

**LOS SABERES CULTURALES COMO VIVENCIAS PEDAGÓGICAS PARA  
REDUCIR EL ETNOCENTRISMO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROAMBIENTAL YUÇ KWET ZUUN EN EL  
TERRITORIO ANCESTRAL DE WEDX YU'.**



**CLAUDIA PATRICIA LEMECHE MEDINA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN CAUCA  
2023**



**LOS SABERES CULTURALES COMO VIVENCIAS PEDAGÓGICAS PARA  
REDUCIR EL ETNOCENTRISMO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROAMBIENTAL YUÇ KWET ZUUN EN EL  
TERRITORIO ANCESTRAL DE WEDX YU'.**

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN

POR:

CLAUDIA PATRICIA LEMECHE MEDINA

DIRECTORA:

MARCELA PIAMONTE CRUZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN - CAUCA

2023

## DEDICATORIA

La vida me ha premiado con cosas maravillosas y una de ellas ha sido conocer el verdadero amor, ese amor infinito que jamás terminara, desde el momento que llegaron a mi vida solo hay sentimientos de amor, motivación, perseverancia, dedicación y fuerzas para construir un mejor futuro; tanto así, que cada caminar no tiene límites para soñar y cuando decaigo solo recuerdo que dos personitas se sienten orgullosos y esperan mucho de mí, por tanto, mi existencia, mis suspiros y mi inspiración va dedicada para la luz de mis ojos, mis dos grandes amores Sxaw Dxin Pontón Lemeche y Eendxi Yuksxaw Pontón Lemeche, ellos son mis fuerzas y las ganas más bonitas de vivir.

Los sueños y el trascender por la vida nos permite conocer personas significativas que influyen de manera positiva en mi existencia, con sus palabras, acciones y motivación que ayudan a fortalecer mi espíritu, John Edwin Pontón, me has permitido caminar por el sendero de la vida a tu lado y has tomado mi mano para verme crecer como persona.

Crecí bajo el abrigo de mis padres María Nelsy Medina y Jaime Lemeche, que hoy día con orgullo me acompañan en este bonito proceso.

## **AGRADECIMIENTOS**

El transitar por los caminos de la vida, de los conocimientos, de las enseñanzas te permiten comprender que por más que crezcas papá y mamá siempre estarán ahí para apoyarte, motivarte y se sentirán orgullosos por tus logros. Gracias padres por permanecer a mi lado, gracias también a esos familiares que me brindan su apoyo incondicional, Liliana Lemeche y John Pontón, así mismo, mi gratitud para una gran mujer que me brindo lo mejor de ella, me acompañó y me apoyo para que estos sueños hoy se estuvieran haciendo realidad Pascualina Oteca.

Amigo y amigas: Elías Yague, Lina María Chilito, Yenipher Dayana Fernández y Leidy Daniela Alfonso, quienes me han acogido con gratitud, por sus palabras de motivación, y por cada acción que genero confianza y alegrías, así mismo por el acompañamiento en este significativo proceso donde aportaron, sus ideas y conocimientos desde lo más profundo de su ser. A mis compañeros John Embús, Grisel Hoyos, quienes me brindaron acogida y lo más bonito de sus corazones.

A mi directora Marcela Piamonte, por su compromiso en este espacio de formación y aprendizajes, así mismo a los demás maestros de la carrera que aportaron en mi formación conocimientos valiosos para la vida y a la Universidad del Cauca por abrirme las puertas para mi formación académica.

Así mismo, agradezco a la institución educativa Yuç Kwet Zuun, al rector Diego Guegia por permitirme el espacio, a los niños del grado cuarto con quienes compartí y me brindaron su cariño y confianza y al dinamizador Ernesto Volverás, quien siempre me colaboró y estuvo en la disposición de facilitarme los espacios.

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
<b>Presentación</b>	8
<b>Capítulo 1</b>	9
<b>MI TERRITORIO DIVERSO</b>	
1.1. ¿Dónde estamos?	9
1.2. ¿Quiénes somos?	12
1.3. Mi práctica en Yuç Kwet Zuun “Nietos de las piedras de los remedios”	14
1.4. Pequeños caminantes	17
1.5. Mis raíces en el territorio	21
	24
<b>Capítulo 2</b>	
<b>RECONOCIENDO, RESPETANDO Y VALORANDO EL PATRIMONIO ÉTNICO.</b>	
	28
<b>Capítulo 3</b>	
<b>RECONOCIENDO MI IDENTIDAD Y MI TERRITORIO DIVERSO</b>	
3.1. Me reconozco y ejerzo valores morales y étnicos	28
3.2. Árbol de la vida y los sueños	33
3.3. Cartografía de mi comunidad	35
<b>Capítulo 4</b>	
<b>PALABRA Y MEMORIA QUE FORTALECE LA UNIDAD</b>	
4.1. Caminando y vivenciando la palabra	38
4.2. Palabras que alimentan el corazón	38
	46
<b>Capítulo 5</b>	
<b>SENTIRES Y PENSARES DESDE LA DIVERSIDAD ETNICA</b>	
5.1. Mi inspiración es el brillo del soñar	45
5.3. Contando cuentos	48
5.4. Melodías que enriquecen	50
	51
<b>Capítulo 6</b>	
<b>SEMILLITAS DE IDENTIDAD DE FRUTOS COSECHADOS</b>	
<b>CONCLUSIONES</b>	54
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	57

## LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** Mapa del Departamento del Cauca y ubicación del Municipio de Inzá

**Figura 2.** Mapa del territorio de San Andrés.

## LISTA DE FOTOS

**Foto 1.** Panorámica del Territorio San Andrés. Fuente: Claudia Lemeche, 2022

**Foto 2.** Minga de pensamiento.

**Foto 3.** I.E. Yuç Kwet Zuun

**Foto 4.** Compartir de experiencias.

**Foto 5.** Hablando del autorreconocimiento

**Foto 6.** Buscando estrategias.

**Foto 7.** Elaboración de sopa de letras, con conceptos culturales.

**Foto 8.** Zharik realizando el dibujo de ella misma.

**Foto 9.** Duver socializando su dibujo

**Foto 10.** Demostración de los árboles de la vida y de los sueños.

**Foto 11.** Realizando la cartografía del territorio.

**Foto 12.** Poniendo en prácticas los tejidos

**Foto 13.** Compartir de experiencias desde el ser campesino

**Foto 14.** Conociendo objetos de otras culturas

**Foto 15.** Los niños realizando marionetas.

**Foto 16.** Escribiendo poemas

**Foto 17.** Interpretando Melodías

**Foto 18.** Observando y reflexionando

**Foto 19.** Socialización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

## PRESENTACIÓN

Este documento contiene la memoria de sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, PPE denominada: *Los saberes culturales como vivencias pedagógicas para reducir el etnocentrismo en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun en el territorio ancestral de Wedx Yu'*, con los niños del grado cuarto, de la sede principal Yuç Kwet Zuun, del resguardo nasa de San Andrés de Pisimbalá Municipio de Inzá Cauca.

La primera parte contiene la contextualización del territorio ancestral Wedx Yu' al que denomine *Mi territorio diverso*, donde doy cuenta como se ha ido integrando la interculturalidad en la comunidad, posteriormente continuo en *¿dónde estamos? Y ¿quiénes somos?* como parte del contexto del territorio y continuo con *Mi práctica en Yuç Kwet Zuun*, donde especifico el contexto escolar, quienes fueron mis estudiantes, bajo qué criterios se rige la institución y finalizo con mis raíces en el territorio.

La segunda parte, da cuenta a los fundamentos de la Etnoeducación y la Educación propia, donde se articula los ejes temáticos para un buen desarrollo en la práctica pedagógica etnoeducativa.

La tercera, cuarta, quinta y sexta parte, son los enunciados realizados en la práctica, donde a través de las vivencias se relatan las reflexiones, resultados y conclusiones obtenidas durante la práctica.

De esa manera está estructurado el documento de sistematización.

## **CAPÍTULO 1**

### **MI TERRITORIO DIVERSO**

Nuestros territorios en siglos pasados fueron habitados por indígenas, quienes trabajaban y cuidaban de la madre tierra, sin embargo, a la llegada de la invasión de los españoles en el año 1492 a estas tierras americanas, muchas de nuestras mujeres fueron violadas y, como consecuencia de estos hechos, nacieron niños con rasgos fenotípicos diferentes y como resultado surgieron los indígenas de piel más clara, de ojos azules, cabello claro, estatura alta, de la misma manera también hizo que los lazos de sangre se fueran mezclando, pero que al nacer, crecer y vivenciar las prácticas culturales en los territorios se identificaron netamente como indígenas.

Hoy en día es muy visible que las personas de las comunidades indígenas coincidan con personas no indígenas, cabe aclarar que anteriormente una de las leyes de Juan Tama, por lo menos para el Pueblo Nasa, era “los paeces no mezclarán su sangre”, como símbolo de resistencia a la no pérdida de la pureza indígena, sin embargo, como antes lo mencionaba, la sangre ya había sido mezclada desde la colonización. Y es así como hoy día convivimos diferentes grupos étnicos y sectores sociales dentro de la comunidad, con aras de pervivir en armonía como personas.

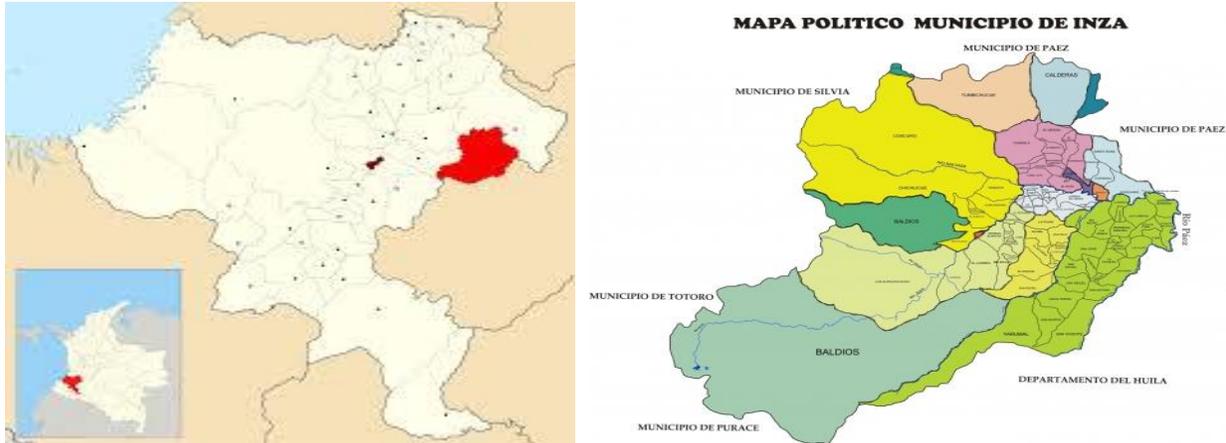
#### **1.1. ¿Dónde estamos?**

El Resguardo Indígena de San Andrés de Pisimbalá, está ubicado en la zona Tierradentro del municipio de Inzá, al nororiente del departamento del Cauca, el cual hace parte de la cordillera Central que limita por el norte y oriente con el municipio de Páez, por el sur con el departamento del Huila y por el occidente con los municipios de Silvia y Totoró.

En el municipio de Inzá existen varios grupos étnicos y culturales tales como el pueblo Nasa, afrodescendientes, campesinos y Misak; este municipio fue fundado el 1 de marzo de 1577, tiene una superficie de 1258 km cuadrados, altitud de 1754 m.s.n.m. y una población aproximada de 27.172 habitantes; es importante resaltar que dentro de esta

región está ubicado el Parque Arqueológico de Tierradentro, declarado por la Unesco en 1995 como Patrimonio Histórico de la Humanidad.

**FIGURA 1.** Mapa del Departamento del Cauca y ubicación del Municipio de Inzá

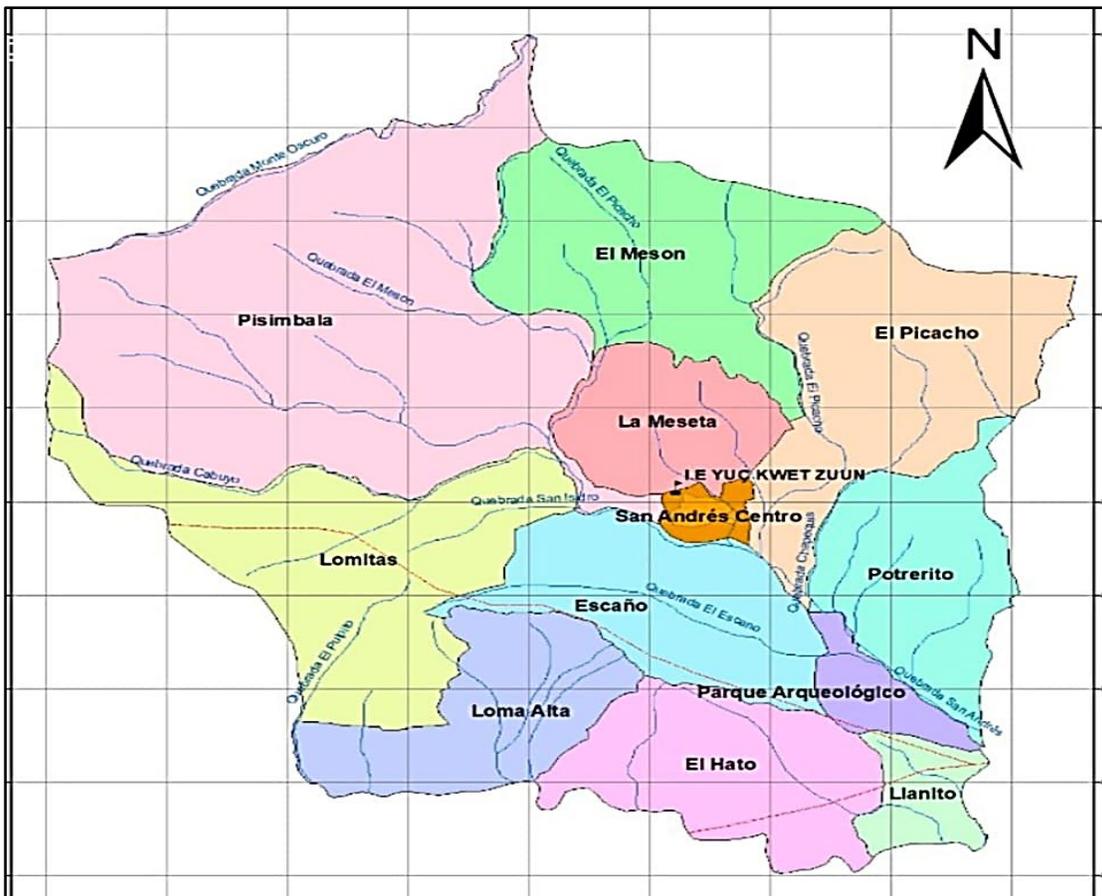


En el municipio de Inzá está ubicado el resguardo indígena de San Andrés de Pisimbalá, territorio ancestral fundado sobre los años de 1640, territorio de carácter legal y colectivo de origen colonial adoptado por la corona española; este territorio en sus inicios se conoció con el nombre de Pisimbalá, nombre que en la lengua propia significa *arroyo en medios de cerros*. Actualmente se conoce con el nombre de Territorio Ancestral Nasa de Wedx Yu que, en la lengua propia, significa *quebrada con abundantes peces*.

El territorio ancestral de San Andrés de Pisimbalá hace parte de los resguardos coloniales que a principio de 1700 Juan Tama y el cacique Manuel de Quilo, negociaron con la corona española para que los territorios indígenas fueran reconocidos por la corona española; el cacique Juan Tama quería construir un solo territorio de la nación nasa, donde la capital fuera Vitoncó (Çxhab Wala), pero esa idea del cacique no funcionó, por eso Tierradentro se divide en dos provincias: la provincia de Juan Tama (la parte alta de Tierradentro, porque el Título de los 5 pueblos fue adjudicado a cada comunidad en: Jambaló, Caldono, Pueblo Nuevo, Pioyá y Pitayó) y la provincia de los Guyumuses que abarca los resguardos de Avirama, San Antonio de Amobostá (hoy Belalcázar), Cuetando, Ricaurte, Itaibe, Rio Chiquito, Nátaga, Iquirá, Santa Rosa, Yaquivá, San Andrés, Turminá,

Pedregal, Topa y su capital era Togoima ( Asociaciones de cabildos Nasa Çxhâçxa y Juan Tama de Tierradentro, 2009).

La topografía de este territorio es bastante escabrosa, con quebradas, montañas, espacios de vida, pendientes, rocas, cerros y variedad de flora y fauna. El resguardo de San Andrés de Pisimbalá tiene una población de 4.800 habitantes aproximadamente, limita por el norte con los Resguardos de Tumbichucue, Calderas y Togoima, por el este con el Resguardo de Santa Rosa, por el sur con el Rio Ullucos y por el oeste con el resguardo de Yaquivá. El territorio comprende un área de 4.460 hectáreas divididas en 12 veredas: Loma Alta, Lomitas, Pisimbalá, mesón, Meseta, Potrerito, El Parque, El Llanito, El Hato, El Picacho, El Escaño y San Andrés centro; este territorio tiene una temperatura que varía entre los 18° y 21°c, su altura comprende entre los 1700 y 2800 m.s.n.m.



**FIGURA 2.** Mapa del territorio de San Andrés. Fuente: Agustín Codazzi.

La economía en el territorio se basa principalmente en la agricultura y, en menor escala, la pecuaria; predomina el monocultivo del café, seguido por otros productos de la canasta familiar como: maíz, plátano, yuca, frijol, arracacha, hortalizas, etc. Igualmente, algunas familias se dedican a cultivar especies menores como: los conejos, las gallinas, los cerdos y los curíes. Cabe resaltar que en los últimos años se ha venido fortaleciendo las economías propias como uno de los mandatos que hacen parte de la plataforma de lucha de nuestra organización, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC); entre estas economías se encuentran los tejidos, la gastronomía y el trueque como una actividad cultural que se realiza en los diferentes eventos comunitarios dentro y fuera del territorio. Por otro lado, una de las economías que se ha venido fortaleciendo, desde la aparición del COVID 19, en el año 2020, ha sido el chirrincho, que se produce con fines medicinales. Es de mencionar que el turismo también es una fuente importante de ingresos económicos para varias familias que tienen sus emprendimientos como artesanías, gastronomía, hospedaje, guías turísticas y espacios recreacionales, todo esto en atención a propios y visitantes. También contamos con una diversidad de tradiciones artísticas, culturales y artesanales como música, tejidos y danza.



**Foto 1.** Panorámica del Territorio San Andrés. Fuente: Claudia Lemeche, 2022

## 1.2. ¿Quiénes somos?

En la época de la violencia, en 1953 cuando se da el golpe de estado subiendo al poder el General Gustavo Rojas Pinilla, hubo mucho desplazamiento de la gente a otros lugares, en esos tiempos hubo muchos combates y masacres entre la guerrilla del partido liberal contra el ejército, la policía, chulavitas y pájaros que eran grupos armados ilegales de campesinos conservadores; debido a esta situación, a San Andrés llegaron las familias Bolaños, Velasco y Hurtado quienes provenían del resguardo de Mosoco y el municipio de Silvia, porque llegaban a las familias, los asesinaban y les quemaban las casas. Aún no existían las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, pero había grupos armados ilegales llamados chusmas o guerrilla comandados por Ciro Castaño y Sangre negra, ellos llegaban de Riochiquito a atacar a Mosoco y Belalcázar.

En San Andrés estaban las familias de apellidos Chasqui y Barreras, en el año 1957, en lo que ahora es el pueblo, solo había 7 viviendas ( Luis Hurtado, Luis Velasco, Gonzalo Velasco, Chela, Julio Chasqui, José María Hurtado y la de Marceliano, – detrás de la iglesia); las viviendas eran construidas en hoja de caña, incluyendo la escuela, en el año 1959 a la escuela le cambiaron el techo por teja, donde vive Javier Hurtado, esa casa era de su papá Luis Hurtado, pero antes de él ahí era la casa del cabildo donde cuando alguien cometía errores, en ese lugar era donde los castigaban con el cepo. Desde esos tiempos se celebran las fiestas patronales, en una ocasión se quemó la casa del señor Luis Velasco, ese incidente ocurrió cuando quemaron los cohetones y cayó sobre la casa que el techo era de hoja de caña; igualmente en esos tiempos no había servicios públicos ni carretera, solo existía la vía que venía de la Plata hacia Inzá, la sal se conseguía en Segovia por los lados de los kioscos, cerca del río por donde se viaja hacia Rionegro, la gente iba con caballos y calabazos a recoger agua de sal, hervían el agua para que en el asiento quedará la sal que servía para el consumo, más arriba de ese sitio, había otro lugar llamado saladero de los animales que era como una roca, ahí llevaban todos los animales como las vacas, ovejos y caballos a salarlos (Entrevista Mayor Alcides Yugue, 2023)

Las familias que llegaron en la época de la violencia se fueron adecuando y cogiendo su lugar, sin consulta ni permiso de nadie y, después de estar ubicados, no

compartían los ideales de la comunidad indígena. Por tal razón, crearon el área de población, ya que no estaban de acuerdo con lo que mandataba el cabildo, de hecho, los señores José Volverás y Martín Volverás recogieron los bastones para llevárselos a Bogotá con el fin de acabar el cabildo, pero Marcelino Yugue, Secundino Quinto e Isaías Quinto lo impidieron (Fuente: encuentro de mayores, 2023).

La comunidad de San Andrés es habitada por indígenas nasa en su mayoría y por población campesina, afrodescendiente y venezolanos, en menor proporción. Los indígenas nasa a pesar de los acelerados procesos de aculturación, conservan importantes elementos de su cultura tales como: idioma, ritualidades, medicina tradicional, mingas, trabajos comunitarios, tejidos, entre otros; en este territorio también se encuentra población mestiza entre los cuales se distinguen elementos característicos de la cultura mestiza campesina. Para las comunidades indígenas y mestizas el pensar, sentir y actuar se configuran alrededor del territorio, por lo tanto, este representa un espacio vital para la pervivencia cultural de todos los grupos y comunidades.



**Foto 2.** Minga de pensamiento. Fuente: Daniela Yugue, 2022

### **1.3. Mi práctica en la I.E Agroambiental Yuç Kwet Zuun: Nietos de las Piedras de los Remedios**

En el año de 1994 las autoridades de San Andrés, Santa Rosa, Calderas y Tumbichucue, se reúnen para presentar un proyecto de construcción de una infraestructura para atender a los estudiantes que terminaban la primaria y con ello dar continuidad a sus estudios de bachillerato. Fue así que en el año de 1996 se inicia la construcción de las instalaciones y se inauguró el colegio el 15 de agosto de 1998, con el nombre de Instituto Técnico Indígena de Tierradentro (ITIT). Inicialmente los directivos

y administrativos estuvieron trabajando en coordinación con la autoridad del territorio, bajo los propósitos de la comunidad educativa. En los siguientes años dicho Instituto cambia su propósito y razón social y, en consecuencia, en el año 2004 adopta el nombre de Institución Educativa Microempresarial Agropecuario de San Andrés (IMAS).

A partir de ese mismo año, las autoridades tradicionales y la comunidad ven la necesidad de trabajar una propuesta de Proyecto Educativo Comunitario (PEC), teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes se identificaban como indígenas nasas, se ve la necesidad de implementar una educación que fortalezca los valores culturales de la comunidad. La propuesta fue negada por las directivas del establecimiento trayendo consecuencias y dificultades entre las partes involucradas (docentes, indígenas y campesinos). Por consiguiente, el tema de la Educación Propia en la institución se vuelve a retomar en el año 2009, donde se instaló una mesa de concertación entre el CRIC y la secretaria de Educación Departamental (SED); este diálogo trajo como resultado el cambio de directivos y al final se decide continuar de forma independiente, sin tener en cuenta los mandatos construidos comunitariamente mediante las asambleas realizadas. (Institución Educativa Yuç Kwet Zuun, 2020, p. 4-5).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la Institución Educativa Microempresarial Agropecuario de San Andrés (IMAS) fue recuperada por parte de la autoridad tradicional y la comunidad el 21 de abril del año 2010, ya que la educación era convencional y tradicionalista, donde se ignoraba por completo la parte cultural, a pesar de ser un territorio indígena y contar con una diversidad étnica. El posicionamiento de la comunidad indígena del IMAS fue conocido como Minga Educativa durante la cual se realizaron varias mingas de pensamiento para encaminar el proceso educativo y fortalecer los valores culturales del territorio. Es así como surge la Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun (Nietos de las Piedras de los Remedios), que está a una distancia de 10 minutos del centro poblado San Andrés; su modalidad es técnico agroambiental y se trabaja desde los hilos de sabiduría y conocimientos de la Educación Propia enmarcados en el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP).

La propuesta pedagógica desde la que se trabaja en la institución, son las cuatro jigras de conocimiento y sabiduría que son las siguientes:

**KWE'SX UMA KIWETE NESYUKA KI'SNA:** Permanecer en la madre tierra, practicando la ritualidad.

**ÇXHAB ÛUSAS NUY ÇXHAÇXHAN:** Fortaleciendo la identidad del pueblo.

**JADA ÇXAH UMN:** Tejer vida entre todos.

**EÇX EÇX FXI'ZEN:** Armonía y equilibrio entre todos.

La infraestructura y organización de la IE Yuç Kwet Zuun es de la siguiente manera: en su entrada tiene un portón, donde los lunes y miércoles reciben la leña y el restaurante. El primer bloque comprende la oficina del secretario, rectoría, sala de sistemas, biblioteca y cafetería; a un lado está la primaria que cuenta con cuatro salones, con ventanales grandes donde se divisa el paisaje y cada dinamizador atiende dos grados. La dinamizadora Yuly por ser mujer y nasayuwe hablante, atiende los grados de preescolar y primero; Aurora Morales, atiende el grado segundo y tercero y Ernesto Volverás el grado cuarto y quinto. Luego sigue el segundo bloque que está conformado por cinco salones y los baños, sigue el tercer bloque que está conformado por 6 salones, un cuarto de implementos deportivos, un cuarto de guardar los materiales de aseo y la cancha de microfútbol. Por último, está la tulpa y la cocina, que es el lugar donde los estudiantes reciben su refrigerio y se hacen las reuniones. La institución cuenta con amplios espacios de zonas verdes, resaltar que en los cambios de hora de bachillerato son los estudiantes quienes cambian de salón y los dinamizadores les dan 5 minutos a partir del cambio de hora para que lleguen.

La institución también cuenta con el tul donde hay productos como el plátano, la yuca, hortalizas, árboles frutales, plantas medicinales y caña para la transformación de la panela, ya que también hay trapiche y los fondos para el proceso.

**Foto 3.** I.E. Yuç Kwet Zuun Fuente: Claudia Lemeche, 2022



#### 1.4. Pequeños caminantes del Grado 4º

Los estudiantes del grado cuarto de la IE Agroambiental Yuç Kwet Zuun en su gran mayoría son del pueblo nasa, solo un estudiante pertenece a la cultura inga; estos niños crecen bajo el abrigo familiar, donde fomentan el respeto, el amor por el campo y el cuidado de la madre tierra. La mayoría de los niños son de las veredas del resguardo, están a una distancia de media hora a 40 minutos, algunos se benefician de la ruta escolar, otros deben caminar si o si, ya que no se cuenta con vía vehicular; por tanto, en ocasiones, cuando los días son lluviosos, llegan bastantes mojados, embarrados o en ocasiones cuando la quebrada crece mucho, no llegan, ya que tampoco hay un puente seguro. Cabe resaltar que en algunas veredas también están las sedes del IMAS, que también tiene la básica primaria, sin embargo, los niños optan por nuestra institución, donde aprenden y fortalecen los valores culturales, sin desconocer la parte occidental.

Los niños se caracterizan por ser muy activos, participativos, colaboradores, se les evidencia bastante el amor por los tejidos, aprovechan cada espacio de diálogo para tejer el sombrero; también les gusta la danza, la música autóctona, practican las labores de campo en el tul, son recursivos. Dos de ellos hablan el idioma materno, es decir, la lengua nasa yuwe, y otros lo entienden, pero no lo hablan. El grupo de Grado 4º está conformado por 4 niñas y 11 niños, sus edades están entre los 9 y 14 años.

La finalidad de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) fue disminuir el etnocentrismo y la discriminación entre niños, ya que, por los sucesos pasados, han quedado secuelas y esto hace que se replique con los niños y haya desarmonías entre compañeritos, para ello se contó con la participación de los siguientes estudiantes:

##### **Duver Alexander Pencue Lemeche**



Un niño muy participativo, creativo e inteligente, tiene 10 años, le gusta jugar fútbol, ama el campo, es nasa, cuando sea grande le gustaría ser doctor y vive en el poblado de San Andrés.

### Janier Yesid Oino Piñacue



Reside en la vereda del Picacho, de etnia nasa, tiene 9 años, es creativo, colaborador, algo tímido, juguetón y de grande le gustaría ser futbolista.

### Leidy Viviana Volverás Cuscue



Reside en la vereda el Llanito, de etnia nasa, tiene 9 años, es una niña juiciosa, participativa, creativa, colaboradora, respetuosa y muy sonriente, cuando este grande le gustaría estudiar y ser doctora.

### Jainer Duvan Cuscue Cuello



De la vereda el Picacho, etnia nasa, tiene 14 años, es un estudiante participativo, creativo, un tanto rebelde y de grande que le gustaría irse para la guerrilla.

### Juan Manuel Ipia Morales



Reside en el poblado de San Andrés, de etnia indígena nasa, tiene 11 años, es un niño alegre, participativo, juicioso y de grande le gustaría ser futbolista.

### José David Chocue Muse



Reside en la vereda la Meseta, de etnia nasa, tiene 10 años, un niño creativo cuando está con ánimos de trabajar, inquieto, juguetón, poco le gusta trabajar en las clases.

### Samuel Alexis Guzmán Bravo



Reside en la vereda de la Meseta, su lugar de origen es del Putumayo, de etnia inga, tiene 8 años, un niño colaborador, participativo, alegre.

### Yerson Stiven Pencue Pencue



Reside en sector Pueblo Nuevo, tiene 10 años, de etnia nasa, es un niño juicioso, colaborador, participativo, le gusta jugar futbol.

### Yeison Camilo Cuscue Cuello



Reside en la vereda Lomitas, tiene 11 años, nasa, es un niño muy alegre, participativo, le gusta jugar futbol y manifiesta que lo que más le gustaba de las clases eran hacer materiales didácticos.

### Daniela Yugue Aquino



Reside en la vereda Potrerito, tiene 10 años, nasa, una niña carismática, alegre, juiciosa. Participativa y de grande le gustaría ser doctora

### Yacka Taw Pame Cuello



Risede en el poblado de San Andrés, nasa, tiene 9 años, es un niño participativo, creativo, colaborador, le gusta el fútbol y la música y hace parte de semillas de autoridad.

### Widinson Pencue Hío



Reside en el sector el Duende, tiene 9 años, nasa, es un niño participativo, un tanto malgeniado, creativo y le gusta el proceso de la guardia.

### Zharik Nicol Pencue Cuello



Tiene 9 años, reside en el poblado de San Andrés, nasa es una niña carismática, sonriente, participativa, colaboradora y responsable, de grande le gustaría ser veterinaria.

### Vicente Cuscue Pame



Reside en la vereda Lomitas, tiene 9 años, es nasa, un niño sonriente. Colaborador, le gusta jugar futbol, un poco tímido y manifestó que le gustaban mucho mis clases.

Los niños son fuente amor e inspiración, si les brindas amor, cariño, confianza y respeto, tienes la gratitud toda la vida. Estos estudiantes durante la práctica pedagógica lograron reconocer y respetar las otras culturas étnicas existentes dentro de la comunidad, ya que en un inicio se evidencio el vacío y desconocimientos por los demás grupos étnicos.



**Foto 4.** Compartir de experiencias. Fuente: Claudia Lemeche, 2023

### **1.5. Mis raíces en el territorio**

Mi nombre es Claudia Patricia Lemeche Medina, tengo 28 años, soy nasa de corazón y espíritu, orgullosa de mis raíces ancestrales, nacida en las frías montañas del territorio Wedx Yu. Culmine mi formación académica en Yuc Kwet Zuun en el año 2015, hice parte de la autoridad tradicional estudiantil como capitana suplente; en mi territorio acompañe a las diferentes mingas de pensamiento, respeto, valoro y escucho con atención las palabras de los thesas, pues ellos son nuestros consejeros. Participo en los trabajos comunitarios, me gusta acompañar a los diferentes espacios pedagógicos de la institución.

En el año 2017 me presente a la Universidad del Cauca a la Licenciatura en Etnoeducación, no tenía muy claro de que se trataba, sin embargo, busque argumentos por Google y pude pasar con un buen puntaje. Iniciando la carrera me di cuenta de que tenía mucha conexión con la educación propia y eso hizo que me fascinara la carrera; para esa época ya había tenido la oportunidad de compartir con estudiantes de primaria de la institución, puesto que había estado cubriendo algunos espacios de un dinamizador. En el transcurso de la Licenciatura, fui llenando esos vacíos que tenía y uno de ellos era el desconocimiento hacia las otras culturas, mi institución me impartió grandes enseñanzas y entre ellas era sentirme orgullosa de mis raíces étnicas y culturales, de hecho, todo el proceso con la minga educativa fue con miras a fortalecer la cultura nasa, pero comprendí que tenía vacíos en cuanto a las otras culturas.

En un taller que realizamos solo compañeros nasas en el curso de “Introducción al campo de la Etnoeducación” consistía en realizar por medio de dibujos que pensábamos y como los veíamos a los campesinos, afros, rom o gitanos y a los indígenas, recuerdo que fui una de las que dije que los campesinos solo eran disfrazados, ya que eran personas de la misma comunidad con rasgos indígenas que por no apoyar el cabildo se retiraban del censo, adamas que consideraba que los campesinos eran personas muy trabajadoras y en cambio en mi comunidad ellos no tenían nada. Los argumentos de los demás compañeros eran similares a los



**Foto 5.** Hablando del autorreconocimiento.  
Fuente: Claudia Lemeche 2022

míos; cuando pasamos al grupo étnico de los afrodescendientes, mencionamos que eran unos bailarines y perezosos y al hablar de los gitanos, en mi concepto dije que ni sabía que ellos existían y cuando ya tocamos a los indígenas, pues nos salió mucho de qué hablar: que eran unos luchadores, recuperadores de tierras, que no sentíamos miedo ni del Estado, que había muchos derechos ganados gracias a la organización.

Pero luego, la carrera me fue despejando esos estereotipos que yo pensaba, fui comprendiendo que todos han luchado pero de diferentes formas, que unos lo hacen más visible que otros; ahí reflexioné y me di cuenta que las personas que se identifican como campesinos en mi comunidad merecen el mismo respeto que un indígena o cualquier otra persona y que claro, a veces nuestros thesas se sienten disgustados por los acontecimientos del pasado y es difícil hacerlos entrar en razón, pero no debemos replicar ese mismo egoísmo en nuestros niños; que si no cuentan con fincas productivas, es porque no tienen tierras suficiente para hacerlo, de hecho que algunos tienen solo espacio para su vivienda y que son libres de pensar y sentirse diferente. También comprendí que los afros no son ningunos perezosos, que su lucha ha sido aún más difícil, pero lograron ser reconocidos.

Luego tuve la oportunidad de vivenciar en una reunión de padres de familia una situación similar, donde una madre de familia comentaba que su hijo era discriminado por su color de piel, que en medio de juegos, dentro del salón y en cualquier espacio lo llamaban como musxca feo, palabra que ofendía al niño y lo hacían sentir triste; caso que ya había sido llevado a la autoridad mayor del resguardo, pero que aun así él niño seguía manifestando su molestia por esos comentarios de parte de algunos compañeritos de clase. Después de escuchar la intervención tomé la palabra y les manifesté: ¿qué cuál era el manejo que se le estaba dando a esa situación? ¿qué si se les estaba hablando de esas otras culturas en el territorio? Que me parecía importante que a los niños se les orientara esa parte porque precisamente, por el desconocimiento, era que había ese tipo de situaciones. No hubo muchas respuestas de parte de los dinamizadores, pero si dijeron que era importante darles a conocer los demás grupos étnicos, desde ahí nace mi iniciativa por la propuesta para la PPE, ya que fue esa situación que personalmente vivencie cuando inicie la carrera después de haber sido aprobada la propuesta en la Universidad, la presente ante el equipo de dinamizadores de la institución, propuesta que fue aceptada por el rector Diego Armando Guegia. Algunos dinamizadores manifestaron que eran temas que poco se tocaban, que era interesante ya que siempre se veía a los “blancos” como los que ejercían el poder sobre otras culturas, pero cuando se estaba dentro del contexto, nosotros ejercíamos ese poder sobre los otros y poco lo notábamos.

Mi práctica es Etnoeducativa, porque se trabajó dentro un espacio comunitario, se visibilizó las otras culturas existentes en el territorio, los espacios de enseñanza no solo fueron en el salón sino también el territorio, las casas, los espacios comunitarios y se implementaron diferentes estrategias pedagógicas y didácticas contextualizadas para la enseñanza y se trabajó en la línea de Culturas, Memorias y Territorio de la Licenciatura en Etnoeducación.

## CAPÍTULO 2

### RECONOCIENDO, RESPETANDO Y VALORANDO EL PATRIMONIO ÉTNICO.

Este capítulo tiene como finalidad dar fundamentos del porqué se hace Etnoeducación a través de la PPE realizada y cuál es la relación con la Educación Propia. La PPE *Reconociendo, respetando y valorando el patrimonio étnico*, es una práctica etnoeducativa porque tiene en cuenta uno de los principios de la etnoeducación que es el de la **interculturalidad**, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo (Decreto 804 de 1995) Y con relación al SEIP, desde lo intercultural plantea que:

la educación propia comprende y orienta la interculturalidad, como un proceso político, que tiene el propósito de establecer relaciones de equidad e igualdad en la diferencia; esto implica la valoración y respeto por el otro y la creación de condiciones y dinámicas horizontales con otros pueblos y culturas. El fortalecimiento cultural se nutre en el diálogo de saberes con conocimientos de las culturas originarias y universales (PEBI, 2019, p.39).

A partir de estos principios, se presentó la propuesta y se llevó a cabo la práctica, donde a través de diferentes metodologías con los estudiantes se pudo visibilizar, darle el valor suficiente y respetar cada grupo étnico; es de mencionar que cada cultura tiene sus procesos de recuperación y fortalecimiento de las diferentes prácticas culturales que, anteriormente por medio de la educación y la evangelización quisieron desaparecerlas, y, como lo plantea la Etnoeducación y el SEIP, es importante la igualdad de condiciones y respeto mutuo por el otro. También destacar que la Constitución Política de 1991 otorga ese derecho de reconocimiento para que los Pueblos Originarios puedan cuidar y proteger su patrimonio étnico, como bien lo dice el Artículo 7: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana” (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 4); por tanto, mi PPE apunta a esos derechos ganados a través de las diferentes luchas realizadas de generación en generación, con el fin de que cada día

se fomente y articule en los planes de estudios la valoración, visibilización y respeto por las demás culturas.

Cabe mencionar, que el Proyecto Educativo Comunitario PEC de la institución Yuç Kwet Zuun, en el momento no tiene claridades, como lo justifica el mismo documento: “En el análisis de fondo van a encontrar muchas inconsistencias en lo que concierne a las políticas propias y externas, en ocasiones se pierde el direccionamiento del P.E.C.” (PEC, 2016). Sin embargo, en algunos apartados mencionan cosas importantes y que al reestructurarlo sería importante que lo tengan en cuenta:

El PEC busca desarrollar y fortalecer los principios culturales de la vida del pueblo nasa el wetwet, es decir mantener la unidad y una relación armónica con la madre tierra, además culturas y comunidades ya sean estas indígenas, campesinas o urbanas de la región. (PEC, 2016)

Por otro lado, es necesario que en los ajustes que se le haga al PEC, en cuanto al Manual de Armonía, se tenga en cuenta la discriminación, la exclusión y el rechazo como faltas graves, ya que afectan al estudiante que lo esté viviendo, así mismo, que los dinamizadores compartan más la importancia de las otras culturas, de esa manera estamos viviendo en armonía y resistencia como pueblos unidos.

La Etnoeducación surge en Colombia a partir de la década de los años 70 del siglo pasado, por algunos pueblos étnicos, pero está solo tenía en cuenta a los pueblos indígenas, con el fin de preservar la lengua; solo es hasta la Constitución de 1991 que se establece la Etnoeducación como política pública, con miras a una educación contextualizada, donde se descoloniza la cultura de los pueblos étnicos y se promueve la cultura propia en los mismos; por otro lado, se promueve el conocimiento por la historia desde la memoria y la perspectiva de los pueblos originarios y es acorde a las necesidades de las comunidades, se visibiliza la diversidad étnica y se tienen en cuenta los valores culturales:

**Formar para la unidad:** implica pensar y actuar para el bienestar de todos desde el ser para la comunidad, con el fin de mantener la armonía y el equilibrio en las distintitas relaciones comunitarias, especialmente en el

fortalecimiento de las familias para que aporten a la construcción de una comunidad, unida, solidaria, con sentido humano, recíproca, consciente, leal, trabajadora; que valoren transmitan y vivencien los conocimientos y saberes ancestrales. Una formación que redefine las relaciones en condiciones de equidad, donde la diferencia y el reconocimiento de la diversidad, toman un camino complementario de encuentro para el enriquecimiento mutuo entre las culturas (PEBI, 2019, p.55)

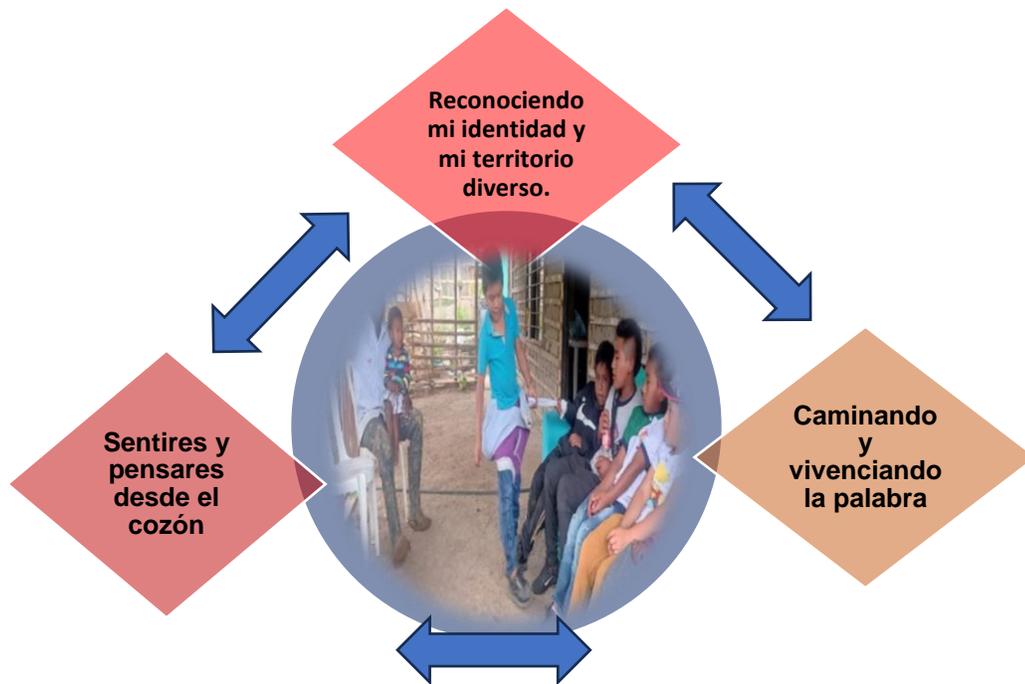
Por tanto, la Etnoeducación en la PPE fue adecuada para trabajarla en la comunidad de Wedx Yu, ya que el propósito fue vivenciar, respetar y valorar las raíces étnicas, pero también el cuidado y el respeto hacia los otros grupos étnicos que habitan el mismo territorio y que también son fundamentos en la Educación Propia, con el ánimo de pervivir como pueblos, mantener unidas la fuerzas, y conservar la dignidad. De esa manera, con los niños del grado cuarto buscamos pautas para darle solución a la problemática etnoeducativa que se estaba evidenciando en cuanto al etnocentrismo y la exclusión hacia los demás, ya que es importante generar espacios de concientización, con nuestras semillas, que serán quienes en el futuro direccionarán en los espacios comunitarios, teniendo en cuenta los planteamientos de la Educación Propia:

los fundamentos son la esencia y base que orientan la construcción de la educación propia, permite la autoformación de los procesos culturales. Estos fundamentos se desarrollan de acuerdo con las características particulares, procesos históricos, necesidades, planes y proyectos de vida para cuidar las semillas de cada pueblo. (PEBI,2019, p.40)

Teniendo en cuenta el fundamento etnoeducativo de la PPE, este capítulo desarrollará los tres ejes temáticos que surgieron a partir de la implementación de la práctica como proceso Etnoeducación en relación con la Educación Propia; en el siguiente esquema se enuncian los ejes que orientaron la PPE y a continuación se expondrá el proceso etnoeducativo vivenciado en cada uno de estos.

Cabe resaltar que, para seleccionar estos ejes temáticos, fue importante la identificación de la problemática, la planeación de las actividades y las estrategias que se dieron para la disminución del etnocentrismo y discriminación.

Así mismo para el desarrollo de los ejes temáticos, en un principio me dieron toda la jornada de 7:30 Am a 01:30 pm y luego por peticiones del rector me asignaron 4 horas semanales distribuidas en dos días; que fueron los martes y miércoles de 10:00 de la mañana a 12:00 del mediodía.



## CAPITULO 3

### RECONOCIENDO MI IDENTIDAD Y MI TERRITORIO DIVERSO.

Las actividades realizadas como parte del primer eje se enuncian en la siguiente tabla:

EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
Reconociendo mi identidad y mi territorio diverso.	Me reconozco y ejerzo valores morales y étnicos.
	Árbol de la vida de la vida y los sueños
	cartografía de mi comunidad

#### 3.1. Me reconozco y ejerzo valores morales y étnicos

El objetivo del primer tema fue dar inicio con el reconocimiento y los valores y de esa manera empezar a generar pautas de respeto hacia los demás. En primer lugar, y para entrar a interactuar con los estudiantes el dinamizador Ernesto Volverás, a cargo del grado 4º, me dio la bienvenida y les comentó que yo los acompañaría un día a la semana; que esperaba que fueran juiciosos y respetuosos. A continuación, me presente contándoles quien soy, que hago parte de la misma comunidad y soy egresada de la misma institución educativa; también les compartí que soy estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación y que les agradecía a ellos por el espacio. Manifesté que mi intención era trabajar unidos, que esperaba les gustara mis clases y que si en algún momento no se sentían bien me lo hicieran saber para cambiar de estrategia y mejorar, y que no olvidaran que el maestro no era el que sabía todo, que en ocasiones también se equivocaban y así como el maestro corregía, ellos también estaban en facultad de corregir y que todos tenían conocimientos importantes para compartir.

Después de mi presentación, les manifesté que para mí también era importante escucharlos, saber ¿quiénes eran?, ¿de dónde eran?, ¿cómo se identificaban? y ¿qué les gustaba?; la mayoría de ellos eran un poco tímidos, sin embargo les mencioné que todos debían participar para ir perdiendo la timidez ante los demás; de esa manera realizamos un círculo y cada uno empezó a presentarse, para ese momento<sup>1</sup> eran 14

---

<sup>1</sup> La implementación de la PPE inicia en octubre del año 2022 debido a que la inscripción de esta como trabajo de grado, ante la Universidad, se realizó en septiembre de ese mismo año. Por esta razón el grupo de niños y niñas con

estudiantes: 11 de ellos del territorio de San Andrés de Pisimbalá y los otros 3 eran de otros resguardos, 1 del resguardo de Santa Rosa, otro del Sat Tama Kiwe Caldon y otro del Putumayo; en cuanto a su identidad, 13 se reconocieron como nasas y 1 se identificó como indígena inga. La mayoría respondió que les gustaba jugar, ver televisión, unos pocos que les gustaba leer, otros pocos viajar y a unos que les gustaba tejer o hacer otras manualidades; en la intervención del niño inga, dijo que había optado por el colegio, porque le gustaba, aunque a veces sus compañeros lo hacían sentir mal por tener su piel clara, pero aun así él hacía parte del pueblo indígena inga.



**Foto 6.** Buscando estrategias.

Luego de escuchar a cada uno les dije que para los temas que trabajaríamos durante la práctica, era importante partir desde unos valores éticos que consideraba relevantes, por lo tanto, les planteé la pregunta: ¿Qué entienden por valores? Las respuestas fueron: el respeto por la familia, el colaborar a quienes lo necesitan, ayudar a quienes lo necesitan, el respeto por los compañeros y ayudar a

los padres. Todos los aportes fueron muy valiosos, ya que es importante escucharlos y así saber que piensan y saben de cada tema, para luego, si es necesario ampliar los conceptos. Como parte de la actividad previamente seleccioné 8 valores que consideré importantes para trabajar con los niños: el respeto, amor, libertad, empatía, amabilidad, gratitud, estímulo y reciprocidad; con el objetivo de que ellos los definieran colectivamente. Para esto, realicé un juego que consistía en buscar estrategias para lograrlo: los niños en medio de la actividad se reían, buscaban diferentes formas para lograrlo, unos decían yo no puedo; pero la motivación entre compañeros ayudaba a seguir intentando. Durante la actividad se reflejó el compañerismo y la participación para lograrlo, de esa manera y en colectivo dieron sus aportes sustanciosos en cuanto a cada valor.

---

quienes se trabajó estuvieron en grado 3º hasta noviembre de ese año y pasaron a grado 4º en 2023. Es importante mencionar que esta transición de un año escolar a otro, algunos de los niños con quienes se inició la PPE se retiraron de la IE y llegaron otros nuevos.

Luego y para ellos fueran comprendiendo conceptos culturales, trabajamos con una sopa de letras que tenían las siguientes palabras: interculturalidad, identidad, territorio, afrodescendiente, campesino, indígena y cultura; cada uno realizó la sopa de letras y en conjunto fuimos aportando el significado de cada palabra.

En cuanto a la interculturalidad mencionaron que eran diferentes culturas, como los Misak, los totoróez, los nasas, los yanakunas, los afros y campesinos, que la identidad era como cada quien pensaba y se identificaba. Que el territorio era la casa grande donde habitábamos los seres humanos, los animales, las plantas, los espíritus y todo lo que existía. Los afrodescendientes, que eran las personas negras. Los campesinos que eran personas trabajadoras y que tenían sus creencias. Los indígenas que éramos nosotros y teníamos prácticas culturales, cuidábamos la madre tierra, teníamos lengua materna y que nos gustaba mucho los tejidos y en cuanto a la cultura aportaron que era la danza, cuidar el idioma propio, el respeto por la medicina y el sentirnos orgullosos de nuestras raíces.

Con esos aportes fue fructífero los conocimientos compartidos, ya que cada aporte lo fuimos complementando. Como recomendación o sugerencia a la actividad, manifestaron que estaba muy amontonada la sopa de letras, que ellos consideraban mejor en copias, sugerencia que anoté para tener en cuenta en una próxima clase.

**Foto 7.** Elaboración de sopa de letras, con conceptos culturales.



Otra actividad importante para trabajar el tema de reconocimiento fue mirarse frente a un espejo detalladamente, cada uno pasó, se miraron, unos más rápido que otros, a unos se les notaba la pena, pero todos hicieron el ejercicio.



**Foto 8.** Zharik realizando el dibujo de ella misma.

Luego les pregunté: ¿qué cómo se habían sentido? Sus respuestas eran que bien, que estaban lindos, un niño dijo que se había visto feliz y comentaron que nunca habían hecho ese ejercicio; les dije que esa era un ejercicio para que se sintieran en confianza con ellos mismo, que observaran y resaltaran lo hermoso de cada uno de ellos, pero también tuvieran en cuenta, que, así como cada uno veía sus cualidades, era necesario ver las de los demás y respetarse mutuamente. Luego les pedí que se dibujaran de acuerdo con cómo se habían visto y cómo se habían sentido mirándose en el espejo; manifestaron que una de las actividades que más les gustaba era dibujar. Un grupito de 3 niños tenía un libro del CRIC y de ahí calcaban los dibujos, les pregunté ¿qué si habían leído el

libro? Su respuesta fue que no. Que solo lo tenían para calcar dibujos. Les hice la sugerencia que era importante que desarrollaran su creatividad, que hicieran sus dibujos desde su imaginación, puesto que era la representación de ellos mismos. Al terminar la actividad uno de los dibujos que más me llamó la atención, fue el de un niño que hizo una calavera a blanco y negro en representación de él, me impactó porque todos los otros compañeritos hicieron sus dibujos muy coloridos, con paisajes muy bonitos. Terminado el trabajo, lo siguiente consistió en exponer cada uno su dibujo y en ello expresar ¿qué sintieron?, ¿qué pensaban? y ¿qué representaban sus dibujos?

Esa dinámica me permitió observar que les cuesta bastante expresarse ante el público, sienten nervios y pena. Como motivación les dije que todos pasábamos por ahí, que también yo me equivocaba pero que de eso aprendíamos y así se animaron a realizar la exposición, cortos en palabras, su lenguaje un poco rápido y quizás a algunos poco se les entendía lo que decían; con respecto al dibujo de ¿que representaba? muchos de

ellos argumentaron que se veían como niños alegres, inteligentes, amantes de la naturaleza, curiosos, felices, bonitos y él niño de la representación de la calavera, manifestó que el dibujo era él, siempre solo y que no le gustaba hacer nada. Como motivación todos fueron recibidos con un fuerte aplauso de parte de los compañeros al iniciar y terminar la exposición.



**Foto 9.** Duver socializando su dibujo.

Este tipo de preguntas y respuestas con los estudiantes, son claves para poco a poco ir conociendo nuestros niños; así mismo da pie para despertar en ellos el diálogo y la expresión a pesar de su timidez, son pequeños logros que se van consiguiendo para el mañana, pues ellos son los futuros líderes que más adelante acompañaran y guiaran los procesos en defensa del territorio, de la vida, de la organización y la misma comunidad. Por otra parte, ellos a través de los dibujos, los colores y las representaciones dejan mucho que decir, aunque no lo manifiesten oralmente; es ahí donde reflejan sus sentimientos y sus emociones, y si

como maestros estamos comprometidos con nuestra labor y a veces no como labor sino como cariño y amor por los niños, podemos generar en ellos espacios de confianza y felicidad a través del compartir de nuestras palabras y acciones, respetando el pensar y sentir de cada uno.

Los juegos son esenciales dentro de los temas, ya que permiten a los chicos relajarse, comprender más rápido e interactuar con el grupo, de esa manera nos permite también percibir las relaciones entre niños y niñas, pues es notable que a los niños poco les gusta el acercamiento hacia las niñas, así mismo cuando hay rivalidad, exclusión y discriminación es notable dentro de esos ejercicios, y es en ese momento donde el maestro fomenta espacios de respeto e igualdad; ya que la sociedad en la cual habitamos cada vez es más racista, machista y hegemónica, y hace menos la opinión y el trabajo de las personas más vulnerables.

### **3.2. Árbol de la vida y los sueños**

Esta actividad tuvo como objetivo visibilizar las raíces familiares de cada estudiante, puesto que es importante conocer su familia para así determinar porque se genera en espacios colectivos el etnocentrismo y la exclusión hacia las demás culturas. Para ello les invite a recordar lo que más resaltaran en el tema familiar: ¿quiénes eran sus abuelos?, ¿si sabía si eran nativos de la comunidad o habían llegado al territorio? y ¿qué prácticas culturales realizaban? Luego, de manera específica, les compartí que era el árbol de la vida y de los sueños, no lo llamaríamos árbol genealógico, teniendo en cuenta que hay personas que no llevan nuestros genes, pero se recibe afecto y apoyo incondicional, por otro lado, es común el amor y el respeto por las mascotas y que también forman parte del entorno familiar. La actividad planteada buscaba incluir todo lo que ellos consideraran importante en sus vidas, el ejercicio era a creatividad e imaginación de cada niño, tenían acceso a los materiales del medio, así mismo había lanas, colores, pegante, hojas de bloc, pinceles y vinilos.

El ejercicio realizado me llevo a concluir que hay bastante desconocimiento familiar, muchos de ellos solo nombraron a su papá, mamá y hermanos, fueron pocos los que mencionaron sus abuelos, sus tíos, sus primos y el lugar donde habitan; el resultado obtenido fue que el 99% de sus familias son nasas, dos estudiantes manifestaron no tener familia, la mayoría de los estudiantes desconocen el lugar de origen de sus abuelos. En cuanto a las prácticas culturales es muy fortalecido en las familias, desde la gestación, acuden a sobanderos, en el nacimiento hacen la siembra del ombligo, también realizan rituales, tejidos, la participación a trabajos comunitarios, el ejercer la autoridad tradicional como símbolo de resistencia y participación con el resguardo; muchos relataron que sus padres habían hecho parte de la autoridad tradicional. Él estudiante inga si mencionó que, en su comunidad de origen, no realizaban prácticas culturales, ya que donde había vivido, era un pueblo rodeado de casas y su familia se dedicaba más al trabajo para el sustento familiar. Con las respuestas dadas por los niños, pude concluir que la parte cultural nasa, es bastante fortalecida en las familias, y así mismo, que sus raíces también son nasas; por ende, pienso que son las razones por la cual los chicos tratan de excluir a quienes ellos consideran diferentes.

**Foto 10.** Exposición de los árboles de la vida y de los sueños. Fuente: Claudia Lemeche 2022



Como dinamizador uno trata de comprender el comportamiento de cada estudiante, por eso es importante conocerlos a ellos, pero también conocer su familia para comprender porque sus reacciones; cabe resaltar que hay estudiantes que ni siquiera mencionan a su familia y así mismo que hay niños que a veces no conviven con sus padres, son dejados con sus abuelos o a veces con personas que no llevan su sangre, pero que les dan afecto. Claro, no todos cuentan con la misma suerte, hay niños que son maltratados física y psicológicamente, así mismo vivencian problemas intrafamiliares y muchas veces por eso son agresivos y distantes en los espacios escolares, y a veces la manera de sacar el dolor y sus sentimientos es excluyendo y burlándose de los demás compañeritos.

Por otro lado, al vivenciar todo el tiempo prácticas culturales del pueblo nasa ya sea en espacios familiares, escolares o comunitarios, hace que recobre un valor significativo, y que no está mal porque como pueblos es fundamental fortalecernos culturalmente, pero que al ver culturas diferente lo toman a manera chiste y poco valor, porque no se les ha explicado lo valioso y significativo que es tener los lazos de hermandad con los otros pueblos.

### **3.3. Cartografía de mi comunidad**

El objetivo de esta actividad fue realizar la cartografía del territorio y ubicar en él dónde vive cada uno, qué veredas conforman el territorio y qué grupos étnicos vivían dentro del él. Para ello fue importante comentarles un poco sobre la historia de la

comunidad: en primer lugar, que antes no existían las doce veredas, sino que se componía solo de cuatro que eran las siguientes: Pisimbalá, El Mesón, Lomitas y Picacho, pero por diferentes inconvenientes entre comuneros y con la llegada de Sistema General de Participación (SGP) a los territorios, se dividieron las veredas, ya que cada quien pedía su parte, sus proyecciones y, en vez fortalecerse, se desunieron; de la misma manera les comenté que como cabildo manejaban el censo para saber cuántos habitantes habían dentro del territorio, sin embargo se excluía a la demás población, porque de ellos no había registro. Estos aportes los di a conocer con el fin de acercarlos a las realidades y que en un futuro quizás les sirva para articular los procesos, sin mirar color ni etnia.

Por otro lado, les mencioné que la llegada de la religión a nuestro territorio fue con una mentalidad de educación hegemónica y de poder, donde los maestros eran monjas y sacerdotes llegados de la ciudad, mestizos, que a nuestros padres les prohibieron enseñarles y expresarse en la lengua materna a sus hijos y tampoco era permitido realizar prácticas culturales, razón por la cual se estuvo a punto de perder muchas de las prácticas culturales, sin embargo, gracias a la lucha de nuestros abuelos hoy contamos con una educación diferenciada y contextualizada a nuestro territorios y que quizás por eso ahora nuestro padres están a la defensiva cada que ven a alguien diferente.

Por otra parte, les hable de que en nuestros territorios también existieron los terratenientes, que fueron personas llegadas de otros lugares que se adueñaron de grandes extensiones de tierra y hacían trabajar a nuestro abuelos por una libra de panela, o de arroz, o los hacían trabajar por muchos años, para luego darles un tercio de tierra; entonces habían motivos de que nuestro padres desconfiaran y no aceptaran, por ejemplo, a los campesinos en nuestra comunidad, por los sucesos ya mencionados. Pero que sin embargo ahora ya éramos reconocidos ante una Constitución, que nos respaldaba unos derechos y así mismo respaldaba el derecho a los demás y como niños no se debía replicar ese odio y exclusión a esas otras personas, ya que ellas no eran culpables de los antecedentes pasados, por lo contrario, debíamos buscar espacios de dialogo y unificación para vivir en armonía.

Después del compartir de la palabra, se dio inicio a la realización de las maquetas, donde el objetivo fue reflejar la cartografía del resguardo, cada uno busco sus recursos, materiales del medio, materiales reciclables y cada uno se concentró en su trabajo. Tres niños a manera de rebeldía dijeron que ellos no harían nada y yo de manera respetuosa les respondí que bueno, que no hicieran, pero que sacaran hojas y me hicieran un escrito bien hecho sobre el territorio y de inmediato respondieron que continuarán con la elaboración de la maqueta, es de resaltar que se les dificulta bastante la parte escrita; algunos observaban detalladamente el mapa y decían aquí vivo yo, por aquí pasa la carretera, por acá está el río Ullucos y así conversaban entre ellos, cada uno trabaja a su ritmo y de acuerdo a sus habilidades. Como el maestro siempre debe dar ejemplo realicé una maqueta grande, donde le pusimos dibujos referentes a los grupos étnicos, la división de las veredas y pequeños dibujos donde cada uno se ubicó en su vereda.

**Foto 11.** Realizando la cartografía del territorio.



Este tipo de trabajos con ellos genera concentración y dedicación, se les nota la recursividad, les generan preguntas, reconocen lugares, comprenden con más facilidad y se divierten; solo que como practicante se debe llevar los materiales que más se pueda, ya que no hay el apoyo ni como institución, ni como universidad, es una experiencia algo compleja porque se requiere siempre de materiales que se deben comprar y es difícil cuando no se cuenta con un trabajo estable, sin embargo se hace lo posible de llevar todo para un buen trabajo y lo importante al final son los resultados y la felicidad de los niños.

## CAPITULO 4 PALABRA Y MEMORIA QUE FORTALECE LA UNIDAD

Este capítulo tiene como objetivo recoger todas las palabras y memorias compartidas desde personas de diferentes etnias, que con sabiduría nos regalaron unos minutos de su tiempo para darnos a conocer sus vidas en otros contextos, y para ello tenemos el siguiente eje temático:

EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
Caminando y vivenciando la palabra.	Palabras que alimentan el corazón

Es de mencionar que la Etnoeducación no se hace solo desde las aulas, los conocimientos y saberes están fuera de ellas y muchas veces para conseguirlos se debe disponer de actitud y salir en busca de esos conocimientos, así que con los niños del grado cuarto decidimos salir en busca de esos aprendizajes y escuchar con atención.

### 4.1. Palabras que alimentan el corazón

*La escuela tiene una responsabilidad moral y pedagógica en combatir formas de racismo; por ejemplo, visibilizando conocimientos de provenientes de tradiciones negadas.*

(Castillo, Elizabeth, Caicedo, José Antonio, 2022).

El primer compartir fue con el señor Álvaro Lucumí. Los niños esperaban con positivismo y alegría la salida pedagógica, pero antes de salir les hice las respectivas recomendaciones: ser muy respetuosos, ser agradecidos, no coger nada que no les perteneciera, nada de burlas y que les recibía lo que de corazón llevaran para la familia que visitaríamos; solo 2 niñas llevaron algunos productos, por tanto, les manifesté que como nasas siempre acostumbrábamos a llevar algo de corazón cuando visitábamos a alguien, ya que el señor gentilmente nos estaba abriendo las puertas de su casa, para compartir sus conocimientos.

Él nos recibió muy cordial en su casa, luego tomé la palabra, le mencioné quien era yo, quienes eran los niños y el propósito de la actividad, así mismo que desde la Etnoeducación y la educación propia, uno de los fundamentos era visibilizar las otras culturas, ejercicio que estábamos poniendo en práctica con nuestros niños, ya que por parte de ellos había bastantes vacíos y desconocimiento sobre las demás culturas.

**Foto 12.** Compartir de conocimientos con el señor Álvaro Lucumí



Luego, el señor tomó la palabra, se presentó dijo que su nombre era Álvaro Lucumí, que su lugar de origen era Suarez Cauca, que en su población la mayoría de las personas son afros, pero que era común ver mestizos, indígenas, paisas, rolos y demás. Para el año 2002 salió de su comunidad en busca de mejores oportunidades a la ciudad de Cali, pero consigo llevaba el orgullo de ser negro, así mismo las memorias de su cultura, que fue de gran ayuda para desenvolverse en la ciudad; dentro de sus creencias es muy arraigado a la fe católica, razón por la cual menciona que ante los ojos de Dios todos somos iguales y que precisamente por eso hasta ahora no siente que el racismo le haya afectado, ya que él es una persona que evita problemas.

Recuerda de su comunidad que las prácticas culturales que aún se tienen en cuenta es la del 24 de diciembre, el nacimiento del niño Dios, donde hacen ceremonias religiosas, la gente participa y comparten ratos agradables; por otro lado, también nos comenta sobre los tejidos que anteriormente realizaban, pero que ahora han disminuido a causa de la tecnología y el modernismo. Uno de los tejidos que realizaban eran las

esteras, estos eran tejidos con caña brava y junco, plantas que se dan fácilmente en esa comunidad; las esteras eran colchas que las hacían para dormir o hacían unas más grandes para extender el café, los niños intrigados le preguntaron que como se hacía ese tejido, y el cogió algunos implementos y nos explicó.

En cuanto a las comidas tradicionales que hacen son: los envueltos de maíz con la hoja de caña brava, nos contó el proceso y que este plato lo hacen más para épocas de semana santa; otra de las comidas típicas de su comunidad es el llamado *caigamos juntos*, está comida lleva frijol, maíz, plátano, yuca, cebolla, arracacha, tomate y si cuentan con carne pues también le echan, una comida exquisita para mantenerlos con fuerzas y energías durante toda la jornada.

A manera de reflexión, nos dice que es bonito mantener viva la lengua materna en la comunidad, ya que ellos como grupo étnico no cuentan con ese privilegio, puesto que en tiempos de esclavitud acabaron con esos saberes ancestrales.

Su historia continua: trabajó cerca de 20 años en la ciudad, se viene en el año 2020 para nuestro territorio, por todo el acontecimiento del coronavirus, él era un trabajador independiente y en la ciudad le impedían salir a trabajar, el desespero de llevar 3 meses sin trabajo, con escasos recursos para sostenerse, se dio la luz y la esperanza de poder llegar al territorio de San Andrés. Sin pensarlo arrancaron con la ilusión de un mejor futuro para su hijo; manifiesta que hasta ahora se siente acogido por la comunidad, que no se siente rechazado ni discriminado por nadie, que se caracteriza por ser una persona muy sociable y amplia y que después de que él pueda colaborar siempre lo hará con gusto. Son tres años ya viviendo en esta comunidad y se siente uno más del territorio.

Después de ese compartir de la palabra, un estudiante menciona que él también conocía Suárez, que era una zona muy cocalera y por necesidad tuvo que irse a raspar coca, con esas palabras compartidas, les hice la reflexión de que muchas personas llegan a los diferentes territorios por necesidad, por refugiarse en lugar seguro y siempre con el sueño de un mejor futuro, por eso era importante la empatía con las demás personas, y no juzgar sus razones. El señor finalizó diciéndoles a los chicos que estudiaran, que no se desviarán del camino, que hicieran lo correcto y no cogieran el camino del facilismo, de esa manera agradecemos por el compartir de sus sabias palabras y dimos por terminada la jornada.



**Foto 13.** Compartir de experiencias desde el ser campesino

En los aprenderes de la vida, también contamos con la valiosa presencia de una compañera que con cariño también nos compartió sus conocimientos desde el campesinado, le dimos la bienvenida a la compañera y le cedimos el espacio. Ella se presentó, su nombre es Lina María Chilito, nos contó que venía de macizo colombiano donde nacen los ríos más importantes de Colombia, que son: el Cauca, el Magdalena, Putumayo, Caquetá y Patía, y desde un pueblito llamado San Sebastián venía ella.

Después de su caluroso saludo les preguntó a las estudiantes que si ellos conocían estos ríos y dijeron que sí, que les habían hablado, luego nos comentó que ella era de la comunidad campesina, apenas terminó de pronunciar la palabra, un estudiante respondió: “ellos son malos”, entonces le preguntamos “¿por qué?”; su respuesta fue porque si, no hubo fundamentos, entonces le dije que ahí teníamos a la compañera, que con tranquilidad le podía manifestar porque eran malos. Ella igualmente le dijo “puedes decirme con toda la confianza porque somos malos”, lo escucho y no se preocupe que no me voy a enojar por eso, y entre risas el estudiante dijo no, solo era molestando. Ella le manifestó que hablaría sobre su cultura; nos dijo que en su territorio son muy católicos, que allá la parte espiritual va más en relación a los santos y a la iglesia católica a diferencia de este territorio que celebran los grandes rituales y les preguntó: “¿cuáles son?” Entonces mencionaron el sek buy, el shakeluu, la apagada del fogón y el cxaputc. Ella les contó que “nuestra cultura es diferente, allá se festeja o celebra es el día de San Sebastián, donde pasean el santo por todo el pueblo y luego se lo entregan a una persona para que el año siguiente sea entregado a otra persona”.

Por otro lado, nos dijo que, así como acá está el cabildo, ellos están organizados por la Junta de Acción Comunal y de esa manera trabajan en comunidad, que no tienen mucha fuerza porque aún no son reconocidos por parte del gobierno nacional, pero hacen el intento de estar organizados. Por último, nos contó que en la parte cultural, para la siembra de los diferentes cultivos, tienen en cuenta la luna, que también se vivencia la parte de la ritualidad, que en la parte artística tejen los canastos con material de la misma naturaleza da. Termina el compartir de la palabra, les agradecemos a los niños por la atención, nuevamente les reiteramos que de malos no tienen nada, que a ellos al igual que cualquier otra persona, es gente muy trabajadora que busca el sustento y vivir dignamente en la sociedad.

Por otro lado, también con sus enseñanzas y conocimientos nos acompañó la maestra Marcela Piamonte que, desde sus recorridos por diferentes espacios, aporta con argumentos fructíferos para la vida. Ese día trabajamos con los dos grados: cuarto y quinto y el director a cargo; en primer lugar, se hizo de presentación de los estudiantes, luego inicio con preguntas hacia los chicos, les preguntó que si ellos sabían ¿qué era la Etnoeducación?, ¿qué la practicante que estudiaba? y ¿qué área trabajaba? ellos dieron respuestas cortas y un poco confusas, pero participaron. Luego les preguntaron que, ¿qué habían visto durante ese tiempo conmigo?, respondieron que: el árbol de la vida, el mapa del territorio, la visita donde él señor Álvaro, la maqueta y las marionetas.

Con las respuestas obtenidas, nos compartió la importancia de las otras culturas y que para ello había llevado dos maletas didácticas, en la cual encontraríamos materiales alusivos a las culturas Zenú, del norte del país, y a los Ticuna, del territorio del Amazonas. Se organizaron por grupos, a cada uno de los cuales les correspondió algunos de los artefactos de alguna de estas dos culturas, y se desarrolló la actividad por grupos; esta actividad tenía por objetivo abordar un conocimiento básico acerca de dos culturas de pueblos originarios de Colombia, haciendo uso de los materiales de las maletas didácticas que contienen elementos materiales muy bien elaborados y con la descripción de cada uno. Se realizó la actividad por grupos, se reconocieron los saberes previos que los niños tenían sobre algunos de los objetos, se complementó este saber y se corrigió en el caso que fuera necesario. Así mismo establecieron relaciones entre los artefactos de estas dos culturas y los de la propia.

Los niños pudieron manipular todo lo que había, lo que no conocían preguntaban para que las utilizaban, toda duda que les género los materiales, obtuvieron respuestas ya que tenían el acompañamiento de 3 profes para dar respuestas. Terminada esa parte, con papel silueta, se hizo el ejercicio en elaborar objeto con relación a lo ya visto.

**Foto 14.** Conociendo objetos de otras culturas.



Por último, les compartí a través de mis palabras conocimientos que desde la sabiduría Misak y afro los compañeros Edison Velasco y Daniela Hungría, de la Licenciatura en Etnoeducación, me compartieron. Algo que les llamo bastante la atención a los estudiantes de la cultura afro fue el significado de las trenzas, ellos desconocían que las trenzas fueron esenciales como ruta de escape para evitar el esclavismo, estaban asombrados y mencionaban que eran muy inteligentes para hacer algo así; en relación con los Misak dijeron que era similar a nuestra cultura nasa, sin embargo, se diferenciaba en la lengua materna y el vestido. Con el compartir de la palabra, por distintas personas, de diferentes grupos étnicos, se nota en los niños más apropiación de la interculturalidad y dan respuestas con argumentos.

En cuanto la didáctica, se hizo el ejercicio de realizar marionetas en representación a los grupos étnicos. Fue satisfactorio el trabajo ya que, dentro del ejercicio, los estudiantes se hacían preguntas como: ¿por qué existe el color piel, si somos de diferentes colores? ¿por qué nunca encontramos colores parecidos a los nuestros? ¿por

qué las muñecas siempre son flacas, de ojos azules y blancas o rosadas? Esa actividad les permitió reflexionar y cuestionar a cerca de los colores de la piel con los que representamos a los otros y a nosotros mismos.

**Foto 15.** Los niños realizando marionetas.



## CAPÍTULO 5

### SENTIRES Y PENSARES DESDE LA DIVERSIDAD ÉTNICA

Este capítulo trae a colación como objetivo, visibilizar los diferentes escritores de grupos étnicos que escriben desde sus territorios para el mundo. Es importante que nuestros niños, conozcan el potencial intelectual que hay dentro de las culturas, ya que a veces se toman referentes de personas que poco conocen nuestros contextos.

EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS
<b>Sentires y pensares desde la diversidad étnica</b>	Mi inspiración es el brillo del soñar
	Contando cuentos
	Melodías que enriquecen

#### 5.1 Mi inspiración es el brillo del soñar



**Foto 16.** Escribiendo poemas

Los estudiantes del grado cuarto mostraron gran talento en la composición de poemas, de una palabra reflejaban sentires que transmitían felicidad hacia los demás, de esa manera les argumenté que los grandes escritores relucen por hablar de sus territorios, así que los motivaba contantemente para que se inspiraran. Dicen que el maestro para exigir primero debe aplicar, por tanto, realicé 5 poemas en relación con la interculturalidad, donde menciono a los indígenas, los afros y campesinos, en los poemas reflejo su resistencia y valentía ante la opresión.

#### **Caminares de pueblos resistentes.**

*Entre montañas y ríos,  
Encontramos a Wëdx Yu´  
Tierra de campesinos, nasas y afros,  
Que trabajan con actitud.*

*Mi piel es morena,  
mi pensamiento espiritual,*

*con la lucha de los pueblos,  
vivimos con dignidad.*

*Campesino trabajador,  
Afro con honor,  
Indígena de resistencia,  
Luchamos con amor.*

*Sangre de resistencia,  
Corre por mis venas,  
Que la opresión, quiso acabar,  
Pero gracias a lucha,  
Nuestras semillas,  
sanas germinaran.*

Luego, con esos ejemplos, les dije que realizaran sus propios poemas, donde vincularan el valor de las demás culturas, la importancia de cuidarlas y fortalecerlas. Cada uno dio inicio desde un espacio cómodo y al final resultaron con poemas muy bonitos; sin embargo, los resultados no fueron los esperados, ya que, con relación al tema de incluir las otras culturas, no hubo ningún acercamiento; los poemas fueron más en relación con nuestro territorio, a la tulpa, a la casa nasa y a todo lo que ellos les agradaba, sin embargo, los felicite porque se inspiraron y como maestro es importante fomentar la motivación.

*La tulpa es sagrada,  
Mi padre me lo enseñó  
Con coca y chirrincho  
Caminar nos permitió.*  
Viviana Volverás

*Mi tierra es bonita,  
De mujeres tejedoras,  
Que luchan por sus hijos,  
Como unas leonas.*  
Zharik Pencue

*El canto de los pájaros,  
Alegran el corazón,  
Dan luz de esperanza,  
Y advierten con razón.*  
Daniela Yugue

Luego hicimos una actividad, donde debían declamar un poema improvisado, fue un ejercicio bonito, porque perdieron la noción del tiempo, su concentración estaba en fluir y decir las cualidades por medio de poemas hacia sus compañeros, ahí vivenciamos el respeto, el cariño hacia sus compañeros y la rapidez para pensar. A continuación, les di a conocer autores de grupos étnicos que son reconocidos por su intelectualidad pero que, ante todo, a donde van hablan de las riquezas de sus pueblos y del orgullo de pertenecer a un grupo étnico; entre ellos están: Manuel Zapata Olivella, representante de la cultura afrocolombiana y de este autor leímos “Poemas Inéditos consagración de Nagó” y dos fragmentos de “Tierra mojada” (1947) y “Chongo el Gran Putas”. A partir de la lectura, con sus propias palabras expresaron ¿cómo se habían sentido leyendo este autor? y ¿qué habían entendido? Dentro de las respuestas en colectivo, manifestaron que habían encontrado palabras que no entendían y, a partir de esto, hablamos de la diversidad de formas de habla, o dialectos, de cada cultura, desde su entorno y desde sus vivencias y por eso nos cuesta entender, porque no hemos vivido esas situaciones; en sus frases habla de la esclavitud, y claro es una cultura que ha sido fuertemente atropellada por la esclavitud y dentro de sus escritos expresan su dolor vivido durante muchos siglos, así mismo les dije que cada uno tenía su manera de interpretar las palabras, los poemas, los escritos, puesto que cada uno siempre trae un mensaje reflexivo que interpretar. Por eso la importancia del respeto hacia los demás, hacia sus creencias, hacia su cultura, su espiritualidad, su forma de pensar, de hablar y de vivir.

Después compartimos el poema “El río Cauca es testigo” del autor Fredy Chikangana; les hable del autor, quien era, a que pueblo pertenecía y como a través de la escritura y la oralidad hoy día es reconocido por hablar y escribir en su lengua materna y el castellano. Por supuesto que también di a conocer a la Maestra Mary Grueso, una mujer que se destaca por su inteligencia, por hacer de su cultura el más bello arte a través de la poesía, hablamos de ¿dónde venía ella? ¿a qué se dedicaba? Y como a través de su inspiración, es reconocida nacional e internacional; así mismo leímos el poema de la “Muñeca Negra”, poema que les agrado mucho a los niños y compartieron importantes reflexiones. Luego para acercarnos más a esta reconocida poeta, les compartí como ejemplares unos videos donde relata lo maravilloso de su territorio y son los siguientes:

“Soy poesía”, “Si Dios hubiese nacido aquí” y “Negra soy”; desde el principio la autora fue de gran agrado para ellos, así que le prestaban bastante la atención; al finalizar el video les pregunte que cual era la opinión al respecto, respondieron que si Dios hubiera sido negro, hubiese trabajado como nosotros, no discriminarían por el color de piel, sería como alguien normal, y que, si María fuera sido gordita, las mujeres no se preocuparían tanto por el físico.

El video de “soy poesía” relata la riqueza del litoral pacifico que es su territorio, y como a través de eso saca sus poemas, una de las preguntas por parte del estudiante fue, ¿qué cuál era el litoral pacífico? preguntaron también por algunos elementos que la maestra mencionaba, di respuestas, entonces dijeron que ellos querían conocer el mar; por último, vimos el video de “Negra soy” un video muy bonito, al final aportaron que no nos debíamos avergonzar de nuestras raíces, que debíamos ser felices con nuestros alrededores y seguir cuidando y fortaleciendo la cultura y respetando a las demás. Les dije que estaba de acuerdo con ellos, que el saber escribir, la creatividad, hablar de nuestros territorios, vivir orgulloso de nuestras raíces, también nos permitía llegar lejos.

Finalmente agregue que, desde mi ignorancia, no sabíamos ¿cómo fue Dios? ¿Si existió? ¿qué hizo? que desde mi pensar nos vendieron una imagen, por negocio y poder, y así poder dominar la humanidad, ya que el fin del capitalismo, es ver una sociedad sumisa, ignorante y obediente; fueron mis aportes desde lo que yo consideraba, ellos asombrados decían y que tal sea así, y les dije: será algo que cada uno a través de sus vivencias irán reflexionando. Este ejercicio me permitió conocer el amplio análisis que ellos realizan a nivel de comunidad, también nos permitió amplias reflexiones para la vida y sobre de todo a querernos cada día más como seres humanos.

## **5.2 Contando cuentos**

Entre el compartir de la palabra construimos un cuento donde todos fuimos partícipes y el cuento recibió el nombre de “Caminares bajo el radiante sol”. El cuento relata como una familia tuvo que ser desplazada a causa del racismo, empezar una vida en la intemperie, sin saber qué futuro les esperaba; fue un cuento que después de construirlo, les pregunté ¿cuál era la reflexión? Mencionaron que el respeto por cada persona, no discriminar a las personas por sus características físicas, que todos tienen

derecho a la vida y la educación, a ser buenas personas y ayudar siempre a quien lo requiere. Al escucharlos les dije que efectivamente así era, que la discriminación y el rechazo troncaba los sueños de las personas, que la empatía era necesario ponerla en práctica para no frustrar los sueños de los demás. Así mismo, ellos hicieron el ejercicio de crear cuentos individuales o en pequeños grupos; unos buscaron libros para transcribir y les hice la recomendación de usar su creatividad.

Uno de los cuentos que me llamó la atención fue el de una niña, el cuento no tenía título, pero en sus reglones hablaba de los venezolanos, que habían llegado a nuestro territorio era a robar las tierras de nuestros abuelos y que por esa razón los debían sacar de nuestras tierras. Otro cuento, hablaba de la importancia de mantener los cultivos propios, para mantener viva la cultura y así no se perdiera. Otros cuentos eran más de ficción; él niño inga en su cuento relataba más como eran sus tierras, tierras ganaderas, pero invadidas por los paramilitares, lo normal que era ver cadáveres en el río, su ortografía y redacción un poco confusa, pero era lo que trataba de narrar.

Percibí que, dentro de sus cuentos, algunos aun temen que las personas que llegan de otros lugares invadan y generen desarmonías en el territorio, también relacionan bastante la violencia por parte de los diferentes grupos armados que daña la dignidad de nuestros pueblos; pero, así mismo, son conscientes de que la espiritualidad, las lenguas maternas y la buena alimentación, es fundamental para la pervivencia como pueblos.

Dentro de la misma línea de visibilizar las otras culturas, seleccionamos una película para relacionarla con nuestro contexto y tiene el nombre de “El viaje de Chihiro” con ella hicimos el ejercicio de relacionarlas con las vivencias de prácticas culturales que como pueblos realizamos. La película refleja una historia, creencias y prácticas culturales, por eso la importancia de respetar el pensar y actuar del otro independientemente del color de piel, cómo piensan y cómo se identifican.

### 5.3. Melodías que enriquecen



Foto 17. Interpretando Melodías

Para ello, fue importante contar con canciones hechas desde diferentes grupos étnicos que a través de la música relucen lo importante de sus territorios, así mismo el observar videos relucientes a las otras culturas. Damos inicio con algunas canciones que en su letra transmiten palabras sabias y entre ellas están “Pishimisak” de la agrupación Sol Nacer, la siguiente fue “Me Gritaron Negra” De la agrupación Afro Perú, la tercera canción fue “Campesino” Del autor Sergio

Jiménez y una última que recibe como nombre “Pueblos milenarios” De la agrupación Sath Luucx, ellas cuentan acontecimientos de la vida, por ende les comenté que las canciones son para interpretarlas, para escuchar su letra y entender el mensaje, en sus caras no reflejaban mucha satisfacción ya que no acostumbran a escuchar este tipo de canciones, pero al final hicieron una buena reflexión,

Foto 18. Reflexionando sobre el video el viaje Chihiro. Fuente: Claudia Lemeche 2023



## **CAPÍTULO 6**

### **SEMILLAS DE IDENTIDAD DE FRUTOS COSECHADOS**

En nuestras manos tenemos muchos medios para llegarle a nuestros niños, para explicarles y que comprendan un poco más la sociedad y de esa manera eviten la exclusión y discriminación hacia las demás personas que se cree que son diferentes a nosotros, ir relacionando los temas anteriores con los que se lleva y hablando desde las realidades, construimos una sociedad más equitativa.

Por otro lado, considero que no se debe dejar pasar las palabras que los niños manifiestan, así tengamos que dejar el tema que se lleva a colación, hay palabras que se deben priorizar porque difícilmente se tocan en los espacios educativos, por ejemplo el LGTB es como si fuéramos ajenos a esas realidades, por eso cuando nuestras semillas ya tienen uso de razón y conciencia y define su sexualidad, prefieren salir de los territorios para no ser juzgados por su familia y la misma comunidad, ya que muchos hemos crecido bajo el machismo y una iglesia castigadora, por eso, poco se siente el respeto por los demás.

De esa manera, considero que es importante que desde el plan de vida del territorio, también se evacuen temas de inclusión, pues el racismo es un aspecto que nunca se toca pero que si se vivencia, la burla por la diversidad de género constantemente se evidencia, pero no hay quien dé a conocer, que las personas son libres, tienen derechos constitucionales que los ampara, por eso importante que en el plan de vida se vayan dando espacios de inclusión y de esa manera se articule al PEC, para que los dinamizadores también vayan generando espacios de conciencia a la comunidad con respecto a estos temas, cabe mencionar que un maestro siempre es el ejemplo a seguir, por tanto es necesario e importante que ellos también tengan respeto ante los demás, para que puedan generar espacios de diálogo y enriquecimiento diverso,

Escuchar a los niños excluir a ciertos grupos étnicos, considero que son acciones que hacen las personas adultas y esto influyen bastante en los niños, es entendible que como adultos vivenciaron los atropellos por parte del estado, de grupos armados, de terrajeros y a veces con las mismas personas de la comunidad, ejemplo el tema de la minga educativa; pero que si en espacios de mingas de pensamientos, asambleas, reuniones o

espacios familiares se sigue hablando con resentimiento y odio, les estamos dejando huellas de resentimiento a nuestras semillas y que muy difícilmente se van a poder relacionarse con la sociedad, se les está generando es un conflicto por sucesos pasados.

Es importante mencionar que nuestras semillas no son ajenas a las diferentes problemáticas, me impactó escucharlos hablar de grupos armados con argumentos, somos comunidades no ajenas a estas realidades, se ven los atropellos por parte de estos grupos; como ellos lo mencionan, acaban con nuestra dignidad como pueblos, acaban con nuestra cultura, se ve que esos temas tocan sus corazones; el tener que ver compañeritos que se quedan huérfanos, el saber que algunos de sus compañeros han tenido que vivenciar la muerte de sus padres a sangre fría, pienso que eso los consterna, pero también los hace reflexionar y el evitar más adelante integrarse a esas bandas. Por otro lado, tiene la claridad que la unidad es la base de la resistencia y que en el futuro serán los grandes cuidadores de los territorios.

Con todo lo Antes mencionado, y desde las voces reflexivas de los niños, se pudo reflejar que estos temas son de suma importancia en la formación de los niños, así que, desde mi PPE, pude crear conciencia, pudimos visibilizar otras culturas, pudimos compartir con otras culturas y sobre todo a valorar y cuidar cada saber y conocimiento que las personas nos comparten.

Durante el compartir pude notar buena participación por parte de los estudiantes, eso es gratificante ya que eran muy callados en un principio. Por otro lado, el cambio de metodología también pareció agradarles, aunque no faltó el que dijera que prefería escribir, pero considero que son maneras de llamar la atención, ya que cuando se está en esos espacios, por lo menos los que exigen escribir, son a los que más se les dificulta y pienso que se frustran al no poder; así mismo con los materiales que les lleve, me permitieron ponerlos a analizar, a reflexionar, a comprender, a cuestionar y a realizar críticas constructivas que pienso es importante para la vida.

Considero que tanto para mí como para ellos fue de aprendizajes, fue de opinar sin temor a equivocarse, fue poder hablar abiertamente de lo que ellos conocían a cerca de los temas compartidos, ver en sus rostros de asombro por ciertas cosas que desconocían, pero que les interesaba, les daba alegría. Así mismo, recibir palabras de

agradecimiento y positivismo hacía mí, me motiva más y me dan fuerza para continuar en este maravilloso proceso, porque el ser maestro no es solo querer, es sentirlo, es dar lo mejor, es aportar con un granito de arena y que los niños reciban un poquito de amor de tú parte.

## CONCLUSIONES

Gratificante para mí el compartir con cada niño, saber quién es, qué piensa, de dónde es, cómo se identifica. Acompañar en espacios de formación como dinamizadores - etnoeducadores a niños y niñas en un contexto rural, es una de las cosas más maravillosas que se pueden vivenciar, más cuando se percibe la acogida por parte de ellos, pues verlos sonreír y expresar, la satisfacción por las clases, dan pie para seguir buscando y construyendo estrategias que llamen la atención en ellos y de esa manera se motiven a participar e interactuar dentro de las clases, ya que el docente no es quien lo sabe todo, solo aporta al proceso con aras de fomentar el liderazgo, la participación y el trabajo en colectivo.

Es de mencionar que los niños consigo traen ya conocimientos, han tenido ya una formación en su hogar y, de cierta manera, el maestro lo que hace es contribuir y ampliar esos conocimientos ya impartidos desde la familia, para así fortalecer y potenciar sus dones, cabe resaltar que siempre respetando al otro, es de tener en cuenta que aunque todos hagan parte de una comunidad indígena, cada uno es diferente, socioculturalmente, económicamente, físicamente, espiritualmente, entre otros y no por eso son menos, cada quien debe ser tratado con el mismo respeto, cariño e igualdad, son valores que ayudaran individual y colectivamente.

Dentro la PPE me permitió vivenciar que las salidas pedagógicas son fundamentales ya que se aprende más de las vivencias que desde las aulas; y es ahí donde los niños también comprenden que mucha gente llega a nuestras comunidades es por una necesidad, no pensando en robarse un pedazo de tierra o por generar algún tipo de daño, por otro lado los chicos al escuchar a personas diferentes al docente, le prestan más atención, se conmueven, preguntan lo que les genera dudas.

Así mismo hay análisis que la pérdida de la cultura es influida por varios factores: la modernidad, la tecnología, los grupos al margen de la ley, el Estado y hasta por las catástrofes de la misma naturaleza, ya que al desplazarse inician nuevas vidas y esto hace que se evidencie las pérdidas culturales. Sin embargo, no todo es negativo, también hay personas muy consientes y arraigadas a su cultura, que, aunque por motivos personales, sociales etc., salen de sus tierras, llevan consigo sus conocimientos y

sabidurías y al entrar en contacto con otras culturas, aprenden, pero también enseñan prácticas culturales que han permitido, la pervivencia de los pueblos.

Así mismo es importante conocer y hablar de nuestros territorios y más si implementamos la escritura para hablar de ello, darle a conocer autores que viven en nuestro departamento es de motivación para los niños, y así comprenden también lo importante de la escritura y a través de ella se puede llegar lejos. En este sentido hay muchos materiales muy reflexivos y que los llevan a tomar conciencia de las vidas de cada uno de ellos, cabe resaltar que es importante generar espacios de diálogo donde siempre se implemente el respeto, el valor y fortalecimiento por los otros grupos étnicos y así convivir con dignidad y en armonía como un solo pueblo.

El paso para seguir fue la socialización de los resultados de mi PPE ante los padres de familia, estudiantes y dinamizadores de la básica primaria, donde di a conocer el porqué del tema desarrollado y cuáles habían sido los resultados. El dinamizador Ernesto Volverás a cargo del grado cuarto, dio la intervención, donde manifestó, mi acompañamiento desde octubre del año 2022 hasta mayo del 2023, así mismo dijo, que los estudiantes habían manifestado gratitud y alegría tenerme en el espacio, ya que mi formación era como licenciada en etnoeducación, de la misma forma que era gratificante tener egresados a punto de profesionalizarse y contribuir a la misma institución.

Por parte de Martha Cuello, madre de familia que a la vez es nuestra autoridad principal del territorio, comentó que era un orgullo para la comunidad contar con personas capaces de superarse, y que me felicitaba porque ante todo era mujer, tenía mis hijos y aun así estaba a punto de culminar mi carrera como profesional, que me veía como un ejemplo a seguir como mujer y así mismo, era ganancia para el territorio, ya que se necesitaba personas preparadas para contribuir en los diferentes procesos de las comunidades.

**Foto 19.** Socialización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.



Finalmente, considero que PPE, arrojó resultados positivos, ya que a través de la pedagogía y la didáctica, pudimos trabajar de manera reflexiva con los estudiantes, pero así mismo, ante los padres de familia y dinamizadores, pude mostrar los trabajos de los niños y hablar abiertamente sobre el racismo y la exclusión, ya que muchos comportamientos agresivos, vienen desde las vivencias del entorno familiar, por eso la importancia de tratar con respeto al otro, y que a pesar de que nuestro territorio la mayoría somos nasas, las otras culturas, deben ser tratadas con el mismo respeto.

Les manifesté que, en mi rol de practicante, había tenido en cuenta muchos detalles, por ejemplo: los niños que dibujaban, como se expresaban, que escribían, y por eso les compartía los resultados obtenidos y esperaba que, desde las familias, junto con la institución, tocaran más esos temas para mantener a una sociedad más armónica.

## Referencias Bibliografía

Asociaciones de cabildos Nasa Çxhâçxha y Juantama de Tierradentro, Recuperando y fortaleciendo semillas de vida... y esperanza, (2009) editorial López Popayán.

Avendaño, 2010, Libroalviento, [https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/ICCadmin/ICC/documentos/Precursores\\_Antologia.pdf](https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/ICCadmin/ICC/documentos/Precursores_Antologia.pdf)

Castillo, Elizabeth, Caicedo, José Antonio, (2022) El Racismo Escolar. Debates educativos y crónicas, Editorial Universidad del Cauca.

Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun, Bakaçxtepa wět wět fxi'zeyya, Vivir en armonía para la permanencia, (2020) editorial FXI'ZENXI'.

Institución Educativa Agroambiental Yuç Kwet Zuun. (2016) Proyecto Educativo comunitario, San Andrés de Pisimbalá, Inzá Cauca

Legislación Indígena, Consejo Regional Indígena del Cauca 2014, edición: CRIC- PEBI

Olivella, M. (2020), Poemas ineditos, tomado de: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/download/2611/2188>

Programa de Educación Bilingüe Intercultural - SEIP (2019) Sistema Educativo Indígena Propio, segundo documento de trabajo, Vivenciando la autonomía de los pueblos.

República de Colombia, Constitución Política de Colombia de 1991, Congreso de la República de Colombia.