

LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS UN CAMINO NECESARIO EN  
CONTEXTOS ESCOLARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL Y  
ÉTNICA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA ESCUELA TAMINANGO  
DE SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA)

NAYR CASTILLO



Universidad  
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES LICENCIATURA EN

ETNOEDUCACIÓN

SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA

2022

TRABAJO DE LA SISTEMATIZACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
ETNOEDUCACIÓN

JOSÉ ANTONIO CAICEDO

DIRECTOR:

ÁREA:

CULTURAS MEMORIAS Y TERRITORIO UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

## AGRADECIMIENTOS

Profundo agradecimiento a Dios en quien creo y reconozco que hace las cosas posibles, “ni aun las hojas de los árboles se mueven sino es por la voluntad de él”. Desde esa misma profundidad agradezco a mi familia su apoyo incondicional, a mi esposo Janior Estupiñan por brindarme la ayuda económica y la motivación necesaria para continuar la carrera y no desmayar a mitad del camino, a mis hijos Sofía Estupiñan Castillo, Zamara Estupiñan Castillo y Matías Estupiñan Castillo por la paciencia y sabiduría para soportar mis ausencias en el rol como madre.

Este agradecimiento también lo extiendo a mis hermanos Zuly María Castillo y Armando Castillo que en medio de sus necesidades y compromisos con sus familias me apoyaron económicamente en ocasiones para suplir gastos de la carrera, ya que, aunque el semestre de la carrera no era muy costoso si gastaba demasiado en lo que es transporte, alimentación y alojamiento viajando desde Santander de Quilichao a Popayán para recibir las clases.

Considero también pertinente agradecer a todos los docentes de la carrera de etnoeducación que me dieron clases y en especial al profe José Antonio Caicedo docente de practica por su conocimiento y motivación para llegar hasta el final en esta etapa tan importante de mi vida; sé que todos ellos de una u otra manera contribuyeron a que hoy esté a punto de graduarme, a los compañeros de carrera que me brindaron su amistad y compañerismo en esta etapa de mi vida. Muchas gracias a todos y todas por ser partes de este mi triunfo.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	
<b>CAPÍTULO 1. MARCO HISTÓRICO SOCIO COMUNITARIO Y ÉTNICO.....</b>	
1, 1 ¿Por qué es importante conocer el contexto y la historia del territorio? .....	
1. 2 Un acercamiento a la cultura de Quilichao.....	
1. 3 Historia de la vereda Taminango contexto escolar.....	
1. 4 Marco socio económico.....	
1. 5 Aspectos culturales.....	
1.6 Historia de la escuela.....	
1. 7 Particularidades del contexto.....	
1. 8 Estructura física escolar.....	
1.9 Figura plano de la escuela.....	
1. 10 Mundo académico y actividad escolar.....	
<b>CAPÍTULO 2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES EN RELACIÓN A LA</b>	
<b>ETNOEDUCACIÓN.....</b>	
2 .1 Legislación etnoeducativa.....	
2. 2 La importancia de la Cátedra de Estudios Afrocolombiano CEA.....	
<b>CAPÍTULO 3. PRODUCTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ETNOEDUCATIVO.....</b>	
3. 1 Socialización de mi proyecto ¿Qué son las ciencias sociales y	
¿Quién soy yo?.....	
3. 2 ¿Cómo me autoreconozco?.....	
3. 3 ¿Cuáles son mis sueños?.....	
3. 4 El entorno de todos.....	
3. 5 Encuentro con mis raíces.....	

3. 6 El territorio.....	.....
3. 7 Diversidad étnica y mestizaje.....	.....
3. 8 Encuentro de culturas y multiculturalidad.....	.....
3. 9 África y sus regiones.....	.....
3. 10 Regiones de África en representación de sus líderes.....	.....
3. 11 Rutas del proceso esclavista.....	.....
3. 12 Liderazgo afro.....	.....
3.13 Lugar de encuentro y revitalización cultural.....	.....
3. 14 Un líder libertario en el palenque de San Basilio.....	.....
3. 15 Reencuentro con mi cultura.....	.....
3. 16 Conclusión.....	.....

#### **CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES**

- 4. 1 Responsabilidad en la labor docente
- 4. 2 Secuelas de los procesos educativos:
- 4. 3 Responsabilidad del practicante con la escuela que abre la puerta para su práctica:

#### **TABLA DE FOTOGRAFÍAS**

Fotografía 1. Escuela rural Centro docente Taminango, archivo personal febrero 2022.....	.....
Fotografía 2. Entrada principal de la escuela Taminango, archivo personal febrero 2022.....	.....
Fotografía 3. Cartelera decorativa del grado cuarto y tercero, archivo personal, 5 de Julio de 2022.....	.....
Fotografía 4. De cartelera decorativa del salón de cuarto y tercero, archivo personal del 5 de Julio del 2022.....	.....

- Fotografía 5. Del grado primero y segundo, archivo personal del 08 de marzo del 2022.....
- Fotografía 6. Grado transición y Quinto, archivo personal 21 de abril del 2022.....
- Fotografía 7. Cocina de la escuela, archivo personal 18 de junio del 2022.....
- Fotografía 8. Zona verde y de recreación, archivo personal del 16 de Julio del 2022.....
- Fotografía 9. Patio recreativo de cemento, archivo personal de marzo 14 del 2022
- Fotografía 10. Dibujo de su representación, del estudiante Jerson, archivo personal del 21 de febrero del 2022.....
- Fotografía 11. De la representación del dibujo a realizar de sí mismo, archivo personal 21 de febrero del 2022.....
- Fotografía 12. Del rompecabezas multicultural, archivo personal del 21 de febrero del 2022.....
- Fotografía 13. Armandando rompecabezas multicultural, archivo personal del 21 de febrero del 2022.....
- Fotografía 14. Tejiendo sueños estudiantes del grado cuarto, archivo personal del 28 de febrero del 2022.....
- Fotografía 15. Tejiendo sueños estudiantes varones del grado cuarto, archivo personal 2022.....
- Fotografía 16. De los sueños de estudiantes del grado cuarto, archivo personal 28 de febrero del 2022.....
- Fotografía 17. Sueño de un estudiante del grado cuarto, archivo personal 2022.....
- Fotografía 18. Dibujo de la familia del estudiante Javi, archivo personal del 2022.....
- Fotografía 19. Dibujo de la familia por la estudiante Isabela, archivo personal 2022...
- Fotografía 20. Dibujo de la familia de un estudiante, archivo personal 2022.....

Fotografía 21. Dado de actividad de tipos de familia, archivo personal del 14 de marzo del 2022.....

Fotografía 22. Construcción del árbol genealógico en trabajo cooperativo, archivo personal del 14 de marzo del 2022.....

Fotografía 23. Resultado del trabajo cooperativo del árbol genealógico, archivo personal del 14 de marzo del 2022.....

Fotografía 24. Los estudiantes ubican en el mapa del municipio el mapa de la vereda, archivo personal del 28 de marzo del 2022.

Fotografía 25. Los estudiantes ubican sus viviendas en el mapa, archivo personal del 28 de marzo del 2022.

Fotografía 26. Dibujo del mapa de la vereda por los estudiantes, archivo personal del 28 de marzo del 2022.

Fotografía 27. Dibujo del mapa de la vereda, archivo personal del 28 de marzo del 2022.

Fotografía 28. Dibujo del mapa de la vereda por los estudiantes, archivo personal del 28 de marzo del 2022.

Fotografía 29. Los estudiantes combinan colores para ver resultado de nuevos colores, archivo personal del 04 de abril del 2022.

Fotografía 30. Lectura de los aportes de cada etnia, archivo personal del 2022.

Fotografía 31. Los niños exponen sobre las regiones de África, archivo personal del 02 de mayo del 2022.

Fotografía 32. A través de líderes del territorio los niños profundizan el conocimiento de las regiones de África del 02 de mayo del 2022. archivo personal

Fotografía 33. Los estudiantes realizan recorrido por las regiones de África del 02 de mayo del 2022, archivo personal.

Fotografía 34. Los estudiantes participan armando el rompecabezas de África sus regiones y los diferentes países, archivo personal del 02 de mayo del 2022.

Fotografía 35. Recorrido de lugares de la trata negrera por los estudiantes, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 36. Exponen las múltiples resistencias que los negros realizaron en cada lugar por donde fueron traídos, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 37. Los estudiantes recortan y pegan en su cuaderno el recorrido tras atlántico, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 38. Los niños recortan y pegan imágenes de rutas de la resistencia, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 39. Recorrido de la resistencia africana en el mapa por los estudiantes, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 40. Arman rompecabezas del mapa rutas de resistencias, archivo personal del 09 de mayo del 2022.

Fotografía 41. Fotografía 43. Exposición de lugares y acciones de resistencia en cada lugar, archivo personal del 16 de mayo del 2022.

Fotografía 42. Elaboración de crucigrama de palabras relacionadas con las acciones de resistencia (PALENQUE MAGNO. Resistencia y luchas libertarias. Del Palenque de la Matuna a San Basilio Magno 1599 – 1714: ensayo histórico de 15599 a 1714, Alfonso Cassiani Herrera)

Fotografía 43. Elaboración de crucigrama relacionando las acciones de resistencias, archivo personal del 16 de mayo del 2022.

Fotografía 44. La representación de la construcción del palenque, archivo personal del 23 de mayo del 2022.

Fotografía 45. Arman el rompecabezas del mapa de resistencia, archivo personal del 23 de mayo del 2022.

Fotografía 46. Construcción de la representación del palenque en Colombia, archivo personal del 23 de mayo del 2022.

Fotografía 47. Del líder cimarrón Benkos Biohó, archivo personal de 16 de julio del 2022.

Fotografía 48. Representación de peinados y vestuarios afros por niños del grado transición, archivo personal del 21 de julio del 2022.

Fotografía 49. Representación de comidas típicas de comunidades negras en Colombia, archivo personal del 21 de julio del 2022.

Fotografía 50. Exposición de la cultura negra, archivo personal del 21 de julio del 2022.

### **TABLA DE MAPAS**

Mapa 1. Departamento del Cauca mostrando la ubicación de Santander de Quilichao del 24 de junio del 2022

Mapa 2. Vereda Taminango, del 20 de abril del 2020, archivo del enfermero de la vereda.

Mapa 3. Señala la vereda Taminango en el mapa del municipio <http://municipio-santanderdequilichao.blogspot.com/2012/10/>

Mapa 4. De África del 25 de marzo, archivo personal del 2022.

Mapa 5. Rutas de resistencia del 16 de mayo del 202, archivo personal

### **TABLA DE FIGURA**

Plano del centro docente Taminango de la vereda Taminango, archivo personal de marzo del 2022, archivo personal.

## INTRODUCCIÓN

A través del documento de sistematización estimado lector usted conocerá el trabajo realizado con los estudiantes del grado cuarto de la escuela Centro Educativo Taminango de Santander de Quilichao, orientado desde el área de las ciencias sociales cultura memoria y territorio en calidad de estudiante practicante.

Trabajo de sistematización orientado desde los contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos fecundados en la ley 70 de 1993, la cual tiene como objetivo reconocer y visibilizar a nuestra comunidad afro, desde los aportes realizados en la construcción de nación.

Desde las múltiples estigmatizaciones que desde épocas coloniales los negros africanos vivieron en América en calidad de esclavizados, sumado a los distintos procesos de negación en la inclusión en el proyecto de nación en Colombia, marcaron una ruta racista en la que la población negra es sumergida en un mundo hostil, funesto y clasista, que fragmentan de manera profundidad la identidad cultural del pueblo. Al punto que muchos niños y niñas hoy no se reconocen como Afros y si lo hacen, no logran expresar de forma libre su identidad. Situación que se agudizan mucho más cuando nuestros niños, niñas o jóvenes de la comunidad se enfrentan a vivir en otros territorios no Afros o en la Ciudad.

Desde esa mirada lo que se pretende con mi trabajo es acercar más al lector a un recorrido por normas o leyes que enmarcan y garantizan nuestros derechos como pueblo negro y que se tenga conocimiento de aportes realizados en la construcción de nación, mostrar parte del trabajo realizado por negros y negras en busca de sus derechos y libertad, su capacidad intelectual y creativa en pro de un mejor estar, mostrar la posición de los estudiantes ante sus realidades y desconocimiento de la historia y al mismo tiempo mostrar como la escuela del siglo XXI no ha logrado en su normativa educativa vincular la

historia africana de manera que se valore el estar en el territorio colombiano de estas comunidades.

Las decisiones tomadas en la historia escolar desde el siglo XIX, obedecieron a férreas convenciones y pactos establecidos entre los grupos interesados en controlar el conocimiento respecto del pasado africano; la operación de publicar u ocultar estos hechos inicia en la escuela (Cuesta, 2015).

Para abordar las temáticas se mostrará en su capítulo primero la valoración de conocer el contexto cultural en el cual pude desarrollar el trabajo, un corto relato histórico del lugar y las personas que lo habitan, para lo cual fue necesario un acercamiento con personas de la comunidad educativa y de la comunidad en general. Lo que me permitió realizar el trabajo con mayor precisión.

En el segundo capítulo menciono los referentes conceptuales que fundamentaron mi práctica pedagógica y que creí importante en el momento de desarrollar estrategias didácticas de implementación.

En el tercer capítulo comento y muestro productos educativos, los cuales fueron direccionados a fortalecer en los estudiantes su identidad cultural y étnica en consecuencia de las potencialidades que como pueblos afrocolombianos tenemos a partir del conocimiento de la cultura.

Como parte final hago unas reflexiones generales referente a mi práctica, reconociendo la importancia de la labor docente en el desarrollo de las sociedades y la responsabilidad en su labor.

## **CAPÍTULO 1. MARCO HISTÓRICO, SOCIOCOMUNITARIO Y ÉTNICO1**

### **1.1 ¿Por qué es importante conocer el contexto y la historia del territorio?**

Conocer el contexto siempre será importante desde cualquier ámbito pedagógico, ya que este no solo es saber llegar a un lugar y saber ubicarse en relación a sus límites, implica conocer su gente o grupos sociales que lo componen, permite interiorizarnos con sus formas de vida, costumbres, cosmovisiones, sentires, cultura e identidad. Es vivenciar lo que en su diario vivir hacen estas familias, esas vivencias en cada contexto aflora lo que en realidad es nuestra Colombia (tierra diversa).

Acercarnos al contexto cultural de una comunidad es conocer mucho más de su lugar de procedencia. Es conocer el valor que cada comunidad o grupos étnicos dan a lo que hacen y son, es conocer su esencia, lo que los hace tener una forma de vida propia.

Cada contexto desarrolla en sus moradores unas particularidades debido a las formas en su ambiente climático y geográfico, lo que crea unas características diferenciales entre los habitantes de un lugar a otro, creando esa capacidad de identificación cuando se está dentro o fuera de su contexto.

Entender el territorio es abrir la brecha para fabricar identidad, es dar valor a los conocimientos obtenidos en cada comunidad o grupo social y dar reconocimiento a la existencia de esa multiplicidad de culturas que viven en Colombia. Una mejor manera de no seguir cayendo en la barbarie de invisibilizar a los que han mantenido formas de vida ancestrales históricamente.

Es así como el territorio para el afrodescendiente se inscribe en un tipo de saber que engloba su espacio vital, porque es el que le provee para cohabitar con otros, para obtener su alimento, sus remedios, su forma de vida. (Soto, Melo, 2020, pág. 78).

Desde esa lógica la historia cobra una importancia mayúscula, ya que permite dar ese salto del presente hacia el pasado para dar respuesta a esas grandes preguntas en

relación de lo que hoy somos, saber la historia permite abrir nuestros ojos para no caer en los errores del pasado, conocerla es la posibilidad de reflexionar frente a situaciones que durante siglos han dejados marcas profundas en nuestra sociedad hasta hoy, como también dar saltos agigantados para la posible sanación de un pueblo herido durante siglos.

De manera que al expresarnos de un lugar en particular se debe hacer con responsabilidad, conocimiento, y mente abierta de lo que implica las diferencias culturales, entendiendo que al acercarnos nos vemos de frente con un grupo de gente que nos revelan sus vivencias, realidades y cultura sin reservas.

## 1. 2 Un acercamiento a la cultura de Quilichao



Mapa 01. Departamento del Cauca que muestra la ubicación de Santander de Quilichao recuperado de 24 de junio del 2022

<https://www.santanderdequilichaocauca.gov.co/MiMunicipio/GaleriaDeMapas/El%20municipio%20en%20el%20pa%C3%ADs.JPG>

El municipio de Santander de Quilichao está ubicado al sur occidente de Colombia, en la zona norte del departamento del Cauca, limita al norte con los municipios de Villarrica y Jamundí, al occidente con Buenos Aires, al oriente con Caloto y Jámalo, y al sur con Calono.

En relación al significado de Quilichao hay dos posiciones encontradas sobre el verdadero significado del vocablo “Quilichao”. La primera sostiene que este procede del

Pijao significa “Tierra de Oro”, (Ao) Oro y (Quilich) Tierra. Se pretende demostrar esta afirmación retomando otra palabra de procedencia indígena, con la que denominaron un bello exponente de su fauna silvestre; se trata de un ave de lindo plumaje amarillo con alas negras y hermoso trinar, que conocen con el nombre de “chciao”, que en el lenguaje indígena quiere decir “Pájaro de Oro”; (Ao) Oro y (Chic) Pajaro.

La segunda propuesta sobre el significado etimológico de Quilichao se inclina por el significado de sueño, como producto de la generación idiomática. (alcaldía de Santander de Quilichoa/pasado, 2011)

Se encuentra dividido territorialmente en Cabecera Municipal en (43 barrios), un (1) Corregimiento llamado Mondomo, Ciento cuatro (104) veredas y cuatro (4) Resguardos indígenas: Canoas, Munchique los Tigres, La Concepción y Guadualito.

Se dice que este municipio fue fundado el 16 de julio de 1755 y no cuenta con un fundador específico probado, aunque se supone que en 1543 Sebastián de Belarcázar fundó “Jamaica de los Quilichao”

Municipio que se fue conformando en los albores del siglo XVIII en el sitio donde hoy se encuentra con la erección de la vice parroquia de San Antonio de Quilichao y su surgimiento a la vida político administrativa se produce con el título de villa que le es otorgado el 16 de julio de 1755 mediante decreto del virrey José Solís Folch de Cardona, desligándola de la territorialidad y manejo administrativo de Caloto. (Quilichao, Alcaldía de Santander de, 2011).

Cabe resaltar que éste es un Municipio pluriétnico y multicultural en donde su población se encuentra distribuida de la siguiente manera.

Población Mestiza (47.2%): 41.419 habitantes

Población Afrodescendiente (33.4%): 29.309 habitantes

Población Indígena (19.4%): 17.024 habitantes

Población Masculina (51.3%): 45.017

Población Femenina (48.7%) 42.735 habitantes (Proyección DANE 2011)

En relación a su enfoque económico cuenta con un potencial turístico con el cual promociona la gran riqueza sociocultural, histórica y paisajística que presenta la región y esa característica propia del Quilichagueño como persona amable jovial y de variados y positivos matices, potencial que está representado en su propia estratégica geográfica, en su diversidad climática, producto de contar con diferentes pisos térmicos; pero, principalmente a su conformación étnica que representa su condición de multiculturalidad, la mayor de sus fortalezas.

“ La mayor presencia de comunidades Amerindias como los nasas o Páez principalmente y de afrodescendientes, mezclados con la población mestiza, producto de una dinámica intercultural entre estos y la influencia europea desde los albores del colonialismo español, ofrece una amplia y exquisita expresión que va desde su arquitectura, hábitos y costumbres particulares, su gastronomía, hasta su forma de ser amable, abierta y alegre, sin desdeñar el talante nostálgico y taciturno del indígena en su desmesurado arraigo a la tierra.

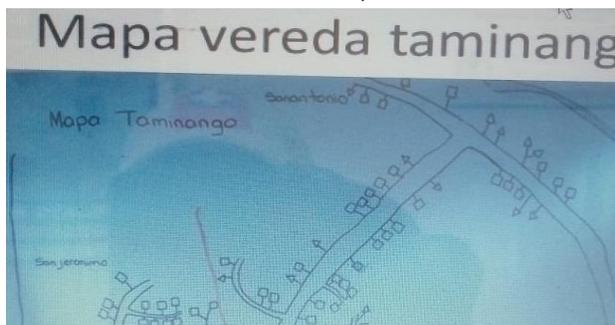
La agricultura, el Comercio y la Zona Industrial también hacen parte de las fuentes económica del municipio “en la fuente económica que demanda la agricultura son muy representativos los cultivos de caña de azúcar, café, cítricos, la yuca entre otros, las fuentes económicas del municipio dan cuenta de la pujanza de los y las Quilichagueñas y Quilichagueños”. (Diana Perlaza, José Cristobal, 2011).

En su aspecto cultural está como primera instancia la celebración de la Semana Santa, desde hace unos años esta representación cultural ha venido cogiendo más fuerza y mayor congregación de feligreses ya que son desfiles sacros que recuerdan la pasión de Jesucristo por medio de las imágenes que van sobre los pasos que desfilan durante la semana santa por las principales calles de la ciudad. “Los desfiles procesionales parten desde la Iglesia de San Antonio de Padua y llegan a este mismo sitio todas las noches. La

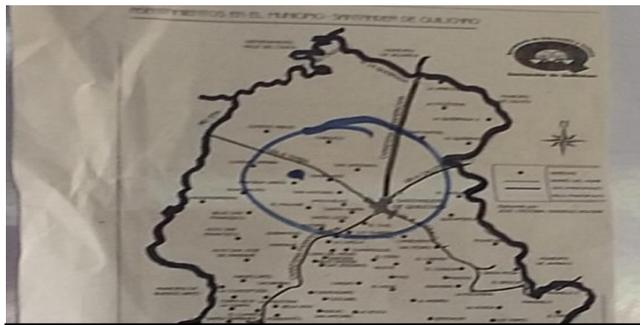
semana santa se traslada hacia los niños que año tras año también realizan la semana santa infantil” (Quilichao, s.f.).

Con todos los apelativos positivos en constante movimiento la región para crecer y desarrollarse como un municipio pujante y próspero en uso de su diversidad étnica y cultural, no es desconocido la ola de violencia que se vive en el territorio por motivos de grupos al margen de la ley, el narcotráfico y las pandillas delincuenciales, causan en el municipio terror; es el resultado de que casi todos los días aparecen personas asesinadas.

### 1.3. Historia de la vereda de Taminango en Santander de Quilichao, Cauca



Mapa 02. Vereda Taminango del 20 de abril del 2020, archivo enfermero de la vereda.



Mapa 03. Señala la vereda de Taminango en el mapa del municipio, (Santander de Quilichao presente, pasado y futuro, 2012).

Taminango es una vereda del Municipio de Santander de Quilichao (Cauca) se encuentra a seis kilómetros del sur occidente de la cabecera municipal de Santander de Quilichao, limita con corregimientos, al Oriente con San José, al Occidente con Lomita, al Norte con Chiribico y por el Sur con San Antonio.

En esta comunidad se asienta una población en su gran mayoría Afrocolombiana, provenientes de la vereda de San Julián, quienes llegan al territorio cansados de ser peones del señor José María Lenis en el año de 1932, hombre muy adinerado proveniente de la ciudad de Popayán, soltero, sin hijos pero sí acompañado por sus dos

hermanas, un cierto día les pidió la tierra que les había permitido habitar durante el tiempo que fueron sus trabajadores, se desconoce las razones por la cual les pidió salir del lugar. Cabe resaltar que salen de aquellas tierras de forma pacífica con propósito de comprar una propiedad en familia en la vereda que ya tenía el nombre de Taminango. (Relato de la señora Seferina Lucumí Balanta)

Uno de sus propósitos como familia era desarrollar el trabajo de su propia cuenta, un trabajo que les permitiera ser ellos su propio patrón, poder extender sus cultivos para tener mejores ingresos y por supuesto unas mejores formas de vida, días después esas tierras se convirtieron en su propiedad. (Relato de la señora Seferina Lucumí Balanta)

La familia Balanta quienes fueron los fundadores de la vereda, la integró en su momento Feliz Balanta, Dominga Balanta, Jesús Balanta, Salvador Balanta, Julián Balanta, Juan Gil Balanta, Victoria Balanta, María Anastasia, todos hermanos y hermanas.

Una familia que a través de su liderazgo interno trabajan incansablemente en unión, en primer lugar, para construir las viviendas en donde vivir; Viviendas de materiales del territorio como la guadua, la madera, el barro pisado entre otros, en segundo lugar, a transformar esas tierras baldías en fincas llenas de plántanos, yucas, café etc. Semillas que transportarían de otras pequeñas fincas que tenían al otro lado del río, más exactamente en Villa Paz y Quinamayó Valle del Cauca, fincas de la cual traían productos para cubrir sus necesidades económicas mientras los productos sembrados en su lugar de habitación Taminango llegaran a su producción.

Esta comunidad que se ha construido y se están construyendo en el ejercicio de organizaciones como lo es la junta de acción comunal y otros grupos que han ido surgiendo en el camino como respuestas a las necesidades en el contexto, a continuación, hago mención de ellas con sus respectivos líderes o líderes.

Junta de Acción Comunal: Madrina Piedrahita presidenta, vicepresidente Isidro Mina, Yeni Carbajal secretaria, Victoria Eugenia Balanta.

Programa del adulto mayor: Saris García coordinadora y fundadora

Grupo de danza: Zoila Renacer

Asociación Acuatán: Mileidy Castro presidenta, Eduardo Alcides Vergara.

Vicepresidente, Orláís Tesorero, Alim Viafara Mezú secretaria etc.

Como principal grupo organizado está la conformación de sus familias, que en términos generales la conforman 5 integrantes entre padres e hijos y en algunos casos nietos y primos. Quienes hacen uso de buenas relaciones familiares y sociales en las que se destacan la unión, la perseverancia, la armonía... aspecto que les ayudó desde el primer momento que llegan las primeras familias al territorio para transformarlo en un lugar habitable, allí conformaron casas de bareque para seguir manteniendo su familia, si bien era una sola familia que da inicio a este poblado llamado Taminango cada hermano formó su nido familiar aparte, de esa misma manera los hijos de ellos que en su momento anhelaron también formaron su familia y casa aparte. Algunos de los hermanos nativos es decir de la familia Balanta se fueron de la vereda para otros corregimientos como Villa-Paz, Quinamayó en mira de realizar fincas mucho más grandes en terrenos que ya habían poseído a través de herencia.

La agricultura siempre fue la manera de trabajo y por ende la formas de llevar el sustento al hogar, trabajo que no solo era realizado por los varones de la familia sino también por las mujeres, aquellas que adelantan las actividades de casa, atención de los hijos y en el momento en que llevan a sus compañeros el almuerzo al lugar de trabajo se quedan también en la finca como se le llama al lugar de trabajo para colaborar con el trabajo agrícola, muchas de las mujeres también se desplazaban con ellos desde las horas de la mañana para realizar dicha labor.

Ese trabajo en equipo fue lo que ayudó a que esta familia diera inicio a poblar el espacio, y hoy no solo es la familia Balanta que habita la comunidad, son muchas más familias que hicieron estadías en el lugar, de pueblos aledaños y extranjeros en el

momento, razones por las cuales personas oriundas del territorio afirman que la unidad de la comunidad hoy día ya no es igual, es decir que las forma de vida o de ser de personas allegadas a su espacio de vida han incidido en parte a la desintegración del tejido social.

#### 1. **4. Marco socio económico**

Taminango es tierra de gente esforzada y sobre todo unida, lo que hoy han logrado es producto de las interacciones comunitarias en las cuales ha sido visible la creatividad para desarrollar actividades como festivales, verbenas, campeonatos de futbol, acciones que han posibilitado el desarrollo del territorio y al mismo tiempo motivar las entidades municipales a atender un poco sus necesidades.

En el territorio la gente deriva el sustento económico en gran parte del trabajo agrícola en sus pequeñas parcelas en las que siembra el plátano, la yuca, la piña, el arroz, la caña, los cuales trasladan a la cabecera municipal de Santander de Quilichao para ser comercializados. Hombres mujeres realizan trabajos en manipulación de la arcilla, es decir en galpones de ladrillos y cerámica en pequeñas empresas cercanas al territorio.

Es parte de la economía de la región la empresa colombina ubicada en las afueras del Municipio de Santander de Quilichao, hoy por hoy alberga una muy buena cantidad de hombres y mujeres de Taminango como empleados, de la misma manera Santander en el sector de los restaurantes tiene vinculado un gran personal de la región entre personas jóvenes y adulto mayor.

La crianza de animales está como una de las principales fuentes de sustento: hay crianza de cerdos, gallinas de patio, bovinos. Son utilizados para la comercialización pero también para su propio consumo, en sus dietas alimentarias se encuentra fuertemente el pollo, Gallina, carne de res y de cerdo, el pescado; quienes manifiestan que al tener esta variedad de carne entre sus platos más comunes en sus celebraciones se prepara el arroz con pollo y el arroz mixto, que al parecer son tipos de comidas que se han ido

vinculando en la alimentación a consecuencia del contacto con otras comunidades, un ejemplo de ello es la tarea de madres de familias en el trabajo doméstico. Años atrás los platos más fuertes era el sancocho trifásico, la mazamorra, el champús, los envueltos de maíz pese que hoy día también se encuentran en la alimentación cotidiana.

Años atrás las mujeres se desplazaban a Santander de Quilichao y a la ciudad de Cali a desarrollar actividades en el servicio doméstico, eran ocho días y quince días que las madres se quedaban en las casas de sus patronos dejando sus hijos al cuidado de las abuelas, hermanas y hermanos mayores; todo en aras a llevar a sus hogares el sustento. Hoy en el siglo XXI las formas de trabajo han cambiado en parte porque las nuevas generaciones son personas que en su gran mayoría son bachilleres y profesionales, lo que les ha abierto las puertas para trabajar en empresas con garantías laborales.

También ha contribuido a su economía los subsidios que desde varios Gobiernos se entrega a los hogares más vulnerables del país tales como: familias en acción en el mandato de Andrés Pastrana en el año 2000, jóvenes en acción en el 2001, adulto mayor bajo el mandato de Juan Manuel Santo en el año 2012, ingreso solidario bajo el Gobierno de Iván Duque Márquez en el año 2020, devolución del IVA bajo ese mismo mandato.

### **1– 5 Aspecto cultural**

En este contexto se celebra la navidad como una fiesta familiar, reuniendo el núcleo familiar en su mayor cuantía o en su totalidad, se construye un pesebre con materiales de la comunidad y del comercio, se realiza la novena direccionada cada día por un integrante de la familia, cada día se da un compartir en relación a la época, se comparte un detalle con los niños el día final. Días atrás la navidad la celebraban en lugares más espaciosos como haciendas, cacetes, allí se realizaban concursos del mejor pesebre y la comunidad se volcaba a esos lugares.

La importancia de la navidad en los últimos tiempos no es igual en todos los hogares de Taminango, debido a que familias han decidido ser miembros de otras

organizaciones religiosas que no ven con buenos ojos esta celebración, lo que ha permitido minimizar la intensidad de celebración dentro de los hogares.

La vereda participaba de unas fiestas llamadas fiestas de verano organizada por el señor Antonio Zapata de la comunidad, realizando reinado del mejor cuerpo en jean entre otras actividades, consistía en un desfile de mujeres que mejor cuerpo marcado reflejaran con un jean puesto, presentación de danzas, fugas; en este tiempo no se está realizando la actividad que tenía un carácter privado debido a que el organizador desistió de la idea y cerro la caseta que era el lugar del evento y de encuentro.

En la comunidad se tiene como platos de comida esenciales el sancocho, la mazamorra, los envueltos de maíz seco y choclo, dulces de fruta, dulce majar blanco, las cocadas para acompañar momentos bonitos como la navidad, los cumpleaños, la primera comunión y confirmación; al celebrar las tres últimas fiestas y velorios, realizan actos religiosos como la misa en las casas de los participantes, debido que en la vereda no hay construcción de la iglesia católica, allí en sus hogares hacen la celebración con el padre o sacerdote que vienen del municipio de Santander.

En este momento en la vereda se encuentra la iglesia Alianza Cristiana ubicada sobre toda la vía del territorio, es una congregación relativamente pequeña cuenta con treinta miembros y está construida sus paredes de guadua, techo de zinc y piso de cemento, Allí habitantes de la vereda se congregan a realizar culto a su Dios.

#### **1. 6. Historia de la escuela Taminango de Santander de Quilichao (Cauca)**

La escuela centro docente Taminango se encuentra ubicada en la vereda Taminango de Santander de Quilichao Cauca sobre toda la vía, en una construcción de material de concreto, con techo de teja en donde años atrás funcionó la estación principal del ferrocarril del Valle. Terreno y construcción adquirida en calidad de préstamo por la empresa ferrocarril del Valle para el funcionamiento de la escuela en ese lugar.

La escuela Taminango surge de la gestión comunitaria, en la que los habitantes de la comunidad sintieron la necesidad de albergar sus hijos en un espacio educativo más cerca de la vereda, ya que sus hijos deberían ir a clase a la cabecera municipal (Santander de Quilichao) a realizar sus estudios y en otras situaciones al corregimiento de San Antonio. Sin embargo, hoy día estudiantes de la vereda se desplazan aun a estos lugares educativos a realizar la secundaria, pero también a realizar la primaria ya no por la necesidad de acortar distancia a los estudiantes sino más bien por deseo o gustos familiares.

Resolución: 03035-2014-4- 09, DANE: 21969800116. En el año de 1977 se reunió la comunidad de Taminango en el Municipio de Santander de Quilichao, con el propósito de analizar diversas situaciones que tenían, entre las cuales se encontraba la dependencia a la comunidad de San Antonio en relación a los procesos educativos por la cercanía al territorio. La vereda Taminango crecía cada vez más en población, esto hacía de un número suficiente para el funcionamiento de la escuela allí en ese lugar, razón por la cual se tuvo la iniciativa de la formación de la junta de acción comunal que llevaría en la personería jurídica el nombre de Taminango, San Jerónimo y así quedó constituido, reconociendo diferentes problemáticas, tuvieron en cuenta la educación, analizaron la forma como ellos se tenían que desplazar a la escuela de San Antonio, atendiendo las dos jornadas, es decir ir a camino media hora y regresar a la jornada de la tarde.

Consideraron que las nuevas generaciones no podían continuar el mismo recorrido. Se presentó la junta conformada por:

Jeremías Balanta

Juan Esteban Mezú

Emiro Amu

Isidro Urbano

Tulio Mezú

Protagonistas con el resto de la comunidad de dirigirse ante el señor alcalde Eliecer Brand, con el fin de exponer sus preocupaciones comentando la situación de la educación y que estaban organizados solicitaron en préstamo el campamento de Quinamayó, que fue donado al Municipio. El señor alcalde manifestó prestar apoyo a dicha problemática; ya habiendo conseguido el espacio físico se requiere el personal docente para dicha labor, docente que recibiría bajo la modalidad que el municipio llamó en su momento subvención, la suma de \$ 20000 pesos como salario y otra parte de aporte de los padres de familia, cargo que aceptó la señora Yamila Viafara laborando en su etapa inicial con 19 estudiantes entre los grados primero y segundo en condiciones no muy aptas.

En las instalaciones no había tableros e inician las clases en una lámina de zinc y tiza, pupitres en buen estado y bancas largas, así se realiza el trabajo durante un año, al año siguiente la Junta de Acción Comunal consigue 10 pupitres bipersonales metálicos, 20 sillas; en ese año se realiza un aumento de la matrícula que pagan los

padres de familia por los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero, así sucesivamente en el año de 1981 fue seleccionada a nivel nacional para aplicar la metodología de escuela nueva, este trabajo lo realizan exitosamente, así que se llegó a hacer escuela demostrativa en esta metodología, siendo visitada por diferentes instituciones, para el año de 1987 se dio una plaza departamental adjudicada a la docente que estaba, a partir de ese momento y por la cantidad de estudiantes, se deja la subvención, quedando con ella la señora Luz Delia Zapata Bonilla, con el transcurrir del tiempo se logra el nombramiento por el municipio para la docente, no hay salones, tocó trabajar para la construcción del salón comunal para que luego lo presten y orienten clases en él, pues ya los estudiantes eran 90 de primero a quinto, con dos docentes para

mejorar y que merme la carga académica, se nombra a María Isabela Arara, la trasladan y llega Nelcy Caicedo, posteriormente Nancy Torres Panameño, (Tomado del PI 2014)



Foto 1 Escuela Centro Docente Taminango, archivo personal febrero 2022

## 7. Particularidades del contexto escolar

La mayor parte de los estudiantes de la escuela Taminango viven en el territorio y de las veredas vecinas, de parientes nativos de la comunidad, de allegados y de migrantes venezolanos asentados en el poblado en busca de un mejor estilo de vida, sus familias están conformadas en un 60 % entre papá y mamá y un 40 % con mamá.

El promedio de edad de los estudiantes está entre 4 y trece años. Los niños de este plantel educativo hacen parte de núcleos familiares de estrato 1 y 2 en mayor de los casos con estabilidad laboral, los integrantes derivan el sustento en mayor proporción de la agricultura, a través de sembrados en las pequeñas parcelas de las cuales son propietarios y de empresas aledañas al territorio.

Los estudiantes para llegar a la escuela deben caminar 20, 15, 10, 5 y 3 minutos por lo general en compañía de los padres o familiares por el gran peligro que representa la ubicación de la escuela, ya que esta se encuentra en toda la vía principal por donde transitan de toda clase de carros municipales, particulares y de carga pesada por ser una vía nacional.



Foto 2, muestra la puerta principal del centro educativo Taminango, archivo personal.

### **1 ,8. Estructura física escolar**

La escuela cuenta con tres salones de clases construidos en ladrillos, techo de teja y piso de cemento esmaltado y piso con cerámica blanca y café en algunos espacios, cada salón es asignado para el trabajo de dos grados una maestra, las dimensiones están divididas de la siguiente forma: el salón de tercero y cuarto tiene cinco metros de ancho por siete metros de largo, es un salón relativamente amplio para los 16 estudiantes que lo componen, once son del grado cuarto y cinco del grado tercero, alberga en su espacio un tablero grande de dos caras que permite desarrollar el trabajo más individualizado a la modalidad de multigrado. Cuenta con la silletería en pupitres en los cuales se mira a los estudiantes cómodos.

Es un espacio que está decorado con carteleras como la de los diez mandamientos, de los valores, el mapa de Colombia, el mapa del departamento del Cauca, y a hora último por una cartelera alusiva a la afrocolombianidad. Los cuales se han utilizado para el desarrollo de la práctica. Cabe resaltar que este espacio asignado para los grados cuarto y tercero es utilizado para los eventos de la escuela: tales como el día de la familia, entrega de boletines, clausuras etc.



Foto 3. Cartelera decorativa de los grados cuarto y tercero, archivo personal del 5 julio del 2022.

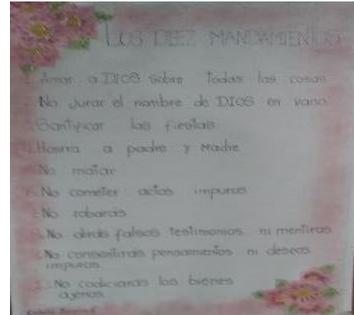


Foto 4. Cartelera decorativa del salón de cuarto y tercero, archivo personal del 05 de 05 del 2022.

Los grados primeros y segundos se encuentran en un salón que mide 4.5 metros de ancho por siete metros de largo, tiene dos ventanas en cada lado, cuenta con dos tableros acrílicos pegados a la pared en su parte delantera y posterior, cuenta con pupitres de madera. Tiene en las paredes imágenes alusivas al horario de clase de acuerdo a los días de la semana.

El espacio de los grados quinto y primero tiene unas medias de cinco metros de ancho y de largo 7.5 metros, tiene una ventana en la parte posterior de extremo a extremo, un tablero de dos caras en acrílico ubicado en la parte central del salón, dos puertas en los laterales. La escuela cuenta con otros espacios importantes en el desarrollo de la labor educativa tales como: la sala de sistemas que se encuentra ubicada en la parte sur del plantel, tiene cinco metros de ancho por cuatro metros de largo, cuenta con nueve equipos disponibles para el trabajo con los estudiantes, cuenta con silletería y mesas. Este espacio está encargado por una madre de familia de la comunidad que también tiene su niño estudiando allí en el grado de primero, no es docente nombrada, realiza un trabajo como vinculado por docentes y padres de familia. Los estudios que ha realizado son estudios tecnológicos en sistemas.

La oficina tiene cuatro metros de ancho por dos metros de largo en donde se guardan los documentos, libros, el mecate de la tienda, accesorios de desinfección, materiales de eventos: como carteleras, pancartas, equipo de sonido entre otros, la oficina es un espacio que tiene puerta delantera y puerta posterior, la puerta posterior conecta con el salón de la profesora Luz Delia Bonilla, es decir el grado quinto y primero.

La cocina tiene unas medidas de siete metros de largo por tres metros y medio de ancho, subdividida en dos partes, una asignada como bodega de alimento y la otra como espacio de preparación de los alimentos. Allí se encuentra el equipaje de la cocina como la nevera, las ollas, las vajillas, licuadora, bandejas de loza etc. Este espacio está direccionado por la joven Yuri Fernanda Ocoró Bonilla quien también tiene su niño estudiando en la escuela en el grado cero a transición.

Cuenta con dos baterías sanitarias de tres metros de largo por uno punto cinco metros de ancho con cuatro divisiones. Hay un patio en cementado que se utiliza para izadas de bandera y como espacio de recreación de los estudiantes, hay también zonas verdes alrededor de toda la institución en donde los estudiantes desarrollan sus actividades autónomas en la hora del descanso.

Cuenta también la escuela con un espacio que cumple función de alojamiento, este lugar en años pasado era utilizado por la persona que asignaban para el cuidado de la escuela y su mantenimiento, el espacio tiene unas medidas de cuatro metros de largo por cuatro metros de ancho.

### 1.9 Plano de la institución

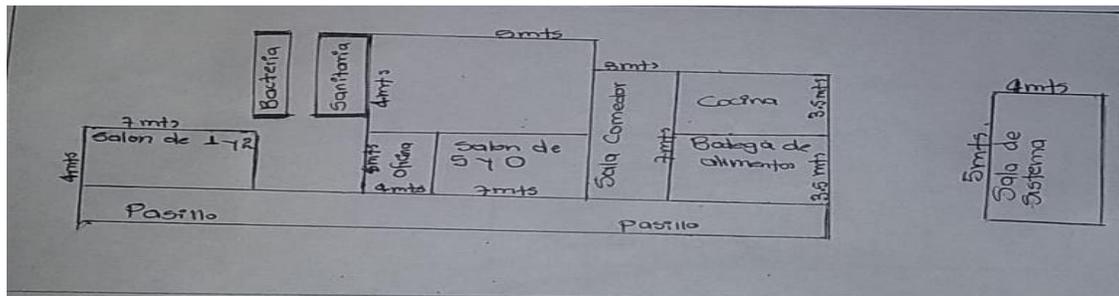


Figura 1. Plano del centro educativo Taminango, archivo personal.



Foto 5, 8 de marzo del 2022, grado primero y segundo, archivo personal



Foto 6, 21 de abril del 2022, grado cero y quinto, archivo personal



Foto 7. del 18 de junio del 2022 cocina de la escuela, archivo personal.

por la parte Occidental de la escuela hay un lote de aproximadamente dos hectáreas que al parecer es el lote de la nueva escuela de Taminango, terreno que es utilizado por los estudiantes mas grandes para desarrollar actividades recreativa durante el espacio del recreo ya que el patio donde juegan es un poco reducido y ellos se sienten más comodoss en esce espacio con pasto natural donde corren menos peligros y ademas el balón no sale hacia la carretera despues de una patiada por cualquier estudiante.



Foto 8, del 16 de julio del 2022 zona verde, archivo personal



Foto 9. 18 de junio del 2022 patio de cemento, archivo personal.

### 1.10. Mundo académico y actividades escolares

La escuela asume desarrollarse desde una modalidad de escuela nueva que al parecer se contrapone a las estructura y praxis de una escuela tradicional, en relación a la contratación laboral cuenta con tres maestras de plantas y dos personas vinculadas en convenio con los profesores y padres de familias para el desarrollo de las áreas de sistema e inglés. Dentro de la formación docente está la profesora Yamila Viafara como directivo Docente, Licenciada en Educación Primaria, cuenta con un posgrado en lúdica y recreación y otro en estrategias pedagógicas para lectura y escritura. En este momento es la docente de los grados tercero y cuarto, es también docente fundadora de la escuela, le ha apostado a una escuela de calidad para todos. Para la comunidad ella a pesar de su carácter fuerte es considerada como una buena profesora que ha asumido dentro de la escuela un rol de madre para los estudiantes, sus detalles con ellos son muy notorios comparte su sueldo llevando a los niños cuadernos, colores, uniforme, alimentos (pizza, pastel etc.).

Su ejercicio de docente muestra que la labor del docente va más allá de un guía o instructor. Es el compromiso de conocer el contexto de los estudiantes en todas sus

dimensiones, cognitivas, familiares y sociales. Es saber ¿dónde viven? ¿Con quién viven? ¿Cómo viven? para conocer sus realidades para desde sus necesidades desarrollar un aprendizaje que logre atrapar sus sueños.

De manera que se ratifica la importancia del ejercicio docente y la incidencia del maestro en el querer y el hacer de los niños y niñas de las instituciones, los docentes deberíamos identificarnos con las diferentes situaciones que viven los estudiantes, trascender del rol de impartir una enseñanza al rol de hacer uso de la empatía en el día a día de la labor. Es allí en esa escuela que la profesora Yamila ha ejercido toda su labor docente y que hoy ya está a punto de renunciar por motivos de edad y salud.

La docente Luz Delia Zapata Bonilla oriunda de la vereda de Taminango es licenciada en matemáticas, está encargada de los estudiantes de los grados transición y quinto. La docente Nancy Torres Panameño quien lleva en la institución once años de labor es la encargada de los grados primero y segundo, es desplazada de la costa pacífica colombiana y vive en la actualidad en la ciudad de Cali de donde se desplaza cada día en transporte público a realizar su labor docente en el centro educativo Taminango.

La escuela dentro de sus actividades a realizar en el año se encuentra la afrocolombianidad el 21 de mayo, el 7 de agosto la batalla de Boyacá, en septiembre celebración del amor y la amistad, el 12 de octubre el día de la raza o etnia, el 20 de Julio grito de la independencia, fechas que se tienen en cuenta a la hora de la celebración de la izada de bandera.

## **CAPITULO 2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES EN RELACIÓN A LA ETNOEDUCACIÓN, LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANO.**

### **1. 1 legislación etnoeducativa**

La valoración de trabajar la etnoeducación dentro de la comunidad afro en la escuela Taminango tiene que ver con la necesidad de desarrollar procesos de aprendizaje con niñas y niños que fortalezcan su identidad étnica y cultural, contribuyendo al reconocimiento, valoración y aceptación de lo que nos representa, no desde un acto de resignación sino de resignificación.

Colombia está entre los países más diversos del mundo por variedad climática, animal, vegetal y además de su riqueza natural se destaca también su riqueza cultural, lo que hace que en el territorio se encuentre población indígena, mestiza, negra y campesina, cada una con formas diferentes de ver, actuar y percibir la vida.

La Constitución Política colombiana de 1886 no incluía un reconocimiento a esa diversidad cultural y étnica del país, Colombia es un país multiétnico y pluricultural a partir del encuentro de indígenas nativos en América, europeos colonizadores y negros africanos traídos en calidad de esclavos; La constitución de 1991 sí hace un reconocimiento a la diversidad étnica y cultural Colombiana, reza en su artículo 7 “Que el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (constitucion politica de Colombia , 1991).

Colombia es un país pluriétnico y multicultural que necesita de una política curricular intercultural, que acoja los conocimientos y acciones que hacen de las formas de vida pueblos únicos.

El currículo se entiende como la gama de instrucciones, decisiones que evalúan que conocimientos son necesarios y oportunos tener en cuenta en los procesos

educativos escolarizados, en el cual no solo hace parte los planes de estudios sino también todo lo que enmarca un proceso de aprendizaje fuera y dentro del salón de clase.

El currículo es conocimiento oficial, y en esa medida todo currículo asume un tipo de conocimiento como horizonte de formación de los estudiantes. Por esta razón, “el currículo crea y recrea las ideologías, y en ese sentido tramita el punto de vista de un sector de la sociedad” (Castillo, 2008, pág. 50).

La etnoeducación ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así, el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural (Atunduaga, 2002).

También da cuenta en su artículo 8 que “es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación”. (Constitucion politica de Colombia, 1991).

Pensar en una educación desarrollada en relación a las formas de vida de los pueblos es garantía de que los pueblos continúen protegiendo su entorno natural y cultural, la escuela como espacio de producción de conocimiento al no desarrollar una enseñanza basada en la diversidad ha hecho que las niñas y niños negros del país no se sientan incluidos como protagonistas en el proceso de aprendizaje, ya que construyen su estilo de vida bajo ideales alejados de su realidad, esto hace que las niñas y niños no tengan una valoración y a apropiación positiva de su cultura y carezcan de una identidad propia, que rompa con un ideal de las comunidades afrocolombianas en su cotidianidad de ser educados desde el conocimiento de la cultura propia.

Es por eso que la experiencia educativa de Casita de niños en sus procesos educativos ha implementado estrategias de fortalecimiento, apropiación y valoración étnica en comunidad negra, pretende lograr “que ellos y ellas descubran y valoren las

fortalezas, los rasgos positivos y bellos que, como grupos étnicos tenemos y que se han tratado de esconder”. (Larrahondo, 2010, pág. 02)

En perspectiva de una lógica del reconocimiento y autonomía que apunten a una educación pertinente, se hace necesario llevar la etnoeducación al aula de clase en aras a que los niños y niñas reciban una educación que reconozca su historia y conocimientos que perviven en su territorio y entorno.

La etnoeducación es entendida como:

Un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico. (Arena, 2011, pág. 08)

La etnoeducación constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos, (Artunduaga, 1996)

Ella en su ejercicio permite que los grupos étnicos del país mantengan sus formas de ver y de sentir la vida, ya que encamina a que las comunidades revitalicen y conserven sus cosmovisiones, tradiciones, costumbres y que constituyan su identidad étnica y cultural, “...Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derechos a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural” (Constitución Política Colombiana 1991 artículo 68).

El hablar de etnoeducación implica demarcar una transformación que se va efectuando en el día a día; que involucra la diversidad de culturas de esta Colombia, teniendo en cuenta la singularidad de cada comunidad. Su importancia radica en el

valor que esta transformación le dé al individuo y a su cultura, considerando a sus individualidades territoriales dentro de un ambiente común, sus formas de vida y la construcción de mundo.

La etnoeducación, puente que une la cultura y la escuela, armoniza los procesos de una y otra y se considera "un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacita a la persona para participar plenamente en el control cultural de su comunidad... considerada conjunto de procesos incesantes entrelaza análisis y síntesis en contextos y saberes específicos que se valen de estrategias interdisciplinarias para apuntar al mismo objeto de estudio con finalidades distintas (Sanchez, 2018).

Hoy se puede hablar de una educación en curso para los grupos étnicos desde la Constitución Política Colombiana precisamente porque las comunidades han tenido en su educación inicial el objetivo de una enseñanza que proteja, valore y ame lo propio, a lo que le han apostado a través de luchas en las últimas décadas del siglo XX en relación de las comunidades indígenas.

Lucha que consistió en un ejercicio de llevar al Gobierno Nacional a la implantación de una educación ligada a los saberes y sentires de las comunidades indígenas, impulsando la autovaloración o amor propio en la recuperación de las prácticas ancestrales y revitalización de las lenguas nativas.

La etnoeducación como garante de la protección de los saberes ancestrales del territorio difunde en sus contenidos principios:

a. Integralidad: entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;

b. Diversidad lingüística: entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;

c. Autonomía: entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos:

D. Participación comunitaria entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

e. Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;

f. Flexibilidad, Entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;

g. Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.

h. Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales (presidencia de la república, 1995)

En la aplicación de los principios de la etnoeducación es de importancia la ejecución de lo dispuesto en el artículo III, las entidades territoriales donde existan asentamientos de comunidades indígena, negras y/o raizales, se deberán incluir en los respectivos planes de desarrollo educativo, propuestas de etnoeducación para atender

esta población, teniendo en cuenta la distribución de competencias previstas en la Ley 70 de 1993.

El ideal de la búsqueda de una educación a partir de la cultura propia fue también un propósito latente de las comunidades negras durante tiempos antiguos o década de los 60.

“ debe dejarse en claro que estas poblaciones aun antes de la emergencia del multiculturalismo y el reconocimiento constitucional de su estatus étnico, han agenciado diversos proyectos educativos orientados por una preocupación acerca de aspectos como su historia y su cultura” ( Rojas y Castillo, 2005, pág. 86)

Si bien la etnoeducación en sus primeros pasos se diseñó especialmente para las comunidades indígenas, las preocupaciones de las comunidades negras por una educación y la pervivencia de su cultura llevaron a que:

Durante el primer congreso de la cultura negra de las américas, en 1977, cuando varios intelectuales negros y mestizos de diferentes partes del mundo, se reunieron para discutir sobre la reivindicación de la africanía como herencia cultural en las américas, las desigualdades materiales producidas por el racismo en este continente, y la necesidad de visibilizar estos asuntos por medio de la oficialización de los estudios de la cultura negra. En el discurso inaugural del congreso, el maestro Manuel Zapata Olivella se refería al asunto de la invisibilidad de la cultura negra en el ámbito educativo de los siguientes términos: oficializar los estudios en la cultura negra (Caicedo, 2011, pág. 11).

Las luchas y diálogos en busca de una educación pertinente al reconocimiento, valoración y aceptación de la herencia africana han sido muchos.

” En 1993 el ministerio de Educación convoco en Cartagena al Primer Seminario Taller de etnoeducación para Comunidades Afrocolombianas. Este evento hizo parte de los procesos que en los años noventa llevaría a ampliar y transformar la noción de

etnoeducación, no sólo por parte del ministerio, sino en el contexto de las luchas de las organizaciones sociales...la etnoeducación había surgido como respuesta del Estado a las demandas indígenas, por lo que era necesario resignificar el concepto para garantizar ahora el derecho de las poblaciones negras. Numerosas comunidades y organizaciones se dispusieron a la tarea (Rojas y Castillo, 2005, pág. 87).

De esos diálogos de comunidades y Estado se marcan acuerdos que le permiten a la población negra ser mirada desde otra perspectiva a través de lo decretado en la ley 70, entendida como ley de las comunidades negras del país. Que si bien tienen como propósito reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en la zona del Pacífico es también el puente de llegada para el reconocimiento de las poblaciones negras que viven en otros lugares del país, y la posibilidad de desarrollo para otras acciones de reconocimiento como lo es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

El 31 de agosto de 1993 por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la constitución política, el congreso decretó la ley 70 conocida como la ley de las comunidades negras.

Artículo 42: el ministerio de educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades (Duarte, Marisol, 2014, pág. 10).

Esta ley que se reglamenta lleva consigo unos principios fundantes posibilitando rutas de desarrollo y reconocimiento a la identidad colectiva e individual de comunidades negras:

El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana (Martinez, 2016)

1. El respeto a la integralidad y a la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras

2. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.

3. La protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza. (Duarte, 2014, pág. 02)

## **2, 2 la Cátedra de Estudios Afrocolombiano CEA**

La Cátedra de Estudios Afrocolombiano se apertura jurídicamente en la década de los noventa, como producto de las propuestas en aproximadamente 30 años después cuando gestores intelectuales, profesionales, estudiantes, y líderes y lideresas negros, hicieron la tarea de promover la desarticulación estructural del racimo epistémico a partir del conocimiento de los pueblos negros de América y de África en todas las escalas de la educación, es notable el olvido de los conocimientos afrocolombianos en la praxis educativa en áreas como las Ciencias Sociales.

La cátedra surge ante la problemática de un currículo que desconoce e invisibiliza la presencia histórica y cultural afrocolombiana, y produce un tipo de conocimiento oficial sobre nuestra historia, geografía, literatura etc. Que imposibilita una comprensión crítica de estos procesos y sus implicaciones en la vida de la nación colombiana. (Castillo, 2008, p.48)

La C.E.A busca remover estructuralmente el currículo de los establecimientos educativos. Es decir, los lineamientos de la (C.E.A.) se constituyen en una política curricular para abordar un asunto concreto como es el de la condición multicultural de la sociedad.

“...La C.E.A constituye un replanteamiento del currículo y su enfoque, si se quiere una nueva concepción curricular. De tal modo no se trata de una extensión o un añadido

de contenidos o temáticas a las redes curriculares ya existentes, más bien se trata de una política cultural que interpela las concepciones y las practicas desde las cuales se agencia el conocimiento oficial escolar” (Castillo, 2008, pág. 50).

De manera que busca reafirmar la identidad étnica a través del conocimiento de la historia de cada pueblo. “Identidad: entendemos que las representaciones que los seres humanos hacemos de la realidad o de otros seres humanos son construidas a partir de procesos mentales cognitivos, de carácter individual, y de carácter social”. (Henao, 2005-2006).

Según su orientación curricular la C.E.A no se enmarca a una asignatura en particular para plasmarse en el plan de estudio, el ideal esta direccionado a desarrollarse en todas las actividades curriculares. De acuerdo con el decreto 1122 es de carácter obligatorio su implementación en todos los planteles educativos del país en modalidad privada o pública.

A través de esta dinámica de implementación se reafirma la importancia de la escuela para construir y reconstruir el tejido social, acciones en las que prime el respeto, la aceptación a la otredad y la valoración de lo que cada cultura representa y afirma con sentido de identidad. Entendiendo la niñez como la etapa de la vida más propicia en el trabajo de la construcción de la sociedad, se busca entonces incidir desde la praxis y no solo en una normativa en el papel.

La Catedra de Estudios Afrocolombianos ha sido diseñada para potencializar los conocimientos, prácticas educativas y los diferentes saberes en la educación, al mismo tiempo creada para incluir la verdadera historia de las comunidades negras en el currículo escolar.

Cada pueblo pose una historia que no debe ser sumergida en una sola historia universal; es probable que esa singularidad cultural traiga consigo una multiplicidad de conflictos externos, sin embargo, es necesario la interacción de culturas.

La interculturalidad “en principio surge como resistencia de las comunidades ante el olvido, descuido y exclusión de parte de los gobiernos de turno y de los intereses de mercado, y cuyo fin es articular procesos políticos y organizativos con el conjunto de etnias y de la totalidad social, para cuestionar y replantear cambios estructurales” (Soto, Melo, 2020, pág. 68).

La C.E.A logra que los docentes ahonden en los saberes políticos y en la verdadera historia del pueblo, buscando con ello descubrir nuevos conocimientos en el plano educativo y una comprensión más íntima de la existencia sociocultural de la nación.

Los Lineamientos para la Cátedra son un trabajo en conjunto de la Comisión Pedagógica Nacional, de las Comunidades Afrocolombianas y el Ministerio de Educación Nacional en un esfuerzo por interpretar y responder a la misión de la educación en el proceso de construcción de identidad nacional.

Las inconformidades de los intelectuales afros en busca de la visibilidad a partir de los conocimientos educativos, mostraron su incidencia en las estructuras estatales, una evidencia que se recrea como ya lo había mencionado anteriormente en la ley 70 de 1993 que aprueba para esta comunidad la titulación de las tierras colectivas y al mismo tiempo prioriza la incidencia de las políticas del conocimiento en la formación escolar del país.

Incidencia que penetra las estructuras estatales transformando las políticas de Estado, se da un reconocimiento a la diversidad étnica del país, sin embargo, los esfuerzos de la institucionalidad colombiana en cabeza del Ministerio de Educación, no ha hecho los esfuerzos justos y necesarios por visibilizar, de forma , decisiva la presencia de la historia africana en el escenario educativo; los problemas en relación al reconocimiento étnico aún son agudos.

## **CAPÍTULO 3: LISTADO DE ACTIVIDADES**

### **3.1 Socialización de mi proyecto, ¿que son las ciencias sociales? ¿Quién soy yo?**

**Fecha:** febrero 14 2022

**Temática 1:** socialización de mi proyecto, ¿que son las ciencias sociales? ¿Quién soy yo?

**Actividades:** ronda de la presentación personal (mi nombre es y soy de)

**Objetivo:** conocer a los estudiantes, que me conozcan, dar a conocer el propósito por el cual estaría con ellos un tiempo determinado, ubicarnos en relación del origen de las Ciencias Sociales al mismo tiempo saber desde que punto partiríamos el trabajo y conocer quienes creían ser ellos.

**Material didáctico:** láminas de cartulinas con las definiciones de lo que son las Ciencias Sociales. Observación en el espejo

**Lugar:** Centro Docente Taminango

#### **Descripción de la actividad:**

Ingresé a la escuela a las 7: 17 am con muchos temores en relación a cómo sería mi primera clase como maestra, comprendiendo la importancia que tiene la praxis educativa, al entrar en la escuela ya habían llegado la mayoría de los niños y niñas, las tres docentes y algunos padres de familias y parientes que habían llevado sus hijos e hijas aún estaban allí. Había demasiado asombro por parte de las profesoras y de los padres de familia que se encontraban en la escuela, ya que una cuerda de alta tensión se había caído en parte de la construcción de la escuela cerca al grado que alberga estudiantes de primero y segundo, esto producto de las lluvias; los padres de familia esperaban en la institución por si se da por parte de los docentes el despido de los estudiantes a casa.

Ninguno de los padres allí presente se atrevió a realizar el retiro de la cuerda por su peligrosidad, al llegar una madre de familia manifestó la necesidad de llamar directamente a la empresa como responsable de lo que en la escuela se estaba viviendo, la madre de familia desde su celular llama a la empresa encargada. Debido a la magnitud de la situación el llamado fue atendido rápidamente.

Cuando los funcionarios de la empresa llegaron a la institución hubo un alivio por parte de todos los que en el lugar estaban, como especialistas en la materia retiran la cuerda del lugar y la conectan en el espacio que debería estar, al haberse solucionado ese inconveniente los padres de familia se retiraron de la institución al igual que los funcionarios de la empresa energética EPSA.

En ese momento pensaba en la participación tan importante que tienen los padres de familia en la escuela, no es solo enviar sus hijos a los lugares de aprendizaje, es también su vinculación en gestiones que ayudan al desarrollo y la permanencia de una escuela que garantiza educación, pero también seguridad para una mayor tranquilidad en sus roles como padres de familias.

Después de toda esa incertidumbre me encuentro con la profesora rectora quien me dio el permiso para desarrollar las practica, me hizo entrar al salón de cuarto y tercer grado, les explicó a los estudiantes que yo estaría trabajando con ellos desde el área de sociales y que por favor prestaran atención y buena compostura con la persona que los acompañará.

Al ya estar en el salón de clase saludo muy buenos días niños y niñas me alegra mucho estar en este día con ustedes me presento, mi nombre es Nayr Castillo madre de tres hijos, estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación en la universidad del Cauca y vivo en Santander de Quilichao, agradezco a los niños por estar allí, por querer aprender y desaprender, ellos también se presentaron manifestando su nombre completo y el lugar de donde vienen.

En ese ejercicio me di cuenta que los estudiantes venían a la escuela desde diferentes veredas aledañas de Taminango y que casi todos conocían los lugares de vivienda de sus compañeros, lo cual me pareció súper interesante pues era saber que no solo se encontraba en la escuela si no que tenían interacción fuera de ella, por lo que los hacia más familiar, y efectivamente conocer que los niños y niñas vivían más cerca que lejos de la escuela.

Les comenté que la Licenciatura de Etnoeducación es una carrera que reconoce los conocimientos de las poblaciones negras e indígenas para ser llevado a escenarios educativos, de esta manera la licenciatura les da una preponderancia a los saberes que dentro de las comunidades están presente y que el enfoque del proyecto estaría direccionado en el fortalecimiento de la identidad de cada uno de ellos y cada una de ellas desde lo étnico y lo cultural.

Socializamos entonces así sobre los conocimientos que tenían en relación a las ciencias Sociales, comentaban que las ciencias sociales era conocer los lugares a través de mapas. Les dije que las ciencias sociales son más amplias que conocer los mapas, ella también brinda la posibilidad de conocer nuestra historia, las comunidades, las distintas estrategias que han utilizado los seres humanos para comunicarse, desarrollarse; Comentamos también a través de láminas de cartulinas pegadas en el tablero ¿cómo surgieron las Ciencias Sociales?, las disciplinas que la componen y cuál de esas disciplinas abarcaría el proyecto etnoeducativa que trabajaría con ellos.

Las ciencias sociales como un conjunto de disciplinas que aplican el método científico para estudiar a los seres humanos y su vida en comunidad, gracias a ella podemos entender nuestras conductas, emociones, ¿Cómo eran nuestros antepasados, como eran las formas de organización en nuestras ciudades?, nos permite comprender la raíz de los conflictos humanos, descubrir pautas de comportamientos, perfeccionar nuestro sistema político y económico.

¿Cómo surgen? Los seres humanos siempre han querido comprender el mundo, a partir de que empiezan a vivir en comunidad crearon lenguaje, imaginaron mundo, transmitieron historia por generaciones, reflexionamos sobre nuestra propia existencia y establecieron modos de organización.

Disciplinas que la conforman:

1 - Las disciplinas que la conforman son aquellas que estudian la interacción social, que son los modos que tienen las personas para comunicarse entre ellas con sus instituciones y entorno.

Sociología

Derecho

Economía

Ciencias políticas

Geografía

2 – Sistema cognitivo: es la disciplina que estudia como los seres humanos conocemos e interiorizamos el mundo que nos rodea.

La psicología

La lingüística

Ciencias de la educación

3 – Evolución de las sociedades: esta disciplina indaga en el pasado de la humanidad, sus costumbres y ritos.

Antropología

Historia

Demografía y

Arqueología

Al haber concluido con la disciplina que permitiría el desarrollo de las temáticas de la propuesta etnoeducativa según lo planteado en las Ciencias Sociales se enfocó sobre

el tema de ¿Quién soy yo?, consistía en conocer de primera mano lo que los y las estudiantes piensan de sí mismos. Dinámica que se desarrolló llevando al salón de clases por parte de la estudiante practicante un espejo con unas medidas de 30 cm x 45 cm que permitiera a los chicos ver su cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Se ubicó el espejo en la parte de la ventana del salón de clases colgado en una cuerda, allí los niño y niñas realizaron una fila en el orden que ellos mismos establecieron sin pronunciar palabras, cada uno pasó al espejo, se observaban de la cabeza a los pies y Debían estar atentos a todo lo que estaban mirando de sí mismos.

Al haber pasado ya todos al espejo desde el puesto se asignaron unas parejas entre ellos y ellas, deberían conectar su mirada al compañero y compañera que se referiría desde su puesto, y a partir de lo observado dar al compañero y compañera una característica positiva que todos los compañeros lo escucharan. En el transcurso de la actividad fue notorio que algunos niños y niñas tenían más alto concepto de sí mismo en relación a sus compañeros, argumentando ser unos más bonitos que otros y en su efecto no manifestar opinión.

Teniendo en cuenta la oportunidad de recordar su aspecto físico a partir de la observación en el espejo les pedí el favor que se dibujaran, en ese transcurso fue posible evidenciar que los niños no les gusta dibujarse, manifestaban hacerlo muy feo por lo cual les pedí que lo realizaran en casa sin embargo una compañera no se dibujó si no que pegó una foto suya y la decoró que para mí y como se lo manifesté es válido, la idea también era que ellos se dibujaran, decoraran el dibujo para que lo enmarcaran y lo tuvieran de recuerdo en sus cuartos, después de haber pasado ya un tiempo lo observaran y analizaran cuanto habían cambiado el concepto de sí mismos, solo dos lo expusieron, sintieron pena que los demás miraran su dibujo.

**Reflexión:**

La actividad realizada permitió ver que a los estudiantes les dificulta un poco reconocer las cosas bonitas de los compañeros, la tendencia está más centrada en resaltar lo que de su compañero es considerado como defecto que como virtud. Allí comprendí la importancia de trabajar la diferencia, esa que siempre estará presente y que se debe tratar con mucho cuidado para no herir la subjetividad de los otros. Creo que ese discurso que se traza en relación a la diferencia de las formas de vida y los estereotipos de las comunidades desde la academia debe tener acciones dentro de la población afectada, sí es necesario la lucha por la aceptación y valoración de lo que como pueblos negros somos y representamos en la sociedad, pero también es importante y apremiante que en el seno de la comunidad reconozcamos que somos una familia diversa donde cada ser tiene unas particularidades que lo hacen único, esas particularidades de reconocer, valorar y resaltar la individualidad de nuestros semejantes como acciones que van a contribuir en el fortalecimiento de la identidad.

**3. 2 ¿Cómo me Auto reconozco?**

**Fecha:** febrero 21 2022

**Temática 2:** auto reconocimiento

**Actividad:** exposición, rompecabezas para armar

**Objetivo:** conocer la opinión que tiene de sí mismo

**Material didáctico:** diálogo

**Lugar:** Centro Docente Taminango

**Descripción de la actividad:**

Llegué a la escuela a las 7: 25 am, la mayor parte de los estudiantes ya habían llegado a la escuela en compañía de un padre de familia o acudientes, realizamos la desinfección de manos con la Gel debido a los protocolos de seguridad para contrarrestar

el virus del Covid 19, antes de ingresar al salón de clase en compañía de otros cuatro estudiantes. Me encontré con la profesora Yamila Viafara en el patio de cemento, el primer espacio de recreación de las y los estudiantes en horas de recreo que se encuentra al ingresar a la escuela y le saludé, me dijo que le esperara que estaba socializando algo con una madre de familia, esto debido a que la socialización se estaba realizando en el salón de clases de cuarto y tercero, la esperé allí mismo en el patio con muchos temores, allí en ese lugar me encontraba con estudiantes y padres de familias que aun ingresaban; los cuales me saludaban buenos días profe y buenos días niños y el temor más se apoderaba al escuchar esa frase profe dirigida hacia mí, al terminar el dialogo con la madre de familia y luego con la presidenta de la junta de padres de la escuela se acercó y me dice que siguiera, entre al salón de clases, saludé a los y las estudiantes pues ya estaban todos en el salón, les pregunté ¿cómo se encontraban? y como la habían pasado el fin de semana?, a través de un espacio de diálogo los estudiantes contaron lo referente a lo que habían hecho el fin de semana. De ese diálogo salieron diferentes actividades que habían realizado en compañía de sus familias, y personas allegadas a la familia, los niños y las niñas con alegría contaban lo sucedido, fue un momento emotivo escucharlos hablar de las experiencias que habían vivido entre las cuales estaban, la visitas a balnearios, celebración de cumpleaños, visita al centro comercial, el templo de la moda de Santander de Quilichao.

Motive a los estudiantes a seguir compartiendo en familia ya que ese tiempo que se pasa con la familia es muy valioso y vale la pena aprovecharse. En continuidad a la temática de la clase compartí con ellos una parte del poema de Mari Grueso “Negra es que soy yo”, expliqué que no era leerlo como otros textos que recordaran que el poema tiene unas características y una de ella es la entonación con que se pronuncian las palabras, el estudiante Jhonefer no tan animado realizó parte de la lectura. Algunos estudiantes se reían de lo manifestado en el poema repitiendo negra es que soy yo. Di a

saber que la escritora del poema era una docente oriunda del Municipio de Guapi Cauca que tiene en su biblioteca personal muchos poemas de su autoría, ella se ha preocupado por visibilizar la cultura afro a través de sus escritos. Después de haber expresado como la habían pasado el fin de semana y haber escuchado y leído el poema de la profesora Mary me presenté ante ellos y ellas, les recuerdo estudiantes que mi nombre es Nayr Castillo, soy de Jamundí Valle, vivo actualmente en Santander de Quilichao y me auto reconozco como una mujer negra, es decir una afrocolombiana, esto significa que mis raíces ancestrales son africanas, pasamos desde ese escenario a exponer el dibujo que habían realizado en la clase anterior. La idea era que aquellos y aquellas estudiantes que desearan exponer voluntariamente el dibujo que habían creado en la clase anterior lo hicieran, la exposición fue realizada por un compañero y una compañera de clase: primero porque algunos no lo habían hecho por temor que quedara feo pues habían manifestado no saber dibujar, segundo porque solo dos aceptaron exponer el trabajo realizado. En el proceso de la actividad se dio muchos borrones, tachones ya que no gustaba el dibujo que observaban y las burlas entre lo que veían de los compañeros no se hizo esperar.

A partir de la presentación del dibujo realizado desde lo que habían observado cada uno en relación a lo que creen y la mirada en el espejo la compañera Isabela manifestó reconocerse como una niña de piel blanca, textura delgada, simpática, es decir de buena apariencia física, su aporte dio pie a una discusión de grupo ya que los compañeros asumían de la estudiante ser de color negro, cuando el estudiante Jhonefer escuchó su interpretación la cuestiono diciendo ¿Por qué dices que eres blanca? Ella respondió porque yo soy blanca, ¿usted se avergüenza de su color? ¿Qué? no puede decir que es negra, la compañera se enojó porque además los otros compañeros lo tomaron a burla todo lo que allí sucedía, para bajar los ánimos de los niños y niñas, se da una aclaración de lo que es respetar, abordamos una lectura de lo que dice el diccionario

al respecto “es tratar con la debida consideración, obedecer algo establecido, (Iaruse, 2011, p. 653) se desarrolló un dialogo en el cual los estudiantes reconocían que no todos somos iguales pese a que seamos de un mismo lugar o familia.

El auto reconocimiento como la forma que posee cada persona para proclamar su pertenecía a un grupo o comunidad, es la facultad del pensar individual, de la aceptación de sí mismo, les explicaba que a partir del auto reconocimiento cada persona expresa lo que lo identifica o le hace diferentes a los demás.

Fue posible desde esa problemática socializar el concepto de la identidad étnica,” La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, siendo las perspectivas filosófica y psicológica las que predominan en los primeros trabajos sobre identidad social”. (Asael Mercado, Alejandrina V y Oliva Hernandez , 2010)

Desde este pensamiento es posible decir que la identidad es el conocimiento o idea que tiene cada persona a cerca de su yo y acerca de asignación o no a ciertos grupos; en la idea de dar cuenta de la identidad étnica de los y las estudiantes armaron un rompecabezas donde se proyectaba la imagen de una persona mestiza, indígena y una persona negra. En grupos de tres estudiantes lo armaron rápidamente, en el momento de haberlo armado cada estudiante debería contarnos una característica diferente de lo que observó, al socializar se evidenció que, aunque el dibujo no era muy sofisticado lograron captar que dentro de los tres personajes del rompecabezas cada uno contaba con diferencias, todos lo querían armar y al final se logró ampliar la mirada en relación a las particularidades que hacen que cada persona sea única.

Compartí con ellos una canción muy cortica de la valoración y aceptación de lo que yo soy, que en un momento dado escribí al escuchar a una persona negra que odiaba peinarse porque no le gustaba su cabello, la canción dice así, “yo me miro al espejo y me acepto como soy me regalo una sonrisa y me miro con amor, yo me siento agradecida por ser como yo soy, me cuido mi cabello y me visto con amor”. Entre todos la cantamos.

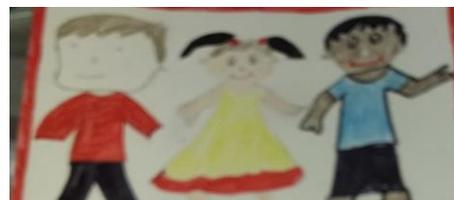
En el momento que se aproximaba la hora de darle paso a la profesora Yamila se hizo una valoración, por el compañero Jhonefer cuando pregunté ¿Quién desea comentar como les pareció la clase? El comentó “la clase me pareció chévere ya que es importante aprender cosas que nunca he escuchado en la vida. También importante para querernos más como somos”, al escuchar la frase querernos más como somos es pensar en la puesta de un granito de arena como estudiante practicante al fortalecimiento de la identidad de los muchachos y muchachas del grado cuarto.



Fotografía 10. Dibujo de su representación del estudiante Jerson, del 21 de febrero del 2022, archivo personal.



Foto 11. De la representación del dibujo a realizar de sí mismo del 21 de febrero del 2022, archivo personal,



Fotografía 12. Rompecabezas multicultural, del 21 de febrero del 2022, archivo personal.



Fotografía 13, armando rompecabeza multicultural, del 21 de febrero del 2022.

## **Reflexión**

Quizás con esta reflexión no hubiera sido necesario comentar que dentro del salón de clases se presentaron situaciones entre compañeros que los ponían en lugar de los animales, y salen a relucir frases como tú eres un bruto, un feo, un sapo, ellas han estado presentes en el momento que los he acompañado, las cuales propuse a los estudiantes sacar de su léxico y tratar de que cuando nos vayamos a referir a nuestros semejantes debemos hacerlo con respeto.

Cambiar algunas situaciones que se presentan entre seres humanos no es fácil, precisamente porque ya han forjado desde sus familias una idea de lo que ven y de lo que son, no es nada fácil, sin embargo, creo que es una tarea de los educandos forjar en los estudiantes caminos que les permita construir identidades.

### **3. 3. Tema: ¿cuáles son mis sueños?**

**Fecha:** febrero 28 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Temática:** siempre soñando

**Actividad:** desarrollo de la actividad

Las cosas parecían no darse, quería llegar a clases y estuve por más de 20 minutos parada en el terminal de Santander de Quilichao esperando una moto que me llevara, la profesora me llamó que si estaría con ellos en ese día, le dije que aún estaba esperando transporte que ya salía para la escuela, me comentó que ella ya había iniciado la clase. Pasó un motociclista y de todas manera me fui a la escuela y llegué a las 7: 40 en el momento que llegué la profesora les estaba dando clases de matemáticas, extendí mi saludo para todos y todas, e ingresé, me comentó que ellos están muy atrasados con las operaciones matemáticas y que es necesario avanzar por lo que hay que agilizar, me dejó para que continuara yo con la clase, guardaron el cuaderno de matemáticas y

sacaron el cuaderno de tarea que es donde ellos trabajaban conmigo, de manera que la clase la iniciamos a las 7: 45 am.

Les comenté que hablaríamos de los sueños que cada uno de ellos y ellas tenían o querían lograr en la vida, les comenté que uno de mis sueños por ahora era poder terminar la carrera, poder ejercerla, ser mejor persona cada día, ser buena madre y poder contribuir para que la identidad étnica en cada uno de ellos y ellas se fortaleciera.

Desarrollamos el concepto de sueños entre todos y todas, decía Jhonefer que “los sueños son lo que uno quiere ser, es la meta a donde quiero llegar, yo quiero ser futbolista”, muchos coincidieron con el sueño que tenía el compañero, pero no manifestaron con agrado que varios quisieran o tuvieran las mismas aspiraciones, por lo que les dije que, en el cuaderno o en un pedazo de hoja escriban cada uno sus sueños en silencio.

Cuando ya escribieron lo que querían ser ellos y ellas lo socializaron con los compañeros y compañeras, entre esas metas trazadas por ellos y ellas querían ser, futbolistas, chef, veterinarios, abogados, actriz, actor. En esas aspiraciones que tienen los niños y niñas nunca se escuchó lograr conocimientos que están dentro de las comunidades, por decir de alguna manera la agricultura, piscicultura, la partería precisamente que esos conocimientos no son reconocidos, pero si tienen una importancia en el desarrollo económico de las comunidades.

Les felicité por sus sueños y el anhelo de querer aprender algo, les motivé a que si ellos y ellas ponen su empeño, fuerza, valoración y constancia en lo que se proponen en la vida lo pueden lograr, es necesario que ellos y ellas desde ya empezaran a la construcción de esos sueños que se van forjando.

Para demostrar que esto de los sueños es un proceso, un tejer del día a día llevé al salón de clases tres cuerdas en ese momento de color azul, el color no representa nada en la actividad solo que en el momento fue el color que pude llevar. En parejas debían



Foto 14. Tejiendo sueños estudiantes del grado cuarto del 28 de febrero 2022, archivo personal.



Fotografía 15. Tejiendo sueños estudiantes varones del grado cuarto, del 2022, archivo personal.

tejer una trenza, hombres y mujeres; con el propósito que ellos y ellas trajeran a la memoria lo que sueñan alcanzar en la vida y empezaran a tejer y dijeran que sentían en el momento de tejer la trenza, algunos manifestaron temor, impotencia, parecía que no lograrían hacerla, muy difícil, alegría de lograrlo. Destaqué de esta actividad que los niños varones no pusieron resistencia para hacerlas manifestando que el tejer de las trenzas es acción de mujeres como en otros espacios se ha escuchado, sin peros, la realizaron.

Claro que sí, todo lo que ustedes han manifestado puede suceder en un momento dado en lo que nos proponemos, pero hay que seguir insistiendo, no hay que desmayar, si sientes que ya no puedes porque caítes levántate en ese mismo lugar y avancen con mucha más fuerza y que nadie ni nada les haga desistir de lo que quieren lo lograr, con esta actividad y palabras le dimos finalidad a la clase.

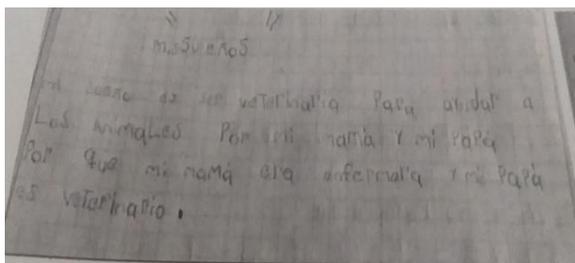


Foto 16. De los sueños de los estudiantes del grado cuarto, del febrero 28 del 2022, archivo personal

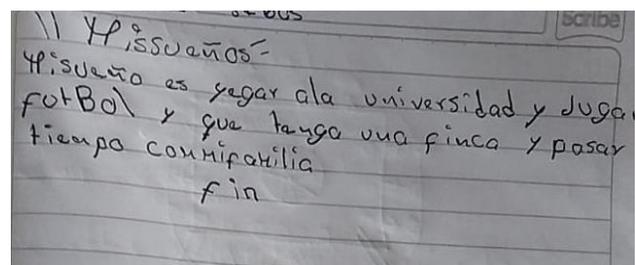


Foto 17. Sueños de un estudiante del grado cuarto del 28 de febrero del 2022, archivo personal.

### **Reflexión**

Para mí fue tan emotiva la clase y creo que para los estudiantes también, ellos recordar

lo que querían ser, yo comentándoles que no es fácil, pero se puede y ellos también pensar que se deben esforzar para lograrlo en todas las profesiones que nombraron, pero en el caso de los futbolistas no comer lo que quiero así tenga plata, sino comer lo que me sirve para lograr lo que quiero, fue una experiencia de compromiso, de satisfacción y de esperanza tener en calidad de estudiante practicante unos niños y niñas que sueñan con lograr cosas valiosas en la vida.

Yo escribía estas palabras con lágrimas en mis ojos y un nudo en la garganta al saber que es posible en un momento de impartir un conocimiento matar las ilusiones de aquellos pequeños que sueñan, yo no quiero ser una educadora para matar sueños yo quiero aportar a la construcción de los sueños de esos que la sociedad mira pequeños pero que a la final son capaces de lograr lo que se proponen con esfuerzo y resistencia.

### **3. 4. Tema: el entorno de todos**

**Fecha:** marzo 07, 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Temática:** mi familia

**Objetivo:** conocer las familias a partir de lo que los estudiantes crean, recordar los momentos lindos como familias

**Actividad:** dibujar la familia, exponer la familia

**Material didáctico:** el dibujo y el diálogo

**Lugar:** centro docente Taminango

**Desarrollo de la actividad:**

Para el ejercicio de la clase después de un caluroso saludo y un agradecimiento por estar en la escuela con el deseo de aprender, compartí con ellos el tema a tratar: mi familia, les socialicé que escucharíamos una canción y alguien dijo pero de niños no, la canción es de la familia que me pareció muy bonita para que la escuchemos todos los que tenemos familias, todos los que estamos aquí contamos con familia, los estudiantes ya se creen grandecitos en cuanto a la escucha y la creación de cosas que consideren infantil, de todas maneras escuchamos la canción desde mi celular que dice:

Mi familia es la gente que me quiere  
 La gente que me quiere y quiero yo también  
 Me quiere mi papa me quiere mi mamá  
 Me quieren mis hermanos y yo los quiero más  
 Mis tíos y mis primos, igual que mis amigos  
 Me quieren y los quiero a todos en verdad  
 Mi familia es la gente que me quiere la gente  
 Que me quiere y quiero yo también, me quiere mis hermanos,  
 Me quiere mi maestra me quieren y los quiero a todos en verdad  
 Y siempre están conmigo feliz con ellos viven y cantando les digo que  
 Yo los quiero más.

Pasamos a socializar las experiencias que habían tenido compartiendo el fin de semana con las familias, algunos pasaron con la familia mirando películas en casas, otros en paseo de olla en el río. Desarrollamos el concepto de familia en conjunto escuchando que entendían ellos con respecto a la palabra familia, a lo que respondían “amistad, compromiso, son todos los que viven en una casa, los que nos quieren, los que todo lo hacen junto”, efectivamente yo consideré prudente y valido sus opiniones ya que encierra las vivencias de las familias en muchos casos,

Sin embargo, concluía diciendo que según la rama de la sociología define la familia como la unidad social mínima constituida por el padre y la madre y los hijos, y que las familias se dan por parentesco, por consanguinidad, es decir vínculos de sangre, también por parentesco de afinidad como la relación que se da entre conyugues y los consanguíneos de su conyugue, pero también hay familias por parentesco civil que es la forma cuando se realiza la adopción.

Se compartió también los tipos de familias enfatizando de que una familia a otra puede haber muchas diferencias a pesar que convivan en una misma localidad.

**Familia nuclear:** es aquella que está formada por padre, madre e hijos, ya sean unidas por el matrimonio o unión libre

**Familia compuesta:** se caracteriza por ser una familiar nuclear, son las personas que poseen vínculos sanguíneos con un solo miembro de la pareja.

**Familia extendida:** es aquella que se forma con los demás miembros de la familia como tíos, abuelos y primos.

**Familia monoparental:** es aquella que está formada por uno de los dos progenitores (madre o padre) y sus hijos esto suele ser por múltiples consecuencias.

(Imaginario, 2019)

Los niños dibujaron la familia y algunos participaron hablando del valor de la familia, “la familia es linda, aunque a veces uno no le hace caso a la mamá y ellos nos castigan y entre hermanos peleamos”. En el tablero escribí los tipos de familias para que

los tuvieran en cuenta, los debatimos y cada uno concluían diciendo según lo aprendido a qué clase de familia estaban vinculados.

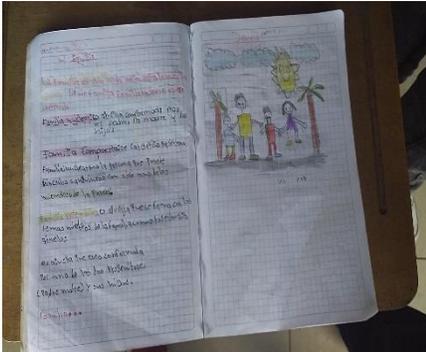


Foto 18. Dibujo de la familia del estudiante Javi, del 07 de marzo del 2022, archivo personal.



Foto 19. Dibujo de la familia de la estudiante Isabella, del 07 de marzo del 2022, archivo personal.



Foto 20. Archivo de la familia de una estudiante del 07 de marzo del 2022, archivo personal.

## Reflexión

Hablar de la familia es súper interesante en los procesos de aprendizaje, la considero una herramienta para desarrollar mejor el rol como maestros y maestras, allí podemos saber con quienes viven nuestros estudiantes, si se sienten a gusto con las personas que viven o por el contrario hay discordias debido a las formas en que ellos son tratados.

Conocer las condiciones en la que los estudiantes viven permite que el maestro o la maestra se sensibilice a las necesidades de los estudiantes, de allí que un maestro o maestra que conoce el entorno de los estudiantes, es una docente o docente que tiene mayor claridad a la hora de determinar de lo que los estudiantes deben conocer; para desde ese escenario se pueda desarrollar una enseñanza que suplas Las necesidades de las y los estudiantes y que logre dar contenidos que de verdad sirvan para la vida.

### **3. 5. Tema: encuentro con mis raíces**

**Fecha:** marzo 14 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Temática:** el árbol genealógico

**Actividad:** construcción de árbol genealógico

**Objetivo:** conocer las raíces, que eran lo que sus antepasados hacían

**Material didáctico:** la creatividad

**Lugar:** Centro Docente Taminango

**Desarrollo de la actividad:**

La actividad que realizamos después del saludo y de la fortuna de saber que todos se encontraban bien le dimos paso a la actividad llamada los dados, consistía en que en un dado de cartón que había realizado estaban escritos los tipos de familias que habíamos visto en la clase anterior familia nuclear, familia compuesta, familia extendía, familia monoparental y los estudiantes por turno debían tirar el dado sobre el pupitre o sobre el suelo y el tipo de familia que mostrara el dado la persona que lo tiró debía explicar que persona la componía, a pesar de que estábamos contra el reloj todos pudimos realizar la actividad algunos no recordaban muy bien pero entre todos no ayudábamos, la idea era tener claro la definición de cada una.

Al haber terminado la actividad procedimos a socializar la opinión que los y las estudiantes tenían de lo que era el árbol genealógico, un solo estudiante manifestó haber hecho el árbol genealógico cuando estaba en otra escuela, al parecer los otros estudiantes no lo habían realizado y tampoco dieron su opinión al respecto. Les comenté entonces que el árbol genealógico es el estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia.

Es un esquema en forma de árbol que presenta los nombres y apellidos de los antepasados y, eventualmente los descendientes de una persona, además ofrece

información sobre el parentesco entre los miembros de una sola familia (madre, padre, hermanos, tíos, primos, abuelos, nietos).

Con estas definiciones procedimos a la creación del árbol genealógico con materiales de cartón paja que yo les había llevado unos ya recortados y otros para que ellos mismos lo hicieran por la premura del tiempo, mientras cada uno realizaba el árbol me comentaban como se llamaban sus padres y los nombres de los abuelos que tenían presente porque muchos no se sabían el nombre de los abuelos argumentando que como no vivían con ellos la relación no era tan cercana, otros que ya los abuelos no vivían, de esa manera pudimos acercarnos un poco más al seno de los hogares de los niños y niñas del grado cuarto, conocer cosas que también le sirven al docente en el momento de desarrollar una clase para no herir los sentimientos de los chicos y chicas, en clase no fue posible colocar los nombres al árbol porque la idea era que ellos lo realizarían en la casa y le colocarían las fotografías.

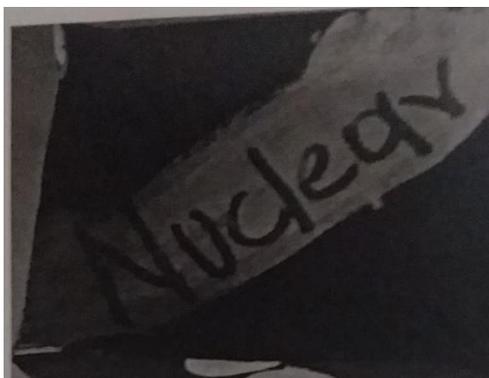


Foto 21. Dado de actividad de tipos de familias del 14 de marzo del 2022, archivo personal.



Foto 22. Construcción del árbol genealógico en trabajo cooperativo del 14 de marzo del 2022, archivo personal. construcción del árbol genealógica en trabajo cooperativo.



Foto 23. Resultado del trabajo cooperativo del arbol genealógico del 14 de marzo del 2022, archivo personal.

### Reflexión:

Esta clase fue darle la importancia que se requiere al árbol genealógico, este no es solo para armar un árbol, colocarle fotos, decorar la sala de la casa o mi cuarto, es mucho más que eso; es la posibilidad de acercarte a tus antepasados, conocer de ellos, saber lo que realizaban en desarrollo de su buen estar; esto es también la posibilidad de volver a nuestras raíces, fortalecer nuestra identidad. Nunca pensé que en ese momento de la construcción del árbol genealógico me encontraría un familiar en la escuela,

Les comparto que cuando estaban los niños construyendo el árbol y que estaban manifestando el nombre completo de sus padres uno de los estudiantes dijo mi padre es Alexander Amú Lasso y le dije ¿cómo Juan pablo? Repítame el nombre de tu padre, dijo Alexander Amú Lasso, y mi abuela se llama Dominga Lasso, efectivamente era el hijo de un primo, pero lo que ustedes no se imaginan es que Juan Pablo es el estudiante más tremendo del curso, en la escuela todo mundo lo conocen como el niño problema.

Reflexionaba también en cuestión de segundos que el maestro por principiante, por antiguo en el ejercicio de la docencia debe tener empatía con los estudiantes, todos

merecen nuestra comprensión y respeto. Qué tal que yo hubiera tenido una mala actitud con Juan el más tremendo del salón, hubiera entrado a maltratar a mi propia sangre, creo también que los niños y niñas que están a nuestro cargo deberían ser tratados por los maestros y maestras como si tuvieran nuestra propia sangre, esa que llama, que nos acerca. Eso fue tan especial que en ese mismo instante que nos dimos cuenta que éramos familias él dijo entonces usted es mi tía y corrió hacia mí y me

abrazó y a partir de ese momento cuando llego a la escuela me dice nombre de Dios tía yo respondo Dios le bendiga sobrino

### **3. 6. Tema: el territorio**

**Fecha:** 28 marza 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Temática 3:** mi comunidad

**Actividad:** los niños y las niñas dibujan el mapa de la comunidad, observan el mapa y ubican la casa donde viven las y los estudiantes.

**Objetivo:** que los niños y niñas conozcan el territorio y le den la importancia necesaria a lo que encuentran en él.

**Material didáctico:** el dibujo del mapa, exposición Lugar: centro docente

Taminango

#### **Desarrollo de la actividad:**

Después de haber compartido unas palabras de bienvenida a la escuela a querer aprender, a desaprender y a enseñar, muchos de los estudiantes se quedaron mirándose entre sí, cuando escucharon la palabra enseñar por parte de ellos, pensarían según sus gestos ¿la profe en que esta pensando? somos nosotros los que venimos a prender no a enseñar. ¿Por qué se extrañan con mi intervención? No respondieron palabras, pero si hacían carita de notar algo extraño. Los maestros no aprenden de los estudiantes porque

quizás el maestro tenga poco conocimiento del tema, los docentes aprenden de los estudiantes porque en primer lugar el guía no se la sabe todas, por muy estudiado que el maestro sea también existe la posibilidad de desconocer cosas y como dijo (Martín, 2002, pág. 09) “no hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos” segundo porque los niños no llegan con cabezas vacías a los planteles educativos, ellos y ellas poseen unos conocimientos adquiridos desde sus hogares, del contacto con la comunidad y los medios de comunicación.

Posterior a lo anterior abrimos un debate de los conocimientos previos que tenían en relación al concepto de comunidad, Javid Estiven Castro Lasso dijo que “comunidad es un pueblo, la gente de un lugar”, otros dijeron que “comunidad eran agrupaciones humanas”. Compartí con ellos que una comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos como:

- El territorio que habitan
- Las tareas
- Los valores
- Los roles
- El idioma o la religión

Socializamos lo que los niños y niñas habían investigado sobre la historia de la vereda de Taminango, ya que al finalizar la clase anterior solicité que lo hicieran, que investigaran sobre la historia de la vereda, la fecha de fundación, al escuchar su profesora sobre este asunto me dijo que ni para que les solicitaba esa tarea que ella lo habían buscado hasta con una antropóloga y no habían logrado dar con la fecha. En el momento de socialización los niños y niñas manifestaron no haber podido indagar la tarea porque la persona que les podía dar la información está muy enferma, y otros se han muerto, después de escuchar sus argumentos les comenté la importancia de la “oralidad”, esa que ha permitido la comunicación de los seres humanos desde su existencia y que ha

permanecido en las comunidades negras como herramienta de trasmisión de conocimiento de generación a generación.

Aproveché para manifestar el privilegio que se tiene cuando contamos con los mayores en las veredas, ellos están llenos de conocimientos, de información que las nuevas generaciones debemos conocer, informaciones que no se encuentran en los libros, pero si viven en la memoria de ellas y ellos. A manera de conclusión resalté la valoración del diálogo con los mayores, la importancia de escucharlos y enfatice el respeto por ellos. Cuando ellos mueren se van con ellos una historia, una riqueza cultural que es casi imposible recuperar, los estudiantes lo vivieron, no lograron conseguir la historia por que las personas más cercanas que podían darles la información ya habían muerto y otros sus memorias degastadas ya no coordinan bien.

A pesar de los inconvenientes abordamos el tema ya que gentes de la misma comunidad que han escuchado a sus antepasados han adquirido conocimiento entre ellos la señora Seferina Balanta esposa del señor Juan Corpus, un sabedor de la vereda que hoy ya no coordina muy bien la información por motivos de edad, manifiesta haber sido llevado hasta la alcaldía de Santander para dar información de la historia de la vereda.

Allí les compartí que esa verdad fue fundada 1932 por que la señora Seferina que también es parte de los primeros habitantes del lugar manifestó haber llegado a ese territorio cuando ella tenía escasos síes años de edad y ella es nacida en el año de 1938, la familia que había llegado a fundar la vereda, cómo habían llegado al lugar y cuáles eran las formas de trabajo que realizaban. Jhonefer Piedrahita Angulo el estudiante que ya les he comentado en varios momentos me dijo “¿profe usted como sabe esto si usted no es de este lugar y eso no lo saben ni siquiera las personas de aquí, “¿si es verdad lo que usted nos cuenta?” Claro que es verdad, me estoy basando precisamente en la información que me han suministrado personas del lugar que conocen estos procesos, en ese momento era también corroborar la importancia de la interacción con los mayores del

territorio. Desarrollamos un pequeño diálogo de cómo era el trato de ellos con los mayores que tenían la oportunidad de compartir, manifestaron en ocasiones alejadas por vivir lejos de los abuelos y abuelas.

En esta clase los niños y niñas dibujaron el mapa de la vereda, aunque no es muy sofisticado, un mapa que no se encuentra en las oficinas de planeación y menos en internet por ser de una vereda. El mapa que dibujamos era el mapa que maneja el enfermero del territorio, manifiesta haberlo elaborado en varias oportunidades como exigencia en su trabajo, esto dice que lo ha hecho porque él se conoce muy bien el territorio.

Ellos lo dibujaron en el cuaderno, yo les llevé el dibujo que yo había hecho y lo pegamos en el tablero con la estudiante Isabella Becerra, allí cada estudiante se acercó, observó y marcó el lugar donde estaba su casa, esto permitió que las y los estudiantes conocieran mucho más el territorio a través del mapa y dar con la ubicación de sus viviendas.

Hablamos también de los fundadores de la vereda, los cuales llevé escritos en pedazos de cartulina, mostraba cada rectángulo con el nombre de un fundador y la dinámica era que ellos y ellas contaban si conocían la persona que tenía su nombre escrito en el papel. A través del ejercicio me pude dar cuenta que más de la mitad de los fundadores ya los estudiantes habían escuchado de ellos o en su efecto decían él era vecino mío, él era el abuelo o abuela de tal persona.



Fotografía 24. Los estudiantes ubican en el mapa del municipio la vereda Taminango, del 28 de marzo del 2022, archivo personal.



Foto 25. Los estudiantes ubican sus viviendas en el mapa del 28 de marzo del 2022, archivo personal.

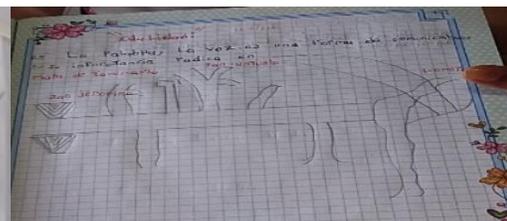


Foto 26. Ellos y ellas dibujan el mapa de la vereda del 28 de marzo del 2022, archivo personal.

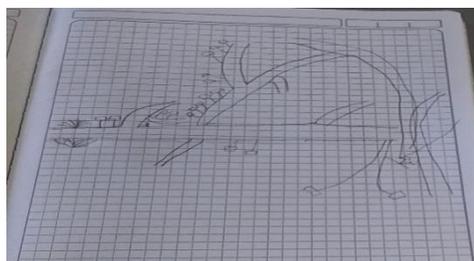


Foto 27. Dibujo del mapa de la vereda por los estudiantes del 28 de marzo del 2022, archivo personal.

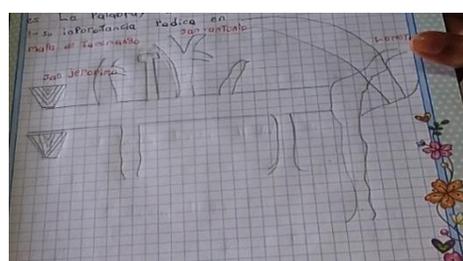


Foto 28. Dibujo del mapa de la vereda por los estudiantes del 28 de marzo del 2022, archivo personal.

### Reflexión:

Un mayor en una verdad o pueblo es como agua a un alma sedienta, son la fuente de conocimiento para encontrar lo que ni siquiera se encuentra en el internet, ciertamente son ellos la bodega de información mas olvidada por la sociedad, pero tan efectiva como la biblioteca del parque principal en relación a su territorio.

So existe aún desde los planteles educativos una mayor importancia para que las y los estudiantes conozcan su territorio, ese que los vio nacer y da cuenta del sentir y de su pensar; cada día los mayores mueren y cuando mueren no solo se va su humanidad, también se lleva con ellos el conocimiento de lo que hemos sido que después ni los antropólogos pueden descifrar cuando lo hemos tenido en casa.

### **3. 7. Tema: diversidad étnica y mestizaje**

**Fecha:** abril 4 del 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Temática 3:** grupos poblacionales

**Actividad:** dibujar el planeta tierra

**Objetivo:** conocer la diversidad étnica de Colombia, valoración de la diferencia, reconocimiento de lo que soy

**Material didáctico:** cuaderno, la constitución política de Colombia, láminas de la tierra, diálogo

**Lugar:** centro docente Taminango

#### **Desarrollo de la actividad:**

En la clase del día 04 de abril para iniciar la clase se trabajó con los estudiantes la importancia de la construcción de la identidad a manera de refuerzo, ¿Por qué es importante afianzar mi identidad? ya que es la que muestra mis individualidades que caracteriza a cada individuo y a una cultura, decían los estudiantes para recordar quienes somos, para conocernos, saber las diferencias entre nosotros y los otros, al momento de traer a la memoria lo que somos, se buscaba que cada estudiante reconozca las potencialidades individuales y colectivas que los conforman como personas en cualquier escenario o circunstancia que en la vida se presente.

Se realizó un diálogo, la idea de realizar el diálogo era que los estudiantes hablaran de ellos, que contaran como se consideran ellos como personas, sus comentarios eran “yo me considero buen compañero, una persona inteligente”, uno de ellos dijo “yo soy perezoso para madrugar, a mí me gusta acostarme tarde viendo televisión y me gusta ser bueno con las personas y los animales, me gusta jugar, no me gusta estar solo, soy bueno” y alguien dijo “no me gusta hacer tareas es aburrido”.

Los maestros en ocasiones se preocupan mucho en lo que enseñaran más casi nunca se preguntan en como lo recibirán los estudiantes, hay que conocer al estudiante en cuanto a sus gustos ¿qué es lo que les hace feliz? Creo que la tarea se hace más ardua para el maestro, pero es la posibilidad de educar niños que van por la vida sonriendo y pensando que, aunque el camino se hace difícil sí se puede,

En mis clases implementé mucho lo que es el diálogo, en un principio sentí muy tímidos a los estudiantes para dar a conocer sus conceptos u opiniones, ellos también manifestaron sentir miedo al hablar o expresar sus opiniones, ¿Por qué? “Porque me da pena”, en ese sentido miré el diálogo como herramienta útil para conocer de ellos y para que ellos mismo expresaran lo que creen, son y desean.

Consideré el diálogo importante en el trabajo con los y las estudiantes porque fue notorio a través de escritos anteriores darme cuenta como estaban en la escritura, la profesora también me comentó esta problemática que tenían con los niños y las niñas, en el momento de pedirles que hagan un comentario escrito en relación a lo que se entendió en clases todo se tornaba aburrido y complicado ya que su parte de escritura no han logrado desarrollar muy bien, es más, los niños no les gustaba que se les dictara una idea, ellos querían que les escribiera en el tablero todo por corto que fuera, me coloqué en el lugar de los estudiante al darme cuenta de su circunstancia y en medio de las clases era abordar con ellos algunos tic y motivación que les ayudara a avanzar en esa dinámica por lo que en ese momento pasaban, miré entonces esta herramienta del diálogo viable en el desarrollo de mi practica etnoeducativa por ellos y por el tiempo con que contaba, esto sin desconocer la importancia que tiene la escritura en los procesos educativos y como herramienta en los procesos de comunicación.

Una de las razones principales que daba cuenta de ese momento por el cual los estudiantes pasaban en relación a la escritura eran las marcas o secuelas de la pandemia llamada Covid 19, que empezó a atacar al mundo entero en el mes de marzo del año

2020 sin importar color de piel, estrato social, religión, edades etc., llevando a las sociedades a cambiar su estilo de vida.

En ese cambio de vida muchas cosas pasaron, las problemáticas sociales, familiares e individuales se aumentaron, habían personas confundidas, hogares con hambre, hogares separados a consecuencia de la pandemia, esa que hizo cerrar empresas grandes y pequeñas, restaurantes, instituciones privadas y públicas y que llevó a maestros a trabajar desde casa, a los estudiantes a estudiar en casa a través de guías que los maestros enviaban y que muchas de esas guías en algunos momentos no eran bien entendidas por los padres de familias y mucho menos por las y los estudiantes, también en árboles en búsqueda de conexión a internet. Esto llevó que la educación en Colombia se viera afectada para muchos niños y niñas.

Hay que sumarles a esas problemáticas que en algunos casos los padres de los niños no tenían estudios académicos, tenían desconocimiento total de las temáticas que las profesoras y profesores abordaban, así que era casi normal que las y los estudiantes se encontraran en esta situación.

Para continuar con el desarrollo en la temática de la clases las niñas y los niños dibujaron el planeta tierra en la representación de un círculo, comentaron de él, valoraron de su existencia; porque allí vivimos y encontramos lo que necesitamos para subsistir, en la parte de arriba de la hoja o del cuaderno en el que realizaron el dibujo escribieron la palabra raza humana, el propósito era que las y los estudiantes vieran esas cosas que como personas nos unen, miraran que todos somos personas valiosas con los mismos derechos sin importar el color de piel o extracto social y como la constitución política de 1991 en su artículo 2 se refiere de que “Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.

Ellos contentos de que se les recordara sus derechos los mencionaban: derecho a la vida, a la salud, al amor, a la educación etc. Efectivamente esos son derechos que como seres humanos tenemos todos, pero no podemos olvidar que también tenemos deberes, alguien pregunto “¿cuáles son los deberes?” Son aquellas responsabilidades que tenemos con nosotros mismos y los demás.

Todos querían hablar a la vez, era como una chispa que explotaba en clases, esa timidez en ese momento de clases se fue. Entonces pude observar que las y los estudiantes son muy motivados a aprender cuando sienten felicidad con lo que están aprendiendo, desde esa mirada es la importancia de como traer al escenario educativo los aprendizajes, hay que pensar en lo que enseñamos, pero también como lo enseñamos, buscando que lo que se está enseñando produzca en las y los estudiante felicidad.

Saltamos de los deberes a la pregunta ¿Cuáles son los grupos poblacionales que ustedes conocen que hacen parte del planeta tierra? responde que” blancos, negros e indios”, a partir de la pregunta también fue escuchar de ellos como se auto reconocieron, es decir, que esta clase ayudó a reforzar también la clase que ya habíamos visto del auto reconocimiento. A partir de las estadísticas del DANE se mostraron las poblaciones que componen a Colombia y sus porcentajes. Los afro descendiente ocupan el 10% de la población, indígenas el 3.4%, los gitanos el 0.01%, los mestizos el 85% Para desarrollar el concepto de diversidad étnica, como aquella variedad de etnias que cohabitan y muestran diferencia en la tonalidad de su piel, formas de pensar, creer y vivir en el mundo.

A partir de la actividad de ver los grupos poblacionales muchos niños y niñas sin que se les preguntara a que grupo poblacional pertenecían ellos lo manifestaban, no solo de ellos mismos sino también del grupo que pertenecían sus compañeros; esto sirvió mucho más para ir aclarando dudas con respecto a su identidad étnica. A pesar de esa valoración algunos también presumían ser más claritos de la piel que el resto de sus compañeros lo que en el momento causó molestias entre ellos, en ese espacio fue mucho

más oportuno hablar de la diversidad étnica y de las diferencias. Para desarrollar el concepto de diversidad étnica, les llevé pinturas de vinilos de color blanco, amarillo, negro y café realizamos una combinación de colores, la combinación de colores daba como resultados otros colores, fue la manera para mostrar como la unión de dos etnias llevaba al surgimiento de otras nuevas poblaciones aumentando el número de etnias ya existentes.



Foto 29. Los estudiantes combinan colores para ver resultado de nuevos colores, del 04 de abril del 2022, archivo persona.

### Reflexión

En el momento de referenciar la humanidad como un elemento que abarca a todos los hombres y las mujeres, fue como un refrigerio escuchar a los niños y niñas como hablaban con liberalidad de esos derechos que tenemos por el simple hecho de ser persona sin importar el color de la piel, la posición social o la cultura a la que pertenezcas. Creo que pertenecer a una cultura hace parte de nuestra identidad y de nuestra esencia, pero al final no es tan importante a que cultura pertenezco, lo más maravilloso del asunto es saber que tenemos cosas en común y esas cosas en común están precisamente porque todos somos humanos, personas que tenemos sentimientos, que sentimos y deseamos un mundo libre para expresarnos sin que se nos quite lo que somos “**personas con derechos**”.

**3, 8. Tema:** encuentro de culturas o multiculturalidad

**Fecha 4:** 18 de abril 2022

**Temática:** ninguno se presentó con las manos vacías

**Actividad:** dibujar y pintar

**Objetivo:** que los estudiantes tuvieran en cuenta que en medio de la diversidad étnica nadie se presentó con las manos vacías

**Material didáctico:** video de la conquista

Adentrándonos en el tema de la conquista como proceso de ocupación territorial, con propósito de aprovechar del territorio las riquezas. Se observó un video de la conquista sentado cada uno y cada una en sus puestos, por motivos de presentación y reglas internas, la ubicación del puesto siempre fue la manera tradicional es decir en filas. Al terminar el video de la conquista los estudiantes que voluntariamente quisieron expresar lo que les había quedado como enseñanza o ¿Qué cosas les había causado curiosidad?, más que manifestar conclusiones o reflexiones comentaban lo que allí se había realizado, de manera que se pudo ir entrando en el tema de ese encuentro cultural con la participación de ellos y ellas; en realidad eso es lo que se busca que los niños y las niñas no solo reciban un conocimiento, si no que ellos y ellas también afloren el conocimiento que se ha adquirido en el primer lugar de aprendizaje de todo ser humano la casa, o en el contacto con personas externas a la familia, y también lo que ya se ha logrado captar en el transcurso de la escuela.

Es importante tener en cuenta sus conocimientos previos, desde su participación fuimos desglosando lo visto y comentábamos entonces que ese episodio también causó encuentro entre varias culturas, la española o blanca proveniente del continente europeo, la indígena como gente nativa del continente americano y la población africana negra traídos a América en condiciones de esclavos.

Un encuentro que mostró que cada uno tenía conocimiento, ninguno se presentó con las manos vacías, claro está que en ese encuentro muchas cosas son de rechazar como: la imposición, la deshumanización por obtener lo del otro etc. Pero en lo que más estamos basados es en parte de los conocimientos que afloran en esa interculturalidad como ya lo miramos en el video,

La interculturalidad como aquella que permite espacios de diálogos con otras culturas, tener relaciones con personas de otras culturas construye sociedad, es de vital importancia la interacción cultural, primero porque nos permiten recordar quienes somos a partir de esas características que nos hacen diferentes, segundo porque a partir de esas diferencias es entender al otro, saber que tenemos forma de desarrollarse distintas, de pensar, de hablar y hasta de caminar y esto enmarca la esencia de lo que cada uno es.

Recurrimos al mapamundi desde el celular pasándolo por cada uno de sus puestos para que lo observaran, a partir de allí recordamos el continente americano, europeo y africano, les comenté que cada división era la posibilidad de conocer personas distintas, formas de ver, de pensar y sentir la vida desde otras lógicas. Se pudo dialogar de la importancia que tiene el lugar donde vivimos, que de acuerdo al lugar de donde habitamos desarrollamos unas maneras en el ejercicio cotidiano de ser.

A partir de ese diálogo los niños y las niñas pudieron dar a conocer cómo se sentían viviendo en su vereda, manifestaron que bien, pero al mismo tiempo con la ilusión que cuando ellos y ellas crezcan no van a vivir allí porque el sueño de la gran mayoría del curso es irse a vivir a otras ciudades de Colombia y aún más el sueño de irse a otros países. Una vez más fue corroborar que las niñas y niños negros poco son arraigados a sus lugares de orígenes, debido que siempre esos lugares han sido minimizados y olvidados por el Estado que no representa a esas generaciones garantías de desarrollo, los que tienen la oportunidad de estudiar difícilmente se quedan en el territorio.

El tiempo iba avanzando, para ir concluyendo la clase decíamos en el encuentro cultural se pudo ver parte de esos aportes que cada cultura desarrollaba los Europeos trajeron la religión y la lengua, los indígenas la arquitectura ya que ellos construían grandes edificaciones, la ingeniería, el calendario, los africanos el conocimiento en las técnicas del trabajo minero, el alto conocimiento en la técnicas de la agricultura, cada cultura poseía unos conocimiento que utilizaban en su cotidianidad, hicimos un listado en el tablero de elementos que viajaron de un lugar a otro:

### **De América a Europa**

Oro, maíz, frijol, papa, cacao, cacahuates, tomate, calabaza, tabaco. Pavo, madera, guacamayas, loros, perros, iguanas etc.

### **De Europa a América**

Algodón, cebada, trigo, arroz, caña de azúcar, uvas, plátanos, naranjas, café, mango, gallinas, pulgas, conejo,

### **De África América**

La sandía, el gombo, el ñame, plátanos y sumado a estos trajeron su religión, revivieron en América el arraigo por los ritmos musicales, bailes.

Concluyendo los niños y las niñas realizaron una actividad la cual era escoger de cada cultura un elemento para dibujar según su agrado e interiorizarlos y de esa forma tener presente un encuentro cultural donde todos fueron fichas clave.



Foto, 30 del 18 de abril del 2022, realización de lectura de aportes de cada región, archivo personal

## Reflexión

Si bien el proceso de colonización introdujo un modelo de esclavización y desarrollado en la idea de la supremacía de unos sobre otros, es también de comprender y recordar la aportación que desde cada sector se desarrolló, en medio de condiciones egocéntricas y jerarquías se vislumbra las destrezas individuales de los pueblos negro.

### 3.9, Tema: África y sus regiones

**Fecha:** 25 de abril del 2022

**Temática:** miremos la realidad

**Objetivo:** que los estudiantes conozcan que en cada lugar la gente tiene capacidades, hay habilidades para realizar o crear cosas que les permiten desarrollarse.

**Material didáctico:** lectura de escrito de conocimientos de cada cultura, dibujo de aporte

#### Desarrollo de la actividad:

Al iniciar la clase las y los estudiantes estaban un poco inquietos por una dificultad que se había presentado en el salón de clases a las 7:30 am por un llamado de atención que una madre de familia había hecho a uno de sus compañeritos, diciendo que por favor no se metiera con su hijo y el sobrino, que no les colocara sobrenombres, es decir llamarlos por un nombre que en realidad no es el nombre de la persona, el sobrenombre por el cual le llamaban era feo, orejas de burro; la madre de familia un poco enojada decía al estudiante que antes de lanzar una frase hacia otra persona que por favor se mirara el primero en el espejo, ¿o acaso no sabe usted como se ve? La verdad yo en ese momento solo guardaba silencio y recuerdo que al estudiante que se le estaba llamando la atención levantaba mucho la voz para contestarle a la madre por lo que le pedí por favor un poco de calma, yo miraba la madre ella también me miraba y me decía ¿cierto profe?, yo no respondía palabras, la presidenta de la junta de padres de familia

también entró a cierta parte del salón y solo nos miramos como diciendo ¿qué es lo que pasa aquí? Pero ella tampoco dijo nada, ante la insistencia de la madre de familia para continuar llamando la atención del estudiante y evitar que las cosas tomaran más vuelo me sentí en la obligación de decirle en muy buenos términos que por favor hablara en su momento con la profe encargada, debo aclarar que la profesora encargada del grado no se encontraba presente ya que me había manifestado que llegaría un poco más tarde de lo acostumbrado por motivos de una cita media y que le hiciera el favor de estar pendiente de ellos, los niños y las niñas también se los había recomendado a la presidenta de la junta de padres de familia, para estar también pendiente ya que ella estaría en la institución, por lo general ella siempre estaba en la escuela en las horas de la mañana, ya que ella ayudaba a la señora rectora en los procesos de matrícula, su hija estaba en el salón de cuarto allí mismo donde yo estaba realizando la práctica etnoeducativa, a de más estaba al cuidado de otras situaciones que se presentaban al interior de la institución.

La madre de familia se despidió y se marchó, en el momento que ella se marchó Pedí por favor me escucharan, ante mi insistencia por la escucha lograron guardar silencio, hice paréntesis para recordarles la importancia del **respeto de unos con otros**, **la importancia de aceptar las diferencias**, le di la palabra a un compañero para que comentara lo que había pasado, al terminar les comenté que deberían dialogar a la profe y tratar al máximo de que esas situaciones no se volvieran a presentar ya que dependen mucho de su comportamiento.

En esta situación pude comprender que esas secuelas que los procesos esclavistas impusieron a través de sus instituciones de que lo diferente es feo siguen haciendo eco en las generaciones más antiguas de nuestra población negra, porque esas frases como de que el negro es feo, animal, son conceptos que surgieron en esas instituciones coloniales y que no es una problemática que se viva sólo en las nuevas

generaciones y que es el lugar de la escuela un espacio de revitalización, reconocimiento valoración de lo que representa la población negra en Colombia en aras de sacar o minimizar esas prácticas. Me pregunto entonces ¿Cómo lograr sanar las antiguas generaciones de la población negra en Colombia de las marcas esclavistas? Recordemos que muchas de las personas que pertenecen a esa generación antiguas ya no irán por el resto de sus días a un plantel educativo. ¿Será prudente que muramos así? Creo que no es prudente, las prácticas racistas y excluyentes deben ser tratadas en todas las instituciones del país sean educativas o de otra índole que permita una sanidad interna, es decir dentro de las comunidades, pero también hacia fuera que involucre al resto de la sociedad.

Como punto de partida para continuar con la clase hice un paralelo y les pregunté ¿que saben de la ciudad de Medellín y del departamento de la Guajira? Algunos dijeron que no la conocían a lo que le respondí que yo la conocía, pero por la televisión y que mi esposo si había ido varias veces a esa ciudad y que habla maravillas de ella, otros decían que su gente es muy buena para los negocios, para transformar cosas etc. De la Guajira no me dieron razón.

Con todo lo anterior me pude acercar de forma más didáctica a lo que quería decir de África, empecé diciendo que Medellín y la Guajira son lugares que pertenecen a Colombia; Medellín es la segunda ciudad principal de Colombia, es una ciudad con mucho empuje para desarrollarse, buena infraestructura, buena zona comercial, etc. La Guajira es un lugar rodeado de mares con problemas de agua y donde muchos niños y niñas han muerto por desnutrición debido a la mala administración de sus gobernantes, Muchos de los estudiantes al escucharme hacían caritas de angustia, al contarles de la hambruna y muertes de muchos niños y niñas de nuestro país.

Continúe entonces comentando que en África hay lugares con muchas riquezas y otros no tanto, ¿cuéntenme niños ustedes que han escuchado del continente africano?

sus aportes eran como “hay mucha pobreza, mucha hambre, mucha suciedad, mucha sequía, muchos niños mueren por hambre”; todos los aportes le metían la palabra mucho, pensando en sus aportes era mirar la fuerza o la intensidad que se maneja en la sociedad cuando se habla negativamente de África y cómo esa negatividad trasciende en esos pequeños corazones.

Comentaba con ellos diciendo que estaba casi que segura de lo que ellos iban a manifestar al respecto de la historia de África ya que esa es la imagen que se nos ha vendido siempre a través de la historia, sin embargo, hoy vamos a hablar un poquito de esa otra historia de África que poco interesa a las sociedades contar, de manera que, así como en Colombia hay lugares que muestran grandes riquezas, pero también otros de desconsuelo y hambruna en África no son diferente.

Desde el dibujo del mapa de África miramos cada una de las cinco regiones que componen el continente, a partir de allí con ello mencionar características de cada una:

Al mencionar que África también es lugar de riqueza el compañero Jhonefer Piedrahita intervino para decir “profe eso es verdad que cuando se habla de África de lo que se habla es de pobreza. El novio de mi mamá es decir mi padrastro él es soldado y ha tenido la oportunidad de ir al África, él nos ha contado que en África hay lugares naturales muy hermosos, grandes construcciones, sembrados y en ese lugar la gente va a las universidades y hay gente muy rica”, esa intervención del compañero estuvo para mí de maravilla, agradecí en gran manera el aporte del estudiante, gracias por tu intervención, maravilloso porque con su aporte fue corroborar que lo que les estaba compartiendo no era un cuento era real y que más que ellos lo pudieron corroborar por boca de uno de sus compañeros esto para mí fue de gran valor, y fue también maravilloso porque sus compañeros estuvieron muy atentos a lo que su amigo comentaba. Pasamos entonces a mencionar unas pocas características de África.

**REGIÓN SEPTENTRIONAL:**

Esta zona tiene notables recursos naturales como: petróleo, hierro, gas natural, cobre.

- Regiones aledañas al desierto son afectadas por la falta de lluvia, los de origen volcánico están amenazados por los terremotos.
- Los pueblos que viven en esta área son en su mayoría árabes y beréberes con costumbres y tradiciones interesantes.

**REGIÓN OCCIDENTAL:**

- Esta región nos ofrece un variado y hermoso paisaje, en el que podemos admirar islas volcánicas, praderas, selvas, macizos montañosos, zonas desérticas que contribuyen a que el clima sea variado.

- Lo más importante del África occidental son los pueblos que lo habitan, sus lenguas y costumbres, entre ellos están las tribus Malinké, y Songay más de mil años de existencias reconocidos por su música.

**REGIÓN CENTRAL:**

- Entre sus principales riquezas están el cobre, níquel, diamante, petróleo, cobalto y el manganeso cuya producción le permite ser el cuarto productor mundial.

- En sus terrenos se cultiva caña de azúcar, té, cacao.

**REGIÓN ORIENTAL:**

- Hay oro, zinc, hierro, algunas naciones con puertos al mar rojo centran su principal actividad en el comercio.

**REGIÓN MERIDIONAL:**

- Entre las maravillas de este territorio están las cataratas Victoria, también conocido como “Mosi Oa Tunya” que en su lengua significa “humo que truena”.

Al haber socializado algunas características de este continente las y los estudiantes organizaron grupos de trabajo, a cada grupo entregué una hoja en la que mencionaba característica de cada región, los grupos leyeron y socializaron al resto de compañeros y compañeras. Allí ellos hablaban de aspectos positivos de África.



Mapa de África 04. Del continente africano del 25 de abril del 2022, archivo personal.



Foto 31. Los niños y niñas exponen sobre las regiones de África del 25 de abril del 2022, archivo personal.

### Reflexión

A partir de esta clase se corroboró primero que las escuelas del país aún las de Mayor población afro hoy siglo XXI no desarrollan los contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que permita al estudiantado conocer su historia para la lucha de la no repetición y del fortalecimiento de la identidad, me cuestiono ¿Qué esperan los docentes afrocolombiano para la implantación de la cátedra en los planteles educativos?, allí hay una complejidad profunda cuando desde la casa no se vislumbra para que las nuevas generaciones conozcan los aportes que se han realizado desde el proyecto de sociedad. Si no se ejerce con responsabilidad e interés la importancia de llevar y dar a

conocer los contenidos de la Cátedra a las escuelas hay más probabilidad que las acciones de racismo en contra de los negros tienda más a aumentar que a disminuir, pero ya sabemos que lo que de verdad queremos es erradicarlas. Por completo donde todos disfrutemos de una vida en comunidad con diferencias e igualdad de condiciones.

**3.10, Tema:** regiones de África en representación de sus líderes

**Fecha:** 02 de mayo del 2022

**Hora:** 7: 30 am a 9: 30 am

**Objetivo:** conocer el territorio africano a través de los mapas y al mismo tiempo conocer las capacidades del talento humano.

**Temática 3:** intelectualidad y liderazgo africano

**Actividad:** dialogo, armar rompecabezas

**Objetivo:** que los niños y niñas tengan en cuenta que África además de ser cuna de la humanidad también es madre de intelectuales.

**Material didáctico:** fotografías de líderes

**Desarrollo de actividad:**

A esta clase llegué con una hermosa ilusión de que me comentaran los niños y niñas de la clase anterior, de aquello que habíamos conversado de algunas características de África, un saludo de bienvenida y la pregunta que nunca podía faltar ¿cómo se encuentran mis niños? “Profe bien gracias a Dios”, me alegra mucho que se encuentren bien. Hice una invitación para que se ubicaran de pie, cantamos la canción:

Yo me miro al espejo y acepto como soy

Me regalo una sonrisa y me miro con amor,

Yo me siento agradecido por ser como soy

Me cuido mi cabello y me visto con amor

Las y los estudiantes contentos y diciéndose entre ellos y ellas que había que peinarse y también vestirse porque había que cuidarse, en realidad esta canción invita a

eso, a querer nuestro cabello y nuestro cuerpo cuidándolo con mucho amor; lo que crean los estereotipos precisamente es que la gente sienta desprecio por lo que son o por lo que tienen, que haya ese desamor en cuanto lo que poseemos hasta el punto de querer borrar del cuerpo nuestras realidades.

Continuando con la temática anterior recurrimos nuevamente al mapa de África con sus regiones, pero también con todos sus países, entre todos leíamos por regiones los países que la integraban, buscando memorizarlos he ir identificando cada uno de ellos. En el momento que nos ubicamos en la isla de Madagascar los y las estudiantes súper contentos contando que ese lugar lo habían visto varias veces en televisión, “claro que si niños, efectivamente ese es un lugar hermoso utilizado para la producción de películas”, fue emocionante saber que ese lugar también hace parte de este continente.

En aras de avanzar en conocimientos de las regiones de África se abordaron a líderes africanos a través de lámina, los líderes que observamos a partir de imágenes en relación de lo que representan en las regiones fueron: Nelson Mandela, Abdulrazak Guenah, Kwasi Wiredu.

Cuando mencioné el lugar de origen del líder a trabajar en la clase los y las estudiantes nombraron la región a la que pertenece el país, con el propósito de ir interiorizando las regiones y los países que la componen, el primer líder africano que se dialogó fue el admirable Nelson Rolihlahla Mandela, abogado y líder sudafricano que nació el 18 de julio de 1918, luchó incansablemente por la impunidad, promovió acciones como huelgas y desobediencia civil en lucha a la discriminación ejercida por el gobierno blanco que privó por más de 84 años a los negros de sus derechos, que soportó un encierro injustamente, en 1990 salió de la cárcel después de haber pasado 27 años preso de su libertad, fue presidente de su país Sudáfrica en 1994 a 1999.

En ese diálogo de ¿quién fue Mándela? Algunos estudiantes contaban que en algún momento lo habían escuchado por alguien que había venido a la escuela, pero

claramente no dieron información de él, sin embargo ellos se sentían felices repitiendo cosas de este personaje influyente en la historia de los pueblos negros, “él fue presidente”, como dando a entender que era un gran triunfo ya que no es tan normal hablar de un presidente negro, a partir de ese liderazgo de Mandela se abrió una pregunta de forma oral para las y los estudiantes ¿Ustedes les gustaría ser líder de su vereda? Juan pablo Amú Piedrahita preguntó “¿cómo así profe?” Desde esa pregunta expliqué que ser un líder, es la persona que tiene influencia en un grupo determinado con la ilusión de alcanzar unas metas determinadas. Ellos y ellas asumieron en su gran mayoría no querer ser líder, con ello aproveché para hablarles de algunas organizaciones que están en la vereda a partir de su líder, con este ejercicio se buscó en ellos la motivación de querer tomar parte entre esas personas que se vinculan a procesos comunitarios para ayudar al desarrollo de la comunidad, el liderazgo es de vital importancia en una sociedad, como mecanismo de desarrollo e integración social.

Continuando con la temática se habló del Abdulrazak Guenah, fue un novelista de África occidental (Tanzania) nació el 20 de diciembre de 1948, en 1980 accedió a la universidad Bayero Kano en Nigeria, recibió el premio nobel de literatura por su “conmovedora descripción de los efectos del colonialismo y el destino de refugiados en el abismo entre cultura y continentes” (redacción sin comilla.com octubre 7, 2021), entre sus escrito ha publicado diez novelas y varios cuentos.

De igual forma se realizó con el personaje de Kwasi Wiredu, nació en Ghana el 3 de octubre de 1958 y falleció en enero de 2022, fue un filósofo y profesor que en su filosofar se ha ocupado de las tradiciones y visiones del mundo en África y del filosofar europeo, para encontrar soluciones a los problemas actuales de los países africanos. Cuando mostré la imagen de este personaje lo primero que escuché fue, pero es muy feo, dijo el estudiante Wesley Bonillas, siempre saliendo a relucir las frases que nos hemos propuesto sacar de nuestro léxico por su daño de origen esclavista. Para ir concluyendo

en ese día de clase las y los estudiantes se organizaron en grupos y armaron el rompecabezas del mapa de África con sus cinco regiones, sus países y capitales, terminaron hablando de África en un contexto diferente y real, “África tierra de donde también se encuentran bellezas y riquezas”. Se finaliza dando paso a la profesora Yamila.



Foto 32. Las y los estudiantes realizan recorrido por las regiones de África del 02 de mayo del 2022, archivo personal.

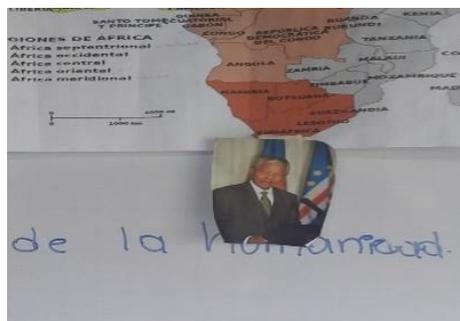


Foto 33. A través de líderes del territorio los niños y niñas profundizan el conocimiento de las regiones de África del 02 de mayo del 2022, archivo personal.



Foto 34. Los y las estudiantes participan armando rompecabeza de las regiones y paises de África del 02 de mayo del 2022, archivo personal.

### Reflexión

Hablar de África en ocasiones se convierte en un reto porque te enfrentas a la posibilidad de la duda por el auditorio frente a lo que estas transmitiendo, precisamente porque es una historia que se ha querido borrar a partir de la negación a la realidad de los acontecimientos, desde esa perspectiva la necesidad e importancia de su implementación a la existencia de aquellos en los que no se ha reconocido sus capacidades, traer al escenario desde esas áreas del conocimiento gente negra es visibilizar, mostrar una parte de su capacidad intelectual, creativa en el desarrollo de pueblo, mostrando con ellos a las y los estudiante características que nos complementan y que no son ajenas a

nuestras comunidades, y también abriendo un camino a los estudiantes de soñar sin miedo, pero creyendo en el talento que cada persona posee.

**3.11. Tema:** rutas del proceso esclavista

**Fecha:** lunes 09 de mayo del 2022

**Temática:** acciones de resistencia desde la captura en África

**Objetivo:** conocer que no fuimos esclavos, si no que los raptaron en calidad de esclavos

**Material didáctico:** imágenes que muestran acciones de resistencia en diferentes momentos

**Lugar:** Centro Docente Taminango

**Desarrollo de la actividad:**

La clase del 09 de mayo del 2022 se inició haciendo un recuento de ¿quién fue Mandela? Los niños y niñas dieron a conocer lo que se acordaban de lo que habíamos hablado de este personaje, a partir de sus aportes se pudieron reforzar algunas apreciaciones de este líder influyente de la historia de los pueblos negros, habiendo retomado parte de la vida del inolvidable Nelson Mandela se adentró un poco en lo que es la esclavitud y para ello ¿Qué saben de lo que es la esclavitud? Entre sus conocimientos afloraron conceptos tales como: “castigos, látigo, muerte”. Para caracterizar un poco más en el concepto de lo que implicó este asunto, se miró un video llamado “la herencia africana en américa”, a partir del video se pudo ampliar un poco más de lo que implicó el proceso de esclavización como proceso de rapto, desarraigo, sometimiento, pero al mismo tiempo de resistencia y procesos libertarios.

Se hizo un recuento de las rutas del traslado de los africanos desarraigados de sus territorios por los europeos a través de ese viaje llamado transatlántico, les conté que el proceso de resistencia por los africanos se realizó en África mismo, los negros nunca

aceptaron o asumieron ser esclavos, su incomodidad y rechazado por el proceso esclavista siempre evidencio resistencia. Las luchas enmarcaron su tenacidad en la propia África con manifestaciones de protesta o revueltas, en los lugares que los embarcaron las revueltas continuaron, en las embarcaciones camino al continente americano con amotinamientos, suicidios tirándose al mar, para morir antes que ser esclavos, en América con la construcción de los quilombos y posteriormente en Colombia con la abstinencia de alimentos, retrasos en los trabajos de las plantaciones, los abortos.

Esas formas de resistir también fueron notables según datos de estudiosos que han desarrollado investigaciones de las acciones de los negros llegados a América y posteriormente a Colombia, aquí en Colombia se practicó como resistencia el cimarronaje donde los negros en condición de esclavos salían huyendo de los lugares donde sus amos los tenían, algunas de esas huidas se realizaban de forma temporal con la idea de que el amo europeo les minimizara las tareas por un trabajo digno a un ser humano como lo eran ellos, otras se realizaban con la visión de alcanzar la libertad para siempre, en busca de una libertad total los cimarrones construían lo que se llamó el palenque.

Se buscó que los niños y niñas conocieran estos sucesos sin que se hiriera su sentimiento, de forma que se pudo entrar en conversación de lo que allí sucedió, aunque tuve la precaución de no lastimar su subjetividad, no podemos desconocer que son seres humanos que tienen unos sentimientos muy nobles y cuando tocamos la parte de los suicidios y de los abortos muchos niños mostraron su carita de dolor al escuchar que algunas madres ahogaban a sus hijos; en este paso por la emotividad me dio satisfacción y alegría cuando el compañero Jhonefer Piedrahita Angulo comentó “pero hasta matar sus propios hijos”, el cómo que no discernía muy bien esta situación que vivieron los antepasados que es de entender primero diría yo por su corta edad y segundo porque no deja de ser una escena fuerte, lo que me causó precisamente alegría tuvo que ver cuando Javi Castro Lasso dio respuesta a la idea de Jhonefer diciendo con tanta naturalidad “es

que lo hicieron por que preferían verlos muertos a que fueran esclavos a vivir lo que a ellos les tocó”, total agradecimiento al compañero por haber entendido el objetivo de la clase y al mismo tiempo haber compartido con sus compañeros el significado de este proceso de resistencia en resumidas acciones. A partir de allí, en sus cuadernos

realizaron las rutas de resistencias recortando imágenes y pagando en el cuaderno según al tiempo equivalente a la imagen.



Foto 35. Recorrido de lugares de la trata negrera por los estudiantes, del 09 de mayo del 2022, archivo personal.

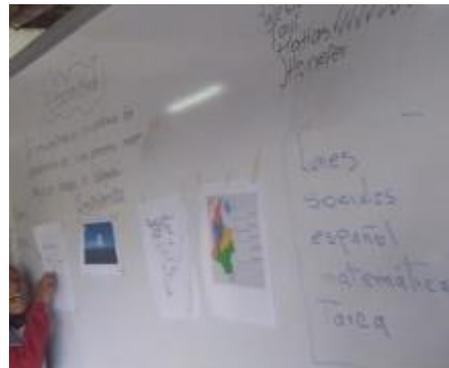
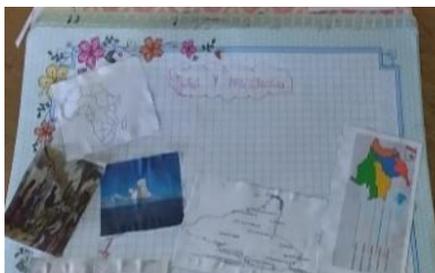


Foto 36. Exponen las múltiples resistencias que los negros realizaron en cada lugar por donde fueron traídos, del 09 de mayo del 2022, archivo personal.



Fotografía 37. Los estudiantes recortan y pegan en su cuaderno el recorrido tras atlántico, archivo personal del 09 de mayo del 2022.



Fotografía 38. Los niños recortan y pegan imágenes de rutas de la resistencia, archivo personal del 09 de mayo del 2022.



Foto 39. Recorrido de la resistencia africana en el mapa por los estudiantes del 09 de mayo del 2022, archivo personal.



Foto 40. Arman rompecabeza de mapa rutas de resistencias, del 09 de mayo del 2022, archivo personal.

## **Reflexión**

No es ético hablar de una comunidad esclavizada cuando las acciones de resistencia hicieron presencia desde el comienzo, acciones que dan cuenta que nunca aceptaron ser esclavos siempre se opusieron ya que ellos nunca renunciaron a la libertad que tenían antes de ser raptados, al haber denominado la cultura negra esclava ha desplegado acciones de inferioridad que aún se mantienen en nuestros días después de que han pasado 171 años aproximadamente que el presidente José Hilario López declarara libre a todos los que se encontraban en calidad de esclavos en toda la república a causa de las defensas y luchas constantes ante un Estado inhumano. La satisfacción de llevar al aula de clase la magnitud de sus manifestaciones tiene que ver con la idea que las nuevas generaciones conozcan las luchas de los afrocolombianos en superación y frente a un Gobierno que les negó sus derechos, buscó que la

Identidad de los niños y niñas de la escuela potencialicen su identidad, la cual les permita soñar y lograr sus metas.

**3,12. Tema:** legado de la resistencia

**Fecha:** 16 de mayo del 2022

**Actividad:** diálogo, cartelera, exposiciones

**Lugar:** centro docente Taminango

**Desarrollo de la actividad:**

Llegar a la clase ese día fue una cosa loca, llevaba a mi hijo menor a la escuela y llegando a la escuela tocó devolverme, se había quedado su lonchera en casa y la casa había quedado sola así que no tenía otro remedio que retornar por ella e ir nuevamente a la escuela, mientras el portero abría la puerta iban pasando los minutos, es decir más me cogía la tarde, al final pude dejar que comiera mi muchacho y lograr llegar a clases con pena 10 minutos después.

Afanada y turbada entré a la escuela, me encontré con la profe Nancy y nos saludamos “buenos días profe” y nos estrechamos la mano, seguí al salón de clases saludé a los y las estudiantes quienes en el momento estaban solos ya que la profesora hacia diligencias en otro salón de la escuela.

Después de estar con ellos presenté disculpas por no haber llegado 10 minutos antes a la clase y expliqué las razones del ¿Por qué? De la llegada un poco tarde, ellos entendieron los motivos, sin embargo, mi angustia era bastante, en medio de un contexto de disculpas comenté que trabajaríamos parte de la clase pasada para profundizar más en el tema, pero antes hablamos de lo que es la diáspora ¿ustedes compañeros que saben del concepto de diáspora? Las y los estudiantes manifestaron no conocer nada de ese concepto, ¿seguro que nunca han escuchado referente a ello? Algunos respondieron que no habían escuchado mientras que otros se quedaron en silencio.

Con ese silencio compartí que la diáspora se entiende como un grupo de personas de una misma comunidad que salen de su lugar de origen por diferentes razones a otros territorios, en el contexto africano hablar de diáspora es hablar de historia, de reencuentro, superación, reconstrucciones en otras palabra es hablar de sus vivencias en América y aún más especialmente en Colombia, queda claro niño y niñas que este caso la diáspora africana tiene un enfoque diferente, ellas y ellos no eligieron salir de su natal África ellos fueron desterrados, separados del seno de sus hogares por manos egocéntricas, para reforzar este concepto diáspora se escuchó desde mi celular un video de la diáspora afroamericana territorio, herencia cultural e identidad.

Para seguir ahondando en la clase anterior realizamos un crucigrama que contenía palabras recogidas del tema entre ellas Europa, África, océano, resistencia, palenque, negro, ellos y ellas muy juiciosos, contestos y contentas desarrollaron la actividad, el tiempo estaba pasando y ellos emocionados con la actividad se comentaban entre ellos “¿encontraste tal palabra”? Respondían “está muy difícil aun no la encuentro”,

me decían” profe ayúdeme”, las palabras como les comenté no eran bastantes, me llamó la atención que varios manifestaron no haber encontrado las mismas dos palabras, revisé la hoja del compañero Jhoan Steven Balanta y claro esas dos palabras las tenía escritas en mi cuaderno de registro más no en la hoja que había impreso para ellos, que vergüenza con los estudiantes me tocó reconocer delante de ellos que había tenido un error por lo cual dejaran hasta allí, esas palabras no las encontrarían ya que no las había incluido. Es notable que en nuestro afán de dar un conocimiento abecés no se tiene el cuidado necesario para organizar los contenidos, es de suma importancia la elaboración de contenidos para las y los estudiantes evitando con ello dar una enseñanza herrada, desde esa mirada es posible la observación de la responsabilidad tan ardua que recae sobre el maestro.

En una cartelera que había realizado de las rutas de resistencia invité a aquellos voluntarios que quisieran explicar las rutas de resistencia mencionando el lugar y las prácticas de resistencia en África, océano atlántico, Cartagena, el primero en decir sí fue el compañero Javi, expuso la cartelera y que bien que lo hizo fue un momento de satisfacción escuchar ese relato de la voz del estudiante, algunas pequeñas cosas que se le pasaron por alto entré yo para reforzar y de esa manera concluimos con la clase.



Fotografía 41. Exposición de lugares y acciones de resistencias en cada lugar, del 16 de mayo del 2022, archivo personal

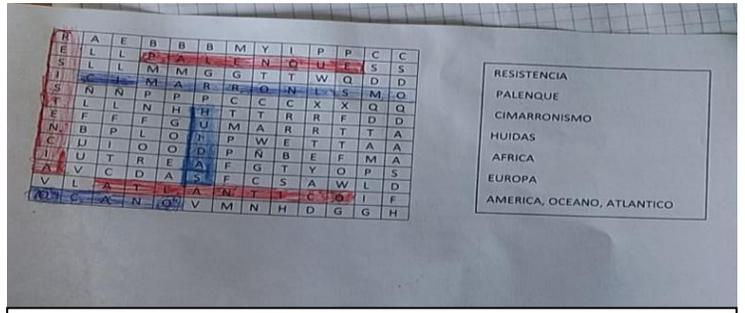


Foto 42. Elaboración de crucigrama de palabras relacionadas con las acciones de resistencias, del 16 de mayo del 2022, archivo persona. (Palenque Magno 2014, pg 799) del 2022, archivo personal

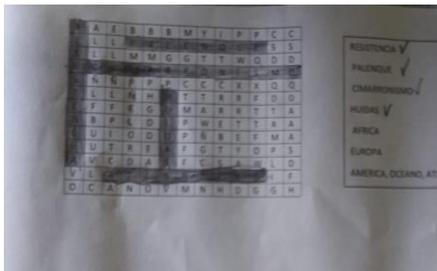


Foto 43. Elaboración de crucigrama de palabras relacionadas con las acciones de resistencia, del 16 de mayo del 2022, archivo personal. (Herrere, 2014)



Mapa 05. De rutas de resistencias, del 16 de mayo del 2022, archivo personal.

## **Reflexión**

Siempre será importante hablar de la historia, de esa historia colectiva, más oportuno de aquella que identifica cada grupo humano; la que trae consigo unas características diferentes en cada pueblo. Cada comunidad debe conocer sus distintas realidades que le componen, ello contribuirá a la valoración y aceptación de mis raíces. Fue evidente que, aunque en ocasiones se realizan unas actividades dentro de las escuelas en desarrollo de lo afrocolombiano no cumplen las expectativas de un conocimiento de las distintas realidades propias. Por lo cual sigue siendo una necesidad desarrollar los contenidos de la Catedra de Estudios Afrocolombianos a los espacios educativos que permita profundizar en la identidad de cada individuo.

### **3, 13. Lugar de encuentro y revitalización cultural**

**Fecha:** 23 de mayo del 2022

**Temática:** parte de la historia de mis ancestros

**Objetivo:** que los niños y niñas se enteren de los procesos de luchas que en algún momento vivieron nuestros antepasados cuando llegaron a Cartagena en condición de esclavos que hoy nos permiten ser reconocidos como parte de la construcción nacional, que además han dado pie a la reconstrucción de la identidad cultural.

**Material didáctico:** creación del palenque

**Lugar:** Centro Docente Taminango

**Actividad:**

Hoy llegué a la escuela a las 7: 25 am en una motocicleta pagando pasaje como casi todas las veces anteriores, pagué la carrera al motoratón, como se les conoce a las personas que trabajan en motos en el Municipio de Santander de Quilichao Cauca, trasportando personal, le pagué el pasaje y agradecí el trabajo del señor conductor y en

ese momento ingresé a la escuela. Al entrar en la institución saludé parte de los estudiantes de los grados cuarto, tercero, segundo y primero que estaban a la entrada de la escuela jugando, no habían entrado a los salones pues la rectora se encontraba en reunión con un grupo de padres de familias en el salón de tercero y cuarto.

En el momento que ingresé a la escuela, algunos de los niños que estaban allí corrieron a abrazarme, me quedé con ellos y aproveché para preguntarles cómo les había ido en las vacaciones ya que desde ese tiempo no habíamos compartido, ellos y ellas respondieron que bien. Después de pasar unos minutos la profe salió de la reunión y ordenó a los estudiantes de tercero y cuarto pasar al salón, los demás estudiantes ya habían ingresado a su espacio escolar con las profesoras encargadas, también me dijo que siguiera porque ya había organizado a las y los estudiantes

Cuando entré al salón de clase saludé ¿cómo han estado ¿Cómo les fue en las vacaciones? aunque ya habían entrado una semana antes las y los estudiantes, de esa manera entramos a un diálogo de las actividades realizadas en vacaciones con un poco de dificultad por el compañero Juan Pablo que se encontraba bastante inquieto en clase contando cosas que nada tenían que ver con la clase de forma grosera y burlesca, sus compañeros le decían que por favor se callara, pero él no comprendía o más bien no prestaba atención al llamado que se le hacía, ante esa actitud les pedí que por favor se colocaran de pie que estaríamos realizando una actividad.

La actividad que realizamos consistía en cantar una canción, titula “una tortuguita” decía una tortuguita menea la cabeza estira la patica y se le quita la pereza, dice el perezoso me duele la cabeza, me duele la cintura y tengo ganas de dormir, ellos y ellas deberían realizar los ademanes, es decir los movimientos que ordenaba la canción. Todos debería realizar los movimientos, el que no realizara los movimientos no participaría de la entrega de bombones que había traído para esa clase,

Antes de iniciar pedí el favor que me escucharan, agradecí su apoyo a todos por la colaboración durante el tiempo que se ha babia compartido, por permitir que yo realizara la practica con ellos, que estaba muy agradecida, manifesté que esta sería la última clase con ellos, el estudiante Javi Castro Lasso dijo “¿cómo así profe que ¿usted ya no va a estar con nosotros? solo nos utilizó,” me quedé un poco pasmada y respondí no es lo que estás pensando solo que todo tiene su tiempo y llegó el tiempo de concluir con el trabajo, pero nos estaremos viendo en otras oportunidades si Dios lo permite.

En ese momento pensé que los practicantes de cualquier carrera que llegan a desarrollar la parte final de sus estudios de alguna manera quedamos marcados y comprometidos con las escuelas por las experiencias vividas con ellos y ellas, por las necesidades que hay, no era más que reflexionar frente a lo que hacen los practicantes. Claro no es solo venir y desarrollar un trabajo académico, regresar a casa olvidando todo lo que quedó atrás, se requiere de un trabajo responsable y ambicioso, es nuestra responsabilidad de estar dispuestos en cualquier momento que se nos necesiten en esos lugares para seguir aportando nuestro granito de arena.

Todos y todas cantaron porque muy rápidamente se la aprendieron y todos y todas realizaron la actividad, de manera que todos se hicieron a creador a su bombón, todos se miraban felices cantando, yo quería tomar una foto de recuerdo, pero en ese momento el teléfono manifestó fallas.

Esta actividad se realizó con el propósito de que los niños y niñas logran estar en un espacio tranquilo, agradable y propicio para aprender. Las acciones del compañero que ya les comenté hizo que muchos de sus colegas entraran en un ambiente de enojo y hasta de irse en contra de él para pegarle y lograr que les dejara de molestar, la dinámica permitió soltar esas malas energía y pasar a una dimensión de aprendizaje y compañerismo.

Aprovechando ese momento tan agradable les comenté que escucharíamos una canción y luego me comentaban ¿si la habían escuchado y de que se trataba? Desde mi celular escuchamos la canción por dos ocasiones, allí estaban escuchando con atención y salían palabras como “no profe yo no la había escuchado”, comentaban también de lo que para ellos hablaba la canción, entre sus aportes decían “habla de la esclavitud, del trabajo de los negros, de África y del palenque”.

Después de escuchar la canción por dos ocasiones di a saber que la canción era el himno del palenque, muchos dijeron “si profe el palenque que vimos en la lámina que usted mostró de las rutas de la resistencia”, los compañeros Javi, Jhonefer, Wesley y Jhoan empezaron a relatar la clase anterior, comentando de todo lo que habíamos hablado, ante esa maravillosa presentación quise valorar su participación tan amena y necesaria ya que la idea era también hacer un recuento de la clase anterior y que mejor manera de hacerse que por parte de los mismos estudiantes, yo me sentía súper al saber que eran ellos y ellas los que hablaban de cómo los negros africanos lucharon y se opusieron a un modelo.

A partir del mapa nos ubicamos en el palenque de San Basilio a través del mapa, les recordé que estaba ubicado en el departamento de Bolívar y que el puerto de Cartagena era el lugar donde habían desembarcado a los negros que trajeron a Colombia y que luego los repartían a lugares como el pacífico, el Valle del Cauca, Antioquia, el departamento del Cauca etc. De esos lugares se escapaban muchos negros de forma temporal para lograr en sus amos consideración en el trabajo y otros de forma definitiva para encontrar la libertad para siempre.

Los negros que se escapaban son conocidos como cimarrones, aquellos que huían a lugares de muy difícil acceso para no ser hallados por los esclavizadores formando palenques. Existieron muchos palenques, algunos de ellos fueron atacados, sin

embargo, los africanos huían a otros palenques ya construidos o en su efecto a la creación de otros.

En los palenques habitaban personas de muchas partes de África, había en los palenques una diversidad lingüística, la comunicación fue un quiebre en el desarrollo de la población, pero también una forma para conocer hoy la sagacidad de mis ancestros para sostener la resistencia.

Allí en los palenques renace la vida africana, al sonido del tambor, de la espiritualidad, la economía con las semillas que trajeron en la bodega humana llamada peinados y con la lengua que construyeron como puente de comunicación en medio de un mundo multilingüe, se dice que en el siglo XVII se hablaban más de 70 lenguas. Es así como les hablo de la lengua palanquera.

La lengua palanquera es una lengua que surge de la interacción de hablantes de varias lenguas y de una misma población, compartí palabras de esta lengua como los saludos más usuales como:

Asína riá: buenos días

Asina tade: buenos días

Kumo bo tá: como estas

Ata uto begá: como amaneciste

Arió. Adios, así terminamos la clase y se pasó a repartir los bombones prometidos. Con esta parte de los saludos de la lengua palanquera por que el tiempo se terminó, pasa así la profesora a las 9: 10 am para continuar con ellos

### **Reflexión**

Es motivo en esta reflexión resaltar la importancia de conocer la historia de lo que nos rodea y mucho más de nuestros pueblos, esa historia bien contada, sin quitar ni aumentar de lo sucedido, la percepción que tenían los niños y niñas del continente africano en términos generales era negativa, a través de lo poco que se pudo compartir

logramos aclarar algunos conceptos, tener una mejor imagen de lo negro, e irse acercando al reconocimiento de la identidad étnica, los niños y niñas aún son tímidos, nerviosos en ese reconocimiento, es un trabajo que se debe continuar por los docentes para lograr desde el sentir personal la idea de que nuestras raíces son africanas. Se requiere mostrar a las nuevas generaciones los aportes que la población negra ha realizado en la construcción de sociedad.

Ese aporte en conocimiento en escenarios distintos, si hablamos de la agricultura eran ellos que con sus buenas técnicas se desarrollaban en el país hermosas plantaciones marcando tiempos de buena productividad. Contar esa otra historia de África, la que de verdad pasó considero que es otra vertiente para el reconocimiento de la valoración de los aportes negros dentro de una sociedad excluyente y al mismo tiempo la reconstrucción de la identidad étnica.



Foto 44. La representación de la construcción del palenque, del 23 de mayo 2022, archivo personal.



Foto 45. Arman rompecabeza del mapa de resistencia, del 23 de mayo del 2022, archivo personal.

**3,14. Tema:** un líder libertario en el palenque de San Basilio

**Fecha:** 16 de julio del 2022

**Objetivo:** conocer la valentía de líderes en procesos de la libertad, que los estudiantes se enteren que si hoy se habla de una abolición de la esclavitud no es producto de los gobiernos, es producto de una lucha de los mismos negros.

**Lugar:** centro Docente Taminango

**Desarrollo de la actividad:**

Para el desarrollo de esta clase compartimos con las y los estudiantes una imagen del líder Benkos Biohó como siempre acostumbré se abrió el debate si conocían a Benko Biohó, antes de responder si lo conocían el compañero Wesley Balanta dijo que era muy feo, una vez más sale a relucir la ideología de la no aceptación de lo diferente impuesta en el proceso esclavista, continuando con el diálogo con ellos y ellas compartí que cada persona tiene unas características colectivas pero también unas características individuales que lo hacen autentico, las particularidades hay que respetarlas, no podemos pretender que todos seamos iguales.

La idea de llevar la imagen al salón de clase era compartir con las y los estudiantes la importancia que tuvo este personaje en esas luchas y resistencias libertarias, un hombre africano que llega a la Nueva Granada en condición de esclavo, vivió en carne propia los oprobios de un sistema que niega la diferencia y la ubica en un lugar de inferioridad.



Foto 46. Ejercicio de la construcción del palenque, del 23 de mayo de 2022, archivo personal.

Estudios muestran a Benkos como aquel que probablemente apertura la idea del cimarronismo en el Caribe, se convirtió en un líder en medio de la opresión, invitaba insistentemente a esclavizados para escaparse, su liderazgo en busca de la libertad lo llevó a ser nombrado como el rey del arcabuco, sus acciones libertarias llevaron a que los opresores lo tuvieran como una amenaza, luchó y luchó por la libertad, después de tres intentos de huida logró sumergirse en la selva como cimarrón en la Ciénega de la Matuna en Cartagena en compañía de un gran grupo de aproximadamente 30 esclavizados, en ese mismo grupo estaba también su compañera sentimental

Construyeron palenques e infundieron miedo en la localidad de Cartagena, las instituciones coloniales conocieron la capacidad de los cimarrones para defenderse y no permitir su reducción, por más que lograron su destrucción no fue posible por ningún medio, pese que los soldados estuvieron asechando sus palenques y su gente, sus luchas lograron la construcción de un sistema autónomo, si bien el 16 de marzo de 1621 muere Benko Biohó por orden del gobernador de Cartagena, este gran líder dejó una herencia de luchas, resistencia a través de los palenques.

En esta clase se les compartió a los estudiantes las luchas de un hombre por la libertad de los negros, consideré súper interesante que ellos conocieran la historia, que supieran que, aunque se desarrolló un modelo esclavista lo que hoy se ha logrado en pros del reconocimiento y valoración en los pueblos negros ha sido fruto de la valentía y resistencia de hombres y mujeres negras.

Al terminar estas palabras los invité a que se voltearan hacia atrás y leyeran la cartelera, cartelera dedicada a la afrocolombianidad y corroboraran esa fecha allí presenten, que no era un regalo, Los niños y niñas, aunque no conocían bien la historia apoyaban moviendo la cabeza con lo que les compartí, para darle un toque mucho más agradable cantamos el himno del palenque con dos repeticiones para finalizar la clase apoyándonos en mi celular.

**Reflexiones:** Mostrar a las y los estudiantes afros líderes de su propia etnia en el escenario educativo es desarrollar procesos de empoderamiento, es una manera de sacar de sus mentes inocentes prejuicios inyectados por la sociedad excluyente, el rostro de las y los niños es de alegría verse identificados de alguna manera con los personajes de la narrativa académica.



Foto 47. Del líder cimarrón Benkos Biohó del 16 de julio del 2022, archivo personal.

### **3,15. Un reencuentro con mi cultura afro**

**Fecha:** Julio 21 del 2022

**Temática:** celebración del día de la familia y la afrocolombianidad

**Objetivo:** resaltando la tradición y sentires de los pueblos negros

**Material didáctico:** desarrollo de actividades tal como: Danzas, exposición de alimentos, exposición de relato en relación a la afrocolombianidad.

**Lugar:** Cetro Taminango

**Desarrollo de Actividad:**

El día jueves 21 del 2022 llegué a la escuela a las 7: 30 am, aunque ya había terminado los días de práctica, fui porque la profesora Yamila rectora de la institución me invitó para que los acompañar dando una enseñanza en relación a la cultura negra y que les hablara de etnias y el origen de los peinados afro, por motivos de la celebración del día de la familia y de la afrocolombianidad.

Entré a la escuela como de costumbre, al entrar al salón de clases de cuarto que también es utilizado como lugar de eventos masivos me di cuenta que ya habían llegado 10 padres de familia y estaban sentados en sus respectivas sillas esperando el inicio de la programación. Cuando la rectora me vio me llamó para que pasara al lugar de arreglo de las degustaciones. Allí entregué las cocadas que había llevado como aporte para la mesa de alimentos, organizamos la mesa de degustación entre las docentes y las madres de la junta de padres, de esa misma manera se organizó el personal para dar el aporte y poder tener la variedad de alimento presente en la gastronomía de las comunidades negras de Colombia.

Cuando ya habían llegado la mayoría de padres de familias y acudientes al recinto, la rectora dio la bienvenida a todos los presentes e informó cómo se haría el orden del día:

Conferencia de la familia por dos trabajadoras sociales enviadas por la alcaldía municipal de Santander

Intervención por quien les habla a través de esta sistematización

Intervención de bailes por el grupo de danza Zoila Arizala Renacer

Disfrute de las degustaciones por todos los presentes

Cuatro intervenciones musicales por el grupo Mabichi

Poesía la grandeza de la raza negra por la señora Zoila Arizala

Repartición del almuerzo

Arreglo del lugar como parte final del evento

Conferencia de la familia la compañera Karen calderón y la compañera Milena Balanta abordaron el tema de la “comunicación”, para dar apertura a su intervención realizaron una actividad llamada el teléfono roto muy conocida por los que allí se encontraban, el grupo de padres de familia y estudiantes se dividió en dos, la actividad consistía en que la compañera Milena daba una información a los representantes de los dos grupos, ellos debían pasar a cada integrante en el oído la información, esa idea debe llegar intacta al último integrante del grupo; la información era **la familia es muy importante porque ella es la base de la sociedad.**

Los padres de familia se fueron al puesto y empezaron a repartir la información pasando la voz a cada persona, al final un grupo llegó con el mensaje que era, mientras que el otro grupo solo dijo la palabra familia, es decir que el teléfono se rompió, por ende, la comunicación.

Reflexionó Karen sobre esto diciendo que los padres les dan órdenes a los hijos que muchas veces ellos no las entienden como nosotros queremos, entonces la comunicación se vuelve un problema, enfatizaba el discurso en la importancia del diálogo en que yo hablo y tu escucha, tú hablas y yo escucho, todos nos escuchamos opinamos y reflexionamos sobre ello.

Para que haya una buena comunicación hay que dialogar, ejemplo cuando ustedes saquen a los niños y niñas a pasear cuénteles que cosas ustedes pueden gastarles durante el tiempo que se encuentren paseando, para que cuando el niño pida que se le compre algo y no tienen ustedes para eso, o no es lo que les conviene comer, ellos no hagan pataleta porque ya con anterioridad se les dijo lo que podían comprar, de esa forma evitamos múltiples sinsabores.

Para terminar la compañera Milena tomó el micrófono para llamar la atención de los padres de familia y dar a conocer a los hijos e hijas que no solo hay un modelo de familia, es decir padre, madre e hijos; hay otros modelos de familia.

Con esa intervención la profe Yamila tomó el micrófono para pasar la profe practicante en la escuela, ella era yo, al tomar el micrófono saludé muy buenos días para todos y todas, me alegra verlos y poder acompañarlos. “Mi intervención la realice retomando desde el siglo XVI lo que se llamó la trata negrera, esa que se gesta cuando los europeos llegan al continente africano y raptan de diferentes regiones del territorio hombres y mujeres para traerlos a América en calidad de esclavos, a lo cual los africanos siempre se opusieron al modelo esclavista y desde África realizaron revueltas como manifestaciones de resistencias.

Posterior a ello ese viaje tras atlántico posibilitó su llegada a la Nueva Granada, allí en los barcos manifestaron su inconformidad tirándose al mar para morir antes que ser esclavos, ya en la Nueva Granada esas formas de resistir estuvieron marcadas por el cimarronaje conocido como el nombre que se le asignaba a las mujeres y hombres africanos que huían de sus amos de forma temporal por si quizás el amo cambiaba de opinión y minimizaba el trabajo tan arduo que se les colocaba, otros realizaban las huías definitivas para lograr la libertad para siempre.

En busca de esa libertad construyeron palenques, viviendas de barro en empalizadas en lugares de difícil acceso en donde el enemigo opresor no los encontrara, en defensa construyeron su retaguardia para enfrentar al enemigo. El propósito del palenque era la posibilidad de ejercer una sociedad autónoma, aquella que les permitiera reconstruirse y vivir en comunidad, a muchos palenques atacaron, pero ellos con sagacidad y los mapas en sus cabezas huían a otros palenques o en su efecto construían otros.

En las huidas los peinados cobraron una importancia preponderante en la búsqueda de la libertad, los peinados que nosotras las mujeres negras utilizamos para cuidar nuestro cabello, para sentirnos bien presentada, era ver la sagacidad de estos hombres y mujeres de construir mapas en sus cabezas con las figuras de los peinados para no ser encontrados por los esclavistas, los peinados marcaban el encuentro de africanos en búsqueda de la libertad y el anhelo de unir la familia.

No solo utilizaron los peinados como rutas que eso es súper interesante, también esos peinados más tupidos, más cerrados los utilizaron como banco donde guardaban las semillas para el desarrollo económico de esa nueva sociedad que construirían a su forma de ver y de sentir, los utilizaron para guardar el oro para seguir apoyando su economía y en ocasiones como pago de su libertad.

Allí en esos palenques renace la cultura negra en medio de una diversidad lingüística, recordemos que los africanos fueron raptados de diferentes regiones de África y África es uno de los continentes más rico en lenguas en el mundo; y a pesar que se encontraron con esta dificultad para comunicarse entre sí los esfuerzos por un vivir diferente no se opacó, como resultado de la imaginación, creatividad, inteligencia resulta una lengua conocida para todos los congregados en los palenques, la lengua criolla palanquera.

*El padre Alonso de Sandoval, quien ejerció su ministerio entre los negros de Cartagena afirma que a principio del siglo XVI se hablaban más de 70 lenguas africanas en esta ciudad para la comunicación entre los españoles y los africanos.*

En el momento que terminé la intervención la profesora Luz Delia me felicitó me dio un abrazo y me comunicó que muy bien la intervención, minutos después también la profesora Nancy me contó que a ella nunca le gustó el área de sociales tanto así que la había perdido en una ocasión, pero que le había encantado como yo había abordado la

historia, que sería bueno hacer un relato de ella o una canción para las izadas de bandera.

Claro mi total comprensión, la profesora había escuchado siempre esa historia donde nosotros los negros éramos sumisos yendo y haciendo lo que el amo quería de nosotros, no pensábamos éramos simplemente vistos como animales, esos que no crean, que no imaginan y solo se la pasan obedeciendo órdenes de los superiores.

Cuando ella escuchó que desde la misma localidad de África resistieron a ese modelo esclavista, en el transcurso de ese viaje tras atlántico mostraron su jerarquía y resistencia, cuando pisaron territorio americano y posteriormente territorio de la nueva granada resistían no se detuvieron y se dan las huidas, los palenques mostrando su autonomía, conocimientos y sagacidad para enfrentar el opresor y la creatividad para desarrollar un mecanismo de comunicación llamado lengua palanquera esto ya es otra cosa, otra historia.

En este episodio es realmente interesante observar el daño, la incomodidad que al contar esa otra historia de África desarrolla en los que sentimos lo negro, es ver en las historias de vida la importancia de tomar la cátedra de estudios afrocolombianos y llevarla al escenario educativo demostrando con hechos la capacidad que se tiene y se han invertido en lo que hoy se ve de una nación llamada Colombia.

### **Grupo Zoila Renacer**

Este es un grupo conformado por tres hombres, seis mujeres, una mujer mestiza y los demás todos son de la etnia negra, en el grupo de mujeres también se encuentra la directora reconocía como la señora Zoila:

Jhon Gerson León Mancilla

Leidy Daniela Mina

María Daniela Mina

Sara Isabela Amú Mina

keilin Daniela Mina

María Camila Mina

Darwin Andrés Mezú

Lina Katherine Balanta

El grupo lo conforman jóvenes de la vereda que estuvieron dispuestos a deleitar a padres, estudiantes presentes con su buen baile, los bailes que realizaron fueron la caderona, el mapalé; la gente estuvo muy atenta a ver las intervenciones que realizaron los muchachos y se notó bastante el disfrutar de la gente. Siendo las 10: 37 am la directora toma posesión del micrófono para recitar la poesía llamada la grandeza de ser negro, poesía de su propia inspiración.

Después de la intervención de doña Zoila la rectora quien era la encargada de presidir el evento invitó a todos los padres de familia para pasar al espacio del comedor para participar de la degustación de los platos típicos, esa noticia estuvo súper para los padres, todos muy contentos salieron y participaron, cuando ya habían participado los padres se llamó a todos los estudiantes. En conclusión, todos disfrutaron de lo que se había llevado.

Entre los platos típicos que resaltaron nuestra gastronomía negra estuvieron:

La natilla de maíz

El envuelto de choclo

El envuelto de maíz seco

Cocada

Arroz con coco

Champú

Masato

La galleta negra o cuca negra

Empanadas de carne y pollo

Casabe

Queso

Después de un buen disfrute de platos tradicionales se puso en el escenario al grupo Mabichi integrado por: Damaris, Miguel, Ángela, y José procedentes de diferentes lugares como Santander de Quilichao, Villarrica y Mandiva, intérpretes de las fugas tradicionales que en ese momento pusieron a sonar las canciones que sea para bien, la patirucia, ilele, amanece y amanece.

La mayor parte del público bailaron las fugas, niños, jóvenes y adultos mayores gozaban bailando la música con la que muchos crecieron, era tanta su emotividad que llegó la hora de ir finalizando y para ello deberían tomar el almuerzo, pero ellos y ellas continuaban con su baile. La rectora llamó nuevamente para que recibieran el almuerzo cuando terminaran la canción que estaban cantando, el grupo en palabras de la vocalista principal agradeció al público la disponibilidad y les dijo que hace mucho tiempo no disfrutaban una intervención como ese día y la euforia más grande se hizo, posterior a la despedida del grupo todos pasaron a tomar el almuerzo para luego salir para sus hogares.

Al quedar el salón de evento desocupado procedimos a barrer y trapear el salón, yo como buena practicante fui la primera en tomar la escoba y trapeo para realizar dicha labor, ante mí accionar se fueron sumando madres de familia y parte de la junta de padres.

El evento estuvo maravilloso, empezando por la oportunidad que tuvo la escuela de reunir en un solo espacio padres de familias, estudiantes y personas de la vereda, maravilloso también por el espacio que se abrió para hablar de la cultura negra, ese momento fue maravilloso la gente movía su cabeza diciendo que sí, afirmando lo que se expresaba, participaron cuando les hice preguntas como ¿Quién de los presentes se

reconoce que tiene raíces africanas? Algunos no levantaron la mano tampoco dijeron sí; pero los pocos que respondieron lo hicieron con liberalidad y eso es súper interesante

**Conclusiones:**

puedo expresar a partir de la práctica etnoeducativa en la escuela de Taminango como conclusiones tres aspectos, uno que tiene que ver con la responsabilidad en la labor docente, la segunda con las secuelas que aun permean los procesos educativos y tres la responsabilidad que adquirimos los practicantes con las escuelas en las que realizamos nuestra práctica.

**Responsabilidad en la labor.** Tener la posibilidad de dirigirme a un grupo de personas como maestra es conocer las responsabilidades a que el maestro se enfrenta, responsabilidad de conocer el tema a tratar como principio de la moral del docente, el desarrollo de una praxis usando la empatía, la solidaridad, la responsabilidad de un conocimiento para todos, desde ese conocimiento para todos es posible la inclusión, la visibilidad y la potencialidad de la identidad.

**Secuelas de los procesos educativos:** mi práctica me permitió ver la credibilidad que posee el estudiante para con su maestro sin reparar si es practicante o de larga trayectoria, esto me llevó a preguntarme ¿cuántos errores puede cometer el maestro con los estudiantes consciente o inconsciente? Porque dijo una frase que no cayó bien al estudiante, porque no se le escuchó, porque no se conoció su necesidad por lo cual no se le pudo ayudar, porque no hay un buen manejo del tema a tratar, no solo estas, si no también aquellos errores de no darnos cuenta que tenemos en el salón de clases diversidad étnica, cultural, cognitiva, creativa etc. y se direcciona el saber desde un solo ángulo dejando a un lado aquellos que creen en nosotros aún más que en sus padres o acudientes . Creo necesario la visibilidad de un método inclusivo, responsable, desinteresado en el maestro para el desarrollo de la práctica pedagógica.

## Responsabilidad del practicante con la escuela que abre la puerta para su práctica

Desde mi experiencia quizás es corta la información que se suministra al estudiante practicante frente a los lazos que se construyen de practicante a escuela, es verdad que la escuela le presta un servicio de suma importancia al estudiante ya casi para graduarse para que pueda cumplir el objetivo, y es tan normal que después de realizar el trabajo los estudiantes se van y se olvidan por completo de la escuelita, pensaría que esta práctica a través del sentimiento de un estudiante cuando agradezco en un espacio de la clase su atención brindada para conmigo y la bendición de la oportunidad para compartir con ellos y ellas, me hizo ver con palabras “como así profe entonces usted ya se va, nos vino a utilizar”. Comentario fuerte que dejan sin palabras, mi responsabilidad en el momento es explicar que mi trabajo con ellos era por un tiempo como ya lo había manifestado al principio. No obstante, queda un sin sabor que me lleva a reflexionar sobre ello. Se adquiere un compromiso en interacción practicante y escuela, creería yo entonces en la voluntad nuestra para un servicio en la escuela cuándo así lo requieran aun ya habiendo terminado la practica etnoeducativa.



Fotografía 48. Representación de peinados y vestuarios afros por niño y niña del grado transición, archivo personal del 21 de mayo del 2022.



Foto 49. Representación de comidas típicas de comunidades negras de Colombia, archivo personal del 21 de julio del 2022.



Foto 50. Exposición en relación a la historia afro, del 21 de julio del 2022, archivo personal.

## CAPÍTULO 4.

### CONCLUSIONES

#### **Enseñanza y quehacer docente**

A partir del trabajo realizado se buscó poner en el escenario educativo procesos de aprendizajes que posibilitaran una participación creativa, reflexiva y crítica por todos los trece estudiantes con los cuales se trabajó, que a la final no terminaron dos estudiantes por motivos de traslado domiciliario. En este escenario fue posible colocar en práctica lo aprendido en la carrera.

A partir de la implementación de contenidos de la C.E.A. Se incidió a que la población educativa en compañía de padres de familias y personas de la comunidad reconocieran sus raíces africanas, aportes de la población negra en los procesos de la construcción de nación, asumieran con orgullo sus raíces y fortalecieran su identidad étnica y cultural.

Los contenidos de C.E.A ayudó para dar a conocer los procesos que enmarcan las razones de lo que ha posibilitado la presencia de la población negra en Colombia y sus múltiples dinámicas de superación en medio del desconocimiento a la diferencia. Todo ello de forma didáctica y participativa sin desviarse de la realidad histórica no contada.

En el ejercicio de esta práctica etnoeducativa se logró captar lo interpretado por los y las estudiantes a partir de los diferentes trabajos realizados desde diálogos, reflexiones verbales y escritas, preguntas y dibujos. Lo ya mencionado tocante a los orígenes africano, camino histórico, formas de vidas, normativas y procesos de resistencias, esto logró en los estudiantes conocer de esa historia que en los planteles educativos pocos se atreven a hablar, despertando en ellos miradas distintas y al mismo tiempo la reafirmación de la identidad a partir del conocimiento de todo lo valioso que como pueblos negros tenemos, de manera que el trabajo ayudó que los pequeños corazones inyectados por estereotipos de belleza, intelectualidad entre otros fueran

transformados durante el proceso, creo en la posibilidad de este trabajo en ayudar a la valoración de lo que somos como personas negras y a la vida diaria de unos pequeños más felices.

La implementación de mi práctica fue asumida como un reto, ya que tuvo como eje abordar la C.E.A, a pesar de ser una población mayoritariamente afros, era también estar en un escenario con contenidos nuevos que son tenidos dentro de la sociedad y del campo educativo pocos interesantes y que de alguna manera era la posibilidad de observar rechazos frente a ello. A lo que me llevó a la búsqueda de una apropiación del tema y de dinámicas que fueran claras y coherentes que permitiera a las y los estudiantes entender lo que se quería transmitir, de allí la importancia que cobra este trabajo en mi práctica docente, entendiendo lo realizado como una aportación significativa ya que esta logró un mayor acercamiento a los contenidos a enseñar y con los estudiante, me llevó a indagar más sobre la carrera, a entender más de cerca la necesidad que estos conocimientos hagan parte de los Estándares Básicos de Aprendizaje.

De manera que el proceso de mi práctica suma en mi quehacer como docente; allí entendí de forma más cercana el compromiso que se tiene al enseñar, que no solo es cuestión de impartir conocimiento, va mucho más que eso, es entender que te enfrentas a personas que creen en ti, que te ven como alguien más cercano de lo que nos imaginamos.

### **La cátedra y la etnoeducación**

La cátedra y la etnoeducación son instrumentos de búsqueda participativa, crítica y reflexiva que logran la inmersión del investigador en los procesos históricos que han vivido y viven los pueblos étnicos en Colombia, al mismo tiempo invita a unas praxis educativas que desarrollen una construcción social encaminada en el respeto a la otredad, y el acogimiento a la diversidad cultural y étnica.

Material que permite el desarrollo de un trabajo a partir de las realidades del contexto en el cual nos encontramos, es decir un trabajo que muestra las problemáticas de larga y corta duración que han atravesado estas comunidades, en busca de posibles soluciones individuales y colectivas.

### **Desaciertos**

Entre esos desaciertos detecté la falta de materiales escritos y didácticos para abordar las temáticas, se complejiza el desarrollo de la praxis educativa de temas tan importantes como estos precisamente por la Carencia de contenidos . sin embargo, la reflexión que me deja es la importancia del etnoeducador fabricar su material de trabajo que permita ayudar a la revitalización de la identidad étnica y cultural de los estudiantes.

Otro desacierto a tener en cuenta son los rasgos negativos inculcados en la sociedad en relación a lo diferente en este caso a lo negro, esa mínima valoración de lo negro producía un poco de desinterés en algunas temáticas al punto de que alguien en clase comentaba ¿y esto para que nos sirve profe? Dando a entender que no presentaba ninguna utilidad en su cotidianidad.

Es de interés la implementación de materiales para el abordaje de estos temas de manera mucho más profunda, pensando en la gran necesidad que se tiene del reconocimiento, valoración y reivindicación de lo negro en el país.

En un momento mi estado de salud fue un desacierto, frente al compromiso de estar en casa preparando una clase para las y los estudiantes, los compromisos familiares y sociales esperando mi accionar se tornaba en una gran carga, el cuerpo desalentado por la anemia, con sueño y con deseos de no hacer nada fueron las rutinas de muchos días durante la práctica. Sin embargo, la voluntad en mi compromiso y las ganas de lograr el objetivo de la graduación fueron más fuertes.

### **Bibliografía:**

- Angola, Ochoa Romero, & Carabali. (2021). etnoeducacion de la reflexion a la accion.
- Arena, C. (2011). La interculturalidad, los derechos humanos y la etnoeducacion: una pespetiva psicosocial. 08.
- Artunduaga, L. (1996). la etnoeducación una dimension de trabajo para la educacion en comunidades indigenas. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>
- Atunduaga, L. A. (2002). Lineamientos para la cátedra de estudios ofrocolombianos. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975recurso2pdf>
- Caicedo, J. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diasporico en la escuela.
- Castillo. (2008). catedra de estudios afrocolombianos para una sociedad multicultural. 49. colombino.
- Constitucion politica de Colombia. (1991).
- Cultura y turismo. (2011).
- Duarte, Marisol. (2014). Ley 70 de 1993, por el cual se desarrolla el articulo transitorio 55 de la constitucion politica en el congreso de Colombia. Obtenido de <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>
- Eva >Gestor Normativa Consulta > Decreto 804. (1995). Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>
- Herrere, C. (2014). Palenque Mogno: Resistencias y luchas libertarias del Palenque de la Matuna a San Basilio Magno 1598-1714. <https://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx> (2011).
- Imaginario, A. (2019). Significados. Obtenido de Familia: <https://www.significados.com/familia/>

Informacion general del municipio de santander de quilichao. (25 de 05 de 2011).

Obtenido de <https://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co/Transparencia/BancoDocumentos/Informaci>

Larrahondo, 5. (2010). Asociacion casita de niños para la investigacion y promocion de la educacion infantil en el norte del Cauca. 02.

Larrahondo, s. 1. (2010). Asociacion de casita de niños para la investigacion y promocion infantil del norte de Cauca y sur del Valle del Cauca

Mina, D. (2016). lineamientos para la construcción de un modelo de auto Gobierno en el Consejo Comunitario Mayor de Istmina y parte del Medio San Juan COCOMOMSA- departamento del Chocó, que facilite la implementación de su plan de etnodesarrollo local (Doctoral disserta.

Quilichao, a. d. (2011). Copelación info...cultura y turismo.

Quilichao, A. d. (s.f.). Mi Municipio. Obtenido de FIESTAS Y CELEBRACIONES:

<https://santanderdequilichao-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx>

Quilichao, Alcaldia de Santander de. (2011). Mi Municipio/pasado,presente y futuro.

Rojas y Castillo. (2005). Educar a los otros, Estado, Politicas educativas y diferencia cultural en Colombia. Universidad del Cauca.

Rojas, A., & Castillo, E. (2005). Educar a los otros. Universidad del Cauca.

Romero Ochoa, C. A. (2021). Etnoeducacion de la reflexion a la acción etnoeducativa, maestros afrodessemienta e indigeanas en el Caribe.

Santander de Quilichoo presente, pasado y futuro. (2012). Obtenido de <http://municipio-santanderdequilichao.blogspot.com/2012/10/>

Soto, Melo. (2020). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Mas allá de la interculturalidad, Estudios del Pacifico.

**Fuente: cuaderno de diario y registro de entrevista.**