



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

**RECONOCIENDO EL PROCESO CULTURAL DESDE LOS SABERES Y HACERES
TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA AFROCOLOMBIANA, PARA
LOGRAR BRINDAR APORTES QUE FORTALEZCAN EL PROYECTO EDUCATIVO
COMUNITARIO AFRO (PECA) EN LA I. E. RURAL INTEGRADA QUINTERO**

DERLYLL SULAY PECHENÉ YULE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

2023



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

**RECONOCIENDO EL PROCESO CULTURAL DESDE LOS SABERES Y HACERES
TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA AFROCOLOMBIANA, PARA
LOGRAR BRINDAR APORTES QUE FORTALEZCAN EL PROYECTO EDUCATIVO
COMUNITARIO AFRO (PECA) EN LA I. E. RURAL INTEGRADA QUINTERO**

Trabajo de grado para optar por el título de: Magister en Educación Popular

Línea de Investigación: Educación Popular e Interculturalidad

DERLYLL SULAY PECHENÉ YULE

Director:

Mag. David León Galarza

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

2023



Nota de aceptación

Asesor: David León G.

Mag. David León Galarza

C.C. N°: 76.259.583

Jurado: Jaidiver Ojeda Insuasti

Mag. Jaidiver Ojeda Insuasti

C.C. N°: 1.061.757.891

Jurado: Yeison Arcadio Meneses Capote

Dr. Yeison Arcadio Meneses Capote

C.C. N°: 11.708.979

Lugar y fecha de sustentación: Quintero, Caloto Cauca, 5 de diciembre de 2023.



AGRADECIMIENTOS

Al finalizar esta nueva etapa tan importante de mi vida, quiero brindar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que estuvieron junto a mí durante todo este proceso de aprendizaje, que me acompañaron y me apoyaron para no desfallecer, por ello quiero expresar mi gratitud:

A Dios, en primer lugar, por darme la vida y la salud para culminar esta etapa.

A mis padres, José Antonio Pechené y Omaira Yule, por su gran amor, por inculcarme valores y principios.

A mi abuela, Audelina Fernández, quien siempre me brindó su amor y apoyo incondicional.

A mi esposo, Eleazar Dosman, por su amor, comprensión, compañía y apoyo incondicional.

A mis amigas, Gloria Esperanza Perafán y Carmen Tulia Díaz, por su presencia y apoyo incondicional.

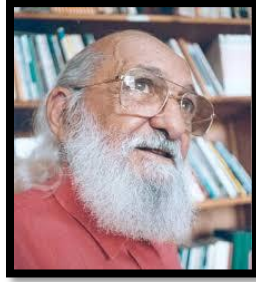
A los (as) abuelos (as), adultos (as) mayores, sabedores y sabedoras de la comunidad, Edgar Zúñiga y María Enilda Cambindo. Al grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero”. A los y las líderes comunitarios (as) de la comunidad Quinteraña, María Daney Rengifo y Milson Quintero. Quienes fueron actores y autores del proceso de investigación, proporcionando sus conocimientos y sabiduría, los cuales fueron de gran importancia para la realización de este trabajo de investigación.

A mi tutor, David León Galarza, quien logró aportarme sus conocimientos, tiempo y experiencia, colocando todo su empeño y diligencia para contribuir a terminar con éxito este trabajo de investigación.

A la rectora de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, Nydia E. Zúñiga Rodríguez, quien me brindó el espacio para poder contribuir con los conocimientos adquiridos e implementarlos, generando nuevas prácticas pedagógicas, reflexivas y transformadoras en nuestros N.N.A y Jóvenes, al interior de la Institución.

Y a todos y todas mis maestros y maestras, por brindarme sus grandes conocimientos y sabiduría, logrando así obtener las herramientas necesarias para la ejecución y culminación de la Maestría en Educación Popular, en esta prestigiosa universidad.

Infinitas gracias a todos (as) ellos (as).
Derlyll Sulay Pechené Yule



“Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa así mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador” (2005:92)

Paulo Freire



RESUMEN

La propuesta de investigación surge desde el eje problematizador; Educación Popular e Interculturalidad, por la necesidad de brindar un aporte significativo al Proyecto Educativo Comunitario Afro (P.E.C.A.), para tener en cuenta las particularidades y saberes populares de cada contexto. Es por ello que resulta interesante reconocer el proceso de construcción y evolución de prácticas culturales como la oralidad y la sabiduría ancestral, entre otras, que nos brinda la comunidad Quinteraña afrocolombiana. El levantamiento de la información para el fortalecimiento de la cultura y la identidad en la comunidad y en la Institución Educativa se hizo a partir de los testimonios de los adultos mayores y líderes de la comunitarios. Esta experiencia nos permitió el reconocimiento de los procesos de resistencia, liberación y autonomía del pueblo, lo que podría contribuir a la implementación de una educación de sujetos escolares para la emancipación, la crítica, la reflexión y la transformación de la realidad. El estudio es de corte cualitativo y se inscribe en el modelo socio-crítico. El enfoque corresponde con la Investigación Acción Participativa (I.A.P.), la cual no solo implica el reconocimiento de la realidad, sino que supone acciones para la transformación de la situación problemática. Con la investigación se logró reconocer diversas prácticas tradicionales ancestrales de la cultura Quinteraña como; la minga, el trueque, las actividades realizadas en el tiempo de ocio, los juegos tradicionales, las danzas, las fugas, las trenzas, la olla comunitaria, la comida tradicional, la medicina tradicional, la oralidad y la sabiduría ancestral, como principales actividades que brindan el fortalecimiento a la identidad Quinteraña, por lo que cada día lucharemos desde la I.E.R.I. Quintero, para continuar con el legado que dejaron los ancestros, sobre la lucha de lo Afro como forma de vida autónoma, emancipadora y liberadora. **Palabras clave:** *Ethnoeducación, Cultura, Identidad étnica, Emancipación y Autonomía.*

ABSTRACT

The research proposal arises from the problematizing axis; Popular Education and Interculturality, due to the need to provide a significant contribution to the Afro Community Educational Project (P.E.C.A.), to take into account the particularities and popular knowledge of each context. That is why it is interesting to recognize the process of construction and evolution of cultural practices such as orality and ancestral wisdom, among others, that the Afro-Colombian Quinteraña community offers us. The collection of information for the strengthening of culture and identity in the community and in the Educational Institution was done based on the testimonies of the elderly and community leaders. This experience allowed us to recognize the processes of resistance, liberation and autonomy of the people, which could contribute to the implementation of an education of school subjects for emancipation, criticism, reflection and the transformation of reality. The study is qualitative and is part of the socio-critical model. The approach corresponds to Participatory Action Research (P.A.I.), which not only implies the recognition of reality, but also involves actions for the transformation of the problematic situation. With the research, it was possible to recognize various ancestral traditional practices of the Quinteraña culture such as; minga, barter, activities carried out in leisure time, traditional games, dances, fugues, braids, community pot, traditional food, traditional medicine, orality and ancestral wisdom, as the main activities that provide the strengthening of the Quinteraña identity. so, every day we will fight from the I.E.R.I. Quintero, to continue with the legacy left by the ancestors, on the struggle of the Afro as an autonomous, emancipatory and liberating way of life.

Keywords: *Ethnoeducation, Culture, Ethnic Identity, Emancipation and Autonomy.*



TABLA DE CONTENIDO	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	1
I CAPÍTULO: Aspectos generales de la investigación popular desde el territorio afro	4
1.1. Descripción del problema	4
1.1.2. Pregunta de investigación	7
1.2. Antecedentes	8
1.2.1. Nacionales	8
1.2.2. Departamentales	10
1.3. Contexto sociocultural	12
1.3.1. Contexto geográfico, Ubicación del corregimiento de Quintero	13
1.3.2. El proceso histórico de Quintero, Caloto y su realidad actual	14
1.3.3. Contexto regional, nacional e internacional	14
1.3.4. La educación impuesta y Afro en Quintero, Caloto	17
1.4. Los procesos históricos y luchas afrodescendientes en Quintero, Caloto.	20
1.4.1. Actores del trabajo de investigación	25
1.5. Justificación	26
1.6. Objetivos	29
1.6.1. Objetivo General	29
1.6.2. Objetivos Específicos	29



II CAPÍTULO: Diálogo de saberes. un medio para conocer las riquezas de la sabiduría ancestral y la cultura afro de la comunidad Quinteraña.	30
2.1. Primer momento. Contextualización cultural del corregimiento de Quintero, luchas y armonía territorial.	30
2.1.2. Medicina tradicional: sabiduría ancestral	31
2.1.3. Huertas caseras en Quintero, no falta: (adultos mayores)	33
2.1.4. Adoraciones tradicionales en Quintero	35
2.1.5. Oralidad, relatos culturales e historias de los ancestros	38
2.1.6. Lucha y armonía territorial de Quintero, Caloto	42
2.2. Segundo momento: Historias de vida: (Líderes comunitarios)	43
2.3. Tercer momento: La educación y la memoria colectiva e histórica de la comunidad afrodescendiente, raizal y palenquera	48
2.3.1. La escuela en Quintero y la construcción de identidades	49
2.3.2. Una aproximación de la identidad Afro en la Institución Educativa Rural Integrada Quintero	54
2.3.3. La escuela. La resignificación del acervo cultural Afro de los (as) estudiantes de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero	62
2.3.4. La interculturalidad	66
2.3.5. La familia. También imparte su sabiduría ancestral a nuestros estudiantes	68



III CAPÍTULO: Marco de investigación	75
3.1. Marco normativo	75
3.2. Referentes conceptuales	80
3.3. Metodología	93
3.4. Método	98
3.5. La ruta que se generó para lograr el trabajo de investigación	98
3.5.1. Historias de vida	98
3.5.2. Diálogo de saberes	99
3.5.3. Observación participante	99
3.6. Categorías de análisis	100
IV CAPÍTULO. Análisis de la información, construcción y recreación de saberes	105
4.1. Resultados	106
4.2. Conclusiones	110
Referencias	116
Webgrafía	119
ANEXOS	120
2. Acta de aceptación y validación del proyecto	121
3. Memoria visual, como evidencia del proceso de investigación	123



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado titulado: “reconociendo el proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quinteraña afrocolombiana, para lograr brindar aportes que fortalezcan el Proyecto Educativo Comunitario Afro (PECA) en la I. E. Rural Integrada Quintero”, del municipio de Caloto, Cauca. Realizado por medio de una IAP (Investigación Acción Participativa), la cual permite realizar cambios y transformaciones significativas y de esta manera la misma comunidad son sus propios actores y autores del proceso de investigación y cambio.

Para ello, se tuvieron en cuenta los saberes populares y tradicionales de los (as) adultos (as) mayores (abuelos y abuelas) y líderes (as) comunitarios (as), permitiendo que sus voces cobren vida, por medio del diálogo de saberes, las historias de vida y la observación participante. Además, se realizó una memoria visual de los procesos investigativos.

Toda la información recopilada, fue avalada por el grupo del adulto mayor “Los dinámicos de Quintero”, quedando un estado muy alentador al conocer que sus saberes ancestrales y prácticas culturales, van a llegar a la Institución Educativa para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes puedan reconocer el legado de sus ancestros.

Se espera que este proyecto contribuya en el desarrollo de una educación con una pedagogía de la liberación y la autonomía, desligándose la educación “Bancaria”, planteada por el maestro Paulo Freire, quien a su vez nos anima a no reproducir este tipo de educación en nuestros contextos educativos, sino por el contrario, a que realicemos prácticas reflexivas y transformadoras en nuestro quehacer cotidiano, donde la emancipación y la liberación cobra vida al llegar a nuestra Institución y cambiar esos modelos de pedagogía tradicional, por una pedagogía de la autonomía y liberadora.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Para que así, como comunidad Afrocolombiana, se permitan representar todas sus expresiones y acervo cultural, impartiendo no sólo conocimientos populares, sino también el fortalecimiento de la identidad étnica en nuestros estudiantes, sus familias y la comunidad educativa en general.

Se realiza con base en un enfoque desde la Educación Popular, teniendo en cuenta, los planteamientos de los maestros: Paulo Freire y Marco Raúl Mejía, con sus máximos exponentes de la pedagogía del oprimido, la pedagogía de la autonomía y el tema referente a la cuarta revolución industrial o el manejo de las nuevas tecnologías digitales y el uso de las TICs.

Del mismo modo se cuenta con un marco normativo, el cual sustenta la cátedra Afrocolombiana al interior de las Instituciones Educativas y así mismo, el por qué se pueden generar pedagogías autónomas, que permiten generar la liberación de una población y comunidad que ha vivido por muchos años la alienación y la opresión, donde no se han tenido en cuenta sus saberes populares.

Este trabajo cuenta con cuatro capítulos: en el primer capítulo, se encuentran los aspectos generales de la investigación como: el problema de investigación, antecedentes, contextualización, la población participante, la justificación, objetivos y la pregunta de investigación.

En el segundo capítulo, se encuentran los diálogos de saberes, como ruta metodológica para conocer las riquezas de la sabiduría ancestral y la cultura afro de la comunidad Quinteroña, contando con tres momentos así; en un primer momento, se realiza la contextualización cultural del corregimiento de Quintero, sus luchas y armonía territorial, la medicina popular tradicional, por medio de la sabiduría ancestral de los adultos mayores, también las huertas caseras, las adoraciones tradicionales, desde el punto de vista de los líderes comunitarios y adultos mayores,



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

la oralidad, relatos culturales e historias de vida ancestrales, la tradición oral que se fortalece desde la I.E.R.I. Quintero, con los (as) estudiantes, encontrando refranes, coplas, poemas, las luchas y armonía territorial.

En un segundo momento, se encuentran las historias de vida de los líderes comunitarios y en un tercer momento, la educación y la memoria colectiva e histórica de la comunidad afrodescendiente, raizal y palenquera, así como también la escuela en Quintero y la construcción de identidades, una aproximación de la identidad afro en la I.E, la escuela la resignificación del acervo cultural afro de los (as) estudiantes, la interculturalidad y la familia impartiendo su sabiduría ancestral.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco de investigación, normativo, los referentes conceptuales, la metodología, el método de trabajo, la ruta que se generó para lograr el trabajo de investigación y las categorías de análisis.

En el cuarto capítulo y último, se encuentra el análisis de la información, construcción y recreación de los saberes, resultados y las conclusiones, terminando con las referencias bibliográficas consultadas para el enriquecimiento de la investigación.

Finalmente, se encuentran los anexos, donde se logra evidenciar la socialización del proyecto con el grupo del adulto mayor “Los dinámicos de Quintero”, quienes avalan la información para ser impartida desde la I.E., a los N.N.A y jóvenes. Y la memoria visual que permite evidenciar el proceso de investigación.



I CAPÍTULO

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN POPULAR

DESDE EL TERRITORIO AFRO

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Rural Integrada Quintero, ubicada en el municipio de Caloto, departamento del Cauca, no cuenta con un proyecto pedagógico etnoeducativo, con el que pueda avanzar en el fortalecimiento de los valores, la identidad étnica y la cultura afrocolombiana.

Teniendo en cuenta lo anterior y desde la teoría de la “Educación Bancaria”, se plantean prácticas educativas contrarias a la pedagogía del oprimido, en la cual dichos sujetos, logran tener un sentido de emancipación, lo que permite ser sujetos sociales libres y no bajo coyunturas de alienación (coacción) donde pierden el sentido del ser propio.

En este sentido, se torna muy importante este trabajo de investigación, teniendo en cuenta que los estudiantes que logren ese sentido de emancipación podrán fortalecer sus aspectos culturales, la autoestima, los valores y permitirá que su identidad afrocolombiana se vea fortalecida, no solamente en su contexto, sino en los diferentes espacios en que se encuentren inmersos. Además, con la pedagogía de la liberación se puede lograr cambios significativos, que se verán reflejados en la comunidad Quintereña en general.

De esta manera, se manifiesta la importancia y relevancia de realizar una investigación (Investigación Acción Participativa-IAP) en la cual la investigadora también pueda ser parte del proceso de transformación y cambio al igual que los estudiantes en un contexto educativo,



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

académico y pedagógico, permitiendo con ello, la interacción y la socialización de todos los miembros de la comunidad educativa en general, para la consecución de la autonomía, desde los diferentes factores en los que se encuentra inmerso el ser humano.

Teniendo en cuenta que, hoy los estudiantes se dejan influenciar por estereotipos que observan en los medios de comunicación, tecnológicos, redes sociales, entre otros, y que genera, de una u otra forma, la pérdida de la identidad cultural en sus prácticas, tradición oral, sabiduría ancestral e identidad afro. Lo descrito se manifiesta en el uso del cabello liso, cabello tinturado, las marcas en la ropa y el calzado, la música y el baile, entre otras tradiciones de sus ancestros, que se manifiestan en los estudiantes cuando le dan relevancia a esos modelos que permite ir formando otro tipo de identidad y, por ende, transforma la cultura y las tradiciones ancestrales.

En este sentido, los líderes comunitarios y sabedores (adultos mayores) manifiestan que se hace muy relevante generar prácticas pedagógicas etnoeducativas que permitan el fortalecimiento de la cultura afro y todo lo que en ella se encuentra inmerso, por ejemplo: el amor propio, el respeto por el otro, el reconocimiento del otro, la oralidad, las danzas, las tradiciones, saberes y haceres culturales, la identidad, la autoestima, la autonomía, la sana convivencia, el fortalecimiento de los valores y la emancipación, entre otros, aspectos que valen mucho más que los objetos materiales o superficiales, tales como fijarse y denominar a las personas por el tipo de piel, la textura y forma de su cabello.

Teniendo en cuenta los hallazgos de la investigación, se plantea como alternativa de cambio y fortalecimiento una propuesta pedagógica etnoeducativa, partiendo de una convicción y certeza, que, por medio del rescate y el fortalecimiento de la tradición oral, sabiduría ancestral y



las prácticas culturales, que pueden proporcionar personas de la comunidad (abuelos o adultos mayores) y líderes comunitarios, en la Institución Educativa se puede lograr un proceso muy significativo de transformación.

Teniendo en cuenta que: “Dicha tradición desde épocas remotas, ha llegado hasta nuestros días, gracias a la práctica cotidiana de la narración oral de las abuelas y abuelos que han transmitido a las nuevas generaciones saberes ancestrales, no sólo a través de sus voces y palabras sino también de su corporalidad” González, como se citó en González G, (2015. p.19). Por ello, es tan importante tener en cuenta la voz de los abuelos y los ancianos de la comunidad, para permitir que no se escapen detalles que enmarcan la cultura y sus prácticas ancestrales, con el fortalecimiento de la tradición oral, los saberes y sabiduría, que sólo ellos pueden impartir a estas nuevas generaciones, para que no se pierda, sino, por el contrario que se logre implementar la cátedra afro al interior de la Institución.

Por otra parte, el uso de las nuevas tecnologías, los medios masivos de comunicación, que se encuentran inmersos a una sociedad globalizada, permite que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes empiecen a adoptar nuevas formas de identificarse y que la cultura local se vea afectada con procesos que tienden a homogeneizar, donde los modelos a seguir son extranjeros, formándose otras ideologías y costumbres, que permiten incluso el rechazo por la herencia de la tradición y la cultura afrocolombiana.

En ese sentido, y desde la Constitución política de Colombia de 1991, en el artículo 7 se menciona que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”, y en el artículo 68: “las <sic> integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a



una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”, lo que permite entender, que sea no sólo una necesidad, sino que también se convierte en un derecho fundamental, de realizar el rescate de dichos argumentos y manifestaciones, para desarrollar el proyecto etnoeducativo, que reconozca el amor, apego y aspiración de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de asistir a la Institución Educativa e incrementar el deseo de las familias de la comunidad, que sus hijos e hijas reciban la educación que ahí se orienta.

1.1.2. Pregunta de investigación

¿Para qué es importante reconocer el proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quinteraña afrocolombiana, en la construcción del Proyecto Educativo Comunitario Afro (PECA) de la I. E. R. I. Quintero?



1.2. ANTECEDENTES

1.2.1. Nacionales

A nivel nacional, se encuentra un aporte; “En este estudio se abordan algunas prácticas, saberes y actuaciones en torno a la forma en que las comunidades afrodescendientes cuidan, protegen, forman e inician socialmente a los niños (as), para el análisis de este estudio se tienen en cuenta diversos elementos como: la cosmovisión, la espiritualidad, el territorio y la naturaleza en conexión con la identidad cultural, la tradición oral, las pedagogías propias y la memoria colectiva, como evidencias y recorridos de modos otros de pensar, enseñar, aprender, transmitir, reconocer y auto reconocerse dentro de escenarios culturales ancestrales afrodescendientes”. Simarra Obeso, Rutsely y Marrugo Fruto, Luis Manuel. (2016).

También es importante tener en cuenta este estudio, porque aborda saberes frente a las prácticas de crianza de los niños y niñas afro, en el cual se tienen en cuenta aspectos culturales, algunos planteamientos del paradigma decolonial; en relación a las epistemes otras, como formas de resistencia a la colonialidad del poder, del saber y del ser, entre otras relacionadas con las prácticas y saberes ancestrales a través de los cuales se difunde la cosmovisión, las tradiciones y concepciones, las cuales, son expresiones culturales étnicas que se han visto negadas, invalidadas, discriminadas, estereotipadas y reducidas, por medio de estas formas otras de elaborar conocimiento, se hacen resistentes a su invisibilización, recreándose y transmitiéndose nuevamente en muchas comunidades.

En este sentido, se encuentran muchos aspectos conectados entre sí, tales como la identidad cultural, la familia y la tradición oral, ello permite asumir diferentes formas de concebir, asumir y



ver el mundo, así mismo se forma la identidad de cada persona como ser humano perteneciente a un contexto y que marca la cotidianidad del ser como sujeto étnico cultural.

Otro estudio aporta que; “Esta investigación resulta de la preocupación del sector docente del municipio de Tumaco, con un fuerte deseo de contribuir a fortalecer los valores sociales y de convivencia, para dar cuenta de tres aspectos fundamentales como la identidad cultural, la tradición oral y los valores sociales que dinamizaron el quehacer pedagógico durante el tiempo de realización de la investigación, con ello, se busca lograr que los adolescentes se reconocieran como sujetos identitarios y poseedores de una gran riqueza cultural”. Villegas, Stella Rocío. (2011).

También se encuentra otro aporte; “Esta investigación se enmarca en los saberes propios que poseen las comunidades afro, describiendo las características socioculturales de estas comunidades, la cosmovisión religiosa y la compilación de saberes propios que deben ser enseñados teniendo en cuenta la opinión de la comunidad, permitiendo con ello una mirada más particular de la realidad social, cultural, religiosa y política del propio contexto en los cuales se encuentran ubicadas las Instituciones Etnoeducativas del Distrito de Cartagena”. Ballesteros Agamez, María Yicel y Reyes Tejedor, Mónica. (2015).

La recopilación de dichos saberes permitirá a los docentes crear un vínculo entre la realidad social y la dimensión socio-cultural de la comunidad en cuestión, en el mismo sentido se permite construir un proceso de enseñanza y aprendizaje de lo propio, con la intención de propiciar un diálogo intercultural enriquecedor, teniendo en cuenta que esto también conlleva a comprender y a expresarse como seres humanos en un entorno natural, espiritual y cultural, que convergen en un espacio donde comparten una cosmovisión, costumbres, territorio, relaciones e interrelaciones, con



todo lo que les rodea y ello, les aporta en la construcción de sus propios proyectos de vida, enfocados al beneficio de una comunidad en general, donde se puede dirigir al pensamiento descolonial.

Por otra parte, también permite deshacerse de esas cadenas mentales y psicológicas, teniendo en cuenta que Manuel Zapata Olivella, plantea que; “*las cadenas ya no están en los pies sino en las mentes*”, Walsh Catherine (2007). Es decir, se debe tener una mentalidad más crítica y reflexiva, se debe cambiar el constructo del pensamiento colonial, es por ello, que abordar la cultura afro, envuelve consigo las diferentes costumbres, creencias y esto a su vez permite la construcción de un pensamiento colectivo, que conlleva a la caracterización de un pueblo, su gente, la cultura y su historia en general.

1.2.2. Departamentales:

A nivel departamental, se encontró una investigación; “El estudio se realizó con el propósito de conocer los saberes y prácticas escolares que se están desarrollando desde la etnoeducación afrocolombiana en algunos municipios del Norte del departamento del Cauca-Colombia. Los planteamientos en referentes teóricos y epistémicos se plantearon desde el pensamiento decolonial y la epistemología del Sur”. Díaz Sánchez, Edison. (2017).

Con este estudio se realiza un aporte al acervo cultural inmaterial de los pueblos afrodescendientes, del mismo modo en que se logra reconocer una educación incluyente, con el propósito de promover la tolerancia, hacia la diversidad y la convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela.

También se ha realizado otro estudio; “El proyecto busca aportar al fortalecimiento de las diversas identidades culturales afrodescendientes, en niños y niñas en educación inicial, a través



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

de una práctica pedagógica que recupera y da valor a la oralidad como parte de la herramienta ancestral de la diáspora africana”. González González, Juan Carlos. (2015).

Encontrando en los relatos orales y la sabiduría ancestral de los abuelos y líderes comunitarios, por medio de la cual, se puede cuestionar una pedagogía opresora y abrir caminos para la implementación de la Etnoeducación Afrocolombiana, en este sentido la oralidad es una herramienta principal para el sostenimiento y fortalecimiento de las tradiciones afro, lo que permite a su vez una tradición oral que se relacione con la escritura y la oralidad, para producir y ordenar el pensamiento y el conocimiento, lo que permitirá el rescate y el fortalecimiento de la oralidad, haceres y saberes del territorio Quinteroño.



1.3. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Como una construcción más política y económica que geográfica, el corregimiento de Quintero se encuentra ubicado a 12 km desde la cabecera municipal de Caloto y a sólo 4 km desde el municipio de Villa Rica, permitiendo esta cercanía que la mayor parte de su población se dirija al lugar más cercano para abastecerse de los alimentos y otros elementos de segunda necesidad, esto también conlleva a sus habitantes a compartir las tradiciones culturales y la identidad étnica con dicho municipio.

Del mismo modo en cuanto a la educación, muchas de las familias de Villa Rica, también llevan sus hijos e hijas a la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, porque argumentan que es un contexto educativo y comunitario muy sano, que no ha sido permeado por situaciones graves y delicadas que se evidencian en otros contextos aledaños como: la drogadicción y la delincuencia común, lo que permite a nuestros estudiantes la construcción de un proyecto de vida más incluyente en la sociedad y en el campo laboral de las empresas del sector productivo, por su formación en valores éticos y el fortalecimiento de las competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Basándonos en un enfoque socio-crítico, que aporta al cambio social desde el interior de las propias comunidades, fortaleciendo la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, el liderazgo, las relaciones e interacciones, la toma de las decisiones y la resolución de los conflictos, para la construcción de una convivencia pacífica, las cuales se tienen en cuenta desde el mismo contexto, para el desarrollo de habilidades, actitudes, aptitudes y capacidades, con fin de lograr la generación de ingresos que beneficien a las familias.



Así también las personas que viven en Quintero, son gente muy agradable y servicial, con valores y principios que fueron aprendidos desde los ancestros y que poco a poco la niñez y la juventud han ido perdiendo, es por ello, que se hace tan necesario del rescate de esos modelos de vida sana, del buen vivir, donde el sentir con el otro, permite vivir en bien, en comunión y en comunidad.

1.3.1. Contexto geográfico, Ubicación del corregimiento de Quintero



NOTA: Ubicación del corregimiento de Quintero, Caloto. Mapa tomado de: <https://www.caloto-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Galeria-de-Mapas.aspx#lg=1&slide=7>



1.3.2. El proceso histórico de Quintero, Caloto y su realidad actual

El Corregimiento de Quintero, se encuentra ubicado en la zona norte del departamento del Cauca, al Nor-Occidente del Municipio de Caloto. A 12 Km de distancia de la cabecera municipal Caloto, presenta una vía de acceso pavimentada desde la población de Villa Rica, ubicada a 4 Km de distancia y una vía alterna desde los establos ubicados sobre la vía carretable de Caloto, la cual se encuentra en malas condiciones de transitabilidad.

La comunidad del Corregimiento de Quintero, está compuesta por una población de 980 habitantes, pertenecientes en un 96% a la etnia afro, 3% mestizos e 1% indígenas. La economía de las familias Quinteroñas se concentra en la agricultura, preferiblemente en la siembra y recolección de caña de azúcar, frutales y productos de pan coger, mayordomos de fincas, empleadas del servicio doméstico, en su mayoría las madres son cabeza de hogar.

El corregimiento posee 182 casas y alberga aproximadamente 234 familias descendientes en su mayoría del hacendado esclavista de apellido Quintero, de donde se hereda casi en un 80% del apellido. Según la historia el régimen esclavista dejó un legado histórico-cultural en cuanto a costumbres, religión, dialecto y un cruce étnico bastante notorio blanco-negro que se manifiesta en rasgos físicos tales como color de piel, cabello y ojos claros. Los apellidos más destacados son: Quintero, Castrillón, Balanta, Larrahondo y Zúñiga.

1.3.3. Contexto regional, nacional e internacional

Nombre del municipio: Nueva Segovia de San Esteban de Caloto-Cauca

NIT: 891501292-7

Código Dane: 19142



Gentilicio: Caloteño

Fecha de fundación: 29 de junio de 1543

Nombre del fundador: Sebastián de Belalcázar

Límites del municipio:

Norte: Con los Municipios de Villa Rica, Puerto Tejada y Guachené. Al Sur: Con los Municipios de Santander de Quilichao y Jámalo. Por el Oriente: Con los Municipios de Corinto y Toribio. Y al Occidente: Con los Municipios de Santander de Quilichao y Villa Rica.

Quintero como territorio Afro

Quintero es una comunidad donde el 96% de su población es afro descendientes, con un acervo cultural heredado de sus antepasados, que fueron esclavizados, y que hicieron parte del patrimonio de las haciendas allí ubicadas durante la época colonial.

Es muy importante mencionar que;

El municipio de Caloto, Cauca, es un municipio que cuenta con un extenso territorio de característica rural, contando con 55 veredas ubicadas principalmente en zonas montañosas de alto potencial agrícola. Por su ubicación geográfica al borde de la cordillera Occidental, el municipio ha sido históricamente afectado por el conflicto armado, con sus consecuencias y efectos de orden social que riñen con la dignidad humana de sus habitantes, los cuales en su mayoría se encuentran en estrato uno y dos. Es un Municipio multiétnico, intercultural, conformado en un 42% por población indígena, 28% afrodescendiente y un 30% mestiza. (PL 108-13 S Caloto. pp.2-3).



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Esta contextualización del municipio nos lleva a ubicarnos geográficamente y la facilidad del acceso al municipio, además de comprender más a fondo lo que es el territorio, su gente, su cultura, sus prácticas y la identidad étnica, teniendo en cuenta que la gran riqueza es la diversidad que existe y lo que ha vivido la población en cuanto al tema de la violencia por el conflicto armado en Colombia, con sus consecuencias y efectos de orden social que riñen con la dignidad humana de sus habitantes, los cuales en su mayoría se encuentran en estado uno y dos, con niveles de NBI superior al 48%, en la actualidad se puede decir que Quintero es un contexto tranquilo para vivir bien en comunidad.

Aspecto económico:

El territorio hoy conocido como Quintero, inició como una hacienda, que más adelante empezó a ser poblada hasta llegar a formarse en vereda y hoy corregimiento, la economía que favorece al sustento de las familias es basada en; el trabajo en empresas productivas del sector de Villa Rica, Puerto Tejada y la Arrobleda, también tiene gran influencia las empresas azucareras con el monocultivo de la caña de azúcar, el cuidado de las fincas, la ganadería en menor escala y la cría de especies menores (peces, pollos y cerdos), las tiendas caseras y las madres cabeza de hogar que salen a la ciudad de Cali para trabajar en casas de familia, la agricultura es más trabajada para el sustento diario, es decir, se obtiene los productos de pancoger (plátano, banano, yuca, maíz y frutas, entre otras), (Rengifo, Daney. Líder comunitaria),

este tipo de economía se mantiene en el sector desde hace muchos años, lo que ha cambiado es en cuanto al tema del transporte público que ya se ha implementado en la zona el servicio de la



moto o domiciliarios y las empresas productivas del sector como: Hero Honda, Incubadora de Huevos Kikes, Harinera del Valle, entre otras, que le brindan a la población Quinteraña la posibilidad de una vinculación laboral y así lograr una estabilidad económica a las familias.

1.3.4. La educación impuesta y Afro en Quintero, Caloto.

A continuación, entramos a conocer cómo inició la Institución Educativa Rural Integrada Quintero y todos los procesos que se han vivido a través de los años desde su instauración, proceso en el cual siempre fue de gran relevancia e importancia el apoyo, la colaboración y el trabajo arduo que realizaron los rectores que atravesaron cada una de las etapas hasta hoy, al igual que el equipo de docentes que ha trabajado en la Institución Educativa, para sacar adelante las promociones de los estudiantes y tener calidad en la Educación que se brinda a la comunidad, quien día a día muestra más confianza y preferencia al llevar a los N.N.A y J, a realizar sus estudios académicos.

Caracterización del establecimiento educativo:

Reseña histórica:

En el mes de noviembre de 2009 y gracias al apoyo de las docentes Lic. Lilia Deicy Obregón Moreno, Lic. Sonia Liria Ortiz Molano y Lic. Amalia Larrahondo González, se inicia la elaboración de la documentación requerida para el proceso de separación del Centro Docente Varones Quintero, de la I.E. Escipión Jaramillo y creación de su propia Institución, bajo Resolución No. 01418 del 01 de marzo de 2010 se desagrega el Centro Docente Varones Quintero de la I.E. Escipión Jaramillo y se convierte el sueño en realidad, surge la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, quedando a cargo del rector, Mag.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Wilson Lucumí Castillo. Ese mismo año, se da apertura al grado noveno con 8 estudiantes de la vereda, quienes dando un voto de confianza abandonan sus Instituciones, para vincularse a ésta.

Desde la Secretaría de Educación Departamental, emana la Resolución 02390 del 10 de marzo de 2011, donde se da la aprobación del grado sexto a noveno. Y la Resolución 11079 del 29 de diciembre de 2011 donde se da la apertura de la media técnica y aprobación hasta el grado décimo. Luego la Secretaría de Educación Departamental emana la Resolución 08530 del 8 de noviembre de 2012 en la cual la Institución queda aprobada hasta el grado once con la modalidad de Técnico Agropecuaria. Ese mismo año, se gradúa la primera promoción de bachilleres.

En sus 10 años de trayectoria la Institución ha contado con 5 rectores: Mag. Wilson Lucumí Castillo, Mag. Jorge Tejada, Lic. José Luis Guarnizo, Lic. Eduardo Figueroa y la Mag. Nydia E. Zúñiga Rodríguez (rectora actual).

A la fecha ya se han graduado 8 promociones de bachilleres y el impacto que ha tenido la Institución es grande ya que sus egresados en un alto porcentaje han logrado vincularse a la educación técnica y superior, algunos son profesionales, otros se están destacando en el campo deportivo, y un porcentaje no menor, ha logrado vincularse al sector productivo. El número de docentes ha ido creciendo paulatinamente de acuerdo a las necesidades, al auge de la modalidad y al crecimiento de la población escolar que al momento suma 180 estudiantes, superando la matrícula inicial de 42 estudiantes en el año 2008.

Se cuenta con una secretaria administrativa, la orientadora escolar y personal de servicios generales (aseo), además, con el apoyo y beneficios del programa PAE (Programa de



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Alimentación Escolar) y PTA (Programa Todos a Aprender). (Lic. Larrahondo Amalia. Docente. Reconstrucción histórica. Santiago de Cali, 14 de julio de 2020).

Hoy, la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, es un establecimiento público que ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica con modalidad Técnico Agropecuaria, jornada mañana y calendario A.

La cual permite a la comunidad en general, la posibilidad de que los N, N, A y J, puedan tener el acceso a la educación y de este modo la población pueda obtener los conocimientos básicos para enfrentarse a un campo académico universitario, laboral, social y político, que brinde garantías de bienestar y mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores.

Del mismo modo, se logra empoderar a la comunidad en general desde las prácticas pedagógicas liberadoras, generar una identidad cultural en cuanto a lo étnico, prácticas, tradiciones y saberes, para que no se pierda el legado de lo afro, por lo que los abuelos y líderes de la comunidad tanto han luchado.



1.4. LOS PROCESOS HISTÓRICOS Y LUCHAS AFRODESCENDIENTES EN QUINTERO, CALOTO.

Se logró identificar por medio de los relatos de los líderes comunitarios, que hay muchos haceres, saberes, tradiciones, costumbres y prácticas ancestrales que se están perdiendo en la comunidad Quinteraña Afrocolombiana, debido a que los adultos mueren y los jóvenes ya no le brindan interés a la cultura y las prácticas ancestrales, como por ejemplo; a las prácticas de la medicina popular tradicional, la huertas caseras, las adoraciones tradicionales, la oralidad y relatos culturales (historias de los ancestros), los haceres y saberes ancestrales de las parteras, el cambio en la educación desde el hogar con la pérdida de los valores.

Todo esto, se evidencia en la Institución, entre otros aspectos tradicionales, siendo ésta permeada por culturas foráneas y costumbres criollas e incluso mestizas, pese a ello, los líderes comunitarios y adultos mayores expresan su gran desconsuelo, tristeza y desolación, de ver que por muchos años sus ancestros y estos actores propios lucharon por mantener viva la cultura Afro y sus tradiciones, hoy dicen:

Quintero antes era una vereda de gente muy unida, lo que le pasaba a una familia, todos buscábamos la manera de ayudarlo, colaborarle, porque sentíamos que todos éramos una sola familia, del mismo modo compartíamos las alegrías, las fiestas, las tradiciones y costumbres culturales que nos caracterizaron por muchos años y que hoy los jóvenes ya no continúan practicando (Zúñiga, Edgar. Adulto Mayor).

Si es muy triste ver cómo los jóvenes de hoy en día ya no les importa el fortalecimiento de nuestra cultura Afro y en algunas ocasiones he escuchado que hasta vergüenza de ser negros



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

sienten, porque lo dicen, “yo no soy negro, esa negra no es mi mamá”, cuando si lo son (Quintero, Milson. Líder Comunitario), a lo que los jóvenes de hoy en día no le brindan el interés y la importancia que se merece.

Todos estos aspectos, por los cuales los ancestros, abuelos, adultos mayores y líderes comunitarios, lucharon por mantener vivas esas tradiciones culturales, que les brindaba esa identidad Afrocolombiana frente a otras comunidades Afro, mestizas e indígenas, dentro del mismo territorio y fuera de él.

En el tiempo de nuestra juventud, se realizaban las fiestas y las adoraciones a los reyes magos, a la virgen María, se bailaba las fugas, ahora a los jóvenes ya no les gusta ni bailar fugas, ni danzas, ese era un modo de divertirse, de compartir y relacionarnos, de una manera muy sana, se hacía por tradición, pero esto fortalecía nuestra cultura y las relaciones de la gente de la comunidad (Rengifo, Daney. Líder Comunitaria).

Y también, en la época de juventud, nuestros padres y abuelos hacían la representación artística de los reyes magos y en la semana Santa para salir al viacrucis, esto hoy ya no se ve en nuestra comunidad, los jóvenes les da pena hacer esas cosas, hoy tienen otras modas y los bailes son muy diferentes (Cambindo, Enilda. Adulta Mayor).

Así como estas historias que aún se encuentran en las memorias de los líderes comunitarios y abuelos o adultos mayores, también hay muchos recuerdos que desean que en su comunidad no se pierda esa cultura que tanto conservaron los antepasados, donde se lograba la construcción de los saberes populares, contando cuentos, dichos, refranes y demás tradiciones literarias que



conservan en su oralidad y que sale a flote aun cuando se encuentran en momentos de reuniones y festejos familiares.

Hoy en día, se pretende realizar el rescate de esas tradiciones culturales que se han venido perdiendo, con la generación de jóvenes que estudian artes y están interesados porque no se dejen en el olvido estas prácticas ancestrales, que son de gran relevancia tanto para la comunidad Quinteraña, como para la identidad Afro en general, desde este territorio Norte Caucano.

Permitiendo el revivir y conservar las herencias, es precisamente, saber que hay una comunidad o gran parte de ella, que vivieron, sintieron y se identificaron con todas estas actividades, desde el diario en su cotidianidad alrededor de su familia y la comunidad, esto permite unidad, un mismo sentir, sentido de pertenencia, identidad, trabajo comunitario, el apoyo y el fortalecimiento de dichas tradiciones, saberes y haceres culturales.

Desde el ámbito cultural, se tiene en cuenta al sujeto como autor de su propio proceso histórico, de su realidad, desde los diferentes espacios familiares, sociales, religiosos, sus tradiciones artísticas, la música, la danza, el deporte, pensamientos, haceres, saberes, creencias, entre otras, que permiten la construcción del acervo cultural, el cual les brinda la identidad Afro y por ende se debe recuperar y luchar para que la generación del hoy y futuras generaciones conozcan dicha cultura y no se sientan avergonzados de ella.

Teniendo en cuenta que hoy en día, los jóvenes adoptan modales, costumbres y tradiciones foráneas, que no permiten un crecimiento a nivel personal, familiar y comunitario, sino que, por el contrario, cada día los vínculos de unión e identidad se rompen y generan una gran brecha, que cada día parece imposible de reconstruir.



En este sentido, Paulo Freire plantea una “*revolución cultural*” la cual “*asume a la sociedad en reconstrucción en su totalidad, en los múltiples quehaceres de los hombres, como campo de su acción formadora*”, (Freire. 2005. p. 206). Es decir, que desde el aspecto cultural se deben realizar procesos de revolución para no permitir que esta se vea averiada o se pierda el acervo cultural que conlleva a una identidad étnica.

De este modo, al reconocer el proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quinteraña afrocolombiana, se logra identificar diversas prácticas ancestrales que dan forma a una cultura, como: la minga, el trueque, el tiempo de ocio, los juegos tradicionales, las danzas, las trenzas y la comida tradicional, entre otras. En ese sentido, y con el paso del tiempo, poco a poco, se han venido perdiendo, teniendo en cuenta que la generación actual no se ha preocupado por ese arraigo cultural para el fortalecimiento de la identidad Afro, de manera comunitaria, donde se continúen con el legado de los adultos mayores (abuelos y abuelas) hacia las futuras generaciones.

Al promover el fortalecimiento cultural desde la tradición oral, de los saberes y haceres de la comunidad Quinteraña, Afrocolombiana, se logra identificar que, por muchos años, muchos líderes comunitarios y adultos mayores de la comunidad han luchado por la continuidad y permanencia de estos saberes y haceres tradicionales, sin embargo, con la muerte de dichas personas (abuelos y líderes) fueron desapareciendo, teniendo en cuenta que los jóvenes no se han interesado en el tema.

Es por esto que hoy en día se logra mover fibras que como comunidad Afrocolombiana sienten y llevan en sus venas, ello se refleja en: la alegría, la danza, las fiestas tradicionales que tanto extrañan, las actividades comunitarias que permiten fortalecer vínculos, con las cuales



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

permite tener una comunicación asertiva, una adecuada resolución de los conflictos, además del fortalecimiento de la identidad étnica.

Después de realizar el acercamiento con los líderes comunitarios y adultos mayores (abuelos y abuelas) de la comunidad, se logra identificar las tradiciones ancestrales más relevantes de la cultura Afro al interior de la comunidad Quinteraña, lo cual brinda herramientas para el fortalecimiento de la identidad Afrocolombiana, desde diferentes aspectos como: el deporte y la recreación, las creencias religiosas, la medicina tradicional popular, los vínculos afectivos familiares, la formación en principios y valores, entre otros.



1.4.1. Actores del trabajo de investigación

Desde la Educación Popular, es muy importante resaltar las voces de los protagonistas del proceso de investigación y los grandes contribuyentes al cambio comunitario a nivel cultural, en la comunidad Quinteraña en su vínculo con la comunidad educativa en general.

Líderes comunitarios:

- MARÍA DANÉY RENGIFO CHARRIA. Abogada de profesión. de la Universidad Libre de Cali, Valle. Inspectora de Policía del corregimiento de Quintero, desde el año 1996, 26 años en el cargo. También es actualmente la secretaria del consejo comunitario “Rio Palo Quintero” de Caloto, del cual es fundadora en el año 2009.
- MILSON QUINTERO VIÁFARA. Estudios Bachiller y curso de montacarga en Comfacauca. En la comunidad Quinteraña se ha destacado desde su ejercicio como Fiscal en la J.A.C. (Junta de Acción Comunal). En la cual ha venido trabajando por 16 años, en otros cargos también como; presidente del deporte, en el comité de obras, como fiscal de deportes y fiscal general de la junta. También pertenece al consejo comunitario “Rio Palo Quintero” de Caloto.

Adultos mayores (sabedores, abuelos):

- MARÍA ENILDA CAMBINDO. Adulto mayor, de 83 años de edad, Quinteraña de nacimiento, dedicada al pastoreo. Estudió hasta grado primero de primaria, aprendió a leer y a escribir en casa. (falleció el 8 de julio de 2023).
- EDGAR ZÚÑIGA QUINTERO. Adulto mayor, de 69 años de edad, Quinterño de nacimiento, dedicado a la construcción, a la ganadería en menor escala y al pastoreo. No estudió en la escuela, pero los adultos de la casa la enseñaron a leer y a escribir.



1.5. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar este trabajo de investigación, sobre los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quinteraña Afrocolombiana, desde la postura y planteamientos de la Educación Popular, es debido a que ello permite la conservación y el fortalecimiento cultural, en este sentido, cobra gran relevancia en el proyecto etnoeducativo, para impulsar a los estudiantes a través de la cátedra de estudios Afrocolombianos, la cual se encuentra estipulada en el Estado Colombiano en la Ley 70 de 1993.

Teniendo en cuenta esto, por medio de este trabajo se permite contribuir con el fortalecimiento de manifestaciones culturales en la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, permitiendo fortalecer de la autoestima, los valores, la identidad étnica, que se vea reflejada desde el abordaje de la oralidad ancestral, cuentos, leyendas y tradiciones afrocolombianas como sus danzas, fugas y demás prácticas culturales, que permitan la construcción de una convivencia armónica en el ámbito institucional, familiar, comunitario y social.

Todo ello, partiendo de la pedagogía del oprimido, la cual se caracteriza por la emancipación y liberación de las comunidades, permitiendo que el sistema de alienación social y político no tenga la injerencia o influencia en los saberes ancestrales y prácticas culturales, es decir, que no se trate de desviar la sabiduría ancestral de los abuelos y líderes comunitarios, que han adquirido de las propias vivencias en la comunidad, para el fortalecimiento de la autonomía cultural y pedagógica, donde se logre el crecimiento en cuanto a la identidad y la cultura Afrocolombiana.

El contexto del corregimiento de Quintero, se encuentra muy cerca a los municipios de Villa Rica, Puerto Tejada y Guachené Cauca, en los cuales se evidencia la delincuencia común en



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

niños y jóvenes, que se han acercado a la comunidad Quinteraña a delinquir, debemos evitar que estos modelos de vida pueden permear a los jóvenes de la comunidad, brindándoles oportunidades que aparentemente les ayudarán a surgir y mejorar su calidad de vida, pero que no contribuye a una vida digna, sino que por el contrario se mitifica la población afrocolombiana con relación a la delincuencia, a la colonización y a la alienación, teniendo en cuenta que siempre hay unos pocos que explotan a los otros con el fin de conseguir ideales de vida foráneos y no permite ver que la mayor riqueza la tienen en su propia tierra, cultura e identidad Afro.

desde la I.E, hemos tenido que hacer frente a la dura realidad del contexto, es por ello, que se hace tan importante que los estudiantes tengan un enfoque de vida cultural, lo cual brinda un trabajo de apoyo y fortalecimiento comunitario, rescatando así a nuestros jóvenes de la delincuencia y todo lo que se encuentra inmerso a ello, como la drogadicción, narcotráfico, sicariato, entre otros.

En este sentido, la comunidad educativa tiene un gran reto y es la tarea de fortalecer los valores que les permitan tener un buen futuro y ser de buen ejemplo a las futuras generaciones, orgullosos de sus raíces y su etnia, con lo cual pueden aportar a un territorio de paz, respeto y sana convivencia, donde se les permita fortalecer la identidad afrocolombiana, que permite hacer resistencia ante los contexto opresores, que en algunas situaciones se muestran muy excluyentes a la hora de brindar oportunidades para el mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento de la cultura en la comunidad Quinteraña.

Es por ello que, a partir de la tradición oral se logra identificar muchos aspectos fundamentales de los ancestros y cómo pudieron conservar la sana convivencia y la cultura en su territorio, esto permite evidenciar que los abuelos, adultos mayores y líderes comunitarios,



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

contribuyan con brindarnos información, la cual, a partir de sus propias vivencias han logrado obtener, entonces, ¿quién mejor que los abuelos y los líderes para darnos las lecciones de vida que son tan importantes para la comunidad Quinteraña?, si ellos han aprendido de los ancestros que permitieron llevar el legado de la cultura Afro en alto y ser orgullosos de ello, es de este modo como se puede lograr un cambio desde la cátedra etnoeducativa brindada desde la Institución, teniendo en cuenta estos saberes ancestrales y prácticas culturales.



1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General:

- Fortalecer el Proyecto Educativo Comunitario Afro (PECA) de la I. E. R. I. Quintero, mediante el reconocimiento de saberes y haceres tradicionales de las comunidades afrocolombiana.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Conocer las percepciones de los (as) estudiantes al interior de la I.E.R.I. Quintero, sobre la sabiduría ancestral, para aportar a la generación de saberes.
- Identificar si se han presentado cambios en la tradición oral, en la comunidad Afrocolombiana del corregimiento de Quintero, Caloto, Cauca.
- Recopilar información sobre la tradición oral, saberes y sabiduría de una comunidad Quinteraña Afrocolombiana, para permitir el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica, por medio del Proyecto Educativo Comunitario Afro (PECA).
- Promover el fortalecimiento cultural y la identidad Afrocolombiana al interior de la I.E.R.I. Quintero, que permitan generar procesos dialógicos por una educación liberadora.



II CAPÍTULO

DIÁLOGO DE SABERES, UN MEDIO PARA CONOCER LAS RIQUEZAS DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL Y LA CULTURA AFRO DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA.

2.1. PRIMER MOMENTO: CONTEXTUALIZACIÓN CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE QUINTERO, LUCHAS Y ARMONÍA TERRITORIAL.

Al tener el primer encuentro de diálogo de saberes con los adultos mayores de la comunidad Quinterena, se logra identificar la sabiduría ancestral de los abuelos y abuelas, quienes han trabajado en ello durante muchos años, llevando bienestar y salud, no solamente a su familia sino también a la comunidad en general.

Del mismo modo, se realiza el primer diálogo de saberes con los líderes comunitarios, llevándonos a contextualizarnos sobre la tradición oral y la sabiduría que impartían sus ancestros, contándonos sus tradiciones, saberes, haceres y creencias religiosas, de las cuales hoy nuestros estudiantes no comparten mucho, pero que si era de gran importancia para los adultos mayores de la comunidad, teniendo en cuenta que, fueron los aprendizajes y vivencias de su época de niñez y juventud, lo que les permitía mayor arraigo a su territorio y cultura Afro.



2.1.2. Medicina tradicional¹: sabiduría ancestral de: (adultos mayores)

Los adultos mayores hacen un breve recorrido de su medicina tradicional y nos cuentan cómo en su comunidad, de manera ancestral, han tratado muchas de las enfermedades más comunes, en las que ha sido muy efectivo el manejo con plantas medicinales que se encuentran en las huertas caseras, de este modo han tratado: la tos, la fiebre, el daño de estómago, los vientos, el colon, la diabetes, el frío en la matriz, los riñones, la cistitis, el ácido úrico, el dolor en la columna, el dolor de estómago, las flemas, los parásitos, los purgantes, hipertensión y artritis, guayabo o resaca, las heridas, limpiar y fortalecer la matriz, abundar la leche materna y los golpes externos e internos. Todos estos malestares, enfermedades y dolores, los trataban desde hace mucho tiempo con la sabiduría ancestral de los abuelos y las abuelas, de este modo: Información suministrada por: (Zúñiga, Edgar. Adulto Mayor).

- **TOS:** se usa la ortiga, hierba mora y mata ratón con limón
- **FIEBRE:** agua de mata ratón con limón, también se baña y se hace tendido en la cama con las hojas, se acuesta y suda, eso sirve para bajar la temperatura corporal.
- **DAÑO DE ESTÓMAGO:** jugo de guayaba, plátano verde asado, pronto alivio en aromática, (limón, almidón y Coca-Cola).
- **VIENTO CORPORAL:** antes utilizaban las ventosas con un vaso y una vela, pero este procedimiento debe practicarlo alguien que sepa hacerlo, porque puede hacerse más daño a la persona, los abuelos si lo sabían hacer, hoy en día ya no hay personas que lo sepan

¹ Es la suma de conocimientos, habilidades y prácticas basadas en las teorías, creencia y experiencias indígenas de diferentes culturas, explicables o no, que se utilizan en el mejoramiento de la salud y la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales. (OMS) tomado de: <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>.



practicar. En la actualidad, lo que se recomienda es tomarse una Coca-Cola lo más rápido que se pueda y ello sirve para sacar los vientos corporales.

- **COLÓN, DIABETES:** se hace agua con la cascara del plátano dominico hartón y se bebe. La grama, en infusión. Además de la sandía de culebra, se cocina la fruta, para el colón.

- **FRIO EN LA MATRÍZ:** agua de panela con canela bien cargada y el agua de brevo.

- **RIÑONES:** El agua de grama en infusión. Y el agua de la cargadita y la palma china.

- **SISTITIS:** El agua de limoncillo en infusión.

- **ÁCIDO ÚRICO:** El agua de la hoja de aguacate y el SEN.

- **DOLOR DE COLUMNA:** Cocinar el matapalo de la hoja redonda, también sirve el pipilongo con las hojas de matapalo que esté en el aguacate en infusión.

- **DOLOR DE ESTOMAGO:** Las abuelas les sobaban a las personas que tenían dolor de estómago una cagüinga (pala o cuchara de madera, que utilizan para batir el dulce) caliente y eso era bendito.

- **FLEMAS:** a los niños recién nacidos se les acostaba del lado izquierdo y eso permitía que botara las flemas de manera natural en la casa, hoy en día esto ya no se practica porque en el hospital les hacen un procedimiento para que expulsen las flemas.

- **PURGANTE:** Con aceite de almendras, castor o ricino, se mezclan con jugo de naranja y se toman en ayunas, después tomar agua de panela durante el día para limpiar el organismo.



- **PARASITOS:** Ajo macho, triturado en jugo de piña que se ha dejado en el sereno y se toma en ayunas, durante nueve días. Otro remedio es el paico, se deja secar o tostar la hoja y se pica en sopa de arroz o se prepara en agua en infusión.
- **HIPERTENSIÓN Y ARTRITIS:** (presión arterial alta y dolor de las articulaciones), hoja hedionda y la salvia en infusión.
- **GUAYABO O RESACA:** La hoja de la ciruela se machaca y se hecha en agua fría, se toma durante el día. También sirve el agua de hoja hedionda.
- **LAS HERIDAS:** Se pone a hervir la hierba del cáncer y se lava la herida con esta.
- **LIMPIAR LA MATRIZ Y ABUNDAR LA LECHE MATERNA:** Cuando la mujer da a luz se le da a tomar esta agua.
- **FORTALECER LA MATRÍZ:** La ruda se tuesta y se muele, se le agrega a un huevo tibio o en infusión la puntica del cuchillo.
- **GOLPES:** Se machaca la hierba de golpes y se pone emplastos en el golpe y se pone con una venda.
- **GOLPES INTERNOS:** Se toma el zumo de árnica y se pone en emplasto sobre el área afectada.

2.1.3. Huertas caseras en Quintero, no falta: (adultos mayores)

En las casas de las familias Quinteroñas no faltan las huertas caseras, en las cuales se encuentran las siguientes plantas medicinales, que se utilizan para tratar afecciones de salud y en la preparación de los alimentos, los cuales contribuyen a tener bienestar, en ellas se encuentran; el limoncillo, la hierba buena, el poleo, el limoncillo o limonaria, la sábila, el achiote, el pipilongo,



el orozuz, el pronto alivio, la marupacha, el sauco, la citronela, la destrancadera o abre caminos, la raíz del chontaduro, la caña agría y la moringa, todas estas se encuentran en la comunidad, debido a que la gente las usa en su cotidianidad y esto hace parte de sus prácticas tradicionales y saberes ancestrales, así: Información suministrada por: (Cambindo, María. Adulta Mayor).

- **El limoncillo, la hierba buena y el poleo:** aunque este último ahora se ve muy poco, también lo utilizan para las comidas como; la rellena y el mondongo, estas plantas se utilizan como aromática para el malestar general.
- **Limoncillo o limonaria:** sirve para la presión arterial y los nervios, se prepara en infusión.
- **La sábila:** se utiliza para tratar la gastritis, se hace jugo con banano o con papaya, se aplica directamente sobre la piel para las quemaduras, como cicatrizante. Y en la estética, se utiliza en el cabello para que crezca y sea vea más brillante, en el rostro se aplica directamente para tratar el acné, pero en la noche, porque no puede recibir el sol, esto puede ocasionar manchas en la piel.
- **El achiote:** se utiliza para poner sobre las cicatrices, esto las disminuye o las aclara. Y en culinaria se utiliza para dar color a las comidas de forma más natural, con un agradable sabor.
- **El pipilongo:** es picante y lo utilizan en culinaria para las comidas, reemplaza la pimienta o el ají, también tiene propiedades afrodisíacas, también puede ser utilizado para la expulsión de los cálculos renales.
- **Orozuz:** agua en infusión sirve para la tos.
- **Pronto alivio:** en infusión para el dolor de estómago.
- **Marupacha:** la flor y el cogollo se utilizan para los cólicos menstruales, en infusión.
- **Saucu:** se hierve con leche, para la tos y se toma en la noche.



- **Citronela y destrancadera o abre caminos:** para hacer baños para la buena suerte.
- **La raíz del chontaduro:** se cocina y sirve para el tratamiento de la próstata o el agua del chontaduro cocinado simple. También el ortigón y el cogollo de bijao, se hierven y se toma para la próstata.
- **Caña agria:** se utiliza para la diabetes, hipertensión y la próstata, se le extrae el zumo y se toma.
- **Moringa:** se utiliza para la diabetes, la hipertensión, afecciones respiratorias, se cocina la hoja, pero si se toma demasiado, sirve también para adelgazar.

2.1.4. Adoraciones tradicionales en Quintero (líderes comunitarios y adultos mayores)

Eran los festejos que se realizaban en la comunidad Quintereña, contando con la participación de toda la comunidad, donde sus vínculos se fortalecían y lo sentido de lo comunitario se hacía cada día más importante entorno a la cultura e identidad afro.

Las adoraciones a los Reyes Magos:

En Quintero se celebraban el 6 de enero de cada año, se hacía una fiesta grande y venía gente de varias partes, cada persona de la comunidad, representaba a los Reyes Magos, había personajes de la comunidad que se tomaban a pecho el rol y lo representaban cada año, pero cuando fallecían los personajes, no había quien aprendiera a realizar la representación, por ello, las costumbres y tradiciones se fueron perdiendo y, de lo anterior, ya han pasado más de veinte años.

Otro factor muy negativo que impactó fue que a los niños no les dejaban hacer lo que hacían los mayores y eso también influyó para que los niños no se vincularan a estas tradiciones culturales, al igual que en las reuniones de padres de familia, ya que en la escuela hoy se ven a los padres con los hijos, pero en aquella época no era así, ya que si era de mayores era de mayores y



a los niños no les estaba permitido estar en las reuniones o conversaciones de los mayores (Rengifo, Charría. M, D).

Las adoraciones a la Virgen María:

También se realizaban en el mes de julio, en todas estas veredas aledañas (la Arrobleda, el Crucero de Gualí), y en esta última vereda es en la única parte donde se siguen festejando, ya que en Quintero también se está perdiendo porque las personas que le pusieron el corazón a estas tradiciones han fallecido y no ha surgido un líder comunitario que tome en serio estas tradiciones que podrían permitir el fortalecimiento de la cultura Afro Quintereña, que se pretende rescatar, sostener y recuperar todos estos saberes y tradiciones que se están perdiendo (Rengifo, Charría. M, D).

El proceso de recuperación se teje a través de un proyecto que se ha venido adelantando desde el consejo comunitario “Rio Palo Quintero” de Caloto, por ello hay muchos jóvenes que están interesados por medio del estudio y a través de las becas de comunidades Negras para lograr trabajar en un proyecto étnico, donde proponen rescatar estas tradiciones culturales, ellos lo proponen porque también lo sienten, al igual que cuando se escucha un tambor, una chirimía y empieza la sangre a correr rápidamente y “es como si se quisiera salir”. (Rengifo, Charría. M, D).

El Bunde:

Era un ritual que se le hacía a los niños cuando fallecían, no se lloraban a los niños en el velorio, sino que se les cantaba y se danzaba alrededor del niño o niña y los ponían en una batea al centro de la sala, hace ya varios años que no se practica este ritual debido a que no se han vuelto



a morir los niños en la comunidad, algo que no se pierde en los velorios es que se toma mucho licor toda la noche.

El Bunde (adoración a los niños que fallecían)

Se cantaba, bailaba, bebían y se tocaba tambora:

- El hijo e María, qué fue que le dio
tenía diarrea y le dieron arroz.
- El hijo e María qué fue que le dio
Estaba con fiebre y le dieron arroz.
- El hijo e María qué fue que le dio
Dolor de barriga fue que lo mató.
- Comadre María no vuelva a parir

Porque esos hijitos se le han de morir.

Información suministrada por las abuelas y abuelos de la comunidad Quinteraña del grupo del adulto mayor “Los dinámicos de Quintero”.

En la semana Santa:

Era de recogimiento espiritual, se permanecía más en la iglesia rezando y las mujeres usaban vestido negro, debido a la muerte o pasión de Cristo, al duelo, se hacía el viacrucis, con la representación de los miembros de la comunidad, pero hoy en día esta tradición tampoco ya no es así, la gente ya no quiere ir a la iglesia, ya abren las discotecas y se van a bailar, ya no se respeta esta tradición religiosa, según nos comentan los adultos mayores de Quintero.



2.1.5. Oralidad, relatos culturales e historias de los ancestros

La candileja:

Se veía una luz que pasaba por las llanuras y decían que esa era la candileja, era una mujer que se les aparecía como una luz a los hombres que se embriagaban y llegaban a la madrugada a su casa y se les aparecía una luz que los encandilaba y les hacía perder del camino y al otro día llegaban a la casa y decía que se les había aparecido “la candileja”, hoy en día eso ya no se escucha.

La viudita:

Era una mujer que había quedado viuda y se les aparecía a los hombres que andaban tarde de la noche, la creencia es que lo hacía como en venganza porque su hombre la maltrataba, la despreciaba y enviudó de una forma muy violenta.

El duende:

Amenazaban a los niños cuando eran desobedientes y rebeldes que se les aparecía el duende, eso les generaba mucho miedo a los niños y niñas para andar solo o lejos de sus casas, los caballos aparecían con trenzas y les decían que esas las hacía el duende.



Hoy desde la I.E.R.I. Quintero, se fortalece la tradición oral desde los refranes populares, que enseñaron las abuelas a los estudiantes:

DILAN FERNADO VÁSQUEZ (11 años) Grado quinto

Refranes populares, que la abuela le enseñó al niño desde que tenía 5 años de edad y hasta hoy los conserva en su memoria, para continuar con el legado de la tradición oral de la abuela fallecida.

Fortalecimiento de la tradición oral desde la I.E.R.I. Quintero. Año lectivo 2023.

Docente directora de grupo: Shirley Mina

1. No hace, ni deja hacer
2. No raja, ni presta el hacha
3. Gallina de patio, no correo lejos
4. La tercera es la vencida
5. En boca cerrada, no entra moscas
6. Busca paso que te dure
7. No hay peor ciego que el que no quiere ver
8. Al que no quiere caldo se le dan dos tazas
9. A todo marrano le llega su noche buena
10. El vivo vive del bobo
11. El que duerme mucho, poco aprende
12. Perro ladrador poco mordedor
13. No todo lo que brilla es oro
14. Dios los cría y ellos se juntan
15. Al que madruga Dios lo ayuda
16. Tira la piedra y esconde la mano
17. El hábito no hace al monje
18. Nunca juzgues un libro por su portada
19. Más vale tarde que nunca
20. Dios aprieta, pero no ahoga



21. Preguntando se llega a Roma
22. Una Golondrina, no hace verano
23. Mucho ruido y pocas nueces
24. Mucho hacen y poco dan
25. Para dónde va Vicente, pa' donde va la gente
26. Guerra avisada, no mata soldado
27. Soldado avisado, no muere en guerra
28. Que cada palo, aguante su vela
29. La avaricia rompe el saco
30. Cría cuervos y te sacarán los ojos
31. Caras vemos, corazones no sabemos
32. El casado, casa quiere
33. La música amansa las fieras
34. Piensa mal y acertarás
35. Cuando el gato duerme, los ratones hacen fiesta
36. Cuando el río suena, es porque piedras lleva.

Por otra parte, también se fortalece la tradición oral con la creación de coplas y poemas que los (as) estudiantes del grado quinto, teniendo en cuenta lugares y diferentes aspectos propios del territorio Quinteroño, enseñanza que permite a los (as) estudiantes un pensar más analítico, crítico y reflexivo de su contexto, sus tradiciones, cultura e identidad étnica afrocolombiana:

Fortaleciendo la tradición oral en nuestros niños y niñas.

Coplas creadas por los niños y niñas del grado quinto, de la I.E.R.I. Quintero. Año lectivo 2023.

Grupo a cargo de la docente: Shirley Mina.

Coplas:

- 1- Con aloe vera se prepara y se toma para la salud de cualquiera.
- 2- En Solo Lado, hay un soldado muy entregado a la familia delgado.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

- 3- Una naranja madura le dijo a la que era verde el que siembra en tierra ajena hasta que la semilla pierde.
- 4- Tomo chocolate, voy al Cucho visito a mi tío y me da jugo de caracucho.
- 5- En el patio de mi casa hay una mata de limoncillo cada vez que la corto, se me llenan los bolsillos.
- 6- El Crucero es el lugar más lindo que tiene Quintero, porque todas las mañanas brilla un lucero.
- 7- El cimarrón quita el dolor y me hace sentir mucho mejor.
- 8- estoy en mi terraza y veo un lucero que viene del Crucero y me encanta tanto que me lo quiero comer entero.
- 9- Paico, paiquito, espérame un ratico, voy a la cama mejorando tantico.
- 10- Ando caminando por todo lado veo un puente y me paso a Solo Lado
- 11- hierba mala, hierba buena, súbete a la cama mientras me tomo una tizana.
- 12- Allá en Solo Lado hay dos casas destechadas, por eso yo sólo tengo mis gallinas coloradas.
- 13- Saltando, saltando voy para el ancho nevado, para conseguir una sábila para mi peinado.

Poema

CAMAYO CHARY LUCIANA (9 años de edad), Grado quinto

Yo soy Luciana, vengo vestida de lana y con muchas ganas
Represento a mi tierra colombiana, mi tierra que me vio nacer
Mi tierra que me está viendo crecer y en mi tierra yo me reproduciré
En esta tierra mi gente ha sufrido por malos proceder
Dios dame la fuerza y la sabiduría, para yo mostrarle a mi gente
Que aquí hay muchas cosas buenas que aprender
Sus lindos campos, que hermosas ciudades y su maravillosa gente
Que es lo más lindo que Colombia puede tener
Que viva Colombia, que viva su gente
porque yo aquí siempre estaré presente.



2.1.6. Lucha y armonía territorial de Quintero, Caloto

Las parteras:

En relación a las parteras; “por ahí hasta el año 1993, pero hoy no se realiza esta práctica, debido a que, de un tiempo hacia acá, se ha dejado esta tradición porque ya decían desde el área de la salud que ya no podían dar a luz en la casa, también luego les ponían problema para registrar al bebé, las parteras, hacían masajes, acomodaban a los bebés cuando estaban mal ubicados y les generaban dolores o molestias a las madres, eran como un médico tradicional, les decían tómese un agua que esto le sirve o le ayuda para tal malestar, por ello, eran muy asertivas, efectivas y respetadas en toda la comunidad”. (Rengifo, Charría. M, D).

Por lo general eran las abuelas, ellas tenían sabiduría ancestral y esta tradición si hace mucha falta, según los pobladores, ayudaban mucho a la comunidad en general y no solamente a las mujeres embarazadas, sino que eran muy asertivas para cualquier enfermedad.

Los sobanderos:

Los sobanderos “por lo general son hombres, adultos mayores de la comunidad, que tienen un don para realizar la labor social de sobar a las personas de su comunidad cuando han sufrido algún golpe o se han lastimado, usando la pomada tradicional (mamitolina) y cuando hay fracturas se hace una crema con mamitolina y con cola de caballo machacada, es un remedio bendito para curar fracturas o golpes severos” (Zúñiga, E. Abuelo de la comunidad). Esta sabiduría ancestral se dio de generación en generación, de los abuelos a los hijos y nietos, pero los jóvenes de hoy no se interesan por aprender y es algo muy importante en la comunidad para servirle a los demás que se vean afectados por un dolor, golpe, torcedura, esguince o desgarre, que se da de manera muy común cuando juegan fútbol o realizando trabajos del campo.



2.2. SEGUNDO MOMENTO: HISTORIAS DE VIDA: (LÍDERES COMUNITARIOS)

Estas son las historias de vida que nos compartieron los abuelos o adultos mayores y los líderes comunitarios de Quintero, las cuales nos ayudan a identificar muchos aspectos culturales, tradicionales y ancestrales que se practicaban anteriormente, que se logra identificar que ya no se practican.

Desde niños se les inculcaba los oficios de la casa y se enseñaban como los deberes de la mujer era un rol que se desempeñaba desde niños (les enseñaban a cocinar, a recoger agua, porque en el corregimiento de Quintero siempre ha habido problemas con el agua, la búsqueda de la leña para cocinar y esta no podía faltar, porque se usaban hornillas o fogones de leña, para preparar los alimentos), el almuerzo se debía de hacer temprano para cuando el padre o los trabajadores llegaran estuviera listo y reposado, (Rengifo, Charría. M, D).

Del mismo modo, en que todos los oficios del hogar se les inculcaba a las niñas y les enseñaban que de eso podían vivir, es decir, que si aprendían a hacer bien los quehaceres les podían pagar por ello, como: lavar la ropa, cocinar e irse de empleada doméstica y la abuela también decía que el que no sabía hacer el oficio, no lo sabía mandar a hacer, “*el que no lo sabe hacer, no lo sabe mandar*” (Rengifo, Daney. Líder comunitaria).

También, desde pequeña a la mujer le enseñaban a ser recatada, a tener pudor, a no mostrar el cuerpo y hacerse respetar de los hombres, no usaban las minifaldas, ni “shorts” cortos, las abuelas usaban faldas con enaguas y vestidos con fondos, que eran como un vestido por debajo del vestido, para que no se vieran transparencias, esto hoy en día lo siguen usando las abuelas, pero ya la juventud no lo usa, por la moda y la postmodernidad que llega a intervenir en las



costumbres y la cultura, (Rengifo, Charría. M, D). teniendo en cuenta que: “la postmodernidad es una postura ética, donde toda proposición encuentra su corroboración en los hechos, no sólo analiza ideas, sino que hace énfasis en la responsabilidad y las consecuencias éticas de las ideas”, Corral, Q. Raúl. (p.67), en este sentido, cada persona les da un valor a las expresiones culturales y permite manifestarse con una postura crítica, lo que permite que, si uno cambia, una generación tenga la posibilidad de generar el cambio social, cultural y comunitario.

En las tardes los padres los reunían para hablar y contar cuentos, anécdotas y cuentan que era muy gratificante y de gran importancia escuchar las historias y las enseñanzas de los padres y los abuelos, esta costumbre ancestral hoy ya no se ve, los hijos y los nietos, es decir la juventud de hoy no les gusta, ni les interesa escuchar a los abuelos, dicen que son enchapados a la antigua y, por ello, hay muchos conocimientos y tradiciones ancestrales que se están perdiendo, (Rengifo, Charría. M, D).

Por otra parte, la hora de la comida o la cena era a las cinco de la tarde porque había que lavar los platos y entrarlos, debido a que las cocinas por lo general eran afuera en un rancho aparte de la casa, la idea era desocuparse temprano para guardar todo y, después de ello, los niños se quedaban jugando y los adultos salían a hacer visitas a los enfermos, esta tradición hoy en día ya no se practica, eso era como una parte humana de las personas en que se acompañaba al otro, sentir el dolor del otro, (Rengifo, Charría. M, D).

Sin embargo, hoy en día la gente es muy individualista, ya a nadie le interesa lo que le pasa a la otra persona y manifiestan que eso es muy triste, porque el mundo se va deshumanizando y volviéndose insensible ante las necesidades y problemas de los demás, esto tampoco permite que



las poblaciones crezcan, sino que por el contrario se dé un estancamiento en cuanto a nivel comunitario, social y cultural.

Anteriormente, “la autoridad en el hogar la ejercía el hombre por ser el que sustentaba la familia, era el encargado de la toma de decisiones y las abuelas cuando les faltaba el esposo era que ya tomaban la autoridad y la vocería en el hogar, o en muchos casos cuando había hijos mayores, las abuelas les delegaban la autoridad a ellos, pero este era un tema de machismo y patriarcado, que aún hoy se evidencia” (Rengifo, Daney. Líder comunitaria). Es por ello que muchas de las tradiciones culturales y la sabiduría ancestral fueron más impartidas por los abuelos que las abuelas y en este sentido al no permanecer mucho tiempo en casa no se va dejando el legado a los hijos y nietos, sino que las abuelas van quedando con ello, para hacer la tarea de réplica con la familia.

De todas formas, “las abuelas y las madres también tenían autoridad frente a los hijos cuando no estaban presentes los padres, y eso se está perdiendo, porque hoy en día los padres desautorizan a las madres frente a los hijos, ahora ya no se respetan a los abuelos o a los mayores, hoy los padres no permiten que los abuelos ejerzan la autoridad con los nietos y ello conlleva a los malos comportamientos, la rebeldía, la desobediencia y la grosería de los nietos con los abuelos e incluso con los mismos padres, docentes y demás personas en la calle”, (Rengifo, Charría. M, D).

La falta de autoridad en los hogares, según mencionan, también se debe a que hoy en día existen padres a muy temprana edad, entonces de pronto aún no han recibido la formación necesaria para poder criar, educar y formar a un hijo, brindándose modelos de crianza muy permisivos, desde la escuela se realiza el fortalecimiento con las escuelas de formación a familias,



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

donde se traen las antiguas formas de pautas de crianza y los modelos de autoridad en el hogar, en los cuales se cumplían las normas y los valores eran fundamentales para una sana convivencia en comunidad.

En ese sentido, se menciona que en épocas anteriores los docentes eran vistos como una autoridad más, como a un padre, los padres le delegaban ese rol, y no se permitía faltarle al respeto al profesor e incluso los padres le daban autoridad para que reprendieran a los hijos si era necesario, es decir, si se portaban mal en la escuela y si el docente le ponía alguna queja al padre, este reprendía al hijo, no es como hoy en día que los estudiantes les faltan al respeto a los docentes y los padres ya no les dicen nada o, por el contrario, van al colegio a hacerle el reclamo a los docentes, por ello ya no se les puede decir nada a los estudiantes, (Rengifo, Charría. M, D).

Lo anterior, según manifiestan los pobladores, ha hecho que las personas no se formen bajo valores como el respeto, afectando a la comunidad en general, también, permite que la comunicación se vea afectada, los conflictos cada vez son más visibles y más fuertes, la pérdida de los valores se ve más acentuada y las relaciones e interacciones al interior de los miembros de la comunidad son deficientes, se pierde el sentido de pertenencia por lo comunitario, cambia la manera de relacionarse con los otros, entender al otro y poder ver como se le puede ayudar cuando sea necesario.

En aquella época de los abuelos existían las fincas, donde vivían las familias extensas, eran familias muy numerosas debido a que se formaban nuevos hogares y se quedaban viviendo en la casa paterna y el trabajo se realizaba entre toda la familia, para traer el sustento a la casa y así se compartía y las familias se unían cada vez más, las relaciones eran mejor, ahora ya la mayoría de los miembros del hogar se organizan y salen a construir su nuevo



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

hogar alejados de la familia de origen, por ello hoy predomina la familia nuclear, que se encuentra establecida por papá, mamá e hijos, ya sea que construyan la vivienda o viven en arriendo. Es por ello, que no se salía a trabajar a otras partes, era muy rara la ocasión que las mujeres salían a trabajar a Cali a casa de familia, porque no había muchas oportunidades tampoco. Y en la finca se encontraba la provisión de los alimentos como; (el plátano, la yuca, entre otras verduras y frutas), se cosechaba café, cacao, zapote, plátano, aguacate, de todo había en las fincas, para el sustento de las familias. (Rengifo, Daney. Líder comunitaria).

Los saberes y sabiduría ancestral se rescatan hoy en la Institución Educativa, porque hay muchas tradiciones y saberes que se estaban perdiendo, por ejemplo; el uso de las plantas medicinales (remedio de plantas), que antes no se usaba mucha medicina occidental, sino que se trataba en la casa con plantas medicinales y era mucho más sano, la gente no mantenía tan enferma, antes en las casas cultivaban las plantas medicinales, pero hoy en día en todas las casas no se usa, a los jóvenes y a los niños, ya no les gusta tomar aguas, porque dicen que hay unas que son muy amargas y no les gusta, pero se van perdiendo los usos y costumbres aunque no se quiera que se pierdan los jóvenes hoy en día por el modernismo y con el uso de la tecnología y las redes sociales, encuentran otros medios de actuar, comportarse y vivir la vida. Teniendo en cuenta que la postmodernidad siempre se encuentra en la creación de la crítica que les conlleve a mejorar y construir sus propios modelos culturales y de vida que les genere progreso, avance o algún tipo de bienestar a nivel personal, familiar, social y comunitario.



2.3. TERCER MOMENTO: LA EDUCACIÓN Y LA MEMORIA COLECTIVA E HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE, RAIZAL Y PALENQUERA

A continuación, daremos una mirada por las áreas relacionadas con la educación, la escuela, los valores y la tecnología, aspectos más relevantes en la comunidad Quinteraña, los cuales también permean y permiten transversalizar las prácticas culturales por medio de las aulas ampliadas en la Institución Educativa, el fomento del liderazgo en los (as) estudiantes con los palenques juveniles y el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, dejando de lado la escuela tradicional donde se reproducen prácticas de la “Educación Bancaria”, estipulada por el maestro Paulo Freire, como un modelo alienante y opresor.

En ese sentido, este tipo de educación bancaria no deja a los sujetos del proceso ser verdaderamente libres, sin embargo, con la práctica de la pedagogía críticas, reflexivas y constructivas de nuevas realidades se logra brindar un sentido de emancipación y liberación, que se transforma en el diario vivir, es decir, en la cotidianidad de la escuela, llevando así la Educación Popular a la praxis de nuestros estudiantes donde su realidad y su cultura es el acervo máspreciado, que no se puede dejar perder, sino por el contrario, revivir día a día, con cada acción, proyecto, práctica y hacer, donde las tradiciones orales, ancestrales y tradicionales, cobren vida y permitan fortalecer no sólo la identidad, sino el sentido de pertenencia por la cultura y su comunidad en general.



2.3.1. La escuela en Quintero y la construcción de identidades

La escuela:

La parte más asequible era la escuela, ya que aquí se terminaba el quinto de primaria y para ir al bachillerato había que ir a otros municipios aledaños como: Villa Rica, Puerto Tejada, Caloto e incluso a Santander de Quilichao, a raíz de esos desplazamientos tan exhaustivos para los estudiantes y el incremento en los costos a las familias por la movilidad diaria es que se da la necesidad sentida de la comunidad de decir traigamos el colegio acá a la comunidad, se hizo mucho el empeño y se aprovechó el contacto con el alcalde amigo, lo que más se hizo fue la gestión con mucho ánimo, esto ha permitido que salgan más profesionales en la comunidad y se logre el mejoramiento en la calidad de vida, permitiendo formar un proyecto de vida, con la oportunidad de estudiar en la universidad y ser profesionales, los padres inculcaban mucho el estudio a los jóvenes para lograr salir adelante y poder tener más oportunidades de trabajo y de bienestar que los ancestros no tuvieron. (Rengifo, Daney. Líder Comunitaria).

La educación:

“Antes le enseñaban a uno desde la casa que se debía saludar a toda persona que uno se encontrara en la calle, en la casa, en la escuela o al llegar a la casa ajena, pero hoy en día se está perdiendo en los niños ese sentido del respeto y la educación, debido a que, desde los mismos hogares no se inculca esta enseñanza, en el colegio les enseñan a los niños, toda esta parte de valores, principios y normas, pero esto se debe brindar desde el hogar” (Rengifo, Daney. Líder comunitaria). Este es un trabajo que denota deficiencia o que ya no lo realizan en los hogares hoy en día en la comunidad, porque se siente como si la familia hubiese delegado toda la



responsabilidad de la educación de los hijos a los docentes, trabajo que, aunque se realice en la escuela, no es muy fácil porque no se cuenta con el apoyo y respaldo de las familias para reforzarlo en casa y ello genera muchos conflictos a nivel de convivencia al interior de la Institución Educativa.

Los valores:

“Anteriormente le enseñaban en la casa los valores, como: el respeto, la tolerancia, la bondad, la responsabilidad, compañerismo, la sinceridad y la honestidad, entre otros, pero eso se está perdiendo mucho en los hogares, porque los padres desautorizan a los abuelos, tíos, maestros y no brindan tampoco ellos esos buenos principios y valores, ello incide en que, la juventud actual cada día sea más tranquila, fresca, sin el sentido de responsabilidad, insensibles frente al dolor ajeno e irrespetuosos con adultos mayores, docentes y demás”, (Rengifo, Daney. Líder comunitaria). La pérdida de los valores también es muy evidente al interior de la Institución Educativa, esto se ve reflejado en la convivencia escolar, con la falta de respeto hacia los docentes, compañeros de grupo, mujeres y estudiantes de otros grupos, del mismo modo ocurre con la tolerancia, la honestidad, la sinceridad, la responsabilidad, el amor por el prójimo, el sentido de pertenencia, el respeto por el medio ambiente, no se evidencia una comunicación asertiva y tampoco una adecuada resolución de los conflictos, situación a la que se le apuesta mejor y cambie con el proyecto etnoeducativo.

Del mismo modo, “a los niños y los jóvenes se les enseñaba a ser muy humildes, serviciales y respetuosos, se le hacía un favor o un mandado a cualquier persona sin ningún tipo de interés, pero hoy en día para un niño o un joven hacer un mandado primero cobran el mandado por delante y si no, no lo hacen, hoy hay mucho interés, pero todo depende de la enseñanza de los padres, ellos



mismos le dicen a los hijos, “usted no es mandadero de nadie”, entonces por ello, ya es tan diferente esta niñez y juventud, esto es muy triste porque se daña el ambiente sano, agradable, la convivencia ya no es importante, cada quién es por su lado y el sentido de lo comunitario se pierde”, (Rengifo, Daney. Líder comunitaria). Con el Proyecto Educativo Comunitario Afrocolombiano (PECA), se apuesta por mejorar diversos aspectos, donde el aula cobra vida con personajes que les brinden a los estudiantes, inspiración y modelos que ellos puedan querer o desear imitar, para el planteamiento de un proyecto de vida de manera exitoso que les brinde garantías del mejoramiento de la calidad de vida y bienestar a las familias y comunidad en general.

La tecnología:

“La tecnología en si no es buena ni mala su impacto en los procesos educativos, sociales y culturales depende de la intencionalidad con que se utilice, la gente no sabe utilizar los medios tecnológicos, las familias se han separado mucho y los vínculos familiares se ven muy afectados, la comunicación familiar es muy deficiente, esto debido a que las familias ya casi no hablan y no comparten los horarios de los alimentos; el desayuno, almuerzo y cena, cuando antes esto era un momento sagrado, hoy en día ya no se le brinda la importancia necesaria, porque cada uno está en otro cuento y es ahí donde entra en juego el uso de la tecnología, la cual sí tergiversa el rumbo de las relaciones e interacciones familiares y comunitarias”, (Rengifo, Daney. Líder comunitaria). El uso de la tecnología, aunque es muy importante en esta época como lo menciona el maestro Marco Raúl Mejía, “se muestra que estos nativos digitales utilizaban la tecnología solo como diversión y para encuentro de pares, y que en el uso de las redes se producen nuevas formas de control y se encontró un fenómeno de intoxicación digital” (siglo XXI, p.16), es decir, la cuarta revolución, de la cual nadie es libre, pero si es muy importante que las familias y la escuela le brinden a los



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

N.N.A y J (niños, niñas, adolescente y jóvenes), herramientas y educación sobre el buen uso de las herramientas tecnológicas para no abusar de su uso y no tergiversar la información que ahí se puede obtener, lo que permite que se adopten prácticas de otros contextos, que puedan dejar de lado las costumbres Quinterañas.

Por otra parte, es muy importante escuchar a una líder comunitaria que logró alcanzar su proyecto de vida;

Desde mi rol de abogada, como inspectora del corregimiento de Quintero, motivo a los jóvenes Quinterños a estudiar y aprovechar las oportunidades que tienen como comunidad Afro, el beneficio con las becas que brinda el municipio, porque desde mi experiencia de vida logro identificar que servir a la comunidad es un beneficio no sólo personal, profesional y familiar, sino para la sociedad en general, porque se puede ayudar a muchas personas desde mi profesión y eso genera mucha satisfacción, que lo motiva a uno a seguir adelante y luchar por la comunidad, por la gente, siempre se trata de ayudarle a la comunidad en general, así sea brindando ayuda a cualquier persona y en diversos temas, sin importar que no corresponda a las tareas u oficios relacionados con el trabajo que uno debe desempeñar. (Rengifo. María, Daney. Líder comunitaria. Quintero).

Por ello es muy importante que nuestros estudiantes se planteen y forjen proyectos de vida que no sean únicamente productivos a nivel económico, sino también que brinden bienestar y mejoramiento de la calidad de vida a ellos mismos, a sus familias y a la comunidad Quinterña en general.



También es muy importante resaltar que:

Desde niños les enseñaron a compartir con los demás lo que se tiene, el compartir siempre era muy tradicional acá en Quintero, y se compartía con los familiares y vecinos más cercanos, de aquí de la casa se llevaba hacia las otras casas y de allá también traían acá, es decir, uno también recibía de varias partes. Esta tradición aún hasta estos días se conserva, aunque no en todas las familias, esto se ve más en las familias grandes, entre los miembros de la familia extensa, también se hace la olla comunitaria y es precisamente porque son varias familias las que aportan y se benefician de recibir los alimentos, en otras ocasiones cuando los abuelos son de mejor condición económica, le brindan la ayuda al resto de sus familiares cuando se presentan situaciones difíciles, como en la época del paro nacional y del aislamiento social, en donde los alimentos tienden a escasear o a encarecer, teniendo en cuenta que se puede también reunir, acoger y proteger a la familia. (Rengifo, Daney. Líder comunitaria).

Tradiciones que se pueden continuar fortaleciendo desde la Institución Educativa, en la realización de los eventos culturales, donde se logra compartir con la comunidad educativa y comunidad en general.

Además, para salir a una fiesta no los dejaban salir hasta que no fuera mayor de edad, en estos tiempos los jóvenes tanto hombres como mujeres ya participan de fiestas desde los 15 años o antes, pero en aquella época no era permitido, “a los niños y a los jóvenes se les brindaba más cuidados y atención por parte de los padres, hoy en día, con tanto padre y madre joven, se vuelven más permisivos y flexibles con los hijos, situación que permite que el sistema de reproducción familiar se vea cada vez más a temprana edad”, (Rengifo, Daney. Líder comunitaria).



2.3.2. Una aproximación de la identidad Afro en la Institución Educativa Rural Integrada

Quintero

La comunidad Quinteraña contaba con diversas prácticas tradicionales, ancestrales, que les permitían el fortalecimiento de su cultura e identidad, con las cuales compartían en familia y en comunidad, tales como: la minga, el trueque, tiempo de ocio, los juegos tradicionales, las danzas, las trenzas, la comida tradicional y la olla comunitaria, entre las más relevantes y de las cuales varias se han ido perdiendo, es decir, ya los jóvenes no las practican.

Teniendo en cuenta esto, se tiene en cuenta la postura de los estudiantes, permitiéndoles el reconocimiento de la importancia que ha tenido esto en la identidad de cultura Quinteraña, por ello es tan importante la Educación Popular en nuestra Institución Educativa, cobra vida en el (PECA), permitiendo así el fortalecimiento del acervo cultural, la liberación y la emancipación de la educación y la identidad étnica afro, que tanto deseamos que nuestros estudiantes no pierdan.

Una de las tradiciones más importantes en la comunidad Quinteraña ha sido la minga: la cual es un trabajo comunitario que se realiza de manera tradicional acá en el corregimiento de Quintero y otras veredas aledañas como; Barragán, la Arrobleda, Mingo, Boca del Monte y Caponera, para realizar trabajos en beneficio de la comunidad en general y el que no puede asistir a la jornada de la minga, realiza un aporte económico o de víveres, con los cuales se compran alimentos para preparar el almuerzo, que también se les brinda a todos los trabajadores en forma colectiva, pero siempre es una actividad programada y muy bien organizada por un líder comunitario, donde se les hace el llamado a todos los miembros de la comunidad, pero no siempre todos pueden salir por diversos factores, como; laborales, familiares, o de salud, entre otros, los líderes comunitarios tienen muy presente esta actividad, la cual recuerdan desde que estaban niños



porque sus abuelos y padres siempre recurrían a ello para realizar labores o trabajos en beneficio de la comunidad en general, con esta modalidad se trabajó la creación de la carretera de Quintero hacia Villa Rica, así sucesivamente todos los callejones que hay en Quintero, se realizaron con esta misma modalidad de trabajo comunitario.

Otra de sus tradiciones más comunes es el trueque: el cual se realizaba entre los miembros de la comunidad Quinteraña y con otras comunidades aledañas. Esta actividad se llevaba a cabo de manera organizaba cada dos meses, venían acá y luego se rotaba hacia otras comunidades, llegando a la comunidad Quinteraña dos veces al año, porque así sucesivamente de Quintero se debían trasladar a otras veredas como; Barragán, Mingo, Caponera, Cabito y la Arrobleda, porque estas eran veredas unidas de Caloto, antes de la separación de Guachené como municipio, en donde se intercambiaban diversos alimentos, cada comunidad llevaba lo que tenía en abundancia o en cosecha, en el caso de no haber nada en el propio territorio la gente compraba, por ejemplo; panela, arroz y otros víveres no perecederos para poder llevar y compartir con los demás, cada uno recogía otros alimentos diferentes y lo que era también de gran importancia es que no importaban los valores económicos de los artículos, sino que lo importante era compartir en comunidad.

Además también esta actividad se realizaba a diario, porque entre vecinas compartían los alimentos que a una familia le sobraban con otra que no tenía mucho y que también que esta otra tal vez pudiera compartir así fuera leña, porque esto les brindaba una unidad familiar y comunitaria, en la actualidad desde la Institución Educativa se está trabajando en el proyecto etnoeducativo para el rescate de esta tradición, teniendo en cuenta que se veían beneficiadas muchas familias y también, ello permitía el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre las familias y los miembros de la comunidad en general.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Algo que es muy importante para las familias Quinteroñas y la juventud es brindar prácticas tradicionales y culturales al tiempo de ocio: en el cual, anteriormente se divertían y descansaban sólo el domingo y salían a la cancha cada ocho días, siempre hacían campeonatos y entre semana se dedicaban a estudiar, a trabajar y a contribuir con los oficios del hogar, es decir, había que ayudarles a los padres a realizar ciertas actividades, como: recoger agua y buscar leña.

En ese sentido, la comunidad Quinteroña siempre se ha caracterizado por practicar el fútbol, de aquí han salido muy buenos deportistas a jugar en los equipos nacionales, incluso, hay uno que llegó hasta Ecuador a jugar en un equipo de allá, esta práctica se sigue realizando, no con tanta frecuencia por motivo de la pandemia (COVID-19), pero si se hacen los entrenos en las tardes y desde la Institución Educativa también se fortalece mucho el deporte, en especial el fútbol, lo que permite que los estudiantes lo tengan fijado incluso como parte de un proyecto de vida.

Hoy los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, familias y la comunidad en general, practica los juegos tradicionales de la comunidad Quinteroña: Siempre han sido el juego de bolas, el trompo, balero, naípe, dominó, la lotería, el bingo, la lleva, la gallina ciega, el zapallo, la carbonerita y el parqué es reciente, de esta época, los cuales se evidencian en las tardes en familia o permiten que los hijos los realicen con los amigos o vecinos, algunos de ellos, también se practican en la Institución Educativa en el tiempo del descanso pedagógico y en las actividades culturales, lo cual fortalece y permite mejorar las relaciones e interacciones personales, generando con ello, no sólo recreación, diversión, compartir, sana convivencia escolar, sino también el fortalecimiento de las prácticas culturales.

Esta es una de las actividades culturales y tradicionales en Quintero es más reconocida y que la comunidad en general logra disfrutar, por la riqueza musical, el baile de las danzas:



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Anteriormente desde la época del colegio se ensayaban danzas, incluso, hasta el año 2018 se enseñó en clase de artística las danzas en la Institución Educativa, pero, por motivo de traslado del docente, en este momento ya no se brinda estas clases y este es un tema muy importante para la comunidad Quinteraña como cultura y tradición Afro en relación a la identidad.

Al igual que la fuga, es otra tradición que ya no se practica y ahora no hay un líder comunitario que logre trabajar en el rescate de estas tradiciones que se están perdiendo y eso es muy triste porque la comunidad, va cambiando mucho el rumbo de su acervo cultural. Pese a ello, se logró realizar una gestión para que desde la Secretaría de Educación y cultura Municipal de Caloto, nos enviaran a un docente de música y de danza, los que lograron relacionarnos con otros grupos musicales como: “Baterimba” y el “Grupo Empresarial Balanta”, lo que nos permitieron revivir las fugas y la danza en la Institución Educativa, permitiendo el fortalecimiento de la cultura y la identidad étnica, vínculo que quedó activado para continuar con el proceso de fortalecimiento de las tradiciones, saberes y haceres ancestrales.

Anteriormente, “Antes la mujer Quinteraña usaban su cabello Afro, usaban las trenzas, su cabello natural, se dejaban sus crespos, pero hoy en día las mujeres están perdiendo la identidad que viene del África, una identidad que no cambia y no se avergüenzan de ser negro, esto acá en la comunidad Quinteraña, si ha cambiado, porque la mujer por querer verse mejor, ha tomado otros modelos y usan un cabello postizo, sintético, ahora ya compran cabello de mujeres indígenas y usan un cabello largo, lacio, cuando esa no es la naturalidad de la mujer Afro, se alisan su cabello natural y siempre están usando extensiones de cabello que no es de ellas, esto si denota que se está perdiendo la identidad en las mujeres, esta juventud a veces parece que se avergüenzan de ser Afro y eso si es muy triste, porque el cabello se lo pueden arreglar o cambiar como quieran, también lo



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

tinturan, pero la piel no se la pueden cambiar y eso es lo que hay que aceptar que venimos de los Africanos, es decir, somos descendientes de África”. (Quintero, Milson. Líder comunitario).

Esto se logra evidenciar hoy en día desde las niñas pequeñas y en los hombres se ve que se tinturan el cabello de mono, lo cual no es parte de una identidad afrocolombiana, pero son permeados por culturas extranjeras, pese al arduo trabajo que se ha venido realizando desde la Educación Popular y el fortalecimiento cultural, este aspecto que permite identidad étnica con sus características personales que les permiten identificarse como Quinteros, por ello, se ha venido fortaleciendo en nuestros estudiantes, tanto hombres como mujeres, los cuales, hoy han vuelto a usar las trenzas, su afro, rulos y crespos.

Otro aspecto muy relevante es la comida tradicional: siempre ha sido el sancocho, el calentado al desayuno, este ya no se ve mucho hoy, el arroz lo hacían con la hoja de plátano y eso le daba un sabor exquisito, además, lo hacían con bastante cebolla larga y ahora ya no le echan ni cebolla al arroz y es muy diferente, ya que no coge buen sabor. En época de Semana Santa se preparaban los frijoles, el pescado, los envueltos de mote y el champús, no se come carne, se preparaba bastante comida para compartir con los familiares y vecinos más cercanos, tradición que se ha ido perdiendo y que es muy importante trabajar para rescatarla y no permitir que se pierda.

Esta tradición es vista y tenida en cuenta como una de las más fundamentales en cuanto a la comunidad Quinteros se refiere, sí es la olla comunitaria: es una actividad muy importante para la comunidad Quinteros, tanto así que son muchos años, desde los ancestros que se realiza esta práctica ancestral, que ya la tienen arraigada como parte de sus tradiciones culturales, las familias Quinteros no solamente realizan la olla comunitaria para los festejos, sino también como medio de reunir a sus familiares, vecinos y amigos, en diferentes momentos y situaciones, aún en las más



difíciles, donde se logra resaltar la unión y los vínculos afectivos, lo que permite que las familias sean tradicionales y preserven dichas prácticas ancestrales, por las que tanto lucharon los abuelos y adultos mayores para conservar a una comunidad unida.

Teniendo en cuenta que, las comunidades Afro del Norte del Cauca han tenido que vivir una ardua lucha de resistencia a la esclavización, hasta lograr la abolición de la esclavitud en el año 1851, donde se dan muchas situaciones de luchas, adaptaciones y negociaciones dentro del contexto afro para lograr la liberación de un sistema esclavista, en este proceso se logran destacar los cimarrones, la constitución de palenques, entre otras formas de rebelión y también se logra la conservación de las prácticas culturales propias de cada municipio del Norte del Cauca que, aunque están dentro de un mismo territorio nortecaucano, en sus prácticas hay similitudes pero también muchas diferencias, la cuales son específicas de cada contexto, que les permite tener una postura muy propia, lo que les ayuda a fortalecer su identidad frente a otras comunidades Afro.

En este proceso también tuvieron muchas luchas en contra de la discriminación racial, para lograr visibilizar a la gente negra logrando ser reconocidos políticamente en la Constitución Política de 1991 y se reglamenta la ley 70 de 1993, lo que da paso a una etapa de construcción de ciudadanía diferenciada referida a la movilización étnica, proceso que en el Norte del Cauca se dan el 1989, con la organización afrocolombiana “Sinécio Mina” y lo que permitió la conformación de los consejos comunitarios, hoy la comunidad Quinteraña cuenta con su consejo comunitario: “Rio Palo Quintero” de Caloto Cauca, ello también, permite que la etnoeducación y la afrocolombianidad tengan fortaleza en la cátedra de afrocolombianidad, donde se tenga en cuenta la diversidad e inclusión. Lo anterior permite a su vez que cobren vida en un estado social de derecho, lo cual conlleva inmerso el fortalecimiento del sentido de identidad étnica y



pertenencia cultural, se logra velar por las necesidades básicas de la comunidad y conseguir recursos propios, lo que permite que Quintero sea una comunidad del buen vivir donde las personas que llegan se sienten a gusto.

Entre las actividades político organizativas de los grupos étnicos del Norte del Cauca se encuentran: “1) hacer de conocimiento público la Ley 70; 2) patrocinar el proceso de recuperación de territorios por parte de los campesinos nortecaucanos y conformar los Consejos Comunitarios, como mecanismos de control y administración social de los terrenos recuperados bajo la modalidad de terrenos colectivos; 3) capacitar a la población en la formación o creación de una conciencia identitaria de lo negro, como un elemento positivo de su identidad; 4) elaboración y ejecución de proyectos dirigidos a la protección del medio ambiente” Hurtado (como se citó en Vanegas y Rojas, 2012, p.59).

Esto ha permitido la emancipación de las comunidades negras del Norte del Cauca y aunque han sido pasos que se han logrado dar en el transcurso del tiempo, hoy por hoy, las comunidades Afros tienen su propia identidad y luchan por su cultura, tradiciones, costumbres y sabiduría ancestral, las cuales en esta época, con el uso de las nuevas tecnologías se van viendo averiadas, por lo que es muy importante trabajar en el rescate y fortalecimiento de los haceres y saberes tradicionales de la comunidad Quinteraña.

En ese sentido, en la Institución Educativa Rural integrada Quintero se trata de mantener vigentes los saberes ancestrales de la comunidad, por medio de prácticas que permiten el fortalecimiento de la identidad étnica y la cultura, por su parte la tradición oral se fortalece como un recurso pedagógico para el aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, el cultivo de las plantas medicinales, los cultivos y la finca tradicional, permiten una seguridad alimentaria,



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

un sustento de las familias y el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta, las diferentes áreas del aprendizaje, donde maestras y maestros desarrollan una malla desde preescolar a once, definiendo así los temas de manera consecuyente y didácticos para un adecuado aprendizaje de las competencia en cuanto a los derechos básicos del aprendizaje (DBA), transversalizándolos con los aspectos culturales, tradicionales, ancestrales y del contexto más relevantes .

Trabajo que los estudiantes logran reconocer, disfrutar y al máximo brindarle el interés que se requiere para atender a los logros establecidos para cada área, lo cual se manifiesta periodo a periodo cuando ganan las asignaturas y se esfuerzan cada día más por mejorar.

Del mismo modo también se logran evidenciar muy participativos en las actividades extracurriculares de festejos Afro, semana cultural, eventos deportivos, salidas pedagógicas y demás.

También, es muy importante que los estudiantes no pierdan su memoria histórica, logren reconocer sus ancestros y sus líderes comunitarios, por la parte religiosa la comunidad realiza conmemoraciones, las cuales también han venido abriendo una gran brecha en la comunidad entre la iglesia católica y la iglesia cristiana, donde ya no se realizan muchos actos litúrgicos y patronales.

Por ello, desde la Institución Educativa, se tiende a realizar un trabajo formativo para permitir afianzar en la comunidad Quinteraña su sentido de identidad étnica y cultural, donde se les pueda socializar y enseñar a las nuevas generaciones, del mismo modo en que es muy importante generar procesos que permitan el mejoramiento de la calidad de vida y una convivencia pacífica y armónica entre sus habitantes y la comunidad en general. Para ello, es muy importante tener en cuenta que, se debe partir de un acervo cultural propio, lo que permite un saber pedagógico



propio del entrono educativo, donde ellos son los actores del proceso, para permitir ser visibilizados en un entorno social, académico, familiar, comunitario y laboral.

Por esta razón, el maestro Paulo Freire, nos plantea que el enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando, “lo bello de ser persona se encuentra, entre otras cosas, en esa posibilidad y en ese deber de pelear saber que debo respeto a la autonomía y la identidad del educando exige de mí una práctica totalmente coherente con ese saber” (Freire. 2012. p.59). Saber que se adquiere de la caracterización realizada al contexto, de esta manera nos brinda un abanico de enseñanzas y oportunidades, que se deben transformar en pedagogía de la autonomía, donde las propias comunidades se sientan identificadas y empoderadas en su proceso educativo, desde su propia identidad étnica y cultural.

2.3.3. La escuela: La resignificación del acervo cultural Afro de los (as) estudiantes de la I. E. R. I. Quintero.

Al brindar un espacio de diálogo de saberes con dos estudiantes de cada grado, representativamente, para poder compartir el acervo cultural que tienen arraigado de la comunidad Quinteroña y ha sido transmitido por sus abuelos y abuelas tradicionalmente para la construcción de la identidad Afro, manifiestan “que es muy tradicional en las niñas usar en el cabello la trenzas con el tejido de tropas, le dan mucha importancia a la comida y a la danza”.

Por otra parte, entienden como fundamental el respeto como valor que tienen los adolescentes frente al tema cultural, si bien no todos le brindan el sentido y la importancia que se merece, si hay algunos que se interesan porque continúen con vida las tradiciones culturales desde la Institución Educativa. Es por ello que la celebración de la semana de la afrocolombianidad se



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

torna un ambiente tan agradable que es necesario continuar, año tras año, fortaleciendo y cada vez rescatar las tradiciones que se han venido perdiendo en la comunidad.

Del mismo modo, en que es muy importante no dejar perder las prácticas de la celebración de las fiestas de la región, debido a que, con ello siempre permanece vivo el espíritu cultural Afro, que algunos miembros de la comunidad siguen luchando para no perder dichas tradiciones que aún perduran en las memorias de los jóvenes y sentían que ello unía a la comunidad en general.

También consideran que es muy importante fortalecer los derechos que la comunidad Afro tiene, para no permitir que otras cultural, se impongan, las cuales llegan con la modernidad, teniendo en cuenta esta; “*realmente* pudo nacer cuando se dan las condiciones históricas de su origen *efectivo*: el 1492 – su empírica mundialización, la organización de un mundo colonial, y el usufructo de la vida de sus víctimas, en un nivel pragmático y económico” (Lander, E. 2000. p.50). y en este sentido, se vaya perdiendo la identidad que como pueblos de lucha y resistencia han logrado, como beneficios para acceder a una educación superior de calidad, poder acceder a una vivienda digna, al reconocimiento de su etnia y su cultura, entre otras, que no les dejen ser invisibles como población y comunidad, que ha resistido a tanto racismo, exclusión y negación de sus raíces, las cuales son muy fortalecidas, debido a todos los procesos que han tenido que atravesar para continuar vivos y salir adelante en un contexto hostil, debido a ello, se logra la emancipación de la comunidad.

Sin embargo, hoy por hoy, ya se tiene en cuenta la diversidad cultural y étnica en muchas partes, que no es como en los tiempos de sus ancestros, por las luchas que ellos generaron y lograron resistir, la generación actual goza de mucho bienestar y privilegio en relación a otras comunidades populares, como los pueblos indígenas a quienes tampoco les ha tocado fácil para



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

salir adelante y tener los derechos y beneficios de que gozan hoy, incluida la educación, la salud, al derecho de tener viviendas dignas, al reconocimiento de su etnia y tradiciones culturales.

En este sentido, los estudiantes manifiestan que:

Lo que nosotros los estudiantes entendemos sobre la sabiduría ancestral, es que se refiere a una rica colección de relatos, que hacen parte de la tradición oral Afro y cuyo enfoque cultural, nos permite describir las relaciones que se han dado en nuestra comunidad y nuestros ancestros por muchos años, esto hace que perdure el sentido de la amistad y el compartir una misma identidad étnica y cultural, he logrado identificar en nuestra comunidad el éxito en cuanto al deporte, debido a que muchos jóvenes de nuestra comunidad han logrado salir adelante por este medio, fortaleciendo así sus proyectos de vida que les ha permitido salir adelante con sus familias, por otro lado los bailes como las danzas que es típico en nosotros los afrocolombianos. (Romero. Thaliana. Estudiante, grado noveno).

Como estudiantes lo que desean es que:

Se fomenten las danzas, el arte desde la música y el fortalecimiento de la literatura, con estos aspectos creo que nuestra cultura Afro se recrea en cuanto a las creencias y sabiduría que nos imparten nuestras abuelas, teniendo en cuenta que al vivir en la comunidad me identifico con las necesidades que se evidencian y no permiten que la comunidad salga a flote, porque cada uno inicia a tener un punto de vista diferente y la comunidad se ve averiada, todos sufrimos consecuencias de ello, por ejemplo, al no poder elegir un solo concejal, sino que se dividen las opiniones y esto se ve reflejado en el desgaste y falta de



mantenimiento de la vía de acceso a la vereda. (Romero. Thaliana. Estudiante, grado noveno).

Es por esta y muchas razones más que la participación en el trabajo en equipo con todos y todas las integrantes de la comunidad, no sólo se brinda un apoyo, sino también se generan ideas y nuevos pensamientos que permiten el beneficio de la comunidad en general y no de unos pocos.

Por otra parte, también logran identificar aspectos tradicionales como:

Mi percepción sobre las plantas medicinales y las fiestas tradicionales de la comunidad, la importancia del color de la piel, la textura del cabello, el carácter, el carisma y la forma de ser de nosotros es muy importante a la hora de reconocernos e identificarnos, permitiendo ver que hay diferencias con relación a otras personas de otra etnia, pero saber que esas diferencias no nos hacen menos que nadie, sino por el contrario saber que hay una gran riqueza en la diferencia, donde no todos somos iguales y eso nos hace únicos y muy especiales. (Lenis. Samuel. Estudiante, grado octavo).

Si bien el reconocimiento por el otro permite fortalecer los procesos culturales e interculturales, que permiten saber que no somos únicos en el mundo y que al compartir con otros que son diferentes, también permite que haya crecimiento y nuevos aprendizajes y saberes, para saber lo que realmente se necesita y se quiere en la vida, es por esto que, se fortalecen los acervos culturales y trascendentales, para que así futuras generaciones permanezcan vivas y activas en el tema cultural.

Hoy por hoy, “en nuestra Institución Educativa, falta una buena huerta, para sembrar las plantas medicinales y un docente de danzas con el cual se pueda fortalecer la cultura Afro” (Lenis. Samuel. Estudiante, grado octavo), esta parte es fundamental para que la cultura, la identidad, las



tradiciones y la sabiduría ancestral de los estudiantes y de la comunidad en general, se continúen fortaleciendo y no permitir que se pierdan esos saberes y luchas ancestrales.

Como docente de la Institución Educativa, es muy importante tener en cuenta las enseñanzas que nos da el maestro Paulo Freire, en cuanto a la manera de enseñar, “*Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción*” (2012, p.47), sino que como maestros nos pensemos en nuestro quehacer de enseñar y no depositar conocimiento, siendo este método más asertivo, en cuanto a reflexión y construcción de nuevos saberes, lo que permite generar nuevas pedagogías para la producción de conocimiento en doble vínculo y fortaleciendo la riqueza del conocimiento, la flexibilización de praxis reflexivas, que perduran en el tiempo y a su vez generan impacto y cambio a nivel social y comunitario.

2.3.4. La interculturalidad:

Del mismo modo, es muy importante tener en cuenta la interculturalidad, tomada desde el planteamiento de Catherine Walsh (2005), quien plantea que es: “una interacción que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder. No se trata simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro o a la diferencia en sí. Tampoco se trata de volver esenciales identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles. Se trata, en cambio, de impulsar activamente procesos de intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (p.45). En este sentido, se tiene en cuenta que la interculturalidad desde las relaciones, interrelaciones e intercambio de los saberes, haceres y tradiciones que permiten que una comunidad se identifique con ciertas prácticas



culturales y que estas a su vez le generen una identidad étnica, donde cobra gran riqueza y significado al compartir con veredas o municipios aledaños que comparten dichas experiencias y conocimientos.

También es muy importante ver la interculturalidad desde un punto de vista no sólo cultural, sino también político, estructural, Institucional, relacional y desde los pensamientos y formas diferentes de ver el mundo y generar diversas expresiones, que permite que como seres humanos día a día tengamos nuevos aprendizajes, donde el otro tiene una gran riqueza de saberes populares que se pueden aprender, pero a su vez también nosotros podemos compartir nuestras riquezas de sabiduría popular, ancestral y étnica, esto también nos permite crecer como personas y como comunidad Afro, que debemos continuar adelante con la construcción de un proyecto no sólo de vida, sino también cultural, teniendo en cuenta que las generaciones futuras siempre experimentarán cambios que trae consigo las nuevas tecnologías y el mundo digital.

En este sentido, García, Jorge: genera una “reflexión que tiene que ver con el poder como base de las relaciones de interculturalidad; la política, el poder, la dominación, las culturas dominantes y dominadas, las subculturas, la geopolítica del conocimiento, la descolonización del conocimiento, son otros tantos aspectos que no pueden ser soslayados a la hora de reflexionar la interculturalidad” (2009. p. 242). Este punto tan importante no se puede dejar de lado, más cuando nos formamos como sujetos sociales y ético- políticos.

Del mismo modo, la autora Catherine Walsh (2009) plantea la interculturalidad así; “debe ser entendida como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta” (p.4). Es decir, que se vuelve una dinámica de vida



de un territorio o contexto específico, donde con sus prácticas humanas logran trascender a todos los espacios social, político, educativo y ético, permitiendo así que la interculturalidad no sea sólo vista y tenida en cuenta desde lo relacional, funcional y crítica, sino que trascienda a un proceso más decolonial, lo cual permite un cambio real de las comunidades Afro que sufrieron un proceso histórico de alienación y opresión, así entonces lo que hoy reconocemos como interculturalidad, permite la emancipación y liberación de la población negra.

Otro punto de vista que plantea la autora Catherine Walsh (2009) es la interculturalidad crítica “-como práctica política- dibuja un camino muy distinto, que no se limita a las esferas políticas, sociales y culturales, sino que también se cruza con las del saber, el ser y la vida misma” (13). Es decir, la interculturalidad desde una apuesta más holística e incluyente, donde no se tienen en cuenta las exclusiones o desigualdades, brindando un enfoque a las personas, sujetos sociales, ético-políticos y a sus saberes y haceres populares ancestrales que han persistido a través de los tiempos. Así también nuestra comunidad Quinteraña, ha generado un proceso de lucha y de resistencia a la discriminación racial, a la esclavitud, permitiendo la dignificación de lo Afro, como comunidad intercultural.

2.3.5. La familia. También imparte su sabiduría ancestral a nuestros estudiantes.

Desde la sabiduría ancestral que imparten las familias a nuestros estudiantes, podemos tener conocimiento sobre:

La tradición oral, “también se han presentado muchos cambios, esto era lo que permitía que todos los hijos y nietos se reunieran alrededor de los abuelos a escuchar, sus historias,



vivencias y oralidad, que permitía ese reconocimiento de la identidad Quinteraña” (Viveros. Julia. Madre de familia. Quintero).

Del mismo modo, “se han dejado de celebrar fugas, adoraciones y fiestas patronales, entre otras, esto es muy importante porque era lo que nos identificaba como Afros y lo que si se continúa practicando es el uso de, las plantas medicinales para remedios, los sahumeros, etc.” (Viveros. Julia. Madre de familia. Quintero).

Las familias tiene voz y participación en este trabajo de investigación, donde son sus saberes, su ancestralidad, lo que permite que cobre vida este trabajo, porque no es la investigadora quien imparte su conocimiento, sino que lo más importante son los conocimientos populares que no brinda la academia, sino la propia vivencia, el territorio, su gente, sus prácticas y costumbres que enriquecen, es por ello, que desde la Institución Educativa se tiene en cuenta todo esto para permitir que la comunidad cada día crezca y permanezca más unida en cuanto al tema de identidad étnica y cultural, del mismo modo en que se fortalece la interculturalidad con otras personas y comunidades aledañas.

Se debe de tener muy en cuenta la cultura y saberes previos que tiene la comunidad, sus familias y los estudiantes, para permitir que como docentes brindemos garantías de derechos en el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, permitiendo que su acervo sea enriquecido día a día, de ningún modo se debe de menospreciar o menoscabar sus tradiciones, usos, costumbres y sabiduría ancestral, la cual se formó y perduró por muchos años en la comunidad y que hoy aunque muchas de sus prácticas no se ejecuten, si permanecen en las memorias de su gente.

Las prácticas que más se resaltan de la comunidad:



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Desde el hacer: las prácticas sociales y culturales que se practicaban en Quintero son; rituales y comida durante la semana santa, fiestas patronales de la virgen cada año, la siembra era en una época específica del año, en cultivos como el arroz, café y la yuca. Desde el saber; la interacción con otras personas de la comunidad, por medio de ello se adquiere un saber propio como son, saberes de rituales y prácticas ancestrales, saberes sobre comunidad Afro, saberes de cuidado para la salud, anterior mente se hacía la práctica de las parteras, no había médico estaban muy lejos para poder acceder a sus servicios. Desde la sabiduría; parte desde la experiencia y posteriormente del estudio, porque las parteras que había en Quintero se fueron capacitando, pero hoy en día esta práctica se ha perdido, esta sabiduría la conservan algunas personas adultas de la comunidad, las cuales promueven el respeto y demás valores que hacen posible la vida en la comunidad. (Gutiérrez. Migdonia. Psicóloga, Quintero).

Con el pasar del tiempo, se han ido perdiendo muchas prácticas que reflejaban la sabiduría ancestral en los adultos mayos o abuelas de la comunidad, donde la mujer logra ejercer una actividad que los hombres le daban un reconocimiento y mucho respeto, brindándole un lugar muy importante en la comunidad.

En cuanto a la tradición oral, “en la comunidad Quinteraña Afro, se recopila en los versos y dichos de la población, los cuales hacen su aparición en actividades culturales de la comunidad como, los juegos, cuentos en los velorios, los rezos y las danzas, pero durante el transcurso de los años en la comunidad si se han venido experimentando cambios en la tradición oral, por ejemplo, la sabiduría de los adultos son pocos los que tienen esta sabiduría y a nosotros los jóvenes nos



interesa contar otras cosas y a muchos ya no les interesa ir a rezar” (Gutiérrez. Migdonia. Psicóloga, Quintero).

Este es un constructo de significados que permiten generar espacios de esparcimiento, recreación e interacción entre los miembros de la comunidad y sus visitantes, aunque a la población juvenil ya no se interese en ello y no le brinden la importancia que esto significa para la identidad étnica y cultural de una comunidad Afro, para los adultos mayores y líderes comunitarios si es de gran importancia continuar compartiendo en los diferentes espacios.

En la comunidad Quinteraña, “se han perdido algunas prácticas culturales en el transcurso del tiempo, hay algunas familias que conservan algunas de estas prácticas aún como, por ejemplo, la forma de preparar los alimentos, acompañamiento de las familias a los velorios, acento en el dialecto, en la forma de hablar y expresarnos, a eso se le suman algunas expresiones corporales propias de la cultura Afro” (Gutiérrez. Migdonia. Psicóloga, Quintero), de este modo, se logran conservar algunas costumbres Quinterañas, se tratan de rescatar otras, que por el contrario ya no les interesan a los jóvenes su rescate, debido a nuevas formas de expresarse, también se encuentran en una construcción de nuevas formas propias y también tomando modelos foráneos.

Con este diálogo de saberes, entre estudiantes y familias se puede reconocer un encuentro de los hombres como lo plantea el maestro Paulo Freire, en la pedagogía del oprimido así;

Dado que el diálogo es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo, no puede existir una pronunciación de unos a otros. Esto es un acto creador. De ahí que no pueda ser mañoso instrumento del cual heche mano un sujeto para conquistar a otro. La conquista implícita en el diálogo es la del mundo por los sujetos dialógicos, no la del uno por el otro. Conquista del mundo por la liberación de los hombres. (2005. pp.107-108).



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Por tal razón, es tan importante generar el diálogo de saberes con los adultos mayores, líderes comunitarios, grupo del adulto mayor, con los cuales se logra identificar y transmitir el conocimiento popular, en cuanto a sabiduría ancestral de la comunidad Quinteraña Afro, logrando así, la liberación y emancipación a nuevas costumbres y prácticas que permitan el fortalecimiento de la identidad Afro en nuestros estudiantes y familias.

Por otra parte, el maestro Marco Raúl Mejía también complementa que: “el diálogo de saberes freiriano fue reelaborado desde la confrontación de saberes y la negociación cultural como nos lo muestra Ghiso (2015), al decir: “cuando hablamos de diálogo de saberes no estamos proponiendo una práctica romántica o populista, estamos planteando una ecología, una dinámica en la que los saberes y conocimientos tienen que ser recuperados, deconstruidos, resignificados y recreados sin ingenuidad” (p.32)” (2020. p.118), este medio permite conocer, reflexionar y construir en comunidad nuevas formas de identidad étnica y cultural, en tanto hacerlos tradicionales de la comunidad Quinteraña.

Por otra parte, es muy importante tener en cuenta que;

“Hablar de educación y pedagogía crítica desde América Latina es hablar de una práctica social que se ha venido conformando en esta realidad en la segunda mitad del siglo XX y los comienzos de este nuevo milenio. En este sentido, se trata de un proceso que nació unido a las dinámicas sociales, políticas y culturales que desarrollaron en nuestra realidad, buscando una identidad y un sentido propio al ser de acá como una práctica que, abierta a las otras culturas, busca concretar un compromiso con las necesidades de transformación de la injusticia en nuestras realidades, y que llegaron a otras latitudes, especialmente en Asia y África, Norteamérica, y Europa” (Mejía. M, 2011, p.16).



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Es decir, tener en cuenta todos los saberes populares, ancestrales y tradicionales que nos logran impartir los abuelos (as) adultos mayores, sabedores y líderes comunitarios, desde la educación que se imparte hoy en la Institución Educativa para de esta forma desligarnos del planteamiento del MEN, y lograr generar pedagogías críticas e incluyentes, que permitan generar y fortalecer identidad étnica y cultural.

Finalmente, el maestro Marco Raúl Mejía también nos hace referencia en cuanto a la cuarta revolución industrial la cual, “han generado varios escenarios de mediación desde los fenómenos que se constituyen a partir de nuevos sistemas culturales constituidos desde las dinámicas de los nuevos lenguajes que se conforman en el mundo de lo digital, las nuevas realidades virtuales y los procesos de mediación educativa y social que recomponen la cultura, lo cual es muy visible especialmente en los cambios socio metabólicos que se vienen dando en las culturas infantiles y juveniles” (Siglo XII. p.7).

En este sentido, se logra identificar en los estudiantes y jóvenes de la comunidad Quinteraña el deseo de hacer cambios en sus tradiciones culturales, debido a que en las nuevas tecnologías y manejo de las redes sociales encuentran diversas formas de expresarse y manifestar sus necesidades, sentires y la identidad étnica, teniendo en cuenta que logran identificarse con un “otro” que comparte sus mismos gustos, pese a ello, desde la pedagogía liberadora y emancipadora que se brinda hoy en la I. E. R.I. Quintero, se posibilitan estos medios de relación e interacción para la construcción de nuevos conocimientos.

Otro referente teórico a tener en cuenta es Simón Rodríguez, debido a que; “es el pensador más lúcido dentro de un conjunto de intelectuales comprometidos con la construcción de una “matriz autónoma de pensamiento” interesada en recuperar de manera original relatos, saberes y



costumbres de los sectores populares” Alcira Argumedo. Citado por Duran, Maximiliano (2015. p17).

En este sentido, el Rodríguez se torna muy interesante para esta apuesta de investigación debido a la importancia que se tiene al recuperar la memoria de la cultura Quinteraña, para continuar con el legado de nuestros ancestros, adultos mayores y líderes comunitarios.

Por otra parte, Simón Rodríguez crea el concepto; “para nombrar la igualdad verdadera es *educación popular*” Duran, Maximiliano (2015. p.280). Partiendo de la filosofía para denominar lo que él considera como igualdad y entendiendo la escuela como ese espacio de creación y recreación de saberes e inclusión, donde todos y todas pueden tener las mismas posibilidades de aprender y formarse como personas críticas, reflexivas y ético-políticas.



III CAPÍTULO

MARCO DE INVESTIGACIÓN

3.1. MARCO NORMATIVO

Teniendo en cuenta que en nuestro país contamos con una normativa que brinda reconocimiento y protección a la diversidad étnica y cultural, se ve favorecida la dignidad y la participación de las comunidades negras desde los diferentes espacios educativos, nos permite lograr el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica desde la Institución Educativa Rural Integrada Quintero y de este modo se hace más fuerte la representación de la Educación Popular desde nuestro espacio académico, para así, potenciar las prácticas culturales y saberes ancestrales que nos brindan los adultos mayores, sabedores, abuelos y líderes comunitarios de Quintero.

En miras de garantizar una educación integral y de generar condiciones de inclusión social y de superación, que se encuentren reflejadas en un proyecto de vida, en el crecimiento personal, social y comunitario, teniendo como base el fortalecimiento cultural y de identidad Afrocolombiana, se tienen en cuenta algunas leyes y normas que amparan la etnoeducación, para tal fin:

A nivel nacional se encuentra la Nueva Constitución Política de Colombia de 1991, en la que se mencionan los siguientes derechos fundamentales que posee toda persona indistintamente de su credo, etnia o sexo:

Título 1: De los Principios Fundamentales.

Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Capítulo 2: De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales.



Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 68: Las <sic> integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Ley 70 de 1993: "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.

Capítulo 2: Principios

Artículo 3: La presente ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
2. El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.
3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.

Capítulo 4: Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural.

Artículo 32. El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

Artículo 34. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Lo currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las



diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

Artículo 35. Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

Artículo 36. La educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.

Ley 115 de 1994: Ley General de la Educación.

Título 1: Disposiciones Preliminares

Artículo 1: Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo 5: Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:



1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Capítulo 3: Educación para grupos Étnicos

Artículo 55: Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Artículo 56: Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Debido a estas leyes, se logró reconocer la existencia de los grupos étnicos y las diversas culturas en los diferentes territorios Afro del país, para conseguirlo se requirió de la unión y el



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

trabajo articulado por medio de la lucha en movilizaciones sociales y alianzas políticas de los diferentes sectores, logrando el reconocimiento y la visibilización en nuestra nación colombiana como población Afrocolombiana, Negra y Palenquera.



3.2. REFERENTES CONCEPTUALES

La investigación desde el punto de vista de la Educación Popular, es una apuesta muy ética y política, que se puede permitir lograr y llevar a cabo en procesos culturales y colectivos, redescubriendo y reconociendo la sabiduría ancestral y la importancia de las prácticas culturales de la comunidad Quinteraña, para crear una nueva realidad transformada, en la cual se permitan procesos de fortalecimiento de la identidad étnica, se logre el avivamiento y rescate de la cultura Afrocolombiana en el corregimiento de Quintero.

Como principales referentes conceptuales, desde la Educación Popular, tendremos la Pedagogía de la Autonomía y Pedagogía del Oprimido, con su mayor exponente; Paulo Freire, abordado desde el planteamiento de la Educación “Bancaria”.

También, se tiene en cuenta al maestro Marco Raúl Mejía, sobre: Educaciones Populares para la IV Revolución Industrial entre Pandemias y la Reconstrucción de la Sociedad desde Nuestra América, teniendo en cuenta la época que atravesamos hoy con el uso de las nuevas tecnologías TICs y el manejo de las redes sociales, lo que permite que los N, N, A, y J, de la Institución Educativa se encuentran permeados por mucha información que les desliga de su propio contexto. Entre otros autores, que nos brindan un amplio conocimiento para visualizar mejor este trabajo de investigación.

Partiendo del planteamiento de Paulo Freire:

Una nueva pedagogía enraizada en la vida de esas subculturas, a partir de ellas y con ellas, será un continuo retomar reflexivo sus propios caminos de liberación; no será simple reflejo, sino reflexiva creación y recreación, un ir adelante por esos caminos: “método”, “práctica de libertad”, que, por ser tal, está intrínsecamente



incapacitado para el ejercicio de la dominación. La pedagogía del oprimido es, pues, liberadora de ambos, del oprimido y del opresor (2005, p.12).

En este sentido, cobra gran relevancia los haceres, saberes y quehaceres, tradicionales, ancestrales, la oralidad, la sabiduría de los adultos mayores (abuelos), los cuales han luchado en un territorio Afrocolombiano durante muchos años para que su cultura tenga trascendencia de generación en generación y cada día la población Quintereña se sientan orgullosos de sus raíces africanas, es un proceso de descolonización y de desalienación, permitiendo con ello, la emancipación y la liberación, logrando así, demostrar su autonomía en las aulas, por medio de un plan curricular, planes de área y de aula, que sean inclusivos, liberadores y autónomos.

Teniendo en cuenta, la pedagogía del oprimido, la cual logra identificar la concepción “bancaria”, como un instrumento de opresión, en la cual, el educador, es la persona que sabe, es visto como sujeto del proceso y el educando, es la persona que no sabe, es visto como mero objeto. En este sentido, la educación “bancaria” es el acto de depositar información, se realiza como práctica de la dominación.

En la concepción “bancaria” se evidencia una contradicción entre, educador – educando, la cual a su vez es antidialógica, es decir, niega la dialogicidad y por su parte la educación problematizadora, es liberadora, da existencia a la comunicación, permite ser un acto cognoscente, gnoseológica, la cual conduce a la liberación y a la superación, permitiendo una postura dialógica, es decir, afirma la dialogicidad.

En la concepción “bancaria”, el educador aliena la ignorancia, tiene la autoridad y posee el conocimiento, el cual es depositado en el educando, sin posibilidades a que éste último pueda



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

brindar sus reflexiones derivadas de sus acciones y praxis, para la construcción de nuevos conocimientos que le permitan tener cambios significativos en su vida a nivel personal, familiar, comunitario y social, limitándose a ser el mero objeto, invisibilizándole como sujeto social y político que es.

Por su parte, en la educación problematizadora, tanto el educador como el educando, son vistos como sujetos que crecen juntos en el proceso, se da una relación dialógica y esta educación es tenida en cuenta como práctica de la libertad. *“Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa así mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador”*, Paulo Freire. (2005, p.92). Teniendo en cuenta lo anterior, se logra identificar la educación “bancaria”, como ese eje problematizador, por el cual se debe luchar para transformar desde la educación popular, con empoderamiento a nivel pedagógico, realizando praxis, por medio de la teoría, la cual nos lleve a la reflexión – acción, para lograr cambios significativos en nuestros diversos contextos educativos y comunitarios.

Permitiendo con ello, conseguir ese aporte significativo al PECA (Proyecto Educativo Comunitario Afro), por medio del diálogo de saberes con los adultos mayores (abuelos) y líderes comunitarios, para retomar, lograr reforzar y revivir, esos saberes ancestrales y prácticas tradicionales, cuales son aspectos fundamentales en la formación de un proceso etnoeducativo, para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, desde la Institución Educativa hacia la comunidad en general.

El ejercicio pedagógico propuesto por Paulo Freire, permitió hacer más visibles los lenguajes, conocimientos, epistemologías, sabidurías, signos, símbolos, las narrativas críticas y emancipadoras, que permitía la identificación de los grupos sociales y humanos, desde un punto



de vista de la Educación Popular, por medio del diálogo de saberes entre docentes y estudiantes, permitiendo así la dialogicidad por medio de la cual las prácticas pedagógicas brindan la posibilidad de aprender los conocimientos populares que tienen los educandos para lograr la reflexión y la crítica de los conocimientos que comparten los docentes.

el cual según el maestro Freire es; *“El diálogo como encuentro de los hombres para la ‘pronunciación’ del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización”* (2005. p.178), el cual permite, que se dé un ejercicio intracultural y nuevas maneras de ser un ser ético-político.

El maestro Freire, plantea esas transformaciones desde una pedagogía liberadora, la cual forma a las personas y ello permite, buscar esos cambios desde la vida personal y de la sociedad en general, en este sentido se logra una nueva humanidad, trabajando como proyecto pedagógico desde lo humano, donde las capacidades y habilidades, permiten un desarrollo personal en cuanto a la expresión de la diversidad, en este sentido, la deshumanización debe enfrentar las estructuras sociales, por medio del conocimiento, la autoridad, las narrativas, entre otras, para lograr reconocer lo humano en cada una de las personas con las que se interactúa.

Por otra parte, el legado de Paulo Freire, con la Educación “bancaria”, permite visibilizar las diferencias y particularidades de la población y los contextos, lo cual no permite la alienación de la ignorancia, que evita que los estudiantes surjan, salgan a delante con nuevos propósitos en la vida, con metas claras y un proyecto de vida exitoso, permitiéndoles bienestar y mejoramiento de la calidad de vida.

En este sentido, es muy importante tener en cuenta los aspectos culturales, lo cual permite ver a los educandos como sujetos sociales, ético-políticos y comunitarios, no como meros objetos



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

en el cual el educador es el sujeto que conoce y trasmite ese conocimiento, cuando los actores y autores de su propia cultura e historia son los educandos, los cuales, al ser sujetos cognoscentes, pueden transmitir sus conocimientos en relación a su cultura, en cuanto a los saberes ancestrales y tradiciones culturales, las cuales les han sido impartidas por sus ancestros para su preservación.

Desde la Educación Popular, se pueden brindar nuevas ideas, metodologías de una pedagogía de la autonomía, de la liberación y emancipación, que permite construir nuevos conocimientos en doble vínculo tanto para el educador como para los educandos, brindando espacios de dialogo y praxis que generen reflexión- acción para la transformación de la educación a etnoeducación, donde sea posible el fortalecimiento étnico.

Todo lo que se hace con amor, poniéndole el corazón, permitiendo que nuestros sentimientos se vean inmersos y reflejados en ello, va a surgir resultados inesperados, sorprendentes. Esto es lo que espero que suceda con este trabajo de investigación, deseo que sea una apuesta muy interesante no solamente para mí y para la universidad, sino también para toda la comunidad educativa y comunidad Quinteroña en general.

Donde la Educación Popular inicie con gran fuerza desde el área de orientación escolar y que todos (as) los (as) docentes volteen su mirada y participación en una apuesta por transversalizar los ejes educativos y pedagógicos de las diferentes áreas del aprendizaje, hacia esa mira de la Educación Popular, como lo plantea el maestro Paulo Freire; “*la educación como práctica de la libertad*” (2005, p.13) y esta libertad que es vista como una conquista, crecimiento, superación y libertad de la conciencia humana.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

De acuerdo a lo anterior, para generar esa educación crítica, reflexiva y liderazgo revolucionario, se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

El diálogo: no como un instrumento o técnica de investigación, sino como una estrategia investigativa para construir conocimiento, en el cual se puede trabajar el diálogo de saberes. En este sentido, el maestro Paulo Freire plantea que; *“El diálogo es este encuentro de los hombres, mediatizados por el mundo, para **pronunciarlo** no agotándose, por lo tanto, en la mera relación yo-tú”* (2005, p.107), lo cual me brinda no sólo información, sino también muchos conocimientos y sabiduría, lo que permite, crecimiento y mejor desempeño en mi labor diaria.

En ese sentido, se brinda la educación como práctica de la libertad y emancipación, que permite a las personas, familias y comunidad en general, salir adelante y no permitir que sean otros quienes tomen decisiones por ellos.

Todo ello, es visto como una exigencia existencial, permitiendo humanizar al sujeto para realizar cambios significativos y transformaciones en sus contextos y realidades, no permitiendo que sea sólo el medio de depositar pensamientos, ideas o saberes de un sujeto a otro, porque caeríamos en el juego de la “Educación Bancaria”, que no permite brindar la oportunidad a ese “otro”, que es un sujeto cognoscente, político y social, que también tiene saberes previos que le ha brindado el contexto y su propia historia de vida, que puede enriquecer mi proyecto, al tiempo que logra ser más inclusivo y significativo para la comunidad educativa y la comunidad Quinteraña en general, si se tienen en cuenta sus voces y se les hace partícipes del proceso, así como actores y autores de su propio proceso de transformación y de cambio.

También es importante tener en cuenta que el Diálogo de saberes nos permite realizar un trabajo de investigación colectiva y autónoma, donde el investigador y observador, logra obtener



un conocimiento que la comunidad o los autores principales le pueden suministrar y en este sentido todos son autores de dicho proceso de recuperación histórica e intercambio de saberes, por medio del diálogo.

Como práctica pedagógica, se desarrolla teniendo en cuenta una pedagogía crítica y el diálogo de saberes, que permiten la dialogicidad, es decir, son dialógicas, por medio del diálogo se logra aprender, reflexionar y construir nuevos conocimientos, del mismo modo que se pueden retroalimentar los unos a los otros, esto es visto como; sujeto- sujeto, donde ambos poseen conocimientos que se nutren y construyen en doble vínculo y no como sujeto- objeto, donde es el primero el que posee el conocimiento y el segundo en el cual se deposita el conocimiento.

La confrontación: donde logramos ver que hay diversos contextos, diversas realidades, existe un “otro”, que es diferente a mí, pero a su vez es igual, un sujeto de derechos, político y social, dejando de lado, las estigmatizaciones, los rótulos, que no permiten la humanización, es decir, ver al “otro” como un ser humano.

No necesitamos copiar, repetir, pero si hay que leer, escuchar a otros, para confrontar experiencias y realidades desde el amor, visto este como un compromiso político, siendo esos sujetos “sentí- pensantes”, permitiendo que nuestros sentimientos surjan y fluyan en el proceso de la realización del proyecto con la población con quienes se trabaja, dando a conocer que se le pone alma, corazón y vida, de esta forma las realidades toman un sentido más humano, real y se logran evidenciar cambios reales y más significativos.

Así, las apuestas no deben ser estructurales, sino que dependan de los saberes, gustos, haceres, tradiciones, costumbres, sabiduría y prácticas, las cuales deben ser respetadas como apuesta del contexto, teniendo en cuenta que esos saberes otros, permiten no sólo nutrir este



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

proyecto, sino llevarlo a cabo, ejecutarlo y lograr resultados muy importantes y significativos para la Institución, comunidad educativa y comunidad Quinteraña en general.

Teniendo en cuenta lo anterior, el maestro Marco Raúl Mejía, plantea que: *“al impactar en todos los lugares del aprendizaje esta confrontación de saberes permite develar los intereses existentes en cualquier hecho educativo”*. (Siglo XXI. p.5), es decir, que, en los espacios educativos, es muy importante impartir una Educación Popular, donde se logre generar nuevas formas de conocimiento, saberes, prácticas, costumbres, tradiciones y culturas, que permiten la construcción de esa apuesta de transformación por una educación crítica, liberadora y autónoma.

La Educación Popular en estos tiempos, se debe hacer para afrontar la realidad de nuestros días, en la cual atravesamos la cuarta revolución industrial, con una situación muy difícil por motivo de pandemia, en diversos sentidos como: política, económica, social, cultural, educativa, familiar y comunitaria, teniendo en cuenta que todas las áreas y esferas del ser humano se han visto afectadas, al lograr realizar una lectura crítica y reflexiva de la propia realidad y así efectuar cambios significativos que conllevan a grandes transformaciones, empoderamiento para luchar por las desigualdades, para construir una sociedad más igualitaria, e incluyente, en la cual se reconozcan las diferencias y las particularidades de los seres humanos desde los diferentes y múltiples contextos.

El autor Marco Raúl Mejía plantea que; *“como un proceso y un saber practico y teórico, que construye desde las resistencias y la búsqueda de alternativas a las diferentes dinámicas de control”*, (p.14), para lograr la emancipación humana y social, también para la construcción de la identidad, que permita la transformación de la sociedad en general.



Teniendo en cuenta que, por medio de ello, se pueden generar nuevas formas de encuentros, nuevos conocimientos, reflexiones, prácticas, saberes, comunicación, diálogos de saberes, reconociendo los procesos, la dinámicas, las diferencia y la diversidad étnica y cultural, permitiendo el diálogo y la discusión, que permiten consigo la construcción de esos nuevos conocimientos, subjetividades y realidades transformadas, donde los actores son esos sujetos sociales libres, donde se logre empoderar a cada uno como sujeto político y social, sin llegar a la alienación de los pensamientos y a la opresión en cuanto a la toma de decisiones y las prácticas sociales.

Según el autor Marco Raúl Mejía; *“propuestas metodológicas en coherencia con su apuesta pedagógica de negociación cultural y diálogo y confrontación de saberes para construir los comunes, convirtiendo sus herramientas en dispositivos de saber y poder”*, (Siglo XXI. P.6), es decir, los escenarios y espacios son diversos, donde confluyen múltiples culturas y se logra identificar la interculturalidad y la transculturalidad, conllevando a el fortalecimiento de la identidad, autoestima y la autovaloración de las personas, al lograr identificarse en un contexto, con “otro”, ese “otro” que es diferente, pero a su vez tiene las mismas capacidades y condiciones como sujetos sociales y políticos.

Del mismo modo, permite tener diversos modelos pedagógicos, inclusivos e incluyentes, que se adapta a toda la sociedad, en las diversas formas de educar, permitiendo siempre esa práctica liberadora y transformadora de las realidades por más duras, fuertes y difíciles que parezcan, con ello se cumple el legado del autor Paulo Freire, *“La conciencia no es sólo conocimiento o reconocimiento, sino opción, decisión, compromiso”*, (2005, p.13), es decir, con ello, se conduce a la libertad, que como sujetos sociales y políticos, todos tenemos derecho.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Para lograr continuar con el legado del maestro Paulo Freire; “*No me repita, reinvénteme*”, en este sentido, la Educación Popular cobra vida hoy, teniendo en cuenta que se puede ver, no de una única forma sino como múltiples formas, como una postura cambiante, no estática, ni repetitiva, lo que permite generar constantemente conocimiento y pensamiento crítico y reflexivo, que como seres humanos nos lleva a divisar otros horizontes, otras miradas y otras formas y posturas para ver el mundo que nos rodea y que de nosotros depende que sea transformada nuestra realidad y no permitir seguir alienados, es hora de despertar y generar ese cambio en la educación, la pedagogía, lo social, cultural, político, económico, familiar y comunitario.

En este mismo sentido, se logra identificar que la propuesta pedagógica se funda en y desde el lugar del oprimido, se deben construir propuestas metodológicas que permitan que el oprimido se pueda expresar libremente, abordando su realidad, desde su diario vivir, desde su contexto, cultura, tradiciones y la subjetividad que construye mundos, pero también se construye así mismo, permitiendo ver las diferencias y a su vez las singularidades del género, la etnia, diversidad sexual, la edad y discapacidad, que desde la narrativa se lograba la construcción en tantas formas y diversas de ver el mundo desde cada perspectiva, esto desde una mirada y apuesta de conocimiento clásico.

Es muy importante la búsqueda de la identidad, la cual se logra por medio de luchas pedagógicas- políticas de estos tiempos, en el cual la educación y la pedagogía busca visibilizar los procesos sociales y políticos, por medio del diálogo y la confrontación de saberes, que permiten conocer diferencias, para construir una acción transformadora y emancipadora, lo que permite construir una vida con sentido.



Desde la pedagogía de la autonomía, el maestro Freire plantea que; *“pensar acertadamente impone al profesor o, en términos más amplios, a la escuela, el deber de respetar no sólo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo los de las clases populares –saberes socialmente contruidos en la práctica comunitaria”* (2012, p.31), es decir, en el día a día, los saberes que se construyen en familia, en comunidad y con la comunidad, donde se logran muchos aprendizajes significativos que permite identificarse con un contexto, cultura y un “otro”, que puede pensar y sentir igual, debido a las prácticas, haceres, saberes, tradiciones, costumbres y oralidad, entre otras, que permiten identificarse y compartir sentimientos de amor, arraigo por un territorio, que conllevan a una vida sana en comunidad y sociedad.

En cuanto a la identidad cultural, el maestro Friere afirma que; *“La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado”* (2012, p.42), en este sentido, los maestros de la educación tradicional, no brindan la adecuada importancia a tal aspecto, lo cual es fundamental desde la Educación Popular y los métodos pedagógicos que ella brinda, donde al educando se le tiene en cuenta su historia, cultura, experiencias y conocimientos que han formado a lo largo de sus vidas.

En la pedagogía de la autonomía, nos permite identificar el tema de la identidad y la cultura, como parte del proceso de cada sujeto, el cual no puede ser desligado, olvidado o menospreciado, porque ello permite fortalecer la identidad, la autoestima, el autoconcepto y también, construye nuevos saberes y conocimientos que a partir de una praxis reflexiva logra generar cambios y transformaciones importantes para el bienestar de una comunidad en general y a su vez la



emancipación y libertad evidenciadas en las prácticas pedagógicas desde las diferentes áreas del aprendizaje.

Es por ello que, se debe de tener claridad en los planteamientos de la pedagogía de la autonomía y su apuesta del maestro Paulo Freire; *“Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”* (2012, p.47), debido a ello, se logra entender como se hace necesario no repetir el currículo que plantea el MEN, en la educación tradicional, donde el estudiante sólo tiene la opción de ser oyente y esos objetos sin posibilidad de producir conocimientos o construir reflexiones críticas y así alcanzar los cambios que necesita la comunidad Quinteraña Afrocolombiana, para continuar con un legado de la cátedra Afro.

Y de esta manera se permite el fortalecimiento de su identidad cultural, por ello, los docentes somos llamados a permitir esa orientación en el sentido de ver a los estudiantes como sujetos sociales, ético –políticos y culturales, se debe tener en cuenta que de ellos se puede aprender y ayudar a construir los aprendizajes significativos y los cambios y transformaciones necesarias, para no tolerar que los aspectos culturales se pierdan, sino que por el contrario se logre el rescate y revivir todas esas tradiciones que permiten que la cultura Afro no se vea desdeñada, con ello, se logra que el educador popular sea coherente con su quehacer profesional mostrando el respeto por la autonomía e identidad como comunidad Afro.

Todo esto brinda la capacidad de no únicamente poder lograr aprendizajes significativos sino también transformar la realidad, donde como docentes de Educación Popular, podamos intervenirla, investigarla, aprender de ella, para poder recrearla y revivirla, como práctica de resistencia que, como cultura africana y el sentido de la esclavitud, permite empoderarse para



lograr la emancipación y liberación de las prácticas de opresión, conllevándonos a formar resistencia por la indignación que ello ha causado.

La Autonomía: Desde la postura y planteamiento del maestro Paulo Freire en la pedagogía de la autonomía, “El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno es un imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a los otros” (2012. p.58), es decir que, como maestros o educadores, debemos siempre brindar la posibilidad al diálogo, a la curiosidad del educando, a sus saberes previos, siendo éticos y no autoritarios, teniendo en cuenta más bien la curiosidad, las inquietudes y necesidades de nuestros estudiantes y del entorno que les rodea, permitiendo así, brindar el fortalecimiento de prácticas pedagógicas incluyentes y emancipadoras de las realidad social y comunitaria Afro de Quintero.

Emancipación: Desde la postura de Paulo Freire, se toma así; “La superación de la contradicción es el parto que trae al mundo a este hombre nuevo; ni opresor ni oprimido, sino un hombre liberándose” (2005. p.47), es decir, la emancipación como liberación por medio de una lucha permanente donde la realidad puede ser transformada, se logra evidenciar el cambio social, comunitario y en la educación, partiendo del fortalecimiento cultura y la identidad étnica Afro, por medio de una pedagogía de la liberación y la autonomía, que a su vez es crítica y reflexiva, para lograr verdaderos cambios significativos que perduren en el tiempo y mantenga a la comunidad Quinteraña unida.



3.3. METODOLOGÍA

El presente trabajo de grado se apoyó bajo los parámetros de los argumentos metodológicos que plantea la IAP (Investigación Acción Participativa), “afirmarse en la realidad ambiente vinculando el pensamiento con la acción” (Fals Borda, 2009. P.235) citado por Amaya, Andrés. (p.34), debido a que es una estrategia que permite, la utilización de las herramientas, técnicas, metodología y epistemología, para la recolección de la información, esta metodología de trabajo, permite lograr ahondar en profundidad en un tema o problema de investigación y generar reflexiones y nuevos conocimientos, que permitieron un cambio estructural, organizativo, social y político, desde la construcción más transformadora y emancipadora de los sujetos y la comunidad con quien realizó el trabajo.

Desde la postura de Orlando Fals Borda, teniendo en cuenta que la I.A.P, la cual permite el fortalecimiento de la pedagogía crítica, por ello, es un complemento que permite mejorar las enseñanzas Freirianas, en este sentido, aporta a la Educación Popular; producción de conocimiento, comprensión de las complejas realidades para poder transformarlas y crea prácticas con una clara intencionalidad política para generar cambios sociales y estructurales desde las mismas vivencias de los miembros de la comunidad Quinteroña en general.

Del mismo modo, es muy importante resaltar que los sujetos o comunidades con quien se realizó dicho estudio y trabajo, son los actores principales, quienes suministran la información, porque son los que conocen su propia realidad e historia y por ende son los protagonistas del cambio social y comunitario, teniendo en cuenta que, en estos casos se deben tener presentes las necesidades de la comunidad en general y no las particulares de unos pocos.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Porque el beneficio y reconocimiento en dicho trabajo de reflexión y transformación lo construyen propiamente ellos mismos, no el investigador, quien es una persona externa a la comunidad y que sólo llega a brindar un rol de orientación, acompañamiento y facilitador de los espacios para lograr dichos objetivos y transformaciones, pasando por un rigor metodológico donde la crítica y la reflexión permiten los cambios que conllevan en sí misma la emancipación, cambio y transformación de los aspectos culturales y étnicos que permiten que nuestros estudiantes se eduquen como sujetos ético-políticos.

En este sentido:

la investigación acción participativa, donde se desarrollan procesos de observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica, de planificación y desarrollo de acciones para su mejora y de sistematización de la experiencia y reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos en el campo de la Educación Popular. Nuestro reto como investigadores en el ámbito educativo es el de desarrollar estudios que, a partir de un problema detectado y abordado en la práctica, produzcan teorías pedagógicas emancipadoras que incidan en la transformación de la acción educativa generando una praxis (práctica consciente y reflexiva). (Ortiz y Borjas, 2008, p.7).

Partiendo de un trabajo de praxis (reflexión-acción) surge la necesidad sentida de los adultos mayores y líderes comunitarios de llevar todos los conocimientos populares impartidos por ellos a nuestros N, N, A y J, de la Institución Educativa, teniendo en cuenta que se han venido dejando de realizar prácticas culturales en la comunidad y no se puede permitir que el legado que les dejaron sus ancestros se pierda en la cultura de la comunidad Quinteraña.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Debido a ello, la IAP, es muy asertiva para la realización de este trabajo de grado, porque permite esa producción de pedagógicas críticas, autónomas y emancipadoras, que conllevan a la transformación de la acción pedagógica etnoeducativa al interior de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, por medio de las cuales se busca el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica Afro.

Por otra parte, la IAP, brinda como propuesta metodológica el “diálogo de saberes”, el cual garantiza la convergencia entre los saberes populares y los académicos, teniendo los dos la misma importancia, permitiendo prácticas transformadoras y una construcción ética y política de los sujetos, que les permite la emancipación o liberación de un modelo tradicional, colonialista, neoliberal y capitalista, que han influido tanto en la historia, cultura e identidad étnica de nuestra comunidad Afrocolombiana.

Otro punto muy importante que ofrece la IAP, como investigación, es la utilización de una metodología cualitativa, descriptiva, analítica y reflexiva, para brindar un mejor manejo a la información, permitiendo la sistematización y ese proceso de transformación y cambio, desde las mismas comunidades como sujetos sociales de derechos y ético-políticos, que tienen su propia historia y cultura Afro.

La IAP nos brinda la posibilidad de estar en un constante aprendizaje, teniendo en cuenta que, permite desaprender muchas cosas y se puede aprender muchos de esos saberes populares, donde muchas personas que son líderes sociales, comunitarios, adultos mayores, abuelos y sabedores, nos pueden suministrar desde sus propias experiencias significativas que han realizado en sus vivencias del día a día y que la escuela y la teoría no enseñan.



En este sentido, cobra vida el proceso de aprendizaje y generación de nuevos conocimientos, los cuales son tan importantes y significativos desde la Educación Popular, que a su vez, nos permite y conlleva a desligarnos del modelo de “Educación Bancaria”, planteado por el maestro Paulo Freire, es por ello, que se convierte en un proceso emancipador y transformador de la realidad social. Permitiendo así, lograr contribuir en el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica Afrocolombiana en la I.E.R.I. Quintero, desde un aporte significativo al modelo pedagógico etnoeducativo.

Del mismo modo, “la participación tiene que darse en la acción social tanto como en la investigación. La IAP no termina con nuevos hallazgos y percepciones, sino que continúa mediante un compromiso en la acción. Pero la relación entre el conocimiento y la acción no sólo debe entenderse en sentido instrumental o lineal, pasando de la comprensión a la acción. Participar en la investigación es ya una forma de acción que conduce a nuevos conocimientos” (Lewin, K. et al. 1990. p.149). Es decir, que la IAP cobra vida cuando todos los conocimientos adquiridos se ponen en práctica y así se logra la transformación del contexto, de la realidad social y comunitaria, es por ello que, desde la I.E.R.I. Quintero, se recogen todos estos conocimientos para realizar las acciones permanentes por medio de la construcción de pedagogías críticas, inclusivas, liberadoras y emancipadoras, para lograr el cambio del modelo pedagógico de educación “Bancaria”.

Entre lo más relevante encontramos, “El aspecto más obvio de la IAP que la distingue de otros modos de investigar está constituido por la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso investigativo” (Lewin, K. et al. 1990. p. 152). Es por ello, que la voz de los (as) abuelos (as), adultos (as) mayores (as), sabedores (as) y líderes (as) comunitarios (as), es tan importante, porque de ellos y ellas resulta toda la información para poderla transmitir y llevar



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

a cabo en la acción desde la Institución Educativa, con esos saberes populares, ancestrales, tradicionales de la comunidad Quinteraña que es muy necesario poner en práctica para darle vida a la cultura e identidad étnica Afro.

Por último, es muy importante tener en cuenta que “La IAP es un medio para que la gente recupere su capacidad de pensar por sí misma y de innovar, así como también para recordar su historia y revivir su cultura para la recreación de una vida auténtica” (Lewin, K. et al. 1990. p.166). Es decir, para permitir que por medio de las historias de vida, las nuevas generaciones tengan presente y conozcan muchos aspectos que han sido importantes en la comunidad Quinteraña y que han dejado de vivenciarse porque los jóvenes empiezan a tener otros gustos por las expresiones artísticas, culturales y tradicionales, los cuales también han ido cambiando, por ello, cobra vida la IAP en este trabajo, debido a que todos los hallazgos se llevan a cabo como acción y reflexión para generar praxis transformadoras desde la Institución Educativa.



3.4. MÉTODO

El método en el que se fundamenta este trabajo es de tipo cualitativo; “*su principal característica es su interés por captar la realidad a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto*” (Bonilla & Rodríguez, 1997, citado en Carvajal, 2008, p.61). Es por ello que, se partió principalmente de la voz de los actores o de la fuente primaria que son los líderes comunitarios, abuelos o adultos mayores y los estudiantes, lo cual permitirá conocer los fundamentos de la cultura, en tanto; su tradición oral, saberes y sabiduría, además, permite el conocimiento de sus prácticas, saberes y haceres ancestrales, lo que les ha brindado una identidad Afro, este método fue muy útil para comprender el problema de investigación y dar cumplimiento a los objetivos.

3.5. LA RUTA QUE SE GENERÓ PARA LOGRAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A continuación, encontramos los tres pasos a tener en cuenta para lograr la ejecución del proyecto de investigación así:

3.5.1. Historias de vida:

este relato se realiza de forma oral y luego queda consignado en el documento para guardar esos relatos y testimonio de las experiencias vividas de las personas de la comunidad, las cuales permiten evidenciar su identidad y cultura Afro, este método de investigación permite recolectar datos cualitativos por medio de la narración oral y este a su vez permite reconstruir el acontecer de la vida de una persona, grupo o comunidad.



3.5.2. Diálogo de saberes:

Teniendo en cuenta el planteamiento del maestro Alfredo Ghiso, “El diálogo de saberes en educación popular e investigación comunitaria se ha comprendido como principio, enfoque, referente metodológico y como un tipo de acción caracterizada por el reconocimiento de los sujetos” (2000. p.2), es decir, es un método cualitativo que busca comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar el conocimiento; permite entender los problemas y necesidades que tiene la comunidad, mediante la reflexión y discusión de los actores, basándose en las palabras de la misma comunidad, con los abuelos (adultos mayores) y líderes comunitarios, donde ellos son los protagonistas de su historia, su realidad y sus cambios o transformaciones.

Esto se llevó a cabo con la realización de dos visitas a cada uno de los abuelos y los líderes comunitarios, en sus propias viviendas, para su tranquilidad y libertad de expresión, además teniendo en cuenta que se realizó en un periodo de pandemia por el Covid-19, donde no se podía tener mucho contacto con otras personas, pero si teniendo las medidas de bioseguridad y los cuidados necesarios para mitigar el contagio del virus.

3.5.3. Observación participante:

El diario de campo, permitirá consignar e identificar aspectos importantes y relevantes de la cultura Afrocolombiana. Cabe aclarar que se llevaron a cabo con el consentimiento previo y el apoyo de las personas de la comunidad Quinteraña Afrocolombiana y los estudiantes. Donde quedan consignados todos los saberes que posteriormente son perpetuados en este trabajo de investigación para el conocimiento de muchas personas.



Ello queda reflejado por medio de evidencias fotográficas, como parte de una memoria colectiva de los abuelos, líderes comunitarios, familias, estudiantes, docentes, grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero” y comunidad en general, realizando las prácticas culturales y la sabiduría ancestral como legado de lo Afro en Quintero.

3.6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

A continuación, las categorías de análisis nos permiten conocer el objeto de estudio sobre el cual se realizó la investigación.

Saberes y haceres tradicionales Afrocolombianos:

Partiendo de la ley 70 de 1993, la cual tiene como objeto la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, en su Artículo 2°. Para los efectos de la presente ley se entiende por: “Comunidad negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación compo-poblado, que revelen y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”, es decir, que la ley reconoce las diversas prácticas tradicionales y ancestrales que se realizan en las comunidades negras como parte importante de un acervo cultural que a vez les permite el fortalecimiento de identidad como afros.

Entre las practicas ancestrales y tradicionales más comunes de la comunidad Quinteraña, encontramos: el uso de las plantas medicinales como medicina tradicional ancestral, que les ha permitido sanar muchas dolencias y enfermedades, las fiestas tradicionales de las cuales muchas de ellas ya no se están practicando y donde se bailaban las fugas y las danzas tradicionalmente, los



relatos de tradición oral, como parte de una memoria colectiva que como comunidad afro les permite afianzar su identidad, por su parte los saberes ancestrales como las parteras y sobanderos también han sido procesos de gran importancia en la comunidad porque se brinda bienestar, aunque hoy en día tampoco se realice la práctica de las parteras en casa. Del mismo modo en que se logran reconocer sus tradiciones de esparcimiento de las tardes en familia, con los juegos tradicionales como: el bingo, el dominó, el parqués y el fútbol.

Las tradiciones religiosas y litúrgicas que se realizan en la semana santa de asistir a la iglesia y los Bundes realizados en los velorios de los niños y las niñas donde se cantaba y se danzaba, además de la preparación de los alimentos en familia, el compartir con otras familias de la comunidad, donde se realiza la olla comunitaria y anteriormente también se realizaban trueques, donde se veían beneficiados como comunidad en general, entre otras.

Etnoeducación:

“En el caso de la Etnoeducación afrocolombiana, esos saberes y prácticas están abordados generalmente desde las dimensiones de lo Político-Social, la Pedagogía, la Lingüística, lo Eco-ambiental, la Geo-histórica, lo Religioso-Espiritual y la Investigación” (Díaz. 2017. p.14), es decir, se deben transversalizar todos los saberes populares y tradiciones de las comunidades Afro a la escuela, permitiendo con ello, el fortalecimiento del acervo cultural Afrocolombiano y el fortalecimiento de la identidad étnica.

Del mismo modo, la “Etnoeducación afrocolombiana en los entornos educativos Nortecaucanos, permite avanzar en la construcción de una institución educativa y de una sociedad más democrática, justa, intercultural, pluriétnica, incluyente y menos segregadora por efectos del racismo y la discriminación racial” (Castillo & Grande Triviño, 2015. Citado en Díaz. 2017. p.



14), en este sentido, la Etnoeducación debe permitir desdibujar barreras que han causado mucho daño a nivel escolar con la implementación de un currículo homogeneizante propuesto por el MEN, para así, lograr la pedagogía liberadora y emancipadora en las comunidades Afro.

Desde una perspectiva más amplia, la Etnoeducación Afrocolombiana; “Hace referencia a la educación propia de las comunidades afrocolombianas, cuyo carácter es endógeno y está en estrecha relación con el etnodesarrollo de las comunidades, cuyo propósito es recuperar, mantener y transmitir los legados de los ancestros, sin perder el compromiso con la calidad de vida de los habitantes y del medio ambiente” (Díaz. 2017. p.15), es decir, que el legado de la sabiduría que han dejado los ancestros y que hoy nos brindan los (as) abuelos y abuelas, adultos (as) mayores (as) de la comunidad Quinteraña, es un gran tesoro que debemos rescatar y lograr que perviva, llevándolo a las aulas de clase y permitiendo una pedagogía de la autonomía y liberación, permitiendo así, el fortalecimiento étnico y cultural Afro.

Por otro lado, “la etnoeducación afrocolombiana se abría hacia dos caminos. Por un lado, la introducción de un discurso en el que la educación implicaba el principio de autonomía en los procesos pedagógicos y curriculares en los territorios colectivos (etnoeducación) y por otro lado, un modelo pedagógico y curricular de inclusión educativa desde la perspectiva de conocimiento de la afrocolombianidad en el sistema escolar del país (Cátedra de Estudios afrocolombianos), con el fin de incidir en la conciencia de los sujetos afrocolombianos, como de la población afrocolombiana” (Castillo & Caicedo. 2015. p.124), Es decir, que este proceso ha tenido gran relevancia para las comunidades Afro, en tanto ser tenidas en cuenta desde la Ley general de la educación, para lograr fortalecer un proyecto pedagógico etnoeducativo que permita el fortalecimiento de la cultura, las tradiciones y la identidad étnica Afro, por medio de una pedagogía



incluyente, reflexiva y crítica que forma a seres humanos para el desarrollo de las comunidades afrocolombianas.

Identidad Afrocolombiana:

Identidad: esta “no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano. 2016. p.73), en este sentido, se puede decir que la identidad parte de cada sujeto, desde un punto de vista más objetivo, así conlleva a cómo ese individuo se ve reflejado en un colectivo o comunidad, donde se encuentra inmerso y todo lo que a su alrededor se teje le permea a tal punto que logra tener una identidad con ello.

Del mismo modo, la identidad se forma con un “otro”, permitiendo así reconocerse y saber que cuentan con las mismas posibilidades, oportunidades y arraigo de lo cultural y lo étnico.

Identidad Cultural: por su parte la identidad cultural, “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano. 2016. p.73), es decir, va más allá de lo subjetivo y lo propio o personal, esta se construye en comunidad, en sociedad, en el entramado de relaciones que se tejen día a día, al interior de un contexto, un territorio e incluso teniendo en cuenta su pasado y sus ancestros, esto es lo que permite que se dé la identidad étnica y cultural de la comunidad Quinteraña Afrocolombiana, partiendo de esos reconocimientos ancestrales y tradicionales.

Teniendo en cuenta que no se parte de cero o de la nada, sino que hubo un “otro” antes de nosotros y este ya realizó una lucha por generar costumbres, prácticas y tradiciones ancestrales, por desarrollar una identidad étnica, por medio de la oralidad y la sabiduría que les permite reconocerse como Quinterños.



Cultura Afrocolombiana:

La cultura: se define como cultura, “lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial” (Molano. 2006. p.72), es decir que, la cultura se presenta en un territorio por medio de todas sus expresiones artísticas, tradicionales, creencias, oralidad y ancestralidad que han construido sus pobladores, por medio de sus prácticas y vivencias, lo que les permite mostrarse como cultura e identidad étnica y estos a su vez permiten que sean diferenciados en un medio social por sus: danzas, juegos, rituales, fiestas, tradición oral y demás prácticas ancestrales de la comunidad Quinteroña.



IV CAPÍTULO

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y RECREACIÓN DE SABERES.

Los resultados finales del trabajo de la I.A.P, que se llevó a cabo en la comunidad Quinteraña, logra realizar grandes aportes y transformaciones en los modelos pedagógicos de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, permitiendo generar una pedagogía más autónoma, desligándose de la propuesta del MEN, la cual ve a todas las comunidades de una forma homogénea y no se tiene en cuenta sus diferencias y sus riquezas de saberes y haceres tradicionales, que permiten la formación de ciudadanos, hombres y mujeres, como sujetos ético-políticos, sociales y de derechos, para la formación de su identidad étnica y cultural que ha pervivido por largos años en la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es muy importante resaltar que los (as) adultos (as) y mayores (as) de la comunidad Quinteraña, al igual que el grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero”, aprueban la información aquí consignada y están en total acuerdo que todos estos conocimientos ancestrales, la sabiduría, las tradiciones y haceres culturales, que sean impartidos desde la Institución Educativa a nuestros estudiantes N.N.A y J. (Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes), que les permita contribuir en el desarrollo de una identidad étnica y cultural como comunidad Quinteraña, no permitiendo así, que culturas foráneas lleguen al territorio a tergiversar los conocimientos populares tradicionales de la comunidad Afro en Quintero.



4.1. RESULTADOS

Damos paso a los resultados y conclusiones encontrados en el trabajo de investigación.

- ✓ Se logró brindar un aporte muy significativo al PECA por medio de una revista elaborada a partir de la sapiencia de los sabedores, sabedoras (abuelos, abuelas, adultos mayores) y líderes comunitarios, quienes aportaron su sabiduría ancestral, conocimientos populares e historias de vida, poniéndolos en el conocimiento de una comunidad educativa (estudiantes, familias, docentes y comunidad en general), para que la identidad afrocolombiana y las prácticas culturales de la vereda Quinteraña continúen cobrando vida y fortaleciéndose desde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, teniendo en cuenta que este es el legado que les dejaron sus ancestros.
- ✓ Se logró gestionar y generar una articulación con la secretaría de Educación y cultura del municipio de Caloto Cauca, para la consecución de un maestro de música, danzas y fugas, para la celebración de la semana de la afrocolombianidad en junio de 2022, con lo que se logró llevar a cabo dicha celebración y después de ello quedó un aliento para seguir trabajando desde la Institución Educativa de esta forma:
- ✓ Con los docentes; se logró desvincular la educación “Bancaria”, para establecer sus pedagogías de una manera más críticas y reflexivas, brindando a nuestros educandos el fortalecimiento de las prácticas propias, lo que permite el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, del mismo modo se consigue transformar nuestro contexto educativo.
- ✓ Del mismo modo el fortalecimiento de la identidad étnica, no es sólo trabajo o competencia de la docente de las ciencias sociales o la docente orientadora, sino que también se logra generar la transversalización desde todas las áreas del conocimiento, permitiendo que la educación



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

artística se enfoque más en el tema de la danza, la música y otras expresiones corporales que permiten a nuestros estudiantes sentirse e identificarse como afro, desde el área de Español y literatura, se fortalece la oralidad en los estudiantes recordando los refranes que les enseñaban sus abuelas y abuelos, creando coplas, poemas y versos que eran muy populares en los ancestros.

- ✓ Desde otras áreas como la tecnología e informática, se brinda el fortalecimiento del adecuado manejo de las TICs para que la información obtenida en dichos medios sea manejada de una forma adecuada, teniendo en cuenta que día a día hay que tener una mejor relación con la tecnología y obtener lo mejor de ella, para el desarrollo de la comunidad educativa. Entre otras áreas como las matemáticas, se logra dar resultado a problemas relacionados directamente con el contexto, para que nuestros estudiantes brinden interés por el estudio y no se generen procesos de deserción escolar.
- ✓ En el área de proyectos productivos y pecuaria, se brinda a los estudiantes las enseñanzas con base a lo que enseñaban los abuelos, los tiempos de preparación del terreno, la luna cuarto menguante adecuada para la siembra y el cultivo de plantas medicinales, frutas y verduras que contribuye al bienestar de la comunidad educativa en general, para el fortalecimiento del PAE (Programa de Alimentación Escolar), además de tener la posibilidad de generar una economía sostenible en sus familias.
- ✓ Desde la religión, se fomenta a los estudiantes sobre la importancia de las creencias religiosas desde el respeto a la diferencia y el compartir en comunidad cuando alguien fallece, debido a que de manera ancestral este es un acto que no dejan que se pierda, teniendo en cuenta que la



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

pérdida de un ser de la comunidad permite que se demuestren los vínculos de unión y afecto entre sus pobladores.

- ✓ Con los estudiantes; se logró que obtuvieran nuevos conocimientos que ya habían desaprendido y empiezan a darle el valor a los saberes ancestrales de los adultos (as) mayores (as) (abuelos y abuelas) de la comunidad, reconociendo sus prácticas ancestrales como parte de su identidad étnica y cultural que les permite formarse como hombres y mujeres, sujetos ético-políticos y sociales, llevando a sus futuras generaciones el legado de lo Afro. Esto se logra evidenciar en las representaciones de personajes afro, lo cual, logran identificar y resaltar con mucho respeto que el legado de lo afro se debe de seguir trabajando y construyendo para ser ejemplo de ello en su propia comunidad.
- ✓ Cuando se realizan los actos culturales, los estudiantes tienen la oportunidad de realizar sus representaciones artísticas y culturales como a ellos más les gusta, son escuchados y tenidos en cuenta para su participación en dichos procesos, con lo que se denota el gran trabajo realizado por docentes en el tema del fortalecimiento étnico y cultural.
- ✓ Con las familias; se logró establecer un vínculo de unión y participación más fuerte, lo que permite la conservación de las prácticas ancestrales y comunitarias para el fortalecimiento de la identidad étnica Quinteraña. Se realizaron dos actividades tradicionales en Quintero como son; el “Bingo” y la olla comunitaria, las cuales han perdurado por muchos años en la comunidad y hoy les brinda identidad, cada vez que se realizan siempre hay gran participación de sus pobladores.
- ✓ Con la comunidad en general también se logró realizar actividades de fortalecimiento étnico y cultural, en época de semana Santa, con la preparación de los envueltos de mote, los cuales son



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

muy tradicionales en la comunidad desde sus ancestros y para ellos es muy importante que no se pierda, porque alrededor del fogón se tejen diversas sabidurías y el fortalecimiento de la identidad étnica que les permite reconocerse como Quinterreños. Además de la participación en las actividades Institucionales.

- ✓ En el PECA, por medio de la revista, se logró un gran impacto teniendo en cuenta que las epistemes de los adultos mayores (abuelos y abuelas) de la comunidad afro Quinterreña, permitieron incorporar a los aulas de clase una pedagogía popular, partiendo de los saberes y haceres tradicionales que como contexto afrocolombiano cobra vida, rescate y fortalecimiento en sus prácticas pedagógicas etnoeducativas, culturales e interculturales, dejando de lado la educación “Bancaria” y permitiendo a su vez descolonizar el currículo propuesto por el MEN, del mismo modo en que se logra dar un mejor uso a los medios tecnológicos volcándolos a cómo ello nos permite mirar otras culturas y aportes a la nuestra para el fortalecimiento étnico y cultural de la comunidad Quinterreña en general.



4.2. CONCLUSIONES

- ✓ Partiendo de una praxis como ejercicio de reflexión y acción, donde se involucran los (as) adultos (as) mayores (as) (abuelos y abuelas), líderes (as) comunitarios, estudiantes y familias, como actores y autores protagonistas del proceso de investigación, en el cual ellos mismos son los que proporcionan la información y permiten así, que su realidad sea transformada por medio de las pedagogías críticas y reflexivas que brindan hoy los (as) docentes a los estudiantes en la Institución Educativa.
- ✓ La escuela se desliga del currículo establecido por el MEN, para brindar conocimientos ancestrales y tradicionales que permiten que las prácticas pedagógicas cobren vida, a través del fortalecimiento de la identidad étnica y cultural.
- ✓ El diálogo de saberes ancestrales, cobra vida también al llevarse a las aulas de clase, donde los docentes también desaprenden y aprenden muchas tradiciones que para nuestros estudiantes son importantes, permitiendo con ello también una relación no vertical sino horizontal o lineal, estructura donde la educación deja de ser “Bancaria” y se adquieren los saberes populares que nos brindan nuestros educandos, recreando así los procesos como prácticas de vida transformadoras y reviviendo la cultura afro y fortaleciendo con ello la identidad étnica de nuestra comunidad Quinteraña.
- ✓ La Educación Popular cobra vida en este trabajo de investigación, permitiendo brindar otras miradas o posturas de emancipación, liberación, descolonización y transformación, que permitan el desarrollo pleno, tanto de los seres humanos como sujetos sociales y ético-políticos, al igual que en el contexto la comunidad en general, así se tienen en cuenta las particularidades y a su vez las generalidades, que permiten que la comunidad sea libre, autónoma e



independiente culturalmente, teniendo en cuenta el legado de lo afro que nos brindan nuestros ancestros, sabedores de la comunidad y líderes comunitarios.

- ✓ El maestro Paulo freire refiere en una frase, que: “Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos”, es por ello, que es tan importante desde la Educación Popular brindarle a los (as) estudiantes la oportunidad de escuchar sus experiencias vividas y sus conocimientos adquiridos, lo que les ha generado una identidad Afro al interior de su comunidad, esos saberes que día a día se deben de potenciar y no permitir su deterioro o pérdida, porque ello mismo genera la pérdida de la identidad afro.
- ✓ Al recopilar la información sobre la tradición oral, saberes y sabiduría de la comunidad Quinterña Afrocolombiana con los relatos de las historias de vida, el conocimiento y sabiduría de los abuelos, abuelas y líderes comunitarios, permite brindar fortalecimiento de la cultura e identidad étnica, por medio del Proyecto Etnoeducativo Comunitario Afro (PECA), impartiendo así, sus cátedras con una pedagogía que logre brindar libertad y emancipación a la educación de nuestros N.N.A y J, de la Institución Educativa, dejando de reproducir el currículo que propone el MEN y la educación “Bancaria” que permite la alienación de las mentes y no una postura crítica y reflexiva frente a su realidad actual.
- ✓ Al identificar si se han presentado cambios en la tradición oral, en la comunidad Afrocolombiana del corregimiento de Quintero, se puede decir que sí se han venido dando cambios en las tradiciones y haceres culturales, debido a que los jóvenes se encuentran permeados por el uso de nuevas tecnologías, las TICs, lo que ha venido permitiendo cambios en su forma de comunicarse, comportarse, vestirse, peinarse, e incluso la música que escuchan y bailan, dejando un poco de lado lo más tradicional como lo son las danzas y la fuga. Es por esta



razón que viene a cobrar vida e importancia la aplicabilidad del proyecto en la Institución Educativa, donde lo más importante es realizar el rescate y el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, permitiendo con ello que las clases de artística se implementen estas tradiciones y saberes tradicionales y culturales.

- ✓ También es muy importante resaltar que hay tradiciones que ya no se practican y para los adultos mayores (abuelos, abuelas) y líderes comunitarios eran de gran importancia, pero a los jóvenes ya no les interesa rescatar, debido a los cambios estructurales que se dan en la sociedad moderna, como lo es las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, la celebración de los Reyes Magos y las fiestas tradicionales de la comunidad Quinteraña, para ellos, es más relevante ir a otras comunidades aledañas a compartir dichas celebraciones, sin mayor compromiso y responsabilidad con la comunidad, en este sentido Quintero ha tenido grandes cambios en los cuales la modernidad ha influido y hoy en día celebran fiestas por sectores divididos y no como comunidad en general.
- ✓ Conocer las percepciones de los (as) estudiantes al interior de la I.E.R.I. Quintero, sobre la sabiduría ancestral, para aportar a la generación de saberes, fue de gran relevancia, debido a que ellos proporcionan la información de hasta dónde es importante revivir las tradiciones en tanto saberes y haceres tradicionales de la cultura Quinteraña, para contribuir en la transformación desde la pedagogía de la autonomía, el cambio y la transformación generacional, que brinda el legado a las futuras generaciones de la comunidad Afro en el corregimiento de Quintero.
- ✓ Al promover el fortalecimiento cultural y la identidad Afrocolombiana al interior de la I.E.R.I. Quintero, permitió generar procesos dialógicos por una educación liberadora, emancipadora y



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

transformadora, donde los propios actores y autores del proceso reclaman la pertinencia de las pedagogías críticas y reflexivas que traigan a la comunidad Quinteraña el cambio social y estructural, permitiendo así, el fortalecimiento de la cultura y la identidad Afro en los N.N.A y J.

- ✓ Desde la Educación Popular, se logra generar los espacios, la guía y orientación, por medio de este proyecto de investigación permitiendo así, lograr grandes transformaciones a nivel estructural para desligar la pedagogía propuesta por el MEN, donde los (as) docentes logran reconocer que su proceso pedagógico es mucho más importante al brindar una pedagogía de la liberación y de la autonomía, donde las raíces ancestrales llegan para realizar su mediación con la sabiduría ancestral y popular, lo que cobra vida al interior de la Institución Educativa y de la comunidad en general, teniendo en cuenta que los N.N.A y J vuelven a tener apropiación de su propio contexto, de sus prácticas culturales y ancestrales, permitiendo con ello que no se pierda o deteriore la identidad étnica afro al interior de la comunidad Quinteraña.
- ✓ Ahora la Educación en Quintero es vista desde un acervo cultural y tradicional que permite ese fortalecimiento de la identidad étnica y cultural que no solamente les interesa a nuestros educandos, sino también a sus familias y a la comunidad educativa en general, con la cual los adultos mayores y sabedores de la comunidad también se sienten identificados y tenidos en cuenta para generar los procesos de transformación y cambio al interior de la comunidad por la que tanto tiempo han luchado y han tratado de sacar adelante, con el reconocimiento de una etnia afro y la formación de los sujetos ético-políticos.
- ✓ Como Educadora Popular, me permitió generar espacios de diálogo de saberes para continuar siempre con el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica afro al interior de la Institución



Educativa, por medio de las pedagogías críticas, que permiten brindar liberación, emancipación y el desligarnos de una educación “Bancaria” donde sólo el docente sabe y trasmite sus conocimientos, cambiando la mentalidad de poder aprender de los educandos y generando procesos de praxis reflexión y acción que generan transformación, para dar continuidad a la transformación de la realidad social y comunitaria, brindando posibilidades a las necesidades más sentidas del contexto Quinteroño.

- ✓ Este trabajo de investigación, es de gran importancia en la I.E.R.I. quintero y otras Instituciones que estén trazadas bajo estos mismos aspectos, porque es ahí donde la Educación Popular y el maestro Paulo Freire nos hace el llamado a reinventarnos, a transformar vidas, transformar pedagogías y a la comunidad en general.
- ✓ Se logró el reconocimiento del proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales por parte de los adultos mayores y líderes comunitarios de la comunidad Quinteroña, para así lograr brindar grandes aportes que permiten el fortalecimiento del PECA (Proyecto Educativo Comunitario Afro) en la I.E.R.I. quintero, permitiendo generar una pedagogía etnoeducativa con el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de nuestros estudiantes, familias y comunidad educativa en general, por medio de los procesos dialógicos de una educación liberadora.
- ✓ Se logró reconocer diversas prácticas tradicionales ancestrales de la cultura Quinteroña como; la minga, el trueque, las actividades realizadas en el tiempo de ocio, los juegos tradicionales, las danzas, las fugas, las trenzas, la olla comunitaria, la comida tradicional, la medicina tradicional, la oralidad y la sabiduría ancestral, como principales actividades que brindan el fortalecimiento a la identidad Quinteroña, por lo que cada día lucharemos desde la I.E.R.I.



Quintero, para continuar con el legado que dejaron los ancestros, sobre la lucha de lo Afro como forma de vida autónoma, emancipadora y liberadora.

- ✓ Dando respuesta al problema de investigación; de para qué es importante reconocer el proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quintereña Afro en la construcción del PECA de la I.E.R.I. Quintero, se puede decir que, logra gran interés y relevancia en tanto los saberes y conocimientos populares de un contexto determinado y que puedan ser tenidos en cuenta para la reflexión y la transformación del territorio y la comunidad en general, permitiendo que a partir de sus propias prácticas ancestrales y tradicionales, los N.N.A y J, puedan revivir y dar un adecuado uso a los recurso de la cultura que construyeron los antepasados, lo cual hoy es vivido en la Institución por medio de las prácticas pedagógicas liberadoras y continuando con el legado el maestro Paulo Freire, “Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, nos educamos en comunidad, con la mediación del mundo”, el cual es tenido como lema de la Institución Educativa, llevando en alto el nombre del maestro y su legado con la Educación Popular.
- ✓ Finalmente, se logró dar cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos por medio de cada capítulo trabajado, donde se evidencian los diferentes aspectos que logran el enriquecimiento de este trabajo de investigación, teniendo en cuenta la IAP como metodología de investigación, partiendo de los conocimientos y la sabiduría popular de nuestros sabedores (adultos mayores, abuelos), grupo del adulto mayor “Los dinámicos de Quinteros”, líderes comunitarios, familias, estudiantes y docentes, quienes fueron los (as) autores (as) principales y protagonistas de esta apuesta de Educación Popular en la comunidad Quintereña y en la Institución Educativa Rural Integrada Quintero.



REFERENCIAS

- Amaya, Sierra. A, F. *La investigación-acción-participativa como pedagogía crítica. Un acercamiento*. Sociólogo. Licenciado en Ciencias Sociales. Noria, Investigación Educativa.
- Ballesteros Agamez, M. Y. y Reyes Tejedor, M. (2015) *Enseñanza de los saberes propios de la cultura Afro en básica primaria en las Instituciones Etnoeducativas del Distrito de Cartagena de Indias*. Universidad de San Buenaventura Cartagena.
- Carvajal, A. (2008) *Elementos de investigación social aplicada*. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Universidad del Valle.
- Castillo Guzmán, E y Caicedo Ortiz, J.A. (2015) *Educación y afrodescendencia en Colombia. Trazos de una causa histórica*. Revista nuestraAmérica. Vol.3. Corriente nuestraAmérica desde Abajo. Chile.
- Díaz Sánchez, E. (2017) *La etnoeducación afrocolombiana: Entre saberes y práctica en el norte del cauca*. Obtenido de: <https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1113>
- Duran, M. (2015). El concepto de educación popular en el pensamiento de Simón Rodríguez: un abordaje filosófico y político. Tesis. Tomado de: http://biblioteca.clacso.org/clacso/se/20190926053048/El_concepto_de_educacion_popular.pdf



- Freire, P. (2012) *Pedagogía de la Autonomía*. Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2005) *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI editores.
- García, J. (2009) *Interculturalidad de la interculturalidad, Reflexiones en el camino*. Impresión Excelprint. Tomado de: [LEXTN-22-Garcia.pdf](#)
- Ghiso, A. (2000) *Potenciando la diversidad. (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva.)*. Medellín.
- González González, J. C. (2015) *La tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana inicial, en niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil CDI el Guadual, Municipio de Villa Rica, Cauca*. Universidad del Valle.
- Lander, E. (2000) *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander Editor.
- Larrahondo, A. (2020) *Reseña histórica de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero*. Santiago de Cali.
- Lewin, K. et al. (1990) *La Investigación-Acción Participativa*. Inicios y Desarrollos. Editorial Popular. O.E.I. Quinto Centenario.
- Ley 70 de 1993. (1993, 27 de agosto) *Congreso de Colombia*. Publicado en el Diario Oficial No. 41.013. tomado de:



https://www.redjurista.com/Documents/ley_70_de_1993_congreso_de_la_republica.aspx

#/

- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero) *Congreso de la República de Colombia*. Dada en Santafé de Bogotá, D.C.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0070_1993.html

- Mejía, M. R. (s.f.) *Educaciones Populares para la IV Revolución Industrial entre Pandemias y la Reconstrucción de la Sociedad desde Nuestraamérica*. Planeta Paz. Siglo XXI.

- Mejía, M.R. (2011) *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial. La paz, Bolivia.

- Mejía, M. R. (2020) *Educación Popular, Raíces y Travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Ediciones Aurora.

- Molano L, O.L (2016) *Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan*. Opera N° 7.

- Nueva Constitución Política de Colombia. (2009) Julio 04 de 1991. Editorial Unión Ltda.

- OMS. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>.

- Ortiz, M. y Borjas, B. (2008) *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. Vol. 17. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

- PEI. (2021) *Institución Educativa Rural Integrada Quintero*. Caloto. Cauca.



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

- PL 108-13 S Caloto. (2013) Velasco, Luis Fernando. Senador. Congreso de la República de Colombia. Senado de la República.
- Simarra Obeso, R. y Marrugo Fruto, L. M. (2016) *Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras de Bolívar y Sucre*. Volumen 5 No 41. Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena, Colombia. Nodos y Nudos, Rollos nacionales.
- Vanegas Muñoz, G. y Rojas, A. (2012) *Poblaciones negras en el Norte de Cauca*”. Contexto Político organizativo. Observatorio de territorios étnicos. Una apuesta por la defensa de los territorios. Serie Memoria y Territorio. Bogotá Colombia.
- Villegas, S. R. (2011) *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima De Tumaco*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- Walsh, C. (2005) *Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad*. Ecuador.
- Walsh, C (2009) *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. La Paz.

WEBGRAFÍA

<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20108-13%20S%20Caloto.pdf>

<https://www.caloto-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Galeria-de-Mapas.aspx#lg=1&slide=7>



ANEXOS

1. Acta de aceptación de socialización del proyecto, con el grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero”.
2. Memoria visual, como evidencia del proceso de investigación.



**ACTA DE ACEPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CON EL GRUPO DEL ADULTO MAYOR “LOS DINÁMICOS DE QUINTERO”**

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

El día 15 de junio de 2023, a las 4:00 pm, se socializó el proyecto de investigación con el grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero”, el espacio se solicitó con 15 días de anterioridad por medio de la coordinadora del grupo y se llevó a cabo en la caseta comunal de Quintero, tema del proyecto: “Reconociendo el proceso cultural desde los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quintereña afrocolombiana, para lograr brindar aportes que fortalezcan el Proyecto Educativo Comunitario Afro (PECA) en la I. E. Rural Integrada Quintero”, para optar por el título de Magister en Educación Popular, de la Universidad del Cauca.

Se generó un espacio de diálogo de saberes, donde primero se les socializa el trabajo que se ha realizado con dos adultos mayores de la comunidad: la señora María Enilda Cambindo (fallecida el 8 de julio de 2023) y el señor Edgar Zúñiga y dos líderes comunitarios de la vereda: María Daney Rengifo Charria (La inspectora de policía de la comunidad) y Milson Quintero (Fiscal de la Junta de Acción Comunal).

De este modo, después de brindarles toda la información recolectada y el motivo por el cual se realizó dicha investigación, con el ánimo de llevar a la Institución Educativa todos los saberes y haceres tradicionales de la comunidad Quintereña, que permiten el fortalecimiento de la cultura e identidad étnica en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa, para que por medio de ello, se logren generar prácticas pedagógicas incluyentes, críticas, reflexivas, liberadoras, emancipadoras y transformadoras de la realidad que hoy Quintero como comunidad está atravesando con la generación actual.

En busca del bien común para la comunidad en general, permitiendo así, que el legado de lo Afro, desde el punto de vista de los abuelos y abuelas, sabedores y sabedoras, no se pierda, sino que perdure por muchos años más en la comunidad Quintereña.

Desde la Educación Popular, es muy importante tener en cuenta los saberes populares, ancestrales, que permiten que la cultura Quintereña Afro, se mantenga viva por medio de sus prácticas pedagógicas y como un estilo de vida, que genere identidad étnica, y una pedagogía de la autonomía, desligándonos de la educación “Bancaria” propuesta por el MEN, en un currículo homogeneizante.

PERTINENCIA DEL PROYECTO

Las abuelas y abuelos del grupo del adulto mayor “Los Dinámicos de Quintero”, aceptan y validan el proyecto como pertinente para que se puedan reproducir dichos saberes y haceres tradicionales y ancestrales desde la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, porque lo importante para ellos es que el legado de los ancestros no se pierda sino que se pueda rescatar, del mismo modo en que la juventud de hoy y del mañana logren reconocer dichas prácticas como parte de su cultura e identidad étnica.



CONCLUSIONES

- Desde la Educación Popular es muy importante brindar los espacios de diálogo de saberes a nuestros adultos mayores y mayores de la comunidad, porque con ello, nuestros saberes se enriquecen, brindando fortalecimiento a la identidad étnica y cultural.
- Desde las pedagogías críticas y autónomas, es muy importante desligarnos de un currículo homogeneizante propuesto por el MEN, para generar la transformación social y comunitaria.
- Desde las prácticas pedagógicas que se brindan en la Institución Educativa es muy importante transversalizar los conocimientos populares y tradicionales de los abuelos, abuelas, líderes comunitarios, lideresas, las familias, los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, así como desde las diferentes áreas del conocimiento, para generar la transformación que nuestros educandos necesitan hoy en día para el fortalecimiento de la identidad étnica y la cultura afrocolombiana.
- Desde el planteamiento del maestro Paulo Freire; es muy importante desligarnos de la educación “Bancaria”, para permitir una praxis reflexiva que conlleve al cambio y a la transformación pedagógica, social y comunitaria.

RESPONSABLE

DERLYLL SULAY PECHENE YULE
ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
UNIVERSIDAD DEL CAUCA.

FORMATO DE ASISTENCIA

NOMBRE Y APELLIDO	NÚMERO DE IDENTIDAD	FIRMA
Rubén Dario Molina	2.613.605	Rubén
Divisa Ceiro	35.654.163	Divisa Ceiro
Ersi Balbuena	25363095	Ersi Balbuena
Luis Enrique Absoai	10553 248	Luis Enrique Absoai
Blanca Esilda Pastora	34541738	Blanca E. Pastora
Emma Viveros	25614993	Emma Viveros
Ismeria Viveros Larro	25363289	Ismeria Larro
Pellí Jaramahondo	29561168	Pellí Jaramahondo
Daisy Sanclemente	48620409	Daisy Sanclemente
Alcides Aragón Z	25375490	Alcides
Meisbel Viveros	48620419	Meisbel
Lilia Mina	95365 655	Lilia Mina
Ariadna Casirillón	34597343	Ariadna Casirillón



MEMORIA VISUAL, COMO EVIDENCIA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

**MARÍA DANÉY RENGIFO CHARRIA
INSPECTORA DE POLICÍA DEL CORREGIMIENTO DE QUINTERO
LÍDER COMUNITARIA**



**MILSON QUINTERO VIÁFARA
LÍDER COMUNITARIO (FISCAL DE LA J.A.C.)**



**EDGAR ZÚÑIGA QUINTERO
ADULTO MAYOR (SABEDOR DE LA COMUNIDAD)**





MARÍA ENILDA CAMBINDO
ADULTA MAYOR (SABEDORA DE LA COMUNIDAD)
(falleció el 8 de julio de 2023).



JUEGOS TRADICIONALES: TARDES EN FAMILIA
EL DOMINÓ Y EL BINGO



LA HUERTA CASERA Y LA OLLA COMUNITARIA





Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

LA CRÍA DE GANADO Y DE ESPECIES MENORES PARA EL CONSUMO DE LA FAMILIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INTEGRADA QUINTERO



FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ETNICA AFRO DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA (GRUPO DE DOCENTES)





OLLA COMUNITARIA, SABORES Y SABERES, (DELICIOSO SANCOCHO DE GALLINA)



GRUPO DE DANZAS DE LA INSTITUCIÓN INTERPRETANDO: “EL PIZÓN” Y “LA BATEA”, DONDE DAN CUENTA DE LA VIDA, COSTUMBRES Y LA COTIDIANIDAD DE NUESTROS ANCESTROS



LAS DANZAS HOY, REVIVEN EN NUESTRA INSTITUCIÓN EN CLASE DE ARTÍSTICA





**LA MÚSICA ES CULTURA, SABOR Y ALEGRÍA DE NUESTRA GENTE
GRUPO “BATERIMBA”**



LA MÚSICA LLENA DE MATICES, CANTOS, ARRULLOS Y COREOGRAFÍA.



**LAS FUGAS TRADICIONES MUSICALES Y ADORACIONES CULTURALES
DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA**





**LOS JUEGOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA,
COBRAN VIDA EN LOS DESCANSOS DIRIGIDOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**



**FÚTBOL COMO PRÁCTICA DEPORTIVA Y RECREATIVA TRADICIONAL DE LA
COMUNIDAD QUINTEREÑA, DESDE LA I.E.R.I. QUINTERO
JUEGOS INTERCURSOS**



**TRADICIÓN CULTURAL EN SEMANA SANTA, PREPARACIÓN DE LOS
ENVUELTOS DE MOTE, EN LAS FAMILIAS QUINTEREÑAS**



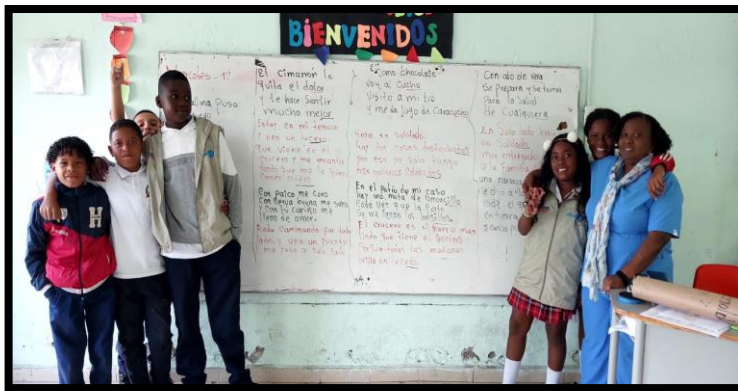


Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

LA MINGA, TRADICIÓN CULTURAL EN LA COMUNIDAD QUINTEREÑA, COMUNIDAD EDUCATIVA EN EL ENLUCIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN



ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO Y SU DIRECTORA DE GRUPO: SHIRLEY MINA TRABAJANDO EL FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL ANCESTRAL



LAS TRENZAS Y AFROS, PEINADOS QUE PERMITEN LA IDENTIDAD AFRO EN NUESTROS ESTUDIANTES, MUJERES Y HOMBRES





“BINGO FAMILIAR”, EN LA CELEBRACIÓN DE LA FAMILIA QUINTEREÑA, DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SE BRINDA UN ESPACIO TRADICIONAL A LA COMUNIDAD QUINTEREÑA



SABIDURÍA Y PRÁCTICA ANCESTRAL (SOBANDERO DE LA COMUNIDAD QUINTEREÑA; EDGAR ZÚÑIGA)





**GRUPO DEL ADULTO MAYOR “LOS DINÁMICOS DE QUINTERO”
DIÁLOGO DE SABERES #1 Y APROVACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



**GRUPO DEL ADULTO MAYOR “LOS DINÁMICOS DE QUINTERO”
DIÁLOGO DE SABERES # 2 Y ACTIVIDAD TRADICIONAL “EL BINGO”**

