



“SIN OLVIDO”

EL SILENCIO DE UNA MADRE POR LA MUERTE DE UN HIJO NO PUEDE INTERPRETARSE COMO OLVIDO (MADRES CAMPESINAS DEL MUNICIPIO DE INZÁ)

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

POPAYÁN - CAUCA

2017

“SIN OLVIDO”

**EL SILENCIO DE UNA MADRE POR LA MUERTE DE UN HIJO NO PUEDE
INTERPRETARSE COMO OLVIDO (MADRES CAMPESINAS DEL MUNICIPIO
DE INZÁ)**

**MARGOT ULTENGO PAJOY
CÓDIGO: 09091073**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TITULO DE MAESTRO EN ARTES PLASTICAS**

DIRECTOR

GUILLERMO MARIN RICO

CON LA COLABORACIÓN DE:

LUZ MARINA CUCHUMBE

FIDELINA PILLIMUE

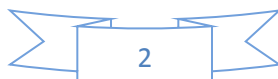
MADRES CAMPESINAS DEL MUNICIPIO DE INZÁ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

POPAYÁN - CAUCA

2017



NOTA DE ACEPTACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

.....

FIRMA DEL JURADO

.....

FIRMA DEL JURADO

POPAYAN, MAYO 10 DEL 2017

Dedicatoria

“A la memoria de Hortencia Neyit Tunja y Manuel Antonio Tao por su existencia en este mundo, quienes nos enseñaron a través de su partida el dolor, el sufrimiento, el silencio, el miedo, la enajenación, la división, el rechazo, pero que jamás olvidamos. Aprendimos a levantarnos y retomar nuestras armas desde cada una de nuestras actividades del ser campesino, desde el machete, la pala, el coco, el balón, los libros, nuestras manos y la palabra, que son el sentir del pueblo que traen consigo esperanza, verdad y justicia”.

Agradecimientos

Un agradecimiento a mis padres por guiarme y dejar construir mi propio camino y ser un apoyo incondicional para mi vida.

Agradecimiento muy especial a Luz Marina y Fidelina Pillimue, por permitirme construir junto a ellas y compartir sus experiencias dolorosas que cambió mi forma de pensar y fortalecer mi proceso académico para culminar mi investigación.

También a mi director de grado por su paciencia y colaboración durante la elaboración de mi trabajo de grado.

Un agradecimiento especial a la Maestra Betty Gutiérrez Flórez Magister en Artes visuales Pintura Mural, Magister en Artes visuales Escultura Urbana (UNAM MEXICO, D.F.), por su amistad incondicional, su fuerza, su pensamiento libre, por su verraquera académica, por ser tan humana, y no bajar la cabeza e interrumpir su pensamiento revolucionario.

Agradezco a mis hermanos por su constante ayuda familiar y económica ya que sin su apoyo no hubiese llegado a este resultado.

Un agradecimiento al grupo de jóvenes de San José CMK, por su constante acompañamiento y ayuda en la elaboración de la obra.

Finalmente agradezco a mis compañeros de carrera por sus consejos y amistad.

“Las cicatrices son memoria dolorosa, pero también cimienta de una democracia fuerte, de un pueblo unido y libre”. (Ageitos, 2002:113)

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I	
1. EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES, MÁS CONOCIDAS COMO LOS “FALSOS POSITIVOS”	
1.1 ACTO POLÍTICO DE LA DICTADURA MILITAR POR PARTE DEL ESTADO.....	10
1.2 MASACRES.....	11
1.3 LAS MADRES DE SOACHA	12
1.4 LAS MADRES DE INZÁ.....	13
• Luz Marina Cuchumbé	
• Fidelina Pillimue	
• Y entre otros	
1.5 SIN PERDÓN.....	18
CAPITULO II	
2. EL SENTIDO Y LA FUNCION SOCIAL DEL ARTE	
2.1 EL SENTIR CAMPESINO EN EL ARTE.....	20
2.2 ARTE Y CONSUMO	24
CAPITULO III	
3. REFERENTES ARTISTICOS	
3.1 LUIS ÁNGEL RENGIFO.....	28
3.2 DEVORA ARANGO.....	29
3.3 JUAN MANUEL ECHAVERRIA	30
3.4 DORIS SALCEDO.....	31
3.5 ALEJANDRO OBREGÓN.....	32
3.6 JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO.....	33

CAPITULO IV

4. SIN OLVIDO	
4.1 ANTECEDENTES DE LA OBRA.....	35
4.2 PROCESO DE LA OBRA.....	36
• Huellas	
• Tierra	
• Arcilla	
• Madera	
• Fotografía testimonial	
4.3 COMPOSICIÓN FINAL DE LA OBRA.....	41
• Moldes	
• Desarrollo de la obra	
• Acabados	
4.4 MONTAJE	47
• Elementos que hacen parte de la obra	
4.5 MI SENTIR.....	48
CONCLUSIONES.....	50
BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA.....	51
VIDEOGRAFÍA – AUDIOGRAFÍA.....	52
ANEXOS.....	54

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación y propuesta es el resultado de continuos lapsos de formación académica, de compartir con las madres, la comunidad y de profundas reflexiones de la vida, la función del arte, el sentido de la obra y del ser artista. Pues considero que en esta sociedad tan dividida nos ha llevado a tomar una posición política desde nuestra realidad y por ende nuestros trabajos están estrechamente relacionados a estas experiencias.

En este sentido **SIN OLVIDO** parte de una construcción conjunta que busca a través del hacer, la recuperación de confianza y hermandad que se ha visto destrozada en la comunidad. También espero que la obra trascienda en otros espacios y que logre tocar la sensibilidad de las personas ajenas a estos hechos. Mediante esta premisa podemos deducir que la obra cumple con la función de memoria, denuncia y debelar verdades; sencillamente es “la función social del arte”

Sin olvido es una propuesta de instalación de naturaleza colectiva, que está en constante reflexión, si bien hay un tiempo limitado para exponerla, ella seguirá creciendo, alimentándose de realidad y contribuyendo a la reconstrucción de las relaciones de la comunidad. Por lo tanto, lo que podemos apreciar hasta el momento es la primera etapa, fruto de sus semillas regadas. Con esto no quiero decir que no cuente con la fuerza para ser mostrada y producir algún efecto en el espectador, sino por el contrario dejar esos espacios que permitirán involucrarlos y hacerlos parte de su desarrollo tanto espiritual como práctico.

“SIN OLVIDO”

EL SILENCIO DE UNA MADRE POR LA MUERTE DE UN HIJO NO PUEDE INTERPRETARSE COMO OLVIDO (MADRES CAMPESINAS DEL MUNICIPIO DE INZÁ)

CAPITULO I

1 EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES, MÁS CONOCIDAS COMO LOS “FALSOS POSITIVOS”

1.1 Acto político de la dictadura militar por parte del Estado

“Mientras en el pasado los crímenes de genocidio se cometieron por motivos raciales y religiosos, era evidente que en el futuro se cometerían principalmente por motivos políticos” (Feierstein, 2008: 48).

En la mayoría de los países latinoamericanos estas formas de exterminio e impunidad responden a prácticas nazi fascistas como una herencia que se ha visto reflejada a través de las violaciones de los derechos humanos de manera evidente: torturas, secuestros, desapariciones forzadas y asesinatos políticos, que hoy se siguen implementando sistemáticamente para reprimir los sectores populares y a todo aquel que se opone al régimen dominante.

En Colombia el poder autocrático durante la dictadura del gobierno de Álvaro Uribe Vélez con la implementación de la política de seguridad democrática a partir del 2002, nos remite a estas prácticas desastrosas contra la población civil. En el afán de venganza y dar respuesta pública, procede a crear estrategias de eliminación a grupos llamados subversivos por pensar y actuar diferente a los intereses establecidos por la élite de nuestro país.

A raíz de esta persecución en diferentes regiones, empiezan las desapariciones y asesinatos sistemáticos de jóvenes y campesinos que luego son identificados como “guerrilleros dados de baja en combate”, o en palabras de un general como “terroristas vestidos de civil”. Los medios de comunicación se han encargado de manipular la información para justificar la violencia por parte del Estado, expresando que sus muertes son necesarias para el bien de la sociedad, generando en el espectador o lector un “distanciamiento, la enajenación y la insensibilidad social frente al sufrimiento de los otros” (Barrero, 2011:23).

La historia se repite, los actores intelectuales no son juzgados por más pruebas que existan, recayendo la culpabilidad en pocos, donde lo más duro para la población civil, es saber que los que ejecutan el accionar de los gobiernos dictatoriales son nuestros jóvenes que hacen parte de las fuerzas militares.

El único compromiso y apoyo que nunca falta por parte del Estado, habiendo cumplidos los 18 años, es el llamado a empuñar un arma para defender a su "patria". Aquí no importa si eres o no bachiller, si eres negro, campesino, urbano o inclusive indígena, lo que realmente les importa es que pertenezcas a una de las tantas filas.

¿Qué más puede significar cargar un arma más que matar o morir? Ahora, se supone que las utilizan contra los enemigos de la "patria", la pregunta es ¿quiénes conforman la patria y cuál es el enemigo? Los preparan para no sentir el dolor que causan con su actuar, hasta el punto que se convierte en un goce la muerte del otro. Además es justificado social y moralmente calificándolos como héroes de la patria que a raíz de su accionar obtienen méritos y ascenso en su carrera militar. Con el resultado de tantas atrocidades es triste reconocer que Colombia se ha convertido en una sola fosa común, donde reposan nuestros muertos algunos identificados, otros desaparecidos o calificados como NN.

1.2 Masacres

Como seres humanos la muerte es un fenómeno que nos intriga, que nos obliga a preguntarnos constantemente sobre la forma como el ser humano asume el dolor que produce esta experiencia. Sin embargo, en el contexto colombiano parece tener una presencia cotidiana a causa de la violencia irracional que vivimos en nuestro país, particularmente en poblaciones campesinas, afectando de manera colectiva, desarticulando las relaciones de las comunidades y generando una cotidianidad de miedo y zozobra en las familias que han tenido que presenciar o ver morir a sus seres queridos, víctimas de una guerra absurda a la que no pertenecían.

Se ha convertido a la población civil en uno de sus principales objetivos, sin importar color político, género, edad y mucho menos quienes lloran sus muertos. He tomado como referente las madres de la plaza de mayo en Argentina, en Colombia las madres de Soacha y las madres de Inzá, fechas y lugares diferentes pero en un contexto de violencia implementado por el poder del Estado.

1.3 Las madres de Soacha



Ilustración 1. Madres de Soacha. En:

<http://www.elespectador.com/noticias/judicial/el-ultimo-karma-de-madres-de-soacha-articulo-533794>

La muerte como producto de la violencia y bajo el poder dominante de Estado, convierte a la población de Soacha en su principal objetivo, desapareciendo y matando jóvenes “*bajo la esperanza de brindarles un mejor futuro*”, sin importar las consecuencias y el dolor que les produce a las familias.

Hoy los conocidos como falsos positivos, son la triste realidad para las madres, que no se resignan a aceptar y muchos menos a olvidar. Sin embargo, a raíz de las denuncias han sido perseguidas con el fin de reprimir y crear miedo para silenciarlas.

Según Idalí Garcerá (Las caras del horror) dice: “Hay muchas personas que quieren borrarlos del mapa, hacer que lo de nosotros se acabe; pero nosotros nos seguiremos viendo, mientras existamos, nos seguirán viendo, porque nosotras eso no lo vamos a dejar así; ahí se sigue en la lucha, se sigue. Eso, nos tendrán que ver el mundo entero, nos tendrán que seguir viendo y lo dije de verdad con mucha rabia que me da”...

El dolor que les han causado no tiene perdón y mucho menos justificación y continuarán en su lucha, buscando verdad, justicia y reparación. Ya no están solas; gracias a su valor y unidad han resistido al juego de la impunidad, logrando que muchas madres en todo el país estén denunciando más crímenes de Estado.

“Pues no existe nada más perverso y cruel que acostumbrar a toda una población a la mentira y al olvido sobre sus propios muertos”. (Barrero, 2011:62)

1.4 Las madres de Inzá

“Deja que las lágrimas derramadas sobre tu rostro limpien tus ojos para que puedas ver la verdad” (Casa de la memoria. San Antonio, Inzá-Cauca).

Las comunidades campesinas del municipio de Inzá, que está ubicado en el nor-oriental del departamento del Cauca, empiezan a vivir este tipo de conflictos y experiencias que envuelve y arrebató la vida de jóvenes. Las voces de memoria de Luz Marina Cuchumbe madre de Hortensia Neyit Tunja y Fidelina Pillimúe de Manuel Tao, rompen el silencio dejando ver la realidad; una realidad de la que es imposible escapar y necesaria para no olvidar.

Presenciaron esta realidad inhumana, sin poder hacer nada mientras trasladaron los cuerpos de sus hijos a fin de crear un escenario de guerra, para luego ser presentados a los medios de comunicación como *guerrilleros dados de baja en combate*; son recuerdos que se quedaron clavados en sus corazones; como “un poder que oprime, que domina y somete a la vida, un poder que estructura las formas del recuerdo y el olvido” (Yepes, 2010: 19). Pero perder un hijo de esta forma es un dolor, que ni el tiempo es capaz de remediar y mucho menos llevarlo al olvido. Aún más, si sabes quién le arrebató su vida. Surge la necesidad de entender ¿qué sucedió? y ¿por qué?

Se marchitaron sus sueños de verlos trabajar por una comunidad, de formar una familia. Como madres no pararon de buscar justicia y verdad en nombre de sus hijos. Palabras de una madre: "yo voy a luchar y no callaré, porque si callamos nos condenamos a que nos sigan matando a nuestros hijos y eso es lo que menos quiero, que más madres tengan que sufrir y llorar como nos ha tocado a nosotras". (Entrevista, Luz Marina Cuchumbe, Enero, 2013).

Las víctimas se enfrentan a un proceso de duelo que es “la expresión social de la inadaptación del hombre a la muerte, pero al mismo tiempo es también el proceso social de adaptación tendente a restañar la herida de los individuos supervivientes”. (Morin, 1994: 82).

Parkes y Bowlby (Gómez, 2007: 41) afirman que “el duelo” es la consecuencia de nuestros apegos afectivos. De hecho, la intensidad del duelo es proporcional a la

fuerza del apego”. En el caso de una madre el vínculo con sus hijos es lo más ligado a su ser. Como sabemos el concepto de madre, no es solamente la que se limita a la procreación sino que también cumple una función importante en la educación y formación de sus hijos, por tanto, la carga en ella es de gran responsabilidad. Por eso cuando este vínculo es arrebatado las condiciones afectivas se ven destrozadas, es como si gran parte de su vida marchitara silenciosamente, el suplicio se hace cada vez más fuerte por la muerte que representa esa ausencia, ese ya no estar, esa familiaridad que reinaba con su presencia. Una madre que entierra a su hijo no solo está enterrando su sangre, está enterrando sus sueños, esos sueños que les arrebataron al acabar con sus vidas.

Según Worden (Gómez, 2007:181). En una de sus características del duelo, afirma:

“Para aquellos cuyo ser querido fue la víctima de un homicidio, proseguir con las tareas del duelo es difícil si no imposible hasta que se hayan resuelto los aspectos legales del caso. Si ha de haber un juicio las cosas se pueden prolongar mucho tiempo”.

- **Luz Marina Cuchumbe**

Cada palabra que aquí se transcribe es la experiencia y el sentir de una madre que lucha para que se haga justicia y se conozca la verdad.

“Soy la madre de Hortencia Neyid Tunja, asesinada el 8 de enero de 2006; desde allí, hemos venido trabajando por reivindicar nuestros nombres y luchando por el derecho de estos dos jóvenes.

Contar esto para mí es muy duro, pero yo sé que si lo cuento para mí me da como una tranquilidad al sacarme ese dolor que yo llevo dentro de mi corazón. Un dolor que nadie, ni la mejor palabra le quita ese dolor que uno lleva dentro como madre en la pérdida de un hijo o de una hija. El caso mío: mi hija en la cual fue asesinada por el ejército nacional, que es lo más duro para mí como mamá, saber que el mismo Estado este asesinando los jóvenes campesinos, jóvenes que no tenían nada que ver por qué no fue solo mi hija sino otro joven, también quedando una persona herida.

Encontré a Hortensia en la orilla de la carretera, seguidamente encontré a Emanuel en la cual el ejército quería vestirlos, porque ellos decían que eran subversivos. Pero en ese instante yo no deje vestir a mi hija, a Emanuel también lo iban a vestir, pero en ese instante mi esposo subió y tampoco dejo que se vistiera. Pero llevados al batallón de la Plata (Huila) ahí fue donde les colocaron el camuflado; a mi hija una granada en la mano y un canguro, a Manuel le colocaron un revolver cosa que ninguno de los dos jóvenes portaban armas ni nada, porque estaba era en una fiesta. Sacaron esas armas y se las colocaron para decir que ellos eran subversivos, en la cual eran jóvenes campesinos que no tenían nada que ver con grupos al margen de la ley”.

El proceso de investigación judicial se inició al año de haber asesinado a los jóvenes, con la colaboración de Intereclesial de Justicia y Paz en función de recuperación de memoria, dando paso a la construcción de la gruta de la vida, en la vereda de Belén, en la cual fueron asesinados y la casa de la memoria en San Antonio donde nació y creció Hortensia. Lugares a donde los niños, los jóvenes y personas de las comunidades, aledañas al municipio de Inzá, colocan sus huellas y sus dibujos para recordarlos. Porque en el pensamiento de mi gente lo que muere es el cuerpo, mas no su imagen y su pensamiento. “el hecho de que no se abandone a los muertos implica su supervivencia” (Edgar, Morin, 1994:23). Su lucha en vida aún está presente.

“Los sueños que ellos tenían nosotros los estamos cultivando, queremos cultivar, no cultivaremos todo, pero una parte de sus sueños de lo que ellos querían ser en su comunidad, eso estamos recuperando aquí en la casa de la memoria”, comentaba Luz Marina Cuchumbé, y continua: “nosotros estamos pidiendo que se vincule su comandante, su teniente, su coronel al proceso porque yo creo que los jóvenes no vinieron solos; tienen una cabeza quien los mande. Siempre se castigan y se juzgan a los soldados, mientras las cabezas siguen mandando y siguen cometiendo errores. Entonces, nosotros pedimos es que se de justicia a las cabezas principales para que en Colombia haya algún día paz y se vea la justicia. No queremos impunidad, este caso de mi hija yo voy a luchar hasta donde sea, agotar hasta el último recurso para encontrar la verdad, yo lo único que quiero es justicia y verdad”.

(En el 2012 con valentía lograron conseguir), según Luz Marina, “que el perdón del ejército se hiciera público en el lugar de los hechos; eso para mí fue algo muy importante, un descanso para mi corazón porque no

dormía, ni tampoco podía comer con esa tranquilidad, porque tenía como un odio, un resentimiento dentro de mí; y si yo llegaba a ver un militar, o lo llego a ver eso para mí es muy duro. Yo siempre pienso que esa arma, con esa arma asesinaron a mi hija, el pensamiento... el corazón uno le... el pensamiento corre muy rápido y cuando veo una persona armada con esa mataron a mi hija, aunque no sea con esa arma pero siempre llevo ese presentimiento”. (Entrevista, Luz Marina Cuchumbe, noviembre, 2014).

- **Fidelina Pillimue**

Son voces que aun suenan un poco pausadas y miradas llenas de dolor por la injusticia que representa la muerte de su hijo.

“Soy la madre de Manuel Antonio Tao, asesinado como guerrillero en la vereda de Belén del municipio de Inzá. Yo me enteré por unos vecinos, tipo tres de la mañana me informaron y salí hasta ese sitio donde salieron unos encapuchados que me preguntaba qué, que hacía en ese sitio y yo les dije que me habían llamado, que estaba mi hijo asesinado y con Hortensia y entonces me dijeron que me retirara de ese sitio. Así fue que me retiré de ese sitio tipo 530 de la mañana.

Eso para la comunidad de San Antonio fue muy duro, a todas las comunidades fue muy duro porque así como lo señalaron que era un guerrillero, la gente es muy testiga de que él no lo era, él no lo fue. Después, nos enteramos de que era el ejército y les pedimos a ellos de que nos dijeran la verdad de que por que los habían asesinado de esa manera. Me dijeron a mí, que era una equivocación que ellos no venían para Belén si no que iban era para San Vicente más hacia arriba. Entonces eso es muy duro, al pasar el tiempo eso no se olvida.

Entonces pedirles a ellos, los que le hicieron eso a Hortensia y Manuel que no vuelva a suceder esas cosas con ninguna otra familia porque eso es muy duro, eso es muy duro porque nosotras como las madres de Hortensia y Manuel, no quisiera que las demás madres sufran este sufrimiento que la estamos pasando nosotras.

Él está muerto, pero para mí no, para mí, él no está muerto, él siempre vive en mi corazón, en mi mente, a cada hora y momento él está conmigo; entonces, yo sé que donde mi diosito lo tenga colocado, el

estará también velando por nosotros acá en esta tierra”. (Entrevista, Fidelina Pillimue, mayo, 2013).

- **Y entre otros**

En este caso un asesinato por ejecuciones extrajudiciales, no solamente afecta al que perdió la vida sino a quienes sobreviven y están ligados a ese ser que muere. Si bien sabemos que la experiencia de pérdida es difícil de asimilar para una madre, también lo es, para los sobrevivientes del momento. Es el caso de William que logró huir, no como acto de cobardía, sino esa fuerza interna que impulsa el ser a proteger su vida, una experiencia que deja cicatrices dolorosas para toda la vida.

Palabras de la víctima: “nos encontramos con la sorpresa de que pasamos y por la espalda nos dispararon” la muerte no dió tiempo, llegó de una forma injusta, dejando a las víctimas un vacío sin explicación. Afirma que: “en el instante ellos no se arrimaron. Yo le cogí la mano a la muchacha, Hortensia nos vamos? No dijo, me pegaron- yo volví le jale ya no, no me contesto. Entonces yo salí, sin pensar que estaba herido, talvez los nervios, el miedo, el susto, entonces sentí el dolor en la pierna cuando yo me toque ya sentí que estaba herido, como pude llegue a san Antonio... Pues es muy duro estar ahí, como con esa realidad que uno no se la imagina”. (Audio)

Fue así como la población civil se vió afectada por las políticas militares, dirigidas desde el Estado, generando desconfianza y aislamiento; las comunidades de esta manera fueron trasformando su propia cotidianidad agraria, por una de temor y desengaño frente a la fuerza pública que supuestamente estaba allí para protegerlos. Pues “se ha borrado la línea que distingue lo civil de lo militar, militarizando la vida cotidiana de las poblaciones” (Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. Equipo Cauca, 2010: 4). A pesar de esta triste realidad con el pasar del tiempo continuaremos recordando el genocidio.

La memoria se convierte en uno de los elementos más importantes para la reconstrucción de la unidad, fortaleciendo el pensamiento de la colectividad, para que estas vidas no queden en la impunidad. Donde cada recuerdo por más leve que sea, hace parte de la memoria que debemos recordar, que no debemos olvidar.

1.5 Sin perdón

“La memoria es la expresión de rebeldía frente a la violencia y la impunidad, es el camino hacia una nueva conciencia del pasado”. (Nicolás Montero. En: No hubo tiempo para la tristeza)

Hablar de perdón y reconciliación es un tema muy doloroso para las madres, pues el tiempo no les ha dado la razón, alimentando su sufrimiento al no encontrar justicia y verdad. Las madres de la Plaza de Mayo de Argentina hoy se hicieron abuelas, abuelas que no han parado de luchar por la memoria de sus hijos y con esperanza de encontrar algo de ellos, en algunos casos sus nietos, que fueron arrebatados en los campos de concentración durante la dictadura de Videla en Argentina 1976-1983.

Las madres de Soacha, un dolor vivo difícil de aceptar, reafirman “que no se paren hijos para la guerra y mucho menos para venderlos”. Que así como los altos mandos y los medios de comunicación mancharon sus nombres, de la misma forma la verdad se debe reconocer. Como dice Luz Marina Bernal:

“No sé cuándo esté preparada para el perdón y la reconciliación, tardará mucho tiempo porque cada día recuerdo más a mi hijo, hay mucho más dolor que al comienzo, porque se pasan los días y no entiendo realmente que paso”. En: (El Espectador. Marte 13 de diciembre 2016).

La persistencia por la verdad ha sido la lucha constante de las madres de Inzá contra el silencio que quiere dominar y el olvido que se les quiere imponer. Son ya 10 años de caminar, buscando justicia, una respuesta sincera de parte del Estado. Sus voces llenas de dolor aun retumban a veces fuerte, a veces pausadas y silenciosas pero siempre firmes.

“Nunca nos vamos a callar de reclamar nuestros derechos y decir nuestra verdad; solo pido justicia y verdad porque nuestros hijos no. No los devuelve un ramo de flores, no nos lo devuelve un signo pesos. Nunca vamos a olvidar a estos jóvenes por mucho perdón, por muchas flores, por muchas palabras bonitas. Nosotras como madres nadie nos va a quitar este dolor que llevamos en el corazón, a nosotros nos quitaron un brazo, a nosotros nos quitaron nuestros hijos el ejército con llevarse estos jóvenes, dejando dolor, tristeza, terror, ese terror que no

sé cómo lo iremos a borrar”. (Testimonio de Luz Marina Cuchumbe-10 Marzo-2012).

“Hagan lo que hagan por ellos, yo sé que nunca los vamos a volver a ver vivos. Yo sé que aunque vinieron a pedir perdón, como se dice el que perdona está en el “cielo”, nosotros perdonamos acá, pero el que perdona es mi diosito” (Fidelina Pillimué, junio, 2014).

En unos minutos acabaron con la vida; las madres, los niños, los jóvenes, los pueblos afectados exigen respuestas. Respuestas que ayudarán a la reconstrucción de la memoria con un objetivo claro; crear conciencia a las nuevas generaciones para que esta historia no se vuelva a repetir. Un perdón sin justicia no existe, camina de la mano. Puede que se aproxime el perdón pero jamás el olvido, olvidar es engañarse así mismo, es traicionar la memoria de nuestros muertos.

CAPITULO II

1 EL SENTIDO Y LA FUNCION SOCIAL DEL ARTE

2.1 el sentir campesino en el arte

A partir de estos testimonios que son la base de mi propuesta, me he dado cuenta que el arte en general como en la plástica, la música, la poesía, el teatro entre otras, siempre ha estado presente en el ser humano, concebidas constantemente para el servicio del pueblo. Pues el arte a través de la historia es una de las expresiones que da evidencia de un tiempo, una cultura, un pensamiento; es una herramienta de comunicación que deja huella y desnuda la verdad a la humanidad. Como lo podemos ver desde las cuevas de Altamira en la que se conserva uno de los ciclos pictóricos con gran capacidad artística y de manifestación cultural.

El artista como ser social y sensible se ve afectado por las circunstancias políticas, económicas, artísticas y sociales de la época. “Toda obra de arte es una mirada alada que vuela, hacia un futuro y arrastra con él lo visto.”(Wajcman, 2010:15). En contextos de violencia el papel del arte es fundamental porque nos permite como personas parar y echar una mirada a la realidad de nuestro país, para reflexionar, transmitir y llegado el caso denunciar con imágenes, que de alguna forma interviene el pensamiento del espectador.

Si revisamos la historia, la muerte ha sido uno de los recursos de desplazamiento de la población campesina a otras zonas como consecuencia de la violencia. Uno de los momentos más destacados en Colombia nos remite a los años 40 – 50, dejando muchas heridas que dió surgimiento a grupos llamados insurgentes que nacieron a raíz de la necesidad de defender los derechos de los pueblos oprimidos, masacrados por un poder dominante y conflictivo de Estado. Artistas como Alejandro Obregón, Devora Arango, Alejandro Restrepo, Luis Ángel Rengifo, Doris Salcedo entre otros se han encontrado ante esta realidad violenta y más que un deseo de expresar, es una necesidad, una fuerza interna que los impulsa a hacerlo. Una obra de arte, si es arte nos cuestiona, nos habla, nos dice cuando está lista para inferir e intuir en el pensamiento de quien la observe. Su existencia no será vana si toca nuestra sensibilidad humana. Por ende es una reflexión íntima del artista con su obra para luego ser transmitida.

“La plástica latinoamericana a menudo revela una mirada interior penetrante y lucida, sofocada o aguda, pero es además una ventana abierta al mundo; no sólo al mundo que tal vislumbre abarca sino también al que abarcan la memoria o la intuición, esas antenas de prodigioso alcance. Es cierto que en muchos de nuestros mejores

plásticos hay una magia predominantemente visual, pero también en otros, no menos destacables, comparece una magia de los sentimientos y hasta una magia de lo racional.

A través del pintor, la realidad monda y lironda puede volverse denuncia, estímulo, propuesta ideológica, goce sensual, ensoñación, esperanza, delirio. En la plástica latinoamericana suele producirse una tal potenciación de lo real, que a veces parece rozar las fronteras de lo irreal. Y también comparece, entrometida en esa brega interminable, la encarnizada búsqueda de identidad. Búsqueda que no descarta ninguna vía, que no desperdicia ningún instrumento. (Benedetti, 1989:109-110).

En nuestro contexto ha sido un instrumento en el cual hemos venido expresando nuestras emociones, sentimientos, problemas y anhelos que ha producido esta realidad violenta en nuestras comunidades. Desde el pensamiento campesino vemos en el arte una herramienta fuerte para luchar por la libertad, el respeto al territorio que es nuestra forma de vida que por años ha resistido a la opresión y el olvido. Creemos que por medio del arte debemos contribuir a la transformación de la realidad a través de la memoria tanto individual como colectiva. Es aquí donde el arte y los artistas son fundamentales para expresar, dar a conocer la realidad, generando conciencia. Pues el verdadero artista cuando se involucra convierte su producción en un elemento que es vital para las comunidades, en función de sus luchas, la obra gira en torno al fortalecimiento de la unidad. “El verdadero artista no se forma en el encierro, debe salir a los diversos lugares que cuentan y muestran la evidencia para recolectarla, y con la obra poder testificarla y hacer de ella un arma de lucha.” (Gutiérrez, 2013: 134). Es el sentido y la función social del arte.



Ilustración 2. La libertad guiando al pueblo. En: <http://www.marisolroman.com/2015/01/14/la-libertad-guiando-al-pueblo-1830/>

La plástica al servicio del pueblo busca que la creación de la obra se construya en conjunto con la comunidad, que haya una participación bien sea física o ideológica; de esta forma se irá transformando, alimentando la conciencia, convirtiéndose en un arte que forja un pensamiento más firme, sincero y comprometido con la causa. Sin duda, el papel del arte en esta sociedad tan dividida en clases como la nuestra reflejará siempre un concepto de clase, en este caso a favor de las amplias masas populares que romperán con los esquemas estéticos de un establecimiento de poder. Por tanto la expresión debe tener una particularidad que los relacione si quiere ser entendido pero sobre todo atendido, bien sea en el contexto, los materiales o el lugar donde este expuesto, esto dará paso a una interpretación.

No tenemos que ser expertos en arte para entenderlo y admirarlo. La imagen que está cargada de realidad le dará la posibilidad a que la obra se introduzca en la experiencia del espectador. De por sí será tan fuerte que tocará la sensibilidad, independientemente de que haya un creador la obra tomara vida propia a medida en que el artista sepa ordenar los materiales de manera tan hábil. Sino ¿porque tantas obras han logrado resistir al olvido? a no ser desechadas por el hombre. A pesar de que convivamos en esta sociedad que le ha venido poniendo precio a todo, no podemos confundir el verdadero significado y la función social del arte.



Ilustración 3. Sin título. En: salón comunal, San José, Inzá-Cauca

No es que queramos ser mezquinos y realicemos un arte del pueblo para el pueblo, lo que deseamos es tener un pueblo unido, de otra manera estaríamos cometiendo el mismo error y entraríamos al mismo juego de hacer un arte que se queda quieto en un sector. Lo que realmente se busca es la unidad, al decir “pueblo” no se limita al campesinado sino a toda esa masa que no ha sido escuchada.

El conflicto nos ha transformado y debemos tomar decisiones, uno de los puentes para acercarnos y caminar con nuestra gente ha sido por medio del arte. Estamos seguros que hay que empezar desde abajo, desde nuestras experiencias. Es en la comunidad donde se escucha las voces pausadas, silenciosas llenas de expresión que evidencian una realidad que no debe ser ajena a nuestro sentir sino por el contrario, encargarnos de ella. Hay que contarla, expresarla artísticamente, tenerla presente para que nuestra juventud sea firme y consiente. Por tanto una obra de arte nace en conjunto, convirtiéndose en un lenguaje común, es nuestro deber como trabajadores del arte estudiar la verdadera historia para crear con conciencia social.

El arte despierta la necesidad de expresión que conlleva a la unidad y eleva el nivel de conciencia, no es que salve pero si cuestiona y ayuda a concientizar al pueblo para que no sea indiferente a su realidad y la de los demás que ocupamos un espacio, un mismo país. ¿Porque tenemos que esperar a que nos pasen cosas dolorosas para entender el dolor, el sufrimiento de los demás?

Tenemos la responsabilidad ética de rescatar la función social del arte para contribuir a la reconstrucción de una nueva sociedad, realizando una obra colectiva "DESDE ABAJO" (como proponen algunos sociólogos e historiadores), y rehumanizar su sentido al articularlo a los movimientos sociales, como el ingrediente espiritual para la vindicación de la nación. Aunque hay posiciones que plantean que el arte no tiene ningún papel en la sociedad, sin embargo cualquier expresión artística independientemente de la que sea, está situada en un momento social y político, que puede o no ser un fiel reflejo de esa realidad. El punto aquí es luchar contra ese modelo de enajenación y consumo que esta reinando en estos momentos.

En el arte comprometido siempre existirán obstáculos, personas expertas en arte que dirán que este tipo de expresión no encaja en "el verdadero arte" por así llamarlo. Un poder que no le conviene que las personas que se dedican al arte, tengan una posición que este marcado por la sensibilidad que expresa a través de imágenes vivas su sentir y el cómo comprenden estéticamente la realidad desde un punto ideológico y compromiso ético con el pueblo y el arte como tal. Pero el pueblo lo exige y la experiencia humana la necesita.

Según Benedetti (Benedetti, 1989: 92-93) al ser una obra colectiva, dice que:

“Aun en el artista que tenga el más hondo sentimiento comunitario sabe, que en última instancia, esa convicción colectiva tendrá en su expresión artística un toque personal, eso que se llama _

adecuadamente o no _ originalidad. Quizá podríamos decir que el artista burgués o pequeño burgués actúa solo como singular; que en cambio el artista que se sabe integrante de su pueblo actúa además como pedazo de plural que está formado por una muchedumbre de partículas que, aunque unidas en lo esencial, son diferentes, tiene cada una su peculiaridad. La riqueza del pueblo viene justamente de que cada pedacito de plural es distinto del otro.

2.2 Arte y consumo

A diferencia de un arte que aleja al hombre de su realidad, de su territorio creando una posición individualista bajo un interés, con un objetivo claro, crear un pensamiento capitalista donde el arte se convierta solamente en un medio de producción y consumo que transita como si estuviera mediado por una moda, un arte que se queda de galería en galería o decoradores de las grandes élites o para un determinado público. Un arte asociado a la industria, convierte a los artistas en trabajadores con patrones estéticos y culturales preestablecidos por la burguesía o el poder que predomina en su momento. Dichos artistas son colaboradores enmudecidos, ciegos y omiten el verdadero sentir ante su realidad, transformándolos en armas para mitigar la verdadera expresión que está llena de reflexiones, hacen que el arte no sea visible y no pueda generar o sembrar dudas o sencillamente dar a conocer al observador la historia.



Ilustración 4. Los fusilamientos del 3 de mayo. Francisco de Goya. En: <http://www.iesamoreno.es/gh2o-bachillerato/gh2o-bto-ho-del-arte/2490-los-fusilamientos-del-tres-de-mayo.html>

Si revisamos la historia nos damos cuenta cómo influyen los estamentos de poder contra la libre expresión de los sentimientos y pensamientos del hombre. Sin

embargo, existen obras testimoniales que dan fe de un periodo de la historia como es el caso de “*los fusilamientos del 3 de mayo*” este tipo de imágenes nos permite observar, pensar, entender el sufrimiento que tuvieron que pasar seres humanos en un contexto de guerra y sufrimiento del pueblo español. Y es aquí donde es admirable la capacidad técnica del autor para poder transmitir por medio del color y la composición un momento que nos remite a un determinado lugar. Así como Goya existieron y existen muchos artistas que están inmersos en las problemáticas que afectan su entorno. Las experiencias personales o colectivas son las que nos hacen crecer como persona, porque se conoce e interactúa con la realidad del otro. Esta relación que se establece nos permite concientizarnos sobre la realidad del mundo.

Aun así, se puede ver hasta nuestros días un desinterés de parte de artistas para enfocar su obra en un arte social y comprometido con su pueblo. Pues la dominación comercial se ha extendido tanto, a través de los medios de comunicación, que hacen creer que el arte es una fuente de fama, de ingreso económico y gusto estético que no cualquiera lo tiene. Son formas de represión más sutil pero con una fuerza de dominación que ha llegado a todos los rincones donde hay acceso como mínimo de la televisión y el internet pero es más que suficiente para distorsionar la realidad, manipular la conciencia y desinformar. Si el ser humano no tiene una posición política bien fundamentada con bases sólidas, aterrizadas a su realidad fácilmente es víctima de estos medios.

Según Picasso en las declaraciones que realizó a la revista *L' Association populaire des Amis des Musée*, “*le Musée vivant*”, 1963:17-18 dice:

“Los hombres de hoy tienen puesto su corazón en otra cosa muy distinta: las máquinas, los descubrimientos científicos, la riqueza, el dominio de las fuerzas naturales, y de todos los territorios del mundo. Nosotros ya no sentimos el arte como una necesidad vital, una necesidad espiritual, como era en el caso de los siglos pasados.

El pueblo ya no busca ni consuelo ni exaltación en las artes. Y los refinados, los ricos, los ociosos, los destiladores de quintaesencias buscan lo nuevo, lo extraordinario, lo original, lo extravagante, lo escandaloso. Por mi parte, desde el “cubismo” y más lejos aún, he encontrado a esos señores y a esos críticos con las múltiples extravagancias que me han venido a la cabeza, y cuanto menos las han comprendido, más las han admirado. A fuerza de divertirme con todos esos juegos, con todas esas paparruchas, esos rompecabezas, acertijos y arabescos, me hice celebre rápidamente. Y la celebridad significa para un pintor: ventas, ganancias, fortuna, riqueza.

En la actualidad, como sabéis, soy celebre y muy rico. Pero cuando estoy a solas conmigo mismo, no tengo el valor de considerarme artista en el sentido grande y antiguo de la palabra.

Ha habido grandes pintores como Giotto, Ticiano, Rembrandt y Goya. Yo no soy más que un bufón público que ha comprendido su tiempo. La mía es una amarga confesión, más dolorosa de lo que pueda aparecer, pero que tiene el mérito de ser sincera."

Un arte a favor del poder hegemónico, en este mundo capitalista le calla la expresión a los artistas comprometidos y premia a los que están alineados a sus intereses. Hoy existen grandes museos donde están las obras recluidas, muchas de ellas con gran significado social, pero a la vez como en sus tiempos encarceladas en cuatro paredes con acceso a un público que tenga la posibilidad económica para poder presumir o en realidad admirarla. A raíz de esto han surgido expresiones artísticas callejeras que han intervenido las paredes, haciéndolas suyas, como su verdadero lienzo, lejos de un establecimiento situado para ver arte, como los muralistas mexicanos y el grafiti. Pero que pasa existen algunos medios de comunicación masivos que juegan creándoles mala imagen para que sean rechazadas y desechadas por la sociedad. Sin embargo hay que rescatar el papel que juega la tecnología si las sabemos manejar a nuestro favor, gracias a ello hemos tenido un acercamiento a obras de arte y conocer el contexto en el que están situadas. Es cuestión nuestra saber alimentarnos pues el arte junto a otros medios contribuye al conocimiento de la sociedad y eso lo demuestra miles de imágenes, textos, poemas, canciones entre otras.

Esto me lleva a una pregunta ¿Que es lo que nos permite como espectador parar y reflexionar acerca de la realidad que nos rodea? ¿Cómo hacer que se detengan ante esas imágenes que nos presenta el arte y logre tocar la sensibilidad humana? Nos hemos acostumbrado a lo mediático, pues a diario recibimos imágenes fuertes de violencia que se remplazan con otras y otras... nos hemos limitado a recibir y eliminar sin dar paso a la reflexión. Por eso reafirmo que es fundamental que el artista no sea individualista sino que trabaje junto al pueblo y cree a partir de los testimonios de vida, impregnando su magia, su toque personal.

Con todo esto no quiero decir que las artes y sus obras deben expresar solo malas experiencias que nos deja la violencia por parte del Estado. Que diferente seria si en nuestras imágenes nos trasmitieran a ese mundo de imaginación espiritual, de identidad, de arraigo a la vida. Pero los que estamos inmersos en estos problemas nos toca dejar de soñar y retomar nuestra historia sin dejar de lado la imaginación que nos caracteriza a pesar de todo. Benedetti escribe: "la función primera del arte no es el adoctrinamiento sino el disfrute, pero convengamos en que tampoco

está prohibido que el arte sea humanamente útil, que ayude a sanear las relaciones humanas, que amplíe el horizonte de cada cual". (Benedetti, 1989: 93).

A partir de todas estas reflexiones que me afectan de manera sensible es que he podido canalizar y convertir al arte en la herramienta fundamental para poder expresar todo este dolor que comparto profundamente con las madres, víctimas de esta violencia fratricida: "ser testigos e intérpretes de historias pasadas, o enfrentar al observador a hechos que están aconteciendo y corren el riesgo de olvidarse y convertirse también en historia" (Pini, 2001: 14). "**Sin olvido**" es una obra colectiva, que está cargada de sentimientos, son voces de memoria de las madres, de un pueblo que resiste contra el olvido lo que me da fuerza para ser persistente con esta propuesta.

Somos conscientes que por medio del arte se ira construyendo procesos de paz que camina lento pero que nos ayudara a las mujeres, los hombres, la niñez a tomar decisiones, donde no nos tengamos que matar entre nosotros, dominados bajo un poder. Creemos que el papel que juega el arte en la sociedad también es memoria y nos ayuda fortalecernos espiritualmente.

CAPITULO III

3. REFERENTES ARTISTICOS

Por varias décadas, muchos artistas colombianos han reflexionado y hacen aseveración en su trabajo a este tipo de realidad en un país que se está perdiendo el respeto por la vida. Con base en esto, he tomado como referentes por la noción de territorio, muerte y huella a los siguientes artistas.

3.1 LUIS ÁNGEL RENGIFO



Ilustración 5. De la Serie violencia-Piel al sol. Luis Ángel Rengifo 1964. En: <http://www.voltairenet.org/article123625.html>

Artista de Almaguer-Cauca, reconocido como uno de los principales protagonistas de las artes gráficas que parten de un testimonio de la violencia que atravesó este país durante la década de 1960.



Ilustración 6. De la serie violencia- Corte de franela. 1964. En: http://www.patrimoniocultural.unal.edu.co/museo_de_arte/2013/ycreemosenelmismodios.html

A través de su serie “violencia”, conformada por trece grabados nos ilustra su visión entre lo narrativo y lo fantástico. Esa magia que caracteriza a las artes para trascender y mantener una memoria que no es tan fácil de expresar a través de la palabra.

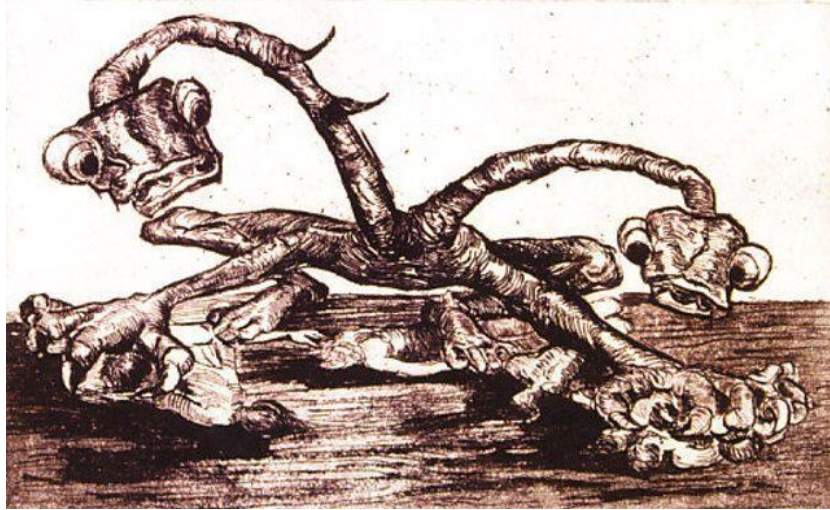


Ilustración 7. Sin título. Luis Ángel Rengifo 1963. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/arteinicios/arteinicios7.htm>

3.2 DEVORA ARANGO



Ilustración 8. La república. Devora Arango (1957-1958). En: <http://blogs.revistaarcadia.com/la-linea-sin-reposo/debora-patria/574>



Ilustración 9. El tren de la muerte.1948. En: <http://esferapublica.org/nfblog/el-bogotazo-y-los-artistas-colombianos/>

Acuarelista y pintora de Medellín, en la actualidad sus obras son bien conocidas y están enmarcadas dentro de un contexto social y político, que es lo que me ha permitido reforzar mi pensamiento sobre el arte. Un arte con un compromiso con el pueblo, aunque su técnica es muy diferente a la instalación retomo a partes de su obra y de su pensar.

3.3 JUAN MANUEL ECHAVARRIA

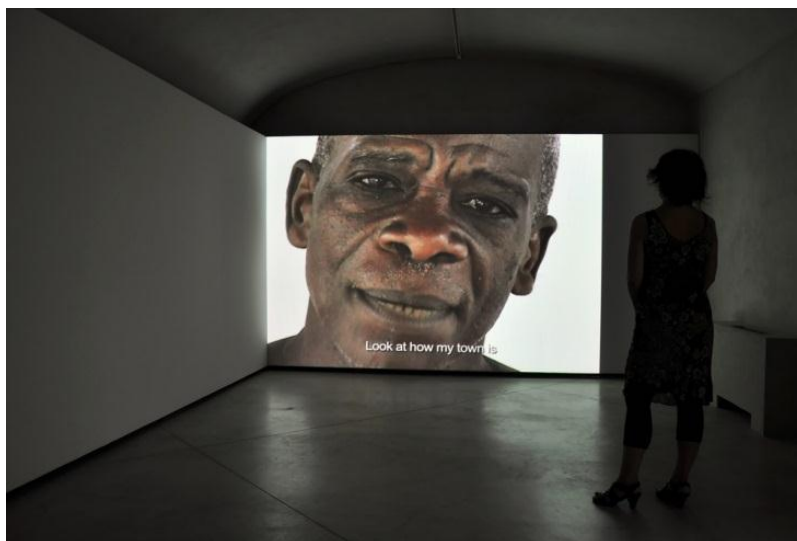


Ilustración 10. Bocas de ceniza.2003-2004. En: http://www.strozzina.org/declining-democracy/i_echavarría.php

Artista que utiliza la cámara digital como medio fundamental de expresión en el campo de un arte de la memoria que a través de las imágenes y la voz nos proyecta una experiencia dolorosa que ha venido dejando el conflicto. Dentro de mis referentes es quizá el más directo a nuestra realidad colombiana sin perder la magia. Pues son obras muy cuestionadas que ciertos “críticos de arte” podrían calificarlas como muy lejos del arte. Pero en última es un medio de expresión que en esta sociedad es muy difícil que se lo tomen en serio ya que el hombre está lleno de información, de imágenes que nos alejan de nuestra historia.

3.4 DORIS SALCEDO

Dentro de mis referentes artísticos quiero destacar la importancia que ha tenido para mí una obra como la de Doris Salcedo. Su obra es una especie de lucha constante contra el olvido que se vive frente a la violencia en nuestro país. Sin embargo, parece que este tipo de acciones o huellas solo nos afecta cuando lo vivimos directamente, de otra forma no vemos la necesidad de parar y reflexionar ante las problemáticas que nos rodean.



Ilustración 11. Plegaria muda. Doris salcedo 2008-2010. En: <http://culturacolectiva.com/doris-salcedo-la-artista-del-tercer-mundo/>

Su obra plegaria muda y flor de piel son instalaciones que se centra en la “violencia política”, partiendo de un testimonio de las víctimas sobrevivientes de la violencia. En este caso las madres de Soacha que están en una lucha constante para encontrar a sus hijos, bien sea vivos o muertos. Estas reacciones centran la atención de la artista y realiza una obra en la que implementa un objeto “la fosa”,

que en los últimos años se ha convertido en algo cotidiano en nuestro país, que oculta los cuerpos quedando en la impunidad.

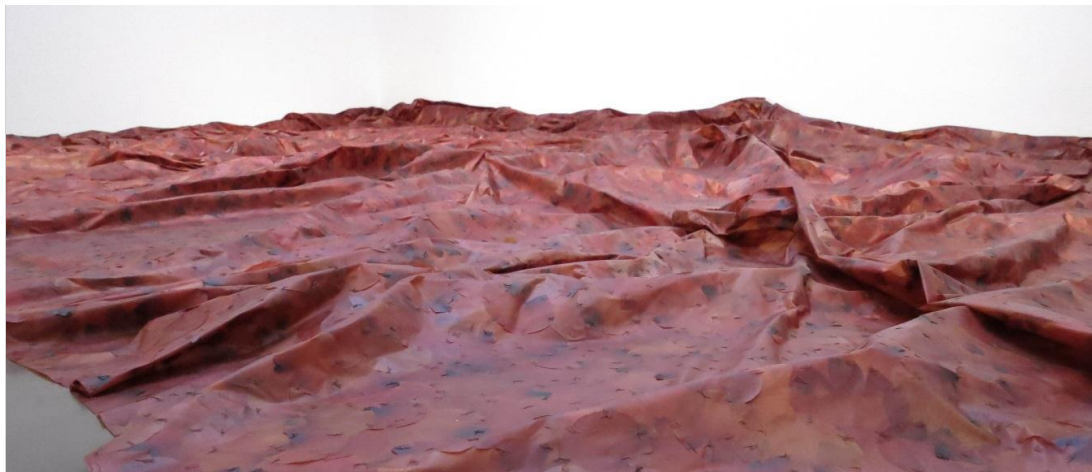


Ilustración 12. Flor de piel, 2011-2012. En: <http://culturacolectiva.com/doris-salcedo-la-artista-del-tercer-mundo/>

Estas obras en particular me parece una experiencia muy cotidiana en este tipo de violencia, además está muy relacionada a mi comunidad, ya que uno de los primeros actos del estado al sentirse descubiertos es pedir disculpas a las familias y obsequiar un ramo de flores como un acto de perdón, como si esto le devolviera la vida de sus hijos y poder dar fin a este dolor, dejando esta experiencia en el olvido. “Salcedo sugiere lo imposible que es hacer una ofrenda floral a una víctima” “por lo tanto, para que el arte se convierta en el aparato de crecimiento espiritual de la sociedad, debe ser recio, vital y humano; que enuncie un presente conflictivo y un futuro de cambio.”(Gutiérrez, 2002: 160).

3.5 ALEJANDRO OBREGON

Obregón, artista Español, cuya obra se caracteriza por la fuerza de sus pinceladas y la serie de elementos simbólicos plasmados en pintura que transmiten y manifiestan al espectador el sentir del artista. Su trabajo es el resultado de profundas reflexiones que de manera clara y contundente refleja la magnitud de la guerra como lo podemos ver en la “violencia” que nos muestra a través de esta imagen el terror, tristeza inclusive rabia.

Para el desarrollo de mi propuesta ha sido un gran referente desde la parte conceptual, en gran medida de un arte comprometido políticamente.

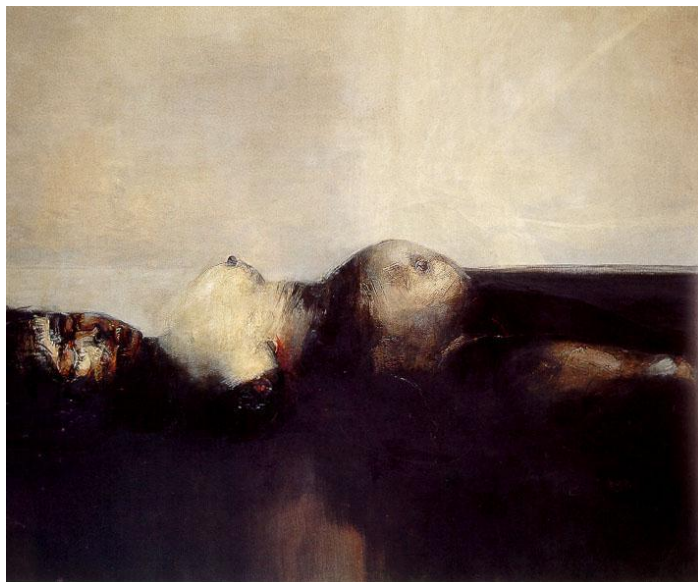


Ilustración 13. *Violencia*. 1962. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/alejandro-obregon/violencia>

3.6 JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO



Ilustración 14. *Musa paradisiaca* 1996. J Alejandro Restrepo. En: <http://esferapublica.org/nfblog/1996-musa-paradisiaca-jose-alejandro-restrepo/>

Este artista, es uno de los más importantes a nivel nacional que a través de la técnica de Instalación y el discurso cuestiona los problemas sociales. Lo he

tomado como referente por el concepto que maneja ya que su obra está contextualizada con las experiencias de violencia en nuestro país. También nos plantea lo significativo que es el espacio donde vamos a exponer nuestros trabajos ya que podemos aprovechar sus características, su historia dando fuerza a la obra.

Los materiales que utiliza son escogidos de manera hábil, ya que la mayoría de sus obras parten de extensas y profundas investigaciones, maneja materiales orgánicos como: tierra, el agua, la luz, y elementos de uso industrial que están relacionados con las problemáticas sociales de colombiana.

CAPITULO IV

4. SIN OLVIDO

“Si alguien dice que hay que olvidar es mala persona, ninguna persona buena puede aconsejar el olvido de semejante dolor en este o en otro país. Donde hay olvido la historia se repite”. (Estela de Carlotto, presidenta de la asociación abuelas de la plaza de mayo – El Espectador. Martes 13 de noviembre del 2016).

4.1 ANTECEDENTE DE LA OBRA



Ilustración 15. Video instalación Camino de la vida 2013. Margot ultengo

Durante el proceso de formación artística y académica hubo una constante inclinación hacia propuestas de carácter social y político, relacionados con la muerte provocada por hechos de violencia en el municipio de Inzá. Aunque al inicio de esta propuesta mi postura era más autorreferencial, trataba de expresar el cómo me afectaba esta realidad que no me era ajena. Por ejemplo “camino de la vida” fue una especie de acción performática, que duró medio día para su desarrollo. Intervine un espacio público, una carretera. La idea nace a partir de un sueño influenciado por la preocupación de hablar y expresar lo que sentía en ese momento, a raíz del asesinato de dos jóvenes de la comunidad, y aunque el lugar se sentía desolado, había sido el único testigo de los últimos suspiros de estas vidas. Desde allí, los materiales como la tierra y la madera, se han convertido en

parte fundamental de la obra, porque hacen parte de la historia de la comunidad, del municipio donde pretendo plantear y hacer obra.

La propuesta fue llevada a la sala de exposición de la Facultad de Artes en la materia de profundización a través de registros en video y fotografía en función de la instalación. Fue uno de los primeros acercamientos a esta técnica que empezó a facilitarme la implementación de diferentes materiales, que al fusionarlos, dieron paso a una obra que se relaciona con el espectador por la implementación de materiales cotidianos que he ido eligiendo.

Así como surge la necesidad de interactuar con las madres campesinas víctimas del conflicto armado, que perdieron sus hijos en ejecuciones extrajudiciales, para trabajar a partir de los testimonios y reflexiones que me comparten. **“SIN OLVIDO”** es una obra de silencio, donde el papel como artista pasa a un segundo plano, dando voz a las madres.

Este trabajo germina desde los énfasis, siendo el punto inicial de esta investigación, ya que presenta características y materiales importantes que en el trascurso de la carrera he venido seleccionando como son: la tierra, la arcilla, la madera, la cámara fotográfica y vendas de yeso; esta búsqueda constante me ha permitido ser más consiente a la hora de elegir y manipular mis herramientas de trabajo.

Considero que lo más difícil en artes plásticas para un estudiante es elegir la temática y saber expresarla a través de la palabra. En mi caso no fue la excepción, y tuve que enfrentarme a las letras hasta llegar a la desesperación y confundir la base que había reforzado durante los semestres pasados y lo más triste aun la formación política que debía transmitir en mis obras. Después de pensar, mirar hacia atrás, convivir con las madres se rehabilita mi fuerza y mi espíritu comprometido con el pueblo. Aunque el tiempo en la academia me dio en la cabeza.

4.2 PROCESO DE LA OBRA

Dentro de mi exploración artística encontré en la instalación un apoyo contundente para llevar a cabo mi proyecto, ya que permite manejar diferentes elementos, técnicas como la cerámica y los medios audiovisuales que al estar acompañado de una temática, busco poner en relación y diálogo al espectador quien se ve abocado a realizar recorridos al alrededor de la obra. En este caso los materiales elegidos para esta propuesta final son: huellas, tierra, arcilla, madera y fotografía testimonial que juegan un papel fundamental con relación a la significación de la

obra. Pues cada uno de los elementos que conformaran la instalación de mi trabajo de grado han pasado por una especie de trasmutación, con el objetivo de poder manipularlos, existiendo un respeto mutuo entre la naturaleza del material y la forma de la implementación en la obra. Durante mi proceso universitario me di cuenta que los materiales que tomamos están cargados de historia y significados, solo depende del artista darles un buen tratamiento sin estropear la fuerza que trae por sí mismos y aprovechar sus cualidades en nuestras composiciones. “No se esculpe lo que se quiere, yo diría más bien se esculpe lo que la cosa quiere”. (Bachelard, 1994: 6)

- **Huellas**

En este punto quiero resaltar la importancia que ha tenido para mi trabajo “la casa de la memoria” y “la gruta de la vida” dos construcciones hechas por sus habitantes en función de mantener viva la memoria de nuestros muertos. Es inevitable cuando tienes la oportunidad de recorrerlos, encontrar señales, vestigios, soledad e intervenciones que nos remiten a un hecho doloroso, que se apodero de sus carreteras, de su gente. Y cuando una persona que no hace parte de la comunidad transita se lleva en su mente esas imágenes que le dicen aquí paso algo, ya depende de cada uno si quiere aportar o sencillamente ignorar lo visto y seguir su caminar.

Es precisamente estas expresiones que envolvieron mi mente y han ido trasformando mi pensamiento, mi sentir y el hacer artístico. Aún más cuando estoy dentro de ese territorio la obra girará en torno a los problemas de la comunidad en busca de fortalecer las relaciones de familiaridad que se vieron destrozadas en su momento.



Ilustración 16 Registró fotográfico “Detalles-Casa de la memoria”. Margot Ultengo 2015.



Ilustración 17. Registró fotográfico “Casa de la memoria”. Margot Ultengo 2015

En este recorrido minucioso de los lugares donde vivían las víctimas y compartían con la comunidad, he ido identificando signos muy importantes tanto para las madres como para la comunidad. Todo este trabajo de campo me dio la suficiente información y relación de objetos, mapas, recorridos, planos y testimonios para llegar a la formalización de la obra plástica que haga alusión a cómo afrontan el dolor y el sufrimiento que representa la ausencia de un ser querido.

- **Tierra**



Ilustración 18. Huellas. Margot ultengo. Fotografía 2013

El hecho de trabajar con la tierra me remite a una memoria a un pueblo, donde su gente es amable y trabajadora, donde su cotidianidad esta alrededor de la

agricultura “La tierra”, como campesinos es el soporte, el elemento primordial para la vida, y que tratamos de conservarla lo mejor posible, pero en el contexto violento, se convierte en testigo mudo de la violencia, manchado con sangre inocente, de miles de los atropellos contra la vida, que finalmente toma la función de cementerio que arroja los cuerpos con los brazos abiertos. A pesar de que significa la muerte, la desaparición de los cuerpos, al mismo tiempo es la más fértil, convirtiéndose en un elemento sagrado que ocupa un lugar, que alberga un momento y una historia. Cada terrón contiene un recuerdo, una memoria que a través del arte podemos rescatar no de una manera directa como lo quisieran las víctimas pero es un paso a reconocer nuestra verdad.

- **Arcilla**

Este material que se caracteriza por la plasticidad al ser mezclado con agua y la rigidez al ser expuesto a altas temperaturas, es utilizado desde tiempos prehistóricos; uno de los ejemplos más cercanos que hay en mi territorio se encuentra en el “Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro” ubicado en San Andrés de Pisimbala del municipio Inzá- Cauca; considerado muy importante para la cultura precolombina, en él podemos encontrar vestigios arqueológico llamados “hipogeos” y una variedad de urnas cerámicas que datan desde tiempos remotos. Este material es considerado como el soporte del arte nativo ya que muchas de sus figuras encontradas en diferentes culturas nos muestran cómo concebían su mundo.

La arcilla es un referente importante, ya que mi obra busca que los materiales estén estrechamente relacionados con la comunidad, además se encuentra con gran facilidad en diferentes variedades de arcilla debido a su composición mineral que le va dando un color determinado. En el entorno campesino es muy utilizado en la construcción de las paredes de las casas, hornos de hacer pan, trabajos manuales en las escuelas y en el proceso de fabricación de ladrillo.

Es mi oportunidad de utilizarlo como un soporte y medio de expresión en función de la instalación artística. Para llevar a cabo esta propuesta tuve que tomar diferentes muestras de arcilla, ensayarlos hasta encontrar el adecuado que me permitiera un mejor moldeado y que no se me partiera en el proceso de quema. Una vez encontrado inicio la recolección del barro necesario con la ayuda de amigos y familiares, pues no es fácil el hecho de transportarlo debido a su estado húmedo que hace que tenga mayor peso, tanto así que recurrimos a la ayuda de

los caballos de carga que me facilito llevarlo hasta el lugar definido donde la empiezo a preparar.



Ilustración 19. Barro material para obra en proceso. Margot ultengo. Fotografía 2016

Trabajar con este material y obtener buenos resultados amerita de tiempo ya que tiene que pasar por una serie de procedimientos antes de ser utilizada. Esto me recuerda los semestre de cerámica cuando la maestra nos decía algo como si quieren buenos resultados, esta materia hay que amasarla con fuerza, golpearla, acariciarla y dejarla añejar mínimo unos quince días para que coja consistencia y luego si empezar a manipularla.

- **Madera**

Este material de múltiples usos tanto artísticos, manuales y de uso cotidiano ha sido de vital importancia durante mi proceso. En este caso he seleccionado dos variedades muy utilizadas en mi comunidad en la construcción de casas y leña. El

“cachingo” y el “pino” cuentan con unas características especiales por ser una madera muy fina, que no se agrieta con facilidad prolongándole más duración a la obra a la cual ha sido implementada como resguardo de las imágenes fotográficas. Asimismo ha cumplido la función de herramienta y soporte del trabajo, que a medida del avance de la obra surgió la necesidad de adecuar un espacio exclusivamente para las piezas hechas en arcilla. Esto dio paso a la construcción de una especie de repisas para colocarlas de manera ordenada y facilitar el secado.

La elección de este material me remite al campo de la violencia, recordándome que la explotación de madera a gran escala para la producción de papel de las grandes multinacionales también ha producido desplazamientos y muertes a muchos campesinos que han intentado conservar sus tierras para sus labores cotidianas.

- **Fotografía testimonial**

Como consecuencia de compartir momentos con las familias de las víctimas, surge la necesidad de apropiarme de distintos medios para registrar la información y el proceso de la obra; uno de los medios con que me he sentido más identificada es la cámara fotográfica. La fotografía se ha convertido en mi mejor aliada, confidente y testiga, pues lo que mis ojos no alcanzan a captar ella me la proyecta con más detalles, me permite capturar expresiones y emociones como el dolor, la tristeza, la alegría o la rabia, que emanan estas madres y las personas que les acompañan. Además las entrevistas en audio como en video han tomado un lugar fundamental ya que me permitió indagar en profundidad esta experiencia y retomar fragmentos que están dentro del escrito como en la obra.

4.3 COMPOSICIÓN FINAL DE LA OBRA

- **Moldes:**

para llevar a cabo este proceso, parto de la revisión tanto de los videos, audios, fotografías, charlas en la comunidad de San Antonio y demás veredas cercanas. Este registro me permitió ir identificando a las personas que de una u otra forma han estado vinculadas a esta experiencia dolorosa como también, a las que no se quieren mezclar, por miedo y desconfianza. Así inicié mi acercamiento, primero con las familias directamente involucradas, aunque ya habíamos cruzado palabras

y compartido espacios. Fue muy duro llegarles por que ya no confían tan fácilmente en las intenciones que lleve esa persona que se les acerca. Mientras tanto la demás gente observa e investiga quien eres, a que llegas, de donde eres, se siente esa desconfianza a traves de sus miradas, sus mormullos. Pues aunque ya hayan pasado varios años la guardia no se baja.

Así trascurrieron meses involucrándome poco a poco asta conseguir una sonrisa sincera y poder empezar a escuchar sus testimonios desgarradores, que en ciertos momentos me hacían sentir culpable como si los estuviera utilizando y les produjera mas dolor del que ya tenían. Era una angustia inmensa que me obligaba a guardar la cámara, no era capaz de grabar o tomarles una fotografía y me limitaba a escucharlos. Luego me retiraba y regresaba a la casa. Por mi mente pasaban muchas cosas, sentía rabia, dolor y angustia por lo que acababa de hacer. No estaba segura si era la forma como debía llegar, mas aún, como empezar a desarrollar mi propuesta.

Con paciencia persivo el equilibrio espiritual, la reflexión y puedo decir la unidad, dando camino a la ejecución de la obra con la colaboración de la comunidad. Es así como di el siguiente paso ya en la práctica: la elaboración de los moldes a los familiares, amigos, vecinos e inclusive a personas no cercanas pero que no han sido indiferentes a esta realidad. En este caso necesite la ayuda de “vendas de yeso y vaselina” por su facilidad de trasportar ya que la recolección fue de casa en casa. Además este material al usarlo tiene la particularidad de endurecer y secar rápido obteniendo una copia de sus rostros.



Ilustración 20. Moldes de yeso. Margot Ultengo 2016



Ilustración 21. Moldes de yeso. Margot Ultengo 2016

Para hacerme una idea sobre el montaje empecé a bocetar posibles formas de articular las piezas que conformarían la obra; este ejercicio me permitió ir pensando en las dimensiones que debían tener según el lugar donde pienso llevar a cabo mi sustentación “**la casa de la memoria**”.

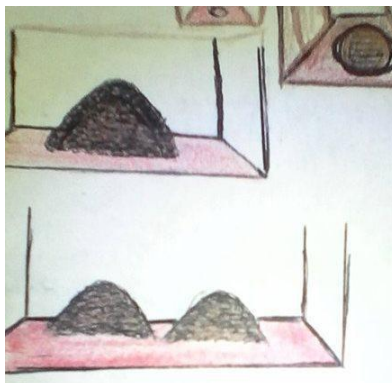


Ilustración 22. Boceto inicial. Margot Ultengo 2016

Una vez elegido el lugar, el paso a seguir fue conseguir la cantidad de material que necesitaba para cumplir con el objetivo. Las vendas de yeso para los moldes, barro para la copia de las caras y la madera como material de soporte de las fotografías. En total fueron 5 viajes en caballo para cargar el barro, este cálculo salió de la primera, ya que cada viaje me bota para 150 caras en arcilla.

- **Desarrollo del trabajo:**

una vez recolectado los moldes, amasado y haber dejado añejar el barro procedo a utilizarlo, tomando pequeños trozos he ir adicionando en el molde de manera uniforme, debido a que la arcilla al tener el contacto con el yeso acelera su secado, de esta manera voy obteniendo los resultados, algunos rostros tristes, serios y pocos sonrientes.



Ilustración 23. Ejecución de la arcilla en proceso. Margot ultengo 2016

Después de un largo tiempo de investigación, de bocetos voy obteniendo el fruto de mi trabajo, la repisa anteriormente mencionada se empieza a llenar de rostros. Dicho lugar se convirtió en mi refugio, espacio de reflexión, creación, preocupaciones y de nuevas ideas que emergen en la mente, alimentando lo que ha de ser mi obra en sí. Lo bonito de este proceso es como el material te empieza a hablar, a exigir, a colaborar, mostrándome imágenes de cómo llevar a cabo la instalación.

Es así como nace la idea de crear una composición con las caritas que se me habían partido. Me dí cuenta que la parte más relevante que sobrevivían eran narices y bocas; tuve suerte de no haberme desecho de ellas, las fui colocando en un rinconcito de mi lugar de trabajo hasta que un día tome la decisión de incluirlas. Eran boquitas mudas pero que logre escucharlas.

Fue así como inicie esta pieza, pues recordé los susurros y una entrevista que le había realizado a una de las madres, donde me expresaba esas ganas de gritar su dolor para desahogarse, pero hay cosas que no se pueden decir abiertamente, que hay que callar, como dijo Luz Marina:

“Hay cosas que uno no las puede decir, hay muchas que se quedan dentro del corazón y como que todos los días le retumbaran y le dice hable, pero como que no se puede, no... toca llevarlas ahí. Siempre dijo

hay muchas cosas que hay que llevarlas a la tumba y se irán con migo a la tumba. Y termina con un “gracias”.



Ilustración 24. . Obra en proceso. Margot Ultengo 2016

- **Acabados**



Ilustración 25. Obra en proceso. Margot Ultengo 216

Cada día que pasa la obra va tomando forma, adquiriendo vida y requiere que se le tenga en cuenta aquellos detalles como el color que resalta más los gestos plasmados en estos rostros. Como ya había indicado la fotografía me proyecta imágenes más definidas y concretas del objeto. Las máscaras en crudo a medida

del secado van perdiendo color y al reactivarlo al fuego toma una tonalidad rojiza naranja que a la vez sigue siendo plano, así tenga alto relieve; mientras que al utilizar el color les da más fuerza ya que podemos observar mejor, cada gesto, cada arruguita, allí detenida en el tiempo. La obra sin quemar al obsérvala de lejos es más plana y no se logra identificar dichos detalles.



Ilustración 26. Rostros: gama cromática. Margot Ultengo 2016

La paleta de colores ocres está muy relacionada con la tierra, por eso en este proceso los he manejado y pensando bien. Desde el inicio de la carrera, puedo decir que es la gama cromática que más ha caracterizado mis trabajos. También la puedo definir como el arraigo al lugar de nacimiento, no ha sido fácil alejarme de la tierra que me vio nacer y crecer, de esta manera busco en la propuesta esa reciprocidad que me une a mi territorio.



Ilustración 27. Registro fotográfico. Margot ultengo 2016

4.4 MONTAJE

En cuanto al montaje de esta obra, inicialmente se había pensado ubicarla en la sala de exposición de la Facultad de Artes, pero a medida de la creación de esta me di cuenta que tenía un “lugar”. Como en mis trabajos anteriores ya había realizado una intervención en otro terreno, fuera de los espacios de exposiciones de arte, esta no puede ser la excepción ya que esta idea fue creciendo y las madres me dijeron algo así como “aquí está este espacio para trabajar”. Para la comunidad es una oportunidad muy importante ya que esta obra nació y creció conjuntamente con su participación.

Está compuesta por 3 piezas, un cajón de la serie de boquitas más el audio que irá sobre la pared, una serie de rostros sobre el piso de la sala principal y finalmente la fotografía testimonial. Las dimensiones se van variando según el tamaño del espacio.

- **ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA OBRA:**

Audio: dentro del montaje de la propuesta hay algunos fragmentos sobre entrevistas de las madres y demás personas íntimamente relacionadas con este proceso, que evocan el sentir de sus sentimientos destrozados por la violencia. A través de dichos medios busco que el espectador le dé ese instante de contemplación, de silencio y de escuchar. Solo de esta manera la obra tomará presencia en la experiencia del espectador.

Luz: la temática amerita que esté presente en la instalación de la obra como tal, ya que todos los problemas que están alrededor del ejecutar y hacer daño a la humanidad como los falsos positivos siguen en la impunidad, y en términos generales se podría decir que están en la oscuridad, en la penumbra, ese matiz que los cubre permite que la verdad se asome aunque sea muy tenue. Siempre habrá alguien quien la ilumine que la saque a flote a esa sombra que añora ser vista, reconocida y justificada.

La casa de la memoria es una vivienda campesina y no es una construcción con adecuaciones que facilite trabajar con luz artificial pero no es imposible, por esto considero que la sustentación amerita la noche para poder jugar con las luces y dejar volar la imaginación. Pienso que debe buscar las estrategias para lograr funcionar en otros espacios

4.5 MI SENTIR

No llegas como artista que se las sabe todas y que dicta el hacer sino que eres parte del pueblo que tiene la capacidad de orientar y participar. Así el resultado de la obra plástica será el sentir del pueblo, sus experiencias, su trabajo, su lucha de resistencia contra el poder opresor.

Desde este contexto mi forma de pensar y ver el mundo cambió, el ruido de las muertes me envuelve y crece la necesidad de interactuar con las madres víctimas, siendo cada testimonio un fragmento de una vida que les han arrebatado. Ese dolor quizás solo se acabe el día de su muerte, cuando se quede oculta en su ataúd, llevándose su último recuerdo entre sus manos. Cuando también haga parte de esa ausencia y del olvido. Ahora, ¿a quién le pertenecen esos recuerdos?, ahora ¿a quién le pertenece su olvido?

Es suficiente razón para sentirme atrapada en este dolor que padecen las madres, generándome una preocupación que me lleva a buscar estrategias para poder hablar y expresar a través de esta propuesta artística, que de manera ética comparta estas expresiones en busca de justicia y verdad en nombre de sus hijos. Porque me es imposible ser ajena a las circunstancias e indiferente a esta realidad que va dejando esa herida, dolor, silencio y soledad a causa de muertes inocentes, en un entorno comunitario donde su gente es amable y trabajadora. Por eso quiero contribuir con mi obra, "SIN OLVIDO" como una voz de mi pueblo que grita a través del arte esas historias de la realidad a favor de la vida, como una lucha a la indiferencia y el olvido que se vive constantemente en nuestro país. Porque el problema más grande de la violencia es la indiferencia, donde los medios de comunicación se han encargado de maquillar la verdad, reflejando solo los intereses de unos pocos que dominan el poder.

Porque no podemos permitir que la muerte de los inocentes se convierta en algo cotidiano, como si no existiera una diferencia que los caracterice de otros fallecimientos, es como si estuviéramos en plena convivencia en la ciudad de los muertos, que se construye bajo tierra, y los vivos sobre ellos. Esto me llevó a unas preguntas que fui desarrollando en el trascurso del texto. ¿Hasta qué punto se valora la vida en nuestra sociedad?, ¿Qué es lo que nos permite como espectadores parar y reflexionar sobre la realidad que nos rodea?, ¿Por qué nos tenemos que matar entre nosotros, dominados bajo un poder?

“Por fortuna los pueblos van aprendiendo que la cultura es una aliada de su libertad, y que siempre llega un tramo de proceso histórico en que la cultura adquiere, por derecho propio, el sitio que le corresponde en cualquier sociedad. Pase o no por la rebeldía, pase o no por la

revolución, un pueblo sólo llega a su plenitud cuando, entre otras necesidades primordiales, conquista el libre ejercicio de sus posibilidades culturales”. (Benedetti, 1986: 121)

Por sus sueños que les truncaron “somos memoria”, memoria viva y firme que grita desde lo más profundo de las montañas caucanas los sueños que ellos tenían. No cultivaremos todo, pero una parte de sus sueños los estamos cultivando. Siento dentro de mí que tengo la obligación de mantener viva la memoria de nuestros jóvenes campesinos. Por eso agradezco a todos aquellos por enseñarme que lo aprendido se comparte con nuestra gente, teniendo la responsabilidad de trabajar y compartir con nuestros niños, jóvenes campesinos.

Por retumbarme en mis oídos que debo hablar, gritar, escribir el sentir del pueblo campesino que ha sufrido los atropellos del Estado. Finalmente por generarme conciencia y no ser ajena al sufrimiento de los demás, por eso el arte es y será esa herramienta de lucha, de persistencia por la memoria de nuestros muertos.

CONCLUSION

En el trascurso del hacer, encontré muchos obstáculos que me detenían en el proceso, como la búsqueda de la arcilla adecuada, pero fue lo que me permitió ir conociendo en profundidad esta materia y como debía tratarla, para que me brindara sus mejores resultados e ir fortaleciendo la composición. De los errores y aciertos fueron saliendo ideas que me aportaban aunque en su momento no las tomara así, por la preocupación y desesperación que me implicaba el tiempo.

Esta experiencia es muy gratificante ya que en la medida del diario transcurrir vas tomando como un hilo conductor, que te lleva a ese objetivo, así este sea impreciso, pero el arte te permite eso, soltarse y dejar que la imaginación agarrada de esa realidad camine dejando huellas, donde como trabajadores del arte recolectamos y plasmamos en imágenes vivas los devenires cotidianos y estados espirituales.

Este proceso ha fortalecido mi espíritu, mi compromiso con la gente que me vió crecer y la tierra que me parió. Hoy puedo decir que el arte es ese puente que nos conduce a nuestro yo interior, dando paso a la sensibilidad humana que todos deberíamos desarrollar. Por eso comparto fielmente lo dicho por Dieter Jonish “una sociedad sin arte es una sociedad muerta por que le falta la impronta del espíritu”.

BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA

Ageitos, M, S. (2002). *HISTORIA DE LA IMPUNIDAD: De las actas de Videla a los indultos de Menem*. Argentina. AH Adriana Hidalgo editora.

Barrero C, E. (2011). *ESTÉTICA DE LO ATROZ: Psicohistoria de la violencia política en Colombia*. Bogotá-Colombia. Ediciones Cátedra Libre.

Benedetti, M. (1989). *La cultura, ese Blanco móvil*. México. Ed: Patria bajo el sello de Nueva Imagen.

Castaneda, C. (1975). *Viaje de ixtlan: las lecciones de don juan*. México. Fondo de cultura económica.

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. Equipo Cauca. (Febrero 2010). *Nuestro caminar contra el olvido. Experiencia de acompañamiento a familias y comunidades víctimas de crímenes de estado*. Popayán-Cauca Colombia.

Bachelard, G. (1994). *La tierra y los ensueños de la voluntad*. Traducción de MURILLO ROSAS, Beatriz. Ed, fondo de la cultura económica, Mexico.1ra ed; en francés, 1947.1ra ed; en español, México: 1994.

Feiersten, D. (2008). *El genocidio como práctica social: entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos aires: Fondo de la Cultura Económica.

Ferrater, M, J. (1988). *El ser y la muerte*. Madrid. Alianza S.A.

García, C, N. (1986). *Las culturas populares en el capitalismo*. México. Editorial Nueva Imagen.

Gutiérrez, F, B. (2002). *MASIFEFER Arte y Dialéctica*. Colombia: Centro de Recursos Informáticos y Educativos - 02. Universidad tecnológica de Pereira.

Gutiérrez, F, B. (2013). *Rosarito Achiote, Cuentos, contra-mitos y otros juicios*. Pereira, Colombia: Centro de recursos Informáticos y Educativo CRIE. Universidad tecnológica de Pereira.

Gómez S, M. (2007) *La pérdida de un ser querido. El duelo y el luto*. Madrid.2ª ed. ARAN Ediciones, S.A.

Lauer, M. (1980). *Hacia la socioestética: una propuesta latinoamericana de Juan Acha*. México, pp, 105_115. INCA. En: <http://inca.net.pe/assets/objeto/hacia-la-socioestetica-una-propuesta-latinoamericana-de-juan-acha1/>

Miliani, A, E. *AMERICA LATINA: Arte y Territorio*. Atrio 10/11. Revista de Historia del Arte. En: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/atrio10/14.pdf>

Morin, E. (1994). *El hombre y la muerte*. Barcelona. Kairos.

Pini, I. (2001). *Fragmentos de memoria. Los artistas latinoamericanos piensan el pasado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ragon, M. (1974-1985). *El arte para: ¿PARA QUE?*. México. EDITORIAL EXTEMPORANEOS, S .A.

Torres, C, A. (2014). *Hacer historia desde Abajo y desde el Sur*. Bogotá - Colombia. Ediciones desde abajo.

Wajcman, G. (2005). *Arte y Psicoanálisis. El vacío y la representación*. Córdoba: brujas: Centro de estudios avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.

Yepes, R. (2010). *La política del arte: cuatro casos del arte contemporáneo en Colombia*. Trabajo de grado, Maestría en estudios culturales, Facultad de ciencias sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

En: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/855/1/cso36.pdf>. 09/12/14

Hernández, o. c. (13 dic 2016). "Si alguien dice que hay que olvidar es mala persona". EL ESPECTADOR. En: <http://www.elespectador.com/noticias/paz/si-alguien-dice-hay-olvidar-mala-persona-articulo-553755>

VIDEOGRAFÍA

Colombia: exigen verdad sobre ejecuciones extrajudiciales. (03/08/2015). Noticias tele SUR tv. En: <https://www.youtube.com/watch?v=dZwAzaWKMZI>

FALSOS POSITIVOS. (06/03/2012). Duración: 54:51sg. Simone y Dado Carrillo, Documental. Bogotá. Ed: Roberto Di Tanna. MEDIKITEE 2009. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Srxt7bGBsr4>

Madres de Plaza de Mayo. La historia - Capítulo 1: Los caminos de la plaza (1975-1977). (24/03/2015). Duración: 23:51 sg. TV Pública Argentina. En: <https://www.youtube.com/watch?v=NDJP9vRUX2o>

Capítulo 2: Las locas de la plaza (1977). En: <https://www.youtube.com/watch?v=iB7SCObGtRI>

Capítulo 3: La batalla por la imagen (1978). En: <https://www.youtube.com/watch?v=4uM74BWrasC>

Capítulo 4: Aparición con vida (1979-1981). En:
https://www.youtube.com/watch?v=P_Naad2_XOQ

Capítulo 7: La nueva resistencia (1986-1996)
<https://www.youtube.com/watch?v=DUheZ5pWL-A>

La verdad tras los falsos positivos en Colombia. (1/12/2015). Duración: 7:28.
ANNUNAKI CHANNEL. En: <https://www.youtube.com/watch?v=jXDueOaGPsY>

“Las Caras del Horror” – Falsos Positivos. (05/03/2016). Duración: 41:03sg. Omar Vázquez y Melisa De la Hoz, Documental. Pontificia Universidad Javeriana 2013. En: <https://www.youtube.com/watch?v=7jIDfzTjSoE>

El arte es el visionario. (05-12-2010). Duración: 5:35sg. Diana Uribe, Punto Colombia. En: <https://www.youtube.com/watch?v=9RxeLinvqik>

No hubo tiempo para la tristeza. (27/11/2013). Duración: 1:04:42 sg. Documental. Centro Nacional de Memoria Histórica. En:
<https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Retratos de familia: Madres de Soacha luchan contra impunidad de víctimas "falsos positivos". (16/02/2014). Duración: 1:31:09sg. Bogotá 2013. En:
<https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Una realidad del conflicto armado Colombiano. (18/09/2013). Duración: 1:25:13sg. Juan José Lozano, Hollman Morris, Película. IMPUNITY (2010). En:
<https://www.youtube.com/watch?v=BjDzVxY4mhq>

Verdades como puños son dichas al ejército por madres de víctimas de ejecuciones extrajudiciales. (18/03/2012). Duración: 14: 58sg. Crónicas del Despojo. En: <https://www.youtube.com/watch?v=tBQ5EeeLTPE>

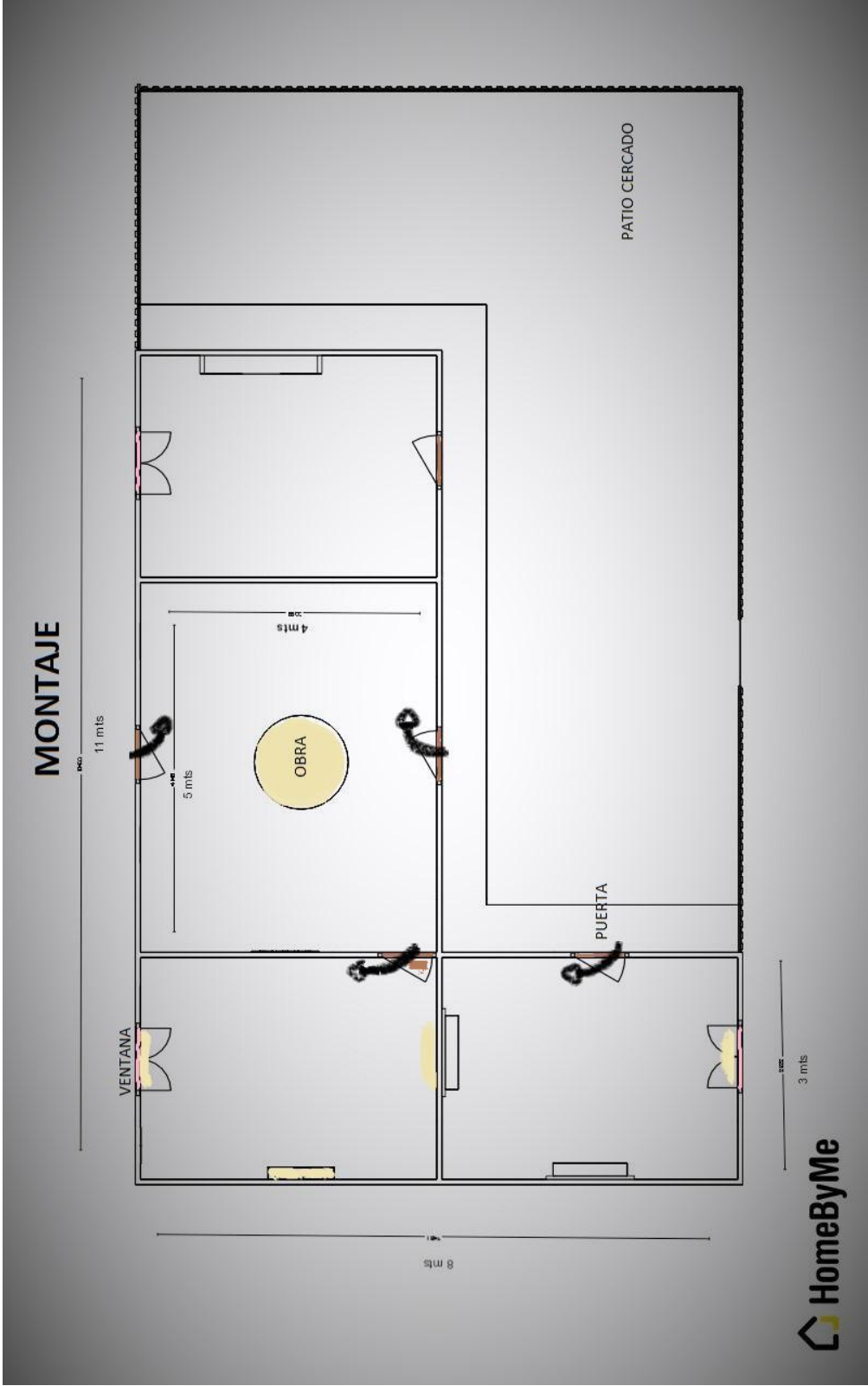


Ilustración 28. Plano de montaje: Casa de la memoria, San Antonio- Inza. Margot Ultengo 2016

MONTAJE FINAL DE LA OBRA: “SIN OLVIDO” EL SILENCIO DE UNA MADRE POR LA MUERTE DE UN HIJO NO PUEDE INTERPRETARSE COMO OLVIDO (MADRES CAMPESINAS DEL MUNICIPIO DE INZÁ)



Ilustración 29. Registro fotográfico de la instalación “SIN OLVIDO”. Casa de la memoria, Inzá-Cauca. Margot Ultengo 2017



Ilustración 30. “SIN OLVIDO”. Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 31. . "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 32. Detalle. "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 33. . Detalle. "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 34. Detalle. "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 35 Detalle. "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 36. Pieza 2, "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 37. Detalle, . Pieza 2, "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 38. Pieza 3, "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 39. Pieza 3, "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017



Ilustración 40. Pieza 3, "SIN OLVIDO". Margot Ultengo Pajoy 2017