

**“A QUE ME SABE LA MÚSICA Y LAS REALIDADES EN SAN ANTONIO”**  
**EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA SAN ANTONIO MEDIANTE LA CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA**



**MICHAEL AMADEUS ARÉVALO TRONCOSO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR**  
**SANTANDER DE QUILICHAO**

**2021**

**“A QUE ME SABE LA MÚSICA Y LAS REALIDADES EN SAN ANTONIO”  
EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN ANTONIO MEDIANTE LA CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN POPULAR**

**Línea de Investigación – Procesos Interculturales**

**MICHAEL AMADEUS ARÉVALO TRONCOSO**

**Director de Tesis:**

**Alfredo Vanín Romero  
Doctor Honoris Causa en Literatura  
Conferido por la Universidad del Cauca.**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
SANTANDER DE QUILICHAO**

**2021**

**A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Nota de aceptación

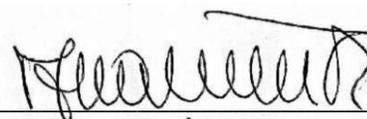
---

---

---

---

**Asesor:**



**Dr. Alfredo Vanín Romero**

**Jurado:**



1061696213

**Mg. María Elena Anchico Solís**

**Jurado:**



**Dra. Teresa Elizabeth Muñoz Ñañez (Paloma)**

**Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 28 de Septiembre de 2023**

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### DEDICATORIA

*Mi tesis la dedico con amor y cariño a Dios por acompañar esta experiencia tan significativa e importante para mí, por guiar mis pasos para alcanzar una meta más en este transitar de la vida.*

*Agradezco a mis padres que han sido mi apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y formativos. Ellos son personas maravillosas que cada día me han inspirado a ser perseverante y seguir de pie frente a las adversidades.*

*Agradezco a mi esposa e hijo y mi familia por estar presentes para aconsejarme y compartir sus saberes, experiencia y motivar a cumplir mis sueños y proyectos.*

*A mi hermana por brindarme de sus conocimientos y darme fortaleza a diario.*

*Doy gracias a todas las personas que integraron e hicieron posible el desarrollo de este bonito proyecto y sus transformaciones, mis jóvenes de la institución educativa san Antonio y sus docentes, a los mayores y mayores de la vereda por compartir su sabiduría.*

*A la maestría de educación popular y la universidad del cauca por llenar mi vida de nuevas experiencias.*

*Infinitas gracias a todos.*

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

### **RESUMEN**

La presente investigación “A qué me sabe la música y las realidades en San Antonio”. El fortalecimiento de la identidad étnica en la Institución Educativa San Antonio mediante la contribución de la música. Desde el enfoque de la educación popular y la interculturalidad quiere aportar al fortalecimiento de la identidad étnica afro de los jóvenes, ya que estos por la necesidad de sentirse parte de algo, aceptan estereotipos que los conducen a la pérdida de su identidad étnica afro, especialmente por la aculturación y la forma en que hacen uso de las tecnologías de la información, que posteriormente aleja a los jóvenes de su contexto y realidad.

Por ello se propuso una secuencia didáctica que permitiera a partir de las indagaciones y de las prácticas musicales construir saberes identitarios que fortalecen los conocimientos ancestrales y los nuevos conocimientos generados a partir de esta investigación.

Se logró entonces, desarrollar una cartilla digital donde quedan consignadas las prácticas musicales vigentes tradicionales y las nuevas propuestas de la generación joven, documento que da cuenta de la importancia de la música para fortalecer esa identidad étnica afro.

**Palabras Claves:** Identidad étnica, saberes ancestrales, Prácticas musicales y Educación popular.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### ABSTRACT

The present investigation ‘‘What does music and realities in San Antonio taste like to me’’. The strengthening of ethnic identity in the San Antonio Educational Institution through the contribution of music. From the perspective of popular education and interculturality, it wants to contribute to the strengthening of the Afro ethnic identity of young people, since these, due to the need to feel part of something, accept stereotypes that lead to the loss of their Afro ethnic identity, especially due to acculturation and the way in which they make use of information technologies, which subsequently distances young people from their context and reality.

For this reason, a didactic sequence will be developed that allows from the investigations and musical practices to build identity knowledge that strengthens ancestral knowledge and new knowledge generated from this research.

It was then possible to develop a digital magazine where the current traditional musical practices and the new proposals of the young generation are consigned, a document that evidences the importance of music to strengthen that Afro ethnic identity

**Keywords:** Ethnic identity, ancestral knowledge, musical practices and popular education.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### Contenido

<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>Contenido.....</b>	<b>7</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>2. PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Objetivo General .....</b>	<b>15</b>
<b>3.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>15</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>5. ANTECEDENTES.....</b>	<b>19</b>
<b>6. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>22</b>
<b>6.1 Identidad .....</b>	<b>22</b>
<b>6.2 Etnia.....</b>	<b>23</b>
<b>6.3 Identidad étnica.....</b>	<b>24</b>
<b>6.4 Afro.....</b>	<b>27</b>
<b>6.5 Música .....</b>	<b>27</b>
<b>6.6 Práctica de Música tradicional.....</b>	<b>28</b>
<b>6.7 Secuencia didáctica .....</b>	<b>31</b>
<b>6.8 Educación Popular .....</b>	<b>31</b>
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>33</b>
<b>7.1 Enfoque .....</b>	<b>33</b>
<b>7.2 Contexto empírico de la investigación.....</b>	<b>35</b>
<b>7.3 Diseño de la Secuencia Didáctica .....</b>	<b>36</b>
<b>7.3.1 Diálogo de saberes e indagaciones.....</b>	<b>36</b>
<b>7.3.2 Entrevistas docente reflexiones .....</b>	<b>38</b>
<b>7.3.3 Viviendo la música.....</b>	<b>40</b>
<b>7.3.4 Composición .....</b>	<b>41</b>
<b>7.3.5 Un acto para memorar .....</b>	<b>42</b>
<b>7.4 Técnica De Investigación .....</b>	<b>44</b>
<b>7.4.1 Observación participante.....</b>	<b>44</b>

**A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

7.4.2 Entrevista semiestructurada.....	45
7.4.3 Procedimiento .....	45
<b>8. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....</b>	<b>46</b>
8.1 Diálogo de saberes .....	46
8.2 Entrevistas docentes.....	47
8.3 Prácticas musicales.....	48
8.4 Composición.....	49
8.5 Cartilla.....	50
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>10. PLAN DE TRABAJO .....</b>	<b>78</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>83</b>
Anexo 1.....	83
Enlace de las entrevistas: .....	83
Anexo 2.....	83
Enlace demás evidencias: .....	83

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La identidad étnica se relaciona estrechamente con el sentido de pertenencia que tiene un grupo étnico mediado por interacción social y por otros aspectos que van surgiendo con la comunicación, sin embargo, esa identidad étnica se ve desdibujada en algunos grupos, por las desigualdades que se afrontan en el país y que conduce a los jóvenes a encontrar consuelo en culturas urbanas que adolecen de la conservación de tradiciones importantes que caracterizan la identidad étnica de un grupo.

Por otra parte, entendiendo la educación como herramienta necesaria en la transformación de una sociedad y con mayor rigor desde la educación popular, pues la identidad étnica, la conservación y la transformación de la misma, son procesos que deben abordarse desde el contexto, en este caso la realidad de los jóvenes para poder reconstruir su historia de la mano con la práctica educativa que esté mediada por el pensamiento crítico y reflexivo de la cotidianidad, las creencias, el sentido político, los valores morales, entre otras dinámicas que fortalecen a la comunidad y su desarrollo.

Ahora bien, es pertinente incluir las prácticas musicales como herramienta para dinamizar la identidad étnica afro, pues de acuerdo con Ranocchiari (2013) la música es útil en los procesos de esclarecimiento identitario porque incluye aspectos discursivos y performáticos propios de la modalidad escrita, oral y gestual que potencian la identidad. Además, la adquisición de conocimientos se facilita a través de la exploración directa y colaborativa de la experiencia musical y la interpretación instrumental.

Desde la experiencia docente del investigador del presente trabajo y durante la indagación realizada se evidenció que los registros existentes donde se documentan las prácticas musicales y étnicas afro de la vereda de San Antonio son casi nulos, lo que presume que son

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

pocos los esfuerzos que se hacen frente a la conservación, documentación y explicación de las tradiciones musicales propias de la comunidad, poniéndola así en riesgo de pérdida de la identidad étnica afro, dejándola a merced de la oralidad que es el medio usado para hacer transmisión de conocimientos propios de las tradiciones, pero que es un proceso que con el paso del tiempo ha perdido poder de transmisión.

Es por ello, que el objeto de estudio de esta investigación se centró en el fortalecimiento de la identidad étnica en la Institución Educativa San Antonio mediante la contribución de la música. Con ello se pretende realizar un aporte en los aprendizajes de los jóvenes para que puedan apropiarse de sus tradiciones, creencias y demás conocimientos que surgen en el proceso de la interpretación simbólica desde las prácticas musicales. Así mismo, se pretende visibilizar esos conocimientos mediante una cartilla digital en la que se cuentan los orígenes de la población y se dé paso a la creación de contenido preservando las estructuras identitarias de la comunidad Sanantoneña.

En este sentido, las reflexiones que se presentan parten de un eje problematizador delimitado en la educación popular y en los procesos interculturales que ha vivido la población de la vereda. Todo esto enmarcado en la particularidad de la investigación cualitativa y descriptiva, ya que se pretende ahondar desde la concientización en los conceptos de identidad étnica afro que tienen los jóvenes. Este proceso puede convertirse en el punto de partida que lleve a la reconstrucción de nuevos saberes, desde la participación en las prácticas populares y socioculturales, a la revaloración de la práctica misma de la música y a redimensionar los conocimientos, tradiciones y costumbres de la Vereda de San Antonio.

Finalmente, el desarrollo de este documento se realiza a partir de títulos organizados de la siguiente manera: primero, la situación problema, que contiene la descripción del problema y la

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

pregunta de investigación; en segundo lugar, los objetivos general y específicos que guían el desarrollo del presente trabajo; seguidamente se encuentra la justificación en la que se presenta la importancia de abordar este tema; en el cuarto título se encuentran los antecedentes que dan cuenta de las investigaciones que ya se han realizado con respecto a este mismo tema; seguido a esto se presenta el marco conceptual que contiene los referentes necesarios para el desarrollo de la investigación; en sexto lugar está el diseño metodológico que da cuenta del proceso realizado y los instrumentos usados para recoger toda la información; en el título siete se detallan los hallazgos, análisis y resultados, finalmente se presentan las conclusiones.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

### **2. PROBLEMA**

#### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La institución educativa San Antonio se encuentra ubicada en el norte del Departamento del Cauca, en el Municipio de Santander de Quilichao, en la vereda San Antonio. Cuenta con una comunidad educativa conformada en un 85% por estudiantes afrocolombianos, un 5% población indígena, un 5% población mestiza, y un 5% estudiantes inmigrantes en su mayoría de Venezuela, cada una de estas poblaciones tienen diferentes formas de relacionarse y de ver el mundo que los rodea, de ahí se resalta la importancia de la interculturalidad y de los procesos de identidad étnica.

Es importante comprender que la población de la Vereda de San Antonio proviene de asentamientos afro que se fueron dando alrededor de las minas y que en la actualidad es la mina la fuente de sustento de la mayor parte de la población, lo que a su vez se convierte en una de las problemáticas por todo lo que conlleva la administración de la mina, ya que la población no se beneficia de sus fuentes hídricas por la contaminación a la que están expuestos los recursos naturales y el descuido en el que se encuentran pues no hay un ente regulador que minimice esta práctica o que la oriente de tal forma que pueda ser provechoso para la comunidad. Es una zona en la que pocos cultivos artesanales tienen desarrollo por la alta contaminación del río.

Otro factor observado es que las oportunidades de estudio son limitadas en cuanto al desarrollo de una carrera profesional o técnica pues en la Vereda solo cuentan con la educación básica y con algunos convenios de formación informal. Esta situación hace que los jóvenes tengan que irse a la cabecera municipal para poder tener una oportunidad diferente.

La población estudiantil de la vereda San Antonio:

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

{...} Viene siendo intervenida por estereotipos propagados por diferentes plataformas comunicacionales, que poseen visiones preponderantes de la cultura. Surgen otros procesos de aculturación ocurridos por el uso acrítico de medios como el internet, la televisión, el cine, etc., que dan acceso a información cada vez más lejana del contexto y la realidad que configura la forma de moldear las identidades, sino también referentes imaginarios e ideales que desplazan las manifestaciones y saberes locales impidiendo la formación de la identidad étnica afro. La inconsciencia colectiva abonada por procesos de globalización, continúan moldeando y proponiendo ideales de estilos de vida, costumbres que ciertamente intervienen y afectan la identidad étnica.

Generando de esta manera la necesidad de incentivar el fortalecimiento de la Identidad étnica afro, teniendo en cuenta los saberes locales, conocimientos y experiencias que han sido transmitidos con el paso de las distintas generaciones, impulsando una propuesta pedagógica desde las prácticas musicales, que desafíen las amenazas globalizantes que atentan contra la identidad étnica de los jóvenes de la Institución Educativa de San Antonio.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

### **2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo las prácticas musicales contribuyen al fortalecimiento de los procesos de identidad étnica en la Institución Educativa de San Antonio?

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo General

Fortalecer la identidad étnica de los estudiantes del grado décimo de secundaria en la Institución Educativa de San Antonio, en la vereda del mismo nombre, a través de sus músicas y prácticas tradicionales vigentes, para generar un mayor sentido de pertenecía.

#### 3.2 Objetivos Específicos

Identificar si las prácticas musicales vigentes contribuyen al fortalecimiento de la identidad étnica en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa de San Antonio.

Diseñar una secuencia didáctica que permita fortalecer la identidad étnica afro por medio de las prácticas musicales vigentes en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa de San Antonio.

Construir una cartilla digital que contenga las prácticas musicales tradicionales vigentes de la Institución educativa San Antonio para contribuir al fortalecimiento de la identidad étnica afro.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta investigación se centra en establecer si las prácticas de música tradicional en la Institución Educativa de San Antonio con los jóvenes de grado décimo fortalecen la identidad étnica afro, pues la música como herramienta de comunicación y transmisión de conocimiento ha estado presente en las diferentes culturas a lo largo de la historia, siendo una herramienta fundamental en la construcción y transformación de identidad.

La intervención que ha tenido la comunidad Sanantoneña en los procesos de la construcción de identidad étnica afro ha venido siendo influenciada por parte de otros actores que participan directa o indirectamente de este proceso, estos otros agentes de aculturación, entre ellos: las corrientes religiosas de la zona y los medios de comunicación tecnológicos, han generado la naturalización de prácticas y conocimientos que invitan a la interpretación distorsionada de la realidad y promueven costumbres no adecuadas o no concordantes con los valores de la comunidad.

La construcción de la identidad:

Se forma con base en el rol que éstos otros agentes proponen, que se interiorizan y asumen por parte de la comunidad. Se hace urgente afrontar el reto de aportar recursos y estrategias a los jóvenes para que puedan analizar la legitimidad de asignación de valor a las conductas que ejercen ciertos agentes sociales.

Para ello se requiere una profunda comprensión sobre las cuestiones de poder, cómo se organiza y se utiliza en la sociedad y cómo ésta afecta o interviene en la construcción de identidad.

La contribución que este proyecto busca hacer a la identidad étnica es dejar evidenciado que desde las manifestaciones artísticas de músicas tradicionales se pueden fomentar la

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

pervivencia y apropiación de saberes propios, los cuales se articulan al desarrollo de la identidad étnica afro en los jóvenes desde el reconocimiento y la apropiación de estas prácticas.

Es importante evidenciar los conocimientos previos que tienen los jóvenes de la institución acerca de sus saberes étnicos y si éstos se nutren por medio de la participación colectiva y el diálogo de saberes de manera horizontal; puesto que el compartir e interactuar en conjunto les puede permitir reconocerse a sí mismos y reconocer a los demás, como también permite expresar, proponer, apropiar y construir saberes propios desde las prácticas artísticas de músicas tradicionales.

El posible impacto que:

{...} Va a tener la investigación en la comunidad Sanantoneña es el de generar procesos que incentiven el sentido de pertenencia, reconocimiento y apropiación identitaria, el proyecto de investigación busca ser un apoyo a la Institución Educativa de San Antonio porque intrínsecamente fortalece el desarrollo de estrategias del PEA (Plan Educativo Afro) que se desarrolla en la institución.

La intención de este proyecto frente a la educación popular es:

{...} Generar pensamientos críticos que respalden los saberes individuales y los saberes colectivos, donde se generen espacios de encuentro e intercambio de conocimientos y prácticas propias, que a su vez impulsen un proceso de reflexión frente a los entes que ejercen el poder en la sociedad. Se busca aportar herramientas desde el campo de la música para fomentar una postura analítica de las actividades sociales, culturales y políticas, siendo la música un elemento de comunicación oral que ha permitido conocer la historia y sus transformaciones en distintos contextos sociales.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Finalmente, para contribuir al fortalecimiento de la identidad étnica, se propone una cartilla como medio didáctico por el cual se pretende conservar las prácticas musicales tradicionales de la comunidad sanantoneña haciendo uso de la oralidad y escrituralidad apoyando procesos formativos de la institución educativa San Antonio por medio de la visibilización e indagaciones realizadas por estudiantes que luego serán las composiciones que cuentan las tradiciones de la comunidad y quedan plasmadas en la cartilla digital.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 5. ANTECEDENTES

Muñoz (2016), En su investigación: “*Las almas de los violines negros*” que se realizó en el Departamento del Cauca, encuentra que la realidad de las comunidades negras del norte del cauca se enlaza íntimamente con las expresiones musicales ya que por medio de estas suplen la necesidad de identidad y significación de la vida de la comunidad. Los conocimientos musicales se proyectan como los fundamentos de la cimentación, interpretación y afirmación de la cultura en particular con el trabajo consagrado a la interpretación de los “violines negros” en este sentido la construcción de violines se constituye en una herramienta de creación de espacios simbólicos que refuerza y defiende la identidad étnica, y por la misma vía conlleva al intercambio de saberes intergeneracionales.

De igual manera, esta misma investigadora, comenta la negación de saberes locales y la expropiación epistémica condicionada al lenguaje universal de lo científico, referenciando el conocimiento científico como lo europeo. Asimismo, evidencia que la población afro caucana rompe con la epistemología al crear sus propias simbologías mediante la música y sus sonoridades que guardan relación con la historia y su contexto cultural. Lo que invita a pensar la necesidad de abordar a las comunidades afro desde las prácticas musicales.

Por su parte, Gómez (2018). En su investigación “Embrujo Musical De Los Violines Caucanos” resalta: {...} La relación entre ancestralidad y los conocimientos técnicos, y el reto de la implementación desde la Educación Popular, y que dicha investigación tiene su origen en la preocupación que causa la incertidumbre en cuanto a la continuidad del violín caucano, sin embargo, concluye que el saber ancestral es de suma importancia en la trasmisión de conocimientos y técnicas para la interpretación del violín. Lo que permite pensar en estrategias que sirvan para cerrar la brecha existente entre las nuevas generaciones y las generaciones

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

adultas que son las que tienen los saberes para preservar la cultura y promover el crecimiento de los conocimientos de la comunidad por medio de las prácticas musicales.

Ahora bien, se ha identificado que el olvido al que ha sido condenado el violín caucano responde a la falla en el reemplazo generacional causada por el poco interés identitario cultural afro con las nuevas generaciones de la vereda Quinamayó, por lo tanto, las estrategias planteadas permitieron implementar diálogos entre el saber ancestral musical y el saber técnico musical para lograr un punto de convergencia que permitiera mantener la esencia de los violines caucanos. (Gómez 2018).

Por otro lado, Romaña (2017), {...} En su tesis de maestría “Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas”. Llevada a cabo en Medellín Antioquia, en la que se realiza la investigación encaminada a la construcción de la identidad étnica en estudiantes y egresados(as) de la Universidad de Antioquia, encuentra por medio de narrativas y autobiografías que para lograr mantener la identidad étnica afrocolombiana es necesario contar con un agente de apoyo, un familiar, un docente u otro que se preocupe por la conservación de las tradiciones afrocolombianas y por la esencia afro donde se reconocen, se acepta y se valoran siguiendo un ejemplo y escuchando la palabra del agente de apoyo. También se hace necesario contar con referentes positivos para reforzar la identidad de los integrantes del grupo poblacional afro para trabajar en ello desde temprana edad.

También, Cerón (2019), en su investigación “Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa N° 54065 de Marjuni - Lambrama, Abancay - Apurímac” desarrollada en Perú, describe desde las posibilidades que brinda la etnografía, cómo las actividades cotidianas incentivan las relaciones de respeto por los espacios y dinámicas culturales características de la experiencia con la pachamama, todo ello

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

aunado al trabajo mancomunado con los sabios, la familia y los docentes, converge en el arraigo identitario cultural y social.

Mediante la propuesta de investigación surge la necesidad de despertar interés por la apropiación de la identidad étnica tomando como medio las prácticas musicales, puesto que, la comunidad Sanantoneña posee saberes y prácticas arraigadas que no han sido estudiadas y que se vienen modificando pese a la homogenización de distintas manifestaciones sociales e identidades que hacen parte de otros contextos que tienen afluencia mayoritariamente en el consumismo y en la imposición cultural, llevando a la población a la pérdida de identidad étnica, es por eso que mediante las prácticas musicales se pretende generar procesos de resignificación, reconocimiento, así también como, generar el interés por futuras investigaciones en el ámbito de la identidad étnica

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 6. MARCO CONCEPTUAL

Dado que se pretende demostrar que la práctica musical tradicional puede fortalecer procesos de identidad étnica afro en los jóvenes de la Institución Educativa de San Antonio, en este marco conceptual se aclara lo que significan y cómo los conceptos de identidad, etnia y práctica musical pueden aportar al empoderamiento de procesos colectivos, históricos y conceptuales de la misma comunidad.

#### 6.1 Identidad

“Identidad” proviene de la expresión latina ‘identitas’ que a su vez proviene de ‘ídem’, que significa ‘uno mismo’ ‘el mismo’. De tal manera se debe entender que la identidad:

{...} profundiza en el conocimiento de cada persona, pero también de un grupo y las características que los hacen diferenciarse unos de otros. Las relaciones entre el sujeto y sus grupos identitarios lo transforman constantemente a través de las interacciones e intercambios de sentidos. Es así como la identidad nos conduce a entender que el ser humano es un ser dinámico que está en constantes cambios en relación con otras personas, porque se construye a partir del encuentro con los demás. Rossan, (1987)

De acuerdo con lo anterior, Berger et.al, (1968) consideran que hablar de identidad es dirigirse a diferentes aspectos del ser humano, donde este, se cree parte de un escenario y de unas acciones que mediante la socialización va nutriendo su formación y toma lo que necesita desde las relaciones familiares y sociales. Por ello la identidad se entiende como un camino que ha sido construido a partir de las interacciones con el medio que nos rodea.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

En este sentido podemos ver la importancia de las relaciones e interacciones que se enmarcan en lo colectivo. De acuerdo con Melucci (2010), podemos afirmar que conocer y aceptar a los demás son elementos esenciales que representan lo colectivo, ya que al reconocer los derechos propios y los derechos de los demás, se establecen eran relaciones de respeto, lo cual facilita la aceptación de intereses e intenciones tanto individuales como colectivas, considerando las necesidades de cada persona.

Por un lado, implica aceptar las ideas y opiniones de los demás en la toma de decisiones y valorar la validez de su postura política en la formación de convicciones. Por otro lado, implica aceptar a los demás tal como son, sin juzgar ni discriminar. Esto nos lleva a reconocernos como “parte de” algo más grande, asumiendo un rol activo como actores colectivos. Este reconocimiento implica que nos identificamos a nosotros mismos y hemos aprendido a diferenciarnos del entorno que nos rodea.

Se concibe así la identidad como un proceso que está en constante movimiento y transformación ligado a las relaciones sociales e históricas de una población donde se comparten posturas, ideologías, pensamientos y acciones individuales o colectivas.

### **6.2 Etnia**

La palabra etnia se deriva del término griego (éthnos) que significa ‘pueblo’ o ‘nación’. Es conocida como una comunidad que comparte rasgos socioculturales que permite que las personas que la componen puedan identificarse entre sí. Más que contar una historia, las comunicades comparten prácticas culturales arraigadas en su entorno, junto a conductas sociales diarias que se transmiten de generación en generación. De manera frecuente, las comunidades étnicas se asientan en territorios que con el tiempo reclaman como propios y que defienden a través de posiciones políticas que responden a sus necesidades. Larraín (1993).

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

Por esa misma línea Navas (2018), entiende que:

{...} Es el contexto el que delimita los términos de etnia y raza de acuerdo con las concepciones de la comunidad que los aborde. Debemos tener en cuenta que se han generado controversias frente a la utilización del término etnia asociándolo al de raza cuando no refieren lo mismo. La etnia entonces contiene cuestiones de índole cultural, como, por ejemplo, las prácticas tradicionales, el lenguaje y el credo. La raza, por su parte, debe ser entendida desde los fenotipos de un grupo humano.

### 6.3 Identidad étnica

La identidad étnica forma parte del campo social y se conforma en el cómo nos vemos e identificamos y cuál es el grado sentido de pertenencia que tenemos de sí mismos frente a un grupo social, teniendo en cuenta que se entrelazan múltiples identidades en el diálogo. Supone una conciencia de ser distintos y como nos reafirmamos frente a otros.

Cabe resaltar que Barth (1976), estableció que las poblaciones étnicas presentan unas condiciones de identificación y afiliación que son empleadas por los individuos del mismo para tener una interacción directa. Como también señala que:

“[...] La identificación de otra persona como miembro del mismo grupo étnico entraña una coparticipación de criterios de valoración y de juicio. Por lo mismo, se parte del supuesto de que ambos están fundamentalmente "jugando al mismo juego"; esto significa que existe entre ellos una posibilidad de diversificación y expansión de su relación social capaz de cubrir, en caso dado, todos los sectores y dominios de su actividad” (P.17).

La identidad étnica, no está implícitamente en la cultura, es cierto que hay factores culturales que se toman en cuenta, pero, no necesariamente la identidad étnica será mediada por el comportamiento de uniformidad cultural, porque a pesar de que hay algunas características

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

culturales que se visibilizan como representativos de una cultura, también hay otras características de la misma que no se tocan o se quedan en el olvido.

De lo anterior se deduce entonces que la identidad étnica es relacional y está anclada a las construcciones de un individuo o grupo.

Según Hall (1996), {...} “las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser”.

Llevándonos a cuestionarnos; no sobre ¿qué podemos ser? Si no, ¿en qué podemos transformarnos?, de qué manera nos perciben y percibimos y cómo estos factores inciden en esa manera de proyectarnos. (Hall, 1996, p.17).

Por lo tanto, la identidad y la construcción de ella, no puede estar por fuera de los tejidos sociales y desligados de los contextos históricos, pues es en el dialogo que se nutren las prácticas discursivas definidas.

Según Stuart Hall y Michel Foucault es importante ubicar discusiones de las identidades en las relaciones de poder, la identidad tiene elementos de diferenciación y de resistencia o exclusión. Por ello, {...} “son el resultado, no de una totalidad natural e inevitable o primordial, sino del proceso naturalizado y sobre determinado de «cierre» entendiendo que el cierre no es un hecho natural, es lo que se necesita para poder ser o identificarse con algo” (Bhabha en Hall, 1993). (p.19)

Por lo tanto, cobra importancia la práctica discursiva y la construcción de subjetividades que se generan dentro de los grupos sociales, pues de este modo, observamos las tensiones en prácticas de opresión y desigualdad generadas desde las disputas del poder. Las identidades no están definidas ni están sujetas a un lugar, es así, como Hall (1996, citado por Restrepo, 2014,

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

p.15) postula que las identidades “(...) están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación”.

La identidad se puede definir de múltiples formas porque constantemente está en movimiento, en transformación y en permanente construcción, Al respecto Hall (1996) señala:

A partir de esta visión, las identidades étnicas se hallan atravesadas por manifestaciones de poderío y marginalización, mostrando dinámicas de dominación y desigualdad. Por consiguiente, muchas identidades se forman por la toma de control y disputas de poder.

No obstante, Foucault (1999) demostró que todo tejido social se encuentra atravesado por el poder. En cada instancia en la que existe poder, éste se manifiesta y, al mismo tiempo, enfrenta resistencia. Se puede entonces argumentar, que la etnicidad fue fundada por interacciones de dominación que generan realidades subjetivas dirigidas a jerarquizar y a excluir individuos y a grupos humanos enteros.

Los respaldos de poder vinculados a la etnicidad van más allá de la distinción entre dominantes y dominados. Se hace conveniente, entonces, estudiar y tener en cuenta el tejido social que lo atraviesa, sin abandonar la lógica de que las resistencias y el poder se encuentran correlacionadas. Lucumi et al, (2012), manifiesta que hay una estrecha relación del poder y la resistencia, y asume este último término como: “un proceso activo y creativo, cuya principal herramienta está en las prácticas que permitan “desprenderse” de uno mismo, liberarse de la actual subjetividad, de cualquier identidad impuesta, para construir una nueva y diferente”. (p.96).

Restrepo (2004), señala que: {...} la etnicidad no solo incluye las “minorías étnicas” sino también ciertos grupos que, convencionalmente, han sido considerados sin ella” (p.40) Tal

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

relación nos ilustra frente al dinamismo que se puede presentar en la confrontación al interior de los grupos sociales y nos advierte de la naturalización de algunas formas de simpatizar.

### **6.4 Afro**

El término afro se ha tenido en cuenta en procesos de resistencia y afirmación de la diversidad e identidad en comunidades “negras”, término tomado como referente para la consolidación y fortalecimiento de dichas comunidades, como actores étnicos, culturales y políticos. Camargo (2011)

EL concepto afro es una denominación de identificación en el territorio colombiano que en apariencia es muy reciente y al que se le ha dado una connotación negativa, por el que se han realizado resignificaciones y a la fecha puede decirse que es un término que cubre la identificación racial que trasciende el color de piel. González (2011).

También, para la presente investigación, es importante resaltar que el término afro trae consigo un peso histórico, que hace referencia a la identificación con un territorio ancestral (África).

Aunque desconocido, sigue generando sentido de pertenencia como consecuencia de una historia común de resistencia a través de la diáspora en el Nuevo Continente, construyéndose de esta forma una comunidad imaginada en torno al mismo. El término afro resulta más abarcante, por lo tanto, más pertinente para la identificación y construcción de estas comunidades como sujetos étnicos, culturales y políticos”. (González, 2011, p. 53).

### **6.5 Música**

La música se compone de manera organizada a través de ritmo, melodía y armonía, creando una experiencia auditiva fascinante. Debido a su naturaleza fugaz, la música es

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

considera un arte temporal o basado en el tiempo, al igual que la literatura, al transmitir efectos sonoros armoniosos y estéticos se referencia como una forma de comunicación, ha estado ligada a la historia de los pueblos adquiriendo distintas formas según el contexto, como trasmisor de distintos pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones.

La música tiene una presencia inevitable en el desarrollo del hombre, hace parte de la vida y siempre está presente en términos de comunicación y conservación del saber o la cultura y que al tiempo es la herramienta por la cual el ser humano puede expresar sus sentimientos, emociones, creencias entre otros. (Glowacka, 2004). Podemos decir que de manera individual y/o colectiva la música está conectada con distintos grupos sociales a fenómenos espirituales, culturales, políticos etc., siendo un generador de rasgos de identidad.

Es importante comprender la música desde la perspectiva de Rojas (2019) que la expone como el arte propicia y al alcance de todo ser humano, por la que se logra un espacio para expresar la realidad y la ficción que vive cada grupo o comunidad y por la que se promueve la conservación de tradiciones, lo que deja ver el papel fundamental de la música en el desarrollo de identidades propias de un grupo conformado, que por medio de las melodías y ritmos se cuentan los sueños, las creencias, el diario vivir entre otros.

### **6.6 Práctica de Música tradicional**

Ferreira (2018) en su tesis “Hechos pedagógicos en la práctica música de la agrupación arde pueblo -Universidad Javeriana”, menciona que hay un creciente interés en las prácticas musicales y su potencial para enriquecer los procesos de aprendizaje teniendo así un impacto significativo en la forma en la que se aprende. La autora, examina cómo aprenden los músicos “populares” haciendo aducción a músicos de contextos propios o intérpretes de música tradicional, y en su entrevista menciona cinco puntos concretos:

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

“1. Los músicos populares se acercan a la música que les interesa, que les gusta, con las que sienten mayor afinidad e identificación. 2. El aprendizaje musical en contextos propios suele darse de oído mediante la escucha y la imitación en la base de ensayo y error. 3. El aprendizaje no se da de manera individual sino entre amigos, entre pares, donde unos enseñan a otros, se corrigen entre sí, y se da un aprendizaje de manera consciente, escuchando, observando y hablando de música. 4. Aprendizaje holístico: se aprenden obras completas y no solo fragmentos o composiciones secuenciales. 5. El aprendizaje en su estado informal integra la escucha, la interpretación, la improvisación y la composición. No se fragmenta el aprendizaje.” (Ferreira, 2018, p.21).

Lo expuesto anteriormente, nos brinda una estrategia metodológica para la transmisión de saberes tradicionales en distintos contextos.

Ahora bien, Chaparro (2007) sostiene que las prácticas musicales son la herramienta por la que se promueven las tradiciones de una sociedad, por tener un vínculo estrecho con las tradiciones religiosas y también son el instrumento por el que se incorporan algunos cambios en la vida social, cuando se hacen apropiaciones creativas con nuevas propuestas musicales siempre que se mantengan determinados modos de manifestación o expresión.

De este modo, se entiende que en las prácticas musicales quedan reflejados no sólo los símbolos y valores de una sociedad, sino también sus caracteres políticos. En contraste con la anterior postura, Raúl W. Capistrán Citando a Carbajal-Vaca (2019), en la revista *La Práctica Musical Efectiva*, plantea el concepto de práctica musical llevado a la efectividad, donde estas actividades son importantes para la ejecución de un instrumento y el aprendizaje de conceptos técnicos, desligando la identificación con la actividad y llevándola a la tecnificación en medio de las diferentes formas de globalización, encerrándola desde una postura homogenizante.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Por esa misma línea. Frith (2003), plantea que la música a través del tiempo ha logrado emplearse como una forma de comunicación ligada al desarrollo de la humanidad, y que se observan dentro de estas prácticas musicales ideas, posturas y relaciones que conforman el tejido cultural en las sociedades. El autor plantea la importancia de las prácticas musicales y como estas son inherentes a la historicidad cultural y al desarrollo humano, lo que relaciona el valor que tienen las prácticas musicales para conservar las tradiciones de un grupo.

En las prácticas musicales se enmarcan las melodías que cuentan la historia de cualquier sociedad y que componen una expresión espontánea que genera un valor sociocultural por el que se simbolizan las expresiones culturales tradicionales de un pueblo. En ese sentido Jiménez (2017) sugiere que por medio de las prácticas musicales se puede comprender la significación y producción de las manifestaciones propias de una sociedad.

La música es usada de diversas formas para comprender el mundo, es la manera en que se relaciona el ser humano, aún si estos no hablasen el mismo idioma, pues la música es un idioma universal por el que se vive el desarrollo de una sociedad, puesto que es visto como un medio de comunicación. La música siempre estará presente en el ser humano pues es una expresión cultural usada para la expresión de la creatividad, de allí que sea esta una manifestación por la que se exponen las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de una sociedad. Es entonces necesario entender que la música debe estar situada en un contexto cultural del que nace, y que tiene como finalidad no solo de mostrar o expresar ideas sino también de transmitir las y comprender la realidad. Ruiz (2004).

Por su parte, Valencia, (2009) Sostiene que las prácticas musicales son esenciales como herramienta dinamizadora de las culturas, contribuye al desarrollo de la vida de una comunidad y siendo una expresión en la que se hace uso de la oralidad se generan espacios de comunicación y

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

socialización favoreciendo encuentros formales e informales donde surgen creaciones musicales que animan a contar las realidades de cada individuo y de una colectividad en otros casos, es por ello que las prácticas musicales son parte fundamental para promover los saberes tradicionales.

También, es esencial comprender que las prácticas musicales no se mantienen estáticas, sino que evolucionan constantemente debido a una variedad de influencias, como el entorno social, las dinámicas culturales y las migraciones. Por ende, resulta fundamental abordar la música desde una perspectiva dinámica, reconociendo su naturaleza en constante transformación.

### **6.7 Secuencia didáctica**

De acuerdo con Díaz (2013) la secuencia didáctica es un recurso usado en el campo educativo para afianzar el proceso educativo, pues se abre un abanico de posibilidades para que el estudiante logre desarrollar conocimientos a partir de actividades dirigidas a un objetivo particular, y de acciones que inciten a generar un significado especial, lo que lo llevara indudablemente a generar nueva información.

Por su parte, Brousseau (2007) comprende que el aprendizaje está mediado por el espíritu investigador del estudiante y este a su vez debe ser incentivado por su maestro con interrogantes que sean de interés, en este caso cuestionar a los estudiantes sobre sus creencias, tradiciones y conocimientos de estos hacen parte de la secuencia didáctica diseñada para incentivar ese espíritu investigador y que finalmente convergen en un aprendizaje significativo de sus tradiciones.

### **6.8 Educación Popular**

Es importante comprender la Educación Popular desde la concepción de Paulo Freire, donde es imperativo adoptar este concepto como una teoría pedagógica emancipadora que asume

### **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

el proceso educativo como crítico o problematizador generando conciencia de participación popular y reorientando la educación desde formas poco tradicionales. Aquí el autor invita a pensar en el diálogo como eje de la relación docente - estudiante por el cual se logran aprendizajes a partir de la interpretación del mundo en que se vive. Lorenzo (2008).

Ahora bien, este mismo autor señala que al hablar de la educación popular es imprescindible mencionar la identidad y la cultura, pues desde las prácticas culturales se fortalecen los aprendizajes que parten de la cotidianidad y la interpretación de las realidades que vive el sujeto participante. Es por ello por lo que la educación popular debe partir desde las prácticas propias de una comunidad para que se afiance la identidad, dando el papel principal al individuo que puede contar su historia, y reconocer las tradiciones culturales y populares propias del territorio.

Gómez (2021) Afirma que la educación popular es una herramienta muy valiosa por la que se puede hacer resistencia al poder hegemónico, dando más valor a las experiencias que hacen parte del diario vivir de una comunidad y en la que se resaltan las narrativas contadas a través de los encuentros musicales y los diálogos de saberes por lo que se conservan las tradiciones de un pueblo para visibilizar y mantener sus costumbres. Así como, generar conciencia en la comunidad para continuar en la lucha por defender sus derechos humanos y ser reconocidos y respetados desde la recuperación de la dignidad.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 7. METODOLOGÍA

En este capítulo se presentan el enfoque y tipo de investigación, las fases desarrolladas y finalmente los instrumentos de recolección de la información.

#### 7.1 Enfoque

La investigación propuesta se enmarco en el enfoque cualitativo, puesto que está centrado en contribuir en la comprensión de los fenómenos que suceden en una población, que explorándolos desde los ambientes naturales y haciendo el enlace con el contexto se puede corroborar la forma en que las personas objeto de estudio establecen y perciben las situaciones que los rodea, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Hernández, et al 2014)

También, como lo menciona González (2013), el enfoque cualitativo tiene por objeto partir de la realidad social para llegar a la fundamentación de nuevos saberes, realizando intervenciones en tanto a las experiencias que viven quienes promueven la generación de conocimiento, por lo que está íntimamente relacionado el carácter dialógico de sus expresiones, creencias, y sentimientos, que se convierten en componentes necesarios para el análisis de cómo surgen las nuevas ideas acerca de la realidad de las personas en el grupo social que conforman.

De esta manera el enfoque de la investigación propuesta está acorde, con la estrategia para comprender, reflexionar y contribuir a la lectura crítica del contexto y la realidad para fomentar procesos de transformación en ella. El interés de este ejercicio es fortalecer la identidad étnica mediante las prácticas musicales que se desarrollan en la Vereda de San Antonio teniendo en cuenta su realidad.

En este contexto, es importante resaltar que en la investigación cualitativa:

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Existe un interés por comprender a los individuos al interior de sus contextos o mundos de vida, es decir, se busca el sentido de la acción humana, dar cuenta de los cambios que se operan en los procesos de construcción de la realidad social, indagar por las representaciones o imaginarios que las personas tienen de sí mismas, de sus grupos, de su entorno, de su vida cotidiana y de su hacer (Quiroz et al, 2002, p.40-41).

El ejercicio de investigación se desarrolló con la metodología de investigación acción, tomando de referencia al postulado de Freire (1975) “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial”. (p. 71)

Esta postura insinúa entonces reconocerse y reconocer a los demás desde una postura crítica reflexiva donde convergen distintas miradas de la realidad y reconocimiento del contexto, y desde ese diálogo adoptar una mirada activa y participativa, donde la reflexión compartida nos permita construir puentes entre diferentes realidades y, a su vez, fomentar el empoderamiento y la consolidación de la identidad étnica en un contexto en constante evolución.

Cabe mencionar, que ese mismo autor plantea que los procesos de construcción, renovación y transformación no nacen solos, se facilitan desde las convicciones del hombre y la participación activa de los individuos, adicionalmente su perspectiva resalta el valor intrínseco del diálogo como una herramienta esencial tanto para el estudio como para la reflexión, elementos que desempeñan un papel fundamental en la investigación acción.

Freire (1975) “No hay diálogo si no existe una intensa fe en los hombres, en su poder de hacer y rehacer, de crear y recrear, fe en su vocación de ser más, que no es privilegio de algunos elegidos sino derecho de todos los hombres”. (p. 73)

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Freire sostiene que el diálogo no puede existir sin una profunda confianza en el potencial de los seres humanos para crear, recrear y transformar.

El enfoque de investigación acción, como describe Liza Cabrera Morgan (2017) en su trabajo "Educación Vol. XXVI, N° 51, septiembre 2017", emerge como una solución práctica para los desafíos diarios de los docentes. Este método conecta investigación y acción, fusionando ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Es un proceso reflexivo y colaborativo que busca mejorar las prácticas educativas y comprender las situaciones en contexto. Cabrera Morgan también destaca que este enfoque se presenta como un laboratorio dentro del aula, donde teoría y realidad dialogan y los estudiantes ponen en práctica lo aprendido, enriqueciendo así su experiencia educativa.

La autora subraya que la investigación acción es un proceso transformador y político, ya que involucra a la comunidad educativa en la búsqueda de mejoras y cambios. Es democrático, respetando las aportaciones de todos, y está dirigido a mejorar la práctica docente y las percepciones de los involucrados. Con un enfoque cíclico y flexible, busca crear mejoras sostenibles en la educación y en la comprensión de las prácticas. En definitiva, según las apreciaciones de Cabrera Morgan, la investigación acción es una herramienta poderosa para el cambio educativo a través de la reflexión y la acción práctica.

### **7.2 Contexto empírico de la investigación**

Los participantes de la investigación son jóvenes del grado décimo de la Institución Educativa de San Antonio, estudiantes de los cuales el 2% con necesidades educativas especiales, con edades que oscilan entre los 15, 16, 17 años, ubicado en la vereda San Antonio,

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

comunidad étnica afrocolombiana situada al norte del departamento del Cauca en el municipio de Santander de Quilichao, línea noroccidental de la vía que conduce de la cabecera municipal al municipio de Buenos Aires.

Este tipo de investigación acción se acopla a la necesidad de la investigación debido a que refleja que por medio de actividades integradas, investigación social, trabajo educativo, se abre la posibilidad para que los estudiantes sean críticos de su propia realidad, utilizando un enfoque creativo que por medio de la música aporte a fortalecer su identidad étnica afro y conocer sus propias realidades, con un diseño cuasi experimental debido a que los participantes propiciaron conocimientos y posturas desde las experiencias propias y el dialogo de saberes y sus posturas políticas.

### **7.3 Diseño de la Secuencia Didáctica**

Uno de los objetivos de esta investigación tuvo como centro descubrir las posibilidades de las prácticas musicales, para ello se diseñó e implementó una secuencia didáctica que permitiera el fortalecimiento de la identidad étnica. Para esto se plantearon los pasos tomando como base los propuestos con el método de alfabetización propuesto por Paulo Freire.

#### ***7.3.1 Diálogo de saberes e indagaciones***

Los pasos planteados para la implementación de la secuencia didáctica se pensaron iniciando con el análisis del contexto y se trabajó a partir de supuestos sobre la identidad étnica de la población Sanantoneña generando desde el diálogo las inquietudes de las actividades propias frente a los quehaceres cotidianos y que permiten vislumbrar las apropiaciones de los jóvenes de su dialecto, escritura, gastronomía, entre otras. En este sentido, se realizaron encuentros para que desde la oratoria se invite a una transformación del entorno, de igual forma, las prácticas colectivas en la clase de música propician los espacios para que por medio de la

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

palabra se realicen análisis de las experiencias que pronto los condujo a realizar composiciones musicales situadas, es decir, pensadas desde las realidades que afrontan en la Vereda de San Antonio, una vivencia contada desde las voces de los participantes y que, de manera específica en este ejercicio de intercambio de saberes se alimentaron las acciones colectivas críticas, partiendo de las historias, tradiciones y saberes propios de los integrantes y sus familias, estableciendo relaciones colectivas para luego enmarcarlas en procesos de emancipación frente a los procesos de aculturación que se vive en el territorio, cada vivencia tiene una perspectiva de las situaciones que se generan en la comunidad y hacen parte de crear tejido en la memoria colectiva.

Ese primer proceso de indagaciones se realizó a partir de preguntas que los estudiantes debían proponer a sus amigos y familiares y resolver de una forma autónoma, como también se elaboraron entrevistas que permitieran identificar la influencia de las músicas en la identidad de los estudiantes. La intención de dichas entrevistas fue la de obtener información amplia de los conocimientos que tienen los jóvenes de su comunidad y que al mismo tiempo realizarán una confrontación o comparación de su saber con los conocimientos de las personas con mayor experiencia en la vereda, estos diálogos permitieron realizar un ejercicio en el que se podía afirmar o contradecir la información que tenían y así lograr armar una nueva visión de la identidad étnica sanantoneña, mediada desde las prácticas musicales.

Las entrevistas completas se encuentran en el anexo 1

Seguidamente se presenta la siguiente tabla: las entrevistas realizadas por los estudiantes a sabedores de la comunidad:

### **Tabla 1**

*Sabedores Entrevistados*

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

Entrevistados	Fechas de entrevista	Lugar de la entrevista
<b>Jhony Carabali</b>	<b>02 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor jhony Carabali)</b>
<b>Eber Alfonso Tegúe Amú</b>	<b>04 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor Eber Tegúe)</b>
<b>Julio Hernando Tegue</b>	<b>08 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor Julio Tegúe)</b>
<b>María Fernanda Tegue Mina</b>	<b>05 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor Maria F Tegúe)</b>
<b>Adelaida García Carabalí</b>	<b>09 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor Adelaida Garcia)</b>
<b>Luis Harby Carabalí y Alba Rud</b>	<b>09 de agosto 2021</b>	<b>Vereda de San Antonio (casa del señor luis harby Tegúe)</b>

**Fuente: Elaboración propia.**

### **7.3.2 Entrevistas docente reflexiones**

Seguidamente al proceso de indagación que realizaron los estudiantes, el docente investigador realiza entrevistas directas con los jóvenes, que finalmente los lleva a reflexionar desde un nuevo punto de vista desde el que tiene más información para enunciar posturas críticas. La intención es generar más diálogos para llegar a encontrar significados sobre la identidad étnica y como la comprenden, esta etapa de reconocimiento es primordial puesto que

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

se forja la confianza de los jóvenes y de esta manera podrán comprender, aceptar y generar nuevas ideas en el entorno con agrado. A partir de estas entrevistas entre el docente y los estudiantes se empezaron a generar otros espacios donde los jóvenes compartieron sus nuevas posturas frente a la lectura que hacen del territorio, compartiendo las conexiones que establecieron durante la primera fase, allí todas las experiencias vividas por los jóvenes son de gran importancia ya que son precisamente el resultado de sus indagaciones lo que impulsó el espíritu creativo que se verá reflejado más adelante.

Las preguntas que hace el docente investigador a los estudiantes tienen como finalidad generar esa reflexión de los conocimientos que tienen los jóvenes sobre su territorio, que comprenden ellos por identidad étnica, que conocen de su historia y que pueden hacer a partir de esos conocimientos. Las entrevistas estuvieron orientadas con la intención de interpelar a los jóvenes y hacer que se dieran cuenta que hay preguntas que posiblemente no nos generamos pero que finalmente son muy importantes para la avivar las voces y descubrir esas cosas que pueden estar ocultas y hacen parte de la definición identitaria del territorio.

Preguntas direccionadas hacía que pensasen ahora después de las consultas realizadas por ellos las comparaciones entonces qué percepción tiene de identidad étnica – encontrando que sus conceptos muy básicos sobre la identidad (cedula – registro civil)

Posteriormente se muestra en la siguiente tabla las entrevistas realizadas por el docente investigador:

### **Tabla 2**

*Entrevistas a la comunidad*

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

<b>Entrevistados</b>	<b>Fechas de entrevista</b>	<b>Lugar de la entrevista</b>
<b>Deyanira Angulo González</b>	<b>24 de mayo 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>
<b>Lucely Carabali</b>	<b>26 de mayo 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>
<b>María Fernanda Benítez</b>	<b>08 de septiembre 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>
<b>Jhon Alexander Rivera</b>	<b>27 de octubre 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>
<b>Martin Felipe Díaz</b>	<b>28 de octubre 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>
<b>Nicolás tegue Díaz</b>	<b>09 de septiembre 2022</b>	<b>I.E San Antonio</b>

**Fuente: Elaboración propia.**

### **7.3.3 Viviendo la música**

Después de las indagaciones que los jóvenes hicieron en su territorio y las entrevistas que propuso el docente investigador y a partir de las reflexiones que se suscitaron en las fases anteriores, el análisis de lo vivido permitió descubrir qué prácticas étnicas se desarrollan en la vereda, como también reconocer los sabedores y sabedoras del territorio, la indagación en el campo del arte específicamente en la música despertó la curiosidad de conocer los tipos de música representativa de la vereda y de la región, había sed de conocimiento en los jóvenes preguntando el por qué no habían composiciones propias de su vereda, por lo que se procedió con las actividades propias de la música, durante los encuentro en la clase y los talleres de música se hizo énfasis en los tipos de música que existen y los ritmos representativos de la zona,

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

cuando se hizo la indagación de ritmos de la zona, se encontró con la sorpresa de que los estudiantes consideraban que todo lo que oían pertenecían a “la Juga”. De ahí surge la necesidad de enseñar los diferentes ritmos musicales, los formatos y los contenidos necesarios para que los jóvenes pudieran identificar de manera adecuada las prácticas tradicionales del territorio al que pertenecen.

Las clases estuvieron dirigidas hacia el reconocimiento de los instrumentos típicos colombianos, particularmente los interpretados por los Sanantoneños como son el cununo, violín, tambor, guasa, entre otros y exploración de los ritmos musicales y canciones conocidas por ellos, luego se pasó a la relación que pudieran encontrar entre un instrumento como parte de un formato musical a la vez que utilizaba su ingenio para crear instrumentos musicales con materiales disponibles para reemplazar los que no se encontraban fácilmente, para que finalmente pudiera hacer interpretación de las canciones y piezas tradicionales pertenecientes a la región.

### ***7.3.4 Composición***

Algunos de los encuentros se desarrollaron por medio de la música, pues como se mencionó antes ésta es la expresión por excelencia para generar impacto en tanto a las transformaciones de índole social desde los acercamientos culturales. Es así como las prácticas colectivas en las clases y talleres de música permitieron confirmar el alto grado de aceptación, expectativa y motivación que genera la música en el sentido del encuentro de diálogos, el poder generar saberes desde las experiencias propias, compartirlas y comunicarlas mediante la música, sin que fuera esta última un limitante por no contar con la experticia, sino más bien siendo el

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

puente o la excusa para la comunicación y para sentar una postura crítica y realizar la lectura contextual de la realidad de los jóvenes que hicieron parte de la experiencia investigativa.

A partir de los análisis que realizaron los estudiantes de la realidad, identificación de ritmos y de los formatos musicales y todos los procesos antes vividos, llegaron a la composición de letras que cuentan la cotidianidad de ellos, para luego poner melodía a sus composiciones y así realizan aportes significativos a la conservación de tradiciones y prácticas ancestrales al mismo tiempo que se fortalece la identidad étnica. Se realiza la codificación o representación de la realidad, que debe responder al dialecto propio de la comunidad. Todas esas palabras surgen de la investigación suscitada en la fase anterior. En esta etapa los encuentros de trabajo colectivo y el diálogo de saberes funcionó como una estrategia de construcción y transformación, pensar y ponerse en el lugar del otro, respetar y debatir las distintas opiniones, lo que generó el análisis desde la música para potenciar pensamientos críticos y transformar conceptos del panorama social mediante la composición de letras ilustrativas de problemáticas que han vivido en su comunidad, pero en este caso se propagaba a nivel nacional. Todos estos pasos conducen indiscutiblemente a objetivar el mundo de estas personas, abriendo la posibilidad para que desde la recreación de sus creencias estos lleguen a la creación y codificación de nuevos saberes, donde los jóvenes aportan con sus conocimientos musicales, la representación de su cotidianidad y el análisis crítico de los saberes adquiridos por medio de mesas redondas donde participan agentes importantes ya reconocidos en la comunidad que aportan a la nueva lectura de los jóvenes sobre la tradición cultural que reposa en sus genes para reconocerla y exponerla con orgullo.

### ***7.3.5 Un acto para memorar***

Para concluir esta investigación y generar un aporte significativo en la Vereda de San Antonio, se propuso construir una cartilla que sea el vehículo por el que se comparten los saberes

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

y se porta en el fortalecimiento de la identidad étnica afro. Dicho documento, se pensó para presentar las nuevas propuestas musicales de los jóvenes y que su legado quede en la institución como una fuente de enriquecimiento de estas nuevas expresiones. En la cartilla se encuentra la compilación de las prácticas musicales de manera digital y se muestran las propuestas artísticas construidas por los jóvenes de la Vereda de San Antonio.

La cartilla como herramienta pretende evidenciar el espacio que se abre para que no solo los estudiantes sino toda la comunidad pueda explorar desde las actividades artísticas, culturales y pedagógicas el fortalecimiento de la identidad étnica al tiempo que se presentan y reconocen los saberes que se transmiten y comparten entre generaciones desde la oralidad e interpretación musical ya que después de todo el trabajo realizado y de las composiciones se documentaron las melodías que surgieron del proceso.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 7.4 Técnica De Investigación

Para la recopilación de datos se usaron dos técnicas que se describen a continuación:

#### *7.4.1 Observación participante*

La observación participante, puesto que se utiliza con la finalidad de conocer lo que sucede dentro de la comunidad investigada, es poder obtener información desde las realidades y donde el investigador participa de forma activa en el proceso para obtener información real. La observación participante es una técnica que consiste en participar de manera activa en la comunidad y en sus prácticas diarias, observando las actividades cotidianas de la comunidad, no como espectador sino como participante de las dinámicas sociales, permite tener una autopercepción de lo que se realiza y de cómo vemos al otro, adquiriendo una perspectiva desde el interior del contexto; de tal modo, se pueden entender los saberes y comprender las costumbres y prácticas, desde adentro de la sociedad o grupo de estudio.

Esta técnica consiste en la participación del observador en el campo que investiga para generar relaciones de confianza y podrá entonces tener información veraz de una fuente directa, el observador mantiene al principio del proceso una postura más bien pasiva que permite leer la situación para luego entablar la relación estrecha con el entorno, las utilidades que el observador puede obtener de este tipo de método son por ejemplo, estudiar expresiones no verbales de emociones y sentimientos, la interacción que se produce entre el grupo de estudio, modos de comunicación y términos usados frecuentemente.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

### ***7.4.2 Entrevista semiestructurada***

Las Entrevistas Semiestructuradas: son interacciones con más flexibilidad que otro tipo de entrevistas, ya que parten de preguntas base u orientadoras y se van ajustando según las intervenciones del entrevistado. Esta entrevista presenta grandes ventajas por la capacidad de establecer vínculos. Asimismo, permite generar conocimientos compartidos y mitigar conceptos naturalizados de manera errónea. La libertad que brindan estas entrevistas facilita la interpretación de los momentos, lo que a su vez aclara ideas y elimina imprecisiones, resultando en una obtención de información más precisa.

Este tipo de entrevistas motivan procesos de comunicación donde se consigue información de una persona que ve y cuenta la historia desde lo que vive directamente en el entorno, lo que lo hace un relato subjetivo y esto da paso al diálogo y a las conexiones que se dan a través de la oratoria dejando que se presente todo un conjunto de acciones que finalmente conducen a la memoria colectiva de los participantes.

### ***7.4.3 Procedimiento***

La recolección de datos inició con la observación del entorno y a partir de los diálogos que se fueron generando en los encuentros se guardó la información en un drive. (ver anexo 2)

Seguidamente se indicó a los estudiantes realizar entrevistas guiadas por preguntas base antes descritas que iban a ir dando paso a otras preguntas de profundización de acuerdo con las conversaciones sostenidas con los entrevistados.

Una vez realizado el proceso de indagación de los estudiantes, vino el proceso de entrevistas del docente investigador hacia sus estudiantes analizando qué nuevos conocimientos tenían a partir del ejercicio realizado y qué nuevas inquietudes se planteaban a partir de ello. Finalmente, la información guardada en el drive dio lugar al análisis de datos.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este capítulo se exponen los hallazgos obtenidos en cada una de las fases desarrolladas a lo largo de la investigación.

#### 8.1 Diálogo de saberes

Para poder llegar a reconocer cómo las prácticas musicales aportan al fortalecimiento de la identidad étnica de la comunidad de San Antonio, se realizó un paso a paso que inició con la indagación de conocimientos acerca de la cultura sanantoneña, ese primer paso se realizó a partir de los supuestos que poseen los estudiantes de su territorio. Con la actividad del diálogo de saberes los jóvenes realizaron preguntas a las familias, los amigos y los sabedores de la zona, encontrando que había un desconocimiento amplio en cuanto a la historia propia.

Preguntas como, ¿qué prácticas ancestrales se realizan? ¿Cómo se conformó San Antonio como vereda? ¿A qué labor se dedicaban? ¿Qué festividad se celebra en familia? y ¿qué cantos tradicionales existían?, generando desde el diálogo las inquietudes sobre las actividades que desarrollan en el día a día en la comunidad, y que permiten vislumbrar las apropiaciones de los jóvenes, de su dialecto, escritura, gastronomía, entre otras. En este sentido, se realizaron encuentros para que desde la oratoria se invite a una transformación del entorno, de igual forma, las prácticas colectivas en la clase de música propician los espacios para que por medio de la palabra se realicen análisis de las experiencias que pronto los condujo a realizar composiciones musicales situadas, es decir, pensadas desde las realidades que afrontan en la Vereda de San Antonio, una vivencia contada desde las voces de los participantes y que, de manera específica en este ejercicio de intercambio de saberes se alimentaron las acciones colectivas críticas, partiendo de las historias, tradiciones y saberes propios de los integrantes y sus familias, estableciendo relaciones colectivas para luego enmarcarlas en procesos de emancipación frente a

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

los procesos de aculturación que se vive en el territorio, cada vivencia tiene una perspectiva de las situaciones que se generan en la comunidad y hacen parte de crear tejido en la memoria colectiva.

El proceso descrito dio como resultado no sólo la obtención de información muy importante para entender los orígenes sino también para iniciar la apropiación cultural de lo concerniente a la comunidad sanantoneña. Las actividades planteadas condujeron a la inquietud de saber más desde la oralidad de las historias que encontraban en las familias y los sabedores.

### **8.2 Entrevistas docentes**

Durante las primeras actividades se realizó una encuesta acerca de las músicas que escuchaban los estudiantes de manera regular, entendiéndose que reconocen algunos ritmos de fugas, se puede notar en sus relatos que se sienten identificados con la canción “San Antonio” ya que la vereda lleva su mismo nombre, ese es uno de los bundes que se oyen en sus festejos muy conocida la canción no solo en la comunidad sanantoneña sino que posee un lugar icónico dentro de la riqueza cultural de Colombia. En esta indagación sobre los ritmos y las músicas que escuchan referencian con frecuencia las actividades desarrolladas por la compañía Colombina, en aras de incentivar la apropiación y sentido de pertenencia por la cultura y las tradiciones ancestrales. Sin embargo, los estudiantes asocian la música popular comercial con la tradición y tienen un conocimiento limitado sobre las expresiones musicales propias de su región.

Resulta interesante que a pesar del evidente desconocimiento técnico de sus propios ritmos y músicas los jóvenes demuestran un llamado de los ritmos propios de la región, puede decirse después de las observaciones de la interpretación musical que sale de manera natural la rítmica de las músicas tradicionales sanantoneña a pesar del desconocimiento de la trayectoria, las letras, la procedencia o la historia que cuentan estas músicas de la comunidad.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 8.3 Prácticas musicales

A partir de evidenciar que tenían desconocimiento se comenzó a fortalecer el espíritu investigador de los jóvenes quienes estuvieron ávidos de conocimiento de lo que era considerado tradición en la Vereda, llegando a la clase con propuestas de las músicas propias de la región, la mayoría con ritmo de bunde, algunas fugas, bambucos caucanos y currulao, ampliando así la gama de posibles ritmos que podían conservar como herencia de los sabedores de la región.

Estas indagaciones permitieron promover el interés de los jóvenes por saber más sobre el tipo de mensaje que contenían estas canciones y eso hizo que se documentaran, que hicieran preguntas a los familiares dándose cuenta solo hasta ese momento que contaban con personas representativas existentes en las mismas familias.

Otro aspecto importante que se pudo reconocer, es que fue significativo mostrar los saberes, destrezas, y actitudes de los jóvenes en los talleres de música, el poder tocar un instrumento musical interpretando desde lo que siente y disfrutar de las manifestaciones de los compañeros fortaleció la relaciones del colectivo, generó un cambio frente al pensamiento desde la reflexión y frente a su quehacer desde las prácticas desarrolladas en los talleres de música, él trabajó desde la inclusión afianzó la manera de compartir, pues no se trató de generar competencias o distanciamientos desde las acciones individuales sino más bien desde la comprensión, el respeto y de generar propuestas desde lo colectivo.

Las prácticas colectivas en los talleres de música permitieron confirmar el alto grado de aceptación, expectativa y motivación que genera la música en el sentido del encuentro de diálogos, el poder generar saberes desde las experiencias propias, compartirlas y comunicarlas mediante la música afirma que es un elemento inherente a todas las sociedades.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 8.4 Composición

El proceso de composición musical estuvo mediado desde las postulaciones de los conocimientos adquiridos, se pudo observar que había canciones cuyas letras eran alusivas a ese tipo de saberes, de igual forma, la dirección que tomaron los talleres de música se dirigió hacia los aportes individuales y colectivos dentro de las prácticas de música, que más tarde se convirtió en un instrumento esencial para generar un impacto en la comunidad, pues posibilitó el diálogo transversal de los jóvenes fortaleciendo pensamientos críticos que a su vez se reflejan en las construcciones colectivas que también se expresan en la comunidad. Porque se da el reconocimiento del ser humano en torno a la relación y cómo se enuncia como persona en la comunidad.

En medio de las clases se comenzó a incentivar las prácticas musicales con instrumentos emblemáticos de la región encontrando el gusto por los ritmos que querían tocar y al darse cuenta de que las canciones y música existente es poca, mediante la oralidad quisieron contar los conocimientos adquiridos escuchado frente a conocer la zona de San Antonio, documentando así desde la música con las canciones y contando los eventos que venían sucediendo en la comunidad o prácticas que se realizaban o de zonas aledañas reconocidas. También, al ellos darse cuenta de que no tienen una música de su región se incentiva la composición, se iba mirando la letra, el ritmo y comenzaron a reconocer que es juga o fuga, que es un bunde, un currulao y un abozao.

Sin embargo, cabe aclarar que los ritmos se trabajan con base a los recursos que hay en la institución, pues no se cuenta con todos los implementos básicos necesarios, por ejemplo, como no han tocado nunca una marimba ni un violín caucano se desarrolló un taller que permitiera esa

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

exploración, con algunos instrumentos, pero también con algunos elementos que simulan esos instrumentos.

Desde ese momento, se inició el desarrollo de esa parte auditiva de cómo los instrumentos van engranados, se hicieron exploraciones rítmicas y más tarde se llega a contar esas historias que querían reflejar en su composición y de autoría propias. Algunos expresaron la necesidad de componer sobre temáticas del territorio o frente al laboreo, otros se inspiraron en el amor, porque no solo es contar la historia por encima sino también la historia de sus sentimientos. Por esa misma línea y en la intención de la composición hubo estudiantes que se inspiraron en la belleza de mujer negra y otros hicieron el ejercicio de creación tomando como temática el uso medicinal de las plantas.

### **8.5 Cartilla**

La construcción de la cartilla se basó en todas las actividades y los encuentros llevados a cabo durante la investigación. Es así como, desde las observaciones, entrevistas y resultado de las prácticas musicales realizadas y aprovechando la inexistencia de un producto como este, se propuso realizar una cartilla para visibilizar las composiciones realizadas por los estudiantes, así como las construcciones memorísticas del territorio.

A continuación, se presenta la cartilla construida desde lo antes expuesto.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio



### PRESENTACIÓN

En el año 2020, se propiciaron diferentes espacios para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y pedagógicas con el ánimo de apoyar los procesos formativos en la institución educativa San Antonio, la cual desarrolla la implementación de un programa educativo que sea acorde a las necesidades de la comunidad, como es el desarrollo del PEA (Plan Educativo Afro), proyecto que busca ampliar las posibilidades en prácticas, saberes propios, como también el disfrute de las practicas musicales a través de la creación o composición y fortalecimiento de dichas prácticas, con el cual se busca que mediante la música como herramienta contribuya al desarrollo de los estudiantes, de la comunidad, al fortalecimiento de la identidad étnica y el esparcimiento de estas prácticas a futuras generaciones de Santantoneños como también a la construcción de propuestas colectivas en torno a la música como expresión artística.

Las temáticas propuestas permiten identificar las músicas de la tradición con relación a un territorio que tiene un fuerte arraigo social y, por ende, una especial identidad, además, hacen referencia a los formatos instrumentales y los géneros más representativos del Norte del Cauca; así, se proponen los siguientes ejes temáticos:

- Contexto territorial
- Música, expresiones y festejos
- Gramática musical
- Formatos musicales vigentes
- Cancionero

Esta propuesta pretende que se reconozcan y se preserven saberes que han sido transmitidos de generación en generación de manera oral y que son el legado de conocimientos y saberes que permite que las personas o las comunidades no olviden su origen y que sirva de apoyo para resguardar tradiciones que a pesar de la modernidad estén presentes dentro de la identidad étnica, que cada uno conozca donde están sus raíces.

Esta estrategia es el resultado de varios años de trabajo en procesos de investigación y de experimentación pedagógica que pretende ampliar el conocimiento, sobre las prácticas musicales vigentes del municipio de Santander de Quilichao y dar paso a la reconstrucción de saberes y creación de materiales didácticos y pedagógicos en este campo.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### INTRODUCCIÓN



### INTRODUCCIÓN

El siguiente documento presenta una compilación de información sobre las prácticas musicales vigentes de la vereda San Antonio ubicado en el municipio de Santander De Quilichao del Departamento del Cauca, es un documento que busca materializar el diálogo entre los saberes tradicionales y los saberes académicos, experiencia que constituye oportunidad de conocer, apreciar y preservar practicas étnicas musicales, tomando como referencia los aportes de los sabedores de la comunidad, los concejos comunitarios, los aportes de la institución educativa San Antonio y los estudios realizados en el territorio, como también documentos y materiales que hacen parte del ministerio nacional de cultura.

Cada uno de los ritmos y cantos planteados fueron propuestos por la indagación realizada dentro de la institución educativa San Antonio y colaboración de los estudiantes y sabedores de la comunidad. Las prácticas musicales aquí expuestas, cuentan con ritmos tradicionales vigentes para los habitantes del Norte del Cauca, como lo son: el bunde, la fuga o el bambuco viejo y el currulao.

Esbozando esquemas y juegos rítmicos de forma didáctica, mostrando algunos registros escritos y fotográficos de estos conocimientos y sus diferentes expresiones que han sobresalido a

través del tiempo y que vienen siendo transmitidas de generación en generación.

Esta propuesta recoge diferentes elementos que serán de apoyo a los docentes de aula que se desenvuelven en la asignatura de educación artística y cultural, presentando las prácticas en música tradicional del Norte del Departamento del Cauca.

Promueve La educación artística y cultural, como parte de la formación integral para el fortalecimiento a la calidad educativa, la promoción de las tradiciones y el reconocimiento de manifestaciones identitarias afro como: la música y cantos tradicionales y propuestas desde acciones colectivas propias.



## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia metodológica a través de una secuencia didáctica que permita conocer diferentes prácticas musicales tradicionales de la vereda San Antonio, así como su clasificación e importancia. En la reconfiguración del saber ancestral afro.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer la identidad étnica afro de los habitantes de la vereda San Antonio del municipio de Santander de Quilichao y el Norte del Departamento del Cauca.
- Crear un documento digital que contenga las prácticas musicales tradicionales que perviven en la vereda de San Antonio del municipio de Santander de Quilichao.



#### NUESTRA HISTORIA EN MELODÍA

##### Vereda San Antonio - reconstruyendo la Historia

San Antonio vereda que hace parte del municipio Santander de Quilichao, que fue poblado por las distintas migraciones de población esclavizada traída del continente Africano y el desplazamiento de los indígenas paeces. Mientras la población afro crecía se establecían caseríos, los cuales vivían en tierras pertenecientes a las haciendas y a espacios límites de estas, igual era el proceso de poblamiento en los alrededores de la mina.

Las haciendas en medio de la diversificación económica, vendían esclavos a los ingenios, y estaban localizadas en los sitios que hoy conocemos como La Arrobleda, San Rafael Quebrada, Cuprecia, San Julián y San José. A largo de los ríos Japio, Aguablanca (que hoy llaman aguasucia) y Quinamayó y Mandivá.

Dicen los sabedores y sabedoras mediante la tradición oral que la vereda, durante el periodo de su fundación, estaba constituido por el territorio de lo que hoy en día se conoce como las veredas de

Brasilia y San Antonio. En este contexto, los afros libertos empezaron a desplazarse hacia el sector minero conocido como “la mina de San Antonio” (referente histórico- comunidad de los jesuitas). Allí, trabajando algunos días de la semana fueron haciendo finca con los cultivos. Combinando el trabajo agrícola y el trabajo minero. Este proceso al parecer tuvo lugar entre 1.800 y 1.855 cuando ya estaban organizados en la mina San Antonio.



## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### UN ACTO PARA MEMORAR



La comunidad Sanantoneña, como población afro descendiente, del Norte del Cauca,) es símbolo de resistencia a las imposiciones culturales de la invasión española y es impulsora de sus propios saberes y costumbres, que en busca de la sobrevivencia y pervivencia, se encubrieron en prácticas religiosas (enmascaramiento), pretendiendo evitar así, el adoctrinamiento e

imposición mediante los procesos de evangelización durante la colonización extranjera.

En otras instancias es preciso mencionar que los hechos antes mencionados ocasionaron no solamente el mestizaje y el sincretismo cultural, sino también un marcado dominio económico y social, por parte de los europeos, evidenciado en una cristianización, con la cual más adelante el pueblo afro durante la esclavitud utilizó como conexión para realizar sus prácticas espirituales mediante la veneración sus propias deidades transfiguradas en santos católicos.



Por último en referencia a lo anterior es importante manifestar que la memoria del ser afro, es reflejo de un fenómeno socio-cultural producto de la diáspora africana<sup>1</sup>, que construye un elemento potencial de resistencia de un pueblo que fue esclavizado, pero que a través de su oralidad logró pervivir en el acervo literario de algunos autores y escritores, intérpretes musicales, poetas, líderes sociales, entre otras personalidades del contexto comunitario y que hasta el día de hoy siguen en la construcción y formación de identidad Afrocaucana.



<sup>1</sup> La iniciativa 'Diáspora Africana en Colombia', tiene el objetivo de incidir, por medio de un proceso político-cultural, en el reconocimiento, justicia y desarrollo para la población afrocolombiana.

### CONCEPTUALIZANDO

#### ¿Qué es la Música?

La música es una mezcla de sabores que pueden salir de todos lados, la música son las voces que cuidan el espíritu, y en ellas la forma de liberar frustraciones y toda clase de sentimientos. "Debió haber sido una herramienta espiritual muy poderosa y claramente una forma de resistir: de continuar en este planeta a pesar de la adversidad".

*Música es según: Canción Vos sabes de Plu con Pla.*

Esta es la voz de la resistencia. Estamos luchando con nuestra existencia (...) Esquivar la muerte es nuestra realidad. Es el precio que pagamos por tu comodidad.

Frente a la música hay diferentes conceptos y estos han tenido cambios a través del tiempo y el espacio.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

Queremos exponer que la **MÚSICA** es un elemento que ha hecho parte de todos los grupos sociales y grupos étnicos donde los saberes han sido transmitidos, transformados y cultivados por las diferentes generaciones y adaptado a sus contextos y realidades, generando espacios de socialización, comunicación y construcción de identidades, es así como queremos resaltar la música como tradición oral<sup>3</sup>.

### PORTA VOZ DE TRADICIÓN

Las resistencias musicales han sido los valores tradicionales que han penetrado en las comunidades y han permitido la supervivencia de la música negra africana, y sus adaptaciones y mezclas son el reflejo de una lucha que ha generado identidad en la etnia afro apropiando prácticas religiosas con connotaciones y características que eran prohibidas por la iglesia, como el baile y el canto.

Así fue como los afro descendientes del Norte del Cauca, entre ellos los Sanantoneños son uno de los grupos étnicos que han perpetuado las adoraciones al niño Dios, expresiones que son

reconocidas generalmente como exclusiva de manifestaciones culturales; expresiones musicales, dancísticas y teatrales devotas al niño Dios, desde una perspectiva religiosa pero no litúrgica.

Cantos, música y ritmos que fueron adaptadas por población afro a sus propios sentimientos, reproduciendo un ritmo propio mezclado en con su espiritualidad y con instrumentos musicales que de manera espontánea interpretaban su sentir.

La música es un elemento tradicional étnico que más se conserva a través del tiempo. Su representación mágica-religiosa facilitó su acomodo a las culturas de ese momento. El aporte a las tradiciones colombianas, sin duda es el ritmo y la polirritmia, reflejados en los sonidos y gestos de la música y la danza.

Los cantos realizados se caracterizan por la diversidad de expresiones donde se cuenta la historia de manera colectiva, con el cual la gente expresa sus sentimientos y presenta su sentir.

<sup>3</sup> <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000262492>

### EXPRESIONES Y FESTEJOS DE SAN ANTONIO

Las Músicas Tradicionales del Norte del Cauca son el resultado de los aportes que la cultura africana, indígena y en alguna medida los europeos produjeron mediante el mestizaje; por lo tanto, son expresiones musicales mezcladas.

Podemos decir que en San Antonio la música al igual que la danza, manejan distintas características, tanto expresivas como rítmicas, la música y sus corrientes africanas disfrutan de la espontaneidad, sensualidad, erotismo, alegría, sugestionando en alguna medida el doble sentido en sus versos, su temática habla de costumbres, laboreo (faenas de la minería, siembra, tramitación por ríos, etc.), y espiritualidad (adoraciones, ritos fúnebres y alabaos).



En la vereda son prácticas que perviven por la transmisión oral y por el sentido de pertenencia que sus sabedores y el compartir de sus fiestas y/o festejos mediante las expresiones artísticas, culturales y espirituales. Rasgos de colectividad al interactuar en espacios intergeneracionales; sabedores, sabedoras, tíos, tías, sobrinos, familiares y amigos de la población que aportan a la preservación de las músicas y otras expresiones culturales.

Las prácticas musicales de la vereda San Antonio que se encuentran vigentes son: las fugas, el bunde y los alabaos, mencionados por el saber ancestral de las comunidades afrodescendientes e investigaciones etnográficas, estudios realizados en el Departamento del Cauca, por representantes comunitarios y académicos como Lucelly Carabalí y los PHD Carlos Velasco, Rigoberto Banguero y Paloma Muñoz, respectivamente.

Como también encontramos géneros urbanos que son los más escuchados, como lo son, el Reggaetón, Rap, Salsa, Trap, Entre otros.

#### Ritmos y expresiones musicales vigentes

Bunde, Fugas, Bambuco viejo, En la parte vocal los alabaos.

Alabaos (Expresiones vocales), villancicos, adoraciones, fugas de adoración.

Dentro de las prácticas musicales tenemos repertorios que se realizan con letras y mensajes en distintos contextos, para diferentes momentos en concreto, como son:

- Alabaos
- Rondas
- Arrullos

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### La importancia de las expresiones musicales



Los cantos, las rondas, y algunas bases rítmicas representan el imaginario y representan simbólicamente las realidades, las cuales han tenido transformaciones desde las nuevas realidades que afloran en la vereda; géneros musicales modernos como el pilón ritmo afrocubano y mal llamado salsa choke, o las fusiones de música pop y géneros alternativos como el trap, hip hop con bases rítmicas e instrumentos musicales utilizados para música tradicional colombiana.

Por otra parte hay que tener en cuenta que el canto y las letras de las canciones se transmite una serie de valores sociales: rol del hombre y la mujer afro y el ser afro, los ideales de belleza y los pactos de convivencia o hábitos que debemos tener como etnia, aspectos que luchan con las modernidades o manifestaciones de músicas comerciales que se dispersan por medios de comunicación y medios tecnológicos.

Encontramos los alabaos en los contextos fúnebres. Los rituales fúnebres realizados generalmente para niños, que permitían en su desarrollo se da un vínculo más cercano entre la comunidad y que la historia de ese ser, era conocida por todos los partícipes del rito fúnebre.

Este repertorio vocal, asociado con el fallecimiento, se mantiene como una forma de resistencia cultural en la vereda San Antonio (se cuenta la historia, se danza, pero no tiene la misma connotación, no se realiza ya, al morir un adulto). No se tiene esa transmisión de conocimiento de lo sucedido.

Los alabaos expresan la cosmovisión de las poblaciones afro descendientes. Esta vivencia de la muerte fortalece las redes sociales, mantiene la religiosidad y conserva la memoria del pueblo afro.

En prácticas vocales como los cantos o arrullos, encontramos mecanismos de comunicación concretos. Cada pieza comunica a otros, es usada para comunicarse con las deidades, para distraer o dormir a los niños, para mantener en la memoria historias y eventos que interesan a la comunidad.



### Los cantos como herramienta pedagógica

Los cantos son el apoyo para la interiorización de ritmos y melodías en las prácticas musicales y en la formación musical. Las letras en el Norte del Cauca, específicamente al ser repetitivos, responsoriales y muchas veces con sonidos onomatopéyicos permiten que con gran facilidad los niños se apropien de las bases rítmicas y las líneas melódicas. Por otra parte, la sencillez de las letras y las propiedades del ritmo ayudan a que sea mucho más fácil establecer una comunicación con el cuerpo y mantener el ritmo como piezas claves dentro de la práctica vocal.

En la ejecución de alabaos, por ejemplo, aunque es evidente que las cantaoras no danzan el cuerpo hace el movimiento de las olas, se balancean en un movimiento de adelante hacia atrás.

#### PRÁCTICAS INSTRUMENTALES

En los formatos instrumentales del Norte del Cauca encontramos instrumentos que son de construcción local artesanal como el violín caucano, la tambora y los cununos, y otros que son adquiridos e importados como el clarinete, el saxo, trombón y el bombardino. La música del Norte del Cauca es realizada a 6/8 elemento rítmico que tiene acentos fuertes en un compás binario.

#### NACEN LOS FORMATOS

Las músicas del pacífico norte están fundamentadas en la práctica vocal y con las bandas que se dieron mediante las misiones y sus procesos de evangelización, las bandas militares y otras expresiones locales propias de los afrodescendientes e indígenas, se desarrollaron formatos instrumentales específicos.

Las voces de manera libre son el principio para llegar al formato de cantadoras, la percusión y los instrumentos melódicos como el clarinete y el saxofón dan paso a la conformación de grupos llamados bandas, el aporte de otros instrumentos melódicos como el violín y en otros casos la marimba para la conformación de conjuntos; violines caucanos (violín, tambor, guacharaca, bombo), y conjunto de marimba (marimba, bombo, cununos, semillas).

Los pueblos del Norte del Cauca se apropiaron de instrumentos como el bombo de banda marcial y el redoblante o requinto, poco a poco de instrumentos como el clarinete y actualmente instrumentos electrónicos como el piano, el bajo, etc., llegando a formatos fusionados donde se interpretan variado repertorio de músicas tradicionales.

El proceso de reproducción de estas prácticas instrumentales y los saberes que las acompañan se realiza a través de la observación, escucha, memorización y repetición práctica hasta lograr el dominio (constancia y perseverancia). Así, se llega incluso a desarrollar la

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio



habilidad de construir instrumentos musicales como el violín caucano (hecho en guadua), la guacharaca, el bombo y algunos instrumentos de semillas.

A diferencia del Pacífico Norte se practican otros instrumentos musicales en el formato banda: trompeta, saxofones altos, tenor y barítono, trombones de pistón y vara, que, en algunos momentos, los encontramos de acompañantes en formatos de conjuntos libres.

En las festividades de pueblo encontramos el posicionamiento de los violines caucano e instrumentos como la marimba, el clarinete y el saxo alto como acompañantes, al lado de instrumentos armónicos y melódicos como el bajo y el piano.

El aprendizaje Instrumental se realiza a través de indicaciones de un maestro o músico, (violinista, percusionista u otro monitor), por medio de talleres de música, jornadas pedagógicas y hoy día, en su mayoría, a través de las Escuelas de Música Tradicional (soniditos de paz-TIMCA).

La interacción en escenarios como fiestas o festividades locales, patronales y demás eventos de la comunidad Sanantoneña es donde se comparten conocimientos o saberes de manera transversal.

### HORIZONTES MUSICALES

Los conocimientos previos de los niños y jóvenes son apropiados en los diferentes ambientes como la familia, la escuela, las fiestas y los medios de comunicación. Así, la comunidad apropia una manera individual y colectiva, con melodías y ritmos que permiten la formación mediante las prácticas propias.

Hoy por hoy, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías hacen parte de la proliferación de diferentes conocimientos y valores culturales, procesos que permiten entender y compartir conocimientos de diferentes prácticas musicales.

En las actividades de festejo y en reuniones culturales de la comunidad todas las personas tienen la libertad de observar, escuchar y memorizar las expresiones vividas y de esta manera se promueve la reproducción de conocimientos musical. Todo esto contribuye de manera importante en la construcción prácticas propias como también las prácticas musicales, es vital comprender que el proceso de memoria y de



formación de la cultura afro tiene como cimiento la tradición oral, la memoria viva se trasmite para la formación y pervivencia de futuras generaciones.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### Prácticas musicales tradicionales –vigentes de la Vereda San Antonio – Santander de Quilichao

Cuadro 2: diagrama música tradicional vigente



## UNIDAD 1 Formatos Musicales

### Algunos instrumentos, grupos y formatos instrumentales de la Vereda San Antonio y Santander de Quilichao

#### CONJUNTO DE VIOLÍN CAUCANO:

Conformado por formato<sup>4</sup> de: 2 violines, contrabajo (opcional), tiple, requinto (en el caso en que no se tenga tiple o requinto, pueden emplearse guitarras), una tambora, un par de maracas y hasta 4 voces. Esta manifestación cultural es el medio que usan las comunidades que habitan algunas zonas del Departamento del Cauca para resistirse al olvido y al abandono, y simbolizar la unión y la fuerza de su pueblo.

#### CONJUNTO DE MARIMBA

Mantiene como característica una serie de estructuras musicales recurrentes cuyas diferencias están determinadas por aspectos interpretativos.

Conformado por: Marimba (bordones –bajos- en su función rítmica –armónica), Marimba (Requintas desempeñando roles melódicos y de soporte armónico), Bombo Arrullador (Base rítmica y variantes), Bombo Golpeador (percusión marcante), Cununos (macho y hembra), 4 Guasás, 4 Cantadoras (las cantantes interpretan los Guasas).

**CONJUNTO DE ARRULLO** comparte los mismos componentes instrumentales que el conjunto de marimba, pero no se usa marimba y las voces asumen el rol melódico-armónico principal.

#### CONJUNTOS VOCALES

Ocasionalmente se utilizan percusiones como palmas y/o Guasás para acompañar los cantos. Tiene una alta difusión dentro del eje por su presencia en ceremonias de tipo religioso. Las interpretaciones obedecen a una estructura antifonal (pregunta y respuesta) especialmente en los cantos religiosos, las músicas representativas son: Alabao, Salve, Canto de Laboreo.

#### Conjunto de Chirimía

Conjunto de Chirimía: Se entiende como un conjunto de flautas e instrumentos de percusión o un conjunto conformado por uno o dos clarinetes, un fliscorno o un bombardino, un redoblante, un par de platillos de latón, una tambora y hasta 4 voces.

<sup>4</sup> Ritmos tomados de:  
<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLT=EM-222>

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### UNIDAD 1

### Instrumentos Musicales

**EL VIOLÍN NEGRO Y O VIOLÍN EUROPEO:** Es un instrumento de cuerda frotada tocado con un arco, cuenta con cuatro cuerdas tensadas cuya afinación es: mí, la, re, sol (desde la cuerda más delgada a la más gruesa), el violín negro se toca en las fiestas decembrinas de adoración al niño Dios.

Al ser elaborado en guadua y con forma distinta, se pretendía que no desentonaran con otros violines hechos con otros materiales, esencialmente con los originarios de Europa.

**LA MARIMBA:** Es un instrumento musical de madera de tangaré de la que está hecha la cama donde se colocan 24 tabillas o láminas de chonta, gualte o chontaduro, sobre tubos de guadua alineados de mayor a menor. Se interpreta por percusión con baquetas.

**LOS CUNUNOS (UN PAR, MACHO Y HEMBRA):** Son tambores cónicos cubiertos por una membrana de piel de Tatabro o Venado, de fondo cerrado, con sistema de tensión de aro y cuñas, de percusión manual. El toque de estos instrumentos es la base rítmica de la música de la Costa Pacífica. El cununo macho es más grande que el cununo hembra.



**El Guasá:** Es un idiófono de forma tubular, con variaciones en su tamaño y decoraciones. Se hace en un pedazo de guadua, lleno de semillas o maíz pequeño y se tapa a los lados con madera de balso. Se le traspasan estacas de chonta, de lado a lado para asegurar las semillas y el efecto sonoro. Es un instrumento tocado por mujeres.

### UNIDAD 1

### Instrumentos Musicales

**Los bombos (un par, macho y hembra):** Son membranófonos tocados con baquetas.

**La charrasca o carrasca:** Es un idiófono hecho en guadua, frotado con un trinche con mango de madera y varios alambres. También se usan los calabazos o puros, que deben estar bien secos.

**Los mates:** Son un par de sonajas semiesféricas, construidas con dos medias totumas cerradas con un pañuelo rabo e' gallo, normalmente de color rojo y con semillas en su interior (maíz o achira).

**El triángulo:** Consiste en una varilla metálica doblada en forma de triángulo, sin llegar a unirse en sus extremos y suspendida de un cordón, el cual se hace sonar golpeándolo con otra varilla de metal.

**Las coristas o cantadoras:** son mujeres adultas que tienen a su cargo entonar los cantos de las adoraciones. El texto se establece en un diálogo cantado, pregunta-respuesta de dos voces, alternando copla y estribillo. De ahí se deriva su nombre de fuga. Se crea polirritmia entre voces y percusión.

**Caja o redoblante:** su timbre de sonido distintivo del resto y que podría describirse como un tipo de zumbido. Entre los materiales que más comúnmente se usan para fabricar los bordones (los hilos mismos de la bordonera, que van de un lado a otro del casco) se encuentra el nailon, la tripa, el cable metálico y el alambre rizado.

Los redoblantes se utilizan en diferentes tipos de conjuntos, destacándose su presencia en las bandas militares. Junto a los platos y los bombos, los redoblantes suelen marcar el ritmo de la marcha.

#### Aerófonos de metal

Instrumentos normalmente hechos en cobre del cual se obtiene el sonido a través de las vibraciones de los labios mediante una boquilla. Instrumentos como la trompeta, el trombón y el bombardino este último conocido como eufónio, instrumentos más utilizados en formato de banda de música colombiana.

**Instrumentos de cuerda:** Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre 2 puntos pasando por un mástil o brazo. Dentro de los instrumentos más usados en el Norte del Cauca se encuentran el requinto, la guitarra y el tiple, instrumentos que tienen funciones melódicas y armónicas.

#### Actividad:

1. De acuerdo a la información inicial (pág. 5-11) se propone confrontar la información con los conocimientos de familiares y/o comunidad en general.
2. En pequeños grupos de compañeros y acompañados por un acudiente, realizar un mapa de la vereda de San Antonio, ubicar las zonas representativas o reconocidas por ser parte de la historia de San Antonio.
3. Realiza entrevista a un sabedor sobre la conformación de la vereda y su desarrollo histórico.
4. En mesa redonda con los demás grupos realiza una narración de la experiencia y expón los aprendizajes obtenidos frente a la conformación de la vereda San Antonio.

## UNIDAD 2 Elementos rítmicos

LOGRO: Conocer los elementos del ritmo con el propósito de vincularlos con las expresiones musicales.



Las prácticas rítmicas son como la tradición oral; Proceso de apropiación de manera verbal y auditiva, en este caso de los repertorios. En este sentido, las memorias vivas de la música juegan un rol clave dentro en la formación integral de los jóvenes. Estos espacios generan la reproducción práctica de los repertorios, es decir, se aprende haciendo a partir de una transmisión oral y no teorizando a partir de una memoria escrita, sin embargo, se asociarán algunos símbolos musicales de esta manera en los ejercicios propuestos. En el desarrollo de esta unidad probaremos los elementos rítmicos y posteriormente las claves o células rítmicas preexistentes, variaciones rítmicas en las prácticas musicales denominados 'propios'.

### PULSO, ACENTO Y DURACIÓN

El **PULSO** es la unidad rítmica de referencia, un punto constante que se materializa en los pasos de la danza y en las palmas. Es un latido regular, una especie de tictac real o imaginario, que sirve de referencia básica en el fluir de la música a través del tiempo.

Si escuchas una pieza musical que te gusta mucho, probablemente encontrarás que tu cuerpo espontáneamente se relaciona con el ritmo que oyes, marcando el pulso de ella. Es cuando la seguimos con movimientos o percutimos con las manos.

### ACTIVIDAD

1. La actividad se realiza en espacio amplio o al aire libre.
2. Se recomienda utilizar un instrumento de percusión o las palmas.
3. El docente o monitor empezará a tocar el tambor de manera continua manteniendo la velocidad y la distancia entre los golpes.
4. Poco a poco realiza variaciones de tiempo, aumentará o disminuirá la Velocidad de los golpes en las palmas o el tambor.
5. Se incentiva a que realicemos desplazamientos con los sonidos y la velocidad propuesta por el docente.
6. A cada sonido del tambor, da un paso, camina por todo el espacio y se debe tener en cuenta las variaciones de la velocidad.
7. Manera progresiva integramos otras partes del cuerpo realizando movimiento de brazos, cadera, cabeza y finalmente todo tu cuerpo.
8. En pequeños grupos construimos secuencia rítmica con los movimientos que nos gusten, tener en cuenta la simetría del grupo y posteriormente realizamos una pequeña puesta en escena.
9. Realizamos la reflexión frente a la actividad: ¿Cómo percibiste los movimientos? ¿Hubo diferencias? ¿Cuáles?
- Se pueden realizar ejercicios similares con música grabada seleccionando canciones con distintas velocidades.

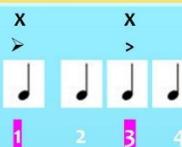
## Elementos rítmicos

El **ACENTO** es el sonido que resalta y que se asigna a determinadas notas dentro del dialogo musical. La distribución de acentos en un mismo motivo musical produce resultados distintos, ya que se aprecia con mayor intensidad respecto a otra; se escucha como un golpe o latido más fuerte.

La representación del acento se realiza con el símbolo (>), colocado sobre la nota que se requiera.

### ACTIVIDAD:

1. Se realiza introducción a la temática propuesta (elementos rítmicos).
2. Se realizan ejercicios mediante palmas y zapateos haciendo uso de pulsos y acentuando solamente el indicado.  
Ejemplo: se realiza conteo desde número (1) hasta (4) varias veces, y se indica que al escuchar el número (3) daremos un aplauso, la velocidad del conteo será el pulso y la palma el acento.  
1 2 3 4 - 1 2 3 4 - 1 2 3 4 - 1 2 3 4
3. Realizar juegos rítmicos y de esta misma manera asociar las figuras musicales, en este ejemplo podemos relacionar la fig. Musical (negra y su respectivo silencio)  
1 2 3 4
4. Se hace uso de diferentes acentos o ejercicios para ejercitar los conceptos, pueden utilizar números, palabras o figuras musicales.  
En este ejemplo contaremos varias veces hasta cuatro acentuando el tiempo 1 y 3 como se muestra.



5. Al usar palabras puedes asociar palabras (sonidos onomatopéyicos), con un solo acento Voy, shh.

### Voy, voy, shh, shh



6. Realizar Análisis del pulso que dejamos de marcar o sea El pulso no acentuado.
7. Con herramientas auditivas (canciones, rondas o cantos) la audición y apreciación, identificar el instrumento que toca el pulso no acentuado y reproduzca su función con sonidos onomatopéyicos como (shh, ta, etc.).
8. Reproduzca el pulso acentuado con las palmas o instrumento musical y con la voz el conteo que marca el pulso no acentuado.
9. Realizar prácticas grupales donde un grupo lleve el pulso acentuado, otro el pulso no acentuado.
10. Plantear que engrupo se lleve el pulso con instrumentos y grupos donde se marquen el pulso acentuado con palabras onomatopéyicas (ta, shh).

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### Elementos rítmicos

La **DURACIÓN** corresponde a una cualidad del sonido que nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos, sonidos que duran mucho y sonidos que duran poco, cuyo parámetro está vinculado al ritmo. Se trata de una de las cualidades esenciales para realizar fraseos o diálogos musicales.

La duración se usa en silencios y sonido, se identifican en cortos y largos, a medida del pulso.

#### ACTIVIDAD:

1. Ubicarse con los compañeros formando un círculo.
2. El docente irá realizando ejemplos de sonidos largos y cortos, para el caso de sonidos largos de manera prolongada cantara un "gol" como un narrado, los jóvenes darán pasos y contarán la cantidad al acabar el sonido producido por el docente o monitor.
3. Los sonidos cortos se realizarán dando golpes a un tambor o pandero; a cada golpe, daremos un paso hacia atrás, manteniendo el círculo.
4. se dividen en diferentes grupos los cuales realizarán una propuesta con sonidos cortos o largos.
5. se realiza la presentación de cada grupo.
6. Contar: ¿Qué nos ha parecido el ejercicio? ¿Cómo nos ha Hecho sentir? ¿Qué variaciones frente a la duración identificamos? ¿Qué es lo que más nos ha gustado de la actividad?
7. se evalúa la actividad.

#### Actividad de apoyo

Se presentan algunas fichas de imágenes o dibujos, donde los jóvenes identificarán, qué objetos o animales se asocian a los sonidos largos o cortos.

- Enlace para repaso:

<https://es.liveworksheets.com/nj478762bp>



## UNIDAD 3 SÍMBOLOS RÍTMICOS

LOGRO: Reconocer los tipos de símbolos o apoyaturas rítmicas para afianzar la práctica musical.



#### Símbolos rítmicos y aplicaciones

Los símbolos rítmicos son la herramienta para leer y documentar las células rítmicas que se utilizan, suenan y complementan los ritmos propuestos, en cada uno de los instrumentos; bombo, cununo, redoblante, platillo y Guasa.

**Bombo:** se representará con dos sonidos en la línea rítmica.

Uno para el parche y otro para la madera, este último con una X.

Ejemplo:



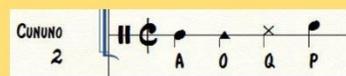
**Cununo:** se representa la escritura con figuras rítmicas acompañado de 3 letras mayúsculas que simbolizan el tipo de sonido, también pueden tener indicación de percutiendo con mano (I) izquierda y (D) derecha:

La letra **A** sonido Abierto.

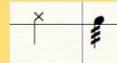
La letra **O** sonido Opaco (apagado).

La letra **Q** sonido Quemado.

Ejemplo:

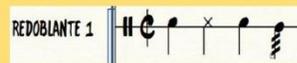


**Redoblante:** se representa con una líneas rítmicas, se ejecuta con ambas manos, el sonido del borde (metal o madera) se representa con una X dentro de la nota, y los "rulos" o rubateo con 3 líneas en la plica de la nota.



Borde-metal Rubateo

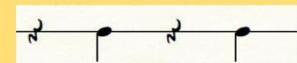
Ejemplo:



**Guasa:** se representa en una línea rítmica, se relaciona con flechas.



**Platillo:** se representa en línea rítmica.



**UNIDAD 3 EJERCICIOS RÍTMICOS**

LOGRO: Reconocer los tipos de símbolos o apoyaturas rítmicas para afianzar la práctica musical.



- Actividad:**
- Realizar la lectura rítmica solo con la voz.
  - Realizar ejercicio con palmas o claves
  - Lectura rítmica con voz y palmas
  - división grupal por instrumentos,
  - Realizar la lectura por grupos.
  - Ensamble grupal.

**Ejercicios Rítmicos** **BASES RÍTMICAS** Transcribió: Michael Amadeus Arévalo Troncoso

**Previos**

BOMBO

MADERA

PARCIE

REDOBLANTE 1

CONUNO 2

GUASA

MARACAS

**UNIDAD 3 BASES RÍTMICAS**

LOGRO: Reconocer los tipos de células o patrones rítmicos para afianzar la práctica musical.

**EJERCICIOS RÍTMICOS 6/8** **BASES RÍTMICAS** Transcribió: Michael Amadeus Arévalo Troncoso

**Células y Juegos rítmicos**

PALMAS CLAVE 1

PALMAS CLAVE 2

PALMAS CLAVE 3

PALMAS CLAVE 4

PALMAS CLAVE 5

PALMAS CLAVE 6

PALMAS CLAVE 7

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### UNIDAD 4 FESTIVIDADES



LOGRO: identificar las principales manifestaciones culturales que se desarrollan en la vereda San Antonio

Cuadro 1: Fiestas y celebraciones San Antonio

CELEBRACIONES Y RITOS	MES	PROPÓSITO
Adoración al niño dios	Inicia 24 dic	Fugas – expresiones étnicas
Alboradas- caravana – desfile pre apertura	Una semana antes de cada celebración	Expresiones étnicas
Jugas de adoración	Enero – febrero	Fugas – expresiones étnicas
Fiesta de San Antonio (patronales)	Finales de junio – inicios de julio	Carácter religioso
Festival del verano	Agosto	Integración cultural
Encuentro Afrocolombiano	octubre	Integración juvenil (I.E San Antonio)

Las fiestas de adoración al Niño Dios proceden desde el siglo XVIII y son de gran importancia en la población afro, en épocas anteriores no se celebran en diciembre, pues para esta época no había cosecha y no había como celebrar. Al día de hoy las

dinámicas comerciales permiten que se dé inicio desde el 24 de diciembre, fiesta que va hasta los meses de enero y febrero con las jugas de adoración.

**Festival de verano**, se celebra en medio de expresiones culturales propias y con espacios para manifestaciones urbanas, se realiza encuentro de agrupaciones musicales y grupos de danza.

**Encuentro Afrocolombiano** Se celebra en la institución educativa San Antonio, durante el mes de octubre. Se trata básicamente de un encuentro de saberes culturales de la comunidad educativa con distintas expresiones culturales y artísticas, presentación de bandas y agrupaciones musicales y grupos de danzas, por lo general conformado por los jóvenes y estudiantes de la comunidad.

#### ACTIVIDAD:

1. En grupos de trabajo con tus compañeros realiza una visita a los sabedores(as) o mayores(as) de la comunidad y construye un escrito que ilustre como se han desarrollado los festejos propios de la vereda.
2. Luego en mesas de trabajo exponer o contar las experiencias encontradas.
3. Realiza un calendario donde se resalten las actividades culturales más importantes y sus características.

### UNIDAD 5 PRÁCTICAS MUSICALES

### EL BUNDE

LOGRO: identificar los valores culturales y espirituales que tiene el bunde y los salves.

#### BUNDE - (salves)

Es un género musical donde persiste con fuerza el legado musical africano, especialmente en los textos. Es un género de carácter religioso social polifónico.

Los bundes son cantos de recreación de niños afro. Son rondas y juegos infantiles comunes durante los ritos fúnebres. Su nombre es de origen africano y deriva del “wunde”, que aún existe en Sierra Leone (Guinea).

#### Las Salves

Son himnos tradicionales del culto católico, traídos por sacerdotes seculares o de órdenes religiosas en la época de la Colonia. Expresan solemnidad, espiritualidad y misticismo.

Han sido elementos para expresar la celebración de la novena. Son de carácter netamente religioso, polifónico. Algunos himnos reflejan la historia de la presencia de las órdenes religiosas de la región. Los Salves se cantan “a cappella”, es decir, sin acompañamiento de instrumentos musicales.

Tienen un profundo sentido de sociabilidad presente en todo ritual de los negros y son cantados emotivamente por mujeres.

#### Actividad

- 1- Con ayuda de tus padres describe en qué fecha y como se realizan los alabados en tu comunidad.
- 2- Pregunta a distintos miembros de tu familia lo que significan el bunde y los salves o alabaos
- 3- Que otras prácticas fúnebres o de carácter religioso se desarrollan en tu comunidad.
- 4- Compartir en mesa redonda con tus compañeros y establecer las similitudes y diferencias.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

## UNIDAD 5 BASES RÍTMICAS

## EL BUNDE

LOGRO: Reconocer los tipos de Células o patrones rítmicos para afianzar la práctica musical.

Base rítmica  
– Pacífico Sur

**BUNDE**

Transcribió:  
Michael Amadeus Arévalo Troncoso

## UNIDAD 6 PRÁCTICAS MUSICALES

## LA FUGA

LOGRO: Reconocer los tipos de fugas o jugas que se interpretan en la vereda San Antonio.



## LAS FUGAS

Son cánticos religiosos, especie de responso o diálogo cantado, muy común en la cultura afro-caucana. Las fugas están separadas estrictamente para el canto y los bailes. Hay unas interpretadas por hombres y otras por mujeres, llamadas “fugas de adoración” y “fugas”, respectivamente.

Las fugas son tonales con una base rítmica binario de 6/8 que predomina y es marcado por un instrumento de percusión, generalmente por el tambor.

Las variaciones instrumentales existentes son dos:

La primera de ellas cuenta con la voz como eje melódico, acompañado por maracas, bombo y platillos, y redoblante o cununo como instrumentos acompañantes, se puede acompañar con marimba como instrumento armónico.

La segunda variación, la melodía está guiada por las voces y violines, acompañado por maracas, tambora y cununos.

Las cantadoras usan falda, blusa y pañoletas floreadas. Se ubican al lado de los músicos y son mujeres adultas que tienen a su cargo entonar las canciones de las fugas o adoraciones. El número de cantadoras no debe sobrepasar cuatro.

## ACTIVIDAD

1. Se presenta la actividad. La introducimos con una conversación sobre la FUGA:
  - breve historia de la fuga.
  - qué tipo de fuga es la que más te gusta? Qué nos transmiten?
- Explicamos que diferentes variaciones puede tener el ritmo de fuga, las variaciones rítmicas e instrumentales y les invitamos a escuchar algunas piezas. Explicamos la actividad.
2. Se escuchan algunas piezas del cd (tres, cuatro o las que sean convenientes). Es recomendable que estemos cómodos, puede ser de pie y de manera circular para animar a expresar con palmas o sonidos
3. Se pregunta a los jóvenes qué pieza les ha gustado más y se forman pequeños Grupos en función de las piezas escogidas. Puede ser la misma pieza.
4. Cada grupo prepara una secuencia rítmica con base a la pieza escogida.
- Se indica que: la presentación puede tener versos distintos, que puede componerse letras a la pieza escogida.
- Se invita a expresar corporalmente el ritmo.
5. Se realizan las puestas en escena y se da espacio para las apreciaciones:
  - Los asistentes comentan: ¿Qué nos ha transmitido la música? ¿Cómo nos ha hecho sentir? ¿Qué variaciones rítmicas identificamos? ¿Qué instrumentos o sonidos identificamos? ¿Qué es lo que más nos ha gustado de la representación? ¿Qué mensaje me llega de lo que represento cada grupo?
  - Finalmente se realizará la evaluación de la actividad de manera general.

UNIDAD 6

BASES RÍTMICAS

LA FUGA

LOGRO: Reconocer los tipos de Células o patrones rítmicos para afianzar la práctica musical.

Base rítmica – Pacífico Sur

**FUGA**

Transcribió:  
Michael Amadeus Arévalo Troncoso

BOMBO LÍDER 1

BOMBO 2

GUACA

GUIRO

GUIRO 3

PLATILLOS 4

UNIDAD 6

BASES RÍTMICAS

LA FUGA de festejo

BASE RÍTMICA –  
PACÍFICO SUR

**FUGA  
DE FESTEJO**

Transcribió:  
Michael Amadeus Arévalo  
Troncoso

BOMBO BANDA 1

redoblante-caja

PLATILLO

GUIRO

GUACA

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

## UNIDAD 7 PRÁCTICAS MUSICALES

## CURRULAO O BAMBUCO VIEJO

LOGRO: analizar los tipos de ritmos en música con unidad de medida 6/8 (currulao-bambuco viejo).

## CURRULAO O BAMBUCO VIEJO

El Bambuco viejo que proviene del currulao que viene del África (donde hay manifestaciones, también se encuentran Perú Ecuador, esa es la raíz. En el Patía conocido como Bambuco Patiano. (Muñoz, 2013 en entrevista de Telepacífico, Bambuco Patiano Negro).

El currulao, denominado también bambuco viejo, es un género muy antiguo. Se supone que la etnia afro decidió llamarlo de esta manera. El currulao aparece en el contexto profano como un baile de marimba y en el contexto religioso, en las ceremonias funerarias como los velorios, el angelito y el santo, es denominado alumbamiento, se caracteriza por utilizar la medida de 6/8, es decir que su división es binaria.

El currulao representa lo africano y, como danza, es el ejemplo más vigoroso del ancestro afro. Señala un proceso ritual en el que los danzantes entran en trance. Es uno del género musical más representativo de la Costa Pacífica de carácter instrumental y vocal.



## ACTIVIDAD:

- 1- El docente escogerá un repertorio entre 6 u 8 canciones, en el cual se trabajen los ritmos propuestos.
- 2- Mediante el uso de cd, grabadoras y medios tecnológicos, escuchar las canciones propuestas e identificar qué instrumentos intervienen en cada tema.
- 3- Se dividen en grupos de trabajo, donde cada grupo analizará dos de los temas; las diferencias rítmicas de los instrumentos de percusión, los instrumentos que intervienen en cada canción, y la estructura de estos; (Introducción, cuerpo y finalización).
- 4- Se propone realizar práctica de conjunto repasando en cada instrumento las células rítmicas o variaciones identificadas.

## UNIDAD 7 PRÁCTICAS MUSICALES

## CURRULAO O BAMBUCO VIEJO

Base rítmica – Variación

**CURRULAO**

Transcribió:  
Michael Amadeus Arévalo Troncoso

The musical score is written for five parts in 6/8 time. The parts are: CUNUNO 1, GUABA 1,2, GUABA 2, CUNUNO MACHO, and CUNUNO HEMBRA. The notation includes rhythmic stems and beams, with accents (s) and dynamic markings (f). The vocal line for CUNUNO MACHO includes the lyrics 'A A A A A A A A A A A A A A A'.

## UNIDAD 7 PRÁCTICAS MUSICALES

## CURRULAO O BAMBUCO VIEJO

Base rítmica – Variación

**BAMBUCO VIEJO**

Transcribió:  
Michael Amadeus Arévalo Troncoso

The musical score is presented on three staves. The top staff is for GUITAR 1, the middle for GUITAR 2, and the bottom for MARACAS. All staves are in 6/8 time. The guitar parts consist of rhythmic patterns with accents. The maraca part is indicated by a series of red arrows pointing up and down, corresponding to the rhythmic pulses of the music.

## CANCIONERO

El siguiente cancionero recoge las canciones vigentes en la comunidad Sanantoneña y las propuestas que emergieron en la investigación del fortalecimiento de la identidad étnica afro realizada en la institución educativa San Antonio por los jóvenes de la misma.

**PIEZAS Y COMPOSICIONES PROPIAS**

1. NEGRITO LINDO (FUGA)

AUTORES: María Fernanda Benítez, Iván Mauricio Benítez, Carlos Mario Balanta, Martín Felipe Díaz, José Edler Gómez.

2. AMARNOS MÁS (FUGA)

AUTORES: María Fernanda Benítez, Iván Mauricio Benítez, Carlos Mario Balanta, Martín Felipe Díaz, José Edler Gómez.

3. LA MANZANILLA (FUGA)

AUTORES: Marvin tegue, leanni Ocoró, Isamar Balanta, Maricela Carabalí, Ezequiel Mezú, Daniel F. García.

4. ME ENAMORE (PORRO CHOCUANO)

AUTORES: Michell Danitza Balanta, Karol A Carabalí, Yelmmi Alejandra Amu.

5. RELATOS DE SAN ANTONIO (AGUABAJO)

AUTORES: Diego Fernando García, Iraní Ramírez, Danny vanessa Tegue, Andrés Fabián Troches, Balron Alexis

**PIEZAS TRADICIONALES**

6. LA GUACHARACA (FUGA)

Pieza tradicional – (tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=K5A8CbUHvqA>)

7. LA BAMBARA

Pieza tradicional – (tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=cNlednvgzY>)

8. PIPILONGO

Son Balanta – (tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=oiqF5j4Zxfw>)

9. AL AMANECER

Pieza tradicional - ( [https://www.youtube.com/watch?v=UNBoISB\\_QNM](https://www.youtube.com/watch?v=UNBoISB_QNM))

10. LA PATIRRUSIA

Grupo Palmeras – (tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=K5A8CbUHvqA>)

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

34

### 1. NEGRITO LINDO

(FUGA)

Autores: María Fernanda Benítez, Iván Mauricio Benítez, Carlos Mario Balanta, Martín Felipe Díaz, José Edier Gómez.

Hay niño lindo, lindo

Hay niño lindo va (bis)

Te la pasas conquistando Las mujeres del palmar (bis)

**Coro: lindo, lindo, lindo negrito,**

**Lindo, lindo, lindo mi amor (bis 4)**

Te la pasas en el río y me invitas a bañar Te la pasas en el río y me miras al bañar (bis)

Y me dices lindo niño cuando vos Pal palmar (bis)

**Coro: lindo, lindo, lindo negrito,**

**Lindo, lindo, lindo mi amor (bis 4)**

Las mujeres de Brasilia les gusta mucho lavar (bis)

Yo te invito a Brasilia pa que vengas a mirar Lo que tú te estás perdiendo te lo puedo aquí mostrar.

**Coro: lindo, lindo, lindo negrito**

**Lindo, lindo, lindo mi amor (bis 4)**

Hay niño lindo, lindo

Hay niño lindo va (bis)

Te la pasas conquistando Las mujeres del palmar (bis)

**Coro: lindo, lindo, lindo negrito,**

**Lindo, lindo, lindo mi amor (bis 4)**

**Coro: lindo, lindo, lindo negrito,**

**Lindo, lindo, lindo mi amor (bis 4)**

### 2. AMARNOS MÁS

(FUGA)

María Fernanda Benítez, Iván Mauricio Benítez, Carlos Mario Balanta, Martín Felipe Díaz, José Edier Gómez.

Amar amarnos más (bis)

Amar amarnos más (bis)

Somos los estudiantes venimos fuerte a plantar bandera  
Con nuestras melodías queremos menos muertes y guerras (bis)

Vamos a unir esfuerzo con nuestra gente de la vereda  
Para que representen a nuestra etnia y alcen bandera.

Queremos vida queremos paz, y cada día aprendemos más  
Queremos vida queremos paz, y cada día aprendemos más

Necesitamos amarnos más para que avance la sociedad  
Necesitamos amarnos más para que avance la sociedad

Amar amarnos más (bis)

Amar amarnos más (bis)

Queremos vida queremos paz, y cada día aprendemos más

Queremos vida queremos paz, y cada día aprendemos más

Necesitamos amarnos más para que avance la sociedad

Necesitamos amarnos más para que avance la sociedad



## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 5. RELATOS DE SAN ANTONIO

(AGUABAJO)

Autores: Diego Fernando García, Iraní Ramírez, Danny vanessa Tegue, Andrés Fabián Troches, Balron Alexis

Hoy quiero contarles como es San Antonio  
Lleno de experiencias y muchos tesoros  
Cuentan mis ancestros desde sus memorias  
Una larga lucha que aquí sucedió

Y sus sabores cuentan los relatos, Llenos de nostalgia  
De lucha y dolor.

Y si vas al cerro del garrapatero  
Contemplas sus noches, llenas de luceros  
Ellas iluminan todos tus senderos  
De belleza plena, ese es nuestro pueblo.

Coro: y si vas de paso, Vez su gente linda llenos de cariño y llenos de amor.

Y si vas al cerro que bello sendero, virgen del socorro sálvame primero.

Y si vas al río, Lávate lo malo, tráeme un pescado cántame un chigualo

Si vas por la mina llena de tesoros,  
Vez lindas mujeres brillan más que el oro.



## PIEZAS TRADICIONALES

### 6. LA GUACHARACA (FUGA CAUCANA)

Versión: pieza tradicional

(<https://www.youtube.com/watch?v=K5A8CbUHvqA>)

Dónde está la guacharaca  
En el palo está  
Dónde está que no la veo En el palo esta (bis)

Dónde está la guacharaca  
Dónde está que no la veo (bis)

La guacharaca, la guacharaca

**En el palo está (bis)**

Ella está en su casita

**En el palo está (bis)**

Dónde está la guacharaca

Dónde está que no la veo (bis)

Duerme, duerme vida mía

Duerme, duerme gran señor

### 7. LA BAMBARA (FUGA CAUCANA)

Versión: Tumbafo

(<https://www.youtube.com/watch?v=cNledn1vgzY>)

La bámbara nueva yo no la sé (bis)  
Dando la vuelta me sentare (bis)

La bámbara nueva yo no la sé (bis)  
Más los negritos la han de saber (bis)

Cuchiqui cuchiqui merecumbe (bis)  
Dando la vuelta me sentare (bis x4)

Qué bonito es un soldado (bis)  
En la puerta de un cuartel (bis)

Con su fusil en la mano (bis)  
Atendiendo al coronel (bis)

Cuchiqui cuchiqui merecumbe (bis)  
Dando la vuelta me sentare (bis x4)

La bámbara nueva yo no la sé (bis)  
Más los negritos la han de saber (bis)

Con esa muchacha me caso yo (bis)  
Si no me caso me muero yo (bis)

Cuchiqui cuchiqui merecumbe (bis)  
Dando la vuelta me sentare (bis x4)

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

4

### 8. PIPILONGO (FUGA CAUCANA)

Dumar Balanta / Interprete Son Balanta  
(<https://www.youtube.com/watch?v=oiqF5j4Zxfw>)

Pipilongo, pipilongo, pipilongo pa' comer Pipilongo, pipilongo, hace mi pierna crece Pipilongo, pipilongo, esta pierna hace crece

Yo cogí mi pipilongo en Taminango, onde tío Juan Me dijo por debajito esto es que me hace galán Lo como con bocachico y también soy buen chalón

¡Estoy mancao!

CORO: ¡Ay! mi pipilongo, longo  
¡Ay! Mi pipilongo  
¡Ay! Mi pipilongo ¡Ay! Pa' comé  
¡Ay! mi pipilongo, longo  
Ay! Mi pipilongo  
Ay! Mi pipilongo ¡Ay! Pa' mingá

Yo le digo a la señora, las hijas hay que cuidar El hombre con pipilongo las puede perjudicá El hombre con pipilongo mellizo le puede dar ¡Yo tengo nueve!

CORO: ¡Ay! mi pipilongo, longo  
¡Ay! Mi pipilongo  
¡Ay! Mi pipilongo ¡Ay! Pa' comé  
¡Ay! mi pipilongo, longo  
Ay! Mi pipilongo  
Ay! Mi pipilongo ¡Ay! Pa' mingá

Cuando come el pipilongo el cuerpo hay que reposa  
Si se moja la penquita se le puede encalambrá  
Sí se moja la piernita se le puede encalambrá

Pa' mingá, mi pipilongo  
Pa' bailar, que sabroso es  
Pa' gozá, mira que sabroso  
Mamita, que lo baila usted  
Pa' sudó, lo goza la gente  
Urruya, para Gloria es  
Chiquita, eso está muy rico  
Pa' juga hasta amanecer.



### 9. AL AMANECER (FUGA CAUCANA)

VERSION: ( [https://www.youtube.com/watch?v=UNB0ISB\\_QNM](https://www.youtube.com/watch?v=UNB0ISB_QNM) )

Y amanece y amanece, **al amanecer**  
Y al amanecer el día, **al amanecer**  
Amanece una pastora **al amanecer**  
En los brazos de maría **al amanecer**

Y amanece y amanece, **al amanecer**  
Y al amanecer el día, **al amanecer**  
Y nosotros en la tierra **al amanecer**  
Alabamos a maría **al amanecer**  
Coro: y al amanecer, al amanecer (bis)

Y amanece y amanece, **al amanecer** (bis)  
Y al amanecer el día, **al amanecer** (bis)  
Los pajaritos se alegran, **al amanecer** (bis)  
Los cristianos que serán, **al amanecer** (bis)

Y amanece y amanece, **al amanecer** (bis)  
Y al amanecer el día, **al amanecer** (bis)

El niño en el pesebre y **al amanecer** (bis)  
Le haremos la compañía, y **al amanecer** (bis)  
Y **al amanecer y amanecer** (bis)

Y al amanecer y **al amanecer** (bis)

Y amanece y amanece, **al amanecer** (bis)  
Y al amanecer el día, **al amanecer** (bis)  
Al amanecer el día, **al amanecer** (bis)

En el portal de belén, **al amanecer** (bis)  
Cantamos con la alegría, **al amanecer** (bis)

Y al amanecer y **al amanecer** (bis)

El palito de romero, **al amanecer** (bis)  
Se Secó y se enverdeció, **al amanecer** (bis)  
Jesucristo estaba muerto **al amanecer** (bis)  
De muerto resucito, **al amanecer** (bis)

Bendito dios que ya viene, **al amanecer** (bis)  
La soberana maría, y **al amanecer** (bis)

Dando luz a todo el mundo, **al amanecer** (bis)  
Y a los hombres alegría **al amanecer** (bis)

Y al amanecer y **al amanecer** (bis)

La noche buena se viene, **al amanecer** (bis)  
La noche buena se va, **al amanecer** (bis)  
Y nosotros nos iremos **al amanecer** (bis)  
Y no volveremos más, **al amanecer**.



## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

4

### 10 .LA PATIRUCIA (FUGA CAUCANA)

Grupo Palmeras

Versión: ( <https://www.youtube.com/watch?v=tRsjzGmGK4> )

Ya llego, ya llego, ya llego la patirucia  
 Ya llego, ya llego, ya llego la patirucia  
 Como baila, la patirucia  
 Como se menea, la patirucia  
 Mira como goza, la patirucia  
 Mira como canta, la patirucia  
 Mira se menea, la patirucia  
 Mira como baila, la patirucia  
 Mira como goza la patirucia  
 Como se menea la patirucia.  
 Ya llego, ya llego, ya llego la patirucia  
 Ya llego, ya llego, ya llego la patirucia

Como goza, la patirucia  
 Como se menea, la patirucia  
 Como como baila la patirucia  
 Como se menea, la patirucia  
 Mira como canta la patirucia  
 Como se menea la patirucia.

Mira como baila la patirucia,  
 Como goza la patirucia  
 Mira como baila, la patirucia  
 Mira como goza, la patirucia  
 Como se menea, la patirucia  
 Como canta, la patirucia  
 Como baila, la patirucia  
 Mira como suda, la patirucia  
 Como se menea la patirucia,  
 Como goza la patirucia.



4

### Bibliografía

Urrea-Giraldo, F., Castaño, N. J., Daza, C. D. S., Bernal, D. F. R., García, S. A. G., & Jaramillo, J. C. R. Violines Caucanos.

USECHE A, V. (2020). *Memorias a ritmo de fuga. Músicos, fiestas y adoraciones en el norte del Cauca*. POPAYAN, COLOMBIA: Producción Vanessa Useche Acevedo.

Agudelo, J.P.A (2007). *Santander de Quilichao: historia, presente y futuro. Hacia la reconstrucción de su identidad*, [https://books.google.com.co/books?id=sUI\\_jwEACAAJ](https://books.google.com.co/books?id=sUI_jwEACAAJ)

### Referencias:

[viajerosdelpentagrama.gov.co](http://viajerosdelpentagrama.gov.co)

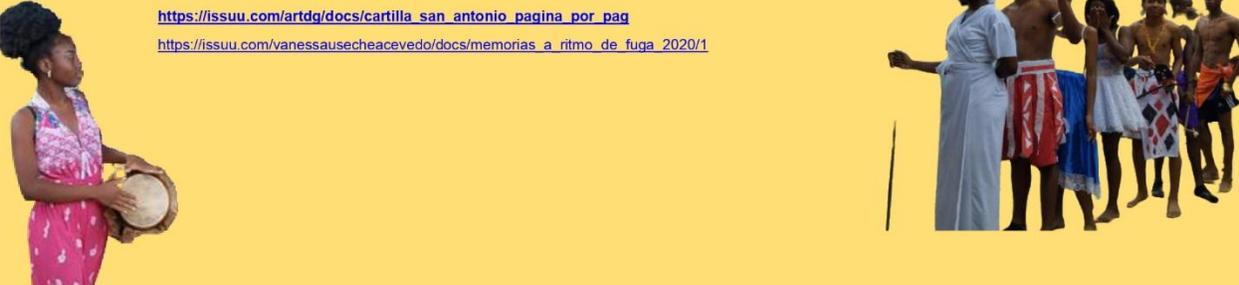
[https://issuu.com/artdq/docs/cartilla\\_san\\_antonio\\_pagina\\_por\\_pagA](https://issuu.com/artdq/docs/cartilla_san_antonio_pagina_por_pagA)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Salve>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ejes\\_musicales\\_de\\_Colombia#Eje\\_musical\\_del\\_Pac%C3%ADfico\\_Sur](https://es.wikipedia.org/wiki/Ejes_musicales_de_Colombia#Eje_musical_del_Pac%C3%ADfico_Sur)

[https://issuu.com/artdq/docs/cartilla\\_san\\_antonio\\_pagina\\_por\\_pag](https://issuu.com/artdq/docs/cartilla_san_antonio_pagina_por_pag)

[https://issuu.com/vanessausecheacevedo/docs/memorias\\_a\\_ritmo\\_de\\_fuga\\_2020/1](https://issuu.com/vanessausecheacevedo/docs/memorias_a_ritmo_de_fuga_2020/1)



A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio



## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

### 9. CONCLUSIONES

El objetivo de esta investigación consiste en el fortalecimiento de la identidad idéntica a partir de las prácticas musicales.

A partir de las actividades que se plantearon y con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la identidad étnica se puede concluir que en definitiva las prácticas musicales contribuyen en este proceso, pues cuando se abordan las situaciones desde los diálogos de saberes y se motiva la participación activa, se evidencia que los estudiantes tuvieron interés por conocer las tradiciones musicales, gastronómicas, medicinales, sociales y culturales de la Vereda de San Antonio.

Este proceso de las prácticas musicales generó motivación en los jóvenes ya que se desarrolló desde las experiencias vivenciales que alentaron la curiosidad por saber un poco más de sus orígenes. Es decir que los espacios de encuentro pueden establecerse como un medio por el cual generan conservación.

Así mismo, los jóvenes participantes de la investigación se dieron cuenta de la riqueza musical que posee la comunidad y que no se estaba dando la visibilización correspondiente por desconocimiento de esta, al igual que Gómez (2018) se encontró que la oralidad permite conservar conocimientos ancestrales, lo que llevó a realizar las composiciones que cuentan la cotidianidad de la región y en la que están inscritas las historias que le dan poder identitario, al tiempo que mantienen una postura crítica y reflexiva desde las posturas de valoración y respeto por su cultura. También, es importante resaltar que los jóvenes descubrieron que la música tradicional y la música actual pueden combinarse o fusionarse para ser plasmada en una composición musical.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Se coincide con Romaña (2017) en cuanto a la importancia crucial de la vivencia y socialización de la comunidad en entornos donde se encuentran personas conocedoras y guardianas de las tradiciones. En la presente investigación se encuentra valiosa la colaboración de los sabedores, ya que estos estuvieron interesados en compartir sus conocimientos para la reconstrucción y fortalecimiento de la identidad de los jóvenes. Gracias a esas memorias se hizo posible que los estudiantes en su papel de entrevistadores sintieran que de alguna forma conocen algunas tradiciones e historias de la vereda, lo que permitió mostrar orgullo de pertenecer a un territorio lleno de tanta diversidad cultural.

Esta investigación fue beneficiosa para la comunidad sanantoneña pues con la propuesta de la cartilla se pudo materializar el diálogo de saberes tradicionales y académicos, mostrar el ingenio de los jóvenes al componer canciones que cuentan la realidad e historia de la comunidad sanantoneña, conservar y promover desde las prácticas musicales el fortalecimiento de la identidad étnica afro en la Vereda.

Es fundamental tener presente la responsabilidad tanto de la familia, las instituciones educativas y la comunidad en relación con las construcciones sociales que recibimos y adoptamos, asumiéndolas como afirmaciones positivas o negativas, que suelen transmitirse e influir directamente en los saberes que tienen los jóvenes en su vida y el interés que sienten algunos por imitar esos estilos y comportamientos que en buena medida hacen parte de la formación en identidad. En perspectiva, con la educación popular las reclamaciones de los grupos étnicos del norte del Cauca y el rejuvenecimiento de su identidad, conlleva a decisiones políticas como actores sociales empoderados y nutridos desde una conciencia crítica y la participación activa en procesos éticos, políticos y sociales.

## **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

Se postulan alternativas para la pervivencia, recuperación de valores ancestrales como las practicas musicales propia de la vereda, mediante acciones concretas; la observación, la indagación e investigación con sabedores y familias de la comunidad. Las resistencias en los sanantoneños son parte de las posibilidades de construcción y fortalecimiento étnico, social y cultural.

Las iniciativas, creaciones y propuestas musicales que nacieron a raíz de la investigación dieron respuesta al reconocimiento y visibilidad de saberes ancestrales y propios, al intercambio de posturas históricas que han hecho incidencia en la identidad étnica afro y a la trasmisión de la realidad propia plasmada en sus construcciones individuales y colectivas, que impulsa una toma de conciencia profunda.

Las composiciones musicales reflejan y expresan las emociones, sensaciones y situaciones cotidianas de la auténtica realidad de los jóvenes sanantoneños, que desde la música y su poder en la oralidad permite comunicar y entender el contexto. De tal manera que son vitales los principios de la educación popular para asumir procesos de reflexión y construcción, no solo en escenarios educativos sino en los diferentes escenarios sociales para generar proyectos emancipadores y transformadores.

Es necesaria la implementación de espacios desde las autoridades locales y ancestrales que promuevan la articulación e implementación de actividades y encuentros intergeneracionales donde se relacionen las políticas públicas vigentes en pro del reconocimiento, construcción y promoción de la identidad étnica afro en la vereda.

Finalmente, este proyecto ha sido provechoso para el investigador puesto que ha servido para fortalecer las bases de la profesión docente y la profesión disciplinar en música, se convierte en un hecho satisfactorio explorar el campo de la investigación realizada desde la educación

### **A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

popular y todo lo que en ella se trabaja. También, se evidencia un aporte importante y beneficioso porque se logró construir desde las prácticas musicales las composiciones de los jóvenes, propias del territorio que antes de la presente investigación no existía. Todo esto, confirma que la profesión docente debe incentivar nuevas prácticas no solo musicales si no en otros ámbitos que intervengan en lo cultural para que el conocimiento se siga plasmando y sistematizando.



## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, L., & Valdivia, N. (2011). Escuelas de Fe y Alegría en el Perú: Análisis del modelo de gestión institucional y pedagogía y lecciones para la educación pública. *Escuelas Religiosas en América Latina: Estudios de Fé y Alegría*, 45-69.
- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, (7), 59-77.
- Barth, F. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. (Vol. 197, No 6). Mexico: Fondo de cultura económica.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad* (Vol. 975). (S. Zulta, Trad.) Buenos Aires: Amorrortu.
- Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo. (C. L. CLACSO, Ed.) Obtenido de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/14408/2/3Brito.pdf>
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas* (Vol. 7). (F. Dilma, Trad.) Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Butler, J. (2009). Performativity, precarity and Sexual. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4,(3), 321-336.
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 137-157.
- Cadahia, L. (2014). Michel Foucault y la gramática del poder y de la libertad. *Estudios de Filosofía*, 49, 33-48.
- Camargo González, M. (s.f.).
- Camargo González, M. (2011). Las comunidades afro frente al racismo en Colombia. *Encuentros*, 9, 51-60.
- Carbajal - Vaca, I. S. (2019). La práctica musical efectiva. Revisión de literatura, resultados de investigación y propuesta metodológica. *Investigación y Ciencia*, 27(8), 91-92.
- Ceron Molina, N. B. (2019). *Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 54065 de Marjuni - Lambrama, Abancay - Apurímac*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13527>
- Chaparro, J. E. (2007). Las prácticas musicales como elementos de articulación en los procesos de producción y reproducción sociocultural de los grupos indígenas. *XXVI*

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

*Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología.*

- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, 10(04), 1-15.*
- Díaz-Bravo, L., García, L., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica, 2(7), 162-167.*
- Estupiñán Quiñones, N., & Agudelo Cely, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: Reflexiones entorno a estos conceptos. (U. P. Colombia, Ed.) *Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 10, 25-40.*
- Fals Borda, O., & Rodriguez Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa.* Montevideo: La Banda Oriental.
- Ferreira Sarmiento, J. E. (2018). Hechos pedagógicos en la práctica musical de la agrupación Arde Pueblo (Valledupar, Colombia). [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/38273>
- Fiori, E. M. (1900). Aprender a decir su palabra: el metodo de alfabetizacion del profesor Paulo Freire. Obtenido de <http://acervo.paulofreire.org:8080/xmlui/handle/7891/90119>
- Foucault, M. (1999). La ética del cuidado de sí como práctica de libertad. *Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba, 15.*
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido.* (P. e. Terra, Ed.) Rio de Janeiro, Brazil.
- Frith, S. (2003). Música e identidad. (Amorrortu, Ed.) *Cuestiones de identidad cultural, 181-213.*
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar, 23, 57-60.*
- Gómez Figueroa, X. A. (2018). *Embrujo musical de los violines caucanos ...entre ancestralidad y técnica, desafío desde la educación popular.* [Tesis de maestría Universidad del Cauca]. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1180>
- Gómez Filigrana, X. (2021). *Todo el tiempo no somos violinistas.* [Tesis de maestria, Universidad del Cauca]. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/3964>
- Gómez Liévano, C., Merlano Florez, F., Nieves Marmol, S., & Durango, E. A. (2017). *Háblate: Producción editorial de una revista donde se vicibilice la producción académica, creativa y cultural de los estudiantes de comunicacion social de la*

**A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio**

*Universidad de Cartagena*. [Tesis, Universidad de Cartagena].  
doi:<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5213>

Hall, S. (1996). Cuestiones de identidad Cultural. En Amorrortu (Ed.), *¿quién necesita «identidad»?* (págs. 13-39).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Luci, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. (S. D. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) 6ta Edición Sampieri.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. (1ed, Ed.) Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. Obtenido de <http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2121?show=full>

Jiménez Castaño, N. (2017). *Prácticas musicales afrodescendientes de Santader de Quilichao Cauca y su relación con el Festival Petronio Álvarez: un estudio sociológico*. [Tesis pregrado, Universidad del Valle]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10893/11204>

Larrain, H. (1993). ¿Pueblo, etnia o nación? hacia una clarificación antropológica de conceptos corporativos aplicables a las comunidades indígenas. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (2), 28-53.

Lucumí Moreno, E. M., Álvarez Maestre, A. J., & García Muñoz, C. M. (2012). El poder como genealogía de la identidad de género. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 3(1), 91-103. Obtenido de [https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/issue/view/44/pdf\\_32](https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/issue/view/44/pdf_32)

Marfil, F., & luz, M. m. (1995). La Sistematización: Apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de Promoción. (E. p. desarrollo, Ed.) *Materiales didacticos N°1*.

Mejía Jiménez, M. R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22(62). doi:<https://doi.org/10.14507/epaa.v22n62.2014>

Melucci, A. (2010). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México.

Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 17(53), 229-251.

Muñoz, P. (2016). *Las almas de los violines "negros"*. [Tesis Doctoral, Universidad del Cauca].

Navas, R. (2018). El Concepto social y contexto laboral afrodescendiente de etnia en Centroamérica. *Revista Plus Economía*, 6(2), 19-23.

## A Que Me Sabe La Música y Las Realidades en San Antonio

- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S. P. (2002). *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Ranocchiari, D. (2013). *Música y etnicidad en el archipiélago de San Andrés y Providencia (Colombia)*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
- Restrepo, E. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad: Stuart Hall y Michel Foucault. (U. d. Cauca, Ed.) Popayán.
- Restrepo, E. (2014). Sujeto e identidad. *Stuart Hall desde el sur: Legados y Apropiaciones*. Buenos Aires, Argentina: CLASCO.
- Rojas Llanos, C. A. (2019). *Las Formas Musicales y su Manifestación Como Voluntad en Schopenhauer*. [Tesis de grado, Universidad Libre]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/17698>
- Romaña, B. M. (2017). Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas. [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia, Medellín Colombia]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/9860>
- Rossan, S. (1987). *Self and Identity, Identity and its development in adulthood*. . London: Routledge.
- Ruiz, H. J., & Cabello, A. m. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES. Revista española de sociología*, (4), 259-270.
- Spera, R. B. (2014). Reflexiones entorno al concepto de identidad en Hall, Derrida, Foucault y Laclau. (U. d. Tesis de Licenciatura, Ed.)
- Terrén, E. (2002). La etnicidad y sus formas: aproximación a un modelo complejo de la pertenencia étnica. *Papers: revista de sociología*, 45-57.
- Valderrama Rentería, C. A. (2008). Construyendo Identidad étnica afro- Urbana: Etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (13).
- Valencia, L. (2009). Músicas tradicionales del Pacífico Norte Colombiano. *Al son que me toquen canto y bailo*, 7.
- Villalobos, J. (2000). Educación y concientización: Legados del pensamiento y acción de Paulo Freire. *Educere*, 4(10), 17-24.
- Visotsky, J. (2021). investigación participativa y metodologías cualitativas en pedagogías críticas y derechos humanos. Nuestra praxis en Argentina. *Atenas*, 2(54), 39-53. Obtenido de <http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/70>

## ANEXOS

## Anexo 1

*Enlace de las entrevistas:*

[https://drive.google.com/drive/folders/15h3\\_jvopzqrh0OqvBhEFkh8h1WQ8ZDxP?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/15h3_jvopzqrh0OqvBhEFkh8h1WQ8ZDxP?usp=share_link)

## Anexo 2

*Enlace demás evidencias:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1FYwx-A8COEjAUuHpAE8HfUug5CIOk3ZZ>