

**MOMENTO DE CONFIGURACIÓN DEL MACRO PROYECTO
SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DEL ESPACIO PÚBLICO EN RELACIÓN AL OCIO, TIEMPO LIBRE
Y RECREACIÓN EN LOS Y LAS JÓVENES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**Trabajo de grado para optar el título de licenciada y licenciado en educación básica con énfasis
en educación física recreación y deportes**

JENNY LIZETTE FERNÁNDEZ SALAZAR

VÍCTOR HUGO SAAVEDRA HURTADO

Director

DR. DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
2012**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
2. ANTECEDENTES	8
2.1 INVESTIGACIÓN SOBRE JÓVENES, A NIVEL NACIONAL	8
2.1.1 Imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física	8
2.1.2 Imaginarios de futuro colectivo de la región Surcolombiana	8
2.1.3 Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos	9
2.2 ALGUNOS ESTUDIOS LOCALES	10
3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL	13
3.1 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS Y LOS JÓVENES EN COLOMBIA	13
3.2 LAS Y LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	15
3.3 JÓVENES EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN	16
4. PROPÓSITOS	20
4.1 PROPÓSITO GENERAL	20
4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	20
5. METODOLOGÍA	21
5.1 Tipo de estudio	21
5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	24
5.3 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	24
6. REFERENTE CONCEPTUAL	26
6.1 PRE CATEGORÍAS TEÓRICAS	26
6.1.1 Significaciones imaginarias e imaginarios sociales	26
6.1.2 Juventud	28
6.1.3 Moratoria social	35
6.1.4 Culturas juveniles	39

6.1.5 Espacio público	43
6.2 CATEGORÍAS EMPÍRICAS DERIVADAS DEL PRIMER MOMENTO	48
6.2.1 Primera interpretación de sentido	48
6.2.2 Espacio público y usos del espacio público	49
6.2.3 Usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento	52
7. SEGUNDO MOMENTO DE CONFIGURACIÓN	54
7.1 SEGUNDA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO	54
7.2 CATEGORÍAS INTERPRETATIVAS	56
7.2.1 Lugares donde se configuran imaginarios de ciudad, a través de las experiencias, el consumo y el encuentro	56
7.2.2 Grupos de amigos y barrio	89
7.2.3 Jóvenes en busca del espacio cultural	99
8. A MANERA DE CONCLUSIÓN	114
9. AMPLIACIÓN DE HORIZONTES	116
BIBLIOGRAFÍA	118

LISTA DE ANEXOS EN CD

Anexo 1. Rutas de desplazamiento y lugares que frecuento.

Anexo 2. Espacios públicos de la ciudad y algunos usos de ellos.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación contribuye al desarrollo del macro proyecto “Significaciones imaginarias del espacio público en relación al ocio, el tiempo libre y la recreación en las y los jóvenes de la ciudad de Popayán”, cuyo objetivo general es coadyuvar en la comprensión de las significaciones imaginarias del espacio público que tienen las y los jóvenes de la ciudad de Popayán.

El proyecto se llevó a cabo con la metodología de Complementariedad, la cual se fundamenta en las teorías de la complejización y de las ciencias propuestas por Morin y Kern, citados por Murcia y Jaramillo (2008: 86) quienes plantean que una ciencia se desarrolla cuando busca su complejidad; es decir, la ciencia se analiza desde relaciones internas y externas, en función de sus posibilidades de relación con el todo y sus partes. De esta manera los autores consideran que una ciencia se estanca cuando se simplifica, es decir, cuando se reduce al fraccionamiento.

Dentro del diseño metodológico existen tres momentos: pre-configuración de la realidad, configuración de la realidad, re-configuración de la realidad. El diseño metodológico se desarrolló a partir del segundo momento (configuración de la realidad) articulado al primer momento, desde las pre-categorías.

En la configuración de la realidad, se retomaron las categorías planteadas en el primer momento de la metodología de “complementariedad”, las cuales son: espacio público y usos del espacio público, usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento. En el desarrollo de la investigación se buscaron como informantes clave a los jóvenes que han propuesto una agenda cultural a la ciudad y jóvenes que frecuentan diferentes espacios públicos de la misma.

El trabajo de campo utilizó la técnica de entrevistas en profundidad con jóvenes de la ciudad y concluyó con el procesamiento de datos y sistematización de la información recolectada a través de la codificación abierta, axial y selectiva.

Dentro de los hallazgos encontrados se encuentran los imaginarios que tienen los jóvenes acerca del espacio público en Popayán, entre ellos que los espacios son pocos y no están amoldados a las necesidades de los jóvenes, de igual manera, consideran que la ciudad es asumida como una ciudad tranquila, pero que a la vez es aburrida por la monotonía y la escasa propuesta cultural, deportiva y recreativa. Igualmente mencionan que la ciudad está sumergida en lo “colonial-tradicional”, lo cual produce una especie de estancamiento temporal, es decir, es una “ciudad lenta que vive del pasado”.

Los y las jóvenes de la ciudad, al no encontrar una agenda cultural o una propuesta llamativa en sus barrios, buscan espacios urbanos y públicos que cumplan con ciertas características, buscan espacios tranquilos, sin bulla, donde puedan departir y encontrarse con sus pares. Estas actividades se presentan por lo regular en horas nocturnas y fines de semana.

Esta investigación está estructurada en dos grandes bloques: el primero formulación del problema, objetivos, antecedentes, descripción del escenario sociocultural, metodología y el referente conceptual que corresponde a la forma en cómo el grupo de investigación *Urdimbre* en el macro-proyecto encuadró el problema, el cual describe las pre-categorías encontradas en el primer momento de investigación.

En el segundo bloque se presenta la segunda interpretación de sentido y las categorías interpretativas derivadas del segundo momento, que corresponde al objetivo de ésta fase de la investigación.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La apropiación de los espacios públicos produce sentimientos y comportamientos que se diferencian y mezclan con los vividos en diferentes espacios públicos y de consumo, durante diferentes horas del día, generando así por parte de los jóvenes nuevas relaciones con los espacios, los que en la mayoría de los casos no tienen como función las prácticas que realizan los jóvenes al interior de los mismos.

El observar e interpretar la manera en que los y las jóvenes se desplazan en la ciudad, lleva a comprender cómo estos construyen imaginarios de ciudad, desde la interacción, la cual les permite percibir fenómenos, consciente o inconscientemente, lo que es traducido en un significado de ciudad y por ende un imaginario. La investigación se centra en los espacios públicos y esto implica hablar de ciudad, en este caso el escenario es la ciudad de Popayán.

Los hallazgos obtenidos en el primer momento de la investigación, evidencian una relación entre los jóvenes, espacio público e imaginario de ciudad. Y es a partir de esta relación que se plantea la necesidad de profundizar y escudriñar dentro del contexto socio cultural de la ciudad de Popayán, considerando cómo los jóvenes viven ésta, apropian sus espacios y aprehenden de ella y cómo construyen su imaginario de ciudad.

Estos hallazgos conducen a otro cuestionamiento sobre los imaginarios de los jóvenes y el verdadero impacto que tiene el espacio público en sus prácticas al interior de estos, como se desarrollara en ese capítulo.

1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- **¿Cuáles son las significaciones imaginarias del espacio público en relación al uso que los y las jóvenes de la ciudad de Popayán le dan a éstos?**

La primera interpretación de sentido encontrada en los hallazgos lleva a concluir que existe una relación directa entre significaciones imaginarias del espacio público y los usos que los y las jóvenes le dan a dichos espacios. Los espacios públicos bien sea por su diseño o por procesos de apropiación van determinando el tipo de usuarios, así como también las dinámicas grupales que allí se dan.

Desde esta interpretación emergen estas otras preguntas:

- ¿Cuáles son las relaciones entre usos del espacio público y las dinámicas grupales de los y las jóvenes?
- ¿Cómo los usos del espacio público configuran significaciones imaginarias de la ciudad?
- ¿Cómo son los procesos de apropiación del espacio público, cómo re significan el uso, el tipo de usuarios y las dinámicas grupales de las y los jóvenes?

2. ANTECEDENTES

La revisión de trabajos realizada hasta el momento se ocupa de los imaginarios que los jóvenes tienen sobre temas como Educación Física, deseo, identidad. Sin embargo, es evidente que no se han adelantado trabajos que se ocupen de los imaginarios de la ciudad como tal, ni de los imaginarios de espacio público que los jóvenes tienen.

2.1 INVESTIGACIÓN SOBRE JÓVENES, A NIVEL NACIONAL

2.1.1 Imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física

La Investigación sobre los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física (Murcia y otros 2005) es asumida por el grupo investigador desde la propuesta de Shotter, a partir del planteamiento constructivista de realidades conversacionales.

Esta investigación se desarrolló mediante el diseño metodológico de la complementariedad etnográfica, con la participación de 7 universidades del país, con jóvenes escolarizados de ambos sexos y de diferentes estratos sociales. La investigación mostró cómo el imaginario del joven ante la clase de Educación Física es centrado en el deporte, donde al profesor de éste campo, se le asume como el entrenador y donde las prácticas y el modelo pedagógico se mueven entre la instrucción y el hacer.

2.1.2 Imaginarios de futuro colectivo de la región Surcolombiana

Esta investigación está dirigida por Torres “Imaginarios de futuro colectivo de la Región Surcolombiana” se realizó en el año 2003. Aquí se propone comprender el concepto de imaginarios de futuro colectivo, como visiones comunes y latentes

que se comparten socialmente y desde las cuales, y acorde con el contexto sociocultural que les es propio, proponen y ejecutan planes y proyectos.

La investigación se desarrolló mediante la metodología de historias de vida, y propone tres dimensiones que ofrecen pistas sobre las subjetividades en la región Surcolombiana como son: los tejidos comunicativos, las memorias y los imaginarios de futuro. Este estudio concluye que el imaginario de futuro colectivo de los y las jóvenes se relaciona con sus aspiraciones por tener amor, estabilidad económica y paz. La mayoría sueña con dejar su municipio en busca de oportunidades y regresar para contribuir a su desarrollo. El imaginario de los y las jóvenes es acorde con los imaginarios construidos desde otros sectores de la sociedad como son los sectores oficiales, gremiales y la población vulnerable donde se pueden ubicar los jóvenes.

2.1.3 Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos

Este estudio de J.S. Serrano “Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos”, realizada en el año 2004, muestra las concepciones de vida y muerte, a través de mapas vitales que son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual se pueden comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible.

Esta investigación empleo la etnografía y las historias de vida donde las narrativas que los jóvenes construyen sobre sí mismos, están mediadas por el consumo y la industria cultural, en un juego donde ellos se crean y son creados. Subjetividades construidas a través de tránsitos de vida y circulación sobre ejes espacio temporales.

2.2 ALGUNOS ESTUDIOS LOCALES

El tema de juventud es abordado por diversos docentes de la Universidad del Cauca en una serie de estudios desde la educación, el desarrollo humano y la comunicación. Así mismo se encuentran proyectos desarrollados por la Secretaría Departamental de Salud en relación con la prevención de sustancias psicoactivas.

El grupo de “Urdimbre” de la Universidad del Cauca ha formulado y desarrollado dos proyectos con jóvenes:

2.2.1 La tesis doctoral “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán” desarrollada por Deibar René Hurtado Herrera (2011); es una investigación que utiliza el diseño de complementariedad y se preguntó sobre las significaciones imaginarias de deseo de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán, en tal sentido la investigación muestra la relación existente entre las significaciones imaginarias de deseo, las prácticas culturales y políticas (*skate boarding, capoeira, teatro, death metal* y movimiento estudiantil) y la ciudad. Significaciones que muestran mixturas, hibridaciones y ambigüedades, que se mueven entre lo instituido y lo instituyente, entre la potencia y la carencia y que le hacen proponer la configuración como un recurso sociológico para ser usado en la teoría de imaginarios.

2.2.2 Una investigación nacional, *financiada por Colciencias (2000) y por la Universidad del Cauca* (Hurtado et al, 2005) acerca de “Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física”, se realizó con jóvenes escolares (hombres y mujeres) de colegios de la ciudad de Popayán. La investigación empleó el diseño de complementariedad etnográfica, muestra que a través de la Educación Física se encarna el imaginario de deporte, como imaginario instituido.

Un imaginario de Educación Física que se puede comprender como “El encarnamiento deportivizado de la Educación Física”, las “Prácticas y trayectorias” como “Fugas y deslindes”. Muestra cómo la clase se convierte en un espacio para relajarse, pasarla bien y liberarse de la rutina diaria. Otra fuga y deslinde que ven los estudiantes está en relación con el profesor, ya que éste, en el imaginario de los jóvenes, es una persona responsable, colaboradora que maneja buenas relaciones con los demás, comprensivo, buen amigo, alguien a quien se le puede pedir consejos.

2.2.3 El trabajo de grado para la Universidad del Cauca, de Mosquera, J (2007) “*Adscripciones identitarias en jóvenes que practican skate boarding, en la ciudad de Popayán*”. Fue realizado con jóvenes practicantes de Popayán y mostró como a través de la vivencia al límite, los jóvenes se adscriben identitariamente mediante el aprendizaje grupal de trucos (técnica), de uso y de estilos (de vestir, hablar, moverse, bailar, entre otras).

La investigación realizada en el diseño de complementariedad mostró además cómo estos jóvenes se apropian y resignifican el espacio público en función de su práctica y cómo ellos transgreden las normas que regulan ciertos espacios. Presenta cómo a través de esta práctica ellos configuran nuevos mapas de ciudad y nuevos recorridos.

2.2.4 El trabajo de grado para la Universidad del Cauca, de Cuarán, Sánchez y Erazo (2009) denominado: “Primer momento del macro proyecto Significaciones Imaginarias del Espacio Público en relación al ocio, tiempo libre y recreación en los y la jóvenes de la ciudad de Popayán”, es una investigación de tipo cualitativa realizada a través de la complementariedad etnográfica. Dicho proyecto se adelantó en los espacios públicos del Eléctrico, Parque Carantanta, Licores Toscano, Esquina de Catay, parque exterior del Coliseo, Villa Olímpica

Comfacauca, Centro Recreacional Comfacauca, Pueblito Patojo y Centro Deportivo Universitario Tulcán. La investigación mostró como resultado la falta de espacios públicos para los y las jóvenes de la ciudad descrito en dos categorías, la primera: espacio público y usos del espacio público y la segunda: usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento.

3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL

3.1 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS Y LOS JÓVENES EN COLOMBIA.

Esta investigación realiza un estudio sobre los y las jóvenes, dando a conocer algunas consideraciones en relación a cómo viven respecto a sus condiciones, calidad de vida, educación, salud, vivienda, economía, desigualdad, entre otros.

En este estudio el contexto sociocultural abordado, ha encontrado aspectos que demuestran que Colombia está sumida en una grave crisis social atravesada por profundos problemas estructurales como la pobreza, la inequidad, la corrupción, el narcotráfico y el conflicto armado, entre otros, donde se encuentran involucrados los y las jóvenes, como se desarrolla a continuación.

Según el Censo Nacional de Población¹, Colombia cuenta con una población total de 44.050.548 habitantes. Uno de los mayores problemas que enfrenta Colombia en la actualidad es el conflicto armado, donde los y las jóvenes de este país son las principales víctimas de la violencia; su participación en grupos violentos es alta y el índice de desplazamiento alcanza datos muy preocupantes hasta mayo de 2011, el Gobierno de Colombia ha registrado a más de 3,7 millones de desplazados internos en el país.

La ONG de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) considera que la cifra real de desplazados por el conflicto armado interno, desde mediados de los años 80, supera los 5 millones de personas. Es importante recordar que en la década de los ochenta se consideraba el problema de los habitantes de la calle, casi como un problema exclusivo de las grandes

¹ DANE. Censo nacional de Población en Colombia, 2005

ciudades tales como Bogotá, Medellín y Cali. Hoy en día el fenómeno de la población de calle y en calle, se encuentra generalizado en todo el país, abarcando además no sólo las capitales de departamentos, sino muchas ciudades intermedias y pequeñas en todo el país.

Con los cambios en la dinámica poblacional, económica y social ocurridos en las dos últimas décadas, los cuales están asociados al desplazamiento forzado, pobreza, urbanización del conflicto, redes urbanas, tráfico, drogas y violencia contra niños, niñas y jóvenes, se han identificado tres grupos de población vulnerable, ellos son: la población DE calle² , EN calle³ y la población en ALTO RIESGO⁴.

Tanto en las grandes ciudades como en las intermedias y pequeñas, ha ocurrido en los últimos años un incremento significativo de los jóvenes y niños que trabajan en los semáforos y en las esquinas, algunos de ellos son explotados por adultos e incluso utilizados para la venta de drogas, así como en el conflicto armado; esto lleva a pensar que la problemática de jóvenes en situación *DE calle* hace parte de una gran diversidad de vulnerabilidades existentes a nivel social-estructural y por

²Población DE calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que desarrollan todas sus vivencias en la calle, comen, duermen, viven y se socializan en ella. Sus vínculos familiares son débiles o no existen; encontrándose más vulnerables a la explotación de terceros y a una variedad de peligros físicos y morales, la gran mayoría consume sustancias psicoactivas – SPA-. Al pasar en la calle día y noche no tienen acceso a los servicios básicos tales como los relativos a la salud y educación entre otros.

³ Población en calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que permanecen mucho tiempo en la calle para sostenerse a sí mismos y para ayudar al sustento de sus familias, generalmente tienen un lugar donde vivir y hacen parte de un grupo familiar. En algunos casos estos menores trabajan junto con sus familias en las calles o con adultos que los explotan, en otros casos hay menores que trabajan solos, siendo vulnerables a los peligros físicos y morales.

⁴ Población en alto riesgo: Se encuentran en un contexto donde hay una gran influencia de los factores de riesgo a nivel familiar y comunitario, como son la prostitución, la delincuencia, el consumo y expendio de SPA, bajos niveles educativos tanto de sus padres como de ellos, maltrato familiar y otras formas de violencia en la misma comunidad, empleos informales, discontinuos y mal remunerados o falta de empleo constante en la familia entre otros.

el conflicto armado cuya solución definitiva depende de cambios profundos a nivel social y de políticas estatales.

Al presentar los datos del censo 2005, el director del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE, Ernesto Rojas Morales manifestó particular preocupación por los hallazgos en materia de educación, porque la mayoría de la población se queda en la educación secundaria, el 32,6 %. Sólo el 7,5 % obtiene un título profesional, y 1,4 % un posgrado. La población de Colombia sin ningún nivel educativo es del 9,2%.

3.2 LAS Y LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

El Cauca es uno de los departamentos con mayor diversidad, historia y riqueza en Colombia. Desde la fundación de Popayán en 1537, esta región ha jugado un papel importante para el país. En esta ciudad nacieron y se educaron muchos actores importantes de la historia de Colombia y durante muchos años fue epicentro económico y político del país.

El Departamento ha sido escenario de muchos de los momentos y acontecimientos históricos que han dado estructura y sentido a la nación. Este patrimonio otorga identidad, sentido de pertenencia y conciencia de región; aspectos que se deben estimular, fortalecer y dinamizar, en la formulación de un ideal colectivo. En este sentido, la historia ha dejado igualmente legados físicos de gran importancia, como la arquitectura colonial civil y religiosa, rural y urbana, elementos que son fundamentales en la identidad regional.

Por otra parte, la recreación al igual que el deporte y la educación física, en este Departamento, atraviesan una de las peores etapas en estos momentos, debido a que no existen unos verdaderos lineamientos o procesos continuos que conlleven

a su direccionamiento. Por lo tanto, los avances conceptuales sobre recreación, ocio y tiempo libre que se han dado en nuestra región en los últimos años, han tenido poca aplicación en el medio por falta de una planeación, de integración intersectorial e interinstitucional al carecer de políticas claras.

En cuanto a los jóvenes e infancia, estos son de historia reciente en las agendas públicas; es decir, los grupos constituidos por niños y jóvenes fueron tomados tradicionalmente como objeto de asistencia social. Bajo ese esquema los gobiernos se ocupaban de otros asuntos, mientras que delegaban en alguien no político la atención de la infancia, que se consideraba un asunto de beneficencia y en cuanto a los jóvenes un asunto de control o de restricciones.

En relación al consumo de sustancias Psicoactivas, la situación es inquietante, ya que cada vez son más bajas las edades de iniciación en el consumo experimental y en el consumo habitual. Estas cifras indican que sustancias como el alcohol y el cigarrillo se inicia el consumo entre los 10 y 14 años, mientras que el consumo de marihuana y cocaína, los casos nuevos de consumo, se presentan en mayor medida entre los 15 y 19 años, es por esta razón que se debe dirigir los procesos de prevención de uso de sustancias psicoactivas a las y los niños entre 10 y 19 años.

3.3 JÓVENES EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN

Gran parte de los jóvenes de la ciudad de Popayán han crecido con necesidades básicas insatisfechas. Con el terremoto de 1983, surgieron muchos barrios en comunas periféricas (comunas 2, 6 y 7), donde buena parte de los niños y jóvenes crecían solos debido a que sus padres tenían que conseguir dinero para construir o reconstruir sus viviendas. Muchos de estos niños y jóvenes eran hijos de

inmigrantes provenientes de sectores rurales y de ciudades vecinas, que ante esta coyuntura invadieron estos terrenos (Acosta, citado por Hurtado, 2007).

Actualmente estas comunas que se han caracterizado por su situación de marginalidad y pobreza, han visto acrecentar sus problemáticas debido al desplazamiento forzado que sufren muchas familias de los otros municipios y de diversas áreas rurales del departamento del Cauca.

La aparición de nuevos asentamientos ha incrementado los problemas de desempleo, hacinamiento, consumo de drogas y criminalidad de estas comunidades. Acosta, citado por Hurtado (2007), afirma que en el ambiente donde crecen los niños y jóvenes de Popayán, el alcohol y las drogas tienen acogida social, bien sea por tradición social y familiar de consumo o por modelos promovidos por los medios de comunicación. Esto asociado al desempleo y los también escasos escenarios de integración comunitaria, son algunas de las razones por las cuales a los jóvenes se les aísla, estigmatiza y se les asocia con la inseguridad en los barrios y con el consumo de drogas psicoactivas.

Por otro lado, se encuentra que en el centro, área de influencia de Popayán, se encuentra la mayor parte de la población sin auto-reconocimiento étnico; vale la pena destacar que esta parte del departamento es la que cuenta con mayor infraestructura vial y en ella se ubica la mayor parte de la agricultura y ganadería comercial.

Popayán y el Cauca del siglo XXI enfrentan retos importantes en el mediano y largo plazo. Los indicadores de pobreza muestran a una región con un claro rezago en comparación a otras regiones, un sector agropecuario con modestas tasas de crecimiento y un sector industrial que ha venido ganando participación y con incipientes exportaciones. Carencia de coordinación interinstitucional, disminución del sector agrícola, predominio de la agricultura tradicional, mal

estado de la infraestructura, debilidad de organizaciones asociativas, inseguridad rural y baja productividad entre otras.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tomo como eje principal a jóvenes con características específicas enmarcadas en tres grupos, que nos permitió avanzar satisfactoriamente en la investigación.

A continuación se hará una breve descripción de los y las jóvenes que participaron como informantes claves. Sus nombres han sido cambiados para respetar su identidad.

- a) Líderes de grupos juveniles que proponen una agenda cultural a la ciudad en prácticas culturales que se llevan a cabo en el espacio público.

Esteban es un joven universitario que tienen 23 años de edad y vive en uno de los barrios céntricos de la ciudad de Popayán. Su círculo de amigos es muy amplio y dado que se mueve en el mundo de las artes escénicas (teatro) es muy reconocido por otros jóvenes de la ciudad. Su composición familiar es amplia y aunque no viva con sus padres su relación es muy estrecha. Su pasión por el teatro lo mueve a proponer espacios culturales, pues le gustaría que este fuera un fuerte en la construcción de identidad y cultura en la ciudad de Popayán.

Por otro lado, tenemos a Sandra una joven que tiene un gusto muy particular por los dibujos animados japoneses (manga japonesa). Ella tiene 23 y estudia derecho en la universidad del Cauca. Su pasión la lleva a ser parte de un grupo en la ciudad de Popayán que promueve la cultura japonesa esto le ha permitido compartir su gusto con otros jóvenes, promoviendo esta cultura desde su grupo.

Cristian es un joven universitario de 24 de años, que hace más de 4 años dedica a foros y proyecciones de dibujos animados japoneses (manga). Vive con su madre y hermano en un barrio de la periferia de la ciudad de Popayán. Es un joven que le gusta todo lo que tenga que ver con tecnología y con la cultura del Japón.

b) Jóvenes que asisten a espacios públicos (con énfasis en la Plazoleta el Eléctrico, el Pueblito Patojo y el Banco de la República.)

David tiene 25 años y se encuentra terminando su carrera universitaria, vive con su madre en el centro de la ciudad de Popayán. Ha vivido toda su vida en este sector y dice que está muy cambiado en cuanto a la seguridad. Le gusta jugar al fútbol y practicar el ciclismo.

Carolina de 23 años vive con sus padres y su hermano es estudiante de una universidad de la ciudad de Popayán y le gusta reunirse con sus amigos en espacios tranquilos donde pueda sentirse cómoda. Le gusta leer y escribir.

c) Jóvenes que están en grupos juveniles que no proponen agenda cultural.

Rodrigo vive en el Barrio Santa Elena, y convive con su hermana y un sobrino. Tiene amigos de todo tipo cinéfilo, teatreros, cuenteros. Tiene 25 años de edad y es diseñador gráfico. Se encuentra integrando un grupo de narración oral y esto le ha permitido conocer mucha gente de todos los estratos.

Viviana es una jovencita de 18 años suscrita a un grupo teatro. Vive con su madre y su hermano y estudia en una universidad de Popayán. Su círculo de amigos está compuesto por los integrantes del grupo de teatro y por sus compañeros de universidad. Le gusta trabajar con los niños.

4. PROPÓSITOS

4.1 PROPÓSITO GENERAL

Comprender las significaciones imaginarias del espacio público en relación al uso que los y las jóvenes de la ciudad de Popayán le dan a éste.

4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Descubrir cómo los usos del espacio público configuran significaciones imaginarias de la ciudad.
- Interpretar cuáles son las relaciones entre usos del espacio público y las dinámicas grupales de los y las jóvenes.
- Comprender cómo los procesos de apropiación del espacio público re significan el uso, el tipo de usuarios y las dinámicas grupales de las y los jóvenes.

5. METODOLOGÍA

5.1 Tipo de estudio

Este estudio cualitativo se orientó mediante el enfoque de complementariedad, propuesto por Murcia-Jaramillo (2008), el cual parte de reconocer la influencia de las diferentes metodologías de investigación social con el fin de establecer una propuesta que no desconozca la importancia de la comprensión del fenómeno social desde las redes de sentido y significado, otorgados por todos los sujetos influidos por él.

El diseño metodológico consta de tres momentos (pre-configuración, plan de configuración y re-configuración de la realidad), los cuales interactúan a lo largo de todo el proceso de investigación, con el objetivo de ir configurando una interpretación de la realidad tejida desde los mismos actores de investigación.

Los tres momentos de la investigación a saber:

➤ **Pre- configuración de la realidad.**

Desde la perspectiva de la complementariedad, la estructura se va descubriendo o configurando progresivamente, a medida que se interactúa con el fenómeno sujeto de estudio. En realidad, el propósito fundamental de éste primer momento de investigación (momento de pre-configuración), es lograr una primera interpretación de la que se articule en una posible dimensión temática.

La pre-configuración de la realidad se puede lograr desde diferentes perspectivas; una de ellas es revisar las teorías formales que sobre el fenómeno se han escrito, en cuyo caso se acude a un proceso deductivo, donde la búsqueda se hace de lo general a lo particular. Otra forma para llegar al primer entramado de significación es desde la búsqueda cultural y la construcción de teoría sustantiva sobre los

hallazgos. Sin embargo, desde la perspectiva de complementariedad, se considera que existe una tercera forma de lograr el primer entramado de significación, la cual implica las dos formas anteriores, en una búsqueda paralela.

Lo anterior significa que mientras se hizo una revisión de la teoría formal (pre categorías teóricas), se hizo un primer acercamiento al escenario donde se realizó el estudio, para lograr un conocimiento empírico del contexto sociocultural. Este primer contacto se desarrolló utilizando la observación participante en los espacios públicos seleccionados (Pueblito Patojo, Parque Carantanta, El Eléctrico, Parque Exterior del Coliseo, Villa Comfacauca, Centro Deportivo Universitario Tulcán) y se utilizó el registro en los diarios de campo. De la sistematización de estos datos se obtienen dos categorías emergentes las cuales son: espacio público y usos del espacio público, usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento.

➤ **Configuración de la realidad.**

Configurar la realidad implica armar el entramado de relaciones de cada elemento que la conforma, teniendo como base las pre-categorías emergentes del primer momento (espacio público y usos del espacio público y, usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento), posteriormente, a través del trabajo de campo en profundidad y en los escenarios (Parque Carantanta, Plazoleta el Eléctrico y el Pueblito Patojo) los investigadores escudriñaron la coherencia entre la realidad sobre la cual se hizo el análisis y las pre-categorías, para comprobar que efectivamente éstas son las que constituyen esa realidad, o por el contrario, se encuentran elementos nuevos que la configuran, para determinar de esa forma si las pre-categorías corresponden o no a la realidad.

Para esto se determinaron tres tipos de informantes:

a) líderes de grupos juveniles que proponen una agenda cultural a la ciudad en prácticas culturales que se llevan a cabo en el espacio público.

b) jóvenes que asisten a espacios públicos (con énfasis en la Plazoleta el Eléctrico, el Pueblito Patojo y el Banco de la República.)

c) jóvenes que están en grupos juveniles que no proponen agenda cultural.

Los y las jóvenes que participaron en esta investigación fueron 9, entre hombres y mujeres, con los cuales se realizó la entrevista en profundidad planteada, llevando registro de audio.

El proceso de configuración en el marco de la propuesta de complementariedad, se inicia con la primera interpretación de sentido, puesto que a partir de ella, se pueden hacer reflexiones focalizadas en torno a cómo realizar el trabajo de campo a profundidad; mediante la observación participante y la entrevista en profundidad. Por lo anterior, la propuesta asume que la configuración se hace a partir de la reflexión sobre una segunda guía o plan de configuración, a través de la cual, se podrá canalizar el proceso de búsqueda y comprensión profunda del fenómeno sociocultural.

➤ **Re- configuración de la realidad.**

El momento de re configuración debe ser un momento de confrontación, logrado desde la realidad empírica contrastada con la realidad conceptual, pues no se puede caer aquí en la especulación del racionalismo técnico, que al decir de Tedezco (1989), no ha podido dar explicación a los fenómenos sociales; ni en el reduccionismo de la casuística, que no permite prospectar una dimensión histórica del fenómeno, la cual es fundamental en cualquier estudio social.

Entendiendo que esta descripción se aproxima a una primera interpretación sobre las acciones e interacciones que la realidad ha mostrado, el proceso de re- configuración, intenta ir más allá de una posible esencia estructural y propone someterla al análisis y confrontación histórica conceptual. En este caso, se confrontó la teoría sustantiva, la teoría formal, con la mirada de los investigadores,

para la comprensión de las significaciones imaginarias que tienen los y las jóvenes acerca del espacio público y el uso que le dan a este.

5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la realización del segundo momento de la investigación, se entrevistaron en profundidad los y las jóvenes, que se definieron como informantes clave, la entrevista en profundidad se asume como “esos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas en sus propias palabras.”⁵ Es un diálogo de pares, abierto y personal que sólo es posible cuando se ha alcanzado la suficiente confianza y familiaridad. Estos encuentros con los informantes, permitió focalizar y profundizar sobre categorías o incluso replantearlas totalmente.

Las categorías desde las cuales se ha diseñado la guía de configuración partieron del trabajo realizado en el primer momento. La secuencialidad de los encuentros requirió análisis previo de las entrevistas realizadas, a fin de poder avanzar hacia la saturación teórica e identificar posibles tópicos que no habían sido abordados. Para ello siempre se llevó registro de las entrevistas (audio), como elemento importante para el procesamiento y sistematización de la información.

5.3 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con base en Corbin y Strauss⁶ se efectuó el procesamiento de la información, quienes plantean que existen herramientas analíticas en la teoría fundamentada que consisten en mecanismos y/o técnicas que sirvan para facilitar el proceso de codificación, para lo cual se realizaron tres procedimientos:

⁵ Murcia y Jaramillo, citando a Taylor y Bodgan, 2008. p 110

⁶ Corbin y Strauss. Bases de la investigación cualitativa. 2002. p 144

- a. La codificación abierta que consiste en el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en la información sus propiedades y dimensiones.
- b. La codificación axial: es el proceso de relacionar las categorías a sus sub categorías, denominadas “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría y enlaza las categorías principales (categorías abiertas) en cuanto a sus propiedades y dimensiones; escogiendo un nombre el cual es un referente que explique, describa y nos permita entender el contenido de ésta. La codificación axial es el proceso de relacionar sub categorías con una categoría. Es un proceso complejo de pensamiento inductivo y deductivo que amplía varios pasos; estos se realizan como la codificación abierta, haciendo comparaciones y preguntas, sin embargo en la codificación axial, el uso de estos procedimientos está más centrado y dirigido a descubrir y relacionar categorías en función del modelo del paradigma Strauss y Corbin.
- c. Y la codificación selectiva: consiste en el proceso de integrar, completar descripciones, refinar categorías e identificar la categoría central. El último proceso para llegar a la interpretación de sentido en el momento de configuración de la realidad, fue la codificación selectiva, la cual se realizó agrupando las categorías axiales; el objetivo de esta categoría era la descripción de los relatos con algunas frases, lo que permitió interpretar y comprender más fácilmente lo que ahí se describía, dando paso a la elaboración de las categorías emergentes.

6. REFERENTE CONCEPTUAL

6.1 PRE CATEGORÍAS TEÓRICAS

6.1.1 Significaciones imaginarias e imaginarios sociales

Para hablar de imaginarios hemos retomado el recorrido de Castoriadis, citado por Hurtado (2008: 85), que nos muestra cómo para el pensamiento determinista la imaginación es considerada como aquello insasible, difícil de situar y contener difícil de medir y definir, de acuerdo a este pensamiento no daba cabida a la creación.

A juicio de Castoriadis, la imaginación fue ignorada hasta el siglo XVIII, cuando fue considerada como “imaginación trascendente” por Kant, esta afirmación hace referencia a que la imaginación hace parte de un conocimiento verdadero y no empírico.

Castoriadis plantea que la imaginación y los imaginarios son fundamentos para comprender las sociedades humanas, definiendo como imaginación «...esa facultad de innovación radical, de creación y formación». Es así como las sociedades se recrean a partir de las características y particularidades de su contexto; en este sentido el concepto de imaginación difiere del de imaginario por el papel que este juega en lo social. «El hombre solo existe en la sociedad y por la sociedad (...) y la sociedad es siempre histórica. La sociedad como tal es una forma y cada sociedad dada es una forma particular y singular», Castoriadis citado por Hurtado (2008: 87).

En este sentido, Hurtado (2008: 88) plantea que existen unas formas de expresión del imaginario llamadas instituciones, porque son portadoras y están animadas por «...significaciones que no se refieren ni a la realidad ni a la lógica», de esta manera es como estas se crean, se precisan, se legitiman y se cristalizan lo que

se denomina como imaginario social instituido. La institución que es en sí misma un imaginario social instituido tiene la tarea de asegurar:

«...la continuidad de la sociedad, la reproducción y la repetición de las mismas formas, que de ahora en más regulan la vida de los hombres y permanecen allí hasta que un cambio histórico lento o una nueva creación, venga a modificarlas o reemplazarlas radicalmente por otras formas» (Castoriadis citado por Hurtado, 2008:89).

En este sentido todos los grupos sociales que se han organizado y que han creado sus propios espacios, formas de pensar y hablar, generan significaciones imaginarias que se apoyan en otras instituciones que han ganado fuerza o poder como las políticas, educativas, religiosas y la propia familia, tal como lo plantea Murcia citando a Pintos (2006: 47):

“Las instituciones crean sus imaginarios relacionados con el poder y los validan en un determinado grupo social, estableciendo desde ellos una actitud de confianza al ser considerados por el grupo como la realidad. Esto es, que los imaginarios sociales son esos mecanismos (o dispositivos) de construcción de esa relación de confianza y por tanto de aceptación de algo como real (...) son aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”.

Por otro lado, Hurtado (2008: 90) plantea que «las significaciones imaginarias constituyen su unidad y le permiten tener cohesión interna, por tanto es un evento orientador que compromete toda la vida de la sociedad considerada y de sus actores socioculturales», de este modo podemos decir que las creaciones que hacen parte de una misma sociedad instituida, en su mayoría tienen todo en

común, es importante resaltar que todo lo relacionado con sus vidas son situaciones, que se han aprehendido en distintos momentos del diario transcurrir:

Las significaciones imaginarias sociales son las que hacen posible que los sujetos existan como sujetos. Además, es necesario aclarar que ellas, en tanto hacen posible la existencia de los objetos no podrán comprenderse por fuera de la relación del objeto como su referente, ya que éste es constituido por la significación imaginaria social correspondiente.

Así pues la dinámica que existe entre el objeto y el sujeto es una realidad que no está fijada ni determinada, sino que esta realidad es alterada de acuerdo a lo que en cada persona se ha establecido y conoce según lo que ya está instituido.

Así, las significaciones imaginarias, son las que hacen posible que los sujetos existan como sujetos y singularmente como una determinada forma de ser sujetos. Por otro lado, las significaciones no son lo que los individuos se simbolizan, consciente o inconscientemente, ni lo que piensan. Son aquello por medio de lo cual los individuos son formados como individuos sociales, con capacidad para participar en el hacer, y en el representar social. A juicio de Weber, en Murcia (2006: 40), las significaciones imaginarias sociales tampoco se pueden confundir con los diversos tipos de sentido, de la misma manera Castoriadis, en Hurtado (2008: 93), plantea que la significación es “*un haz de remisiones a partir y alrededor de un término*”, donde las personas desde diferentes puntos de vista, crean y dan sentido por su propia cuenta a lo que imaginan en su vivencia.

6.1.2 Juventud

Hemos asumido la categoría juventud no como una etapa del ciclo vital, sino como una construcción social donde hay distintas maneras de ser joven, como lo plantean Margulis y Urresti (1998: 34):

“No existe una única juventud, en la sociedad moderna, las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural, sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad”.

En este sentido se observa cómo la categoría juventud tiene un significado complejo, que sugiere una condición social, según la cultura a la que pertenece; así pues, la juventud presenta una manera original de permanecer en el mundo y de vivir, en donde goza de potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades, éticas, estéticas y lenguajes. De esta manera, se puede notar cómo en los últimos años la juventud comienza a ser reconocida como una categoría privilegiada de un periodo de permisividad, que media entre la madurez biológica y la madurez social, además está asociada a la categoría de moratoria, lo que significa, según Margulis y Urresti (1998: 4),

“Un periodo para ciertos jóvenes, aquellos que pertenecen a sectores sociales relativamente acomodados que pueden dedicar un periodo de tiempo al estudio – cada vez más prolongado- postergando la exigencia vinculada con un ingreso pleno a la madurez social, formar un hogar, trabajar, tener hijos”.

Del tema de juventud y de ser joven, es importante resaltar que existen diferencias como: el tener un mayor nivel económico, educativo y adquisitivo; cotidianamente se observa que el hecho de ser joven es gratificante y anhelado por muchos ya que los que gozan de estas condiciones hacen parte del mundo del consumo, de estar siempre según la moda, tal como lo señalan Margulis y Urresti (1998: 5), “no todos los jóvenes son juveniles en el sentido de que no se asemejan a los

modelos propiciados por los medios o las diferentes industrias vinculados con la producción y comercialización”.

En este sentido, Serrano (2004: 241-260) afirma que a fines del siglo XIX y durante la década de los treinta, periodos relacionados con el surgimiento de industrias de consumo y ocio juvenil como el rock y empresas culturales, se forma:

“Aquello que “hace” al joven “ser” lo que “es”, que lo visibiliza en ciertas circunstancias - la producción mercantilista de representaciones de lo juvenil por ejemplo, - y lo invisibiliza en otras- las políticas sociales que lo consideran “menor” o “población en riesgo”- un “ser” que pareciera tomar autonomía en las llamadas culturas juveniles, pero que se mantiene amarrado a las determinaciones hechas por los ritmos de la producción en los cursos vitales de los sujetos”.

Los y las jóvenes son a la vez seres que tiene la capacidad de expresarse a sí mismos y diferenciarse de otros, pues se convierten en el modelo que les permiten marcar lo singular para nombrarse jóvenes y hasta puede participar en la negociación de nuevas relaciones con el contexto social, como lo han demostrado muchas organizaciones juveniles que desde ahí se ubican políticamente en el escenario social.

La construcción de la juventud nace en la burguesía, pero como lo plantea Serrano (2004), se extiende a otros sectores sociales durante los últimos años del siglo XIX. Desde los inicios del siglo XX y a lo largo del mismo, los discursos sobre juventud son especialmente sobre los jóvenes hombres, de clases medias y sectores marginados, lo cual inserta en ellos mismos cierta noción de masculinidad.

Es así como se insiste en la crítica feminista, pues las mujeres sienten que en las culturas juveniles su papel ha tomado invisibilidad, que se dan por las relaciones de género que en las mismas culturas se han fomentado y también por la manera en que los investigadores las han visto, seguramente invisibilizamos a los y las jóvenes por lo que visibilizamos de las culturas juveniles.

“Quizá la temática más ausente y extrañada sea la perspectiva de género en los estudios sobre juventud. Pese a las novedades que comportan las culturas juveniles, en lo que toca a las relaciones de género, éstas no han sido suficientemente abordadas. Si bien las y los jóvenes comparten universos simbólicos, lo hacen desde la diferencia cultural constituida por el género, Reguillo (2003: 13)”.

La categoría de juventud, a juicio de Hurtado (2004), existe en tanto se han dado las condiciones históricas y espacios que han favorecido su existencia, como son la escuela, la moratoria social, el surgimiento y permanencia de espacios específicos de consumo y de medios de comunicación que han permitido su visibilización.

Estas condiciones históricas permiten ver:

“Las variaciones que ha sufrido esta categoría dependiendo de las contingencias sociales y culturales, como también las diferentes formas en que los sistemas expertos⁷ han determinado el itinerario desde la cual asumirla. Así mismo, acentuar la necesidad de superar esa mirada de la juventud como un todo homogéneo, que desconoce las múltiples y variadas formas como ellas y ellos se vivencian como jóvenes de acuerdo a sus particulares condiciones de vida, Hurtado (2007: 30)”.

⁷ En este sentido, la psicología del desarrollo lo aborda desde el concepto de adolescencia, la sociología desde el concepto de desviación, el discurso jurídico desde la criminalización, la industria cultural y las culturas juveniles desde la otredad.

Pero si bien es posible reconocer las variaciones históricas que sufre la categoría juventud, sería importante pensar e investigar de qué manera las y los jóvenes, están asumiendo cada una de las transformaciones que se dan en las distintas esferas sociales, como la política o económica, desde los fenómenos que los afectan, dentro de los cuales se pueden mencionar el empleo y las variaciones en las condiciones de empleabilidad, la violencia y el narcotráfico (específicamente en Colombia, el Cauca y Popayán), la educación, la falta de políticas públicas entre otros y particularmente la falta de espacios públicos dirigidos para ellos, que es el tema que nos interesa concretamente.

La forma como los y las jóvenes expresan lo que son y quieren ser, pone en evidencia el juego de relaciones entre su contexto y lo que pasa diariamente en el mundo en cuanto a las prácticas culturales, en la música que escuchan (reggaetón como una de ellas), en la moda y en otros elementos que ellas y ellos consumen como: bebidas alcohólicas y diferentes sustancias psicoactivas.

El tema de juventud está asociado con el futuro y el porvenir, pero las estadísticas de países y en especial el nuestro, donde la violencia es la principal causa de muerte en jóvenes, demuestra que ser jóvenes no implica tal garantía de futuro y por el contrario, se convierte en el estigma que legitima las acciones de la llamada “limpieza social” que claro, saben bien de clases sociales. Así pues:

“La noción de juventud construida a lo largo del siglo XX, con sus referentes al futuro, la acumulación de experiencia para la vida adulta y sus respectivas ideas de lo adecuado a cada momento vital, aprisiona al sujeto en un ordenamiento temporal que lo mantiene en un estar siendo pero aún no ser” Serrano, citando a Margulis y Urresti (2004: 13).

De esta manera, la juventud, termina por ser una categoría de poder y control del mundo adulto, expresada en las historias sociales y personales que establecen tanto sus contenidos como sus tipos y periodos de cambios.

En un sugerente artículo y en relación con las problemáticas que se están planteando, Hopenhayn (2007: 53-61) afirma que el tema juventud le sugiere diferentes tensiones, una primera consiste en que la juventud tiene más acceso a la educación y menos acceso al empleo, los y las jóvenes, hoy en día, tienen más años de escolaridad formal que las generaciones anteriores, pero a la vez duplican o triplican el índice de desempleo respecto a esas generaciones. Están más incluidos en los procesos de adquisición de conocimientos y formación de capital humano, pero no cuentan con los espacios para que ese capital humano sea una fuente de ingresos para el bienestar propio. Es decir que los jóvenes tienen más educación pero menos empleo que los adultos.

Esta tensión pone en evidencia que el indicador de cobertura utilizado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia no deja entrever que tipo de educación reciben y como ésta garantiza su inclusión en el mundo de la producción, esta problemática es un asunto global.

Una segunda tensión reside en que los y las jóvenes tienen más acceso a la información y menos acceso al poder, tienen más participación en redes informáticas, en los medios de comunicación e información, gracias a su nivel de escolarización. También existe una diferencia, por un lado los y las jóvenes intercambian y manejan más información que otros grupos etarios pero a la vez se sienten poco representados por el sistema político. Es innegable que las nuevas tecnologías principalmente la telefonía celular e Internet, están presentes en la ciudad y como su uso tiene un acento en la población juvenil lo que se puede ver en la venta de minutos, como alternativa de empleo para los y las jóvenes en diferentes sectores de la ciudad (lo que vincula empleo informal y nuevas

tecnologías) o el consumo de celulares de alta tecnología (que incluyen cámara digital, radio, juegos, entre otros). También proliferan en la ciudad, en los distintos barrios salas de internet que se convierten en alternativas de comunicación con el mundo y con otros espacios públicos virtuales, que se constituyen en nuevos lugares de encuentro como el MSM, Facebook, Hi5, Sónico y otros.

Sin embargo, no se puede negar tampoco la apatía que hoy existe en la participación política y en las diferentes corporaciones (Asamblea departamental, Consejo municipal, Consejo Municipal de juventudes) desde la cual ellos podrían afectar la política pública y por supuesto la casi nula presencia en instancias del poder local y regional. Hoy quizás uno de los pocos espacios de participación política que mantiene una fuerte tradición y una estructura organizacional consolidada, es el movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca, sin embargo, sus alcances se restringen al ámbito universitario.

Una tercera tensión es que a pesar que la juventud hoy en día cuenta con más destrezas para la autonomía, tiene menos opciones de materializarlas, los jóvenes tienen capacidades que los adultos no tienen para adentrarse en los desafíos de la sociedad de la comunicación, tales como mayor fluidez en los medios digitales y más años de escolaridad. No obstante, se enfrentan a factores que les retrasan la realización de su autonomía, mayor dificultad en la independencia económica, debido a que es cada vez más difícil que logren conseguir empleos de largo plazo y estables, que les impliquen ingresos seguros y acceso a créditos. Es entonces más frecuente que la edad de emancipación se amplíe y que los jóvenes se mantengan en casa de sus padres hasta lograr conseguir este tipo de empleos e incluso es muy frecuente en la ciudad que las familias (que tienen las condiciones económicas que las permitan) costeen a sus hijos los estudios de formación avanzada.

Estas tensiones que se han enunciado desde los planteamientos de Hopenhayn muestran las dificultades de ser jóvenes y la prioridad de reflexionar lo que implica ser joven en una ciudad como Popayán. Una ciudad que es habitada por ellas y ellos y que la retan a transformarse en una ciudad para los que la habitan y menos para los que la visitan. No se quiere decir que la ciudad pierda su vocación turística, sino que se propone convertirla en una ciudad que visibiliza a todos los actores sociales y la enriquece con las experiencias vitales y expectativas que tienen los que la hacen una ciudad viva y del presente.

6.1.3 Moratoria social

Para abordar el tema de moratoria social se partió inicialmente de la manera como los y las jóvenes, no solo de Popayán sino del Cauca y toda Colombia, están pasando por un tiempo de cambio. En relación a los avances tecnológicos, enfrentándose a un mundo de oferta y demanda; de ahí su afán por consumir lo mejor en tecnología como celulares, carros, video juegos y medios virtuales, entre otras cosas que se publicitan en todos los medios de comunicación. Los y las jóvenes quieren superarse, estudiar, especializarse, de esta manera enfrentarse al mundo laboral el cual deberá remunerar su trabajo con un salario y de este modo tener los medios económico para conseguir lo material que es eje principal de sus proyecto de vida.

A partir de esta realidad se puede definir la moratoria social como:

El tiempo intermedio en el cual los y las jóvenes, especialmente aquellos de clases media y alta, aplazan compromisos como el matrimonio y procesos como el tener hijos, para aumentar sus conocimientos, teniendo más tiempo para el estudio y la capacitación. Esta actitud social se ha venido dando como consecuencia de la modernidad, ya que ésta cada vez exige más de los y las jóvenes, pues se ven obligados a sobrevivir en un mundo de competencias para las

que se necesita la mejor preparación posible en lo referente a la educación⁸.

De esta manera, se espera que socialmente las y los jóvenes de la ciudad de Popayán, vivan su juventud como un tiempo para desarrollarse intelectualmente, es claro ver que en la misma Universidad, se ven jóvenes que terminan su carrera y continúan sus estudios de postgrado para seguir investigando, aprender y conocer mucho más, postergando el hecho de tener una familia e hijos para años posteriores, ampliando su moratoria social. Sin embargo en la Universidad y en las calles de Popayán, también se puede ver cómo algunos jóvenes no gozan de moratoria social, sencillamente porque no cuentan con las oportunidades o con la posibilidad de tener un apoyo económico, como los padres que los ayuden a salir adelante, sino que por el contrario les toca subsistir por sus propios medios trabajando.

Así pues, el proceso de estudio pasa a un segundo plano; como se puede observar en diferentes barrios de la ciudad a jóvenes vendiendo minutos de celular todo el día, cantando en los diferentes medios de transporte como en colectivos y buses toda una jornada, u otros que trabajan para ahorrar y luego estudiar, pero muchas veces este dinero lo utilizan para suplir sus necesidades básicas como: la alimentación, vivienda y en algunos casos sus hijos.

Tal como lo plantean Margulis y Urresti (1998: 5): la juventud se define como: “el lapso que media entre la madurez física y la madurez social”, este concepto se aplica de forma más directa a los individuos de clase social media o alta, que tienen la oportunidad de seguir estudios universitarios, postgrado, maestrías y de esta forma aplazan cada vez más la inserción al mundo laboral, a formar una

⁸ Extraído de: III Simposio Nacional de juventudes, eduquémonos para la convivencia: Grandes Conflictos, Grandes Retos

familia y por ende a adquirir nuevas responsabilidades. Mientras que el joven o la joven de clase social baja debe insertarse al mundo laboral a una edad más temprana no por opción sino por necesidad.

En este sentido, los jóvenes de estrato alto viven una realidad social muy diferente a los de estrato bajo, sin embargo ambos no dejan de categorizarse como jóvenes, pero los jóvenes de clase alta, siguiendo a Margulis y Urresti (1998:6):

Se representa con abundancia de símbolos en el plano más mediático: deportiva, alegre, despreocupada, bella, la que viste las ropas de moda, vive romances y sufre decepciones amorosas... pero se mantiene ajena a las responsabilidades de la vida.

Es así como el tiempo libre y de ocio, que se define en la cita anterior, es dedicado al goce, al entretenimiento y en general a las bondades que le proporciona el dinero. A diferencia del joven de estrato bajo que no posee tiempo libre porque tiene trabajo y por lo tanto no disfruta de este tiempo. De esta forma, algunos de los jóvenes de las clases populares no cuentan con la posibilidad de acceder a una educación básica, media o superior y en muchos casos no pueden conseguir un trabajo estable y bien remunerado. A partir de esta realidad tienen mucho tiempo libre, contrario a la moratoria social, viven este tiempo con intranquilidad y desespero por no poder satisfacer las necesidades básicas. Es por esto que los jóvenes buscan otras maneras de conseguir los recursos para suplir sus necesidades recurriendo a un medio que no exige preparación y por otra parte esta abierto a cualquier persona. La delincuencia, ya sea hurtando o traficando, esta práctica permite conseguir los medios para cubrir sus necesidades.

La moratoria social, crea un imaginario en el cual se espera que quienes están atravesando esta etapa, se tomen este tiempo para autoafirmarse, centrarse en sí mismos y prepararse para asumir la vida adulta con sus responsabilidades.

Por último, para profundizar en el período de moratoria, se debe considerar la perspectiva que presenta frente a este Jorge Baeza (2003: 3):

La juventud es un periodo de postergación de los roles de adulto para obtener una mejor preparación con el fin de enfrentar el mundo. Es un tiempo de aprendizaje de ciertos conocimientos y habilidades necesarias para un futuro: desempeño laboral, pero también un período para el desarrollo de procesos psico-biológicos que se complementan para definir la identidad de una persona; esta perspectiva, si bien coloca contenidos incuestionables a un período de vida, mantiene la abstracción que implica el no considerar el espacio temporal en que se ubica el sujeto.

Es decir, el desarrollo afectivo, no tiene como única posibilidad el transitar por un camino más rápido o más lento hacia una madurez emocional, muchos de los y las jóvenes se limitan a seguir adelante y hacen un alto en el camino y no siguen avanzando. Esta situación se presenta en algunos jóvenes que se comportan como niños y/o adolescentes, aunque tengan una edad avanzada o sean mayores de edad, es una etapa donde él o la joven se niegan a crecer, y se conoce como el “síndrome de Peter Pan”, como lo plantea Baeza (2003). Igualmente se puede ver cómo algunos de los jóvenes ingresan al mundo laboral conformando una familia a temprana edad, donde las jóvenes siendo casi niñas ya son madres. En este caso, como describe Baeza, la moratoria se estrecha e incluso desaparece; es una breve etapa que otros pueden darse el “lujo” de vivirla. Así podemos notar cómo muchos jóvenes avanzan o retroceden en su camino por encontrar ansiosamente una estabilidad no solo laboral sino también emocional.

La etapa considerada como moratoria, tiene cambios significativos entre personas de igual edad, pero de distinta realidad socioeconómica y cultural. No es idéntica para quienes viven en la ciudad a quienes lo hacen en el campo, entre quienes se

mantienen por largos años en el sistema educativo y quienes desertan a muy temprana edad.

6.1.4 Culturas juveniles

Se ha abordado el tema de culturas juveniles, haciendo un acercamiento a la realidad juvenil y en especial a las expresiones culturales de ella. Teniendo como base la perspectiva de Baeza (2003), para quien la realidad juvenil se expresa en un conjunto de manifestaciones, que vienen paulatinamente asomándose y adquiriendo fuerza en los últimos años, las que a su vez, han sido catalogadas como situaciones problemas, que escapan al control normativo de la sociedad. Siendo por ello, objeto de cuestionamientos e identificación como fuente de peligro y riesgo para el orden social.

También se puede resaltar a Reguillo (2003), quien afirma que en la realidad la categoría juventud se asocia con diversidad de términos como: estudiantes, bandas, punks, milenaristas, empresarios, ravers, desempleados, sicarios, pero todos hijos de la modernidad, de la crisis y del desencanto. Cada uno es caracterizado por sus sentidos múltiples y móviles, que incorporan, desechan, mezclan, inventan símbolos y emblemas en continuo movimiento, que los vuelve difícilmente representables en su ambigüedad. Con relación a esto dice Baeza (2003: 14): “las culturas juveniles son micro sociedades juveniles”, que a través del tiempo se han organizado y ha la vez ganado autonomía, que los llevan a manifestarse a través de orientaciones y normas simbólicas.

De igual forma, Feixa citado por Baeza (2003: 14), plantea que:

En un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos,

localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Así pues, las expresiones de los y las jóvenes son diferentes, ya que cada una de estas pequeñas culturas organiza su modo de hablar, vestir, comunicar, organizarse y tener distintos estilos de vida que los identifica de los demás. Características que no están libres de que otras personas puedan conocer de ellos sobre sus culturas, que aunque son manifestaciones en su mayoría simbólicas, representan la construcción de estilos juveniles, los cuales están compuestos por una serie de elementos culturales, en palabras de Zarzuri, citado por Baeza (2003:14), entre los cuales pueden destacarse:

(A) El lenguaje como forma de expresión oral distinta a la de los adultos.

(B) La música y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, internalizándose en el imaginario cultural juvenil, marcando las identidades grupales, producto de su consumo o de la creación.

(C) La estética que identifica a los estilos juveniles, a través de la forma de llevar el pelo, la ropa o accesorios, entre otros.

Revilla, citada por Baeza (2003: 14), dice que a las culturas juveniles les surge la necesidad de ser diferentes, pero sin dejar de ser parte de la misma cultura a la que pertenecen, ya que esto los lleva a: «adoptar una imagen que identifica a sus miembros, no entre ellos, sino externamente, ante los demás: dar nombre al grupo, asignar un apodo a cada uno, llegar a un acuerdo para portar una imagen estética similar, etc.».

Revilla, plantea que los y las jóvenes buscan a partir de sus particularidades físicas como: el lenguaje, la forma de peinarse y sobre todo la forma de vestir,

decir quiénes son, puesto que la vestimenta cumple un significado de identidad sobre el quién es. Son pequeñas características que dicen mucho de las personas, donde en pocas palabras se irradia lo que se es, Bonino, citada por Baeza (2003: 14) afirma que:

La vestimenta tiene múltiples funciones. Informa sobre nuestra identidad sexual, sobre nuestro status social, sobre nuestra pertenencia cultural, sobre nuestra adhesión a un grupo o en particular a un modelo de comportamiento, de la misma manera, cuando uno se viste con ropa considerada agresiva, el otro lo nota, con lo cual se cumple una profecía auto cumplida.

Es importante resaltar que algunos y algunas jóvenes de los sectores de bajas condiciones económicas, se manifiestan resistiéndose frente a la realidad, lo cual dificulta la construcción de su identidad y sobre todo les genera inseguridad. A partir de estas dos problemáticas a los jóvenes se les obstaculiza encontrar espacios donde se puedan desarrollar libremente, teniendo autonomía sin exclusión e inseguridad como lo describe Revilla, citada por Baeza (2003:14) la autonomía "favorece la apropiación de otros espacios y zonas públicas que los jóvenes hacen suyos". Un ejemplo de ello, son los barrios residenciales que cuentan con espacios que los jóvenes apropian para realizar sus prácticas donde se reúnen con sus pares ya sea para hablar o para realizar algún tipo de consumo alcohol o sustancias psicoactivas. Dentro de esta apropiación los jóvenes ven estos espacios como su territorio marcándolos con sus prácticas o con algún tipo símbolo que los caracterice.

De esta forma, se puede afirmar que en los barrios de las ciudades se ve marcado el territorio, a través de frases, dibujos o lo que se conoce como grafiti, donde hay mensajes en las paredes que representan el nombre del grupo, apodos o pandilla:

Los grafitis desempeñan unas funciones importantes de liberación de impulsos en otros contextos reprimidos. O sea, en la producción de los grafitis, los jóvenes dan lugar a una forma discursiva de liberación de fantasías reprimidas, transformando en 'hechizos' algunos de sus deseos. También es de afirmación de identidad, de manifestación de sentimientos personales o propios de los grupos de pertenencia. Sin embargo, el que es quizás el significado principal de los grafitis es el de la marca de posesión. Machado, citado por Baeza (2003:15)

Otra de las particularidades que actualmente diferencia a muchas culturas juveniles son los tatuajes, las perforaciones corporales y los emblemas, Baeza (2003) afirma que todas estas manifestaciones artísticas y fugaces activan procesos de identidades, agrupamientos, nuevas formas de usar el espacio urbano-corporal, con una gran diversidad de sentidos y significados. Además se inscriben en un campo cultural a partir del cual se teje una industria, denotando un ámbito de oferta y demanda, un área de consumos culturales como bienes simbólicos.

Por otra parte Reguillo (2003: 11) plantea varias características de las culturas juveniles del fin de siglo que se pueden considerar como definitivas:

- 1. Poseen una conciencia planetaria, globalizada, que puede considerarse como una vocación internacionalista. Nada de lo que pasa en el mundo les es ajeno, se mantienen conectados a través de complejas redes de interacción y consumo.*
- 2. Priorizan los pequeños espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación global.*
- 3. Existe un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas. Puede decirse que la escala es individuo-mundo y que el grupo de pares no es ya un fin en sí mismo, sino una*

mediación que debe respetar la heterogeneidad.

4. Selección cuidadosa de las causas sociales en las que se involucran.

5. El barrio o el territorio han dejado de ser el epicentro del mundo.

Actualmente se puede observar que las culturas juveniles (re) inventan formas para conformarse colectivamente y sobrevivir a cada uno de los problemas sociales como: falta de políticas públicas para las y los jóvenes, el conflicto armado, narcotráfico, desempleo, falta de educación y el desplazamiento. En este sentido, Reguillo (2003:12) plantea que: «*ni el Estado ni los partidos políticos han sido en lo general capaces de generar matrices discursivas que puedan interpelar a los jóvenes*».

Así pues, la forma como la sociedad y los investigadores han asumido las culturas juveniles, no muestra la verdadera diferencia que hay entre las y los jóvenes, ya que los estudios revelan que las mujeres se están insertando en las culturas juveniles "masculinizándose" en palabras de Reguillo. Puesto que no hay suficiente material empírico que muestre la diferencia de género que hay entre las y los jóvenes. Entonces surge la necesidad de realizar investigaciones comparativas con el fin de producir y debatir nuevos conocimientos.

6.1.5 Espacio público

Para los propósitos de este estudio se considera que: «el espacio público debe entenderse como la esfera social, donde los discursos de y sobre la ciudad transitan, se ponen a circular, se re-contextualizan y se reproducen» Buendía (2007: 258), son esos lugares que se convierten en punto de confluencia de muchos discursos sobre la ciudad y donde se hacen visibles las manifestaciones de quienes la habitan, de quienes la hacen suya y se apropian de cada espacio haciéndolo público. En la actualidad, Popayán se constituye en un espacio donde la posibilidad de prácticas culturales y de estilos de vida convergen, en un lugar

donde las diferencias (al fin y al cabo la ciudad es un espacio donde la diferencia está cerca) conviven no libres de tensiones, no sin mecanismos de exclusión, segregación e invisibilización. Quizás ese es el reto del encuentro en el espacio público, poder poner en escena aquello que nos acerca y lo que nos aleja, aquello que nos hace supuestamente constituir en un nosotros y el lugar para aprender a negociar los sentidos compartidos.

Se puede plantear que existe una relación entre la ciudad y los jóvenes, una relación históricamente dinámica, la ciudad se “nutre” del valor que le dan estos y a su vez la moldean de acuerdo a sus actividades y prácticas dentro de ella. La ciudad de Popayán es el reflejo de sus habitantes y prioritariamente de sus jóvenes, pues son ellos y ellas insertos en las dinámicas que le dan identidad a la ciudad, algunos hacen resistencia a los discursos, prácticas y manifestaciones culturales, por ejemplo a las procesiones de semana santa, que definen la vida que tiene la ciudad como “ciudad blanca” o “ciudad religiosa”, a esa ciudad que se concibe hoy en día como un símbolo o representación colectiva, otras y otros simplemente se aúnan a ese tipo de significaciones de ciudad, participando activamente o asumiendo una postura indiferente.

Cuando se piensa en Popayán como escenario habitado por jóvenes, no se puede dejar de mencionar el gran impacto que la Universidad del Cauca tiene sobre esta población y sobre los estilos de vida de ellas y ellos. Alrededor de esta institución educativa circulan muchos jóvenes que no son propiamente de la ciudad, igualmente la propuesta cultural se ve influenciada por las dinámicas culturales que la Universidad ofrece, muchos de los y las estudiantes de ella son los agentes de prácticas culturales que se recrean en la ciudad. Así pues los grupos de teatro, cine clubes, cuenteros y muchos grupos deportivos tienen algún tipo de relación con esta institución. Es desde esta perspectiva que la Universidad del Cauca es un espacio académico y al mismo tiempo público, en donde los y las jóvenes tienen vivencias culturales y de ciudad.

Los escenarios públicos juveniles varían en cuanto a sus usos, servicios y características que tienden a representar la diversidad cultural de las y los jóvenes. Principalmente, los escenarios juveniles que se están abordando ya que son espacios que le brindan a los y las jóvenes la oportunidad de encontrar y expresar su propia identidad, a través de sus dinámicas de agrupamiento, prácticas y la socialización con los otros y el espacio.

Para los jóvenes lo público y lo privado representa la subjetivización, en la medida que sus escenarios permiten expresar lo que ellos y ellas quieren, buscan y sienten; en este sentido los escenarios juveniles permiten expresar las distintas formas de vivir sus rutinas diarias que desarrollan con otros jóvenes, compartiendo el espacio del barrio, visitas a un parque, la barra de fútbol, el grupo de música, la Universidad, asistir a un bar, sentarse en un andén y/o en bancas, etc. Estos espacios permiten realizar actividades que generan pequeñas identidades, como son la reunión de jóvenes en torno a un carro o un grupo de amigos consumiendo licor, bailando, hablando y expresándose libremente, también en prácticas deportivas, los cuales representan distintos rituales, con distintas características que dan cohesión e identificación a los distintos escenarios juveniles.

Se observa que los y las jóvenes hacen del espacio público una forma de vivir y de pasar el tiempo. En este sentido Jara (1999: 3) plantea que los «espacios de cotidianidad» son aquellos espacios de fácil acceso, que incluso aparecen como territorios naturales, donde transcurre gran parte del tiempo de los y las jóvenes, los «espacios de los ritos», producen una dinámica distinta a los «espacios de cotidianidad» en la medida que, los primeros son espacios sociales definidos para interacciones abiertas o semi-abiertas y que son «tomados» por los distintos grupos de jóvenes. Estos son los espacios de expresión y de autoafirmación en los cuales los grupos irrumpen para sentirlos como espacios propios.

Actualmente el espacio público juvenil da cuenta de la subjetividad juvenil, en el sentido de que las y los jóvenes desarrollan sus propios intereses. De esta manera emerge un cambio cultural en ellos y ellas, manifestado en sus diferentes expresiones en el escenario público, ya que los contenidos juveniles hoy son definidos por sí mismos.

Esa apropiación de los espacios, formas de habitar la ciudad y de generación de territorios simbólicos, hace también visible la metamorfosis que ésta sufre en el contexto de las transformaciones y de la relación espacio público y jóvenes. A juicio de los investigadores vale la pena reflexionar sobre por qué las luchas por el territorio, que hace evidente la diferenciación de clases, ya que hay quienes son los dueños del capital, quienes gozan de ingresos altos y estables (muy extraño ante las condiciones de empleabilidad que se ofrecen hoy en día) no tienen que ocuparse de estos asuntos, ellos tienen la posibilidad de la movilidad, de buscar en otras ciudades o países las condiciones que les son más favorables. Lo curioso es que podría asumirse de esta forma, pero es necesario hacer matices cuando se habla de los y las jóvenes, porque si algo caracteriza a los jóvenes locales es que el tipo de movilidad depende de los recursos con los que disponen.

Así pues, el espacio público de Popayán es vivido como espacio de encuentro e intercambio de sentimientos, emociones y expresiones, pero también de las costumbres y de las tradiciones que la caracterizan como una “ciudad blanca” que se habita de diferentes maneras y se vive en cafeterías, andenes, parques y zonas verdes, en salidas de fin de semana. Un lugar utilizado por indigentes, desplazados, vendedores ambulantes y estudiantes; sitio de trabajo que se hace cotidiano y a veces invisible, un espacio donde existen jóvenes y otros actores que lo hacen un lugar de vida, vivo y vivenciado.

Feixa citado por Buendía (2007: 6), plantea la relación y la dinámica que los y las jóvenes tienen con el espacio público y la ciudad:

Se han apropiado de determinados espacios libres de la ciudad y los han humanizado a través del ocio. La juventud es uno de los grupos sociales que establece unas relaciones más intensas con el territorio [...] los jóvenes se han apropiado históricamente de espacios públicos de la ciudad, para construir su precaria identidad social [...] La acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos olvidados o marginales, para dotar de nuevos significados determinadas zonas de la ciudad, para humanizar plazas y calles construidas de nuevo [...] Por lo que puede decirse que las culturas juveniles construyen, más allá de la urbe hegemónica que se ve, una verdadera ciudad invisible.

De esta manera se puede decir por un lado, que son los habitantes de la ciudad, quienes con sus prácticas y con la socialización establecen sus relaciones en los espacios públicos, para construir su identidad social, de expresión y de discursos que muchas veces son ignorados. Por otro lado, los y las jóvenes mantienen viva a Popayán, puesto que son ellos y ellas quienes en su mayoría la frecuentan y le dan vida a muchos rincones de la ciudad, Buendía (2007: 7) afirma que:

El espacio público es el lugar por excelencia de enunciación, circulación y consumos de los discursos. También es el lugar donde se evidencian los marginamientos y las exclusiones por aquello que se visibiliza y por lo que no. En la exclusión y desde lo marginal se gesta lo disidente que emerge como resistencia. Aquí se enuncian discursos alternativos; éstos dejan ver otra ciudad y otros ciudadanos que el discurso oficial ha invisibilizado.

El tema de la visibilización es catalogada a juicio de Pérez citado por Buendía (2007:6) como “un valor central de la sociedad consumista” y en palabras de Buendía:

La invisibilidad, en términos generales, no es en sí un valor sino un desconocimiento, por lo tanto, lo importante es ser visible y hacer visible lo que se es y lo que se hace. No obstante, hay grupos —que pueden catalogarse como marginales— deben su supervivencia justamente a la invisibilidad, pero esto refuerza la idea de que la visibilidad es sinónimo de existencia. Lo que no se ve, no se conoce y no se sabe que existe.

Estos planteamientos facilitan la comprensión del espacio público y su relación con los y las jóvenes, teniendo en cuenta que actualmente se está asistiendo a un fenómeno caracterizado por la expansión y búsqueda de espacios de participación ciudadana y política de los y las jóvenes, ya que estos son considerados como sujetos marginales.

6.2 CATEGORÍAS EMPÍRICAS DERIVADAS DEL PRIMER MOMENTO

6.2.1 Primera interpretación de sentido

Inicialmente se determinaron los espacios públicos que tuvieran gran afluencia de jóvenes en la ciudad de Popayán. Escenarios que se seleccionaron a través de varias observaciones y visitas, de los cuales se abordaron los siguientes: la villa Comfacauca, Centro Recreativo Comfacauca, Centro Deportivo Universitario Tulcán, Eléctrico, Centro Comercial Catay, Licores Toscano, parque Carantanta, Pueblito Patojo y parque exterior del Coliseo.

En un primer momento se buscaba descubrir, por qué eran habitados estos espacios públicos por los y las jóvenes, qué significaba el lugar para estas personas, los usos que les daban, las relaciones entabladas no solo con el lugar sino también entre ellos, las dinámicas de agrupamiento que se presentaban en cada lugar, además de determinar cuáles eran las rutas, respecto a sus gustos y preferencias, si estas rutas estaban relacionadas con escenarios deportivos, recreativos de ocio o tiempo libre.

Cada espacio público ha creado un mundo, donde los que lo habitan han instituido sus formas de vivir, de interactuar y de relacionarse los unos con los otros, de acuerdo a lo que cada lugar ofrece para su esparcimiento y lo que cada joven o grupo de jóvenes han establecido en cada lugar, donde los usos y las dinámicas varían. Es así como estos espacios han sido aprovechados y apropiado por los jóvenes para sus actividades de ocio y tiempo libre.

6.2.2 Espacio público y usos del espacio público

6.2.2.1 Conceptualización

El espacio público se asume como:

Espacios físicos de interacción, públicos en tanto permanentemente visibles y accesibles. Espacios de sociabilidad, en los que se instauran nuevas distancias y nuevas relaciones. Ámbitos de visibilidad recíproca que configuran conductas públicas, establecen relaciones y también contribuyen a sostener la identidad personal. (Robotnikof, citado por Makhlouf, 2003:26)

El espacio público es el lugar de socialización donde la pluralidad converge en puntos específicos para entrar en contacto con su realidad, hay escenarios que se consideran como lugares de identidad donde los y las jóvenes de la ciudad se expresan, charlan, reconocen y definen, o sea cómo esos lugares donde cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en integridad de él y desde donde pueden comprenderse la relación que los une a los otros y el sentido que los ocupantes le dan al lugar, los diversos trazos que en lo urbano dinamiza la «relación dialéctica entre la ciudad que habitamos y la ciudad que nos habita» (Ulloa, 2000: 77)

De tal manera, se asume que los espacios públicos son espacios de visibilización de conductas individuales y grupales, que dan sentido al espacio y lo transforman. Como se puede observar en la ciudad de Popayán, «el espacio público tiene múltiples significados, va desde los andenes donde la socialización es aparentemente simple hasta los escenarios que se consideran como lugares de identidad » (Augé, 1994: 45), estos espacios permiten develar las problemáticas que se presentan en ellos, pues no todos los espacios públicos son accesibles para los y las jóvenes, por su características de consumo, o por las políticas que se establecen para el ingreso a estos, como es el caso del Centro Deportivo Universitario Tulcán y Centro Recreativo de Comfacauca.

Es así como en la ciudad de Popayán y en otras ciudades se puede observar que los y las jóvenes son reconocidos por sus prácticas, ya sean deportivas o sociales, siendo visibilizados por el uso de los diferentes espacios con los que cuenta la ciudad y por la apropiación que estos dan a los mismos según sus necesidades. Algunos tienen características deportivas, pues cuentan con diferentes escenarios deportivos y recreativos; otros adquieren características de consumo, en los cuales no todos los jóvenes tienen acceso, pues solo los que tienen recursos económicos para consumir son quienes pueden hacer acceder estos. Por otro lado, los espacios abiertos como el Pueblito Patojo, en los cuales el consumo es una característica, más no es una política, para hacer uso de estos. Se pueden ingresar en cualquier momento y asisten diferentes personas, ya sea de manera colectiva o individual dependiendo del horario en el que lo realizan.

Igualmente, se plantea el uso en cuanto a la relación que se establece con el espacio público. En este sentido encontramos que el espacio público está construido para el uso de las personas y son estas quienes le dan un sentido, apropian y transforman.

Considerando los hallazgos del primer momento de pre-configuración de la realidad, se pueden definir los usos del espacio público como aquellos significados que las personas dan a determinados espacios y en determinados momentos a los usos. Estos significados pueden ser individuales o grupales, como lo plantea Delgado (1999: 4)

El espacio público es un espacio diferenciado, pero las técnicas prácticas y simbólicas que lo organizan espacial o temporalmente, que lo nombran, que le recuerdan, que lo someten a oposiciones, yuxtaposiciones, complementariedades, que los gradúan, que lo jerarquizan, etc, son poco menos que innumerables, proliferan hasta el infinito, son microscópicas, infinitesimales, y se renuevan a cada instante. No tienen tiempo para cristalizar, ni para ajustar configuración espacial alguna.

En la ciudad de Popayán, los espacios públicos están determinados por características diferentes, son espacios que varían de acuerdo a las prácticas, a los usuarios, a las relaciones, lo que no permite definir su sentido espacio temporal, puesto que en la mayoría de los lugares abordados en el proyecto existe una dinámica de transitoriedad y diferentes rutas de ocio, Delgado (1999: 4) menciona que:

El usuario del espacio urbano es casi siempre un transeúnte, alguien que no está allí sino de paso. La calle y el espacio público llevan al paroxismo, lo que Gaston Bachelard llamaba la epistemología no cartesiana, es decir la extrema complejidad de las articulaciones espacio-temporales, a las antípodas de cualquier distribución en unidades espaciales claramente delimitables.

Dentro de este marco ha de considerarse que algunos lugares del espacio público son de uso temporal y apropiación transitoria, evidenciando a su vez diferencias y semejanzas en relación a sus usos.

6.2.3 Usuarios del espacio público y dinámicas de agrupamiento

6.2.3.1 Conceptualización

Según Delgado (1999: 8), los usuarios son las personas que hacen uso de los diferentes espacios públicos, son aquellos que dan identidad al espacio en el momento que lo ocupan, apropian y significan.

El espacio público es un territorio desterritorializado, que se pasa el tiempo siendo reterritorializado y vuelto a desterritorializar, marcado por la sucesión y el amontonamiento de componentes, en que se registra la concentración y el desplazamiento de las fuerzas sociales que convoca o desencadena y que está crónicamente condenado a sufrir todo tipo de composiciones y recomposiciones.

Se puede decir que los espacios públicos y los usuarios están ligados a necesidades mutuas de uso y sentido. Es así como en la ciudad de Popayán los espacios adquieren significados en el momento que los usuarios los usan visibilizando sus acciones.

Todos los habitantes del espacio público son usuarios del mismo. El uso está ligado al para que dé este uso, en otras palabras, todo usuario tiene una intención con el espacio público, así no sea consciente de este, ni de las actividades necesarias que se realizan por obligación, como desplazarse a pie de un punto a otro, hacer fila, esperar el bus, etc.

Los usuarios del espacio público contribuyen decisivamente, con su colorido, movimiento y su infinita variedad, al interés visual de los espacios. Por un lado, en la medida en que los usuarios de la ciudad sean elementos importantes dentro del paisaje urbano, la aglomeración de usuarios en un espacio fomenta la permanencia de la gente en estos.

Por otro lado, las dinámicas de agrupamiento no son más que el para qué los jóvenes dan uso al espacio público. Los espacios usados cumplen ciertas características que buscan los grupos de pares para desarrollar actividades.

Las dinámicas están directamente relacionadas con los intereses de los usuarios y con lo que el espacio público les ofrece, esto dice que las dinámicas varían en cuanto al espacio físico y temporal.

El espacio público y las dinámicas de agrupamiento son un eje de las prácticas juveniles, estas son en efecto las facilitadoras en cuanto a la creación de grupos urbanos que alimentan las concepciones de ciudad y dan origen a los imaginarios.

7. SEGUNDO MOMENTO DE CONFIGURACIÓN

7.1 SEGUNDA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

La necesidad de entender la relación entre los jóvenes y los usos de los espacios públicos, ha llevado a complementar la investigación tomada dentro del macro proyecto “Significaciones imaginarias del espacio público en relación al ocio, tiempo libre y recreación en los y las jóvenes de la ciudad de Popayán”. La cual en su primer momento arrojó unos hallazgos que fueron retomados en esta investigación, para así lograr comprender de manera más concreta el fenómeno de jóvenes y la relación de los usos que estos y estas le dan a los espacios públicos.

La importancia de esta investigación radica en comprender cómo los y las jóvenes le impregnan sentido a los espacios que habitan, así estos son transformados no en lo físico sino en lo simbólico.

El espacio público juega un papel importante en la construcción del entramado social de quienes lo transitan. Estos espacios son utilizados en la socialización y la construcción de una identidad colectiva, lo que lleva a caracterizar los diferentes espacios y las diferentes ciudades, pero sobre todo lo que permite re-crear unos imaginarios de ciudad.

En la ciudad de Popayán, algunos espacios públicos facilitan el encuentro de los y las jóvenes que acuden a estos a pasar un rato agradable con sus pares. La mayoría de estos se encuentran en moratoria social ya que algunos son estudiantes universitarios y dependen de sus padres. Esta característica les permite cierta libertad en cuanto a las responsabilidades económicas y brinda un espacio de preparación hacia su vida productiva. Esta libertad da la posibilidad de

crear espacios con sus pares y es a través de las vivencias y desplazamientos que aprehenden la ciudad, apropian y transforman el significado de los espacios.

El caminar es la manera más fácil para los y las jóvenes de recorrer la ciudad, ya que los lugares se encuentran muy cerca, facilitando el traslado de los mismos de un lugar a otro utilizando sus calles para desplazarse. Esto permite que los jóvenes identifiquen los espacios y vayan construyendo un imaginario sobre estos y sobre la ciudad, unos imaginarios que se configuran caminando la ciudad y en el tránsito de un lugar a otro.

Estas rutas de desplazamiento son de gran importancia para los y las jóvenes, porque caminan por ellas, les permiten aprender sobre su seguridad y tranquilidad para poder transitarla, en las horas del día y la noche. Los lugares tranquilos y seguros son de mayor preferencia puesto que cumplen con una característica buscada al momento de utilizar dichos espacios. Estos espacios son generalmente lugares que se encuentran en el centro de la ciudad y que por su cercanía son de fácil acceso.

La experiencia al interior de los espacios de la ciudad ha permitido que los y las jóvenes construyan un imaginario de ciudad tranquila pero aburrida, dado que la vivencia les ha mostrado eso, al igual que otras cosas.

Dentro de los usos de los espacios públicos se incluyen actividades como el consumo que no es ajeno a los jóvenes, ya que estos deben suplir sus necesidades, desde comprar objetos de primera necesidad hasta la compra de alcohol en las actividades nocturnas, siendo esta última una de las más realizadas por el grupo de amigos o con los que se encuentre en dicho momento, pues esta actividad no solo permite el compartir con los amigos sino que da la posibilidad de que otros se integren al grupo.

7.2 CATEGORÍAS INTERPRETATIVAS

7.2.1 Lugares donde se configuran imaginarios de ciudad, a través de las experiencias, el consumo y el encuentro.

Esta categoría muestra cómo los y las jóvenes construyen unos imaginarios de ciudad al interior de sus espacios y de cómo estos influyen en el crecimiento social y cultural de los y las mismas. Esto dado principalmente a partir de sus experiencias y de la interacción con el medio y sus semejantes.

Teniendo en cuenta entonces que el imaginario se refiere siempre a la realidad de su objeto. La construcción de imaginarios urbanos está mediada por el tipo de relaciones que se establecen en el espacio. Las relaciones que los espacios públicos permiten, tienen una característica, la cual da una representación simbólica, en cuanto a quienes usan este espacio, ya sean jóvenes, adultos o personas de la tercera edad. El imaginario es una verdad que depende del momento histórico, es entonces que este es fluctuante, se renueva y está en un constante cambio como lo dice Díaz (1996: 11):

“El imaginario se trata de un dispositivo móvil, cambiante, impreciso y contundente a la vez produce materialidad. Es decir, produce efectos concretos sobre los sujetos y su vida de relación, así con sobre las realizaciones humanas en general.”

El concepto de imaginario para esta investigación, es tomado como una verdad presente que puede ser configurada en el futuro, de acuerdo al tiempo vivido y a las condiciones que presente dentro del contexto social, Murcia (2006: 29) plantea que:

Ese proceso de configuración de los imaginarios es lo que constituye las entidades sociales, la relación con los otros y la otredad. En las prácticas cotidianas donde formamos las imágenes de lo que define nuestra realidad y de esa

difícilmente nos podemos escapar. El sentido y el significado de la vida está cruzado por el imaginario y es el responsable de la identidad de cada uno de nosotros. De ahí que el imaginario no posea estructuras fijas ni estables.

Se puede decir que los imaginarios de los y las jóvenes de la ciudad de Popayán, están contruidos por el diario transitar en la misma, por la forma en que la habitan y de la manera que usan sus espacios, esto configura una realidad subjetiva la cual revela ciertas expresiones que tiene la ciudad haciendo que los y las jóvenes tomen posturas ante la forma en que la ciudad se presenta y se ofrece para ellos.

De esta manera, algunos lugares como el Pueblito Patojo y el Banco de la República configuran un punto de reunión, dado que los y las jóvenes buscan sitios tranquilos y seguros para desarrollar sus actividades que están dadas por la cultura, el consumo y el deporte.

7.2.1.1 Ciudad, una expresión de tranquilidad, aburrimiento e intolerancia.

A medida que los y las jóvenes recorren la ciudad, aprenden de ella, van reconociendo ciertas características, las cuales ayudan a construir un significado individual y una experiencia objetiva que refuerza todo lo vivido. Es por esto que reconocen ciertos caracteres que le van dando forma a un imaginario acerca de los espacios que habitan, como lo expresa Ramírez (2003: 34) «los espacios adquieren un significado a través de las experiencias» y es a través de experiencias que Popayán para los y las jóvenes es asumida como tranquila, una ciudad que permite la interacción con otros habitantes y donde se puede olvidar las agitaciones que poseen las grandes urbes. Pero a la vez, esta tranquilidad se convierte en aburrimiento y monotonía.

Relaciono la ciudad con la tranquilidad que irradia, con la energía vital, con todo lo que me lleva a descansar mi mente y mi cuerpo teniendo un movimiento fluido con las personas. (Ent.1/R:4/G:f/Tec: E.P)

Lo primero es pues cuando uno vive acá en Popayán las cosas cambian ¿si me entiendes?, yo vine hace mucho tiempo acá y estuve un fin de semana y me pareció lo máximo Popayán, pero viviendo acá me parece una monotonía, se ve casi lo mismo, la misma ciudad, la misma gente, para mi Popayán es una ciudad muy aburrida. (Ent.2/R:10/G:m/Tec: E.P)

Al igual que los y las jóvenes han creado la idea de una ciudad tranquila- aburrida. Han tomado también de forma identitaria la expresión arquitectónica del centro histórico, dado que «la gente se relaciona con su entorno físico y social, en escenarios que conjugan elementos naturales, socioculturales o arquitectónicos» (Ramírez, 2003: 37), esto les ha ayudado a asimilar de manera más directa esas experiencias de espacio llevándolos a desplazarse por los mismos, de manera más agradable, viviéndola y sintiéndola, para así enriquecer la experiencia ya sea solos o al lado de sus amigos. Así entonces:

Toda la estructura, la parte colonial, la tranquilidad, la tradición, pues yo me refiero a la tranquilidad porque es una ciudad pequeña, que no se ve un movimiento exagerado, todo eso hace que las cosas sean amenas, excepto en las horas pico claro está. (Ent.4/R:11/G:f/Tec: E.P)

Ciudad, historia y cultura, porque, de pronto en la conformación del centro histórico es algo muy fuerte en la ciudad, caminar uno por calles estrechas, con faroles, el alumbrado, eso es lo que el

sentimiento que da la ciudad, yo creo que el que viene a visitarla también se da cuenta de eso. (Ent.5/R:10/G:m/Tec: E.P)

De igual manera, algunos jóvenes sienten un arraigo fuerte por su ciudad que expresan desde la vivencia del espacio y la interacción con su gente. Tal experiencia ha creado un vínculo fuerte, el cual les permite hablar de esta como «su hogar, su casa». Para los y las jóvenes de la ciudad esta no es solamente el espacio donde transita sino que llega a ser un conjunto de experiencias de vida que lo enriquecen como ser humano:

Yo quiero mucho este pueblo para qué decirlo, porque evoca muchos sentimientos, yo estoy como muy acostumbrado a la ciudad, a vivir en mi ciudad, pues es un lugar pequeño, muy comfortable, muy cómodo en el cual me siento bien, me evoca más que todo mi casa. (Ent 3./R:10/G:m/Tec: E.P)

Hogar, pues porque aquí es donde nací, donde esta lo que yo quiero, las personas que quiero y que son más importantes para mí. (Ent.4/R:10/G:f/Tec: E.P)

Popayán es como la ciudad natal, pues mucha gente tiene una ciudad que es la ciudad en la que nació, pero se van y no se les da nada, pero por ejemplo para mí abandonar Popayán pues sería difícil no podría estar en cualquier parte, uno extrañaría muchísimo Popayán, o sea significa mucho en el estilo de vida que tengo yo, es algo que no se puede decir como muy justificable, es más algo como esencial de uno, un sentimiento. (Ent.5/R:12/G:m/Tec: E.P)

De otro modo, la idea de ciudad se relaciona con la cotidianidad, con ciertos comportamientos de los ciudadanos, tales como, la actitud recatada en lo diurno y

como estas personas se transforman, siendo más abiertos, desinhibidos en la noche como viviendo en ese velo que les facilita la oscuridad. Tal como se aprecia en los siguientes relatos:

Algunas veces sus habitantes se pueden convertir en los monstruos que asustan a los niños en las noches y en el día son personalidades con apellidos distinguidos que desangran a este pueblo gota a gota. (Ent.1/R:45/G:f/Tec: E.P)

Sí normalmente en el centro histórico la gente usa máscaras y es como lo veo durante el día, y ya en la noche, es como si se quitaran esas caretas y se transformaran en los seres que son, digamos que Popayán yo pienso que es una ciudad casi vampiresca, durante el día son unas personas y por las noches son otras sí, despiertan los famosos monstruos que durante el día quieren ocultar. (Ent.6/R:7/G:f/Tec: E.P)

De esta manera en los imaginarios que los y las jóvenes tienen de la ciudad, esta también la idea de que ésta vive en el pasado, puesto que el desarrollo social, económico y arquitectónico es muy escaso, lo que crea un imaginario de ciudad atrasada que no ha podido surgir como urbe, dando como resultado un lugar de paso, donde los y las jóvenes pueden venir a utilizar unos servicios académicos y al finalizar los mismos, marcharse sin dejar más que su inversión de paso, provocando que esta ciudad sea un villa de estudio como lo describen los siguientes relatos:

Ciudad del pasado, porque mantenemos todavía esa cultura del pasado, o esa creencia de que todavía seguimos en la época colonial, en el momento de encontrarnos, porque seguimos todavía con esa falta de territorio tanto para el desarrollo social

como económico. Popayán no crece económicamente, entonces la ciudad fue creada como una villa europea, para venir a estudiar y cuando termines tus estudios te vas, entonces se repite lo mismo y lo mismo, porque los escenarios son los mismos pero los actores son los que cambian. Puede ser que por eso dicen que es una ciudad universitaria. (Ent.6/R:10/G:f/Tec: E.P)

Bueno Popayán es una ciudad que te ofrece un desarrollo personal muy poco, pero sí influye mucho en la manera de comportarse, en el ser tranquilo, en esa influencia de la parsimonia, de lo letárgico que como patojos tenemos y que en este momento nos consume por esa misma no visión del progreso y sí en un freno de lo colonial. (Ent.1/R:42/G:f/Tec: E.P)

Los y las jóvenes creen que toda forma de pensamiento que circula en la ciudad influye de manera directa en su educación, dado que la interacción que tiene los jóvenes con la ciudad permite un contacto directo con esta en su cotidiano, haciendo que los jóvenes se impregnen de ciertas características que se encuentran en la construcción cultural de la ciudad de Popayán y sean apropiadas en un subconsciente como lo menciona Rodríguez (1999: 124):

La ciudad es un educador informal riquísimo, pero, a la vez, ambivalente. La educación informal no es selectiva y, en la ciudad, desde el punto de vista formativo, puede haber de todo (de lo bueno y de lo malo). Se puede aprender espontáneamente cultura, civilidad y buen gusto, pero también puede ser generadora de agresividad, marginación, insensibilidad, consumo desaforado, indiferencia, etc.

Para ellos y ellas son características de los habitantes, comportamientos de intolerancia e irrespeto y estos comportamientos se están replicando, y no se corresponden con los imaginarios de ciudad culta que posee Popayán:

Una de las cosas visibles de Popayán es que la gente no es muy amable, independientemente que sea turista o local, si uno va a cualquier establecimiento o centro comercial a veces lo atienden de mala gana, o te hacen mala cara, ¡uy a mí eso sí que no me gusta!, por ejemplo en mi tierra la gente es muy amable, y a veces es muy extraño ese tipo de cosas, sería un poquito amable, o sea, no digo que toda la gente pero si la gran mayoría. (Ent.2/R:42/G:m/Tec: E.P)

Yo creo que la idiosincrasia de la ciudad a uno le influye demasiado, lo educa, uno a veces tiende a ser muy cerrado frente a la ciudad, frente a las tendencias nuevas, falta mucha tolerancia, yo creo que en Popayán es eso, hay gente intolerante, irrespeto, eso se nota mucho a veces en los comportamientos de los ciudadanos, yo creo que entre todos nos influye mucho eso, creo son cosas que hay que cambiar porque hay cosas que no van para nada con el prospecto de ciudad que se quiere hacer, una ciudad mucho más moderna, mucho más dinámica, tiene que haber un cambio obligatoriamente. (Ent 3./R:43/G:m/Tec: E.P)

En Popayán por pequeño existe el chisme, la morronguería, las caretas de las que te hablaba, sociedades pequeñas, sociedades coloniales, yo creo que aquí se mantiene el dicho de que pueblo chico infierno grande, aquí se ve eso, como los banquetes franceses que utilizaban caretas de pronto sí y de pronto no, porque con eso mostraba como una opulencia o un desarrollo,

aquí no se ve eso, aquí se muestra es una careta, una careta de pobreza y de tristeza a pesar del supuesto desarrollo del que acá hablan pero yo no lo veo. (Ent.6/R:13/G:f/Tec: E.P)

Los y las jóvenes han construido su imaginario de ciudad, a partir de sus experiencias y de la interacción con sus espacios y habitantes. Aprehendiendo que «la ciudad genera un cierto tipo de ciudadano que ha nacido y ha crecido dentro de sus calles, escuelas, colegios, universidades, plazas y casas, que la conforma». (Rodríguez, 1999: 64). Como se puede ver la interacción de los y las jóvenes con la ciudad, ha llevado a unas experiencias de espacio, de convivencia y de aprendizaje, que les permite hablar de ésta y crear un imaginario propio y colectivo, como se menciona en los siguientes relatos:

Yo pienso que como habitante nativo de esta ciudad, la relación que tiene uno con la misma es de andar en ella, de utilizarla como lugar de relación con los otros. La experiencia es lo que te lleva a construir gran parte del ciudadano que uno es, no todo pero sí gran parte. (Ent8./R:5/G:m/Tec: E.P)

Las experiencias dentro de la ciudad te hacen conocerla, más de lo que te lo enseñen en un colegio, porque yo sé lo que se es por eso mismo, porque camino la ciudad, porque la vivo. (Ent9./R:7/G:f/Tec: E.P)

De esta forma los y las jóvenes reafirman que su experiencia-aprendizaje de la ciudad está dada más por su tránsito en ella, que por sus experiencias dentro de un aula. La ciudad se conoce porque se vive.

7.2.1.2 LA CIUDAD UN ESPACIO PARA OBSERVAR, CAMINAR Y APRENDER.

Los y las jóvenes de la ciudad de Popayán han aprendido a vivir en ella, mediante las experiencias en espacios cotidianos y la movilidad en calles, parques, universidades, observando a sus gentes, las cuales se expresaban ante ellos y ellas, con sus comportamientos y palabras. «La movilidad no posee, una dimensión únicamente espacial sino también cultural y social». (Martínez, 2008: 53). El aprender de la ciudad mediante la experiencia ha sido la manera más fácil de impregnarse de lo que sucede en esta, de lo que presenta, de lo que pasa y de cómo se mueve mediante sus diferentes estamentos. Los y las jóvenes han apropiado sus modos interactuando en sus espacios y apropiando todo aquello que los rodea como se expresa en el siguiente relato:

Pues yo la verdad sé muy poco de la ciudad, a mí me han hecho preguntas digamos de historia y todo eso pero yo todo lo que he aprendido es viendo, observando, observando digamos la reacción de la gente, como se comporta con el clima, observando más que todo. (Ent.1/R:9/G:f/Tec: E.P)

En las vivencias, interactuando con la ciudad yo creo que todo patojo crea esa empatía con su ciudad, por el tiempo que pasa en ella, porque tiene sus amistades, tiene una relación con todo este ambiente, esa es la empatía que se crea a través de la interacción, compartiendo, viviendo. (Ent 3./R:13/G:m/Tec: E.P)

Pues primero por la familia, mi papá es una de las personas que le llena a uno como de la calle, la historia, la Semana Santa los pasos, como de la tradición y lo demás ya ha sido como en la universidad, lectura, profesores. (Ent.4/R:9/G:f/Tec: E.P)

Viviendo, viviendo aquí o sea por las experiencias de la calle, de estar acá, de salir, lo sé bien o mal es relativo, como todo. Yo creo que la ciudad está construida por los imaginarios de los jóvenes eso, o sea porque como los factores cambian, entonces no hay un cambio radical en la estructura social, se mantienen las personas que viven aquí, se mantienen los viejos, personas que tienen un nivel de vida diferente al nuestro. (Ent.6/R:9/G:f/Tec: E.P)

Una forma evidente y primaria de experimentar el espacio urbano es recorriéndolo, caminándolo, «la movilidad forma parte del proceso de aprendizaje y socialización de los adolescentes y de los jóvenes» (Martínez, 2008: 53). «Caminar es ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, pero también proporciona una posibilidad informal y sin complicaciones de estar presente en el espacio público» (Gehl, 2004:147). Es así como el caminar se ha vuelto el medio inmediato para que los y las jóvenes entren en contacto con la ciudad y se llenen de ella, aprendan de sus calles, gentes y de todo lo que la compone. El caminar es una experiencia significativa de aprendizaje para estos y estas jóvenes, los cuales han visto en esta práctica la manera más fácil de querer, aprehender y vivir la ciudad. Asunto que se describe a continuación:

Caminar, uno caminando, piensa, observa, entonces aprende, aprende de la gente. (Ent.1/R:11/G:f/Tec: E.P)

Siempre ha sido a pie, al menos de que vaya lejos, pero muy pocas veces lo hago, caminando he visto lugares gente y he aprendido de manera experimental. (Ent.2/R:28/G:m/Tec: E.P)

No pues tantas vivencias, todo lo he observado caminando, porque la mayoría del tiempo vivido lo he caminado, entonces uno

asimila cosas del diario vivir del contorno, de la gente de los lugares. (Ent.5/R:13/G:m/Tec: E.P)

De igual manera los y las jóvenes expresan que en la ciudad, la cercanía a los lugares que frecuentan, permiten que estos y estas se desplacen caminando por los espacios de la misma, permitiendo a su vez aprender de ellos e identificarlos para así trazar sus mapas de la ciudad, de sus lugares de encuentro, de estudio y de trabajo.

La cercanía de los lugares hacen que sean accesibles, pues por lo mismo pequeña, hace que sea accesible para todo el mundo, eso es como lo que más amo de la ciudad pues todo queda de a pie. (Ent.1/R:11/G:f/Tec: E.P)

Es para donde nos lleven los pies, como todo en la ciudad de Popayán esta tan cerca. (Ent.6/R:59/G:f/Tec: E.P)

El identificar los espacios está dado por aquellos lugares a los que los y las jóvenes consideran de tránsito restringido por la inseguridad, identificar estos lugares es de gran importancia dado que viven la ciudad caminando, de esta manera los y las jóvenes crean un conocimiento de las zonas de paso restringido y las evitan. Así, «se revela una topo fobia hacia ciertos lugares y se llegan a cambiar recorridos, trayectos y horas, se descartan zonas para pasear» (Martínez, 2008: 71), pues la mayoría del tiempo de desplazamiento a los lugares que frecuentan es a pie, entonces:

Mis rutas las aprendí caminando, uno va caminando y a veces siente miedo del lugar, uno dice ¡uy no!, o sea uno siente el palpito, entonces uno dice: no yo mejor por aquí no me voy,

entonces como por instinto uno se cambia de calle se mete por otro lado, por otra cuadra. (Ent.1/R:28/G:f/Tec:E.P)

Lo aprendí por la cuentería, por el grupo de amigos más que todo por mi grupo de amigos de los cuenteros que es Azul, Pablito, Rodrigo que con ellos empezamos a trabajar en muchos puntos de la ciudad, que me permitió pues conocer los lugares un poco inseguros de la ciudad. (Ent.2/R:9/G:m/Tec: E.P)

He aprendido estos lugares inseguros por comentarios y por experimentación, uno muchas veces pasa por ahí y dice bueno no me paso nada sobreviví, porque sabe uno qué es un lugar peligroso, o estamos en un parche de amigos ¡no vámonos por tal lado que es seguro! alguien lo dice, y uno lo aprende por ese lado. (Ent 3./R:29/G:m/Tec: E.P)

De otra manera los y las jóvenes sienten que los espacios públicos son para caminar y para disfrutarlos de una manera consciente de no ir a intervenir con las actividades de otras personas, y poder realizar cuanta actividad se les ocurra:

Pues como te digo o sea yo creo que disfruto, porque son espacios públicos donde se puede caminar por donde se me da la gana, cuando se me dé la gana independientemente igual yo no le hago mal a nadie, si boto un papel lo recojo y si me tomo un trago yo no dejo la botella ahí, la meto en un cesto, no intervengo con las actividades de otros, todas esas cosas si me entiendes. (Ent.2/R:14/G:m/Tec: E.P)

7.2.1.3 Espacios de la ciudad agradables, deportivos y de consumo para los y las jóvenes.

La ciudad de Popayán cuenta con una diversidad de espacios, espacios académicos, parques, espacios deportivos y de consumo como lo son bares y discotecas de la ciudad. Los y las jóvenes frecuentan más los sitios que llenan sus expectativas, espacios amenos donde puedan estar y compartir con sus amigos, aunque en algunas ocasiones estos tienen un aspecto un poco desagradable, por la falta de cuidado de sus mismos habitantes, o lugares académicos, donde la mayoría de los y las jóvenes pasan el tiempo, como relata a continuación:

Pues el Banco de la República es un lugar digamos muy ameno, entonces a uno le gusta mucho estar ahí, o haber que otro digamos, afuera de la Facultad de Derecho de la Universidad del Cauca, donde hay unas banquitas y una fuentecita también uno ahí se sienta mucho. (Ent.1/R:31/G:f/Tec: E.P)

Me gusta mucho ir a los parques, pero aunque los parques de aquí son muy malos por así decirlo, un poco desordenados, me gusta ir ahí con mis amigos, o también ir a piscina a Comfamiliar. (Ent.1/R:56/G:f/Tec: E.P)

Lugares que frecuento el Banco de la República, Alcaldía, Juzgados, obviamente la Procuraduría por mi trabajo y la Universidad del Cauca. (Ent.4/R:1/G:f/Tec: E.P)

Los y las jóvenes en la ciudad también buscan y frecuentan lugares un poco más cerrados y calmados como los cafés, donde se pueden llevar conversaciones amenas, donde el ambiente es más tenue, donde se puede departir, escuchar; lugares sin bulla como lo describe este relato:

Eh los lugares que mas frecuento es en el Café Caldas porque allá conseguí mi trabajo, el Pueblito Patojo porque es un lugar, me parece muy tranquilo donde uno puede ir, a departir un rato con los amigos, otra de mis aficiones cierto yo hago malabares, hago lo que es swing y estoy aprendiendo a hacer contac. Me gusta ir últimamente a un sitio que es el Sotareño no lo conocía yo ya llevo mucho tiempo aquí y no lo conocía me parece un buen sitio, agradable para escuchar música, eh que más te digo, mejor dicho a mí me gusta mucho la calle si me entiendes, o sea lugares donde no haya mucha bulla, donde se pueda charlar, donde se pueda conversar y últimamente hemos optado por estar en la casa, estar en mi casa o en la de Azul, o en la de Pablito donde podemos charlar, tomar un trago, hablar, trabajar, molestar, joder, cantar, gritar, bailar todo. (Ent.2/R:1/G:m/Tec: E.P)

Los y las jóvenes de la ciudad frecuentan lugares como el Pueblito Patojo, el Morro, los parques, el centro histórico, teniendo en cuenta que en ocasiones las visitas a estos lugares se hace de manera intercalada, así como también hay jóvenes que van a un lugar con frecuencia pero después van a otro:

Me gusta variar lo sitios a los que voy, como te comente tengo sitios que son especiales y trato como de intercalar las visitas a estos, pero bueno como para responderte es cierto que el Pueblito Patojo lo he visitado muchas veces es agradable y silencioso. (Ent.2/R:2/G:m/Tec: E.P)

Pues si el Morro, por lo general últimamente nos gusta mucho el Parque Caldas no sé por las noches es un lugar muy calmado, la plazoleta de San Francisco también es, o sea bien que me gusta

estar, y haber otro espacio que me gusta no sé a veces armamos parche de Campanario también. (Ent.2/R:29/G:m/Tec: E.P)

Los lugares que frecuento son: El centro, el centro histórico, el Parque Caldas, la Plazoleta de San Francisco, el Morro, el Banco de la República, el Pueblito Patojo. (Ent.6/R:1/G:f/Tec: E.P)

Así como frecuentan estos lugares, cabe resaltar que los y las jóvenes de la ciudad buscan sitios de consumo como lo son los bares, restaurantes o tiendas pequeñas de barrio donde pueden comprar lo que necesitan ya sea para la noche con los amigos o la vida diaria, como también buscan la diversión y disfrute en lugares deportivos.

Los lugares mencionados antes como Pueblito Patojo o Banco de la Republica, son los que me permiten la diversión, como la de reír y gritar sino como la de llenar mi expectativa de lo que me gusta, lo que disfruto. Porque como te digo transporto mi mente a lugares que me llenan de disfrute, de goce. (Ent.6/R:57/G:f/Tec: E.P)

Para consumir uno va a la tienda de Pocholo pues que me queda cerca, cuando va a comprar de comer pues está el restaurante Mey Chow y cuando llega la noche a veces vamos a Alhambra, al Pueblito también a consumir cerveza, cigarrillos también porque todos fumamos y las tienditas que hay en general y, como vivo en el centro todo me queda cerca el Éxito, las droguerías que queda a dos cuadras de mi casa, todo eso. (Ent.2/R:54/G:m/Tec: E.P)

Uh esta bares, restaurantes, centros deportivos está la Villa Olímpica, el CDU, las piscinas de Comfacauca. (Ent.4/R:36/G:f/Tec: E.P)

Los sitios que más transitan los y las jóvenes en la ciudad son los sitios del centro histórico que ellos consideran seguros y más si son en horas nocturnas pues es en horas de la noche, cuando algunos lugares son intransitables por sus problemas de delincuencia, entonces son evitados, pues la mayoría de veces los desplazamientos son a pie, claro está si el lugar es cercano. Es por esto que los y las jóvenes necesitan «espacios de encuentro accesibles, participativos, donde puedan construir sus propios códigos de convivencia, y permitan el desarrollo de sus actividades educativas, recreativas, políticas»⁹

Por lo regular, uno se desplaza por los lugares que uno considera más seguros, entonces en ocasiones uno se va caminando y si uno va hacia el Parque el Recuerdo, uno no se va por el Barrio Bolívar, es evidente yo creo que todos sabemos por qué? de sitios que uno ya tiene fijo que son seguros entre comillas y otros que son inseguros, inseguros entonces no los uso, yo creo que uno se va más por los corredores que considera seguros y le, son más familiares, más aún si es de noche y estoy solo, además hay que cortar distancias y más si es a pie y solo sobre todo. (Ent 3./R:28/G:m/Tec: E.P)

Poco me desplazo caminando al menos de que sea acompañada o vaya a un lugar cercano. (Ent.4/R:32/G:f/Tec: E.P)

⁹ El derecho a usar y disfrutar de la ciudad es un derecho que tenemos todas y todos, y que como tal, debe ser reconocido y garantizado. 2006. En: http://www.redmujer.org.ar/ciudades/Cartilla_PP.pdf.

En ocasiones uno anda a pie y más si es con el parche de amigos, solo poco me gusta y peor aun si es lejos hacia donde me dirijo, aunque en ocasiones toca porque no hay plata para el transporte, eso es lo que me gusta de Popayán, que la mayoría de lugares quedan cercanos y más si uno anda por el centro puede hacer miles de vueltas, ir a un banco por ejemplo, o a comprar al éxito, comprar ropa, la verdad es que lo que uno más necesita está cerca y lo que está lejos pues es muy poco y no muy necesario en el día a día, esporádicamente voy hacia el norte y lo que me queda más retirado. (Ent.8/R:32/G:m/Tec: E.P)

7.2.1.4 Lugares de la ciudad como puntos de encuentro de los y las jóvenes, incluyendo las redes sociales.

El espacio público debe entenderse como «la esfera social, donde los discursos de y sobre la ciudad transitan, se ponen a circular, se re-contextualizan y se reproducen» Buendía (2007: 258), son esos lugares que se convierten en punto de confluencia de muchos discursos sobre la ciudad y donde se hacen visibles las manifestaciones de quienes la habitan, de quienes la hacen suya y se apropian de cada espacio haciéndolo público.

Los y las jóvenes de la ciudad de Popayán han apropiado los espacios de la misma a las necesidades que ellos y ellas presentan, es a través de la apropiación de los espacios públicos, “donde los jóvenes establecen una territorialidad propia” (Barrientos, 2005: 15). Así estos espacios tengan una función definida, los jóvenes los han apropiado para realizar diferentes actividades como reunirse, hablar, para sus prácticas culturales o incluso para plasmar las ideas que más adelante presentaran ante una gran cantidad de jóvenes que aguarda por ella. Es así como muchos de los lugares de la ciudad son tomados como sitios de encuentro, porque saben que aún sin acordarlo ahí pueden encontrar a sus amigos y amigas, porque son sitios en los cuales se sienten cómodos, así sea en la calle, el polideportivo, la

casa de un amigo o en la universidad, permitiéndoles ser visibles ante los demás y compartiendo a su vez muchos de los usos que se le dan a dichos espacios.

Pues aquí en Popayán un punto de encuentro sería el Banco de la República que es un lugar de encuentro con los amigos siempre lo ha sido, el Parque Caldas pues pero no tanto, eh el Parque San Francisco también es un lugar de encuentro y pues aquí en el Morro. Pues por un lado porque es un lugar de encuentro y siempre uno va a encontrar gente que uno conoce, y entonces es pues como un punto de partida un lugar de referencia y digamos el Morro me gusta mucho por los atardeceres, en Popayán los atardeceres son impresionantemente hermosos.
(Ent.1/R:2/G:f/Tec: E.P)

La parte de la Universidad, unos cafés y bares, el Banco de la República el Pueblito Patojo, el Eléctrico y alrededores. (Ent 3./R:1/G:m/Tec: E.P)

Que uno se siente cómodo yo creo que eso es lo más llamativo y que es un punto de reunión en común entre los amigos. Así uno no haya planeado irse a encontrar con alguien uno sabe que de pronto allí hay alguien de su parche, de su grupo de amigos. (Ent 3./R:5/G:m/Tec: E.P)

Pues un espacio de encuentro es la calle, la calle donde vivimos, donde vivo yo y donde viven los vecinos cercanos ahí en mi casa, en la casa de más abajo, es ahí en el barrio o en el polideportivo.
(Ent.5/R:23/G:m/Tec: E.P)

Sin embargo, hay también lugares que se proponen como sitios de reunión por su fachada y por la imagen que tiene de reconocimiento en la ciudad ante los habitantes, pues aún los y las jóvenes siendo jóvenes reconocen la ciudad como histórica y colonial.

Por ejemplo, los restaurantes, porque hay restaurantes aquí en la ciudad que recogen el estilo colonial, entonces también son como unos lugares para reunirse u otro lugar muy típico es la fresa, es un lugar muy típico de Popayán. (Ent.5/R:32/G:m/Tec: E.P)

Sí, hay sitios en el centro que son de estilo colonial, y pues yo no sé mucho de la historia de Popayán pero uno lo ve y con eso creo que es suficiente, uno aprende viendo, de lo que dice la gente, además muchas veces uno ve la gente ahí reunida o viejitos, no tan viejitos sino de mayor edad y uno dice ¡ah este lugar es como antiguo! Por las personas que lo frecuentan claro, uno se da una imagen y como son agradables pues a veces uno va ahí. (Ent.9/R:32/G:f/Tec: E.P)

Los lugares de encuentro están tan interiorizados que los y las jóvenes se reúnen en el mismo lugar, prácticamente está establecido aunque sea de una manera inconsciente, pero a su vez proponen los sitios donde quieren ir, lo acuerdan el mismo día según lo que deseen realizar, o si hay un evento en un lugar determinado, una propuesta que ir a ver, donde se pueda participar, es un buen momento para ir con los amigos y amigas:

Prácticamente si está establecido porque uno sale y se los encuentra o en lugares, pero no es que uno lo decida no, no, no sé uno cae ahí y si cae muchas veces en el mismo lugar. (Ent.5/R:55/G:m/Tec: E.P)

Normalmente sería en la casa de una amiga, y pues en ocasiones nos quedamos ahí o luego nos vamos para otra parte, dependiendo de lo que queramos hacer. (Ent.6/R:22/G:f/Tec: E.P)

Es acordado, todos lo proponemos, y pues de igual manera vamos para donde queramos, no hay un lugar específico para ir. (Ent.1/R:58/G:f/Tec: E.P)

Pues los acordamos ese mismo día, no es tanto de que planeamos con mucha anterioridad es raro, pocas veces hacemos eso, bueno es un viernes ¿qué hacemos?, no que vámonos a tomar una cerveza a Alhambra o ve se presenta tal amigo en tal parte, ve vamos a verlo, o que tal amigo tiene un grupo y se va a presentar en tal parte, entonces no que vamos a pillarlos sí, que ya lo planeamos con mucha anterioridad no tenemos lugares, no salen es en el momento. (Ent.2/R:55/G:m/Tec: E.P)

Para algunos y algunas jóvenes los lugares de encuentro son transitorios, puesto que pueden realizar diferentes actividades en cualquier parte, desde andar en la calle hasta llegar a un sitio en especial, hay muchos lugares, son muchos los espacios y diversas las horas, es así como el grupo de amigos habla y trabaja a cualquier hora y en cualquier parte:

Como te digo, nosotros trabajamos desde que nos encontramos a almorzar nos ponemos a hablar, vamos en la calle y hablamos de eso, llegamos a la casa de Pablito o de Azul hablamos de eso, ahorita ya tenemos oficina tenemos donde trabajar, son varios espacios o sea no es un solo sitio donde plasmamos ideas, sino que son muchos espacios, nosotros o sea muy pocas veces decimos bueno a las siete de la noche tenemos reunión no,

nosotros somos más como da igual somos muy amigos, somos un grupo de amigos más que compañeros de trabajo, entonces no la pasamos andando por la ciudad haciendo tal vuelta y tal otra, siempre ha sido así, es más de amigos, cada quien va por la calle y habla de cualquier cosa, nosotros hablamos cualquier cosa y también hablamos de trabajo. (Ent.2/R:49/G:m/Tec: E.P)

En la actualidad no solo se cuenta con lugares donde los y las jóvenes pueden ir a divertirse, consumir y compartir diversas experiencias, sino que se cuenta con un medio veloz y al cual la mayoría tienen acceso, las redes sociales, que son tomadas a su vez como puntos de encuentro, donde también se comparte y aprende; siendo de este modo un sitio de encuentro que corta distancias y por lo tanto acerca a las personas, a los amigos y amigas sin importar hora y día. De esta manera tenemos que «los espacios virtuales no desalojan a los espacios materiales, y ambos marchan y se ordenan de modo paralelo». (Martínez, 2008: 60).

Generalmente utilizo Facebook; acorta las distancias naturalmente porque cuando estamos en clase con los compañeros y al rato,” ve que más, como vas”, si es una cuestión muy natural ya, yo creo que las redes sociales nos abren otros espacios de encuentro cierto, no solo para conocer gente e intercambiar experiencias sino también para afianzar esas amistades, por ejemplo pueden ser altas horas de la noche y uno necesita alguna cosa y “ve ayúdame con tal cosa, ve si tenes el trabajo”. (Ent 3./R:33/G:m/Tec: E.P)

Me parece un medio efectivo, pues es inmediato porque hay muchas páginas en internet que son en tiempo real y este permite estar al día o actualizado con lo que pasa en el mundo. El

*contacto virtual se hace en tiempo real cuando se chatea y toda la información que comparte llega inmediatamente a su destino.
(Ent.6/R:37/G:f/Tec: E.P)*

*Las redes virtuales son lo mejor que puede existir, me permite hablar con muchos amigos que tengo en el extranjero, acorta las distancias y hace que uno como que los sienta cerca aunque estén tan lejos, además con los amigos que uno tiene aquí cerca también, si uno los necesita sabe que los encuentra en el face o Messenger, así nos ponemos de acuerdo para vernos en una fiesta o en un lugar al que queramos ir o para cualquier otra cosa.
(Ent.8/R:30/G:m/Tec: E.P)*

De este modo, las redes sociales son utilizadas por los y las jóvenes para informarse acerca de la trayectoria de los grupos, que ofrecen una agenda cultural para la ciudad en general, como se observa en estos relatos:

*El grupo Kirameki, en la página del grupo Kirameki se puede encontrar toda la trayectoria desde sus inicios, es un espacio para que los que quieran puedan darse cuenta de cómo surgió y se puedan integrar al grupo o compartir sus ideas.
(Ent.4/R:46/G:f/Tec: E.P)*

*Ahora la mayoría de gente ya tiene conexión de internet pues es muy fácil encontrarlas ahí o dejarles un mensaje para reunirnos en la red a determinada hora en caso de que no las pueda encontrar por celular, además se les puede informar acerca de eventos importantes en la ciudad como la cuentería y el cine.
(Ent.5/R:38/G:m/Tec: E.P)*

Pues cuando uno está despachado lo único que lo salva es el internet, uno se mete al facebook y encuentra por ejemplo en la página de Encuentatetitotu la programación de lo que hay, o por ejemplo si es cine en la página de la Tuátara aparece que van a presentar y es chévere, uno se informa y arma plan así sea solo.
(Ent.8/R:34/G:m/Tec: E.P)

7.2.1.5 Jóvenes, capital económico, consumo y alcohol.

Generalmente cada espacio cuenta con una combinación única entre «infraestructura, características ambientales, ubicación y condiciones ambientales, entre muchos otros, que le dan a entender al usuario qué actividad le está invitando el espacio a realizar» (Rendón, 2010: 8) y la ciudad de Popayán no es la excepción, la mayoría de jóvenes que asisten a estos espacios públicos, realizan diferentes actividades que el mismo sitio les permite desarrollar y una de ellas es el consumo ya sea de alcohol, alimentos, entre otros, pues estos sitios aparte de permitir compartir ratos agradables, también suplen estas necesidades; así la sociedad se empeña en limitar el consumo de alcohol es muy difícil, porque ellos y ellas buscan donde comprar lo que necesiten, es así como los locales o tiendas cercanas ofrecen este servicio siendo reconocidos y apropiados por los y las jóvenes como se muestra en los siguientes relatos:

Ah, obviamente, uno digamos estando en el Eléctrico se va a la tienda de la esquina, la tienda de Pocholo. Sí porque uno siempre tiene que comprar chicles, comida, ah digamos la de las papas la vecina de las papas, o el trago pues igual antes vendía mucho trago en esta cuadra. (Ent.1/R:16/G:f/Tec: E.P)

Sí tomar, una cerveza, un trago, si o sea. A veces los adquirimos en tiendas cercanas al lugar que estamos y otras veces pues

llevamos lo que vamos a consumir, pero realizamos actividades de consumo. (Ent.2/R:16/G:m/Tec: E.P)

Cuando voy con mis amigos que es casi siempre, compramos un trago y nos sentamos, digamos en el Pueblito Patojo o en el Eléctrico, conversamos, compartimos experiencias del día, comentamos lecturas que hacemos, cosas así. (Ent.8/R:16/G:m/Tec: E.P)

Es así, como el consumo también comprende las necesidades que deben suplir las personas para el día a día, como lo es la compra de ropa, alimentos para el hogar, productos de aseo, los cuales se pueden adquirir tanto en tiendas como en almacenes de cadena. Muchos buscan los descuentos, otros buscan calidad, pero también les incomoda la presión que ejercen los vendedores, pero aun así adquieren los productos en ese lugar, que por lo general son los sitios más comunes de la ciudad, evidenciando que el consumo en los y las jóvenes es una actividad cotidiana.

Cuando necesito algo voy de compras a los almacenes del centro, cuando voy a comprar ropa y necesito víveres voy al Éxito del centro, y en la tienda compro las cosas que uno necesita que no son muy costosas como los dulces o galletas. (Ent.1/R:57/G:f/Tec: E.P)

El centro de la ciudad, el centro comercial, la esmeralda, Carrefour esos para comprar y para rumbar los del centro y un poco los del norte. (Ent.4/R:63/G:f/Tec: E.P)

Cuando voy de compras a mí no me gusta los almacenes de cadena, porque no me gusta que cuando uno entra a un almacén

le están diciendo a la orden y presionándolo a comprar algo, pero la mayoría de veces toca ir a esos almacenes porque es más barato. (Ent.5/R:54/G:m/Tec: E.P)

La rumba no es mi fuerte y las compras los lugares más accesible como almacenes en el centro, en el agáchese y otros que estén en descuento. (Ent.6/R:58/G:f/Tec: E.P)

Del mismo modo, las actividades de consumo que se dan en los lugares como el Pueblito Patojo, el Eléctrico entre otros, son mediadas mayormente por el alcohol, que a su vez es influenciado por los amigos o por el lugar donde se encuentren, un bar, una fiesta, así como son acompañadas de conversaciones e intercambio de experiencias. De esta manera se evidencia como los y las jóvenes utilizan ciertos lugares que no son directamente utilizados para el fin que fue creado como el Pueblito Patojo, pero que a la vez no impide que se puedan realizar otras actividades como las mencionadas anteriormente, en la ciudad algunos «espacios invitan a una actividad determinada, sin que esto signifique que sólo puede realizarse ésta y nada más» (Rendón, 2010: 8)

La necesidad que suplen estos espacios va desde un sitio para reunirse, aunque también es un sitio turístico, pero también está lleno de proveedores de alcohol y como punto de reunión no más. (Ent 3./R:26/G:m/Tec: E.P)

El consumo de alcohol se puede en varias partes, sino que como a la gente siempre le atrae el trago en lugares donde hay más gente, por eso uno va a un bar, y si por ejemplo el bar está vacío uno se aburre así uno conozca a alguien, pero uno puede ir aunque sea con un grupo de 3 amigos, y cuando llega al bar y está vacío uno ¡ah que qué malo eso!, entonces al haber gente

crea una energía, por eso cuando uno llega a un lugar de esos donde todo el mundo toma, seguro que uno llega también es a tomar y la misma energía de todo el ambiente lo lleva a tomar y los amigos lo pueden llevar a otras drogas y etc, etc. (Ent.5/R:16/G:m/Tec: E.P)

Pues muchas veces hablamos, nos ponemos a hablar en el Pueblito Patojo o el Eléctrico, a joder o si no en algunas ocasiones se toma, por lo general muchas veces se toma. (Ent.8/R:20/G:m/Tec: E.P)

«Los espacios urbanos reconocidos por la comunidad son los espacios de consumo y recreación, donde se realizan actividades deportivas formales e informales, juegos entre otros» (Rendón, 2010: 99) en general son los lugares deportivos los que también se encuentran dentro de este grupo de consumo, pues cabe resaltar que no todos son de libre acceso, hay que pagar una entrada para poder adquirir sus servicios de piscina, canchas deportivas, además de los bares y discotecas que son los lugares de consumo nocturno al igual que restaurantes y almacenes de cadena.

Uh las piscinas de Comfacauca, el Tablazo, el Morro de las cometas, cuando hacen por ejemplo esos eventos deportivos en el Parque de la Salud, por ahí por Carrefour no me acuerdo como es que se llama, la cicloavía. (Ent.4/R:62/G:f/Tec: E.P)

Depende del sitio, si es deportivo, pues deporte o unas cervezas si estamos en otros sitios, o también depende de lo que vayamos hacer con mis amigos, o con los que nos encontremos en ese momento. (Ent 3./R:16/G:m/Tec: E.P)

Uh esta bares, restaurantes, centros deportivos, está la Villa Olímpica, el CDU, las piscinas de comfacauca.
(Ent.9/R:36/G:f/Tec: E.P)

De esta manera, el consumo es limitado por los ingresos con los que cada quien cuenta, pues no es lo mismo pagar para poder ingresar al lugar y además pagar para poder consumir, con precios más altos de los que se establecen en las tiendas o estancos de la ciudad. Los y las jóvenes sienten esa limitación pues son muy pocos los que cuentan con un ingreso mensual, de esta manera se acuerda no solo el sitio para ir sino que pueden consumir entre todos.

Depende del parche con el que esté y con el capital económico con el que contemos, yo creo que todos estamos limitados por el capital económico, dependiendo de lo que uno tenga de lo que los demás tengan, entonces uno dice listo, entonces nos vamos a voltear a Campanario, comprar una cerveza pero en la calle, toca así o puede llegar el día en que compremos un litro y nos lo tomamos en el Pueblito Patojo, o que sea a ver películas, a hacer crispetas y nos vamos plan película entonces es como los parches y diferentes lugares en la ciudad. (Ent 3./R:58/G:m/Tec: E.P)

7.2.1.6 Entre el día y la noche, tiempo utilizado por los jóvenes de la ciudad de Popayán.

Muchos de los espacios de la ciudad tienen unos usos como los que cumplen sitios turísticos, deportivos, académicos y recreativos. Es por esto que los y las jóvenes, según las necesidades que presenten en el momento dan uso al lugar, adaptándose en muchas ocasiones a ellos citado por Fernández y Herrero (1998: 25), como se menciona a continuación:

Pues yo no sabría qué es adecuado y qué no, porque aquí uno llega a un lugar, y no sabe realmente que debería hacer pero uno se adapta, o sea yo pienso que yo nunca he llegado a destruir ni a hacer cosas que no debían en otro lugar pero, si siento que uno le da el uso al lugar dependiendo de lo que uno sienta. (Ent.9/R:14/G:f/Tec: E.P)

Como es un teatro experimental, lo hacemos en cualquier espacio de la ciudad, eso depende de lo que vayamos a realizar en el acto como tal y teniendo un poco en cuenta el clima, el tiempo, adaptándonos al espacio y pues a lo que se nos permite realizar, pues la gente no ve todo con buenos ojos más que todos los de mayor edad. (Ent.1/R:51/G:f/Tec: E.P)

En la ciudad, no solo se ocupan los espacios para el disfrute, la recreación, el consumo y el deporte, sino también para los asuntos laborales, para la realización de nuevas propuestas que cautiven a sus habitantes, sin embargo estas nuevas actividades son difíciles pues la monotonía y el poco apoyo de sus habitantes lo hace aún más.

Pues es que es complicado como te digo, pues al igual es la calle, entonces es como complicado hacer como esa génesis, he intentado hacer otras cosas como lo que normalmente se hace, que es conversar, departir pero no ha funcionado. (Ent.8/R:24/G:m/Tec: E.P)

Por lo general, con los que más me reúno con mis compañeros de Encuentatetitotu si o sea con los que más digamos me la paso, lo que hacemos es hablar de nuestras cosas personales y como amigos pero igual trabajamos hablamos de nuestro

trabajo, hablamos sobre los proyectos que tenemos sobre encuentate que es nuestro punto primordial y ya o sea la actividad creo como diferente que hacemos es como también trabajar. (Ent.2/R:17/G:m/Tec: E.P)

Los y las jóvenes realizan diferentes actividades en los espacios, pues para ellos y ellas el espacio público cumple su función, donde cualquier persona tiene el derecho de circular, por lo tanto se puede hacer infinidad de cosas siempre y cuando no atente contra ningún patrimonio, contra las personas que se encuentren o pertenezcan a ciertos lugares, como en el barrio Caldas o el Eléctrico. Los usos son moderados y acordados con los grupos de amigos, teniendo en cuenta que algunos lugares implican o limitan los comportamientos por lo establecido, o normas que hay que seguir y por lo tanto, las acciones se adecuan al lugar, momento y hora.

Uno se adapta al lugar porque no hay una función como específica de éste, entonces como que uno hace lo que quiere y le nace en el momento con los amigos o con quien se encuentre. (Ent.1/R:15/G:f/Tec: E.P)

Creo que El Pueblito Patojo, el Parque Caldas, son espacios públicos donde se puede andar, por donde se me da la gana, cuando se me dé la gana independientemente igual yo no le hago mal a nadie, si boto un papel lo recojo y si me tomo un trago yo no dejo la botella ahí la meto en un cesto todas esas cosas si me entiendes. (Ent.2/R:14/G:m/Tec: E.P)

En lo que es legal no estoy irrumpiendo ninguna ley, y segundo creo que son y cómo los habito, han sido creados y con los imaginarios juveniles y sociales, entonces los sigo utilizando de

esa forma, hablo de legalidades porque mencionemos más o menos a la semana santa 2010, quedó prohibido sentarse en el Banco de la República entonces cuando hablo de legalidades me refiero a hacer lo que uno no podía hacer ahí y si te sentabas ahí te echaban entonces legalmente tenías que hacerlo.
(Ent.6/R:14/G:f/Tec: E.P)

Así como los espacios son tomados como lugares de esparcimiento, para olvidar el corre corre del día, la semana o del trabajo, la manera de usarlos busca contribuir con la liberación de lo cotidiano especialmente en horas de la noche, en este sentido García (2006: 1) plantea que:

Los cambios sociales han provocado que los jóvenes hayan debido reclamar nuevos usos del tiempo y de los espacios, así como una nueva forma de gestionar el horario plenamente adaptado a sus necesidades, demandas e itinerarios.

Es por esto que por lo regular, las horas de la noche son las más propicias para actividades que van encaminados a la diversión, a recorrer lugares con eventos o compartir gustos en espacios de difusión cultural.

Necesidad de esparcimiento, es como un lugar donde digamos yo me distraigo de toda mi vida cotidiana, del común, cuando yo digo del común, es la del trabajo, el estudio, de las actividades que uno realiza en el día, de algún otro modo son monótonas, es un lugar que me distraigo, me divierto, eh juego, hago algo que me distraiga, como decimos nosotros bueno ya se acabo la noche buena, mañana nos toca seguir en la vida normal del común pero pues por la noche a veces cambia el ambiente y entonces como que estamos en otro cuento si, por las noches las cosas cambian,

si entonces uno se empieza a distraer a despejarse de toda la carga de la semana. (Ent.2/R:23/G:m/Tec: E.P)

Ir a conversar, a pasear, a voltear a veces cuando no hay nada que hacer y uno anda despachado, es la verdad si uno anda despachado uno para donde coge, o se va a voltear a Campanario o se va al centro a voltear, si es temprano claro , o si encuentra y esta de muchísima suerte encontrar una obra de teatro en algún, bueno antes era el teatro Bolívar, ahora nose para que lo están usando o lo están usando para nada, o si hay una actividad interesante en Teatro Guillermo Valencia pero bueno eso ocurre cada milenio. (Ent 3./R:17/G:m/Tec: E.P)

Trabajar, estudiar, el Banco de la República era uno de los espacios sedes se puede decir de los proyectos del grupo Kirameki, entonces era un espacio de difusión cultural y un espacio como de encuentro con otras personas que tiene los mismos gustos, y también era un espacio de diversión. (Ent.4/R:8/G:f/Tec: E.P)

Diversas actividades que los y las jóvenes realizan en la ciudad están marcadas no solo por la necesidad que suple el lugar, sino por la hora del día, la seguridad y factores climáticos. La noche es el momento propicio para que los y las jóvenes desarrollen actividades que no intervienen con las labores diarias de trabajo o estudio, lo cual les permite encontrarse con otras personas, por lo tanto la noche se ha convertido en un espacio preferencial de sociabilidad.

Pues a mí me gusta mucho digamos la tarde ya cuando esta anocheciendo y pues por lo general uno por esta hora por la noche anda por aquí. (Ent.1/R:18/G:f/Tec: E.P)

En la noche, tarde noche, considero que son más propicias porque primero me agradan más, segundo es el horario en que la mayoría estamos libres por así decirlo y tenemos esta disposición de tiempo. (Ent 3./R:18/G:m/Tec: E.P)

Mañana y tarde depende del horario de la universidad, digamos si no tienes clase en la universidad en la mañana vas y te sientas un rato, pero por lo regular en la tarde y tarde noche, pues digamos que después de las 2 de la tarde en adelante. (Ent.6/R:18/G:f/Tec: E.P)

Por lo general, en la noche, si en la noche, depende del ambiente del clima, porque por ejemplo anoche estaba lloviendo y entonces dijimos no quedémonos en la casa. (Ent.2/R:18/G:m/Tec: E.P)

Los y las jóvenes mencionan que la noche es adecuada para salir, pues los horarios nocturnos no interfieren con las actividades diarias de trabajo o estudio, al igual que el transitar la ciudad por ciertos lugares en la noche es restringido por cuestión de seguridad, pues la «percepción y determinación de que una zona de la ciudad es la más peligrosa, es la que incide en la decisión de transitar, o habitar en ella» (Quesada, 2006:4).

Uh pues y también varían dependiendo de lo que uno tenga que hacer, porque en el día uno pues trabaja o estudia y la noche, la tienen para realizar actividades, como salir a caminar pero por lugares seguros, o sale a verse con los amigos ya sea en la Ermita, el pueblito patojo o el Banco de la República. (Ent.1/R:29/G:f/Tec: E.P)

No pues nocturnas, si generalmente en horas nocturnas porque si, la misma fiesta se hace para que no interfirieran con las otras actividades, pero por ejemplo con la universidad hay tardes cerveceras pues entonces empiezan a tomar desde por la tarde.
(Ent.5/R:18/G:m/Tec: E.P)

Los y las jóvenes buscan ante todo suplir necesidades, pero también tienen en cuenta la seguridad que les brinda la ciudad, es por esto que muchos de ellos evitan las horas pico en la ciudad o lugares donde saben que hay demasiado ruido, pero a su vez cuando llega la noche tienen más precaución, pues evaden lugares peligrosos que no se atreven a pasar, lo hacen solo si se encuentran con su grupo de amigos o se movilizan en transporte público, de lo contrario buscan la ruta más cercana y segura para desplazarse por la ciudad, de hecho «la seguridad es un factor muy importante a la hora de recorrer la ciudad» (Martínez, 2008: 62), pues las experiencias les han enseñado. La tranquilidad es también un factor importante para los y las jóvenes a la hora de buscar ambientes propicios para reunirse, esto está relacionado con las vivencias al interior de la ciudad y con el imaginario que tienen sobre los espacios de la misma:

Uno varía de vez en cuando pero por lo general uno tiene centrado a donde tiene que ir, entonces uno coge la ruta más corta para llegar al sitio, entonces por lo general siempre hago eso, ah y pues además de eso trato cuando ando por el centro trato de andar por lugares donde no haya mucho ruido de los carros porque me estresa mucho o sea, por la tercera, por la cuarta, uh a mí me estresa mucho porque hay mucho carro entonces yo como que trato de ir por los lugares más calmados. Y en cuanto los horarios, por ejemplo la tercera al mediodía es un ruido horrible entonces trato de evitarla también hay lugares que

se tornan peligrosos en las noches entonces también los evito.
(Ent.2/R:27/G:m/Tec: E.P)

Sí claro cuando ya es muy tarde da miedo desplazarse por ciertos lugares de la ciudad. Porque en algunos lugares los ladrones hacen de la suyas y es mejor evitar ciertos lugares y ciertas situaciones que pueden comprometer tu vida. (Ent.4/R:34/G:f/Tec: E.P)

Varían dependiendo de la hora, tarde o noche no creo que tú te metas por el Bolívar a altas horas de la noche, es una zona que podríamos llamar peligrosa para cualquier individuo que vaya solo. (Ent.6/R:29/G:f/Tec: E.P)

Por último, el espacio público se define como un marco convivencia donde los diferentes agentes deben ser sensibles y conscientes de las realidades y las necesidades ajenas. Así, la ciudad acontece el escenario privilegiado por un pacto por la noche liderado por los jóvenes, por un nuevo contrato social donde estos son los auténticos protagonistas y sujetos activos de participación.

7.2.2 Grupos de amigos y barrio.

Dentro de esta categoría se encuentran los diferentes modos de convocarse que tienen los y las jóvenes al interior de la ciudad y de como el barrio es un lugar que influye en el crecimiento personal, donde se construyen imaginarios de ciudad e identidades, se configuran comportamientos y se da una característica única al grupo de personas que lo habitan.

7.2.2.1 Grupos de amigos en diferentes lugares de la ciudad.

Los y las jóvenes se agrupan en diferentes lugares de la ciudad como el Pueblito Patojo, el Banco de la República y el Morro, con personas que comparten sus

gustos, preferencias, ideales; personas con las cuales se sienten a gusto por conocerlas desde hace mucho tiempo, o porque están dentro del círculo en el que ellos y ellas se mueven, como lo es la Universidad. Grupos que ofrecen una agenda cultural, con los que practican una actividad en especial o con los que simplemente se reúnen para compartir en diferentes espacios, como se menciona a continuación:

Pues por lo general voy con mi grupo de amigos, al Pueblito Patojo, hay gente que siempre quiero ver, y me los encuentro, y también con mi novio que igual hace parte del grupo en este momento. (Ent.1/R:59/G:f/Tec: E.P)

A veces salgo con amigos de la U, o con los amigos del grupo Quiramequi. Salgo con uno de los dos grupos, y por lo general nos encontramos en el Banco de la Republica. (Ent.4/R:65/G:f/Tec: E.P)

Uh generalmente con todos los grupos, el grupo de amigos del barrio, el grupo musical, con mucha gente voy a lugares como el Pueblito patojo, la Arcada de la Herrería. (Ent.5/R:56/G:m/Tec: E.P)

De esta manera, se encuentra en el transcurso de la noche diferentes grupos de amigos en distintos lugares de la ciudad o en el mismo barrio, es así como «el tiempo de la noche y el espacio público son los espacios-tiempos donde los jóvenes se encuentran y socializan» (Barrientos, 2005: 15). Teniendo en cuenta la casa como parte del barrio, pues también se considera como sitio de encuentro y de sana convivencia:

Siempre que yo pasaba veía mucha gente, para decirlo de alguna manera yo soy más como de un grupo alternativo entonces ellos, los del otro grupo eran más como de la rumba, el reggaetón y todo eso, entonces habían mucho dentro de la ciudad, pero en el barrio digamos a dos casas de mi casa siempre se reunían como treinta personas, de todas maneras había una buena convivencia por así decirlo, porque no hubo inconvenientes con nadie.
(Ent.1/R:24/G:f/Tec: E.P)

Pues sí, yo vivo es casi en frente del Museo de Historia Natural donde le llaman el Eléctrico, entonces yo he mirado en la noche mucha influencia, muchos tipos de grupos juveniles, están los metaleros, están no sé los, antropólogos, bueno muchos parches que le llaman acá, muchos grupitos variados de todo un poco.
(Ent.2/R:22/G:m/Tec: E.P)

Teniendo la ciudad lugares preferidos por los y las jóvenes, muchos de los grupos existentes acuden a un sitio en especial como lo es el Eléctrico, pues ha tenido un reconocimiento ante los habitantes de la ciudad, especialmente entre los grupos de jóvenes que son los que le dan vida y luchan por los espacios como este:

Pues lo más representativo es el Eléctrico, es un icono de la pluriculturalidad de Popayán, es donde convergen diferentes grupos sociales y comparten, donde los discursos de la ciudad llegan a darse forma, es un lugar que aunque azotado por la ley se ha ganado un nombre entre quienes lo usan.
(Ent.2/R:19/G:m/Tec: E.P)

Por otra parte, los grupos de jóvenes que se reúnen en diferentes espacios de la ciudad, permiten que personas extrañas se integren a su grupo teniendo en

cuenta límites, pero dando la oportunidad de compartir con los y las otras, ya sea hablando, tocando guitarra, tomándose un trago o realizando comentarios acerca de los acontecimientos que sobresalen en la ciudad como eventos, las noticias locales o nacionales.

Lo bueno del grupo es que nosotros no somos cerrados, nosotros no excluimos a la gente, hay veces que personas se pasan, “¡ah este man tan jarto!” pero porque como ya lo conocen entonces empieza a rayar con la persona, pero por lo general si es gente nueva tratamos de ser los más amables posibles, de quererse vincular con nosotros, con el grupo nos hablamos de nuestros proyectos. (Ent.2/R:56/G:m/Tec: E.P)

Si son conocidos de alguno de los que están ahí sí, no hay ningún problema, un completo desconocido creo que es como bastante difícil que se acerque a nosotros, no solamente por la configuración del grupo sino que la mayoría son una partida de psicópatas. A veces hay gente que se acerca ¿qué más muchachos?, ¿cómo van las proyecciones? y le empiezan hablar como si lo conocieran y uno carajo ¿quién es?, que un traguito y uno lo hace pero también hay que tener sus límites. (Ent 3./R:61/G:m/Tec: E.P)

El grupo está abierto, o sea como están todos los grupos hasta ahora no he encontrado un grupo radical aquí en Popayán, hasta ahora no digo que no lo haya pero, permitimos que otros se acerquen y se siente o compartan con nosotros, nunca he visto un rechazo hacia ellos, eso no quiere decir que no lo hagan. (Ent.6/R:61/G:f/Tec: E.P)

7.2.2.2 Existe el barrio pero no hay vida de barrio.

El barrio como espacio físico arquitectónico son las estructuras. Pero a su vez, contiene una estructura compleja socialmente construida por las personas que lo habitan, lo que hace de este un espacio físico, una congruencia y un foco de expresión humana con una identidad propia como lo afirma Aronovici citado por Fadda y Cortés (2007: 52). El barrio sería el asiento físico de la comunidad, de grupos socialmente organizados, grupos de tipo primario, formado por una gran familia de familias, y constituiría una importante unidad de vida social.

El barrio es un espacio donde conviven muchos de los y las jóvenes de la ciudad. Este lugar conformado por las personas, los barrios aledaños y los lugares que se destacan dentro de ellos como los parques, iglesias, entre otros. El barrio se convierte en un espacio de encuentro pero a la vez tenebroso por la poca seguridad con la que se cuenta, ocasionando en consecuencia la poca actividad cultural dentro del mismo, entonces esto traduce en que se vive en el barrio pero no hay vida de barrio, como se menciona en los siguientes relatos:

Pues yo vivía en Santa Inés y pues digamos hay un parque que es muy grande, entonces allá la gente va a correr y a veces hay cosas de encuentro pero la gente tiene mucho miedo, entonces es muy difícil hacer algo porque por la poca seguridad del sector hay deficiencia en las actividades dentro del barrio, pues tener algo aquí es muy difícil por eso. (Ent.1/R:23/G:f/Tec: E.P)

Una propuesta no la hay y nunca la ha habido, mis vecinos son demasiado pasivos y cuando hay una propuesta en el barrio pues se muere, se muere sola, entonces para qué, si no hay un apoyo, no hay una unión en ese sentido, no les interesa y por lo tanto, pues no muestran ningún interés al plantear o apoyar una. (Ent 3./R:24/G:m/Tec: E.P)

«El barrio suele ser un lugar de transición, de emancipación que al cabo del tiempo se abandona, dejando el sitio a otros que repetirán el proceso» (Martínez, 2008: 77). Para algunos jóvenes el barrio es un espacio cualquiera, pues ellos están de paso mientras terminan sus estudios, solo buscan en este sitio un lugar donde descansar y poder tener sus pertenencias; la relación barrio y vecinos no existe, no hay vida de barrio y no hay agenda cultural. Pues sus amigos están dentro del círculo académico, como lo es la Universidad por lo tanto, las enseñanzas y aprendizajes que tienen están marcados por su grupo de amigos de universidad que es con el cual pasan la mayoría del tiempo. El barrio, es un lugar donde muchos de los y las jóvenes han nacido y crecido con un grupo de amigos de infancia, por el contrario no tiene el mismo significado para el que está de paso, pues solo significa un sitio de descanso como se menciona en los siguientes relatos:

Mira, lo que pasa es que yo no soy de aquí yo alquilo una habitación, entonces, de pronto los amigos de barrio son mis amigos de la universidad, son mis amigos de borrachera, si me entiendes; entonces un concepto de barrio, barrio yo no lo tengo muy presente; además como te digo o sea yo poco me la paso ahí, poco comparto con ellos, o sea son gente aparte. Porque digamos, yo estoy de paso aquí en Popayán, no encuentro la gracia de reunirme con ellos, conozco alguno que otro que es el que saluda pero que hablar con él, hacer algo, la verdad no.
(Ent.2/R:20/G:m/Tec: E.P)

Pues no me influye, como te digo yo igual pago una habitación la idea es tener un lugar donde descansar, donde tener mis cosas, donde poder estar tranquilamente, donde tener el computador y mis cosas, si me entiendes entonces muchas veces yo me encierro en mi habitación y pues el mundo se acaba para mi, pues

porque es un sitio mío y ya nada más a veces pues uno habla con los pelaos que viven ahí y todo pero pues la relación es mínima, o sea no nos ha aportado muchas cosas porque pues como te digo mi grupo es digamos por fuera de y en la Universidad, no hay un entorno como en tu barrio, no sé ese tipo de ambiente. (Ent.8/R:21/G:m/Tec: E.P)

A pesar de que algunos jóvenes piensan que sus barrios son inseguros, hay otros que se expresan de éste como un lugar tranquilo; sin embargo, no hay una relación estrecha entre amigos o vecinos, pues algunos tienen un círculo de amigos amplios que comprende no solo el barrio sino otros sectores de la ciudad, por lo tanto, la relación que se establece entre el barrio es la tranquilidad y calma de algunos de los y las jóvenes de la ciudad.

Uh entre comillas yo pondría tranquilidad, pero porque uno conoce también a la mayoría de gente, que hay esa confianza, porque mi barrio es un barrio..., sí, la verdad, no habría un calificativo, pues porque es relativamente tranquilo, es lo único que yo pondría a consideración, porque no falta vecino o vecina chismosa, eh de resto son en general buena gente, no podría darte un calificativo tan puntual. (Ent 3./R:19/G:m/Tec: E.P)

Pues realmente no es que tenga muchos amigos del barrio, las amistades las tengo regadas no localizadas en un solo barrio, entonces no hay algo especial para hacer o que siempre hagamos como amigos o vecinos. (Ent 8./R:20/G:m/Tec: E.P)

Es así como para algunos de los y las jóvenes el crecer en el barrio es una experiencia significativa, pues han apropiado este lugar de manera tal que muchas de las cosas que este irradia como la pasividad, el orden, entre otros aspectos,

llegan a ser parte de la vida de estos y estas jóvenes, pues van compartiendo este espacio no solo con su familia, sino con los vecinos, los que vienen y van y los amigos que siempre están ahí. En este sentido, la experiencia urbana, como afirma Sennet, citado por Ramírez (2003: 8), «incluye numerosas referencias cruzadas entre fenómenos desconcertantes», lo que genera relatos, narraciones, interpretaciones, identificaciones, y vínculos de apego y es a partir de esas experiencias que para algunos pueden ser positivas o negativas, como lo describen los siguientes relatos:

Creceer es la experiencia más significativa que uno puede tener en el barrio, porque uno va conociendo gente que va de paso, porque es el sitio en el que uno se desarrolla donde hay unos parámetros en su vida. (Ent 3./R:22/G:m/Tec: E.P)

Uh pues digamos que las personas que viven en el barrio influyen en uno, en el sentido de que en el barrio se impone mucho el respeto, el orden. (Ent.4/R:21/G:f/Tec: E.P)

Con la vida personal, con mi interior, con el ser y la esencia de uno, sí eso la esencia de uno el barrio, eso es para mí y es muy significativo. (Ent.5/R:4/G:m/Tec: E.P)

Como se observa, para unos las experiencias no son tan buenas en el barrio, para otros, hay cosas muy positivas como la construcción del polideportivo, un lugar en el cual pueden desarrollar diferentes actividades dentro del mismo en compañía de los vecinos, teniendo en cuenta que las experiencias son muchas al interior del barrio con la comunidad en general.

Experiencias significativas por ejemplo, la construcción del polideportivo hace como 15 años, eso para mí fue significativo, el

hecho de que hubiera un centro deportivo en el barrio que no había, donde pudiéramos estar los vecinos y amigos, no es que son muchas cosas significativas que uno ha vivido en el barrio o sea no simplemente cosas del barrio sino cosas de la vida pero así que haya habido algún evento en el barrio muy marcado no, uno podría decir ese. (Ent.5/R:22/G:m/Tec: E.P)

De otro modo el barrio se constituye como un lugar de crianza, los y las jóvenes lo relacionan con el hogar, un lugar agradable donde pueden compartir con los demás, que se siente propio y que aunque está conformado por otros pequeños lugares que se convierten en lugares de encuentro dentro del barrio, aunque lo más significativo e importante es la gente que lo habita.

Lo más representativo del barrio es la iglesia es un punto importante dentro del barrio, la casa parroquial, el colegio, el palacio de la justicia, el seguro social. En el barrio hay muchos lugares importantes para la ciudad, pero para mí lo representativo es el barrio mismo, la gente que hay en él, la gente del barrio que es lo más importante. (Ent.5/R:19/G:m/Tec: E.P)

Por lo general estoy mucho en el barrio, uno sale ahí y es el lugar cercano a la casa, uno sale a hablar, a distraerse un rato, es el lugar que le da a uno la confianza de estar cerca a la casa estar ahí en el barrio. Es chévere el barrio porque es un lugar en el que nosotros, de los amigos y que es un barrio cerca al centro, pues si uno quiere ir a voltear a alguna parte pues es muy fácil y salir a alguna parte o quedarse ahí hablando, en general es un lugar seguro porque uno está ahí como con bastante gente. (Ent.5/R:2/G:m/Tec: E.P)

Sin embargo, mientras en el barrio hay una buena convivencia, no se presentan problemas dentro de la comunidad, hay un lado que pocos ven porque no a todos afecta, como lo es la parte física del barrio que es atropellada por parte de los que la gobiernan, pues aunque la comunidad manifiesta desacuerdo es muy poco lo que pueden hacer.

La convivencia es buena por ejemplo ahí en el barrio uno nunca ve problemas entre gente del barrio o yo por lo menos nunca he visto, es muy tranquilo en ese sentido. (Ent.5/R:25/G:m/Tec: E.P)

Los huecos que hay en la calle, porque es extremadamente valga la redundancia impresionantes, que hayan huecos en el barrio o sea es que eso no parece una calle pavimentada sino que fuera una trocha y es por la administración. (Ent.6/R:19/G:f/Tec: E.P)

Mientras que muchos jóvenes en la ciudad reclaman el espacio para la cultura, en los barrios no hay mucha propuesta cultural, pues la gente por su edad y su actitud conservadora impide el desarrollo de la misma; sin embargo, hay jóvenes que asisten a diferentes actividades en lugares aledaños al barrio a los cuales se pueden desplazar de una manera tranquila y cómoda.

No, en mi barrio no hay una propuesta cultural, porque creo que es un barrio de estrato tres y creo que todos se creen muy altos para hacer una cosa de esas. (Ent.6/R:23/G:f/Tec: E.P)

En el barrio pues participar de las diferentes actividades que hace la universidad como es al frente, pues cuando estamos en el barrio es porque hay un evento en Tulcán o en la Facultad de Educación o en el Morro, no sé, de resto nos reunimos en otros

sitios que sean aledaños o que no estén tan lejos.
(Ent.4/R:20/G:f/Tec: E.P)

7.2.3 Jóvenes en busca del espacio cultural.

Esta categoría recoge las manifestaciones de inconformismo, frente a la falta de espacios para los y las jóvenes y cómo han ido ganando estos reconocimientos sociales.

7.2.3.1 Luchando por los espacios públicos de la ciudad donde se plasman ideas y se controlan los comportamientos de los y las jóvenes de la ciudad.

En la ciudad de Popayán existen lugares públicos que son llamativos para los y las jóvenes, buscan en estos, un espacio donde compartir con su grupo y llevar a cabo sus actividades, estos sitios están plenamente identificados porque la regularidad con que los visitan es muy alta. Al no existir espacios específicos para ellos y ellas, estos se volcán a sitios que tiene ciertas características que los hacen llamativos y que se convierten en puntos de encuentro juvenil:

No tengo un lugar que más frecuente, me gusta variar lo sitios a los que voy, como te comenté tengo sitios que son especiales como el Morro, el Banco de la República y el Puente del Humilladero y trato como de intercalar las visitas a estos, pero bueno es cierto que el Pueblito Patojo lo he visitado muchas veces, es agradable silencioso. (Ent.2/R:2/G:m/Tec: E.P)

El Morro nos gusta mucho, el Parque Caldas no sé por qué, pero en las noches es un lugar muy calmado, la plazoleta de San Francisco también, es bien, me gusta estar ahí y haber otro espacio que no sé a veces armamos parche de Campanario también. (Ent.8/R:29/G:m/Tec: E.P)

Al referirse a los espacios de encuentro juvenil se está determinando que estos espacios que frecuentan cumplen con ciertas características, la tranquilidad y seguridad, por tanto, se describen algunas características.

Hay espacios que no son creados para suplir sus necesidades, es por ello que deciden apropiarse de estos haciéndose visibles a otros. Estos espacios son transformados de manera significativa en el actuar juvenil, en cómo estos se relacionan entre sí, como lo menciona la Cornejo (2007: 131)

Los jóvenes convierten los espacios públicos o semi públicos – como los centros comerciales-en privados, compartiendo modas, signos, música, normas y valores dentro de sus relaciones de amistad, tejiendo redes horizontales de solidaridad e interacción y creando un ambiente cálido.

Construyendo así su identidad social a través de la apropiación de dichos espacios, como se presenta en los siguientes relatos:

Pues yo no sabría qué es adecuado y qué no, porque aquí uno llega a un lugar y no sabe realmente qué debería hacer, pero uno se adapta, o sea, yo pienso que yo no hablando así en términos cívicos, yo nunca he llegado a destruir ni a hacer cosas que no debían en otro lugar pero, sí siento que uno le da el uso al lugar dependiendo de lo que uno sienta no. (Ent.1/R:14/G:f/Tec: E.P)

No comprendo realmente para que algunos sitios fueran creados, así que no sabría si le estoy dando un uso adecuado. Entonces cuando yo llego al sitio están haciendo cosas, por ejemplo están departiendo, están compartiendo, están tomando, yo no sé si realmente pensaron ese sitio para eso, o sea es el

desconocimiento de por qué, para qué hicieron el sitio, muchas veces dicen es como atracción turística, pero los jóvenes apropiamos el sitio y le damos un uso que para nosotros es significativo y, en parte un sitio de reunión. (Ent 3./R:15/G:m/Tec: E.P)

De igual manera, los y las jóvenes sienten que en los espacios que apropian hay ciertas restricción a las actividades que ahí realizan, puesto que ya tenían una característica para la cual fueron creados, es decir «el espacio está sujeto a múltiples vigilancias, deja de ser espacio de encuentro juvenil y se convierte en el espacio de persecución de los territorios juveniles» (Garcés, 2005: 90), pues al transformar ese uso para el que fueron creados, entra en un conflicto y sienten cierta represión sobre las actividades que realizan como lo vemos en los siguientes relatos:

Sí son públicos, pero limitados porque por ejemplo en el Eléctrico uno puede reunirse pero no hacer bulla, pues es un lugar residencial, saber que gente vive ahí sí y pues más que pues en ese barrio es bien. Vive puro geriátrico muchos viejitos entonces hay que también darse cuenta de eso, entonces es como que es complicado. (Ent.2/R:41/G:m/Tec: E.P)

Público, público pero privado lo privado, yo no comparto eso de que si precisamente hay una autoridad que se debe a que todos nuestros derechos a los que tenemos tienen un límite y ese límite es precisamente los derechos de los demás, entonces para que eso se respete y este en armonía pienso que es justo y necesario que exista y es importante de que siempre haya como ese control. (Ent.4/R:49/G:f/Tec: E.P)

En el Pueblito Patojo, es como lo único que he visto así como de represión, no, yo de pronto represión en desplazarme por algunos sectores de la ciudad peligrosos, pero no es como una represión del sistema, sino como de una represión del que será por causa de la pobreza, entonces que va haber atracos, que va haber violencia, cosas así. (Ent.5/R:7/G:m/Tec: E.P)

Entonces entran a pedir de manera directa más espacios que sean pensados en sus necesidades, puesto que en los espacios que frecuentan, hay ciertas restricciones sobre su actuar, espacios que les permitan expresarse libremente, donde se desarrollen de manera más libre y espontánea, donde puedan experimentar el encuentro, la cultura y esparcimiento:

Más espacios de diversión, más espacios de esparcimiento, más espacios comerciales y espacios de cultura y muchos más espacios de formación académica, más espacios para los jóvenes. Pues uno los visualiza o los compara como se podría decir con otra ciudad no, espacios por ejemplo los que se brindan en Cali y Bogotá, por ejemplo en lo que a mí gusta que es él Anime y la cultura oriental, aquí las reuniones, las convenciones los eventos se realizan por iniciativa del grupo Kirameki pero digamos que otros espacios para ellos no existen y tampoco hay otras entidades que promuevan, ni que respalden este tipo de cosas. (Ent.4/R:51/G:f/Tec: E.P)

A mí me gustaría mucho los espacios culturales, pues hace tiempo estos se veían y a la vez me fueron enseñando a cogerle cariño, y pues como te digo yo estoy vinculada con el teatro y acá había muchos espacios y ya no los hay, o sea acá queda uno. (Ent.1/R:46/G:f/Tec: E.P)

Pero los y las jóvenes no solo piden espacios para ellos y ellas, piden que los espacios que frecuentan sean seguros para la comunidad en general, que haya una política con soluciones reales.

7.2.3.2 La necesidad de un espacio cultural propio.

Para los y las jóvenes es importante tener un espacio propio donde no los estén desplazando, ni señalando como ocurre en muchas ocasiones, es por esto que ellos y ellas quieren que la ciudad mejore en aspectos relacionados con la juventud, donde haya una oferta laboral en la cual se puedan desempeñar, al igual que los espacios culturales tengan diversidad de puestas en escena, una agenda cultural permanente y que llene sus expectativas donde puedan desarrollarse sin problema alguno, sin esconderse o estar apartados, como se expresa en los siguientes relatos:

Me gustaría que la ciudad mejore como en el aspecto de empleo para los jóvenes, pues en Popayán este es muy poco y con tantos profesionales pues toca trabajar en lo que salga. Y vacano que hubieran más espacios para los jóvenes como una propuesta cultural permanente que no fuera tan intermitente como la poca que hay. (Ent.1/R:6/G:f/Tec: E.P)

Pues como yo estoy saliendo ahora de estudiar, uno piensa es en una posibilidad laboral que le ofreciera la ciudad, me gustaría trabajar aquí en Popayán, sí porque uno ya está muy acostumbrado a la ciudad y es una ciudad buena para vivir por lo económico, las posibilidades de trabajar aquí son muy pocas, son pocas las posibilidades, o sea no es muy amplio el campo de trabajo y creo que para cualquier profesional es muy difícil trabajar aquí en Popayán, es difícil. (Ent.5/R:47/G:m/Tec: E.P)

Me gustaría que hubiera un poco más de espacios, más territorio para el desarrollo de los jóvenes, porque los jóvenes no tiene territorio para desarrollarse, es muy mínimo y aparte de eso existe el contexto social y colonial que todavía se mantiene en la ciudad, es muy recriminatorio con los jóvenes o muy excluyentes, tienes que venirte a un sitio apartado de la sociedad como el pueblito patojo para poderte desarrollar, poderte sentar sin que te digan que usted es un vago, un mariguanero, un drogadicto. (Ent.6/R:6/G:f/Tec: E.P)

Por consiguiente, los y las jóvenes se ven limitados en algunos espacios públicos, en este sentido se observa que «hay espacios que cargan con simbologías y modos de uso que los hacen objetiva o subjetivamente excluyentes» (Bravo, 2007: 10), pues ellos y ellas dan diferentes usos a los lugares públicos, pero a su vez se ven restringidos por la mentalidad conservadora de los habitantes de la ciudad:

Sí, pues yo te cuento que hace muy poco habían aquí los jueves de puente y entonces, era un evento donde habían muchas bandas de música, entonces uno salía y se venía para el eléctrico que es acá, entonces claro siempre veníamos normal, y es muy sana la gente aquí en Popayán, se unen todos, eso no hay distinción de grupo de género y llegó un momento en el que empezó a joder mucho la policía y entonces huy eso hubo una impresionante.

Pues acá en Popayán, hubo un cambio yo no sé realmente que fue lo que paso, pero militarmente se empezaron a ver muchos policías y yo creo que es la única ciudad donde se ven tantos, o sea aquí yo no creo que sea necesario, pero aquí se ven muchos, unas cantidades impresionantes. Entonces yo creo que tiene que ver algo político y pues obviamente la gente empezó a reclamar su

espacio. Yo te digo que he sido testigo de que siempre llegaban ellos, era como a crear el desorden para que reaccionen y es lo que siempre pasa, entonces la gente estaba pues ya en su cuento, pero si la gente estaba tomada, embriagada pues están tranquilos pero llega alguien a molestarlos ellos responden.
(Ent.1/R:7/G:f/Tec: E.P)

Una de las propuestas, es buscar soluciones reales, donde se comprometan la administración y la ciudad, donde se creen espacios para la cultura y se aprovechen las propuestas y agendas culturales que ellos y ellas ofrecen, donde los espacios no solo se vean ocupados por las propuestas existentes sino que también se pueda compartir en diferentes horas del día y días de la semana, por eso se busca obtener un espacio abierto al público que cuente con acceso fácil a este y que no esté apartado de los barrios de la ciudad, sino que forme parte de ella, donde los y las jóvenes se sientan parte de una ciudad que los tiene en cuenta y no excluidos y estereotipados:

Lo mejoraría mucho, haría algo de verdad, sino que hay que buscar como soluciones reales para las problemáticas sociales y cambiar la mentalidad de la gente, muchas veces porque uno va a esos sitios lo tildan, uno está en la parte de halla ah! no es un drogo, hay que evitar los estereotipos, hay que evitar gastar la cantidad de plata en un proyecto obvio, buscar soluciones que en este sitio se puedan aplicar, por ejemplo en un sitio cultural de verdad, un sitio de encuentro de verdad, un sitio donde los jóvenes puedan ir y departir de verdad, no solamente ir y pasar el rato, un sitio donde uno pueda tener, donde uno pueda ir y decir no estoy desparchado hay tal cosa en tal lado no vamos para allá, y que haya por ejemplo, una oferta de verdad, no solamente lo que haya, que ah

hoy cuenteros ah que chévere Azul otra vez. (Ent 3./R:44/G:m/Tec: E.P)

No mejoraría el espacio físico como tal, pues éste para ser frecuentado solo debe tener una buena localización, un acceso rápido, yo mejoraría los espacios que frecuento ofreciendo eventos de interés para los jóvenes, no solo teatro, cuenteros y ese tipo de eventos que esporádicamente hay, digo eventos que motiven la responsabilidad social del joven, que lo despierten de esa estúpida idea de esperar a ver que me dan, de buscarse y proponerse. (Ent.6/R:43/G:f/Tec: E.P)

Aunque la mayoría de jóvenes pide a gritos sitios para la cultura y diversidad en las propuestas culturales, son pocos los que tienen la iniciativa y los que pueden lograr algo de verdad con el apoyo de los habitantes de la ciudad y de la juventud como tal.

7.2.3.3 Gesta por las propuestas culturales para la ciudad compartidas y creadas por los y las jóvenes

Dentro del imaginario que los y las jóvenes tienen acerca de la ciudad es que ésta, teniendo un título como el de ciudad culta, es poco lo que hace por la cultura, y aún más, que los espacios para ésta son muy pocos y mal aprovechados, debido a que los eventos que se organizan al interior de estos espacios no tienen los contenidos llamativos para ellos y ellas, o sus propuestas no llenan las expectativas. Algunos grupos organizados por jóvenes interesados en presentar su propuesta al público de la ciudad, han podido conseguir que se les otorgue algunos espacios para poner en consideración de la gente su propuesta cultural, descrita a continuación:

Pues mira, Popayán es una ciudad un poco complicada ya que a mi modo de ver, dicen que la ciudad es culta pero la cultura poco se muestra y los pocos espacios de cultura que tienen aquí en la ciudad los están acabando poco a poco, nuestro grupo pues ha tratado de luchar contra eso y menos mal que el público nos ha hecho que sigamos trabajando, esperaría que se mejoren los espacios culturales, donde el esparcimiento de los jóvenes digamos en nuestra forma sea más sano, donde hubiera más compromiso con las administraciones para que sean espacios propicios para un intercambio de ideas. (Ent.2/R: 6/G: m/Tec: E.P)

Como te digo por las vivencias que he tenido por las diferencias que hemos tenido con la Alcaldía, con la Gobernación, que bastante quiere acabar los espacios culturales ese tipo de cosas uno no las ve, porque por ejemplo Popayán sería un gran centro cultural por su fachada, por su forma sí y se podrían hacer muchos eventos de talla Internacional, o sea que por apellido y por apoyo no lo dejan o sea no permiten ese tipo de cosas y muchas veces hemos peleado eso tratar de traer festivales grandes, tratar de traerle cosas buenas. (Ent.3/R:13/G:m/Tec: E.P)

Los grupos culturales de jóvenes se preocupan por ganar espacios y recuperarlos de ese abandono político y social al cual están condenados, convirtiéndolos lugares donde los y las jóvenes puedan compartir, teniendo como eje central un acto cultural de su interés, puede decirse que «ellos y ellas son parte del espacio donde interactúan, o en los términos expresados por Maffesoli, el lugar crea el vínculo» (Martínez, 2008: 70), como se describe a continuación:

Pues mira nosotros tratamos de recuperar el Pueblito y pues poco a poco lo hemos recuperado pues sabemos que el primer viernes de cada mes va mucha gente de todo tipo, la gente sabe que van a sentir algo que directamente es algo de cultura, porque digamos en el Pueblito Patojo poco hacen actividades lúdicas, con respecto al Eléctrico poco o nada se puede hacer ahí, pues porque no puede ser únicamente uno, tiene que ser mucha gente que presenta eso, desgraciadamente no todos tiene un mismo pensamiento y no se tiene iniciativa, con el grupo de amigos que frecuentan estos lugares, pues a veces uno habla muchas cosas que hay, unas no las cumplen o simplemente no hay un compromiso de que te apoyen entonces es como que las cosas se han quedado ahí en espacios solos, pero que uno sabe que son de uno porque así los siente, como lo es el Pueblito Patojo.
(Ent.2/R:40/G:m/Tec: E.P)

«El desacuerdo entre lo construido y lo vivido, es una constante en la percepción de los jóvenes a la vista de sus interpretaciones» (Martínez, 2008: 80), y es a partir de estas interpretaciones que los y las jóvenes luchan por los espacios culturales en los que se pretende que la ciudad y sus habitantes se incluyan en las nuevas propuestas, que compartan con ellos y ellas los espacios y estén abiertos a nuevas experiencias que vayan de la mano con las tradiciones, pero que resalten el valor de la cultura juvenil. Como se menciona a continuación:

Quisiera que la gente, sobre todo los mayores deje de ser tan conservadora y que sea un poquito más abierta a las nuevas expresiones culturales, sociales, políticas, que sea un poquito más abierta o sea que no esté tan cerrada y que no sean las mismas con las mismas y que abran más espacios para compartir ideas de todo, ya sea cuentería, teatro, danza lo que se les dé la

gana pero que sean un poco más abiertos que miren que Popayán no es únicamente Semana Santa, paredes blancas y ese color no más. (Ent.2/R:44/G:m/Tec: E.P)

Sin embargo, aunque la ciudad cuenta con grupos que ofrecen propuesta cultural, estos a su vez no cuentan con el apoyo de sus habitantes, pues no comprenden que algunas propuestas tratan de ir más allá de una simple actuación, un hecho; se pretende aprender de los demás y llevar un mensaje a los y las jóvenes de la ciudad. La cultura es un camino, un medio para ligar o construir el vínculo entre ciudad y ciudadano, para construir imaginarios incluyendo de ciudad:

Nuestra propuesta cultural se basa en videos y en la interacción con los mismos. Nuestra intención primordial es llevar la cultura Anime-Manga a los jóvenes de la ciudad; no nos enfrascarnos, pues cómo una vez nos dijeron es que son dibujos animados, son para niños, que eso lo vieran los niños. Exacto es llevar una propuesta cultural distinta a los jóvenes y tratar de que interactúen con ella y aprendan de ella, no solo que se utilice el Anime y el Manga para llevar mensajes, no solamente es para divertir sino para tratar de utilizar esos mensajes para el bien y llevarlo hacia los jóvenes. (Ent 3./R:50/G:m/Tec: E.P)

Bravo (2007: 5) plantea en torno al tema del espacio cultural y la participación:

Dentro de la ciudad encontramos dos tipos de ciudadanos, unos activos y otros pasivos, quienes son consumidores de (símbolos) que pueden tener amplias competencias de goce y apreciación pero, que no participan sino como espectadores y, los ciudadanos culturales activos como aquellos que participan en la construcción de estos símbolos culturales y artísticos compartidos por una

comunidad de pertenencia. La ciudadanía cultural más activa es la que además de lo anterior, participa real y legítimamente en la creación, producción y circulación de bienes y expresiones artísticas.

Los grupos culturales comienzan a compartir al público en general sus propuestas culturales, dándoles una dinámica que resulte atractiva a sus asistentes para lograr un interés por parte de ellos y ellas y de esta manera poder desarrollarla por un tiempo determinado. Entre las actividades que se plantean dentro de las propuestas del grupo Kirameki se encuentra el cine foro y la inclusión dentro de algunos colegios de la ciudad como se describe a continuación:

Bueno, pues primero que todo se comparte entre los miembros del grupo, luego ya se realiza dicciones al público en general a través de los que son los cine foros, las proyecciones que se han venido realizando primero el Parque Informático, luego en el Banco de la República y finalmente en el ITC, también se han trabajado proyectos de difusión en los colegios creo que se llamaba el proyecto colegios Kirameki que se alcanzó a hacer en la Normal, y no recuerdo los otros dos colegios en los que se había abierto un espacio de difusión y el otro espacio para compartir es en los que se asiste y se participa a nivel nacional.
(Ent.4/R:54/G:f/Tec: E.P)

Pues digamos el último sitio fue el ITC, donde se realizaron los cine foros y también se tenía el proyecto de los eventos anuales, que es el evento más grande en el que se vive la cultura y se comparte a aquellos que no la conocen, y que de una u otra manera, aprendan de ella y decidan si les gusta o no.
(Ent.6/R:57/G:f/Tec: E.P)

Aunque las propuestas culturales tratan de ser originales, los y las jóvenes pertenecientes a ellas, retoman ideas de otros lugares, sin embargo estas se transforman, se recrean para vivir y experimentar con más fuerza la propuesta que se está llevando a cabo, haciéndola a su vez parte de cada uno y una como lo describe los siguientes relatos:

De pronto ya en el interior del grupo, uno se ve por los mismos gustos o como se dice asume comportamientos como propios aunque no sean de la misma cultura que es por ejemplo los cosplay, tero tacú, que ya son cosas de netamente de la cultura Anime, entonces por ejemplo los cosplay que uno ya empieza a realizar toda la vestimenta y a meterse en un personaje de determinada serie y ya empieza a elaborar uno mismo sin necesidad de otra persona y vivir ya los eventos anime. (Ent.4/R:59/G:f/Tec: E.P)

Desde la prehistoria el ser humano ha copiado comportamientos de otros iguales, de esta forma los transforma, donde hace una retroalimentación que ha enriquecido al ser humano en cuanto a comportamientos y expresiones, por eso, todos tomamos comportamientos o ciertas formas de otros grupos ya sean urbanos o rurales, planteado desde la misma forma del ser humano, del ¿cómo se recrea? y del ¿cómo evoluciona? (Ent.6/R:54/G:f/Tec: E.P)

Cabe resaltar que las propuestas culturales no se desarrollan solo en espacios reconocidos de la ciudad por su puesta en escena, a muchos de los y las jóvenes les gustaría implementar eventos culturales de música, deporte, arte entre otros, solo que en la mayoría cuentan con poco apoyo por parte de la comunidad, como lo ilustra en los relatos:

De pronto en el barrio se podría hacer eventos culturales que faltan, lo que ahora se me viene a la mente eventos como de pintura o deportivos, incluiría ahí de música, aunque es difícil porque es muy poco el interés de los vecinos. (Ent.5/R:27/G:m/Tec: E.P)

No sé, digamos algo más, como decirlo de pronto eventos más frecuentes en los jóvenes pero que sean más llamativos no, que sea siempre el toque en la arcada de música electrónica, de rock, no sé de pronto una puesta en escena de teatro, lo de hoy como los cuenteros, de pronto porque lo hemos visto varias veces y se vuelve repetitivo, ya no te llama la atención, ahora estaba en el Teatro Bolívar viendo una escena de puesta musical, era un grupo de bandas para generalizar el rock pero no me parece el escenario, digamos que estar sentados como si estuvieras viendo opera en un teatro o música folclórica no, porque esta música puede despertar euforia en tu cuerpo. (Ent.6/R:26/G:f/Tec: E.P)

Muchos que no pertenecen a grupos culturales o que realicen alguna práctica cultural, opinan que solo el hecho de compartir ya es cultura pues comparten conocimientos, ideas, conviven dentro de grupos de personas de distintas partes, de diferentes gustos o aficiones. Es así como Bravo (2007: 3) plantea que «los ciudadanos o ciudadanas pueden o no ser artistas, pero todos son partícipes de la cultura y la creatividad en su sentido amplio». Es el hecho de sentir y respetarse creciendo como persona, dentro de esa pluralidad de sentimientos y hechos sociales, como lo menciona el siguiente relato:

Un grupo cultural, pero aquí en la ciudad un grupo cultural como de que, ¿ofrezco un espacio cultural para las personas que están cercanas a mí? sí, yo lo puedo considerar de ese modo, pues

culturales por ejemplo o simplemente, no pues el solo hecho de compartir con las personas que están alrededor de uno eso ya es cultural y estar dentro de los esquemas de convivencia, el no perjudicar a los demás y hacer crecer a uno mismo y a las personas que están cerca de uno. (Ent.5/R:49/G:m/Tec: E.P)

8. A MANERA DE CONCLUSIÓN

En la ciudad de Popayán los y las jóvenes han ido apropiando los espacios públicos, siendo esta una dinámica constante entre los mismos. Los espacios públicos permiten la relación entre jóvenes y ciudad y de forma directa han facilitado que los y las jóvenes creen un imaginario acerca de la ciudad que habitan, siendo este el de ciudad tranquila pero aburrida, ciudad colonial, ciudad que vive en el pasado.

El barrio como punto de referencia, ha hecho que los y las jóvenes se desplacen a otros lugares de la ciudad, como consecuencia de la falta de propuestas culturales y de espacios para jóvenes, lo cual se hace explícito el imaginario de barrio sin vida de barrio, llevándolos a crear unas dinámicas de agrupamiento en diferentes espacios públicos de la ciudad, donde estos los apropian y los impregnan de sentido según sus prácticas e intereses.

La apropiación de los espacios por parte de los y las jóvenes crea rutas de desplazamiento que les permiten aprehender la ciudad experiencialmente, descubriendo otras formas de habitarla que pueden ser distintas a las habituales.

El caminar es el medio más utilizado por los y las jóvenes para la interacción con la ciudad, debido a que los lugares que frecuentan se encuentran relativamente cerca, permitiendo usar, vivir y sentir la ciudad. El interactuar no sólo lleva a los y las jóvenes a conocer la ciudad físicamente, sino que les permite conocer desde la vivencia el comportamiento social de sus habitantes, develando las máscaras tras las cuales se ocultan.

Es así como las experiencias y los relatos de los y las jóvenes, muestran el imaginario de la ciudad de Popayán como una “ciudad culta sin agenda cultural”,

debido al vacío que se evidencia tanto a nivel de espacios, como de propuestas culturales para ellos, y de apoyo a las propuestas que son agenciadas por algunos grupos de jóvenes, quizás se deba a la falta de políticas públicas sobre jóvenes y sobre espacio público. Esto muestra que la ciudad de Popayán no es una ciudad incluyente frente a los gustos y preferencias de los y las jóvenes, y que al ser esto una dinámica constante, la juventud no tiene espacios para encontrarse, para vivir la ciudad, para socializar con otros y otras diferentes que es parte del sentido de lo público, es una forma de exclusión y de invisibilización de sus proyectos culturales, de sus necesidades y una forma de silenciamiento de su propuestas.

9. AMPLIACIÓN DE HORIZONTES

La investigación nos permitió ver los espacios públicos como espacios de convivencia e interacción, espacios que permiten conocer a los demás y construir una identidad, que facilita el encuentro con el otro y que a su vez da a conocer la ciudad en muchos aspectos.

Pudimos comprender las problemáticas que involucran a los y las jóvenes de la ciudad de Popayán, en cuanto a los espacios públicos de la ciudad, puesto que estos fueron creados para un fin, pero no involucra los diferentes usos que los y las jóvenes les pueden dar a éstos, como es el caso del Pueblito Patojo, un espacio que es frecuentado por visitantes extranjeros y a su vez es ocupado por grupos de jóvenes que llevan una propuesta cultural a la ciudad, como también jóvenes que se reúnen para hablar, tocar guitarra y desarrollar diferentes actividades en el transcurso de la noche.

En la investigación evidenciamos que la ciudad de Popayán, se encuentra estancada en el tiempo por falta de interés de sus gobernantes en que esta se desarrolle y que el imaginario de la Semana Santa y la Ciudad Universitaria se desplace, sin dejar de lado que muchos de los y las jóvenes piensan que esta ciudad cuenta con poca cultura por parte de sus habitantes (Ciudad cultural, sin cultura).

La ciudad de Popayán con su poca tolerancia estereotipa a los jóvenes por su forma de vestir, actuar y relacionarse con los demás, se muestra conservadora y tradicional, limitando las formas de ser de los jóvenes, aunque sea esa la única manera de hacerse visibles ante los demás.

Este proceso nos permitió ver con otros ojos los espacios que habitamos y transitamos, vimos otra ciudad que como habitantes que desconocíamos, el pensar los espacios públicos desde la literatura y la experiencia nos llevó a apropiarnos de un conocimiento en cuanto a los aspectos que construyen la identidad de un grupo social, que conviven en un punto específico de la cartografía mundial.

BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, M. Los “no lugares”. Espacio del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad. Barcelona-España: Editorial Gedisa. 1994

BAEZA J. Culturas juveniles: acercamiento bibliográfico. En publicación: Revista Medellín Vol. XXIX - N° 113. CELAM ITEPAL.2003 En: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/chile/ceju/culturas.pdf>.

BARRIENTOS A. La noche es joven. Los jóvenes y la apropiación del espacio público en la ciudad de La Paz. Edición Patricia Jiménez. Producción Edobol. Bolivia. 2005

BUENDÍA, A. Ciudad, espacio público y comunicación. Una reflexión en torno al discurso pedagógico de y sobre la ciudad. Flacso. Quito-Ecuador. 2008

BRAVO. El espacio cultural, oportunidad para la participación ciudadana. Jefa del Departamento de Ciudadanía y Cultura Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Documento elaborado en el contexto de la IV Convención Nacional de la Cultura. Santiago de Chile. 2007

CORNEJO I. El lugar de los encuentros. Comunicación y cultura en un centro comercial. Primera edición universidad iberoamericana. México D.F. Impreso en México. 2007

CUARÁN D, SÁNCHEZ N. Y ERAZO D. Primer momento del macro proyecto significaciones imaginarias del espacio público en relación al ocio, tiempo libre y

recreación en los y la jóvenes de la ciudad de Popayán. Trabajo de grado. Departamento de Educación Física. Universidad del Cauca. 2009

DANE. Censo Nacional de Colombia (2005). En: <http://unstats.un.org/unsd/demographic/sources/census/colombiapdf.pdf>

DELGADO, M. "El animal público". Anagrama, Barcelona 1999.

DÍAZ, E. La Ciencia y el Imaginario Social. Buenos Aires, Biblas. 1996.

El derecho a usar y disfrutar de la ciudad es un derecho que tenemos todas y todos, y que como tal, debe ser reconocido y garantizado. 2006. En: http://www.redmujer.org.ar/ciudades/Cartilla_PP.pdf

FADDA G. Y CORTÉS A. Barrios en busca de su definición en Valparaíso. Vol. 10. Número 016. Universidad del Bío Bío. Concepción Chile. Red de revistas científicas en América latina y el Caribe, España Portugal. 2007

FERNÁNDEZ M. Y HERRERO R. Un espacio donde cada grupo encuentra su lugar. Construyendo la ciudad ideal. En arquitectura del paisaje. Construcción y medio ambiente. 1998.

http://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp122/24_29.pdf

GARCÉS A. Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín. Primera edición. Editorial Universidad de Medellín. Septiembre de 2005.

GARCÍA L. Jóvenes, noche y espacio público. 2006. Artículo en: <http://www.socialdemocracia.org/articulos-de-fondo/68-polcas-sociales/168-jes-noche-y-espacio-pco.html>

GEHL J. La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Editorial Reverté S.A Barcelona. 2004

Gobernación del Departamento del Cauca. Secretaria de Educación del Departamento del Cauca. Despacho. Estudios y documentos previos: En http://www.contratos.gov.co/archivospuc1/2011/DEPREV/219000001/11-9-332610/DEPREV_PROCESO_11-9-332610_219000001_3714596.pdf.

HOPENHAYN M. Segunda parte: La juventud ante el desafío de la inclusión y la amenaza de la exclusión. CEPAL, Madrid. 2007

HURTADO D. Entramados Jóvenes y configuraciones imaginarias de deseo. Primera edición. Cali. Editorial Feriva. 2011

_____ La configuración: un recurso para comprender los entramados de las significaciones imaginarias. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Ed.: CINDE v.6 fasc.1. 2008. p.59 – 77.

HURTADO, D. La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud. Doctorado en ciencias sociales. Niñez y juventud. Universidad de Manizales – CINDE. 2007

HURTADO, D. JARAMILLO, L. ZÚÑIGA, C. MONTOYA H. Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física. Editorial Kinesis. Popayán 2005

HURTADO. Reflexiones sobre la Teoría de Imaginarios: una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. Cinta de Moebio, diciembre, número 021. Universidad de Chile. Santiago de Chile. 2004

JARA R. Jóvenes y espacios públicos. En: última Década Revista del el centro de investigación y difusión poblacional, septiembre número 011. Ediciones CIDPA Viña del Mar. 1999

MAKHLOUF M. La ciudad y el espacio público, en: Revista SENSACIONAL de Antropología ENAH, Febrero. México D.F.2003. p 25.28

MARGULIS Y URRESTI. La construcción social de la condición de juventud. En Cubides, H. Laverde M. Valderrama C. (Eds), "Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades Santafé de Bogotá D.C: Universidad Central – DIUC – Siglo de Hombre. 1998. pp. 3-21.

MARTÍNEZ E. Urbanismo y juventud, (estudio exploratorio). Edición Instituto de la Juventud. Madrid-España 2008

MOSQUERA, J Adscripciones identitarias en jóvenes que practican skate boarding en la ciudad de Popayán. Tesis de grado publicada, Universidad del Cauca. 2007

MURCIA, N. JARAMILLO, L. Investigación cualitativa. "La complementariedad". Segunda edición. Armenia: Kinesis. 2008

MURCIA, N. Vida universitaria: un estudio desde los imaginarios de maestros y alumnos. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y juventud centro de Estudios Avanzados en Niñez y juventud. Universidad de Manizales– Cinde.2006

MURCIA, N. Imaginarios de los y las jóvenes escolares ante la clase de Educación

Física. Armenia. Editorial: Kinesis. 2005

QUESADA. F. Pensar Iberoamérica. Revista de cultura. Número 8. Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. 2006

RAMÍREZ P. Espacio público y reconstrucción ciudadana. Primera edición. Edición: Miguel Ángel Porrúa. México D.F 2003

REGUILLO R. Las culturas juveniles: un campo de estudio, breve agenda para la discusión. Revista Brasileira de Educação. no.23 Río de Janeiro May/Aug. 2003

RENDÓN L. Espacios públicos bioclimáticos para la ciudad de Medellín. Prácticas recomendadas para la configuración de elementos urbanos en espacios públicos bioclimáticos según su uso. Monografía. Universidad Nacional de Colombia. Medellín 2010

RODRÍGUEZ J. El palimpsesto de la ciudad: ciudad educadora. Edición electrónica gratuita. 2007 Texto completo en www.eumed.net/libros/2007a/

SERRANO, J. Menos querer más de la vida. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos. Bogotá: Universidad Central. Siglo del Hombre Editores. 2004

STRAUSS, A. CORBIN, J. Bases de la investigación Cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín 2002

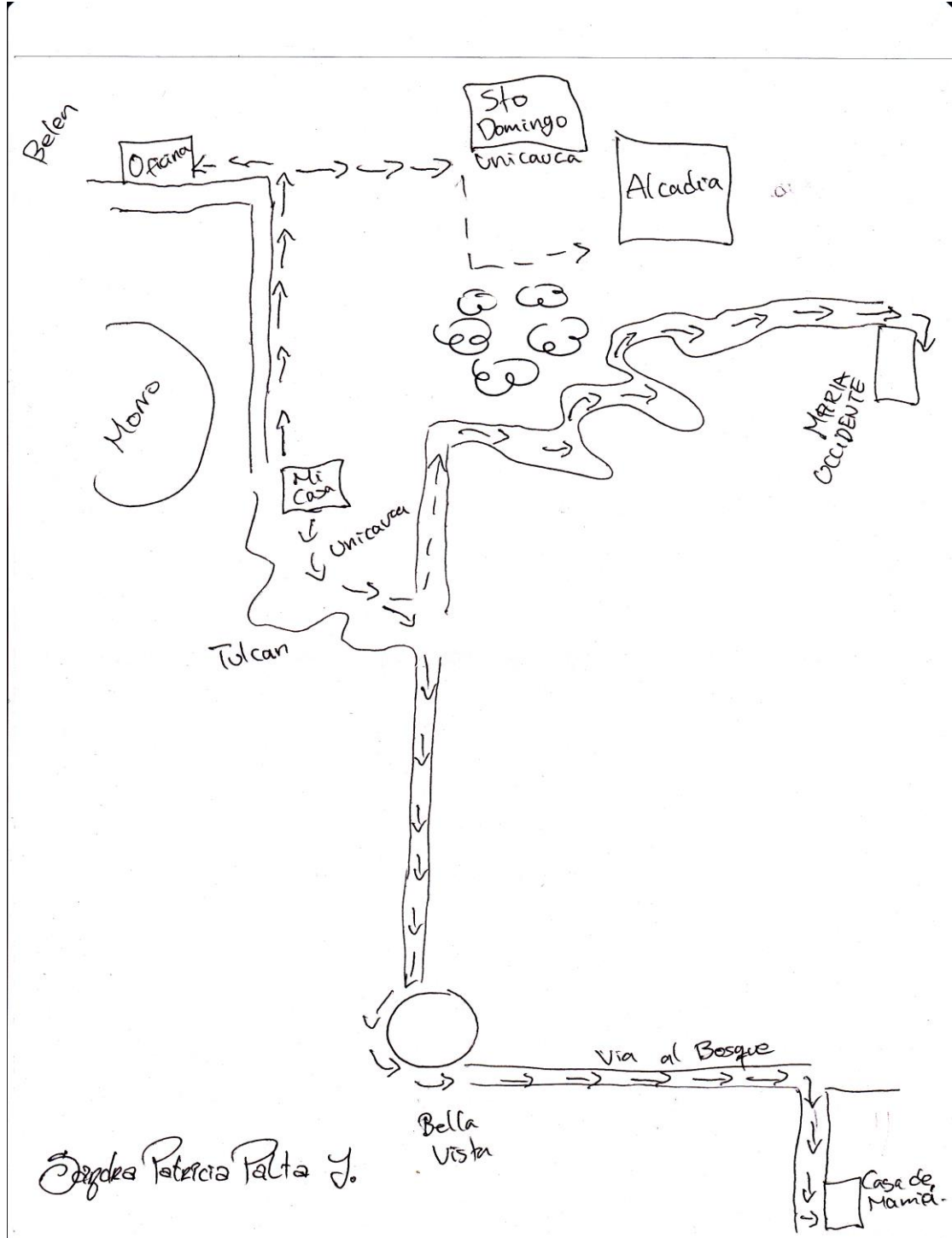
TEDEZCO, J.C. Los paradigmas de la investigación educativa. Santiago de Chile: Centro internacional de investigadores para el desarrollo del Canadá (CIID). Contribuciones programa Flacso. 1989

TORRES, W. Imaginarios de futuro colectivo de la Región Surcolombiana.
Documento universitario. Neiva 2003

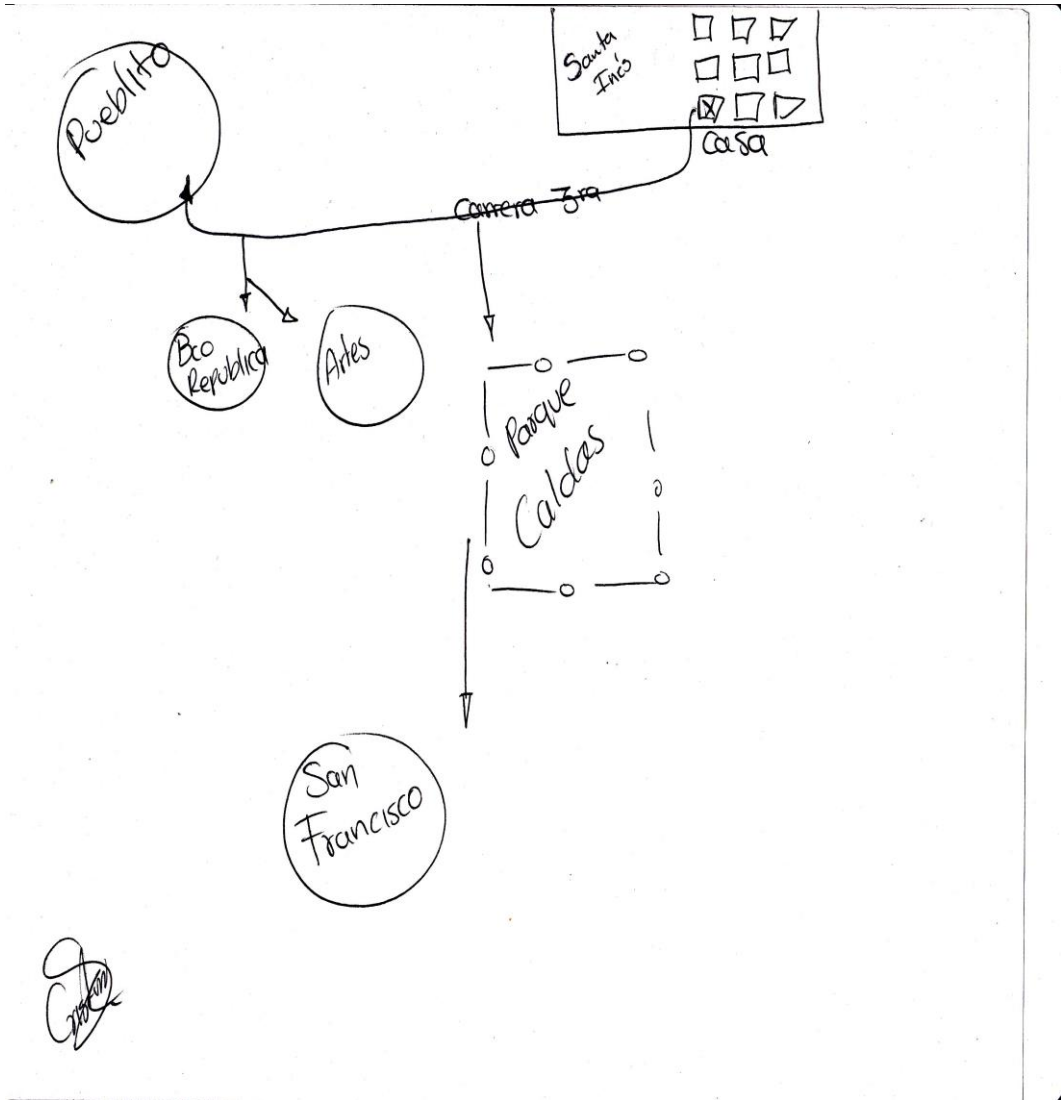
ULLOA, A. Globalización, ciudad y representaciones sociales. El caso de Cali.
Medellín: UPB. 2000

ANEXO 1.

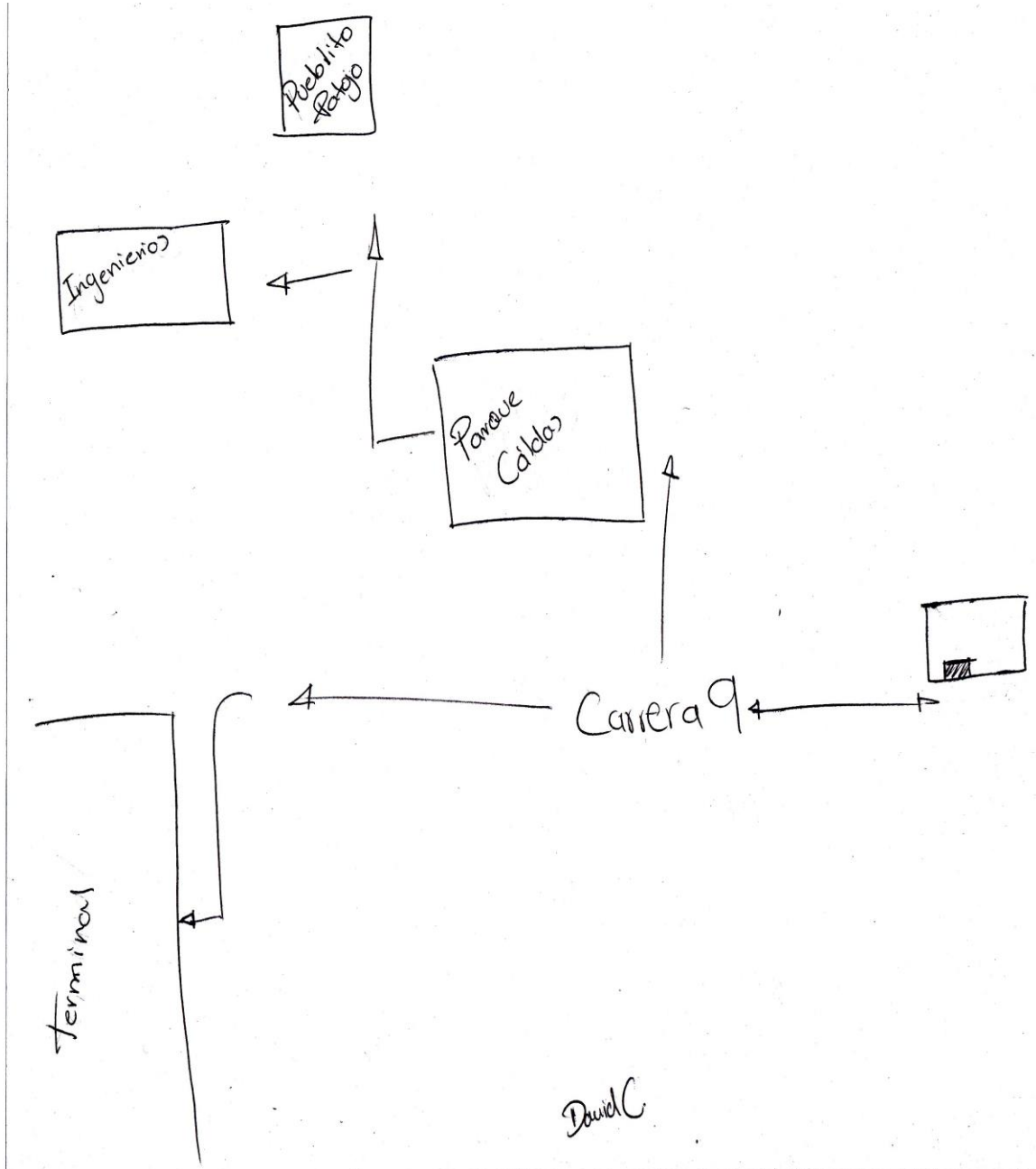
Ruta 1



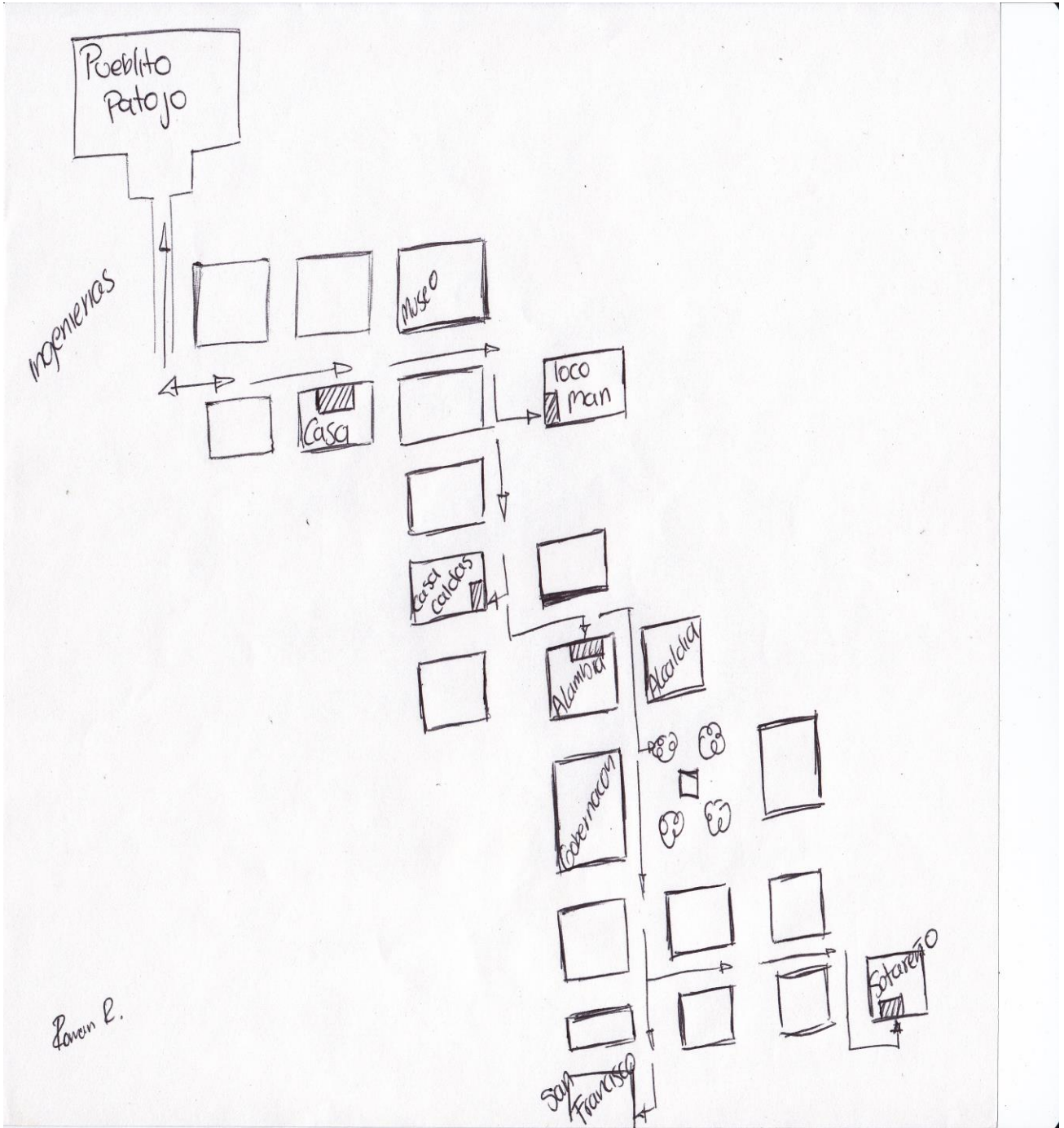
Ruta 2



Ruta 3



Ruta 4



Loren P.