



Universidad  
del Cauca

Mitigación de las cadenas del colonialismo y el endorracismo: Fortalecimiento del autorreconocimiento afropatiano en estudiantes de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica).

Daniela Alexandra Cabrera Hungría

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Etnoeducación

Tutor

Adolfo Alban Chinte

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Licenciatura en Etnoeducación  
Popayán, Cauca, Colombia

2023

---

<b>Cita</b>	(Cabrera Hungría, 2023)
<b>Referencia</b>	Cabrera Hungría, D. A. (2023). <i>Mitigación de las cadenas del colonialismo y el endorracismo: Fortalecimiento del autorreconocimiento afropatiano en estudiantes de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica)</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Universidad  
del Cauca

**Repositorio Institucional:** <https://unicauca.edu.co/biblioteca/contenido/inicio>

Universidad del Cauca - [www.unicauca.edu.co](http://www.unicauca.edu.co)

**Rector:** Deibar René Hurtado Herrera

**Decano:** Alfonso Rafael Buelvas Garay

**Jefe departamento:** Gloria Judith Castro Bohórquez

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de la autora y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Cauca ni desata su responsabilidad frente a terceros. La autora asume la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

En primer lugar, agradezco a Dios, ya que Él me ha concedido la vida y la fortaleza necesaria para llegar hasta este momento. Su apoyo me ha permitido superar diversas adversidades y noches de angustia. También expreso mi profundo agradecimiento a mi madre, quien siempre brindó su ayuda en la medida de sus posibilidades, y a mi abuelita, cuyas oraciones hicieron mi vida más llevadera. Agradezco a mis hermanos por sentirse orgullosos de mis logros, lo cual ha sido una constante fuente de motivación.

Quiero reconocer la importancia de mis amigos, quienes, a lo largo de este trayecto, han llenado mi vida de momentos mágicos. Asimismo, agradezco a mis compañeros de la universidad; aunque nos unió una casualidad, los escogería a todos nuevamente sin excepción, ya que juntos nos apoyamos mutuamente en los momentos más difíciles.

Expreso mi gratitud a la institución donde me gradué y, finalmente, quiero destacar mi agradecimiento a cada uno de los profesores que compartieron sus conocimientos. Especialmente, quiero mencionar al querido profesor Adolfo Alban, quien me enseñó que ser profesor va más allá de impartir clases; ser humano y empático son cualidades fundamentales. Me demostró que la enseñanza trasciende las aulas y que la humildad y la nobleza son lo que hace a un ser humano verdaderamente especial.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Presentación .....	9
CAPÍTULO 1: Entornos y contextos en La Ventica. ....	11
1.1 Explorando el Magnífico Territorio de La Ventica: Un Análisis de la Tierra.....	11
Afrocolombiana	
1.2.Explorando la Dinámica Educativa en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica). ....	12
1.3. Trayectoria Histórica de la Institución. ....	13
1.4. El Aula de Clases: Un Espacio para Superar Prácticas Racistas. ....	17
CAPÍTULO 2: Panorama de la práctica pedagógica y sistematización.....	24
2.1 Metodología utilizada desde el constructivismo.....	25
2.2 Enfoque de la Etnoeducación en las Prácticas Pedagógicas.....	26
2.3 Referente Normativo.....	29
CAPÍTULO 3: Unidades didácticas.....	31
3.1. Unidad Didáctica 1: Autorreconocimiento. ....	32
3.2. Unidad Didáctica 2: Ilustres Afropatianos .....	45
3.3 Unidad Didáctica 3: Oralitura: “recopiló y rescató los aportes de mis antepasados” .....	60
CAPÍTULO 4: Reflexiones y conclusiones. ....	
Referencias.....	

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b>	Mapas 1 y 2 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 2</b>	Fotografía propia (2022), I.E La Ventica_____	<b>13¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 3</b>	Fotografía propia (2022), Cerro el Manzanillo_____	<b>15</b>
<b>Figura 4</b>	Fotografía propia (2023), seis estudiantes de la I.E. La Ventica_____	<b>16</b>
<b>Figura 5</b>	Fotografía propia (2023), visita de un sujeto con piel color “blanco” _____	<b>17</b>
<b>Figura 6 y 7</b>	Fotografías propia (2023), Calendario y cartelera de cumpleaños. _____	<b>18</b>
<b>Figura 8</b>	Fotografía propia (2023), tablero tradicional. _____	<b>18</b>
<b>Figura 9</b>	Fotografía propia (2023), proyector de pantalla: tablero digital. _____	<b>19</b>
<b>Figura 10</b>	Fotografía propia (2023), participación de los estudiantes_____	<b>20</b>
<b>Figura 11</b>	Fotografía propia (2023), representación del color piel. _____	<b>34</b>
<b>Figura 12</b>	Fotografía propia (2023), representación de un árbol genealógico _____	<b>36</b>
<b>Figura 13</b>	Fotografía propia (2023), tomada en la escuela La Ventica_____	<b>39</b>
<b>Figura 14</b>	Fotografía propia (2023), reconociendo nuestro territorio. _____	<b>42</b>
<b>Figura 15</b>	Fotografía propia (2023), Identificando la comunidad. _____	<b>45</b>
<b>Figura 16</b>	Fotografía propia (2023), tradición cultural. _____	<b>47</b>
<b>Figura 17</b>	Fotografía propia (2023), María Dolores Grueso Angulo "Lola" _____	<b>49</b>

<b>Figura 18</b>	Fotografía propia (2023), Rompecabezas.	51
<b>Figura 19</b>	Fotografía propia (2023), Rompecabezas e identidad	52
<b>Figura 20</b>	Fotografía propia (2023), creando cuentos	52
<b>Figura 21</b>	Fotografía propia (2023), Cuento escrito por un estudiante.	55
<b>Figura 22</b>	Fotografía propia (2023), escrito sobre los estereotipos del cabello afro.	56
<b>Figura 23</b>	Fotografía propia (2023), los niños viendo un documental que evidenció la discriminación.	57
<b>Figura 24</b>	Fotografía propia (2023), dibujos sobre la igualdad racial.	60
<b>Figura 25</b>	Mitos y leyendas (2023)	61
<b>Figura 26</b>	Los niños viendo video sobre mitos y leyendas.	64
<b>Figura 27</b>	Estudiante en la creación de mitos y leyendas.	66
<b>Figura 28</b>	Dibujando las emociones.	67
<b>Figura 29</b>	Exposición: plasmando las emociones.	69

### **Resumen**

Este trabajo de grado describe una práctica pedagógica llevada a cabo en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica), dirigida a estudiantes de primero a quinto grado. El enfoque principal se centra en la identidad Patiana y la superación del endorracismo en un entorno predominantemente afrodescendiente. Se aborda la contradicción entre la mayoría afro y la persistencia del rechazo racial.

El documento se organiza en cuatro capítulos. El primero contextualiza desde una perspectiva macro hasta el aula de clases, presentando las razones para implementar la propuesta etnoeducadora. El segundo capítulo desarrolla conceptos clave y establece objetivos. El tercero detalla las actividades a través de unidades didácticas, enfocándose en el autorreconocimiento, la visibilización de afropatianos ilustres y la oralitura de aportes ancestrales. El cuarto capítulo concluye con reflexiones sobre la importancia de cambiar metodologías, trabajar con amor y reconocer la escuela como un espacio político para abordar el racismo.

El título del trabajo, "Mitigación de las cadenas del colonialismo y el endorracismo: Fortalecimiento del autorreconocimiento afropatiano en estudiantes de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica)", destaca la contribución al fortalecimiento de la identidad afropatiana, rompiendo con la opresión histórica y ofreciendo soluciones al racismo arraigado en la sociedad colombiana.

*Palabras clave:* unidades didácticas, identidad patiana, aula de clases, contextualización, reflexiones.

## Abstract

### Abstract

This thesis describes a pedagogical practice carried out at the Capitán Bermúdez Educational Institution, Patía Cauca (La Ventica School), aimed at students from first to fifth grade. It focuses on Patiana identity and overcoming endorracism in a predominantly Afro-descendant environment. It addresses the contradiction between the Afro majority and the persistence of racial rejection.

The paper is organized into four chapters. The first chapter contextualizes the classroom from a macro perspective, presenting the foundations for the implementation of the ethno-educational proposal. The second chapter develops the key concepts and establishes the objectives. The third details the activities through didactic units, focused on self-recognition, the visibilization of illustrious Afropaisanos and oral literacy of ancestral contributions. The fourth chapter concludes with reflections on the importance of changing methodologies, working with love and recognizing the school as a political space for confronting racism.

The title of the work, "Mitigating the chains of colonialism and endorracism: Strengthening Afro-Pacian self-recognition in students of the Capitán Bermúdez Educational Institution, Patía Cauca (La Ventica Headquarters)", highlights the contribution to the strengthening of Afro-Pacian identity, breaking with historical oppression and offering solutions to the racism rooted in Colombian society.

**Key words:** didactic units, Patia identity, classroom, contextualization, reflections.





## **Presentación**

Este documento representa el recorrido de mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica). Esta experiencia se llevó a cabo con los niños de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la institución, centrándome en el reconocimiento y valoración de la diversidad, específicamente la identidad Patiana.

Es esencial destacar que La Ventica, Patía, es un territorio habitado mayoritariamente por afrodescendientes, aunque lamentablemente persiste el fenómeno del racismo. Desde mis conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera, sentí la necesidad de aportar y compartir lo aprendido con los niños de esta institución. Mi objetivo principal fue mitigar el endorracismo, resaltando el papel crucial que desempeña la escuela en este proceso de transformación.

En este contexto, planteo una pregunta alarmante y problematizadora: ¿Por qué, si el 98 % del territorio Patiano es afrodescendiente, existe tanto rechazo hacia la comunidad afro? Problemas como estos afectan a toda la comunidad, lo cual es inadmisibles. Por esta razón, se hace necesario combatir este fenómeno realizando acciones que enriquezcan la identidad afropatiana, como el respeto, la visibilización, el enaltecimiento y la valorización de los significativos aportes que como pueblo afrodescendiente hemos brindado a lo largo de la historia.

El documento se estructura en cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

En el primer capítulo, contextualizo la realidad desde una perspectiva macro, explorando el territorio de La Ventica y finalizando en el microcosmos del salón de clase de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica). A lo largo del texto, se revelarán las razones que me llevaron a implementar mi propuesta etnoeducadora en esta comunidad.

En el segundo capítulo, me centro en mencionar y desarrollar los conceptos fundamentales para dar sentido a mi trabajo y establecer los objetivos que deseo lograr.

Luego, en el tercer capítulo, detallo el desarrollo de las actividades a través de las unidades didácticas. La primera unidad se enfocó en "el autorreconocimiento", la segunda visibilizó y reconoció a nuestros "ilustres afropatianos", y la tercera se relacionó con la oralitura, titulada "Recopilo y rescato los aportes de mis antepasados". La creación de estas unidades didácticas resultó ser de gran ayuda para organizar las actividades y fortalecer la identidad Patiana, dejando atrás la opresión y exclusión históricas, y ofreciendo una solución oportuna al racismo latente.

Finalmente, abordo las conclusiones y reflexiones en el cuarto capítulo, destacando la importancia de replantear las metodologías tradicionales y trabajar con base en el amor. De acuerdo con las consideraciones anteriores, puedo afirmar que "la escuela, en su sentido amplio y complejo, representa un espacio político de batalla para crear las condiciones de posibilidad a la diferencia cultural como un rasgo históricamente negado, pero como un derecho políticamente adquirido por los movimientos y comunidades étnicas" (Mena, 2001:78). Considero que todos podemos aportar un granito de arena para mitigar el racismo existente enseñando desde adentro hacia fuera, reconociendo y visibilizando los grandes aportes que como pueblo afrodescendiente hemos brindado para la construcción de Colombia.

## CAPÍTULO 1: Entornos y Contextos en La Ventica

### 1.1 . Explorando el Magnífico Territorio de La Ventica: Un Análisis de la Tierra Afrocolombiana

Figura 1



Fuente: Mapa 1. <https://n9.cl/v5bd7k> Mapa 2: <https://n9.cl/jaavg>

(2011)

La Ventica-Patía constituye una parte integral de la subregión sur en la región Pacífico de Colombia, situada al sur del Departamento del Cauca. Ubicada en la cuenca hidrográfica del Río Patía, entre su sección alta y media, se erige como un centro neurálgico para el desarrollo regional. La cabecera municipal, El Bordo, funge como epicentro para los municipios del sur del Cauca y norte de Nariño, desempeñando un papel crucial en la vía panamericana que conecta el sur del país con el centro, destacando su importancia como un paso obligatorio.

A pesar de su relevancia geográfica y estratégica, La Ventica-Patía ha experimentado históricamente desafíos significativos, como el conflicto armado, el abandono estatal y la escasez de oportunidades educativas. Esta región se ha convertido en un punto estratégico para las disidencias de las FARC, quienes la utilizan como base de operaciones. Sin embargo, La Ventica es hogar de la comunidad Ventiqueña, mayoritariamente compuesta por descendientes de familias afrocolombianas que solían residir en corregimientos cercanos.

Esta comunidad se distingue por su valentía y habilidades en la agricultura, cultivando una amplia variedad de productos como papaya, cítricos, sandía, lulo, maracuyá, limón, zapallo, hortalizas, fríjol, yuca, plátano, mango y guayaba, entre otros. Además, la ganadería también constituye una fuente de sustento. La Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica), en colaboración con la comunidad, lidera procesos significativos de visibilización, reivindicación y fortalecimiento, buscando recuperar las tradiciones y conocimientos que en algún momento fueron olvidados.

El objetivo es mitigar las cadenas del colonialismo y el endorracismo, promoviendo valores como el respeto, la pertinencia, la tolerancia y, sobre todo, la aceptación. Al rescatar y fortalecer estas raíces, se está construyendo un camino hacia un futuro más arraigado en la diversidad cultural y enriquecido por la comprensión y celebración de la herencia afrodescendiente.

## **1.2.Explorando la Dinámica Educativa en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía Cauca (Sede La Ventica).**

**Figura 2**



**Fuente:** Fotografía propia (2022), I.E La Ventica

La comunidad educativa, predominantemente afrodescendiente y con bajos recursos económicos, se caracteriza por su modalidad presencial-diurna. La mayoría de los padres de familia tienen una escolaridad básica primaria. La estructura física de la escuela presenta una apariencia acogedora y agradable, rodeada de abundantes árboles. Sin embargo, los salones enfrentan limitaciones, ya que cuentan con un espacio reducido. Los niños expresan su incomodidad debido al excesivo calor, atribuible a la construcción en obra gris, con un piso de cemento y un techo de tejas y chaclas.

### **1.3. Trayectoria Histórica de la Institución**

La historia de la Institución Educativa Agroindustrial Capitán Bermúdez refleja una notable evolución a lo largo del tiempo, adaptándose a las cambiantes necesidades de la comunidad y respondiendo a las reformas educativas. A continuación, se presenta un resumen de su historia:

- **1935-1960: Fundación de Escuelas y Reformas Educativas**

1935: Se establecen las primeras escuelas en el municipio de Patía, impulsadas por el crecimiento demográfico y la expansión de las vías de comunicación.

Desde 1960 hasta los años 90, se implementan reformas educativas, como la ley general y políticas como el plan caminante y la fusión de escuelas.

- **28 de septiembre de 1981: Fundación del Colegio**

Con el liderazgo de destacados líderes cívicos, entre ellos Roberto Carlos Obando, Ana Amelia Caicedo, Eliel Escobar, Argemiro Villafañe, Leoncio Caicedo, y Olivia Angulo, se funda el colegio.

- **1987-1990: Aprobación de Ciclos Básico y Medio Vocacional**

Inicia con 109 estudiantes y opera como cooperativo nocturno San Miguel Arcángel bajo la dirección de la Licenciada Ana Amelia Caicedo Angulo.

Supervisores aprueban el ciclo básico en 1987 y la media vocacional en 1990.

- **2004: Fusión de Escuelas y Cierres Temporales de Sedes**

Mediante la Resolución N° 0457 del 26 de abril, se fusionan escuelas vecinas a la I.E. Capitán Bermúdez, conformando 9 sedes.

En febrero de 2001, la sede San Pedro se cierra temporalmente por escasez de estudiantes, y en marzo de 2009, la sede Chulas también se cierra por la misma razón.

- **Enfoque Agroindustrial y Participación Comunitaria**

Se lleva a cabo un estudio participativo para definir la modalidad educativa, optando por ofrecer formación en un Bachillerato Agroindustrial.

La institución se destaca por promover la multiculturalidad Patiana y el respeto a la diversidad cultural.

### **Filosofía de la Institución:**

La Institución Educativa Capitán Bermúdez tiene como misión brindar una educación Agroindustrial que satisfaga las necesidades de la comunidad, fomentando el trabajo en equipo para construir proyectos de vida. Su visión apunta a ser un referente en la formación de estudiantes comprometidos con el saber y el conocimiento, desarrollando habilidades para el ámbito agroindustrial.

### **Entorno Natural y Cultural:**

La sede La Ventica, Patía Cauca, disfruta de la hermosa vista del Cerro de Manzanillo, destacado por su imponente presencia y valor sagrado. Este entorno ofrece una experiencia única para la comunidad educativa y visitantes, con actividades como caminatas y avistamiento de aves.

**Figura 3.**





### Descripción de la Sede La Ventica:

La sede La Ventica es mixta y actualmente cuenta con 6 estudiantes, enfrentando desafíos de deserción escolar relacionados con la pandemia. Aunque la escuela dispone de una sola maestra, previamente había dos docentes para más de 60 estudiantes. La comunidad prevé el posible cierre de la sede debido a estas circunstancias.

La escuela opera en un aula multigrado, donde niños de diferentes grados comparten un solo espacio bajo la guía de un maestro. La identidad cultural ha cobrado relevancia recientemente, abordando problemáticas como el endorracismo.

**Figura 4.**



**Fuente: fotografía propia (2023), seis estudiantes de la I.E.La Ventica**

### Descripción de los Estudiantes:

La observación revela que muchos estudiantes desconocen la cultura afrodescendiente, y se evidencia discriminación basada en el tono de piel. La maestra reconoce la falta de atención durante las clases. La discriminación ha llevado a

actos de agresión, resultando en desafíos de aprendizaje y deserción escolar.

La exclusión, manifestada en dinámicas relacionales, se asocia con otras formas de maltrato. La institución busca contrarrestar estos problemas, promoviendo la valoración de la diversidad cultural y la identidad afrodescendiente en la comunidad.

#### 1.4. El Aula de Clases: Un Espacio para Superar Prácticas Racistas

Figura 5.



Fuente: Fotografía propia

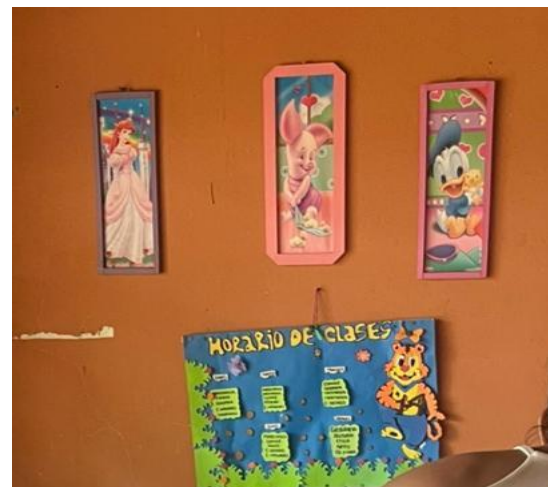
(2023), visita de un sujeto con piel color “blanco”

En este contexto, el aula de clases se presenta como un espacio significativo para los niños. Como mencioné anteriormente, cuenta con seis estudiantes y está rodeada de árboles. En las paredes, se encuentra el horario de clases y diversas imágenes alusivas a caricaturas, mayormente representando a personas mestizas. Además, hay un afiche con las fechas de cumpleaños de todos los estudiantes.

Figura 6.



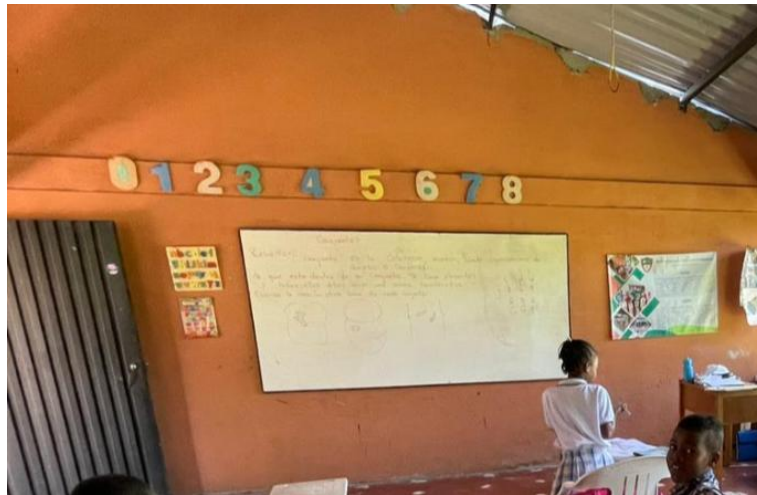
Figura 7.



Fuente: Fotografías propia (2023), Calendario y cartelera de cumpleaños.

Dentro del aula, se encuentran dos tipos de tableros: el tradicional, rectangular y utilizado con marcadores borrables, junto con una esponja para borrar; y un tablero innovador interactivo, equipado con sonido, video, proyección, y conectividad wifi. Este último incluye una consola interactiva con computadora, monitor auxiliar, cámara documental, microscopio, brazo robótico, impresora 3D, suministros para las I.E. priorizadas, y un kit de ciencias para biología, física y química. Además, se implementó un sistema de energía solar para respaldar la solución en la sede.

**Figura 8.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), tablero tradicional.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), proyector de pantalla: tablero digital.**

**Figura 9.**

El proyecto "Dotación e Instalación de Tecnologías Digitales en los Centros Poblados del Patía" tiene como objetivo fortalecer el uso de las TIC, aplicando el enfoque STEAM

(Ciencia, Tecnología,

Ingeniería, Arte y Matemáticas), llevando la teoría a la práctica.

La herramienta busca que las Instituciones Educativas jueguen un papel fundamental en el desarrollo de actividades que fortalezcan competencias y mejoren la calidad educativa. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar nuevas competencias para enfrentar los desafíos de la sociedad.

En el aspecto de diversidad, se destaca que el grupo de estudiantes está compuesto por tres niños y tres niñas, con edades entre cinco y nueve años. Se observa que existe un desarraigo cultural entre ellos, identificándose mayormente como personas mestizas en lugar de reconocer su ascendencia afrodescendiente. Se subraya la importancia de dirigir la mirada hacia la diversidad en la educación y la necesidad de planificar y desarrollar una acción educativa desde la heterogeneidad.

**Figura 10.**



La práctica pedagógica se desarrolla con un grupo de estudiantes activos y juguetones, siendo necesario abordar la importancia del respeto hacia la diversidad en las clases. A lo largo de las actividades, se evidencia cómo los niños toman conciencia de la diversidad y desarrollan actitudes de respeto y tolerancia.

Relatos de los Estudiantes:

**Fuente: Fotografía propia (2023), participación de los estudiantes.**

- Sebastián

Es un estudiante de baja estatura y contextura robusta, con siete años. Se caracteriza por ser muy comunicativo en clase y extremadamente activo. Posee un gusto particular por actividades artísticas, como dibujar, colorear y participar en juegos. Sebastián es un niño

conversador y directo, mostrando interés en acertijos, bromas, cuentos, canciones, poesías y dramatizaciones con sus compañeros. Su naturaleza sociable se refleja en su disposición constante para complacer y cooperar. A medida que observaba a Sebastián, pude identificar que está en proceso de comprender las reglas, aunque tiende a intentar cambiarlas a su favor de manera frecuente.

Sebastián exhibe un buen dominio muscular y demuestra interés y habilidades en diversos juegos, pasatiempos y actividades. Aunque puede inquietarse y moverse mucho, disfruta de los desafíos y prefiere trabajar fuera del aula, especialmente cuando se trata de bailar y crear coreografías. En momentos de molestia, tiende a jugar solo y prefiere la tranquilidad. Le agrada asumir responsabilidades y muestra independencia.

Su materia favorita es la artística, y durante los recreos, suele conversar con sus amigos sobre canciones, programas favoritos, comidas preferidas y su relación familiar. Sebastián comparte que, cuando le va mal en la escuela, su castigo consiste en no permitirle salir a montar bicicleta. Además, comparte detalles sobre la situación familiar, indicando que vive solo con su abuela, ya que su madre trabaja en Bogotá. Su madre, de 24 años, busca oportunidades para mejorar la calidad de vida y promete llevarlo consigo en el futuro. La abuela, de 78 años, se dedica a vender guarapo y cortar mate, práctica liderada por mujeres negras en el Patía. Sin embargo, la precaria remuneración por la venta de mates, actualmente entre 3.000 y 4.000 por docena, refleja la dura realidad de su sustento. Aunque la comercialización del fruto del árbol de totumo no es una tarea fácil ni rentable, los mates siguen siendo una forma crucial de obtener alimentos para la familia de Sebastián.

En cuanto al totumo, un material versátil y natural, los artesanos locales lo utilizan de diversas maneras creativas. Se destacan algunas aplicaciones, como la bisutería y joyería, la decoración mediante pintura y tallado, la elaboración de artesanías utilitarias como tazones y cucharas, la creación de instrumentos musicales, el arte tradicional utilizando el totumo como lienzo, y proyectos sostenibles mediante la utilización de totumo reciclado o de cosecha local.

Sebastián relata que su abuela, antes de salir a recolectar los puros, se levanta temprano para prepararle el desayuno. Luego, se embarca en la búsqueda diaria de sustento. La capacidad de su abuela para salir adelante en estas condiciones es asombrosa.

En relación con la práctica pedagógica, Sebastián mostró un comportamiento muy positivo. A pesar de su naturaleza inquieta, participó activamente en las clases, encontrándolas divertidas. En sus propias palabras, las clases le enseñaron acerca de su identidad negra, fomentando un sentido de respeto y pertinencia hacia su herencia afrodescendiente. Este proceso de identificación contribuyó a que Sebastián adoptara actitudes de respeto, relevancia cultural y tolerancia.

- Nicol

Es una estudiante de 9 años con cabello ensortijado y estatura alta. Se destaca por su juiciosidad, atención, ternura y servicio. Aunque suele ser la más callada, demuestra ser muy cumplida con sus tareas y tiene un fuerte deseo de compartir sus habilidades al participar activamente en el tablero. Vive con su mamá, papá y una hermana recién nacida.

Entre sus pasatiempos, le encanta patinar, ver televisión y escuchar música. También disfruta de las labores artísticas y las manualidades complicadas. Posee intereses específicos, muestra gran curiosidad y se inclina hacia actividades como pintar, tomar notas y aprender sobre el pasado y el presente. Además, tiene una inclinación por coleccionar cosas. Su carácter independiente y responsable se refleja en su disposición para ayudar en las tareas del hogar y en la escuela.

Nicol expresa su entusiasmo al preguntar cuándo volverá a utilizar el tablero inteligente. Al responderle que al día siguiente estará con ellos, su rostro se ilumina de alegría. El uso del tablero inteligente ha sido fundamental, ya que ofrece diversas herramientas y permite explorar más allá de lo tradicional, como ver documentales, películas y videos en YouTube para inspirarse en nuevas coreografías.

La estudiante expresa su deseo de más clases fuera del salón, destacando la diversión que experimentan en entornos diferentes. La maestra, al tomar conciencia de esto, se compromete a ofrecer más clases fuera del aula, interactuando con el contexto para enriquecer la experiencia educativa.

### **Reflexiones sobre la Práctica Pedagógica:**

Al observar el desarrollo de las clases por parte de la maestra, noté que su método se basaba principalmente en el dictado y la repetición, perpetuando así un enfoque tradicional. Cuando se encontraba con palabras difíciles de escribir, recurría al tablero para demostrar la correcta escritura. Como ejemplo, describiré uno de los dictados realizados por la maestra.

A pesar de los temas interesantes presentes en las unidades temáticas, como "Lenguas indígenas" o "luchas indígenas", considero insatisfactorio el enfoque exclusivo en ciertas etnias. Es esencial comenzar desde el contexto propio, ofreciendo una educación que parta desde lo interno hacia lo externo, en este caso, explorando la cultura afrodescendiente. Sin embargo, noté que la maestra abordaba superficialmente este tema, limitándose a recortar y pegar imágenes de personas negras con el título "La cultura Afrodescendiente". La actividad consistía en colorear estas imágenes, sin proporcionar información sobre la historia real detrás de la cultura afrodescendiente.

Además, percibí una falta de profundización en los conceptos o temas relacionados con los indígenas. La maestra proporcionaba información básica sin fomentar la participación ni promover el pensamiento crítico. En lugar de abrir espacios para el debate y la reflexión, seguía un guion preestablecido y repetía monótonamente la información de las cartillas.

Esta metodología mecánica limitaba el aprendizaje de los estudiantes, privándolos de la oportunidad de explorar a fondo los temas y desarrollar habilidades de investigación y análisis. En lugar de fomentar el pensamiento crítico, la maestra se centraba en cumplir

rutinariamente con el programa académico, resultando en un proceso de enseñanza poco interesante y motivador. Esta falta de enfoque no permitía el desarrollo integral de los alumnos ni fomentaba el pensamiento crítico.

La enseñanza tradicional persistía, y era preocupante el tratamiento superficial que la maestra daba a la cultura afrodescendiente, a la cual también pertenecía. Surge la pregunta de por qué no profundizaba en el tema afrocolombiano, especialmente considerando el contexto mayoritariamente afrodescendiente. Esta falta de profundidad podría deberse a una falta de conciencia, pertinencia o conocimiento por parte de la maestra.

Es crucial reflexionar sobre cómo abordamos nuestras clases y considerar que la pedagogía debe abrir la discusión sobre cómo abordar los problemas del país y los desafíos prácticos de la escuela. Esto implica un cambio de actitud tanto del maestro como de la comunidad educativa, construyendo una ética profesional centrada en la historia común de sometimiento y colonización que comparten los afros.

La pedagogía tradicional, según ALAIN, ha dominado la historia de la educación, enfocándose en un método de pensamiento antiguo y en la imposición de retos difíciles para que los estudiantes alcancen su estado de hombre. Este enfoque, sin embargo, genera pasividad en los estudiantes al convertirlos en receptores de conocimiento. Es esencial revisar y ajustar el currículo para garantizar una educación contextualizada, fomentando la investigación crítica y la reflexión sobre las contribuciones culturales y sociales de la población afrocolombiana. Esto no solo fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que prepara a los estudiantes para contribuir activamente a la sociedad.

## **CAPÍTULO 2: Panorama de la práctica pedagógica y sistematización**

En el ámbito de la práctica pedagógica, abogo por la implementación de una metodología participativa y vivencial, fundamentada en el aprendizaje significativo y el enfoque intercultural. La propuesta se orienta hacia una educación innovadora, estableciendo



conexiones con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Esto implica la creación de actividades y espacios de diálogo y reflexión, donde los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Se busca la construcción colectiva de conocimientos, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Se destaca la utilización de recursos didácticos como videos, documentos escritos, imágenes y expresiones artísticas para acercar a los estudiantes a las realidades y culturas afrocolombianas, estimulando así la adquisición de conocimientos y la motivación por la temática.

En cuanto a la sistematización, la concibo como la reflexión y análisis de las prácticas pedagógicas con el propósito de identificar logros y desafíos, contribuyendo a la mejora de los procesos educativos. Este proceso implica la documentación y análisis sistemático de todas las experiencias educativas, generando conclusiones y aprendizajes significativos aplicables en futuras intervenciones, con el objetivo de transformar la educación.

## **2.1 Metodología utilizada desde el constructivismo**

La práctica pedagógica se respaldó en el enfoque constructivista, que fomenta la investigación constante y la construcción de nuevos conocimientos desde los propios estudiantes. Esta perspectiva estimula la curiosidad, el pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar y analizar la realidad. Se busca que los estudiantes vayan más allá de la memorización, aplicando y relacionando los conocimientos con su entorno. El constructivismo parte de la premisa de que los estudiantes poseen conocimientos previos sobre el tema, ya sea a través de experiencias personales o su entorno. Por ende, la práctica pedagógica se centra en partir de estos conocimientos previos para construir nuevos saberes mediante estrategias como la indagación, la discusión y la reflexión.

Siguiendo las perspectivas de Bruner, Célestin, Freinet, John Dewey, Ausubel y Vygotski, quienes abogan por una visión no tradicional de la escuela, se destaca la importancia de una educación que surja del estudiante. Rechazan la noción de que el conocimiento ya está construido y que el maestro es el único encargado de transmitirlo a

quienes no lo saben, abogando por una educación basada en la experiencia vivida como facilitadora de la construcción del conocimiento.

En relación con el constructivismo, Carretero (2005) señala que este enfoque sostiene que el individuo no es simplemente un producto del entorno ni el resultado de disposiciones internas, sino una construcción propia que se desarrolla mediante la interacción entre ambos factores. Desde esta perspectiva, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción humana que se elabora diariamente en diversos contextos (p.25).

En consonancia con lo anterior, encuentro una estrecha relación con mis clases, donde se evidenció a lo largo de todas las actividades el protagonismo de la etnia afrodescendiente. Los niños aprendieron de manera colectiva, intercambiando saberes y construyendo conocimientos desde su contexto, muchas veces elaborando materiales didácticos. Esto se alinea con el enfoque constructivista, que busca valorar al estudiante como individuo, considerando todas sus habilidades y capacidades para promover su autonomía, independencia, iniciativa, capacidad de elección, desarrollo de la voluntad y auto disciplina. Durante el desarrollo de la Práctica Profesional en Educación, se llevaron a cabo diversas actividades que exigieron a los estudiantes hacer uso de estas bases para enfrentar situaciones reales y, en ocasiones, conflictivas dentro del grupo.

A pesar de esto, también se reconocieron actividades influenciadas por el conductismo, un modelo de enseñanza más tradicional. Aunque se reconoce la necesidad de superar este enfoque, algunas actividades de la Práctica Profesional en Educación estuvieron influidas por este paradigma. Por ejemplo, el ejercicio del árbol genealógico se diseñó para que los estudiantes reflexionaran sobre su composición familiar y reconocieran la diversidad en sus antecedentes. Se les proporcionó una plancha con la imagen de un árbol y se les pidió que colocaran los nombres de sus familiares en las ramas correspondientes, permitiéndoles visualizar y comprender mejor sus orígenes y la importancia de la diversidad en sus familias.

En cuanto al ejercicio del color "piel", su propósito fue concientizar a los estudiantes sobre la representación errónea de los diferentes grupos étnicos en los medios de comunicación y la sociedad en general. Se les entregaron hojas con imágenes de personas de distintos colores de piel y se les pidió que colorearan la piel de las personas usando el color "piel" o prescindiendo de él. Este ejercicio resultó efectivo para mostrarles que no hay un único color de piel y que la representación errónea ha llevado a una percepción negativa de ciertos grupos étnicos, en particular, la etnia afrodescendiente. Ambos ejercicios fueron cruciales para que los estudiantes reflexionaran sobre la representación de la diversidad y la importancia de cambiar estos estereotipos, permitiéndoles reconocer la importancia de la inclusión y la igualdad en la sociedad. Estas reflexiones son fundamentales para fomentar el respeto y la aceptación de las diferencias, promoviendo así una sociedad más justa y equitativa.

## **2.2 Enfoque de la Etnoeducación en las Prácticas Pedagógicas**

La Etnoeducación busca fomentar la valoración y el respeto por la diversidad étnica y cultural en Colombia, garantizando el derecho a una educación de calidad para todos los grupos étnicos. Para los pueblos indígenas, esto implica reconocer y valorar sus conocimientos, cosmovisiones, idiomas y prácticas culturales en el ámbito educativo. Por otro lado, el reconocimiento étnico del pueblo afrocolombiano y raizal apunta a que sus identidades, historias, culturas y derechos sean reconocidos y valorados en la sociedad, superando la discriminación y el racismo, y asegurando la inclusión plena en todos los ámbitos, especialmente en la educación.

A pesar de los avances, persisten desafíos en la implementación efectiva de la Etnoeducación y el reconocimiento étnico en las escuelas. Entre ellos se encuentran la escasez de recursos, la falta de docentes capacitados en la atención a la diversidad étnica y cultural, la carencia de materiales educativos apropiados, y la discriminación que enfrentan estos grupos en el sistema educativo. Es crucial continuar trabajando para asegurar que la Etnoeducación sea una realidad en todas las escuelas del país, promoviendo la formación docente y el desarrollo de

materiales educativos pertinentes que reflejen la diversidad cultural de Colombia. Asimismo, es esencial impulsar acciones para el reconocimiento étnico y la inclusión total de los pueblos indígenas, afrocolombianos y raizales en la sociedad colombiana, contribuyendo así a construir una sociedad más justa y equitativa.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos se erige como un instrumento concreto para desafiar estereotipos y prejuicios al promover el conocimiento y la valoración de la cultura, historia y contribuciones del pueblo afrocolombiano. Esta iniciativa busca abordar el racismo epistémico en el ámbito escolar, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de las aportaciones y la diversidad cultural afrocolombiana. Para lograrlo, se aspira a crear espacios escolares que brinden un trato digno y respetuoso hacia los afrocolombianos, valorando y reconociendo su existencia y contribuciones en la construcción de la nación.

En Colombia, la política pública de Etnoeducación (dentro de la cual se incluye la Cátedra de Estudios Afrocolombianos) ha sido ampliamente concebida como la respuesta del Estado a las demandas de las poblaciones afrodescendientes e indígenas en el ámbito educativo. Estas políticas educativas se interpretan como una vía para tramitar, a través de la educación, el reconocimiento constitucional de la multiculturalidad del país (Rojas, A.; 2008, p. 27).

La implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos facilita el desarrollo de procesos de autorreconocimiento y pertenencia, buscando orientar procesos pedagógicos hacia el conocimiento y reconocimiento de estas poblaciones y sus contribuciones históricas y actuales a la construcción de la nación. Simultáneamente, se generan mecanismos para erradicar el racismo que históricamente han experimentado estas comunidades, promoviendo estrategias pedagógicas que transformen las relaciones de la sociedad colombiana con las poblaciones afrodescendientes.

A lo largo de mi práctica pedagógica, empleé el concepto de racismo como punto de partida para abordar diversas problemáticas presentes en la escuela, donde prácticas racistas eran lamentablemente naturalizadas en el entorno escolar.

Otro concepto que fue instrumental en mi enfoque fue el endorracismo, que puede manifestarse a través de diversas formas, como burlas o insultos racistas, exclusión de estudiantes en actividades escolares, y la formación de grupos excluyentes basados en la etnia. Estas prácticas pueden tener un impacto negativo en la autoestima, bienestar emocional y rendimiento académico de los estudiantes afectados, según lo describe Esterht Pineda G. (2027).

Durante la Práctica Profesional en Educación (PPE), reconocí la importancia de abordar el endorracismo para crear un entorno escolar inclusivo y libre de discriminación. Implementé diversas estrategias, como talleres de sensibilización, actividades de promoción de la diversidad y capacitación para docentes, con el objetivo de educar a los estudiantes y fomentar valores de respeto, tolerancia y aceptación de la diversidad étnica y racial.

Adicionalmente, establecí protocolos de acción para gestionar situaciones de endorracismo, asegurando una respuesta rápida y efectiva ante cualquier incidente racista. Estas medidas incluyeron apoyo a las víctimas, sanciones a los agresores y seguimiento de casos para prevenir la recurrencia de prácticas racistas.

En resumen, el concepto de endorracismo se utilizó durante la PPE para abordar y prevenir prácticas racistas dentro del entorno escolar, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y respetuoso de la diversidad étnica y racial.

### **2.3. Referente normativo**

Considerando que "Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es haber pasado por alto la presencia histórica y la diversidad de contribuciones de los afrodescendientes a esta sociedad, siendo uno de los principales espacios donde se reprodujo el racismo y otras formas de discriminación. Por ello, la Cátedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la Constitución, donde sea posible no solo conocer la historia y las presencias contemporáneas de los afrodescendientes, sino también comprender de

manera más integral la historia del país; apreciando la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, las artes, la economía, la academia y otros aspectos de la vida social" (Rojas, 2008, p.28).

La etnoeducación se destaca como un ejemplo claro de cómo surge una respuesta a las luchas sociales de los pueblos minorizados en la década de los ochenta. Estos pueblos, arraigados en la rebeldía contra las estructuras de poder establecidas, han luchado incansablemente por la igualdad y la justicia social. La etnoeducación nace como una respuesta a la opresión y marginalización de las comunidades marginadas, proporcionando un espacio para la expresión y resistencia contra las desigualdades, la injusticia y la esclavitud.

Gracias a estas luchas y a las disposiciones legales establecidas en la Constitución y las leyes, se han logrado avances significativos en materia de derechos para las comunidades afrodescendientes en Colombia. Cabe destacar que el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia en 1991 abrió espacio para las comunidades negras, reconociendo su existencia, derechos territoriales y culturales, así como la necesidad de su inclusión en el desarrollo del país.

Posteriormente, en 1993, se promulgó la Ley 70, también conocida como la ley de comunidades negras. Esta legislación reconoce y protege los derechos colectivos de las comunidades afrodescendientes, incluyendo el derecho a la educación, participación política, acceso a la tierra y recursos naturales, y el derecho a la consulta previa en decisiones que afecten sus territorios.

Finalmente, en 1998, se estableció el artículo 1122, el cual hace referencia a la ley 115 del 94 (ley general de educación) y la ley 70. Este artículo busca promover una educación intercultural, incluyendo la educación de las comunidades afrodescendientes y la valoración de su cultura y conocimientos.

Desde el punto de vista normativo, la Cátedra surge como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993, conocida como la Ley de comunidades negras, y la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación. En concordancia, en la reglamentación de la Ley 70, el Decreto 1122 de 1998 establece en su Artículo 1° que: Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la CEA, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto. Es decir, la aplicación de la Cátedra es de obligatorio cumplimiento en todos los establecimientos educativos del país. Se la concibe como una estrategia que debe afectar al sistema educativo en su conjunto y no solo a aquellos proyectos educativos realizados en lugares donde exista una presencia significativa de población negra, afrocolombiana o raizal. Para cumplir con este propósito, el Decreto establece algunas orientaciones temáticas y metodológicas, señalando la necesidad de que estas estén en consonancia con la elección del material didáctico en las instituciones: Artículo 2°. La CEA comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, Constitución Política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo. Parágrafo. En armonía con lo dispuesto por el artículo 43 del Decreto 1860 de 1994, las instituciones educativas estatales deberán tener en cuenta lo establecido en este artículo, en el momento de seleccionar los textos y materiales, para uso de los estudiantes. Artículo 3°. Compete al Consejo Directivo de cada establecimiento educativo, con la asesoría de los demás órganos del Gobierno Escolar, asegurar que, en los niveles y grados del servicio educativo ofrecido, los educandos cumplan con los siguientes propósitos generales, en 4 El resaltado es nuestro 30 desarrollo de los distintos temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos: a) Conocimiento.

### **CAPÍTULO 3: Unidades didácticas**

### **3.1. Unidad Didáctica 1: Auto reconocimiento**

#### **Actividades:**

Desde que tengo memoria, sabía que había algo mal con nuestra forma de vida cuando las personas podían ser maltratadas por el color de su piel. (Rosa Parks, 1955).

Mi enfoque en la práctica pedagógica se centró en la unidad didáctica que diseñé, dividida en cuatro apartados: "Quién soy yo", "De dónde es mi familia", "Las memorias de mi territorio" y "Cómo represento mi territorio". El objetivo principal de esta unidad es promover la valoración y el aprecio por la cultura y las tradiciones locales, poniendo especial atención en los agentes comunitarios, como líderes, ancianos y mujeres, quienes a menudo son portadores de conocimientos y experiencias que merecen reconocimiento y valoración.

A través de la investigación y el arte, los estudiantes tienen la oportunidad de descubrir y explorar los elementos que conforman su identidad y su conexión con la comunidad. Además, se busca que los estudiantes conozcan y reconozcan su territorio, explorando lugares significativos y descubriendo la importancia de su entorno. Esto contribuirá a desarrollar un mayor sentido de pertenencia y conexión con la comunidad.

En resumen, esta unidad tiene como objetivo fomentar el respeto y la dignificación de los saberes y conocimientos de los mayores. A través de la investigación y el arte, se invita a los estudiantes a descubrir su historia y raíces, fortaleciendo así su identidad y sentido de pertenencia a la comunidad.

#### **¿Quién soy yo?**

**Objetivo:** Para iniciar mi PPE, consideré crucial comenzar con el auto reconocimiento. Esto implica que los estudiantes identifiquen los elementos que conforman su identidad, comprendiendo su historia personal, cultura, experiencias y las influencias que han moldeado su forma de ser.



Mi experiencia pedagógica comenzó el lunes, experimentando una combinación de inquietud y entusiasmo, con expectativas elevadas. La clase se inició puntualmente a las 9:00 a.m. Este primer momento en mi práctica me brindó la oportunidad de conocer más a fondo a mis estudiantes y establecer las bases para construir una relación de confianza con ellos. A través de una actividad centrada en el autorreconocimiento a través del arte, logré identificar sus intereses, preferencias y rutinas diarias, observando la importancia del trabajo colaborativo y la habilidad para compartir entre ellos.

Resultó llamativo que ninguno de los estudiantes mencionara disfrutar del estudio en casa, la lectura o la realización de tareas. En cambio, noté un interés predominante en el uso de sus teléfonos móviles, particularmente en la plataforma TikTok, que ha ganado popularidad significativa en los últimos días. TikTok es una red social que permite a los usuarios crear y compartir vídeos cortos, a menudo con música de fondo, siendo un fenómeno global especialmente entre la audiencia más joven.

Para el taller, se proporcionaron a los estudiantes materiales como colores, cuadernos, cartulina y temperas, aunque se les alentó a agregar otros según su creatividad. La actividad transcurrió de manera efectiva: inicié con una charla sobre la importancia de auto conocernos, seguida de una actividad en la que debían representarse a través de un dibujo. Posteriormente, socializamos nuestros dibujos, fomentando un diálogo donde cada estudiante presentaba su obra, mientras los demás escuchaban y formulaban preguntas para aclarar dudas.

La experiencia fue emocionante al observar cómo los estudiantes se sentían orgullosos de sus dibujos y compartían sus interpretaciones. Algunos optaron por representarse como mestizos, incluso siendo de ascendencia negra, mientras que otros se identificaron como personas afrodescendientes. La diversidad de perspectivas fue notable y enriquecedora. Posteriormente, expliqué que el concepto de "color de piel" no se limita a blanco o rosado, destacando la variedad de tonos que varían según la etnia, ascendencia y genética, incluyendo marrones, negros, amarillos, oliva, entre otros. Subrayé la importancia de reconocer y respetar la diversidad étnica,

evitando limitarla a una única definición y concluí afirmando que el concepto de "color piel" no tiene fundamento.

**Figura 11.**



**Fuente:** fotografía propia (2023), representación del color piel.

Al concluir las exposiciones, proporcioné retroalimentación positiva a cada uno de los niños, elogiando sus habilidades creativas y ofreciendo una charla enfocada en la aceptación y el orgullo de su descendencia. Se resaltó la importancia de reconocer las contribuciones y logros significativos de los afrodescendientes a lo largo de la historia, enfatizando que el valor de una persona no está determinado por el color de la piel. Enfatizamos que todos merecen igualdad y respeto, alentándolos a estar orgullosos de su identidad negra y desestigmatizando cualquier percepción negativa asociada.

Durante la charla, se subrayó la importancia de figuras emblemáticas afrodescendientes en diversas áreas como la cultura, el deporte, la ciencia, la política y la música. Ejemplos notables incluyeron líderes y activistas como Martin Luther King Jr., Nelson Mandela y Harriet Tubman, quienes dedicaron sus vidas a la lucha por la igualdad y la justicia. Además, se destacaron figuras locales que han contribuido significativamente a la construcción de identidad en nuestro territorio.

En resumen, la charla buscó fomentar la aceptación y el orgullo de la descendencia negra, resaltando los logros y contribuciones de los afrodescendientes, al tiempo que alentaba a los estudiantes a explorar y aprender más sobre sus raíces. La experiencia fue enriquecedora tanto para los niños como para mí, fortaleciendo nuestros lazos como grupo y mejorando la comprensión y valoración de su identidad, lo que contribuyó positivamente a su confianza en sí mismos.

La realización de este ejercicio generó un ambiente de confianza y apertura, fundamentales para el aprendizaje. Se observó la colaboración entre estudiantes, quienes se ayudaron mutuamente, compartiendo ideas y materiales. Además, se destacó la importancia de la participación y motivación en el aula, con algunos estudiantes mostrando un mayor interés y entusiasmo, participando activa y proactivamente. No obstante, se identificó como un desafío fomentar la participación de todos los estudiantes, siendo necesario proporcionar un espacio seguro y motivador donde se sientan cómodos compartiendo sus ideas y opiniones (APA, 2020).

En términos generales, evalué de manera positiva este primer encuentro, el cual me permitió vislumbrar el significativo potencial de mis estudiantes en la licenciatura en etnoeducación. Experimento entusiasmo por continuar colaborando con ellos y profundizar en la comprensión de sus intereses y necesidades. Este conocimiento se traducirá en la adaptación de estrategias pedagógicas que aseguren un proceso de enseñanza significativo y agradable para todos los involucrados. Al concluir la jornada escolar, los niños expresaron su satisfacción y entusiasmo por lo aprendido, lo cual resulta gratificante. Esta experiencia refuerza mi convicción de la importancia de proporcionar oportunidades para la expresión individual y de asegurar a los estudiantes que sus opiniones y experiencias son valiosas (APA, 2020).

Este episodio también me lleva a reflexionar sobre la relevancia de estimular y cultivar el interés por el aprendizaje más allá del contexto escolar. Como docente, asumo la responsabilidad de nutrir este interés y de ilustrar la importancia de la educación en sus vidas cotidianas. En resumen, considero que este primer día fue exitoso, logrando establecer una dinámica positiva con mis estudiantes y dando inicio al proceso de conocer sus individualidades de manera más

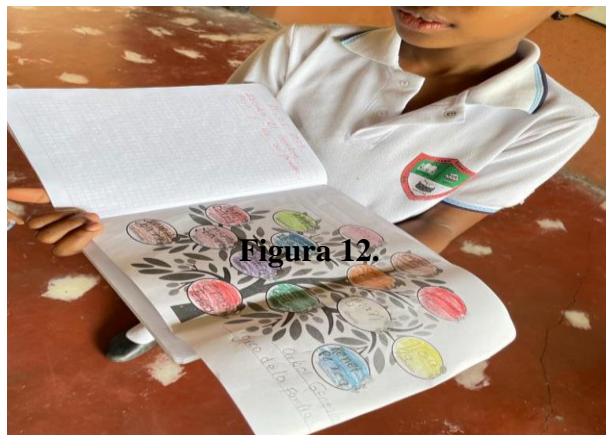
profunda. A partir de este momento, mi meta principal es continuar trabajando en fortalecer su auto - reconocimiento, contribuyendo al desarrollo de una identidad sólida y positiva para cada uno de ellos (APA, 2020).

### **Martes 21 de febrero del 2023**

La clase se inició con la intrigante pregunta: "¿De dónde es mi familia?" Variadas respuestas surgieron entre los estudiantes, desde afirmaciones simples como "De aquí" o "De allá" hasta expresiones de desconcierto como "Toda mi familia es de la Ventica" y otros admitieron con sinceridad: "Profe, la verdad no sé de dónde son".

Posteriormente, a las 9:30 a.m., retomamos el contenido abordado el día anterior. Después de repasar el tema, nos sumergimos en actividades de integración diseñadas para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños. Juegos grupales fueron la clave para fortalecer los lazos entre los estudiantes. Concluidas estas actividades, nos adentramos en la parte teórica de la clase, donde introduje un nuevo tema relacionado con el árbol genealógico. Explicando de manera clara y sencilla, el propósito era que los estudiantes conocieran su ascendencia, identificando a sus ancestros.

Tras una reflexión colectiva, la clase continuó con una actividad práctica en la que cada estudiante tuvo la oportunidad de crear su propio árbol genealógico. Proporcioné papel, lápices y colores para plasmar visualmente la información de sus familias. Fue fascinante observar la emoción al hablar de abuelos, tíos y primos, así como la sorpresa al descubrir el origen de algunos apellidos vinculados a oficios o lugares, como "Marques", "Zapatero", "Duque", "Escudero", "Castillo", "Molina", "Iglesia" y "Torres".



**Figura 12.**

**Fuente: Fotografía propia, representación de un árbol genealógico (2023)**

A continuación, se les pidió a los estudiantes que dedicaran unos minutos a pensar en la organización de sus árboles genealógicos, elaborando listas de las personas que los conformaban. Estas listas se compartieron con la clase, generando un debate sobre similitudes y diferencias. Concluida la creación de los árboles genealógicos, cada estudiante compartió su trabajo con el grupo. Esta actividad resultó en un enriquecedor intercambio, permitiendo que cada uno conociera más sobre la historia y las raíces de sus compañeros, fomentando así la valoración y el respeto por la diversidad de apellidos y orígenes en nuestra sociedad. Surgieron numerosas preguntas y anécdotas, desde la sorpresa por la existencia de parientes lejanos hasta la compartición de historias y recuerdos de antepasados.

La clase concluyó con una reflexión sobre la importancia del árbol genealógico, destacando cómo contribuye a la comprensión de nuestra historia e identidad. Se enfatizó la importancia de mantener y cuidar las relaciones familiares, fundamentales en nuestras vidas. La actividad resultó sumamente enriquecedora tanto para los estudiantes como para mí como docente. Juntos exploramos nuestras raíces y subrayamos la relevancia de la familia en nuestras vidas. Los niños superaron sus iniciales temores, comprendiendo que el árbol genealógico no es algo "complicado o enredado", sino una herramienta presente en sus vidas que pueden explorar y entender.

La clase se cerró con una oración de agradecimiento propuesta por la maestra, expresando gratitud por el conocimiento adquirido y la oportunidad de aprender juntos cada día. Los niños se despidieron con entusiasmo y ansias de seguir aprendiendo en la próxima clase.

Para concluir la jornada, se pidió a los niños que reflexionaran sobre la importancia de sus apellidos y cómo estos los conectan con sus raíces y cultura. Resultó gratificante escuchar sus respuestas, donde destacaron el valor de la identidad y la importancia de conocer nuestras raíces para valorar y respetar a los demás.

A pesar de las dificultades climáticas que afectaron la asistencia a clases, me sentí satisfecha con el progreso alcanzado hasta el momento. Cada pequeño avance representó un paso más hacia el desarrollo integral de los niños, motivándome a continuar adelante en mi labor como docente.

### **Lunes 27 de febrero del 2023.**

La clase comenzó a las 9:10 a.m. con un cordial saludo por parte de los estudiantes y la maestra. Iniciamos nuestra sesión explicando la importancia de explorar las memorias de nuestro territorio, resaltando la necesidad de otorgarles el valor adecuado y comprender su significado para sumergirnos en la historia y experiencias que han dejado una marca en una comunidad específica. Asimismo, subrayamos la relevancia de entender las huellas que el pasado ha dejado en el presente y cómo estas influyen la identidad y el sentido de pertenencia de quienes habitan ese territorio.

La clase se inauguró con una exposición donde expliqué que las memorias de nuestro territorio pueden manifestarse de diversas formas, ya sea a través de lugares históricos, monumentos o tradiciones transmitidas de generación en generación. Estas memorias pueden contar historias de luchas por la independencia, resistencia ante la opresión o momentos de gran importancia cultural y social.

Es fundamental destacar que era de suma importancia para mí transmitir la idea de que explorar estas memorias implica investigar, recopilar y preservar información y testimonios que nos permitan reconstruir el pasado. Esto se puede lograr a través de archivos históricos, bibliotecas o conversaciones con personas mayores que hayan vivido esos acontecimientos. Además, de explorar las memorias de nuestro territorio, es crucial escuchar y valorar las diferentes perspectivas y narrativas que existen. Los niños comprendieron que la historia no es objetiva; se construye desde diversas perspectivas, y cada persona puede tener su propia interpretación de los hechos. Por lo tanto, ser inclusivos y dar voz a todas las personas que han participado en la historia de nuestro territorio resulta esencial.

Los estudiantes aprendieron que las memorias de nuestro territorio permiten aprender del pasado, comprender cómo hemos llegado a ser lo que somos en el presente y cómo podemos construir un futuro mejor. También tomaron conciencia de que, al valorar y difundir estas memorias, fortalecemos nuestra identidad y generamos un sentido de comunidad y pertenencia más sólido. En resumen, fue una mañana de trabajo muy enriquecedora, donde los niños lograron comprender el trasfondo de las memorias de nuestros antepasados.

### **Lunes 6 de marzo de 2023.**

Ese día, inicié mi clase a las 10 a.m., explicando a mis estudiantes que un mapa constituye una representación gráfica y simbólica de una superficie terrestre. Este instrumento nos proporciona información sobre cómo es un lugar en términos de sus características físicas y humanas, además de ofrecer su ubicación en relación con otros lugares. "Nos ayuda a orientarnos, a conocer y comprender el entorno en el que vivimos y a ubicarnos en él", enfatice.

Partiendo de esta definición, procedí a ilustrar a los estudiantes sobre la significativa importancia de los mapas y cómo estos nos facilitan la comprensión del mundo que nos rodea. Les presenté una variedad de mapas, abarcando desde mapas políticos y físicos hasta mapas climáticos y de relieve, entre otros. Asimismo, exhibí mapas que variaban en escala, desde representaciones del país en su totalidad hasta detallados mapas de nuestra localidad.

**Figura 13.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), tomada en la escuela La Ventica**

Luego, solicité a los estudiantes que identificaran en el mapa de Colombia nuestra región, departamento, municipio y vereda. Resultó interesante observar cómo algunos estudiantes localizaron rápidamente su posición, mientras que otros necesitaron asistencia. Este ejercicio nos condujo a reflexionar sobre la importancia de conocer nuestro territorio y establecer una conexión con él.

Finalmente, propuse a los estudiantes la realización de un mapa grupal, coloreando con temperas todo el municipio de Patía y permitiéndoles elegir los colores que utilizarían. Una vez concluido el dibujo, nos reunimos para llevar a cabo un debate sobre las elecciones de colores. Algunos mencionaron que seleccionaron el color café para representar la tierra, el azul para el agua y el cielo, el verde para las montañas y la selva, el amarillo para el sol, y el negro para simbolizar las piedras.

Esta actividad no solo brindó a los niños una sensación de responsabilidad y pertenencia



**Figura 14.**



hacia su comunidad, sino que también les permitió desarrollar habilidades de observación, ubicación espacial y representación gráfica.

Al finalizar, cada niño exhibió con orgullo el croquis completo de la comunidad, experimentando una sensación de importancia y alegría al haber contribuido a este proyecto colectivo. Además, esta actividad nos ofreció la oportunidad de dialogar y

**Fuente: Fotografía propia (2023), reconociendo nuestro territorio.**

conocer más sobre la comunidad, sus habitantes y la importancia de cada uno de los lugares representados en el croquis. Fue una experiencia enriquecedora tanto para los niños como para nosotros, los educadores.

Con este proyecto, logramos cultivar en los niños un sentido de pertenencia y cuidado hacia su comunidad, al tiempo que desarrollaron habilidades cognitivas y socioemocionales. Constituyó un paso significativo en su proceso de aprendizaje, ya que adquirieron conocimientos sobre su entorno y se sensibilizaron respecto a la importancia de cada habitante. De esta manera, los estudiantes pudieron poner en práctica lo aprendido y profundizar en su conocimiento sobre su propia región. Este proyecto también nos permitió trabajar de manera interdisciplinaria, ya que

los estudiantes aplicaron conocimientos de geografía, historia, ciencias naturales y arte para la realización de sus mapas.

### **Martes 6 de marzo de 2023**

Reanudé la clase con la actividad de ubicación territorial, ya que considero crucial involucrar a los estudiantes en la creación de mapas para comprender y contextualizar su posición en el Departamento del Cauca y el municipio de Patía. Al hacerlo, proporcionamos una oportunidad para que visualicen su entorno y su lugar en el mundo de manera más concreta.

Delimitar la región del Pacífico colombiano durante esta clase también fue una iniciativa valiosa, ya que permitió a los estudiantes identificar el territorio al que pertenecen y comprender su relación con otras regiones de Colombia. Además, centrarse en las comunidades afro del Pacífico resulta relevante para fomentar la valoración de la diversidad cultural y el respeto hacia otras comunidades.

Aproveché la oportunidad para trabajar con los conceptos de país, departamento, municipio, corregimiento y vereda, ya que es fundamental que los estudiantes comprendan las diversas divisiones administrativas y geográficas de su entorno. Abordar temas como patrimonio, cultura y tradiciones también contribuyó a promover la valoración de la historia y las raíces culturales de su comunidad. En términos generales, esta actividad les permitió a los niños reflexionar sobre su lugar en el mundo y desarrollar una conciencia de ciudadanía, al comprender su pertenencia a un territorio más amplio y a una sociedad diversa. Esto impulsó el aprendizaje significativo y el enfoque interdisciplinario en los estudiantes.

En conclusión, a través del trabajo con mapas, logramos que los estudiantes se ubicaran geográficamente en el territorio colombiano, específicamente en la Ventica Patía, y comprendieran que formamos parte de una región con características y tradiciones culturales propias. Además, desarrollamos habilidades de investigación, interpretación y representación gráfica, fortaleciendo así su capacidad para comprender el mundo que les rodea.

### **Reflexión:**

Mediante la actividad con mapas, conseguimos que los estudiantes se ubicaran geográficamente en el territorio colombiano, precisamente en Ventica Patía. Esto les permitió comprender que formamos parte de una región con características y tradiciones culturales distintivas. Además, durante este proceso, se desarrollaron habilidades de investigación, interpretación y representación gráfica, fortaleciendo así su capacidad para comprender el entorno que les rodea.

### **Miércoles 7 de marzo de 2023**

#### **¿Cómo represento mi territorio?**

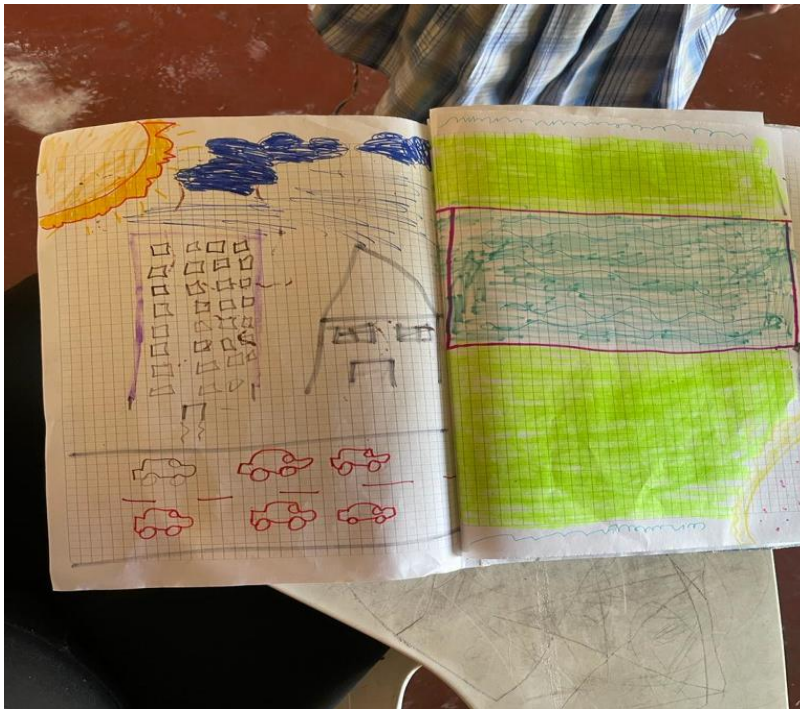
Esta clase resultó ser sumamente significativa, a pesar de los desafíos que enfrentamos. Aunque las condiciones climáticas dificultaron la asistencia a clases, me sentí satisfecha con el progreso logrado hasta el momento. Consciente de que cada pequeño avance representaba un paso más hacia el desarrollo integral de los niños, me motivó a continuar en mi labor docente. Durante esta sesión, nos enfocamos en definir el área que considerábamos nuestro territorio, específicamente la comunidad de La Ventica. Utilizamos el tablero inteligente del salón para investigar información geográfica, histórica, económica, social y cultural sobre La Ventica. A pesar de la escasa información disponible en internet, aprovechamos los recursos proporcionados por la maestra para enriquecer nuestro conocimiento.

Posteriormente, cada niño creó una representación de lo que significaba para ellos su territorio. Cada representación se personalizó con símbolos o etiquetas que resaltaban características importantes, haciendo únicas estas representaciones. Algunos identificaron los recursos naturales y humanos presentes en su territorio, como ríos, montañas, árboles, monumentos, instituciones educativas, casas y empresas. Otros se enfocaron en las carreteras, calles, edificios, entre otros.

### **Reflexión:**

A través de esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de adquirir un conocimiento más profundo acerca de nuestra comunidad y fortalecer el sentimiento de pertenencia.

**Figura 15.**



Al reflexionar sobre nuestro entorno, los estudiantes pudieron comprender mejor los desafíos y las necesidades de nuestra comunidad, identificando oportunidades para contribuir de manera significativa y positiva a su desarrollo. Además, al estar más conscientes de nuestro entorno, podrán valorar y apreciar mejor las diversas personas, lugares y tradiciones que forman parte de

**Fuente: Fotografía propia (2023), Identificando la comunidad.**

nuestra comunidad.

Los niños comprendieron que, al involucrarnos activamente en nuestra comunidad, desarrollamos un sentido de pertenencia más fuerte. Comenzamos a comprender que somos parte de algo más grande que nosotros mismos y que nuestras acciones pueden tener un impacto significativo en el bienestar de nuestra comunidad. A medida que desarrollamos este sentido de pertenencia, también fortalecemos nuestros lazos con las personas a nuestro alrededor, creando una red de apoyo y cooperación mutua.

Además, al conocer mejor nuestra comunidad, los niños tomaron conciencia de que también tenemos la oportunidad de experimentar un enriquecimiento personal. Podemos descubrir nuevos lugares, aprender de diferentes perspectivas y participar en actividades que nos llenen de alegría y satisfacción. Esta conexión emocional con nuestra comunidad brinda un sentido de propósito y motiva a contribuir de manera significativa al desarrollo.

### **Unidad didáctica 2: Ilustres Afropatianos**

#### **Actividades:**

**El jueves 9 de marzo de 2023,**

En esta sesión, nos enfocamos en la importancia de los afrodescendientes en el ámbito local, reconociendo su diversidad cultural. Inicié la actividad con un breve repaso de la contextualización histórica de la presencia africana en Colombia y su influencia en la formación del país. A lo largo de la clase, exploramos las principales manifestaciones culturales afrocolombianas, tales como música, danza, gastronomía y religión, y analizamos su impacto en la identidad nacional.

Los niños mostraron un gran entusiasmo, motivados quizás por el interés que muchos de ellos tienen en la música y la danza, actividades que representan un escape de las clases rutinarias y las tareas repetitivas de la maestra. En el transcurso de la charla, resalté la importancia de preservar y promover la riqueza cultural afrocolombiana. La clase fue altamente didáctica, ya que empleamos el tablero inteligente para explorar más sobre los ilustres Patianos. Proyectamos videos de las Cantadoras del Patía y de 'Son del Tunó', donde destacaron con sus voces melódicas y únicas.

A través de estos videos, los niños descubrieron que las letras no solo poseían un ritmo atrayente, sino también numerosas historias, luchas, resistencias y vivencias. Las Cantadoras del Patía, talentosas mujeres cantantes reconocidas por su canto a capella, transmiten historias y tradiciones de su comunidad mediante ritmos como el currulao y el bunde, impregnando su música con la riqueza cultural del Pacífico colombiano.

Por otro lado, tuvimos el placer de apreciar la agrupación 'Son del Tunó', liderada por Virgilio Llanos, originario de la vereda El Tunó en el sur del departamento del Cauca. Con 30 años de trayectoria musical, 'Son del Tunó' se ha convertido en la memoria viva de las tradiciones culturales de la región, utilizando instrumentos como la guitarra, la charrasca, las maracas, los cununos, el bongó, las congas, los timbales y los violines, algunos de los cuales elaboran ellos mismos. Además, se destacó que 'Son del Tunó' contribuye a formar un semillero de músicos en la vereda El Tunó, asegurando así la continuidad de la música tradicional del sur del Cauca. Un estudiante compartió su conocimiento sobre este semillero, mencionando que tiene un amigo que toca el violín y recibe clases por las tardes.

**Figura 16.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), tradición cultural.**

### **Reflexión:**

Esta clase resultó ser una experiencia enriquecedora que permitió sumergir a los estudiantes en una tradición cultural rica y diversa. Dar a conocer a destacados afrodescendientes es una manera de reconocer y valorar las contribuciones de esta comunidad a la historia y la

cultura global. Es esencial que este tipo de enseñanza trascienda los estereotipos y las generalizaciones simplistas, centrándose en cambio en la diversidad.

En relación con los ilustres Patianos mencionados anteriormente, considero que enseñar música tradicional negra implica abordar cuestiones sociales y políticas, ya que muchos de estos géneros surgieron como formas de expresión y resistencia ante la opresión y la discriminación racial. Esto brinda la oportunidad de discutir y reflexionar sobre la historia de la esclavitud, el racismo, la segregación y otros desafíos enfrentados por las comunidades afrodescendientes.

Viernes 10 de marzo de 2023

Aproximadamente a las 9:45 a.m., inicié la clase en continuidad con la anterior sesión. En esta ocasión, nos sumergimos en el estudio de otros destacados afrodescendientes, portadores de saberes. Tuvimos el privilegio de explorar la figura de "Lola, la maestra corrida", la mujer patiana, conocida también como la lideresa de ébano. Ante los desafíos impuestos por su realidad, Lola ha creado una propuesta educativa que se considera un canto a la vida y a la "escueletería" (libertad). Esta propuesta se fundamenta en la armonía y el afecto, y su metodología trasciende los muros de la escuela para integrarse con la comunidad y el entorno natural. La pedagogía de la Corridez se revela como una práctica educativa fascinante, ya que no se limita a quejarse, sino que responde a través de didácticas que estimulan el aprendizaje.

Realizamos una lectura grupal de algunos fragmentos del libro de Lola, la maestra corrida. En esta obra valiosa, encontramos experiencias novedosas y significativas. Los niños tuvieron la oportunidad de escuchar a una docente apasionada por enseñar, demostrándonos que siempre hay alternativas pedagógicas, desviándose del camino convencional sin perder de vista su entorno, tradiciones y raíces. La pedagogía de la Corridez constituye un desafío a los esquemas oficiales que limitan el pensamiento a una única dirección. María Dolores Grueso Angulo plantea:

"En la Institución Educativa Dos Ríos de Galíndez Patía se están implementando modelos pedagógicos propios que se están intentando validar ante las autoridades educativas del municipio, del departamento y de la Nación. En este proceso, se combinan estrategias pedagógicas y didácticas, como la pedagogía de la Corridez, que integra la educación, la escuela

**Figura 17**



**1Fuente: Fotografía propia (2023), María Dolores Grueso Angulo "Lola"**

Dos Ríos de Galíndez Patía" (María Dolores Grueso Angulo "Lola" – directora - Entrevista del 16 de enero de 2018).

activa y la educación del departamento. Estas estrategias evidencian experiencias novedosas que incluyen la lúdica a través del teatro, la música, la danza, la poesía y las salidas de campo al río. Se lleva a cabo la construcción y aplicación de teorías prácticas, integrando el trabajo dentro y fuera del aula. En este proceso participan padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa

### **Reflexión:**

Considero que, si todas las instituciones educativas contaran con una maestra como "Lola", la educación sería más significativa y enriquecedora. La implementación de modelos pedagógicos propios permitiría una educación más contextualizada y fructífera. Experiencias innovadoras, como el uso de la lúdica a través de actividades como el teatro, la música, la danza y la poesía, siempre serán atractivas para los estudiantes, manteniéndolos motivados en su constante aprendizaje. Es interesante destacar las salidas de campo que realiza la maestra "Lola" al río, ya que se llevan a cabo para la construcción y aplicación de teorías prácticas.



### **Lunes 13 de marzo de 2023**

En este día, retomamos el tema de ilustres afrodescendientes. La clase comenzó a las 9:10 a.m., en una mañana un tanto lluviosa, y durante esta sesión tuvimos la valiosa oportunidad de explorar la obra de la destacada maestra Mary Grueso a través de su libro "La niña en el espejo".

Los estudiantes se acomodaron en sus sillas mientras la maestra comenzaba a leer en voz alta el cuento "La niña en el espejo". Un silencio respetuoso se apoderó del comedor, permitiendo que las palabras de la historia cobraran vida en la imaginación de los niños.

El relato narraba la visita de Alba Rocío, una hermosa niña afrocolombiana, al Puerto flotante de Buenaventura junto a su madre. A medida que avanzaba la lectura, los estudiantes se sumergían cada vez más en la historia. Posteriormente, les pregunté si alguno quería colaborar en la lectura, y todos se mostraron dispuestos. En este particular día, la maestra olvidó las llaves del salón, lo que nos llevó a trasladarnos al comedor contiguo, desde donde se podía apreciar un hermoso paisaje: un prado verde salpicado de pequeñas flores de colores y majestuosas montañas con cimas cubiertas de nieve brillante. Este entorno embelleció aún más la experiencia, transportando a los estudiantes aún más profundamente a la historia.

La lectura continuó cautivando a todos los presentes. Mi esfuerzo por dar vida a los personajes con distintas voces y entonaciones contribuyó a que los estudiantes se sumergieran completamente en la magia del relato. Se generaron risas cuando incorporé voces graciosas. A medida que la clase avanzaba, el tiempo del desayuno-almuerzo pareció pasar volando, y casi al concluir la clase, terminé la lectura del cuento. Los estudiantes aplaudieron emocionados, agradeciendo por haberles brindado la oportunidad de sumergirse en un mundo fantástico durante ese tiempo.

Se levantaron de sus sillas con sonrisas en sus rostros, disfrutaron de sus meriendas y luego se dirigieron al patio de la escuela para aprovechar el resto de su tiempo de recreo. No obstante, todos llevaban consigo la emoción de haber vivido una aventura en el comedor,

transformado en el escenario perfecto para la lectura participativa del cuento "La niña en el espejo".

**Reflexión:**

**Figura 18.**



***Fuente: Fotografía propia (2023), Rompecabezas.***

La lectura del cuento de la gran maestra Mary Grueso, "La niña en el espejo", me brindó la oportunidad de apreciar y compartir este relato único. En él, una representante afrocaucana exhibe su asombrosa imaginación, enaltecendo nuestra herencia étnica. El talento de la autora, Mary Grueso Romero, como poeta y escritora, la ha posicionado como la primera mujer afrocolombiana de gran prestigio, tanto a nivel nacional como internacional.

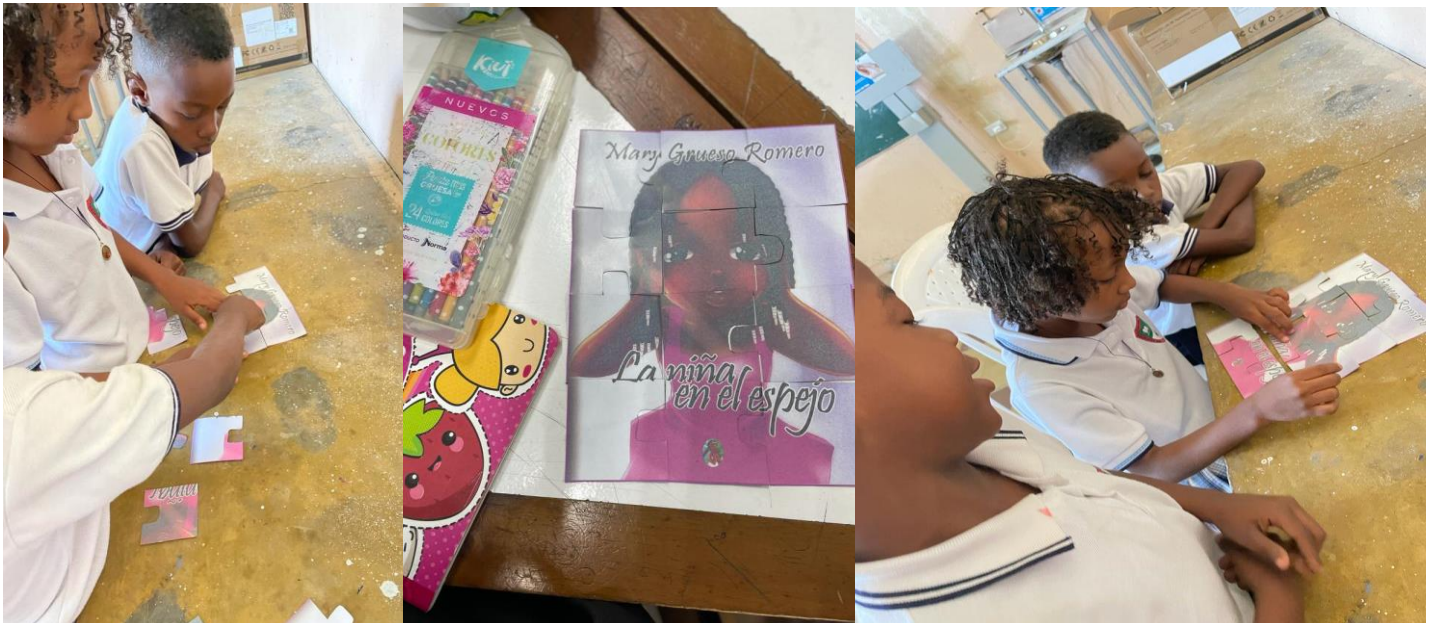
El cuento nos reveló cómo la niña, al mirarse en el espejo, encuentra similitudes entre sus rasgos y los de su madre. Como etnoeducadores, es imperativo seguir utilizando textos contextualizados. La

educación de las generaciones futuras sobre la importancia de la inclusión y la diversidad resulta esencial. Este cuento afro nos ha enseñado que todas las culturas poseen un valor intrínseco y merecen ser reconocidas y respetadas.

Como docentes, es nuestro deber trabajar para eliminar estereotipos y prejuicios en el aula. Debemos fomentar un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes se sientan valorados y representados, independientemente de su origen étnico.

Además, este cuento afro nos ha permitido reflexionar sobre la importancia de enseñar la historia negra de nuestro país. El conocimiento de la diversidad cultural resulta fundamental para comprender y respetar a los demás. Debemos garantizar que los contenidos educativos incluyan la historia y el legado de todas las culturas presentes en nuestro país, incluida la cultura afro.

**Figura 19.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), Rompecabezas e identidad.**

**Martes 14 de marzo de 2023**

El día comenzó de manera muy productiva, ya que mis estudiantes expresaron su entusiasmo por el cuento que habíamos leído el día anterior. Respondí que la clase se trataba precisamente de permitir que

**Figura 20.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), creando cuentos.**

la imaginación volara, y en esta ocasión, serían ellos quienes darían rienda suelta a su creatividad. Mi único requisito era que disfrutaran escribiendo, y así lo hicieron: todos sacaron sus cuadernos y lápices para comenzar a crear sus propios cuentos.

Fue asombroso ver cómo sus rostros se iluminaban de emoción mientras las ideas fluían en sus mentes y las palabras se plasmaban en el papel. Algunos optaron por historias de aventuras, con protagonistas enfrentándose a desafíos increíbles y superando obstáculos. Otros eligieron relatos de fantasía, repletos de criaturas mágicas y lugares encantados. También hubo quienes se atrevieron a compartir historias personales, con emociones y experiencias que los marcaban de alguna manera.

Me alegró observar la diversidad de temas y estilos de escritura que surgieron en el aula. Cada alumno tenía su propia voz y su manera única de contar historias. Algunos eran más detallistas, describiendo escenarios con riqueza de palabras, mientras que otros se centraban en la acción y el diálogo entre personajes.

Durante toda la actividad, reinó un ambiente de alegría y concentración. Los estudiantes estaban completamente inmersos en sus creaciones, dejando volar su imaginación y expresando sus emociones a través de la escritura.

Al finalizar la clase, cada estudiante compartió su cuento con el resto del grupo. Todos escuchamos atentamente, admirando el talento y la creatividad de cada uno. Fue un momento de inspiración y aprendizaje, donde todos nos dimos cuenta de la importancia de permitirnos ser creativos y disfrutar del proceso de creación.

Ese día, mis estudiantes fueron más que alumnos; se convirtieron en autores de sus propias historias. Me sentí orgulloso de haberles brindado la oportunidad de descubrir el poder de la escritura y de ver cómo su imaginación cobraba vida en las páginas de sus cuentos.

Sin duda, fue un día productivo y lleno de alegría. Los estudiantes no solo desarrollaron habilidades de escritura, sino que también se divertieron y se sintieron empoderados al ver que sus ideas eran valiosas y merecían ser compartidas. Ese día, todos ganamos, y estoy seguro de que recordarán esa experiencia como un momento memorable de su educación.

### **Reflexión:**

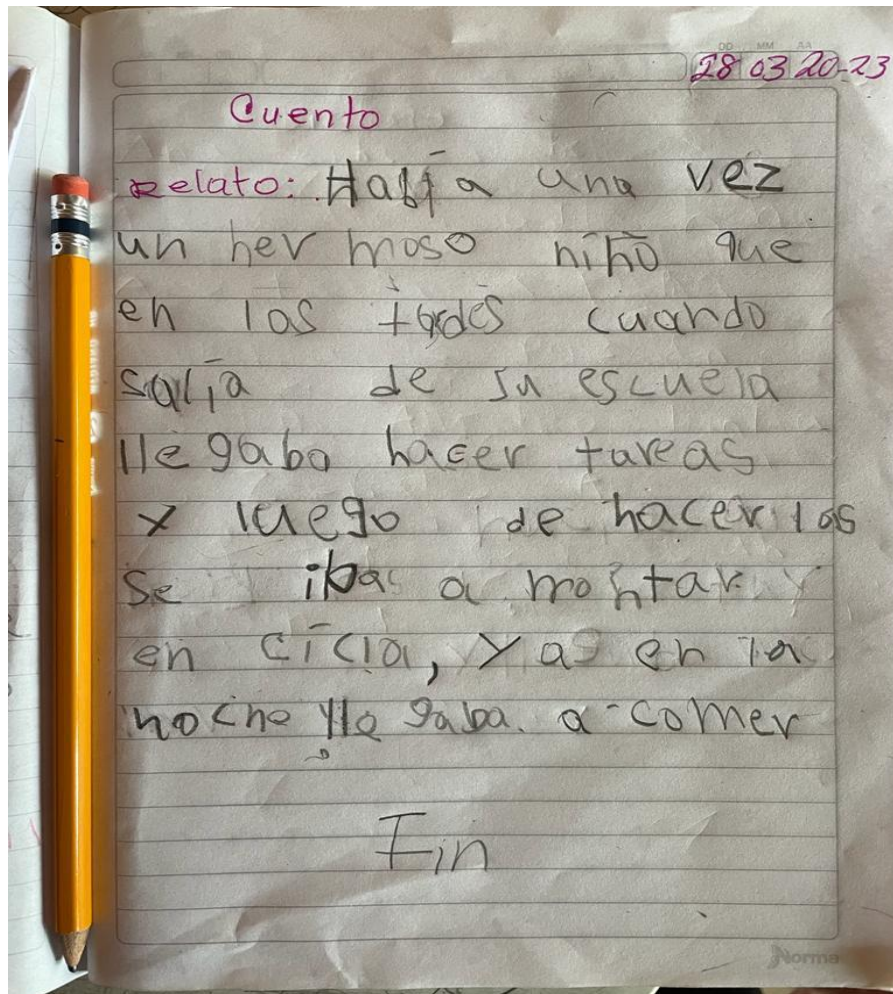
Como docente, he reflexionado mucho sobre el poder del cuento como herramienta pedagógica. Los cuentos son mucho más que simples historias; son una forma de transmitir conocimientos, valores y emociones de una manera accesible para los estudiantes.

Al contar un cuento en clase, puedo ver cómo mis estudiantes se sumergen en la historia y se conectan con los personajes y los temas tratados. Esto les permite desarrollar su imaginación, su capacidad de empatía y su habilidad para resolver problemas, ya que los cuentos suelen presentar situaciones desafiantes que los personajes deben superar.

Además, los cuentos también pueden ser una forma de enseñar valores y transmitir lecciones de vida. Personalmente, también disfruto mucho contar cuentos en clase, ya que me permite ser creativa y me brinda la posibilidad de interactuar de una manera más cercana con mis estudiantes. Al ver sus reacciones y escuchar sus comentarios, puedo adaptar la historia a sus necesidades y motivar su interés por la lectura.

El cuento es una herramienta pedagógica poderosa que nos permite enseñar de una manera más efectiva, entretenida y personalizada. Como docente, seguiré utilizando los cuentos en mi enseñanza, ya que creo que son una fuente inagotable de aprendizajes y experiencias enriquecedoras para mis estudiantes.

**Figura 21.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), Cuento escrito por un estudiante.**

**Jueves 30 de marzo de 2023**

Titulé esta clase "Rompiendo Estereotipos: Desafiando las Suposiciones Sociales". Para iniciar la actividad, comencé con una introducción sobre el tema de los estereotipos y su impacto en nuestra sociedad. Les expliqué a los niños por qué es importante abordar los estereotipos y cómo pueden limitar nuestro crecimiento personal y colectivo.

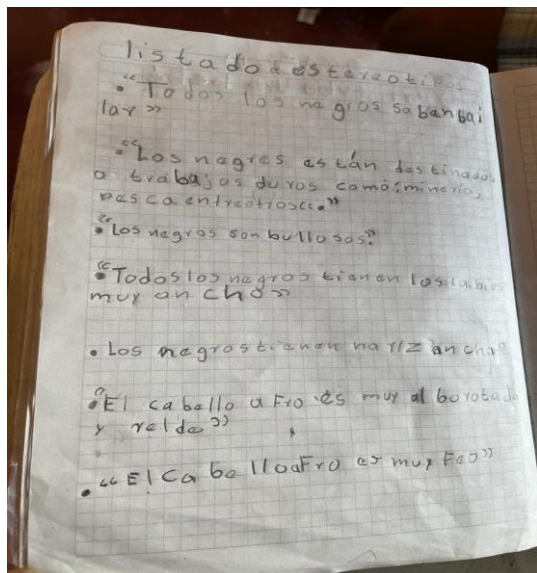
En el desarrollo de esta charla, les proporcioné varios ejemplos de estereotipos, uno de los cuales fue:

"Es común escuchar la creencia de que todas las personas afrodescendientes son excelentes bailarines o fuertes.

Sin embargo, frente a esta absurda creencia, les hice notar que este estereotipo es injusto y generalizador, ya que no todas las personas afro tienen estas habilidades o intereses específicos.

Después del ejemplo que proporcioné, invité a los niños a no seguir reproduciendo ese tipo de estereotipos, ya que no podemos afirmar que todas las personas negras solo sean fuertes, alegres o bailarines. Por el contrario, les aclaré que las personas negras tenemos una amplia gama de habilidades, talentos y capacidades en diferentes áreas, como el deporte, el arte, la ciencia, la literatura, entre otros.

Al finalizar la clase, realizamos una actividad que consistió en escribir los estereotipos que comúnmente escuchaban en su entorno. Lamentablemente, en el listado que realizaron los estudiantes de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, se pudo observar el racismo en todo su esplendor. **Figura 22.**



Los estudiantes escribieron estereotipos como "El cabello afro es muy feo", otros escribieron "los negros son ignorantes", mientras que otros expresaron en sus escritos que "los negros son ruidosos y desordenados", entre otros. Estos estereotipos reflejan prejuicios arraigados en la sociedad que perpetúan la discriminación y el racismo.

Es preocupante

**Fuente: Fotografía propia (2023), escrito sobre los estereotipos del cabello afro.**

ver cómo estos estereotipos racistas están presentes en el entorno de los estudiantes. Esto refleja la necesidad de educar en la valoración de la diversidad y promover una cultura de respeto y tolerancia.

### **Reflexión:**

Durante el ejercicio, se fomentó la reflexión y el debate sobre los estereotipos y prejuicios raciales, promoviendo así una mayor conciencia y sensibilidad hacia las injusticias y desigualdades que enfrentan las personas afrodescendientes. Por eso, considero necesario brindar espacios de reflexión y diálogo en las instituciones educativas para desafiar y dismantlar estos estereotipos. Las escuelas deben ser lugares seguros donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados, independientemente de su origen étnico o racial.

Es fundamental que los docentes y la comunidad educativa trabajemos juntos para promover la inclusión y combatir el racismo en todas sus formas. Esto implica fomentar la empatía, la aceptación y la igualdad en el entorno escolar. Considero que la educación es una herramienta poderosa para cambiar actitudes y romper con los estereotipos. Es responsabilidad de todos trabajar juntos para crear una sociedad más justa y equitativa, donde no exista lugar para el racismo. Esta actitud discriminatoria y excluyente es inaceptable y refleja la necesidad de una educación más inclusiva y de promover el respeto por la diversidad.

Por último, animé a los estudiantes a sumarse a la lucha contra los estereotipos y a ser parte del cambio. Les dije que podían desafiar y cuestionar los estereotipos cuando los escucharan o los vieran en los medios de comunicación, en sus redes sociales o en su entorno cercano.

### **Viernes 31 de marzo de 2023**

Llevamos a cabo nuestra clase en relación con la anterior, esta vez abordando el tema del racismo y el endorracismo. Para iniciar esta actividad, los niños expresaron sentirse un poco



indispuestos debido a la intensa lluvia del día anterior, durante la cual jugaron bajo la lluvia y, como consecuencia, presentaban fiebre. Les aseguré que procuraría que la jornada fuera lo menos pesada posible y les propuse ver un breve documental sobre el endorracismo.

Antes de empezar, recordé brevemente qué es el racismo y el endorracismo. Les expliqué que el racismo es la discriminación y prejuicio hacia una persona o grupo de personas basado en su etnia. Por otro lado, el endorracismo se refiere a la discriminación y prejuicio dentro de un grupo étnico, es decir, cuando las personas de la misma raza se discriminan entre sí.

Es relevante comprender el endorracismo ya que es una consecuencia del racismo. Por esta razón, es importante que las personas que conformamos una sociedad entendamos que la discriminación y la estigmatización han dejado grandes heridas en la población negra, generando auto rechazo, falta de reconocimiento y la creación de prejuicios que afectan peligrosamente la identidad cultural de las mismas. Actualmente, muchos sectores de la sociedad "privilegiada" carecen de conocimiento e interés por profundizar en las prácticas de algunos sectores que toda su vida han sido víctimas de la discriminación. Por ello, el estudio del endorracismo refleja una realidad que pocos conocen pero que se encuentra inmersa en la idea homogeneizadora que pretende restar relevancia a la diversidad cultural mediante la asimilación. Actualmente, existen enfoques que abordan el endorracismo desde la perspectiva de la etnoeducación, la esfera sociocultural e histórica, el enfoque de género, la territorialidad y que nos muestra un panorama de despojo consciente o inconsciente por parte del individuo negro.

Cita:

[sitioweb]([https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/6438/Mosquera\\_Mu%C3%B1oz\\_Alejandra\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/6438/Mosquera_Mu%C3%B1oz_Alejandra_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y))

La estudiante "Nicol" interrumpió la clase y preguntó: "Profe, ¿eso significa que cuando le digo a mi primo que él es más negro que yo, se me acusaría de endorracismo?"

Le respondí que precisamente eso era lo que no podíamos seguir reproduciendo, sino que debíamos combatir este fenómeno. Explicué que el endorracismo puede afectar a las personas tanto externa como internamente, generando auto rechazo, falta de reconocimiento y la internalización de prejuicios que afectan la identidad cultural de las personas. Le dije que no debía seguir con esos comentarios, ya que podrían tener un impacto peligroso en la autoestima y el bienestar psicológico de las personas afectadas, en este caso, su primo. Nicol prometió no volverlo a hacer, ya que no creía que eso tuviera consecuencias tan graves.

Luego, buscamos el documental que íbamos a ver y les pedí que prestaran mucha atención, ya que luego tendríamos un debate al respecto. El documental mostraba diferentes casos de racismo y endorracismo en distintos lugares del mundo, explicando cómo estas actitudes discriminatorias afectan a las personas, generando desigualdades, exclusiones y conflictos.

**Figura 23.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), los niños viendo un documental que evidenció la discriminación.**

Después de finalizar el documental, iniciamos una conversación sobre lo que habíamos visto. Los niños compartieron sus opiniones, emociones y reflexiones. Algunos se mostraron sorprendidos por la existencia de estas actitudes de discriminación, mientras que otros expresaron haber sido testigos, protagonistas o víctimas de ellas.

Traté de fomentar un ambiente seguro y respetuoso, animándolos a compartir sin miedo. Les recordé que todos somos diferentes y que eso enriquece nuestra sociedad. Hicimos énfasis en la importancia de respetar y valorar a cada persona, sin importar su etnia o apariencia física.

Para finalizar la clase, les propuse realizar una actividad creativa en la que cada uno expresara su visión sobre la igualdad racial. Los niños dibujaron y escribieron mensajes de unidad y respeto a la diversidad. Estos trabajos fueron expuestos en el salón como un recordatorio de nuestra clase y compromiso con la lucha contra el racismo y el endorracismo.

**Figura 24.**



**Fuente: Fotografía propia (2023), dibujos sobre la igualdad racial.**

Fue una clase intensa y enriquecedora. A pesar de encontrarse congestionados, los niños contribuyeron a que la clase se desarrollara de la mejor manera, logrando reflexionar y aprender sobre la importancia de la igualdad racial. A través del documental y la discusión, logramos sensibilizarlos y motivarlos a promover un mundo más inclusivo y justo.

### **Reflexión:**

Es importante reflexionar sobre este tema, ya que puede ser perjudicial para la armonía y el progreso de la comunidad. Uno de los aspectos clave a considerar es el impacto psicológico que el endorracismo puede tener en las personas que lo experimentan. Ser discriminado por otros miembros de tu propia etnia puede generar sentimientos de exclusión, traición y baja autoestima. Además, puede reforzar estereotipos y autoconceptos negativos en aquellos que son víctimas de endorracismo. Además, el endorracismo socava la unidad y la cooperación dentro de la comunidad, debilitando los lazos sociales y generando conflictos internos. Este tipo de comportamiento divide a un grupo en subgrupos más pequeños, lo que resulta en falta de solidaridad y dificultades para el avance colectivo.

Otra reflexión importante es que el endorracismo puede ser transmitido de generación en generación, perpetuando creencias y prejuicios negativos. Es fundamental romper este ciclo y educar a las personas sobre la importancia de la diversidad y la igualdad dentro de su propia comunidad.

Por último, es crucial reconocer que el endorracismo no se limita a una sola comunidad o grupo racial/étnico. Puede manifestarse en diferentes contextos y afectar a personas de todas las etnias. Es importante ser conscientes de nuestros propios prejuicios y trabajar juntos para desafiar y superar el endorracismo.

### **Unidad didáctica 3: Oralitura: “recopiló y rescató los aportes de mis antepasados”**

#### **Actividades:**

**Lunes 10 de abril del 2023**

#### **Mitos y leyendas**

Después de que los estudiantes regresaron del receso de Semana Santa, abordamos en clase el tema de los mitos y las leyendas. Comencé explicándoles a los niños que ambas son formas de narraciones transmitidas oralmente a lo largo del tiempo, que forman parte del folklore

de una cultura o comunidad. Aunque pueden variar según la cultura, comparten algunas características y funciones similares.

Para esta actividad, utilicé como referencia un video interactivo que encontré en YouTube, el cual explicaba de manera clara las definiciones, similitudes y funciones de los mitos y las leyendas: [Enlace al video](<https://youtu.be/BjdIT6JGkN0?si=OAAr7gTphEIOIYN6>).

**Figura 25.**



**Fuente: Mitos y leyendas (2023), tomado de <https://acortar.link/SscQbX>**

Después de ver el video, les comenté a mis estudiantes que, en resumen, un mito consiste en una historia tradicional que explica el origen de algo, ya sea un fenómeno, el universo, los seres humanos o animales. Los mitos suelen incluir dioses, héroes y eventos sobrenaturales, y pueden considerarse como una forma de religión primitiva o una explicación del mundo y de la vida. Además, les compartí algunos mitos específicos de la región del Patía, y les leí un apartado de:

[Cita web: Colombia Cultural - Mitos del Patía](<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=212>)

## **El Mito del Valle del Patía**

En tiempos inmemorables, el Valle del Patía no tenía vegetación. Todo estaba cubierto por agua formando un tranquilo lago cuyas orillas lamían los pies de las cordilleras central y occidental. En el agua bailaban variedad de peces multicolores, rebosantes de alegría y desde la cima de las montañas, los habitantes de la tierra recreaban su mirada observando su verde aguamarina.

Todos los días, cuando el sol se detenía en el centro del cielo, las aves de la cordillera central y occidental se ponían de acuerdo para cambiar de cordillera. Entonces volaban sobre el agua, entonando rítmicas tonadas que dieron origen al bambuco Patiano. Las aves, al entrecruzarse formaban una policromía preciosa, para que el alma del lago se llenara de emoción.

Pero la maldad ha existido siempre. No se sabe de dónde vinieron dos monstruos grandes y grises, con una trompa enorme, llena de afilados dientes y miles de patas. Estos monstruos se internaron en el mar y devoraron los peces de colores. Luego, cuando las aves realizaban su espectáculo, los monstruos saltaron, atrapando a muchas mientras volaban y ahuyentando al resto con su voz ronca como de trueno. Posteriormente, comenzaron a nadar de norte a sur y de sur a norte, bordeando las cordilleras y empezaron a beberse el agua.

Después que se tomaron toda el agua los monstruos se hincharon. Con sus patas y sus hocicos abrieron dos tremendos huecos, se enterraron y se quedaron dormidos. Entonces, de sus fauces comenzó a brotar agua a borbotones que con el tiempo se fue mermando. El agua que salía de la boca de los dos monstruos dio origen a los ríos Patía y Guachicono. Estos ríos bordean las cordilleras Occidental y Central, formando una especie de collar alrededor del Valle.

No se sabe si los monstruos continúan durmiendo en las profundidades de la tierra o si están agonizando, así como agoniza el agua de los ríos. Lo que sí se sabe es que no pudieron arrancarle la belleza a ese suelo, porque en el valle creció mucha vegetación. Como los monstruos tenían millares de patas, de cada una de ellas nacieron ceibas, samanes, tamarindos, almendros, totumos y todo tipo de árboles.

Me pareció importante incluir este mito con la intención de que más personas lo conozcan, lo lean y se deleiten, al igual que nosotros. Los niños expresaron emociones positivas, mencionando que les encantó escuchar el mito y que nunca antes habían tenido la oportunidad de conocer mitos del Patía. También señalaron que habían leído otros mitos como "El Hombre Caimán" (región Caribe), "La Patasola" (región Andina), "La Llorona" (Tolima Grande), "El Sombrerón" (Cundinamarca y Boyacá), y "La Madremonte" (Tolima Grande). Agregaron que, aunque algunos de estos mitos les generaban cierto miedo, también les gustaban.

Además, les expliqué que una leyenda es una narración que relata hechos reales o imaginarios basados en personajes y eventos históricos. A diferencia de los mitos, las leyendas no tienen un carácter religioso y suelen centrarse en personajes populares o históricos, como Robin Hood o el Rey Arturo.

El estudiante "Juan Ángel" comentó: "Profe, o sea que tanto los mitos como las leyendas cumplen una tarea cultural importante, ya que transmiten valores, creencias y conocimientos de una persona a otra persona". A lo que yo añadí que efectivamente estaba en lo correcto y que, además, son una forma de expresión artística y una manera de preservar la identidad de una comunidad.

Yulian, otro de mis estudiantes, participó y mencionó: "Profesora, ellos también comparten características parecidas". Encantada con la interpretación que mis estudiantes le dan a todo lo explicado en clases, les expresé mi gratitud, ya que son niños muy activos e inteligentes, siempre dispuestos a aprender y a afrontar nuevos retos. Les he manifestado que ninguna pregunta es mala, alentándolos a preguntar todo lo que tengan en mente.

### Reflexión:

Los mitos y leyendas son aspectos fundamentales de la cultura. Estas historias transmiten lecciones morales, tradiciones y conocimientos ancestrales, siendo parte esencial de la identidad y espiritualidad de las comunidades. Por tanto, mi reflexión sobre los mitos y leyendas resalta la riqueza y diversidad de estas narrativas, reconociendo su relevancia en la construcción de una sociedad justa e inclusiva.

### Figura



**Fuente: Fotografía propia (2023), los niños viendo video sobre mitos y leyendas.**

### 26.

Estas historias nos hablan de la conexión profunda entre los seres humanos y la naturaleza, y de la importancia de vivir en armonía con la tierra y sus recursos. Además, los mitos y leyendas afro también nos enseñan sobre la resistencia y la lucha por la liberación. Muchas de estas historias retratan a figuras heroicas que enfrentan la opresión y buscan la justicia y la igualdad para su comunidad. Estas narrativas inspiran a mantenernos

firmes en la búsqueda de la igualdad y a luchar contra todas las formas de discriminación y racismo.

Asimismo, los mitos y leyendas afro nos invitan a reflexionar sobre las diferentes formas de conocimiento y sabiduría que existen en el mundo. Estas historias presentan una visión del



mundo distinta a la occidental, basada en una conexión profunda con la espiritualidad, la comunidad y los antepasados. Nos alientan a valorar y respetar las diversas formas de pensamiento y a ampliar nuestra perspectiva del mundo.

### **Martes 11 de abril de 2023**

Para darle continuidad a la clase anterior, decidimos explorar la imaginación en una actividad que denominé "Creación de mito o leyenda en el patio", llevándola a cabo fuera de los salones. Al proponerles esta actividad, los niños respondieron positivamente, como es su costumbre.

Después de explicarles que debían idear una historia, ya sea un mito o una leyenda, con elementos fantásticos o misteriosos, los niños se entusiasmaron y empezaron a compartir ideas y opiniones entre ellos.

Tras unos minutos, los organicé en grupos pequeños y les pedí que comenzaran a escribir sus creaciones. Les proporcioné algunas pautas, como el lugar donde se desarrollaría la historia, los personajes que aparecerían, los eventos o sucesos que ocurrirían, y cuál sería el mensaje o enseñanza que querían transmitir.

Durante el proceso, me acerqué a cada grupo para escuchar sus ideas y ofrecerles ayuda si la necesitaban. Fue sorprendente ver cómo cada grupo generó una historia única y original. Algunos crearon mitos sobre árboles mágicos que otorgaban deseos, otros hablaron de fantasmas que habitaban el patio durante la noche, y algunos inventaron leyendas sobre tesoros escondidos.

Una vez que terminaron de escribir, les di tiempo para practicar y preparar una breve presentación de sus historias. Cada grupo compartió su creación con el resto de la clase, generando emoción y aplausos mientras se felicitaban mutuamente por sus ideas creativas.

**Figura 27.**



**Fu  
ent  
e:  
Fot  
ogr  
afí  
a  
pro  
pia  
(20  
23),**

**Estudiante en la creación de mitos y leyendas.**

Al final de la actividad, les pregunté qué habían aprendido o qué mensaje habían extraído de las historias creadas. Algunos mencionaron la importancia de la imaginación y la creatividad, otros hablaron de la relevancia del trabajo en equipo y compartir ideas, y otros destacaron la importancia de valorar y respetar las historias y creaciones de los demás.

**Reflexión:**

Esta actividad permitió que los niños expresaran su imaginación y creatividad, al mismo tiempo que desarrollaron habilidades de trabajo en equipo y expresión oral. Fue una clase enriquecedora y divertida para todos.

**Lunes 17 de abril de 2023**

### **Memorias y Luchas**

Este día se presentó con un intenso calor, iniciamos la clase a las 9:15 a.m. Propuse a los estudiantes llevar a cabo un diálogo sobre sus conocimientos acerca de las memorias o luchas relacionadas con nuestro contexto y ancestros, centrándonos en el territorio Patiano. Deseaba conocer sus saberes previos sobre este tema, y las respuestas variaron: algunos niños manifestaron no recordar nada, mientras que otros indicaron que nunca habían escuchado algo similar.

En esta clase, los niños mostraron cierta inquietud e imperatividad. Algunos no podían mantener la atención en las actividades propuestas y solían interrumpir con chistes que se alejaban del tema. Otros se levantaban continuamente de sus asientos, jugaban con sus lápices o se distraían con cualquier cosa a su alcance. Además, demostraron una actitud imperativa, demandando atención o favores constantemente. A pesar de mis esfuerzos por captar su atención, parecía que estaban demasiado revolucionados para calmarse y concentrarse en el trabajo. Era necesario implementar estrategias adicionales para manejar la inquietud e imperatividad de los niños y promover un ambiente de aprendizaje más tranquilo y productivo.



Antes de comenzar la clase, propuse iniciar con un dibujo libre, permitiéndoles plasmar sus emociones. Al finalizar, nos enfocaríamos en la actividad "Memorias y Luchas". Les recordé la importancia del respeto hacia los demás, la atención durante las actividades grupales y la escucha atenta. Expresé mi incomodidad debido a la falta de atención, promoviendo una comunicación abierta y honesta para mantener un ambiente respetuoso y empático.

#### **Figura 28.**

Al compartir sus dibujos libres, noté que se generó un

**3Fuente: Fotografía propia (2023), Dibujando las emociones.**

clima de empatía y comprensión entre los estudiantes. Luego, les pedí que reflexionaran sobre su comportamiento, proporcionándoles un espacio para compartir pensamientos y sentimientos sobre cómo manejar sus emociones de manera más positiva durante la clase.

Después de esta actividad, observé que los niños estaban más tranquilos y dispuestos a participar en las actividades propuestas. Parecía que habían liberado parte de esa energía inquieta y estaban más abiertos al aprendizaje.

En cuanto a "Memorias y Luchas", exploramos la historia, rebeldías y memorias del pueblo Patiano. Recordé a los estudiantes que los Patianos conformamos un grupo étnico y cultural que habita en la región de Patía, al suroeste de Colombia.

**Figura 29.**



Durante el curso, abordamos temas como la historia de la región desde la época precolombina hasta la actualidad, resaltando eventos históricos relevantes que han moldeado la identidad. También exploramos las tradiciones culturales del pueblo Patiano, como festividades, música, danzas y gastronomía. Además, analizamos las luchas y resistencias que han enfrentado a lo largo de la historia, incluyendo la defensa de sus tierras, la lucha por sus derechos como pueblo negro, la resistencia al conflicto armado colombiano y la preservación de su

**Fuente: Fotografía propia (2023), Exposición: plasmando las emociones.**

cultura y tradiciones.

Expliqué a los estudiantes que las memorias y luchas de la esclavitud son elementos centrales en la construcción de la identidad y la historia de los afrodescendientes. Aunque esta memoria ha sido silenciada, olvidada o reprimida en la historia nacional, los afrodescendientes la han rememorado y utilizado como herramienta política para visibilizar y reconocer su historia e identidad. A pesar del silenciamiento, la memoria de la esclavitud ha sido rememorada y utilizada como una herramienta política por parte de los afrodescendientes, en su lucha por la visibilización y el reconocimiento de su historia y su identidad.

Referente al texto citado, se obtuvo de la siguiente página web: [Entorno Geográfico - Afrocolombianos: memoria, historia y resistencia](<https://entornogeografico.univalle.edu.co/index.php/entornogeografico/article/view/12280/15343>)

A pesar de este silenciamiento, la memoria de la esclavitud ha sido rememorada y utilizada como una herramienta política por parte de los afrodescendientes, en su lucha por la visibilización y el reconocimiento de su historia y su identidad. A través de diversas prácticas y discursos, estos grupos están generando espacios de resistencia y reivindicación que desafían los discursos hegemónicos y promueven una reconfiguración de la memoria colectiva en la sociedad afrodescendiente.

La clase "Memorias y Luchas" busca fomentar la valoración y el reconocimiento de la historia y las luchas de este pueblo, así como promover la reflexión sobre la importancia de la memoria y la identidad en la construcción de sociedades justas y equitativas. También busca fortalecer el diálogo intercultural y el respeto hacia las diferentes formas de vida y cosmovisiones.

Con respecto a la tarea asignada, los niños debían investigar con sus ancestros, mayores y sabedores acerca de las luchas en defensa del territorio Patiano, recopilando esta información para la siguiente clase.

### **Reflexión:**

Fue necesario implementar estrategias adicionales para manejar la inquietud e imperatividad de los niños en esta clase. Mediante esta actividad, logré crear un espacio de reflexión y empatía que ayudó a los niños a calmarse y concentrarse en el trabajo. Como docentes, es importante adaptar las estrategias de enseñanza para responder a las necesidades y comportamientos de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje más tranquilo y productivo.

### **Martes 18 de abril del 2023**

En esta clase estaba programada la revisión de los escritos de los estudiantes. Al analizar sus trabajos, noté que la mayoría se dedicó a la investigación, lo cual me llenó de alegría al constatar que están avanzando y alcanzando los objetivos establecidos.

No obstante, aproveché la oportunidad para hacer algunas recomendaciones a aquellos estudiantes que aún tenían aspectos por mejorar. Les proporcioné consejos sobre cómo focalizarse en esos puntos débiles y cómo podrían realizar mejoras significativas en sus trabajos.

Además, presté atención a la ortografía de los trabajos escritos y realicé algunas correcciones para aquellos estudiantes que presentaron errores. Les expliqué la importancia de contar con un documento sin errores ortográficos y cómo esto puede afectar su imagen profesional.

En general, la revisión de los avances y las recomendaciones sobre aspectos a mejorar, así como la corrección ortográfica de los trabajos, resultaron muy productivas. Pude observar el

progreso de los estudiantes y ayudarles a corregir errores significativos, brindándoles la oportunidad de mejorar sus habilidades y seguir avanzando en sus trabajos.

Continuando con la dinámica de la clase anterior, la actividad permitió que los niños tuvieran un acercamiento directo con sus familiares mayores, como abuelos, bisabuelos, tíos mayores u otros miembros de la comunidad con conocimiento sobre las luchas en defensa del territorio de Patiano.

La tarea específica consistía en investigar y recopilar información sobre las diversas luchas que tuvieron lugar en el territorio de Patiano. Esto abarcaba temas como la defensa de los recursos naturales, la protección de la cultura y tradiciones ancestrales, y la resistencia contra la invasión de territorios afros, entre otros.

Los niños debían entrevistar a sus familiares o personas mayores que tuvieran conocimiento o hubieran participado en estas luchas. La idea era que los niños pudieran aprender de primera mano sobre la historia y las experiencias de su comunidad en la resistencia y defensa del territorio.

La información recopilada debían organizarla y presentarla al día siguiente, ya sea en forma de escritos, fotografías, grabaciones de audio u otros medios que pudieran utilizar. El objetivo era compartir con sus compañeros y profesores lo aprendido, enriqueciendo así el conocimiento colectivo sobre la historia y la lucha en defensa del territorio de Patiano.

Algunas de las memorias y luchas que los estudiantes expusieron según sus recopilaciones fueron:

“Los Patianos, sin tierra y sin derechos”: Las entrevistas revelaron que los Patianos enfrentaron numerosas dificultades que limitaron su desarrollo y bienestar. La resistencia ante la dominación fue valiente y persistente, utilizando estrategias militares, movilización comunitaria, resistencia cultural y religiosa. A pesar de los desafíos, lograron preservar parte de su autonomía

e identidad cultural. Los familiares elogiaron la tarea de los niños, considerándola importante para recordar y evitar repetir los errores del pasado.

- \*\*\*“El impacto de la falta de derechos en la vida de los Patianos”:\*\* Las entrevistas destacaron las dificultades que enfrentan los Patianos debido a la falta de tierras y derechos, afectando su desarrollo y bienestar. La resistencia se basó en la valentía y persistencia, utilizando estrategias militares y movilización comunitaria. Mantienen viva su identidad cultural y religiosa, preservando su autonomía. Los mayores felicitaron a los niños por visibilizar su situación y promover el respeto a sus derechos.

- \*\*\*“La posesión de tierras”:\*\* Algunos estudiantes mencionaron que sus familiares hablaron sobre la importancia de la posesión de tierras en la comunidad Patiana. La tarea generó reflexiones sobre el impacto significativo que puede tener en la vida y sustento de las personas. Aunque proporciona seguridad y sustento, también puede ser motivo de conflictos, especialmente en términos de derechos de propiedad.

- \*\*\*“La unión familiar en torno al oficio de cortamates”:\*\* Las narraciones recopiladas resaltaron la tradición de la unión familiar en este oficio, transmitido de generación en generación. Se destacó la importancia del trabajo en equipo y el apoyo mutuo, fortaleciendo los lazos familiares y preservando una tradición cultural.

- \*\*\*“La batalla contra la pobreza histórica Patiana”:\*\* Las entrevistas abordaron los desafíos de la pobreza histórica, vinculados a la discriminación racial y la desigualdad económica. Las causas complejas se remontan a siglos de esclavitud, colonización y discriminación racial. Los Patianos han enfrentado estos desafíos con valentía, y se destaca la importancia de la conciencia y la colaboración para construir una sociedad más justa e inclusiva.

Esta actividad buscaba promover el respeto y la valoración de las luchas y logros de sus ancestros, así como fomentar la conexión y el orgullo por su patrimonio cultural y territorial.



Además, se buscaba fortalecer el vínculo intergeneracional y transmitir a las nuevas generaciones el legado de lucha y resistencia de su comunidad.

### **Reflexión:**

La idea de asignar a los estudiantes esta investigación o entrevista a sus ancestros me parece muy interesante y valiosa. Les brinda la oportunidad de conectarse con su historia personal y familiar, y aprender sobre las raíces y tradiciones que han formado parte de su linaje. Al realizar esta tarea, los estudiantes deben investigar y recopilar información sobre sus antepasados, desarrollando habilidades de investigación y recopilación de datos. Además, deben aprender a organizar y sintetizar la información recopilada, fomentando el pensamiento crítico y la habilidad de comunicación escrita.

La entrevista a los ancestros puede ser una experiencia enriquecedora tanto para el estudiante como para su familiar. A través de preguntas pertinentes, los estudiantes pueden descubrir historias familiares, tradiciones culturales y eventos significativos en la vida de sus antepasados. Esto les permite tener una comprensión más profunda de su propia identidad y de cómo su familia ha contribuido a su formación como individuos.

Además, esta tarea puede generar un sentido de aprecio y respeto hacia los mayores, ya que los estudiantes conocen las luchas y logros que han enfrentado a lo largo de la historia.

### **Martes 2 de Mayo del 2023**

Esta fue la última unidad en la que trabajé con ellos. En esta clase, me percaté de que los niños se habían acostumbrado a la forma en que les impartía las enseñanzas. Ellos expresaron: "Profe, cuando vuelva a dar clases, porque sus lecciones son muy didácticas y divertidas, por favor no se

olvide de nosotros. Cuando no tenga nada que hacer, venga para que bailemos el bambuco Patiano o la caderona".

Estas palabras llenaron mi corazón de orgullo y satisfacción, ya que siempre he buscado crear un ambiente donde mis estudiantes se sientan motivados y entusiasmados por aprender. A lo largo de mi proceso con los niños, implementé diversas estrategias didácticas para asegurarme de que comprendieran los conceptos de manera efectiva. Utilicé juegos, actividades prácticas y recursos visuales para hacer las lecciones más atractivas y entretenidas. Además, fomenté la participación de los estudiantes, promoviendo el trabajo en grupo y el intercambio de conocimientos. Observé cómo los niños se esforzaban por resolver problemas y buscaban soluciones de manera colaborativa, demostrando habilidades de trabajo en equipo y pensamiento crítico.

También facilité la integración de la tecnología en el aula, utilizando dispositivos y aplicaciones educativas para complementar las lecciones. El tablero inteligente disponible en estas instalaciones fue de gran ayuda, permitiendo a los niños interactuar con el contenido de manera dinámica y moderna, al mismo tiempo que desarrollaban habilidades digitales.

Estos momentos de retroalimentación y reconocimiento por parte de mis alumnos me motivan a seguir esforzándome para brindarles las mejores clases posibles. Me alegra saber que están disfrutando de mis metodologías y que están aprovechando al máximo sus experiencias de aprendizaje.

Después de que los niños expresaron sus emociones, les expliqué que, aunque estas fueran las últimas clases, aún los seguiría acompañando en su proceso, tanto dentro como fuera de la institución.

Posteriormente, les propuse una actividad especial para concluir nuestro tiempo juntos: crear una retrospectiva de todo lo aprendido. Les dije que sería divertido recordar los momentos más destacados de cada unidad y hacer un collage con dibujos y fotos para llevar a casa.

Figura 30

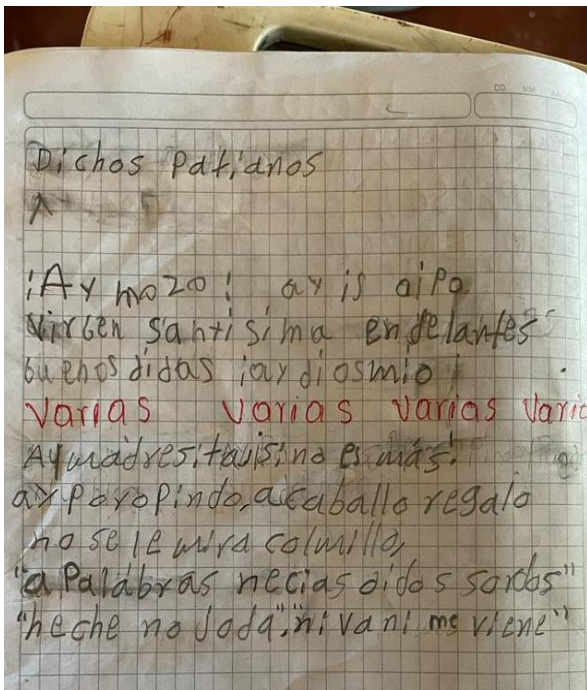
Después de realizar esta actividad, repasamos cada una de las unidades, y los niños compartieron



sus recuerdos y lo que más les había gustado de cada una. Recordamos las anécdotas más graciosas, las obras de arte que habíamos creado y las historias que habíamos leído juntos.

A medida que avanzábamos, los niños se emocionaban al ver sus trabajos expuestos, recordando todo lo que habían aprendido. Juntos, conversamos sobre el progreso que habían hecho y los logros que habían alcanzado a lo largo del curso. Nos despedimos con una foto grupal, para que los niños pudieran llevar un recuerdo tangible de todo lo vivido en nuestras clases. Fue una hermosa manera de finalizar el curso y despedirnos. Aunque los niños se habían distraído en algunas ocasiones durante las clases, creo que logré transmitirles la importancia del aprendizaje y la diversión que este puede traer.

Figura 31



Después de recordar cada unidad, continuamos con nuestros talleres, al que denominé "Glosario Patiano persiste y resiste". La actividad fue muy productiva; la iniciamos casi al final de la jornada, y los estudiantes participaron activamente investigando en conjunto sobre los dichos y palabras más conocidos del Patía. Estos son solo algunos ejemplos de las palabras y dichos más conocidos del Patía. Los estudiantes pudieron aprender sobre el vocabulario propio de su región y su significado, profundizando en el uso y

significado de las palabras a través de ejercicios prácticos y actividades de diálogo. Además, tuvieron la oportunidad de aprender sobre el contexto cultural en el que se utilizan estas palabras. En general, el estudio del vocabulario regional les permitió enriquecer su comprensión y dominio de los dichos.

La clase finalizó a las 12:30 p.m., con un ambiente de entusiasmo y motivación por aprender más sobre los dichos de nuestro querido Valle del Patía.

Reflexión:

Las palabras de aprecio y el deseo de tener más clases conmigo me dan la certeza de que estoy en el camino correcto como docente. Seguiré trabajando arduamente para seguir creando experiencias educativas significativas, enriquecedoras y motivadoras.

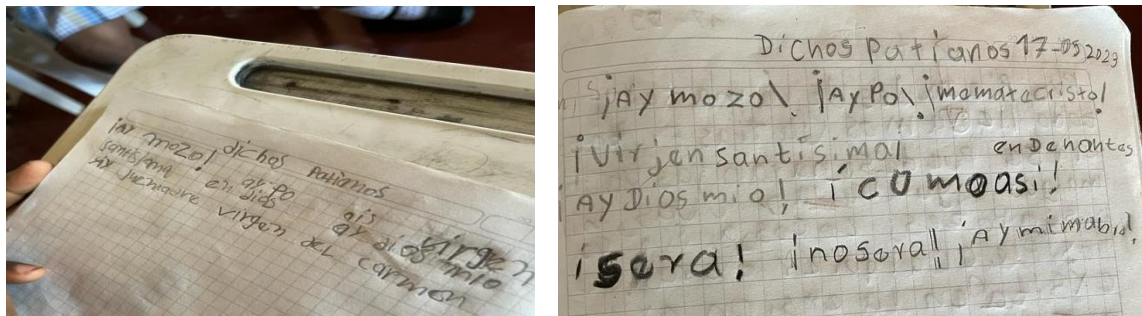


Figura 32

**Miércoles 27 de abril de 2023**

A pesar de los contratiempos, logramos aprovechar los minutos disponibles para revisar un cuento relacionado con la clase anterior, que consistía en recopilar dichos Patianos. Fue emocionante observar cómo cada uno de ellos había investigado y recopilado información.

Nos organizamos en grupos pequeños para la elaboración de los cuentos, ofreciendo retroalimentación constructiva. Fue increíble escuchar las diferentes perspectivas y enfoques que cada uno había adoptado al recopilar los dichos Patianos.

Algunos se habían centrado en dichos relacionados con expresiones de admiración, por ejemplo: "¡Ay, po! ¡Ay, moso!", mientras que otros se enfocaron en dichos relacionados con la hermandad y la bondad, como "¡Ay, primo!". Había diversidad en los temas y enfoques, pero todos resultaron igualmente interesantes y reveladores de aspectos únicos de la cultura Patiana.

Durante el taller, discutimos y analizamos los mensajes transmitidos en cada cuento. Surgió un diálogo animado sobre cómo los dichos reflejaban los valores y la mentalidad de los Patianos. También se plantearon preguntas sobre cómo estos dichos podrían aplicarse en nuestra propia vida y qué enseñanzas podríamos extraer de ellos.

#### Reflexión:

La experiencia de revisar los cuentos me enseñó la importancia de investigar y documentar detalladamente la información que encontramos. También nos mostró cómo las diferentes perspectivas pueden enriquecer nuestras experiencias y comprensión de una cultura.

Estoy agradecido por haber tenido la oportunidad de trabajar en este proyecto y aprender más sobre los dichos Patianos. Fue enriquecedor ver cómo los estudiantes mayores se prepararon y presentaron sus ideas de manera clara y persuasiva. Nos dimos cuenta de que también eran conscientes de la importancia de las habilidades de liderazgo y la fiscalización en la vida estudiantil.

Al finalizar las presentaciones, agradecemos a los estudiantes por su participación y concluimos la jornada. Aunque no tuvimos tiempo completo para trabajar en las biografías, consideramos que fue una tarde provechosa. No solo aprendimos sobre la importancia de

reconocer el valor de las personas, sino también presenciamos el desarrollo de habilidades de liderazgo en nuestros compañeros mayores.

### **Jueves 11 de Mayo de 2023**

La clase comenzó a las 8:50 a.m. El tema principal de la jornada se tituló "Así Sabe mi Patía". Durante esta sesión, exploramos la gastronomía típica y los sabores tradicionales de la cultura Patiana. Se presentaron diversos platos representativos, ingredientes y técnicas culinarias utilizadas en la cocina nacional.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de degustar algunos de estos platos, experimentando de primera mano los sabores y aromas característicos de la comida tradicional. Además, se llevó a cabo una discusión sobre los aspectos históricos y culturales que influyen en la gastronomía de la región.

Al concluir la clase, se espera que los estudiantes hayan adquirido un mayor conocimiento sobre la cocina y la cultura del país, así como una apreciación más profunda de los sabores y las tradiciones culinarias de su Patria.

Espero que los niños recuerden con cariño nuestras clases y que continúen creciendo y aprendiendo en el futuro. ¡Fue un honor ser su maestro!

### **Lunes 22 de Mayo de 2023**

En este día, asistimos a la celebración del Día de la Afrocolombianidad, compartiendo experiencias con estudiantes de otras sedes. Durante la celebración, tuvimos la oportunidad de deleitarnos con la música típica afropatiana, incluyendo el son del tuno y las cantadoras del Patía, que hicieron de este día una experiencia inolvidable.

Las presentaciones de danzas tradicionales destacaron hermosos trajes alusivos a África, evidenciando las habilidades y el talento de los estudiantes en el baile. Además, participamos en talleres de cocina donde aprendimos a preparar platos típicos de la región, como guampin, arepas de maíz, pan de maíz y conserva de papaya, entre otros. Fue una experiencia enriquecedora, no solo para aprender sobre la gastronomía de esta hermosa cultura, sino también para probar sabores nuevos y deliciosos para muchos.



La exposición de artesanías en el Día de la Afrocolombianidad brindó a los niños la oportunidad de apreciar el talento, la creatividad y la riqueza cultural de la comunidad Patiana. Las artesanías tradicionales, que incluyen tejidos, joyería, cestería, esculturas y pinturas, representan la diversidad étnica y fomentan la inclusión y el respeto por la cultura afrocolombiana.

Cada pieza exhibida tiene un significado cultural profundo y es única en su estilo y diseño. Las técnicas transmitidas de generación en generación representan la identidad y la historia de la comunidad afrocolombiana.



Los niños también exploraron la medicina tradicional, entendiendo que, a lo largo del tiempo, ha sido una forma de curación y práctica médica en diversas culturas. Aprender sobre la medicina tradicional Patiana les permite comprender y respetar diferentes formas de curación en

el mundo, desarrollando una mentalidad holística hacia la salud y el bienestar.

La jornada incluyó espacios para la reflexión y el diálogo sobre la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad. Compartir experiencias y aprendizajes permitió a los estudiantes comprender la historia y las tradiciones de nuestra comunidad Patiana. Celebrar este día nos hizo reconocer y valorar la diversidad cultural en nuestro territorio.

### Reflexión

La vivencia fue emocionante al ver cómo nos unimos en esta celebración, superando nuestras diferencias. Fortalecimos lazos con estudiantes de otras sedes, compartiendo y aprendiendo mutuamente sobre nuestras tradiciones. Valoramos nuestras raíces, respetamos y admiramos las tradiciones de los demás, y comprendimos la importancia de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad. Los momentos de celebración, música y baile quedarán grabados en nuestra memoria, recordándonos la relevancia de la diversidad cultural en nuestra comunidad.

### 27 de Julio del 2023

En este día me encontraba muy asustada y emocionada ya que era mi última clase, durante esa mañana, me aseguré de tener todo preparado. Ya que mi Maestro Adolfo Alban iba a hacerme la visita, para asesorarse que si hubiese realizado mi practica educativa en esta institución. Había organizado una actividad especial para despedirnos, en la cual los estudiantes podrían mostrar lo aprendido durante las prácticas y exhibir sus habilidades



artísticas.

Cuando llegó el profesor Alban, nos sentimos un poco nerviosos pero también emocionados. Era un momento importante para mí, ya que quería



demostrarle todo lo que había logrado con mis estudiantes durante este tiempo. Habíamos trabajado duro en diferentes proyectos, enfocados en el fortalecimiento de la identidad étnica y la cultura de la comunidad.

Comenzamos la despedida con una presentación de danza tradicional, donde los estudiantes mostraron sus movimientos y su conexión con la música. Luego, hubo un compartir, en el cual comimos “kumis Patiano”, este tiene un sabor suave y cremoso, con un toque dulce y ligeramente ácido.

Acompañado “La cuca Patiana”, por su parte, es una galleta redonda y crujiente, hecha con ingredientes locales como harina de trigo, azúcar y mantequilla. Esta galleta se ha convertido en un símbolo distintivo de nuestra región Patiana y se considera un acompañante perfecto para el kumis.

Durante el compartir, las personas se sentaron en las mesas, disfrutando del delicioso kumis y las cuca Patianas. Los estudiantes conversaban y compartían historias mientras saboreaban estas delicias. Algunos incluso se animaron a contar chistes y anécdotas, convirtiendo el encuentro en una verdadera fiesta llena de risas y buenos momentos.





Además aprovechamos esta clase para ver un video interactivo de la preparación del kumis.

Terminé mi práctica con la convicción de que había elegido la profesión correcta y de que debía seguir trabajando en la promoción de la educación etnoeducativa. Estaba agradecida por la oportunidad de haber sido parte de la vida de mis estudiantes y de haber dejado una huella positiva en ellos.

#### **CAPÍTULO 4: Reflexiones y conclusiones.**

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, sede La Ventica, Patía Cauca, fue una experiencia enriquecedora que permitió a los estudiantes explorar tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural de diversas comunidades. Este proceso fomentó el respeto y la valoración por la diversidad, destacando el compromiso y dedicación de los estudiantes a lo largo de todas las actividades.

El papel fundamental de los padres, madres, abuelos, acudientes y la comunidad en general fue crucial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Su colaboración y conocimiento posibilitaron la ejecución exitosa de cada unidad didáctica, extendiendo el aprendizaje a los hogares y fortaleciendo la auto-reconocimiento, el trabajo en equipo y el intercambio de saberes en la comunidad.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos tuvo un impacto significativo, promoviendo autonomía, inclusión y valoración de la diversidad cultural. Se evidenció la necesidad de seguir implementando prácticas pedagógicas innovadoras que fomenten la reflexión crítica y el reconocimiento de diversas realidades y culturas en la sociedad.

La Contribución Específica del Afrodescendiente (CEA) se destacó al desmitificar y visibilizar el colectivo afro, transmitiendo a los estudiantes la historia que valora los aportes de esta comunidad. Se logró generar igualdad y reflexión en el aula, acercando a los niños a su historia e identidad de manera más íntima.

El desarrollo de la PPE impactó positivamente a los estudiantes, creando un espacio de confianza, aceptación y valoración de sí mismos y su comunidad. Inicialmente enfrentando estigmatización y racismo, los estudiantes aprendieron a reconocer y valorar sus propias identidades afrodescendientes.

El reconocimiento y la valoración de las contribuciones de la comunidad afropatiana permitieron a los estudiantes identificarse como personas negras, promoviendo la importancia de combatir el racismo, la inclusión y la igualdad de oportunidades. Se resaltó la necesidad de representación y participación de personas negras en espacios de poder y toma de decisiones, promoviendo el diálogo y la inclusión en la comunidad.

La PPE se enfocó en la sensibilización y formación de docentes, proporcionando herramientas pedagógicas para abordar la igualdad y la eliminación de la discriminación y el racismo en el aula. Se resalta la importancia de la capacitación docente en temas de diversidad para atender los desafíos en entornos educativos diversos.

La etnoeducación, como enfoque descolonizador, busca promover la igualdad y el respeto hacia la diversidad. Busca reconocer y reivindicar la historia, tradiciones, conocimientos y experiencias del pueblo afro, contrarrestando el poder colonial y promoviendo la emancipación y transformación de las relaciones desiguales de poder.

A pesar de los desafíos, como la falta de atención en horas calurosas y el bajo nivel de lectura y escritura inicial, se superaron con estrategias como cambiar de entorno y propiciar un

ambiente de respeto y apoyo. La participación activa de los estudiantes y la construcción conjunta de conocimientos impulsaron el aprendizaje significativo.

En conclusión, la PPE fue una experiencia satisfactoria que contribuyó a visibilizar la comunidad Patiana en la escuela. Aunque queda camino por recorrer, se sembró una semilla de afropatianidad en los estudiantes, promoviendo la identidad, el sentido de pertinencia y el auto-reconocimiento. La etnoeducación emerge como herramienta clave para la valoración y reconocimiento de las culturas afrocolombianas en la sociedad.