

**LAS EXPRESIONES DE LA SENSIBILIDAD EN EL DESARROLLO DE
PROCESOS EMANCIPATORIOS SOBRE LAS BARRERAS DE LA NIÑEZ CON
APRENDIZAJES PLURIVERSOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INCODELCA DE CORINTO, CAUCA.
«PINTANDO LOS MUNDOS CON LA CARRETA DE COLORES»**



ADRIANA SALAZAR GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTANDER DE QUILICHAO
2023**

**LAS EXPRESIONES DE LA SENSIBILIDAD EN EL DESARROLLO DE
PROCESOS EMANCIPATORIOS SOBRE LAS BARRERAS DE LA NIÑEZ CON
APRENDIZAJES PLURIVERSOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INCODELCA DE CORINTO, CAUCA.
«PINTANDO LOS MUNDOS CON LA CARRETA DE COLORES»**

Trabajo de grado para optar al título de: **Magister en Educación Popular**

Línea de Investigación – Escuela y Saberes

ADRIANA SALAZAR GÓMEZ

Director

Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTANDER DE QUILICHAO
2023

Nota de aceptación

Director: _____

Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

Jurado: _____



Mg. MARÍA FERNANDA GARCÍA

Jurado: _____



Mg. LANGEL LOZADA OLAYA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 28 de junio de 2023

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por darme la fuerza para culminar este trabajo.

A María Eugenia, Miguel, Darlyn, Paula Andrea, Dany, María del Carmen, Jhonathan, Yully,
Juan y Denis por la confianza, el empeño y la dedicación a esta causa.

A mi familia por comprenderme en aquellos momentos en los que estuve, sin estar.

A mis compañeros de trabajo, en especial al profe Nacho (Q.E.P.D) por sus reflexiones y al
rector Diego Martín por el apoyo permanente.

A mis compañeros de estudio por darme aliento cuando pensaba que no iba a lograrlo.

A aquellos y aquellas participantes que iniciaron conmigo esta aventura, pero por diferentes
motivos no pudieron continuar en el proceso, sus aportes fueron muy valiosos.

Al profesor Alfonso Guzmán, mi director de tesis, por creer en mí, aun cuando yo misma
había dejado de hacerlo.

A mi hermana Maribel por estar siempre.

Gracias desde el corazón.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a los participantes niños, niñas madres, padres y a quienes directa o indirectamente nutrieron mi ser en su paso por este proyecto.

A mis hijos Jerónimo y Oriana.

A la señora Tatiana Gorayeb (Q.E.P.D), por creer en mí y darme la oportunidad de hacer una carrera universitaria, sin ella este logro no hubiera sido posible.

Gracias a todas y todos por aportar con su Saber, su Amor y su Ser a este bello sueño.

Resumen

El siguiente trabajo muestra cómo la Educación Popular como apuesta política y pedagógica, permite agenciar procesos emancipatorios a través de las expresiones de la sensibilidad materializadas en dibujos, pinturas y algunas figuras en arcilla realizadas por niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la institución educativa, Instituto, Comercial del Cauca - INCODELCA, en el municipio de Corinto, que están categorizados en la plataforma del Sistema Integrado de Matricula - SIMAT como estudiantes con discapacidad o trastornos del aprendizaje, términos renombrados en esta investigación como aprendizajes pluriversos. Aludiendo al concepto de *pluriverso* “un mundo donde caben muchos mundos” siendo que, existen muchas formas de aprender, por tanto, no se puede enseñar a todos los estudiantes de la misma forma. Desde los principios de la Educación Popular, este ejercicio que contó con el apoyo y participación permanente de las madres de los niños y sin el cual no hubiera sido posible, nos permitió soñar y percibir una utopía de mundo, donde no existieron barreras para el aprendizaje, eso es el pluriverso.

Palabras clave: *expresiones de la sensibilidad, aprendizajes pluriversos, barreras para el aprendizaje, procesos emancipatorios*

Abstract

The following work shows how Popular Education as a political and pedagogical bet, allows to manage emancipatory processes through the expressions of sensitivity materialized in drawings, paintings and some clay figures made by children, adolescents and young people of the educational institution, Instituto, Comercial del Cauca - INCODELCA, in the municipality of Corinto, who are categorized in the Integrated Enrollment System - SIMAT platform as students with disabilities or learning disorders. Renowned terms in this research as pluriverse learning. Alluding to the concept of pluriverse "a world where many worlds fit" being that there are many ways of learning, therefore, not all students can be taught in the same way. From the beginnings of Popular Education, this exercise that had the support and permanent participation of the children's mothers and without which it would not have been possible, it allowed us to dream and perceive a world utopia, where there were no barriers to learning, that is the pluriverse.

Keywords: *expressions of sensitivity, multiverse learning, barriers to learning, emancipatory processes*

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	17
1.1 Planteamiento del Problema.....	19
1.2 Objetivos.....	23
1.2.1 Objetivo General	23
1.2.2 Objetivos Específicos	24
1.3 Justificación.....	24
2. Antecedentes y Contexto de la Investigación	31
2.1 Antecedentes.....	31
2.2 Contexto de la Investigación	35
3. Marco CONCEPTUAL.....	45
3.1 Barreras para el aprendizaje.....	45
3.2 Estilos de aprendizaje.....	49
3.3 Desafíos de los docentes frente a una educación más que inclusiva, emancipadora.	49
3.4 Caminando hacia el reconocimiento de los aprendizajes pluriversos	53
3.5 Expresiones de la sensibilidad, una apuesta desde los saberes/haceres.....	56
3.6 Educación popular desde la escuela, una esperanza para los pluriversos	58
3.7 Procesos emancipatorios	59
4. METODOLOGÍA.....	61
4.1 Implementación de la Propuesta	63
4.2 Descripción de las Actividades Realizadas por los Estudiantes con el Apoyo de las Familias	65
4.3 Los Protagonistas.....	66
5. ANÁLISIS Y resultados.....	71

5.1 El Apoyo Familiar, Albergue de Seguridad y Autonomía para los Niños con Aprendizajes Pluriversos.....	71
5.1.1 Dialogando y Aprendiendo con las Madres y los Niños.....	79
5.1.2 Modelando los sueños	85
5.1.3 Fortaleciendo habilidades para la vida desde la Educación Artística (Artes Plásticas) 89	
5.1.4 Libertad para crear	90
5.1.5 Ser estando con los otros.....	93
5.1.6 Oportunidad para aprender de los pluriversos.....	93
5.1.7 Creando y compartiendo con los otros.....	94
5.2 Las expresiones de la sensibilidad, una oportunidad para afianzar los aprendizajes pluriversos	98
5.2.1 Aprender a cuidar del otro.....	102
5.2.2 La virtualidad ¿mal o remedio?.....	106
5.2.3 Visibilizando los Pluriversos.....	112
5.2.4 Superando las barreras y descubriendo los pluriversos.....	118
5.2.5 El recreo como espacio para ser y estar con los demás.....	125
5.3 La Educación Popular, una apuesta emancipadora de los pluriversos desde la escuela 134	
5.3.1 Procurando espacios para el diálogo horizontal.....	137
5.3.2 Exposición “Pintando los mundos con la carreta de colores” Un espacio para brillar 143	
5.3.3 Dando forma y sentido a los pluriversos desde mi ser y hacer.	147
6. Conclusiones.....	165
6.1 Reflexiones finales.....	168
7. Referencias Bibliográficas	171
8. Anexos.....	179
8.1 Anexo 1	179
8.2 Anexo 2	193

Lista de Imágenes

Imagen 1	35
Mapa del municipio de Corinto en el departamento del Cauca.	35
Imagen 2	36
Foto. Municipio de Corinto.....	36
Imagen 3	38
Foto. Fachada de la I. E. INCODELCA.....	38
Imagen 4	39
Foto Patio central.	39
Imagen 5	69
Foto. Jhonathan con el diseño ganador.	69
Imagen 6	75
Foto. Primer encuentro con madres durante la praxis.....	75
Imagen 7	79
Foto. Segundo encuentro durante la praxis.....	79
Imagen 8	81
Foto. Los participantes 21 de marzo de 2019.	81
Imagen 9	81
Foto. Los niños participando.....	81
Imagen 10	82
Foto. Retroalimentación de la actividad.....	82
Imagen 11	83
Foto Quinto encuentro con los niños y las madres durante la praxis.....	83
Imagen 12	86
Foto. Denis y Juan.....	86

Imagen 13	87
Foto. Resultado durante la actividad Modelando sueños.....	87
Imagen 14	90
Foto. Encuentro durante la praxis. Mayo de 2019.	90
Imagen 15	92
Foto. Exposición “Pintando los mundos con la carta de colores”.....	92
Imagen 16	95
Foto. Clausura de la praxis. 30 de mayo de 2019.	95
Imagen 17	100
Dany recibiendo los materiales para la realización del cuadro 10 de febrero de 2022.	100
Imagen 18	100
Foto. De izquierda a derecha: Miguel, María E, Jhonathan, Yully, Paula A, Juan y Denis. .	100
Imagen 19	102
Foto. Miguel y otros participantes, dibujando durante una actividad de la praxis en 2019. ..	102
Imagen 20	103
Foto Dibujo de lo que a Dany le gusta de la escuela.	103
Imagen 21	107
Foto. Dibujo La virtualidad para Darlyn.....	107
Imagen 22	108
Foto. Dibujo. La virtualidad para Dany.	108
Imagen 23	109
Foto. Dibujo. La virtualidad para Miguel	109
Imagen 24	110
Foto. Dibujo. La virtualidad para Juan.....	110
Imagen 25	110
Foto. Dibujo. La virtualidad para Jhonathan.....	110
Imagen 26	114

Foto .Dibujo de Miguel: la hora del del recreo	114
Imagen 27	117
Foto. Dibujo el colegio para tener amigos.	117
Imagen 28	119
Foto Entrevista a Darlyn.	119
Imagen 29	120
Foto. Dibujo de Darlyn feliz en la escuela	120
Imagen 30	122
Foto. Jhonathan en la entrevista. 29 de octubre de 2021	122
Imagen 31	123
Foto. Diario de campo N.º 4)	123
Imagen 32	127
Foto. La sala de Artística.	127
Imagen 33	128
Foto. Dibujo de Darlyn de la cancha.....	128
Imagen 34	129
Foto. Dibujo de Dany sobre el recreo. 25 de marzo de 2021	129
Imagen 35	130
Foto Miguel en la cancha	130
Imagen 36	131
Foto Dibujo del lugar favorito de Jhonathan 25 de marzo de 2021	131
Imagen 37	132
Foto Dibujo del lugar favorito de Juan.	132
Imagen 38	134
Foto. R. 11 de abril de 2019	134
Imagen 39	135
Foto. Padre e hijo dialogando.....	135

Imagen 40	140
Foto. Cuaderno con historia de vida de Dany.	140
Imagen 41	141
Foto. Actividad con arcilla durante la praxis. Mayo de 2019.	141
Imagen 42	144
Foto. Flyer y volante de la exposición “pintando los mundos con la carreta de colores.	144
Imagen 43	145
Foto. Exposición “Pintando los mundos con la carreta de colores”	145
Imagen 44	145
Foto. De izquierda a derecha los cuadros de Dany, Miguel y Juan. 05 de agosto de 2022. ..	145
Imagen 45	146
Foto. Esculturas, pinturas y dibujos de los participantes	146
Imagen 46	148
Foto. Rostros en arcilla de niños del pluriverso	148
Imagen 47	149
Foto. Rostros pintados.....	149
Imagen 48	150
Foto “Exposición Pintando los mundos con la carreta de colores”	150
Imagen 49	152
Imagen La carreta de colores. Dibujo hecho a mano y convertido a Imagen png,	152
Imagen 50	154
Foto. Cuadro de Darlyn, Vinilo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm. Fuente propia	154
Imagen 51	155
Foto. Dany en el proceso de realización y exposición acompañado de su mamá.....	155
Imagen 52	156
Foto. Cuadro de Dany, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.	156
Imagen 53	157

Fotos. Proceso del cuadro de Juan. Fuente: Denis, madre de Juan.....	157
Imagen 54	157
Foto. Cuadro de Juan, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.	157
Imagen 55	159
Fotos. Proceso de realización de cuadro de Miguel apoyado por su abuelo.....	159
Imagen 56	159
Foto. Cuadro de Miguel, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.	159
Imagen 57	161
Foto. Cuadro de Jhonathan, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.....	161

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los temas que actualmente genera controversia en la educación formal en Colombia es la atención inclusiva en el sistema educativo a la población con discapacidad, reglamentada en el Decreto 1421 de 2017. En tal sentido, se debería garantizar una educación acogedora y sin ninguna barrera que afecte la cobertura, participación y permanencia de los estudiantes y sus familias, en los niveles educativos de preescolar, básica primaria, secundaria y la media. En efecto, para que ello sea posible, se deben articular estrategias, metodologías y apoyos por parte de los actores del proceso educativo para hacer posible que la discapacidad, considerada actualmente como institución jurídica, prevalezca como un derecho que tienen todas las personas a ser, estar, participar y permanecer en el sistema educativo, reconociendo y valorando su diversidad.

En ese sentido, apuestas como la Educación Popular, desde la escuela, permiten la construcción de subjetividades y sensibilidades. Además, de brindarle herramientas a los maestros para mejorar sus prácticas pedagógicas en favor del desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes, también permite desmarcarse de las normas o estándares de evaluación del conocimiento propias de la educación bancaria, reconociendo las capacidades de expresión y de los saberes /haceres propios de cada mundo de los niños, niñas y jóvenes desde una mirada emancipadora.

Por tal motivo, esta investigación buscó, a través de la Educación Artística, comprender

las experiencias que se generaron mediante el reconocimiento y visibilización de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes participantes, categorizados en la institución educativa Instituto Comercial del Cauca, INCODELCA, Corinto, como estudiantes con discapacidad, desde las expresiones de la sensibilidad¹, donde su desarrollo fue libre y estimulante. Aunque normativa y legalmente el término estudiante con *discapacidad* está en vigencia, en esta investigación se considera excluyente, por lo tanto, se trabajó el concepto de “aprendizajes pluriversos”, el cual se desarrolló sin más referencias que el concepto de *pluriverso*, “un mundo donde caben muchos mundos” tomado del pensamiento Zapatista y desarrollado por Arturo Escobar y otros autores. De allí que “aprendizajes pluriversos” se constituyó en una apuesta política y pedagógica desde el reconocimiento de los saberes/haceres diversos en contextos escolares. En otras palabras, hace referencia a otras formas de aprender, de estar o relacionarse con los demás y con el mundo. Por otra parte, si se piensa en la discapacidad como la limitación de alguna facultad física o mental que dificulte o limite el desarrollo “normal” de una persona, podemos decir que todos en alguna medida seríamos “discapacitados”, de allí que, se pueda inferir que en realidad “somos pluriversos”

En consecuencia, este trabajo presenta tres capítulos a través de los cuales se muestra el ejercicio utópico llevado a cabo en la escuela y que deslegitima prácticas homogeneizantes de la educación bancaria, también evidenció algunas barreras que enfrentan los estudiantes con aprendizajes pluriversos en la institución y cómo la perspectiva política y pedagógica de la Educación Popular; le brinda al docente la posibilidad de un diálogo horizontal con sus estudiantes, considerando la diversidad de los mismos como aspecto enriquecedor en la

¹ El concepto de expresiones de la sensibilidad se toma como referencia para relacionar la capacidad del ser humano para expresar lo que piensa o siente y la capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos.



formación de ambos actores. Además, es una invitación a potenciar en los estudiantes del pluriverso, habilidades para la vida y también a asumir la práctica docente desde una mirada más autocrítica.

El primer capítulo habla de la importancia y la necesidad del apoyo familiar para los estudiantes con aprendizajes pluriversos, generando espacios de participación efectiva de quienes hicimos parte de este ejercicio. El segundo capítulo muestra cómo las expresiones de la sensibilidad permitieron a los participantes descubrir sus capacidades otras, sin sentirse señalados ni forzados a encajar en estereotipos, además de constituirse como sujetos activos en su proceso educativo. El tercer capítulo habla de cómo la Educación Popular, como apuesta emancipadora de los pluriversos, a partir de sus principios como son el diálogo de saberes, la participación y la reflexión crítica de las realidades permitió que afloraran las subjetividades de los participantes, dando como resultado una puesta en obra donde se visibilizan las expresiones sensibles materializadas a través del dibujo, la pintura y la escultura y generando el inicio de un proceso de emancipación de los participantes.

El carácter emancipatorio de la Educación Popular aplicado a la práctica educativa, permitió llevar a cabo un ejercicio utópico y liberador en la escuela que transgredió las prácticas alienantes de la educación bancaria y se constituyó como una utopía de mundo y como utopía nos permitió soñar y avanzar.

1.1 Planteamiento del Problema

La discapacidad, vista como una barrera que dificulta el acceso y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, es una condición que cualquier persona puede presentar a



lo largo de su vida. Por esta razón, se requiere de políticas públicas para poder garantizar los derechos a quienes presentan alguna discapacidad.

De acuerdo con lo anterior, refiere la Organización de las Naciones Unidas, en adelante ONU, por sus siglas, que uno de los principios generales de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de 2006 es “*El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas*”. (ONU, 2015, p. 5). De ese modo, la escuela al igual que el resto de la sociedad tienen el reto de brindar a todas las personas la posibilidad de reconocerse y ser reconocidas como sujetos de derecho en el marco de una educación para todos y todas.

En este sentido, el gobierno nacional bajo la premisa de garantizar y mejorar la cobertura y la calidad del servicio educativo para todas y todos los colombianos, presentó el 29 agosto de 2017, el Decreto 1421 - Marco de la educación inclusiva-, consagra, en el artículo 1º la reglamentación, ruta, esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media. (Ministerio de Educación Nacional, 2017). A su vez, el Decreto citado, contempla que las entidades territoriales deben ofrecer apoyo pedagógico que cualifique a los maestros y maestras para atender a la población estudiantil mencionada. Así pues, la inclusión educativa busca garantizar el acceso, participación y permanencia de todas las personas al servicio educativo.

A continuación, se mencionan algunas definiciones contenidas en el Decreto 1421 de 2017 que son relevantes en la investigación ya que será necesario re nombrar algunas.

Entiéndase según el Decreto 1421 la Educación inclusiva como un *proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características,*



intereses, posibilidades y expectativas de los menores y adultos, en la promoción y desarrollo de los aprendizajes y la participación. (Decreto 1421 de 2017).

En ese sentido, la misma norma, define al estudiante con discapacidad, como “*persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones*”. (Decreto 1421 de 2017).

En relación con el estatuto curricular, el decreto contempla que un currículo flexible, es *aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar. (Decreto 1421, 2017).*

Además, desde la acción pedagógica se sustenta la necesidad de realizar el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): “*herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Son insumos para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional - PMI*” (Decreto 1421, 2017).



El PIAR es un formato en el cual se debe consignar información específica de cada uno de los estudiantes con discapacidad, en ellos el docente debe recoger características, gustos, intereses, expectativas, descripción de lo que puede hacer y de aquello que se debe reforzar, es decir, flexibilizar los contenidos para que la evaluación que se haga del estudiante se realice desde lo que éste puede hacer y no al contrario.

Aunque la intención del Decreto 1421 es que los estudiantes con aprendizajes pluriversos accedan y permanezcan en el sistema educativo, puede decirse que esto no está ocurriendo pues, son pocos los establecimientos educativos que tienen políticas claras sobre inclusión educativa en sus planes de estudio. Por otra parte, no se han hecho suficientes procesos de formación docente por parte de las entidades territoriales, (por lo menos en el norte del Cauca) que cualifiquen a los maestros en sus prácticas, de manera que puedan atender a toda la población estudiantil de forma apropiada.

De igual manera , las perspectivas de formación que se esperan de parte de las entidades territoriales se orientan desde enfoques escolares occidentales propios de la educación bancaria, que propician la generación de espacios de segregación de los estudiantes con aprendizajes pluriversos, por cuanto al tratarse de una forma “especial”, desde la concepción de la educación inclusiva lo que se está haciendo es tratando de hacerlos “encajar” y de pretender la homogeneización de esta población en un mundo de personas “normales”, mundo en el cual, ellos se sienten ajenos, ya que estos niños, niñas y jóvenes viven, piensan , perciben y sienten su mundo de manera diversa, en otras palabras, pluriversa.

De allí que, el término inclusión termina siendo excluyente, en tanto, se le impone al estudiantado encajar en un sistema educativo que no responde a las necesidades de la población,



siendo que, por sus características o modos de percibir el mundo, esta población tiene maneras de aprender diversas a las ya establecidas por el sistema educativo occidental y que por ello, al acceder a éste, se encuentran con una cantidad de barreras que no les permiten encajar en el mundo de los llamados “normales”.

Esta forma de ofrecer un sistema educativo uniforme, basado en una idea de estudiantes que en la generalidad se consideran “normales”, o dicho de otra palabra que escapan a la discapacidad, como la desarrolla el Decreto 1421 de 2017, fomentan la ruptura de las buenas relaciones entre semejantes, entre la escuela y las familias, al punto de ser uno de los elementos que conducen a la violencia a través del acoso escolar o la deserción, cuestiones eminentemente complejas que por el horizonte de la investigación no serán objeto de especial estudio en este trabajo.

Formulación del Problema

¿Cómo desde las expresiones de la sensibilidad se desarrollan procesos emancipatorios sobre las barreras que encuentra la niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA de Corinto, Cauca?

Por lo anterior esta investigación se plantea los siguientes objetivos:

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar cómo las expresiones de la sensibilidad permiten el desarrollo de procesos emancipatorios sobre las barreras que encuentra la niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA, Corinto, Cauca.



1.2.2 Objetivos Específicos

- Consolidar un espacio de Educación Popular en la I. E. INCODELCA de Corinto, Cauca, como estrategia formativa para que la niñez con aprendizajes pluriversos puedan reconocerse a través de las expresiones de la sensibilidad.
- Analizar cuáles son las barreras que encuentra la niñez con aprendizajes pluriversos de la I. E. INCODELCA de Corinto, desde su percepción y la de los docentes.
- Invitar e involucrar a las familias de los niños/as para que sean sujetos activos en el proceso de consolidación del espacio de diálogo, reflexión y emancipación de sus hijos/as a través de expresiones de la sensibilidad.
- Fortalecer a través de la Educación Artística (Artes Plásticas), habilidades para la vida en el grupo de participantes de la I. E. INCODELCA, Corinto, Cauca.

1.3 Justificación

Ante las dificultades que presentan algunos estudiantes en la I. E. INCODELCA, para alcanzar los aprendizajes propuestos en los planes de área, se presentó la propuesta de implementar la Educación Popular dentro de la escuela, desde la cual se reconoció a la niñez con aprendizajes pluriversos y que junto a sus familias y docentes, desde los principios de la Educación Popular, como práctica emancipadora, se les permitió desarrollar sus saberes y potenciar en ellas y ellos la capacidad de observar, conocer, hablar y crear, de manera que pudieron llenarse de confianza en sí mismos y se asumieron como sujetos de su proceso educativo, es decir, comprendiendo que como estudiantes tienen derecho a recibir una educación que responda a sus necesidades, pero que también tienen el deber de ir asumiendo



un compromiso con su formación como sujetos. Es así como desde expresiones de la sensibilidad, esta propuesta fue determinante en la potenciación del ser, el saber y el hacer para exaltar las capacidades de la niñez con aprendizajes pluriversos, permitiéndoles desarrollar su creatividad, generando con los demás participantes, espacios de diálogo, desde los cuales pudieron verse y ser vistos/as, en su pluriversidad.

Desde la Educación Artística, Artes plásticas, se consideró importante redescubrir que ellos/as tienen un potencial que estaba ahí, esperando ser explorado, exploración que se facilitó en espacios donde todos las niñas y niños del pluriversos pudieron expresarse y auto-reconocerse con libertad. En *Cartas a quien pretende enseñar*, Freire nos ilustra muy bien lo antes mencionado.

Creo que la cuestión fundamental frente a la cual los educadores y las educadoras debemos estar bastante lúcidos, así como cada vez más competentes, es que nuestros educandos son uno de los caminos de los que disponemos para ejercer nuestra intervención en la realidad a corto y largo plazo. En este sentido, y no sólo en éste, sino también en otros sentidos, nuestras relaciones con los educandos, a la vez que nos exigen respeto hacia ellos, nos imponen igualmente el conocimiento de las condiciones concretas de su contexto, que los afectan. Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la práctica educativa nos impone; sin esto, no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos, entonces, percibir lo que saben y cómo lo saben. (2018, p.100-101).

De tal forma, entendiendo que la Educación Artística contribuye a la formación integral del estudiantado, aunque en muchas instituciones es relegada por considerarla menos importante, es un área, transversal a las demás y desde la cual se potencian habilidades para la vida tan importantes en el currículo como: reconocer, crear, comunicar, proponer, construir, descubrir, componer, producir, describir, apreciar, valorar y valorarse, entre otras. Es por eso que esta investigación pretendió encontrar otros caminos desde los cuales los aprendizajes



pluriversos de la niñez, pudieron desarrollarse en ambientes acogedores, donde no hubo competencia, ni etiquetas, sino que se generó la participación colectiva, pero respetando y valorando las particularidades de cada uno de los participantes, de este modo, sus saberes/haceres enriquecieron el diálogo y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contrario a esto, el sistema educativo colombiano, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional, al igual que otros países, sigue apostándole a la educación por competencias, para atender las demandas del mercado laboral impuestas por organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) entre otras. A este respecto, la filósofa norteamericana Martha Nussbaum, manifestó en un discurso pronunciado el 10 de diciembre de 2015 en Medellín con ocasión del Doctorado honoris causa que le fue concedido por la Universidad de Antioquia:

Ansiosas de lucro nacional, las naciones y sus sistemas de educación, están descartando descuidadamente habilidades que son necesarias para mantener vivas las democracias. Si esta tendencia continúa, las naciones de todo el mundo pronto estarán produciendo generaciones de máquinas útiles, en lugar de ciudadanos completos que puedan pensar por sí mismos, criticar la tradición y entender el significado de los sufrimientos y logros de otra persona. ¿Cuáles son estos cambios radicales? Las humanidades y las artes están siendo eliminadas, tanto en la educación primaria/secundaria como en la técnica/universitaria, en prácticamente todas las naciones del mundo, vistas por los responsables políticos como adornos inútiles, en momentos en que las naciones deben cortar todas las cosas inútiles con el fin de mantener su competitividad en el mercado global, éstas están perdiendo rápidamente su lugar en los planes de estudio y también en las mentes y corazones de padres y niños. (Nussbaum 2015).

Otra problemática obedece a que los espacios que se emplean para las asignaturas relacionadas con el arte y actividades deportivas en las instituciones por lo general son muy pequeños. Asimismo, año tras año se disminuyen horas de Artística al currículo para agregarlas a las ciencias naturales y exactas, desconociendo la importancia de las manifestaciones del cuerpo en áreas como Artística y Educación Física, a través de las cuales se manifiestan las expresiones



de la sensibilidad fomentando el desarrollo de habilidades conceptuales y comunicativas en los estudiantes.

Desde este panorama los docentes nos movemos diariamente procurando optimizar lo que nos dejan, en un sistema educativo que prioriza la formación para el trabajo, menospreciando el ser, el sentir y el convivir, manifestaciones éstas, tan importantes y que se potencian a través de las expresiones de la sensibilidad. La reducción de las horas semanales de Educación Artística y Educación Física en los grados superiores de algunas instituciones educativas públicas se ha dado para aumentarlas a las ciencias duras, con el fin de alcanzar estándares y altos puntajes en pruebas internas y externas, todo esto obedeciendo a políticas educativas alienantes que están al servicio del modelo económico.

Bajo estas circunstancias los docentes que orientamos Educación Artística en las diferentes instituciones, tenemos la tarea de darle al área el lugar que le corresponde. Cabe señalar que no se pretende con esto desconocer la importancia de las comúnmente llamadas áreas y asignaturas del núcleo de las ciencias y el lenguaje, más bien, se trata de resaltar las posibilidades que ofrece la Educación Artística aplicada al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tal forma que percibir colores y sonidos, escribir un poema, modelar un trozo de arcilla, cantar o bailar, contribuyen a su formación integral y les permite comunicarse a través las expresiones de la sensibilidad. Estas hacen referencia a cómo el ser humano percibe y expresa lo que ve, lo que siente y lo que piensa.

Esta investigación justifica su importancia en que el concepto de “aprendizajes pluriversos” se constituye en una búsqueda para renombrar la multiplicidad de saberes/haceres de la niñez en la escuela, posibilitando un aprendizaje conformado por muchos aprendizajes.



También como una apuesta política, la Educación Popular, en la medida en que buscó a través de las expresiones de la sensibilidad, desarrollar procesos emancipatorios desde los cuales los participantes se reconocieron y fueron reconocidos y valorados en su pluriversidad.

Así pues, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con aprendizajes pluriversos pudieron encontrar en este proceso un camino a través del cual se potenciaron habilidades como la creatividad, la confianza en sí mismos, el trabajo en equipo, además del desarrollo de los valores como la tolerancia, el respeto a la diferencia, la solidaridad entre otros. Desde esa perspectiva, la Educación Popular como proceso pedagógico y político, posibilitó el reconocer y valorar los saberes/haceres de los participantes, la reflexión crítica de la realidad y la participación en el proceso educativo, no como objetos sino como sujetos activos del mismo. “*Si yo no me relato, me relatan*”² y es precisamente lo que se buscó con esta investigación que fuera la voz de los niños y las niñas desde sus vivencias y expresiones sensibles la que contara su propia historia.

² Alfredo Vanín. Etnólogo, poeta y escritor. Notas de clase del seminario electivo dictado por el profesor, el viernes 13 de diciembre de 2019 en La Casona, Universidad del Cauca, sede Santander de Quilichao.



2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Con la intención de comprender que los aprendizajes pluriversos no deben ser una barrera que impida a la niñez acceder, permanecer y disfrutar de aprender y estar en la escuela o el colegio, esta investigación abordó la pluriversidad y cómo, la Educación Popular como apuesta pedagógica y política permitió el desarrollo de procesos emancipatorios desde las expresiones de la sensibilidad de estudiantes caracterizados en el SIMAT con algún tipo de discapacidad. Para iniciar es necesario considerar el concepto de “discapacidad” desde algunos enfoques.

Encontramos que, la discapacidad como un hecho biológico ha estado presente en la humanidad desde épocas posteriores, pero se ha asumido desde diferentes enfoques a lo largo del tiempo. López (2011) menciona tres paradigmas que son el modelo tradicional desde el cual las personas eran marginadas, el modelo de rehabilitación surgido alrededor de las dos guerras mundiales en el que las personas recibían rehabilitación procurando acercarlos a la normalidad y por último el enfoque de derechos que surgió desde mediados del siglo XX hasta la actualidad y que busca que la persona no dependa de otros, mediante la eliminación de las barreras arquitectónicas, de comunicación entre otras, para garantizar el derecho a ser diverso de las personas con alguna limitación física, mental o sensorial.

De acuerdo con lo anterior, la Organización de las Naciones Unidas, en adelante ONU,

por sus siglas, refiere que uno de los principios generales de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de 2006 es “*El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas*”. (ONU, 2015, p. 5). De ese modo, la escuela al igual que el resto de la sociedad tienen el reto de brindar a todas las personas la posibilidad de reconocerse y ser reconocidas como sujetos de derecho en el marco de una educación para todos y todas. De ahí que, cuando se habla de inclusión educativa, se piense en las personas con alguna discapacidad y cómo garantizar su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Tomando en cuenta el artículo 24 de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y en el artículo 11 de la Ley 1618 de 2013, que indican que: “*Todas las personas con discapacidad tienen derecho a la educación en el marco del sistema educativo regular, es decir, en las mismas escuelas e instituciones educativas a las que asisten personas sin discapacidad*”. (ONU, 2015). En consecuencia, en Colombia está vigente el Decreto 1421 de 2017, que reglamenta la inclusión al servicio educativo de la población con discapacidad, donde se menciona:

Que según el artículo 13 de la Constitución Política de Colombia “*Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan*”. (Decreto 1421 de 2017).

Sin embargo, el Estado en cabeza de los gobiernos de turno es el primero en vulnerar esos derechos, cuando expide unas reglamentaciones y exige que se cumplan, pero, como en el



caso de nuestro país, asigna cada vez menos presupuesto para educación pública. Un referente está en el estudio sobre “Educación inclusiva: Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica” de Marchesi, Blanco y Hernández (2014) en el cual, se plantean diversas problemáticas que presenta la educación inclusiva actualmente, además de algunas experiencias en países de Latinoamérica y en España. Este estudio plantea la necesidad de crear políticas y programas que garanticen el derecho a toda la población a una educación de calidad.

Por otra parte, en Argentina, Flavia Terigi, en una conferencia del año 2012 titulada “El currículo en acción: los actores institucionales y la cotidianidad”, habla sobre inclusión educativa, asistencia y permanencia en las escuelas, entre otras cuestiones, además del saber pedagógico que se requiere para remover las barreras que afrontan niños y niñas en el servicio educativo. (Terigi et al., 2012). Por su parte, en el contexto nacional diversos estudios que se han hecho, sobre inclusión educativa dan cuenta de los avances en la normativa, pero experiencias desde la Educación Popular, son pocas.

Sin embargo, una experiencia muy importante y significativa, que sirve como ejemplo aplicable a la escuela, es la del Instituto Cerros del sur (ICES). Fundado en 1984. Empezó a funcionar en Potosí un barrio periférico de Bogotá, como resultado del interés de su fundador Evaristo Bernate, algunos profesores y estudiantes en procesos de organización barrial, que consolidaron una propuesta educativa concebida desde la Educación Popular. El ICES, desarrolla un Proyecto Educativo Institucional Escuela - Comunidad que integra estos dos organismos y que busca empoderar a los habitantes del sector (Díaz y Saboyá, 2014).

De este modo, El ICES es prueba tangible de las palabras de Freire (2014) “nadie educa



a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador” (p. 61). En este sentido, la escuela necesita de la comunidad y la comunidad de la escuela. Así pues, el Instituto Cerros del Sur no sólo tiene en cuenta el contexto, sino que está inmerso dentro de él y a su vez el contexto inmerso en la escuela en una simbiosis necesaria.

Además, una experiencia referida en la página del Ministerio de Educación Nacional en 2007 puede arrojar luces sobre uno de los objetivos que se pretendió alcanzar con esta propuesta, esto es potenciar habilidades para la vida en la niñez con aprendizajes pluriversos en la institución educativa INCODELCA de Corinto, Cauca.

Por ejemplo, en el departamento del Cauca se cumplió una experiencia con personas con síndrome de Down. Les enseñaron a discriminar los colores rojo, verde y amarillo. Una vez aprendidos estos colores los llevaron a los cafetales y les dijeron que debían coger solamente las pepas de color rojo, no las verdes ni amarillas. Cuando terminaron la tarea, los canastos de ellos tenían casi todas las pepas rojas. En procesos de atención y concentración son muy buenos. Nidia García Montoya³

De este modo la apuesta por una educación transformadora que permita a la niñez de la I. E. INCODELCA, desarrollar habilidades para la vida a través de las expresiones de la sensibilidad, puede hacer la diferencia.

³ Psicóloga Clínica egresada de la Universidad Nacional en pregrado y postgrado en psicología de la salud. Docente universitaria. Asesora del Ministerio de Educación Nacional para la Inclusión Social y educativa de la población en situación de vulnerabilidad, auto 006 discapacidad y desplazamiento, Red Juntos. <http://www.aula20.com/profile/NidiaGarciaMontoya>



2.2 Contexto de la Investigación

El proyecto de investigación se realizó con la colaboración de estudiantes y madres de familia que hacen parte del programa de inclusión en la Institución Educativa INCODELCA, la cual está ubicada en el municipio de Corinto, Departamento del Cauca. A continuación, se hace una descripción más amplia del contexto en el cual se desarrolló.

Municipio de Corinto, Departamento del Cauca

Imagen 1

Mapa del municipio de Corinto en el departamento del Cauca.



Nota. Esta figura muestra la ubicación geográfica del municipio de Corinto en el departamento del Cauca. Tomado de Wikipedia.

Imagen 2

Foto. Municipio de Corinto.



Nota. Esta figura corresponde a una fotografía del municipio de Corinto, tomada por Felix Vásquez, Coordinador de disciplina de la Institución de Educativa

El Cauca, contrario a lo que pudiera pensarse, es un departamento privilegiado por su ubicación estratégica, sus tierras son regadas por el macizo colombiano en la región andina y por el Océano Pacífico en la región que lleva su mismo nombre. Tiene como capital a la ciudad de Popayán. Por el sur, conocido como la bota caucana, limita con los departamentos de Nariño y Putumayo, hacia el sur oriente con Caquetá y al oriente con en el departamento del Huila. Al occidente con el Océano Pacífico, al nororiente limita con el Tolima. Por el norte, este territorio tiene unas características similares a las del Valle del Cauca por su planicie.

Encontramos en el norte del departamento del Cauca, al municipio de Corinto, limitando con los municipios de Caloto, Padilla, Miranda y Toribío. Con una ubicación privilegiada, se comunica por vías relativamente en buen estado con los municipios de Puerto Tejada, Florida, Cali, Santander de Quilichao, además de los ya mencionados. Podemos decir que se ha normalizado la violencia generada por las consecuencias de más de 60 años de conflicto armado,

el narcotráfico y del olvido estatal. Esta localización geográfica sigue siendo aprovechada por grupos al margen de la ley, luego de la firma del Acuerdo de Paz con la guerrilla de las FARC en 2016. Además, estos flagelos han contribuido en el aumento de las cifras de víctimas, en la disputa por el control del territorio y el manejo de las rutas para la comercialización de la marihuana y la hoja de coca.

Corinto, en el año 2020 tenía una población aproximada de 22.825⁴ habitantes, con una diversidad étnica de indígenas, afros y mestizos. Pese a las dificultades generadas por las características mencionadas, los corinteños son personas amables, lo cual, está consignado en la sexta estrofa del Himno a Corinto así:

*Sus gentes son muy formales
siempre brindando amistad;
a quienes desde otros lares
nos vienen a visitar⁵*

De lo anterior, he sido testigo desde el momento en que visité por primera vez el municipio en julio de 2015, días antes de ingresar a la Institución en periodo de prueba como docente de Educación Artística. Confieso que durante el recorrido hacia Corinto y al llegar allí, tenía mucho miedo por los comentarios que había escuchado y que son comunes en el imaginario colectivo sobre lo peligroso que es Corinto. Pero al primer contacto con algunos de los pobladores del municipio, percibí la amabilidad de sus habitantes.

⁴ Información referida en la página web del municipio. <https://www.municipio.com.co/municipio-corinto.html>

⁵ Himno del municipio de Corinto, tomado del libro: Corinto, construcción de su memoria histórica, recopilaciones y entrevistas de Adolfo León Quintana, investigador y alcalde del municipio en el periodo 1992 - 1994



En este contexto se encuentra la Institución Educativa Instituto Comercial del Cauca, en adelante I. E. INCODELCA, que fue creada mediante el acuerdo municipal N. °7 del 19 de diciembre de 1967. A partir del mes de febrero del año 1968, inicia sus labores como institución educativa y desde ese momento ha venido consolidándose como una de las más destacadas a nivel académico y disciplinario del municipio.

La institución Educativa INCODELCA, Corinto, Departamento del Cauca.

Imagen 3

Foto. Fachada de la I. E. INCODELCA.



Nota. Esta imagen corresponde a la Fachada de la institución educativa INCODELCA.

Tomada de la página oficial del colegio

Imagen 4

Foto Patio central.



Nota. Esta imagen corresponde a la cancha de Voleibol, ubicada en el patio central de la institución educativa INCODELCA.

Ubicada en el casco urbano del municipio, cuenta con una población mestiza, indígena y afro aproximada de 1200 estudiantes en primaria y secundaria, en la jornada de la mañana. A continuación, se mencionan algunos aspectos de la filosofía institucional.

Misión

La institución educativa INCODELCA, teniendo en cuenta sus principios fundamentales dirigidos hacia la excelencia, la cultura del emprendimiento y la disciplina, forma personas integrales capaces de convivir en sociedad con alto sentido de pertenencia, bachilleres técnicos comerciales competentes para desempeñarse como auxiliares en la gestión contable y financiera, asistentes administrativos, sistematizadores de la información; con la proyección para ser profesionales universitarios. (Tomado del PEI de la institución)

Visión

En el año 2025 la institución educativa INCODELCA será reconocida por su alta calidad humana y académica formando tecnólogos en el área contable, administrativa, financiera y programadores de sistemas, fundamentada por los principios democráticos, éticos y humanistas que conllevarán a la formación de estudiantes tolerantes, autónomos, líderes, constructores de paz, emprendedores con alto sentido de pertenencia, capaces de resolver problemas cotidianos, brindar servicios a la comunidad, en concordancia con los principios y fines de la Ley General de Educación y la Constitución Política de Colombia. (Tomado del PEI de la institución)

Perfil del docente

Actualmente, quien es llamado docente en nuestro país es una persona formada en normales superiores o en facultades de educación, incluso, en programas de diferentes facultades de las universidades porque el Decreto 1278 de 2002 permite la vinculación de profesionales a través de concurso. La I.E. INCODELCA cuenta con dos orientadoras escolares, tres directivos docentes, siete auxiliares de servicios generales y 43 docentes en primaria y bachillerato, de los cuales 14 ingresaron por concurso. Los docentes de la institución se caracterizan por ser profesionales idóneos, con principios éticos, morales, con capacidad para tomar decisiones, innovadores, y dinamizadores de cambios frente al proceso pedagógico.

Para resaltar el esfuerzo, compromiso y sentido de pertenencia de los docentes, es preciso mencionar un proyecto pedagógico concebido en 1998 se llamó “CARRERA ATLÉTICA NACIONAL POR LA CONVIVENCIA” con ocasión de los 30 años de la institución y que en su momento estuvo liderado por la coordinadora Fanny Alcira Gaviria con el apoyo de algunos docentes y un grupo de estudiantes del municipio que estaban cursando una licenciatura en deporte. Doce años después, en octubre del 2010, el docente Rodolfo Lara, retomó el proyecto de



la Carrera Atlética en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia. El docente acompañado por un comité, lideró el proyecto durante los años 2010 a 2012. Para el año 2013 los docentes Gloria Estela Ospina e Ignacio Antonio Zúñiga, asumen el liderazgo de la “CARRERA ATLÉTICA ESTUDIANTIL POR LA CONVIVENCIA” consolidándose a nivel local y regional.

Se destaca también el rector de la institución, el Mg. Diego Martín Prado Muñoz, quien propuso en el año 2017 una estrategia pedagógica consistente en un estímulo académico de 0,5 décimas en la valoración final del periodo para los estudiantes que realicen actividades deportivas o culturales por fuera del horario de clase. Considerando que el contexto del municipio está marcado por presencia de grupos armados, alteración del orden público, comercialización y consumo de sustancias psicoactivas, este proyecto tiene entre sus propósitos alejar a la mayor cantidad posible de estudiantes de estas problemáticas.

Además, con el ánimo de reconocer el trabajo de algunos corinteños que se destacan en el ámbito deportivo, la propuesta también busca contribuir con estos emprendimientos, motivando a los estudiantes de la institución a integrar y participar en las escuelas de formación deportiva y cultural, de servicio social y de salud del municipio, entre ellas están: la Escuela de Música y la Casa de la Cultura, que ofrecen clases de canto, formación musical, dibujo, pintura, danza, teatro, asimismo, escuelas de formación en fútbol, baloncesto, voleibol, también, organismos de socorro como la Defensa Civil, la Cruz Roja y la Secretaría de salud municipal.

Esta iniciativa ha mostrado muy buenos resultados por su doble beneficio, ya que, cada vez es mayor el número de niños, niñas y jóvenes de la institución que realizan actividades extraescolares para que se les otorgue el estímulo académico, en tanto que, hacen buen uso del



tiempo libre. Cabe mencionar que el estímulo tiene unas condiciones para ser otorgado, siendo que: si el estudiante pierde una asignatura con menos de 2.5 o si pierde dos asignaturas o pierde la disciplina, entonces, pierde el derecho al estímulo. Además, los estudiantes deben ser constantes y demostrar un comportamiento ejemplar en la institución educativa y en las entidades o escuelas de formación a las que asisten. Este proyecto ha tenido muy buenos resultados y ha sido acogido por otras instituciones

Tal como sucede en todas las escuelas y colegios, a la institución educativa INCODELCA llega un importante número de niños, niñas y adolescentes con aprendizajes pluriversos, siendo necesario implementar medidas que garanticen el acceso y permanencia de toda la población estudiantil. Es así como en el año 2019 cuando llevé a cabo la praxis para la maestría en Educación Popular, se encontraban estudiantes caracterizados en la plataforma del Sistema Integrado de Matrícula, en adelante SIMAT por sus siglas, con diagnósticos clínicos o psicológicos como: Microtia bilateral, Retinoblastoma ocular, Trastorno del Desarrollo de las Habilidades Escolares, Síndrome de Down, Hiperactividad, Trastornos Depresivos y de Conducta, Trastorno de Ansiedad y Emociones, Déficit de atención, Trastorno Asocial, Trastornos del Lenguaje, Hiperbilirrubinemia neonatal, entre otros. Cuando ingresan estudiantes con estos u otros diagnósticos, son incorporados en el programa de inclusión educativa de la institución a cargo de las orientadoras escolares y apoyado por el comité de inclusión conformado por docentes de primaria y secundaria, las orientadoras escolares, el rector y la coordinadora académica.

Frente a los retos que supone la inclusión educativa, una de las estrategias que propone el Decreto 1421 de 2017 es la de flexibilizar el currículo a fin de reacomodar los procesos educativos de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes. (Gobierno colombiano, 2017).



Cabe destacar que varios de los participantes con los que inicialmente se hizo el acompañamiento, ya no hacen parte de la institución, sin embargo, el grupo de estudiantes con quienes se continuó el proceso están categorizados en el SIMAT con: Discapacidad intelectual, Discapacidad visual, Discapacidad auditiva, Discapacidad múltiple y Trastorno del espectro autista TEA.

No obstante, en la institución los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que tienen estos diagnósticos y los anteriormente mencionados, presentan dificultades para alcanzar las metas propuestas en los planes de aula, y las mallas curriculares, debido a las barreras con que se encuentran y que no permiten que logren los aprendizajes esperados de acuerdo al grado en el que se matriculan. Algunas de las barreras tienen que ver con la falta de conocimiento en el tema de inclusión educativa que refieren la mayoría de docentes frente la niñez con aprendizajes pluriversos, asimismo, la infraestructura de la institución, por ejemplo, no está diseñada para permitir el acceso a las personas con movilidad reducida, tampoco se cuenta con suficientes materiales, ni docentes cualificados para atender de forma efectiva a estudiantes ciegos o sordos, se debe aclarar que hasta la fecha no han ingresado a la institución estudiantes con estas características, pero si ingresaran la institución debe garantizarles el derecho a la educación.



3. MARCO CONCEPTUAL

Considerando que esta investigación pretende comprender cómo las expresiones de la sensibilidad permiten el desarrollo de procesos emancipatorios sobre las barreras que tiene la niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA de Corinto, Cauca, además cómo estas barreras pueden tornarse en oportunidades, desde la autorreflexión, la participación y el diálogo de saberes, como principios de la Educación Popular. De esta manera los conceptos claves para esta investigación serán: *Inclusión, barreras, procesos emancipatorios, expresiones de la sensibilidad y aprendizajes pluriversos.*

3.1 Barreras para el aprendizaje

La *inclusión* educativa es una política pública que tiene por objeto disminuir las desigualdades y la exclusión de las personas en el ámbito educativo por condiciones de índole física, psicológica, social, económica, religiosa, cultural, de género, de aptitudes, entre otras. Esta busca garantizar la igualdad de oportunidades a los grupos marginados, priorizando la diversidad, el acceso, permanencia y la participación en el sistema educativo, por lo cual la UNESCO en la Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960), considera que la discriminación en este campo es una clara violación al derecho de toda persona a la educación. Asimismo, el Decreto 1421 de 2017, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva; la atención educativa a la población con

discapacidad, busca garantizar ese acceso, permanencia y participación de estas personas en todos los niveles del sistema educativo.

Aunque los fines que dice tener la inclusión educativa a simple vista pueden parecer efectivos para garantizar el derecho de las personas con discapacidad y en general de toda persona al sistema educativo, la llamada inclusión tiene un trasfondo alienante, en tanto que, en la práctica de la educación bancaria sus propósitos son homogeneizadores, ya que desconocen las particularidades de cada contexto y por ende las de sus estudiantes. No se reconocen los diferentes universos que existen en cada niño o niña o joven, porque se pretende que encajen dentro del rango de lo que la sociedad considera normal, desconociendo el derecho de cada persona de ser diverso. Por esta razón, en esta investigación se optó por el término aprendizajes pluriversos que es un término que acoge a todas las manifestaciones del saber, el hacer, el ser y el pensar.

Por consiguiente, las *barreras* a que hace referencia esta investigación son aquellas dificultades en el ámbito escolar, a las que se enfrentan los niños y niñas con aprendizajes pluriversos, estas también se encuentran a nivel familiar, social, de acceso a servicios de salud, entre otros. Para Booth y Ainscow (2015), éstas también se manifiestan en el aprendizaje y la participación.

Cuando los estudiantes encuentran barreras se impide el acceso, la participación y el aprendizaje. Esto puede ocurrir en la interacción con algún aspecto del centro escolar: sus edificios e instalaciones físicas, la organización escolar, las culturas y las políticas, la relación entre los estudiantes y los adultos o en relación con los distintos enfoques sobre la enseñanza y el aprendizaje que mantiene el profesorado. Las barreras también se pueden encontrar fuera de los límites del centro escolar, en las familias o en las comunidades y, por supuesto, en las políticas y circunstancias nacionales e internacionales (Booth y Ainscow, 2015, p. 44).



En este sentido, las barreras en el campo de la educación en todos sus niveles son un factor determinante en el desarrollo de las potencialidades de toda persona. De este modo, la niñez que presenta dificultades de tipo físico, cognitivo o sensorial, tiene o desarrolla a lo largo de su vida otras capacidades que están relacionadas con su forma de interactuar con el mundo, y que en la escuela pueden ser impulsadas o debilitadas. Fernández (2018) señala que: *“La formación de un entorno propicio que se percate de las capacidades de los cerebros neurodiversos podría suscitar la visión de los síntomas del trastorno como un conjunto de capacidades beneficiosas para desempeñar un trabajo.”* (p.10) Esto apunta a un entorno que fortalezca en los niños pluriversos habilidades para la vida. Pero estas habilidades se deben fortalecer a partir de los gustos de los estudiantes, no simplemente para que lleguen a desempeñar un trabajo, sino para que se constituyan como sujetos capaces de dirigir el rumbo de sus vidas.

A diferencia de muchos docentes y quizá por mi formación como Maestra en Artes Plásticas, docente de Educación Artística, formada en la escuela tradicional bancaria y como maestrante de la MEP⁶ no considero que la inclusión educativa sea una barrera, más bien, la he asumido como una oportunidad para aprender y enseñar desde la diversidad, ya que las expresiones sensibles no se limitan a lo netamente oral o escrito, sino que se manifiestan y materializan de diferentes maneras; a través de un dibujo, una pintura, una pieza modelada en plastilina o arcilla, una canción o una danza, en general en otras formas de comunicarse que se dan desde los lenguajes sensibles, ya que el cuerpo y sus expresiones se constituyen en un

⁶ Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca, sede Santander de Quilichao.



lenguaje universal. Debo aclarar que mi interés en la pluriversidad no es gratuito, sino que obedece en gran medida a la formación que he recibido en la maestría y a las transformaciones que la Educación Popular viene generando en mí y por ende en mi práctica pedagógica. Esta apuesta pedagógica, política y emancipadora me ha permitido cuestionar mi propia formación, pasando por la comprensión de que toda persona, en este caso todo estudiante posee un saber que le es propio, válido y que existen otras formas de aprender y por tanto de enseñar.

En tal sentido, el docente está llamado a comprender que cada niño y niña aprenden de manera diversa y en ese universo de posibilidades no se puede pretender homogeneizar la enseñanza, por lo tanto, las barreras en la educación no son del estudiante sino del entorno, ya que, si hablamos de diversidad, en la práctica pedagógica no debería haber cabida para la homogeneidad. Sin embargo, los espacios físicos, las metodologías de enseñanza y las relaciones que se dan en la institución educativa no están pensadas para albergar a los estudiantes con sus diversidades.

No obstante, la comprensión de esta realidad no resulta fácil de asimilar para la mayoría de docentes formados en la educación bancaria ya que, desde esta posición vertical siempre será más fácil creer que es el estudiante quien necesita ser educado, formado y homogeneizado, es quien debe ajustarse a las metodologías de enseñanza del docente. Cabe recordar que la educación planteada por Freire (2004), es un proceso permanente y dialógico, donde estudiantes y docentes aprenden. Por lo tanto, el docente como facilitador del aprendizaje y orientador de esa formación debe ajustar sus metodologías a la diversidad de sus estudiantes, porque tiene el deber ético con su labor pedagógica de reconocerse como ser inacabado.



3.2 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje según García (2018) tiene una estrecha relación con el rendimiento académico y en muchas instituciones educativas, los docentes no tienen en cuenta dichos estilos al momento de la planeación de las clases; lo que podría favorecer los aprendizajes de todos los estudiantes en general. Además, indica que, al presentarse una enseñanza tradicional, en los estudiantes no hay motivación para aprender afectando directamente el rendimiento académico.

Continuando con García, señala que posibilitar que el estudiante se interese por investigar y conocer sobre las temáticas de tal manera que logre crear su propio conocimiento, haciéndose una idea propia de lo que investiga hace parte del cambio de enfoque educativo abierto a los nuevos desafíos en la enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, los estilos de aprendizaje según Castro & de Castro (2017), se pueden identificar teniendo en cuenta, diferentes características como las “biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas” (p. 9). Por lo tanto, cada niño, niña y joven aprende de maneras diferentes según sus circunstancias individuales. Lo que el docente debe posibilitar dentro y fuera de los salones de clase es el reencuentro con sus gustos, intereses y preferencias; abriendo la puerta a lo nuevo y de diferentes enfoques.

3.3 Desafíos de los docentes frente a una educación más que inclusiva, emancipadora.

Hoy, muchos docentes se encuentran en una confrontación interior Fernández (2013), cuando de enseñar a estudiantes con aprendizajes pluriversos se trata. Pues consideran que aquellos estudiantes especiales necesitan un tratamiento diferenciado del resto de compañeros,



favoreciendo la exclusión como lo señala Sánchez (2004). El desafío es enorme para los docentes, dado que, al tener arraigada una educación bancaria deben replantearse las maneras de enseñar, a partir de cuestionarse a sí mismos ¿si su metodología pedagógica responde a las necesidades de estos estudiantes? Y no menos importante, es la urgencia de innovar en las clases incorporando nuevas estrategias pedagógicas de enseñanza y aprendizaje que apropien las estrategias y herramientas desde las cuales la diversidad de formas de aprender se vea reflejada y acogida en las clases.

Es importante centrarse en la planeación de clases para lo cual, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se constituye como una opción para favorecer la diversidad. Además, adoptando actividades innovadoras (Sánchez, 2004), donde se tenga en cuenta las diferentes formas de aprender que tienen los niños y las niñas. Para esto, se debe partir de una planeación que les involucre en las diferentes clases, las maneras de ver el mundo que les rodea y cómo los estudiantes se relacionan con él. En otras palabras, tener en cuenta el contexto de los estudiantes. Por otra parte, el DUA según el Decreto 1421 de 2017 se define como:

Diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes. (Decreto 1421, 2017, p. 5)

En base a lo anterior, el DUA es una herramienta que posibilita que la gran mayoría de estudiantes logren los aprendizajes propuestos por el docente, pero su implementación supone



de un esfuerzo mayor de parte del cuerpo docente, esfuerzo centrado principalmente en la planeación de clase. Es decir, un tema determinado requerirá de diversas maneras de explicación, lo que requiere que el docente esté abierto a otras maneras de enseñar acordes a las particularidades de sus estudiantes. Estas acciones son más difíciles de realizar desde la educación bancaria.

Sin embargo, la sola palabra inclusión se constituye como una barrera para la mayoría de docentes, que consideran que los estudiantes con aprendizajes pluriversos deberían asistir a instituciones diferentes a la escuela donde los niños, niñas y jóvenes mencionados reciban una educación especializada. A propósito, una docente de la institución habla sobre lo mencionado: *“yo pienso que esas clases de muchachos no por excluirlos del colegio ni nada de eso, sino que pienso que a veces hay que tener personas que sean como idóneas para esta situación de los muchachos así.”*⁷ Asimismo, sobre las barreras que enfrenta Darlyn, la docente considera la barrera no es del entorno, sino de la niña, porque:

Quando es el momento de preguntarle sobre lo que ha leído, ella me dice que le cuesta mucho entender lo que ha leído y súmele a eso que se llena mucho de nervios y al llenarse de nervios, entonces ella trata de colocarle un parámetro a lo que ella va hablar y ahí se trunca toda y no sabe lo que va a decir⁸

La consideración de la docente no dista de la realidad que viven muchos niños en la escuela bancaria, donde el maestro es quien posee la “verdad” muchas veces intimidante, desconociendo el saber de los educandos.

⁷ Diálogo con la docente de Lectura Crítica de la institución educativa sobre la estudiante Darlyn el 02 de junio de 2022

⁸ Ibid.



Al respecto y sobre el buen juicio, Freire (2004) nos habla sobre la importancia de éste en la evaluación constante que debe hacer el maestro sobre su práctica pedagógica, “(...) *hay algo que debe ser comprendido en el comportamiento de Pedrito, silencioso, asustado, distante, temeroso, que se esconde de sí mismo*” (p.29). Así como Pedrito, Darlyn, asustada termina por bloquearse frente a los requerimientos de la docente. También nos dice Freire que debemos respeto a los educandos y que su saber y su dignidad en formación no puede desconocerse ni desligarse de las condiciones en las que ellos existen.

Por su parte otra docente opina que Darlyn tiene una barrera a nivel visual, que le dificulta el desarrollo de las actividades de la clase, así es referido por la docente:

Ella si tiene una barrera y es en la parte visual ella debe siempre estar bien cerca al tablero para poder escribir, se le dificulta también mucho la escritura, por ejemplo, conmigo, yo lo que me pude dar cuenta es que, a ella le rinde mucho más escribir si uno le dicta, pero copiar por ejemplo que tenga que transcribir algo o copiarlo del cuaderno o un libro o de lo que sea se demora mucho, se salta palabras o las escribe incompletas, pero si le dicto algo lo escribe bien⁹

Aunque la docente considera que la niña tiene una barrera, también cuestiona si la metodología que utiliza sea la adecuada:

A veces sí me cuestiono, es decir, sobre todo por los métodos o estrategias que uno utiliza, porque uno siempre piensa será que ella no logra, o yo no logro hacerme entender de ella, lo que le estoy diciendo, lo que le estoy explicando, lo que le pido que me haga porque a ella muchas veces toca las actividades pues hacerse exclusivamente para ella o algunas de las actividades que uno pone, decirle que sí hacer y que no, delimitarlas, decirle hasta dónde puede hacer ella¹⁰.

El hecho de que la docente admita que la barrera puede ser suya y no de la niña es un avance pequeño pero significativo, ya que, en este caso, por lo menos se reconoce que puede

⁹ Diálogo con la docente de Ciencias Sociales de la institución educativa sobre la estudiante Darlyn el 02 de junio de 2022

¹⁰ Ibid.



haber una falla en la metodología, falla que en realidad existe, ya que la niña tiene una dificultad visual que requiere ser tomada en cuenta por cada docente que le oriente clases, para ajustar los contenidos y explorar qué metodología le conviene más a la estudiante.

Más aún, la docente no debe quedarse solo en el reconocimiento de su inacabamiento, sino que debe buscar cómo superarlo, Freire (2004) nos dice: *Como profesor crítico, yo soy un “aventurero” responsable, predispuesto al cambio, a la aceptación de lo diferente.* (p. 24.) Tan importante como es reconocer nuestro inacabamiento, es saber que no somos poseedores de la verdad, que como docentes nos equivocamos, por lo tanto, no reconocer nuestras fallas en la metodología, en el discurso, afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, los docentes como lo señala Fernández (2013), deben propiciar espacios de aprendizaje que permitan integrar a todos los estudiantes por medio de prácticas enfocadas a la investigación y cualificación constante, de cara a la adopción de nuevos procesos educativos partiendo de un cambio de mentalidad que permita la integración en los diferentes espacios educativos, en pro de favorecer los aprendizajes de todos los estudiantes sin rotular algunos como especiales. Entonces, resulta más apropiado, renombrar esas especialidades como aprendizajes pluriversos.

3.4 Caminando hacia el reconocimiento de los aprendizajes pluriversos

Para desarrollar el concepto de aprendizajes pluriversos es preciso mencionar qué es *Pluriverso*, por lo tanto, se toma como referentes a Arturo Escobar et. al, (2019)¹¹ que a través de

¹¹ En el libro: *Pluriverso un diccionario del posdesarrollo*, varios autores, entre ellos Arturo Escobar, recogen las propuestas de diferentes latitudes frente a las implicaciones y consecuencias del modelo económico actual, pero,



diversos ensayos han construido este concepto a partir del pensamiento Zapatista “un mundo donde caben muchos mundos” Desde esta perspectiva, para los autores el pluriverso es una alternativa al “desarrollo” y a las nefastas consecuencias que éste ha ofrecido sobre todo a los países del sur global, entendiendo este desarrollo como la idea de progreso económico y social, surgida a partir de la segunda mitad del siglo XX. Frente a esto, los autores recogen un sinnúmero de cosmovisiones emanadas desde los pueblos, como alternativas al modelo de desarrollo impuesto por los países dominantes. En ese sentido, para desarrollar el concepto de aprendizajes pluriversos, es preciso mencionar una de las cosmovisiones de los diferentes actores sociales referidas por autores antes mencionados que *“Reconocen que cada uno de nosotros cuenta con talentos, capacidades y creatividad, expresadas de diversas maneras y que deben ser fomentadas, en lugar de destruidas por las instituciones educativas homogeneizantes”* (p. 32).

Este planteamiento es esencial para el enfoque de esta investigación, desde donde se visibilizan las maneras y las diversas formas como los estudiantes con aprendizajes pluriversos logran expresar lo que piensan y sienten. Aunque a simple vista, el propósito de la investigación puede considerarse como una utopía de mundo, el ejercicio realizado en este trabajo “Pintando los mundos con la carreta de colores” en el encuentro con los diversos mundos de los participantes en la escuela, fue un ejercicio utópico desde la pluriversidad a partir las expresiones sensibles. Aquí esta utopía fue posible, ya que las diversas maneras de ser, estar, aprender y sentir fueron acogidas y confluyeron de forma relacional. En este espacio no existieron barreras que limitan el aprendizaje, sino que se dio un aprendizaje horizontal, mediado por el diálogo de

además, proponen alternativas distintas de relación con el mundo, plurales, alejadas de la homogeneización.



saberes, donde no predominó la voz de la investigadora, sino que todas las voces se nutrieron entre sí.

El concepto de aprendizajes pluriversos se desarrolló como una apuesta política y pedagógica que buscó reconocer, comprender y exaltar los distintos universos que habitan en los niños, niñas y jóvenes de la institución, de esta forma, cambiar o romper paradigmas tales como; aquellos en los cuales se asume que algunos estudiantes que están caracterizados en la institución con discapacidad intelectual, o algún trastorno de aprendizaje no saben nada o no van a aprender nada. En este sentido, los aprendizajes pluriversos de la niñez, son todas aquellas maneras de aprender que tienen o desarrollan los niños, niñas y jóvenes dentro del mismo proceso de aprendizaje. De este modo, cada salón de clase es un universo en donde habitan muchos mundos y la comprensión de tales realidades y sus relaciones inmersas en dichos mundos, implica un esfuerzo mayor por parte de los docentes.

Asimismo, Mora (2019) desde la neuroeducación nos dice que lo que aprendemos y cómo lo aprendemos está determinado por el funcionamiento nuestro cerebro, también nos dice que, sólo puede aprenderse aquello que se ama y que es la curiosidad lo que enciende la emoción y con ella la atención que es necesaria para aprender. En este panorama entonces, la importancia de tener en cuenta los intereses de la niñez, lo que les gusta, lo que sueñan, aquello que muchas veces no expresan con palabras, se materializa en espacios donde se sienten liberados de las cargas que impone la escuela, pero además que estimulan su curiosidad y creatividad.



3.5 Expresiones de la sensibilidad, una apuesta desde los saberes/haceres

En cuanto a las expresiones de la sensibilidad corresponden a aquellas manifestaciones de los sentidos, donde el cuerpo es protagonista. Gallo¹² (2013) citando a Deleuze, dice que: “Aprender haciéndose sensible a los signos del cuerpo pone en juego los conceptos, las percepciones, los afectos, las sensaciones” (p. 5). A este respecto se puede decir que a través de los sentidos un niño o niña puede desarrollar funciones como el lenguaje o la creatividad. Así pues, “Como formas de expresión de lo sensible están las prácticas corporales que podemos entender cómo esas acciones o fuerzas que actúan sobre el cuerpo, por ejemplo, cuando bailamos, jugamos o caminamos” (Gallo, 2013, p 6). En ese sentido, Sennett (2009) nos dice que: “todas las habilidades, incluso las más abstractas, empiezan como prácticas corporales” (p. 13).

En suma, las expresiones de la sensibilidad posibilitan el aprendizaje en los niños y niñas. Estas están relacionadas también a actividades artísticas en las que se involucra al cuerpo, que a su vez es atravesado por la emoción. Aquí, es donde la creatividad puede aflorar si se brindan espacios donde los niños sientan que pueden expresarse con libertad. Por ejemplo, la pintura, el dibujo, la cerámica, la danza, la música, el canto son expresiones de la sensibilidad a través de las cuales la niñez con aprendizajes pluriversos puede dialogar con los demás. A propósito, Lowenfeld (1984) apunta:

¹² Luz Elena Gallo. Doctora en Educación. Grupo de Investigación: Estudios en Educación Corporal. Docente de la Universidad de Antioquia UdeA.



A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decimos que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros” (Lowenfeld, 1984, p. 70).

Desde el planteamiento de Lowenfeld se puede encontrar que los niños y niñas cuando ingresan al bachillerato son menos creativos que cuando estaban en primaria, en tanto que, no se les permite dudar o preguntar, más bien, son interrogados permanentemente, esta es una práctica común de la educación bancaria, en la cual no se crean las posibilidades para que haya producción o construcción de conocimiento como nos dice Freire. (2004). Así pues, es tarea de los maestros estimular la curiosidad y la capacidad creadora propia del ser humano, de manera que el niño o la niña vayan adquiriendo destrezas, un pensamiento flexible y la capacidad para relacionarse con los otros. En ese sentido, esta propuesta de crear un espacio de Educación Popular dentro de la escuela, posibilita la disposición que debería tener el maestro para superar la contradicción educador-educando, esto es, el educador es el que sabe, frente al educando que no sabe.

Para Freire (2014), “El educador que aliena la ignorancia, se mantiene siempre en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda”. (Freire 2014. p. 52).

Al respecto, Freire propone superar esa contradicción de manera que ambos aprendan entre sí. Lo anterior implica que, el docente baje de su trono y entable un diálogo más horizontal con el estudiante, sin que el docente pierda su autoridad. Reconociendo que el estudiante también es portador de saberes, que son determinados por el contexto donde se encuentra. Uno de los retos del docente es motivar a sus estudiantes a ser sujetos activos en su proceso de conocimiento. Es aquí donde la Educación Popular, con su intencionalidad emancipadora,



facilita el diálogo de saberes, la participación y el reconocimiento de la diversidad, abriendo espacios desde los cuales el estudiante se entusiasme por conocer, por descubrir, por crear, por dudar, criticar y reflexionar sobre lo que siente y lo que aprende.

3.6 Educación popular desde la escuela, una esperanza para los pluriversos

Sólo existe saber en la invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta impaciente, permanente que los hombres realizan en el mundo, con el mundo y con los otros. Búsqueda que es también esperanzada. (Freire, 2014, p. 52)

Tomando como principal referente a Paulo Freire, desde la Educación Popular como apuesta política y pedagógica que busca comprender, reconocer, valorar en otras, además de contribuir en la emancipación de los grupos populares gracias a su carácter transformador. Esta investigación pretende comprender cómo las expresiones de la sensibilidad permiten el desarrollo de procesos emancipatorios de la niñez con aprendizajes pluriversos, desde el diálogo de saberes, la participación y el reconocimiento de la diversidad, por otra parte y considerando que la palabra *incluir* hace referencia a poner una cosa al interior de otra, es preciso, más que incluir a aquellos que no encajan dentro de los estereotipos que se consideran normales, *reconocer* que todo sujeto es portador de saber válido sin importar las particularidades que lo conforman por ello se trabajó con el concepto de pluriversidad.

Desde este planteamiento, el reto del maestro o la maestra es enriquecer su quehacer docente con la diversidad de sus estudiantes. Freire (2004) en su Pedagogía de la Autonomía “*Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender*” (p. 12). Además, invita a comprender y reflexionar sobre la práctica educativa y a entender que el conocimiento no está dado, sino que debe ser una construcción, un proceso permanente que se nutre de la relación con los otros, para el caso de esta investigación, se nutrió de los saberes/haceres de la



niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA de Corinto.

Otra referencia, si se piensa en una práctica pedagógica emancipadora la presenta Freire (2014), en *Miedo y Osadía: La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. En este libro, el maestro junto a su discípulo Ira Shor, dialogan sobre las dificultades que enfrentan los docentes en el aula de clase y de cómo hacer frente a los miedos y retos que plantea la práctica de una pedagogía liberadora.

Por su parte Torres, (2016) nos dice que “Tanto educadores como educandos son portadores de saber científico y de saber popular; es decir, no constituyen dos universos aislados, sino que hay intersecciones y circulación de saberes” (p. 58). Así mismo, Mejía, (2017) nos dice que la Educación Popular “*Construye el empoderamiento de excluidos y desiguales y propicia su organización para transformar la actual sociedad en una más igualitaria y que reconozca las diferencias*” (p. 21). Esta transformación hacia una sociedad para todos, aunque no es tarea exclusiva de la escuela, es claro que desde ella se pueden impulsar cambios que lleven a mejorar las condiciones de desigualdad, en tanto que, de acuerdo a los planteamientos antes mencionados, la Educación Popular desde su transversalidad es una apuesta necesaria, si se pretende asumir los retos para las transformaciones que requiere la escuela.

3.7 Procesos emancipatorios

En cuanto a los procesos emancipatorios, puede decirse que son todas aquellas acciones que permiten a alguien pasar de un estado de opresión a uno de autonomía. Para la Educación Popular son los propios sujetos a quienes les corresponde llevar a cabo las transformaciones que les permitan liberarse, así mismo, es tarea de la Educación Popular contribuir para que éstos se



reconozcan como sujetos históricos (Torres 2016, p. 19). En este sentido, la niñez con aprendizajes pluriversos puede emanciparse desde una apuesta pedagógica liberadora.

Asimismo, Mejía (2017) nos dice que la Educación Popular “implica una opción básica de transformación de las condiciones que producen injusticia, explotación, dominación y exclusión de la sociedad.” (p. 19). Por esta razón esta investigación se propuso dignificar desde el campo de la educación artística, artes plásticas a una población que es oprimida desde los diferentes sectores de la sociedad. Desde esa perspectiva la familia, la escuela y el Estado tienen el deber ético de brindar a toda la niñez la posibilidad de ser y de crecer desde el reconocimiento de su diversidad.



4. METODOLOGÍA

La Educación Popular como proceso ético, político y pedagógico, desde tres de sus ejes como son Escuela y Saberes, Comunicación e interculturalidad, presenta alternativas para aportar a los procesos de transformación social, en el caso de esta investigación se trabajó desde el eje Escuela y Saberes buscando alternativas que respondan a las necesidades de los y las estudiantes desde sus particularidades. En tanto que se reconocen, respetan y valoran sus saberes y contextos, además se involucra a madres y padres de familia en el proceso educativo desde su corresponsabilidad con la escuela.

La metodología propuesta es la Investigación Acción, Elloitt (2005) desde la cual se indaga para transformar y busca a partir de un enfoque cualitativo, generar un espacio de participación y diálogo hacia una construcción colectiva de conocimiento, dentro de la escuela, pero que busca comprender cómo las expresiones de la sensibilidad permiten el desarrollo de procesos emancipatorios sobre las barreras impuestas por la misma, desde el reconocimiento de todas y todos como sujetos de derechos. Así pues, por su carácter emancipatorio la Educación Popular permitirá dignificar el ser de los y las participantes.

La investigación se enmarca dentro de un enfoque sociocrítico ya que propende por la construcción de conocimiento que tiende hacia la emancipación de los/las participantes, incluyendo al investigador/a, ya que busca dar respuesta a un problema específico de una comunidad. Arnald (1992), citado por Alvarado y García (2008). Para el caso de esta

investigación, las barreras que encuentran los niños y niñas en la I. E. INCODELCA, Corinto, que tienen aprendizajes pluriversos.

Los mecanismos de recolección de la información fueron: La observación participante, entrevistas, talleres y grupos de discusión realizados en los encuentros, diarios de campo, e historias de vida, que se llevaron a cabo en la institución, desde los hogares, en horario escolar y extra clases, la propuesta buscó la participación activa de estudiantes del programa de inclusión educativa y acompañados con el acompañamiento de la familia, en particular de las madres.

Estas acciones se llevaron a cabo mediante reuniones periódicas con padres, madres y niños con aprendizajes pluriversos en horario escolar y extra clases, donde se dio el diálogo, la participación y la reflexión, a través de actividades de las expresiones de la sensibilidad, para fortalecer en equipo el desarrollo de habilidades para la vida. Además de conversaciones con docentes de las diferentes asignaturas en las jornadas pedagógicas para escucharnos acerca de qué inquietudes que surgen frente a los aprendizajes pluriversos, Así mismo, el diálogo de saberes se llevó a cabo con los estudiantes de los diferentes grados en las clases de Educación Artística en las prácticas cotidianas.

Como referente de la Investigación Acción está Jhon Elliott, quien aboga por la incorporación de los valores dentro de la investigación educativa. Para él son elementos que determinan el papel mediador de la enseñanza. En este sentido, Freire en sus primeras palabras de la Pedagogía de la Autonomía nos dice:



La preparación científica del profesor o de la profesora debe coincidir con su rectitud ética. Cualquier desproporción entre aquella y ésta es una lástima. Formación científica, corrección ética, respeto a los otros, coherencia, capacidad de vivir y de aprender con lo diferente... (Freire, 2004, p. 8)

Así pues, no podemos estar en el mundo de manera neutral, y en este caso particular, considero que no es gratuito el hecho de estar estudiando esta maestría en Educación Popular. Caben entonces las preguntas que Freire (2004) nos hace cuando dice que: *Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible.* (p.35) ¿En favor de qué estudio? ¿En favor de quién estudio? Puedo decir que estudio en favor del cambio, del cambio de actitudes y prácticas egoístas, en favor de otros que como yo hacen parte del mundo, pero su voz ha sido callada. Tengo la esperanza de poder cambiar para mejorar mi práctica docente, para continuar aportando a las transformaciones que la escuela requiere.

4.1 Implementación de la Propuesta

A partir de la experiencia que resultó de la praxis para la maestría, realizada en los meses de marzo a mayo de 2019, con estudiantes del programa de Inclusión de la institución, esta investigación se propuso consolidar el espacio de Educación Popular que se inició con los estudiantes mencionados y sus familias. Algunas de las conclusiones de la praxis fueron que:

- La posibilidad de establecer una relación más horizontal con los niños y niñas que detrás de su timidez, escondían un gran potencial creador que afloró cuando se sintieron en libertad de hacerlo.
- Para las madres y el padre de familia asistentes fue una experiencia edificante, ya que cuando asisten a la escuela lo hacen convocados a reuniones para recibir informes



académicos o disciplinarios, en horas de la mañana generalmente, en cambio, esto fue compartir con sus hijo/as un espacio dentro de la escuela, pero alejados de la presión de la institucionalidad.

- Este espacio de Educación Popular dentro de la escuela, se erigió como un lugar de descolonización del cuerpo y la mente de los niños y niñas, madres, padres y docentes. Aquí se manifestó la poética de la Educación Popular, el afuera vivido y sentido desde adentro y viceversa.

Con el ánimo de continuar el proceso de investigación, se acordó con las madres y los niños seguir realizando los encuentros en la institución, pero no pudieron llevarse a cabo debido al aislamiento obligatorio por el COVID-19 a mediados de marzo del 2020. Pese a las dificultades, se acordó con las madres de cinco estudiantes, continuar el trabajo de forma virtual y se ajustaron algunas actividades que pudieran realizarse durante la contingencia, para ello se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- ✓ Historias de vida
- ✓ Comunicación vía WhatsApp con padres/madres y niños.
- ✓ Entrevistas telefónicas, por videoconferencia y presencial
- ✓ Seguimiento permanente al proceso de los niños en todas las áreas.
- ✓ Desarrollo de un proceso desde las Expresiones de la sensibilidad desde la casa y también en la institución educativa apoyado por la familia.



4.2 Descripción de las Actividades Realizadas por los Estudiantes con el Apoyo de las Familias

Tabla 1: Descripción de actividades

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RESULTADOS
Comunicación vía telefónica y por WhatsApp para indicar el desarrollo de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Mantener comunicación permanente con las madres para saber cómo están los niños Dialogar con las madres y los niños sobre las actividades a realizar 	Se estableció comunicación con 9 madres que dijeron estar dispuestas realizar las actividades con las dificultades que implicaba la pandemia en ese momento (mayo-junio 2020)
Entrega de los materiales	Dar inicio a las actividades en casa	Los materiales fueron recogidos por 7 madres de una lista de 9 estudiantes.
Historia de vida	Recopilar los momentos que han sido importantes para el niño y la familia.	4 niños de 7 entregaron los cuadernos con la historia de vida. Algunos cuadernos tienen fotos impresas, otros tienen dibujos y relatos realizados por los niños y las madres. Junio de 2020 durante la pandemia
Dibujarse/pintarse en familia.	Propiciar el auto reconocimiento y la confianza en sí mismos.	5 niños enviaron los dibujos y/o pinturas en junio de 2020 durante la pandemia
Modelando sueños Actividad en familia en la que el niño/niña modela un trozo de arcilla, a la par con sus padres, pero de forma independiente	Acercar a los padres a la comprensión de los sueños de sus hijos	Los padres de familia de tres niños asistieron y participaron de la actividad realizada el 02 de noviembre de 2020 durante la pandemia
Dibujando mi mundo (la escuela/colegio)	Indagar a partir de los gustos de los estudiantes sobre posibles barreras visibles e invisibles que se presentan en la escuela/colegio.	Entrevista a 5 niños, cuatro de ellos en el colegio y a una niña en su casa. 25 de marzo de 2021

		29 de Octubre de 2021
Pintando mi mundo	<p>Visibilizar las expresiones sensibles de niños y familia a través de la pintura</p> <p>El propósito de este ejercicio liberador es que los niños apoyados por la familia pinten sus mundos</p>	<p>El 10 de febrero de 2021 se hace entrega de un bastidor de 90 cm x 110 cm, 3 pinceles, una caja de óleos o acrílicos, aceite de linaza y esencia de trementina, a 6 niños</p> <p>El 17 de febrero de 2021 en reunión en el colegio se explica cómo utilizar los materiales (óleo, un bastidor de 90 cm x 110 cm, acrílicos, pinceles, aceite de linaza y trementina) a los niños y las madres.</p> <p>uno de los niños no pudo continuar en el proceso porque su familia cambió de residencia)</p>

4.3 Los Protagonistas

En este recorrido por los pluriversos, cuatro de los cinco estudiantes son de la institución y continúan en el proceso, apoyados principalmente por sus madres son los siguientes: Dany, Darlyn, Jhonathan y Miguel. El niño Juan, aunque no pertenece a la institución, también entró a hacer parte del proceso por solicitud de la madre quien es docente de una de las sedes de primaria de la institución. El proceso continuó con 5 estudiantes en total y el acompañamiento permanente de las madres de participantes.



Para comprender por qué los niños mencionados hacen parte del programa de inclusión de la institución se puede referir cómo están caracterizados en la plataforma SIMAT¹³. Aquí estudiantes con aprendizajes pluriversos, son encasillados con términos como: discapacidad intelectual, discapacidad múltiple, discapacidad visual, ceguera, discapacidad auditiva, entre otras. Asimismo, los diagnósticos médicos que reciben algunos niños con aprendizajes pluriversos son poco alentadores ya que, son todavía más excluyentes, un ejemplo de ello es el término “retardo mental” designado por algunos médicos a aquellos niños/as que tienen un coeficiente intelectual por debajo del promedio.

Cada uno de estos niños tiene una historia de vida, todas ellas rodeadas de amor por parte de sus madres, padres y familiares cercanos. A continuación, se presenta una recopilación de la situación de los estudiantes antes y después de iniciar el proceso, tomando como referente, los testimonios de las madres sobre las historias de vida de los niños, diarios de campo, de los docentes y por supuesto la opinión de los niños frente a lo que ha significado para ellos participar en este proceso

Dany, es un adolescente de dieciséis años, caracterizado en SIMAT con discapacidad auditiva usuario del castellano. ha crecido rodeado del amor y el cuidado de sus padres y abuelos, nació con microtia bilateral, se trata de una malformación en la parte externa del oído,

¹³ El sistema integrado de matrícula SIMAT es una herramienta que permite organizar y controlar el proceso de matrícula en todas sus etapas, así como tener una fuente de información confiable y disponible para la toma de decisiones. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-168883.html?_noredirect=1



en ambas orejas que, en el caso de Dany, le afecta su capacidad de audición. Actualmente Dany está

Miguel, caracterizado con discapacidad intelectual, es un niño de diez años, está cursando grado quinto, Miguel muy activo que recibe mucha atención por parte de su familia, cuenta con el apoyo de su familia, sobre todo de su madre quien está muy pendiente de su proceso educativo, le gusta el fútbol, comparte mucho tiempo con su abuelo materno, juntos realizan recorridos y rutinas deportivas.

Darlyn, caracterizada con discapacidad múltiple, que se refiere a la presencia de dos o más discapacidades. Darlyn es una adolescente de trece años que cuenta con el acompañamiento constante de su familia, gracias a ello y a la participación en el proceso de la investigación, poco a poco ha logrado desarrollar habilidades comunicativas necesarias para cumplir con las actividades escolares y relacionarse más con otros estudiantes, asimismo con los docentes ya que al inicio de la investigación era una niña muy tímida y callada.

Jhonathan, es un adolescente caracterizado con discapacidad visual ceguera. Esto a causa de un desprendimiento de retina debido a un cáncer (Retinoblastoma ocular) razón por la cual, lo operaron de urgencia para sacarle el ojo derecho cuando tenía un año de nacido. En el aspecto socioemocional Jhonathan es un niño que se integraba poco con sus compañeros de clase, es callado y comparte una muy buena amistad con Dany. En diciembre de 2022 Jhonathan se graduó como bachiller técnico comercial.



Imagen 5

Foto. Jhonathan con el diseño ganador.



Nota. La imagen 5 corresponde a la fotografía de Jhonathan con el diseño ganador del concurso y el logo ya digitalizado, tomada por Angela Ortega e Ignacio Zúñiga (Q.E.P.D)

Es importante mencionar que Jhonathan fue el ganador de un concurso para diseñar el logo de los 50 años de la institución INCODELCA en el 2018, hecho que le valió el reconocimiento por parte de la comunidad educativa y además demostró que su condición no es impedimento para alcanzar sus propósitos.

Juan, es un niño de once años que no pertenece a la institución, sin embargo, su madre es docente de básica primaria del INCODELCA, razón por la cual está participando del proceso. Aunque Juan no tiene un diagnóstico que lo confirme, sí cumple con los criterios para el Trastorno del Espectro Autista (TEA) según un informe de neurología del 2019. Esta información fue aportada por la madre del niño, quien considera que Juan presenta autismo, debido a comportamientos inusuales, como movimientos repetitivos, poca comunicación, distracción, preferencia por jugar solo, entre otras.

5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo se exponen las evidencias del trabajo adelantado con los estudiantes y las madres de familia; un ejercicio fundamentado desde el carácter político, pedagógico y emancipatorio de la educación popular, que tuvo como bases el diálogo de saberes, la participación y el reconocimiento de la diversidad, principios claves para superar las barreras impuestas por la escuela bancaria. Los resultados logrados por los participantes son la materialización de sus expresiones sensibles que dan cuenta de sus aprendizajes pluriversos.

5.1 El Apoyo Familiar, Albergue de Seguridad y Autonomía para los Niños con Aprendizajes Pluriversos

Atendiendo a la necesidad de hacerle frente a las dificultades en el aprendizaje que enfrentan los niños, niñas y jóvenes del programa de Inclusión educativa de la I. E. INCODELCA, El día 28 de febrero de 2019 me reuní con seis madres para conversar sobre algunas dificultades que en el ámbito escolar presentaban sus hijos, cuatro de las madres refirieron no saber que sus niños o niñas estuvieran vinculados a dicho programa. En aquella ocasión les di a conocer mi interés por realizar mi praxis de la Maestría en Educación Popular con ellas y con sus niños y niñas, con lo cual, estuvieron de acuerdo para empezar a trabajar juntas en la creación de un espacio de diálogo y reflexión donde sus voces y las de sus niños, niñas y jóvenes fuera escuchada y valorada.

El hecho de que solo dos madres manifestaron estar enteradas que sus hijos pertenecían al programa dio cuenta de la falta de comunicación efectiva que se presenta a menudo entre padres de familia e institución, también se da por la negación de algunas madres de familia a aceptar los diagnósticos emitidos por médicos o especialistas sobre el desarrollo neuronal o físico de sus hijos o hijas, ya que, dentro de los diagnósticos están presentes trastornos del neurodesarrollo¹⁴ como el TDAH, TEA, Síndrome de Down, o discapacidades como discapacidad mixta; que se refiere la presencia de varias discapacidades, discapacidad visual, discapacidad auditiva, entre otras. Estas circunstancias, entran en contraste con lo que busca la escuela homogeneizadora, que se limita a la transmisión de contenidos, en tanto que, los niños con aprendizajes pluriversos se convierten en un “problema” que se hace obligatorio atender, cuestión que conflictúa a docentes y directivos de las instituciones educativas que se sienten presionados por las entidades territoriales para hacer cumplir la política de educación inclusiva. Este carácter impositivo por una parte y el desconocimiento de la mayoría de docentes frente al tema de la educación inclusiva por la otra, hacen del tema una barrera que termina por perjudicar a estos estudiantes.

Antes de que entrara en vigencia el Decreto 1421 de 2017, “Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” (p. 1), término en esta investigación renombrado por pluriversidad, los estudiantes que presentaban dificultades de aprendizaje, ingresaban a la institución pero, en muchas ocasiones no lograban alcanzar los aprendizajes esperados para el grado que cursan, dejando como resultado la reprobación de año o la deserción escolar. Cabe mencionar que cuando se empezó a revisar por parte de las orientadoras los avances o resultados de los estudiantes del programa de inclusión de

¹⁴ Los trastornos del neuro desarrollo



la I. E. INCODELCA, por una parte, no se hacía flexibilización de los contenidos, sino que algunos docentes se limitaban a decir: “ese estudiante no sabe/no hace nada” “conmigo pierde.” Actualmente, la institución está en el proceso de implementar la evaluación más holística y con el propósito de educar para la vida y convivencia

De otra parte, las madres o acudientes de los niños con discapacidad desconocían y aún hoy desconocen el Decreto 1421 de 2017, que les proporciona un recurso para que sus niños reciban en las instituciones educativas el apoyo que requieren. Por otra parte, algunas familias no muestran una verdadera corresponsabilidad con el proceso escolar de sus niños. Aquí cabe recordar dos de los deberes que según la Ley 115 de 1994 (2015) le corresponden a la familia, a saber: “Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos y Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral (p.23). Esta responsabilidad que debe ser compartida, recae casi siempre sobre la madre y en algunas ocasiones ella no brinda ese apoyo. Esto se debe a diferentes razones, por ejemplo: madres con baja escolaridad que son cabeza de familia y no disponen de tiempo para apoyar el proceso, otras que piensan que la condición de su hijo es castigo divino y por tal razón, se resignan y sin quererlo condenan a sus hijos a una vida de marginación. En consecuencia, muchos niños del pluriversos sufren el rechazo involuntario de sus familiares y por ende de la sociedad. Frente a esto último Schorn (2009) dice que:

Frases secreta-mente guardadas tales como “¿Porque nos tocó la desgracia de tener un problema así?”, “No es justo, cuáles fueron las cosas que hemos hecho mal en la vida”, “porque Dios nos ha castigado” son emociones y pensamientos tan crueles que harán que ese hijo perciba su vida como terrible y el ser diferente, una realidad que no tiene salida, ni solución. (Schorn, 2000, p. 10)

Los orígenes de estas creencias se remontan a épocas pasadas, por ejemplo: Padilla-Muñoz (2010) refiere que “Durante la edad media se reemplazó al médico por el monje y se



conservó la creencia de que los trastornos mentales se relacionan con lo diabólico y lo demoníaco” (p. 393). Los diferentes (leprosos o locos) eran segregados y apartados de la sociedad. Los locos, en el renacimiento eran enviados en barcos a altamar donde los abandonados a su suerte, también los leprosos eran confinados en hospitales apartados del grupo social, excluidos a razón de su diferencia, al decir de Foucault (1993) en *Historia de la locura en la época clásica*.

Los locos de entonces vivían ordinariamente una existencia errante. Las ciudades los expulsaban con gusto de su recinto; se les dejaba recorrer los campos apartados, cuando no se les podía confiar a un grupo de mercaderes o de peregrinos. (Foucault, 1993, p.10)

Estas concepciones tan arraigadas en el imaginario colectivo han sido mantenidas y perpetuadas por el actual sistema mundo que segrega a aquellas personas que no encajan dentro de lo que se considera “normal”. Entonces, como la institución educativa no escapa a esa realidad y obedeciendo a un interés particular el tema me aventuré en compañía de varias madres a apostarle a una escuela para todos.

A partir de entonces se dio inicio a lo que se constituyó en la base para esta investigación, un espacio de Educación Popular en la escuela, contrario a lo que ocurre dentro de ella, este espacio que se materializó en un ejercicio utópico dentro de la escuela bancaria buscó reconocer a los niños niñas, jóvenes y familias participantes como sujetos del proceso educativo, para que se asumieran como tal, visibilizando sus saberes/haceres desde las expresiones de la sensibilidad, sin señalamientos, ni discriminación. Este espacio creado con los participantes niños y niñas del pluriversos y sus familias se constituyó en una utopía de mundo, donde confluyen los diversos mundos, de forma relacional.



Lo antes expuesto, se sustenta en un aparte del ensayo de Jonathan Dawson (2019) sobre Pedagogía, contenido en el libro: Pluriverso, un diccionario del posdesarrollo, donde refiere lo siguiente:

“Los estudiantes ya no tienen que aparcarse sus emociones, su intuición y sus cuerpos en la puerta del aula. Más bien, son invitados a un espacio que acoge su creatividad y jovialidad, sus pasiones y sus lágrimas. El papel del estudiante pasa de ser un objeto para la manipulación a ser un sujeto envuelto en relaciones.” (Dawson, 2019, p. 382)

Por consiguiente, en nuestro espacio de Educación Popular, fue un espacio de descolonización de los cuerpos de los participantes, utópico, pero posible en la medida en que sus saberes, haceres y sentires se manifestaron espontánea y relacionamente, sin señalamientos, ni alienaciones.

Imagen 6

Foto. Primer encuentro con madres durante la praxis.



Nota. La imagen 6 corresponde al Primer encuentro durante la praxis. De izquierda a derecha Maribel Valencia, Yully Montaña, Yeimy Rivera, María del Carmen Prado, Adelaida Canas, Iliá Bonilla y Adriana Salazar. 28 de febrero de 2019.

El compromiso e interés de las madres participantes fue indispensable para la realización de esta investigación, sin su apoyo y contribución de saberes no hubiera sido posible, ya que ellas dispusieron de tiempo, muchas veces dejando de atender asuntos del hogar para asistir a los encuentros.

Al decir de Capano y Ubach (2013) “la familia es el primer agente socializador.” Esta se convierte a través de sus procesos educativos y de formación en valores, costumbres y creencias en fuente de apoyo para los niños pluriversos en tanto que, su papel mediador y de acompañamiento determina el éxito o el fracaso en la formación del niño. Frente a lo planteado, Schorn (2009) “*Los padres que pueden superar el dolor por lo no esperado y apuestan a la vida colaboran para un desarrollo más armónico de sus hijos*”, (p. 17). Por lo anterior, su papel y corresponsabilidad son cruciales en los logros que puede llegar a tener la escuela como segundo agente socializador y formador. De ahí que, familia y escuela se necesitan y es además menester que se complementen.

En este escenario, el apoyo principalmente de la madre es fundamental para los niños con aprendizajes pluriversos, ya que, generalmente son las madres quienes asumen la responsabilidad de que sus niños salgan adelante. Frente a esto, una de las conclusiones a las que se llegó con la Praxis fue que: La escasa presencia de los padres en la escuela y por ende en nuestro espacio de Educación Popular reafirma los contextos machistas, en los cuales se asume que la crianza de los hijos/as es tarea exclusiva de la mujer. No se pretende, por lo tanto, desconocer el rol que cumplen algunos padres frente a la corresponsabilidad en el proceso educativo, pero las reuniones o asambleas de padres de familia en la institución, confirman lo mencionado, encontrando que la mayoría de asistentes a las mismas son mujeres.



Sin embargo, algunas madres deciden no luchar por el derecho a la educación de sus hijos, el derecho a ser y estar con los demás sin ser discriminados y se han resignado a retirarlos del sistema educativo, porque no encajan dentro de las personas llamadas “normales”. Por tales razones una de las tareas de la escuela es propender por el derecho de los de los niños y niñas a una educación que privilegie un equilibrio entre el Ser, el hacer y el Saber. Este se constituye un reto al que se hace necesario apostar si se piensa en una educación desde una dimensión más holística. Es decir que, los procesos Saber, Hacer y Ser no se consideren de forma individual sino como un complemento.

Es preciso mencionar también, las dificultades que tienen que afrontar las madres cuando necesitan acceder a servicios de salud, sobre todo, para sus hijos pluriversos. Aunque, en lo concerniente al ámbito de la salud el papel de escuela es limitado, desde orientación escolar se hacen las remisiones a los profesionales de la salud para la atención a estudiantes que requieren un diagnóstico especializado. Por ejemplo, si un docente reporta a orientación escolar el caso de un estudiante que presuntamente tenga algún trastorno o dificultad en el aprendizaje, es la orientadora escolar la que remite a un profesional en salud y le informa al acudiente o cuidador del estudiante que debe llevarlo para que le brinden la atención requerida. Aquí nuevamente las madres o acudientes deben insistir para acceder a citas médicas con especialistas. Asimismo, cuando logran acceder al servicio de salud, en ocasiones se encuentran con conceptos médicos muy desalentadores. Con relación a lo anterior la señora Paula, madre de Darlyn refiere lo siguiente:

De allá salí, no sé, a veces a los doctores les falta un poquito de humanidad porque como baldado de agua fría me dijo que estaba regular tres cuartos el TAC. Después de que el TAC en si decía que estaba bien, pues ella me dijo. Yo le respeto lo que decía. Pero que ella, que yo iba a tener muchos problemas, que no iba a poder caminar, que no iba a poder muchas cosas y pues mi Dios es tan grande que no, pues



gracias a mi Dios ha avanzado y pues es eso yo digo que ella me ha enseñado a cambiar mucho, a madurar, a ver que si, que Dios existe y que lo que va a ser para esta vida es para esta vida y la tiene para cosas bonitas porque me la dejo en esta vida y aquí sigo luchando con ella.¹⁵

Asimismo, la señora María del Carmen madre de Dany habla sobre la frustración por un diagnóstico médico, pero también de la alegría que significó para ella y la familia la llegada del niño a sus vidas:

Yo lo resumiría en, eh no sé, un regalo que me dio Dios. Eh, pues mi embarazo fue excelente todo siempre fue bien, las ecografías, siempre el niño nunca tuvo nada, ósea el niño siempre bien, como un embarazo normal y cuando nace mi precioso pues, nace con una hipoacusia mixta profunda y pues fue duro para todos porque cuando él nació me le colocaron que él iba a ser sordo, mudo ósea de una me dijeron ni iba a hablar, ni iba a escuchar e iba que aprender señas y pues, a todos se nos dio duro pero pues todos siempre que íbamos a salir adelante y que no pasaba nada, pues como ya en este tiempo ya se oían tantas cosas, tecnologías entonces, no paso nada... Pero resulta que cuando cumplió el añito pues la sorpresa que empezó a decir mamá y papá clarito y mi hermana le compró un sonajero y buscaba el sonajero, el sonido entonces la alegría, lo llevamos al otorrino y salió que el niño iba a hablar y escuchar entonces pues es mi bendición.”¹⁶

Con relación a los comentarios anteriores, frente a las dificultades en lo que concierne al sistema de salud que enfrentan las madres de niños y niñas pluriversos, el apoyo que pueda brindar la escuela en la lucha por los derechos de los estudiantes es vital y necesario.

En palabras de Torres (2016), la Educación Popular como espacio de socialización y construcción de sujetos tiene lugar además de otros escenarios en la familia y la escuela. Por lo

15 Entrevista con la señora Paula, madre de Darlyn, durante el noveno encuentro de la praxis. 23 de mayo de 2019

16 Entrevista a la señora María del Carmen madre de Dany, durante el noveno encuentro de la praxis. 23 de mayo de 2019.



tanto, el papel de la escuela no puede limitarse a la mera transmisión de contenidos, sino que, debe generar en sus estudiantes, madres y padres de familia procesos de concienciación crítica sobre las problemáticas que los afectan, en tanto que, desde la constitución de espacios de diálogo y reflexión se afianzan los saberes y se crean posibilidades para iniciar procesos de empoderamiento de los sujetos.

5.1.1 Dialogando y Aprendiendo con las Madres y los Niños

Imagen 7

Foto. Segundo encuentro durante la praxis



Nota. La imagen 7 corresponde al segundo encuentro durante la praxis con madres, niños, orientadoras escolares y la maestrante. Aprendiendo y enseñando. Actividad 21 de marzo de 2019.

Durante este encuentro se llevó a cabo una actividad que se fundamentó en tres de los principios de la Educación Popular a saber: el diálogo de saberes, la participación y el

reconocimiento de la diversidad. Para esta actividad se invitó a los participantes a escribir o dibujar acerca de lo que significaban para ellos las palabras *inclusión*, *discapacidad* y *oportunidad*. Esto con el propósito de indagar sobre los saberes previos de las madres acerca de estos conceptos. Se les propuso trabajar en grupo, o de forma individual. Entre las asistentes se conformaron diez grupos. Después se procedió a socialización de los resultados por parte de cada grupo, para poder así, ir construyendo un conocimiento acerca de cada concepto.

Frente a la pregunta ¿Qué es inclusión? una de las participantes respondió:

“Yo creo que es estar más al pendiente de nuestros hijos en la casa y en el colegio colaborando en las tareas y enseñándoles valores que les puede servir para el futuro¹⁷” la opinión de una de las participantes que realizó la actividad de forma individual, refiere la importancia de la corresponsabilidad de la familia con la escuela. Asimismo, otra de las opiniones de uno de los grupos fue: *“Es cuando se tiene en cuenta a las personas que tienen alguna dificultad de aprendizaje o desempeño en su vida¹⁸”*

Sin duda, sus comentarios se alejan de cualquier señalamiento de discriminación o sobreprotección, sin embargo, la realidad de algunos niños, niñas y jóvenes que asisten a la institución dista mucho de lo que plantearon las madres, ya que, si bien es cierto que desde institución se están haciendo esfuerzos para garantizar el acceso, la participación y la permanencia de los estudiantes pluriversos en el sistema educativo, todavía queda mucho por hacer y aprender, también es preciso decir que son pocas las familias que brindan un apoyo

17 Diario de campo N.º 7, Respuesta del grupo 1. Segundo encuentro con madres y niños durante la praxis. 21 de marzo de 2019

18 Diario de campo N.º 7, Respuesta del grupo 5. Segundo encuentro con madres y niños durante la praxis. 21 de marzo de 2019



permanente al proceso educativo de sus hijos pluriversos. Afortunadamente, para esta investigación las madres participantes estuvieron muy comprometidas en todo el proceso.

A continuación, se relacionan algunas imágenes de la actividad.

Imagen 8

Foto. Los participantes 21 de marzo de 2019.



Imagen 9

Foto. Los niños participando.



Intercambiando saberes. Fuente propia

Para la socialización se dispusieron sillas de manera que quien exponía pasaba al frente de los demás, una de las niñas participantes se animó a exponer los resultados de su grupo, lo que motivó que otra niña se decidiera también a exponer. Además, la participación activa de las madres y los niños demostró que los espacios para el diálogo y la reflexión además de ser bien recibidos por los participantes son un escenario motivador para aquellas voces que en la escuela bancaria no son escuchadas.

Tal como lo refiere Mejía (2017). Destacando la participación de la familia y la escuela en la construcción y constitución de procesos, dinámicas de interacción propias de los ámbitos de socialización de la Educación Popular. No obstante, la tarea de comprender la pluriversidad es un proceso largo y difícil que requerirá de un esfuerzo de todos los actores del proceso educativo.

Imagen 10

Foto. Retroalimentación de la actividad.



La orientadora escolar haciendo una reflexión sobre el encuentro. 21 de marzo de 2019.
Fuente propia

En este encuentro se puso de manifiesto cuán importante es, no solo para la investigación sino para los participantes, escuchar a los demás y ser escuchados. El acto de pasar al frente y

expresar su opinión ante a los otros, sin temor a ser criticados les permitió ganar confianza en sí mismos y comprender que el punto de vista de los demás es tan valioso como el propio, además que tienen ideas e intereses que confluyen.

Esta actividad les dio a las madres la oportunidad de expresarse, de dar su opinión, sobre temas que involucran a sus hijos, además de aprender de y con los demás. Estos espacios dentro de la escuela, pero alejados de la presión de la institucionalidad dejan ver que las madres pueden apoyar los procesos de sus niños en la escuela, con estrategias metodológicas adecuadas y participativas propias de la Educación Popular.

Imagen 11

Foto Quinto encuentro con los niños y las madres durante la praxis.



Yully, Jhonathan, Dany hijo, y Dany padre, 11 de abril de 2019. Fuente propia

Para el quinto encuentro de la praxis se realizó un ejercicio lúdico, como se muestra en la imagen 11, para el cual se propuso que los asistentes se agruparan para tocar algunos

instrumentos musicales; bombo, cununos, maracas, flauta, con el fin de expresarse libremente a través de la música. Estas expresiones de la sensibilidad permitieron la descolonización de los cuerpos de los participantes, ya que, cuando asistían a las reuniones de la escuela en otros espacios, lo hacían para recibir informes académicos o disciplinarios de sus hijos o para recibir información transferida en las clases por los docentes para el caso de los niños. Esta actividad mostró que, la participación permitió a los sujetos sentirse parte y complemento de algo, en este caso, sintieron que su aporte en la agrupación era valioso.

Luego de la actividad lúdica, se sugirió a las madres y el padre asistente reflexionar sobre la pregunta ¿Cómo educo a mi hijo/a? En este punto del encuentro cada acudiente escribió en un papel la respuesta a la pregunta anterior. Posteriormente cada uno debía pasar al frente a socializar su respuesta, fue muy sorprendente ver que varios de los niños quisieron salir a leer lo que su madre o padre había escrito sobre su educación. Este encuentro se dio el 04 de abril de 2019.

A continuación, se relacionan las respuestas de las señoras Paula Andrea madre de la niña Darlyn y de la señora Yully madre del estudiante Jhonathan respectivamente, sobre la pregunta ¿Cómo educo a mi hijo/a?

“Con amor, paciencia dedicación, respeto, responsabilidad, le enseño a quererse a sí misma y a creer que lo que se proponga lo puede lograr¹⁹”.

19 Diario de campo N.º 9. Quinto encuentro durante la praxis. Opinión de la señora Paula, madre de Darlyn. 04 de abril de 2019



Como educo a mi hijo: la base principal en la educación de mi hijo es el temor a Dios porque por el somos creados y ante el somos iguales, después le hablo de los valores y sobre el respeto tanto a los adultos como a los niños que nunca debe haber discriminación²⁰

Las opiniones de las madres sobre la forma como educan a sus hijos dan cuenta de dos concepciones diferentes, por un lado, la señora Paula Andrea refiere una educación basada en el respeto a sí misma y por el otro, la señora Yully menciona que basa la educación Jhonathan en el temor hacia Dios. Por un lado, una madre muestra la esperanza en que su hija puede alcanzar las metas que se fije, por el otro, desde una postura más resignada y enmarcada desde lo religioso la madre alienta a su hijo a respetar a los demás, más aún, se percibe en su opinión cierto asomo de culpa, por la condición de su hijo. Aunque, todas las opiniones de las madres eran diversas, en este encuentro se manifestaron el diálogo de saberes y la reflexión crítica de la realidad, además del reconocimiento a la diversidad, dando como resultado una retroalimentación ya que las madres escucharon en el diálogo colectivo e individualmente hicieron la reflexión e interiorización de ese saber construido a partir del diálogo con las demás.

5.1.2 Modelando los sueños

La actividad consistió en la realización de unas piezas en arcilla que representaran como se proyectan los niños a futuro. A cada participante se le entregaron estos materiales: arcilla, vasija con agua, trapos, espátulas, además se les explicó básicamente como manejar la arcilla. Este encuentro tuvo como propósito acercar a los padres hacia la comprensión de los sueños de

20 Diario de campo N.º 9. Quinto encuentro durante la praxis. Opinión de la señora Yully, madre de Jhonathan. 04 de abril de 2019



sus hijos, las madres y el padre de familia estuvieron muy atentos y expectantes. A pesar de no tener experiencia en el manejo de la arcilla se notó su interés por realizar la actividad. Durante la misma el aprendizaje fue mayor para las madres y el padre asistente, ya que no habían tenido la oportunidad de manejar la arcilla. Por lo tanto, verlos al lado de sus hijos aprendiendo juntos puso de manifiesto el diálogo horizontal entre ellos.

La trascendencia de esta actividad tiene que ver con la acción de los padres de brindar apoyo a sus hijos, esto hace parte de las acciones que se esperan de los padres en la escuela. No se trata de que se sienten al lado de su hijos o hijas durante las clases, sino que estén presentes es las cuestiones que son determinantes para sus hijos. Así como en los demás encuentros, el ejercicio que se dio dentro de la escuela se constituyó en un espacio de resistencia dentro de la misma, porque no obedeció a las presiones de la escuela por cumplir o alcanzar estándares, sino que buscó que los participantes en el proceso vivieran cada actividad y se asumieran como sujetos del mismo, de manera que sintieron que con su presencia y aportes a las actividades fortalecieron su autoestima y confianza en sí mismos.

Imagen 12

Foto. Denis y Juan



Madre e hijo están modelando la arcilla. 02 de noviembre de 2021. Fuente propia.

Esta actividad le permitió a los niños y a los padres participantes estrechar los lazos familiares, ya que se brindaron apoyo mutuamente y aprendieron a modelar un material tan versátil como la arcilla. Hijos y padres aprendiendo juntos desde las expresiones sensibles en un espacio donde la diversidad fue el mayor potencial.

Imagen 13

Foto. Resultado durante la actividad Modelando sueños



Figuras en arcilla hechas por los participantes. 02 de noviembre de 2021. Fuente propia

Entre las figuras que realizaron los participantes se encuentran tres estilistas realizadas por Darlyn y sus padres, dos veterinarios modelados por Denis y Juan y dos futbolistas modelados por María E y Miguel. Cuatro de los participantes del proceso no pudieron asistir a este encuentro. A continuación, se relacionan algunas reflexiones sobre cómo se sintieron frente a la actividad

María Eugenia madre de Miguel: *“pues yo hace mucho tiempo practiqué con tierra en la mina, pero hace rato que no lo hacía, pero sí me parece muy desestresante y bueno enseñarles a ellos a manejar el barro y pues él quiere ser futbolista hay que motivarlo²¹”*

Denis, madre de Juan: *Me pareció una actividad muy interesante teniendo en cuenta que los niños hay que proyectarlos a lo que ellos quieren ser más adelante y que piensen en esos sueños esos anhelos que tienen y muy interesante como mamá acompañarlos en esta actividad tan valiosa para ellos para proyectarlos a ellos y acompañarlos en esos procesos tan bonitos²²”*

Don Albeiro padre de Darlyn: *“Bien, pues siendo primera vez, muy bien, es una actividad que desestresa un poquitico, es bueno porque para ellos verse ahí proyectados es muy bueno, como por ejemplo mi niña, sería bueno, sería un logro y sirve para que ellos se proyecten más adelante en el futuro²³”*

Estos encuentros realizados, nos reafirmaron que la comprensión de esta pluriversidad se facilita en la escuela generando procesos de emancipación en el que los estudiantes con aprendizajes pluriversos y sus familiares pudieron participar activamente. Porque desde el ejercicio llevado a cabo se apostó por una educación transformadora, en palabras de Maturana

21 Diario de campo N.º 8. Opinión de María E., sobre la actividad modelando sueños. 02 de noviembre de 2019

22 Diario de campo N.º 8. Opinión de Denis, madre de Juan, sobre la actividad modelando sueños. 02 de noviembre de 2019

23 Diario de campo N.º 8. Opinión de don Albeiro, padre de Darlyn, sobre la actividad modelando sueños. 02 de noviembre de 2019



(2004) “Hay que vivir lo que se quiere alcanzar” (p. 70). Esto implicó, llevar a cabo una práctica docente que no buscó homogeneizar la enseñanza sino más bien, enriquecerla con la pluriversidad de los estudiantes, dándoles voz y participación, reconociendo y valorando los contextos desde los cuales ellos emergen, propiciando la reflexión crítica de sus realidades de forma dialógica como Freire nos enseñó. Y esto se posibilitó dejando de lado las prácticas opresoras de la educación bancaria. Así pues, en sintonía con estos planteamientos el primer llamado a transformarse debe ser el docente.

5.1.3 Fortaleciendo habilidades para la vida desde la Educación Artística (Artes Plásticas)

Todo lo que se construyó en el proyecto de investigación, tuvo como otra de sus objetivos fortalecer habilidades para la vida en los participantes a través de la Educación Artística, desde expresiones sensibles, donde la creatividad como una capacidad del ser humano les permitió buscar soluciones, plantearse retos, explorar posibilidades, improvisar, construir y transformar materiales. La creatividad permitió explorar nuevos caminos desde los cuales se afianzaron habilidades como el pensamiento creativo, la empatía y las relaciones interpersonales que se manifestaron durante los encuentros que dieron vida al ejercicio utópico de los pluriversos.

La creatividad está necesariamente ligada a la curiosidad, sin embargo, la escuela bancaria coarta el pensamiento creativo, por eso, es preciso que el docente que propende por una educación transformadora invite al estudiante a ser curioso, a preguntar, a buscar soluciones diferentes a los problemas y en esa búsqueda aflore su creatividad. Freire (2004) nos dice: “Como profesor debo saber que sin la curiosidad que me mueve, que me inquieta, que me inserta



en la búsqueda, no aprendo ni enseño” (p. 39). Hay que decir que las prácticas homogeneizantes de la educación bancaria no fomentan el desarrollo de habilidades para la vida, aunque, al estudiante no le está permitido participar en el diseño de las actividades de la clase, siendo solo un objeto del proceso educativo, ya que desde esa concepción vertical de la educación el maestro es el único dueño del conocimiento.

5.1.4 Libertad para crear

Imagen 14

Foto. Encuentro durante la praxis. Mayo de 2019.



Nota. La imagen 14 corresponde al séptimo encuentro durante la praxis. Mayo de 2019. En la imagen se observa Jhonathan, en compañía de su mamá y su abuelita realizando una actividad

con arcilla. Este encuentro permitió a los participantes manipular la arcilla y explorar el potencial creador de cada uno de ellos

La escuela bancaria también coarta la libertad²⁴, entendida como la capacidad de cada persona de decidir por sí mismo, por lo tanto, para que exista una libertad efectiva, en palabras de (Lonergan, 1999, como se citó en López, 2016) “entendida como la capacidad real de autodeterminación del sujeto humano en cada circunstancia concreta” (p. 47), es necesario destacar este valor como una posibilidad de construir aprendizajes y saberes que nacen de la interacción con los demás, entendiendo con ello que cada ser humano es diverso. De este modo, la libertad efectiva es una utopía, desde la educación bancaria al servicio del actual sistema mundo, pero fue posible en el ejercicio de reconocer los pluriversos.

De ahí que, se requiere de diferentes manifestaciones formativas donde el estudiante pueda desarrollar su pleno potencial creador. Estas manifestaciones aluden a aquellas acciones donde aprenden quienes se expresan y aquellos que vivencian las acciones, tal como sucedió en la exposición “Pintando los mundos con la carta de colores”

²⁴ La libertad se considera un derecho fundamental del ser humano por el cual todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos según el artículo 1º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Imagen 15

Foto. Exposición “Pintando los mundos con la carta de colores”



Puesta en obra de las expresiones sensibles de los participantes en la investigación. 05 de agosto de 2022. Fuente propia

Por ejemplo, esta puesta en obra, fue espacio de aprendizaje para quienes expusieron y para quienes observaron. En efecto, la libertad debe ser una expresión que implique a la escuela, un propósito desde la pluriversidad en la formación de los niños, con una mirada horizontal, en donde el compartir sea una intención surgida de las vivencias y experiencias humanas, para que cada uno de los estudiantes y los demás sujetos que participan del proceso de enseñanza y aprendizaje, tengan las garantías de desarrollar el libre pensamiento, las expresiones de la sensibilidad, el pensamiento crítico, la autonomía y la espontaneidad y en esa medida vayan conquistando su libertad.

5.1.5 Ser estando con los otros

Uno de los retos que se presentan continuamente en el proceso de la formación integral de los y las estudiantes tiene que ver con la autoestima y el reconocimiento de sus diferencias, sus potencialidades y de la capacidad de crear y de pensar de forma diversa. Uno de los factores que ha hecho que entre la población estudiantil se presenten continuos conflictos por la falta de comprensión de las diferencias es porque ha predominado el trabajo individual y la competitividad. Por tanto, en esta propuesta se buscó resaltar el trabajo colaborativo, pero respetando la individualidad de cada participante, como una manera de aprender con los demás. Por consiguiente, se buscó reconocer y valorar la voz y opinión del otro, a partir de la comprensión amplia de que cada persona es diversa. De esta manera, se incrementó la autoestima y la confianza del grupo de participantes.

5.1.6 Oportunidad para aprender de los pluriversos

En ocasiones la escuela reduce el saber y las experiencias al libro de texto, negando así la oportunidad de poner a circular el aprendizaje en las clases. Por este motivo, hay que trabajar en la comprensión, de que el estudiante debe ser el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la voz más importante y el sujeto político que requiere de oportunidades para demostrar sus saberes/haceres, aquellas maneras particulares de ser, aprender y hacer, de cada uno de los niños del pluriverso. Una educación fundamentada en la garantía de las oportunidades de aprender de lo diverso, de proponer nuevas formas de enseñar, de evaluar y de experimentar en la escuela, se convierte en un espacio promotor de felicidad, favoreciendo el sentido creativo en las artes plásticas. Por ello, la apuesta concibió el concepto de pluriversidad una multiplicidad de mundos,



en la cual se dejó ser a los participantes, con sus diversas maneras de aprender, sin el temor de ser señalados por su diversidad.

5.1.7 Creando y compartiendo con los otros

La apuesta apuntó también a fortalecer el compartir entre los participantes, creando y aprendiendo de los otros y con los otros, donde cada creación fue única y su singularidad en conjunto con las demás creó el pluriverso, un mundo donde caben muchos mundos. Por lo tanto, la Educación Popular como apuesta transformadora, posibilitó la conformación de este espacio utópico de experiencias educativas, compuestas por un conjunto de actividades y expresiones que conformaron la génesis de una escuela para todos, que reconoció los aprendizajes pluriversos como válidos y emancipadores. Por otra parte, aproximó las familias a la escuela, no como se ha instituido con la escuela de padres, sino desde una noción de la Educación Popular que entiende los encuentros y el compartir como espacios democráticos y descolonizadores. En este caso, la descolonización fue cambiar prácticas que se fundamentaban en la individualidad, la homogeneización y en la competencia, para construir nuevos espacios para compartir, crear y soñar con una escuela diferente, en el que se fortaleció la relación entre familias y escuela, en una simbiosis necesaria, a través de expresiones sensibles.



Imagen 16

Foto. Clausura de la praxis. 30 de mayo de 2019.



Todos los participantes en el acto de clausura

La imagen 16 corresponde a la clausura de la praxis, encuentro en el cual se realizó un compartir con los participantes y algunos miembros de la comunidad educativa, entre ellos el rector de la institución y una de las orientadoras escolares, se hizo la presentación y se compartieron los resultados con los asistentes. A continuación, se presentan algunas reflexiones sobre lo que significó para los participantes hacer parte de los encuentros.

Eh, yo me he sentido muy orgulloso, me he sentido muy feliz por todo lo que hemos hecho, las arcillas, los trabajos, me gusta mucho estar aquí ya que aprendemos y le envié doy gracias a usted por invitarnos a esta reunión²⁵

De igual manera, Miguel dijo estas palabras:

Me gustó mucho estar acá porque compartimos con los otros niños y aprendemos muchas cosas²⁶

25 Opinión de Dany en la clausura de la praxis frente al proceso, habla de las expresiones sensibles como formas de aprendizaje. 30 de mayo de 2019

Las opiniones de los niños son una muestra de su autoafirmación en el espacio creado a partir de sus expresiones sensibles. Asimismo, las participantes María del Carmen y Yully madres de Dany y de Jhonathan respectivamente, opinaron sobre la importancia de compartir y aprender con sus hijos y con los demás en otros espacios, en la escuela, pero desde una dimensión transformadora, que exaltó las capacidades otras de los niños del pluriverso y que vinculó a la familia en el proceso de descubrir esas capacidades.

Eh, pues nada los acompañe ya como unas tres clases ultimas y nada me llevo lo mejor, muy agradecida, mi mamá ya me había comentado, pero no pensé que estuviera tan chévere como uno comparte con los niños es algo que le hace falta a uno y que uno también se da cuenta que verdaderamente estar con sus hijos y compartir es lo máximo. Agradecerle a usted profe porque este proyecto o esta idea quien la haya hecho me parece excelente, deberían de hacerlo incluso no solo aquí, sino también en todos los colegios, pues que se animaran y me ha parecido muy grato, entonces muchísimas gracias, agradecerle a usted y todos ustedes por habernos acompañado.²⁷

(...) a mi me ha parecido muy bueno, fue una experiencia muy bonita, porque a pesar de que nosotros compartimos esa mayoría de tiempo con los nuestros hijos, no es igual en ese momento que nosotros pasamos, porque aprendemos más cosas de ellos y pues también, aprendemos de los demás y pues en varias oportunidades que hemos tenido para reunimos me ha parecido super, porque hemos compartido muchas cosas hemos aprendido sobre la inclusión, cosa que de mi parte no sabía muy bien qué era pero he aprendido y pues ahí vamos y espero que esto no pare sino que siga y sigamos reuniéndonos y compartiendo con nuestros hijos.²⁸

26 Opinión de Miguel en la clausura de la praxis, da cuenta de su gusto por estar en el espacio creado. 30 de mayo de 2019

27 Reflexión de María del Carmen, madre de Dany sobre lo que significó para ella compartir con sus hijos y con los demás fue satisfactorio. 30 de mayo de 2019

28 Reflexión de Yully, madre de Jhonathan, menciona que además de ser un espacio para compartir, lo fue también para aprender. 30 de mayo de 2019



Por su parte, el rector de la institución, el Mg. Diego Martín Prado, quien apoyó el proceso, hizo su reflexión enfatizando en la importancia del apoyo familiar en la formación integral de los estudiantes.

Lo básico y fundamental no está en el colegio ni la escuela, esta es en la casa, la responsabilidad como padres de familia tenemos con nuestros hijos en la formación integral del niño es muy básica para poder que él acá, en la institución alcancen los otros estándares o la parte ya académica, igual aquí, nosotros ayudamos hacer la otra formación integral del niño, pero la base está en la casa. Sin el apoyo de los padres es muy difícil trabajar con los niños en la institución, es muy difícil porque los niños de una u otra forma sienten el vacío y eso hace que acá en la institución no se vea como ese afecto hacia la parte de formación educativa, la parte académica entonces, en la casa es fundamental, independiente nosotros sabemos que el concepto de familia hoy en día ya no es el mismo de hace veinticinco, treinta años atrás porque antes era papá, mamá e hijos, ahora, muchas veces tenemos mamá, hijos porque papá no hay, esta muerto por la violencia o de pronto el papá sí existe pero no corresponde como lo debe de hacer el papel de papá, o a veces, aquí tenemos niños que viven es con los abuelos y es más difícil todavía y tenemos aquí niños que viven con tíos o tías porque los papás no están o están muertos entonces es muy complicado. Yo tengo un caso de un niño aquí que lo vino a matricular un vecino, entonces miren hasta donde llegamos o sea que el concepto de familia se pierde porque muchas veces para el niño la familia no es papá o mamá, es tío o abuela, el tío que le da lo que necesita y la abuela que lo cuida entonces, el concepto de familia ha cambiado mucho, pero por lo menos, la parte que ustedes por lo menos, están con sus hijos y muchos de ustedes tendrán su esposo, su pareja, algunos niños no son afortunados en eso, entonces, los niños también tienen que valorar mucho eso, que tengan a sus padres cerca porque algunos niños no lo tienen, entonces el trabajo por eso insistimos tanto, que solamente no es con el trabajo que hacemos acá desde la parte educativa y académica, sino que también, necesitamos esa colaboración de ustedes desde la casa. Y este es el trabajo que está haciendo la profe Adriana, como trabajo también de su práctica de la maestría muy buena, muy buena porque de una u otra forma ustedes han visto que hay muchas cosas que ustedes desconocían que aprendieron con ella, entonces ahí poco a poco nos vamos nutriendo todos un poquito, igual este trabajo ella lo hace con los profes de aquí del colegio y las escuelas y eso nos va ayudar a ser cada día mejores. La idea es que sus niños si Dios quiere y la virgen se gradúen de once y salgan de aquí del colegio común y corriente como los demás



niños, ellos no tienen ninguna dificultad, ni son diferentes a los demás simplemente necesitan otros espacios para poder que ellos puedan cumplir su objetivo.²⁹

La realización de esta praxis, mostró un camino a través del cual los niños del pluriverso y sus familias, en este caso las madres que fueron quienes acompañaron siendo parte del proceso, que es posible involucrar a la familia de manera efectiva en la escuela. No de la forma tradicional cuando se convocan a reuniones en las que poco participan, en parte, porque no hay mucho interés en permanecer dos o más horas escuchando quejas de los estudiantes. En esta praxis la participación de las madres en el proceso llevado a cabo con sus hijos fue voluntaria y efectiva, en la medida en que tanto los niños como ellas fueron indispensables para el diálogo horizontal que se dió en todo momento. Por otra parte, también mostró que las barreras con las que se enfrentan los niños del pluriverso no existieron en el espacio compartido con ellos y sus familias ya que tuvieron la libertad de ser como son, y de compartir con sus niños en un espacio dentro de la escuela, pero con una connotación distinta, sin preocuparse, ni sentirse forzados a encajar en un sistema educativo que segrega y excluye a aquellos que considera diferentes, pero que en realidad son diversos.

5.2 Las expresiones de la sensibilidad, una oportunidad para afianzar los aprendizajes pluriversos

En las expresiones de la sensibilidad son entendidas en este trabajo como manifestación de los sentidos donde el cuerpo desde su dimensión holística es el protagonista, ya que a través de él expresa sus sentires y los materializa en sus saberes/haceres con creaciones representadas a

²⁹ Opinión del rector de la institución sobre el proceso realizado con las madres y los estudiantes participantes, en la clausura de la praxis, mayo 30 de 2019.



través de lenguajes como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otras. Aquí, es necesario mencionar que esta investigación aborda las expresiones de la sensibilidad, tomando distancia de lo que se entiende por arte, ya que, el trabajo expresivo en las niñas y niños de esta investigación no se centra en el valor del objeto creado sino, en el sujeto que se transforma, y que aprende con los otros, de allí que, no se requiere que la expresión sensible realizada sea legitimada desde las artes.

Entendiendo las expresiones de la sensibilidad desde lo planteado por Gallo (2013) como manifestaciones de los sentidos, la materialización de esas expresiones son las creaciones de los participantes en este trabajo de investigación. Por su parte, el aprender en palabras de Deleuze citado por Gallo (2013) no se realiza en la reproducción de lo mismo sino, como encuentro con el otro, con lo otro (p. 5). Es decir, las creaciones de los participantes están nutridas por el encuentro con los otros, son resultados individuales pero mediados por las relaciones que se dan en el espacio utópico creado y recreado en cada encuentro que se dio.

Por esta razón, estas expresiones sensibles se constituyen en posibilidades a través de las cuales los estudiantes del pluriverso pueden desarrollar su potencial creador si se les brinda los espacios adecuados, además, el docente puede posibilitar los aprendizajes de sus estudiantes al tiempo que mejora su práctica pedagógica, ya que, no existe un solo aprendizaje sino muchos aprendizajes dentro del mismo proceso de aprender. En un mundo compuesto por muchos mundos no puede pensarse en un aprendizaje homogéneo, sino en diversas formas de aprender ya que la pluriversidad alberga la multiplicidad.

En las siguientes imágenes se muestra el desarrollo de la actividad llevada a cabo por cada uno de los participantes a quienes se les entregaron los materiales necesarios para la



realización del cuadro, estos fueron: un bastidor de 90 cm x 110 cm, una caja de oleos³⁰ con doce colores, dos pinceles de cerda, un frasco de esencia de trementina de 60ml, un frasco de aceite de linaza de 60ml y una caja con doce pinturas acrílicas.

Imagen 17

Dany recibiendo los materiales para la realización del cuadro 10 de febrero de 2022.



Imagen 18

Foto. De izquierda a derecha: Miguel, María E, Jhonathan, Yully, Paula A, Juan y Denis.

³⁰ A cada participante se le dio la opción de escoger entre pintura al óleo o pintura acrílica. A quienes escogieron trabajar con óleos se les entregó aceite de linaza y esencia de trementina que son líquidos que se usan para diluir los óleos.



Para dar continuidad a la materialización de las expresiones sensibles por parte de los estudiantes y apoyados por la familia, se citó a los participantes para explicarles cómo hacer uso de los materiales, ya que, la esencia de trementina y el óleo requieren de un tratamiento especial no sólo en el uso sino también en el almacenamiento de los mismos. La entrega y explicación del uso de los materiales fue un momento revelador para los participantes y para mí como investigadora, por una parte, el tamaño del cuadro provocó reacciones diversas por parte de los niños y las madres. Los niños lo vieron como la oportunidad para plasmar su mundo, las madres en cambio, se angustiaron un poco al ver el tamaño del bastidor, ya que ni ellas ni sus hijos habían pintado antes un cuadro de esas dimensiones. Para mí como investigadora fue grato ver que cuatro de los cinco participantes se decidieron por el óleo y una por el acrílico, siendo el óleo un material más complejo de usar que el acrílico. Al final, la reunión generó muchas expectativas, en los niños, en las madres y en mí. Cada uno de nosotros regresó a casa imaginando cuál iba a ser el resultado final del cuadro.

5.2.1 Aprender a cuidar del otro

En el trabajo de las expresiones sensibles se logran momentos de concentración, a partir del silencio sumergiéndose cada uno en su momento creativo, sin acudir a llamados de atención comunes por parte del docente en la educación escolar bancaria. No obstante, ya que algunos estudiantes pueden no requerir de un ambiente silente, es preciso que el docente tenga en cuenta la diversidad de sus estudiantes y ajuste su práctica a esa diversidad. En el espacio de educación Popular creado, Dany con hipoacusia y los demás participantes pudieron concentrarse sin temor a ser interrumpidos por el ruido excesivo del salón de clase.

Imagen 19

Foto. Miguel y otros participantes, dibujando durante una actividad de la praxis en 2019.



Miguel concentrado en su dibujo

El ruido para Dany es una de las mayores barreras que tiene que enfrentar a diario, no solo en el colegio sino también en los diferentes espacios de la vida cotidiana. En el caso de su

salón de clase, los compañeros tienen conocimiento de su condición y han visto su evolución después de que fuera intervenido para colocarle un audífono, no obstante, interiorizar el hecho de que el ruido le molesta y le dificulta la escucha no es tarea fácil para el grupo. No se les puede pedir a los estudiantes que permanezcan en silencio todo el tiempo para que Dany pueda escuchar, ya que de alguna forma se les estaría quitando el derecho a su libre expresión y aquí se estaría quitando una barrera como lo es el ruido para Dany, pero creando otra para la mayoría del grupo. Sin embargo, en algunos casos particulares como el de Dany³¹, más que ser escuchado requiere escuchar a los demás. En el siguiente fragmento de diario de campo se observa la necesidad de propiciar el silencio como un elemento necesario para los procesos de enseñanza aprendizaje. Las líneas siguientes corresponden a lo que manifiesta Dany sobre su gusto por ir al colegio.

Me gustan más mis compañeros porque hago amigos, conozco y me gusta mucho más a los profesores porque son muy amables siempre me corrigen lo que he hecho mal y aprendo.

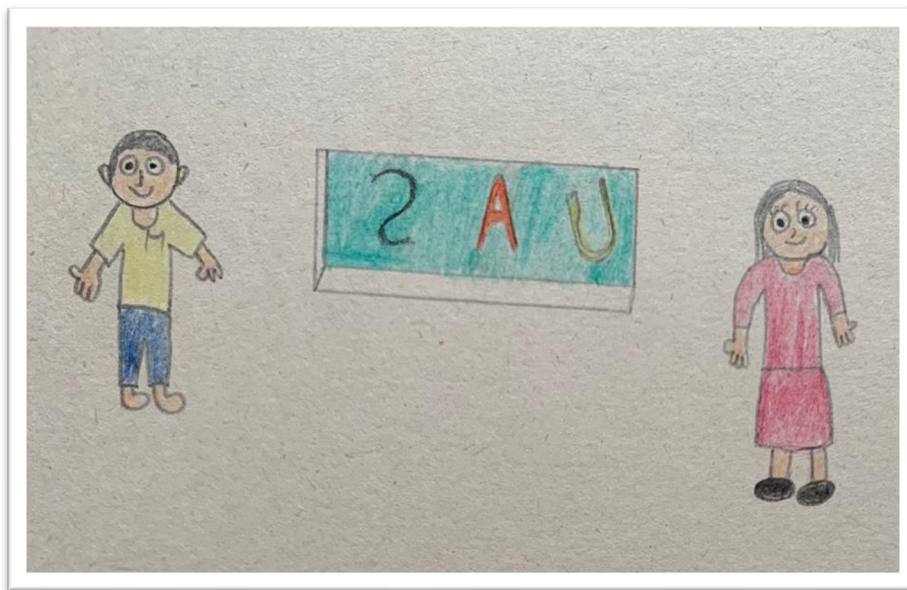
Me gusta cuando la profesora explica y hay silencio porque así me facilita aprender, pero cuando los estudiantes están haciendo bulla me cuesta escuchar³².

Imagen 20

Foto Dibujo de lo que a Dany le gusta de la escuela.

³¹ Dany nació con microtia bilateral, se trata de una malformación en la parte externa del oído, en ambas orejas que, en su caso, le afecta su capacidad de audición. Su diagnóstico es: Pérdida auditiva mixta de grado moderado severo con predominio conductivo bilateral, discriminación del lenguaje del 100% a 90 dB bilateral. La madre de Dany logró que, en 2018, en la EPS Emssanar operaran a su hijo. El procedimiento fue: Prueba de ganancia funcional con audífono óseo magnético Sophono Alpha 2 MPO. A partir de esta operación Dany ha mejorado considerablemente su audición.

³² Diario de campo N.º 2. Marzo 25 de 2021. Entrevista a Dany



Dany con la profesora. Marzo 25 de 2021.

En la imagen 20 Dany se dibuja con la profesora, cada uno al lado del tablero, sin compañeros, esto puede relacionarse con lo planteado por el estudiante, que le gusta cuando la profesora explica y hay silencio porque así puede aprender mejor. El aprendizaje pluriverso de Dany requiere que haya un ambiente adecuado, sin o con poco ruido para que él logre comprender lo que se le enseña de manera más completa. De allí que, en espacios donde el ruido no es una constante, Dany puede tener una mejor comprensión de lo que aprende. Frente a lo planteado, Le Breton (2006) nos dice que: *“El significado de las palabras puede desdibujarse en el ruido o destacarse con el silencio, pero también a la inversa, pues la relevancia de una palabra no es nunca absoluta sino que depende de la manera en que llega al que la escucha.”* (p. 12). En este sentido, la importancia del silencio para el aprendizaje de Danny está relacionado de igual manera, con la entonación que use el docente al dirigirse al estudiante y esto es algo que afecta o beneficia no sólo a Dany con hipoacusia, sino al resto de los estudiantes del salón de

clase. En suma, la entonación de la voz del docente puede ser una barrera invisible para los estudiantes.

Para el caso particular de Dany, se hace necesario un proceso de sensibilización con los compañeros del estudiante, donde se les explique qué sucede cuando hablan en un tono muy alto cerca de Dany. Sin embargo, para llegar a la comprensión de situaciones como la del compañero, sería preciso retomar o darle un sentido más humanizador a la educación, a ese respecto, Boff (2018)³³, plantea que debido a los cambios que se han dado en el planeta en las últimas décadas, es preciso que haya un nuevo tipo de educación, por tanto, los docentes tenemos que, además de otros desafíos, enseñar a nuestros estudiantes el aprender a convivir y el aprender a cuidar. En el primero nos habla del derecho de cada persona a ser diferente y el segundo de la necesidad de cuidar nuestras relaciones con los demás y también con el planeta.

Desde este panorama, la escuela debería propender por el cuidado del otro, pero la realidad es que no hay un componente pedagógico que privilegie ese cuidado, no hay sensibilización frente a la importancia de una formación más integral, ésta no es posible desde la educación bancaria. El instruccionismo además de dejar de lado la producción de conocimiento, no genera retroalimentación ni diálogo horizontal. No hay diálogo de saberes. Para Freire (2004) *“la total desconsideración por la formación integral del ser humano y su reducción a puro*

33 Leonardo Boff. Teólogo, ex sacerdote franciscano, filósofo, escritor, profesor y ecologista brasileño, en su columna semanal del 14 de marzo de 2018 plantea que los cambios a que hemos llevado al planeta, exigen un nuevo tipo de educación.



*adiestramiento fortalece la manera autoritaria de hablar desde arriba hacia abajo*³⁴” (p. 52). De esta forma, no se da el diálogo horizontal que alienta el cuidado y el respeto por el otro, respeto a su ser y a su saber.

5.2.2 La virtualidad ¿mal o remedio?

La pandemia cambió los roles, las madres, padres o cuidadores tuvieron que asumir en buena medida el rol de maestros en casa. Esta situación generó, por una parte, una mayor comprensión por parte de los padres de familia de los retos que enfrentan los maestros cada día en un salón de clase con más de treinta estudiantes, por otra parte, un sinnúmero de quejas de estudiantes y sus familiares o cuidadores por la intensidad de las actividades dejadas por los maestros para trabajar desde casa, además de la carga emocional que generó esa situación no solo en los estudiantes y sus familias, sino también en los maestros.

Las clases virtuales o a distancia (por guías impresas) que la pandemia obligó a implementar acentuaron más algunas barreras que encuentran los estudiantes con aprendizajes pluriversos, ya que, si de forma presencial se les dificulta comprender algunos contenidos, mucho más de forma virtual o por guías, debido a que esta modalidad requirió necesariamente una mayor autonomía por parte del estudiante. Por otra parte, implicó para los docentes un mayor esfuerzo en la implementación de guías para trabajo en casa mucho más claras y de fácil

³⁴ FREIRE, Paulo (2004) *Pedagogía de la Autonomía*. p.52. Paz e Terra SA. ISBN 85- 219- 0243-3



comprensión por parte de los estudiantes o de sus familiares o cuidadores que en última instancia fueron quienes apoyaron el proceso desde el hogar.

En el caso de Darlyn, el hecho de que ella no hubiera podido estar de forma presencial en el colegio supuso una barrera que tuvo que superar cuando se encontró con el grupo de compañeros y profesores, con quienes se relacionaría personalmente, porque tuvo que asumir la autonomía de su proceso en el colegio, espacio donde no tuvo el apoyo permanente de la madre. Este momento fue muy importante ya que la interacción cara a cara que ella tuvo con sus compañeros fue determinante en la construcción de sí misma, a través de la socialización, de la observación y de la interacción con sus pares y profesores.

Imagen 21

Foto. Dibujo La virtualidad para Darlyn.



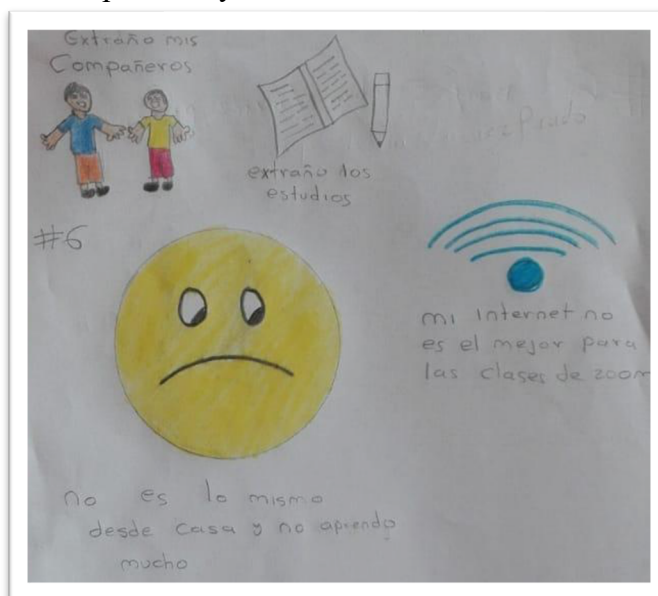
Darlyn se dibuja sonriendo. 25 de marzo de 2021.

El a imagen 21, a niña se dibujó sonriendo, porque se sintió cómoda con la modalidad de educación virtual, esto debido al hecho de contar con el apoyo de su madre durante todas las clases. Para Darlyn la madre fue la que la reafirmó, la compañía de su mamá fue para ella su pilar en la pasada situación atípica de clases virtuales.

Por el contrario, para Dany, así como para muchos estudiantes, las clases virtuales pasaron de ser una solución en tiempo de pandemia, a convertirse en un problema, por diversas razones, una de ellas es la poca capacidad que ofrecen los operadores del servicio de internet en muchos pueblos del país.

Imagen 22

Foto. Dibujo. La virtualidad para Dany.



Para Dany la virtualidad fue una gran barrera. 25 de marzo de 2021.

Si en el salón de clase el ruido de los compañeros y el tono de voz del docente son barreras que a Dany le dificultan escuchar, también lo fueron las clases virtuales en las que interfirieron factores como la señal, la capacidad del dispositivo que utilizó para las clases, también el hecho de que sus compañeros hablaran todo el tiempo, que no hubiera interacción directa con ellos y con los profesores, dio como resultado fallas en la comunicación y poco aprendizaje. Si bien las dificultades que Dany y muchos estudiantes tuvieron con la educación virtual fueron una constante en la gran mayoría de escuelas del país, para muchos otros niños la posibilidad de conectarse a una clase virtual fue nula.

El dibujo con el que Miguel representó cómo se sintió con la educación virtual, tiene como protagonista a su mamá. Es comprensible que a Miguel le gustara la educación en casa porque contó con el apoyo permanente de la madre, el abuelo y la hermana mayor. La casa para él es un espacio conocido, donde se sintió seguro y rodeado de familiares que estaban atentos para apoyarlo cuando lo requiriera.

Imagen 23

Foto. Dibujo. La virtualidad para Miguel

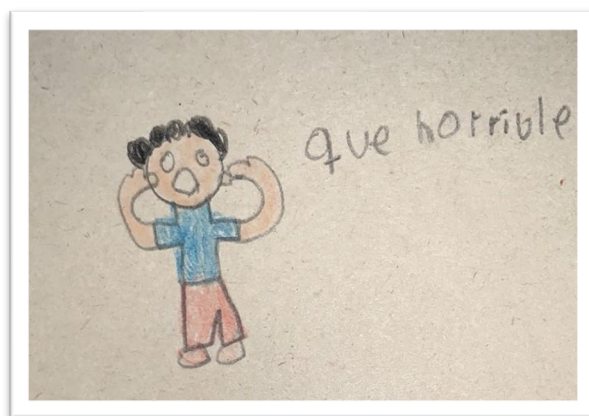


Miguel dibuja a su mamá en lo que para él fue la virtualidad. 25 de marzo de 2021.

El dibujo con el que Miguel representó cómo se sintió con la educación virtual, tiene como protagonista a su mamá. Es comprensible que a Miguel le gustara la educación en casa porque contó con el apoyo permanente de la madre, el abuelo y la hermana mayor. La casa para él es un espacio conocido, donde se sintió seguro y rodeado de familiares que estaban atentos para apoyarlo cuando lo requiriera.

Imagen 24

Foto. Dibujo. La virtualidad para Juan.

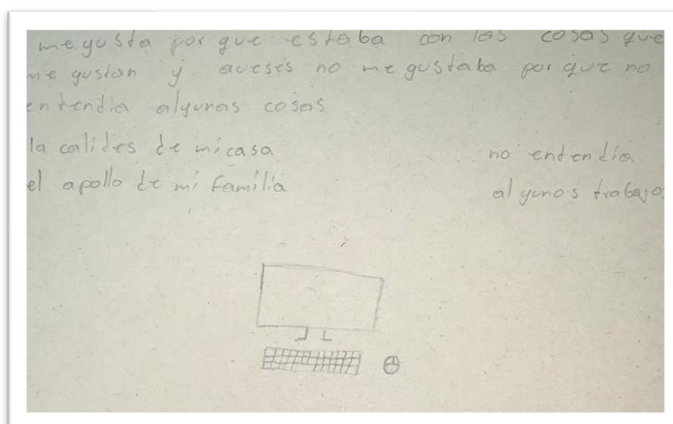


La virtualidad para Juan fue una barrera. 29 de octubre de 202.

Para Juan la virtualidad resultó confusa, en parte por los problemas de conexión a internet ya mencionados anteriormente y que fueron comunes a otros estudiantes, incluso a profesores, también porque a pesar de no relacionarse muy bien con algunos compañeros, en la escuela Juan podía llevar a cabo las actividades propias de la dinámica escolar, como jugar, escuchar u observar a otros niños, mientras que con la virtualidad tuvo menos oportunidades de interacción con sus compañeros.

Imagen 25

Foto. Dibujo. La virtualidad para Jhonathan.



Para Jhonathan la virtualidad fue buena y mala a la vez. 29 de octubre de 2021.

Jhonathan experimentó sentimientos encontrados al igual que muchos estudiantes con la virtualidad, por una parte, estaban en casa y muchos contaron con el apoyo de la familia y por otra, las guías y los trabajos en ocasiones no eran tan claros como para que un estudiante los resolviera de forma autónoma, sin embargo, los docentes esperaban recibir las guías resueltas.

La virtualidad, aunque fue una solución necesaria para continuar el proceso educativo durante el aislamiento por la pandemia de COVID-19, se constituyó en una barrera para muchos estudiantes e incluso profesores, no solo por las limitaciones para acceder a internet en las zonas urbanas y rurales, sino también por lo que implicó para muchos profesores el choque con la tecnología. No es lo mismo explicar de manera presencial un tema y que el estudiante tenga la oportunidad de preguntar algo que no entiende a enfrentarse a una guía, muchas veces mal diseñada y recargada de información. Si la educación bancaria de forma presencial limita la producción de conocimiento, sus consecuencias son más nefastas cuando se imparte a distancia.

Como docente yo consideraba que las guías que enviaba a mis estudiantes eran claras, pero recibía de vuelta guías vacías, algunas veces solo con el nombre del estudiante, otras veces ni siquiera estaban marcadas. Esto nos ocurrió a todos los profesores, algunos hicimos ajustes a las guías procurando flexibilizar al máximo los contenidos para que los estudiantes logaran comprender los temas. En algunos casos funcionó. Por otra parte, el contacto físico, la cercanía entre estudiantes y docentes son elementos que posibilitan la retroalimentación y durante el aislamiento por la pandemia no se dieron.

Para Sousa Santos (2020) la cuarentena decretada por el virus ahondó las desigualdades sociales en *“los grupos que tienen en común una vulnerabilidad especial que precede a la*



cuarentena y se agrava con ella.” (p. 45). Estas condiciones de desigualdad se vivieron también en la escuela, sobre todo aquellos estudiantes que enviaban las guías sin resolver, muchas veces sin nombre, ya que, la mayoría de estas guías correspondían a estudiantes de escasos recursos, o de zonas rurales del municipio de Corinto, otras a niños que se quedaban solos en casa y al no tener un apoyo o la supervisión constante de un adulto no realizaban las actividades de las guías, lo que generó que estos niños, niñas, adolescentes y jóvenes sintieran con más rigor la crueldad de la cuarentena.

Esta situación reflejó también muchas fallas en la planeación de las clases y actividades para hacerle frente a la virtualidad. Si para una educación transformadora la virtualidad fue un reto, para la educación bancaria con sus prácticas homogeneizantes fue un verdugo que mostró muchas de sus falencias. Frente a esto, Boaventura nos provoca a reflexionar sobre lo que el virus nos reiteró, en términos generales que el modelo de desarrollo que hemos seguido hasta ahora nos está llevando a la destrucción de los recursos naturales del planeta y como es sabido, este modelo es el que dispone las políticas educativas que no favorecen la producción de conocimiento en los países del sur global, sino que buscan mano de obra para el trabajo. Asunto del que no se escapan las personas del pluriverso, que son forzadas a encajar en este sistema mundo para que alienadas, sigan siendo objetos del mismo.

5.2.3 Visibilizando los Pluriversos

En diversos ámbitos de la sociedad, la palabra discapacidad se asocia a la disminución de alguna capacidad en una persona, Es decir, aquella persona que tiene la discapacidad es vista y tratada diferente, muchas veces discriminada a razón de su condición. Por tal motivo, la discapacidad, en esta investigación reconfigurada como pluriversidad es una condición que no



limita la capacidad creadora de quien la posee, sino más bien, una oportunidad para que la persona descubra otras formas aprender, de ser, de estar y de relacionarse con los demás. En tanto que, si se piensa en la discapacidad como la limitación de una facultad física, mental o intelectual, todos en alguna medida somos discapacitados, ya que, en un mundo de universos que no se repiten, ningún ser humano tiene las mismas capacidades físicas, mentales o emocionales que otro, siempre habrá diferencias que, aunque sean sutiles e invisibles a simple vista nos hacen diferentes y en esa medida, nos hacen pluriversos. Frente a lo anterior Schorn, (2009) refiere lo siguiente:

Si bien es cierto que “faltarle algo que otro tiene” no es en sí mismo algo fácil de metabolizar tampoco es suficiente para que esa persona resigne su capacidad creadora y no pueda mostrar todo su potencial, toda la fuerza de su ser y hacer. (Schorn, 2009, p.11)

Podemos aventurarnos a decir que, esa creación no se basa necesariamente en lo artístico, sino más también en la capacidad que tienen estas personas para crear las posibilidades de superación de las dificultades que encuentran en el transcurso de su vida, citando algunos ejemplos podemos mencionar aquellas personas que nacieron sin brazos y aprendieron a usar sus pies como manos, también personas ciegas que agudizan más sus otros sentidos (olfato, oído, tacto), pueden mencionarse también las personas con algún trastorno del espectro autista³⁵ que tienen dificultades para interactuar con los demás, pero son muy hábiles en campos como la

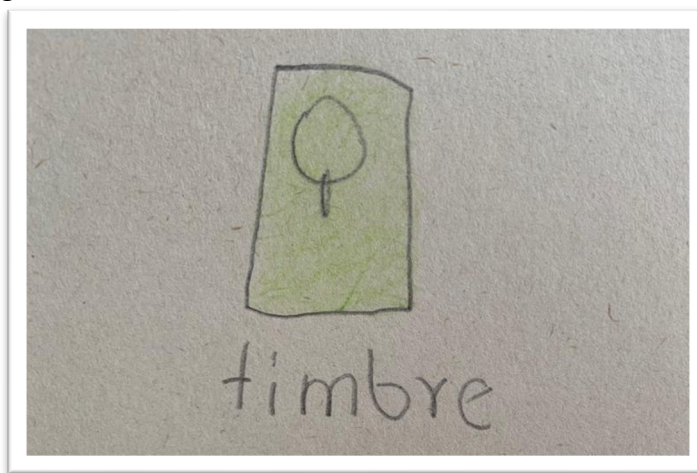
³⁵ El autismo es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades. Recuperado de: <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/04/2.-Trastorno-espectro.pdf>



ciencia o las artes. La pluralidad abre un espectro infinito a la necesidad que tienen ellos de expresar el mundo y su propio mundo.

Imagen 26

Foto .Dibujo de Miguel: la hora del del recreo



Con este dibujo Miguel representó el momento que más le gusta cuando está en la escuela. Marzo 25 de 2021.

Los niños pluriversos tienen otras capacidades. Por ejemplo, cuando se le preguntó a Miguel³⁶ por el momento que más le gusta cuando está en la escuela, él dibujó un timbre haciendo referencia al recreo. Los otros niños dibujaron el espacio de la cancha, en cambio Miguel dibujó lo que para él constituye el elemento que indica que la hora del descanso ha llegado. La capacidad que tiene Miguel de simplificar algo para expresarlo puede asociarse con la idea de pensamiento abstracto que plantean Castañeda et al., (2007), citados por Jaramillo &

³⁶ Miguel es un niño de 9 años que se encuentra cursando grado cuarto en una sede de la institución. Él está caracterizado en el SIMAT como estudiante con discapacidad cognitiva. El diagnóstico del estudiante es: Paciente con antecedente de retraso global en el desarrollo, según reporte de la institución educativa INCODELCA presenta dificultades en la motricidad gruesa, retraso en el desarrollo del lenguaje y dificultades para seguir instrucciones. (información suministrada por la madre del estudiante).

Puga (2016) para quienes “*Abstraer es captar con el entendimiento el significado o esencia de las cosas. Este hecho es indispensable para que el alumno aprenda a aprender*” (p. 11). Lo anterior sugiere que la pluriversidad de Miguel le facilita una forma de expresión diferente a la de otros niños del pluriverso, reafirmando la idea de lo diversos que somos.

De modo que, se hace necesario, que en las instituciones educativas se reconozca a los estudiantes del pluriverso, ante todo como sujetos de su proceso educativo, además de facilitarles espacios para el desarrollo de su potencial creador. Se hace énfasis en esto, porque es común encontrar instituciones en las cuales a los estudiantes del pluriverso no se les brinda el acompañamiento que requieren. Esta tarea requiere ajustes en los Proyectos Educativos Institucionales, Manuales de Convivencia Escolar, Planes de área, pero sobre todo un mayor esfuerzo por parte del docente quien deberá desaprender sus viejas formas de impartir conocimiento propias de la educación bancaria y pasar a una educación transformadora donde docentes y estudiantes aprenden. Frente a este planteamiento, Freire (2004) nos dice:

De la misma manera en que no puedo ser profesor sin sentirme capacitado para enseñar correctamente y bien los contenidos de mi disciplina tampoco puedo, por otro lado, reducir mi práctica docente a la mera enseñanza de esos contenidos. Ése es tan sólo un momento de mi actividad pedagógica. Tan importante como la enseñanza de los contenidos es mi testimonio ético al enseñarlos. Es la decencia con que lo hago. Es la preparación científica revelada sin arrogancia, al contrario, con humildad. Es el respeto nunca negado al educando, a su saber “hecho de experiencia” que busco superar junto con él. (Freire, 2004, p. 47)

Es precisamente en el reconocimiento de ese saber emanado de la pluriversidad de los estudiantes desde donde el docente puede partir para ayudarlos a reconocerse tal como lo plantea Freire, como sujetos de la Historia. Por tanto, indagar sobre los gustos de los estudiantes puede brindar herramientas que permitan adecuar las prácticas educativas en favor de sus aprendizajes. Saber qué les gusta, qué sienten, qué piensan, qué sueñan, se constituyen en elementos que el



maestro puede aprovechar para trabajar la emoción y así potenciar el interés de los estudiantes y despertar en ellos la curiosidad. En torno a este tema, Mora (2019) plantea que: “La emoción es la energía que mueve el mundo”, él nos dice que la curiosidad es lo que nos despierta y es la que hace el enlace para abrir de par en par las puertas de la atención. En tal sentido y considerando lo anterior, el salón de clase, las actividades, la relación de los estudiantes con sus compañeros y profesores también deberían ofrecer esa emoción.

Además, para (Ospina 2018)³⁷ los niños deberían ir a la escuela a hacer amigos, nos dice también que: la educación tiene que dejar de ser una imposición, autoritaria, mezquina, que cada quien debe encontrar su el rumbo, y que los maestros tienen que dejar de ser dictadores y aprender a ser amigos. Para él, ese debería ser el rol de la escuela en los primeros años de los estudiantes, ser un verdadero espacio de socialización, de encuentro para el diálogo, a través del juego y de la interacción con los demás, tal como lo expresa el poeta lírico Píndaro, citado por (Ospina 2018) Para que los niños “lleguen a ser quienes son.”³⁸

Al contrario, van para ser adoctrinados desde el mismo inicio del preescolar, en la medida en que todos deben comer, ir al baño, dormir a determinada hora, pintar los dibujos del color que diga la maestra, entre otros. De este modo, las imposiciones de la escuela empiezan desde el primer momento en que el niño ingresa en ella. Sería muy revelador si todos los niños pudieran asistir a la escuela a descubrir y desarrollar sus talentos y habilidades a través de aquello que les emociona, en vez de imponerles contenidos que en el caso de buena parte de los niños con aprendizajes pluriversos, por lo general no logran alcanzar.

³⁷ William Ospina (2021) habla sobre la educación en Colombia, el escritor colombiano reflexiona sobre el sentido que debe tener la educación. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6gD3jae5Pc>

³⁸ Ibid. Ospina, cita la frase del poeta clásico lírico Píndaro “llega a ser quien eres” invitando a cada persona a descubrir su destino.



No obstante, en el espacio de Educación Popular creado y consolidado, los niños se sintieron libres ya que pudieron ser quienes son, niños, niñas y jóvenes a quienes les gusta ir a la escuela o colegio porque aprenden y hacen amigos. En relación con lo antes citado, se contraponen la realidad de los contextos escolares tradicionales donde aquellos estudiantes del pluriverso son vistos como “raros” muchas veces sometidos a discriminación y marginación por parte de sus pares.

Imagen 27

Foto. Dibujo el colegio para tener amigos.



Darlyn se dibuja sonriendo. 25 de marzo de 2021. Fuente: Propia

Para Darlyn la mayor motivación para ir al colegio es la posibilidad de relacionarse con los demás. Sus dibujos son una clara muestra de su sentir, ya que se representa a sí misma y a sus amigos como una niña feliz. Aquí podemos reiterar lo planteado por Ospina (2018), que nos dice que los niños deberían ir a la escuela a hacer amigos, pero la realidad es que la escuela

generalmente se centra en la competencia, designando de manera errónea a unos como buenos y a otros como malos estudiantes, es decir, una educación que privilegia el Saber por encima del Ser, formando operarios alienados para el trabajo y no seres humanos para la vida y la convivencia.

5.2.4 Superando las barreras y descubriendo los pluriversos

A continuación, se subrayan algunas dificultades que constituyen barreras en la formación de los estudiantes con aprendizajes del pluriverso, en efecto, el conjunto de las mismas representa las necesidades de transformación pedagógica y educativa que requiere la institución educativa INCODELCA de Corinto. A continuación, se mencionan algunas barreras encontradas durante la investigación en el contexto escolar y en algunos casos familiar y cómo estas pueden superarse y acoger la pluriversidad, entendiendo esta como una condición humana y, por tanto, una oportunidad para aprender y enseñar con los otros.

Considerando sus aprendizajes pluriversos, en las entrevistas, se solicitó a los niños que dieran sus preguntas de forma gráfica (por medio de dibujos), para lo cual, se dispusieron de materiales didácticos, como papel, colores, lápices, pintura acrílica, pinceles, marcadores, regla, compás, transportador, borrador y una ruleta). Las entrevistas se llevaron a cabo en el colegio, durante el 2021, en época de pandemia y en el caso de la niña Darlyn la entrevista fue en su casa debido a que ella vive en una hacienda y a su mamá no pudo llevarla hasta el colegio.



Imagen 28

Foto Entrevista a Darlyn.



Darlyn durante la entrevista en su casa. Marzo 25 de 2021. Fuente propia

Pese a que la estudiante Darlyn³⁹ refirió que le gusta la escuela y tener amigos, durante la entrevista en su expresión corporal mostró un representativo grado de nerviosismo que no le permitía expresarse mucho verbalmente, esto pudo deberse a que se inicialmente se sintió intimidada por la cámara, aunque previamente se le había explicado en qué consistía la actividad, entonces para tranquilizarla se le sugirió que se olvidara de la cámara. Así se registró en el siguiente fragmento de la observación en el *“La niña empieza a dibujar, me mira, sonríe, borra*

39 Darlyn es una niña de 13 años, actualmente está cursando séptimo grado de la básica secundaria, ella aparece caracterizada en el SIMAT con Discapacidad múltiple, que se refiere a “Presencia de dos o más deficiencias asociadas, de orden físico, sensorial, mental o intelectual, las cuales afectan significativamente el nivel de desarrollo, las posibilidades funcionales, la comunicación, la interacción social y el aprendizaje, por lo que requieren para su atención de apoyos generalizados y permanentes” Esta información se encuentra en el Instructivo Categorías de Discapacidad, actualizado en el SIMAT.

*lo que dibujó, me mira de nuevo y sonrío. Parece insegura sobre lo que quiere dibujar*⁴⁰.” Por otra parte, en el acto de la entrevista la madre que estaba sentada a un costado de la sala donde se llevó a cabo la entrevista, le hacía señas para que no borrara tanto, situación que pudo crear mayor nivel de temor a equivocarse. Con el transcurrir de los minutos la niña fue tomando confianza y se tranquilizó.

En el dibujo realizado por Darlyn en respuesta a la pregunta N.º 1 de la entrevista ¿Te gusta ir a la escuela/colegio? la niña expresó su gusto por ir al colegio, aunque al inicio dudó sobre lo que quería dibujar terminó realizando un hermoso dibujo donde se representa con un compañero de clase, ambos sonriendo, con un cuaderno cerca de la mano. La alegría de aprender y compartir con otros que representa para la mayoría de niños y niñas ir a la escuela se expresa en el dibujo.

Imagen 29

Foto. Dibujo de Darlyn feliz en la escuela



40 Diario de campo N.º 1. Entrevista a Darlyn, 25 de marzo de 2021

A Darlyn le gusta ir al colegio, 25 de marzo de 2021

Por otra parte, es posible que el motivo de los nervios de Darlyn obedeciera a sentirse intimidada frente a la cámara, lo que pudo resultar incómodo para ella. Buena parte de los niños con aprendizajes pluriversos son inseguros a razón de su condición. Me refiero al hecho de que la mayoría de los niños con aprendizajes pluriversos que son inseguros, encuentran la primera barrera en la familia, puede ser que ésta no está preparada para asumir los cambios y retos en la dinámica familiar que suponen la educación y cuidados de un niño con aprendizajes pluriversos. De allí que, niños que son rechazados por sus progenitores o familiares cercanos, también sienten ese rechazo de parte algunos miembros de su comunidad o de sus pares, siendo que, si desde el seno familiar se sienten rechazados probablemente, en espacios como la escuela tengan dificultades para interactuar con los demás. En casos donde se presenta rechazo por parte de los pares hacia alguna compañera o compañero pluriverso cabe mencionar que, generalmente son conductas aprendidas de los adultos, ya que un niño no nace siendo agresor o discriminador. Otra barrera que se presenta regularmente es la sobreprotección por parte de la madre, que termina coartando la autonomía e independencia del niño o niña, lo que supondrá dificultades para ellos, cuando tengan que enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana donde la madre no los pueda proteger, como es el caso de la escuela.



Imagen 30

Foto. Jhonathan en la entrevista. 29 de octubre de 2021



En Jhonathan se identifica cierta inseguridad, ya que, cuando toma el lápiz para dibujar duda y mira a su mamá, necesita la aprobación de ella, en algunos casos es como si no fuesen clara la pregunta de la entrevista, de tal manera que se conflictúa y duda de sí mismo; requiere confirmación o apoyo. A continuación, un fragmento de la observación de la entrevista a Jhonathan, que muestra que la sobreprotección de la madre no ha permitido la autoconfianza del estudiante en sí mismo.

“El estudiante toma el lápiz y se queda pensando, no sabe que dibujar, su madre observa con curiosidad. Él mira a su mamá como esperando que ella le diga que puede hacer. Empieza a realizar algunos trazos, luego borra y empieza de nuevo.⁴¹” Finalmente el estudiante terminó el dibujo y el resultado fue un libro y al lado un personaje más pequeño que lo representa a él.

41 Diario de campo N. 4, Durante la entrevista de Jhonathan se notaba inseguro a la hora de responder

Imagen 31

Foto. Diario de campo N.º 4)



Jhonathan se dibujó al lado de un libro más grande que él. 29 de octubre de 2021.

Sin el apoyo permanente de la madre, Jhonathan o cualquier estudiante pluriverso enfrentaría muchas dificultades, lo es también el hecho de que la sobreprotección de los padres se constituye en una barrera que dificulta el desarrollo de la autonomía de los hijos.

Para la señora Yully madre de Jhonathan, el amor y protección que le ha brindado a su hijo han sido determinantes para sortear las dificultades que le ha traído su condición. Ella lo expresa así: *“Cuando Jhonathan David tenía 1 año de nacido, tuvo un desprendimiento de retina a causa un cáncer (Retinoblastoma ocular), entonces lo operaron de urgencia para sacarle el ojo izquierdo. Y para completar, el papá de mi niño nos abandonó. Mi hijo es un ser maravilloso, lleno de amor y el hecho de no tener un ojo no ha sido impedimento para que sea aplicado en sus estudios. Mi hijo ha sufrido acoso escolar desde que estaba en el jardín infantil,*

*pero él se ha tenido que acostumbrar. Mi mamá, mi hermana y yo nos hemos encargado de darle a Jhonathan mucho amor y dedicación”*⁴² Es de suponer que estas situaciones afectaron familiar, social, y personalmente a la madre, sin embargo, no fueron impedimento para brindarle a su hijo el amor necesario y un entorno protector.

Sin embargo, la sobreprotección no ha permitido el desarrollo adecuado de la independencia del estudiante, en este caso la sobreprotección de la madre es una barrera para la adquisición de habilidades sociales de manera autónoma. No obstante, sin ese apoyo, probablemente, Jhonathan hubiera padecido mayores dificultades de las que la madre mencionó anteriormente. En consecuencia, es necesario que los padres apoyen a sus hijos y les brinden seguridad, ya que esto permitirá que ellos ganen confianza en sí mismos y puedan desenvolverse de forma autónoma en otros espacios y con otras personas. Frente a lo anterior Van Manen nos ilustra así:

Los padres que proporcionan al niño intimidad, la relación de cercanía en que la presencia se siente de forma protectora, dejan que exista el espacio y el terreno necesario disponible para llegar a ser. Enseñan a sus hijos que el mundo se puede sentir como un hogar, un lugar para vivir seguros, un hábitat en que los seres humanos pueden estar, en el que podemos ser nosotros mismos, en donde podemos tener costumbres, formas propias de ser y de hacer las cosas. (Van Manen, 1998 p.71)⁴³

Cabe recalcar que, si bien la protección hacia los hijos es tarea necesaria para su formación, la ausencia o exceso de la misma trae consigo mayores dificultades de las que los estudiantes con aprendizajes pluriversos afrontan en su diario vivir. Por otra parte, es común

42 Relato de la señora Yully, madre del estudiante Jhonathan, durante la praxis en 2019

43 Van Manen, habla entre otros aspectos de lo cuidadoso que debe ser el docente, en su trato con los estudiantes, además define la práctica pedagógica como una actividad reflexiva.



encontrar madres de niños con alguna pluriversidad que sienten que la condición de sus hijos obedece a un castigo divino. Frente a esto, Schorn (2009)⁴⁴ nos dice:

“Si un padre vive lo que a él le pasa como una tragedia, como una profunda herida narcisista, el hijo irá aprendiendo que para vivir hay que elevar barreras, hay que ocultar los sentimientos. Frases secretamente guardadas tales como “¿Porque nos tocó la desgracia de tener un problema así?”, “No es justo, cuáles fueron las cosas que hemos hecho mal en la vida”, “porque Dios nos ha castigado” son emociones y pensamientos tan crueles que harán que ese hijo perciba su vida como terrible y el ser diferente, una realidad que no tiene salida, ni solución. Irá creciendo en él la desconfianza, la negación, el dolor”. (Schorn, 2009, p. 12)

Este tipo de situaciones las viven muchos estudiantes pluriversos que terminan sintiéndose culpables de su condición. Tristemente, esos sentimientos son percibidos por sus pares quienes terminan agudizándolos en la escuela. Esta es una barrera que dificulta la interacción de unos y otros. Con relación a la situación mencionada, es importante que el docente genere un clima de confianza para todos los estudiantes en todos los espacios donde se desarrolla la práctica educativa, ya que, si ellos se sienten tranquilos, podrán expresar con mayor libertad sus opiniones, dudas o temores. Este clima de confianza debe propiciarse no solo en el ámbito escolar sino también en el familiar y social.

5.2.5 El recreo como espacio para ser y estar con los demás

Es común encontrar que, para la mayoría de los estudiantes el recreo es el momento que más les gusta y disfrutan durante su permanencia en la escuela. Con esto no se pretende decir que no disfruten de las clases, más bien, esto indica que el descanso no solo es necesario, sino que debería considerarse como parte del currículo ya que durante este espacio de tiempo los

44 Marta Schorn, por su parte, habla de las capacidades que pueden desarrollar los niños pluriverso, asimismo, describe diferentes barreras que los niños enfrentan.



estudiantes también aprenden a compartir con otros, juegan, comen, van al baño, o simplemente descansan de la presión que se vive en el salón de clase, además, tejen lazos de amistad que por lo general son para toda la vida.

Frente a esto Jarret (2002), citado por Chaves⁴⁵ (2013) manifiesta que “(...) *en comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en que los niños gozan de más libertad para escoger qué hacer y con quién*” (p. 3), muy diferente a lo que sucede en el salón de clase, donde los niños por lo general no escogen donde sentarse, sino que el docente determina el lugar que han de ocupar en el salón, siendo él quien dispone el espacio, generalmente en filas y donde no hay interacción con los demás compañeros. Sería pertinente que los estudiantes pudieran opinar sobre la distribución del salón de clase y que no fuera solamente, decisión del docente. De esta forma, el recreo es un escape del salón de clase, donde las acciones de los estudiantes están condicionadas a las reglas de organización de cada profesor. Por el contrario, en la sala de Artística de la institución los estudiantes disfrutaban de un espacio adaptado y dispuesto para el desarrollo de la creatividad, la interacción, el trabajo en equipo y la participación entre otras. Estas características, posibilitan el desarrollo de las expresiones de la sensibilidad y de habilidades para la vida, en tanto que, se propende por el trabajo colaborativo, la libertad para escoger donde sentarse, la disposición de los puestos en grupos o en forma

45 Chaves A. (2013) *Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas*. Revista electrónica EDUCARE, Vol. 17, N.º 1, [67-87], ISSN: 1409-42-58



circular según la actividad de la clase. Estas son opciones y ventajas que se aprovechan durante las clases de Educación Artística. La imagen 32 puede dar cuenta de lo que se menciona.

Imagen 32

Foto. La sala de Artística.



Estudiantes trabajando en equipo. 30 de septiembre de 2022. Fuente propia

En la imagen 32 se puede observar a un grupo de estudiantes de varios grados durante la decoración de un pendón en la sala de Artística para la Semana Cultural de la institución. En la sala, la disposición de los pupitres permite aprovechar al máximo el espacio, ya que, al estar dispuestos en forma circular o dispuesta en grupos, facilitan la movilidad a través de la sala. Por otra parte, al fondo se puede observar una pared formada por varios módulos que ha sido decorada por estudiantes de todos los grados durante el pasado 2022.

La mayoría de estudiantes, además, de considerar el recreo como el momento que más disfrutan en el colegio o la escuela, coinciden en que el coliseo o la cancha es el lugar donde más les gusta permanecer. Dany al igual que Darlyn, Miguel y Jhonathan comparten el gusto por ese espacio en la institución, ya que allí pueden jugar, conversar, compartir con otros o simplemente

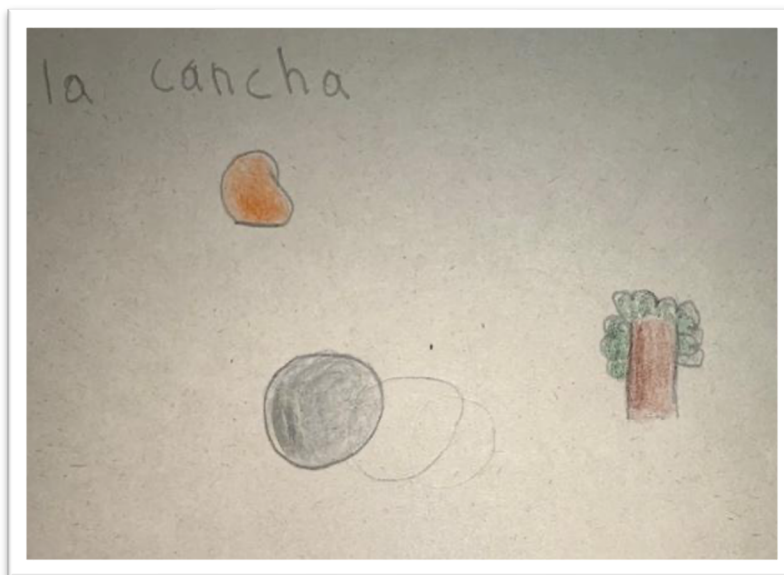
observar las actividades que los demás realizan. Juan por su parte menciona que la sala de sistemas es el lugar de la escuela que más le gusta. En esta medida, el momento que más les gusta de la jornada escolar a los estudiantes está estrechamente relacionado con el lugar donde se sienten más a gusto.

A continuación, se relacionan las imágenes de las respuestas frente a las preguntas⁴⁶ No. 4 y No. 5 de la entrevista semiestructurada que se realizó a los niños participantes ¿Cuál es el momento que más disfrutas durante tu permanencia en el colegio/escuela? y ¿Cuál es el lugar de la escuela/colegio que más te gusta?

Para Darlyn la cancha es el lugar donde más le gusta estar, ella lo manifiesta así: *“Porque allá hay un espacio como unos asienticos pa’ sentarse y estar ahí tranquila”*⁴⁷

Imagen 33

Foto. Dibujo de Darlyn de la cancha



⁴⁶ Diarios de campo No. 1, 2, 3, 4

⁴⁷ Diario de campo N.º 1. Respuesta de Darlyn sobre el lugar que más le gusta del colegio. 25 de marzo de 2021

Darlyn dibujó el coliseo con tres figuras separadas pero que en su imaginario representan un solo espacio, un lugar donde se siente tranquila. 25 de marzo de 2021

Para Dany el lugar que más le gusta del colegio es el coliseo y así lo expresa: *“El lugar que más me gusta es el coliseo porque allí puedo correr, jugar con mis amigos y divertirme⁴⁸”*

Imagen 34

Foto. Dibujo de Dany sobre el recreo. 25 de marzo de 2021



Dany dibuja el coliseo como un espacio cerrado con paredes altas, además dibuja una paleta y un balón de baloncesto, estos elementos representan su gusto por el lugar, como un espacio para compartir. En este lugar se siente a gusto, juega, corre, y se divierte con sus amigos.

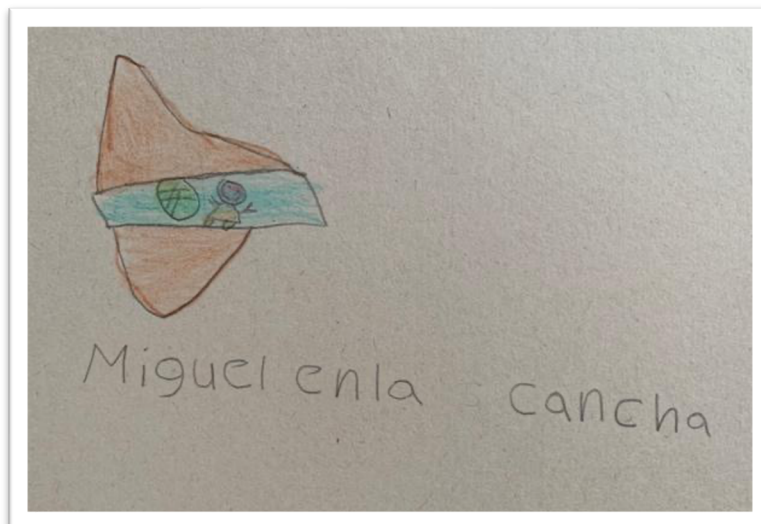
Para Miguel el lugar que más le gusta de la escuela es *“afuera en la cancha, en el recreo⁴⁹”*
(Diario de campo N.º 3)

⁴⁸ Diario de campo N.º 2. Respuesta de Dany sobre el lugar que más le gusta del colegio. 25 de marzo de 2021

⁴⁹ Diario de campo N.º e. Respuesta de Miguel sobre el lugar que más le gusta del colegio. 25 de marzo de 2021

Imagen 35

Foto Miguel en la cancha



Fuente: Diario de campo N.º 3. 25 de marzo de 2021

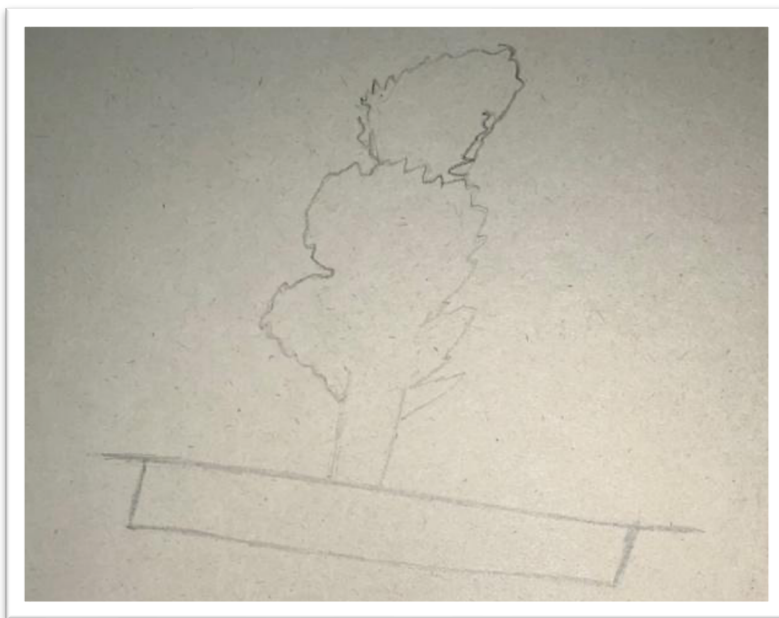
Miguel se dibuja junto a un balón en la portería de lo que para él representa la cancha de fútbol. Cabe mencionar que la sede de Educación Básica Primaria de la institución donde estudia el niño, es muy pequeña y no tiene espacios para el recreo, de tal suerte que, las profesoras salen todos los días con los estudiantes al frente de la escuela para que los niñas y niñas puedan jugar en la cancha del barrio La Colombiana donde está ubicada la sede que lleva su mismo nombre.

Para Jhonathan su lugar favorito del colegio es: *“El murito que está por el coliseo, en el descanso me gusta sentarme allí con mi amigo Gustavo.”*⁵⁰

⁵⁰ Diario de campo N.º 4. Respuesta de Jhonathan sobre el lugar que más le gusta del colegio. 29 de octubre de 2021

Imagen 36

Foto Dibujo del lugar favorito de Jhonathan 25 de marzo de 2021



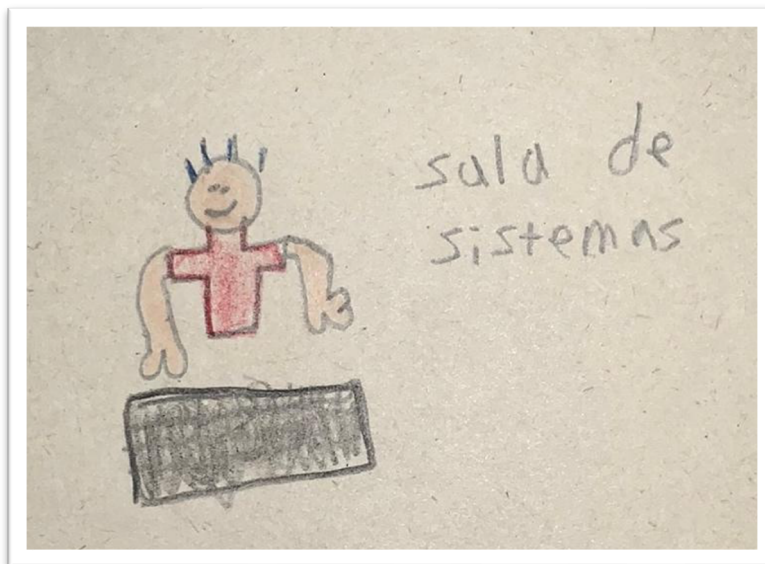
Jhonathan representa su lugar favorito con un árbol sobre un rectángulo, para él este lugar es el punto de encuentro con su amigo.

Para Juan⁵¹, a diferencia de Darlyn, Dany, Miguel y Jhonathan, su lugar favorito es la sala de sistemas. Este espacio significa para Juan más autonomía, la posibilidad de explorar y manipular el teclado.

⁵¹ Juan es un niño de 9 años que no pertenece a la institución, sin embargo, su madre es docente de básica primaria del INCODELCA, razón por la cual está participando del proceso. Aunque el diagnóstico de neurología de Juan no es muy específico, ya que unas pruebas que le realizaron en 2019 no confirman que el niño tenga esa condición, para su madre el niño tiene el síndrome de Asperger. Su apreciación se basa en los comportamientos del niño como: movimientos repetitivos, dificultad para comunicarse de forma verbal y no verbal, dificultad para concentrarse en determinadas tareas, entre otros.

Imagen 37

Foto Dibujo del lugar favorito de Juan.



Para Juan la sala de sistemas es el lugar que más le gusta de la escuela. 25 de marzo de 2021

Con respecto a las respuestas dadas por cuatro de los cinco niños podemos reflexionar sobre el hecho de que, en su mayoría las canchas y los coliseos en las instituciones educativas son pensados y diseñados para realizar actividad física, o actividades institucionales como: formaciones, reuniones generales con padres de familia, izadas de bandera, ceremonias de grado, entre otras. Salvo en algunas ocasiones, esos espacios se usan para otras clases. Siendo este un lugar donde los niños se sienten a gusto, debería considerarse la posibilidad de usarlos como

espacios de clase, considerando lo que plantean Laorden y Pérez (2002)⁵² “*Cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas*” p. 133. Aquí es muy importante dar prioridad no solo a las expectativas de los docentes sino también a los gustos e intereses de los estudiantes, porque cuando ellos se sienten a gusto en un espacio educativo generalmente, están más dispuestos para el aprendizaje

Por otra parte, para muchos niños, la posibilidad de compartir con sus pares que brinda la escuela, es una de las motivaciones para asistir a clase. Poder conversar, jugar, interactuar con sus compañeros, se constituyen también en oportunidades para aprender, siendo y estando con los otros. Boaventura de Sousa (2020) lo reafirma cuando nos dice que: “la educación no es sólo la enseñanza, sino también la convivencia y la socialización de los estudiantes unos con los otros”⁵³ Asimismo, nos dice que: “en la escuela es donde está la socialización con la diferencia”⁵⁴, ya que es en este espacio donde se crean las relaciones con los otros que no piensan como nosotros, que no son como nosotros. Y es aquí, donde la pluriversidad deja de verse como una condición que genera barreras y se asume como una oportunidad de aprender desde y con las diferencias.

⁵² LAORDEN Cristina y PÉREZ Concepción (2002) “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”. En este artículo las autoras nos hablan de la importancia que tiene el espacio en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la necesidad de tenerlo en cuenta en la formación pedagógica de los profesores.

⁵³ Boaventura De Sousa Santos dialoga con Karina Batthyany en la ponencia "Educación para otro mundo posible" Acto de clausura IV Congreso Internacional de Política Educativa en América Latina. Educación desde América Latina: Paradigmas, Innovaciones, Experiencias. 2019. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ODXQdCeytjc&t=5108s>

⁵⁴ Sousa, lo refiere como uno de los principios de la educación.



En relación con lo anterior, el espacio de Educación Popular creado con las madres, las niñas y niños pluriversos se ha consolidado como un lugar para la libertad, ya que, además de procurar la superación de algunas de las barreras que impone la escuela, exalta el potencial creador que tiene cada ser humano, en este caso, los participantes. Es preciso aclarar que el concepto de libertad se asume como la posibilidad de cada participante de expresarse a través de las expresiones de la sensibilidad, sin que sea discriminado o señalado por su pluriversidad.

Desde la constitución de espacios de diálogo y reflexión en la escuela y entornos seguros en casa, se afianzan los saberes y se crean posibilidades para iniciar procesos de empoderamiento de los sujetos que se dan en la medida en que los actores del proceso adquieran autonomía y seguridad en sí mismos. Sin embargo, es preciso mencionar algunas circunstancias que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes pluriversos y que se irán mencionando como barreras para el aprendizaje y la participación, que al decir de Booth y Ainscow (2015), no son barreras del estudiante sino del entorno.

5.3 La Educación Popular, una apuesta emancipadora de los pluriversos desde la escuela

Imagen 38

Foto. R. 11 de abril de 2019





La Educación Popular, es un espacio de formación colectivo, que tiene como característica especial el respeto por las manifestaciones culturales y populares del contexto social y escolar. De esta manera, la imagen anterior da cuenta de uno de los encuentros realizados durante la praxis en abril de 2019 con las madres y los niños. En esta ocasión la actividad consistió en que cada participante se dibujó tal como se percibía. Luego se dispusieron en el tablero todos los dibujos y cada uno pasó al frente a hablar de su autorretrato y de cómo se sintió durante la actividad. Así como en este, en todos los encuentros realizados, se partió de los saberes previos de cada participante y se manifestaron en los resultados del encuentro; el reconocimiento de la diversidad y el diálogo de saberes, propios de la Educación Popular.

Imagen 39

Foto. Padre e hijo dialogando



En las imágenes Dany padre y Dany hijo exponiendo cada uno su autorretrato. 11 de abril de 2019. Fuente propia

En efecto, la Educación Popular es un tejido comunitario a partir de praxis culturales y diálogos entre los sujetos. Una apuesta política por el empoderamiento de los mismos y la transformación social. Por lo tanto, para la renovación de la escuela, hay la necesidad de caminar hacia una construcción de una escuela popular en la que las familias, los estudiantes con aprendizajes pluriversos y los que no, que suelen ser la mayoría de los que asisten a la escuela, puedan vivir experiencias educativas positivas que les mejore la calidad de vida. Como se evidenció en los encuentros y las entrevistas realizadas a los participantes, es importante promover los aprendizajes que cada uno de ellos tiene, para que la escuela sea un espacio para todos. Así las cosas, mediante las expresiones de la sensibilidad, se posibilita la participación de todos los actores de la escuela.

5.3.1 Procurando espacios para el diálogo horizontal

La jerarquización del saber está por fuera del diálogo horizontal. La importancia de entablar un diálogo horizontal con los padres de familia radica en que en la medida que el padre, madre o cuidador del estudiante se sienta cercano al docente y a la escuela, más dispuesto y abierto estará al diálogo y la participación en actividades y procesos donde su presencia y acción sean requeridas.

Los espacios de discusión con las familias además de vincularlas como sujetos y no como objetos del proceso educativo, propenden por el fortalecimiento de la institucionalidad. Las escuelas para padres, las redes de apoyo social, que se llevan a cabo en las instituciones educativas son espacios donde se puede propiciar el diálogo, la participación y la reflexión frente a problemáticas que afectan a la comunidad educativa, pero, para ello, se hace necesario vincular a la familia de una forma más efectiva, cabe mencionar que, cuando se convoca a los padres a participar de estos espacios la asistencia no es masiva, esto se debe a que el sentir común de los padres, madres o cuidadores es que cuando son llamados a la escuela es para recibir informes académicos o disciplinarios de sus hijos y no para participar en la toma de decisiones que afectan o favorecen a la escuela y por ende a los estudiantes.

También es común encontrar padres, madres o cuidadores que delegan su responsabilidad a la escuela. Por tanto, en estos espacios, apuestas como la Educación Popular y sus metodologías serían de gran trascendencia, ya que por medio del diálogo de saberes los participantes escuchan y son escuchados (Torres, 2016), “*son los propios actores los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales que garanticen su liberación*”, (p. 19). Por tal razón,



la participación de las familias en la escuela es necesaria y fundamental para alcanzar algunas de las transformaciones que ésta requiere.

Frente a lo expuesto, la tarea de comprender la pluriversidad es un proceso largo y difícil que requerirá del esfuerzo de todos los actores sociales. Para este caso, la conformación del espacio de Educación Popular en la institución que inició con la praxis realizada entre marzo y mayo de 2019, por la maestrante con un grupo de madres y estudiantes pluriversos caracterizados en su momento como estudiantes con alguna (discapacidad), término renombrado o trastorno del aprendizaje, fue el primer paso para alcanzar por parte de los participantes el inicio de procesos emancipatorios que se manifiestan en mayor confianza en sí mismos, autonomía y mayor capacidad para relacionarse con los demás.

Por lo anterior, una de las primeras acciones a realizar es la de fortalecer la asertividad y la alteridad, entendiéndola como la comprensión del otro como valores humanos que lleven a los participantes de la escuela popular a respetar las experiencias de vida, sin importar que éstas estén predominantemente atravesadas por hechos de violencia, de dolor, de pobreza o por circunstancias que puedan despertar sentimientos de odio o discriminación entre los actores de la escuela.

Cuando se destaca la importancia que tiene mejorar el valor de la asertividad, se busca que cada uno de los sujetos que dialogan en la escuela, tenga la capacidad de escuchar en una actitud de reciprocidad, de atención y comprensión. En este sentido, al discutir los asuntos referidos a los saberes interculturales, a las cosmovisiones y experiencias familiares, habrá un canal de comunicación y un lenguaje sensitivo, que llevará a que los estudiantes, las familias, los



docentes, y en síntesis la comunidad educativa, visualice la importancia de la escucha y del reconocimiento de la diversidad como condición humana.

De otra parte, desde el valor de la alteridad, resulta relevante la comunicación y el compartir con los demás, porque cada encuentro contribuye al aprendizaje mutuo, al compartir intereses y expectativas, a cubrir vacíos emocionales y sentimentales en conexión con el otro, a quien se le respeta, valora y apoya en la construcción de sus dimensiones humanas y en el proyecto de vida, en el entendido que, es necesario reconocer y aceptar que somos diferentes y que en esas diferencia hay una riqueza cultural que puede ser aprovechada.

La participación activa de las madres y los niños demostró que los espacios para el diálogo y la reflexión además de ser bien recibidos por las madres y los niños, son un escenario motivador para aquellas voces que no son escuchadas. Tal como lo refiere Mejía (2017), destacando la participación de la familia y la escuela en la construcción y constitución de procesos, dinámicas de interacción propias de los ámbitos de socialización de la Educación Popular. (p. 30). Por lo tanto, la Educación Popular, con su carácter político y pedagógico es un escenario desde el cual, la escuela, los estudiantes y las familias pueden promover procesos de participación entre la escuela y la comunidad.

Expresiones de la sensibilidad que crean espacios de libertad

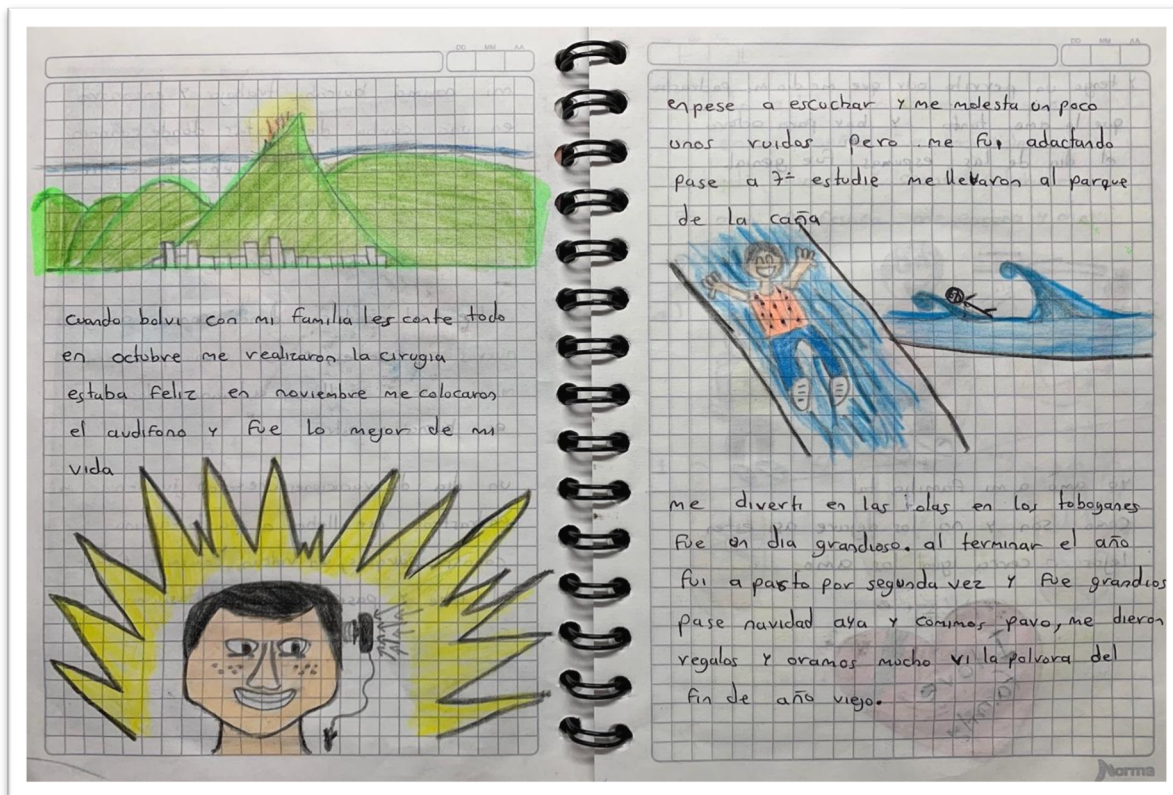
El dibujo como medio de comunicación y expresión es de suma importancia desde los primeros años de vida de los niños y niñas, por lo que debería ser alentado por los padres en casa y por los maestros durante todo el proceso formativo, aclarando que no debería ser inducido por el docente, sino una manifestación autónoma del espíritu, buscando con ello, que los estudiantes



lo continúen desarrollando como medio de expresión a través de su paso por las diferentes etapas del sistema educativo.

Imagen 40

Foto. Cuaderno con historia de vida de Dany.



Cuaderno con relatos y dibujos de la historia de vida de Dany. Abril de 2020.

En la imagen 40 se aprecia el dibujo usado por Dany como medio de expresión de sentimientos de felicidad. El estudiante acompaña los relatos con imágenes que enriquecen la historia de vida. Lastimosamente, esta práctica tan importante para el desarrollo de la motricidad, la libre expresión, es cada vez menos utilizada por los docentes en la escuela. Se aclara que el dibujo no debe ser inducido por el docente ya que, su papel no debe ser el de modelador o poseedor del conocimiento sino el de facilitador del mismo. En ese sentido, cada estudiante

puede representar mediante el dibujo lo que percibe, como él lo vivencia y no desde la percepción del docente.

Por ejemplo, cuando en una clase la maestra les pide a los niños que dibujen una flor, pero es ella la que dice cómo deben dibujarla y cómo deben colorearla. Ese dibujo no corresponde a la percepción de los niños. Es muy diferente invitarlos y animarlos a dibujar y colorear la flor que más les llame la atención y que utilicen sus colores favoritos. Esta simple acción podría permitir que los niños y niñas exploren su potencial creador y se sintieran en libertad de expresarlo. En esta investigación se utilizó el dibujo como medio de expresión para descubrir a través de los gustos de las estudiantes posibles barreras que dificultan los aprendizajes. Por su parte la arcilla como material moldeable por su plasticidad, facilita la creación de diversas formas. Entre tanto, la pintura como medio de expresión por excelencia, les permite plasmar sus emociones o su visión del mundo. La imagen abajo presentada, muestra a dos de las participantes en uno de los encuentros de la praxis donde se trabajó con arcilla, como un ejercicio sanador.

Imagen 41

Foto. Actividad con arcilla durante la praxis. Mayo de 2019.





Igualmente, la pintura y la escultura también han permitido al hombre comunicarse a través de la representación de la naturaleza, Estas, son por demás prácticas que permiten al estudiante desarrollar su creatividad, en la medida en que la pintura le ofrece una amplia gama de colores para dar brillo a los trazos, la escultura le permite la posibilidad de dar forma material a sus ideas. Estas actividades llevadas a cabo en la escuela o en casa son fuente de expresión de las subjetividades porque parten del pensar y el sentir de cada niño. Por esta razón, alentar a los estudiantes a realizarlas contribuye a su formación y al desarrollo de su autonomía.

Las expresiones sensibles son en esta medida un lenguaje a través del cual todos los estudiantes y sobre todo los estudiantes pluriversos pueden comunicarse. De modo que, las actividades en las que el estudiante puede tomar decisiones, además de conferir cierto nivel de confianza, le permiten una formación del juicio que será determinante a lo largo de su proceso de aprendizaje. Y aún más importante, es que se tengan en cuenta sus gustos e intereses, ya que, a partir de los mismos se puede descubrir aquello que le emociona y por tanto, se le facilita aprender.

En esta investigación el dibujo, la pintura y la escultura fueron acogidas como un ejercicio liberador, fomentando con ellos los aprendizajes pluriversos y posibilitando espacios de creación, participación y reflexión.

5.3.2 Exposición “Pintando los mundos con la carreta de colores” Un espacio para brillar

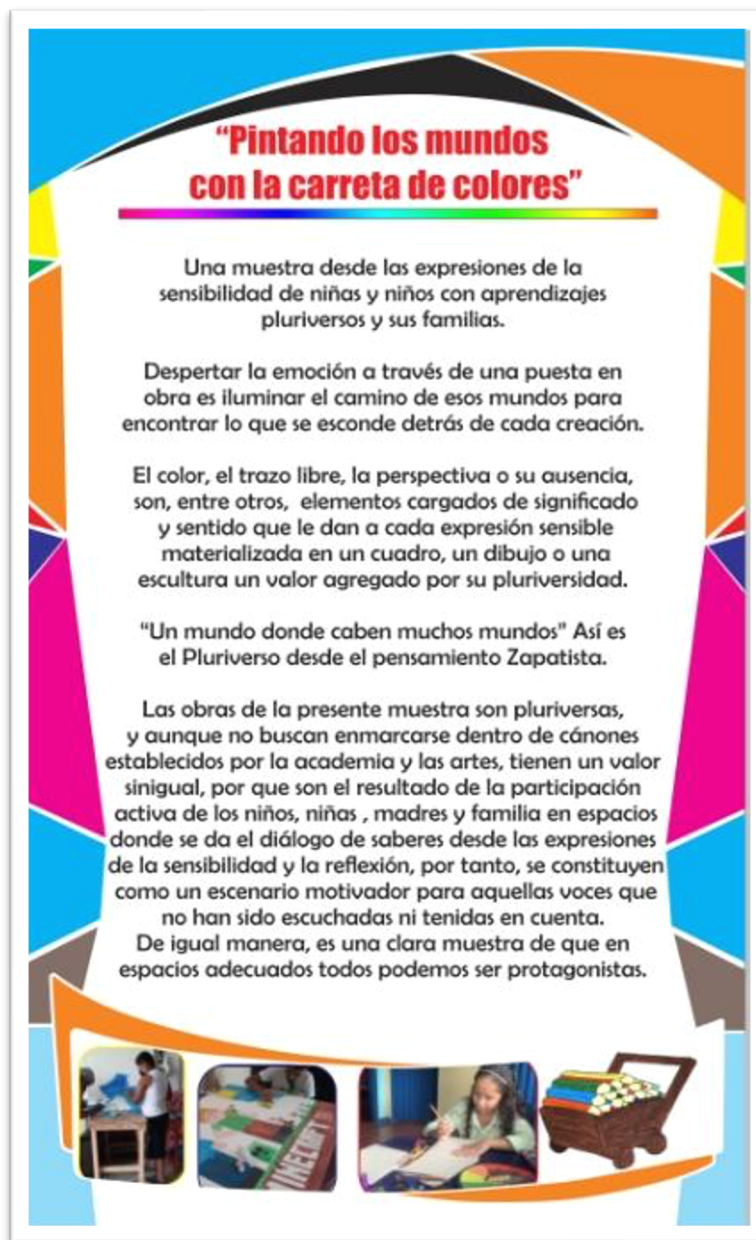
*Por lo mismo el gusto es expresión de la sensibilidad y capta la estructura externa de la belleza, pero lo profundo de lo bello permanece cerrado a esta experiencia, puesto que la profundidad reclama las reflexiones abstractas, la razón entera y la dignidad del espíritu.*⁵⁵

⁵⁵ Lineamientos curriculares Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998) p.9



Imagen 42

Foto. Flyer y volante de la exposición “pintando los mundos con la carreta de colores.



Nota. La imagen 42 corresponde al pendón que se instaló en la exposición, realizada en la sala de Artística de la institución.

El 05 de agosto del año 2022 se celebró la exposición “Pintando los mundos con la carreta de colores.” Esta puesta en obra es una recopilación de los trabajos realizados por los

niños con el apoyo de la familia. Un trabajo colectivo y familiar que recogió las expresiones sensibles materializadas en dibujos, pinturas y esculturas, además las opiniones de los participantes y de la comunidad educativa, que dieron cuenta de un proceso de consolidación de nuestro espacio de Educación Popular desde y para la escuela.

Imagen 43

Foto. Exposición “Pintando los mundos con la carreta de colores”



De izquierda a derecha los cuadros pintados por Jhonathan y Darlyn. 2022. Fuente propia

Imagen 44

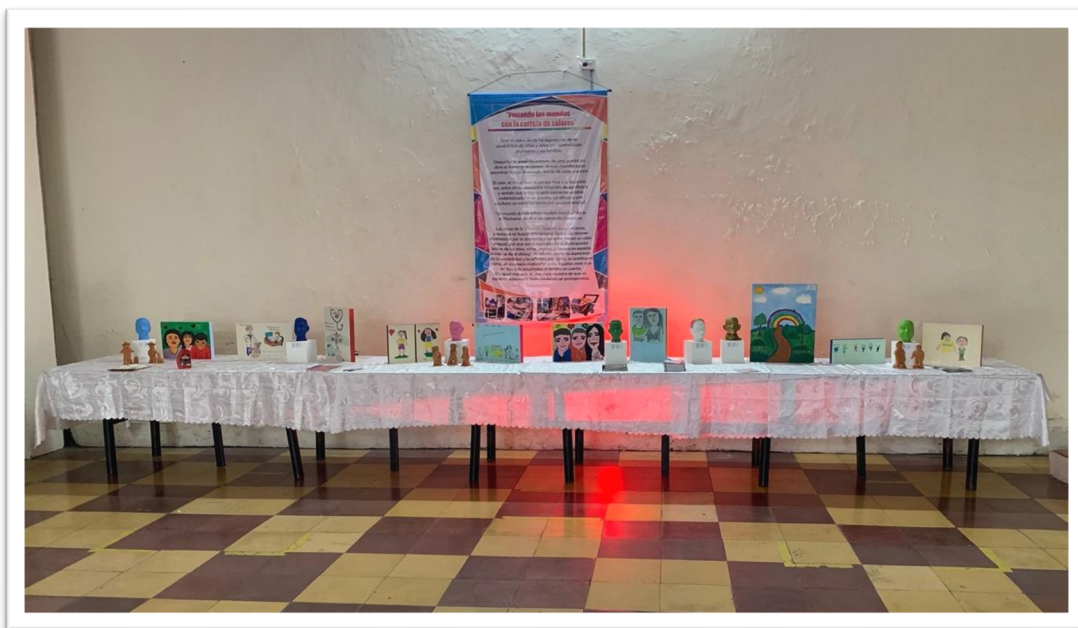
Foto. De izquierda a derecha los cuadros de Dany, Miguel y Juan. 05 de agosto de 2022.



De izquierda a derecha los cuadros de Dany, Miguel y Juan. 05 de agosto de 2022. Fuente propia

Imagen 45

Foto. Esculturas, pinturas y dibujos de los participantes



En la mesa se organizaron los trabajos de todos. 02 agosto de 2022. Fuente propia

5.3.3 Dando forma y sentido a los pluriversos desde mi ser y hacer.

La decisión de aventurarme en un trabajo de investigación sobre la antes llamada discapacidad, hoy, después de un ejercicio reflexivo y académico nombrada como pluriversiad, surgió inicialmente como un requerimiento laboral frente al tema de la inclusión educativa, pero a diferencia de muchos docentes que lo vieron en su momento y aún hoy lo siguen viendo como un problema, por ser un tema desconocido para la gran mayoría, porque requiere de parte del docente un cambio en la forma de ver y asumir la enseñanza, porque precisa desaprender esas viejas formas de enseñanza, por lo que implica en materia de la planeación y preparación de clases, entre otras razones, yo como docente de Educación Artística, formada como Maestra en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, lo vi como una oportunidad para aprender y enseñar desde la diversidad.

He escuchado de algunos compañeros comentarios a veces desobligantes de la asignatura de Educación Artística, que consideran que esta es fácil y que por eso a mí me gusta el tema de la inclusión. Considero que cada asignatura tiene una importancia y una correspondencia en cada currículo. Así como las matemáticas, la química o la física son necesarias en la formación de los estudiantes, la Educación Artística en la escuela más que pretender ser un semillero para futuros artistas, lo que busca es ser un canal a través del cual los niños, niñas y jóvenes puedan conocerse a sí mismos y a su cultura, además, de expresarse por medio de las diferentes manifestaciones artísticas, llámense pintura, dibujo, escultura, danza, música, teatro, entre otras. Frente a lo que menciono, en los lineamientos curriculares en Educación Artísticas del Ministerio de Educación Nacional se refiere lo siguiente:

Aunque no constituye una tendencia mayoritaria, es destacable el diseño curricular en Proyectos Educativos centrados en educación artística y que ofrecen alternativas de atención a los niños y niñas



con necesidades especiales. Se concibe desde una perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones de transformaciones para sí mismos y para los demás. Es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan realmente porque la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales o de cualquier o de cualquier otra clase.⁵⁶ p. 20

Frente a este planteamiento, la Educación Artística, reitero, es un canal desde el cual los niños pluriversos, las madres, padres, los docentes pueden decir su palabra, en este caso desde la expresión plástica. Las imágenes presentadas a continuación representan mi palabra tangible, matérica, humilde y con respeto por la pluriversidad de los niños niñas y jóvenes que participaron en esta investigación

Imagen 46

Foto. Rostros en arcilla de niños del pluriverso



Rostros de cuatro de los niños participantes. De izquierda a derecha, Dany, Darlyn, Miguel y Jhonathan. Marzo-junio de 2022.

⁵⁶ Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Educación Artística.

Los rostros de los participantes fueron realizados para exaltar sus saberes/haceres. En las imágenes anteriores se observan las esculturas de los cinco niños participantes. Luego de ser modeladas por mí, pasaron por un proceso de secado que llevó alrededor de tres semanas cada escultura, luego fueron llevadas a una ladrillera para ser quemadas a una temperatura de 900° aproximadamente. Esto con el fin de evitar su deterioro, ya que si la arcilla no se quema puede romperse con mayor facilidad. Luego, los rostros fueron pintados con el color favorito de cada niño. Sin embargo, cuando llegó el momento de darle color a mi escultura y después de conflictuarme, decidí que pintaría mi rostro de blanco y las ondas de mi cabello de diversos colores, para hacerle honor a la pluriversidad de los participantes.

Imagen 47

Foto. Rostros pintados



De izquierda a derecha: los rostros quemados y pintados de Dany, Juan, Darlyn, Jhonathan,

Miguel y Adriana. Fuente propia

Este trabajo se tornó como un reto para mí, ya que, cuando ingresé a hacer mi carrera universitaria en Bellas Artes, Cali. Esperaba encontrarme con una enseñanza de la escultura de forma tradicional, es decir, tomar un trozo de arcilla fresca y modelar una figura. Lo que me enseñaron se relacionaba con la escultura moderna. No obstante, mi inquietud por aprender la escultura de forma tradicional persistió. En el desarrollo de esta investigación y gracias al profesor Alfonso Guzmán, asesor de este trabajo quien me llevó a plantearme cuál sería mi aporte desde las expresiones de la sensibilidad, esa vieja inquietud por la escultura surgió nuevamente y decidí, aventurarme a esculpir los rostros de los niños participantes, sin tener un gran conocimiento, pero sí unas ganas enormes de aportar desde mi ser y mi hacer a los bellos resultados de los niños y sus familias.

Imagen 48

Foto “Exposición Pintando los mundos con la carreta de colores”



Fuente: Propia, 05 de agosto de 2022.

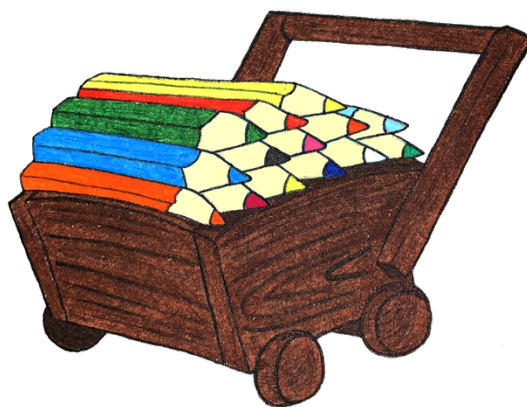
Los dibujos, pinturas y figuras en arcilla realizadas por los participantes dan cuenta de aquello que les emociona y que les facilita aprender, porque se conecta con su contexto y sus realidades como lo plantea Nuere (2011) como un punto de partida para la expresión desde la realidad vivida. Al decir de la autora: *“Para tener alumnos motivados conviene acercar los contenidos de la materia a la realidad que los rodea”* (p. 85). En este caso, los estudiantes plasmaron en el lienzo fragmentos de sus propias vivencias, emociones, sentimientos deseos y sueños. Estas experiencias fueron tenidas en cuenta en esta investigación para aprender-comprender las realidades de los niños y así facilitar su aprendizaje. Freire (2004), nos dice que fue aprendiendo con los otros como se descubrió que es posible enseñar. Así mismo nos señala que lo que importa en la formación docente tiene que ver en parte con la comprensión del valor de los sentimientos, de las emociones, de la sensibilidad, del deseo.

Este trabajo es una invitación a comprender que las expresiones de la sensibilidad son una apuesta pedagógica y política que facilita el desarrollo de los aprendizajes pluriversos. En tanto que, como apuesta pedagógica buscó exaltar el ser y el sentir de los niños, niñas y adolescentes atendiendo al diálogo de saberes como principio fundamental de la Educación Popular para mostrar los aprendizajes otros que no son tenidos en cuenta en la educación tradicional bancaria. Como apuesta política buscó generar espacios de participación de los sujetos que mientras exploraron su potencial creador, se fueron transformando, pasando de un estado de opresión desde el mismo sistema educativo que silencia y excluye a aquellos que no encajan dentro de lo que considera normal, a un estado de visibilización y reconocimiento, pero, sobre todo, de autonomía y confianza en sí mismos. Esto lo reafirma Maturana (2004) cuando dice *“Tiene algo profundamente sanador ser visto, recuperar la autoestima y participar en una interacción sustentada en el amor.”* p. 70.



Imagen 49

Imagen La carreta de colores. Dibujo hecho a mano y convertido a Imagen png,



Fuente propia

Pintando los mundos con la carreta de colores, también es una apuesta un poco romántica desde mi punto de vista como investigadora, por pensar que las cosas pueden y deben ser diferentes. Aunque muchos docentes ven la Educación Artística como una asignatura de relleno, desconociendo la verdadera dimensión de la Educación Artística en la escuela, yo la vivo y siento como una herramienta transformadora por medio de la cual, las subjetividades de los estudiantes, docentes, madres y padres puedan desarrollar su potencial creador.

De este modo, la carreta es la práctica educativa, pero esta, necesita de alguien que disponga su tiempo y esfuerzo para moverla. Los colores son los niños y niñas que desde su diversidad enriquecen el quehacer pedagógico, un quehacer donde no se etiqueta a los estudiantes como buenos o malos, más bien, que acoge la diversidad desde la comprensión de que cada estudiante, tal como lo plantea Mora (2018) es un universo que no se repite.

En este sentido, mi formación como Maestra en Artes Plásticas, docente de Educación Artística, y maestrante de la Maestría en Educación Popular, me ha permitido llevar a cabo prácticas que propenden por un diálogo horizontal, amparado en el respeto por el Ser de los estudiantes, despojado de autoritarismo y que permitió darle voz a los participantes desde las expresiones de la sensibilidad. Aquí, fue de suma importancia escuchar la voz de los diversos mundos y propiciar los espacios de encuentro a partir de sus habilidades otras. Pero lo más importante fue reconocerlos en su pluriversal dimensión.

Lo anterior nos reafirma que en el ámbito de la educación no podemos esperar que todos los estudiantes, se comporten de la misma manera o tengan el mismo desempeño en las determinadas áreas del conocimiento, ya que su éxito o su fracaso dependerá en buena medida de la formación inicial de cada uno de ellos, de su contexto familiar y social, de sus intereses, sus gustos, entre otros. En el espacio de Educación Popular que resultó en un ejercicio utópico, creado a partir de las expresiones de la sensibilidad los niños, niñas, adolescentes y familias participantes desarrollaron sus habilidades propias y aprendieron a través del compartir con los demás. En este compartir se manifestaron los principios antes mencionados de la Educación Popular.

Así pues, para Darlyn el reconocimiento de sus compañeros de clase puede considerarse como un triunfo. En la exposición la felicitaron y la aplaudieron. Ella se veía muy emocionada. Es importante mencionar que los primeros meses del año escolar significaron para ella tener que adaptarse a unos compañeros con los que no se relacionaba mucho, sumado a eso, sufrió el acoso de algunas compañeras, tanto que, en una ocasión durante una clase de Educación Artística fue necesario explicarles a sus compañeros que para Darlyn era difícil relacionarse con los demás por su timidez y que ellos como grupo podrían acogerla y apoyarla. Esa explicación sirvió para



que a partir de entonces, algunos de sus compañeros la invitaran a trabajar con ellos en las actividades de grupo. Estas acciones le han permitido a la niña sentirse más segura y expresarse con más facilidad

Imagen 50

Foto. Cuadro de Darlyn, Vinilo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm. Fuente propia



Darlyn pintó un paisaje con flores y en él un unicornio debajo de un arcoíris, su trabajo es colorido, sus pinceladas son sutiles pero espontáneas y dan cuenta de su forma de ser, una niña tranquila, callada y talentosa. Ella plasmó su pluriverso en este cuadro. La señora Paula Andrea, madre de Darly dio su testimonio sobre nuestro espacio: *“hasta el momento el proceso y todo lo que hemos hecho me ha parecido demasiado importante, demasiado eh, como que a ellos les*

*estimula mucho, les hace sentir que sí son capaces de hacer las cosas, ellos con esto se ayudan a tener más autoestima, a quererlos a valorarlos y a entender de que en este mundo son personas que son muy importantes.*⁵⁷” La opinión de la madre reafirma que el ejercicio llevado a cabo tuvo los resultados esperados, el inicio de procesos emancipatorios de los participantes.

Por su parte, Dany explicó durante la exposición que el cuadro corresponde a un juego llamado Minecraft que desde niño le gusta mucho. Fue muy agradable ver cómo los niños de los grados sextos y séptimos se sentían atraídos e identificados por el juego, tanto que, ofrecían comprarlo.

Imagen 51

Foto. Dany en el proceso de realización y exposición acompañado de su mamá.



Fuente propia

⁵⁷ Reflexión de la señora Paula Andrea, madre de Darlyn. Diario de campo N. 8. 05 de agosto de 2022.

Dany y su mamá posando al lado del cuadro pintado por él, a continuación, sus palabras “Yo me inspiré en este juego porque fue un juego de mi infancia, el juego que yo siempre amé, porque me ha enseñado sobre todo lo que tiene que ver con la creatividad⁵⁸.” (Diario de campo N. 8)

Imagen 52

Foto. Cuadro de Dany, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.



Fuente: propia

58 Diario de campo N.º 8. Opinión de Dany sobre el cuadro. 05 de agosto de 2022

El cuadro de Dany es dinámico, las figuras flotan y se mueven por el espacio del cuadro. El tema es llamativo para la población estudiantil pre adolescente. Muchos niños se identifican con la expresión sensible de Dany.

Para Juan Andrés fue un espacio de reconocimiento al resultado de un trabajo que viene llevando a cabo en la Casa de la Cultura del municipio de Corinto, donde asiste a clases de pintura. Su trabajo estuvo apoyado por el profesor de arte del municipio Carlos Guzmán Ruíz.

Imagen 53

Fotos. Proceso del cuadro de Juan. Fuente: Denis, madre de Juan.



Imagen 54

Foto. Cuadro de Juan, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.



Resultado de Juan. Fuente propia

Juan pintó un bello paisaje que transportó a varios espectadores a un lugar casi mágico, en la exposición, el cuadro de Juan fue muy admirado por la indudable belleza que alberga. El niño se sintió reconocido en este espacio y recibió con agrado los comentarios que exaltaron su trabajo. A Juan, la exposición y los encuentros le brindaron la oportunidad de relacionarse con otros y mejor aún, sentirse valorado y admirado al igual que su trabajo su trabajo.

Asimismo, Miguel manifestó “*Me gusta pintar, me gusta la naturaleza y me gusta pintar con mi papito y mi mamá en espacio libre.*”⁵⁹ En las imágenes a continuación se ve parte del proceso realizado por Miguel con ayuda de su abuelo, este cuadro tiene una carga emocional ya que es un trabajo conjunto de aprendizaje mutuo, el abuelo le enseña a su nieto y aprende de él y el nieto a su vez, mientras aprende le enseña a su abuelo. Tal como lo plantea Freire (2004)

59 Diario de campo N.º 8. Opinión de Miguel sobre el cuadro. 05 de agosto de 2022

Imagen 55

Fotos. Proceso de realización de cuadro de Miguel apoyado por su abuelo.



Fuente: María E, madre de Miguel

Imagen 56

Foto. Cuadro de Miguel, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.



La siguiente es la opinión de María E frente al proceso de Miguel: *“pues nos gusta apoyarlo a él, porque pues igual él tiene un “este” de aprendizaje, pues las tardes que venimos acá nos reunimos con las demás personas y empezamos a compartir, compartimos mucho con los demás compañeros”*⁶⁰ El hecho de que a Miguel le guste pintar en compañía de su abuelo y su mamá en espacio libre, también nos remite a lo que planteó en esta investigación, propiciar espacios donde las expresiones de la sensibilidad afloraron, espacios de participación y dialogicidad, donde se compartió sin señalar a nadie, escuchando, siendo escuchado y

⁶⁰ Diario de campo N.º 8. Opinión de María E., madre de Miguel. 05 de agosto de 2022.

aprendiendo de y con los otros. De la misma forma, Jhonathan opinó: *“Pues a mí se inspiró como un lugar de tranquilidad, donde pueda estar tranquilo, admirando el paisaje.”*⁶¹

Imagen 57

Foto. Cuadro de Jhonathan, óleo sobre lienzo, 90 cm x 110 cm.



Por su parte la señora Yully, madre de Jonathan refirió: *“Para mí fue un proceso muy chévere porque a pesar de que vivimos juntos estuvimos como más unidos haciendo el cuadro, practicando todo, pues mirando lo que a él le gusta que es la tranquilidad.”*⁶² El cuadro de Jhonathan también está cargado de significado, la razón es que es el resultado de un trabajo conjunto entre él, su mamá y su abuela. Los tres conforman un grupo familiar que se apoya permanentemente. Aunque la abuela de Jhonathan tiene movilidad reducida, esta condición no

⁶¹ Diario de campo N.º 8. Opinión de Jhonathan sobre el porqué de su paisaje. 05 de agosto de 2022.

⁶² Diario de campo. N.º 8. Reflexión de la señora Yully, madre de Jhonathan frente al proceso que vivieron con la realización y exposición del cuadro. 05 de agosto de 2022.

fue impedimento para que compartiera con los demás en varias oportunidades en el ejercicio llevado a cabo en la institución.

Para las madres y abuelos que asistieron a la exposición fue una experiencia única, sentir de parte de la comunidad el reconocimiento al trabajo y esfuerzo de sus hijos y de ellos mismos, porque cabe recordar que este es el resultado de una construcción colectiva “familiar”. Cada actividad, cada ejercicio, cada encuentro, nos revela el trabajo conjunto de una familia que apoya y abraza la pluriversidad.

Palabras de la maestrante. Primera parte.

El trabajo que hemos venido realizando con las madres y con los niños ha sido un trabajo que se ha hecho desde los principios de la educación Popular como son: el diálogo de saberes, la participación, el reconocimiento a la diversidad. Durante nuestros encuentros con las madres y con los niños hemos participado, hemos dialogado, hemos aprendido y re aprendido, también hemos desaprendido y esto ha sido un proceso que nos ha enriquecido y que ha servido para que los estudiantes pasen, de un estado de opresión a un estado de autonomía, tal como nos lo dice la Educación Popular, que es por lo que propende; una apuesta política que busca el empoderamiento de los sujetos, en este caso de los actores del proceso que son las madres y los niños del programa de inclusión educativa de la institución INCODELCA.⁶³

Palabras de la docente Luz Marina.

“Mi nombre es Luz Marina Otela, soy docente de la Institución Educativa INCODELCA, y en este momento estamos aquí con los estudiantes del grado décimo tres observando la hermosa exposición que han hecho los niños de Inclusión, eh todos los niños de alguna forma, ehh estén dentro del sistema de educación, buscando como retroalimentarnos y aprender más, el sentir de ellos, la razón de ser de ellos.

⁶³ Diario de campo N.º 8. Mi reflexión sobre los resultados de la exposición, pero sobre todo de los aprendizajes que este ejercicio nos dejó a quienes participamos de él. 05 de agosto de 2022.



Están plasmadas las ideas, están plasmados los pensamientos, el amor de una familia, está plasmada el futuro de ellos⁶⁴

Palabras del rector de la institución

Mi nombre es Diego Martín Prado Muñoz, rector de la Institución Educativa INCODELCA en el municipio de Corinto Cauca, bueno, desde acá desde la Institución Educativa INCODELCA con el proyecto que ha adelantado la profesora Adriana desde el área de Artística, incluyendo pues la parte de capacidades de nuestros estudiantes que de una u otra forma han tenido dificultades en el aprendizaje ya sea por procesos cognitivos o por sus capacidades físicas, ha logrado pues que ellos tengan una participación más activa, con una educación inclusiva donde ellos han venido expresando de diferentes formas sus emociones, sus sentimientos, a través del arte, la pintura y la escultura. Bueno, lo otro a destacar dentro del proceso de aprendizaje de estos niños es el acompañamiento de los padres que es importante, pues el compromiso de ellos con el aprendizaje de sus hijos es lo que también ha permitido que el proyecto tenga sus logros, porque es un apoyo importante de que ellos estén acompañando el proceso y también alimentando pues esa formación mutua con su niño y dándole pues ese refuerzo que realmente necesita que es el acompañamiento emocional también del padre.⁶⁵

Palabras de la maestrante. Segunda parte

Los aprendizajes que hemos tenido, tanto las madres, los niños y yo como maestra han sido de gran importancia. Nuestro espacio de Educación Popular que se creó desde la praxis de la maestría es un espacio en el que cada encuentro que tenemos es un aprendizaje, y es un aprendizaje desde el respeto, desde la participación y es un aprendizaje en el que los niños se sienten escuchados, sus voces han sido escuchadas, las voces de las madres han sido escuchadas y en ese sentido, este proceso ha permitido que

⁶⁴ Diario de campo N.º 8. Opinión de la docente Luz Marina Otela, docente del área de Ciencias Sociales. 05 de agosto de 2022.

⁶⁵ Diario de campo N.º 8. Opinión del rector de la institución sobre lo que fue el proceso de los niños y la importancia del apoyo de los padres y madres de familia para alcanzar los objetivos de la investigación. 05 de agosto de 2022



se enriquezcan los saberes y también que las madres y los niños se hayan, sentido sujetos de derechos y que se haya dado también en empoderamiento por el que ha propendido esta investigación.⁶⁶

La utopía de este ejercicio nos permitió soñar con una escuela para todos; estudiantes, docentes, familia y comunidad, donde el aprendizaje mutuo sea una constante y donde la pluriversidad sea la cantera desde donde se extraigan los más valiosos mundos que con sus particularidades desplacen poco a poco la homogeneidad de la escuela bancaria.

⁶⁶ Diario de campo N.º 8. La segunda parte de mi reflexión como investigadora y a la vez participante de la investigación. 05 de agosto de 2022.



6. CONCLUSIONES

Las expresiones de la sensibilidad como manifestaciones del cuerpo, a través de las cuales los niños con aprendizajes pluriversos le dieron color a sus mundos, se constituyeron como un medio por cual mostraron su potencial creador y en ese ejercicio utópico y liberador se autoafirmaron e iniciaron un proceso de emancipación que continúa desarrollándose, pese a las barreras que les impone la escuela bancaria, en la medida en que se saben sujetos diversos y por tanto únicos.

El espacio que se creó es un espacio intangible, que no hubiera sido posibles desde la educación bancaria, pero gracias al carácter transformador de la Educación Popular, en este ejercicio utópico de los pluriversos, los participantes se reconocieron desde su diversidad, en tanto que, sus expresiones sensibles se conjugaron para conformar un pluriverso, una utopía de mundo donde todos los sentires, saberes y haceres se conjugaron de forma relacional.

Las barreras a las cuales se enfrentan los estudiantes con aprendizajes pluriversos de la institución surgen del entorno, algunas impuestas por la familia, otras por las prácticas homogeneizantes y alienantes de la escuela bancaria, de la que hacemos parte los docentes y con las cuales continuamos replicando su verticalidad, pretendiendo hacerlos encajar dentro de este sistema mundo que no los ve como sujetos, sino como objetos al servicio del mismo sistema.

Este ejercicio que trascendió la institucionalidad de la escuela bancaria, porque desde sus raíces procuró germinar en una idea de escuela para todos, sin discriminación, sin señalamientos

y sin alienaciones, desde una visión más horizontal, buscó también fomentar en los niños del pluriverso habilidades como la creatividad y la autonomía, desde un espacio de participación y libertad.

Cuando se habla de inclusión, se piensa románticamente en que todos los estudiantes tengan el mismo derecho de ingresar y permanecer en el sistema educativo, aunque la idea de una educación inclusiva puede y debe ser un objetivo claro en los PEI de las instituciones educativas de carácter público y privado, no se puede pasar por alto el hecho de que, si bien, muchas instituciones procuran hacer procesos de inclusión, éstos no surten el efecto esperado, en tanto que, desde la misma secretaría de educación del departamento para el caso del Cauca no se han brindado capacitaciones suficientes a los todos docentes, pero se recarga sobre este, una responsabilidad compartida con el Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales, alcaldías, directivos docentes, orientadoras escolares, docentes, estudiantes y familias, es decir, todos los actores del proceso educativo.

El poco interés por parte de la mayoría de docentes en el tema de la inclusión educativa obedece en parte a la contradicción de las entidades estatales frente a la educación pública, en la medida en que exige que las instituciones educativas garanticen el derecho a la educación de todos los niños, niñas adolescentes y jóvenes, pero no proporciona las herramientas necesarias para lograrlo. No obstante, el docente no debe ser indiferente y escapar a uno de los deberes éticos que su labor le impone, el de luchar en la defensa de los derechos de sus estudiantes y de sus propios derechos como educador y formador.

El malestar que genera el tema de la inclusión educativa en la mayoría de docentes se debe a que, las exigencias de implementar la inclusión implican más trabajo para el docente sin



que esto se vea reflejado en mejoras en las condiciones laborales del magisterio. No obstante, la práctica educativa no puede descuidarse por ninguna razón. Por lo tanto, una buena planeación de las clases, implementado el Diseño Universal de Aprendizaje - DUA, puede facilitar la labor del docente. Pero esto requiere que el docente comprenda este diseño en toda su dimensión.

La Educación Popular como apuesta política y pedagógica permitió fisurar la rigidez de la escuela bancaria, a partir de un ejercicio desde las expresiones sensibles y en esa medida fue posible que los estudiantes con sus aprendizajes pluriversos y sus familias sintieran y vivieran la escuela como un espacio de libertad.

Procurar una educación transformadora a partir de la cual los estudiantes desde su pluriversidad se constituyan como sujetos de su proceso educativo, implica un cambio estructural que será más difícil de alcanzar en el corto o mediano plazo, que además requiere la implementación de políticas sociales justas, que no obedezcan a los intereses del modelo económico actual. Freire (2004), nos dice que “cambiar es difícil, pero es posible” (p.36). Y es desde su visión de que el mundo no es, sino que está siendo, que tenemos la posibilidad de transformar nuestra práctica, de no bajar los brazos y simplemente resignarnos, sino de continuar en la búsqueda utópica, pero que en palabras que se le atribuyen a Eduardo Galeano, la utopía nos sirve para caminar.⁶⁷ Por lo tanto, el docente que se interesa por practicar una educación transformadora debe creer entonces que el cambio es posible y el cambio debe empezar por el docente. Cuando hablemos de pluriversidad en vez de discapacidad es porque habremos interiorizado en toda su magnitud nuestra condición humana.

⁶⁷ Eduardo Galeano menciona en la entrevista que la utopía nos sirve para caminar. Aunque la frase es de su amigo y cineasta Fernando Birri, Galeano dice que erróneamente se la atribuyen a él. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ITnqBDSj-2s>



Desde los encuentros realizados en la praxis y en el desarrollo de esta investigación, con la metodología y las demás actividades destinadas a alcanzar los objetivos de la misma, los niños, niñas, jóvenes, las madres participantes y los escasos padres asistentes se sintieron en total libertad de expresarse. Esto hizo que sus subjetividades afloraran y se iniciaran los procesos emancipatorios a los que apuntó esta investigación.

El proceso que se inició con esta investigación continúa porque los niños con aprendizajes pluriversos siguen llegando a la escuela y el colegio a dinamizar con sus realidades, sueños y expresiones sensibles el quehacer de la escuela bancaria y en esta medida, nuevos esfuerzos serán necesarios para brindarles la posibilidad de ser.

6.1 Reflexiones finales

Esta investigación dejó como resultado un grupo de cinco niños con aprendizajes pluriversos que se autoafirmaron en su diversidad.

Las madres participantes vivenciaron el proceso de sus hijos y fueron protagonistas igual que sus niños en un espacio de participación y libertad, desde el cual, todos pudieron materializar sus saberes, haceres y sentires a través de las expresiones de la sensibilidad.

Como investigadora y docente me siento agradecida por los aprendizajes adquiridos, el cariño que me han expresado los niños y las madres me confirma que hemos hecho un buen trabajo. Que si bien, el ejercicio llevado a cabo no va a cambiar las prácticas de la mayoría de maestros, es una esperanza, una utopía de mundo, pero que, como utopía, nos permite caminar hacia el horizonte.

Este ejercicio permitió visibilizar los diversos mundos



Por todo lo anterior, este ejercicio utópico desde la praxis hasta este punto sigue generando inquietudes que será necesario ir abordando para encontrar posibles respuestas o posibles caminos para resolverlas. Una de ellas es que los niños del pluriverso manifiestan que les gusta ir a la escuela porque aprenden, frente a lo cual surge la pregunta. ¿Qué aprende la escuela de los niños del pluriverso?



7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVARADO, Lusmidia y GARCÍA, Margarita. (2008) Características más relevantes de paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias naturales realizadas en el Doctorado de Educación en el Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- BBVA, Aprendemos Juntos. (24 de enero de 2018) David Bueno explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender [Archivo de video]
<https://www.youtube.com/watch?v=nXQe7I5WBXs>
- BBVA, Aprendemos Juntos. (27 de mayo 2020) “Leer es una necesidad humana que dura toda la vida” Francisco Mora [Archivo de video]
https://www.youtube.com/watch?v=Jmfa5Mywq_8
- BOOTH, T. y AINSCOW, M. (2015). Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. España: Organización de Estados Iberoamericanos, FUHEM.
- Castro, S., & de Castro, B. G. (2017). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revistas de investigación*, 29(58).

-
- Caviedes, J. (23 de febrero de 2019) ¿Qué es la educación? William Ospina Buitrago [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=fQYSQo2Gbtc>
- CDC. (2022). Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista. Recuperado de: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/index.html>
- Chaves Álvarez, A. L., (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. *Revista Electrónica Educare*, 17(1),67-87.[fecha de Consulta 2 de Mayo de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194125789005>
- Capano, Á., & Ubach, A. (2013). ESTILOS PARENTALES, PARENTALIDAD POSITIVA Y FORMACIÓN DE PADRES. *Ciencias Psicológicas*, VII(1),83-95.[fecha de Consulta 2 de Mayo de 2023]. ISSN: 1688-4094. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459545414007>
- COVARRUBIAS, P. (2019). Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación. En J.A. Trujillo Holguín, A.C. Ríos Castillo y J.L. García Leos (coords.), *Desarrollo Profesional Docente: reflexiones de maestros en servicio en el escenario de la Nueva Escuela Mexicana* (pp. 135-157) Recuperado de: <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro4/TP04-2-05-Covarrubias.pdf>
- De Sousa Santos, B. (2020) *La cruel pedagogía del virus / Boaventura De Sousa Santos; prólogo de María Paula Meneses. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020.*
- Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de agosto de 2017.



- Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 De agosto De 2017. Gobierno colombiano, P. D. L. R. (2017).
- Díaz García, M. A. y Estupiñán Soler, N. (2019). Desafíos de la educación popular en la escuela. *Revista Aletheia*, 11(2), 87-106.
<http://dx.doi.org/10.11600/21450366.11.2aletheia.87.106>
- DÍAZ, Leonard y SABOYÁ Patricia. (2014). La enseñanza de las matemáticas una posibilidad para fomentar relaciones democráticas (Proyecto de investigación) Recuperado de:
<http://funes.uniandes.edu.co/12250/1/Diaz2014La.pdf>
- ELLIOTT, John (2005) *Investigación-acción en educación* (5a Ed.). Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=john+elliott+investigacion+accion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwje6s2T98DoAhUEnOAKHRbzAAMQ6AEIJjAA#v=onepage&q=john%20elliott%20investigacion%20accion&f=false>
- Favale, A., & Bin, L. (2014). Niños con altas capacidades TT - Highly gifted children. *Med. Infant.*
- FERNÁNDEZ, Cristina. (2018). *Neurodiversidad y teoría de la mente: niños con TEA de 4 a 12 años*. Universidad Pontificia Comillas. Madrid. Recuperado de:
<https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/141339/retrieve>
- FERNÁNDEZ, J. M. (2013). Competencias docentes y educación inclusiva. *Revista electrónica de investigación educativa*, 15(2), 82-99.



- Foucault, M. (1993). *Historia de la locura en la época clásica*. D. R. © 1967, Fondo de Cultura Económica D. R. © 1986, Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V. Avenida de la Universidad 975; 03100, México, D. F. D. R. © 1993, Fondo de Cultura Económica Ltda. Carrera 16 No. 80-18, Santa fé de Bogotá, D. C. ISBN 958-9093-84-I (Obra completa) ISBN 958-9093-85-X (volumen I) Impreso en Colombia.
- FREIRE, Paulo (2014) *Pedagogía del oprimido*. 2a ed. - México: Siglo XXI. Editores S.A. de C.V., 2005. 248 p.; 21x14 cm.
- FREIRE, Paulo (2018). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2da ed. p.100-101 Siglo Veintiuno Editores.
- FREIRE, Paulo y SHOR Ira. (2014). *Miedo y Osadía*. Argentina, Siglo Veintiuno Editores.
- FREIRE, Paulo. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. p.12, 25. Paz e Terra SA. ISBN 85- 219-0243-3
- GALLO, Luz Elena. (2013). *Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica* p. 5-6. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ep/2013nahead/aop1248.pdf>
- García, A. E. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista Boletín Redipe, 7(7), 218-228.
- GARCÍA, Nidia. (2007). *Educación para todos*. Altablero Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>



- GARZÓN GUERRA, E., & Acuña Beltrán, L. F. (2016). Integración de los proyectos transversales al currículo: una propuesta para enseñar ciudadanía en ciclo inicial. *Actualidades Investigativas En Educación*. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i3.26065>
- Historia.National Geographic. (2020). El primer dibujo de la humanidad tiene 73.000 años de antigüedad. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/primer-dibujo-humanidad-tiene-73000-anos-antiguedad_13159
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Puga Peña, L. A. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (21),31-55. ISSN: 1390-3861. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441849209001>
- KOTHARI, A, SHALLEH, A. ESCOBAR, A. DEMARIA, F. ACOSTA, A. (2019). *Pluriverso. Un diccionario del posdesarrollo*. Icaria editorial. ISBN: 978-84-9888-884-3
- Le Breton, D. (2006). *El silencio* (p. 12). Madrid: Sequitur.
- León, Adolfo (2011). *Corinto, construcción de su memoria histórica, recopilaciones y entrevistas*. Impreso por Gráficas Evelyn. Miranda, Cauca.
- Ley 115 de 1994. Define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social; regula el servicio público de la educación acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad. 8 de febrero de 1994.
- Ley Estatutaria 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. 27 de febrero de 2013.



- LÓPEZ CALVA, J. M (2016) Libertad efectiva y enfoque de capacidades para una capacitación profesional orientada al bien común. EDETANIA 51 [Julio 2017], 45-55, ISSN: 0214-8560. Recuperado de:
<https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/103/83>
- López Masís, R., (2011). Evolución histórica y conceptual de la discapacidad y el respaldo jurídico-político internacional: el paradigma de los derechos humanos y la accesibilidad. Alteridad. Revista de Educación, 6(2),102-108. ISSN: 1390-325X. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746230002>
- LOWENFELD, Víctor. (1984). Desarrollo de la capacidad creadora. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF
- MARCHESI, A., BLANCO, R y HERNÁNDEZ, L. (2014). Educación inclusiva: Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica. ISBN: 978-84-7666-207-6.
Recuperado de: <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/metas-inclusiva.pdf>
- Mejía Jiménez, M. R., (2015). LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL DESDE EL SUR Y DESDE ABAJO. Praxis & Saber, 6(12),97-128. ISSN: 2216-0159. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247216006>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares Educación Artística. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf



MORA. Francisco (2019) Neuroeducación: Sólo se puede aprender aquello que se ama.

Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/solo-se-puede-aprender-aquello-que-se-ama-por-francisco-mora/>

Noticias 22. (14 de abril de 2015). Eduardo Galeano habla sobre solidaridad y utopía. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ITnqBDSj-2s>

NUSSBAUM, Martha. (2015) Discurso sobre el futuro de la educación mundial. Recuperado de: <https://www.parqueexplora.org/aprende/discurso-de-martha-nussbaum>

ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 1º. Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

ONU. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de: <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

ONU. (2015). PERSONAS CON DISCAPACIDAD Persona con Discapacidad: Monografías Por La No Discriminación. Revista electrónica EDUCARE, Vol. 17, N.º 1, [67-87], ISSN: 1409-42-58

Padilla-Muñoz, A., (2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*, (16),381-414.[fecha de Consulta 2 de Mayo de 2023]. ISSN: 1692-8156. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82420041012>

SÁNCHEZ, A. (2004). La educación inclusiva: dilemas y desafíos. *Educación, desarrollo y diversidad*. Educación, desarrollo y diversidad, ISSN 1139-9899, Vol. 7, N° 2, 2004, págs. 25-40. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6059552>



- SCHORN, M. (2009). La capacidad en la discapacidad: sordera, discapacidad intelectual, sexualidad y autismo – 1ra ed. 3ra reimpresión. - Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Sennett, R. (2009) El artesano. EDITORIAL ANAGRAMA, S. A., 2009 Pedro de la Creu, 58 08034 Barcelona ISBN: 978-84-339-6287-4.
- TERIGI, F., TOSCANO, A. G., & BRISIOLI, B. (2012). LA ESCOLARIZACIÓN DE ADOLESCENTES Y JÓVENES EN LOS GRANDES CENTROS URBANOS: APORTES DE TRES INVESTIGACIONES SOBRE RÉGIMEN ACADÉMICO Y TRAYECTORIAS ESCOLARES. *Social Inequalities and Secondary Education: Theories, Methods and Research Findings.*
- TORRES C, Alfonso. (2016). “La educación popular” Trayectoria y actualidad. Pág. 58 Editorial El Búho.
- UNESCO (1994) Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa
- UNESCO. (1960). Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12949&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- VAN MANEN, M. (1998) El tacto en la enseñanza. 1ª edición. ISBN: 84-493-0565-9
- VANINI, Alfredo. (2019). “Seminario electivo” Universidad del Cauca, Santander de Quilichao Cauca. 13 de diciembre de 2019.



8. ANEXOS

Se adjunta una muestra de dos (2) de los ocho (8) diarios de campo elaborados para la recolección de la información

8.1 Anexo 1

Diario de campo de Miguel.

Las expresiones de la sensibilidad en el desarrollo de procesos emancipatorios sobre las barreras que encuentra la niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA de Corinto, Cauca. “Pintando los mundos con la carreta de colores”			
DIARIO DE CAMPO			
Institución Educativa:	INCODELCA, Corinto	N° 3	
Fecha:	25 de marzo de 2021	Duración	50 minutos
Actividad:	Entrevista dibujando mi mundo (La Escuela)		
Educadora Responsable:	Adriana Salazar Gómez		
N° de estudiantes	1 (Miguel Ángel Narváez Bedoya)	Padres de familia	
OBSERVACIÓN		INTERPRETACIÓN	
Miguel Ángel Narváez Bedoya es un niño de 8 años que se encuentra en		Somos pluriversos. Si se toman en cuenta los avances que desde la	

grado tercero en la una sede de nuestra institución. Esta caracterizado en el SIMAT como estudiante con discapacidad cognitiva. El diagnóstico del estudiante es: Paciente con antecedente de retraso global en el desarrollo, según reporte de la institución educativa INCODELCA presenta dificultades en la motricidad gruesa, retraso en el desarrollo del lenguaje y dificultades para seguir instrucciones. (información suministrada por la madre del estudiante).

La entrevista inicia a las 3:49 pm en la sede principal de la institución, todos los materiales que el niño puede utilizar están dispuestos en la mesa.

Yo: Buenas tardes me encuentro con Miguel Ángel Bedoya, vamos a dar inicio a nuestra entrevista “pintando mi mundo” la escuela.

¿Cómo estas Miguel?

Miguel: Bien.

Yo: Bueno, Miguel la idea de esta entrevista es que tu me cuentes un poco como te sientes en la escuela, entonces te voy a hacer una serie de preguntas y me gustaría que tu si deseas dibujar o escribir algo

neurociencia nos muestran que no hay un cerebro igual a otro, no debería hablarse de retraso en el desarrollo, ya que, cada niño tiene un desarrollo particular que no necesariamente debe estar ligado a una escala o medida de tiempo. De ahí que, etiquetar a alguien como *retrasado* es vulnerarle su derecho inherente a ser pluriverso.

Atendiendo a un enfoque de derechos verdadero y efectivo, este es el momento de cambiar el lenguaje y las acciones para dejar de ver y tratar a las personas con la discapacidad como seres que necesitan el favor de los demás o que requieren ser incluidos en la sociedad, la diversidad es una condición humana y, por tanto, no debería esperarse la aprobación de los otros para ser o estar en el mundo.

Somos diferentes por naturaleza y es nuestro derecho, no tenemos que se iguales a los demás en ningún sentido. por lo tanto, en el ámbito de la educación no podemos esperar que todos los estudiantes tengan el mismo desempeño en determinadas áreas del conocimiento, ya que este dependerá en buena medida de la formación inicial de cada niño, de su contexto, de sus intereses, de sus gustos, entre otros.



acerca de la pregunta lo hagas utilizando los materiales que hay allí, todo lo que tienes a tu alcance para que puedas expresar tu respuesta ¿te parece empezamos?

Miguel: Sí.

Yo: Bueno listo Miguel, cuéntame **¿te gusta ir a la escuela?**

Miguel: Si

Yo: ¿Por que te gusta?

Miguel: Porque uno aprende muchas cosas en la escuela

Yo: ¿Por ejemplo? si quieres puedes dibujarla para expresar eso que te gusta de la escuela.



El estudiante manifestó que le gusta ir a la escuela, sin embargo, no dibujó nada relacionado con su escuela, sino que dibujó a su mamá. En mi opinión esto se debe a la modalidad de educación implementada por la pandemia, ya que Miguel estudia por guías y recibe todo el apoyo de su mamá, en este caso, ella es su segunda maestra, realmente la primera. Para fortuna del niño su mamá esta muy pendiente de apoyarlo en su proceso escolar, ya sea de forma presencial o en alternancia.

Esta es una ventaja para el niño en tanto que, el acompañamiento de su madre y demás familiares es de suma importancia en su proceso educativo. En la institución hay casos de niños con aprendizajes pluriversos que no cuentan con apoyo de las familias, esto les dificulta su proceso de aprendizaje y en muchas ocasiones, su permanencia en el sistema educativo.

Foto 1 (me gusta ir a la escuela)

El niño toma el lápiz y con mucha seguridad empieza a dibujar una figura, luego colorea su dibujo y me mira en señal de que terminó, le pregunto de quién se trata, el niño toma el lápiz y escribe Mari. Trato de indagar de quien se trata y él me dice que es su mami. Me causa curiosidad y le recuerdo que la pregunta es sobre si le gusta ir la escuela y ¿por qué? El niño me responde que sí, porque en la escuela uno aprende muchas cosas.

Yo: Bueno, vamos con la siguiente **¿Qué te gusta de tu salón de clases?**

Miguel: Jugar, poner atención al tablero.

Yo: ¿Y cómo es tu salón? descríbeme tu salón

Miguel: Tiene juguetes, lápiz, colores, lapiceros, asientos, escritorios, pupitres y sillas.

Yo: ¿Te sientas al lado de algún compañerito o solo?

Miguel: Solo.

Yo: ¿Cómo es tu salón?, por favor describe tu salón en un dibujo.

El niño dibuja unas figuras, yo le pregunto sobre ellas y me dice que la de arriba es una silla, la que está en la mitad es un escritorio y la de abajo es un rompecabezas porque le gustan mucho.



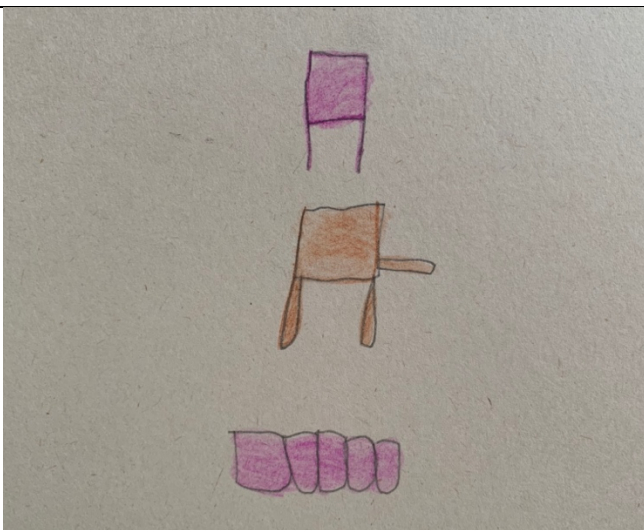


Foto 2 (lo que me gusta de mi salón)

Actividades como los rompecabezas en el salón de clase facilitan el desarrollo de la coordinación ojo mano, la creatividad,

Yo: **¿hay algo dentro del salón de clases que no te gusta?**

Miguel: No me gustan esos aros que encestan en los palos, que hay que hay que lanzarlos a los palos.

Yo: ¿Me explicas como funciona?

Miguel: Unas mancuernas alrededor de un círculo.

Yo: ¿Y eso no te gusta?

Miguel: No.

El estudiante dibuja tres figuras, se trata de unos aros que se lanzan a cierta distancia sobre un palo, el objetivo es apilar el mayor número de aros posibles.

Respecto a esta situación, la directora de grado comentó que la primera vez que realizaron el juego, Miguel Ángel se sintió mal porque no pudo apilar los

Para Miguel Ángel los rompecabezas pueden ser una herramienta muy útil, ya que por medio de ellos puede desarrollar habilidades como la coordinación ojo – mano, la concentración, la agudeza visual, entre otras., aquí es importante trabajar en el manejo de las frustraciones.

aros, sin embargo, con la práctica fue mejorando su destreza, explicó la directora de grado.

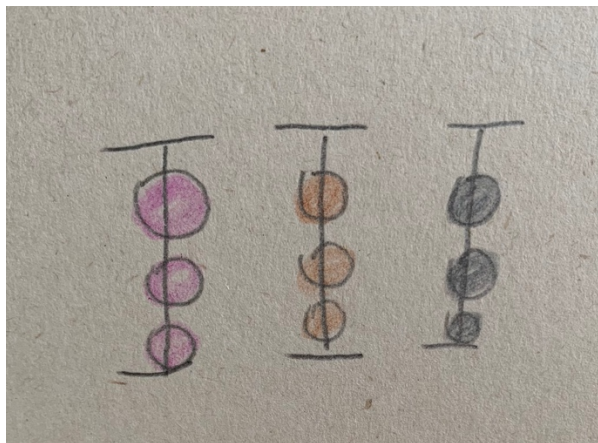


Foto 3 (lo que no me gusta del salón)



Foto (material didáctico)

Es común encontrar que, para la mayoría de estudiantes el recreo sea el momento que más les guste y disfruten durante su permanencia en la escuela. Con esto no se pretende decir que no disfruten de las clases, mas bien, esto indica que el descanso no solo es necesario, sino que debería considerarse como parte del currículo ya que durante este espacio de tiempo los estudiantes también aprenden a compartir con otros, juegan, comen, van al baño, o simplemente descansan de la presión que se vive en el salón de clase, además, tejen lazos de

Yo: Continuemos entonces con la siguiente pregunta **¿Cuál es el momento que mas disfrutas en la escuela?** ¿cuándo te sientes más a gusto? cuando llegas, cuando te vas a casa, en el recreo. ¿cuál es ese momento?

Miguel: En el recreo.

Yo: ¿Cómo lo puedes expresar?

El niño se queda pensando un momento, luego toma el lápiz y empieza a dibujar, colorea y en pocos minutos me entrega el dibujo.

Yo: ¿Que es?

Miguel: Un timbre

Yo: Que chévere, ¿le puedes poner el nombre?

Miguel: No se escribir.

Yo: ¿Te sabes las letras? ¿Te las digo?

Miguel responde asintiendo con la cabeza, yo le digo las letras para que escriba la palabra timbre y él lo hace sin problema.

Yo: ¿Por qué el timbre?

Miguel: Porque podemos salir a jugar.

amistad que por lo general son para toda la vida.

Frente a esto Jarret (2002), citado por Chaves⁶⁸ (2013) manifiesta que “(...) *en comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en que los niños gozan de más libertad para escoger qué hacer y con quién*” (p.3), muy diferente a lo que sucede en el salón de clase, donde el docente dispone el espacio, generalmente en filas, donde no hay interacción con los demás compañeros. Considero que los estudiantes deberían poder opinar sobre la distribución del salón de clase y que no fuera solamente, decisión del docente. Esta puede ser otra de las razones por las cuales los estudiantes prefieren el recreo.

Durante los encuentros realizados en la praxis de esta investigación y las demás actividades, los niños se han sentido en total libertad de expresarse,

Cuando Miguel manifestó que no sabía escribir, desde mi posición de entrevistadora, pero ante todo de maestra no encontré una barrera, considerando que no es una regla general que un niño en grado tercero deba saber leer y escribir, ya que esto dependerá de la maduración cognitiva de cada niño, algunos pueden aprender a leer en transición, otros en grado primero, en segundo o tercero, algunos no logran aprender a leer textos en primaria. Muchas veces las limitaciones que tienen los estudiantes

68 Chaves A. (2013) *Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas*. Revista electrónica EDUCARE, Vol. 17, N° 1, [67-87], ISSN: 1409-42-58





Foto 4 (el momento que más me gusta)

las reforzamos los maestros.

Francisco Mora⁶⁹ nos dice que en algunos niños la maduración de una o varias áreas del cerebro tarda más que en otros, por lo tanto, el aprendizaje de la lectura no está condicionado a una edad determinada en todos los niños. Recordemos que Freire alfabetizó a 300 campesinos adultos en 45 días.

Para Miguel y para los demás niños entrevistados la cancha es espacio de la escuela donde se sienten más a gusto. Esto puede ser un indicador de que es menester pensar la posibilidad de modificar espacios para que los niños no se sientan encerrados en un salón de clase.

Algunos profesores prefieren el espacio cerrado del salón porque tienen control sobre los estudiantes, en cambio en espacios abiertos los niños pueden distraerse fácilmente si el tema de la clase no los mantiene conectados. Mora (2018), lo plantea diciéndonos que el maestro debe hacer interesante lo que enseña porque: *“lo interesante es lo que te abre las puertas de la atención y*

69 Doctor en Neurociencia y Medicina, profesor de Fisiología Humana.

BBVA Aprendemos Juntos. (9 de julio de 2018). “Somos lo que la educación hace de nosotros” Francisco Mora [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>

<p>Yo: Bueno, muy bien. Siempre la escuela tiene muchos espacios, esta el baño, los salones, la cafetería, la cancha de futbol. ¿Dime en cuál de los espacios de la escuela te sientes más a gusto, donde más te gusta estar?</p> <p>Miguel: Afuera, en la cancha, en el recreo.</p> <p>Yo: Y dentro del salón ¿te sientes a gusto?</p> <p>El niño me responde que no, bajando la cabeza, mirando el papel y moviendo el lápiz como si ya quisiera iniciar el siguiente dibujo.</p> <p>Yo: ¿Por qué no te sientes a gusto dentro del salón? El niño no responde y agacha la cabeza.</p>	<p><i>la atención es absolutamente lo necesario para poder aprender y memorizar de forma explícita.</i>⁷⁰”</p> <p>Considerando que nuestro sistema educativo es alienante, los primeros alienados somos los docentes, porque preferimos hacer lo que siempre hemos hecho, además nos convencemos a nosotros mismos que funciona, que no es necesario cambiar. Al respecto, Freire (2014)⁷¹ nos dice que el educador que se mantiene en posiciones fijas, niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda. Frente a lo expuesto por los autores</p>
--	---

70 BBVA Aprendemos Juntos. (9 de julio de 2018). “Somos lo que la educación hace de nosotros” Francisco Mora [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>

71 FREIRE, Paulo (2014) *Pedagogía del oprimido*. p.52



Sobre esta situación le pregunté a la directora de grupo del niño y ella me dijo que Miguel no ha expresado que se sienta inseguro o que no le guste estar en el salón de clase, que, a su parecer, puede tratarse del hecho que al niño le gusta mucho jugar y por eso prefiere permanecer más tiempo por fuera del salón.

Le pido que dibuje esa parte de afuera que lo hace sentirse seguro, el niño empieza a dibujar.

Yo: ¿que es?

Miguel: La cancha

Yo: ¿Qué parte de la cancha esa?

Miguel: La portería

Cuando termina el dibujo le pregunto si desea escribir “Miguel en la cancha” le dicto las letras para que escriba toda la oración.

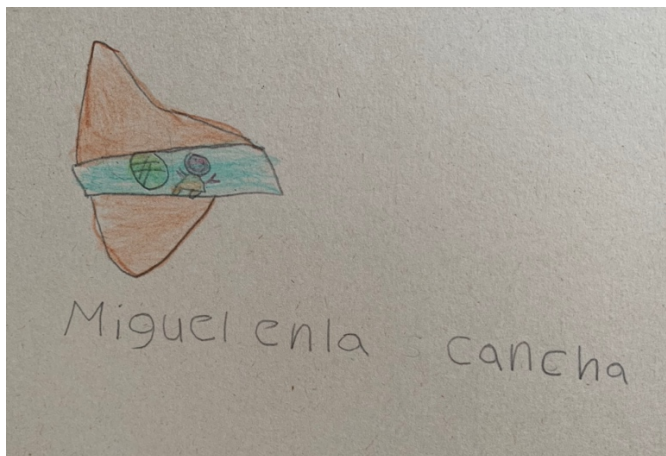


Foto 5 (el lugar que más me gusta)

Yo: ¿**Como te sientes en esta modalidad de educación virtual**, te gusta como estamos viendo las clases ahora?

El niño dibuja un cuaderno y a su mamá. Como ya lo había apuntado antes, comprensible que a Miguel le guste la educación en casa porque cuenta con el apoyo de la madre, el abuelo y la hermana mayor. La casa para él es un espacio conocido, donde se siente seguro y rodeado de familiares que están atentos para apoyarlo cuando lo requiera.

Asiente la cabeza diciendo que si le gusta.

Yo: ¿Por qué?

Miguel: Porque hago mas tareas.

Yo: ¿Cómo lo puedes expresar en dibujo?

¿Te conectas por zoom o por guías?

Miguel: Por guías.



Foto 6 (como me siento con la educación virtual)

Yo: ahora vamos a jugar a la ruleta ¿alguna vez has jugado a la ruleta?

Según el diagnóstico de la IPS, Miguel Ángel presenta trastorno del desarrollo del habla y retraso global en el desarrollo, según el reporte de la institución educativa, el niño presenta dificultades en la motricidad gruesa y retraso en el desarrollo del lenguaje. Este panorama que puede parecer desalentador, se contrasta con la facilidad que tiene el niño para el aprendizaje de las matemáticas, la informática, y la práctica de Educación Física. De modo que, aunque Miguel Ángel encuentre dificultades para la comprensión de los contenidos de Lengua castellana (Español) disfruta y le gustan otras asignaturas. Cabe recordar las palabras de Mora (2018), quien, desde la neurociencia, plantea que la emoción es la energía que mueve el mundo, él nos dice que la curiosidad es lo que nos despierta y es la que hace el enlace para abrir de par en par las puertas de la atención, señala también que “*el ser humano es lo que la educación hace de él*”⁷², refiriéndose a plasticidad que tiene nuestro cerebro para transformarse con las palabras, con la emoción, y los sentimientos.

72 BBVA Aprendemos Juntos. (9 de julio de 2018). “*Somos lo que la educación hace de nosotros*” Francisco Mora [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>

Asienta con la cabeza diciendo si.

Yo: Allí en esa ruleta hay varias clases español, inglés, educación física, artística, sistemas, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales. Lo que te propongo es que juegues con ella y luego me digas **¿cuál es la materia que más te gusta y luego la que menos te gusta?**

Él toma ruleta le da varias vueltas y escoge ética como la que más le gusta, aunque su mamá dice que la que más le gusta es sistemas, entonces le pido que dibuje algo de acuerdo a la materia que le gusta. Entonces toma el lápiz y empieza a dibujar,



Foto 7 (la materia que más me gusta: Sistemas, Ed. Física, Matemáticas)

En este caso también cabe mencionar las inteligencias múltiples, propuestas por Gardner, quien plantea que no existe un solo tipo de inteligencia y que una persona puede desarrollar una o varias inteligencias. En este caso podemos decir que Miguel Ángel probablemente no desarrolle su inteligencia lingüística, pero sí puede desarrollar y muy probablemente lo hará, sus inteligencias lógico matemática y corporal kinestésica.

Por su parte, Bueno (2018)⁷³, considera que no se deberían limitar las horas de Educación Física, de Plástica y de Música, en el currículo, teniendo en cuenta que son los aprendizajes más transversales que hay, apunta también que el resto de asignaturas, especialmente en primaria deberían construirse encima de la Música, la Plástica y la Educación Física, ya que por una parte, el ejercicio físico entrena partes del cerebro que van a ser cruciales para leer, para sumar, para cualquier otra actividad intelectual, por otra parte, plantea que la actividad física hace que las neuronas establezcan conexiones más fácilmente. Asimismo, señala que la Música y la plástica apelan directamente a las emociones de la persona las cuales son cruciales para aprender cualquier cosa.

Considerando lo anterior, podríamos pensar que, aquellas asignaturas que se dificultan para los estudiantes no ofrecen alguna emoción, no despiertan en ellos la curiosidad necesaria, pero tenemos que pensar que, esa

73 BBVA Aprendemos Juntos. (24 de enero de 2018) David Bueno explica como cambia nuestro cerebro al aprender [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=nXQe7I5WBXs>



Foto 8 (la materia que menos me gusta)

curiosidad debe partir primero de quien enseña. De ahí que para Freire (2004) *“Como profesor debo saber que sin la curiosidad que me mueve, que me inquieta, que me inserta en la búsqueda, no aprendo ni enseño”*⁷⁴ (p.39). Esto sucede en la medida que el maestro autoritario permanece estático, negando el derecho del estudiante a ser curioso y por ende negando su propia curiosidad.

Desde ese planteamiento podemos considerar la responsabilidad ética con la que tendríamos que asumir la práctica educativa, como lo señala Freire (2018) *“Tratamos con gente, con niños, con adolescentes o adultos. Participamos en su formación. Los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda”* (p.67). retomo aquí las palabras de Mora (2018) *“somos lo que la educación hace de nosotros”* En este sentido, la labor docente cobra importancia, máxime, cuando estamos viviendo y padeciendo las consecuencias del daño que venimos causándole al planeta. Bien lo señala Freire (2018)⁷⁵ cuando nos dice que *“la educación no es la palanca de transformación social, pero sin ella esa transformación no se produce.”* (p.73). Considero que en esto radica el sentido de nuestra práctica docente, en sembrar semillas en nuestros estudiantes, que puedan llegar a germinar como apuestas políticas por una sociedad más justa para todos.

74 Freire, P (2004) *Pedagogía de la autonomía*. p.39. Paz e Terra SA

75 Freire, P (2018) *Cartas a quien pretende enseñar*. p.67, 73. Siglo veintiuno editores

REFLEXIÓN DE LA ENTREVISTA

Cuando se habla de inclusión, se piensa románticamente en que todos los estudiantes tengan el mismo derecho de ingresar y permanecer en el sistema educativo, aunque la idea de una educación inclusiva, atención a la diversidad o como quiera que se le nombre puede y debería ser un objetivo claro en los PEI de las instituciones educativas de carácter público y privado, no se puede pasar por alto el hecho de que, si bien, muchas instituciones procuran hacer procesos de inclusión, éstos no surgen el efecto esperado, en tanto que, desde la misma secretaría de educación (para el caso del departamento del Cauca) no se brindan capacitaciones adecuadas a los docentes. Hay poco interés en hacer cambios que acojan de manera efectiva a la pluriversidad, además se recarga sobre el docente una responsabilidad compartida: MEN, departamentos, entidades territoriales, alcaldías, jefes de núcleo o directores rurales, directivos docentes, orientadoras escolares, docentes, familia del estudiante, es decir, la sociedad en general. Al final, somos los docentes los únicos culpables de que no se dé la mal llamada inclusión en las instituciones educativas.

Procurar una educación transformadora que permita y privilegie la construcción de conocimiento, implica un cambio estructural que será más difícil de alcanzar en el corto o mediano plazo, que además requiere la implementación de políticas sociales justas, que no obedezcan a los intereses del modelo económico actual. Por su parte, el docente que se interesa por practicar una educación transformadora debe creer que el cambio es posible. Freire (2004).



8.2 Anexo 2

Diario de campo de Dany

Las expresiones de la sensibilidad en el desarrollo de procesos emancipatorios sobre las barreras que encuentra la niñez con aprendizajes pluriversos en la I. E. INCODELCA de Corinto, Cauca. “Pintando los mundos con la carreta de colores”			
DIARIO DE CAMPO			
Institución Educativa:	INCODELCA	N° 2	
Fecha:	25 de marzo de 2021	Duración	50 minutos presencial 48 minutos por zoom
Actividad:	Entrevista		
Educadora Responsable:	Adriana Salazar Gómez		
N° de estudiantes	1 (Dany Esteban Narváez)	Padres de familia	
OBSERVACIÓN		INTERPRETACIÓN	
Dany Esteban Narváez Prado, es un niño de 14 años de edad. Actualmente está caracterizado en SIMAT con discapacidad auditiva usuario del castellano.			



Dany nació con microtia bilateral, se trata de una malformación en la parte externa del oído, en ambas orejas que, en el caso de Dany, le afecta su capacidad de audición. Su diagnóstico es: Pérdida auditiva mixta de grado moderado severo con predominio conductivo bilateral, discriminación del lenguaje del 100% a 90 dB bilateral.

Después de luchar contra un sistema de salud nefasto, la madre de Dany logró que, en 2018, en la EPS Emssanar operaran a su hijo. El procedimiento fue: Prueba de ganancia funcional con audífono óseo magnético Sophono Alpha 2 MPO. A partir de esta operación Dany ha mejorado considerablemente su audición.

Aun con muchas limitaciones, Dany ha sido afortunado por contar en tres ocasiones con un modelo lingüístico enviado por la SEDCAUCA, desde la oficina de Calidad Educativa, que a su vez contrata un operador externo encargado de dar las capacitaciones a los docentes y hacer el acompañamiento en la elaboración de los PIAR⁷⁶. Por una parte, el estudiante ha tenido la oportunidad de ser apoyado por modelos lingüísticos que trabajaban con él, en la institución en horario escolar y con apoyo en casa. Por otra parte, ha sido un proceso que se ha visto interrumpido porque cada año cambian de operador y debido a los trámites burocráticos, el proceso inicia en el último trimestre del año dejando, a los estudiantes y a los docentes sin el apoyo requerido.

Hay que aclarar que las capacitaciones que se han dado en la institución por parte de los operadores son ocasionales. También, en contadas oportunidades

Una de las barreras que encontró Dany fue que en algunos momentos yo, como entrevistadora le hablaba en un tono bajo y esto dificultaba la comprensión de la pregunta. Esta es una barrera invisible que la mayoría de docentes no tenemos en cuenta a la hora de trabajar con un grupo de estudiantes pluriversos. Esta barrera se presenta a menudo en el salón de clase y dificulta la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes que, como en el caso de Dany, tengan alguna limitación auditiva. Además, otras barreras que se pueden encontrar son: la disposición del espacio, la ubicación de los estudiantes dentro del salón, el ruido externo, a esto se suma el desconocimiento por parte del docente de las cualidades de sus estudiantes.

⁷⁶ Planes individuales de ajustes razonables. (PIAR) Herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad, basados en la caracterización pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos para el estudiante, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. (Decreto 1421 de 2017).



se han dado a nivel departamental, no obstante, el número de docentes que participa por institución es muy limitado, primero por presupuesto y segundo porque son pocos los docentes que se interesan en este tipo de capacitaciones.

Dispongo todos los materiales en una mesa y le informo a Dany que vamos a empezar.

La entrevista inicia a las 3:49 pm en la sede principal de la institución.

Primera parte.

Yo: Me encuentro en este momento con el estudiante Dany Esteban Narváez.

Yo: ¿Dany cómo estás?

Dany: Bien gracias a Dios

Yo: ah bueno, ¿Dany cuantos años tienes y en qué grado estás?

Dany: Tengo 14 años y estoy en el grado 9-1.

Yo: Bueno Dany esta entrevista es muy sencilla lo que quiero es que las preguntas que te voy a hacer, tu si puedes de manera gráfica sería muy interesante me puedes hablar y mientras tanto puedes ir



dibujando, ¿te parece? El niño asiente con la cabeza en señal de aprobación.

Vamos a empezar con la primera pregunta.

Yo: **¿Te gusta ir al colegio y por qué?**

Dany: Pues me gusta aprender, sobre todo muchas matemáticas porque es una materia que yo llevo desde que empecé segundo de primaria, me gustan las sumas, las restas, las divisiones, las multiplicaciones.

A pesar de las dificultades que Dany encuentra con respecto a su capacidad de audición, él es un niño al que le gustan mucho las matemáticas, por consiguiente, la comprensión de los contenidos de esta asignatura solo se limita en la medida en que los docentes no tengan en cuenta aspectos como la entonación y la ubicación del estudiante en las primeras filas, apoyo con guías escritas, entre otros. Este tipo de barreras pueden ser fácilmente superadas si el docente encargado hace un ajuste a su práctica, teniendo presente las necesidades del estudiante.

Aquí surge una piedra en el camino debido a la resistencia por parte de algunos docentes frente a la necesidad de ajustar su práctica. Es preciso tener en cuenta las palabras de Freire (2018) donde nos dice que la práctica educativa es algo muy serio, ya que podemos ayudar o perjudicar con ella a nuestros estudiantes, contribuimos a su fracaso con nuestra incompetencia, mala preparación o irresponsabilidad o podemos contribuir a su proceso de formación con nuestra



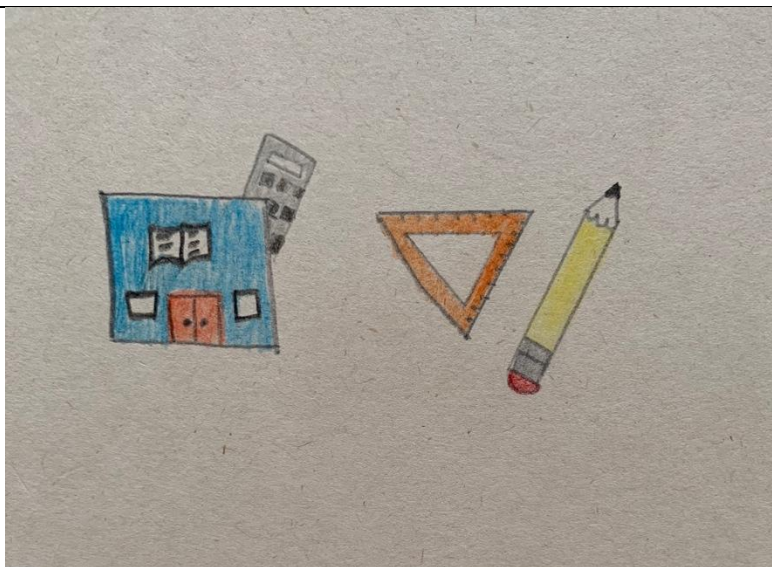


Foto 1 (por qué me gusta ir al colegio)

El niño dibuja sin mayores dificultades, luego colorea y me entrega la hoja.

responsabilidad, preparación científica y nuestro gusto por la enseñanza⁷⁸.

Por eso es tan importante que el docente esté abierto a superar sus propias barreras y también las barreras sobre todo en la comunicación que tienen los estudiantes. En la medida en que el docente conozca los gustos de sus estudiantes, podrá orientarlos desde sus conocimientos para que vayan descubriendo su verdadera vocación. Con respecto a lo anterior podemos decir que al reto de llevar a cabo un trabajo ético como docentes que Freire menciona, se contrastan las expectativas de nuestro sistema educativo de mecanizar la educación con el propósito de formar para el trabajo, en vez de formar para la vida. Frente a esto, William Ospina⁷⁹ nos dice que hubo una ruptura en los sistemas educativos del mundo cuando dejaron de formar ciudadanos y empezaron a formar operarios para obedecer a los dictámenes del capitalismo. Así pues, esta formación que más bien es adiestramiento, determina cuales son las profesiones más lucrativas, relacionadas por lo general con las “áreas duras” que se deben priorizar en todos los niveles educativos a fin de obedecer a los intereses del mercado laboral, dejando de lado las verdaderas vocaciones de los estudiantes.

De otra parte, para Dany al igual que para muchos

⁷⁸ FREIRE Paulo. (2018) Cartas a quien pretende enseñar. 2da ed. p.67, Siglo XXI Editores

⁷⁹ Conferencia de William Ospina sobre Educación en Colombia, octubre 2018. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=51Q9XWqwKso>

Yo: Vamos con la otra pregunta, **¿Qué te gusta de tu salón de clase?**

Dany: Me gustan más mis compañeros porque hago amigos, conozco y me gusta mucho más a los profesores porque son muy amables siempre me corrigen lo que he hecho mal y aprendo.

Yo: Dany me decías que pasó algo con el audífono, ¿está funcionando bien?

Dany: Si. Claro que hay un problema, cuando hay ruido al fondo mi aparato no puede escuchar lo que está diciendo el otro, como yo no tengo el otro funcionando (audífono izquierdo) solo tengo este (audífono derecho) cuando el ruido pasa por este lado no escucho tanto.

Yo: ¿hay posibilidad que te coloquen el otro?

niños, la posibilidad de compartir con sus pares que brinda la escuela es una de las motivaciones para asistir a clase. Poder conversar, jugar, interactuar con sus compañeros, se constituyen también en oportunidades para aprender, siendo y estando con los otros. Boaventura de Sousa lo reafirma cuando nos dice que: “la educación no es la enseñanza, sino también la convivencia y la socialización de los estudiantes unos con los otros”⁸⁰ Asimismo, nos dice que: “en la escuela es donde está la socialización con la diferencia”⁸¹, ya que es en la escuela donde se crean las relaciones con los otros que no piensan como nosotros, que no son como nosotros.

Por eso la esperanza de regresar a la presencialidad estuvo latente en muchos docentes y estudiantes para quienes la cercanía con los otros es indispensable.

80 Entrevista de Pablo Gentili a Boaventura de Sousa Santos sobre la cruel pedagogía del virus. Mayo 2020. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3SEducajT3s>

81 Sousa, lo refiere como uno de los principios de la educación



Dany: si, pero la doctora recomienda solo tener uno, sería más complicado tener otro acá (oído izquierdo).

Me gusta cuando la profesora explica y hay silencio porque así me facilita aprender, pero cuando los estudiantes están haciendo bulla me cuesta escuchar.



Foto 2 (qué me gusta de mi salón de clases)

Yo: **¿Qué es lo que menos te gusta de tu salón de**

clases?

Dany: lo que menos me gusta es la bulla del salón, la basura que se encuentra por allí, que los estudiantes tomen la basura y la tiren al lado del estudiante como por ejemplo me pasa a mí, siempre mantengo mi basura en el bolsillo cuando esta todo ocupado el profesor y no se puede parar nadie, siempre mantengo la basura en mi bolsillo.

Yo: es cultura ciudadana, no tirar la basura o depositarla en su lugar, eso es ser una persona responsable y respetuosa del medio ambiente y de los demás.

Dany: También me gusta reciclar mucho porque no me gusta ver a las plantas morir.

Yo: En tu casa me dices que reciclas ¿Quién más recicla en tu familia?

Dany: Mi mamita, mi papito, mis primas también lo hacen.

El ruido para Dany es una de las mayores barreras que tiene que enfrentar a diario, no solo en el colegio sino también en los diferentes espacios de la vida cotidiana. En el caso de su salón de clase, los compañeros tienen conocimiento de su condición y han visto su evolución después de la cirugía, no obstante, interiorizar el hecho de que el ruido le molesta y le dificulta la escucha no es tarea fácil para el grupo. No se les puede pedir a los estudiantes que permanezcan en silencio todo el tiempo para que Dany pueda escuchar, ya que de alguna forma se les estaría quitando el derecho a su libre expresión y aquí se estaría quitando una barrera a un estudiante, pero creando otra para la mayoría del grupo.

Más bien, hay que hacer un proceso de sensibilización con los compañeros del estudiante donde se les explique qué sucede cuando hablan en un tono muy alto cerca de Dany. Pero, para llegar a la comprensión de situaciones como la del compañero, sería preciso retomar o darle un



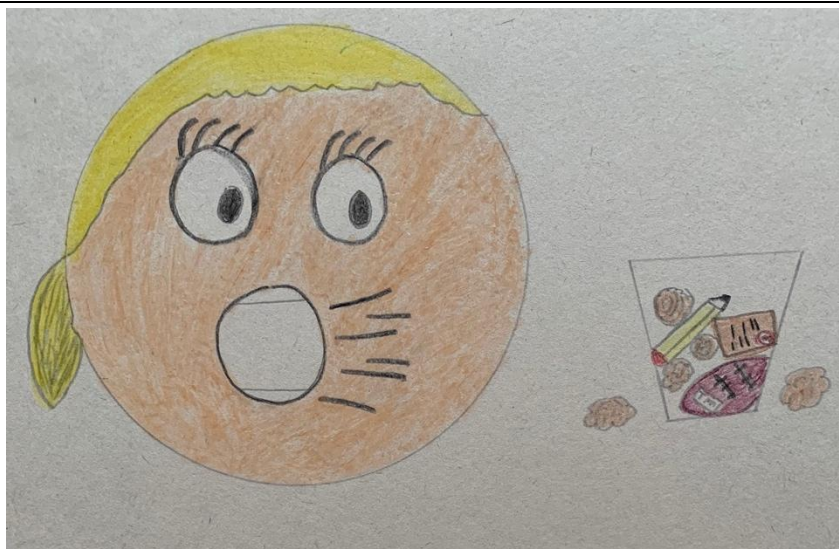


Foto 3 (lo que no me gusta de mi salón)

Una práctica común de muchos estudiantes es tirar la basura en el piso, aunque haya recipientes dentro del salón o en los corredores para este propósito, en ocasiones dejan la basura debajo del pupitre del compañero para no tener que recógela, a Dany le ocurre con frecuencia, pues algunos

sentido más humanizador a la educación, a ese respecto, Boff (2018)⁸², plantea que debido a los cambios que se han dado en el planeta en las últimas décadas, es preciso que haya un nuevo tipo de educación, por tanto, los docentes tenemos que, además de otros desafíos, enseñar a nuestros estudiantes el aprender a convivir y el aprender a cuidar. En el primero nos habla del derecho de cada persona a ser diferente y el segundo de la necesidad de cuidar el planeta y también nuestras relaciones con los demás.

Desde este panorama la escuela debería propender por el cuidado del otro, pero la realidad es que no hay un componente pedagógico que privilegie ese cuidado, no hay sensibilización frente a la importancia una formación integral, ésta no es posible desde la educación bancaria. El instruccionismo deja de lado la producción de conocimiento. No hay diálogo de saberes. Para Freire (2004) “*la total desconsideración por la formación integral del ser humano y su reducción a puro adiestramiento fortalece la manera autoritaria de hablar desde arriba hacia abajo*”⁸³. De esta forma, no se da el

82 Leonardo Boff. Teólogo, ex sacerdote franciscano, filósofo, escritor, profesor y ecologista brasileño, en su columna semanal del 14 de marzo de 2018 plantea que los cambios a que hemos llevado al planeta, exigen un nuevo tipo de educación.

83 FREIRE, Paulo (2004) *Pedagogía de la Autonomía*. p.52. Paz e Terra SA. ISBN 85- 219- 0243-3

compañeros tiran basura al piso o debajo de su pupitre, acción que le resulta muy molesta ya que en su casa él y su familia tienen como hábito reciclar, de manera que es comprensible que este tipo de situaciones que suceden en el salón sean incómodas para él.

Para fortuna de todos está en proceso la elaboración e implementación de una propuesta ambiental y educativa (PRAES) como proyecto transversal para mejorar el manejo de residuos. Para esto se tienen planeadas unas actividades de sensibilización para la comunidad educativa frente al tema.

Yo: **¿cual es el momento que más disfrutas durante tu estancia en el colegio**, cuando llegas, cuando estas en clase, cuando estas en descanso, cuando es ese momento?

Dany: me gusta el recreo, los mecatos que compro y las empanadas.

Yo: Tu momento favorito es el recreo, es el de muchos, los profesores también estamos pendientes de la hora descanso.

diálogo horizontal que alienta el cuidado y el respeto por el otro, respeto a su ser y a su saber.

Dany manifiesta que el momento que más disfruta durante su permanencia en el colegio es el recreo, es común que para la gran mayoría de niños así sea. De tal forma, el recreo es esencial en la jornada escolar, es un derecho que tienen los niños y además es un espacio para el aprendizaje, en tanto que, es un momento para ser,



En el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño⁷⁷ encontramos que: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”

Tanto para estudiantes como para docentes la hora del descanso es de suma importancia, ya que es el momento en que podemos ir al baño, tomar algo, conversar con los compañeros, o simplemente hacer un receso en las actividades académicas para recargar energías.

En mi clase de Educación Artística con el grado 7-3 ocurre que algunos estudiantes no se toman el tiempo de descanso, sino que continúan realizando la actividad de la clase, unos porque no llevan refrigerio, otros porque están tan interesados que prefieren seguir desarrollando el trabajo iniciado en clase.

estar y compartir con los demás. Frente a esto Jarret (2002), citado por Chaves⁸⁴ (2013) manifiesta que “(...) *en comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en que los niños gozan de más libertad para escoger qué hacer y con quién*” (p.3), a diferencia de lo que sucede en el salón de clase donde los niños por lo general no escogen donde sentarse sino que el docente determina el lugar que han de ocupar en el salón, además, la disposición del espacio en filas tampoco favorece la interacción de los estudiantes. De esta forma el recreo es un escape del salón clase en el cual sus acciones están condicionadas a las reglas de cada profesor.

77 Convención sobre los Derechos del Niño Recuperado de

<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/CONVENCION%20SOBRE%20LOS%20DERECHOS%20DEL%20NI%C3%91O.php>

84 Chaves A. (2013) *Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas*. Revista electrónica EDUCARE, Vol. 17, N° 1, [67-87], ISSN: 1409-42-58



Actualmente por la situación derivada de la pandemia los estudiantes en la institución no disfrutan de un espacio para el recreo, en su lugar tienen 20 minutos de descanso, pero dentro del salón de clase. Durante este tiempo los niños toman el refrigerio que deben llevar desde casa, porque no hay tienda escolar, pueden ir al baño, conversar o simplemente dejar de lado los útiles escolares para revisar el celular. Esta última alternativa ha permitido que los estudiantes puedan acceder a las guías pedagógicas, esta es una oportunidad que la mayoría no desaprovecha, ya que en otras circunstancias el uso del celular no era permitido.



Foto 4 (el momento que más me gusta)

El niño me entrega el dibujo que realizó. Antes de irse le muestro la ruleta. Él la observa detenidamente y me dice cuál es su clase favorita y cuál la que

menos le gusta.

Yo: Dany vamos a dejar hasta aquí porque se está haciendo tarde y me tengo que desplazar a Santander, pero quedamos pendientes para la entrevista con las otras tres preguntas que quedaron faltando

Dany: Bueno profe, yo le digo a mi mamá para conectarme y terminar.

Le doy las gracias por su tiempo y nos despedimos.

Segunda parte.

El resto de la entrevista se hizo a través de video llamada por WhatsApp.

Luego de la entrevista la madre del estudiante envió las fotos por WhatsApp.

Yo: Hola Dany, ¿cómo estás? Vamos a continuar con la parte de la entrevista que estaba pendiente.

Dany: Bueno profe.

Yo: **¿Cuál es el lugar que más te gusta del colegio?**

Dany: El lugar que más me gusta es el coliseo porque allí puedo correr, jugar con mis amigos y divertirme.

El niño dibuja seguro y con tranquilidad, colorea y luego me muestra el



dibujo.

La mayoría de estudiantes además de considerar el recreo como el momento que más disfrutaban en la escuela, coinciden en que el coliseo o la cancha es el lugar donde más les gusta permanecer. Dany al igual que Darlyn comparten el gusto por ese espacio en la institución, ya que ahí pueden jugar, conversar, compartir con otros o simplemente observar las actividades que los demás realizan allí. Frente a esto podemos decir que, en su mayoría las canchas y los coliseos en las instituciones educativas son pensados y diseñados para realizar actividad física, o actividades institucionales como: formaciones, reuniones generales con padres de familia, izadas de bandera, ceremonias de grado, entre otras. Salvo en algunas ocasiones, esos espacios se usan para otras clases. Siendo este un lugar donde los niños se sienten a gusto, debería considerarse la posibilidad de usarlos como espacios de clase, considerando lo que plantean Laorden y Pérez (2002) “*Cualquier espacio de*



	<p><i>nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas⁸⁵</i> Aquí es muy importante dar prioridad no solo a las expectativas de los docentes sino también a los gustos e intereses de los estudiantes.</p>
--	--

85 LAORDEN Cristina y PÉREZ Concepción (2002) “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”. Recuperado de: [http://dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780%20\(2\).pdf](http://dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780%20(2).pdf). En este artículo las autoras nos hablan de la importancia que tiene el espacio en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la necesidad de tenerlo en cuenta en la formación pedagógica de los profesores.





Foto 5 (el lugar que más me gusta)

Yo: ¿Cómo te has sentido con esta modalidad de educación virtual?

Dany: La verdad no me ha gustado mucho porque mis compañeros hablan mucho y no puedo escuchar bien lo que dicen los profesores. Y también mi internet es muy lento y no puedo casi entender, y me hace falta conversar con mis compañeros.

Yo: Si es muy complicado lo del internet, yo también he tenido muchos inconvenientes en las clases por problemas de señal. También extraño el contacto con mis estudiantes.

Para Dany, así como para muchos estudiantes, las clases virtuales pasaron de ser una solución en tiempo de pandemia, a convertirse en un problema, por diversas razones, una de ellas es la poca capacidad que ofrecen los operadores del servicio de internet en algunos pueblos.

Si en el salón de clase el ruido de los compañeros y el tono de voz del docente son barreras que le dificultan escuchar, también lo son las clases virtuales en las que interfieren factores como la señal, la capacidad del dispositivo que utiliza para las clases, también el hecho de que sus compañeros hablen todo el tiempo, que no haya interacción directa con ellos y con los profesores, dando como resultado fallas en la comunicación y poco aprendizaje. Si bien las dificultades que Dany y muchos estudiantes han tenido con la educación virtual son una

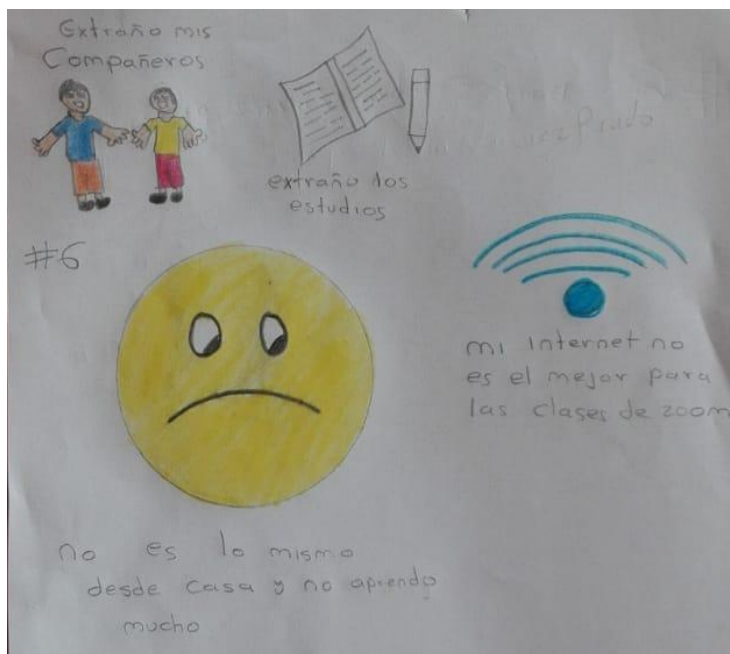


Foto 6 (las clases virtuales)

El estudiante termina el dibujo y se dispone a colorear. Cuando termina le hablo sobre la ruleta que había visto en la entrevista presencial y él asiente con la cabeza.

constante en la gran mayoría de escuelas del país, para muchos otros niños la posibilidad de conectarse a una clase virtual ha sido nula.

De Sousa Santos (2020) nos dice que el virus ha ahondado las desigualdades sociales. Hemos de decir que esta es una verdad que muchos docentes hemos visto y sentido. Así mismo, Boaventura nos provoca a reflexionar sobre lo que el virus nos está tratando de decir, en términos generales que el modelo de desarrollo que hemos seguido hasta ahora es totalmente equivocado, y como sabemos este modelo es el que ha dispuesto políticas educativas que no favorecen la producción de conocimiento, sino que buscan mano de obra para el trabajo.

Yo: Ahora vamos con la actividad de la ruleta.

Le muestro a través de la cámara la ruleta y le pregunto por la **clase que más le gusta y la que menos le gusta**. Dany me dice que su clase favorita es matemáticas y la que menos es inglés. Entonces se dispone a dibujar y después de unos minutos me muestra el dibujo en pantalla.

Yo le doy las gracias por su valiosa colaboración a él y a su mamá. Nos despedimos y le recomiendo a la madre que me envíe las fotos de los dibujos por WhatsApp.

Al igual que en el caso de la estudiante Darlyn Ximena Barrera, a Dany la clase de inglés es la que menos le gusta. En su caso particular la dificultad puede ser mayor en la medida en que no comprenda las palabras y no las escuche claramente. Esto hace que para él sea mucho más difícil comprender ese idioma.



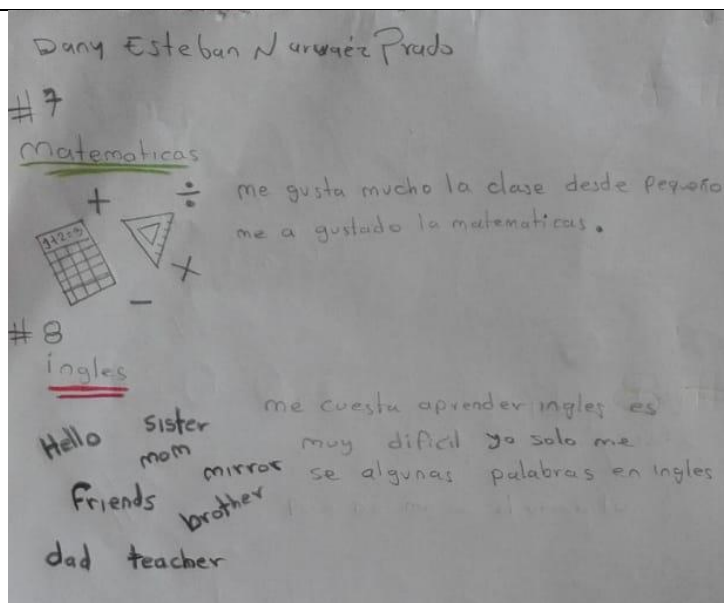


Foto 7/Ruleta (la clase que más me gusta y la que menos me gusta)

