuelven y se quedan dialogando en el césped, su amiga les enseña las fotos, algunas sonríen, en algunas dicen “no esa no me gusto, bórremola”, en otras dicen “que bien quedamos, todas unas modelos”, “hay que chévere” (AGDC10R1C1I)

Se expresa lo anterior por parte de las jóvenes de la institución ya que la belleza va inmersa en ellas y que su comportamiento es propio de jóvenes que quieren verse bonitas y sentirse bonitas, el celular juega también un papel importante en estos lugares debido a que los estudiantes interactúan mucho con él, algunos aprovechan para estar en internet, siendo “la palomera” el sitio en este caso preferido debido a que es a donde llega la señal inalámbrica que comparte la institución “*La palomera y pues no se uno porque nos sentamos hablar así o cuando uno está solo por el wifi, es la única parte donde coge bien entonces no pero no pues si uno se sienta hay hablar sí*”. (CI/JI:P/4), al igual que escuchar música ya que les ayuda amenizar el momento como lo demuestra el siguiente relato “*(...) otros se encuentran sentados en las gradas escuchando música desde sus celulares, algunos chatean y se notan muy entretenidos*”. (AGDC9R1C1I)

Por otro lado siendo en el caso de los hombres que desean verse o sentirse bien decide acudir como sitio preferido en los espacios libres a las barras *“No cuando no tengo clase también o cuando hay espacio libre para las barras”*. (CI/BM:P/1.1, que es el lugar en el cual pueden ejercitar y tonificar sus músculos que como ellos dicen es lo mejor que existe para estar “marcados” (aludiendo esto a tener un cuerpo esbelto con pectorales, abdominales y brazos que sobresalgan) además de verlo como una manera de pasar el tiempo en la realización de algo productivo y para obtener un beneficio personal el cual en muchas ocasiones es bien visto por las jóvenes.

Dentro del lucimiento al que se hace referencia esto va de acorde a que en la institución educativa también se pudo reflejar que hay una característica principal del ser joven y esto tiene que ver con una singular forma de vestir lo cual es una identificación para ellos o como se podría decir de mantener a la moda, en muchos casos se denotó que el uniforme de la institución que se creó para uniformar a los estudiantes y diferenciarlas de otras instituciones y en especial la sudadera de educación física presentan algunas modificaciones como lo son el portarla de manera botatudas que en los jóvenes van de acorde con el estilo y la moda de cada uno o en concordancia con sus grupos *pares “(...) la mayoría de las sudaderas de educación física son botatudas, algunos hombres les gusta vestir camisilla y algunas mujeres utilizan blusa descotada (...) (AGDC8R2C2I)”*; además se denota que en algunos casos el no portar el uniforme y el peinarse de una manera en particular puede ser una identificación del sentirse libre y diferente ante los demás, lo cual se puede convertir como algo desafiante que dentro del ser joven puede ser normal,

(...) El observador se ubica al frente de la cancha de voleibol, pasa un grupo de estudiantes caminando y uno de ellos no porta el uniforme del colegio, viste de manera muy extrovertida, pues esta de jean y camiseta pegada al cuerpo, usa el pantalón bota tubo y está bastante caído, su peinado es bastante extravagante, sus compañeros le dicen “el entubado como si no

te dijeran nada” el responde “a mí nadie me dice nada” lo dice en tono desafiante, siguen caminando directo a la cafetería (...)HFDC6R2I.

Para la amistad se agrupan y se lucen

Por otra parte y durante la práctica deportiva el vestuario también varía, los jóvenes aprovechan para mostrarse ante las mujeres y exhiben sus cuerpos con camisas mucho más destapadas que la institucional, y se podría mostrar como una forma de coqueteo entre ellos (...) *al transcurrir el tiempo los hombres se quitan las camisetas debido al calor que producen cuando juegan. Los hombres al quitarse la camisa se denota que cambian su forma de caminar: caminan empinados, sacan pecho y hasta juegan con más entusiasmo (...)* HFDC7R3C1I

Los profesores recomiendan en algunos casos portar de manera adecuada el uniforme y sobre todo llegar a los salones bien presentados después de las prácticas deportivas mostrando de cierta forma el respeto hacia sus colegas, en muchas ocasiones las recomendaciones son acatadas por los y las jóvenes, y algunas veces estos se marchan a escondidas exhibiendo sus cuerpos “(...) *cuando termino la clase la profesora les solicito a los estudiantes que se vistieran y llegaran al salón bien presentados, uno de los hombres dice “profe es que estamos todos sudados”, la profe les dice que por esta razón tienen que salirse desde antes para que lleguen bien bonitos al salón, estos terminan de arreglarse y se marchan hacia el salón. (...)*” (AGDC8R3I).

Sin duda alguna, la presentación personal juega un papel importante más que todo en las jóvenes de esta institución, debido a que ellos constantemente están mirándose en espejos que ellas mismos cargan o en los de los baños del colegio, y cuando no lo es en los espejos ellos toman fotos de sus rostros en los celulares para darse cuenta como se ven ante los demás. “(...) *Suena el timbre a las 10:15 am indicando que se acabó el descanso, algunos estudiantes siguen frescos sentados en el antejardín, las mujeres se maquillan rápidamente tienen su espejo,*

labial y pestañina la cual la utilizan apenas termina el descanso y lo rotan entre sí (...) (AGDC6R2I).

El maquillaje hace parte de la rutina de las jóvenes debido a que ellas encuentran en momentos de ocio un espacio o en ocasiones cualquier momento es propicio para poder acceder y aplicarse su maquillaje en su rostro y como ellas lo mencionan “verse más lindas” ante los demás, muchos de los jóvenes percatan estos cambios y admiran la belleza de sus compañeras por lo que se da un coqueteo mutuo entre ellos;

(...) Hay una niña que se está viendo en un espejo y saca de su bolso una cartera que contiene maquillaje; se aplica rubor, pestañina, labial. Después saca un peine y le dice a su compañero que le haga una cola de cabello, su amiga accede; después de que está listo el peinado, la niña dice “¿cómo me look?”, su amiga le responde “quedaste muy bonita”, repite esta pregunta a un muchacho que está jugando baloncesto y él le dice “mi amor, tan linda que quedó”, ella le manda un beso y él hace un gesto con el que le muestra que recibió el beso (...)

(HFDC7R6C2I).

Pero no solo el maquillaje es importante para las jóvenes sino que además de esto tener una buena figura ayuda a su presentación personal y para esto constantemente entre sus grupos pares están preguntándose cómo se ven si están “gordas, delgadas” o que cambios serian convenientes en cuanto a su cuerpo, entre ellas el decirse las cosas es sinónimo de amistad y confiabilidad por lo cual las palabras que diga su grupo par no afecta su autoestima, sino que al contrario es tomado con mucha frescura y agradecimiento; y para esto acuden a mantenerse en forma es decir con cuerpos esbeltos con la ayuda de dietas “(...) *Una de ellas comparte la ensalada con su amiga que está al frente y dice “vos que estas gordita tienes que comer más de esta ensalada” en un tono bastante agradable y cariñoso, su compañera le agradece y le dice “gracias amiguita por preocuparse por mi” ellos siguen comiendo y compartiendo el desayuno (...)* HFDC5R2C2I

Estos lucimientos no solo se manifiesta en las prendas de vestir sino también en las modificaciones físicas como tatuajes o accesorios que requieren adherirse al cuerpo como los piercing para ellas el ombligo o en zonas del rostro; es te tipo de accesorios se usa entre ellos para atraer y se ubica en sitios del cuerpo donde es más atractivo y se muestra más sensual al otro; aunque para otros puede ser a manera de desagrado como lo dice la joven *“para mí los que utilizan tatuajes parecen gamines”*(AGDC1R1C3). Para los jóvenes sus gustos cambian constantemente por eso un tatuaje permanente no es lo que buscan y en algunas ocasiones se hacen un tatuaje temporal, con un simple utensilio como el bolígrafo se pintan en el cuello, las manos, en la zona lumbar y pélvica o en el abdomen.

Estos lucimientos también pueden verse influenciados por la tecnología y por esto el tener hoy en día un celular de gama alta para los y las jóvenes es estar a la moda ya que por este medio pueden estar conectados a redes sociales por medio del internet, revisar sus perfiles de Facebook, twitter, o poder realizar diálogos mediante el whatsapp, o escuchar canciones de su género favorito *“Pues yo utilizo Whatsapp y Facebook pero el último casi no lo frecuento y lo utilizo para comunicarme, cosas así, pero como tengo de elegida a mi novia utilizo más que todo el celular”*. (CI/FC:P/5E) , además de esto las redes sociales a los y las jóvenes los utilizan para seguir a cantantes de su preferencia, jugadores famosos o en general para saber de la vida de las otras personas que en algunos casos puede llegar a mejorarles el día al saber que personas a las cuales les tienen rabia pueden estar pasando por un mal momento dándose cuenta por los estados que publican como lo demuestra el siguiente relato *“No pues ósea como que hay ve digamos que le han puesto así. lo que le publican y si me cae mal pues si la está pasando mal pues me le rio.”* (CI/CC:P/5.3E) *“Ah pues así para seguir los famosos”*. (CI/CC:P/5.4E)

Para finalizar, se puede decir que la belleza y la moda están estrechamente articuladas y que muchas veces estas evolucionan y se modifican por la avalancha de información que suministran los medios de comunicación y las redes sociales lo que complejiza el descifrar patrones de moda en un contexto amplio, como en una ciudad donde en cada sector o comuna se crean patrones y códigos diferentes: también conlleva a la falta de entendimiento y comprensión por parte de los adultos en especial por los padres que desconocen el mundo tan diverso en el que están sus hijos y se da por la diferencia entre grupos de pares por la forma de pensar de vestirse o de actuar en su sociedad.

SE JUEGA AL AMOR PARA PASAR EL TIEMPO Y PARA CONQUISTAR, A TRAVÉS DE LAS RELACIONES DE AMISTAD Y LAS EXPERIENCIAS.

Las y los jóvenes de la Institución educativa INEM Francisco José de caldas en su contexto escolar establecen diversas formas de relacionarse como lo son, los juegos, los diálogos, las relaciones de pareja o de amistad en donde viven situaciones que conllevan a que se manifieste y se exprese su sexualidad a través de gestos sonrisas, caricias, besos, bromas, piropos, abrazos, entre otros.

La institución es un escenario de socialización donde se reúnen las y los jóvenes, el cual como una institución de buen encauzamiento en la que los profesores y administrativos están en constante vigilancia, lo cual hace suponer que la mayoría de ellas se comportan como se les pide, y como se ve reflejado en algunos casos las relaciones de pareja no pueden ser tan frecuentes por el rigor que puede existir, en donde se piensa que al colegio se va es aprender mas no a conseguir novio(a); es por eso que en la institución las y los jóvenes buscan lugares escondidos o ciertos espacios en donde no se sientan vigilados y para esto frecuentan lugares como los pasillos, las zonas verdes o lugares escondidos dentro de la institución para así poder expresar sus sentimientos y deseos por su género opuesto (...) *Por la parte de atrás de este bloque donde casi no mantienen estudiantes o no hay mucha supervisión por parte de los profesores se observa una pareja muy acaramelados*

besándose, abrazándose y hablando, la mujer en ocasiones se acuesta sobre las piernas del joven en si la están pasando bien (...) (AGDC1R7I).

En algunas ocasiones el tener una pareja puede ser motivo para el disfrute y el goce, olvidándose del porque se asiste a la institución y la influencia de esta por entrar o no a clase hace parte del juego del amor (...). *A lo lejos se ve una pareja de estudiantes que están abrazados y se dan muchos besos, posteriormente ella quiere retirarse hacia los salones y él la toma de la mano e impide su querer; nuevamente la besa y ella no pone resistencia (...)* (HFDC1R6I). Es por ello que dentro de las y los jóvenes en algunas ocasiones el entablar una relación los privatiza de realizar otras acciones en las cuales no pueda compartir con el ser querido y para evitar estas situaciones prefieren evitar el noviazgo aludiendo mejor al enredo que es una manera de compartir con el género opuesto un beso o un abrazo pero sin ninguna clase de compromiso y para esto se alude al engaño por medio de la amistad, (...). *El observador identifica estudiantes que caminan cogidos de la mano, el joven intenta dar un beso con quien va, pero ella lo evade y le dice "espérese mas adelante no ve que hay mucha gente", los compañeros los están viendo y la molestan, el joven le dice "esas bobadas eso no pasa nada", ella le dice en vos bajita "mi amor no moleste recuerde que solo es un enredo", de igual manera siguen su camino agarrados de sus manos (...)* (HFDC9R2I), los enredos permiten disfrutar el momento, no hay un compromiso serio con la persona evitando los malos momentos como por ejemplo, en un noviazgo cuando se da la infidelidad genera dolor en la persona afectada.

Es por ello que dentro de este contexto se va creando un sofisma en cuanto al amor por lo cual no es visto como algo bueno sino que pasaría a ser un sentimiento que puede causar mucho daño, los y las jóvenes le dan una relevancia al amor en este caso como algo negativo y en el cual no creen, esto puede ser debido a experiencias malas en las relaciones que han tenido con sus parejas o en ideales que han construido por medio de amigos o de la sociedad, *"El amor es un SENTIMIENTO*

vacío". (C1.I.AE.R32), por este motivo para estos jóvenes el amor es irrelevante y pasa a formar parte de un segundo plano dentro de sus vidas, prefiriendo solo obtener algunos objetivos en cuanto a esto que pueden ser el llegar al sexo con la otra persona "es prometer hasta poderlo meter y después metido se olvida lo prometido". (C1.I.AECE.R14).

Posteriormente se pudo notar que los y las jóvenes ven en la amistad la herramienta para poder entablar algún tipo de relación afectiva con alguna persona es decir que el camino por el cual se puede llegar a entablar una relación amorosa debe ser primero teniendo una amistad "*Pues si no porque yo pienso que primero uno empieza con una amistad para llegar al noviazgo porque uno meterse con una persona así sin saber ni nada y comenzar no*". (CI/FC:A/8.2E), además de saber que los y las jóvenes pueden valerse de la amistad de sus compañeros para que les ayuden en la conquista de la persona que les está gustando "*Pues si no pues si ayudan que ve que saludes que no sé qué si vas a salir con el así o que ve te está esperando halla que vayan hablar*". (CI/CC:A/9E) "*No o sea si uno tiene un amigo o una amiga que se lo pueda presentar se empezaría por ahí como decirle hay no presentámelo y ahí ya las cosas se van dando una ya empieza hablar con esa persona ya saber más de esa persona y ya uno llegar después como que ya surge una amistad y ya luego decirle que si uno le gusta o algo así pero pues no decirle no vos me gustas y ya como decirle que lo quiere y que no sé qué si se les crece el ego como dicen ellos*". (CI/JI:M/11.2E).

Sin duda alguna la amistad es utilizada en muchos casos para entablar relaciones amorosas con el sexo opuesto pero hay algo que cabe destacar aquí y es que dentro de la institución educativa la mayoría de los y las jóvenes prefieren que estas relaciones trasciendan hacer solo "enredos" que en palabras de los y las jóvenes hace referencia a darse un beso o como ellos denominan tener un "vacilón" y estando con una persona sin tener ninguna clase de compromiso serio lo que los lleva a pasar un momento agradable nada más "*Como pasatiempo es como decir*

eh por lo que llaman un enredo de semanas, de meses así entonces es algo como que pasó unos días y ya o como que te tomaron como un juego y no era para más entonces es como un pasatiempo como por tomarlo para un tiempo y como que ya aquí no pasó nada, es pasajero que si se dio pero que no va pasar nada más. No se va llegar a nada”. (CI/JI:M/13E) “Pues aquí en el colegio se juega mientras que pasa en el colegio, se enredan normales y ya por la tarde no se ven, no se llaman, y hasta el otro día. Y otra vez vuelven, y eso que al otro día medio se besan o se saludan de pico normal, en la mejilla. Y, después se enredan por un rato pero o sea no es, o sea uno le dice que sí y la otra persona que sí, pero en realidad que no. Eso es como jugar” (CI/BM:M/16.3E).

De igual manera se pudo notar que los y las jóvenes en ocasiones tienen algunas clasificaciones para este tipo de relaciones o como se le ha denominado enredos, es decir que para estos jóvenes existen enredos que pueden ir desde un simple beso en un encuentro ya sea programado por ellos mismos o mediante la ayuda de un compañero(a), a tener enredos que pueden durar mucho más tiempo inclusive que se puede llegar al mes de relación claro está que teniendo en cuenta por las partes de que no se va concretar nada serio es decir que aquí los celos o los reclamos no tienen cabida alguna.

Al igual este juego que se crea dentro de la institución en algunas ocasiones puede causar vértigo a los y las jóvenes debido a que si la persona con la cual deseas estar tiene un noviazgo, lo puede volver aún más interesante porque se puede sentir el temor a ser vistos pero que vale la pena tomar el riesgo si el gusto es demasiado hacia la persona “No pues claro pues si no tienen novio y si por ejemplo el man no tiene novia no pues si normal sin temor pero ya donde tenga novia toca escondidos si claro”. (CI/BM:A/8.3).

Por otra parte se crea en los y las jóvenes de cierta manera también un lucimiento hacia sus grupos pares debido a que si te enredas a más de una persona en el día

tenderías a crear un estilo de popularidad hacia tus amigos siendo visto esto no como algo malo sino al contrario digno de admiración, es por ello que también se pueden crear retos en el grupo de amigos para enamorar a personas y posteriormente dejarlas plantadas hasta causarles algún daño sentimental como lo demuestran los siguientes relatos *“De que uno digamos aquí en el colegio pasa bastante entre los hombres no que ven una niña bonita la empiezan a enamorar y a lo último la desilusionan o se meten con la mejor amiga de ella no más como para hacerla sentir mal entonces juegan con los sentimientos de ella”*. (CI/AG:M/16E).

O sea estamos reunidos o estamos por ahí y vemos una persona o esa persona dice por lo menos no que uno de nosotros diga no está peladita que bonita o así o que uno le diga no ese muchacho que bonito entonces ya uno decir ah a que no sos capaz de enredártelo entonces uno pone el reto y si el muchacho dice que si entonces ya tiene que enredárselo y ese es el reto entonces por ahí se empieza como que ya y así nos pasó con una compañera que le pusimos un reto de esos y ahora son novios entonces lo hizo todo comenzó como por un juego, nosotros le dijimos al muchacho si se podía enredar con una compañera él nos preguntó que con cual nosotros le dijimos cuál es entonces dijo que sí que a la salida entonces los acompañamos por halla atrás y ya al otro día vimos que siguieron hablando y así hasta que ahora son novios entonces empezó todo como con un juego como raro. (CI/JI:M/16.2E)

Aunque muchos de las y los jóvenes prefieren los enredos no significan que entre ellos no se dé el noviazgo, sino que los enredos son más frecuentes. O como se demuestra anteriormente estos noviazgos pueden ser productos de enredos que se tuvieron en algún instante dentro del ámbito escolar, las y los jóvenes, relacionan el noviazgo con el amor, considerándolo como un compromiso serio entre las dos personas, en donde se comparte sentimientos, se valora y se respeta a la persona amada y en el cual no hay temor o pena por el que dirán sino que cualquier espacio es propicio para poder demostrarse sus quereres (...) *También había un pareja de novios que estaba en la gradería, se veían felices pues disfrutaban de estar juntos*

y se daban muchos besos, ella se recuesta en las piernas de él, este chico le habla y le da besos por toda la cara (...) (HFDC3R4I).

Los noviazgos entre las y los jóvenes se caracterizan por demostrar su afecto con besos en la boca y en otras partes del cuerpo, con caricias, sonrisas, en donde la mayoría del tiempo permanecen juntos y dialogando, además comparten las cosas que compran en el descanso; estas manifestaciones de cariño hacia su pareja se dan generalmente en los espacios abiertos como las zonas verdes, pasillos y canchas deportivas y en pocas ocasiones dentro del salón, (...) *Hay algunos jóvenes que regresan de la cafetería con su respectivo mecato y vuelven al salón en especial las parejas de novios, una pareja entra al salón 10-2 y se sientan en los pupitres uno frente al otro comparten lo que han comprado y dialogan de lo que están pasando en su relación, se alcanza a escuchar que se aman mucho y que quieren estar muchísimo tiempo juntos, se ve que se dan besos y se acarician el uno al otro (...) (HFDC8R5I).*

En general las y los jóvenes de la institución han entablado puntos estratégicos para poder expresar sus quereres hacia el género opuesto y dependiendo de cómo sea la relación entre las parejas se acude a estos sitios, las parejas que inicialmente se están conformando o estableciendo una relación prefieren los lugares escondidos donde se pueden ver con su amado tranquilamente y compartir momentos sin la presencia de los docentes o de compañeros que puedan incomodarlos, facilitando así sus propósitos emotivos y expresivos; mientras que los noviazgos que ya han sido conformados con anterioridad no tienen ningún problema de demostrar su amor en cualquier lugar de la institución ya sea las zonas verdes, la cafetería, los pasillos o los salones mismos.

8.4 CATEGORIA NUCLEO

8.4.1 EL JUEGO DEL AMOR ESCONDIDO EN LA AMISTAD

Jugar al amor dentro de la Institución Educativa INEM Francisco José De Caldas, es mucho más complejo, ya que los sentimientos de las y los jóvenes que están presentes en este juego son comprometidos, pero de qué tipo de juego estamos hablando, si bien es cierto sabemos que el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones como herramienta de socialización de los grupos pares en diferentes sociedades, culturas y contextos. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

También el juego es una acción u ocupación libre, es un acontecimiento voluntario, que se desarrolla dentro de unos límites temporales especiales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas y por este hecho nadie está obligado a jugar y el juego ayuda a descubrir nuevas sensaciones. Las y los jóvenes de la institución educativa también juegan, ellos juegan al amor y se presenta todo tipo de características que se nombraron anteriormente; jugar al amor visto de esta manera es compartir con otra persona del sexo opuesto dentro de la institución una especie de relación amorosa, en ocasiones cualquiera de los dos pueden comprometer o no los sentimientos, como no lo hacen los adultos, se dice lo anterior porque dentro de la institución las y los jóvenes al jugar al amor se expresan y se manifiestan con su género opuesto de una manera similar a la de como si tuvieran una relación de pareja, se dan besos, se acarician, se toman de las manos, andan juntos, comparten espacios juntos y todo esto se hace dentro de la institución, pero todo esto para uno de ellos o para los dos es un simple y llanamente un enredo o un vacilón, lo cual quiere decir que ninguno de los dos está comprometido con el otro, y si se dejan no hay ningún problema.

Las similitudes del juego común y el jugar al amor se puede reflejar en: cuando ellos juegan al amor también se divierten, la gozan y la pasan súper bien en compañía de su género opuesto, este juego sirve como una herramienta de socialización ya que las y los jóvenes pueden compartir con sus compañeros y en especial con sus enredos, aquí pasa algo muy especial dentro de la institución, entre los hombres hay un grado de estatus porque si entre más mujeres se hayan enredado sus compañeros del mismo sexo los van a ver como unos verdaderos hombres y su popularidad es digna de admiración, este juego lo hacen también libremente donde las y los jóvenes pueden tener un gusto por el otro o simplemente es porque se quieren enredar con esa persona, en este caso utilizan las llamadas por intermedio de amigos, las cartas y en muchas ocasiones son directos y sin tapujos, lo cual para las jóvenes los hacen más interesantes porque demuestra un síntoma en el hombre de virilidad y de no timidez, este juego se realiza dentro del colegio en especial en sitios o lugares preferidos por ellos, los cuales son la cafetería, las canchas institucionales, las zonas verdes y los bloques a menudo utilizan debido a que necesitan tener espacios donde puedan estar solos y sin que nadie los vea para estar más a gusto, poder besarse sin que los profesores los molesten y sin que los demás enredos que los dos jóvenes puedan tener dentro de la institución, ya que ellos, en especial los jóvenes tienen dos o más enredos. A demás hay tres momentos o tiempos en donde las y los jóvenes pueden Jugar al amor, estos momentos son la llegada a la institución, el descanso y la salida de la institución siendo el segundo de estos tres el más utilizado por ellos para compartir y jugar.

Este juego también tiene sus reglas que son acorde a como los participantes lo requieran, hay enredos que pueden ser por un día, lo cual quiere decir que ellos solamente en ese día se van a dar besos, andar juntos y compartir, hay enredos de una semana y de un mes, que cuando pase el enredo sigan normal como si nada hubiera pasado por que las y los jóvenes que se enredan por lo general son amigos o se distinguen en el ámbito escolar, lo cual quiere decir que después de enredarse si son amigos la amistad no se dañaría y si no lo son pues nadie le pondría problema

a lo ocurrido, lo más interesante es que las y los jóvenes antes de enredarse llegan a estos acuerdos.

Las nuevas sensaciones que pueden llegar a experimentar las y los jóvenes van de acuerdo con sus expectativas y de acuerdo con la persona que se enreda, ya que si es una persona que le guste mucho él o ella se sentirán muy bien por haber logrado este enredo, cuando las personas que se enredan o se están tratando de enredar sienten mariposas en el estómago y felicidad al verlo o verla pero en muchas ocasiones las jóvenes son las que más experimentan esto, pues ellas son más entregadas porque quieren estar siempre cerca de ellos.

Dentro de la institución no quiere decir que no haya relaciones serias entre las y los jóvenes, también las hay, lo que pasa es que en su mayoría son de tipo enredo como por pasar el tiempo y esto hace que en su generalidad los jóvenes prefieran este tipo de relaciones dentro del colegio.

Con lo anterior se puede concluir que las y los jóvenes de la institución les gusta jugar al amor por todos los acontecimientos que fueron expresados anteriormente, este juego es parte fundamental de ellos porque más que enamorarse y perder como lo expresan los adultos es jugar y gozar como lo expresan las y los jóvenes, pues además de divertirse este juego hace que la estadía dentro de la institución sea más placentera y que la jornada escolar se haga más corta.

9 A MODO DE CONCLUSIONES

Comprendiendo los sentidos de amor de los y las jóvenes escolarizados de la institución educativa INEM Francisco José de Caldas de la ciudad de Popayán, durante el proceso investigativo que se llevó a cabo en la institución, se generó un acercamiento a todos aquellos pensamientos, sentires y horizontes de significación expresados por los y las jóvenes escolarizados entre los 14 y 19 años de edad respectivamente.

Se pudo explorar e interpretar como los y las jóvenes manifiestan sus sentidos de amor desde sus diferentes comportamientos que tienen dentro de la institución educativa, debido a las experiencias que han vivido a lo largo de su vida escolar donde se encontró que lo que para los y las jóvenes prevalece en cuanto a esto es la importancia de la amistad y por la cual se puede llegar al juego del amor en especial los enredos que para los y las jóvenes hacen parte de su diario vivir..

Se comprendió que para los y las jóvenes el grupo de amigos adquiere una significación muy importante y es mucho más que un número de personas reunidas, estos se convierten en un apoyo con el cual se pueden amenizar las jornadas escolares debido a que con estos se recocha, se pasan momentos agradables, además que pueden de servir de apoyo en la parte académica. Por otro lado también se pudo evidenciar que por medio de esta amistad algunos de los y las jóvenes pueden llegar a relaciones mucho más afectivas entablando relaciones amorosas que en muchos de los casos solo llegarían como se mencionó anteriormente al enredo.

Se identificó que para todas estas relaciones que se crean dentro de la institución los lugares de encuentro son de lugar importancia, algunos son públicos y otros privados, pero en cualquiera que sea se evidencio que los y las jóvenes estando con el grupo o con la pareja comparten mucho, se divierten, se expresan el cariño

se llenan de detalles, sin estos lugares sería difícil que las relaciones tuvieran fuerza, debido a que cada día se vuelve una aventura estar con la pareja en diferentes lugares, muchas de esas parejas siempre tienen el mismo espacio a donde llegar cuando tienen tiempo libre, otras por lo contrario les gusta ir cambiando.

Se pudo descubrir como las diferentes lecturas que expresan los y las jóvenes acerca del amor y el mundo de la vida escolar, fueron igual de significativas y diversas, en donde algunos ven el amor como algo que trasciende en la vida, y que puede ser muy importante si se cuenta con un amor ideal, el cual no causa daño es limpio y puro, pero por el contrario y según lo que se notó los y las jóvenes en la mayoría de los casos a los sentidos de amor le dan significados solo con la amistad debido a que con los amigos se pasa mucho mejor, no se sufre por el contrario se disfruta se goza y para el caso de querer entablar relaciones amorosas son asumidas solo como retos que sirven para aprovechar los tiempos libres o como ellos dicen poder pasar el tiempo es por esto que se cree que dentro de la institución educativa a los y las jóvenes les prevalece estar es un constante juego del amor.

Los sentidos de amor que manifiestan y sienten los y las jóvenes escolarizados de la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán, son expresados notoriamente en la clase de Educación Física y artes debido a que estas permiten una mayor interacción entre los y las jóvenes; estos sentidos de amor van de acorde a no tener relaciones serias entre ellos si no que se prefieren entablar relaciones en las cuales se pase bien por el momento dando de esta manera a lo que se aludió con respecto al juego del amor.

10 RECOMENDACIONES

Las y los jóvenes de la institución en el tiempo en el que se desarrolló la investigación manifestaron que no pueden expresar todo lo que ellos piensan, sienten y desean a mayor amplitud porque no tienen espacios libres o las directivas estaban muy encima de ellos, sería importante que las directivas observaran con otras miradas las relaciones interpersonales que se puedan dar dentro de su institución, sabemos que las y los jóvenes llegan a la escuela para formarse y estudiar, no se puede prescindir el hecho de que los y las jóvenes son seres que sienten, expresan, quieren y aman, lo que se puede hacer es entenderlos y tratar de llevar de mejor manera algunos temas como a la amistad y el amor, puesto que son temas en los que siempre se van a tratar en las instituciones educativas y no siempre colocando por delante la moral y las normas de la misma.

Es apropiado que las y los jóvenes conozcan sus relaciones interpersonales y lo que pasa dentro del contexto escolar con relación a ellos, pues para las y los jóvenes se va generando conciencia de las relaciones que están concibiendo tanto de amistad como de amor y así ellos pueden mejorar su estadía en la jornada escolar.

La recomendación también va para los padres de familia, ellos se deben animar a hablar más con sus hijos acerca de temas personales como el amor, el sexo la música etc. Para que estos jóvenes encuentren un apoyo permanente, que sepan que serán escuchados, comprendidos y aconsejados en el hogar, y no tengan que esperar a estar con sus grupos de amigos para manifestar lo que sienten.

Finalmente se dejan abiertas las posibilidades para que un equipo interdisciplinario continúe una nueva investigación con base a lo encontrado en este proyecto.

11 AMPLIACION DE HORIZONTES

Con este proyecto investigativo logre reflexionar acerca de lo que pasa en realidad dentro de un escenario escolar y de lo que es importante para los jóvenes escolarizados en su formación académica y personal, pues son ellos en los que voy a ejercer mi profesión y tengo que estar empapado de los constantes cambios que puedan tener en lo que ellos piensan, sienten y expresan, además los cambios que va teniendo la sociedad. Sabiendo y teniendo claro, que la clase de educación física es la que más promueve esas interacciones personales de los estudiantes.

También he reflexionado en como yo vivía el amor y la amistad en mi colegio y como la viven ahora los jóvenes, pues es muy diferente de lo que viví en mi época de estudiante.

Finalmente el proyecto me ha cautivado, me ha enriquecido intelectualmente y me ha incentivado a seguir en el camino de las investigaciones para seguir creciendo en mi formación intelectual e integral: HAROLD FABIAN MUÑOZ PALTA

Este proyecto de investigación me ha ayudado a tener más en cuenta los sentidos, expresiones y pensamientos de los y las estudiantes para así poder aproximarme a ellos y comprender como es su contexto en el que se encuentran; también me ayuda a la formación como profesional y a mi formación como persona.

Además este proyecto me ha dado la posibilidad y oportunidad de ver las diferentes subjetividades del ser en su total amplitud y que estas experiencias las voy a tratar de ejercer en mi labor como docente, también quiero seguir investigando para crecer como persona. ANDRÉS GUERRERO CAJIAO

BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, G Del estado docente a la sociedad Educadora: Un cambio de época lecciones y lecturas de Educación. Bogotá. Maestría en Educación: Universidad Pedagógica Nacional: (2003)
- BAUMAN, Z. Amor liquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007
- CAJIAO F. Una aproximación al adolescente escolar colombiano, Nómadas (col), num.4, 1996 universidad central colombiana
- CASTAÑEDA, E. Proyecto Atlántida, adolescencia y escuela una mirada desde la óptica de los adolescentes en educación secundaria en Colombia. Santa fe Bogotá, 1995. p 25
- CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. Nómadas (Col), núm. 4, marzo, 1996 Universidad central Colombia
- DAVILA E, PINZON C. simientes de la motricidad humana cap. 2 sentidos del cuerpo sexuado. Santander de Quilichao. Popayán. 2013. P. 80
- DELGADO C. El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad.p.22
- DOMIQUE S, La más bella historia del amor. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2010. p. 16
- JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. P 34
- JARAMILLO L. DÁVILA E. la identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo Popayán 2012.p1
- JARAMILLO E. y MURCIA. Complementariedad Etnográfica. Editorial Kinesis. Universidad de Caldas Colombia. 2007.

JONES D. Sexualidades adolescentes amor, placer y control en la argentina contemporánea. Ediciones ciccus. Buenos Aires. 2010

HURTADO y JARAMILLO. Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano. Revista Pedagógica Digital Corporeizando. Vol. 1. No1.2008.

HURTADO D. JARAMILLO L. ZUÑIGA C Y MONTOYA H. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005.p. 56

GOMEZ,E. IJAJI,F. GALINDEZ,J. Percepciones a cerca de la sexualidad en jóvenes escolarizados entre 14-19 años de la Institución Técnico Industrial.2012.

LÓPEZ, S. violencia y equidad de género en parejas de adolescentes. Universidad veracruzana. 2009

MORIN, E. Complejo de amor. Paris. 2008

MURCIA N. Y JARAMILLO L. Investigación Cualitativa “la Complementariedad” una guía para abordar estudios sociales. Armenia, Colombia. 2 ed. editorial Kinesis. 2008

NINA, R. El concepto de amor en jóvenes dominicanos. *CaribbeanStudies*, Julio-Diciembre. Universidad de Puerto Rico. 2009. p. 155-166.

PINZÓN, C. y DÁVILA, E. Los Sentidos del Cuerpo Sexuado de niños y niñas entre 9 y 13 años de edad, de las escuelas públicas El Tajo y Nariño Unido de Santander de Quilichao – Cauca. Universidad del Cauca, Colombia. 2011. p. 80

PAZ O. La llama doble: amor y erotismo. Edición, ciudad, 1993. p. 33

SÁNCHEZ L, GUTIÉRREZ M, HERRERA N, BALLESTEROS M, IZZEDIN R Y GÓMEZ A. representaciones sociales del noviazgo, en adolescentes escolarizados de estratos bajo, medio y alto, en Bogotá. Rev. salud pública v.13. 2011

SIBILIA P. Redes o paredes? la escuela en tiempos de dispersión.-la ed. – Buenos Aires : Tinta Fresca, 2012. p. 9

STRAUSS A, CORBIN, J. Bases de La investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia. 2002

WEBGRAFÍA

(5) Fuente: <http://es.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-375-de-1997-ley-de-juventud-colombia> Consulta realizada el día 17.04.2012 a las 10:09 am

(42) Fuente <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/about>

(54) Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014.

(55) Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014.

(56) Fuente: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/suicidio-decision-al-vacio/> consulta 09/21/2014.

(57) Fuente: <http://kamilamessenet.blogspot.com/2010/10/el-amor-en-los-jovenes-de-hoy-en-dia.html>, consulta 09/21/2014.

(58) Fuente:<http://www.puromarketing.com/16/19235/parejas-redes-sociales-nuevas-tecnologias-relacion-amor-odio.html>

(63) Fuente: <http://es.slideshare.net/angelirris/noviazgo-amor-atraccin-o-un-juego-de-adolescentes-13252363>, consulta realizada el día 30. 09.2014 a las 12:10 am

(65) Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO124-00642011000100007&es=iso&tng=es

(68) Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>

(70) Fuente: DANE.2007-http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan_de_salud_del_municipio.pdf.
Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 5:36 pm

(71) Fuente: <http://www.sedcauca.gov.co/>. Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 6:35 pm

(72) Fuente: <http://inempopayan.blogspot.com/> consulta realizada el día 17.04.2013, hora: 1 pm

(74) INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. Código de Infancia y adolescencia 1098/2006
Fuente:<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf>. consulta: 10.09.2014. Hora: 11:30 am

ANEXOS

Anexo 1

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,
RECREACION Y DEPORTES
DIARIO DE CAMPO
N# _____

Elaborado por: _____
Fecha: _____
Hora de llegada: _____ hora de salida: _____
Ubicación de investigador: _____
DESCRIPCION: <ul style="list-style-type: none">• Narración del investigador:
<hr/>
ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA LA SIGUIENTE OBSERVACION: _____

Anexo 2

GUIA DE OBSERVACION INSTITUICION EDUCATIVA INEM FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

ENTRE TIEMPOS

- Cambios de clase
- Entrada y salida
- Desplazamientos a talleres, granjas, salón de música entre otros
- Cuidado personal

PASANDO EL TIEMPO

- Horas libres
- Desayunos
- Actividades de contra jornada
- Cafetería
- Entrega de boletines
- Manejo de celulares

LO PERMITIDO ESTABLECIDO

- Descanso
- Salidas institucionales
- Cafetería
- Yin Day
- Fiestas
- Encuentros deportivos
- Cuidado personal

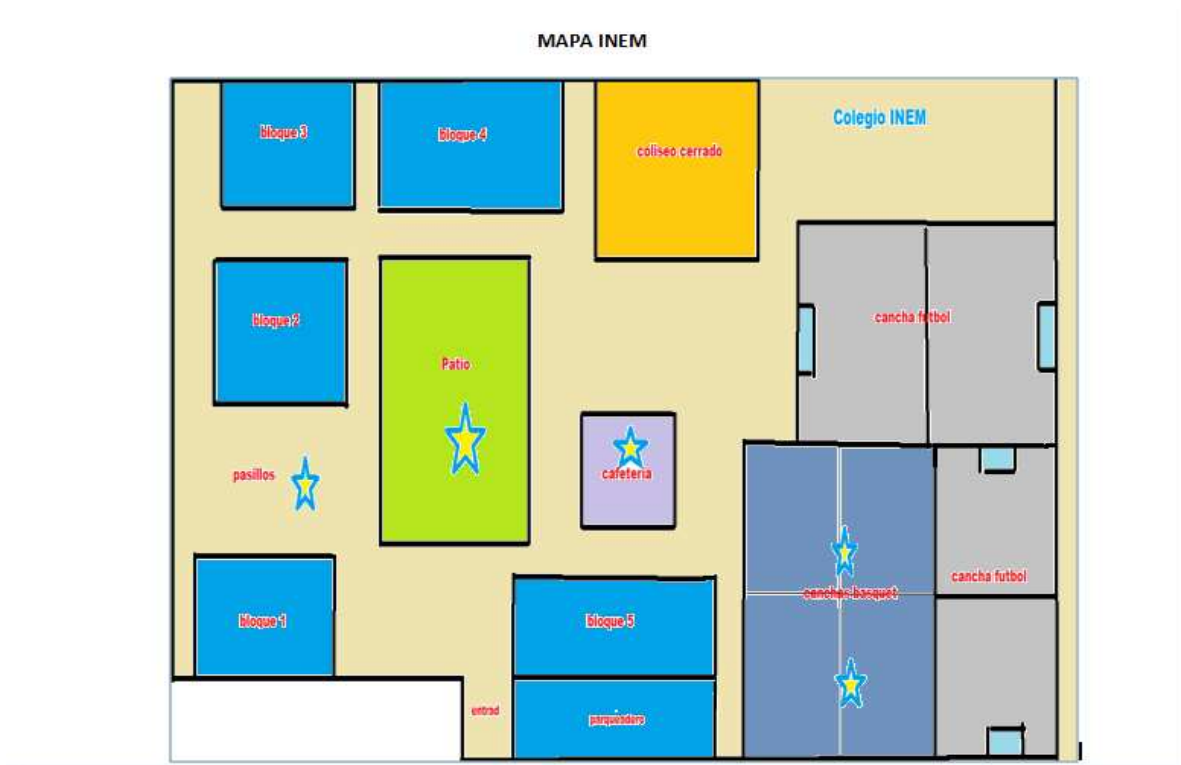
PROCESOS DE INTERACCION

- Formas de estar juntos
- ¿De qué hablan?
- ¿Cuándo se agrupan?

OTROS

- Citas
- Lo que se dice y como lo dice
- Motivos de grupo
- Como están juntos dependiendo del espacio
- El cambio de actividad para formar grupos en la clase de educación física

ANEXO 3



ANEXO 4



Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales y Exactas y de La Educación
Departamento de Educación Física, recreación y Deporte

Popayán, abril 8 de 2013

Profesor
Jairo Narváez
Rector
INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA INEM
Ciudad

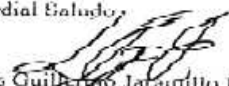
El departamento de Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca, viene adelantando un proyecto de investigación en diferentes escuelas de la ciudad de Popayán, con el fin de comprender *Las concepciones de vivir en jóvenes escolarizados* y hemos considerado su institución como centro educativo que podría enriquecer el desarrollo del mismo. Esto permitirá diseñar estrategias a futuro sobre los posibles abordajes en los contenidos curriculares que integren los sentidos de los y las jóvenes escolarizados y no solamente desde la mirada de los adultos.

En tal sentido, solicitamos comedidamente, nos permita realizar la investigación en la institución a su cargo, lo cual no requiere de gastos por parte de su institución; sin embargo, solo necesitamos como grupo de investigación Reconocimiento, el consentimiento informado por usted para realizarlo y poder estar en la escena en los tiempos de clases y posteriormente con los grupos que hacen parte del estudio con edades entre 14 y 19 años de edad. La investigación se desarrollará en el primer y segundo semestre del año 2013 y para ello asistirán los estudiantes **Harold Fabian Muñoz Palta**, código estudiantil 56081143 y **Andrés Marino Guerrero C.**, Código estudiantil 56072068.

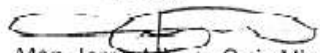
Como grupo de investigación, nosotros nos comprometemos a revertir la información recogida y analizada (comprendida a su institución), y plantear algunas acciones relacionadas con la Educación sexual de los estudiantes en su institución.

En espera de una respuesta positiva a la presente solicitud y con el ánimo de comprender un poco más las complejas relaciones por las que se mueven nuestros jóvenes escolarizados, le damos las gracias por anticipado.

Cordial Saludo,


Luis Quijano Jaramillo Echeverri
Director del proyecto
Profesor de Investigación
Universidad del Cauca

Vo. Bo.


Mag. Jorge Alberto Ortiz Vivas
Jefe de Departamento
Educ Física, Recreación y Deportes
Universidad del Cauca

La P. O. J. Vivas
Secretaría

Recibido el 11/04/2013
Prof. Jairo Narváez
8231836
Popayán
17/04/2013

ANEXO 5

CATEGORÍAS ENCONTRADAS DIARIOS DE CAMPO

AXIAL	AXIAL	SELECTIVA
Sitios preferidos para sus expresiones y manifestaciones de afecto entre amigos son: las zonas verdes y las canchas institucionales.	Comportamiento de los jóvenes al llegar y salir de la institución y agrupación de amigos y parejas en lugares como la cafetería, las zonas verdes, los pasillos y canchas.	FORMAS DE ENCUENTRO
Expresiones escritas como las cartas, grafitis y símbolos alusivos al sexo y palabras de entre los jóvenes.	Gestos como chocarse los puños, darse palmadas, besos en la mejilla entre compañeros para saludarse o despedirse y formas de comunicación de los jóvenes mediante piropos, chanzas y señales para darse a entender y compartir entre los jóvenes.	EXPRESIONES Y GESTOS DE ENCUENTRO
El celular y la música como el regaeton para amenizar las horas libres y el descanso.	Comportamiento de crítica a sus compañeros, racismo y burlas, grupos desplazándose por la institución en hora de descanso realizando	ENCUENTRO EN DESCANSO

	estas acciones, también el comportamiento de los jóvenes cuando se entra a clase después del descanso.	
Formas de vestir dentro de la institución como la utilización del pantalón o la sudadera institucional de manera botatubo, parte de la camisa por fuera y formas de peinarse como identificación del ser joven.	Utilización de cosméticos de belleza, utensilios de belleza como el espejo, lápiz labial, pestañina para verse y sentirse bien	ESTETICA Y MODA
Juegos practicados como el futbol sala y el pico botella, generan interacción entre los jóvenes puesto que hay conformación de grupos donde expresan sentimientos y emociones como lo es anotar un gol o al expresar sus quereres o anhelos por el sexo opuesto	La clase de educación física y el deporte utilizada como medio para las relaciones interpersonales	EDUCACION FISICA COMO MEDIO PARA EXPRESAS SUS AFECTOS

ANEXO 10

Tópico amistad	Tópico pasatiempo	Tópico amor	Unión de selectivas por tópicos
<p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para pasarla bien dentro de la institución, hay que tener una amistad verdadera que se da en grupo a partir de la unión, el apoyo y el cariño desde las clases que la promueven. 103r <p>Axiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La amistad es unión, apoyo y cariño entre géneros distintos 47r 	<p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo y actividades de descanso como el escuchar música son unos medios de distracción para pasar el tiempo 36r <p>Axiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuchar música para pasar el tiempo 23r • el dibujo y actividades de descanso como medio de distracción para pasar el tiempo 13r <p>Selectiva:</p>	<p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El amor es un sentimiento sincero y verdadero hacia las personas y que es representado en películas, símbolos o canciones. 83r <p>Axiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Amor verdadero, sincero y con compromiso es felicidad 53r ✓ El amor es un sentimiento personal en el que se da valor al otro 14r ✓ Algunas películas, símbolos o 	<p>Selectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DENTRO DE LA INSTITUCIÓN HAY SITIOS PREFERIDOS PARA COMPARTIR, YA SEA EN GRUPOS DE AMIGOS O A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES. 140R • SE JUEGA AL AMOR PARA PASAR EL TIEMPO Y PARA CONQUISTAR, DESDE LAS RELACIONES DE AMISTAD Y DESDE LAS EXPERIENCIAS DE LAS Y LOS JOVENES 271 R

<p>✓ La amistad en grupo es para pasarla bien y hacer deporte 17r</p> <p>✓ La amistad verdadera es un valor para conversar, escuchar y dar consejos 19r</p> <p>✓ La amistad se promueve en clase para compartir 20r</p> <p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones de amistad se dan para conseguir novios o enredos. <p>Axiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los sitios preferidos y las redes sociales como medio para compartir 37r <p>Axiales:</p> <p>✓ Las redes sociales para descansar y comunicarse 17r</p> <p>✓ Los sitios preferidos para compartir en amistad 20r</p>	<p>canciones que llevan a pensar en el amor 16r</p> <p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> La experiencia en el amor y conocer a las personas llevan a las y los jóvenes a tener algo más entre ellos. 90r <p>Axiales:</p> <p>✓ La experiencia del amor le hace pensar a los jóvenes en el anti-amor. 28r</p> <p>✓ las propuestas para tener algo más causa un amor dependiente 27r</p> <p>✓ conocer a las personas y dialogar para</p>	<ul style="list-style-type: none"> EL AMOR ES UN SENTIMIENTO SINCERO Y VERDADERO HACIA LAS PERSONAS Y QUE ES REPRESENTADO EN PELICULAS, SIMBOLOS O CANCIONES. 119 R
---	---	--	--

<p>✓ La amistad para para llegar al amor o conseguir novios y enredos 17 r</p> <p>✓ Las relaciones de amistad frente al amor 25r</p>		<p>llegar a algo más. 9r</p> <p>✓ el amor frente a la amistad 26 r</p> <p>Selectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar al amor para pasar el tiempo y para conquistar 139r <p>Axiales:</p> <p>✓ Jugar al amor para conquistar 27r</p> <p>✓ Jugar al amor para pasar el tiempo 112r</p>	
--	--	--	--

NOTA: los colores hacen referencia a las uniones de las categorías selectivas para formar una categoría final que serían los capítulos del proyecto.