

LA EXPLORACIÓN SONORA Y PICTÓRICA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA. EN EL AULA DE CLASE DE LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT” SEDE PRINCIPAL.



DAVID FABIÁN MORÁN GUZMÁN

EDWART ALEJANDRO PAYAN FERNANDEZ

LUIS EDUARDO SANTIAGO PAJAJÓY

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2020

LA EXPLORACIÓN SONORA Y PICTÓRICA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE CLASE DE LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT” SEDE PRINCIPAL.

Informe de la Práctica Pedagógica Investigativa-PPI, para optar el título de Licenciado en  
Educación Básica con énfasis en Educación Artística

David Fabián Morán Guzmán

Edwart Alejandro Payan Fernández

Luis Eduardo Santiago Pajajoy

Asesor:

Maestro: Álvaro Efraín Córdoba Bernal

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2020

Nota de aceptación

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Maestro: Álvaro Efraín Córdoba Bernal

Jurado: \_\_\_\_\_

Dra. Paloma Muñoz

Jurado: \_\_\_\_\_

Maestro Cedeño

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 11 de diciembre de 2020

## Dedicatoria

Primero que todo le agradezco a Dios, por llenarme de vida, salud, fortaleza e inteligencia, para alcanzar este logro tan anhelado, el cual dedicó con todo mi amor y cariño a mi tesoro más grande, conformado por mis padres y hermanita: Fabián Morán, Cecilia Guzmán y Nataly Morán, que a pesar de la distancia, siempre me llenaron de amor infinito y me dieron ánimos para no decaer, además les agradezco por luchar y trabajar incansablemente, para sacar adelante a sus dos hijos y ser unos padres ejemplares; le agradezco a mi hermanita por ser mi motivación para ser cada día mejor, ya que soy su ejemplo a seguir. Les agradezco a mis compañeros de PPI, por luchar constantemente junto a mi hasta culminar este logro, a mis amigos de carrera más cercanos, por llenarme de alegrías y buenos momentos. Le agradezco a la Universidad del Cauca por brindarme educación de calidad junto a todos los profesores que me impartieron sus conocimientos en cada materia, pero en especial a nuestro asesor, Maestro Álvaro Córdoba, por acompañarnos en el proceso de nuestra PPI y por ser mucho más que un gran guía, ya que es una excelente persona y amigo. Gracias a todos.

David Fabián Morán Guzmán

En un logro tan importante de una persona, inciden pocas o en ocasiones muchas personas que además te hacen crecer no solo como persona, sino también a nivel profesional como primera instancias doy gracias a mis padre Eliseo payan perdomo y madre ana cecilia fernández quienes en muchas formas han apoya que me supere a nivel profesional pero soy tan afortunado que el apoyo de muchos directa e indirectamente, han sido de gran ayuda, es por eso que no dejó de lado a mis compañeros de trabajo donde gratamente los llevo en el corazón y siempre recordar lo vivido y las grandes anécdotas que vivimos juntos en el transcurso de este trabajo, a nuestro tutor de PPI, quien en un mal momento nos acogió y nos

guió por un camino donde completamos con gran satisfacción nuestro objetivo, formarnos como licenciados en una profesión muy bonita que hoy gracias a dios culminamos.

Edwart Alejandro Payan Fernandez

Agradezco a Dios en el cual confió siempre, me acogió en el día a día y me brindó su infinito amor en el proceso de terminar este pregrado. Agradezco a mi familia, que siempre me apoyó en mi proceso de formación como docente, dándome su apoyo humano incondicional para cumplir mis sueños y metas. Agradezco a la Universidad del Cauca, por darnos la oportunidad de brindarnos los espacios educativos, en los cuales fue posible concluir mi pregrado como docente de calidad. A mi tutor Álvaro Córdoba del departamento de Educación, por sus tutorías, consejos y su aporte humano, como también de su tiempo, nos brindó todo su apoyo para que pudiésemos sacar este trabajo investigativo adelante y poderlo concluir satisfactoriamente. A mis compañeros de investigación por su apoyo, comprensión, compañerismo en todo este proceso y así poder culminar con éxitos.

Luis Eduardo Santiago Pajajoy

## Agradecimientos

El presente trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos la vida, salud, sabiduría, la oportunidad de crecer y de formarnos personalmente y profesionalmente, para colocar nuestros conocimientos adquiridos en el servicio de los demás.

Agradecemos a nuestras familias, que son el apoyo constante de los devenires que da la vida, por creer en nuestras fortalezas, por luchar y trabajar incansablemente para educarnos y por hacer parte de esta meta concluida.

Agradecemos, a todos nuestros compañeros/as y amigos/as de carrera por los buenos y malos momentos compartidos, por cada risa, recocha y felicidad que vivimos a lo largo de toda la carrera.

Agradecemos a todos los profesores de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, por impartir nos sus conocimientos y experiencias educativas, además por formarnos como personas y profesionales de la educación.

Agradecemos a los niños y niñas del grado quinto (5) de la institución educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” sede principal, por brindarnos su tiempo y ganas de trabajar junto a nosotros, también a su director de grado que nos permitió y facilitó este espacio para desarrollar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

Le agradecemos a la Universidad del Cauca, por prestarnos espacios para formarnos profesionalmente y brindarnos educación de calidad, además por darnos el más grande orgullo y privilegio de ser Unicaucanos.

Y especialmente, le agradecemos a nuestro asesor el Maestro Álvaro Córdoba, por ser nuestro acompañante y excelente guía, el cual demostró su idoneidad en cada una de las asesorías, en las cuales nos corrigió, nos facilitó el material suficiente y nos brindó todo el apoyo necesario para culminar nuestro trabajo investigativo.

Infinitamente agradecidos con todos.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
1.TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
2.ANTECEDENTES.....	11
3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
3.2. PREGUNTA PROBLEMA.	
3.3. OBJETIVOS GENERALES	
3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
3.5. JUSTIFICACIÓN	
4. MARCO TEÓRICO	
4.1. MARCO CONCEPTUAL	
4.1.1. MÚSICA	
4.1.2. RITMO, PULSO Y COMPÁS	
4.1.3. EXPLORACIÓN SONORA	
4.1.4 PINTURA	
4.1.5. MANCHA Y GESTO	
4.1.6. ARTES INTEGRADAS	

## 4.2. MARCO CONTEXTUAL

### 4.2.1. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

### 4.2.2. VISIÓN

## 5. MARCO METODOLÓGICO

### 5.1. METODOLOGÍA

### 5.2. PARADIGMA INVESTIGATIVO

### 5.3. ENFOQUE INVESTIGATIVO

#### 5.3.1. INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA)

### 5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 5.4.1. TÉCNICAS

#### 5.4.2. INSTRUMENTOS

#### 5.4.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 5.5. CATEGORIZACIÓN TALLERES

## 6. HALLAZGOS

## 7. CONCLUSIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. ANEXOS

## Introducción

El presente trabajo de práctica pedagógica investigativa (PPI), se lleva a cabo en la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” sede principal de la ciudad de Popayán Cauca, con los niños y niñas del grado quinto (5). Esta investigación se realiza con base al paradigma cualitativo y al método de investigación acción (IA), los cuales permiten implementar herramientas para recolectar información, facilitando el trabajo de campo realizado con los niños de este grado, desde entrevistas, encuestas, observación participativa y no participativa, donde se encontró falencia en la convivencia y falta de relaciones interpersonales; se implementan las prácticas de la exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica, para contribuir lúdicamente en la enseñanza - aprendizaje, desde la sensibilización de las artes integradas (música y pintura).

Esta práctica pedagógica investigativa, inicia desde una intervención con talleres lúdicos de artes integradas (música y pintura), a partir de la exploración sonora y pictórica, realizadas con los niños y niñas de este grado, lo cual posibilita un ambiente de armonía dentro y fuera del aula de clases, contribuyendo a la convivencia a través de la sensibilización de la expresión musical y la pictórica.

## 1. Tema de investigación

“La exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en el aula de clase de los estudiantes de grado (5), de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” sede principal.

## 2. Antecedentes

Para el proceso investigativo, se ha tenido en cuenta desde diferentes investigaciones realizadas anteriormente, en las cuales hay similitudes con los problemas analizados por parte de los responsables de este trabajo investigativo y se presentó en este documento, además los referentes locales, nacionales e internacionales, han sido tenidos en cuenta para lograr los objetivos y de esta manera atenuar un poco la problemática que fue identificada.

La convivencia escolar, no solo en el plantel educativo, “Liceo Alejandro de Humboldt”, sino en general, siempre han sido motivo de preocupación entre los directivos de los diferentes planteles educativos y demás miembro de su comunidad, como: docentes, padres de familia, vecinos del sector, que ven reflejado como sus hijos (los estudiantes), tienen problemas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, porque tienen la incidencia en el rendimiento académico, la deserción y situación de conflictos sociales, dentro y fuera de las instituciones.

Citando ALBERTO CABEDO MAS en su publicación “La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces” (2014, NICARAGUA) logramos apreciar que: *“Una educación global e integradora permite el crecimiento personal, no sólo de conceptos, sino también de actitudes y valores. Únicamente de este modo la educación puede fomentar la mejora en las relaciones entre personas, pueblos y sin duda la música contribuye a esta educación”*.

En su publicación por ALBERTO CABEDO MAS, indica que la música ha sido una fuente de comunicación y expresión que tenemos los seres humanos, partiendo de la convicción que el lenguaje musical es un lenguaje global que penetra en lo más profundo de la fuerza interior de cada ser humano permitiendo un cambio social ayudando a mejorar los estados de convivencia entre sí, siendo la música un medio de comunicación no verbal que hace parte

espiritualmente, de lo que sentimos, pensamos y de una conexión que supera toda barrera idiomática y cultural del ser humano.

Este proyecto investigativo se relaciona en la parte musical citado por ALBERTO CABEDO MAS, porque a través de la educación artística y específicamente con la música y la pintura buscamos transformar esas emociones conflictivas entre compañeros en espacios más armoniosos, la música constituye como un aporte significativo al sistema escolar en términos de la pedagogía musical, vista ella como una contribución a la sana convivencia dentro de los espacios de la institución educativa y especialmente siendo fuente de atracción para los alumnos, que ven cómo en estos talleres pedagógicos unen lazos de hermandad con otros estudiantes así mejorando estados de relación.

Atreves de estos planteamientos se han podido mitigar o mejorar problemas de convivencia escolar mediante las expresiones artísticas *las docentes Tatiana Moreno Valencia, Martha Piedad Rada Barona y María del Carmen Tamayo Jiménez*, en su trabajo de especialización “*Las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar*” (citado 2016, Cali, Colombia), aborda en su trabajo investigativo que “*en la Escuela Colombiana se evidencia una convivencia escolar cada vez más compleja, debido en ocasiones a unas rupturas familiares, también -escuela – Estado; en estas problemáticas vividas en las instituciones educativas es necesario desarrollar e implementar estrategias orientadas a la construcciones de espacios de convivencias siendo las expresiones artísticas una de las disciplinas con mayor aceptación entre la población estudiantil y teniendo en cuenta la versatilidad para esta expresión, se plantea un trabajo interdisciplinar que explore los talentos de los estudiantes propiciando el autoconocimiento, las relaciones intersubjetivas, la armonización cuerpo-espacio, el respeto por las diferencias individuales, la solidaridad y la autonomía.*”

En su investigación tienen como objetivos ofrecer un acercamiento a los temas que centran algunas líneas de investigación comunes con unos propósitos similares a desarrollar.

En este sentido, para las docentes citadas consideran que para realizar una buena convivencia y minimizar los conflictos que llevan a deteriorar la convivencia en la institución, uno de los usos pedagógicos es el arte, el cual es un potenciador de la creatividad y un estimulador de la capacidad estética, capaz de favorecer la autoestima y permitiendo soluciones para enfrentar problemas dentro del aula mediante el trabajo cooperativo, generando ambientes armónicos y diseñando unas estrategias pedagógicas desde las prácticas artísticas ( danza, pintura, música, el dibujo, la literatura, entre otros..) que transforme las relaciones interpersonales y los espacios en los cuales se conlleva el aprendizaje dentro y fuera del aula.

El proyecto investigativo quiere fortalecer esos afectos de amistad entre los estudiantes evitando problemas de convivencia , el arte como manifestación de sentimientos conlleva a unir lazos de amistad, de tolerancia, de respeto, de fundir valores que de una u otra manera unen el propósito de cambiar el ser, de manifestar su agresión en comprensión, la música y la pintura como elementos que permiten interiorizar sus emociones en espacios de trabajos coyunturales como propuestas de actividades de integración viéndose como procesos de transformación aplicando la educación artística como principal herramienta en esta investigación.

Otra de las investigaciones halladas a nivel nacional fue “ *la pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*” citado por Gloria Inés Díaz Garcés, Karol Andrea Duarte Quiroga, Mariam Suha Pérez Casadiego , Rocío Ruíz Rincón (2019, Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga) las ponentes del trabajo de grado plantean un trabajo que va enfocado de acuerdo al trabajo de la práctica pedagógica

investigativa relacionado con la pintura y se plantea lo siguiente ” *la pintura a modo de estrategia alternativa para fomentar la canalización de emociones y sentimientos negativos, en pro de la creación de espacios armoniosos que transforman las experiencias que perjudican a la comunidad estudiantil en sus relaciones interpersonales*”, un proyecto pedagógico llamado “ *la galería de don Quijote*” implementadas en 3 secuencias en las cual están enfocadas en las expresiones artística por medio de la pintura. Esta investigación presentada busca como estrategia el desarrollo de interiorizar a los estudiantes en el ámbito de la sensibilidad y el sentir, permitiendo que de esta manera, se fomente el respeto y el cuidado de cada uno, del otro.

También encontramos en cuanto antecedente regional una Práctica Pedagógica Investigativa realizada por Sindy Johana Ruiz Sanabria (2014, Universidad del Cauca) “*Las artes Plásticas desde las prácticas pedagógicas para afianzar las relaciones interpersonales entre los niños de 12 años a 14 años*” Este trabajo busca el fortalecimiento de las conductas de mal comportamiento dentro del aula de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Rafael Pombo de Popayán, mediante las expresiones artísticas, en esta ocasión “ *las artes plásticas*” como herramienta conductora llevando acabo la creatividad, la sensibilidad, la percepción y la emocionalidad e impulsando el desarrollo de actitudes colectivas, que integren como eje importante en su desarrollo e interiorización de toda emoción negativa, ayudando a generar emociones positivas e integral desde el niño, impulsando en sí sus procesos de autoestima, personalidad y logrando reconocer sus virtudes y falencias a la hora de actuar ante los demás, expresando desde su propia subjetividad y contribuyendo al fortalecimiento de su identidad al igual que la noción de grupo, al reflexionar acerca de su propio ser y acerca de la relación con el entorno social y cultural mediante los talleres de artes plásticas realizados, realizando unos procesos acordes que

permitieron un espacio trabajable y mejoró el estado social de convivencia entre los propios niños dentro y fuera de las aulas.

Partiendo de estos 4 antecedentes, nos permite asumir que mediante las expresiones artísticas como son la música y la pintura, se logra interiorizar y contrarrestar en el alumno situaciones relacionadas en actos violentos dentro de los espacios escolares, manifestados de diferentes formas como son el matoneo, intimidación, el irrespeto, bullying, la agresividad, la exclusión, entre otras formas, que conllevan a una deserción estudiantil como también al bajo rendimiento académico, esta propuesta pedagógica investigativa tiene la intención de promover espacios de convivencia sanos a partir de la construcción de propuestas metodológicas requeridas dentro del aula de clase que ayuden a fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad que ejerzan en un ambiente sano y responsable.

### 3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La propuesta de la presente Práctica Pedagógica Investigativa, se la ha denominado como: “La exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en el aula de clase de los estudiantes de grado 5 de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”; razón por la cual se optó por investigar sobre las problemáticas que conllevan a la deficiencia de convivencia, debido que en esta institución educativa se presenta con cierta frecuencia, que desde luego puede resultar muy natural entre educandos y adolescentes, pero que no deja de ser preocupante para la comunidad educativa de la Institución en mención, generando un clima de temor .

Desde las encuestas aplicadas a los estudiantes del grado 5to de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt, se interpretó que el 40% de los niños proviene de un contexto social, donde posiblemente haya una buena convivencia entre familiares y con sus vecinos; sin embargo, en el análisis de las encuestas se determinó, que el otro 60% de los niños provienen de un contexto posiblemente problemático, encuestas en los anexos.

Para confirmar el diagnóstico de los posibles problemas de convivencia entre los niños, se realizaron tres actividades lúdicas de carácter competitivo, las cuales se plantearon con un único ganador en el grupo de niños y otro en el grupo de niñas pero por tratarse de niños se valoró públicamente y se hizo mención reiterada a su esfuerzo y dedicación a todo el grupo de participantes. En la implementación la mayoría de cada una de las actividades, se miró reflejada la falta de compañerismo entre los estudiantes, mal comportamiento y agresividad; se observó la individualidad y el egoísmo por parte de los participantes, los cuales sacaron a relucir sus problemas de convivencia, para sobresalir sobre los demás; se piensa que pese al

interés competitivo que se muestra en los adolescentes. Quiriendo siempre ser los primeros también puede observarse aportes del contexto social del cual forman parte.

Así mismo, al interpretar las preguntas enfocadas a la convivencia entre los niños en el aula de clases: el 20% de ellos, consideran tener una buena relación de compañerismo a la hora de hacer trabajos grupales, que conllevan una interacción con el otro; pero el 80% consideran que no se puede realizar trabajos en grupo por las frecuentes confrontaciones que las actividades acarrearán, vistos a partir de que los estudiantes tienen sus grupos de compañeros preestablecidos de acuerdo a sus intereses y se indisponen cuando se les propone trabajar con un compañero diferente. Por tal motivo, reflejan mal comportamiento y problemas de convivencia, razón por la cual tienen confrontaciones, las cuales casi siempre deciden resolverlas a golpes. En algunas ocasiones fuimos testigos que por cosas insignificantes se retaban a los golpes dentro o fuera de la Institución. Finalmente, los estudiantes nos informaron que cuando se presentan conflictos, prefieren informarle al profesor por tener más confianza con él, que muy rara vez informan a sus padres.

A partir de lo anterior, nos resultó interesante conocer todos los factores de peso, para que se den dichas situaciones, no solo en las situaciones de convivencia conflictiva sino también en la armoniosa, ahondando en lo social, en especial los que tienen repercusión en la convivencia escolar, las dificultades de convivencia muchas veces se presenta en los centros educativos, por la falta de tolerancia o agresividad a la hora de interactuar con el otro.

Se identifica, a partir de las encuestas realizadas con los niños, que más del 50% de ellos, provienen de un contexto de carácter problemático, en el cual la mayoría de las veces sus familiares se presentan desavenencias con sus vecinos lo cual genera un trato descortés o vulgar entre ellos, que muchas veces se comenta solamente al interior del hogar del afectado, pero que como es lógico tiene incidente en los menores, entonces cuando los niños ven todas

las faltas de respeto y mal ejemplo, propenden a actuar de la misma manera, con sus compañeros o amistades.

Cada una de las situaciones ya mencionadas tienden a reflejarse muchas veces en el comportamiento de los estudiantes afectando implícitamente a las labores del maestro, ya que la escuela no es solamente un escenario de instrucción en donde se recibe información académica día por día, sino que también tiene como función para los estudiantes, una formación personal integral.

A partir de lo citado se puede enunciar un proverbio muy usado entre educadores que dice “el verdadero sentido de educar no es enseñar sino formar”, esto nos permite a nosotros comprender el pensamiento o concepción del educador sobre el papel escolar, siendo muy importante para la sociedad.

En el trabajo de campo realizado, se analizó cada comportamiento de los niños, en un gran porcentaje se notó la falta de motivación al trabajar grupalmente, lo cual afecta al proceso de enseñanza - aprendizaje; acción por la cual debe ser implementada por parte del maestro, con propuestas metodológicas que ayuden a solventar el problema.

En este trabajo investigativo, también se encontró que no todos los niños y niñas del grado 5° de la Institución Educativa Alejandro De Humbolt, viven en la ciudad sino también en zonas más apartadas de la ciudad de Popayán, donde sus contextos no todos son armoniosos, entonces hay que analizar cada situación que se de, en el desarrollo de los trabajos grupales realizados en horario de clases, ya que no todos los grupos van a conllevar esta situación por igual; además en la sociedad actual hay un sin número de estratos sociales, en donde los niños ciudadanos, van a ser formados de manera diferente a los niños que vienen de contexto rural.

Algunas veces la convivencia no solo afecta al grupo de estudiantes, sino que pese al profesionalismo y entendimiento de la realidad escolar que debe poseer cada docente lo afecta también a él, por los altibajos en el rendimiento escolar que por esta causa puede presentar el estudiante. Es importante que haya una adecuada convivencia para que haya bienestar social, a todos los maestros que convivan esta situación les concierne pensar, reflexionar y actuar, para en pro del mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje como lo estamos repensando y proponiendo , para el grado 5to de primaria de la Institución Educativa "Liceo Alejandro de Humboldt de Popayán".

Una de las funciones de todos los maestros es tener un buen manejo de cada situación que se presente en el aula de clases, debe tener tacto pedagógico y saber cómo actuar en dicha situación; muchas veces debe analizar muy bien la circunstancia que esté pasando en la clase, en ocasiones si es pertinente actuar, pero muchas de las veces es mejor evitar intervenir. Como maestro se debe saber que en algunas ocasiones es mejor evitar los problemas que se puedan dar en el aula de clases, muchas veces se dan por las malas calificaciones, dañando la convivencia entre el maestro y el estudiante, además dañando la integridad de ambos, el estudiante se llenará de intranquilidad, porque depende de una buena calificación para pasar la materia. Todo esto no es motivo para dejar de lado la parte evaluativa, solamente se deberá ser muy cauteloso y justo a la hora de calificar, valorando siempre el esfuerzo del estudiante, así nunca habrá, disgustos ni malos entendidos para disfrutar de un ambiente educativo en armonía.

Cuando no es fructífero el buen desarrollo de la convivencia en el aula de clases, se pueden encontrar agentes agresores donde abusan de sus víctimas que son más vulnerables, no hay que olvidar que al haber una agresión se está irrespetando las normas de convivencia provocando una falla en el desarrollo social y personal, tanto en el agresor como en el

agredido, el primero se mirara afectado por una rebeldía total, sin importarle las normas o reglas establecidas, creyendo que hace bien, pensando que gana una buena reputación y respeto por parte de los demás, pero se está perdiendo en el mal camino, ahora por parte del agredido podemos encontrar varias perjuicios, entre estos se encuentran las afectaciones psicológicas, dañando su concepción del ser buen ciudadano ya que aprenderá del mal ejemplo que le da el agresor, transformándose de un ente agredido a un agresor, además llevándolo a pensar que esa es la forma correcta de ganarse el respeto de los demás.

Estos hábitos nombrados en el anterior párrafo son aprendidos por los estudiantes en varios entornos, pero es necesario enunciar que los medios audiovisuales son más expuestos y explícitos en enseñar costumbres que no van de acorde con la espiritualidad y al pensamiento del estudiante. A pesar de los procesos de formación institucionales, nuestros niños asumen conductas no deseadas que afectan las relaciones con sus compañeros de estudio en situaciones que inciden negativamente el clima escolar llegando a casos más extremos como el acoso (bullying) o el ciberacoso (ciberbullying).

Para prevenir estos casos de agresión y conflictividad, se puede trabajar a partir de la convivencia, incluso ya hay investigaciones que prueban su factibilidad, (Ortega, 1997 y Del Rey y Ortega, 2001), *consideran que la intervención debe estar ligada a la investigación y a la observación crítica del proceso. Al ser un problema muy difícil de resolver, entonces debe llevarse a cabo partiendo de un soporte teórico en el cual ya haya sido trabajado anteriormente y se miren resultados, se puede construir hipótesis sobre las posibles fallas juntos a las consecuencias y así poder aplicar un trabajo preventivo.*

Van Manen (1998) en su libro Tacto en la enseñanza, plantea “*la actualidad hoy en día está afectando en lo educativo y social al niño*”, *estos toman acciones de indisciplina en la escuela, pero estas manifestaciones, tienen un origen fundamental; tal vez los padres de*

*familia ahora enfocados solamente en sus labores cotidianas que deben presentar en sus trabajos y dejando la educación paternal solamente a los profesores, abuelos o inclusive a las señoras del aseo por decirlo. Todo esto afecta emocionalmente al estudiante que no encuentra así un apoyo en que motivarse y tampoco obtiene una protección familiar, dejando al estudiante a la deriva y a su suerte. Lo nombrado anteriormente afecta su madurez, su nivel académico e inclusive finalmente su permanencia escolar.*

A partir del libro, desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld se parte como base, porque plantea la forma de potenciar todas los pros de las Artes plásticas enfocadas a la educación, permitiendo conocer la manera como el niño o niña las percibe según su edad, favoreciendo la labor del maestro, ya que ayuda a la buena aplicación. Las artes pueden ser miradas de diferente manera según la edad o madurez de la persona, la concepción del adulto se enfoca en una pintura con buena sensación gracias a una técnica o estilo, la cual sólo se la encontrará en un museo, a diferencia de un niño o niña que lo toma como una manera de expresarse, nos muestra su manera de ver el mundo, nos comparte una parte de su forma de pensar a partir de un dibujo, a partir de las Artes plásticas el niño o niña se puede expresar libremente, a partir de esto podremos integrar a los niños, debido que el arte siempre es cultural y colectivo, a partir de talleres mejorar la convivencia entre todo el grupo estudiantil.

### 3.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo determinar los aspectos de las prácticas de la exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica que favorece a la convivencia de los niños del grado quinto, de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, de la ciudad de Popayán, sede principal?

### 3.3. OBJETIVO GENERAL.

- Determinar los aspectos de las prácticas de la exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica que favorece a la convivencia de los niños del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”.

#### 3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar el comportamiento individual y grupal, de los niños del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”.
- Caracterizar las prácticas a través de talleres de exploración sonora y pictórica , como estrategia pedagógica para la convivencia de los niños del grado quinto, de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”.
- Analizar qué aspectos de las expresiones de la exploración sonora y pictórica, ayudan a la convivencia de los niños del grado quinto, de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”.

#### 3.5. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día es frecuente enterarse por diferentes medios de comunicación, sobre la falta de sana convivencia escolar, en muchos casos son graves porque afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje; en este caso, se encontró fallas en la convivencia de los niños del grado quinto de la institución educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”; Frente a este tipo de problema es necesario la intervención de las directivas del plantel escolar, porque se requieren compromiso por parte de esta, así los padres de familia que acompañan a sus hijos hasta la

puerta de la institución escolar, se puedan ir con tranquilidad. En la actualidad los padres de familia no pueden sentirse del todo satisfechos, más bien retornan preocupados a sus hogares por situaciones que les pueda suceder a sus hijos mientras permanecen en los diferentes espacios del plantel escolar..

Este proyecto es relevante, porque a través de la exploración sonora y pictórica, los niños pueden expresar sus sentimientos de una forma segura, además pueden representar su percepción del mundo, modificando según su interés, su realidad y su contexto, lo cual les contribuye al fortalecimiento de su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz. Desde el trabajo de la exploración sonora y pictórica, se motiva al trabajo en equipo, para que los niños cambien de actitud, respeten las diferencias y valoren las cualidades actitudinales del otro; de esta manera se mejoran las relaciones interpersonales en el aula de clases y así se propicia un ambiente de convivencia escolar armonioso.

En el libro pedagogía de la creatividad y de la lúdica, Carlos Alberto Jiménez (1998), plantea que *“el niño se comienza a formar desde la familia” dice que cada uno de los procesos que se lleven en cada una de sus etapas, influyen mucho para su proceso creativo-social. Actualmente en muchas de las familias se encuentran ambientes inadecuados que afectan la formación de los niños, donde miramos violencia intrafamiliar junto con el conflicto que trae una actitud agresiva entre los familiares, con esto se está afectando la integridad del niño o niña.*

En las instituciones educativas se mira un sinnúmero de conflictos que conllevan un entorno sin convivencia escolar que viene desde el hogar de cada niño o niña, se debe idear las estrategias más adecuadas para mejorar dichas situaciones y poder encontrar solución de manera pacífica a través del arte, manifestándose como potenciador de la creatividad y estimula una buena sensibilidad estética, el cual permite encontrar soluciones innovadoras,

llamativas e interesantes para los niños y niñas, a la hora de enfrentarnos hacia algunos problema de convivencia dentro del aula, de manera lúdica y divertida, permitiendo un trabajo cooperativo siempre en armonía, gracias a lo llamativo y divertido que puede ser para el estudiante, el trabajar estos problemas a partir de talleres artísticos, enfocados a la exploración sonora y pictórica.

Según Lowenfeld, el arte puede impactar de diferente manera según la edad de cada ser humano, así mismo el desarrollo de este se aplicará dependiendo la etapa en la que se encuentre, permitiéndonos descubrir muchas fases por las cuales pasa nuestra personalidad; esto nos permitirá encontrar diversas aptitudes que pueden existir en el aula de clases, mejorando la comunicación del niño o niña, motivando de tal manera que siempre debe tener un maestro, que le permita potenciar todas sus habilidades. Al mejorar la comunicación, el niño podrá expresarse sin nervios, mejorando la convivencia y cambiando su realidad, además el arte favorece a los alumnos para que puedan comunicarse de manera auténtica desde sus habilidades previas y así mejorar las relaciones interpersonales en el aula.

“El arte debe ser la base de la educación en la cual posibilita los procesos de individualización e integración social, siendo la educación en el arte fundamental para todos los ámbitos del alumno” (Herbet Read, 1943). Es más, las artes implican un desarrollo en las que se potencia la psicomotricidad, la creatividad, este campo siempre conlleva un trabajo de interacción con el otro, partiendo de esto le permite mejorar al estudiante en su desarrollo comunicativo como el rol que tiene en la sociedad, debido que habrá un sinnúmero de maneras para expresarse desde los campos básicos de las plásticas, ya sea desde el dibujo, pintura o escultura, gracias a esto le permite potenciar sus capacidades creativas y expresivas a partir de esta libres experimentaciones, partiendo de esto se puede fomentar una mejor

convivencia escolar, al trabajar de manera grupal, lo cual también lo lleva a mejorar la participación del niño/a, en los trabajos individuales o en equipo.

Además, a través de las artes plásticas, se posibilita que el estudiante desarrolle su capacidad de plasmar todo lo que acontece en su imaginación, sus sentimientos y sensaciones mediante la creatividad, según el psicólogo Jean Piaget, la actividad artística es indispensable para determinar los factores que determinan los procesos de imaginación y creatividad. La convivencia se dará al realizar trabajos en equipo que permitan la cooperación de todos para la elaboración de un producto final, mejorando el entendimiento dentro del aula.

Como maestros se debe propiciar una orientación para que el estudiante busque su propia identidad, su evolución como sujeto, condicionando de afecto e interés, que el docente sea una herramienta de apoyo que no puede encontrar ni en su propia familia y finalmente pueda cumplir con los resultados académico e inclusive en sus proyectos de vida.

En este trabajo, a partir de las artes plásticas y la exploración sonora, también se llevará a cabo porque puede servir para tratar traumas que se vive en esta sociedad violenta, afectando de diferente manera ya que el impacto se da según el contexto del cual se venga, a partir del lenguaje trabajando de forma integrada, permite el desarrollo de cierta simbología que promueve una mejor comunicación, de esta manera se le facilitará al estudiante para que exprese sus miedos e incertidumbres, las cuales no sería posible expresarlas de alguna otra manera, para así fomentar la convivencia y un aula en armonía, todo esto es posible ya que el arte permite mostrar los sentimientos o de “hacer visible lo invisible” (Paul Klee).

La música está en el hombre y la educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas. no está reservada a un núcleo de personas, sino que está al alcance de todos, para participar de ella no se exige poseer unas aptitudes especiales. Está comprobado que las capacidades de percibir, sentir y expresar la música existen en todas las personas en un grado

normal y es impredecible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly, ante la pregunta: “¿cuándo conviene comenzar con la educación musical?”, respondió: “nueve meses antes del nacimiento”.

Según la teoría de Piaget, se fundamenta en la adaptación de un individuo relacionado de forma creativa con el entorno, esta relación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. nosotros como educadores artísticos tenemos muy presente las diferentes etapas y evoluciones cognoscitivas que atraviesan los niños a una corta edad, que abarca desde lo sensorio motriz, el pensamiento operativo, la variación según la edad y la motivación por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

La intencionalidad es acercar y enfrentar a los niños a un ambiente musical propicio que les genere una experiencia positiva, con la objetividad de que sea fructuosa, y que esté a su vez incluya en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que paulatinamente evolucionará más, incluso, podría lograr algunos objetivos de mayor complejidad que se relacionan con los conceptos de la educación musical.

Según lo anterior, tenemos muy presente que Para Piaget, “el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.”

La música contribuye fuertemente al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia. se ha demostrado por medio de investigaciones que confirman que las clases de música impartidas desde la edad infantil desarrollan las capacidades de los escolares y que la enseñanza de la música desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético

En algunos escritos de Piaget, “sobre la etapa sensomotriz; dice que la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.”

#### 4. MARCO TEÓRICO

##### 4.1. MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa PPI, se realiza un trabajo investigativo muy minucioso desde algunos documentos que abordan estudios concernientes con el tema de investigación, los diferentes aportes obtenidos de otros documentos a este proyecto corresponden a autores, que han investigado sobre la importancia del desarrollo afectivo en los infantes y fundamentalmente, cómo la Educación Artística, sensibiliza y genera lazos afectivos y de cooperación, muy importantes en la formación del ser humano.

Por consiguiente, mediante la vivencia de las diferentes expresiones artísticas como la música y las plásticas, no solamente favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes, también forma un ser emocional y social; la vivencia de las expresiones artísticas, permiten que los niños y niñas transmitan emociones y sentimientos.

La expresión musical es muy importante para potenciar y facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje musical, *“la música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno”*. (Arroyo & Arguelles, 2015); en lo citado anteriormente se evidencia que las herramientas lúdicas musicales, son efectivamente un medio que potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños. A través de la vivencia musical, los infantes instauran y establecen ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente.

De esta experiencia, se puede inferir que la música es una herramienta lúdico-pedagógica, mediante la cual, se pueden desarrollar procesos y vivencias musicales a través del juego, como factor básico en los procesos cognoscitivos de los niños, ya que los motiva a la exploración y experimentación; en la tesis *“pedagogía afectiva para la convivencia y el desarrollo humano”* de Sánchez & José publicado en el 2014, plantea que la pedagogía del afecto, entendida como una herramienta de diálogo, reflexión, aprendizaje y convivencia. Consiste en ayudar y proveer conocimientos respecto a la premisa a través de ejercicios en componentes afectivos entre los procesos de aprendizaje, (estudiantes, padres de familia, profesores y administrativos), en donde es posible aumentar los niveles de educabilidad, convivencia pacífica y rendimiento académico, como referente a una relación armónica en la sana convivencia el entendimiento dialógico entre los integrantes mencionados anteriormente.

La investigación nombrada anteriormente hace grandes aportes, debido a que el afecto es un factor importante en los niños y en el que vamos a contribuir mediante los talleres de música estableciendo la comunicación maestro- estudiante además de promover la comunicación con el resto de comunidad educativa, para así disminuir esta carencia, por tanto haya una buena convivencia y un buen desarrollo en sus vidas, adquieran un buen aprendizaje y conocimiento en lo afectivo para que ellos mismos estén en una sana convivencia tal y como son, se valoren, que sean conscientes de lo valiosos que son y así tener una buena relación consigo mismos.

Asculando un poco más en este proceso de investigación nos encontramos que nuestro propósito de unificar la exploración sonora y la pintura se le conoce con el nombre de *sinestesia*, que trata de un tema de difícil estudio, ya que según algunos textos; hay que partir de sensaciones subjetivas que experimenta cada individuo de manera personal, y a las que no se pueden atribuir reglas; tal vez la única regla sea a nivel intrapersonal, ya que se ha visto en diferentes casos que las sensaciones producidas en sujetos sinestésicos son uniformes en el tiempo y que un estímulo puede incitar la misma sensación aunque se presente en diferentes momentos. Algo en lo que también parecen estar de acuerdo la mayoría de los sinestésicos es en que ésta es irracional e instantánea, generalmente se presenta de forma incontrolable y no se piensa, simplemente se siente, como lo plantea María Bella:

*“A lo largo de la historia, la ciencia y la filosofía, también encontramos referencias: estudios realizados en la antigua China o Persia; Pitágoras; Aristóteles (armonías del color y el sonido o correspondencias entre olores y colores); por Kepler (armonías del mundo); Newton-ver fig.2-, que en 1704, en su tratado de óptica, correspondía el espectro del color y las notas de la escala musical; Luis Bertrand Castel, con su clavecín*

*oculaire; incluso Darwin se interesó por ella. Pero aun así se sigue confirmando, con cada sinestésico que cuenta su experiencia, que este fenómeno es personal e intransferible y que, hoy por hoy, resulta imposible, inútil e innecesario tratar de estandarizar estas sensaciones entre personas. Quizás esto sea lo que lo hace maravillosamente especial, ¿no crees?” (Bella. 2005)*

Frente a los antecedentes encontramos al escrito de David Johnson, Roger Thompson, llamado “Trabajo Cooperativo”, el cual en el texto citado el autor destaca cómo el trabajo cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo, en primer lugar ayuda a elevar el rendimiento académico de todos los alumnos incluyendo a los dotados, como segundo establecen relaciones positivas entre alumnos, sentando así unas bases de comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad y como tercero proporciona a los alumnos las experiencias que se necesitan para lograr un desarrollo saludable, social, psicológico y cognitivo.

El aprendizaje cooperativo reemplaza las estructuras basadas en la gran producción y en la competitividad, que predominan en las mayorías de las escuelas, crea mejores relaciones más positivas, esto incluye un incremento de espíritu en equipo, relaciones sociales y solidarias comprometidas, respaldo personal y escolar, valoración de la diversidad y la coherencia.

En este Trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa planteamos que los niños vistos como seres sociales, se integren con sus demás compañeros, que los excluidos ahora sean incluidos, mediante las actividades a realizar y que a través de la exploración sonora y las artes plásticas, logren trabajar cooperativamente en ciertos procesos e influir positivamente en las relaciones educativas entre estudiantes, afiance las relaciones que alguna vez fueron críticas y

que todo esto se transforme en una relación positiva de buenas brechas de amistad, en la preocupación por el otro, en una convivencia sana y responsable.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede entenderse por sociedad un sistema compuesto de numerosos individuos, los cuales organizan estructuras e interrelaciones en un sistema dinámico de vida siendo esta una definición aún muy básica para mostrar la complejidad del término en esta indagación, sería acertado delimitar más sus coordenadas y ser exactos sobre qué tipo de sociedad es a la que se hace alusión en este trabajo.

También encontramos a Van Manen como referente teórico en su libro “ El Tacto En La Enseñanza” Como Docentes pedagógicos debemos enfocarnos en el niño en su actuar de la manera pedagógica adecuada transmitiendo esa confianza en el estudiante orientarlo a su futuro de buenos valores y recuperar la identidad del infante, su evolución académica y espiritual, para nosotros es importante que para tener una buena convivencia escolar debemos indagar por el profesor, el que da las pautas en el salón de clases, ese profesor que desea que su estudiante salga adelante y se superen académicamente para nosotros es importante que el profesor se involucre más en sus actividades escolares y es por eso que deseamos aplicar desde las artes plásticas y la música una mejor relación de convivencia entre estudiantes y ellos con el docente a cargo, para que estrechen esa brecha que alguna vez fue de indiferencia por falta de tiempo o de interés y se transforme en una mejor relación afectiva entre todos.

Continuando con el tema el saber pedagógico es la noción metodológica que más discursos heterogéneos puede agrupar en torno a la enseñanza, aunque en sentido estricto pedagógico como ideal de una “teoría. En uno de los conceptos que encontramos de Olga lucía Zuluaga “a pesar de esa existencia instrumental de la pedagogía en nuestra sociedad hay que empezar a arriesgarse, en la investigación y en este largo proceso de diálogo, a una conceptualización aproximada de pedagogía. Entendiendo por pedagogía la disciplina que conceptualiza, aplica

y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas.” Además en este libro encontramos que busca una respuesta a las acertadas demandas que la historia de las ciencias le hacen hoy a la pedagógica para plantear pluralidad de métodos de enseñanza de acuerdo con las particularidades históricas de formación de cada saber.

Por las pruebas saber planteadas por el sistema educativo colombiano, las cuales se supone que miden la calidad educativa, está provocando que los estudiantes se preocupen tan solo en obtener las mejores pruebas internacionales, lo que conlleva un desarrollo de pensamiento erróneo por parte del estudiante, también del maestro los cuales se idealizan una prioridad que no es prioridad, que sería el pasar por pasar, dejando por un lado la formación como personas, además los maestros no se preocupan por establecer estrategias didácticas y metodológicas para modificar los sistemas de aprendizajes de los estudiantes. La didáctica no daba las respuestas que requería la educación del ser humano de cara a la industrialización y en el proceso de conformación de los sistemas educativos, la didáctica propone a las necesidades del docente y permite su trabajo en el aula de clase pero el currículo responde a las necesidades de los sistemas educativos para impulsar un proyecto desde la perspectiva nacional o al menos institucional.

Comenio, el fundador de la didáctica, que señala que corresponde al profesor la dosificación de los contenidos, buscando que estos sean claramente comprendidos por sus estudiantes e indicando que para ello cuenta con un instrumento profesional, específico del saber docente, que es el método, esto es, la construcción de estrategias de enseñanza, la organización de actividades de aprendizaje.

La prácticas pedagógicas del maestro y su relación con la didáctica es un cambio que bien por el maestro y por sus estudiantes deben tomar, el maestro debe ser una persona capaz de

gustarle su profesión, debe mostrar su entusiasmo por enseñar, debe elegir su propia estrategia metodológica para cada alumnado diferente porque cada institución es diferente a otras instituciones a nivel nacional y no debe regirse por un currículo basado en el quehacer humano, para llenar las expectativas de un país basado en un capitalismo e industrialismo y no piensa si el estudiante si aprendió.

Las herramientas metodológicas que maneja la didáctica se las puede llevar a cabo con un desarrollo basado desde las artes plásticas, que como su palabra lo evidencia, se desglosa en dos términos, es muy complejo de explicar, pero intentaremos dar cuenta de su significado a partir de algunos artistas y teóricos del arte enfocados en este campo y de su trascendencia en la historia del arte. "No existe realmente el arte, solo hay artistas" (Gombrich), esto quiere decir que existen personas creadoras de obra de arte, pero no existe el arte como tal y con respecto a plásticas, pues se refiere netamente al material, del cual se destaca su maleabilidad como principal característica, facilitando su transformación, ya sea para trabajar el campo bidimensional donde entra la pintura, estas habilidades se presentan en el hombre de manera innata como su necesidad de ser sensible, lo que nos lleva a buscar diversas formas de expresión, en este caso a través de las artes plásticas, las cuales nos facilitan expresar nuestros sentimientos

Lo polisémico del arte depende de varios factores, como de la época, el contexto del cual se viene o depende mucho de la edad o madurez de cada persona. La concepción del arte de la época cavernaria tenía un fin comunicativo y de registro de cada una de las acciones llevadas a cabo en el día a día, como de los alimentos que se recolectó o de los animales que se cazó para la supervivencia. Nuestros antepasados como nativos americanos tenían una concepción muy parecida. Para la edad media que data más o menos desde el siglo I hasta el siglo XIV, encontramos el arte de esta época como un oficio de representación o construcción, donde se

encuentran un sinnúmero de mosaicos y pinturas que representan personajes representativos para la religión o con mucho poder político como reyes, también se encuentran construcciones arquitectónicas como las catacumbas, o edificaciones importantes como basílicas. En el renacimiento y barroco hasta el realismo francés se sigue presentando el arte como un oficio de representación donde se buscaba plasmar la realidad tal cual, muchas de las obras eran por encargo. Para el arte moderno, llamado así a todas las producciones que se han desarrollado desde la mitad siglo XIX en adelante donde encontramos una ruptura total del arte uno de los actores fue la revolución industrial, con la invención de la cámara fotográfica que volvió obsoleta la labor del artista que tenía como finalidad plasmar la realidad, esto llevó a los artistas a experimentar la técnica y el estilo pictórico el cual la mayoría de ellos altera la realidad pero siempre con el fin de expresar sus sentimientos, o como expresa Paul Klee “hacer visible lo invisible” es una frase que va más allá de expresar los sentimientos ya que va enfocada en representar pictóricamente, la captura de la esencia de dicho objeto, sujeto o situación. A medida que pasan los años se complejiza la concepción o función del arte. En el arte contemporáneo se le suma el concepto por eso actualmente a toda obra de arte se le suma esta característica y es llamado arte conceptual, el cual surgió desde el dadaísmo por parte del artista Marcel Duchamp como principal exponente, el planteo al arte como una idea. Según la edad o madurez de cada persona también puede variar mucho la concepción del arte, en el libro: desarrollo de la capacidad creadora de Víctor Lowenfeld se plantea que un adulto mira al arte como elitista, desde un punto más crítico donde él se enfoca mucho en la técnica y en la parte estética, dice que el adulto mira al arte como cuadros colgados en museos. A diferencia del niño que mira al arte como una forma de expresión o facilitador de la comunicación de sus sentimientos a través de técnicas bidimensionales o tridimensionales como puede ser la pintura o la escultura.

A finales del siglo XIX hubo una ruptura en el arte, debido a la llegada de la cámara fotográfica, la cual desplazó al artista de su oficio, que era replicar la realidad de manera exacta e hiperrealista, la cual era un factor para su reconocimiento, eso también dependía para su paga o remuneración, toda esta situación llevó a los artistas de esta época hacia una constante experimentación de técnicas y estilos pictóricos, así fue como nacieron las vanguardias, movimientos pictóricos que apareció a finales del siglo XIX E inicios del siglo XX, que tenían como fin, modificar o alterar la realidad que plasman en sus pinturas, esto les conllevó variar y experimentar con más opciones de expresión dejando a un lado la parte netamente plástica. Aparecen nuevas tendencias artísticas, como el ready-made (arte encontrado), también miramos que aparece el performance, (acción única) que es un tipo de improvisación teatral. En el arte contemporáneo aparecen otros recursos como el sonido, el video, la informática, la electrónica, etc, por lo general solo se encuentra el registro de la obra porque el arte contemporáneo tiene la característica de ser efímero.

#### 4.1.1. MÚSICA

La música es catalogada como un arte donde se combinan los sonidos de manera sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos desde los sonidos bajo diferentes sistemas de composición. cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música. Además, para lograr lo anterior se debe tener en cuenta que el sonido y la música comparten mucho, pero no son la misma "cosa". Cada uno de ellos posee unas cualidades o elementos que los definen y en muchas ocasiones corren parejos, pero hay que tener en cuenta que el sonido es un evento físico, mientras que la música es un arte que se sirve de ese evento como material para desarrollarse. Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Cualidades de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, movimiento y matices de expresión.

#### 4.1.2. RITMO, PULSO Y COMPÁS

El ritmo musical es la distribución de los sonidos en el tiempo. Toda obra musical tiene una distribución regular de sonidos fuertes y débiles, que llamamos pulso o pulsación. En lenguaje coloquial, el pulso es el latido interno de la música. Cuando escuchamos una canción y acompañamos de forma espontánea dando palmas con un ritmo regular, lo que estamos tocando es la pulsación. Este pulso o sucesión temporal de sonidos (fuertes y débiles), aunque no suene, se ordena en nuestra mente y nos hace percibir el ritmo que coincidan.

La percusión corporal es el arte de crear diversos sonidos y ritmos usando nuestras partes del cuerpo y otros elementos. Esta práctica ha acompañado a las sociedades desde la antigüedad en aquellos rituales y fiestas propios de esas épocas, hasta hoy en día que más allá de estas finalidades, su uso se ha amplificado y sofisticado, en el área de la pedagogía musical, el entretenimiento e incluso ha llegado a ser utilizada con fines terapéuticos.

#### 4.1.3. EXPLORACIÓN SONORA

*“explicó que existen en los paisajes sonoros (y por lo tanto en cualquier entorno acústico) sonidos clave y marcas sonoras. Los sonidos clave son aquellos creados por la geografía y el clima y pueden poseer una significación arquetípica mientras que las marcas sonoras son “un sonido comunitario que es único y posee cualidades que lo hacen especialmente destacado ó identificado por la gente en dicha comunidad” (1977: 10). Schafer también aclaró que es importante proteger a las marcas sonoras ya que hacen de la vida acústica de una comunidad algo único.” “SCHAFER”*

#### 4.1.4. PINTURA

La expresión artística de la pintura, se relaciona con el trabajo del espacio, la forma y los colores y el manejo de la mancha, con la finalidad de captar y plasmar, el ritmo y la armonía de la vivencia, que cada ser viva o haya vivido, en determinado espacio tiempo; “La pintura, es un poderoso medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual, como ya lo dijera Leonardo “la pintura es una cosa mental”” (Marco Ospina.) por ende, para que se lleve a cabo el acto creativo con la pintura, es necesario tener en cuenta la teoría y lo práctico; prácticamente, la teoría en la pintura es fundamentalmente, una base de la cual trabaja el pintor, ya sea partiendo de un estilo o técnica, ya utilizada por algunos pintores famosos de la historia del arte como: Los artistas renacentistas, Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti o El Bosco, los artistas Barrocos como, Rembrandt, Rubens, Carabaggio, los artistas de las vanguardias del siglo xx como, Vicent Van Gogh, Kandinsky, Paul Klee, Henri Matisse, Picasso, entre otros y desde la práctica ya es donde permite, desarrollar un propio estilo, técnica y manejo de la mancha a partir de la experimentación pictórica.

#### 4.1.5. MANCHA Y GESTO

La mancha, es el estilo que utiliza el pintor para plasmar con expresividad, espontaneidad y libertad en su cuadro o pintura, con pinceladas, salpiqueo, trazos con las manos, entre otros; la mancha es una forma de expresión artística, desde sensaciones pictóricas, como claroscuros y texturas, que dan razón visual de la temática plasmada. Al dominar el gesto pictórico a partir de la mancha con la aplicación de claroscuros, permite crear volúmenes al pintar cualquier clase de espacio o temática; a partir de la mancha se logra sensaciones pictóricas del espacio que se quiere plasmar en una pintura de manera rápida y gestual,

características que no cumplen el punto o la línea, lo anterior lo plantea Adela Rosa Cerezo en su tesis, “Abstracción pictórica” de la siguiente manera:

*“En todas las obras, la mancha improvisada ha sido el primer paso, para posteriormente ir modificando la composición y superponiendo los colores buscando una estructura satisfactoria. Se pueden diferenciar una diversidad de gestos, que poseen una concreta forma, color y textura, condicionados por la aplicación matérica de la pintura, el color, el tamaño de la brocha utilizada y el recorrido”* (Cerezo 2014 - 2015 p.18)

#### 4.1.6. ARTES INTEGRADAS

La práctica de las artes integradas, se refiere al arte interdisciplinario, la investigación artística, el desarrollo, la producción, o la representación artística de obras en donde se utilizan dos o más disciplinas artísticas para crear una obra para un público en específico.

A razón de lo anterior, en nuestro proceso de formación como docentes y en pro de buscar una educación innovadora que atrape el interés de los estudiantes, hemos fusionando nuestros saberes y fuertes artísticos tales como la música y pintura, para quede esta manera los niños y niñas: además de que experimenten y aprendan desde diferentes perspectivas artísticas. se busca lograr trabajar en sana convivencia entre sí y a su vez observa la importancia de las artes en el mundo y así también lograr identificar los intereses de cada niño en este campo

La integración de las artes en un aula ayuda a los estudiantes a conectarse con el mundo en el que viven. El principio fundamental para integrar las artes se puede pensar de la siguiente manera:

Hay una similitud entre las artes y otros temas. La incorporación de las artes en otras materias ayuda a acelerar y facilitar el proceso de aprendizaje. El arte promueve la creatividad.El programa de artes integradas es más económico que la instrucción separada en cada área.La

afirmación de este tipo de plan de estudios es que los estudiantes que fueron enseñados por la integración del método de las artes tenían más conocimiento y comprensión de las interrelaciones entre las artes y también desarrollaron una apreciación por las artes

Por otra parte, las artes integradas permiten un efecto sinestésico; la sinestesia se refiere a un fenómeno de “unión de sensaciones”. Esto se traduce en que algunas personas experimentan sentidos mezclados: por ejemplo, ver colores mientras escuchas una canción o apreciar sabores cuando alguien te habla. Las interacciones pueden ser de lo más variado y resultaría imposible enumerar o clasificar las sinestesias.

#### 4.2. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, está ubicada en el municipio de Popayán - cauca, carrera 2da norte N°5-404 B/ Pomona comuna 4; históricamente la institución se encontraba ubicada en la actual Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación (FACNED) de la Universidad del Cauca, como bachillerato masculino, posteriormente fue trasladada y ubicada donde se encuentra actualmente. Esta Institución Educativa cuenta con 6 bloques, los cuales 2 de ellos cuentan con 19 salones c/u, mientras que en los otros se encuentran distribuidos 4 laboratorios, salas de sistemas y artes, además cuenta con canchas de fútbol y zonas de recreación, agregamos que se encuentra rodeada de barrios como Real Pomona, Balcones de Pomona, Bosques de Pomona, Campo Real y zonas verdes. Administrativamente se encuentra conformado por 50 empleados de servicios generales, 16 profesores, 2 coordinadores: académico y disciplinar, rector, consejo estudiantil, 5 secretarias y junta de padres de familia, además cuenta con un subsidio de transporte.

En el trabajo de Indagación que pretendemos desarrollar en esta Institución Educativa lo realizaremos en la jornada diurna porque es necesario manifestar, que el Liceo Alejandro de Humboldt ha prestado el servicio educativo a personal adulto y en el horario nocturno.

En sus inicios, cuando no se había creado Instituciones escolares en cada barrio de la ciudad, el Liceo tenía especial acogida por hijos de trabajadores de condición popular, pero luego y por las circunstancias anotadas anteriormente, el colegio perdió muchos cupos en comparación a la planta física con la que cuenta, por lo que ha sido motivo de campañas de promoción para que los estudiantes asistan a sus instalaciones que puede ser motivo también para que se presente la problemática, que nosotros mediante la utilización y aplicación de nuestros saberes en artes plásticas y música, se intenta contribuir a nuestra pregunta problema.

#### 4.2.1. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La institución educativa liceo Alejandro y Humboldt es una entidad educativa de carácter oficial que con una política incluyente, forma mujeres y hombres holísticos, líderes altamente competitivos habilitados para el trabajo y la convivencia pacífica con visión empresarial, respetuosos de las vivencias, comprometidos con el medio ambiente y la sociedad capaces de inculcar ética, solidaria y productivamente a los sistemas educativos y desarrollo de la región mediante una eficaz formación humana académica y técnica.

#### 4.2.2. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

La institución en el año 2018 será de reconocido prestigio en el sur occidente colombiano por su decidida acción en el pro de la formación humana de ciudadanos comprometidos con su proyecto personal y social por su excelencia académica y su contribución eficaz al desarrollo social, económico y productivo de Popayán cauca.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

Para mejorar las relaciones interpersonales, es necesario el acercamiento entre compañeros, con tolerancia y respeto del uno hacia el otro, aceptando su forma de pensar pero a la vez mostrando su propio criterio; habrá buen entendimiento, siempre y cuando haya una actitud recíproca con respecto aceptar el criterio ajeno, esto también será un factor importante para mejorar el entendimiento en el campo educativo.

Con base a lo planteado anteriormente, se puede sacar una hipótesis sobre cómo mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, partiendo de los gustos que tienen en común la mayoría de las personas; después de lo ya mencionado se busca las inclinaciones por las características de las expresiones de la música y la pintura, que son relevantes, llamativas y de gusto para los niños; se plantean los talleres al gusto de la gran totalidad del grupo de niños o niñas, para que así haya un entendimiento entre todos a la hora de trabajar grupalmente.

### 5.1. METODOLOGÍA

Como primera instancia, se Identifican los problemas de convivencia ocurridos en el aula de clases, de los niños del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, a partir de métodos de observación, directa y participativa; mediante encuestas o diálogos con ellos dentro y fuera de clase con el propósito que no se sintieran intimidados en sus manifestaciones sinceras; de esta manera se encuentran conductas de agresividad entre compañeros; además, también se tuvo en cuenta el historial disciplinario o de convivencia de los estudiantes sobre todo de los que presentaban dificultades en el comportamiento y se ahondó el estudio en ellos, se retomó la percepción de las directivas y de los estudiantes de la institución educativa, a partir de herramientas de recolección de información como: entrevistas, encuestas, grabaciones audiovisuales y fotografías, para corroborar sobre las

malas conductas anteriormente observadas, así se confirmó la falta de convivencia que se lleva a cabo, dentro y fuera del aula de clases.

## 5.2. PARADIGMA INVESTIGATIVO

Para esta investigación se lleva a cabo el método cualitativo que trabaja una visión idealista subjetivista, la cual permite trabajar de manera más general en dicho grupo, donde se realizan los respectivos análisis de las situaciones y actividades, junto con la observación de los sujetos y su respectivo comportamiento.

## 5.3. ENFOQUE INVESTIGATIVO

### 5.3.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN (I.A.)

Para esta investigación se ha indagado a profundidad sobre la problemática que se está viviendo, en el grado quinto de esta institución educativa; se observa un clima de falta de convivencia, la cual se encuentra en muchas interacciones que viven los niños en su jornada educativa de cada día. Poco a poco se afianza el problema encontrado, desde la observación directa y participativa de manera activa, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de lo anterior se generó un mecanismo para ser aplicado a partir de *“La investigación - acción, que es un proceso continuo en espiral por el que se analizaba los hechos y se conceptualiza los problemas, se planifican las acciones pertinentes, se ejecutaban para pasar luego a un procesos de conceptualización”* (Lewin)

## 5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 5.4.1 TÉCNICAS

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se puede catalogar como investigación de campo, ya que el enfoque investigativo es: investigación-acción (I.A), con el propósito de encontrar una problemática para describirla, interpretarla y entender su naturaleza, junto con sus factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, a partir de las técnicas que ofrece la investigación cualitativa como: Entrevistas abiertas, observación directa o participante entre otras; después de que los sujetos brindan información importante, se procede a interpretarlos, para analizar cada: gesto, acción o palabra junto con su significado y cómo esto afecta a la problemática.

Para este método, el objetivo principal es actuar en el contexto, en donde están ubicados seres humanos, para este caso estudiantes de los estudiantes del grado quinto de la Institución “Liceo Alejandro de Humboldt”, sede principal, que partiendo de los datos obtenidos se puede sacar información válida para la comprensión y solución de la problemática que se plantea reducir. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer y comprender la esencia del objeto de estudio. Este método permite conocer mejor, los fenómenos del bullying, con lo cual se puede: explicar el acoso escolar entre compañeros, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento.

Una de las maneras para contribuir a la convivencia escolar, es trabajando a partir de la experiencia, al ejecutar prácticas de expresiones artísticas como pictóricas y sonoras, de tal manera que se realice un trabajo colectivo, para así obtener un resultado final de manera grupal, permitiendo la participación armoniosa y en convivencia dentro del aula de clases. Al desarrollar un trabajo colectivo con esta metodología, mejora la enseñanza . aprendizaje grupal y permite el acercamiento entre estudiantes de manera sutil, para la convivencia dentro y fuera del aula de clase.

#### 5.4.2. INSTRUMENTOS

& Observación directa

& Observación participativa

& Entrevista (grabadora de voz del celular)

& Encuesta

& Talleres competitivos

& Tambora

& Flauta

& Pintura

& Blocks

& Altavoz o parlante

#### 5.4.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta está planteada, como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia, a partir de la exploración sonora y pictórica.

## TALLER 1

FECHA	19 de Julio del 2019.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	Manchando los sonidos.
OBJETIVO.	Despertar la sensibilidad auditiva y visual, utilizando como materia prima, el sonido y los colores.
DURACIÓN.	11:00 Am - 1:00 Pm, “ 2 horas aproximadamente”.
DESARROLLO DE LA	La dinámica de esta actividad consiste, en emitir

ACTIVIDAD.	<p>sonidos agradables o armoniosos y sonidos fastidiosos o desagradables al oído, también denominados sonidos naturales y artificiales de manera variada y consecutiva; al terminar los sonidos los niños deben plasmar manchas sobre un pliego de papel de manera libre con las pinturas de diferentes colores que se encuentran en sus respectivos puestos, los cuales serán variados y estarán entre colores fríos, cálidos, claros, opacos, brillantes y oscuros o quebrados, con el fin de expresar los sentimientos a través de los colores.</p>
EVALUACIÓN.	CUALITATIVA.
OBSERVACIONES.	<p>Al terminar la actividad del primer taller, con los estudiantes del grado 5to de básica primaria de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, y empleando la observación directa obtuvimos muchas situaciones tanto grupales, como individuales, algunas de carácter positivo y otras negativo. Cuando inicio el taller, teníamos listos los materiales, los niños al observar se tornaron tranquilos, algo intrigados por saber qué actividad se iba a realizar, seguidamente escucharon muy juiciosos los audios que llevamos, pero se mostraban impacientes por tener las pinturas con las cuales inician a pintar lo que sintieron al</p>

	<p>escuchar los diferentes sonidos tanto armoniosos como disonantes.</p> <p>una de las situaciones que incomodó en la práctica fue el clima ya que el viento hizo que se dificultó un poco, el llevar a cabo este taller con tranquilidad.</p> <p>Al final los niños quedaron muy felices, además descubrieron muchas cosas en el transcurso del taller en el cual se mantuvo una constante experimentación del manejo del color; una de las niñas por cuestiones del azar, logró sacar un color quebrado, que en sí se asemeja al negro ya que consta de la saturación total del color, la niña se dirigió hacia el docente en formación David Morán, diciendo “ mire profe, mire el color que me salió, como se llama?” y como respuesta a lo anterior se dijo “mira ese se llama color quebrado y resulta de la mezcla y saturación total de todos los colores que utilizaste”; la estudiante se fue muy contenta y con ganas de aprender más; a pesar de que la jornada escolar ya estaba por culminar.</p> <p>Los niños, querían que la actividad continuara, lo cual fue satisfactorio ya que logramos causar impacto en los estudiantes. ya</p>
--	--

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor de música.</li> <li>● Hojas de papel oficio.</li> <li>● Pinturas, “amarillo, azul, rojo”.</li> </ul>
------------------------------------	---

## TALLER 2

FECHA	30 DE AGOSTO 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	Conociendo colores y sonidos divertidos.

OBJETIVO.	Vivenciar de las propiedades del sonido y del color como conceptos básicos de la música y la pintura.
DURACIÓN.	2 HORAS
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	<p>Para esta actividad emplearemos nuevamente sonidos, los cuales serán producidos por objetos (bolsas plásticas,papel etc) de diferentes texturas y matices, seguidamente daremos a conocer las cualidades del color.</p> <p>A continuación daremos un ejemplo de las cualidades de sonido y del color que queremos enseñar, junto con los materiales más adecuados para la finalidad de este taller.</p> <p>cualidades del sonido.</p> <p>Altura: usaremos un instrumento (de preferencia tipo percusión- tambor) y golpearemos en la parte más central del cuero del tambor para representar los</p>

	<p>sonidos graves y, a un borde para representar sonidos agudos</p> <p>Duración: para representar la diferencia entre sonidos cortos y largos usaremos un instrumento de viento (flauta) interpretando sonidos que duren entre 1 o 2 segundos, y 5 o 8 segundos.</p> <p>Intensidad y Timbre: haciendo uso de diferentes tipos de sonido por medio de audios (animales, carros etc), con la ayuda de un reproductor de sonido podemos subir y bajar volumen para dar a conocer una de las cualidades del sonido como lo es el la intensidad, ahora. el timbre se muestra con los diferentes sonidos que usamos</p> <p>Propiedades del color.</p> <p>Tono: El tono es el que nos permite distinguir un color de otro a partir de un estímulo. Para explicarles a los niños, vamos a sacarlos a caminar alrededor de las instalaciones, mientras observan todas las tonalidades que nos brinda la</p>
--	--

	<p>naturaleza.</p> <p>Intensidad: Es la sensación intensa del color, que se mide por su pureza, al agregarles negro o blanco pierden su intensidad. Esta actividad la podemos explicar mientras continuamos con el recorrido anterior, para ello debemos seleccionar las flores con los colores más vivos y llamativos.</p> <p>Luminosidad: Permite distinguir el grado de claridad de un color, dependiendo la cantidad de blanco o negro que se les adicionen. Para explicar esta cualidad del color, podemos aprovechar las partes de las instalaciones de la institución donde hay poca entrada de luz para apreciar los colores de las plantas, los cuales serán opacos o aprovechando donde hay más choque de luz para ver los colores luminosos.</p> <p>Armonía: Son los colores ordenados, de tal manera sean afines o semejantes, es decir que tienen una combinación parecida</p>
--	---

	<p>o que comparten un mismo pigmento de color. Para culminar estos ejercicios, les pediremos que recolectan hojas con las diferentes cualidades de color para que al final plasmen alguno de los sonidos que hayan escuchado en el transcurso del recorrido. empleando el material recolectado.</p>
EVALUACIÓN.	CUALITATIVA
OBSERVACIONES.	<p>Al terminar en el desarrollo de la actividad con los estudiantes del grado quinto, pudimos observar y sentir las ganas de ellos por participar en clases con las actividades propuestas por nosotros, al principio fue un poco descoordinado ya que con los movimientos de las manos al aplaudir no sincronizaban o se le dificultaba en la coordinación, después de esta actividad les explicamos la segunda actividad que consiste en dividir en 3 grupos de niños para que cada uno de nosotros les enseñáramos el cual fue enseñarles la tricops con los vasos, interesante saber que los niños le ponen</p>

	<p>ganas al querer aprender, les llamo mucha la atención, querían relucir ante los demás compañeros del grupo, cada uno le preguntaba al profesor si era así y volvían a repetir hasta que en últimas todos pudieron realizar el truco con los vasos.</p>
<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● VASOS DE PLÁSTICO</li> <li>● PINTURA</li> <li>● REPRODUCTOR MUSICAL</li> <li>● INSTRUMENTO DE MÚSICA</li> <li>● HOJAS DE PAPEL OFICIO</li></ul>

## TALLER 3

FECHA	13 DE SEPTIEMBRE DEL 2019 (clase 1)  27 DE SEPTIEMBRE DEL 2019 (clase 2)  04 DE OCTUBRE DEL 2019 (clase 3)  11 DE OCTUBRE DEL 2019 (clase 4)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”,  SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN  MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	Manchando el pulso
OBJETIVO.	Vivenciar el ritmo musical mediante el

	<p>pulso y la mancha, como recursos didácticos en los niños y niñas del grado 5°. De primaria.</p>
<p>DURACIÓN.</p>	<p>Dos clases de dos horas de: 07:10 am a 08:10 pm</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p>	<p>Continuando la secuencia de las cualidades de la música, encontramos el ritmo, la armonía y melodía.</p> <p>Iniciamos nuestra sesión, con la vivencia rítmica del pulso musical, como elemento fundamental del ritmo y la mancha, como recurso inicial expresivo en la pintura. Integramos la música y la pintura, como elementos importantes para contribuir a la creatividad y expresión de los niños y niñas de la Institución.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Invitamos a los estudiantes a conformar grupos de dos personas, que se ubiquen uno frente al otro y se acerquen a la cavidad torácica (pecho) del compañero,</p>

con el fin de escuchar el latido del corazón, y que con sus palmas representen esta pulsación.

#### Actividad 2

Seguidamente jugaremos con una canción infantil (pepito bandolero) para que los estudiantes canten y lleven el pulso de la canción con las palmas, pies, muslos, entre otros. En parejas les explicaremos algunos movimientos (percusión corporal) empleados por los maestros en formación, los cuales se llevarán a cabo con juego de palmas, mientras cantan la canción infantil (pepito bandolero).

#### Actividad 3

Como refuerzo a la vivencia del pulso, en la siguiente actividad utilizaremos vasos plásticos y pintura, invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo; retomando la canción que venimos trabajando, les explicamos los movimientos de percusión corporal, mientras ellos repiten sin rotar el vaso, cuando ya dominan los movimientos

y logran sincronizarse con el canto, les daremos la orden de que roten el vaso hacia su compañero de su derecha cada vez que terminan la secuencia de movimientos. Cuando dominan este paso, reduciremos el número de vasos a 4, los cuales serán repartidos saltando cada 8 niños.

#### Actividad 4

Les entregamos a los niños, pintura a cada uno en su asiento; la idea es se continúen con la percusión con vasos, acompañado la canción y rotando el vaso al compañero de al lado, como solo son 4 vasos habrán niños que tendrán las manos libres hasta el momento que les llegue el vaso a su puesto; por consiguiente, los niños que quedan libres, con sus manos deben llevar el pulso, pero untando su dedo de pintura y manchando el papel, semejando el dedo a una puntilla (técnica de la mancha puntillista).

En el tablero les explicamos que estamos vivenciando el pulso musical y que lo

	<p>podemos asociar en música a la figura de duración: negra, la cual dura un tiempo y la podemos asociar con la sílaba “ta”.</p>
Evaluación	cualitativa
Observaciones	<p>Nota: para el desarrollo del taller #3, fue necesario utilizar 4 clases o sesiones.</p> <p>Observación clase #1</p> <p>En esta primera clase del taller #3, nos pudimos dar cuenta que no todos los niños tenían la misma facilidad para trabajar coordinación de choque de manos mientras cantaban, por lo tanto muchos tendían aburrirse con facilidad y se dispersaban de la actividad, unos se llevaban conversando, otros molestando y algunos si querían aprender el canti-juego. Pero al final los niños que no querían trabajar, terminaron contagiados de querer aprender el canti-juego, les explicamos uno por uno, ellos muy emocionados dijeron que para la próxima clase nos traerán bien ensayado el</p>

ejercicio.

#### Observación clase #2

Para esta actividad notamos que los niños tendían aburrirse al trabajar dentro del salón, razón por la cual tuvimos algunas dificultades, ya que los niños que querían salir, no trabajaron de manera óptima, así como cuando trabajamos afuera, también observamos que tenían sentido de competitividad y mucho compromiso cuando se trata de enfrentarse de manera sana, ya que la finalidad del concurso era que aprendieran el ejercicio de percusión con vasos.

#### Observación clase #3

Alrededor del extenso taller #3, que hasta ahora se va extendiendo con 3 clases, pero se ha quedado una parte final del taller, que se va concluir en la siguiente clase; alrededor de todos los talleres que van hasta ahora se ha observado que el objetivo se está evidenciando, ya que se ha encontrado muchas mejoras en el comportamiento de

	<p>los niños, cuando se ejecutó las actividades que contiene cada práctica, se analizó el comportamiento y los niños han dejado en gran parte su agresividad además se ha fomentado su compañerismo, evidenciando mejora en la convivencia muy notablemente, ejemplo en algunos casos, los cuales vivió cada uno de los maestros en formación con su respectivo grupo, ya que nos pasó a los 3 el mismo caso, cuando uno de los niños se equivocaba al recordarlos pasos, hubo un poco de risas por parte de los demás hacia el estudiante, pero fue corregido y ayudado por otro de sus mismos compañeros, en la actividad final todos vieron el esfuerzo de sus compañeros para hacerlo mejor posible aunque tenían nervios, declaramos que todos eran ganadores y les dimos un pequeño presente para celebrar este taller, además se lo ganaron porque estuvieron muy juiciosos de manera general.</p> <p>Observación clase #4</p> <p>Las temáticas y actividades del Taller No. 3,</p>
--	--

se desarrollaron en 4 sesiones, ya que se necesitó afianzar el trabajo de percusión corporal, utilizando manos, pies y desplazamiento. De la misma manera, el trabajo rítmico con vasos plásticos, con el fin de interiorizar el pulso como elemento fundamental del ritmo, que permite a los niños marchar las hojas sensibilizados en una secuencia rítmica producida por los vasos.

Durante el desarrollo de este taller, observamos que se cumplen los propósitos planteados inicialmente, ya que los niños indisciplinados del salón, se van identificando con las actividades y desde luego, se nota el cambio de actitud de una manera más positiva; igualmente, en cada taller se observan nuevas mejoras y nuevos hallazgos: apreciamos nuevamente, que en el trabajo donde se involucra la pintura, hay más empatía por parte de los niños, ya que es un factor de mucha fuerza, para que los niños permanezcan juiciosos y centrados

	frente al desarrollo del taller.
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"><li>-Vasos</li><li>-Pintura</li><li>-Block</li><li>-Tambora</li><li>-Flauta</li></ul>

## TALLER 4

FECHA	18 DE OCTUBRE DEL 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	MANCHANDO LA DURACIÓN LAS FIGURAS MUSICALES.
OBJETIVO.	Vivenciar los tiempos de las figuras musicales a través de la pintura y la mancha.
DURACIÓN.	2 HORAS

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	<p>El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo, a partir de una breve reanudación y explicación de la duración e intensidad de cada figura musical, de lo cual dependerá el tamaño o largor de la mancha plasmada por el niño. Al hacer negras el niño tendrá manchas cortas, (mancha puntillista) cuando se toque las blancas, el niño o niña pintarán una mancha alargada, o al tocar redondas el niño realizará una mancha más circular.</p> <p>como segunda opción tenemos el dictado sonoro (sonidos largos representados por una linea, sonidos cortos por un punto, se harán sonidos largos y cortos; en un hoja de papel pintarán su clasificación.</p>
EVALUACIÓN.	CUALITATIVA
OBSERVACIONES.	<p>A medida que se avanzan los talleres, con la mayoría de niños se evidencia nuestro objetivo, ya que han adquirido más empatía con estos e interés por parte de los niños que solían mostrar lo contrario, cuando apenas</p>

	<p>se había iniciado con la práctica pedagógica investigativa.</p> <p>En esta actividad, se tuvo algunas dificultades ya que los niños estaban agotados, por estar en las últimas horas de la jornada, por ende se miró conveniente tomar un plan b, que fue desplazarse al kiosco; al iniciar, los niños estuvieron un poco dispersos y apáticos con el taller, pero cuando se sacó la flauta y el tambor, se recapturó la atención de los ellos, pero a medida que se avanzó con el repaso, los niños tendían a cansarse y poco a poco se perdía la atención de ellos.</p> <p>Al final, no se logró el objetivo de esta actividad con la mayoría los niños, ya que algunos estaban dispersos y no estaban desarrollando el dictado musical</p>
<p>RECURSOS Y/O MATERIALES</p>	<p>-Vasos</p> <p>-Pintura</p> <p>-Block</p>

	-Tambora  -Flauta
--	-------------------------

## TALLER 5

FECHA	08 DE NOVIEMBRE DEL 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	LA CARRERA DE LA MANCHA MUSICAL
OBJETIVO.	Reconocer las cualidades y equivalencias de las figuras musicales, utilizando la variedad de manchas para facilitar la enseñanza musical.
DURACIÓN.	2 HORAS

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	<p>Inicialmente daremos a conocer las figuras musicales, con sus respectivos nombres y su duración, que estará representada por manchas las cuales equivaldrían a la duración de tiempo de cada una, manejaremos las mismas manchas que trabajamos en el anterior taller. Seguidamente ejecutamos el ejercicio, la carrera de la mancha musical que la llevaremos a cabo en un espacio amplio que va estar dividido por estaciones, en las cuales están dibujados los símbolos musicales que también nosotros los vamos a interpretar cada vez que llegue un niño a la estación, Los niños tendrán que representar o interpretar lo que escuchen o vean, es decir que cuando escuche un sonido lo deben manchar y en otras estaciones sera viceversa, habrá manchas que tendrán que interpretar musicalmente con percusión corporal.</p>
EVALUACIÓN.	CUALITATIVA

## OBSERVACIONES.

En esta actividad se pudo apreciar que los niños han fortalecido mucho el trabajo en equipo, porque al inicio de los talleres, eran muy egoístas e individualistas y querían ganar ellos solos y sobresalir sin importarles los demás compañeros, pero ahora tienen una postura diferente, ya que piensan en conjunto; cuando se les plantea una actividad en equipo, todos aportan con su granito de arena y se ayudan mutuamente para sobresalir en equipo contra sus adversarios; hasta ahora se ha evidenciado, el goce y el aprendizaje de todo lo que se les ha transmitido a los niños, a través de todos los talleres que se han culminado exitosamente.

En este taller se observó, que muchos de los niños que estaban un poco nerviosos, se les olvidaba el nombre y la duración de las notas, pero sus compañeritos les ayudaban a recordar, ayudándose mutuamente gracias a la contribución que han tenido los talleres, para mejorar la convivencia; cada uno de los talleres ha tenido gran influencia para

	fortalecer los lazos de amistad entre los niños y niñas, lo cual permitió la cooperación entre compañeros para ayudarse entre sí.
RECURSOS Y/O MATERIALES	-Pintura  -Block  -Tambora  -Flauta

## TALLER 6

FECHA	24 DE FEBRERO DEL 2020
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	CONOZCAMOS COLORIDAS NOTAS MUSICALES.
OBJETIVO.	Acercar a los estudiantes a la lectura musical, a partir del uso del color como estrategia lúdica.
DURACIÓN.	2 HORAS

DESARROLLO DE  
LA ACTIVIDAD.

El desarrollo del presente taller, busca facilitar un acercamiento a la vivencia de las notas musicales y la flauta dulce, a través de los colores, como estrategia metodológica para una fácil comprensión y aprendizaje de pequeñas canciones sencillas de corte infantil.

La actividad inicia con la entrega a cada estudiante, de un pentagrama musical impreso, el cual se denomina “pentagrama pictórico”, donde están ubicadas las notas musicales, cada una de ellas con su respectivo color establecido; de esta manera, los niños relacionan mediante los colores, las posiciones de la flauta dulce con las notas musicales ubicadas en el pentagrama, facilitando el acercamiento a la lectura musical.

Las notas musicales, están representadas en el pentagrama de la siguiente manera:

NOTA	COLOR
DO	AZUL
RE	VERDE
MI	VIOLETA
FA	ROJO

SOL	NARANJA
LA	AMARILLO
SI	FUCSIA

Por otra parte y teniendo en cuenta que, tanto en la música como en la pintura, se pueden expresar sensaciones y sentimientos, relacionando los colores oscuros y las notas musicales graves, con la tristeza y la melancolía; de igual forma, los colores vivos y las notas agudas, son sentimientos que expresan alegría y amor.

En este sentido, buscamos a través de una sensibilización auditiva y exploración sonora, que los niños experimentan estas sensaciones, a través de la siguiente actividad:

Reproducir una canción terrorífica o tétrica (Decline - Kevin MacLeod), desde un parlante, para que los niños expresen libremente, que tipo de sensación les produce ésta clase de música; seguidamente, se reproduce una canción de circo (Circus - Theme Song) y se realiza la indagación sobre los efectos que produce la música en nuestra mente.

A continuación, se presenta las notas musicales desde diferentes dinámicas lúdicas; se parte de una canción sencilla y se inicia a partir de tres, formando rimas, ejemplo:

do-mi-sol= sale el sol,

la- sol-fa = de un sofá,

fa-mi-re = comeré,

mi-fa-sol = girasol,

do-si-la = águila,

si-la-sol = un frijol,

cada una de estas rimas, los niños las repiten llevando el pulso con las manos.

Para finalizar, se refuerza lo ya aprendido, tocando en la flauta una canción sencilla, la cual está escrita en el pentagrama con los respectivos colores establecidos: solamente se utilizan tres notas musicales para la mano izquierda, se repite varias veces para que se facilite mejor el aprendizaje de la canción.

La canción se titula: “Con mi Martillo”

EVALUACIÓN.	CUALITATIVA
OBSERVACIONES.	<p>La presentación de un nuevo elemento en donde saben que se aprende de manera divertida y/o didáctica, más aún con los colores contenidos en esta herramienta, es para los niños muy atractivo, fue percibido por lo maestros en formación, además de la gran utilidad y ayuda que les aporta, su interés en este tema fue muy notorio, se sintieron tranquilos, en ambiente de trabajo de compañerismo favorable para su aprendizaje como un primer punto, en el segundo punto de la actividad, en mayoría, hicieron un gran trabajo, lograron realizar una conjugación de colores de acuerdo a las canciones utilizadas por los maestros en formación, como es de sumo interés para esta práctica, la convivencia entre si, logra mostrarse con un poco más de avances que en una clase anterior, ya no hay subgrupos como en un inicio, la interacción unos con otros se frecuente más en las clases.</p> <p>En una tercera etapa de este ejercicio, se inicia a trabajar de manera virtual, y en esta ocasión se envía un videotutorial en donde se les enseña la canción infantil “con mi martillo” con sus respectivos ejemplos.</p>

<p>RECURSOS Y/O MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partitura pictórica, con escala de Do.</li> <li>· Flautas dulces coloridas.</li> <li>· Partitura pictórica de canción infantil.</li> </ul>
------------------------------------	---

## TALLER 7

FECHA	28 DE SEPTIEMBRE DEL 2020
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	“LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT”, SEDE PRINCIPAL
PROFESOR A CARGO DEL GRADO 5° EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	MARINO ANTONIO GÓMEZ
PROFESORES PRACTICANTES.	ALEJANDRO PAYAN, DAVID FABIAN MORAN, LUIS EDUARDO SANTIAGO.

DIRIGIDO A:	Estudiantes de grado quinto (5) de primaria de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.	Manchando al son del tema con mi martillo.
OBJETIVO.	Vivenciar la interpretación musical del tema con mi martillo, a partir de la mancha como estrategia lúdica.
DURACIÓN.	2 HORAS

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

Para ese taller, al igual que el anterior, se lo desarrolló de manera virtual, enviando videotutoriales con la explicación del taller a los niños y niñas, por medio de whatsapp.

A pesar de que los maestros practicantes, ya distinguen los fuertes de cada niño (música o pintura), se les compartió los videotutoriales a todos por igual, para que del mismo modo, participarán en ambas actividades

tanto de música como pintura para todos los niños que tienen su fuerte en pintura irán en un grupo y los de música en otro.

La intención del taller es montar virtualmente un tema (con mi martillo) con los niños de música, mientras que los niños del grupo de pintura, se les envía el audio escuchar canciones de chirimía, para que interioricen el ritmo y a partir de ello puedan plasmar pictóricamente lo que sienten.

El presente taller, será el resultado de todo

	<p>lo aprendido por los niños del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” en los 9 talleres anteriores.</p> <p>Se divide los grupos, niños de pintura y niños de música; Se desarrollan varios ensayos con cada grupo, hasta que los niños de música dominen el tema de chirimía y los niños de pintura puedan plasmar pictóricamente el ritmo de chirimía sin dificultad, en cartulinas.</p> <p>Para concluir el taller, se realizan ensayos con los dos grupos juntos (niños de musica = grupo #1 y niños de pintura = grupo #2), de tal manera que los niños de música (grupo #1), interpretan el tema de chirimía, mientras los niños de pintura (grupo #2) plasman pictóricamente lo que sienten al escuchar al grupo #2; el resultado de lo anterior, será presentado en un programa cultural, como acto performatico.</p>
EVALUACIÓN.	CUALITATIVA

## OBSERVACIONES.

Para esta actividad la virtualidad fue el elemento de apoyo comunicativo, se observó el interés de algunos estudiantes en la realización del taller propuesto con mi martillo, no todos los niños enviaron el video que se les asignó por grupo, por dificultades adversas, pero los estudiantes que participaron se les mostró el interés en el desarrollar de está actividad, se le vio el buen manejo de las notas en la flauta como también en la expresividad al momento de aplicar la pintura en la cartulina, pero lo que cautivo sin duda alguna, fue los estudiantes que enviaron sus aportes, en cada uno de estos, sin la guía presencial de los maestros en formación, elaboraron el ejercicio con facilidad demostrando la pequeña contribución que se pretende hacer en cada uno de estos talleres, lograr esto sin lo que se diríamos educación tradicional es un gran logro, se los noto muy ágiles, también lo hicieron sin la intención de ganar una nota cuantitativa.

RECURSOS Y/O MATERIALES
-------------------------

### 5.5. CATEGORIZACIÓN TALLERES

Problema	Categorías	Acciones	Evidencias	Transformación	Referentes teóricos
Poca sensibilización desde la exploración sonora y pictórica, que influye en la convivencia de los niños del grado quinto, de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”,	Sonidos de manchas y colores.	Se implementa el taller manchando el sonido. Propósito: Despertar la sensibilidad auditiva y visual, utilizando como materia prima, el sonido y	Fotos y videos	Los niños al experimentar los colores con sus manos y percibir los diversos ambientes sonoros( sonidos de ciudad, de naturaleza), trabajaron en equipo, se tornaron tranquilos y muy interesados en las actividades.	Schafer con el paisaje sonoro, Inmanol Aguirre, que trabaja la pedagogía social y cultural a partir de la vivencia pictórica.

de la ciudad de Popayán		los colores.			
A algunos niños se les dificulta distinguir las diferentes características del sonido y del color, razón por la cual, les es difícil integrarse en actividades que requieran tener buena sensibilidad	Vivenciando colores y sonidos divertidos.	Se implementa el taller, conociendo colores y sonidos divertidos. Propósito: Experimentar las propiedades del sonido y del color como conceptos básicos de la música y la	Fotos, videos y juegos didácticos.	Los niños aprenden a distinguir las diferentes características y formas del sonido y del color, a partir de lo práctico y lúdico; además los niños y niñas, se integran con más seguridad y buenos aportes a sus respectivos grupos de trabajo.	M. Schafer tiene por objetivo entrenar la percepción auditiva y se conecta con otras cuestiones aún abiertas de la ecología de la percepción.

<p>auditiva y visual.</p>		<p>pintura.</p>			
<p>Falta de interés y compromiso al igual que dificultad al realizar trabajos grupales en el área de Ed. Artística, dentro del aula de clases, a partir de lo anterior se evidencia la</p>	<p>Manchando el pulso</p>	<p>Se implementa el extenso taller, “manchando el pulso” percusionando en mi cuerpo con la canción “pepito bandolero”, percusión con vasos</p>	<p>Fotos y videos.</p>	<p>El rendimiento de los niños, es más óptimo, al trabajar fuera del aula de clases; además el trabajo de actividades competitivas entre grupos, que involucran juegos lúdicos músico-pictóricos, sacó a flote el espíritu de competitividad y ayudó a</p>	<p>k. orff hace sentir la música antes de aprenderla, pretendiendo despertar la invención de los niños, además, haciendo uso de su método “la palabra para llegar a la frase la frase es transmitida al cuerpo</p>

<p>falta de empatía en los niños y niñas.</p>		<p>y manchando el pulso con puntillismo. Propósito: Vivenciar el ritmo musical mediante el pulso y la mancha, como recursos didácticos.</p>		<p>empatizar con el otro.</p>	<p>transformándolo en instrumento de percusión trabajar la denominada "percusión corporal"</p>
<p>La mayoría de niños y niñas, no tienen conocimientos básicos, sobre teoría musical y</p>	<p>La mancha en la duración de figuras musicales</p>	<p>Se implementan los talleres: manchando la duración de las</p>	<p>Fotos y videos demostrando comprensión ante el tema y si</p>	<p>Los niños incluyen la pintura para vivenciar la duración de las figuras musicales, a partir de juegos</p>	<p>K. Orff, no se busca formar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al</p>

pictórica.		<p>figuras musicales y la carrera de la mancha musical.</p> <p>Propósito: Vivenciar los tiempos de las figuras musicales a través de juegos lúdicos y pictóricos.</p>	<p>alguno tenía dudas, se ayudaban mutuamente</p>	<p>lúdicos con la mancha, lo cual ayuda a captar mejor su atención y facilita la enseñanza - aprendizaje musical y pictórica.</p>	<p>maestro como fuente de orientación de múltiples posibilidades musicales</p>
En los grados de básica primaria no hay formación musical, por	Pentagrama pictórico	Se implementan los talleres: Conociendo coloridas notas	Fotos y videos	Los niños se motivan y aprenden de manera más fácil al trabajar la lectura musical, con juegos	K. orff, Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los

<p>ende los niños del quinto grado, no tienen noción de pre lectura musical.</p>		<p>musicales y Manchando al son del tema con mi martillo.</p> <p>Propósito: Acercar a los estudiantes a la lectura musical e interpretación del tema “con mi martillo” con flauta dulce, a partir del uso del color como estrategia lúdica.</p>		<p>lúdicos y con el uso del pentagrama pictórico como herramienta didáctica.</p>	<p>elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural</p>
--	--	---	--	--	---

A continuación están los análisis y recolección de los datos que se obtuvieron en el transcurso de los talleres, realizados con los niños del grado quinto de la Institución Educativa “liceo alejandro de humboldt”, sede principal. Se dará a conocer cada experiencia vivenciada con los niños y niñas, de manera detallada y se hará énfasis a cada impacto que los maestros practicantes presenciaron en cada taller.

Estas categorías emergen del proceso de investigación de los talleres de sensibilización e intervención para mejorar la convivencia, que se llevan a cabo con los niños de grado quinto de la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt, sede principal; los talleres abarcan el desarrollo de dos expresiones artísticas (música y pintura), como recurso didáctico para cada actividad lúdica, a partir de lo cual se busca un efecto favorable en las relaciones interpersonales de los niños de este grupo, "Para el niño de cinco años la vida es arte y el arte es vida". (M. Schaffer, intro, 1975)

#### 1. Sonidos de manchas y colores.

Cada una de los talleres, fueron diseñados para llevarse a cabo de manera práctica y didáctica, se parte del conocimiento previo del individuo y se lo relaciona con el nuevo conocimiento que imparten los talleres, además disfrutaban de las actividades mientras aprenden de manera divertida, “La idea de que la habilidad de aprender algo nuevo proviene de lo que de la gente ya sabe no es nueva, pero resultados de investigaciones más recientes han demostrado que la habilidad de relacionar nueva información con conocimiento previo es crítica para aprender. No es posible entender, recordar o aprender algo que es completamente extraño.” (S. Vosniadou, pág. 15, 2006)

En esta primera actividad, en la cual iniciamos una sensibilización auditiva-visual como primera instancia; consiste en llevar los niños y niñas a un entorno muy cotidiano, en esta ocasión aprovechando zonas verdes tan amplias realizamos esta actividad a campo abierto

dentro de la institución, con la ayuda de un reproductor se emitieron sonidos agradables o armoniosos, sonidos fastidiosos o desagradables al oído. también denominados sonidos naturales y artificiales, “Comenzar a tratar los sonidos como objetos preciosos. Después de todo, no hay dos sonidos iguales” (M. Schaffer, intro, 1975). Así pues, presentándoles una gran variedad. ya que se debe hacer de una forma consecutiva y siempre con sus ojos cerrados, en el transcurso de actividad tuvimos muchas experiencias con los niños y niñas la parte de la sensibilización auditiva experimentaron algo de miedo, recordaron lugares y algunas personas en donde recordaron momentos tristes y alegres cuando vamos terminando con este punto del taller, los niños(a) deben plasmar manchas sobre un pliego de papel de manera libre con las pinturas de diferentes colores, los cuales serán variados y estarán entre colores fríos, cálidos, claros, opacos, brillantes y oscuros o quebrados, con el fin de expresar los sentimientos a través de los colores.

“Comenzar a tratar los sonidos como objetos preciosos. Después de todo, no hay dos sonidos iguales”

Teniendo en cuenta que es una de las primeras actividades con los niños y niñas de este grado, sacaron a flote algunos sentimientos y momentos de su vida, momentos muy personales. se recuerda mucho a uno de los niños (John Eliecer Benavides) manifestando al ver la mezcla de colores que realizó en el pliego de papel “ese color me hace acordar cuando chuzaron a mi papá” fue así como compartir una vivencia asemejaba al color de la sangre de su papá cuando lo hirieron en una disputa

## 2. Vivenciando colores y sonidos divertidos.

La categoría “viviendo colores y sonidos divertidos”, surge a partir del taller, “conociendo colores y sonidos divertidos”, como continuación del taller anterior, mantiene la finalidad de sensibilizar auditiva y visualmente, a los niños del grado quinto (5) de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” sede principal. El objetivo de este taller consiste

en vivenciar las propiedades del sonido y del color como conceptos básicos de la música y la pintura, además estos dos talleres, parten de la sensibilización sensitiva, de manera auditiva como fundamento principal para la iniciación musical y de manera visual, como fundamento principal para la enseñanza de la expresión pictórica.

Los dos primeros talleres de sensibilización auditiva y visual, surgen a partir de la necesidad de vivenciar las expresiones musicales y pictóricas, en los niños y niñas, los maestros practicantes optan por trabajar en la zona verde de la institución educativa, ya que en este lugar los niños y niñas, pueden apreciar todos los sonidos y colores que brinda la naturaleza, de esta manera se puede aprovechar, para vivenciar la exploración sonora y pictórica. En estas actividades, a los niños se les facilita identificar y apreciar, las diferentes características del sonido y cualidades del color.

Este taller parte de lo teórico y abarca las cualidades del sonido, gracias a la aproximación que permite instrumentos musicales de percusión (tambor de chirimía) y flauta dulce. Las cualidades del color se las explico, jugando con el entorno, el cual es un medio de sensibilización visual, para facilitar el aprendizaje sobre conceptos básicos de la teoría del color.

Para la explicación sobre la altura del sonido se utilizó el tambor, para ejemplificar sonidos graves y agudos; los graves se manifiestan golpeando la parte central del tambor y para los agudos, golpeando en un costado del tambor; Seguidamente, se explica la duración, ayudándose de la flauta dulce, al producir sonidos con mayor duración y otros de menor duración, además se motiva a los niños, para que relacionen cada una de estas cualidades con los sonidos del entorno como: carros, motos, animales, brisa, gritos, entre otros.

Para la intensidad y timbre, los maestros practicantes se ayudan de un reproductor de multimedia, el cual se le sube y baja el volumen, para vivenciar la intensidad como

característica del sonido; para la cualidad de timbre, se les pide a los niños, apreciar varios sonidos del entorno, para que identifiquen a quien pertenece y que todos son diferentes.

Para la explicación de las cualidades del color, se aprovechó la riqueza cromática que ofrece la naturaleza, para la sensibilización visual. Los maestros practicantes, explican la cualidad de tono, ayudándose de las hojas caídas de los árboles y de flores de varios colores; a partir de esto, les piden a los niños y niñas, que aprecien cómo cambiaba el color de una hoja a otra.

Para la explicación de luminosidad, se aprovecha los rayos del sol, junto con el contraste que provocan las sombras de los árboles, proyectadas en el suelo, como ejemplo se pide a cada niño y niña, que recojan una hoja, para que la puedan apreciar mientras están bajo luz y después bajo sombra.

La explicación de armonía se realizó a partir de una pregunta, ¿Cuándo te vistes, qué combinación de ropa es la que más te gusta?, entonces los niños y niñas respondían que les gusta el rojo con azul, amarillo con rojo, violeta con azul entre otros. A partir de lo anterior, los maestros practicantes, explican que la armonía visual, es lo agradable al ojo, es decir que al ver dos colores, tres o más, en una misma composición, se siente muy bien al apreciarlos.

Cada ejercicio de este taller, surge de la necesidad de trabajar los términos básicos del sonido y el color, como fundamento necesario para el desarrollo de todos los talleres de exploración sonora y pictórica, planteados para la presente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI). Además, a partir de lo anterior, los maestros practicantes, pueden valorar lo aptitudinal de todos los niños, debido que unos sobresalen con las expresiones pictóricas y otros sobresalen con las expresiones musicales.

La explicación para este taller, abarcó un 50% práctico y 50% teórico. Los maestros practicantes, aprecian un mejor desempeño en los niños y niñas, en el trabajo de las dinámicas lúdico-prácticas, a diferencia de lo teórico, no fue muy bien recibido por los niños

y niñas, ya que se aburren con facilidad y se les dispersa la atención, por esta razón, es necesario acompañar lo teórico con lo práctico, gracias a las herramientas didácticas, ellos se gozan cada actividad, mientras aprenden y disfrutan de las actividades lúdicas, se aprenden y desarrollan los conceptos básicos y los aplican con más facilidad, dependiendo cada instrucción del taller.

### 3. Manchando el pulso

Esta categoría surge del extenso taller, “Manchando el pulso”, tiene como objetivo vivenciar el ritmo musical mediante el pulso y la mancha, como recursos didácticos en los niños y niñas del grado quinto de primaria; Para este taller, hay que aclarar que no fue posible desarrollar las actividades en su tiempo estimado, debido que los niños mostraron un gran interés por cada una de las actividades y coparon el tiempo total asignado para cada una, razón por la cual los maestros practicantes se tomaron su tiempo, sin importar que les toque extenderse en ello, siempre hay que estar pendiente de que los niños aprendan cada una de las actividades con éxito. Aunque en ocasiones surge la necesidad de implementar otras estrategias, debido a algunos contratiempos que se presentan en el desarrollo de la clase. Fue necesario dividir el presente taller en 4 actividades llamadas: “Al ritmo del corazón”, “percusionando en mi cuerpo con la canción “pepito bandolero””, “percusión con vasos” y “manchando el pulso con puntillismo”; los niños y niñas se disfrutaron plenamente cada una de las actividades, jugaron, gozaron, compitieron sanamente en grupos, mientras se ayudaban entre sí para que su grupo ganara, ya que en la actividad “percusión con vasos”, los maestros practicantes les hicieron formar grupos de a 9 niños, para que competirán entre equipos. La competencia consiste en que cada grupo se ubique en su respectivo lugar y se forme de manera circular, para mayor facilidad al ejecutar la percusión con los vasos, cada grupo va acompañado con un maestro como apoyo, además es quien se encarga de explicarles el paso a

paso de la secuencia que se lleva a cabo en la percusión con vasos que se realiza en el suelo, mientras los niños están sentados, cuando ya dominan la secuencia, los maestros piden a los niños, que deben hacer la secuencia y sucesivamente deben rotar el vaso consecutivamente al compañero que está al lado derecho; el grupo que lo hace mejor gana.

Después de haber trabajado todas las actividades anteriores, los niños ya tienen mejor dominio del pulso y sincronización corporal, se continúa con la actividad 4, en la cual se incluye la pintura; Primeramente, uno de los maestros en formación pasaba las hojas de block y la pintura a los niños, mientras el otro maestro les explicaba la dinámica de la actividad; al finalizar con esta parte, los maestros inician tocando con los vasos, (golpeandolos contra el suelo) para producir los sonidos, con diferentes ritmos, llevando un pulso y sincronizados entre los tres. De esta manera, los niños se estimulan a pintar manchas puntillistas libremente, con las yemas de sus dedos en las hojas de papel, teniendo en cuenta el pulso rítmico de los vasos, ejecutados por los maestros en formación.

Alrededor del extenso taller #3, se ha observado que entre los niños hay empatía e interés por el otro, además hay mejoras en el comportamiento de los niños, cuando se ejecutó las actividades musicales y pictóricas, que contiene cada práctica, se analizó el comportamiento y los niños han dejado en gran parte su agresividad, se ha fomentado su compañerismo, evidenciando notablemente una gran mejora en la convivencia, ejemplos del taller 3: cuando uno de los niños se equivocaba al recordar los pasos de la secuencia en la percusión con vasos, hubo un poco de risas por parte de los demás hacia el estudiante, pero a la vez se evidenció la empatía de algunos compañeros hacia él, ya que fue corregido y ayudado por los mismos compañeros del grupo.

#### 4. La mancha en la duración de figuras musicales

La presente categoría, surge a partir de los talleres “manchando la duración de las figuras musicales” y “la carrera de la mancha musical”, el propósito es vivenciar los tiempos de las figuras musicales a través de juegos lúdicos y pictóricos, a los niños del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, sede principal. Además, en estos talleres se busca una mayor comprensión por parte de los niños con respecto a la simbología y duración de cada figura musical, utilizando la mancha pictórica, como recurso lúdico - didáctico.

Para el desarrollo del taller “manchando la duración de las figuras musicales”, fue necesario recordar lo que se trabajó en el anterior taller; se hizo un breve repaso sobre la analogía, que hay entre la duración rítmica de la figura musical “negra”, representada con la mancha puntillista, (equivalentes a un tiempo); para reforzar esta parte, se volvió a desarrollar la percusión con los vasos, mientras se hacía las respectivas pausas que corresponden a la duración de cada figura musical, de tal manera que: corchea = medio tiempo, negra = un tiempo, blanca = dos tiempos y redonda = cuatro tiempos; de este modo se logro que los niños se concentran en la actividad armoniosamente, mientras se gozaron y aprendieron conceptos técnicos y teóricos sobre lectura musical; continuando con la explicación del taller se realizó los ejemplos con las figuras musicales faltantes, tales como la blanca equivalente a dos tiempos y pictóricamente a una mancha alargada (lineal); cuando se golpeó una vez junto con una pausa de 3 tiempos, equivalía a una redonda, mientras tanto ellos pintaban una mancha redondeada en un solo espacio, hasta que se terminara de contar los 4 tiempos.

La necesidad de aclarar la parte teórica en los niños, era indispensable para realizar el dictado musical, se implementaron instrumentos tales como la tambora, para las figuras negras (equivalente a un tiempo), para entenderla de formas más eficaz, para las otras figuras, blancas (equivalen a 2 tiempos) y redondas (que son de 4 tiempos) se usó la flauta.

Para el desarrollo del taller “la carrera de la mancha musical”, como primer evento del taller, se realizó un breve repaso de las figuras musicales junto con sus cualidades, debido a que era un tema ya visto anteriormente, además esta actividad estaba muy involucrada con el conocimiento de estos.

En la apertura de la actividad, los maestros practicantes notaron una pequeña falta de interés en algunos niños y niñas, razón por la cual dieron a entender que su reciente clase teórica, estaba algo tediosa, entonces en el desarrollo de la actividad, manifestaron su alegría por la presencia de los maestros practicantes, porque ya conocen la manera lúdica y divertida, que ellos manejan.

Se continuó con los niños que ya estaban dispuestos a la actividad, los maestros practicantes, explican el juego lúdico e instantáneamente, los niños que estaban dispersos se sumaron a esta. Para recordar la teoría ya manejada en anteriores talleres, únicamente se mostró varios papeles con las imágenes de los símbolos musicales, se procedió a preguntar su nombre y duración, un gran número de niños las tienen presentes, se procedió a dar ejemplos de la duración de las figuras musicales, con el tambor y la flauta, después de la anterior explicación les quedó más claro la temática.

Se explicó en qué consistía el juego; en el cual se debía conformar dos grupos de catorce (14) entre niños y niñas, a manera improvisada se selecciona a dos estudiantes que resaltan, porque son de mayor edad y son considerados líderes en el grupo, ya que influyen mucho en el orden y comportamiento de los otros, entonces se los nombra capitanes.

El taller consistía en una carrera de relevos, que contenía 2 estaciones, en donde se les realizó preguntas de acuerdo a lo visto anteriormente, con respecto a los símbolos musicales.

En la primera estación estaban ubicadas varias hojas de papel, las cuales unas contenían manchas de pintura y otras llevaban impresas figuras musicales, en el momento que llegaban a la primer estación debían tomar una hoja con contenido musical, rápidamente tenían que

buscar la hoja que lleva la mancha correspondiente o equivalente al símbolo musical sin poder hacer un cambio de la hoja musical ya seleccionada, hasta que no respondieron bien no podían avanzar a la siguiente estación y ser relevados.

En la segunda estación, ya había algunos instrumentos musicales de percusión (tambora) y de viento (flauta), la dinámica consiste en tomar una hoja con símbolos y esta vez con el instrumento representar su duración en el tiempo.

En el desarrollo de estos dos talleres, de los cuales surge la categoría “la mancha en la duración de figuras musicales” se aprecia que los niños han fortalecido mucho el trabajo en equipo, porque al inicio de las actividades, eran un poco egoístas e individualistas y querían ganar y sobresalir sin importarles los demás compañeros pero ahora tienen una postura diferente, ya que piensan en conjunto; cuando se les plantea una actividad en equipo, todos aportan con su granito de arena y se ayudan mutuamente para sobresalir en equipo y ganar. Se ha evidenciado, el goce, el aprendizaje y el compañerismo en cada uno de los talleres que se les ha transmitido a los niños; a lo largo de la implementación de esta práctica investigativa, se observa cómo ha mejorado la empatía en los niños y niñas, ya que en algunas de las actividades, muchos de ellos estaban un poco nerviosos, en algunos casos se les olvidaba términos técnicos o teóricos, como el nombre y la duración de las notas, pero entre compañeritos se ayudaban mutuamente a recordar y gracias a la contribución que han tenido los talleres, para mejorar la convivencia; cada uno de las actividades ha tenido gran influencia para fortalecer los lazos de amistad entre sí.

##### 5. Pentagrama pictórico

Esta categoría parte de la implementación de los talleres, “Conociendo coloridas notas musicales” y “manchando al son del tema con mi martillo”, los cuales tienen como objetivo, acercar a los estudiantes a la lectura musical e interpretación del tema “con mi martillo” con

flauta dulce, a partir del uso del color como estrategia lúdica. Para facilitar el desarrollo de este taller, los maestros practicantes realizaron repasos de anteriores ejercicios, ya que todos son complemento y van en un hilo conductor como todo proceso, desde lo más simple hasta lo más complejo.

En los primeros talleres, los niños vivenciaron una exploración sonora y pictórica, de tal manera que se logró una sensibilización auditiva y visual, paso a paso fueron aprendiendo diferentes cualidades básicas y esenciales de la música y la pintura. En este punto de la práctica pedagógica investigativa, después de haber desarrollado ejercicios de prelectura musical, se desarrolla un inicio a la lectura musical, con la ayuda de una herramienta didáctica que se la ha denominado “pentagrama pictórico”, esta idea surge de la investigación de la maestra Divian Castillo, basada en el sistema boomwhacker, el cual consiste en asignar colores para cada nota musical en el pentagrama musical, colores que también fueron aplicados en las posturas correspondientes de cada nota en la flauta dulce. “En Norte América se destaca el sistema Boomwhacker Color Code, propuesto por Whacky Music Inc., entre 2003 y 2005. Este sistema reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo la nomenclatura americana en la que las notas comienzan desde La (A, B, C, D, E, F, G)” (D. Castillo).

Esta metodología didáctica permite que los niños aprendan a leer y a interpretar la flauta dulce, mientras se divierten y comparten unidos en cada una de las actividades, dejando de lado las metodologías tradicionales de enseñanza musical, las cuales tienen como fin, solamente enseñar flauta dulce solo para llenar y cumplir con el tiempo establecido, en la clase de artística.

Los maestros practicantes, ya tienen un conocimiento previo sobre las aptitudes musicales y pictóricas de los niños y niñas del grado quinto, entonces se toma a niños que tenían su fuerte en música, como apoyo para facilitar esta actividad; los maestros eligen a dos niños y una

niña, los cuales ya interpretaban el tema “con mi martillo”, con la flauta dulce; se parte de esta metodología y se hace 3 grupos, cada uno de 9 niños, en los cuales estaba incluido uno de los niños que ya dominaba el ejercicio, de esta manera apoyan el trabajo de los maestros practicantes; además, permite que los niños y niñas compartan esta actividad grupalmente. Para la enseñanza de la flauta dulce, se parte de las notas naturales, sol, la y si, las cuales se ejecutan solamente con la mano izquierda, se escogió la canción infantil “con mi martillo”, ya que este tema consta únicamente de las notas sol, la y si, las cuales se ejecutan en cierto orden de composición musical para que surja esta canción infantil, de manera fácil y sencilla, como inicio del aprendizaje de la flauta dulce

## 6. HALLAZGOS

Al realizar este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, como primer paso se desarrolló el trabajo de campo, en donde se hizo varias observaciones no participativas, en las cuales se encontró varias falencias, a partir de ello se generó una propuesta investigativa que parte de la problemática principal, la falta de convivencia; en el proceso, se obtienen diversos resultados que pueden ser tenidos en cuenta, por consiguiente quedarán consignados en este espacio.

Como primera instancia, se observó que la educación en la básica primaria de la Institución Educativa “Liceo alejandro de Humboldt”, con los estudiantes del grado 5, no se le da relevancia al área de educación artística, aunque cuentan con un horario en donde se incluye el área, pero no cuentan con un docente especialmente para este campo; quien se encarga de dictar la mayoría de asignaturas, es su director de grado, pero muchas veces utiliza este espacio para dictar, avanzar o reforzar otras asignaturas, como inglés o matemáticas.

En la implementación de los primeros talleres de exploración sonora y pictórica, se observó falta de tolerancia entre algunos niños y niñas, ya que tienen formado sus grupos en donde solo se llevan entre ellos; entonces, a partir de la presente práctica pedagógica investigativa, se realizaron talleres de expresiones musicales y pictóricas, los cuales fueron sensibilizando, cautivando e integrando a todos los niños y niñas.

Se propició, un mejor ambiente de trabajo grupal, dentro y fuera del salón de clases, a partir de la lúdica, lo cual hizo que los niños se gocen cada taller y vivencien lo musical-pictórico mientras juegan, aprenden y comparten unidos.

Se obtienen los resultados esperados, a partir de la implementación de los talleres de exploración sonora y pictórica, los cuales fueron una buena estrategia pedagógica para contribuir a la convivencia de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt” sede principal.

## 7. CONCLUSIONES

Al finalizar esta práctica pedagógica investigativa, se abordan las siguientes conclusiones, las cuales dan razón a la problemática encontrada y planteada en una pregunta, ¿Cómo determinar los aspectos de las prácticas de la exploración sonora y pictórica, como estrategia pedagógica que favorece a la convivencia de los niños del grado quinto, de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, de la ciudad de Popayán?, este fue el paso inicial para dar comienzo y aplicación de esta propuesta investigativa.

Se encontró que la ejecución de talleres de exploración sonora y pictórica, a partir del juego y la lúdica, permiten sensibilizar a los niños y niñas, para relacionarse mejor con el otro, divertirse grupalmente, ya que estas expresiones artísticas lograron ser medios de acercamiento, para favorecer a las relaciones interpersonales.

Se analizó los aspectos de los talleres de exploración sonora y pictórica, los cuales aportaron al mejoramiento de la convivencia, de los niños y niñas del grado quinto, ya que se fomentó un ambiente de compañerismo y empatía, dentro y fuera del aula de clase, a partir del trabajo de estas dos expresiones artísticas, por esta razón se puede concluir que se logró este objetivo.

Además, se encontró que al trabajar la pintura con los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa “Liceo Alejandro de Humboldt”, permite estimular para que compartan unidos, debido que se sensibilizan y se cautivan a trabajar grupalmente con pigmentos artificiales, hay mejor motivación para el desarrollo de actividades en unión con el otro, acogiendo a los estudiantes, para un mejor trabajo grupal en compañerismo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ BAUTISTA P. (2011), Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, Metodología y Aplicaciones. Editorial, Manual moderno. Bogotá, Colombia.
- ❖ Bocanegra Y, Beltrán M, Escobar M, Espinosa J, Gamboa F, Gamboa C, Martínez L. (2013) Estado del arte sobre el concepto de trabajo cooperativo en el marco del desarrollo de habilidades de lenguaje con proyección social.
- ❖ Eco U. (1972) La Definición del Arte, Lo que llamamos arte, ¿Ha sido y será Siempre Arte? España: Martínez roca.
- ❖ FALS Borda, Orlando. (1980) Doble Historia de la Costa. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- ❖ Francastel Pierre, (1981) Sociología del Arte. Buenos Aires: Alianza editorial
- ❖ Jiménez C. (1998). Pedagogía de la creatividad y la lúdica. Editorial: Magisterio.
- ❖ Manen M. (2012), El tacto en la enseñanza. Editorial: Paidós
- ❖ RecasenS J. (1978). Apreciación Artística. Editorial Voluntad.
- ❖ Revista ERRATA de artes visuales
- ❖ Schafer M. (1975), El rinoceronte en el aula Libro de R. Murray. Editorial: Melos (Ricordi Americana).