

***“TALLANDO SABERES-HACERES POPULARES”: PROCESOS ESTÉTICO  
SENSIBLES Y POPULARES DE LA ENSEÑANZA FAMILIAR Y COMUNITARIA DE LA  
TALLA Y ESCULTURA EN MADERA EN EL BARRIO YANACONAS DE POPAYÁN***



Universidad  
del Cauca

**ANA MARÍA CARVAJAL MOYA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR**

**POPAYÁN**

**2023**

***“TALLANDO SABERES-HACERES POPULARES”:* PROCESOS ESTÉTICO SENSIBLES  
Y POPULARES DE LA ENSEÑANZA FAMILIAR Y COMUNITARIA DE LA TALLA Y  
ESCULTURA EN MADERA EN EL BARRIO YANACONAS DE POPAYÁN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN- ESCUELA Y SABERES**

**ANA MARÍA CARVAJAL MOYA**

**Director**

**Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR**

**POPAYÁN**

**2023**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Mg. ALFONSO MARÍA. GUZMÁN HOYOS

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. AMPARO GÓMEZ ACOSTA

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 18 de diciembre de 2023.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer principalmente a Dios, nuestro creador, quien ha guiado nuestro caminar, durante todo el proceso, a la familia Perugache Gavilanes por abrirme las puertas de su Hogar-Taller, su apoyo y motivación en el proceso.

A todos los compañeros y amigos de la Maestría en Educación Popular, los que están y los que, por diferentes motivos, debieron cambiar de horizonte, pero siguen luchando por sus sueños. Gracias por acompañarnos y ayudarnos a marcar el camino en nuestra vida universitaria.

A todos los Maestros y Maestras de la Facultad, que con su aporte lograron compartir y permitir conservar su saber, por compartir sus experiencias educativas, significativas y constructivas.

Al Mg. Alfonso Guzmán, por su acompañamiento en este trabajo, gracias por

Ser ese guía y facilitador, capaz de escuchar, de corregir y de brindar una sincera amistad, sin dejar de ser un verdadero maestro. Gracias Profe.

Y como no, agradecer a la Universidad del Cauca, por permitir culminar este gran logro, es para mí un orgullo hacer parte de esta gran Institución de Educación Superior.

Mil y mil gracias.

## **Dedicatoria**

Este logro se lo dedico con mucho cariño a mi madre Luz Hortensia Moya, por trabajar incansablemente para sacarme adelante. También le dedico este maravilloso logro a; mis hermanas Ximena y Silvia, a mi hermano Juan Andrés a y mis sobrinos David Santiago y Samantha, que son la motivación para ser cada día mejor y darles el mejor ejemplo.

A Carlos Julián Guzmán, mi compañero de vida, por su amor, motivación y apoyo incondicional.

A todos muchas gracias.

Ana María Carvajal Moya

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>CONTEXTO</b> .....	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>13</b>
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>14</b>
Artesano .....	19
Principios pedagógicos de la Educación Popular .....	22
Transformación.....	27
<b>REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	<b>29</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>33</b>
INTERNACIONALES .....	33
NACIONALES.....	34
LOCALES.....	37
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>39</b>
<b>6</b> .....	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO 1 “LA MADERA SE TRANSFORMA Y TRANSFORMA”</b> .....	<b>47</b>
1.1 “De tal palo tal astilla” .....	53
1.2 “El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija” .....	74
1.2.1 Sembrando, para cosechar Saberes... ..	77
1.3 “No juzgues un árbol sin conocer sus raíces” .....	84

1.4 La talla desde los troncos más viejos a los troncos más jóvenes.....	92
<b>CAPÍTULO 2 “SIÉNTESE EN EL TRONCO Y CONVERSAMOS” .....</b>	<b>97</b>
<b>2.1 “Esculpiendo Historia y simbología” .....</b>	<b>100</b>
2.2 “Tallando en la interculturalidad” .....	106
2.3 “Arte Culto y Arte Popular” .....	115
<b>CAPÍTULO 3 “VAMOS CONVERSANDO MIENTRAS ESTAMOS TALLANDO”</b>	<b>122</b>
3.1 Inicios de la Talla en madera en el barrio Yanaconas .....	125
<b>CAPÍTULO 4 “TALLANDO IDEAS”.....</b>	<b>139</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>150</b>

### **TABLA DE IMÁGENES**

<b>Figura 1: Mapa de Colombia .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 2: Mapa del Cauca .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 3: Mapa del municipio de Popayán .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 4: Barrio Yanaconas .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 5: Talla ancestral .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 6: Los ojos de cristo .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 7: La entrega del sagrario .....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 8: Tallando la vida .....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 9: Las formas de la cera .....</b>	<b>68</b>

<b>Figura 10: De generación en generación .....</b>	<b>71</b>
<b>Figura 11: Los pinceles de la talla .....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 12: El mejor madero.....</b>	<b>76</b>
<b>Figura 13: Como aprendiz .....</b>	<b>78</b>
<b>Figura 14: Tallando las manos .....</b>	<b>79</b>
<b>Figura 15: Interacciones .....</b>	<b>80</b>
<b>Figura 16: Tallando la Educación Popular .....</b>	<b>83</b>
<b>Figura 17: Tallando los disueños .....</b>	<b>85</b>
<b>Figura 18: Seguir aprendiendo .....</b>	<b>87</b>
<b>Figura 19: Tallando la palabra .....</b>	<b>89</b>
<b>Figura 20: La madre talladora .....</b>	<b>91</b>
<b>Figura 21: Donde nace la talla .....</b>	<b>92</b>
<b>Figura 22: El camino tallado .....</b>	<b>98</b>
<b>Figura 23: Los ancestros del Valle de Pubenza.....</b>	<b>102</b>
<b>Figura 24: Dibujando los disueños .....</b>	<b>102</b>
<b>Figura 25: Sahumando los maderos .....</b>	<b>104</b>
<b>Figura 26: De la realidad .....</b>	<b>105</b>
<b>Figura 27: A la talla .....</b>	<b>106</b>
<b>Figura 28: Tallando la voz .....</b>	<b>108</b>
<b>Figura 29: Con la fé .....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 30: Sabores y tallas .....</b>	<b>113</b>
<b>Figura 31: Ideando tallas .....</b>	<b>117</b>
<b>Figura 32: Los cristos tallados .....</b>	<b>120</b>



<b>Figura 33: Esculpiendo la vida</b> .....	123
<b>Figura 34: Tallando la vida</b> .....	125
<b>Figura 35: La talla barrial</b> .....	127
<b>Figura 36: Las otras tallas en Yanaconas</b> .....	129
<b>Figura 37: Las mejores tallas</b> .....	130
<b>Figura 38: Los otros familiares de la talla</b> .....	131
<b>Figura 39: La historia de la vida</b> .....	133
<b>Figura 40: Las raíces de la magdalena</b> .....	134
<b>Figura 41: Las enseñanzas recíprocas</b> .....	137
<b>Figura 42: Mas bocetos</b> .....	140
<b>Figura 43: Coinvestigando</b> .....	141
<b>Figura 44: Boceto en marcha</b> .....	144
<b>Figura 45: La nueva generación</b> .....	145
<b>Figura 46: Paulo Freire</b> .....	147
<b>Figura 47: Entre materiales</b> .....	148

## INTRODUCCIÓN

El barrio Yanaconas, situado en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, es el punto focal de la presente investigación. En este lugar, impregnado de historia, perduran numerosas costumbres que han sido cuidadosamente conservadas a lo largo del tiempo. El barrio Yanaconas es un testimonio vivo de prácticas y tradiciones que, lejos de desvanecerse, continúan enriqueciendo la identidad cultural de esta comunidad. Este lugar cobra especial relevancia:

Con la llegada de Don Juan Del Valle, primer Obispo de Popayán, a la ciudad en 1548, quien establece un resguardo indígena alrededor de un templo construido por los indios “Anaconas” y según una habitante del barrio fueron cuatro etnias las que allí se asentaron, la cuales se dividían en cuatro comarcas de acuerdo a su etnia (Anaconas, Pubenzas, hindús y otro de denominación desconocida). Los habitantes de este territorio con el paso del tiempo fueron denominados Yanaconas y es de suponer que los españoles acostumbrados a homogenizar a los grupos étnicos americanos los incluyeran dentro de una categoría social. (Jimenez, 2010, pág. 4)

En este sentido, se va formando una comunidad que surge de la fusión de diversas culturas, cada una aportando conocimientos propios provenientes de sus respectivas regiones. En su mayoría, estos grupos migraron desde Perú y Ecuador. Fue de esta manera que, desde tiempos antiguos, los diversos grupos indígenas se establecieron en el extenso territorio que abarcaba desde la actual Facultad de Educación de la Universidad del Cauca hasta lo que hoy conocemos como la piedra norte de la ciudad de Popayán.

En la actualidad, el barrio Yanaconas se distingue por preservar en su infraestructura la rica historia de desarrollo y formación de esta comunidad, surgida de la amalgama de diversas culturas. Las casas, construidas con ladrillos y tejas provenientes de la fábrica cercana al cementerio, son testigos físicos de este legado.

El arraigo cultural se manifiesta también en las cocineras tradicionales, guardianas de la herencia gastronómica transmitida por sus madres y abuelas. Los talleres artesanales, caracterizados por el uso de herramientas básicas, destacan por la habilidad de los artesanos para construir muchas de estas herramientas según sus necesidades y técnicas. Este enfoque no solo agrega valor al trabajo artesanal, sino que también asegura que cada objeto sea creado verdaderamente a mano y con el esmero de cada maestro, así como la participación activa de sus familias, incluyendo a esposas e hijos en todo el proceso creativo.

Dentro del reconocimiento de los talleres artesanales dedicados a la talla y escultura en madera, se puede destacar el profundo conocimiento que posee cada artesano y la destreza en el uso de sus herramientas. Visitar el taller y sentarse a conversar con los maestros en ese ambiente impregnado de tranquilidad, respeto y amor. En estos lugares cada historia contada evoca una imagen religiosa o figuras alusivas a la naturaleza, que los propios artesanos van narrando, de esta forma ellos desarrollan su saber práctico y teórico en relación a las piezas talladas.

La investigación se enfoca en explorar el proceso de creación de imágenes talladas, la transmisión de conocimientos a los familiares, los saberes de los maestros artesanos y cómo este procedimiento influye de diversas maneras para que los artesanos fomenten procesos participativos dentro de la comunidad. Este interés surge principalmente de la motivación por

identificar, comprender y participar algunos elementos que conforman la vida cotidiana y el conocimiento del artesano.

La indagación se centra en caracterizar los talleres artesanales especializados en la talla y escultura en madera situados en el barrio Yanaconas. El objetivo es seleccionar un taller específico para evidenciar, participar y sistematizar el proceso de enseñanza, aprendizaje familiar y comunitario que se origina a partir de la creación de las imágenes talladas. Se destaca el claro interés de la comunidad en llevar a cabo procesos de transformación, utilizando las prácticas estéticas populares desarrolladas por los maestros artesanos como principios pedagógicos para enriquecer y fortalecer la identidad de la comunidad.

Dentro de la investigación se tiene en cuenta los principios pedagógicos de la Educación Popular, los cuales se encuentran fundamentados en los procesos realizados por los maestros artesanos, resaltando el componente pedagógico y educativo que se va generando a partir de la creación de piezas talladas y esculpidas en madera, es así como se va desarrollando un camino de acciones colaborativas, la cual me permite desarrollar una observación participante para sistematizar este proceso y generar acciones significativas tanto para los maestros artesanos como para mí.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad el trabajo de los artesanos dedicados a la talla y escultura en madera en el barrio Yanaconas, ha tenido poco reconocimiento por parte de la misma comunidad, que en su mayoría desconocen los talleres y los procesos que se llevan a cabo en ellos. Este

desconocimiento de los talleres, se presenta en primera medida, porque cada taller está ubicado al interior de las casas de los maestros, no cuentan con la publicidad alusiva al nombre del taller o del maestro, estos aspectos hacen que los talleres artesanales no sobresalgan dentro de las demás casas vecinas. Dentro de la comunidad del barrio Yanaconas, no se ha visto un trabajo de reconocimiento de estos talleres artesanales, ni personas interesadas por fomentar y dar importancia al componente educativo y Popular que se deriva de este proceso.

Gracias a su gran riqueza histórica y manifestaciones culturales, en el barrio Yanaconas se han realizado trabajos investigativos, pero en dichos trabajos solo se resalta la parte que corresponde a la historia y creación de la iglesia "Amo Jesús" y en general de la comunidad del barrio Yanaconas, por consiguiente la comunidad del barrio , ciudad y académica no ha tenido en cuenta o no se ha investigado a profundidad estos procesos o expresiones artesanales, desde lo educativo , teniendo en cuenta que el barrio Yanaconas cuenta con más de ocho talleres artesanales, en su mayoría dedicados a la talla y escultura en madera, dejando por fuera la historia de vida de los maestros artesanos y los elementos educativos que emergen con el proceso de creación de los "objetos" tallados y esculpidos en madera.

En la última década, el barrio ha emergido como epicentro de campañas políticas que utilizan el trabajo de los artesanos como una excusa para prometer ayuda destinada al fortalecimiento de los talleres y para motivar a la comunidad a valorar y respaldar a los artesanos. Sin embargo, estas campañas tienden a centrarse únicamente en la parte material o el producto final de cada artesano, sin considerar lo que acontece dentro de los talleres. Estos espacios no solo son sitios donde se materializa el trabajo, sino también lugares donde se gestan procesos significativos de enseñanza y aprendizaje, generando transformaciones sociales.

Cada taller es un entorno donde los miembros de la familia participan activamente en procesos que desarrollan nuevos conocimientos y habilidades. Más allá de la producción de lo que muchos consideran como objetos decorativos, estos lugares se convierten en escenarios donde se cultivan saberes, y cada participante, día a día, adquiere la capacidad no solo de aprender, sino también de enseñar lo aprendido. Las acciones desplegadas en estos talleres encierran estrategias pedagógicas que los maestros artesanos aplican intuitivamente, guiando el saber hacia las generaciones venideras.

\_ Al consultar en internet en busca de referencias sobre los artesanos del barrio Yanacona de Popayán, nos encontramos con perfiles en Facebook que evidencian sus habilidades y trabajos. Pueden revisarse en los siguientes enlaces:

<https://www.facebook.com/Escultor-Ra%C3%BA1-Perugache-2310335362346025>

<https://www.facebook.com/alexander.martinezsalazar2>

<https://www.facebook.com/AmoblartePopayanSAS/photos/706170986670486>

Estos perfiles, creados por los propios artesanos, sirven como vitrinas virtuales para exhibir sus trabajos. Las imágenes reflejan las habilidades de estos individuos en la talla y escultura en madera, destacando la diversidad de creaciones realizadas. Cada obra pasa por un proceso único, algunas requieren más tiempo que otras para alcanzar el producto final.

En el quehacer artesanal, se evidencia la transformación de la madera, considerando que no todo tipo de madera es apto para las tallas y esculturas. El proceso creativo abarca diversas etapas, desde el corte y la marcación de la figura hasta dar forma con materiales específicos, lijar, ensamblar y pintar. Así, el conocimiento del artesano se fundamenta no solo durante la

creación, sino también antes y después de cada talla, abarcando un entendimiento integral del material y del proceso artístico.

En este sentido la madera se va transformando, al igual que se transforma el maestro artesano, desarrollando su sensibilidad, su autoaprendizaje y la forma crítica de ver su contexto, ya que muchas veces, sus creaciones son inspiradas en su entorno y las imágenes que perciben dentro del mismo.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se destaca que los talleres artesanales especializados en la talla y escultura en madera del barrio Yanaconas no son reconocidos como lugares que propician el desarrollo de aprendizajes, ni los maestros artesanos como portadores de saberes. En cambio, a través de sus creaciones, que son el fruto de una educación arraigada en el ámbito familiar, cada miembro del hogar que participa en el taller cultiva dimensiones cognitivas, físicas y prácticas. Este enfoque contribuye a un desarrollo educativo holístico, caracterizado por los principios de la educación popular, manifestados a través del lenguaje sensible de la talla en madera.

Este desarrollo educativo se materializa prescindiendo de la imagen típica de un entorno escolar con sus elementos tradicionales como uniformes, salones de clases y escritorios individuales. Además, se lleva a cabo sin la presencia de una figura de profesor convencional, que, sin intención, podría convertirse en una barrera entre lo que el estudiante desea aprender y lo que el sistema educativo pretende enseñar. Este enfoque evita caer en una educación bancaria, despojada de un sentido real que se origina en las experiencias del estudiante. Así, se evitan imposiciones de contenidos alejados de la realidad y contexto del estudiante, alineándose con la crítica de Paulo Freire (1968) sobre la necesidad de una educación liberadora y contextualizada:

Referirse a la realidad como algo detenido, estático, dividido y bien comportado o en su defecto hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial de los educandos deviene, realmente, la suprema inquietud de esta educación. Su ansia irrefrenable. En ella, el educador aparece como su agente indiscutible, como su sujeto real, cuya tarea indeclinable es “llenar” a los educandos con los contenidos de su narración. Contenidos que sólo son retazos de la realidad, desvinculados de la totalidad en que se engendran y en cuyo contexto adquieren sentido. En estas disertaciones, la palabra se vacía de la dimensión concreta que debería poseer y se transforma en una palabra hueca, en verbalismo alienado y alienante. (pág. 51)

En la actualidad, los artesanos del barrio Yanaconas siguen auto instruyéndose y enseñando estos saberes, de la misma forma como ellos aprendieron (de su padre o persona adulta) y con el paso del tiempo han ido mejorando sus técnicas, sus maneras de ser, hacer y sentir a través de su interés personal y social para crear tallas en madera para su comercialización.

La pregunta que hace referencia a esta problemática y que se formula partiendo de la concepción educativa y participativa de los artesanos en procesos comunitarios, teniendo en cuenta el desarrollo de los aspectos que emergen detrás de la creación de sus piezas en madera, se plantea de la siguiente forma:

¿De qué manera las prácticas en estéticas populares desarrolladas por los maestros artesanos del barrio Yanaconas de Popayán, aportan principios pedagógicos de transformación a su comunidad?



## JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso del trabajo de la talla y escultura en madera, los maestros artesanos emplean diferentes estrategias, para aprender ellos mismos y para enseñar a sus hijos, hijas, nietos etc., estas estrategias desde el punto vista pedagógico pueden brindar pistas para identificar algunos principios de la Educación Popular, los cuales se van desarrollando por medio de las interacciones en el taller artesanal a partir del proceso de creación de imágenes talladas y esculpidas.

En el contexto comunitario, las acciones de participación que realizan los artesanos, en exposiciones, concursos y trabajos que realizan en otros departamentos, permite representar a su comunidad y en general a todo el municipio, por medio de sus obras artesanales que corresponde a figuras religiosas, animales y restauraciones talladas en madera. El espacio que adecuó la alcaldía municipal en el barrio Yanaconas (la casona ubicada frente a la iglesia Amo Jesús de Yanaconas, que fue aseada y pintada para que los artesanos expusieran y vendieran sus objetos) ha servido para que se muestren las realizaciones, pero no existe participación de todos los artesanos del barrio; participan solo los que pertenecen a la asociación que existe en el mismo ASOYANARTES, la cual se ha convertido en un grupo cerrado, donde solo se utiliza a los artesanos para campañas políticas y no se aceptan artesanos con afinidades políticas diferentes a las que ellos en su momento apoyan.

En el marco de esta investigación, se busca que se sigan consolidando procesos de transformación sobre la percepción que prevalece en relación con los maestros artesanos y sus creaciones en el barrio Yanaconas. Su trabajo, fruto de un proceso educativo arraigado en el seno familiar, adquiere una dimensión participativa a través de la interacción con la comunidad. El

objetivo es establecer espacios que no solo faciliten a los residentes del barrio reconocer el valor simbólico de las piezas elaboradas en los talleres, sino que también les permitan comprender el valor comercial de las mismas.

En cuanto a mi conexión con la comunidad, es relevante señalar que, en calidad de investigadora, he residido en el barrio y formo parte de su organización comunal. Esta estrecha vinculación con el entorno y la comunidad refleja un compromiso activo con el proceso de transformación que el colectivo busca emprender. Mi proximidad a la realidad del barrio y su población contribuye a una comprensión más profunda y contextualizada, sentando así las bases para una investigación que responda a las necesidades y aspiraciones reales de la comunidad.

En el ámbito académico, es posible explorar las estrategias empleadas por los maestros artesanos en el aprendizaje y enseñanza de la talla y escultura en madera. Estos aspectos pedagógicos pueden proporcionar ideas que me lleven a reflexionar sobre cómo mejorar mis prácticas educativas. Esta reflexión busca una reevaluación de dichas prácticas, tomando como punto de partida el reconocimiento de los saberes y aprendizajes emergentes de los lenguajes sensibles y autónomos. Este enfoque tiene como objetivo potenciar el desarrollo de mis conocimientos, arraigándolos en un contexto real como los talleres artesanales y el proceso creativo de las diversas piezas esculpidas y talladas en madera. Las técnicas utilizadas por los artesanos y sus métodos de aprendizaje y enseñanza representan conocimientos que se han moldeado con el tiempo. Dentro del taller, las acciones cotidianas de los artesanos adquieren nuevos significados, transformándose en aprendizajes que se orientan, se transmiten y se enseñan mediante el diálogo. En este espacio, todos participan en el proceso de aprendizaje, enseñanza y educación, generando una dinámica en la cual el conocimiento se construye de manera colectiva. Dentro del taller, se van resignificando las acciones cotidianas de los artesanos, transformándolas

en aprendizajes, que se van orientando, transmitiendo y/o enseñando, con la mediación del diálogo, donde todos aprenden, todos enseñan y todos se educan.

Tomar como referente a los maestros artesanos, para desarrollar estrategias pedagógicas que mejoren mi práctica docente, es de gran importancia, además es una forma de entender la educación popular como “una modalidad de educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la organización y participación popular” (García Huidobro, 1989, págs. 108-109). En este sentido es importante reconocer los saberes populares que han adquirido los maestros artesanos con su oficio y que no son visibles dentro de la academia como referentes teóricos o ejemplo de aprendizaje ya que, estos conocimientos se han dado a partir de una educación liberadora y de un pensamiento de los artesanos que les permite reflexionar en relación a la academia o institutos de formación, ya que algunos maestros manifiestan su inconformidad con los métodos utilizados para enseñar ebanistería o la realización de cualquier objeto en madera, argumentando que en dichas instituciones no permiten realizar objetos o técnicas que no estén dentro del programa o currículo. Los maestros artesanos deciden dedicarse en sus talleres a aprender por su propia cuenta y practicar sus técnicas hasta llegar a realizar objetos tallados en madera, con detalles únicos que caracterizan la entrega y dedicación de cada artesano.

Estos maestros artesanos, son una fuente de conocimiento que no es reconocida y que vale la pena analizar, para entender el desarrollo y fortalecimiento de las acciones subjetivas, que posibilitan las acciones de transformación en su hogar y la comunidad, generando alternativas de educación que, aunque está por fuera de la educación formal, garantiza un aprendizaje holístico, liberador, desde las expresiones sensibles que se conectan con las realidades de la comunidad, en otras palabras son procesos desde la educación popular.

## CONTEXTO

El barrio Yanaconas está ubicado en la comuna 3 en el Nororiente de la ciudad de Popayán departamento del Cauca, cuenta con una iglesia y un cementerio propios, además existe aún una fábrica de ladrillos que, según la memoria local, data de hace aproximadamente 100 años, pero la fabricación de teja y ladrillos se remonta hacia la época de la fundación del resguardo indígena “yanaconas” entre 1548 y 1562.

### Figura 1

*Mapa de Colombia*



*Nota.* Mapa de ubicación del Cauca. Tomada de (google.ilustración. Mainland, 2011).

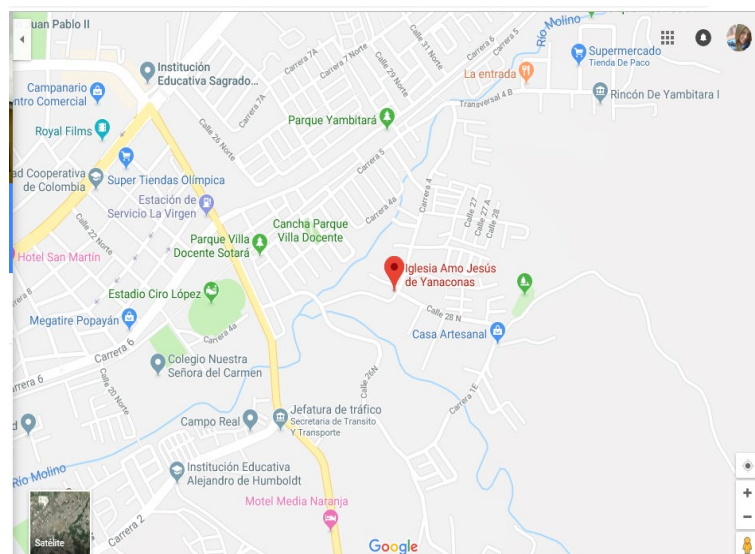
**Figura 2***Mapa del Cauca*

*Nota.* Mapa de ubicación de Popayán Cauca. Tomada de (google. ilustración. Milenioscuro, 2011).

**Figura 3***Mapa del municipio de Popayán*

*Nota.* Mapa de ubicación de comunas de Popayán. Tomada de (google. ilustración. SajoR, 2009)

Figura 4

*Barrio Yanaconas*

*Nota.* Mapa de ubicación de barrio Yanaconas. Tomada de (google. ilustración. Google maps , 2020)

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Evidenciar la manera cómo las prácticas en estéticas populares desarrolladas por medio de la talla y escultura en madera en el taller artesanal del maestro Raúl Perugache y su familia, aportan principios pedagógicos de transformación a la comunidad del barrio Yanaconas de Popayán.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

\*Identificar las prácticas en estéticas populares desarrolladas por los maestros artesanos del barrio Yanaconas de Popayán.

\*Realizar una reconstrucción de la memoria sobre los saberes artesanales de la talla en madera del barrio Yanaconas.

\*Sistematizar las formas de enseñanza, aprendizaje y participación, que se desarrollan en el taller artesanal del maestro Raúl Perugache y su familia.

\*Reflexionar a partir de los principios pedagógicos de la Educación Popular, sobre los procesos de creación de las tallas y la participación comunitaria del maestro Raúl Perugache y su familia en el barrio Yanaconas de Popayán.

## **MARCO CONCEPTUAL**

“El conocimiento del mundo popular ya no se requiere solo para formar naciones modernas integradas, si no para liberar a los oprimidos y resolver las luchas entre clases” (García Canclini, 1990, pág. 195).

### **Estéticas populares**

El concepto de Estéticas Populares, se trabajó a partir del libro de Néstor García Canclini, Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. El autor destaca la noción de

hibridación cultural, subrayando cómo las estéticas populares emergen de la mezcla de elementos provenientes de diversas fuentes, tanto locales como globales. Asimismo, se examina la participación activa de las comunidades en la construcción de sus expresiones culturales, evidenciando la revalorización de lo cotidiano como un elemento esencial. En el caso específico de la categorización del arte culto y popular, Canclini ofrece un marco conceptual que pone de manifiesto el estado de opresión inherente a esta distinción, enfatizando cómo las estéticas populares representan formas de resistencia frente a la imposición cultural. Este enfoque crítico resulta particularmente relevante para comprender la dinámica cultural en contextos como el presentado en el barrio Yanaconas, donde las expresiones artísticas reflejan tanto la herencia local como la influencia de la cultura global, y donde la creatividad cotidiana se convierte en un acto de resistencia ante las imposiciones culturales.

El barrio Yanaconas, es uno de los más antiguos de Popayán, muchas de las manifestaciones culturales realizadas por sus habitantes, conservan una tradición familiar y comunitaria, son el resultado del trabajo, experiencia y su auto formación personal y colectiva. Las celebraciones religiosas, los objetos realizados por los artesanos, las cocineras tradicionales, los y las mayores que poseen la tradición oral en cuanto a la historia del barrio y el conocimiento sobre el uso de plantas medicinales. Estas prácticas se enmarcan dentro de lo popular ya que, estos saberes no se adquirieron dentro de un aula de clase.

Dentro de la investigación este texto sirve para descubrir y generar un pensamiento crítico, en relación al sentido y las semejanzas del arte popular y el arte culto; teniendo en cuenta que los maestros artesanos del barrio Yanaconas, consideran sus creaciones como arte; manifestando por medio de sus obras y las técnicas empleadas para realizar figuras talladas en



madera. Dichas técnicas corresponden a muchos años de aprendizaje que han adquirido por su propia cuenta, mirando, preguntando y experimentando.

Este texto revela la presencia de opresores que potencialmente pueden surgir dentro del ámbito académico cuando no se concede reconocimiento a los saberes tradicionales y a los conocimientos adquiridos más allá de sus límites. También destaca la figura de los oprimidos, representados por aquellas personas dotadas de profundos conocimientos y saberes, quienes perseveran en su lucha por emanciparse y resaltar la trascendencia de su saber, buscando siempre visibilizar su importancia.

Este texto es pertinente ya que, para entender un poco la noción de estéticas populares, se realiza un análisis de la cultura en el ámbito de los procesos de modernización y como estos han influido en los cruces de las herencias indígenas y coloniales con el arte contemporáneo. Teniendo en cuenta la definición que hace el autor, de los conceptos culto y popular, se puede identificar que estos, también argumentan una definición para lo que es arte y artesanía, (arte, enmarcado en lo culto y artesanía en lo popular). Lo culto, entendido como los contenidos obtenidos a partir de la interacción con la historia del arte, la literatura y el conocimiento científico. Por otro lado, los saberes, las prácticas tradicionales, el folclor y los populismos políticos, representan lo que se conoce como popular o no académico:

En este sentido García, (1990) afirma que:

Nunca hubo tantos artesanos, ni músicos populares, ni semejante difusión del folclor, porque sus productos mantienen funciones tradicionales y desarrollan otras modernas: atraen turistas y consumidores urbanos que encuentran en los bienes folclóricos signos de

distinción, referencias personalizadas, que los bienes industrializados no ofrecen.

(pág.18)

Esta reflexión cobra relevancia al considerar que las expresiones estéticas provenientes de la cultura popular a menudo adquieren mayor importancia que las obras de arte provenientes de la academia. Se subraya la significativa influencia de las técnicas utilizadas por los artesanos, quienes establecen una conexión entre su vida familiar, social y cultural con lo sensible. Lo destacable radica en que estas representaciones están disponibles para todas las personas y no solo para expertos o críticos de arte, posibilitando que el público en general se sumerja en su riqueza simbólica y se conecte con ellas de manera accesible y directa.

Dentro de este margen, la estética popular está relacionada con la experiencia estética, ya que dentro de estas creaciones hay un mensaje que implica un juicio estético que se requiere para ser aceptada. “El trabajo del artista y del artesano se aproximan cuando cada uno experimenta que el orden simbólico específico en que se nutría es definido por la lógica del mercado”.

(García, 1990, pág. 18).

La experiencia estética dentro de lo popular, es una experiencia que se vive se expresa mediante las obras que se realizan con la interacción de todos los que hacen parte de un contexto, que va desde lo familiar a lo social. Mientras que “En varios países de Latinoamérica, ser culto fue entendido por las elites liberales gobernantes como una tarea individual” (García, 1990, pág. 135)

En este sentido, en el texto, se puede apreciar la definición de las estéticas populares como manifestaciones originadas en la cultura popular o personas sin conexiones estrechas con

la academia. Contrariamente, el arte culto se encuentra típicamente vinculado a la academia, arraigado en la tradición artística y la exploración conceptual, demandando un conocimiento más profundo de técnicas y corrientes artísticas.

Desde la perspectiva de la vida cotidiana, las estéticas populares surgen de manera espontánea, sin depender necesariamente de un respaldo académico, lo que las hace más accesibles al público en general. La facilidad con la que pueden ser identificadas y comprendidas, prescindiendo de un conocimiento artístico especializado, plantea la posibilidad de que la estética trascienda las convenciones académicas y se manifieste en formas diversas y accesibles.

Este enfoque conlleva la reflexión sobre la dinámica y expansividad de la estética, planteando la idea de que, al integrarse con la cotidianidad, esta se vuelve más palpable y relevante para un público más amplio. Las estéticas populares, al ser fácilmente identificables y comprensibles sin un conocimiento artístico profundo, plantean la posibilidad de que la estética trascienda las barreras tradicionales de la academia y se manifieste de maneras diversas y accesibles en la vida diaria. Este planteamiento invita a reflexionar sobre la naturaleza dinámica y expansiva de la estética más allá de los confines de la teoría académica.

Siguiendo los fundamentos de Canclini, él argumenta que lo popular es lo excluido, desde una profunda reflexión sobre las dinámicas socioeconómicas y culturales que afectan a las expresiones populares, específicamente en el caso de los artesanos, devela las desigualdades y marginaciones presentes en ciertos circuitos artísticos y en el mercado de bienes simbólicos.

Según la perspectiva de Canclini, lo popular se configura como manifestaciones culturales y artísticas dotadas de riqueza intrínseca, pero que aún no logran una incorporación

plena en el ámbito artístico dominante. Aquí, la figura del artesano emerge como ejemplo paradigmático: a pesar de la riqueza de su creatividad, estos creadores no siempre logran alcanzar el estatus de "artistas" y, como consecuencia, se ven excluidos de la individualización y la participación integral en los sistemas de producción y consumo cultural.

Este contexto plantea una mirada crítica sobre las exclusiones estructurales y sistemáticas que enfrenta lo popular en términos de reconocimiento, visibilidad y participación en los circuitos culturales y artísticos hegemónicos. La obra de Canclini invita a una reflexión crítica sobre la democratización del arte y la necesidad de superar las barreras que obstaculizan el pleno reconocimiento de la riqueza cultural presente en las expresiones populares, también la importancia de “la preservación de estas formas de vida, de organización y de pensamiento se explica por razones culturales, pero también, por los intereses económicos de los productores que buscan sobrevivir o aumentar sus ingresos”. (García, 1990, pág. 202). De esta forma el trabajo del artesano va adquiriendo mayor importancia, ya que viene ligado a la necesidad de sobrevivir económicamente, educar a sus hijos, aprender nuevas técnicas, enseñar su saber y participar en procesos de la comunidad, convirtiendo sus saberes-haceres en su estilo de vida.

#### Artesano

El barrio Yanaconas de Popayán, cuenta con más de 7 talleres artesanales, donde tanto las maestras, en su gran mayoría esposas e hijas de los maestros talladores, como los maestros desempeñan un papel fundamental en la talla en madera. Estos hábiles artesanos y artesanas exhiben un conocimiento afianzado en las técnicas empleadas para la creación de sus piezas talladas.

que en la gran mayoría de los talleres son las esposas e hijas de los maestros talladores y maestro que trabaja en estos talleres cuentan con un conocimiento muy desarrollado en cuanto a la técnica que emplea para realizar sus productos u objetos. En la mayoría de talleres artesanales se trabaja la talla en madera (4), uno donde se trabaja la cerámica, uno de calado en madera, uno de tejidos en crochet y una fábrica de ladrillo con más de cien años de antigüedad la cual en sus inicios era un taller donde se fabricaban tejas. Se puede identificar que cada taller artesanal del barrio Yanaconas, cuenta con una edificación diferente, la cual en cierto momento hace pensar en el significado que tiene para el artesano, trabajar en un lugar donde también comparte su diario vivir e interactúa con su familia.

Este libro me pareció muy importante referenciarlo ya que, dentro de todo su contenido se va fundamentando la palabra Artesano referente a lo que realiza, su contexto, interacciones con la familia, entre otros aspectos, que me ayudan previamente a comprender los sentidos que tiene el ser y el quehacer del artesano dentro de su taller.

En este texto se describe a varios artesanos, rompiendo la categorización de artista y artesano. De este modo; al hacer referencia al artesano dedicado a trabajar la madera (carpintero) se puede relacionar algunos elementos que he identificado en los talleres artesanales del barrio Yanaconas, un elemento muy interesante, es la primera impresión que se tiene al entrar a los talleres artesanales, se siente el olor a madera cortada, se identifican las diferentes herramientas utilizadas, la amabilidad y paciencia de los maestros artesanos, la colaboración de todos los miembros de la familia donde cada uno tiene un saber. Estos elementos reflejan que el trabajo del artesano se fundamenta en relación a su vida cotidiana. El autor del texto fundamenta dichos elementos justificando la representación del artesano dentro del taller;

La idea de artesano evoca de inmediato una imagen. Si se atisba a través de la ventana de un taller de carpintero, se ve en el interior, un hombre mayor rodeado de sus aprendices y sus herramientas. [...]El artesano representa la condición específicamente humana del compromiso. (Sennett, 2008, pág. 17)

Para presentar un ejemplo de la definición que se le da al artesano en este libro, está el maestro Alexander Martínez, que es uno de los artesanos más comprometidos con su quehacer, en su humilde taller realiza objetos con gran técnica la talla de animales en madera, le da la capacidad de demostrar toda su técnica, la cual ha ido desarrollando con gran precisión, hasta llegar a incursionar en lo que es conocido como el barranquismo<sup>1</sup>, realizando tallas en el eje cafetero de Colombia. De esta forma se define al artesano más allá de su hacer y se enfoca en el ser, argumentando que el artesano es aquél que se enorgullece de su trabajo y se compromete con él. El artesano se caracteriza por sus habilidades y técnicas que desarrolla dentro del taller, las cuales muestran una constante interacción entre el conocimiento que se adquiere cada día y la reflexión sobre sus obras, pensando en cada día mejorar sus objetos o productos.

---

<sup>1</sup> El arte tierra, o mejor llamado Barranquismo, es una técnica escultórica nacida en la década de los setenta de la mano de Efrén Fernández, un hombre que trabajó en las Empresas Públicas de Armenia (EPA), y que, sin ningún estudio en artes, pero con ímpetu, y pasión por tallar barrancos, supo contar la historia de esta región. Los tallajes de Efrén relatan la vida de indígenas precolombinos y tradiciones cafeteras, y constituyen un legado artístico que pretende, pese al fallecimiento de su gestor, perdurar. Tomado de: <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/historia-1/el-barranquismo-un-arte-que-no-quiere-ser-olvidado>

## **Principios pedagógicos de la Educación Popular**

El concepto de Principios Pedagógicos en esta propuesta investigativa, se referencia por medio del artículo de la Dra. Stella Pino Salamanca, titulado; La educación popular y sus principios pedagógicos. Reflexiones para una praxis transformadora.

Me parece muy importante referenciar a esta autora ya que su texto me permite identificar como se genera un pensamiento de transformación teniendo en cuenta las prácticas pedagógicas y las problemáticas en su accionar cada vez más se alejan de lo humano, de lo verdaderamente importante en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde las y los estudiantes no se tiene en cuenta para aportar y generar ideas que contribuyan al desarrollo de su aprendizaje; en este sentido se puede fundamentar estas prácticas como lo referenciaba Freire (1968) “prácticas bancarias” (pág.65) donde el estudiante se convierte en un objeto receptor de información.

Uno de los ejes problematizadores que me permite reflexionar en torno a la presente propuesta investigativa, son las prácticas educativas que excluyen otros saberes, los cuales no tienen una certificación académica, ya que para nadie es un secreto que dentro del contexto educativo siempre se ha excluido los saberes propios, saberes que, si no han tenido una acreditación institucional no representan una validez dentro de la práctica profesional. Los artesanos del barrio Yanacomas, de cierta forma han sufrido de exclusión ya que, no han obtenido el reconocimiento adecuado, tanto dentro como fuera de su comunidad. A pesar de su carencia de títulos universitarios, estos maestros no son reconocidos por los residentes del barrio, en la ciudad de Popayán y en el contexto artístico, donde su contribución no es valorada como debería.

Sus talleres, ricos en aprendizajes, se ven afectados tanto a nivel local como en la esfera artística en general debido a la falta de reconocimiento.

Fundamentar las problemáticas de la educación que se viene orientando desde hace muchos años, nos lleva como educadores pensemos en una alternativa de cambio que posibilite unas mejores prácticas. Reconocer que todos contamos con saberes y la mejor forma de comprender e identificar estos conocimientos se logra a través del diálogo y aprender a escuchar al otro. En este sentido, es muy importante tener en cuenta los principios pedagógicos de la Educación Popular, a la hora de pensar en fundamentar las prácticas educativas liberadoras. Estas prácticas aportan elementos pedagógicos significativos que permiten a los estudiantes adquirir conocimientos mediados por su contexto, fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico y propositivo. Se reconoce así que el conocimiento se deriva tanto de los procesos como de las personas en la comunidad.

Dentro de los talleres artesanales dedicados a la talla en madera en el barrio Yanaconas se va rompiendo con la descontextualización de los procesos educativos desde otras miradas, teniendo en cuenta la educación que se va gestando en el desarrollo del proceso de creación de las tallas, en la relación que tiene su quehacer con la vida cotidiana de cada miembro de la familia.

En el barrio Yanaconas de Popayán, contexto de la presente investigación se encuentra la iglesia Amo Jesús de Yanaconas denominada como la segunda edificación más antigua de Popayán, con más de 500 años de creación, ha sido un símbolo religioso y a la vez de rebeldía por parte de algunos de los antiguos indígenas que llegaron a este lugar con la orden de realizar trabajos para los españoles, uno de esos trabajos fue construir la iglesia católica y convertirse a



esa religión. Algunos se negaron y fueron desterrados, mientras que los que permanecieron construyeron la iglesia, incorporando en su interior algunos símbolos que reflejaban sus propias creencias.

La mayoría de artesanos del barrio Yanaconas adquirieron su saber gracias al conocimiento de algunas personas de Ecuador que enseñaron la talla en madera a varias personas del barrio, estas personas les han enseñado a sus hijos y con todo el compromiso se van creando los talleres artesanales para mejorar sus técnicas hasta convertir su curiosidad por aprender, en el sustento diario de su hogar. De esta forma se desarrolla un aprendizaje consciente de una realidad relacionada con formarse para aprender y formarse para vivir de lo que aprendo.

Repensar los procesos de formación desde otras miradas, es muy importante para reflexionar y construir apuestas educativas acorde a nuestras necesidades, contextos y realidades. Pensar la educación más allá de un ejercicio instrumental, circunscrito a la escuela y entenderla como un proceso permanente, que se desarrolla en diversos escenarios, a partir de múltiples interacciones, diversos saberes, etnias, culturas y pensamientos.

Pino (2017) sostiene que, no es posible pensar la educación por sí misma, es necesario ubicarla en un contexto, en la sociedad, en correlación con un sistema imperante, en un momento histórico propio, que constituye una forma de pensar y hacer educación, donde afloran unos ejes problematizadores que deben ser repensados y puestos en el escenario educativo para su permanente reflexión. (pág.90)

Es así como la Educación Popular genera diferentes formas de orientar y prácticas educativas, centradas en el estudiante con contenidos que reconocen la realidad y su propio contexto como fuentes de enseñanza y aprendizaje, es importante tener en cuenta que,

la educación popular piensa en el ser humano, donde su saber, su sentir, su hacer, su ser, lleno de significados y sentidos, se recrean desde lo diverso, desde la interculturalidad propia de nuestro contexto y que lleva a repensar el papel de la escuela, del educador, del educando, de la misma sociedad. (Pino , 2017, pág. 89)

La educación popular, como apuesta ético-política basa su estructura en unos principios que movilizan el pensamiento, el saber, las prácticas, los discursos, el mismo ser. Los principios son:

El diálogo de saberes, como principio de la Educación Popular, busca el reconocimiento de lo diverso, lo cual se constituye en un elemento central del trabajo educativo, pues a partir de diversas dinámicas se crea el escenario posible para que todos se expresen, ya sea en forma oral, escrita, dramatizada, personal, grupal; rompiendo, así, con la escuela del silencio y reconociendo que somos distintos(as), diversos(as), por ello la importancia de escuchar a los otros(as), y de estar con los otros(as). En este contexto, es crucial escuchar a los demás y compartir experiencias, ya que la Educación Popular no se limita únicamente al ámbito del conocimiento.

El diálogo va más allá de la mera transmisión de información; es un encuentro de saberes en el cual se comparte, discute, aprende y se recrea la cultura. Según Mejía, (2016)

el diálogo de saberes se refiere al diálogo de los participantes en un círculo de cultura para lograr romper el silencio y hacer que emerjan las voces que harán el paso de una

conciencia ingenua a una transitiva y crítica y a través de ello construyan su realidad desde el lenguaje en una actividad en donde quien acompaña estos procesos replantea la educación bancaria y la autoridad cognitiva que soporta para convertirse en un mediador cultural que sabe que va al acto educativo como un aprendiz, en donde sabe escuchar, desaprender y se reconoce en la diferencia de cosmogonías haciendo real que todo el que enseña aprende y el que aprende enseña. (págs. 48-49)

Otro de los principios fundamentales de la Educación Popular es la reflexión crítica de la realidad y el trabajo ético, aspectos esenciales en el desarrollo de la labor o quehacer del artesano. Se reflexiona críticamente, teniendo en cuenta su conocimiento, aprendizajes adquiridos y los autoaprendizajes que se van generando en la práctica de varias técnicas basadas en la talla, escultura, pintura y demás elementos que requieren de enseñanza y aprendizaje dentro del taller artesanal.

El principio de participación como eje de la interculturalidad queda claramente esclarecido por Walsh C.(2008) cuando señala que:

Va mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas. Aquí me refiero no sólo a las condiciones económicas sino también a ellas que tienen que ver con la cosmología de la vida en general, incluyendo los conocimientos y saberes, la memoria ancestral, y la relación con la madre naturaleza y la espiritualidad, entre otras. (pág. 140)

De este modo la participación se concibe como algo que trasciende la simple asistencia, ya que implica compromiso y contribución, se considera la participación como principio político de formación, siendo de vital importancia para el desarrollo de procesos interculturales al constituirse en un pilar esencial del actuar, ser y estar en el mundo.

## **Transformación**

El concepto de transformación que se trabaja en esta propuesta investigativa; está enmarcado en los fundamentos teóricos referentes a la educación popular. Podemos afirmar que, dentro del proceso de creación de los objetos tallados en madera por los maestros artesanos del barrio Yanaconas de Popayán, se va generando una transformación diaria y constante en relación a diferentes aspectos que se dan al interior del taller; la relación e interacción familiar se hace más fuerte, las diferentes formas de aprender y enseñar a sus familiares su saber, las estrategias utilizadas para crear objetos demasiado grandes o demasiado pequeños, son algunas de las acciones que dan paso a una reflexión por parte de cada persona que se va transformando. Los hijos ven a su padre como un guía, instructor que tiene muchos conocimientos y se esmera por compartirlos. Los maestros artesanos van aprendiendo nuevas técnicas teniendo en cuenta el grado de dificultad de sus objetos. Una vez un artesano me contó que le encargaron tallar las figuras principales de un pesebre (José, María y el niño Jesús) pero el tamaño de las figuras no debía superar cinco centímetros de alto, el maestro efectivamente realizó las figuras y al llegar a la parte de detallar los rostros, se dio cuenta que no contaba con una herramienta pequeña para realizar los orificios de los ojos, boca y nariz, se puso a pensar con que objeto realizar estos

detalles, ensayando con una y otra cosa, encontró el objeto perfecto para realizar ese trabajo, esto era una aguja que se utiliza para aplicar inyecciones, esta sirvió por su punta delgada, afilada y el orificio que permite tallar detalles muy pequeños. De esta forma, se puede entender la transformación desde la perspectiva humana, con acciones que conlleven a mejorar la realidad, ya que como afirma Freire (1968)

Los hombres son seres de la praxis, son seres del quehacer y por ello diferentes de los animales, seres del mero hacer. Los animales no “admiran” el mundo están inmersos en él. Por el contrario, los hombres como seres del quehacer “emergen” del mundo y objetivándolo pueden conocerlo y transformarlo con su trabajo. (pág. 111)

La transformación que se gesta en el proceso de creación de los objetos tallados en madera, sobresale en cierto sentido a toda la comunidad ya que muchos de los talleres dedicados a la talla en madera, están situados dentro de las casas de los maestros, algunos no tienen letreros que los identifiquen como talleres artesanales, esto hace que muchas personas no conozcan todo lo que se hace dentro de sus casas. Respecto a esto quisiera contar una anécdota que me sucedió con mi madre, la cual ha vivido en el barrio Yanaconas por más de cuarenta años; le pedí el favor que me acompañara a recorrer unos talleres artesanales del barrio, habían unos que ella conocía, pero fuimos a un taller donde se realizaban figuras religiosas talladas en madera, mi madre dijo que no sabía que existía este taller, pero sí distinguía al maestro artesano y su señora esposa, mi madre los conocía como unos buenos vecinos, que no se meten con nadie y que tienen raíces del Ecuador. Mi madre asombrada de la técnica y lo real que se veían las figuras que representaban en su mayoría vírgenes y rostros de cristos. De esta forma se transforma la percepción que mi

madre tenía de estos vecinos, viéndolos después de conocer su saber, como unos grandes maestros.

## **REFERENTES TEÓRICOS**

En este proyecto investigativo se tienen en cuenta algunos referentes teóricos y pedagógicos, como los elementos teóricos de Paulo Freire los cuales reconocen y fundamentan la importancia de alfabetizarse mediante la lectura de imágenes de nuestro propio contexto, de esta forma se justifica el aprendizaje, en este caso dentro del taller artesanal, teniendo en cuenta las imágenes y no solo las imágenes de los objetos creados, sino las imágenes que de una u otra manera resignifican al taller artesanal, como un espacio para la educación familiar.

Es importante comprender la autonomía y elementos que debe tener un maestro para orientar mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje, algo que se puede evidenciar dentro de los talleres artesanales, ya que cada maestro artesano cuenta con una libertad a la hora de enseñar su saber. De esta forma es de gran importancia reconocer los fundamentos de Freire para reflexionar sobre una pedagogía que permita identificar procesos y saberes dentro de nuestro contexto para resignificar los aprendizajes dentro del aula de clases.

La comprensión de la trayectoria y actualidad de la educación Popular, desde la perspectiva teórica de Alfonso Torres Carrillo, es muy importante para vislumbrar los procesos que hacen parte de esta corriente pedagógica.

En el texto de Paulo Freire. (La Importancia Del Acto de Leer, 1981), me parece muy pertinente, a la hora de pensar en el aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción con el contexto y las imágenes que hacen parte de él. En este texto Freire fundamenta que; antes de

iniciar su vida escolar él ya estaba alfabetizado. Esa alfabetización a la que el autor se refiere, es a la lectura de imágenes, dicha lectura él la justifica afirmando que todas las imágenes de su alrededor (casa, cuarto, jardín, etc.) eran imágenes que le permitían leer su contexto, de este modo Freire asegura que “La lectura del mundo, precede a la lectura de la palabra” (Freire, 1981, pág. 1) haciendo referencia a la lectura de su entorno.

De esta forma se puede comprender, que el aprendizaje se desarrolla principalmente, en nuestro entorno, el cual nos lleva a comprender la realidad y descubrir elementos que generen nuevas formas de resignificar las acciones que se realizan en el diario vivir. De esta forma Freire afirma que; “La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (Freire, 1981, pág. 1) Esto me hace pensar en una conversa que tuve con un maestro artesano (Rodrigo Alegría) el cual realiza talla en cuero, las tallas que el realiza corresponden a imágenes de la naturaleza como flores y animales, en especial pájaros, él dice que las imágenes talladas son tomadas de afuera de su casa por medio de una cámara fotográfica, capturando las imágenes de los pájaros y flores de su propio entorno para luego plasmarlas en sus creaciones.

En el desarrollo de sus obras, los maestros artesanos del barrio Yanaconas de Popayán, enseñan las técnicas a sus hijos, hijas, esposa, etc. Esto hace que vayan enseñando y también vayan aprendiendo o, mejor dicho, mejorando su técnica. Es así como se van generando formas de compartir su conocimiento y los maestros vayan desarrollando estrategias que les permitan enseñar y que la otra persona comprenda. Por tal razón la indagación que realizan los artesanos para poder transmitir sus saberes se fundamenta en que enseñar exige curiosidad: “Como profesor debo saber que sin la curiosidad que me mueve, que me inquieta, que me inserta en la búsqueda, no aprendo ni enseño”. (Freire, 2005, pág. 27)

Un aspecto muy importante a la hora de transmitir los conocimientos, es la capacidad de escuchar las dudas del aprendiz y de cierta forma “Estimular la pregunta, la reflexión crítica sobre la propia pregunta, lo que se pretende con esta o con aquella pregunta, en lugar de la pasividad frente a las explicaciones discursivas del profesor”. De esta forma se aprende a medida que se reflexiona sobre lo realizado.

El diálogo es fundamental en la transmisión de los conocimientos, en este sentido Freire asegura que; “La capacidad de diálogo no niega la validez de momentos explicativos, narrativos, en que el profesor expone o habla del objeto” (Freire, 2005, pág. 27). Es una forma más directa y sencilla de interactuar con las personas, el diálogo abre caminos a la interculturalidad y reconocer al otro como ser único, de esta forma; lo fundamental es que el profesor y alumnos sepan que la postura que ellos adoptan es dialógica, abierta, curiosa, indagadora y no pasiva en cuanto habla o en cuanto escucha.

En el texto de Alfonso Torres Carrillo. Educación Popular. Trayectoria y actualidad. 2007 el autor explica el camino de la Educación popular durante más de cuarenta años, así como los desafíos que enfrenta esta práctica pedagógica-política, así como algunas definiciones de lo que es la Educación Popular, teniendo en cuenta los momentos específicos y las diferentes miradas en relación a los contextos o procesos que se van a desarrollar.

Es así como se argumenta que “la Educación Popular es popular, porque tiene su razón de ser en los sujetos populares, sus organizaciones y sus luchas; y porque sus objetivos, contenidos y metodologías buscan ponerse en función del proyecto de emancipación popular” (Torres, 2007, pág. 23).



Dentro de este texto, se exponen varias definiciones de lo que es la Educación Popular, teniendo en cuenta la perspectiva e investigación de varios autores, una de estas definiciones me pareció muy importante, para tener en cuenta dentro de esta propuesta investigativa ya que, se argumenta que

Entre las características comunes que el investigador se guía en la mayoría de los proyectos cuyo foco es la participación comunitaria, está el punto de partida de la realidad local de los educandos involucrados, lo que significa centrar la educación en las propias vivencias individuales y colectivas y tomar su ejercicio crítico como un elemento de reflexión para el cambio. Tal perspectiva de un trabajo estrechamente vinculado a la acción concreta, en su medio inmediato una valoración acentuada de cultura comunitaria y un esfuerzo para el desarrollo de una relación pedagógica horizontal entre educador y educando (Rodrigues, 2020.sp)

De esta forma se identifica que la Educación Popular va más allá de los procesos escolares, fijando una mirada en los procesos que se realizan dentro de cualquier contexto, con el objetivo de promover una transformación de la realidad de los participantes.

Es así como se fundamenta que los procesos que se desarrollan dentro de la creación de los objetos tallados en madera, son de gran importancia a la hora de pensar en la enseñanza y el aprendizaje de las técnicas que muchas veces han sido ideadas por los artesanos, sin necesidad de hacer uso de bases teóricas, ellos aprenden haciendo.

## ANTECEDENTES

Dentro de la búsqueda de antecedentes investigativos relacionados con la presente propuesta, se ha indagado principalmente a nivel internacional donde se van encontrando unas similitudes en torno a los sujetos que participan de la investigación. Después se hace una búsqueda a nivel nacional donde se identifican los procesos comunitarios y de aprendizaje que se dan a partir de una festividad. Por último, se indaga dentro de una perspectiva local y se encuentra un trabajo investigativo donde se identifica plenamente el contexto y algunos relatos históricos de la comunidad del barrio Yanaconas de la ciudad de Popayán departamento del Cauca.

## INTERNACIONALES

En el ámbito internacional el trabajo investigativo o antecedente corresponde a una tesis doctoral, la cual es desarrollada con algunas familias de artesanos dedicados a la alfarería, en Tonalá, México.

Título de la tesis: Memorias del Oficio Artesanal: Un estudio con tres familias de artesanos de Tonalá, Jalisco. México.

Tesis para optar el grado de doctora en ciencias sociales. Año, 2012

Autora: Vanessa Freitag

Contexto: El contexto de estudio es la comunidad de Tonalá, un municipio alfarero ubicado territorialmente al centro de Jalisco, donde se destacan localidades como Tlotlán,

Coyula, Zalatlán, El Rosario y Santa Cruz de las Huertas. Tonalá es muy conocida regional y nacionalmente como un lugar de intensa producción artesanal en el estado de Jalisco.

Ejes en torno a los cuales se desarrolló la tesis: Conocer las memorias, las historias y las narrativas de las familias de artesanos tonaltecas sobre sus oficios y sus vidas personales.

Comprender cómo se enseñaba/aprendía el oficio artesanal en las diferentes generaciones de familias de artesanos y cómo lograban sobrevivir y mantenerse de un trabajo tan desvalorado social y económicamente.

Proceso metodológico: Este trabajo investigativo se desarrolla teniendo en cuenta el enfoque cualitativo desde la Perspectiva Etnográfica.

La selección de las tres familias que colaboraron en la investigación, la familia Jimón, Ramos Medrano y Marín, no ha sido un proceso sencillo. Los primeros meses en campo fueron dedicados a conocer el pueblo, identificar y realizar entrevistas a la diversidad de artesanos en sus talleres, hasta perfilar un pequeño grupo de familias que haría parte del estudio.

En este sentido, la investigación etnográfica busca describir lo que habitualmente hacen las personas y los grupos sociales de un determinado contexto, así como, los significados de sus comportamientos en circunstancias cotidianas y también especiales.

## **NACIONALES**

En el contexto nacional se encuentra un trabajo investigativo muy interesante, donde se reconoce el sentido popular de una localidad, donde toda la comunidad participa y se transforma

dentro de la interacción y organización de una festividad. El reconocimiento de los aportes que esta festividad brinda a los participantes y a la comunidad en general a partir de los fundamentos de la Educación Popular, pone en evidencia la importancia de esta corriente pedagógica y como esta se convierte en una herramienta metodológica que se desarrolla en contextos sociales y comunitarios no solo en procesos netamente escolarizados.

Título de la tesis: La fiesta de la virgen del Carmen en acandí, Chocó: Una Mirada Etnográfica a la Fiesta como Proceso Organizativo y Educativo.

Trabajo de grado, para optar el título de Magister en Educación. Énfasis Educación Popular y Desarrollo Comunitario. Año, 2016.

Autora: Diana Lorena Sánchez Rico

Contexto: Acandí, Chocó. Anteriormente las actividades culturales de la fiesta se desarrollaban en la calle del centro; pero cuando ésta fue pavimentada el espacio quedó muy reducido y los organizadores decidieron trasladar esta actividad a la Placa Polideportiva del municipio por ser un lugar más amplio y estar acondicionada para realizar este tipo de espectáculos.

Pregunta problematizadora: ¿De qué manera las formas de enseñanza/aprendizaje que se configuran en el proceso organizativo de la fiesta de la Virgen del Carmen aportan pistas pedagógicas al campo de la Educación Popular?

Objetivo: Analizar las formas de enseñanza/aprendizaje que se configuran en el proceso organizativo de la fiesta de la Virgen del Carmen para aportar pistas pedagógicas al campo de la Educación Popular.

Proceso metodológico: El presente estudio se ubicó en el paradigma interpretativo porque para comprender el proceso organizativo de la fiesta, la investigadora tuvo que acercarse al contexto a través de dos salidas de campo e interactuar con actores claves.

para la recolección de la información se emplearon las técnicas del enfoque etnográfico: el trabajo de campo, la observación participante y las entrevistas no dirigidas. Para las ciencias sociales el trabajo de campo es el período y el modo de la investigación dedicado a la recopilación y registro de datos. Sin embargo, desde el enfoque etnográfico, esta estrategia conlleva dos actividades puntuales: “el registro de la información y la elaboración teórica”. (Velasco & Rada, 1997, págs. 17-39). Es decir, que la etnografía tiene un doble propósito: establecer una relación más próxima con los actores que hacen parte de las prácticas o espacios sociales a indagar e iniciar los procesos de análisis de información.

Conclusiones:

Se fomenta la participación comunitaria porque el proceso organizativo de fiestas pensado como una tarea conjunta invita a los participantes a establecer procesos de socialización y a llegar a acuerdos grupales para definir el concepto de fiesta que quieren promover, las distintas actividades a realizar y las formas de organización para llevar a cabo las acciones propuestas.

Se promueve la negociación grupal y la toma de decisiones porque los participantes tienen la opción de elegir quién hace qué y quién se responsabiliza de determinada tarea. Este proceso de distribución del trabajo y funciones propicia un compartir de saberes e intercambio de experiencias donde todos aprenden y todos enseñan aquello que han acumulado en sus trayectorias de vida.

Se potencia la creatividad y la responsabilidad, debido a que cada grupo tiene el compromiso de llevar a cabo las tareas de manera libre y autónoma poniendo en juego su imaginación, su creatividad y su inteligencia colectiva, pues no hay una fórmula o paso a paso que les diga cómo resolverlas.

Se pueden entender los contextos a nivel de lo histórico y lo cultural ya que la implementación de una fiesta en cualquier ámbito social implica, por un lado, reconocer la trayectoria de un pueblo para identificar de qué modo esta práctica festiva se instauró en el territorio y comprender el lugar que ocupa en ese espacio.

Los procesos organizativos de las fiestas populares pueden ser una estrategia pedagógica en el ámbito escolar como una forma de articular las áreas del conocimiento en los procesos de enseñanza/ aprendizaje y abordar la relación fiesta/escuela/comunidad.

De lo anterior, se deriva la importancia de desarrollar proyectos de investigación sobre festividades en campo de la Educación Popular para indagar su incidencia en los procesos educativos, de autogestión de las comunidades y para pensarlas como un lugar estratégico para fortalecer la participación comunitaria.

## **LOCALES.**

El trabajo audiovisual presentado por este grupo de investigación, me ha permitido evidenciar el contexto social e histórico del barrio Yanaconas, e identificar el poco reconocimiento que se tenía de los talleres artesanales hace 10 años atrás, teniendo en cuenta que dichos talleres se fueron creando poco después de la fábrica de ladrillos la cual tiene una antigüedad superior a los cien años. Los puntos de referencia del barrio Yanaconas que se

muestran en este audio visual hacen parte de los lugares característicos del barrio como la iglesia, el cementerio y la casona de Yanaconas.

En líneas generales, este material audiovisual me resultó útil para comprender cómo se interpreta el contexto desde una perspectiva investigativa por parte de individuos ajenos a la comunidad. Por ende, se evidencian ciertos vacíos o procesos que aún no se han explorado plenamente en este barrio tan rico en historia, como es Yanaconas

En líneas generales, este material audiovisual me resultó útil para comprender cómo se percibe el contexto desde una perspectiva investigativa por parte de personas ajenas a la comunidad. Por ende, se evidencian algunos vacíos o procesos que aún no se han explorado por completo en este barrio tan rico en historia como es Yanaconas.

Titulo: Más Allá de la Ciudad Blanca.

Proyecto de investigación, registro y creación audiovisual sobre memorias e imaginarios en barrios de Popayán.

Autores: Grupo de investigación “Historia e Imagen”. Año, 2010.

Integrantes Actuales: María Teresa Pérez. Docente, Alexander Díaz. Docente, Daniel Jiménez. Productor.

Estudiantes: Jesús Sánchez, Ademir Campos, William Chilito, Andrés Daza, Katherin Galeano, Natalia Cobo, Diana Sánchez, Andrés Muñoz, Eduardo Castro

Misión: “Historia e Imagen” es un colectivo de estudiantes y docentes de Historia del departamento de Historia de la Universidad del Cauca, abierto a otras disciplinas sociales y de la comunicación, que estudia el lugar de la imagen y la memoria, en las representaciones históricas.

Visión: El grupo “Historia e Imagen” se ha constituido con el propósito de ampliar el horizonte de la disciplina histórica desde el departamento de Historia de la Universidad del Cauca, con el propósito de estudiar la región y el país a partir del uso de las representaciones visuales en la construcción de narrativas históricas.

Ejes en torno a los cuales se desarrolló esta investigación: Surge a partir de los intereses de docentes de Historia y Ciencias de la Comunicación del programa de Historia de la Universidad del Cauca que confluyen en la unidad académica como efecto del nuevo plan que incorpora el componente audiovisual en su currículo.

Conclusiones: “El Barrio y los Yanaconas”. Es el texto que queda de este trabajo audiovisual realizado en el barrio Yanaconas, donde se muestra un poco de su historia por medio de los relatos de algunos de sus habitantes mayores, las festividades que se desarrollan y algunas manifestaciones de la cultura de la comunidad del barrio como sus artesanías y gastronomía.

## **METODOLOGÍA**

En el desarrollo de la investigación cualitativa con enfoque histórico hermenéutico sobre las prácticas en estéticas populares en el taller artesanal de talla y escultura en madera en el barrio Yanaconas de Popayán, se implementó una metodología basada en la etnografía colaborativa en la cual su especificidad “yace en el hecho de que con ésta se pretende situar la colaboración en el corazón del proceso etnográfico, como principio explícito y guía para la investigación” (Cardús,2006, pág.133).



Esta investigación se basa en la metodología de etnografía colaborativa propuesta por Cardus (2006), en la cual se incluyen las siguientes características:

1. La etnografía colaborativa posee una modalidad particular y específica para interpretar y redactar los resultados de la investigación

1. La generación de resultados compartidos, fruto de la colaboración en la investigación.
2. Se trata de asumir el posicionamiento que implica priorizar a los consultores y a la comunidad estudiada por encima de la etnografía.
3. El conocimiento completo se construye mediante un proceso enriquecedor en el que los participantes demuestran interés por los temas de investigación. En consecuencia, se otorga prioridad a los actores de la colaboración por encima de la etnografía.

El proceso se inició sumergiéndose activamente en el taller artesanal de Raúl Perugache y su familia, participando en las prácticas de talla y escultura en madera. La observación participante y las entrevistas semiestructuradas fueron cruciales para identificar y comprender las estéticas populares presentes en el proceso creativo.

La reconstrucción de la memoria colectiva de los saberes artesanales se llevó a cabo mediante la recopilación de relatos orales, documentos visuales y otros elementos que contribuyeron a tejer la historia artesanal del barrio Yanaconas. La colaboración estrecha con la comunidad garantizó una representación auténtica y respetuosa.

En la fase siguiente, se profundizó en las formas de enseñanza, aprendizaje y participación que caracterizaban al taller artesanal. La participación activa en las actividades,

junto con entrevistas y sesiones de grupo, proporcionó una comprensión profunda de las dinámicas pedagógicas presentes.

La reflexión crítica desde los principios pedagógicos de la Educación Popular fue un hilo conductor a lo largo de la investigación. Se analizó cómo las prácticas artesanales se alineaban con estos principios, facilitando un diálogo constante con los maestros artesanos y la comunidad para interpretar conjuntamente los resultados.

La etnografía colaborativa fue la columna vertebral de la metodología. Se reconoció a los informantes como colaboradores fundamentales en la construcción del conocimiento, estableciendo una colaboración estrecha en todas las etapas del proceso. Sesiones periódicas de retroalimentación y co-análisis aseguraron una representación precisa y respetuosa de las experiencias y perspectivas de la comunidad.

En todo momento, se mantuvo un compromiso ético con la comunidad, priorizando sus intereses y perspectivas. La publicación de resultados se orientó hacia un impacto positivo para el colectivo, más allá de los objetivos académicos, enfocándose en la acción continuada y el beneficio mutuo.

## **JUSTIFICACIÓN**

El propósito inicial de este trabajo investigativo es poder evidenciar la manera, cómo las prácticas en estéticas populares desarrolladas por medio de la talla y escultura en madera en el taller artesanal del maestro Raúl Perugache y su familia aportan principios pedagógicos de transformación tanto en su núcleo familiar como en la comunidad del barrio Yanaconas, donde residen. Todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la talla en madera comienza a gestarse

desde el trabajo del maestro Juan Perugache, abuelo del maestro Raúl Perugache, quien inicia enseñando la talla a sus hijos, y con el paso de los años estos compartieron su saber a algunos habitantes del barrio, este legado hoy en día se puede ver en el desarrollo de más de ocho talleres artesanales en la comunidad del barrio Yanaconas. En este contexto, varios maestros artesanos han sido reconocidos y premiados por su excepcional destreza en la talla de madera . Esta habilidad artesanal se fue desarrollando a lo largo del tiempo en talleres establecidos en los hogares del barrio Yanaconas de Popayán. El maestro Raúl Perugache recuerda cómo su abuelo, Juan Perugache, llegó a Popayán, conoció a su esposa y formó su familia en el siguiente relato:

Mi abuelo Juan, era una persona que le gustaba viajar y conocer diferentes partes de sur américa, se iba con algunas herramientas como gubias y formones para trabajar y poderse sostener económicamente en los lugares que llegaba, él conoció Honduras, Panamá, Perú y no sé cuántos lugares más, cuando mi abuelo conoce Venezuela, comienza a salir por Cúcuta, va a Medellín, Cali y llega a Popayán, se dirige al barrio Yanaconas y llega donde la familia Peña, esta familia es muy reconocida en el barrio por vender arreglos florales y en diciembre preparan los calados o desamargados de limón, brevas, naranjas. A los días de estar con la familia Peña, mi abuelo conoce a mi abuela e inician una relación, de la cual nacen mis tíos y mi papá. Al tiempo mi abuelo se devuelve para Ecuador dejando sola a mi abuela con sus hijos, pero mi abuela decide ir a buscar a mi abuelo a Ecuador, se quedan ahí criando a sus hijos. Mi abuelo le enseña a tallar a mi papá y a mis tíos, después de que están mayores llegan a Popayán y ellos enseñan a tallar

a mis primos, a los Cocomè<sup>2</sup>, a los Alegría y así se fue conociendo la talla en el barrio Yanaconas (R.Perugache, comunicación personal, 18 de mayo del 2022).

Los saberes en la talla que Don Juan Perugache compartió con sus hijos, comenzando por el mayor, Hernando Perugache, y siguiendo con los demás: Francisco Perugache, Oscar Perugache, Libardo Perugache (quien fue con el que más practicaba el maestro Raúl Perugache cuando era niño) y, finalmente, William Perugache, permitieron que los habitantes del barrio Yanaconas también tuvieran la oportunidad de aprender y desarrollar este oficio. De este modo algunos habitantes del barrio Yanaconas se interesaron por aprender a transformar un tronco de madera en imágenes decorativas enfocadas predominantemente en imágenes religiosas, teniendo en cuenta que en Popayán y en especial en el barrio Yanaconas, la religión católica predomina como creencia en la gran mayoría de sus habitantes, lo que se puede evidenciar en las celebraciones de semana santa y las que se realizan en la iglesia Amo Jesús de Yanaconas, edificada como la segunda edificación construida en la ciudad de Popayán, después de la iglesia Ermita, en Popayán.

En el barrio Yanaconas, perdura una tradición que se remonta a la época de la colonización española, cuando se establecieron comunidades indígenas procedentes de diversas partes de América del Sur, como Perú y Ecuador. Estas tradiciones se expresan a través de festividades y creencias vinculadas a la religión católica, lo que da lugar a una abundancia de imágenes religiosas en las tallas elaboradas. Las celebraciones del Santo Eccehomo y la Virgen La Milagrosa en el barrio Yanaconas constituyen elementos distintivos de la cultura,

---

<sup>2</sup> Sobrenombre con el que se conoce a Héctor Martínez, padre del Maestro Alexander Martínez, artesano de la talla y Barranquismo nacido y criado en el barrio Yanaconas

especialmente de las culturas populares, que se manifiestan en diversas formas y motivos de celebración arraigados en sus raíces y su sentido de libertad.

El fervor por la creencia judeo-cristiana inicia con la sociedad colonial, cuyo asiento económico se basaba en la explotación del oro, cuya posesión significó poder político. Este hecho es el que pone manifiesto la importancia de Popayán en el Virreinato de la Nueva Granada, pues en la ciudad residían los dueños de las minas de oro de Barbacoas y el Chocó, que invertían sus grandes riquezas en la adquisición de haciendas para uso ganadero, en la edificación de casonas y templos costosamente ornamentados. (Pantoja , 2008, pág. 31).

Para ello la ciudad debía tener maestros talladores proveedores de obras que para el “siglo XVIII pertenecen a la escuela quiteña, [...]. Esta labor de imaginaria se ha visto completada por la talla barroca, tan rica que ninguna ciudad colombiana puede presentar en este estilo tal variedad de retablos” (Santiago, 2006, pág. 157) este legado colonial de arte quiteño forjó el legado cultural en las personas que habitaban el barrio Yanaconas, en la actualidad es un barrio periférico donde se asentaron los maestros de la talla en madera, hijos de la talla quiteña del siglo XVIII, con las técnicas y maneras de enseñar que cada generación implementa para continuar reavivando esta tradición de la talla en madera de allí que los pobladores asistían a ver el trabajo del paso a paso de la talla del maestro Francisco Perugache, en un espacio pequeño en la parte de afuera de la casa donde actualmente viven sus sobrinos y primos de apellido Muñoz, quienes también cuentan sus talleres artesanales. Una vez el maestro Juan fallece, su hijo Francisco Perugache y sus hermanos, continúan tallando y compartiendo su saber con los habitantes del barrio. El proceso de enseñanza familiar que desarrolló el maestro Juan Perugache, se da por medio de la observación y el diálogo, teniendo en cuenta que sus hijos aprendían por

iniciativa propia, no por imposición. En aquellos tiempos no se realizaban talleres ni cursos de talla en madera como en la actualidad, con apoyo gubernamental para destinar espacios de enseñanza y aprendizaje de la talla en madera como lo fue la Escuela Taller de Popayán.

Teniendo en cuenta la historia, los procesos de enseñanza transmitidos en el entorno familiar y comunitario, y la transformación personal que se experimentó durante el proceso de escultura en madera, se llevó a cabo esta investigación titulada "TALLANDO SABERES-HACERES POPULARES": Procesos Estético-Sensibles y Populares de la Enseñanza Familiar y Comunitaria de la Talla y Escultura en Madera en el Barrio Yanaconas de Popayán. El proceso se inicia con visitas al taller y hogar del maestro Raúl Perugache y su familia, donde se comparten historias por medio de diálogos, así mismo, se analiza el inicio de un aprendizaje familiar, como una forma de tallar la propia vida, principio pedagógico que emerge y que luego se comparte con la comunidad, de igual forma dentro de este trabajo investigativo se desarrollan procesos participativos de aprendizaje con el paso a paso con la creación de imágenes talladas en madera, al mismo tiempo que se realiza un análisis interpretativo de la vida cotidiana de cada uno de los miembros de la familia Perugache, quienes son las personas que se visibilizan en este ejercicio investigativo de Educación Popular, sobre la práctica de la talla en madera y otros materiales como la cera o parafina como práctica laboral y de vida que constantemente fortalecen su legado cultural al interior y al exterior de su casa-taller. Por lo tanto este trabajo permite evidenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje familiar y comunitario que se dan dentro del taller artesanal y cómo estos aportan elementos pedagógicos y didácticos que permiten enriquecer mi quehacer como docente de educación artística en el sentido de apropiar las formas de enseñanza populares de los maestros artesanos, no solo de la talla, sino de los otros saberes: lecturas e interpretación del contexto y las formas de auto aprendizaje del mismo quehacer, y por

consiguiente la experiencia en el proceso de enseñanza de la talla utilizadas por los maestros artesanos a la hora de orientar su saber, de igual manera reconocer las motivaciones, expectativas y logros que el trabajo artesanal le proporciona a cada miembro de la familia y a la comunidad del barrio Yanaconas.

Cabe resaltar que un elemento fundamental dentro del proceso de la talla en madera, son las memorias transmitidas y fomentadas a lo largo de las generaciones como lo indica Barbero, (2007).

mediante la investigación biográfica narrativa, se rescata la dimensión personal, motivaciones, emociones, deseos, del oficio de enseñar, lo cual es también un modo de oponerse al profesorado anónimo, sin nombre e impersonal. Se recupera el profesor que está siempre historiando, porque el relato constituye la materia misma de la enseñanza. (pág. 200)

la memoria narrada hacen referencia a la vida recorrida, y a esos saberes que se comparten por medio de la oralidad, que resalta el diálogo permanente en el proceso creativo de las tallas, es así como, los maestros en la actualidad hacen su mayor esfuerzo para que perdure esta tradición de enseñanza y aprendizaje, fomentando el diálogo, las historias de vida narradas, preguntas y respuestas que mantienen la motivación de las y los aprendices, hijos y familiares para perdurar la talla en sus vidas. De otro lado la participación de los artesanos en organizaciones como ASOYANARTES, del barrio Yanaconas, la cual alberga maestros artesanos asociados y funciona como un proceso organizativo, que ha logrado que las ideas que allí se plantean se materialicen para el bien comunitario y poder por ejemplo mitigar algunas de las problemáticas sociales locales, como el desempleo dentro de la comunidad, teniendo en cuenta que algunos artesanos como el Maestro Rodrigo Alegría emplea en su taller a varios

habitantes del barrio Yanaconas. La participación de los maestros artesanos en la asociación conlleva varios beneficios, en primer lugar, su trabajo se vuelve más visible, lo que les permite alcanzar una mayor audiencia y reconocimiento. Además, al formar parte de la asociación, tienen acceso a diversas oportunidades de financiamiento y apoyo por parte de organizaciones gubernamentales y otras entidades, lo que les permite mejorar las instalaciones de sus talleres al equiparlos con maquinaria y utensilios de todo tipo que mejoran la realización de sus obras. En el caso específico de la familia Perugache Gavilánez, es importante destacar que no están afiliados a ningún grupo o asociación dentro del barrio. Sin embargo, su participación se manifiesta como miembros activos de la comunidad, contribuyendo con ideas y compartiéndolas con la Junta de Acción Comunal del barrio Yanaconas, fomentando un sentimiento de pertenencia hacia el barrio y promover su labor artesanal en la comunidad.

Considerando lo mencionado anteriormente, a continuación, se detallan algunos elementos presentes en el proceso de escultura en madera, resaltando la participación de cada miembro de la familia Perugache Gavilánez, así como sus reflexiones y voces emanadas de su labor artesanal.

## **CAPÍTULO 1 “LA MADERA SE TRANSFORMA Y TRANSFORMA”**

Muchas veces se piensa en el taller artesanal como un lugar de producción de objetos hechos a mano y estéticamente bonitos que tienen como fin ser decorativos, también se usan algunas imágenes para realizar rituales o para uso utilitario dentro del hogar. Pero el taller como lo dice Sennett,(2008) “es el hogar del artesano, expresión que debe entenderse históricamente



en su sentido literal” (pág. 39), que en nuestro caso particular se evidencia que este taller es el hogar desde donde se han tallado las vidas de los integrantes de la familia Perugache y otras personas que se han acercado a la talla haciendo apología a la palabra hogar que “proviene del latín focus, origen de la palabra castellana fuego. Focus significa tanto fuego como bracero, hoguera y hogar” (Osorio , 2014,s.p) es alrededor del fuego donde todavía en muchas culturas en el mundo gestan sus procesos de enseñanza aprendizaje de los saberes/haceres de la vida, son esas otras educaciones populares, presentes en la familia Perugache donde el hogar/taller como lugar de aprendizajes y enseñanzas se talla y se transforma la madera y también la vida de sus participantes , constituyéndose el taller como un espacio de acciones pedagógicas populares estético sensibles.

Visitar un taller artesanal implica sumergirse en un contexto de interacción, donde se pueden identificar elementos clave para reflexionar sobre estos espacios. En el caso del taller del maestro Raúl Perugache y su familia, en taller/hogar perduran las tradiciones artesanales. Al explorar este entorno, se revela una conexión profunda con la cultura originaria de Ecuador, especialmente con la escuela quiteña, con influencias europeas, especialmente de España. Esta escuela compartió técnicas artísticas con un alto grado de detalle, fusionando la enseñanza y aprendizaje con la religión católica en la creación de tallas y esculturas.

La presencia de estas influencias europeas y religiosas puede ser observada y relacionada con las creencias religiosas de la cultura colombiana en el barrio Yanaconas. Las piezas talladas desde los referentes antes mencionados permiten evidenciar las formas cómo surgen las ideas previas, la construcción y organización sobre la realización de las obras talladas, en donde el fervor de la creencia católica cristiana en el caso de la familia Perugache favorece la creación por cuanto el artesano talla su propia creencia cultural a manera de ritual, teniendo siempre presente

los detalles que deben tenerse en cuenta minuciosamente en esta clase de piezas de orden espiritual por un lado la creencia católica y por otro el ritual para la talla que para algunas culturas

la madera ha sido fundamental, no solo por su abundancia, sino por la creencia de que conserva la fuerza vital, el espíritu del árbol. Para acercarnos a la mentalidad que subyace en estas tallas, recordamos que en numerosas tribus el escultor, antes de emprender su trabajo, ha de someterse a privaciones, continencias, ayunos y plegarias para no desencadenar la ira de los espíritus que moran en los árboles, para no causarles dolor durante el desbastado. Acabada la talla, se atraerá al nuevo morador con otro ritual. (Teixidó & Chicharro, 2022, s.p)

Las piezas talladas simbólicas de la religión católica reposan como nuevos moradores en un nuevo cuerpo tallado por el escultor que con sus manos transformó un tronco de un árbol a una representación de la divinidad en la espera de su dueño quien encargó la talla, de allí que es en el espacio de las acciones de enseñanza y aprendizaje ligada a la creencia que surgen el paso a paso de la talla, en ese proceso creativo se va despertando la curiosidad de cada persona que interactúa en el hogar, al practicar la talla las personas desarrollan las habilidades aprendidas inicialmente con la observación para luego ser llevada a la práctica permitiendo una apropiación de este saber. Este enfoque difiere de los procesos escolares de educación bancaria , donde se privilegia el conocimiento sobre la práctica.

Es así como la práctica de la talla en madera se convierte en un proceso de educación familiar donde se involucra directamente la experiencia y la realidad vivida dentro de un contexto, sea escolarizado o no. Es importante tener en cuenta lo que afirma Alfonso Torres en el texto Educación Popular Trayectoria y Actualidad, ya que se fundamenta el aprendizaje teniendo

en cuenta una práctica social, es decir, el aprendizaje que resulta de la interacción con otras personas, en este sentido:

En las experiencias y discursos de Educación Popular se maneja un concepto amplio de lo educativo que desborda los sistemas educativos institucionalizados. Se asocia la educación a las nociones de formación y de aprendizaje social. Un individuo “aprende” cuando se incorpora a su ser algo que va más allá de la experiencia; hay aprendizaje cuando hay modificación de las formas de comprender y actuar de los sujetos, cuando se afecta su estructura previa de saberes. Toda práctica social permite el aprendizaje de nuevos saberes y la formación de las personas. (Torres , 2011, pág. 54).

La práctica de la talla en madera en el taller del maestro Raúl Perugache, se desarrolla observando y aprendiendo unos de otros, teniendo en cuenta que en dicha práctica se evidencia cómo un aprendizaje social donde no solo se asimila una técnica, sino que se educa y se aprende de la vida cotidiana.

En ocasiones, la orientación educativa en el ámbito escolar adolece de sentido y de una conexión real con el contexto, destacándose la falta de identificación de los temas con la vida cotidiana. Este desajuste suele atribuirse al predominio del pensamiento, las costumbres y la perspectiva de la cultura occidental en la educación, que no siempre coincide con la de los estudiantes.

En este sentido, es frecuente que los contenidos transmitidos en el contexto escolar no representen una alta relevancia para los estudiantes ni establezcan una conexión significativa con su vida cotidiana. La falta de correlación entre lo enseñado y la realidad vivida por los

estudiantes puede afectar la comprensión y el interés, dando lugar a una brecha entre el aprendizaje formal y las experiencias cotidianas de los educandos.

Una de las razones por las cuales, a los estudiantes, especialmente en contextos de la educación bancaria, les resulta complicado comprender los contenidos es la total abstracción de la realidad en la que se presentan, a diferencia de las formas de enseñanza empleadas por los artesanos. Estas no implican una separación entre la teoría y la práctica. En el taller/hogar, los conocimientos y saberes se fusionan de manera espontánea y compartida a través del diálogo. Esta dinámica, observada en los artesanos, se distancia del instruccionismo característico de la educación técnica de los años 40, influenciada por la industrialización y la orientación gubernamental hacia la preparación de jóvenes para el mundo laboral se consolidó con “la enseñanza industrial se estableció en el decreto 0281 de 1941. Se crean escuelas vocacionales rotatorias, escuelas de oficios, escuelas o institutos industriales con enseñanza teórica y práctica”. (Agudelo, 2020, s.p)

En este sentido lo que se pretende mostrar son las bases o estrategias metodológicas que utilizan los artesanos para enseñar la talla, las cuales se desarrollan de una forma implícita dentro de su quehacer artesanal. Teniendo en cuenta que la enseñanza es el espacio privilegiado de toda acción de transformación socio cultural, tanto en el sentido de lo instituido como en el de lo instituyente. Y esto es lo que aún nos dice Paulo Freire en un texto magnífico que se llama Pedagogía de la Autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa, donde el eje de sus reflexiones no es ni la pedagogía ni el currículum sino la enseñanza. (Quintar, 2018, pág. 22)

En este sentido, es importante destacar la enseñanza que implica una transformación personal y social. De este modo en la observación de los procesos desarrollados en el taller

artesanal del Maestro Raúl Perugache, se identifica una estrecha relación con algunos elementos de la Educación Popular. En este sentido, Torres (2011) sostiene lo siguiente:

Un elemento definitorio de la Educación Popular es su convicción de que son los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores populares, movimiento popular o movimientos sociales, los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales que aseguren su liberación. Pero, al mismo tiempo, la Educación Popular asume que su tarea es contribuir a que dichos sujetos populares se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo histórico. (pág. 23)

Las interacciones que se desarrollan en el taller artesanal, como el diálogo de saberes, el reconocimiento del contexto, el aprendizaje de los demás y el ejemplo proporcionado tanto por la madre como por el padre, son fundamentales en el proceso de enseñanza. Estas experiencias contribuyen a que los hijos se conviertan cada día en personas que participan activamente en las transformaciones sociales en beneficio de una comunidad, son principios de una educación familiar, la cual podemos observar en el contenido del título “de tal palo tal astilla” de este documento, donde se evidencia el desarrollo de los saberes relacionados con la talla en madera y otras expresiones artísticas como la pintura, el dibujo, la escultura.

Identificando estos elementos se puede fundamentar lo que expresa Alfonso Torres en su texto Educación Popular Trayectoria y Actualidad, en el sentido de que; “la idea de lo educativo que se utiliza en las prácticas educativas populares desborda lo escolar e involucra diversos escenarios, prácticas y proyectos socioculturales que inciden en el proceso de formación de sujetos”. (Torres , 2011, pág. 24) De esta manera se puede evidenciar que dentro del taller artesanal de la familia Perugache Gaviláñez, se desarrollan procesos educativos encaminados a la

formación y transformación personal y familiar en un sentido integral relacionando el aprendizaje del hogar con sus relaciones comunitarias y sociales.

### **“De tal palo tal astilla”**

Los relatos que se presentan a continuación son el resultado de la observación y diálogo con cada miembro de la familia Perugache acerca de su proceso de aprendizaje en la talla, el cual se desarrolla por medio de la transmisión de este saber de generación en generación, la talla en madera como un legado no se constituye en un ejercicio de memorística ya que como lo indica Nakashima D.(1998)

Los conocimientos tradicionales no se aprenden meramente de memoria para luego ser transmitidos de generación en generación. De naturaleza inherentemente dinámica, están sujetos a un proceso continuo de verificación, adaptación y creación, y alteran su forma y contenido en reacción a las circunstancias cambiantes tanto medioambientales como sociales. (pág. 18)

De allí que la talla es dinámica y van surgiendo cambios a medida que pasa el tiempo y por consiguiente también la forma en que se aprende y se enseña, además en los procesos educativos orientados desde el hogar/taller el contexto real los favorece a todo nivel familiar, académica, profesional y comunitariamente.

Los testimonios orales de cada miembro de la familia directamente involucrado con el oficio artesanal fueron analizados para comprender cómo se despertó en ellos, se fomenta el gusto por aprender y la motivación para seguir adquiriendo habilidades en este oficio, teniendo

en cuenta que no todos aprenden de la misma forma ni con las mismas estrategias empleadas en la enseñanza. Un ejemplo de ello son las afirmaciones del maestro Raúl Perugache, donde argumenta la forma cómo ha enseñado la talla a cada miembro de su familia:

La forma como le he enseñado a mi hija Helen es diferente a la forma como le enseño a mi hijo Miguel Ángel, porque Helen le explico pocas veces y ella de una realiza todo, ella aprende muy rápido. En cambio, Miguel Ángel siempre tengo que estar ahí con él porque se distrae mucho, le da pereza o se cansa muy rápido, se queda mirando el celular o se va a dormir. (R. Perugache, comunicación personal, 6 de abril del 2022).

Se puede identificar que, desde el punto de vista práctico, la enseñanza de la talla varía, teniendo en cuenta la lectura que hace el maestro de las actitudes y aptitudes de la persona a la que se le va a compartir el saber. Los maestros artesanos analizan con mucho detenimiento las manos de las personas porque según ellos, si las manos son grandes se facilita un poco más el proceso de tallado con el manejo de herramientas y materiales, en cambio si las manos son pequeñas, la persona puede ser más ágil para realizar los acabados de la talla como; lijar, pintar y pulir. También se tiene en cuenta la disposición que demuestra la persona por aprender este saber. En el caso de Helen Perugache, ella expresa su gusto por la talla y lo que le ha servido las orientaciones de su padre para la talla de la madera y su vida.

Teniendo en cuenta la forma de aprender y el gusto por la talla que expresan los artesanos cuando se les pregunta por sus inicios, se puede identificar que en la mayoría de los casos su aprendizaje es motivado por sus padres ya que, su vida se relaciona con el trabajo es decir, los hijos de los artesanos nacen y crecen en un contexto rodeado de imágenes, figuras, herramientas, olor a madera con la orientación de un padre o madre trabajando en la talla en madera, como fuente de ingreso económico para el hogar gracias a la comercialización de estas piezas, cada

miembro de la familia interactúa con su espacio y se apropia de un saber que será cultivado para su desarrollo, con el acompañamiento y la guía del padre o madre:

A mí me empezó a llamar la atención todo esto de la talla, por mi papá, yo lo miraba cuando estaba tallando y me parecía muy bonito todo lo que él hacía, después cuando crecí un poco empecé a practicar con las herramientas y después mi papá me fue enseñando a tallar y dibujar en la madera para realizar rosas o talla en alto relieve aprendí rápido y hasta ahora sigo aprendiendo de mi papá. (H. Perugache, comunicación personal, 30 de marzo del 2022).

De esta forma el aprendizaje es de carácter voluntario, ya que, al reconocer que su vida está vinculada por el trabajo y en especial en relación con el taller artesanal, se va generando un sentido de pertenencia e interés por aprender los procesos, sin que esto sea una obligación, máxime en edades tempranas ya que “el niño debe aprender conocimientos y explicarse el fenómeno de la vida a través de una enseñanza en que intervenga de manera principal su propia iniciativa y su propio esfuerzo”. (Alarcon , 2018, pág. 50). Así el aprendizaje de una niña o niño debe ser un acto espontáneo, que se geste desde su curiosidad sobre las cosas del mundo, en este caso los hijos del maestro comenzaron a tallar la madera desde las primeras astillas de su curiosidad por la labor de sus padres.

Por lo tanto, es importante para las y los maestros repensarnos los espacios de la educación escolar, realizando procesos de enseñanza-aprendizaje que se construyan a partir de las preguntas e iniciativas de los estudiantes sobre su contexto, problemáticas y/o situaciones de la vida. Esto se constituirá en el tronco para tallar desde las acciones reflexivas (praxis) y el diálogo. Así como en el caso de la familia Perugache es el hogar/taller, para nosotros sea la escuela/taller donde todas y todos tallemos la vida como acto pedagógico primordial.



En este sentido se puede reconocer la iniciativa de cada miembro de la familia de talladores por aprender este saber, considerando que, en muchas ocasiones, las motivaciones de cada uno, se orientan hacia propósitos diversos, pero es importante destacar que el punto de partida es común. Este hecho cobra relevancia al tener en cuenta el desarrollo de sus habilidades, las cuales deben estar inmersas en cada persona por tal motivo, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se desarrollan, afianzan y tallan cada propósito desde la propia práctica.

Es fundamental apreciar la dedicación con la que los artesanos abordan su labor, buscando aprender cada día y plasmar su destreza en tallas estéticamente cautivadoras. Un ejemplo destacado es Don Francisco Perugache, el líder de la familia, quien exhibe tanto su habilidad como su pasión y amor por su oficio.

Lo observo con su tronco de madera lo sujeta tan fijo que parece que lo abrazara con tanto cariño que no le permite moverse, de esta forma se puede fundamentar que a la hora de tallar cada artesano se concentra en su trabajo, tanto que sus ojos y manos están enfocados en la talla que está realizando. La anterior observación se puede ampliar con la afirmación de Sennett, (2008) al decir:

la capacidad de concentración física sigue reglas propias, que se basan en cómo se aprende a practicar una actividad, a repetir lo que se hace y a aprender de la repetición. Esto quiere decir que la concentración tiene una lógica interna; esta lógica, creo, puede aplicarse tanto al trabajo mantenido durante una hora como a lo largo de varios años. (pág. 115).

De esta manera, en el maestro Francisco se puede apreciar la capacidad de concentración que perdura y madura con el tiempo, al igual que la madera que siempre sostiene en sus manos

durante la creación de cada talla. Es relevante señalar que cada talla es única en su proceso, incluso si se trata de la misma imagen, ya que influyen diversos factores como las experiencias cotidianas, la naturaleza del tronco, y el estado de ánimo o disposición del momento. Por lo expuesto anteriormente, cada talla adquiere su propio proceso y vida distintiva.

### Figura 5

#### *Talla ancestral*



*Nota.* Don Francisco Perugache en proceso de talla. Tomada de (archivo de la investigación. Fotografía. A. Carvajal, 2022).

Don Francisco Perugache dice que sus inicios en la talla en madera se dieron gracias a su padre el cual se llamaba Juan Perugache, su aprendizaje comenzó como un proceso completo cuando él decidió no continuar con sus estudios de secundaria después de terminada la educación primaria, su padre se enfocó en enseñar a tallar a su hijo teniendo en cuenta que Don Juan era un artesano que realizaba sus tallas de una forma incomparable en relación con los

demás artesanos, ya que este utilizaba las raíces de los árboles frondosos y tallaba diferentes imágenes que en su mayoría correspondían a la figura humana. Tallar las raíces no era muy común ya que es un trabajo muy complejo debido a que las formas de ellas no se adaptan a las técnicas convencionales de talla de figuras, en este caso el artesano debe buscar una figura que se adecue a la forma de la raíz. De esta manera tan particular Don Francisco Perugache inició su proceso de aprendizaje en el oficio de la talla con su padre y maestro Don Juan Perugache tallando desde la raíz de su hogar.

El proceso de aprendizaje por el cual el maestro Raúl Perugache ha pasado, está rodeado de muchas historias, entre ellas la conformación de su hogar con Doña Sandra Gavilánez. El maestro aprende a tallar desde muy joven tanto así que sus primeras imágenes para la venta las talló cuando tenía 17 años, a esta edad empezó a vender sus primeros Cristos crucificados de 50 centímetros de alto, estos cristos contaban con gran detalle en su rostro, la corona de espinas y los moretones y sangre producto de los golpes que padeció Jesús antes de ser crucificado.

El comienzo es, uno con quien se rodea entonces es lo que más o menos yo como me rodeaba de mi papá y de mis tíos y en el pueblo también tallaban debido a eso ya yo también quiero hacer y empecé y después de que ya empecé con un trozo de madera dándole forma eso me empezó a gustar de lo que me empezó a gustar yo miraba, pero como miraba a mi familia o a mi papá que no le daba buen uso de su dinero yo no lo veía que era como muy bueno, pero en el transcurso del tiempo que yo iba aprendiendo yo veía que entre más hacia me iba quedando mejor me iba gustando más y empecé a vender y el vender pues ya fue otra motivación ¿por qué? Porque en el momento que uno ya empieza a ganar dinero también empieza digamos como una forma de trabajo. Cuando uno ya aprende la motivación es cuando le empiezan a pagar y a parte de esa motivación,

entonces como es gusto de uno porque hay gente que lo puede hacer, pero lo hace sin que le guste, sino por necesidad, entonces yo no lo hice por necesidad sino lo hice porque me gustaba y en esos momentos de mi niñez yo miraba que tallaban mi familia, otras personas de afuera yo dije yo tengo que ser el mejor, en ese momento fue que me propuse a ser el mejor. Entonces digamos cuando yo tuve unos diez once años yo dije voy a ser el mejor escultor del mundo digámoslo así, pero, yo en ese momento no sabía qué cantidad de gente de escultores había en el mundo, pero si estoy entre los mejores. (*H. Perugache, comunicación personal, 19 de mayo del 2022*).

### Figura 6

*los ojos de cristo*



*Nota.* Raúl Perugache en proceso de colocar ojos de vidrio a un cristo. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2022).

El maestro Raúl lleva la sangre del famoso Maestro, José Segundo Daniel Reyes Romero (Ibarra. 22 de septiembre de 1860 - Ibarra, 22 de diciembre de 1939) fue un escultor, pintor y

maestro ecuatoriano, fundador del colegio de artes plásticas «Daniel Reyes». Considerado, en su localidad, como el padre de la escultura religiosa en madera, fue el mentor del arte que más tarde sería de vital importancia para el turismo de la parroquia, y una gran influencia para muchos artistas. (Romero, 2020, Párr.1) Este legado que tiene el maestro Raúl Perugache se puede notar en su capacidad para el buen manejo de las herramientas y realizar tallas de gran factura y que han sido merecedoras de reconocimientos en otras ciudades de Colombia. Es uno de los pocos maestros facultados para realizar restauraciones de las imágenes de las procesiones de Semana Santa de Popayán. Este reconocimiento otorgado a un artesano como el maestro Raúl para mejorar imágenes religiosas que han sido creadas siglos atrás, se constituye para él en un trabajo que implica mucha responsabilidad por la historia de la pieza, por los materiales y la forma de la talla, en la cual el artesano pone a prueba su experiencia y experticia de muchos años de práctica y saber construido, características que tiene el maestro Raúl quien debió vivir el proceso completo de la talla en madera desde la realización, comercialización y difusión de sus imágenes, como mecanismo para que su trabajo minucioso fuese reconocido por su alto valor estético y técnicas bien utilizadas para lograr como resultado imágenes construidas con un muy buen nivel de detalle. Esta percepción sobre la talla del maestro Raúl no solamente la tienen las personas que lo visitan, entre extranjeros y propios quienes han adquirido una de las imágenes talladas por el Maestro Raúl Perugache, sino personas del circuito de lo que se denomina arte religioso el cual “ha tenido distintas maneras de expresión y que según la época ha reflejado diferentes concepciones del mundo, del hombre y de Dios” ( Guerrero et al., 2023, pág. 658). Las imágenes religiosas talladas en distintos momentos históricos, han evolucionado de acuerdo con las creencias, contextos y perspectivas de cada época. En el caso específico del barrio Yanaconas,

estas representaciones artísticas a lo largo del tiempo han servido como importantes referentes para los artesanos, influenciando y enriqueciendo su propio trabajo en la talla en madera.

En la práctica de la talla, la destreza esencial radica en las manos del artesano. Sin embargo, la maestría en este arte no se limita únicamente al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, sino que también requiere una profunda concentración al manipular las herramientas. El material y las herramientas se convierten en una extensión del cuerpo del artesano, lo que demanda un estado de serenidad para llevar a cabo el trabajo de manera precisa y meticulosa. Esta actitud refleja la esencia de la personalidad de cada artesano y se manifiesta en la forma en que se relacionan con los demás. En este entorno, cada artesano irradia una presencia apacible y muestra un respeto inquebrantable hacia quienes comparten el taller y los vecinos que circulan por el callejón que se encuentra frente a su casa, por donde transitan las personas hacia el otro barrio.

Día a día, los artesanos demuestran su destreza al transformar la madera en objetos decorativos o en obras destinadas a la promulgación de la fe. Aunque a veces experimentan insatisfacción con su propio trabajo, esto no actúa como un impedimento, sino como un estímulo para perfeccionar sus técnicas y alcanzar un mayor nivel de detalle en sus obras talladas.

El apoyo de la familia desempeña un papel fundamental en el proceso de la talla en madera. Este respaldo no se limita únicamente a la ayuda práctica, como la pintura o el lijado, sino que también abarca un apoyo moral significativo. Este último se manifiesta en el constante elogio del trabajo y en la motivación continua que impulsa al artesano a expandir su conocimiento a medida que adquiere más experiencia, analógicamente con la cultura indígena Guna que habitan en la frontera entre Colombia y Panamá ya que ellos

a medida que los hombres gunas van madurando, adquieren más conocimientos y elocuencia, y así son capaces de transmitir sus conocimientos y de aconsejar a la próxima generación. Al tallar un nudsu, se traspasan los conocimientos y la capacidad de hablar de la persona talladora; se puede decir que el espíritu del tallador su burba pasa a vivir en estas figuras de madera (Quiñones, 2020, pág. 198)

En este caso particular, los hijos y la esposa del Maestro Raúl aprenden a medida que él va adquiriendo un mayor conocimiento y destreza en la práctica de la talla en madera. Además, un aspecto fundamental es que las piezas creadas y talladas en su mayoría reflejan la religión que la familia profesa, lo que añade un componente significativo ligado a la fe.

Es crucial hacerle saber al artesano que su habilidad es un don que no todos poseen, lo que refuerza su confianza en sí mismo y en su talento, ya que en ocasiones los artesanos se enfrentan a la frustración y la desesperación cuando alguna de sus figuras talladas no alcanza sus expectativas. En esos momentos, el apoyo de la familia se convierte en un factor motivador que refuerza la fe del artesano en su propia habilidad. Doña Sandra comparte una experiencia que ejemplifica esta dinámica, donde se destaca la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de la labor del artesano en su talla:

Cuando conocí a Raúl, él hacía lo que era los rostros y bueno hacia los cristos, también hacia los niños de cuna y lo que él no sabía hacer era las vírgenes. Es que a él le quedaba tan difícil hacerlas, me acuerdo tanto su primera carita de una imagen que él no creía en él, eso decía, “es que no puedo”, en ese momento yo le dije, tú puedes, lo que debes hacer es practicar (S, Gavilánez. comunicación personal del 18 de abril del 2022)

Un aspecto crucial que merece atención es la confianza que la familia deposita en el artesano, lo cual actúa como un estímulo para perfeccionar continuamente su labor. Dado que los primeros en contemplar su trabajo son sus propios seres queridos, quienes conviven con él y aprenden de la talla en madera, los maestros encuentran motivación en esta interacción afectiva para explorar y perfeccionar las técnicas empleadas.

En consecuencia, los maestros artesanos van desarrollando diferentes enfoques para comprender y mejorar aún más las técnicas que emplean en su labor. En este contexto, doña Sandra comparte una anécdota acerca de las prácticas y método utilizado por el maestro Raúl Perugache para poder mejorar los detalles que tiene la talla de vírgenes propias del catolicismo:

A mí me daba celos cuando salíamos con Raúl y él en la calle se quedaba mirando a las muchachas, un día le dije, no pues si usted quiere váyase atrás de ella de una vez, no las mire porque yo estoy acá presente y me hace sentir muy mal que tú las mire y las mires hasta que se pierda. Hasta que él un día me dijo, “mire Sandra, cuando yo miro a las mujeres es porque yo quiero grabarme ese rostro y poderlas hacer”. Entonces yo ya entendía, entonces participé con él en eso, entonces ya nos ponemos los dos a mirar mujeres, él las miraba y me decía “mira que la carita de una mujer es como un huevito, solo la cara de la mujer arranca, así como un huevo de ahí ya hay que sacarle la expresión. (S, Gavilánez. Comunicación personal, 31 de mayo del 2022).

Una vez que el Maestro Raúl formalizó su relación con Doña Sandra Gavilánez, se dedicó de lleno a solventar las necesidades de su familia y a desarrollar sus habilidades en la talla de madera. Gracias a su arduo trabajo, logró construir su hogar al tiempo que mejoraba las condiciones de su taller, proporcionando así un sustento para sus hijas Helen y Melany y su hijo



Miguel Ángel. En este proceso, su esposa desempeñó un papel fundamental al brindarle un apoyo incondicional. A través de su colaboración, lograron realizar trabajos que requerían de la contribución de múltiples personas para llevar a cabo los acabados finales de cada objeto tallado, como el delicado y detallado proceso de lijar, estucar y pintar.

Doña Sandra adquirió la destreza necesaria para realizar estos acabados en su afán por colaborar y asegurarse de entregar los trabajos a tiempo. Ella se dedica a resaltar los detalles característicos de cada imagen al lijarlas con esmero y a mezclar las pinturas para obtener los tonos precisos que realcen la belleza de cada figura. Su compromiso y habilidad son un testimonio conmovedor de su dedicación hacia el trabajo de la talla en madera y la talla de su familia.

Pero más allá de lo que el Maestro Raúl enseñó a Doña Sandra, está el aprendizaje que ella adquirió por su propia iniciativa. Reconociendo que la paciencia no se manifiesta de la misma manera todos los días, Doña Sandra destaca que en ocasiones las personas pueden despertar con un mal humor o con escasa disposición para interactuar con los demás. En este sentido, ella argumenta que:

Raúl muchas veces no tenía paciencia para enseñarme, por eso varias veces eché a perder figuras, para poder aprender bien, me tocó ir a los talleres mirar y preguntar disimuladamente, cómo pintaban algunas imágenes, preguntaba con qué materiales, no todas las personas me decían, pero algunos si contaban como pintaban o permeabilizaban las figuras, yo después iba a la casa y practicaba. (S, Gavilánez. Comunicación personal, 01 de junio del 2022)

Este aprendizaje de Doña Sandra se desarrolló en el contexto de ayudar a su esposo a agilizar el trabajo. El Maestro Raúl le señalaba qué colores debía aplicar a cada figura y ella, mediante la observación de otras figuras y talleres, adquirió gradualmente habilidades que la llevaron a perfeccionar su oficio. Con el tiempo, ha adquirido la destreza necesaria para examinar minuciosamente cada una de las figuras talladas por el Maestro Raúl y proporcionarle retroalimentación sobre cómo mejorarlas. En este sentido, ella comenta con orgullo: "Yo soy la crítica de arte de Raúl". La apreciación de Doña Sandra por las piezas realizadas no solo refleja su compromiso con el oficio de la talla en madera, sino también su habilidad para valorar y hacer visible la calidad del trabajo artesanal realizado.

### Figura 7

#### *La entrega del sagrario*



*Nota.* 3. Maestro Raúl y Doña Sandra en terminando un Sagrario para entrega. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2021).

Así se evidencia el proceso de aprendizaje enraizado en la vida cotidiana, donde se entrelazan la práctica y la teoría de las imágenes talladas en el taller. Un ejemplo notable es la

representación de la vida y obra de Jesús, que abarca desde su nacimiento hasta su muerte, y que se refleja en las distintas tallas elaboradas. Doña Sandra comparte esta rica historia con sus hijos y vecinos de la comunidad al mostrarles las hermosas creaciones que han surgido de su taller.

En esta conexión entre aprendizaje y vida cotidiana también se revela un profundo anhelo por mejorar el bienestar familiar, trabajando arduamente para asegurar una vida digna para sus hijos. Doña Sandra se esfuerza para que no les falte nada en el hogar y para prepararlos para un futuro profesional y comunitario sólido. Su dedicación y compromiso son un testimonio inspirador de la importancia de la persistencia y la determinación en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Teniendo en cuenta el relato de Helen Perugache, la hija mayor, se puede vislumbrar una enseñanza arraigada en la observación y la curiosidad de aprender a partir de las labores de sus padres. Comenzar a aprender el oficio de la talla en madera desde apenas los dos años de edad es un testimonio elocuente de la destreza temprana que se requiere para desempeñarse en este oficio del tallado de madera. A continuación, se presenta el relato de Helen Perugache, que narra sus primeros pasos en el mundo de la talla:

Pues yo me he hecho más práctica en las velas, es que me mandaron a tallar. ¿Cuántas fueron? como cincuenta, pero no eran tan grandes, pero eso, mejor dicho, eso pues yo me hice experta con esas cincuenta.

¿En cuánto tiempo las tallé? No me acuerdo, pero creo que dejé para lo último, fueron como ocho días sí. Y yo ahí hasta tarde haciéndole, pero mire que a mí me gusta, me gusta, me parece chévere. Solamente que lo malo es que cuando yo termino no me puedo mojar, porque

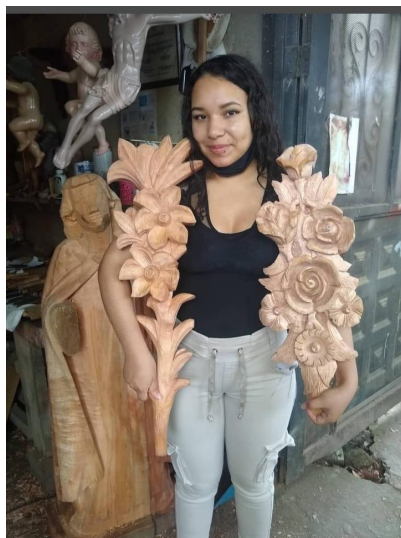
pues me tuerzo, es que eso es caliente, entonces yo a veces me olvido, me mojo y con el tiempo se afecta el brazo.

Yo aprendí con la instrucción de mi papá, pues es que él compraba cera y me decía aprenda aquí. Pero a mí me gusta por lo que es más suave, es más, ya no se me hace complicado tallar velas. (H, Perugache. Comunicación personal 16 de junio del 2022)

Helen reconoce con claridad el comienzo de su aprendizaje, impulsado por una combinación de factores en los que destaca la observación de su padre y su propia voluntad de aprender este oficio. Así, se inicia un proceso de enseñanza y aprendizaje que se va desarrollando a medida que transcurre el tiempo.

### Figura 8

*Talladora de vida*



*Nota.* Helen Perugache mostrando sus tallas. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2021).

## Figura 9

*las formas de la cera*



*Nota.* Vela en proceso de talla por Helen Perugache. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2021).

El Maestro Raúl relata cómo empezó a enseñar a Helen en una mesa de su hogar, brindándole una gubia, una herramienta metálica con mango de madera y punta afilada, utilizada en la talla para crear orificios en la madera. Le enseñó a realizar orificios a lo largo del borde de la madera, y una vez que ella dominó el manejo de las herramientas, avanzó hacia tallas más complejas. Con el tiempo, Helen aprendió a tallar velas y se enfocó en perfeccionar aún más su destreza en este tipo de material de contextura blanda.

En la actualidad, Helen tiene 23 años y está a punto de graduarse como diseñadora gráfica. Ella atribuye su desarrollo en el campo artístico al impulso brindado por su padre, quien desempeñó un papel fundamental en su proceso de aprendizaje. Helen describe cómo era su padre en el momento de enseñarle:

Es que mi papá lo que siempre ha hecho para enseñar es que él, digamos si la pone a hacer un rostro no la deja sola, sino que él se pone a hacer con usted y le va explicando él siempre explica con otra imagen, ósea no te pone a trabajar sola, sino que trabaja con vos.

Eso muy pocos profesores lo hacen, incluso en la universidad, en la universidad solo dos profesores han hecho eso, los demás solo dicen hágalo, en cambio hay profesores que dicen; yo también voy a hacer lo que ustedes están haciendo y eso es chévere.

Entonces yo por eso creo que se me ha facilitado hartísimo aprender con mi papá, porque mi papá como siempre ha estado; “¿usted está haciendo eso? Bueno entonces yo también voy a ponerme hacer y venga y mire como lo estoy haciendo”. Ósea no es como yo le voy haciendo sino venga y hágalo así. En los Cristos, por ejemplo, él me enseñó a hacer unos Cristos y hacerle la sangre también, entonces él cogió un Cristo le hacía la sangre digamos a pintar la sangre y los moretones y cosas así y me pasaba otro a mí a que yo lo hiciera, ya los ojos de cristal también puedo pintar los ojos de cristal. (H, Perugache. comunicación personal, 6 de abril del 2022)

La experiencia de aprendizaje compartida por la hija del Maestro Raúl Perugache refleja un proceso similar al de las personas de la comunidad indígena Guna, quienes aprenden a tallar “mediante la experiencia y la imitación, al observar cómo tallan los señores más experimentados” (Quiñones A, 2020, pág. 198). Este método de aprendizaje se basa en la observación y la experiencia creativa y directa con el material y las herramientas proporcionadas por la familia para la talla en madera y cera. La experiencia de aprendizaje de Miguel Ángel Perugache Gavilánez, el segundo hijo de la familia, ha demostrado diferencias significativas, especialmente en el contexto actual saturado de dispositivos tecnológicos, como los teléfonos celulares, que presentan numerosas distracciones para los jóvenes. A pesar de la duradera

tradición de la talla que ha perdurado a lo largo de los siglos, el enfoque de enseñanza aplicado a Miguel Ángel se ha adaptado para ser más flexible. Este enfoque no impone el conocimiento de manera forzada ni bajo presión, lo que permite que las prácticas realizadas por Miguel Ángel se desarrollen de manera intermitente, según su disposición para ayudar en la talla o en los acabados de las imágenes.

El Maestro Raúl le proporciona a su hijo imágenes para que las inicie, termine o complete los respectivos acabados. No obstante, a menudo se preocupa por el lento progreso que percibe en el proceso de aprendizaje de Miguel Ángel, quien, a los 21 años, aún no ha logrado realizar una figura completa de principio a fin. Esta comparación inquieta al Maestro Raúl, especialmente considerando que a la edad de 17 años él mismo vendía las figuras que tallaba. A pesar de esto, es importante tener en cuenta que, en la actualidad, las prácticas de los saberes tradicionales como la talla en madera, tienden a disminuir en las nuevas generaciones debido a la prevalencia de las nuevas tecnologías, lo que dificulta que las personas se concentren o pasen largos periodos de tiempo sin interactuar con dispositivos electrónicos como teléfonos celulares u otros aparatos tecnológicos.

En este proceso, el Maestro Raúl y su padre, Don Pacho, siempre están atentos a los progresos de Miguel Ángel, supervisando su trabajo y brindándole consejos para perfeccionar cada vez más sus tallas. De esta manera, Miguel Ángel ha aprendido a realizar tallas de Cristo Crucificado y Rostros, demostrando destreza en el manejo de las herramientas propias de este oficio.

Es importante reconocer que las dificultades o limitaciones en el aprendizaje no se circunscriben únicamente a entornos educativos formales, sino que también se presentan en

contextos donde se llevan a cabo aprendizajes que de una u otra manera contribuyen a una educación más amplia o a la comprensión y práctica de determinados oficios, como es el caso del aprendizaje familiar dentro del taller artesanal y los procesos de talla en madera y prácticas de artes plásticas, que se observan como una forma de educación informal. Mediante este enfoque educativo popular desde la familia, se fomentan valores fundamentales como la perseverancia, la dedicación y el aprecio por los saberes culturales, promoviendo así un aprendizaje profundo y significativo que perdura a lo largo de generaciones.

Figura 10

*De generación en generación*



*Nota.* Raúl, don Pacho y Miguel Ángel en proceso de talla. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2021).



El saber pedagógico, a menudo, se asocia exclusivamente con los contextos escolares, dejando de lado otros espacios como los talleres artesanales, que no reciben el reconocimiento merecido tanto en el ámbito educativo como artístico:

Asumir la pedagogía como saber, también nos pone de presente la ya referida relación entre saber y poder. En efecto, en todo campo social coexisten saberes socialmente legitimados junto con otros subyugados, locales que no logran ser formalizados pero que al igual que los otros saberes, también circulan por múltiples ámbitos y de diversas formas. (Torres , 2011, pág. 115)

El saber que los maestros poseen les permite concebir estrategias pedagógicas, convirtiéndolos en orientadores de los saberes/haceres arraigados en su vasta experiencia y dedicación de años. Este saber adquiere legitimidad a través de la sólida base que proporciona la experiencia de cada educador.

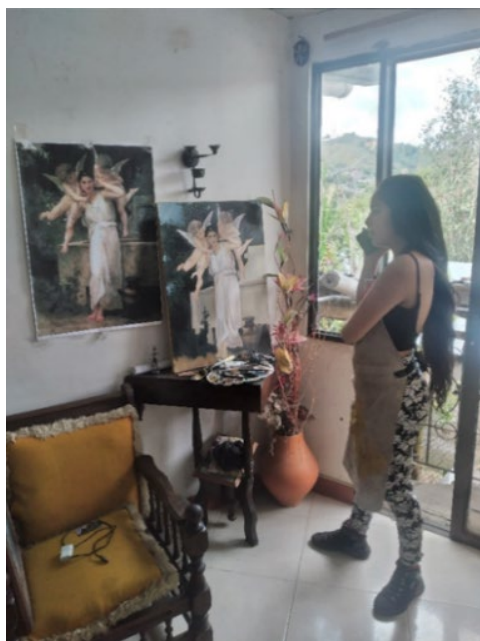
La transmisión y preservación de este saber a lo largo de generaciones representa una forma de apropiación de las prácticas tradicionales arraigadas en la labor ejercida por su bisabuelo, abuelo y padre. Miguel Ángel y sus hermanas, nacidos en Ecuador, son portadores de una rica herencia cultural traída de otro contexto, reflejada tanto en su comprensión de la historia del territorio ecuatoriano como en su habilidad práctica para las expresiones artísticas y artesanales propias de esa región. Esta diversidad de pensamiento se revela claramente en la interacción entre estos tres hermanos.

Melany Perugache Gavilánez, la menor de la familia, expresa su pasión por las artes plásticas. Gran parte de su tiempo lo dedica al dibujo y a la pintura en óleo sobre lienzo. Al

dialogar con ella, revela que su primer acercamiento al arte se dio en el contexto de la talla en madera, como parte del proceso de enseñanza impartido por su padre. No obstante, pronto se percató de que la talla no era lo que realmente anhelaba realizar en el taller. La naturaleza manual del trabajo de talla, con sus consiguientes raspaduras y esfuerzo físico, no resultaba atractiva para Melany. En consecuencia, decidió enfocarse en el dibujo y la pintura, bajo la guía e instrucción de su padre.

### Figura 11

*Los pinceles de la talla*



*Nota. 7* Melany Perugache en proceso de pintura. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

Al compartir sus saberes/haceres, cada artesano se apropia de dicho saber, supervisando, corrigiendo y aconsejando de manera delicada y evitando emplear palabras desmotivadoras para

el aprendiz. Los maestros artesanos poseen una amplia gama de conocimientos adquiridos, dispuestos a compartir. En este contexto, se puede establecer que "En sentido general, la autoridad descansa en un hecho básico de poder: el maestro determina cómo ha de ser el trabajo que otros realizan bajo su dirección" (Sennett, 2008, pág. 91). Esto resalta la gran responsabilidad que recae en los maestros al educar a su familia y a sus aprendices, no sólo enseñándoles métodos o técnicas para pintar, dibujar o tallar, sino también experiencias prácticas para tallar la vida en comunidad. En la actualidad, Melany se está preparando en la universidad para convertirse en artista plástica.

### ***1.2 “El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija”***

En este espacio se resaltan aspectos pedagógicos asociados con la enseñanza y el aprendizaje de la talla en madera, subrayando los enfoques desarrollados por el maestro, los cuales no provienen de ningún estudio de guías didácticas convencionales. Estas estrategias pedagógicas están diseñadas con la intención de fomentar un aprendizaje sólido, permitiendo que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para convertirse en habilidosos de la talla en madera. Cada aspecto observado me brindó la posibilidad de crear estrategias pedagógicas y didácticas que enriquecieran mi papel como docente de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, para mejorar en las clases que oriento actualmente a niños y niñas en la educación primaria en una institución educativa pública. Sin embargo, en este entorno institucionalizado, con posturas del poder político y algunas ideologías basadas en su mayoría en el capital, a menudo subestiman el valor de la Educación Popular y se pasa por alto la importancia de la educación que emerge de contextos no convencionales o diferentes a los entornos escolares. De igual manera, se ignora el impacto significativo de las prácticas que se

desarrollan en estos contextos, como es el caso del taller artesanal especializado en la talla en madera. En otras palabras, no se reconoce adecuadamente la importancia de las contribuciones pedagógicas y didácticas provenientes de otros entornos, como los talleres artesanales, los cuales desempeñan un papel fundamental en la educación de la familia y la comunidad.

Dentro del ámbito pedagógico, el artesano se destaca como un maestro o persona dotada de un amplio conocimiento, técnica y métodos para enseñar diversas expresiones artísticas vinculadas a la talla en madera, la historia y otras áreas relacionadas con el arte religioso. Los conocimientos y saberes adquiridos por los artesanos se desarrollan con el transcurso del tiempo, donde cada día de práctica representa una oportunidad de aprendizaje que contribuye a perfeccionar cada talla realizada.

Teniendo en cuenta la notable habilidad de los maestros artesanos para crear sus propias obras y su paciencia al realizar procesos de enseñanza de sus saberes /haceres, es evidente su capacidad para idear estrategias que facilitan el aprendizaje de los demás. Una de las estrategias destacadas en el proceso de aprendizaje de Helen Perugache fue el uso del juego, que fomentó su amor por este oficio desde una edad temprana. El maestro le presentaba las herramientas para que las reconociera, y ella, con una gubia en mano, practicaba y jugaba con el material y las herramientas en una mesa de la casa. Aunque algunos podrían haber considerado que la niña dañaba la mesa, el maestro entendía que esta era una excelente forma de enseñar a su hija a tallar.

En el proceso de enseñanza de la talla, se destaca la importancia de la actitud del maestro. Tanto las personas sin experiencia en la enseñanza como aquellas altamente calificadas pueden carecer de paciencia o tener un temperamento irritable al enseñar. En el taller artesanal, la

manera respetuosa en que los artesanos se comunican resalta la significancia del aprendizaje y evita que los estudiantes sientan presión o temor a ser reprendidos por cometer errores. Por el contrario, cada error se considera una oportunidad para aprender y mejorar. Si una parte de la figura tallada no sale como se esperaba, se corrige de manera constructiva para perfeccionar la técnica. El enfoque que se promueve en el taller artesanal se diferencia del enfoque tradicional en las instituciones educativas, donde los errores suelen interpretarse como fracasos o falta de voluntad para aprender. En cambio, en el taller artesanal, los errores se consideran oportunidades para aprender y mejorar, fomentando un ambiente de crecimiento continuo y desarrollo de habilidades propias.

### Figura 12

#### *El mejor madero*



*Nota.* El Maestro Raúl en busca de una tabla para iniciar el proceso de talla. Tomada de (archivo de la investigación. Fotografía. A. Carvajal, 2022).

### ***1.2.1 Sembrando, para cosechar Saberes...***

El maestro Raúl, consciente de la importancia de un comienzo adecuado, se esmera en elegir la madera más apropiada para cada talla, asegurándose de que se ajuste perfectamente a las características específicas de la imagen a esculpir:

Yo utilizo más que todo madera de Cedro y Nogal, el Cedro es una madera fina y suave para pintar, esa se utiliza para las imágenes que van pintadas. El Nogal también es una madera fina, pero tiene un tono más oscuro esta madera la utilizo para tallas rostros o figuras que quedan de tono natural o envejecidos, aquí en Colombia se utiliza el Nogal Cafetero en Ecuador se le llama Nogal Laurel. (R, Perugache. Comunicación personal, 07 de junio del 2022)

La elección cuidadosa de la madera constituye el primer y más crucial paso en el proceso de talla. Los maestros artesanos tienen la habilidad de visualizar la figura dentro del trozo de madera, lo que les permite esculpir con maestría. Para este trabajo investigativo, me adentré en el aprendizaje de la talla en madera, para experimentar de primera mano el proceso de enseñanza-aprendizaje en el hogar/taller de la familia Perugache. En este viaje, comencé a trabajar en una talla de madera con mis propias manos. El maestro me proporcionó una tabla de Nogal Cafetero, la cual pasó por una máquina pulidora para dejarla lisa y preparada para el primer paso del proceso: la talla en alto relieve.

### Figura 13

*Como aprendiz*



*Nota.* Inicio de Aprendizaje de la Talla. Redondeo de tabla. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. R. Perugache, 2022).

El contacto directo con la madera en el proceso de tallado destaca la estrecha relación entre el acto de crear y las sensaciones que surgen durante este proceso. Este fenómeno se manifiesta no solo en el ámbito de la talla en madera, sino en una variedad de prácticas donde la interacción entre el cuerpo y las herramientas es fundamental. Durante mi experiencia de aprendizaje en la talla, noté una marca en un costado de la palma de mi mano derecha, que correspondía a una raspadura. Esta lesión fue el resultado del movimiento repetitivo realizado con la gubia al efectuar cortes hacia abajo. El roce continuo de esta área de la mano con la tabla de madera generó una herida abierta, que, al entrar en contacto con el agua, provocaba un dolor persistente.

El maestro me explicó que esa herida es común y que sirve para que se forme callo en la zona. Según su consejo, la herida desaparecerá en poco tiempo y la piel se fortalecerá en esa

área, creando una especie de protección natural para la mano, que está expuesta directamente a la madera en el proceso de talla.

El siguiente fragmento extraído de un texto de Richard Sennett subraya la relación entre el trabajo manual y la sensación física de las acciones realizadas para crear algo significativo:

En el Oxford de las décadas de 1850 y 1860 Ruskin puso en práctica la consigna de «tornar contacto con el cuerpo propio». Llevó a los suburbios a trabajar en la construcción de carreteras a grupos de jóvenes de clase social acomodada, cuyas manos doloridas y encallecidas constituían la prueba de haber conectado con la Vida Real.

(Sennett, 2008, pág. 138)

Esta conexión con la realidad, mencionada por John Ruskin, escritor, crítico de arte y sociólogo, se hace presente al interactuar con la madera, donde el contacto directo sin guantes u otros elementos de protección permite que las propias heridas fortalezcan las manos con el tiempo, evitando lesiones futuras.

#### Figura 14

*Tallando las manos*



*Nota.* Desarrollos del aprendizaje de la Talla. Redondeo de tabla. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. R. Perugache, 2022).



Las formas de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan dentro del proceso de creación de las figuras talladas son elementos que cobran relevancia en cada interacción con las personas que transitan por el taller. El diálogo se convierte en un componente esencial del proceso de talla, promoviendo la escucha y la reflexión entre todos los presentes, tanto aquellos que se dedican a la talla como los que observan, comparten y aprenden, fomentando así una interacción enriquecedora y mutua.

### Figura 15

#### *Interacciones*



*Nota.* Interacción en el taller, Ana, Francisco, Raúl y Miguel Perugache. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2022).

En el proceso de aprendizaje de la talla, se destaca la importancia de la observación y la atención prestada al maestro, quien brinda indicaciones a través de ejemplos o demostraciones para guiar al aprendiz en el modelado y la ejecución de la talla. No obstante, es importante reconocer que el método de aprendizaje basado en la demostración puede presentar limitaciones, ya que:

el aprendizaje por demostración descarga su peso sobre el aprendiz y da por supuesta la posibilidad de la imitación directa. Es cierto que a menudo el proceso funciona bien, pero con la misma frecuencia fracasa. En los conservatorios de música, por ejemplo, muchas veces al maestro, incapaz de mostrar el error, sino sólo la manera correcta de hacer algo, le resulta difícil retroceder a la situación elemental del alumno. (Sennett, 2008, pág. 224)

El maestro en el proceso de enseñanza de la talla no solo enseña diversas técnicas, sino que también reconoce los errores que puedan surgir en la pieza tallada, utilizando distintos métodos para corregirlos sin menospreciar el esfuerzo realizado por el aprendiz. Además, explica de manera amable los errores cometidos, fomentando la toma de conciencia y el reconocimiento de las fallas, y ofreciendo recomendaciones de manera constructiva para promover un aprendizaje efectivo y enriquecedor.

En medio de estas interacciones de los maestros artesanos con los procesos de enseñanza y aprendizaje, surgen otras formas de aprender y elementos que pueden aportar ideas para una mejor enseñanza del oficio, que difieren de los métodos comunes en los ambientes escolarizados. Los talleres artesanales representan espacios donde se descubren y reinterpretan los procesos de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo enfoques distintos a los convencionales de la educación escolar.

Considerando cómo se orientan y explican los contenidos dentro de la educación escolar, es evidente que en muchos casos se aleja al estudiante de su contexto y, por ende, de su propia realidad. En el taller artesanal, en cambio, se educa desde el contexto y la realidad propios, observando el entorno, reconociéndolo y dándole nuevos significados. La sala se convierte en un taller de pintura, el andén en un mostrador de figuras talladas y los cuartos en salones de práctica de talla o dibujo.

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los artesanos, se transforman las formas de explicar, ya que se orienta considerando una realidad que se origina en su contexto familiar y comunitario. Se fomentan las expresiones artísticas y artesanales, generando espacios para valorar el trabajo de quienes residen en el barrio, así como para reconocer a cada persona en su identidad como miembro de la comunidad.

De esta manera se valora la contribución fundamental de los maestros artesanos, quienes tienen la experiencia para enseñar, guían a otros a través de la práctica del arte y de la vida misma dentro de su propio contexto a través de procesos transformadores. Estos maestros reconocen la diversidad de saberes presentes en cada persona y, en consecuencia, fomentan el respeto y el reconocimiento de estas diferencias.

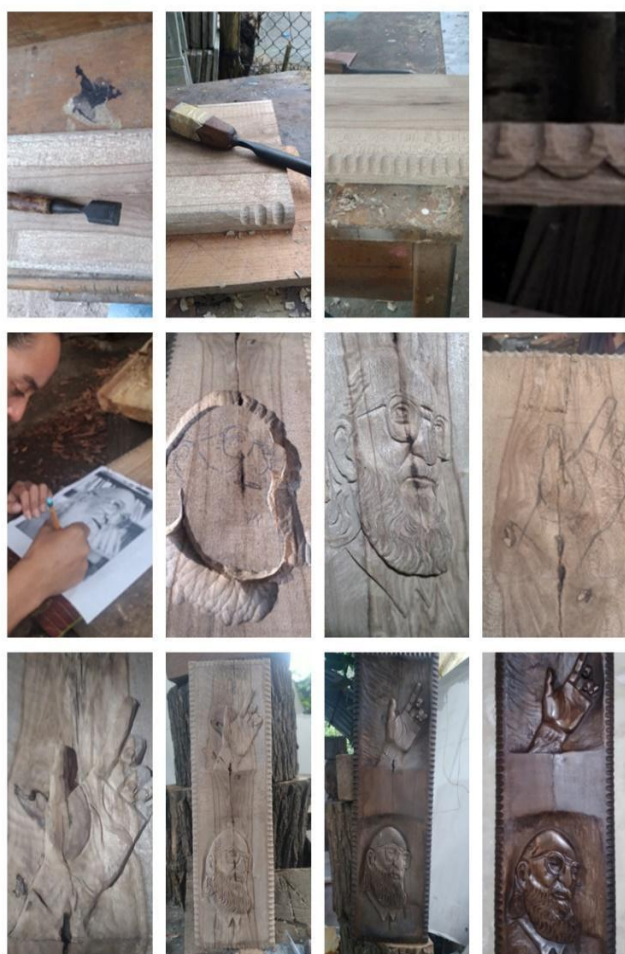
En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la talla en madera, se destaca la adaptabilidad de cada artesano en su forma de enseñar, considerando las particularidades de cada aprendiz en cuanto a su edad y habilidades previas. El maestro asume el papel del aprendiz para brindar una breve inducción o demostración, seguida de la atención constante hacia el progreso del estudiante. Siempre dispuesto a responder preguntas e inquietudes de manera amigable y comprensiva, el maestro no recurre a regaños ni a tonos elevados.

Es esencial resaltar que cada miembro de la familia Perugache Gaviláñez aporta un valioso saber, reflejado en las interacciones y diálogos en el taller artesanal. Durante el proceso de talla, cada persona está dispuesta a contribuir con perspectivas variadas y argumentos fundamentados, que enriquecen el proceso de plasmar y dar vida a las imágenes sobre la madera. En la siguiente sección, se presentan una serie de fotografías que ilustran los resultados obtenidos gracias a las orientaciones del maestro Raúl Perugache, las sugerencias de doña Sandra

Gavilánez y las ideas y opiniones de Melany, Helen y Miguel Ángel. Estas imágenes reflejan el aprendizaje obtenido a través de la investigación y la práctica realizada en el hogar/taller artesanal de la familia Perugache donde se talla la voz en el diálogo, las manos en la creación y la vida en transformación.

**Figura 16**

*Tallando la Educación Popular*



*Nota.* Proceso de Creación de una talla en alto relieve. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2022).

### **1.3 “No juzgues un árbol sin conocer sus raíces”**

El oficio de la talla en madera trasciende más allá de la labor artesanal en sí misma, y abarca una serie de aspectos interconectados en la vida cotidiana, comunitaria y social. Estas interacciones se manifiestan en los diálogos que se establecen entre los participantes del proceso de creación y las personas que visitan o transitan por el taller. A partir de estas interacciones surgen reflexiones sobre las deficiencias o situaciones que se presentan en la comunidad. Por ejemplo, se evidencia la falta de difusión de los talleres artesanales del barrio Yanaconas. Muchos de estos talleres están ubicados en las viviendas de los artesanos, en áreas periféricas del barrio, lo que limita la visibilidad de los procesos y productos que se desarrollan en dichos talleres.

Tomando en cuenta esta situación, el maestro Raúl ha ideado una propuesta a lo largo del tiempo. Su propuesta consiste en identificar un terreno amplio dentro de la ciudad y establecer una plaza artesanal. Esta plaza serviría como un espacio de exposición y venta de las obras de todos los artesanos dedicados a diversas disciplinas artesanales representativas en el barrio Yanaconas. Asimismo, se aspira a que la iniciativa incluya la participación de artesanos de todo el departamento del Cauca.

**Figura 17**

*Tallando los diseños*



*Nota.* Maestro Raúl compartiendo su idea de la plaza artesanal, por medio de un bosquejo.

Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2021).

Nombrar el pensamiento crítico en el contexto del diálogo y la investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la talla en madera es fundamental. El trabajo artesanal realizado por los artesanos implica elementos que difieren de la educación convencional, ya que la talla en madera se relaciona estrechamente con la realidad y la vida cotidiana. En consecuencia, el proceso de creación de las piezas talladas implica la implementación de métodos y enfoques específicamente diseñados para enseñar y aprender este oficio desde el contexto real.

En un taller artesanal, se fomenta el aprendizaje al mismo tiempo que se transmite una representación auténtica de la realidad, especialmente en el caso de las representaciones religiosas que han sido utilizadas históricamente en la talla en madera. Estas creaciones transmiten significados arraigados en historias de vida, muerte y resurrección, particularmente en la representación de Jesús, hijo de Dios.

Sin embargo, es preocupante que muchos de los aprendizajes obtenidos a través de esta práctica artesanal no sean reconocidos como conocimientos heredados de generación en generación, siendo eclipsados por los conocimientos validados en el ámbito escolar. En este sentido, es importante destacar que los maestros artesanos a menudo deben validar sus conocimientos y habilidades en instituciones como el SENA, aunque ya sean expertos en su oficio, con el fin de acceder a beneficios en programas de fortalecimiento y emprendimiento.

Esta situación plantea una problemática relacionada con la imposición de procesos educativos sobre los artesanos, dirigidos por profesores que pueden desconocer la trayectoria y el significado profundo de este oficio para el propio artesano y su familia, quienes son los principales actores involucrados en este proceso artesanal.

Teniendo en cuenta un concepto amplio sobre educación es posible identificar los procesos educativos informales que se generan dentro de los talleres artesanales. En estos espacios, cada acción requiere un proceso de enseñanza y aprendizaje, ya sea de forma colaborativa o individual. Según Torres,

Aunque se reconoce que de toda experiencia los individuos pueden 'aprender', en sentido estricto, la educación es una práctica social que busca afectar intencionalmente las formas de comprender y actuar de los sujetos sociales. Podemos distinguir, incluso, acciones educativas formales (escuelas, talleres, cursos, conferencias) y acciones educativas informales. (Torres , 2011, pág. 55).

Es complejo comprender que las acciones educativas informales, es decir, aquellas que carecen de certificación por parte de instituciones educativas formales, no siempre son aceptadas

dentro de un contexto académico formal, generando un estado de impotencia al intentar validar un conocimiento que no se respalda con un documento que respalde estas prácticas.

### Figura 18

*Seguir aprendiendo*



*Nota.* Reunión para ingresar a programa de capacitación. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2022).

Es crucial hacer referencia al texto de Alfonso Torres, donde se explica la existencia de saberes desde perspectivas académicas y populares.

La existencia de diversos saberes y su posible complementariedad no es solo una cuestión cognitiva, sino que nos remite al plano cultural; corresponden a lógicas de comprensión cultural y a prácticas históricas diferentes. Mientras que los saberes académicos provienen de una matriz racional iluminista con primacía del lenguaje abstracto, los conceptos y el análisis formal, en los saberes populares predominan la matriz simbólica



en su lenguaje concreto, cargas de imágenes y el relato vivencial. (Torres , 2011, pág. 56).

Un conocimiento valioso como el de la talla en madera, capaz de enriquecer la educación convencional, a menudo se pasa por alto por estar fuera del ámbito institucional. Además, la distinción entre los saberes académicos y populares se hace evidente en la concepción del arte desde la academia. En este contexto, y teniendo en cuenta las palabras del profesor Alfonso Guzmán

hoy en día la institución arte define que la creación llevada a cabo por una persona con el conocimiento y título de artista, cuyo enfoque teórico y práctico se sustenta en recursos académicos se puede legitimar mucho más fácil que alguien que no lo posea La institución arte, de este modo, otorga legitimidad a lo que se considera o no arte, así como a quién se reconoce como artista a diferencia del entorno popular, donde las personas adquieren los saberes de generación en generación sin títulos formales .CITAR OJO sábado 17 de octubre del 2020. seminario apuestas decoloniales y educación popular

Este contraste se pone de manifiesto en la experiencia del maestro Raúl, quien expresó sus preocupaciones respecto a los criterios de selección de estudiantes por parte de la academia, basándose en la experiencia de su hija Helen. A pesar de sus habilidades prácticas, como pintar al óleo, tallar madera y cera, y dibujar a lápiz, Helen no logró pasar las pruebas de ingreso a la facultad de artes en tres intentos. La falta de conocimiento sobre la actualidad del contexto del arte resultó en la pérdida de la oportunidad de ingresar a la universidad.

**Figura 19**

*Tallando la palabra*



*Nota.* Diálogo con los Maestros Raúl, Alfonso y Amaia Guzmán. Tomada de (archivo de la investigación. fotografía. A. Carvajal, 2022).

El reconocimiento personal de los saberes adquiridos por parte del aprendiz y la forma en que se obtuvieron permiten apreciar aún más el valor del conocimiento, tanto en el proceso de adquirir nuevas habilidades como en la labor de enseñanza del maestro. Desarrollar la habilidad de tallar implica tener disposición para aprender desde la práctica, lo cual se facilita con el acompañamiento de un mentor. En el caso del barrio Yanacunas, estos mentores suelen ser familiares cercanos que están siempre dispuestos a enseñar. Se destaca el caso del señor Juan Perugache, abuelo del maestro Raúl, quien nació con un talento natural para la creación de figuras talladas en madera. Optó por desarrollar parte de sus habilidades de manera autodidacta, lo que resultó en un proceso más lento en comparación con los talladores que contaron con maestros que acompañaron su aprendizaje. En este sentido, se destaca el caso del señor Juan Perugache, abuelo del maestro Raúl, quien nació con un talento natural para la creación de figuras talladas en madera, pero optó por desarrollar parte de sus habilidades de manera

autodidacta, su proceso fue lento comparado con el aprendizaje de talladores que tuvieron maestros que acompañaran su proceso.

Doña Sandra Gavilánez, hace referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la talla en su natal San Antonio de Ibarra donde nombra a algunas familias de artesanos, que aprendieron la talla bajo la instrucción de

Daniel Reyes nació el 22 de septiembre de 1860 en el barrio de San Isidro de Tanguarín, San Antonio de Ibarra; que sus padres eran Mariano de los Reyes Romero y Delfina Romero; que ejerció de agricultor y pastor durante su niñez, y que se entretenía tallando imágenes en raíces y ramas, ayudándose con la punta de un cuchillo. (Ferrer, 2016, pág. 4)

Ella destaca que varios de los aprendices de Reyes transmitieron sus conocimientos a las generaciones posteriores, incluyendo a las familias de Juan Padilla y Los García, quienes conservan la tradición en la actualidad. Según su experiencia y observación, doña Sandra identifica a solo tres personas en todo el pueblo capaces de realizar tallas o esculturas con la proporción adecuada, mencionando a Juan Padilla, los dos hermanos García y Raúl Perugache. Asegura que el maestro Raúl ha heredado su excepcional habilidad para esculpir sin margen de error en la proporción, gracias a su vínculo sanguíneo no reconocido oficialmente con la familia Reyes.

## Figura 20

### *La madre talladora*



*Nota.* Diálogo con Doña Sandra Gavilánez. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía]. D. Morales, 2022).

Doña Sandra destaca que el valor de la talla y escultura en madera en San Antonio de Ibarra ha disminuido considerablemente con el tiempo. SE DEBE CITAR Según su perspectiva, las instituciones que antes se crearon para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de este arte en la comunidad han dejado de exigir a los estudiantes como lo hacían en el pasado. En la actualidad, parece que las tallas y esculturas se realizan únicamente para cumplir con requisitos académicos o para obtener un título, lo que deja a los estudiantes con vacíos en su proceso de aprendizaje de la talla en madera.

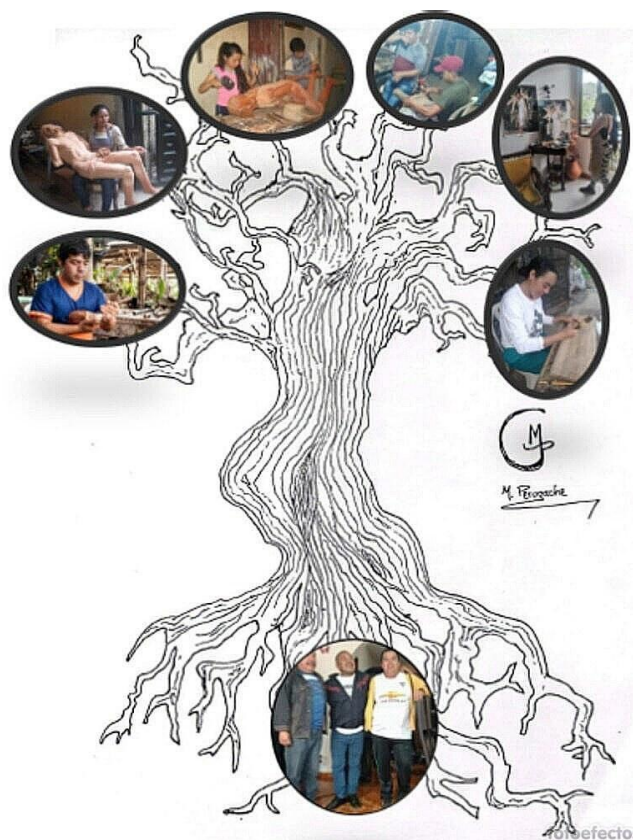
En mi experiencia personal como investigadora, el aprendizaje de la talla fue un proceso sumamente valioso que inició en marzo de 2021 y terminó en octubre de 2022. Durante este tiempo, pude apreciar de cerca las formas y métodos empleados por los artesanos para enseñar

este oficio. La paciencia y dedicación de los maestros resultaron fundamentales para que el proceso de aprendizaje se desarrollara sin presiones ni temores acerca de posibles críticas negativas por parte del maestro. En este contexto, los comentarios y recomendaciones de los maestros se presentaban en un tono de diálogo constructivo, donde se señalaban los errores y se explicaba cómo corregirlos en el transcurso de la práctica.

#### 1.4 La talla desde los troncos más viejos a los troncos más jóvenes.

**Figura 21**

*Donde nace la talla*



*Nota.* Árbol genealógico de la talla en madera. Tomada de (archivo de la investigación. [Ilustración]. M. Perugache, 2022).

La imagen presentada destaca a las personas que inicialmente influyeron en el proceso de enseñanza de la talla en madera para el maestro Raúl Perugache, así como las personas con las que ha compartido este conocimiento. En este proceso de aprendizaje, el maestro Raúl ha desarrollado rápidamente sus habilidades para tallar cualquier tipo de figura, al punto que su padre y sus tíos le piden ayuda o indicaciones para realizar una talla, siendo ellos quienes le enseñaron inicialmente a tallar.

En los relatos de cada miembro de la familia Perugache Gavilánez, se destacan las motivaciones, formas y métodos que han utilizado para enseñar y aprender la talla. El maestro Francisco (Pacho) Perugache explica que su desinterés por los estudios fue lo que lo motivó a aprender la talla en madera. En contraste con la experiencia escolar, donde a menudo la motivación para aprender no se fomenta de manera efectiva, don Francisco decidió pedirle a su padre que le enseñara a tallar, lo que marcó el comienzo de su aprendizaje. Inicialmente, tallaba figuras pequeñas, pero con el tiempo fue avanzando hacia tallas más grandes, adquiriendo gradualmente la destreza necesaria para crear piezas que pudieran comercializarse.

Con el tiempo, don Pacho decidió transmitir sus conocimientos a sus hijos y más tarde a sus sobrinos. Utilizaba métodos de enseñanza similares a los que él había experimentado, que implicaban sentarse a tallar y permitir que sus alumnos observaran y realizaran sus propias tallas con trozos pequeños de madera para familiarizarse con las herramientas y materiales. Una vez que se sentían cómodos con estos, avanzaban a trabajar con troncos más grandes, centrándose principalmente en la creación de rostros de Cristos. Una vez dominados los rostros, procedían a crear imágenes completas de Cristo crucificado y se enfocaban en enseñar los acabados, que

incluían el lijado y la pintura de las figuras talladas. Estos métodos de enseñanza contribuyeron a la formación de varios maestros artesanos en el barrio Yanaconas.

El relato del maestro Raúl Perugache revela que su interés inicial por aprender la talla en madera surgió de su curiosidad al observar a su padre y sus tíos dedicados a esculpir trozos de madera durante largas horas. Inspirado por su ejemplo, decidió emprender el aprendizaje de este oficio. Al observar la forma en la que el maestro Raúl enseña la talla en madera, se evidencia que sigue la misma orientación que recibió en sus inicios: presentando pequeños ejemplos y permitiendo que el aprendiz experimente en su propia pieza de madera. Este método fomenta el desarrollo de habilidades a través de la observación. Su persistencia y deseo de superarse constantemente han permitido que desarrolle la habilidad de esculpir imágenes con una proporción excepcional en cada talla, siendo capaz de crear cualquier imagen solicitada, sin importar lo compleja que sea.

El relato de Doña Sandra Gavilánez revela que su involucramiento en la talla en madera no surgió por su interés personal, sino por la necesidad de apoyar a su esposo en el trabajo. A pesar de su falta de afinidad inicial con la práctica, se vio obligada a aprender debido a las responsabilidades que tenía. Durante sus primeros intentos, su falta de concentración provocó daños en las piezas talladas, lo cual difiere de la meticulosidad y dedicación típica de los maestros artesanos en su labor. Sin embargo, al darse cuenta de la importancia de la práctica y el compromiso en el aprendizaje, decidió investigar más a fondo sobre los acabados en la talla en madera. Observó técnicas empleadas por otros artesanos en talleres de talla en madera de San Antonio de Ibarra, Ecuador, lo que la llevó a practicar la mezcla de químicos para el tratamiento de la madera y preparación de colores para pintar las imágenes, el manejo de pinceles y el uso de compresores para lograr una aplicación uniforme de las mezclas.

Estos relatos ejemplifican cómo la motivación y el interés particular en el aprendizaje desempeñan un papel fundamental en la adquisición efectiva de habilidades en la talla en madera. La experiencia de Doña Sandra y otras mujeres artesanas destaca que tanto hombres como mujeres están involucrados en la enseñanza y el aprendizaje de la talla en madera, sin embargo, se percibe una marcada diferencia en los roles asignados a cada género. A menudo, las mujeres son alentadas a realizar trabajos que requieren "menor esfuerzo" y no son vistas como líderes dentro del taller. En los talleres artesanales del barrio Yanaconas, la presencia de maestras es escasa en comparación con la de maestros artesanos.

Por otro lado, la historia de Helen Alexandra Perugache Gaviláñez desafía los estereotipos de género en el campo de la talla en madera al dedicarse a figuras de gran tamaño, que tradicionalmente se consideran un oficio exclusivamente masculino. Su interés y gusto por el arte de la talla en madera surgen de la observación y admiración de las creaciones de su padre. Además, su incursión en la talla de velas demuestra una búsqueda activa de conocimientos en diversidad de materiales.

En el caso de Miguel Ángel Perugache Gaviláñez, se observa una continuación de la tradición familiar en la talla en madera, aunque con la preocupación sobre la viabilidad económica de este oficio en las generaciones más jóvenes. La disminución de las ventas y la competencia con productos industrializados y de importación han llevado a muchos a cuestionar la rentabilidad de dedicarse a la talla en madera. A pesar de esto, los maestros artesanos, como el maestro Raúl, continúan motivando a sus hijos a explorar y apreciar este oficio no solo como una fuente de ingresos, sino también como un legado cultural y un camino de vida.



La experiencia de Melany refleja cómo ha podido aplicar los saberes y habilidades transmitidos por su padre, orientados hacia la talla en madera. Aunque inicialmente la talla no despertó su interés, encontró su pasión en los acabados y, en particular, en la pintura. Gracias a las enseñanzas de su padre, Melany ha perfeccionado su habilidad para componer cuadros en óleo sobre lienzo, utilizando colores primarios y demostrando destreza en el dibujo. Además, su participación en el proceso creativo de su padre, es el de ofrecer sugerencias sobre algunos dibujos destinados a la talla en madera, lo cual muestra su profundo compromiso con las actividades del hogar/taller y su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos.

La relación entre los saberes adquiridos en el taller artesanal y los estudios académicos de Melany en artes plásticas destaca la complementación de saberes y conocimientos prácticos y teóricos de generación en generación. Asimismo, pone de relieve la interconexión entre las diversas ramas del arte y la capacidad de aplicar habilidades aprendidas en un contexto específico a otros ámbitos relacionados. El enfoque multidisciplinario adoptado por Melany demuestra cómo los conocimientos adquiridos en el taller artesanal pueden enriquecer y fortalecer su formación en las artes plásticas en un entorno académico.

En mi experiencia con este proceso, se destacan varios elementos y estrategias metodológicas empleadas por el maestro Raúl en la enseñanza de la talla. Más allá de los conceptos académicos, resalta la paciencia y el amor que el maestro demuestra por su oficio, así como su enfoque no impositivo en cuanto a los contenidos y figuras a tallar. El diálogo que impulsa durante el proceso creativo es fundamental, permitiendo al aprendiz tener voz en su propio proceso educativo. Esta dinámica ha fomentado un reconocimiento mutuo de los

participantes como poseedores de saberes que se pueden compartir y enriquecer, en línea con la perspectiva de Marco Raúl Mejía (2015).

la pedagogía de la liberación como pedagogía de praxis está fundada en el diálogo de saberes, en el cual los participantes en los procesos de educación popular, leyendo su vida y escribiéndola en su significado de claves y sentidos se reconocen como seres humanos con un saber diferente al de otros y que desde su saber pueden nombrar el mundo, en su diferencia, y construir sentidos y apuestas por hacer el mundo diferente; una toma de conciencia para ser sujeto con otros.

Este enfoque del diálogo de saberes en entornos educativos es esencial para el reconocimiento y valoración de diversas culturas y sus conocimientos.

Así, se evidencia cómo la interacción con la madera en el taller artesanal proporciona múltiples puntos de análisis para identificar los procesos de enseñanza y aprendizaje que surgen en contextos no escolarizados. Su enfoque educativo destaca los métodos y motivaciones que impulsan el aprendizaje de este oficio y su relación con la vida familiar y comunitaria.

## **CAPÍTULO 2 “SIÉNTESE EN EL TRONCO Y CONVERSAMOS”**

Dentro de los procesos observados en torno a la talla y la escultura en madera en el taller artesanal del Maestro Raúl Perugache y su familia, se han identificado una serie de aspectos clave en las relaciones interpersonales que emergen a través de los diálogos. Estos incluyen la

colaboración y aprendizaje mutuo, el respeto y reconocimiento, la transmisión de tradiciones familiares, la retroalimentación constructiva, la unión familiar y la creatividad compartida y colaborativa. Estos diálogos reflejan una gama de sentimientos relacionados con el gusto artístico y artesanal, así como con expresiones religiosas y manifestaciones culturales que provienen de diversos contextos locales.

El desarrollo del proceso de creación de las tallas fomenta estas interacciones, especialmente porque el taller artesanal del Maestro Raúl Perugachi y su familia se encuentra ubicado en una zona de tránsito peatonal, sirviendo como un punto de paso entre diferentes vecindarios. Como resultado, cada persona que cruza este camino experimenta de alguna manera interacciones y diálogos con las personas involucradas en el proceso de talla y escultura.

## Figura 22

### *El camino tallado*



*Nota.* Camino de la casa del maestro Raúl Perugache, que da paso al barrio la Violeta y Yanacanas. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía]. A.Carvajal, 2022).

“Me gusta pasar por aquí, porque veo las cosas que hacen, me parecen muy bonitas y varias veces le he preguntado al Don Raúl si me enseña a Tallar, yo soy de la Plata Huila y allá no se ven estos trabajos de talla” Luz Day. Vecina del barrio La Violeta.

En el proceso de talla en madera, es crucial considerar el aspecto comunitario, lo que permite a uno desarrollar una observación aguda. Al identificar cada objeto o el proceso de creación de los mismos, se pueden descubrir costumbres, prácticas, lenguajes y saberes que llevan a las personas que pasan por el taller del maestro Raúl, entre el barrio Yanaconas y el barrio La Violeta, a identificarse con una comunidad, territorio o cultura en particular, a través de las figuras talladas que observan en el taller artesanal.

Los diálogos que se generan con las personas que transitan por el taller abarcan una variedad de temas. Algunas personas observan las imágenes talladas y les dan su propio significado, haciendo referencia a símbolos religiosos que fomentan la práctica de la fe católica, destacando y honrando la belleza de las imágenes sagradas como los rostros de cristo, las vírgenes, los ángeles, entre otros. Estas figuras atraen el interés de personas religiosas y también de aquellos sin afiliación religiosa que desean aprender el oficio debido a su aspecto artístico, en términos de técnicas de escultura y pintura. Además, los temas comunitarios surgen en los diálogos con las personas que a veces no están de acuerdo con las decisiones tomadas por algunos líderes del barrio. “A veces hay personas que pasan nos ven tallando y dicen; - no venga, que, chévere lo que están haciendo, deme unas clases. Porque todo el mundo que pasa queda sorprendido viendo todas las cosas que hace mi papá.” (H, Perugache. comunicación personal 21 de junio del 2022)

A medida que las personas pasan por la casa de los maestros artesanos y contemplan las figuras talladas, se genera un reconocimiento que influye en el desarrollo personal de cada artesano. Con cada figura realizada, se observa un progreso palpable, lo que ha llevado a que su trabajo sea reconocido a nivel nacional. Los artesanos del barrio Yanaconas suelen recibir invitaciones y oportunidades para participar en eventos a nivel nacional.

La participación en diversos concursos por parte de estos artesanos no solo les brinda la oportunidad de dar a conocer sus obras, sino que también les ofrece un reconocimiento económico. Sin embargo, este reconocimiento económico puede generar situaciones de competencia y deshonestidad. Las condiciones para participar en estos concursos suelen ser rigurosos y a veces pueden facilitar prácticas deshonestas de algunas personas o entidades que favorecen a participantes que no cumplen con los requisitos, en detrimento de aquellos que aplican de manera legítima para obtener el premio.

A pesar de los desafíos y obstáculos en el camino, la gran mayoría de los maestros artesanos goza de un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Este reconocimiento se debe a su trayectoria y dedicación al trabajo con la madera, lo que resalta su dominio de las técnicas y el extenso tiempo que han dedicado al aprendizaje y perfeccionamiento de su oficio.

## **2.1 “Esculpiendo Historia y simbología”**

Teniendo en cuenta el pensamiento de algunos artesanos que utilizan su saber para educar y transformar, se observa una dirección crítica y reflexiva hacia su propio contexto. Identifican

situaciones que requieren una acción comunitaria para luchar por una transformación. Se propone una educación comunitaria con el fin de generar ideas que ofrezcan respuestas de acción para mitigar las problemáticas existentes. según Sánchez & Pérez (2005)

La educación comunitaria puede permitir la inserción en la lucha social, pues el ciudadano tiene mayor capacidad de respuesta cuando se produce el intercambio cultural-afectivo con el resto de la comunidad. Aquí se produce un proceso de apertura, de independencia mental, de acción liberadora, de reorganización mental de vivencias culturales que prospectivamente desarrollan una posición crítica frente a la realidad. (pág. 327).

Pensar en la transformación de la sociedad a través de un proyecto que beneficie a todos los miembros de una comunidad es el resultado del desarrollo de un pensamiento crítico. Este pensamiento crítico es crucial en cualquier proceso, ya sea educativo o político. El maestro Raúl Perugache sirve como ejemplo de un enfoque cultural afectivo. A través de su saber, desarrollado con el tiempo y la práctica, considera como transformar la vida de las personas, construyendo un espacio para el disfrute de visitantes y residentes mientras los artesanos promocionan y comercian sus productos.

La idea de crear una plaza artesanal busca una imagen que simbolice la cultura de los habitantes de Popayán. El maestro Raúl, su esposa y yo como investigadora consideramos diversos elementos o conceptos representativos de la ciudad. En ese momento, mencioné al cacique Pubén como un símbolo de resistencia, lucha y liderazgo dentro de la ciudad de Popayán. Según la historia, “los caciques que sobresalieron fueron: el cacique Pubén y sus hijos Payán y Calambás, quienes llevaron el Imperio a cierto grado de desarrollo material, organización social y militar”. (Tumiñá , 2022).

### Figura 23

*Los ancestros del Valle de Pubenza*



*Nota.* Imágenes simbólicas de la cultura payanesa. Pubén. Tomada de (google. [ilustración]. s. a, s.f).

### Figura 24

*Dibujando los disueños*



*Nota.* Imágenes simbólicas de la cultura payanesa. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía].

A. Carvajal, 2022).

Dentro de las imágenes propuestas para la plaza artesanal, se considera la simbología religiosa de la capital caucana y sus reconocidas procesiones de semana santa. Se exalta el valor de las personas que realzan estas representaciones, como la sahumadora, que simboliza las raíces campesinas ligadas a la religión católica. El carguero, encargado de honrar las imágenes llevándolas en su hombro sin importar su peso, también es resaltado. Las andas, en las cuales descansan y se pasean las imágenes, tienen un gran valor para los artesanos, ya que muchos de ellos se dedican a su fabricación, empleando técnicas de carpintería más que de talla.

Al observar la parte derecha de la ilustración, se identifican los símbolos sagrados de las comunidades indígenas, como el oro y las vasijas, que emergen de la naturaleza. Es importante señalar que estos habitantes desconocían la religión católica antes de la llegada de los españoles a la región. Asimismo, la ilustración resalta la riqueza cultural y alimentaria de la zona caucana y payanesa, destacando el maíz como uno de los productos más significativos en esta representación. Este enfoque demuestra cómo el trabajo de los maestros artesanos se relaciona cada vez más con la cultura local, empleando imágenes propias de su entorno para plasmarlas en la madera a través de su creatividad y realidad.

En este sentido, es fundamental considerar la lectura del mundo, que revela el entendimiento cultural y social que se está constituyendo. Como señala Freire (2004) "La lectura del mundo revela, como es evidente, el entendimiento del mundo que se viene constituyendo cultural y socialmente. También revela el trabajo individual de cada sujeto en el propio proceso de asimilación del entendimiento del mundo" (pág. 38). Así, se identifica cómo los maestros artesanos utilizan su realidad personal, familiar y cultural como fuente de inspiración para sus



creaciones, permitiendo que los espectadores identifiquen y reconozcan los aspectos propios de una cultura.

**Figura 25**

*Sahumando los maderos*



*Nota.* Proceso para tallar una Sahumadora. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía].

A.Carvajal, 2022).

Los artesanos a menudo recurren a historias o imágenes familiares para encontrar inspiración y crear tallas que sean notablemente de buena factura y tengan un gran parecido con la imagen o el modelo que utilizan como referencia. En este sentido, el maestro Raúl Perugache ha compartido experiencias en las que le han encargado tallas que representan algunos de los personajes más significativos de la simbología del departamento del Cauca y, en particular, de su capital, Popayán. Algunas de las tallas reflejan la riqueza cultural y tradiciones arraigadas en la

región, como por ejemplo un indígena misak y una sahumadora o ñapanga caucana, ambos personajes altamente reconocidos en el departamento. Los procesos de tallado de estos dos símbolos de la cultura caucana tuvieron su particularidad ya que, para esculpir la figura del personaje indígena, el cliente proporcionó al maestro Raúl una imagen de referencia, la cual obtuvo a través de una búsqueda en Google. En cuanto a la sahumadora, el maestro se inspiró en su hija Helen para iniciar el proceso de creación. Utilizó una imagen capturada con su teléfono móvil de hace algunos años, en la que su hija estaba vestida con el traje típico. Con esta imagen como guía, el maestro comenzó a trabajar en la talla. Para esculpir la, el maestro eligió un tronco de madera y dibujó a mano alzada la silueta del personaje, utilizando la fotografía de su hija como referencia. Esta imagen específica correspondía a una procesión en la que ella participó como sahumadora durante una celebración religiosa en Popayán. La procesión anual tiene lugar el 8 de diciembre, cuando la Virgen es llevada desde la iglesia de Belén hasta la iglesia de San Francisco de Popayán.

### Figura 26

*De la realidad*



*Nota.* Imagen de indígenas Misak. Tomada de (google. [fotografía]. s. a, sf)

Figura 27

A la talla



*Nota.* Imagen de talla misak. Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía]. A. Carvajal.2022).

Las imágenes resaltan una parte de la riqueza cultural del Cauca, con los Misak, que se constituyen en un grupo humano que hoy resisten y conservan vivas algunas de sus costumbres. Este legado, aunque significativo, no siempre es reconocido ni valorado por toda la sociedad. En las actuales circunstancias de crisis en todos los niveles de la sociedad, es crucial fortalecer el valor de lo colectivo presente en algunas culturas, que privilegian el sentido de comunidad sobre el individualismo, marcando una diferencia con la tendencia predominante en la actualidad.

## **2.2 “Tallando en la interculturalidad”**

En este subcapítulo, se destaca la estrecha relación entre el oficio de la talla y la interculturalidad, evidenciando cómo esta última se configura como un proceso continuo y en constante construcción:

Va mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas. Aquí me refiero no sólo a las condiciones económicas sino también a ellas que tienen que ver con la cosmología de la vida en general, incluyendo los conocimientos y saberes, la memoria ancestral, y la relación con la madre naturaleza y la espiritualidad, entre otras. (Walsh C. , 2008, pág. 140)

Esta visión nos posibilita apreciar costumbres y tradiciones de otros lugares o contextos propios de los vecinos que frecuentan el taller del maestro Raúl durante su proceso de talla en madera. Reconocer otras formas de vida y prácticas resulta esencial para el crecimiento personal, ya que siempre se descubren elementos nuevos y se aprende algo valioso en el proceso. Estos intercambios son particularmente enriquecedores cuando se comparten experiencias y relatos de formas de vida culturales, familiares y comunitarias.

Estos diálogos fomentan una cultura de intercambio y contribuyen a romper con la individualidad y el aislamiento, generando nuevas formas de relación basadas en el reconocimiento mutuo y el aprendizaje conjunto.

El diálogo de saberes como principio de encuentro, rompe con la cultura de la individualidad, del aislamiento, generando otras formas de relación, en un ejercicio dialógico de encuentro de subjetividades y de reconocimientos de unos y otros, donde todos aportan, todos aprenden de allí el valor de la conversación en los procesos (Pino, 2017, pág. 99).

Así es, cada diálogo o conversación que tiene lugar durante este proceso es de suma importancia, ya que permite el intercambio de conocimientos y experiencias, fomentando enriquecimiento mutuo y el reconocimiento de nuevas perspectivas. La apertura al aprendizaje y al reconocimiento de lo nuevo y diferente es fundamental para el crecimiento personal y para el fomento de una convivencia armoniosa y enriquecedora entre personas y comunidades diversas.

### Figura 28

*Tallando la voz*



*Nota.* Tallando y conversando con vecinas que viven cerca al taller Tomada de (archivo de la investigación. [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

Las personas que transitan diariamente por el taller artesanal no solo admiran las tallas, sino que también reconocen una parte fundamental de la cultura arraigada en el barrio Yanaconas y, de manera más general, en todo el departamento. Este lugar conserva tradiciones y creencias

religiosas, en particular las costumbres vinculadas a la religión católica, que se manifiestan a través de las imágenes talladas. Estas obras mayoritariamente representan a cristos, cuya autoría corresponde a artesanos como Don Pacho, Raúl y Miguel Ángel Perugache. Cada uno de ellos crea estas piezas según su capacidad y habilidad, perfeccionada a lo largo de los años de práctica.

Por ejemplo, Don Pacho se especializa en rostros y cristos crucificados, que realiza en diferentes tamaños sin el uso de plantillas de dibujo. Además, es conocido por sus cristos crucificados de tamaño mediano, que pueden alcanzar hasta un metro de altura. Por su parte, el maestro Raúl se dedica a tallar pocas caras debido a su alta destreza en la elaboración de imágenes más complejas, como los cristos de hasta 1,5 metros de altura utilizados durante las procesiones de semana santa, entre otras obras personalizadas mencionadas en el capítulo uno de este documento. Mientras tanto, las tallas creadas por Miguel Ángel reflejan un proceso de desarrollo de habilidades que se fortalece mediante la práctica. Comienza por esculpir figuras pequeñas para asimilar la técnica y familiarizarse con los materiales, siempre bajo la tutela de uno o varios maestros que lo acompañan de cerca.

Este mismo tipo de acompañamiento fue recibido por los maestros artesanos Don Pacho, su padre Don Juan y el Maestro Raúl, hacia los aprendices del barrio que descubrieron y aprendieron esta habilidad gracias a las enseñanzas transmitidas por estas personas, quienes a su vez heredaron su conocimiento de los maestros talladores del Ecuador.

Reconocer el valor del trabajo de estos artesanos implica revitalizar espacios para el diálogo y compartir conocimiento con personas de la comunidad que no pertenecen a su círculo familiar. De esta manera, sus métodos de enseñanza van más allá de las limitaciones del aprendizaje formal. Es crucial destacar que en las escuelas formales de Popayán, la práctica de la

talla no se promueve, lo que lleva a muchos estudiantes con padres o familiares dedicados a este oficio a destacarse en expresiones artísticas como el dibujo y la pintura.

Reconocer la importancia de este aprendizaje transmitido por los maestros artesanos, personas sin títulos académicos pero con un vasto conocimiento para compartir, permite comprender su papel fundamental como guías principales en las disciplinas artísticas en el hogar/taller.

Lo popular es en esta historia lo excluido: los que no tienen patrimonio. o no logran que sea reconocido y conservado; los artesanos que no llegan a ser artistas, a individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos "legítimos"; los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, "incapaces" de leer y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y los estilos.

(Canclini, 1990, pág. 183)

A medida que los maestros artesanos desarrollan su saber mediante la talla y escultura en madera, cada detalle trabajado adquiere significados profundos. Estos saberes no solo encuentran su razón de ser en la destreza técnica, sino también en la experiencia vivida y la dedicación que los maestros tienen para la realización de sus obras. La transmisión de este conocimiento a los demás se convierte en un acto fundamental para preservar y enriquecer la tradición artesanal.

En el caso particular de la familia Perugache, esta conexión se entrelaza con el espíritu religioso de muchas familias católicas en la ciudad de Popayán. La tradición artesanal de la talla en madera se integra en las festividades religiosas, como la procesión conmemorativa del ritual católico de la muerte de Jesús. Este evento cuenta con el apoyo de las instituciones del estado y

la participación activa de la comunidad payanesa, demostrando cómo la tradición artesanal se entrelaza con la esfera religiosa y cultural de la ciudad.

Es importante conocer que dentro de esas instituciones estatales, las que les dieron impulso a las celebraciones de todo tipo fueron las dictaduras en Latinoamérica, como lo indica a continuación Canclini (1990).

Las últimas dictaduras latinoamericanas acompañaron la restauración del orden social intensificando la celebración de los acontecimientos y símbolos que los representan: la conmemoración del pasado "legítimo", el que corresponde a la "esencia nacional", a la moral, la religión y la familia, pasa a ser la actividad cultural preponderante. Participar en la vida social es cumplir con un sistema de prácticas ritualizadas que dejan fuera "lo extranjero", lo que desafía el orden consagrado o promueve el escepticismo. (pág. 156).

En las celebraciones en toda América del Sur, se puede observar el orgullo y el esfuerzo por preservar sus tradiciones y permitir que las nuevas generaciones se apropien de estas festividades para que perduren con el tiempo. Las festividades emblemáticas del barrio Yanacónas se organizan de manera comunitaria, contando con la participación de niños, jóvenes, adultos y vecinos de los barrios circundantes. La celebración religiosa representativa del barrio, conocida como las fiestas del Amo Jesús y la Virgen La Dolorosa, tiene lugar en el mes de noviembre. Cada año durante esta celebración, la Virgen Dolorosa en tamaño pequeño sale en procesión, permitiendo que los niños la carguen y la sahumen durante el evento. Esta pieza especial fue tallada por el Maestro Francisco Javier Perugache, hermano del Maestro Raúl Perugache..



**Figura 29***Con la f e*

*Nota.* Fiesta del Amo Jesús de Yanaconas y la Virgen Dolorosa Tomada de (facebook [fotografía]. Junta amo Jesús, 2022).

Estas celebraciones reflejan una fe materializada a través de dos imágenes representativas impuestas por la religiosidad de los colonizadores y aceptadas por los antiguos habitantes del barrio Yanaconas. Según algunos documentos, los yanaconas han habitado en el Macizo Colombiano desde principios del siglo XVI, llegando con las expediciones provenientes de Quito entre 1535 y 1538. Sin embargo, debido a las constantes incursiones de colonización e invasiones, tuvieron que abandonar la región ocupada. Una parte del pueblo permaneció y fue empleada como mano de obra en las minas de oro cercanas a Almaguer, en el departamento del Cauca. Estos procesos de violencia y explotación a los que los yanaconas han estado sometidos durante décadas han contribuido a la pérdida de su identidad. La Iglesia Católica también estuvo

involucrada, ya que desde principios del siglo XIX buscaba implantar la religión cristiana y el idioma castellano. En el proceso de cristianización, los yanacunas cedieron, perdiendo gradualmente sus tradiciones y su lengua. (Mincultura, S.F)

El reconocimiento de la cultura también se manifiesta a través de la comida, ya que cada receta lleva consigo una historia, relacionada con su preparación o con el entorno de donde se obtienen los ingredientes. En el taller artesanal del maestro Raúl Perugache y su familia en el barrio Yanacunas de Popayán, se destaca un profundo homenaje a la cultura ecuatoriana. Los integrantes de este taller, orgullosos de sus raíces, enriquecen esta expresión cultural a través del talento culinario de Doña Sandra Gavilánez, quien posee un conocimiento profundo de los ingredientes autóctonos de su región natal. La combinación de las habilidades artesanales de Raúl, la destreza culinaria de Sandra y su conexión con la herencia ecuatoriana converge de manera especial en este espacio, donde se entrelazan el arte de la talla en madera, la gastronomía y la identidad cultural.

### Figura 30

Sabores y tallas



*Nota.* Doña Sandra Gavilánez, preparando Chochos, alimento tradicional de San Antonio de Ibarra Tomada de archivo (de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

La identificación de las culturas a través de sus alimentos tradicionales es fascinante, ya que cada plato lleva consigo una historia arraigada en su origen y en sus posibles beneficios curativos para diversas enfermedades que afectan al cuerpo humano. Es importante destacar que muchas personas optan por recurrir a remedios caseros en lugar de utilizar medicamentos alopáticos.

A pesar de la preferencia por la medicina tradicional, es fundamental reconocer la importancia de la medicina científica y los procedimientos que requieren de tecnología en ciertos casos. En este sentido, se puede argumentar que

la misma combinación de prácticas científicas y tradicionales -ir al médico y al curandero- es una manera transaccional de aprovechar los recursos de ambas medicinas, con lo cual los usuarios revelan una concepción más flexible que el sistema médico moderno sectorizado en la alopátia, y que muchos folcloristas o antropólogos que idealizan la autonomía de las prácticas tradicionales. Desde la perspectiva de los usuarios, ambas modalidades terapéuticas son complementarias, funcionan como repertorios de recursos a partir de los cuales efectúan transacciones entre el saber hegemónico y el popular. (Canclini, 1990, pág. 325)

Esto evidencia una relación intrínseca entre la medicina científica y la medicina tradicional o popular, surgida de diversas culturas.

Todo se conjuga con las interacciones entre los maestros del taller artesanal y los miembros de la comunidad que pasan y admiran sus tallas se desarrollan a través de conversaciones y diálogos espontáneos. Estos intercambios permiten comprender las realidades específicas de la comunidad, lo que a su vez fomenta el intercambio de conocimientos y el reconocimiento mutuo de un contexto compartido. Esta dinámica refleja la importancia de un aprendizaje académico que se encuentra estrechamente ligado a la realidad de un determinado entorno. En consonancia con esta idea, Freire (1981) en su obra *La Importancia del Acto de Leer* afirma que; “lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (pág. 1). Las palabras de Freire respaldan la relevancia de un enfoque educativo que se basa en la conexión entre el contexto y el aprendizaje, reconociendo la influencia crucial del entorno en el proceso de adquisición de conocimientos.

En el taller artesanal no solo se enseña la técnica de tallado, sino también valores fundamentales, como el respeto hacia todas las personas sin importar su posición social, género, raza, religión u orientación sexual. Se promueve el espíritu de solidaridad y colaboración con los vecinos, incentivando la participación activa en los procesos comunitarios y apoyando diversas iniciativas locales, como el inicio de emprendimientos de alimentos o la colaboración en ventas comunitarias. Asimismo, se fomenta la generosidad y la disposición a ayudar a los demás, incluso cuando la reciprocidad no está garantizada.

### **2.3 “Arte Culto y Arte Popular”**

El trabajo del artesano a menudo se evalúa en función de la estética o la apariencia visual de los objetos que produce, lo que puede llevar a subestimar el valor simbólico y las habilidades que los maestros artesanos aplican en la elaboración de cada talla. A menudo, se pasa por alto su

destreza y creatividad, en parte debido a lo expuesto en apartados anteriores sobre falta de formación académica en el campo del arte. Sin embargo, más allá de las técnicas empleadas, lo que verdaderamente define la labor del artesano son las ideas y lo valioso del sentido que tiene cada pieza y que se va plasmando en cada una de sus creaciones.

El compromiso del artesano no se limita únicamente a la creación de su obra o talla, sino que abarca una preocupación real por su comunidad, su entorno y las cuestiones que surgen en su realidad cotidiana. El enfoque hacia las problemáticas de la comunidad fomenta un pensamiento reflexivo, propiciando la búsqueda de soluciones contextualizadas. En línea con las reflexiones de S. Carreño y P. Luna (2005), que destacan la importancia de abordar los desafíos considerandos en el entorno específico en el que se desarrollan:

Es a través de la problematización del mundo-hombre, o del hombre en su relación con el mundo y con los hombres, como se proporciona una profundización en la toma de conciencia de la realidad. Así, el diálogo, sobre el que tanto enfatiza Freire y que ocupa lugar central en su concepción educativa, está fundado básicamente en valores, cualidades y atributos que deben ser internalizados; no son algo con lo que se nace o se asume, sino más bien predicados que se van generando en una práctica emancipadora. (pág. 322).

En efecto, el compromiso del artesano va más allá de la creación artística, abarcando también aspectos comunitarios. Al enfrentar las problemáticas locales, se promueve una reflexión activa en busca de soluciones de la realidad cotidiana. Este enfoque, está relacionado con la idea de un diálogo emancipador, destaca la importancia de incorporar valores a través de la práctica.

Para Pinto (2002) "El hábitus es ya, al menos en parte, pensar en términos de relación, puesto que, en el mundo social, ser es estar situado y situarse en un espacio diferenciado ajustándose a sus posibilidades propias, y sólo a ellas" (Pág. 46), resalta la importancia de considerar la existencia humana en relación con el entorno social. Teniendo en cuenta esta idea, la comparación entre el proceso creativo de un maestro artesano y el de un artista revela que, en el ámbito artesanal, la autoridad del maestro se desarrolla en un contexto de diálogo y colaboración con los aprendices y otros participantes. Esta dinámica relacional transforma el proceso en una experiencia colectiva de enseñanza y aprendizaje mutuo, donde la autoridad del maestro se ejerce en armonía con las posibilidades y normas del entorno social compartido.

### Figura 31

#### *Ideando tallas*



*Nota.* Visita del Maestro Alfonso y su hija Amaia a la casa del Maestro Raúl Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

La función del artesano adquiere un significado relevante en contraste con la del artista, considerando la colaboración colectiva en la concepción no solo de una obra, sino de proyectos

colectivos y colaborativos para un grupo o una comunidad. En este sentido, se destaca la observación de Marta Traba durante el coloquio sobre la dicotomía entre el arte culto y popular:

¿No les asombra leer que en el coloquio sobre La dicotomía entre arte culto y arte popular una de las historiadoras más rápidas del Oeste, Marta Traba, haya dicho que los artistas populares quedan reducidos a “lo práctico-pintoresco”, son incapaces de “pensar un significado diferente al transmitido y usado habitualmente por la comunidad, mientras el artista ‘culto’ es un solitario cuya primera felicidad es la de satisfacerse gracias a su propia creación”? No es posible hablar así cuando un historiador del arte sabe que, desde hace más de medio siglo, los constructivistas, grupos plásticos y teatrales vienen demostrando que la creatividad puede brotar también de mensajes colectivos. (Canclini, 1990, pág. 225).

Esto resalta la importancia de generar proyectos y obras colectivas, que amplían su relevancia y formas de presentación y representación.

Al adentrarse en un taller artesanal, se establece un sentido de conocimiento, el cual cada artesano traspasa al plasmar su experiencia en un trozo de madera. El ambiente que se respira en estos espacios refleja la vinculación del trabajo artesanal con la educación familiar, convirtiendo al taller en un sitio propicio para la enseñanza y el aprendizaje. La interacción con las herramientas y las figuras talladas resulta sumamente interesante, pues se observa un alto nivel de detalle y proporción en cada obra. Esta atmósfera laboral refleja el amor por el trabajo y la amabilidad de aquellos que laboran en él, fomentando la visita de diversas personas.

Por esa razón no debemos abandonar la idea del taller como espacio social. Los talleres, hoy como ayer, han sido y son un factor de cohesión social mediante rituales de trabajo, sea el de compartir una taza de té, sea el del desfile de la ciudad; mediante la tutoría, sea la formal paternidad subrogada del medievo, sea el asesoramiento informal en el lugar de trabajo; o mediante el hecho de compartir cara a cara la información. (Sennett, 2008, pág. 95).

Los talleres artesanales promueven una interacción cercana que fortalece las relaciones sociales y familiares.

Las enseñanzas transmitidas por los artesanos representan un privilegio para aquellos que las reciben. En la tradición, la transmisión del arte de la talla suele tener lugar en el ámbito familiar, donde los padres comparten su conocimiento con sus hijos y estos a su vez con sus hermanos menores. No obstante, no todos los que reciben esta enseñanza optan por continuar compartiéndola con sus familiares.

Las imágenes que se presentan a continuación revelan un inconveniente que surge entre el maestro Raúl Perugache y su hermano, Francisco Perugache. Según relata el maestro Raúl, su hermano está utilizando su apellido para hacerse pasar por él y vender sus tallas a un precio considerablemente más bajo.



### Figura 32

*Los cristos tallados*



**Escultor Raul Perugache Moltalvo**

*Nota.* Las tallas del maestro Raúl Perugache Tomada de (facebook [fotografía]. R. Perugache, 2021).

Las tensiones en el taller artesanal se agudizan debido a diversas razones, entre las cuales se destacan los conflictos generados por la envidia de ciertos miembros de la familia que anhelan destacarse sin adquirir el conocimiento necesario para realizar trabajos de forma autónoma y ganar reconocimiento por mérito propio. Esta actitud los lleva a competir deslealmente al ofrecer trabajos a precios más bajos, lo que implica un intento de independizarse de los familiares que realmente poseen habilidades y experiencia en la talla. Estas disputas terminan deteriorando las relaciones familiares, llegando incluso al punto de romper la comunicación entre ellos. Este distanciamiento entre los artesanos se entiende a la luz de las palabras de Sennett (2008): REVISAR

Tanto las dificultades como las posibilidades de hacer bien las cosas se aplican al establecimiento de relaciones humanas. Los desafíos materiales, como el trabajo de las resistencias o el manejo de las ambigüedades, ayudan a comprender las resistencias que unas personas desarrollan con respecto a otras o las inciertas fronteras entre ellas. He

insistido en el papel abierto y positivo que la rutina de la práctica del juego desempeña en la producción artesanal de objetos físicos; de la misma manera, la gente necesita practicar las relaciones interpersonales y aprender las habilidades de la anticipación y la revisión a fin de mejorar estas relaciones. (pág. 188).

Aunque las habilidades adquiridas en el taller artesanal fortalecen las relaciones interpersonales entre los participantes, no todas las personas actúan de buena fe, especialmente en lo que respecta a la competencia en la venta de los objetos.

En la práctica artesanal, se pueden identificar elementos que, en ciertas ocasiones, favorecen o desfavorecen el oficio del artesano, como la competencia y la rivalidad entre aquellos que desacreditan el trabajo de otros para promocionar el suyo. Esta dinámica plantea un desafío para el artesano, ya que la presión competitiva, la frustración y la obsesión pueden entorpecer su deseo intrínseco de realizar un trabajo excelente. Según Sennett (2008):

El artesano tiene que hacer frente a conflictivos patrones objetivos de excelencia: el deseo de hacer bien algo sólo por hacerlo bien puede verse obstaculizado por la presión de la competencia, la frustración o la obsesión. El artesano explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. (pág. 12).

Estas situaciones son cada vez más comunes en nuestra actualidad debido entre otras a las desigualdades sociales y económicas del sistema en el cual estamos inmersos.

A pesar de los desafíos y las reflexiones que surgen, el oficio artesanal fomenta un sentido de colaboración y socialización de ideas, así como procesos de enseñanza y aprendizaje.

Algunos artesanos optan por alejarse de los contextos educativos formales y prefieren adquirir conocimientos a través de la práctica autodidacta. En este sentido, Freire (2004) afirma que:

Enseñar no es transferir conocimientos, contenidos, ni formar, es la acción por la cual un sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo indeciso y adaptado. No hay docencia sin discencia, las dos se explican y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los connotan, no se reducen a la condición de objeto, uno del otro. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Quien enseña, enseña alguna cosa a, alguien. Por eso es que, desde el punto de vista gramatical, el verbo enseñar es un verbo transitivo relativo. Verbo que pide un objeto directo -alguna cosa- y un objeto indirecto –a alguien. (pág. 25).

La práctica de la talla en madera promueve un proceso de enseñanza y aprendizaje horizontal, donde la el caminar tallado del saber fluye en ambas direcciones, permitiendo tanto aprender a enseñar cómo enseñar a aprender.

En el taller artesanal, se pueden reconocer procesos que reflejan historias de vida, especialmente las memorias de la infancia relacionadas con el aprendizaje de la talla. Asimismo, se generan situaciones de reflexión durante el proceso de creación y comercialización de las tallas, lo que conlleva a un aprendizaje práctico y una educación para la vida.

### **CAPÍTULO 3 “VAMOS CONVERSANDO MIENTRAS ESTAMOS TALLANDO”**

En este capítulo, se resaltan las narraciones orales de los participantes que están involucrados en el proceso de creación de las tallas en el taller del maestro Raúl Perugache y su

familia. Estas narraciones emergen a medida que se lleva a cabo el oficio de la talla, a través de conversaciones que relatan experiencias de la vida de los maestros artesanos. Además, se hace mención de los inicios en la talla de algunos maestros artesanos del barrio Yanaconas, quienes aprendieron este oficio gracias a Don Juan Perugache, su hijo Francisco Perugache y sus hermanos, quienes transmitieron este saber a algunos habitantes del barrio.

Las prácticas de la talla en madera, desde sus comienzos, establecen un vínculo con el contexto, la historia y las creencias de las personas que observan estas imágenes, ya que se identifican en cada figura por su religiosidad, su utilidad o su función decorativa. Las historias familiares, donde se resaltan conocimientos y el deseo de compartirlos, narran los inicios de estas prácticas, que surgen como una forma de plasmar pensamientos o sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia y en el presente. Estos sucesos se materializan y se convierten en tallas. Además, dentro del proceso de creación de alguna imagen, surgen diálogos o relatos de los maestros, lo que hace que su obra no solo sea decorativa, sino también una fuente de historia que puede ser contada.

### Figura 33

*Esculpiendo la vida*



*Nota* Conversando con el maestro Raúl Perugache y su esposa Sandra, mientras ella lija un Cristo crucificado. Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

La mayoría de los maestros artesanos del barrio Yanaconas de Popayán se caracterizan por ser personas altamente creyentes en seres espirituales y por tener una estrecha conexión con la religión católica o cristiana. En el taller del maestro Raúl Perugache, todos comparten esta fe, que se refleja en las tallas de imágenes religiosas que él y su familia crean. Sin embargo, muchas veces algunas religiones quieren manipular el pensamiento de las personas sin haber leído y estudiado bien la palabra de Dios, esta afirmación hace referencia a dos mujeres que la invitaron a estudiar un poco de la biblia, doña Sandra Gavilanez escucha atentamente todo lo que estas mujeres le dicen y luego ella les expresa que ha leído la palabra de Dios y lo ha hecho por iniciativa propia, no porque alguna religión se lo ha impuesto u ordenado.

Dice doña Sandra que leer la palabra y poner en práctica lo que se interpreta de dicha palabra es el sentido de leer la biblia no leerla por leerla. Las dos mujeres que pertenecen a la religión Testigos de Jehová, le dicen a doña Sandra que ella es muy inteligente y ella le contesta que solo habla las palabras que Dios le pone en su boca, para manifestar el poder que él tiene sobre nosotros y el alimento que representa para él, el cada día orarle y exaltan sus obras y bendiciones que cada día nos brinda. Doña Sandra dice que ella no ha terminado sus estudios de primaria ni bachillerato, pero Dios le ha regalado una gran sabiduría que le ha permitido comprender el sentido de la palabra y poder de Dios. (S, Gavilánez. Comunicación personal, 23 de junio del 2022).

El señor Juan Perugache, al poseer estas habilidades excepcionales para la talla en madera, se dedicó a desarrollar su oficio de manera empírica, ideando formas y técnicas para

esculpir figuras humanas con una proporción que les otorgara a las piezas un aspecto hermoso y detallado.

De esta manera, compartió este conocimiento con los habitantes del barrio Yanaconas, quienes valoraron su enseñanza y decidieron aprenderla para luego compartirla a sus propios hijos. A continuación, se presentan algunos miembros destacados de la comunidad que adquirieron las habilidades de talla y más tarde transmitieron este valioso saber.

### 3.1 Inicios de la Talla en madera en el barrio Yanaconas

Las historias que se narran a continuación son el resultado de los diálogos que han tenido lugar en el taller del maestro Raúl con su esposa Sandra, su padre Don Pacho, otros artesanos del barrio Yanaconas y personas que han experimentado los orígenes de este preciado saber artesanal en el barrio Yanaconas de la ciudad de Popayán.

#### Figura 34

*Tallando la vida*



*Nota* Don Francisco Perugache tallando y conversando Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

El maestro Don Francisco Perugache, nacido en la ciudad de Popayán, comparte la historia de su padre, Juan Perugache, un hábil tallador de origen ecuatoriano. Juan Perugache “tenía demasiado talento para tallar raíces de los árboles, las cuales no se utilizaban para realizar tallas, este hombre lograba sacar de las raíces figuras humanas y animales con un alto grado de detalle” (S, Gavilánez. Comunicación personal, 12 de julio del 2022) Una vez que elaboraba sus tallas, Don Juan Perugache las comercializaba fuera de su ciudad y país natal. Dada la proximidad de San Antonio de Ibarra con la frontera colombiana, en particular con el departamento de Nariño, se le facilitaba viajar a Colombia para vender sus tallas. Durante una de sus visitas a la ciudad de Popayán, fue llevado al barrio Yanaconas, donde quedó gratamente impresionado y se estableció en este barrio payanés. Después de varias visitas, conoció a la mujer con la que eventualmente formaría su hogar, llevándola a Ecuador, donde ambos se establecieron. Como resultado, Don Francisco Perugache cuenta con doble nacionalidad y ha pasado su vida viajando entre San Antonio de Ibarra y Popayán.

A continuación, se presenta un relato por parte del Maestro Francisco Perugache, donde narra sus inicios en la talla en madera y la introducción de este oficio en la ciudad de Popayán, específicamente en el barrio Yanaconas. Durante la conversación con Don Pacho, me senté en el lugar donde habitualmente se sienta a tallar el maestro Raúl. En esta ocasión, nos dispusimos a tallar con Don Pacho y mientras compartíamos tiempo juntos, entablamos una conversación.

¿Le pregunté qué es lo más raro que él ha tallado en su vida? Don pacho responde: que unos diablos, en total tres diablos de cincuenta centímetros cada uno, los cuales me había encargado un brujo o chaman, el que le enseñó a tallar fue mi padre, ya que al terminar mis estudios de primaria no quise seguir estudiando el bachillerato y me interese por aprender a tallar, después de que mi padre me enseñó a tallar, cuenta que como ya tenía

familia en el barrio Yanaconas, llegue y reserve un espacio en la casa de un hermano, para sentarse a tallar rostros de cristos, al sentarse y tallar, llamaba la atención de muchas personas, en especial sus sobrinos, los cuales lo veían tallando todo el tiempo y en ocasiones me llevaba prestadas algunas herramientas y nos poníamos a ensayar en sus casas con maderos que se encontraban tirados y así se fueron involucrando en este oficio.(F, Perugache. Comunicación de personal, 12 de septiembre del 2022) COLOCAR

Posteriormente, se reconoce a algunos artesanos dedicados a la talla y escultura en madera en el barrio Yanaconas de la ciudad de Popayán, Cauca, junto con datos históricos sobre los inicios de la talla en San Antonio de Ibarra, Ecuador, un lugar reconocido por ser la cuna de los mejores maestros escultores. El texto concluye con un ejemplo práctico del diálogo de saberes que se origina en el proceso de talla y el interés del maestro Raúl Perugache por adquirir nuevos conocimientos.

### Figura 35

#### *La talla barrial*



*Nota* Maestro Alexander Martínez, en su taller ubicado a las afueras de su casa Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).



Alexander Martínez es un artesano dedicado a la talla en madera. Durante nuestra conversación, compartió que ha estado ejerciendo este oficio durante más de 20 años, aprendiendo de su padre, Héctor Martínez, quien a su vez fue instruido por unos hombres provenientes de Ecuador, entre ellos el padre y los tíos del maestro Raúl Perugache. Héctor comenzó su aprendizaje tallando pequeños rostros de hombres con barba, que representaban a Cristo o Jesús, así como figuras de hombres encorvados conocidos como "Los viejitos de la prosperidad". Según Alexander Martínez, son tallas en madera que representan la figura humana de hombres y mujeres de avanzada edad, que tienen entre sus brazos un recipiente, al que se le deposita una moneda la cual llama a la prosperidad. (A. Martínez, comunicación personal, 22 de junio del 2022)

El maestro Alexander menciona la variedad de objetos que puede tallar en madera, que incluyen animales, figuras humanas, vehículos y aviones, entre otros. Además, explica detalladamente su proceso de creación, que comienza con la búsqueda de árboles adecuados para la talla, la selección de las herramientas a utilizar, el dibujo de la figura deseada en la madera y, finalmente, el proceso de tallado. "Alexander Martínez subraya la importancia de aprender a dibujar meticulosamente como un paso fundamental en el aprendizaje del arte de la talla en madera". (A. Martínez, comunicación personal, 22 de junio del 2022)

### Figura 36

#### *Las otras tallas en Yanaconas*



Nota del taller y hogar del maestro Rodrigo Alegría Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

Al adentrarme en el taller del maestro Rodrigo Alegría, lo primero que captura mi atención son los amplios espacios naturales, con árboles frondosos, siembras de maíz y plátano, y diversas flores cuidadosamente plantadas en macetas en el exterior de la casa. Se percibe un espacio generoso y propicio para el trabajo artesanal. (A. Martínez, comunicación personal, 22 de junio del 2022)

El maestro Rodrigo Alegría, con sus muchos años de experiencia en el oficio, me recibe con amabilidad y comienza a compartir su historia de vida y su dedicación a la talla en madera. Siempre manteniendo una actitud humilde, destaca que todos sus logros son fruto del esfuerzo y el amor por el arte, evitando así convertirse en lo que él denomina “un vago bueno para nada, ni estar en las esquinas con amigos”. (R. Alegría, comunicación personal, 16 de septiembre del 2022) la temprana edad de 12 años, su interés por la carpintería comenzó a florecer.

La humildad y la franqueza son rasgos distintivos del maestro Rodrigo, quien no duda en mostrar con orgullo sus premios y su inclusión en un libro que destaca a los mejores maestros artesanos de Colombia.

### Figura 37

#### *Las mejores tallas*



*Nota* Maestro Rodrigo, en el libro de los mejores Artesanos de Colombia Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2021).

Al recorrer el amplio taller, el maestro Rodrigo enfatiza que este es uno de los más grandes de Popayán, considerando que la mayoría de los talleres artesanales no suelen tener un espacio tan generoso. En su taller, se lleva a cabo la elaboración y restauración de andas, las estructuras de madera que sirven como base para cargar imágenes religiosas durante las procesiones. Asimismo, se encarga de la restauración de imágenes de santos, vírgenes, ángeles y otros elementos utilizados en las procesiones de Semana Santa en Popayán.

Por otro lado, el maestro Alexander Martínez comercializa sus tallas en diversos municipios como Risaralda y Quindío, donde también es contratado para llevar a cabo lo que se conoce como Barranquismo.

### Figura 38

*Los otros familiares de la talla*



*Nota* Maestro Francisco Javier Perugache y su Esposa Cristina. Tomada de (facebook/esculturasperugache [fotografía]. s. a, sf).

El maestro Raúl Perugache ha compartido su conocimiento con su hermano Francisco Javier Perugache, quien con el tiempo se independizó. Durante mi visita como investigadora a su taller artesanal, fui recibida por el Maestro Francisco Javier Perugache, un hombre joven que lleva a cabo su labor en el interior de su hogar, donde reside con su esposa y sus dos hijos. Él relata su nacimiento en Popayán y su permanencia en el barrio Yanaconas desde entonces.

Sus primeros pasos en la talla se remontan a más de 17 años atrás, cuando su curiosidad lo llevó a pasar largas horas en la casa del Maestro Raúl Perugache, quien lo instruyó en la realización inicial de rostros de Cristo hasta avanzar a la talla de Cristos crucificados. Su aprendizaje con el maestro se extendió a lo largo de 8 años, tras los cuales tomó la decisión de emprender su propio camino de aprendizaje. El maestro Francisco confiesa

que la parte que le resulta más desafiante en su labor es la talla de rostros.(R,Perugache. Comunicación personal, 22 de marzo del 2022) REVISAR REGISTROS

Aunque su enfoque principal reside en la creación de imágenes religiosas, el maestro tiene la habilidad de tallar cualquier tipo de figura. La mayoría de sus tallas son adquiridas por sacerdotes o individuos que ahorran para encargar piezas, considerando el costo asociado al trabajo y tiempo requerido para su elaboración.

El maestro me revela que fue el responsable de tallar las figuras de la Virgen La Dolorosa y el Amo Eccehomo para las procesiones más pequeñas que se llevan a cabo durante las festividades del Amo Jesús de Yanaconas, celebradas en el mes de mayo. Además, me comenta que,

si bien su maestro inicial a seguir era Raúl Perugache, debido a dificultades familiares ya no se mantienen en contacto, y ahora sus principales referentes son los talladores españoles, en particular Francisco Romero Zafra, un escultor religioso nacido en La Victoria, España. El deseo del maestro Francisco es alcanzar el nivel de talla de este destacado escultor español (R, Perugache omunicación personal, 05 de abril del 2022)

**Figura 39***La historia de la talla*

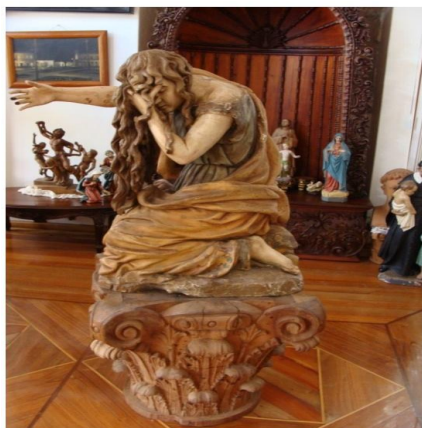
*Nota* Doña Sandra, narrando la historia de Daniel Reyes y Víctor Mideros. Tomada de archivo de (la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

En San Antonio de Ibarra, Ecuador, la apreciación por el aprendizaje de la talla, escultura y la creación de objetos utilitarios o muebles marcó profundamente a Daniel Reyes y Víctor Mideros. Ambos decidieron inscribirse en una de las escuelas que ellos mismos habían fundado en la ciudad de Quito. Aunque Víctor Mideros mostraba una inclinación hacia la pintura, su cercanía con Daniel Reyes lo llevó a adentrarse también en el arte de la talla, siendo este último quien le impartió las primeras lecciones en esta disciplina. A pesar de que Víctor Mideros había estudiado medicina, nunca relegó las artes a un segundo plano, ya que provenía de una familia arraigada en el conocimiento ancestral de la talla. Es interesante notar que en San Antonio de Ibarra, Ecuador, los saberes de la talla en madera se transmiten de generación en generación. Muchas personas crecen arraigados a este saber, pero para perfeccionarlo, se requiere la guía de una figura mayor que proporcione orientación y fomente el desarrollo de habilidades. Así, el padre o el abuelo que asume el papel de instructor se convierte en un maestro, transformando su

hogar en un espacio dedicado a la enseñanza y el aprendizaje, que trasciende el ámbito escolar convencional.

#### Figura 40

*Las raíces de la magdalena*



*Nota* La Magdalena de Daniel Reyes. Tomada de (estudios sobre arte actual. núm. 4 [fotografía]. Carvajal, 2016).

En el taller no solo se adquieren habilidades de talla, sino que también se fomenta el espíritu de compartir, expresarse con libertad y respeto, así como vivir en comunidad, valorando las opiniones y conocimientos de los demás, y dando un nuevo significado a los espacios circundantes. Al relacionar estas experiencias con la esfera escolar y sus diversas áreas de conocimiento, se revela que el taller es un verdadero crisol de aprendizajes.

En el ámbito histórico, cada talla emprende un viaje que va más allá de la madera, exigiendo conocer la identidad y relevancia de cada personaje, ya sea religioso o secular. La anatomía humana y animal se convierte en parte integral del proceso, asegurando proporciones precisas en las tallas. La aplicación de conceptos matemáticos y geométricos se hace evidente al medir y cortar con exactitud, considerando las dimensiones en centímetros de la imagen a

esculpir. Incluso la naturaleza se inmiscuye en el taller, al utilizar diferentes tipos de madera y aprender a reconocer los árboles y sus componentes.

Este enfoque holístico en el taller artesanal no solo cultiva habilidades técnicas, sino que también forja una educación integral en el seno del hogar. Cada talla se convierte así en una lección que va más allá de la superficie, abriendo las puertas a un conocimiento más profundo y significativo. Es crucial destacar las reflexiones de Torres (2011):

La existencia de diversos saberes y su posible complementariedad no es sólo una cuestión cognitiva, sino que nos remite al plano cultural; corresponden a lógicas de comprensión cultural y a prácticas históricas diferentes. Mientras que los saberes académicos provienen de una matriz racional iluminista con primacía del lenguaje abstracto, los conceptos y el análisis formal, en los saberes populares predominan la matriz simbólica en su lenguaje concreto, cargas de imágenes y el relato vivencial. (pág. 56).

Así, el taller artesanal se convierte en un escenario donde la dualidad entre la matriz racional y la simbólica se disuelve, dando paso a una integración armoniosa de conocimientos que trascienden las barreras culturales e históricas desde la complementariedad de saberes.

En este contexto, el proceso de aprendizaje en el taller artesanal se desenvuelve de manera práctica y disciplinada. Estos elementos convergen para convertir el taller en un espacio educativo donde se tallan los saberes adquiridos que abarcan no solo lo académico, sino también lo social y comunitario. Es en esta sinergia entre la teoría y la práctica, entre lo abstracto y lo concreto, donde se gesta un aprendizaje integral que trasciende las fronteras tradicionales de la educación.



Haciendo referencia a los saberes académicos, en el taller artesanal se reconoce la trascendental importancia de los mismos. Por este motivo, el maestro y su esposa orientan a sus hijas e hijo, instándolos a seguir estudios universitarios y obtener un título. Tales consejos no cayeron en oídos sordos, siendo atendidos por Helen, la hija mayor, y Melany, quienes actualmente se encuentran inmersas en sus estudios de diseño gráfico y artes plásticas, respectivamente. De esta manera, se evidencia que la educación inculcada en el ámbito familiar, especialmente por parte del padre, ha conferido a las nuevas generaciones la habilidad de continuar expandiendo sus conocimientos más allá de los límites del taller artesanal. Así, logran articular lo práctico aprendido en el taller con los fundamentos teóricos adquiridos en la academia.

En una conversación con Helen expone

que su elección de estudiar Diseño Gráfico responde a su consideración sobre el taller. Ella busca una disciplina que contribuya a mejorar la organización, especialmente en lo referente a la imagen para la comercialización de las tallas y la organización documental para la legalización y registro de marca o nombre del taller. (H, Perugache, comunicación personal, 29 de mayo del 2022)

El maestro Raúl, por su parte, “manifiesta su interés en adquirir conocimientos de inglés, reconociendo la actual importancia de dominar otro idioma” (R, Perugache, comunicación personal, 24 de mayo del 2022). Justifica esta necesidad en los beneficios que se centran en la

comunicación y la preparación para comprender otras culturas. Dada la naturaleza del aprendizaje de un nuevo idioma, que implica el estudio de aspectos gramaticales ofrecidos en contextos académicos, accedo a orientar clase al maestro Raúl Perugache, ya que mi desempeño actual como docente se encuentra en clases de apoyo en las áreas de inglés e informática. “Él menciona que un amigo extranjero le sugirió una estrategia para facilitar su comprensión del inglés: escribir los nombres en inglés de objetos cotidianos en su hogar, lo cual le permitiría leerlos y reconocerlos de manera más efectiva”. (R, Perugache, comunicación personal, 24 de mayo del 2022). Intrigado por esta propuesta, procedo a elaborar letreros de algunos objetos y lugares característicos del taller.

#### Figura 41

*Las enseñanzas recíprocas*



*Nota* Letreros de algunas partes y objetos de la casa en inglés Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

La iniciativa del maestro Raúl de buscar voluntariamente la adquisición de nuevos conocimientos resulta verdaderamente fascinante. Su enfoque me lleva a reflexionar sobre mi rol como docente y la manera en que puedo orientar mis prácticas, siguiendo su ejemplo de compartir saberes en el taller de talla. Al principio, simplemente escuché lo que él deseaba aprender y le recomendé la repetición constante de las palabras en inglés, una técnica que él adoptó con entusiasmo.

En el marco de los principios de la Educación Popular, quisiera resaltar el diálogo de saberes que sosteníamos con el maestro. En este contexto, estábamos intercambiando conocimientos y experiencias: él compartía su sabiduría en el arte de la talla, mientras yo contribuía con algunos de mis conocimientos académicos. De esta manera, se establecía una conexión significativa entre nuestras perspectivas.

es también imprescindible señalar los aportes de Freire, como pedagogo brasileño quien da contribuciones a la educación popular en el siglo XX, principalmente desde la reflexión a sus propias prácticas, dando un valor significativo a la realidad que viven los sujetos y expresando de manera crítica sus reflexiones en torno al sistema económico, político, social y cultural; aspectos que desde Freire son centrales en los procesos formativos. Además, sustenta la importancia del diálogo en los procesos educativos, cambiando la estructura jerárquica propia de la tradición, donde la participación y el encuentro de saberes se convierten en los ejes del proceso. (Pino, 2017, pág. 96).

En este proceso que estamos viviendo, se resalta la relevancia del diálogo y el reconocimiento de diversos saberes, elementos esenciales que deben ser comprendidos y compartidos para enriquecer el proceso educativo. El intercambio entre el conocimiento del

maestro Raúl Perugache y el mío constituye un claro ejemplo de cómo el diálogo de saberes puede potenciar el aprendizaje y enriquecer la experiencia educativa.

#### **CAPÍTULO 4 “TALLANDO IDEAS”**

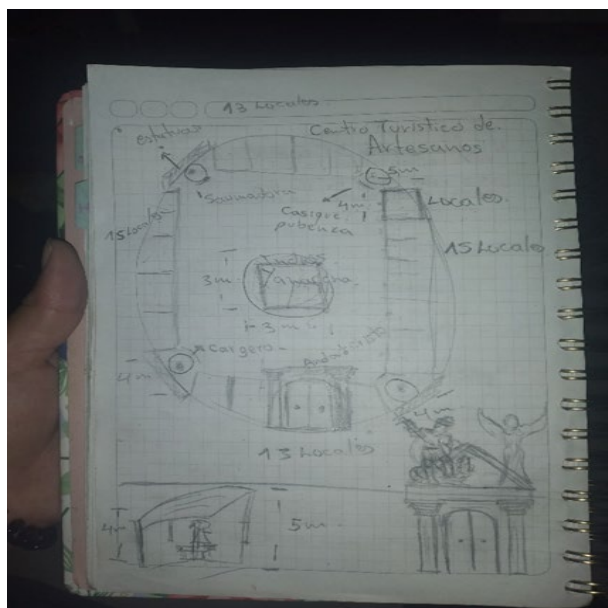
En este capítulo, se narra el desarrollo de la investigación de este proceso, tomando en cuenta las ideas y contribuciones de todos los participantes. Se lleva a cabo un trabajo colaborativo donde se valora la importancia de cada opinión. Al aceptar la invitación a participar en la investigación, los artesanos se involucran en la dimensión investigativa, abriendo espacios de participación que se erigen como el eje central de este proceso. Es crucial destacar que dicha participación no se limita a una simple asistencia; más bien, se caracteriza por ser activa y guiada por un sentido de compromiso hacia la enseñanza y el aprendizaje de diversos saberes por parte de todos los participantes.

El día en que el maestro compartió su idea de crear la plaza artesanal resultó sumamente interesante. En ese momento, el maestro se sumerge en la elaboración de bocetos que delinear el espacio donde podría materializarse dicha plaza. Durante este proceso, el maestro aporta numerosas ideas con el objetivo de construir una propuesta sólida que pueda recibir respaldo por parte de una entidad gubernamental. Sin embargo, en ese instante no se tiene una comprensión clara de las posibles dificultades que podrían surgir para llevar a cabo esta propuesta. Se considera la dimensión política y la manera en que los proyectos a veces se manejan en beneficio de ciertas personas, lo cual podría complicar la aceptación de una propuesta orientada a

favorecer principalmente a los artesanos con la obtención de un espacio para la creación y comercialización de sus productos.

### Figura 42

*Más bocetos*



*Nota* Boceto de la plaza artesanal. idea del maestro Raúl Perugache Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

En muchas ocasiones, llevar a cabo proyectos planificados de manera integral puede resultar desafiante, pero se puede comenzar mejorando la organización para encontrar la colectividad. Este enfoque permite adquirir experiencia y avanzar hacia las metas iniciales. En el taller del maestro Raúl, se están gestando ideas para mejorar tanto el taller en sí como los procesos de producción y comercialización de las tallas. La familia, al organizarse en un grupo con funciones específicas, contribuye de manera significativa a optimizar el taller y los aspectos mencionados anteriormente.

Al recibir la visita de una persona con amplia trayectoria en procesos investigativos, como es el Maestro Mg. Alfonso Guzmán, los artesanos reconocieron la importancia del desarrollo del conocimiento a través de la interacción con los demás. Al mencionarle al Maestro Alfonso la idea de la plaza artesanal, este expresó algunas recomendaciones previamente no consideradas y aportó una idea para iniciar de manera más ordenada. Dada la naturaleza del proyecto y la necesidad de obtener el respaldo de varias instituciones para poder hacer realidad el diseño se propuso la creación de una plaza artesanal itinerante. En este enfoque, cada artesano exhibirá sus creaciones en un espacio y tiempo limitado, trasladándose luego a diferentes parques o plazas principales de la ciudad de Popayán.

#### Figura 43

*Coinvestigando*



*Nota* Reunión con el Mg Alfonso Guzmán y la familia Perugache. Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

Es esencial reconocer los saberes de los demás en todo el proceso, ya que hay personas que, a pesar de no haber tenido la oportunidad de realizar extensos estudios académicos, poseen un vasto conocimiento derivado de su experiencia práctica. Este es el caso notable de los artesanos, quienes, aunque carezcan de títulos formales como artistas, crean objetos dignos de exhibición en cualquier museo de arte. Esta realidad constituye la motivación primordial para la exposición de estas piezas, siendo una forma de destacar y compartir los profundos saberes que los artesanos han acumulado a lo largo de su trayectoria:

El ejercicio del diálogo Freireano en su momento enfrentó teorías en boga de la psicología y la comunicación de la época, basadas en el individuo y la personalidad, para colocarnos frente a una intersubjetividad que no se entiende como solo explicación solipsista de un sujeto que conoce. Aquí el conocer se hace con otros y mediados por el mundo para realizar una acción transformadora desde la participación. Por ello, va a reafirmar que la humanización de todos y todas se hace por vía de la praxis. (Mejía , 2020, pág. 153)

De este modo, las prácticas y saberes de cada artesano se desarrollan y complementan mediante la interacción con personas que poseen conocimientos distintos. La práctica del oficio de la talla no solo implica la adquisición de habilidades técnicas, sino que también estimula un pensamiento reflexivo. Este pensamiento reflexivo se relaciona con la libertad que cada maestro tiene al aplicar diversas técnicas a sus tallas. Asimismo, contribuye a la creación de espacios de diálogo donde se generan ideas en colaboración con otras personas.

Al interactuar con las herramientas en el proceso de creación de una talla, se va comprendiendo el proceso desde un pensamiento liberador. Es notable que los objetos tallados en

madera, a menudo, no reciben la misma atención que el arte convencional o los artistas formados en academias. Es esencial reconocer que muchos artesanos, que han adquirido su destreza de manera empírica, poseen habilidades y talentos equiparables, e incluso superiores, a los artistas formados académicamente.

La comprensión reflexiva del proceso para dar forma a un material tan rígido como la madera fundamenta la idea de que, al aprender una habilidad, se desarrolla un repertorio complejo de procedimientos ya que

al aprender una habilidad, desarrollamos un complicado repertorio de esos procedimientos. En las fases superiores de la habilidad, hay una constante interrelación entre el conocimiento- lo tácito y el reflexivo, el primero de los cuales sirve como ancla, mientras que el otro cumple una función crítica y correctiva. La calidad artesanal es resultado de esta fase superior en juicios a partir de hábitos tácitos y suposiciones. (Sennett, 2008, pág. 69).

Con lo anterior podemos decir que, al desarrollar habilidades en la práctica artesanal, no solo se adquiere un oficio, sino que se aprende a convivir, escuchar y pensar de manera crítica. Se considera la forma en que cada objeto cobra vida, cómo adquiere su forma única y la historia que cada uno relata. La práctica artesanal se convierte así en una rica experiencia que va más allá de la destreza técnica, abarcando la convivencia, la escucha activa y el pensamiento crítico en el proceso creativo.



**Figura 44**

*Boceto en marcha*



*Nota* Transformación del tronco de madera para tallar una Sahumadora Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

La identificación de las técnicas desarrolladas en el proceso de talla surge a raíz de la investigación. Este proceso investigativo se fundamenta en los principios de la etnografía colaborativa, que "busca situar la colaboración en el corazón del proceso etnográfico, como principio explícito y guía para la investigación" (Cardús, 2006, pág. 133).

En este tipo de trabajos, la participación colaborativa resulta enriquecedora, despertando un genuino interés en los temas de la investigación, especialmente cuando se trata del arte de la talla en madera. Cada participante contribuye tallando y aprendiendo, sumergiéndose en la

encantadora experiencia. Así, la interacción en el proceso se realiza con un claro respeto hacia los conocimientos de cada persona involucrada en la investigación.

### Figura 45

*La nueva generación*



*Nota* Tallando y conversando con los Maestros Francisco, Raúl y Miguel Ángel Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).

En la investigación de los saberes-haceres de los maestros artesanos y su impacto transformador, no solo a nivel personal sino también comunitario, se ha adoptado un enfoque dialógico y colaborativo. Este método asegura una interacción constante con los participantes, fortaleciendo así las relaciones interpersonales y generando un ambiente familiar propicio para el diálogo, la escucha y el intercambio de consejos.

En el proceso creativo de las tallas, también se distingue una investigación implícita en cada imagen esculpida. Para realizar una talla que haga referencia a una figura religiosa, es necesario explorar el contexto y los sentimientos asociados al personaje. Estas indagaciones se llevan a cabo a través de conversaciones o relatos bíblicos compartidos durante las misas, proporcionando así nuevos conocimientos que enriquecen el proceso creativo.

Reflexionar sobre las acciones pasadas y futuras en el proceso de aprendizaje centrado en la talla en madera es esencial. Durante estos diálogos sobre diversos temas, el objetivo es generar ideas que luego se plasmarán en la madera. En este contexto, la Educación Popular desempeña un papel crucial, entendida como un proceso orientado a la generación de ideas, según la definición de Alfonso Torres a afirmar que “podemos distinguir un “núcleo común” de elementos constitutivos – explícitos o implícitos – que nos posibilita conceptualizarla. De esta forma se define como: “Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas”. (Torres , 2011, pág. 19)

El diálogo, siendo uno de los principios clave de la Educación Popular, desempeña un papel fundamental en este proceso. Facilita la participación, enseñanza y aprendizaje de todos los involucrados en el taller, permitiendo que estos aspectos se integren de manera práctica en la vida familiar, laboral y social de cada persona.

**Figura 46***Paulo Freire*

*Nota Tallando Ideas, Rostro Paulo Freire, Mano Raúl Perugache. Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. A. Carvajal, 2022).*

La imagen previa captura la concreción del diálogo sostenido con cada miembro de la familia Perugache, quienes contribuyeron con ideas para plasmar en la parte superior de la tabla destinada a ser tallada en alto relieve.

En cuanto a los acabados de la talla, se comparten distintas perspectivas, considerando que este proceso se percibe como el más "accesible" y, en su mayoría, es llevado a cabo por las mujeres.

**Figura 47***Entre materiales*

*Nota Técnica para preparar macilla.* Tomada de (archivo de la investigación [fotografía]. R. Perugache, 2022).

En el proceso de talla en madera, se emplea una mezcla de arcilla diseñada específicamente para cubrir huecos e imperfecciones en la superficie de la madera. Para lograr la preparación adecuada de esta mezcla, se requiere la inclusión de polvo de aserrín y colbón. Una vez alcanzada la consistencia óptima de la mezcla, se procede a aplicarla sobre la talla utilizando una herramienta plana.

La combinación de betún y gasolina despliega su efecto al otorgar a las imágenes un tono envejecido, al mismo tiempo que sella la madera, proporcionándole protección contra polillas y otros posibles intrusos que podrían perforar o dañar la tabla. Estos conocimientos sobre los materiales utilizados en la **talla en madera** se comparten activamente durante el proceso creativo, contribuyendo así al entendimiento colectivo de esta técnica.

Es crucial destacar el compromiso activo de todos los involucrados en este proceso. La participación va más allá de una simple asistencia o visita al taller para hacer preguntas y recibir respuestas. En este contexto, es fundamental afirmar que la “participación es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia”. (Calderon & López, 2015, pág. 6)

La participación, en este sentido, representa la ruptura con las relaciones tradicionales de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todos los niveles, tanto individual como colectivamente. En estos procesos investigativos, la participación no solo conduce a la generación de conocimiento, sino que también establece la base para relaciones de amistad. Esta amistad va más allá de un simple trabajo escrito; es un ejemplo de diálogo, transformación e intercambio de saberes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Guerrero, a., Pérez , J., & Nieto, J. (2023). Arte religioso, experiencia de fe y evangelización. *Revista Guillermo de Ockham*, 21(2), 657-667.
- Pinto, L. (2002). *Pierre Bourdieu y la teoría del mundo social*. Siglo XXI.
- Teixidó, J., & Chicharro , J. (2022). *La talla Escultura en madera. La técnica y el arte de la talla de la madera explicados con rigor y claridad*. Parramón Paidotribo.
- Agudelo, N. (2020). *Educación en Colombia siglo XX. Entre cooperación y configuración Sistema educativo, descentralización, mejoramiento cualitativo*. Editorial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC.
- Barbero, J. (2007). DE LA ‘FICCIÓN’ SOBRE CULTURA CORPORAL,VIDA COTIDIANA (Y EDUCACIÓN FÍSICA) AL POTENCIAL EDUCATIVO E INVESTIGADOR DE LOS RELATOS DE VIDA .. En W. Moreno, & S. Pulido , *Educación, cuerpo y ciudad Educación, cuerpo y ciudad* (págs. 195-228). Funámbulos Editores.
- Calderon, J., & López, D. (2015). Orlando Fals Borda y la Investigación Acción Participativa: Aportes en el proceso de formación para la transformación. *Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*(1), 1-7.
- Cardús, L. (2006). Collaborative Ethnography,. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*, IV(2), 133-137.
- de alarcon , S. (2018). Bolivia: la lucha por la educación como lucha por la identidad. En A. Guelman, F. Cabaluz , & M. Salazar , *Educación Popular y Pedagogías Críticas en*

- América Latina y el Caribe. Corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XX* (págs. 43-65). Clacso .
- Eizagirre, M., & Zabala, N. (2005). *Investigación-acción participativa (IAP)*. Obtenido de Diccionario de Acción Humanitaria: <https://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Ferrer, M. (2016). La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela quiteña. *Estudios sobre el arte actual*(4), 1-20.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*.
- Freire, P. (1981). La Importancia Del Acto de Leer. *Congreso Brasileño de Lectura* (pág. 7). Campinas, Sao Paulo: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Editorial Paz y Tierra.
- García Canclini, n. (1990). *Culturas Híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Penguin Random House Grupo Editorial México.
- García Huidobro, J. E. (1980). *Aportes para el Análisis y la Sistematización de Experiencias no formales de Educación de Adultos*. Santiago de Chile: Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación.
- García Huidobro, J. E. (1989). La propuesta pedagógica de los proyectos de educación popular. En J. E. García Huidobro, S. Martinic v, & I. Ortiz C, *Educación Popular en Chile trayectoria, experiencias y perspectiva* (págs. 75-110). CIDE.



Jimenez, D. (11 de agosto de 2010). *Historia del Barrio Yanaconas* . Obtenido de Más allá de la Ciudad Blanca, proyectode investigación, registro y creación audiovisual sobre memorias e imaginarios en barrios de Popayán: <https://masalladelaciudadblanca.wordpress.com/>

Mejía , m. r. (2020). *Educación Popular. Raíces y Travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Ediciones Aurora.

Mejía, M. (2016). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural: ejes de las pedagogías de la educación popular: una construcción desde el sur. *Educar em revista, Curitiba, Brasil*(61), 37-53.

Nakashima, D. (1998). Conceptualizing nature: the cultural context of resource management. (La conceptualización de la naturaleza: el contexto cultural de la gestión de los recursos). *Nature Resources*, 34(8), 18.

Ocampo. J. (2009). EL MAESTRO ORLANDO FALS BORDA SUS IDEAS EDUCATIVAS Y SOCIALES PARA EL CAMBIO. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 12, 13-41.

Osorio , M. (2014). *Hablemos de violencia un monstruo de mil cabezas* . Ediciones B México .

Pantoja , R. (2008). *Afrodita barroca, fragmentos para el estudio de una sensibilidad de la cultura : Popayán, siglos XVII y XVIII*. Ediciones Abya-Yala.

Pino , S. (2017). LA EDUCACIÓN POPULAR Y SUS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS: REFLEXIONES PARA UNA PRAXIS TRANSFORMADORA DE LA EDUCACIÓN. *Investigación y Postgrado*, 32(1), 89-102.

- Quintar, E. (2018). Crítica teórica, crítica histórica. Tensiones epistémicas e histórico políticas. En A. Guelman, F. Cabaluz , & M. Salazar , *Educación Popular y Pedagogías Críticas en América Latina y el Caribe. Corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI* (págs. 15-28). Clacso.
- Quiñones Aguilar, A. (2020). *Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina*. Brasil: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodrigues, C. (2020). *La Educación Popular de ayer y de hoy*. Editorial Biblos.
- romero, E. y. (01 de 03 de 2020). *Biografía* . Obtenido de peoplepill:  
<https://peoplepill.com/i/daniel-reyes-romero>
- Sánchez carreño , j., & Pérez Luna , E. (2005). La educación comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(2), 317-329.
- Santiago , L. (2006). *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Corporación La Candelaria.
- Sennett, R. (2008). *El artesano*. EDITORIAL ANAGRAMA, S. A.,.
- Sennett, R. (2008). *El Artesano*. ANAGRAMA S.A.
- Torres , A. (2011). *EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD*. Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Torres, A. (2007). *EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD*. Coordinación de Ediciones y Publicaciones / Imprenta Universitaria UBV.

- Tumiñá paja, C. (2022). *por los caminos y huellas del territorio misak, una mirada hacia la ancestralidad e interculturalidad de ovejas siberia, entre el 2018 a 2021.*[Tesis de maestría, Univerisdad del Cauca]. Repositorio Universidad del Cauca . Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co>
- Velasco, H., & Rada, Á. D. (1997). “*El trabajo de campo*”. *La lógica de la investigación etnogràfica*. Madrid: Editorial Trotto, S.A.,.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, 1(9)*, 130-152.
- Walsh, C. E. (2014). Pedagogías decoloniales caminando y preguntando. *Entramados - Educación Y Sociedad, 1(1)*, 17-31.