

La Azotea Como Estrategia De Aprendizaje Y Enseñanza En La Sede Educativa

Concentración Escolar Misak



Universidad del Cauca

Deisy Ruby Palechor Chicangana

Universidad Del Cauca

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Departamento De Estudios Interculturales

Programa De Licenciatura En Etnoeducación

Popayán, Cauca

2023

La Azotea Como Estrategia De Aprendizaje Y Enseñanza En La Sede Educativa

Concentración Escolar Misak

Deisy Ruby Palechor Chicangana

Directora

Martha del Pilar Mendoza Vargas

Magistra

Trabajo de Grado Para Optar al título de licenciada en etnoeducación

Universidad Del Cauca

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Departamento De Estudios Interculturales

Programa De Licenciatura En Etnoeducación

Popayán, Cauca

2023

Dedicatoria

A la vida y a las personas que me acompañaron en este caminar con su sabiduría y amor, pues supieron confiar y darme la motivación necesaria, para continuar y no desfallecer. A todos ellos y ellas que, aunque hoy en día no me acompañan en este espacio físico, creyeron en que si podía y me hicieron entender que la vida, al igual que todo proceso de auto aprendizaje como comunitario debía hacerlo conscientemente en que sería un caminar para caer y levantarme con más sabiduría. A todos ellos y ellas, con cariño.

Agradecimientos

El presente trabajo de grado, realizado en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación es el resultado de un arduo trabajo académico y de experiencia de vida, en el cual numerosas personas e instituciones educativas me ayudaron de manera significativa. A todos ellos y ellas van dirigidos mis agradecimientos.

A la sede educativa La concentración Escolar Misak y sus estudiantes del grado cuarto por permitirme vivir a su lado esta gran experiencia.

A la Universidad del Cauca, a su cuerpo de docentes que contribuyeron con sus conocimientos y sabios consejos a mi formación académica. En especial a mi asesora de trabajo de grado Martha del Pilar Mendoza Vargas, quien siempre me apoyó y acompañó durante este arduo caminar, haciéndome entender que el caminar académico es complejo, pero no imposible de asumir.

A Orlando Bautista Vidal compañero de la licenciatura quien contribuyó en la revisión de este documento de sistematización.

A quienes evaluaron mi trabajo de grado, el profesor Miguel Antonio Morales de la sede educativa La Concentración Escolar Misak y el profesor Ernesto Hernández Bernal, del Departamento de Estudios Interculturales. A ellos gracias por sus aportes.

Y por supuesto agradecer a mis padres, mis hermanos, hija, amistades y demás personas que con su confianza, apoyo y comprensión en mis momentos más difíciles me motivaron a culminar este proceso académico y seguir aprendiendo.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. La Ruta Del Caminar: Sede Concentración Escolar Misak.....	14
1.1 De Dónde Vienen.....	14
1.2 A Dónde Llegaron.....	16
1.3 Concentración Escolar Misak Como Fortalecimiento Del Programa Educativo Misak.....	18
1.4 Los Niños y Niñas De La Azotea Concentración Escolar Misak	22
1.5 Los Maestros De La Azotea.....	29
1.5.1 Miguel Antonio Tunubalá Morales.....	29
1.5.2 Deisy Palechor Chicangana	31
2. La Azotea Como Una Estrategia y Una Perspectiva Del Ser Afro y Del Auto reconocimiento Desde La Diversidad.	32
3 Abonando El Saber	39
3.1 Conociéndonos y Conociendo El Universo Del Respeto Por El Otro	40
3.2 Conociendo Nuevos Horizontes, a Investigar Juntos	52
3.3 Sembrando y cosechando pensamiento en la Azotea	60
3.3.1 Plasmando las plantas de la Azotea	61
3.3.2 Representando La Azotea, El Yatul, Tul y Huerta.	63
3.3.3 Elaborando el abono orgánico para la Azotea	68
3.3.4 Alistando la Azotea.....	71

4. Reflexionando Sobre Los Saberes, Un Viaje Al Mundo De La Interculturalidad.....	74
4.1 Valoración Del Proceso, Diálogos y Aprendizajes.....	77
Bibliografía.....	83
Cibergrafía.....	84

Índice de Tablas

<i>Tabla 1. Auto identificación de los estudiantes de la PPE.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 2. Espirales tejido del Saber Misak grado Cuarto.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 3. Momento de sensibilización</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 4. Actividades de sensibilización.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 5. Momento de investigación participativa.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 6. Alimentos de consumo entre los estudiantes de acuerdo a su auto identificación.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 7. Alimentos de la Azotea</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 8. Tercer Momento de la experiencia vivencial.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 9. Ingredientes del abono Orgánico.....</i>	<i>68</i>

Tabla de Ilustraciones

<i>Ilustración 1. Muestra que en el municipio de Silvia existen resguardos de diversos pueblos Indígenas.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 2. Mapa municipio de Cajibío.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 3. Concentración escolar Misak - vereda La Laguna, Cajibío.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 4. Profesor Miguel Tunubalá Morales y sus estudiantes.....</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 5. Apropiando los cuadernos de la PPE.....</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 6 Momentos de Reflexión.....</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 7. Reflexionando en Clases.....</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 8. Recordando la historia desde sus saberes.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 9. Taller de sensibilización sobre derechos humanos.....</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 10. Reflexionando sobre las historias afros.....</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 11. Reflexionando sobre El ser afro y su importancia en la diversidad étnica y cultural.....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 12. Taller de investigación.....</i>	<i>54</i>
<i>Ilustración 13. Comparación de alimentos de acuerdo los estudiantes.....</i>	<i>56</i>
<i>Ilustración 14. Cartografía a mano alzada del territorio.....</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 15. Conceptos de la experiencia en el aula.....</i>	<i>59</i>
<i>Ilustración 16. Plegables elaborados por los estudiantes.....</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 17. Plegable elaborado por Yudy.....</i>	<i>63</i>
<i>Ilustración 18. Estudiantes representando el Tul.....</i>	<i>64</i>
<i>Ilustración 19. Estudiantes representando el Yatul.....</i>	<i>65</i>

<i>Ilustración 20. Estudiantes representando la Huerta casera.</i>	<i>65</i>
<i>Ilustración 21. Estudiantes en minga por la azotea.....</i>	<i>66</i>
<i>Ilustración 22. Vivenciando la elaboración de abono Orgánico.....</i>	<i>69</i>
<i>Ilustración 23. Alistamiento del espacio para la preparación del abono Orgánico.</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 24. Desinfección del espacio con ceniza para la preparación del abono.....</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 25. Mezcla de los ingredientes.....</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 26. Alistando la Azotea.....</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 27. Estudiantes Alistando la azotea.....</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 28. Plantas sembradas en la Azotea.....</i>	<i>73</i>

Introducción

Desarrollar la Práctica Pedagógica Educativa –PPE- fue fundamental para consolidar no solo mi proceso formativo como etnoeducadora, sino mis saberes. Construir nuevas herramientas formativas en la práctica se convirtió en una de las experiencias más significativas en mi proceso formativo universitario, porque entendí la importancia de la interculturalidad en la resignificación de la historia de los pueblos étnicos, desde la otredad. Mi PPE se fundamentó en el que hacer como docente etnoeducadora, de la cotidianidad del espacio escolar y en los conocimientos adquiridos dentro del programa de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca; el proyecto de práctica se consolidó cuando encontré la oportunidad de poner a prueba todo este fundamento en una Institución escolar y sobre todo en un ambiente en donde la diversidad cultural es una realidad, lo que me permitió superar muchos retos como etnoeducadora.

La PPE se llevó a cabo en la Concentración Escolar Misak, del municipio de Cajibío con estudiantes del grado cuarto, parte de lo que me interesó de esta Institución es que no solo queda en el corazón de una comunidad indígena, que se encuentra construyendo una nueva territorialidad sino, además, comparte con la población campesina y nasa en una propuesta educativa intercultural. El proyecto se desarrolló a través de la práctica pedagógica “La Azotea”, término y estrategia que definiré en el cuerpo de este documento más adelante, en donde me planteé como objetivo integrar la mirada de la Cosmovisión afro con la Cosmovisión indígena Misak, Nasa y campesina y con este sincretismo desarrollé el trabajo en las aulas, en el encuentro de saberes se hallaron gran cantidad de similitudes y coincidencias que hicieron muy enriquecedor mi proceso de PPE, pues pude poner en práctica diferentes experiencias desde una perspectiva étnica y ancestral diversa.

Dentro del proceso de la PPE se plantearon varios momentos que se fueron desarrollando, ampliando y otras ajustando a medida que transcurría el tiempo, pues se consideró importante profundizar en algunas temáticas más que en otras durante el trabajo en clases, esto con el fin de vincular aún más los saberes previos de los estudiantes, saberes que se pudieron reconocer durante el devenir de la práctica para así aprovechar el trabajo de investigación que ellos realizaban en sus hogares, esto fue fundamental para los ajustes realizados a mi PPE. Finalmente, estos saberes terminaron siendo compartidos con los estudiantes y fueron la base para el desarrollo de otras actividades que surgieron desde el ejercicio de aula y que también permitieron complementar algunas actividades que se habían planteado previamente desde la Escuela.

Soy una etnoeducadora indígena yanakuna, miembro activo de mi comunidad, característica que me dio la capacidad y autonomía para comprender y relacionarme con el entorno educativo y comunitario en el Cabildo Misak y así priorizar entre las actividades y contenidos más relevantes de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas indígenas y campesinos. Al estar en el trabajo de campo, sentí la necesidad de desarrollar mi identidad cultural como base para mi ejercicio como etnoeducadora y así fortalecer todo el trabajo que se realizó desde el desarrollo de las clases hasta la investigación final realizada para este proyecto. Todos los aspectos que menciono permitieron resaltar la importancia del diálogo de saberes no solo entre culturas, sino entre las personas que hacen parte de la escuela y que la convierten en un espacio de formación propio, de esta manera pude probarme que, sí es posible el diálogo de saberes entre los estudiantes desde sus conocimientos del territorio, su cultura y más aún, desde su cosmovisión y ancestralidad. También pude observar que este diálogo es posible con el auto reconocimiento y reconocimiento del otro y así establecer la armonía, el respeto, cuidado y la conservación de la cultura Misak, Nasa y campesina.

Por otra parte, y no menos importante, quiero resaltar el uso del aprendizaje colectivo que se dio de manera fluida y en concordancia con las autoridades comunitarias, los maestros y los estudiantes, para de esta manera lograr un mejor aprovechamiento de las dinámicas internas que ya llevaba la comunidad para la construcción del saber y del conocimiento.

La PPE buscó reafirmar la necesidad del “hacer aprendiendo” como una metodología para la construcción de aprendizajes significativos durante esta experiencia Etnoeducativa, proceso que vinculó la participación de los padres de familia por medio de sus conocimientos, sus saberes en las prácticas tradicionales de cultivo, siembra y cosechas, llámense estas Tul, Yatul o huerta casera, y que expresaron su sentir y pensar desde su cosmovisión, es decir, que se logró poner al servicio de la Escuela estos saberes y conocimiento para su posterior empoderamiento, sobre todo a través del fomento de su reconocimiento y valor ancestral y cotidiano, buscando la reafirmación de este saber y sobre todo, del tiempo para aportar desde las actividades planteadas al fortalecimiento de la identidad cultural.

Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta fue el aprovechamiento del entorno como facilitador del aprendizaje, a través de la observación y la investigación para la apropiación del reconocimiento y amor por el cuidado de la madre naturaleza por parte de los niños y las niñas, proceso que se basó en el entendimiento de la relación estrecha, casi de codependencia entre el Misak, Nasa, campesino y el entorno basado en la Ley Natural, pues el enlace de todos estos elementos, trasciende la del territorio visto como un espacio puramente físico y de siembra y se amplía a la idea de una conciencia vital y de interdependencia con el territorio que permita pervivir a la comunidad Misak, Nasa y campesina de Cajibío.

Dentro del marco metodológico se fundamenta la idea de integralidad de los pueblos como un proceso de suma en donde el mundo afro puede enriquecer el conocimiento Misak, Nasa y

campesino en el uso y manejo de prácticas agrícolas, dado que estos pueblos comparten muchos elementos identitarios que los hacen comunes.

La participación activa de los niños y las niñas fue muy dinámica, lo que de manera concreta define un impacto positivo en el aula de clases en donde se buscó que se integraran los universos culturales y con tradición, esto se materializó en la aplicación de las prácticas provenientes de “La Azotea”, las cuales fueron llevadas desde la narratología, incluso hasta las mismas familias, fomentando el diálogo de saberes entre los miembros de la comunidad educativa; así metodológicamente se integraron los diálogos de diferentes culturas en el aula de clase con un acento positivo, pues contamos además con el impacto a las familias y la comunidad.

La metodología buscó introducir a los estudiantes en los temas de diversidad y reconocimiento de la otredad afro, observando los siguientes momentos: Un primer momento de sensibilización frente a las comunidades afro para dar cuenta de su legado y aporte cultural a la diversidad étnica y cultural de nuestro país desde la Catedra de Estudios Afrocolombianos, y de conocimientos prácticos de los usos y beneficios de “La Azotea”, un momento de investigación que permitió el intercambio de saberes agrícolas, prácticas de siembra y cosecha desde el pensamiento Misak, Nasa y campesino, un momento vivencial que permitió recrear en la práctica los saberes y conocimientos de los estudiantes. Y por último el de auto reflexión de los estudiantes y otra hecha de mi parte como practicante. Se espera que este trabajo final dé cuenta de la labor realizada y así mismo contribuya a la etnoeducación como forma de ver las educaciones en la región.

1. La Ruta Del Caminar: Sede Concentración Escolar Misak

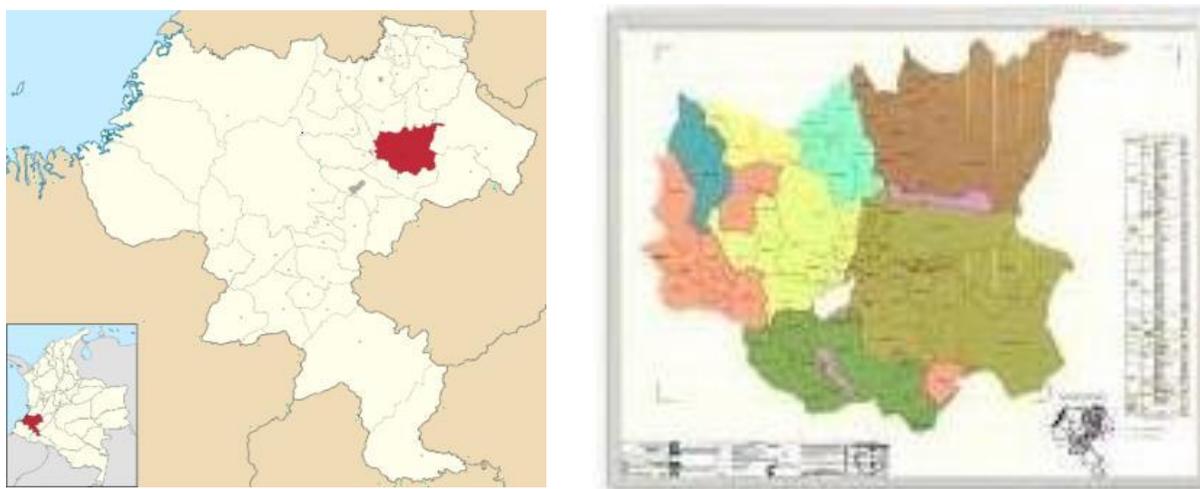
1.1 De Dónde Vienen

Mayoritariamente la población de la Institución Educativa pertenece a la comunidad indígena Misak y al pueblo indígena Nasa, en menor proporción, también como pobladores del territorio integran la comunidad educativa población campesina. La población Misak procede del municipio de Silvia, ellos llegaron al municipio de Cajibío en la década de los noventa por acuerdos con el Estado, quien les asignó tierras a trece familias que procedían del resguardo de Guambía.

Ilustración 1

Muestra que en el municipio de Silvia existen resguardos de diversos pueblos Indigenas.

Mapa del Cauca y Resguardos en el municipio de Silvia



Resguardos: Ambaló, Guambía, Kisgó, Pitayó, Quichaya, Tumburazo

El municipio de Silvia cuenta con una extensión aproximado 662,4 Km², en el que predomina el piso término frío, cuenta con altura entre 2000 y 3.800 metros sobre el nivel del mar y está ubicado a una distancia de 59 km de la capital del departamento del Cauca. Al tener

constituidos varios pueblos indígenas y población campesina, no era posible la ampliación de los resguardos.

El desplazamiento en los noventa de algunas familias Misak hacia Cajibío no ha sido el único, han sido numerosos los traslados a tierras de otros municipios debido a acuerdos o compras de fincas por parte del Estado para el asentamiento de comunidades indígenas, este proceso ha surgido como consecuencia de las luchas políticas tanto del pueblo Misak como del pueblo Nasa, para el caso de Cajibío fueron trece familias trasladadas, quienes llegaron a constituir un ambiente comunitario en un sector en donde las características culturales eran diferentes, lo que implicó un esfuerzo desde lo político y organizativo para poder instaurar paulatina y coherentemente las tradiciones Misak. Este reto organizativo promovió la construcción de diferentes estrategias de división del territorio, la constitución de una organización política, el nombramiento de cabildantes y el desarrollo del pensamiento que definió cómo debía ser la escuela, estrategia que contribuyó al fortalecimiento de la cultura en el territorio y aportó a la organización política Misak desde el modelo de transmisión de los conocimientos que allí se imparten.

Los procesos de lucha, defensa y reivindicación de los derechos como hijos de la madre tierra en este municipio, son parte de la historia de la comunidad indígena Misak en su objetivo de lograr el proceso de asentamiento en Cajibío y es esta tradición la que une el pensamiento con la acción como base fundamental para lograr la pervivencia en este territorio, que resalta por tener un clima más cálido que el de Silvia y contar con la presencia de pueblos que, aunque cercanos, tienen costumbres y modos de ver el mundo muy distintos.

La comunidad indígena Nasa y los Misak comparten el territorio, pero más allá de un espacio meramente físico, tienen en común elementos ancestrales y cosmogónicos, la memoria de sus comunidades y distintos saberes, también comparten la práctica de la agricultura, la ganadería

y la pesca como formas de sustento y relación con la madre tierra, bajo una mirada de preservación y aprovechamiento del mismo territorio, unido al respeto entre las comunidades, situación que ha permitido la convivencia relacional, natural y efectiva.

Estos dos pueblos indígenas comparten en su cosmogonía el auto reconocimiento como hijos de la madre naturaleza, pues si bien los Nasas indican ser hijos del agua y de la Estrella; los Misak dicen ser solo hijos del agua. Con lo anterior se infiere que en su pensar común se guarda el sentir como hijos, lo que los hace preservar los valores, principios, prácticas, usos, costumbres y tradiciones ligados al gran amor y el deber para con su madre.

En Cajibío la convivencia entre los Misak y la Nasa ha sido de diálogo, al igual que con la población campesina, pues no ha sido de mayor conflicto, porque comparten muchos anhelos y necesidades comunes, que los juntan y los hacen coexistir, no solo en aspectos sociales, sino que marca encuentros políticos. Adicionalmente, es importante enfatizar que muchas prácticas son comunes entre ellos y aportan a la construcción de una comunidad con elementos identitarios fuertes que fortalecen la pervivencia, el territorio y la forma como estos pueblos se relaciona con él. Lo anterior es uno de los principales aspectos que se desarrolló en la práctica pedagógica realizada, dado que se tomaron elementos de la cosmogonía Misak, Afro, y Nasa y se llevaron como estrategias de formación para el desarrollo de la materia Ley Natural, específicamente con niños de cuarto grado de la Concentración Escolar Misak Cajibío.

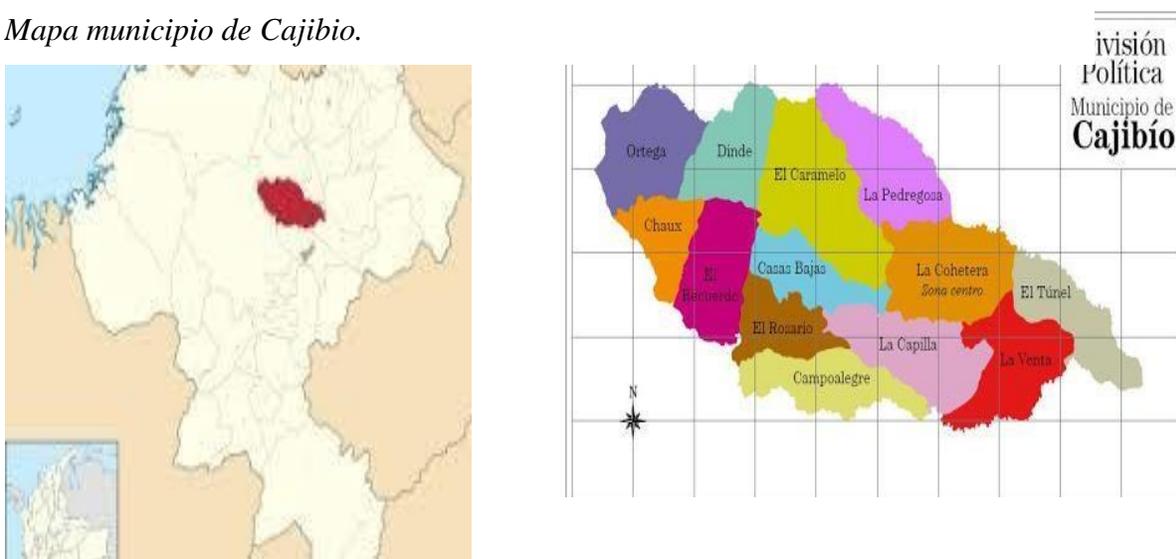
1.2 A Dónde Llegaron

Cajibío se encuentra situado entre las cordilleras occidental y central, está bañado por los ríos Cajibío, Pedregosa y el Cauca, en el cual predomina el piso térmico templado y cálido.

El municipio tiene una extensión de 747 km² y una población aproximada de 38.149 habitantes según estadísticas oficiales. El nivel de precipitaciones durante algunas temporadas del año es medio, lo que le favorece para prácticas de cultivos productivos; además, las condiciones climáticas y el tipo de terreno les permite un buen aprovechamiento de la tierra. Entre los cultivos más destacados se encuentran: el café, la caña de azúcar, el plátano, la yuca, el maíz y el frijól entre otros a menor escala.

Ilustración 2

Mapa municipio de Cajibío.



Cajibío fue “Fundado en 1560 y en lengua nativa significa “Caja de Viento”. La región fue el asiento de los indígenas Cajibío quienes reconocían la autoridad del Cacique Puben o Pubenza y del Cacique Paniquitá”.¹

Desde la década de los años ochenta, se ha visto de manera notoria el desplazamiento de población indígena hacia el municipio de Cajibío, debido a la necesidad de territorio para ampliar los Resguardos a causa de que las familias han crecido y no tienen tierra suficiente.

¹ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cajib%C3%ADo>

En Cajibío la mayor parte de la población se identifica como campesina, quienes hacen parte de las juntas de acción comunal, en cambio la población Afrocolombiana se está organizando a través de los concejos comunitarios.

Este proceso genera la necesidad de convivencia permanente y como ya se anotó anteriormente, la escuela hace parte integral de la intención del fortalecimiento de las relaciones políticas en el territorio. La comunidad Misak en el diálogo con los pobladores fundó la Concentración Escolar Misak, con el ánimo de construir una forma de educación que respondiera a las necesidades de conservación territorial y de la mirada ancestral de la comunidad, buscando por esta vía fortalecer su posición política como comunidad organizada en la forma de Resguardo y en convivencia con los pueblos con los cuales comparte no solo el territorio sino elementos de vida comunes.

La Etnoeducación hace parte integral de la estructuración del modelo educativo de la Concentración Escolar Misak Cajibío, pues concentra esta estrategia, donde por decisión del Cabildo se decide apostarle a la educación propia intercultural y la visión pedagógica en autonomía, para definir los contenidos, los fondos y las formas de la educación en el territorio. Este proceso está aún en construcción y a esta causa se aporta desde la PPE, realizada en la Institución.

1. 3 Concentración Escolar Misak Como Fortalecimiento Del Programa Educativo Misak

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto educativo en la sede Concentración Misak se convirtió en una apuesta política y educativa como iniciativa de estas comunidades para fortalecer y reivindicar sus luchas, procesos comunitarios locales desde el espacio educativo, considerada como otro espacio de aprendizaje y socialización para fortalecer el ser indígena desde la diversidad étnica y cultural.

La sede educativa Concentración Escolar Misak se encuentra ubicado en el municipio de Cajibío, en el corregimiento El Túnel, entre las veredas del Arado y San José de la laguna. En los predios de la casa del Cabildo Kurak Chak. La sede se rige bajo los lineamientos del Proyecto Educativo Misak (PEM) y se encuentra adscrita a la Institución Educativa Departamental Indígena Misak ala kusreinuk “Minga educativa intercultural Kurak Chak” y por ende es también de naturaleza oficial, labora en la jornada mañana y tarde, es de carácter académico, con la especialidad agroecológico que se ofrece en el nivel de la básica secundaria, y se fomenta desde los niveles de pre- escolar y básica primaria. la institución educativa departamental Misak tiene las sedes: La concentración Escolar Misak y La Granja ubicadas en el municipio de Cajibío, la Agroindustrial Misak San Pedro en Piendamó, Tunia, El Carmelo en Morales, La Escuela Rural Misak La Laguna I y II etapa, La Escuela Rural Misak Palermo ubicadas en el municipio de Caldonó y así han ido constituyendo el territorio fuera del territorio ancestral ampliando así, su radio de acción pedagógico. Y de este modo La concentración escolar Misak, también se encuentra bajo los lineamientos educativos del PEM.

En los inicios de conformación de la Concentración Escolar Misak, el Cabildo Kurak Chak se esforzó en construir una educación pertinente a su cultura y que le permitiera convivir de manera intercultural y bilingüe, es por ello que toman la iniciativa de vincularse a la institución educativa “La Laguna” e intentar construir relaciones de equidad, respeto y bilingüismo, propusieron que sus niños fueran atendidos por docentes bilingües pertenecientes a su lengua materna, Namrik y que además conocieran e hicieran parte del proceso adelantado por el Cabildo para que de esta forma fortalecieran los fundamentos y principios del movimiento Misak como el de “recuperar la tierra para recuperar todo”. Pero este esfuerzo fracasa y se desvincula de la institución educativa la laguna; así que teniendo un 50% de los estudiantes Misak, se propone crear

la Escuela en la casa comunitaria del Cabildo, para el año 2005. De este modo la comunidad con esfuerzo y organización, de la misma obtienen los primeros implementos escolares como tablero, pupitres, materiales didácticos, dotación y la construcción parcial de la cocina. Y para la construcción de las primeras letrinas sanitarias, el hospital Mamá Dominga, ubicado en el municipio de Silvia les colabora. (de acuerdo a conversación con el profesor Miguel Morales)

De este modo en junio de 2005 comienzan clases muy entusiasmados 30 niños, dos profesores: el Taita Agustín Almendra y el Taita Manuel Jesús Tombé, más la manipuladora de alimentos: la señora Mercedes Conda. Al finalizar el año, por motivos de espacio tan reducido, solo la mitad de los estudiantes terminan el año escolar, razón por la cual, para el año siguiente, en el 2006 se cuenta con la docente María Antonia Usa, diecisiete estudiantes y la señora de manipulación de alimentos, disminuyendo de manera significativa la cantidad de niños y por ende de docentes. (de acuerdo a conversación con el profesor Miguel Morales)

Para el año 2007 aumentan los estudiantes a veinticuatro y en el año 2008 incrementan de nuevo a treinta y tres estudiantes y dos docentes, ya que la taza técnica, así lo permitía. Además, la comunidad evaluó el proceso educativo y lo calificó como mejor, en relación a procesos anteriores, lo que les permite en el año 2009 subir a una cifra de treinta y seis estudiantes matriculados en su Escuela. Por esta razón en el año 2010 y tras mucho esfuerzo e interés demostrado por la comunidad educativa, incluidos padres de familia, comuneros y directivos del Cabildo, así como docentes, se legalizan inicialmente perteneciendo como sede a la Institución Educativa Agropecuaria El Túnel, con la razón social: Concentración Escolar Misak, según código de DANE número 219130003721. (fuente conversación con el Profesor Miguel Morales)

En agosto de 2013 se radica un derecho de petición y el 2 de octubre del 2013 es aceptado, posteriormente un juez ordena a la Secretaría de Educación del departamento del Cauca a

reconocer a la Institución Educativa Departamental Indígena Misak KUSREINUK “Minga educativa Intercultural Kurak Chak” y como una sede educativa a la Concentración Escolar Misak, que hasta ese momento había sido sede de la Institución del Túnel-Cajibío en donde solo se atendían estudiantes entre los niveles de preescolar hasta la básica primaria. Con la nueva resolución la Institución Educativa es reconocida y avalada por la ley para atender también en el nivel de la básica secundaria. Lo cual beneficia a la sede escolar Misak para ampliar su cobertura educativa. (de acuerdo a conversación con el profesor Miguel Morales)

Actualmente la Institución cuenta con ciento cincuenta y uno estudiantes, incluidos niños y niñas desde transición hasta el grado once de básica secundaria, cuenta con trece docentes en su mayoría oferentes, ya que dos de ellos son nombrados en provisionalidad por el departamento. La Institución en la actualidad cuenta con mejores instalaciones en cuanto a su infraestructura, pues está construida, en gran parte, en ladrillo y cemento, tiene techo de Eternit, puertas y ventanas metálicas y cada espacio educativo cuenta con sus respectivos pupitres, tableros y demás materiales para la enseñanza como trece tabletas y un video beam, materiales deportivos, entre otros. Cabe destacar que todo lo obtenido ha sido mayoritariamente esfuerzo del trabajo comunitario y algunas ayudas gestionada por la comunidad ante la Alcaldía de Cajibío y otros. (Fuente entrevista con el mayor Miguel Morales).

Los estudiantes que egresan del grado once se titulan como bachilleres técnicos agroambientales, certificados por la sede principal de Morales, aunque en la sede se trabaja con la especialidad agroecológica.

Ilustración 3.

Concentración escolar Misak - vereda La Laguna, Cajibío.



Fotografía tomada de la galería personal del docente Miguel Morales.

1.4 Los Niños y Niñas De La Azotea Concentración Escolar Misak

Los niños y niñas de la Institución educativa concentración Misak, del grado cuarto de la básica primaria habitan en las veredas que conforman el resguardo Kurak Chak (San José de La Laguna, El Carmelo, La Cohetera, La Pedregosa, El Arado) que aún conservan residencias familiares en su resguardo ancestral de Guambia.

Ya que la Institución se rige por el PEM, su organización curricular se hace por medio de las cuatro espirales: territorio, espiritualidad, comunidad e identidad las cuales se aplican en todos los grados. Lo que significa que la construcción del conocimiento no se da de manera lineal, sino que se transforma a medida que se avanza, se nutre y vuelve a empezar en cualquier

momento de la existencia, por eso es no es viable observar el universo del aprendizaje Misak en un sentido recto o a través de los esquemas positivistas, el Misak ve las ramas de conocimiento en términos de espirales que confluyen desde un origen, circulan y se fortalecen con conocimientos que provienen desde diferentes latitudes, que no desconoce la tradición y la espiritualidad como fuente de conocimiento sino que estos elementos complementan los saberes de la Escuela. (entrevista profesor Miguel Morales, Agredo y Marulanda, 1998.)

Varios de los niños y niñas entienden y hablan su lengua materna el Namrik y otros el Nasa Yuwe, debido al proceso de socialización que afianzaron a temprana edad en sus hogares a través de sus padres, familiares, o mayores muy cercanos, pues muestran cierto nivel de entendimiento y habla de la lengua, pese a sus cortas edades que oscilan entre los 9 y 11 años.

Algunos estudiantes se identifican culturalmente como indígenas Misak, otros como indígenas Nasas y otros como mestizos o campesinos. Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que en este grado no hay niños o niñas que se auto identifiquen como Afrocolombianos.

Un aspecto importante a destacar entre los estudiantes de esta experiencia Etnoeducativa es que en su mayoría son niños y niñas con gran capacidad de entendimiento y disposición a trabajar en proyectos que vinculen su identidad, pues poseen un gran sentido de pertenencia y por ende se sienten muy orgullosos de sus raíces. Esto sin duda alguna se debe también a la modalidad agroecológica que tiene la Institución, los lineamientos de su proyecto educativo propio e intercultural Misak como a la gran labor de los docentes, padres de familia, mayores de la comunidad, en pro de rescatar, construir y fortalecer entre los estudiantes el sentido de pertenencia cultural y territorial, además de lograr una calidad educativa pertinente a sus contextos.

La dimensión comunitaria está muy arraigada en los imaginarios de las niñas y los niños, los conocimientos prácticos y la sensibilidad al entorno que se expresa en su relación con la naturaleza, de tal manera que este proceso fortaleció la PPE en el espiral de territorio, hacia el cuidado de la Madre Tierra y sus valores culturales.

Por otro lado, el participar de eventos comunitarios como mingas, asambleas, danzas, chirimías o el salir a otros espacios Institucionales u organizativos, ha empoderado a los estudiantes con la fluidez expresiva necesaria para demostrar que no solo tienen actitudes, sino aptitudes para el trabajo político y social. En este sentido es de resaltar también su trabajo en equipo y la resolución de conflictos, pues, aunque como todo niño o niña a su temprana edad suelen tener desavenencias, logran resolver las dificultades y organizarse sin mucha colaboración de los adultos, evidenciando la vivencia de sus valores éticos, morales y culturales.

Estos estudiantes en su mayoría se destacan también por su buen desempeño académico, demostrando que más allá de ser receptores de información en los espacios de formación formal, captan sin mayor dificultad la información que circunda en el entorno y la transforman a través de sus propias reflexiones, siendo, muchos de ellos, propositivos y argumentativos en sus opiniones.

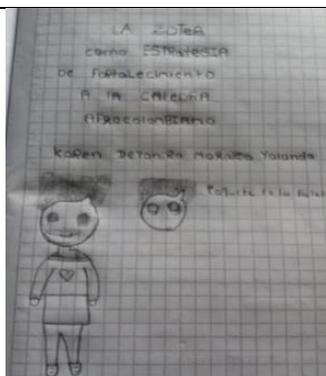
Por otra parte, pese a que los estudiantes de esta Institución Educativa tienen que recorrer grandes distancias desde sus hogares hasta la escuela, esto no afecta su motivación diaria para ir a aprender y divertirse en el colegio. Precisamente por esta razón, la Institución garantiza un transporte escolar, para menguar la distancia entre las veredas y el colegio y por su parte los estudiantes están a diario pendientes de la ruta y listos para abordarla, de este modo se evita la deserción escolar a causa de las largas distancias dentro del territorio.

Entre las tantas cualidades y la disposición que tienen las niñas y niños de esta práctica pedagógica solo queda el agradecimiento por su participación activa al grupo de estudiantes que se auto reconocieron como parece en la tabla 1 y donde se muestra un ejemplo de su creatividad.

Tabla 1.

Auto identificación de los estudiantes de la PPE.

	Nombre Completo	Auto Identificación
	Katerin Sofía Calambás Trochez	Misak
	Yudi Alexandra Yalanda Calambás	Misak



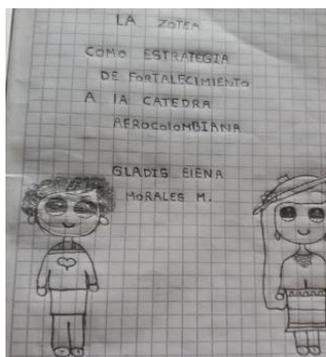
Karen Deyanira Morales Yalanda

Misak



Diana Marcela Cantero Fernández

Misak



Gladis Elena Morales.

Misak



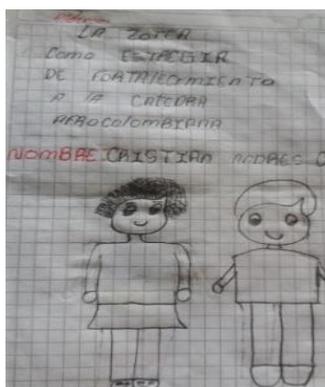
Milady Yesenia Cantero Fernández

Misak



Marili Yanet Trochez Tunubalá

Misak



Cristian Andrés Tunubalá

Misak



Danni Joani Yalanda

Misak



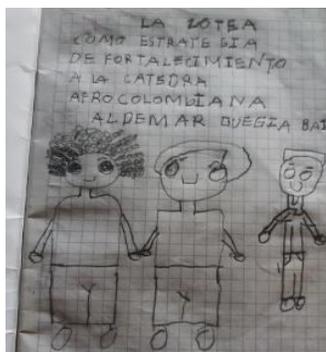
Jhon Zambrano Huila

Nasa



Leider Humberto Güegía

Nasa



Aldemar Güegía

Nasa



Mayerli Calambás

Misak



Daniel Alexander Miranda Quesada

Campesino



Mayerli Campo

Campeño



Arley Camayo Campo.

Campeño

Fuente: Elaboración propia. 2023.

1.5 Los Maestros De La Azotea

1.5.1 Miguel Antonio Tunubalá Morales

Es etnoeducador, docente de planta de la Institución Educativa Concentración Misak y también indígena del resguardo de Guambia. El profesor Tunubalá entiende y habla la lengua materna, se caracteriza por ser un líder comunitario que ha aportado desde sus conocimientos, saberes, vocación, dedicación y tiempo a su misma comunidad y es por esta razón que se ha desempeñado en varios cargos comunitarios e institucionales. Es titulado de la licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, egresado en el 2012. Su trabajo de grado estuvo orientado al fortalecimiento de la lengua nativa y el cuidado por la naturaleza, es por esta razón que siempre ha estado a disposición en la Institución Educativa en pro de mejorar e innovar el

proceso de enseñanza y aprendizaje con sus estudiantes a través de su vocación como maestro y líder comunitario. Uno de sus objetivos es el de contribuir en la transformación de los procesos formativos desde el proyecto educativo intercultural Misak desde el Espiral de territorio, aportando a la construcción del conocimiento desde las tradiciones y los saberes ancestrales, combinándolos con elementos de la academia.

Unido al cuerpo de profesores, en el grado cuarto, la Institución ha determinado que diferentes maestros desarrollen los diferentes Espirales del conocimiento, siendo el maestro Tunubalá el encargado del Espiral de Ley Natural y director del grupo, el cual dinamiza el proceso del conocimiento y con él, como asesor de los practicantes, articula las rutas pedagógicas desde su experiencia y desde su ser Misak y como etnoeducador propende por el bienestar integral de la comunidad.

Ilustración 4.

Profesor Miguel Tunubalá Morales y sus estudiantes.



Fotografía tomada de la galería personal profesor Miguel Morales.

1.5.2 Deisy Palechor Chicangana

La practicante de esta PPE es aspirante al título de etnoeducadora de la licenciatura en etnoeducación, es indígena perteneciente a la etnia Yanacona del resguardo Puerta del Macizo, del municipio de la Sierra, en donde laboró como docente durante varios años. Del mismo modo ha estado vinculada al proceso político organizativo y educativo de esta comunidad.

Como líder y como estudiante de la licenciatura su motivación es apoyar los procesos educativos propios para fortalecer la identidad étnica y cultural. además de promover dentro de los

espacios educativos el reconocimiento por el otro, el valor de la interculturalidad y el fortalecimiento de la diversidad étnica y cultural, además de la valoración y respeto por la madre tierra. Es por esta razón que por medio de esta práctica educativa buscó fortalecer desde la azotea la enseñanza y el aprendizaje de la cátedra de estudios afrocolombianos, visibilizándola como una práctica agrícola afrocolombiana en la que también se dinamizan los saberes y conocimientos culturales y educativos.

2. La Azotea Como Una Estrategia y Una Perspectiva Del Ser Afro y Del Auto reconocimiento Desde La Diversidad.

Dentro del proyecto de PPE se consideró vincular al proceso educativo de la escuela Concentración Misak, la visión Afrocolombiana del mundo desde la espiral de territorio y la práctica en Ley Natural, vinculando los saberes ancestrales y tradicionales del pueblo Afro, los cuales tienen elementos comunes muy importantes con la tradición indígena.

Tabla 2.

Espirales tejido del Saber Misak grado Cuarto

Espirales	Componente	Objetivos
Territorio	- Físico	Reconocer las características generales del resguardo. Conocer las características generales del municipio.
	- Social	Conocer generalidades del proceso histórico.
	- Espiritual	Conocer y fortalecer el sentido espiritual del territorio.
	- Económico	Fortalecer el conocimiento que existe entre plantas y animales.
Espiritualidad	- Tradición oral	Reconocer y valorar los elementos de los mayores
	- Ritualidad	reconocer y valorar los elementos de la ritualidad guambiana.

	- Medicina propia	Valorar los conocimientos que manejan los médicos propios.
	- Ética	Fortalecer los valores para la convivencia.
Comunidad	- Familia	Conocer y valorar la conformación de la familia Guambiana.
	- Organización	Conocer y diferenciar las organizaciones sociales que existen.
	- Derecho mayor	Conocer las funciones de los elementos del derecho mayor.
	- Formas de trabajo	Valorar el trabajo como elemento vital del ser Misak.
Identidad	- Lengua y pensamiento	Fortalecer la forma de interpretar el mundo desde el pensamiento propio.
	- Conocimiento	Conocer y diferenciar los símbolos locales y nacionales.
	- Usos y costumbres	Reconocer y fortalecer las costumbres dentro de la comunidad guambiana.
	- Naturaleza	Fortalecer la convivencia armónica con la naturaleza.

Fuente: (MISAK MISAK ISUA MORA LUTOMAIO KUSREP AMPAMIK PROYECTO EDUCATIVO GUAMBIANO, 2018, p. 37)

La tabla describe las cuatro espirales del tejido Misak que dinamizan las practicas educativas de la Concentración escolar Misak. Estas son:

Territorio: partiendo de la premisa “recuperar la tierra para recuperarlo todo”, los Misak conciben al territorio como el espacio físico y cosmogónico en el que piensa, es y actúa.

Identidad: se relaciona con la capacidad que tiene el ser para auto identificarse a su comunidad y trabajar por el proceso político organizativo.

Espiritualidad: más allá de relacionarse con el cuerpo y el mismo territorio se relaciona con el equilibrio, la armonía con la madre naturaleza, representa la esencia de su cosmogonía.

Comunidad: hace referencia a las familias que se auto identifican pertenecientes al pueblo Misak y que conservan el valor de lo colectivo en sus procesos políticos y organizativos.

La ley natural también debe ser comprendida como aquella que les ayuda a direccionar en el caminar de sus procesos políticos organizativos, comunitarios y cosmogónico, pues es a través de la sabiduría de los taitas y sus antepasados que lograron comunicarse con la madre naturaleza.

Como fundamento en el proceso de práctica se buscó la participación de los diferentes actores de los momentos formativos, más específicamente propiciando la activa participación de los estudiantes como agentes productores de conocimiento. En este sentido se buscó que la experiencia y el quehacer comunitario sean pilar para los conocimientos que se aprenden en clase desde la investigación participativa, dado que ésta con sus acciones trasciende los conocimientos impartidos en el momento de una clase, pues, los niños y las niñas no son personas aisladas de la comunidad, sino que buscó que sus pensamientos y sus actividades estuvieran ligadas a las dinámicas de la comunidad.

Dentro del Espiral del territorio se pretendió que los estudiantes reafirmaran su identidad y pertenencia con él, a través de la elaboración de su cartografía señalando los caminos, la escuela, sus viviendas, lugares de cultivo, bosque y otros que fueran significativos para ellos.

La práctica agrícola de “La Azotea” de la cultura afrocolombiana del pacifico se pensó como un elemento generador y dinamizador para que los estudiantes conocieran acerca de otra cultura, estableciendo un puente con sus saberes acerca del Yatul, Misak, Tul Nasa y huerta campesina, teniendo en cuenta que todas ellas tienen un valor para la soberanía alimentaria, el

reconocimiento curativo de las plantas medicinales y los sabores de las condimentarías. las cuales tienen como fin ayudar a los estudiantes a transitar y a pensar su entorno desde una perspectiva territorial en relación con la Ley Natural.

La propuesta buscó que los niños y las niñas interiorizaran que todo lo que sucede alrededor de ellos tiene que ver directamente con sus vidas, por eso la participación en la construcción de conocimiento no es ajena a ellos, las dinámicas comunitarias, de la escuela y los sucesos familiares que los marcan, por lo tanto ellos necesitan auto reconocerse como protagonistas de su historia, este reconocimiento se logró para que puedan contrastar y aprender no solo de su cultura sino de otras que pueden hacer grandes aportes a su conocimiento.

La “azotea” parte de la experiencia de cultivo de comunidades afrocolombianas de la costa pacífica, surgió como una estrategia agrícola para adecuarse al entorno ya que siembran sus plantas en cajones de madera u otros recipientes que sitúan a lo alto del suelo, por el hecho de estar cerca al mar y a la desembocadura de los ríos, así evitan que la fuerza del agua se lleve las plantas. Estas azoteas están cerca de las viviendas familiares que en ocasiones también son palafitas. Este vínculo del cultivo con el territorio, es la parte que se quiso desarrollar y observar para evidenciar como esta práctica puede usarse en otros entornos. La práctica de la “Azotea” para los afros del pacífico es muy común y ha ofrecido múltiples oportunidades de control sobre el territorio, el cuidado del entorno y la posibilidad de cultivos diversos que aportan a los procesos de soberanía alimentaria.

Teniendo en cuenta que este saber tradicional es importante darlo a conocer en todas las instituciones educativas, incluidas la de los pueblos indígenas como lo establece la ley 70 de 1993, decreto 1122 de 1998, artículo 1° en la que se menciona: *“Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la CEA –Catedra de Estudios*

Afrocolombianos- , atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993”, se entiende entonces que es una obligación para las Instituciones Educativas, dar a conocer el conocimiento afrocolombiano en las aulas, con la iniciativa además de propender al diálogo de saberes interculturales, se apuesta el cumplimiento de estas normas nacionales, y como etnoeducadores mediante la ley 115 de 1995 debemos tener en cuenta la pertinencia de la educación para las comunidades étnicamente diferenciadas.

Ya que los estudiantes son agentes activos y tienen la capacidad de transformar su entorno para convivir sanamente en el marco del respeto por el otro y del entorno natural. Este trabajo que hace parte de mi PPE aportó, de esta manera, también a una de las finalidades que tiene la Catedra de Estudios Afrocolombianos, el promover la sana convivencia y el reconocimiento por la cultura afrocolombiana, porque de este modo es posible aportar a la construcción de un país incluyente y que reconoce al otro como sujeto activo y cultural de nuestra nación pluricultural como lo establece nuestra Constitución Política de 1991 en su artículo 7 en el que menciona: *“el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación”*. De igual forma ahonda en su artículo 8 diciendo que: *“Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”*. Y en su Artículo 27 anota: *“El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”*.

la ley 115, y la ley 70 de 1993 posibilitan y promueven el desarrollo de este trabajo de practica pedagógica, así como el de otros practicantes que a futuro llegarán a la Institución Educativa Concentración Misak. La PPE busca aportar a una educación de pertinencia e inclusión que respeta y resalta el valor de cada uno de sus miembros en la comunidad educativa.

En concordancia con lo antes mencionado, esta propuesta surge con la intencionalidad de fortalecer y empoderar los procesos Etnoeducativos, por eso va dirigida particularmente a los

estudiantes del grado cuarto de primaria, de la Institución Educativa Concentración Misak del municipio de Cajibío, en donde a través del trabajo de práctica pedagógica se busca suplir la necesidad de fortalecer los procesos educativos relacionados con la cátedra de estudios afrocolombianos, también contribuir con el cuidado y conservación de la naturaleza y fortalecer el componente cultural entendido como una parte de la sociedad que nos contiene y finalmente, se busca propiciar condiciones que permitan el desarrollo integral de cada una de las comunidades étnicas que culturalmente están diferenciadas, desde el marco de la diversidad.

Todo lo anterior fue producto del aprendizaje colectivo durante la experiencia.

El proceso metodológico partió de que el saber afro puede fortalecer el saber Misak, el saber nasa y el saber campesino, dado que existen muchos elementos que les son comunes, lo primero es el saber o el conocimiento práctico del uso y manejo de las plantas alimenticias y medicinales de la huerta, seguido de la participación de los niños y las niñas en los aprendizajes en el aula en donde se pudo generar el interés en dinámicas concretas que tocaron la vida cotidiana de las personas, a través de la aplicación de prácticas provenientes de “La Azotea”. Todo esto sin duda benefició a la comunidad educativa, las prácticas educativas y formativas de la sede Concentración Escolar Misak, desde el auto reconocimiento, desde el diálogo de saberes como una estrategia para construir conocimientos colectivos, desde el auto reconocimiento y el diálogo de saberes entre las comunidades indígenas Misak, Nasa y las comunidades campesinas residentes en Cajibío participes de esta experiencia. Importante resaltar que el respeto por el otro es fundamental para establecer una convivencia sana, pues sin importar su procedencia étnica o cultural, se pueden aprovechar los conocimientos de afuera y la Etnoeducación propende por estos diálogos y estas interdependencias.

De manera general, la propuesta de practica pedagógica “La Azotea” es una estrategia que desarrolla la perspectiva del ser afro, no solo a través de la re significación de los valores e identidad cultural de los Afrocolombianos , si no que exalta su aporte a la construcción de nuestra nación, además promueve la interculturalidad, el diálogo de saberes y el respeto a la madre tierra, pero sobre todo ayuda a transformar y utilizar desde el quehacer Etnoeducativo los saberes y conocimientos de las comunidades en pro de la escuela, entendida esta como uno más, de los espacios formales de educación, a los que nuestros niños y niñas tienen derecho.

En tal sentido, se ha evidenciado en otras prácticas o escuelas formales, en general en muchos otros lugares de la geografía colombiana y también, con el transcurso de los años que una de las problemáticas a nivel educativo nacional está relacionada con la falta de la utilización de estrategias como estas, que promuevan aprendizajes significativos, que estén planteadas desde diferentes contextos étnicos y culturales. En tal sentido esta estrategia pretendió ampliar la perspectiva de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa en cuanto a su sentir y pensar desde el auto reconocimiento y el reconocimiento por el otro. Así mismo esta PPE se puede asumir como una contribución en la apuesta política y de lucha educativa que adelantan también muchas comunidades al interior de sus organizaciones comunitarias de nivel regional y local, en pro de alcanzar una educación de calidad, integral, inclusiva y sobre todo pertinente a las comunidades en relación a sus planes de vida.

3 Abonando El Saber

En este apartado se hace una narración de la experiencia del trabajo con los niños y las niñas y los resultados obtenidos, es importante resaltar que el proceso a veces es difícil de narrar, ya que hay muchos aspectos que quedan en el corazón, pero la idea es escribir sobre la experiencia y los resultados de la misma, contando en las propias palabras como fue ese caminar de ser Etnoeducadora yanacona en la Concentración Escolar Misak de Cajibío, con niños y niñas Misak Nasa y campesinos.

Para lograr este apartado llamado “*Abonando el saber*” fue necesario partir de la problemática de migración de la población indígena Misak y Nasa de sus territorios ancestrales hacia nuevos territorios, lo cual ha debilitado el cultivo de plantas tradicionales, priorizando la siembra de cultivos comerciales como es el caso del café. A partir de esta situación y teniendo de contexto los propósitos del PEM y como referente la azotea se planteó el proceso investigativo a partir de la pregunta ¿cuáles son los saberes que poseen las niñas y niños sobre el Yatul? con el doble propósito como fue el del auto reconocimiento por una parte la diversidad étnica y cultural y por el otro generar la reflexión acerca de los saberes de los niños y niñas sobre el Yatul, Tul y huerta campesina, como práctica recreadora de conocimiento con la comunidad educativa de la Concentración Escolar Misak de Cajibío.

Para la implementación de la práctica se plantearon tres momentos: el momento de sensibilización que denomine: conociéndonos y conociendo el universo del respeto por el otro, el segundo momento de investigación participativa: Nuevos Horizontes a Investigar Juntos y por último un momento vivencial llamado: Sembrando y Cosechando Pensamiento En La Azotea. Momentos que a continuación se describen.

Momento uno:

3.1 Conociéndonos y Conociendo El Universo Del Respeto Por El Otro

Este es el principio, conocernos es la primera forma de contacto, son varias culturas en el aula y aunque soy indígena, pertenezco a otro grupo étnico, lo que significa que vamos a reconocer una misma practica agrícola desde diferentes puntos de vista.

La idea central de este primer momento fue enfocarse e introducir a los estudiantes en conceptos como diversidad, interculturalidad, otredad, pero no desde los conceptos en sí, sino a través de lograr el reconocimiento de la diversidad cultural de manera práctica y así entender la importancia de reconocer y valorar los diferentes saberes culturales. La idea fue que los niños y las niñas fueran adquiriendo una comprensión de la diversidad cultural y la importancia que tiene la cultura afro, en el contexto regional y geográfico, enfatizando la relación existente entre la cultura Misak, Nasa, campesina y la cultura Afrodescendiente.

A continuación, en la tabla 3 se describen las actividades de sensibilización que se utilizaron.

Tabla 3.

Momento de sensibilización

Momento	Objetivo	Actividades
Sensibilización	Introducir el enfoque Etnoeducativo.	Presentar a los estudiantes el concepto de etnoeducación y su importancia a través del proyecto de la práctica PPE.
	Promover espacios de diálogo.	Fomentar una reflexión inicial sobre la diversidad cultural y la valoración de saberes.

Propiciar reconocimientos mutuos	Promover una discusión en grupo sobre la relación entre el saber Misak, Nasa y campesina y La Azotea afro.
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia. 2023.

El desarrollo de la PPE inicia con el momento en el que se socializa con todos los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, a cargo del docente Miguel Antonio Tunubalá Morales, y se presenta una docente de apoyo provisional, que realizará su propuesta de trabajo de grado denominada “La Azotea” como estrategia de aprendizaje y enseñanza y que, su docente a cargo, sería una estudiante del décimo semestre de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca.

Durante esta presentación los estudiantes no se sorprendieron tanto, pues en la Institución Educativa Concentración Escolar Misak, ya se habían realizado anteriormente trabajos de práctica pedagógica de la misma Licenciatura en Etnoeducación y también de otras licenciaturas y programas de otras universidades. Estas prácticas fueron dirigidas a estudiantes de otros grados escolares, sin embargo, la experiencia que se narra en este documento, si fue la primera para ellos durante este año lectivo.

Una vez realizada la presentación como practicante, se le obsequió a cada estudiante un cuaderno nuevo para que fuera alterno al de las áreas obligatorias que ellos ya tenían establecidas. Esto con el propósito de que ellos sintieran un mayor nivel de apropiación para con la práctica pedagógica y también para tener registro del trabajo realizado por ellos.

Durante esta la jornada de presentación se hizo una contextualización sobre lo que trataría nuestra práctica, en este sentido les expliqué que lo que haríamos sería como una forma de

entendernos, escucharnos y mirarnos como compañeros desde nuestra identidad cultural; que abordaríamos el ser, el sentir y pensar Afrocolombiano en relación con nosotros mismos.

Ya para este momento, los estudiantes marcan respectivamente su cuaderno con el nombre de la práctica pedagógica, sus nombres completos, grado y se sugiere agregar un dibujo que plasmara desde su sentir cómo veían a sus compañeros. Entre tanto, se da la oportunidad para que ellos se identifiquen y mencionen sus comunidades de procedencia; así pues, encontramos que varios de ellos mencionaron pertenecer al pueblo indígena Misak (10), otros al pueblo Nasa (3) y otros se incluyeron dentro de la comunidad Campesina o Mestiza (3), no por su arraigo étnico, sino por la profesión a la que se dedicaban sus padres como agricultores y que vivían del campo.

Ilustración 5.

Apropiando los cuadernos de la PPE.



En este momento de sensibilización se realizaron diferentes actividades integrativas para generar el diálogo de saberes, en donde los niños adquirieron un amplio conocimiento sobre los procesos de colonización y esclavización, ampliando su mirada sobre el reconocimiento y respeto hacia el otro. A continuación, se presenta un resumen de dichas actividades:

Tabla 4.*Actividades de sensibilización*

Material pedagógico	Propósito	Reflexión de los estudiantes
<p>Película El camino hacia el Dorado Año: 2000 Película española. Género: animación, aventura, histórico, musical, infantil. Dirección: Bibo Bergeron Duración: 90 minutos.</p>	<p>Comprender que los pueblos indígenas fueron esclavizados. Visibilizar que las comunidades aborígenes tuvieron sus formas de gobierno propio, su cultura, sus saberes medicinales para los rituales entre otros aspectos que la película muestra.</p>	<p>Los estudiantes mencionaron que en el descubrimiento los indígenas ya tenían unas formas de organización, tenían sus ritos, eran personas muy ricas pero desinteresadas, tenían su cultura y saberes propios. Los indígenas fueron violentados y robados por los españoles, muchos resistieron y buscaron formas de resguardarse.</p>
<p>12 años de esclavitud Película Año 2013. Género: drama Biográfico. Dirección: Steve McQueen Duración: 134 minutos.</p>	<p>Evidenciar a través de esta película los tratos a los que fueron sometidos la población africana cuando fue esclavizada, desarraigada de su territorio y colonizada.</p>	<p>Ellos mencionaron que al igual que los indígenas, los africanos fueron colonizados, pero con más crueldad, muchos de ellos prefirieron morir a dejarse dominar.</p>
<p>Amistad Película Año: 1997. Género: Drama Histórico. Dirección: Steven Spielberg Duración: 154 minutos.</p>	<p>Complementar y Evidenciar a través de esta película los tratos a los que fueron sometidos la población africana cuando fue esclavizada, desarraigada de su territorio y colonizada</p>	<p>Los estudiantes comprendieron un poco como fueron traídos algunos africanos, sus luchas, sus tratos durante su viaje a América de manera corta los estudiantes expresaron que los africanos ya tenían sus formas propias de gobierno, jerarquías y entendieron que ellos fueron parte del mercado de aquel entonces.</p>
<p>¿Quién fué Benkos Biohó? Libertador afro del pueblo Palenque Video YouTube Duración: 5: 57 minutos</p>	<p>En este corto video se pretendió mostrarles a los estudiantes uno de los líderes más importantes de la narrativa afrocolombiana, mostrando entonces como también esta población se resistió y luchó hasta el final, buscando su libertad</p>	<p>En este corto video los estudiantes conocieron un líder afro que ayudo a la población africana esclava de ese entonces a libertarse y seguir con sus propias costumbres. Los estudiantes entendieron que los africanos esclavizados tenían muchos saberes porque provenían del mismo África eran de pueblos diferentes y por ende poseían lenguas maternas también</p>

Video educativo e informativo	y conformando territorios libres.	diferentes por eso no se entendían entre ellos mismos. Además de visibilizar las relaciones de interculturalidad que se crearon como formas de resistencia.
Vida y pensamiento Guambiano 1998 Sobre la lucha de la mujer contra el terraje Talentos ocultos Película. Año: 2017 Género: Drama biográfico. Dirección: Theodore Melfi. Duración 127 minutos.	Pretendió visibilizar el papel de la mujer como líder en contra del terraje. Pretendió visibilizar como la población afrodescendiente sufrió de discriminación luego de la promulgación de los derechos humanos. Evidenciando la desigualdad y racismo.	Los estudiantes dados los tejidos en el PEM ya conocían un poco de la historia de sus mayores y mayores que lideraron fuertemente sus procesos de lucha. Los estudiantes mencionaron que existió una fuerte discriminación, segregación, exterminio y violación de sus derechos, así que se sensibilizaron porque ellos sufrieron durante más tiempo la desigualdad.
Historias cruzadas Película. Año: 2011. Género: drama historia. Dirección: Tate Taylor Duración: 146 minutos.	Pretendió visibilizar a través de la narración de la película como la población afrodescendiente continuó siendo objeto de la violencia, racismo, discriminación e incluso muerte por la intolerancia y desigualdad	Los niños mencionaron que a pesar de que con los años se promulgo los derechos humanos en todo el mundo, la población afrodescendiente aun continuó siendo víctima de la violencia, racismo y discriminación, siendo poco valoradas a pesar de sus grandes talentos y sus propias formas se vida, valores culturales.
La siembra Video YouTube Duración: 2:13 minutos Año:	En este video se pretendió visibilizar el sentido de la siembra para las comunidades afrocolombianas.	Los estudiantes comprendieron que las comunidades afrocolombianas también tienen sus formas propias de sembrar porque con base a ello cultivan las plantas del pan coger, en este caso las plantas de uso culinario y medicinal. Establecieron una similitud entre el propósito de la siembra del Misak, nasa y campesino, todos tienen como propósito unir sus saberes en esta práctica agrícola.
Presentación con los principales Derechos Humanos Fundamentales,	Permitió mostrar los derechos Humanos considerados fundamentales a nivel	La contextualización a las que nos permitió llegar con las películas nos permitió que los estudiantes comprendieran que la promulgación de

<p>Derechos de los niños. Artículos que protegen y fomentan la diversidad étnica y cultural del país. Presentación: PowerPoint. Realizada por Deisy Palechor</p>	<p>mundial, los derechos constitucionales Nacionales que protegen y promueven la diversidad étnica y cultural del país. y así mismo de educación</p>	<p>los derechos humanos también se dio en gran parte al exterminio y discriminación de nuestros antepasados. Y que nuestros líderes afrocolombianos e indígenas como campesinos también lucharon en nuestro para que en esta constitución nuestras comunidades étnicas y culturales tuvieran la posibilidad de ampararse en unos artículos constitucionales.</p>
<p>Las Azoteas un embrujo natural</p>	<p>Permitió mostrar a los estudiantes como la azotea es considerada una práctica cultural y agrícola propia de las comunidades afrocolombianas</p>	<p>En este los niños conocieron y entendieron que las comunidades afrocolombianas también tienen su propia forma de cultivo en el que también comparten un espacio de vida y tradición.</p>
<p>Realización de un Mural sobre personajes afrocolombianos representativos en el país.</p>	<p>Se les pidió a los estudiantes que recordaran que personajes conocen a través de los diferentes medios de comunicación que sean motivo de orgullo en nuestro país.</p>	<p>Los estudiantes trajeron a mente los jugadores de fútbol como Jerry Mina, Juan Guillermo Cuadrado, Faustino Asprilla, a la señorita Vanesa Córdoba, proveniente del departamento de Chocó quien fue también reina de nuestro País, Se complementó destacando a músicos como el maestro Jairo Varela, líder y escritor Juan de Dios Mosquera.</p>

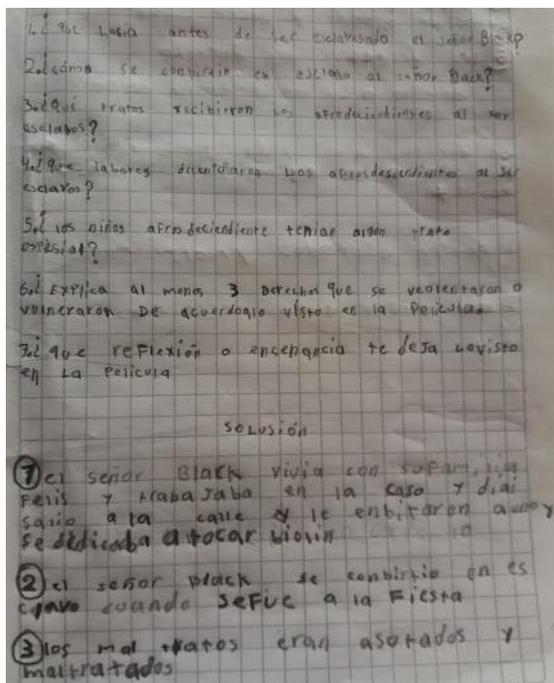
Fuente: Elaboración propia. 2023.

De acuerdo a la reflexión de los estudiantes se pudo visibilizar que existen ciertas prácticas propias que son comunes a las diversas culturas tanto indígenas como afrodescendientes, Como por ejemplo la Ritualidad, las prácticas agrícolas y alimenticias, la historia y sus derechos plantean una explotación, exterminio y segregación, poseían lenguas maternas, creencias, tenían sus formas propias de organización y economía.

De manera general los estudiantes manifestaron su gusto y satisfacción por el uso de este material audiovisual, pues facilitó la presentación y comprensión de una parte sobre el ser y sentir afrodescendiente.

Ilustración 6

Momentos de Reflexión.



Mediante los talleres escritos desarrollados en clase los estudiantes dieron cuenta de su opinión acerca de la importancia de reconocer la historia de manera más inclusiva y de aporte a la construcción de nuestro país diverso étnica y culturalmente.

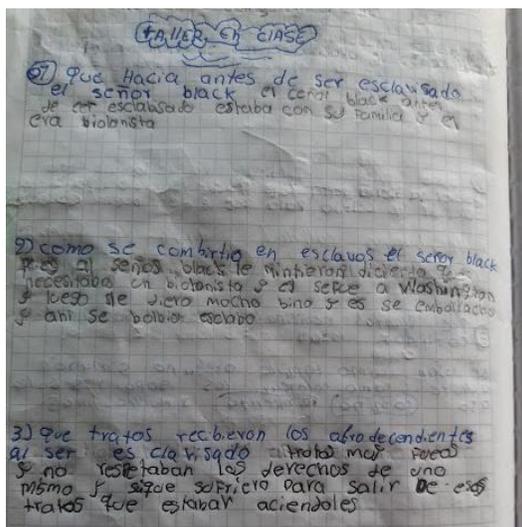
Pues tanto indígenas como afros dieron sus vidas, fueron víctimas de la explotación laboral, el mal trato y sobre todo la restricción al desarrollo de su propia cultura.

Teniendo en cuenta lo anterior, ellos infirieron que los africanos fueron víctimas de la esclavización durante el periodo de la conquista en el territorio americano, aunque muchos de ellos años atrás ya habían sido esclavizados por otras culturas a cambio de monedas o piedras preciosas que en su momento hacían parte del intercambio económico y de las relaciones de poder entre culturas, donde terminaban sometidos los más débiles como muestra de victoria. En este sentido la población africana se caracterizó por tener una gran fuerza y resistencia para los trabajos que exigieran de estas aptitudes y de este modo fueron considerados valiosos en el mercado de aquel entonces.

Lo que nos permitió contextualizar a los estudiantes en determinados momentos de la historia, procesos internos y de relacionamiento en el que el poder otorgaba un papel fundamental a desempeñar entre estas sociedades nacientes para su época y establecer puntos de encuentro entre la misma historia.

Ilustración 7.

Reflexionando en Clases.



Los talleres de sensibilización por medio de películas permitieron que los estudiantes vieran de manera literal algunos de los tratos a los que fueron sometidos la población afro en los inicios de la historia de esclavización hacia nuestro continente.

Lo cual permitió que ellos vieran similitudes en cuanto a experiencias de sometimiento y

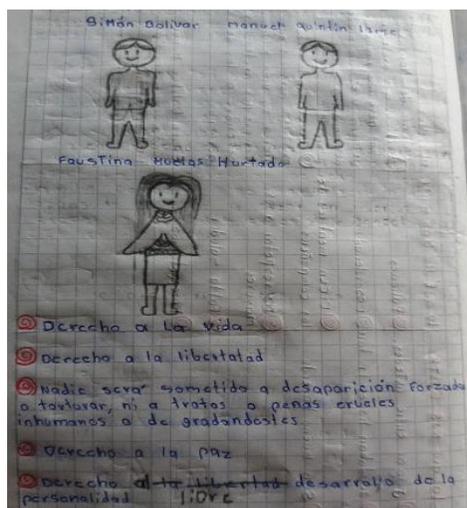
De este modo varios de los estudiantes manifestaron que sus ancestros compartían semejanzas frente a la cultura africana, debido a que:

- Tanto indígenas como africanos ya tenían unas formas de organización propias antes de ser esclavizados.
- Que ambas comunidades habían sido violentadas en su libertad como derecho natural. Les convirtieron en esclavos sin poder decidir sobre ellos mismos.
- Fueron utilizados para la mano de obra
- Fueron tratados de manera degradante, sometiéndoles a abusos físicos y psicológicos.
- Hicieron parte del intercambio económico, como mercancía.

- Ambos trabajaron al servicio de las grandes arcas de los europeos, sin algún tipo de compensación.
- Se dio el suicidio para evitar el sometimiento.
- Sufrieron de hambruna y agotamiento a causa de sus verdugos y surgieron líderes para menguar el sometimiento.
- Las muertes de sus ancestros fueron consideradas como incontables e invaluable.

Ilustración 8

Recordando la historia desde sus saberes.



Los estudiantes recordaron a Simón Bolívar, Manuel Quintín Lame, Faustina Muelas Hurtado entre los más destacados en la narrativa de su historia. Recordaron que el derecho a la vida, la libertad, son indispensables para nuestra sociedad y la desaparición forzada, la tortura, tratos o penas crueles deben quedar en el pasado.

Lo anterior es de mucho valor por cuanto también nos permitió generar la reflexión y cuestionamiento sobre la misma historia, puntos de encuentro, y el comprender la lucha de las actuales organizaciones étnicas y culturales, pues denota un nivel alto de discernimiento y de apropiación por el conocimiento. Es por ello que surge como pregunta entre los estudiantes: ¿cómo lograron ser libres entre tantas dificultades? Ante esta pregunta, se hace pertinente establecer en una de las actividades de cierre una contextualización sobre los derechos humanos y constitucionales de Colombia que complemento y profundizo los propósitos de enseñanza y aprendizaje dispuestos para esta práctica pedagógica.

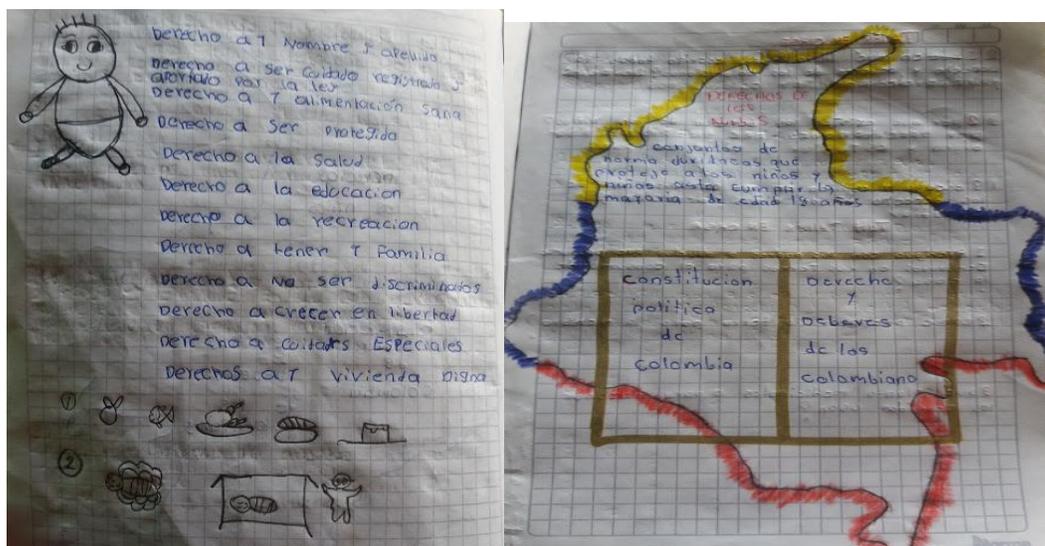
Esta actividad de cierre se desarrolló mediante un taller escrito en el que se abordaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué entendían ellos como derecho?
- ¿Por qué el derecho a la vida es fundamental para toda sociedad?
- ¿Qué derechos conocen y por qué son importantes para su vida?
- ¿Qué saben de la Constitución Política de Colombia?

Con base en estas preguntas, ellos lograron expresar sus conocimientos y opiniones personales apropiando el saber y generando un conversatorio en el que relacionaron la temática abordada, de manera argumentativa dando cuenta de la razón de ser de los derechos, pues entendieron que a partir de estos se enmarca y regula la conducta de todo ser humano en la sociedad, resaltando un antes y un después desde la promulgación de los derechos humanos y cómo empieza su aplicabilidad en nuestro territorio colombiano. Al igual, que se alcanza una mayor comprensión del porqué y el para qué surgen los procesos de lucha de las comunidades étnicas y culturalmente diferenciadas en nuestro país.

Ilustración 9.

Taller de sensibilización sobre derechos humanos.



Teniendo en cuenta lo anterior, se logra reafirmar a modo de conclusión, la importancia de la promulgación de los derechos humanos a nivel mundial y cómo ellos se establecen de obligatorio cumplimiento en todos los países, pues acatarlos hace parte del compromiso entre estados, para salvaguardar la vida e integridad de los seres humanos y promover la sana convivencia en el marco del respeto a los derechos humanos. (convención derechos Humanos, OIT, constitución nacional)

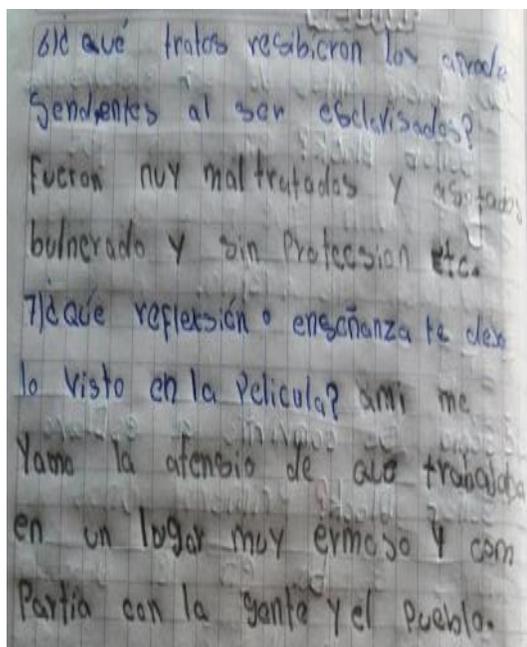
Finalmente con la actividad, se planteó la presentación de fotografías a través de un mural en el salón de clase con algunas de las figuras nacionales Afrocolombianas más representativas y cercanas a sus medios de información como por ejemplo: personas que hacían parte del equipo de fútbol nacional, la primera señorita Choco con título de reina nacional otorgado por el concurso nacional de belleza, actores, investigadores, escritores y líderes como Benkos Biohó que formo el palenque de San Basilio, que hacen parte del legado histórico y cultural a nuestra sociedad.

Destacando de este modo, información relevante como nombres completos, sus legados, cualidades, profesiones y sitios de procedencia.

Con esto se permitió que los estudiantes reconocieran el gran valor de las personas afrocolombianas hacia la conformación de nuestra sociedad y remarcar que su legado histórico también contribuyó a nuestra diversidad étnica y cultural, que enaltece la Constitución Política de 1991, que sus saberes y conocimientos dan cuenta de su cultura, forma de pensar, sentir y expresión determinando los rasgos de sus identidades.

Ilustración 10.

Reflexionando sobre las historias afros.



En palabras de los estudiantes:

“fueron muy maltratados y azotados, vulnerados y sin protección etc.”

“Llamo la atención de que trabajaban en un lugar muy hermoso y compartían con la gente y el pueblo”

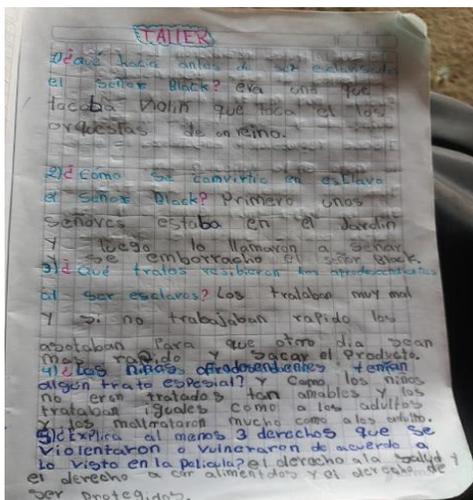
Lo anterior dejó como satisfacción que los estudiantes comprendieron que todos sin importar tuvieron una historia que contar con similitudes y diferencias.

Es de tener en cuenta que culminando las jornadas de trabajo siempre se realizó una evaluación grupal de tipo cualitativo, agradeciendo los aportes de cada uno y su participación en la misma. En complementariedad a lo anterior y al proceso de enseñanza y aprendizaje se propuso

una auto evaluación de lo realizado, de manera oral, que diera cuenta de sus capacidades en relación a las competencias comunicativas desde lo interpretativo, argumentativo y propositivo.

Ilustración 11.

Reflexionando sobre El ser afro y su importancia en la diversidad étnica y cultural.



Momento dos:

3.2 Conociendo Nuevos Horizontes, a Investigar Juntos

Momento dos sobre la investigación participativa en la PPE la Azotea.

La PPE se ajustó a los planteamientos de la comunidad Misak, en cuanto esta menciona que: *“La educación se desarrolla básicamente en dos espacios fundamentales: en el aula de clases y en su relación con la comunidad y el entorno social en que se encuentra la escuela. Estos dos espacios deben estar comunicados, no pueden separarse, sino que más bien tienen que complementarse”* (MISAK MISAK ISUA MORA LUTOMAIO KUSREP AMPAMIK PROYECTO EDUCATIVO GUAMBIANO, 2018, p. 9) Entendiendo lo anterior, vemos que la PPE de inicio fortalece, respeta y da continuidad al sentir y pensar del pueblo Misak, desde su proyecto educativo y promueve la investigación continua para fortalecerse como pueblo. Aun

cuando el PEM se refiere más al pueblo Misak en la práctica del aula los maestros tienen en cuenta la presencia de diferentes culturas representado en los niños y las niñas, lo cual fue una constante en mi grado cuarto.

En este sentido, durante este segundo momento se logró apreciar que muchos de los padres y madres de familia, comparten sus saberes propios a sus hijos desde la tradición oral, como respuesta a la curiosidad que ellos manifiestan o porque ellos lo relacionan e interiorizan como parte de la naturaleza de sus cotidianidades, incluso durante el trabajo en sus tierras y es con esta premisa que abrimos el segundo momento, que corresponde a la investigación.

Tabla 5.

Momento de investigación participativa.

Momento	Propósitos	Actividades
Investigación participativa	Generar el aprendizaje colectivo mediante el diálogo y la interacción.	- Talleres de investigación familiar sobre los alimentos sazonzadores y de uso medicinal
	Proporcionar herramientas de investigación.	- Taller de investigación sobre ¿cómo abonar las plantas en sus hogares?
	Fomentar el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimiento entre los estudiantes.	- Conversatorio y Cuadro comparativo de las plantas, los pisos térmicos para reconocer el territorio.
		-

Fuente: Elaboración propia. 2023.

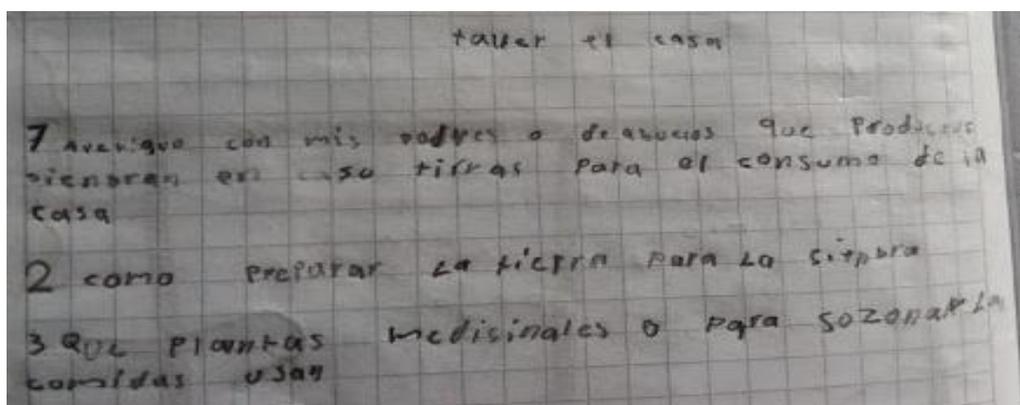
En el taller de investigación familiar, se planteó que a partir de los conocimientos previos de los estudiantes se establece el diálogo de saberes con las familias y que hacen parte de esta práctica. Para efectos de lo anterior se hizo indispensable implementar el aprendizaje colectivo, como mecanismo de investigación, esto con el fin de que los estudiantes encuentren la necesidad

de desarrollar e incrementar sus destrezas cognitivas, además de mejorar sus habilidades y capacidades a medida que transcurra la experiencia de práctica pedagógica, además construir y enriquecer los conocimientos y saberes, para la obtención de aprendizajes significativos.

Se partió de la pregunta: ¿Cuáles son los productos sazonadores y de remedio casero que usan en sus hogares y que tienen sembrados? Con base en esta pregunta, se recolectó información personal de los estudiantes que dio cuenta de algunas prácticas y saberes culturales que usan en sus hogares y estañen la tradición oral. Los estudiantes mencionaron que algunos recibieron ayuda de sus padres y que otros simplemente realizaron la actividad solos, a través de la observación a sus huertos.

Ilustración 12.

Taller de investigación.



Finalmente, desde la pregunta de investigación realizada, se logró obtener como información que las plantas de uso sazonador fueron: el cilantro, cilantro cimarrón, tomillo, orégano, cebolla larga, cebolleta, tomate, ajo y entre las plantas de uso medicinal se encontraron: la manzanilla, el poleo, la yerbabuena, la menta, la ruda, la sábila, la artemisa, el limoncillo, descense, cedrón. entre otras que más adelante mencionaremos en el cuadro comparativo de las plantas.

La siguiente actividad estuvo centrada en que los estudiantes conocieron lo que significaba la Azotea para las comunidades afro del pacífico colombiano “La Azotea”, resaltando que es otra forma de cultivar y es otra forma de trabajo agrícola. Para la cual les presente el video tal enlace donde se explica que son las azoteas y para qué sirven.

Se buscó que desde lo cotidiano se encontraran elementos de uso común entre lo afro y lo indígena, por ejemplo, la clasificación de alimentos como sazonadores de la cocina o de uso medicinal que son utilizadas diariamente en casa. De este modo, establecemos un punto de encuentro entre las culturas, punto que pretendemos ampliar a lo largo del proceso, y así lograr la mirada hacia un panorama más variado en cuanto a saberes y prácticas culturales desde el componente Cultura, Territorio y Naturaleza.

En este momento fue importante relacionar el territorio, la cosmovisión, los saberes culturales, sus prácticas y todo lo relacionado a la tradición oral concerniente a nuestra pregunta de investigación, con el propósito de visibilizar que “La Azotea” también debe ser considerada como una estrategia de aprendizaje desde la Catedra Afrocolombiana que fortalece la cosmovisión Misak, Nasa y campesina, no solo en el componente cultural, si no en la visión de territorio y naturaleza. Además, permite profundizar en los conocimientos y saberes propios de manera intercultural.

De este modo y atendiendo a los procesos de enseñanza y aprendizajes propios de las comunidades indígenas en los que veremos que es fundamental la construcción del saber mediante el aprendizaje colectivo. Se realizó la siguiente actividad comparativa de acuerdo a los productos de cada cultura.

Ilustración 13.

Comparación de alimentos de acuerdo los estudiantes.



Tabla 6.

Alimentos de consumo entre los estudiantes de acuerdo a su auto identificación.

Nasa			Misak			Campesino		
alimentos	frutales	medicinal	alimentos	sazonadora	frutales	alimentos	frutales	medicinales
Arracacha	Aguacate	Menta	Zapallo	Cilantro	Uchuvas	Maíz	Aguacate	Limoncillo
Yuca	Mango	Romero	Frijol	Cimarrón	Moras	Yuca	Guayaba	Caléndula
Batata	Lulo	Sábila	Papa	Orégano	Fresa	Plátano	Lulo	Sábila
Plátano	Piña	Sauco	Maíz	Cebolla	Durazno	Frijol	Banano	
Frijol	Papaya		Majúa	Cebolleta	Aguacate	Café	Manzana	
Maíz	Fresa		Ulluco	Ajo	Granadilla	Zapallo	Granadilla	
Zapallo	Maracuyá		Arracacha	Zanahoria	Míspero	Caña	Durazno	
Papa	Míspero		Habas	Tomatillo	Mamoncillo	azúcar	Calabaza	Mora
Ulluco	Guayaba		Alverja	Tomillo	Guama	Garbanzo	Guama	
Garbanzo	Naranja		Espinaca	Azafrán	Guayaba	Acelga	Guayabilla	
Habichuela	Mandarina		Coliflor	Ají	Lulo		Limón	
Mexicano	Tomate árbol		Remolacha				mandarina	
Caña azúcar	Manzana piña		Mexicano				Naranja	

Repollo	Manzanilla
Yuca	Limoncillo
Plátano	Sábila
Café	
Caña azúcar	
Coles	
Chachafruto	

Nota: la información salió como producto del trabajo en clase de lo que investigaron los niños con sus familias.

Tabla 7

Alimentos de la Azotea

La Azotea			
Medicinales		Sazonadoras	
verdolaga	Manzanilla	Cimarrón	Amaranto
Citronela	Sábila	Cebolla larga	achote
altamisa	Romero	Ajo	
Llantén	Ruda	Ají	
jengibre	albahaca	Cilantro	
	Poleo	Tomate	
Siempre viva	hierbabuena	Tomillo	
	a		
	Menta	orégano	

Se les compartió a los estudiantes los nombres de algunas de las plantas más comunes en la azotea del pacifico, mostrando similitudes con las otras prácticas agrícolas aquí presentes, resaltando que el cimarrón es de uso también en campesinos, Misak y Nasa, pues esta abunda en el territorio de Cajibío, sin mayor necesidad de cultivar y es muy común su uso en la cocina para sazonar las comidas. Así como la cebolla larga, tomate orégano, además su de uso medicinal la hierbabuena, y la menta.

Fuente: Elaboración propia. 2023.

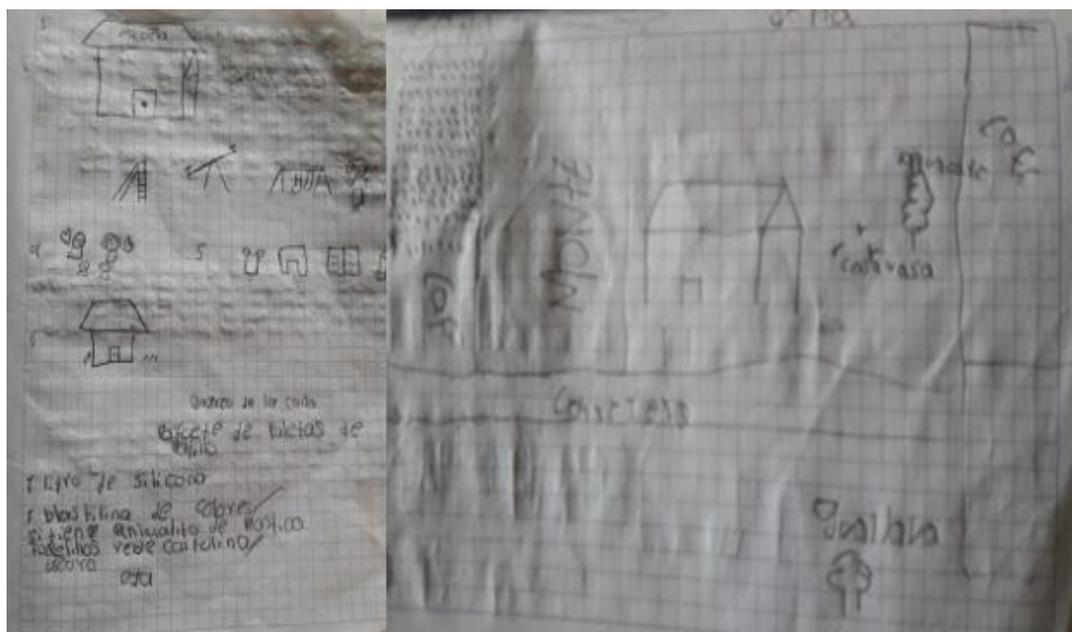
De acuerdo a lo trabajado con los estudiantes ellos mencionaron que la presencia de estos productos depende del clima en el que se encuentren por lo tanto identificaron que en sus comunidades Misak y Nasa existían productos de lo caliente y de lo frío, evidenciando que ellos o

sus familias tenían tierras en lo frío como en lo cálido. Situación que no ocurría con las familias campesinas que solo dependían de los alimentos de lo cálido.

Estos talleres de investigación también nos permitieron ahondar y conversar sobre cómo estaba constituido el territorio desde sus saberes, identificando los alimentos tradicionales, recordar su territorio ancestral, recordar las problemáticas con respecto a la tierra y analizar el actuar de sus familias con respecto a las mismas, en este sentido ellos mencionaron que aunque ya vivían en otro territorio cálido, su despensa iba contener alimentos de lo frío o tradicionales pero que como ahora sus padres cultivaban estas tierras era posible para ellos tener más variedad en su alimentación. Así con el ejercicio de cartografía también identificaron y calcularon las distancias entre las viviendas de los estudiantes y la escuela Concentración escolar Misak, los caminos, principales cultivos, bosque de la vereda.

Ilustración 14.

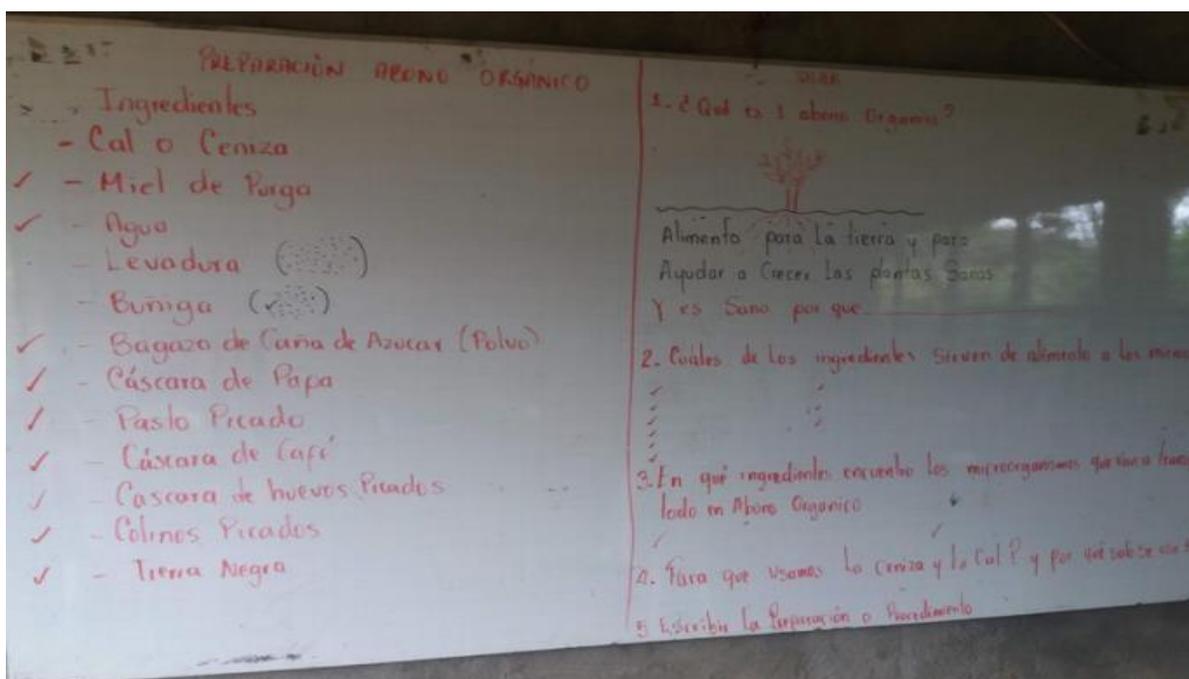
Cartografía a mano alzada del territorio.



Teniendo en cuenta lo anterior, se logró dar una noción sobre la amplitud de su territorio, los espacios naturales que en ella se encuentran y una aproximación en la elaboración de mapas, la importancia de la cartografía de su territorio en relación a sus conocimientos previos y su auto localización.

Ilustración 15

Conceptos de la experiencia en el aula.



Mediante la elaboración de talleres de investigación familiar también se permitió hacer un conversatorio sobre la importancia de los abonos orgánicos y cuál era la forma en la que sus padres lo preparaban que nos serviría de insumo para el siguiente momento.

La anterior tabla fue producto del taller de investigación que se realizó con las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un abono orgánico?

Una de las respuestas:

- Es un Alimento para la tierra y para ayudar a crecer las plantas sanas
- Y es sano porque no tiene químicos como abonos de los que venden.

¿En qué ingredientes encuentro los microorganismos que van a ayudar a descomponer el resto de los ingredientes?

- En la levadura

¿Para que usamos la ceniza o la cal?

- Se usa para limpiar o desinfectar la tierra y si es ceniza al tiempo tiene nutrientes para la tierra.

En este momento de investigación participativa por medio de los talleres familiares los estudiantes lograron dialogar con sus padres inicialmente respecto a cómo ellos realizaban sus abonos orgánicos, la importancia para la tierra desde lo cosmogónico o sus creencias y para una alimentación saludable de las familias.

De acuerdo a lo anterior se establecieron una serie de ingredientes para la elaboración del abono orgánico (ceniza, miel de purga, agua, levadura, boñiga, polvillo del bagazo de caña de azúcar, cáscara de papa, pasto picado, cascara de café, cáscara de huevos triturados, colinos picados y tierra negra) que se realizó en el siguiente momento vivencial.

Momento tres:

3.3 Sembrando y cosechando pensamiento en la Azotea

En este momento se recrearon los saberes y conocimientos de los talleres de investigación a través de la practica vivencial.

Tabla 8.*Tercer Momento de la experiencia vivencial.*

Momento	Propósito	Actividades
Experiencia vivencial	Recrear los saberes y conocimientos de los estudiantes producto del aprendizaje colectivo.	Elaboración de plegables de acuerdo a las plantas de su elección dando a conocer datos específicos de la planta.
	Vivenciar los conocimientos a través de la práctica agrícola.	Elaboración de maquetas y su debida presentación sobre el Tul, Yatul, la huerta casera y la Azotea.
	Fortalecer la importancia del Tul, Yatul, huerta y Azotea como parte de la pervivencia de las familias indígenas, afro y campesinas.	Elaboración del abono orgánico. Elaboración de la Azotea.

Fuente: Elaboración propia. 2023

3.3.1 Plasmando las plantas de la Azotea

Retomando la información colectiva trabajada en los talleres de investigación los estudiantes eligen cada uno una planta para realizar el plegable y exponer su valor cultural y nutricional desde su saber cultural. Y de este modo cada uno de ellos eligió su planta a sembrar en la Azotea.

Ilustración 16.

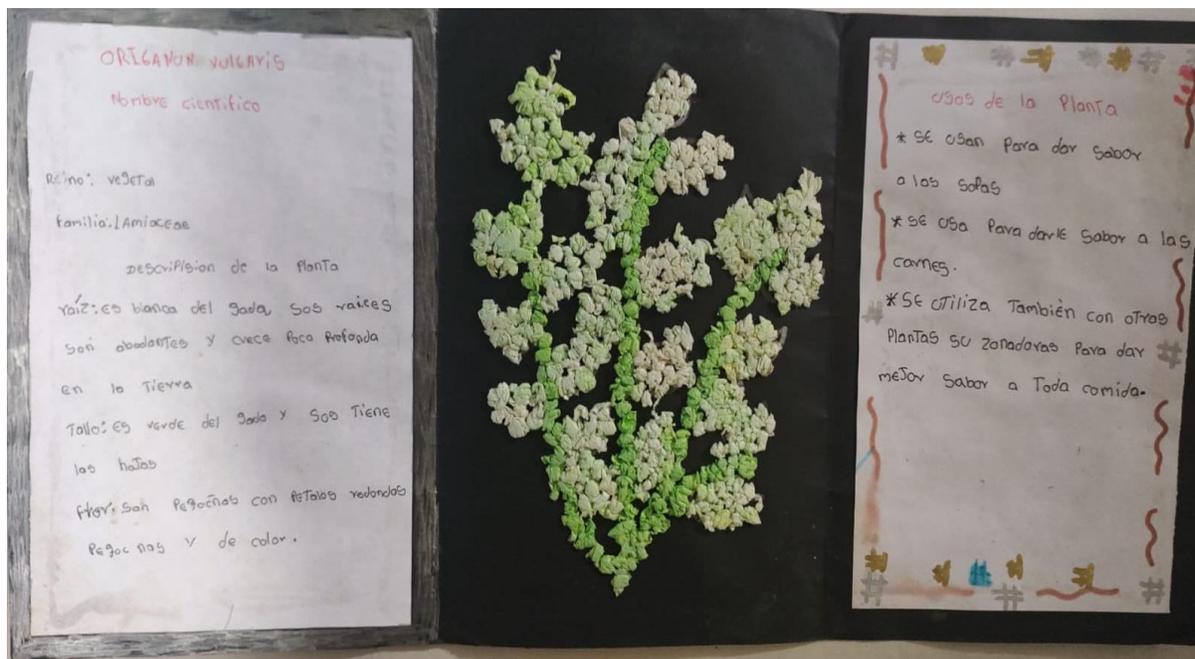
Plegables elaborados por los estudiantes.



Así en estos plegables realizados por cada estudiante, se plasmó el nombre de su planta a sembrar en la Azotea (zanahoria, cebolla larga, tomate, orégano, tomillo, cilantro, cimarrón, cebolleta, lechuga, menta, hierbabuena, manzanilla, sábila, altamisa, hierbabuena, ruda) y la información básica como nombre científico, familia botánica, descripción de las partes de la planta, representación de la planta con papelillo y sus usos en el hogar. Es de resaltar que en esta actividad vivencial los estudiantes lograron una mayor apropiación de los conocimientos además expusieron todo su amor y su creatividad.

Ilustración 17.

Plegable elaborado por Yudy



Descripción de la imagen sobre la elaboración y contenido.

De acuerdo a esta actividad se dejó información para que sirviera como insumo para la elaboración de maquetas que representen La Azotea, El Yatul, Tul, y huerta casera como la última actividad propuesta para este trabajo de practica pedagógica.

3.3.2 Representando La Azotea, El Yatul, Tul y Huerta.

Para seguir desarrollando el conocimiento sobre la Azotea, el Yatul, Tul y Huerta, los niños y niñas establecen un consenso en el que decidieron elaborar maquetas que dieran cuenta de estas prácticas agrícolas desde su cosmovisión, agrupándose de acuerdo a su auto identificación étnica y cultural. Y para la elaboración de la Azotea entre todos le hicieron minga.

Una vez tuvieron listas las maquetas, las compartieron con sus demás compañeros, haciendo uso de sus capacidades argumentativas y expresando todo el saber colectivo. Esta permitió establecer las diferencias y similitudes entre una y otra forma de ver el trabajo de la tierra.

Cabe resaltar que, durante la realización de esta actividad, emergió el liderazgo por parte de algunos de ellos, para la organización de la participación, lograr el consenso y articular el trabajo en equipo.

Ilustración 18.

Estudiantes representando el Tul.



De acuerdo a los saberes de los estudiantes ellos elaboraron su representación del tul teniendo en cuenta que este se localizaba alrededor de la casa y en ella se sembraban las plantas de acuerdo a su clasificación cosmogónica, pues hay unas plantas que son de cuidado y protección para las familias como la ruda, la altamisa, la sábila y otras son alegres y otras son medicinales y de uso del pan coger. Todas estas plantas están, pero de manera ordenada cosmogónicamente.

Ilustración 19.

Estudiantes representando el Yatul.



Las niñas y niños que representaban la práctica Agrícola el Yatul construyeron desde su saber colectivo que sus casas También deben estar cerca porque las plantas ayudan a proteger el hogar, sus casas están cubiertas en barro, su techo lo quisieron asemejar con la casa Payan en Guambia , mostraron la variedad de cultivos y cría de animales.

Ilustración 20.

Estudiantes representando la Huerta casera.



Los estudiantes dieron cuenta de los saberes colectivos para construir la maqueta que representaría esta práctica agrícola desde lo campesino. En esta básicamente mostraron que sus huertas estaban cerca a sus hogares con plantas del pan coger a menor escala y con cultivos más grandes para el mercado, pues de ahí depende en gran medida sus ingresos para la auto sostenibilidad.

Ilustración 21

Estudiantes en minga por la azotea.



En esta los estudiantes dieron cuenta de como comprendieron era la azotea, empezando desde la casa palafita, por estar cerca a los caudales del agua del río o a las mareas.

De acuerdo a ello la representaron en plastilina, las que conocían y se compartían desde su cultura con la del pueblo afro. Como por ejemplo el cimarron, el cilantro, oregano, cebolla larga, tomate, tomillo, hierbabuena, menta

De manera general los niños y las niñas dieron cuenta acerca de sus saberes propios para el tratamiento de malestares del cuerpo: dolor abdominal, daño de estómago, dolores musculares, fiebre, tensión baja, etc. Los estudiantes reconocen que las plantas tienen beneficios del tipo analgésico, controladores de fiebres, estabilizadoras del calor en el cuerpo, otras de cuidado y protección de energías negativas. En este sentido resaltaron de manera unánime, plantas como la ruda, la artemisa y la sábila, como las encargadas de proteger los hogares de las energías negativas y que su crecimiento depende del cuidado en casa, porque son plantas celosas y que no todos pueden tocar o manipular, menos en tiempos donde el sol este en su máximo punto de calor; es decir que solo se puede arrancar de la tierra muy temprano en la mañana o muy tarde, casi al anochecer.

Fue muy común escuchar a los estudiantes mencionar que casi siempre acompañan a sus padres a las fincas mientras realizan las siembras, cosechas y lo que esto implica, con el objetivo

de ayudar a sus padres a terminar la labor más rápido y aprender. Los estudiantes mencionan también que plantas como la ruda, artemisa, tomillo, cedrón se siembran retomando una ramita de la misma planta grande y se siembra con buena tierra y agua sin que le llegue directamente el sol, para que no la seque. En cambio, la manzanilla, se siembra casi sola porque cuando dan sus flores cae la semillita dando origen a nuevas plantitas. En el caso del cilantro y el tomate, los niños y las niñas conocen de las semillas, porque sus padres acostumbran a tenerlas en sus casas y, además, son fáciles de cultivar y no requieren de mayor cuidado.

Para el caso de la cebolla larga, saben que basta con tomar un gajo y enterrarle las raíces para que salga de nuevo con más ramitas. En el caso particular de la sábila y la ruda, mencionan que la planta necesita el permiso de la madre o padre para sacar la ramita o incluso, de los hijos de la planta, pues dicen que si no se hace con permiso y en la tarde o muy de mañana la planta puede secarse.

De este modo se observó cómo la Azotea se convirtió en una forma alternativa de producción agrícola, compatible con las formas de producción ancestrales locales.

En medio del trabajo en equipo, se dan paso las conversaciones en donde comparten opiniones sobre sus plantas, usos y cultivos, destacando qué, aunque algunos alimentos no son propios del contexto, hacen parte de los sitios de origen como los resguardos de sus padres y familias, que, además, dan cuenta de otro tipo de piso térmico y a otros usos culturales y tradiciones. Finalmente, en la realización de las maquetas, también se resaltó la importancia de “La Azotea”, por el conocimiento que se construyó como espacio en la escuela para cimentar y compartir conocimientos y saberes en pro de la reflexión y el diálogo entre grupos étnicos.

3.3.3 *Elaborando el abono orgánico para la Azotea*

Para esta segunda actividad de tipo vivencial denominada la elaboración del abono orgánico se resalta que se generó a partir de la investigación que realizaron los estudiantes anteriormente en compañía de sus padres y mediante los talleres de investigación en donde reflejaron las diferentes formas en la que ellos elaboraban sus abonos orgánicos, esto con la intención de que este insumo nos permitiera en clase dialogar sobre como lo hacían sus padres y así poder la realizar nuestra preparación de la tierra, destinada a La Azotea que realizamos luego.

Tabla 9.

Ingredientes del abono Orgánico.

Ingredientes
Ceniza
Miel de purga
Agua
Levadura
Boñiga
Polvillo de bagazo de la caña de azúcar
Cascara de papa
Pasto picado
Cascara de café
Cascara de huevos
Colinos picados
Tierra negra

Fuente: Elaboración propia. 2023

Una vez definida por todos y todas, los ingredientes necesarios para nuestro abono orgánico, cada estudiante aporta un ingrediente y lo trae a la clase para la posterior preparación en la parcela de la Institución Educativa. Y es así como se plantea la importancia de la realización de los abonos orgánicos, no solo para el bienestar de la salud y nutrición de los seres humanos, sino también para

la misma tierra, comparando que, así como nosotros requerimos de alimentos ricos en nutrientes, la tierra también los requiere, además de que se realizaba un aprovechamiento de los residuos orgánicos de origen animal y vegetal, de restos de cosechas o deshierbas.

Esta actividad nos permitió ampliar los conocimientos sobre el concepto de abono orgánico, sus beneficios, la clasificación de los residuos de acuerdo a su uso: residuos aprovechables, residuos orgánicos aprovechables y residuos no aprovechables, la biodegradabilidad, el reciclaje, salud y nutrición, así mismo comprender los tiempos y cuidados que requieren la preparación de estos abonos orgánicos.

Ilustración 22.

Vivenciando la elaboración de abono Orgánico.



Como parte de la experiencia vivencial los estudiantes en el trabajo de campo se disponen a escribir sus propias reflexiones y apuntes necesarios como parte del auto aprendizaje , anotando el proceso de manera secuencial y resaltando su importancia de acuerdo a los saberes compartidos por sus padres y el trabajo colectivo en clase.

Ilustración 23

Alistamiento del espacio para la preparación del abono Orgánico.



Los estudiantes limpian de la maleza el Lugar para darle el Alistamiento que la tierra requiere para está elaboración del abono Orgánico y evitar que la maleza interrumpa el sano Desarrollo de la práctica Agrícola.

Ilustración

24.

Desinfección del espacio con ceniza para la preparación del abono.



En este momento los estudiantes realizaron la Desinfección de la tierra para evitar que otros microorganismos impidan el sano Desarrollo de la transformación de los residuos orgánicos y al tiempo usan la ceniza como elemento natural y de uso ancestral para el Desarrollo de está práctica. Ya que está cumple la function de Desinfección y de nutriente.

Ilustración 25.

Mezcla de los ingredientes.



En este momento los estudiantes agregan los ingredientes de manera secuencial aplicando estos por capas, iniciando desde la ceniza, cascara de café, el melao de la miel de purga, la levadura, colino picado nuevamente el melado, triturado de cascara de huevos y residuos de deshierba, melado, boñiga y finalmente residuos de cascara de plátano y papa y capa de tierra.

El revolver estos ingredientes se hizo cada 15 días.

3.3.4 Alistando la Azotea

Una vez realizada la preparación del abono orgánico y entendiendo el tiempo que este requirió para obtener el resultado final, se inicia la actividad vivencial de armado de La Azotea por medio de la elaboración de un cajón grande de madera, capaz de contener cierta cantidad de plantas de tamaño pequeño y que permitiera contener la cantidad de tierra que resultara de la mezcla con el abono orgánico. Este cajón se ubicaría cerca al salón de clases para su continuo cuidado y observación, tendría que ubicarse en un lugar alto, ya que la Azotea así lo requiere. además de que evito que los animales de la parcela, desenterraran las plantas sembradas. Además de aprovechar el espacio desigual cercano al salón. Esta construcción se dio gracias a la colaboración de los estudiantes del grado once para evitar lesiones físicas en los estudiantes dada su corta edad para la manipulación de herramientas algo peligrosas.

Ilustración 26.

Alistando la Azotea.



Una vez plantadas las guaduas con el armazón en madera para darle la altura necesaria, los estudiantes llevaron hasta el cajón lo rellenan con la mezcla de tierra y el abono orgánico elaborado por ellos mismos en la actividad vivencial anterior.

Mostrándose feliz por sus logros alcanzados a lo largo de esta experiencia

Las anteriores condiciones presentes en el espacio de siembra, permiten relacionar el porqué de “La Azotea” Afrocolombiana, estableciendo similitudes en el aprovechamiento de la tierra y el espacio en los hogares, menguando los elementos que hacían inexistentes la siembra de las plantas. El armazón de madera para la Azotea, posibilito que esta práctica agrícola fuera diferente.

Y, por último, se realiza la actividad de cierre programada para este momento vivencial con la siembra de las plantas de “La Azotea”: orégano, tomillo, cilantro cimarrón tomate, cilantro, cebolla larga, cebolleta, zanahoria, lechuga, hierbabuena, menta, manzanilla, sábila, altamisa, ruda). De este modo, se aprende haciendo, además de generar saberes y conocimientos significativos al servicio de la cultura, el territorio y la naturaleza.

Ilustración 27.

Estudiantes Alistando la azotea.



En este momento los estudiantes hacen las eras para la respectiva siembra y transplante de las plantas que cada uno de ellos traían desde su casa para realizar en este momento de la experiencia.

Quedando cada uno encargado del cuidado de las plantas. Como si fueran sus hijos.

Ilustración 28.

Plantas sembradas en la Azotea.



Aquí se Muestra la siembra realizada por cada uno de los estudiantes y como muestra de su compromiso para con la práctica la Azotea.

4. Reflexionando Sobre Los Saberes, Un Viaje Al Mundo De La Interculturalidad

En este apartado, analizo y relato cómo fue el proceso de análisis al cual llegaron los niños y las niñas durante todo el proceso y, sobre todo, al finalizar la PPE, pues en el camino del aprendizaje Etnoeducativo, este es un momento crucial. Pues es un momento para analizar la experiencia y saber qué tipo de conocimientos se adquirieron a lo largo del viaje, desde una mirada reflexiva y dando libertad a los y las estudiantes de expresar y concluir sobre las vivencias y diálogos entablados.

A partir del debate y las discusiones grupales sobre los trabajos y los diálogos intergeneracionales y familiares, se logró encontrar similitudes sustanciales en la forma en que vive el pueblo Misak, Nasa, campesino y la comunidad Afrocolombiana desde la ancestralidad.

Las prácticas de cuidado del territorio y el sustento familiar fueron las principales similitudes encontradas entre el Yatul, Tul, huerta casera y La Azotea como mecanismos prácticos de producción en unidades familiares, esta comparación permitió comprender que dentro de la diversidad de la riqueza cultural siempre se puede unir la valoración hacia todos los saberes culturales, que se hacen cuando se reconocen. Los niños y las niñas concluyeron que la riqueza cultural del conocimiento hace que los individuos se respeten y se acerquen, siempre y cuando quieran y estén dispuestos.

Algunos niños reflexionaron sobre el parecido que tiene la práctica agrícola La Azotea con la siembra en materas, que se usan casi siempre para plantas de uso sazoador, medicinal y de ornamentación. Dentro del proceso de aprendizaje se intentó crear el ambiente para que los estudiantes abran las mentes, que abran puentes de entendimiento e interiorización de nuevas formas de ver la vida que son convenientes y nos pueden ayudar a mejorar nuestras prácticas.

En las discusiones grupales hubo una parte experiencial muy importante que da cuenta del nivel de aceptación de la comunidad estudiantil a la comunidad Afro, pero también se observa que existen algunos rasgos de segregación por el color de la piel por parte de algunos niños y niñas, que se notan por los comentarios efectuados, sobre todo cuando se hacen adjetivaciones específicas al color de piel de la comunidad Afro. Estos momentos fueron importantes para que como practicante hiciera la reflexión sobre la convivencia y el respeto a la diferencia a partir de los elementos de la Etnoeducación, llevar a otros caminos de consenso y sobre todo para interiorizar que es fundamental valorar y respetar a las personas por lo que son, como seres humanos, independientemente de los saberes de las culturas, ratificando que todos y todas tenemos nuestra importancia y un gran valor en la vida; se ratificó que cada uno de nosotros tienen una perspectiva única en el mundo y que si se respeta, entonces hay convivencia. Se enfatizó en que así se aprecia a las personas y que en el hecho de la sana convivencia nos permite enriquecer, se ejemplificó con la práctica de La Azotea, que esta trajo muchos beneficios que pueden ser aprovechados en la comunidad.

Este fue un proceso sobre todo para abrir las mentes y también las almas, no es solo un encuentro de prácticas ancestrales, para el etnoeducador, es hacer que esto sea una realidad desde el respeto y la convivencia, y procurando un ambiente real de armonía. Este momento nos permitió mirar hacia atrás, pero también mirar al futuro, el proceso fue rico en elementos y nos permitió mirar hacia adentro y hacia afuera valorando los saberes interculturales desde muchas miradas, no solo desde la virtud de La Azotea en si, si no desde la visión afrocolombiana, desde la cultura, sus personajes.

El uso de películas y videos permitió también generar espacios de reflexión para confrontar el pensamiento de los estudiantes, los hizo recordar vivencias de personas cercanas a ellos y

acercarse a momentos en los que la vida no ha sido muy amable con las personas étnicamente diferenciadas, esta reflexión, motivó una profunda introspección sobre el respeto y como experiencia pedagógica permitió la cavilación sobre diálogos interculturales para ser empleados como mecanismos de estudio en el futuro en la escuela, porque la reflexión del conocimiento no solo se dio desde una perspectiva indígena sino que trascendió a lo intercultural, entendiendo que todos hacemos parte de un país y que contribuimos a la construcción del mismo. A través del diálogo se logró trabajar con una mirada intergeneracional en donde ellos son muy conscientes de que la lucha y la resistencia son parte del universo político indígena y también afrocolombiano, como campesino, el reconocimiento y la recordación de personajes de mayores y mayores, como Mama Dominga, el Cacique de Juan Tama y de Benkos desde lo afro, agregó un valor político muy importante al trabajo de la PPE, en la lógica de la resignificación, la expresión del conocimiento hace que estos espacios de compartir sean significativos, porque permiten comunicarse de diferentes maneras; por ejemplo el espacio que desarrollamos llamado el muro de personajes permitió comunicaciones distintas sobre temas representativos desde la imagen, donde se motivaron los saberes de la otredad, este ejercicio fue muy funcional para fomentar la conversación, porque puso en escena actores significativos del quehacer afrocolombiano, lo más importante de este proceso fue la motivación al diálogo, la comprensión desde su propia mirada y la relación con los otros niños y niñas, a través de las imágenes.

Los trabajos manuales también fueron muy importantes para motivar la reflexión y el diálogo porque contribuyeron a mejorar el dialogo intergeneracional, es decir, no solo fue un trabajo que se hace en el salón de clases, sino que permitió compartir el pensar Misak, Afro, Nasa y Campesino, porque a través de la construcción de maquetas se dieron diálogos entre los participantes, y empoderamiento del conocimiento construido a lo largo de esta experiencia, lo

cual se vio sobre todo en el manejo de las plantas, sus cuidados, usos, procesos de siembra y cosecha tan importante para la construcción de saberes locales. La Azotea, el Tul, Yatul y la huerta casera tuvieron importancia en esta construcción del saber por cuanto se interiorizaron similitudes desde sus conocimientos y se construyeron conocimientos colectivos.

4.1 Valoración Del Proceso, Diálogos y Aprendizajes

En el marco de la PPE el objeto final fue ver como la interculturalidad se manifiesta en los aprendizajes obtenidos, para el proceso de valoración se llevaron a cabo observaciones de aula que permitieron tener una visión completa del aprendizaje y de los avances, en temas concretos, como los saberes en relación a las prácticas de siembra y cosecha a nivel familiar, plantas medicinales, plantas de suso sazoador, alimenticias en contextos históricos y apuestas políticas de los grupos étnicos trabajados.

En este mismo sentido, se realizó un conversatorio al final de cada actividad luego de retomar el receso escolar en la que se evidenciaron aspectos a mejorar y aspectos motivar:

- Se felicitó al estudiante que se hizo cargo de cuidar las plantas durante el receso escolar.
- Se resaltó que faltó acompañamiento de más compañeros de clase al estudiante que cuidó las plantas en este receso.
- La distancia entre los hogares de los estudiantes y la Institución Educativa tampoco facilitó el acompañamiento.
- Se perdieron muchas de las plantas sembradas.
- No se logro dar paso a una cosecha
- Esta práctica agrícola en las instituciones educativas, aunque la modalidad es agrícola y se fomenta las practicas a veces no se dan continuidad a los procesos.

- A modo de apreciación personal e indicadores de enseñanza y aprendizaje se evidenció que, pese a que entre los niños y las niñas no había un estudiante que se auto identificara como Afrocolombiano, lograron reconstruir y resignificar un imaginario sobre su percepción del ser afro, trascendiendo el aspecto físico. De este modo, los estudiantes relacionaron lo visto en clase con sus saberes previos y fueron reafirmando su concepto sobre como veían al otro y cómo se reconocían así mismos, resaltando la importancia que cada uno de ellos representaba para nuestra sociedad.

De acuerdo a la actividad propuesta inicialmente Escuchando La Historia Desde Algunas Biografías, Ser Afro Desde La Interculturalidad, resalto que, aunque no se realizó como estaba planteada inicialmente, pues se tenía pre visto hacerla por medio de lecturas en clase, note que para los estudiantes era de mayor agrado el material audiovisual y de mayor amplitud para su aprovechamiento en el momento de sensibilización. Es decir, que logre hacer una contextualización a los estudiantes de manera más amena sobre el periodo de la conquista, colonia, independencia y Constitución de la actual República de Colombia, además del marco conceptual sobre la importancia e incidencia de los derechos en la construcción de la sociedad, los antecedentes históricos y culturales que fueron de aporte a la misma diversidad étnica y cultural de Colombia.

Lo anterior también resalto problemáticas de racismo a lo largo de la historia pero que al mismo tiempo se logró resaltar el valor como individuos afroamericanos en la construcción de la sociedad.

En este aspecto se reflexiona acerca de lo que viven los protagonistas de la película y a partir de ello se identifica que ante cualquier situación, prima como derecho fundamental, el derecho a la vida, puesto que todos somos seres humanos y debemos estar amparados por la ley para gozar de unas condiciones mínimas que no atenten contra la dignidad humana y que, aunque todos

tengamos una forma diferente de pensar, con cualidades y defectos, todos en la actualidad estamos amparados por unas leyes nacionales de las cuales cualquier persona puede hacer uso para hacer valer sus derechos, sin importar su identidad étnica o cultural.

En este sentido desde el marco de los derechos y el reconocimiento por el otro, se socializa que dados los procesos de lucha y re significación de las comunidades étnicamente y culturalmente diferenciadas durante años, surge desde las comunidades Afrocolombianas la necesidad e importancia de implementar en nuestro país la cátedra de estudios Afrocolombianos en las escuelas de todo el país, mediante el decreto 1122 de 1998 con el fin de visibilizar, resignificar, proteger el aporte étnico y cultural que sus ancestros y ellos en la actualidad, le aportan a nuestro país tan diverso. De ahí la importancia de “La Azotea” como práctica cultural, que ayuda a entender que todos sin distinción aportan en la construcción de un país diverso étnicamente y culturalmente

Y aunque no se abordó como estaba planteada, si se logró alcanzar las aproximaciones conceptuales y los propósitos para los que estaban destinados.

Del mismo modo se había planteado inicialmente actividades para abordar las expresiones artísticas desde la cátedra de estudios Afrocolombianos como: La trenza afrocolombiana, las tres eres del cuidado del medio ambiente, sonidos afrocolombianos y el colash; sin embargo, estas tampoco fueron abordadas como se tenía previsto, pues durante el trabajo de práctica pedagógica se tomó la decisión de priorizar, ahondar y fortalecer los saberes y conocimientos previos, además de poco tiempo con el que termine contando, pues ciertas actividades resultaron ser más extensas de abordar con los estudiantes y unas de mayor interés, por lo cual decidí profundizar y darles la importancia que ellos me requerían, en este sentido la razón de ser de nuestra propuesta pedagógica era demostrar que es posible un diálogo de saberes través de “La Azotea”, desde la culturas afro en relación a las comunidades étnicas y culturales con la que trabajamos en este práctica.

En el proceso de identificación del aprovechamiento del entorno mediante la construcción de listados y dibujos de las plantas que se daban y cultivaban, así como en el proceso de elaboración de sus plegables y la investigación que hicieron con sus padres para dar cuenta de qué se sembraba y con qué finalidad la hacían, los niños y niñas resaltaron que:

- Algunas plantas sin importar el grupo étnico o cultural eran de uso general y una costumbre sembrarlo en las huertas de sus hogares.
- Que cada planta podía tener varios usos dependiendo de cómo se prepara y con la intención de uso o consumo.
- Se empieza a visibilizar que, en cada hogar, sin importar su procedencia étnica o cultural, tenían sembradas plantas para uso medicinal y de uso en sus comidas, especialmente las sazonadoras. Se visibiliza que cada planta tiene una procedencia y hace parte de una práctica cultural.
- De igual forma identificaron plantas que no eran propias de su territorio, de Cajibío y que, sin embargo, hacían parte del consumo y de uso en sus hogares.
- Otro aspecto importante a resaltar es que, durante el desarrollo de estas actividades, los estudiantes fueron dignificando el trabajo realizado por sus padres, comunidad en general, además de la importancia de ese saber cultural que poseían sus familiares, taitas y mayores.
- Fue más amena para ellos la participación en clase.
- Por cuestiones de tiempo durante la práctica pedagógica se alcanza hacer acompañamiento durante cierta parte del tiempo a los estudiantes en el proceso de cuidado de las plantas, más no se logra dar acompañamiento en la cosecha de las mismas.

Uno de los logros más significativos ha sido la capacidad generada por la comunidad educativa con relación a los saberes culturales, partiendo de preguntas de investigación de la vida

cotidiana que los niños y las niñas de grado cuarto pudieron recorrer la riqueza de las prácticas de otros contextos, que son tradicionales, pero que se pueden apropiarse en su propio entorno y hacerlo de uso local. Este enfoque permitió el diálogo de saberes, donde se valoraron no solo los conocimientos locales, sino que se observaron y adaptaron otros saberes. La oralidad jugó un papel importante en este aspecto dado que fue el vehículo para comunicar y apropiarse.

La PPE se caracterizó por su flexibilidad y adaptación a las necesidades del contexto sociocultural de los estudiantes, a lo largo del proceso, las actividades en cada uno de los momentos planteados permitieron experimentar, hacer modificaciones para garantizar una mayor pertinencia al entorno y en respuesta a las inquietudes de los y las estudiantes. Esto resaltó la importancia del entendimiento de los contextos del aula, orientados por las programaciones previas del docente, lo que llevó a una evolución de la PPE que se enriqueció por los saberes y la construcción del conocimiento de los y las estudiantes de manera colectiva.

El camino recorrido desde la elaboración del proyecto de práctica hasta la adaptación de las actividades, permitió en todo momento agudizar la percepción de los contextos y su influencia en la labor formativa. Esta percepción se interpreta como muy importante, pues así se desarrolla adecuadamente el proceso educativo, y más si tomamos en cuenta que la escuela tiene una visión de comunidad que responde en prioridad a sus propios proyectos educativos, planes de vida, de tal manera que la necesidad del reenfoque es permanente y es algo que se debe tener en cuenta siempre, porque enriquece los conocimientos de todos, incluso del profesor y de su labor docente.

El esquema de PPE tuvo como objetivo principal promover un aprendizaje significativo desde la práctica agrícola la azotea de la tradición afro, pero aplicada en un contexto indígena y campesino. Esta visión permitió la exploración de conceptos y miradas de nuestro entorno, en conciencia de otros. La comprensión de realidades compartidas y la apreciación de valores

comunes, se construyó como una base muy sólida en los niños y las niñas, una base de entendimiento intercultural; debido sobre todo a las prácticas de siembra llevadas a cabo, como también con el trabajo de conceptos y casos reales en el aula de clase. A pesar que “La azotea” no hace parte de la comunidad Misak, nasa y campesina se identificaron elementos compartidos que demuestran la riqueza de la diversidad cultural y se promovieron interconexiones entre comunidades. Este proceso sentó bases para futuros aprendizajes interculturales y de convivencia.

El enfoque de la PPE no se basó solo en crear un espacio para comprender la relevancia de la cultura afro en un contexto indígena y campesino, sino que se amplió a entender la relevancia de la cultura y sus aportes en un contexto regional y geográfico, para distinguir las interdependencias históricas entre los pueblos. Este reconocimiento permite el diálogo y la conciencia de que, aunque somos diferentes, tenemos elementos de la costumbre, la historia y la cosmovisión que nos unen.

El trabajo propuso la resignificación de la identidad Afro en el contexto Misak, Nasa y campesino desde la resignificación de las prácticas agrícolas, lo que implicó una nueva mirada de usos y costumbres y la visión del territorio que no es estática, sino que se redefine en el día a día a partir de las necesidades del grupo social. Estas prácticas se enriquecen a través de narrativas que generan nuevas conexiones culturales entre pueblos y solo con el hecho de trabajar una práctica de cultivos en “La azotea” en un contexto Misak.

La práctica de siembra no solo les permitió a los niños y las niñas sembrar, sino también cosechar un nuevo pensamiento; pues esto implicó que la PPE se volviera un terreno fértil para el cultivo de ideas, de conocimientos y perspectivas porque se fomentó la reflexión y el diálogo intercultural. El enfoque en escuchar la historia, del ser y pensar Afro contribuyeron a la construcción de una identidad colectiva desde la otredad.

Bibliografía

Barraza, A. (octubre de 2020). Modelos de Secuencias Didácticas. Universidad Pedagógica de Durango.

Calambás, E. (2019). Construcción de un Micromundo Educativo como estrategia motivadora para la revitalización del Mamuwan. Universidad del Cauca.

Ministerio de Educación. 2001. Catedra Afrocolombiana en el Currículo de Educación Básica y Media: Guía Pedagógica.

Ortiz, L. (2018). Semillero Saber y Vida Misak Una experiencia pedagógica de resistencia y pervivencia cultural; diálogo entre la Educación Propia y la Educación Popular. Universidad del Valle.

PEC Concentración Escolar Misak. (2015).

Valencia, N. (2006). Propuesta para la Implementación de la Catedra de Estudios Afrocolombianos en la Escuela Mixta José María Obando de Popayán. Facultad de Ciencias Humanas, programa de Etnoeducación. Universidad del Cauca.

Agredo, O. y Marulanda L. (2018). Vida y Pensamiento Guambiano.

Proyecto Educativo Guambiano. (2018) Elaborar el modelo Etnoeducativo Misak, para el fortalecimiento del proyecto educativo guambiano – PEG en armonía con el plan de permanencia cultural Misak. Desarrollado por el cabildo indígena del resguardo de Guambia con recursos del Ministerio de Educación Nacional.

M. Tunubalá, comunicación personal, 11 de junio de 2019.

Cibergrafía

<https://www.misak-colombia.org/inst-departamental/>

¿Quién fué Benkos Biohó? Libertador afro del pueblo Palenque

<https://www.youtube.com/watch?v=rQP4Ccrwzb8>

La historia NO CONTADA de la comunidad AFRO en COLOMBIA

<https://www.youtube.com/watch?v=0YTS3c1Z3sE>

DOCUMENTAL CULTURA AFRO

<https://www.youtube.com/watch?v=d3mgYGZt5FQ>

DOCUMENTAL AFRO

<https://www.youtube.com/watch?v=PKMpqiQeNek>

la siembra

<https://www.youtube.com/watch?v=a1NKcsovcUE>

Minga Afrocolombiana en Timbiquí, Cauca.

<https://www.youtube.com/watch?v=ga7hjCS8Yk4>

Cómo se siembra el CULANTRO (RECAO) Paso a paso. No podrás creer lo DIFÍCIL que

https://www.youtube.com/watch?v=md_gq6f9rEg

CÓMO SEMBRAR CILANTRO, MÁS FÁCIL IMPOSIBLE

<https://www.youtube.com/watch?v=W-ndernysZA>