

Secuencia cerámica de la ocupación prehispanica en el valle de popayán

Julliet Sofía Rubio Leal



**SECUENCIA CERÁMICA DE LA OCUPACIÓN PREHISPÁNICA EN EL VALLE DE
POPAYÁN**

Julliet Sofía Rubio Leal

Código: 100815010339

Director:

PhD. Hernando Javier Giraldo Tenorio

Trabajo de grado presentado para obtener el título de:
Antropóloga

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Antropología
Popayán
2023

Agradecimientos

A todas.

Fueron unos años muy largos en los que participaron y me rodearon personas que aportaron sus conocimientos, sus manos, sus consejos y sobre todo su ánimo.

Agradezco a mis padres por su apoyo y paciencia. A mi hermana por alentarme, por sentarse conmigo, corregir y leer cada parte de esta tesis. A las Florecitas, por estar pendientes, distraerme y hacerme el rato más ameno. A Lu por escucharme y ayudarme en cada momento frustrante. A Alejo y Moe por la ayuda en campo, las risas y los consejos, al hacer que el laboratorio no fuera tan silencioso y por las salidas a tomar café. A Nicole, mi compañera de campo, gracias por el apoyo en toda la tesis, por darme las más sinceras opiniones y ayudarme en todo el proceso. A las estudiantes que me apoyaron en el proyecto. A Javier Giraldo por la paciencia, los consejos y la dirección de la tesis. A Julián Escobar por tomarse el tiempo de aconsejarme y guiarme en este proyecto. Al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) por el apoyo económico (Estímulo del Programa de Fomento a la Investigación del ICANH- 2020-Licencia de Intervención arqueológica 8647).

CONTENIDO

Introducción	10
I. Planteamiento y Justificación.....	13
II. Antecedentes y Marco teórico	16
Algunos estudios crono-cerámicos en Colombia	20
Cronología.....	23
Tipología	26
Tipo	26
Tipos cerámicos establecidos en el valle de Popayán	27
III. Localización área de Estudio.....	31
Antecedentes Área de Estudio.....	31
IV. Metodología	34
V. Trabajo de campo	36
Hacienda Río Blanco.....	36
Loma el Broncazo	53
Prospección	55
Resultados de prospección	57
Excavación	64
Granja Caldas	69
VI. Resultados de Excavación.....	72
Hacienda Río Blanco.....	72
Loma el Broncazo	75
Granja Caldas	76
VII. Análisis de Material	77
Hacienda Río Blanco.....	79
Corte del Lote 7	79
Corte del lote 20	85
Corte del lote 19	91
Corte del lote 37	96
Corte del lote 39	100
Análisis comparativo de los cortes de Río Blanco	105
Broncazo.....	106
Granja Caldas	112

VIII. Discusión	118
IX. Conclusión	127
Bibliografía.....	129
Anexos.....	133
Tabla de arqueología del Cauca, Nariño y Norte Ecuatoriano (áreas culturales, sitios y cronologías) Por Soto y Patiño (1990)	133
Tablas de porcentaje atributos.....	133
Formas de vasija Río Blanco.....	151
Formas de vasija Granja Caldas	152

Lista de figuras

Figura 1. Valle de Popayán y delimitación de los sitios excavados. Elaborado por: Sofía Rubio Leal.	32
Figura 2. Hacienda Río Blanco. Área delimitada encerrada en morado.	37
Figura 3. Zonas prospectadas y ubicación de cortes excavados. Elaborado por Nicole Mera.	37
Figura 4. Delimitación zona 1.	38
Figura 5. Panorámica de la zona 2, conformada por cuatro colinas.	39
Figura 6. Ubicación del Corte 1 en el Lote 7, zona 2.	40
Figura 7. Fotografías del proceso de excavación del corte del lote 7.	40
Figura 8. Dibujo estratigráfico del perfil oeste de la excavación del corte del lote 7 zona 2.	41
Figura 9. Ubicación del corte 2 en el lote 20 zona 2.	42
Figura 10. Fotografía del proceso de excavación del corte 2 en el lote 20, zona 2.	42
Figura 11. Esquema de planta y perfil sur del corte 2 en el lote 20, zona 2.	43
Figura 12. Fotografía panorámica de zona 3 y zona 4.	43
Figura 13. Panorámica de la zona 3.	44
Figura 14. Ubicación del corte en el lote 37, zona 3.	45
Figura 15. Fotografía del proceso de excavación del corte ubicado en el lote 37, zona 3.	45
Figura 16. Dibujo del perfil este del corte ubicado en el lote 37.	46
Figura 17. Ubicación del corte 2 en el lote 39, zona 3.	47
Figura 18. Fotografías del proceso de excavación del corte ubicado en el lote 39.	47
Figura 19. Dibujo de planta de rasgo cuadrado de suelo amarillo, lote 19.	48
Figura 20. Dibujo estratigráfico del perfil oeste del corte en el lote 39.	48
Figura 21. Panorámica de la ubicación del corte 3 lote 19, zona 3.	49
Figura 22. Equipo de excavación y vista del corte en el lote 19.	49
Figura 23. Fotografías del proceso de excavación del corte en el lote 19.	50
Figura 24. Dibujo estratigráfico del perfil oeste del corte ubicado en el lote 19.	51
Figura 25. Paisaje de colinas donde se ubica la zona 4.	51
Figura 26. Panorámica de la zona 5.	52
Figura 27. Foto aérea de la delimitación en morado de la zona 4 y zona 5.	52
Figura 28. Localización de la Loma el Broncazo (en morado) dentro de Popayán, Cauca.	53
Figura 29. Delimitación del área en amarillo de la Loma el Broncazo.	54
Figura 30. Delimitación de la zona 1 (color rojo) y zona 2 (color morado) y ubicación de los pozos de sondeo. Elaboración: Cindy Solarte y Andrés Bravo, modificado por la autora.	56
Figura 31. Panorámica de la ubicación de la zona 1.	58
Figura 32. Resultados de prospección, pozos positivos y negativos, zona 1.	58
Figura 33. Rasgo de huella de poste en el pozo 9, zona 1.	59
Figura 34. Rasgo de huella de poste en el pozo 27, zona 1.	59
Figura 35. Panorámica de la ubicación de la zona 2.	60
Figura 36. Resultados de prospección, pozos positivos y negativos, zona 2.	61
Figura 37. Parte del camino ubicado a un lado de la ladera.	61
Figura 38. Pozos de sondeo positivo zona 2.	62
Figura 39. Pozos de sondeo de la prospección intensiva que presentaron rasgos de huellas de poste.	63
Figura 40. Pozos de sondeo de la prospección intensiva en la zona 2.	64
Figura 41. Pozo de sondeo positivo asociado al corte.	64
Figura 42. Vista de planta de la ubicación del corte. Tomado de: Cindy Solarte y Andrés Bravo, Modificado por la autora.	65

Figura 43. Panorámica de la ubicación del corte en la zona 1, Loma el Broncazo.	66
Figura 44. Fotografías del proceso de excavación del corte ubicado en la zona 1, Loma el Broncazo. 67	
Figura 45. Dibujo estratigráfico del perfil suroriental del corte.	68
Figura 46. Granja Caldas. División del sitio por zonas y área de excavación. Elaborado por: Andrés Corrales (2021). Modificado por la autora.	69
Figura 47. Fotografía de la excavación. Granja Caldas.	70
Figura 48. Fotografía final de la excavación.	71
Figura 49. Dibujo estratigráfico del perfil sur oeste.	71
Figura 50. Gráfico 1 de porcentaje color de pasta lote 7.	80
Figura 51. Gráfico 2 de porcentaje de acabado de superficie lote 7.	81
Figura 52. Gráfico 3 de porcentaje color de superficie lote 7.	82
Figura 53. Gráfico 4 de porcentaje tipo de cocción lote 7.	83
Figura 54. Gráfico 5 de porcentaje espesor de los fragmentos lote 7.	84
Figura 55. Borde de la izquierda evertido sencillo biselado y el de la derecha borde sencillo redondo, ambos con incisión diagonal. El inferior es un borde recto sencillo plano, con decoración de impresión.	85
Figura 56. Decoración. Izquierda impresión circular y derecha Incisión horizontal.	85
Figura 57. Gráfico 6 de porcentaje color de pasta lote 20.	86
Figura 58. Gráfico 7 de porcentaje acabado de superficie lote 20.	87
Figura 59. Gráfico 8 de porcentaje color de superficie lote 20.	87
Figura 60. Gráfico 9 de porcentaje tipo de cocción lote 20.	88
Figura 61. Gráfico 10 de porcentaje espesor de los fragmentos lote 20.	89
Figura 62. Borde de la derecha superior es recto sencillo redondo con decoración acanalada. Los otros bordes son rectos sencillos planos, uno presenta acanalado y el otro engobe rojo.	90
Figura 63. Decoración de impresión circular a la izquierda y decoración por impresión triangular a la derecha.	90
Figura 64. Fragmentos con pintura roja y engobes.	90
Figura 65. Gráfico 11 de porcentaje color de pasta lote 19.	91
Figura 66. Gráfico 12 de porcentaje acabado de superficie lote 19.	92
Figura 67. Gráfico 13 de porcentaje color de color de superficie lote 19.	93
Figura 68. Gráfico 14 de porcentaje tipo de cocción lote 19.	93
Figura 69. Gráfico 15 de porcentaje color de pasta lote 7.	94
Figura 70. En la parte superior son bordes evertidos engrosados redondeado y biselado, uno con decoración de acanalado. En el medio el izquierdo es un borde invertido engrosado biselado con decoración de huellas digitales y el de la derecha es un borde invertido engrosado redondeado con pintura roja. En la parte inferior son bordes recto sencillo plano y redondeado con decoración de incisión diagonal.	95
Figura 71. Fragmentos que presentaron pintura roja o engobe.	96
Figura 72. Fragmentos decorados. En la izquierda superior son acanalados, hacia la derecha son escisiones y abajo son impresión circular.	96
Figura 73. Gráfico 18 de porcentaje color de pasta lote 37.	97
Figura 74. Gráfico 17 de porcentaje acabado de superficie lote 37.	97
Figura 75. Gráfico 18 de porcentaje color de superficie lote 37.	98
Figura 76. Gráfico 19 de porcentaje tipo de cocción lote 37.	99
Figura 77. Gráfico 20 de porcentaje espesor de los fragmentos lote 37.	99
Figura 78. Gráfico 21 de porcentaje color de pasta lote 39.	101
Figura 79. Gráfico 22 de porcentaje acabado de superficie lote 39.	102

Figura 80. Gráfico 23 de porcentaje color de superficie lote 39.	103
Figura 81. Gráfico 24 de porcentaje tipo de cocción lote 39.....	103
Figura 82. Gráfico 25 de porcentaje espesor de los fragmentos lote 39.....	104
Figura 83. Gráfico 26 de porcentaje color de pasta Broncazo.	107
Figura 84. Gráfico 27 de porcentaje acabado de superficie Broncazo.	108
Figura 85. Gráfico 28 de porcentaje color de superficie Broncazo.	109
Figura 86. Gráfico 29 de porcentaje tipo de cocción Broncazo.	110
Figura 87. Gráfico 30 de porcentaje espesor de los fragmentos Broncazo.	110
Figura 88. A la izquierda borde recto sencillo plano con pintura negra y a la derecha impresión triangular.	111
Figura 89. Gráfico 31 de porcentaje color de pasta Granja Caldas.	113
Figura 90. Gráfico 32 de porcentaje acabado de superficie Granja Caldas.....	113
Figura 91. Gráfico 33 de porcentaje color de superficie Granja Caldas.....	114
Figura 92. Gráfico 34 de porcentaje tipo de cocción Granja Caldas.	114
Figura 93. Gráfico 34 de porcentaje espesor de los fragmentos Granja Caldas.	115
Figura 94. Borde evertido sencillo redondo y borde recto sencillo redondo. Ambas con decoración incisiones. Muescado.....	116
Figura 95. A la izquierda bordes y fragmentos con pintura o engobe. A la derecha muestra de alisado o cepillado.	116
Figura 96. Reconstrucción de pequeña olla con decoración de incisiones diagonales.....	117
Figura 97. Olla con borde evertido sencillo redondeado con incisiones diagonales.	117
Figura 98. Fragmento de cerámica tipo “cáscara de huevo”.	120
Figura 99. A la izquierda fragmento con pintura roja y acanalado (tomada de Giraldo 2016) y a la derecha fragmento con acanalado y pintura roja, borde engrosado (elaborada por la autora).	124

Lista de tablas

Tabla 1. Fechas absolutas no calibradas de varios sitios arqueológicos del valle de Popayán.....	19
Tabla 2. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 7, zona 2.	72
Tabla 3. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 20, zona 2.	73
Tabla 4. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 19, zona 3.	73
Tabla 5. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 37, zona 3.	74
Tabla 6. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 39, zona 3.	74
Tabla 7. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte del Broncazo.....	75
Tabla 8. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en la excavación.	76
Tabla 9. Cantidad total de fragmentos por nivel en los cortes de Río Blanco.....	79
Tabla 10. Cantidad total de fragmentos por nivel del corte Loma el Broncazo.	106
Tabla 11. Cantidad total de fragmentos por nivel del corte de Granja Caldas.	112
Tabla 12. Caracterización de la cerámica del valle de Popayán.....	122

*Hay que aguzar el oído para captar lo que fluye en el subsuelo,
lo que permanece enterrado, olvidado. Bajo capas de olvido
miserable, se esconde la verdad. Una verdad que ha afectado a
la mitad de la población a lo largo de los siglos.*

Rosa Huertas.

Introducción¹

Los estudios crono-cerámicos son de gran importancia en la arqueología, ya que a través de estos es posible determinar la temporalidad de diferentes tipos de fenómenos culturales usando un tipo de material abundante en el registro arqueológico como la cerámica. Los análisis morfológicos, funcionales y decorativos de la cerámica han permitido establecer comportamientos y modos de vida de las sociedades del pasado, pero sobre todo la duración y cambios de los asentamientos de las comunidades a lo largo del tiempo. En ese sentido, esta investigación surgió del interés por conocer los cambios a través del tiempo de las comunidades prehispánicas agro alfareras del valle de Popayán. La descripción de estos cambios depende de la capacidad de proporcionar temporalidad a los sitios identificados. Sin embargo, las dataciones absolutas son pocas para la región y no existe, hasta el momento, intentos de periodización usando técnicas relativas, que permitan otorgarle a los artefactos encontrados, especialmente a la cerámica, un periodo de uso según sus características. Por esta razón, la presente investigación buscó crear una periodización cerámica que pudiera ser empleada por otras investigadoras del valle de Popayán, para que pudieran datar los sitios identificados hasta el momento. Esto se planteó a través de una clasificación cerámica, mirando atributos tecnológicos y estilísticos, de materiales provenientes de tres sitios: Hacienda Río Blanco, la Loma el Broncazo y la Hacienda Granja Caldas. Se sabe que el valle estuvo habitado por diferentes grupos indígenas al momento del contacto con los españoles, pero no se tiene un registro claro de las comunidades que los antecedieron, hay un vacío que con esta investigación se ha decidido empezar a llenar.

Para el Valle de Popayán se ha sugerido una clasificación cerámica cuyos materiales se encuentran lejos de la zona de estudio, pero no solo la distancia, sino las diferencias en las características de los materiales indican que ese esquema no tiene utilidad para la región. La ausencia de dataciones absolutas y la realización de clasificaciones solo a escala de sitio hacen necesario establecer una secuencia cerámica que permita ver los cambios de la cerámica a través

¹ En este trabajo encontrarán que se escribe en femenino porque es necesario reivindicar la existencia y la importancia de las mujeres tanto en la arqueología como en los diferentes campos de investigación. Lugar que se ha creído mayormente masculino y que claramente no es así.

del tiempo y los estilos que las alfareras desarrollaron. Por ello, se decidió tener en consideración los criterios de análisis de los atributos de la cerámica como la decoración, la manufactura y la forma y así lograr proponer una tipología para el valle de Popayán basadas en el tiempo cultural y su distribución en el tiempo.

El proceso de la obtención de información para la investigación se desarrolló en diversos pasos: Primero se buscaron y escogieron áreas en el valle de Popayán que contaran con un paisaje de colinas, terrazas o modificaciones antrópicas, además de presentar antecedentes arqueológicos y donde fue posible obtener un permiso de las/os dueñas/os de los predios para su ingreso. Una vez determinados los sitios se realizó una prospección sistemática en cada área, con el fin de encontrar material relevante para realizar las excavaciones. En total se excavaron cinco cortes, tres en la Hacienda Río Blanco, uno en la Loma el Broncazo y otro en la Hacienda Granja Caldas; los cortes se excavaron en zonas teniendo en cuenta la cantidad de material que se encontró durante la prospección, a la extensión de los sitios y al paisaje, pues se ubicaban en cimas de colina, aterrazamientos y pendientes donde se podría encontrar basureros. En el caso de la Granja Caldas, había un basurero previamente identificado por Corrales (2021) que fue el que se excavó en esta investigación. Para poder realizar las excavaciones y todo el trabajo de campo se contó con la beca de financiación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Con las muestras obtenidas de las excavaciones se logró analizar y clasificar el material arqueológico, notando pequeñas diferencias y similitudes en los sitios, sobre todo en el atributo de decoración y el acabado de superficie. Para la caracterización de la cerámica y la construcción de una tipología cerámica se presentaron varias dificultades; ya que las muestras de cerámica recolectadas en las excavaciones no fueron muy grandes, muchos de los fragmentos se encontraban erosionados y el porcentaje de material diagnóstico fue bajo, además que los sitios se encontraban muy perturbados por ganadería. Otra dificultad estuvo en las pocas investigaciones en la región con alguna información útil para crear una secuencia cerámica. Estas generalmente no cuentan con descripciones o datos precisos que den cuenta de la distribución de la cerámica a nivel estratigráfico. Lo cual impidió comparar las excavaciones realizadas en esta investigación con otros sitios del valle, estas sirvieron más para sugerir algunas similitudes o diferencias en los tipos cerámicos. La información de estas investigaciones

y las propias coinciden en que la cerámica del valle de Popayán fue muy sencilla en su manufactura y tecnología.

Con esta investigación se llegó a establecer tipos sencillos que parecen tener una sensibilidad de cambio, estos se lograron observar en los tipos basados en el acabado de superficie: Alisados, pulidos y bruñido, también en los materiales que contaban con decoración con pintura roja, incisiones e impresiones. Esta monografía aporta al ordenamiento de las evidencias culturales del valle de Popayán, clarificando las ocupaciones y los cambios que tuvieron las sociedades a través del tiempo en los diferentes sitios, por medio de la cerámica. Los resultados muestran que la ocupación del valle de Popayán fue continua, donde tuvieron diferentes dinámicas socioculturales.

I. Planteamiento y Justificación

Aunque las arqueólogas han realizado diversas clasificaciones de los materiales cerámicos de los sitios encontrados, éstas clasificaciones no han tenido como objetivo identificar cambios en sus atributos a través del tiempo. Esta falencia ha hecho difícil la labor de describir y explicar cambios temporales en diferentes aspectos organizativos y comportamentales de los habitantes prehispánicos en esta región del suroccidente colombiano. La cantidad de fechas absolutas para el valle de Popayán es muy baja (Rodríguez, 2002) por lo que no ha sido posible adjudicar una temporalidad a los diferentes contextos encontrados por las arqueólogas hasta el momento. Por lo tanto, este estudio pretende construir una secuencia cerámica que sirva como base para establecer los cambios en la historia de la ocupación prehispánica del valle de Popayán a través, de los diferentes atributos de la cerámica, sustentada en los cambios de sus atributos en excavaciones estratigráficas y en fechas radio carbónicas de algunos sitios del valle.

El interés por establecer una tipología y construir una cronología surge debido a que la secuencia cerámica planteada para el valle de Popayán presenta una serie de limitaciones: (1) Puesto que ha sido utilizada por más de 40 años y no presenta cambios, provocando un estancamiento y un mal uso de esta por diferentes arqueólogas; (2) Las tipologías empleadas para el valle de Popayán están basadas en unas construidas para el valle geográfico del río Cauca -a más de 70 km al norte del valle de Popayán- la cual, solo presenta un periodo tardío (post 1100 d. C.) con algunas fases no claramente definidas (Cubillos, 1984); (3) La asignación de la secuencia cerámica creada por Cubillos al valle de Popayán ha sido empleada por diferentes investigadoras (Ortiz y Pipicano, Rodríguez, 1992), pero basándose en características muy generales sin corroboración con otros métodos. (4) Algunas características de la clasificación de Cubillos (1984) son inadecuadas, debido a que la ubicación temporal que realizó es ambigua; ya que los sitios de las fases se encontraban cerca, haciendo que estas pudieran pertenecer a un mismo periodo.

A pesar del esfuerzo de algunas investigadoras por revisar y discutirla (Giraldo, 2013-2016; Ortiz y Pipicano, 1992), no se ha logrado establecer una clasificación cerámica, ni un marcador temporal para la región. En consecuencia, las tipologías que se han creado para la zona no son

útiles, generando así confusión al utilizarlas. Esto se debe principalmente a que los tipos cerámicos que se han definido se basan en el tipo de desgrasante, dejando a un lado otros atributos que permiten determinar periodos de ocupación, como son, la decoración y la forma de las vasijas. Y si bien algunas investigadoras (p.e Meggers y Evans, 1969) mencionan que el desgrasante es el mejor marcador temporal, hay que tener en cuenta que el desgrasante varía de acuerdo con la materia prima local disponible, dando indicios más de la procedencia que del tiempo que se usó (Sánchez, 2017). Por ende, una secuencia basada en fuentes de materia prima ubicadas a más de 70 km probablemente tendrá fuentes diferentes a las empleadas por las ceramistas del valle de Popayán y no presentan ninguna utilidad. Otro aspecto que resulta problemático para establecer una tipología para el valle de Popayán es la falta de análisis estratigráficos del material cultural en las investigaciones ya mencionadas, puesto que a falta de estos no podemos establecer ninguna temporalidad ni si hubo cambios en la ocupación de estos sitios.

Las investigaciones etnohistóricas sobre el Valle de Popayán han señalado que estuvo habitado por los pubenenses en la época de la conquista, al igual que por los Palacé y los Piotomo de Río Blanco (Llanos, 1981). Basados en estos datos podemos tener un mapeo relativo de las poblaciones que estuvieron en el momento de la llegada de los españoles. También sabemos, por registros arqueológicos y fechas de hace 7000 años, que esta zona del territorio estuvo ocupada por cazadores-recolectores con transición a agricultores (Gnecco e Illera, 1987). Aunque estos registros den indicios de los sitios que fueron ocupados, aún existen vacíos históricos que no nos permiten saber qué sociedades ocuparon esta zona durante el periodo agro-alfarero. Estos datos resultan relevantes para establecer una cronología cerámica, puesto que la ausencia de este material no permite establecer comparaciones temporales.

En las excavaciones actuales sobre cerámica en el valle de Popayán los atributos que se usan como referencia se basan en el texto de Cubillos (Pubenza, 1958); en el realizó descripciones de los fragmentos encontrados bajo los criterios de cocción, desgrasante, acabado de superficie, forma y decoración. A pesar de esto, el texto de Cubillos no provee información distinta a las descripciones, aun así, sigue siendo utilizado como referencia y comparado con otros sitios; pero, no da lugar a un análisis más detallado y profundo de la cerámica de toda la región.

Como podemos observar, hay varios vacíos de material, históricos y metodológicos que imposibilitan tener una cronología completa y detallada del valle de Popayán. Con este trabajo lo que se pretende es poder ayudar a llenar algunos de esos vacíos desde lo metodológico y lo material. Teniendo en cuenta que muchos de los impedimentos mencionados siguen vigentes. No está de más aclarar que una cronología cerámica del valle de Popayán es necesaria porque permitiría establecer una visión más amplia, clara y definida de los distintos pobladores que se asentaron en esta zona, no solo en términos de desarrollo tecnológico sino también en términos de temporalidad.

II. Antecedentes y Marco teórico

Como se ha mencionado anteriormente las investigaciones arqueológicas en el valle de Popayán se han centrado en unos periodos de tiempo en concreto. Gran parte de lo que se conoce de las sociedades nativas asentadas en el valle es gracias a la información histórica del siglo XVI, en la que se describe cómo estaban organizadas las sociedades nativas social y económicamente. Pese a esto, la información de estas fuentes es limitada debido a que no permite conocer cómo era su distribución espacial, social y política, ni qué sociedades estuvieron presentes antes de la conquista, sobre todo en el periodo agroalfarero. A pesar de esto, las fuentes, aunque no muchas veces confiables, nos dan pistas de las distribuciones del paisaje y en cierta forma la demografía de la época. Por ejemplo, las descripciones que hizo Cieza de León como cronista y los historiadores Arcesio Aragón y Jaime Arroyo, pueden dar cuenta de los grupos que encontraron los conquistadores en el valle de Popayán. Cieza (en Trimborn, 2005) menciona que *“los indios de Popayán vivían <<sin pueblos formados, en buhíos derramados y apartados unos de otro>> sin que la unidad del asentamiento hubiera sido destruida, puesto que en Popayán vivían 32 <<pueblo>>”* (Cieza, 1853:368). Esto permite entender que la población tenía un modelo disperso en pequeñas aldeas, conformadas por unidades domésticas que podrían estar ligadas políticamente, directa o indirectamente, al cacique de la zona, puesto que el poder se concentraba en los líderes guerreros. Los pubenenses eran uno de los grupos que ocupaban una gran parte del templado valle y empezaron a construir una organización estatal (Llanos, 1981). A partir de estas descripciones podemos empezar a construir una línea de tiempo de las comunidades que habitaron el extenso valle.

En cuanto a la clasificación cerámica, Cubillos (1984) realizó una para la parte norte del departamento del Cauca. Esta clasificación la hizo a través de seriación cuantitativa, construyendo tres tipos cerámicos (Quebrada seca, Sachamate y Tinaja), con el fin de reflejar cambios de frecuencia a través del tiempo, obteniendo una cronología relativa del sitio, por medio del análisis del desgrasante de la pasta. Este trabajo fue cuestionado debido a que *“optó por el tamaño del desgrasante, siendo esta la única característica que podía dar cuenta de la frecuencia de los tipos de manera objetiva, clara y precisa”* (Giraldo, 2012), esto representa un problema debido a que, el tipo de desgrasante nos permite observar, más que todo, los elementos con los que fueron realizadas las vasijas y en qué lugares fueron obtenidas las arcillas,

estableciendo sitios de producción cerámica más no mostrando periodos de tiempo necesariamente distintos. Giraldo (2012), señala los problemas del análisis y los resultados del trabajo de Cubillos, mostrando que él establece una clasificación con los fragmentos sin decorar, dejando fuera del análisis los decorados. Excluyó fragmentos que podían estar dentro de la muestra, que más tarde analizó por separado y que luego incluyó en la secuencia seriada, alterando así, el proceso de muestreo, generando resultados confusos. Otras de las falencias del proceso, que Giraldo (2012) nos hace notar, es que también algunas características de las muestras eran inútiles y la ubicación temporal que realizó Cubillos era ambigua debido a que los sitios de las fases se encontraban cerca, haciendo que estas pudieran pertenecer a un mismo periodo. Patiño (1990) asegura que dichas fases pueden ser variaciones regionales y no temporales. Hay que tener en cuenta que una variación regional sirve para observar las diferencias en diversas áreas geográficas, identificando interacciones culturales, migraciones o diferencias ecológicas. Mientras que una variación temporal hace referencia a las diferencias observadas a lo largo del tiempo en una misma área geográfica, ya sean cambios de manera gradual o disruptivos. Siendo más útil para establecer una cronología cerámica la segunda.

A partir de lo que propone Giraldo (2012) podemos rescatar para este trabajo el uso de nuevas técnicas estadísticas que permiten tener datos más específicos para determinar el comportamiento del material cultural en un área. Sin embargo, para esta investigación su propuesta sigue siendo muy restringida ya que se enfoca en un área y periodo en específico, por lo que es necesario hacer un mapeo de la zona con mayor amplitud, para así definir marcadores temporales de los asentamientos prehispánicos.

Dentro de las investigaciones que buscan construir una cronología cerámica en el valle de Popayán encontramos la de Ortiz y Pipicano (1992), quienes definieron cinco tipos cerámicos para La Elvira, comparándolos con otros sitios ya excavados que presentaban una clasificación en la cerámica (La María, Pubenza y el Morro) usando los atributos de forma y decoración. Esto permite tener una idea de la composición del material cerámico en los diferentes sitios del valle de Popayán, aunque *“desafortunadamente no proporcionaron datos precisos sobre la distribución de los tipos por nivel que permita la creación de una seriación de frecuencias”* (Giraldo 2016). A pesar de esto, la investigación de Ortiz y Pipicano aporta referencias sobre las asociaciones de los tipos de cerámica con los sitios, un ejemplo de esto se puede observar

con las vasijas globulares y los cuencos semiesféricos, los cuales parecen ser los más comunes en la región, basados en su atributo de forma. Giraldo (2016) nuevamente realiza un bosquejo de una seriación cerámica utilizando la investigación de Ortiz y Pipicano, para compararla con los datos obtenidos por H. Dorado en el sitio Las ferias, al suroriente de Popayán, empleando la seriación de ocurrencia basada en presencia y ausencia, con el fin de determinar un periodo de ocupación de un sitio en el norte de Popayán (Caminos de Calibío), pero al realizar estas comparaciones no hay una corroboración de su seriación con fechas absolutas que permitan determinar la temporalidad del sitio, solo se basa en las descripciones de los autores y las cerámicas que encuentra las establece en un periodo tardío, basados en la pintura roja como marcador temporal al igual que en la investigación de Cubillos.

Las fechas absolutas son importantes para establecer una secuencia cronológica ya que proporcionan una temporalidad más precisa de los materiales culturales, dándonos una edad estimada de estos, que sirve como base para realizar comparaciones entre diferentes sitios arqueológicos. Estas fechas se obtienen por medio de análisis de carbono 14 (En Colombia no existen actualmente laboratorios para realizar este tipo de estudio y las muestras se envían a laboratorios fuera del país, como es el caso de Estados Unidos).

Debido a lo anterior, son muy pocos los sitios que se encuentran datados de manera absoluta en el valle de Popayán, entre ellos encontramos La Elvira y La Balsa. En el sitio de La Elvira, al norte de Popayán, se obtuvieron dos fechas absolutas. La primera asociada a 1980 ± 100 AP (Beta 37798) y la segunda a 1480 ± 70 (AP 37799) (Ortiz y Pipicano, 1992). Aunque tenemos la información de estas fechas, no es posible establecer una comparación ni una relación directa con el material cultural de la zona puesto que las fechas y el material no pertenecen al mismo contexto a pesar de estar ubicados en la misma área, lo que da pie a interpretaciones ambiguas. Mientras que La Balsa, ubicada en Cajibío, se asocia a fechas de 2550 ± 160 AP (B-IAN-127) y 3070 ± 150 AP (B-IAN-126) (Ortiz y Pipicano, 1992), fechas que tampoco están calibradas, pero se sabe, están relacionadas a material cultural de un periodo temprano. Es importante conocer estas fechas absolutas de los sitios para poder corroborar con la seriación si el material cultural perteneció a dicho periodo de tiempo o no. Las fechas absolutas que se muestran en la Tabla 1, representan la datación actual y existente del valle de Popayán. Aunque son pocas las fechas que existen, con estas podemos determinar un orden cronológico entre ellas; donde La

Granja Caldas sería la más reciente. En el caso de La Balsa, existe la duda de su posición cronológica ya que en este sitio contamos con dos momentos; uno pre-cerámico y otro en etapas agroalfareras.

Tabla 1. Fechas absolutas no calibradas de varios sitios arqueológicos del valle de Popayán

Sitios	Fechas	Investigadoras
Granja Caldas (Sondeo)	1180±30 AP (Beta-595310)	(Corrales, 2021)
Elvira	1480 ± 70 AP (Beta-37799)	(Ortiz y Pipicano, 1992)
Granja Caldas (basurero)	1580±30 AP (Beta-605372)	Esta investigación
Molanga	1860±30 AP (Beta-524141)	(Díaz, 2019)
Elvira	1980±100 AP (Beta-37798)	(Ortiz y Pipicano, 1992)
La Balsa II	2550 ± 160 AP (B-IAN-127)	(Ortiz y Pipicano, 1992)
La Balsa I	3070 ± 150 AP (B-IAN-126)	(Ortiz y Pipicano, 1992)

Soto y Patiño (en Patiño, 1990:48) en una investigación realizaron una tabla donde dividen al valle de Popayán en diferentes periodos según los sitios en los que se han realizado estudios. Comienza desde la conquista (arbitrariamente puesta en el 1600 d. C.) donde coloca a los pubenenses, pueblo que según las crónicas se encontraba allí con la llegada de los españoles. El periodo 1500 al 800 d. C. lo denomina Integración Regional y coloca allí a los Coconucos, al Morro de Tulcán, la María, Pueblillo, La Marquesa y la Balsa III. Del 700 al 100 d. C. sería el Desarrollo Regional, pero este se encuentra vacío, según la tabla de arriba para este período entrarían los sitios de Molanga y Granja Caldas. A partir del 100 a. C. y el 2500 a. C. sería lo que se conoce como el Periodo Formativo, lugar en el que ubica a La Balsa, Los Árboles y La Elvira (ver anexos). Aunque es una buena manera de organizar la información y darle un orden a lo que se ha encontrado para el valle, aún faltan fechas absolutas que lo corroboren y el material

encontrado se basa sobre todo en descripciones y en ciertos atributos que no sabemos con certeza si son funcionales. Es necesario asociar las fechas actuales y las que se realicen en el futuro con el material encontrado en los respectivos cortes de los sitios a los que pertenecen las fechas.

Adicional a las investigaciones ya mencionadas, Méndez (1985) construyó para el sitio La Balsa una periodización constituida por diferentes etapas, basadas en la transición del Arcaico al Formativo, definiendo las ocupaciones en los siguientes periodos: predación y caza, caza y recolección, producción. Este último periodo lo define en tres etapas: Pre agrícola temprana (entre 5000 a 2000 A.P.), Pre agrícola tardía (entre 3000 a 1000 años) y etapa Agrícola (1000 hasta el presente). Su objetivo fue inferir cómo estaban ubicados los primeros pobladores y si formaba parte de un complejo regional. Aunque Méndez no indica ningún tipo de cambio en el material cerámico, su definición nos sirve como referencia para trazar un panorama sobre los diferentes cambios en las prácticas culturales y de producción en el valle de Popayán.

El camino hacia una cronología cerámica del valle de Popayán aún implica un trabajo arduo de investigación, recursos y tiempo. Existen unos pilares como lo son las investigaciones ya mencionadas que ayudan a marcar ese camino pero que en la actualidad se quedan cortas para alcanzar este propósito. La falta de fechas absolutas, la carencia de asociación del material con esas fechas, la ausencia de tipologías cerámicas claras, dificultan aún más el proceso.

Algunos estudios crono-cerámicos en Colombia

Desde una mirada más amplia se han realizado estudios cronológicos a lo largo de toda Colombia, que han permitido entender cómo estuvieron asentadas las poblaciones y cuáles fueron sus periodos de tiempo. Una de esas investigaciones es la de Ana María Boada (2006), quien desarrolló una cronología cerámica a partir de un análisis de seriación, dividiendo por fases más cortas los periodos de la Sabana de Bogotá (Herrera y Muisca), permitiéndole tener un mayor control en los cambios culturales del tiempo y espacio, observando la secuencia o duración de los tipos cerámicos con relación en el tiempo, su uso y desuso. Esto permite entonces tener más información sobre cómo se relaciona la población prehispánica con el entorno, sus formas de asentamiento, tener un registro del cambio demográfico y cómo lograron generar elementos tecnológicos para mejorar la producción.

De la investigación de Boada podemos retomar la forma en que desarrolla su texto de investigación, ya que presenta la cronología de la sabana de Bogotá como un catálogo del material que permite al lector tener un acercamiento más ameno y claro a la hora de leer los resultados, haciendo que sea más sencillo comparar los materiales con los de diferentes regiones. Por otra parte, aunque su investigación desarrolla una cronología cerámica, es muy difícil de replicar su metodología para el valle de Popayán por dos razones en específico: la primera es que Boada cuenta con cronologías completas de la sabana de Bogotá, las cuales recopila y depura, información que en el caso del valle de Popayán no existe, haciendo que en esta investigación se busque contribuir con pequeños pilares para que futuras investigadoras puedan alcanzar algo semejante a la sabana en un futuro. En segundo lugar, su análisis se basa en atributos de forma de bordes y decoración con vasijas completas que en el contexto del valle no es aplicable ya que la mayoría del material está compuesto por fragmentos. Como ella menciona también:

Esta cronología, al igual que cualquier otra, tiene sus limitaciones. Una de ellas es que no es del todo satisfactoria su aplicación en el caso de los reconocimientos regionales porque las características identificadas para cada periodo se basan en formas de bordes y decoración y este tipo de fragmentos diagnósticos no son comunes en recolecciones de sitios con baja densidad de material. La cronología de los reconocimientos regionales se basa en características de la cerámica que deben ser aplicables a cada fragmento, como por ejemplo pasta, desgrasante o terminado de superficie (Drennan et al., 1993, como se citó en Boada et al., 2017:1)

Otro trabajo que vale la pena resaltar es el de Drennan (1993) cuyo objetivo principal fue la reconstrucción de los patrones de asentamiento en el valle de la Plata a través de un reconocimiento regional. Algunos elementos metodológicos que se destacan de esta investigación son: la clasificación cerámica que determina una cronología básica para que los sitios dispersos puedan ser fechados; el análisis de los materiales del reconocimiento regional; la descripción de los tipos cerámicos según categorías estilísticas; las muestras recogidas por medio de recolecciones superficiales y pruebas estratigráficas; los tipos cerámicos que representan distintas extensiones temporales, cada uno siendo fabricado y usado durante un tiempo antes de dar lugar al tipo siguiente (Drennan, 1993); la utilización de petrografía de

secciones delgadas para tener información sobre la proveniencia y tecnología de manufactura cerámica. Este trabajo ayuda a esta investigación a entender cómo son los procesos de clasificación, qué atributos son más cambiantes a través del tiempo y cómo formar tipologías, tomando como referencia su desarrollo en el valle de la Plata, aportando al conocimiento de los patrones de asentamiento y la producción cerámica.

También está el trabajo de Jaramillo et. al (2023) para la zona del Cauca Medio, quien realizó una investigación en Filandia, Quindío, con el fin de documentar patrones de asentamiento permitiendo observar los cambios sociales de las culturas del Cauca Medio. Utilizó la misma metodología de Drennan para el valle de la Plata, donde analizó el material cerámico de manera detallada según los contextos de los cortes. Para establecer las tipologías realizó una combinación de criterios formales, basados en el acabado de superficie, decoración y forma de los bordes, los criterios de pasta y desgrasante los considero secundarios pues la cerámica poseía más información en su acabado. Atributos que son fácilmente contrastables. Para este sitio se planteó una periodización para la ocupación agro-alfarera, dividiéndola en tres periodos: un periodo temprano que va desde el 200 a.C. al 500 d.C., uno intermedio entre el 500 al 1100 d.C. y un periodo tardío del 1100 al 1600 d.C. (Jaramillo et. al, 2023: 50). Sus ocupaciones presentaron claras diferenciaciones en sus materiales aportando nuevos datos a la ocupación del Cauca Medio. Estos atributos le permitieron vincular ese sitio con otros de la región.

Tanto el trabajo de Drennan (1993) como el de Jaramillo et al. (2023) son importantes para esta investigación ya que ambos aportan una forma de analizar el material cerámico cuando no se cuenta con materiales diagnósticos y existe baja densidad de material. Su metodología permite, por medio de la descripción detallada y el uso de atributos simples, como el acabado de superficie, obtener información sobre diferencias en la cerámica, teniendo en cuenta los cortes y la estratigrafía.

Los autores mencionados anteriormente, contribuyen a trazar una serie de pasos para realizar una secuencia cerámica en el valle de Popayán. Aunque no podemos calcar a fidelidad sus procesos ya que el contexto no es el mismo, sí sirven de guía en cuanto a cómo presentar una cronología cerámica como es el caso de Boada, cómo establecer marcadores temporales por medio de atributos similares presentes en todos los fragmentos como lo son el caso de Drennan y Jaramillo. Sus investigaciones para el área Muisca, San Agustín y Cauca Medio son un

referente para identificar factores necesarios a la hora de realizar una cronología cerámica en Colombia.

Con relación a esto, es necesario resaltar los conceptos básicos que son utilizados en esta monografía para contextualizar a quien lea este escrito, con el fin de no quedarse en la simple descripción de los tipos, sino que cualquier persona que se acerque a este texto comprenda el proceso de construir una secuencia cerámica, así sea de una manera rápida y esbozada.

Cronología

La cronología es un elemento importante dentro de la arqueología ya que es el medio por el cual se distinguen los cambios que se desarrollaron gradualmente y los que ocurrieron repentinamente en diferentes sociedades (Cowgill, 2015). Esto le permite a la arqueóloga observar los sucesos que se desarrollaron primero y cómo fue su propagación en diferentes regiones, si fue un cambio social drástico o si hubo influencias de otras culturas que hicieran el cambio notable. Existen muchas definiciones de lo que es una cronología, aunque una de mis favoritas es la que menciona Clark (1939): *hacer una cronología es dividir la prehistoria para verla en capítulos², permitiendo observar cómo fue el crecimiento o estancamiento de las personas en diferentes periodos de tiempo*. Resumiendo; se puede decir que la cronología es la ordenación de sucesos o acontecimientos que van desde lo más antiguo hasta lo más reciente, permitiendo definir fases o momentos mediante artefactos o depósitos arqueológicos. Otra manera de verlo es pensando en la popularidad que tienen los objetos, como en la moda, que presenta una tendencia que dura un tiempo, se populariza, todas la usan y después cambia a otra, y el objeto sale de circulación.

² Así es más entretenida como una serie.

Dentro de los artefactos para realizar una cronología se encuentra la cerámica que como menciona Vidales (2019: 30):

La cerámica suele ser el material arqueológico más abundante y [...] constituye hasta ahora la única evidencia que permite observar aspectos como las tecnologías de producción y de extracción de recursos, los cambios cronológicos, y la distribución de patrones culturales; estos aspectos se evidencian no solo en sus atributos formales, como los acabados, los colores y las decoraciones, sino en sus materias primas, que requieren procedimientos complejos para su obtención y procesamiento (Sheppard, 1956; Orton & Hughes, 2013).

La cerámica, al ser un elemento tan duradero, permite ser analizada por sus características y usos. Este material ha sido utilizado por periodos de tiempo extensos con formas, estilos y funciones que transitan y se transforman, permitiendo encontrar similitudes o diferencias en los distintos usos y elaboraciones de las culturas. Además, que a través de la cerámica se puede analizar la distribución espacial de las actividades en las que se usaban las vasijas dentro o entre sitios o regiones (Sinopoli, 1991:69).

Existen diversas formas de fechar de manera absoluta y relativa gracias a muchas fuentes de información como de disciplinas (geología, biología química, entre otras). Dentro de las relativas se encuentran el análisis de polen, los temblores en la tierra, las varvas (arcillas laminadas), dendrocronología y la reconstrucción de vegetación de los sitios, que nos permiten determinar sucesos en el mundo y conocer en qué tiempo se establecieron las personas y su duración en dichos lugares. Hay que tener en cuenta que estos no proporcionan una fecha calendario, sino que ayudan a establecer una secuencia de eventos en relación con otros eventos o capas geológicas. Mientras, que las formas de fechado absoluto si proporcionan una fecha calendario y estas se obtienen por medio de la descomposición de isotopos radioactivos, como la datación por radiocarbono o la datación por luminiscencia. Algunos de estos métodos de datación no son óptimos en Latinoamérica pues no se dieron dichos comportamientos naturales o no existen los equipos para realizar los análisis.

Debido a esto, en el continente americano, sobre todo en Colombia, se han realizado cronologías por medio de secuencias relativas, apoyándose en otros métodos de análisis como el fechado por carbono 14, el cual consiste en fechar materiales orgánicos, midiendo la cantidad de isótopo

de carbono presente en la muestra, indicando la edad o el deceso del ser vivo. Como los niveles de radiocarbono no son constantes, estas fechas han de ser calibradas para obtener resultados más precisos (Renfrew et al, 2011: 174). Para obtener estas muestras de carbón y obtener una fecha absoluta, se efectúa la excavación estratigráfica, pues la estratigrafía es la que nos permite ver las diferentes capas de suelo, ya que los suelos nos señalan los cambios de clima, niveles freáticos y nos permiten conocer los tiempos en los que fueron habitados o no, por la cantidad de material cultural que allí se encuentre.

Como hemos visto se puede generar una cronología a través de diversos medios científicos, que nos permiten tener fechas absolutas y momentos precisos en el tiempo, pero también existen otras formas para realizar cronologías, como las relativas, que son menos costosas y más asequibles. Una de las técnicas más usadas es la de seriación, que nos proporciona una forma de datar contextos arqueológicos de manera relativa, indicando que fenómeno es posterior o anterior a otro, por medio de la agrupación o asociación de los objetos. Hay dos versiones de esta técnica:

- a) la seriación de frecuencias, que es un método que apareció antes de poder tener fechas absolutas, la cual se compone de conjuntos cerámicos y se sitúa dentro de un orden sucesivo para construir una cronología relativa. Actualmente esta técnica es apoyada con dataciones absolutas que permiten evaluar si la seriación es correcta y crea límites temporales. Se basa en la medición de los cambios en la abundancia, o frecuencia, proporcional de un estilo cerámico.
- b) la seriación contextual, utilizada por Petrie, quien la definió por los distintos estilos de los artefactos como la forma y la decoración, es decir, esta seriación se basa en la presencia o ausencia de múltiples estilos (Renfrew, 2011: 126-127).

Con el fin de que la cerámica pueda ser empleada con fines cronológicos se deben cumplir con ciertos requisitos, entre ellos: tener una población amplia de artefactos, que estos artefactos sean de estratos diferentes en una excavación o que provengan de diferentes excavaciones en una misma región, y que provengan de un tipo de contexto arqueológico similar (basureros de unidades domésticas, por ejemplo).

Tipología

Una definición práctica y rápida para entender cómo se forman las tipologías es la que nos da Lumbreras (2005) quien la define como una técnica de clasificación, que organiza los datos acumulados en unidades mínimas de comparación (Lumbreras, 2005: 108). Esta es una manera de examinar los objetos, mostrando los detalles que dan cuenta de procesos históricos y/o culturales. Los artefactos con los mismos atributos forman un tipo siendo agrupados en la tipología. Para Casas (2019) la tipología se trata de un sistema de clasificación basado en los atributos, tales como la forma, manufactura o funcionalidad de los artefactos. Se puede decir entonces que la tipología es el agrupamiento de artefactos que comparten o tienen rasgos comunes, que forman tipos o, más sencillamente que es el conjunto de piezas definidas por un tipo, son varias formas que hacen un conjunto. Claro está que no siempre es fácil (y sobre todo en estos contextos) establecer tipologías, pues por lo general se encuentran fragmentos muy pequeños o que pueden o no pertenecer a la misma vasija. Además, determinar la dirección del desarrollo y si esta es progresiva o degenerativa también forma parte de los problemas a la hora de construir una secuencia tipología (Clark, 1939). Otro problema que suele presentar cualquier tipología es que está bajo una mirada subjetiva de la arqueóloga, por lo que es necesario ir revisando y mejorando los factores subjetivos existentes en la construcción de tipologías, para evitar estos problemas es bueno complementarlos con métodos estadísticos que permitan limar esas subjetividades (Casas, 2019). Suele decirse que las tipologías son la piedra angular del sistema cronológico, donde ayuda a establecer un orden en los datos.

Tipo

Como vimos arriba para poder desarrollar una tipología es necesaria la creación de tipos. Donde los artefactos que comparten atributos similares se agrupan en tipos artefactuales (Renfrew et al., 2011: 119). Además, los materiales que pertenecieron a un lugar o un periodo tienen unas características en su estilo distintivos que permiten a la arqueóloga reconocer o posicionar los dentro de una secuencia tipológica. Para la creación de tipos se debe tener en cuenta las características de la cerámica, como su manufactura, tecnología y función, basándose la arqueóloga en sus objetivos organiza los materiales siguiendo unos criterios para clasificarlos. Lumbreras menciona que *“un tipo constituye una unidad de objetos que, por ser semejantes*

entre sí, son la expresión material de una misma manera de hacer y resolver. Un tipo reúne objetos que cumplen la misma función, lo que significa que sirve para satisfacer una necesidad o un cuerpo de necesidades dadas; están hechos con las mismas técnicas y tienen, además, los mismos atributos de forma y acabado”. (Lumbreras, 2005: 110). Claro está que un tipo llega a hacer una creación artificial, aunque útil, de la clasificadora, el tipo de cerámica tiene en este estado de ser poca o ninguna realidad cultural, presente y pasada correspondiente (Phillips, Ford y Griffin en Shepard, 1951: 66). Se ha utilizado a lo largo de los años la construcción de tipos basados en la composición de la pasta, acabado de superficie y la decoración, para el análisis de la cerámica que luego constituyen la tipología (Steponaitis, 2009). El tipo debe definirse como una combinación específica y cohesiva de atributos de pasta, desgrasante, textura, dureza, acabado, forma de vasija, método de cocción, etc. (Contreras, 1984: 336).

Para esta investigación se propuso utilizar como criterios principales la producción, el uso y la decoración, método utilizado por Henao (2017). Debido a que estos pueden llegar a ser marcadores temporales y dar rastro si existieron cambios en el valle de Popayán. Dentro de la producción se encuentra la manufactura de la cerámica, que permite establecer atributos como el tratamiento de superficie, este atributo funciona más que todo cuando se encuentran fragmentos sin decorar o bordes, pues está presente en todos. Dentro del uso, está la utilidad y forma de los recipientes, este es un marcador que han utilizado varias investigadoras a lo largo del tiempo, pues el alfarero va cambiando y adaptándose al ambiente, los sucesos culturales de la época, así un cuenco puede cambiar sus bordes y ser notorio en el registro arqueológico. Otra de las características más usadas para realizar cronologías es la decoración, que al igual que las formas son muy cambiantes y son muy visibles (Henao, 2017). Cada atributo mencionado será analizado individualmente y si no muestra rasgos de cambio, se agruparán varios atributos para ver si así se observa alguna temporalidad tanto estratigráfica como entre sitios. Si no es así se sabrá que estos atributos no son marcadores cronológicos funcionales.

Tipos cerámicos establecidos en el valle de Popayán

Como bien sabemos hasta ahora por las diferentes investigaciones ya mencionadas hay registro de ciertos grupos poblacionales que habitaron el extenso valle. En este apartado se establece una línea de tiempo para organizar esta información, partiendo de los sitios excavados, sus

hallazgos, sus fechas, para así entender quiénes habitaron la región y en qué momento lo hicieron. Y así, tener presentes y claros los tipos de cerámica que se han establecido para cada momento y sociedad en el valle.

Empecemos desde lo más antiguo: las primeras evidencias que se han encontrado en el Cauca se ubican en un sitio en Morales llamado **San Isidro**, el cual se reconoce como uno de los yacimientos más antiguos, ya que en él se encontró material lítico, como bifaces y una estación de talla de Chert con 58.000 piezas líticas (Gnecco y Bravo, 1995; Gnecco, 2000). La fecha que se le otorga a este sitio está entre 8100 y 7580 a.C. (Giraldo, 2016), justo en la era de Pleistoceno-Holoceno. Este sitio sugiere una vida más que todo basada en la recolección y procesamiento de alimentos (Gnecco, 2000), siendo un sitio de paso entre las comunidades cazadoras-recolectoras y no fue ocupado en otros periodos de tiempo. Como lo veremos con otros casos.

Uno de ellos es la **Elvira**, sitio que tuvo dos momentos. El primero contó con un poblamiento temprano en donde se encontraron cinco puntas de proyectil y material microlítico en obsidiana (Gnecco et al, 1989; Illera y Gnecco, 1987). Según Patiño et al. (2014) este sitio puede ubicarse en fechas entre el 10.00 y 5.000 A.P. (8000-3000 a. C.), al igual que San Isidro estaría dentro del paleoindio, podría decirse entonces que se cuenta con dos sitios contemporáneos. El segundo momento es el de una ocupación cerámica, las investigadoras (Ortiz y Pipicano, 1992) mencionan que los dos momentos de ocupación están bien definidos en su estratigrafía, existe unas fechas tomadas de dos cortes que dan entre 347 a.C. al 315 d.C. (1980 +/- 100 A.P) y 430 al 660 d.C. (1480 +/- 70 A.P.), se ubicaría entre las primeras sociedades cacicales hasta lo que se denomina el clásico regional. En total las investigadoras recolectaron 2300 artefactos en los estratos dos y tres, donde definieron cinco tipos cerámicos basados en la decoración y el desgrasante: **a)** pintura roja (ubicados a una profundidad de 10-20 y 20-30 cm) **b)** ordinario friable (10-30 cm) **c)** Impreso (30-40 y 40-50) **d)** Inciso (40-50 cm) y **e)** arenoso ordinario (40-50cm), en cuanto a sus formas encontraron vasijas globulares y cuencos semiesféricos.

El siguiente sitio es **La Balsa**, ubicado en Calibío, según Méndez (1980) este sitio estaría en las etapas del arcaico cerámico y la transición al formativo, si lo vemos de esta manera La Balsa estaría antes de la segunda ocupación de la Elvira, lo han catalogado como el complejo regional más amplio del valle de Popayán. En cuanto a su fecha la ubican cronológicamente en 1120 a. C. y 600 a.C. (Patiño, 1990), aunque también lo han puesto en el periodo de caza-recolección

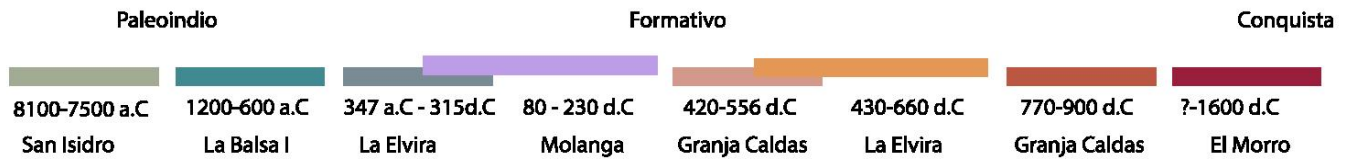
de 7.000 a 4.000 a.n.e., por lo que se han puesto dos periodos Balsa I y Balsa II. En cuanto a la cerámica observaron el tratamiento de superficie interna y externa, sacando cuatro tipos: **a)** alisado simple, fino; **b)** pulido simple, fino; **c)** balsa delgado o cáscara de huevo; y **d)** erodado. Hay que tener en cuenta que para este sitio Méndez menciona que los resultados obtenidos indican superficialmente diferentes momentos en el tiempo, pero no parecen etapas de pueblos muy diferenciados culturalmente (Méndez, 1980: 304).

Otro sitio es **Molanga** ubicado en la zona occidental del valle de Popayán, conocido por ser uno de los montículos que rodean al Valle, este fue excavado por Méndez en 1992, quien realizó dos excavaciones en la parte baja del sitio, el material cerámico que analizó lo dividió en decoración y tipo de superficie sacando dos tipos: a) alisado rojizo, b) alisado café y crema. En cuanto a la decoración encontró fragmentos con fractura triangular y rectangular. Dentro de las fechas Méndez posicionó este sitio en un horizonte regional de 1200 a.C., es decir, en un periodo de cazadoras-recolectoras tardío, igual que lo hizo con La Balsa. Ahora bien, existe otra investigación desarrollada por Mateo Díaz (2019), quien analizó el material según el tipo de materia prima, con el fin de determinar la función y las actividades a las que se dedicaban en dicha época. Para el caso de la cerámica los clasificó según su función, forma y decoración, y la presencia/ausencia de hollín, al final concluyó que para el sitio existe una continuidad en el estilo cerámico el cual tiene las siguientes características: pasta de color amarillo rojizo (5YR 6/8 reddish yellow), una cocción buena con un ambiente oxidante, la cerámica se encuentra sobretodo alisada, con una pasta fina, desgrasantes de mica, cuarzo y obsidiana, y una decoración de punteado e incisiones (Díaz, 2019: 124), en cuanto a las formas encontró sobre todo cuencos y ollas, la estratigrafía del sitio no presentó más de una ocupación. El sitio tiene una fecha de radiocarbono de 1860 ± 30 A.P., es decir, de 80-230 d. C., asociando este sitio a periodos tempranos (Díaz, 2019).

Por último, tenemos **El Morro**, hay que decir que no es el último sitio, sino que es nuestro último referente y al que se ha catalogado como tardío, este se ubica en toda la zona urbana y es considerado como sitio turístico, conocido por ser una pirámide truncada. Las excavaciones las realizó Cubillo (1959) quien definió la estratigrafía en cuatro horizontes: capa vegetal superficial, capa vegetal total, construcción artificial y capa vegetal de base. Dentro de la cerámica recolectada logró definir 15 tipos cerámicos, los cuales fueron: Roja lisa, carmelita

lisa, gris lisa, crema lisa, baño rojo, baño carmelita, baño crema, brochada, incisa superficial, incisa profunda, punteada, incisa punteada, pintada, aplicada y colonial. Cabe resaltar que la mayoría de los tipos presentan las mismas características en su pasta, técnica de manufactura, forma y acabado de superficie, por lo que sus descripciones son muy generales y no muestran un cambio muy notorio, tal vez por medio de las decoraciones y el tratamiento de superficie se logra ver un cambio en los estilos. En cuanto a su posición cronológica aún es desconocida, aunque Cubillos menciona que pertenece a una fecha anterior a la Conquista española, dentro de la etapa del Formativo Tardío (Cubillos, 1959: 351).

A continuación, se muestra una línea de tiempo de los sitios arqueológicos más conocidos para ilustrar lo mencionado anteriormente:



III. Localización área de Estudio

El valle de Popayán se ubica dentro del departamento del Cauca y hace parte del suroccidente colombiano, envuelto entre la cordillera Central y Occidental. Dentro del valle se encuentra la ciudad de Popayán que es su zona más poblada. Presenta una altitud de 1.738 m.s.n.m. Limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templados y fríos. Su superficie es de 512 kilómetros cuadrados.

Las áreas que se tomaron en cuenta para realizar esta investigación se encuentran en la parte norte, centro y suroccidente de la ciudad de Popayán, permitiendo cubrir una mayor extensión del valle. Cada una cuenta con características paisajísticas, de relieve y usos actuales diferentes. Las áreas son: Hacienda Río Blanco, Loma el Broncazo y Granja Caldas (Figura 1). Se escogieron estos sitios, ya que cuentan con un paisaje de colinas, terrazas y en unas se observan modificaciones en la cima, se esperaba tener otros sitios más para poder realizar excavaciones, pero debido a que estos pertenecen a privados algunos permisos fueron denegados y en otros simplemente no hubo respuesta, por lo que al final se contó únicamente con el permiso de los sitios antes mencionados. Cabe mencionar, que en estos sitios ya se han realizado algunas investigaciones arqueológicas como la de Escobar et al. (1984), Vivas (1983) y Corrales (2021).

Antecedentes Área de Estudio

Respecto a los sitios seleccionados (Hacienda Río Blanco, Granja Caldas y El Broncazo) no se ha encontrado información muy relevante sobre diferencias en la ocupación cerámica del valle, sino que las investigaciones que se han realizado se basan más que todo en análisis superficiales y excavaciones puntuales en varios sitios ubicados dentro del valle de Popayán, estos estudios permiten tener un horizonte sobre la ubicación de diferentes sitios con potencial arqueológico. Dentro de estas investigaciones se encuentran las monografías de Vivas (1983), Escobar et al. (1984) y Corrales (2021).

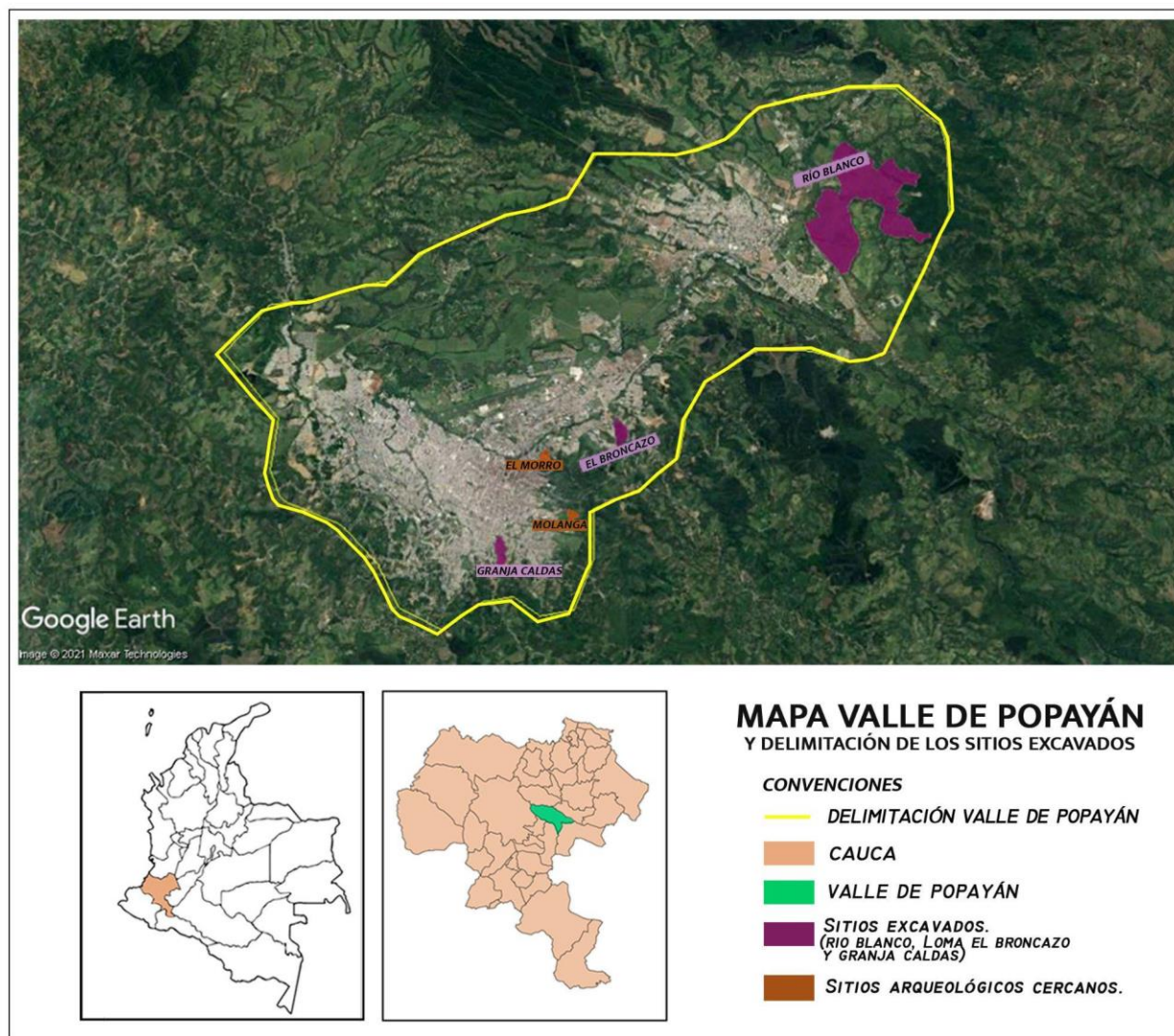


Figura 1. Valle de Popayán y delimitación de los sitios excavados. Elaborado por: Sofía Rubio Leal.

La tesis de Escobar et al. (1984) proporciona un listado de las áreas a lo largo del valle con potencial arqueológico, lo que permite seleccionar sitios arqueológicos que pueden ser útiles para la obtención del material para la creación de una cronología cerámica. Dentro de los puntos que menciona Escobar et al. se encuentra la Granja Caldas y la Hacienda Río Blanco, sitios que excavaron para definir características generales de los materiales y establecer una clasificación tentativa. No obstante, su investigación no plantea nada más que una descripción de los materiales y el potencial de los sitios. Para la Granja Caldas recolectaron un total de 235 fragmentos cerámicos e identificaron tres terrazas. Mientras que en Río Blanco solo encontraron un fragmento cerámico en las dos zonas que prospectaron (Río Blanco 1 y 2), aunque el material

que recolectaron fue casi nulo, este sitio cuenta con una extensión de terreno muy amplia y varias personas de la zona han mencionado que dentro de Río Blanco han encontrado volantes, hachas y tumbas, por lo que es un sitio que no ha sido investigado a profundidad por su extensión.

Para la Granja Caldas, al igual que Escobar et al., Corrales (2021) realizó una prospección arqueológica. Su objetivo fue establecer el tipo de bienes que fueron producidos y consumidos en dos residencias de élite prehispánicas. Allí Corrales encontró terrazas, zonas de vivienda y basureros, permitiendo para esta investigación tener mayor información del sitio y poder excavar uno de los basureros logrando conocer la estratigrafía y los materiales culturales que se usaron allí.

La monografía de Vivas (1983), por otra parte, ayudó a descubrir la Loma el Broncazo. Ella analizó cuatro colinas en Pueblillo y Yanaconas, donde estudió la forma de adaptación y las personas que habitaron dichas colinas. Una de las colinas que analizó fue la de la Loma el Broncazo (a la que ella denominó colina D), donde realizó una recolección superficial y dos cuadrículas, en la que recuperó 408 fragmentos cerámicos, mencionando que el material encontrado presentó homogeneidad y que las personas que habitaron las colinas pertenecen a un mismo momento de desarrollo cultural.

IV. Metodología

Para poder proponer una secuencia crono-cerámica en el valle de Popayán se realizaron diferentes fases, que son: selección de sitios, prospección de sitios, excavación, laboratorio y análisis del material.

Para seleccionar los sitios, se identificaron varios lugares arqueológicos a lo largo del valle de Popayán que brindarán suficiente información y material cerámico para renovar la secuencia de cambio. Se tomaron en cuenta los resultados del reconocimiento sistemático realizado por diferentes estudiantes e investigadoras (Corrales, 2021; Vivas, 1983 y Mera, 2023)³.

Estas investigaciones proporcionaron a este trabajo un conocimiento de las zonas que tienen potencial arqueológico dentro de su área prospectada. Los sitios fueron seleccionados para excavación si presentaban las siguientes características: 1) Rasgos arqueológicos como aterrazamientos, túmulos funerarios o montículos; 2) Una alta densidad de material encontrada en superficie o en pruebas de pala y 3) Si la unidad de paisaje se encontraba en cimas de colinas, planos coluviales o aluviales que puedan dar cuenta de asentamientos prehispánicos.

Se excavaron siete zonas, de los tres sitios seleccionados⁴; estos se escogieron ya que, presentaban las siguientes características: 1) Una alta densidad de material encontrada en superficie o en pruebas de pala. 2) Sitios que presentan diferencias marcadas entre sí en sus atributos estilísticos y formales de la cerámica, de acuerdo con la información de la prospección sistemática. 3) Clara evidencia de más de una ocupación, según la información estratigráfica de los pozos de sondeo. Una vez identificados los sitios con muestras significativas de material cultural, se realizaron entre uno y dos cortes estratigráficos por sitio de 2 × 1 m., por niveles arbitrarios de 10 cm., de profundidad, siguiendo las condiciones del terreno. El material recolectado se depositó en bolsas marcadas con su respectivo rótulo según los niveles arbitrarios para su análisis en laboratorio. De los estratos se observó la composición de los suelos, su textura, estructura, color, profundidad y los materiales que allí se encontraban. Los puntos de

³ A quien acompañé como colaboradora en su monografía titulada *Ocupación de las poblaciones prehispánicas en el valle de Popayán*.

⁴ Hacienda Río Blanco, Granja Caldas y Loma el Broncazo.

pozos de sondeo y los cortes estratigráficos están georreferenciados con GPS, además de cartografía de las zonas prospectadas y excavadas.

Ya que en algunos sitios la estratigrafía de la prospección no presentó más de una ocupación y las excavaciones no dieron los resultados esperados, se decidió hacer un análisis documental de excavaciones realizadas en otros lugares, que permitan dar cuenta de un cambio en la secuencia cerámica. Las investigaciones que se tuvieron en cuenta fueron: San Isidro (Gnecco, 1995), La Elvira (Gnecco; Ortiz y Pipicano, 1992), La Balsa (Méndez, 1985), Molanga (Díaz, 2019), El Morro (Cubillos, 1959), Pubenza (Cubillos, 1984) y Calibio (Giraldo, 2016). Donde se compararon e identificaron los tipos cerámicos, permitiendo tener una visión más amplia del material cerámico de la región y generar una línea de tiempo y una actualización a la secuencia cerámica.

En laboratorio, se limpió el material con cepillo y agua para luego rotular. Una vez rotulado, se clasificó según su localización espacial y estratigráfica. Este fue dividido por corte y nivel de excavación. Para el análisis del material se tuvo en cuenta la metodología propuesta por Henao (2017), quien utilizó los criterios de producción, uso y decoración. Todo el material fue registrado en una tabla de Excel para tener control y registro, y a partir de ahí formar la cronología.

V. Trabajo de campo

Con el objetivo de poder confirmar y redefinir la cronología cerámica en el valle de Popayán, se realizaron cortes estratigráficos en diferentes zonas de la ciudad que permitieran dar cuenta de evidencia arqueológica.

A continuación, se presentan las tres áreas prospectadas en las cuales se seleccionaron siete sitios para excavación debido a su mayor densidad de material arqueológico: Hacienda Río Blanco, Loma el Broncazo y Granja Caldas. Las dimensiones de la mayoría de los cortes fueron de 2×1 m., a excepción de dos cortes que se realizaron de 1×1 m.

Hacienda Río Blanco

Se encuentra en la parte norte de la ciudad de Popayán, entre los límites de Calibío y el barrio la Paz, muy cerca del centro comercial Terraplaza y la cárcel de hombres San Isidro. La Hacienda tienen una extensión de 2,80 km, la cual presenta un relieve de colinas y pequeños valles, además de terrenos semiplanos, rodeada de quebradas, bosques y casonas (Figura 2).

En este sitio se planeó hacer una prospección intensiva con el fin de identificar asentamientos, prehispánicos. Una vez se registraron los asentamientos, se procedió a la selección de aquellos con mayor cantidad de material cerámico para las excavaciones⁵. Con el fin de tener un mayor control del área, la hacienda se dividió en cinco zonas para prospectar. Cada zona presentó una geomorfología de colinas y terrazas, cercanas a fuentes hídricas como quebradas. Cada zona tuvo su propia metodología de prospección y excavación por las formas del terreno y del paisaje. Las medidas de las excavaciones estuvieron supeditadas por los dueños del predio, ya que no permitían cortes de más de 2×1 m. En total se prospectaron 1.5 km², para cada zona se realizaron lotes de 2500 mts² con transectos espaciados cada 15 m, con el fin de tener un mayor control de la ubicación de los materiales arqueológicos que se pudieran hallar en la prospección (Figura 3).

⁵ La prospección arqueológica se realizó en conjunto con la estudiante Nicole Mera, quien investigó las formas de asentamiento en el valle de Popayán.



Figura 2. Hacienda Río Blanco. Área delimitada encerrada en morado.

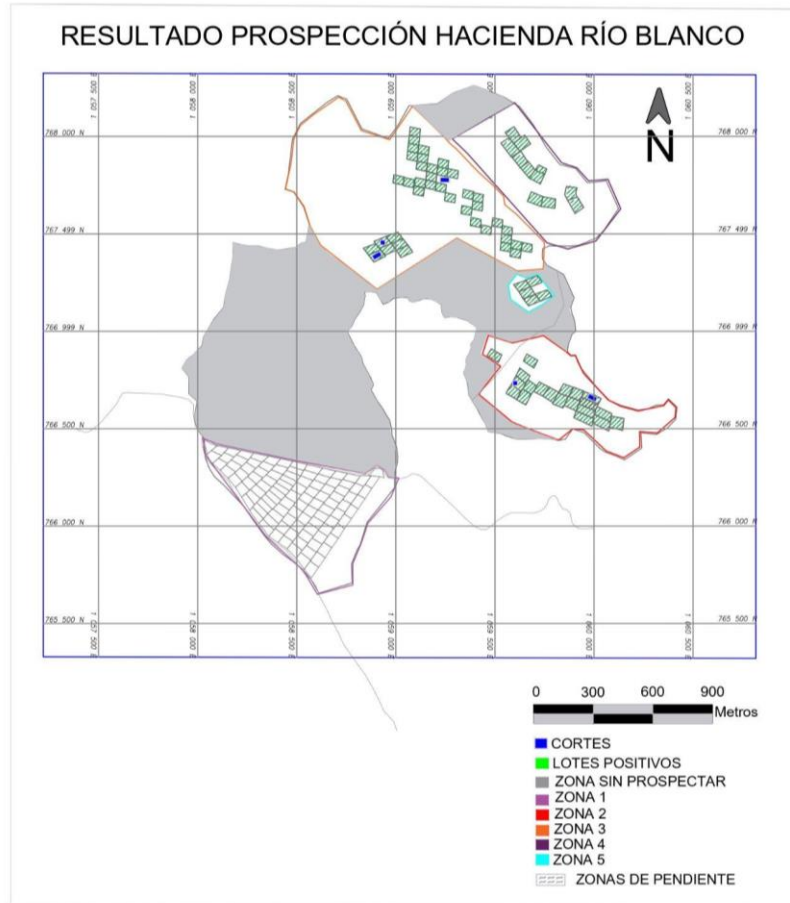


Figura 3. Zonas prospectadas y ubicación de cortes excavados. Elaborado por Nicole Mera.

Para la primera zona, se realizó una prospección sistemática, pues su topografía semiplano daba un mayor control de las medidas en terreno, presenta una vegetación de pastos bajos, el uso del suelo más que todo es para el ganado; no se encontró evidencia de guaquería (Figura 4). Se prospectaron 128 lotes, que fueron las unidades de análisis para la búsqueda y recolección de material, de los cuales no se obtuvo evidencia de material arqueológico. En total se realizaron 100 pozos de sondeo excavados en la zona, donde se observó una estratigrafía similar: una capa superior de 20 cm de profundidad con características de alta bioturbación, suelo oscuro y franco, luego un horizonte B de 30 cm y 40 cm de profundidad donde se comenzaba a evidenciar el suelo amarillo, solo se lograron observar dos estratos. Para determinar si existió una ocupación más antigua, los sondeos se profundizaron hasta 70 cm, además de hacer pruebas de barra para verificar si existía algún cambio, el resultado fue negativo.



Figura 4. Delimitación zona 1.

La zona 2, está conformada por cuatro colinas seguidas con presencia de terrazas, por lo que las formas de los lotes proyectados se realizaron siguiendo la topografía de la zona. Se eligieron los bordes de las terrazas, esperando encontrar rasgos de un basurero, pues, esas son las zonas en las que suelen depositarse los desechos de material cultural. Se proyectaron 116 lotes, de los cuales se prospectaron 100, los otros 16 no se realizaron porque no se contó con el permiso de los dueños (Figura 5).

Los lotes se hicieron a una distancia de 50 m entre ellos, siendo en total 25 pozos de sondeo, de los cuales 19 fueron positivos. Aunque en la mayoría se halló material arqueológico, la concentración fue baja. Para esta zona se realizaron dos cortes con el fin de encontrar un basurero, pero no se halló ninguno.



Figura 5. Panorámica de la zona 2, conformada por cuatro colinas.

El Corte 1, se realizó en el lote 7. El lote 7 se encuentra ubicado en las coordenadas N766619 y W106008, a una altitud de 1800 m.s.n.m., en la cima de la colina más alta de la zona 2 (Figura 6). En este lote se excavó un pozo de sondeo en el cual se hallaron 17 fragmentos cerámicos a una profundidad de 0-30 cm. Debido a que era un sitio con alto potencial y se encontró la mayor cantidad de fragmentos allí, se decidió hacer un corte de 2×1 m en ese sector. Este corte se ubicó dirección oeste-este y cerca de la pendiente de la terraza donde era posible encontrar más desechos de cerámica. La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno hasta los 60 cm. En total se observaron dos estratos naturales (Figura 7). El primer estrato natural con una profundidad entre 45-30 cm, con alta densidad de bioturbación, composición suelta, textura areno-limosa y estructura granular. Y el segundo estrato presentó una profundidad entre los 20-38 cm, siendo este suelo amarillo, composición del suelo suelta, textura limo-arcillosa y estructura granular (Figura 8). La cantidad de material fue baja, apareció desde el primer nivel y desapareció en el quinto (inicios del segundo estrato). En total se encontraron 273 fragmentos cerámicos, muchos de ellos erosionados o con un tamaño de menor a 1 cm, por lo que no fueron recolectados. Dentro del material considerado como diagnóstico se encuentran bordes y cuerpos decorados. La mayoría de los fragmentos presenta engobe rojo.



Figura 6. Ubicación del Corte 1 en el Lote 7, zona 2.



Figura 7. Fotografías del proceso de excavación del corte del lote 7.

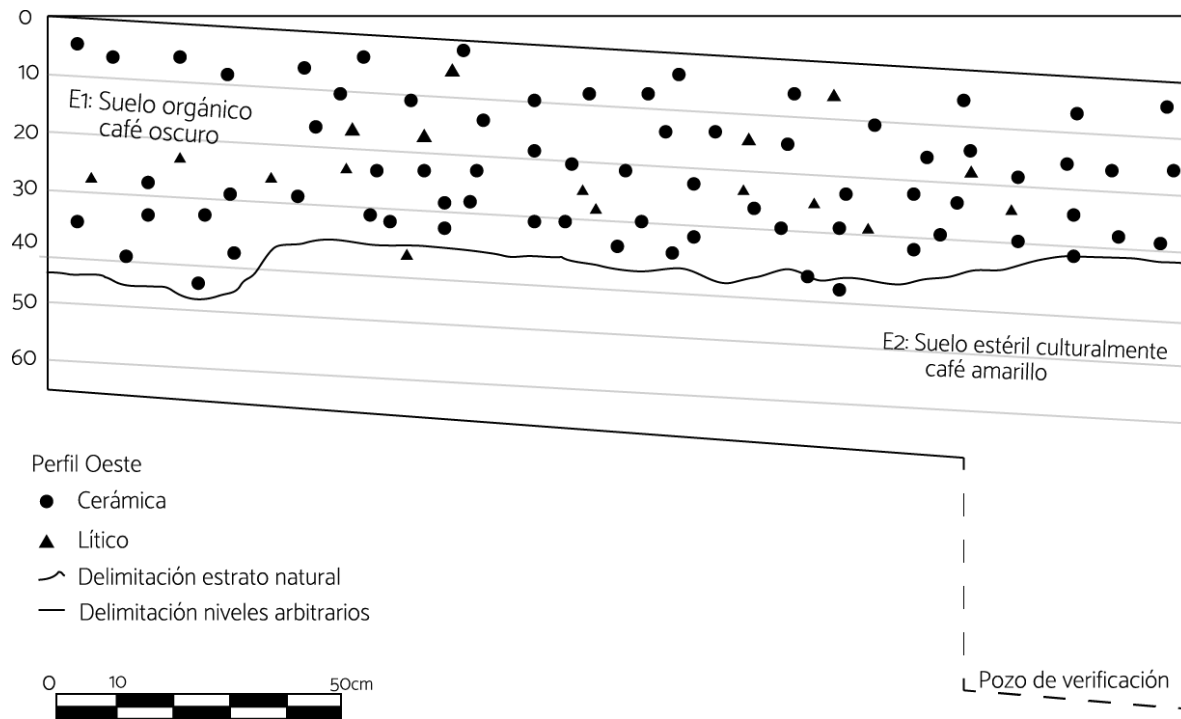


Figura 8. Dibujo estratigráfico del perfil oeste de la excavación del corte del lote 7 zona 2.

El corte 2, se ubicó en el lote 20, en la última terraza de la zona 2, cerca de una carretera. La ubicación del corte se determinó teniendo en cuenta el lote con mayor cantidad de material en los pozos de sondeo que se realizaron en la zona (Figura 9). La esquina suroriente se ubicó en las coordenadas N 766715 W 1059611, a una altitud de 1700 m.s.n.m. Este corte tuvo dimensiones de 1 × 1 m con dirección suroriente, nororiente. La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno hasta los 60 cm. En total se observaron dos estratos naturales (Figura 10). El primer estrato natural tuvo una profundidad de 35-37 cm, con alta densidad de material orgánico. El segundo estrato presentó una profundidad de 23 cm, siendo este suelo culturalmente estéril. Ambos presentaban la misma composición del suelo: limo-arcilloso y granular (Figura 11). La cantidad de material arqueológico también fue baja, apareció desde el primer nivel hasta el tercero, los fragmentos se encontraban muy erosionados y se observaron pocos diagnósticos, además de esto dentro del primer nivel se encontró un cartucho moderno.



Figura 9. Ubicación del corte 2 en el lote 20 zona 2.



Figura 10. Fotografía del proceso de excavación del corte 2 en el lote 20, zona 2.

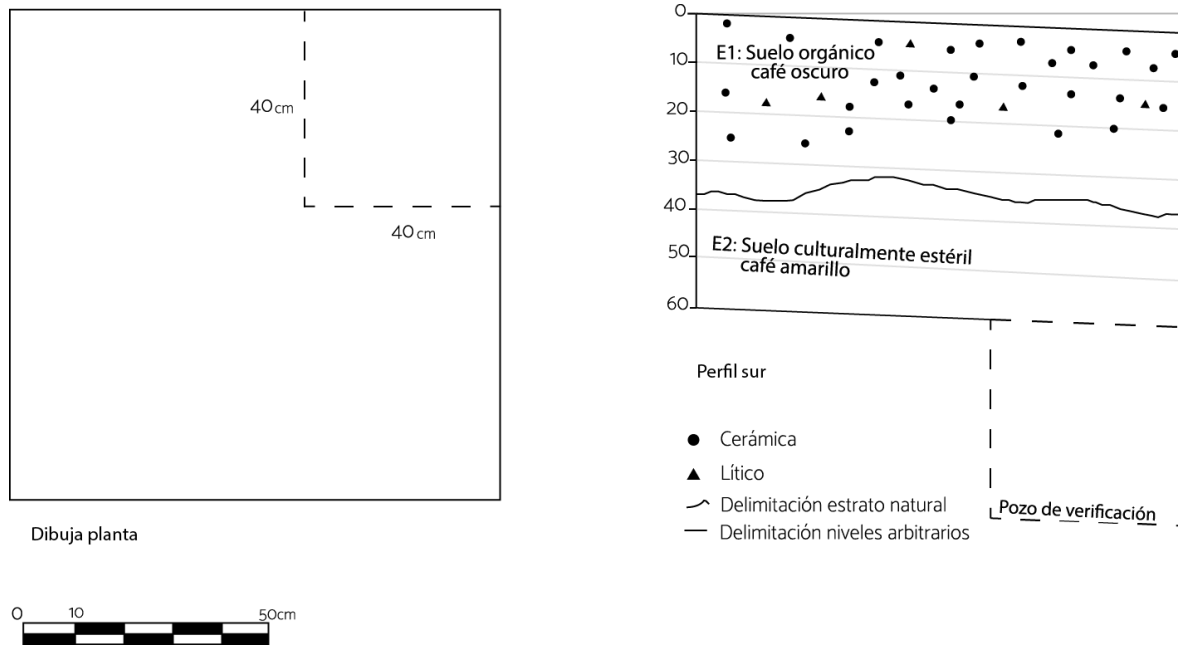


Figura 11. Esquema de planta y perfil sur del corte 2 en el lote 20, zona 2.

Para la zona 3, zona 4 y zona 5, la prospección se llevó a cabo siguiendo las características propias del paisaje, los transectos se hicieron cada 50 m espaciados sistemáticamente en las cimas y laderas de las colinas (Figura 12). Los pozos tenían medidas de 40 cm. x 40 cm., y su profundidad variaba, pues en cada uno se buscaba llegar hasta el suelo estéril o tierra amarilla.

La zona 3 estaba conformada por cuatro colinas, y su paisaje presentaba algunos aterrazamientos con hundimientos de gUAQUERÍA (Figura 13). En la prospección se halló poco material superficial y la cerámica en los lotes no era abundante, en total se realizaron 51 pozos de sondeo, de los cuales solo 28 dieron positivos, la cantidad de material que se recolectó produjo un total de 112 fragmentos cerámicos, a pesar de esto se realizaron 3 cortes, debido a las características del paisaje.



Figura 12. Fotografía panorámica de zona 3 y zona 4.



Figura 13. Panorámica de la zona 3.

El corte 1, se ubicó en el lote 37, sobre un montículo que al norte daba con Río Blanco y al sur con la casa principal y los potreros de las vacas, además de estar cerca al lote 39. El montículo estaba bordeado por un caño de agua hacia el occidente (Figura 14). Se realizó este corte debido a que en un pozo de sondeo apareció un posible rasgo. El corte se situó en las coordenadas N 767451 W 1058903, este corte tuvo de dimensiones 1×1 m. La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno (Figura 15). En total se observaron cuatro estratos naturales y siete niveles arbitrarios. El primer estrato natural, considerado como la capa húmica, va de 10-20 cm de profundidad, con alta densidad de material orgánico, composición compacta, franco y granular. El segundo estrato presentó una profundidad de 5-20 cm, con una estratigrafía de suelo areno-limoso, suelta y friable. El tercer estrato va de 12-20 cm de profundidad, tuvo un suelo compacto, areno-limoso y granular. El cuarto; es el suelo estéril de 33-22 cm de profundidad, presentó la misma composición del estrato anterior (Figura 16). La cantidad de material también fue baja; apareció desde el primer hasta el cuarto nivel.



Figura 14. Ubicación del corte en el lote 37, zona 3.



Figura 15. Fotografía del proceso de excavación del corte ubicado en el lote 37, zona 3.

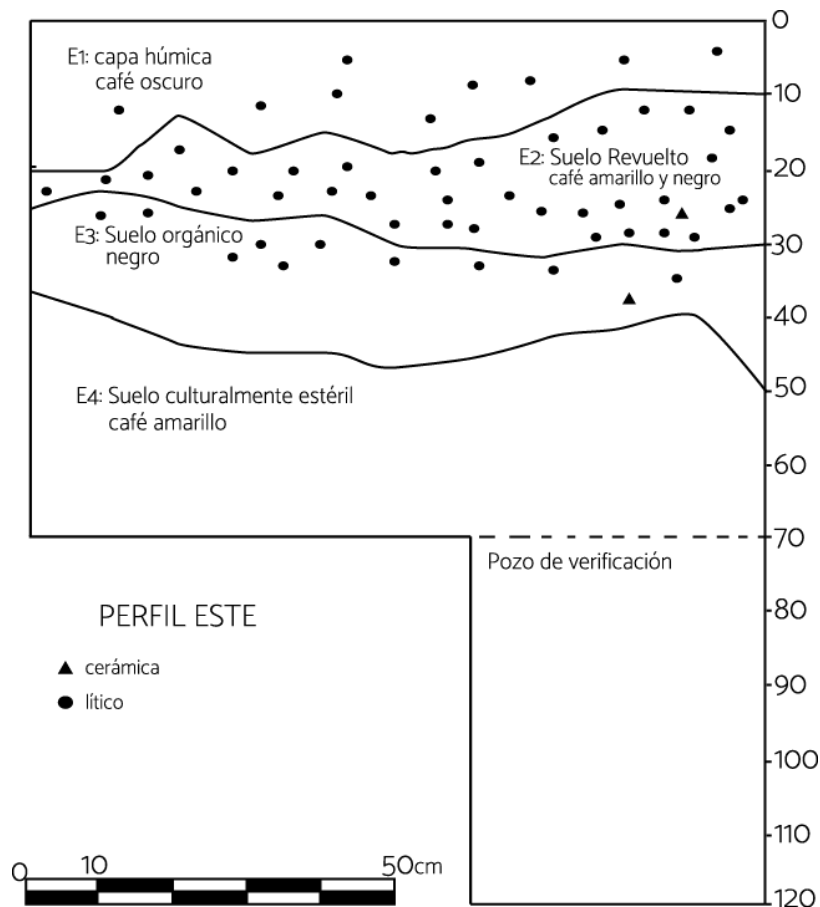


Figura 16. Dibujo del perfil este del corte ubicado en el lote 37.

El corte 2 se ubicó en el lote 39, sobre un montículo que al norte da con Río Blanco y al sur de la casa principal y los potreros de las vacas, además de estar cerca al lote 37. El montículo está bordeado por un caño de agua hacia el occidente. Se realizó el corte debido a que en la zona se notaba un hundimiento y un aterrazamiento. El corte se situó en las coordenadas N 767408 W 1058916, altura de 1866 m.s.n.m. Este corte tuvo de dimensiones 2×1 m (Figura 17). La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno. En total se observaron seis estratos naturales y doce niveles arbitrarios (Figura 18). El primer estrato natural con una profundidad entre 10-15 cm, con alta densidad de material orgánico, el segundo estrato presentó una profundidad de 18-40 cm el tercero de 15-30 cm de profundidad, el cuarto se considera un relleno de suelo amarillo que puede ser el acceso a una posible tumba por su forma cuadrada o un pozo hecho recientemente, sus medidas eran de 90 cm de ancho por 80 cm de largo y tenía una profundidad de 75 cm hasta el suelo estéril (Figura 19), el quinto se considera un segundo

relleno de color negro que va de los 30-40 cm de profundidad y el sexto es el suelo estéril que tiene aproximadamente, 20 cm de ancho (Figura 20). La cantidad de material también fue baja, apareció desde el primer hasta el noveno nivel.



Figura 17. Ubicación del corte 2 en el lote 39, zona 3.



Figura 18. Fotografías del proceso de excavación del corte ubicado en el lote 39.

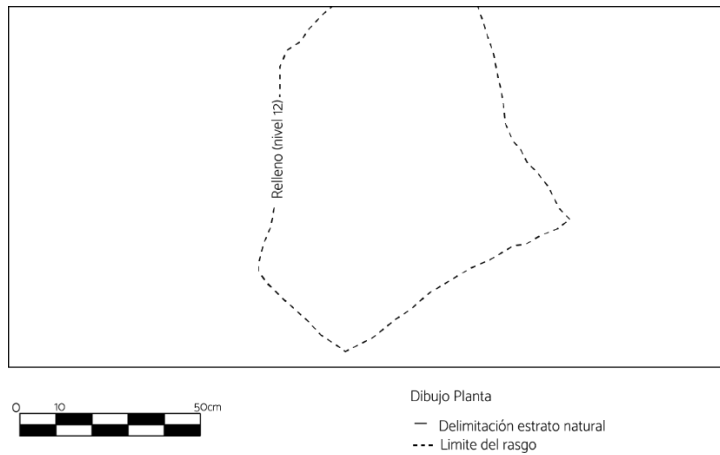


Figura 19. Dibujo de planta de rasgo cuadrado de suelo amarillo, lote 19.

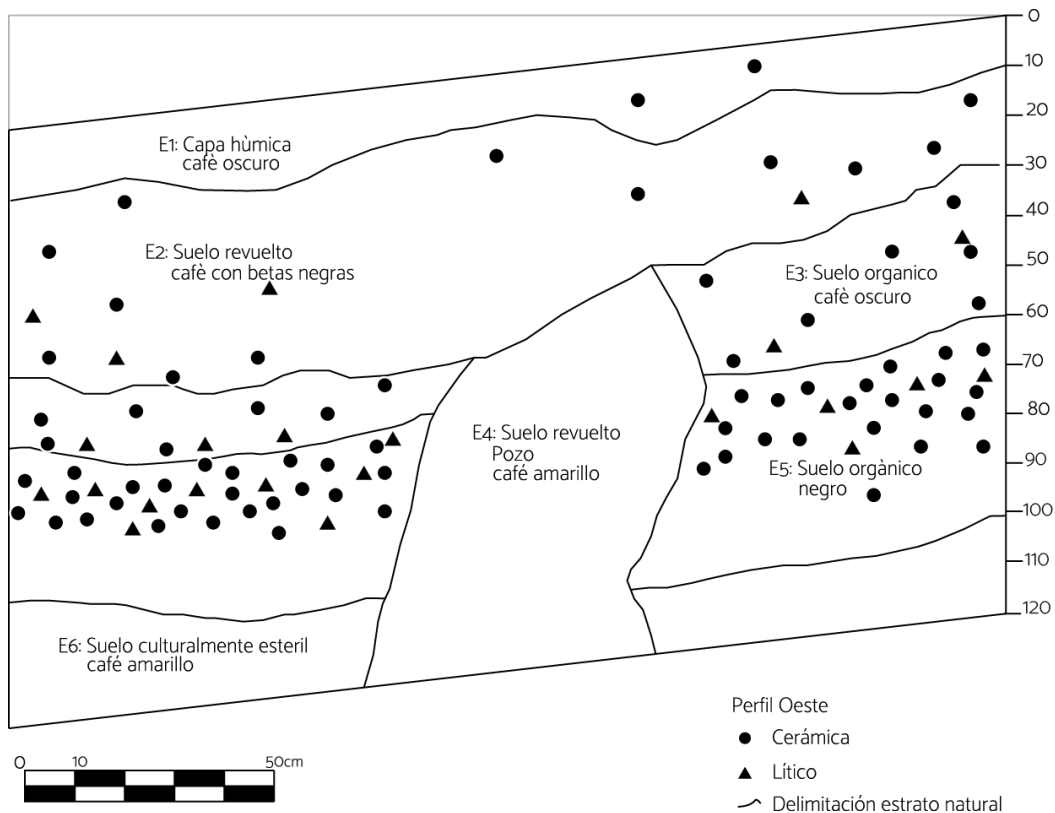


Figura 20. Dibujo estratigráfico del perfil oeste del corte en el lote 39.

El corte 3, se ubicó en el lote 19, sobre una ladera, hacia el norte da con una quebrada boscosa, hacia el sur da con la terraza y hacia el noreste da hacia una antena de energía; ubicado en las coordenadas N 767788 W 1059251 (Figura 21). Este corte tuvo dimensiones 2×1 m con dirección suroriente, noroccidente (Figura 22). Al principio el corte era de 1×1 m, pero debido

a que el material era más abundante en la esquina noroccidental se amplió con otra cuadrícula de 1×1 y así el corte queda en total de 2×1 m. La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno. En total se observaron dos estratos naturales y siete niveles arbitrarios (Figura 23). El primer estrato natural tuvo una profundidad entre 60-70 cm, con alta densidad de material orgánico. Y el segundo estrato presentó una profundidad de 25 cm, siendo este suelo estéril (Figura 24). La cantidad de material encontrado también fue baja, apareció desde el primer hasta el quinto nivel.



Figura 21. Panorámica de la ubicación del corte 3 lote 19, zona 3.



Figura 22. Equipo de excavación y vista del corte en el lote 19.



Figura 23. Fotografías del proceso de excavación del corte en el lote 19.

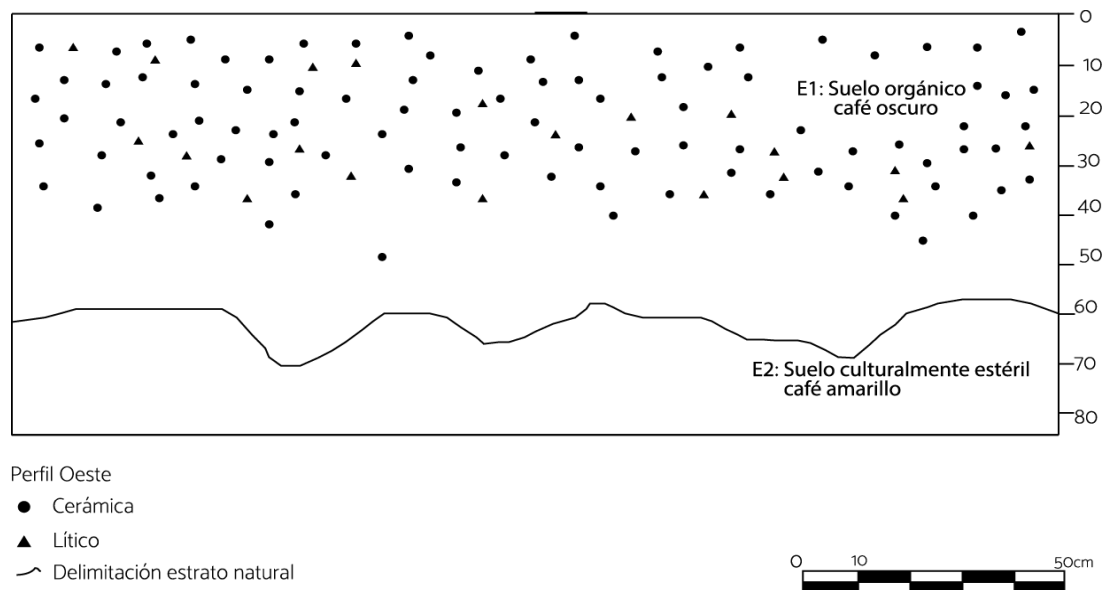


Figura 24. Dibujo estratigráfico del perfil oeste del corte ubicado en el lote 19.

Para la zona 4, se prospectaron 21 lotes cada 50 m, la zona corresponde a una colina con bifurcaciones, la cima de la colina era semiplano y presentaba varios hundimientos producto de la gwaquería (Figura 25). En las bifurcaciones se observaron pequeños aterrazamientos, en los que se realizaron algunos lotes, siempre siguiendo las características del paisaje, además de una recolección superficial, solo 10 lotes fueron positivos. El material arqueológico recolectado fue muy bajo, correspondiente a un total de 60 fragmentos, por lo que no se realizaron cortes en esta zona.



Figura 25. Paisaje de colinas donde se ubica la zona 4.

La zona 5, pertenece a un pequeño montículo, allí se prospectaron seis lotes y a diferencia de las demás zonas, cinco lotes dieron positivos y en esta se encontró cerámica colonial (Figura 26). La cantidad de material era demasiado baja por lo que no se realizó ningún corte allí. En la Figura 27, se puede observar la ubicación de la zona 4 y la zona 5.



Figura 26. Panorámica de la zona 5.



Figura 27. Foto aérea de la delimitación en morado de la zona 4 y zona 5.

Loma el Broncazo

El Broncazo está ubicado al este de la ciudad, en la zona urbana de Popayán, vía al Huila, en las veredas de Pueblillo y Yanaconas, cerca de la estación de tránsito y transporte (Figura 28). Este sitio está conformado por dos lomas dentro de un área de 99,45 m², su vegetación es de pastos altos y boscosa (Figura 29). Las investigaciones que se han realizado para el sitio, como se mencionó antes, estuvieron a cargo de Vivas (1983), quien encontró presencia de grupos humanos prehispánicos, pues recuperó 408 fragmentos de material arqueológico en excavaciones y en superficie. Dentro de este sitio se logró observar algunos pozos de guaquería y parece que en algún momento fue habitado debido a que se encuentra restos de baldosa (esto en la parte más boscosa). Actualmente, el sitio está abandonado, aunque se encuentran cambuches de personas que suben a dormir ahí.

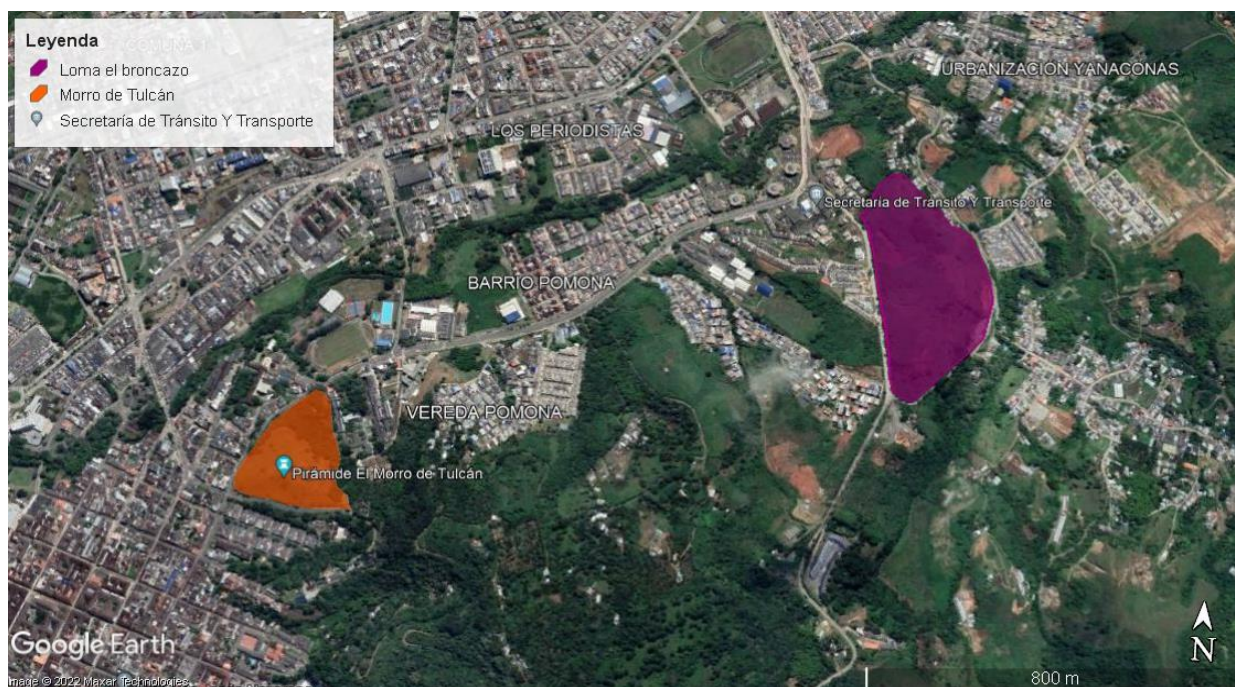


Figura 28. Localización de la Loma el Broncazo (en morado) dentro de Popayán, Cauca.



Figura 29. Delimitación del área en amarillo de la Loma el Broncazo.

Prospección

La prospección de la loma El Broncazo se dividió en dos zonas, debido al paisaje y la pendiente: la zona 1, cuenta con pastos altos y se ubica en la parte más alta de la colina y la zona 2, es boscosa y se ubica en la parte baja. En total se excavaron 91 pozos de sondeo en las dos zonas (Figura 30). Para la primera zona, los pozos se encontraban espaciados entre sí por 15 m. Por lo que se logró realizar una metodología de prospección sistemática debido a su topografía semiplano, con pastos altos. Los transectos cubrieron toda la colina, desde el inicio de la pendiente, la parte plana y de nuevo el inicio de la pendiente, siguiendo una línea de oeste a este. La zona 2, estaba rodeada por una zona boscosa y pastos altos, con una topografía semiplano. En cuanto a la prospección, se realizó de la misma forma que la zona 1. El material con mayor presencia en esta zona fue la cerámica republicana y colonial. Los pozos tenían medidas de 40 × 40 cm y su profundidad variaba según el tipo de suelo, ya que se buscaba llegar hasta suelo estéril, esto con el fin de identificar los sitios de basurero que nos permitieran establecer la existencia de una ocupación. Cada pozo se georreferenció con un dispositivo GPS y se registró fotográficamente, además de esto, se anotaron las características del pozo en una ficha única para cada sondeo. La recolección se realizó por niveles arbitrarios de 20 cm y siguiendo los estratos naturales del suelo, también se separaron los artefactos según el tipo de material de recolección.

La prospección se realizó en las zonas más planas y semiplanos de las colinas, no se tuvieron en cuenta las zonas de pendientes muy profundas por tener poca probabilidad de haber sido un lugar de ocupación. Además, teniendo en cuenta el rodamiento de los artefactos, no se iba a encontrar más información para la investigación.

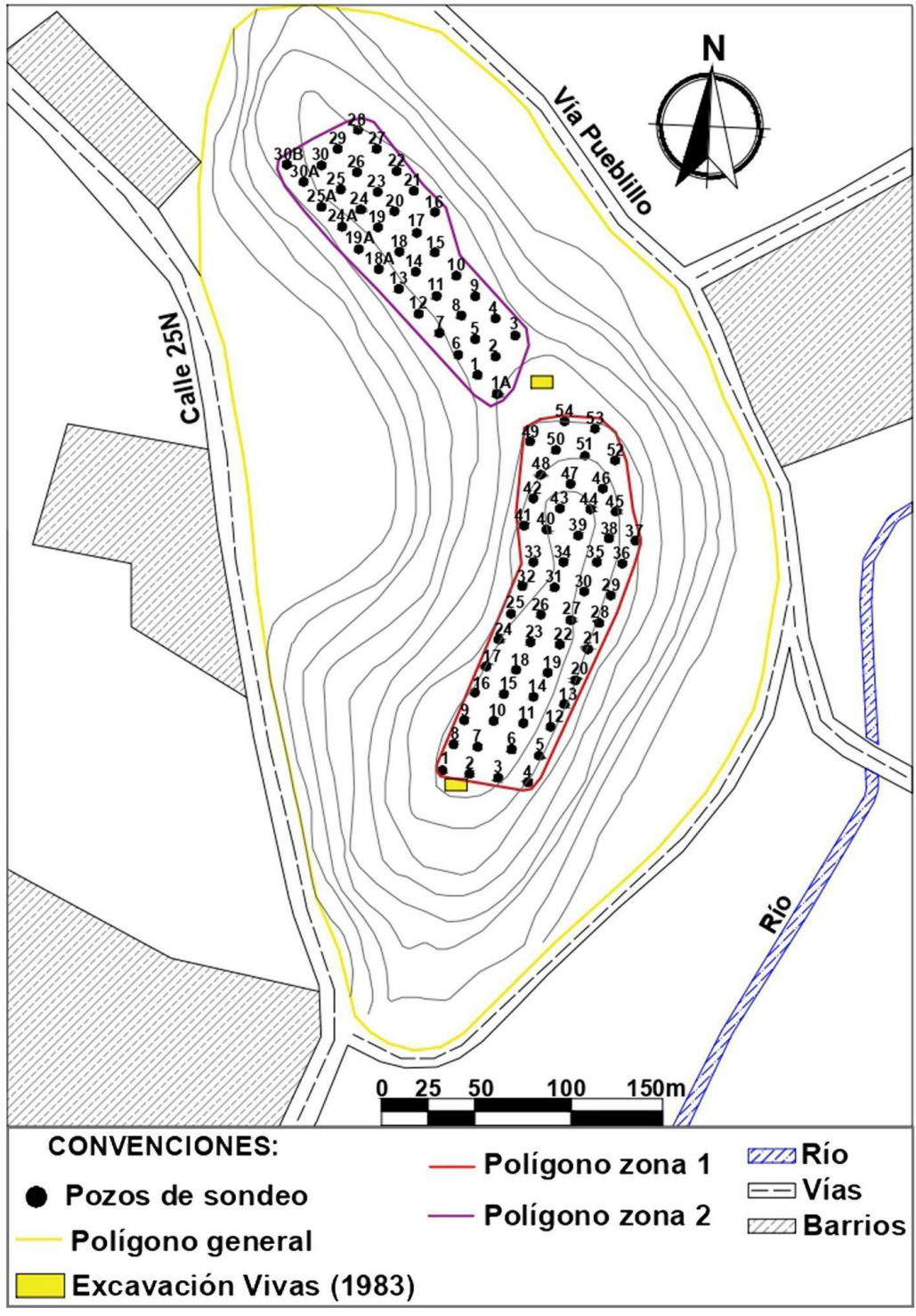


Figura 30. Delimitación de la zona 1 (color rojo) y zona 2 (color morado) y ubicación de los pozos de sondeo.
 Elaboración: Cindy Solarte y Andrés Bravo, modificado por la autora.

Resultados de prospección

La loma El Broncazo se dividió en dos zonas, nombradas simplemente Zona 1 y Zona 2. La zona 1 al suroeste, cuenta con 1,2 ha de suelo semiplano, con pastos altos (Figura 31). En el lugar se encontró evidencia de gaaquería. Producto de esta actividad quedaron unos profundos hundimientos en la tierra, dentro de los cuales ya crecía vegetación, además de esto había lugares que estaban ocupados por habitantes de la calle. Se realizaron 54 pozos de sondeo, de los cuales 13 pozos de sondeo dieron positivo, con fragmentos de lascas y cerámica (Figura 32). La cantidad de material fue baja (de 1 a 7 fragmentos máx.) para un total de 33 fragmentos, los cuales aparecieron desde los 0-80 cm de profundidad, pero se encontró más material en los primeros 20 cm que era la capa más oscura del suelo. La mayoría de los pozos positivos se encontraron en zona de ladera. Se observaron en total dos estratos: el primero conformado por un suelo oscuro que iba desde 0-30 cm de profundidad con una composición suelta y arenolimsa. El segundo estrato iba desde los 30 hasta los 50-60 cm de profundidad, algunos pozos llegaron hasta los 100 cm, pero fueron muy escasos, ya que el suelo amarillo se encontró mucho más arriba, este suelo tuvo una composición más compacta y arcillosa, con algunos toques de limo. Solo dos pozos presentaron rasgo: el pozo 09, ubicado la ladera, presentó una posible huella de poste que apareció justo en el segundo estrato en toda la mitad del pozo (Figura 33); y el pozo 27, que presentó un posible rasgo en la pared noroeste (huella de poste), este apareció al final del primer estrato y tuvo una profundidad de 20 cm (Figura 34).



Figura 31. Panorámica de la ubicación de la zona 1.

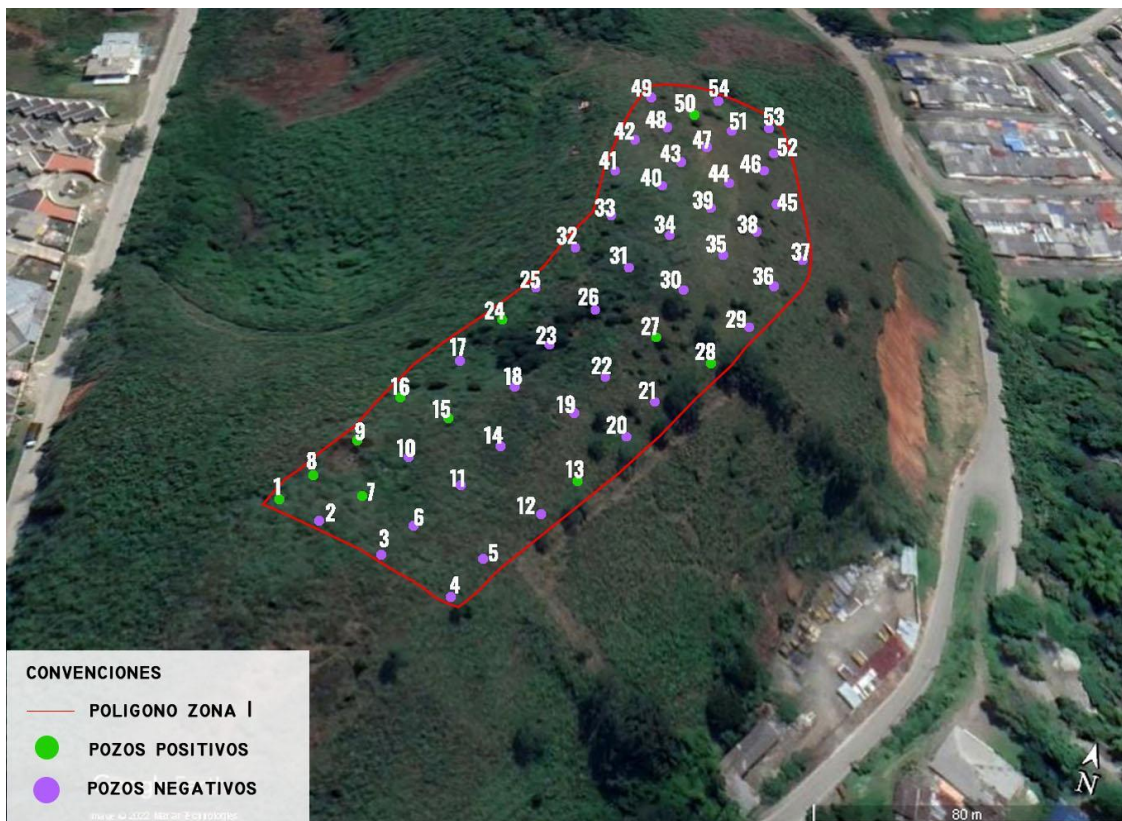


Figura 32. Resultados de prospección, pozos positivos y negativos, zona 1.



Figura 33. Rasgo de huella de poste en el pozo 9, zona 1.



Figura 34. Rasgo de huella de poste en el pozo 27, zona 1.

La zona 2, contaba con 0.64 ha de suelo semiplano, boscoso (Figura 35). En esta zona se realizaron 37 pozos de sondeo, de los cuales 21 pozos dieron positivo para cerámica y lítico (Figura 36). La densidad de material fue baja (1 a 16 fragmentos) para un total de 116 fragmentos, estos aparecieron desde superficie hasta los 100 cm, aunque se encontró más material entre los 20-60 cm de profundidad. Los pozos positivos estuvieron, tanto en zona de

ladera como en plano. Hay que decir que en la zona de ladera se encontró un camino, el cual no se logró determinar si era moderno o antiguo debido a las perturbaciones que se le ha realizado al sitio a lo largo de los años (Figura 37). Se lograron observar más que todo dos estratos naturales de suelo. El primer estrato estaba conformado por un suelo granular, limo-arenoso y café oscuro con bioturbación, tuvo un espesor de 30-60 cm de ancho, algunos pozos estuvieron conformados por un solo estrato que llegaba a 140 cm sin llegar a suelo amarillo. El segundo estrato iba de los 30 cm hasta 100 cm aproximadamente, este presentó una composición de suelo más compacta y arcillosa, tenía un tono más amarillo, aunque seguía siendo oscuro. Algunos pozos llegaron a tener tres estratos, estos se ubicaron en la zona del camino, donde el primero estrato era más claro, luego más orgánico y por último nuevamente presentaban un suelo amarillo. Puede pertenecer a una ocupación o a una movida de tierra moderna (Figura 38).



Figura 35. Panorámica de la ubicación de la zona 2.



Figura 36. Resultados de prospección, pozos positivos y negativos, zona 2.



Figura 37. Parte del camino ubicado a un lado de la ladera.



Figura 38. Pozos de sondeo positivo zona 2.

Al encontrar los rasgos en la zona 1, el camino y al ver que no había suficiente información para realizar un corte se decidió realizar una prospección intensiva cada cinco metros con el fin de encontrar más evidencia arqueológica.

Para la zona 1, se realizaron en total 23 pozos de los cuales 21 dieron positivo, los pozos se realizaron en forma de cruz tomando como centro los sondeos que se realizaron anteriormente para determinar si cerca de ellos se detectaba evidencia arqueológica. El número de fragmentos cerámicos por pozo osciló entre 1 a 18 fragmentos. En total se recolectaron 142 fragmentos, los cuales se encontraron desde los 20 cm hasta los 60 cm de profundidad aproximadamente. Estos se encontraban más que todo en zona de ladera. Se llegaron a identificar huellas de poste en los pozos PI09, PI11, PI11A y PI12 y un posible paleosuelo en el pozo PI16 (Figura 39). Con esta información y con el material recolectado que fue más abundante, se decidió realizar un corte estratigráfico de 2×1 m con el fin de poder determinar la ocupación del sitio, esperando un basurero.



Figura 39. Pozos de sondeo de la prospección intensiva que presentaron rasgos de huellas de poste.

El intensivo de la zona 2, se realizó de la misma manera. Debido a las zonas de pendiente muy inclinada y pastos altos se descartaron algunos pozos, además se tomó la decisión de hacer los pozos en las zonas más planas donde casi no se halló material, ya que se determinó que en la zona de ladera se ubicaba el camino. En total se realizaron 28 sondeos, de los cuales 15 fueron positivos, la cantidad de material fue baja entre (1-16 fragmentos), para un total de 98 fragmentos, estos se encontraron desde la superficie hasta los 40 cm de profundidad, ubicados en la parte del bosque, semiplano. Se llegaron a observar dos estratos que tenían una profundidad desde los 50 cm hasta un metro, los profundos se daban en lugares más boscosos, donde tenían más material orgánico en descomposición (Figura 40). En esta zona no se realizó ningún corte estratigráfico debido a que el material cultural era más tardío: entre republicano, moderno y colonial.



Figura 40. Pozos de sondeo de la prospección intensiva en la zona 2.

Excavación

Se realizó un solo corte, ubicado en pendiente con una inclinación pronunciada debajo del pozo 16, se escogió este punto debido a que los sondeos presentaron huellas de poste (Figura 41) y una densidad de material media/alta. Hacia el norte da con la carretera vía al Huila y al sur con el cambuche de un habitante (Figura 42). Se ubicó en las coordenadas W 0762536 N 10545112 que es la esquina del corte suroriental, a una altitud de 1800 m.s.n.m.



Figura 41. Pozo de sondeo positivo asociado al corte.

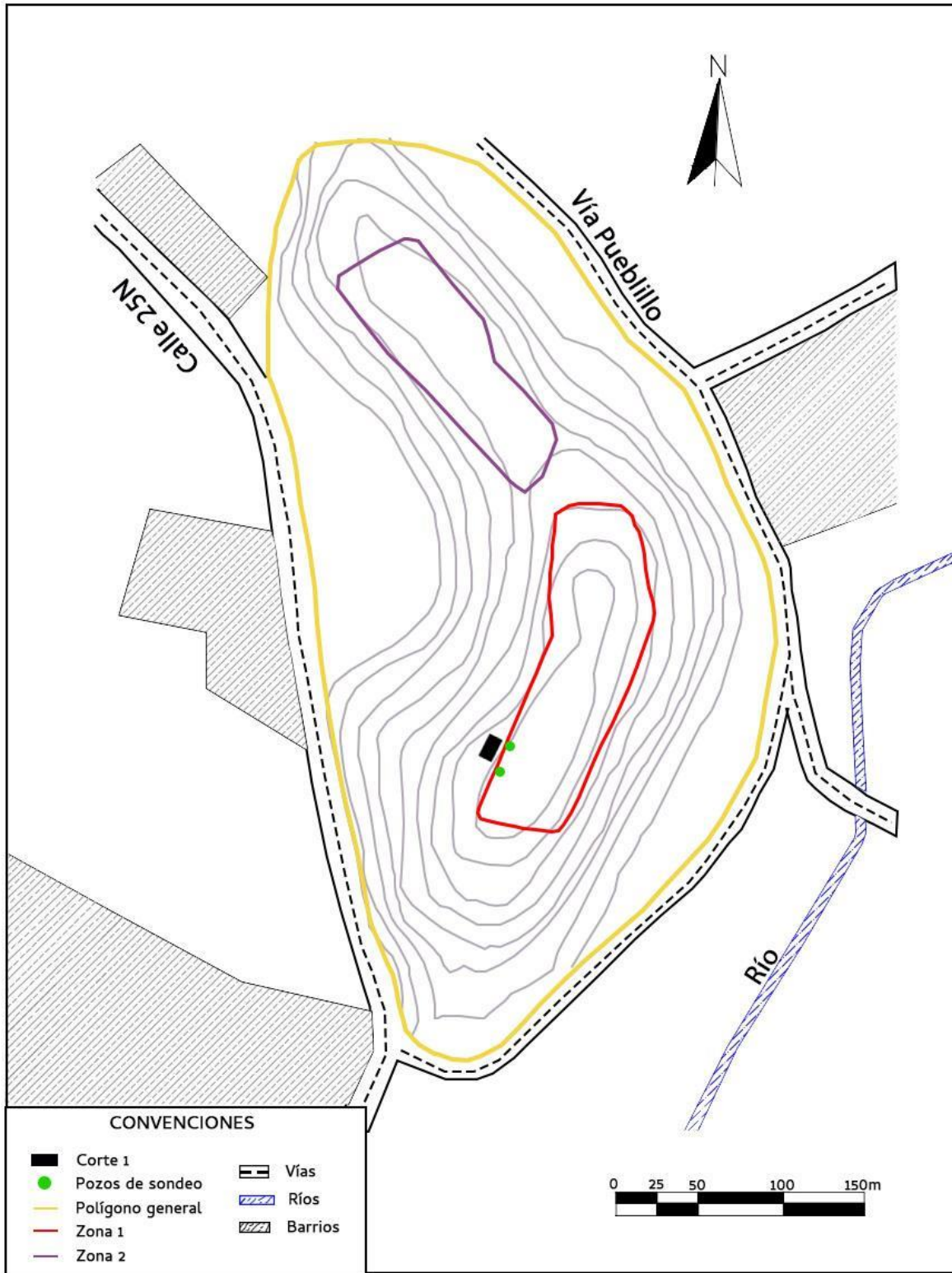


Figura 42. Vista de planta de la ubicación del corte. Tomado de: Cindy Solarte y Andrés Bravo, Modificado por la autora.

El corte tuvo dimensiones de 2×1 m con dirección este-oeste. Se delimitó la cuadrícula y se tomó el punto de referencia en la esquina con mayor altura, que serviría para tomar las medidas de la profundidad de cada nivel, para este corte el punto de referencia estuvo en la esquina suroriental (Figura 43). La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10 cm cada uno. En total se observaron seis estratos naturales, y se excavaron en doce niveles arbitrarios (Figura 44). El primer estrato natural tuvo una profundidad de 30 cm, con alta concentración de material orgánico y una buena cantidad de fragmentos cerámicos y líticos. El segundo estrato presentó una profundidad de 10-15 cm, siendo este suelo un suelo mucho más oscuro, casi negro. El material cultural aumentó un poco más. El tercer estrato tuvo una profundidad de 15 cm aproximadamente, este fue un suelo amarillo con betas negras, con raíces, un poco más suelto que el anterior, la cantidad de fragmentos disminuyó considerablemente (31 fragmentos). El cuarto estrato tuvo una profundidad entre los 35-40 cm, este fue el más grueso de todos, aunque el material arqueológico no aumentó mucho su concentración. El quinto estrato presentó una profundidad de 20 cm aproximadamente, estuvo compuesto por un suelo revuelto, negro, suelto, limo-arcilloso, la presencia de material cultural fue baja. El último estrato fue el suelo amarillo, considerado como un suelo estéril culturalmente (Figura 45).



Figura 43. Panorámica de la ubicación del corte en la zona 1, Loma el Broncazo.



Figura 44. Fotografías del proceso de excavación del corte ubicado en la zona 1, Loma el Broncazo.

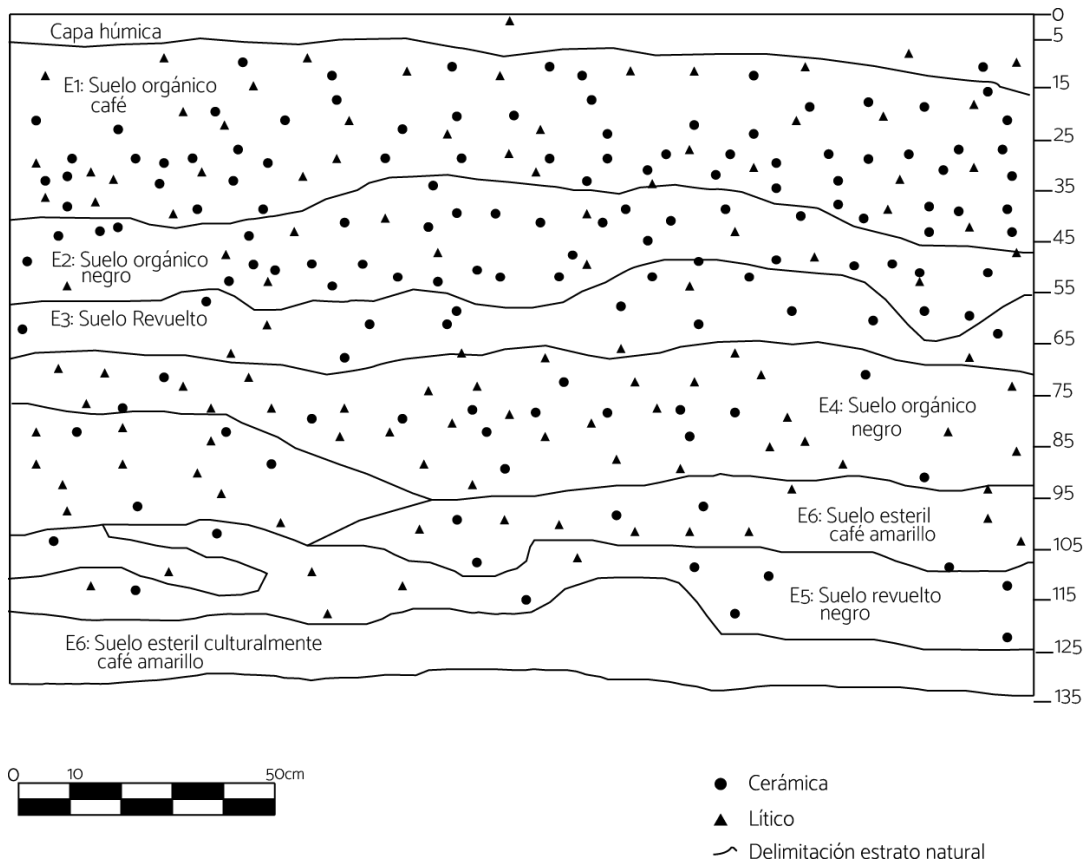


Figura 45. Dibujo estratigráfico del perfil suroriental del corte.

Granja Caldas

La Granja Caldas es un predio de 9 ha., localizado al sur de la ciudad de Popayán, en el barrio Calicanto, cerca de la cárcel de mujeres. Presenta una topografía ondulada, con cerros y algunos aterrazamientos. El camino de ingreso al predio se encuentra en la parte norte, donde se halla la casona principal, seguido de un potrero de vacas. Se sigue el camino y a mano derecha se encuentra la primera terraza, lugar donde se realiza la excavación. En el área realizó un solo corte, tomando como punto de referencia el pozo 40 de la prospección hecha por Corrales (2021) en la zona, ya que este pozo contenía mayor concentración de material arqueológico, que parecía corresponder a un basurero (Figura 46).

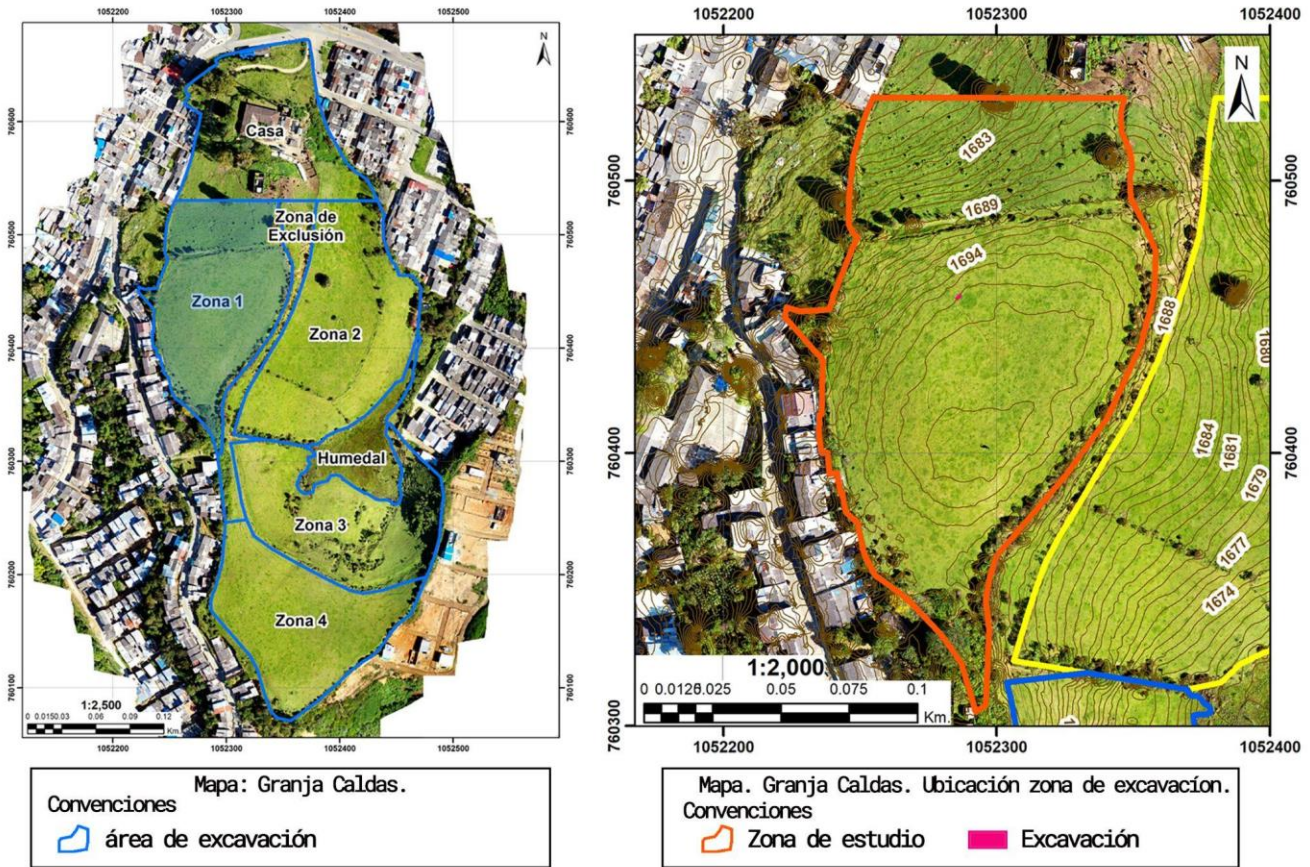


Figura 46. Granja Caldas. División del sitio por zonas y área de excavación. Elaborado por: Andrés Corrales (2021). Modificado por la autora.

La excavación fue de 2×3 m (Figura 47). Se dividió por cuadrículas de 1×1 m donde a cada una se le asignó una letra de la A hasta la F. Todas las cuadrículas se excavaron simultáneamente. Se lograron diferenciar dos estratos naturales A y B (Figura 48). El primero es un suelo orgánico en el que se encontró la mayor cantidad de material cultural. No es un estrato uniforme y, como se muestra en la figura 49, su profundidad varía desde los 10 cm a 140 cm. El segundo estrato puede verse desde los 40 cm, pero se desconoce su profundidad total. La excavación se hizo por niveles artificiales de 10 cm. En este corte se excavó un basurero que contenía una gran cantidad de fragmentos culturales (3190 fragmentos cerámicos) dispersos por el primer horizonte.



Figura 47. Fotografía de la excavación. Granja Caldas.



Figura 48. Fotografía final de la excavación.

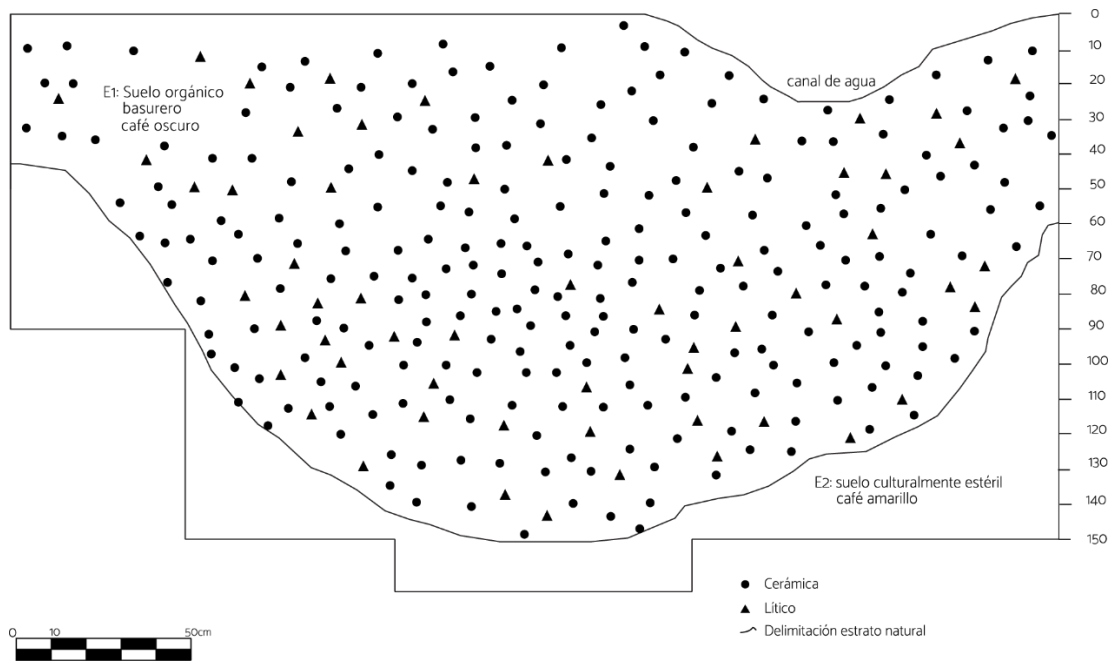


Figura 49. Dibujo estratigráfico del perfil sur oeste.

VI. Resultados de Excavación

En total se realizaron siete cortes en las diferentes áreas como se mostró anteriormente. Cada corte tuvo una profundidad máxima entre los 60 cm hasta 150 cm. En cada uno se encontró diferentes materiales tanto líticos como cerámicos, la mayoría de ellos se encontraban erosionados, por lo que el material diagnóstico encontrado fue muy poco. En total se recolectaron, 4396 fragmentos cerámicos y líticos en todas las zonas excavadas. Los diagnósticos en total fueron 1500 entre bordes y fragmentos con decoraciones.

A continuación, se presentan las tablas de las diferentes excavaciones donde se muestra la cantidad de material por nivel, si existió un rasgo o un material relevante para tener mejor información de estos.

Hacienda Río Blanco

Tabla 2. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 7, zona 2.

ZONA 2 CORTE 1 LOTE 7					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10 cm	26	0.040	cerámica y lítico (2)	
2	10-20 cm	53	0.105	cerámica y lítico (4)	
3	20-30 cm	125	0.330	cerámica y obsidiana (10)	Un fragmento con incisión y puntos. Un borde con pequeña incisión. Un borde. Un fragmento con puntillismo
4	30-40 cm	67	0.230	cerámica	Un fragmento con incisiones paralelas
5	40-50 cm	1	0	cerámica	Borde
6	50-60 cm	0	0		

Tabla 3. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 20, zona 2.

ZONA 2 CORTE 2 LOTE 20					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10cm	50	0.170	cerámica y lítico (1)	Un fragmento con punteado. Apareció un cartucho moderno.
2	10-20cm	39	0.170	cerámica y lítico (3)	Dos bordes completos. escisión puntada. Punteado. Posible fragmento con incisión
3	20-30 cm	5	0.020	cerámica	
4	30-40	0	-	-	
5	40-50	0	-	-	
6	50-60	0	-	-	

Tabla 4. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 19, zona 3.

ZONA 3 CORTE 1 LOTE 39					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10cm	2	0.010	cerámica	
2	10-20cm	3	0.015	cerámica	
3	20-30 cm	7	0.020	cerámica y obsidiana (1)	
4	30-40	2	0	cerámica	
5	40-50	4	0	cerámica y obsidiana (2)	
6	50-60cm	6	0.060	cerámica y obsidiana (1)	
6	RASGO	4	0.015	cerámica	
7	60-70 cm	2	0	cerámica	
7	RASGO	44	0.245	cerámica y lítico (13)	Un borde pequeño
8	70-80	2	0	cerámica	Relleno 1
8	70-80	32	0.265	cerámica y lítico (14)	Relleno 2
9	80-90	4	0.015	cerámica	
10	90-100	0	-	-	-
11	100-110	0	-	-	-
12	110-120	0	-	-	-

Tabla 5. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 37, zona 3.

ZONA 3 CORTE 2 LOTE 37					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10cm	9	0.045	cerámica	
2	10-20cm	23	0.115	cerámica	
3	20-30 cm	17	0.155	cerámica y obsidiana (1)	
4	30-40 cm	5	0.020	cerámica	
5	40-50 cm	1	0	lítico	
6	50-60	0	0		
7	60-70	0	0		

Tabla 6. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte ubicado en el lote 39, zona 3.

ZONA 3 CORTE 3 LOTE 19					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10cm	35	0.1	cerámica y obsidiana (4)	Una escisión. Otro con escisión punteada. Dos bordes con pintura roja, otro con incisiones diagonales en el borde
2	10-20cm	59	0.180	cerámica y obsidiana (3), lítico (1)	Tres fragmentos con incisiones paralelas. un fragmento con punteado. Y otro con incisiones.
3	20-30cm	182	0.805	cerámica y lítico (5)	Tres bordes, unos con incisión arriba, otro con incisiones en el cuerpo. Un fragmento con escisión y otro con escisión puntuada. fragmento con escisión puntuado. Una base. Un fragmento con incisión.
4	30-40 cm	128	0.695	cerámica y lítico (8)	Cuatro bordes. Un fragmento con incisión.
5	40-50cm	3	0.10	cerámica	
6	50-60	0	-		
7	60-70	0	-		
8	70-80	0	-		

El peso del material excavado para esta área fue de 3.105 kg y el material cultural en total fue de 944, entre líticos, obsidiana y cerámica. En la zona 3, en el lote 39 corte 1 se encontró un rasgo de forma circular, el suelo era suelto, revuelto, amarillo, posiblemente una tumba, esta no se excavo ya que no entra en los objetivos de la investigación.

Loma el Broncazo

Tabla 7. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en el corte del Broncazo.

Corte 1					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
0	0-5	1	0	Lítico	
1	5-15	17	0.04	Cerámica y lítico (10)	
2	15-25	25	0.135	Cerámica y lítico (9)	Un borde
3	25-35	42	0.220	Cerámica, obsidiana (9) y lítico (5)	Un borde pequeño
4	35-45	33	0.170	Cerámica, obsidiana (5) y lítico (4)	
5	45-55	30	0.120	Cerámica y obsidiana (8)	
6	55-65	12	0.035	Cerámica y obsidiana (1)	Borde pequeño
7	65-75	20	0.030	Cerámica, lítico (2) y obsidiana (16)	
8	75-85	33	0.125	Cerámica, lítico (6) y obsidiana (14)	
9	85-95	16	0.045	Cerámica, lítico (3) y obsidiana (9)	
10	95-105	17	0.120	Cerámica, lítico (3) y obsidiana (7)	Borde pequeño
11	105-115	11	0.040	Cerámica y obsidiana (6)	
12	115-125	3	0.010	Cerámica y obsidiana (1)	

El peso del material excavado fue de 1.090 kg y el material cultural en total fue de 262 fragmentos, tanto cerámica como líticos y obsidiana. El material analizado corresponde a la cerámica que en total son 142 fragmentos. Hay que mencionar que a diferencia de los otros sitios este en particular tuvo mayor presencia de líticos y obsidiana.

Granja Caldas

Tabla 8. Resultados por niveles del material arqueológico encontrado en la excavación.

Corte 1					
Nivel	Profundidad	Cantidad	Peso	Material	Diagnóstico
1	0-10	119	0.930	Cerámica y lítico	Dos bordes y un fragmento con aplicado
2	10-20	244	1.480	Cerámica y lítico	Dos bordes
3	20-30	243	2.655	Cerámica y lítico	Cuatro bordes
4	30-40	198	2.620	Cerámica y lítico	Tres bordes
5	40-50	202	2.550	Cerámica y lítico	Tres bordes
6	50-60	221	3.625	Cerámica y lítico	Tres bordes
7	60-70	315	5.475	Cerámica y lítico	7 bordes, un fragmento con incisión
8	70-80	454	6.560	Cerámica y lítico	Nueve bordes
9	80-90	484	8.110	Cerámica y lítico	Doce bordes
10	90-100	336	4.300	Cerámica y lítico	Diez bordes
11	100-110	207	3.000	Cerámica y lítico	Nueve bordes
12	110-120	117	1.465	Cerámica y lítico	Dos bordes
13	120-130	25	0.230	Cerámica y lítico	
14	130-140	16	0.225	Cerámica y lítico	

El peso del material excavado fue de 43.225 kg y en total se encontraron, 3190 fragmentos tanto de cerámica como líticos. Esta excavación correspondió a un basurero, por lo que el material de este sitio nos da más información sobre los tipos de vasija y modos de vida de una comunidad y determinar si habitaron por un tiempo en específico.

VII. Análisis de Material

El material obtenido de todas las excavaciones, tanto de cerámica como el lítico, fue limpiado con cepillos húmedos y debidamente rotulado. Su análisis se realizó teniendo en cuenta tanto la localización espacial y el estrato en el que fue recolectado. Esto con el fin de poder determinar diferencias espaciales y temporales en las áreas excavadas.

El material de cada sitio se dividió por corte y nivel de excavación con el fin de tener un mayor control y poder observar su cantidad en cada corte. Se separó el material diagnóstico del que no es diagnóstico. Los no diagnósticos fueron aquellos fragmentos que hacen parte del cuerpo de las vasijas. Dentro del análisis no se tuvo en cuenta los fragmentos que se encontraban en un estado de erosión muy alta o eran demasiado pequeños (menos de 2 cm). Tampoco se tuvo en cuenta el material de las prospecciones porque no era muy significativo por la baja cantidad que salió y se encontraba también muy erosionado.

En un principio se tenía como fin analizar el material por medio del desgrasante como marcador cultural, para este se usó un microscopio- estereoscopio de aumento de 20×40 que permitió describir el tipo de desgrasante para todos los cortes de Río Blanco y el Broncazo. Debido a la cantidad del material, el proceso largo y la falta de tiempo, se abandonó este método. Aunque se llegó a observar que la mayoría de los fragmentos cuenta con una misma composición mineralógica, principalmente compuesta por cuarzo, partícula negra (hornablenda) y partícula roja, algunas se les añadió una partícula blanca (feldespato) o mica. Este no pudo ser un indicador temporal, pues, no se analizó todo el material del sitio Granja Caldas, por lo que la muestra quedaría incompleta, además de lo que se comentó arriba que este atributo indicaría más que toda la proveniencia de la materia prima (arcilla). Así que se siguió en la búsqueda de un atributo que sirviera como marcador temporal, por lo que se decidió registrar los fragmentos en una tabla de datos describiendo características, siguiendo la metodología de Drennan, en este caso el tipo de superficie, el color de pasta, el tipo de cocción, la forma, el grosor de las paredes, los bordes y la decoración. Todos estos datos fueron sistematizados en una matriz de Excel con el fin de tener una visión más detallada de todas las características del material cultural. En total se recolectaron 3977 fragmentos cerámicos de los cuales se analizaron el 28.5% (es decir, 1136 fragmentos cerámicos), esta muestra fue baja, ya que la mayoría de los materiales se encontraban muy erosionados.

Por eso, para esta investigación se propuso utilizar como criterios principales la producción, el uso y la decoración de la cerámica, (metodología tomada de Henao). Dentro de la **producción** se encuentran los atributos relacionados con la manufactura de la cerámica, los cuales fueron el color de la pasta y superficie definido con la tabla Munsell. El acabado de superficie, basado en el tratamiento interno y externo del fragmento, divididos en alisado, pulido, bruñido o erosionado. Y, por último, el tipo de cocción, que puede ser completa (cuando el centro del fragmento presenta uniformidad en el color), incompleta (cuando el centro presenta diferentes tonos de cocción) o núcleo (cuando el centro presenta una línea clara).

El criterio de **uso** tiene que ver más con la utilidad y la forma de las vasijas cerámicas. Hay que decir que para estos sitios excavados los bordes fueron muy pequeños, por lo que no se pudo determinar con certeza las formas. Se tuvieron en cuenta la forma del borde, su orientación (evertido, invertido o recto) sección (engrosado, adelgazado o reforzado) y labio (biselado, plano o redondeado). También se tuvo en cuenta el diámetro de los bordes que fue tomado con la tabla de diámetros, aunque como se mencionó arriba, la mayoría de los bordes eran muy pequeños, los que se registraron están en un rango de 10 a 30 cm. Por último, está el grosor de las paredes para conocer el espesor de los fragmentos, estos se midieron con un calibrador y están en milímetros.

El último criterio que se tomó fue la **decoración**, donde se describen algunas técnicas estilísticas de los fragmentos, entre ellos se observaron impresiones, incisiones, escisiones, punteado, pintura, muescados, acanalados y engobes. Cuantificando los atributos y creando los tipos se evaluarán para ver si funcionan como indicador cronológico, por medio de una superposición, además de asociarlos con fechas de radiocarbono.

Siguiendo las descripciones se tomó cada atributo por separado, siendo analizados por corte, luego por el sitio (en el caso de Río Blanco), por último, se observó si entre sitios tenían correlación para determinar el comportamiento de las variables entre los distintos tipos y así analizar si existió un cambio social o una interacción sociocultural con los habitantes agroalfareros del valle.

Hacienda Río Blanco

Como se describió antes, para este sitio se realizaron cinco (5) cortes en diferentes zonas de la hacienda, donde se recolectaron 944 fragmentos de cerámica, de los cuales solo se analizaron 310, lo que equivale al 32.8%, menos de la mitad de la muestra, pues, el resto del material se encontró muy erosionado o era demasiado pequeño (Tabla 9). En los siguientes gráficos se muestra cada categoría de análisis de los fragmentos recolectados por cortes, para este sitio no se cuenta con ninguna fecha asociada y como se vio en la estratigrafía la mayoría de corte cuenta con dos estratos, en donde el primero es en el que se observa el material cultural, solo para los cortes del lote 37 y lote 39 observa más de un estrato. Cada Gráfico está dividido por niveles y las características de cada atributo.

Tabla 9. Cantidad total de fragmentos por nivel en los cortes de Río Blanco.

Niveles	Corte 7	Corte 20	Corte 19	Corte 37	Corte 39
N1	2	23	11	5	1
N2	10	21	18	12	3
N3	28	2	48	10	1
N4	22		45	2	0
N5			1		1
N6					3
N7					20
N8					18
N9					3
TOTAL	62	46	123	29	50

Corte del Lote 7

Como se planteó arriba, este lote cuenta con cinco gráficos que corresponden a los criterios de producción, uso y decoración. Dentro de la variable de producción se encuentran los atributos de color de pasta, acabado de superficie, color de superficie y tipo de cocción. Mientras que en el criterio de uso encontramos el atributo de espesor o grosor de los fragmentos; las formas de los bordes y el diámetro se describen al final. El criterio de decoración no cuenta con un gráfico,

ya que fueron muy pocos los fragmentos que presentaron alguna decoración. Se analizaron cuatro niveles arbitrarios que pertenecen a un solo estrato, donde se ubicó todo el material cultural. En total fueron 62 fragmentos analizados en cada atributo.

En la figura 50 se puede observar el porcentaje de color de pasta, el color fue analizado con la tabla Munsell, pero se les puso el nombre de acuerdo con su tono. Los niveles del corte presentaron tonos cafés, cremas, grises y naranjas. Donde se observa mayor cantidad de material recolectado es en el nivel tres y cuatro, niveles más profundos (20-40 cm). El tono naranja aparece con fuerza desde el nivel cuatro, hasta el nivel uno, los tonos más predominantes son el café (en todas sus tonalidades) seguido por el gris que tiene una tendencia a ir disminuyendo desde el nivel dos hasta el nivel cuatro. El nivel uno presentaría en este caso el mayor porcentaje de fragmentos, pero hay que tener cuidado, pues, este equivale a dos fragmentos⁶, además de que hay una desaparición casi total de fragmentos en el nivel uno. El tono café claro solo está presente en el nivel dos y tres. Mientras que los tonos: café oscuro, café rojizo, gris y crema aparecen a partir del nivel tres hasta el nivel cuatro.

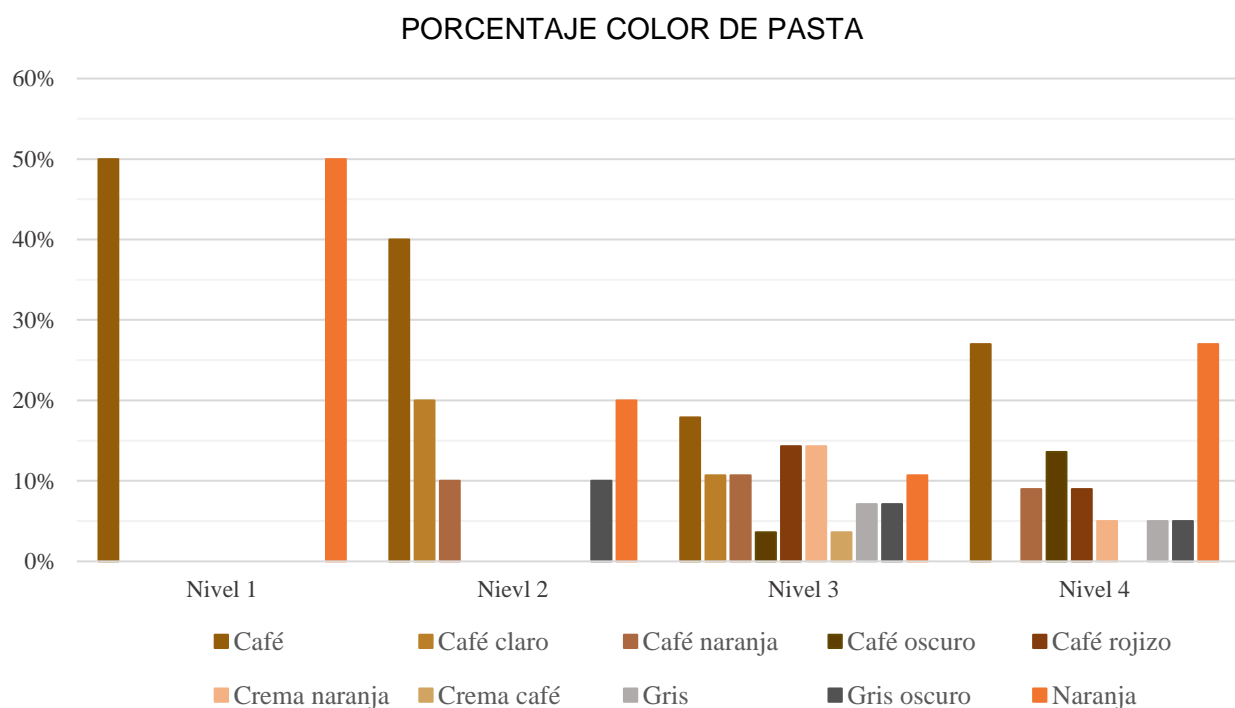


Figura 50. Porcentaje color de pasta lote 7.

⁶ Ver anexo tablas de porcentaje de atributos.

La figura 51, muestra el porcentaje de acabado de superficie, el cual permite determinar qué tipo de tratamiento se utilizó en la cerámica para corregir irregularidades o darle mejor forma. Para este corte se ve claramente que el alisado interno y externo sobresale en todos los niveles y es un poco homogéneo. Luego le sigue el alisado externo que aparece desde el nivel 4 y termina en el nivel 2. En cuanto al pulido y el alisado interno, es muy baja la cantidad de material y solo aparecen en un nivel.

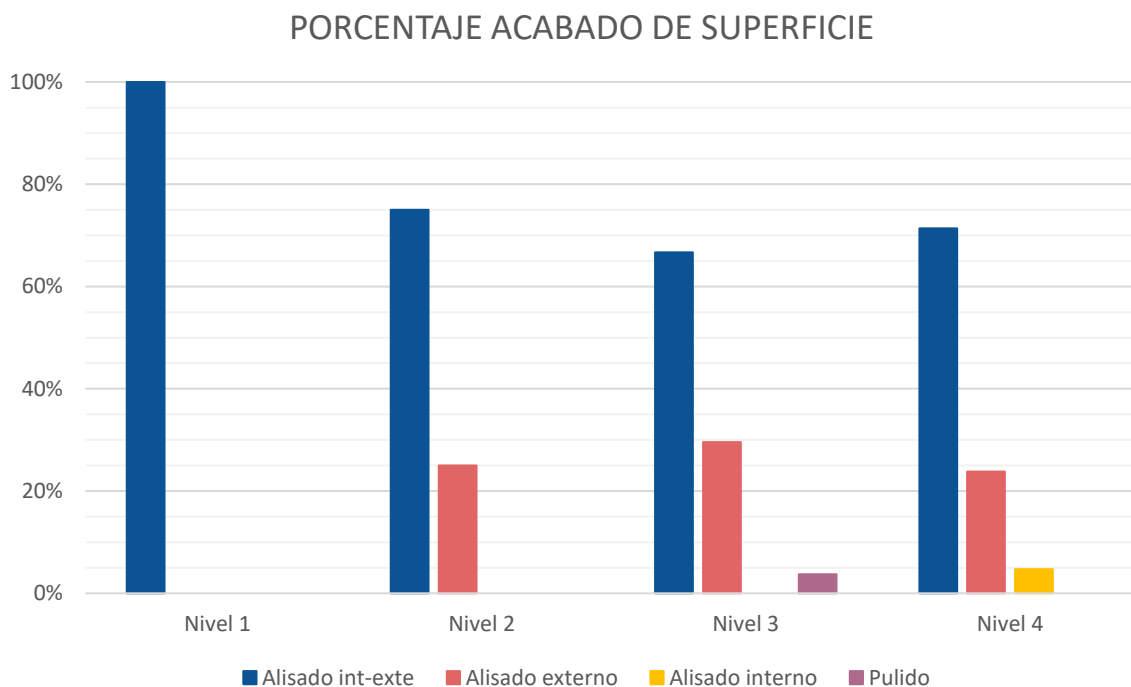


Figura 51. Porcentaje de acabado de superficie lote 7.

La figura 52, corresponde al color de superficie, al igual que el color de la pasta va desde tonalidades cafés, cremas, grises y naranjas. El tono café predomina, pues está desde el nivel dos hasta el cuatro con porcentajes altos, luego le sigue el café oscuro que empieza en el nivel dos con un porcentaje pequeño (10%) y va aumentando hasta llegar al nivel cuatro (23%). Los tonos grises oscuros, naranja crema, crema y café rojizo solo se encuentran en los niveles tres y cuatro.

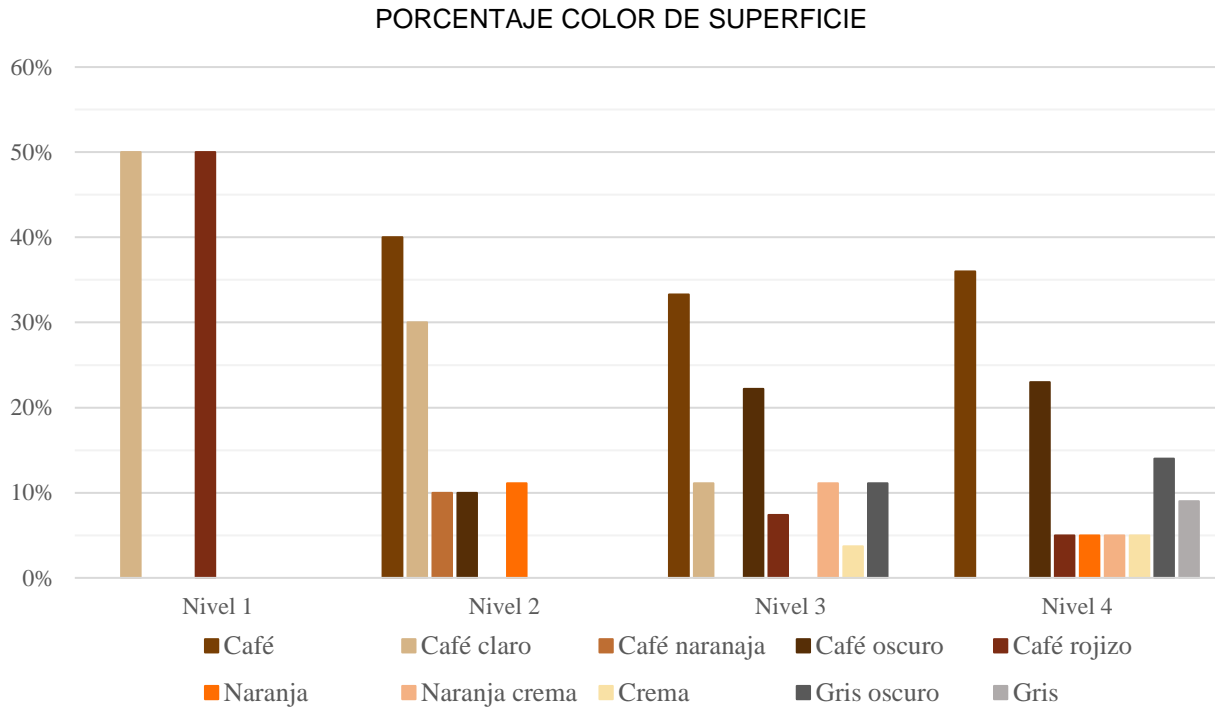


Figura 52. Porcentaje color de superficie lote 7

La figura 53, representa el porcentaje de tipo de cocción, compuestos por cocción completa, incompleta y núcleo. La cocción completa está presente en todos los niveles y es la que mayor cantidad de material contiene (exceptuando el nivel uno) esta aumenta en el nivel dos y va disminuyendo hasta el nivel cuatro, contrario a lo que ocurre con la cocción incompleta, que es menor en el nivel dos y aumenta en el cuatro. Solo aparece el núcleo en el nivel cuatro y su porcentaje es muy bajo.

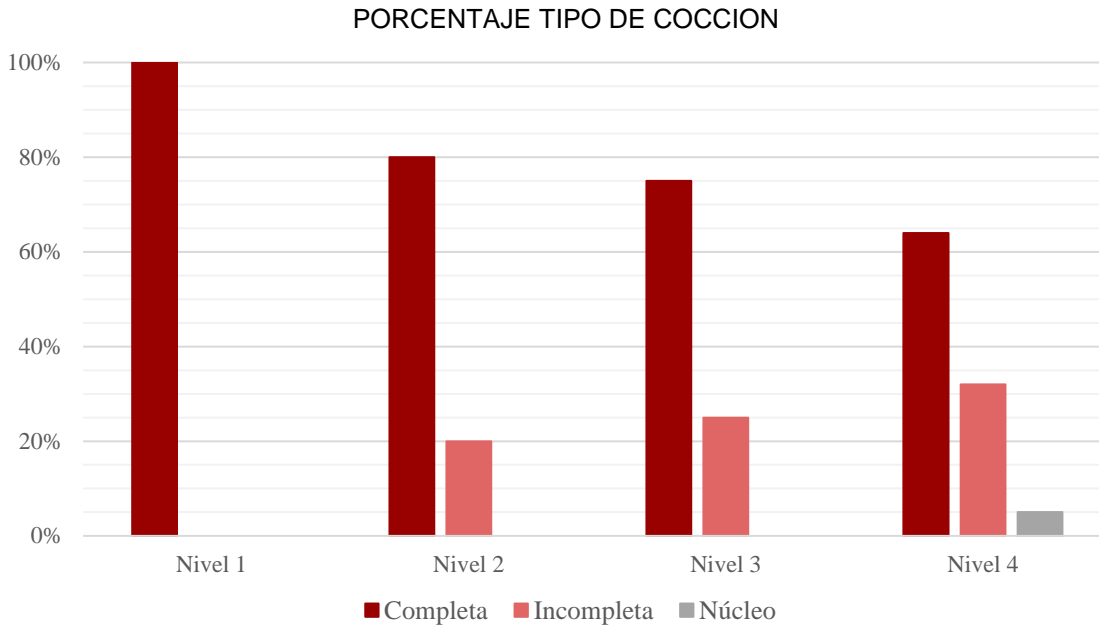


Figura 53. Porcentaje tipo de cocción lote 7.

La ultima figura 54, nos muestra el porcentaje del espesor de los fragmentos que se analizó, este nos ayuda a determinar los posibles usos que se les daba a las vasijas. Para este corte el espesor va desde los 5 mm hasta 11 mm, los que tienen mayor porcentaje de apariciones son los espesores de 6 mm y 7 mm que aparecen en todos los niveles, el espesor de 8 mm solo aparece en los niveles tres y cuatro. Y el espesor de 5 mm que es el más pequeño, aparece desde el nivel tres y desaparece en el nivel dos.

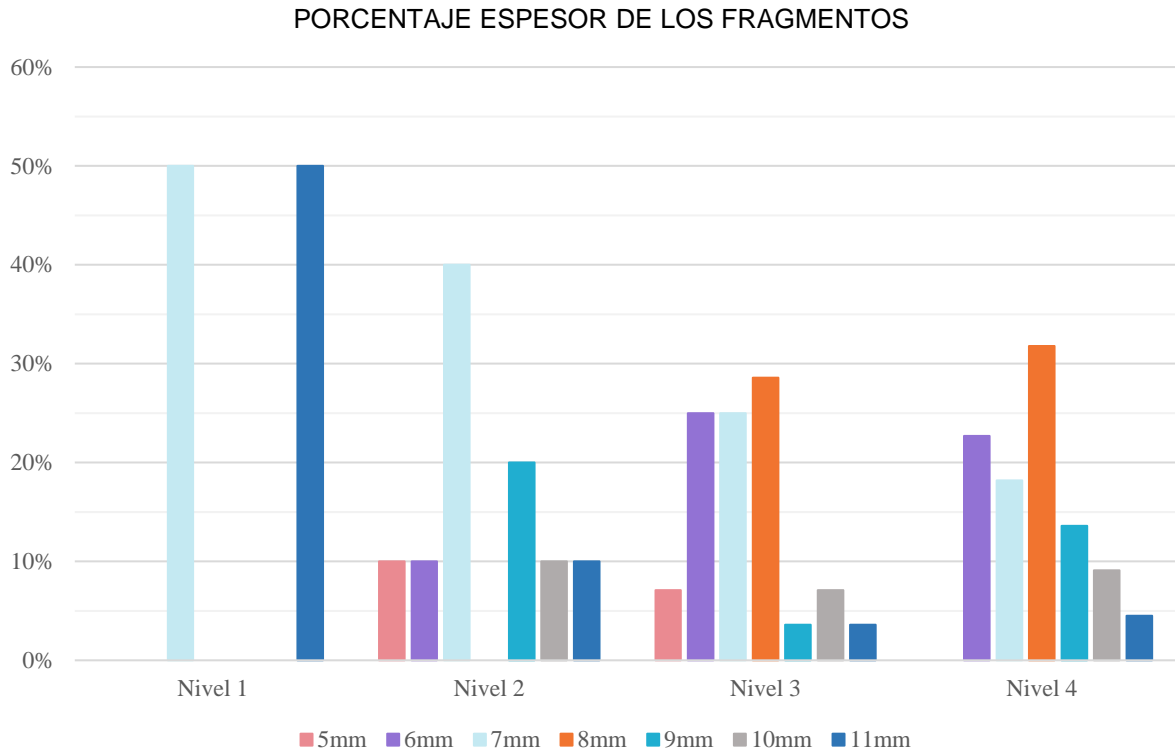


Figura 54. Porcentaje espesor de los fragmentos lote 7.

Se puede decir entonces que la mayor cantidad de material se concentra en los niveles tres y cuatro. Dentro de los diferentes criterios se pueden observar que, dentro de la producción, en el color de pasta predomina los tonos cafés y naranjas, el acabado de superficie es alisado interno y externo, el color de superficie predomina el café oscuro y el café, su cocción es completa. Mientras que, en el criterio de uso, los fragmentos presentaron más que todo espesores entre los 6 mm, 7 mm y 11 mm. Dentro de la muestra se hallaron ocho bordes (13%), los más representativos son los bordes rectos sencillos redondeados y los evertido sencillos redondeados. Se encontró también un borde recto sencillo plano y uno evertido sencillo biselado (figura 55). En cuanto a la decoración, se registraron cinco fragmentos en total, entre los que se encontraron impresiones circulares, incisiones diagonales y acanalados (figura 56).



Figura 55. Borde de la izquierda evertido sencillo biselado y el de la derecha borde sencillo redondo, ambos con incisión diagonal. El inferior es un borde recto sencillo plano, con decoración de impresión.



Figura 56. Decoración. Izquierda impresión circular y derecha Incisión horizontal.

Corte del lote 20

En total se analizaron tres niveles arbitrarios que pertenecen a un solo estrato, donde se ubicó todo el material cultural. En total fueron 46 fragmentos analizados en cada atributo.

La figura 57 presenta el porcentaje de color de pasta para este corte. La concentración de material se encuentra en los niveles uno y dos (0 a 20 cm de profundidad). Los tonos que presentan mayor porcentaje son los grises, seguido por el café, crema naranja y naranja. En el nivel dos el que presenta mayor porcentaje es el café oscuro, seguido por los tonos grises. El naranja es el que presenta menos porcentaje de todos.

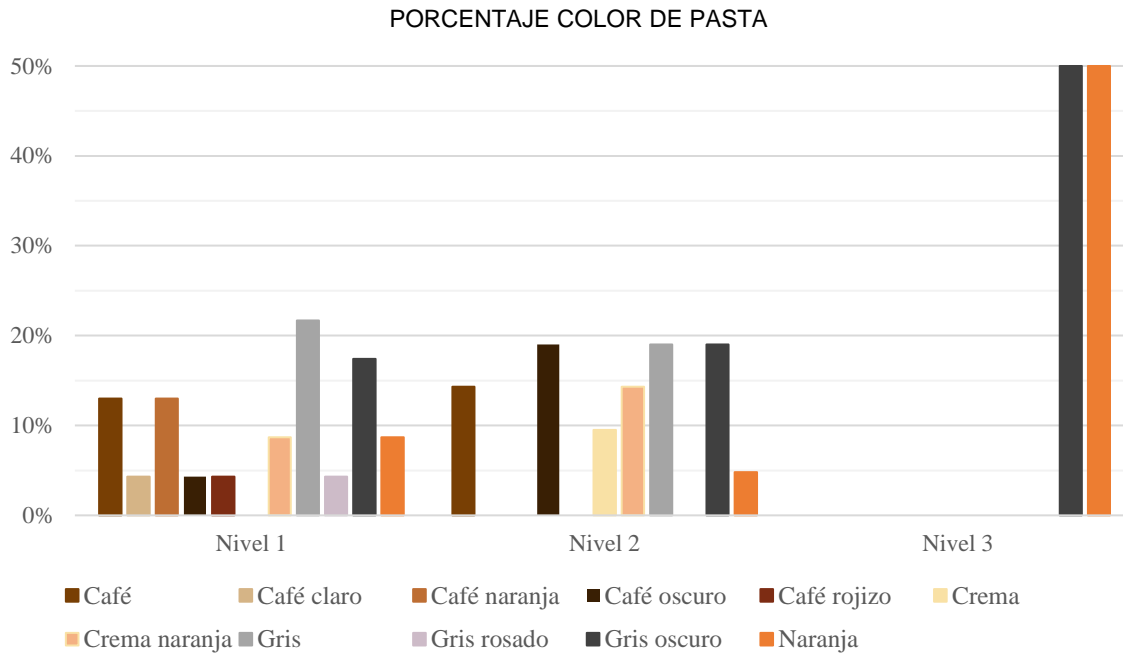


Figura 57. Porcentaje color de pasta lote 20.

La figura 58, se basa en el porcentaje de acabado de superficie, al igual que el anterior corte sobresale el alisado interno-externo, el cual está presente en los tres niveles, el nivel uno es el que tiene mayor porcentaje y va disminuyendo hacia el tercero. El alisado externo solo está en el nivel uno y dos, y parece que presentan un porcentaje muy similar. Por último, está el bruñido que aparece a partir del segundo nivel y el tercero, hay que aclarar que el nivel tres, cuenta solo con dos fragmentos para el análisis. Para este corte no se presentaron fragmentos con alisado interno.

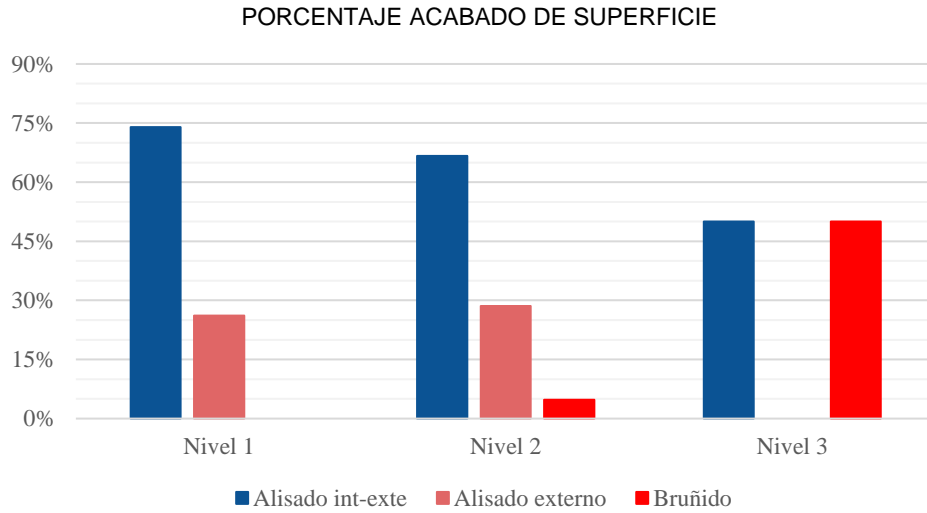


Figura 58. Porcentaje acabado de superficie lote 20.

La figura 59, corresponde al porcentaje de color de superficie. Los tonos cafés, café oscuro y gris oscuro son los que cuentan con un mayor porcentaje. El café va ascendiendo desde el nivel uno hasta el tres, el café oscuro es lo contrario, desciende y acaba en el nivel dos y el gris va en aumento desde el nivel uno hasta el tres. El tono naranja solo se encuentra en el nivel uno y nivel dos con un bajo porcentaje, al igual que el café claro. El café rojizo y el gris solo están presentes en el nivel uno.

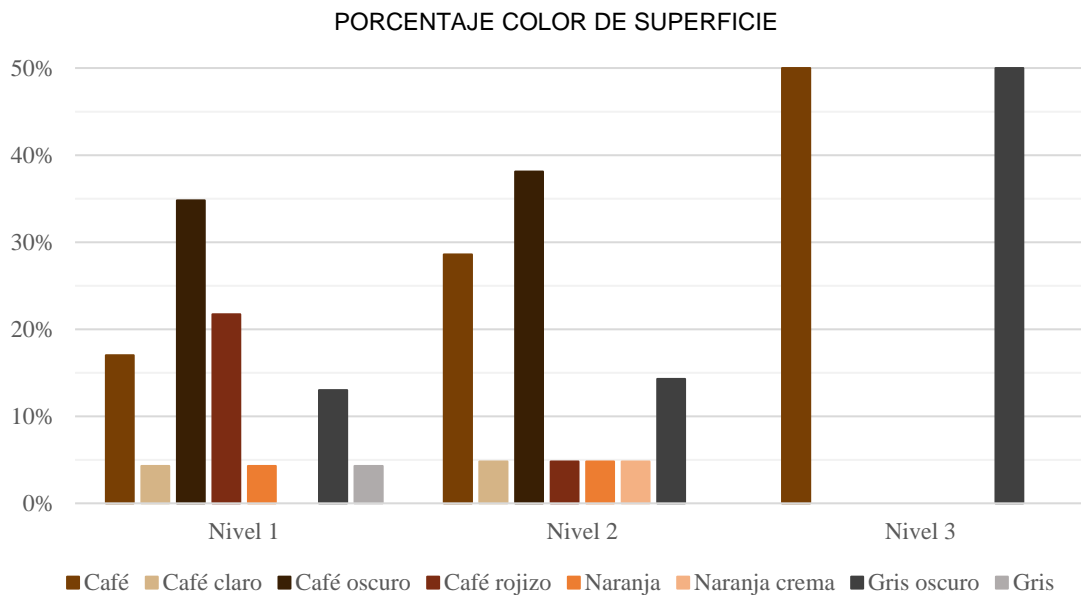


Figura 59. Porcentaje color de superficie lote 20.

La figura 60, muestra el porcentaje de tipo de cocción. En donde la cocción incompleta se encuentra en los tres niveles, va aumentando desde el nivel uno hasta el tercero. El que le sigue es la cocción completa que solo está presente en el nivel uno y dos, donde aumenta en el primer nivel y disminuye en el segundo. Solo presenta núcleo el nivel 2.

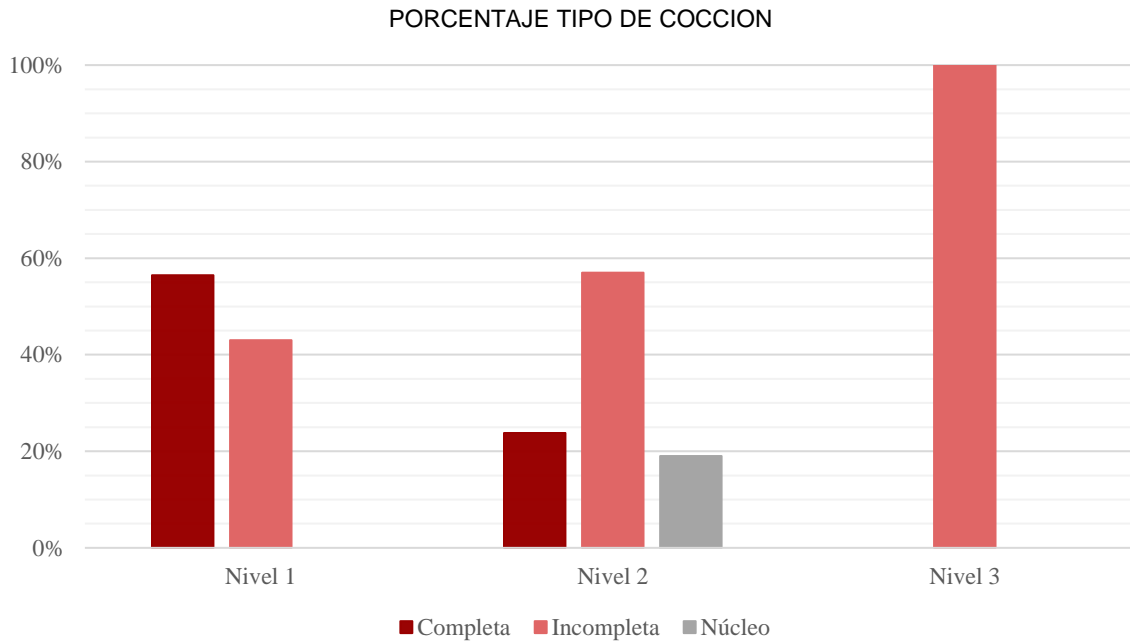


Figura 60. Porcentaje tipo de cocción lote 20.

La figura 61, del corte, representa el espesor de los fragmentos, para este caso el espesor va desde los 4 mm hasta los 11 mm. La concentración de material sigue siendo en los niveles superficiales, el nivel uno presenta todos los tipos de espesor, mientras el nivel dos solo presenta espesores que van desde los 5 mm hasta los 9 mm, siendo el espesor de 9 mm el que presenta mayor porcentaje, seguido de los 6 mm y luego el de 5 mm, todos estos disminuyen hacia el nivel uno. Los espesores 6 mm, 7 mm y 8 mm son más homogéneos porcentualmente en el nivel uno.

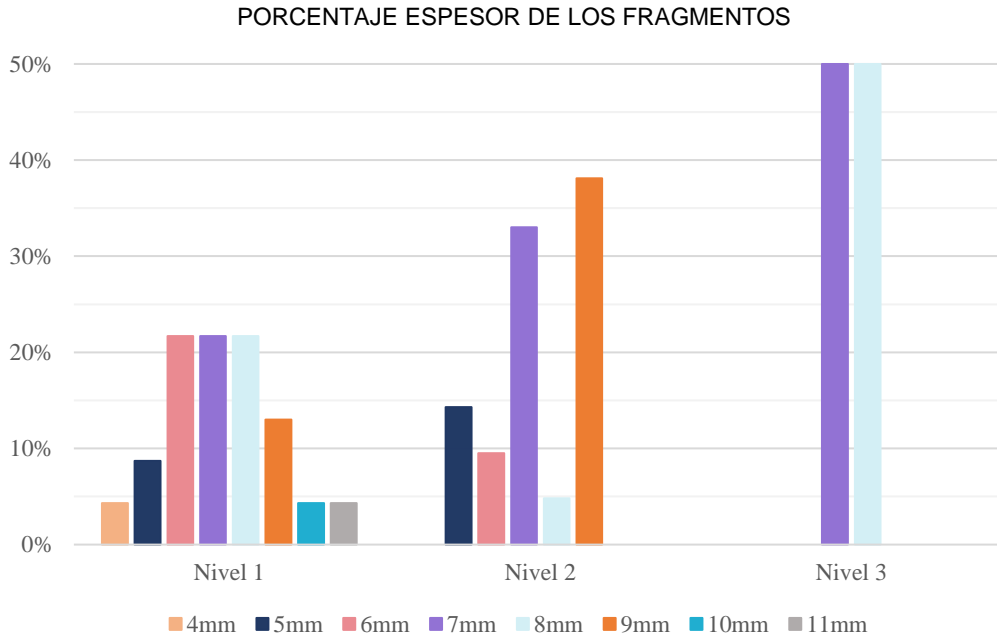


Figura 61. Porcentaje espesor de los fragmentos lote 20.

Como resultado, las gráficas muestran que la concentración de material está en los niveles uno y dos, ambos pertenecen a un mismo estrato. Dentro del criterio de producción se puede observar que el color de la pasta está constituido sobre todo por tonos grises, café, crema naranja y naranja. El acabado de superficie es más que todo alisado interno-externo, además presenta algunos fragmentos con bruñido y alisado externo, el color de superficie va de café, café oscuro y gris oscuro, solo en el nivel uno se presenta el café rojizo. La cocción es completa e incompleta. En el criterio de uso, los espesores van de 5 a 9 mm. Los bordes que se hallaron representan el 6,5% de la muestra y entre ellos están los bordes evertidos sencillos redondeados, rectos sencillos redondeados y rectos sencillos planos (figura 62). En el criterio de decoración se encontraron 18 fragmentos (39%), los más representativos son los que contienen pintura roja (encontrados sobre todo en el nivel uno), seguidos de los que presentaron engobe rojo, después encontramos acanalados y una impresión circular (figura 63-64). Se podría decir que la ocupación de este corte se ubica en los niveles más superiores.



Figura 62. Borde de la derecha superior es recto sencillo redondo con decoración acanalada. Los otros bordes son rectos sencillos planos, uno presenta acanalado y el otro engobe rojo.



Figura 63. Decoración de impresión circular a la izquierda y decoración por impresión triangular a la derecha.



Figura 64. Fragmentos con pintura roja y engobes.

Corte del lote 19

En total se analizaron cinco niveles arbitrarios que pertenecen a un solo estrato, que al igual que los otros cortes se ubicó todo el material cultural. En total fueron 123 fragmentos analizados en cada atributo.

La figura 65 muestra el porcentaje de pasta del corte. Se puede notar que los fragmentos están distribuidos por todos los niveles, pero predominan sobre todo en los niveles tres y cuatro. El tono café, café naranja, café oscuro, gris oscuro y naranja están en todos los niveles (exceptuando el 5). El café rojizo aparece desde el nivel dos y va ascendiendo hasta el nivel cuatro. Los colores más claros se ubican en los niveles tres y cuatro.

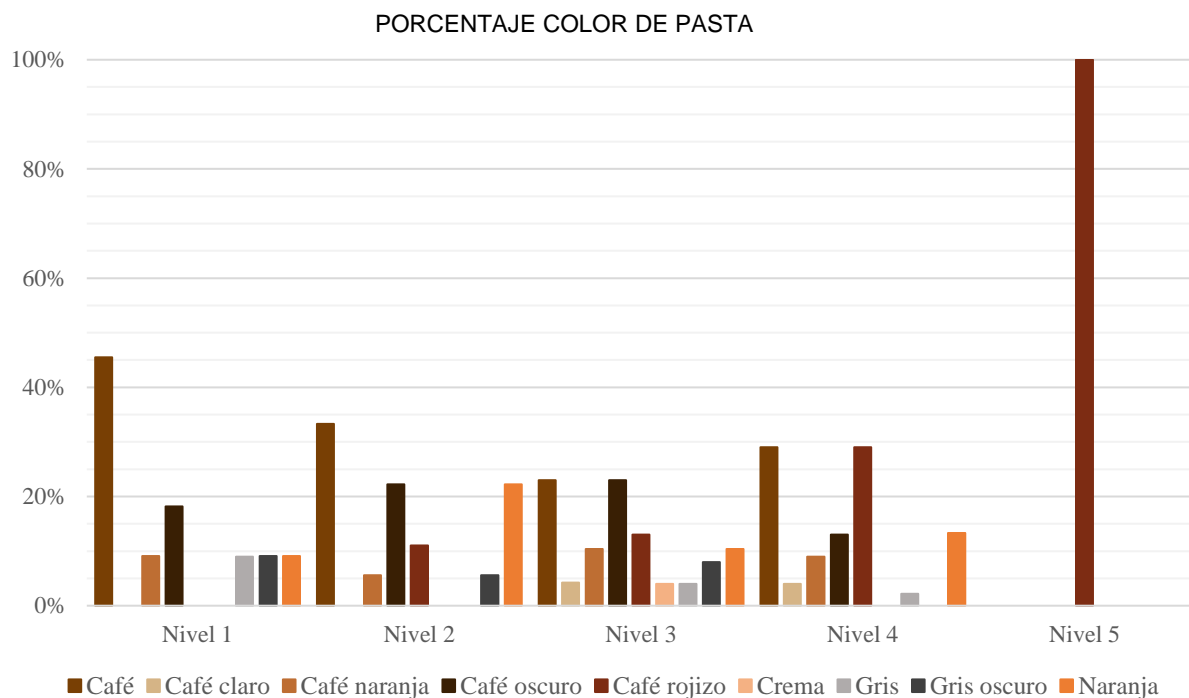


Figura 65. Porcentaje color de pasta lote 19.

La figura 66, expresa el porcentaje de acabado de superficie, donde el alisado interno-externo está presente en todos los niveles y va incrementando su porcentaje a medida que los niveles son más profundos. El alisado externo, por el contrario, inicia elevado, pero va descendiendo hasta el nivel cuatro. Solo hay presencia de alisado interno en el nivel uno. Para el nivel tres y el nivel cuatro aparece el bruñido, pero la muestra es muy pequeña.

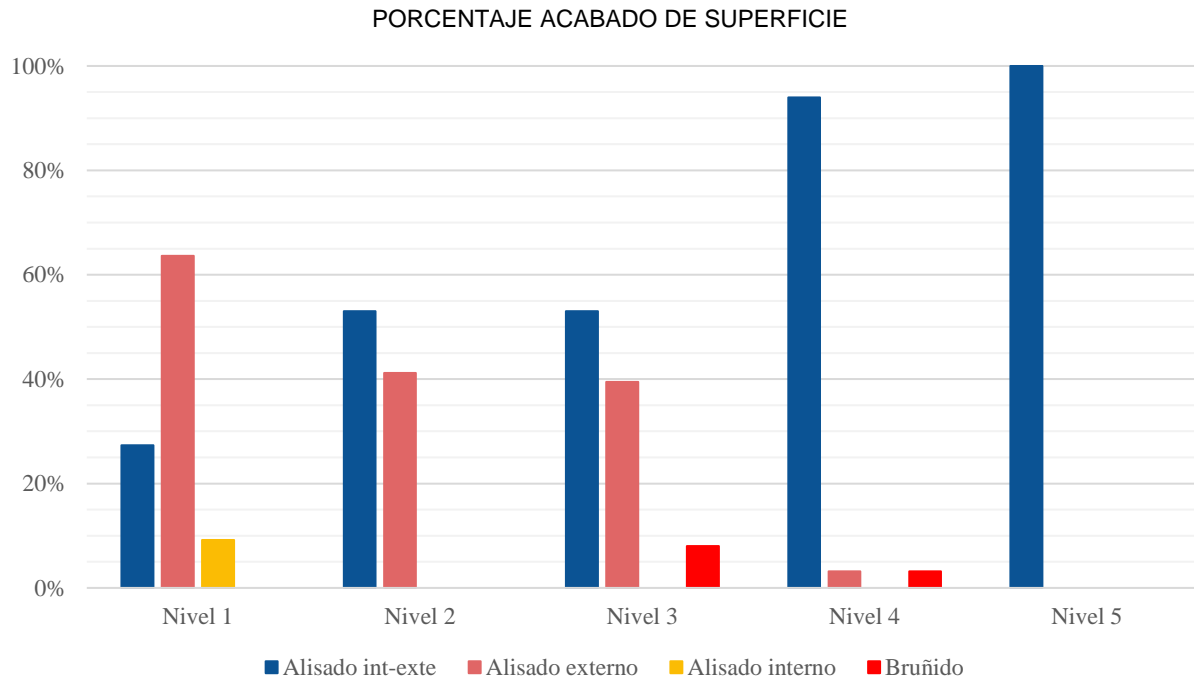


Figura 66. Porcentaje acabado de superficie lote 19.

La figura 67, presenta el porcentaje de color de superficie, varios tonos se encuentran repartidos por todo el Gráfico. Los tonos que más sobresalen son el café, café oscuro, naranja y gris oscuro. Los datos presentan una distribución asimétrica. El café, por ejemplo, empieza con un porcentaje bajo y va aumentando en el nivel dos y nivel tres, pero en el nivel cuatro vuelve a disminuir hasta desaparecer. El tono naranja tiene una tendencia a ir aumentando desde el nivel uno hasta el cinco. Y el tono café claro está presente desde el nivel dos, descendiendo hasta el nivel cuatro.

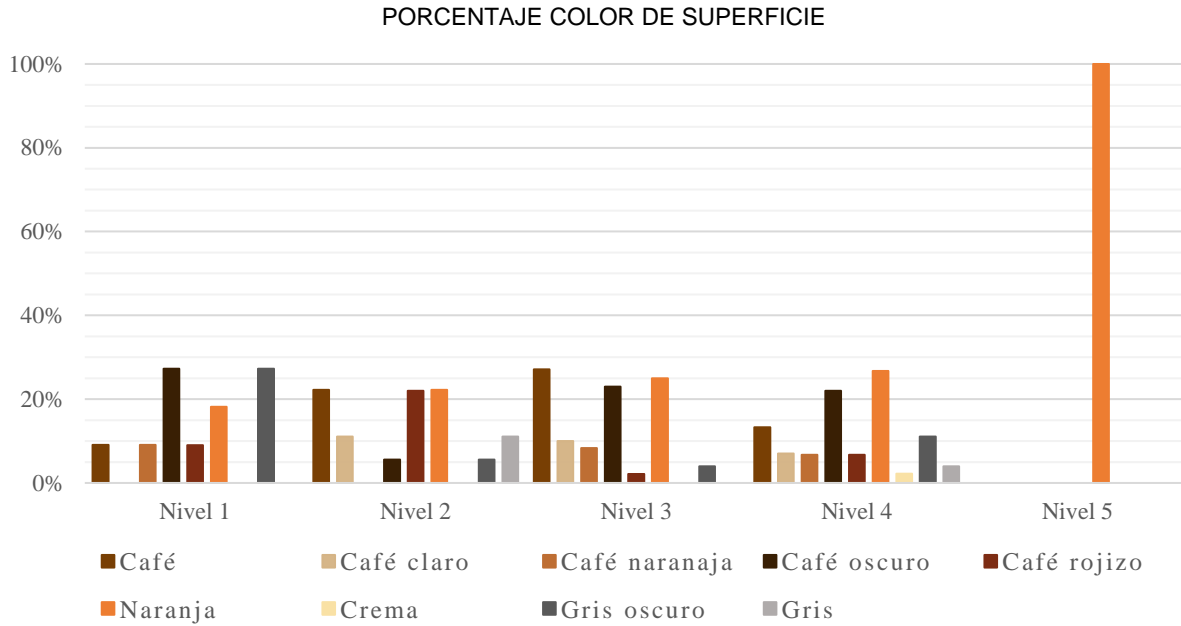


Figura 67. Porcentaje color de color de superficie lote 19.

La figura 68, corresponde al porcentaje del tipo de cocción. El material está repartido sobre todo en cocción completa e incompleta. Presentan porcentajes muy cercanos los unos con otro. El nivel tres y el nivel cuatro son los únicos que presentan núcleo en la muestra. La cocción completa tiene un aumento en los dos primeros niveles, mientras que en los más profundos su porcentaje es más bajo. En cuanto a la cocción incompleta va descendiendo y ascendiendo.

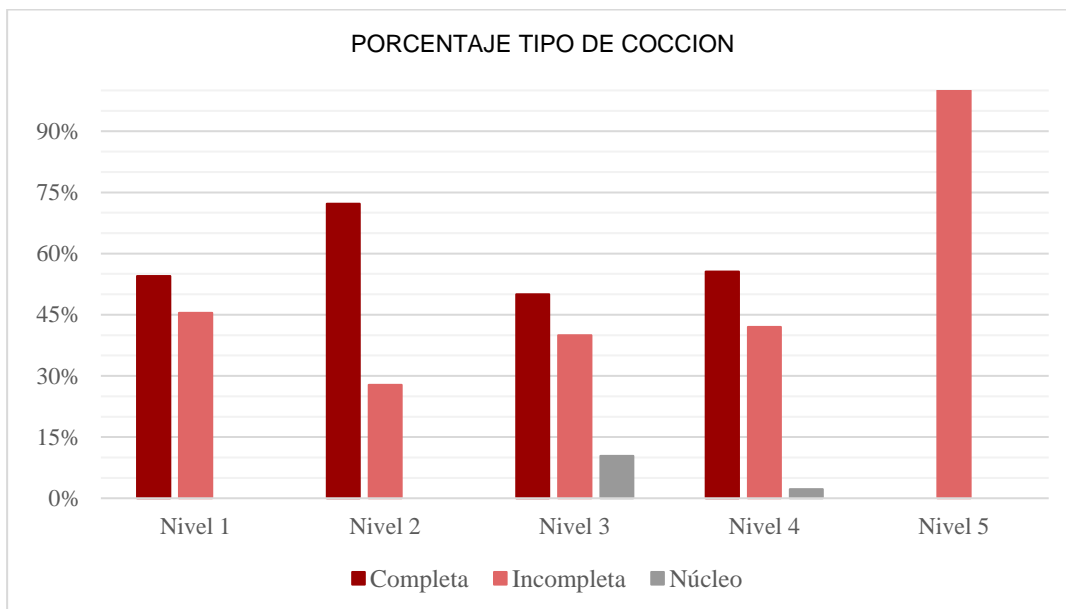


Figura 68. Porcentaje tipo de cocción lote 19.

La figura 69, de este corte, presenta el porcentaje de espesor de los fragmentos. Para este corte los espesores más notorios van desde 5 mm a 8 mm, pues se encuentran en todos los niveles. El espesor de 6 mm va aumentando desde el nivel uno hasta el cuatro. Los espesores 10 mm y 11 mm solo aparecen en los niveles más profundos. Hay que mencionar que los espesores 5 mm y 6 mm tienen un mayor porcentaje en los niveles tres y cuatro.

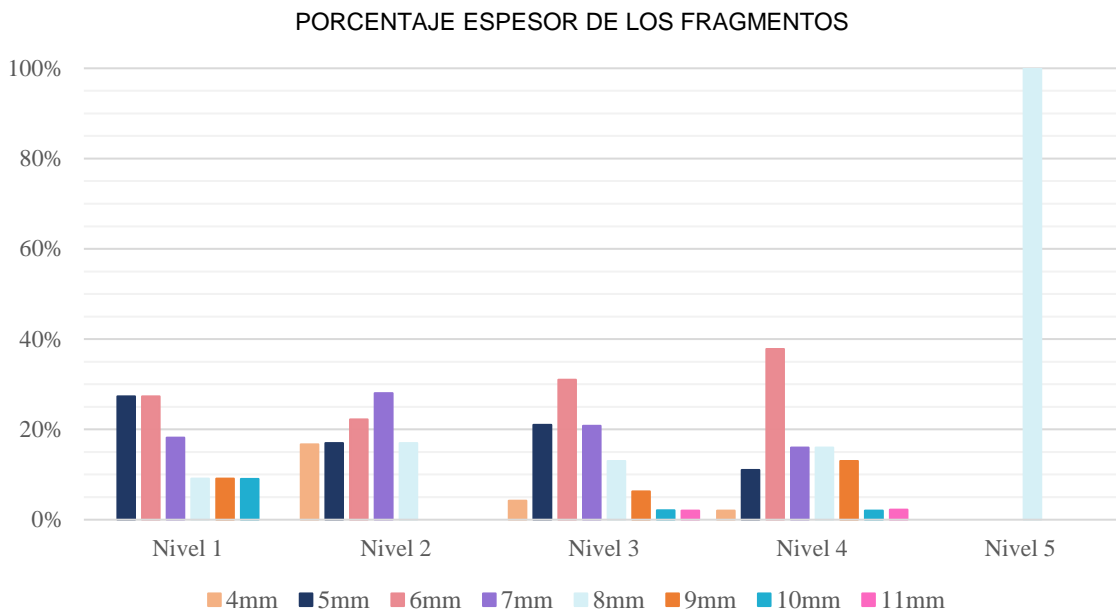


Figura 69. Porcentaje color de pasta lote 7.

En síntesis, las gráficas presentan una concentración de material repartida por los cuatro niveles, como hemos mencionado antes, el nivel cinco solo cuenta con un fragmento, por lo que no lo tenemos en cuenta en la muestra. En cuanto a los criterios, se observa que, en la producción, el color de pasta, los tonos como el café y el café oscuro son los que tienen mayor presencia, el café rojizo solo se encontró en niveles más profundos (nivel tres y nivel cuatro). En el acabado de superficie alisado predominan el alisado interno-externo y el alisado externo, el bruñido solo aparece en los niveles más profundos. El color de superficie está entre café, café oscuro, naranja y gris oscuro, aunque el naranja es el más representativo de la muestra. Para el criterio de uso, el espesor se encuentra entre los 5 mm y 9 mm, aunque el espesor de 6 mm es el más abundante en los niveles. Los espesores 10 mm y 11 mm solo aparecen en los niveles más profundos. Los bordes que se encontraron representan el 11,3% (14 fragmentos), los más representativos son los bordes recto sencillo plano, recto sencillo redondeado y evertido sencillo redondeado,

también se encuentran los bordes invertido engrosado biselado, invertido engrosado redondo, evertido engrosado biselado, evertido engrosado redondeado y evertido sencillo plano, la mayoría de los bordes están ubicados en los niveles tres y cuatro (figura 70). Y por último el 27,6 % (34 fragmentos) presentaron decoración, el estilo que más sobresale es el de la pintura roja presente en todos los niveles, a una profundidad de 0-40 cm, el engobe rojo aparece desde el nivel tres hasta el nivel cuatro (figura 71). El nivel dos y tres presentan decoración de acanalados. También estuvieron presentes decoraciones como incisiones diagonales, impresión circular e impresión digital (figura 72).



Figura 70. En la parte superior son bordes evertidos engrosados redondeado y biselado, uno con decoración de acanalado. En el medio el izquierdo es un borde invertido engrosado biselado con decoración de huellas digitales y el de la derecha es un borde invertido engrosado redondeado con pintura roja. En la parte inferior son bordes recto sencillo plano y redondeado con decoración de incisión diagonal.



Figura 71. Fragmentos que presentaron pintura roja o engobe.



Figura 72. Fragmentos decorados. En la izquierda superior son acanalados, hacia la derecha son escisiones y abajo son impresión circular.

Corte del lote 37

Para este corte se analizaron cuatro niveles arbitrarios que pertenecen a cuatro estratos naturales, en donde se ubicó el material cultural. En total fueron, 29 fragmentos analizados en cada atributo.

La figura 73, representa el porcentaje de color de pasta. Los tonos más representativos son el tono café y el café rojizo, pues están presentes desde el nivel uno hasta el nivel tres, ambos con

una distribución asimétrica. El nivel dos es el único que presenta el tono café claro, café oscuro y naranja.

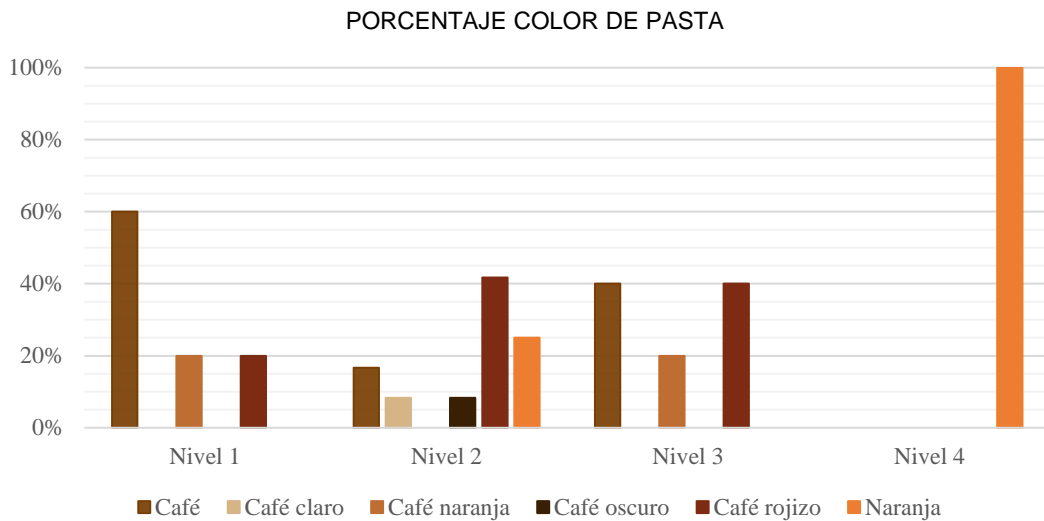


Figura 73. Porcentaje color de pasta lote 37.

La figura 74, corresponde al porcentaje de acabado de superficie, para este corte solo aparece el acabado de alisado interno-externo desde el nivel uno que va incrementando a medida que se vuelve más profundo, mientras que los fragmentos con alisado externo solo se encuentran en los dos primeros niveles.

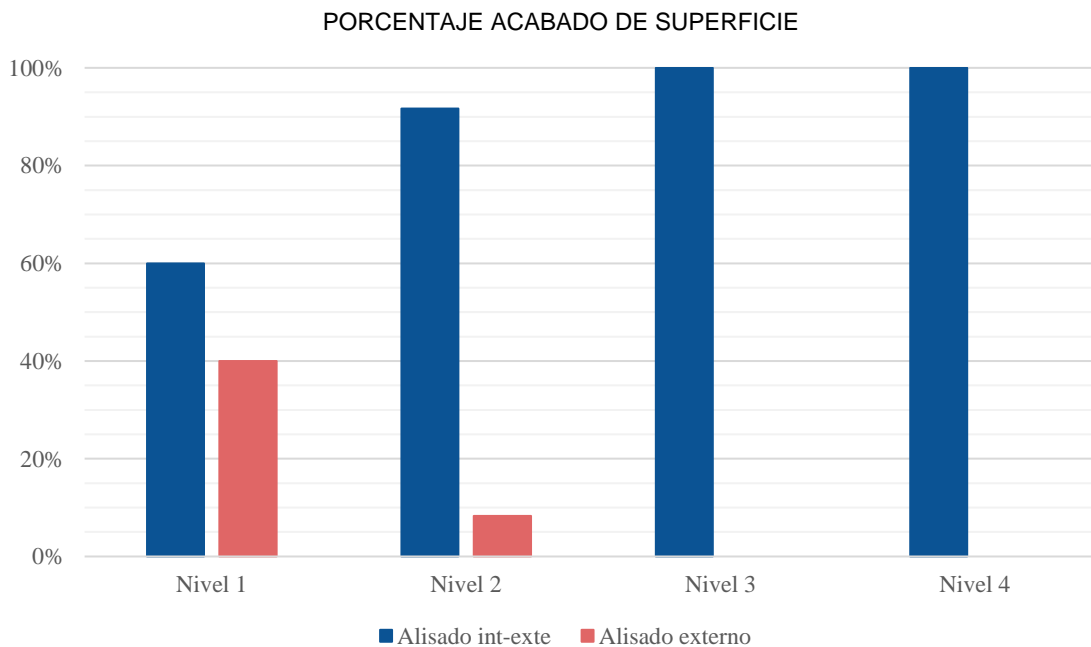


Figura 74. Porcentaje acabado de superficie lote 37.

La figura 75, presenta el porcentaje de color de superficie. El tono café se encuentra en los tres niveles, en el nivel uno aparece con fuerza, a partir de ahí tiene una tendencia descendente. El café oscuro solo aparece en los niveles dos y tres, aparece con un porcentaje bajo y luego aumenta en el nivel tres. El tono gris aparece en el nivel dos, nivel tres y nivel cuatro, igual aparece con fuerza y si vemos el nivel cuatro solo cuenta con dos fragmentos por lo que se podría decir que el gris disminuye con la profundidad. El café naranja aparece solo en el nivel uno y el tono crema solo se encuentra en el nivel tres.

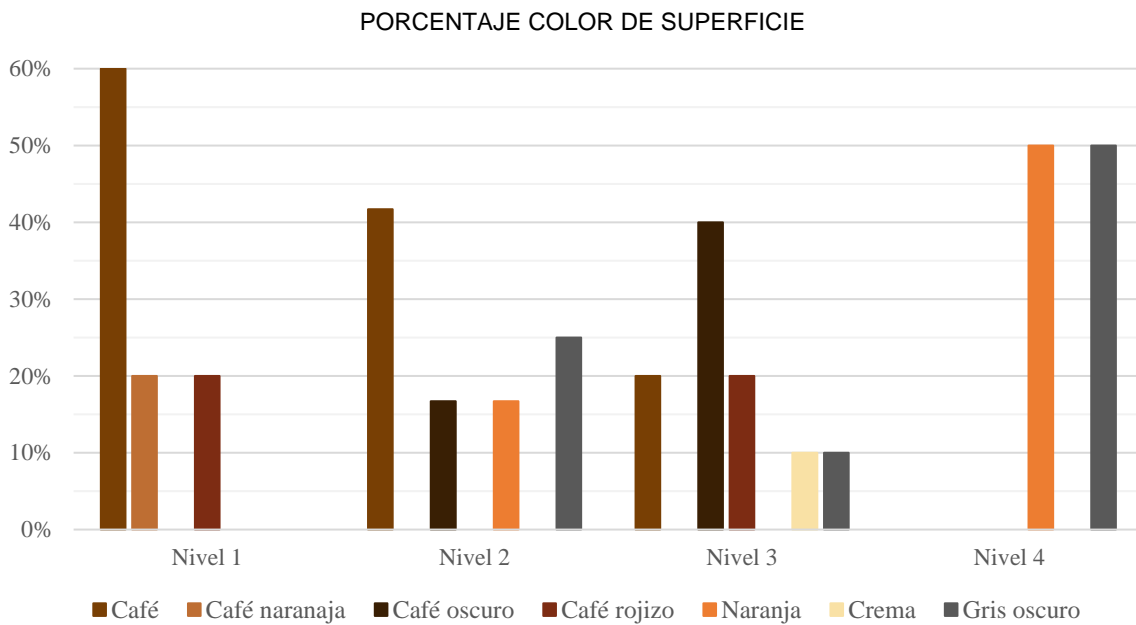


Figura 75. Porcentaje color de superficie lote 37.

La figura 76, se basa en el porcentaje del tipo de cocción. Donde sobresale primero la cocción incompleta, luego la cocción completa y por último el núcleo. La tendencia de la cocción completa es creciente, al igual que la incompleta, mientras que el núcleo aparece en el nivel uno y luego desciende hacia el nivel dos. El que presenta mayor porcentaje es la cocción incompleta.

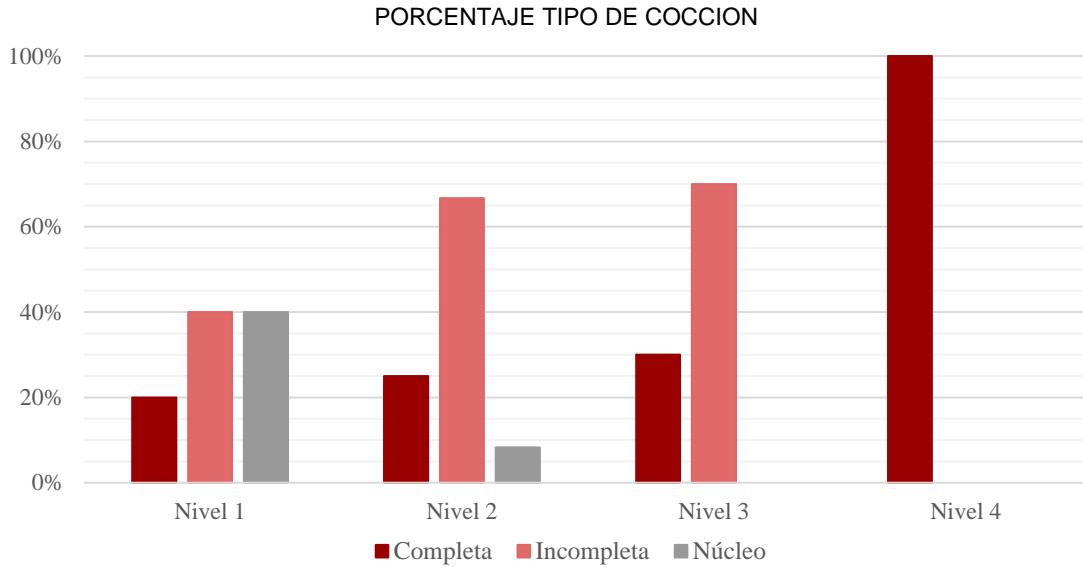


Figura 76. Porcentaje tipo de cocción lote 37.

Por último, la figura 77, muestra el espesor de los fragmentos que van desde los 4 mm hasta los 11 mm. Los espesores oscilan entre 6 mm, 7 mm y 8 mm se ubican en todos los niveles, los menores de 6 mm se ubican en los niveles dos y tres, al igual que los espesores 9 mm y 10 mm, ambos van en creciente hasta que desaparecen. El espesor de 11 mm tiene un porcentaje muy alto en el nivel uno, pero en el nivel dos disminuye dejando de aparecer.

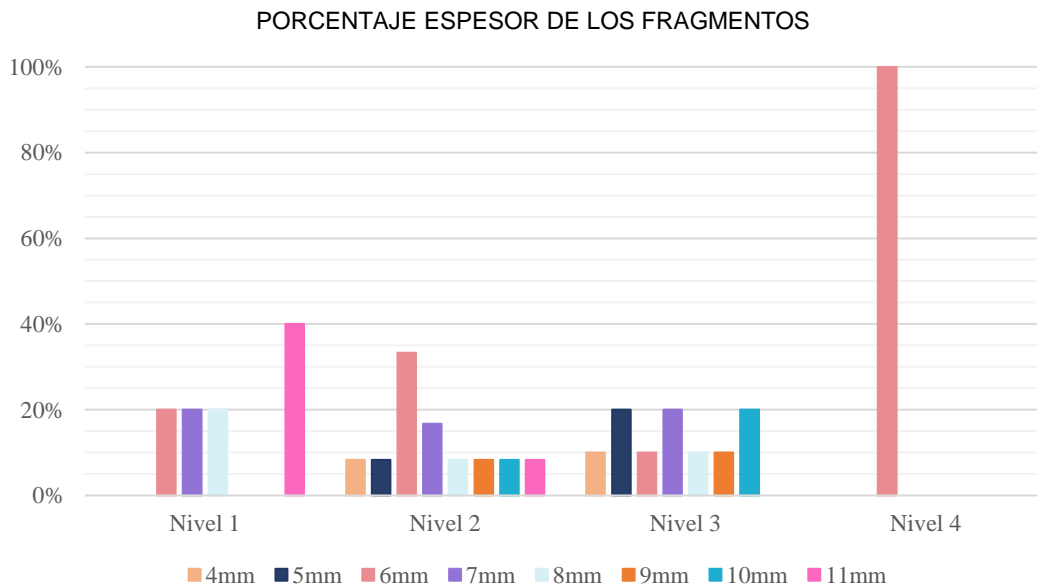


Figura 77. Porcentaje espesor de los fragmentos lote 37.

En resumen, los gráficos indican que la mayor concentración de material se encuentra en los niveles dos y tres. El criterio de producción se compone en el color de la pasta por tonos como el café y el café rojizo. El acabado de superficie presenta en ambas caras alisado, pero también presenta en la cara externa alisado, mientras que la interna está erosionada. Su color de superficie es más que todo café. La cocción es incompleta y completa, algunos fragmentos presentaron núcleo. En cuanto al criterio de uso, el espesor de las paredes es de 6 mm hasta los 8 mm. Este corte no presentó bordes ni decorados.

Corte del lote 39

Para este corte se analizaron nueve niveles arbitrarios, de los cuales están repartidos en seis estratos naturales, en los dos primeros estratos no se encontró mucho material cultural. En total fueron 50 fragmentos analizados en cada atributo. El nivel cuatro no cuenta con material por lo que en la excavación corresponde a un pozo de suelo amarillo.

La figura 78, muestra el porcentaje de color de pasta, donde hay más presencia de material, es a partir del nivel seis. El tono café rojizo se encuentra a partir del nivel dos y es el tono más representativo en los niveles. El tono café oscuro solo aparece en los niveles más profundos que van a partir del nivel seis hasta el nivel nueve. En el nivel siete se encuentran todos los tonos. Y el tono gris oscuro está presente solo en el nivel seis y en el nivel siete.

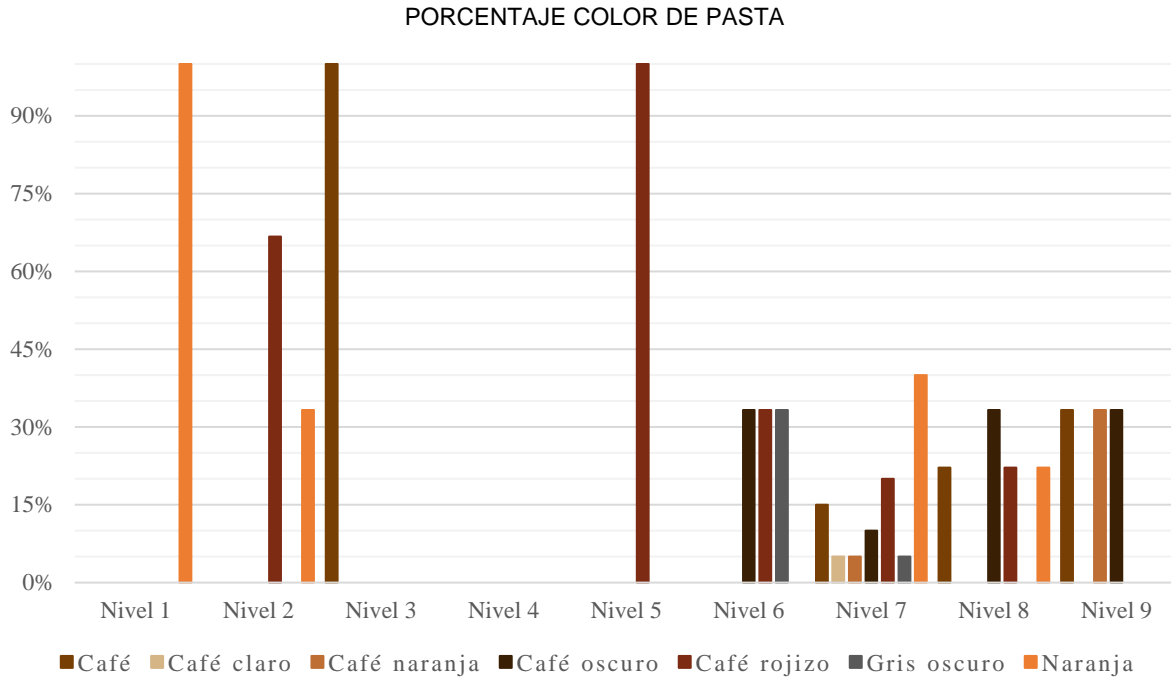


Figura 78. Porcentaje color de pasta lote 39.

La figura 79, presenta el porcentaje de acabado de superficie. Donde el alisado interno-externo está presente en todos los niveles, a partir del nivel seis tiene una tendencia ascendente hasta el nivel nueve (claro que el nivel nueve corresponde a tres fragmentos). El alisado externo aparece en el nivel dos, pero es a partir del seis que muestra una curva creciente y luego disminuye. El acabado bruñido aparece también en el nivel dos, de ahí vuelve a surgir en el nivel siete hasta el nivel ocho.

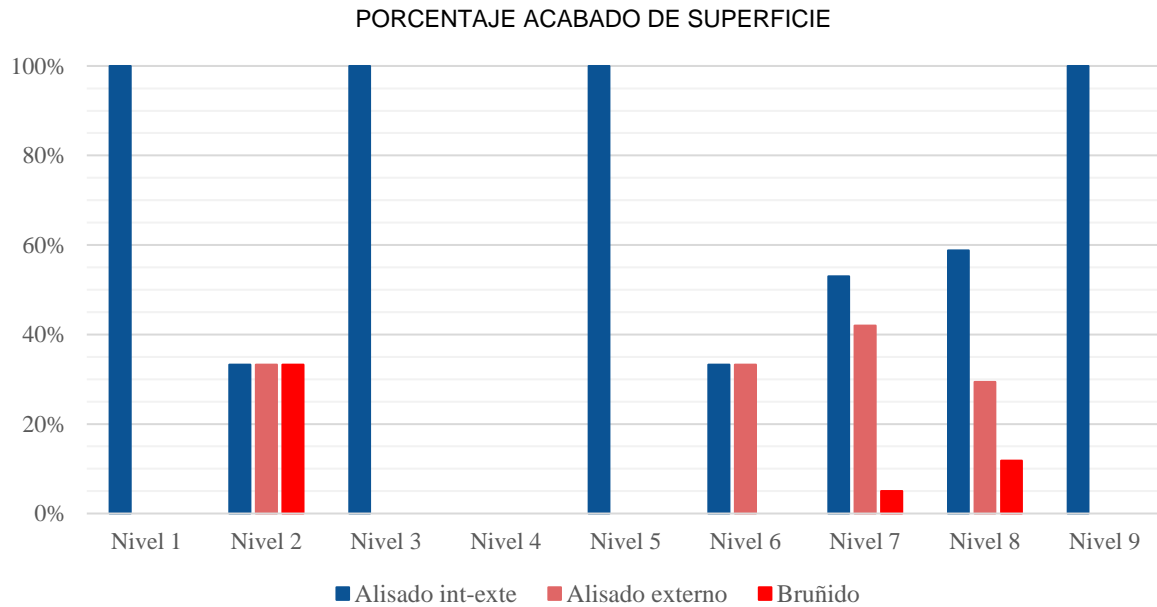


Figura 79. Porcentaje acabado de superficie lote 39.

La figura 80, muestra el porcentaje de color de superficie, aunque la gráfica muestre el gris oscuro y café como altos, se sabe que estos solo cuentan con uno o dos fragmentos en esos niveles. El tono que predomina es el café, ya que se encuentra en la mayoría de los niveles, muestra una creciente y luego disminución. Se podría decir que el tono siguiente en tener presencia es el café rojizo. Los tonos claros se encuentran en los niveles seis y siete, mientras que el tono naranja solo aparece en el nivel siete y en el nivel ocho. Los niveles siete y ocho son los que presentan mayor cantidad de fragmentos.

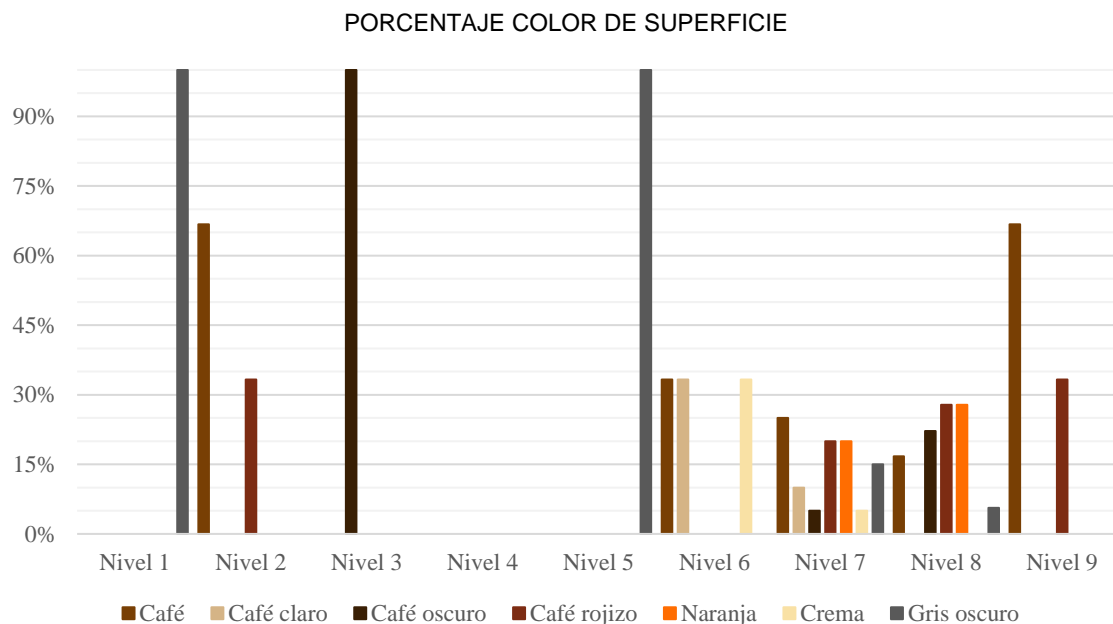


Figura 80. Porcentaje color de superficie lote 39.

La figura 81, corresponde al porcentaje del tipo de cocción. El más representativo es la cocción completa que está presente en todos los niveles, mientras que la cocción incompleta presenta porcentajes más bajos. Y la cocción que presenta núcleo se encuentra en los niveles siete y ocho.

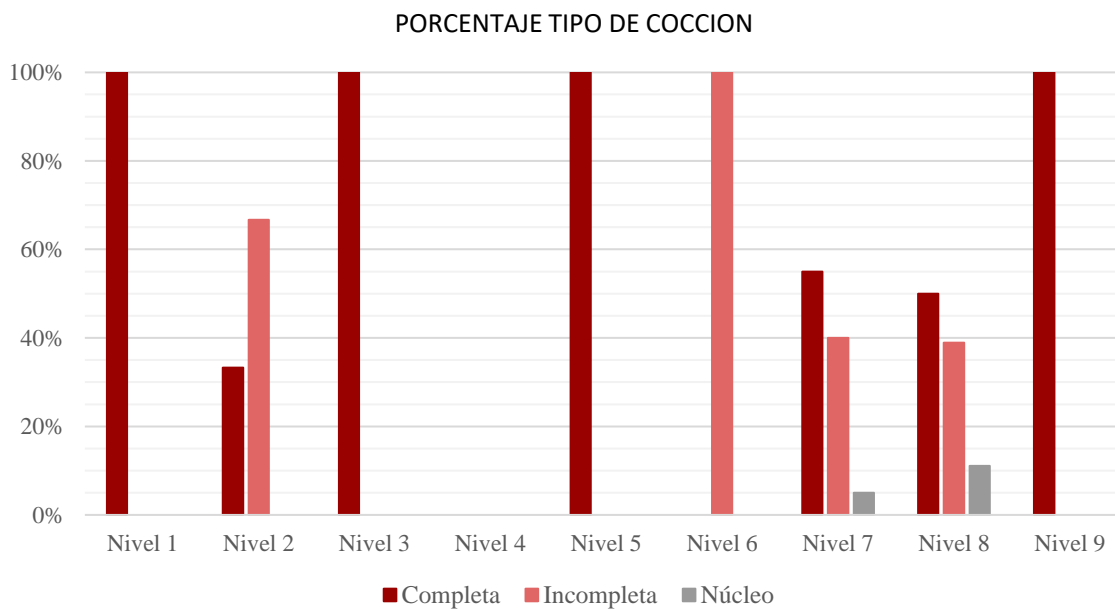


Figura 81. Porcentaje tipo de cocción lote 39.

Por último, la figura 82, presenta el porcentaje del espesor de los fragmentos, los niveles uno, tres y cinco cuentan con un solo fragmento en la muestra, por lo que no los tendremos muy en cuenta. Los espesores oscilan desde los 4 mm a los 15 mm. El menor espesor aparece en niveles profundos (nivel ocho y nivel nueve), el espesor de 5 mm está en casi todos los niveles. Mientras que el espesor de 8 mm solo aparece a partir del nivel seis y termina en el nivel ocho. Los espesores mayores aparecen en el nivel siete y en el nivel ocho, pero tienen porcentajes muy pequeños.

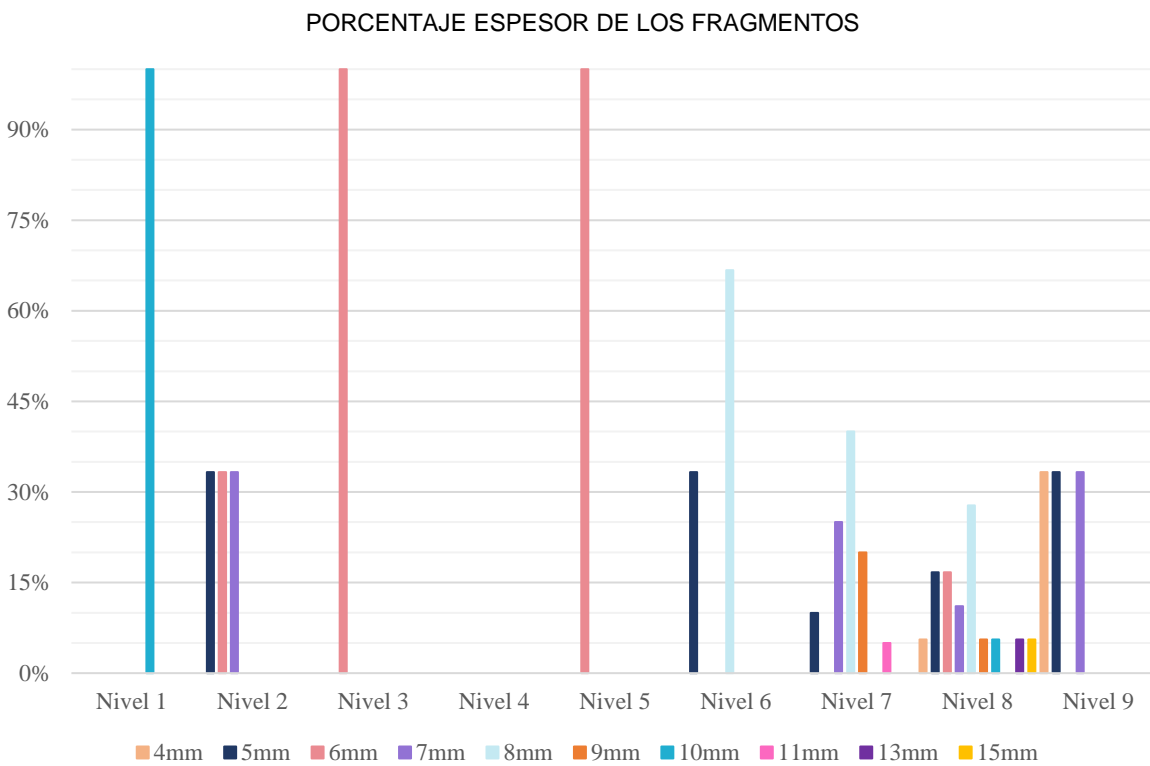


Figura 82. Porcentaje espesor de los fragmentos lote 39.

Se podría decir entonces que la mayor cantidad de material recolectado se encuentra en los niveles seis, siete y ocho. En el criterio de producción se pudo notar que en el color de la pasta el café rojizo es el que tuvo mayor presencia, mientras que el café oscuro se presentó en los niveles más profundos. Los tonos claros solo estuvieron presentes en el nivel siete. Para el acabado de superficie sigue siendo predominante el alisado interno-externo, el bruñido aparece en los niveles más profundos al igual que el alisado externo. En el color de superficie sobresalen

los tonos cafés y café rojizo, mientras que los tonos claros y el naranja se ubicaron en los niveles del seis al ocho. Y la cocción está tanto completa como incompleta en todos los niveles. Para el criterio de uso, los espesores de los fragmentos en su mayoría cuentan con un espesor de 5 mm, pero en los niveles más profundos, se encontraron los que tienen mayor grosor. Por último, el criterio de decoración presentó en el nivel dos un engobe, y en el nivel siete y nivel ocho pinturas rojas.

Análisis comparativo de los cortes de Río Blanco

Dentro del material encontrado y analizado se nota que la ocupación de la Hacienda Río Blanco se ubicó en un solo estrato, esto debido a que en la mayoría de los cortes solo se observó un estrato cultural. En este apartado se dividirán los cortes analizados por las zonas en las que se excavaron, con el fin de poder comprender de manera más general los tipos de cerámica más usados. Para la zona 2 encontramos los cortes del lote 7 y del lote 20, en ellos se logró ver que en el lote 7 la concentración de material se ubicó en los niveles más profundos, mientras que en el lote 20 la concentración de material fue en los niveles más superficiales. Dentro de la producción el tipo de pasta tiene tonos café, naranja y gris, el acabado de superficie para ambos fue con las ambas caras del fragmento alisadas, para el lote 20 el bruñido se presentó en los niveles más profundos. El color de superficie en ambos lotes son tonos oscuros como el café, café oscuro o gris oscuro. Para el criterio de uso, el espesor de los fragmentos va desde los 5 mm hasta los 9 mm, ambos presentan bordes rectos sencillos redondeados, recto sencillo plano y evertidos sencillos redondeados. Y en cuanto a la decoración, el lote 20 presentó pintura roja en los primeros niveles, entre más profundo presentó decoración, al igual que el lote 7, las cuales eran incisiones e impresiones circulares. Como han mencionado otras autoras, la pintura roja se ha considerado como un marcador tardío en la cerámica del valle de Popayán.

Para la zona 3 encontramos los lotes 19, 37 y 39. Como se vio más arriba, los lotes 37 y 39 se encuentran más o menos a 10 m de distancia, mientras que el lote 19 sí se encuentra mucho más retirado. El material de los cortes se ubicó más que todo en niveles centrales y profundos. La cerámica de esta zona presentó una pasta café y café rojizo, su acabado es alisado externo e interno, el color de superficie también presentó tonos oscuros, café, grises. Los espesores van de 5 mm a 8 mm, solo el lote 19 tiene bordes rectos sencillos planos, rectos sencillos

redondeados y evertidos sencillos redondeados, muy similares a los de la zona 2. En cuanto a la decoración el lote 19 y el lote 39 presentaron pintura roja y engobes, el lote 39 tiene la pintura roja en los niveles más profundos, esto se debe a que es en ese nivel donde se presenta la ocupación del sitio. Se podría decir entonces que para este sitio hay un estilo en la decoración y la forma de los bordes.

Broncazo

Para este sitio se realizó un corte, donde se recolectaron 142 fragmentos de cerámica, de los cuales solo se analizaron 61, lo que equivale al 42,9%, menos de la mitad de la muestra, pues el resto del material estaba muy erosionado o era demasiado pequeño. En los siguientes gráficos se muestra cada categoría de análisis de los fragmentos recolectados en el corte, para este sitio no se cuenta con ninguna fecha asociada, presenta una estratigrafía dividida en seis, donde hay estratos donde el material fue casi nulo. En los siguientes gráficos se muestran las características de cada atributo, divididos por niveles.

Tabla 10. Cantidad total de fragmentos por nivel del corte Loma el Broncazo.

	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	N11	N12	N13	TOTAL
Corte	1	2	5	14	12	6	4	2	4	3	4	3	1	61

La figura 83, se puede observar el porcentaje de color de pasta. El cual presentó tonos cafés, café rojizo y naranjas. Donde se observa mayor cantidad de material recolectado es en el nivel cuatro y en el nivel cinco. El tono café rojizo aparece en la mayoría de los niveles (Del dos al ocho) con porcentajes altos. El tono café aparece más que todo en los niveles más profundos (del ocho al doce). Mientras que el tono naranja y café oscuro se encuentran en los niveles del dos al cinco.

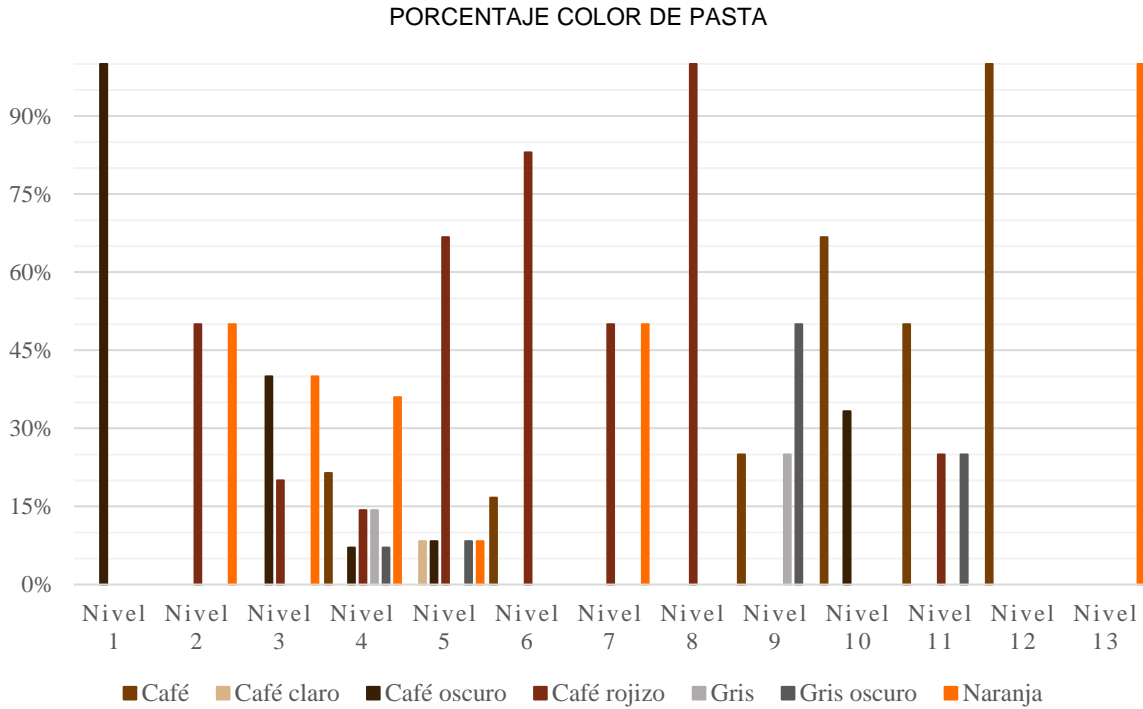


Figura 83. Porcentaje color de pasta Broncazo.

La figura 84, presenta el porcentaje de acabado de superficie, basados en alisado interno-externo, alisado externo, alisado interno y bruñido. Como se puede observar el alisado interno-externo se encuentra en todos los niveles y sus porcentajes son altos, pero no muestra un cambio en la estratigrafía, el alisado externo aparece desde el nivel tres y va descendiendo hasta el cinco donde vuelve a subir y vuelve a disminuir hasta el nivel nueve. En los niveles más profundos se encuentran acabados como el bruñido o el alisado interno, claro que estos solo representan dos fragmentos.

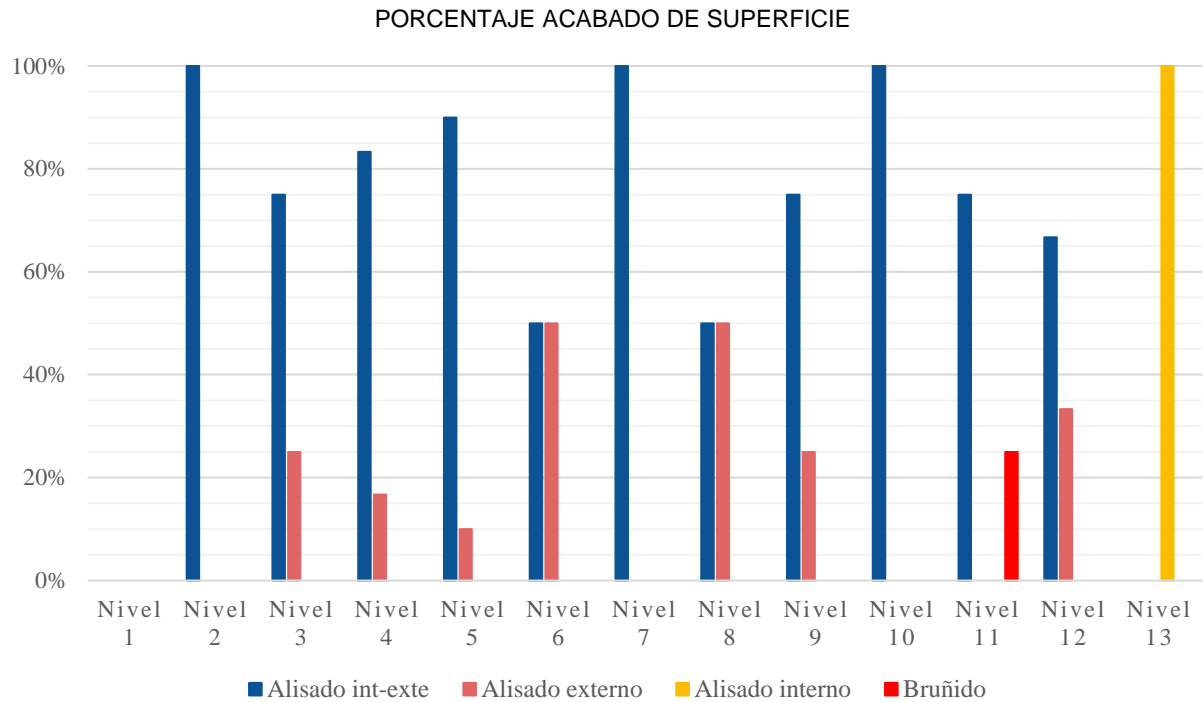


Figura 84. Porcentaje acabado de superficie Broncazo.

La figura 85, muestra el porcentaje del color de superficie, el tono gris oscuro es el que tiene más presencia en la gráfica, le sigue el café oscuro que se encuentra sobre todo en los niveles del cuatro al seis. El tono café rojizo va desde el nivel cuatro hasta el nivel nueve. El resto de los tonos se encuentran muy confusos.

PORCENTAJE COLOR DE SUPERFICIE

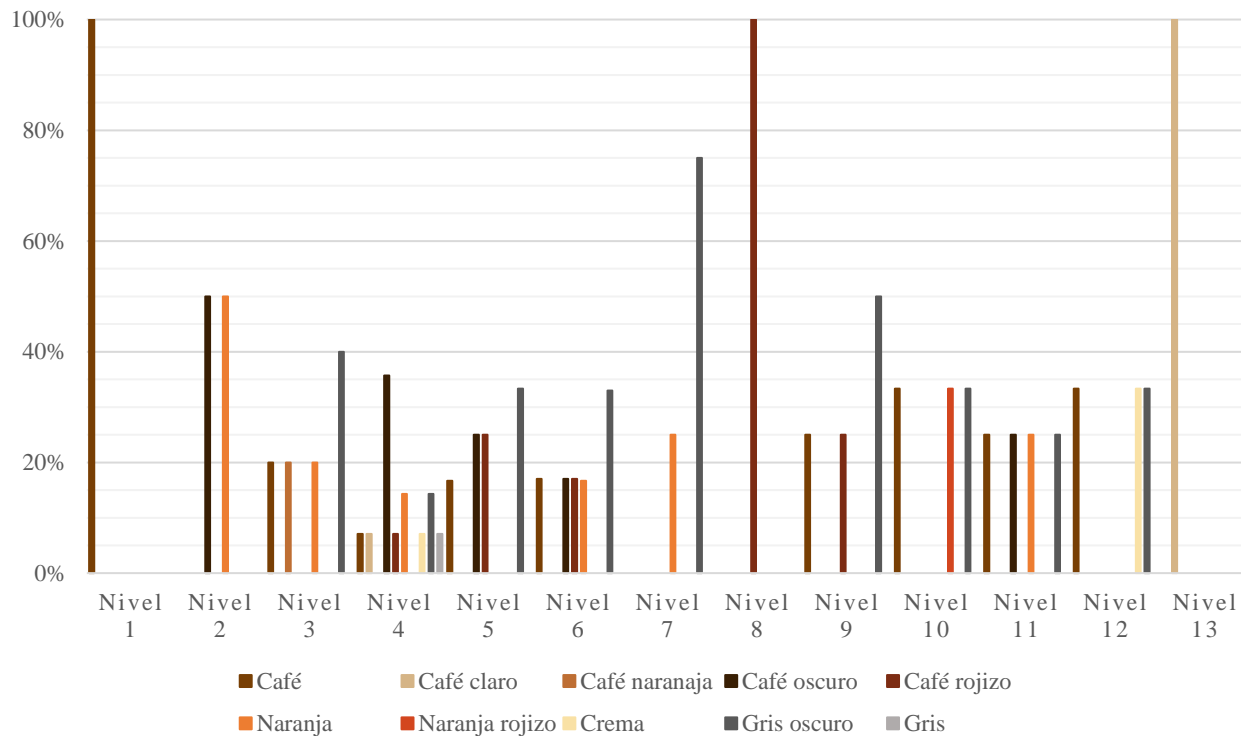


Figura 85. Porcentaje color de superficie Broncazo.

La figura 86, corresponde al tipo de cocción, se puede identificar que la cocción completa está en la mayoría de los niveles y es asimétrica. Mientras que la cocción incompleta aparece desde el nivel cuatro y termina en el nivel doce. Por último, los fragmentos que presentan núcleo solo aparecen en el nivel tres y en el nivel cinco.

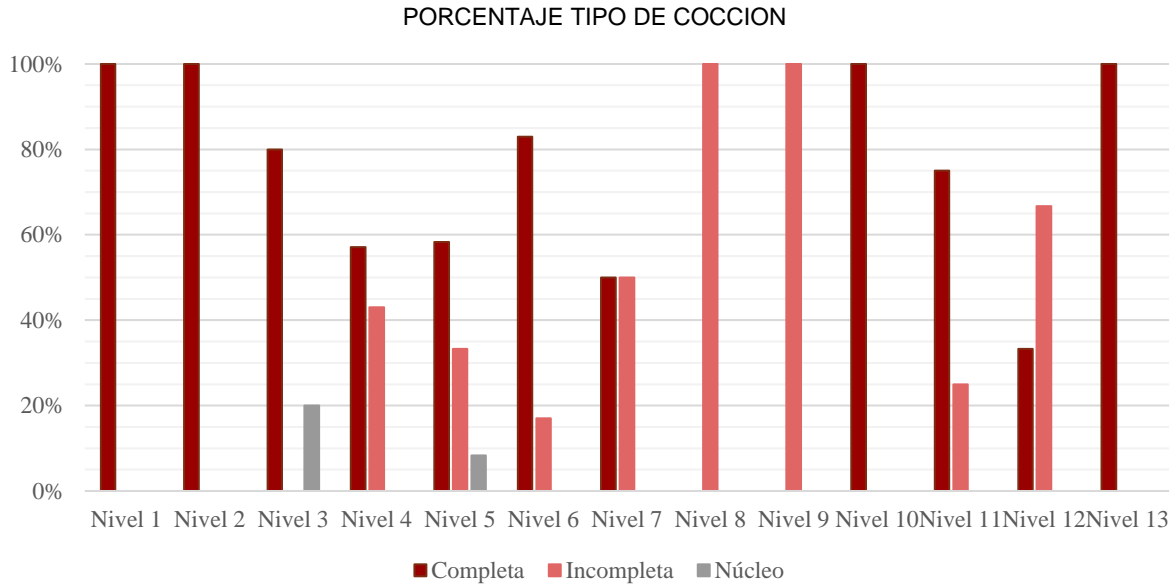


Figura 86. Porcentaje tipo de cocción Broncazo.

Por último, la figura 87, muestra el porcentaje de espesor de los fragmentos, pero como se puede observar, los espesores se encuentran muy revueltos. Estos van desde 2 mm hasta 11 mm, el espesor predominante es el de 6 mm, este sitio cuenta con uno de los espesores más pequeños.

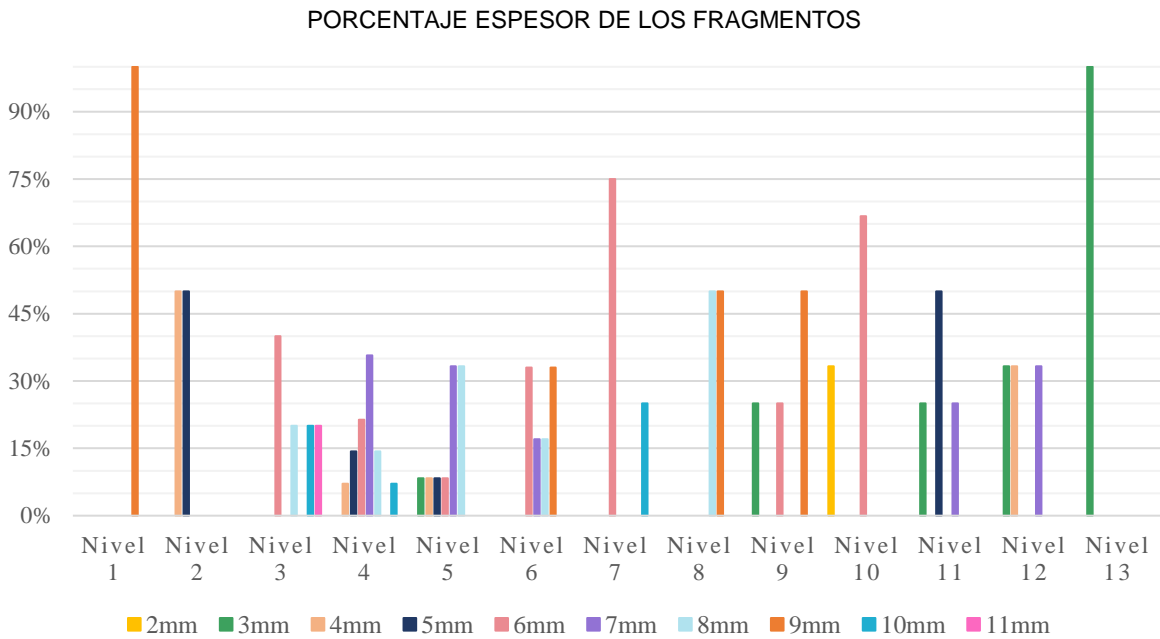


Figura 87. Porcentaje espesor de los fragmentos Broncazo.

Sintetizando los criterios analizados en el corte del Broncazo cuentan con una cantidad muy baja de fragmentos, por lo que puede dar un sesgo en el análisis. Lo que se logra notar es que la concentración de material está más que todo en los niveles cuatro y cinco. Dentro de la producción, los tonos que predominan en el color de la pasta son el café rojizo. El acabado de superficie se compone más que todo por el alisado interno-externo, los colores de superficie son más que todo oscuros. Y el tipo de cocción es completa, aunque se puede notar que la cocción incompleta tiene una tendencia, en donde aparece con fuerza y luego va disminuyendo (si no tomamos los otros niveles que corresponden a uno o dos fragmentos). En cuanto al criterio de Uso, hay presencia de dos bordes rectos sencillos planos, ubicados en el nivel cuatro y en el nivel siete, y otros dos bordes que son evertidos sencillos redondeados, ubicados en el nivel tres y en el nivel once. El espesor de los fragmentos es de 6 mm. Son muy pocos los fragmentos que presentan decoración (4 en toda la muestra), entre ellas está la pintura negra, engobe rojo e impresión triangular (Figura 88).



Figura 88. A la izquierda borde recto sencillo plano con pintura negra y a la derecha impresión triangular.

Granja Caldas

Para este sitio se excavó un basurero, donde se recolectaron, 2891 fragmentos de cerámica, de los cuales solo se analizaron 766, lo que equivale al 26,4%, menos de la mitad de la muestra, pues el resto del material estaba muy erosionado o era demasiado pequeño, aunque para este caso no se analizaron unos niveles por la falta de tiempo y recursos. En los siguientes gráficos se muestra cada categoría de análisis de los fragmentos recolectados en el corte, para este sitio se cuenta con una fecha calibrada asociada al nivel ocho que va del 420 al 556 d. C. Su estratigrafía presentó solo un estrato de suelo negro muy orgánico, en total se dividió la estratigrafía en 14 niveles arbitrarios, pero se tomaron los niveles dos, tres, cinco, seis, ocho, nueve, once y doce, que contaban con una mayor cantidad de fragmentos. En los siguientes gráficos se muestran las características de cada atributo, divididos por niveles.

Tabla 11. Cantidad total de fragmentos por nivel del corte de Granja Caldas.

	N2	N3	N5	N6	N8	N9	N11	N12	TOTAL
CORTE	70	95	71	79	166	171	75	39	766

En la figura 89, se puede observar el porcentaje de color de pasta, los tonos que tienen más aparición son el café, café naranja, café oscuro, crema naranja y naranja que están presentes en todos los niveles. Los tonos café y naranja presentan porcentajes muy altos a comparación de los otros, el tono café oscuro aparece desde el nivel dos, pero va disminuyendo hasta el nivel doce. El tono crema naranja va ascendiendo poco a poco hasta el nivel doce. El rojizo naranja y el gris rosado aparecen desde el nivel 6 hasta los más profundos, mientras que el gris aparece desde el nivel tres hasta el nivel doce.

PORCENTAJE COLOR DE PASTA

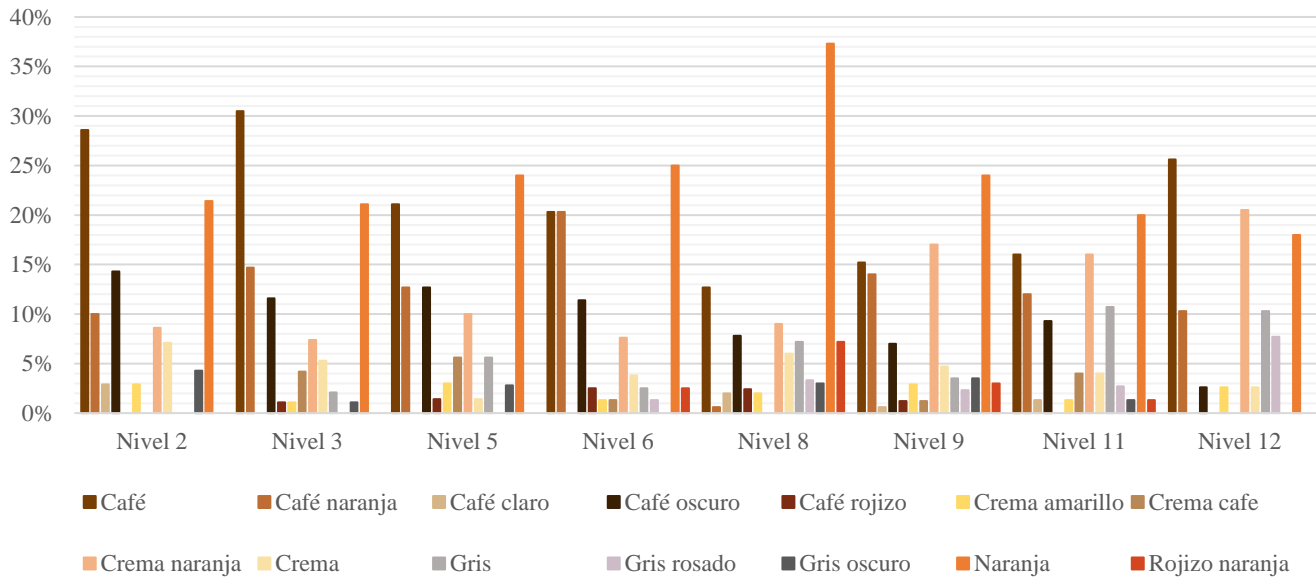


Figura 89. Porcentaje color de pasta Granja Caldas.

La figura 90, muestra el porcentaje del acabado de superficie, el alisado interno-externo sigue siendo el principal, seguido por el alisado externo que pareciera que fuera aumentando desde el nivel dos hasta el nivel doce. El alisado interno va desde el nivel seis hasta el nivel doce. Además, de algunos pulidos, que no se vieron en los otros dos sitios.

PORCENTAJE ACABADO DE SUPERFICIE

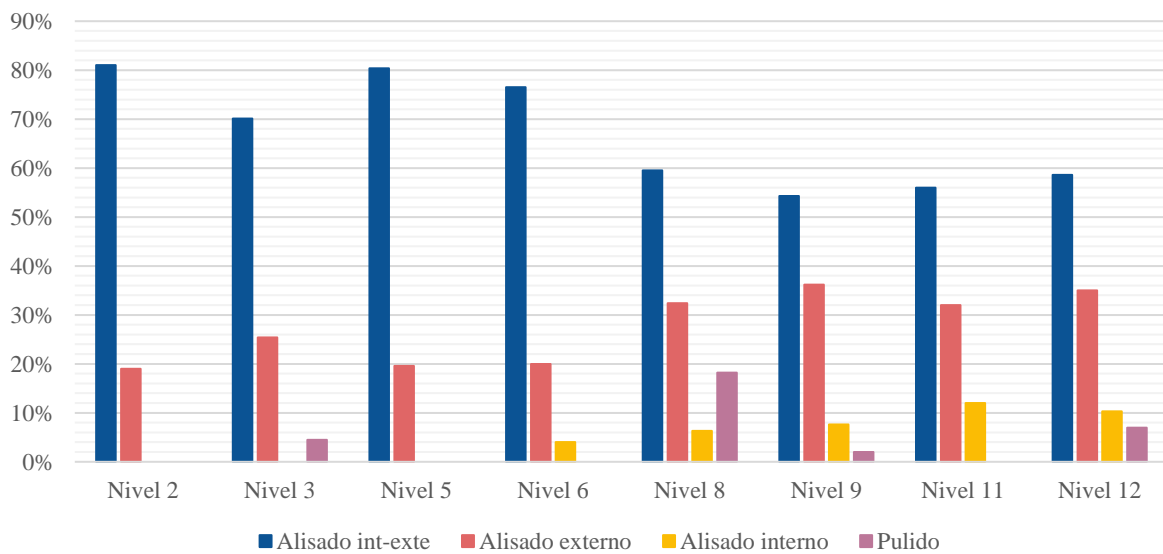


Figura 90. Porcentaje acabado de superficie Granja Caldas.

La figura 91, presenta el color de superficie, todos los tonos se encuentran en los niveles, aunque los que más resaltan son el café, café oscuro, café rojizo, naranja y el naranja crema, son los que tienen un mayor porcentaje. Aparece para este corte tonos como el café amarillo y el café rojizo.

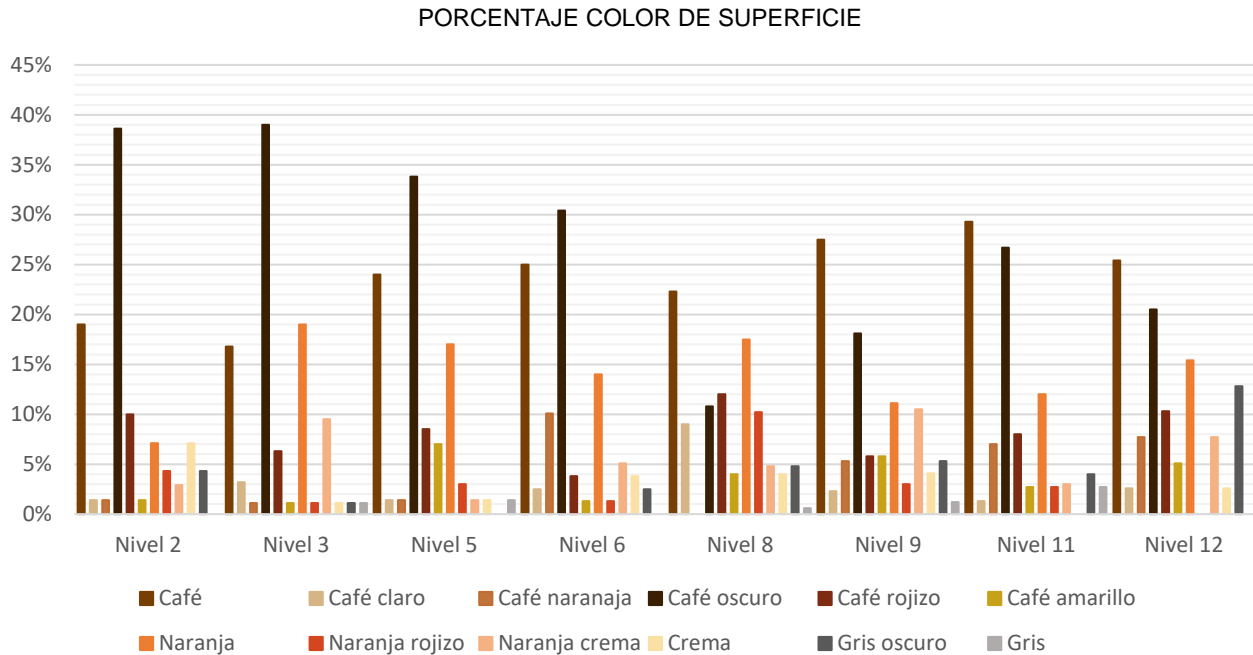


Figura 91. Porcentaje color de superficie Granja Caldas.

La figura 92, muestra el porcentaje de tipo de cocción, donde la cocción completa sigue estando muy visible, seguido por la cocción incompleta y se ven más fragmentos con núcleo.

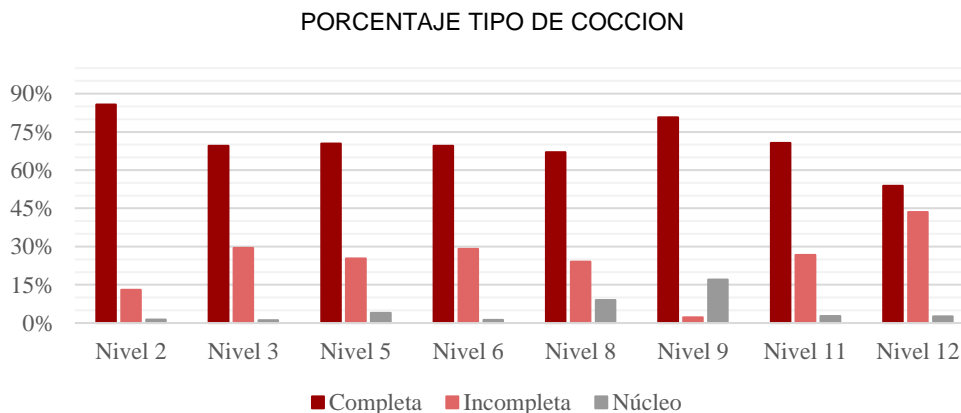


Figura 92. Porcentaje tipo de cocción Granja Caldas.

Por último, la figura 93 corresponde al porcentaje del espesor de los fragmentos, los cuales van desde los 4 mm hasta los 20 mm. De los 5 mm hasta los 14 mm se encuentran en todos los niveles. Los espesores de 6 mm hasta los 10 mm presentan porcentajes más altos. Los espesores menores y mayores a 10 mm son mucho más bajos.

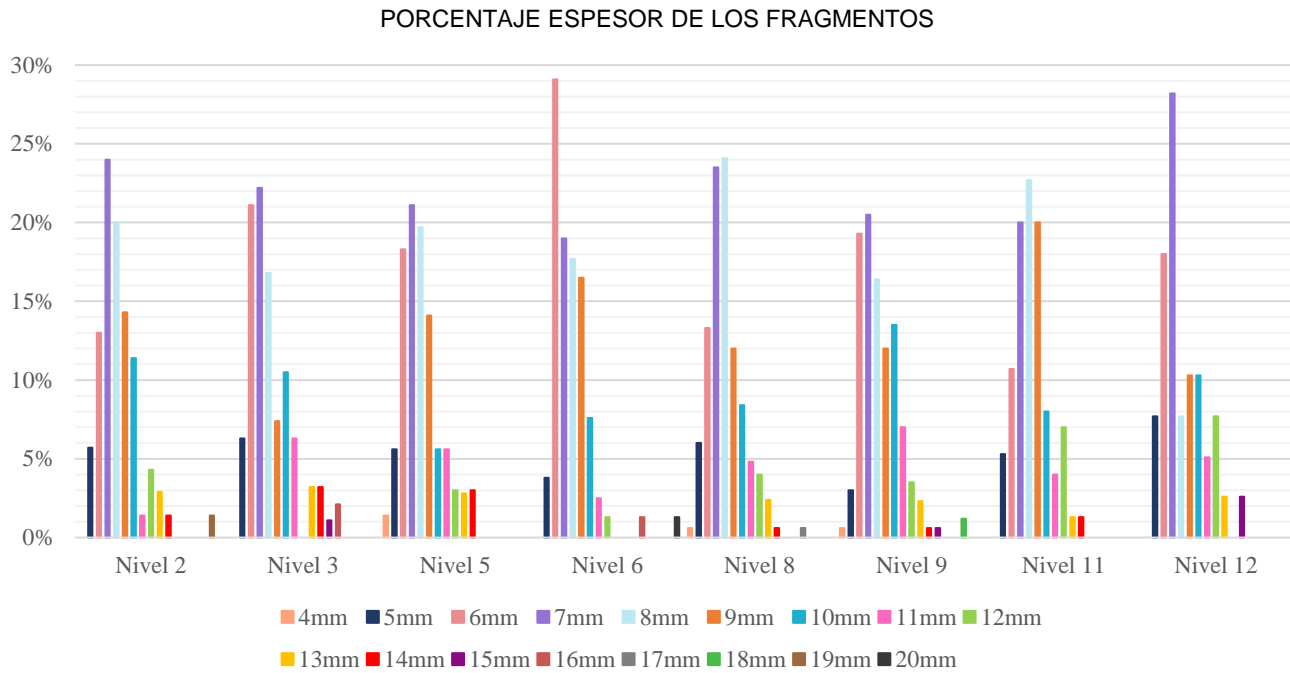


Figura 93. Porcentaje espesor de los fragmentos Granja Caldas.

Como resultado las gráficas muestran que la concentración de material está por todos los niveles. En cuanto a los criterios, en la producción el acabado de pasta presentó tonos más que todo café, cremas y naranjas. Por otro lado, el acabado de superficie sigue estando en alisado interno-externo y externo, pero se presentaron a diferencia de los otros sitios alisados internos y pulidos. Para la cocción sigue siendo más que todo completa y el color de superficie sigue estando en los tonos cafés. Para el criterio de Uso, se observaron diferentes tipos de bordes, la muestra corresponde a 49 (6,3%) bordes divididos en: evertido sencillo redondeado (28,5%), recto sencillo redondeado (26,5%), recto sencillo plano (16,3%), evertido sencillo plano (12,2%), recto sencillo biselado (6,1%), evertido sencillo biselado, evertido engrosado redondeado, invertido sencillo plano, invertido sencillo redondeado y recto muescado. En los niveles más superficiales solo aparecen bordes rectos (Figura 96 y 97). Los diámetros se hallan entre los 10 y 15cm y otros entre los 20 y los 35cm. Los espesores, aunque van de 4 mm a 20 mm, los más

relevantes fueron los que van de 5 mm a 14 mm. Por último, en el criterio de decoración, los fragmentos equivalen al 1,7% de la muestra, una muestra muy baja. Dentro de los estilos se encuentran la pintura roja (en los niveles menos profundos), el engobe, incisiones diagonales, impresión circular, incisiones rectas, muescado y cepillado (figura 94 y 95).



Figura 94. Borde evertido sencillo redondo y borde recto sencillo redondo. Ambas con decoración incisiones. Muescado.



Figura 95. A la izquierda bordes y fragmentos con pintura o engobe. A la derecha muestra de alisado o cepillado.

∅ 17



Figura 96. Reconstrucción de pequeña olla con decoración de incisiones diagonales.

∅ 16



Figura 97. Olla con borde evertido sencillo redondeado con incisiones diagonales.

VIII. Discusión

El objetivo principal de la investigación es construir una cronología cerámica que sirva como base para establecer los cambios en la historia de la ocupación prehispánica del valle de Popayán. Para ello se realizó la clasificación del material cerámico de los tres sitios excavados (Río Blanco, El Broncazo y Granja Caldas). El material arqueológico obtenido se clasificó en algunas categorías de producción, uso y decoración, formando tipos con el fin de evidenciar cambios significativos a través del tiempo. Estos cambios deberían observarse en cambios porcentuales progresivos en los diferentes niveles de excavación. Debido a la falta de material cultural, los resultados obtenidos no lograron establecer una temporalidad para cada tipo de artefacto cerámico encontrado, aunque sí se encontraron ciertos patrones en la cerámica que pueden mostrar un cambio en los diferentes sitios a través del tiempo.

Para el sitio de la Hacienda Río Blanco, su estratigrafía estuvo compuesta por un solo estrato que puede mostrar una sola ocupación prehispánica en el sitio, pero también puede mostrar que en esa ocupación se dieron algunos cambios sutiles en la cerámica: los niveles más superficiales de la zona 2 tenían fragmentos cerámicos con tonos de color de superficie más claros (dark red 2.5YR, reddish brown 2.5YR)⁷ que los niveles más profundos, y con acabados de alisado en ambas caras y alisado solo en la cara externa. También presentaron pintura roja y engobe en la decoración, además de incisiones diagonales y horizontales e impresión triangular. Los bordes fueron rectos sencillos planos, rectos sencillos redondeados y evertidos sencillos redondeados. Mientras, en los niveles más profundos, la cerámica presentó tonos en la superficie muy oscuros (dark brown 7,5 YR y very dark gray 7,5 YR), un acabado de superficie alisado en ambas caras, presencia de bruñido, pulido y alisado interno y una decoración de incisiones e impresiones circulares. En cuanto a los bordes, estos fueron iguales para todos los niveles.

Para la zona 3 las categorías son muy similares a la zona 2. Los niveles superficiales presentaron un color de superficie café, naranja y café oscuro (brown, yellowish red, dark brown), acabado en la superficie de alisado en ambas caras, pero sobre todo presentó alisado interno y alisado externo, su espesor va desde los 4 mm hasta los 11 mm. La decoración consistió en incisiones

⁷ Colores como aparecen en la tabla Munsell. Se usan en todo este apartado para darle una mejor idea al lector.

diagonales, acanalados, impresión circular, engobe. Los bordes fueron invertidos, engrosados, redondeados y rectos sencillos planos. Para los niveles más profundos, los colores de superficie fueron iguales a los superiores, aunque presentaron un tono café rojizo (dark red). El acabado sigue siendo alisado en ambas caras de los fragmentos, pero aparece también alisado en la cara externa y bruñido. Su decoración consistió en engobe y algunas incisiones diagonales. Y los bordes fueron rectos sencillos planos, rectos sencillos redondeados y evertidos sencillos redondeados. La decoración de pintura roja estuvo presente en todos los niveles, apareció fuertemente a los 40 cm y fue disminuyendo hacia la superficie.

Como se puede observar para este sitio, hay una homogeneidad en los bordes, donde todos los tipos de bordes están presentes desde los niveles más profundos hasta los más superficiales. Se logró definir formas de vasija pertenecientes a ollas con diámetros de 18 cm y 26 cm, además de dos pequeños cuencos de 9 cm y 10 cm de diámetro (ubicados en los cortes 19 y 20). En cuanto a la decoración, la pintura roja se encuentra más que todo en niveles superiores, pero en el corte del lote 19 y 39 la pintura roja está presente en los niveles más profundos (40 cm y 70 cm de profundidad) disminuyendo hacia la superficie. Lo que indicaría que este atributo tiene un potencial antiguo con relación a los otros cortes de la Hacienda, esto puede deberse a que ocuparon este sitio primero y luego la población se asentó en otros puntos más cercanos. El atributo de acabado de superficie también muestra una homogeneidad, ya que la mayoría de fragmentos presentó un alisado tanto interno como externo en sus caras. Pero se distinguió que entre mayor es la profundidad, más común es la presencia de los fragmentos con acabados pulidos y bruñidos. Los espesores de los fragmentos varían de 4 mm a 11 mm, aunque los más destacados fueron de 6 mm a 8 mm.

Para el sitio de la Loma el Broncazo, se aprecia que los artefactos líticos (120) presentan una cantidad similar a los fragmentos cerámicos (142). Es el único sitio de los excavados en el que se presentó igualdad de proporciones entre estos dos materiales, mostrando que las personas que habitaron este sitio tenían un mayor interés por las herramientas líticas que los otros sitios, lo que nos hace pensar que tal vez existía un taller lítico cerca. La estratigrafía de este sitio presentó seis estratos, con diferentes porcentajes de fragmentos en cada uno. En los tres primeros estratos, se vio reflejada la mayor cantidad de material, comprendidos entre los niveles del tres al siete. Para los niveles superiores se observó un color de superficie de tonos oscuros (dark brown 7,5

YR y very dark gray 7,5 YR), una técnica de alisado interna y externa, además de un alisado en la cara externa de la cerámica. El color de pasta tuvo tonos café rojizo, naranja y café oscuro (dark red, yellowish red y dark brown), un espesor de 3 mm a 8 mm, la cocción fue más que todo completa y presentó algunos fragmentos con núcleo. En cuanto a la decoración, también presentó engobe e impresión triangular. Los bordes fueron evertidos sencillos redondeados y rectos sencillos redondeados. Para los niveles más profundos, se presentaron los mismos tonos de color de superficie con algunos acabados similares, aunque también, en estos niveles, algunos fragmentos presentaron alisado interno y bruñido. El color de pasta fue café y gris oscuro (brown, very dark gray) y, en la cocción, predominó la cocción incompleta. Dentro de la decoración apareció la pintura negra. La forma de los bordes fueron rectos sencillos planos y los espesores de los fragmentos estuvieron desde los 2 mm hasta los 11 mm, aquí vale la pena mencionar que ese espesor de 2 mm corresponde a lo que algunos autores (Méndez 1985 & Gnecco, 1982. En Patiño, 1990) denominan “cáscara de huevo” pues según las características es muy similar a la que mencionan (figura 98).



Figura 98. Fragmento de cerámica tipo “cáscara de huevo”.

Por último, en la Granja Caldas, sitio que cuenta con el mayor número de fragmentos analizados, la estratigrafía presentó un solo estrato que hace parte de un basurero, en el cual no se observaron cambios importantes en las variables analizadas. En la variable de color de pasta, tonos como el café naranja y el café oscuro muestran una mayor proporción en las capas superiores, mientras los tonos crema naranja, gris y gris rosado tienen una tendencia a aumentar hacia las capas inferiores, además se encuentra que los tonos rojizos aparecen en los niveles más profundos. El acabado de superficie solo varía en los niveles más profundos donde se encuentra que los alisados en la cara externa van aumentando entre más profundo es el corte y aparecen a partir del nivel intermedio al más profundo los fragmentos pulidos en la cara externa y los alisados en la cara interna del fragmento. En el color de superficie se encontró que los tonos cafés y café naranja aumentan entre más profundos son los niveles y el café oscuro tiene una tendencia a

disminuir en los niveles más profundos, el gris oscuro es el único tono que solo aparece en los niveles más inferiores de la excavación. Los espesores varían, aunque los más presentes van de 6 mm a 10 mm. La cocción completa fue la más común. En la decoración existe un patrón en el que la pintura roja aparece en los niveles más superficiales, mientras que las incisiones e impresiones en niveles más profundos. Los bordes son muy similares en todos los niveles y no muestran un patrón de cambio, solo aparecen en lo más profundo: bordes invertidos sencillos redondeados e invertidos sencillos planos. Los diámetros son de 10 cm, 20 cm y 30 cm.

Después de analizar los datos obtenidos en los diferentes sitios de excavación, se pueden hacer varias observaciones. En cuanto a la producción, se puede observar que en los tres sitios se utilizó principalmente la técnica de alisado interno-externo para el acabado de superficie de la cerámica. Sin embargo, también se encontraron diferencias en los colores de la pasta y los acabados de superficie entre los sitios. En la Hacienda Río Blanco y en el Broncazo se encontraron acabados bruñidos, mientras que en la Granja Caldas se encontraron pulidos y alisados, al igual que en un corte de Río Blanco, como si estas dos características estuvieran ligadas una con la otra. En cuanto a la cocción, se puede observar que en los tres sitios se utilizó principalmente la cocción completa, aunque la cocción incompleta⁸ tenía una tendencia a aparecer en los niveles más profundos de los sitios.

En el criterio de uso, se encontraron diferentes tipos de bordes en los fragmentos de cerámica, siendo los evertidos sencillos redondeados y los rectos sencillos redondeados los más comunes en los tres sitios. Además, se encontró que los diámetros de los fragmentos variaron entre los 10 cm y los 35 cm, y que los espesores más relevantes fueron los que van de 5 mm a 14 mm.

En cuanto a la decoración, se observó que esta fue muy baja en los tres sitios, siendo la pintura roja, el engobe y las incisiones diagonales las decoraciones más comunes.

En general, los patrones sugieren una cierta continuidad en la producción cerámica en la región, aunque con algunas variaciones en los detalles. La presencia de fragmentos con cocción completa y la ausencia de grandes cambios en los espesores sugieren que la técnica de

⁸ El tipo de cocción depende de la temperatura, su duración y si fue una quema controlada o no. Estas son las variables para que el tipo de cocción sea completa, incompleta o núcleo.

producción cerámica es relativamente estable en el tiempo. Mientras que, para la decoración y el acabado de superficie, se mostraron cambios más notorios, lo que nos sugiere que a pesar de que la producción se mantuvo estable, hubo variabilidad de estilos en cuanto a decoración.

Aunque el material cerámico tuvo muestras muy pequeñas, se logró determinar una tipología simple basada en los atributos individuales de la cerámica, los rasgos que mostraron susceptibilidad a un cambio fueron el atributo de acabado de superficie y la decoración. Como se mencionó arriba, para los tres sitios se observó que en los niveles más profundos aparecían los acabados de alisados internos, pulidos y bruñidos. En cuanto a la decoración, las incisiones y las impresiones también se hacían más presentes en los niveles inferiores. Esto nos indica que la elaboración y estilo de la cerámica pudo tener un cambio gradual y que en un momento las alfareras decidieron usar otras técnicas en la producción y decoración de sus vasijas. Estos sitios tendrían incidencias con un poblamiento temprano e irían avanzando según la transformación del paisaje.

Tabla 12. Caracterización de la cerámica del valle de Popayán

Periodo	Características de la cerámica	Temporalidad
Tardío	Decoración: Pintura Roja Engobe Impresiones Tratamiento: Alisado externo e interno	660 d.C al 1500 d.C
Temprano	Decoración: Incisiones e impresión circular Tratamiento: Alisado Pulido Bruñido	1200 a.C al 660 d.C aprox.

Ahora bien, podemos comparar las características de la cerámica con otros sitios como La Elvira, La Balsa, Molanga, Pueblillo y Yanacanas. Para la Elvira se definieron seis tipos cerámicos, **a)** pintura roja (10-20 y 20-30 cm)⁹ **b)** ordinario friable (10-30 cm) **c)** Impreso (30-

⁹ Las medidas que se presentan a continuación, pertenecen a la profundidad de los cortes excavados por Ortiz y Pipicano (1992).

40 y 40-50) **d)** Inciso (40-50 cm) y **e)** arenoso ordinario (40-50cm). Para los cortes de Río Blanco y la Granja Caldas, se encontró que la pintura roja se ubicó en los primeros niveles y que impresiones e incisiones también se encontraron a una profundidad muy similar que los de la Elvira. Además, hay que tener en cuenta que para la Granja Caldas hay una fecha en radiocarbono que concuerda con la Elvira, siendo sitios contemporáneos¹⁰.

Además, que en la investigación de Giraldo (2016) compara la cerámica de la Elvira con la de Pubenza excavada por Dorado, donde encuentra unas posibles similitudes en la decoración de la cerámica de ambos sitios, que también podrían tener una relación con la decoración de los sitios de la Granja Caldas y la Hacienda Río Blanco, estas decoraciones son incisiones e impresiones, ubicadas en los estratos y niveles más profundos de los cortes excavados en los sitios. La Elvira sí presentó un porcentaje de pintura roja en los niveles más superficiales. Esto nos podría dar algunos marcadores temporales donde los tipos de decoración de incisiones e impresiones pueden pertenecer a periodos de tiempo más tempranos, mientras que la pintura roja puede pertenecer a periodos más tardíos, claro que como menciona Giraldo para el sitio que excavó Dorado no se hallaron muestras de pintura roja, sugiriendo que Pubenza podría tener una ocupación de tiempo más corta, como también lo vemos en la excavación de Cubillos, la cual tampoco presentó pintura roja; solo incisiones y punciones (impresiones). Así que la hipótesis de Giraldo podría tener cierta validez con que este sitio presente una ocupación más temprana que el resto de los sitios, lastimosamente no se cuenta con una fecha absoluta que respalde dicha hipótesis. También se puede notar que las muestras de pintura roja en los diferentes sitios no son muy altas.

Para el Broncazo podemos resaltar un fragmento encontrado que puede tener relación con La Balsa, el cual cumple con las características de “cáscara de huevo”, un tipo de cerámica muy delgado que tiene espesores de 2 mm, encontrado en la segunda ocupación de la Balsa 2550 ± 160 AP (B-IAN-127), lo que nos permite ubicar este fragmento en un periodo temprano, más o menos en el 1120 a.C. y 600 a.C.

¹⁰ Con fechas para la Granja Caldas de 1580±30 AP (Beta-605372) tomada a los 80 cm de profundidad del basurero y para la Elvira 1480 ± 70 AP (Beta-37799) tomada de una huella de poste.

Por otra parte, Vivas también excavó el Broncazo (a la que llamó Colina D), si comparamos la cerámica de ambas excavaciones, notamos que concuerdan en las características del material, presentando una cerámica de tono café rojizo, alisados, con engobe, decoración de pintura negra y bordes evertidos sencillos redondeados. Podemos afirmar que las colinas estuvieron habitadas por grupos que tenían un dominio en la fabricación de instrumentos líticos y cerámicos, y conocimientos basados en la adaptación del medio. Vivas; encontró una alta densidad de obsidiana y desechos de talla. Fragmentos que también se encontraron en la excavación realizada en el Broncazo.

Mientras Vivas ubica este sitio en un periodo tardío con un desarrollo cultural sedentario. Según la interpretación que se le ha dado en esta investigación, Broncazo podríamos ubicarlo en diferentes momentos, uno muy temprano donde su cerámica era muy delgada que se ha datado en el 600 a.C (cáscara de huevo) y otro momento temprano en donde las comunidades tenían un desarrollo cultural más sedentario y con técnicas de cultivo. Vivas; menciona que el Broncazo estaría asociado a La Balsa en su etapa agrícola, etapa que Méndez ubicó en los 1000 a.C. La hipótesis de Vivas; se podría corroborar con el material encontrado en las excavaciones que se realizaron en esta investigación. Pero se considera necesario asociar al sitio una fecha absoluta que confirme esta temporalidad.

La Hacienda Río Blanco comparte una similitud con un fragmento encontrado por Giraldo en caminos de Calibío. No se puede hablar sobre temporalidades o cambios, pero sí se logra tener una idea de que el material puede llegar a tener ciertas similitudes en diferentes sitios (figura 99).



Figura 99. A la izquierda fragmento con pintura roja y acanalado (tomada de Giraldo 2016) y a la derecha fragmento con acanalado y pintura roja, borde engrosado (elaborada por la autora).

Por otro lado, gracias a la información recolectada y existente se tendría que dejar de pensar que la cerámica de Popayán hace parte de la tipología planteada por Cubillos. Una de las razones es que ya existen nuevas fechas absolutas que se pueden comparar con el material cerámico, y la otra es que, los tipos cerámicos planteados por Cubillos no se encuentran en lo que se comprende como el valle de Popayán. Esto lo podemos ver claramente, en la investigación de Giraldo (2012), en la que demuestra que los criterios de análisis presentados por Cubillos no son funcionales para la zona y que las decoraciones que él planteó no están presentes en el valle de Popayán. Con lo cual estamos de acuerdo.

Los tipos que se establecieron esta investigación se basan en atributos sencillos de la cerámica. Los cuales están compuestos por acabado de superficie y decoración. En acabado de superficie se presentaron alisado, pulidos y bruñidos, mientras que, en decoración, pintura roja, incisiones e impresiones. Estos atributos fueron los que mostraron un cambio en la estratigrafía y en todos los sitios excavados.

En cuanto a temporalidad, se pueden observar dos momentos de ocupación para el valle de Popayán dentro de las excavaciones y sitios analizados. El primer momento se basa en un periodo temprano que está comprendido entre el 1120 a.C y los 600 d.C aproximadamente. En este periodo observamos que en el 600 a. C la población aún tenía un desarrollo en la industria lítica con modos de vida sedentaria, que luego se fueron transformando en sociedades más complejas con modos de vida basados en la agricultura, y cacicazgos. Esto se logró determinar a través de la cerámica, ya que sus atributos presentaron acabados de superficie bruñidos y pulidos, y decoraciones como incisiones e impresiones, cerámica muy bien elaborada. A partir de ahí, la población siguió creciendo y desarrollando otras formas de subsistencia. Lo cual nos lleva al segundo momento.

El segundo momento es el periodo tardío, donde el material presenta características en su acabado de alisado simple y una decoración de pintura roja, esto se logró determinar porque en las excavaciones de Río Blanco y Granja Caldas fue este atributo el que mostró tener mayor presencia en los niveles más superficiales.

Además, la fecha tomada en Granja Caldas no presenta pintura roja, pero el siguiente nivel sí, y este atributo fue aumentando hacia la superficie. La fecha tomada es del 420 d. C. al 556 d. C. por lo que puede decirse que la pintura roja apareció después del 600 d. C. en adelante y estaría

asociada con los últimos años de ocupación tanto del valle como de la Elvira, donde también la pintura roja apareció en la superficie del corte. En este momento, las poblaciones presentan modos de vida más complejos, basados en élites y jerarquías.

En cuanto a la Granja, podemos decir que tuvo dos ocupaciones, una más temprana que la otra (420-556 d.C.¹¹ y 770-900 d.C.¹²). A pesar de esto, no se logró comparar los materiales asociados como se quería, puesto que no hay una descripción detallada de todo el material excavado de esta zona. Sabemos que la fecha de Corrales (2021) se tomó a una profundidad de 60 cm, la vasija asociada no presentó decoración ni acabado de superficie que pudiera dar rasgos temporales para esta investigación. Se sabe que la decoración que más predominó fue la pintura roja, las incisiones y el punteado. La pintura roja se ubica en los niveles más superficiales, por lo que pude tener una temporalidad más tardía, según lo discutido anteriormente.

El caso de Molanga es similar, se tiene acceso a una fecha asociada a un basurero (80-230 d.C.) tomada a una profundidad de 95 cm -105 cm, pero no se tiene una descripción detallada del material cerámico que dé cuenta de un cambio o permita determinar una secuencia, Díaz (2019) menciona que hay una continuidad en el estilo cerámico y que el sitio podría ser contemporáneo al Morro de Tulcán por sus características morfológicas y que existe un tipo cerámico para este sitio: pasta amarillo rojizo, cocción completa, no pulido, alisado, punteado e incisiones, este sitio por la fecha absoluta estaría ubicado en un periodo más temprano con transformaciones y usos diferentes a través del tiempo. El tipo cerámico que menciona no se encontró en ninguna de las zonas excavadas, aunque hay material que presenta una o dos de las características mencionadas por Díaz, pero son muy escasos, por lo que no se podrían relacionar temporalmente.

¹¹ Fecha tomada por esta investigación

¹² Fecha tomada por Corrales (2021)

IX. Conclusión

Este proyecto de investigación buscó conocer mejor las comunidades prehispánicas a una escala regional, permitiendo observar diferencias y similitudes en la cerámica. El objetivo principal fue construir una cronología cerámica para establecer los cambios en la historia de la ocupación prehispánica del valle de Popayán. El proceso para la realización de una secuencia relativa se basa mucho en la cantidad de material y la estratigrafía, entre más fragmentos se tengan para comparar y muestren sensibilidad de cambio, los resultados serán más acertados y se podrá hablar con confianza sobre la cerámica de la región. Como dijo Drennan: *“una tipología refinada puede permitir una mayor precisión cronológica y puede llegar a abrir las puertas a estudios más detallados de variación regional de la cerámica durante un periodo en particular”* (1993:6). A pesar del objetivo de esta investigación, existieron muchas dificultades para poder llevarlo a cabo, entre ellas, encontrar sitios que tuvieran condiciones favorables para la excavación, además de los permisos que requieren y los recursos limitados. La falta de material también es un factor que juega en contra, ya que, a pesar de los materiales encontrados, estos siguen siendo limitados para establecer una base sólida que permita ver los cambios en la región. No se pudo construir una cronología cerámica para el valle de Popayán como se tenía pensado, pero sí caracterizar la cerámica y encontrar algunos atributos que tuvieron sensibilidad temporal, pero que son observables en solo pocos fragmentos. Se definieron tipos a partir del acabado de superficie y la decoración. Mostrando una distribución de los artefactos desde los niveles o estratos más profundos hasta los más superficiales. Además de esto, por medio de las fechas absolutas tomadas por diferentes investigadoras (Díaz, 2019; Corrales, 2021; Rubio, 2023; Ortiz y Pipicano, 1992) se logró establecer una temporalidad para el valle de Popayán, donde se reconoce que después de que las comunidades se asentaron, usaron técnicas en la cerámica muy sencillas que fueron cambiando de manera continua sin grandes alteraciones.

Hay que mencionar que dentro de las clasificaciones que se han realizado para el valle de Popayán se ha mencionado que ciertas características de la cerámica se ubican en temporalidades tardías, asociadas a lugares alejados de la región. Una de esas características es la pintura roja que se ha englobado dentro de lo tardío. Pese a lo anterior, la pintura roja encontrada en los sitios de Río Blanco y Granja Caldas sí pertenece al tardío y está presente en

el valle. Con respecto a la ocupación del valle, podemos decir que en ciertos lugares como Hacienda Río Blanco se presentaron ocupaciones cortas, como se puede observar en la estratigrafía y en la cantidad de material encontrado, además que debido a su extensión es más probable que las comunidades se desplazaran a otros lugares, dándonos la sensación de que la Hacienda podría ser una zona de paso. Pero para hacer esta afirmación es necesario un análisis más detallado del sitio, siendo oportuno excavar una unidad doméstica que defina si el sitio fue asentado por un periodo más largo de tiempo o no.

Al comparar los sitios con las otras investigaciones se puede concluir, como dice Ortiz y Pipicano que la cerámica del valle de Popayán es muy similar. Pero esto aún es difícil de establecer por la falta de información, aun cuando se han detectado sensibilidades temporales. El material de la secuencia contó con pocas piezas diagnósticas, por lo que estas no pueden ser muy representativas. Además, que en todas las investigaciones el material arqueológico recuperado fue poco, por lo que hacer comparaciones entre sitios tiene sus limitaciones, pues no permite ver la distribución de los artefactos de manera clara. Aunque existen fechas absolutas de algunos sitios, no todas están relacionadas con el material por lo que compararlo estratigráficamente tampoco es posible.

Finalmente, esta investigación aporta mayor información sobre la cerámica empleada en el valle de Popayán, utilizando técnicas de análisis cerámico para establecer tipologías, con base a atributos sencillos de decoración y manufactura. Aún es necesario utilizar recursos estadísticos que muestren una secuencia más clara para la ocupación del valle y ahondar en preguntas sobre las dinámicas sociales y espaciotemporales de la región, que permitan tener un mayor conocimiento sobre los comportamientos y los modos de vida del valle de Popayán en su etapa agro alfarera. La construcción de una cronología cerámica para el valle de Popayán no fue posible, pues los tipos cerámicos planteados en esta propuesta aún necesitan refinamiento, tiempo y recursos para hablar con confianza sobre la cerámica de la región.

Bibliografía

- Aragón, Arcesio. (1939). *Fastos Payaneses 1536-1936*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Boada, Ana maría. (2006): *Patrones de asentamiento regional y sistemas de agricultura intensiva en Cota y Suba, Sabana de Bogotá (Colombia)*. Bogotá.: Banco de la República.
- Boada, Ana maría y Cardale, Marianne. (2017) *Cronología de la Sabana de Bogotá*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.
- Casas, Samy (2019) *Caracterización de una muestra cerámica del yacimiento arqueológico, Pintada Antioquia, identificado en el marco del programa de arqueología preventiva del proyecto vial pacífico 2*. Tesis de Pregrado en Antropología. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Clark, Grahame (1939) *Archaeology and Society*. London: Methuen & Co. Ltd
- Corrales, Andrés (2021) *Economía doméstica de una residencia de élite prehispánica en el valle de Pubenza*. Tesis de Pregrado en Antropología. Popayán: Universidad del Cauca.
- Contreras, Francisco (1984) *Clasificación y tipología en arqueología. El camino hacia la cuantificación*. Cuadernos de prehistoria de la Universidad de Granada Núm. 9 Pág. 327-385.
- Cowgill, George. (2015). *We Need Better Chronologies: Progress in Getting Them*. Latin American Antiquity. Vol 26. pp. 26 - 29
- Cubillos, Julio.
- (1959). *El Morro de Tulcán (pirámide prehispánica): Arqueología de Popayán, Cauca - Colombia*. Revista Colombiana De Antropología, 8, 217–357.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.1768>
 - (1984): *Arqueología del Valle del Río Cauca. Asentamientos Prehispánicos en la Suela Plana del Río Cauca*. Bogotá: FIAN.
- Díaz, Mateo. (2019) *Arquitectura monumental prehispánica y complejidad social en el valle de Pubenza, Popayán – Cauca*. Tesis de Pregrado en Antropología. Popayán: Universidad del Cauca.

Drennan, Robert. (1993). *Cacicazgos prehispánicos del valle de la plata, tomo 2, cerámica, cronología y producción artesanal*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.

Escobar, P. Velásquez, A. Villalobos, G. & Paz, D. (1984). *Prospección arqueológica de un sector del municipio de Popayán*. Tesis de grado. Popayán: Universidad del Cauca.

Giraldo, Hernando.

-(2016). *Prospección arqueológica en el predio del proyecto 'Conjunto Residencial - Caminos de Calibío'*. Popayán: Informe presentado al ICANH.

-(2012-2013). *Cronología cerámica y cambios en la ocupación humana en el sur del valle geográfico del río Cauca, Colombia*. Arqueo web: revista sobre arqueología en internet. Páginas 96-118.

Gnecco, Cristóbal. (2000). *Ocupación Temprana de Bosques Tropicales de Montaña*. Universidad del Cauca. Popayán.

Gnecco, Cristóbal, & Bravo, M. E. (1995). *Análisis sintáctico de la tecnología de reducción bifacial en San Isidro, un sitio de cazadores-recolectores del holoceno temprano*. Boletín Museo Del Oro, (37), 76-96. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6948>

Gnecco, Cristóbal, & Salgado L, H. (1989). *Adaptaciones pre cerámicas en el suroccidente de Colombia*. Boletín Museo Del Oro, (24), 35-53. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7122>

Henaó, Diana (2017). *Sistematización y caracterización de la tipología cerámica de las investigaciones arqueológicas efectuadas en Frontino y Urrao, Antioquia (2002-2015)*. Tesis de Grado, Medellín: Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia.

Illera, Carlos, & Gnecco, Cristóbal. (1987). *Puntas de proyectil en el valle de Popayán*. Boletín Museo Del Oro, (17), 45-57. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7230>

Jaramillo, Luis Gonzalo. Ramos, Elizabeth. Escobar, Julián. (2023). *Arqueología regional en el Cauca Medio: La ocupación humana prehispánica en Filandia*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.

Jaramillo, Luis Gonzalo. (2008). *El “Complejo tesorito” y la ocupación humana en la región Quimbaya*. En Luis G. Jaramillo (ed.) *Aguas Arriba y Aguas Abajo. De la arqueología en los márgenes del río Cauca, curso medio*, pp. 5-30. Bogotá: Universidad de los Andes.

Johnson, Matthew (2000). *Teoría arqueológica, una introducción*. Barcelona: Ariel S.A.

Llanos, Hector. (1981). *Los Cacicazgos de Popayán a la llegada de los conquistadores*. Bogotá: FIAN.

López, Pedro. Argote, Denisse. (2007). *Análisis de correspondencias: una técnica para obtener cronologías relativas. Seriación de entierros de una tumba encontrada en el sitio arqueológico de Los Teteles de Ocotitla, Tlaxcala*. Cuicuilco, vol. 14, núm. 40, Páginas. 165-185. Ciudad de México: ENAH.

Lumbreras, Luis (2005) *Arqueología y Sociedad*. Lima: IEP, Museo Nacional de Arqueología y Antropología, INDEA.

Mayor, Nathaly. (2016). *Elementos de poder en la industria y comercio de cerámicas en la Popayán colonial siglos XVIII- XIX*. Tesis de pregrado. Popayán: Universidad del Cauca.

Méndez, Miguel.

- (1980). *Arqueología de la Balsa, Municipio de Cajibío, Cauca. Hallazgos de un centro ceremonial e hipótesis secuencial por concordancia estratigráfica*. Popayán: Universidad del Cauca.

-(1985). *Arqueología de un sitio transicional en el Valle de Popayán, La Balsa, Cajibío, Cauca*. Popayán: Editorial López.

Mera, Nicole (2023) titulada *Ocupación de las poblaciones prehispánicas en el valle de Popayán*. Monografía de grado. Popayán. Universidad del Cauca.

Sánchez, Carlos. (2017). *La sociedad comunal en la historia Antigua. Arqueología del valle de Neiva*. Bogotá: FIAN, Banco de la Republica.

Steponaitis, Vincas P. (2009). *Ceramics, Chronology, and Community Patterns: An Archaeological Study at Moundville*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

Sinopoli, Carla. M (1991). *Approaches to Archaeological Ceramics*. New York: Plenum Press.

Ortiz, Rosa y Pipicano, Ruby (1992). *La ocupación cerámica de La Elvira*. Monografía de grado. Popayán: Universidad del Cauca.

Patiño, Diógenes

- (1990). *Pobladores Prehispánicos en el Cauca, Colombia*. Informes Antropológicos. N° 4. Instituto Colombiano de Antropología-Colcultura. Pp. 35-52.

-(2012). *Patrimonio y Arqueología Histórica: Una Mirada desde la Popayán Colonia*. Universidad del Cauca. Popayán.

Patiño, Diógenes y Hernández, Martha. (2014). *Pueblos prehispánicos del Macizo Colombiano*. En Estudios de cultura Andina. Hacia Hatun Yanamarca. Historia del Macizo Colombiano, pp: 37-57. Popayán: Cabildo mayor pueblo Yanacona.

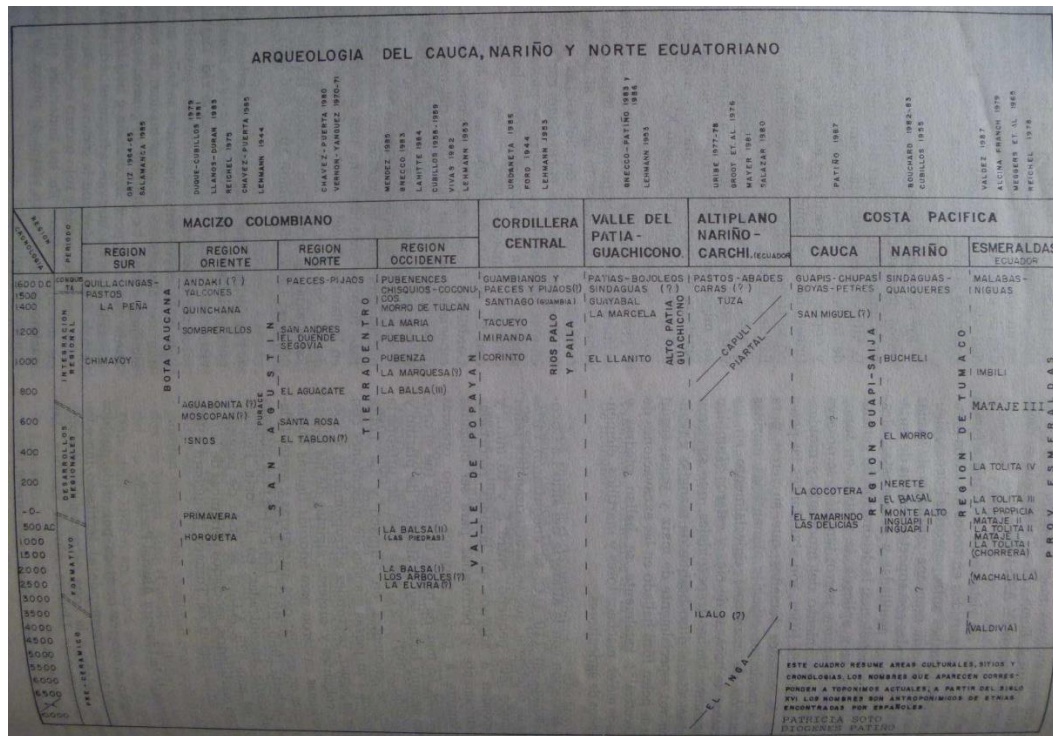
Renfrew, Colin., y Bahn, Paul. (2011) *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Madrid: Akal.

Vidales, Ingrid (2019) *Clasificación y cronología de la cerámica arqueológica del municipio de Peque y su relación con otras alfarerías del occidente de Antioquia, Colombia*. Tesis de grado. Medellín: Universidad de Antioquia

Vivas, Ligia. (1983). *Investigaciones arqueológicas en Pueblillo y Yanaconas*. Monografía de grado. Popayán: Universidad del Cauca.

Anexos

Tabla de arqueología del Cauca, Nariño y Norte Ecuatoriano (áreas culturales, sitios y cronologías) Por Soto y Patiño (1990)



**Tablas de porcentaje atributos.
Corte lote 7**

Color de Pasta																				
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Crema naranja		Crema café		Gris		Gris oscuro		Naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%
2	4	40%	2	20%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	20%
3	5	17,9%	3	10%	3	10,7%	1	3,6%	4	14,3%	4	14,3%	1	3,6%	2	7,1%	2	7,1%	3	10,7%
4	6	27%	0	0	2	9%	3	14%	2	9%	1	5%	0	0	1	5%	1	5%	6	27%

Espesor de la paredes														
Nivel	5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%
2	1	10%	1	10%	4	40%	0	0%	2	20%	1	10%	1	10%
3	2	7,1%	7	25%	7	25%	8	28,6%	1	3,6%	2	7,1%	1	3,6%
4	0	0%	5	22,7%	4	18,2%	7	31,8%	3	13,6%	2	9,1%	1	4,5%

Nivel	Alisado						Pulido	
	Int-ext		externo		interno			
	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%
2	6	75%	2	25%	0	0%	0	0%
3	18	66,7%	8	29,6%	0	0%	1	3,7%
4	15	71,4%	5	23,8%	1	4,7%	0	0%

Color de superficie																				
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Naranja crema		Crema		Gris oscuro		Gris	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2	4	40%	3	30%	1	10%	1	10%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
3	9	33,3%	3	11,1%	0	0%	6	22,2%	2	7,4%	0	0%	3	11,1%	1	3,7%	3	11,1%	0	0%
4	8	36%	0	0%	0	0%	5	23%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	3	14%	2	9%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	2	100%	0	0%	0	0%
2	8	80%	2	20%	0	0%
3	21	75%	7	25%	0	0%
4	14	64%	7	32%	1	5%

Corte 20

Color de Pasta																						
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Crema		Crema naranja		Gris		Gris rosado		Gris oscuro		Naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	3	13 %	1	4,3%	3	13%	1	4,3%	1	4,3%	0	0	2	8,7%	5	21,7%	1	4,3%	4	17%	2	8,7%
2	3	14,3%	0	0%	0	0%	4	19%	0	0%	2	9,5%	3	14,3%	4	19%	0	0%	4	19%	1	4,8%
3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	50%

Espesor de la paredes																
Nivel	4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	4,3%	2	8,7%	5	21,7%	5	21,7%	5	21,7%	3	13%	1	4,3%	1	4,3%
2	0	0%	3	14,3%	2	9,5%	7	33%	1	4,8%	8	38,1%	0	0%	0	0%
3	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%

Nivel	Alisado				Bruñido	
	Int-ext		Externo			
	#	%	#	%	#	%
1	17	74%	6	26,1%	0	0
2	14	66,7%	6	28,6%	1	4,8%
3	1	50%	0	0%	1	50%

Color de superficie																				
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Naranja crema		Crema		Gris oscuro		Gris	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	4	17%	1	4,3%	0	0%	8	34,8%	5	21,7%	1	4,3%	0	0%	0	0%	3	13%	1	4,3%
2	6	28,6%	1	4,8%	0	0%	8	38,1%	1	4,8%	1	4,8%	1	4,8%	0	0%	3	14,3%	0	0%
3	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	13	56,5%	10	43%	0	0%
2	5	23,8%	12	57%	4	19%
3	0	0%	2	100%	0	0%

Corte 19

Color de Pasta																				
Nivel	Café		Café claro		café naranja		café oscuro		café rojizo		crema		crema naranja		gris		gris oscuro		naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	5	45,5%	0	0%	1	9,1%	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	2	9%	1	9,1%	1	9,1%
2	6	33,3%	0	0%	1	5,6%	4	22,2%	2	11%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,6%	4	22,2%
3	11	23%	2	4,2%	5	10,4%	11	23%	6	13%	2	4%	0	0%	2	4%	4	8%	5	10,4%
4	13	29%	2	5%	4	9%	6	13%	13	29%	0	0%	0	0%	1	2,2%	0	0%	6	13,3%
5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Espesor de la paredes																
Nivel	4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	3	27,3%	3	27,3%	2	18,2%	1	9,1%	1	9,1%	1	9%	0	0%
2	3	16,7%	3	17%	4	22,2%	5	28%	3	17%	0	0%	0	0%	0	0%
3	2	4,2%	10	21%	15	31%	10	20,8%	6	13%	3	6,3%	1	2,1%	1	2%
4	1	2%	5	11%	17	37,8%	7	16%	7	16%	6	13%	1	2%	1	2,2%
5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Acabado de superficie										
Nivel	Alisado						Pulido		Bruñido	
	Int-ext		Externo		Interno					
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	3	27,3%	7	63,6%	1	9,2%	0	0%	0	0%
2	9	53%	7	41,2%	0	0%	1	6%	0	0%
3	20	53%	15	39,5%	0	0%	0	0%	3	8%
4	31	94%	1	3,2%	0	0%	0	0%	1	3,2%
5	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Color de superficie																		
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Crema		Gris oscuro		Gris	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	9,1%	0	0%	1	9,1%	3	27,3%	1	9%	2	18,2%	0	0%	3	27,3%	0	0%
2	4	22,2%	2	11,1%	0	0%	1	5,6%	4	22%	4	22,2%	0	0%	1	5,6%	2	11,1%
3	13	27,1%	5	10%	4	8,3%	11	23%	1	2,1%	12	25%	0	0%	2	4%	0	0%
4	6	13,3%	3	7%	3	6,7%	10	22%	3	6,7%	12	26,7%	1	2,2%	5	11,1%	2	4%
5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	6	54,5%	5	45,5%	0	0%
2	13	72,2%	5	27,8%	0	0%
3	24	50%	19	40%	5	10,4%
4	25	55,6%	19	42%	1	2,2%
5	0	0%	1	100%	0	0%

Corte lote 37

Color de Pasta												
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	3	60%	0	0%	1	20%	0	0%	1	20%	0	0%
2	2	16,7%	1	8,3%	0	0%	1	8,3%	5	41,7%	3	25%
3	4	40%	0	0%	2	20%	0	0%	4	40%	0	0%
4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%

Espesor de la paredes																
Nivel	4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	1	20%	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	2	40%
2	1	8,3%	1	8,3%	4	33,3%	2	16,7%	1	8,3%	1	8,3%	1	8,3%	1	8,3%
3	1	10%	2	20%	1	10%	2	20%	1	10%	1	10%	2	20%	0	0%
4	0	0%	0	0%	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Acabado de superficie						
Nivel	Alisado					
	int-ext		externo		interno	
	#	%	#	%	#	%
1	3	60%	3	40%	0	0%
2	11	91,7%	1	8,3%	0	0%
3	10	100%	0	0%	0	0%
4	2	100%	0	0%	0	0%

Color de superficie																		
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Naranja crema		Crema		Gris oscuro	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	3	60%	-	-	1	20%	0	0%	1	20%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
2	5	41,7%	-	-	0	0%	2	16,7%	0	0%	2	16,7%	-	-	0	0%	3	25%
3	2	20%	-	-	0	0%	2	40%	2	20%	0	0%	-	-	1	10%	1	10%
4	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	-	-	0	0%	1	50%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	1	20%	2	40%	2	40%
2	3	25%	8	66,7%	1	8,3%
3	3	30%	7	70%	0	0%
4	2	100%	0	0%	0	0%

Corte lote 39

Color de Pasta

Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Crema		Crema naranja		Gris		Gris oscuro		Naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	100%
2	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	33,3%
3	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
5	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
6	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	33,3%	-	-	-	-	-	-	1	33,3%	0	0%
7	3	15%	1	5%	1	5%	2	10%	4	20%	-	-	-	-	-	-	1	5%	8	40%
8	4	22,2%	0	0%	0	0%	6	33,3%	4	22,2%	-	-	-	-	-	-	0	0%	4	22,2%
9	1	33,3%	0	0%	1	33,3%	1	33,3%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%

Espesor de la paredes

Nivel	4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm		13mm		15mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%
2	0	0%	1	33,3%	1	33,3%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
3	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
5	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
6	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
7	0	0%	2	10%	0	0%	5	25%	8	40%	4	20%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%
8	1	5,6%	3	16,7%	3	16,7%	2	11,1%	5	27,8%	1	5,6%	1	5,6%	0	0%	1	5,6%	1	5,6%
9	1	33,3%	1	33,3%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Acabado de superficie										
Nivel	Alisado						pulido		bruñido	
	int-ext		externo		interno					
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	100%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
2	1	33,3%	1	33,3%	-	-	-	-	1	33,3%
3	1	100%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
4	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
5	1	100%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
6	1	33,3%	2	33,3%	-	-	-	-	0	0%
7	10	53%	8	42%	-	-	-	-	1	5%
8	10	58,8%	5	29,4%	-	-	-	-	2	11,8%
9	3	100%	0	0%	-	-	-	-	0	0%

Color de superficie																		
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Naranja crema		Crema		Gris oscuro	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	1	100%
2	2	66,7%	0	0%	-	-	0	0%	1	33,3%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
3	0	0%	0	0%	-	-	1	100%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
4	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
5	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	1	100%
6	1	33,3%	1	33,3%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	33,3%	0	0%
7	5	25%	2	10%	-	-	1	5%	4	20%	4	20%	-	-	1	5%	3	15%
8	3	16,7%	0	0%	-	-	4	22,2%	5	27,8%	5	27,8%	-	-	0	0%	1	5,6%
9	2	66,7%	0	0%	-	-	0	0%	1	33,3%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	1	100%	0	0%	0	0%
2	1	33,3%	2	66,7%	0	0%
3	1	100%	0	0%	0	0%
4	0	0%	0	0%	0	0%
5	1	100%	0	0%	0	0%
6	0	0%	3	100%	0	0%
7	11	55%	8	40%	1	5%
8	9	50%	7	38,9%	2	11,1%
9	3	100%	0	0%	0	0%

Broncazo

Color de Pasta

Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Crema		Gris		Gris oscuro		Naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	-	-	1	100%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
2	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	1	50%	-	-	0	0%	0	0%	1	50%
3	0	0%	0	0%	-	-	2	40%	1	20%	-	-	0	0%	0	0%	2	40%
4	3	21,4%	0	0%	-	-	1	71%	2	14,3%	-	-	2	14,3%	1	7,1%	5	36%
5	0	0%	1	8,3%	-	-	1	8,3%	8	66,7%	-	-	0	0%	1	8,3%	1	8,3%
6	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	5	83%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
7	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	2	50%	-	-	0	0%	0	0%	2	50%
8	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	2	100%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
9	1	25%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	1	25%	2	50%	0	0%
10	2	66,7%	0	0%	-	-	1	33,3%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
11	2	50%	0	0%	-	-	0	0%	1	25%	-	-	0	0%	1	25%	0	0%
12	3	100%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
13	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	1	100%

Espesor de la paredes

Nivel	2mm		3mm		4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%
2	0	0%	0	0%	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
3	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	0	0%	1	20%	0	0%	1	20%	1	20%
4	0	0%	0	0%	1	7,1%	2	14,3%	3	21,4%	5	35,7%	2	14,3%	0	0%	1	7,1%	0	0%
5	0	0%	1	8,3%	1	8,3%	1	8,3%	1	8,3%	4	33,3%	4	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%
6	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33%	1	17%	1	17%	2	33%	0	0%	0	0%
7	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	75%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%
8	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%
9	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	0	0%	0	0%
10	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
11	0	0%	1	25%	0	0%	2	50%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
12	0	0%	1	33,3%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
13	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Acabado de superficie								
Nivel	Alisado						Bruñido	
	int-ext		externo		interno			
	#	%	#	%	#	%	#	%
1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%
3	3	75%	1	25%	0	0%	0	0%
4	10	83,3%	2	16,7%	0	0%	0	0%
5	9	90%	1	10%	0	0%	0	0%
6	3	50%	3	50%	0	0%	0	0%
7	3	100%	0	0%	0	0%	0	0%
8	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%
9	3	75%	1	25%	0	0%	0	0%
10	3	100%	0	0%	0	0%	0	0%
11	3	75%	0	0%	0	0%	1	25%
12	2	66,7%	1	33,3%	0	0%	0	0%
13	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%

Color de superficie

Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Naranja		Naranja rojizo		Crema		Gris oscuro		Gris	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
3	1	20%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	2	40%	0	0%
4	1	7,1%	1	7,1%	0	0%	5	35,7%	1	7,1%	2	14,3%	0	0%	1	7,1%	2	14,3%	1	7,1%
5	2	16,7%	0	0%	0	0%	3	25%	3	25%	0	0%	0	0%	0	0%	4	33,3%	0	0%
6	1	17%	0	0%	0	0%	1	17%	1	17%	1	16,7%	0	0%	0	0%	2	33%	0	0%
7	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	3	75%	0	0%
8	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	2	50%	0	0%
10	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	1	33,3%	0	0%
11	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%
12	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	33,3%	0	0%
13	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
1	1	100%	0	0%	0	0%
2	2	100%	0	0%	0	0%
3	4	80%	0	0%	1	20%
4	8	57,1%	6	43%	0	0%
5	7	58,3%	4	33,3%	1	8,3%
6	5	83%	1	17%	0	0%
7	2	50%	2	50%	0	0%
8	0	0%	2	100%	0	0%
9	0	0%	4	100%	0	0%
10	3	100%	0	0%	0	0%
11	3	75%	1	25%	0	0%
12	1	33,3%	2	66,7%	0	0%
13	1	100%	0	0%	0	0%

Granja Caldas

Color de Pasta																												
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Crema		Crema amarillo		Crema café		Crema naranja		Gris		Gris oscuro		Gris rosado		Naranja		Rojizo naranja	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
2	20	28,6%	2	2,9%	7	10%	10	14,3%	0	0%	5	7,1%	2	2,9%	0	0%	6	8,6%	0	0%	3	4,3%	0	0%	15	21,4%	0	0%
3	29	30,5%	0	0%	14	14,7%	11	11,6%	1	1,1%	5	5,3%	1	1,1%	4	4,2%	7	7,4%	2	2,1%	1	1,1%	0	0%	20	21,1%	0	0%
5	15	21,1%	0	0%	9	12,7%	9	12,7%	1	1,4%	1	1,4%	2	3%	4	5,6%	7	10%	4	5,6%	2	2,8%	0	0%	17	24%	0	0%
6	16	20,3%	0	0%	16	20,3%	9	11,4%	2	2,5%	3	3,8%	1	1,3%	1	1,3%	6	7,6%	2	2,5%	0	0%	1	1,3%	20	25%	2	2,5%
8	21	12,7%	4	2%	1	0,6%	13	7,8%	4	2,4%	10	6%	3	2%	0	0%	15	9%	12	7,2%	5	3%	4	3,3%	62	37,3%	12	7,2%
9	26	15,2%	1	0,6%	24	14%	12	7%	2	1,2%	8	4,7%	5	2,9%	2	1,2%	29	17%	6	3,5%	6	3,5%	4	2,3%	41	24%	5	3%
11	12	16%	1	1,3%	9	12%	7	9,3%	0	0%	3	4%	1	1,3%	3	4%	12	16%	8	10,7%	1	1,3%	2	2,7%	15	20%	1	1,3%
12	10	25,6%	0	0%	4	10,3%	1	2,6%	0	0%	1	2,6%	1	2,6%	0	0%	8	20,5%	4	10,3%	0	0%	3	7,7%	7	18%	0	0%

Espesor de la paredes

Nivel	4mm		5mm		6mm		7mm		8mm		9mm		10mm		11mm		12mm		13mm		14mm		15mm		16mm		17mm		18mm		19mm		20mm			
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%				
2	0	0%	4	5,7%	9	13%	17	24%	14	20%	10	14,3%	8	11,4%	1	1,4%	3	4,3%	2	2,9%	1	1,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,4%	0	0%
3	0	0%	6	6,3%	20	21,1%	21	22,2%	16	16,8%	7	7,4%	10	10,5%	6	6,3%	0	0%	3	3,2%	3	3,2%	1	1,1%	2	2,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
5	1	1,4%	4	5,6%	13	18,3%	15	21,1%	14	19,7%	10	14,1%	4	5,6%	4	5,6%	2	3%	2	2,8%	2	3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
6	0	0%	3	3,8%	23	29,1%	15	19%	14	17,7%	13	16,5%	6	7,6%	2	2,5%	1	1,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%
8	1	0,6%	10	6%	22	13,3%	39	23,5%	40	24,1%	20	12%	14	8,4%	8	4,8%	6	4%	4	2,4%	1	0,6%	0	0%	0	0%	1	0,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9	1	0,6%	5	3%	33	19,3%	35	20,5%	28	16,4%	20	12%	23	13,5%	12	7%	6	3,5%	4	2,3%	1	0,6%	1	0,6%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,2%	0	0%	0	0%
11	0	0%	4	5,3%	8	10,7%	15	20%	17	22,7%	15	20%	6	8%	3	4%	5	7%	1	1,3%	1	1,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
12	0	0%	3	7,7%	7	18%	11	28,2%	3	7,7%	4	10,3%	4	10,3%	2	5,1%	3	7,7%	1	2,6%	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Nivel	Alisado						Pulido	
	int-ext		externo		interno			
	#	%	#	%	#	%	#	%
2	47	81%	11	19%	0	0%	0	0%
3	47	70,1%	17	25,4%	0	0%	3	4,5%
5	45	80,4%	11	19,6%	0	0%	0	0%
6	39	76,5%	10	20%	2	4%	0	0%
8	66	59,5%	36	32,4%	7	6,3%	2	18,2%
9	57	54,3%	38	36,2%	8	7,6%	2	2%
11	28	56%	16	32%	6	12%	0	0%
12	17	58,6%	7	35%	3	10,3%	2	7%

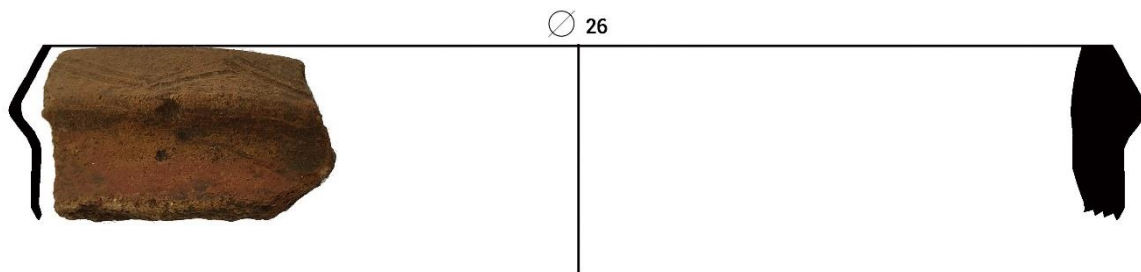
Color de superficie																								
Nivel	Café		Café claro		Café naranja		Café oscuro		Café rojizo		Café amarillo		Naranja		Naranja rojizo		Naranja crema		Crema		Gris oscuro		Gris	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
2	15	19 %	1	1,4%	1	1,4%	27	38,6%	7	10%	1	1,4%	5	7,1%	3	4,3%	2	2,9%	5	7,1%	3	4,3%	0	0%
3	16	16,8%	3	3,2%	1	1,1%	37	39%	6	6,3%	1	1,1%	18	19%	1	1,1%	9	9,5%	1	1,1%	1	1,1%	1	1,1%
5	17	24%	1	1,4%	1	1,4%	24	33,8%	6	8,5%	5	7%	12	17%	2	3%	1	1,4%	1	1,4%	0	0%	1	1,4%
6	20	25%	2	2,5%	8	10,1%	24	30,4%	3	3,8%	1	1,3%	11	14%	1	1,3%	4	5,1%	3	3,8%	2	2,5%	0	0%
8	37	22,3%	15	9%	0	0%	18	10,8%	20	12%	7	4%	29	17,5%	17	10,2%	8	4,8%	6	4%	8	4,8%	1	0,6%
9	47	27,5%	4	2,3%	9	5,3%	31	18,1%	10	5,8%	10	5,8%	19	11,1%	5	3%	18	10,5%	7	4,1%	9	5,3%	2	1,2%
11	22	29,3%	1	1,3%	5	7%	20	26,7%	6	8%	2	2,7%	9	12%	2	2,7%	3	3%	0	0%	3	4%	2	2,7%
12	6	25,4%	1	2,6%	2	7,7%	8	20,5%	4	10,3%	2	5,1%	6	15,4%	0	0%	3	7,7%	1	2,6%	5	12,8%	0	0%

Tipo de cocción						
Nivel	Completa		Incompleta		Núcleo	
	#	%	#	%	#	%
2	60	85,7%	9	13%	1	1,4%
3	66	69,5%	28	29,5%	1	1,1%
5	50	70,4%	18	25,4%	3	4%
6	55	69,6%	23	29,1%	1	1,3%
8	111	67%	40	24,1%	15	9%
9	138	80,7%	4	2,3%	29	17%
11	53	70,7%	20	26,7%	2	2,7%
12	21	53,8%	17	43,6%	1	2,6%

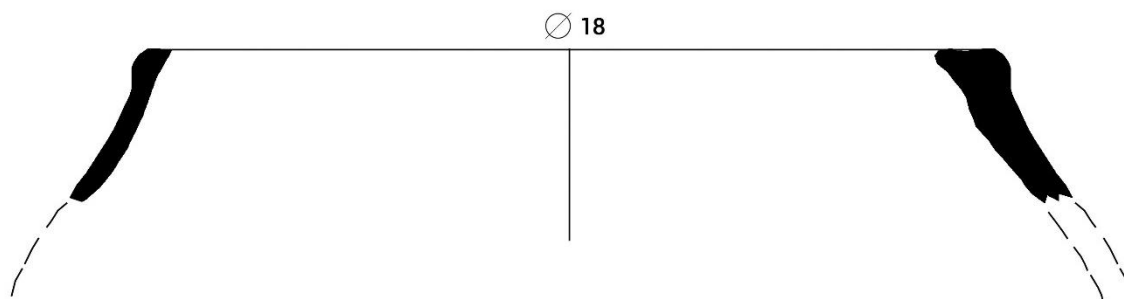
Formas de vasija Río Blanco

Lote 19

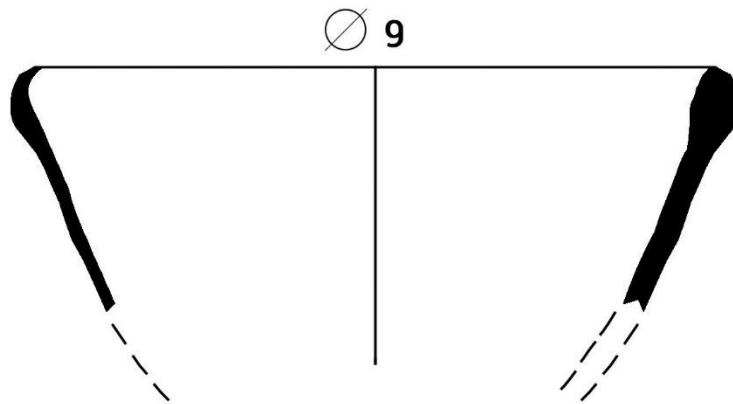
a.



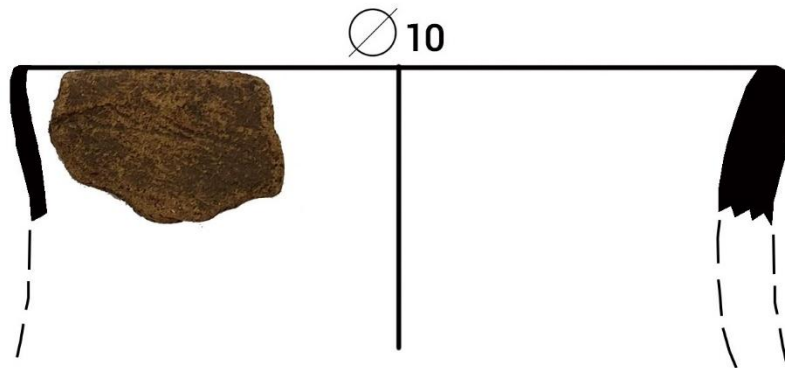
b.



c.

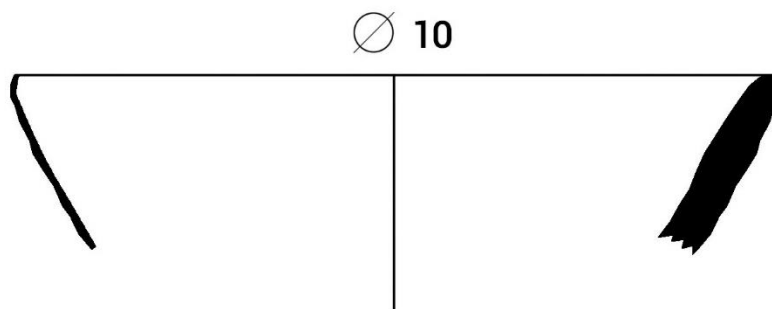


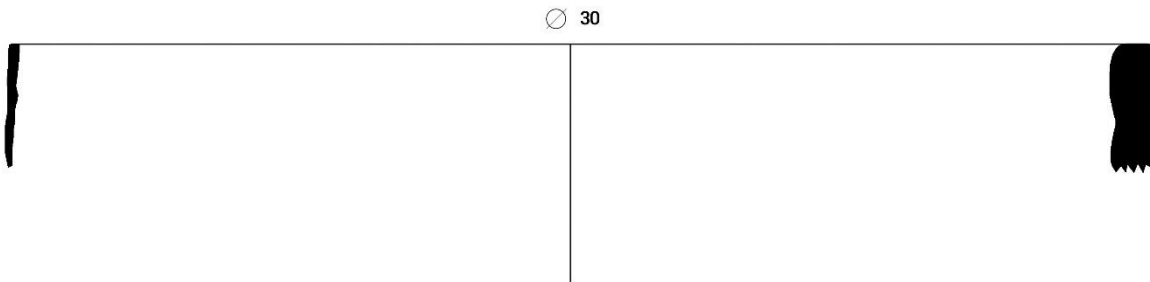
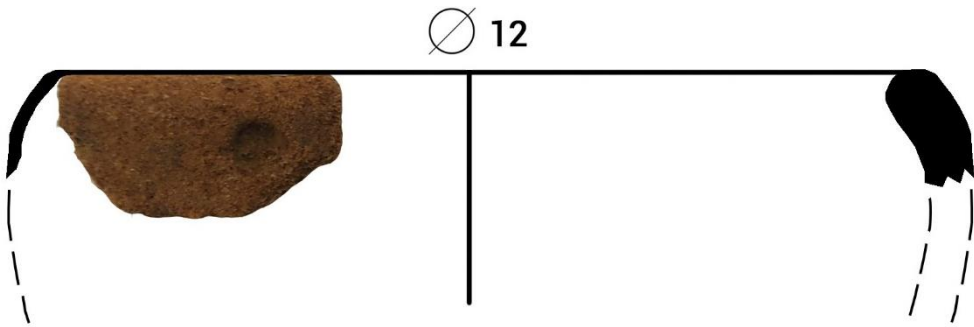
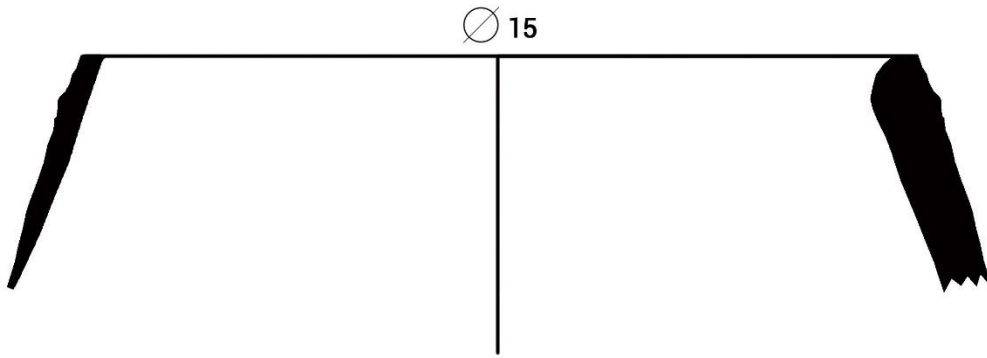
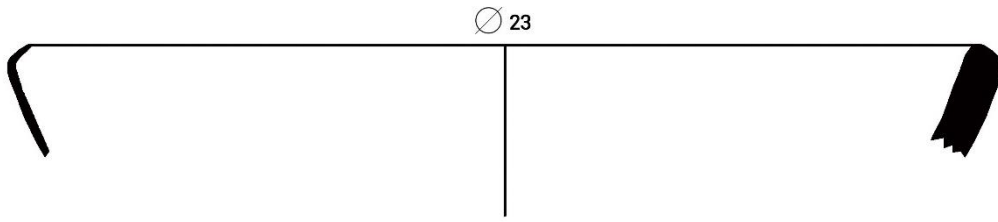
Lote 20



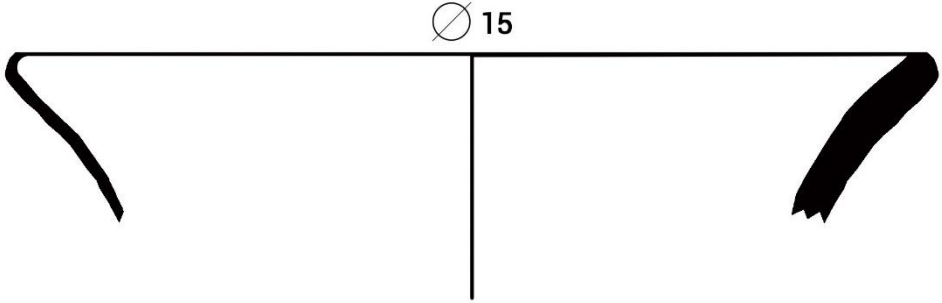
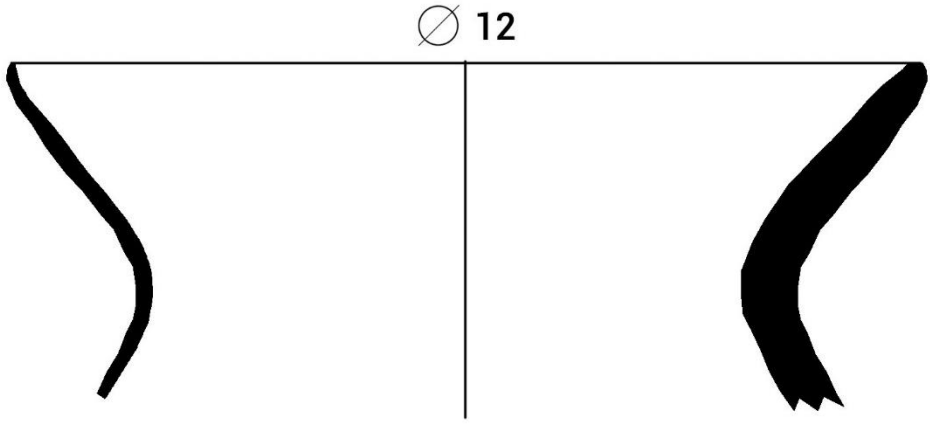
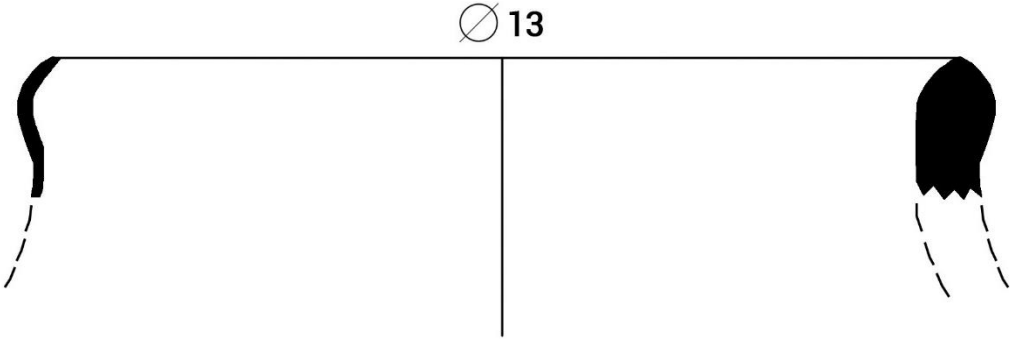
Formas de vasija Granja Caldas

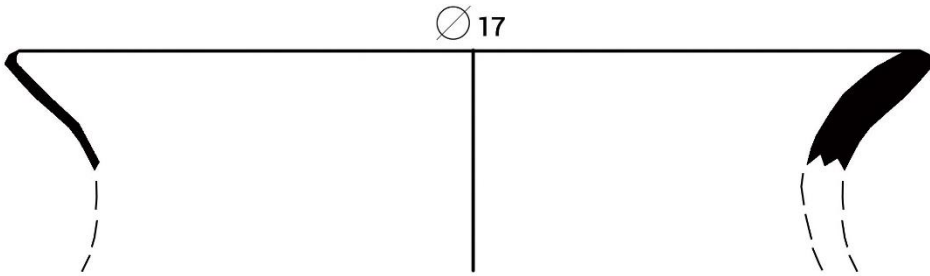
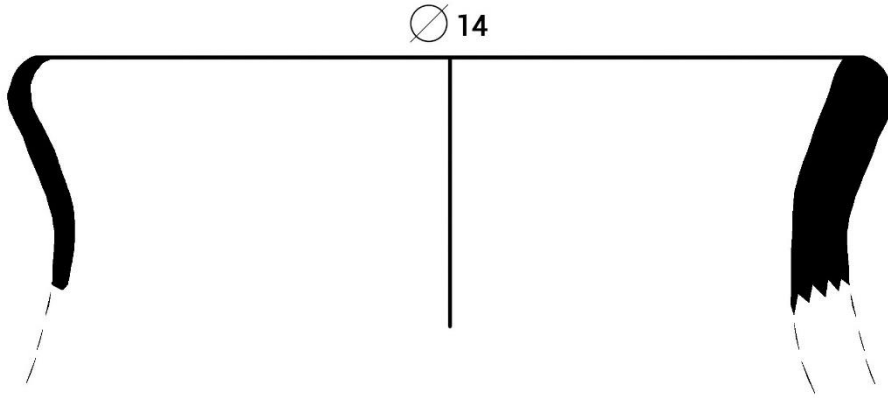
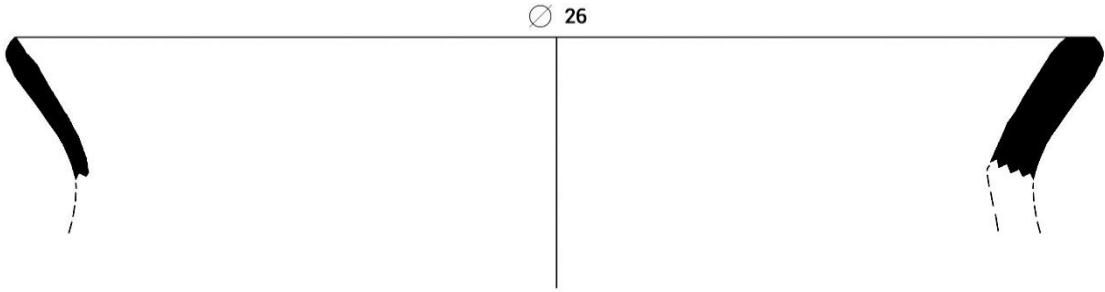
Cuecos



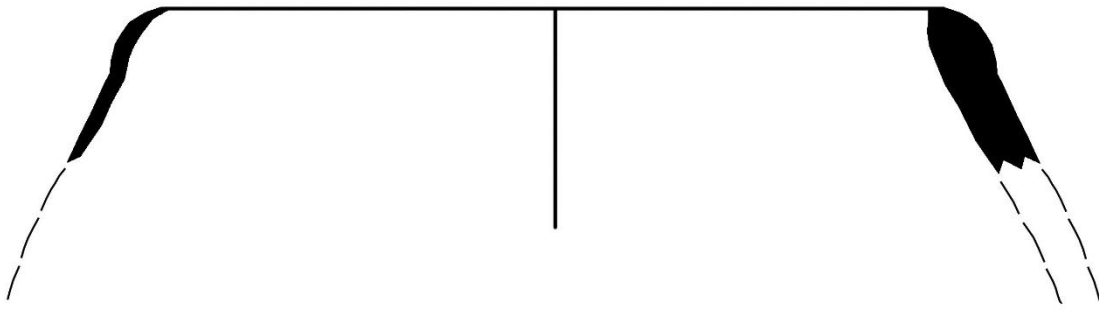


Ollas

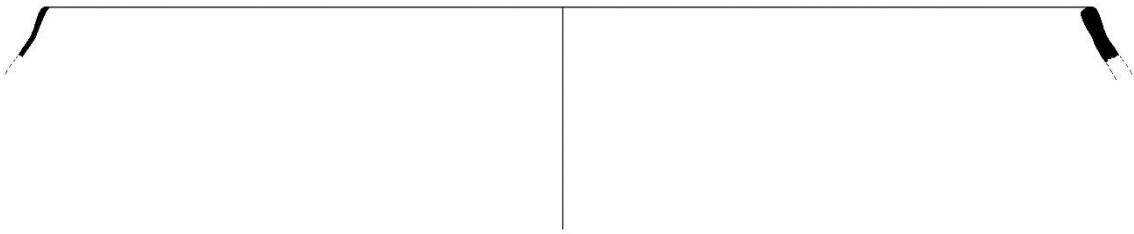




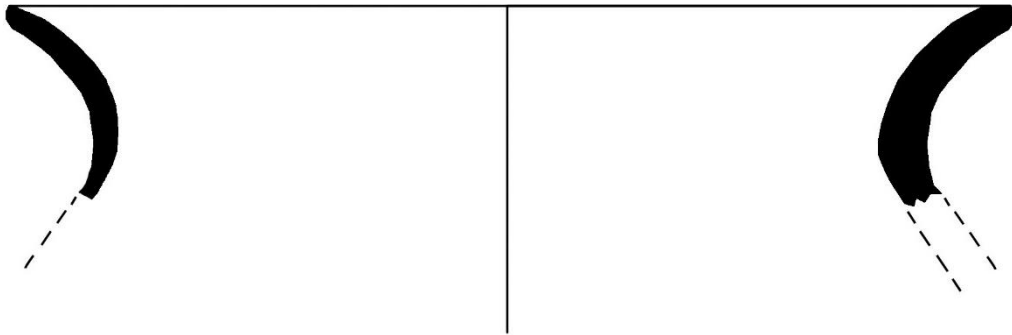
∅ 14



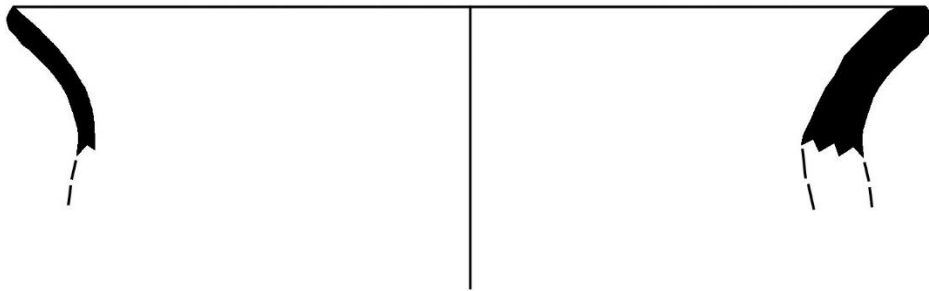
∅ 30

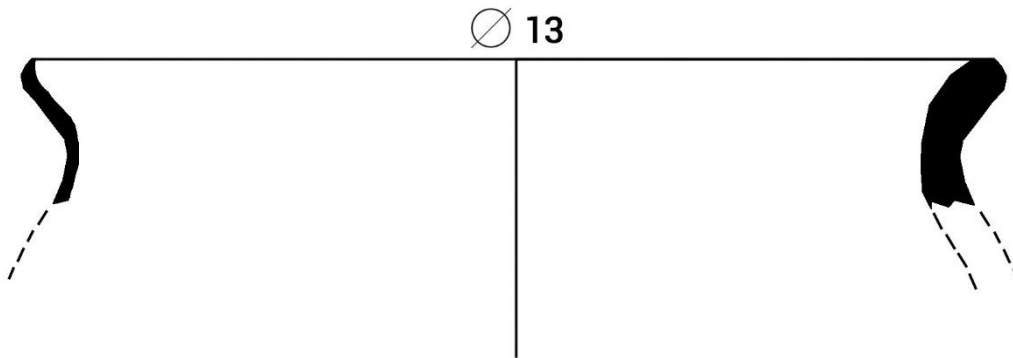
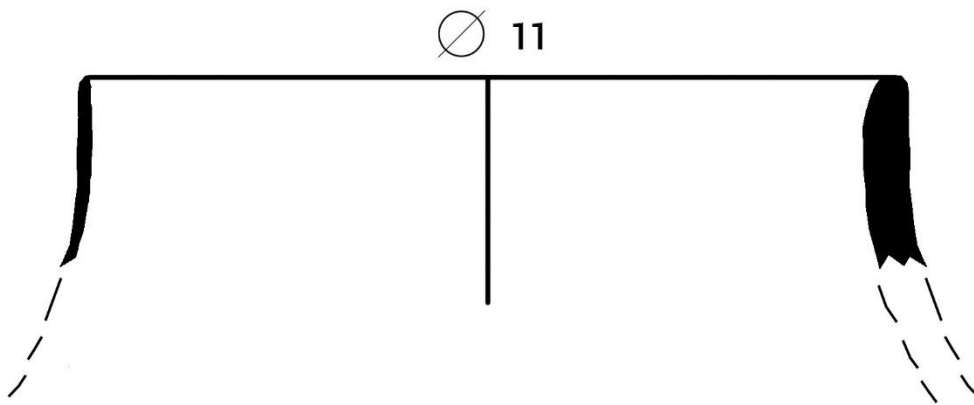
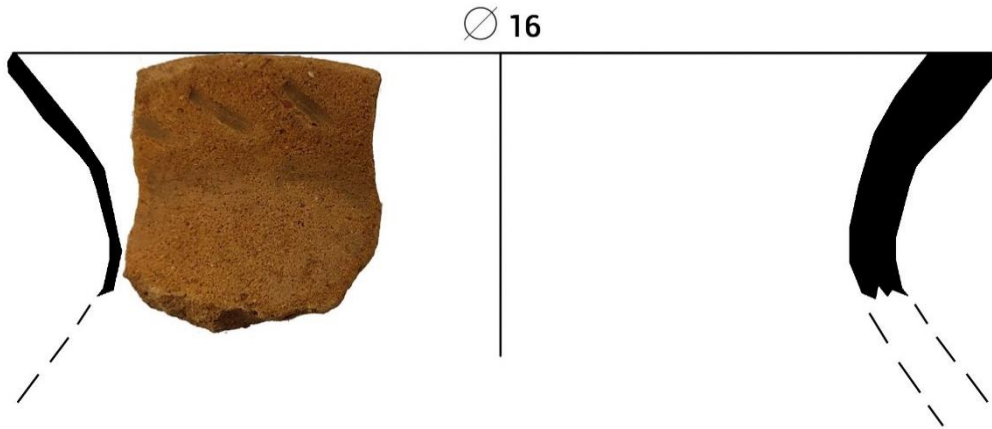


∅ 15

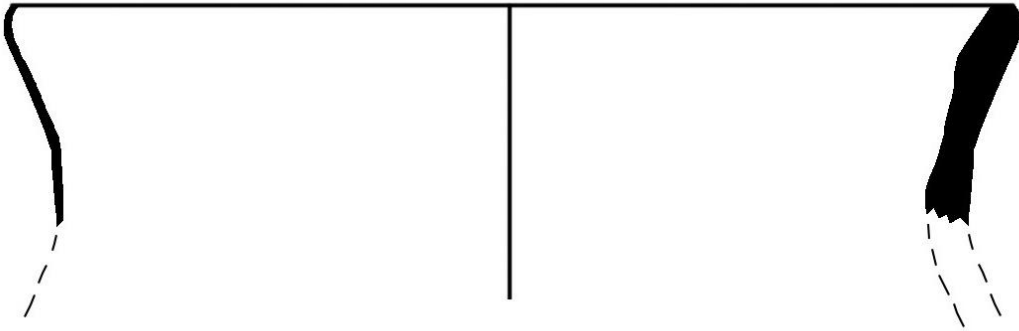


∅ 12

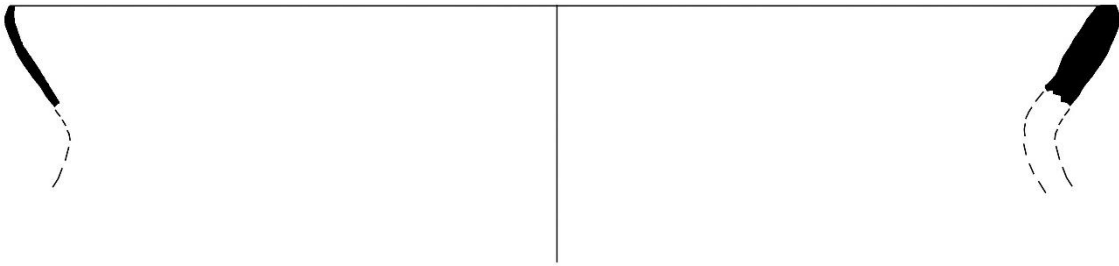




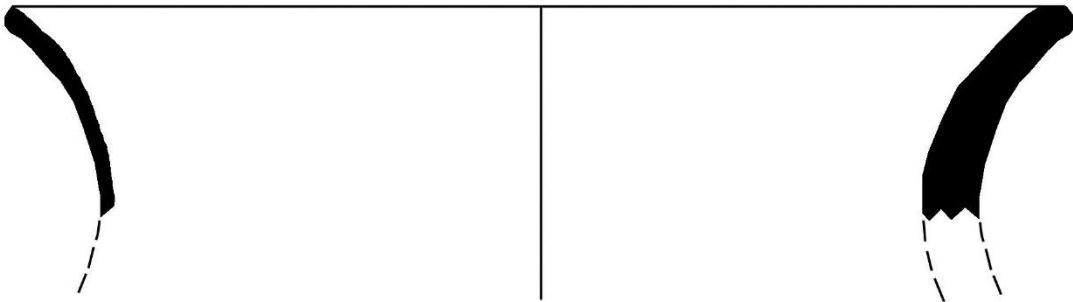
∅ 17



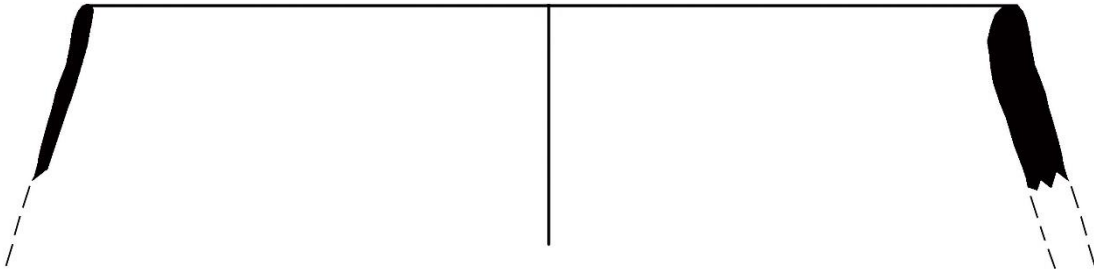
∅ 28



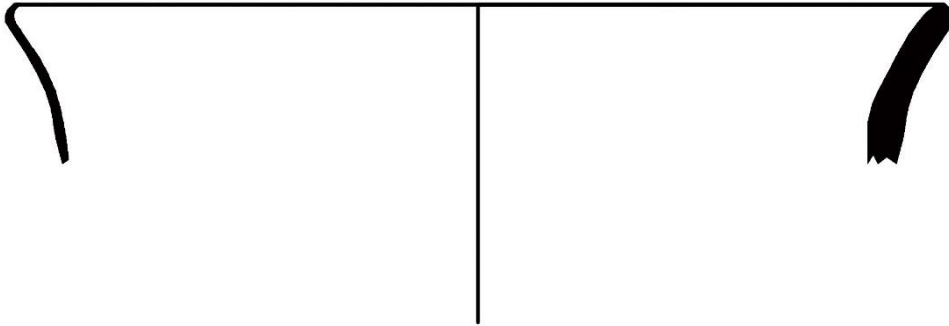
∅ 17



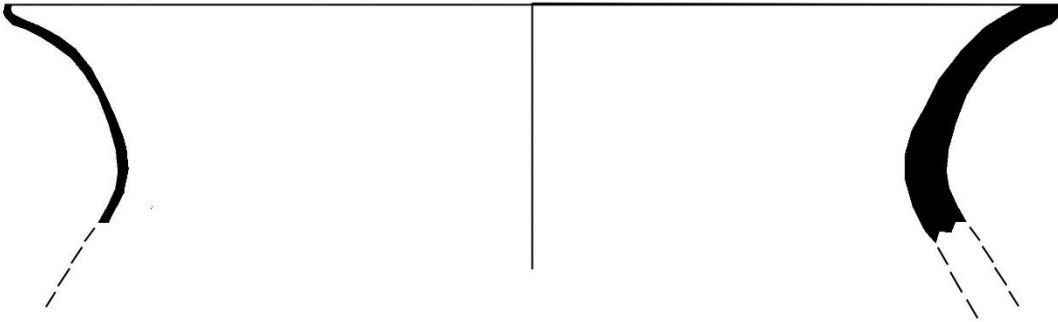
∅ 20



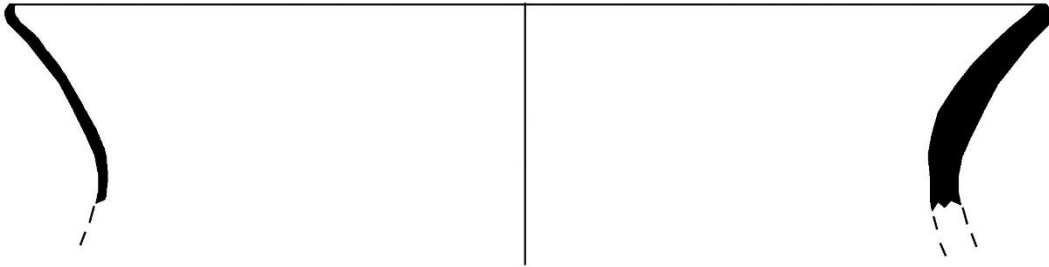
∅ 16



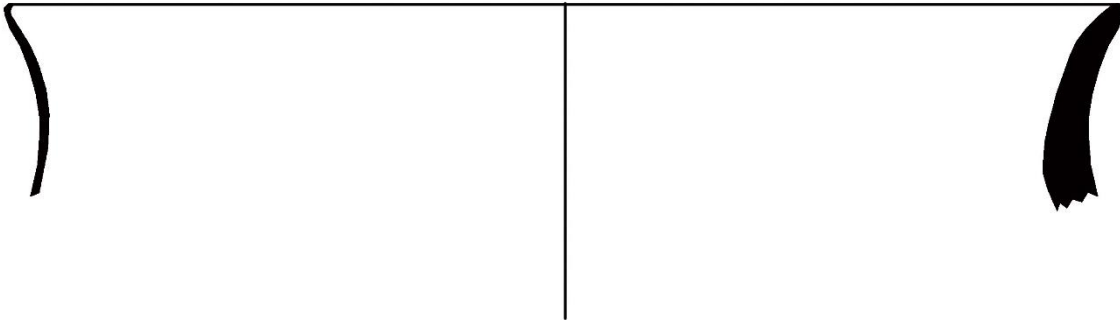
∅ 20



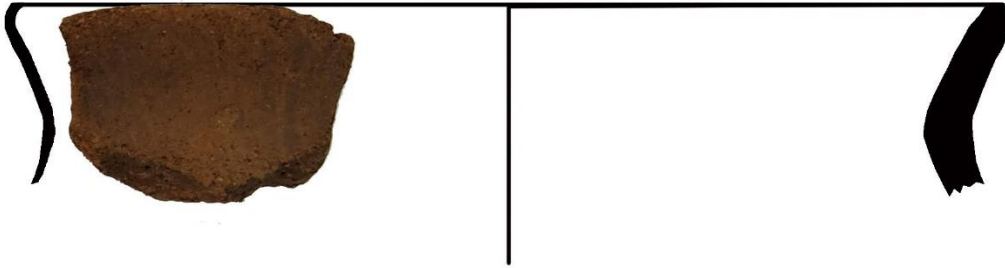
∅ 17



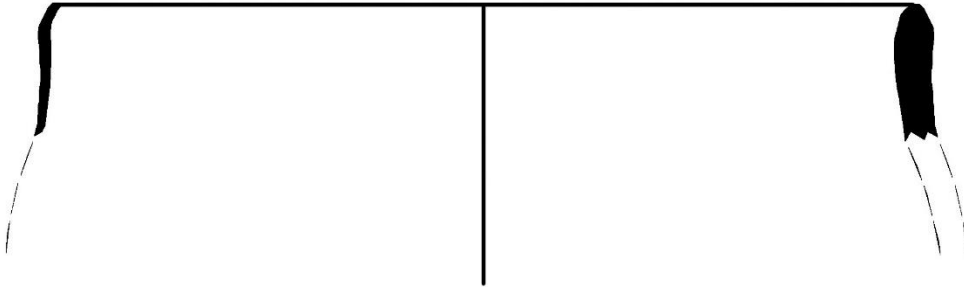
∅ 25



∅ 15



∅ 14



∅ 29

