

**LOS SENTIDOS DE LAS PRÁCTICAS RECREATIVAS EN LOS  
RECREADORES DE LA CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL CAUCA-  
COMFACAUCA, EN LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**MARIA AMPARO FRANCO CÁNDELO  
YEISON ÀNDRES MAZABUEL FERNANDEZ**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2016**

**LOS SENTIDOS DE LAS PRÁCTICAS RECREATIVAS EN LOS  
RECREADORES DE LA CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL CAUCA-  
COMFACAUCA, EN LA CIUDAD DE POPAYÁN**



**MARIA AMPARO FRANCO CÁNDELO  
YEISON ÀNDRES MAZABUEL FERNANDEZ**

**Proyecto de grado para optar al Título de Licenciado en Educación Básica  
con énfasis en Educación Física Recreación y Deportes**

**DIRECTOR: MG. ROBINSON MENESES LLANOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2016**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Director:

---

Mg. ROBINSON MENESES LLANOS

Jurado:

---

Mg. GERARDO HERNÁN JIMÉNEZ

Jurado:

---

Mg. CARLOS IGNACIO ZÚÑIGA

Popayán, 11 de mayo de 2016

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	5
1. REFERENTE CONCEPTUAL .....	6
1.1 .SENTIDO DE LA PRÁCTICA .....	8
1.2 SENTIDO DEL RECREADOR FRENTE A LA PRÁCTICA .....	10
1.3 SENTIDO DEL RECREADOR FRENTE A LA RECREACIÓN .....	12
2. AREA PROBLEMÁTICA .....	15
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	17
3. ANTECEDENTES .....	18
3.1 INTERNACIONALES .....	18
3.2 NACIONALES .....	19
3.3 LOCALES .....	21
4. CONTEXTO .....	23
4.1 COMFACAUCA (CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DEL CAUCA)....	22
5. JUSTIFICACIÓN .....	25
6. PROPOSITOS .....	26
6.1 PROPOSITO GENERAL.....	25
6.2 PROPOSITOS ESPECÍFICOS .....	25
7. APROXIMACIÓN METODOLÒGICA .....	27
7.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	27
7.2 PROCEDIMIENTOS .....	28
7.3 PROCESAMIENTO DE DATOS .....	29
7.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	30
7.5 ASPECTOS ÉTICOS, CRITERIOS DE INCLUISÓN Y EXCLUSIÓN .....	30
8. HALLAZGOS .....	32
8.1 EXPRESIONES DEL RECREADOR EN LA PRÁCTICA RECREATIVA	32

8.2 RECREADOR VS POLÍTICA INSTITUCIONAL	36
8.3 AMBIENTES DE SENSACIONES INMEDIATAS: COLORES Y ADORNOS PARA EXPLORAR E IMAGINAR	..41
8.4 SENSIBILIDAD Y EMPATÍA UNA HABILIDAD Y UNA ACTITUD QUE SE DESARROLLA CON LA PRÁCTICA RECREATIVA	..46
9 LENGUAJES – SABERES Y PRACTICAS:MODOS DE HACER RECREACIÓN	.....52
10. CONCLUISIONES	.69
11. BIBLIOGRAFIA	. 71

## INTRODUCCIÒN

El presente trabajo investigativo se refiere al tema sobre los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de la Caja de Compensación Familiar del cauca-Comfacauca, propuesto para comprender los sentidos de los recreadores frente a sus prácticas.

Se debe señalar que este trabajo no pretende en ningún momento juzgar ni dar juicios de valor y mucho menos desconocer la labor que los recreadores le aportan a su práctica.

A lo largo de este trabajo el lector encontrará el referente conceptual donde se abordan y desarrollan las relaciones de los conceptos de sentido, sentido de la recreación, sentido de la práctica, sentido del recreador, seguidamente el área problemática, antecedentes internacionales, nacionales y locales, el contexto, los propósitos generales y específicos, es una investigación de tipo cualitativo con base en la etnografía, técnicas e instrumentos, aspectos éticos, los hallazgos, conclusiones y la bibliografía.

## 1. REFERENTE CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan los elementos conceptuales que orientan el presente estudio y sirven como base para la investigación.

### APROXIMACION AL CONCEPTO DE SENTIDO

El concepto de sentido data de mucho tiempo atrás, es un criterio humano, porque es el hombre quien lo busca, en especial el sentido de su vida, buscando establecer y forjar caminos que lo conduzcan a él. A su vez el concepto lleva a pensar, que el ser humano esta mediado desde que nace, porque está asimilando todo, pero se fundamenta cuando empieza a pensar, y además en su aprendizaje en el hablar o escribir, cuando en sus acciones hace o deja de hacer, y también en momentos en que se desplaza o se queda, en efecto lo que hace o deja de hacer tiene sentido. El sentido, tiene relación con todo, con las cosas, los animales, e incluso los mismos vegetales, un vínculo que se produce por la voluntad y el deseo de afirmar las acciones, que están estrechamente relacionadas con las fuentes dispensadoras de sentido propuestas por Cristóbal Holzapfel (2005), acciones referenciadas por el trabajo, juego, creatividad, saber, significaciones que están dentro de las fuentes referenciales que dispensan sentido, como el amor-amistad-poder-trabajo-juego saber-creatividad-muerte,<sup>1</sup> un sentido tan poderoso que siempre los seres humanos se encuentran determinados y atrapados por él.

Al sentido le son propias tres acepciones: primero; el sentido en tanto significado de una palabra, pero también de una cosa, un suceso, una acción como de lo que sentimos, recordamos, imaginamos o pensamos, segundo; la justificación de lo que hacemos o dejamos de hacer, tercero la orientación de lo que elegimos y hacemos (Holzapfel, 2005, p. 141)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> HOLZAPFEL. C. A la búsqueda de sentido, 1ª ed. Santiago de Chile. Editorial suramericana, año 2005, pág. 51

<sup>2</sup> Ibíd. P. 141

Desde las tres acepciones propuestas anteriormente el sentido está unido a tres pilares: desde el significado unido a un criterio humano y cuán importante es porque permite recordar una forma para no caer en errores pasados, es el ser humano quien dota de sentido al mundo, a través de su hablar, al escribir el sentido está claramente en la acción; se está aquí para actuar y para hacer realidad las representaciones, nace con el vínculo que se tienen con algo, que puede tener un carácter afectivo, anímico o intelectual.

Por ende, el concepto de sentido desde la justificación, aporta una forma muy dinámica de percibir, porque en cada situación la experiencia puede enriquecer o simplemente ser un vacío, aporta cuan preparados pueden ser los elementos (juegos, dinámicas, actividades, música, imágenes) que integren a sus prácticas los recreadores, como también puede establecerse apatía o satisfacción cada vez que existe la posibilidad de hacer una práctica recreativa, mostrando una fuente de referencia si se habla de amor por lo que se hace, visto esto como una cohesión de sucesos que se estructuran mucho antes de realizar la acción de recrear.

Por lo tanto la justificación de lo que se está haciendo ya está determinada, un sentido que vincula la acción de divertir, animar, expresar, distraer, educar, respaldar y todas aquellas fuentes dispensadoras que fortalecen y estructuran las prácticas de los recreadores, siendo estas motivadas por un vínculo desde el punto de vista existencial.

El sentido a través de la orientación guía las acciones del ser humano en espacio y tiempo, permite darle una trayectoria, un norte, se manifiesta en su querer, lo querido le da una dirección al hombre, la orientación es individual y personal lo que para alguien tiene sentido probablemente para otro no.

## 1.1 EL SENTIDO DE LA PRÁCTICA

Abordar la práctica desde un punto de vista epistemológico se convierte en un ejercicio complejo debido a la multiplicidad de definiciones que sobre ella existe, nos ubicaremos en algunos autores que realizan planteamientos que a nuestro parecer son básicos en el análisis que nos convoca.

Al revisar el concepto, desde los planteamientos de (Restrepo y Campo citado por García y Martínez, 2006):

Viene del griego “*praktikós*” que es un término utilizado para designar “lo referente a la acción”. En el latín, estos dos autores toman dos formas: *praxis* para significar “uso, costumbre” y *practice* para referirnos al “acto y modo de hacer”. Teniendo en cuenta las raíces, podemos decir que la práctica hace referencia a la habilidad que tiene una persona en el ejercicio de cualquier trabajo, ya sea por costumbre o porque lo conoce muy bien; es el saber - hacer un oficio determinado, teniendo en cuenta sus dificultades y aciertos, los cuales se detectan a través del tiempo y en el uso continuo de la acción.

Es indispensable distinguir entre la Práctica referida al hacer cotidiano en su conjunto y “Prácticas” en plural, referidas precisamente a las múltiples maneras de hacer de la cotidianidad en la que se configura el ser humano.<sup>3</sup>

Por lo anterior, es necesario reconocer que en la práctica hacen presencia intencionalidades subjetivas que comparten un igual o diferente horizonte, dentro de esta se encuentra la acción; que son actividades que se realizan con fines específicos y particulares, es también la intervención activa que recae sobre otro u otros. Esta práctica se basa en la interacción, en tanto la acción tiene lugar desde la reciprocidad de perspectivas, es así como las personas actúan de un modo tal que permite a los demás comprenderlas, integra un grupo determinado de personas, desde las posibilidades de encuentro del sentido. Ahora bien, es necesario distinguir la práctica como acción o mero acto y conducta. El acto se refiere a un hecho cumplido; es decir, se entiende como algo realizado y puede

---

<sup>3</sup> MENESES LLANOS, Robinson y TORRES, Lizzeth. Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca. Trabajo de grado. 2010

considerársele independientemente del sujeto que actúa y de sus vivencias; mientras que la conducta es reactiva y carente de sentido o motivo de acción e incluye cosas tales como los reflejos, por otro lado, la acción se distingue del “acto” y la “conducta” por estar ligada al proyecto de intención, esto es, estar anclada a una marca intencionada y proyectada por el sujeto, la práctica no solo debe quedarse como una mera práctica sino que debe tener aspectos reflexivos ya que se trabaja con seres humanos que actúan y tienen vivencias; indagar si las prácticas encuentran una comprensión del sentido de la acción que radica en develar las motivaciones de los sujetos que se hayan en ellas es de vital importancia.

Las prácticas se entienden como aquellas acciones que relacionan saberes, valores, imaginarios, hábitos, opiniones, ideas, pensamientos y actitudes de carácter colectivo tanto en el espacio público como en el privado, que construyen comunidad, significado y contenido simbólico compartido, se concretan en el quehacer de individualidades y colectividades, tienen una forma dinámica que hace que aparezcan, se mantengan en el tiempo o se transformen para permitir la aparición a nuevas.

Primero la práctica no es cualquier hacer, es el ejercicio continuo y repetido, el “trabajo” cotidiano de lo humano que, si bien se ajusta a unas reglas no necesariamente reconocida por quien las ejerce, es siempre posible de ser creativo e innovador; segundo, paradójicamente, la práctica se somete a las estructuras que ella misma crea y que por ello dan continuidad y regularidad a las acciones humanas y tercero, es necesario distinguir entre la práctica referida al hacer cotidiano en su conjunto y “prácticas” en plural referidas precisamente a las múltiples maneras de hacer de la cotidianidad en las que se configura el ser humano. (Campo citado por Hurtado y Villada, 2004, p.40)<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> HURTADO, Deibar Rene y VILLADA, Héctor Samuel. El sentido de la formación práctica en ingeniería: una mirada etnográfica desde la Agroindustria. Editorial Universidad del Cauca. Popayán. 2004, pág. 40

## 1.2 SENTIDOS DEL RECREADOR FRENTE A LA PRÁCTICA

Los sentidos que otorgan los recreadores a sus prácticas se ven en alguno modo mediadas, determinadas e influenciadas por diversos aspectos como son: su forma de ingreso a la empresa, su estado de ánimo, sus motivaciones, anhelos, deseos, el extractó socioeconómico del cual proceden, sus estudios académicos, necesidades internas como son el compartir tiempo – espacio con otras personas, de aprender nuevos juegos, nuevas actividades de ser competentes en su labor, muchos están por gusto, otros porque es una forma de tener un ingreso económico, a otros se les presentó la oportunidad y terminó por gustarles, otros porque hicieron su trabajo social e hicieron un buen trabajo siendo llamados para integrar el grupo, unos pocos lo hacen por verdadera pasión llegando al punto que se mimetizan anteponiendo las necesidades e intereses del grupo a las propias, unos pocos van a la práctica solo por cumplir con un horario, con una jornada laboral, con la idea de que es un espacio para ver a sus compañeros para pasar un momento agradable un espacio que se caracteriza por transmitir juegos, dinámicas, actividades, saberes principalmente en el nivel de saber- hacer, saberes procedimentales quedándose sólo como un transmisor de un cúmulo de ideas, y saberes particulares de su ámbito laboral.

El recreador frente a su práctica no se puede conformar solo con ir y dar unos juegos, unas dinámicas con obtener un momento de risa sino que debe preocuparse y hacer de esta un proceso reflexivo de enseñanza-aprendizaje porque es evidente que la práctica está ligada al proceso reflexivo, de esa manera también la justifica otorgándole sentido a los contenidos (actividades) que se orientan, a los participantes activos y pasivos de las actividades, a la relación con sus compañeros (as), al tiempo que le dedican a la preparación, a los materiales que utilizan y al lugar donde realizan sus prácticas recreativas. En ella se expresa que:

[...] Hace necesario establecer una relación entre práctica y cotidianidad, para plantear como las prácticas cotidianas posibilitan la creación de nuevos sentidos,

siempre y cuando se pase a través de su conocimiento de un estado de inconsciencia a un estado consciente. (Hurtado y Villada, 2004, p.40).

Los sentidos que le otorgan los recreadores a la práctica cobran significado en el escenario y contexto donde se llevan a cabo pero también lo hacen en la relación con sus compañeros y con los recreandos, de esta manera los recreadores construyen lazos de pertenencia y solidaridad, ejercen formas de convivencia y participación social en la medida en que la diversidad, la identidad, la interculturalidad de los recreadores y de sus prácticas se relacionan se cristianizan en perspectivas necesarias que marcan el horizonte de sentido de las acciones de las prácticas recreativas. En este sentido, las prácticas recreativas se sustentan, se proyectan en la disposición de intereses comunes (colectivos) en lo público, pero con repercusiones en lo privado. Se ponen en juego prácticas recreativas que reconozcan la diversidad y la dignidad y trasciendan el solo reconocimiento de las diferencias, hacia la promoción de su expresión y recreación; visibilizando y ampliando la realización a un público en general.

Los recreadores le otorgan sentido a su práctica dependiendo de la carrera profesional que estudian no es el mismo sentido otorgado por los que estudian fonología que al de un matemático, o comunicador social o ingeniero agroforestal que son algunas de las carreras de los recreadores: las fonólogas son más cariñosas, afectivas, querendonas, mientras los comunicadores sociales tiene un mejor manejo de público, y los otros son más frescos, más divertidos, más tranquilos.

El sentido otorgado difiere en cuanto la práctica es de carácter público o privado, si es pública es dirigida, contiene tintes de competencia mientras las privadas contiene paquetes con varias opciones como show de payasos, pintu-caritas, inflables, función de títeres y globoflexia donde se observa más el interés del recreador en relación a esmerarse más que todo salga bien y que no se presentes imprevistos porque no solo su desempeño está en la mira sino también

el nombre de la empresa a la que representan y porque este tipo de eventos representa un ingreso económico extra.

Para que la práctica deje de ser solo un hacer por hacer y se transforme en práctica reflexiva es necesario que se articulen procesos de enseñanza-aprendizaje para posibilitar la reflexión sobre las diferentes estrategias, para hacerla más dinámica, constructiva y significativa, tanto para el que se recrea como para el recreador. Evitar la rutina, los tecnicismos, las improvisaciones que provocan una labor desordenada y poco eficaz, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, responde al ¿qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? Preguntas que debe hacerse el recreador para no solo conocer la práctica sino conocerse así mismo en cuanto toma conciencia de sus actuaciones, es evidente que toda práctica está ligada a un proceso reflexivo y a un proceso de enseñanza-aprendizaje sin estos procesos, un significado, una orientación y una justificación se queda solo en rutina conllevando a obtener una experiencia muy limitada y nada decisiva.

### **1.3 SENTIDO DEL RECREADOR FRENTE A LA RECREACIÓN**

Al revisar el concepto, desde los planteamientos de (Gerlero citado por Herrera, 2013, p. 45) el autor expresa que la recreación:

Es el conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre de trabajo, enmarcadas en un tiempo y espacio determinados, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a alguno de sus componentes (psicológico, simbólico, material) al que adhieren como satisfactor del placer buscado los miembros de una sociedad concreta<sup>5</sup>.

En similitud con lo anterior los recreadores la conciben como una forma de divertirse, jugar, entretenerse, donde se gana dinero, se ríe, goza, realizan actividades deportivas, compartidas con compañeros y recreandos; cuya finalidad

---

<sup>5</sup> HERRERA, Ximena. Apuntes para una historia de las relaciones entre el juego y la recreación con el tiempo libre y el tiempo de ocio en Colombia a finales del siglo XX. Lúdica pedagógica. JUEGO, CULTURA Y NUEVAS PEDAGOGÍAS Vol 2, No. 18 (2013) P. 45

es el uso del tiempo libre de obligaciones en actividades placenteras y saludables centradas en el juego y el deporte como actividades principales. Concepción basada en la idea de recreación como actividad que renueva de fuerzas a las personas de las horas de trabajo, quedándose en una tendencia activista.

Sin embargo, para Inés Moreno “es la actividad humana libremente asumida que transforma al individuo y al medio al actualizar el potencial creativo, abarcando la totalidad de su expresión, relacionando al hombre con su contexto histórico-social, aportando sus valores para enriquecerlos” (2006, p. 11).

Con base en lo anterior la concepción de recreación no puede quedarse en el hecho de hacer recreación por hacerla, divertirse, se debe buscar un cambio que trascienda la tendencia activista determinada como recreacionismo o animación sociocultural, desde esta posición Waichman (2009) menciona que:

El recreacionismo suele considerar a la recreación como una sumatoria de actividades cuyo fin es divertirse, lograr una forma de compensación al cansancio, la animación sociocultural tiende a un cambio de actitudes en las personas y grupos de manera consciente; tienen en común que conciben la recreación como compensación de trabajo<sup>6</sup>.

Así lo establece igualmente el Plan Nacional de Recreación cuando afirma que es necesario desde la recreación “abrir paso a pedagogías que susciten la necesidad de pensar nuevos horizontes que recuperen las experiencias y a los sujetos desde su capacidad de configurar mundos diversos como elementos centrales de la acción y la reflexión”<sup>7</sup>.

La recreación deja de ser solo entretenimiento al plantear procesos de enseñanza –aprendizaje que no solo están ligado al sistema escolarizado o educativo sino que también lo está en el no escolarizado; de esa manera trasciende convirtiéndose en un espacio integrador y generador de saberes, experiencias que

---

<sup>6</sup> WAICHMAN. Pablo Alberto. ¿Cuál es la recreación para América Latina?. Instituto Superior de tiempo libre y recreación. Cuaderno Venezolano de Sociología. Espacio abierto Vol. 18 No. 1 (enero-marzo, 2009). Buenos Aires, Argentina. Pág. 2

<sup>7</sup>Fuente:file:///C:/Users/usuario/Documents/tesis%20wjo/tesis/Nueva%20carpeta/temas%20sobre%20recreacion/Estrategia-Nacional-Recreacion-Primera-Infancia.pdf

implique transformar los sentidos que actualmente la envuelven; para ello se hace necesario seguir reflexionando para generar aprendizajes significativos que dejen huella en la vida de los recreandos con el propósito de construir proyectos de vida.

Desde la recreación dirigida, la influencia educativa que ejerce el recreador, hace parte de la educación no formal o contextos no escolares, es decir, mientras que en la escuela o en el colegio existen unos contenidos preestablecidos, diseñados y abordados para ser ejecutados en periodos, que cumplen un cronograma de tiempo y espacio, en la recreación se parte de las motivaciones, experiencias, necesidades y contextos de los recreandos, permitiendo en el desarrollo de la actividad recreativa, nuevos direccionamientos que varían y se transforman en la interactividad entre los recreandos y el recreador (Ocampo y Grijalba, 2013, p. 41).

Con todo y lo anterior la recreación no es exclusiva del sistema educativo, por lo tanto en los sistemas no formales se pueden generar procesos de enseñanza – aprendizaje, se evidencian a través de la orientación en los temas que desarrollan, aclaraciones, explicación de las técnicas que hace el recreador, aquí hay un proceso de enseñanza aprendizaje porque existen unas orientaciones, unas explicaciones entre el recreador y unos participantes.

## 2 ÁREA PROBLEMÁTICA

La historia ha sido artífice del proceso evolutivo que la recreación ha ido tomando, frente al carácter esencial en la vida del ser humano ligado a los vínculos con la naturaleza, la sociedad, la política y la económica; donde su razón de ser tiene un componente que va desde la satisfacción personal hasta una necesidad por y para mejorar la vida lo cual ha hecho que se estructuren normas, principios y condiciones para su realización, dando incluso leyes, normas gubernamentales donde es un derecho y una obligación del estado velar por la recreación de los sujetos.

De esta manera vemos como para Colombia se empieza a dar un interés por la recreación como un factor importante en la salud y la educación, donde se manifiesta cada vez la ampliación de las posibilidades recreativas para los colombianos, las cuales sin embargo, no se han constituido en elementos generadores de una verdadera cultura recreativa.

Sin embargo, las políticas públicas pretenden frente a la recreación construir y legitimar un sistema de relaciones entre los agentes que lo conforman y tienen interés; esos agentes son universidades, cajas de compensación familiar, instituciones departamentales y municipales de recreación, ONG, profesionales independientes vinculados a la red nacional de recreación. La búsqueda de legitimación se orienta por una parte a construir un concepto propio y por otro posicionarse para ganar un lugar significativo en las políticas públicas sociales y en la inversión pública y privada.

El interés es legitimar y posicionar la recreación a partir de la incidencia de la recreación en el desarrollo de los seres humanos, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la recreación es recrear y brindar apoyo a las últimas generaciones que se han construido desde una larga y sostenida historia de

conflicto armado, pobreza, inequidad, violación a los derechos humanos y prácticas políticas excluyentes.<sup>8</sup>

Parece ser que existe desconocimiento total de los lineamientos propuestos en el Plan Nacional de Recreación que presenta cuatro pilares a saber: *la investigación*: establece y consolida relaciones para tener capacidades económicas, institucionales, sociales para crear las condiciones para el cumplimiento de las metas en las otras áreas, *la formación*: produce, apropia y pone en circulación conocimiento, *la gestión*: forma y cualifica talento humano para las necesidades de todas las áreas y *las vivencias*: nodo central para la producción de conocimiento, para la puesta en escena del talento humano,<sup>9</sup> desconocimiento también de las estrategias (sectorización, segmentación poblacional, zonificación) donde se estipulan unos principios, unos fines, objetivos, que debe tener la recreación para poder desarrollarse y trabajarse en los distintos contextos y escenarios, lo cual conlleva a la poca capacidad de gestión de los líderes para conseguir recursos para la investigación haciendo que haya un déficit en la consecución de proyectos dejando una brecha en el hacer.

Insuficientes profesionales e investigadores con niveles de formación y preparación específicos en recreación necesarios para sostener procesos de investigación.

Separación en cuanto a las relaciones entre profesionales y empíricos en la medida que la recreación gana autonomía y se fortalece, se constituye excluyente de lo que se ha denominado el recreador empírico es decir sin formación académica, ya que se considera que el empírico es más técnico que académico.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> *Ibíd.* Pág. 116

<sup>9</sup> Plan Nacional de Recreación 2013-2019 fuente consultada:  
[http://www.coldeportes.gov.co/recursos\\_user/2015\\_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf](http://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf)

<sup>10</sup> OSORIO. E, Lazer na América Latina/ Tiempo Libre, Ocio y Recreación en Latinoamérica. LA RECREACION EN COLOMBIA: UN CAMPO EN CONSTRUCCIÓN P.118-125

En la actualidad la recreación se construye como un campo que busca su legitimación y fortalecimiento; la presunción central es que la recreación en Colombia está en proceso de construcción, que lucha por ganar autonomía y legitimación frente a otros campos en competencia, con los que existen tensiones teóricas, prácticas, políticas y de inversión, particularmente con el deporte y la educación física.<sup>11</sup>

No hay personal profesional y calificado en el área específica de la recreación que tenga un proceso formativo; por lo cual existe un distanciamiento conceptual y epistemológico en cuanto a lo que es recreación planteada en el Plan Nacional de Recreación y lo que realizan los recreadores en sus prácticas; conllevando a que el sentido de estas cambien no siendo significativas siguiendo en una tendencia tecnicista y activista conocida como recreacionismo.

Todo lo anterior se configura a través de la pregunta de investigación

## **2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de la Caja de Compensación Familiar del Cauca, ComfacaUCA, en la ciudad de Popayán?

---

<sup>11</sup> Ibíd. Pág. 116

### 3 ANTECEDENTES

Estos antecedentes que se proponen como un primer estado del arte en este tema, son importantes porque orientan el trabajo investigativo en lo metodológico y conceptual y cimentan las bases de una estructura sólida que reconoce los diferentes estudios realizados anteriormente pero que también abre posibilidades a un conocimiento nuevo.

Existen investigaciones desde diversas miradas y perspectivas relacionadas con las categorías de análisis de la presente investigación.

Cabe mencionar que estas investigaciones fueron buscadas a través de fuentes electrónicas, revistas de tipo científico, investigaciones, tesis de grado y posgrado, libros de recreación en la biblioteca virtual de la fundación universitaria Juan de Castellanos, blogs y otros documentos disponibles en la biblioteca de la Universidad del Cauca de las cuales se seleccionaron las más representativas.

#### 3.1 Internacionales

Miquilena Dionielvy (2011), llevó a cabo una investigación titulada *Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores*<sup>12</sup> en el país de Venezuela. Cuyo objetivo fue los procesos generados por la recreación laboral sean sinérgicos, es decir, que paralelo al desarrollo económico de las comunidades, los protagonistas de los programas sean partícipes del surgimiento mismo de tales procesos; que la realización de las necesidades sea el motor del desarrollo y estimule la solidaridad social y el crecimiento de las personas. Fue de tipo cualitativo y de corte exploratorio. Las conclusiones a las que se llegaron fueron: la recreación influye en el trabajo, la economía y cultura de una sociedad, puesto que el hombre ha tenido la necesidad de emplear tiempo libre para distraer su mente y recrearse.

---

<sup>12</sup> MIQUILENA, Dionielvy *Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores*. En: Revista Observatorio laboral. Venezuela. No. 8. Vol. 4. Julio – diciembre, 2011, p. 7-51

Rodrigo Elizalde (2010), llevo a cabo una investigación titulada, Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de re-significación<sup>13</sup>. Se desarrolló en la ciudad de Belo Horizonte Brasil. Tuvo como objetivo: analizar lo que significa un concepto; presentar los dos principales abordajes desde donde son entendidos el ocio y la recreación en América Latina, ampliando las posibilidades de re-significación y discutir las alternativas desde una nueva perspectiva que pueda aportar en la construcción de sociedades participativas, solidarias y sustentables. Fue elaborado a partir de una investigación bibliográfica. Se concluyó que: la mayoría de las concepciones de ocio y de recreación, difundidos en Latinoamérica, fueron formuladas en otros contextos, mostrándose insuficientes e inapropiados frente a las problemáticas, contradicciones y potencialidades de esta región. Por esto, se requieren siempre nuevas lecturas y re significaciones.

### **3.2. Nacionales**

Galindo, Emerson (2014), en su trabajo de grado titulado Grupo de recreación de la corporación para la recreación popular, un espacio de encuentro y *Aprendizaje para la Vida*<sup>14</sup> realizado en la ciudad de Cali Colombia. Tuvo como propósito, cómo mediante la recreación se logran satisfacer las necesidades afectivas, culturales, académicas, sociales que tienen las personas y, cómo consiguen re-significar su rol de recreacionistas-activistas, a gestores de actividades recreativas responsables y respetuosas, logrando beneficios en el ámbito personal que les permite ver la vida a partir de perspectivas constructivas. Fue una investigación de tipo cualitativa que tuvo la etnografía como enfoque de investigación. Se concluyó que la recreación dirigida tiene un poder transformador como herramienta mediadora para el fortalecimiento del tejido social; se revela el poder de transformación social que tienen las agrupaciones juveniles cuando su enfoque es

---

<sup>13</sup>ELIZALDE EWIA, Antonio. Lazerna América Latina. Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Conceptos, abordajes y posibilidades de re- significación. Edit. UFMG., Belo Horizonte.2009. P. 398

<sup>14</sup>GALINDO, Emerson. *Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida*. Trabajo de grado Santiago de Cali. 2014

constructivo y apunta al fortalecimiento del ser como protagonista de su propio cambio.

Según Rey (2013), en su trabajo de grado titulado ¿Cuáles son los aportes de la recreación dirigida dentro de una estrategia pedagógica de prevención de la intimidación escolar en la institución educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali?<sup>15</sup> que se llevó a cabo en Cali Colombia; tuvo como objetivo Identificar y comprender los conflictos y problemas que surgen dentro de la escuela como consecuencia de la intimidación escolar. Este trabajo fue de tipo exploratorio, y basado en el paradigma cualitativo, se abordó el trabajo con 28 instituciones educativas ubicadas en la zona centro de Santiago de Cali.

Según Montoya & Impata (2011) en la ciudad de Pereira en su trabajo titulado “La recreación y el esparcimiento como derecho humano fundamental en los niños y niñas del tercero tres de un colegio público en Pereira, tuvo como objetivo reconocer las situaciones en que se perciben vulnerados los derechos humanos fundamentales de los niños y niñas del grado tercero tres del colegio Jaime Salazar Robledo y como la recreación contribuye a su bienestar. La metodología se fundamenta en la investigación acción educativa, inicia con un diagnóstico participativo sobre los derechos humanos fundamentales, partiendo del estudio de casos, en los que se prioriza las situaciones que los niños y niñas perciben como las más vulneradoras de sus derechos humanos fundamentales, encontrando como prioritario el derecho a la recreación y el esparcimiento, enfoque pedagógico activo, participativo e innovador en el que se hace un acompañamiento a cada uno de los integrantes del grupo de investigación en el proceso de descubrimiento e indagación constante, concluyendo que a través de la propuesta didáctica desarrollada el mayor logro alcanzado es el reconocimiento del derecho a la

---

<sup>15</sup> REY, TANGARIFE Oscar Mauricio. Aportes de la recreación dirigida como medio de prevención de la intimidación escolar a través de una propuesta pedagógica en la Institución Educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali. Trabajo de grado. 2013

recreación y el esparcimiento como base de las relaciones familiares, personales y sociales.

### **3.3 Local.**

Según Meneses & Torres (2010): en su trabajo de grado titulado “Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca”<sup>16</sup> desarrollado en la ciudad de Popayán; tuvo como objetivo comprender los sentidos que los practicantes tienen de la experiencia de formación después de haber cursado las unidades temáticas Práctica Escolar I y II en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, el tipo de investigación fue cualitativa bajo el enfoque de complementariedad etnográfica, propuesto por Murcia y Jaramillo (2008). En este trabajo de grado se concluyó que no solo se comprende aquellos encuentros y desencuentros que proyectan una realidad de formación en el ámbito pedagógico, didáctico y disciplinar, sino que también se constituye en el aporte a aquellas condiciones que aparecen pero que por diferentes problemáticas no son asumidas y que igualmente son de gran importancia en la configuración y establecimiento de una profesión.

Los antecedentes relacionados en este trabajo de grado a nivel internacional y nacional favorecieron al grupo de estudio en tanto lograron aclarar algunos conceptos frente a la recreación; el aporte conceptual radica en que postulan la recreación desde la salud, desde la libertad y desde el recreacionismo.

Desde la cuestión metodológica los proyectos aportan la forma de abordar las investigaciones desde la etnografía a partir de una investigación cualitativa lo que posibilita poder adquirir unas herramientas para poder realizar las entrevistas, desde lo local no encontramos referentes concretos, los pocos que se encontraron

---

<sup>16</sup> MENESES LLANOS, Robinson y TORRES, Lizzeth. Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca. Trabajo de grado. 2010

son muy abiertos, por tal motivo se declara un vacío temático porque no se ha hecho trabajos sobre los sentidos en recreación en Popayán y menos en el Cauca, visitando plataformas virtuales, archivos, bibliotecas y todos los sitios donde posiblemente se podía encontrar información no se encontró.

## 4 CONTEXTO

Es importante un acercamiento al lugar donde se llevó a cabo la investigación sobre los sentidos de los recreadores frente a sus prácticas recreativas de la Caja de Compensación Familiar Del Cauca-Comfacauca, en la ciudad de Popayán.

Colombia es un estado unitario, ubicado en América Latina, al Noroccidente de sur América, limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá<sup>17</sup> cuya capital es la ciudad de Bogotá.

El Departamento del Cauca limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Lo conforman 41 municipios, dentro de los cuales se encuentra Popayán que es su capital, la cual está organizada en nueve comunas.

Respecto a las instituciones que ofrecen recreación, la ciudad cuenta con varias instituciones y empresas que prestan el servicio: Animación Barnie, Travesuras Recreativas, Morgan Recreación, Agencia Boom Recreación, siendo ellas empresas privadas, por otro lado se encuentran las empresas pública: Instituto Departamental de Recreación y Deportes –Indeportes–, y para este caso, la Caja de Compensación Familiar –Comfacauca.

### Descripción contexto sociocultural

Comfacauca es una organización gestora del Sistema de Subsidio Familiar en Colombia, con un gobierno bipartito (trabajadores y empresarios), de carácter privado, sin ánimo de lucro y enfoque social. Dirigido a los hogares de los trabajadores con ingresos medios y bajos, traducidos en subsidio en efectivo y en

---

<sup>17</sup>UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS Y AMBIENTALES. Fuente: <http://www.slideshare.net/udca/informacion-colombia-bogota>. Universidad de ciencias aplicadas y ambientales. 11 de octubre de 2014. H 8:14 pm.

servicios sociales<sup>18</sup>. Es una corporación de derecho, vigilada y controlada por el Estado, comprometida con el desarrollo integral y regional del Cauca, mediante la prestación de servicios, el fortalecimiento institucional y la generación de proyectos de bienestar social a la comunidad caucana. Cuenta con una cobertura departamental, y atención en sus sedes ubicadas en los municipios de Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada, El Bordo, Miranda y Guapi.

Cuenta con tres sedes locales: una sede administrativa ubicada en la comuna uno barrio modelo y dos sedes deportivas- recreativas: unidad deportiva la Villa Olímpica vía al batallón, y el centro recreativo Pisojé en la comuna dos, antigua vía a Cali, sector de Pisojé bajo a orillas del río Cauca, Carrera 5 Vereda González.

Desarrolla programas en recreación, animación socio cultural, deporte, cultura, desarrollo humano, diversión, aventura, asesoría en producción logística de eventos; tendientes a mejorar la calidad de vida, el buen aprovechamiento del tiempo libre y el crecimiento personal de sus afiliados y la comunidad en general<sup>19</sup>.

Los recreadores son jóvenes y jóvenes adultos cuyas edades oscilan entre los 16 y los 26 años de edad, en su mayoría son estudiantes de la Universidad del Cauca de carreras como fonoaudiología, comunicación social, matemáticas e ingeniería forestal, proceden de extracto socioeconómico 2 y 3 laboran los fines de semana en la sede de Pisojé donde se llevan a cabo las actividades recreativas, o asisten a eventos privados o particulares; laboran en vacaciones recreativas realizadas en la mitad y al finalizar el año o en fechas especiales como: mes de la niñez y la recreación, día del trabajo, día del padre y de la madre, día del adulto mayor, festival de cometas, día de la Independencia entre otras.

---

<sup>18</sup> <http://www.comfacauca.com/servicios/recreacion>

<sup>19</sup> <http://www.comfacauca.com/noticias/avanza-eleccion-de-nuevos-recreadores-comfacauca>

## 5 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo sirve como precedente para futuras investigaciones, puesto que, brinda herramientas frente a los sentidos de las prácticas recreativas que se desarrollan en la Caja de Compensación Familiar del Cauca COMFACAUCA por parte de los recreadores de esta institución en la ciudad de Popayán, buscando afianzar el hacer de éstas prácticas .

Es pertinente porque el aporte teórico, fortalece, tanto el campo de la recreación en el programa donde se origina este proyecto, como las reflexiones particulares de los recreadores de la institución, al verse desde una perspectiva externa y subjetiva, dando como resultado un ejercicio fundamentado.

A su vez es innovador porque a nivel local no se han encontrado investigaciones relacionadas con el tema abordado, lo cual permite una visión más amplia de lo que el recreador representa en las prácticas recreativas y la influencia que tiene el campo de la recreación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes.

Y es trascendente porque es un documento investigativo que es un soporte a futuros trabajos relacionados con la recreación, así mismo puede dar aportes teóricos a la clase de Educación Física y específicamente a la recreación; pues se centra en la persona que realiza, el ejecutor y dador de vida de las diferentes actividades dentro de una sesión de recreación.

## **6 PROPOSITOS**

### **6.1 PROPOSITO GENERAL**

Comprender los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de la Caja de Compensación Familiar del Cauca-Comfacauca, en la ciudad de Popayán

### **6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Explorar las técnicas de recreación que tienen los recreadores en sus prácticas en la institución Comfacauca.
- Describir los sentidos de las prácticas y su relación entre recreador-recreando de la institución Comfacauca.
- Interpretar los sentidos que tienen sobre la recreación los recreadores de la institución Comfacauca.

## 7 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

### 7.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio tuvo un enfoque cualitativo, puesto que se trabajó con un grupo particular de personas dentro de contexto de recreación con el fin de determinar su forma de percibir y de actuar ante la Recreación, pudiendo así descubrir las diferentes formas de ver la realidad que se le presenta.

Este estudio se realizó con base en la etnografía, de Honorio Velasco y Díaz de la Rada (1997), la cual busca descubrir [...] y exponer la esencia de las estructuras que están implícitas en el quehacer cultural. Al interior de una comunidad, sus prácticas culturales se determinan mediante mecanismos y procesos que validan o no un conocimiento. La tarea de la etnografía es la de documentar lo que aún no está documentado.<sup>20</sup>

El trabajo de campo en la etnografía, es un componente fundamental para las sociedades observadas, para encontrar la existencia del “otro”; pues en él está inmersa la observación participante. El objetivo es la aprehensión del contexto, la sociedad y la cultura. Es decir, en la comprensión de la contextualización se debe dimensionar el conjunto de factores que intervienen en él y lo conforman como un todo. Los procesos de elaboración de datos que llevan a que se genere un hallazgo, según la etnografía son cuatro, a saber: Describir, traducir, explicar e interpretar.

Al describir se da el proceso de elaboración de los datos e interpretación de los mismos, que va más allá de los hechos en crudo (conductas, espacios expuestos en relación con intensiones sociales). Se considera que interpretar es como una alternativa a la explicación. Aquí se articula un tema esencial, donde la forma, el contenido metafórico y el contexto social dan el cuerpo de la interpretación y la perspectiva trata de “decir algo sobre algo”, sustentado en la búsqueda de

---

<sup>20</sup>Ibíd., p. 72

relaciones, en el que la descripción es una composición de la cultura tal como la ve el investigador. Se hace con los niveles más básicos de la elaboración de datos<sup>21</sup> es el resultado del trabajo de campo. Traducir por su parte, consiste en “transcribir las experiencias en categorías y valores de una cultura en función de sus conocimientos”. Es ordenar en secuencia un conjunto de comportamientos tras haberlos situado en tiempo y lugar, y presentar los personajes. Por último explicar es un fin, es deducir un enunciado a partir de otros, es “dar las causas de él, ya sean hechos, tendencias o regularidades”<sup>22</sup>.

## 7.2 PROCEDIMIENTOS

El acercamiento a la organización se hizo por medio de comunicaciones oficiales en las que se les informó la intención del proyecto, así como también el compromiso de exponer los hallazgos ante los encargados de área de recreación, se realizaron cuatro reuniones; la primera con la jefe de recreación y deportes, la segunda y la tercera con el coordinador de programas y eventos y la última con los recreadores.

Según lo planteado, la etnografía utilizada consta de cuatro fases que en el trabajo están organizadas de la de la siguiente manera: en la fase de descripción se realizaron observaciones participantes, que arrojaron diarios de campo donde se establecieron diferentes sucesos de los recreadores en el interior de las instalaciones, se determinó en un mapa de ubicación del investigador y los recreadores participantes y sitios estratégicos tales como: la placa alterna, la plazoleta de comidas, la zona verde contigua a las canchas de baloncesto, el salón de eventos. En la fase de interpretación, se formalizó el proceso de categorización el cual arrojó categorías culturales. En la fase de traducción se interrelacionaron las categorías selectivas emergentes denominadas así, la primera: Expresiones del recreador en la práctica recreativa, segunda: Recreador vs política institucional, tercera: Ambientes de sensaciones inmediatas: colores y

---

<sup>21</sup> Ibíd. p. 43, 51

<sup>22</sup> Ibíd. p.56

adornos para explorar e imaginar; cuarta: Sensibilidad y empatía una habilidad y una actitud que se desarrolla con la práctica recreativa, se identificó la de mayor potencia y se procedió a realizar un proceso descriptivo de cada una. En la explicación se consolidó una categoría núcleo donde se explica la forma cómo se lograron los hallazgos y el cruzamiento entre la teoría sustantiva con la teoría formal y la visión del observador llevando a cabo la discusión entre estas.

### **7.3 PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para este estudio el primer momento fue realizar un acercamiento al contexto con el propósito de que los investigadores y los recreadores que participaron se familiarizaran. Se realizó el muestreo teórico con varias preguntas que permitieron a través de la observación fundamentar el fenómeno a estudiar, esto se consignó en diarios de campo para el análisis de datos se realizaron entrevistas semiestructuradas y finalmente historias orales y de vida de los recreadores.

El plan de análisis se realizó según los procedimientos recomendados por la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002); utilizando la codificación como un modo sistemático de ampliar y refinar las interpretaciones de los datos.

Se consolidaron 20 diarios de campo los cuales se realizaron siguiendo una estructura establecida, se procedió a codificar por relatos; a cada uno se le asignó un rotulo o nombre y se estableció una nomenclatura: diario de campo (DC), numeración (#), nombre de la institución Caja de Compensación Familiar del Cauca Comfacauca (CCFC), nombres de los investigadores (AF - YM) y numero de relato (#), que permitiera la agrupación con otros relatos con características semejantes, haciendo agrupaciones desde las categorías más simples o abiertas, pasando por las axiales o conceptuales, hasta obtener las categorías selectivas, después se hizo un acercamiento más detallado con cuatro recreadores (3 hombres,1 mujer) de los cuales se obtuvo una entrevista semiestructurada y se finalizó con las historias orales y de vida para finalmente obtener hallazgo final.

## **7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las técnicas utilizadas fueron la observación, historias orales y de vida y la entrevista semiestructurada, son las más acordes para abordar el objeto de estudio de esta investigación. Dentro de las observaciones podemos mencionar la no participante, en la que el investigador observa pero no se relaciona con el objeto de estudio, la observación participante en la cual el observador colabora de forma activa, la entrevista comprende una serie de conversaciones espontáneas e informales, donde se da un intercambio de información general, que suministra datos sobre los procesos sociales y culturales que constituyen la realidad de un grupo, la historia oral y de vida permitió a los investigadores adentrarse más a la realidad que los recreadores tienen en sus prácticas, los recreadores estuvieron prestos y dispuestos de principio a fin durante todas las actividades propuestas por los investigadores.

Como instrumentos de recolección de información se utilizaron el diario de campo; el diario de campo es un registro clave de la investigación, en él se vuelcan especialmente vivencias y experiencias generadas en el trabajo de campo. Se trata de un recurso que permite explicar por escrito cierto tipo de observaciones a la vez que dar visibilidad a emociones, como sentimientos que se despliegan y transforman en el curso de la investigación, formato de entrevista y el formato para recolección de historias orales y de vida.

## **7.5 ASPECTOS ÉTICOS, CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN**

Se solicitó a los encargados del área de recreación y deportes – programas y eventos los permisos correspondientes para avalar la ejecución del proyecto.

Se protegió la identidad de los informantes a través de la asignación de códigos personales para mantener su anonimato.

En los procesos de recolección, procesamiento y análisis de los datos se manejaron con respeto y de manera confidencial.

Dentro de los criterios de inclusión se tuvo en cuenta que fueran recreadores con permanencia mayor a un año, mayores de dieciocho años, recreadores permanentes.

## **8 HALLAZGOS**

Se tuvo en cuenta que uno de los requisitos de la investigación cualitativa, es el análisis constante el cual se realizó de manera simultánea durante la investigación, los datos se transcribieron, leyeron para su pre categorización y categorización, posteriormente se describieron las categorías selectivas y se determinó la categoría núcleo. Se buscó dar sentido a los hallazgos lo cual permitió orientar la teoría desde la perspectiva de los participantes, a partir de la, la teoría formal, la teoría sustantiva y la visión del investigador.

### **Descripción de las categorías Selectivas**

Debido al microanálisis de datos se develaron categorías selectivas que se presentan a continuación en una descripción amplia y profunda que da cuenta de la realidad y la cual se complementa con la teoría formal. Por tanto las categorías a desarrollar son:

### **8.1 EXPRESIONES DEL RECREADOR EN LA PRÁCTICA RECREATIVA**

Dentro de las distintas formas de comunicación que tiene el recreador se encuentran las expresiones verbales y las no verbales; dentro de las no verbales se hallan las gestuales y las corporales que enriquecen su lenguaje mediante canales, visuales y táctiles que lo hacen atractivo, vistoso, interesante y curioso a los sentidos de cada uno de los asistentes de la actividad recreativa.

Las distintas expresiones de los recreadores son, nutridas, cargadas de afectividad, alegría, pasión, emoción, incertidumbre, asombro, porque no siempre el grupo con el cual realizan recreación es un grupo de personas físicamente activas, muchas veces los grupos de personas se encuentran en situación de discapacidad ya sea cognitiva, visual, auditiva y motora siendo así que el recreador recurre a otro tipo de expresión para poderse comunicar, ser

entendido, entender y poder desarrollar la actividad, como lo muestra el relato a continuación:

La recreadora se enfatiza más en una niña que tiene problema visual y que no tiene tres de sus dedos y le dice que si no quiere cambiar de color para pintar flores y la niña le contesta que ella no sabe hacer flores y la recreadora le dice que ella le enseña, se levanta de la silla y toma su mano y empiezan a dibujar las flores (DC1CCFCAF44).

En la expresión verbal el recreador utiliza las distintas expresiones cuando saluda, cuando da indicaciones del juego, al felicitar a los recreandos por su participación activa o por que han sido merecedores de un premio dentro de la competencia, cuando expresa palabras de ánimo al llama la atención; estas expresiones son espontaneas apropiadas al momento.

Las expresiones actúan como facilitadoras en las prácticas recreativas en la comunicación facilitando la comprensión entre recreadores y recreandos, cuando estas expresiones acompañan la expresión verbal con alguna expresión gestual o corporal como levantar las manos es porque el recreador está recalcando lo que está diciendo.

Las expresiones que utiliza cada recreador lo caracterizan y lo diferencian de los otros recreadores, hay presentes muchas expresiones como por ejemplo: emotivas, alegres, tristes otras que son de incertidumbre, hay recreadores que expresan estados emotivos y muestras de afecto con los recreandos y compañeros, estas expresiones varían de acuerdo a la segmentación poblacional<sup>23</sup> con la cual se trabaje, la sectorización que se desarrolle, el espacio y la actividad recreativa que se realice, el siguiente relato plantea que “la recreadora llama a los participantes por sus nombres y los anima pero es más

---

<sup>23</sup> Se estima conveniente que en el quehacer recreativo se adelante en primera instancia una segmentación poblacional en el momento de determinar la población objetivo de las alternativas, tomando como referencia las fases del ciclo de vida: Infancia, juventud, adultez, adulto mayor. Buscada en: <http://www.redcreacion.org/reddistrital/segmentacion.htm>

carismática, se muestra más simpática con uno de los participantes y lo anima más a él que al otro participante” (DC10CCFCAF40).

La motivación y energía que posee cada recreador son fundamentales una forma de mantener la actividad en la cima para que los participantes se sientan cómodos y a gusto con la actividad, los recreadores muestran gusto por la actividad; manera de incentivar a los participantes para que se sientan en confianza y animados; como lo confirma el relato a continuación, “el recreador para motivarlos menciona por el micrófono que a los 3 mejores dibujos les darán un pase para el turno de escalar y el paso por el “canopy” que son las nuevas atracciones con que cuenta el centro recreativo” (DC2CCFCAF14).

Muchas de las expresiones de los recreadores son espontaneas; aparecen de repente al instante, antes, durante y al finalizar las actividades, incluye señales que se envían de forma consciente o inconscientemente, incluso puede ser que la no verbal no sea comprendida o cambie su significado.

Son observadas por los participantes cuando el recreador se ríe, mira, aplaude, abraza, cuando su mirada queda perdida en el horizonte por instantes, expresa cariño de distintas maneras, cuando anima las distintas formas de expresión del recreador buscan un sentido de afectividad, sentimientos de simpatía y amistad, además buscan fomentar la participación, la solidaridad e integración del grupo.

Son lenguajes apropiados a la hora de desarrollar las prácticas, el interés del recreador por la actividad y por los recreandos se ve mediada por la forma de expresión y estilo de cada uno, esas expresiones y sentimientos hacen parte de la personalidad y forma de ser, las expresiones y manifestaciones del recreador se ven influenciadas por factores externos a él como el clima, el espacio físico, los participantes y las mismas actividades recreativas a desarrollar.

En muchas ocasiones por circunstancia ajenas al recreador, sus expresiones pueden llegar a ser manifestaciones de inconformidad y desacuerdo, expresiones

que pueden llegar a ser y sonar fuertes ante la presencia del recreando, como lo amplía un poco más el relato “uno de los niños es algo brusco con un compañerito y una de las recreadoras en capacitación le dice al niño que si sigue molestando lo saca de la piscina (DC6CCFCAF10).

Por otra parte, gestual o corporal, algunos muestran signos de cansancio, quizá de enfermedad o indisposición, en momentos sus expresiones son algo bruscas o poco cariñosas, suele tener expresiones de nerviosismo, timidez, suspiros, bostezos, apatía, transpiración, mostrarse siempre apurado, quejarse continuamente, entre otros aspectos, esto puede ser el resultado de un día pesado, o el resultado de los comportamientos de los recreandos que no han estado acordes al momento de las actividades, algunas veces se tornan groseros, no atiende a las explicaciones, situación que se evidencia en los siguientes relatos, “este día el recreador suda bastante, aunque es una mañana fría, se encuentra azarado, incomodo, nervioso, expresando que se encontraba cansado, de malgenio algo triste por los resultados de las actividades realizadas” (DC4CCFCAF21).

Manifestaciones, sentires y sentimientos sinceros de un ser humano que labora como recreador y que no siempre está al cien por ciento. Las expresiones permiten percibir, captar las distintas emociones y sentimientos de los recreandos o los recreadores, aunque no sean expresadas verbalmente, sus rostros suelen revelar fugases destellos de los verdaderos sentimientos que desean ocultar o que desean mostrar.

No siempre el recreador está feliz, existen momentos de preocupación que hacen que sea una persona callada y menos accesible; su lenguaje corporal es modesto y las expresiones neutrales en su rostro son las que causan más sorpresa, observa durante más tiempo antes de actuar como si explorara con su mirada y con su mente más que con su presencia, situación que se evidencia en el relato que se adjunta, “otro recreador estaba sentado, callado no interactuaba con

sus compañeros, se encontraba observando todo a su alrededor” (DC10CCFCAF9).

Las distintas expresiones de complicidad que se dan en el proceso comunicativo entre el recreador y el participante, para poder gestar un proceso de empatía y de simpatía dentro de estas se en cuenta el abrazo; “el abrazo es un acto tan completo capaz de expresar sentimientos que a menudo las palabras no pueden o logran definir”. Como lo menciona el siguiente relato, “la relación de muchas de las recreadoras con los/las niños eran muy afectuosas, muy cálidas, cariñosas sin prejuicios la forma en que se divierten con los/as niños la forman en que hacen las cosas” (DC1CCFCAF58).

Los recreadores no siempre son los que dirigen u orientan la actividad sino que la guían, dentro de su lenguaje es propio escuchar muchas manifestaciones de afecto tanto verbalmente como a través de gestos corporales como las miradas la sonrisa, un abrazo o un beso.

Las expresiones verbales son habilidades que posee el recreador para enriquecer su práctica recreativa, dichas expresiones están determinadas por la entonación, pronunciación o la alegría; la intensidad de esta puede ser variable o estable, además van cargadas de sentido reflejando el deseo y la emoción del recreador.

La expresión actúa como una fuente des-inhibidora facilitando la comunicación, la apertura hacia los demás, la aceptación del otro y la sociabilidad, es un medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes que se produce con intención, consciente, y voluntariamente.

## **8.2 RECREADOR VS POLÍTICA INSTITUCIONAL**

El recreador de la Caja de Compensación Familiar del Cauca, aparte de laborar como recreador en eventos empresariales, institucionales y privados debe

cumplir con otras funciones, dentro de las cuales está la de ser un buen conocedor y vocero de las políticas institucionales de la empresa; para serlo debe acudir a reuniones que se realizan semanalmente así como también a cursos de capacitación que son orientados por el jefe de recreación y los compañeros con más antigüedad y experiencia, tal como es relatado a continuación: “las reuniones son los jueves, todavía sigue siendo los jueves entonces ya empezaron como a integrarme un poco al principio” (HOVJD3).

La preparación del recreador está dirigida en primer lugar a formar un empleado con una amplia cultura general e integral sobre la Caja de compensación Familiar del Cauca, lo cual permite su desenvolvimiento en diferentes situaciones y ante diferentes tipos de público, posibilitando el desarrollo de habilidades en su actividad recreacional, donde se brindan ideas y diferentes herramientas para que el recreador enfrente de forma creativa y dinámica los procesos relacionados con su quehacer. Como se hace referencia en el relato: “nuestra formación inicio con talleristas de la misma caja de compensación familiar Comfacauca la hacíamos cada ocho días nos reuníamos, estudiamos seis horas y así fue los inicios de la recreación” (HOVYP3).

El recreador de Comfacauca debe de tener claro los conceptos de recreando, cliente y usuario; cuando la recreación se realiza con niños/as se refieren a ellos como recreandos lo que demuestra que hay más manifestaciones y expresiones de afecto, los recreadores se desinhiben se muestran tal como son, con ellos las prácticas son más dinámicas, más divertidas, son de competencia; por tanto la recreación es más activa y dirigida. Cuando realizan recreación con trabajadores de entidades privadas se refieren a ellos como clientes; personas que ameritan respeto por ser mayores y con los que se debe tener una relación de respeto y

obediencia; y cuando realizan recreación con afiliados son usuarios, beneficiarios o participantes<sup>24</sup> . Tal como se relata a continuación:

Me gusta en mi trabajo ser muy respetuoso, en el aspecto de que él o ellos son los clientes, yo soy el que le está prestando el servicio. Trato nunca de sobrepasarme en confianza siempre le pregunto de acuerdo con la persona que quiere, como lo quiere en que momento lo quiere, los deseos que la persona quiere y me limito a eso. Cuando tengo la necesidad de hacer algo que es de mi autoría consulto con la persona siempre, ante todo el respeto y la cordialidad es muy importante al cliente mostrarle una cara amable, seguridad y mostrarle mucha confianza de que uno sabe a hacer las cosas (HOVJD17).

Dentro de las políticas institucionales está el conocer la misión, visión y valores corporativos de la Caja de Compensación Familiar del Cauca- Comfacauca; los recreadores deben de saberlo para poder comunicar e informar a los afiliados de las empresas que tienen convenio con esta organización. Antes de iniciar las actividades programadas los recreadores realizan una breve charla dando a conocer la misión, visión y valores corporativos de Comfacauca, situación que se enuncia a continuación, “la recreadora primero debe de comentarles los servicios que les presta la caja de compensación familiar del cauca Comfacauca, después haría unas actividades recreativas, después almorzarían y posiblemente irían a la piscina” (DC4CCFCFAF17).

Los recreadores deben realizar y llevar a cabo recorridos por el centro recreativo Pisojé explicando los sitios de mayor interés del mismo como son: la placa alterna, la plazoleta de comidas, las zonas verdes, el salón de eventos y las canchas de futbol, ofrece servicios de tipo laboral, social, turístico y recreativo a empresas, instituciones y familias.

Cada vez que realizan recreación con un grupo nuevo o grupo institucional y empresarial que tiene convenio con la Caja de Compensación Familiar del Cauca deben de hacer este tipo de charlas para comunicarles lo anteriormente mencionado; también les informan sobre los costos según la categoría que tenga

---

<sup>24</sup> Para nombrar las personas que se recrean sean niños, usuarios, beneficiarios o clientes se utilizará el concepto recreandos o participantes que agrupa tanto a los de género femenino como masculino y a las distintas segmentaciones poblacionales.

el afiliado, los servicios que presta, se les comenta como han hecho aliados a los empresarios del Departamento del Cauca, para llevar desarrollo integral al trabajador y su familia, así como también la cobertura que tiene a nivel departamental y la atención en las distintas sedes ubicadas en los municipios de Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Miranda, El Bordo y Guapi.

Su misión y visión son:

Liderar programas de intervención social que generen acceso, inclusión y bienestar en afiliados y comunidad en general.

En 2020 Comfacauca será la corporación líder en intervención social en la región suroccidental de Colombia.

Dentro de las políticas institucionales existe una división jerárquica donde se encuentra el coordinador recreador, los recreadores con más antigüedad en cuanto a tiempo de permanencia y experiencia, los recreadores junior y los recreadores aprendices, cuyas funciones y características son:

Recreador coordinador:

hacer una distribución de tareas según las actividades a realizar o dispuestas, debe supervisar y revisar el rendimiento laboral de cada empleado para así ofrecer un servicio garantizado y eficiente a sus clientes o las personas que requieran de sus servicios recreacionales, organizar las capacitaciones de los nuevos recreadores y de los antiguos, orientar, motivar, e incentivar a cada uno de los empleados a su cargo, está encargado de hacer cumplir a cabalidad todas las reglas y normas estipuladas en el reglamento de la institución.

Recreador monitor

presentar informe al coordinador sobre la realización de todas y cada una de las actividades que haya realizado en los eventos programados por el área de recreación, cumplimiento de cada una de las normas estipuladas en el reglamento institucional, la aplicación de programas recreativos para toda segmentación

poblacional (niños, jóvenes, adulto, y adulto mayor), conocer las funciones del recreador coordinador para desempeñarlas en caso de ausencia temporal o total, distribuir funciones de las actividades a los recreadores nuevos o aprendices y conocer y manejar todos los procesos de ejecución de planes y programas recreativos para su debida ejecución.

#### Recreador junior

Aplican actividades recreativas para determinada segmentación poblacional, realizan y elaboran planes recreativos para determinada segmentación poblacional, motivan y realizan apoyo constantemente a los recreadores aprendices cuando estos dirigen actividades recreativas, la comunicación entre los recreadores y los recreandos o clientes para el mejoramiento de las relaciones personales de los nuevos integrantes de la empresa.

#### Recreador aprendiz

Este tipo de recreador vela por el buen cuidado de muñecos infantiles, títeres, inflables y demás materiales que tenga a cargo, maneja correctamente las luces, equipos de sonido y electrónicos (Videocámaras, micrófonos, entre otros.), colabora activamente con la logística de los eventos dentro y fuera de la empresa. Observar atentamente la organización, logística y desarrollo de actividades que se llevan a cabo en los eventos a los cuales asiste constantemente para adquirir más conocimientos sobre los servicios que se ofrecen. Posición asumida en el siguiente relato, “empecé a trabajar en primeras comuniones, en fiestas infantiles, babi shower, así más o menos un año y medio. Después de eso empecé con eventos empresariales que eran como los más grandes con 500 personas o fuera de la ciudad o con empresas como la fiscalía, el batallón, claro, éxito, cosas así y así fue como fui avanzando durante todos estos años” (HOVJD7).

### **8.3 AMBIENTES DE SENSACIONES INMEDIATAS: COLORES y ADORNOS PARA EXPLORAR E IMAGINAR**

Se vive en una época en la cual la comunicación y la información están revolucionando las condiciones de vida del ser humano, cuando se habla de ambientes y sensaciones inmediatas se hace referencia a un ambiente como lugar donde existen y se desarrollan condiciones de recreación libres y espontáneas, propiciando un clima que se preste para entender y atender a los participantes que se están recreando activa o pasivamente, donde se consideran los espacios físicos como condiciones que van a estimular las actividades que se propongan y se realicen, por lo tanto si se origina un buen clima dentro del ambiente se dará una actividad gratificante y placentera. Dentro de ese ambiente es importante el entorno, que es todo aquello que rodea al proceso recreativo, es decir, el espacio que rodea al recreador en tanto que está participando de dicho proceso; ese entorno lo constituye no solo los elementos materiales (infraestructura e instalaciones del lugar), sino también aspectos que influyen directamente en el recreando tales como factores físicos, afectivos, culturales, económicos, sociales, familiares. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto de satisfacción. Dentro de este ambiente debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los participantes con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de una verdadera recreación, de esta manera el camino que se obtiene de cada actividad cristaliza un ambiente saludable, formativo, que abre una posibilidad de intercambio social reflejando en cada momento compartido, la satisfacción y el entusiasmo asociando el respeto por el otro, los otros y lo otro, donde yacen personalidades, gustos e ideas diferentes.

Los colores y adornos están presentes en todos los lugares, espacios, materiales, siendo estrategias, herramientas de ayuda de las que se sirve el recreador para que los recreandos realicen, aprendan, vivencien y se diviertan en cada una de las prácticas recreativas que se llevan a cabo, lo cual se a continuación: “dentro

del salón hay muchos globos y adornos infantiles, de distintos colores muy llamativos de fondo tiene las canciones del programa la vencida del chavo” (DC1CCFCAF16).

Los globos simbolizan los deseos, la felicidad y la ilusión de la infancia, para los grandes puede representar el regreso o la vuelta a la infancia, el deseo de sacar a la luz la niña o niño que se lleva dentro. Las estrategias que utiliza el recreador como los adornos y la música, son forma de llegarle a los recreandos de buscar su interés, la participación, estos a su vez alegran, motivan y entusiasman porque en su tarea de recrear ellos también se recrean, se divierten, gozan, comparten y se sienten felices.

El recreador en cada actividad utiliza y requiere de mucho color para ser la actividad sea más viva, vistosa, animada o alegre, para incentivar, a los recreandos, a una participación activa. La variedad y riqueza de los colores en las actividades propuestas propician espacios de socialización e integración donde participan activa y dinámicamente, convocan, despiertan el interés, motivan a participar haciéndola más gratificante y amena no solo para el recreando sino para el recreador. Como se menciona en el siguiente relato, “así que en la primera mesa, ubicada en la parte derecha, tenía elementos que ayudaban a animar la actividad como: pelotas, globos, una caja y unos pines, los cuales debería ser tumbados en un lanzamiento con la pelota, por su parte los globos deberían ser introducidos en la caja de un sople (DC1CCFCYM15).

Las actividades recreativas con colores y adornos se conjugan de una manera divertida y agradable de participación gozosa, que no espera retribución o una ventaja material sino que busca el disfrute del recreador- recreando siendo generadora y compensadora de posibles limitaciones que puedan tener de tal manera que se facilite la expresión libre, creadora y espontánea, como por ejemplo “es una actividad que se realiza sobre el piso, están colocadas unas cintas de color azul organizadas en forma de laberinto” (DC1CCFCAF23). Colores

vistosos que utilizan los recreadores para la realización de sus actividades, buscando distintos espacios y lugares, para la interacción de recreandos y la consecución de guiar, proveer, ubicar, aprendizajes significativos que lleguen a tener.

Los adornos son materiales del común, nada especializados, materiales que se adaptan a las necesidades, al espacio, al contexto, a los gustos e intereses de los diferentes grupos poblacionales, ayudando a reemplazar, cambiar y crear nuevos materiales que oferten actividades novedosas para modificar actividades tipificadas, son utilizados por factores económicos, como necesidad de proponer materiales más atractivos, fomentar la creatividad, salir de la monotonía, como se muestra.

Hay dos bolsas de color negro de donde saca tizas, pelotas, colores, cuerdas, toallas, conos color naranja, platillos, marcadores, sombreros de piratas de color negro con una imagen de un cráneo de color blanco y ribete amarillo, hay un dado grande de espuma en el suelo el dado es de varios colores por cada una de sus caras es de un color diferente verde, naranja, rojo, azul (DC3CCFCAF16).

Implementos y adornos para crear, aprender, soñar, compartir; materiales que despiertan el interés de los niños, adolescentes, jóvenes y en ocasiones de los adultos que no solo les sirve para la realización de la actividad recreativa sino que también le ayuda a desarrollar la memoria, razonamiento, percepción, observación, atención y concentración a si mismo enriquecen y desarrollan la imaginación, permiten la adecuación a las necesidades del participantes y de sus capacidades cognitivas, físicas y motoras. Los adornos y colores propician un clima ameno, de confianza, y disposición que despiertan las ganas de participar activamente, además están presentes en la actividad recreativa para causar y lograr un efecto visual inmediato sobre los sentidos, teniendo en cada uno diferentes impresiones que emanan del ambiente, las que pueden ser de calma, recogimiento, plenitud o alegría. El recreador promueve el desarrollo de ambientes de sanas sensaciones donde no solo se juega sino que se integran y se construyen lazos afectivos y con estos nuevas amistades, como se indica “el

recreador encargado de los juegos y de las actividades, les comenta el primer juego que consiste en que los niños pasen por todos los juegos sin necesidad de competir sino de integrar a los niños y niñas” (DC4CCFCAF8).

Por ende, las interrelaciones que se establecen entre un recreador/ recreandos y en torno a los cuales se organiza una actividad conjunta, articulada y compartida se dirige a establecer formas de interactividad para que se construyan y reconstruyan, amplíen y/o profundicen, gradualmente cada situación compartida y contribuir así, a la transformación práctica de una vida en sociedad, situación que es expresada a continuación, “con los niños pequeños montan una obra de teatro y les pasan los trajes o cualquier prenda con la que puedan trabajar, le da 30 minutos para que la preparen con ayuda de sus profesoras y se presentan y los niños y niñas se ríen” (DC3CCFCAF28).

Los sentimientos que uno refleja al hacer recreación es muy bonito porque lo que haces es hacer sentir a las personas importantes, hacer sentir que ellas son importantes hacer que se olviden un rato de todas sus dificultades y principalmente los niños cuando tú ves que un niño sonríe por algo que tú haces es muy agradable. (HOVYP4)

Me gusta realizar actividades en que la gente o los niños o quien sea cambia de posición o de puesto y que interactúen mucho entre ellos si me encanta que estén en un espacio y todos corriendo por diferentes partes como si estuvieran locos, las rondas también son muy buenas. (HOVJS15)

Todos estos elementos que nacen en la práctica recreativa, son impulsados, promovidos y originados por una iniciativa que establece el recreador, una especie de acuerdo entre la simpatía, el gusto, la emoción, el agrado y sobre todo la satisfacción.

el recreador asume desde su experiencia y saber actividades con un nivel de complejidad de acuerdo al contexto poblacional con que se trabaje , ya sean niños, adultos, jóvenes y personas en situación de discapacidad, justificando suscitar esa re-construcción de valores, donde los ambientes dan sensaciones inmediatas, para que las personas puedan explorar e imaginar, “el hacer

recreación necesita una planeación anteriormente o el día anterior nos reunimos sabemos con qué personal vamos a trabajar entonces uno de igual manera organiza como un pequeño cronograma para saber qué hacer con ello”. (HOVYP6)

Esta forma autentica y sutil de captar el afecto de las personas, dispone a los recreandos de manera flexible a pensar en su vida como valor, a ejercitarse por mantenerla, y a descubrir valores que se requieren (pensar, imaginar, reflexionar) un recreador lo plantea a continuación, “esto requiere la capacidad de amar lo que se hace, porque se necesita la paciencia de ser creativo e involucrar a los sujetos participantes.” (DC1CCFCYM50).

Este ámbito, disposición y construcción de sentido formativo para con el sujeto, lo invita a descubrir las normatividades que el mundo real le presenta, o le impone, siendo el recreando un actor que debe elegir que camino o ruta; una fantasía que se construye jugando, interactuando y compartiendo intereses, gustos e ideas que emana del recreador lo cual se referencia en este relato:

Cada público es diferente por ejemplo cuando son niños yo vuelvo otra vez a hacer niño, entonces tengo que imaginarme muchísimas cosas, ósea volver a recordar lo que hacía cuando era niño; jugaba para divertirme porque si pienso como pienso ahora ósea tal vez no les guste a los niños entonces con niños es muy chévere porque yo vuelvo a hacer otro niño y así yo sea mayor y más alto que los demás me verán como un niño” (HOVCM5)

Recordar sentimientos y formas de ser y comportarse en la etapa de la infancia ayuda a conocerse más y comprender mejor cómo somos y por qué actuamos de determinada manera; esto permite elegir aquellas actitudes que agradan y se quieren mantener, o bien, esforzarse para cambiar aquéllas que dificultan o lastiman las relaciones de amistad y de convivencia, principalmente para que a los recreandos se les pueda brindar un momento, espacio agradable y placentero.

Cada recreador dispone de sus recreandos, con una espontaneidad y satisfacción de inducir y de querer compartir su tiempo, buscando que se expresen vínculos entre los que están, rompiendo barreras de envidia y rivalidad, generadoras éstas de problemas y disgustos, siendo el recreador un mediador y ejemplo a la hora de

explorar y explicar lo que se quiere hacer, “un ambiente de motivación para cada sesión porque cada recreador se involucraba para hacer su personaje como un niño más”. (DC1CCFCYM48), “la chilindrina (una recreadora) los cargaba, les lloraba, y jugaba con ellos, su desempeño lo hacía muy espontaneo, con amabilidad y comprensión frente a las situaciones de cada niño”. (DC1CCFCYM37).

#### **8.4 SENSIBILIDAD Y EMPATÍA UNA HABILIDAD Y UNA ACTITUD QUE SE DESARROLLA CON LA PRÁCTICA RECREATIVA.**

Ser centro de atención en el campo de la recreación implica una responsabilidad tanto personal como profesional, puesto que se propone generar diversión pero al mismo tiempo generar espacios de empatías, sensibilidades por lo cual el recreador se vale o apoya de actividades recreativas, las cuales van dirigidas a un grupo de personas con características múltiples, desarrollando un crecimiento personal dentro de un clima de bienestar general que se produce gracias a su intervención consciente e intencionada. Como se menciona en el siguiente relato:

El recreador empieza a dirigir el estiramiento, hace que estiremos de un lado a otro inclinando nuestro cuerpo, después nos hace ubicarnos en círculo para alar hacia un lado y luego al otro estirando en compañía de las otras personas que se encontraban haciendo el baile deportivo con este estiramiento dio por terminado el baile deportivo y se despidió agradeciendo. (DC7CCFCAF10)

Un baile deportivo sensibiliza a las personas de las capacidades que pueden tener, como a su vez, de la importancia de su movimiento y de su bienestar físico. Por esto el recreador como facilitador de procesos humanos lo hace ser genuino, auténtico y congruente como líder, es decir con actitud real, porque permite aceptar tal cual es la persona y por ende facilita la confianza. [...] Las recreadoras (mujeres) les cogen el cabello a las niñas, las arreglan, les hablan y les brindan confianza para nadar cuando ellas no quieren. (DC6.CCFC.YM27). como lo muestra el siguiente relato: “se apreciaban a su vez varios personajes, el chavo, kiko, la chilindrina, ñoño, entre otros, una bruja, un ogro y el chapulín colorado que se ponían a punto para promover las actividades. (DC1CCFCYM20).

Cada profesional en recreación tienen la capacidad de transmitir y generar confianza mediante su espontaneidad, y expresión una cualidad o virtud de un ser que encarna su función social.

A su vez, el recreador capta las emociones, gustos o penas que pueden estar siendo experimentados por las personas, esto implica poner a prueba su sensibilidad y empatía, una habilidad y una actitud que se desarrolla con la práctica, un proceso que deviene gracias a su manera de vivir y sentir lo que con agrado hace, la recreación. Como lo indican los siguientes relatos, [...] “empezó preguntándoles los nombres, cuál era su programa de tv favorito, esto generando aplausos entre ellos, y captando su atención en el instante” (DC8.CCFC.YM16)

Mientras hago la recreación miro cómo se comporta la gente y a si mismo adapto las actividades, entonces si la gente está muy animada pongo más emoción a la actividad y si la gente está muy dormida voy buscando una manera de que poquito a poco se valla despertando hasta que llegue a un punto explosivo y eso es más que todo la emoción (HOVCCFCJD13)

El recreador llega con mucha alegría, es siempre muy alegre, llega saluda diciendo hola como están se acuerdan de mi de mí y obviamente ellos van a decir que no, porque nunca me han visto, yo entro con mucha alegría porque yo todo el tiempo soy muy sonriente (HOVCCFCJS6)

El desarrollo que cada recreador tiene de su práctica cada día lo pule y lo vuelve un diestro en su profesión llevando consigo miles de experiencias y recuerdos que fortalecen las dinámicas de su vida.

En este proceso, emergen unas habilidades (hablar, interactuar, motivar, comprender), como una propiedad del recreador donde se mesclan características como la solidaridad, la tolerancia, la justicia, la reflexividad, la dinámica y la creatividad, desempeñando la función de afrontar y orientar cambios en el grupo a cargo, cumpliendo una función concientizadora sobre la realidad. Como lo muestran los siguientes relatos, “en la placa alterna estaban dos recreadores,

animando con la actividad de (pato pato pato ganso) a estudiantes del grado 8, 9, 10, 11, los cuales estaban sentados por grados y salía a correr uno de cada grupo hasta llegar a su sitio” (DC4.CCFC.YM4).

Los elementos que consolida el recreador en sus experiencias, determinan un grado de actitud y aptitud para la consolidación de actividades en pro de beneficios colectivos e individuales, pero cada recreador tiene una habilidad específica de ser, (justo, tolerante, solidario, sensible, espontaneo), marcada siempre por el agrado de hacer y forjar alegría y entusiasmo a los recreandos, con la expectativa de trascender ese instante del cual él, es cómplice, ya que participa y pone su atención, “luego los organiza en fila propone una canción, (el huevo el huevo que rico que lo muevo) haciendo movimiento hacia adelante y hacia atrás, generando una algarabía y entusiasmo, en esto la recreadora logro captar su atención” (DC4CCFCYM13).

“la recreadora luego los organiza en círculo, plantea una melodía con las palmas y luego con los pies, muchos no coincidían y otros perdían el ritmo, pero siempre la actividad logro romper el hielo entre ellos” (DC4.CCFC.YM11).

Tener un hilo conductor y una habilidad organizativa hace que los participantes se enfoquen y disfruten de lo que se propone dando la satisfacción esperada por recreandos y recreador. Además la actitud, como componente de índole subjetivo que se ve personificado en disponer la mentalidad y la condición física para elegir entre opciones y desarrollar un plan de acción, buscando sentimientos de placer, bienestar y satisfacción, sin restricciones en un extenso campo de actividades como el juego, la expresión artística, la danza, he aquí una actitud dispuesta a fomentar las aspiraciones, deseos y necesidades internas de cada persona (intrínsecas). Como lo amplía el siguiente relato, “por su parte una recreadora se queda en la puerta de entrada, y otros juegan a salpicarse agua con los niños, a jugar a cogerlos, a hacer el tren, a caminar para atrás” (DC6CCFCYM25).

“Ya en un salón se encontraban los niños de 7y 8 años, donde ellos realizarían manualidades (una estrella de papel)” (DC9CCFCYM14).

Cada situación en la práctica recreativa, representa un desafío y un reto para los recreadores, teniendo en cuenta que su tiempo va más allá de un trabajo normal, y que cuando tiene a cargo un grupo regularmente debe tener en cuenta que no siempre debe disponer del tiempo de las personas, por lo tanto sus actividades deben ser impactantes para que pueda proponer nuevamente otras.

Estos dos aspectos siendo simultáneos y correlativos, participan de la producción y obtención de experiencias intrínsecas en los recreandos, desarrollando esa capacidad de ser sensibles y empáticos para con las personas, apoyados en cada momento por la responsabilidad profesional de disfrutar y querer lo que hacen, como es expresado: “siempre es como una actitud de respeto ante todo porque yo creo que eso es, de mi punto de vista, primero yo lo veo como respeto siempre tengo que saber eso que toda persona es importante y que el respeto va ante todo y creo que después el resto es gozarse lo que uno hace ser feliz”(HOVYP7), “hacer que la gente se divierta que descansa que se olvide de todos los problemas que le paso y en esa hora o dos horas que se hace recreación pues descansa y se libere de todos esos malos momentos” (HOVCM7).

De esta forma una valoración a la profesión recreativa, al desempeño, al conocimiento empírico, a las formas de hacer y expresar, de sentir y de actuar en beneficio propio y colectivo, relaciones que se componen en un instante y se forjan en el camino de la práctica recreativa actividades recreativas que desarrollan sensibilidades y actitudes , las cuales contribuyen a estimular la creatividad de los sujetos, un mayor desarrollo cognoscitivo y afectivo, y sobre todo brinda un momento de placer y diversión, como lo menciona el siguiente relato “aquí los recreadores dejan que los niños jueguen, se tiren, naden, e interactúen con el agua de tal manera que disfruten” (DC6CCFCYM24).

La destreza de imaginar una actividad recreativa por parte del recreador desemboca en un disfrute y un goce que por lo general se establece por largos minutos dando la oportunidad de explorar capacidades y gustos e interacciones, en este proceso de interacciones de índole voluntario la persona recibe estímulos que fortalecen su capacidad afectiva y sensible, “con los niños pequeños montan una obra de teatro y les pasan los trajes o cualquier prenda con la que puedan trabajar, le da 30 minutos para que la preparen con ayuda de sus profesoras y se presentan y los niños y niñas se ríen y se termina la actividad” (DC3CCFCFAF28).

Cada actividad representa una sensibilidad y actitud diferente, un talento oculto, o la posibilidad de imaginar y descubrir algo nuevo. El cuerpo es uno solo y cada contacto con el exterior representa para el sujeto que lo siente una sensación diferente, por lo tanto en la práctica recreativa, cada actividad variada en un solo día puede satisfacer la capacidad del niño, la habilidad del joven, o el disfrute del adulto.

Pero de esto surge unas particularidades que se especifican por el origen de cada situación que el sujeto vive, es decir más creativo, más receptivo, o incluso afectivo en relación con los demás, un aprendizaje social y de índole comunicativo, puesto que las relaciones que se dan en un espacio diferente requiere la habilidad expresiva para saber interactuar, y darse a conocer “una última mesa donde los niños podían dibujar lo que querían, sentían, amaban, etc” (DC1CCFCYM32).

La libertad como un espacio que tiene el recreador , posibilita un ambiente para recrear su opinión, agrado, emoción, satisfacción e insatisfacción, son las maneras de aprender hasta qué punto el recreador da de sí mismo en relación a lo que está viviendo.

De esta manera la afinidad que tiene el recreador de crear, de expresar etc, es un habilidad continua, pero se da en la práctica recreativa un valor agregado, porque

su acción no es de obligación, es de dar la libertad a escoger lo que su mente y cuerpo puede sentir en relación con los espacios y las actividades que se proponen, siempre pensando que el recreador disfrute lo que hace, llevándolo al límite de su diversión y placer, una iniciativa que se realiza haciendo y divirtiéndose, o en sentido inverso, un disfrute que da apertura para postular ideas desarrollarlas y ejecutarlas, un aprendizaje práctico concreto y realista si de promover valores, respeto, confianza y solidaridad se quiere. Como se menciona en los siguientes relatos “aquí los recreadores dejan que los niños jueguen, se tiren, naden, e interactúen con el agua de tal manera que disfruten (DC6CCFCYM24), “otros niños deciden tirarse por los rodaderos, sentarse, las niñas se reúnen entre ellas, todo un ambiente de independencia frente a su diversión” (DC8CCFCYM7)

Lo anterior se dispone mediante símbolos, ideas y personajes, el recreador se entrega como una herramienta de comunicación, donde su papel abre posibilidades para que el sujeto sea un ser espontáneo y libre, solo de esta manera habrá la posibilidad para que el día de mañana el niño que se volvió hombre recuerde cuán grata fue su infancia, y cuán importante fue en su desarrollo personal la práctica recreativa llena de sensibilidades y de habilidades.

## 9. LENGUAJES- SABERES Y PRÁCTICAS: MODOS DE HACER RECREACION



La grafica se ubica en círculos, donde se encuentran los saberes, prácticas y lenguajes que conforman la categoría núcleo, de la relación practica-saber resultan las acciones que son los hechos con intención objetivas que se han pensado previamente se caracterizan por poder ser expuestas a otros, siendo evidenciables; la relación saberes-lenguaje arrojan fundamentos técnicos aquellas actividades necesarias que se requieren y son específicas, el soporte el

argumento teórico y práctico para la realización de las actividades; entre el lenguaje y la práctica están las expresiones distintas manifestaciones de entablar un proceso comunicativo, las expresiones le dan autonomía e identidad encargadas de despertar diferentes emociones o sentimientos, de igual manera comunican afecto, como las palabras cariñosas, los elogios, los actos amables, el reconocimiento de logros y cualidades propias de cada recreador, siendo necesarias para que los recreadores emocionalmente puedan mantener relaciones de confianza, seguridad y respeto con los demás y realizar al cien por ciento sus prácticas recreativas

El ser humano se comunica, se conecta con el otro, con los otros y con el medio que lo rodea a través de expresiones, gestos, símbolos que construyen y portan significados, la gran importancia de decir las cosas, expresarlas, trasmitirlas e incluso perpetuarlas, depende de la única forma y manera conocida por la naturaleza humana; el lenguaje signficante y representativo dentro de un entorno, contexto y unas segmentaciones poblacionales específicas, suele ser sutil, elocuente, divertido, serio, lleno de gracia, de alegría, de felicidad y en ocasiones de tristeza e incertidumbre un grito puede anunciar el peligro de una situación o simplemente una victoria, un gráfico puede mostrar un acontecimiento, un desacuerdo o la expresión de un sentimiento, y aún más relevante podría ser lo que se escribe, porque cuando se escribe se dice lo que se piensa como una forma de acompañar y reforzar todo esto es posible gracias y mediante la comunicación.

De esta manera el uso y la multiplicidad de sus formas al ser expresada, siempre tiene algo que señalar, decir y enunciar, pero lo que a este tema converge es lo que puede hacer, su funcionalidad cuando se difunde, propaga, cuando logra que ese mensaje llegue al otro o a los otros, la situación que genera y la forma en que repercute cuando hay un acto de recreación.

Aquí el cuerpo es el instrumento que efectúa ésta labor, ya sea desde los fonemas emitidos, desde la expresión gestual, o de desde la grafía inscrita, todo aquello que se emite de una manera muy particular y contundente.

“La expresión corporal persigue la expresividad mediante el instrumento cuerpo y mediante el movimiento. Pero sabemos que no solamente “tenemos” este instrumento cuerpo, sino que también “somos” este cuerpo [...] abrir las vías de la exteriorización de vivencias a través del cuerpo y del movimiento es abrir a la persona misma, hacerla capaz de expresar y recibir, de comunicarse con el mundo que la rodea”<sup>25</sup>

Los escritos lo muestran, la expresión lo resalta y los fonemas se lanzan al espacio, se moviliza hasta hallarse con un interlocutor él cual interpreta, piensa y realiza la acción que se quiso enunciar, dando una respuesta otorgada de sentido, es decir con la inquietud y el valor que representa para ese interlocutor su significado.

En la comunicación del recreador hay una manifestación de atención, de empatía y sensibilidad, donde por un momento trasforma la forma de divertirse de las personas, con la capacidad que tiene para dar afecto, motivación y seguridad que sé que ha ido articulando en cada experiencia, en las palabras apropiadas y las frases más decisivas. Está inmersa en cada recreador porque en cada uno de ellos existe una plataforma de ideas, experiencias, creencias, imágenes, reflexiones, opiniones que se van construyendo a lo largo de sus trayectorias, los recreadores en su acontecer han ido produciendo saberes específicos frente a su labor de recrear, una permanencia de la forma de hacer y describir lo que hace, un referente de su capacidad de acción en el campo de la recreación.

Es inherente, al estar íntimamente ligado al ser humano y estar inmerso en varios aspectos de la vida diaria le permite a este como ser biológico y simbólico organizar y establecer un ambiente de armonía y entendimiento, llevando consigo

---

<sup>25</sup> GARCIA, José Juan; CONDE, Viviana y HERNANDEZ, julio. Expresión Corporal. Kinesis. Armenia. 1998, p. 9

formas de intercomunicación donde los otros hacen parte de ese entendimiento y donde las palabras y las oraciones realizan una acción y un uso, la comunicación que utilizan los recreadores tiene unas características de forma y uso; es decir como se dice, como se expresa, y como opera o funciona dentro de los participantes por tal motivo puede estar enmarcada por medio de reglas o simplemente por la espontaneidad para poder disfrutar de un día de actividad, allí opera donde su palabra trasforma e induce y un gesto puede llevar a otra acción, de esta manera deviene de unas necesidades inmediatas para unos participantes, la cual encuentra variabilidad por las diferencias que se dan a cada instante, otorgando una importancia a su labor y a su profesión, situación que fomenta su preparación y su experiencia en los albores de su vida, porque cada día más una palabra y un significado lo define en función de lo que como persona y como recreador ha venido desarrollando, creando y cambiando en los instantes, en los momentos prolongados y llenos de satisfacción. Se dice que el recreador en su profesión articula palabras, gestos, vivencias, conceptos y experiencias que permiten el intercambio de ideas, pensamientos y manifestaciones que conllevan a sentirse aludido motivado e incluso apreciado todo esto porque desde su máxima expresión es un hilo conductor que tiene el don de traspasar la sensibilidad humana.

Las ideas, experiencias, creencias, imágenes, reflexiones, opiniones que los recreadores van construyendo a lo largo de su trayectoria y en cada práctica son el punto de partida en la concreción de la comunicación y su contribución en la construcción del saber y por tanto de la mejora en la realización de su práctica producto de los intercambios culturales, sociales que permiten la construcción y reconstrucción del saber, aquellos que son indispensables para la actuación del recreador en su práctica es decir los cuales coadyuvan con la construcción del saber y por ende de la práctica. En otras palabras es el resultado de la interacción intersubjetiva y de los encuentros contextuales de los recreadores-participantes en tanto son constructores de lenguajes y saberes dentro de una

práctica porque mediante la comunicación y los lenguajes se comunican los saberes en la práctica.

La comunicación es el proceso para interactuar o participar con los otros implica aceptar o ponerse de acuerdo, buscar un código, tener dinámicas grupales<sup>26</sup>

Cada recreador llega con un saber propio, esos saberes se agrupan con otros para convertirse en saberes colectivos, cada día de práctica los recreadores aprenden algo estando continuamente expuestos a situaciones y acontecimientos que les permiten aprender y poner en práctica lo aprendido siendo así que siempre traen consigo saberes previos que junto con un nuevo saber les permite la construcción de nuevos saberes individuales y colectivos. Es un saber improvisado que podría denominarse informal que se proyecta, se fundamenta y se aprende en el contexto mismo de la práctica como tal, es decir se realiza en las prácticas en el hacer cotidiano.

Saberes desarrollados dentro de una conceptualización práctica que solo se pueden validar cuando estos se difunden oral o se escriben poniéndolos en consideración ante los demás, por esta razón validarlos es una cuestión de conocimiento, donde la precisión, delimitación y la exactitud hace que se determine un campo de acción construyendo así la manera de realizar las prácticas dentro de su labor. En la recreación se construye saber, así como en la educación, por tanto un desarrollo integral del recreando implica que ese saber del recreador este en una práctica o praxis constante.

Por su parte y a medida que se van dando una secuencia de saberes, el recreador va acumulando experiencias y justificando su hacer; justifica su hacer estructurando prácticas donde convergen lenguajes y saberes los cuales se caracterizan por poder ser expuestos a otros, donde son observables (práctica y recreador) y al ser observable es evidenciable, donde la práctica no es acción

---

<sup>26</sup> GARCIA, José Juan; CONDE, Viviana y HERNANDEZ, julio. Expresión Corporal. Kinesis. Armenia. 1998, p. 77

de un día o momentánea, sino que se desarrolla de modo continuo por ende es flexible a cambiar y porque se adapta a las necesidades de sus participantes en el contexto.

De estos saberes, se dice que emergen siendo el resultado de experiencias, vivencias y acciones realizadas en la cual han resultado aciertos, desaciertos, alegrías, tristezas, afectos, emociones y un sin número de manifestaciones humanas cómplices de la única forma en la que el sujeto se muestra como es, la recreación.

Vale la pena decir que estos saberes pertenecen a la subjetividad del recreador, un ser humano con la experiencia de precisar cuál es el momento de hacer el acto recreativo, cual es el momento de hacer la actividad y cambiarla, o simplemente cual es el instante de goce para animar y estimular su acción.

Todo esto hace que sus saberes sean valorados a la hora de proponer y determinar el acto recreativo, de acuerdo a su manera de involucrar sus capacidades y saberes en busca del desempeño y el mejoramiento de dicho campo de acción en la recreación, conociendo que estos saberes son socialmente contruidos en la práctica recreativa.

Por otra parte, lo que fundamenta estos saberes es el desarrollo de una práctica que puede ser intermitente o continua, donde cada día la variabilidad del sitio, de las personas, del ambiente construye nuevas formas de relacionarse y por ende construye nuevos para interactuar, volviéndose un saber práctico para futuros encuentros, de allí deviene una situación que con la práctica cobra importancia y valor, ya que es en esa práctica donde los saberes se confirman, se modifican y se amplían.

Por esto la práctica como un elemento de intervención, de acción y realización, dentro de un campo cualquiera, es indispensable para corroborar saberes y conocimientos, un contraste que puede enfrentar situaciones diferentes a las que se conocen y puede ser que salga una nueva forma de entender las situaciones.

Por lo tanto y situando lo antes mencionado en el campo de la recreación, es indispensable saber que la recreación es una fuente de diversión, goce y aprendizaje, la cual es cambiante, donde se estipula un contraste de situaciones subjetivas, porque su campo de aplicación enfrenta alternativas proponiendo la libertad de elegir. Así, en una práctica recreativa la fortaleza de un lenguaje para con los recreandos puede llevar a satisfacciones y emociones, donde cumplir y disfrutar lo que se hace es una muestra de saber, dando una percepción de que se ha hecho muy bien las cosas, fomentando experiencias enriquecedoras, tanto para recreadores y recreandos. Las prácticas recreativas están constituidas por los diferentes usos del lenguaje que permiten a los asistentes y recreandos, recibir, transmitir y utilizar la información, la representación, la interpretación y la comprensión de la realidad; la construcción y el intercambio de saberes; la organización y autorregulación del pensamiento; las emociones y la conducta entre otros.

Las prácticas recreativas, se han diferenciado de otras prácticas por consolidarse en el ejercicio continuo y repetitivo del saber-hacer de la acción que se está realizando, modo de hacer que cada uno de los recreadores realiza en su cotidianidad. Por lo tanto, toda acción que realiza el recreador es observable, es decir susceptible de ser interpretada y comprendida por los demás (recreandos, compañeros y observadores) facilitando la comprensión e interpretación de la acción por parte de los demás, son los hechos observables de la misma que facilita redescubrir, reconocer y volver sobre sus propias acciones con el fin de corregirlas, mejorarlas, perfeccionarlas o si es necesario cambiarlas o reestructurarlas. Toda práctica tiene como eje central al recreador y a su mundo, que son cambiantes y diversos de acuerdo al sentido que cada uno de ellos le confieren a sus acciones, de esta manera las prácticas recreativas inciden de manera individual para ir configurando un sentido individual y colectivo, es decir, van dando un esquema organizativo a los diferentes roles que desempeña el recreador.

La práctica es un espacio para el engranaje y acople de lenguajes y saberes, sujetos y contextos, por ello se entiende como un ámbito donde se pone en marcha múltiples saberes, habilidades y destrezas por parte del recreador. Las practicas están pensadas y realizadas por cada recreador para satisfacer las necesidades y expectativas de sus participantes, en las practicas hay recreadores que se encuentran abiertos a las nuevas posibilidades, buscan constantemente un camino mejor, les gusta inventar y crear alternativas. Los recreadores en cada practica buscan ser cada vez más competentes, mejorar cada vez su quehacer profesional en cuanto a la recreación a partir de saberes lenguajes y la experiencia, saberes que intervienen en la práctica donde se involucran, encuentran y constituyen permanentemente recreandos de todas las edades..

El recreador emplea el lenguaje como elemento mediador, entre los recreandos, el medio y contexto en que realizan las diferentes prácticas ese lenguaje que es propio de cada recreador expresa sus sentimientos más profundos, y puede ser el punto de encuentro de sus sensibilidades e ideas siendo algo subjetivo al cual no se le puede dar una sola definición y que va cambiando con el tiempo y el desarrollo de cada practica en distintos contextos es por eso que el lenguaje se puede interpretar y expresar de diversas maneras en diferentes momentos, según sea conveniente, también es la expresión en el cual demuestran sus sentimientos, sus saberes, habilidades, de forma única que pueden generar un lenguaje propio de recreadores formando parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios o novedosos de la práctica recreativa, el lenguaje expresa por medio de una armoniosa combinación de los elementos que representan formas, colores, espacios, signos, expresando y transmitiendo significados. El lenguaje, por medio de sus propios significantes, permite la exteriorización de ideas, sentimientos y sensaciones, elementos significantes que, relacionados entre sí, adquieren significado y no sirven únicamente para que el recreador exprese sus sensaciones o sentimientos, sino también para relacionarlo con los demás, es decir, para comunicar, el lenguaje es

un elemento primordial en las distintas formas de representación, expresión y comunicación que comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio del recreador. Como lo amplía el siguiente relato

“Momento en que los recreadores les empezaron a hablar, de cómo tenían que sentarse, que no fueran a tocar la bandeja caliente y toda una serie de pautas para poder dirigirlos” (DC9CCFCYM20).

Los recreadores no se deben conformar solo con realizar la práctica sino que deben de ir más allá, cuando se menciona el ir más allá es que el recreador haga una auto-observación de su práctica es decir que los recreadores hagan la autoobservación en el mismo momento en que estén realizando la práctica, si el recreador la escribe y la plasma con figuras o dibujos tiene la posibilidad de analizar su práctica y cuando se analiza se observan los posibles errores que se cometieron teniendo la facilidad de proponer formas de mejorarlas o modificarlas y por ende reflexionarlas, cuando el recreador llega a reflexionar justifica esa práctica y al justificarla le da sentido porque al no hacerlo puede caer en el error de desconocer el sentido de la práctica. El recreador a través de su reflexión en y sobre la acción, se sumerge, se impregna, se permea se mimetiza en el mundo, en la realidad de la segmentación poblacional con la cual está compartiendo, interactuando, donde aprende de sus costumbres, convenciones, limitaciones, lenguajes y por qué no decirlo de los saberes que traen los recreandos o las personas que se recrean, “muchas de las recreadoras con los/las niños eran muy afectuosas, muy cálidas, cariñosas sin prejuicios la forma en que se divierten con los/as niños la forman en que hacen las cosas” (DC1CCFCAF57).

En este aspecto, las emociones tienen unas características determinantes que influyen en la comunicación diaria de los recreadores con los recreadores y con los recreandos, no se pueden esconder, se reconocen y se contagian, “pasa que se divierte mucho ósea uno va a trabajar le pagan por eso te dan torta te dan

helado te dan comida te ríes te diviertes entonces porque no cierto” (HOVCCFCJS4).

“Se debe mostrar la cara amable como esa cara sonriente porque no siempre somos simplemente las personas somos lo que estamos representando que no es cualquier nombre o empresa sino la Caja de Compensación Familiar comfacauca que es lo que uno representa en si” (HOVCCFCYP10).

Para Vygotsky (citado por Ros, p. 2) menciona que el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción [...] El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción<sup>27</sup>.

Esta definición permite determinar que el lenguaje sin duda, forma parte del ser humano, asimismo es válido afirmar que a través de él, cada recreador participa en las practicas recreativas que le permitan afianzar su identidad, interactuar en un grupo o varios grupos.

Es precisamente las acciones espontaneas las que le proporcionan al recreador poseer una baraja de oportunidades para uso de un lenguaje; el lenguaje que acompaña la acción cumple distintas funciones, en ocasiones un solo acompañamiento sonoro subraya y refuerza los puntos culminantes de la actividad siendo dinámico, cambiante y flexible mencionando que con el no sólo se transmite saberes dentro de la práctica, sino que se crea también saberes. El lenguaje muestra una manera de nombrar las cosas y de participar en la práctica, en este sentido, constituye un medio de comunicación, y al mismo tiempo, una forma de representar al mundo sobre el cual se comunican los recreadores con los mismos recreadores o con las personas que se recrean.

Por medio del lenguaje se dan a conocer los saberes, saberes propios con los que cada uno de ellos llegan a su práctica, pero también son los que se van aprendiendo en el transcurso de las capacitaciones y de las practicas recreativas

---

<sup>27</sup> ROS, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Pág. 2 Fuente <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

que realizan en la actividad individual y colectiva de su labor recreativa, porque muchos de los saberes son socialmente construidos en la práctica recreativa, estos saberes son el grado de cultura que los hace distinguir, esa habilidad y destreza que poseen, esa competencia necesaria para las distintas practicas recreativas a realizar, esos saberes son formación de vida y construcción de sentidos de los procesos, acciones, saberes e historias.

Al respecto Wittgenstein (1998, p. 17) menciona que: “Las palabras del lenguaje nombran objetos las oraciones son combinaciones de estas denominaciones. Cada palabra tiene un significado. Este significado está coordinado con la palabra”.<sup>28</sup>

Son esos lenguajes los que enriquecen y permiten que el recreador comunique los saberes. Saberes producto de la experiencia cada uno de los recreadores traen consigo una historia, una herencia cultural producto de interacciones dadas en lugares, tiempos, espacios y escenarios diferentes, y es en estas interacciones donde se mezclan deseos, saberes, intereses, experiencias e ilusiones, todo ello no siendo ajeno a su condición social de recreador y a sus identidades como persona y como recreador.

Por ende la experiencia es una fuente de producción de saberes como lo indica Freire (2001, p. 31) quien menciona sobre el saber hecho de pura experiencia<sup>29</sup>. Por medio de esa experiencia el recreador establece un vínculo entre lo que sabe de teoría y lo que sabe de practica como lo establece Vasco (2001, p.12) saber cómo hacer las cosas es un saber practico; saber que son las cosas es un saber teórico<sup>30</sup>. Como lo amplia el siguiente relato:

los niños son trasladados a otra cancha donde una de las recreadoras intenta organizar el grupo pero los niños/as se le dispersan y ella les canta pampa

---

<sup>28</sup> WITTGENSTEIN, L. investigaciones filosóficas, editorial crítica Arago Barcelona. 1988. Pág. 17

<sup>29</sup> FREIRE, Pablo, Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI editores. México. 2002. Pág. 31

<sup>30</sup> VASCO, Carlos Eduardo. Distintas formas de producir conocimiento en la educación popular. En el módulo de la maestría de educación y desarrollo humano. Universidad de Manizales Cinde. Manizales. 2001 Pág. 12

rarampa pan pan sin lograr mayor orden, atención y organización por parte de los niños/as más por parte de los niños que de las niñas, (DC6CCFCAF6)

El saber va adquiriendo matices propios de cada recreador a los cuales este recurre en caso de necesidad, o urgencia.

Los recreadores en la práctica demuestran que saben hacer las cosas porque se saben los juegos, dinámicas y actividades recreativas de memoria y saben improvisar y dirigir varios grupos y trabajar con distintas segmentaciones poblaciones de distintos sectores.

Los saberes, las expresiones e interacciones, las percepciones, las vivencias y deseos le permiten y facilitan al recreador explorar, expresar y recrear su percepción sobre la identidad y transitividad de las prácticas, y son estas las que favorezcan y faciliten el diálogo de saberes para construir redes de sentido en sus prácticas.

Contrario a los que piensa Vasco quien afirma que la práctica por si sola produce pocos saberes; el éxito de la práctica lo que hace es convalidar los saberes previos, a riesgo de convalidar saberes tradicionales incorrectos, pero que tiene éxito por razones distintas a las de ofrecer buenos modelos de la realidad; en cambio, el fracaso de la práctica produce un momento creativo que hay que aprovechar para reflexionar, para autocriticar esa práctica y convertirla en praxis, y entonces si se producen saberes nuevos. (Vasco 2001, p. 11)

Por consiguiente la reflexión de la práctica permite analizar, descubrir, mejorar además es un puente que brinda la construcción de nuevos saberes sean muchos o pocos no se sabe se podría caer en la dualidad si son varios saberes o pocos los que se construyen en la práctica lo importante es que la nutra y enriquezca lo cierto es que la reflexión de la práctica le permite al recreador observar sus particas y por ende mejorarlas.

nos trasladamos a la placa alterna donde se queda uno de los recreadores con los niños de menor edad donde le preguntaban a cada niño el nombre, el apellido la edad y sus gustos en cuanto a estudio, televisión y deporte y el recreador relacionaba los nombres o apellidos con los nombres de algún jugador en particular y los niños/as se sentían felices y se reían y el recreador los aplaudía. (DC8CCFCAF6)

A partir de lo expuesto se observa que no es importante la producción de saberes en cuanto a cantidad sino en calidad que esos nuevos saberes sean el resultado de una práctica que se reflexione que no tema reconocer errores o fallas en su realización.

El siguiente relato plantea que, “los recreadores los dejan jugar y compartir por 30 minutos y después les cantan pampararampa pan pan para organizarlos por edades de 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 años “(DC8CCFCAF4).

“Luego los organiza en fila propone una canción, (el huevo el huevo que rico que lo nuevo) haciendo movimiento hacia adelante y hacia atrás, generando una algarabía y entusiasmo, en esto la recreadora logro captar su atención” (DC4CCFCYM13).

Frente al relato anterior se dice que el saber es utilizado una y otra vez por el recreador, porque se da cuenta que logra buenos resultados, que funciona en las dinámicas resultantes de la interacción con los recreandos, y los contextos donde las practicas se llevan a cabo, descubriendo gradualmente su posible eficacia o pertinencia.

Entonces, se debe mantener un diálogo interactivo con lo que pasa, con los saberes, convirtiéndose el recreador en protagonista y constructor del cambio, asumiendo el rol de recreador reflexivo que, desde la reflexión coordina teoría con praxis, con el fin de cualificar la labor en la búsqueda de mejores maneras de favorecer la recreación.

En esta relación sobresale el diálogo de saberes (comunicación del uno frente al otro u otros) como una posibilidad de recrear y dinamizar las practicas recreativas, el recreador como una persona que recrea y las personas que se benefician de esta recreación Los recreadores no se deben conformar solo con realizar la práctica sino que deben de ir más allá, cuando se menciona el ir más allá es que el

recreador haga una auto-observación de su práctica es decir que los recreadores hagan la autoobservación en el mismo momento en que estén realizando la práctica, si el recreador la escribe y la plasma con figuras o dibujos tiene la posibilidad de analizar su práctica y cuando se analiza se observan los posibles errores que se cometieron teniendo la facilidad de proponer formas de mejorarlas o modificarlas y por ende reflexionarlas, cuando el recreador llega a reflexionar justifica esa práctica y al justificarla le da sentido porque al no hacerlo puede caer en el error de desconocer el sentido de la práctica. El recreador a través de su reflexión en y sobre la acción, se sumerge, se impregna, se permea se mimetiza en el mundo, en la realidad de la segmentación poblacional con la cual está compartiendo, interactuando, donde aprende de sus costumbres, convenciones, limitaciones, lenguajes y por qué no decirlo de los saberes que traen los recreandos o las personas que se recrean.

Las prácticas recreativas se sitúan con más frecuencia, en ambientes caracterizados por la diversidad de los clientes, de género, de edades, que no sólo se manifiesta en expresiones y posturas diferentes sino también en relaciones generadas por dinámicas sociales, culturales y económicas, el pensar, hacer y sentir y todo esto se produce gracias a la mediación del lenguaje del otro y con el otro dentro de la práctica recreativa, como lo menciona el siguiente relato “la recreadora luego los organiza en círculo, plantea una melodía con las palmas y luego con los pies, muchos no coincidían y otros perdían el ritmo, pero siempre la actividad logro romper el hielo entre ellos (DC4CCFCYM11).

Frente al relato anterior se puede mencionar que cada practica es única aunque son prácticas ya existentes pero cada recreador le asigna un matiz muy propio y propio del grupo con el cual este trabajando por ejemplo si es con un grupo de niños la práctica se realiza al que haga más puntos y de esta forma hace la actividad divertida, amena e interesante, también lleva una connotación de competencia, que de alguna manera se encuentra inmersa en casi todas las actividades que se realizan [...] esta actividad se llama bandera robada y

consiste en que se esconde la bandera y cada grupo debe ir en busca de ella y gana el equipo que lo haga en menos tiempo, (DC8CCFCAF11), si son con jóvenes las practicas tienen matices distintos como actividades en grupos donde se practica el liderazgo compartido, son grupos homogéneos en cuanto a la edad de los jóvenes y heterogéneo en cuanto al género, ( más niños que niñas) [...] me dirijo a la otra cancha a ver el otro grupo de niños/as entre 7-8 años de edad y están jugando un partido de futbol a 10 goles. (DC8CCFCAF12).

La práctica no solo consiste en realizar actividades y divertirse o tener y pasar un rato agradable en la individualidad o en la colectividad sino que también implica procesos de organización, de ambientación hacerse responsable del tiempo propio y ajeno, planificar tiempos, horarios, espacios físicos, distribuir materiales de trabajo. El relato siguiente sustenta lo anterior expuesto:

Los recreadores llaman a los niños por sus nombres para poderlos organizar y llevarlos al lugar de realización de actividades; el grupo de los más pequeños se queda en la placa alterna realizando trabajos de pintura con los niños/as, los de 5-6 años se dirigen a la cancha a realizar juegos grupales como la lleva el escondite, yeimi y otros más, el grupo de 7-8 años se queda en la cancha de futbol para jugar un partido a 10 goles. (DC9CCFCAF2).

En palabras de Gracia y Martínez (2006) se dice que la práctica hace referencia a la habilidad que tiene una persona en el ejercicio de cualquier trabajo, ya sea por costumbre o porque lo conoce muy bien; es el saber - hacer un oficio determinado, teniendo en cuenta sus dificultades y aciertos, los cuales se detectan a través del tiempo y en el uso continuo de la acción. Como dice el adagio popular “la práctica hace al maestro”<sup>31</sup>.

En este sentido Freire (2002, p. 63) considera que la practica exige de quien realice la practica una reflexión crítica permanente sobre su propia práctica, a través de la cual se va evaluando su propio actuar con los educandos.

---

<sup>31</sup> GARCÍA, TORRENTE Heidi Patricia y MARTINEZ, ROJAS Francly. El sentido de la asesoría en la práctica docente. Trabajo de grado Pereira. 2006. Pág. 8

La reflexión de la práctica recreativa implica renovar cada día las herramientas recreativas, de esta manera se pregunta acerca de su labor, sobre las estrategias más adecuadas según el contexto y la segmentación poblacional con la cual realice la práctica recreativa, la reflexión en la acción y después es importante para innovar, crear, transformar prácticas tradicionales que en algún momento se hayan realizado y con las cuales se haya tenido dificultades, la reflexión permite no caer en errores pasados, permite ser más consciente de lo que se está haciendo, cuando el recreador reflexiona se pregunta que hizo mal, que hizo bien y que puede mejorar.

Muchas de las prácticas recreativas que realizan los recreadores carecen de reflexión en la acción y después de la acción por distintas razones como puede ser el desconocimiento de la importancia que tiene la reflexión, porque no es de su agrado, porque no es de su interés, porque implica más trabajo, la reflexión de la práctica es la que ayuda a guiar la experiencia, porque la sola inmersión no es suficiente, por ende, es importante la reflexión sobre las distintas prácticas que se realicen para construir un verdadero sentido, orientando la acción, la práctica en torno a la reflexión y es que la reflexión le permite al recreador sobreponerse a las dificultades que pueda llegar a tener o que se presenten en las practicas, le permite reconocer amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas que quizás antes no tenía en cuenta y enfrentar nuevas oportunidades.

La reflexión permite inquietarse y a partir de esas inquietudes los recreadores afrontan problemas o situaciones poco agradables, establecen nuevas alternativas de recrear, reflexionan, investigan, modifica sus pensamientos, planes y formas de actuar porque la práctica por si sola se queda en práctica sin fin sin propósito y sin un sentido claro. Como lo indican los siguientes relatos: “la actividad consistía en llenar la boca de agua con un pitillo y llevarlo al otro lado de la piscina corriendo y depositar el agua en un jarra que tenía una bola plástica y el grupo ganador seria el grupo cuya jarra hiciese salir la bola” (DC10CCFCAF25).

“En la placa alterna estaban dos recreadores, animando con la actividad de (pato pato ganso) a estudiantes del grado 8°, 9°, 10°, 11°, los cuales estaban sentados por grados y salía a correr uno de cada grupo hasta llegar a su sitio” (DC4CCFCYM4).

De acuerdo a las políticas institucionales son buenos recreadores pero podrían ser mejores siempre y cuando sus prácticas lleven ese tinte de reflexión sobre la práctica como fuente de nuevos saberes, habilidades, estrategias, sensibilidades, empatías que se consiguen por medio de planeaciones, diarios de campo, elaboración de escritos y comunicación de aprendizajes, porque es así como se logra ser buenos recreadores en y mediante la práctica recreativa. Por lo tanto práctica recreativa reflexionada que incorpora un sin número de cualidades del recreador es la que le otorga sentido y significado a la práctica, respaldando su actuar en cada actividad, juego o jornada recreativa permitiendo construir el sentido de lo que se hace, por qué, para qué y cómo se hace, elementos característico del buen recreador.

## 10 A MODO DE CONCLUSIÓN

El sentido otorgado a los lenguajes por los recreadores es importante porque por medio de él comunican saberes, expresan sentimientos, pensamientos, el lenguaje permite exteriorizar la experiencia a la vez que se accede a la experiencia exteriorizada por otros.

El sentido otorgado a los saberes en recreación permiten el intercambio y construyen nuevos saberes haciéndolos parte de la memoria colectiva, se construyen de forma continua, surgen de la experiencia y son transmitidos de recreador con mayor experiencia y años de labor a los nuevos recreadores.

Definitivamente, toda práctica está amarrada a un sentido y los sentidos que los recreadores le otorgan coinciden con las tres acepciones propuestas siempre están presentes las tres pero siempre prevalece una sobre las otras.

El sentido otorgado desde las prácticas esta mediado por el contexto, la población, estados de ánimo y por el quehacer; hay recreadores que en su carrera realizan prácticas y se evidencia en las recreativas en que son más afectivos, tiene un mayor acercamiento a los recreandos siendo los preferidos, los consentidos los estrella.

El sentido que los recreadores le otorgan a la práctica se ve influenciado por la parte económica y comercial en cuanto deben orientar programas recreativos que ofrezcan beneficios saludables a los afiliados y a los convenios empresariales e institucionales donde se evidencia una relación de oferta- demanda con el objetivo de recrear pero a su vez de obtener un lucro.

El sector que la recreación más utilizan es el deportivo y puede deberse a falta de información, de indagación o consulta por los gustos, expectativas y necesidades del recreando, además el recreador debe generar espacios para promover la recreación para que el propósito no se ve truncado o no llegue a su finalidad.

Existe un imaginario sobre el recreador, como alguien que realiza actividades que están enmarcadas en el activismo y tecnicismo, que no ha logrado hacer de la recreación algo más que divertir y hacer sentir bien a la gente con la cual realizan las actividades recreativas.

## BIBLIOGRAFIA

ELIZALDE Rodrigo. Tiempo libre, ocio y recreación en América Latina. Conceptos, abordajes y posibilidades de re-significación. Edit. UFMG. Bellohorizonte. 2009

FREIRE, Pablo. Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI editores. México. 2002

GALINDO, Emerson. Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida. Trabajo de grado Santiago de Cali, 2014.

GARCÍA, TORRENTE Heidi Patricia y MARTINEZ, ROJAS Francy. El sentido de la asesoría en la práctica docente. Trabajo de grado Pereira. 2006.

GARCIA, José Juan; CONDE, Viviana y HERNANDEZ, julio. Expresión Corporal. Kinesis. Armenia. 1998

HOLZAPFEL, Cristóbal, A la búsqueda del sentido. Editorial Sudamericana, Santiago de Chile, 2005.

HURTADO, Deibar Rene y VILLADA, Héctor Samuel. El sentido de la formación práctica en ingeniería: una mirada etnográfica desde la Agroindustria. Editorial Universidad del Cauca. Popayán, 2004.

JARAMILLO, Luis Guillermo, AGUIRRE Juan Carlos. La percepción y la pregunta por el sentido: implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. VOL 2, NO. 17 (2012).

MENESES LLANOS, Robinson y TORRES, Lizzeth. Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en

educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca. Trabajo de grado. 2010.

MIQUILENA, Dionielvy. Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores. En: Revista Observatorio laboral. Venezuela. No. 8. Vol. 4. Julio – diciembre, 2011.

MONTOYA, Alexa Y IMPATÁ, Marcela. La recreación y el esparcimiento como derecho humano fundamental en los niños y niñas del grado tercero tres de un colegio público en Pereira. Universidad tecnológica de Pereira facultad de educación departamento de psicopedagogía licenciatura en pedagogía infantil Pereira 201.

MURILLO Javier Y MARTÍNEZ Chyntia. Investigación etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. 3º Ed.

REY, TANGARIFE. Oscar Mauricio. Aportes de la recreación dirigida como medio de prevención de la intimidación escolar a través de una propuesta pedagógica en la Institución Educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali. Trabajo de grado. 2013.

ROS, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia: Universidad de Antioquia.

VASCO, Carlos Eduardo. Distintas formas de producir conocimiento en la educación popular. En el módulo de la maestría de educación y desarrollo humano. Universidad de Manizales Cinde. Manizales. 2001

VASILACHIS, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Herramientas universitarias. Editorial Gedisa. 1ed. Barcelona, España 2006.

VELASCO, E. María Eugenia y CONTRERAS, E Benito: La Recreación un Enfoque Teórico.

VELASCO H. Y DIAZ DE RADA A. La lógica de la investigación etnográfica, Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela.

WAICHMAN. Pablo Alberto. ¿Cuál es la recreación para América Latina?. Instituto Superior de tiempo libre y recreación. Cuaderno Venezolano de Sociología. Espacio abierto Vol. 18 No. 1 (enero-marzo, 2009). Buenos Aires, Argentina.

WITTGENSTEIN. Ludwig. Investigaciones filosóficas, editorial crítica Aragón Barcelona. 1988.

## **WEBGRAFIA**

<http://www.unicauca.edu.co/versionP/oferta-academica/programas-de-pregrado/licenciatura-en-educacion-basica-con-enfasis-en-educacion-fis-2>

<http://www.comfacauca.com/noticias/avanza-eleccion-de-nuevos-recreadores-comfacauca>

<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>

<http://www.comfacauca.com/servicios/recreacion>

ALCALDIA DE Popayán. Fuente.

<http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>. 13 octubre de 2014. (23).