

**“Nunca vamos a reflejar que por culpa del paro estábamos llevados del putas”:
Representación de actores participantes en el Paro Nacional ‘21N’ (2019) en Popayán
por el periódico El Nuevo Liberal**

Mateo Vidal León



**Universidad
del Cauca**

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Antropología

Popayán, 2023

**“Nunca vamos a reflejar que por culpa del paro estábamos llevados del putas”:
Representación de actores participantes en el Paro Nacional ‘21N’ en Popayán por el
periódico El Nuevo Liberal.**

Presentado por:

Mateo Vidal León

Directora:

Diana Lisbeth Granados Soler



**Universidad
del Cauca**

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Antropología

Popayán, 2023

Agradecimientos

Con el descaro de caer en las frases cliché, las palabras siempre serán escasas para agradecer a todas aquellas personas quienes hicieron posible, no solo el presente trabajo, sino el camino que a él me condujo.

Y así, por darle vida a esa posibilidad, por permitir el inicio de ese camino, quiero agradecer a mi familia, no solo por el apoyo poniendo las piedras de ese camino, sino también por apoyarme en lo que hago y creer en lo que creo.

Agradezco al Semillero Taller de Etnografía por las jornadas de lectura, las reflexiones y por abrirme las puertas a experiencias que me han permitido pensar en mis proyecciones de vida y encontrar más mi lugar en la lucha por un mundo sin desigualdades.

Por supuesto, un agradecimiento inmenso y fraternal (con todo el río de sinónimos de esas dos palabras), al Congreso de los Pueblos, Ciudad en Movimiento y sus procesos de base en ellas contenidas, como también al Colectivo Palenke Universitario del Cauca (de este último, aunque ya no haga parte), por ser las organizaciones a través de las cuales tengo tantas experiencias en protestas sociales por contarle a las futuras generaciones, experiencias que, al fin y al cabo, motivaron la realización de este trabajo.

Por último, un especial agradecimiento, aunque sigo quedando en deuda, a Diana, por haberme orientado en este trabajo. Por su paciencia, dedicación y meticulosidad al leerme. Por enseñarme, con su ejemplo y las experiencias que hemos compartido, que hacer academia militante es posible y con ese mismo ejemplo, por no permitirme desfallecer.

A ustedes, gracias.

Contenido

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | 6 |
| Objetivos | 14 |
| Metodología | 15 |
| Capítulo 1: La protesta representada y el ACD para interpretar | 19 |
| Análisis Crítico del Discurso: categoría analítica y enfoque metodológico..... | 19 |
| Un reto: articulación ACD-representación..... | 32 |
| Protesta social y El Nuevo Liberal: caminos explorados y por explorar. | 34 |
| La protesta en antropología y las narraciones y comentarios desde el ACD y representación. | 41 |
| Una síntesis y la apertura de un debate..... | 49 |
| Capítulo 2: Contexto de producción de la noticia | 51 |
| De El Liberal a El Nuevo Liberal: un tiraje de 84 años..... | 53 |
| Funcionamiento del periódico: así se funden los hierros..... | 64 |
| Tradición periodística y protesta en Popayán | 68 |
| Capítulo 3: ¿Cómo se imprime lo que las calles gritan?..... | 71 |
| Redactando expectativas..... | 79 |
| 2. Plano formal/texto-contexto | 93 |
| Reportando los ecos..... | 96 |
| 1. Plano significativo/texto..... | 96 |

| | |
|--|-----|
| 2. Plano formal/texto-contexto..... | 101 |
| Diagramando este análisis: a modo de conclusión. | 103 |
| Conclusiones | 105 |
| Referencias bibliográficas | 109 |
| Anexos | 116 |
| Anexo 2: Análisis de noticias empleando la matriz propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010). | 117 |

Introducción

En el presente trabajo de investigación analizo la protesta social y sus representaciones en el periódico El Nuevo Liberal. Propongo identificar cómo se produjeron las representaciones y discursos sobre el paro del 21N¹ de 2019 en Popayán y sus manifestantes en el periódico El Nuevo Liberal, del Cauca, a través del enfoque teórico-metodológico del Análisis Crítico del Discurso.

Esta idea nació de una iniciativa propia por querer analizar los actos de violencia sucedidos en escenarios de movilización o expresiones de protesta social y las formas en que los medios de comunicación, especialmente, la prensa escrita, representan a los actores en movilización.

Cuando me interesé por estudiar la violencia me situé desde un punto de vista moral: ¿Por qué es necesario el uso de la violencia en escenarios de movilización? ¿Cuándo es prudente usarla o distanciarse de ella? ¿Cómo y por parte de quiénes debe usarse? Los interrogantes solo giraban alrededor de un objetivo concreto: construir argumentos para defender que, en algunos casos, la violencia es un método y forma de hacer política. Cabe aclarar que ello también lo pensaba como militante de una organización social en búsqueda de un aporte teórico a tal organización que permitiera reflexionar sobre la relación entre violencia y protesta.

La pandemia generada por el coronavirus (Covid-19) y el posterior aislamiento social obligatorio, iniciado en Colombia a finales del mes de marzo de 2020, de manera involuntaria me empujaron a pensar que era posible elaborar un trabajo de investigación sobre dicho tema, esto por las experiencias que me habían dejado los frecuentes escenarios de protesta del paro estudiantil universitario del año 2018 y los escenarios de movilización del 2019, incluyendo el 21N.

1 Nombre dado a lo que fue la gran movilización nacional del 21 de noviembre de 2019, convocada por diferentes organizaciones sociales en respuesta a una serie de decisiones administrativas y propuestas de reformas legislativas formuladas por el gobierno del entonces presidente Iván Duque, denominadas ‘El paquetazo de Duque’, esto lo ampliaré en el capítulo 3.

Para tal reto de investigación, decidí buscar escritos sobre lo más concreto y básico del tema en cuestión, las descripciones y breves análisis de algunos hechos y escenarios particulares, más exactamente sobre la violencia en la protesta social.

En primer lugar, leí el artículo del filósofo y profesor en filosofía Andrés Saldarriaga (2018), *Sobre la inevitabilidad del tropel dadas las actuales circunstancias*. Saldarriaga afirma la inherencia del tropel, en este caso, a la universidad pública, para lo cual desarrolla tres ideas fundamentales como son: el tropel como resultado o respuesta a las fallas estructurales de la sociedad, el tropel como acto de denuncia o manifestación de inconformismo y el tropel como escenificación de la violencia que en la sociedad se produce.

Posteriormente, leí el trabajo de la pedagoga brasileña Juliana Mesomo (2017), titulado *Devenir tirapiédras, pensar la violencia lejos del Estado (Apuntes desde Brasil)*, en el cual ofrece una mirada crítica sobre el uso de la violencia en las protestas sociales, tomando como referencia los casos de las protestas por la reducción de las pensiones en Argentina y contra actos de corrupción y la realización de la Copa Mundial de 2014 en Brasil.

Ambos textos me suscitaban las mismas preguntas: ¿Quiénes son los actores que participan de tales escenarios? ¿Qué buscan al participar de ellos? ¿Cómo llegan a estar allí? ¿Quiénes o qué determinan sus roles en el desarrollo de tales prácticas? ¿Cómo y por qué son nombrados de maneras específicas y diversas por ejercer ciertas prácticas?

Como se puede ver, lo que para mí comenzó siendo una iniciativa para defender el uso de la fuerza en escenarios de movilización, se fue tornando en una gran incógnita conceptual y práctica que, entre más me daba a la tarea de conocer, más insondable se volvía.

Cierta vez, en el mes de agosto de ese 2020, hablé con quién ha sido mi mejor amiga durante la universidad, le comenté sobre lo que había estado haciendo durante la cuarentena hasta ese momento en relación con mis propuestas de investigación para el trabajo de grado como antropólogo. Inmediatamente soltó la pregunta que me generaría duda y posterior motivación por este asunto: “¿No has pensado en hacer tu tesis más bien sobre ese tema?” “Mala idea no me parece”, le respondí.

Luego de unos días regresando con ella y otra amiga de la universidad de un tranquilo almuerzo, comenzaron a hablar sobre el trabajo de grado de una chica del Departamento de Antropología de la Universidad del Cauca, diciendo que ella había utilizado la metodología de recolección y análisis de prensa. Inmediatamente comencé a masticar la idea: “¿Qué tal sería realizar una recolección y análisis de prensa sobre los hechos de violencia que se han dado en escenarios de movilización, bien sea en Popayán o el Cauca, en un periodo de tiempo X?”, ello se mezcló con un gusto y a la vez costumbre que he tenido por consumir y analizar noticias, desde escucharlas en mi radio ‘marca gato’² en las madrugadas y al medio día, hasta leerlas de manera digital en los portales de los principales periódicos del país.

Sin pensarlo mucho, me di a la tarea de hacer posible esta idea. Sin embargo, acudí constantemente a consejos de profesores de mi programa sobre la relación entre protesta social y medios de comunicación para poder materializarla. El primer consejo recibido, primero por mi mejor amiga y luego por la profesora Diana Granados, también de antropología de la Unicauca, fue “lo que estás pensando respecto a la recolección y análisis de prensa hace parte de la metodología, hay que preocuparse primero por la pregunta”.

Tras dos asesorías, una con Diana y otra con el profesor Axel Rojas, decidí orientar mi interés de investigación hacia conocer y analizar la manera sobre cómo es representada la protesta social en el Cauca por parte de los medios de comunicación.

Pero el dilema no acababa: ¿Qué se entiende por protesta social? ¿Qué escenarios de esa protesta se quiere observar? ¿Protesta de quiénes? ¿Qué medios de comunicación? ¿Representación o discurso? ¿Qué periodo de tiempo?

Ya había leído lo que Stuart Hall plantea sobre el concepto de representación. De tal planteamiento me quedé con dos elementos que serían fundamentales para formular este trabajo de investigación. El primero tiene que ver con la producción de sujeto. Hall (2014) basado en Foucault dice que las palabras, objetos, imágenes o personas adquieren sentido en la cultura que son visualizados cuando son enunciados. En este sentido, el sujeto no escapa

² Coloquialmente es usada esta denominación para referirse a marcas de productos poco conocidas.

de dicha lógica. En relación con mi tema de interés, me di cuenta (aunque eso no fuera nuevo) que la producción de sujeto es parte de lo que realizan los medios de comunicación, sea voluntaria o involuntariamente, todo ello a partir de un ejercicio de interpretación por parte de estos en el marco de un sistema de valores con el cual se han hecho.

Este argumento me llevó al segundo elemento, el cual tiene que ver con la pregunta por el sistema de valores que rige a los medios de comunicación para así consolidar sus sistemas de representación. ¿Cómo son y qué contenido tienen esos sistemas para los medios de comunicación poder desarrollar su discurso ('producción de conocimiento') y con ello producir un sujeto?

Encontrarme con esta categoría y estos dos elementos en ella contenida, propuestos por Hall, me llevaron a preguntarme por cómo son producidas las representaciones sobre la protesta social desde la prensa. Dos aspectos me quedaban por resolver: qué medio de comunicación y cuál (es) protesta (s).

Siendo que, hasta ese momento, había sido la movilización de mayor impacto a nivel nacional jamás vista durante décadas, decidí tomar la del 21N como objeto de estudio. Tal decisión fue empujada por los recuerdos que de aquel momento guardé en mi memoria: la expectativa previa generalizada entre la población, las movilizaciones que se hacían en las principales ciudades -sin ser Popayán la excepción- preparándose para la gran movilización de ese día y, por supuesto, la expectativa entre los medios de comunicación sobre lo que sería tal acontecimiento.

Durante los antecedentes al 21N, los medios de comunicación masivos y las redes sociales jugaron un papel fundamental, no sólo para registrar y dar a conocer al país y el resto del mundo lo que estaba sucediendo, sino también para interpretar dichos hechos desde diferentes miradas, entre ellas las de algunos académicos, algunos periodistas y columnistas, líderes de gremios y organizaciones sociales y las de personajes de la política colombiana. Estas miradas fueron de gran influencia para algunos medios de comunicación colombianos, quienes tuvieron diferentes formas de presentar la protesta del 21N y los hechos que le

sirvieron de antesala, pero, además, entre todo su registro brindaron formas de interpretar tales hechos.

Sandra Borda, profesora del departamento de Ciencia Política de la Universidad de Los Andes, advirtió lo que significaba tal movilización para el país, especialmente para el gobierno nacional: “Esto no es solamente una marcha de sindicatos y sectores de izquierda, también participan muchos sectores sociales con distintas reivindicaciones, entonces de ahí surge la angustia que tiene el partido de gobierno” (Redacción British Broadcasting Corporation [BBC] News Mundo, 2019). Esta angustia que interpreta Borda, por parte del gobierno, también refleja la crisis de legitimidad por la cual pasaba el mismo, expresado en el descontento de la población que participó de la protesta del 21N y las movilizaciones previas.

Sin embargo, cabe mencionar que esta manifestación tuvo como antecedentes algunas coyunturas políticas importantes, entre las que destacan: el paro nacional estudiantil de las universidades del año 2018, el cual tuvo una extensión de entre dos y tres meses, donde los estudiantes reclamaron mayor presupuesto para la educación pública como demanda principal; algunas movilizaciones regionales, tales como: la minga indígena de mediados del mes de marzo y finales de abril del año 2019, el ambiente de descontento hacia la fuerza pública por los constantes abusos de autoridad en algunas de estas coyunturas y finalmente, la convocatoria a paro nacional el 21 de noviembre de ese mismo año por parte de algunos gremios y sectores sociales, principalmente las centrales obreras.

Este panorama no fue ajeno al contexto latinoamericano, ya que también se dieron una serie de movilizaciones en países como Puerto Rico, donde la presión de la población movilizada provocó la renuncia del gobernador de la isla. Ecuador, donde se dieron fuertes movilizaciones contra el alza en los precios de la gasolina y del transporte. O Chile, donde, lo que comenzó con un descontento ante el alza en la tarifa de transporte público, terminó en la necesidad de construir una nueva constitución política. Este panorama de movilización a nivel continental, tuvo ecos en Colombia, puesto que se dieron diferentes interpretaciones de la protesta del 21N por parte de algunas figuras del entonces partido de gobierno, Centro

Democrático, que relacionaban el panorama continental con el nacional, tales como la del entonces senador Álvaro Uribe Vélez, quien mencionó que “hace parte de la estrategia del Foro de Sao Paulo que intenta desestabilizar a las democracias de América Latina” (BBC News Mundo, 2019), haciéndola ver como una conspiración planeada por diferentes sectores políticos del continente y no como una expresión de descontento generalizado entre la población con el gobierno nacional.

La preocupación por parte del gobierno ante la inminente manifestación, y no contentos con declaraciones que pretendían deslegitimar o rechazar la protesta, se expresó en medidas de seguridad, tal como el cierre de fronteras y el acuartelamiento de la fuerza pública.³

Con estos acontecimientos, mi interés en el presente trabajo de grado se centra en analizar cuáles representaciones se produjeron sobre el paro nacional del 21N y sus manifestantes en la ciudad de Popayán y cómo fue ese proceso de producción por parte de algunos medios de comunicación. Para este caso, me intereso en el periódico El Nuevo Liberal de la ciudad de Popayán, como un medio de prensa escrita que tiene un importante reconocimiento entre la población, estas razones las ampliaré más adelante en el primer capítulo.

Considero importante enfocarme en la labor de prensa ya que este es uno de los medios desde el que pueden identificarse los discursos y representaciones que, en ese caso, se produjeron sobre el 21N de 2019. Al igual que muchos de los medios de comunicación, los periódicos que circulan le apuestan al desarrollo de un proyecto político y social, el cual suele estar demarcado por los intereses de un sector de la sociedad que, a su vez, puede incidir sobre la población a la que llega.

Enfoco mi análisis hacia la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, territorio donde históricamente se han generado importantes procesos de movilización por parte de algunos sectores sociales y populares, tales como indígenas, afros, campesinos, trabajadores y estudiantes. Procesos de movilización que han hecho que en repetidas ocasiones se tenga

³ Para profundizar esta información, ver: Pardo, D. (22 de noviembre 2019). *Paro nacional en Colombia: 3 factores inéditos que hicieron del 21 de noviembre un día histórico*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50520302> y Amaya, D. et al. (18 de noviembre de 2019). *Rayos X al paro del 21N*. La Silla Vacía. <https://www.lasillavacia.com/silla-nacional/rayos-x-al-paro-del-21n/>

que poner la mirada de los diferentes medios masivos de comunicación sobre este territorio, sin mencionar otra serie de sucesos que en él se presentan. Me intereso por las representaciones que hubo sobre el 21N en la ciudad de Popayán, ya que esta ciudad, siendo la capital del Cauca, se han centrado en ella muchas de las decisiones administrativas y políticas para abordar los procesos de movilización y que ha sido escenario de innumerables protestas y manifestaciones.

Por otra parte, los medios de comunicación locales en la ciudad de Popayán también han jugado un papel importante en la construcción de discursos sobre la protesta, por tanto, es importante indagar sobre la relación entre dichos discursos y los intereses de los sectores sociales, económicos y políticos que los crean y en cierta medida, financian a estos medios. En este caso, escogí El Nuevo Liberal, el cual tiene un importante grado de reconocimiento entre la población, que además de ser el periódico local más leído por la misma, según el portal Cifras y Conceptos (2022), es el más antiguo y, por ende, el de más tradición en la ciudad y el departamento.

La prensa, como un medio de comunicación y, en este caso, el periódico El Nuevo Liberal, hace parte de la reproducción de un poder, al tener ella misma la posibilidad de, a partir de la producción de representaciones, elaborar una serie de discursos acordes a un proyecto político y social concreto, el cual puede responder a los intereses de un grupo o sector particular. Me interesa conocer cómo se reproduce ese poder mediante los discursos de la prensa, en este caso por parte del periódico El Nuevo Liberal sobre el paro nacional del 21N en Popayán y específicamente, sobre quienes participaron de él, es decir, los sujetos manifestantes.

En lo personal, supe del periódico El Nuevo Liberal cuando entré a la Universidad, al llegar de mi natal a Cali a vivir en Popayán. En aquel entonces, año 2015, el periódico se publicaba y distribuía de forma impresa. Sin embargo, vale aclarar que he sido lector intermitente de él. Mi rutina de acceso a noticias es principalmente mediante radio y en lo que tiene que ver con noticias escritas, acudo a otros medios, usualmente, virtuales. A los medios escritos

nacionales de tradición recorro solo para ampliar noticias que he escuchado en radio o visto en redes sociales y que atraen mi atención.

Sin embargo, partiendo de mi interés por investigar la representación de la protesta social en los medios de comunicación, en este caso, en la ciudad de Popayán, por ser estos, las principales instituciones que muestran la protesta social ante el mundo en el momento en que se produce, decidí acudir a El Nuevo Liberal por ser uno de los medios, en forma escrita, que más cercanía podría tener a la protesta en esta ciudad siendo un medio local.

En este sentido, el aporte de la antropología desde esta investigación es el de comprender las relaciones de poder que se construyen en una expresión de la humanidad, como lo es, en este caso, la protesta social. Estas relaciones, que se dan a partir de la producción de prácticas individuales y colectivas, son representadas de formas positivas y negativas, en este caso, por los medios de comunicación.

A su vez, estas relaciones de poder, más aún, las asociadas a la protesta social, producen sujetos políticos y para no caer en la homogenización de estos es necesario la búsqueda de enfoques antropológicos que permitan entender las razones de la protesta social y los conflictos que suscita. Tener esto presente evita caer en la representación negativa en la que comúnmente caen la mayoría de los medios de comunicación, en este caso, El Nuevo Liberal, sobre la construcción de estas relaciones producidas en la protesta social, de los sujetos presentes en ella.

El presente trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos. En el primero ubico conceptualmente la protesta social, con los respectivos debates que se han dado sobre ella desde la academia, sumando la relación entre esta, el ACD y la categoría de representación. En el segundo capítulo abordo el contexto de producción de la noticia, para ello reconstruyo la historia del periódico El Nuevo Liberal y su funcionamiento administrativo. En el tercer capítulo, desarrollo el análisis de las noticias escogidas del periódico que se refieren a la protesta del 21N, sus antecedentes y las formas como fueron representadas las personas que protestaron. Finalmente, expongo una serie de conclusiones extraídas de todo este trabajo de investigación resaltando algunos elementos pertinentes que permitan pensar desde otros

lugares y enfoques la protesta social y que sirvan de insumo para futuros trabajos de investigación que sobre la protesta social y la prensa escrita se realicen.

Objetivos

El objetivo general de la presente investigación es identificar cómo se produjeron las representaciones y discursos sobre el paro nacional del 21N de 2019 en Popayán y en particular, sobre sus manifestantes, por parte del periódico El Nuevo Liberal.

Para alcanzar este propósito, me tracé tres objetivos específicos. En primer lugar, ubicar la protesta social en el marco de algunos debates desde la antropología, en relación con el contexto y los formatos en que se presenta y los sujetos que la protagonizan. Sumado a esto, propongo identificar y analizar la relación entre protesta social, ACD y representación.

Segundo, identificar el contexto en el cual se producen las noticias en el periódico El Nuevo Liberal, a partir de conocer su historia y su funcionamiento. En esta investigación indago sobre el sistema de valores que rige a la sociedad y del cual el periódico no escapa a la hora de representar aspectos de la realidad a través de los contenidos de su publicación. Conocer cómo son construidas, lo que Van Dijk (1996, p. 12) llamaría, “estructuras cognitivas” para analizar la producción del discurso parte por identificar el contexto de relaciones sociales en que este se da. Aquí entra la pertinencia de conocer la historia del periódico, la cual radica en el hecho que, desde su fundación, ha guardado estrecha relación con sectores sociales y personas de larga tradición histórica en el departamento del Cauca por su posición económica y política. Relación que puede llegar a evidenciarse en el proyecto editorial y político en el que el periódico se inscribe desde su fundación hasta la actualidad, sin soslayar, por su puesto, los cambios que durante tal periodo el periódico ha sufrido. Por otra parte, describir el contexto de producción de la noticia se relaciona con conocer y reconstruir un relato sobre cómo funciona el periódico en todos sus aspectos: administrativo, económico y editorial. La importancia de esta descripción radica en conocer cómo se toman las decisiones sobre las noticias que saldrán a la luz por parte del periódico, la descripción y análisis que se hace de

los lugares, las personas y los hechos objeto de la noticia. Sobre esto profundizaré en los siguientes capítulos.

Tercero, analizar las noticias publicadas por el periódico El Nuevo Liberal sobre la protesta del 21N y algunos de sus antecedentes. Con este tercer objetivo específico, me propongo entrar totalmente en el corpus lingüístico: los datos recogidos -noticias- con las cuales, por un lado, hago una reconstrucción de los antecedentes de la protesta del 21N, mostrando el proceso de producción de discursos y representaciones alrededor de la misma, por otro, de manera concreta, realizo un análisis detallado sobre cómo fue representada la protesta del 21N en el momento, develando así la posición política del periódico y lo que priorizó mostrar en sus páginas sobre la misma y en particular sobre las personas y sujetos que se manifestaron.

Para orientar las tareas contenidas en cada uno de los objetivos planteados, propongo un referente conceptual que se basa, principalmente, en explorar la categoría de representación y del enfoque teórico metodológico denominado Análisis Crítico del Discurso (ACD). Con esto explico lo que expresan las noticias analizadas sobre el paro del 21N y sus manifestantes.

Metodología

La metodología que usé para mi investigación es de tipo cualitativa, en la cual realicé una recolección y análisis de noticias con el fin de identificar el proceso de producción de representaciones y discursos por parte del periódico El Nuevo Liberal sobre la protesta social conocida como paro del 21N en Popayán.

Consideré fundamental partir del argumento que brinda el lingüista Teun Van Dijk sobre la implicancia del micro nivel (discurso) y macro nivel (instituciones, grupos y relaciones de grupos) del análisis al orden social (Van Dijk, 1999), en lo cual debe evidenciarse lo que enuncian los miembros de un grupo, ya que es a través de sus miembros que dicho grupo elabora y expresa discursos. Además de esto, también es fundamental el planteamiento del

jamaiquino Stuart Hall (2014), en el que argumenta que el lenguaje no es estático, sino que está en constante construcción y circulación.

Con estas dos ideas, en primer lugar, consideré importante hablar de la protesta social, ubicándola conceptualmente y cómo puede ser analizada desde el ACD, como instrumento teórico-metodológico para comprender cómo se manifiestan las desigualdades y formas de dominación en el texto y el habla, en relación con la categoría de representación, partiendo de algunos debates que, desde la academia, se han dado alrededor de la protesta social y los sujetos que la protagonizan. Para relacionar estos debates con el ACD y la representación, consideré fundamental basarme en trabajos de investigación -trabajos de grado, artículos, etc.- en los que se usan estas dos últimas categorías para analizar la protesta social.

Ubiqué los principales debates que se han dado en la academia, principalmente desde la antropología, sobre la protesta social, debates que proponen la construcción de nuevos enfoques antropológicos para estudiar la protesta social. Esto lo hice para poder tener una idea de cómo construir un enfoque, a partir del ACD y la categoría de representación, que me permitiera comprender cómo fue representado el 21N en Popayán en El Nuevo Liberal.

Por otra parte, procedí a mostrar la historia del diario El Nuevo Liberal, para lo cual combiné el uso de material bibliográfico con entrevistas a personas que se han relacionado con el periódico y que me permitieran, en un primer momento, la reconstrucción de su historia del y realizar un esbozo de cómo funciona el periódico administrativa y económicamente, esto en la toma de decisiones sobre el funcionamiento interno y sobre lo que se publica. Ambas cosas, reconstrucción histórica y descripción del funcionamiento del periódico, constituyeron un importante aporte para entender el contexto de producción de la noticia.

Cabe destacar que entre el análisis bibliográfico para reconstruir la historia y el funcionamiento del periódico usé algunas de las ediciones del periódico, como también consulté algunas monografías de grado que se encuentran en el repositorio de la Universidad del Cauca. En lo referente a las entrevistas con personas que tienen o han tenido relación con el periódico, la primera, que fue hecha a la entonces periodista de este medio, Jazmín Muñoz, la logré por haber sido entrevistado por ella en algunas movilizaciones, otras dos las conseguí

por la red de contactos que, a partir de Jazmín, logré crear, mientras que la última entrevista, hecha Eduardo Gómez Cerón, quien fue director de este periódico en la década de 1980, la conseguí por medio de una amiga cercana a él.

Por otra parte, realicé la búsqueda de noticias específicas sobre la protesta del 21N publicadas en El Nuevo Liberal y me di a la tarea de hacer una pequeña base de datos de noticias⁴ sobre protestas anteriores para intentar establecer la continuidad o no en los discursos sobre la protesta en el periódico. Parte del archivo del periódico reposa en la biblioteca del Banco de la República en la ciudad de Popayán, allí está desde el año 2005 a 2012, cuando era El Liberal y de 2013 a 2019, cuando empezó a ser El Nuevo Liberal, nombre que tiene hoy.

Recolecté las noticias que van desde el año 2018 a 2019 donde se registraran hechos de protesta en la ciudad de Popayán, esto porque fueron los años más cercanos, en materia de antecedentes, a lo sucedido en el paro del 21N. Sin embargo, me centré en aquellas de 2019 que estaban relacionadas con el 21N, por lo cual, analicé 3 publicaciones del mes de octubre, 13 del mes de noviembre y 5 del mes de diciembre, para un total de 21 publicaciones analizadas.

Siendo que tal archivo se encuentra en físico, realicé registro fotográfico de cada una de las noticias sobre protesta en los años mencionados para, posteriormente, organizar el material fotográfico en carpetas y registrarlo en una tabla de Excel por título, fecha, bajada⁵, conflicto descrito, actores movilizados y actores hacia quienes se dirigieron las protestas, sección, número de página y autor. Basado en la tabla de Excel, escogí las noticias de protesta relacionadas con el 21N anteriormente mencionadas y logré construir unos antecedentes sobre las publicaciones del periódico que hablaran sobre protestas sociales.

Para el análisis de las noticias tomé la matriz de análisis propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010)⁶, la cual explicaré en el tercer capítulo. Dicha matriz es propuesta a partir de las categorías de ‘estructuras retóricas’ y ‘estructuras estilísticas’,

⁴ Ver anexo 1.

⁵ La bajada es una de las partes que componen a la noticia en un periódico, consta de un pequeño párrafo después del título para ampliarlo.

⁶ Esta matriz de análisis propuesta la explicaré en el capítulo 1.

propuesta en el marco del ACD. Con dicha matriz de análisis me permito evidenciar la producción de discursos y representaciones sobre la protesta social en las noticias publicadas por el periódico.

En resumen, propongo el uso del ACD como enfoque teórico-metodológico para identificar cómo fue representado el 21N y los sujetos que de él participaron en la ciudad de Popayán, a partir de algunos debates que desde la antropología se han dado sobre la protesta social, realizando una reconstrucción del contexto de producción de las noticias y haciendo este análisis a partir de la matriz anteriormente propuesta desde el ACD sobre el material de prensa recolectado.

Capítulo 1: la protesta representada y el Análisis Crítico del Discurso para interpretar

En este capítulo desarrollo una aproximación al enfoque teórico metodológico del Análisis Crítico del Discurso y la categoría de representación. Estos dos conceptos resultan complementarios, en tanto uno de sus fines es la interpretación de la realidad a partir de la producción del lenguaje. Ambas categorías son fundamentales para ubicar qué son los discursos y cómo se generan, en este caso, desde la prensa escrita. Me enfocaré en presentar algunas perspectivas para comprender qué es el discurso y qué es el ACD y cómo se relacionan. Para ello me remito principalmente a los trabajos de Teun Van Dijk y de Stuart Hall, ambos académicos comprometidos con perspectivas críticas de comprensión y transformación de la realidad, los cuales resultaron fundamentales para ayudarme a orientar mi análisis sobre la representación de la protesta del 21N y de los sujetos que protestan en Popayán por parte del periódico El Nuevo Liberal y los elementos de poder y de contexto que producen dichas representaciones.

Análisis Crítico del Discurso (ACD): categoría analítica y enfoque metodológico

En primer lugar, Teun Van Dijk (1999, p. 23) explica que el Análisis Crítico del Discurso (ACD) “es una investigación analítica sobre el discurso, estudia el modo en que el poder social, dominio y desigualdad son practicados, reproducidos y combatidos por los textos y el habla (...)”. Además de esto permite tomar posición y contribuir a una lucha contra las desigualdades (Van Dijk, 1999).

Señala también que el carácter del ACD es el de proporcionar herramientas y elementos suficientes para analizar un texto o el habla, ocupándose no tanto de teorías, sino de “problemas sociales y asuntos políticos” (Van Dijk, 1999, p. 24), los cuales tienen relación directa o indirecta con la producción de los discursos. El ACD para tener dicho carácter, actúa mediante unos principios básicos, como son:

“1. El ACD trata de problemas sociales; 2. Las relaciones de poder son discursivas; 3. El discurso constituye la sociedad y la cultura; 4. El discurso hace un trabajo ideológico; 5. El discurso es histórico; 6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato; 7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo; 8. El discurso es una forma de acción social.” (Van Dijk, 1999, p. 25-25).

Por otra parte, Van Dijk señala que el ACD “no es una dirección específica de investigación” (1999, p. 25), sino que depende a su vez del análisis realizado en el orden social, el cual consta de un micro nivel (El discurso) y un macro nivel (Instituciones, grupos y relaciones de grupos) (Van Dijk, 1999). Este análisis del orden social debe reflejar lo que expresan los miembros de un grupo, las relaciones acción-proceso, contexto y estructura social, y las representaciones socio-mentales (Van Dijk, 1999).

Sumado a esto, Van Dijk (1999) argumenta la ejecución del poder como control, teniendo como requerimiento para esto el acceso al discurso y sus diferentes formas. En este sentido, propone que el ACD puede investigar y reflejar la manera en que personas o grupos de personas pueden ser controladas y realizar lo que otra persona o grupo desea de acuerdo a sus intereses, todo ello accediendo a la mente de estas mediante el discurso.

Van Dijk argumenta que existen dos tipos de reproducción discursiva del dominio, siendo el acceso al discurso y su control, por un lado, y el control de la mente por otro. En cuanto al primero, advierte que las formas de control del contexto trabajan en favor del grupo dominante y es así, mediante estas formas del control del contexto, que se produce un discurso con determinados intereses (1999, p. 27-28). En cuanto al segundo, argumenta que “en algunas ocasiones, los participantes están obligados a ser receptores del discurso, por ejemplo, en la educación y en muchas situaciones laborales” (Van Dijk, 1999, p. 29), por ello “pueden no tener las herramientas necesarias para desafiar discursos e información a que están expuestas” (Van Dijk, 1999, p. 29). Dichas condiciones permiten que en la mayoría de los casos los receptores ejecuten acciones, como se mencionaba arriba, de acuerdo con los intereses del grupo dominante que tiene control sobre los contextos y a la vez sobre el discurso.

En consecuencia, Van Dijk propone que el ACD debe considerar la existencia de la “memoria personal (Subjetiva) (...) y la memoria social (Intersubjetiva)” (1999, p. 29-30). La primera tiene que ver con los conocimientos y experiencias individuales que cada persona ha construido a lo largo de su vida; la segunda tiene que ver con un conocimiento construido socialmente, el cual tiene que ver con creencias, acontecimientos públicos, experiencias compartidas, etc., siendo esta mediante la cual se actúa principalmente para controlar las acciones de las personas en colectivo (Van Dijk, 1999). Además, agrega: “Una vez que somos capaces de influenciar las creencias sociales de un grupo, podemos controlar indirectamente las acciones de sus miembros. Este es el núcleo de la reproducción del poder y la base de la definición de la hegemonía” (Van Dijk, 1999, p. 31). Esto, sin desconocer el marco de posibilidades y condiciones para que dicha capacidad de influenciar las creencias sociales pueda hacerse efectiva, lo que tiene que ver con la producción de la situación social.

En concordancia, el autor expone que “no es la situación social (Incluyendo a sus participantes) en sí misma la que ‘objetivamente’ influencia nuestra interpretación del discurso, sino la construcción subjetiva de sus rasgos relevantes en un modelo mental de contexto” (1999, p. 31). Significa que cada individuo o grupo se hace con cierta perspectiva del contexto y a partir de ello que se ejecutan diferentes tipos de acciones, las cuales, en su mayoría, obedecen a los intereses del/los grupos que inciden en dicho contexto.

Pero, además de ello, argumenta que la interpretación del discurso que cada individuo tiene, la cual es permitida por el control de su mente, es realizada mediante la organización de unos esquemas y estructuras en los temas, en su mayoría jerárquicas, privilegiando desde lo más relevante a lo menos relevante según lo que se quiere mostrar, por parte del/los grupos dominantes (Van Dijk, 1999, p. 31-32). En este sentido hay unos temas que son de mayor dominio e interés público para algunas las personas que otros.

Una cuestión que nos deja Van Dijk para resolver y que quizá desdeña, es que si, “no hay un único grupo que controle todo el discurso público por completo” (1999, p. 32), entonces el poder no es ejercido siempre por los grupos dominantes, sino que circula constantemente. Por otra parte, es necesario hablar de los antecedentes de la teoría y el método del análisis

crítico del discurso. Siendo así, la pregunta por cómo circula el poder mediante la elaboración del discurso y los antecedentes del ACD, tratan de responderla en los capítulos 1 y 2 de su libro *Métodos de Análisis Crítico del Discurso*, Wodak y Meyer (2003), quienes realizan un recorrido por la historia del enfoque de ACD y algunas de sus metodologías y perspectivas empleadas en la investigación respectivamente.

En la parte inicial del primer capítulo de su libro, Meyer y Wodak (2003) exponen que, partiendo de la necesidad de estudiar el lenguaje como práctica social, e interesándose de modo particular por la relación entre lenguaje y poder (Wodak y Meyer, 2003), el ACD tuvo sus antecedentes en la Lingüística Crítica -LC- hacia la década de 1970, cuando “(...) se conoció el surgimiento de una forma de análisis del discurso y el texto que reconocía el papel del lenguaje en la estructuración de las relaciones de poder en la sociedad” (Wodak y Meyer, 2003, p. 22). En ese sentido, surgen debates alrededor de cómo se debe ejercer investigación desde el ACD, sobre cómo se emplearía a modo de teoría y sobre su carácter lingüístico.

En un segundo momento, Wodak y Meyer tratan de explicar la relación del ACD con los conceptos de ‘crítica’, ‘ideología’ y ‘poder’, donde nuevamente se remiten a lo planteado por algunos autores a través de un recorrido histórico para abordar el tema. Entre las conclusiones de tal recorrido, se encuentra el interés por analizar y explicar las formas simbólicas como componente fundamental en el que se expresa el mundo social (Wodak y Meyer, 2003, p. 29). En este sentido que se logra un acercamiento mucho más minucioso hacia las formas en que circula el poder y la crítica ejercida hacia quienes lo ejercen de manera jerárquica frente otros.

Para el segundo capítulo de su libro, los autores parten de la premisa de que “(...) el ACD no debe entenderse como un método único, sino más bien como un enfoque (...), algo que adquiere consistencia en varios planos (...)” (Wodak y Meyer, 2003, p. 35). Es decir, el ACD es un enfoque que posibilita la ejecución de diferentes herramientas para el análisis del objeto de estudio.

Mediante un esquema gráfico, Wodak y Meyer argumentan que, partiendo de la teoría, se pasa a la selección de los conceptos teóricos que permiten posteriormente la ejecución de

instrumentos para examinar el discurso o texto en cuestión; realizado esto, se pasa a la selección e interpretación de la información y así, nuevamente regresar a la teoría y explicar cómo se manifiesta (Wodak y Meyer, 2003).

Lo que permiten tales pasos e instrumentos es que quien investigue pueda construir una metodología de acuerdo al contexto que le permita analizar de la mejor forma el objeto de estudio. Esto no puede realizarse sin tener en cuenta que los discursos producidos tienen su origen en la representación social que, en un primer momento, existe acerca de los objetos, lo que, según los autores, Van Dijk califica como ‘cognición’ (Wodak y Meyer, 2003, p. 51).

Por otra parte, los autores plantean que “(...) no existe ninguna forma de obtención de datos que sea característica del ACD” (Wodak y Meyer, 2003, p. 45). Es decir, si bien hay elementos que permiten la interpretación de los datos, el cómo llegar a ellos y recogerlos depende necesariamente de un buen ejercicio en el trabajo etnográfico. Sin embargo, aunque es necesario el ejercicio etnográfico, ello no quiere decir que no existan ya algunas herramientas que permitan la recolección de datos en el marco del ACD, de ello hablaré más adelante.

Por otra parte, el mismo Van Dijk (1996) propone que se pueden desarrollar categorías de análisis en el marco del ACD que luego permitan la construcción de herramientas metodológicas para la recolección de datos. Lo que propone en su artículo *Opiniones e ideologías en la prensa*, plantea algunas preguntas en el marco de lo que él mismo conceptualizará como ‘funciones sociales’, ‘estructuras cognitivas’ y ‘expresión y reproducción discursiva’ (Van Dijk, 1996), tales como: “¿Por qué la gente desarrolla ideologías? (...) ¿Cómo son las ideologías? ¿Cómo controlar las prácticas sociales?” (Van Dijk, 1996, p. 11).

En ese sentido, argumenta que las ideologías tienen funciones sociales, siendo “la coordinación de las prácticas sociales (...)” (Van Dijk, 1996, p. 12) la principal. Es decir, su veracidad depende de los intereses del grupo o individuo que la encarna. Por otro lado, plantea que son estructuras cognitivas, ya que sus ideas se organizan de tal manera que “representan los principios básicos que gobiernan el juicio social (...)” (Van Dijk, 1996, p.

12). Sumado a esto, habla sobre los modelos y dice que “son la interfase crucial entre lo social y lo personal, entre lo general y lo específico, y entre las representaciones sociales y su activación en el discurso y otras prácticas sociales” (1996, p. 14), explicando de esta manera el hecho de que solo una parte de la información sobre las representaciones sociales de un individuo o grupo se manifiesta en el discurso y es así como se decide qué hacer público y qué no.

En cuanto a las opiniones, Van Dijk se refiere a estas como “creencias que presentan un concepto de valor” (1996, p. 17), puesto que operan según el sistema de valores con el que actúe y juzgue la sociedad. Las ideas que esta tenga de un fenómeno u objeto en cuestión ponen en determinada orilla las opiniones al respecto. También expone que las estructuras discursivas son aquello mediante lo cual se expresa una ideología u opinión en el texto y el habla, siendo así los elementos léxicos, las proposiciones, las implicaciones, las presuposiciones, las descripciones, la coherencia local, la coherencia global, los temas y los desplazamientos semánticos (Van Dijk, 1996).

El autor arroja algunas sugerencias para el análisis de la ideología en el discurso, no sin antes insistir en la idea de que “no existe una única forma normalizada de hacer análisis crítico del discurso, ni de hacer análisis ideológicos de editoriales u otros tipos de texto y habla” (Van Dijk, 1996, p. 46). Entre ello, sugiere tener presente antecedentes históricos, contexto social, categorías ideológicas, las intenciones polarizadoras, las ideas implícitas y las estructuras gramaticales (Van Dijk, 1996, p. 48).

Justamente, para el presente trabajo tomo el análisis de estructuras gramaticales, entendidas como estructuras cognitivas. Estas categorías me permiten mostrar cómo se producen las representaciones sobre la protesta social y sobre los sujetos que protestan en las noticias publicadas por el periódico El Nuevo Liberal. Sobre ello volveré más adelante al hablar sobre la metodología. Pues antes de ello creo pertinente ubicar la categoría de representación y la trascendencia que tiene para el argumento del presente trabajo de investigación.

Representar: un proceso, acto y campo de disputa

En *El trabajo de la representación*, Stuart Hall, expone el por qué y cómo el acto de representar lleva consigo un proceso previo, el cual depende de la situación social y cultural en la que se manifieste. En este sentido, apoyándose en diferentes autores, explica el papel de la semiótica y el discurso en el acto de representar, poniendo énfasis en la producción de sujeto.

Hall (2014) afirma que:

Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos, gente o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. (p. 490).

Partiendo de esto, Hall plantea que la representación consta de dos sistemas: El de las representaciones mentales y el del lenguaje. En cuanto al primero de ellos, expone que existe una realidad material, la cual es correlacionada con una serie de conceptos que llevamos en nuestra mente. El sentido depende de esto y en concordancia, el lenguaje viene siendo el segundo sistema de representación, ya que es por medio de este y su carácter compartido, expresamos e intercambiamos dichos conceptos construidos en nuestra mente con otras personas (Hall, 2014). Adicionalmente, dicho lenguaje compartido es construido según la cultura, la que, a su vez, consta de una serie de signos bajo los cuales sus miembros se comunican e identifican.

Posteriormente, Hall (2014) manifiesta que dichos sistemas han sido interpretados a partir de tres enfoques, los cuales también analiza: *el enfoque reflectivo*, bajo el cual argumenta que el sentido reposa de manera intrínseca en la realidad material del mundo, pero precisamente es en su carácter intrínseco donde es refutable, pues el sentido de las cosas no está dado de manera innata; *el enfoque intencional*, bajo el cual es cada persona la que le brinda el sentido a tal realidad material, sin embargo, de ser así, se caería en una especie de relativismo donde cada quien goza de una realidad impermeable. Por último, expone el *enfoque*

construccionista, que alejado críticamente de los dos anteriores, argumenta que el sentido que se le brinda a la realidad material es producto de la construcción social y que esta, a su vez, depende de la cultura y el lenguaje que allí se haya construido. Precisamente, Hall se enfoca en este último.

Partiendo del enfoque construccionista, Hall se basa en el planteamiento de Saussure para hablar sobre la semiótica -estudio de los signos-, argumentando que el lenguaje consta de signos y que estos al ser “arbitrarios” (Hall, 2014, p. 499) hacen que el lenguaje nunca sea estático ni decisivo, sino que está en constante construcción y transformación.

Por otro lado, Hall profundiza en este argumento basándose en Roland Barthes para decir que los signos tienen dos niveles de interpretación: la denotación, es decir, el descriptivo, donde hay un mayor acuerdo común sobre la realidad visualizada, por ejemplo, si se ve un automóvil es casi indiscutible que lo que se ve es un automóvil; en segundo nivel está la connotación, ante la cual la interpretación es más compleja y su sentido es diverso, por ejemplo, el automóvil que se ve para una persona puede significar su medio de transporte, para otra una máquina con ciertas cualidades o para otra un lindo color y diseño. Una crítica a este argumento es hecha por Hall (2014) al decir que “el sujeto ha sido desplazado del centro de lenguaje” (p. 511), ya que no se da mayor detalle sobre quién es o cuál es la cultura que realiza o construye la interpretación de estos signos, ni la connotación que para esta cultura hay sobre lo visualizado.

Finalmente, Hall aborda la noción de discurso basándose en Foucault, quien plantea que nada tiene sentido fuera del discurso. Es decir, que las palabras, objetos, imágenes o personas adquieren sentido en la cultura que son visualizados cuando son enunciados. Refiriéndose a Foucault, Hall (2014) manifiesta que “las cosas significan algo y son ‘verdaderas’, decía: *solo dentro de un contexto histórico específico.*” (p. 515); con esto, quiere decir que lo que es enunciado depende del contexto en el que es nombrado. Además, Hall resalta el aporte de Foucault cuando plantea que el discurso es enunciado a partir de un conocimiento adquirido y este conocimiento responde a prácticas de poder, el cual lo vuelve verdadero al aplicarlo en el mundo real. A su vez, Foucault plantea que el poder no actúa en una sola dirección ni

necesariamente es negativo, sino que se da en muchas direcciones y es productivo (Hall 2014).

Basados en la alusión que Hall hace de Foucault, esto tiene relación con la representación ya que un elemento adquiere validez y sentido en la realidad solo si ha habido un poder que permita la enunciación de un discurso con el cual adquiera sentido.

Una reflexión que se puede extraer de lo planteado por Hall sobre la representación es su insistente crítica a los autores citados por él que plantean el hecho de dejar de lado al sujeto. Para el caso de lo planteado por Foucault, si bien el discurso es parte importante en la producción de un sujeto, se debe tener presente que también son las acciones las que producen al sujeto y hablan por él y que dichas acciones son producto de un contacto con el mundo, de unas relaciones adquiridas. Por tanto, si en un momento dado un sujeto adquiere sentido a partir de un discurso, se tuvieron que haber manifestado una serie de acciones que permitieran la enunciación del sujeto y su posterior adquisición de sentido.

En concordancia con esto, en otro de sus artículos, *El espectáculo del 'Otro'*, Hall (2014) explica cómo se puede llegar a producir un sujeto mediante el discurso a partir de la diferencia, que, para el caso de mi trabajo de investigación es lo que me convoca, puesto que el medio de información que escogí, como cualquier otro medio de información, se ubica desde una orilla política para hablar de la protesta social en Popayán.

Hall explica la manera en que se da la producción y reproducción de los estereotipos, a su vez que se constituyen en un ejercicio de poder. Ubica el concepto de 'diferencia' a partir de algunas explicaciones teóricas que abogan por su pertinencia.

En la primera explicación, por medio de Saussure, plantea que "la 'diferencia' importa porque es esencial para el significado; sin ella, el significado no podría existir" (Hall, 2014, p. 459). Sin embargo, la crítica a esta la ubica Hall como una forma "reduccionista de establecer significado" (Hall, 2014, p. 460), puesto que se ignora una existencia diversa de formas distintas entre sí.

En la segunda, por medio de Bajtín, plantea que “el significado se origina a través de la ‘diferencia’ entre los participantes en cualquier diálogo. En síntesis, el ‘Otro’ es esencial para el significado” (Hall, 2014, p. 461). Sin embargo, la crítica que realiza Hall es que “el significado no puede fijarse y que un grupo nunca puede estar completamente a cargo del significado” (Hall, 2014, p. 461). Es decir, hay una tendencia de huir a querer nombrar a las cosas del mundo, siendo dicho ejercicio necesario para entender al mundo mismo.

En la tercera, explica que “el argumento aquí es que la cultura depende de dar significado a las cosas asignándolas a diferentes posiciones dentro de un sistema de clasificación. La marcación de la ‘diferencia’ es así la base de ese orden simbólico que llamamos cultura” (Hall, 2014, p. 461). La crítica, o el ‘aspecto negativo’, según Hall, es que “lo que desestabiliza la cultura es la ‘materia fuera de lugar’: la ruptura de nuestras reglas y códigos no escritos” (Hall, 2014, pp. 461-462). El ejercicio de asignación, quizá arbitrario, que se plantea aquí respecto a la cultura, puede traer consecuencias para quienes se desmarquen de este tipo de reglas, condenándolos a ciertos lugares.

En la cuarta, situándose desde el psicoanálisis, explica que “el ‘Otro’ es fundamental a la constitución de sí mismo, a nosotros como sujetos y a la identidad sexual” (Hall, 2014, p. 462). Es decir, que se depende de otro sujeto para asumir una identidad propia y, por ende, una satisfacción con sí mismos. El aspecto negativo que identifica Hall (2014) aquí es:

Psíquicamente, nunca estamos completamente unificados como sujetos. Nuestras subjetividades se forman a través de este diálogo inconsciente, nunca completo, traumatizado con -esta internalización- el ‘Otro’. Se forma, en relación con algo que nos completa pero que -puesto que vive fuera de nosotros- nos falta, de alguna forma (p. 463).

En este sentido, el argumento apunta a criticar una intención en la que se asume que quien es diferente a nosotros posee una parte de nuestra identidad, la cual está en constante búsqueda por parte nuestra, soslayando el hecho de que, si bien se necesita de la diferencia para consolidar una identidad, no reposa en ella dicha responsabilidad.

Con estas ideas es que Hall se remite a mostrar la manera en que el estereotipo, mediante el discurso, es una práctica de poder, como práctica significativa y a través del fetichismo. De lo anterior, concluye que el estereotipo “reduce, esencializa, naturaliza y fija la ‘diferencia’ (...); despliega una estrategia de ‘hendidamiento’ (...); tiende a ocurrir donde existen grandes desigualdades” (Hall, 2014, p. 471). En resumen, impone casillas a las personas o grupos de los cuales no permite salirse, divide a la sociedad y se alimenta de cualquier tipo de desigualdad. Como práctica fetichista, argumenta que este “involucra la sustitución de un ‘objeto’ por una fuerza prohibida, poderosa y peligrosa” (Hall, 2014, p. 479); es decir, el fetichismo es una forma de mentira para cubrir una verdad -un deseo o interés- mediante un objeto, mostrando dicho objeto como el fin satisfactorio para ‘explicar un comportamiento’.

De todo lo expuesto aquí por Hall, cabe destacar el hecho de que es necesario entender el estereotipo como producto de una forma de representar a un sector de una población y esta, a su vez, como resultado de la formación de un discurso que obedece a un contexto donde un determinado número de grupos o individuos gozan de ciertos privilegios para poder enunciar dicho discurso. Más aún, comprender que el discurso es histórico y responde a un contexto global en el que se forma.

La prensa es una de las herramientas mediante la cual se expresa el discurso y, para este caso, se construyen representaciones. Al ser un medio de comunicación de masas, el cual goza de cierto poder para incidir en la forma de pensar de la población. En ese sentido, la prensa puede o no, reproducir, en este caso, una serie de estereotipos sobre quienes participan de la protesta social según les represente.

Sin embargo, lo que considero más importante de la lectura de Hall es cómo, mediante la diferencia, se originan significados y posibles conflictos. En este caso, qué es lo que la prensa considera diferente entre los actores que se movilizan a los que se dirige la protesta y la población espectadora, para así representar a quienes participan de la protesta.

Con base en la idea de la producción de significado a partir de la diferencia, es necesario apuntar que esta producción de significado se da de forma jerárquica, es decir, principalmente desde quienes ejercen formas de dominación hacia quienes son dominados. Esto puede

desarrollarse a partir de la formulación del esquema ‘civilización/barbarie’, el cual implica necesariamente desenvolver y conceptualizar la idea que se tiene de ‘Occidente’ como origen de la primera y con ella de la producción de una serie de discursos y representaciones que abren un cisma entre dos lugares diferentes -no solo geográficos- y, a su vez, dos sujetos diferentes: quien representa y quien es representado; civilizado y bárbaro; dominador y dominado.

Por otra parte, en *Occidente y el resto*, Hall dice que la idea de ‘Occidente’ es una idea de “sociedad desarrollada, industrializada, urbanizada, capitalista, secular y moderna” (1992, p. 51). Ella tiene sus orígenes en el proceso de expansión europea y consolidación de sus imperios, principalmente en América.

Hall plantea que en dicho proceso de expansión se consolidaron una serie de discursos que se fueron creando durante su desarrollo sobre las tierras que los europeos cada vez más conocían, no sin antes argumentar que, al igual que la ideología, un discurso es “una serie de afirmaciones o creencias que producen conocimiento al servicio de los intereses de un grupo o clase en particular” (Hall, 1992, p. 74). En ese sentido, el discurso es una forma de poder ejercida y es aquí donde Hall nuevamente se remite a Foucault para decir que “el poder opera de tal manera que impone la ‘verdad’ de cualquier conjunto de afirmaciones, entonces tal formación discursiva produce un ‘régimen de verdad’ (Hall, 1992, p. 78). Esta idea es importante para comprender la forma en que los países europeos consolidarían la idea de ‘Occidente’ y la introducirían hacia todos los lugares del mundo como una categoría para pensar los procesos de este.

Por el potencial que tienen los discursos de moldear la realidad o un aspecto de ella, como también de transformarla, creo necesario resaltar el proceso de formación de los mismos, los cuales, aparte de ser una forma de producción de conocimiento y de ejercicio del poder, son también producto de una necesidad por parte de quien lo construye y enuncia.

Dos aspectos por los que vale la pena preguntarse y resolver sobre la producción de discursos, y que quizá habría que agregarle a lo planteado por Hall, tienen que ver, por un lado, sobre la manera en que dichos discursos, en este caso el que alude a la idea de un ‘occidente y el

resto', son confrontados por parte de otros grupos tradicionalmente objeto de dicho discurso. Esto para analizar la manera en que pueden llegar a construirse nuevos discursos o formas discursivas por parte de quienes gozan del poder al introducir un 'régimen de verdad', es decir, la reinención de estos discursos. Por otro lado, analizar qué elementos forman parte del 'discurso occidental' en la actualidad y qué sectores de la sociedad tienen incorporados tales elementos y cómo "en la actualidad, muchas sociedades aspiran a volverse 'occidentales', al menos en términos de lograr estándares de vida occidentales" (Hall, 1992, p. 49-50). En este sentido, si estos elementos existen, la pregunta que planteo es: ¿Cómo operan estos elementos por parte de la prensa local -en este caso, El Nuevo Liberal de Popayán- para representar a quienes protestan en la ciudad y con ello producir una idea de las 'formas aceptadas' o 'cuestionadas' de la protesta social? Es parte de lo que quiero responderme en la presente investigación al exponer el análisis de las noticias por parte de este periódico.

Para hablar de cómo se condensa la relación entre discurso, ACD y representación, hay que entender que el discurso se organiza en estructuras. Esto es importante para comprender que lo que determina la enunciación del mismo es la existencia de un contexto o cultura. Las representaciones sociales que se construyen al interior cierta cultura o en el contexto, se enmarcan en el discurso porque se necesitan mutuamente para su producción. Por un lado, las representaciones sociales se expresan y se dan a conocer mediante los discursos y estos necesitan de la existencia de las interpretaciones que se dan sobre el mundo.

Por otra parte, partiendo de la idea de que la enunciación de un discurso es un ejercicio de poder y de esta forma, vuelvo a lo planteado por Hall remitiéndose a Foucault: "el poder opera de tal manera que impone la 'verdad' de cualquier conjunto de afirmaciones, entonces tal formación discursiva produce un 'régimen de verdad' (Hall, 1992, p. 78). Sin caer en el error de pensar que el poder siempre es vertical y jerárquico, entender que el poder puede llegar a operar de tal manera, es para comprender que el discurso y la representación suelen organizarse según el orden establecido.

Un reto: articulación ACD-representación

En síntesis, de acuerdo a lo que plantea Hall, un discurso, como lo puede ser, en este caso, el de ‘occidente y el resto’, se construye a partir de representaciones formadas sobre la realidad y los sujetos e individuos que la producen. Al construirse tal discurso, puede llegar a imponerse al mundo como un ‘régimen de verdad’, el cual es aceptado y en algunos casos, fortalecido, por unos sectores sociales, pero también puede ser impugnado por otros. En concordancia, propongo el ACD como un enfoque que permite dilucidar la forma en que un discurso puede llegar a imponerse como un ‘régimen de verdad’, a través de las representaciones que lo producen.

En este sentido, también es necesario comprender la labor del Análisis Crítico del Discurso (ACD) como un enfoque que permite identificar las formas en que representación y discurso se manifiestan y articulan. El ACD “es una investigación analítica sobre el discurso, estudia el modo en que el poder social, dominio y desigualdad son practicados, reproducidos y combatidos por los textos y el habla (...)”. Pero, además de esto permite tomar posición y contribuir a una lucha contra las desigualdades (Van Dijk, 1999).

El ACD, reitero, parte de ciertos principios que, a su vez, actúan como características del discurso que debe tener presente: “(...) Las relaciones de poder son discursivas; El discurso constituye la sociedad y la cultura; El discurso hace un trabajo ideológico; El discurso es histórico; El enlace entre el texto y la sociedad es mediato; El discurso es una forma de acción social (...)” (Van Dijk, 1999, pp. 24-25).

Una de las características fundamentales del ACD, que propone una relación entre representación y discurso, es que el ACD implica tener presente la existencia del contexto en el que el discurso es enunciado y la representación construida. Por ende, como lo mencioné anteriormente, es necesario entender el ACD como un trabajo de campo etnográfico. En razón a esta premisa, me propuse reconstruir la historia del periódico El Nuevo Liberal, en el capítulo 2, buscando comprender el contexto en que se produce una noticia y con ellas, las representaciones que, en el caso de lo que propongo en mi trabajo de investigación, se produjeron sobre los sujetos que se manifestaron el 21N en Popayán.

Resumiendo, el ACD, como enfoque que permite el análisis de cualquier discurso y la forma en que se ejerce el poder mediante este. Es un gran campo de herramientas teórico metodológicas, las cuales pueden llegar a combinarse según las necesidades e intereses del investigador en relación con su objeto de estudio.

Aquí es fundamental el desarrollo y experiencia en el trabajo etnográfico, ya que implica la observación para poder cumplir con otro de los criterios del ACD, el cual tiene que ver con tener presente el contexto social de enunciación.

En conclusión, los planteamientos de Van Dijk -en referencia al ACD- y de Hall -en referencia a la categoría de representación- tienen más relaciones que diferencias entre sí. La representación, es una categoría de análisis que permite identificar el proceso mediante el cual las personas o grupos de personas brindan sentido a cualquier elemento del mundo, proceso mediado por la cultura y con ella, la idea que dichas personas tienen del mundo mismo. El ACD, por su parte, a diferencia de la representación, es un enfoque teórico metodológico que permite identificar cómo se reproducen las formas de dominación y desigualdad a través del discurso, esto es mediante los textos y el habla.

Respecto a sus relaciones, retomo el concepto de 'cognición', propuesto por Van Dijk (Wodak y Meyer, 2003, p. 51), el cual plantea que los discursos producidos tienen su origen en la representación social, siendo en este punto, para el caso de mi trabajo, donde el ACD es una propuesta teórico-metodológica para identificar cómo desde estas representaciones sociales se forma un discurso, pero, además, como se producen y reproducen las representaciones sociales en sí mismas.

Sumado a esto, el ACD es una propuesta que, para identificar la producción de discursos y con ello, de representaciones, ubica insoslayablemente el contexto en el que tales discursos y representaciones se producen, es decir los elementos culturales, políticos, económicos y sociales que hacen que discursos y representaciones adquieran validez en un lugar o situación específica.

Por último, con estos elementos, considero importante mencionar que no es nuevo el uso del ACD como propuesta teórico-metodológica para analizar representaciones en la prensa en materia de noticias, lo que supone ya un antecedente de viabilidad a la presente investigación.

A continuación, hablaré de algunos trabajos en los cuales se ha abordado el Análisis Crítico del Discurso para la revisión de noticias en periódicos, algunos de ellos en lo concerniente a la protesta social. Otros, simplemente, que se han hecho sobre el periódico El Nuevo Liberal. Esto como un estado de la cuestión sobre el cual se ubica mi trabajo.

Protesta social y El Nuevo Liberal: caminos explorados y por explorar.

Por la masividad de los medios de comunicación y la posibilidad de mostrar al mundo los hechos sucedidos en algún lugar de este, según por el medio que lo haga y cómo lo haga, hace que esta información sea convincente para un abultado grupo de la población que compone esos lugares, aunque en la realidad pueda no serlo, es que la academia se ha interesado desde hace mucho tiempo en analizarlos desde diferentes perspectivas y en relación a diferentes situaciones, lo cual va desde conocer los intereses que mueven a tales medios de comunicación, como el papel que han desempeñado en situaciones de conflicto social en diferentes expresiones.

En esta vía, la prensa ha sido uno de los medios de comunicación que más ha sido estudiado desde la academia por su gran facilidad de ser objeto de investigación en tanto que, al ser un medio escrito, permite que de ella se extraigan más detenidamente los elementos que contiene para un mayor y más profundo análisis de sus discursos y sus cambios en el tiempo que el que permitirían otros medios de comunicación.

De acuerdo con esto, la ciudad de Popayán, ubicada en el departamento del Cauca, territorio de una gran conflictividad social, no se ve excluida de tal contexto, así, la prensa en esta ciudad no puede evitar referirse a lo que en ella sucede.

En suma, han sido varios los trabajos de investigación, entre monografías y artículos de revistas, que se han hecho sobre la relación protesta social-prensa y sobre el periódico El Nuevo Liberal, algunos de ellos cuando aún tenía por nombre El Liberal.

En este caso, para la revisión que hice de algunos trabajos de investigación, tomé, en orden de criterios, el que fueran un aporte en datos históricos sobre el periódico, investigaciones en que se abordara la relación entre medios de comunicación y protesta social y aquellos en que se aplicara el Análisis Crítico del Discurso como enfoque teórico-metodológico para el análisis de prensa. En este sentido, busqué monografías de grado en el repositorio de la Universidad del Cauca, artículos de revistas en otras universidades del país y trabajos de investigación donde se aplicara el ACD al análisis de noticias que hablaran de protestas sociales. En este último caso, fueron principalmente los trabajos de investigación de Caviedes (2011) y Camus *et. Al* (2017).

En lo que se refiere a mi trabajo de investigación tomé como referencia el trabajo de Beatriz Chaparro y Claudia Hurtado (2002), *Seguimiento del diario El Liberal en la elección para Gobernación del Cauca 2001-2003. La prensa: verdades y mentiras* y el trabajo de Natalia Guevara (2017), *El Liberal: un periódico de ayer*. En ambos trabajos me apoyé para hacer la reconstrucción histórica del periódico, lo cual forma parte del contexto de producción de la noticia. Vale la pena aclarar que la historia del periódico se parte en dos en el año 2012 cuando es liquidado por quienes eran sus entonces dueños: el Grupo Galvis⁷. Antes de este año tenía como nombre -con el cual es fundado- El Liberal, después de ello, pasa a llamarse El Nuevo Liberal en el año 2013.

El primer trabajo de investigación es una monografía de grado de Ciencia Política de la Universidad del Cauca. En él, las autoras realizan un recorrido histórico, no solo para mostrar el proceso de constitución del periódico, sino para mostrar parte del contexto de formación de la prensa en el departamento del Cauca. Durante el recorrido que muestra el proceso de

⁷ El Grupo Galvis Ramírez es uno de los grupos económicos más poderosos del departamento de Santander. Dos de sus miembros más recordados en el país fueron Alejandro Galvis Galvis, fundador del periódico Vanguardia Liberal y reconocido militante del Partido Liberal, y Alejandro Galvis Ramírez, hijo del primero, quien asoció a otros periódicos de provincia a este grupo. Esto lo ampliaré en el capítulo 2.

fundación y consolidación del entonces periódico El Liberal, el trabajo ubica cada uno de sus hechos trascendentales en el marco del contexto social y político del país y la región correspondientemente. De los trabajos de investigación que escudriñé para esta reconstrucción histórica del periódico, este fue el más completo que encontré, al menos para reseñar la primera parte de la vida del periódico.

El segundo trabajo es un artículo de investigación publicado en el Cuaderno Javeriano de Comunicación, en el año 2017. En él se relata de manera más detallada el proceso de crisis ocurrido en el año 2012 por el cual pasó el periódico, a tal punto que lo llevó a su liquidación por parte del Grupo Galvis y luego a su posterior renacimiento en el año 2013.

Estos trabajos los menciono para ubicar la historia del periódico, lo cual convoca mi trabajo de investigación y los antecedentes de estudio que sobre él hay como experiencias que cuentan para no partir de cero en la reconstrucción de esta historia. No fueron trabajos con los cuales se usó el ACD, ni en los cuales se habló de la relación medios de comunicación-protesta social, pero que me fueron de soporte para reconstruir la historia del periódico y ubicar los acontecimientos más importantes de esta historia relacionados de forma local y nacionalmente. En el caso del trabajo de investigación de Chaparro y Hurtado, este se centra en el papel que jugó el periódico, cuando era El Liberal, durante las elecciones a Gobernación del Cauca en el año 2001. El trabajo de investigación de Guevara, mucho más corto, se centra principalmente en realizar un recorrido histórico del periódico hasta su crisis en el 2012.

Por otra parte, como ejemplo de estudios de ACD en prensa, está el trabajo de grado para el pregrado en Antropología de Luisa Salazar, *Representaciones de género. Las noticias sobre femicidio en la prensa local de Cali*. En él, la autora realiza el trabajo de campo con cinco periodistas de los periódicos El País y el Q'hubo de Cali. A su vez, realiza una revisión de material documental del periódico el Q'hubo, el cual escogió porque “según la ACIM - Asociación Colombiana de Investigación de Medios -, para el 2016, en su boletín número 25 de Rankin de prensa en Cali, el diario Q'hubo fue el más leído entre mayo de 2015 y abril de 2016.” (Salazar, 2020, p. 5).

El interés y pregunta de investigación es por la construcción de las representaciones de género que tuvo especialmente el diario el Q'hubo acerca de las noticias sobre feminicidio en la ciudad de Cali.

En dicho trabajo la autora hace un análisis sobre:

(...) cuál es la apuesta discursiva, qué imaginarios sobre la víctima y el victimario se resaltan y se construye en la sociedad, el enfoque de la noticia y cómo se presenta al público, esto con el interés de dar cuenta de la forma en que se habla y conocen estos casos que expresan la forma más extrema de violencia contra las mujeres (Salazar, 2020, p. 10).

Salazar (2020) usa el ACD y se pregunta por la producción de representaciones en la prensa, partiendo del análisis de los titulares de noticias como un primer ejercicio para dicho estudio. Para el caso de mi trabajo de investigación, resultó ser un primer acercamiento al uso del ACD en la prensa, usando también la categoría de representación.

Por otra parte, el enfoque de mi investigación orientado a la relación entre protesta social y prensa escrita, consideré necesario revisar trabajos de investigación orientados a analizar la protesta social descrita por la prensa. En esta vía, también revisé el trabajo de Juan Pablo Silva Escobar, *La fabricación mediática de la protesta social. Notas acerca de la conformación de una opinión pública despolitizada y estetizante*, cuyo objetivo es “analizar la despolitización mediática de la protesta social” (Silva, 2015, p. 45). Silva enfoca su análisis sobre el comportamiento de los medios, en particular la televisión, partiendo de dos escenarios de movilización en Chile. Además, señala que la protesta social es un instrumento por parte de los movimientos sociales para hacerse visibles y hacer visibles sus reivindicaciones, así como para atraer la atención de la opinión pública (Silva, 2015).

Sin embargo, además de que el análisis que hace Silva es con medios de comunicación televisados, hay algunas cosas a tener en cuenta a modo de observación: en su argumento deja de lado la pregunta por el sujeto, lo que resulta siendo pertinente puesto que las representaciones que los medios de comunicación construyen sobre la protesta social es, en

parte, sobre los sujetos presentes en ella. En alguna parte del texto, Silva (2015) cita a Pierre Bourdieu (1997, p. 28) cuando este menciona que “[La televisión] pretendía ser un instrumento que refleja la realidad, acaba convirtiéndose en instrumento que crea una realidad” (p. 52). Precisamente, mediante sus diferentes formas de actuar, los medios de comunicación, con o sin intención, crean un sujeto a partir del discurso que son, en este caso, quienes protagonizan y le brindan valor a la protesta.

En este sentido, me parece relevante el trabajo de Mauricio Caviedes (2011) *Oro a cambio de espejos: Discurso hegemónico y contrahegemónico en el Movimiento indígena en Colombia 1982 – 1996*. Caviedes realiza una recopilación sobre cómo son representados los pueblos indígenas y el movimiento indígena por parte de la prensa nacional y la misma prensa indígena. En dicho trabajo plantea que “(...) existe una estructura política de representación de los pueblos indígenas” (Caviedes, 2011, p. 216), la cual va orientada hacia unos intereses con los cuales se pretenden manejar de ciertas maneras las relaciones desde el Estado y quienes lo representan con los pueblos indígenas.

Algunos de los elementos metodológicos que emplea y que son de gran aporte para el presente proyecto de investigación, son: el análisis de las estructuras gramaticales de los titulares de prensa (Caviedes, 2011), por lo cual empieza, y la búsqueda de archivos de prensa en el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).

Entre los elementos teóricos a los que acude Caviedes, encontramos el Análisis Crítico del Discurso (ACD). Uno de los elementos que rescata Caviedes del ACD es la necesidad de “(...) describir el escenario de interacción entre los actores sociales que analizamos” (Caviedes, 2011, p. 205), importante por ser el contexto donde se producen los discursos y representaciones sobre la población o evento a analizar.

En este sentido, una de las conclusiones que quiero traer a colación del trabajo de Caviedes, además de ser relevante para mi investigación, es que los medios de comunicación, en este caso, la prensa escrita, tienen un potencial para construir un tipo de sujeto político, como también de construir un actor antagónico a los valores de una sociedad o Estado-Nación, o

por lo menos que se integra a este proyecto. Para el caso de su trabajo de investigación, Caviedes concluye que el movimiento indígena buscó, discursivamente, integrarse al proyecto Estado-Nación, aunque la prensa nacional -hegemónica- lo describiera de forma distinta.

Por último, rescato el trabajo realizado por Pablo Abraham Camus, Nicolás Ponce, Franco Cataldo Contreras y Milenko del Valle Tapia (2018), *Análisis Crítico del Discurso: la reforma a la educación superior en Chile en medios de comunicación escritos*, el cual es una investigación cualitativa sobre cómo fueron representados por los medios de comunicación escritos los dos actores enfrentados en dicha movilización en el periodo comprendido entre julio y mayo de 2016. Para ello, utilizaron el Análisis Crítico del Discurso -ACD- aplicado a crónicas noticiosas desarrolladas en cuatro periódicos de Chile, dos de carácter nacional y dos de carácter regional.

Con dicho trabajo, los autores buscan identificar el discurso ideológico del contenido publicado por el periódico, a través de analizar su línea editorial, público al que se dirigen y los grupos de poder que representan, a partir de la pregunta de investigación “¿Cómo se construyen las actorías involucradas en el debate de la RES⁸, según los discursos emitidos en las distintas crónicas noticiosas analizadas?” (Camus *et al*, 2017, p. 80).

Basados en Ricoeur (2001, p. 127), Camus *et al* argumentan que el texto es “(...) todo discurso fijado por la escritura” y basados en Conde (2009, p. 34), argumentan que “(...) el texto en sí mismo no posee sentido, es solo un mediador y la vía hacia el sentido”. Por otra parte, Camus *et al* (2017, p. 80) plantean que el discurso es “(...) un evento comunicativo completo e inserto en una situación social” y que todo discurso se produce en relación con otro al que alude o refuta (Camus *et al*, 2017). También, Camus *et al*, basados en Van Dijk (1990), plantean que el análisis del discurso de medios y noticia es una práctica social e institucional, la cual comprende un componente textual y un componente contextual.

⁸ Reforma a la Educación Superior.

Para la realización del presente estudio, los autores proponen las categorías de ‘estructuras retóricas’ y ‘estructuras estilísticas’, donde “las primeras tienen función persuasiva (...), las segundas son maneras de expresar la información” (Camus *et al*, 2017, p. 82). Por otra parte, plantean que existen referencias en el plano de significados globales totales - macroestructuras semánticas- y que se explicitan mediante titulares y encabezados (Camus *et al*, 2017, p. 82). A partir de esto, para la recolección de datos, los autores utilizan la tabla de datos propuesta por Silva y Baessolo (2010), y Browne y Romero (2010), sustentada en el ACD:

| | |
|--|--|
| 1. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 1.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones) |
| | 1.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras) <ul style="list-style-type: none"> a. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.): b. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente): |
| 3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos). | 3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto): |
| | 3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales): |

Gráfica 1. Metodología propuesta para el análisis del discurso en crónicas noticiosas.

Fuente: Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010)

La información que recogieron Camus *et al* fueron analizadas con las categorías analíticas que seleccionaron. La matriz de análisis expuesta que usaron, propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010), también me propongo usarla como herramienta metodológica para el análisis de noticias, sobre esto volveré al hablar de la metodología.

La protesta en antropología y las narraciones y comentarios desde el ACD y representación

Para la comprensión de la protesta, me sitúo en las perspectivas que desarrollan el enfoque de la Acción Colectiva que, en gran medida, según Schuster (2005), nacen producto de una incapacidad del marxismo clásico por interpretar las diferentes formas en que sectores de la sociedad se movilizan, así como las identidades políticas y culturales que construyen con tales procesos de movilización. La interpretación, según la cual, quienes se movilizan lo hacen en el marco de la lucha de clases, reaccionando ante unas condiciones materiales de existencia, impedía ver aspectos como, por ejemplo, la emergencia de sujetos políticos.

Sin embargo, tales preocupaciones, en un principio, surgieron desde el campo de la sociología, por lo que es desde esta que se construyen las primeras conceptualizaciones sobre la protesta social y sus formas.

En este sentido, Schuster (2005, p. 2) propone la articulación de diferentes enfoques teóricos y metodológicos para estudiar la protesta social. Esta propuesta la hace planteando el agotamiento de la idea de sujetos colectivos homogéneos con la que anteriormente se interpretaba a la protesta social. Para ello, (citado en Manzano *et. al*, 2008, p. 2), la define como “una forma de acción colectiva de carácter contencioso e intencional que adquiere visibilidad pública y se orienta al sostenimiento de demandas, centralmente, frente al Estado.” Esto permite proponer una mirada sobre los actores que protagonizan la acción colectiva, los lugares, el tiempo y el contexto en el que se desarrolla.

Pero, precisamente porque se trata de mirar la protesta desde diferentes enfoques, advierte que no se trata de comprender la protesta solo como una mezcla o surgimiento de expresiones identitarias, como tampoco una “asociación de intereses circunstanciales” (Schuster, 2005, p. 2).

Por otra parte, Schuster (2005) plantea que la protesta social juega un papel protagónico en la construcción de ciudadanía, puesto que, el hecho de que un grupo de individuos se denomine como ‘ciudadanos’, les asigna a estos el “goce de derechos y garantías básicas (...) por parte del Estado y la capacidad de esos individuos de asegurar su reconocimiento pleno por medio de la participación en el espacio público” (Schuster, 2005, p. 5). Entiéndase aquí el reconocimiento pleno de derechos por medio de la participación en el espacio público, como protesta social.

Tomando el ejemplo de la autodenominación como ‘ciudadanos’ que pueden hacer los individuos partícipes de la protesta social, es que Schuster conceptualiza esto como un acto de subjetivación, lo cual forma parte de la construcción de identidad y sentido de una protesta. Esto será clave para explorar en mi indagación, es decir, cómo la forma de nombrar a las personas que protestan por parte de la prensa, se les asigna un lugar de personas que exigen derechos o, por el contrario, de personas no ciudadanas y más bien violentas. En este sentido, este trabajo adiciona al análisis de la protesta social la idea, según la cual, en ella surgen subjetividades, señalando que la protesta es “la producción y emergencia en el espacio público de subjetividades sociales con impacto político” (Schuster, 2005, p. 6).

Además, Schuster propone unos criterios para analizar la protesta social, siendo así, la identidad, la estructura -esto es el conjunto de condiciones internas y externas que inciden en su producción y desarrollo-, lo que demanda y el formato en que se presenta -marcha, plantón, huelga general, etc.-.

En este sentido, este trabajo analiza la producción de subjetividades, argumentando que estas son constitutivas de la realidad social y que a su vez permiten a varios individuos encontrarse en elementos comunes para llevar a cabo una protesta social.

Por último, según Schuster, una protesta social, siendo que puede emerger sin necesidad de un movimiento previo y ser producto de una serie de subjetividades, puede carecer de sujeto político o ser ella en sí misma un sujeto político (2005, pp. 11-12).

Con esta última idea de Schuster, considero necesario apuntar una contradicción en su planteamiento y es que el surgimiento o presencia de un sujeto político puede analizarse desde distintos aspectos, por ejemplo, un aspecto discursivo. Si bien, quienes protestan no

necesariamente pueden identificarse con algo o alguien, sus demandas y hacia quien van dirigidas, hacen parte de lo que produciría un sujeto político, aunque este sea coyuntural. Las agendas de luchas y elementos simbólicos que puedan estar presentes en una protesta social también producen sujetos políticos. Por otra parte, considero que no se puede dejar de lado que la producción de sujetos políticos tiene que ver con el sentido que los individuos, en este caso, participantes de una protesta social, les imprimen a sus prácticas, siendo estas últimas uno de los grandes intereses de la antropología al analizar la protesta social. No obstante, para el caso de esta investigación, quiero analizar cómo la prensa se refiere a quienes protestan y cómo esta representación contribuye a generar unos estereotipos sobre estas mismas personas que, a su vez, pueden ignorar o no esta dimensión de ‘sujetos políticos’ que se forjan en medio del acto mismo de protestar.

Justamente, a partir de las prácticas de la protesta social y el sentido que a estas le imprimen quienes participan de ella, Tilly propone la noción de ‘acción colectiva’, como una noción que puede ajustarse más a los intereses de la antropología, más exactamente cuándo se refiere a los ‘repertorios de acción colectiva’, en este caso citado por Grimberg (2007):

(...) entendido como un conjunto limitado de rutinas aprendidas, compartidas y ejercidas mediante un proceso de selección relativamente deliberado. Para el autor este concepto ubicaría a la cultura en el centro de las formas de acción colectiva al hacer foco en los “hábitos” de lucha adoptados por los distintos actores y en las formas que cobra la acción colectiva como resultado de “expectativas compartidas e improvisadas”. Desde ahí, analiza la protesta en términos de ruptura, sosteniendo que estas nuevas formas permiten identificar “identidades insurgentes” (...). (p. 86)

Con esto, se debe tener presente que, para este caso, las formas de lucha que son adoptadas por quienes protagonizan la acción colectiva, también producen sujetos. En este sentido, es necesario prestar atención a cómo se articula el discurso y las prácticas para la producción de sujeto, lo que implica la elaboración o búsqueda de un enfoque, antropológico en este caso, que incorpore la categoría de acción colectiva para el análisis de prácticas producidas en el marco de la protesta social.

En esta vía, Manzano et al. (2008) proponen una serie de elementos para la construcción de un enfoque antropológico sobre la protesta social. En su caso, realizan su estudio sobre

algunos procesos de resistencia en Argentina, en los cuales identifican “una variada gama de formas de demanda y prácticas de movilización social” (Manzano et al, 2008, p. 1). En estas expresiones de movilización social, con sus respectivos escenarios, es que los autores deciden investigar, no solo lo que las produce, sino el cómo se producen y las razones que cada persona tiene para participar de ellas a partir de sus condiciones de vida.

En este sentido, plantean la insuficiencia de algunos enfoques para entender los procesos de resistencia durante la década de 1990, aduciendo que “estos enfoques procuraron iluminar las características de la acción colectiva dejando un vacío explicativo sobre los sujetos sociales y sus tramas históricas y cotidianas de interacción” (Manzano et al, 2008, p. 4). Por ello, no se ubican desde una sola categoría conceptual en específico, sino que deciden tomar elementos de varias orientando su investigación hacia las formas de vida cotidiana y cómo a partir de esta se generan prácticas para enfrentar las dificultades en ellas contenidas.

En este sentido, Manzano et al, proponen que:

“uno de los aportes centrales a realizar desde un enfoque antropológico-político es situar las formas de protesta en los procesos más amplios de politización de la vida cotidiana como así también reconstruir visiones diferenciales según género, edad y trayectorias de vida” (2008, p. 4-5).

Para ello, estudian las experiencias de vida de algunas personas presentes en escenarios de movilización.

Teniendo en cuenta esto, los autores proponen “un enfoque antropológico político centrado en la categoría de hegemonía, para captar las articulaciones entre procesos de dominación y resistencia.” (Manzano et al 2008, p. 6). Esta, como una propuesta para observar detalladamente la manifestación de relaciones de poder presentes en los escenarios de movilización como confluencia de una serie de manifestaciones, entre las cuales se encuentran la resolución de las necesidades de vida, así como la relación, de quienes participan de estos escenarios, con el Estado.

“Es decir, nos proponemos focalizar más que en las formas de la acción, en las relaciones que en cada caso se ponen en juego y en el campo de disputa que éstas definen” (Manzano et al, 2008, p. 8).

Aquí, los autores tienen como propósito observar y describir el cómo se configuran las relaciones expresadas en los escenarios de movilización, como relaciones de poder.

Entre los elementos a destacar, los cuales los autores desprenden de su estudio, es la relación entre condiciones de vida y deberes o acciones del Estado. En este caso, quienes desarrollan acciones de movilización social ven al Estado responsable de solucionar su calidad de vida, como garante principal de los derechos humanos, tejiéndose así una relación de negociación (reciprocidad) con este, pero también de exigencia (Manzano, et al, 2008, p. 12).

Otro de los elementos tiene que ver con quienes ya tenían experiencias de militancia política previa y quienes participaban buscando en la movilización y la organización que se produjo de ella, algunas soluciones para mejorar aspectos de su vida. En ese sentido, “(...) quienes tenían una trayectoria de militancia social y política, esa participación se transformó en una dimensión fundamental; para otros (...) formaba parte de compromisos pautados en relaciones de intercambio” (Manzano, et al, p. 18).

De acuerdo con esto, hacen énfasis en la idea de no homogenizar al sujeto político en cuestión. Ante ello, según los autores, es necesario indagar por las personas que componen dicho sujeto, con el fin de conocer sus trayectorias de vida e intereses de participación en dichos escenarios.

Para mi trabajo, de lo planteado por Manzano *et al*, rescato como idea principal el hacer énfasis en no homogenizar al conglomerado de personas participantes en una protesta social, donde si bien se hacen visibles unos protagonistas, ya sea como sector social o individuos particularmente, no todas las personas participantes de la misma lo hacen con el mismo interés o buscando solucionar las mismas necesidades que sus protagonistas. En contraste, este elemento de análisis lo tomo para comprender cómo en las noticias se construyen referencias homogeneizadoras, o no, sobre los sujetos que protestan. El no homogeneizar a los que protestan ni a la prensa que estoy revisando es un aspecto clave a tener en cuenta como antropólogo para estar atento a que mi propio análisis no lleve a esta tendencia.

Por otra parte, otro elemento que rescato es el de pensar, para el caso de mi trabajo, la protesta del 21N como una protesta motivada en respuesta a la acción del Estado, en el sentido de ser este el actor principal que regula en gran parte la vida de los individuos a los que representa

y pensar la protesta social no como una demanda evidente o estructurada, sino como una manifestación del descontento.

En dicho caso, no desecho completamente la categoría de acción colectiva, ya que durante el 21N se presentaron diferentes manifestaciones de impugnación a las acciones del Estado que no necesariamente podrían catalogarse como protesta social, pero que sí fueron un esfuerzo colectivo en el marco de este ambiente de movilización y que, en parte, recogen ejercicios de participación política de vieja trayectoria, como las asambleas de barrio o las ollas comunitarias. Esto tuvo su manera de ser representado por los principales medios masivos de comunicación, en algunos casos como acciones ‘inofensivas’ y no como acción directa.

Sin embargo, adoptar la categoría de acción colectiva no soslaya la necesidad de profundizar en ella en la adopción de enfoques, en este caso, antropológicos. En ese sentido, Mabel Grimberg, hace una observación a esta categoría.

“Un aspecto a destacar desde una perspectiva antropológica es que una visión de la cultura que centraliza en los “hábitos”, en una serie limitada de rutinas, o en “expectativas compartidas e improvisadas”, imposibilita abordar la dinámica, en tanto continuidad y cambio de procesos materiales y simbólicos más complejos en su sentido productivo y reproductivo” (2009, p. 86).

Grimberg (2009) propone que los procesos de protesta y resistencia social deben ser analizados articulando procesos históricos en los cuales se tengan en cuenta experiencias de vida y la construcción de sujetos colectivos, como también articular la construcción de prácticas y sujetos a las relaciones de hegemonía, poniendo el foco en las experiencias de organización y de vida cotidianas (Grimberg, 2009).

La autora apunta que es necesario analizar cómo elementos de vulnerabilidad influyen y se expresan en la vida cotidiana de las personas que llevan a cabo protestas sociales. Con base en esto, plantea que su trabajo recupera “un enfoque de Antropología Política que centra en los procesos de construcción social de hegemonía y en conceptos como tradición, experiencia y transacción.” (Grimberg, 2009, p. 84). Siendo así, su propuesta es la de un análisis de la protesta social, en clave de articulaciones entre procesos históricos y políticos y experiencias de vida. En esta vía, quien investigue debe analizar, de manera articulada, los procesos con

sus respectivos cambios, de las experiencias de vida de los individuos y el sentido que a ello le dan, con los cambios en la estructura social y sus expresiones concretas en clave económica y política, lo que implica analizar estas articulaciones teniendo en cuenta las relaciones de poder presentes entre ellas.

Grimberg plantea la pertinencia de analizar la protesta social, entre muchos enfoques, desde un enfoque antropológico, lo que permite analizar las relaciones de poder y los mecanismos de dominación y resistencia (2009, p. 88). Para lo cual propone que “un punto de partida conceptual a mi criterio es considerar que la desigualdad y la precarización social deben ser entendidas al mismo tiempo como un proceso estructural y una experiencia subjetiva” (Grimberg, 2009, p. 88). Es así como, según ella, pueden llevarse a cabo los ejercicios de observación de la protesta fijándose en múltiples articulaciones de condiciones sociales, políticas y culturales que la producen.

La propuesta de hacer etnografía de la protesta bajo el enfoque antropológico, según Grimberg es:

poder evitar tendencias a la homogeneización de los “sujetos de la protesta” o a la naturalización de sus diferencias, que en ambos casos dejan fuera de análisis las disputas, tensiones y contradicciones entre sectores y agrupamientos, así como al interior de cada uno de ellos” (2009, p. 90).

Con esto, Grimberg se aleja de aquellas nociones que ven las causas de la protesta en identidades previamente formadas y consolidadas y más bien como expresiones producto de la realidad que cada protagonista de la protesta vive en su cotidianidad y que percibe una serie de coincidencias de su realidad con la de otros individuos. Esto, no deja de ser observado en relación con los sistemas estructurados de dominación.

Por otra parte, lo que puede llegar a caracterizar una protesta se produce en el marco de una situación social. Es decir, los sujetos que la protagonizan, a quienes es dirigida, el lugar en el que es llevada a cabo o el formato en el que se presenta, es lo que determina el alto o bajo impacto de la misma en la sociedad y la interpretación que de la sociedad recibe. Sin perder de vista que tal interpretación es mediada por la idea que sectores de la sociedad tienen de la realidad y de los elementos de la protesta.

Estos aspectos que pueden llegar a caracterizar la protesta social a la vez son mediados por objetos materiales. En este sentido, Blanco Esmoris & Ohanian, proponen hacer un análisis sobre los objetos para acercarse a la comprensión de la protesta social. Para ello proponen la combinación de un enfoque antropológico con un enfoque comunicacional. Su propósito es:

(...) incluir los objetos en los análisis de las situaciones sociales al proponer una perspectiva transdisciplinaria que aúna a la antropología y a los estudios de comunicación y motivar así, el crecimiento de estudios comparativos sobre formas, materialidades, fenómenos y dimensiones de expresión social” (Blanco Esmoris & Ohanian, 2020, p. 6).

En este caso, tal propósito se orienta a interpretar la protesta social desde una dimensión material, analizando la relación de los objetos con la protesta como sujeto.

En primera medida, las autoras proponen el uso de la categoría analítica de ‘biografía cultural de objeto’ o ‘biografía social de las cosas’, propuesta por Kopytoff (1991, p. 19), para acercarse al análisis de la protesta social desde los objetos. Ante ello, plantean que, para realizar un análisis desde esta categoría, implica tener presente la situación social en la que el objeto en descripción se sitúa, es decir, los eventos en los cuales tales objetos toman sentido y relevancia para el análisis.

Posteriormente, Blanco Esmoris & Ohanian, exponen el concepto de repertorios de acción colectiva, propuesto por Charles Tilly (2002, p. 31-32) para plantear que es en la protesta social que los manifestantes aprenden unos tipos de movilización y de herramientas a incorporar en ella, como lo es el enfrentarse a la fuerza pública, el hacer plantones, cantar consignas, etc. Las autoras proponen que “incorporar la dimensión, que se orienta a advertir la cultura material que interviene en la protesta, puede vehicular otra característica a ser analizada.” (Blanco Esmoris & Ohanian, 2020, p. 11), la que tiene que ver con cómo el uso de los objetos moldea una imagen de la movilización, una identidad y unas formas de desarrollarla.

Por otra parte, ellas señalan que los elementos, además de tornarse en identitarios y característicos de cada acontecimiento de protesta, pueden constituir un lenguaje simbólico en algunos casos para comunicar situaciones sociales de quienes protestan.

Por último, las autoras plantean que no son los objetos en sí los que producen la identidad colectiva y mucho menos los que promueven la realización de acciones colectivas, sino su uso en la situación social en la que se inscriben.

Para el caso de mi trabajo de investigación, la propuesta de Blanco Esmoris & Ohanian puede ser útil para el análisis que intento hacer sobre estas representaciones de quienes protestaron en el 21N, concretamente en Popayán, a partir de la presencia de los cacerolazos como expresión de movilización, pero también de elementos artísticos como las antorchas, las bombas de pintura y el acompañamiento musical con instrumentos asociados a quienes protestaron. La exaltación hecha en la prensa, en el caso de El Nuevo Liberal, de estos objetos, produjo una forma de ver la movilización y es la que asoció dichos objetos con la juventud, pero, en otras orillas, asociado con el vandalismo y la delincuencia.

En este sentido, considero pertinente mencionar que uno de los elementos característicos de tal protesta en la ciudad de Popayán no fueron los objetos, como sí en las protestas descritas por Blanco y Ohanian, sino la presencia masiva de los jóvenes como uno de los sectores de la sociedad que impulsó las movilizaciones.

Una síntesis y la apertura de un debate

La protesta social debe ser analizada como producto de diferentes procesos históricos y sociales dados en un territorio determinado, donde emergen diferentes subjetividades sociales que logran tener un impacto político en el ámbito público. Para ello, es necesario analizar primero las demandas que una protesta social puede contener y los procesos históricos detrás de estas, ello puede permitir un acercamiento a entender el por qué y cómo de los formatos en que la protesta se presenta. Estos elementos brindan la posibilidad de tener un acercamiento a entender los conflictos que la protesta social suscita, siendo ella misma una expresión del conflicto.

En este sentido, para el caso de mi trabajo de investigación, considero pertinente contrastar esta forma de observar y entender la protesta social con la forma en que desde la prensa, en este caso, el periódico El Nuevo Liberal, es registrada, donde las formas en que, desde este medio, es representada, pueden llegar a obedecer a una perspectiva moral sobre esta, donde

se privilegian el desarrollo de los hechos en las protestas y sus consecuencias, antes que entenderlas como producto de procesos históricos donde se manifiestan diferentes conflictos.

En concordancia, esta perspectiva en el registro de noticias de protesta por parte de la prensa, mediada por unas formas de representar la protesta social y a quienes participan de ella, tiene el potencial de construir un sentido positivo o negativo de la misma, como también el de homogenizar a los sujetos políticos presentes en ella o, por el contrario, evidenciar la diversidad de estos. Sobre ello me concentraré en el capítulo 3, donde abordo el análisis específico de las noticias.

En el siguiente capítulo hablaré del contexto de producción de la noticia como primer acercamiento a entender y cómo puede configurarse una mirada sobre la realidad social y un aspecto de ella, como lo es la protesta social por parte del periódico El Nuevo Liberal, a partir de entender el contexto histórico en el que nace y se produce posteriormente dicho periódico, su propia historia y su funcionamiento.

Capítulo 2: contexto de producción de la noticia

En el presente capítulo esbozaré el contexto en el que se producen las noticias en el periódico El Nuevo Liberal, las condiciones históricas, políticas y administrativas que posibilitan la fabricación y que influyen en los enfoques y contenidos de las mismas. Mi argumento se basa en señalar que la historia e identidad de El Nuevo Liberal está ligada a la historia y conflictividad social que ha atravesado la vida de la ciudad de Popayán desde mediados del siglo XX, así como a las decisiones políticas de personas con gran incidencia en ambos contextos. Por otra parte, planteo que los sectores económicos y políticos representados en quienes componen la junta directiva del periódico, incide o, al menos, pone en contradicción la imparcialidad que el periódico dice tener. A esto se suma la posición política sobre la protesta social asumida por algunos de los entrevistados en calidad de periodistas y directivos que han tenido vínculo con el periódico y que también influirán en la forma como se representa la protesta social y en particular a quienes protestan.

En la primera parte realizo una reconstrucción de la historia del periódico, en la cual presento sus momentos más relevantes o que marcaron cambios en el funcionamiento y las orientaciones políticas sobre el periódico: su fundación, su crisis previa y durante el terremoto de Popayán de 1983, la compra por parte del Grupo Galvis y su cierre y posterior reapertura. Estos momentos se enmarcan correspondientemente en el contexto social y político del país y la región, sumado a las personas que le dieron vida y lo han mantenido hasta la actualidad, las cuales, en su mayoría, han sido empresarios o líderes políticos de la región.

El objetivo de contar la historia del periódico es mostrar la relación entre el proyecto político del periódico, con sus respectivos cambios, y la forma en que se narran las noticias referidas a la protesta social del 21N.

En la segunda parte de este capítulo, me centro en narrar algunos aspectos clave sobre el funcionamiento administrativo del periódico, con el fin de evidenciar las decisiones que sobre el periódico se toman, principalmente con relación a los elementos que se quieren privilegiar de la protesta social y que estructuran la forma como se escriben las noticias y cómo se construyen representaciones sobre los sujetos de las protestas.

Me basé en algunas monografías de grado y artículos académicos escritos en la Universidad del Cauca y la Universidad Javeriana de Cali para contar la historia del periódico, como son respectivamente los trabajos de Chaparro y Hurtado (2002) y de Guevara (2017). Sumado a esto, también incluyo algunas ediciones especiales escritas por el periódico en el marco de su cumpleaños, en las cuales se narra su historia.

Además de esto, incluyo entrevistas que realicé a parte del personal que labora en el periódico o personas que han tenido relación con él para complementar o contrastar hechos de esa historia. De esta manera entrevisté a Jazmín Muñoz -ex periodista del periódico-, Antonio Alarcón -Gerente- y Eduardo Gómez -ex director-. A ella y ellos agradezco sus análisis y consentimiento para entrevistarles en el marco de esta investigación. Estas mismas entrevistas también fueron útiles e importantes para describir la forma en que funciona el periódico. Cabe aclarar que hubo una solicitud de anonimato de la entrevista, para ello usaré el nombre cambiado de Luis.

Los criterios para la selección de las personas entrevistadas, mencionadas anteriormente, los elaboré en concordancia con el contexto de producción de noticias, que es la propuesta del presente capítulo y su relación con lo acontecido el 21N. Ellos son: presencia en la movilización del 21N en Popayán -entrevista a Jazmín-, historia del periódico cuando era El Liberal -entrevista a Eduardo Gómez-, historia del periódico desde 2013 cuando empieza a ser El Nuevo Liberal -entrevista a Luis- y manejo administrativo del periódico -entrevista a Antonio Alarcón-. Vale aclarar que, para el caso de este último criterio, si bien incluyo el testimonio de Antonio Alarcón, quien también forma parte de la junta directiva del periódico en calidad de gerente⁹, quise incluir un testimonio más de algún integrante de la junta para tener un mayor panorama del funcionamiento administrativo del periódico, para lo cual intenté contactarme con Danilo Vivas, quien para la época era director del periódico, lastimosamente no fue posible.

⁹ El gerente es el puente entre junta directiva y periodistas, esto lo explico más adelante en el punto relacionado con el funcionamiento del periódico.

De El Liberal a El Nuevo Liberal: un tiraje de 84 años

Corría el periodo de la ‘hegemonía liberal’¹⁰, un periodo caracterizado por llevar a cabo importantes reformas políticas para el país. Sumado a esto, durante este tiempo, los gobiernos de este periodo buscaron que el país iniciara un importante proceso de industrialización, ya que hasta ese momento la economía colombiana dependía principalmente del agro. Los sectores liberales planteaban un cierto retraso de la economía nacional al no integrar en ella la producción industrial. Ello suscitó grandes debates y contradicciones, entre el Partido Liberal y el Partido Conservador, como al interior del Partido Liberal.

Del periodo en mención, es de resaltar especialmente, los dos gobiernos de Alfonso López Pumarejo -1934 a 1938 y 1942 a 1945¹¹-, conocido como ‘La revolución en marcha’, donde se llevaron a cabo las reformas agraria, laboral, tributaria y educativa, mucho de esto se cumplió durante su primer periodo (Presidencia de la República de Colombia, s. f). Reformas que, para la época, resultaban ser muy osadas por parte de quienes defendían la permanencia de las tradiciones políticas y culturales del país -los conservadores-, lo que claramente desembocó en un ambiente de constante tensión en el mismo a nivel político y social (Guerrero, 2014, p. 147). Lo que caracterizó a este ambiente fue un conflicto entre ambos partidos tradicionales “por definir su proyecto republicano, que, en cierta forma, dependía de su proyecto de ciudadanía” (Guerrero, 2014, p. 156).

Para el caso del departamento del Cauca, este ambiente de tensión tuvo su expresión en hechos de violencia por razones políticas, los cuales se presentaron principalmente durante el segundo periodo de ‘La revolución en marcha’ -1942 a 1945- (Burbano, 2019, p. 181)¹².

Este ambiente de tensión, ha sido protagonizado y a la vez, registrado históricamente por los medios de comunicación, claro está, según el avance en la tecnología de estos. Para esta época, las posiciones políticas de los periódicos nacionales y de provincia eran muy

¹⁰ Se le conoce así al periodo en que gobernaron los liberales en el país durante 16 años.

¹¹ Fue hasta 1945 su segundo periodo, año en que renuncia debido a la fuerte convulsión que pasaba el país en ese momento y asume el también liberal Alberto Lleras Camargo.

¹² Véase Burbano, R. (2019). De las violencias campesinas al sectarismo político en el Cauca 1938-1953. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, vol. 24 (2), 175-194. El autor toma como fuente documental al periódico El Liberal para exponer el registro de los hechos de violencia entre los años 1938-1959 en este departamento.

evidentes, debido a quienes estaban detrás de su administración. Como lo ilustra el profesor Eduardo Gómez Cerón:

En Colombia, en los años 30' nacieron unos periódicos políticos. A los de Bogotá tuvieron la precaución de no ponerle nombre político, pero eran políticos. O sea, El Tiempo es del Partido Liberal, o próximo al Partido Liberal; El Espectador igual, aunque son diferentes entre sí, ahora siguen siéndolo; El Siglo es conservador, de una tendencia. Entonces, en provincia también había esas cosas, aquí en Popayán existió La Razón, o sea, los conservadores tuvieron un periódico que se llamaba La Razón, no siguió (E. Gómez, entrevista 4, 6 de julio de 2022).

En medio de este ambiente de tensiones y de protagonismo de la prensa en Colombia y en cada una de sus regiones, además del contexto de la 'hegemonía liberal', culminando el primer periodo de gobierno de Alfonso López Pumarejo -1938-, es que nace el periódico El Liberal en la ciudad de Popayán, siendo así, según Chaparro y Hurtado (2002), el segundo periódico que se fundaría en la ciudad de Popayán¹³. Cabe anotar que, en ese entonces, también circularon otros medios locales, tales como los semanarios *Época* y *Sursum*, como también la *Revista Popayán*¹⁴.

El periódico El Liberal fue fundado por Paulo Emilio Bravo y Mario Irigorri Diez, como principales protagonistas y Silvio Márquez, Abelardo González y Cesar O. Paz, quienes se reunieron en el despacho del entonces gobernador del Cauca Enrique Chaux Ferrer (El nuevo Liberal, 2017) y se constituyó una sociedad, la cual fundaría y mantendría, durante varios años, este periódico (Chaparro y Hurtado, 2002, p. 67). El primero, un ingeniero civil y líder liberal en el departamento del Cauca (Luis, Entrevista, 9 de marzo de 2022); el segundo, un congresista también liberal durante la 'hegemonía liberal' y exalcalde de Popayán (El Tiempo, 2001). El periódico vio la luz por vez primera el domingo 13 de marzo de 1938.

Bajo este contexto, es casi lógico plantear que el periódico nació pensado como una herramienta de difusión y defensa del Partido Liberal Colombiano y sus ideas por parte de

¹³ El primero lo fundaría el General Tomás Cipriano de Mosquera en 1872, llamado Paz y Progreso (Chaparro y Hurtado, 2002, p. 67).

¹⁴ Véase Castrillón, D. (1989). *Popayán en la República: 180 años de periodismo*. Popayán: Talleres Editoriales del Departamento.

sus fundadores. “Ahora, el periódico se llama El Liberal porque cuando lo fundaron era del Partido Liberal ¿sí? Y era para defender al Partido Liberal, de hecho, todos los periódicos los fundaron así” (A. Alarcón, entrevista 2, 7 de febrero de 2022).

Sin embargo, el periódico es fundado también con el ánimo de exaltar elementos identitarios de la ciudad de Popayán y el Cauca. Una mezcla de intereses políticos y una identidad regional se conjugaron para sacar adelante un medio de difusión, como bien lo explica Natalia Guevara (2017, p. 24-25):

Uno de los principales objetivos del periódico fue el cultivo de una unidad regional dentro del departamento y el fomento de una cordial y “permanente inteligencia” entre todos sus pueblos, particularmente entre ellos y la ciudad capital. Se pretendía un regionalismo noble, pues según sus fundadores, era el tónico que requería el Cauca para el desarrollo de su vigor en potencia, ya que la falta de vinculación entre Popayán y las provincias, tanto para el estudio de las necesidades de estas como para divulgación de las actividades de aquella en beneficio de todos los sectores departamentales, solía aprovecharse con frecuencia para adelantar campañas injustas de un regionalismo que nunca había tenido resultados favorables.

Por otra parte, otro de sus objetivos era comunicar una ideología política liberal y, por lo tanto, dar soporte en el suroccidente del país al régimen liberal presidido en ese entonces por Eduardo Santos, tarea que el mismo dirigente resaltó en comunicados y columnas dirigidas al periódico, incluso cuando ya era mandatario.

La idea de que el periódico fuera un órgano de difusión del Partido Liberal Colombiano se fue difuminando con el pasar de los años y los acontecimientos políticos y sociales que ocurrieron durante ellos, principalmente durante la segunda mitad de la década de 1950. Entre estos acontecimientos se encuentran la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla -1953 a 1957-, donde hubo una fuerte censura a los medios de comunicación en el país.

Por otra parte, siendo quizá el acontecimiento más significativo que se tradujo en un cambio en el proyecto editorial y político en el periódico, estuvo la conformación del Frente Nacional, el cual fue un pacto, a finales de la década de 1950 de liberales y conservadores para alternarse el poder político cada cuatro años, con el argumento de ponerle fin a la violencia bipartidista que, hasta ese momento azotaba al país y acabar con la dictadura militar

de Gustavo Rojas Pinilla. Duró de 1958 a 1974, dieciséis años por los cuales pasaron cuatro presidentes, dos liberales y dos conservadores respectivamente¹⁵.

Durante el desarrollo de este acontecer político, el interés por mantener un medio de difusión en el cual se reflejara, no solamente los acontecimientos de la región -y el país-, sino también, muchos de sus valores identitarios, lo tuvieron tanto liberales y conservadores “Durante 50 años, El Liberal perduró gracias a las familias políticas caucanas. Liberales y conservadores en esta historia, finalmente terminan unidos para mantener este medio escrito” (Chaparro y Hurtado, 2002, p. 70).

Durante los primeros 50 años del periódico, hubo todo tipo de cambios tecnológicos y administrativos al interior del mismo. Dichos cambios nunca escaparon del ambiente político que se iba dando dialécticamente en el país y la región, se consolidó, así como el principal periódico y el más leído a nivel regional. Guevara (2017, p. 27) asegura que:

(...) con el Frente Nacional, El Liberal adoptó una posición menos política, que enfocó asertivamente graves problemas del Departamento del Cauca en aras de un progreso nativo. Por lo anterior, comenzó a ganar más adeptos y amigos, que, según el propio periódico, empezaron a relacionar El Liberal con la verdad, a reconocer en él la caballerosidad, y a identificarlo como un vivo reflejo de una ciudad gestora de la inteligencia y el patriotismo.

Es cuestionable que haya sido “menos política” la posición que tomó el periódico durante el periodo del Frente Nacional y durante sus primeros 50 años. Si bien se distanció de ser un portavoz directo de un partido político, decir que se empezó a “reconocer en él la caballerosidad (...) y el patriotismo” es asignarle una serie de valores políticos que lo identifican.

De todas maneras, ser un medio de difusión abierto a escuchar las voces de diferentes sectores de la ciudad y el país, así como narrar los diferentes hechos que allí ocurrían le permitió posicionarse en la región.

15 Alberto Lleras Camargo, Guillermo León Valencia, Carlos Lleras Restrepo y Misael Pastrana Borrero. El primero y tercero, liberales, el segundo -payanés de nacimiento- y el cuarto conservadores.

Así mismo, Guevara plantea: “No se podía desconocer, por un lado, que las columnas del periódico estaban abiertas para todos sin distinción de clases ni colores políticos, siempre y cuando lo que se expresara se hiciera con altura” (Guevara, 2017, p. 28).

Sin embargo, pese a los cambios tecnológicos y administrativos, el periódico siguió viviendo hechos de crisis. Todo ello nunca escapó al acontecer internacional que se gestaba, donde, justamente por los cambios tecnológicos que vivía en general el mundo de la comunicación, la prensa escrita se vio enfrentada a grandes dificultades para competir en dicho mercado:

El estancamiento o descenso de la circulación de la prensa diaria se manifestó en el mundo entero en el período 1960-1985, y se le atribuyó en gran parte a la competencia de otros medios en el mercado informativo, tales como la radio, la televisión y otras publicaciones no diarias.

Esa ruptura del monopolio de la hegemonía de la prensa, introdujo nuevos códigos y formas de sedimentación cultural, y desde el punto de vista comercial, una fragmentación de los mercados de la información y la publicidad que afectaron a los grandes como The New York Times, Le Monde, The Guardian y El País, con medidas de recorte salarial, y en el peor de los casos, de personal. Tal y como lo vivía El Liberal, su planta de empleados cada año era más pequeña y mal paga. (Guevara, 2017, p. 17).

La crisis por los cambios tecnológicos que se producían en el mundo, tampoco fueron ajenos a hechos que para el periódico y la ciudad de Popayán serían impredecibles al resto de su historia.

Terremoto en Popayán y primera gran crisis.

En medio de esta situación económica y administrativa, cuando la situación del periódico no era la mejor, con dichos altibajos, el periódico no fue la excepción como uno de los afectados de lo que sería el terremoto del 31 de marzo de 1983¹⁶ que sacudió y destruyó gran parte de la infraestructura de la ciudad de Popayán.

16 Fue el terremoto más fuerte jamás antes registrado en la historia de Popayán, la mayor parte de la infraestructura de la ciudad quedó destruida, más de 200 personas perdieron la vida y mil más resultaron heridas (Hernández, 2014, p. 4). Hasta ese momento, Popayán era una ciudad de poco más de 75.000 habitantes, para 1985 la ciudad contaba con 127.136 habitantes (Mera, 2016, p. 59).

Las instalaciones del periódico, que en ese momento estaban ubicadas sobre la carrera 3 entre calles 2 y 3 (El Nuevo Liberal, 2017), se vieron fuertemente afectadas, ello llevó al periódico “a contratar la impresión en la ciudad de Cali y a elegir un grupo de colaboradores, que debían viajar todos los días de Popayán a Cali con la información para publicar y así darle continuidad al diario” (García, 2012, p. 39)¹⁷. Esta cadena de dificultades, las cuales no hicieron más que agravar la crisis financiera y administrativa por la que pasaba el periódico en ese momento, obligaron a las directivas a tomar decisiones sobre el rumbo del mismo y sus fuentes de financiación:

La pauta publicitaria nacional estaba cada vez más alejada porque los costos del periódico para producir un anuncio exclusivo dificultaban la capacidad de ofrecer un servicio a un precio competitivo, por lo tanto, lo que resultaba más conveniente para las agencias era optar por no pautar en El Liberal. En cuanto a circulación, solo se podía cubrir 14 de los 42 municipios del Cauca, debido a que no se poseían los recursos necesarios para acceder a territorios lejanos y de difícil acceso (...) (Guevara, 2017, p. 32).

Cabe decir, que el terremoto también trajo cambios, inclusive, en el contenido de lo que se publicaba en el periódico. La intención de ‘alejarse de orillas políticas’ se trató de mostrar de manera más enfática durante el periodo de reconstrucción de la ciudad. El profesor Eduardo Gómez, quien para la época era el director del periódico, relata que “el terremoto a mí me da la coartada de hacer otro tipo de cosas, porque, en una ciudad en reconstrucción ya tu no hablas de solo Partido Liberal, hablas de una emergencia. En fin, todo esto cambió drásticamente” (entrevista 4, 6 de julio de 2022).

Por otra parte, el terremoto no fue excusa para que las directivas del periódico se desentendieran de la implementación de nuevas tecnologías y herramientas para la impresión e innovación en las publicaciones del periódico respectivamente:

“(...) cuando estábamos en caliente, tocaba mandar a Cali, era muy complicado, era muy difícil tomar la decisión de hacer un cliché¹⁸, tenía que ser algo que pudiera esperar a mañana

17 Se llegó a un trato con el periódico El Caleño para que El Liberal se imprimiera allí, labor que duró 7 meses (Guevara, 2017, p. 30).

18 Tira de película fotográfica revelada, con imágenes negativas (RAE).

o pasado mañana, que hiciera la noticia así más fervorosa, más ardiente, pues, pasado mañana ya es cosa vieja” (E. Gómez, entrevista 4, 6 de julio de 2022).

Sin embargo, el cambio de contenido no trajo consigo prosperidad en el aspecto económico del periódico. Los problemas financieros continuaron a pesar de la inyección de capital y presencia administrativa de algunos empresarios de la ciudad, tales como Juan Zambrano, dueño de la empresa Icobandas, o el reconocido político caucano Víctor Mosquera Chau¹⁹.

Sumado a los problemas económicos, también se encontraban los problemas de tipo personal y administrativo:

Don 'Pacho' Lemos²⁰ era de la misma retorta liberal, de los mencionados, de Pablo Emilio, de Juan María, de Bonilla, pero él era también empresario. Digamos, él era amigo de Víctor Mosquera, pero, por aparte y en un momento dado se pelea con estos señores. O sea, también cuando me nombran a mí, necesitaban salir de 'Pacho' Lemos a como diera lugar, porque el señor les metía un gol diario (...) (E. Gómez, entrevista 4, 6 de julio de 2022).

Estas tensiones y las secuelas de lo que dejó el terremoto llevaron a las directivas del periódico a buscar alternativas en otros grupos económicos y empresarios del país, el resultado: la compra del periódico por parte del Grupo Galvis.

La era del Grupo Galvis

La gerencia del periódico empezó a construir puentes de diálogo con el Grupo Galvis en el año 1990. El periódico entra así a ser parte de un conglomerado de periódicos de provincia, entre los que se encuentran Vanguardia Liberal de Bucaramanga, El Universal de Cartagena y La Tarde de Pereira. El Grupo Galvis, en cabeza del empresario Alejandro Galvis, “(...) compraron el 51% de las acciones, regla de oro en cada uno de sus negocios, lo que les permitía tomar decisiones” (Guevara, 2017, p. 34). En esta última idea coinciden Chaparro y Hurtado (2002, p. 71) al decir que “evidentemente con la adhesión a este grupo económico,

19 Gobernador del Cauca de 1959 a 1960, ministro de gobierno durante la presidencia de Misael Pastrana Borrero y ministro de justicia durante la presidencia de Alberto Lleras.

20 Francisco Lemos Arboleda. Periodista caucano quien fue gobernador del Cauca de 1958 a 1959 y ministro de comunicaciones durante el periodo presidencial de Alberto Lleras Camargo. En ambos cargos afiliado al Partido Liberal Colombiano.

el periódico queda sujeto a los lineamientos políticos e ideológicos que permite que el conglomerado “Galvis Ramírez” mantenga su poder político a través del medio”.

Con la compra de El Liberal por parte del Grupo Galvis y su importante inyección de capital, el periódico tuvo importantes avances tecnológicos según lo exigía la época. Durante esos años, década de 1990, el periódico tuvo cierta estabilidad financiera, lo que también permitió que tuviera importantes cambios en su funcionamiento, desde el diseño de las ediciones hasta en la misma línea editorial.

Uno de los proyectos a los que le apostó el periódico fue brindar la oportunidad a estudiantes practicantes o recién egresados de las universidades para que ejercieran como investigadores en él, algo así como su ‘primera escuela’ (Guevara, 2017, p. 35). Quizá, es tras este proyecto que el periódico fijaría las bases para llegar a un público cuya lectura es constante y un poco más conectado con la academia.

Sin embargo, tal ambiente de prosperidad, que hasta ese momento se respiraba, no iba a durar mucho, pues finalizando la década de 1990 y comenzando la del 2000, se darían nuevamente las grandes y aciagas crisis, lo que haría que el declive del periódico no tuviera vuelta a atrás.

Las suscripciones empezaron a disminuir y la entrada de nuevas tecnologías como la internet, fueron algunas de las causas que provocaron tal declive (Guevara, 2017, p. 36). La situación llevó a que en el año 2006 el periódico trasladara sus impresiones a la ciudad de Pereira en las instalaciones del periódico La Tarde para disminuir costos (Guevara, 2017, p. 38). Los intentos por salir de la crisis fueron constantes, según Guevara (2017, p. 40), “cabe decir que estos cambios también migraron a lo digital y se renovó totalmente el portal web. Lo que El Liberal pretendía era regresar a la cotidianidad payanesa brindando cercanía e identidad patoja.”. Entre las tácticas implementadas para tratar de sacar al diario de esta crisis fue la de implementar un diario paralelo a este principal, el Q’hubo en este caso, en el año 2010, de corte sensacionalista y de fácil adquisición económica para financiar en parte al periódico principal (Guevara, 2017, p. 40). Sin embargo, ello no fue suficiente y en 2012 tal idea fue desechada.

Refundación, ahora El Nuevo Liberal

En ese mismo año 2012, después de varios intentos por salir del sumidero, con los números del saldo en rojo, deudas y un personal desgastado, el Grupo Galvis tomó la decisión de liquidar el periódico. Ante esto, un grupo de personas encabezadas por Manuel Saa Caicedo, nieto de uno de los socios fundadores del periódico²¹, presentó una nueva propuesta para sacar de la crisis al periódico, lo que sería un último intento por evitar su cierre, sin embargo, tras seis meses de evaluación de la puesta en práctica de dicha propuesta presentada, el Grupo Galvis se mantuvo firme en la decisión de liquidar la Imprenta El Liberal y con ello el periódico de mayor tradición en el Cauca. Así lo relata El Nuevo Liberal en su edición del 13 de marzo de 2020:

Durante seis meses gracias a la formulación y aplicación de varias estrategias, se logró alcanzar el equilibrio, no obstante, el grupo Galvis, dueños de Vanguardia Liberal y mayores accionistas, consideraron que dichos balances no eran suficientes para continuar con la producción de los ejemplares, y lo más pertinente era liquidar la sociedad.

Efectivamente el 31 de octubre de 2012 se firmó la liquidación de la sociedad, dos meses después, el 12 de diciembre de ese mismo año, el cierre del diario más tradicional de los caucanos se concretó.

Sin embargo, Manuel Andrés Saa no desfalleció, por el contrario, continuó luchando por la permanencia del periódico. En esta dura tarea recibió el apoyo de Carlos Martínez, Horacio Dorado, Santiago Zambrano Simmonds, José Carlos Sánchez, y la señora María Antonia Simmonds de Velasco, entre otros, quienes aportaron los primeros recursos para crear una nueva sociedad con la finalidad de mantener la idea de un periódico local basados en la trayectoria, la historia y la experiencia periodística del antiguo diario El Liberal.

Luego de tres meses de reuniones, consultas, peticiones y toda clase de maniobras para convencer a más socios, se pudieron crear condiciones que afianzaron un proyecto empresarial y periodístico.

²¹ Se trata de Juan María Caicedo, quien, al igual que el resto de los fundadores del periódico, fue un fiel militante del Partido Liberal Colombiano. Ocupó el cargo de Representante a la Cámara por este partido durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) y el de secretario de gobierno del Cauca durante la gobernación de Carlos Lemos Simmonds (Luis, Entrevista 3, 9 de marzo de 2022).

Nació así el diario El Nuevo Liberal, producto de ese gran esfuerzo que creó la sociedad bautizada como La Imprenta del Cauca, la cual abrió la puerta para más aportantes. De esta forma y con apoyo del Instituto de Pensamiento Liberal, IPL²², se retomaron el 13 de marzo de 2013, las impresiones del periódico de los caucanos en la planta de El Tiempo, ubicada en el municipio de Caloto, coincidiendo con el día de la fundación del diario El Liberal. (El Nuevo Liberal, 2020).

En menos de tres meses la nueva sociedad conformada había logrado reunir unas promesas de inversión que oscilaban alrededor de los 250 millones de pesos, cosa que permitió dar inicio a un nuevo proceso.

Durante este tiempo, el renacer del periódico manejó algo de la tradición del mismo como, por ejemplo, su proyecto editorial. “Lo primero es que era un proyecto muy liberal en el sentido estricto de la palabra, es decir, nosotros nunca estuvimos al servicio del Partido Liberal (...)” (Luis, Entrevista 3, 9 de marzo de 2022).

Reconocidos personajes de la política caucana han fungido como accionistas del periódico durante este proceso, entre los que se encuentran Víctor Mosquera Paz²³, Aurelio Iragorri Hormaza²⁴ y Patricia Lara²⁵.

En la actualidad, el periódico El Nuevo Liberal sigue padeciendo problemas financieros y administrativos. La mayoría de los problemas del periódico se profundizaron con la pandemia del Covid-19. Desde el 16 de marzo de 2020 El Nuevo Liberal, nueve días antes de que se decretase el confinamiento obligatorio por Covid-19, se publica solamente de forma virtual y tampoco goza de una sede de trabajo. También, en el 2021, sus periodistas realizaron un cese de actividades por retrasos en el pago de sus salarios. “Nosotros el año pasado [2021], del 15 de noviembre al 1 de diciembre los periodistas hicieron paro todos, porque les estamos

²² El Instituto de Pensamiento Liberal Alfonso López Michelsen es el órgano de formación de la militancia del Partido Liberal Colombiano, desde el año 2013 es dirigido por Héctor Riveros, abogado constitucionalista colombiano (La Silla Vacía, s. f.).

²³ Ginecólogo caucano, hijo del reconocido político liberal, también caucano, ya mencionado, Víctor Mosquera Chau.

²⁴ Gobernador del Cauca en los años 1975 y 1976 y senador de la República desde 1986 hasta 2014, hasta cierto momento militante del Partido Liberal Colombiano, posteriormente del Partido de la Unidad Nacional -Partido de la U-.

²⁵ Reconocida periodista y escritora colombiana.

debiendo cuatro quincenas, no había cómo pagar” (A. Alarcón, Entrevista 2, 7 de febrero de 2022).

Sin embargo, según el portal Cifras y Conceptos, durante el año 2021, el periódico El Nuevo Liberal fue el periódico regional más leído en el departamento del Cauca. Sumado a esto, según su actual gerente, Antonio Alarcón, el periódico hoy por hoy llega a casi 80 mil lectores de forma virtual, aunque sin recibir ganancias monetarias por ello.

También ha cambiado algo de la línea editorial del mismo, un exfuncionario del periódico cuenta: “Yo sí sé que la línea de historia cambió, pero eso es otro tema distinto. Por ejemplo, el periódico no volvió a hacer investigación, cosa que sí hacíamos” (Luis, Entrevista 3, 9 de marzo de 2022).

Por último, cabe decir que, según algunas de las personas que hoy lo integran, entre las que se encuentran integrantes de junta directiva, director y gerente, consideran que el periódico aún conserva mucha de la tradición y proyecto social y político con el cual nació, si bien ahora no como un órgano de difusión del Partido Liberal Colombiano, como se expuso al principio, sí con algunas ideas de poder reflejar lo que, a juicio del periódico, son los valores y características sociales y culturales del Cauca,

En la edición del 13 de marzo de 2020, Danilo Vivas, entonces director, expresó que el periódico “es parte fundamental del patrimonio cultural y editorial de los payaneses caucanos” (El Nuevo Liberal, 2020). En la misma entrevista afirma que el periódico tiene como fin contribuir “(...) desde la acción libre y autónoma de la opinión, desarrollada en su línea editorial, asida a los valores, principios y espíritu liberal que lo caracteriza y la realizada por un selecto número de columnistas, el compromiso de formar ciudadanía (...)” (El Nuevo Liberal, 2020). Así mismo, en la misma edición, cuando se describe parte de la historia del renacimiento del periódico, se dice tener la intención de “(...) mantener la idea de un periódico local, basados en la trayectoria, la historia y la experiencia periodística del antiguo diario El Liberal” (El Nuevo Liberal, 2020). Adicional a esto, menciona que el periódico, entre sus propósitos políticos está el fortalecimiento de la democracia: “a nuestros accionistas, a nombre de todos los payaneses y caucanos, un sincero agradecimiento por no

dejar morir este medio de comunicación, como una expresión periodística que coadyuva al fortalecimiento de la democracia” (El Nuevo Liberal, 2020).

Correspondiente a esa historia es que el periódico busca mantenerse. Sin embargo, mucho del proyecto de El Nuevo Liberal, aún el trazado desde su renacimiento, ha sufrido importantes cambios, demandados estos por los avances tecnológicos y los acontecimientos cotidianos y sociales.

Funcionamiento del periódico: así se funden los hierros.

El periódico El Nuevo Liberal actualmente se publica solo de forma digital en su página web y enviado en formato PDF a sus suscriptores. Esto, desde el 16 de marzo de 2020, producto de la pandemia por Covid-19. Se publican noticias de lunes a domingo y cuenta con diez

secciones: Mi Ciudad, Mi Región, Política, Opinión, Deportes, Sociales, Al Estrado, Judicial, Cultura y Clasificados. También algunas secciones especiales como lo es, por ejemplo, Mi Barrio²⁶. Su gerente es Antonio Alarcón Reina, licenciado en filosofía y letras de la Universidad Santo Tomás, oriundo de la ciudad de Barrancabermeja, estuvo a cargo de la parte de publicidad del periódico antes de ser gerente.



1Gráfica 2: Edición de El Nuevo Liberal del 1 de mayo de 2019

26 Según Jazmín, esta sección se creó con el fin de que el periódico tuviera un mayor alcance en las comunidades de los barrios populares, justo en medio de la crisis por la que atraviesa el periódico (Entrevista 1, 5 de febrero de 2022).

sábado y 24 en edición dominical; ocasionalmente 32. Se imprimía en los talleres editoriales de El Tiempo, en la zona industrial de Caloto” (El Nuevo Liberal, 2017).

También, tras un año de haber renacido, el periódico le empezó a apostar a la convergencia de medios, es por ello que incursionó en la radio abriéndose un espacio en Radio 1040 Popayán todos los días de 5:30 pm a 7:00 pm, llamado El Nuevo Liberal Radio. Aparte, como la mayoría de los medios de difusión masiva, El Nuevo Liberal cuenta con redes sociales como Twitter e Instagram, su página de Facebook sufrió un ataque cibernético y hasta el momento no se ha podido recuperar.

Sumado a esto, el periódico ha estado en cinco sedes diferentes a lo largo de su historia, dos cuando era ‘El Liberal’ y tres tras el renacimiento como ‘El Nuevo Liberal’. Cuenta el periódico mismo en edición del 13 de marzo de 2017:

La primera sede de EL LIBERAL estuvo ubicada en la carrera 8a entre calles 6a y 7a. Siete años después, se trasladó a la carrera 3 No 2-60, en la hermosa casa que ocupó hasta diciembre de 2013 cuando el grupo empresarial Galvis decidió liquidar la editorial. Posteriormente, en su reaparición como EL NUEVO LIBERAL, en marzo de 2013, su sede fue un local ubicado sobre la carrera 1 N entre calles 3 y 4; cuatro meses después se trasladó a la carrera 3 No. 1AN-47, donde operó hasta el 16 de febrero de 2017, fecha en la que llegó a la actual base en la carrera 10 No. 6-57, en pleno centro histórico de la capital caucana. (El Nuevo Liberal, 2017).

Hoy, el periódico no cuenta con ninguna sede física, la mayoría de su funcionamiento se da desde la virtualidad.

Por otra parte, en relación con las decisiones administrativas de la imprenta y con ella, las del periódico, pasan obligatoriamente por la junta directiva, conformada por los socios de dicha sociedad. La mayoría de ellos participa en la junta directiva del periódico en representación de alguna empresa o grupo económico reconocido en la ciudad. Los periodistas no tienen participación alguna sobre dichas decisiones administrativas, para ello, el gerente es el puente entre ellos y la junta directiva (Muñoz, entrevista 1, 5 de febrero de 2022).

Referente a las noticias y en general a lo que se publica en el periódico, es una decisión que le corresponde al grupo de periodistas y a quienes tienen que ver más con dicha labor de registro y edición del periódico. En lo único que entran a jugar los miembros de la junta directiva en relación con esto es en cuanto a las columnas de opinión que estos quieran publicar.

Una de tantas consecuencias que trajo la pandemia del Covid-19 para el periódico es que, antes de esta, se realizaban consejos de redacción, eran los espacios donde se reunían los periodistas con el jefe de redacción para discutir lo que se sacaría día a día: noticias, columnas, fotografías, titulares, etc. Llegada la pandemia a Colombia y con ella posteriormente la cuarentena estricta, los consejos de redacción se dejaron de hacer, como lo cuenta Jazmín Muñoz:

Entonces, esas discusiones que se generaban todos los días ya no se dan porque cada uno está en su casa ahorita, no hay una sede del periódico en la que se permita hacer ese ejercicio. Entonces, en ese momento, el jefe de redacción en la mañana en un chat de WhatsApp pregunta: “¿Qué hay para hoy muchachos?” Entonces, uno le dice “hay tal y tal cosa” y él dice: “bueno, listo”. Si uno considera que hay algo importante y que no sabe manejar, entonces, le pregunta directamente a él “ve, ¿cómo manejo esto? ¿Qué piensas?” Pero ya entra a ser el periodista el que decide si lo consulta o no (Entrevista 1, 5 de febrero de 2022).

Si bien cada uno de los periodistas registra la noticia, teniendo en cuenta algunos criterios, según le parezca y como lo menciona Jazmín, el consejo de redacción era un espacio que permitía, según ella, un mayor panorama y mirada un poco más crítica sobre las noticias a publicar. Desde hace varios meses, el periódico publica información tomada de los boletines de prensa de algunas instituciones y muy poca información por producción propia, como lo menciona A. Alarcón:

Entonces, como que hay unas agendas ya preestablecidas para ellos para ir evacuando los temas del día según la importancia y según lo que pase ese día y el apoyo que, pues, nos llega de los boletines de prensa de la Alcaldía, de la Gobernación, los boletines de prensa oficial,

que son los que marcan la tendencia de qué va a haber hoy, dónde va a ser, entonces, quién cubre y, en fin (Entrevista 2, 7 de febrero de 2022).

De todas maneras, aparte de alejarse del sensacionalismo o ‘amarillismo’ como comúnmente se le conoce (Muñoz, Entrevista 1, 5 de febrero de 2022), el criterio para el registro de las noticias depende de cada periodista, según la importancia y trascendencia que para él o ella represente un hecho en concreto. Cada uno de los periodistas suele encargarse de una sección del periódico, aunque en tiempos de crisis como la que atraviesa actualmente el periódico, a algunos les toca asumir dos o hasta tres secciones del mismo. Para muchas de las noticias que el periódico publica, se parte de lo que las instituciones gubernamentales -Alcaldía y Gobernación principalmente- publican en los boletines de prensa.

Cabe decir, en medio de este contexto de funcionamiento y de organización administrativa del periódico, que el público al que busca llegar principalmente el periódico es a un público más ‘académico’ y conectado con la realidad social y política de la región y el país, donde se busca, con la información que se brinda, ser también un espacio de opinión. Sin embargo, habría que preguntarse qué tan abierto y ‘variopinto’, en cuanto a espacio de exposición de opiniones e ideas se refiere, es el periódico, siendo que, quienes tienen mayor prioridad para publicar en él en la sección de opinión son los socios que conforman la junta directiva de la Sociedad Imprenta del Cauca.

Por otra parte, un aspecto que llama la atención es que uno de los elementos que altera el buen funcionamiento del periódico, según su gerente Antonio Alarcón, son los paros llevados a cabo por organizaciones sociales del departamento del Cauca, especialmente cuando se hace cierre de vías²⁷. “A nosotros la pandemia el año pasado nos afectó muchísimo, pero nos afecta más el taponamiento de las vías, nos afecta muchísimo, o sea, es casi que darnos un zarpazo en la parte económica cuando pasan esas vainas” (A. Alarcón, Entrevista 2, 7 de febrero de 2022). Más adelante, agrega Antonio Alarcón:

27 En el departamento del Cauca, el cierre de la vía panamericana, una de las principales carreteras del país y la principal del continente, es una de las formas de ejercer presión al gobierno, por parte del movimiento indígena, en la mayoría de los casos, cuando este sale a movilizarse en algunas ocasiones, para exigir el cumplimiento de sus demandas.

Igual, desde las páginas del periódico, los aspectos nuestros son nuestros, en el periódico nunca vamos a reflejar que por culpa del paro estábamos llevados del ‘putas’, no puedo decir “es cierto”, pero bueno, así está todo el mundo. Igual, nosotros seguimos informando, igual, seguimos abriendo el espacio para que cualquiera pueda pronunciarse. (Entrevista 2, 7 de febrero de 2022).

Como mencioné en el presente escrito, después del renacimiento del periódico, este se empezó a imprimir en los talleres del periódico El Tiempo en el municipio de Caloto, razón por la cual, cuando se taponan la vía panamericana, no se imprime edición del periódico. Sin embargo, llama la atención que esta sea una dificultad, al menos desde marzo del año 2020, ya que desde ese entonces el periódico no se publica físicamente, solo digitalmente.

Tradición periodística y protesta en Popayán

Como he mostrado hasta el momento, el periódico El Nuevo Liberal -Antes El Liberal- goza de una historia de múltiples cambios, todos ellos relacionados con el contexto social y político del país y el mundo y con su propia situación administrativa: la hegemonía liberal, periodo en el que se dan las condiciones para que nazca el periódico; dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, donde hubo una fuerte censura a los medios de comunicación, por lo que se vio limitado su ejercicio; Frente Nacional, pacto entre los partidos tradicionales del país, lo que explica en parte que el periódico dejara de ser una herramienta de difusión del Partido Liberal; cambios tecnológicos en los medios de información (TV, radio, internet, etc.) que trajeron consecuencias principalmente económicas para la prensa en el mundo, sin ser el periódico la excepción; terremoto de 1983 en Popayán, el cual ahondó su crisis económica y lo obligó a funcionar en instalaciones fuera de la ciudad; compra del Grupo Galvis a finales de la década de 1980, lo que estabilizó su situación financiera durante unos años, hasta 2012, año en que es liquidado por este mismo grupo empresarial por posteriores malos manejos administrativos; nacimiento de una nueva imprenta y refundación del periódico, en esta ocasión como El Nuevo Liberal; cierres de la vía panamericana, situación que lo afecta desde que se imprime en las instalaciones del periódico El Tiempo en el municipio de Caloto y finalmente, la pandemia, aspecto que causó que el periódico dejara de circular físicamente, para solo hacerlo de forma virtual.

Sin embargo, en dichos cambios el periódico conserva cierta tradición ligada a valores liberales y valores de la ciudad de Popayán al considerarse este como patrimonio de la misma y el departamento del Cauca. Ello puede evidenciarse en los personajes que han formado parte de él, bien sea como directivos o como accionistas que sostienen económicamente el periódico. La mayoría de ellos, líderes políticos o reconocidos empresarios del Departamento del Cauca. Intentaré analizar cómo la posición y los intereses que estos actores representan inciden o no en la forma como las noticias construyeron representaciones específicas sobre las personas que protestaron en el marco del 21N. Al mismo tiempo es importante no perder de vista la impronta que continúa en los objetivos del periódico de reflejar los valores culturales de la región”. En este sentido, se debe tener en cuenta lo mencionado por Van Dijk en tanto que las ideologías tienen funciones sociales, siendo la principal “la coordinación de las prácticas sociales (...)” (Van Dijk, 1996, p. 12), es decir, su veracidad depende de los intereses del grupo o individuo que la encarna. Por otro lado, Van Dijk argumenta que son estructuras cognitivas, ya que sus ideas se organizan de tal manera que “representan los principios básicos que gobiernan el juicio social (...)” (Van Dijk, 1996, p. 12). Sumado a esto, Van Dijk habla sobre los modelos, los cuales argumenta “son la interfase crucial entre lo social y lo personal, entre lo general y lo específico, y entre las representaciones sociales y su activación en el discurso y otras prácticas sociales” (1996, p. 14), lo cual explica el hecho de que solo una parte de la información sobre las representaciones sociales de un individuo o grupo se manifieste en el discurso, así se decide qué hacer público y qué no.

Por otra parte, como mencionan algunas de las personas que han tenido que ver con el periódico, si bien este no es un órgano de difusión de un partido político, como sí lo fue en los primeros años de su fundación, sí conserva ideas liberales en la generalidad del término, además de decirse defensor de la democracia.

En otro horizonte de análisis, algunas personas de las que han integrado el periódico, resaltan el hecho de que el periódico debe ser considerado patrimonio de la ciudad de Popayán y el Departamento del Cauca, como una especie de espejo donde estos lugares se miran, lo que puede llegar a indicar que el periódico es un reflejo, si bien no de todos, sí de algunos valores sociales y culturales de la región en mención que el periódico dice conservar mediante un proyecto liberal en lo estricto del concepto. Lo cual puede llegar a mostrar ante la sociedad

colombiana y el mundo una imagen de Popayán como una ciudad donde, si bien se presentan problemáticas sociales y conflictos, estos son tratados correctamente desde la institucionalidad y no representarían una amenaza para dichos valores sociales y culturales.

En mi opinión, es necesario indagar sobre cómo incide un medio de difusión como este, que conserva cierto tipo de ideas, con personajes que tienen ciertos intereses y que lo integran o se relacionan con él y con el reconocimiento de una serie de valores que se identifican con la región en la cual nace y funciona, en un contexto donde también han existido -y no dejan de existir- importantes escenarios de movilización y fuertes convulsiones a nivel social y político como lo es el departamento del Cauca, más concretamente, en el contexto urbano de la ciudad de Popayán.

De acuerdo con lo anterior, en el próximo capítulo, además del análisis de noticias de protesta relacionadas con el 21N, haré una contextualización de la protesta social en la ciudad de Popayán, ya que esta es una forma en la que se manifiestan los conflictos en la sociedad payanesa, muchas de ellas presentándose como antagónicas o en disputa con aquellos sectores o personas que, entre otras, inciden en las directrices del periódico El Nuevo Liberal y en otros aspectos políticos y públicos de la ciudad y el departamento. Intento mostrar en dicha contextualización, por un lado, los hechos de protesta que se han dado en la ciudad en el periodo que va desde comienzos del mes de octubre hasta comienzos del mes de diciembre del año 2019, haciendo un breve balance de las noticias sobre protesta social de los años 2018 y 2019, con el fin de comprender los hechos y el contexto que dio lugar a la protesta conocida como 21N. Por otro lado, ubico los actores que han protagonizado esos hechos y sus respectivas posiciones políticas e ideológicas, lo que representan y lo que buscaron en esos momentos. Esto con el fin de evidenciar qué tan aceptada o cuestionada es la protesta social por parte del periódico dependiendo de si esta amenaza o no los intereses de quienes inciden en el mismo y los valores asociados tradicionalmente con la ciudad de Popayán.

Capítulo 3: ¿Cómo se imprime lo que las calles gritan?

Las protestas del 21 de noviembre del año 2019 (21N) fueron las más fuertes y concurridas movilizaciones que se presentaron, hasta ese momento, en las últimas cuatro décadas en Colombia. Desde el gran paro cívico de 1977, no se presentaban en el país una serie de protestas de este calado hasta este año, pues según Daniel Pardo, periodista de la BBC, el paro de 1977, que fue “convocado por los sindicatos, fue asumido por profesores, trabajadores y estudiantes y puso contra las cuerdas al gobierno del liberal Alfonso López Michelsen” (BBC, 2019). Este acontecimiento tuvo entre sus causas “La emergencia económica decretada en 1974 por el Gobierno, la falta de servicios públicos y vivienda, los precios del transporte público, así como la reducción de subsidios” (Comisión de la Verdad [CEV]. s. f.)

En este caso, las movilizaciones del 21N y las que se presentaron posteriormente en el marco de esta coyuntura, si bien fueron convocadas por las centrales obreras, tuvieron una amplia participación de la población colombiana, especialmente de la juventud y dentro de ella, de los estudiantes, siendo estos, sectores protagónicos en tal acontecimiento.

Si bien, en el imaginario público, la razón por la cual fueron convocadas las movilizaciones en mención fue contra el ‘paquetazo de Duque’²⁸, hubo una serie de antecedentes en materia de protestas que llevaron a ellas, protestas que contaron con la participación de algunos sectores del movimiento social con gran protagonismo, como lo fueron los estudiantes, organizaciones indígenas y sindicatos.

Durante mediados y finales del mes de octubre, el mes de noviembre especialmente y principios de diciembre de ese año, hubo una alta frecuencia de expresiones de movilización en el país, todas estas en el marco del 21N. El departamento del Cauca y su capital Popayán, no fueron ajenos a este contexto, siendo estos escenarios históricos y protagónicos de protestas sociales en el país.

²⁸ Así se le denominó a una serie de reformas en materia económica, laboral, pensional y de justicia propuestas por el gobierno del entonces presidente Iván Duque para tramitar en el Congreso de la República.

En este contexto es que se desempeña la labor del periódico El Nuevo Liberal que, como expuse en el capítulo anterior es el medio de comunicación escrito de carácter regional más leído en el departamento del Cauca y el de más larga tradición en el departamento y la ciudad de Popayán especialmente. Por tanto, el periódico fue uno de los medios de comunicación que realizó una cobertura significativa de los hechos ocurridos en la ciudad en el marco de las protestas del 21N.

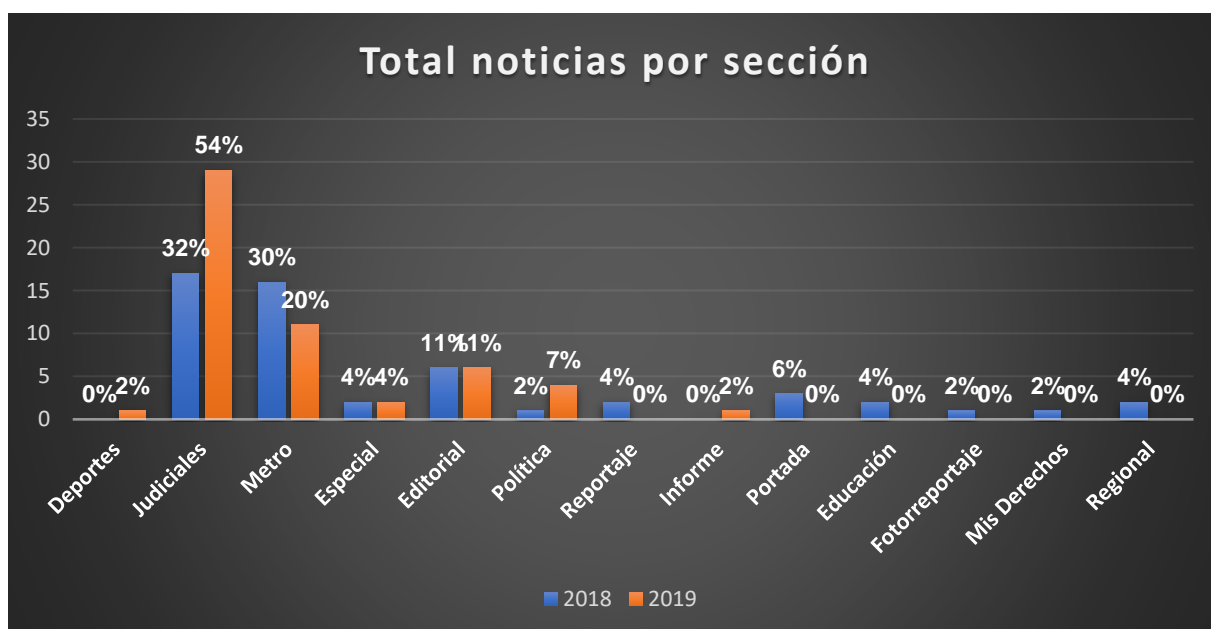
Entre finales del mes de octubre, durante el mes de noviembre y principios de diciembre, el periódico El Nuevo Liberal publicó 25 notas sobre protesta social, entre noticias, reportajes y editoriales. 24 de ellas fueron en relación al 21N a nivel general -tanto nacional como local- y temporalmente cubrieron días antes, durante y días posteriores al 21 de noviembre.

El propósito central de mi investigación es analizar cómo se producen discursos y representaciones sobre la protesta social en Popayán desde este periódico, por tanto consideré fundamental, al inicio de la investigación, analizar las notas desde cuando la denominación del periódico era El Liberal, es decir, antes del año 2012, esto para identificar qué elementos del antiguo proyecto se conservan en el actual y cuáles cambian en el periodo actual con relación a las noticias que se producen sobre la protesta. Sin embargo, justamente, porque se trata de un nuevo proyecto -el de El Nuevo Liberal, desde 2012- y porque entre los objetivos, el enfoque es sobre el 21N de 2019, decidí reducir la temporalidad y escoger las publicaciones relacionadas con el 21N.

Para entender qué discursos sobre los sujetos de la protesta del 21N se construyen desde la manera en la que son escritas las noticias en el periódico y, teniendo en cuenta que el actor central de las protestas fueron los y las estudiantes, consideré importante revisar las noticias sobre protesta social del año 2018, puesto que la mayoría fueron igualmente protagonizadas por estudiantes de la Universidad del Cauca. En las gráficas 2 y 3 ilustro un balance de las noticias que se refirieron a protestas registradas por el periódico en Popayán entre los años 2018 y 2019 según las secciones del periódico y el género periodístico. La selección de las noticias las hice teniendo en cuenta que se refirieran a protestas que se relacionaran con el 21N en Popayán o con el conflicto enmarcado en él.

| Género periodístico | Sección | 2018 | 2019 |
|---------------------|----------------|-----------|-----------|
| Informativo | Portada | 3 | 0 |
| | Judiciales | 17 | 29 |
| | Metro | 16 | 11 |
| | Mis Derechos | 1 | 0 |
| | Educación | 2 | 0 |
| | Política | 1 | 4 |
| | Regional | 2 | 0 |
| | Deportes | 0 | 1 |
| Opinión | Editorial | 6 | 6 |
| Interpretativo | Especial | 2 | 2 |
| | Informe | 0 | 1 |
| | Fotorreportaje | 1 | 0 |
| | Reportaje | 2 | 0 |
| TOTAL | | 53 | 54 |

Gráfica 2: Número de noticias publicadas sobre protesta social entre los años 2018 y 2019 según las secciones del periódico El Nuevo Liberal. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 3: Total noticias por sección. Fuente: Elaboración propia.

De entrada, opté por analizar los géneros periodísticos informativos y de opinión. Esto porque la propuesta de mi investigación tiene que ver principalmente con el análisis de noticias. Sumé al análisis algunas editoriales, puesto que estas son la voz del periódico ante la ciudadanía sobre los hechos descritos. Por último, prescindí de hacer análisis en el género

interpretativo puesto que, si bien las notas publicadas en las secciones pertenecientes a este género hablaron del 21N, no lo hicieron en relación con la ciudad de Popayán.

La mayoría de las noticias registradas entre los años 2018 y 2019 fueron publicadas en la sección 'Judiciales'. En los periódicos, usualmente en esta sección, se publican noticias que tienen que ver con casos de delincuencia, acciones jurídicas relacionadas con entidades o personas, o temas de orden público. Esto puede inferir una carga negativa, puesto que, para el periódico, el que se presente una protesta social, sin importar cómo termine, es un hecho que altera o perturba el orden público.

Por otra parte, se evidencia el aumento en el registro de noticias de protesta de 2018 a 2019, lo que puede deberse principalmente al tratarse de una serie de protestas masivas, donde la participación de sectores sociales y ciudadanía fue más diversa y abultada, mientras que en el 2018 los actores de las protestas fueron principalmente estudiantes.

Considero necesario mencionar que la sección 'Metro' -que actualmente es 'Mi Ciudad'- estaba orientada a tratar aspectos relevantes exclusivamente de la ciudad, sin embargo, en las noticias que revisé, las protestas registradas por el periódico en esta sección no tenían relación alguna con la coyuntura del 21N, a pesar de ser registradas en el marco de este periodo, por lo que no las incluí en el análisis de noticias.

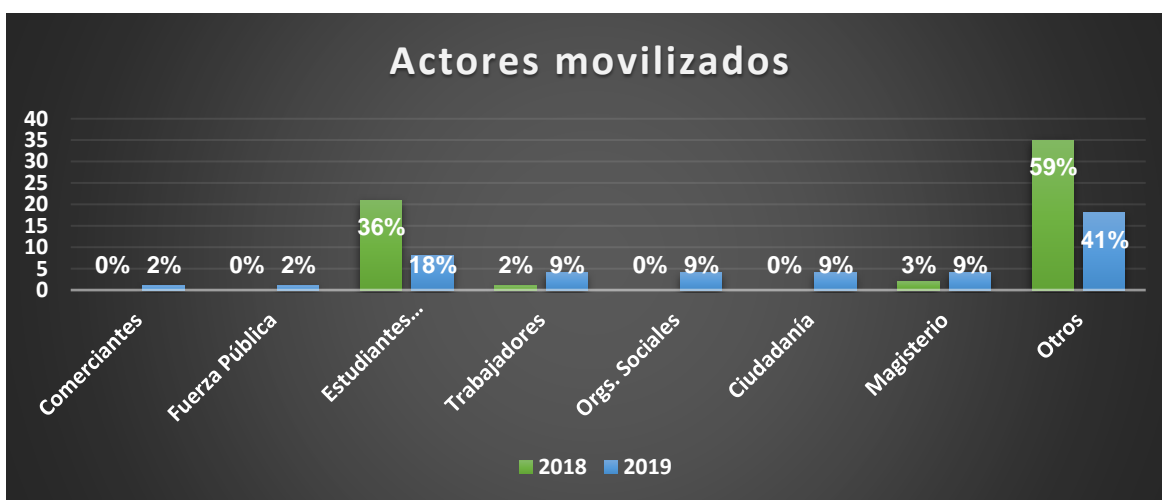
Finalmente, las secciones 'Reportaje', 'Fotorreportaje', 'Mis Derechos', 'Educación' y 'Especial', son secciones eventuales. Para el caso de las protestas registradas en el periódico en estas secciones, fueron solo para destacar aspectos importantes de las protestas, bien sea por la frecuencia con que se produjeron, las manifestaciones que hubo durante ella -música, consignas, bailes, etc.- o el formato en que se presentaron -movilizaciones, plantones, campamentos, etc.-. Sin embargo, estos registros eventuales en las noticias revisadas relacionadas con el 21N, no estaban enfocados a la ciudad de Popayán, sino en general a nivel nacional, por tanto, prescindí de ellas.

A continuación, las gráficas 4 y 5 ilustran los actores movilizados mencionados en las noticias entre los años 2018 y 2019, con la cantidad de ocasiones que cada uno se movilizó respectivamente. Vale aclarar que, en varias ocasiones en una sola protesta confluían dos o más actores, lo que en parte explica que la cantidad de veces que se movilizaron los actores

no se corresponda con el número de protestas anteriormente descrito. Por otra parte, por la cantidad de actores que protestaron y que identifiqué en las noticias revisadas, decidí especificar los identificados en las noticias analizadas, es decir, las referidas a las protestas relacionadas con el 21N²⁹.

| Actores | 2018 | 2019 |
|----------------------|-----------|-----------|
| Comerciantes | 0 | 1 |
| Fuerza Pública | 0 | 1 |
| Estudiantes Unicauca | 21 | 8 |
| Trabajadores | 1 | 4 |
| Orgs. Sociales | 0 | 4 |
| Ciudadanía | 0 | 4 |
| Magisterio | 2 | 4 |
| Otros | 35 | 18 |
| TOTAL | 59 | 44 |

Gráfica 4: Actores movilizados y número de ocasiones en que se movilizaron registradas por el periódico El Nuevo Liberal entre los años 2018 y 2019. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 5: Actores movilizados. Fuente: elaboración propia.

Según la gráfica 5, el 36% de los actores movilizados registrados por el periódico en el año 2018 fueron los estudiantes de la Universidad del Cauca, siendo el actor con mayor número

²⁹ Entre los expuestos en la gráfica como ‘Otros’, identifiqué: deportistas, campesinos, estudiantes de secundaria, Comité de Defensa Aseo Público, mototaxistas, Mesa de DDHH, colectivos de mujeres, JM-19, seguidores ex alcalde Cesar Cristian Gómez, habitantes aledaños al relleno sanitario Los Picachos, indígenas, médicos, población en situación de discapacidad, empleados ICBF, habitantes vereda El Tablazo, población LGBTQI+ y población carcelaria.

de protestas registradas por el periódico en tal periodo. Esto tiene su lógica ya que, en el año 2018, las protestas se dieron en el marco del paro nacional estudiantil que se presentó ese año, donde los estudiantes reclamaron al gobierno nacional una solución a la crisis financiera de las universidades públicas producto de la deuda del Estado con estas instituciones. Durante dicho paro, en el caso de Popayán, los estudiantes de Unicauca llevaron a cabo movilizaciones, plantones y la instalación de un campamento universitario en el Parque Caldas, posteriormente en el claustro El Carmen, sede de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca.

Pese a que en 2019 se registra una disminución a la mitad en el número de protestas en relación el año 2018, siguen siendo los estudiantes a quienes más registró el periódico en hechos de protesta, ello puede deberse al hecho de ser los estudiantes uno de los actores protagonistas en las protestas convocadas en el marco del 21N.

Por otra parte, considero importante destacar a la fuerza pública y comerciantes como actores movilizados, puesto que, principalmente por el primero, son actores que suelen intervenir en la protesta para contrarrestarla. En este caso, ambos fueron actores movilizados contra manifestantes del 21N y cuya acción de protesta fue exaltada positivamente por el periódico.

Por ejemplo, en la N17³⁰ el periódico se refirió así: “Los comerciantes llevaron a sus hijos a esta actividad, como forma de enseñarles el respeto hacia los representantes de la autoridad” (El Nuevo Liberal, 2019). Esta nota refleja una intención implícita de mostrar, como un ejemplo de ciudadanía, la práctica de enseñarle a la niñez el aceptar a la Policía Nacional y el Estado que esta representa como institución incuestionable.

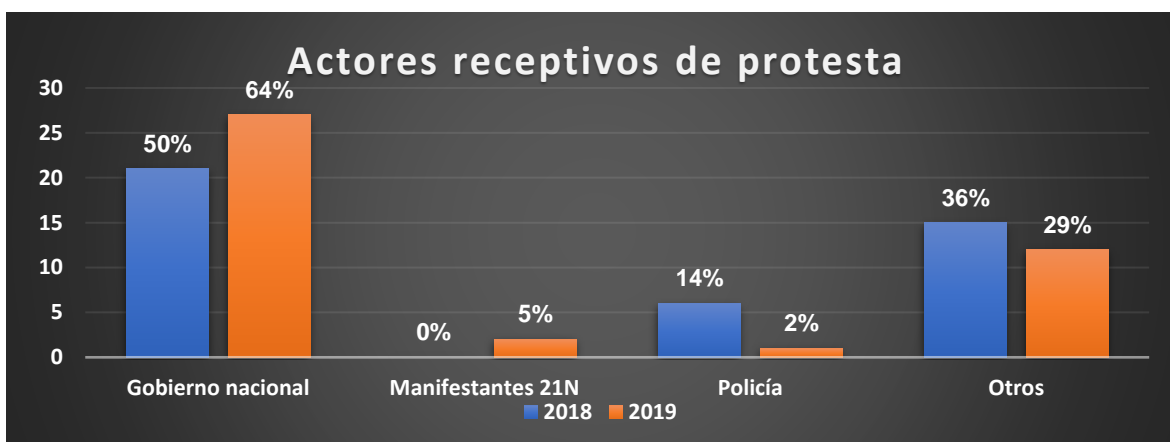
Aquí considero importante recordar que un discurso es enunciado en el marco de la estructura social, política y cultural en la que está organizado un grupo, por tanto, el discurso también tiende a organizarse en estructuras. En este sentido, es importante tener presente nuevamente lo que plantea Hall remitiéndose a Foucault: “el poder opera de tal manera que impone la ‘verdad’ de cualquier conjunto de afirmaciones, entonces tal formación discursiva produce un ‘régimen de verdad’” (Hall, 1992, p. 78).

³⁰ Ver Anexo 2.

En este orden ideas, en las gráficas 6 y 7 ubico a los actores contra quienes fueron dirigidas las protestas y la cantidad de ocasiones en que estas se presentaron entre los años 2018 y 2019:

| Actores | 2018 | 2019 |
|-------------------|-----------|-----------|
| Gobierno nacional | 21 | 27 |
| Manifestantes 21N | 0 | 2 |
| Policía | 6 | 1 |
| Otros | 15 | 12 |
| TOTAL | 42 | 42 |

Gráfica 6: Actores a quienes se dirigieron las protestas y número de ocasiones de estas registradas por el periódico El Nuevo Liberal entre los años 2018 y 2019. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 7: Actores receptivos de protesta. Fuente: elaboración propia.

Como puede verse en las gráficas 6 y 7, el actor a quienes más fueron dirigidas las protestas en Popayán entre los años 2018 y 2019 fue al Gobierno Nacional, por ser este identificado como el principal actor responsable de solucionar las demandas de quienes se movilizaron. No hay que olvidar que la mayoría de estas protestas se desarrollaron en un marco nacional, lo que explica este comportamiento.

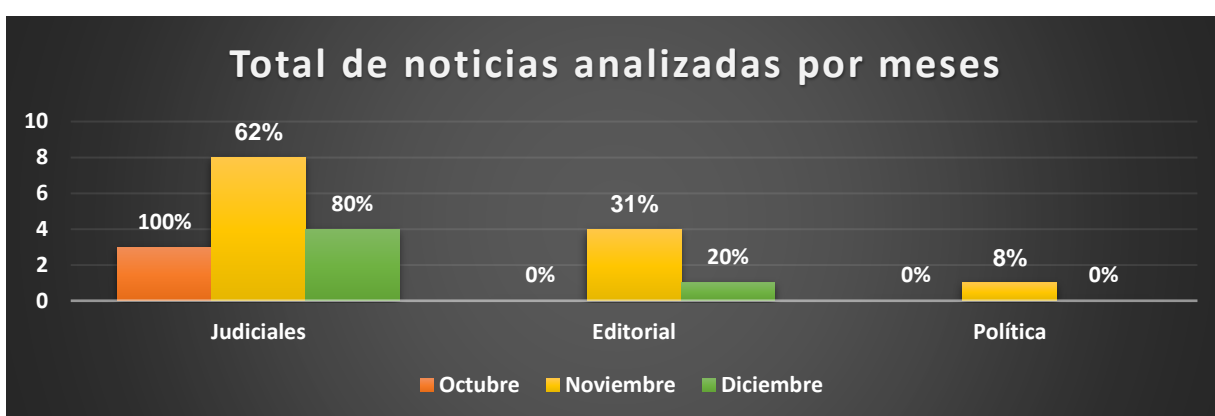
Al igual que en las gráficas 4 y 5, por la cantidad de actores a los cuales fueron dirigidas las demandas de las protestas en este caso, decidí especificar los actores que aparecieron en las noticias que analicé de protestas registradas por el periódico.³¹

³¹ En los actores descritos como ‘Otros’ están: Indeportes, Secretaría de Educación, Registraduría, Concejo Municipal, Área de Sanidad de las FFMM, CRIC, Fiscalía, CRC, ServiAseo, Alcaldía Municipal de Popayán,

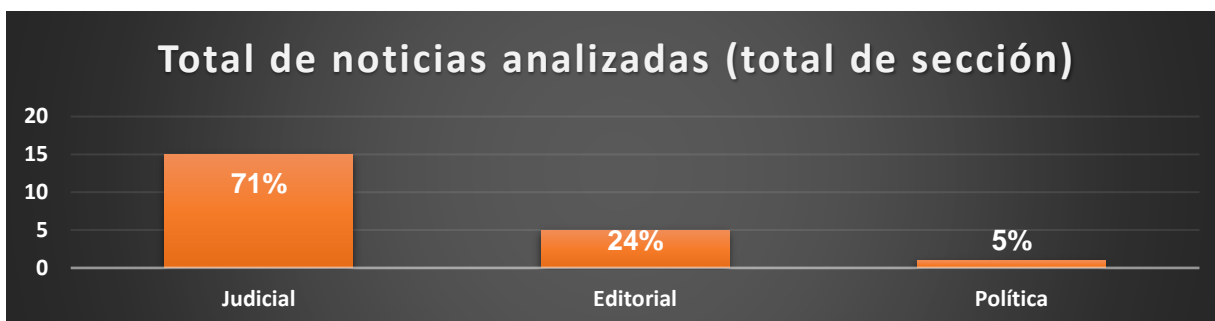
A continuación, en las gráficas 8, 9 y 10, ilustro la cantidad de noticias de protesta analizadas en el marco del 21N, según las secciones del periódico por cada uno de los meses en que se presentaron protestas relacionadas con este acontecimiento:

| Sección | Octubre | Noviembre | Diciembre | TOTAL |
|--------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| Judiciales | 3 | 8 | 4 | 15 |
| Editorial | 0 | 4 | 1 | 5 |
| Política | 0 | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL | 3 | 13 | 5 | 21 |

Gráfica 8: Número de noticias analizadas en el marco del 21N según las secciones del periódico El Nuevo Liberal y los meses en que fueron publicadas. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 9: Total de noticias analizadas por meses. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 10: Total de noticias analizadas (total de sección). Fuente: elaboración propia.

Al igual que en las tablas 2 y 3, la gran mayoría de las protestas fueron registradas en la sección 'Judiciales' y como referí a estas dos tablas, en la 8, 9 y 10, se puede inferir que, para

el periódico, las protestas presentadas fueron un asunto de orden público, aunque no todas ellas derivaran en una alteración al mismo.

Por otra parte, en la sección ‘Editorial’, en el año 2019, se dedicaron 6 notas referidas a protesta social³², de las cuales 5 fueron en referencia a las desarrolladas en el marco del 21N, lo que puede evidenciar la relevancia del acontecimiento en sí mismo y para el periódico en este caso.

En síntesis, en relación con el 21N, recolecté e hice análisis de 3 notas del mes de octubre, 13 del mes de noviembre y 5 del mes de diciembre, para un total de 21 notas analizadas, de las cuales 5 fueron notas editoriales del periódico, 7 entrevistas sobre las protestas y en expectativa de estas y 9 noticias que registraron las manifestaciones.

A continuación, expondré el análisis de noticias que consiste en evidenciar cómo fue representado el paro del 21N y sus manifestantes, desarrollado en tres partes: las protestas previas al 21N con sus respectivos hechos, la llevada a cabo este día y las posteriores. Esto lo desarrollaré con base en la matriz de análisis propuesta por Silva y Baessolo (2010), y Browne y Romero (2010), haciendo una síntesis de los elementos analizados en cada uno de los ítems de la matriz propuesta. De ello, destacaré los conflictos expuestos en las noticias y cómo son representados por el periódico. Así mismo, el cómo son representados los actores detrás de ello, haciendo énfasis cómo son representados los participantes de las protestas y el desarrollo de las mismas como sujetos representados en El Nuevo Liberal, lo cual es el objeto del presente estudio.

Redactando expectativas

Previo al 21N, sobre protestas relacionadas con el mismo, el periódico publicó un total de 11 notas, de las cuales, registró cuatro haciendo presencia en el desarrollo de las protestas, es decir, con periodistas cubriendo directamente los hechos. Las siete notas restantes no fueron directamente sobre hechos de protesta, sino en referencia a lo que sería la movilización del 21N. De estas 11, tres fueron en el mes de octubre y las ocho notas restantes fueron del mes

³² Ver tabla 2 nuevamente.

de noviembre, incluyendo entre ellas, dos publicadas el mismo 21 de noviembre de 2019. Cabe aclarar que, las registradas en el mes de octubre no hacen referencia al 21N, pero sí a las demandas que motivarían la producción de tal acontecimiento, como lo fue la exigencia de mayor presupuesto para la educación pública.

El 21N fue una coyuntura política en el país producto de dos conflictos: el primero tiene que ver con una exigencia al gobierno nacional de inversión hacia la educación pública y el segundo con un rechazo al actuar del gobierno en las reformas políticas que propone – ‘paquetazo de Duque’- y en la respuesta que este brinda a quienes se movilizan, esto es mediante la acción directa de la fuerza pública. En ambos conflictos el gobierno es el actor hacia el cual son dirigidas las movilizaciones y las intenciones de movilización. En el primero, el actor movilizado son los estudiantes, mientras que, en el segundo, además de los estudiantes, son las organizaciones indígenas, campesinas, partidos políticos, resto de la ciudadanía y especialmente, los sindicatos.

Considero pertinente explicar los elementos contenidos en la matriz que usé como herramienta para analizar las noticias y que fue propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010)³³, mediante la cual se puede analizar una noticia desde su título, su contenido y el contexto en el que es escrita y publicada. Todos estos aspectos clave en un enfoque de Análisis Crítico del Discurso.

La matriz se divide en dos planos, según Browne y Romero (2010, p. 6), el plano significativo/texto, el cual tiene que ver con “(...) aquellos significados e informaciones que podemos extraer del texto, ya sea en forma explícita o por medio de una búsqueda más exhaustiva” y el plano formal/texto-contexto, donde “la preocupación se detiene en el ambiente en el cual la noticia se desarrolla y los efectos que desencadena en el público” (2010, p. 7). Respecto al segundo plano, cabe aclarar que, el impacto en el público del periódico no es parte de los alcances de la presente investigación.

Dentro del primer plano, se encuentran dos niveles de significados, siendo así, el nivel temático, el cual tiene que ver con significados globales, que “se pregunta sobre cuáles son

³³ Ver Tabla 1, página 36.

los temas a los que se le da importancia en la noticia, para intentar encontrar el “qué” y el “cómo” de la noticia y describir la manera en que lo realiza” (Browne y Romero, 2010, p. 6) y el nivel de significados locales, donde “se examina el sentido de las palabras” mediante un carácter implícito y explícito como categorías de análisis (Browne y Romero, 2010, p. 6). En lo que tiene que ver con estas categorías de análisis, la primera se relaciona con construcciones lingüísticas inferidas, mientras que la segunda con construcciones lingüísticas que se expresan de manera clara y evidente en el texto (Browne y Romero, 2010).

En el caso del segundo plano, formal/texto-contexto, se encuentra el nivel de estructuras formales sutiles, por medio del cual se identifican los tipos de discursos ideológicos presentes en el texto (Browne y Romero, 2010) y el nivel contextual, con el que se identifican las raíces de las estructuras mentales, es decir, el acontecimiento en el que se producen las noticias y se inscriben los conflictos de los que estas hablan.

Por último, a la matriz propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero, agregué otros datos relacionados con las partes en que se divide una noticia en un periódico, como lo son: titular -dentro de este, el título, epígrafe y bajada de la noticia-, género periodístico, sección en que es publicada, número de página y la fecha. Esto, sumado a un código para clasificar las noticias analizadas, ‘Nota #1’ o ‘N1’, por ejemplo. En el Anexo 2 se encuentra una ficha realizada a cada noticia que presenta de manera específica la información mencionada.

La siguiente tabla presenta las noticias que identifiqué durante 2019, publicadas por El Nuevo Liberal y que se refirieron al 21N. Cada una de ellas tiene un código específico de identificación que será útil para referenciarlas en el análisis:

| N° | Fecha | Título | Sección | Género periodístico | Actores movilizados mencionados en el periódico |
|-----------|---------------|---|----------------|----------------------------|--|
| N1 | 11 de octubre | Marcha estudiantil que terminó en confrontación | Judiciales | Informativo | Estudiantes de Unicauca |

| | | | | | |
|-----|-----------------|--|------------|-------------|--|
| N2 | 24 de octubre | Marcha de las antorchas por las calles de Popayán | Judiciales | Informativo | Estudiantes de Unicauca |
| N3 | 25 de octubre | Con arte y música, estudiantes se movilizaron | Judiciales | Informativo | Estudiantes de Unicauca |
| N4 | 1 de noviembre | "Que todos los colombianos se unan al paro": CUT | Judiciales | Informativo | Trabajadores CUT |
| N5 | 8 de noviembre | "El Cauca hará oír su descontento social" | Judiciales | Informativo | Trabajadores CUT y Organizaciones sociales del Cauca |
| N6 | 14 de noviembre | Las razones sindicalistas sobre el paro nacional | Política | Informativo | Trabajadores, en su mayoría, articulados a la CUT |
| N7 | 15 de noviembre | Movilización que terminó con un ataque con pintura a la fachada de la Alcaldía | Judiciales | Informativo | Estudiantes Unicauca |
| N8 | 19 de noviembre | Sobre el paro nacional | Editorial | Opinión | Ciudadanía y organizaciones sociales |
| N9 | 20 de noviembre | Cauca: expectativa por el paro nacional | Judiciales | Informativo | Organizaciones sociales del Cauca |
| N10 | 21 de noviembre | Medidas para la jornada de protesta | Judiciales | Informativo | Ciudadanía payanesa y organizaciones sociales |
| N11 | 21 de noviembre | Hoy, a marchar pacíficamente | Editorial | Opinión | Sin identificar |
| N12 | 23 de noviembre | Las lecciones del paro nacional | Editorial | Opinión | Sin identificar |
| N13 | 23 de noviembre | Con cacerolazo, ciudadanos | Judiciales | Informativo | Ciudadanía payanesa y colombiana |

| | | | | | |
|-----|-----------------|--|------------|-------------|--|
| | | protestaron contra el gobierno | | | |
| N14 | 26 de noviembre | Por la Madre Nutricia | Editorial | Opinión | Sin identificar |
| N15 | 27 de noviembre | La orden de paro se mantiene en el país | Judiciales | Informativo | Organizaciones sociales |
| N16 | 28 de noviembre | Rechazaron la muerte de Dilan y al gobierno | Judiciales | Informativo | Asoinca, estudiantes Unicauca, estudiantes SENA, mototaxistas. |
| N17 | 3 de diciembre | Marcha en apoyo a la policía | Judiciales | Informativo | Comerciantes y profesionales |
| N18 | 4 de diciembre | Así será el paro en esta zona del país | Judiciales | Informativo | Organizaciones sociales caucanas |
| N19 | 6 de diciembre | Se unieron para pintar la fachada de la alcaldía | Judiciales | Informativo | Estudiantes, soldados, pequeños empresarios y comerciantes |
| N20 | 10 de diciembre | Reflexiones sobre el paro nacional | Editorial | Opinión | Sin identificar |
| N21 | 14 de diciembre | 'Plantones' en rechazo al gobierno nacional | Judiciales | Informativo | Estudiantes de Unicauca |

Gráfica 11: Noticias y editoriales analizadas según fecha, sección, género informativo y actores involucrados.

A continuación, con base en la organización de la información en la matriz de análisis mencionada, expondré cómo el periódico representó a quienes protestaron en el marco del 21N y a la protesta en sí, teniendo presentes algunos planteamientos teóricos expuestos en el capítulo 1 de la presente investigación.

1.Plano significativo/texto

1.1. Nivel temático: significados globales.

En las Noticias N1, N2 y N3³⁴, publicadas en el mes de octubre, el periódico describe el desarrollo de 3 movilizaciones respectivamente de los estudiantes de la Universidad del Cauca. En la N1, publicada el 10 de octubre, la protesta a la que hace referencia está relacionada con el reclamo de mayor presupuesto para la educación pública al gobierno nacional por parte de los estudiantes universitarios. En las dos restantes, N2 y N3, las noticias se enfocan en mostrar el rechazo de los manifestantes ante el actuar de la fuerza pública y las propuestas de reformas del gobierno nacional, tales como la pensional y laboral. En la protesta realizada el 25 de octubre, a la que se refiere la N3, además de estas reclamaciones, según el periódico, se realiza en el marco de lo que iba a ser el paro del 21N.

Durante el mes de noviembre, desde la N4 hasta la N9, antes del 21N, el periódico registró una sola movilización, en ese caso, realizada por los estudiantes de la Universidad del Cauca el 15 de noviembre, registrada en la N7. Según esta noticia, manifiestan su desacuerdo con las reformas políticas propuestas por el gobierno nacional.³⁵

Desde la N4 hasta la N9, exceptuando la N7, el contenido se orienta a registrar las expectativas que hay alrededor de lo que iba a ser el paro del 21N. En ese sentido, el periódico entrevista a líderes sindicales, especialmente los agremiados en la Central Unitaria de Trabajadores -CUT-, a quienes los presenta como principales convocantes del paro del 21N, a pesar de mencionar en este ambiente la participación de otras organizaciones, tales como indígenas, estudiantiles y campesinas, ello puede evidenciarse en la N5, “vamos a realizar una rueda prensa con los medios de la región para explicarles con más detalle las razones que nos obligan a ir a paro (...)” agregaron los líderes sindicales” (El Nuevo Liberal, 2019), o en la N4, titulada “Que todos los colombianos se unan al paro: CUT” (El Nuevo Liberal, 2019), tomado de una entrevista a Diógenes Orjuela, presidente de la CUT. En las entrevistas son expuestas las razones de la protesta convocada, las actividades a realizar en el marco de esta y el llamado a la población. En las notas de la sección de Judiciales del 20 y 21 de noviembre

³⁴ Ver Anexo 2

³⁵ Ver Anexo 2



2Gráfica 12: Fragmento de una noticia analizada del 1 de noviembre de 2019

desacuerdo con el actuar de este y a la vez rechazo, en lo que tiene que ver con el comportamiento de la fuerza pública e institucionalmente en las reformas políticas que propone.

1.2 Nivel de significados locales.

A. De carácter implícito o indirecto.

Partiendo de los dos conflictos identificados en el punto anterior y los actores que los protagonizan, el periódico construye tres discursos sobre la protesta social, especialmente sobre lo que sería el paro del 21N, a partir de la manera en que la representa y representa a los actores que la protagonizan o se relacionan con ella. Dos de ellos con carga negativa y el tercero con una idea homogénea de la protesta y quienes se movilizan.

En el primero de estos discursos hay una construcción ambigua de quienes se manifiestan. En el caso de los estudiantes, destaca positivamente algunas de las razones del porqué se movilizan y las diversas expresiones que llevan a cabo en las movilizaciones, como la música o las antorchas, como también la masividad de estas mismas movilizaciones.

Por ejemplo, en la N2, el periódico destaca la masividad de la movilización al representarla como un “río de estudiantes” (El Nuevo Liberal, 2019), como también los elementos que portaban para hacer visible tal movilización, en este caso, las antorchas, cuando dice “(...)

-N9 y N10 respectivamente- son entrevistados oficiales de la Policía Nacional, quienes hablan de las medidas que tomará esta institución de cara al paro del 21N.

En resumen, los actores mencionados que convocan al paro del 21N, o los que se movilizan, dirigen sus demandas hacia el gobierno nacional, manifestando un

centenares de jóvenes portaban dichos elementos para alumbrar mientras dejaban claro que no están de acuerdo con las políticas de reformas del actual gobierno” (El Nuevo Liberal, 2019). Incluso, en la N3, el título hace énfasis en el carácter artístico de la movilización: “Con arte y música, estudiantes se movilizaron” (El nuevo Liberal, 2019). Como también, muestra lo dicho por una vendedora ambulante, entrevistada por el periódico, quien menciona “esos pelados no se meten con uno, son unos vacanes [sic]” (El Nuevo Liberal, 2019).³⁶

Sin embargo, por otro lado, el periódico, en la N3, insinúa la responsabilidad de los estudiantes movilizados en afectaciones a la infraestructura del centro histórico de la ciudad como hechos negativos de la movilización, cuando menciona:

“Ahora bien, y en las redes sociales, empezaron a compartir fotos de los actos que generaron inconformidad entre otros ciudadanos, como el daño a los sitios representativos, como, por ejemplo, el ataque con bombas de pintura a la fachada de la alcaldía y a la Torre del Reloj” (El Nuevo Liberal, 2019).

Se describe una inconformidad entre los ciudadanos, sin decir explícitamente con quienes, por alteraciones a la infraestructura de algunos edificios del centro histórico de la ciudad.

Además, los supone como delincuentes al mencionar que algunos de ellos estaban ‘encapuchados’ al enfrentarse con agentes de la Policía Nacional en la movilización registrada en la N1: “A pesar de que la movilización se cumplió en completa calma, donde los jóvenes mostraron su creatividad y energía, al final se presentaron enfrentamientos entre algunos de ellos, encapuchados, e integrantes del Escuadrón Móvil Antidisturbios, Esmad, de la Policía” (El Nuevo Liberal, 2019). ‘Encapuchados’ es un término usado socialmente para señalar a una persona como delincuente o potencial delincuente. Sumado a esto, el título hace énfasis en los hechos violentos en que terminó la protesta, “Marcha estudiantil que terminó en confrontación” (El Nuevo Liberal, 2019)³⁷ y no en las razones por las que se convocó, es decir, el conflicto que la movilización suscitaba.

³⁶ Ver Anexo 2.

³⁷ Ver Anexo 2

Por último, en la N7, el periódico insinúa una falta de sustento en algunas razones de los estudiantes para movilizarse, al mencionar la presencia de funcionarios del gobierno “(...) en la capital del Cauca, precisamente mostrando la inversión que han realizado en esta zona del país.” (El Nuevo Liberal, 2019)³⁸, como si se tratara de una respuesta positiva de estos a los estudiantes quienes reclamaban mayor presupuesto para la educación pública.

Por otra parte, referente a otros actores, en la N5, destaca a las organizaciones sindicales como “organizaciones alternativas” (El Nuevo Liberal, 2019), sin especificar alternativas a qué y por qué, lo que confunde en el momento de identificar y caracterizar el conflicto al que se quiere referir, pues no se describe el actor del cual se desmarcan estas organizaciones al ser ‘alternativas’ y con el cual supone una disputa.

En cuanto el segundo de estos discursos, el periódico presupone en algunas noticias la potencialidad violenta de la protesta, al exponer una serie de prevenciones sobre ella y al representarla como una protesta masiva y de gran impacto social y mediático, equiparable con las sucedidas en otros países. Ello puede evidenciarse en la nota editorial del 19 de noviembre -N8-³⁹, al representarla como objeto de “expresiones extremas” y “menos importantes”, sin anotar de dónde vienen tales expresiones o quiénes las enuncian y las cuales recibirán una “respuesta legítima del Estado” (El Nuevo Liberal, 2019), lo que supone el uso de la fuerza del mismo hacia la protesta.

También, en la sección Judicial de las notas del 20 y 21 de noviembre -N9 y N10 respectivamente-⁴⁰, el periódico sugiere el carácter potencialmente violento de la protesta al exponer “Las autoridades anunciaron disposiciones para brindar seguridad. Promotores del paro insistieron en el carácter pacífico de la jornada.” (El Nuevo Liberal, 2019). Nótese que se pone en primer lugar el anuncio de las autoridades y en segundo la versión sobre el carácter de la protesta de “los promotores del paro”. Tampoco es claro a qué o a quién se brindaría esa seguridad. Sumado a esto, en la N10, el título hace énfasis en esta potencialidad violenta

³⁸ Ver Anexo 2

³⁹ Ver Anexo 2.

⁴⁰ Ver Anexo 2.

de la protesta que debe ser controlada: “Medidas para la jornada de protesta” (El Nuevo Liberal, 2019).

En otro caso, el periódico resalta lo expuesto por líderes convocantes al paro del 21N, en la sección Judiciales de las notas del 1 y 21 de noviembre -N4 y N10 respectivamente⁴¹, cuando, en la N4, uno de ellos, entrevistado por el periódico, dice “Nuestra postura es cero violencia a la hora de movilizarse por las calles de Colombia (...)” (El Nuevo Liberal, 2019) y en un fragmento introductorio a la N10, se cita que “Promotores del paro insistieron en el carácter pacífico de la jornada” (El Nuevo Liberal, 2019), lo que insinúa una prevención sobre cómo pueden llegar a desarrollarse las movilizaciones del 21N.

El periódico redactó algunas noticias con relación a las presuposiciones sobre el carácter del 21N, estas se expresan en la N8⁴² al mencionar que el gobierno “será puesto a prueba” (El Nuevo Liberal, 2019), por lo masivo que llegaría a ser dicha movilización convocada y que “(...) le compete probar que respeta el derecho a la movilización pacífica” (El Nuevo Liberal, 2019). En este caso, con la masividad de lo que sería tal protesta y con inferir que el Gobierno debe respetar la movilización pacífica, el periódico supone así mismo, el riesgo de que esta pueda ser violenta, aunque resaltando la responsabilidad que debe tener el Gobierno en este caso.

En cuanto al tercero de estos discursos, el periódico tiene una tendencia a homogenizar lo que sería el paro del 21N, puesto que las voces que el periódico visibiliza en estas notas son las de líderes sindicales, a quienes los pone en el papel de representantes principales de la protesta convocada. Esto puede evidenciarse en los títulos de algunas noticias como la N4 y N6⁴³ respectivamente, los cuales rezan “Que todos los colombianos se unan al paro”: CUT”, “Las razones sindicalistas del paro nacional” (El Nuevo Liberal, 2019) y en las N5 y N9 donde solo se toman las voces de líderes sindicales para hablar de las razones del paro del 21N: “Se hará un comando de paro integrado por representantes de las 32 agrupaciones sindicales estudiantiles indígenas, comunidades y partidos políticos alternativos (...)”, explicaron integrantes de la Central Unitaria de Trabajadores, CUT” (El Nuevo Liberal,

⁴¹ Ver Anexo 2.

⁴² Ver Anexo 2.

⁴³ Ver Anexo 2.

2019) y “En monterilla, Caldonó, los indígenas adelantarán un acto simbólico para rechazar el asesinato de sus gobernadores y comuneros, además, como forma de unirse al paro nacional”, agrega Óscar Sánchez” (El Nuevo Liberal, 2019). En este sentido, de 6 notas en que se muestran entrevistas a manifestantes del paro -N4, N5, N6, N7, N9 y N10-, 4 son hechas a líderes sindicales, lo que puede hacer inferir en el lector que el 21N es totalmente convocado y orientado por las organizaciones sindicales.

Si bien los sindicatos fueron quienes impulsaron la convocatoria al paro del 21N, también protagonizaron esta convocatoria, posteriormente, otras organizaciones y sectores sociales, entre los que destacan los estudiantes, quienes en las notas de octubre son entrevistados durante las movilizaciones. Sin embargo, las notas informativas las expone el periódico como si las razones de la protesta fueran sindicalistas, cuando solo expone como voz autorizada o de referencia a líderes sindicales.

A parte de la construcción de los tres discursos mencionados, en algunas noticias hacen referencia a otras formas de denominar a los actores involucrados en los hechos, pero no necesariamente como manifestante: la ciudadanía -N2 y N3- y el ‘establecimiento’ -N8-⁴⁴.

En el caso del primer término, entiéndase por este, según el periódico, a quienes son espectadores y no participan de la protesta, su papel no es claro en cuanto a cómo pueden incidir sobre el desarrollo de las protestas, más allá de tener una opinión al respecto. En cuanto al segundo, el periódico lo menciona como un actor que “será puesto a prueba” (El Nuevo Liberal, 2019) con el paro del 21N, sin embargo, no lo caracteriza ni describe, como tampoco clarifica quién o quiénes lo representan, ni el papel que cumplirían en relación con el 21N: “En contraste, y ubicados en una distancia prudente, se hizo la Policía, quien velaba por la seguridad de los demás ciudadanos” (El Nuevo Liberal, 2019) y “Este 21 de noviembre no sólo el gobierno, también el establecimiento, serán puestos a prueba (...)” (El Nuevo Liberal, 2019). El actor hacia el cual van dirigidas las protestas sigue siendo el gobierno nacional.

⁴⁴ Ver Anexo 2.

En resumen, por parte del periódico, hay una construcción ambigua de los manifestantes de la protesta social y con ello, una idea del ‘manifestante aceptado’, aquel que no usa la acción directa y la intervención en la infraestructura del centro de la ciudad en contraposición con el que sí lo hace. En este sentido, el periódico fija una diferencia a partir de un estereotipo, el cual hace referencia a que en cualquier protesta social participan quienes se manifiestan de forma violenta y quienes no, estos últimos son mayoritariamente mostrados como espectadores.

Representa también una potencialidad violenta de la movilización por las prevenciones que refleja y la masividad que espera de ella. En este sentido, se construye un discurso de la protesta como derecho ciudadano y como objeto de intervención legítima por las autoridades en caso de ‘tornarse violenta’. Como mencioné en el primer capítulo, Van Dijk llama ‘cognición’ a lo que Wodak y Meyer (2003, p. 51) plantean cuando sugieren que los discursos tienen su origen en la representación social que, en un primer momento, existe de los objetos.

Por último, el periódico tiene una idea homogeneizadora sobre los actores que pueden explicar las razones de la protesta social, al destacar la voz de los sindicatos, sin ampliar las miradas sobre las razones para tal evento, creando así la idea de un sujeto obrero como sujeto político del paro del 21N, lo que contrasta con la advertencia que hace Grimberg (2009, p. 20), “evitar tendencias a la homogeneización de los “sujetos de la protesta” o a la naturalización de sus diferencias, que en ambos casos dejan fuera de análisis las disputas, tensiones y contradicciones entre sectores y agrupamientos”.

B. De carácter explícito o directo

En este punto, según Camus *et al* (2017, p. 91) los discursos en el periódico, son expresados de tal manera que no permiten una interpretación ambigua por parte del lector. Así mismo, se articulan con las representaciones que sobre la protesta se expresan en el periódico en tanto que la forma de denominar las acciones producidas en el marco de esta y sus actores generan una idea de lo que es. En concordancia, el periódico mantiene dos de los tres discursos expuestos en el punto anterior.

En primer lugar, se mantiene una idea ambigua de los manifestantes, esta vez, construyendo dos representaciones, a decir, el que se manifiesta y el que es violento en las manifestaciones,

cuya forma de relatarlas invita al lector a estar a favor de uno u otro. En este sentido, también construye una idea ambigua de la protesta, por un lado, como un derecho humano, constitucional, y legítimo, por otro lado, como una expresión que divide, en este caso, a la sociedad colombiana.

En segundo lugar, se mantiene la idea de la protesta como potencialmente violenta, lo nuevo aquí es que es representada como peligrosa para los ciudadanos, quienes a su vez son representados como presa de la manipulación y de las acciones violentas.

Con relación a la primera noción, este discurso se sustenta a partir de algunas representaciones construidas sobre los estudiantes de la Universidad del Cauca, principalmente. En la nota del 11 de octubre -N1-⁴⁵, que habla sobre la marcha de los estudiantes del 10 de octubre, el título reza “Marcha estudiantil que terminó en confrontación” (El Nuevo Liberal, 2019). El titular pone el énfasis en uno de los hechos ocurridos en la movilización, en este caso, una confrontación que, por el posterior desarrollo de la nota se conoce que es entre estudiantes y policía nacional, más no explica las razones y el conflicto que genera la protesta, pasando a un segundo plano como elemento importante de la nota la explicación sobre la movilización y su desarrollo.

En otras notas, como la del 24 de octubre -N2-⁴⁶, pese a no hablar de ninguna confrontación entre estudiantes o de estos con algún otro actor, el periódico describe “Ahora bien, si la gran mayoría marchó de forma pacífica, algunos no adoptaron esta misma actitud (...)” (El Nuevo Liberal, 2019). Los que “no adoptaron esta misma actitud” son aquí ‘los violentos’, en este último caso, al referirse a quienes rayaron con pintura una estatua y la fachada de un casino, ello induce la idea de que, para el periódico, hay unas formas aceptables de manifestarse en una movilización que sí son protesta y otras que no.

En la nota del 15 de noviembre -N7-⁴⁷, el título hace énfasis en el cómo de la movilización y sus consecuencias, más no en sus razones, cuando reza “Movilización que terminó con un ataque con pintura a la fachada de Alcaldía” (El Nuevo Liberal, 2019), exaltando el desarrollo

⁴⁵ Ver Anexo 2.

⁴⁶ Ver Anexo 2.

⁴⁷ Ver Anexo 2.

de la movilización como algo negativo. En la misma nota refleja la opinión de un periodista que aprueba la movilización, más no algunas expresiones que se dan en ella como, en este caso, manchar con bombas de pintura la fachada de la Alcaldía Municipal: “Muy bien que marchen, pero qué culpa tienen las paredes. Me disculpan, pero eso ya es vandalismo” (El Nuevo Liberal, 2019). En este sentido, para el periodista, sin importar las razones de la movilización y otras expresiones de la misma, si se llevan a cabo acciones como tirar bombas de pintura en el marco de ella, no es una protesta, sino una acción vandálica.

En esa misma vía, en la nota editorial del 21 de noviembre -N11-⁴⁸, el periódico, en su nota editorial, sostiene que:

Nuestro país sigue una línea constitucional en favor de garantizar la protesta y la movilización social, razón por la cual el Estado no sólo queda obligado a garantizar este derecho. Ahora, es bien claro igualmente, que todo este proceso social pierde su legitimidad en el momento en que se convierten en escenarios de disturbios, vandalismo y destrucción (El Nuevo Liberal, 2019).

Es decir, no debe ser aceptada y deja de ser protesta.

El segundo discurso expuesto en el periódico, además de ubicar a la protesta como potencialmente violenta, la muestra como peligrosa para los ciudadanos. En la nota del 24 de octubre -N2-, durante la marcha de antorchas de estudiantes de la Universidad del Cauca, dice que “la policía velaba por la seguridad de los demás ciudadanos” (El Nuevo Liberal, 2019). Si bien, describe que los estudiantes también son ciudadanos, menciona que, quienes no participan de la movilización están en riesgo por ella y deben ser protegidos.

Por otra parte, en la editorial del periódico el 19 de noviembre -N8- y la noticia del 20 de noviembre -N9-⁴⁹, en la que entrevista a una comerciante el 20 de noviembre, el convocado 21N es representado como una actividad sobre la que se produjeron “posiciones extremas” (El Nuevo Liberal, 2019) que inducen a las familias a marchar, estas últimas descritas como faltas de consciencia sobre el por qué marchar y en cambio, manipuladas por las redes

⁴⁸ Ver Anexo 2.

⁴⁹ Ver Anexo 2.

sociales. Así mismo, el 21N es representado como una actividad que “tiene dividida a la sociedad colombiana” (El Nuevo Liberal, 2019), justamente por las “posiciones extremas”. Por último, la comerciante entrevistada en la nota del 20 de noviembre, afirma que los manifestantes, al manchar con pintura la fachada de algunos edificios del centro histórico de Popayán, convierten a la ciudad en “ruina”, lo que afecta a “todos” (El Nuevo Liberal, 2019), lo que pone a quienes se manifiestan en el papel de destructores o desadaptados de una idea de ciudad, por otro lado, no precisa a quiénes se refiere cuando dice que “afecta a todos”.

2. Plano formal/texto-contexto

2.1. Estructuras formales sutiles

Partiendo de lo planteado por Camus *et al* (2017, p. 91), las estructuras formales sutiles, “se refiere a las estructuras que inciden en el plano psicológico de los receptores, manifestando las dinámicas ideológicas presentes de manera tácita en el discurso”. En este sentido, mediante distintas formas en las que se presentan las publicaciones previas y en relación al 21N de 2019, es que se producen diferentes representaciones hacia los manifestantes, convocantes y protesta social por parte del periódico y otros actores en él. Estas distintas formas van desde reportajes, notas editoriales o entrevistas.

En este sentido, las estructuras más comunes son:

- 2) Estudiantes -manifestantes- alegres, con manifestaciones artísticas y reclamando atención del Estado.
- 2) Estudiantes -manifestantes- violentos o vándalos.
- 3) Protesta -21N- potencialmente masiva.
- 4) Protesta potencialmente violenta.
- 5) Protesta motivada y liderada por organizaciones sindicales.
- 6) Protesta legítima como derecho y para la coyuntura.
- 7) Líderes políticos con posiciones extremas.
- 8) Ciudadanos víctimas de la violencia y la manipulación.

A partir de esto, si bien me enfoco en las representaciones hechas hacia los manifestantes y la protesta social desde y en el periódico El Nuevo Liberal en relación con el 21N, considero pertinente tener presente otros actores en juego ya que el periódico los ubica relacionados con la protesta social o hacia quienes es dirigida la misma. Ellos son el Gobierno Nacional, la fuerza pública y los ciudadanos, entiéndase estos últimos en tanto espectadores o personas que no participan directamente de las movilizaciones.

Entre los manifestantes hay tres actores particulares: estudiantes, sindicatos y líderes políticos.

En el caso de los primeros, es ambigua la forma en que son representados, puesto que, por un lado, se les estigmatiza a ellos y a sus acciones realizadas en las movilizaciones, sin relacionarlas con las razones para movilizarse. Por otro lado, son representados como jóvenes alegres que reclaman una justa atención del Estado, con creatividad artística para manifestarse y con buena acogida entre algunos transeúntes.

En el caso de los sindicatos, principalmente sus líderes, en su mayoría hombres, son representados como los líderes de la convocatoria al paro del 21N y en quienes descansan las razones y motivos para que se dé dicha movilización. De esta manera, las razones por las cuales gran parte de la población colombiana y en este caso, payanesa, saldría a movilizarse, son aquellas dispuestas por los sindicatos, sin dejar lugar a pensar en otras expresiones.

Respecto al tercer actor, es decir, los líderes políticos, se configura una representación abstracta, ya que no menciona quiénes son o por qué son extremas las posiciones que plantean, ni de dónde vienen estas posiciones, previniendo al lector sobre un actor que no es definido en este contexto. Sumado a esto, los relaciona con actores que pueden estar detrás de las manipulaciones de las que son víctimas los ciudadanos por medio de las redes sociales.

Por otra parte, la protesta es representada como legítima en tanto derecho y salvo en la nota editorial del 19 de noviembre -N8-, no son juzgadas negativamente las razones, en el caso del 21N, por las que se convoca. Sin embargo, la expectativa que el periódico describe sobre el 21N, es la de una protesta que puede llegar a ser, además de masiva, violenta en sus expresiones.

Por último, en concordancia con lo anterior, en el periódico se representa a los ciudadanos como víctimas del potencial violento de la protesta, esto en las acciones que en ella pueden desarrollarse y, por otra parte, como víctimas de la manipulación generada a partir de las expectativas sobre la protesta, en este caso, del 21N.

2.2. Nivel contextual.

Partiendo de lo expuesto al principio de este punto de las expectativas sobre el 21N -las protestas previas a este día-, el periódico expone dos conflictos, de los cuales uno se mantiene hasta antes del 21N, mientras que el otro es nombrado solo en una de las notas del periódico. Estos tienen que ver con el rechazo a una serie de reformas políticas propuestas por el Gobierno Nacional, en cabeza del entonces presidente Iván Duque, como también a un reclamo de atención en diferentes necesidades a este mismo gobierno, por parte de quienes se manifiestan, en este caso, estudiantes y sindicatos principalmente. Otras organizaciones y el resto de la ciudadanía, se sabe que participan del conflicto como actores manifestantes, pero con menor protagonismo en este caso. En concordancia con el primer conflicto, este puede rastrearse desde la N2 hasta la N11, por ejemplo, en la N6:

Según el representante de esta organización [Óscar Sánchez, entonces presidente de la subdirectiva de la CUT Cauca], los ejes centrales de esta gran movilización son en rechazo a algunos planteamientos que ha realizado el gobierno de Iván Duque con la reforma laboral y pensional, la privatización de las empresas estatales, la penalización de la protesta social y la sistematización de asesinatos a líderes sociales (El Nuevo Liberal, 2019).

El otro conflicto es el que enfrenta a estudiantes y Gobierno Nacional, donde los primeros exigen mayor inversión para la educación pública, a la vez que rechazan las acciones de la fuerza pública, referenciado en la N1:

Los estudiantes de la Universidad del Cauca, Unicauca, marcharon por las principales calles del centro histórico, para exigirle al gobierno nacional una “postura coherente frente a la inversión a la educación pública y al desmonte de los aparatos represivos del Estado (El Nuevo Liberal, 2019)

La forma en que son expuestos los conflictos, puede generar en quien lee las notas, la idea de que quienes se manifiestan y convocan al paro del 21N, no rechazan como tal al gobierno, sino que desapruaban su gestión por ser insuficiente, indiferente a las necesidades y con respuestas insatisfactorias, razones por las cuales deciden movilizarse mediante múltiples expresiones. A la vez, que son conflictos donde, por ser mayormente visibles estudiantes y

sindicatos, infiere en el lector la idea de que las razones por las que se convoca al 21N son las de estos dos actores y no otras de otras expresiones y actores.

En este sentido, el periódico se muestra como un portavoz independiente a la hora de reflejar los conflictos anteriormente expuestos en las notas informativas, aunque toma posición ambigua en las editoriales cuando infiere la existencia de “posiciones extremas” describir a los actores detrás de ellas ni esclarecer el conflicto que les convoca.

La independencia de los medios de comunicación, en este caso del periódico El Nuevo Liberal, es una afirmación ideológica, puesto que, en palabras de Hall (2014, p. 214), “ofrece una explicación parcial como si fuera una explicación completa y adecuada; toma la parte por el todo (fetichismo)”, lo que explica que muchos de los escenarios de protesta en el marco del 21N sean representados por el periódico solo en el desarrollo de sus hechos y sus consecuencias y poco en sus razones.

Reportando los ecos

Las notas publicadas por el periódico El Nuevo Liberal posterior al 21N en Popayán, relacionadas con este evento, fueron diez en total, cinco en el mes de noviembre -desde la N12 hasta la N16 y cinco en el mes de diciembre -desde la N17 hasta la N21-. De estas, tres fueron notas editoriales y las siete restantes, notas de la sección de Judiciales del periódico. A su vez, de estas diez publicaciones, cinco fueron reportajes hechos por el periódico haciendo presencia las protestas, las cinco restantes fueron noticias relacionadas con lo sucedido el 21N, más no protestas como tal.

1. Plano significativo/texto

1.2. Nivel temático: significados globales.

Las dos publicaciones hechas el 23 de noviembre por el periódico -N12 y N13-⁵⁰, se orientan a hablar de lo sucedido durante las protestas del 21N en Popayán. Por un lado, la N13, publicada en la sección ‘Judiciales’, resume los hechos de ese día, como también habla de un cacerolazo convocado el 22 de noviembre: “En Popayán hay opiniones divididas por la forma

⁵⁰ Ver Anexo 2.

como terminó la masiva movilización ciudadana en el marco del paro nacional. Ayer, los estudiantes lideraron un multitudinario cacerolazo, reafirmando su posición pacífica” (El Nuevo Liberal, 2019). Este día, 22 de noviembre, no hubo edición del periódico dado el cierre de las carreteras y siendo que este, en ese entonces, era impreso en el municipio de Caloto, Cauca. Por otro lado, la nota editorial del periódico de este mismo día -N12-, se orienta a hablar de lo que el periódico considera son lecciones del paro, aunque no dice para quién:

“La masiva movilización del pasado jueves, pese a los desmanes y hechos violentos al final de las mismas y durante toda la noche en varias ciudades del país entre ellas Popayán, dejan muchas lecciones, muchas positivas y que ojalá, las negativas, sean asimiladas por todos los estamentos que tomaron parte de esta protesta social (...)” (El Nuevo liberal, 2019).

La nota del 26 de noviembre -N14-⁵¹, publicada desde la editorial del periódico, se orienta a rechazar amenazas de muerte proferidas a líderes estudiantiles y directivos de la Universidad del Cauca, por parte de un grupo que se hace llamar ‘Población, Comercio, Gobierno y Militares de Popayán’⁵² (El Nuevo Liberal, 2019).

La nota publicada en la sección de Judiciales en los días 28 de noviembre -N16-, habla de una movilización convocada por diferentes organizaciones sociales, ya no solo sindicales o de sectores como los estudiantes, en rechazo al actuar de la fuerza pública por la muerte de Dilan Cruz, estudiante de bachillerato asesinado por la Policía Nacional en Bogotá durante una protesta el 27 de noviembre en el marco del paro convocado el 21 de noviembre de 2019.

Las notas del 4 y 14 de diciembre -N18 y N21⁵³-, hablan sobre movilizaciones que se dieron estos días en el marco del 21N, cuyas razones fueron en rechazo a las reformas políticas por parte del gobierno, y exigiéndole la instalación de una mesa de negociación con estos y otros actores de la sociedad colombiana. Así como también, en la nota publicada el 27 de

⁵¹ Ver Anexo 2.

⁵² Esto, según la nota del periódico. Ver Anexo 2.

⁵³ Ver Anexo 2.

noviembre -N15⁵⁴-, habla de una nueva convocatoria a movilizaciones por parte de diferentes organizaciones sociales, principalmente estudiantiles.

Por otra parte, en la nota publicada el 3 de diciembre -N17-⁵⁵ habla de una movilización adelantada por algunos ciudadanos, especialmente comerciantes, en apoyo a la Policía Nacional y el Ejército y en rechazo de algunas acciones llevadas a cabo por manifestantes durante la protesta del 21N en Popayán. Como también, destaca la acción de estos mismos actores haciendo limpieza de la fachada de la Alcaldía Municipal, publicada el 6 de diciembre -N19-, cuando hace énfasis por medio de su título: “Se unieron para pintar la fachada de la Alcaldía” (El Nuevo Liberal, 2019).

1.2. Nivel de significados locales.

A. De carácter implícito o indirecto.

Los discursos construidos en el periódico sobre el 21N, los manifestantes y las protestas posterior a este evento y en el marco del mismo identifico son cinco, todos con una carga negativa.

En el primero de ellos se construye una idea de que las protestas son infiltradas por personas ajenas a la misma. En las N12, N13, N14 y N19⁵⁶, publicadas por el periódico, estas personas son representadas como “encapuchados”, como reza, por ejemplo, la N13: “(...) algunos encapuchados aparecieron en escena, lanzándole bombas con pintura a la fachada de la alcaldía, así como a la gobernación” (El Nuevo Liberal, 2019). Este es un término asociado comúnmente a la delincuencia o a personas que cometen actos delincuenciales. La idea de que las protestas sociales son infiltradas por la delincuencia es usada comúnmente por funcionarios de los gobiernos y medios de comunicación para estigmatizar la protesta social y a quienes participan de ella, para restar importancia a sus demandas, ignorar el conflicto o problemática que la produce y para justificar la intervención de la fuerza pública en la misma.

El segundo discurso expuesto aquí implícitamente defiende el esquema civilización barbarie, donde quienes se manifiestan de forma pacífica son civilizados en contraste con aquellos que

⁵⁴ Ver Anexo 2.

⁵⁵ Ver Anexo 2.

⁵⁶ Ver Anexo 2.

no lo hacen, que son los no civilizados. Ello es evidente en un fragmento de la nota editorial del 23 de noviembre -N12-⁵⁷ que reza “(...) un muy alto número de colombianos salió a las calles para manifestar civilizadamente su desacuerdo (...)” (El Nuevo Liberal, 2019). En este sentido, el pacifismo es equivalente a la civilización, mientras la violencia, sin ser de la fuerza pública en este caso, es sinónimo de barbarie. Por otra parte, este discurso también es sustentado en el periódico, cuando se dice que las confrontaciones sostenidas entre “encapuchados” y ESMAD durante el 21N, en la nota N19⁵⁸, “no pueden ser una excusa para mantener una mala imagen de la ciudad” (El Nuevo Liberal, 2019), dando a entender que esto es lo que dejó dicha protesta, además de mostrar una idea de la ciudad de Popayán reducida a su centro histórico.

Respecto al tercero de estos discursos, al igual que en el punto donde abordo las expectativas sobre el 21N, en el periódico se mantiene la idea de que la protesta social, en particular, el 21N, genera división en la sociedad, esta vez, en la N14⁵⁹, es presentado como un acontecimiento que ha generado “polarización política” (El Nuevo Liberal, 2019). La idea de la polarización es usada principalmente por medios de comunicación para argumentar que existen unas personas que promueven el odio en relación con otras que buscan el ‘diálogo’, una idea que borra las diferencias entre sectores sociales e ignora los conflictos que existen y deben ser atendidos.

El cuarto discurso, como en el punto de las expectativas sobre el 21N, mantiene la idea de que la protesta contiene un potencial violento, cuyas expresiones atentan contra la vida, desafían a la autoridad. Además, en el periódico se mantienen las prevenciones hacia la protesta como expresión que puede tornarse violenta, como se representa a la misma en la nota del 4 de diciembre -N18-⁶⁰: “(...) amplias movilizaciones, las cuales serán pacíficas, confirmaron los líderes de la jornada.” (El Nuevo Liberal, 2019). Claramente, los líderes que entrevista el periódico para la redacción de tal nota, también reproducen estas prevenciones.

Por último, el quinto discurso reflejado en el periódico, describe la protesta social y las expresiones de esta como una afectación a la ciudadanía. Ello es representado en la nota

⁵⁷ Ver Anexo 2

⁵⁸ Ver Anexo 2.

⁵⁹ Ver Anexo 2.

⁶⁰ Ver Anexo 2.

N20⁶¹: “(...) amplios sectores de la sociedad que estuvieron presos más que, por los hechos en sí mismos, por la oleada de pánico generada por encapuchados de difícil identidad y procedencia (...)” (El Nuevo Liberal, 2019) y “(...) que modulen la frecuencia y recorridos de las marchas, para hacerlo menos gravoso a las gentes y al comercio en general.” (El Nuevo Liberal, 2019).

En este sentido, se construye la idea de que la protesta es un obstáculo para la vida de las personas.

B. De carácter explícito o directo.

A partir de diferentes formas explícitas de representar las protestas sociales en el marco del 21N y a sus manifestantes, identifiqué tres discursos construidos en el periódico sobre estas protestas.

En el primero, nuevamente el periódico alude al esquema civilización/barbarie, donde se expone el contraste entre aquellos que protestan y aquellos que delinquen o vandalizan, a estos últimos se les representa como “desadaptados” en algunas notas. Por ejemplo, en la nota N13⁶², publicada en la sección de Judiciales el 23 de noviembre, el periódico entrevista a un transeúnte, quien expone: “Acá en La Pamba llegaron esos venezolanos que se mantienen en los semáforos del barrio Modelo hacer daños [sic] (...)” (El Nuevo Liberal, 2019). Este fragmento acarrea una suerte de estigmatización hacia personas de otra nacionalidad, lo que es evidentemente una actitud xenófoba.

El segundo discurso expuesto en el periódico nuevamente plantea la idea de que la protesta social es infiltrada. En el caso de la nota N14⁶³, publicada en la sección editorial el 26 de noviembre, la cual se refiere a una serie de amenazas proferidas contra miembros de la comunidad universitaria de la Universidad del Cauca, el periódico manifiesta que la Universidad se debe “protegerla de la injerencia e infiltración de los vándalos que se hacen presentes en las movilizaciones” (El Nuevo Liberal, 2019). En este caso, la idea de que las universidades públicas son infiltradas por grupos armados o delincuentes, ha sido una idea

⁶¹ Ver Anexo 2.

⁶² Ver Anexo 2.

⁶³ Ver Anexo 2.

difundida ampliamente por medios de comunicación y funcionarios de los gobiernos para justificar, no solo la intervención de la fuerza pública en las protestas sociales, sino en las universidades, violando así la autonomía universitaria reconocida por las leyes colombianas.

En cuanto al tercer discurso que refleja representaciones explícitas sobre las protestas en el marco del 21N y sus manifestantes por parte del periódico, nuevamente se expone el potencial violento de la protesta social, esta vez representando a quienes se manifiestan como los potencialmente violentos. Esto puede verse con el ejemplo de la nota N20⁶⁴, publicada en la sección editorial el 10 de diciembre: “Las protestas artísticas y musicales del domingo anterior en varias ciudades del país, donde Popayán no fue la excepción, dejó [sic] entrever que el manifestarse sin violencia también puede generar impacto entre las autoridades gubernamentales (...)” (El Nuevo Liberal, 2019).

Al señalar que las formas artísticas y musicales son formas de protesta alternativas a la violencia, en este caso, ubica a los manifestantes como únicos generadores de tal violencia en las protestas sociales.

2. Plano formal/texto-contexto

1.2. Estructuras formales sutiles.

A través de diferentes técnicas para la recolección de información, las estructuras que son más frecuentes en las publicaciones que hablan sobre el 21N posterior al mismo son:

- 1) Protesta infiltrada por la delincuencia.
- 2) Protesta como obstáculo para la ciudadanía.
- 3) Protesta como potencialmente violenta.
- 4) Protesta que divide a la sociedad colombiana.

Esta vez, a diferencia del punto de las expectativas sobre el 21N, no existe una visión positiva de la protesta por parte del periódico, por ende, tampoco una idea ambigua de la misma. Solo en algunos casos son expuestas las razones de una de estas protestas.

De esto, puedo inferir que la representación construida sobre la protesta, en este punto de los hechos posteriores al 21N, ubica a otros actores, a decir: manifestantes, ciudadanos y fuerza

⁶⁴ Ver Anexo 2.

pública. Para este caso, el gobierno nacional es poco nombrado en las publicaciones del periódico.

Por último, la estructura construida sobre la protesta social, es la de una expresión que, cuando es orientada a rechazar acciones del gobierno o de la fuerza pública, debe ser vigilada e intervenida, en algunos casos, por el Estado mediante esa misma fuerza pública, por su potencial violento y las afectaciones que puede generar en la ciudadanía. Mientras que nada se dice sobre si es orientada a expresar apoyo a la fuerza pública.

2. Nivel contextual

Según Camus *et al*:

“En este nivel se logra dilucidar el problema en el cual los receptores articulan los esquemas cognitivos que les permiten interpretar los corpus noticiosos, en contraste con el discurso articulado por las respectivas líneas editoriales de los medios escritos sometidos a análisis” (2017, p. 92).

En este sentido, logro identificar tres conflictos que pueden extraerse del análisis.

El primero de ellos, al igual que en el apartado de las expectativas sobre el 21N, es el que enfrenta algunas expresiones de manifestantes y al gobierno nacional. Varía aquí, la ampliación en la diversidad de los actores manifestantes, ya no solamente estudiantes y sindicatos, sino otros sujetos como docentes, organizaciones indígenas, organizaciones campesinas y mototaxistas. Aquí, además de que manifiestan un rechazo a las reformas políticas propuestas por el gobierno, también rechazan la respuesta de este por medio de la fuerza pública en las movilizaciones.

El segundo conflicto es el que enfrenta a manifestantes del 21N y a un sector de la ciudadanía, a decir, comerciantes. En este caso, los segundos manifiestan su apoyo a la fuerza pública, mientras que de los primeros no se manifiesta respuesta alguna.

El tercero de estos conflictos, ubica a los manifestantes del 21N y a un sector de la ciudadanía en alianza con oficiales de la fuerza pública. Los segundos denuncian las afectaciones a

algunas edificaciones del centro histórico de la ciudad, mientras que, como en el segundo conflicto, los primeros no manifiestan respuesta alguna al respecto.

En síntesis, al igual que en el punto de las expectativas sobre el 21N, las representaciones y discursos construidos en el periódico sobre las protestas sociales en el marco del 21N, en este caso, las posteriores a este acontecimiento, son generadas bajo una lógica de antagonismos, en donde se ubica a los manifestantes del 21N en tensión con otros tres actores.

Diagramando este análisis: a modo de conclusión

Luego de realizar el análisis de los 21 corpus lingüísticos propuestos al inicio del capítulo, identifiqué que el cubrimiento de esta coyuntura por parte del periódico tiende a narrar los hechos exponiendo los conflictos, pero sin ahondar en ellos, sino más bien, describiendo las acciones y declaraciones que se producen en el marco de estos.

Por otra parte, la voz de los manifestantes del 21N no es tenida en cuenta cuando se trata de protestas en las que se producen confrontaciones entre estos y la policía. En este caso, solo son tomadas las versiones de oficiales de policía o de ciudadanos ajenos a las movilizaciones. Ello, genera que las representaciones y discursos se presenten como negativos de manera más constante hacia quienes protestan.

En tercer lugar, el principal conflicto es el que enfrenta a organizaciones sociales convocantes al paro del 21N y al gobierno nacional. En este sentido, la narrativa de las publicaciones ubica a las primeras como las principales responsables de las protestas, principalmente las sindicales, sin tener presente que, en el desarrollo de la coyuntura, estas protestas fueron expresiones que rebasaron la capacidad de orientación de las organizaciones sociales.

Por último, hay una tendencia a criminalizar la protesta social, al exponerla como potencialmente violenta para la ciudadanía, la fuerza pública e inclusive para las mismas personas que participan de ellas. Dicha criminalización radica en el hecho de justificar la presencia y el accionar de la fuerza pública sobre esta.

Teniendo presente la matriz de ACD propuesta por Silva y Baessolo y Browne y Romero, los discursos construidos se orientan a criminalizar la protesta social, aceptándola solo como derecho constitucional y bajo pocas expresiones. Por otra parte, los discursos se orientan a describir a los manifestantes como desatendidos por el Gobierno nacional y civilizados siempre y cuando se manifiesten de forma pacífica, pero, por otro lado, como desadaptados de las normas legales y sociales.

A partir de esto, podemos inferir que los discursos elaborados en el periódico son producidos a partir de ciertas ideologías y formas de entender la realidad. En este sentido, bajo el concepto de funciones sociales, propuesto por Van Dijk (1996), la veracidad de estos discursos tiene validez en tanto son reproducidos por otros medios de comunicación y que El Nuevo Liberal es el periódico de alcance local más antiguo de la ciudad de Popayán y a la vez, el más leído.

Por otra parte, según Van Dijk (1996), las ideologías, al ser estructuras cognitivas, gobiernan el juicio social. En este caso, los discursos y representaciones producidos por El Nuevo Liberal sobre las protestas en el marco del 21N y sus manifestantes, se realizan a partir de una idea de lo aceptado y no aceptado en una sociedad. En este caso, ‘la protesta social aceptada’, la que es pacífica y un derecho constitucional y el ‘manifestante aceptado’, aquel que participa de la protesta sin alterar la forma en que se organiza la sociedad.

Por último, las ideologías que permiten la producción de estos discursos y representaciones, siguiendo a Van Dijk (1996), gozan de estructuras discursivas, lo que puede evidenciarse en la forma en que se redactan las publicaciones en El Nuevo Liberal al considerar ciertos términos para referirse a los manifestantes.

Conclusiones

En la introducción del presente trabajo de investigación, describí que una de las motivaciones que me llevó a realizarlo, sin tener muchas claridades en su momento, fue el de buscar argumentos para defender las formas en que se manifiesta la protesta social, llevada a cabo por quienes sufren diferentes formas de dominación. Formas que van desde los diferentes formatos en que esta se presenta, tales como movilizaciones, plantones, huelgas generales, etcétera, hasta las acciones y expresiones que en ella se producen, como la confrontación violenta con la fuerza pública o la intervención en la infraestructura de la ciudad. Principalmente, en esta última, a partir de un revoltijo de emociones, es que pensaba cómo elaborar mis argumentos.

Más allá de mi posición respecto a las formas en que se expresa la protesta social, la formulación de esta investigación y su posterior desarrollo, me llevó a comprender que antes de buscar cualquier argumento para defenderla o defender sus formas, debía problematizar la forma en que es entendida desde diferentes lugares de enunciación: la academia, los movimientos sociales, el Estado y en este caso, los medios de comunicación. Pero, además de eso, este proceso me hizo reflexionar sobre la manera en que, hasta este momento, yo la había entendido: un militante de una organización social que activamente participa de protesta sociales, en lo cual, como mencioné en el párrafo anterior, mediaron principalmente las emociones.

El desarrollo de esta investigación me hizo dar cuenta de que nunca me había problematizado el por qué la protesta social es una expresión de la sociedad como forma de tramitar sus conflictos. La manera en que esta se desarrolla y por qué llega a ser un medio para tramitarlos es algo que solo puede responder el ejercicio de investigación.

Con base en esto, concluyo lo siguiente:

El periódico El Nuevo Liberal se muestra como un medio de comunicación imparcial o ‘independiente’ por permitir la ‘libertad’ de sus periodistas para publicar noticias. Sin embargo, la falsa independencia o imparcialidad del periódico El Nuevo Liberal radica en lo planteado por Hall (2014, p. 215), puesto que esta “requiere así de la mediación del Estado, ese conjunto de procesos a través de los cuales se generalizan los intereses particulares y,

habiendo asegurado el consentimiento de la ‘nación’, llevan el sello de la legitimidad”. Con el privilegio de considerarse así mismo un medio que es patrimonio de los payaneses y ser financiado y dirigido en diferentes momentos de su historia por personas relacionadas con el empresariado e institucionalidad caucana, asegura en gran medida consentimiento entre la población, y logra expresar solo una parte de la información sobre las representaciones sociales de una situación o grupo mediante su activación en el discurso, decidiendo así qué hacer público y qué no.

En este sentido, planteo que la forma como fue representada la protesta social, por parte del periódico El Nuevo Liberal, no es analizada como producto de diferentes procesos históricos y sociales dados en un territorio determinado, donde emergen diferentes subjetividades sociales que logran tener un impacto político en el ámbito público, lo que hace que no tenga un acercamiento a entender el por qué de los conflictos que la protesta social suscita, ni cómo esta es producida a partir de dichos conflictos. Por tanto, las noticias y editoriales publicadas en este periódico se limitan a narrar exclusivamente lo acontecido en los hechos de protesta y sus resultados, escasamente los conflictos que estos hechos suscitan, desarrollando una narrativa orientada a posicionar una perspectiva moral sobre la protesta.

En concordancia, esta perspectiva en el registro de noticias de protesta por parte del periódico El Nuevo Liberal, mediada por unas formas de representar la protesta social y a quienes participan de ella, construye en algunos casos un sentido ambiguo de las protestas en el marco del 21N y sus manifestantes y en otros casos un sentido negativo de la misma, además de homogenizarla como sujeto político a sus principales actores.

Los discursos y representaciones producidos por El Nuevo Liberal sobre las protestas en el marco del 21N y sus manifestantes, se realizan a partir de una idea de lo aceptado y no aceptado en una sociedad. En este caso, ‘la protesta social aceptada’, la que es pacífica y un derecho constitucional y el ‘manifestante aceptado’, aquel que participa de la protesta sin alterar la forma en que se organiza la sociedad.

Aquí, considero que uno de los intereses de la antropología al estudiar la protesta social, más allá de discutir la pertinencia o no de la protesta social como forma de tramitar conflictos, debe ser el cómo llega a ser esta una de tantas expresiones para tramitarlos y cómo las formas

en que se produce y desarrolla la protesta corresponden en mayor o menor medida con el conflicto evocado y su posible resolución.

Con base en esto, es que planteo que, tomar los medios de comunicación, en este caso, El Nuevo Liberal como un periódico tradicional de provincia, como objeto de estudio y de crítica, puede ser un buen inicio para invitar a reflexionar sobre otras perspectivas desde las cuales puede -y debe- analizarse la protesta social. Esto, porque los medios de comunicación son la primera fuente que tienen las poblaciones, no solo para informarse de acontecimientos que constantemente ocurren, sino para moldearse una idea respecto a los mismos y forjar así una posición política al respecto.

Por otra parte, soy fiel a la idea de que la academia debe tener un firme compromiso político con la transformación de la sociedad, transformación orientada al mejoramiento de las relaciones sociales y a la eliminación de toda forma de desigualdad y dominación de unas personas sobre otras. En este sentido, considero que el compromiso político de mi trabajo de investigación reside en el hecho, no solo de plantear la necesidad de estudiar aquellos actores que pueden ser reproductores de esas formas de desigualdad y dominación y entender cómo operan, sino también la necesidad de entender las formas en que, quienes sufren las dominaciones, responden a esas formas de dominación, lo que, inclusive, puede llevar a problematizar si tales respuestas tienen la posibilidad de erradicar esas formas de dominación.

En tercer lugar, este trabajo de investigación me llevó a reafirmar la importancia de pensar históricamente los conflictos y los actores en ellos involucrados. Justamente, para el caso de esta investigación, no solo fue pensar históricamente la protesta social e invitar a reflexionar históricamente sobre ella, sino también a pensar históricamente a quienes se refieren a ella y a quienes la representan. En lo concerniente a esta investigación, decidí contar la historia del periódico El Nuevo Liberal con la idea de entender cómo se ha producido su visión sobre los acontecimientos y la forma en que los narra, encontrándome con que, efectivamente, este periódico mantiene la herencia que dice continuar, en tanto considerarse a sí mismo un periódico con una visión liberal de narrar acontecimientos -no liberal por difundir las posturas del Partido Liberal-, lo que en la redacción de las noticias se refleja en, en el caso de las noticias sobre protesta, solamente describir el desarrollo de los hechos, sus consecuencias y

en algunas ocasiones, sus causas inmediatas, más no en describir las causas sociales que la producen. De aquí que, como describo en el tercer capítulo, la protesta sea representada como una manifestación potencialmente violenta de algunos sectores sociales.

En cuarto lugar, este trabajo de investigación me abre la posibilidad de pensar en un elemento a abordar en el futuro, o que puede ser una propuesta de investigación para quien se interese por el análisis de la protesta social y el análisis de medios, lo cual hubiera querido abordar y no hice por la delimitación de temas y criterios.

Este elemento tiene que ver con la posibilidad de proponer nuevos enfoques de investigación que permitan un mayor acercamiento al análisis de la protesta social, pues esta, al ser una expresión de la que emergen un sinnúmero de “(...) subjetividades sociales con impacto político” (Schuster, 2005, p. 6), las cuales, a su vez, son producto de una serie de conflictos, el entenderlas -entender la protesta- puede permitir la formulación de propuestas que lleven a su resolución poniendo el foco sobre las causas.

Con estas reflexiones, retos y propuestas y asumiendo las molestias que mi trabajo de investigación haya podido generar en el mismísimo objeto de investigación -el periódico EL Nuevo Liberal- o en quien sea que haya sentido alusión a su persona, puedo decir: la lucha continúa y fin de la nota.

Referencias bibliográficas

Entrevistas

#1. (5 de febrero de 2022). Entrevista (M. Vidal, Entrevistador).

#2. (7 de febrero de 2022). Entrevista (M. Vidal, Entrevistador).

#3. (9 de marzo de 2022). Entrevista (M. Vidal, Entrevistador).

#4. (6 de julio de 2022). Entrevista (M. Vidal, Entrevistador).

Blanco Esmoris, M. F., & Ohanian, M. J. (2020). La dimensión material de la protesta social. Cruces entre la antropología y los estudios de la comunicación. *Question/Cuestión Vol. 2* (66). Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.24215/16696581e458>

Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica, UAM- Azcapotzalco, México*, 5, 11-17.

Bourdieu, P. (1992). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo xx Editores Argentina.

Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Madrid: Siglo xxi.

Bourdieu, P. (2012). *Intelectuales, política y poder*. Madrid: Eudeba.

Browne, R. y Romero, P. (2010). Análisis crítico del discurso de la representación boliviana en las noticias de prensa diaria de cobertura nacional: el caso del Mercurio y La Tercera. *Polis*, 233-249.

Browne, R., Silva, V. y Baessolo, R. (2010). Periodismo intercultural: representación peruana y boliviana en la prensa chilena. *Polis*, 85-93.

Burbano, R. (2019). De las violencias campesinas al sectarismo político en el Cauca 1938-1953. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, vol. 24 (2), 175-194.

Campos, M. (13 de marzo de 2016). El Nuevo Liberal, herencia de la historia periodística del Cauca. El Nuevo Liberal. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/el-nuevo-liberal-herencia-de-la-historia-periodistica-del-cauca/>

Camus, P., Ponce, N., Cataldo, F. y del Valle, M. (2018). Análisis crítico del discurso: la reforma a la educación superior en Chile en medios de comunicación escritos. *Revista Colombiana de Educación*, 75, 77-98.

Castrillón, D. (1989). *Popayán en la República: 180 años de periodismo*. Popayán: Talleres Editoriales del Departamento.

Caviedes, M. (2011). *Oro a cambio de espejos: Discurso hegemónico y contrahegemónico en el Movimiento Indígena en Colombia 1982-1996* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Chaparro, B. y Hurtado, C. (2002). *Seguimiento del diario El Liberal en la elección para Gobernación del Cauca 2001-2003. La Prensa: verdades y mentiras* [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad del Cauca.

Cifras y Conceptos (10 de octubre de 2022). *Panel de opinión – Decimocuarta versión*. <https://www.cifrasyconceptos.com/wp-content/uploads/2022/11/Panel2022-2.pdf>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición [CEV]. (s. f). *El paro cívico de 1977*. Recuperado el 26 de noviembre de 2023 de <https://www.comisiondelaverdad.co/el-paro-civico-de-1977-0#:~:text=La%20emergencia%20econ%C3%B3mica%20decretada%20en,con%20el%20paro%20c%C3%ADvico%20nacional.>

El Nuevo Liberal 79 años, historia que no se detiene. (13 de marzo de 2017). El Nuevo Liberal. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/el-nuevo-liberal-80-anos-historia-que-no-se-detiene/>

El Nuevo Liberal llega a sus 82 años de vida. (13 de marzo de 2020). El Nuevo Liberal. Recuperado de: <https://elnuevoliberal.com/el-nuevo-liberal-llega-a-sus-82-anos-de-vida/>

El Nuevo Liberal. (3 de diciembre de 2019). Marcha en apoyo a la policía. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (24 de octubre de 2019). Marcha de las antorchas por las calles de Popayán. *El Nuevo Liberal*, pág. 15.

El Nuevo Liberal. (25 de octubre de 2019). Con arte y música, estudiantes se movilizaron. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (11 de octubre de 2019). Marcha estudiantil que terminó en confrontación. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (15 de noviembre de 2019). Movilización que terminó con un ataque con pintura a la fachada de la Alcaldía. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (8 de noviembre de 2019). “El Cauca hará oír su descontento social”. *El Nuevo Liberal*, pág. 15.

El Nuevo Liberal. (19 de noviembre de 2019). Sobre el paro nacional. *El Nuevo Liberal*, pág. 6.

El Nuevo Liberal. (20 de noviembre de 2019). Cauca: expectativa por el paro nacional. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (21 de noviembre de 2019). Medidas para la jornada de protesta. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (1 de noviembre de 2019). “Que todos los colombianos se unan al paro”: CUT. *El Nuevo Liberal*, pág. 14,

El Nuevo Liberal. (14 de noviembre de 2019). Las razones sindicalistas del paro nacional. *El Nuevo Liberal*, pág. 2.

El Nuevo Liberal. (21 de noviembre de 2019). Hoy a marchar pacíficamente. *El Nuevo Liberal*, pág. 6.

El Nuevo Liberal. (26 de noviembre de 2019). Por la madre nutricia. *El Nuevo Liberal*, pág. 6.

El Nuevo Liberal. (28 de noviembre de 2019). Rechazaron la muerte de Dilan y al gobierno. *El Nuevo Liberal*, pág. 15.

El Nuevo Liberal. (6 de diciembre de 2019). Se unieron para pintar la fachada de la Alcaldía. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (23 de noviembre de 2019). Las lecciones del paro nacional. *El Nuevo Liberal*, pág. 6.

El Nuevo Liberal. (23 de noviembre de 2019). Con cacerolazo, ciudadanos protestaron contra el gobierno. *El Nuevo Liberal*, pág. 8.

El Nuevo Liberal. (4 de diciembre de 2019). Así será el paro en esta zona del país. *El Nuevo Liberal*, pág. 14.

El Nuevo Liberal. (10 de diciembre de 2019). Reflexiones sobre el paro nacional. *El Nuevo Liberal*, pág. 6.

El último reformista. (22 de febrero de 2001). El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-609623>.

García, L. (2012). Diseño de una estrategia comunicativa para fortalecer la comunicación interna en el diario El Liberal “Avanzamos para mejorar” [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad del Cauca.

Grimberg, M. (2007). Poder, políticas y vida cotidiana. Un estudio antropológico sobre protesta y resistencia social en el área metropolitana de Buenos Aires. *Rev. Sociol. Polít.*, Curitiba, v. 17, n. 32, p. 83-94

Guerrero, J. (2014). *El proceso político de las derechas en Colombia y los imaginarios sobre las guerras internacionales 1930-1945*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Guevara, N. (2017). El Liberal: un periódico de ayer. *Cuaderno Javeriano de Comunicación* (10), 15-43.

https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/cuaderno_com_10_jun_2017_.pdf

Hall, S., (2014). El espectáculo del otro. *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán, Colombia. Universidad del Cauca pp. 459-489.

Hall, S. (2014). El redescubrimiento de la ‘ideología’: el retorno de lo reprimido en los estudios de los medios. *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán, Colombia. Universidad del Cauca, pp. 281-221.

Hall, S. (2014). El trabajo de la representación. En Stuart Hall *Sin Garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca, pp. 489-526.

Hall, S. (1992). Occidente y el resto: discurso y poder. En Hall, S y Gieben. (Eds), *Formations of Modernity*. pp. 275-232. Londres, Inglaterra: Polity Press.

Hernández, O. (s.f). *El desplome de 448 años de historia, en tan solo 18 segundos*.

Recuperado de:

<https://web.archive.org/web/20140905043242/http://colectivo83.files.wordpress.com/2012/02/contexto-histc3b3rico-terremoto-1983-actualizado.pdf>

La Silla Vacía. (s.f.). *Héctor Riveros*. <https://www.lasillavacia.com/author/hector-riveros/>

Manzano, M., Fernández, M., Triguboff, M., Gregoric, J. (2008). Apuntes para la construcción de un enfoque antropológico sobre la protesta y los procesos de resistencia social en Argentina. Publicado en: Grimberg, M. Fernandez, M.J. y Fernandez Alvarez, MI (compiladoras). *Investigaciones en Antropología Social*. Coedición FF y LAntropofagia, pp. 1-28.

Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México. Ciudad de México.

Mera, D. (2016). *Análisis multitemporal del crecimiento urbano en la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca, años de 1960 a 2015*. Universidad Santo Tomás.

Pardo, D. (22 de noviembre de 2019). Paro nacional en Colombia: 3 factores inéditos que hicieron del 21 de noviembre un día histórico. BBC. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50520302>

Paro nacional en Colombia: por qué la protesta del 21 de noviembre genera tanta tensión. (20 de noviembre de 2019). BBC. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50483298>

Presidencia de la República de Colombia. (s.f.). *Alfonso López Pumarejo 1934-1938*. <http://historico.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/48.htm#:~:text=La%20Revoluci%C3%B3n%20en%20Marcha%20apuntaba,sus%20analistas%2C%20fue%20eminente%20reformista>.

Ricoeur, P. (2001). *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Salazar, L. (2020). *Representaciones de género. Las noticias sobre feminicidio en la prensa local de Cali* (Tesis de pregrado). Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.

Schuster, F. 2005. Las protestas sociales y el estudio de la acción colectiva. In : Schuster, F.; Naishtat, F.; Nardacchione, G. & Pereyra, S. (comps.). *Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.

Silva, J. P. (2015). La fabricación mediática de la protesta social. Notas acerca de la conformación de una opinión pública despolitizada y estetizante. *Anagramas. Volumen 13* (N°26), pp 43-56.

Tilly, C. (2000). Acción colectiva. *Apuntes de Investigación del CECyP*, Buenos Aires, n. 6, p. 9-32.

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos* (N°186), pp 23-36.

Van Dijk, T. (1983). Estructuras textuales de las noticias de prensa. *Análisis. Quaderns de comunicació i cultura*, 77-105.

Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso*. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso* (pp. 23-36). (Barcelona: Anthropos.
Recuperado de
www.discursos.org/oldarticles/El%20análisis%20crítico%20del%20discurso.pdf

Van Dijk, T. (1996). Opiniones e ideologías en la prensa. *Voces y culturas*. (10), pp 9-50.

Wodak, R y Meyer, M (2003). *Métodos de Análisis Crítico del Discurso*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

Anexos

Anexo 1: Formato de entrevistas

Representaciones sobre la protesta del paro nacional del 21 de noviembre de 2019 en Popayán y los sujetos participantes por parte del periódico El Nuevo Liberal.

Objetivos de la investigación

- Reconstruir los antecedentes históricos del paro nacional del 21N y cómo fueron registrados en el periódico El Nuevo Liberal.
- Dar a conocer la forma en que se produjeron las noticias sobre el paro nacional del 21N y sus antecedentes por parte del periódico El Nuevo Liberal.
- Analizar la manera en que los discursos de noticias de El Nuevo Liberal forman parte de un entramado de poder.

Objetivo de la entrevista: Conocer el contexto histórico, político e ideológico en el que se produjeron las noticias sobre la protesta del paro nacional del 21 noviembre de 2019 ('21N') en la ciudad de Popayán a partir del año 2016.

| | |
|--|--|
| Nombre del entrevistador (a) | |
| Nombre del/ la entrevistado (a) | |
| Fecha | |
| Lugar de realización de la entrevista | |
| Hora de inicio | |
| Hora de finalización | |

Experiencia de vida

- ¿Cómo considera que fue su formación como periodista?

- ¿Por qué se vincula a usted a El Nuevo Liberal?
- ¿Cuál fue su cargo al interior del periódico? ¿Qué funciones desempeña?
- ¿Con qué criterios se escogía el material para elaborar la noticia?

Historia del periódico

- ¿Qué conoce usted de la historia del periódico?
- ¿Qué conoce usted del proyecto editorial del periódico históricamente?
- ¿Qué personas considera usted importantes para la historia del periódico y su proyecto político? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades enfrentó en el tiempo que estuvo en el periódico?
- ¿Qué relevancia cree que tiene el periódico para la ciudad de Popayán?
- ¿Qué aspectos de la tradición liberal de sus fundadores conservó el periódico durante su dirección y qué aspectos cree que conserva ahorita?

Anexo 2: Análisis de noticias empleando la matriz propuesta por Silva y Baessolo (2010) y Browne y Romero (2010).

| Nota #1 (N1) | | |
|---|-----------|--|
| Titular: | Titulo: | Marcha estudiantil que terminó en confrontación |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Los estudiantes de la Unicauca mostraron su inconformidad frente al gobierno por diferentes temas. Al terminar la movilización, se presentaron choques con la fuerza pública |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 14 |
| Fecha: | | 11 de octubre de 2019 |
| 2. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | | 2.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “Los estudiantes de la Universidad del Cauca, Unicauca, marcharon por las principales calles del centro histórico, para exigirle al gobierno nacional una “postura coherente frente a la inversión a la educación pública y al desmonte de los aparatos represivos del Estado”, como ellos mismos manifestaron. A pesar de que la movilización se cumplió en completa calma, donde los jóvenes mostraron su creatividad y energía, al final se presentaron enfrentamientos entre algunos de ellos, encapuchados, e integrantes del Escuadrón Móvil Antidisturbios, Esmad, de la Policía.” |
| | | 2.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): |

| | |
|---|---|
| | <p>c. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“A pesar de que la movilización se cumplió en completa calma, donde los jóvenes mostraron su creatividad y energía, al final se presentaron enfrentamientos entre algunos de ellos, encapuchados, e integrantes del Escuadrón Móvil Antidisturbios, Esmad, de la Policía.”: Es impreciso saber aquí entre quienes es el conflicto, si es entre algunos estudiantes o de algunos estudiantes con encapuchados y todos estos contra el ESMAD de la policía.</p> <p>“(…) algunos estudiantes, ya encapuchados [sic], lanzaron piedras y elementos explosivos al Esmad, presentándose una confrontación que se extendió durante toda la tarde.”: Aquí, se infiere y presupone que todos los encapuchados son estudiantes, sin antes tener certeza de ello mediante una investigación. Sumado a esto, el término ‘encapuchado’ se ha utilizado tradicionalmente en los medios para estigmatizar y criminalizar la protesta estudiantil, para señalar que, quien usa una capucha es un ‘vándalo’, un ‘delincuente’. Se expresa solo un significado del uso de la capucha.</p> <p>d. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente).</p> <p>“Marcha estudiantil que terminó en confrontación”: Poner en el título el énfasis en la confrontación y no, por ejemplo, en lo artístico de la marcha, como sí se describe en algunos párrafos, abre la puerta para restarle legitimidad a la marcha de los estudiantes y le resta importancia a sus demandas y diferentes expresiones.</p> <p>“(…) regresaron al centro histórico para terminar así en el barrio Antiguo Liceo, donde la movilización se desdibujó, dando paso después a la confrontación con la policía.”: Según esto, la movilización pierde su carácter y objetivo político al terminar en confrontación. Se introduce la idea de que no tiene razón de ser el que se exija mayor presupuesto para la educación con reducción en el pie de fuerza policial y que haya sido una movilización artística si al final hay confrontación con la fuerza pública, estos elementos no cuentan si terminan en tal cosa. Sumado a esto, se va la marcha como única expresión de movilización, ignorando sus múltiples expresiones.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>La voz de los estudiantes solo es tomada en cuenta para hablar del por qué de la movilización, más no sobre el cómo termina, o sea, respecto a la confrontación con la fuerza pública. En cambio, sí se escucha la versión de la policía, dándole relevancia a esta y a la de los transeúntes que también son entrevistados, por ende, no hay una totalidad de la mirada de los hechos.</p> <p>Por otra parte, hay una construcción ambigua de los estudiantes como manifestantes: Por un lado, se les muestra de manera alegre, artística e inofensiva. Por otro lado, se les muestra como violentos, incoherentes y provocadores. Esta forma ambigua de construir, en este caso, la</p> |

| | | |
|---|-----------|---|
| | | <p>figura de los estudiantes, pone en un escenario moral cuál es el ‘estudiante aceptado’.</p> |
| | | <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La movilización de los estudiantes de la Unicauca se desarrolla por unas exigencias de estos al gobierno nacional: mayor presupuesto para la educación público y menor presupuesto para el pie de fuerza.</p> <p>Dicha movilización recoge la exigencia de mayor presupuesto para la educación pública y motivada por lo que fue el paro nacional estudiantil del año 2018, donde los estudiantes de distintas Instituciones de Educación Superior (IES) se movilizaron exigiendo que el gobierno elabore un plan de pago de la deuda que esta tiene con estas instituciones, además de otras exigencias tales como mayor inversión a la investigación.</p> <p>Durante dicho paro, que duró entre dos y tres meses, hubo constantes confrontaciones entre estudiantes y fuerza pública en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Pasto, Manizales, Pereira, Santa Marta y, por supuesto, Popayán. En la mayoría de los registros que hicieron los medios masivos de comunicación sobre estos hechos de confrontación se tomaba una perspectiva lejana de quienes se manifestaban contra la policía, los estudiantes en este caso.</p> |
| Nota #2 (N2) | | |
| Titular: | Titulo: | Marcha de las antorchas por las calles de Popayán |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Estudiantes de la Universidad del Cauca adelantaron esta actividad en rechazo a las políticas del actual gobierno de Iván Duque. La jornada fue pacífica |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 15 |
| Fecha: | | 24 de octubre de 2019 |
| Destacado: | | |
| 3. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | | <p>3.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>“Los estudiantes de la Universidad del Cauca adelantaron la marcha de las antorchas que, por un momento, iluminó la fría noche payanesa, ya que centenares de jóvenes portaban dichos elementos para alumbrar mientras dejaban claro que no están de acuerdo con las políticas de reformas del actual gobierno.</p> <p>Ellos, los estudiantes, cantaron, además, mientras recorrieron las principales calles, ordenados, uno detrás del otro, alegres pero contundentes a la hora de exigir más garantías laborales, económicas, sociales y democráticas.”</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>3.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>e. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.).</p> <p>“Se percibió, en algunos momentos, molestias entre los conductores, quienes debieron esperar mientras ese ‘río de estudiantes’ pasaba por las intercepciones viales (...)”: Al iniciar la nota en tercera persona no se aclara quien percibió, en este caso, la molestia de los conductores, lo que le puede llegar a restar credibilidad a tal versión. Por otra parte, se representa la marcha como un ‘río de estudiantes’, metáfora para decir que fue masiva y que tuvo gran relevancia para la ciudad.</p> <p>f. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente).</p> <p>“Ahora bien, si la gran mayoría marchó de forma pacífica, algunos no adoptaron esta misma actitud, destruyendo la fachada de un casino y rayando la estatua de Antonio Nariño (...)”: Pese a no mencionarse alguna confrontación física aquí, se dice que en la marcha también hubo estudiantes violentos.</p> <p>“En contraste, y ubicados en una distancia prudente, se hizo la Policía, quien velaba por la seguridad de los demás ciudadanos”: Con esto, se interpreta que la marcha estudiantil es un potencial peligro para el resto de los ciudadanos que estaban cerca a la marcha.</p> |
| <p>2. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>2.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto)</p> <p>“Por eso marcharon y con las antorchas iluminaron los sectores urbanos por donde pasaron, invitando a la gente a participar, a protestar a decir no al desmonte del Estado de bienestar o de lo poco queda del mismo.”: En este caso, se describe la protesta estudiantil como una protesta que tiene como objetivo la defensa del Estado de bienestar, sin que los estudiantes lo mencionen de manera explícita. Ello puede traer confusiones en quien lee la nota, ya que reduce la idea del Estado de Bienestar a tres elementos, que son las demandas de los estudiantes en este caso. Por otra parte, no se introduce la marcha y lo que los estudiantes demandan con la misma, en el contexto social y político que el país vivía en ese entonces, donde otros sectores también se manifestaron y motivaron en gran medida la movilización estudiantil de ese año, la cual formó parte del paro del 21N.</p> <p>Por otra parte, hay una construcción ambigua de los estudiantes que se manifiestan. Si bien, en la mayor parte de la nota se les muestra de una forma alegre y artística al movilizarse con antorchas, por otra parte, se les muestra (a algunos de ellos) como violentos y a la marcha como potencialmente peligrosa. Esto pone un debate moral alrededor de cuál es el ‘estudiante aceptado’.</p> <p>2.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La mencionada protesta de los estudiantes se da entre muchas otras que llevaron a cabo durante ese año, recogen exigencias del paro estudiantil del año 2018, como lo es mayor inversión del Estado en la educación pública.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>A su vez, se da en el marco de una serie de protestas de diferentes sectores sociales, principalmente juveniles, estudiantiles y sindicales, muchas de ellas rechazaban el abuso policial y lo que llamaron ‘el paquetazo de Duque’, nombre que se le dio a una serie de reformas implementadas y a implementar del entonces gobierno, como lo eran reducir el salario a un 75% del salario mínimo para trabajadores menores de 25 años -reforma laboral-, privatización de Colpensiones -reforma pensional-, rebaja de impuestos a grandes empresas y multinacionales -reforma tributaria (https://mundo.sputniknews.com/20191121/que-incluye-el-paquetazo-de-ivan-duque-que-motivo-el-21n-en-colombia-1089401085.html).</p> <p>El rechazo de este conjunto de reformas propuestas por el gobierno nacional fue bajo lo que se convocó la protesta del 21 de noviembre de 2019.</p> <p>La protesta mencionada fue una de tantas convocadas en vísperas de lo que sería la del ‘21N’. En Popayán, muchas de estas fueron protagonizadas y convocadas principalmente por los estudiantes de la Universidad del Cauca.</p> |
|--|---|

| Nota #3 (N3) | | |
|---|---|---|
| Titular: | Título: | Con arte y música, estudiantes se movilizaron |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | De nuevo, los jóvenes de la Universidad del Cauca marcharon por las principales calles de la Ciudad Blanca, en el marco de la semana de la indignación. |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 14 |
| Fecha: | | 25 de octubre de 2019 |
| Destacado: | | <p>2 movilizaciones se han realizado esta semana entre los estudiantes de la Unicauca, una de ellas la de las antorchas.</p> <p>La Policía Nacional dispuso un amplio operativo en los alrededores de las instalaciones de la alcaldía, la gobernación y otras sedes gubernamentales, para evitar que fueran ‘tomadas’ por los estudiantes, a su llegada al centro histórico.</p> |
| 4. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>4.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones)</p> <p>“(…) los estudiantes de la Universidad del Cauca terminaron su movilización en el corazón del centro histórico para después tomar aire y seguir con las actividades de la semana de la indignación.</p> | |

| | |
|---|--|
| | <p>Y que esos ‘pelados’, jóvenes de las diferentes facultades, caminaron por las principales calles para reiterar que no están de acuerdo con las políticas del actual gobierno, como la regulación de la protesta social y la reforma pensional, de ahí que gritaron, bailaron saltaron como forma de protestar y de dejar claro que ellos, los estudiantes, están listos para dar la pelea.”:</p> <p>4.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>g. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“Ahora bien, y en las redes sociales, empezaron a compartir fotos de los actos que generaron inconformidad entre otros ciudadanos, como el daño a los sitios representativos, como, por ejemplo, el ataque con bombas de pintura a la fachada de la alcaldía y a la Torre del Reloj.”: Se describe una inconformidad entre los ciudadanos sin relación a alguien, por alteraciones a la infraestructura de algunos edificios del centro histórico de la ciudad. Por el contexto, el párrafo supone a los estudiantes movilizados como autores de tales hechos, sin embargo, no los nombra, ni tampoco a la movilización.</p> <p>““Esos pelados no se meten con uno, son unos vacanes”, dijo una vendedora ambulante que se atrevió a marchar al lado de estos jóvenes.”: La expresión ‘vacanes’ es coloquial para referirse a una persona o grupo de personas con quienes se logra entablar buena relación. En este caso, el periódico refleja la posición de un vendedor ambulante que presencia la movilización, quien se refiere de esta forma a los estudiantes.</p> <p>h. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“(…) de ahí que gritaron, bailaron saltaron como forma de protestar y de dejar claro que ellos, los estudiantes, están listos para dar la pelea.”: En este fragmento el periódico destaca la forma de protestar de los estudiantes sin juicio alguno. Por otra parte, los describe como actores en disputa y que se están preparando para ello.</p> |
| <p>2. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>2.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>En la nota del periódico hay una construcción ambigua de la protesta social y de quienes la protagonizaron, los estudiantes en este caso. Por un lado, se representa sin juicio alguno la forma de protestar por medio de manifestaciones artísticas, así como la valoración positiva hacia los estudiantes por parte de un vendedor ambulante, como actor cercano y espectador de la movilización.</p> <p>Por otra parte, el periódico describe algunos daños en la infraestructura de los edificios del centro histórico de la ciudad, de ello supone como autores a los estudiantes por el contexto en que presenta la noticia. Sin embargo, ni siquiera los nombra ni tampoco plantea que ello fue producto de la movilización. Como tampoco</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>habla de quiénes fueron los ciudadanos inconformes por ello. Presentar así la nota relaciona a quienes protestan, en este caso, los estudiantes, con estos hechos, como el aspecto ‘negativo’ de la protesta. En este sentido, la nota contrasta una ‘protesta artística’ en relación con una ‘agresiva’ donde se presentan ‘ataques’ a la infraestructura.</p> <p>Esto, refleja una posición moral sobre cuál es la ‘protesta aceptada’.</p> <p>2.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales): La nota fue publicada en el marco de una serie de acciones de movilización impulsadas principalmente por estudiantes de la Universidad del Cauca. Para el caso de la movilización mencionada por la nota, si bien los estudiantes se convocaban por agendas políticas propias, ya se manifestaba por parte de estos y otros sectores la intención de convocarse para el 21N.</p> <p>En materia de protestas, esta fue la primera que registró El Nuevo Liberal hablando en vísperas del 21N.</p> |
|--|--|

| Nota #4 (N4) | |
|---|--|
| Titular: | Título: “Que todos los colombianos se unan al paro”: CUT |
| | Epígrafe: |
| | Bajada: |
| Sección: | Judiciales |
| Género periodístico | Informativo |
| Página: | 14 |
| Fecha: | 1 de noviembre de 2019 |
| Destacado: | |
| 5. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>5.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>“Desde Popayán, Diógenes Orjuela, presidente nacional de la Central Unitaria de Trabajadores, CUT, invitó a todos los colombianos a unirse al paro nacional que se adelantará el próximo 21 de noviembre, como rechazo “a las medidas privatizadoras que está implementando el actual gobierno”.”</p> |
| | <p>5.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>i. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“Nuestra postura es cero violencia a la hora de movilizarse por las calles de Colombia, de ahí que la invitación es que todos los colombianos participen como quieran, así sea salir y pararse frente al puesto de trabajo, de la casa o del lugar</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>que se encuentre (...): Por un lado, el dirigente sindical presupone de entrada la potencialidad violenta de la movilización a la que convoca a toda la población, esta potencialidad violenta la desaprueba como expresión de la movilización. Por otra parte, contradice su postura al llamar a los colombianos a que “participen como quieran” y diciendo cuáles son las expresiones aceptadas para tal movilización.</p> <p>“Este paro nacional pretende ser igual a los adelantados en Chile y Ecuador, donde los ciudadanos lograron echar para atrás las mismas reformas.”: El periódico alude a las movilizaciones sucedidas en Chile y Ecuador, sin precisar en ellas, más que en sus logros, para decir que las expectativas por el paro del 21N eran, en ese momento, porque fuera una muy masiva movilización en las diferentes ciudades del país. Hay que tener presente que las movilizaciones en Chile y Ecuador en ese año, duraron varias semanas, siendo la causante el alza en el precio del transporte y el alza en el precio de los combustibles respectivamente. El paro del 21N solo fue masivo un solo día en todas las ciudades y algunos días más solo en Bogotá.</p> <p>j. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Que todos los colombianos se unan al paro’: CUT”: El título, que es tomado textualmente de lo dicho por el dirigente sindical, hace una invitación general a todos los colombianos a unirse al paro, sin hacer distinción de ningún tipo, tal invitación con el argumento de que todas las reformas propuestas por el gobierno afectan, según él, a todos los colombianos.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>2.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>Por una parte, el dirigente sindical invita a todos los colombianos, sin discriminación alguna, a que participen del paro convocado. Por otra parte, desaprueba la violencia como una expresión de la movilización, lo que se pone en contradicción con la invitación hecha. En este sentido, podría inferirse que hay una intención de construir un tipo de manifestante -colombiano en este caso- aceptado en las movilizaciones: aquel (e) que no use la violencia para manifestarse, sin especificar a quien podría ir dirigida tal violencia.</p> <p>Por otra parte, el periódico infiere que Chile y Ecuador son dos modelos a seguir, por parte de quienes convocan el paro, en materia de movilizaciones y participación de las mismas, con la expectativa de ser igual. Sin embargo, no se nombran los matices de tales experiencias foráneas, más allá de sus logros, sino que se deja suspendida en el aire la comparación.</p> <p>Por último, el periódico toma la voz del dirigente como la más cercana a una voz que representa, en este caso, los intereses generales quienes se movilizarían. El dirigente habla de cinco razones</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>específicamente, pero deja por fuera otras que constantemente se nombraban por parte de otros sectores, como los estudiantes, en los medios de comunicación, entre ellas: rechazo a la brutalidad policial y desmonte del ESMAD y rechazo al asesinato sistemático de líderes sociales.</p> |
| | <p>2.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>El paro del 21N, convocado principalmente por las centrales obreras y con un mediano protagonismo de organizaciones estudiantiles, indígenas y campesinas, tuvo entre sus convocantes altas tensiones justamente por las expectativas que este tuvo, los segundos sectores no desaprobaban la violencia como expresión de la movilización, a diferencia de los primeros.</p> <p>Por otra parte, cabe decir que las movilizaciones dadas en Chile y Ecuador, a las que el periódico alude para comparar lo fue el paro del 21N, fueron fuertemente señaladas de estar orquestadas por el Foro de Sao Paulo, estos señalamientos vinieron principalmente por parte de personalidades cercanas o integrantes del partido de gobierno de ese entonces, el Centro Democrático.</p> |

| Nota #5 (N5) | | |
|---|--|--|
| Titular: | Título: | “El Cauca hará oír su descontento social”. |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 15 |
| Fecha: | | 8 de noviembre de 2019 |
| Destacado: | | |
| 6. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 6.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones) | |
| | <p>“Organizaciones sociales del Cauca establecieron una serie de actividades, como forma de participar en el paro nacional, el cual se desarrollará el próximo 21 de noviembre.</p> <p>“Se hará un comando de paro integrado por representantes de las 32 agrupaciones sindicales estudiantiles indígenas, comunidades y partidos políticos alternativos, quienes van a establecer el recorrido de las movilizaciones y las actividades a desarrollar”, explicaron integrantes de la Central Única de Trabajadores, CUT.</p> | |
| | 6.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): | |
| | k. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.). | |

| | |
|---|---|
| | <p>““Vamos a realizar una rueda de prensa con los medios de la región para explicarles con más detalle las razones que nos obligan a ir a paro, actividad que se realizará en la segunda semana de noviembre”, agregaron los líderes sindicales.”:</p> <p>Por otra parte, si bien, a través del periódico, los sindicalistas anuncian una rueda de prensa para aclarar las razones del paro, lo que dejaría en expectativa a quien la lee, sobre los motivos de la protesta.</p> <p>“Por último, estas organizaciones alternativas buscan que el paro sea el inicio de una serie de jornadas de movilización (...)”: No se especifica por qué son alternativas estas organizaciones, en relación a quién o qué son alternativas, lo que no permitiría una buena caracterización de las organizaciones participantes y convocantes de lo que fue el paro del 21N.</p> <p>1. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente).</p> <p>“También, para ese día, buscan que ex candidatos y líderes políticos recién elegidos se unan a las movilizaciones; también para que los congresistas del Cauca se pronuncien a favor de esta gran jornada de protesta.”:</p> <p>Si bien, hay una desaprobación hacia el gobierno, en ese entonces, de Iván Duque, por parte de quienes convocan y organizan en el paro, en este caso, el sector sindicalista espera que no todos los órganos del Estado se alineen con el gobierno mismo, lo que indica que no hay un desapruebo al Estado en su generalidad, Estado del que se esperan resultados en las demandas que formulan.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>En principio se dice que fueron varias las organizaciones sociales las que se convocaron para coordinar actividades de cara a lo que fue el 21N, sin embargo, aquí solo se entrevista a los líderes sindicales, lo que los muestra como los líderes de tal espacio de convergencia y de la convocatoria a paro. Más aún, se tiene en cuenta la voz de solo un sector sindical: la CUT.</p> <p>Por otra parte, se evidencia que no hay un rechazo tajante al orden establecido, puesto que, si bien hay una desaprobación al gobierno, se espera una respuesta positiva por parte del un sector del legislativo, lo que indica que no hay un rechazo hacia el Estado, más bien hay una dependencia de él por parte de las centrales obreras, caucanas en este caso, las cuales el periódico muestra como <u>principales voceras y representantes del paro.</u></p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>Esta agenda de actividades que se propusieron las organizaciones sociales estuvo encaminadas a hacer más convocante lo que sería el paro nacional del 21N.</p> <p>Con ello se conformó un espacio de convergencia de organizaciones sociales en el Cauca nombrado ‘Comando de Paro’, en el cual, si</p> |

| | |
|--|---|
| | bien las centrales obreras no gozaban de mucha legitimidad, eran quienes daban las principales orientaciones allí, sumado al hecho de ser las principales convocantes del paro. |
|--|---|

| Nota #6 (N6) | | |
|---|---|---|
| Titular: | Título: | Las razones sindicalistas sobre el paro nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | El presidente CUT seccional Cauca explicó cada punto de las inconformidades que tienen en contra de este gobierno |
| Sección: | | Política |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 2 |
| Fecha: | | 14 de noviembre de 2019 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 7. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 7.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “En entrevista con El Nuevo Liberal, Óscar Sánchez, presidente de la subdirectiva Central Unitaria de Trabajadores, CUT, seccional Cauca dio a conocer los motivos del por qué este y otros movimientos sindicales se van a unir al paro nacional del 21 de noviembre conocido popularmente como ‘el paquetazo de Duque’.Según el representante de esta organización, los ejes centrales de esta gran movilización son en rechazo a algunos planteamientos que ha realizado el gobierno de Iván Duque con la reforma laboral y pensional, la privatización de las empresas estatales, la penalización de la protesta social y la sistematización de asesinatos a líderes sociales; “son situaciones que nos preocupa a todo el movimiento sindical y a las organizaciones sociales del país”, explicó el vocero.” | |
| | 7.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): m. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.): “ Las razones sindicalistas sobre el paro nacional”: En el título se presume que los motivos para movilizarse son inherentes y propios del movimiento sindical, sin embargo, en el resto de la noticia se exponen otros que no tienen relación directa con dicho movimiento, como lo es el asesinato sistemático de líderes sociales. “Sánchez agregó que ‘el paquetazo de Duque’ no solamente afecta al sector laboral sino al pueblo colombiano (...) ”: | |

| | |
|---|--|
| | <p>hay en esta frase un distanciamiento del resto de la población que se movilizaría y que no es sindicalizada, de quienes sí están sindicalizados, según el líder sindical. Más aún, no hay una identificación directa con lo que se entiende por pueblo colombiano.</p> <p>n. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“(…) Óscar Sánchez, presidente de la subdirectiva Central Unitaria de Trabajadores, CUT, seccional Cauca dio a conocer los motivos del por qué este y otros movimientos sindicales se van a unir al paro nacional del 21 de noviembre (…): Se presenta a la CUT, por medio del presidente de su subdirectiva, como, la vocera y representante del movimiento sindical, homogeneizándolo al presentar sus demandas y necesidades totalmente comunes.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto).</p> <p>Hay una construcción de los sindicatos y centrales obreras como principales voceras y representantes de las organizaciones sociales y población movilizada. Si bien, fueron las centrales obreras las que tuvieron la iniciativa de convocar a tal evento, no fueron las únicas ni las principales protagonistas de ello. Pero a eso, se recurre a estas para conocer las razones de la movilización y presentarlas como las razones de la colectividad.</p> <p>Por otra parte, se construye en el discurso, una relación distante entre las centrales obreras y el pueblo colombiano. Dicho distanciamiento puede verse desde una perspectiva simplemente horizontal o desde una perspectiva jerárquica, donde, las centrales obreras en este caso, se asumen como la vanguardia de quienes se movilizan. Como se evidencia en la nota del periódico, dicha construcción es producida por las directivas de las centrales mismas.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>En el marco del paro del 21N y sus expectativas, se conformó una articulación de organizaciones sociales a nivel nacional y regional, conocida como Comité o Comando de Paro. Si bien, la participación en dicho espacio fue amplia, se evidenció la gran incidencia y voz de peso que tenían las centrales obreras allí.</p> |

| Nota #7 (N7) | | |
|--------------|-----------|---|
| Titular: | Titulo: | Movilización que terminó con un ataque con pintura a la fachada de Alcaldía |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |

| | |
|---|---|
| Sección: | Judiciales |
| Género periodístico | Informativo |
| Página: | 14 |
| Fecha: | 15 de noviembre de 2019 |
| Destacado: | |
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal |
| 8. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>8.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones) “Movilización que terminó con un ataque con pintura a la fachada de Alcaldía</p> <p>Otra vez los estudiantes de la Unicauca salieron a protestar por las calles del centro histórico, como antesala al paro nacional del próximo 21 noviembre</p> <p>La actividad se desarrolló en completa normalidad hasta que llegaron al parque Caldas, donde ya algunos estudiantes arrojaron bombas con pintura de colores hacia la fachada de la alcaldía (...): Con el título se muestra que lo destacado de la jornada de movilización fue al edificio de la Alcaldía le fueron arrojadas bombas de pintura por los manifestantes.</p> |
| | <p>8.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>o. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.).</p> <p>“Fue así que los jóvenes marcharon por las principales calles, mostrando pancartas, disfraces e interpretando canciones que mostraban su desacuerdo contra el actual gobierno, cuyos funcionarios estaban en la capital del Cauca, precisamente mostrando la inversión que han realizado en esta zona del país.”: Se pone aquí un conflicto que no es claro por qué se da. Por un lado, se dice que los jóvenes se manifiestan en desacuerdo con el gobierno -no se dice desacuerdo en cuanto a qué- y por otro lado se expresa que algunos funcionarios del gobierno hacían presencia en el departamento mostrando la inversión hecha, lo que podría llevar a inferir, sin clarificarse ni detallarse, que los jóvenes se movilizaban por falta de inversión al departamento del Cauca.</p> <p>p. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente)</p> <p>“Muy bien que marchen, pero qué culpa tienen las paredes. Me disculpan, pero eso ya es vandalismo”, manifestó Javier Astaíza, periodista de Popayán.”: El periodista entrevistado señala que no tiene coherencia alguna las demandas de los jóvenes que se movilizan con el hecho de tirar bombas de pintura a las paredes de la Alcaldía. Quedaría abierta la pregunta sobre si es vandalismo por el hecho de que su demanda no tiene relación con sus acciones o por la acción en sí.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>No se entrevista a ningún manifestante en relación con la acción realizada de tirar bombas de pintura a la Alcaldía, solo con respecto a las demandas, las cuales, según lo dicho por quien es entrevistado al respecto, no tienen relación alguna con la acción anteriormente mencionada.</p> <p>Respecto a quien es entrevistado para conocer de las demandas de los estudiantes, es alguien que, si bien participa de la movilización, no es identificado dentro del sujeto movilizado, en este caso, los estudiantes de la Unicauca. En la nota se aclara que es un concejal de la ciudad. Llama la atención que se recurra a voces externas al gremio movilizado para conocer las razones de movilización y demandas de este.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>El edificio sede de la Alcaldía de Popayán está ubicado en el Parque Caldas de la ciudad, plaza principal de la misma, ubicada a su vez en el centro histórico. Las autoridades municipales y un sector de la población payanesa insisten en el cuidado del centro histórico, con sus paredes blancas, por reconocerlo como un patrimonio de la ciudad y que, entre otras cosas, le da uno de sus apodos a la misma: <i>la ciudad blanca</i>. Dicho patrimonio es lo que, por parte de dichos actores, se ha mostrado como la cara visible de la ciudad, es por esto que el más mínimo daño a su fachada o infraestructura por causas humanas es señalado de vandalismo o atentado al patrimonio.</p> <p>En las movilizaciones previas al 21N y ese mismo día, el edificio de la Alcaldía fue el principalmente afectado entre todos los edificios del centro histórico. Esto, puede llegar a remontarse al año 2018 cuando fue desalojado el campamento universitario por orden de esa entidad, en el marco del paro universitario de ese año. Ello, infiere la identificación de un conflicto entre dos actores, estudiantes y Alcaldía de la ciudad, el cual no dejó de manifestarse en las movilizaciones previas al 21N, hechas principalmente por los estudiantes.</p> |
|---|---|

| Nota #8 (N8) | | |
|---------------------|-----------|------------------------|
| Titular: | Titulo: | Sobre el paro nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | Editorial | |
| Género periodístico | Opinión | |
| Página: | 6 | |

| | |
|---|---|
| Fecha: | 19/11/2022 |
| Destacado: | |
| Autor (a): | Editorial El Nuevo Liberal |
| 9. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>9.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>“Este 21 de noviembre no sólo el gobierno, también el establecimiento, serán puestos a prueba, pues las razones que en un inicio sirvieron de fundamento para el paro, tal como lo han reconocido las centrales obreras a nivel nacional, han sido aclaradas antes de la llegada de este jueves expectante.”</p> |
| | <p>9.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>q. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.).</p> <p>“Este 21 de noviembre no sólo el gobierno, también el establecimiento, serán puestos a prueba (...)”: No es claro a qué o a quién se refiere con ‘el establecimiento’. Por otro lado, cabe preguntarse si acaso el gobierno no haría parte del establecimiento.</p> <p>“(…) líderes de derecha e izquierda con posiciones que han profundizado la polarización, vendieron la idea, por una parte, que el paro sólo era motivado por los estrategas del Foro de Sao Paulo, y por la otra, para cercar a un gobierno que no aceptan desde el mismo momento en que venció en las urnas.”: Por una parte, no se menciona que líderes más exactamente, o a qué sectores, en este caso, de la izquierda y la derecha representan. Por otra parte, no es claro cuál es la idea que vendieron, parece ser que los líderes de izquierda, para cercar al gobierno. Tampoco es claro cuáles fueron en ese momento las acciones para decir que hubo tal cerco.</p> <p>“En consecuencia, veremos, en un solo paro, varias expresiones. La menos importante, pero que seguro se esforzará en hacer más ruido, será la que agrupe las posiciones extremas, para las cuales se anuncia una respuesta proporcional y legítima del Estado.”: No se caracteriza de manera clara quienes están detrás de esas expresiones extremas o cómo se manifestarían, ni por qué son las menos importantes, en qué radica su irrelevancia. Por otro lado, no es claro quién el sujeto que anuncia la ‘respuesta legítima del Estado’, ni cómo sería esa respuesta.</p> <p>r. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente).</p> <p>“(…) el Gobierno garantizó que no hay ni promoverá proyectos como los denunciados, con lo cual los motivos iniciales del paro ya no explican por qué tantas instituciones y personas que carecen de relaciones con ideologías, partidos o movimientos políticos, han anunciado que, en todo caso marcharán este jueves.”: Con esto, para el periódico, dejó de haber razones para que tanta gente saliera a manifestarse si el gobierno no iba a hacer las reformas que motivaron</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>el paro y estuvo atento a las demandas de quienes lo convocaron. Lo que muestra a esta como una acción espontánea y sin objetivo.</p> <p>“(…) familias angustiadas por un futuro que les parece incierto y que, además, son presa de la oprobiosa manipulación de las redes.”: El periódico interpreta a las familias como agentes pasivos que son manipulados que no tienen la capacidad de reflexionar sobre las problemáticas sociales y que su indignación solo es producida por los sectores que representan las ‘expresiones extremas’. Es decir, según esto, las problemáticas sociales no son las que produjeron que la indignación entre las familias, sino la manipulación de las redes sociales.</p> |
| <p>2. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>2.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>El periódico alimenta la idea de la polarización de la población, señalando a líderes de izquierda y derecha como responsables de ello (sin señalar específicamente quiénes son).</p> <p>En segundo lugar, se muestra a la población como un agente pasivo que es manipulado por quienes encarnan las expresiones extremas (sin señalar quienes son). Sumado a esto, se muestra a la población como un actor distante de quienes encarnan dichas expresiones y de los sectores a los que el periódico denomina ‘el establecimiento’.</p> <p>En tercer lugar, no hay claridad en cómo se entiende la figura de ‘establecimiento’, ya que se señala a unos sectores específicos de pertenecer a él, pero al gobierno alejado de esta figura. Sumado a esto, se les responsabiliza de ser quienes tienen que escuchar a la población y sus demandas, lo que confunde la identificación del actor o sujeto hacia quien va dirigida la movilización.</p> <p>En cuarto lugar, se muestra al gobierno como un actor que será puesto a prueba en su respuesta a la movilización convocada, pero que ha cumplido con las demandas de quienes la convocan. Por otra parte, se le muestra como un actor desmarcado de las posiciones de izquierda y derecha que ‘generan polarización’.</p> <p>Por último, con el cierre de la nota editorial, el periódico señala que la responsabilidad de quienes convocan debe ser la de rechazar los actos de violencia en la protesta. Con esto, por un lado, presume el potencial violento de la movilización convocada y por otro, el tipo de movilización y manifestante aceptado.</p> <p>2.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La nota se escribe en medio de un ambiente de expectativa por parte de muchos medios de comunicación nacionales por lo que sucedería en el paro del 21N. Un ambiente donde, de entrada, se presuponía la presentación de hechos de violencia en la movilización y donde fue alimentada la idea de la polarización, utilizada para mostrar decir que solo había dos posiciones políticas en el país: los que estaban a favor del gobierno y rechazaban las razones del paro del 21N y el paro mismo, y los no estaban a favor del gobierno y participarían del paro.</p> |

| Nota #9 (N9) | | |
|--|---|--|
| Titular: | Titulo: | Cauca: expectativa por el paro nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Organizaciones sociales del departamento están listas para la actividad de protesta, al igual que las autoridades para dar seguridad. |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 14 |
| Fecha: | | 20/11/2022 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 10. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 10.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): | <p>“Organizaciones sociales del departamento están listas para la actividad de protesta, al igual que las autoridades para dar seguridad. En esta zona del país, las organizaciones sociales están listas para participar en el paro nacional, el cual se adelantará mañana en todo el país.”: Llama la atención que no se especifica a quiénes brindaría seguridad la autoridad.</p> |
| | 10.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): | <p>s. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“(…) la Policía ya tiene listo el dispositivo de 1500 efectivos para garantizar la seguridad a comerciantes, pequeñas empresas y a entidades públicas durante la realización de las movilizaciones.”: El periódico describe una sola función de la policía, en este caso la de proteger el comercio, deja de lado que esta también debería proteger a quienes se manifiestan como a quienes no y que no tienen relación alguna con el comercio de la ciudad, como si sólo los comerciantes necesitaran de dicha protección.</p> <p>t. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“(…) una actividad que tiene dividida a la sociedad colombiana.”: Se afirma que la sociedad colombiana está dividida por el paro, sin embargo, no se dan más detalles al respecto, solo se nombran dos actores: organizaciones sociales y gobierno nacional.</p> <p>“Que protesten, están en todo su derecho, pero que no rayen las paredes de los edificios públicos, museos y de nuestras iglesias, no es justo que dañen la ciudad con grafitis y</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>pintura, convirtiéndola en una especie de ruina, eso nos afecta a todos, no solo los que tenemos locales en el sector histórico”, agrega Olga Herrera” (comerciante): La comerciante entrevistada afirma que quienes rayan las paredes de edificios públicos, museos e iglesias, convierten a la ciudad en ‘ruina’. Llama la atención la reducción que se hace de la ciudad a unas instalaciones específicas, por otro lado, no se dice quienes son ‘todos’ los afectados en este caso, a excepción de quienes, según ella, tienen locales comerciales en el sector histórico de la ciudad.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>“(…) como forma de decirle no al ‘paquetazo’ de Duque, por orden de la OCDE, el FMI y el Banco Mundial”, dice Óscar Sánchez al invitar a los payaneses a unirse a esta jornada de protesta.”</p> <p>“En monterilla, Caldonó, los indígenas adelantarán un acto simbólico para rechazar el asesinato de sus gobernadores y comuneros, además, como forma de unirse al paro nacional”, agrega Óscar Sánchez.”</p> <p>“De hecho, el Consejo Gremial resalta la importancia de respetar la protesta social (…):”</p> <p>Se toma la mirada de un líder sindical como la mirada de toda la protesta, cuando se dice que se rechaza el ‘paquetazo’ del entonces presidente Duque, por estar orientado desde organismos internacionales. Por otro lado, se toma esta misma mirada para conocer de las intenciones de otras organizaciones ajenas a las sindicales, en dicho paro.</p> <p>Por otra parte, se consulta la mirada del Consejo Gremial y no la de una autoridad local, para hablar de cómo debería desarrollarse la protesta. Como se plantea el antepenúltimo párrafo de la nota, pareciera que es el Consejo Gremial quien goza de más autoridad para referirse a ella, actor que, a su vez, plantea cómo debería llevarse a cabo la misma.</p> <p>Esta noticia lleva a pensar una de dos ideas respecto a los empresarios: que quienes están en mayor riesgo por lo que pueda suceder en la protesta son ellos, o que ellos tienen un papel de mayor peso en la ciudad en relación con las autoridades locales y que la protesta social debería llevarse a cabo según como ellos lo determinen.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>Esta nota es publicada un día antes del ‘Paro del 21N’, donde era bastante alta la expectativa mediática por lo que sucedería en dicho evento. Muchos de los locales comerciales y sedes bancarias ubicados en el centro histórico de la ciudad fueron sellados en sus puertas y ventanas con tablas de madera o metal, bajo la premisa de posibles actos violentos durante la movilización en los que su infraestructura pudiera verse afectada.</p> <p>También, el pie de fuerza policial para el paro fue aumentado este día, principalmente en el centro histórico de la ciudad.</p> |

| | |
|--|--|
| | Por último, cabe mencionar que, un día antes de esta noticia (19 de noviembre), las instalaciones de la Universidad del Cauca tuvieron que ser desalojadas por una amenaza de bomba, lo cual, tras intervención de la policía en dichas instalaciones, fue descartado. Este hecho, también fue publicado por el periódico el mismo día de la presente noticia analizada. |
|--|--|

| Nota #10 (N10) | | |
|--|---|---|
| Titular: | Titulo: | Medidas para la jornada de protesta. |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Las autoridades anunciaron disposiciones para brindar seguridad. Promotores del paro insistieron en el carácter pacífico de la jornada |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 14 |
| Fecha: | | 21/11/2019 |
| Destacado: | | Las autoridades anunciaron disposiciones para brindar seguridad. Promotores del paro insistieron en el carácter pacífico de la jornada. |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 11. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 11.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): | <p>“En Popayán, las autoridades anunciaron una serie de medidas para garantizar seguridad hoy, cuando más de 30 organizaciones sociales recorrerán las calles payanesas como forma de protestar por lo que consideran “el paquetazo del gobierno de Iván Duque”.”</p> |
| | 11.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): | <p>u. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“Las autoridades anunciaron disposiciones para brindar seguridad. Promotores del paro insistieron en el carácter pacífico de la jornada.”: No es claro a qué o a quién se brindaría esa seguridad. Por otra parte, tampoco queda claro a quiénes insisten los promotores del paro en el carácter pacífico de la marcha, como tampoco es claro el por qué de la necesidad de insistir.</p> <p>v. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Ante los cánticos de guerra no vamos a caer, no dejaremos que nos provoquen (...) que se escuche nuestra</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>inconformidad frente a cómo se está conduciendo nuestro país y que se cambie”, dijo Jonatan Centeno, uno de los representantes de Marcha Patriótica”: El líder entrevistado plantea que quienes conducen el país ‘declaran la guerra’ y que ante ello, con la marcha, no se responderá de la misma forma, así mismo, que la marcha es una actividad para mostrar la indignación por esa forma en que se conduce el país. Esto entre en contradicción con lo dicho por los líderes sindicales entrevistados por el periódico, quienes plantean que la marcha se convoca contra el ‘paquetazo de Duque’ (serie de reformas políticas y económicas propuestas por el gobierno).</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>Hay una predisposición del periódico y los entrevistados a que la marcha sea violenta, sin embargo, no es claro quien podría producir tal violencia. El periódico consulta a los dos actores que, según él, representarían el conflicto que la marcha convoca para reforzar la idea de un rechazo a la violencia en la misma. Según esto, los actores involucrados trabajarán por el carácter pacífico de la marcha, quien se salga de esto, no se considera manifestante, en cambio sí alguien a quien perseguir.</p> <p>Por otra parte, se pueden evidenciar contradicciones al interior de quienes promueven la marcha y que el periódico expone. Los líderes sindicales manifiestan que el motivo de la marcha es contra la serie de reformas políticas y económicas propuestas por el gobierno, conocidas como ‘paquetazo de Duque’, específicamente. El líder entrevistado dice que la marcha tiene como meta el ser “un grito de indignación” y de inconformidad por cómo es gobernado el país, no entra en detalles.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>Esta noticia es publicada el 21 de noviembre de 2019, día de la gran movilización conocida como Paro 21N. La expectativa por lo que podría ocurrir en materia política y de orden público durante esta actividad era muy alta. El pie de fuerza policial en la ciudad era mayor que el normalmente visto. Por otra parte, la movilización tuvo participación, no solo de muchas organizaciones sociales del departamento, sino también de un gran número del resto de la ciudadanía que no formaba parte de estas organizaciones.</p> <p>La nota editorial del periódico publicada este día tuvo como título <i>Hoy, a marchar pacíficamente</i>. Lo que podría explicar un poco las intenciones del periódico en las entrevistas realizadas de la presente noticia.</p> |

| Nota #11 (N11) | | |
|--|---|---|
| Titular: | Titulo: | Hoy, a marchar pacíficamente |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Editorial |
| Género periodístico | | Opinión |
| Página: | | 6 |
| Fecha: | | 21/11/2019 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Editorial El Nuevo Liberal |
| 12. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 12.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): | <p>“Hoy, cuando se cumple el paro nacional, no sólo el gobierno, también el establecimiento, serán puestos a prueba. Una convocatoria a la protesta social proveniente de diversos sectores de la sociedad para manifestar el descontento con el gobierno del presidente Iván Duque.”: No es claro a quién o qué se refiere el periódico con “el establecimiento”.</p> |
| | 12.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): | <p>w. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.):</p> <p>“(…) el país vive inmerso en una tensión, que como es habitual, suele manifestarse en toda sociedad organizada cuando hace efectivo el derecho que tiene a protestar.”: En este caso, es descrita la protesta como aquella que genera tensión en el país, sin describir el por qué de dicha tensión. Por otra parte, no es claro lo que se describe como “sociedad organizada” ni su relación con el derecho a protestar.</p> <p>“Lo que está viviendo el país hoy es la consecuencia de la profunda polarización sembrada durante años por las extremas políticas (…)”: Se describe al país como polarizado, sin describir quienes son los actores que protagonizan tal polarización o los detalles de la misma, así mismo, se describe que esta es producto de las extremas políticas, nuevamente, sin identificar sus actores o el por qué son extremas.</p> <p>x. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“(…) todo este proceso social pierde su legitimidad en el momento en que se convierten en escenarios de disturbios, vandalismo y destrucción.”: Aquí se argumenta que no importa lo que busque o exija la protesta, esta no es legítima</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>y, por tanto, debe ignorarse, cuando se presentan hechos de violencia durante su desarrollo. Habría que preguntarse si todos los hechos de violencia en una protesta son de juzgar bajo el mismo racero sin importar sus causas o quienes los generan.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>El periódico manifiesta una posición ambigua alrededor de la protesta social. Por un lado, es aceptada como un derecho humano y constitucional y en ese sentido, resalta que el Estado debe garantizarla como tal, como también se dice que esta, al ser un derecho, legitima los sistemas políticos. Queda la pregunta sobre si tiene que ser un derecho para que sea legítima.</p> <p>Por otro lado, el periódico no la acepta si durante ella se presentan hechos violentos. Sin embargo, no ahonda en lo que podrían llegar a ser las causas de tales hechos o quienes los producirían, es decir, no se interesa por averiguar parte de los orígenes del conflicto, primando una posición moral al respecto. ‘Un tipo de marcha aceptada’. Esto queda claro, cuando pone el ejemplo de la marcha “Un millón de voces contra las FARC” y argumenta que “las calles se llenaron de millones de manifestantes, sin que se registraran desórdenes ni actos que lamentar”, con el que no se tiene en cuenta a quien iba dirigida la marcha en ese entonces, y a quien va dirigida, en este caso del 21N, la primera hacia un enemigo del gobierno, la segunda, hacia el gobierno mismo.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La nota editorial es publicada el día de la marcha del paro 21N donde, ante la expectativa por lo que podía ocurrir en materia de orden público durante el desarrollo de la movilización, el periódico manifiesta su posición de aceptar la marcha siempre y cuando no se presenten hechos de confrontación física en el desarrollo de la misma.</p> <p>Esta nota se da en un ambiente en el que todos los medios de comunicación del país transmitieron tal expectativa a la población, en él, se hizo muy constante representar al país como objeto de polarización.</p> |

| Nota #12 (N12) | | |
|-----------------------|-----------|---------------------------------|
| Titular: | Título: | Las lecciones del paro nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Editorial |
| Género periodístico | | Opinión |

| | |
|--|--|
| Página: | 6 |
| Fecha: | 23/11/2019 |
| Destacado: | |
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal |
| 13. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>13.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>“La masiva movilización del pasado jueves, pese a los desmanes y hechos violentos al final de las mismas y durante toda la noche en varias ciudades del país entre ellas Popayán, dejan muchas lecciones, muchas positivas y que ojalá, las negativas, sean asimiladas por todos los estamentos que tomaron parte de esta protesta social (...)”: El periódico, bajo su criterio, plantea una serie de aprendizajes que se pueden extraer de la jornada de paro nacional, sin embargo, no deja del todo claro hacia quién van dirigidas tales lecciones. Si bien, al final habla de la actitud que debe tener el gobierno ante tal situación, en el grueso de la nota no se identifica un receptor.</p> <p>13.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>y. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“(…) de la nada comenzaron los desmanes (...)”: Se dice que los desmanes no tuvieron causa alguna, como si nada o nadie los hubiese producido.</p> <p>“(…) varios estudiantes y ciudadanos participantes de las marchas, intentaron quitar la capucha a varios de los desadaptados (...)”: Las capuchas o pasamontañas, por parte de la mayoría de los medios masivos de comunicación, han sido relacionadas con la delincuencia. Llama la atención que cuando el periódico describe a quienes “realizaron actos violentos”, no dice en ningún momento, previo a este párrafo, que tenían capuchas puestas, lo que puede hacer que el lector presuma que quien usa capucha o pasamontañas, sí o sí, produce violencia.</p> <p>“(…) un muy alto número de colombianos salió a las calles para manifestar civilizadamente su desacuerdo (...)”: El término “civilizadamente”, es comúnmente usado para hacer una diferencia entre “personas violentas” y “pacíficas”, las “civilizadas” son, en este caso, “las pacíficas”, las acogidas a las normas bajo la lógica de un Estado-nación.</p> <p>z. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“(…) varios estudiantes y ciudadanos participantes de las marchas, intentaron quitar la capucha a varios de los desadaptados (...)”: Directamente se denomina a quienes empezaron “los hechos violentos”, como desadaptados, término que usualmente se usa en los medios masivos de</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>comunicación para referirse a quienes se enfrentan contra la policía. Pese a que en muchas ocasiones no se especifica en relación a qué una persona es desadaptada, suele sobreentenderse que es desadaptada de las normas legales y sociales.</p> <p>“(…) el paro nacional fue un campanazo que le debe servir al gobierno del presidente Duque para enderezar el camino”: Esto significa que el gobierno del entonces presidente Duque, no estaba cumpliendo con sus expectativas y la de la ciudadanía, “se desvió del camino”, por ende, debe nuevamente retomarlo.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>El periódico presenta una posición ambigua sobre el paro del 21N, puesto que es aceptado solo bajo lo establecido legalmente y siempre y cuando cumpla con la premisa de que “no ponga en riesgo el Estado de derecho” colombiano. Así mismo destaca positivamente el fortalecimiento de los movimientos sociales, siempre y cuando cumplan con dicha premisa, como también destaca positivamente y sustenta el fortalecimiento de las autoridades civiles y militares.</p> <p>Por otra parte, es evidente la diferenciación que hace entre ‘ciudadanía’ y ‘violentos’. Lo que le puede hacer presumir al lector que, quien es “violento”, no es un ciudadano, no es reconocido como parte de la nación.</p> <p>Por último, el periódico imprime en la nota, implícitamente, el esquema civilización/barbarie en la protesta del 21N en Popayán, cuando denomina a unos como “desadaptados” y a otros como quienes marcharon “civilizadamente”.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La nota es publicada dos días después de la protesta del 21N de 2019. El 22 de noviembre el periódico no publicó edición alguna, según lo comentado por Jazmín -periodista de este medio-, por los bloqueos en la vía panamericana, pues el periódico, en ese entonces, se imprimía en Caloto, Cauca.</p> <p>Siendo que la nota es publicada en el marco de lo sucedido durante el 21N a nivel nacional, donde en las principales ciudades del país se presentaron confrontaciones entre la población y agentes de la Policía Nacional. Popayán, como se muestra en la nota, no fue la excepción a esto, donde dichas confrontaciones iniciaron en el Parque Caldas, plaza principal de la ciudad, después de que un grupo de personas atacaran la infraestructura del edificio de la Alcaldía Municipal.</p> <p>Las confrontaciones se desarrollaron posteriormente en otros puntos de la ciudad, como el barrio La Esmeralda. El entonces alcalde encargado, Héctor Gil Walteros, decretó el toque de queda en el centro de la ciudad a partir de las 9:00 pm, momento en que lo anunció. Muchas personas fueron capturadas y otras más resultaron heridas durante y después de presentarse las confrontaciones.</p> |

| Nota #13 (N13) | | |
|--|-----------|--|
| Titular: | Título: | Con cacerolazo, ciudadanos protestaron contra el gobierno |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | En Popayán hay opiniones divididas por la forma como terminó la masiva movilización ciudadana en el marco del paro nacional. Ayer, los estudiantes lideraron un multitudinario cacerolazo, reafirmando su posición pacífica. |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 8 |
| Fecha: | | 23/11/2019 |
| Destacado: | | <p>-Los estudiantes indicaron que más de 25 de sus compañeros resultaron heridos, además muchos de ellos terminaron capturados. “Verificamos si es cierto que hay cuatro de ellos desaparecidos”.</p> <p>- “Al culminar la manifestación en la capital caucana, 27 personas fueron conducidas y 14 más capturados por el delito de ataque contra servidor público, lesiones personales y daño al bien público”, informó ayer la Policía.</p> <p>-40 personas participaron en las movilizaciones del jueves y ayer en el cacerolazo, confirmaron sus organizaciones.</p> <p>-25 ciudades se sumaron a las jornadas de protesta como Cali, Bucaramanga y Bogotá.</p> |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 14. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | | <p>14.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>La nota expone dos hechos diferentes: la protesta del 21N en Popayán y el cacerolazo del día siguiente, 22 de noviembre de 2019. Sin embargo, hace mayor énfasis en lo que ocurrió el 21N, desarrollándolo principalmente a partir de las voces de distintos actores que participaron en las marchas.</p> <p>“En Popayán hay opiniones divididas por la forma como terminó la masiva movilización ciudadana en el marco del paro nacional.”: Si bien la nota dice que hay opiniones divididas y pese a que se presentan diferentes voces, se evidencia solamente una posición al respecto, la cual rechaza los hechos violentos al final de la movilización, en lo que coinciden todas las voces entrevistadas.</p> <p>14.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>aa. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.):</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>“(…) algunos encapuchados aparecieron en escena, lanzándole bombas con pintura a la fachada de la alcaldía, así como a la gobernación.”: El término “encapuchados” ha sido utilizado usualmente para criminalizar la protesta social, suele asociarse el uso de la capucha con la delincuencia.</p> <p>“La anterior escena se repitió en barrios como La Esmeralda, Pandiguando, El Empedrado, Alfonso López, donde algunos manifestaron [manifestantes] continuaron atacando a la fuerza pública.”: Pese al error de redacción, se entiende que son manifestantes. En este sentido, la nota se vuelve confusa, ya que desde el principio dice que los hechos violentos los desataron personas ajenas a la movilización, a quienes se refiere como encapuchados y en este último párrafo dice que son manifestantes.</p> <p>bb. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Acá en La Pamba llegaron esos venezolanos que se mantienen en los semáforos del barrio Modelo hacer daños (…)”: Claramente, hay una referencia despectiva hacia la población venezolana por parte del entrevistado, a quienes culpa de generar daños en la infraestructura de la ciudad, relacionándolo con lo sucedido en la movilización del 21N.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>La noticia no logra entenderse en términos de hechos y temporalidad, puesto que en el título y la bajada dice que hubo un cacerolazo, pero no lo desarrolla en el grueso de la nota.</p> <p>Llama la atención que se hace mucho énfasis en decir que los hechos violentos no los causaron o protagonizaron estudiantes, como logra evidenciarse en 4 de los párrafos. Puede inducirse que, bajo el prejuicio sobre el cual se estigmatiza a los estudiantes de violentos, la nota busca mostrar el papel pacífico e inocente de los mismos.</p> <p>La construcción de la protesta social hecha en esta noticia es ambigua, ya que, por un lado, destaca el carácter masivo y pintoresco de la misma, por otro lado, los hechos violentos con que finaliza, sobre los cuales, dice en la bajada, que hay opiniones divididas al respecto, pero en las distintas voces que entrevista se evidencia una posición común de rechazo hacia estos hechos.</p> <p>También se evidencia la estigmatización hacia el uso de la capucha, el cual se asocia con violencia y delincuencia. Así mismo, la estigmatización xenófoba hacia la población venezolana por parte de un entrevistado, al cual el periódico le da cabida en la nota.</p> <p>Por último, no se pone en cuestión el papel de la fuerza pública, se describe algo de su actuar, pero no en forma de crítica, pese al número de capturados y heridos que resultaron este día, sobre todo,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>después del toque de queda decretado por el alcalde Héctor Gil Walteros.</p> |
| | <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La nota se publica dos días después de transcurrida la protesta del 21N en Popayán y a nivel nacional. El periódico no publicó edición el día 22 de noviembre, ya que, según Jazmín -entonces, periodista del mismo-, el periódico se imprimía en ese entonces en Caloto y este día -21 de noviembre- la carretera Panamericana fue bloqueada por movilizaciones.</p> <p>La nota se da aun en medio de la expectativa por lo que podría seguir pasando los siguientes días después del 21N, el cual fue una movilización con un muy alto número de participación ciudadana y que, a su final en el Parque Caldas, se presentaron ataques de algunas personas a la infraestructura de la Alcaldía de Popayán, viniendo después la reacción del ESMAD ante tal hecho y quien reaccionó contra la multitud que allí se encontraba. A las 9 de la noche fue declarado el toque de queda en el centro de la ciudad.</p> <p>A nivel nacional también se presentaron disturbios en las principales ciudades del país, en algunas de ellas también fue decretado el toque de queda.</p> <p>Cabe decir que, previo al 21N, hubo algunas movilizaciones, principalmente lideradas por estudiantes de la Universidad del Cauca.</p> |

| Nota #14 (N14) | | |
|--|---|----------------------------|
| Titular: | Título: | Por la madre nutricia |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Editorial |
| Género periodístico | | Opinión |
| Página: | | 6 |
| Fecha: | | 26/11/2019 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Editorial El Nuevo Liberal |
| 15. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>15.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones):</p> <p>“Tiene una fuerte carga de veracidad, en nuestra cultura, que “después de la tormenta llega la calma”, pues bien, este decir no es del todo cierto, ya que a raíz de los aciagos días que se vivieron en el contexto de la Marcha Nacional del pasado 21 de noviembre y la Jornada Nacional de Protesta denominada El</p> | |

| | |
|--|---|
| | <p>Cacerolazo al día siguiente, el ambiente local y nacional está más tenso, turbulento y complejo (...): Llama la atención el que el periódico describa el 21N y sus días posteriores como ‘aciagos’, otras personas en diferentes columnas y artículos de opinión, como, por ejemplo, Sofía Pino, quien escribió un reportaje en el periódico, tienen una mirada positiva de lo acontecido.</p> <p>“En el caso de nuestra Alma Máter Caucana, han llegado serias amenazas a su Rector, el Médico José Luis Diago Franco, expresidente de la Cruz Roja en el Departamento y al Movimiento Estudiantil, como reza en el comunicado difundido profusamente por las redes sociales este fin de semana, emitido supuestamente por un grupo que se hace llamar: ‘Población, Comercio, Gobierno y Militares de Popayán’ y que sentencia: “En Coalición con Limpieza Social Civil Militar de Colombia – Fin y muerte a los bandidos que se ocultan tras los pupitres””.</p> <p>15.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras):</p> <p>cc. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.):</p> <p>“(…) la divergente y aguda posición que al respecto tienen hoy los caucanos y los colombianos, ratificándose aún más el alto grado de polarización política en que estamos sumergidos y, por ende, describiendo el terreno fangoso en que estamos atrapados y que no nos deja avanzar como país.”: Se compara la situación del país con un terreno fangoso del que difícilmente se podrá salir o no se le encuentra salida. Se dice que ello tiene sus causas en la ‘polarización política’, sin tampoco decir las características de dicha polarización ni bajo qué criterios puede determinarse.</p> <p>“(…) amplios sectores de la sociedad que estuvieron presos más que, por los hechos en sí mismos, por la oleada de pánico generada por encapuchados de difícil identidad y procedencia (...)”: El término ‘encapuchados’ ha sido muy usado por los medios masivos de comunicación para estigmatizar la protesta social, donde el uso de la capucha es sinónimo de delincuencia y vandalismo. Por otra parte, se dice que la sociedad está apresada por el miedo generado por quienes el periódico describe como ‘encapuchados’, sin decir quiénes son esos sectores de la sociedad y las personas en ellos contenidos que se encuentran en tal situación de apresamiento.</p> <p>dd. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Población, Comercio, Gobierno y Militares de Popayán’ (...) lanzan, después de todo tipo de sindicaciones, una esquizofrénica estrategia de exterminio a los universitarios que se movilizan (...)”: El periódico describe que la estrategia de amedrentamiento y exterminio a la comunidad lanzada por el grupo ‘Población, Comercio, Gobierno y Militares de Popayán’ es una bajo una condición de esquizofrenia. Se presenta la intención de atentado contra la</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | <p>vida a universitarios, por parte de este grupo, como una condición mental y no como una intención guiada por razones políticas e ideológicas.</p> <p>“(…) y a esta [la Universidad] a desarrollar toda su capacidad creativa y decisión para protegerla de la injerencia e infiltración de los vándalos que se hacen presentes en las movilizaciones para deslegitimarlas y quitarles su real sentido como derecho constitucional.”: Se dice que la universidad está infiltrada por vándalos que lo que buscan es restarle legitimidad a las movilizaciones y que estas pierden sentido como derecho constitucional (solo bajo lo cual son aceptadas) cuando se presentan hechos violentos. Sumado a esto, exhorta a la directiva de la misma a ser ‘creativa’ para perseguir a quienes el periódico describe como vándalos. Bajo la idea, reproducida principalmente por los medios masivos de comunicación, de que las universidades están infiltradas por grupos armados o que buscan generar terror y hechos violentos en las movilizaciones, es que se ha justificado, exhortado e incentivado a las autoridades nacionales y locales, sobre todo por medio de la fuerza pública, para intervenir militar, judicial y administrativamente las universidades, violando la autonomía universitaria, además de incentivar a grupos ilegales al servicio del Estado a ejercer también dicha persecución.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>Hay una defensa ambigua por parte del periódico hacia la Universidad del Cauca y su comunidad universitaria. El periódico asume la defensa de la misma rechazando las amenazas que le profirió un grupo criminal a su comunidad universitaria. Tal defensa la asume argumentando que dichas amenazas son producto del ambiente tenso en el que, en ese momento, se encontraba el país, del cual identifica su origen las movilizaciones del 21N y sus días posteriores, describiéndolos como “días aciagos”, donde se evidencia polarización en el país, comparándola con un terreno fangoso, es decir, una situación difícil de la que el país difícilmente podrá salir.</p> <p>Sumado a esto, dice que quienes profirieron tales amenazas lo hicieron bajo una condición de salud mental, al señalar sus intenciones como “esquizofrénica campaña”, y no como intenciones guiadas por intereses y posiciones políticas e ideológicas, lo que, en ese sentido, elimina el conflicto que existe entre sectores de la sociedad colombiana y que le restaría peso a la idea de la polarización.</p> <p>Por otra parte, el periódico asume la defensa de la universidad como patrimonio cultural de los caucanos, y que esta se ve afectada como tal, al ser infiltrada por personas, descritas como ‘vándalos’, que quieren deslegitimar la protesta social en tanto derecho constitucional solamente, lo que termina legitimando la persecución a la comunidad universitaria de la misma (principalmente, sus estudiantes) por parte del Estado y grupos armados ilegales al servicio del mismo, por ende,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>esto entra en contradicción con la intención del periódico de manifestar su defensa a la comunidad universitaria de la Unicauca.</p> <p>Por último, podría inferirse que, asumir a la Universidad del Cauca como patrimonio de los caucanos y en esa vía, como una sola forma de universidad, puede llevar a pensar a que el periódico acepta una o unas ciertas formas de ‘caucanidad’.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La nota es publicada por el periódico 5 días después del 21N de 2019, cuando aún persistían las movilizaciones en todo el país, aunque solo en Bogotá de manera masiva. En ciudades como Popayán se daban con un número de personas no mayor a 500, principalmente, de las organizaciones sociales del departamento y la ciudad.</p> <p>En medio de esto, un grupo denominado como ‘Población, Comercio, Gobierno y Militares de Popayán’ envió una amenaza, vía correo electrónico, contra la integridad de algunas personas de las directivas académicas y administrativas de la Universidad del Cauca, entre ellas, el entonces rector de la misma José Luis Diago Franco, como también a líderes estudiantiles. Días atrás, antes del 21N, se presentó una amenaza de bomba, con autoría anónima, a las instalaciones de la Universidad del Cauca, más exactamente, a su sede de Tulcán.</p> <p>Por otra parte, durante los hechos de violencia presentados el 21N, la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Unicauca, fue usada como resguardo por muchas personas, del ESMAD de la Policía y las armas que accionaba, así como del toque de queda decretado ese día por el alcalde Héctor Gil Walteros.</p> <p>Por último, cabe tener en cuenta que la Universidad del Cauca es la única universidad pública que hay en la ciudad de Popayán. De las públicas, es la más grande y la principal en el departamento del Cauca, así como la más antigua, por la que han pasado reconocidos personajes del gobierno nacional y departamental, muy respetados por grupos empresariales y culturales del departamento y el país.</p> |
|--|--|

| Nota #15 (N15) | | |
|-----------------------|-------------|--|
| Titular: | Titulo: | La orden de paro se mantiene en el país. |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Tras la muerte de Dilan Cruz, organizaciones estudiantiles y sociales anuncian más movilizaciones. Gobierno planteó tres días son el cobro del IVA, como parte de una respuesta. |
| Sección: | Judiciales | |
| Género periodístico | Informativo | |

| | |
|--|--|
| Página: | 14 |
| Fecha: | 27/11/2019 |
| Destacado: | |
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal |
| 16. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>16.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “Tras la muerte de Dilan Cruz, organizaciones estudiantiles y sociales anuncian más movilizaciones.”</p> <p>“En el país se mantiene la orden de paro por parte de organizaciones sociales, estudiantiles, indígenas, entre otras, luego de levantarse de la mesa de negociación con el gobierno nacional.”</p> <p>16.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): ee. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“(…) la muerte violenta del joven Dilan Cruz, tras permanecer varios días en un centro asistencial luego de resultar herido en un desmedido ataque de un funcionario del Esmad de la Policía, así como de la brutal agresión, con una ‘papabomba’, a un policía en protestas desarrolladas en inmediaciones de la Universidad Surcolombiana de Neiva.</p> <p>Ambas situaciones se dan después del llamado de paro indefinido decretado por los estudiantes de la Universidad del Cauca”: No es clara la nota en tanto puede interpretarse como que ambas situaciones, en este caso, fueron producidas por el llamado a paro de los estudiantes de la Unicauca, lo que podría presentarlos como indirectos culpables.</p> <p>ff. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“En el país se mantiene la orden de paro por parte de organizaciones sociales, estudiantiles, indígenas, entre otras, luego de levantarse de la mesa de negociación con el gobierno nacional.”: La nota presenta a las organizaciones sociales, principalmente las sindicales, de ser las que dirigieron las movilizaciones en el marco del 21N, como si hubieran ordenado a la población movilizarse, sin tener presente las diversas expresiones de protesta social manifestadas en algunas de las ciudades del país sin que ello dependiera de lo definido por estas organizaciones.</p> |
| 3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos). | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>La nota presenta una contradicción en la información esbozada, más exactamente entre la bajada de la nota y el cuarto párrafo, ya que la primera habla de acciones dirigidas (movilizaciones en este caso)</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>hacia la policía en rechazo de la muerte de Dilan Cruz y no en favor. El segundo, habla de acciones en rechazo a la muerte de Dilan Cruz y en rechazo al ataque a un agente de policía en Neiva. Esta contradicción desubica el actor hacia quien es dirigida la acción.</p> <p>Por otra parte, con esta, son 3 las notas donde se habla del ataque al agente de policía en Neiva, lo que induce que el periódico busca llamar la atención sobre este hecho como una consecuencia de la protesta social, lo que, para él, puede deslegitimarla. No se interpreta la situación como una acción dirigida hacia el Estado, producto de las acciones e inacciones del mismo en materia de atención a su población.</p> <p>Por último, si bien las movilizaciones en el marco del 21N tuvieron como actor motivador a las organizaciones sociales, principalmente los sindicatos, estas fueron producto de un descontento entre la población con el gobierno nacional, lo que después del 21N se convertiría en una serie de acciones diversas hechas por sectores de la población sin estar atadas directamente a motivaciones de las organizaciones sociales. Esto, pone en cuestión la idea del llamado a <u>paro como una orden</u>.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales).</p> <p>La nota es publicada el día de la muerte de Dilan Cruz, quien días atrás había sido agredido por disparo de gas lacrimógeno hecho por un agente del Escuadrón Móvil Anti Disturbios (ESMAD) de la policía nacional.</p> <p>Ante esto, organizaciones sociales con presencia en la mayoría de los territorios del país, muchas de ellas aglomeradas en la entonces figura del Comité de Paro, hicieron un llamado a nuevas movilizaciones en todo el país en el marco de lo que se denominaba como ‘paro nacional’, posterior al 21N.</p> |
|--|---|

| Nota #16 (N16) | | |
|-----------------------|-------------|--|
| Titular: | Título: | Rechazaron la muerte de Dilan y al gobierno |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Otra vez las calles de Popayán fueron el escenario de las marchas pacíficas por el paro nacional. La vía Panamericana presentó bloqueos intermitentes. |
| Sección: | Judiciales | |
| Género periodístico | Informativo | |
| Página: | 15 | |
| Fecha: | 28/11/2019 | |
| Destacado: | | |

| | |
|--|---|
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal |
| 17. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | <p>17.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “Los integrantes de Asoinca, estudiantes de la Unicauca, sindicalistas, aprendices del Sena y hasta mototaxistas adelantaron una amplia movilización por las principales calles de Popayán, como forma de acatar la orden de paro nacional.”: La nota del periódico expone la nueva convocatoria de movilización como una orden dada y no como un llamamiento o invitación.</p> <p>17.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): gg. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.):</p> <p>“(…) la respuesta de nosotros es la movilización ciudadana, pacífica pero contundente a la hora de pedir la renuncia de Iván Duque, porque ese señor es un cáncer para la sociedad”, indicó Gabriel Achinte, profesor afiliado a Asoinca que marchó ayer.”: El profesor entrevistado compara al presidente de la República con un cáncer de la sociedad, como algo que acaba con la misma o le es perjudicial y se argumenta que la movilización es la solución a ello, para hacer que renuncie.</p> <p>“La semana pasada tuvimos situaciones desafortunadas porque vándalos salieron a destruir infraestructura pública, aseguró Duque (...)”: El aludir a la presencia del vandalismo en la protesta social ha sido una forma para, tanto gobierno como medios de comunicación, no escuchar y atender las peticiones y exigencias de quienes se movilizan, así como para justificar el accionar de la fuerza pública contra la integridad de estos mismos. Implícitamente se borra la humanidad y la calidad de actores políticos de quienes se movilizan.</p> <p>hh. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Rechazaron la muerte de Dilan y al gobierno”: Según reza el título de la nota, las movilizaciones nuevamente convocadas, no solo buscaban manifestar su rechazo al asesinato de Dilan Cruz, sino también rechazar el entonces gobierno, por no sentir una representación en él.</p> <p>“Al amigo Dilan lo mataron, quieren presentarlo como un accidente, pero eso no es así, fue el Esmad, por eso pedimos el desmonte de este grupo de la muerte”, manifestó Carla Domínguez, estudiante de la facultad de artes de la Unicauca.”: Además de señalar la muerte de Dilan Cruz como un asesinato, la estudiante entrevistada describe al Escuadrón Móvil Anti Disturbios (ESMAD) como un grupo conformado para asesinar, para atentar contra la vida.</p> |
| | 3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto): El periódico presenta la convocatoria a una |

| | |
|---|---|
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>nueva movilización nacional, en la que Popayán no es la excepción, en rechazo al asesinato de Dilan Cruz en Bogotá.</p> <p>El que el periódico presente tal convocatoria como una orden del comité nacional de paro, lo que podría traer ciertas implicaciones en el imaginario del público que lee el periódico, puesto que esto puede ser leído como una obligación que esta expresión organizativa lanza a la población y sus organizaciones y que deben cumplir. Así mismo, esto no deja ver las tensiones que al interior de dicha expresión se manifestaron entre organizaciones sociales.</p> <p>Por otra parte, siendo que la idea del texto es mostrar la movilización convocada en rechazo al asesinato de Dilan Cruz, en medio del “inconformismo ciudadano”, no deja de hacerse presente la posición política, un poco ambigua, del periódico sobre la protesta social en general, al exponer en el segundo párrafo el caso de un patrullero de la policía en Neiva herido por una ‘papa bomba’.</p> <p>Por último, la entrevista hecha al profesor de Asoinca, confunde un poco tanto la idea de la nota, como lo en ella expuesta: una movilización convocada contra el asesinato de Dilan Cruz. Según el profesor, la movilización es convocada en exigencia del cumplimiento de derechos al gobierno, pero esto se pone en contradicción cuando dice que se exige la renuncia de Iván Duque como presidente. A su vez, todo lo expuesto por el profesor en la entrevista entra en contradicción con la idea de la nota publicada por el periódico, esto me lleva a formular dos hipótesis: El periódico privilegia ciertas voces consideradas ‘de peso’ en la protesta social para su publicación y difusión sin importar lo que digan o, por otra parte, que sin importar lo que manifiesten las personas entrevistadas el periódico privilegia su idea general de la nota.</p> <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La nota se da en los días posteriores al 21N, donde también se convocaron constantes movilizaciones a nivel nacional, siendo masivas solamente en Bogotá. En medio de ello, un día antes de la presente nota (27 de noviembre), muere Dilan Cruz, joven egresado del bachillerato, en una clínica de Bogotá, tras ser herido con un gas lacrimógeno directamente disparado a la parte trasera de su cabeza por parte de un agente del ESMAD en medio de una movilización en esa ciudad.</p> |
|---|---|

| Nota #17 (N17) | | |
|----------------|------------|------------------------------|
| Titular: | Titulo: | Marcha en apoyo a la policía |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | Judiciales | |

| | |
|--|--|
| Género periodístico | Informativo |
| Página: | |
| Fecha: | 3 de diciembre de 2019 |
| Destacado: | |
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal |
| 18. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 18.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “En Popayán, comerciantes y profesionales adelantaron una marcha para mostrar solidaridad con los integrantes de la Policía, en especial hacia el Escuadrón Móvil Antidisturbios, Esmad.” |
| | 18.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): ii. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.): “En Popayán, comerciantes y profesionales adelantaron una marcha para mostrar solidaridad con los integrantes de la Policía (...)”: Decir que la marcha, en este caso, en apoyo a la Policía, contó con la participación de ‘profesionales’ muestra una intención de brindarle legitimidad en relación con la ciudadanía y las marchas en el marco del 21N, por un lado. Al decir que son profesionales, aunque no se diga en qué, implícitamente remite a la idea de que es un sector de la población con estudios universitarios, lo que, en el imaginario que, en este caso, construye la prensa hacia la ciudadanía, son personas respetadas y sus razones para movilizarse, por ser profesionales, son justas. “Los comerciantes llevaron a sus hijos a esta actividad, como forma de enseñarles el respeto hacia los representantes de la autoridad.”: El que el periódico presente esta nota refleja una intención implícita de mostrar, como un ejemplo de ciudadanía, la práctica de enseñarle a la niñez el aceptar a la Policía Nacional y el Estado que esta representa como institución incuestionable. jj. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente): “(…) por eso salimos a apoyarlos [a los policías], a decirles que admiramos esa labor y que los respaldamos en cualquier momento”, indicó Javier Astaíza, comerciante que participó en esta movilización”: Decir que se respaldan a la Policía Nacional en cualquier momento, los comerciantes en este caso, justifican cualquier acción que esta institución y sus agentes hagan, aunque se trate de acciones de abuso de autoridad o casos de injusticia, lo que avala cualquier tipo de comportamiento de esta institución con la protesta social. |
| | 3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto): La redacción de la nota no muestra la posición |

| | |
|--|--|
| 3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos). | de quienes apoyan a la Policía sobre las demandas por las cuales se movilizaron los manifestantes que se dirijan al gobierno nacional en el marco del 21N. Esto, ignora el conflicto existente que desató las movilizaciones en el marco del 21N y en cambio, pone el foco sobre los hechos de las protestas sin contexto alguno, lo que hace que estas corran el riesgo de ser interpretadas como carentes de objetivo y justificación. |
| | <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La nota es publicada 12 días después del 21N y en el marco de algunos hechos producidos posterior a esta fecha. Un sector de la ciudad que apoyaba al entonces gobierno se movilizó expresando su apoyo a la Policía Nacional y rechazando los daños a la infraestructura del centro histórico de la ciudad sucedidos durante el 21N. Cabe aclarar que, en la ciudad de Popayán, en el marco de estas protestas, se presentaron enfrentamientos entre la Policía Nacional y manifestantes sólo el 21 de noviembre de 2019, más no los días posteriores, lo que sí siguió sucediendo en ciudades como Bogotá.</p> |

| Nota #18 (N18) | | |
|--|---|---|
| Titular: | Título: | Así será el paro en esta zona del país |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Organizaciones sociales caucanas adelantarán movilizaciones pacíficas en la capital del departamento y demás municipios. |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | |
| Fecha: | | 04/12/2019 |
| Destacado: | | La directora ejecutiva de la Cámara de Comercio del Cauca exhortó a los participantes de las movilizaciones para que no atenten contra el patrimonio cultural de la ciudad. |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 19. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 19.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): | <p>“Organizaciones sociales, estudiantiles, sindicales del Cauca se sumarán hoy al llamado de paro, de ahí que las calles de la capital del departamento y de municipios de la zona serán escenarios de amplias movilizaciones, las cuales serán pacíficas, confirmaron los líderes de la jornada.”</p> |
| | 19.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): | <p>kk. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.).</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>“Organizaciones sociales caucanas adelantarán movilizaciones pacíficas”</p> <p>“(…) amplias movilizaciones, las cuales serán pacíficas, confirmaron los líderes de la jornada.”: Al hacer énfasis en que la movilización será pacífica, en este caso, el periódico acepta que tiene una idea de que la violencia suele ser inherente a la protesta social como si siempre emergiera de esta. Esto puede traer implicaciones en el imaginario de la sociedad respecto de la protesta, al presumir que si hay protesta habrá violencia.</p> <p>“No podemos dar esas garantías [retirar al ESMAD de las protestas], porque tenemos que proteger a los colombianos (...)”, explicó el funcionario [Diego Molano, entonces director del DAPRE]”: El “proteger a los colombianos”, implica la existencia de un actor o individuo que puede atentar contra ellos y del que hay que protegerlos. Siendo que el ESMAD de la policía es un grupo, denunciado por quienes protestan, de ejercer abuso de autoridad, las palabras del funcionario infieren que a este grupo no se le retira puesto que quienes pueden atentar contra los colombianos son quienes protestan. Sumado a esto, con estas palabras, el funcionario no asume a quienes se manifiestan como parte de los colombianos a los que dice que hay que proteger.</p> <p>II. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente).</p> <p>“Paso seguido, el funcionario de gobierno [Diego Molano, entonces director del DAPRE] hizo llamado a los representantes de estas jornadas de indignación ciudadana para “atender la petición de sectores comerciales y empresariales de no truncar la temporada navideña””: Para el funcionario y los sectores comerciales y empresariales, en este caso, las organizaciones promotoras de las movilizaciones en el marco del 21N, con sus representantes respectivos, al considerar movilizarse en el mes de diciembre, representan un posible obstáculo para el desarrollo de las fiestas de navidad.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>La redacción de la nota, por parte del periódico, ubica a quienes se movilizan en las protestas en el marco del 21N y a quienes promueven las mismas, como potencialmente violentos, al hacer énfasis que las protestas serán pacíficas.</p> <p>Por otra parte, se evidencia un conflicto entre promotores de las movilizaciones y funcionarios del gobierno, más exactamente, presidente y director del Departamento Administrativo de la Presidencia.</p> <p>Sin embargo, el periódico muestra solo dos aspectos del conflicto: el que tiene que ver con la aparición o no de los promotores de las movilizaciones en televisión para exponer las razones de estas, por</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>un lado y la que tiene que ver con la presencia del Escuadrón Móvil Anti Disturbios (ESMAD) en dichas movilizaciones, por otro lado. En el caso de esta última, a la que más hace referencia la nota, el periódico muestra una voz de quienes movilizan, una del gobierno nacional y una tercera que representa a un sector de la población (comerciantes) que no es del gobierno y que tampoco participa de las movilizaciones pero que, según la nota se ve afectado. Estas dos últimas voces manifiestan su preocupación, principalmente, con las consecuencias que las protestas puedan traer al comercio.</p> <p>En conclusión, la nota ubica el desarrollo de las protestas como centro del conflicto entre manifestantes y gobierno y lo que estas demandan.</p> |
| | <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La nota es publicada 13 días después de las jornadas del 21N, en el mes de diciembre. Esto, cuando los ánimos de las movilizaciones se disminuían, Popayán no fue la excepción a tal fenómeno.</p> <p>El periódico presenta las jornadas a las que hace referencia en el título de la nota como ‘paro’. Sin embargo, por la disminución en el ánimo de estas movilizaciones en el mes de diciembre de 2019 y siendo que no se trató de una interrupción prolongada en las actividades comerciales y laborales del país (la producción), salvo un día (el 21 de noviembre de 2019), es cuestionable la denominación de ‘paro’ que el periódico brinda a estas jornadas.</p> |

| Nota #19 (N19) | | |
|-----------------------|--|--|
| Titular: | Título: | “Se unieron para pintar la fachada de la alcaldía” |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | Comerciantes y fuerza pública adelantan la actividad desde ayer, en medio de los anuncios de mantenerse en el paro por parte de las organizaciones sociales. |
| Sección: | Judiciales | |
| Género periodístico | Informativo | |
| Página: | 14 | |
| Fecha: | 06/12/2019 | |
| Destacado: | 100 personas participaron en esta actividad, la cual es la tercera que se realiza este año en la ciudad. / 15 días completan las movilizaciones, las cuales se realizan en todas las ciudades colombianas. | |
| Autor (a): | Redacción El Nuevo Liberal | |
| | 20.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): | |

| | |
|---|---|
| <p>20. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto).</p> | <p>“En Popayán, estudiantes, soldados pequeños empresarios, comerciantes afirmaron que el vandalismo y los enfrentamientos entre encapuchados y los policías del Esmad durante el pasado 21 de noviembre no puede ser excusa para mantener una mala presentación de la ciudad. De ahí que, y tras el llamado de la fuerza pública, se adelante desde ayer una jornada de limpieza y embellecimiento de las fachadas de entidades públicas y privadas del centro histórico de la ciudad.”</p> |
| | <p>20.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): mm. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérbolos, etc.):</p> <p>“En Popayán, estudiantes, soldados pequeños empresarios, comerciantes afirmaron que el vandalismo y los enfrentamientos entre encapuchados y los policías del Esmad durante el pasado 21 de noviembre no puede ser excusa para mantener una mala presentación de la ciudad.”: Quienes promueven la labor de limpieza de la fachada del edificio de la Alcaldía consideran que los resultados de las protestas del 21N produjeron una mala imagen, estética en este caso, de la ciudad. El periódico habla de que ello es producto de enfrentamientos entre ESMAD y ‘encapuchados’, este último término comúnmente asociado a la delincuencia. Por otra parte, los promotores de dicha labor, según el periódico, de la presentación de la ciudad reduciéndola a su centro histórico, más exactamente, el edificio de la Alcaldía.</p> <p>nn. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Desde ayer madrugamos a dejar todo en orden en el frente de la Alcaldía” (...) dijo el comandante de la brigada 29 del Ejército, brigadier general Jorge Hernando Herrera.”: En este caso, para el general del Ejército, mantener “el orden” refiere a mantener la estética blanca del centro de la ciudad, principalmente, en la plaza principal, donde están ubicados los edificios gubernamentales.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto): El desarrollo de la nota exalta la labor que cumplen algunos ciudadanos y el Ejército de pintar nuevamente la fachada del edificio de la Alcaldía, luego de que, tras las protestas en el marco del 21N fuera rayada y manchada con pintura. La nota del periódico expresa que los enfrentamientos presentados durante las protestas “no pueden ser excusa para mantener una mala presentación de la ciudad”, como si esta se redujese a su centro histórico, lo que invisibiliza otros sectores de la misma. Lo que lleva a pensar que, quienes llevan a cabo esta labor, tienen una idea centralizada y tradicional de la ciudad, la cual debe defenderse.</p> <p>Por otra parte, en contraste con la exaltación a esta labor, el periódico habla, en una segunda parte de la nota, de las actividades de protesta realizadas por los sectores y organizaciones movilizadas en el marco</p> |

| | |
|--|---|
| | del 21N, como una manera de presentar ‘las dos caras de la moneda’, pretendiendo mostrar un conflicto entre dos sectores de la población en el departamento del Cauca, pero no los relaciona. |
| | 3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales): La nota es publicada en los primeros días de diciembre, cuando los ánimos en la movilización, al menos en Popayán, empezaron a disminuir. La nota muestra una acción llevada a cabo por un sector de la población en contraposición a las acciones llevadas a cabo durante las protestas en el marco del 21N por manifestantes. Cabe mencionar que este tipo de acciones ciudadanas se han llevado a cabo en otras ocasiones sin que tengan cubrimiento de medios alguno. El cubrimiento de esta acción, lógicamente, responde a los sucesos en el marco del 21N. |

| Nota #20 (N20) | | |
|--|--|------------------------------------|
| Titular: | Titulo: | Reflexiones sobre el paro nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Editorial |
| Género periodístico | | Opinión |
| Página: | | 6 |
| Fecha: | | 10/12/2019 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Editorial El Nuevo Liberal |
| 21. Plano significativo/texto (significados e informaciones que se extraen del texto). | 21.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones): “Concluye una nueva semana en la que las protestas en todo el país siguieron marcando la pauta de una inestable situación política, frente a la que el presidente Iván Duque ha tratado de poner atenuantes mediante el establecimiento de un diálogo o conversación nacional que, ciertamente, no ha dado los resultados esperados, al menos en sus comienzos y por momentos incluso ha derivado en motivación para nuevas marchas.” | |
| | 21.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): oo. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.): “Sería pertinente entonces, consideraran una suspensión las manifestaciones en tanto se desarrollan las conversaciones con el Gobierno nacional, o que modulen la frecuencia y | |

| | |
|---|---|
| | <p>recorridos de las marchas, para hacerlo menos gravoso a las gentes y al comercio en general.”: Se denominan las marchas como ‘gravosas’ para las gentes y el comercio. No es comprensible a quienes quiere referirse el periódico por ‘las gentes’, puesto que, a excepción del sector comercial, no se especifica a que ‘gentes’, según el periódico, le pueden parecer gravosas las marchas, por tanto, la idea es ambigua.</p> <p>pp. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Las protestas artísticas y musicales del domingo anterior en varias ciudades del país, donde Popayán no fue la excepción, dejó [sic] entrever que el manifestarse sin violencia también puede generar impacto entre las autoridades gubernamentales (...)”: Al señalar que las formas artísticas y musicales son formas de protesta alternativas a la violencia, en este caso, ubica a los manifestantes como únicos generadores de tal violencia en las protestas sociales. Al decir que “manifestarse sin violencia también puede generar impacto (...)” el periódico plantea que, además de las manifestaciones artísticas, también han estado las manifestaciones violentas por parte de quienes protestan, ubicándolos como únicos responsables.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>“Concluye una nueva semana en la que las protestas en todo el país siguieron marcando la pauta de una inestable situación política, frente a la que el presidente Iván Duque ha tratado de poner atenuantes mediante el establecimiento de un diálogo o conversación nacional que, ciertamente, no ha dado los resultados esperados, al menos en sus comienzos y por momentos incluso ha derivado en motivación para nuevas marchas.”: La nota inicia afirmando que la situación política es inestable por causa de las marchas. Situación política que, según el periódico, el presidente ha tratado de hacerle frente mediante diálogos sin resultado positivo alguno. En este caso, el periódico no ubica las razones del fracaso de dicho diálogo, lo que impide tener suficientes elementos para ubicar el conflicto, es decir, lo que demandan quienes protestan y la respuesta del gobierno. Por tanto, una gran parte del conflicto es ignorado por el periódico.</p> <p>Por otra parte, el periódico advierte que, de continuar las movilizaciones en el mes de diciembre, se corría el riesgo de que el país ingresara a “una espiral de desaceleración de la economía”, por lo que, según el periódico, la temporada navideña representa para el país. En este sentido, la advertencia, implícitamente, es hecha a los promotores de las movilizaciones.</p> <p>Finalizando la nota, el periódico ubica a otros responsables en el conflicto, en ese caso, a los representantes de las ramas legislativa y judicial del Estado colombiano, al mencionar que “la mayoría de los problemas tiene nido en las tres ramas del poder público (...).</p> |

| | |
|--|---|
| | De esto, se puede inferir que, para el periódico, las soluciones al conflicto entre manifestantes y gobierno nacional se le salen de las manos al presidente, el cual no puede hacer más que dialogar. |
| | <p>3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):</p> <p>La presente nota fue publicada en el momento de reflujo de las movilizaciones enmarcadas en el 21N. Organizaciones sociales se articularon en la figura del ‘Comité de Paro’ para debatir sobre los 13 puntos a negociar con el gobierno los días 6 y 7 de diciembre en Bogotá, finalizando con un concierto en esa ciudad y en el caso de Popayán, con el concierto ‘Un canto por Colombia, artistas caucanos, una sola voz por la vida y por la paz’ el 8 de diciembre, también mencionado por el periódico en una nota “<i>Se unieron para pintar la fachada de la alcaldía</i>” del día 6 de diciembre.</p> |

| Nota #21 (N21) | | |
|---|-----------|--|
| Titular: | Título: | ‘Plantones’ en rechazo al gobierno nacional |
| | Epígrafe: | |
| | Bajada: | |
| Sección: | | Judiciales |
| Género periodístico | | Informativo |
| Página: | | 14 |
| Fecha: | | 14/12/2019 |
| Destacado: | | |
| Autor (a): | | Redacción El Nuevo Liberal |
| 22. Plano significativo/texto (significados e | | 22.1. Nivel temático: significados globales (temas de importancia expuestos en la noticia; el qué y el cómo y sus interacciones) |

| | |
|---|--|
| <p>informaciones que se extraen del texto).</p> | <p>22.2. Nivel de significados locales (el sentido de las palabras): “Los estudiantes de la Unicauca adelantaron una serie de plantones en diferentes puntos de la capital del Cauca como forma de rechazar las políticas del gobierno nacional en materia económica, así como el actuar del grupo Esmad de la Policía.”</p> <p>qq. De carácter implícito o indirecto (Presupuestos, ambigüedades, alusiones, hipérboles, etc.):</p> <p>“(…) explicaron los estudiantes, quienes adelantaron estos plantones durante la mañana de ayer.”: El fragmento de la nota está expuesto en tercera persona plural, lo que no permite identificar la voz a través de la cual se expresan los estudiantes en este caso, si es una, dos o más, solo se sabe que son estudiantes de la Universidad del Cauca.</p> <p>rr. De carácter explícito o directo (construcciones lingüísticas expresadas de manera evidente):</p> <p>“Somos los estudiantes quienes pedimos cambios en la forma cómo dirigen el país, ya estamos cansados de la exclusión, de la falta de responsabilidad con los ciudadanos y la actitud violenta del Estado, el cual prefiere atacar a la protesta, antes que escuchar a sus ciudadanos que se muestran inconformes”: Según la nota del periódico en la que se consulta la voz de los estudiantes, estos rechazan una parte del actuar del Estado, en este caso, la violencia y la forma en que el gobierno que lo representa dirige al país, sin embargo, exigen de él ser escuchados y mayor responsabilidad de este con su ciudadanía.</p> |
| <p>3. Plano formal/texto-contexto (ambiente en el cual se desarrolla la noticia y sus efectos).</p> | <p>3.1. Estructuras formales sutiles (tipos de discursos ideológicos presentes en el texto):</p> <p>La mención en tercera persona plural de la nota no permite conocer a través de quienes se expresan los estudiantes, se sabe que son estudiantes de la Universidad del Cauca, sin embargo, aunque el mencionar las voces a través de las cuales se expresa un sujeto no impide la homogenización de tal sujeto, la no mención de las mismas no permite tan siquiera pensar en la heterogeneidad del mismo.</p> <p>Por otra parte, según la nota, los estudiantes rechazan una parte del Estado, como lo son las acciones políticas y violentas por parte del gobierno nacional. Sin embargo, otra parte de ese Estado es avalado al exigir del mismo que escuche a la ciudadanía y mayor responsabilidad con la misma. Esto último lleva a pensar que los estudiantes guardan identidad con un sujeto ciudadano.</p> |

3.2. Nivel contextual (raíces de las estructuras mentales):

La nota es publicada en medio del periodo de reflujo de las protestas en el marco del 21N. En este caso, sin ser la excepción, algunos estudiantes de la Universidad del Cauca adelantaron acciones de movilización en el marco del 21N y del paro estudiantil declarado días después del 21 de noviembre de 2019. Paro, declarado en apoyo a las protestas que se daban en el marco del 21N.