

HISTORIA DE LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
(1980-2010).



Universidad
del Cauca

STEVEN LÓPEZ URIBE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
POPAYÁN - CAUCA

2021

HISTORIA DE LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
(1980-2010).



Universidad
del Cauca

STEVEN LÓPEZ URIBE

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de
HISTORIADOR

ASESOR: Mg. GUSTAVO ZORRILLA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
POPAYÁN

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____ Jurado

_____ Jurado

Popayán, 2021

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Ary José López y María Stella Uribe quienes me apoyaron y alentaron para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

A mis hermanos Jesús y Jerson por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad del Cauca por haberme permitido ingresar y ofrecido grandes oportunidades de estudio, y al Departamento de Historia por ayudarme a conocer y entender mejor la sociedad.

Agradezco al profesor Gustavo Zorrilla quien fue el que me llevo al mundo de la sericultura y por haberme brindado la oportunidad de desarrollar este tema.

Mi agradecimiento también a las artesanas de Timbío, en especial a María Aidé Navarro quien me abrió las puertas de su casa y de las demás socias haciendo posible una mejor comprensión de los procesos y beneficios de la sericultura.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. HISTORIA DE LA SERICULTURA	21
1.1 ORÍGENES	21
1.2 EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA DE LA SEDA EN EUROPA	25
1.3 LA SEDA EN AMÉRICA LATINA	27
1.3.1 La seda en la Nueva España siglo XVI- XVII.	28
1.3.2 Los obrajes en la América colonial.	33
1.3.3 El Siglo XVIII. Ciencia y Reformas Borbónicas.	35
1.3.4 Siglo XIX-XX.	39
CAPITULO II. RESEÑA HISTÓRICA DE LA SERICULTURA EN COLOMBIA.	43
2.1 LA SERICULTURA EN EL SIGLO XIX	43
2.1.1 La producción de seda en los Santanderes.	46
2.1.2 La sericultura en Antioquia.	50
2.2 TEXTILES EN COLOMBIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX ...	55
2.2.1 Papel de la mujer en la labor del tejido	57
2.3 LA SERICULTURA EN COLOMBIA EN EL SIGLO XX	61
2.3.1 Primera ley en Colombia que promueve la sericultura.	63
2.3.2 Segundo libro sobre la Sericultura en Colombia.	65
2.3.3 Sericultura en Cundinamarca.	67
2.3.4 El surgimiento del proyecto cafetero “Programa de Diversificación de Zonas Cafeteras”.	70
2.3.5 La sericultura en el eje cafetero.	75

CAPÍTULO III. LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y SU APOORTE A LA CULTURA ARTESANAL CAUCANA.....	85
3.1 HISTORIA	85
3.1.1 El surgimiento de las artesanías y los tejidos artesanales hechos de seda, en el Departamento del Cauca.	91
3.1.2 Proyecto ALA 91/31.	99
3.2 HISTORIA DE LA CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA SERICULTURA DEL CAUCA “CORSEDA”.	103
3.2.1 Reconocimientos a CORSEDA.	109
3.3 OTRAS ASOCIACIONES ALREDEDOR DE LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO CAUCA.	111
 CONCLUSIONES	 117
 BIBLIOGRAFÍA.....	 119
 ANEXOS.....	 129
ANEXO A. BIOGRAFÍA MANUEL MARÍA QUIJANO	129
ANEXO B. BIOGRAFÍA DOCTOR DE LA ROCHE.....	130
ANEXO C. SISTEMA DE PRODUCCIÓN, FABRICACIÓN O MANUFACTURA....	134
ANEXO D. ENTREVISTAS CON SERICULTORAS DE TIMBÍO, CAUCA.	141

LISTA DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

Figura 1.	Ilustraciones del manejo de la seda en el Imperio chino.	22
Figura 2.	Caravana de Marco Polo camino de China.	24
Figura 3.	La ruta del Galeón de Manila.	29
Figura 4.	Interior de una tienda en Bogotá con muleros comprando 1840.	57
Figura 5.	Tejedor de ruanas en Cali	59
Figura 6.	Máquina secadora de capullos (capacidad 500 Kg hora) y Recepción de capullos	83
Figura 7.	Torsión de filamentos para 48 puestos y Enconadoras de seda.	83
Figura 8.	Mujer CAFAM 2012.	110
Figura 9.	Telar mecánico en Timbío Cauca	113
Figura 10.	Ciclo evolutivo del gusano de seda.	136
Figura 11.	Procesos del gusano de seda.	137
Figura 12.	Gusano-de-la-seda-bombyx-mori.	137
Figura 13.	La mariposa de la seda (Bombyx mori).	138
Figura 14.	Hiladuría.	139
Figura 15.	Tintorería.	139
Figura 16.	Talleres de producción de la seda.	140
Figura 17.	Taller COLTESEDA, Comité de Cafeteros, Timbío.	142
Figura 18.	Finca COLTESEDA.	143
Figura 19.	Pupa, capullo e “hilaza”.	145
Figura 20.	Telar mecánico, Seda la Aradita. Elvira Gómez.	148

LISTA DE TABLAS

Cuadro 1.	Número de árboles de morera sembrados en el Departamento de Santander en 1921	64
Cuadro 2.	Grupos asociativos de sericultores en el Cauca	101
Cuadro 3.	Presupuesto de deuda y las cantidades de prendas a pagar según la maquinaria o equipo: COLTESEDA	102

INTRODUCCIÓN

La sericultura es la producción comercial de seda, mediante la cría del gusano de seda que depende completamente de la planta de morera, su único alimento. Es uno de los emprendimientos agropecuarios más económicos y ha sido tradicionalmente considerada una actividad doméstica y complementaria de las actividades familiares, ya que sus cuidados, atención y esfuerzos no son muy exigentes y pueden llevarlo a cabo todos los integrantes de un núcleo familiar, incluso por personas minusválidas. Sólo requiere dedicación y cuidados de las condiciones ambientales y sanitarias.

La producción de seda se remonta a más de 5.000 años atrás, siendo originaria de China, país donde proviene el gusano de seda (*Bombyx mori*). En la antigüedad, fue una de las fibras más preciadas siendo catalogada “la fibra de los Dioses.” En la Edad Media, su producción se extendió a Europa, y mas tarde al resto del mundo, como por ejemplo en Latinoamérica en tiempos de la colonia a manos del conquistador español Hernán Cortes.

Según el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), la historia de la producción de seda en el mundo, desde sus orígenes, se ha asociado a formas y prácticas esclavizantes, que desde sus inicios hasta su incursión en la producción industrial que dio paso a factorías modernas de textiles, en las cuales la explotación también se continuaba practicando. Por ejemplo, “los imperios chinos, japoneses y luego los persas sometían a los campesinos a leyes que en muchos casos incluían la pena de muerte para quienes quebrantaran las normas que regían la producción serícola”.¹

1 La Ruta Social de la Seda. Artesanías de América, Revista del CIDAP N° 58. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 2005. [En línea]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/970>

Posteriormente se conformaron nuevos centros de expansión de esta actividad, principalmente en países europeos como Italia, Francia, y Portugal durante la revolución industrial. Con la industrialización de la seda se generó un nuevo proceso dejando atrás gran parte del trabajo artesanal por el empleo de nuevas herramientas y nuevas factorías textiles, que en su gran mayoría estuvieron en manos de grandes industriales que no tardaron en desarrollar formas de explotación laboral hacia los obreros, quienes entregaban su trabajo por bajos salarios.

En la actualidad, la industria textil de la seda a nivel mundial se caracteriza por altos estándares tecnológicos que en caso está representada por industrias de elevadas productividades. Asimismo, se puede resaltar la diferencia entre el proceso industrial y el proceso artesanal de la seda. En el primer proceso, son los países con más desarrollo industrial los que mantienen el control manufacturero. Difícilmente los países que no estén o no tengan la capacidad de los grandes industriales, no podrán entrar a competir con una industria que lleva siglos de ventaja y experiencia tecnológica.

A pesar de la industrialización de la seda, la práctica artesanal de este recurso natural no se quedó atrás, es mas en la actualidad, en el mercado mundial se reconoce la importancia del trabajo artesanal, porque se transforma cada prenda de seda en un diseño prácticamente exclusivo, lo que contrasta con los tejidos industriales realizados en serie. “Esto determina que, a nivel local, se puede desarrollar toda la cadena productiva de la seda desde el cultivo de la morera hasta la confección final de prendas e inclusive el mercadeo puede estar en manos de los grupos artesanales”².

En Latinoamérica la industria moderna surgió durante la “era de las exportaciones”, de fines del siglo XIX y principios del XX. Fue un periodo donde varios países empezaron a crecer industrialmente y los que mas sobresalieron en este tema fueron

2 Ibid.

Argentina, Brasil y México. “En el caso particular de Colombia se rezagó, pero ya en los años 1920s había superado la era de pioneros de la industrialización”.³ La sericultura se impulsó, pero no obtuvo el desarrollo industrial que se quería por parte del Estado y los emprendedores de aquel entonces.

En la década de los 60s, en Colombia se retoma la sericultura por medio de un programa del gremio de cafeteros (CENICAFE) para diversificar las tierras cafeteras con otros productos agrícolas a causa de la sobreproducción de granos de café, en las zonas productoras.

Posteriormente en los años 80s y 90s es una etapa donde mejor se desarrolla la sericultura en Colombia, se capacito una gran cantidad de campesinos para ejercer el trabajo de sericultores, que creyeron en el proyecto de producción serícola como un ingreso extra para su economía familiar. Asimismo, se conforma una empresa a manos de inversionistas extranjeros y colombianos llamada, COKOSILK S A (Cokosilk), con procesos industriales para el tratamiento de la seda cruda que eran capullos escogidos de la mejor calidad catalogados como capullos de primera.

Por lo siguiente, el objetivo central de la presente investigación titulada “*Historia de la sericultura en el Departamento del Cauca (1980-2010)*”, en términos de la historia local y nacional no existe un documento histórico que recoja, sistematice y analice los procesos sociales que han estado asociados a la siembra de la morera y su industrialización y mercadeo. Por tal motivo la investigación da cuenta de la manera como las mujeres campesinas se fueron transformando en artesanas especializadas exclusivamente en la producción y manejo artesanal de la seda, gracias a las capacitaciones que recibieron y que les permitió transformar los

3 Ocampo, José Antonio. El proceso de industrialización de América Latina y la influencia del pensamiento de la cepal. 2018. [En línea] Disponible en: http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/jaocampo_presentacion_academia-historia-20-02-2018.pdf

capullos de segunda en prendas de ropa generando un conjunto de actividades culturales y económicas que les permitieron alcanzar nuevos ingresos económicos.

Para efectos de este análisis, se tiene en cuenta el periodo de 1980-2010, donde se pueden ver los efectos de las políticas nacionales e internacionales en lo económico, político, y social. Por tal motivo, fue importante conocer los diferentes procesos históricos que se han dado en el Departamento del Cauca con la llegada de la sericultura a esta región; así mismo, entender cuál es la realidad actual en lo relacionado con el cultivo de la morera y crianza del gusano de seda, cómo se ha desarrollado esta industria y cuál ha sido su transformación artesanal, y que ha diferenciado al sericultor del artesano.

El recorrido historiográfico sobre la industria de la seda, muestra como éste renglón económico dio paso a la aparición de las artesanas de la seda en el sur de Colombia, diferenciándolo del sericultor tanto en las prácticas económicas como en las prácticas artesanales. La sericultura caucana se ha consolidado con las practicas artesanales como es la extracción de hilos y la elaboración de tejidos y entre otros productos, ha permitido a muchas familias caucanas no solo mejorar sus ingresos económicos sino un ejemplo de proyectarse y crear nuevas alternativas y condiciones de subsistencia en las tierras caucanas que tienen el clima idóneo para realizar la producción serícola.

Esta investigación, expone los pasos que históricamente se dieron para la organización de las familias campesinas en determinados municipios del Cauca, siendo Timbío, el epicentro de la investigación, porque fue allí, donde se visibilizó este renglón a partir de la llegada de la morera y la siembra y cultivo de esta planta, por un grupo de pequeños empresarios. La historia de estos empresarios y campesinos, se conocerá a partir de la memoria oral, indagando cómo llegaron a este proceso de transformar capullos de segunda en artesanías, como una alternativa y solución económica.

La información de la investigación se obtuvo a partir a través de entrevistas, encuestas y observación directa. Las fuentes secundarias que se utilizaron para este trabajo fueron el diario El Liberal, que se encuentra en el Archivo Central del Cauca (A.C.C), diario El Tiempo, documentos del El Proyecto de Apoyo al Desarrollo de la Microempresa Rural (*PADEMER*) y Artesanías de Colombia, publicados en internet.

Para mayor comprensión el trabajo se estructura en tres capítulos, unas conclusiones y tabla de anexos. Se puede visualizar una línea de tiempo que va desde los inicios de la seda hasta su esparcimiento por todo el mundo. Por lo siguiente se estructura la tesis de la siguiente manera:

En el **primer capítulo** se hace un recuento histórico de la sericultura, sus orígenes, las rutas de comercio que se dieron desde su expansión por el mundo (“La Ruta de la Seda”), el desarrollo de la sericultura en Europa, y la llegada de la seda a América Latina que permitan comprender la evolución de la industria. En el **segundo capítulo**, se hace una reseña historiográfica de la sericultura en Colombia a partir del siglo XIX hasta inicios del XXI. En ella se da cuenta cómo el Gobierno y posteriormente la Asociación de Cafeteros, apoyaron la industria como un nuevo renglón económico para la Nación Colombiana. El **Tercer Capítulo**, se enfoca en el Departamento del Cauca durante el periodo (1980-2010), para analizar la apertura de la industria y la aparición de familias campesinas en la transformación de la seda en tejidos como parte de la subsistencia y conservación de la sericultura en la región.

Terminamos el documento con las conclusiones finales, dando cumplimiento a los objetivos desarrollados; se especifica el estado actual de la Sericultura en el Departamento del Cauca, que ha venido de menos a más en la región. Se habló de las prácticas artesanales en la crianza del gusano de seda y manejo del hilo, enseñadas en el Cauca en un inicio por coreanos y chinos y posteriormente Artesanías de Colombia. Se mostró la importancia de CORSEDA, en el desarrollo

de la sericultura caucana y como ha sido esencial para que las artesanas, logren mejorar su proceso productivo.

En los anexos se encontrará los siguientes complementos: la vida la de Don José Maria Quijano (anexo A) y la de Don Manuel De la Roche (Anexo B); El primer autor se resalta porque escribe el primer Manual de la seda en Colombia, el segundo, por sus conocimientos y reconocimientos científicos en la adaptación de los gusanos de seda en el trópico y sus prácticas con la “seda indígena”, que lo convirtieron en el país, en un personaje importante en conocimientos de sericultura durante la segunda mitad del siglo XIX. Se realiza un artículo (anexo D) donde se unen varias entrevistas de las artesanas de Timbío, Cauca. Por último, se deja el Sistema de producción, fabricación o manufactura de la seda (anexo C).

Para finalizar, el Programa de Historia, desde sus inicios, introduce el componente audiovisual. Este Programa Académico se centró en la formación e incorporación de los lenguajes audiovisuales, como alternativa de aprendizaje que amplía el abanico de escenarios para la publicación del conocimiento histórico. Por tal motivo, el Trabajo de Grado se compone de dos partes: una versión académica y una versión de medios.

En la actualidad, el uso constante de las aplicaciones de nuevas tecnologías ha acercado más a las personas con el mundo digital, posicionado a Internet como el medio de comunicación más consultado del momento. Por tal circunstancia se decide complementar la versión de medios, con una página web, con el objetivo de dar a conocer el Proyecto y abrir un espacio para el público cibernauta que esté interesado sobre el tema de la industria de la seda.

Link: <https://historiasedacauca.wixsite.com/historiasedacauca>

CAPÍTULO I

HISTORIA DE LA SERICULTURA

Son varios los estudios realizados sobre la historia del gusano de seda, el cultivo de la morera y su utilización en la industria a nivel mundial. La producción de seda permaneció durante tanto tiempo en un misterio la procedencia y fabricación pero se expandió por el mundo en especial gracias a las rutas de la seda, que ayudó a algunas civilizaciones a conocerla e igualmente formar diferentes mitos y leyendas acerca de sus orígenes.

1.1 ORÍGENES

La seda fue descubierta en el año 2640 a. C, y es originaria de China al igual que el preciado *Bombyx mori* o gusano de seda. La producción del hilo se remonta como mínimo 5.000 años atrás gracias a la emperatriz Shi- Ling –Chi esposa del emperador Housan-Si, quien descubrió y expandió esta industria entre toda la casta noble del imperio.⁴

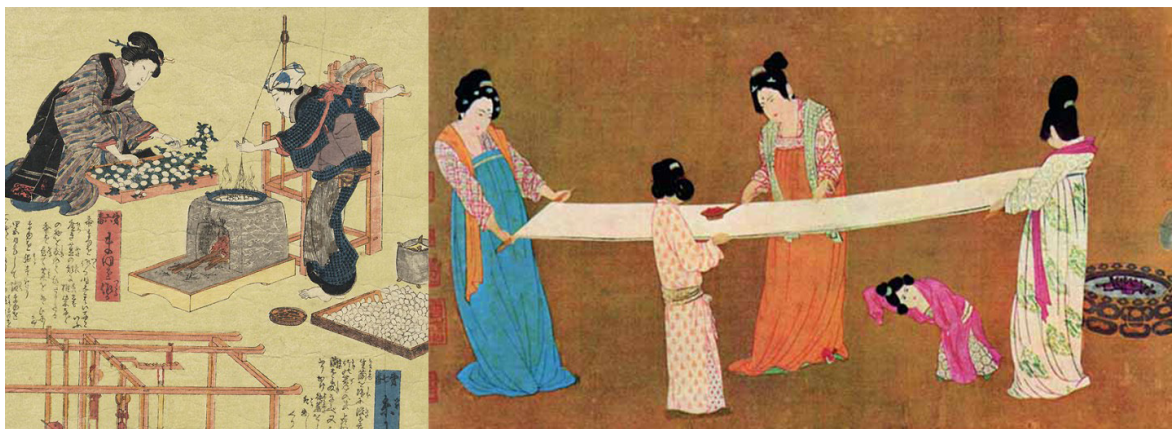
Según la leyenda china, el marido de la emperatriz Shi- Ling –Chi, le encargó que investigara por qué las hojas de morera de su jardín estaban comidas; ella investigó y encontró unas orugas que se comían las hojas de los árboles de morera y también halló capullos en medio de estos. “Se cuenta que al intentar deshilar uno de los capullos para ver lo que contenía, accidentalmente se le cayó uno en la taza

4 LLAGOSTERA CUENCA Esteban (2008). Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, 2008, págs. 13-38. [En línea]. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFseriII-2008-21-3010&dsID=Documento.pdf>

de té. Ella sacó el capullo que comenzó a desenredar en un hilo muy largo continuo y fue cautivada por la suavidad y belleza”.⁵

Pronto en el palacio se desarrollaron más técnicas e inventos en herramientas para la extracción de la fibra que posteriormente dio el giro para transformar los hilos en tejidos. Con esas prácticas obtenidas de tejer la seda el Emperador tuvo la idea de enseñar a otros reinos como criar las orugas y el trabajo de la seda. Se consideró desde ese entonces como un arte sagrado, reservado únicamente para la alta aristocracia. A la muerte de la Emperatriz, se le erigieron templos y altares como a “*la diosa de los gusanos de seda*”.⁶

Figura 1. Ilustraciones del manejo de la seda en el Imperio chino.



Fuente: <http://historiadelaseda.blogspot.com.co/2010/12/una-princesa-china-por-nombre-xi-ling.html>

La seda se convirtió rápidamente en uno de los elementos principales de la economía del imperio chino. Desde que China descubrió la fibra conservó el secreto durante unos 3000 años, puesto que se promulgó una ley imperial, “por el que se castigaba con la pena de muerte, a quien divulgara, fuera del Imperio, los secretos de obtención y fabricación de las preciadas telas de seda”.⁷

5 Leyenda de la seda. [En línea]. Disponible en: <http://micastillodealgodon.blogspot.com/2015/07/la-leyenda-de-la-seda.html>

6 Historia de la seda (s.f). [En línea] Disponible en: <http://www.pinturasobreseda.com/index.html>

7 LLAGOSTERA. Op. Cit.

A pesar de los decretos que imponía el reino para la conservación de la sericultura según el investigador Esteban Llagostera Cuenca resalta que “unas semillas de morera y unos huevos de gusano de seda, llegaron a la India ocultos, entre los forros del turbante de un príncipe chino, que visitó ese país”⁸. Poco a poco, el secreto de la sericultura se fue perdiendo y de la India pasó a Persia y al Asia Central, y de aquí a Grecia”⁹. También se resalta que, en la antigüedad, se catalogó este producto natural como “*la fibra de los Dioses*”. En el periodo de la Edad Media, la industria y la producción se extendió a Europa, y más tarde al resto del mundo¹⁰.

Es de este modo que en la antigüedad se conectaron comercialmente los imperios romanos y chinos, porque las sedas de Oriente llegaron a adornar los cuerpos de las elegantes damas romanas. En la época de los romanos, en el valle de Ferghana (en el actual Uzbekistán), fue un lugar reconocido por producir calidad de razas de caballos, estos descubrieron el tejido de seda al conquistar Partia en el siglo I a.C., y quedaron impresionados de inmediato:

“.....en el año 102 a.C. que China logró conquistar todas las tierras entre sus propias fronteras y los Reinos del Valle de Ferghana. Así los chinos no sólo consiguieron asegurarse la importación de los famosos caballos de las estepas, sino que consiguieron establecer sus propios productos en los mercados de estos reinos. Cincuenta años más tarde, cuando Marcus Licinius Crasus cruzó el Eufrates para conquistar Parthia en el año 53 a.C., se asombró al ver un brillante, suave y maravilloso nuevo tejido. Unas décadas más tarde, las más acaudaladas familias de Roma, estaban maravillados de vestirse con el más preciado tejido: la seda”¹¹

Se conformó entonces una red de rutas comerciales entre Asia y Europa, que generó relaciones de negocios e intercambios culturales entre el este y el oeste, y posteriormente llegaba hasta los reinos hispánicos en el siglo XV. En el siglo XIX

8 LLAGOSTERA. Op. Cit.

9 LLAGOSTERA. Op. Cit.

10 LLAGOSTERA. Op. Cit.

11 Ibid.

es donde se le da el término de “Ruta de la Seda” que fue creado por el geógrafo alemán Ferdinand Freiherr von Richthofen, quien lo introdujo en su obra “Viejas y nuevas aproximaciones a la Ruta de la Seda”, en 1877.¹²

*“la Ruta de la Seda se convirtió en ruta comercial en el siglo 3 a.C. y persistió hasta el siglo 16 d.C., siendo uno de los logros más significativos en la historia de la civilización mundial. (...) cruzaban Europa y Asia, hasta llegar a China, y en épocas antiguas sirvió como medio importante en las relaciones comerciales y en los intercambios culturales entre el Oriente y Occidente”.*¹³

Figura 2. Caravana de Marco Polo camino de China.



Fuente: <http://www.lacasadelahistoria.com/la-ruta-de-la-seda/>

12 Ruta de la Seda. [En línea] Disponible en: https://www.ecured.cu/Ruta_de_la_seda

13 Oldcivilizations's Blog (2010). Antiguas civilizaciones y enigmas: Marco Polo y la Ruta de la Seda. [En línea] Disponible en: <https://oldcivilizations.wordpress.com/2012/07/21/marco-polo-y-la-ruta-de-la-seda/>

1.2 EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA DE LA SEDA EN EUROPA

El desarrollo de la seda en Europa tiene dos momentos relevantes que son los siguientes; un primer momento es el siglo VIII y un segundo es el tiempo de las Cruzadas: En el siglo VIII, el arte de la sericultura llegó a España gracias a los árabes. La cría del gusano de seda (*bombix mori*) se introdujo en Al-Ándalus hacia el año 740, y se formaron grandes centros textiles de la seda que estuvieron ubicados en las ciudades de Córdoba, Sevilla Málaga y Almería.¹⁴

En el periodo de Las Cruzadas trajeron la producción de seda a Europa Occidental, en particular a muchos Estados Italianos. Durante la Edad Media comenzaron a haber cambios lentos pero se iban desarrollando mejores técnicas para tejer la seda. Durante el siglo XVI, Francia¹⁵ se unió a Italia en el desarrollo del comercio de la seda con gran éxito.¹⁶

*De hecho, desde el siglo XV, se extendió por toda Europa el gusto común por unas telas caracterizadas por el lujo de sus materiales (oro, plata y por supuesto seda), su cromatismo variado y contrastado o la perfección técnica. Fueron estos tejidos los más demandados y los que, por lo tanto, habían de fabricar los diferentes centros textiles, si querían satisfacer los deseos de una clientela más exigente que consideraba el vestido como un elemento fundamental de la representación social de su poder económico.*¹⁷

Se dice que las técnicas de tejer seda, después establecerse en España pasó a la isla de Sicilia, y después a la península italiana. De Italia atravesó por los Alpes y llegó a Francia, estableciéndose en la ciudad de Tours las primeras hilaturas de seda, en el

14 LLAGOSTERA. Op. Cit.

15 Francia junto con Italia en 1480 hace sus primeras hilaturas de seda. La ciudad francesa de Lyon se vuelve la capital textil de la seda.

16 LLAGOSTERA. Op. Cit.

17 Agreda Pino Ana M. (2002). Las rutas de la seda en España. Los intercambios entre Valencia y Zaragoza. Artigrama, núm. 17, 293-312 — I.S.S.N.: 0213-1498. [En línea]. Disponible en: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/3varia/4.pdf>

año 1480. Otro país que se destacó fue Reino Unido en el año 1680 estableciendo su primera industria textil sedera, “desde donde se trasladó, precisamente con las expediciones españolas, al continente americano”.¹⁸

Durante el siglo XVIII, algunos países de Europa avanzaron en el desarrollo de la industria de la seda y en su producción. Es así como en el siglo XVIII Inglaterra lideró la producción de seda europea, debido a las innovaciones en la industria textil inglesa. Estas innovaciones incluían mejores telares de seda, telares mecánicos y el estampado con rodillos.

Entre 1840 y 1870, aparece una epidemia llamada enfermedad de Pébrine (afecta al gusano de seda y debilita la calidad de la fibra), causada por un pequeño parásito, que ocasionó estragos en la industria. Tal fue el impacto de la enfermedad que llevó a la producción sedera hacia una profunda crisis de la que nunca saldría la sericultura europea.

¹⁹Desde 1987, el Consejo de Europa junto a otras organizaciones como la UNESCO que coordinó un programa de estudio integral de las Rutas de la Seda, promoviendo la investigación sobre todo el impacto social que generó la seda en la vida y el pensamiento entre Oriente y Occidente.²⁰

En 1993, la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno del Consejo de Europa que tuvo lugar en Viena, emite unas recomendaciones que sirven para, fortalecer programas que busquen eliminar los prejuicios a través de la enseñanza de la

18 LLAGOSTERA. Op. Cit

19 Breve Historia de la seda en Europa (2019). [En línea]. Disponible en: https://www.cervantes.es/imagenes/File/silknow/silknow_historia_seda.pdf

20 Navarro Espinach Germán (2004). El arte de la seda en el Mediterráneo medieval. En la España medieval. Universidad de Zaragoza. 27 5-51 ISSN: 0214-3038. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/download/.../21950>

historia, poniendo mostrando los influjos recíprocos efectivos entre distintos países, religiones y doctrinas en el desarrollo histórico de Europa.²¹

Michel Thomas-Penette, afirma que,

*“cada período histórico ha conocido migraciones de los oficios relacionados con la seda y las producciones se han ido desplazando desde los centros del sur hacia el norte, al compás de los propios cambios económicos acontecidos en el continente a lo largo del tiempo”.*²²

1.3 LA SEDA EN AMÉRICA LATINA

Los primeros ejemplares de gusanos y moreras llegaron a Hispanoamérica durante la colonia por intermedio de Hernán Cortés en 1522. En los archivos de la época se señala, que la corona española le interesó ejercer la sericultura en el Nuevo Mundo decretando una concesión para plantar cien mil moreras en Tepexi, Oaxaca, y con el trabajo de los misioneros dominicos expandieron esta actividad por la región cálida de Oaxaca, Michoacán y la Huasteca de San Luis Potosí, todas localidades del actual México.²³

Según el historiador Bonialian Mariano²⁴,. “La globalización de la época moderna no podría comprenderse sin incorporar otra variable de estudio: la circulación y

21 THOMAS-PENETTE, M., Los itinerarios culturales del Consejo de Europa y las Rutas de la seda en Europa. En VV. AA. España y Portugal en las Rutas de la seda...op. cit., p. 23.

22 Ídem., pp. 22-23

23 La Ruta Social de la Seda. Artesanías de América, Revista del CIDAP N° 58. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 2005. [En línea]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/970>

24 Bonialian Mariano. La seda China en Nueva España a Principios del siglo XVII. Una mirada imperial en el MEMORIAL de Horacio Levanto. Revista de Historia Económica. Journal of Iberian and Latin American Economic History, Available on CJO, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/revista-de-historia-economica-journal-of-iberian-and-latin-american-economic-history/article/la-seda-china-en-nueva-espana-a-principios-del-siglo-xvii-una-mirada-imperial-en-el-memorial-de-horacio-levanto/3E6F8A1F1F0C00520825655FA857B490>

consumo de bienes. Los casos del oro, de la pimienta, el café, del cacao, del algodón y de la seda china manifiestan la otra cara de la globalización”.²⁵

Bonialian se refiere que, en la actualidad, se ha discutido en la historia global si la globalización se inició a principios del siglo XIX, un periodo donde Europa se colocó en el centro de la economía global, o un tiempo antes, cuando se formó e integro al mundo definitivamente la ruta por el Pacífico Hispano entre China y la América hispana movilizanddo plata y bienes a partir del siglo XVI.²⁶

1.3.1 La seda en la Nueva España siglo XVI- XVII.

A partir de 1565 se encontró una ruta viable por el Pacífico Hispano gracias al explorador Andrés de Urdaneta quien trazo una ruta segura para la navegación entre Asia y América. Mas tarde está fue adquiriendo más uso comercial cuando se estableció el comercio entre México y Filipinas. Se creó entonces una mini flota llamada “Galeón de Manila”- o conocido también como el “Nao de China”²⁷.

Desde 1565 hasta 1815, tuvo funcionamiento esta embarcación que influyó en la economía interna de México y Perú, ya que propició la monetización de los mercados interiores de la economía asiática gracias al flujo de plata de México y del Perú exportada desde Acapulco a las islas Filipinas. Luego esta embarcación pudo traer más productos orientales ingresados a América por el puerto de Acapulco con destinos a Caracas, Chile e incluso Buenos Aires espacios de la América colonial

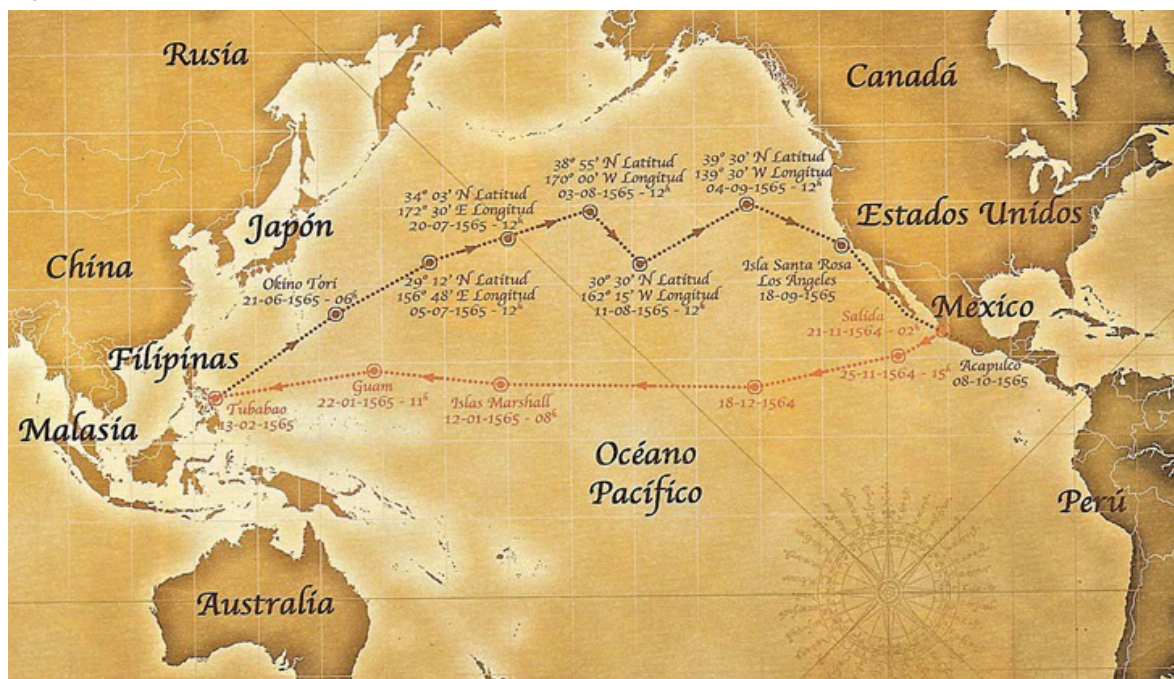
25 Ibid.

26 Ibid.

27 Suárez Margarita. Sedas, Rasos y Damascos: Lima y el cierre del comercio triangular con México y Manila en la primera mitad del siglo XVII. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2015. [En línea]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532015000200005

considerados en algunos casos “marginales” y muy alejados de Acapulco y la costa occidental novohispana.²⁸

Figura 3. La ruta del Galeón de Manila.



Fuente: <http://www.zaichina.net/2013/05/16/el-galeon-que-unio-asia-america-y-europa/>

La seda fue uno de los productos más apreciados en los mercados consumidores de Europa y América y el que, a través de su intercambio por la plata americana, permitió la conformación de un sistema de intercambio global. La seda china tuvo un alto consumo por Hispanoamérica y Europa que permitió establecer a China como

28 Tornaviaje. La Nao de China y el Barroco en México 1565-1815. EXPOSICIÓN TEMPORAL. Museo Internacional del Barroco, Puebla, México. Museo Franz Mayer, Ciudad de México. Gobierno del Estado de Puebla México, 2016. [En línea]. Disponible en: https://datospdf.com/download/el-consulado-de-la-ciudad-de-mexico-en-el-comercio-con-europa-y-asia-en-tornaviaje-la-nao-de-china-y-el-barroco-en-mexico-1565-1815-luis-gerardo-morales-coordinador-academico-madrid-ediciones-el-viso-2015-pp-20-25-_5ae6193ab7d7bcf338f0ca2d_pdf

el depósito mundial de las monedas de plata incluso superando a Europa²⁹. También ayudó a evolucionar la política metropolitana con relación a la industria textil.³⁰

Los efectos de la circulación y consumo de la seda china en Nueva España a principios del siglo XVII se convirtió en una problemática imperial. Según el artículo de Bonialian Mariano: *“La seda China en Nueva España a Principios del siglo XVII. Una mirada imperial en el MEMORIAL de Horacio Levanto”*, expone que hay establecidos dos periodos claramente definidos: El primero abarcó desde 1530 hasta 1570, en el que la Corona otorgó libertades para la producción textil por las indias. Había un temor que los obrajes españoles no pudiesen responder simultáneamente a la demanda del mercado interno y ultramarino. *“La sericultura novohispana fue un caso representativo de la promoción manufacturera en Hispanoamérica.”*³¹

A partir de 1536 se registra que el primer virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza (1535 hasta 1550) plantó árboles de moreras en Huejotzingo, Cholula y Tlaxcala para la crianza del gusano de seda. Tiempo después, en 1540, en la Mixteca Alta de Puebla se decidió poner el centro de producción de sedas más importante del Virreinato. En 1548 Puebla alcanzó la autorización real para la fabricación de tejidos de seda. Se resalta esta región como el lugar más importante del virreinato de la sedería puesto que estaba lejos de los centros mineros, proporcionándoles a los indígenas una opción de trabajo y una economía que les permitiera cumplir con las obligaciones tributarias exigida por los encomenderos.³²

29 BONIALIAN. Op. Cit.,p. 3

30 El historiador Bonialian resalta que *“La historiografía ha concebido el comercio transpacífico como un tráfico suntuario y de élite, donde los bienes llegados desde el Oriente al puerto de Acapulco fueron exclusivamente objetos acabados, de alta calidad, caros y para el consumo de un grupo “selecto” de la sociedad hispana”*.

31 BONIALIAN. Op. Cit.,p. 4

32 *Ibíd.* p. 4

El segundo periodo se dio a finales del siglo XVII, donde la política española tomó un curso opuesto. Desde 1570 hasta 1630 se emitieron medidas prohibitivas para frenar la expansión de la industria textil local. Se pretendía un monopolio comercial, movilizandop plata hacia España y bienes manufacturados hacia las indias, considerado como la vía más adecuada. En la prohibición se resalta que se aplicó en los obrajes donde se labraban textiles de alta calidad, un mercado consumidor que debía reservarse solo a los elaborados de España y Europa dejando un atraso peninsular. Sin embargó la restricciones no aplicaron en centros manufactureros dedicados a confeccionar vestidos y tejidos para el uso de los sectores sociales de escasos recursos.³³

Esta política no resultó como se esperaba, la autoridad no se podía establecer porque se tenía una debilidad estructural del aparato manufacturero español. El atraso industrial obligaba que la demanda hispanoamericana se abasteciera de textiles más europeos que españoles. Algunas flotas que se enviaban a la Nueva España tenían en la gran mayoría carga de textiles producidos en Inglaterra, Francia y Holanda.

A pesar que Europa abastecida en parte algunos obrajes no eran suficiente para satisfacer el consumo de textiles en el mercado novohispano por tal motivo, es necesario entender las importaciones de seda china por Acapulco. “Entre 1565 y 1590, las importaciones por Acapulco estaban compuestas casi de manera equitativa, por productos de origen filipino y chino³⁴.”. En 1595 las importaciones novohispanas por el galeón de Manila fueron predominante productos de origen chino con un 91.8% compuesto por lozas y seda, mientras lo producido en las propias filipinas alcanzaban un reducido 8.2%. Empezaba a llegar seda de hilo, lista

33 Álvarez, Alonso Luis, “E la nave va. Economía, fiscalidad e inflación en las regulaciones de la carrera de la Mar del Sur, 1565-1604”, en Bernabéu Albert y Martínez Shaw, 2013. [En línea]. Disponible en: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3340>

34 BONIALIAN. Op. Cit ., p. 6

para devanarse fácilmente y convertirla, con el trabajo del obrajero y del telar, en una prenda; estamos entre la época que se llamó *la seda madeja de China*.³⁵

En estas condiciones, dos frentes de acción se ejecutaron desde la Península. En 1593, se ejecuta una política de regulación sobre el comercio del galeón de Manila. Consistía en reducir a 250 mil pesos las mercaderías chinas, particular la seda bruta y labrada, que podían importarse por el puerto de Acapulco para el consumo novohispano³⁶. Esto afectó a Centroamérica y Perú quedando marginados del comercio de China.

El otro frente de acción se aplicó en el año 1596, con la prohibición para la producción y la cría de gusano en México. Por tal política, se incrementa aún más el fenómeno del sistemático ingreso de la seda madeja de China que era muy pretendida porque esta venía lista para trabajarse en los obrajes novohispanos. Lo que acontecía era que, por razones de los costos de producción, la mayoría de la seda no era producida en suelo novohispano, sino que la importada del galeón de Manila. Por lo tanto, se producían tres fenómenos simultáneos:

” a) el incremento relativo en los ingresos (lícitos e ilícitos) de la seda madeja de China a través del galeón de Manila; b) el abandono de los cultivos de las moreras en el virreinato de Nueva España; c) una tendencia al aumento de los obrajes por México que contaba, como uno de los principales suministros, la seda madeja del oriente”³⁷.

La seda novohispana seguía en producción, pero no era suficiente para abastecer los pedidos del mercado. Con las restricciones impuestas en Perú se constituyó un mercado autosuficiente, pero que requirió de dos necesidades principales del

35 BONIALIAN. Op. Cit ., p. 6

36 Relativo a Nueva España, antiguo virreinato español que coincidía aproximadamente con el actual México, o a sus habitantes.

37 Ibid., p. 7

exterior: el lino y la seda. A pesar de la tendencia decreciente de la producción de seda novohispana, desde finales del siglo XVI los obrajes cobraron nuevo impulso a partir del suministro de la seda madeja asiática.³⁸

1.3.2 Los obrajes en la América colonial.

La introducción de la seda y la lana fue de gran importancia en América por parte de los españoles para la producción artesanal de textiles, se requería importar fibras, maquinaria adecuada y sastres que lograran capacitar al indígena en el uso de ésta. Los primeros sastres establecieron pequeños talleres manufactureros convirtiéndose en patronos empleando a los indígenas durante largas jornadas con salarios muy bajos³⁹. “Las grandes ganancias que se obtenían de esto resultaron muy atractivas para muchos otros españoles, quienes no tardaron en establecer sus propios talleres, más tarde llamados talleres artesanales, gremios, obrajes de paño, o simplemente obrajes⁴⁰”.

De esta manera, los obrajes se constituyeron en talleres de producción y una forma de organización del trabajo indígena implantado por la Corona española, que por medio de los encomenderos encargaba la producción de tejidos de lana, seda y algodón, siendo su base de apoyo el pueblo indígena mismo, del que se sustraía la mano de obra, los materiales para la construcción de los talleres y en la mayoría de los casos, las materias primas⁴¹. Por ejemplo, en 1597, en la ciudad de Los Ángeles, en Puebla, existían 34 obrajeros que contaban con un total 215 telares en los que,

38 Assadourian Carlos Sempat. El sistema de la economía colonial: mercado interno, regiones y espacio económico. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.1982. [En línea]. Disponible en: <http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/580/2/estudioshistoricos10.pdf>

39 Álvares Orosco René. Producción manufacturera colonial en la Provincia del Socorro, Colombia: Centros de producción y mercados. 2011. [En línea]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28065271_Produccion_Manufacturera_Colonial_en_la_Provincia_del_Socorro_Colombia_Centros_de_Produccion_y_Mercados

40 Ibid.

41 Ibid.

algunos de ellos, se utilizaban para hacer vestimentas y otros tejidos de paños y bayetas de seda compuestos de insumo oriental.⁴²

El trabajo y las técnicas artesanales se fueron implementando mejor gracias a las capacitaciones que se les daba a los indígenas por medio de escuelas y talleres de oficio, y fue tanto el desempeño de los nativos que los obrajes y los gremios en donde se producían textiles que elaboraban desde las prendas más rudimentarias, hasta las telas más elaboradas tipo europeo, crecieron de tal manera, que la competencia no era ya entre indígenas y españoles, sino entre los españoles mismos, quienes habían establecido ya toda una línea de negocios⁴³. Por ejemplo, en Colombia los documentos dan cuenta de dichas actividades en el repartimiento de Chía en el actual Departamento de Cundinamarca; *como se puede ver en el siguiente fragmento:*

“Don Andrés, cacique, Francisco Fagua, Juan Caña, Juan Buqueno, Hernando de Nifro y otros capitanes y principales del repartimiento de Chía y el encomendero Juan Arrieta acordaron el 6 de julio de 1598 en dicho pueblo se haga y funde un obraje y batán con los que usan en la ciudad de Quito, donde se hagan paños y rejas y toda la demás ropa que se pudiera hacer”⁴⁴.

La sericultura en la Nueva España en un primer momento se enfocó en el proceso de aclimatación de plantas, los gusanos de seda, la expansión de los cultivos de la morera, y la apropiación de los indígenas para los trabajos requeridos. Se registra que en 1581 se realizó el primer manual serícola escrito en castellano por Gonzalo de las Casas quien registro los procesos que se hicieron en la zona de la Mixteca.

42 Bonialian Mariano. La seda China en Nueva España a Principios del siglo XVII. Una mirada imperial en el MEMORIAL de Horacio Levanto. Revista de Historia Económica. Journal of Iberian and Latin American Economic History, Available on CJO, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/revista-de-historia-economica-journal-of-iberian-and-latin-american-economic-history/article/la-seda-china-en-nueva-espana-a-principios-del-siglo-xvii-una-mirada-imperial-en-el-memorial-de-horacio-levanto/3E6F8A1F1F0C00520825655FA857B490>

43 OROSCO. Op. Cit

44 Colmenares, Germán. Historia Económica y Social de Colombia. Bogotá: Tercer Mundo, 1998., Citado por Álvares Orosco René. Producción manufacturera colonial en la Provincia del Socorro, Colombia: Centros de producción y mercados. 2011.

Tras una expansión positiva, genero discordias entre algunos españoles por los decretos, controles y prohibiciones por parte de la Corona española. Después, en el siglo XVIII la sericultura volvió a tener un fuerte estímulo gubernamental secundado por la iniciativa de algunas corporaciones y particulares⁴⁵.

1.3.3 El Siglo XVIII. Ciencia y Reformas Borbónicas.

El artículo de la historiadora Vanesa García Corzo, titulado “*Intentos de implementación de la industria de la seda en la Nueva España en el siglo XVIII*”, resalta los cambios de la Corona Española hacia la industria textil, especialmente señalando cuáles fueron las leyes para reactivar la sericultura en Hispanoamérica⁴⁶.

Durante el reinado de Felipe V se inició la política reformista en las indias donde se empezó establecer un nuevo orden para tratar de mejorar la organización administrativa y ampliar el dominio sobre áreas marginales del imperio español. Estas políticas tuvieron su continuidad en el reinado de Carlos III (1759-1788) que en su mandato se establecieron reformas económicas “dentro del marco de una apertura hacia el liberalismo frente al mercantilismo propio de la primera mitad del siglo XVIII”⁴⁷ según Vanesa García.

La exportación de seda estuvo prohibida hasta 1760. Este proceso de la prohibición sufrió múltiples vulneraciones en su acatamiento, pero en 1771, la orden Real cambió hacia la parte de los tejidos importados que impedía “*la entrada en España de los tejidos de algodón extranjero o con mezcla de él, incluyendo la seda*”⁴⁸.

45 García Corzo, Rebeca Vanesa. Intentos de implementación de la industria de la seda en la Nueva España en el siglo XVIII. Universidad de Guadalajara. México, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83346866005>

46 Ibid.

47 Ibid.

48 Ibid., p. 121.

Vale la pena resaltar que España contaba con una amplia tradición sedera desde el siglo XV, en las zonas de Valencia, Murcia y después se sumaría Granada como principales exponentes de la seda. No obstante, en la época aquí tratada (siglo XVIII), la seda de la zona de Granada se hallaba en decadencia, en Valencia se estancaba su producción y el conflicto bélico con Inglaterra a partir de 1776 que paralizó el comercio por lo que se publicaron órdenes y decretos encaminados a la protección del producto y al estímulo de su producción. A partir del 24 de julio de 1776 se publicó un Real Decreto en el que se reducía el pago de impuestos y de la renta de la seda en provecho de los productores granadinos que se hizo extensivo en la nueva España⁴⁹.

Por tales motivos la sedería española se recondujo hacia el mercado colonial, de Cádiz, hacia las Américas, no obstante, les preocupada la excesiva concentración de seda en el mercado americano, y los nuevos competidores que trabajaban con la fibra asiática de Filipinas resultaba demasiado peligroso para los intereses del imperio. Los problemas se agudizaron tras la creación de la Compañía de Filipinas en 1785, ya que fue habilitada para introducir tejidos asiáticos tanto en América como en la propia España.

Antes de la creación de la Compañía de Filipinas en 1784, el médico y Botánico español Francisco Noroña viajó a Manila a realizar investigaciones referentes a la sericultura y al beneficio de la canela. Con los estudios realizados se recomendó por parte de la asociación científica la Real Sociedad de Amigos del País a establecer la industria con las respectivas normas que instauraba la Corona para su producción. Con lo realizado en Filipinas, en agosto de 1786, esa información fue recibida en la Nueva España que posteriormente, “inició el que sería uno de los elementos

49 Ibid., p. 122

fundamentales de la institucionalización de la ciencia moderna en la Nueva España, la Real Expedición Botánica (1787-1803)”⁵⁰.

Desde 1789 hasta 1794 la Nueva España era gobernada por Juan Vicente de Güemes, Pacheco de Padilla y Horcasitas, segundo Conde de Revillagigedo y Virrey de la Nueva España. Revillagigedo era conocedor de los temas relacionados a la seda, y el 1 de diciembre de ese año, les pidió a los naturalistas de la expedición por medio de una orden correspondiente a los interesados, que estudiaran una seda en particular, que no era exactamente la originaria y conocida de china, si no, la conocida en tiempo de la colonia, catalogada como la *seda silvestre novohispana*. Su invitación al estudio para la seda silvestre, se dirigía particularmente al naturalista criollo José Antonio Álzate como también a los profesores de la expedición botánica que quisieran aportar al tema. Álzate, por su cuenta, había realizado estudios de historia natural sobre la seda silvestre que pensaba imprimir y que contaron con el beneplácito de la Corona Española, que deseaba que *“perfeccione con el mayor esmero y diligencia sus observaciones para que entregándolas a V. E. (al virrey Revillagigedo) las remita con una muestra de tejido de los indios”*⁵¹.

El 31 de diciembre de 1792 el virrey remitiría las muestras y el informe del director de la expedición botánica:

“en que hacía ver lo difícil que era sacar utilidad de una producción natural, luego que empezase a hacerse apreciable; pero dedicándose a cogerla y buscarla, y no habiendo un interés particular que les moviese a mirar por la conservación del insecto que la produce, se aniquilaría muy pronto impidiéndose la regeneración,

50 Es sabido que la actividad expedicionaria fue promovida por José Celestino Mutis y fue la máxima empresa científica del periodo colonial. La Expedición nació oficialmente el 30 de abril de 1783 y fue protocolizada como una empresa auspiciada por el Estado español mediante Cédula Real suscrita el 1º de noviembre del mismo año. El objetivo fue inventariar los recursos naturales y establecer un jardín botánico como centro de actividades de los sabios que realizarían colectas sistemáticas del territorio novohispano, además de la enseñanza del sistema Lineano de clasificación binomial.

51 GARCÍA. Op. Cit ., p. 1

*y que por lo mismo sería mucho más conveniente siempre, el propagar el cultivo de la seda ya conocida, que produce el gusano que se cría y alimenta de la hoja de las moreras, para lo cual había aquí terrenos muy excelentes*⁵².

Los hallazgos de la seda silvestre despertaron un gran interés por parte del gobierno francés a quien tenía al naturalista criollo Álzate miembro de la prestigiada Academia des Sciences de Paris y quien pudiera ser quien diera las noticias sobre el tema. Humboldt resaltaba que, si existía los gusanos indígenas y que producían fibra casi similar al del gusano Bombyx mori de China, pero no había información suficiente sobre el tema porque esta clase de insecto no se había estudiado aún por los entomólogos.⁵³

Después de que no hubo el interés por la seda novohispana, el virrey y los intendentes continuaba con la idea de reinstalar el cultivo de seda (china) en la Nueva España. Revillagigedo formo un nuevo proyecto para avanzar en la producción de seda, circunstancias favorecidas por las Reformas Borbónicas y el interés por el incremento de los ingresos hacendarios. Por decreto el 30 de diciembre de 1792, se establecía el plantío de moreras y morales en almácigas o semilleros hasta que crecieran y se pudieran transportas y comprar por un precio justo.

A pesar de los esfuerzos del virrey por querer reactivar la seda en la Nueva España no se pudo lograr por su parte. Su sucesor en el cargo el virrey Miguel de la Grúa Talamanca, marqués de Branciforte (11 de julio de 1794- 31 de mayo de 1798), continúo con los proyectos de Revillagigedo. El nuevo virrey volvió a solicitar en 1794, la información acerca de los lugares adecuados para la plantación de árboles, así como de cuáles los fondos públicos de los que se erogarían los costes⁵⁴. En

52 *Ibíd.* p. 125

53 Humboldt, Alexander von. *Essai Politique sur le Royaume de la Nouvelle Espagne*. París: Chez F. Schoell. 1811, Citado por García Corzo, Rebeca Vanesa. *Intentos de implementación de la industria de la seda en la Nueva España en el siglo XVII*. Universidad de Guadalajara. México, 2015., p. 126

54 *Ibid.* p. 128

1796, se daba un informe del proyecto el cual no fue un logro esperado, según un intendente de Valladolid, enviaba unas posibles explicaciones del fracaso:

“en esta Provincia no se verificará la nominada industria porque con los que pudieran, no alcanzan las persuaciones, a los experimentos que luego no les producen interés pronto y efectivo, pues dicen, que son necesarios muchos cuidados y costos, así en las preparaciones para dichos plantíos, como para su custodia, y demás operaciones, y que no habiendo persona alguna aficionada, no podrían verificar las ventas, perdiéndolo todo, en consecuencia, y añaden, que aunque la emprendieran, como las manos de quien debían valerse son tan rudas, desidiosas e ineptas, sería imposible su ejecución, como tiene bien acreditado la experiencia, pues sin embargo de constituir para las siembras de maíz, trigo, frijol y chile, y para los trapiches, industrias de visible y pronta utilidad y necesidad, un sinnúmero de mandones y guardas en oportunos tiempos, aseguran tener muchos quebrantos y pérdidas⁵⁵...”

La sericultura a finales del siglo XVIII en la Nueva España se buscaba fomentar la sericultura de cualquier forma que la Corona el 5 de agosto de 1796 emitió una Real Orden para que los intendentes exhortaran a los habitantes de sus respectivas provincias al fomento de la plantación de moreras y crías de gusanos. Estos intentos requirieron de conocimientos y esfuerzos políticos, económicos, científicos y tecnológicos cuyos resultados no se dieron como se esperaba que terminaron interrumpiéndose del todo con las guerras de independencias en América.

1.3.4 Siglo XIX-XX.

Las practicas ejecutadas en textiles en la colonia perduraron por gran parte del siglo XIX. Después de las guerras de independencia en Latinoamérica, muchos países se dedicaron a reformarse e imponer su propia economía y política.

55 Ibid. p. 128-129

Por ejemplo, en México, fue uno de los pocos países que intentó seguir con la sericultura después de su independencia (1810-1821) de la Corona Española. El nuevo gobierno creó el Banco de Avío (1830- 1842) y legislaba leyes para reactivar la industria decretando una ley en 1837, de exención de impuestos interiores a todos los artículos de seda de fabricación nacional, con el apoyo del Banco de Avío dirigido en aquel entonces por Lucas Alamán quien se destacó por los procesos modernos en la industria textil. Por tal motivo se fomentó emprender el cultivo de la morera y la cría del gusano de seda que posteriormente se inició con la creación de la Compañía Michoacana para el Fomento de la Seda en la ciudad de Morelia en 1841.⁵⁶

Se realiza entonces el proyecto de la seda, fundando la Compañía Michoacana para el Fomento de la Seda S.A., en la ciudad de Morelia en 1841. Por su estructura y organización fue una compañía civil por acciones, es decir fue una moderna sociedad anónima por su instrumento jurídico, algo novedoso para la época.⁵⁷

Esta empresa no pudo prosperar porque, se le atribuye el resultado a una actitud propia del “antiguo régimen”, dominada por intereses comerciales, y activada por los propietarios de tierras y los agiotistas- financieros, cuyas prácticas empresariales se mostraron contrarias a los negocios mercantiles de tipo fabril.⁵⁸

En América Latina la producción de seda por este periodo es muy escasa y en las regiones donde se ejerció esta actividad, no llegan a concluir sus proyectos, por

56 Uribe Salas José Alfredo, la industria de la seda en México en la primera mitad del siglo XIX. México. (2006). [En línea]. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/prolam/article/download/81814/85118/113289>.

57 La Compañía Michoacana para el Fomento de la Seda fue impulsada por un francés llamado Estevan Guénot, su propósito era abrir una alternativa para superar las limitaciones económicas que ahogaban la producción textil de México.

58 Uribe Salas, “industria de la seda: 1840-1883”, en La industria textil en Michoacán 1840-1910, p. 56.

problemas similares a los de México, como fueron las guerras civiles, la falta de ayuda por parte de los Estados de cada país, la tierra, entre otros inconvenientes.

De igual forma la experiencia de tiempos atrás, deja una iniciativa para que en el siglo XX algunos países lograran avanzar en la industria en todos los campos que se requiere. También se puede resaltar que finalizando el siglo XX la seda toma un nuevo impulso en Latinoamérica y esto se debía a que los precios de seda cruda dependían de los precios internacionales y quienes controlaban el mercado mundial por ese tiempo eran empresarios chinos.

Desde 1970, el mercado de la seda fue controlado por China Popular convirtiéndose en el primer productor mundial de esta fibra, controlando el mercado con productos de seda a precios populares. A partir que China interviene en el mercado, cambia el esquema mundial dejando algunos problemas como la quiebra de muchas empresas europeas por la brusca caída de los precios. La situación obligó a la industria mundial de la seda a interesarse en el continente americano como la nueva opción para la obtención de capullos, ya que cuenta con muchas ventajas frente a otras regiones. Una ventaja favorable que se tiene, son las condiciones agroecológicas de América que permiten cuatro y hasta nueve crías al año frente a una o máximo dos posibles en Europa.⁵⁹

59 Vieites Carlos M. Basso Claudio P. Zunini Hernán. Aporte a la comprensión de la situación de la sericultura en la Argentina y en Latinoamérica. Instituto Nacional de Tecnología Industrial (NTI). 2010. [En línea]. Disponible en: file:///C:/Users/User/Downloads/SericulturaenLatinoamerica.pdf

CAPITULO II

RESEÑA HISTÓRICA DE LA SERICULTURA EN COLOMBIA.

Gran parte del siglo XIX la producción textil colombiana seguía realizándose con las prácticas heredadas de la colonia que se distinguió por ser una manufactura casera que posteriormente a finales e inicios del siglo XX se forman empresas e inicia los procesos de industrialización en el país. Respecto a la sericultura, desde el siglo XIX hasta inicios del XX se realizaron intentos por lograr la industria de la seda obteniendo desaciertos en su ejecución. No obstante, se reactiva la actividad en 1980, logrando dar un paso en el sector industrial formando la primera empresa de seda industrializada.

2.1 LA SERICULTURA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX, al establecerse la República de la Nueva Granada, las nuevas autoridades se dedicaron a reformar las instituciones con nuevos planteamientos administrativos, económicos y sociales. “Dentro de tal ambiente, el pensamiento filosófico, pedagógico y científico propio de La Ilustración, se perpetuo a través del siglo XIX”⁶⁰.

El 18 de marzo de 1826 se expidió la Ley Orgánica de Educación Pública en la Nueva Granada, por el vicepresidente de la República Francisco de Paula Santander. A partir de esta ley se organizó la Academia Nacional de Colombia fundada el 6 de enero de 1833. Se empezó a estimular el desarrollo científico, las artes, las letras,

60 Organizaciones científico- sociales, Capítulo V. 2009., p.231. [En línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/638/10/9789587194036.10.pdf>

las ciencias naturales y exactas, y todo lo relacionado con la moral y la política pero ante la falta de asistencia de sus 21 miembros fue decayendo paulatinamente.⁶¹

Es así como en 1834, un miembro de la Academia Nacional llamado Manuel María Quijano escribe, la “Memoria sobre el beneficio de la seda”. Este es el primer libro de sericultura en Colombia publicado por el poder ejecutivo para los ciudadanos que les pudiera interesar la industria de la seda.⁶²

En este texto, Quijano señalaba que se descubrió una “seda indígena” en la Nueva Granada la cual podría ser de una gran utilidad para los pueblos que se estaban organizando. Según Quijano:

“El gusano descubierto en Casanare, entre capullos semejantes a los que dan la seda en Asia i en Europa, por su aspecto, estructura i producto, es el mismo que se conoce en esas partes del antiguo mundo, i que los naturalistas describen con el nombre de Bombix Mori.”⁶³

La “seda indígena”, como la cataloga Quijano deja inquietudes sobre su verdadera procedencia, y lo más cercano a una respuesta del porqué de la existencia de la semilla de morera y gusano de seda en la provincia del Casanare, probablemente se deba a los jesuitas que se establecieron misiones en esos territorios en la colonia. Carlos Vicente Gómez Gómez en su texto “Tratado de Sericultura”, publicado en 1922 escribió que:

“En 1868 fue introducida al Departamento de Antioquia por el ilustre doctor-Manuel Vicente De la Roche. Parece que al Cauca fue llevada por los eminentes caucanos Tomás y Cipriano de Mosquera, no sabemos en qué época. El hecho

61 Ibíd. p. 231

62 La gaceta oficial 67 – 170. [En línea]. Disponible en: https://play.google.com/store/books/details/Colombia_Gaceta_oficial?id=C7IzAQAAMAAJ

63 Manuel María Quijano, Memoria sobre el beneficio de la seda.1834. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/memoria-sobre-el-beneficio-de-la-seda>

de haber traído de Casanare la morera a Piedecuesta nos demuestra que existía desde muchos años antes del 60 en aquellos lugares, parece que introducida allí por unos jesuitas.”⁶⁴

El Doctor Quijano en su texto resaltó que mientras no tuviera suficientes evidencias que le permitieran conocer la procedencia de la semilla de morera en estos territorios, él mantenía el nombre de “seda indígena” y por tal se ofreció a escribir el método de producción de seda para el país. El Gobierno Nacional lo llamó para que entregara las muestras que poseía y así poder analizarlas por expertos en el tema. Quijano devolvió unos restos de capullos, partes de madera y de las hojas del árbol que alimenta al gusano de esa provincia y pidió al señor Secretario de Estado del interior conservar las muestras en el Museo Nacional, especificando lo siguiente;

“Acompaño a ellas las hebras hiladas i teñidas de amarillo por los vecinos de Casanare, i otras hiladas i teñidas de color de rosa en Bogotá, para que sirva de comparación con las de seda que viene de Europa.”⁶⁵

El texto del Doctor Quijano, también señala las referencias bibliográficas consultadas de autores destacados sobre la materia naturalista, en las que se basó para escribir su manual:

“un extracto de lo que han escrito acerca de esta materia naturalistas i químicos acreditados, cuyas obras se encuentran en nuestro país, como son Dandolo, Virrey, Guibeurt, Richard, Thenard, Orfila i Roard, será el fundamento de esta memoria, adoptando sus principios en lo que sea compatible en nuestra poca industria, escasez de recursos i diferencias de temperamentos, i por lo mismo no debe esperarse que esta sea una obra acabada, i escrita con la perfección que merece”⁶⁶

64 Gómez Gómez Carlos Vicente. Tratado de la sericultura. Bogotá 1922. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91044/brblaa1018451.pdf>>

65 Quijano Manuel María. Al señor Secretario de Estado en el despacho del interior. 17 de septiembre de 1834. [En línea]. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=kQ9bAAAaAAJ>

66 Manuel María Quijano, Memoria sobre el beneficio de la seda.1834. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/memoria-sobre-el-beneficio-de-la-seda>>

El naturista tenía ciertos conocimientos de la industria de la seda, aunque no era experto en el tema concluía temporalmente que la fibra hallada en los llanos no se parecía a la seda originaria de China. Según el historiador Álvarez Orosco René, sobre los obrajes en Colombia en tiempos de la colonia, se documenta que por las enfermedades y la explotación excesiva de los aborígenes en manos de los conquistadores en la zona correspondiente a la provincia del Socorro y el resto de Santander región importante en textiles. “A mediados del siglo XVIII, se establecía sistemas de producción obrajera en las zonas de Tunja, Pasto y los Llanos orientales donde concentraba gran número de población indígena”⁶⁷.

Por otro lado, Carlos Vicente Gómez experto en seda (1922), afirmó que no se sabe con precisión como llegó la morera a Colombia, pero es a partir de la segunda mitad del siglo XIX que se empiezan a establecer los primeros cultivos, crías de gusanos y nace la preocupación por adquirir conocimientos técnicos y científicos sobre el tema⁶⁸.

2.1.1 La producción de seda en los Santanderes.

Los primeros ensayos que se realizaron sobre la sericultura, se hicieron en Piedecuesta (Santander) en 1860 por Carlos Gómez.⁶⁹ Junto a su esposa Dominga Prada y Victoriano de Diego Paredes, tuvieron la idea de formar una empresa de producción de seda en esta región.

67 Álvarez Orosco René. Producción manufacturera colonial en la Provincia del Socorro, Colombia: Centros de producción y mercados. 2011. [En línea]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28065271_Produccion_Manufacturera_Colonial_en_la_Provincia_del_Socorro_Colombia_Centros_de_Produccion_y_Mercados

68 GOMEZ. Op. Cit.

69 Duque María Fernanda (s.f.) Historia de la producción de seda en Colombia, siglos XIX – XX. [En línea]. Disponible en: http://www.academia.edu/1041148/Historia_de_la_produccion:de_seda_en_Colombia_Siglos_XIX-XX.

Carlos Gómez que era natural de Zapatoca (Santander), sabía sobre la existencia de la seda en los llanos de Casanare, por tal motivo en 1860 encargó la planta de morera a su amigo Eduardo Buenahora quien se la trajo junto con una semilla de coca⁷⁰. Ya con la planta de morera en Piedecuesta, Gómez se propuso sembrarla para poder reproducirla en mayor proporción y así generar su cultivo y a través de ella la cría de los gusanos de seda. Para lograr la tecnificación ideó un torno pequeño que ayudara en el proceso de devanar los capullos. Su esposa devanó personalmente los primeros capullos, en 1872, para posteriormente obtener seda y llevarla a los mercados que la requerían

En 1873 el Doctor Victoriano de Diego Paredes realiza un viaje a Europa para llevar las madejas de seda así obtenidas las cuales fueron bien valoradas en los mercados europeos. Fue tan buena la calificación que obtuvo su producto que regresó motivado del viaje para seguir con esta actividad. Esta primera experiencia impulsó a sus socios para formar una empresa de producción de seda orientada al mercado nacional y extranjero, pero no lograron conseguir el capital necesario para ponerla en marcha y debieron suspender el proceso de cultivo y crianza del gusano de seda, terminando así con sus sueños empresariales. Carlos Gómez Gómez dice:

“Vino el doctor Paredes de Europa entusiasmadísimo a implantar esta empresa, pero para ello necesitaba de capital, y ni él ni don Carlos lo tenían; hasta que al fin, cansados con los gusanos, los subieron a los árboles y los pájaros se encargaron de acabar con ellos”.⁷¹

Por los años de 1862 y de manera paralela Pedro Díaz Pinilla inició un proyecto de siembra de la morera en la ciudad de Zapatoca. Díaz Pinilla en un viaje que realizó ese mismo año a la ciudad de Bucaramanga, obtuvo de Juan Nepomuceno Prada y

70 Gómez Gómez Carlos Vicente. Tratado de la sericultura. Bogotá 1922. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91044/brblaa1018451.pdf> >

71 Ibid.

su esposa Metrovia Gómez Ortiz, cuatro retoños de moreras que tenían en el patio de su casa, y que a su vez habían traído de la población de Suáita. Díaz trasladó esos retoños en una botella y luego los sembró en unos terrenos que tenía en los barrios de Los Chorros, El Palacio y San Diego en la misma ciudad de Zapatoca.

El intento de siembra de morera y desarrollo del gusano de la seda pasó finalmente a El Socorro, donde fue promovida por el presbítero Miguel Atuesta, que a su vez era el secretario general del Estado de Santander y que en relación con ese asunto decía:

“está terminada la tarea que me impuse de aclimatar el gusano de seda en este Estado. Al terminar el mes de marzo (..) nacieron los primeros gusanos de la semilla que hice traer de Medellín de la casa del (..) doctor Manuel Vicente de la Roche, que es de la raza pura de Japón, conocida con el nombre de Bombyx Mori. Los eduqué y aclimaté del modo más esmerado que me fue posible con las moreras que hace cuatro años tenía preparadas (...) hágase traer de la ciudad de Mérida o de cualquier punto más inmediato doce o más cargas de estaca de morera (...).”⁷²

En la revista Gaceta de Santander publicada en el año 1870⁷³, se anunciaba que, en Cúcuta, M. N. Guerrero, Estevan L. Lamus, Lorenzo Codazzi, y Dámaso Zapata, promovieron la propagación de la industria sericícola, porque Zapata, había traído desde Caracas varios capullos, semillas e instrucciones que le había facilitado en aquella capital el doctor Le Beau, a quien se le atribuía el descubrimiento de una especie de gusano que llevaba su nombre.

Manuel Vicente de la Roche también jugó un papel importante en el impulso de la sericultura en Santander (1870), pues fue él, quien envió varias remesas de granos al presbítero Manuel María Atuesta, impulsor de esa industria en el Socorro para esa época.⁷⁴

72 Ibid.

73 Gaceta de Santander. N° 634, p. 377, junio 16 de 1870

74 Gaceta de Santander No 645, sep. 1 de 1870, p. 442

Pero esta empresa también fue condenada al fracaso por la falta de capital, el poco apoyo estatal, la carencia de suficientes árboles de morera para alimentar a los gusanos, además porque en esa época, la producción de café, fue más fuerte (1862), acaparando el interés de muchos comerciantes y productores que ante la nueva alternativa económica fueron perdiendo el interés por la siembra de la morera y la cría del gusano de seda. La situación que se presentó fue descrita en la revista la Gaceta de Santander del mismo año:

“Hoy más que nunca necesita este ramo el apoyo del gobierno para que se desarrolle en poco tiempo: tenemos el gusano, pero carecemos de la materia para alimentarlo: las plantaciones de morera que han son insuficientes para dar la semilla que se necesita”⁷⁵

El año 1920, fue otro momento importante para la provincia de Santander porque renació el interés por la siembra de moreras y la cría de gusanos de seda, cuando se inicia la “crisis cafetera” y bajan los precios del grano en los mercados internacionales, la seda volvió a ser una alternativa para los campesinos que vieron en la siembra de la morera la posibilidad de contrarrestar esta difícil situación.

En este año, el médico Enrique Sánchez transforma muchas de las fincas de Bucaramanga en hermosos plantíos de morera y es así como la industria de la seda va tomando un nuevo aliento. Por la falta de conocimientos técnicos y sanitarios los gusanos se infectan y empiezan a morir de tal manera que en pocos años se abandona la siembra de la morera.

75 La Gaceta de Santander (1870). Reproducción de un fragmento del libro de Manuel María Quijano. GS., N° 631, mayo 26 de 1870, p. 368

2.1.2 La sericultura en Antioquia.

En la segunda mitad del siglo XIX, la región antioqueña basaba su economía básicamente en la minería. La sociedad antioqueña buscaba un cambio económico y decidió convertirse en una fuente indiscutida de divisas con las cuales poder desarrollar el comercio exterior.

Por lo anterior el Gobierno Antioqueño creó un grupo nativo empresarial con sus instituciones, para colonizar nuevos territorios que fueron cultivados de café, permitiendo el desarrollo del mercado interior para productos manufacturados.⁷⁶

En la segunda mitad del siglo XIX, el mercado de materias primas de algodón o lana, era un problema claro, ya que los costos de transporte para importarlos eran prohibidos, hasta que el ferrocarril quedara terminado. Sin embargo, algunos emprendedores que eran grandes y pequeños propietarios de tierra, se arriesgaron a producir algodón o lana, “cuando no tenían experiencia en técnica y no existía virtualmente el mercado”.⁷⁷

Uno de los experimentos industriales por parte del Gobierno local para solucionar el problema de la materia prima para la naciente industria textil fue el cultivo de la morera y crianza del gusano de seda que daría paso a la sericultura, cuyo objetivo final la manufactura de seda.⁷⁸

76 Brew Roger J. El nacimiento de la industria textil en el occidente colombiano. 1979. [En línea]. Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mlQFxdTHXcJ:www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/2665/Co_Eco_Diciembre_1979_Brew.pdf%3Fsequence%3D2%26isAllowed%3Dy+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

77 Ibid.

78 Ibid.

La Escuela Oficial de Artes y Oficios registra el primer intento del Gobierno regional en experimentar manufacturas textiles. Tenía dos proyectos para fomentar la industria; el primero fue establecer talleres de confecciones artesanales; y el segundo formar una fundidora de hierro para fabricar las armas de las fuerzas militares. A este último, le daba más importancia porque al lograr implementarlo, el Estado de Antioquia iba ahorrar presupuesto en compra de armas, con el propósito de poder financiar el proyecto de manufacturas textiles.

En 1860 se da así inicio a la industria de confección artesanal orientada a la producción de uniformes para las fuerzas militares. En esa fecha un grupo de tejedores expertos fueron traídos desde el oriente colombiano para enseñar en dicha escuela.

En 1866 este proyecto se consolidó económicamente dado a que se establece la fundidora de hierro que cubrió las necesidades inmediatas del Gobierno para vestir y equipar las fuerzas militares. Así se promocionó y se dieron ayudas económicas a quienes trataron de establecer talleres de hilados y tejidos.

El Gobierno antioqueño siguió su proyecto estimulando las instituciones de caridad y a sus propios establecimientos penales para enseñar la labor de los tejidos. Una de estas instituciones de caridad fue la “Sociedad de San Vicente Paúl” que dio clases de textilería bajo la supervisión del Dr. Manuel Vicente de La Roche, *“una persona de constancia, pero no muy exitoso como empresario de sericultura y telas de seda”*.⁷⁹

“La sociedad fue fundada por comerciantes de Medellín y por don Alejandro Echavarría, comerciante especialmente interesado en promover la sustitución de importaciones y quien más adelante fundó un taller moderno de textiles, trayendo del exterior los telares, ocupándose del mercadeo, concediéndole al taller préstamos”⁸⁰ sin costo alguno.

79 Ídem.

80 Echavarría Enrique, Historia de los Textiles en Antioquia, Medellín 1943

En el mismo año (1866) se da inicio por parte del Gobierno antioqueño, bajo la dirección del Dr. Manuel Vicente de la Roche, la financiación para el cultivo de la semilla de morera en la región de Piedragorda. Esta tenía un clima ideal para este tipo de cultivo; los pocos cultivadores que iniciaron esta aventura fueron guiados por el doctor Vicente de la Roche en 1868 ya existían media docena de cultivadores⁸¹. El plan era propagar por las tierras bajas y calientes del oriente antioqueño las matas de morera, los gusanos bombyx mori y las practicas necesarias de produccion para mantener , diseminar las experiencias para enrollar la seda, con el fin de exportar a Francia, o, si todo iba bien, para manufacturar vestidos en Antioquia.⁸²

De la Roche fue distinguido en Antioquia por sus esfuerzos de prevalecer en la región y la patria la industria serícola, obteniendo resultados satisfactorios. En Europa se creía que el Bombyx Mori no se podía aclimatar en la zona intertropical, por tener un nacimiento irregular, De la Roche probó lo contrario⁸³.

De la Roche venía realizando ensayos y experimentando con fibras extraídas de una variedad de gusano conocido como “arracus” o salvaje, que producía una fibra parecida a la seda y se hallaba en abundancia en toda América y, en Antioquia, sobre todo en las márgenes de los ríos Magdalena y Cauca. Según de La Roche la explotación de ese gusano se convertiría en rival para la seda en Colombia, porque, aunque el capullo que producía no era igual de fino que la seda, tenía resistencia y se da en abundancia.

Así lo sustenta en su texto:

81 La Restauración. Medellín, 192, 30 Julio 1868.

82 Informe del Señor Doctor Manuel Vicente de la Roche sobre su empresa del cultivo de seda, Secretario de Hacienda: Fomento, Medellín, 1882, Documentos. pp. 135-7.

83 Cisneros Francisco Javier. Memoria sobre la construcción de un ferro-carril de Puerto Berrio a Barbosa. Ferro-carril de Antioquia (Estados Unidos de Colombia). Nueva York. 1880, Pag.51.

*“El gusano salvaje se reproduce naturalmente 6 veces por año e hila y saca capullos más pesados en seda que los de la moral, y es polífago, se puede creer la cantidad de seda que hará recoger”*⁸⁴. Además no necesita de edificios, porque se puede criar al aire libre, su alimentación es más fácil porque come diferentes tipos de árboles.

Por tal experiencia de la Roche pudo experimentar con otros tipos de gusanos como el mori, que, en 1871 en una Exposición en Bogotá, mostró sus logros obtenidos por sus esfuerzos en aclimatación de gusanos y llevó cajas con diferentes tipos de razas; *“materias primeras de las razas del gusano moro, japonesa y ecuatoriana, con su producto en madejas muy hermosas color oro y de plata, y materias primeras y seda devanada del B. Spondia indígena de Antioquia”*⁸⁵

Por su esfuerzo obtuvo premios en varias medallas de oro, plata y bronce tanto en Colombia como en Francia, y el título de socio correspondiente de la Sociedad de Aclimatación de Paris. El gusano salvaje (*attacus spondia*) de Antioquia fue examinado en Nimes, por comisión del Sr Antony Gelot, la cual ha asegurado que seda es casi igual a la del mori.

Manuel Vicente de la Roche que se había iniciado como maestro de textilería en la “Sociedad de San Vicente Paúl” estableció en Piedragorda, una empresa de tejidos en base a la actividad serícola siendo uno de sus principales gestores en el Estado de Antioquia.

De la Roche se convirtió en un exportador de seda y un hombre entregado no sólo a la producción de la seda sino a la investigación de todo lo relacionado con la industria, es decir, construcción de maquinaria, la aclimatación de los gusanos

84 ANALES, de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín 1987. Número 5

85 CISNEROS. Op cit.

fabricantes del preciado hilo, y el tratamiento de las enfermedades que los atacaban, entre otros asuntos. Durante su vida como empresario:

*“se dedicó con ahínco a (...) educar gusanos de seda. En esta industria llegó por sí sólo, sin maestro alguno, a aclimatar los gusanos, a devanar sus capullos, a teñir y tejer la seda. Su casa era al fin un taller, lleno de calderas, de tornos de hilatura y de telares. Varios de los batallones de la República tienen vistosas banderas tejidas por él, con sedas medellinenses, y bordadas por las delicadas manos de sus hijas”.*⁸⁶

Para 1875 el establecimiento de La Roche empezó a enviar muestras de seda a Francia y a los Estados Unidos. En 1878 tuvo siete mil matas de morera en producción y trece mil más en viveros⁸⁷. Pero el proyecto empezó a tener dificultades: Un primer problema fue la tierra, que no resultó tan adecuada para el cultivo de la morera como se había creído; la segunda situación fue las grandes inversiones en cobertizos para los gusanos y el equipo exigido, que provocó pérdidas y se volviera inviable económicamente el negocio.

Con la idea que la naciente industria prometía crear empleo, el Gobierno antioqueño ofreció un subsidio económico a De La Roche para que buscara nuevas tierras aptas para el desarrollo de la empresa. Es así que un apoyo económico de \$30.000, De La Roche se estableció en el Valle del Nuz, al norte de Medellín. En este nuevo lugar se sembraron aproximadamente 25.000 matas para una maduración en cuatro años. Este nuevo intento la industria volvió a fracasar y fue definitivo, porque se invirtieron grandes sumas de dinero en edificaciones y cobertizos para los gusanos, maquinaria de enrolle importada de Francia, acueducto y un sistema de monta cargas y poleas para subir las hojas a las montañas donde estaban situadas las edificaciones; estas

86 ANALES, de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín 1987. Número 5.

87 Cisneros Francisco Javier. Report on the construction of a Rallways from Puerto Berrio to Barbosa (state of Antioquia), New York, 1878, pág., 44

inversiones agotaron rápidamente el capital. El gobierno se negó a mantener la financiación entrando en liquidación el proyecto en 1882.⁸⁸

Un reporte de 1921, sobre la sericultura en Antioquia, describe la situación de la sericultura por parte del director de la Escuela Superior de Agronomía y Medicina Veterinaria de Medellín, allí se informó lo siguiente:

*“Esta escuela, con el fin de dar un buen ejemplo, como lo hizo con el cultivo del tabaco, emprendió desde el pasado año el cultivo de unos 900 árboles de morera, que servirán para dar principio a la sericultura en pequeña escala”.*⁸⁹

Por último, refiere que en un tiempo se produjo seda, pero como se acabó su producción, buscaron una alternativa para reemplazarla:

*“de allí que los hombres de inventiva se vieran en el caso de buscarle algún sustituto y lo encontraron en una resina que produce un árbol, la cual después de cierta preparación da una hilaza muy semejante a la producía por este gusano, pero no la iguala en belleza, finura, delicadeza, etc. He aquí pues la razón para que en Antioquia se emprenda con probable buen éxito esta rica industria”*⁹⁰

2.2 TEXTILES EN COLOMBIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Desde finales de la colonia hasta finales del siglo XIX se conformaron dos centros artesanales de producción textil muy importantes en el país: por un lado, en la región de Santander que era especialista en telas burdas de algodón y, por el otro lado estaba la región de Boyacá y Cundinamarca, destacados en tejidos de lana. “Desde

88 Informe de la Sociedad Serícola de la Roche sobre su empresa del cultivo de la seda. Informe del Secretario de Hacienda y Fomento. Medellín, 1882. Documentos.

89 La industria de la seda. Una industria redentora para Colombia, Publicación del Ministerio de Agricultura y Comercio, Bogotá, 1921

90 ibid.

estas poblaciones se distribuían mantas y lienzos a regiones apartadas en Antioquia y Cauca, que eran importantes centros de consumo de este tipo de productos”.⁹¹

Una vez iniciada la revolución Industrial en el siglo XVIII en Europa, donde la mecanización de la industria textil hizo la producción a precios más reducidos, y se hizo extensamente disponible mundialmente, en Colombia desde 1830 se establecen relaciones comerciales con Inglaterra y Francia. Los ingleses tenían ventajas comerciales como importar directamente de Inglaterra, pero no duraron por mucho tiempo. Durante la década de 1830, algunos comerciantes colombianos establecieron relaciones comerciales con Inglaterra y Francia. Sin embargo, a finales de la década (1838-1839), se reportaba que las importaciones provenientes de Europa (Inglaterra y Francia) eran del 38%, los comerciantes colombianos utilizaban la ruta comercial de Jamaica, con un 55% de importación. De igual forma las relaciones directas con Inglaterra y Francia iban en aumento.⁹²

Desde Europa y principalmente desde Inglaterra las importaciones de telas, tejidos selectos, trajes finos eran de gran valor en el mercado, solo eran adquiridos por las clases altas. Respecto a las telas para los sectores populares se recurrió a la producción de telas artesanales. Las importaciones fueron fracturando el mercado local de telas, que generó discusiones tanto políticas y económicas en la comunidad artesanal. Diferentes actores estuvieron presentes en la producción textil: las clases altas, las mujeres, las artesanas, grupos urbanos etc.

91 Gómez Cely, Ángela, Molano, Uliana y Jaime Silva, Sandra, “Textiles en Colombia al finalizar el siglo XIX: producción artesanal, importación e industrialización”, Cuadernos de Curaduría, Museo Nacional de Colombia, núm. 11, 2010. Pp. 1-27 — I.S.S.N.: 1909-5929. [En línea]. en: http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/Textiles_en_colombia.pdf

92 Dávila Ladrón de Guevara Carlos, compilador. Empresas y Empresarios en la Historia de Colombia. siglos XIX-XX. Bogotá: Editorial Norma, Ediciones Uniandes, Facultad de Administración de la Universidad de los Andes. 2003. [En línea]. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/1780>

Figura 4. Interior de una tienda en Bogotá con muleros comprando 1840.



Fuente: "Textiles en Colombia al finalizar el siglo XIX: producción artesanal, importación e industrialización"

2.2.1 Papel de la mujer en la labor del tejido

En Colombia se realizaron reformas educativas (1841-1845) vinculando a la mujer a un aprendizaje en oficios, tales como la costura y el bordado, para mitigar la pobreza de las mujeres que estaban expuestas a la miseria debido a su baja formación. Posteriormente las mujeres que se formaron gracias a las reformas del Estado se convirtieron en en la principal mano de obra en industria textil de finales del siglo XIX y principios del XX⁹³.

93 Gómez Cely, Ángela, Molano, Uliana y Jaime Silva, Sandra, Op. Cit

Según un censo de 1870, una tercera parte de la población femenina estaba dedicada a la administración doméstica, 10% eran sirvientas y 16 % artesanas cifra que para la época representa un número elevado. El papel de la mujer artesana fue importante en la producción textil, mientras tanto algunos hombres artesanos se dedicaron a la confección de trajes⁹⁴.

“También se señala que en la época una gran parte de artesanos varones se dedicaban a otros tipos de actividades como, la carpintería, la sastrería, la herrería, talabartería etc. Por ejemplo en Bogotá se reporta: 94 zapateros y talabarteros; 43 sastres; 87 carpinteros y 28 herreros y torneros en 1881”.⁹⁵.

Estos grupos urbanos tuvieron influencia política, sobre todo en los momentos en que se decretaban las reformas aduaneras. Por tal motivo los artesanos decidieron unirse y conformar organizaciones artesanales con objetivos económicos sociales o políticos, pero el principal objetivo era la lucha contra las políticas librecambista, que afecto algunas regiones del país. “Además, los grupos fundaron escuelas y realizaron publicaciones propias por medio del diario semanal El Artesano que circuló a partir de 1854”⁹⁶.

“A partir de la segunda mitad del siglo XIX, el país aumentó sus exportaciones a frutos tropicales con destino a Inglaterra, Nueva York y Alemania. Esto ayudo, con el intercambio de relaciones, a que los comerciantes locales pudieran, por un lado, quitarse a los intermediarios y poder negociar directamente o por medio de letras de cambio con casas comerciales en Europa; y, por el otro, mejora notablemente el transporte marítimo y fluvial, dado que los buques tocaron con más frecuencia

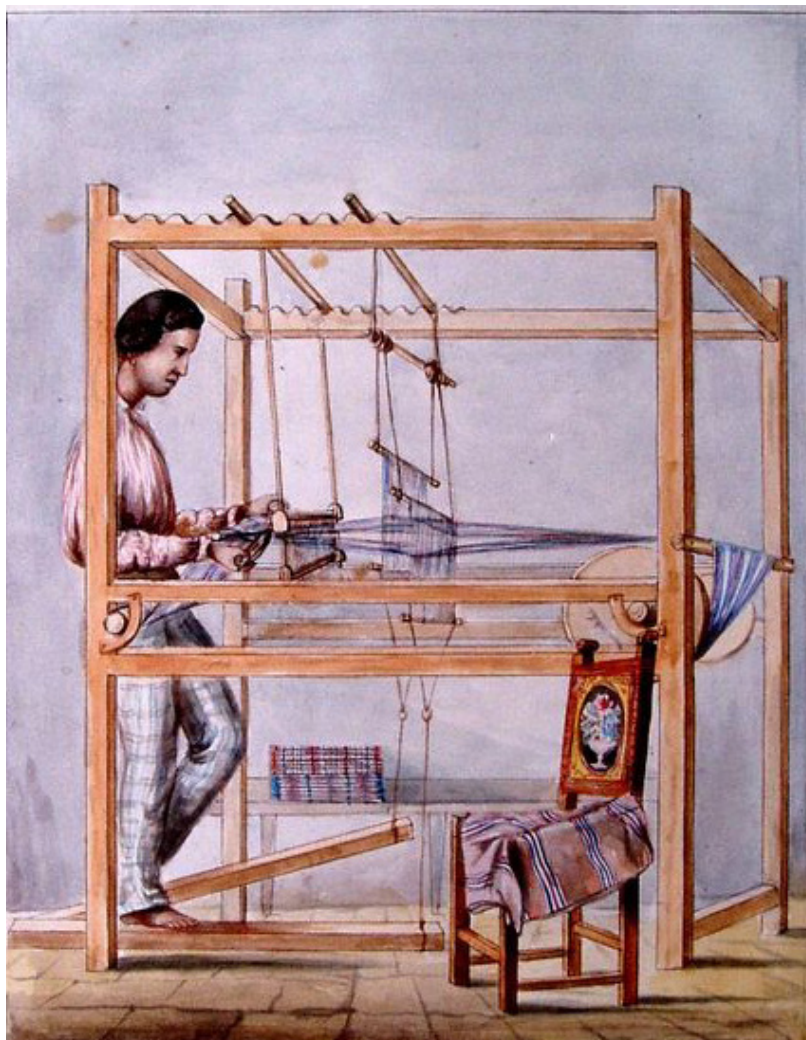
94 Ibid.

95 Ibid. p. 7-9.

96 Ibid.

puertos en la zona del caribe colombiano, se implementó la navegación a vapor por el Magdalena⁹⁷.

Figura 5. Tejedor de ruanas en Cali



Fuente: "Tejedor de ruanas en Cali", de Manuel María Paz, 1853. Provincia de la Buenaventura. <https://www.pinterest.de/pin/265782815483535199/>

Las nuevas rutas de mercados que se iban estableciendo, al interior del país, las tiendas, bodegas comerciales y plazas de mercado, se llenaron con artículos importados de Europa, tales como muselinas, terciopelos, organdí, paños, telas de lana o cachemir,

97 Ibid.

sedas, tafeta, pantalones suizos de algodón, sombreros de castor o fieltro, zapatos, herramienta y piezas para maquinaria, papel florete y de colgadura, así como gran variedad de licores. Estos bienes de lujo que exhibían los ricos de la ciudad⁹⁸.

En este periodo muchos comerciantes colombianos se arriesgaban en el campo de la importación, “para 1853 en Bogota existian 22 importadores entre los cuales se destacaban: el Grupo de los Borda (que captaba el 24 % de las importaciones), el Grupo de los Nieto (12 % de las importaciones), Santamaría, Uribe & Cía. (10 %), Schloss & Cía. (7%) y la Casa Inocencio Vargas e Hijos.(1,67%)”⁹⁹

Las continuas importaciones de telas europeas después de la segunda mitad del siglo XIX afectaron fuertemente la producción nacional. Los productos importados eran de mejor calidad y más baratos. Según esto, el político liberal Miguel Samper en 1867 argumentó:

“Me guía esta creencia para no atribuir a extranjerismo la caída de las fábricas de cristales, paños y papel. La de loza ha subsistido a pesar de que no exhibe muy bellos productos y debe su subsistencia en parte a la baratora relativa con que se ofrecen y en parte a que probablemente ese establecimiento se fundó con cálculos menos malos que los que sirvieron de base a las otras fábricas mencionadas. Es preciso que reconozcamos que para que una fábrica o un oficio cualquiera sean lucrativos no basta que se establezcan y se trabaje, sino que es preciso estudiar primero las necesidades y condiciones de la sociedad y de la localidad en que se trabaja. Si la lana es más cara en Bogotá que la que se lleva a Londres desde Australia o Buenos Aires, o si en Bogotá no pueden montarse ni conservarse telares y máquinas con tan poco costo como en Glasgow, no es justo pretender que aquí se fabriquen bayetas que rivalicen con las de Edwards”¹⁰⁰

98 Safford, Frank, “El comercio de importación en Bogotá en el siglo XIX: Francisco Vargas un comerciante de corte inglés”, en Dávila, Carlos L., de Guevara (Compilador), *Empresas y Empresarios en la Historia de Colombia: siglos XIX-XX*, Bogotá: Grupo Editorial Norma, Ediciones Uniandes, 2003

99 Ibid.

100 Samper Miguel. “La miseria en Bogotá”, en *El Republicano*, núm. 38, 27 de noviembre de 1867. [En línea]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/115003657/La-miseria-en-Bogota-Miguel-Samper>

En este periodo no había suficiente experiencia en industria y no se podían competir con las industrias europeas con los telares caseros de los artesanos colombianos. No solo en calidad, sino en cantidad de producción a pesar de los costos, dificultades y riesgos de importación. Según Miguel Samper:

“El telar de hoy es tan de caña y cuerdas de fique como lo era el de nuestros aborígenes. La rueca y el huso producen todavía nuestro hilo. La semilla del algodón y el modo como éste se limpia no han cambiado. La calidad de nuestras lanas no ha mejorado¹⁰¹.”

Es así que, aproximadamente en 1886 se da el auge de la industria textil en el país. Los comerciantes notaron la necesidad de traer maquinaria y dan un paso a la industrialización textil. En Antioquia, la fábrica de Tejidos de Bello trajo unos de los primeros telares modernos que solventó su mano de obra con mujeres artesanas. Asimismo, “ésta y otras industrias comenzaron a fortalecerse, a pesar de ser pequeñas, su importancia pasó a ser superior, constituyendo la base y el impulso de las industrias del Siglo XX¹⁰²”.

2.3 LA SERICULTURA EN COLOMBIA EN EL SIGLO XX

Colombia inicio el siglo XX en medio en unas de las guerras más largas de su historia, la guerra de los Mil Días (1899-1902), y en una crisis política por la separación de Panamá que se declaró en independencia el 3 de noviembre de 1903.

El 7 de agosto de 1904 Rafael Reyes asumió la presidencia de Colombia (también la asumió en 1909) con el reto de superar esta crisis en la que se encontraba el país. Sus políticas fue el fortalecimiento del centralismo político y con los partidos políticos

101 Ibid.

102 Gómez Cely, Ángela, Molano, Uliana y Jaime Silva, Sandra, Op. Cit p.22

a participar junto con el Gobierno y la asignación de un papel activo al Estado en la economía mediante la formulación de una política económica que beneficiaba a los grupos conformados por banqueros, industriales y terratenientes con idea de industrialización¹⁰³.

Colombia desde mediados del XIX hasta los primeros años del siglo XX, realizaba un evento llamado Exposiciones Nacionales que se caracterizó por la celebración de la nación y el progreso. Según Luis Carlos Colon:

“Estas exposiciones adquirieron connotaciones de diferente orden: por una parte, se convirtieron en espacios que celebraban el progreso y los adelantos en la explotación del campo y de la industria y, por otro, en eventos en los que se rendía homenaje a la historia de la nación¹⁰⁴.”

Desde 1886-1930 Colombia entraba en un ciclo de ascenso económico, los ingresos en moneda extranjera fueron inusualmente altos en razón de los beneficios que se estaban logrando en unos sectores económicos por sus precios remunerativos en el mercado internacional. El café el producto que fue creciendo, junto las exportaciones de petróleo y banano se destacaron en la economía nacional. En los años veinte el país recibía la indemnización de Panamá y lograba tener acceso al crédito internacional y varias fuentes de inversión directa extranjera que se manifestaron en este periodo. El país gozaba de una economía muy próspera, situación que permitió desarrollar un proceso de modernización¹⁰⁵.

103 La ciudad de la luz. Bogotá y la Exposición Agrícola e Industrial de 1910. [En línea]. Disponible en: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/ciudad_de_la_luz

104 Ibid.

105 Pérez Toro José Alberto. Economía Cafetera y Desarrollo Económico en Colombia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de ciencias Sociales. Programa de Relaciones Internacionales. 2013. [En línea]. Disponible en: https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-_economia_cafetera-_web-_pag-_24-09-15.pdf

2.3.1 Primera ley en Colombia que promueve la sericultura.

En 1915, el Congreso de Colombia por primera vez decreta la ley 13 que promueve la sericultura. El Poder Ejecutivo ordeno la suma de diez mil pesos anuales al Tesoro Nacional para fomentar en el país la industria de la seda. Esto entendieron la plantación y cultivo de la morera, el estudio de las plantas propias del país que sirvan para alimentar el gusano que produce la seda, la cría y aprovechamiento de este y el hilado de la fibra para ponerla en tal estado de ser presentada en los mercados extranjeros como materia prima en las industrias de torcido, tintes y demás manufacturas de ella¹⁰⁶.

Posteriormente por medio del Decreto 1989 del 30 de noviembre de 1915, se establece un proyecto de ley presentado por el señor Enrique Sánchez, que permitía al Gobierno Nacional reglamentar y certificar la sericultura por medio de una escuela¹⁰⁷. Por ello se creó la primera escuela del país en Bucaramanga por Ordenanza número 37 de 1918, dada por la asamblea de ese Departamento.

Posteriormente se fundaron varias escuelas por medio de la Ordenanza número 3 del 8 de marzo de 1920, donde aparecieron las escuelas de Málaga, Zapatoca, San Gil, del Socorro, Charalá, Vélez y Suaita. Muchas de estas no se abrieron, y solo se abrió la de Zapatoca, desde el 1 de octubre de 1920 a cargo de la señora María del Carmen de Gómez, quien se matriculó en la escuela de Bucaramanga para hacer el estudio requerido y el 30 de abril le fue concedido el certificado. En Santander se estaba impulsando de nuevo la sericultura en cabeza de Carlos Vicente Gómez Gómez, que era un sericultor que aportó en conocimiento y ayuda establecer programas en las escuelas para el aprendizaje de la sericultura.

106 Diario Oficial. Ley 13 de 1915. Octubre 5 de 1915. [En línea]. Disponible en: [http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Leyes/1568938?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Leyes/1568938?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

107 Diario Oficial. Número 15.669

En 1921 el Departamento de Santander fue el más oprimido, para hacer trascender la industria de la seda en el país, al mantener los cultivos de morera y por tener en el momento cierta cantidad de árboles en las tierras del Departamento. Dicho asunto convenció al Gobierno Nacional para que se interesara en el tema y posteriormente publicara un libro.

Un informe presentado por el Gobernador de Santander al Ministerio de Agricultura y Comercio en el mes de abril de 1921, da una idea de la proporción que alcanzó para entonces el cultivo de moreras en el Departamento de Santander, y la ilusión que despertó la producción de seda. Según se señalaba en el informe, en total, en todo el territorio del Departamento se alcanzó los 28.730 árboles, los cuales estaban distribuidos en los diferentes Municipios, así:

Cuadro 1. Número de árboles de morera sembrados en el Departamento de Santander en 1921

Lugar	No de árboles	Dueño
Lebrija	5.000	José Vicente Serrano
Florida	500	Marco A. Mantilla, Jorge Moreno e hijos del doctor Sánchez
Tona	100	José Herrera y Reyes Carrillo
Girón	6.000	Frill1cisco Reyes Duarte, Jesús, Luna y Rosendo Cancino
California	40	De diferentes dueños
Concepción	50	Luis Fonseca
Charará	1.140	Sin datos
Curití	40	Sin datos
Valle	1.000	Sin datos
San Gil	200	Sin datos
Piedecuesta	1.000	De diferentes dueños
Zapatoca	12.000	Carlos Vicente Gómez, Luis Ardila G., Feliz Francisco García, Juan de Dios Serrano, Celedonio Domínguez, Abdón Gómez, Carlos Ardila, Leónidas Ardila, Carlos Severo Suárez, Emiliano Acevedo y Leonidas Amorocho
San Andrés	300	Sin dato

Fuente: Cuadro de elaboración propia sobre la base de: Carrasquilla, Tomás. La industria de la seda, una industria redentora para Colombia, Publicación del Ministerio de Agricultura y Comercio, Bogotá, 1921

2.3.2 Segundo libro sobre la Sericultura en Colombia.

El Gobierno Nacional, desde el Ministerio de Agricultura y Comercio, y después de casi un siglo, publicó en 1921, un segundo libro con el título, “*La industria de la seda. Una industria redentora para Colombia.*”¹⁰⁸. En el libro se explica el motivo por el cual, el Gobierno Nacional decide impulsar la industria de la seda en el país. La principal causa fue la depreciación en los precios del café, lo que causó una fuerte perturbación en la economía del país.

El libro del Ministerio de Agricultura y Comercio contiene una serie de análisis sobre la viabilidad y las condiciones técnicas y medioambientales, favorables para establecer de nuevo la crianza del gusano y el cultivo de morera, proyectándose a largo plazo, empezando de menos a más y así con el tiempo se obtendría plantaciones más extensas y más productivas que las del cafeto, el algodón, la caña de azúcar y de tabaco. La intención no era acabar o descuidar estas economías, pues el Estado consideraba que la industria de la seda sería una alternativa rentable y de apoyo para los campesinos que vivían de los cultivos en los climas medios.

Por tal motivo, El Ministerio de Agricultura y Comercio compró a la empresa OSI-GIAN SILK CORPORATION de Estados Unidos, 2,000 moreras de dos años de edad, cultivadas en New Orleans con el nombre de “supermorera”, además huevos de gusanos de esa misma nación llamados “supergusanos”¹⁰⁹. La economía colombiana se basaba en la norteamericana, según el Ministerio, porque esa nación atravesaba por un buen mercado de seda y con una economía industrial en gran proyección.¹¹⁰

108 Carrasquilla, Tomás. *La industria de la seda, una industria redentora para Colombia*, Publicación del Ministerio de Agricultura y Comercio, Bogotá, 1921

109 Ibid.

110 Ibid.

El Ministerio de Agricultura y Comercio resaltaba también que tomó como ejemplo el método norteamericano de producción de capullos, con la intención que el sericultor lo tuviera en cuenta para su trabajo y así garantizar un mejor ingreso económico como se menciona a continuación.

“... solamente Estados Unidos de América anualmente importan sedas por valor de \$400.000.000. El precio de la libra de seda es actualmente de \$15 a \$17, y el de los capullos de \$1-50 a \$2 la libra. Siguiendo los modernos métodos americanos de cultivo de la morera y crianza del gusano de seda, puede conseguirse fácilmente que 4. 1/2 libras de capullos produzcan una seda cruda. En Europa y en los países orientales se necesitan 7, 8 y hasta 9 libras de capullos para obtener una seda¹¹¹”.

Un año después en 1922, Carlos Vicente Gómez publicó el libro llamado el “Tratado de Sericultura”, enfocado en presentar y enseñar una serie de lecciones, métodos y prácticas sobre el cultivo de la morera, cría del gusano, y la manera de conocer y atacar las enfermedades. Se estudia el devanado, el retorcido, los tejidos, entre otros temas técnicos. Esto con la intención que los sericultores de la región, aprendieran el método que se estaba utilizando en la zona del país ya que algunos sericultores no tenían toda la maquinaria para un proceso más limpio y eficaz. Carlos Vicente Gómez Gómez apuntó que: *“No nos proponemos dar al público una obra de literatura ni todos los conocimientos científicos que exige el desarrollo de esta gran industria, pues sería una labor bastante compleja que no nos atrevemos a cometer.”*

Por último Carlos Vicente Gómez, expone la voluntad del Gobierno Nacional para fomentar la seda como nueva alternativa para el campesino y sobre la crisis del café que el país estaba atravesando. En 1922 dijo lo siguiente: *“Sabido es que la seda ha sido y es uno de los textiles más valiosos y apetecidos en el comercio; y hoy que el bajo precio del café, y los sombreros “jipijapa” también, el gobierno quiso revivir el*

111 Ibid.

cultivo de la morera como una industria que podría contribuir a la economía de las familias, y solventar la difícil situación económica del momento, con esos cultivos...”

2.3.3 Sericultura en Cundinamarca.

El mismo año, en 1922, el 7 de agosto se posesiona, Pedro Nel Ospina como presidente de la República de Colombia, quien expuso que su principal preocupación y política era modernizar e industrializar el país. *“Su programa se basaba en el trabajo unido de los distintos estamentos para el beneficio común, en la pureza del sufragio y en la metódica orientación de la función estatal hacia las necesidades esenciales”*¹¹².

Con el apoyo del Gobierno se fomentó el estudio técnico sobre la industria de la seda y sus posibilidades como renglón económico. En el Departamento de Cundinamarca, a través de La Ordenanza No 21 de 1922, emana por la Dirección General de Instrucción Pública, se crea la *“Escuela Ambulante de Sericultura”* y, mediante la expedición del Decreto No 92, del 18 de agosto del mismo año, se nombró a un profesor para establecer y fomentar la industria de la seda.¹¹³

Según el Informe del Director General de Instrucción pública de Cundinamarca en 1922, se fomentó una organización inicial con los pocos recursos disponibles que se tenían en el presupuesto, se obtuvo resultados favorables para fomentar una nueva industria cundinamarquesa. Por tal motivo se le pidió al Sr. Gobernador del Departamento y a la Asamblea de Cundinamarca prestar la atención necesaria a dicho asunto ya que merecía ayudas y respectivas asesorías, tal y como lo estaba promocionando el Gobierno Nacional por medio del Ministerio de Agricultura y Comercio para la nueva industria en Colombia, la sericultura.

112 Presidente de la República de Colombia Pedro Nel Ospina 1922-1926. [En línea]. Disponible en: <http://historico.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/45.htm>

113 Informe del Director General de Instrucción Pública de Cundinamarca al Sr. Gobernador del Departamento. Bogota 1923.

En 1923 por parte del Ministerio, el Ministro de Agricultura y Comercio, Antonio Paredes expide el decreto ordinario 867 de 1923, por lo cual se otorga \$2400 pesos anuales de conformidad con el artículo 2º de la ley 13 de 1915, para invertir en el fomento de la industria de la seda. Destinaron \$2000 para el sostenimiento de escuelas y fundaciones en particular, quienes fueron escogidas por la Gobernación por no disponer de los recursos necesarios para el financiamiento de una fundación y sostenimiento de una escuela oficial. En el Departamento, en los Municipios de La Palma y en Villeta, gracias a la escuela ambulante y las ayudas económicas, se dieron clases teóricas y las prácticas correspondientes¹¹⁴.

Por último, se destinaron los recursos restantes para el establecimiento de semilleros de morera en los Municipios que, pudieran considerarse como centros de provisión de semilla para los otros. Por el trabajo que se venía realizando este Departamento pudo participar en un evento empresarial e industrial que organizaba el Gobierno Nacional para el día de la independencia. En 1923, se celebró el 20 de julio día de la independencia en Colombia, donde se realizó una vez más la Exposición Nacional sobre los temas agrícolas, empresariales e industriales y se dio un espacio a la industria de la seda.

“los dos primeros premios se dieron por presentar las mejores muestras de la industria, uno era de \$200 para el señor Félix J. Liévano; segundo premio de 150 para los señores Ramón Gómez L. y Silvestre Sánchez¹¹⁵”.

El Director General de Instrucción Pública concluyó que los cursos que se estaban promocionando en la región, se hizo un aprovechamiento y desarrollo, demostrándose por medio de las actas de examen del programa. Por tal motivo los recursos se invirtieron en las regiones propicias al desarrollo de la industria con la intención de

114 Diario Oficial. Decreto 867 de 1923. Junio 6. [En línea]. Disponible en: [http://www.suin-juriscal.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1181044?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscal.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1181044?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

115 Ibid.

producir y tecnificarse científicamente para que el Departamento se popularizara en esta nueva fuente de progreso.

Desde el siglo XIX hasta los inicios del siglo XX, la sericultura se pensó como una industria de gran futuro para la economía del país. Este estaba atravesando por un proceso de industrialización queriendo insertar a la industria de la seda como nueva fuente económica e industrial, aunque no se pudo evolucionar como se quería.

Según los registros mencionados anteriormente (XIX – inicios del XX), uno de los problemas que tenía la sericultura era tierras para el cultivo de la morera. Según Carlos V. Gomez: *“que aún en ese entonces aquejaba el buen desarrollo de los trabajos sericícolas en Colombia, era la escasez de semilla que permitiera establecer cultivos de moreras para alimentar a los gusanos de la seda”*¹¹⁶.

Respecto al tema técnico sobre la conservación de razas de gusanos de seda, no se registra por el momento, que se haya tenido serios inconvenientes. Por ejemplo, el Dr. De La Roche que se dedicó específicamente en el cuidado de las razas y estudios de otras, ofreciendo un método efectivo para el cuidado y conservación de razas para auxiliar a quien lo necesitara con tal de ayudar a fomentar la industria en el país y Latinoamérica. Se registran otros procedimientos técnicos sobre los gusanos de seda, en Departamentos de Santander y Boyacá. En este último en 1878, en el Colegio Agrícola de Solano en Duitama, se realizaron *“ensayos para pasar al gusano por los cinco estados de su transformación hasta la metamorfosis, en dieciocho o veinte días, aumentando la temperatura artificialmente hasta los 22° centígrados, de acuerdo con investigaciones obtenidas en Europa”*¹¹⁷.

116 Gómez Gómez Carlos Vicente. Tratado de la sericultura. Bogotá 1922. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91044/brblaa1018451.pdf> >

117 Arjona Manuel Ricardo. La sericultura en Colombia. Revista de la Universidad de la Salle. 1988. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/4754/3558/>

2.3.4 El surgimiento del proyecto cafetero “Programa de Diversificación de Zonas Cafeteras”.

El crecimiento económico entre los años treinta y cuarenta transitaba por un efecto favorable dado a la política de sustitución de importaciones esto debido a coyuntura existente, la Primera Guerra Mundial y la gran depresión crearon un ambiente favorable para transformar la política económica en aras a incentivar la producción de bienes de consumo.

La política económica descansaba en dos pilares: la exportación de café y la consolidación de la industria, que estaba relacionada en otras con el proceso de sustitución de importaciones. El país estaba dando pasos firmes en el proceso de modernización en muchos campos exigieron un nuevo marco administrativo. El Estado por su parte había formado años antes nuevas instituciones como el Banco de la República, Superintendencia Bancaria y Contraloría y Ministerios (Fomento, Trabajo y Asistencia Pública y Agricultura), pretendiendo responder a las demandas que desde la sociedad civil se hacían al Estado¹¹⁸.

Otros agentes que participaron en el proceso de modernización que vivía Colombia fueron las experiencias organizativas tanto de sindicatos y gremios tales como Fenalco (1945), la Federación Nacional de Cafeteros (1927), que, junto con la Asociación Nacional de Industriales, ayudó a la constitución de la Sociedad de Agricultores Colombianos. Por el lado organizativo laboral habían surgido numerosos sindicatos algunos de ellos aglutinados en la Confederación Nacional de Trabajadores Colombianos.

118 Salazar Rodríguez Oscar. Interés Gremial y Regulación Estatal. La Formación de la Federación Nacional de Comerciantes 1945-1970. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Historia.1996. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16466>

La Federación Nacional de Cafeteros (FEDECAFE), como principal sector económico del país, en la década de los años cuarenta, había trazado unas líneas de acción para invertir en diferentes actividades y organismos del Estado. En cumplimiento a sus postulados participó en: 1. La creación de la Compañía Nacional de Navegación en 1944; 2. La Junta Directiva del Instituto de Fomento Forestal en 1946. 3. Consejo de Economía Nacional, organismo de consulta, planeamiento y coordinación general creado por Decreto 1438 de 1940; 4. El Consejo Coordinador de Comercio Exterior; 5. El Consejo de Enseñanza Agrícola¹¹⁹.

El Estado por medio de políticas ayudó en la intervención del mercado que fortaleció aún más a la Federación y le dió la oportunidad de controlar una buena parte del mercado especialmente la exportación del grano, desplazando compañías extranjeras que venían controlando el mercado por más de tres décadas. Entre 1946 y 1954 este producto tuvo los precios más altos, convirtiéndose en un bien codiciado, que amplió el conflicto de intereses en las zonas cafeteras¹²⁰. “Para 1955 FEDECAFE exportaba ya el 13.8% del total del producto enviado al exterior y se convirtió en la primera entidad exportadora de café en el país.”¹²¹.

Hacia comienzos de 1955, surgen dificultades que comenzaron con la destorcida de los precios del café, momento en el que se inicia una de las crisis más profundas que ha vivido la economía colombiana y que tendría como sus consecuencias la caída del presidente Rojas Pinillas en 1957. Según el economista Salomón Kalmanovitz, el

119 Machado Absalón. La Economía Cafetera en la Década de 1950. Bogotá. 1979. [En línea]. Disponible en: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEconomiaCafeteraEnLaDecadaDe1950-4935024%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEconomiaCafeteraEnLaDecadaDe1950-4935024%20(3).pdf)

120 A pesar que había un crecimiento en la economía, se manejaba una política de tipo mono-exportación cafetera que se daba gracias a los factores ideológicos, políticos y de alianzas internacionales que indujeron a una senda de desarrollo económico para Colombia basada en la protección de su mercado interior. Sin embargo, esta política económica hacia vulnerable a la economía colombiana a las fluctuaciones de los precios internacionales del café, originaba restricciones en el fondo de divisas e incidían en la reducida capacidad para importar.

121 . Machado Absalón. Op. Cit

Gobierno Militar no afrontó la situación y realizó alto gastos hasta llevar la economía al borde del colapso. Introdujo también un mercado libre de divisas paralelo al oficial que se fue volviendo confuso al paso del tiempo¹²².

Los efectos de la economía y la violencia se dejaban ver desde temprano, en 1955 por ejemplo se podía observar en el Departamento del Tolima, extensos cafetales abandonados, ocasionando gruesas pérdidas para los caficultores. No obstante, en otros sectores económicos de ese mismo Departamento, se fortalecía la producción algodonera y arroceras, dado a los avances de tecnificación en su industria. Mientras el sector cafetero mostraba una defectuosa organización administrativa en las fincas, el avance de la agricultura capitalista en el Tolima, enseñaba que la única alternativa para que el café se mantuviera como renglón productivo importante era la tecnificación, lo que produjo una evidente baja de precios que acontecieron después de 1954. La crisis del café se pudo atenuarse después con el Pacto Internacional del Café que empezó operar hacia 1962/63¹²³.

La crisis en general dejó por un lado un sector cafetero atrasado y brotó un aumento de sectores de producción agrícolas más organizados. Según el economista Absalón Machado, se había dado un proceso de desconcentración de la propiedad cafetera iniciado de la década de 1930, que culminó en la década de 1950. *“Estuvo así acompañado de periodos de descomposición y recomposición de la economía cafetera campesina, constituyéndose esta forma productiva en la más importante forma de transición de una economía precapitalista a una capitalista”*¹²⁴.

122 López Enrique, Kalmanovitz Salomón. “La agricultura en Colombia entre 1950 y 2000”. 2003. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra255.pdf>

123 MACHADO. Op. Cit., p. 184.

124 Ibid. Pág. 185.

A mediados de la década de los cincuenta, una encuesta de la CEPAL/FAO indicó que se había configurado una economía cafetera en donde el 70% de las fincas estaban diversificadas con algún cultivo, mientras el 30% restante estaba especializado en producción de café. Este estudio concluía que la diversificación cafetera se daba según los tamaños de las fincas, y en las más pequeñas la producción del grano no era la principal economía, el café representaba *“una fuente de ingreso en efectivo, una vez satisfechas las necesidades alimenticias de la familia. La diversificación de cultivos era muy atenuada relativamente en las fincas que tenían entre 1 a 10 hectáreas de cafetales, pero más allá de ese límite, se imponía una nueva forma de progreso”*¹²⁵.

Había una sobreproducción de café y las tierras en su gran mayoría solo se concentraban en producción de este producto. Por tal motivo en 1958 la Federación Nacional de Cafeteros creó la Sección de Cultivos Asociados al se les empezó a asesorar e implementar cultivos alternos según su zona, como el cacao, plátano, fríjol, maíz, yuca, frutales, pastos, ganadería entre otros¹²⁶.

Este proceso dio origen al proyecto Programa de Diversificación que inicio labores a partir de 1963, como el Fondo de Desarrollo y Diversificación. Este Programa construye y financia proyectos para que el campesino utilice parte de sus tierras en otras actividades agrícolas.

En 1968 Colombia retomó la sericultura, como resultado de haber experimentado la siembra de la morera en las instalaciones del Centro Nacional de Investigaciones de

125 El café es un producto que tiene un mercado más o menos asegurado, el pequeño agricultor era el más beneficiado porque le producía ingresos aceptables en comparación con otros cultivos, que generó la tendencia de conformar permanentemente pequeñas parcelas lo que agudizó un crecimiento demográfico.

126 Valdés Sánchez Hugo. La Investigación y los Cultivos de Diversificación. Federación Nacional de Cafeteros.

Café en Chinchiná, Caldas¹²⁷. El cultivo de morera (*Morus spp*) y la cría del gusano (*Bombyx mori L.*) se adaptaban a las condiciones de la zona cafetera de Colombia y la forma como se trabaja la industria serícola, se pudo establecer que el trabajo servía para ayudar a las regiones marginadas, especialmente porque se adaptaba a las condiciones socioeconómicas de los campesinos cafeteros.

Por iniciativa de la Federación de Cafeteros y del señor Alfonso Peñaranda, entonces representante de la Federación en Japón, en 1968 introdujo al campo experimental de CENICAFE la sericultura. Los objetivos a seguir en el plan fueron “Proteger el ingreso del agricultor y defender su patrimonio; crear empleo estable y remunerado; aumentar la producción de alimentos; sustituir importaciones y generar exportaciones; disminuir la producción de café y promover el buen uso y la defensa de los recursos naturales¹²⁸”.

Desde que se inició a experimentar con la sericultura, en 1980 la Federación Nacional de Cafeteros a través de la Gerencia de Desarrollo y Diversificación de Zonas Cafeteras continuó con las investigaciones y expansión de la sericultura que obtuvieron respuestas positivas en los estudios realizados en las zonas óptimas cafeteras: como lo es el estudio de la sericultura, su adaptación y comportamiento; ajustes a la tecnología en nuestro medio; conocimiento y manejo de las enfermedades; y sus rendimientos técnico – económicos. Una vez obtenidos los resultados, en 1982 se comenzó la promoción y fomento de la industria con los agricultores de los Departamentos de Cauca, Risaralda, Quindío, Caldas y norte del Valle del Cauca¹²⁹.

127 PEREA B., O. La sericultura en Colombia. Manizales. FEDERACAFE. 1990 (Proyecto de Sericultura).

128 Valdés Sánchez. Op. Cit., p 33

129 Arjona Manuel Ricardo. La sericultura en Colombia. Revista de la Universidad de la Salle. 1988. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/4754/3558/>

Durante los años 1978 y 1983 se produjeron en Colombia 47.611.3 kilogramos de capullo de seda. Posteriormente la Federación Nacional de Cafeteros quedó como el único comprador del capullo de seda en el país. Montaron una planta de experimentación en Timbío, Cauca, para realizar procesos correspondientes al capullo y obtener seda cruda. Con los capullos que no eran aptos para el proceso industrial se da inicio a realizar trabajos artesanales como bufandas, pañoletas, entre otras artesanías¹³⁰.

Durante este proceso, la Federación de Cafeteros asumió la promoción y asistencia técnica personalizada de la sericultura en las zonas cafeteras, importando los huevos del gusano de seda *Bombyx mori*, desde Japón y Corea para su posterior incubación y cría, generando expectativas a los productores campesinos con relación a sus ingresos económicos¹³¹. El tema en particular de la sericultura, hubo como asesores a expertos en la materia como fueron las misiones japonesas, chinas, coreanas y expertos de Brasil e Italia. Gracias a sus aportes se pudo adaptar la tecnología para la cría de gusanos y la producción de seda cruda para la exportación.

2.3.5 La sericultura en el eje cafetero.

Después de que se experimentó la sericultura en las instalaciones de CENICAFE en Chinchiná, Caldas (1968), tres años después se inició la construcción de una granja en el Municipio de Pereira para seguir desarrollando la actividad. En 1971 entró en funcionamiento las instalaciones de la granja, y se le puso como nombre la Granja “Belmonte”, allí continuaron las evaluaciones tanto de la morera como el de los

130 Ibid.

131 Sistematización de experiencias locales proyecto de apoyo al desarrollo de la microempresa rural PADEMÉR- la influencia de la integración de productores y artesanos en el desarrollo de la corporación para el desarrollo de la sericultura del cauca, CORSEDA, Popayán- Colombia, 2003. [En línea]. Disponible en: https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/sistematizacion-experiencia-colombia_corseda.pdf

gusanos. En 1974 la Federación de Cafeteros a través del Programa de Desarrollo y Diversificación inicio la propagación y experimentación con los agricultores de las zonas cercanas a la Granja “Belmonte¹³²”.

La Federación Nacional de Cafeteros de Colombia siguió sus investigaciones y promovió el proyecto hasta 1989 y posteriormente trabajó con empresa privada, pudiendo demostrar un potencial serícola en el país gracias a que se pudo criar larvas del insecto durante todo un año. A finales de los 80’s aparecen inversionistas coreanos junto a inversionistas colombianos para establecer fábricas de seda cruda en los departamentos que estaban produciendo capullos.

El 9 de noviembre de 1988, en el Departamento de Risaralda, se establece una de las empresas más importantes para la sericultura en Colombia: COKOSILK S.A, una empresa devanadora de seda cruda¹³³, en la cual tenía capacidad instalada para el procesamiento industrial de seda cruda de 120 ton/año trabajando sólo un turno, la cual se convirtió en la mayor recolectora de capullos y la primera empresa en desarrollar los procesos industriales para la extracción de seda cruda en el país.

Finalizando los 80, la mayoría de los campesinos que estaban cultivando morera y produciendo capullos de seda, los vendía a la empresa colombo-coreana COKOSILK S.A. En aquel tiempo se estaba aprovechando los altos niveles de precios que se había alcanzado en los mercados internacionales. Durante esa época, la sericultura presentó un gran auge en los precios internacionales que despertó el interés de

132 Ospina Patiño Nathalia. Extracción y caracterización del Extracto proteico del subproducto bisu del proceso de obtención de seda. Universidad Tecnológica de Pereira. 2008.

133 Las orugas alcanzan una longitud de tres a cuatro pulgadas, momento en el que se envuelven en un capullo. Éste se seca al sol o mediante un proceso industrial para matar la crisálida que se halla en el interior, antes de que se transforme en mariposa y dañe los filamentos. La obtención del hilo de seda es una labor de especialistas. Los capullos se agregan a una caldera con agua hirviendo para reblandecer la sericina que mantiene unidos los filamentos. Con gran cuidado, se devanan conjuntamente varios filamentos en un aspa para formar un hilo largo y suave.

muchos agricultores campesinos, incluso algunos pusieron sus tierras para cultivar la morera y criar los gusanos financiándose por medio de la Caja Agraria.

A mediados de 1990 terminó la presidencia de Virgilio Barco Vargas(1986-1990), dando paso al nuevo Gobierno del expresidente Cesar Gaviria Trujillo. Desde que Gaviria asumió la presidencia en 1990, sus políticas económicas tuvieron dos momentos en el desarrollo económico: El primero corresponde al inicio de la política sectorial donde su gobierno se dedicó a definir los elementos constitutivos de la apertura económica que ocasiono perdidas económicas a pequeños productores y a las economías campesinas. Un segundo momento fue entre 1992 y 1994, donde se establecieron políticas para la reactivación del sector agropecuario. “Se expidió una ley general agrícola que estableciera reglas más permanentes para manejar el sector e imponiendo frenos al proceso de apertura”¹³⁴.

A inicios de los 90’s se generó un primer problema para la industria de la seda, y la principal empresa del país Cokosilk sufre un revés económico por la caída de precios en mercado internacional y suspende la compra de capullos en el país.

“China, al sentirse amenazada por la gran producción de materia prima en países occidentales en manos de los coreanos, decidieron intervenir el precio de la seda bajándolo de US\$ 50 a cerca US\$ 14 el kilogramo”¹³⁵.

Por lo anterior China interviene nuevamente en el mercado internacional causando efectos económicos muy graves para algunos nuevos empresarios, sericultores y países que estaban en una fase de consolidación y aceptación en el mercado internacional. En Colombia no fue la excepción, y para ello se estableció la entrada

134 Dictamen de la Comisión Agraria. La sericultura en otros países. [En línea]. Disponible en: http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2004/agraria/dictamen/Dictamen_6828.htm

135 Vieites Carlos M. Basso Claudio P. Zunini Hernán. Aporte a la comprensión de la situación de la sericultura en la Argentina y en Latinoamérica. Instituto Nacional de Tecnología Industrial (NTI). 2010. [En línea]. Disponible en: <file:///C:/Users/User/Downloads/SericulturaenLatinoamerica.pdf>

de las políticas librecambistas, dejando atrás las políticas proteccionistas, que rápidamente causaron desestabilización en el sector serícola.

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (NTI) de Argentina, describe que Colombia en ese periodo aparte de afrontar la crisis generada en el mercado internacional, también afrontaron otros problemas que generaron adversidades en temas económicos y técnicos en el sector que enfrentaba su primera crisis en los mercados de seda industrial. Se resalta en puntos precisos las situaciones que afrontaban los sericultores, las empresas y el Estado:

- *Las larvas importadas no se adaptaron al clima del trópico y presentaron enfermedades tales como Polidrosis, ocasionando grandes pérdidas a los sericultores.*
- Incapacidad de pago de los sericultores de créditos para el fomento de la sericultura, otorgados a través de la Caja Agraria (actual Banco Agrario).
- Cierre de complejos industriales del Cauca, subsistiendo la fábrica de seda cruda, COKOSILK en la ciudad de Pereira, pero intervenida por el Gobierno Nacional a través de la banca estatal, de la que dependía la sericultura nacional.
- Empresarios colombianos que habían invertido grandes cantidades de dinero en amplios cultivos, los abandonaron a raíz de la crisis.
- Los pequeños sericultores, a pesar de la crisis, continuaron y buscaron alternativas como uniones para disminuir los costos de mano de obra¹³⁶.

Hasta 1991, en la región cafetera la producción de seda se apoyó en la cría de híbridos importados principalmente de países asiáticos, distinguidos por su alta productividad y baja resistencia a las enfermedades¹³⁷; luego fueron sustituidos por larvas producidas en Colombia, adaptadas a las condiciones tropicales y fueron los primeros híbridos del país; sin embargo las técnicas de cría utilizadas hasta entonces fueron adoptadas

136 Op. Cit. Vieites Carlos M. Basso Claudio P. Zunini Hernán. (s.f).

137 República de Colombia Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. Autoridad Nacional de licencias ambientales -ANLA- Resolución N° 00431. 26 de marzo de 2018. [En línea]. Disponible en: http://portal.anla.gov.co/sites/default/files/res_0431_26032018_ct_6963.pdf

“sin considerar que el comportamiento y desarrollo de las larvas durante su ciclo varía entre híbridos, debido a sus diferentes características biológicas”¹³⁸.

Se evidenciaron fallas en varias cuestiones de todo tipo de la industria, pero se evidenció una en especial: los inconvenientes con los gusanos de seda (*Bombyx mori*). Los sericultores se quejaban de la baja calidad de las razas que se les daba por parte de la empresa Cokosilk, que aparte de tener una fase industrial la planta de la empresa contaba con un Banco de Germoplasma de Gusano de Seda, lo que le permitió al país iniciar la producción de sus propios híbridos, como la creación del híbrido “Perla del Otún” inicialmente y el “Konsota” a partir de 1992¹³⁹.

Al sericultor se le presentaban problemas con las larvas importadas que se afectaron por el clima del trópico presentando enfermedades tales como Polidrosis. Según Cesar Cifuentes jefe del Departamento técnico de la empresa Cokosilk de ese periodo, argumentaba lo siguiente;

“...las empresas se veían en serios aprietos para comprar las cosechas, los sericultores sobrevivientes, especialmente los pequeños y humildes campesinos, empezaron a mejorar significativamente sus niveles de productividad, gracias a la calidad genética del híbrido Konsota, y a la aplicación de un paquete tecnológico mucho más desarrollado”¹⁴⁰.

Un reporte del periódico El Tiempo en 1992, describe que el cultivo de la morera iba en ascenso, pero estaba lejos de sustituir el cultivo del café como principal meta del proyecto de Diversificación. La meta era sustituir 100.000 o más hectáreas de café que se requería en el gremio de cafeteros para reducir la sobreproducción y

138 GARCIA C., J. Análisis técnico económico de la cría de gusano de seda en el piso In: CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE CAFÉ, Cenicafé. Informe anual de labores de la Subestación Experimental La Catalina. Chinchiná, Cenicafé, 1994. 10p. (Proyecto ETI 1806).

139 El Tiempo. Archivo. 14 de enero de 1995. [En línea]. Disponible en: <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-305049>

140 Ibid.

evitar un exceso de oferta del grano. “A junio de 1992 el área sembrada y productora de esta hoja, único alimento del gusano de seda, era de 607.7 hectáreas en los Departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca”¹⁴¹.

Con la caída de los precios internacionales de la seda industrializada, la entrada de la nueva política económica del Presidente Cesar Gaviria y en 1991 con el problema de orden técnico que deterioro el primer híbrido, trajo como consecuencia la reestructuración de la empresa Cokosilk en Pereira, que no se pudo sostener llevándola a su entrega en 1993, posteriormente el Gobierno Colombiano la intervino.

El agro colombiano al finalizar el año 1992 registró en el PIB agropecuario una fuerte caída que reflejó una profunda crisis. Según el Ministerio de Agricultura en cabeza del Ministro José A. Ocampo en 1993, la situación se le suma una fuerte y prolongada sequía, los altos niveles de violencia rural¹⁴².

El Ministro Ocampo tomó medidas reconociendo la importancia económica y social del sector rural. Por primera vez en la década se adoptó una política sectorial activa donde el estado fue objeto de atención, no solo en la contribución económica si no especialmente en lo social. A mediano plazo se buscó fortalecer programas de generación y transferencia tecnológica, irrigación y adecuación de tierras. Por último, Ocampo hizo alianzas estratégicas para consolidar las cadenas productivas

141 Ardila Ángel Gabriel. Cultivos de pura seda. El Tiempo. 13 de julio 1992. [En línea]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-156443>

142 La crisis estaba asociada a una pérdida de rentabilidad, causada por una conjunción de factores: la caída de los precios internacionales, los efectos de la integración andina sobre algunos productos, las dificultades para ajustarse a los cambios en la política macroeconómica y sectorial, la crisis de la Caja Agraria, los cambios en las condiciones meteorológicas y problemas fitosanitario, como por ejemplo la broca del café, citado por Machado Absalón, Vázquez Rafael. La academia y el sector rural 5. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Investigaciones para el Desarrollo.2005. [En línea]. Disponible en: www.cid.unal.edu.co/files/publications/CID200406maacse.pdf

uno de los puntos centrales de la política agraria, que consistió en que el sector privado participaran activamente de los asuntos públicos.

El ministerio expidió la Resolución 248 del 20 de abril de 1993 que consistía en el incremento de los precios mínimos de garantía para un grupo de productos netamente importables, este ajuste superaba los niveles de la inflación. Permitted la fijación de precios de intervención en algunos productos como el algodón y los capullos de seda¹⁴³.

Con la intervención de Cokosilk S.A, en 1994, el Gobierno con la intención de rescatar el Banco de Germoplasma de gusanos de seda realiza una asociación gubernamental con aportes de las gobernaciones de Risaralda y Caldas, la Alcaldía de Pereira y por ultimo Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR). Para cumplir el objetivo se crea en Pereira el Centro de Desarrollo Tecnológica de la Sericultura (CDTS) y se adquiere la granja experimental “El Pílamó” ubicada en la zona rural del Municipio de Pereira a 16 km del casco urbano¹⁴⁴.

En la granja se mantuvo las líneas de Morera (*Morus spp*) y se conservó el banco de germoplasma del gusano de seda (*Bombyx mori*)¹⁴⁵. La empresa Cokosilk quedó reestructurada teniendo al Departamento de Risaralda como el mayor accionista con un 51%, y entidades como la ANDI, el Municipio de Pereira, el Banco del Estado y la firma coreana Cokosilk S.A.

143 Machado Absalón. Coordinador. La academia y el sector rural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2005. [En línea]. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?isbn=9587015835>

144 Universidad Tecnológica de Pereira. Granja el Pílamó UTP. Reseña Histórica [En línea]. Disponible en: <https://www.utp.edu.co/granjaelpilamo/resena-historica.html>

145 Universidad Tecnológica de Pereira. Granja El Pílamó UTP. Reseña Histórica. 14 de octubre de 2010. [En línea]. Disponible en: <https://www.utp.edu.co/granjaelpilamo/resena-historica.html>

A pesar de los contra tiempos que tuvo Cokosilk, la empresa llegó a tener mercados de exportación hacia 13 países de Latinoamérica que en 1997 reportaba que procesaban y exportaban 40 toneladas de hilos para la confección de ropa. A parte de vender hilos de seda y capullos de segunda a los artesanos, gracias a su propio banco germoplasma, vendía los gusanos de seda a los sericultores no solo nacionales sino de otras naciones.

El CDTTS, se dedicó al desarrollo de actividades de investigación, extensión, transferencia de tecnológica, capacitación y promoción de la actividad serícola en el país. Por ejemplo, con la colaboración del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) se crearon varios híbridos de gusano de seda; de los cuales se resalta, el denominado "Pilamo II".

Lastimosamente este Centro no se pudo sostener, por ello el 20 de septiembre de 2004 la entidad CDTTS fue liquidada y negociada a la Universidad Tecnológica de Pereira para continuar con la producción de seda¹⁴⁶.

El cierre de la planta causó problemas principalmente a los artesanos del país porque no tenían materia prima (capullos de segunda) disponible para producir tejidos. Estas son algunas imágenes tomadas de la granja del CDTTS en el 2004 antes de su desaparición:

146 Ibid.

Figura 6. Máquina secadora de capullos (capacidad 500 Kg hora) y Recepción de capullos



Fuente: fotos recopiladas de Artesanías de Colombia. 2004. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesanias-colombia-tejeduria-cauca.pdf

En Pereira, la compra y secado de capullo se realizaba cada 40 días, en el 2004 estaban secando 1000 kilos de capullo, que corresponde al 20% de la capacidad instalada, la secadora necesitaba 6 horas para procesar 500 kilos, como mínimo.

Figura 7. Torsión de filamentos para 48 puestos y Enconadoras de seda.



Fuente: fotos recopiladas de Artesanías de Colombia. 2004. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesanias-colombia-tejeduria-cauca.pdf

“La planta estaba en capacidad de transformar todo el capullo que el país producía ni, aun así, no era competencia para los países de oriente y Asia. La calidad del hilo de Pereira versus la calidad del hilo del Cauca por ejemplo, fue calificada por la

diseñadora Docey Lewis como de menor calidad debido a la torsión y aspecto final. Para lograr la calidad del hilo del Cauca, se necesitaba una inversión de \$50,000.000 millones de pesos aproximadamente”¹⁴⁷.

Desde entonces la Universidad Tecnológica de Pereira le dio continuidad al mantenimiento y conservación de las razas puras de gusano de seda y suministrando las estacas de morera y los huevos de gusano de seda base fundamental de la cadena serícola. Igualmente, la Universidad, a través del Centro de Biología Molecular y Biotecnología (CENBIOTEP) realizó actividades de investigación y extensión en la búsqueda de nuevos desarrollos y mejoramiento de esta actividad en el país¹⁴⁸.

147 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Programa Nacional de Cadenas Productivas, “Cadena Productiva de la Sericultura en el Cauca.” Proyecto Fomipyme. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 2004. [En línea]. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesanias-colombia-tejeduria-cauca.pdf

148 Universidad Tecnológica de Pereira. Op. Cit.

CAPÍTULO III

LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y SU APOORTE A LA CULTURA ARTESANAL CAUCANA

En el suroccidente colombiano, específicamente en el Departamento del Cauca, se transforman capullos de seda en hilos y tejidos por medio de un proceso artesanal; la artesanía se convirtió en un referente económico importante en el núcleo familiar de varias familias campesinas.

3.1 HISTORIA

En el artículo del Doctor Manuel María Quijano de 1834 “Memoria sobre el beneficio de la seda”, asegura no con fecha exacta, que hubo un primer intento de desarrollar la sericultura en Popayán por parte de los señores Joaquín y Tomas Mosquera:

“También tenemos la circunstancia favorable de haber vegetado perfectamente en Popayán la semilla del morero, que han traído de Italia los señores. Joaquín i Tomas Mosquera, para crear i propagar el gusano en nuestro país; i aunque la semilla de este se perdió en Cartagena, por haber reventado allí, i no haber podido darle otro alimento que las lechugas amargas de la costa¹⁴⁹,...”

La información sobre si se propició o no el cultivo del gusano de seda en Popayán se pierde pues no se ha encontrado documentación que puedan darnos pistas sobre el tema. Carlos Vicente Gómez también afirma que fueron estos comerciantes y políticos caucanos quienes tenían la idea de aprovechar las ricas tierras del Cauca

149 Manuel María Quijano, *Memoria sobre el beneficio de la seda. 1834*. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/memoria-sobre-el-beneficio-de-la-seda>

para la sericultura como el caso por ejemplo del Patía. Desde 1834, Quijano nombra esta región como una tierra apropiada para *desarrollar la sericultura*; es más, hoy en día el Patía sigue siendo una de las tierras más importantes del Departamento del Cauca, apropiadas para desarrollar este renglón económico y generar beneficios a sus pobladores¹⁵⁰.

El proyecto de extraer seda nunca se consolidó con los hermanos Mosquera y solamente vuelve a tener sentido cuando la Federación Nacional de Cafeteros, a partir de 1980, dentro del Programa de Diversificación de la producción cafetera, intenta nuevamente promocionar la sericultura como un renglón alternativo de desarrollo agrícola e industrial en el Departamento del Cauca, tema que fue acogido inicialmente en los municipios de Morales, Timbío y el Tambo.

En el año de 1982, el Comité de Cafeteros del Cauca, asumió la promoción y asistencia técnica personalizada de la actividad sericícola en las zonas mencionadas, además de establecer alianzas estratégicas con las comisiones extranjeras que venían de Japón y Corea, para la enseñanza e implementación de los métodos de siembra y producción a nivel industrial y al mismo tiempo apoyó la importación de los huevos del gusano de seda *Bombyx mori*, traídos del Japón y Corea, en cajas especiales, para su posterior incubación y cría. Fue así como se realizaron las primeras plantaciones de morera en los municipios de Timbío y Morales (Cauca), dando así inicio a la actividad de la sericultura en este Departamento.

Ese mismo año (1982) nace el “Proyecto de Apoyo al Desarrollo de la Microempresa Rural (PADEMÉR)”¹⁵¹, que inició sus actividades con el apoyo del Comité de Cafeteros

150 Ibid.

151 PADEMÉR. (2003). Sistematización de experiencias locales La influencia de la integración de productores y artesanos en el desarrollo de la corporación para el desarrollo de la sericultura del Cauca, Corseda. [En línea]. Disponible en: https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/sistematizacion-experiencia-colombia_corseda.pdf

del Cauca; en ese año se fundó en el municipio de Timbío, la planta de transformación del capullo en hilo de seda industrial, HILOSEDAS, que se convirtió además en el Centro de Investigación sobre los temas asociados a la seda. Esta planta dio empleo directo a cerca de treinta mujeres. Paralelamente, los pequeños productores de café, incentivados por el Comité de Cafeteros, empezaron a establecer cultivos de morera y desarrollar en sus pequeñas fincas o parcelas la crianza de éste gusano.

En 1983, la producción cafetera del Departamento se vio fuertemente azotada por la plaga de la roya que se extendió masivamente por casi todos los municipios cafeteros; donde muchos campesinos al no tener ingresos seguros para subsistir migraron al eje cafetero. Jaime Quijano coordinador del Comité de Reconstrucción Rural del Cauca, afirmó que aproximadamente unas 2.000 personas, incluso jóvenes y niños estaban abandonando temporalmente sus tierras, para ir al Departamento de Caldas en busca de empleo transitorio en las actividades de la recolección del grano de café¹⁵².

Para dar solución a la anterior crisis el Gobierno Nacional estructuró el Quinto Plan Quinquenal, catalogado por la misma Asociación de Cafeteros, como uno de los más exitosos e importantes para el campo colombiano. Esto porque impulsó la transformación del sector cafetero dotándolo de nuevas instalaciones físicas, invirtiendo préstamos a largo y mediano plazo e impulsando la apertura a nuevos cultivos y al sector avícola y ganadero.

Entre 1984 y 1988, estudios realizados en el marco del Plan Quinquenal arrojaron como resultados las siguientes situaciones problemáticas que estaban afectando seriamente al mismo Plan cuando se intentaba su implementación:

1. *El minifundismo*: Se concluyó que el 80% de las fincas son menores de 10 hectáreas, y el 60% menor de 4 hectáreas.

152 El Liberal. No. 13144. Popayán 12 de octubre de 1983.

2. El 86% de la *producción cafetera estaba asociada a técnicas tradicionales* no competitivas con los mercados nacionales e internacionales generando pérdidas económicas significativas.

3. Los bajos rendimientos económicos que percibe el campesino inciden dramáticamente en el ingreso familiar, con consecuencias que afectan la calidad de vida, la educación y la promoción de sus miembros.

4. *La presencia de tres grupos étnicos tradicionales*: el indio, el negro y el blanco, que en algunos lugares vienen generando conflicto con la población mestiza de tradición agrícola y campesina.

5. La aparición de *grupos económicos al margen de la ley*, dedicados al cultivo de la coca, que ofrecieron al campesino oportunidades de conseguir dinero de manera ilícita, llevándolos al abandono de sus tierras, o a la sustitución de los cultivos tradicionales por la siembra de la marihuana y la coca.

6. *La presencia de los grupos armados* (guerrilla, paramilitares y ejército) y de organizaciones delincuenciales generaban el fenómeno del desplazamiento forzado a Popayán la capital del Cauca, dando origen a profundos problemas sociales y económicos para la ciudad los cuales todavía no se han estudiado a profundidad.¹⁵³.

El periódico El Liberal registra en 1984, parte del informe que emite el Plan Quinquenal de Diversificación de Zonas Cafeteras que inició a finales de 1984 y proyectado hasta 1988, de la siguiente manera: *“El Comité Departamental de Cafeteros del Cauca, absolutamente consciente de los problemas socioeconómicos de la región y la única alternativa rápida para contribuir y superar en parte esta situación, es la de intensificar al máximo nuestras labores agropecuarias¹⁵⁴”*.

153 El Liberal. No. 13.581 Popayán 2 de noviembre de 1984.

154 El Liberal. No. 13.581 Popayán 2 de noviembre de 1984.

Se esperaba en ese momento que el Cauca se proyectara como uno de los líderes del país en el Proyecto de Sericultura, gracias a los cultivos y la ubicación de la planta de experimentación *HILOSEDAS* con crianzas de gusanos que se venían desarrollando en la región años atrás se habían obtenido muy buenos resultados. Además, esta actividad le podía garantizar un ingreso mensual al agricultor, esperando un fuerte crecimiento del proyecto con miras a transformarse en una verdadera industria (*agroindustrialización del capullo*) y poder competir en los mercados internacionales.

Este plan obtuvo recursos de los créditos otorgados por el Banco Mundial que facilito a la Federación Nacional de Cafeteros por intermedio del Programa de Desarrollo, teniendo en cuenta un mercado asegurado para los diferentes productos que impulsaban. El Programa y el Comité de Cafeteros del Cauca venían trabajando más de 7 años atrás en proyectos de industria animal, hortalizas y frutales, sericultura y forestal en el Departamento del Cauca.

Según el informe, la parte del proyecto de sericultura se iba a incrementar más en la zona central del Departamento, debido a que este contaba con buenas vías de sur a norte por la carretera Panamericana que permite fácil acceso a centros de consumo importantes como lo es el Valle del Cauca y sus alrededores. También se apoyaría con más recursos económicos a la planta experimental de HILOSEDAS.

El Plan Quinquenal tenía importantes temáticas en la zona, por ejemplo: disminuir las migraciones rurales por las consecuencias de la crisis del café y el sismo del 31 de marzo de 1983: incrementar la productividad de las tierras e incorporar aéreas sub-utilizadas a una economía productiva y, por último ofrecer una alternativa al agricultor para mejorar sus ingresos económicos.

Las instituciones que asistieron cooperativamente en este proyecto fueron; el INCORA en las zonas Altas, la Caja Agraria con sus líneas de crédito, el ICA con asistencia

técnica junto al programa DRI (Desarrollo Rural Integral), la CVC en extensión y manejo de recursos naturales, el SENA con proyectos de vivienda y planes agrícolas, y la Secretaria de Agricultura con la asistencia técnica entre otras entidades¹⁵⁵.

A mediados de la década de los 80's, el gobierno coreano entregó nuevas razas de gusano de seda y variedades de morera, con el fin de contribuir a la promoción de la sericultura en Colombia. El interés del gobierno coreano también se centraba en la posibilidad de abrir espacios de inversión en el país, que le permitieran establecer grandes empresas no sólo para obtener capullo sino también para transformar el hilo de seda industrialmente. Esto con el fin de autoabastecer su industria de confecciones y la de algunos países europeos; negocio muy rentable debido a que en la época, el precio mundial de la seda alcanzó US\$ 50 el kilogramo¹⁵⁶.

Con el tiempo, se adicionó la transformación de hilo en el Municipio de Timbío, debido a que HILOSEDA estaba produciendo, pero no con técnicas adecuadas. A pesar que esta planta tuvo asesoría calificada y experta en seda por parte de una delegación china, no pudo continuar por si sola puesto que no ejecutaron las técnicas adecuadas y adicionalmente se presentó el problema de los residuos dejados de los procesos de extracción del hilo de seda cruda o capullos que no servían para el uso industrial, pues terminaban incinerados. Esto llevó al cierre total de la planta y a la búsqueda de nuevas estrategias para el programa de la sericultura en el Cauca.

Gloria Muñoz Pabón, sericultora y como extrabajadora de la planta mencionó lo siguiente:

155 El Liberal. No. 13.581 Popayán 2 de noviembre de 1984.

156 Vieites Carlos M. Basso Claudio P. Zunini Hernán. (s.f). Aporte a la comprensión de la situación de la Sericultura en la Argentina y en Latinoamérica. Instituto Nacional de Tecnología Industrial y Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires. Pág. 51.

“Fueron chinos los primeros en venir, porque esto era industrial, aquí no se sacaba hilo artesanal, aquí no habíamos artesanías, si no que al ver que ya había mucho desperdicio, porque no todo realmente no sirve para sacar fibra larga, hay uno que sale bien otro no, toda la cantidad de capullos que salen diferentes, a uno no le va salir el hilo bien brillante bien bueno, pero para no desperdiciar todo esto la Federación fue quien empezó a capacitarnos y fue aquí en Timbío¹⁵⁷”.

3.1.1 El surgimiento de las artesanías y los tejidos artesanales hechos de seda, en el Departamento del Cauca.

Con la problemática de los residuos que dejó de experiencia HILOSEDAS antes de acabarse, en el año de 1986, en el municipio de Timbío, el Comité de Cafeteros del Cauca nuevamente lidera y conforma un grupo de 150 de mujeres campesinas con el objetivo de aprovechar los capullos de inferior calidad que no se utilizaban en el proceso industrial para ser procesados y trabajarlos artesanalmente dándole un nuevo enfoque al tema.

Este grupo de mujeres se destacó la campesina *Elvira Gómez de Inchima* y se convirtió en un referente en su comunidad por su perseverancia en la sericultura y en enseñar a otras mujeres del Cauca, que la seda representaba una oportunidad para salir adelante. Esta mujer campesina recibió apoyo de Luis Felipe Ordoñez Palta, gerente del Comité de Cafeteros del Cauca, para comenzar a trabajar en la producción de capullo y seguir con un producto diferente al que predominaba en estas tierras: el café¹⁵⁸.

157 Entrevista. Muñoz Pabón Gloria. Timbío, Cauca. 1 de mayo de 2017.

158 Vivas María Camila, Córdoba Andrés Alejandro. La seda: la reina de las fibras. [En línea]. Disponible en: <http://agendapropia.co/node/2371>

Según Elvira de Inchima:

“el Comité de Cafeteros nos inculco la siembra de morera, mientras no había café nosotros podíamos sembrar la morera y criar los gusanitos, entonces esos huevitos no los mandaban del Japón y se incubaban en una granja que teníamos aquí de Popayán para acá a los Robles, de ahí se incubaban y se sacaban y se les repartían a todos los sericultores y trabajábamos o más bien trabajamos cinco municipios con la sericultura...”¹⁵⁹.

Se dio inicio así, a una nueva etapa de la sericultura en Timbío y fue la casa de Elvira sirvió para empezar a capacitar y experimentar la crianza de los gusanos. Junto con otras mujeres pasaron a ser productoras y a trabajar desde sus hogares las que tenían el espacio para hacerlo, las que no, el comité de cafeteros prestó terrenos para las asesorías. Recibían los gusanos importados de Japón y Corea, en dosis de 25 mil huevos a punto de reventar y de los que debían hacerse cargo durante un mes cada familia.

Estas familias aprendieron lo suficiente sobre el tema, por que vinieron los extranjeros que se habían comprometido a traer la Asociación de Cafeteros para capacitarlas, principalmente en lo relacionado con la siembra y crianza del gusano Bombyx Mori. Como lo expresa Elvira: *“Por esos días vinieron varios extranjeros a mi parcela, que fue la primera en tener el cultivo de morera y los gusanos. Se quedaron cuatro coreanos para enseñarnos lo necesario en cuanto el gusano de seda”¹⁶⁰*

Por ese tiempo (1986), se aprendió a sacar los capullos con procesos más artesanales, pero con técnicas y herramientas de producción más efectivas por parte de las mujeres campesinas. Por otro lado, los sericultores por cada producción de capullos, vendían en convenio con la Federación de Cafeteros los capullos de alta

159 CORSEDA. Proceso de producción. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LIWTV2XTTW4>

160 . VIVAS, CÓRDOBA. Op. Cit

calidad en Pereira a la empresa COKOSILK S.A, pero se quedaban con el capullo de segunda para venderlo a las artesanas o producir artesanías con su misma familia y así abrir la línea de transformación y producción de tejidos de seda en el Cauca.

A pesar de los inconvenientes sociales y económicos que atravesó el Departamento en los 80's, la producción de seda continuó impulsándose; se iniciaron las empresas COSEDA, y COSILK en el Departamento del Cauca y la de COKOSILK en Risaralda. En 1989 se da inicio a la empresa COSEDA, que comenzó en una pequeña sede en el Comité Departamental de Cafeteros del Cauca, vendiendo insumos para la sericultura y comprando capullos para su posterior comercialización. Al incrementarse la demanda de capullo, COSILK decidió ampliar la planta ocupándose de toda la cadena que incluía la incubación y cría de gusano joven y compra del capullo¹⁶¹.

A finales de esta década, cuando el escenario internacional era favorable en términos de mercado, se firmó un convenio de CTI (Cooperación Técnica Internacional de la Unión Europea) con el Comité de Cafeteros del Cauca, denominado Proyecto de Desarrollo Sericícola. Este convenio apoyó al grupo de mujeres conformado por COMITECAFE con misiones de expertos internacionales, quienes les brindaron asesoría en diseño y optimización de procesos de producción artesanal, dando origen a este proceso en el Cauca. Al mismo tiempo se conformó en el municipio de Timbío la asociación ARTESEDAS, conformada por quince mujeres dedicadas al manejo de residuos de hilo industrial de manera artesanal¹⁶².

Así lo expresa la sericultora Gloria Muñoz Pabón quien participó en estos procesos de diversificación del café:

161 Castillo Sandoval, Darío. Convergencias y divergencias en el origen y desarrollo de organizaciones solidarias en Colombia: una revisión histórica en corporaciones de base rural. [En línea]. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/ier/?idcategoria=651>

162 Ibid.

“Aquí en Timbío si empezó, por lo del café, se prestó lo de la seda por lo de los cafeteros, en los inicios había mucho desperdicio porque era industrial entonces vinieron los japoneses, la Asociación de Cafeteros y trajo gente de Bogotá y Artesanías de Colombia para que se investigara sobre maquinarias y entonces ellos vinieron a investigar todo aquí. Y nos enseñaron a sacar todos estos hilos artesanales pero los primeros hilos que empezamos a sacar fueron esos hilos burdos y después ya ellos también fueron adelantando maquinaria donde nosotros también logramos sacar estos hilos finos, ya hilo brillante y de ahí ya nos fuimos capacitando y a mejorar¹⁶³...”

En 1989 para apoyar estas asociaciones en su nuevo proyecto de transformación del hilo de seda, el Comité de Cafeteros donó los primeros seis telares de cuatro marcos y desde entonces se contó con la colaboración de Artesanías de Colombia quien delegó en el momento a la diseñadora textil Alicia Perilla, quien fue la encargada de instruir a la comunidad en tejido plano, tintorería y organización, pero fue a partir de 1991 que se ejecutaron las primeras prácticas¹⁶⁴.

Iniciando los 90's se generan problemas y adversidades en el sector serícola, y no solo en el Cauca si no en todo Colombia. Lastimosamente para la naciente producción de seda colombiana el gobierno japonés cerró las importaciones de capullo, razón por la cual la Federación de Cafeteros quedó sin un comprador fijo para la producción. También la crisis mundial de los precios internacional de la seda y la entrada de las políticas librecambistas ejecutadas por el entonces Presidente de la Republica Cesar Gaviria Trujillo (1990-1994), generó una saturación del mercado de capullos y dejando a muchos de los sericultores con grandes deudas por préstamos que habían solicitado para fortalecer el proceso.

Estos efectos no tardaron en afectar principalmente a los sericultores tal y como lo expresa Luis Antonio Inchima, quien comenta su situación y la del mercado de la

163 Entrevista. Muñoz Pabón Gloria. Timbío, Cauca. 1 de mayo de 2017.

164 Proyecto: Adecuación, Mejoramiento y Desarrollo Tecnológico, para hilatura de seda natural. Timbío Cauca. 1997. [En línea]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/52154983.pdf>

seda en ese tiempo. Este sericultor relata que inició cultivando media hectárea, con una inversión cercana a los 400 mil pesos, financiado por la Federación Nacional de Cafeteros, proyecto que tuvo que cancelar, porque el mercado de la seda industrializada tuvo una baja en el precio internacional, y por último el gusano que no cumplía con la calidad requerida, tal y como lo expresa otro sericultor: *“a pesar que el trabajo es relativamente fácil no se justifica que se representen perdidas”* manifestaba Reinerio Gonzales sericultor de la vereda El Altillo¹⁶⁵. Por tal motivo cancelaron préstamos y los lotes sembrados de morera terminaron siendo aprovechados por quienes tenían cosecha y estaban necesitando comida para el gusano.

En 1990 según el periódico El liberal había aproximadamente unos 60 sericultores de las poblaciones de el Tambo, Rosas, Timbío y el corregimiento de Tunía, quienes decidieron conformar una asociación para lograr trabajar con más garantías y por ende obtener mayores ingresos y beneficios.

Como consecuencia de esta crisis, según César Augusto Cifuentes jefe de la División Técnica de Cokosilk y director del CDTs, las industrias procesadoras de capullo Cokosilk en la zona cafetera y COSEDA en el Cauca, vieron reducidos significativamente sus ingresos al no poder procesar y exportar lo que habían planificado, sumergiéndose en profundas crisis económicas que condujeron a la desaparición de COSEDA y a la solicitud del Concordato preventivo por parte de Cokosilk¹⁶⁶.

Algunos quedaron decepcionados del programa de la sericultura y por el rápido debacle que había tenido la gran apuesta de la Federación de Cafeteros, los sericultores instauraron una demanda en contra del programa, que finalizó con la condonación la deuda que habían solicitado los sericultores al Banco Agrario,

165 El Liberal. No. 15.448. Popayán 26 de junio de 1990

166 El Tiempo. Archivo. 14 de enero de 1995. [En línea]. Disponible en: <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-305049>

sin embargo, este fallo sólo cubrió a los pequeños productores, de menos de dos hectáreas, y dejó a los mayores en una quiebra estrepitosa¹⁶⁷.

Mientras los sericultores eran los más afectados por la crisis, en el Municipio de Timbío se seguía ejecutando la idea planteada años antes de aprovechar los capullos de segunda para transformarlos en artesanías y evolucionar más la producción de tejidos para evitar que la crisis acabara con la esperanza de muchos emprendedores.

La idea de producir tejidos evolucionó más gracias a la unión que hizo Elvira Gómez (SEDAS la ARADITA) con Patricia Conway presidenta de la fundación Wisconsin Farmers Foundation. Esta fundación adelantaba un programa llamado “Silk for life Project” (“El proyecto de Seda para la vida”) emprendido por mujeres campesinas de Milwaukee, Estados Unidos quienes se dedicaban a ayudar a madres solteras, expresidarias y a refugiadas de Vietnam, las cuales no tenían empleo.

U.S Congress, Office of Technology Assessment publica en 1993, que el proyecto de la fundación Wisconsin Farmers Foundation, estaba en Colombia para apoyar la sericultura e intentar que el campesino optara trabajar la tierra con cultivos legales y productivos. La seda era una opción muy rentable para el campesino colombiano. El proyecto “Silk for life Project” ofreció una combinación de técnicas, asistencias, crédito y oportunidades de mercadeo para apoyar a los productores de seda¹⁶⁸.

El Municipio de Timbío fue un primer objetivo de la Fundación, otros de los grandes proyectos que querían desarrollar con la sericultura fue en el Municipio del Patía, que era una zona manejada por grupos armados ilegales que promulgaban los cultivos

167 Artesanías de Colombia. Sericultura, Timbío – Cauca. Memorias de oficio 2018. [En línea]. Disponible en: file:///C:/Users/User/Downloads/INST-D%202018.%2059.pdf

168 U.S Congress, Office of Technology Assessment, Alternative Coca Reduction Strategies in the Andean Region. Washington DC: Government Printing Office, July 1993.

de la hoja de coca. A esto se sumó una problemática más al desarrollo agropecuario, situación que se presenta hoy en día en el Departamento del Cauca¹⁶⁹.

A pesar de centrarse en un cultivo económicamente atractivo, la Fundación incluyó un plan de desarrollo comunitario, es decir, mejorar el transporte, electrificar las veredas, arreglar caminos, entre otros aspectos. En Timbío se propuso instalar un sistema de comunicación para mantener continuo contacto entre sericultores y artesanas y poder garantizar la producción de seda de los campesinos. La fundación de Patricia Comway tenía como primer objetivo para el programa de Timbío garantizar la comercialización de la seda que produjera cada familia. En el momento se estaba pagando a \$16 mil pesos por kilo en el mercado siendo una seda de primera calidad la cual estaba compitiendo con los mercados internacionales. Por ello la Fundación Milwaulkee propuso tomar como ejemplo las mujeres de su fundación, que confeccionaban ropa y vendían en el comercio de Italia, Alemania, Francia y algunas ciudades de los Estados Unidos.

La Fundación inició un programa piloto, que acogió 40 familias las cuales iniciaron trabajos por su propia motivación, y gracias a esa actitud voluntaria de las campesinas timbianas, el proyecto “Silk for life Project” creó un centro de experimentación en una finca de Timbío, la cual contaba con terreno para sembrar morera, puesto que el clima es perfecto para este tipo de labranzas. Posteriormente la Fundación ayudó a materializar varios proyectos productivos adelante para conseguir recursos y financiar sus propuestas¹⁷⁰.

Según la sericultora y artesana Elvira de Imchima:

“Ahí fue cuando comenzamos a hilar la seda chapé. Con ella hicimos un mercado y comenzamos a vender toda esa seda a Estados Unidos,”¹⁷¹.

169 El Liberal. No.15.442. Popayán 19 de junio de 1990

170 Ibid.

171 Vivas María Camila, Córdoba Andrés Alejandro. La seda: la reina de las fibras. [En línea]. Disponible en: <http://agendapropia.co/node/2371>

Para llegar al mercado internacional, la Fundación contó con Kerry Evans, experta en el arte de la producción de textiles, quien se encargó de analizar con cautela la calidad de la seda, determinar la clase del producto terminado y posteriormente pensar en impulsar microempresas con un buen nivel de productividad y calidad. Patricia Conway afirmaba que su proyecto se había iniciado con gran entusiasmo y su idea era establecer un intercambio de campesinos para que se capacitaran en el proceso de la sericultura y las mujeres aprendieran a hilar y diseñar prendas.

También aclaraba y aseguraba que la finalidad de hacer las microempresas no era con la intención de competirle a las grandes industrias existentes en esta sección del país, porque, no se pudo comparar una producción de una casa de familia a una gran empresa, ya que es netamente artesanal y la otra industrial. El querer hacer crecer más y expandir la sericultura por varios lugares del Departamento del Cauca, le generó amenazas a la presidenta de que la llevo apartarse del proyecto.

Pese a esta situación, las mujeres campesinas, continuaron pero gracias a esta experiencia la producción de seda ya obtenía nuevos mercados y reconocimientos en otros países, que ayudaría a las mujeres a motivarse por el proyecto de la seda que habían iniciado en 1986 para seguir impulsando su oficio como artesanas y convertir al Departamento y su Municipio de Timbío en un referente importante para la producción de seda orgánica a nivel mundial¹⁷².

En 1991 y debido a conflictos internos de las asociaciones COMITECAFE y ARTESEDAS, las dos asociaciones se dividieron en cuatro nuevos grupos: primero apareció COLTESEDA, posteriormente SEDAS LA ARADITA, HITESEDAS y MULTISEDASA. A pesar de organizarse conformar y grupos, estos continuaban con conflictos generados

172 Op. Cit. Vivas Maria Camila, Cordoba Andres Alejandro.

por el individualismo, existiendo entre ellos competencia desleal en cuanto a precios de venta y al conocimiento y preservación de su técnica de producción¹⁷³.

De las anteriores asociaciones, COLTESEDA (Asociación de Tejedores de Seda) fue la primera que se constituye legalmente el 21 de mayo de 1991, inicio con ochenta y dos socias donde la mayoría eran del sector rural del Municipio de Timbío, quienes desde sus hogares combinaron sus quehaceres diarios con el procesamiento del capullo. La Asociación contó con un local prestado por el Comité de Cafeteros en Timbío, para la compra y distribución de materia prima e insumos, control de calidad de producción y la comercialización¹⁷⁴.

Entre 1991 y 1993, Artesanías de Colombia retomó las asesorías de textil con la diseñadora Alicia Perilla patrocinada por el Comité de Cafeteros y el Proyecto de Desarrollo Serícola. Durante este tiempo se consolidó la organización, el diseño y la promoción y mercadeo de los tejidos de seda mediante exposiciones, marquillas, folletos, empaques y en general se logró una imagen corporativa, se contó con ayuda económica a través de PNR y el Proyecto serícola.

3.1.2 Proyecto ALA 91/31.

En 1993 se firmó un convenio bilateral entre Colombia y la Unión Europea (Proyecto ALA 91/31), con el fin de establecer un proyecto con un objetivo principal que consistía en cultivar cerca de 1.500 hectáreas de morera para abastecer y construir una nueva planta procesadora al norte del Cauca, en el municipio de Santander de Quilichao.

173 Op. Cit. PADEMÉR. (2003).

174 CORSEDA (2003). Sistematización de experiencias locales proyecto de apoyo al desarrollo de la microempresa rural PADEMÉR- la influencia de la integración de productores y artesanos en el desarrollo de la corporación para el desarrollo de la sericultura del cauca, CORSEDA, Popayán- Colombia, mayo 17

Gracias al Proyecto de Desarrollo serícola en Colombia, ALA91/31, se pudo continuar con la asesoría textil, dándole diversidad en diseños y productos terminados; además, haciendo énfasis en la tinción de hilos utilizando por norma plantas y semillas para contribuir al medio ambiente. Uno de los objetivos que contenía el proyecto fue aumentar el valor agregado de la industria serícola, es decir, implementar los tejidos y las confecciones. Para el caso de los tejidos se tenía planeado construir una planta industrial de retorsión y tejido industrial de hilo de seda con alta tecnología y capacidad de 18 telares para la producción 650 m/año de tejido de alta calidad.

En 1995 se realizó un diagnóstico de los procesos productivos y administrativos de la seda en el Departamento del Cauca, por tal motivo se realizó un proyecto de adecuación, mejoramiento y desarrollo tecnológico, para hilatura de seda natural durante los años de 1995 hasta 1997. En la realización de este proyecto tuvo participación entidades como Artesanías de Colombia, SENA, Comité de Cafeteros, Proyecto de Desarrollo Serícola y la Comunidad artesanal. Con el objetivo de promover el desarrollo integral del trabajo y de las mujeres artesanas de la seda natural de Timbío, Cauca.

El proyecto fue enviado en el mes de octubre de 1995 y en el mes de diciembre del mismo año se aprobó el proyecto con un valor de veinte millones setecientos diez mil pesos (\$20.710.000), que se repartió el así: 70% a COLTESEDA y el 30% a HITESEDAS.

En 1995 se distinguían tres grupos asociativos: COLTESEDA que contaba con 31 socias. HITESEDAS, con 20 socias, SEDAS LA ARADITA 13 socias.

Por otro lado, el Comité de Cafeteros del Cauca pagó una póliza al proyecto para ejecutarlo y poder realizar las cotizaciones necesarias a cargo de la asesora de los grupos artesanales Martha Sastre, quien ayudó a organizar talleres y definir las necesidades prioritarias de los grupos para mejorar la calidad y el rendimiento de producción de seda.

Cuadro 2. Grupos asociativos de sericultores en el Cauca

Colteseda		Hitesedas		Sedas la aradita	
Grupo asociativo	Vereda	Grupo asociativo	Vereda	Grupo asociativo	Vereda
Agrohilados	Cinco Días	Hato Viejo	Hato Viejo	La Aradita	Las Guacas
Ararsedas	El Arado	Campoalegre	Campoalegre		
Asprosedas	El Retiro	Searcol	El Arado		
Campoalegre	Campoalegre	Searcol	Las Guacas		
El Altillo	El Altillo	Altillo	Altillo		
Gaseti	Timbío				
Microsedas	Timbío				
Sedanar	Las Guacas				
Sedilandi	Las Piedras				
Sedas Francy	Timbío				
Yony	Cinco Días				

Fuente: Proyecto: Adecuación, Mejoramiento y Desarrollo Tecnológico, para hilatura de seda natural. Timbío Cauca. 1997. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/52154983.pdf>

Parte del dinero tenía que ser devuelto en un periodo de dieciocho meses a partir del momento que se utilizara y se instalaran las máquinas y los equipos en los talleres. No se pagó el crédito en efectivo, los grupos artesanales se habían comprometido a pagar el valor de su deuda con prendas de seda, como por ejemplo chales y bufandas en color natural. El siguiente cuadro muestra la deuda y las cantidades de prendas a pagar según la maquinaria o equipo para COLTESEDA:

La asociación COLTESEDA por su destacable labor obtenía participación en mercados internacionales y contaba con tres clientes principales que eran los Estados Unidos, Japón y España, los cuales realizaban un pedido al año, regularmente a fin de año, por la estación de invierno. Para mejorar la producción de tejidos en las artesanas y pudieran competir mejor en los mercados internacionales, en 1996 se contó con la asesoría internacional de la Unión Europea que envió a la diseñadora Concha de la Rubia Redondo quien aportó sus conocimientos en diseño de tejido plano, telar vertical y tintorería con plantas.

Cuadro 3. Presupuesto de deuda y las cantidades de prendas a pagar según la maquinaria o equipo: COLTESEDA

Nombre del grupo	Maquinas y equipos	Valor unitario	Valor total	Prendas a pagar	
				Chales	Bufandas
AGROHILADOS	Estufa y cilindro Olla Retorcedora Malla	275.000 83.701 1.200.000 37.500	1.596.201	38	68
ARARSEDAS	Devanadora Rehiladora Malla	650.000 350.000 37.500	1.037.500	24	45
ASPROSEDAS	Estufa y cilindro Olla Mallas Devanadora	275.000 83.701 37.500 650.000	1.046.201	24	47
GASETI	Estufa y cilindro Retorcedora Olla Malla	275.000 1.200.000 83.701 37.500	1.596.201	38	68
MICROSEDAS	Estufa y cilindro Olla	275.000 83.701	358.701	9	15
SEDANAR	Retorcedora Telas	1.200.000 935.000	2.135.000	50	93
CAMPOALEGRE	Estufa y cilindro Olla Retorcedora Malla	275.000 83.701 1.200.000 37.500	1.596.201	38	68
EL ALTILLO	Estufa y cilindro Olla Retorcedora Malla	275.000 83.701 1.200.000 37.500	1.596.201	38	68
SEDAS FRANCY	Cilindro Retorcedora Malla	72.000 1.200.000 37.500	1.309.500	30	58
YONY	Estufa y cilindro Devanadora Peine Mallas (4)	275.000 650.000 40.000 150.000	1.115.000	26	49
COLTESEDA	Peines (2) Insumos	80.000 63.560	143.560		

Fuente: Proyecto: Adecuación, Mejoramiento y Desarrollo Tecnológico, para hilatura de seda natural. Timbó Cauca. 1997. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/52154983.pdf>

El Comité Departamental de Cafeteros, se vinculó al Proyecto artesanal desde su inicio financiando le compró máquinas para la capacitación de las artesanas y exposiciones en diferentes ciudades del país. El Comité nombró a la doctora Ligia

Guacaneme, quien se dedicada a la investigación y experimentación del uso de los capullos de seda no aplicables en la producción industrial, por brindar asesorías a las mujeres campesinas en producción y organización de los artesanales.

Por último, el proyecto debía impulsar la comercialización de los productos en la región y todo el país. Según los reportes y la experiencia en ventas, los clientes colombianos eran de alto nivel cultural y adquisitivo. “El colombiano en general desconoce el valor de la seda natural y sus cualidades; es por ello que la promoción de tejidos de seda requiere ser muy demostrativa (catálogos, fotos, manuales, etiquetas, bolsas y buena interlocución con el cliente)¹⁷⁵.”

En 1998, la Unión Europea decidió no seguir apoyando la sericultura en el Departamento del Cauca, debido a los continuos incumplimientos del Gobierno Nacional en términos de contrapartida. Al parecer, este proyecto no se desarrolló como estaba previsto y, además, no hubo una gestión adecuada por parte de la entidad ejecutora, ocasionando otra vez desmotivación de los productores.

3.2 HISTORIA DE LA CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA SERICULTURA DEL CAUCA “CORSEDA”.

Con recursos que quedaron del proyecto ALA, se creó la Cooperativa Multiactiva de Sericultores del Cauca, conformada por una parte de los productores y artesanas con el objeto de suministrar insumos para la actividad sericícola. Luego de un tiempo, esta cooperativa se dedicó a otras actividades, desviando su finalidad hasta llegar a la quiebra por malos manejos administrativos y cartera no recuperada. Entre

¹⁷⁵ Proyecto: Adecuación, Mejoramiento y Desarrollo Tecnológico, para hilatura de seda natural. Timbío Cauca. 1997. [En línea]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/52154983.pdf>

los productores y artesanos se empezó a hablar de la necesidad de organizarse teniendo en cuenta las experiencias.

En 1998, se vinculó el PADEMÉR con la financiación por un año del proyecto presentado por CDTS, con el cual se pretendía capacitar a los productores en aspectos técnicos del cultivo (curso básico de sericultura, construcción de enraizadores, cultivo de morera, adecuación de locales de cría y cría de gusano adulto), en los municipios de Popayán, Timbío, El Tambo, Piendamó, Morales, Caloto, Santander de Quilichao y Caldoño. La capacitación para las artesanas se basó en temas como hilatura, tintorería natural y química, tejeduría y elaboración de prendas¹⁷⁶.

En el año 1999, el CDTS ejecutó la segunda etapa del proyecto PADEMÉR, dirigida a eventos de *capacitación en temas como cursos básicos de sericultura*, días de campo, giras por el eje cafetero y demostraciones de método, hilatura, tintorería y tejeduría, desarrollo empresarial con seminarios, talleres para la creación de microempresas rurales, orientación de grupos productivos, evaluación de calidad de productos y desarrollo del talento humano. Para éste último se realizó una gira al eje cafetero a la cual asistieron cuarenta artesanas de los diferentes municipios; con el objetivo de promover la integración en pro de la *resolución de sus conflictos interpersonales*, y la búsqueda de un escenario neutral para dirimir algunas diferencias en el grupo.

La etapa III del proyecto PADEMÉR, fue ejecutada por el Comité de Cafeteros del Cauca, se pretendía la consolidación de CORSEDA, enfocándose en el desarrollo de un programa de fortalecimiento organizacional, aumento de volumen y calidad de la materia prima, fortalecimiento del proceso artesanal, programa de fortalecimiento administrativo y empresarial, capacitación de más productores-artesanos en

176 Lizarazo Beltrán. María O. Microempresa rural una opción debida de vida económica política y social (PADEMÉR 2002). [En línea]. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?isbn=9292481444>

Popayán, El Tambo y los municipios del norte del Departamento. Por último, se apoyó las actividades de mercadeo y comercialización.

Fue en el año 2001 cuando se empezó a contar con un programa de apoyo para el crecimiento de la Corporación, otorgado por la Corporación CONSORCIO. Con la ejecución de ese programa se trabajó en el mejoramiento organizacional de CORSEDA. El apoyo recibido de la Corporación CONSORCIO se manifestó también en el desarrollo e implementación del plan estratégico de CORSEDA hasta el año 2005. *“Este apoyo llega como un complemento en aspectos organizacionales a otros proyectos que se habían desarrollado y que le daban gran énfasis al mejoramiento productivo de capullos y de artesanías”*¹⁷⁷.

A mediados del año 2001 con la Corporación ya constituida, se gestionaron recursos ante PADEMÉR para apoyar el fortalecimiento organizacional y empresarial de la Corporación (construcción colectiva del proceso organizacional, toma de decisiones y resolución de conflictos, consolidación del fondo rotatorio de aseguramiento y compra de capullo, y evaluación de desempeño organizacional) y ampliación de nichos de mercado, *“lo cual se había constituido hasta la fecha en un cuello de botella”*.¹⁷⁸

Otro de los respaldos importantes que los proyectos de PADEMÉR ofrecieron como apoyo a la sericultura del Cauca, fue el convenio para la adjudicación de créditos destinados al sostenimiento de cultivos, adquisición de maquinaria e infraestructura, a través de la Fundación Mundo Mujer, no obstante *“tales créditos son evaluados por criterios bancarios y no otorgados en los montos necesarios para lo que los artesanos requieren: adquisición o renovación de la maquinaria indispensable para el desarrollo de sus labores artesanales”*¹⁷⁹.

177 Ibid. pág. 10

178 Ibid. pág. 11

179 Ibid. Pág. 11

Otra organización que se vinculó al desarrollo de CORSEDA fue el programa PRONATTA que entre los años 2000 y 2003 ejecutó una segunda fase, destinando recursos para la capacitación de hijos de productores de capullo, en lo relacionado con incubación y cría de gusano joven; brindó también apoyo a la parte artesanal con capacitación en cuatro nuevas técnicas artesanales, con el fin de proporcionar a las artesanas diferentes acabados a los tejidos.

De 1998 a 2000 se desarrollaron las dos primeras etapas de acompañamiento a la sericultura mediante el Convenio con el Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura –CDTS y PADEMÉR. Al finalizar el segundo año del Convenio, no había claridad sobre la continuidad en el aporte de recursos para el proceso de acompañamiento del CDTS para la sericultura en el Departamento del Cauca. De los cuatro técnicos que estaban encargados del acompañamiento con el CDTS, tan solo quedaron dos con aportes de PRONATTA; los demás técnicos y profesionales quedaron cesantes. Seguidamente, el líder del proyecto serícola en el Cauca y el grupo de asistentes técnicos que habían estado vinculados al proyecto (agosto a noviembre 2000), estudiaron la posibilidad de hacer algo innovador y apoyar al grupo de artesanos y artesanas que ya habían iniciado un proceso.

Paralelamente a estas actividades, visitaban las organizaciones municipales con el fin de trabajar en su fortalecimiento y crear algunas nuevas con el propósito de consolidar una organización que integrara no solamente a las artesanas sino también a los productores del capullo. En ese entonces, se empezó a hablar de la necesidad de organizarse y teniendo en cuenta las experiencias anteriores se decidió conformar la Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca “CORSEDA” (2000), que integra tanto a productores como artesanos de la seda en la región (las diez organizaciones locales). Su objetivo “buscarse el beneficio colectivo por encima del individual”, dando un origen de carácter solidario a la incipiente organización.

Como consecuencia de este proceso de sensibilización surgió la necesidad de crear un reglamento interno y los estatutos de la organización con el fin de brindarle vida jurídica a la empresa. Como anécdota de los inicios de CORSEDA, se recuerda que los primeros recursos económicos se obtuvieron a través de la rifa de una grabadora y la venta de una yunta de bueyes que habían quedado de la ejecución del proyecto ALA. En esta participaron todos los productores, artesanos y técnicos con la venta de las boletas.

El fondo de insumos de la Corporación fue el primer servicio ofrecido. Surgió de la necesidad de mejorar la calidad del producto, dar facilidades a los productores para la adquisición de los insumos en las cantidades necesarias para el cultivo. Los insumos que se vendían a los productores eran más caros que en los mercados locales con el fin de fortalecer la empresa naciente. Los recursos obtenidos como apoyo para la actividad serícola fueron cedidos por los beneficiarios a CORSEDA para capacitar a los miembros de las organizaciones locales en temas administrativos y de resolución de conflictos. Se destinó también una proporción de esos recursos para fortalecer el fondo de compra de insumos de la Corporación¹⁸⁰.

Con el ánimo de ampliar los servicios ofrecidos por CORSEDA a sus afiliados, en reuniones de Junta Directiva se decidió que la Corporación contratara el servicio de pensión para los productores y artesanos, de esta manera ellos accedieron a un servicio que pocos productores rurales en Colombia ostentan.

Durante una década los grupos de artesanas fabricaron sus tejidos con capullos de menor calidad. En una ocasión una de las artesanas decidió tejer con capullos de calidad super-extra, obteniendo unos resultados sobresalientes, los cuales quisieron ser imitados por el resto del grupo. Desde entonces, buena parte del capullo super-

180 Ibid. pág. 8

extra producido en la región ha sido consumido por las artesanías locales a través de la intermediación de CORSEDA. Esta fue una de las primeras manifestaciones de integración y de negociaciones entre productores y artesanos afiliados a CORSEDA: la coordinación y el acuerdo para la producción.¹⁸¹

Para continuar con el proceso de integración y disminuir las fuentes de conflictos en la comunidad, decidieron homologar la calidad y estandarizar colores, tamaños, diseños y fijar precios mínimos de venta para los tejidos artesanales. Decidieron también asistir a las ferias y eventos donde se haría una participación institucional de CORSEDA, no solo como organizaciones de artesanas; sino la participación de todas las organizaciones artesanales en las ventas de los diferentes eventos, respaldo institucional y la reducción de los costos de participación (transportes, mantenimiento, estands, etc)¹⁸².

Después de la constitución de CORSEDA, surgió la necesidad de desarrollar procesos de autofinanciamiento de las actividades agrícolas y artesanales al interior de la organización. Es así como la Junta Directiva aprobó la creación del Fondo FORSEDA, para lo cual contaron con aportes del proyecto de la Corporación Consorcio (finales año 2001).

La Junta Directiva de CORSEDA, tiene entre sus compromisos, aparte de participar en los procesos deliberatorios decisivos y que se convierte en una de las tareas más importantes: comunicar a sus decisiones a sus representados. La Junta Directiva, participa activamente en procesos de capacitación y formación, brindándoles herramientas mínimas, que les permitirá tener elementos de juicio suficientes para elegir o proponer las mejores alternativas de solución a las múltiples dificultades que se les presentan en el desarrollo de su negocio.

181 Ibid. pág. 9

182 Ibid. pág. 9

A raíz de la última crisis de Cokosilk, surgió la dificultad de esta organización para cumplir con los pagos que por concepto de adquisición de capullo debía hacer a CORSEDA, la cual ya les había cancelado estos dineros a los productores. Este incumplimiento en el pago de la materia prima ha generado insuficiencia de capital de trabajo para la organización. Como respuesta a esta situación, al interior de la Junta Directiva decidieron que todas y cada una de las organizaciones de artesanos comprará el capullo seco devuelto de Cokosilk (Pereira) a un mayor valor del que se puede conseguir en el mercado local. Así, los productores venderían su producción de capullo fresco únicamente al mercado de Pereira; todas estas acciones y compromisos se emprendieron con el ánimo de impedir la descapitalización de la Corporación. *“Acciones como esta, (...) respaldada en una Asamblea General, demuestran el alto grado de unidad y sentido de pertenencia con los estatutos y demás asociados de la organización”*¹⁸³.

3.2.1 Reconocimientos a CORSEDA.

Durante el período de 1999 se le han dado los siguientes reconocimientos a la obra de CORSEDA: “En el evento” Mujeres Tejedoras Indígenas en Latinoamérica” organizado en 1999 por la UNESCO en París y patrocinado por Artesanías de Colombia una artesana de la seda representó ejemplarmente a Colombia¹⁸⁴.

1. Una de las once (11) microempresas latinoamericanas. En el concurso “Ventana al Futuro”.
2. “Premio a “Proyectos económicos exitosos liderados por mujeres, año 2002”, de la Red de Educación Popular Entre Mujeres REPEM
3. Manos de oro en 2002

183 Ibid. pág. 13

184 CORSEDA (1012). [En línea]. Disponible en: <http://corseda.com/origen-seda-caucana/>

Después de ganar el concurso “Manos de Oro”2002, organizado por la Junta Permanente Pro Semana Santa, CORSEDA fue seleccionada para representar a Colombia en la Feria Internacional de Artesanía realizada en ciudad de México del 20 al 24 de noviembre de 2002, dándole la oportunidad de ganar el premio mundial UNESCO a la excelencia en artesanía en el mismo año. La convocatoria fue hecha por el Fondo Nacional para el Fomento de la Artesanía FONART, organización adscrita a la UNESCO.

4. En Ciudad de México, CORSEDA se hizo merecedora de una mención de honor por la calidad de sus productos, con la obra de tejeduría “Atardecer del Cauca “

5. “La señora Elvira Gómez socia Honoraria de la Corporación fue seleccionada la MUJER CAFAM, por su liderazgo y perseverancia en la actividad serícola. 2002.

Figura 8. Mujer CAFAM 2012.



Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=mOMANQa7qT8>

6. "Participación en la Feria de Milano 2003, Italia del programa MICROITALIA -PROMER.
7. "Premio PORAFOLIO EMPREARIAL Categoría: "Aporte a la Comunidad". 2004.
8. "Mención de Honor PORTAFOLIO EMPRESARIAL. Año 2006.Categoría "Innovación". Reconocimiento por ser la primera empresa a nivel mundial en ofrecer al mercado una Línea orgánica elaborada con seda orgánica certificada.

3.3 OTRAS ASOCIACIONES ALREDEDOR DE LA SERICULTURA EN EL DEPARTAMENTO CAUCA.

La comunidad artesana asociada a CORSEDA, se encuentra organizada por asociaciones conformada por más o menos 300 familias: COLTESEDAS, SEDAT, HITESEDAS, MULTISEDAS, Sedas La Aradita en Timbío, ASEPIENDAMÓ en Piendamó, ASETAMBO, en el Tambo, ASEMORALES en Morales y UNASE en Santander de Quilichao.

En Timbío, los talleres artesanales se encuentran ubicados en las veredas aledañas de la cabecera como "El Altillo", "Hatoviejo", "Campoalegre", "Cincodías", "Las Guacas", "El Retiro", "El Arado", "Piagua", "Betania" y "Loma de Osos" entre otros. Las mujeres artesanas alternan las labores del campo, la atención a sus familias con la producción artesanal de seda y la capacitación en diseño y productos que brinda el Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura, (CDTS) esto con el apoyo de la Corporación para el Desarrollo de las Microempresas y PADEMÉR.

Son talleres que se han independizado de los espacios de la casa y que han tratado de organizarse, dándoles una orientación de acuerdo a los espacios que poseen a los diferentes procesos. En el municipio de Timbío, son las pioneras en el proceso artesanal de elaboración de productos de seda, ya que hace más de 30 años,

iniciaron con la Federación Nacional de Cafeteros, un cultivo alternativo que fue la morera y generar la fibra de seda ante la crisis cafetera de ese momento como se mencionó en capítulos anteriores. Estas artesanas timbianas, fueron capacitadas por expertos chinos, iniciando el proceso artesanal con alta calidad. La Federación Nacional de Cafeteros las apoyó, adaptándoles las máquinas con las que se procesaba el algodón y otras fibras al proceso de la seda. Debido a que la seda es un material muy fino, iniciaron elaborando los hilos, luego a teñirlos con tintes naturales y luego aprendieron a tejer en un telar de cuatro marcos, de esa manera avanzaron en el desarrollo de sus artesanías.

Taller UNARSE, Santander de Quilichao. Este taller se encuentra en la vereda La Betica, le falta un poco de organización. Este taller se encuentra construido en una casa de madera, tiene poca iluminación, pero su espacio es bastante amplio y están en proceso de reconstrucción y ampliación.

Taller SEDANAR Las Guacas Timbío. Este taller se creó en abril de 2004, tiene buenas instalaciones, hay separación de espacios (separaron la zona húmeda o de devanado de las otras áreas). Aprovechan mucho la luz natural para el proceso de la seda.

Multisedas El Arado- Timbío. Tiene casa propia, con buen espacio, posee cuatro puestos de devanado.

Los talleres como: Agrihilados Cinco días Timbío, Sedas de occidente Betania Tambo, Proatesedas San José Piendamó, son talleres que funcionan dentro de la misma casa de familia, y se puede notar que la ocupación de espacios familiares (espacios semi abiertos, los patios y corredores), causa cierta dificultad familiar. Como los equipos muchas veces se deben dejar a la intemperie, están propenso al deterioro rápido de estas máquinas, además, según los mismos artesanos, hay poco mantenimiento.

Otros talleres que se encuentran en el casco urbano de Timbío, a pesar de la demanda de sus productos, están un poco desorganizados en relación a la presencia de sus productos, por ejemplo, falta más orden en la organización de las herramientas, organizar los hilos y adecuar estantes exhibidores. A otros talleres les falta más espacio, tanto para la producción como para el proceso (tintura, hilatura, secado, devanado) y hay mucha interferencia del taller con la cotidianidad familiar.

En los talleres de La Esperanza, Las Guacas, Timbío, se tiene el primer telar mecánico en el Cauca. En los talleres Arasedas, también de Las Guacas, Timbío, y otros que se encuentran en el casco urbano de Timbío, carecen de espacio para desarrollar la producción de manera confortable, por lo que ahora, con la nueva organización y la nueva sede de CORSEDA, se espera haya más colaboración y ayuda entre todos estos talleres.

Figura 9. Telar mecánico en Timbío Cauca



Fuente: fotos recopiladas de Artesanías de Colombia. 2004. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesanias-colombia-tejeduria-cauca.pdf

Durante los años 2004 y 2005, se dio lugar a la implementación del Programa de Artesanías de Colombia “Programa Nacional de Cadenas productivas para el sector artesanal” con la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, que trataba de hacer eventos de capacitación con énfasis en encadenamiento productivo en los Municipios de Timbío, El Tambo y Santander de Quilichao, en donde la comunidad tuvo la oportunidad de avanzar respecto a diferentes aspectos en cada uno de los eslabones y del entorno local, regional y nacional.¹⁸⁵

En el año 2005 la producción de seda pasaba por unos inconvenientes tales como:

1. *La escasez de gusanos y subida de los precios de la caja de gusano;* en el 2001 CDTs vendía una caja a \$20.000 y \$23.000 pesos. Desde el 2002 la caja subió a \$60.000 pesos, 400% más incrementando en este porcentaje el costo de la materia prima¹⁸⁶. Esto provocó que muchas artesanas pensaran en utilizar otras materias primas o cambiar de actividad.

2. *Baja rentabilidad por cosecha;* la actividad exclusiva de sericultor ha hecho que los sericultores trabajen en la obtención de filamento, ganando un poco más de dinero, pero dejando a las artesanas con muy bajos niveles de ganancia. Por 11 kilos de capullo se obtiene 1Kg de filamento. El precio por kilo de capullo es de \$8.000 pesos y el de filamento es de \$140.000 pesos.

3. *No existe una cultura empresarial.* Los sericultores evaluaban los problemas a corto plazo, no había un pensamiento que se proyecte a mediano y sobre todo a

185 MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO, ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas Para el Sector Artesanal. Informe final cadena productiva de la seda en el Departamento del Cauca. Bogotá D.C. 2005. [En línea]. Disponible en: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1983/1/INST%202005.89.pdf>.

186 Este incremento se debió a que el laboratorio de germoplasma de Pereira por un problema de liquidez y pensando en seguir sosteniendo este importante espacio tuvo que hacer unos correctivos en sus precios del gusano. Por otro lado, los problemas del laboratorio produjeron una disminución de conseguir cajas de gusanos en el mercado por tal motivo las que llegaban al Cauca las repartía CORSEDA a sus sericultores que produjeran filamento. Los que no estén asociados a CORSEDA tienen que pagar sobre costos altos para comprar el gusano o resignarse a no cultivarlo.

largo plazo, también les hace falta formación en finanzas y contabilidad la cual les permitirá evaluar su negocio con mas claridad.

4. Desventaja de herramientas de ciertos grupos de trabajo. Todos los grupos no poseían las mismas herramientas de trabajo, estufa a gas, encañueladoras, devanadoras y telares o que las veredas se especializaran en diferentes técnicas, por ejemplo, tejido de punto, macramé, telar vertical, según el acuerdo de competitividad del sector.

En la mini cadena productiva que se venía desarrollando en el Cauca, se presentaron problemas en cada eslabón de la cadena (eslabón de materias primas, de producción y comercial) haciendo actuar a las entidades del estado ya mencionadas junto con empresarios, para rescatar las artesanas y sericultores por medio de capacitaciones y ayudas materiales e ir involucrando a la juventud para que se fuera educando e informando de la producción serfícola.

Durante el marco de desarrollo de la Cadena Productiva para la sericultura en el Cauca, tenía como uno de sus mayores objetivos firmar el acuerdo de competitividad, el cual se concibió como una herramienta a utilizar en las estrategias de competitividad diseñados por CORSEDA y por HITESEDAS del Cauca siendo utilizado como medio para realizar una investigación de mercado en Alemania en convenio con PROEXPORT, presentación Colección otoño invierno 2005 en convenio con la Cámara de Comercio y realizando el lanzamiento en las instalaciones del Colegio Mayor de Cundinamarca.

CONCLUSIONES

Se da cumplimiento a los objetivos propuestos en este trabajo de investigación mostrando el Estado actual de la Sericultura en el Departamento del Cauca hasta el año 2010, que ha venido de menos a más en la región por la insistencia en la transformación de la seda en tejidos, ya que se puede resaltar que la industria de la seda en Colombia fue pensada desde sus inicios en solo extraerla por medio de procesos industriales, con el objetivo de venderla en los mercados internacionales.

En el Cauca, la sericultura hoy en día es desarrollada aproximadamente por trescientas (300) familias campesinas, que cuentan con asistencia técnica, capacitación, transferencia de tecnología, y comercialización. A través de las organizaciones artesanas se busca básicamente mejorar capacidad de negociación, unificar parámetros de producción, pero sobre todo brindar a las familias serícolas cobertura en temas de seguridad social.

Las organizaciones establecidas específicamente en los municipios de Timbío y el Tambo, fueron las áreas donde más se desarrolló esta actividad por mujeres del área rural y urbana transformando capullos de seda en bellos hilos y tejidos en un proceso artesanal, a partir de 1986. La artesanía de seda ha sido un complemento al ciclo de producción agrícola del Departamento del Cauca y ha contribuido al desarrollo integral de las mujeres artesanas, elevando su nivel cultural y de vida, desempeñando un papel activo en la economía familiar y valoración individual al noble oficio de la labor artesanal de la seda.

Las prácticas artesanales en la crianza del gusano de seda enseñados por coreanos y chinos en el Cauca y el manejo de tejidos por Artesanías de Colombia, da origen

al trabajo artesanal con énfasis en la actividad y procesos de producción de calidad y así mantener el renglón económico como una opción de trabajo en el sector rural de los municipios que tienen el clima y la fortuna de criar el gusano de seda. Gracias a la ejecución del proyecto de transformar la seda en tejidos en el Departamento del Cauca con mejores prácticas, abrió una nueva economía en los sectores artesanales y sericultores porque ya no se dependía de un solo mercado que era la seda industrializada que dependía de los precios internacionales.

Por otro lado, la importancia de CORSEDA, en la sericultura caucana, ha sido esencial para que estas artesanas, logren mejorar su proceso productivo, reforzando en gran parte su posición comercial y organizacional, descubriendo diferentes niveles de desarrollo en su estructura empresarial. Ha contribuido también en dar a conocer en el exterior este producto y como se pudo ver, en los diferentes reconocimientos que han tenido las artesanas y artesanos caucanos, donde ya exportan a través de CORSEDA prendas elaboradas en seda a varios países del mundo y tienen distribuidores comerciales en las principales ciudades del país.

Se puede concluir este apartado afirmando que, las artesanías de seda en el Cauca (tejidos), no sólo tienen unas características comunes (marcas colectivas), sino una materia prima cuya calidad se podría derivar exclusivamente del medio geográfico, aparte de otros factores humanos que inciden en su reputación, por el proceso de creación de los productos ornamentales en sí mismos. En efecto, el proceso de cría de gusano, el cultivo de la morera, la transformación de los capullos de seda a través de un cuidadoso proceso manual:

La heladería, tintorería y finalmente, las tejedurías se realizan con parámetros comunes seguidos por los artesanos. El producto final, es decir los tejidos, tienen un origen artesanal común que además coincide con una región geográfica específica, es decir, en el Cauca se encuentran varios municipios dedicados a esta actividad.

BIBLIOGRAFÍA

AGREDA Pino Ana M. (2002). Las rutas de la seda en España. Los intercambios entre Valencia y Zaragoza. Artigrama, núm. 17, 293-312 — I.S.S.N.: 0213-1498. Disponible en: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/3varia/4.pdf>

AGUILAR, M.L. -2005- Centro Artesanal de la Seda. Artesanías de América, Revista del CIDAP N° 58. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Pp. 113-126.

ÁLVARES OROSCO René. Producción manufacturera colonial en la Provincia del Socorro, Colombia: Centros de producción y mercados. 2011. *Disponible en:* https://www.researchgate.net/publication/28065271_Produccion_Manufacturera_Colonial_en_la_Provincia_del_Socorro_Colombia_Centros_de_Produccion_y_Mercados

ARDILA Ángel Gabriel. Cultivos de pura seda. El Tiempo. 13 de julio 1992. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-156443>

ARJONA Manuel Ricardo. La sericultura en Colombia. Revista de la Universidad de la Salle. 1988. Disponible en: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/4754/3558/>

BONIALIAN Mariano. La seda China en Nueva España a Principios del siglo XVII. Una mirada imperial en el MEMORIAL de Horacio Levanto. Revista de Historia Económica. Journal of Iberian and Latin American Economic History, Available on CJO, 2016. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/revista-de-historia-economica-journal-of-iberian-and-latin-american-economic-history/article/>

la-seda-china-en-nueva-espana-a-principios-del-siglo-xvii-una-mirada-imperial-en-el-memorial-de-horacio-levanto/3E6F8A1F1F0C00520825655FA857B490

BREW Roger J. El nacimiento de la industria textil en el occidente colombiano. 1979. Disponible en:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mlQFxdTHXcJ:www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/2665/Co_Eco_Diciembre_1979_Brew.pdf%3Fsequence%3D2%26isAllowed%3Dy+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

CARRASQUILLA, Tomás. La industria de la seda, una industria redentora para Colombia, Publicación del Ministerio de Agricultura y Comercio, Bogotá, 1921

CASTILLO SANDOVAI, Darío, Convergencias y divergencias en el origen y desarrollo de organizaciones solidarias en Colombia: una revisión histórica en corporaciones de base rural. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/ier/?idcategoria=651>

CISNEROS Francisco Javier. Memoria sobre la construcción de un ferro-carril de Puerto Berrio a Barbosa. Ferro-carril de Antioquia (Estados Unidos de Colombia). Nueva York.

COLMENARES, Germán. Historia Económica y Social de Colombia. Bogotá: Tercer Mundo, 1998., Citado por Álvares Orosco René. Producción manufacturera colonial en la Provincia del Socorro, Colombia: Centros de producción y mercados. 2011.

COLON, Luis Carlos. La ciudad de la luz. Bogotá y la Exposición Agrícola e Industrial de 1910. Disponible en: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/ciudad_de_la_luz

CORSEDA (2003). Sistematización de experiencias locales proyecto de apoyo al desarrollo de la microempresa rural PADEMÉR- la influencia de la integración de productores y artesanos en el desarrollo de la corporación para el desarrollo de la sericultura del Cauca, CORSEDA, Popayán- Colombia, mayo 17. Documento electrónico.

CORSEDA (2012). Disponible en: <http://corseda.com/origen-seda-caucana/>

DÁVILA Ladrón de Guevara Carlos, compilador. Empresas y Empresarios en la Historia de Colombia. siglos XIX-XX. Bogotá: Editorial Norma, Ediciones Uniandes, Facultad de Administración de la Universidad de los Andes. 2003. *Disponible en:* <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/1780>

DE LA ROCHE, Manuel. Informe del Señor Doctor Manuel Vicente de la Roche sobre su empresa del cultivo de seda, Secretario de Hacienda: v Fomento, Medellín, 1882, Documentos. pp. 135-7

DIARIO OFICIAL. Decreto 867 de 1923. Junio 6. Disponible en: [http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1181044?fn=document-frame.htm&f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1181044?fn=document-frame.htm&f=templates$3.0)

Dictamen de la Comisión Agraria. La sericultura en otros países. Disponible en: http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2004/agraria/dictamen/Dictamen_6828.htm
Disponible en: <https://studylib.es/doc/7479067/estudio-para-la-identificaci%C3%B3n-de-los-productos-potencial...>

DUQUE María Fernanda (s.f.) Historia de la producción de seda en Colombia, siglos XIX – XX. Disponible en: http://www.academia.edu/1041148/Historia_de_la_producci%C3%B3n_de_seda_en_Colombia_Siglos_XIX-XX.

EL LIBERAL. No. 13.581 Popayán 2 de noviembre de 1984

EL LIBERAL. No. 13144. Popayán 12 de octubre de 1983.

EL LIBERAL. No. 15.448. Popayán 26 de junio de 1990

EL LIBERAL. No.15.442. Popayán 19 de junio de 1990

EL TIEMPO. Archivo. 14 de enero de 1995. Disponible en: <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-305049>

Estudio para la identificación de los productos potenciales en los sectores agropecuarios, agroindustrial y artesanal, que podrían ser protegidos a través de DENOMINACIONES de origen, marcas colectivas o certificación pág.

GACETA de Santander No 645, sep. 1 de 1870, p. 442

GACETA de Santander. N° 634, p. 377, junio 16 de 1870

GARCIA C., J. Análisis técnico económico de la cría de gusano de seda en el piso In: centro nacional de investigaciones de café, CENICAFÉ. Informe anual de labores de la Subestación Experimental La Catalina. Chinchiná, Cenicafé, 1994. 10p. (Proyecto ETI 1806).

GARCÍA CORZO, Rebeca Vanesa. Intentos de implementación de la industria de la seda en la Nueva España en el siglo XVIII. Universidad de Guadalajara. México, 2015. *Disponible en:* <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83346866005>

GÓMEZ Cely, Ángela, MOLANO, Uliana y Jaime SILVA, Sandra, "Textiles en Colombia al finalizar el siglo XIX: producción artesanal, importación e industrialización", *Cuadernos de Curaduría*, Museo Nacional de Colombia, núm. 11, 2010. Pp. 1-27 — I.S.S.N.: 1909-5929 en: http://www.museonacional.gov.co/inbox/files//docs/Textiles_en_colombia.pdf

GÓMEZ Gómez Carlos Vicente. Tratado de la sericultura. Bogotá 1922. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91044/brblaa1018451.pdf> >

HERNÁNDEZ Baz, F. -2001-La Seda Nativa: un recurso potencial para el Estado de Veracruz, México. *Foresta Veracruzana*, vol. 3 N° 002; Univ. Veracruzana, Xalapa, México. Pp. 53-56.

Historia de la seda (2012) Disponible en: <http://www.pinturasobreseda.com/historia-de-la-seda.html>

HUMBOLDT, Alexander von. *Essai Politique sur le Royaume de la Nouvelle Espagne*. París: Chez F. Schoell. 1811, Citado por García Corzo, Rebeca Vanesa. Intentos de implementación de la industria de la seda en la Nueva España en el siglo XVII. Universidad de Guadalajara. México, 2015.,

Informe del Director General de Instrucción Pública de Cundinamarca al Sr. Gobernador del Departamento. Bogota 1923.

LA GACETA DE SANTANDER (1870). Reproducción de un fragmento del libro de Manuel Maria Quijano. GS., N° 631, mayo 26 de 1870, p. 368

LA GACETA OFICIAL 67 – 170. *Disponible en:* https://play.google.com/store/books/details/Colombia_Gaceta_oficial?id=C7IzAQAAMAAJ

LLAGOSTERA Cuenc a Esteban (2008). Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, 2008, págs. 13-38. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFseriell-2008-21-3010&dsID=Documento.pdf>

LÓPEZ Enrique, KALMANOVITZ salomón. “La agricultura en Colombia entre 1950 y 2000”. 2003. Disponible en: <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra255.pdf>

MACHADO ABSALÓN, Vázquez Rafael. La academia y el sector rural 5. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Investigaciones para el Desarrollo.2005. Disponible en: www.cid.unal.edu.co/files/publications/CID200406maacse.pdf

MACHADO ABSALÓN, Vázquez Rafael. La academia y el sector rural. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Investigaciones para el Desarrollo.2005. Disponible en: www.cid.unal.edu.co/files/publications/CID200406maacse.pdf

MACHADO ABSALÓN. “La Economía Cafetera en la Década de 1950”. Bogotá. 1979. Disponible en: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEconomiaCafeteraEnLaDecadaDe1950-4935024%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEconomiaCafeteraEnLaDecadaDe1950-4935024%20(3).pdf)

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Programa Nacional de Cadenas Productivas, “Cadena Productiva de la Sericultura en el Cauca.” Proyecto Fomipyme. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 2004. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesianias-colombia-tejeduria-cauca.pdf

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO, ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas Para el Sector Artesanal. Informe final cadena productiva de la seda en el Departamento

del Cauca. Bogota D.C. 2005. [En línea]. Disponible en: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1983/1/INST%202005.89.pdf>

NAVARRO Espinach Germán (2004). El arte de la seda en el Mediterráneo medieval. En la España medieval. Universidad de Zaragoza. 27 5-51 ISSN: 0214-3038. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/download/.../21950>

OLDCIVILIZATIONS'S Blog (2010). Antiguas civilizaciones y enigmas: Marco Polo y la Ruta de la Seda. Disponible en: <https://oldcivilizations.wordpress.com/2012/07/21/marco-polo-y-la-ruta-de-la-seda/>

ORGANICACIONES CIENTÍFICO- SOCIALES, Capítulo V. 2009., p.231. *Disponible en:* <http://www.bdigital.unal.edu.co/638/10/9789587194036.10.pdf>

OSPINA Patiño Nathalia. Extracción y caracterización del Extracto proteico del subproducto bisu del proceso de obtención de seda. Universidad Tecnológica de Pereira. 2008.

PADEMÉR. (2003). Sistematización de experiencias locales La influencia de la integración de productores y artesanos en el desarrollo de la corporación para el desarrollo de la sericultura del Cauca, Corseda. Disponible en https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/sistematizacion-experiencia-colombia_corseda.pdf

PEREAB., O. La sericultura en Colombia. Manizales. FEDERACAFE. 1990 (Proyecto de Sericultura).

PÉREZ TORO José Alberto. Economía Cafetera y Desarrollo Económico en Colombia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de ciencias Sociales. Programa de Relaciones Internacionales. 2013. Disponible en: https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-_economia_cafetera-_web-_pag-_24-09-15.pdf

Presidente de la República de Colombia Pedro Nel Ospina 1922-1926. Disponible en: <http://historico.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/45.htm>

PROYECTO: Adecuación, Mejoramiento y Desarrollo Tecnológico, para hilatura de seda natural. Timbío Cauca. 1997. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/52154983.pdf>

QUIJANO Manuel María. *Memoria sobre el beneficio de la seda*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/memoria-sobre-el-beneficio-de-la-seda>

RISARALDA .El Diario.com.co/ (2011). Patente de invención. Disponible en: <http://eldiario.com.co/seccion/REGIONAL/utp-obtiene-patente-de-invenci-n110130.html?score=2&id=48060>

ROSELLI Humberto. Crónicas. Los estudios de medicina en Santafé de Bogotá en la época de la Independencia. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/30936>

SAFFORD, Frank, “El comercio de importación en Bogotá en el siglo XIX: Francisco Vargas un comerciante de corte inglés”, en Dávila, Carlos L., de Guevara (Compilador), *Empresas y Empresarios en la Historia de Colombia: siglos XIX-XX*, Bogotá: Grupo Editorial Norma, Ediciones Uniandes, 2003

SALAZAR RODRÍGUEZ Oscar. Interés Gremial y Regulación Estatal. La Formación de la Federación Nacional de Comerciantes 1945-1970. Universidad NACIONAL DE COLOMBIA. Departamento de Historia.1996. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16466>

SAMPER Miguel. “La miseria en Bogotá”, en *El Republicano*, núm. 38, 27 de noviembre de 1867. *Disponible en:* <https://es.scribd.com/document/115003657/La-miseria-en-Bogota-Miguel-Samper>

SEMPAT, ASSADOURIAN Carlos. El sistema de la economía colonial: mercado interno, regiones y espacio económico. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.1982. *Disponible en:* <http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/580/2/estudioshistoricos10.pdf>

SORIA Re, S. -2005- La Morera para la cría del Gusano de Seda. Artesanías de América, Revista del CIDAP N° 58. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Pp. 5-12.

SUÁREZ Margarita. Sedas, Rasos y Damascos: Lima y el cierre del comercio triangular con México y Manila en la primera mitad del siglo XVII. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2015. *Disponible en:* http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532015000200005

THOMAS-Penette, M., Los itinerarios culturales del Consejo de Europa y las Rutas de la seda en Europa. En VV. AA. España y Portugal en las Rutas de la seda...op. cit., p. 23.

U.S CONGRESS, Office of Technology Assessment, Alternative Coca Reduction Strategies in the Andean Region. Washington DC: Government Printing Office, July 1993.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Granja El Pílamu UTP. Reseña Histórica. 14 de octubre de 2010. Disponible en: <https://www.utp.edu.co/granjaelpilamo/resena-historica.html>

URIBE Diana (2015). La Ruta de la Seda. Disponible en: <http://www.lacasadelahistoria.com/la-ruta-de-la-seda/>

VELÁSQUEZ García, José. Anales de la Academia de Medicina en Medellín. Año IX, nov. 1897, No 5. República de Colombia, departamento de Antioquia. Memorial. Medellín~ 12 de Enero de 1897. Dr. Ministro de Hacienda. -Bogotá.

VIEITES Carlos M. BASSO Claudio P. ZUNINI Hernán. (s.f). Aporte a la comprensión de la situación de la Sericultura en la Argentina y en Latinoamérica. Instituto Nacional de Tecnología Industrial y Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires..

VIVAS María Camila, Córdoba Andrés Alejandro. La seda: la reina de las fibras. Disponible en: <http://agendapropia.co/node/2371>

ANEXOS

ANEXO A. BIOGRAFÍA MANUEL MARÍA QUIJANO

Manuel María Quijano. El sabio y benemérito Manuel María Quijano, como lo cataloga Humberto Roselli en su artículo de “Los estudios de medicina en Santafé de Bogotá en la época de la Independencia”, nació en la ciudad de Popayán en 1782. Cursó sus primeros estudios en el Colegio Seminario de su ciudad natal, y cuando salió de aquel plantel se dedicó privadamente, por no existir entonces en el Nuevo Reino cátedras de esta ciencia, al estudio de la medicina y de las ciencias naturales, en las que llegó a ser sobresaliente¹⁸⁷.

Quijano se destacó por ser unos de los médicos que participó en la Guerra de Independencia. Tuvo la honra de ser miembro del Congreso de Cúcuta en 1821, como diputado de la provincia del Chocó y su firma aparece en la primera Constitución del pueblo colombiano¹⁸⁸.

Fue director de la casa de la moneda de Popayán en 1830, Consejero de Estado en 1832 y en 1835 renunció a las secretarías de Hacienda y Gobierno para admitir el encargo de la Academia Nacional y de la Facultad Médica de Bogotá. También fue en 1836 director del Museo Nacional. Hizo aporte de su vida en el ámbito político, pero también hizo aportes a los estudios de la medicina, la química y a otras áreas de estudio de las ciencias naturales tal y como lo expresa los señores Scarpetta y Vergara:

187 Roselli Humberto. Crónicas. Los estudios de medicina en Santafé de Bogotá en la época de la Independencia. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/30936>

188 Ibid.

“Escribió el doctor Quijano, sobre química, sobre la elefancia, sobre el cólera asiático, sobre el cultivo del tabaco y de la seda, sobre contravenenos; hizo el ensayo de las aguas minerales de Quetame, escribió una memoria sobre las gomas y en especial sobre la del dividivi, y sobre la pimienta; obras todas que prueban sus conocimientos en medicina, botánica, historia natural y química; como es digno de mención el itinerario que dió al coronel Codazzi, sobre física e historia natural en las provincias de Neiva, Popayán y algunos lugares del Valle del Cauca¹⁸⁹”.

Por su entrega al servicio de la Nación, tuvo problemas de salud (pérdida de la vista), el congreso le otorgó una pensión de 50 pesos por mes en 1846, que disfrutó hasta su fallecimiento en Bogotá, en 1853. Le fue concedido el busto de Bolívar...¹⁹⁰.

Se esmeró por engrandecer el país por medio de la seda y formar una nueva economía para aportar a la construcción de la nueva nación que pasaba por periodos agitados en la política generando varias coyunturas económicas y sociales, que perturbaron en el desarrollo del arte, la ciencia y al pueblo en general situándolo en la fila del atraso y la pobreza. Un ejemplo de lo anterior expuesto es la vida de Manuel Vicente de La Roche quien tuvo que salir del Cauca en 1851. Por esa fecha se realizaban los debates en el congreso sobre la libertad de los esclavos generando un ambiente tenso en el Cauca y en muchas zonas del país. El Doctor de la Roche abandona el territorio caucano para hacer vida en Antioquia donde a los años aportó estudios enfocados en la sericultura y propagación de la industria de la seda en Colombia.

ANEXO B. BIOGRAFÍA DOCTOR DE LA ROCHE

Vida del Dr. De La Roche (1823- 1897). Su padre era de una noble familia de San Andrés, en Bretaña (Francia) llamado Gabriel de La Roche¹⁹¹ y su madre Doña

189 Íbid.

190 Íbid.

191 Gabriel de La Roche llegó América Latina por persecuciones políticas. El 2 de julio de 1801 llegó a Montevideo; atravesó las Pampas de Buenos Aires, permaneció un tiempo en Chile, en el Perú y en el Ecuador en 1803 llegó a este Virreinato. Estuvo en Panamá y en Cartagena, recorrió la

Florentina Marisancena distinguida dama oriunda de la ciudad de Cartago, aunque de origen español. De ese matrimonio nacieron diez hijos.

Su noveno hijo nacido el 22 mayo de 1823 en Cartago, Valle, (antigua provincia del Estado del Cauca) llamado Manuel Vicente de La Roche. Gracias a sus dos hermanos mayores, Ambrosio y Joaquín, lo enviaron a estudiar a Bogotá, donde estudio medicina en el colegio de San Bartolomé bajo la dirección de los doctores José Félix Merizalde, Jorge Vargas y Andrés María Pardo, terminando su carrera el 1 de enero de 1846, día que recibió su diploma de Doctor en Medicina y Cirugía¹⁹².

Volvió a Cartago ya fallecido su padre, y se dedicó al cuidado de su madre a quien estimada al igual que sus hermanas. Por su título como médico aprovecho su fama para explorar, recorrer y ejercer todo el estado del Cauca. En 1850 hizo una excursión corta hacia Panamá. Al doctor De la Roche en 1851 le cambia la vida para siempre, por este tiempo los conflictos políticos en la región fueron peligrosos por tal el doctor junto su amigo de infancia el doctor Ramón Martínez Benítez, temieron por su vida y decidieron tomar la mayor cantidad de sus pertenencias y emigrar hacia Antioquia.

Ya establecido en Medellín el doctor De La Roche¹⁹³ fue un respetado doctor en la clase alta y entre los pobres también, fue muy popular por su carisma y su entrega ante la sociedad. En Medellín se destacó por ser un gran Patólogo, tomó el cargo de médico en el hospital de la ciudad sin cobrar por sus servicios; se dedicó a cultivar Vainilla, criar y beneficiar abejas.

hoya del Atrato, residió en Quibdó, en Novita y en Cali para posteriormente establecerse en el norte del Departamento del Cauca en 1807, atraído por los minerales de oro y plata de aquella región. Fue una persona bastante instruida que realizo un mapa de la provincia del Choco, que tuvo elogios por Caldas.

192 ANALES, de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín 1987. Número 5.

193 En Medellín conoció a su esposa Rosalía Pizano Restrepo, que tuvieron un total de 9 hijos.

La seda para Manuel Vicente de La Roche Este reconocido doctor de la sociedad antioqueña se dice que aprendió la sericultura por sí solo y le tomo un gran aprecio a esta actividad que dejo parte de su vida médica para dedicarse de lleno en su establecimiento de Piedragorda. Las plantaciones de morera les llamaba el “*árbol de la civilización, de follaje de oro*” y su gran sueño fue hacer grandes factorías en las regiones que se pudiera realizar esta actividad para llenar a los ciudadanos de seda y riqueza.

Sus estudios, observaciones y aún descubrimientos en materia de Sericultura, le valieron el nombramiento espontáneo de miembro de las Sociedades de Agricultura y Zoológica de Aclimatación, en Francia, y de el de Ciencias Físicas y Naturales en Caracas; y de ellas, de varias Asambleas Departamentales y de los jurados calificadores en diversas exposiciones industriales tanto colombianas como extranjeras, obtuvo numerosos diplomas honoríficos, seis medallas de oro, dos de plata y dos de bronce.

Tal era la vocación y el entusiasmo de este médico antioqueño que le envió un memorial (12 de enero de 1897) al Gobierno Nacional, al señor Ministro de Hacienda sobre la forma en que se cultiva el gusano de seda, sus beneficios y los pocos gastos de capital.¹⁹⁴

Aquí algunos apartes de su memorial:

Tengo el honor de dirigirme a su excelencia con el especial objeto de que le llame la atención a Su Excelencia el presidente de la República sobre la aclimatación y propagación del gusano de seda, para proponerle un proyecto en la materia, de fácil ejecución y con pocos gastos del Erario público.

En América, ni en la zona nuestra ni, mejor dicho, en ninguna comarca, existe hoy fundas para crianzas del gusano que merezcan mencionarse; porque hemos enviado a los Estados Unidos, en los meses últimos del año próximo pasado, muestras de capullos de seda para la venta, y nos han contestado de Nueva York que no hay molinos para hilarlos, y esa es la ciudad de gran comercio con

¹⁹⁴ Velásquez García, José. Anales de la Academia de Medicina en Medellín. Año IX, nov. 1897, No 5. República de Colombia, departamento de Antioquia. Memorial. Medellín~ 12 de enero de 1897. Dr. Ministro de Hacienda. -Bogotá.

las Repúblicas nuestras hermanas. Mi labor en sericultura no solamente es aplicable en Colombia, sino también a todos los países de la zona intertropical. Si llegáramos a producir seda en abundancia, entrarán muy pronto en el mismo concierto nuestras hermanas las vecinas Repúblicas, porque mis trabajos de aclimatación del gusano están basados sobre las leyes naturales que lo rigen.

*La aclimatación del gusano de seda en Colombia es un hecho evidente. Los puntos a que los he conseguido llegar, están consignados en mi memoria sobre el *Atacus spondioe*, publicada en Bogotá, en la Tipografía de Samper Matiz, a la página y que fue adjunta a mis productos de seda enviados a una Exposición de Chicago. El arte de criar los gusanos es sumamente sencillo y está al alcance de todo el mundo viejos valetudinarios, mujeres y niños se pueden emplear como jornaleros. La parte técnica o teórica se puede explicar familiarmente a los obreros. Las reglas se consignan en cuadros sinópticos como los que publica Nourrigat, que los aprenden de memoria hasta los más rudos.*¹⁹⁵

Adaptación del gusano en el trópico: La memoria de tal exposición resalta el trabajo y los procedimientos de La Roche que han servido para mantener la raza del gusano y poder trabajar la sericultura para quien lo necesite, lo expone un sericultor colombiano¹⁹⁶.

*Algunos de sus procedimientos expuestos son; 1). Conserva anual las razas importadas; 2). convierte las que resultan polivoltinas, en anuales. 3). Evita los nacimientos irregulares; 4). Da reglas fijas para la importación y exportación de las razas de los gusanos. 5). Hace nacer la semilla para las crianzas industriales, como en Europa, en seis y ocho días, y aún más puede suministrar al sericultor gusanos anuales o cada vez que tenga la hoja de mórela para la crianza.*¹⁹⁷

También resalta el autor que en un tiempo los sericultores europeos y americanos ignoraron el modo de vivir del *Bombyx mori* en la zona intertropical. Por tal motivo se creían insuperables los obstáculos que se presentaban en las Repúblicas latinoamericanas.

Según el Doctor dice que desde 1868 y 1870 conservó dos razas de gusanos, una de piel blanca marmoleada y la otra de negrillos, y once años atrás su amigo el Dr. Manuel Uribe Ángel le envió desde Bélgica la raza milanese, que produce capullos amarillos, y la pudo conservar hasta 1903.

195 Ídem.

196 De La Roche expone estos puntos, pero aclara que los cuenta tal y como un sericultor colombiano (no da su nombre), expone su memoria en el exterior.

197 Velásquez García, José. Anales de la Academia de Medicina en Medellín. Año IX, nov. 1897, No 5. República de Colombia, departamento de Antioquia. Memorial. Medellín~ 12 de Enero de 1897. Dr. Ministro de Hacienda. -Bogotá.

Su muerte. El pueblo antioqueño le brindó a Manuel Vicente de la Roche, manifestadas en sus honras fúnebres, por ser el pionero en la industria de la seda, en la región, irradiando su conocimiento a otros departamentos colombianos:

La Gobernación de Antioquia en cabeza de Bonifacio Vélez expidió el Decreto No 449 de noviembre 26 de octubre de 1897, donde se rinden honores al médico Manuel Vicente de la Roche:

El Gobernador del Departamento de Antioquia, Considerando (..) 3. Que, en su deseo, siempre constante, de propender por el adelanto y progreso de esta sección de la República, fue el primero que trabajó con interés para establecer entre nosotros las industrias de apicultura y sericultura, en las cuales poseía profundos conocimientos, que dejó como base para el futuro desarrollo de ellas en la República (..)

Acuerdo No 42 del Consejo Municipal de Medellín:

3º Que fue el primero que trabajó con ahínco y decidido patriotismo para establecer en el Departamento las industrias de apicultura y sericultura, en las cuales poseía profundos conocimientos que servirán como base segura para el futuro desarrollo de ellas en la República; (..)

Murió, sin embargo, lleno de desengaños a este respecto, sin ver aceptada en el país la industria con que él soñaba enriquecerlo dejando ahogadas por las malezas, en su establecimiento de Piedragorda las plantaciones de la morera, del árbol de la civilización, del de follaje de oro, como él decía, y reducidos a escombros los edificios pajizos que su acalorada imaginación creían llegarían a ser grandes factorías, a donde los enviados o agentes extranjeros irían a buscar balas de seda para exportar.

ANEXO C. SISTEMA DE PRODUCCIÓN, FABRICACIÓN O MANUFACTURA

La sericultura se limita al manejo de una oruga que no hace otra cosa que ser consecuente con su propio proceso de perpetuar la especie y para ello teje un capullo donde se refugia con el propósito de cumplir su ciclo de metamorfosis y poder convertirse en polilla. El insecto tiene la capacidad de producir, con sus glándulas sericígenas, cientos de metros de un filamento de una calidad no superada aún por ningún producto sintético. En efecto, la seda es una fibra natural de características únicas. Después de un tiempo, esfuerzo y experimentación del hombre logró fabricar fibras con algunas características similares como fue la sedalina y rayón, pero ninguna

de ellas ha podido igualar la resistencia, elasticidad, duración y finura de la seda natural. Además, la seda es inimitable por presentar otras características: puede conservar el calor, absorber agua, gases y colorantes y es aislante de metales¹⁹⁸.

El ciclo evolutivo del gusano de seda dura alrededor de 60 días, comprende nacimiento, desarrollo de la larva, capullaje (metamorfosis), salida del capullo (mariposa) acoplamiento, puesta de huevos y muerte. El nacimiento del gusano puede ser retardado por el hombre a través de técnicas de estivado, hibernación e incubación.

La activación de los huevos se logra exponiéndolos a unas temperaturas de 15° C el primer día, 20° C los días que quedan hasta el nacimiento, que se produce dentro de los 14 días siguientes. La sericultura es toda una cadena productiva que abarca: cultivo de morera, cría del gusano de seda, producción y transformación del capullo en hilos y tejidos para su posterior comercialización.

Al conjunto de actividades que se realizan para la producción de seda natural se le integra las fases de:

- Producción de huevos de donde nace el gusano de seda.
- Cultivo de la planta de la morera
- Cría del gusano de seda
- Producción de capullos tejidos por el gusano
- Producción de hilos de seda obtenidos del capullo.

198 Agroespacio. ¿Qué es la sericultura? [En línea]. *Publicado en:* <http://agroespacio.blogspot.com/2010/11/que-es-la-sericultura.html>

Figura 10. Ciclo evolutivo del gusano de seda.



Fuente: <https://cutt.ly/OrehkVw>

El huevo del gusano de seda tiene el tamaño de una cabeza de alfiler, su incubación dura 12 días aproximadamente, a partir de los cuales nace una pequeña larva de unos 3mm de longitud. El periodo larval dura unos 25 días y comprende 5 edades ó instares y 4 mudas o ecdisis; finalizada esta etapa se inicia la formación del capullo que demora 72 horas.

La larva se transforma en pupa 2 días después y a los siguientes 10 días emerge la polilla. Después de copular, la hembra pone entre 400 y 500 huevos.

Figura 11. Procesos del gusano de seda.



Fuente: <https://gusanos-de-seda.weebly.com/>

Cultivo de la planta de la morera: La morera es una planta que pertenece a la familia de las moráceas, originaria de Asia central, arbustiva, que se constituye en el único alimento del gusano de seda y se desarrolla bien en pisos térmicos que van desde los 900 a los 1500 m.s.n.m., con temperaturas promedio de 23° - 28°c.

Figura 12. Gusano-de-la-seda-bombyx-mori.

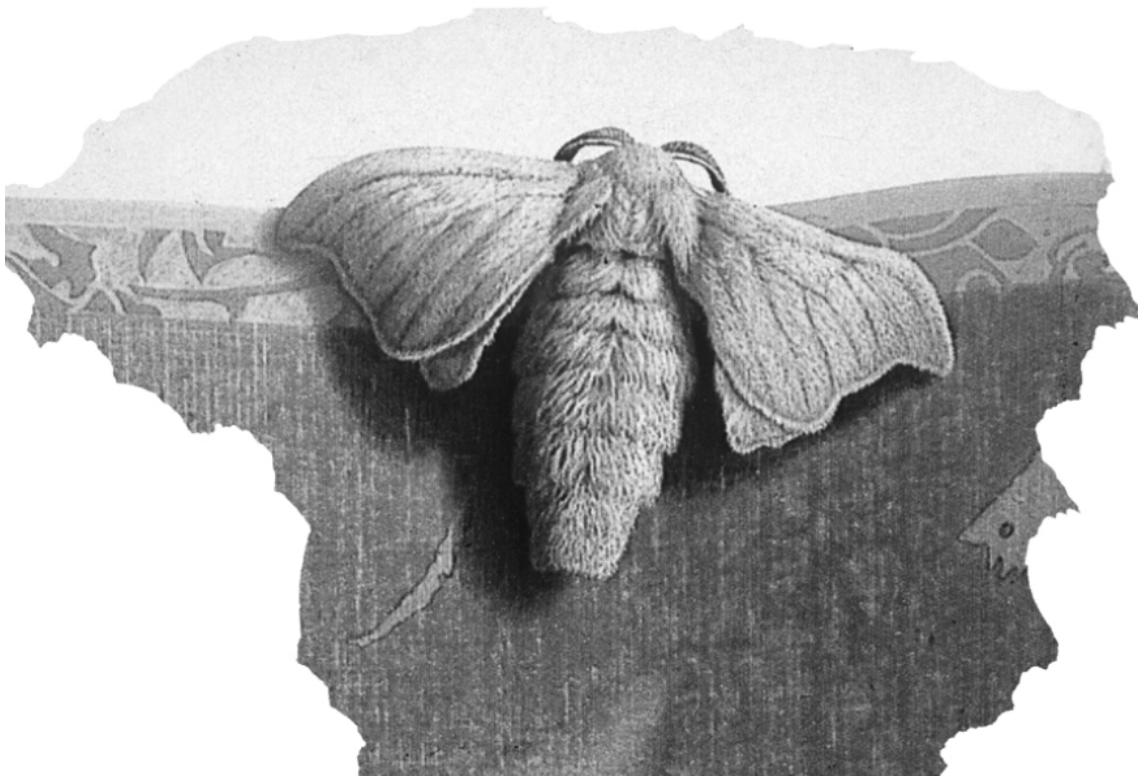


Fuente: <http://josefidelrosillo.blogspot.com.co/2011/06/gusano-de-la-seda-bombyx-mori-l.html>

El gusano de seda (*Bombyx mori*) es un insecto que tiene una metamorfosis completa, pasando por los estados de huevo, larva, pupa y polilla o mariposa.

El proceso de producción incluye la cría del gusano de seda, que es alimentado con hojas de morera, pasando por la recolección del capullo, que se clasifica entre primera y cuarta categoría; el devanado manual, el retorcido que determina la calidad del hilo, el desgome, el teñido, con colorantes naturales e industriales; el urdido del telar y, finalmente, el tejido y la permanente innovación en el diseño. La morera, planta con la que se alimenta el gusano de seda, es sembrada en suelos con muy buena estructura, aireación y material orgánico para proporcionar a la hoja una buena penetración de las raíces y en un sitio que garantice agua y elementos nutritivos para asegurar su buen desarrollo.

Figura 13. La mariposa de la seda (*Bombyx mori*).



Fuente: <http://gusanoseda.blogspot.com.co/2010/05/puesta-de-huevos.html>

Figura 14. Hiladuría.



Fuente: <http://www.universatil.com/modules/noticias/noticia.php?noticia=7826>

Hiladura: Los capullos de seda son transformados a través de un cuidadoso proceso manual en dos tipos de hilos: Hilo de seda devanado de fibra larga, suave y brillante. Hilo de seda shappe de fibra corta, suave y opaca, hilada a mano en rueca.

Figura 15. Tintorería.



Fuente: https://es.123rf.com/photo_17214096_colorido-fondo-hilo-de-seda-cruda.

Tintorería: Color de tintes naturales para la fibra más fina, la seda. Recuperando una tradición ancestral, respetando y aprovechando en entorno natural, los tintes son

extraídos de hojas, semillas, raíces, cortezas, flores y especialmente del café. También se cuenta con una amplia gama de color para hilos y tejidos, con tintes químicos

Figura 16. Talleres de producción de la seda.



Fuente: <http://elprofeabdon.blogspot.com.co/2016/02/telares-morera-seda-con-sellohecho-en.html>

Tejeduría: La elaboración de los tejidos de seda, es el resultado de destrezas, técnicas, expresiones artísticas, creativas y culturales de las mujeres artesanas. En variedad de diseños de tejido plano, marco y punto, entre otros, se elaboran bufandas, chales, pañolones, pañoletas, ponchos y telas para la confección.

Ventajas de la sericultura: La sericultura es una actividad de integración familiar, que genera ingresos y empleo a las comunidades rurales y población vulnerable.

Además de otras ventajas como estas:

- Generación de ingresos todo el año.
- Precios justos.
- Capacitación y asistencia técnica especializada.
- Inversión mínima para el campesino.
- Participa toda la familia.
- Producción limpia.

ANEXO D. ENTREVISTAS CON SERICULTORAS DE TIMBÍO, CAUCA.

La sericultura en el Departamento del Cauca y su aporte a la cultura artesanal ha sido muy valiosa para el resto del país. Estas entrevistas muestran el ejemplo y la perseverancia y tesón de los sericultores y artesanos de este municipio, donde a conocer sus vivencias en relación a la implementación de la sericultura y la tejeduría en el Cauca, muestran como ha sido su lucha y los beneficios que han obtenido a través de este trabajo.

Las entrevistas se realizaron el 1º de mayo de 2017, en Timbío, en las instalaciones del Comité de Cafeteros, en la sede de COLTESEDA, posteriormente se logró ir a la finca de las artesanas en el Altillo y por último el taller ubicado en la vereda “Las Huacas”

La primera entrevista que se realizó fue a la sericultora y artesana Gloria Muñoz Pabón, que se dedica hoy en día al diseño de prendas. Este encuentro con la artesana ayudó a desarrollar la investigación porque la artesana participó en los procesos y etapas de la sericultura en Timbío.

Figura 17. Taller COLTESEDA, Comité de Cafeteros, Timbío.



Fuente: Aporte investigador

Al preguntarle a la artesana Gloria sobre la tradición artesanal, expone que poco se ha transmitido a los hijos y demás familiares, por lo que es preocupante que la tradición de la seda pueda sobrevivir. Actualmente el SENA brinda capacitación a estas artesanas, pero los jóvenes no asisten a las capacitaciones. Con esfuerzo este grupo de mujeres están sacando la empresa adelante, aunque con poca colaboración de las autoridades locales o departamentales (a excepción del SENA). Por otro lado, ella resalta que aquí en el Cauca hay un hombre que hizo la diferencia en la parte de tejeduría porque demostró que no solo las mujeres podían hacer este trabajo y si los hombres se animaban podían ganar dinero sin trabajar duro en comparación a otros oficios.

El hombre que ella menciona es Jesús Armando Fernández un sericultor del Municipio del Tambo (Cauca), este hombre tejedor fue beneficiado en los procesos del PADEMÉR de 1998-2000, que relata su historia y describe que fue sericultor y pasó a ser artesano.

“A nosotros nos mandan unas instructoras, y sobre eso las personas que más aprendan tienen que seguir aumentándola enseñanza a las demás personas (. . .) Yo de la seda no quería saber nada, porque con el fracaso de la seda en los años 80 mucha gente perdió plata, pero cuando a mí me vinieron a hablar de la hilatura esa, y eso cómo será (...), yo me fui metiendo y me di cuenta que eso era como bonito ese arte (...). Yo cuando estaba empezando, me daba una risa, cuando estaba empezando volteaba esa máquina, y yo decía y eso cuando será

ese cuando que yo aprendo, pues uno con las manos tiesísimas de tanto bolear azadón, uno no tiene habilidades pa' nada y seguimos y seguimos y eso nos iban enseñando y yo vi que eso era como bueno y aprendí¹⁹⁹”

Al terminar la entrevista con doña Gloria, se emprendió camino a la finca que tienen las socias de COLTESEDA, propiedad que compraron con sus propios ahorros hace aproximadamente 4 años por motivo había escases de capullos para la elaboración de los tejidos.

“nosotros cuando se nos escaseo la seda, nosotros no teníamos cultivos se nos acabó toda la seda, entonces empezamos a buscar en otros países que podíamos expórtalas, y nos mandaron a un país productor de seda, ¿y era Colombia y en Colombia dónde están? En el Cauca, y quienes eran en el Cauca, éramos nosotras, y no teníamos seda, entonces nos tocó comprar una finca pequeña y empezar a cultivar eso fue lo que hicimos porque no había otra solución”, afirma la artesana Gloria.

Las siguientes imágenes son de la finca que ella relata:

Figura 18. Finca COLTESEDA.



Fuente: Aporte investigador

199 Lizarazo, Beltrán. María O. Microempresa rural una opción debida de vida económica política y social (PADEMÉR 2002). [En línea]. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?isbn=9292481444>

Se trabaja en una finca que está ubicada en la vereda el Altillo, de menos de una hectárea, que se encuentra dividida en partes iguales para cada una de las socias. La finca contiene una caseta para la crianza de los gusanos de seda y sus respectivos cultivos de morera para cada socia.

En la finca se conversó con una sericultora llamada María Aidé Navarro Longo, según la página de internet de CORSEDA, es una mujer con paciencia y constancia artesanal. La artesana explicó los procesos relacionados con la crianza de los gusanos como también relató algunas de sus experiencias personales con la seda.

Según Doña Aidé, antes de ser sericultora trabajaba cogiendo café, pero cuando llegó el proyecto de la seda al Municipio, empezó a trabajar la sericultura aproximadamente hace 30 años. En sus inicios trabajaba en SEDANAR de tantos grupos que aparecieron en aquel momento. En este tema de los grupos o asociaciones de artesanos, ella relata el porqué, de las discusiones entre los mismos, según ella, muchos de los grupos que aparecieron fueron desapareciendo en el tiempo por las diferencias que había. Para entenderle mejor la artesana expone su experiencia con su grupo; Cuando empezaron abrirse mercados al exterior, como por ejemplo a exportar prendas a España, su grupo se dividida el trabajo, en ese tiempo ella solo sabía sacar hilos, otras los tejidos, entre otras labores que se dividían, pero siempre había una buena comunicación y seriedad entre ellas que se pagaban los trabajos que sabían hacer cada una. Lo que se ganaban lo invertían de nuevo en implementos de trabajo, por tal motivo el grupo salió puso sostenerse. *“Pero había otros grupos que eran muy pocas mujeres y prácticamente trabajaban solas, entonces para cumplir la meta de sus pedidos les quedaba complicado”.*

Un punto importante que se le pregunto fue sobre los sobrantes de los procesos de extracción de seda, y según María Aidé Navarro Longo, tiene cierto conocimiento de los procesos nuevos que ofrece la sericultura y sus beneficios ha podido saber un poco.

Según esta artesana en un tiempo era muy evidente que había mucho desperdicio de todo tipo de materia prima que genera los procesos de la sericultura, pero hoy en día lo único que botan son las pupas, y su proceso de botarlo es enterrándolas.

Ella recordó un caso que les sucedió a muchas artesanas, sobre otro producto que tampoco era aprovechado. En el proceso de devanar queda un sobrante que se llama hilaza y hoy en día se utiliza para sacar el hilo de las ruanas.

“(…) todo el mundo quemo bultos y bultos y la única que no quemo, una señora, se enriqueció porque ha tenido mucho bulto y lo saco y lo vendió ella si a provecho, mientras nosotras lo quemábamos, enterrábamos y bueno, en fin. Si viera a ahora no botamos, pero ni esto”.

Esta artesana también recuerda con lamento las palabras de Elvira Gómez:

“yo recuerdo misia Elvira Gómez, nosotras en ese tiempo enterrábamos capullos se desperdiciaba- ella decía vea capullo que voten capullo que van a desear esto se va acabar – pero nosotras nunca le pusimos atención y era ella la que nos decía y dicho y hecho”.

Figura 19. Pupa, capullo e “hilaza”.



Fuente: Aporte investigador

El material que vemos en la figura 11 es la hilaza, que según María Aidé la empezaron a aprovechar cuando vino un diseñador llamado Edwin, quien fue el primero que tuvieron y lo recuerda con mucho afecto. Este Diseñador les enseñó a extraer el hilo para las ruanas y así tener un ingreso más. Recuerda a este diseñador por lo que les dijo al momento de aprender a diseñar y sobre todo el manejo de los colores para combinar en los tejidos. Según la artesana cuando estaban aprendiendo preguntaban mucho para combinar los colores, pero la respuesta del diseñador fue la siguiente:

Él nos enseñó a no tener miedo hacer lo que nosotras queríamos y nos decía “no usted, salga a la naturaleza y miren observen y miran que colores pueden combinar no se pongan a preguntarle a nadie y hagan para todos los gustos”

Visita a su taller: El taller está ubicado en la vereda “Las Huacas,” donde es una casa que tiene una parte sembrada de mórela, una caseta para la cría de gusanos, un taller que contiene un telar, estufa, entre otras herramientas que se necesitan para los procesos de extracción y transformación de la seda artesanal.

El taller de la vereda “Las Guacas” es del grupo de mujeres de SEDANAR, fue un grupo que mantuvo un orden y paciencia para seguir adelante. Según doña Aidé por haber invertido en el taller en los tiempos buenos, tuvieron frutos a futuro, porque salieron a viajes en el extranjero, conocieron muchas personas de varias partes del mundo y por su empeño y esfuerzo tuvieron ayudas para organizar mejor su taller y su trabajo. Este lugar de las mujeres de SEDANAR tiene la ventaja de ser completo, porque tiene sus respectivas herramientas, y se le agrega que tiene una caseta para los gusanos, con y un terreno para sembrar la morera. Es una propiedad de media hectárea aproximadamente donde realizan su actividad y a la vez se tiene el privilegio de trabajar en la casa.

Al estar en el taller encontré otra sericultora y artesana, hermana de Aidé llamada Nilfa Amparo Navarro Longo y su hijo David que viven en el lugar. Al entrar a su casa

explicaron qué es un taller de seda y sus trabajos cuando hay gusanos para criar. Según David, él les ayuda siempre que lo requieran, pero él se dedica a estudiar en la universidad. Explicó cómo es el proceso de extracción de seda, el trabajo en la parte de alimentación y cuidado de los gusanos:

“Los gusanos a las 6 am ya están listos para la otra comida, por eso toca ir a coger la morera y darles, y a las 12 del medio día toca volver a cortarles y darles de comer y a las 6 pm de la tarde toca volver a coger, y muchísimo más porque toda la noche comen también y a las 6 am que llegan ellas toca ponerles, y la mata se tiene que cortar frescas porque para un día para otro no le sirve, entonces aquí se hace una cosa, se corta suficiente y se deja en agua la morera para que no se seque tan rápido y así a las 6 am de la mañana vienen solo a darles de comer no cortar la mata, y pues cuando los gusanos son de buena calidad se nos escasea la comida entonces toca ir donde el otro vecino o a la finca a traerles la comida”.

Al preguntarle sobre la caseta en las condiciones que debe estar para poder criar los gusanos, expreso que se debe tener desinfectada, debe estar protegida para que no entren pájaros, gallinas cualquier animal que pueda comerse los gusanos y a la vez tener en cuenta la temperatura, y para esto tienen un termómetro que se pone en las camas de los gusanos para saber y monitorear constantemente su estado. Así lo manifestó:

“La temperatura promedio es de 24 °C ni más ni menos y cuando hace mucho calor toca destaparles un poco pero tampoco es bueno dejar que entre mucho viento y menos polvo porque son delicados. Cuando llega la noche y según como este de temperatura, si está muy baja, se ponen unas ollas con carbón para mantenerlos con su temperatura adecuada”.

Una jornada de procesar, como dice David, *“toca poner olla desde las 3 de la mañana hasta las 7 o 6 dura una jornada de producción y toca producir el hilo.”* Se devana, que significa cocinarlo para quitarle la sericina y luego pasa a la máquina que lo retuerce, y la maquina lo devuelve redondo porque el hilo sale plano.

El taller contiene un telar, y la artesana Aidé comenta una diferencia de un telar artesanal y uno mecánico en el sentido del resultado final de la tela que se saca de estas máquinas. Ella recuerda que hubo un telar mecánico en Timbío y la importancia del tinte natural en las prendas:

“pues la otra vez hubo un telar mecánico lo que tienen las industrias, pero mira que a la gente no le gusta el uso del telar mecánico porque la seda te queda como tela tiesa, y eso que usamos tintes naturales y los que son químicos, con los colores naturales de monte de hierba ensayamos muchísimo pero hay unos que no sostienen el color y no podemos venderlo eso a la gente porque son prendas caras y para que se les ponga fea igual preferimos el color natural porque no se te va el color y sostiene el brillo de la seda como el químico te mata el color de la seda más bien el brillo por eso la seda es algo especial”.

Figura 20. Telar mecánico, Seda la Aradita. Elvira Gómez.



Fuente: Artesanías de Colombia (2004).

En el año 2004, Artesanías de Colombia junto a CORSEDA tuvieron un objetivo general de organizarles sus talleres, y de mejorar la producción y calidad, pero con un objetivo específico, donde cada asociación a medida que vaya haciéndose cargo de sus propios

avances, sepan mantener en orden su taller, (en maquinarias y tecnología, hasta las mismas asociaciones) haciendo proyectos aparte si se requiere para mejorar su productividad, porque se quiere evitar que se vean supeditados solamente a CORSEDA, como una figura paternalista ya que esta se enfoca más en la parte comercial²⁰⁰..

En la organización que se dio en el 2004, se recomendó la utilización de tintes naturales, ya que estos poseen una afinidad química o física hacia las fibras. Tienden a mantener su color a pesar del desgaste y de la exposición a la luz solar, el agua o los detergentes. Los tintes naturales se impulsan más que los artificiales por economía y la ecología del planeta tanto así que en los países de la Unión Europea, tiene normas y restricciones al respecto. Por lo tanto, la tintorería natural es una herramienta para competir en estos mercados.

En la entrevista se pudo apreciar el empeño y la vocación de las mujeres sericultoras de Timbío, que fueron capacitadas en este arte, el oficio lo hace más de 28 años, en compañía de otras 136 mujeres que se agruparon en CORSEDA, que es a nivel departamental. Muchas de ellas en Timbío, se han asociado a COLTESEDA, y aunque quedan 13 mujeres en este oficio, tienen la colaboración de las familias para seguir con el cultivo y cría del gusano.

200 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Programa Nacional de Cadenas Productivas, “Cadena Productiva de la Sericultura en el Cauca.” Proyecto Fomipyme. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 2004. Disponible en: www.artesantiasdecolombia.com.co/.../artesantias-colombia-tejeduria-cauca.pdf