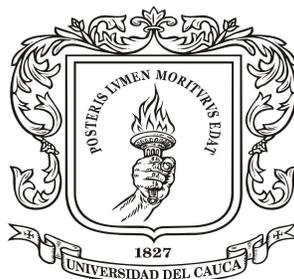


Desarrollo de procesos de formación participativa conducentes a la implementación de periódicos escolares en dos colegios públicos de la ciudad de Popayán con estudiantes de grados octavo, noveno y décimo



Trabajo de grado para optar al título de
COMUNICADORES SOCIALES

Presentado por

Anderson Felipe Ordóñez Molano
Daniel David Torres Martínez
Naren Marcela Velasco Majin

Dirigido por

Mg. Juan Pablo Ramírez Idrobo

Universidad del Cauca
Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales
Departamento de Comunicación Social
Popayán
2022

Tabla de contenido

	Pág.	
1	Introducción	07
2	Diagnóstico institucional	08
2.1	Colegios en los que se realizó el proyecto del periódico escolar	08
2.2	Antecedentes de periódicos escolares dentro de algunas instituciones educativas	10
2.2.1	La prensa	11
2.2.2	La prensa estudiantil	13
2.2.3	Nociones de la prensa estudiantil	15
2.3	Primeros acercamientos y reuniones en los colegios	17
2.3.1	Acercamiento a los estudiantes	18
3	El valor de la prensa estudiantil	20
3.1	El valor del texto	21
3.1.1	Taller de lectoescritura	21
3.1.2	Taller escritura creativa	26
3.2	El valor de la imagen	30
3.2.1	Taller de fotografía 1	31
3.2.2	Taller de fotografía 2	35
3.3	El Valor de la información	41
3.3.1	Taller de géneros y formatos	41
3.3.2	Taller de crónica	44
3.3.3	Taller de foto reportaje	48
3.4	El valor de publicar	51
3.4.1	Taller de redes sociales	51
3.4.2	Taller de maquetación	55
3.4.3	Estructura del periódico	59

	3
3.4.4 Impresión y venta de periódicos	61
3.5 De los valores agregados	65
3.5.1 Institucionalización del proyecto	66
3.5.2 Periódico mural	67
3.5.3 Rifas	70
3.5.4 Salidas técnicas	71
3.5.5 Encuestas	74
4 Conclusiones	78
Bibliografía	81
Anexos	84

Lista de Tablas

	Pág.	
Tabla 1	Plan de trabajo Taller 1: lectoescritura	22
Tabla 2	Plan de trabajo Taller 2: escritura creativa	27
Tabla 3	Plan de trabajo Taller 3: Fotografía 1	33
Tabla 4	Plan de trabajo Taller 4: Fotografía 2	37
Tabla 5	Plan de trabajo Taller 5: Géneros y formatos	43
Tabla 6	Plan de trabajo Taller 6: Crónica	46
Tabla 7	Plan de trabajo Taller 7: Fotorreportaje	49
Tabla 8	Plan de trabajo Taller 8: Taller de redes sociales	53
Tabla 9	Plan de trabajo Taller 9: Maquetación	57
Tabla 10	Plan de trabajo Taller 10: Estructura del periódico	60

Lista de Imágenes

		Pág.
Imagen 1	Taller 1. Actividad: Lectura texto. Colegio Metropolitano	23
Imagen 2	Taller 2, Búsqueda y construcción de texto con fichas. Colegio La Milagrosa	27
Imagen 3	Taller 3 fotografía. Instituciones Educativas La Milagrosa y Metropolitano	33
Imagen 4	Taller 4: Fotografía 2. Colegios La Milagrosa y Los comuneros	37
Imagen 5	Taller 5: Géneros y formatos. Casa Taller Sirirí. Colegio La Milagrosa	43
Imagen 6	Taller 6: Presentación de crónica. Casa Taller Sirirí. Colegio Metropolitano	46
Imagen 7	Taller 7: Actividad salida a la calle. Colegio La Milagrosa	49
Imagen 8	Taller 8: Actividad análisis de contenido. Colegio La Milagrosa	53
Imagen 9	Taller 9: Presentación del programa. Casa taller Sirirí	57
Imagen 10	Taller 10. Actividad: Compartir de ideas y comida. Colegio La Milagrosa	60
Imagen 11	Portada del periódico escolar Institución Educativa La Milagrosa	62
Imagen 12	Portada del periódico escolar Institución Educativa Metropolitano María Occidente	63
Imagen 13	Periódico Mural. Institución Educativa La Milagrosa	67
Imagen 14	Periódico Mural. Colegio Metropolitano	69
Imagen 15	Visita de la Institución Educativa La Milagrosa al colegio INEM	73
Imagen 16	Visita de la Institución Educativa La Milagrosa al colegio Metropolitano	74
Imagen 17	Pantallazo del resultado de la encuesta “posibles nombres para el periódico escolar en la I.E. La Milagrosa”	75
Imagen 18	Pantallazo del resultado de la encuesta “posibles nombres para el periódico escolar en la I.E. Metropolitano María Occidente”	77

Lista de Anexos

	Pág.	
Anexo A1	Reunión en el colegio La Milagrosa con docentes	85
Anexo A2	Reunión con la coordinadora Alma Castro. Colegio Metropolitano	85
Anexo A3	Reunión con el rector y docentes del área de español. Colegio Comuneros	85
Anexo B1	Primer acercamiento. Colegio Metropolitano	86
Anexo B2	Compromiso de participación. Colegio Metropolitano	86
Anexo B3	Compromiso de participación. Colegio Metropolitano	87
Anexo B4	Saloneo conformación de grupos. Colegio La Milagrosa	88
Anexo B5	Compromiso de participación. Colegio La Milagrosa	88
Anexo B6	Saloneo conformación de grupos. Colegio Comuneros	90
Anexo B7	Compromiso de participación. Colegio Comuneros	90
Anexo B8	Primera encuesta a los estudiantes	91
Anexo C1	Actividad ping pong. Colegio La Milagrosa	92
Anexo C2	Resultado de una estudiante de la I. E. La Milagrosa	92
Anexo C3	resultado de un estudiante de la I. E. Los Comuneros, Actividad 1	93
Anexo C4	Resultado de un estudiante del colegio Metropolitano. Actividad 1	94
Anexo C5	Diferencia entre escritura formal y creativa	95
Anexo C6	Resultado de una estudiante del colegio La Milagrosa. Actividad 2	95
Anexo C7	Resultado de un estudiante de la I. E. Los Comuneros. Actividad 2.	97
Anexo C8	Resultado de una estudiante de la I. E. Metropolitano. Actividad 2	98
Anexo D1	Resultado de una estudiante de la I. E. La Milagrosa. Actividad fotografía 1	99
Anexo D2	Resultado de un estudiante de la I. E. Comuneros. Actividad fotografía 1.	99
Anexo D3	Resultado de un estudiante de la I. E. Metropolitano. Actividad fotografía 1	100
Anexo D4	Resultado de un estudiante de la I. E. La Milagrosa. Actividad fotografía 2	101
Anexo D5	Resultado de un estudiante de la I. E. Metropolitano. Actividad fotografía 2	102
Anexo E1	Resultado de un grupo de estudiantes de la I. E. La Milagrosa. Actividad	103
Anexo E2	Resultado de un grupo de estudiantes de la I. E. Metropolitano. Actividad	104
Anexo E3	Pantallazo de Instagram del colegio Metropolitano	105
Anexo E4	Encuestas para nombres de los periódicos	106

1 Introducción

En este proyecto se dan las orientaciones pertinentes y básicas para la formulación y creación de un periódico escolar en tres instituciones públicas de la ciudad de Popayán que sirvan como herramienta institucional, pedagógica y participativa dentro de las instituciones educativas, las cuales son la Institución Educativa La Milagrosa, la Institución Educativa Metropolitano María Occidente y la Institución Educativa Los Comuneros.

Durante la elaboración de este proyecto de grado se pudieron realizar diferentes actividades que llevaron a generar una estrategia comunicativa que fortalezca la comunicación interna y externa de tres instituciones públicas de la ciudad de Popayán, escogidas por su contexto social.

La participación estudiantil permitió generar una interacción dentro de la comunidad educativa distinta a la que normalmente estaban acostumbrados, este proceso ayudó al fortalecimiento del liderazgo dentro de los (las) mismos(as) estudiantes que asumieron roles y responsabilidades que terminaron en la obtención de un producto final que dejó como aprendizaje una formación integral en el tema del periodismo estudiantil.

Este trabajo de grado se realizó bajo un enfoque mixto de tipo cuantitativo y cualitativo, se realizaron encuestas y grupos focales que llevaron a la creación colectiva de dos periódicos escolares nuevos en la ciudad de Popayán y que dejan como referente, el trabajo de jóvenes de grados novenos, décimos y once que participaron dinámicamente de este proceso de aprendizaje y que se capacitaron en el tema del periodismo escolar.

Por último, en este documento se registraron los resultados de las diferentes actividades realizadas en los tres colegios de la ciudad de Popayán donde se dictaron diferentes talleres de formación tales como Lecto-escritura, fotografía básica, géneros y formatos periodísticos, diagramación editorial básica, entre muchos otros.

2 Diagnóstico institucional

2.1 Colegios en los que se realizó el proyecto del periódico escolar

El colegio Metropolitano María Occidente es una institución educativa del sector oficial de carácter académico, de calendario A y B, de género mixto que cuenta con jornadas de mañana, tarde, y noche. Suma un total de tres sedes, la sede A está ubicada en el barrio María Occidente, al igual que la sede B ubicada junto al hospital María Occidente; la sede C se encuentra en el barrio Lomas de Granada. La institución educativa compuesta por sus tres sedes está ubicada al occidente de la ciudad de Popayán y hace parte de la comuna nueve.

Fue fundado en el año de 1988 por un comité institucional integrado por la Junta de Acción Comunal, la Cooperativa Integral de Occidente, la Defensa Civil, la Asociación de Madres Solteras, la asociación de Padres de Familia de la Escuela María Occidente, estudiantes de la Universidad del Cauca y los comités Cívico Cultural, Deportes, Educación Vocacional, Salud y Recreación. (Institución Educativa Metropolitano María Occidente. (Metropolitano, 2021).

En el año de su fundación, el rector fue Benedicto Quinayás, el cual se mantuvo en dicho cargo hasta finales del 2015. En el año 2016 este cargo fue asumido por Dioselimo Riascos quien hasta el momento sigue ejerciendo.

Esta institución contó con unas cuantas ediciones de un periódico estudiantil titulado “Metro-informes” que tuvo lugar hasta el año 2017 a cargo de la docente en el área de Lengua Castellana y Lectoescritura, Mercedes Muñoz y de los estudiantes de décimo grado, distribuidos en cuatro grupos con un aproximado de 30 estudiantes en cada uno de ellos; luego de ese año y con la salida de la profesora el periódico no tuvo más ediciones hasta la fecha de agosto del año 2022.

Por otro lado, hacia el sur de la ciudad de Popayán dentro de la comuna seis, en el barrio Los Comuneros se encuentra ubicada la Institución Educativa Los Comuneros, Institución académica del sector oficial, de calendario A, género mixto y cuenta con jornadas de mañana, tarde, noche y fines de semana. El actual rector del colegio es Walter Augusto Gaviria. Este colegio cuenta con tres sedes: la sede principal, la sede Primero de Mayo y la sede José Antonio

Galán. En la sede principal hay un total de 326 estudiantes en bachillerato quienes ocupan la jornada de la tarde. Esta institución anteriormente publicaba el periódico “Sexto Sentido”, dirigido por los docentes y administrativos del plantel, el cual tenía un público objetivo destinado a los habitantes de la comuna 6, luego de la pandemia del Covid-19 este periódico no volvió a tener más publicaciones.

En el barrio Bello Horizonte de la comuna dos, al nororiente de la ciudad, está la Institución Educativa La Milagrosa. Colegio católico vicentino del sector oficial, de carácter académico, de calendario A, de género femenino y cuenta con jornadas de mañana y tarde. El actual rector del colegio es Cloder Castillo Galíndez. Esta institución nunca había pensado en la idea de generar un periódico escolar dentro del plantel.

Los tres colegios mencionados se encuentran ubicados en zonas enmarcadas por violencia, pandillas, grupos delincuenciales, consumo y/o expendio de estupefacientes.

(...) De acuerdo con la información de la Policía Metropolitana y el CTI de la Fiscalía, las comunas más afectadas por acciones delictivas -en lo que va del año (2016)- son las comunas dos, cuatro, cinco, seis y siete, zonas que están siendo intervenidas a través de unas estrategias de seguridad y convivencia ciudadana (...) (El Nuevo Liberal, 2016).

Esto hace que la experiencia de generar un periódico estudiantil sirva para enfocar la mirada hacia las diferentes realidades de los jóvenes.

El barrio Los Comuneros está enmarcado en un contexto social donde niños y jóvenes están expuestos a consumidores y expendedores de drogas, cómo lo manifestó en su momento un miembro de la Junta de Acción Comunal en el diario El Nuevo Liberal. (El Nuevo Liberal, 2017).

Además, su cercanía a barrios cómo Alfonso López, reconocido como un sector de alta peligrosidad en la ciudad por la venta y consumo de estupefacientes, delincuencia, riñas, entre otros, da pie para que los jóvenes del barrio, de los cuales muchos estudian en el colegio Los Comuneros, sean propensos a ser víctimas de la delincuencia o entren a formar parte de grupos delincuenciales.

(...) El jueves anterior, las calles del barrio Alfonso López de Popayán fueron ‘tomadas’ por cerca de 300 uniformados de la Policía Metropolitana de Popayán, quienes adelantaron una serie de actividades para golpear todas las manifestaciones delictivas en este punto de la comuna seis. Por eso, los policías ejecutaron un promedio de 250 requisas y 150 verificaciones de antecedentes judiciales a personas y vehículos, especialmente motocicletas (...) (El Nuevo Liberal, 2021).

Cabe mencionar que dentro de las diferentes comunas se pueden observar la conformación de pandillas juveniles; en la comuna 2 se han reportado 2 pandillas, una de ellas en el barrio Bello Horizonte llamada “Los Prefa”, por parte de la comuna seis se ha reportado una pandilla llamada “k-15” y en la comuna nueve se reportaron 3 pandillas, una de ellas en La María Occidente llamada “Barra Brava Barón Rojo” (Vanegas, Chará, & Betancourt, 2020).

2.2 Antecedentes de periódicos escolares dentro de algunas instituciones educativas

Las instituciones educativas públicas de la ciudad de Popayán, se han caracterizado por ser de los colegios que sobresalen en inversión en calidad de la educación de básica y media según lo ratifica Salazar (2021), en un artículo publicado en la revista La República “Se destaca el desempeño de la capital del departamento del Cauca en el indicador de cobertura neta en educación primaria, en el que es primero a nivel nacional”. Por ende, es importante resaltar la labor de los diferentes centros educativos que se han dado a la tarea de buscar espacios artísticos, culturales y complementarios para la conformación de proyectos en beneficio tanto de los alumnos como del plantel.

Hasta el año 2017 data la séptima y última edición del periódico escolar del colegio Metropolitano María Occidente llamado “Metroinformes”, proyecto liderado por la docente Mercedes de Arcos. La primera edición fue financiada completamente por parte del anterior rector Benedicto Quinayás, por lo que las siguientes impresiones ya contaban con los fondos recogidos de la venta de los periódicos anteriores que habían sido distribuidos por todos los grados del colegio, materializando nuevamente cada año la edición de Metroinformes hasta el 2017, año en que la profesora Mercedes de Arcos se retiró del colegio.

Por su parte, la Institución Educativa La Milagrosa no ha contado antes con una experiencia de periódico escolar, por lo que la idea del proyecto presentado el 18 de noviembre del 2021 ha sido innovadora y ha contado con muy buena recepción por parte de los docentes y administrativos.

Por otro lado, la Institución Educativa Los Comuneros desarrolló un proyecto de periódico escolar denominado Sexto Sentido, en el cual participaron estudiantes, docentes, administrativos y comunidad en general. Ellos publicaban con la ayuda de diferentes personas interesadas en el desarrollo del proyecto; sin embargo, por las condiciones de la pandemia del Covid-19 este proyecto se dejó de realizar.

Otros colegios como La Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa han desarrollado proyectos de este tipo, el más reconocido es el periódico “La Bicicleta”, el cual era realizado y autofinanciado por estudiantes de la misma institución. De este proyecto no hay evidencia física ni virtual, más allá de los testimonios de los mismos estudiantes y docentes que apoyaron la iniciativa.

Es por esto que surge la importancia de generar proyectos de periodismo escolar dentro de las instituciones educativas y a raíz de lo anterior, se genera la idea de crear un periódico escolar dentro de tres colegios de la ciudad: La Milagrosa, Metropolitano y Comuneros.

2.2.1 La prensa

Para hablar de la prensa en la actualidad y entenderla también desde la relación que tiene con la sociedad, es necesario hacer un recuento de cómo nació, cuál fue su duro encuentro con las restricciones de impresión en algunas partes del mundo, su llegada a Colombia y posteriormente a la ciudad de Popayán.

La producción de periódicos y la prensa como se conoce hoy, se atribuye al alemán Johannes Gensfleisch Von Gutenberg, quién a través de distintos intentos, quiso lograr una reproducción de contenidos escritos, que antes no era posible sino con la repetición de pergaminos, tal como lo describe Cacia, (1968). “El arte admirable de la tipografía ha sido inventado en Maguncia en 1450, por el ingenioso Juan Gutenberg, mejorado y propagado posteriormente en beneficio de la posteridad...”, posteriormente la prensa fue proclamada en el Vaticano, gracias a los Papas quienes defendían su valor. El mismo Cacia también afirma que:

“Los Papas son los grandes protectores de los impresores, especialmente Paulo II y León X. Se hacen célebres las imprentas: Real de París, organizada por orden del Cardenal Richelieu, las de Viena y las de Roma” (p.18).

Una vez avanzados los viajes de Colón al Abya Yala, hoy conocido como América, se dieron varias restricciones desde España para la imprenta en las tierras colonizadas. Continúa el historiador Cacia (1968), relatando en su obra: “... los libros impresos en Indias que deben remitirse al mismo Consejo. Como una idea de las restricciones y trabas que por entonces se establecen para el ejercicio de la imprenta y de la profesión de librero o mercaderes de libros...” (p.31-32). Adicionalmente el autor también describe cómo muchos años más tarde, en el año de 1737 llegan a Colombia, procedentes de España tres cajones de letra de imprenta dirigidos al concejo Máximo de Santafé, los cuales quedaron en la historia de los líderes de la época como una revelación de las oportunidades de la imprenta y la prensa.

El país colombiano es rico en diversidad y en periodistas que han marcado la historia del mundo, uno de ellos fue el famoso ganador del Nobel de literatura, el periodista y escritor Gabriel García Márquez. No solo él, sino también muchos escritores y periodistas que han llevado a Colombia a ser reconocida internacionalmente.

La historia de la prensa en Colombia es fundamental para entender el contexto de cada región; el origen de la prensa en este país se remonta al año de 1791, cuando: “el cubano Don Manuel del Socorro Rodríguez, quien llegó al Reino de Granada en calidad de amigo personal y asistente del virrey Ezpeleta, encargándose la tarea de fundar un papel periódico que difundiera los temas que incluyera la política ilustrada en los borbones” (Cáceres, 2002:10).

Don Manuel del Socorro Rodríguez está presente en la historia de Colombia como el fundador de las primeras publicaciones periodísticas del país, y parafraseando lo que plantea Cáceres Gutiérrez, dichas publicaciones nacieron cronológicamente: la primera recordada es La Gaceta de Santafé en 1785, posteriormente Papel Periódico de la ciudad de Santafé en 1791 y también el Semanario del Nuevo Reino de Granada en 1808. Cáceres (2002) afirma: “Durante este periodo y hasta finales de siglo, nacieron y murieron a lo ancho del territorio nacional varios miles de publicaciones de diversa índole...” (p 15).

Por último y no menos importante, en la ciudad Popayán la prensa, como en el resto de regiones del país, ha jugado un papel fundamental en el momento de informar a la comunidad y ser una voz política del territorio. Es posible afirmar que, las primeras publicaciones nacieron

casi 30 años después de las de Don Manuel del Socorro Rodríguez, la autora bogotana Sandra Milena Ramírez en su artículo Opinión pública y cultura política en el siglo XIX afirma que en Popayán el nacimiento de la prensa se dio gracias a la intervención de dos patojos, Manuel María Quijano Carvajal y José Antonio Arroyo. Ramírez (2015) plantea: “no se conoce la fecha exacta en que empezaría a circular La Aurora. Sin embargo, se puede inferir que su primer número se publicaría aproximadamente hacia el 6 de marzo de 1814” (p 2-3).

Desde entonces, La Aurora sería considerado como un gran recurso informativo para la sociedad, estas publicaciones tuvieron gran alcance a nivel nacional, llegando a distintas regiones del país como Antioquia, Cartagena y Bogotá, así mismo fuera de la nación tuvo alcances en Venezuela y Quito.

La Aurora, fundadora de un pensamiento cultural de organización y pensamiento público, representaba a Popayán en la provincia y fue capaz de promover cientos de publicaciones. Era tal la iniciativa de sus directores, plantea Ramírez (2015) que: “La Aurora se esforzaría por legitimar las acciones de los representantes payaneses en pro de la organización de un gobierno local, también se convertiría en un espacio de reflexión política en torno al gobierno federal...” (p 33). De esto es posible hablar de su importancia en el ámbito regional y local, puesto que, a pesar de que años más tarde nacerían otros periódicos informativos del Cauca, la importancia que tuvo La Aurora en la época será siempre recordada a través de los años.

2.2.2 La prensa estudiantil

La que hoy se conoce como prensa escolar fue creada en el año de 1937 en París, debiendo esperar hasta el año 1944 para que se extendiera hasta América Latina en Montevideo por Celestín Freinet, un pedagogo que implementó el periódico estudiantil con el fin de desarrollar en él una perspectiva investigativa, así como diferentes habilidades comunicacionales que les permitiera ser más críticos y reflexivos con su entorno (Enjambre, 2021).

Históricamente se ha evidenciado que los medios de comunicación escolares favorecen y fortalecen los ambientes educativos; en el caso de Popayán, algunos colegios ya han contado con un periódico escolar. En la ciudad de Popayán, particularmente es posible referenciar el caso de tres experiencias estudiantiles la de la Institución Educativa Técnico Industrial, el Instituto Melvin Jones y el Instituto Nacional de Educación Media Diversificada (INEM) Francisco José

de Caldas, las cuales son ejemplo de que la enseñanza y la implementación de los medios de comunicación como páginas web, programas radiales y televisivos, revistas y difusión de productos e información en redes sociales, favorecen y apoyan la labor educativa de los docentes.

En la ciudad de Popayán, algunos colegios como el INEM - Francisco José de Caldas, cuentan con un periódico estudiantil reconocido llamado “Reconstrucción”, fundado en el año 1983 e impulsado por estudiantes de octavo grado. Entre los actores reconocidos en ese proceso de construcción están el docente Donaldo Mendoza y el ahora periodista y escritor payanés Marco Antonio Valencia quien, para esa fecha, a sus 15 años era uno de los jóvenes estudiantes fundadores del periódico. Con el tiempo ese periódico estudiantil pasó de ser de carácter escolar a ser un periódico cultural en el cual aportan no solo estudiantes y docentes, sino también egresados y escritores ajenos a la institución, en calidad de colaboradores.

Actualmente el periódico Reconstrucción sigue en circulación, pero de forma virtual, espacio donde los estudiantes participan activamente guiados por la docente del área de español Clara Inés Rengifo y acompañados del ingeniero Carlos Escobar, quien es el encargado del punto Vive Digital. También es sabido por cuenta de algunos egresados de la institución educativa que alguna vez existió un periódico escolar denominado “Vendaval”, elaborado y financiado por los mismos estudiantes; uno de los testigos directos de este periódico es el actual rector del Colegio Metropolitano María Occidente, Dioselimo Riascos.

Otras instituciones educativas de Popayán tanto públicas como privadas en las que se encuentran Rafael Pombo, La Pamba, Antonio García Paredes, Sagrado Corazón de Jesús, Bicentenario, Los Alcázares, San Francisco de Asís y Francisco Antonio de Ulloa, también cuentan o han contado con un periódico estudiantil a una escala más institucional, en la cual participan en su mayoría, docentes y alumnos de bachillerato. En el colegio Comercial del Norte existe una revista institucional llamada “INNOVA” que hasta la fecha tiene 29 ediciones; en cambio colegios como la Institución Educativa Metropolitano María Occidente, La Milagrosa y Los Comuneros no cuentan con este espacio dentro de sus instituciones.

2.2.3 Nociones que rodean la prensa estudiantil

En este apartado se revisaron diferentes autores que discuten y aportan una serie de conceptos que resultaron propicios para el desarrollo de este trabajo. Para lograr la implementación de un modelo de comunicación en las tres instituciones elegidas, fue pertinente entender la relación entre educación, comunicación y prensa escolar y exponer los conceptos que surgen de estas.

La prensa escolar se ha convertido en una herramienta muy útil para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, además de ser una herramienta participativa y explicativa para aquellos estudiantes que emprenden en esta labor. Hace algunos años, en los 90 's, se creó en Colombia el programa Prensa Escuela la cual fue una propuesta liderada por el Ministerio de Educación y la entonces denominada Asociación Colombiana de Editores de Diarios y Medios Informativos (Andiarios), ahora llamada Asociación Colombiana de Medios de Información (AMI). (Steffens, 2008).

El periódico institucional promueve acciones participativas dentro de las instituciones y hace que se sientan piezas activas dentro de la realización del mismo. La prensa escuela llegó en el año 1937 a París y 7 años más tarde llega a América Latina, concretamente a Montevideo, gracias a un pedagogo llamado Celestín Freinet, con el fin de trabajar en ellos un espíritu crítico e investigativo. Es en este espacio de creación de prensa donde se encuentran la educación y la comunicación, es el lugar donde los participantes pueden expresarse y emprender un pensamiento crítico frente a la sociedad que los rodea.

Según Jesús Martín Barbero la Educomunicación es una “...educación liberadora que prepara al sujeto a pensar, desarrollar la conciencia y el sentido crítico” (Sánchez Peña & Riaño, 2019). Por esta razón se entiende el valor fundamental que tienen los medios y la creación de prensa escolar en los colegios, donde hoy los estudiantes adoptan nuevos conocimientos en el uso de los recursos mediáticos, propios del mundo moderno. La vinculación de estos conceptos y la aplicación de la prensa escolar en los tres colegios escogidos de la ciudad de Popayán permitieron formar ciudadanos capaces de cumplir una participación activa en distintos escenarios y en su vida cotidiana.

Es por eso que se abordó la prensa escuela en este proyecto desde el concepto de Educomunicación desarrollado por Kaplún, (1994), un comunicador que además de producir

contenido se dedicaba a educar y promover el pensamiento crítico, pues este concepto relaciona dos disciplinas: la educación y la comunicación, por lo que permitió trabajar en este proyecto desde el campo pedagógico abordando no solo los medios de comunicación sino también impulsando la creatividad, sentido crítico e investigativo, alcanzando mayor impacto social.

En ese sentido, la participación activa de los jóvenes en los talleres de escritura o creación de contenido realizados en este proyecto, aportaron a la formación ciudadana de cada uno, además de romper con barreras que impedían su reconocimiento como sujetos capaces de comunicarse y de reconocerse en su entorno, generando debates y diálogos para lograr una retroalimentación de todas las partes.

Paulo Freire fue un pedagogo y filósofo que trabajó en la teoría de la comunicación para el cambio social desde la cual se ha pensado el concepto de comunicación para el desarrollo y en la que se pueden ver diferentes procesos comunitarios encaminados a la comunicación alternativa y participativa, la cual ayuda a potenciar y dar voz a quienes se la negaron u ocultaron.

Según Gumucio (2011), especialista en comunicación para el desarrollo, “La comunicación alternativa es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos” (p 37). Dentro de estos aspectos es importante tener en cuenta la participación comunitaria y la apropiación de la identidad cultural, por ello fue fundamental tener en cuenta esta teoría presente en nuestro trabajo de grado.

Dentro de la teoría de la comunicación para el cambio social, se debe tener en cuenta el concepto de comunicación alternativa, cuya creación e implementación en espacios sociales desde la década de los 50's y 60's ha sido de gran ayuda para la creación de criterios propios de las comunidades y de aquellos que no tienen voz dentro de los diferentes procesos. Estos espacios de comunicación alternativa se convierten en escenarios contra hegemónicos que construyen un tipo de sociedad diferente al que se impone por los grandes medios de producción y por las grandes cadenas mercantiles que utilizan los medios de comunicación para sus fines.

Todos estos conceptos reunidos en los anteriores apartados resultaron relevantes para la implementación de la prensa escolar en las tres instituciones escogidas, para ello es importante trabajar con base en el respeto y la comprensión. Así como un buen ambiente laboral y social se basa en el no perder de vista dentro de la institución el sentido humano, asimismo, como es

planteado por los distintos autores, la comunicación juega un papel muy importante en la formación de personas participativas y capaces de mantener su pensamiento crítico a través de los años.

2.3 Primeros acercamientos y reuniones en los colegios

El año lectivo de las instituciones públicas de la ciudad de Popayán comienza a finales del mes de enero y principios de febrero, por lo que fue importante para el desarrollo de este trabajo de grado tener un acercamiento a los colegios antes de iniciar sus actividades. La Institución Educativa La Milagrosa fue la primera con la que se hicieron diálogos previos a la aprobación del trabajo de grado. Este encuentro se dio primeramente con el señor Cloder Castillo, rector de la institución, quien recomendó socializar el proyecto en reunión general de profesores (ver Anexo A1). Fue entonces donde se aprobó unánimemente por parte del cuerpo docente el cronograma y presupuesto propuesto para las diferentes actividades desde inicios de febrero del año 2022. Cabe resaltar que este colegio manifestó todo su interés en ayudar en el financiamiento de las diferentes publicaciones del periódico escolar.

Por otra parte, la Institución Educativa Metropolitano María Occidente fue el segundo colegio que recibió la socialización del proyecto para realizar el trabajo de grado cuyos resultados aquí se exponen. Para tal fin solo hubo unas cuantas reuniones con el rector de la institución, Dioselimo Riascos. Por orientaciones de él, se comenzó con las actividades del proyecto a finales del mes de febrero y no hubo una socialización con profesores directamente; sin embargo, se presentó informalmente el proyecto a la docente del área de Español y Lengua Castellana de los grados décimo y once de ese entonces, quien manifestó su intención de ayudar en el proceso de construcción de la prensa escolar hasta el día en que fue trasladada del colegio.

Adicionalmente, se realizó una reunión con la coordinadora de la institución para que hubiese libre realización del proyecto y accesos a los recursos inmuebles del colegio (ver Anexo A2). Es importante mencionar que el rector de la institución fue muy claro en que este proyecto iba a tener ayuda institucional en temas de permisos y espacios físicos, sin embargo, no iba a tener apoyo económico para las publicaciones por falta de recursos.

Por último, la Institución Educativa Los Comuneros fue la que atendió esta propuesta de trabajo una vez comenzado el año lectivo. La reunión de presentación de la propuesta de trabajo

se llevó a cabo con el Señor Walter Augusto Gaviria, rector de la institución, quien mostró su interés desde un principio y se comprometió con el préstamo de las instalaciones para uso de las actividades programadas y con un financiamiento mixto para las publicaciones del periódico escolar, que consistía en reunir apoyos económicos de empresas y micro empresas de la comuna y afines a la institución, puesto que se manifestó que esa era la forma en que se financiaba el periódico escolar “Sexto Sentido”. Posteriormente, se realizó una reunión con los docentes del área de español, quienes se encargaron de motivar la iniciativa del proyecto en cada uno de los grados a los que dictan su materia (ver Anexo A3).

2.3.1 Acercamiento a los estudiantes

Una vez obtenido el consentimiento y aprobación de los administrativos y docentes de las diferentes instituciones, se dió inicio al proceso de conformación de grupos por estudiantes que harían parte del periódico escolar. Por lo anterior, se realizó un “saloneo” en los grados noveno y décimo de cada colegio, entendiendo que, no era viable emprender un proceso que trascendiera en el tiempo con estudiantes de grado once quienes están a puertas de graduarse y ocupan su tiempo en otras obligaciones de su carga académica.

En el colegio Metropolitano se hizo un primer acercamiento dentro de una actividad recreativa de la institución, en este espacio los y las estudiantes pudieron acercarse a Daniel Torres y Marcela Velasco que quienes con algunos elementos como la cámara digital llamaron la atención haciendo fotografías a la infraestructura de la institución y diferentes grupos de estudiantes (ver Anexo B1). Es de esta manera como algunos alumnos a voluntad propia deciden inscribirse en los talleres, además de lo anterior, también se hace un “saloneo” posterior para completar el grupo total de los participantes.

Una vez obtenido el número total de integrantes y completado el recorrido por los salones, se realizó una breve reunión dentro del colegio para que cada uno se enterara de los factores que se llevarían a cabo dentro de los talleres, asimismo, en este encuentro cada integrante dió su nombre completo, su número de teléfono celular y su correo electrónico. Los datos anteriormente mencionados se utilizaron para crear el grupo de WhatsApp, el correo para que accedieran a la plataforma digital de Classroom del proyecto y también en una encuesta. Terminando lo anterior, se acordó un horario para los talleres y se informó que todos debían

llevar a casa un consentimiento firmado por los padres de compromiso de participación (ver anexo B2 y B3).

Para la Institución Educativa La Milagrosa no se realizó una actividad como en el caso anterior, en este caso se decidió realizar el saloneo primeramente comentando a las estudiantes cuál era el proyecto, cómo podían participar y de qué trataban los talleres. Días después al saloneo se regresó para tomar lista de quiénes deseaban hacer parte del periódico escolar y se acordó un primer encuentro (ver Anexo B4)

En el primer encuentro con el colegio La Milagrosa se llegaron a diferentes acuerdos entendiendo las necesidades de las participantes, por un lado, se tomó en consideración el horario más pertinente para la realización de los talleres, además se acordó las reglas para la hora de llegada y otros aspectos para el desarrollo de las actividades. Como en el caso anterior se les hizo entrega de un compromiso de participación que debía ser firmado por ellas y por sus padres (ver Anexo B5). Una vez completado lo anterior y recogiendo los nombres completos, correos y números de teléfono, se dió por finalizado este encuentro.

En el colegio Comuneros una vez terminada la reunión con el rector y los docentes del área de español, se realizó el saloneo por los cursos de grado noveno y décimo, acompañados por la docente del área de español (Ver Anexo B6). Posterior a esto, se realizó un encuentro con los estudiantes en su totalidad del grado décimo, quienes atendieron de mejor manera el llamado a pertenecer en la propuesta del periódico escolar.

Una vez completado el grupo se realizó un primer encuentro, como en los casos anteriores, para concretar los acuerdos de participación, los horarios de los talleres, la recolección de los datos de los y las participantes, asimismo, cada uno recibió el compromiso de participación que debería traer firmado para el siguiente encuentro (ver Anexo B7).

Conformado el grupo total de participantes en los tres colegios, se procedió a realizar los grupos de comunicación e interacción con los estudiantes. Primeramente, se creó un grupo de WhatsApp, en este se genera un enlace directo con los y las participantes para que pudieran enviar inquietudes, información pertinente frente a los encuentros y las tareas que resultarían para la actividad. Asimismo, se crea un Classroom para los tres colegios, en este espacio los y las estudiantes podrían acceder en cualquier momento al contenido de los talleres, subir el contenido para las publicaciones y algunas tareas que se realizaron como ejercicios dentro del proceso formativo.

Por último, y teniendo en cuenta que ya es posible una conexión a distancia con los y las participantes se les envía una encuesta por medio del grupo de WhatsApp, a la que también pueden acceder por medio del Classroom; esta encuesta tiene como fin conocer los retos de los participantes, su contexto y en qué nivel de participación pueden presentar dificultades a lo largo del proceso de creación del periódico escolar (ver Anexo B8).

Una vez reunido todo lo anterior se programa el primer taller en cada uno de los colegios para así dar inicio a la formación y la creación del periódico escolar.

3 El valor de la prensa estudiantil

Para comprender el mundo actual, con todos sus cambios y alteraciones es necesario hacer una lectura de las transformaciones que ha vivido la sociedad a través de los años y, en consecuencia, entender por qué la prensa es tan importante para la humanidad. Como se evidencia anteriormente la prensa escrita tiene implicaciones de gran impacto en las distintas sociedades; el querer expresarse y saber transmitir información es primordial para educar a las nuevas generaciones.

Querer ilustrar a las futuras generaciones en relación a las prácticas de la producción de prensa escolar es fundamental para el desarrollo de este trabajo, entendiendo las nuevas interpretaciones que se le deben hacer al mundo y cómo la comunicación, que históricamente ha hecho posible la misma evolución de la sociedad, también juega un papel primordial en la creación de prensa escuela, como lo plantea Prieto (1999) “Digámoslo de esta manera: ninguna institución educativa, ninguna cátedra, ninguna asignatura, permanecerá fuera del espacio de lo público, podrá empeñarse en quedar encerrada en las cuatro paredes de unos pocos conceptos o unos pocos textos.” (p. 34).

Las instituciones educativas de bachillerato son fomentadoras del papel que tiene la escritura, la lectura y la comunicación en la sociedad; formar ciudadanos con buenos valores es precisamente algo que es posible con el uso de recursos como el periódico, entendiendo que, a través de la prensa estudiantil los y las estudiantes podrán entender sus contextos, identificar la importancia de estar informados y saber informar a los demás. Por lo anterior el proceso de creación de prensa escolar debe estar pensado desde la formación en herramientas comunicativas

a los participantes, por esto se toma en consideración la escritura, la lectura, la fotografía, el diseño y las partes que componen un periódico.

3.1 El valor del texto

"Escribir es la manera más profunda de leer la vida."

Francisco Umbral.

Para la creación de la prensa escolar es vital instruir en los talleres a los estudiantes, en aras de mejorar su capacidad de escritura y lectura, en este capítulo se encuentra el desarrollo de los talleres denominados lectoescritura y escritura creativa. Estos talleres se realizaron en el mes de marzo del 2022 con la participación de los estudiantes, en cada uno de sus colegios y horarios, también se contó con la participación del profesor Henry Lema de la materia de Español en el colegio La Milagrosa. El objetivo de estos talleres fue fomentar el aprendizaje de los estudiantes y reforzar los conocimientos adquiridos en el área de Español.

3.1.1 Taller de lectoescritura

En este apartado se encontrarán las diferentes actividades que se realizaron dentro del primer taller en las diferentes Instituciones Educativas, siendo éste de primordial importancia para que cada uno de los y las estudiantes entiendan el valor que tiene la escritura y la lectura como una herramienta comunicativa y de participación en la sociedad que los rodea; además, de la importancia que tiene el texto en la creación de la prensa escrita. Siendo como fundamento y objetivo de este taller crear un espacio para los y las participantes donde puedan evidenciar lo valioso que es saber escribir y leer, y también la estructura de una oración simple.

Para la realización de este taller se siguen las bases de lo programado como Taller 1; Lectoescritura, en el cual se desarrollaron actividades teóricas y prácticas. Durante la primera hora del encuentro se presentaron los temas preparados a los estudiantes, éste fue dirigido por Marcela Velasco, integrante del trabajo de grado y por ende tallerista; quien reforzó los conocimientos básicos de escritura, aquí se incluyeron unas nociones como ¿Qué es una oración? ¿Qué elementos tiene? ¿Qué es un verbo? ¿Cómo se usa y cuáles son sus características? Posterior a la presentación teórica del taller, se llevaron a cabo las actividades prácticas; esta

consta de dos partes. Por un lado, los participantes realizaron una detallada lectura del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, redactado por Revista Arcadia (2018). Mediante esta lectura se les pidió el reconocimiento y transcripción de una oración que les hubiera llamado la atención.

Transcurridas las dos primeras horas del taller se hizo una pausa de descanso para continuar con la siguiente actividad. Al momento de regresar al aula, los estudiantes realizaron un intercambio de textos, se comentó cómo debían realizar un cuento corto con la oración escogida por su compañero; además de incluir lo visto durante la clase, debían adjuntar dentro de la breve narración la oración escogida por su compañero. Una vez terminados los cuentos se recogieron.

A través de la actividad denominada “ping-pong”, que constaba de hacer un círculo entre todos los participantes y contar numéricamente saltándose los múltiplos de tres, se escogieron los estudiantes que debían hacer lectura del cuento de un compañero (ver Anexo C1). Finalizando el taller se organizó en conjunto con los estudiantes los roles que iba a tener cada participante dentro del periódico, los cuales podían escoger entre fotografía, maquetación, publicidad, editor, director, entre otros. Adicionalmente, se escucharon las opiniones de los estudiantes respecto al taller y se les preguntó sobre sí se logra el refuerzo en el tema de lectoescritura. Se da por terminado el taller.

Tabla 1.

Plan de trabajo Taller 1: lectoescritura

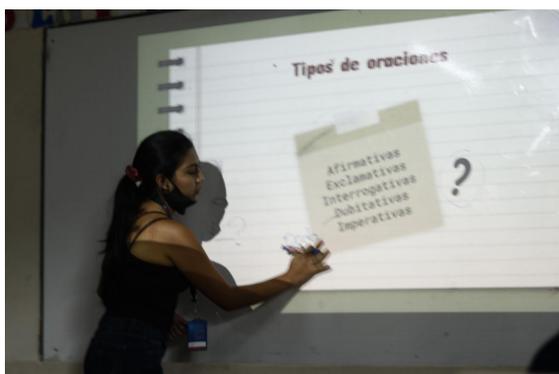
Plan de trabajo Taller 1: lectoescritura		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reforzar conocimientos en lectura y escritura de los y las participantes. ● Analizar las destrezas comunicativas de cada estudiante. 	4 horas
Finalidad	Mejorar las habilidades en redacción de los participantes del periódico.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam ● Marcadores para tablero ● Fotocopias 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura del cuento: <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i>, de Gabriel García Márquez. ● Actividad participativa denominada “ping-pong” 	

Metodología	Para el desarrollo del taller se hizo uso de diapositivas para explicar los temas relacionados a la escritura y la lectura. Adicionalmente, se usó una lectura corta para poner en práctica lo visto. Luego, se realizó una actividad en la que los participantes pudieron interactuar con sus compañeros. Finalmente, se asignaron los roles de los integrantes del periódico en cada colegio.	
Logros	Se logró reforzar el conocimiento en redacción de oraciones y sus elementos. Se logró mejorar y fortalecer las destrezas comunicativas de las y los estudiantes, generando habilidades en la redacción y lectura.	

Fuente: elaboración propia

Resultados

Imagen 1. Taller 1, actividad: Lectura texto. Colegio Metropolitano



Fuente: Elaboración propia

Durante este proceso es importante analizar la capacidad de los participantes, para generar textos. Por un lado, se descubrió la capacidad de crear historias y textos en algunos estudiantes y a partir de allí, que se genere más afinidad con la escritura, tan importante dentro del periódico. Por otro lado, que las personas que tenían graves falencias en el tema, les quedó como tarea mejorar en ese aspecto, y también, tener la opción de encontrarse mejor acoplados en otra área en particular.

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el día 26 de febrero del 2022

En la Institución Educativa La Milagrosa se estableció desde la primera reunión, que los horarios para cada sábado son desde las 9:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. en las instalaciones de la

Institución, ahí se dispuso un salón que contaba con tablero, video beam, cable HDMI y las conexiones necesarias para el buen desarrollo del trabajo requerido.

En cuanto al desarrollo del taller se puede destacar la habilidad de algunas niñas quienes realizaron oportunamente un texto escrito, algunas de ellas demostraron que tienen una buena capacidad lectora y que, además, saben proyectar su voz en público. Otras, al contrario, se mostraron tímidas en el momento de hablar al frente de sus compañeras y se pudo observar que hay un mal hábito de lectura y escritura, lo cual es visible en la conexión de ideas al momento de escribir, la mala puntuación y los errores de ortografía, cosas notorias gracias a las actividades que se realizaron para este taller.

Además, apoyándose en el acompañamiento del docente Henry Lema del área de español, las estudiantes pudieron hacer un refuerzo completo de cómo se hace una oración, donde poner un punto, una coma y un punto y coma; también se hizo un repaso de lo que son los verbos, adverbios y adjetivos, empezando a utilizarlos en el texto libre que redactaron dentro del taller.

Por otra parte, se utilizó el espacio para definir cuestiones organizativas internas del periódico escolar, se asumieron roles para cada una de las estudiantes, se creó un grupo de WhatsApp, se empezó a generar dinámicas para que hubiera actividades para la casa y se delegaron tareas para la próxima sesión.

En esta ocasión se contó con la participación de 19 niñas, quienes realizaron el taller desde las 9 de la mañana hasta las 12:30 del mediodía en las instalaciones del colegio, dentro de un salón que cuento con los materiales necesarios para la realización del taller. (Ver Anexo C2).

Institución Educativa Los Comuneros

Visitada el 03 de marzo del 2022

En la Institución Educativa Los Comuneros se concretó que los días jueves de cada semana se realizaría el taller de forma presencial; para esto, se brindó un salón adecuado que contaba con televisor, conexión al cable HDMI, marcadores y tablero. Se programó en acuerdo con los estudiantes que la hora de entrada sería las 7:30 am y la salida a las 11:00 am. Adicional a lo anterior, cada uno de los participantes firmó un acuerdo de compromisos en el cuál asumieron varias responsabilidades como el comportamiento, cuidado de las instalaciones y de los equipos que se utilizarían para la ejecución del proyecto.

En esta jornada se contó con la participación de dieciséis estudiantes, todos pertenecientes al grado décimo. Se les citó por medio de un grupo de WhatsApp, por el cual se informó la hora del encuentro y recuerdo de los compromisos pendientes.

Durante la realización del taller fue posible evidenciar las falencias a nivel de escritura que tienen los participantes, algunos a pesar de cursar grado décimo, reconocieron fallar en la construcción de oraciones. Adicionalmente a lo anterior, durante la revisión posterior de los textos, se encontró que hay muchas falencias por parte de los estudiantes en el uso de los signos de puntuación, también presentan dificultad para empezar a escribir, bloqueos en la escritura y una constante falta de proyección durante la lectura en voz alta. Adicionalmente, se asignaron los roles que cada integrante ocuparía dentro del periódico estudiantil. (Ver Anexo C3).

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 19 de marzo del 2022

Luego de encontrar varias adversidades para la realización de este taller, se logró concretar que los lunes de cada semana los participantes debían asistir al taller de manera presencial, desde las 7:30 am hasta las 10:30 am. Por dificultades con la institución se aplazó la fecha del taller por una semana. Una vez concretado el encuentro se dio inicio con la presentación teórica de los contenidos del taller, donde se encontraron dificultades en la comprensión lectora, algunos problemas con la ortografía y redacción; adicionalmente, se encontró que al ser un grupo más reducido se facilita la participación dentro de la clase.

Pasados los primeros momentos del taller los estudiantes entregaron el consentimiento de responsabilidades respecto a los deberes que tenían dentro del proyecto, para esto se envió con anterioridad una chapola informativa y de autorización a los padres de familia, esta debía estar firmada por el estudiante y los acudientes. Una vez concluido el taller de lectoescritura se pasó a determinar los roles que cada estudiante ejercería dentro del periódico. (Ver Anexo C4).

3.1.2 Taller escritura creativa

Este segundo taller para los y las participantes, programado como Taller 2: Escritura creativa, se buscó que cada estudiante identificará la importancia de la escritura creativa y las ventajas que tiene para el desarrollo de habilidades en el momento de escribir; lo anterior, a través de distintas actividades como lo son la participación en un ejercicio oral, la presentación de unas diapositivas que ejemplifiquen y evidencien los elementos de la escritura creativa y su diferencia de la escritura formal, y por último un ejercicio donde pusieron en práctica lo aprendido durante la primera jornada.

En este taller se intercambió la dinámica y se empezó con una actividad en donde todos los asistentes debían participar siguiendo una historia basada en la introducción hecha por los talleristas. En los tres casos se introdujo diciendo a los participantes que continuaran la historia en la forma que les gustara, pero sin ponerle un final. El tallerista Anderson Ordóñez hizo la introducción a la historia con la siguiente frase: “hoy en la mañana salí a pasear con mi perro y al salir me di cuenta que”. Con la anterior frase se buscaba que cada integrante del grupo pudiera continuar con la historia aportando desde su creatividad un sentido a la historia.

Una vez concluida la historia se evidenció la importancia de la escritura creativa y cuáles son los principales elementos, a través de la presentación de unas diapositivas se dejó en claro cuáles son los componentes que la diferencian de la escritura formal. También se enseñaron los aportes que tiene la escritura a nivel pedagógico y personal. Luego de dar unas recomendaciones para continuar en la escritura creativa, se pasó a realizar la actividad del taller. (ver Anexo C5).

Posterior al descanso, se desarrolló la actividad práctica del taller, en esta se resaltó la importancia de escribir partiendo de un grupo de imágenes prediseñadas. Dentro del aula se dividen en grupos de 3 estudiantes y se les indicaron las reglas de la actividad; las pautas fueron las siguientes: primero, debían salir con su grupo en búsqueda de unas fotografías escondidas en diferentes lugares del colegio; segundo, una vez recogidas las fotografías debían regresar al aula para construir una historia que contuviera lo plasmado en cada foto. En el momento de escribir la historia debían tener en cuenta el argumento, la coherencia y la estructura básica. A medida que los grupos terminaban con sus historias podían dar como terminado el taller.

Tabla 2.*Plan de trabajo Taller 2: escritura creativa*

Plan de trabajo Taller 2: escritura creativa		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer y mostrar a cada estudiante la importancia de la escritura creativa para momentos diferentes a los textos académicos. Analizar las destrezas de cada estudiante en relación con la escritura. 	4 horas
Finalidad	Mejorar las habilidades en redacción de los participantes para la futura creación del periódico escolar.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Cable HDMI Video Beam Marcadores para tablero Plantillas de fotografías 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Construcción verbal de una historia imaginaria con base en una oración del orientador. Actividad de búsqueda y construcción de un texto a partir de fotografías. 	
Metodología	<p>Para el desarrollo del taller se hizo una introducción con una construcción de una historia oral, posteriormente se hizo uso de diapositivas para explicar los temas relacionados a la escritura creativa.</p> <p>Adicionalmente, se usó unas plantillas con fotografías para la realización escrita en la que se usaron lo visto durante el taller. Finalmente, se resuelven pendientes que haya para el periódico en cada colegio.</p>	
Logros	<p>Se logró fomentar e ilustrar el conocimiento en escritura creativa y su funcionalidad.</p> <p>Se logró analizar las destrezas de escritura de los y las participantes del periódico.</p>	

Fuente: elaboración propia

Resultados

Imagen 2. Taller 2, Búsqueda y construcción de texto con fichas. Colegio La Milagrosa.



Fuente: Elaboración propia

La escritura creativa jugó un papel importante en la formación de los y las participantes del proyecto ya que, cada uno de los participantes pudo mejorar notablemente sus capacidades para escribir a través de esta forma de escritura. Aclarando las diferencias entre la escritura formal y esta, la creativa, es posible denotar el interés que tuvieron los y las estudiantes en la creación de textos que rehúyen de los espacios del aula académico.

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el día 05 de marzo del 2022

En este taller se pudieron visibilizar las fortalezas y debilidades que tenían cada una de las participantes. Durante la actividad, grupos de dos a tres estudiantes desarrollaron una historia de manera escrita, donde utilizaron la creatividad para el desarrollo de la misma. Varias de las estudiantes resaltaron en el proceso escrito y unas pocas denotaron poco interés en el ejercicio.

Se pudo observar que pocas niñas contaban con habilidades de oratoria para exponer en público, además, se pudo resaltar papeles de liderazgo por parte de las estudiantes. Cabe resaltar que en estos primeros talleres la división entre los grupos de Décimo A y Décimo B era bastante marcada, dejando entrever una rivalidad fuerte entre estos dos grupos.

La asistencia a este taller fue de la mayoría de estudiantes inscritas y se contó con el acompañamiento del profesor del área de español, quien recibió el taller teórico y ayudó en el proceso de creación escrita. Este día se trabajó en las instalaciones del plantel educativo, donde no se presentó ningún inconveniente para su realización y los espacios fueron propicios para la actividad puesto que pudieron trabajar libremente por todo el colegio. (Ver Anexo C6).

Institución Educativa Los Comuneros

Visitada el 10 de marzo del 2022

Durante la realización de este taller se logró identificar las habilidades y destrezas de algunos estudiantes para contar historias creativas de manera eficaz, cabe aclarar que, unos pocos estudiantes presentaron dificultades para la oratoria, la proyección de la voz y bloqueos para continuar con la historia. Con el avance del taller se logra identificar el desinterés de algunos participantes en los talleres, denotando que solo están por motivo de horas sociales dado que era el mayor incentivo por parte de la institución.

Dentro del taller se evidenció que la intervención de unos estudiantes ayudó a los demás para hablar y perder el miedo a equivocarse. Es importante resaltar que el número de estudiantes disminuyó notablemente en este taller, en esta oportunidad solo asistieron la mitad de los estudiantes. Lo anterior hace reflexionar sobre cómo motivarlos para poder continuar con la realización de los talleres.

Pasando a la actividad práctica, se observó cómo los estudiantes trabajaban en grupo, en la mayoría de casos el trabajo en equipo fue bueno. Se notó el compañerismo y la solidaridad de los integrantes con un compañero que se encuentra en silla de ruedas. La actividad se desarrolló sin contratiempos y al finalizar se les comentó que el mejor escrito tendría un premio, el cual se les comentaría más adelante. Se resolvieron pendientes con relación al periódico, como los roles que ocupaba cada uno, las actividades próximas en la institución y cómo sería posible un cubrimiento por parte de ellos. (Ver Anexo C7).

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 26 de marzo del 2022

A pesar de no haber contado con las instalaciones adecuadas para realizar el taller, este se desarrolló con la mejor actitud y disposición por parte de los pocos estudiantes que asistieron al llamado del segundo taller, dado que tuvo que realizarse en la cancha que se encuentra al lado del colegio. Sin embargo, los estudiantes estuvieron dispuestos a aprender y a participar del reto de involucrarse e interactuar con el grupo en la creación de la historia, por cuestiones de relacionamiento e incluso el lugar en el que se encontraban no tuvieron la suficiente confianza para soltarse y hablar libremente sobre las ideas que paseaban en sus mentes, pues sus participaciones fueron parcos dado que la mayoría sentían pena al hablar e improvisar en el curso que la historia tornaba.

Por otro lado, en el momento en que se dieron a la tarea de escribir sobre las fotografías se encontró que hay dos estudiantes a los que les gusta escribir, tienen bases al respecto y se desenvuelven en el momento de creación de texto; sin embargo, hubo dificultades en general con la construcción de textos críticos en lo relacionado a la cohesión y coherencia entre las ideas, e incluso faltas de ortografía con el resto del grupo.

Aun así, se recogen todos los textos para leerlos, analizarlos, corregirlos y elegir el mejor escrito, escrito que se premió en su debido momento, premio ganado por la estudiante Anny López.

En esta oportunidad el modelo del taller que se había proyectado y realizado ya en los otros dos colegios, en la I.E Metropolitano se tuvo que romper porque el lugar no era el mejor para esconder las fichas dado que había practicantes de voleibol y fútbol en la misma instalación en la que se encontraban, flujo de gente que se prestó para dispersar la atención y participación de los estudiantes. Además, asistieron 5 alumnos, por lo que tampoco se hicieron grupos para la creación de la historia a escribir con las fotografías; se hizo de manera individual y cada uno de los alumnos eligió sus 3 fichas sin saber para qué serían, una vez todos tenían sus fotografías se les explicó el ejercicio y ellos se pusieron “manos a la obra”. (Ver Anexo C8).

Conclusión general del valor del texto

Fue posible llegar a la conclusión de que el valor del ejercicio del texto en los tres colegios dejó como evidencia que los y las participantes pudieron lograr grandes aptitudes en el mundo de la lectura y la escritura. Fueron las y los mismos estudiantes quienes identificaron el valor primordial que tiene la lectura para comprender el mundo que les rodea; asimismo, que escribir tiene el suficiente poder para sumar a su crecimiento personal. Además de lo anterior, estos talleres dejaron claro quiénes son los y las aprendices que tienen mayores habilidades en redacción de textos cortos y artículos, habilidades que son pertinentes para las futuras publicaciones del periódico escolar.

3.2 El valor de la imagen

«Si pudiera contar la historia en palabras, no necesitaría llevar una cámara encima.»

Lewis Hine

Para generar prensa escolar es vital reconocer el valor que tienen las imágenes en el momento de contar historias, una fotografía no solo es quién acompaña al texto en un artículo periodístico, sino que también, es la encargada de contar el contexto y graficar el momento preciso de lo que se quiere contar.

Fotografiar es contar y graficar con la luz todo aquello que se quiere mostrar a los demás, muchas veces las fotografías tienen la capacidad de transportar visualmente a todas las personas a un lugar, un momento y contexto específico.

3.2.1 Taller de fotografía 1

La fotografía tiene un papel muy importante en la creación de la prensa, y más entendiendo el carácter visual de las recientes generaciones; por esto mismo, se decidió que la segunda tarea para la creación de prensa escolar es formar a los y las estudiantes en relación a las técnicas de la fotografía, para que en un futuro puedan generar imágenes con un buen contenido visual y que pueda acompañar a los textos dentro de las páginas del periódico. El taller 3: Fotografía 1, contó con unos elementos en técnicas y herramientas de la fotografía moderna que permitirán a los y las estudiantes poder contar historias y acompañar sus textos en los artículos futuros. Durante las horas de la formación los y las estudiantes pudieron encontrar un espacio donde, con ejemplos y actividades participativas, se acercaron al mundo de la fotografía y a sus tecnicidades.

Entendiendo que, este taller tuvo la misión primordial de acercar a las y los estudiantes a la fotografía digital. De primera mano, se habló de la importancia de hacer fotografías en el mundo del periodismo, seguido a esto se presenta, mediante el uso de diapositivas, todo lo referido al contexto fotográfico básico; es así que se enseñó cómo funciona la teoría de La Gestalt, el por qué es fundamental un buen encuadre fotográfico, entendiendo el comportamiento del ojo humano y la lectura que se hace de las imágenes.

Por medio de diapositivas se enseñó sobre las principales leyes de composición, entre ellas la ley del horizonte, ley de los tercios y ley de la mirada. Paso siguiente, se ejemplificaron dichas leyes a través de la observación de distintas fotografías que se encuentran en el material de trabajo del curso básico de fotografía del Foto Club de la Universidad del Cauca. Adicionalmente, se aportaron herramientas e ideas que ayudaron a enriquecer el valor de cada imagen, entre ellas, apoyarse en las líneas del espacio a fotografiar, trabajar con el flujo de la imagen, jugar con el movimiento de la escena, encontrar objetos repetitivos dentro de la fotografía, jugar con el color de los objetos, usar marcos naturales, entre otros. Así mismo, se enseñaron algunas técnicas de composición como la regla de los impares o grupos de tres, el

espacio negativo y la técnica de las tres dimensiones. Seguido a esto se brindó un espacio de receso.

Una vez terminado el descanso, se regresó al aula para continuar con la presentación, se hizo énfasis ahora en los tipos de plano que existen en la fotografía, entre ellos: plano general, plano americano, primer plano, entre otros. Posteriormente, se finalizó la parte teórica hablando y dando ejemplos sobre los tipos de plano según el ángulo de la cámara, este consiste en identificar la intención que se le quiere dar a una fotografía recurriendo al lugar específico donde se haga la foto, aquí hace parte el plano contrapicado, el plano cenital y el plano holandés.

Con elementos del entorno se realizó la actividad práctica del taller, se les pidió a los y las participantes buscar un objeto, espacio o persona que retratar, estas fotografías debían tener las características de lo aprendido durante el taller teórico. Para lo anterior contaron con la disposición de 20 minutos en los que se dividieron en grupos de trabajo, con el fin de entregar al menos cinco fotografías con los elementos requeridos; una vez cumplido el ejercicio se dio por finalizado el taller.

Adicionalmente, se resolvieron pendientes en relación con el contenido del periódico estudiantil, la futura publicación, las actividades que se realizarían dentro de las instituciones y quiénes serían los y las responsables de documentar y reportar la actividad.

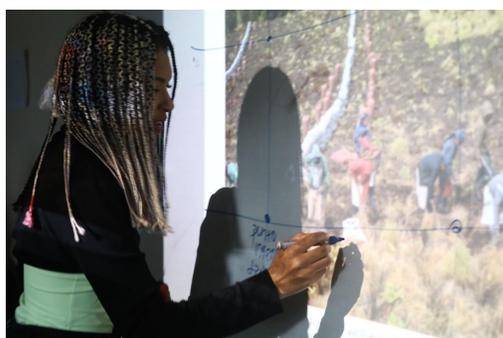
Tabla 3*Plan de trabajo Taller 3: Fotografía 1*

Plan de trabajo Taller 3: Fotografía 1		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Exponer y orientar a cada estudiante en las herramientas y conceptos que rodean la fotografía digital. Brindar elementos técnicos a los y las estudiantes para que puedan contar con imágenes lo que pasa a su alrededor. 	4 horas
Finalidad	Desarrollar capacidades en todos los y las participantes para que puedan hacer fotografías para el periódico.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Cable HDMI Video Beam 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las leyes de composición dentro de los ejemplos en la presentación. Realizar fotografías dentro de la institución a compañeros y espacios. 	
Metodología	Para el desarrollo del taller se presenta mediante diapositivas una serie de conceptos, herramientas y ejemplos en relación a la fotografía digital. Adicionalmente, se realiza una actividad en la que se aplica lo visto durante el taller. Finalmente, se resuelven pendientes que haya para el periódico en cada colegio.	
Logros	Se logra exponer y orientar al estudiante en relación con la fotografía, sus conceptos, técnicas y sus aplicaciones. Se logra desarrollar capacidades en los y las estudiantes para tomar fotografías y que puedan contar con estas partes de sus contextos.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 3.**

Taller 3 fotografía. Instituciones Educativas La Milagrosa y Metropolitano



Fuente. Propia de la investigación

Para que los y las estudiantes pudieran comprender la capacidad narrativa de una imagen, fue necesario mostrarles cómo las nuevas generaciones se adaptan al mundo visual, un mundo en el que ya nacieron “con el gen” de la interfaz y la era digital. Por esto, los talleres se enfocaron en enseñar las teorías de la imagen, cómo funcionan los planos y leyes principales de la fotografía, con lo cual fue posible identificar el interés de los y las participantes tanto en la fotografía como en las herramientas y formas posibles de hacer fotografía profesional. Todo esto facilitó la labor documental de las actividades de las instituciones.

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 19 de marzo del 2022

En este taller, se pudieron rescatar habilidades que las estudiantes tienen en el ámbito fotográfico, ayudó a marcar las bases fundamentales para que mejoraran en la toma de fotografías tanto en el ámbito personal como en las imágenes destinadas al proyecto estudiantil. De ahí se escogieron las personas que iban a estar encargadas del cubrimiento fotográfico para los eventos académicos y se ayudó a afianzar el interés de las estudiantes en el proyecto del periódico escolar.

Se obtuvieron unos resultados muy buenos en la parte de composición fotográfica por parte de la mayoría de estudiantes, dando a entender que la parte teórica quedó clara y bien fundamentada. Por otra parte, las estudiantes entendieron que no es necesario tener un buen equipo fotográfico para obtener una buena fotografía, sino que es tener en cuenta los principios básicos de composición y pensar bien la intención que se quiere mostrar en una imagen. (Ver Anexo D1).

Institución Educativa Los Comuneros

Visitada el 24 de marzo del 2022

Durante la realización de este taller se observó mayor interés por el tema, a pesar de la baja asistencia de los participantes. Los estudiantes hicieron más preguntas sobre la presentación de diapositivas, encontrando muy interesantes los ejemplos que se usaron en la presentación, cada uno intervino en cada ejemplo tratando de encontrar las leyes de composición que iban encontrando en la pantalla.

En la práctica, se dividieron por grupos y cada uno de los integrantes debía hacer una fotografía desde su dispositivo móvil. Para lo anterior debían tener en cuenta las leyes vistas en clase y con cada noción aprendida debían realizar una imagen que representara una de las leyes, e incluir los planos de la composición. (Ver Anexo D2).

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 30 de abril del 2022

Durante el desarrollo del taller las y los estudiantes pusieron en práctica desde el primer momento lo aprendido utilizando sus celulares para enfocar, encuadrar y obtener buenos resultados en sus fotografías. Todos los participantes mostraron interés y disposición para aprender sobre este tema dado que hoy en día es necesario, consideran ellos, tener conocimientos básicos sobre cómo hacer una buena fotografía y llenar sus celulares de buen contenido.

A lo largo del taller teórico se resolvieron varias dudas con respecto al tema que puede ser confuso para ellos en cuanto a la apertura del diafragma y lentes; una vez aclarado todo se mostraron agradecidos y contentos con lo aprendido, pues en las siguientes actividades ellos ya cuentan con el conocimiento necesario para hacer buenos registros sobre cada evento y transmitir e informar, mediante tomas fotográficas.

Con el paso del tiempo la página de Instagram atrajo visualmente más seguidores dado que los estudiantes pusieron en práctica los talleres de fotografía en cada publicación que realizaban, unos con mayores habilidades y vocación que otros, pero todos participando. (Ver Anexo D3).

3.2.2 Taller de fotografía 2

Este taller, que es la continuación del anterior, se desarrolló con un enfoque más avanzado en el tema de manejo de una cámara fotográfica y las herramientas que permite tener el uso correcto del triángulo de exposición. Además, se presentaron ejemplos de las herramientas que ayudan a lograr mucha creatividad para contar historias a través de las fotografías.

En este segundo taller, los y las participantes se instruyeron a través de diapositivas acerca de diferentes técnicas pertinentes al uso de cámaras réflex. Dentro de este taller, se

presentó cómo la cámara responde a la luz y cómo funciona el balance de blancos a través del diafragma (f), la velocidad de obturación (v) y la sensibilidad (ISO).

Adicionalmente, se explicó cómo es posible lograr fotografías con el modo pro del teléfono celular, entendiendo que algunos dispositivos cuentan con el modo “pro” o “manual” en donde es posible modificar algunos parámetros como el ISO, y la velocidad de obturación, entre otros, dependiendo del celular y de los programas que se puedan instalar para facilitar lo mencionado. De esta manera, cada estudiante pudo utilizar de forma personal las herramientas necesarias para hacer fotografías desde la cámara y el teléfono celular.

Continuando con la presentación de las diapositivas, se ilustró a través de ejemplos diferentes fotografías que servían como modelo para que las y los estudiantes pudieran realizar desde su casa y jugando con la creatividad que permiten estas herramientas del modo “pro”.

Pasada la parte teórica, se desarrolló una actividad que consistía en poner en práctica lo aprendido en clase, para esto se les pidió que tomaran fotografías a elementos básicos y cotidianos traídos desde casa, entre ellos se observaron algunos osos de peluche, muñecos de acción o anime, letras con luces led, entre otros objetos. La actividad se desarrolló dentro y fuera del salón, entendiendo que algunos planos necesitaban de espacio abierto.

Finalmente se resolvieron pendientes correspondientes a la publicación del periódico, los artículos a planear y las actividades futuras. Adicionalmente, como una actividad para desarrollar en casa, se les solicitó a los estudiantes que enviaran 6 fotografías de su contexto, haciendo uso de los parámetros vistos en clase.

Tabla 4**Plan de trabajo Taller 4: Fotografía 2**

Plan de trabajo Taller 4: Fotografía 2		
Objetivos	Reconocer las distintas herramientas, técnicas y equipos fotográficos para la creación de fotografías en un periódico escolar.	4 horas
Finalidad	Desarrollar habilidades para que los y las participantes puedan contar historias a través de fotografías.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam o Tv ● Cámara Réflex ● Teléfono celular 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar los ejemplos de la presentación, entendiendo los elementos de cada fotografía, ● Hacer fotografías con los elementos traídos de casa para materializar lo visto durante el taller. 	
Metodología	Para este taller se hace uso de diapositivas para explicar los componentes de las cámaras digitales y parámetros en el momento de hacer fotografía. Posteriormente se realizó una actividad en la que se aplicó lo aprendido durante la clase, tomando dos fotografías desde los teléfonos celulares. Finalmente se dicta una actividad para realizar en casa y se finaliza resolviendo pendientes.	
Logros	Se logró orientar al estudiante para que reconozca las técnicas, herramientas y equipos de la fotografía. Se logró desarrollar habilidades en los y las estudiantes para contar historias con fotografías.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 4**

Taller 4: Fotografía 2. Colegios La Milagrosa y Los comuneros



Fuente: propia de la investigación

Una vez conocidos los planos de composición y las principales leyes de la fotografía, los y las participantes reconocieron mejorar su capacidad para encuadrar una imagen y darle un sentido o intención. Para el segundo taller, los y las estudiantes encontraron con mayor profundidad el contexto técnico de las cámaras digitales, además de conocer más herramientas y trucos que favorecen su competencia en el mundo de la fotografía.

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 26 de marzo del 2022

Las estudiantes del taller tuvieron una buena respuesta en cuanto a las diferentes temáticas vistas en la parte teórica, esto se demostró en el ejercicio práctico que desarrollaron después de haber tomado un receso. Las estudiantes tomaron fotografías en sus celulares y cada una de ellas capturó un objeto diferente demostrando el buen uso de los diferentes planos.

Durante esta jornada se pudo observar que las estudiantes se dispersan constantemente en los celulares, por lo que se decidió hacer uso del celular de manera dinámica utilizándolos para la captura de fotografías en las que aplicarían los conceptos aprendidos durante la formación.

Seguido a este taller se dio un espacio para definir temas de la publicación del periódico escolar. Varias de las niñas encargadas de enviar los diferentes artículos no desarrollaron a tiempo sus actividades, otras, por el contrario, avanzaron muy rápido, demostrando cada vez más que algunas están motivadas e interesadas en el buen desarrollo de sus trabajos. Algunas de ellas propusieron temas diferentes a los propuestos como por ejemplo escritura libre de pensamientos de una de las estudiantes. Por último, se cerró la sesión motivando a las estudiantes para que avanzaran en la preparación de las publicaciones. (Ver Anexo D4).

Institución Educativa Los Comuneros

Visitada el 31 de marzo del 2022

En el transcurso de esta semana se analizaron las dificultades que presentaba esta institución, entre las cuales se encontró: bajo rendimiento, falta de interés en la educación, problemas disciplinarios, e incluso que algunos debían cumplir tiempos de sanción en los que no se les permitía el ingreso a la institución dificultando con ello la continuidad en la participación a los talleres. Sin embargo, este segundo taller de fotografía se dictó, taller al que asistieron

solamente tres estudiantes, dos de ellos interesados en la temática y el tercero por cumplir. Asimismo, en el momento de solicitar los pendientes requeridos para la semana, los estudiantes resaltaron en que no se les hace posible resolver ninguno de los compromisos acordados. Considerando la baja participación de los estudiantes, tanto en los talleres como en los compromisos, se hizo necesario el análisis del caso entendiendo que, el tipo de periódico escolar que se quiere producir debe ser escrito, graficado e ilustrado por los estudiantes en compañía de los talleristas quienes tienen el rol de apoyo y acompañamiento durante el proceso.

Examinando lo anterior, en una reunión de programación de contenido, en conjunto con el grupo director de este trabajo, se decide si interrumpir este proceso momentáneamente o definitivamente. Durante la asesoría con el director de trabajo se analizaron las falencias que presentaba la institución, comprendiendo que no es posible construir un periódico escolar donde hay muy poca participación de estudiantes, donde los pocos participantes que están se verían recargados con la creación de los artículos y la futura venta de los mismos ejemplares.

Se tomó la decisión de finalizar los talleres y desistir del proceso que se lleva dentro de esta institución. Antes de cerrar el proceso se les informó a los y las estudiantes por medio del grupo de WhatsApp el motivo por el cual se decide interrumpir con los talleres formativos y adicionalmente, se les hace la invitación a los interesados que deseaban asistir a los talleres en los otros colegios donde continuaría el proceso. Al tomar esta decisión se programó una reunión con el rector para informarle la decisión y los motivos que llevaron a ello.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 02 de mayo del 2022

Para el desarrollo de este taller sí fue posible contar con la disposición de un salón equipado con un proyector video-beam para la presentación de las imágenes y conceptos pertinentes para el aprendizaje de los y las participantes dado que en ocasiones anteriores estos equipos no se habían podido utilizar por falta de llaves en la coordinación y docentes a cargo. Fue evidente el nivel de interés que tuvieron los estudiantes durante este taller, entendiendo que la fotografía digital es uno de los temas que más llamó la atención durante la conformación del grupo de prensa escolar.

Una vez revisada, presentada la parte teórica, los y las estudiantes salieron del aula a realizar diferentes imágenes dentro de la institución; estas fotografías debían contar con las

técnicas y conceptos ilustrados en clase. Con el dispositivo celular realizaron diferentes tomas de la institución, de sus compañeros, desde distintos puntos y ángulos de captura.

Al regresar al aula se hicieron comentarios de la actividad, se contó la experiencia de cada uno, entendiendo que no es lo mismo hacer fotografías por diversión, entretenimiento y distracción, a realizar unas fotos que tengan las técnicas requeridas, que tengan la capacidad de transmitir algo más y así mismo cuenten con el valor para ser publicado. Al finalizar se resolvieron inquietudes y pendientes con relación a las actividades futuras del colegio, cómo se acogerían dentro de las publicaciones para redes sociales y para los artículos del periódico escolar dado que cada alumno decidió un día específico de la semana para estar moviendo las historias del Instagram aprovechando el campeonato de fútbol y de ahí mismo seleccionar posible material para el periódico. (Ver Anexo D5).

Conclusión general del valor de la imagen

Hablar a través de la imagen es uno de los ejercicios más precisos en el momento de construir un periódico, más aún, entendiendo que las nuevas generaciones prefieren lo visual y audiovisual para leer y contar el mundo que los rodea.

Es posible llegar a la conclusión de que las y los participantes lograron recibir los talleres con la mejor disposición, con excepción del colegio Comuneros donde se tuvo que desistir de los talleres debido a la baja participación y disposición de los estudiantes, como se mencionó. No obstante, el mundo de la fotografía y la narrativa visual les permite a los y las estudiantes a entender mejor las herramientas con las que pueden construir una fotografía de la mejor manera; asimismo, estos talleres permitieron identificar a los y las estudiantes con mejores habilidades para la construcción del periódico escolar entendiendo que, el periódico se pretende realizar incorporando muchas fotografías e imágenes que acompañan, complementan, sustentan y evidencian lo textual.

3.3 El Valor de la información

“El conocimiento es poder. La información es liberadora. La educación es la premisa del progreso, en cada sociedad, en cada familia”.

Kofi Annan

Hablar de la importancia que tiene el estar informados y saber informar a los demás, es primordial en la labor educativa que se busca dentro de este proyecto, por lo cual con los y las participantes se fomentó el aprendizaje de los distintos géneros y formatos periodísticos; a través de los talleres de géneros y formatos, crónica y fotorreportaje. Comprendiendo que, estos son la base de la información que producen los medios de comunicación, asimismo entendiendo que en la prensa escrita es necesario identificar qué tipo de formato se puede usar en el momento de publicar.

Es posible formar ciudadanos críticos que entiendan el mundo que los rodea, si logran la capacidad de hacer una lectura analítica y comprendan los ejes de la labor periodística, desde dónde se funda, cómo se presenta la información a las audiencias y qué es posible hacer con esta. Por esto, se resalta la misión de algunos formatos en particular, la crónica, el reportaje y el fotorreportaje.

3.3.1 Taller de géneros y formatos

Para la realización de este taller se siguieron las líneas del taller programado 5, denominado “Géneros y formatos”; en este se siguieron los planteamientos de tener una parte teórica y continuar con las actividades prácticas. Durante las dos primeras horas del encuentro se presentó a los y las participantes unas diapositivas en las que se dividieron los temas por cada uno de los talleristas, de primera mano, fue dirigido por Marcela Velasco quien comentó qué son los géneros periodísticos, cuáles son sus principales características y elementos, para dar paso al reconocimiento de los formatos como ramas de cada género en el que se quiera inscribir un artículo. Se explicaron los tres principales tipos de géneros periodísticos que son el informativo, el de opinión y el interpretativo; en cada uno de ellos se explicó cuáles son los formatos que pertenecen a cada género, pasando por la noticia, el reportaje, la editorial, la columna de opinión,

entre los demás. Finalmente se comentó la importancia de identificar cada uno dentro de la prensa escrita.

Posteriormente, el tallerista Anderson Ordóñez, destacó el valor que tienen las noticias dentro de la prensa escrita y lo importante que son para informar a la comunidad. Se retomó el concepto de la noticia como formato informativo, se presentó una reflexión sobre qué es una noticia y cuáles son los principales elementos que la diferencian de los otros formatos, qué es lo que determina el valor de una noticia y cómo se estructura de manera básica una noticia a través de la pirámide invertida. Seguido a esto, se presentaron tres ejemplos de noticias relacionadas con instituciones educativas, en las que las y los participantes, además de la lectura en voz alta, pudieron reconocer cómo se debe informar sobre hechos ocurridos dentro de los colegios y desde su contexto.

Continuando con la parte teórica del taller, la tallerista Marcela Velazco, se centró en otro formato periodístico pertinente para los y las estudiantes, la columna de opinión; en esta instancia se entregó a los y las participantes unas fotocopias con diferentes columnas de opinión sobre temas como: El aborto e identidad de género para su pronta lectura. Una vez leído el contenido, se presentó a través de las diapositivas cuáles son los elementos que rodean a la columna de opinión. Cada estudiante reconociendo los elementos de la columna en la lectura previa realizaron un comentario sobre el pensamiento plasmado en el artículo. Finalmente, se les presentó los elementos pertinentes en el momento de crear una columna de opinión.

Posterior al descanso, el tallerista Daniel Torres presentó el tercer formato escogido para los y las estudiantes, este es el caso de la entrevista, entendiendo que esta es la forma más pertinente para conocer los comentarios e historias que pueden envolver un hecho periodístico; entendiendo lo anterior se les brindaron las pautas pertinentes a las y los estudiantes para el momento de hacer entrevistas. Concurrido todo lo anterior se dió por terminado el taller, se resolvieron pendientes relacionados con la publicación del periódico y algunas actividades posteriores.

Tabla 5

Plan de trabajo Taller 5: Géneros y formatos

Plan de trabajo Taller 5: Géneros y formatos		
Objetivos	Identificar y fortalecer conceptos con los que los y las estudiantes tendrán mayor comprensión para la escritura.	4 horas
Finalidad	Desarrollar capacidades para que todos los y las participantes puedan hacer lecturas críticas de la información.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam ● Fotocopias 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos de los géneros y formatos con ejemplos en la presentación. ● Leer y comprender la opinión de algunos periodistas con fotocopias de sus artículos. 	
Metodología	Para el desarrollo del taller se presentó mediante diapositivas una serie de conceptos y ejemplos en relación a los géneros y formatos. Además de la lectura de artículos en las distintas copias. Finalmente, se resuelven pendientes que haya para el periódico en cada colegio.	
Logros	Se logró orientar y fomentar al estudiante en relación a los géneros y formatos periodísticos. Se logró desarrollar capacidades de los y las estudiantes para leer el mundo informativo que les rodea de manera crítica.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 5.**

Taller 5: Géneros y formatos. Casa Taller Sirirí. Colegio La Milagrosa



Fuente: propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 02 de abril 2022

En este taller las estudiantes lograron desarrollar habilidades de comunicación oral y de argumentación, esto se pudo demostrar en el momento en que las estudiantes debatían en grupo las lecturas manejadas de columnas de opinión escogidas para explicar el tema. Se pudo observar que muchas de ellas participaron activamente de las discusiones, incluso algunas que en talleres previos no participaban, esto gracias a que se presentaron temas de mucha familiaridad e interés para ellas y que expresan el pensar y sentir de cada una; temas como el feminismo, el aborto, la identidad sexual y los derechos sexuales y reproductivos.

Por otra parte, se observó que las estudiantes lograron poner en práctica lo aprendido realizando diferentes entrevistas, para lo cual se les habría pedido entrevistar a distintas personas en el transcurso de la semana. Algunas de dichas entrevistas son publicadas en el periódico escolar, demostrando así que se cumplió con el objetivo de capacitar a las niñas para generar entrevistas.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 23 de mayo del 2022

Este taller sirvió para exponer la diferencia entre géneros y formatos, desglosar qué y cuáles son cada uno de estos y profundizar con ejemplos que pudieran ser para ellos familiares y de esta manera recordar con mayor facilidad. Cada estudiante fue afín con un género y formato diferente, por ejemplo, una de las participantes profundizó en la columna de opinión como formato libre de censuras y refiere a temas importantes que dentro de la institución deben hablarse con libertad.

Finalizando el taller se les pidió a los estudiantes organizarse en parejas para exponer ante los demás compañeros el tema que se trabajó, para esto se estimula la expresión oral y manejo de escenario dado que en su mayoría se les dificulta el manejo del público y pánico escénico.

3.3.2 Taller de crónica

En este único caso se resolvió desarrollar la parte práctica a través de la lectura de crónicas en voz alta. Para el desarrollo de la actividad, se siguieron los parámetros establecidos

para el taller 6 denominado “taller de crónica” a cargo del tallerista Anderson Ordóñez. De primera mano, se hizo la presentación del tema y se presentó con el uso de las diapositivas el material visual de la jornada. Se inició proyectando una corta crónica de la periodista argentina Leila Guerriero titulada *No te suelto* (Tierrapapel, 2021), en la cual fue posible identificar los elementos pertenecientes a la crónica, se les pidió a las y los estudiantes la lectura del texto en voz alta.

Continuando con la presentación de las diapositivas, se reprodujo un video en formato de entrevista del periodista argentino Martín Caparrós, en este video (Casa de América, 2017) de cuatro minutos, él hizo una reflexión sobre el significado de la crónica; un comentario de gran aporte para entender los elementos pertinentes a la crónica en el periodismo y cómo las redes sociales ayudan a difundir sin alterar el sentido de este formato. Posterior al video, se dio inicio a la parte teórica en concreto con relación a la crónica y sus elementos; es aquí donde se desarrolló el contenido sobre qué es una crónica, cómo se determina el narrador, cómo hacer uso del tiempo, cuál debe ser la estructura y cómo darle un correcto uso, cómo presentar a los personajes y quiénes harán parte del artículo, cómo se desarrolla la atmósfera y finalmente los detalles que sumarán contenido al texto.

Al final de la presentación se hicieron unas recomendaciones sobre autores como Juan José Hoyos, Leila Guerriero, Alfredo Molano y Leila Guerriero, con algunas crónicas como: “Una carretera de combate”, “La fuerza del ombligo”, y “El pueblo más atacado por la guerrilla”, entre otras.

Pasado el descanso, se hizo lectura en voz alta de la crónica “Las pruebas están en su Facebook”: El asesinato de Esteban Mosquera. (Escobar, 2021) escrita por Pacho Escobar, cofundador de la plataforma virtual La Vorágine, crónica que trataba sobre la muerte de Esteban Mosquera, estudiante y líder estudiantil de la Universidad del Cauca, asesinado en el año 2021. En dicha crónica las y los participantes del taller identificaron las características de lo visto durante el taller. Finalmente se resolvieron pendientes de la publicación del periódico y otras actividades futuras.

Tabla 6

Plan de trabajo Taller 6: Crónica

Plan de trabajo Taller 6: Crónica		
Objetivos	Enumerar y exponer el concepto de crónica, para que los y las estudiantes obtengan más habilidades para la futura escritura.	4 horas
Finalidad	Dejar en evidencia la capacidad que tienen las crónicas como instrumento narrativo, capaz de mejorar las habilidades comunicativas de los participantes.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos de la crónica con ejemplos en la presentación. ● identificar y analizar las crónicas de periodistas reconocidos. 	
Metodología	Para el desarrollo del taller se presentó mediante diapositivas un video relacionado con el tema, además de ejemplos escritos y elementos propios de las crónicas. Se hacen recomendaciones sobre un grupo de periodistas con crónicas distinguidas y pertinentes para la formación de los y las participantes. Finalmente, se resuelven pendientes que haya para el periódico en cada colegio.	
Logros	Se logra exponer y fomentar al estudiante en relación a la crónica y la diversidad narrativa que ofrece. Se logra identificar las aptitudes de los y las participantes para leer su contexto y escribir desde el mundo que les rodea.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 6.**

Taller 6: Presentación de crónica. Casa Taller Sirirí. Colegio Metropolitano



Fuente: propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 14 de mayo del 2022

Durante la realización de este taller, se observó la sensibilidad que pueden llegar a tener ciertos estudiantes en el momento de leer y escribir sobre diferentes temas de su interés. Un ejemplo claro de esto es el escrito realizado de la estudiante Valentina Ospina de grado Décimo A, el cual es uno de los escritos publicados en el periódico escolar titulado *Aquel 13 de Mayo*, donde se hizo un relato de la muerte de Alison Meléndez al estilo de la crónica propuesta en el taller, puesto que la estudiante siendo amiga cercana de la joven que se suicidó en el marco del estallido social del año 2021, luego de presentar un supuesto acoso sexual por parte de un agente del ESMAD, decidió escribirle a ella.

En este taller se observó que las estudiantes presentan un gran interés en el tema y que su participación aumentaba al momento de responder las preguntas realizadas por los talleristas, esto gracias a que los materiales utilizados eran del agrado de las estudiantes.

La lectura en voz alta de la crónica de la plataforma La Vorágine, fue de gran ayuda para cumplir el objetivo de este taller ya que las participantes pudieron conocer de primera mano un proceso investigativo de calidad y con una profundidad bastante interesante, a pesar de que la lectura de dicha crónica fue un poco densa y extensa según las mismas estudiantes.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 30 de mayo del 2022

Durante este taller, las y los estudiantes demostraron interés por el tema que se trató en el ejemplo de la crónica anterior sobre Esteban Mosquera, y así se llamó la atención de ellos para entrar en materia sobre qué es una crónica, las partes que la componen, cómo se escribe, tiempos, personajes, y unos videos complementarios de Martín Caparrós sobre la importancia de la crónica hoy en día y cómo se ha convertido en redes sociales.

Se les hizo compleja la redacción de este formato dado que su principal característica es la temporalidad de la narración y el tiempo que se debe invertir para obtener un buen resultado de esta.

3.3.3 Taller de foto reportaje

Este taller tiene como objetivo culminar el conjunto de formatos en que se quiere basar el proyecto; entendiendo que, para una futura publicación los y las estudiantes deben contar con las habilidades suficientes para contar historias a través de los diferentes géneros y formatos. La dirección de esta actividad está a cargo del tallerista Daniel Torres, quien continúa con los parámetros de los talleres programados con una parte teórica y la otra parte práctica. Para los lineamientos del taller 7 se usan una serie de diapositivas en las que se presenta contenido relacionado con el fotorreportaje. De primera mano se establece el significado del fotoperiodismo como herramienta comunicadora, a qué se refiere este concepto y la importancia que tiene en el mundo visual. Seguidamente se centra en cómo se debe realizar un fotorreportaje, el tema a elegir, cómo hacer la investigación, cómo planificar la narración y en el momento de realizar la fotografía poder hacer un encuadre correcto.

Una vez culminada la parte conceptual, se presentan distintos ejemplos realizados por el periodista colombiano Jesús Abad Colorado, estas son una evidencia del impacto social que puede llegar a tener las producciones periodísticas, y la importancia de saber contar a través de las fotografías en conjunto con su investigación. Aquí las participantes hacen comentarios respecto a la lectura de las imágenes, de los contextos que suscitan esas fotografías y la importancia histórica de lo plasmado en estas.

Al regresar del descanso, se programa una actividad en las afueras de las instituciones. Para esto se hacen tres grupos para los tres talleristas y que cada uno se encargue de salir con un grupo a la calle para hacer una rápida búsqueda de historias y su inmediato registro fotográfico.

Tabla 7**Plan de trabajo Taller 7: Fotorreportaje**

Plan de trabajo Taller 7: Fotorreportaje.		
Objetivos	Generar capacidades comunicativas en los y las estudiantes para que logren una mayor intención comunicativa a través de las imágenes foto periodísticas.	4 horas
Finalidad	Brindar técnicas de producción de contenido periodístico para que todos los y las participantes logren transmitir hechos e historias con imágenes.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam ● Teléfono celular con capacidad de hacer fotografías con buena calidad 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos propios del fotorreportaje con los ejemplos de la presentación. ● Identificar y realizar desde su contexto cercano las historias que son posibles de contar con fotografías. 	
Metodología	Para el desarrollo del taller se presentó mediante diapositivas el concepto de foto reportaje, acompañado de ejemplos del fotógrafo colombiano Jesús Abad C. En la segunda parte del taller, se desarrolla fuera del aula en donde se realizan fotografías con una breve investigación de campo. Finalmente, se resuelven pendientes que haya para el periódico en cada colegio.	
Logros	Se logra capacitar a los y las participantes en las herramientas necesarias para contar historias a través de imágenes. Se logra distinguir las aptitudes de los y las estudiantes para producir contenido pertinente a la creación del periódico escolar.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 7.**

Taller 7: Actividad salida a la calle. Colegio La Milagrosa



Fuente: propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 21 de mayo del 2022

Durante la realización de este taller se pudo apreciar que las estudiantes generaron un gran interés por el tema puesto que con la concentración y dinamismo con el que generaron las actividades y participaron del taller lograron obtener imágenes de buenos resultados que están publicados en el mismo periódico; esto se reflejó en la participación activa que cada una de ellas presentaron en el momento en el que tocaba analizar las imágenes expuestas luego de la parte teórica del taller.

De igual manera, las niñas fueron motivadas a generar un fotorreportaje por grupos con temática libre, para esto cada uno de los 3 talleristas se encargó de hacer el acompañamiento y dar la asesoría necesaria a cada grupo. Además, para efectos de motivación de las estudiantes, se decidió que el mejor fotorreportaje se premiaría con la publicación en el periódico escolar, esto generó que el contenido tanto de imágenes y de escritos fueran muy buenos en los 3 grupos, teniendo en cuenta que cada uno de ellos puede mejorar en algunos aspectos.

Se escogió el mejor fotorreportaje la semana siguiente y se calificó según 3 criterios, la técnica de la fotografía, la narrativa de la historia tanto en imagen como en texto y la redacción. (Ver Anexo E1)

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 06 de junio del 2022

Durante el desarrollo de este taller teórico práctico los estudiantes salieron a recorrer las calles del barrio María Occidente con el fin de realizar fotorreportajes y poner en práctica lo teórico en la primera parte del taller. Se escogieron grupos de tres personas y salieron a cubrir temáticas como la molesta basura que se ve en los andenes y en las calles que están cerca a la puerta del colegio, vendedores ambulantes de la zona y el humedal de la comuna. Fotorreportajes que fueron calificados; el mejor resultado fue titulado “Mala señalización en la variante norte” fotorreportaje premiado por sus fotografías y técnicas implementadas en las mismas, la historia contada (contenido), y su redacción.

Después de expuestas las pautas a calificar, el mejor fotorreportaje se aplaudió, felicitó e incentivó con una sesión fotográfica, acuerdo que se realizó con un fotógrafo externo de la

universidad y quien a manera de convenio realizó su trabajo a cambio de hacerle publicidad con los y las estudiantes en cada colegio. (Ver Anexo E2).

Conclusión general del valor de la información

Para las y los estudiantes, fué evidente la responsabilidad tan grande que tuvieron en el momento de generar información y a través de estos talleres realizados rescatan cada uno de los elementos que pudieron utilizar para las futuras publicaciones del periódico escolar.

Es posible llegar a la conclusión de que esta línea de talleres acercó a los y las estudiantes al mundo de la información con un total sentido de la responsabilidad al momento de construir y publicar lo que van a escribir. Adicionalmente, fué posible destacar cómo algunos y algunas participantes lograron sobresalir en los talleres, demostrando unas aptitudes concretas para generar contenido informativo, argumentativo e interpretativo; resaltar que, dichas aptitudes lograron generar buen contenido para la publicación de la primera edición del periódico escolar. Así también, fué posible considerar que en el desarrollo de estos talleres se apreció la intención de comunicar que tienen los jóvenes y precisar que estos espacios, como el periódico escolar son fundamentales para su crecimiento personal e intelectual.

3.4 El valor de publicar

“¡Basta de silencios! ¡Gritad con cien mil lenguas! porque, por haber callado, ¡el mundo está podrido!”
Santa Catalina De Siena

Los resultados de todo el trabajo, los talleres formativos y acompañamiento en los colegios, se ven reflejados en el momento de ver la primera edición del periódico escolar; después de varias correcciones y algunos comentarios por parte de dos docentes, se obtuvo el primer ejemplar. También los talleristas señalan a los y las participantes el valor que tiene la tecnología y la internet como herramientas comunicativas y de distribución de contenidos.

3.4.1 Taller de redes sociales

A diferencia de los demás talleres, este no contuvo una parte práctica que implicase un ejercicio dentro o fuera del aula. Este taller, a cargo del tallerista Anderson Ordóñez, se planteó

como ejercicio de diagnóstico en el que las y los estudiantes analizaron de manera crítica el contenido que se publicaba en su página institucional. Se proyectó, en el caso de la Institución Educativa La Milagrosa, con el Videobeam, la página de Facebook de la institución; para el caso del colegio Metropolitano se enfatizó en el uso de red social Instagram como herramienta comunicativa de interacción con el público interno y externo del colegio.

Adicional a esto, se brindó a las y los estudiantes, las herramientas principales para considerar los momentos y las formas precisas a tener en cuenta cuando se hace una publicación, dependiendo de la red social y el contenido adecuado.

Considerando de primera mano el caso puntual de la Institución Educativa La Milagrosa, desde la primera visualización de la página de Facebook, se les preguntó a las estudiantes cuáles eran las principales falencias que identificaban dentro de la red social, también se les preguntó cuáles eran sus pensamientos respecto a las plantillas institucionales con las que se presentaba la información al público interno y externo de la institución.

Una vez se definió cuáles eran las principales falencias de la página se retomó una lluvia de ideas que las mismas participantes hicieron, a medida que avanzaba el taller, para reservar y mejorar del contenido que se publicaba. Para el caso del colegio Metropolitano, los mismos estudiantes buscaron encontrar la forma de estar intercomunicados con la comunidad exterior e interior mediante el uso de Instagram como herramienta comunicacional que acercó el proyecto de prensa estudiantil con el mundo de las redes sociales.

Para realizar un correcto ejercicio de la práctica y ejecución de lo planteado durante el taller, las y los participantes pudieron tener acceso a la cuenta y dependiendo del grupo asignado deberían hacer la correcta publicación del contenido, pues cada grupo se encargaba de un día en específico a la semana. En ambos casos se crearon equipos de trabajo para las publicaciones semanales, finalmente se le asignó a cada grupo el tema al cual debían afiliarse; también se resolvieron pendientes respecto a las actividades y artículos con relación a la primera publicación del periódico.

Tabla 8**Plan de trabajo Taller 8: Taller de redes sociales**

Plan de trabajo Taller 8: Taller de redes sociales.		
Objetivos	Reforzar conocimientos sobre las redes sociales con los que los y las estudiantes tendrán mayor disposición y eficacia al momento de dirigir una página institucional.	4 horas
Finalidad	Formar a los y las estudiantes en las herramientas con el uso de redes sociales para que todos los y las participantes puedan generar y publicar contenido dentro de la página institucional.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las características de la página institucional y generar un diagnóstico sobre el contenido de la misma. ● Concertar grupos de trabajo en aras de generar publicaciones que mejoren la interactividad de los usuarios de las distintas redes sociales. ● Resolver pendientes de la primera publicación del periódico. 	
Metodología	Para el desarrollo del taller se presentó mediante el uso del video Beam la página institucional donde los y las participantes analizan las falencias y posibles mejoras del espacio. Finalmente, se resuelven pendientes para la primera publicación del periódico en cada colegio.	
Logros	Se logra reforzar los conocimientos en el uso, el rendimiento, la interfaz y las herramientas necesarias para dirigir y mejorar el contenido escrito y visual de una página institucional.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 8.**

Taller 8: Actividad análisis de contenido. Colegio La Milagrosa



Fuente: Propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 04 de junio del 2022

De este taller se pudieron obtener diferentes resultados. Primeramente, se vio cómo la organización por equipos da pocos resultados, puesto que se les pidió a las estudiantes que se encargaran de una publicación diaria por grupos, se conformaron 7 grupos diferentes para que cada uno de ellos se pensara con anterioridad la publicación. Esto arrojó resultados en algunos casos específicos; algunas estudiantes realizaron un buen trabajo, mientras que las demás, dejaron pasar las fechas y no crearon ninguna publicación.

La página de Facebook fue creciendo a medida que las estudiantes iban generando resultados, sin embargo, poco a poco la interacción con la red social se iba debilitando debido al poco interés. No obstante, los talleristas de la Universidad se encargarían de seguir posteando y creando información de manera esporádica para que hubiese una actividad permanente en redes sociales. Cabe aclarar que las únicas personas del grupo del periódico escolar a quienes se les dio administración de la página oficial de Facebook por parte de los directivos fueron a los talleristas; a través de ellos las publicaciones que las estudiantes querían realizar eran revisadas y filtradas, así como la información que los docentes y administrativos querían publicar.

Luego de un tiempo se pudo llegar a un acuerdo: varias de las estudiantes del grupo del periódico escolar, tuvieron acceso a la página de Facebook como editoras, permitiendo subir algunas publicaciones que los talleristas no pudieran postear a tiempo.

Por otra parte, las estudiantes decidieron crear un perfil en la red social Instagram, donde pudieran ellas mismas dirigir la página y estar subiendo información acerca de lo que pasaba en el colegio a través de fotos y videos. Esta actividad la tenía a cargo un grupo específico para los días viernes; sin embargo, al igual que en la red social Facebook, la iniciativa poco a poco fue disminuyendo y las publicaciones fueron bajando.

Por último, las estudiantes manifestaron tener la intención y la motivación para crear un perfil en la red social Tik-Tok, en donde pudieran tener un carácter de dispersión y creatividad. Nuevamente se escogió un grupo de estudiantes que liderarán la idea y estuvieran creando contenido semanalmente, pero fue imposible continuar con este proceso por la falta de motivación de las mismas estudiantes, dejando hasta el momento solo 3 publicaciones.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 20 de junio del 2022

Esta sesión fue realizada con el fin de obtener mayor claridad sobre el manejo de la página de Instagram que se creó en un inicio del proyecto, dado que fue necesario estar comunicando a la comunidad educativa y estudiantil el proceso que se llevaba a cabo dentro del grupo del periódico escolar, información necesaria, promocionar el periódico y además poder cubrir cada evento realizado en las tres sedes de la institución.

Para el manejo del Instagram se agruparon por afinidad y conocimiento, es decir, grupos de tres personas para cubrir historias, publicaciones del *Feed* y *Reels*, se brindó información básica sobre el manejo de la red social y la importancia de la estética e identidad de la página, las horas para publicar según nuestro público objetivo, la necesidad de crear interacción por medio de lo que Instagram ofrece como: encuestas, preguntas, reacciones, música, etc. e incluir pie de foto o video que describa o complemente la información, agregar los *hashtags* y cosas mínimas sobre el formato y las medidas a tener en cuenta para publicar.

Las primeras dos semanas siguientes de este taller se evidenció el interés y el nuevo contenido que empezaron a mover los grupos de trabajo, a medida que pasaba el tiempo y se encargaban de otras ocupaciones tanto académicamente como del periódico escolar y la publicación impresa, la constancia y movimiento de la página @periodico_escolar empezó a disminuir; hasta ahora finalizando el año el lectivo algunos estudiantes se encargan de mover la red social de manera esporádica pero no están los mismos grupos conformados inicialmente. (Ver Anexo E3).

3.4.2 Taller de maquetación

Para este taller, se contó con la participación del diseñador gráfico Alexis Piso quién se encargó de dirigir a las y los estudiantes, en un entorno participativo al mundo de la maquetación y el diseño gráfico. Principalmente se les presentó, cuál es el principal programa para maquetar y diseñar un periódico escolar, en este caso se utiliza el programa InDesign perteneciente a la suite de Adobe. A través de ejemplos, el tallerista logró comunicarles la distribución y organización del contenido que se quiere publicar dentro de un periódico, cuadernillo, revista y demás formatos de publicación.

Con el uso del video beam, el tallerista realizó una actividad práctica y participativa en la que todas y todos pudieran ayudarlo a modificar lo que se veía en la pantalla en InDesign, donde principalmente se buscaba la fuente y tipografía para hacer el cintillo del periódico escolar; una vez escogido, se dispuso a hacer una lluvia de ideas para encontrar el mejor eslogan que acompañaría los dos cintillos de los periódicos.

En esta misma parte se les ilustró a las y los estudiantes, cómo es posible concretar el número de páginas, el orden que se le debe dar dentro del programa para que en el momento de imprimir sea efectivo. También, en conjunto con todos los participantes, se hizo el primer boceto con el contenido de producción realizado durante las semanas del taller.

Para finalizar, se llegó a un acuerdo con las y los estudiantes de los dos colegios sobre el contenido y distribución del contenido producido por ellos mismos, entendiendo que, el orden de los productos dentro de las páginas ya se había realizado anteriormente. Se estableció que los cambios estarían sujetos a las recomendaciones de todos, además de los filtros, los rectores de los dos colegios. Para finalizar se trató de ultimar los detalles de la publicación, se atendieron pendientes de las actividades próximas y se planearon las fechas de impresión y distribución de los periódicos.

Tabla 9**Plan de trabajo Taller 9: Maquetación**

Plan de trabajo Taller 9: Maquetación.		
Objetivos	Instruir a los y las estudiantes en diseño gráfico y la maquetación.	4 horas
Finalidad	Desarrollar capacidades en los y las participantes para que en el futuro puedan organizar, distribuir y maquetar el contenido del periódico.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos y características propias de la herramienta InDesign como medio indicado para diseñar el periódico. ● Generar una aproximación con los y las participantes a la primera publicación del periódico escolar. 	
Metodología	Para este taller se hace uso de la presentación en video Beam para construir como grupo el diseño de la primera versión del periódico. Enseñar a los y las participantes cuáles son las principales herramientas para el diseño e impresión de los periódicos, para esto se hizo uso del programa InDesign. Finalmente, se resuelven pendientes y actividades futuras con el grupo de trabajo.	
Logros	Se logra instruir a los y las estudiantes en diseño gráfico y maquetación. Se logra desarrollar capacidades en los y las estudiantes para diseñar, ordenar y maquetar dentro y fuera del programa de diseño.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 9.**

Taller 9: Presentación del programa. Casa taller Sirirí



Fuente: Propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 18 de junio del 2022

Para este taller se hizo uso de las instalaciones de la Casa Taller Sirirí, un espacio donde las y los estudiantes pudieron trabajar libremente, pues una casa taller destinada a realizar diferentes actividades para el público en general, cuyo dueño y administrador es el profesor de artística del mismo colegio.

Las estudiantes generaron una lluvia de ideas, en cómo les gustaría que se viese la portada del periódico escolar, además sugirieron el eslogan para todas las publicaciones y empezaron a conocer las funciones básicas del programa de diagramación. Con esto, las estudiantes tuvieron las bases suficientes para empezar a diseñar cualquier tipo de publicación, en especial la maquetación del periódico del colegio. La participación de este taller fue reducido casi a la mitad del grupo, puesto que para esta fecha se estaba dando inicio a las vacaciones de mitad de año, sin embargo, las estudiantes encargadas de la parte de diagramación obtuvieron la capacitación necesaria para empezar a trabajar en una publicación futura del periódico escolar de la institución cuyo nombre y forma de selección se encuentra en el apartado de encuestas.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 27 de junio del 2022

Al tener un nuevo docente, les motivó para que se involucraran y recibieran del conocimiento que el diseñador gráfico invitado les brindó y pudieran ver a alguien diferente a nosotros tres enfrente del salón. Durante el desarrollo de este taller, las y los estudiantes dieron a conocer ideas sobre el diseño que se tenía sobre el periódico y el diagramador recolectó todas las ideas para luego hacer un híbrido y realizar la portada en conjunto con ellos.

En cuanto al manejo del programa InDesign, pocos de los estudiantes presentaron interés por manejarlo o por querer profundizar al respecto, sin embargo, entendieron la importancia del manejo para la diagramación del periódico escolar y recibieron el taller con buena participación e ideas que aportaron al resultado final del periódico Metro-Voz.

3.4.3 Estructura del periódico

Para la realización de este taller, se siguieron los planteamientos del taller 9 *estructura del periódico*, donde se desarrollaron las principales características del periódico y todas sus partes. Este taller, a pesar de su valor, se presentó como etapa final de los talleres con el fin de que las y los estudiantes, logaran identificar y ubicar sus diferentes artículos dentro del periódico escolar, siendo posible identificar las partes de la estructura del periódico que hacían falta y así mismo, completaran la primera edición de los colegios.

Se expusieron diapositivas sobre las distintas partes de un periódico, sus componentes, su función, desde su portada, que, a través de ejemplos, se mostraron las partes que tiene la portada y porqué es tan importante identificarlas. Posteriormente se les presentó el contenido de un periódico y se identificaron elementos característicos de la prensa escrita, entre ellos el compaginado, las secciones, los pasatiempos y demás.

Se les pidió a las y los estudiantes que identificaran, de manera voluntaria, lo aprendido en clase, considerando que la publicación del periódico de cada colegio estaba muy próxima a realizarse. Adicionalmente, se realizó una actividad en que cada uno, a través de un compartir, presentaron ideas para una futura publicación. Se resolvieron los últimos pendientes de la primera edición del periódico en cada colegio y se planteó la manera en que se realizaría la publicación.

Tabla 10

Plan de trabajo Taller 10: Estructura del periódico

Plan de trabajo Taller 10: Estructura del periódico.		
Objetivos	Capacitar a los y las estudiantes en las principales características y elementos de un periódico.	4 horas
Finalidad	Generar habilidades en los y las estudiantes para que puedan generar correctamente un periódico escolar.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cable HDMI ● Video Beam 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos y características propias del periódico. ● Examinar los temas y actividades de la siguiente publicación del periódico. 	
Metodología	Para este taller se hace uso de la presentación en video Beam en la que se enseñan los principales elementos de la prensa escrita. Reforzar y fomentar el conocimiento de los y las participantes en relación a la prensa escrita y la manera más adecuada para realizar publicaciones. Finalmente, se resuelven pendientes y actividades futuras con el grupo de trabajo.	
Logros	Se logra capacitar al estudiante en relación a las principales características de los periódicos. Se logra identificar las aptitudes de algunas y algunos participantes para producir y ordenar contenido dentro del periódico.	

Fuente: elaboración propia

Resultados**Imagen 10.**

Taller 10. Actividad: Compartir de ideas y comida. Colegio La Milagrosa



Fuente: Propia de la investigación

Institución Educativa La Milagrosa

Visitada el 11 de junio del 2022

Las estudiantes conocieron todas las secciones que debe llevar un periódico y las que cada periódico modifica a su gusto. Se observó, cómo las estudiantes se interesaron por la información que existe en un periódico y buscaron la forma de relacionarla con el periódico escolar a publicar.

En este taller se observó la participación activa de las estudiantes, puesto que se aclararon dudas de las alumnas en cuanto a la prensa en general y se escucharon propuestas para llevar a cabo en el Diario La Milagrosa.

Por otra parte, las estudiantes tuvieron un espacio de esparcimiento y de compartir donde se llevaron diferentes productos comestibles con el fin de socializar las ideas para el periódico mientras disfrutaban de la comida servida.

Institución Educativa Metropolitano

Visitada el 16 de julio del 2022

A lo largo de este taller, las y los estudiantes estuvieron atentos a la charla que compartió Antonio María Alarcón Reyna, gerente del periódico El Nuevo Liberal, quien explicó de qué se compone un periódico, cuáles pueden ser sus secciones principales, cómo se elabora y la función de él como gerente y editor del periódico y de esta manera, explicó la estructura del periódico en general, desde el ejemplo de El Nuevo Liberal los y las estudiantes entendieron qué es un cabezote, logo y logotipo, titular, título, led, entre otros.

3.4.4 Impresión y venta de periódicos

Es posible hablar de esta etapa como la más esperada, donde se pudo evidenciar el resultado de los meses de trabajo y producción continua con las instituciones y los que hacen parte de este proyecto.

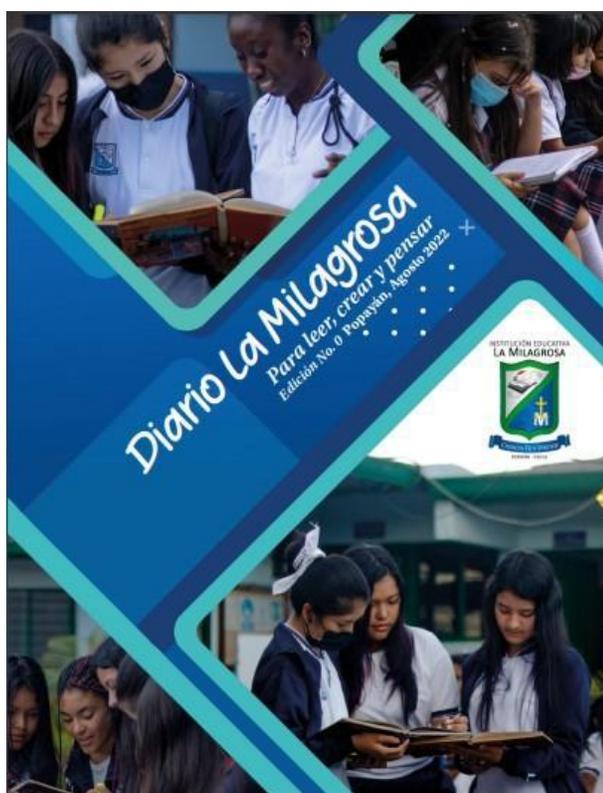
La impresión de los periódicos de ambos colegios, la hizo la Institución Educativa La Milagrosa, en la que se autorizó desde rectoría, prestar los servicios para ambos colegios, una impresión de 1.500 ejemplares en total y todo el material en la oficina de él dado que para

doblarlos era necesario contar con espacio para mayor comodidad y poder rendir en el doble de los mismos.

En cuanto al papel fue necesario desplazarnos hasta la ciudad de Cali dado que en la ciudad de Popayán no se encontró en ninguna papelería el papel Bond Earth Patc de 90 gramos, los cuales fueron cortados de la siguiente manera: Se utilizaron 2.000 pliegos de papel los cuales se cortaron en hojas tamaño tabloide de 43 x 28 cm, con este recorte pudimos obtener 4 hojas tamaño tabloide por pliego y el restante del papel fue cortado con ciertas medidas específicas para pensarse alguna actividad a futuro, actividad que aún no se realiza.

Imagen 11.

Portada del periódico escolar Institución Educativa La Milagrosa



Para la impresión del periódico escolar se hizo uso de la imprenta de la Institución Educativa La Milagrosa, la parte técnica y configuración de la impresora estuvo a cargo del equipo de talleristas, tomando dos días para imprimir 500 ejemplares a todo color utilizando dos recargas de tóner y para doblar los periódicos. Las niñas del grupo fueron las encargadas de

doblar los periódicos y de llevar los registros necesarios al momento de hacer la preventa y venta del periódico.

Para la venta del periódico se recalcó que las estudiantes pidieron la lista de todos los cursos y procedieron a pasar salón por salón para anotar a las personas que voluntariamente deseaban comprar el periódico. A estas estudiantes se les dió una bonificación en el área de español por adquirir el periódico. Por último, en reunión de padres de familia en entrega de boletines, las estudiantes hicieron entrega del periódico a quienes lo compraron previamente y vendieron el periódico a los padres de familia de las estudiantes que hacían falta por adquirirlo, logrando así una venta de 470 periódicos aproximadamente, el 94% del tiraje total.

El dinero fue recaudado por los talleristas y destinado para las diferentes actividades que se presentaron en las últimas actividades del cierre del año y próximas impresiones del periódico, además, se proyectó a una estudiante del grupo del periódico escolar para que manejara dichos recursos el siguiente año.

Cabe destacar la participación activa del rector de la institución y su valiosa colaboración económica con la impresión de este periódico, puesto que el señor Cloder Castillo no cobró la impresión de los ejemplares.

Imagen 12.

Portada del periódico escolar Institución Educativa Metropolitana



Cada ejemplar se imprimió desde la rectoría de la Institución Educativa La Milagrosa, donde el rector Cloder Castillo donó las 1.000 (mil) impresiones a full color para este colegio y gracias a la participación activa de las y los estudiantes del Metropolitano se dirigieron a la Milagrosa, para ayudar a doblar y empacar los periódicos que serían repartidos en cada sede del Metropolitano; la actividad tomó dos días, uno para imprimir e ir doblando y otro para terminar de doblar los restantes y empacar en cajas para trasladar de manera más práctica.

En cuanto a la distribución y venta de los ejemplares se decidió organizar un comité de ventas conformado por 5 grupos de tres estudiantes realizada el día de entrega de boletines, donde cada grupo se hizo cargo de cuatro salones con lista en mano, con una preventa a los padres de familia, vendiendo el periódico a un precio de \$1.500 debido a los gastos que se tenían en la institución para pagar el papel y los viáticos del mismo, el mantenimiento y revisión de la impresora y demás; En las otras dos sedes, B y C jornada tarde y mañana, se hizo preventa de los periódicos en entrega de boletines con el permiso y colaboración del Rector Dioselimo Riascos.

En cuanto a las jornadas nocturnas se hicieron dos visitas, una para dar el aviso de la venta del periódico y la otra para entregar los ejemplares. Todos los estudiantes participaron activamente en la venta, distribución, registro de listados y cuentas que se hicieron en cada sede y jornada de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente.

El dinero fue recaudado por los talleristas, destinado para las diferentes actividades que se presentaron en el cierre del año y próximas impresiones del periódico, además, se proyectó a un estudiante del grupo del periódico escolar para que manejara dichos recursos el siguiente año.

Conclusión general del valor de publicar

Publicar los periódicos en cada sede y así mismo ver los resultados obtenidos fue gratificante para cada una de las personas que ha visto y participado dentro de este proceso, pues es el momento de decir que ha valido la pena, donde también, los padres de familia lograron ver el arduo trabajo al que sus hijas e hijos se dedicaron por varios meses, también fue gratificante recibir cumplidos por parte de los docentes de los colegios, los directivos y rectores. Cabe resaltar que, todo el trabajo realizado por las y los estudiantes fue recibido de la mejor manera por sus compañeros, fue evidente el interés que tienen los demás estudiantes de los colegios.

Durante la realización de los talleres formativos de este capítulo cada una de las actividades demostraron que las y los estudiantes pueden lograr la creación de diferentes

artículos para futuras publicaciones, no solo en el periódico escolar, sino también en las redes sociales institucionales. Publicar y saber comunicar a través de los diferentes medios que se les presenta hoy en día a estos jóvenes, no solo enriquece su formación escolar, sino que adicionalmente abre camino a sus habilidades comunicativas y creativas.

Estas herramientas ayudan a las y los estudiantes, quienes gracias a los talleres formativos identificaron cómo es posible generar contenido de calidad para publicar, y además la forma correcta de publicar dependiendo del público y el formato en que se desea compartir.

3.5 De los valores agregados

Introducción

Los resultados extra alcanzados dentro de un proceso son ganancia y a lo largo de este proyecto se unieron personas y actividades que enriquecieron el desarrollo y producción del mismo. Cada institución se desarrolló en áreas diferentes, líneas que de una u otra manera se fueron tejiendo para todos, pues el valor eficaz del periódico escolar, influyó en cada proceso como enriquecimiento y mejoramiento de la biblioteca, periódico mural, rifas escolares a fin de obtener chalecos marcados para prensa estudiantil, mejoramiento y manejo de redes sociales en la Institución Educativa La Milagrosa.

Por otro lado, la institucionalización del proyecto en la Institución Educativa Metropolitana añadió a las y los estudiantes, el reconocimiento del mérito alcanzado durante el año lectivo, esfuerzo validado desde la dirección de la institución, conectado por supuesto a otros logros como el periódico mural, la creación y manejo de la página en Instagram las rifas patrocinadas, vinculación con personería y contraloría del año lectivo con fin de obtener permisos y, visitas de retroalimentación entre los dos colegios. Actividades que se lograron cuando los motivos para llevar a cabo con cada uno de los procesos extra mencionados se alinearon y fueron de beneficio para las instituciones, el aprendizaje de las y los estudiantes y el complemento y desarrollo del objetivo principal de este proyecto de investigación.

3.5.1 Institucionalización del proyecto

Desde el inicio del año lectivo 2022, se trabajó en conjunto con la Institución Educativa Metropolitano, sede María Occidente, en una práctica social que conlleva a la formación y práctica de periodismo estudiantil, a través de la creación del periódico institucional que aportó a la visibilización tanto de la institución como de las actividades curriculares y extracurriculares de las y los estudiantes, por ello, este proyecto investigativo, se instauró como un proyecto académico institucional y ahora pasa a ser parte del programa “Metrotalentos”.

Metrotalentos es un macroproyecto institucional próximo a cumplir 6 años de creación y tiene como finalidad formar, complementar y visualizar las diferentes habilidades de los estudiantes de forma artística y creativa; proceso que ha crecido poco a poco y actualmente se compone de 26 microproyectos, atrayendo cada vez más estudiantes con distintas habilidades y que se ha ido encaminando en doble vía, desde el aula de clase hacia Metrotalentos y desde el proyecto a los salones. “Estamos encontrando el talento” comenta el rector de la institución, Diosélimo Riascos.

Metrotalentos contribuye en la formación de los estudiantes a través de expresiones artísticas, deportivas, culturales, académicas y comunitarias que refuerzan y/o complementan sus conocimientos en contra jornada, pues se busca fomentar mejores formas de enseñanza y aprendizaje; es por esto que desde rectoría, el 1 de agosto del 2022, en una reunión con el rector Diosélimo, solicitó vincular el proceso del periódico escolar como un micro proyecto institucional que hiciera parte del macroproyecto del colegio dado los resultados obtenidos hasta ese momento para la formación académica, social y cultural de las y los estudiantes en el ámbito periodístico y que además, ayudara al buen manejo del tiempo libre, la formación cívica y la creación de pensamiento crítico en cuanto a los medios noticiosos.

El proceso se concluyó el día 8 de agosto con la entrega de un documento para la legalización e inclusión de este proyecto como parte del macroproyecto Metrotalentos y de esta manera asegurar una continuidad del mismo dentro de la institución. Al respecto hay un documento anexado al final de este trabajo como sustento.

3.5.2 Periódico mural

Institución Educativa La Milagrosa

Imagen 13.

Periódico Mural. Institución Educativa La Milagrosa



Fuente: Propia de la investigación

El proceso del periódico mural se inició por sugerencia del docente del área de español y acompañante del proyecto del periódico escolar en una de las sesiones. El docente propuso el periódico mural como una forma de información fresca y juvenil que tuviera una interacción directa con la comunidad estudiantil, y así, hacer una invitación dirigida a las demás estudiantes para aportar en el proyecto de prensa y encontrar un mecanismo de trabajo y de comunicación cerca.

Una vez aceptada la propuesta, las estudiantes se pusieron manos a la obra en la elaboración de esta idea. Se escogió una temática respecto a la conmemoración del día de las lenguas y del idioma castellano en el mes de abril, se buscó promocionar el periódico escolar a

través de esta herramienta y generar una campaña de expectativa hacia la publicación impresa del periódico.

De forma artística y creativa, las estudiantes trabajaron por grupos las diferentes partes del periódico mural; se dividieron por secciones y utilizaron diferentes materiales para la construcción del mismo. En este proceso se demostraron las habilidades de algunas chicas en temas como el dibujo, la creación artística y el liderazgo. Algunas de ellas vieron que su participación estaba más ligada a la organización, logística y alimentación de los participantes.

El proceso de creación tuvo una duración de 2 días en jornadas de mañana y tarde, aprovechando que esos dos días no tenían clases. Cabe resaltar que en este proceso participaron todas las estudiantes, unas el primer día y otras al siguiente, por lo que este proceso sirvió para unir más a las estudiantes que poco a poco fueron dejando las diferencias y rivalidades entre un curso y otro, empezando a trabajar como un solo equipo.

Para la financiación, los tres talleristas pasantes destinaron los recursos necesarios para la compra de los elementos, apoyados por una colecta en la que las estudiantes voluntariamente participaron desde sus capacidades.

Los resultados obtenidos fueron de calidad en esta primera edición del periódico mural, lo que generó una acogida por parte de los docentes de las diferentes áreas, pues el periódico se expuso en una pared de la institución que a partir de ese momento se destinó exclusivamente para futuras ediciones del periódico mural. Cabe resaltar que las estudiantes que lo elaboraron quedaron contentas y entusiasmadas por su creación, además de que se sintieron a gusto cuando notaron que las estudiantes de los diferentes grados se acercaron a observar el contenido del mismo.

Todo lo anterior motivó a las estudiantes y directivos para generar una segunda edición del periódico mural, para este se sugirió por parte de los docentes que se tratara el tema del aseo personal e institucional. Las participantes plasmaron diferentes ideas y se empezó a trabajar de la misma manera que en la anterior edición, con la diferencia de que esta vez, el tiempo para la terminación del periódico mural solo fue de un día en ambas jornadas. Los recursos para dicha publicación fueron destinados completamente por parte de rectoría, incluyendo la alimentación de las participantes. Los resultados fueron bastante gratos y nuevamente la comunidad estudiantil en general quedó satisfecha, generando buenos comentarios respecto al contenido.

Por último, cabe resaltar que la idea fue tan bien recibida desde la primera edición y gracias a los buenos resultados, se decidió por parte de los talleristas, replicar la idea del periódico mural en la Institución Educativa Metropolitano María Occidente.

Institución Educativa Metropolitano

Imagen 14.

Periódico Mural. Colegio Metropolitano



Fuente: Propia de la investigación

Idea de creación: Dado los resultados que se obtuvieron con el periódico mural de la Institución Educativa La Milagrosa, se replicó la idea en la Institución Educativa Metropolitano, con la intención de que la creación de éste pudiera acercar a las y los estudiantes del proyecto, motivarlos a expresarse libremente y tener un espacio dentro de la institución para promocionar el proyecto, la página de Instagram y la idea de poder hacer parte del proceso.

El 2 de mayo del presente año, dos estudiantes llegaron a la cancha del barrio La María Occidente, polideportivo cerca de la institución, lugar en el que se les citó por su espacio de zonas verdes; día en el que se pensó y recolectó la información necesaria sobre estilos, temas y demás ejemplos que se encuentran en Pinterest, Instagram y Google, referentes que sirvieron para maquetar, o planear el diseño del periódico mural que se quería trabajar en adelante con el resto de compañeros.

Después de una lluvia de ideas y del consenso sobre el diseño y tema a tratar en el periódico, se delegaron roles o tareas que cada estudiante debía trabajar, hacer, buscar o

conseguir como los materiales que tuvieran en casa, hojas de árboles secas, tipografías, témperas, pinceles, cintas, acuarelas, etc. Entre estas delegaciones, a Ángela se le pidió hacer algunos dibujos que pudieran ambientar una sección del periódico; a Nicole Sánchez se le encargó realizar en casa el título “Periódico Mural” con cartulina negra en letra pegada; Marcela descargó e imprimió íconos pequeños de redes sociales para enmarcar el área destinada del Instagram del colegio; Daniel se encargó de descargar e imprimir a color el código QR en gran tamaño del Instagram creado para el colegio llamado *@periódico_metropolitano*; Anderson, consiguió el pegante y los pliegos de papel bond, y así se dividió el resto de los materiales que se requirieron.

Para el siguiente encuentro, ya todos llegaron con las tareas realizadas, solo fue cuestión de engranar cada sección y resultado que se llevó para que el periódico mural diera forma. El periódico se culminó luego de cuatro encuentros de arduo trabajo por parte de todos los integrantes del proyecto incluyéndonos a los talleristas con la tarea artística con ellos.

En cuanto a algunas dificultades encontradas a lo largo de este proceso, fueron más los resultados positivos que la falta de presupuesto para replicar por segunda vez este ejercicio del periódico mural, pues, aunque solo hay una edición de éste desde el 31 de Mayo, día que se pegó en una de las paredes de la institución y que hasta el momento sigue allí y cada vez fue notorio cómo estudiantes de diferentes grados y jornadas se acercaron para leer sobre el proyecto, escanear el QR de Instagram y navegar en las diferentes publicaciones realizadas.

3.5.3 Rifas

El factor económico jugó un papel importante en el momento de desarrollar diferentes actividades, estas se dieron tanto en el proceso de conformación de la identidad del grupo del periódico escolar, como en la venta del producto elaborado, por esto, fue necesario recurrir a actividades que aportaran a la obtención de recursos económicos en las dos instituciones.

Institución Educativa La Milagrosa

Las estudiantes pertenecientes al grupo del periódico escolar, tomaron la decisión de tener una identidad visual propia que ayudara a destacarse de las otras estudiantes en los momentos de actividades dentro y fuera de la institución, y decidieron crear un chaleco para cada una.

Para costear el chaleco, cada estudiante vendió una rifa de diez (10) puestos por un valor de cinco mil (\$5.000) pesos, para un total de cincuenta mil pesos (\$50.000) por rifa. El rector de la Institución Educativa aportó diez mil pesos (\$10.000) por rifa. El premio a jugar fue de un tendido de cama completo cuyo valor era de ciento ochenta mil pesos (\$180.000) en total.

Institución Educativa Metropolitano

A lo largo del proyecto en esta institución, tanto los talleristas mismos como las y los estudiantes, entendieron la necesidad de gestionar recursos para la financiación del papel e impresión de los periódicos, motivo por el que el rector decidió donar un pollo asado más gaseosa para así entregar dos listas de diez (10) puestos cada hoja con un valor de \$2.000 cada una, a todos los participantes del periódico escolar; entregando ganancias que sumaron para el monto total de lo requerido; al iniciar se contaba con cero pesos y con el tiempo ese monto fue incrementando. Se entregó un total de 19 listados y lo recogido fue un valor de ciento setenta y cuatro mil pesos (\$174.000)

3.5.4 Salidas técnicas

Dentro de las actividades planteadas en el cronograma propuesto en este proyecto de investigación, se plantearon diferentes salidas técnicas pensadas estratégicamente para que ayudaran en el aprendizaje y el buen relacionamiento de las estudiantes con actividades, áreas o espacios que tuvieran cercanía al tema del periódico escolar.

Para organizar estas visitas, fue necesario realizar diferentes convenios con las distintas instituciones necesarias, entre estas se destaca la Institución Educativa INEM Francisco José de Caldas y por otro lado, los permisos necesarios para las estudiantes del colegio La Milagrosa que visitaron las instalaciones y conocieron las actividades de Metrotalentos en la Institución Educativa Metropolitano sede María Occidente.

Resultados

Visita a la Institución Educativa INEM Francisco José de Caldas de Popayán por las dos Instituciones Educativas, Metropolitano y La Milagrosa

Las y los estudiantes de ambas instituciones educativas, expresaron un gran interés en esta visita técnica, la asistencia fue favorable, la gran mayoría de estudiantes se hicieron presentes y mostraron un buen comportamiento a lo largo de la actividad. Realizaron preguntas pertinentes al tema y conocieron las instalaciones del colegio INEM.

La visita fue guiada por el Ingeniero y docente Carlos Escobar, quien es el encargado actualmente del punto Vive Digital, del colegio INEM; a través de un televisor táctil los estudiantes conocieron cómo se desarrolla actualmente el periódico escolar *Reconstrucción*, el cual se viene desarrollando de manera virtual. Esto se volvió de gran interés para los estudiantes del Metropolitano y La Milagrosa, puesto que a través de la experiencia que vivieron en el INEM, desarrollaron ideas para su periódico.

Se menciona también, que el docente Henry Lema del área de español del colegio La Milagrosa, también se hizo presente en este conversatorio, tomando ideas y dando aportes a la conversación; por otro lado, fue gratificante contar, además, con la presencia del rector del colegio INEM William Macías, quien dejó un saludo y una agradable acogida a las y los estudiantes de ambos colegios.

Por último, los alumnos quedaron satisfechos luego de conocer las instalaciones de radio y televisión con las que cuenta el colegio INEM, llegando a pensarse una articulación de trabajo en futuras ocasiones, resultando muy útil para este proyecto, puesto que, gracias al relacionamiento, las y los estudiantes podrían llegar a tener nuevas formas de trabajo y en distintas formas de aprendizaje a través de nuevos actores que se vinculan.

Imagen 15.

Visita de la Institución Educativa La Milagrosa al colegio INEM



Fuente: Propia de la investigación

Visita a la Institución Educativa Metropolitano María Occidente sede A por la Institución Educativa La Milagrosa

Las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano, las actividades que se realizan extracurricularmente en el colegio Metropolitano. En esta visita se contó con la presencia de todas las estudiantes del grupo del periódico escolar del colegio La Milagrosa, fueron ellas las que realizaron diferentes preguntas a los líderes de cuatro de seis proyectos institucionalizados en el programa *Metrotalentos* y procedieron a conocer las instalaciones de la sede A del colegio Metropolitano.

La participación de las y los estudiantes en esta actividad fue muy buena, desarrollaron preguntas interesantes frente a los temas propuestos y para cerrar la actividad se les pidió que realizaran un producto escrito en el que, en forma de noticia, presentaran lo visto ese mismo día. En estos escritos se pudo observar que la creación escrita de muchas chicas aún debe reforzarse, mientras que en algunas pocas se notó la buena producción textual y creativa.

Imagen 16.

Visita de la Institución Educativa La Milagrosa al colegio Metropolitano



Fuente: Propia de la investigación

3.5.5 Encuestas

Teniendo en cuenta el rol que tienen todos los estudiantes de las dos instituciones que terminaron y construyeron un periódico escolar, es necesario tener en consideración el posible nombre que querían en su periódico institucional. Por lo anterior, se generaron unas encuestas en los diferentes salones de la jornada de bachillerato en ambos lugares y con el resultado obtenido se decidió qué nombre poner en cada uno de los periódicos.

Institución Educativa La Milagrosa

El día 22 de marzo del 2022 se realizó un saloneo en el que cada estudiante votó por el nombre que se le hacía más afín a sus gustos o representación; en cada salón se presentaron resultados diferentes y debido a eso se optó por recoger el listado de nombres que se tenían y realizar una encuesta en Google en la que se hiciera más fácil unificar los resultados y elegir el nombre de manera democrática, y sin cabida a posibles reproches o disgustos para algunas. De esta manera fue posible hacer un proceso más participativo y limpio dejando de lado preferencias y demás.

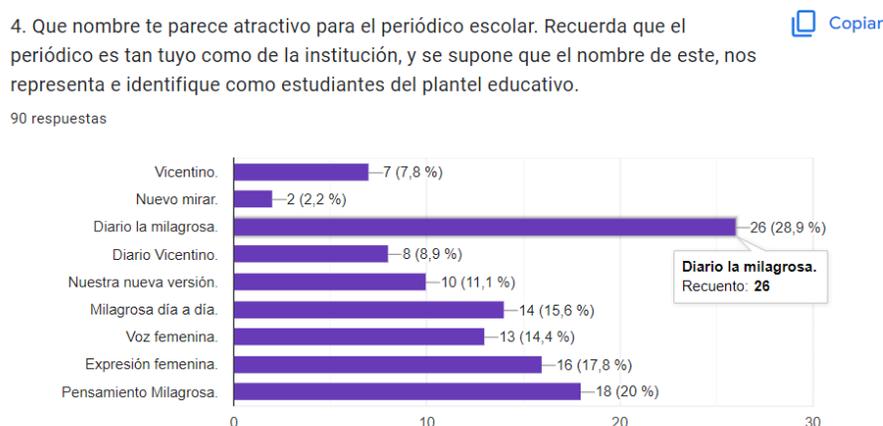
La docente del área de informática fue la encargada de regalar unos minutos al inicio de cada clase durante esa semana para que las estudiantes pudieran resolver el formulario y dar su

opinión; dentro del listado de posibles nombres para el periódico escolar se encontraban: Milagrosa día a día, La voz Milagrosa, Mundo Milagrosa, Diario la Milagrosa, Vicentino, Diario Vicentino, Expresión Femenina, Pensamiento Milagrosa, Nuestra nueva versión, Nuevo Mirar, Nuestro día a día.

El resultado final con un porcentaje de 28,9 % de un total de 93 respuestas obtenidas, el nombre más votado fue “Diario la Milagrosa”.

Imagen 17.

Pantallazo del resultado de la encuesta “posibles nombres para el periódico escolar en la I.E. La Milagrosa”



Fuente: Propia de la investigación

https://docs.google.com/forms/d/1xyLtpmJUF_t186ZJwTnIxUZ5bCaT6obwzGtVNGXZkx4/edit#responses

Institución Educativa Metropolitano

En esta institución se llevó a cabo una réplica de la encuesta realizada en google en la Institución Educativa La Milagrosa dado que fue más fácil sintetizar los resultados así, razón por la cual se hizo una lluvia de ideas el día 30 de abril en el salón de clase con los y las participantes del taller en donde salieron posibles nombres para el periódico escolar, dentro ellos estuvieron: Voz Metropolitano, Voz estudiantil, Voz institucional, Z informa/ informe, El faro del estudiante,

Metro Voz, Metro Verdad, Proclama mi voz, Tinta escolar, Expansión Z, Revolución estudiantil, Voz Metrópolis.

Resultados recogidos a lo largo de la semana entre el 8 y 14 de mayo dado que los dos docentes del área de informática habían enviado el link de la encuesta por el correo electrónico de la institución pidiendo una respuesta obligatoria a los y las estudiantes donde el nombre ganador fue “Metro Voz” con un porcentaje de 14,6% de un total de 212 respuestas obtenidas.

Cabe resaltar que dentro de los resultados obtenidos en esta encuesta varios estudiantes se dieron a la tarea de proponer nuevos nombres para agregar a la lista, entre ellos: Metro-storm, Metro-news, StormMetro, Stereo love, Metro-storm Z, La voz de la resistencia, Radio pasillo, Siempre metro, METRO-news-storms, Voz estudiantil, Metro revelación, Metro Escucha y Metronoticia.

Imagen 18.

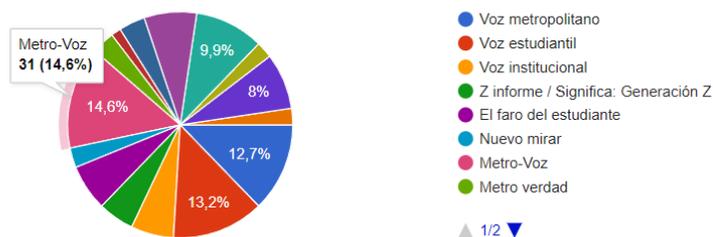
Pantallazo del resultado de la encuesta “posibles nombres para el periódico escolar en la I.E. Metropolitano María Occidente”

4. ¿Cuál de los siguientes nombres le parece atractivo para el periódico escolar?

 Copiar

Recuerda que el periódico es tanto de la institución como suyo, por lo cual, elija uno que pueda representarle/ identificarle. (Despliega)

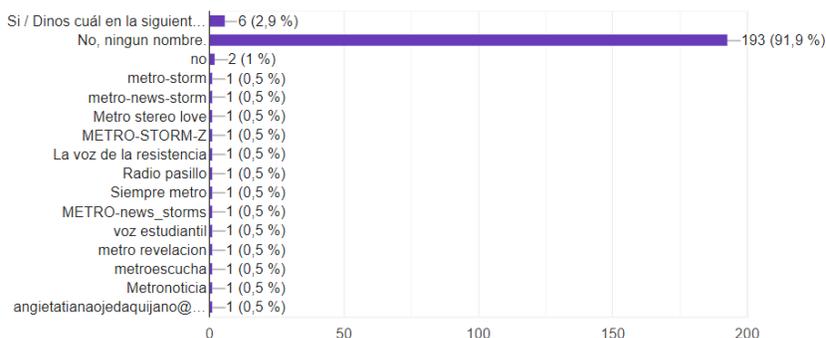
212 respuestas



5. ¿Tiene otro nombre diferente?

 Copiar

210 respuestas



Fuente: Propia de la investigación

<https://docs.google.com/forms/d/1FjC7U14zVf1I7-3IMRXY6YusLXkqPld8ONBhIBQ89eM/edit#responses>

4 Conclusiones

De lo formativo

Educar estudiantes en las formas y formatos para comunicar utilizando como medio los principios de la educomunicación, la cual plantea entre sus principales objetivos educar y promover el pensamiento crítico utilizando todos los medios al alcance para recibir retroalimentación, es decir, que los participantes no sean solamente espectadores sino parte del proceso a través de sus opiniones y creaciones, resultó una experiencia de retroalimentación maravillosa; como talleristas no sólo aprendimos de la enseñanza con las y los estudiantes; sino de la relación que establecen ellas y ellos con su contexto, de sus pensamientos, de la manera en que analizan ese contexto y aún más importante, de los resultados; es posible explorar y entender sus razones de vida, sus problemas y los principales conflictos que presentan en su diario vivir. Todo esto se reflejaba en cada uno de los talleres, fue posible observar la perspectiva que cada una y uno de los participantes presentaba inconsciente o conscientemente en cada uno de los talleres, puesto que, algunos tenían opiniones concretas pensando en la construcción de sus escritos, mientras que otros solamente daban ideas al azar que podían irse construyendo durante el proceso, a pesar de que inicialmente no tuviesen una idea específica.

La comunicación siempre hará parte de la vida de las y los estudiantes y de toda la humanidad; de estos talleres centrados en el enfoque de la pedagogía dialógica de la comunicación participativa, la cual está centrada en el habla y el diálogo grupal se logró destacar la misión que cumplen los jóvenes en la sociedad, aunque en ocasiones, no es tomada en cuenta o tienden a parecer estar bajo la sombra protectora de un padre de familia, también presentan características propias y tan diversas que son capaces de generar conductas, costumbres y la misma construcción de sentidos culturales; por lo cual es posible inferir que, todos y cada uno de los talleres, logró vincular a las y los estudiantes con los ámbitos del periódico y lo más importante, los talleres giraron en un ámbito práctico que les permitió entender el mundo que los rodea, comprendiendo el funcionamiento de los medios de comunicación y cómo es posible producir contenidos informativos para su comunidad.

Todas estas herramientas aprendidas y estas actividades conducen a las y los estudiantes al mundo de la comunicación social, puesto que fueron capaces de desarrollar aptitudes y actitudes frente al manejo de contenidos mediáticos; herramientas que, en el futuro les servirán

para continuar en la sociedad como ciudadanos capaces de comprender con mirada crítica todas las situaciones que pasen en su contexto. Después de lo aprendido, ahora se llevan cada una y cada uno, conocimientos en géneros periodísticos, creación de noticias, construcción y distribución de contenido en redes sociales y lo más importante la realización de un periódico escolar.

De la participación

Independientemente del sector en el que se encuentra ubicada cada institución, ambos grupos de estudiantes se muestran participativos, interesados e incluso animados con el proceso de aprendizaje que se realiza durante este año lectivo, algunos estudiantes más que otros, pero aun así con una constante motivación de emparejar el proceso que se lleva en cada institución.

Ambas instituciones han obtenido muy buenos avances y/o resultados dado a la organización, acercamiento y apoyo por parte de los colegios en tanto directivos como docentes, por lo que la participación de las y los estudiantes se incrementó gracias a ello y decidieron caminar con el grupo de talleristas, durante el proceso que implicó aprender, practicar, delegar y transmitir a otros.

En cuanto a la colaboración se da de manera intermitente en un inicio, debido a los inconvenientes con los horarios e instalaciones para la realización de cada taller, una vez solucionadas las dificultades, cada estudiante empieza a querer ser parte del grupo, se motivan y continúan con el proceso hasta el final del proyecto de manera activa y constante queriendo rendir de la mejor forma para dar con estos resultados, pues aunque la intervención de cada colegio no se da de la misma manera, los resultados evidencian que es posible llevar a cabo el proyecto con ocho, diez, o veinte estudiantes.

En conclusión, a través de la participación, se entiende que las y los estudiantes desarrollan una mejor actitud al trabajar en equipo, desenvuelven sus destrezas y encuentran gustos y talentos durante el desarrollo de las actividades, se responsabilizan haciéndoles partícipes de cada decisión a tomar, y crecen a la medida que se sumergen en este ámbito del periodismo estudiantil estando listos hacia los nuevos retos que trae el mundo digital y comunicacional.

De los resultados obtenidos

En las instituciones educativas en la que los talleristas, pudieron trabajar, se puede observar que el resultado es muy positivo en cuanto a los productos obtenidos, estos fueron realizados casi que a totalidad por las y los estudiantes de cada colegio, esto gracias a los talleres formativos que se realizaron constantemente y que sentaron las bases de los conceptos básicos para que pudiesen conformar un periódico escolar.

Los rectores de los dos colegios se vieron bastante satisfechos con el resultado de los periódicos obtenidos, puesto que la calidad de impresión fue excelente, el proceso de vinculación por parte de las y los estudiantes a las actividades a realizar fue muy buena y las actividades extras fueron muy bien recibidas.

Las y los estudiantes se proyectaron a futuro, y tenían el deseo de crear un periódico escolar por su propia cuenta y con el apoyo de los docentes que se animen a participar; esto se suma a los resultados obtenidos por este proyecto de investigación realizado por talleristas de la Universidad del Cauca, puesto que se puede observar que se sentaron las bases necesarias para que ellas y ellos, en un proceso de liderazgo estudiantil y de reciprocidad a la institución, generen las dinámicas necesarias para conformar un nuevo grupo de periodismo escolar y así pudieran obtener nuevas ediciones del periódico escolar y no quedarse en una única publicación.

Por último, cabe resaltar que el compañerismo y la cercanía con cada una de las personas que hicieron parte del periódico escolar, permitió entender y conocer el contexto social de varios de ellos, entendiendo su forma de trabajo, las capacidades y habilidades que cada quien tenía para ofrecer al proyecto, logrando que el periodismo estudiantil fuese una herramienta útil en el momento de generar conocimientos a las y los estudiantes de forma creativa y no convencional; dado que permitió desarrollar los ejes del periódico escolar tales como la comunicación, la lectura, la escritura y la utilización de la información como recurso didáctico. Además, estos espacios dan cabida a la creatividad, el libre esparcimiento y el buen uso de las horas libres de ellas y ellos. Se pudo observar que cada uno trabajó desde sus alcances y posibilidades, demostrando mejoría y cada vez más interés a medida que se iban desarrollando los diferentes talleres.

Bibliografía

- Cáceres Gutiérrez, A.R. (2002). *La actividad periodística de Eugenio Quintero Acosta 1911-1916*. [Tesis de grado. Universidad de Cartagena]. Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/10488/117031.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cacua, A. (1968). Historia del periodismo colombiano. Fundación El Libro Total. Recuperado de: <https://www.llibrototal.com/llibrototal/?t=1&d=7826>
- Casa de América, (26 de octubre de 2017) Martín Caparrós y la crónica periodística. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zZy2rzuL288>
- Madriz, Á. (10 de septiembre de 2006). Periódico, escuela y producción escolar. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/experiencias134.htm>
- Escobar, P. (23 de / septiembre de 2021). “Las pruebas están en su Facebook”: El asesinato de Esteban Mosquera. Vorágine – periodismo contracorriente. Recuperado de <https://voragine.co/las-pruebas-estan-en-su-facebook-el-asesinato-de-esteban-mosquera/>
- Sánchez Peña, C. F., & Riaño, J. G. (2019). (Estrategia de Educomunicación como metodología de innovación educativa en el programa de Comunicación Social). Trabajo de grado para optar al título de Especialización en docencia. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de chrome-xtension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12147/1/2019_Estrategia_Educomunicaci%C3%B3n_educativa.pdf

Gumucio Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, vol. XXX, núm. 58. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>

Kaplún, M. (1994). Procesos educativos y canales de comunicación. *Comunicación y educación* Núm. 14, 68-75. Sao Paulo

Metropolitano. (10 de abril de 2021). metropolitano.edu.co. Recuperado de https://metropolitano.edu.co/gallery/Resena_Historica_IEMMO.pdf

El Nuevo Liberal, (05 de septiembre de 2016). “Drogas, prostitución y delincuencia en las comunas de Popayán”. *El Nuevo Liberal*. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/noticia-principal/drogas-prostitucion-y-delincuencia-en-las-comunas-de-popayan>

El Nuevo Liberal, (06 de febrero de 2017), “Barrio Los Comuneros de Popayán, ‘acorralado por los viciosos’”. *El Nuevo Liberal*. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/noticia-principal/barrios-los-comuneros-de-popayan-acorralado-por-los-viciosos/>.

El Nuevo Liberal, (05 de marzo de 2021), “Operativo policial en el barrio Alfonso López de Popayán”. *El Nuevo Liberal*. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/noticia-principal/operativo-policial-en-el-barrio-alfonso-lopez-de-popayan/>

Prieto Castillo, D. (1999). *La comunicación en la educación*. La Crujía. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.academia.edu/download/33679219/3>

Ramírez Martínez, S. M. (2015). Ficha de descripción y análisis del periódico *La Aurora de Popayán* (1814). *Opinión pública y cultura política en el siglo XIX*. Recuperado de:

<https://www.humanas.unal.edu.co/bvc/files/original/09042f7134944e5428c3e99622a7b0e9.pdf>

Revista Arcadia (9/11/2018). "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", un cuento de Gabriel García Márquez Recuperado de <https://www.semana.com/libros/articulo/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo-un-cuento-de-gabriel-garcia-marquez/71856/>

Salazar Sierra, C. (martes, 5 de octubre de 2021). Pasto, Popayán y Bogotá, las más competitivas en educación básica. Recuperado de <https://www.larepublica.co/economia/pasto-popayan-y-bogota-las-mas-competitivas-en-educacion-basica-y-media-3242630#:~:text=En%20su%20orden%2C%20sigue%20Popay%C3%A1n,la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20y%20media>

Steffens Gómez, R. (Fecha de iniciación: marzo de 2008.). *Prensa escuela, el periódico en el aula cómo herramienta didáctica de los procesos curriculares*. Recuperado de <https://iefangel.org/proyectos/el-programa-prensa-escuela/>

Tierrapapel - cuadernos para historias maravillosas (2 de enero de 2021). No te suelto. Recuperado de <https://tierrapapel.wordpress.com/2021/01/02/no-te-suelto-leila-guerriero/>

Vanegas Muñoz, G., Chará Ordóñez, W., y Betancourt Ledezma, A.M. (2020). Entre lugares comunes y el desconocimiento. Pandillas juveniles en una ciudad intermedia (Popayán, 2016-2018). *Revista Criminalidad*. Vol. 62 Núm. 2. DOI: <https://doi.org/10.47741/17943108.173>

Anexos

Anexo A1

Reunión en el colegio La Milagrosa con docentes



Anexo A2

Reunión con la coordinadora Alma Castro. Colegio Metropolitano



Anexo A3

Reunión con el rector y docentes del área de español. Colegio Comuneros



Anexo B-Acercamiento y compromisos

Anexo B1

Primer acercamiento. Colegio Metropolitano



Anexos B2

Compromiso de participación. Colegio Metropolitano


CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR

Usted ha sido elegido para participar en el proyecto de prensa escolar, dirigido por tres estudiantes de octavo y noveno semestre de comunicación social de la Universidad Del Cauca, con el permiso de la institución educativa, en propósito de crear un espacio de recreación alrededor de un periódico estudiantil.

¿En qué consiste la actividad?

Las actividades constan de la participación en talleres semanales que se realizarán dentro de la institución educativa, dentro de las actividades se generarán contenidos de escritura y aprendizaje en distintos elementos propios de un periódico estudiantil.

¿Qué material se utilizará en la investigación?

El material utilizado será por parte de los directores del proyecto, en el cual se utilizarán equipos electrónicos como cámaras semiprofesionales, computadoras, flashes, trípodes, entre otros. Adicionalmente se usarán medios alternativos de comunicación tales como Gmail y Classroom. El material para los talleres será proporcionado en cuanto avancen las semanas del proyecto.

¿Cuáles son los compromisos como estudiante y participante del proyecto?

1. Asistir puntualmente y cumplir a las actividades propuestas semanalmente en los talleres.
2. Cumplir con la entrega de trabajos asignados durante los talleres y tener en cuenta los elementos requeridos para la participación en los talleres.
3. Hacer uso adecuado de los materiales y aparatos tecnológicos dentro del taller, se hará(n) responsable(s) en caso de daño o pérdida.
4. Asistir a más del 70% del proyecto "prensa escuela" (en caso de ser estudiante de grado décimo) para poder tener la certificación en las horas sociales correspondientes.

DECLARO:

- Haber recibido la información sobre los objetivos y las tareas que implica la participación en esta actividad práctica.
- Estar satisfecho con la información recibida y haber obtenido aclaración sobre todas las dudas planteadas.
- Prestar su consentimiento para participar en la actividad práctica sobre la creación de periódicos escolares en instituciones educativas de Popayán.
- Conocer la posibilidad de revocar el consentimiento dado, en cualquier momento, sin expresión de causa.

Institución: Metropolitano María Occidente

Fecha: 07 / MARZO / 2022

Firma de estudiante: Anny Juliana López Sotelo

Firma de acudiente: Christina Pérez

Anexo B3

Compromiso de participación. Colegio Metropolitano



Anexo B4

Saloneo conformación de grupos. Colegio La Milagrosa



Anexo B5

Compromiso de participación. Colegio La Milagrosa



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR

Usted ha sido elegido para participar en el proyecto de prensa escolar, dirigido por tres estudiantes de octavo y noveno semestre de comunicación social de la Universidad Del Cauca, con el permiso de la institución educativa, en propósito de crear un espacio de recreación alrededor de un periódico estudiantil.

¿En qué consiste la actividad?

Las actividades constan de la participación en talleres semanales que se realizarán dentro de la institución educativa, dentro de las actividades se generarán contenidos de escritura y aprendizaje en distintos elementos propios de un periódico estudiantil.

¿Qué material se utilizará en la investigación?

El material utilizado será por parte de los directores del proyecto, en el cual se utilizarán equipos electrónicos como cámaras semiprofesionales, computadoras, flashes, tripodes, entre otros. Adicionalmente se usarán medios alternativos de comunicación tales como Gmail y Classroom. El material para los talleres será proporcionado en cuanto avancen las semanas del proyecto.

¿Cuáles son los compromisos como estudiante y participante del proyecto?

1. Asistir puntualmente y cumplir a las actividades propuestas semanalmente en los talleres.
2. Cumplir con la entrega de trabajos asignados durante los talleres y tener en cuenta los elementos requeridos para la participación en los talleres.
3. Hacer uso adecuado de los materiales y aparatos tecnológicos dentro del taller, se hará(n) responsable(s) en caso de daño o pérdida.
4. Asistir a más del 70% del proyecto "prensa escuela" (en caso de ser estudiante de grado décimo) para poder tener la certificación en las horas sociales correspondientes.

DECLARO:

- Haber recibido la información sobre los objetivos y las tareas que implica la participación en esta actividad práctica.
- Estar satisfecho con la información recibida y haber obtenido aclaración sobre todas las dudas planteadas.
- Prestar su consentimiento para participar en la actividad práctica sobre la creación de periódicos escolares en instituciones educativas de Popayán.
- Conocer la posibilidad de revocar el consentimiento dado, en cualquier momento, sin expresión de causa.

Institución: La Milagroxa

Fecha: 1 / 1 / 2022

Firma de estudiante: [Firma]

Firma de acudiente: Carlos Daniel Moqueca [Firma]

Anexo B6

Saloneo conformación de grupos. Colegio Comuneros



Anexo B7

Compromiso de participación. Colegio Comuneros

 **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR**

Usted ha sido elegido para participar en el proyecto de prensa escolar, dirigido por tres estudiantes de octavo y noveno semestre de comunicación social de la Universidad Del Cauca, con el permiso de la institución educativa, en propósito de crear un espacio de recreación alrededor de un periódico estudiantil.

¿En qué consiste la actividad?

Las actividades constan de la participación en talleres semanales que se realizarán dentro de la institución educativa, dentro de las actividades se generarán contenidos de escritura y aprendizaje en distintos elementos propios de un periódico estudiantil.

¿Qué material se utilizará en la investigación?

El material utilizado será por parte de los directores del proyecto, en el cual se utilizarán equipos electrónicos como cámaras semiprofesionales, computadoras, flashes, tripodes, entre otros. Adicionalmente se usarán medios alternativos de comunicación tales como Gmail y Classroom. El material para los talleres será proporcionado en cuanto avancen las semanas del proyecto.

¿Cuáles son los compromisos como estudiante y participante del proyecto?

1. Asistir puntualmente y cumplir a las actividades propuestas semanalmente en los talleres.
2. Cumplir con la entrega de trabajos asignados durante los talleres y tener en cuenta los elementos requeridos para la participación en los talleres.
3. Hacer uso adecuado de los materiales y aparatos tecnológicos dentro del taller, se hará(n) responsable(s) en caso de daño o pérdida.
4. Asistir a más del 70% del proyecto "prensa escuela" (en caso de ser estudiante de grado décimo) para poder tener la certificación en las horas sociales correspondientes.

DECLARO:

- Haber recibido la información sobre los objetivos y las tareas que implica la participación en esta actividad práctica.
- Estar satisfecho con la información recibida y haber obtenido aclaración sobre todas las dudas planteadas.
- Prestar su consentimiento para participar en la actividad práctica sobre la creación de periódicos escolares en instituciones educativas de Popayán.
- Conocer la posibilidad de revocar el consentimiento dado, en cualquier momento, sin expresión de causa.

Institución: I.C. LOS COMUNEROS

Fecha: 10 / 03 / 2022

Firma de estudiante: Daniel Posada G.

Firma de acudiente: Mercedes Correa.

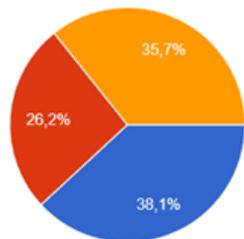
Anexo B8

Primera encuesta a los estudiantes

¿A qué institución pertenece usted?

 Copiar

42 respuestas

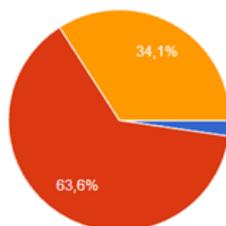


- Institución Educativa Metropolitana María Occidente
- Institución Educativa Los Comuneros
- Institución Educativa La Milagrosa

Edad

 Copiar

44 respuestas



- 12-13
- 14-15
- 16-17
- 18-20

¿Le gustaría hacer parte del proyecto de periódico escolar?

 Copiar

44 respuestas



- SI
- NO

Anexo C1

Actividad ping pong. Colegio La Milagrosa



Anexo C2

Resultado de una estudiante de la Institución Educativa La Milagrosa. Actividad N°1

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

"UN ÚLTIMO PRESAGIO"

Debuella en mi cama y con aquella sensación, sobre el hecho de que algo raro sucederá, mi cabeza se torna en una larga travesía de incógnitas sin resolver.

Dicen que estoy loca pero mi ^{sentido} como sembrada parece aducirme o mejor aún instruirme sobre cómo actuar cuando llegue aquel inesperado momento de una solemne oscuridad.

Esperando a que llegue, decido levantarme salir a dar una vuelta y dispersar mi pensamiento en la verdadera realidad, bueno, aunque será un gran reto cuestionarme a sí misma.

Estando sentada en el parque opto por leer mi novela favorita. Pasando página tras página hasta que de repente siento un dolor infinito que traspasa mi pecho y corta mi respiración segundos.

Entonces es ^{ahí} en ese preciso momento donde aclaro mi mente, cayendo en la conclusión de que aquel cuestionamiento era el presenciamiento de una muerte cierta e inesperada, para sí misma.

Repetiendo con mis últimos alientos la frase que conluyo mi último momento de vida, yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Ver Anexo C3

Resultado de un estudiante de la Institución Educativa Los Comuneros, Actividad 1

La paciente lo oye y va a comprar carne.

Las vacaciones habían terminado, casi tres meses fuera de mi hogar, casi tres meses comiendo basura. He de admitir que el lugar donde me hospede tenía una vista preciosa, sin embargo la comida era asquerosa, sin sabor, ni sentimiento, por suerte todo cambiaría al regresar a su pequeño pueblo.

El olor familiar del amor y la sazón, convertida en deliciosa comida, era casi imposible no tener la boca hecha agua. Mientras imaginaba los deliciosos platillos que comería, llegue a casa y el aroma de verduras guisadas hicieron que casi me desmayara.

- ¡Camila! - Escucho como llaman apresuradamente a algún familiar que des conozco, me quedo en silencio esperando que aún no se den cuenta de mi llegada.

- Ve a la carnicería y compra la mejor carne, tu prima no tardara en llegar y la cena aún no esta lista. - La paciente lo oye y va a comprar carne -

Al darse cuenta de mi llegada todos hacen preguntas mientras me abrazan, les digo que estoy algo agotada y que preferiría ver TV, ellos lo comprenden y me dejan tranquila disgustando mi cena; un gran plato de verduras guisadas con carne asada...

¡Noticia de ultima hora, se detiene al señor Erick Morales e inmediatamente se ha cerrado su carnicería - Me quedo perpleja al escuchar la noticia, el pueblo depende de su carnicería esto es tan...

- Pues se ha encontrado mas de 23 cuerpos humanos, los cuales han sido identificados como los desaparecidos de este año, se recomienda que quienes hayan consumido la carne de este establecimiento se dirija inmediatamente al hospital más cercano, seguiremos informando.

Me quedo perpleja al darme cuenta de que aquello que daba tant sabor a los platillos eran personas..

Anexo C4

Resultado de un estudiante del colegio Metropolitano. Actividad 1

"Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 S A ART S A
 pajarito y se corre la voz. - Hay un pajarito en la pl
 ↓ ↓ ↓ ↓
 S S ART

LA MALDICION

Habia una vez en un pueblo, en aquel pueblo habia un pajarito que vivia en la plaza un dia entonces un dia llega bruja, pero nadie la queria.

Un dia la bruja llena de rencor, por que en el pueblo decir nadie la queria hizo una maldicion "al pueblo desierto a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz - Hay un pajarito en la plaza". el pajarito cantaba la maldicion a la 6 todos se convirtieron en animales, la gente penso que solo un canto, aquel dia todos se convirtieron aquellos animales por el dia eran animales y en las noches eran humanos, el pueblo cansado huyo del pueblo pero continuo la maldicion el pajarito volvio a cantar a la bruja a la bruja pidan perdon" el pueblo cojundido le pidio perdon a la bruja y la maldicion se acaba la bruja la quemaron y el pueblo desaparecio.

Fin
 Liseth Martinez.

Anexo C5

Diferencia entre escritura formal y creativa

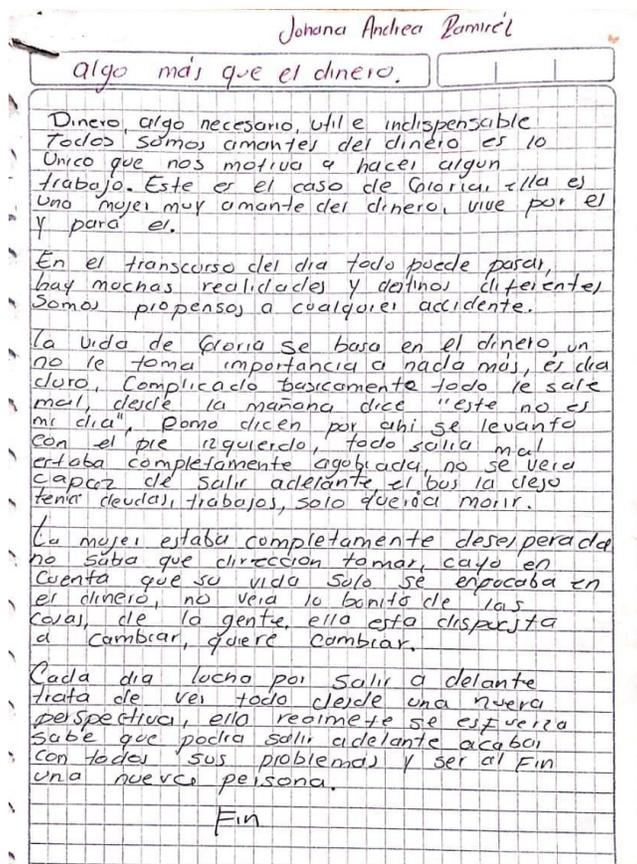


¿En qué se diferencia la escritura creativa?

- Fines didácticos.
- Sale de los esquemas de la escritura tradicional.
- La originalidad, y la imaginación son dos de sus armas más características.
- Los autores que la llevan a cabo tienden a inventarse temas, situaciones o cosas generando así la sensación de novedad e innovación.

Anexo C6

Resultado de una estudiante del colegio La Milagrosa. Actividad 2



Anexo C7

Resultado de una estudiante del colegio Los Comuneros. Actividad 2

1 E

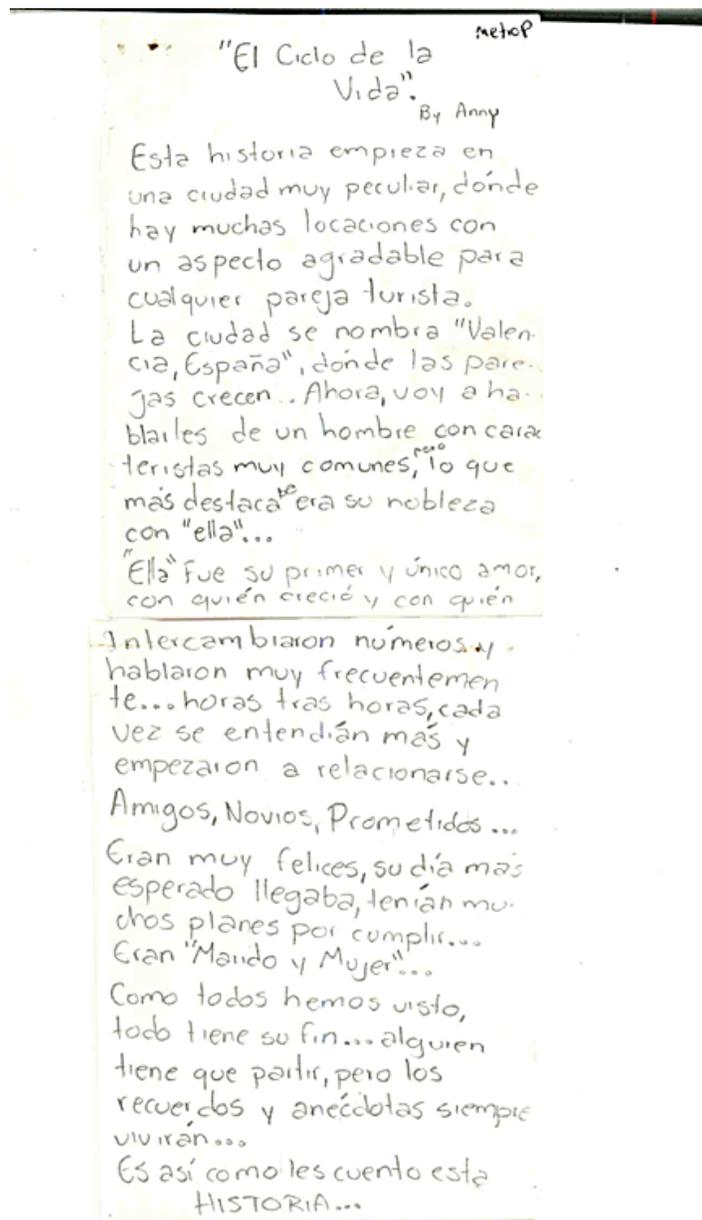
En la hora de la tarde, Camila ~~dentó~~ ^{ca} una depresión por que tenía muchas cosas que hacer. Tenía que pagar deudas, no sabía que comprarle al papa de cumpleaños. En fin, ~~dentó~~ ^{ca} en depresión. Al verse ella que estaba muy preocupada decidió ~~mirar~~ ^{ir} a dar una vuelta mientras le tocaba ir a estudiar. Pasaron dos horas, y ella tenía que ir a estudiar, se fue y en medio de las clases le volvió a dar depresión, ~~se~~ ^{se} decidió hablar con el profesor y contarle lo que le pasaba, el profesor le dijo que mejor se fuera para la casa. Entonces ella se fue y decidió llamar a una amiga para que le ayudara. ~~de~~ ^{de} lo que haces: luego de 1 hora de llegar la amiga Angela y lo empezó a preguntar que ~~de~~ ^{de} era lo que tenía, entonces Camila ~~de~~ ^{de} le empezó a contar que era que tenía muchas cosas por pagar, estaba estresada por el colegio y más eso por que no sabía que regalarle al papa de cumpleaños. Entonces, la amiga Angela le dijo: tranquila amiga yo te ayudare a salir de eso. Entonces, Angela tenía una plata guardada en el banco y decidió ir a sacar, pasaron 30 minutos, sacaron la plata, pagó lo que debía, le compró algo al papa, y Camila le dijo muchas gracias de verdad te lo agradezco. Cuando tenía plata te lo pagare todo de verdad. Angela le dijo: tranquila amiga déjala así, pasaron dos semanas y Camila ya estaba bien y fue a agradecerle a la amiga Angela decidió llamarla para invitarla a la playa, y ella aceptó y fueron y la pasaron muy bien. ~~de~~ ^{de} gracias a la amiga Camila pudo salir de sus problemas, y fueron muy felices.

Karen Andrea Uribe Parzon.

Escribe

Comenzos

Resultado de una estudiante de la Institución Educativa Metropolitano. Actividad 2.



Anexo D1

Resultado de una estudiante de la Institución Educativa La Milagrosa. Actividad fotografía 1



Fotografía de la estudiante Nikole Beltrán

Anexo D2

Resultado de un estudiante de la Institución Educativa Los Comuneros. Actividad fotografía 1.



Fotografía del estudiante Martin Palechor

Anexo D3

Resultado de un estudiante del colegio Metropolitano. Actividad fotografía 1



Fotografía de la estudiante Anny López

Anexo D4

Resultado de un estudiante del colegio La Milagrosa. Actividad fotografía 2



Fotografía de la estudiante Lina Solarte

Anexo D5

Resultado de un estudiante del colegio Metropolitano. Actividad fotografía 2



Fotografía de la estudiante Liseth Martínez

Anexo E1

Resultado de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa. Actividad
fotorreportaje

SIEMPRE A TU LADO

Hablar de felicidad implica hablar de las vueltas que nos da la vida y como cada día aprendemos algo nuevo, en el contexto de hoy, creo que es importante resaltar cómo la llegada de nuestras mascotas a nuestra vida a logrado ayudarnos en demasiados ámbitos, tanto laborales como sentimentales, permitiéndonos así llenar incluso vacíos ya existentes. Recalquemos que, aunque en muchas de las historias que nos comentaron somos nosotros quienes hemos rescatado a nuestras mascotas, de cierta forma han sido ellos quienes nos han salvado de diversas situaciones y momentos complejos.

Discutimos sobre un quien salva a quién, pero, no notamos que entre si nos salvamos, que muchas veces ese animalito también puede estar igual de roto que nosotros mismos y de ese punto parte la conexión, abatir la soledad y con ello el abandono animal, la violencia y el maltrato animal. Brindar esa felicidad, felicidad de simón, negra, chocolate, negro, Akira, aria, darnos y darles esa segunda oportunidad de hacernos felices, de hacer

felices a aquellos animalitos, felicidad que comprenden los dueños de aquellos perritos y gatitos.

Nos dan a entender que el verdadero amor no se demuestra con palabras sino con los actos, ayudar a las mascotas de las calles transmite un sentimiento inexplicable pero bonito, saber que existen personas que ayudan a esos animalitos sin duda alguna, los tratan y cuidan como un integrante más de su familia. La llegada de una mascota en nuestra vida, es como un nacimiento. Nos hace felices, nos hace sentir seguros con él, nos transmite mucha felicidad, ya que el amor hacia los animales es infinito y mutuo. Un animal nunca te va a dejar de amar y ese es el amor más puro y sincero.

Anexo E2

Resultado de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Metropolitana. Actividad fotorreportaje

Mala señalización en la variante norte

-Se sabe que la variante en Popayán ha tenido trágicos accidentes tras el transcurso de estos años, pero justamente en la cra. 23 #44N-44 se han visto muchos de estos casos, pues se cree que por su mala señalización.

-A simple vista se observa unos dispositivos canalizadores que su función es ubicar y guiar al conductor en una carretera, algunos de estos dispositivos están ubicados en la entrada de jardines de paz, que hace crear grandes confusiones por su mal estado, como por ejemplo: tumbados, rotos, caídos, aplastados y dañados. Esto a causa de los tractocamiones. Pues el lugar por donde pasan es muy angosto y pequeño, y gracias a esto, causan daños para estos dispositivos canalizadores.

-Cabe aclarar que el control de tránsito dibujado en el suelo de la carretera es algo borrosa e inentendible, también se cree que los accidentes ocurren gracias a esto.

"La variante norte es un espacio de muerte y tragedia, todo gracias a los constantes accidentes de tránsito que se registran en este importante corredor vial. La falta de señalización e iluminación hace que esta vía se torne peligrosa, más que todo en las noches, ya que no se visualiza bien el entorno o la vía cómo tal."

Fuente: Laura Ordoñez (habitante de la ciudad)

"Aquella señalización no se encuentra bien definida y tampoco lo suficientemente visible cómo para que las personas lo detallan desde lejos, las personas también pueden confundirse e incluso causar accidentes, en caso de ello estas personas pueden alegar que "la señalización no se encuentra bien definida", lo que no debería de ser así, ya que lo que se espera de una panamericana es que se encuentre ordenada, con la señalización correspondiente y visible."

Fuente: Linibeth cerón (habitante de la ciudad)

-Se han hecho llamados al instituto nacional de vías para que intervengan en la variante de Popayán por el alto índice de accidentalidad teniendo como protagonistas a motociclistas y vehículos pesados que se presentan. Los transportadores expresaron también que se debe mejorar esta señalización en el sur como al norte de Popayán.

-Esta problemática se ha vivido desde hace mucho tiempo, todavía no se ha visto algún movimiento de parte de la alcaldía o del instituto nacional de vías, para mejoras de este sector, tampoco hay información de alguna fecha exacta para la modificación de esta problemática, y posiblemente seguirán aumentando las confusiones, los accidentes, heridos y más muertos.

Sucesos Cauca-

Un accidente de tránsito que se registró en el sector de la Variante Norte, dejó dos

personas heridas, según informaron las autoridades en Popayán.

El hecho ocurrió en el sector de la entrada al parque cementerio Jardines de Paz, zona de alto riesgo por la confusión que generan unos dispositivos canalizadores que se encuentran en malas condiciones.

Un vehículo tipo camioneta y una motocicleta colisionaron de manera violenta.

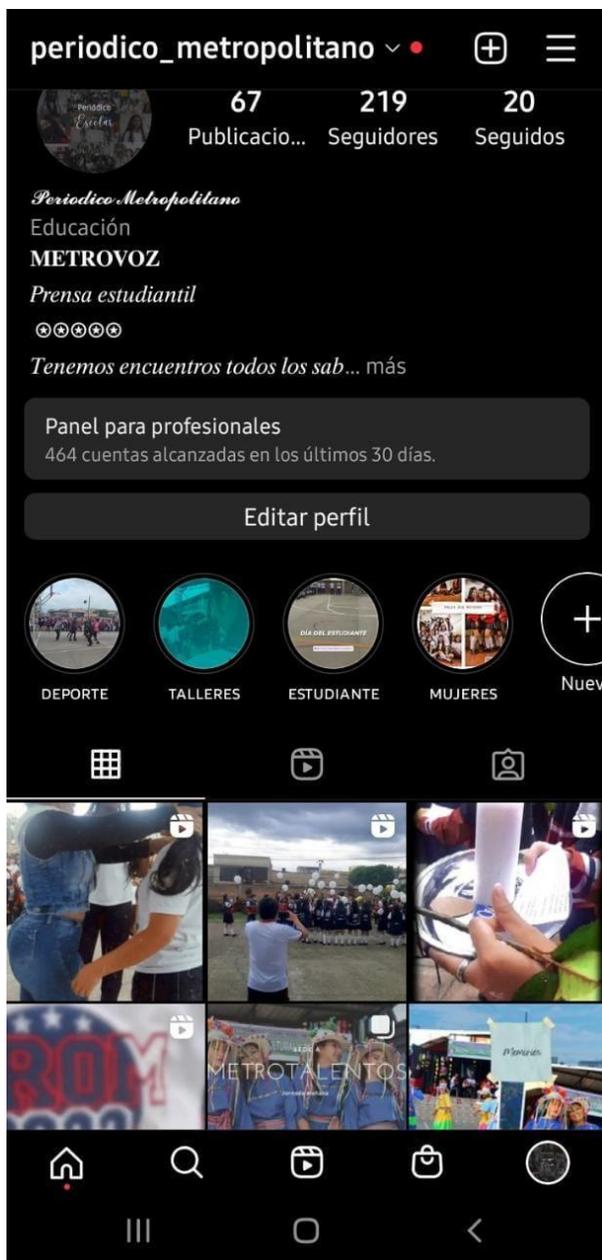
El Cuerpo de Bomberos Voluntarios acudió al llamado de emergencia, brindó asistencia a un hombre y una mujer que resultaron afectados y los trasladó a centros asistenciales.

Entre tanto, las autoridades iniciaron investigaciones para establecer los motivos del percance.



Anexo E3

Pantallazo de Instagram del colegio Metropolitano



https://www.instagram.com/periodico_metropolitano/

Diario de campo del proyecto de grado titulado “Desarrollo de procesos de formación participativa conducentes a la implementación de periódicos escolares en tres colegios públicos de la ciudad de Popayán con estudiantes de grados octavo, noveno y décimo”



Acercamiento

1er Acercamiento

- La milagroja
- Septiembre 2021
- Reunión con el rector
Clódel Castillo Galindez
- Exhibición del trabajo y
reunión en la institución

2do Acercamiento

- La Milagroja
- Reunión con todos los profesores de la institución en la cancha de la misma.
- 18 Noviembre
- Presentamos a cada docente un documento de 5 pag. en el que contenía los siguientes datos:
 1. Pregunta Problema
 2. Objetivos general y específicos del Proyecto
 3. Talleres Principales a realizar durante el Proyecto
 4. Posibles secciones que tendrá el periódico
 5. Cronograma
 6. Presupuesto

Resolución

- Apojo del docente del área de español quien manifestó reforzar el contenido que manejamos en los talleres como parte de sus clases.
- Pidió que le fuéramos la información que manejamos en los talleres para poder el reforzarlo en sus clases y quedos de mandarnos lo que él tenía al respecto para nosotros organizar y/o completar conocimientos sobre los temas del periódico.
- Profesora del área de informática pidió una actualización de los programas para el grammar y así ella organizarlos.

THINK HAPPY THOUGHTS KOL HAVE A NICE D

Registros
2do acercamiento con los Papás.

Nota:
A cada instante se le entregó un documento para que conociera el Proyecto educativo que nos dio el mejor aprovechamiento que tenían.

Profesor de Español

3er Acercamiento
La Mitología

Socialización y charla para presentar el Proyecto a realizar en el 2022 a algunas estudiantes de los grados 10°

29 Noviembre 2021

Resultados:
Muchas estudiantes se mostraron interesadas con preguntas acerca de la iniciación del Proyecto y sobre los talleres que se realizarían.

Comentarios:

Viernes 11 2022

1er Acercamiento

Hicimos toda la tarde con los estudiantes aprovechando que tenían una actividad de carteleros en la que cada grupo realizó una cartelera con un valor como el respeto, responsabilidad, etc.

Hicimos registro fotográfico junto a mi compañero Daniel Tony porque la Coordinadora nos lo pidió como un favor y además porque así podemos ir recopilando información para el periódico.

Además aprovechamos la tarde para que los estudiantes del grado Octavo (8°) nos conocieran y conciliaran acerca del Proyecto.

Usamos la cámara como una herramienta de ayuda con los estudiantes y dejamos que tomaran algunas fotos entre ellos para que se fueran familiarizando e interesando.

Como estrategia iniciamos tomando fotos generales de la actividad y de ellos en la formación, luego, entrando un poco más en confianza hicimos algunos retratos en los que ellos mismos "fotografiaron" y sonreían ante la cámara.

Sacamos 170 fotografías en las que salían profesores, alumnos, amigos, compañeros, e incluso ellos solos ante el lente.

Luego de eso, entramos durante el receso en dos salones tomando fotos a los grupos que nos pedían y luego dando unas breves explicaciones sobre cómo tomar una foto para que ellos mismos la tomaran. → **Fotó un iPhone!**

Al finalizar la jornada anotamos los nombres y # de teléfono de quienes estuvieron interesados en hacer parte del Proyecto. (12 estudiantes)

Registros

1er Acercamiento
Metropolitano al Cc.
19 Octubre 2021

Nos reunimos con el Rector Dieguito Pisco en su oficina para comentarle la idea del proyecto y sus posibles resultados y beneficios para la institución, presentamos la carta que la Coordinación de la Cámara nos había dado como aval y solicitud de permiso para trabajar en ese colegio y entregamos también el documento de 5 páginas en el que contenía toda la información necesaria como Talleres, Secciones posibles para el periódico, Cuadro programa y presupuesto, etc.

Acordamos una segunda reunión luego de que el día inicio el año lectivo en el 2022.

- Estuvo de acuerdo con el proyecto y nos dio el permiso y/o autorización para continuar con ese colegio el proyecto.

2da Acercamiento
 Nuevamente tuvimos reunión con el Rector para recordarle el proyecto y poder iniciar con los estudiantes. Cuadramos fecha para la misma semana y así poder hablar con los profesores y la Coordinadora de la Jornada. Él nos organizó y dio los datos de ellos.

3er Acercamiento

Hablamos con la Coordinadora Alma Castro inicialmente para cuadrar los permisos y tiempos con ella, sin embargo decidimos llamar a los docentes de español para que también escucharan el proyecto y coordináramos con ellos cómo trabajar con sus estudiantes.

- Docentes: Nelson Mancayo
 Dayana López

Se quedó en socializar el proyecto con los y las estudiantes el día Viernes 11 afinando los que tendrían una actividad.

El Profesor Nelson quien maneja todos los grados de (8) octavo está trabajando con la ensaora escolar y además inicio una nueva gaceta virtual en la que nos pidió le ayudáramos. Por otro lado también expresó trabajar temas relacionados con el periódico durante sus clases para este año.

6º → 5 #
8º → 3 #
9º → 3 #
10º → 3 #

Pensamos oportuno trabajar con los grados octavo para poder tener refuerzo desde las clases con el Rector Nelson sin embargo se socializará también con los grados 10º, pues los Profes darán Puntos Positivos.

11 de Noviembre 2022

VIERNES 11 2022
4to Acercamiento

Pasamos toda la tarde con los estudiantes afinando los que tenían una actividad de carteleras en la que cada grupo realizó una cartelera con un valor como el respeto, responsabilidad, etc.

Hicimos registro fotográfico junto a mi compañero Daniel Tómy porque la Coordinadora nos lo pidió como un favor y además porque así podríamos ir recopilando información para el periódico.

Además aprovechamos la tarde para que los estudiantes del grado Octavo (8º) nos conciliaran y concenaran acerca del Proyecto.

Usamos la Cámara como una herramienta de orgate en los estudiantes y dejamos que tomaran algunas fotos entre ellos para que se fueran familiarizando e interesando.

Como estrategia iniciamos tomando fotos generales de la actividad y de ellos en la formación luego entrando un poco más en confianza hicimos algunos retratos en los que ellos mismos "Posaron" y sonreían ante la cámara.

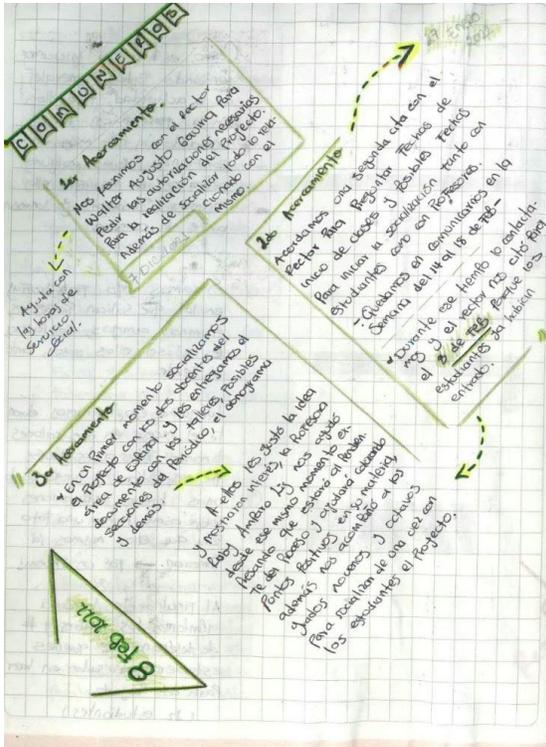
Hicimos 170 fotografías en las que salían Profesores, alumnos, amigos, compañeros, e incluso ellos solos ante el lente.

Luego de eso, entramos durante el receso en dos salones tomando fotos a los grupos que nos habían y luego dando unas breves explicaciones sobre cómo tomar una foto para que ellos mismos la tomaran. → FUE UN TIEMPO!

Al finalizar la Jornada afinamos los nombres y # de teléfono de quienes estuvieran interesados en hacer parte del Proyecto. (12 estudiantes)



Proyectos



Sonaj Listado de estudiantes
 17 Feb 2021

- Alta lista al colegio -
 El rector nos dejó con el profesor de Lengua Castellana Henry Lema quien dicta clases en los grados 8º, 9º y 10º.

Ideas
 Trabajar con estudiantes de los grados Décimos solamente para que ellos realicen las horas sociales y además tener la madurez para poder reflexionar lo aprendido a los más pequeños de los grados octavo y noveno.
 Tendrían nuestro acompañamiento y dirección.

Además cuadraríamos posibles horarios para trabajar en esa institución.

1. Sábados de 9 a 1 a.m.
 2. Jueves de 3 a 6 p.m.

El Profe intentará acompañarnos en los talleres.

Fuimos a los sábados luego de la charla y el mismo docente nos presentó de nuevo y presentó el taller para ver que se inscribían.
 Fuimos a los 2 decimos.

Decimo A: 13 estudiantes → Se inscribieron para el proyecto.
 Decimo B: 10 estudiantes →

* Aprovechando que salieron los listados de una vez, los citamos para el sábado 19 a las 10am.
 Este día daremos inicio.

Ideas
 Vender los ejemplares que se imprimen para recaudar fondos.

Profesor Henry
 Almorzamos y se inscribieron los estudiantes.

Trabajos

Cada Colegio tiene ideas que se implementan y ayudan para mejorar a los demás Colegios. **Todo se articula**

Lo que aprendemos en un Colegio hablamos de que en los otros nos se haga de la misma manera o incluso mejor. Así mismo cuando algo no resulta tan bien aprendemos de ello para no cometer o repetir lo mismo en los otros Colegios.

Aunque cada Colegio tiene disciplinas distintas, un ambiente diferente y reglas en unos más estrictos que en otros hemos podido tener un buen recibimiento en las 3 instituciones.

4. La Milagrosa: Tenemos el apoyo y recibimiento del Señor Rector pero a diferencia de los otros Colegios, tenemos con nosotros a un docente muy entregado con

el proyecto y con la idea de acompañarnos y acompañar a los estudiantes en todo el proceso incluso en la presentación inicial ante los alumnos fue el mismo quien nos presentó a nosotros y al proyecto, él mismo abrió los nombres de las 23 estudiantes que salieron y está muy pendiente y activo en cada paso el seguir del periódico institucional incluso nos acompaña en los talleres como uno más que aprende y aporta de su conocimiento.

2. Michoatlano: Nos recibieron bien, pero desde un inicio las normas estuvieron muy recalculadas, el rector de esta institución es muy estricto.

La Coordinadora y Profesores nos dieron los espacios necesarios para la presentación del proyecto abrieron el proceso y quedaron a la disposición de lo que necesitáramos de ellos, sin embargo, no han estado tan inmersos en el proyecto, más bien tienen su distancia y cuando se les busca colaboran, antes no.

3. Los Camoneros: El rector de esta institución ha sido muy abierto a cada idea que se le presenta, quienes nos están respaldando en los procesos llevados hasta ahora han sido los dos profesores del área de español.

De los 3 Colegios vemos como en uno nos acompañan en donde y guía para tener idea sobre el colegio y pasos a seguir, en otro estamos más sueltos y con los espacios abiertos a lo que necesitemos y en el otro estamos con un poco de apoyo, dirección de los profesores aunque de lejos, están no tan metidos, pero ayudan.

Σ 18 FEB 23

→ Jor. Asesoría del año / Profe Juan Pablo R.

¿Qué de lo que proyectamos en el proyecto de Jor. con la Profe Piedad se cumplió y qué no?, se resolvió o no la pregunta problema?

→ Para empezar a escribir el informe

- Que averías y descubrimientos
- Accesos para el mismo como encuestas y firmas firmadas → las charlas, registros audiovisuales, materiales y primeras versiones de los talleres, etc.

→ Dando nombres para las siguientes asesorías

Consejos:

1. Que el profe Nelson se articule con la Gaceta Institucional a nosotros.
2. Consensuar con el profesor de la Milagrosa entre Periódico y revista, nos aconsejamos trabajar Fanzine.
3. Crear un grupo privado para socializar las fotos con los estudiantes, grupo de Facebook.

Jor. Fanzine con los chicos de la Milagrosa, de las 23 que se recibieron llegaron 13 de ellas y el profesor que estuvo acompañándonos.

¿Qué hicimos?

- Tratamos varios temas como:
 - Crear grupo de whatsapp
 - Itinerarios
 - Compromisos
 - Agenda del colegio
 - Posibles emprendimientos
 - Para articular proyectos
 - Presentación de cómo se hará el proyecto de prensa escuela.
 - Firmas de suscripción de imagen a cada padre por medio de una charola.

¿En qué quedamos?

- Cuadramos la agenda del colegio para articularla con las fechas de nuestros talleres.
- Quedamos en realizar los talleres los sábados de 10 am a 1:30 pm.
- Se tomó asistencia, todas estuvieron de acuerdo y participaron con cada punto a tratar.

Los compromisos y suscripción de imágenes se entregaron en la semana para que ellos lo firmen y hasta firmar de los padres de familia antes del sábado.

La Milagrosa

22 de febrero viernes a las 10:00 am hora de salida para ir a trabajar

Nota: Desde enero los quedamos con mis compañeros en reuniones todos los martes de 10 a 12 por meet para tratar temas varios sobre el Proyecto y todos los jueves de 1:30 a 3 antes de las aseronas con el Boté Juan Pablo y organizar de manera presencial lo que surge en la semana para presentar en los colegios.

24 Julio 2021

Planearon de contenido para iniciar con los talleres en la Milagrosa, dado que es el colegio donde se dicta cada taller primero.

Hoy organizamos la presentación punto por punto con cada casa que se utilizará, hablamos acerca de la metodología y lo dinámica a realizar para tener en práctica lo teórico.

Para lo anterior elegimos un cuento de Gabriel García Márquez en el que las chicas elegirían una corta oración según los parámetros explicados en la parte inicial del taller y luego esas hojas se intercambiarían entre ellos mismos para que con la oración de la otra persona escribieran un cuento con inicio, nudo y desenlace. Para hacerlo más dinámico Ander se encargará de hacer un juego que nos sirve para socializar algunos cuentos y conocer un poco

más el nivel de escritura y ortografía de los estudiantes, juego en el que quien tendría que leer el cuento para todos.

Este primer taller se dividirá en 3 etapas:

- 1 Teoría (A cargo de mi "Naren H.")
↳ Características gramaticales
- 2 Dinámica y Práctica en Fráctas de lo explicado (A cargo de Ander)
- 3 Relación del tema con el Periódico.

Según como resulte este taller el modelo se replicará para los otros dos institucionales.



registros

Reunión para organizar contenido y metodología del... 1er Taller

24/02/22



Clave: Projectmethod

Taller de Lecto escritura

- Derivativas y taller a mi cargo
- Actividad a cargo de Ander
- Última sesión para trabajar sobre el análisis y equipo editorial para delegar roles.

Concluimos que cada jueves nos reuniramos los 3 para organizar cada taller y además independientemente de quien tenga a cargo de dictar el taller, todos tres estemos preparados por Prevención si alguno llega a enfermar o faltar.

Sacamos conclusiones sobre lo que queríamos trabajar en el taller y buscamos información no solo de internet sino también de las agendas y afiches de nuestros Semestres anteriores.

Todo lo trabajado se dejó registrado en el drive del coned del Periódico, un correo que creamos con el fin de crear el classroom para los chicos de los colegios y además no transparentar la información con nuestros correos institucionales.



Nota: Los derivativos del taller y la información como links de las páginas web que usamos, quedaron en el drive del correo creado en la carpeta con el nombre de Taller #1.

registros



Del Taller
26 FEB 2022



Primera Sesión del taller fue meramente técnica, se expuso el tema y seguido de ello realizamos una actividad práctica en la que ellos podían poner o plasmar lo aprendido en un texto.

Se les llevó una copia del cuento de Gabriel García Márquez titulado "Para que lo leyeran y subrayaran una oración para luego intercambiar las hojas entre ellas y así pudieran escribir un cuento nuevo con lo que la compañera había resaltado, poniendo en práctica los tipos de oración y las características de las categorías gramaticales.

Después del ejercicio de escribir, salimos al patio del colegio para hacer una pequeña actividad que nos sirviera para socializar los textos de ellos y además pudiera ser dinámico.

Después se dio un pequeño receso de 15 min y al entrar Daniel se encargó de organizar y delegar temas y roles para trabajar en el periódico.

Objetivo Principal del Periódico

- Promover información de lo que pasa al rededor (dentro y fuera de la institución)
- Promover la lectura y escritura, entretener e integrar los cursos.
- Buscar un pensamiento crítico.
- Identificación.

TEMAS

- Libertad de expresión.
 - Historia del colegio (sección)
 - Regreso al colegio ¿Una normalidad? (Juego de roles)
 - Creación del periódico Proceso, resultado y final que.
 - Salud mental.
- tema educación

• Registrar las actividades del colegio



• Social Opinión.

Del taller Comunes

Este taller se llevó a cabo el día 3 de marzo del presente año 2022 el día desde las 7:30 am hasta las 10:30 am con 18 asistentes.

La estructura del taller realizado fue la misma que se desarrolló el sábado con las niñas del colegio de la Milagrosa, dando los buenos resultados que obtuvimos allí.

Se dio la parte técnica con bastante participación de algunas mayoría de estudiantes. Su actitud fue muy activa y al mismo tiempo algo dispersa, reían y participaban así que nuestra dinámica tuvo que ser diferente del sábado algo rotunda, voz fuerte y mucha pregunta. Seguido de esto se llevó a cabo la misma actividad con el cuento de Gabriel G. Márquez con la única diferencia de que todo tuvo que hacerse dentro del aula de clase que la coordinadora nos facilitó.

Leímos algunos escritos y solamente dos o tres llamaron nuestra atención, la mayoría de escritos fueron hechos por cumplir con la actividad, textos de un párrafo, con 6 o 7 renglones sin coherencia y poca ortografía. Sin embargo, los otros dos escritos fueron bien redactados.

Por último se realizó la parte del periódico en donde se delegaron algunos roles.

Concepto de redacción

Posibles Nombres

- Contec » Comunes intelectuales
- Diario Común
- Comar Comunes Comunica

Objetivo

- Informar sobre la I.E.
- Generar pensamiento crítico.
- Entretener e interactuar con la comunidad educativa.

Secciones: Editorial, Opinión, Pasatiempos, Frases, Social - Problemas, Opinión Pregunt, Cobrir eventos, cultura, Fotoreportaje, Publicidad.

Festivales
Panteg y Teatros

- Editor: 2 personas
- Reporteros: 4 " "
- Fotógrafos: 4 personas
- Publicistas: 4 " "

Planificación

- Decisiones: Creación → Problemáticas
- Historia del colegio
- Salud mental
- A regreso a clases
- Emprendimiento
- Logística → Casos
 - Presencia de horas
 - Disciplinas
 - Falta de doc.

* Cobrir evento & Margos *

- Foto
- Opinión - entrevista
- Participación
- Escrito - Investigación.

Reguntas colegio f

Organizadora Preguntas participantes

Genero:

- Machismo
- Desigualdad
- Flecos

Roles

- * Editora: Karen Robón
- * Fotógrafas: Nicole Beltrán - Sofía Romero - Lesmy Felto
- * Reporteras: Karen Robón - Karen Pado
- * Diagramadora: Karen Manuela Narvez
- * Publicistas: Mariana Páez, Lina Solante, Loren Aguirre
- * Directora: Alejandra Marquez - Farol Camfraz
- * Secretarias: Sofía Role, Luisa Frandi Orozco

Todo lo anterior se definió a cargo de todos 3 talentistas que estuvimos al pendiente y tiene del salón.

Este día también se llevó a cabo el Segundo taller de **Escritura Creativa**.

La teoría estuvo a cargo de mi compañero Anderson quien se encargó de referar unas diapositivas y explicarles qué es, cómo o en qué se diferencia de la escritura normal, recomiendo además a unos pequeños fichas fotográficas o cartas para la actividad que ellas tuvieron que realizar.

Actividad

Se armaron 4 grupos en los que tendrían que salir a conseguir 4 Fichas o cartas para elaborar una historia con lo que encontraran. Trabajaron en grupo no solo para la búsqueda de las fichas sino también para la redacción de la historia a crear.

Tener encuesta

Las chicas han estado motivadas y demostrando mucho interés por los talleres y cada actividad a realizar.

En cuanto a la escritura de ellas, la gran mayoría escriben coherentemente, manejan una redacción y léxico aceptable pero en cuanto a la ortografía si están algo quedadas, les falta mucho al respecto y ellas lo saben y recalcan constantemente.

METRO

Por Taller o encuentro se tuvo que abrir en el Polideportivo del barrio debido a la complicación de las instalaciones, el rector no facilitó la institución porque no había quien abriera las puertas y estuviera al pendiente.

Este día nos presentamos con los y las estudiantes del grado décimo, se entregaron los formularios y compromisos a firmar, se les explicó a qué referían cada una de las cláusulas y seguido de ello hablamos sobre los roles necesarios a tener encuesta y se determinaron de una vez.

Editor: Nicol Sanchez - Ángela Zambiano
 Fotógrafos: Daniel Lara - Lina Marcela Morstuen
 Reporteros: Amy López, Luisa Gantán, Lisbeth Quintero
 Diagramadora: Karen Flor Camargo - Heidy Hojós
 Publicistas: Luceth Martínez - Camilo Carabali
 Directora: Natalia Orozco
 Secretaria: Tatiana Ojeda

Nota → Preguntar que día hora y que hora el día de la mujer en el colegio.

* **Problemáticas identificadas** *

- Enfermería (solo con aromáticas)
- Carga académica
- Libertad de expresión (firmas)
- Salones llenos por el problema del covid.

3er Taller de la Higiene y Fotografía:

Taller que lo dio Daniel solamente porque Anderson y yo estuvimos en el mehofeltrano dando el 3er taller al tiempo.

Reunión virtual

Para adelantar temas en todos los estudiantes y no perder el enlace con ellos dado que el colegio aún no se encuentra disponible.

- Amy López
- Luisa Gantán
- Lisbeth Quintero
- Angie Tachana
- Luis Jairo Ortiz
- Daniel Lara
- Ángela Zambiano
- Nicol Forz
- Natalia Orozco
- Lisbeth Juliana Silva

Asamblea del 12 de octubre

Temas Tratados

- Importancia del día de la mujer
- ¿Qué se está organizando, para qué y con qué fin?
 - Luisa Gutiérrez
- Entrevista a Temístocles, Profesor de Filosofía
 - Opinión de la mujer
 - Por qué se habla de una conmemoración y no de una celebración?
 - Nicol Ruiz
- Entrevista a Profesoras mujeres
 - ¿Por qué celebra ser mujer?
 - ¿Cómo es ser mujer y docente al tiempo?
 - ¿Cuál ha sido el papel de ser docente siendo mujer?
- Entrevista a chica trans
 - Liseth Juliana
- Entrevista a Sara Tejada (Fotografía con enfoque de género)
 - Annj López
- Posible nombre para el Feriado.

Todos los asistentes de la reunión aportaron ideas para generar contenido del próximo evento que se realizará en el colegio que es sobre la celebración del día de la mujer.

19 marzo

Taller de escritura creativa

Taller de escritura creativa.

Asistieron 4 estudiantes más 1 de la milagrosa.

Creemos que la poca asistencia se debe a las condiciones porque nuevamente tuvimos que reunirnos en la cancha del barrio dado a que el colegio aún no abrió, en esta ocasión por ser elecciones, debido a todo lo anterior nos vimos en la obligación de iniciar con los talleres incluso en esas condiciones porque el tiempo se nos estaba alargando mucho.

Decidimos dictar el segundo taller titulado "escritura creativa" como primero porque no incluía tanta teoría ni ayuda audiovisual, cosa que en la cancha se nos dificultaban estas herramientas, sin embargo, se realizó el taller con estas estudiantes de manera dinámica y cercana dado al poco personal.

Concluimos en que la mayoría están flojas en ortografía pero también que son muy creativas y redactan aceptablemente.

No todas



Commo

Asistieron solamente 4 estudiantes, realmente la participación ha sido muy poca, no hay interés y las actividades no se han recibido, no hacen mucho.

Se les asignó una tarea para poder ir recogiendo material para publicar en el periódico de la siguiente manera:

- * Se les encargó el tema de Personería, a cada estudiante se le dio un candidato.

Luisa Fernanda	→ 1101
Junior Muñoz	→ 1102
Eduardo Falchoy	→ 11-03
Neifer Alexander	→ Investigar datos numéricos sobre los resultados de las votaciones.

Gané 11-01 el jueves pasado.

Además de eso se les pidió el escrito del 8M. Se abrió un espacio en el classroom hasta el domingo para que lo suban, ya se les había pedido en Físico desde el tiempo atrás pero aún así no se ha recibido nada de nadie.

- Pasamos al taller de fotografía a cargo de Daniel.

24/03/22

31/03/22

Reunión del grupo jueves. Para coordinar horarios de nuevo porque nos cambió el horario nuestro por la matrícula de este semestre.

- * ahora los jueves en la mañana tendremos economía.

1. Damos informe de cada colegio.

- Milagrosa (Daniel)
 - * Se tiene oficina propia
 - * Ya se cubrió 8M y Personería
 - * Listos para iniciar a marketing
- Mehop (To)
 - * Muy cambiante el horario y así mismo la asistencia de ellos.
 - * Hay un grupo constante que está de resultados, ya hay entrevistas pero no han sistematizado.
- Comuneros (Ander)
 - * No hay participación, poca asistencia y no hay interés.
 - * Se salió la directora.
 - * No hacen trabajos en casa.

Cambiamos el orden de los talleres porque era necesario agregar aparte el de estructura del periódico y dividir en 2 secciones el de contenidos periodísticos.

THINK HAPPY THOUGHTS

22 marzo

Salameo en la Milagrosa

Reunión con los otros grupos para conseguir el nombre del periódico.

Se lleva un listado de los posibles nombres listado que sacaron los mismos estudiantes.

En cada sala se votó más por uno que por otro y dieron nuevos posibles nombres también.

- * Milagrosa día a día
- * La voz Milagrosa
- * Mundo Milagrosa
- * Diario la milagrosa
- * Vicentino
- * Diario Vicentino
- * Expresión Femenina
- * Pensamiento Milagrosa
- * Nuestra nueva versión
- * Nuevo mirar
- * Nuestro día a día

listado

10: A → "nuestro día a día" = 9 votos

10: B → Sugirieron un nuevo nombre "Diario Vicentino"
Ganó "Expresión Femenina" = 6 votos

11: B → "Expresión Femenina" ganó con 12 votos
sugirieron "Voz Femenina"

Nota: Pidieron tener un espacio para quienes querían escribir y mandar al periódico.

11: A → No les gusta ningún nombre.

9: A → "Expresión Femenina" = 12 votos
sugirieron "nuestro nuevo mirar"

Se finalizó esta jornada en la oficina que se nos dio para el periódico con 6 estudiantes del grupo para dar ideas.

- Hacer una encuesta en google para que sea más sencillo votar por un nombre específico y así mismo definir el más listado.
- Para la Profesora de informática → Fernanda.

— Periódico Moral.

Taller # - 5

Generos Periodisticos

Hay referencia a los distintos tipos en los que se puede comunicar e informar un mismo acontecimiento.

Es un tipo de forma literaria. Es utilizada para narrar hechos a través de cualquier formato.

Es un estilo de información.

Se pueden dividir en 3 grandes grupos de generos periodísticos:

- 1. Informativos**
 - Tiene como objetivo prioritario la transmisión de información sobre: personas, lugares, sucesos o acontecimientos.
 - Busca mostrar el hecho de manera clara y sin añadir opiniones personales.
 - Relatar a partir de datos correctos - mayor objetividad - transmitir.
- 2. Textos de opinión**
 - No responden a la característica propia de la info "q" pretendiendo divulgar ideas y estar vinculados con la creación personal.
 - Se transmiten opiniones e ideas.
- 3. Textos Interpretativos**
 - Ofrece una gran cantidad de datos de contexto y visiones contrastadas para luego extraer conclusiones.
 - Cada uno de ellos se diferencia por la posición que toma el periodista. El grado de objetividad varía entre uno y otro.

Formatos

• Modo de presentación (forma tamaño y modo)

• ES una especificación que define la forma en que la información se organiza y codifica.

1. Noticia
 - Reportaje
 - Entrevista
2. Editorial
 - Columna de opinión
 - Crítica
 - Carta al director
 - Artículo de opinión
3. Crónica
 - Reportaje e inter
 - Entrevista inter

Columna de Opinión

Es un artículo de prensa escrito (a veces firmado) que ofrece una opinión o punto de vista sobre algún tema de actualidad.

- Se reanuda cada determinado tiempo
 - Diario
 - Mensual
 - Semanal
 - Quincenal
- El emisor suele ser un colaborador que no pertenece a su plantilla.
- El columnista se basa en su experiencia y conocimiento de un ámbito determinado para analizarlo y desarrollar un comentario respecto al mismo.
- Texto no literario (más comprometido con la realidad).
- Expone las ideas personales del autor.

¿Cómo hacer una columna de opinión?

4/ Abril / Leng

Hoy nos prestaron un salón en el colegio y llegaron 7 estudiantes los más constantes durante todo el proceso dado que por la cantidad de hrs horarias y el lugar muchas se han ido retirando incluyendo quienes estaban como directora y secretaria.

Se volvieron a asignar roles.

- Directora: Luceth Martínez
- Secretaria: Isbeth Guzmán
- Instagram - Editora: Nicol Ruiz
- Reportera: Luis Jairo y Amy López
- Editora: Angela Zambrano
- Reportera: Camilo Carabali

Materiales para el periódico

- Bugada
- Inglés
- Artística
- Costura
- Pósterica
- Día del idioma → es arlos

Isbeth → Caja de escritos para el periódico

Encuesta de júbilo para que elijan el posible nombre para el periódico

* Se habló con el factor en la tarde para comentarle sobre:

- Sucesión de imagen → charlas a todos los estudiantes y la coordinadora nos ayudaría.
- Salón para los talleres
- Pag en Instagram.

- Hablamos con 3 estudiantes, el rector nos dio permiso para todo.

- Se habló también con el profesor Toland y el profesor Martín, absentes de interactiva con el fin de que nos ayuden para la encuesta y su diligenciamiento por parte de los estudiantes ambos colaboraron y entre ellos enviaron el link a todos los estudiantes del colegio.

Agenda

- Viernes: Día del hombre
- Día de la madre → Mayo
- Día del idioma (23 de Abril) = APlazado
- Día del estudiante (Junio)
- Amor y amistad (sept.)
- Semana Cultural
- Juegos de inglés → Fernando Quintero
- Feria de la ciencia → checa, Cuaron, Amelia

Presupuesto

Piza de una Piza Familiar + gaseosa

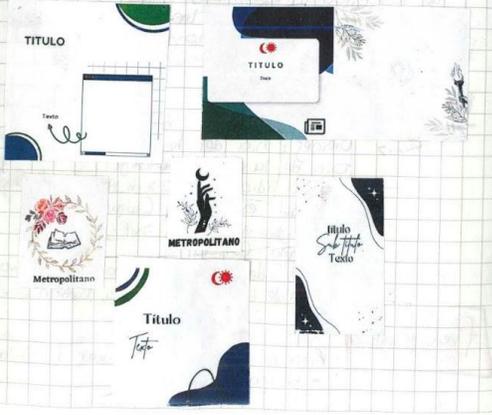
= Se invierte \$130.000

14 Salones en la jornada de la tarde
 Total presupuesto \$1.000 y for hoja serian
 \$10.000

Total todo **4.870.000**

30/04/2022

Nicol envia las plantillas para utilizar
 en Instagram, elegimos cual es más
 apropiada.



Siobardo 30/04/2022

Se saca un listado de los posibles nombres
 para el periódico y luego poder hacer la
 encuesta.

- Voz Metropolitano
- Voz Estudiantil
- Voz Institucional
- Z Informa/Informe
- El Foco del Estudiante
- Matrochisme **NO**
- Metrovoz
- Metro Verdad
- "Proclama mi voz"
- Tinta Escalar
- Expansión 2
- Revolución Estudiantil
- Voz Metropolis

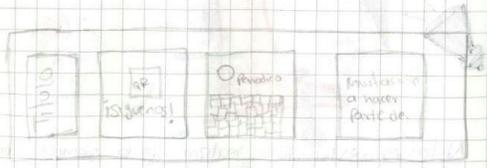
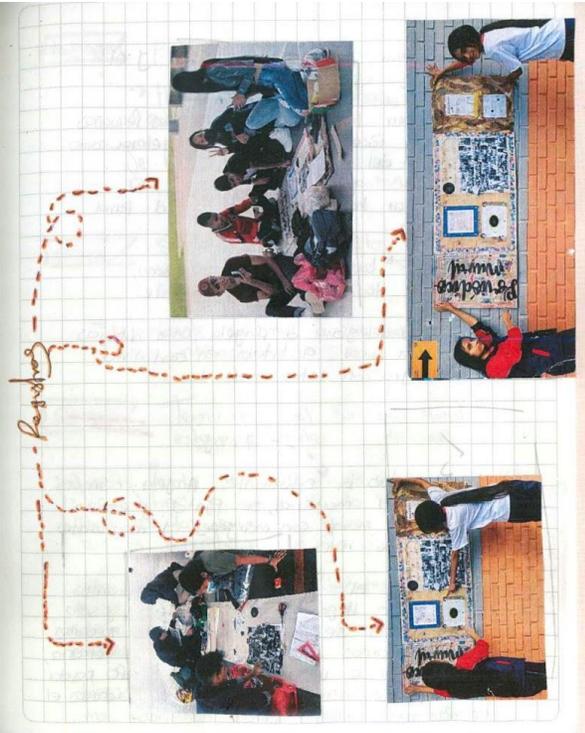


Nota: Encuesta para realizar de la semana 8 a la 14.

Decidimos trabajar solo con Instagram por el
 momento. @periodicometropolitano.

Además se quedó en que los permisos a entregar serían para el martes 3 de mayo.
 Se dio paso al taller de Fotografía y quien lo dictó Ander sin ayuda audiovisual porque el coordinador no nos facilitó el material.
 - Siguió taller de foto sob. estuvieron 3 estudiantes, lo dictó Anderson también.

Miércoles 2 de mayo.
Peródico mural.
 Asistieron Angela y Nico.
 Maquetamos y decidimos el diseño y secciones o divisiones que tendría el Peródico mural. Todo eso en hojas de block.

Tareas:

- Imprimir fotos para el feed y el colegio que en color.
- Imprimir logos de redes sociales pequeños para poner por toda la cartelería como parte del margen.
- Buscar hojas secas de árbol para pegar.

Las buscamos hoy mismo, lo demás está pendiente.

Se le delegó a Angela unos dibujos y a Nico el título en calligrafía negra con letra redonda.

7 mayo

Hoy solo estuvo la estudiante Angela, aún así se cambió el material, se pintó y empezó el Peródico mural con márgenes y recortando los iconos de redes.

Hable con el resto de los estudiantes porque nunca llegaron al foliofórum y solo una de ellas se había excusado, quedamos en comunicarnos de una manera más cercana, se excusaron e información con tiempo para que no puedan asistir para que no perdamos el tiempo tanto ellos como nosotros.

9 mayo P. mural con 5 asistentes.
 Hoy se trabajó más, vino porque estuvimos la mayoría.
 Se pegó el nombre, se pintó el Fondo del color y organizamos el cartón.

16 mayo Se trabajó x grupitos, unos pegaron iconos, otros recortaron frases de periódicos y otros pegamos fotos.
 El ambiente fue muy ameno, hubo música y todos interactuamos.

21 mayo Terminamos el Peródico Mural, estuvimos todos los del grupo.

Liceth decaió del grupo porque hubo entrega de boletines y había perdido varias materias, pero que los padres le pidieron salirse de todo y concentrarse en los estudios.

Nos reunimos en el foliofórum, hablamos de los resultados en cuanto al informe del colegio y todos perdieron más de una materia.

Después de esto fuimos en el P. mural y lo terminamos, se hicieron algunas cosas, el ambiente fue ameno.

Todos trabajamos

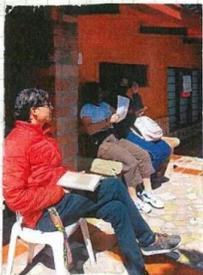
13 mayo - Taller en Casa Taller

Generos Periodistas.

Todos los 6 estudiantes estuvieron en el taller participaron y les gusto mucho el lugar, salir de la rutina les motiva.

Expresaron que tanto el lugar como el taller les gusto, además de que en columna de opinión se abrió el espacio para que opinaran sobre "x" tema y de ahí salió el "abuso de parte de algunos profesores"

Se les pidió escribir sobre el tema.



Generos

31 mayo

Hoy cogimos el Periódico Moral en el colegio, estuvieron ayudándonos 2 de las estudiantes porque las demás estaban en clase.

Periódico



Nos felicitaron porque la cartelera quedó muy bonita, varios se acercaron a ver las fotos y de paso a leer la información.

Varios escanearon el código QR y siguieron la página en Instagram.

Miércoles 10-01 Tuvieron una actividad en ese salón y las niñas se encargaron de registrar todo.

Isbeth me mandó todo el resultado a mi correo.

Jueves 16 de junio

Día del estudiante.

Isbeth y Anny se encargaron de tomar fotografías durante todo el evento.

Estuvieron animadas y haciendo un buen trabajo.

Se obtuvieron muy buenos resultados en cuanto al para nuestra página en Instagram.

Salieron a vacaciones.

Periódico y Paso Habla



Ta la mayoría nos conoce en el colegio y pasaban frente a la cámara.

Yo solo estuve acompañando y orientando técnicamente, pero todo lo hicieron ellas des.



buenos a mate jina en



Talleres de La Magistera

- #1 Reunión Previa (Yo)
- #2 Lecto escritura → Teoría (Yo)
Dinámica/Actividad (Ander)
Periódico (Daniel)
- #3 Escritura Creativa → Teoría (Ander) (05 marzo)
Actividad (Yo)
Periódico (Daniel)
- #4 Fotografía 1 (Daniel) → (19 marzo)
- #5 Fotografía 2 (" ") → 26 marzo
- #6 Géneros y Formatos → Yo (2 abril)
↳ Noticia - (Ander)
↳ Columna de Opinión - Yo
↳ Actividad - Yo
↳ Maquetación, ejercicio - (Daniel)
- #7 Se hizo un Jor grupo de discusión
↳ Salí idea del Periódico mural (25 abril)
Chalecos y UTA

- #8 Análisis / diagnóstico de contexto — los 3.
Caracterización organizacional de la inst.
- Actividad con canteleros por grupos (7 mayo)
- #9 Crónica — Ander (14 mayo)
Ejemplos (Daniel)
- #10 Fotoreportaje — (Daniel) (21 mayo)
- Actividad, salieron a la calle en grupos.
(Concurso)
- Se hizo la UTA del edredon
- #11 Redes Sociales (Ander) (4 junio)
- #12 Estructura de Periódico (Daniel)



Se hizo un compartir
con todas, para cenar los
talleres y salir a vacaciones.

(11 junio)



Reunión



Proyecto
Paseo de la
Paseo de la

Proyecto
La Milagrosa

8 Marzo → Cubrimiento actividad de fumaría por el día de la mujer.

17 Marzo: Cubrimiento al día de la mujer en bachiller.

6 Abril → Reunión interna Consejeros chies. Se les entrevistó al Profesor Jerman del área de Sociales, Regata sobre gobierno escolar.

19 Abril → Articulación con organiz. Círculo estudiantil que brinda un taller sobre **GOBIERNO ESCOLAR**, en el que participan el consejo estudiantil del colegio. (Ley general de la educ.) y decreto 18-60.

25 y 26 Periódico mural - almuerzo nivel -

17 Junio

Complimento actividad día del estudiante en bachillerato.

Registro de Foto y Video de la actividad artística y cultural organizada por los Profees y luego se salió para la cancha al cubrimiento femenino en categoría juvenil.

Organizado por la secretaria de deporte y cultura de la Alcaldía Municipal en donde hubo cubrimiento por parte de los estudiantes del Periódico escolar.

Conó La Milagrosa II - 01

Periódico del
Proyecto Cubrimiento

16 Junio: Cubrimiento (Samirita), en ambos eventos se hizo registro en la página de Facebook.

Se tenía la admin de la Fij y el permiso para publicar y mostrar videos desde el 25 mayo

9 Junio → Acomodamiento a la inauguración del torneo de Fútbol.

Se retomó el grupo después de vacaciones y finalización de los talleres ya programados en el cronograma.

Se cuenta como daran ellos los talleres a los demás cursos de 6° y 8°, 9°.

Habla el Profe Henry.

Nos felicita por el proyecto y nos agradece porque ya se consolidó un buen grupo para reflexionar.

GRUPO

Pregunta Problema

Si se hizo acompañamiento a la red: en actividades deportivas, culturales y académicas.

Fundación

Talleres.

Organización

Tienen sus roles y ya está el grupo.

Objetivos esp.

1. "Valentina" → "Se ha logrado sobre participación a los profesores y a ellos mismos." - Camiro, Henry, Zaida.

Buscav!

- * Presentar Proyecto en el que se circule la Participación de otros docentes.
- * Crear vínculos hacia los Profes y sus áreas.

A Ferranda: Frote cello, Estación.
En Buen Múniz: "Libardo, Mate, Estadística."
 2. Nació: Profe Mauricio, Filosofía y ética.
 3. Karen Estroin: German, Sociales.
 4. Juli: Alemán, artística (Karol: Jordan), Química.
 5. Johana: Jesús, español.

Analisis de lo que se ha cumplido o no del Proyecto.

- Milagrosa -

FOCAL

Milagrosa

2. "Manuela" → "Empezar de cero a crear, somos co-facilitadores → OS?"
- "Monar" → "Aprendimos muchas cosas más como lo de fotografía por ejemplo."
- "Karen P" → "Ha sido muy enriquecedor"
- "Profe" → "Que maravilla escucharlos comentar y darse cuenta que no hay JAB y JAB, se articularon y eso es muy significativo porque a futuro nos lleva a la convivencia y tolerancia."

3. Se trabajó con 22 estudiantes.

¿Que pensaron el 1er día y que piensan ahora frente al Proyecto de Periódico escolar?

- "Manuela" → "No tenía muchas expectativas, normalmente me abono rápido, pero este **CAPTURÓ MI ATENCIÓN**"
- "Karen" → "Me llamó la atención porque hasta ahora sigo con la idea de estudiar C. Social, el grupo y el ambiente que se creó es acogedor y cheerful entonces eso me motivó, además de que no creí que fuéramos a hacer tanto de lo que hemos hecho hasta ahora, aprendimos mucho y ustedes fueron muy organizados a la hora de darnos los temas "NO ESPERABA MUCHO" y dicen más... →

"Ustedes si supieron crear esa actividad y ambiente de contención al mismo tiempo"

"La autonomía se supone que se da o brinda solo a los mejores porque tienen la experiencia, cuando los vimos se pensó que era más recocchito, pero desde la primer clase nos dimos cuenta de que no era así y nuestras expectativas fueron aumentando"

"Note que las clases eran muy dinámicas y por eso me involucré en el proceso, aquí estoy"

Profe Henry

La perspectiva de su trabajo los llevó a e invito a experimentar otra situación.
 ¿Se imaginaron algún día venir a dar clases a unas personas jóvenes?
 Esto de la docencia es bonito por el camino que dan ustedes, encontrar personas que se relacionan, etc cosas que no se dan fácilmente en cualquier terreno porque lo hace humano."

Por grupos se encargan de cada taller

- Talleres que deben coordinar para replicar a los demás grupos.
- Cada grupo da el taller que más afinidad tuvo en el proceso.

El Nuevo Liberal.

Antonio María Alarcón Rojas

16

Ambos Colegios compartieron de la charla experiencial que dictó/compartió Antonio, gerente del Periódico.

Visita que se dio en el Colegio La Milagrosa, lugar de encuentro para ambos colegios.

La actitud de las chicas hacia los estudiantes del Metropolitano fue realmente buena, pues las recibieron y acogieron con gusto, e invitaron a jugar en el descanso, a comer en el almuerzo y se cruzaron conversaciones que les llevó a una amistad enseguida. Por otro lado los chicos del Metropolitano inicialmente tímidos por ser los visitantes poco a poco se fueron soltando e involucrando con la dinámica de la charla y el Periódico en cuestión.



PERPECTIVA

como también de la sede A, Jo de Mercedes a Lucía Guzmán, Escobar, Sixto C Fernando Velasco ta a cargo de los Anas, Salvador Córdoba, Jorge de la institución patrocinada Cauca, En el colegio ofre

de la tarde, a cargo s, Gloria Trivaldos, ya Collazos, Amelia Antonio García, Luis an Rivera, la serena sora María Eugenia Henry Bravo, Freddy do, trio de docentes hachis y la orquesta industria licorera del el delicioso coctel. por Colombia quien decide de las actividades de regalos a través as e incluso fue

entraja a los supuesto para administrativo s prácticas y e con el como gñitados a ticipen ai Que ciento y tam s apoya araras famili e r para con letra mu y económ

DE INTERESES

Durante el desapl por su milia metropolitana contó con la ar de rías y ve Petro el C artiendo con amigos o, jueces, donde se confirm a lo largo La celebra to convivir de donde se vivier de fraternidad.

Anticon. aso discipl a estos he ocación nunció qu aiones er ante u que s objetivo emente ha

En la sag Jha. autos ma, eee un mendar para realizar las tur' las, sin solo por el ge... a Zapatejad la insagación contra Zapateño buso comandos salvadore un manejo poco rigi, parte algunos salvadore no habrían cum administrativos neces... y se habrían

PERIÓDICO NIVAL 2

institucional establecida en el artículo de la Constitución Política de Colombia que impone el deber en su fuerza Pública de no participar de debates nacionales, entendiendo que un miembro puede intervenir en actividades o movimientos políticos.

CON UNA BUENA EDUCACIÓN, ES POSIBLE ACERCARNOS A LA PAZ

La Milagrosa

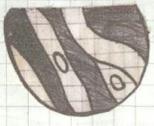
Sábado 16

Este periódico nival se trabajó todo el día en el Colegio.

Metaborría

Se eligió la temática entre todos se habló de las secciones a trabajar y se eligieron los chicos para que cada uno trabajara su parte de manera creativa y única al final todos los resultados se unieron y el periódico nival se articuló. Así resultó más el trabajo que la primer vez que se trabajó el periódico nival y los resultados fueron mucho mejores.

Resúmenes: El compar...
 En todo el día en t...
 se trabajó en el almor...
 y los chicos trabaj...
 el comparatismo, la...
 unión y ven conde le...
 contenidos, trabajo y...
 resultados, en tub lo...
 que hacen.

Reunión con el Rector

- Para obtener permisos de Metotalentos en el colegio.
- Nos dio una carta firmada por el mismo para obtener un permiso general y así poder entrar a todas las sedes.
- Sucesión de imágen, nos recomenó tener los permisos firmados para no tener problemas con los rostros.
- Nos pidió tener cuidado con los planos que se iban a mostrar en el periódico por el tema de los combata-dores que se robaron en la institución.
- Nos aportará \$200.000



- Será una Práctica Social en la medida en que ejecutan lo aprendido. (para certificar las horas Sociales)
- pidió vincular el Proyecto a metaborría.

Institucionalización del Proyecto

Agosto

Macroproyecto institucional, denominado como Metotalentos, Proyecto que lleva aproximadamente 6 años y del cual se pretende estimular talentos como la escritura, el dibujo, la danza, habilidad para el inglés y las matemáticas, etc.

Nuestro Proyecto hará parte del macroproyecto vinculado como Periódico escolar o Prensa escuela con el objetivo de continuar con el periódico escolar y de esta manera obtener financiación de parte de la institución.

Agosto

“Venir el Proyecto Feria del aula luego devuelta al aula” (doble vía)

Hoy se entrega el documento que el rector pidió para formalizar la Práctica Social y el 26 macroproyecto dentro de Metotalentos.

... el talento ...”



THINK HAPPY THOUGHTS Kiel Kiel HAVE A NICE DAY

• Iniciamos la búsqueda del papel para la impresión de los periódicos.

• Maquetación del Periódico Metabolizables Primeras bocetas.

Lunes 1 Agosto

• Visitamos todas las Sedes y Jornadas del Metropolitano. ~ Pactor nos firma una autorización para el ingreso en las sedes y no tener problemas con los o las personas de portería.

Miércoles 10

• Se hizo una nueva convocatoria en los grados (noches CP) para que más estudiantes se animaran a ser parte del Proyecto "Periódico escolar" / Periódico escolar.

LA GACETA DEL METRO

Periódico Escolar

GLOSARIO 2.0

Sejpa de letras metabolismo

Recolección de contenido en las demás Sedes.

METROTALENTOS

METRO-INFORMES

ENSEÑANDO A SER MUJER

"ROJO CARMESÍ"

APRENDIENDO A RECICLAR

SEMILLAS DE VIDA

MI ESTADÍA POR EL COLEGIO

TINTA METROPOLITANA

REPRESENTACION

DEPORTES

Agosto

Sábado

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16...
17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

Grupo Focal

Y

Metabolizables

Metropolitano

Ambos colegios socializan los Proyectos que hacen parte del macroproyecto Metropolitano.

Los docentes de Música e Inglés dan a ellos una charla corta sobre sus cursos y metodología.

→ Los estudiantes de La Milagrosa afectaron el proyecto con comentarios como "en nuestra institución no hay estos espacios que fomentan el arte y la unión que cada una Reda llegar a tener pero después de metropolitano sabemos que se puede y cómo implementarlo allí."

Grupo Focal

Metrol.

• **Pregunta Problema**
Si se hizo acompañamiento a la Inst. en actividades tanto deportivas como culturales de la misma.

• **Formación**
Se hicieron una serie de talleres de los que la gran mayoría ha tenido hasta el momento buena recepción.

• **Organización**
Cada participante tiene un rol específico, sin embargo como ya son muchos las actividades y responsabilidades entre todos se ayudan y complementan.

→ Se hicieron algunos comentarios de parte de los estudiantes hacia nosotros para tener cuenta como la hora de llegada, la participación de los 3 talleristas y la confianza o rigidez.

• Ha sido Para ellos y ellas un proyecto que les ha enseñado a salirse un poco más a la hora de hablar a expresar sus opiniones y participar.

"Nos gusta haber parte del Periódico escolar"

• Sábado 13.

Nos reunimos para definir los detalles faltantes para la maquetación del Periódico.

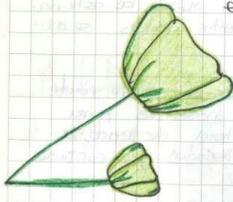


- Editorial pendiente (Contrabaja y Personera)
Se hacen cargo de pedirlo al docente.

- Foto para el documento escrito acerca de Metotalentos en donde se ve Cruz Velasco con su guitarra en mano. (Nicole)

- Definir Secciones (Deporte, Pasatiempos)

- Dibujos / ilustraciones para ambientar algunos escritos (Anny se encarga de Pedirlos)



- Se definen precios para el Periódico. \$1.200 era el precio tentativo sin embargo no alcanzaba para recuperar gastos de papel y chalecos, por lo que se dejó en \$1.500

- Se realiza un comité de ventas en el que cada estudiante queda a cargo de dos listados, primaria y bachillerato, de esta manera se tendrá un control sobre las ventas y cubrimiento a todos los salones.

Comité de Ventas

• Lunes 14.

- Sede C: Karen Benavidez
Karina Sofía

- Sede B: Karen Emriquez
Camilo Carabali
Nicol Pejes } Nocturna

AGOSTO

- Sede D: Anny López
Lisbeth Cuinenez
Mariana Marinkidat } Tarde

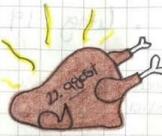
- Sede B: Jairo
Sebastian
Mariana } Mañana

- Sede A: Nataly
Angela
Nicol } Mañana

Sede A: Tarde → Todos

Entrega de boletines en donde se aprovechó para hacer una feria a los padres y se venden \$130 periódicos

THINK HAPPY THOUGHTS KUI



Pira de un folio abdo metrol

La pira se hizo con el objeto de recaudar fondos para los chalecos de cada estudiante.

Todos los participantes del Proyecto venden de a dos libretas, cada hoja con 20 flecos y cada uno a \$1000.

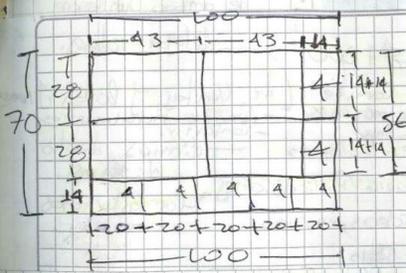
Finalizando la pira se recauda un total de \$184000 resultados favorables, así queda faltando la mitad para la totalidad de los chalecos, por lo que se proyecta una segunda pira contando con que el rector nos ayude con los flecos como en este caso que ofertó b de folio abdo.

* Se le entrega a la Modista \$320000 para que inicie con la elaboración de los Chalecos.
~ Miércoles 24 de agosto ~

- Tiempo después se cancelan los chalecos porque la modista no entregaba resultados luego de dos meses y ya al finalizar el proceso del proyecto no se vio necesario adquirir la decena de esos chalecos lo que se recibió nuevamente la

18/ agosto

PAPEL



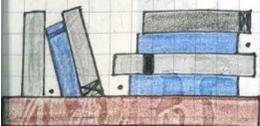
-  = 8 h x PL x 10 PL = 80h
-  = 20 h x PL x 5 PL = 100 h
-  = 100 libretas de 1000 flecos (14 x 14)
-  = 200 libretas de 1000 PL

Se consigue el papel en la Ciudad de Cali; viajamos los tres para recogerlo y traerlo cortado y listo para imprimir.

¿Recorramos el mundo juntos?

Asesoría con el Profe Jambibbo.

~ 25 agosto ~



- * Evaluar el impacto de ambas impresoras
- Público objetivo - estudiantes
- * Escanear el diario de campo
- memoria diaria del proceso

* Convenio: mejoramiento de la p. de Facebook es un producto que surge en el camino, ajusta al valor agregado.

* Reflexión en conclusiones ---> Beneficio Impreso

¿Cómo vemos esta diferencia? pedir a

Disasión / Análisis.

- Reflexionar y Justificar lo que se ha hecho.

* forma entrega queda para 27 de Sep.

Sábado 3 sept

---> Taller de encuadernación ambos Colegios.

10 sept ---> Compartir de Colores, Metrol




Presentación en Conjunto con Metrolentos Sede A - Jornada M. Yincana.



factos Secretaria de educación integrantes del personal escolar y talleristas.

Socialización de resultados con los docentes de la I.C.I.M. Sep.

Se le hace entrega a todos los docentes del resultado obtenido con el periódico escolar.

Los docentes hacen comentarios sobre el periódico y dan sugerencias para una futura edición.

Henry agradece por el proceso que se llevo a cabo durante el año, esta satisfecho con el trabajo de los estudiantes y los resultados.

Después de primera reunión que se agregó una sesión para los niños, ellos que tenían dudas, preguntas, dudas, resolver en clase como cuentos, etc.

→ Fijan enfocar la siguiente edición en los 60 años de cumplir la institución.

→ Recomiendan que el periódico sea más colorido para que se pueda mantener.

→ Crearle un espacio en la Biblioteca a la madre Milagrosa porque es característica del colegio.

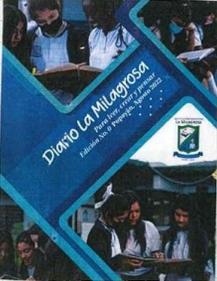
Por último los docentes agradecen y nos felicitan por haber logrado motivar a los niños.

Es importante recordar que el Proyecto Sembra una Semilla y de aquí en adelante generará un relevo generacional que asegure su continuidad en el colegio, gracias.

coordinadora Bernarda.

Se vendieron los periódicos y se recibió un aporte desde \$7.000 hasta \$10.000 por un periódico.

Total ventas 27 → \$67.500





Septiembre
24/22



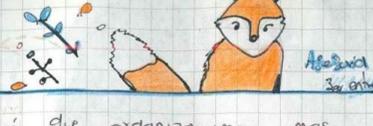
Asesoria
2da entrega

Se tiene un 80% del trabajo escrito pero aun hoy detalles por anexar y cosas por corregir a las cuales debemos tener cuidado y seguir avanzando para dar con los tiempos del cronograma propuesto inicialmente.

- Referencias en Affa → pensar anteproyecto
 - Bibliografía en orden alfabético (A-Z)
 - 3ra edición
- La extensión del informe debe ser de 60 a 120 pg. mas los anexos. (extensión la dicta la necesidad del trabajo)
- Nombrar tablas según las normas Affa enumerar en el Plan de Trabajo #2 (Nombre de la tabla)
 - Las Fotos y gráficos se nombrarán como "Figuras"
- Anexar Fotos todo registro que ambienta todo lo descrito en el trabajo.
- \$50. Para la sustentación.

→ Próxima entrega 11 Oct

Octubre
1/22



Asesoria
3ra entrega

Nos pidió que organizáramos mas detalladamente la estructura del trabajo incluyendo así los anexos y la bibliografía porque aún estamos flojos con normas "Affa".

- Todo se ha organizado cronológicamente y es bueno pero definan en que sección o apartado van algunas cosas. Tantos como las vistas que hicieron, las redes sociales etc.
- Integrar en el momento y las razones por las que se desiste del colegio Comunas.

* Próxima entrega a cuadrar según el ritmo nuestro.

Noviembre
4 entrega



Entrega final para el 6 de 06

- El profesor Juan Pablo nos había pedido enviar avances días antes al encuentro de la asesoria para el tener todo y preciso lo que se debe trabajar.
- Escanear el diario de campo y los permisos
- Pagar un conector de estilo
- Pasar algunos anexos como foto del trabajo - en el correo como tal.
- Referenciar a Jesus Abel Colado / las 55

P

En cada Colegio estamos haciendo parte de la Semana Cultural de la institución.

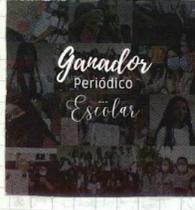
Y en ambos colegios se hizo uso de un espacio específico para el grupo del

EPIONTE

Mahopolitano: Se hizo una Jincana en la que cada grupo de Matriculados se encargó de un stand/estación.

- Nuestra estación era sobre la lectura rápida en un televisor y su comprensión lectora con escrítes del periódico mas una fotografía que iba con fondo proyectado por el video beam.

- Todos los estudiantes eligieron un rol específico y lo desarrollaron a la perfección. Todo salió bien.



Fue complejo dar por terminado el proyecto porque ya habíamos arrojado con cada grupo el trabajo que se realizó a lo largo del año fue muy justo para nosotros y de mucho aprendizaje.

La decoración en cada Colegio fue una "excusa" mas para articular a los grupos de ambos colegios con el resto de la institución y sus actividades, además de unirlos a ellos mismos.

Milagrosa: Las estudiantes se dividieron en grupos para que dentro del salón dispuesto para nosotros ellas lideraran encargarse de una sección específica.

- Una expresó sobre la importancia masiva de las feriantes y la impresión que se hizo en el colegio, otras contaron la experiencia de ser parte del periódico escolar e invitaron a cada grupo a hacer parte del proyecto, por último otras chicas se encargaban de dar una noticia a cada alumna como representante de que ya habían pasado por el salón.

FAO pide sanar y expandir los bosques para una economía más fuerte y justa

informe de a FAO presentado n la inauguración el XV Congreso Forestal Mundial en Perú.

Aprobado el presupuesto más alto para la Cultura: \$700.000 millones para 2023 La cifra advierte el la economía del país, una de las banderas del gobierno Duque, que pasaría a entenderse como economía cultural y recreativa.

~ Cabe resaltar que el resto de las niñas estuvieron haciendo un buen (buen) resto de las actividades del Gobierno

