

SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA



Universidad
del Cauca

**LA TRADICIÓN ORAL, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA
CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE LA
IDENTIDAD ÉTNICA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAJETE**

PRESENTADO POR:

YENIPHER DAYANA FERNÁNDEZ YÁÑEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN-CAUCA

2023



**Universidad
del Cauca**

**LA TRADICIÓN ORAL, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA
CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE LA
IDENTIDAD ÉTNICA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAJETE**

PRESENTADO POR:

YENIPHER DAYANA FERNÁNDEZ YÁÑEZ

ASESOR: LUIS ANTONIO ROSAS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN-CAUCA
2023**

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado especialmente a Dios, que me guó y me dio fuerza para superar cada obstáculo de mi vida.

A mi abuela Mirian González quien oró y me animó cuando lo necesite y ahora me acompaña desde el cielo.

A mi pareja e hija que desde su espera y paciencia me apoyaron en este reto.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme salud, vida y entendimiento para culminar mi carrera.

A mis padres y hermana, quienes han sido el pilar fundamental y la fuerza que ha impulsado a superarme cada día y a la cual le dedicó este nuevo triunfo.

Seguidamente agradezco a la Universidad del Cauca por permitirme hacer parte de esta gran familia universitaria, a todos y cada uno de los docentes y compañeros que compartieron sus conocimientos y su amistad, y me ayudaron a construir mi formación como futura docente etnoeducadora.

Por último, agradezco infinitamente a esos amigos que desde un abrazo o una llamada alegraron los días grises, a cey quien junto a los espíritus de la naturaleza mandaron sus mejores energías.

Tabla de Contenido

Presentación	8
Capítulo I Contextualización	11
Cajete, Cultura y Turismo.....	11
Historia de la Nueva Institución	13
Funcionamiento de la Planta Física	14
Estudiantes y Docentes del Grado Sexto	16
Capítulo II Desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa	18
Unidad 1. Recogiendo Pasos.....	18
Unidad 2. Mi Territorio	24
Unidad 3. Las Oralidades de Nuestras Familias	27
Unidad 4. Mi Memoria Hecha Arte	33
Conclusiones Sobre las Actividades	37
Despedida con los Estudiantes.....	40
Lectura De Como Se Comportaron Los Niños en la PPE	40
Capítulo III Reflexiones Finales sobre el Desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa..	42
¿Cómo fue el Rol de Maestra de Etnoeducación?	44
¿Pudo Haber Sido Mejor?.....	48
Referencias.....	49

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Unidad 1. Recogiendo pasos</i>	19
Tabla 2 <i>Unidad 2. Mi Territorio</i>	24
Tabla 3 <i>Unidad 3. Las oralidades de nuestras familias</i>	27
Tabla 4 <i>Unidad 4. Mi Memoria Hecha Arte</i>	33

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. <i>Mapa rural de la ciudad de Popayán</i>	11
Ilustración 2. <i>primera percepción de identidad étnica</i>	22
Ilustración 3. <i>Última percepción de identidad étnica</i>	37
Ilustración 4. <i>Dimensiones Humanas, Julián De Zubiria</i>	46

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 <i>Sede principal de la institución educativa cajete.</i>	13
Fotografía 2. <i>Estudiantes recolectando residuos orgánicos.</i>	14
Fotografía 3. <i>Institución educativa Cajete – Autor, Luis Antonio Rosas, 2023.</i>	15
<i>Fotografía 4. Grupo de estudiantes 6-2</i>	16
Fotografía 5	19
Fotografía 6. <i>los estudiantes compartiendo sus historias, Foto de autoría propia.</i>	19
Fotografía 7	21
Fotografía 8. <i>una de las estudiantes realizando su hoja de vida, Foto de autoría propia</i>	21
Fotografía 9. <i>Ejemplo de árbol genealógico. Foto de autoría propia</i>	23
Fotografía 10 <i>Estudiantes ubicando espacialmente sus lugares favoritos. Foto de autoría propia.</i>	26
Fotografía 11. <i>Estudiantes contando y dialogando sus mitos y leyendas.</i>	28
Fotografía 12. <i>reflexión sobre la canción "mi cauca"</i>	29
Fotografía 13. <i>reflexión sobre la canción "la marcha del macizo"</i>	30
Fotografía 14. Algunas respuestas de la pregunta 1 y 2.	38
Fotografía 15	38
Fotografía 16	38
Fotografía 17	39
<i>Fotografía 18 recorrido hacia la quebrada la lajita.</i>	41

Presentación

El proyecto etnoeducativo desarrollado en la Institución Educativa Cajete se llevó a cabo mediante la aplicación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE)¹ titulada *La tradición oral, como estrategia pedagógica, para contribuir a la construcción y el reconocimiento de la identidad étnica en los niños de la Institución Educativa Cajete* del grado sexto, el cual se enfoca en cuatro unidades didácticas. La primera unidad, “Recogiendo pasos”, busca a través de la escritura conocer la historia familiar y promover el autorreconocimiento étnico. La segunda, “Mi territorio”, tiene como objetivo que los niños valoren y encuentren significado a los lugares circundantes, reconociéndose como entes importantes en su comunidad. La tercera unidad, “Las oralidades de nuestra familia”, se enfoca en la literatura regional representada en los diferentes cuentos, mitos y leyendas. Finalmente, la cuarta unidad, “Mi memoria hecha arte”, concluye con la creación de poesías, historias y cuentos de los niños y sus familias.

Estas cuatro unidades guían el propósito de esta práctica, que consiste en promover que los niños de la institución se identifiquen con un grupo étnico y, al mismo tiempo, reconozcan su diversidad y pluri-etnicidad al interactuar con otros grupos. Todo esto se logra mediante el uso de la tradición oral y los conocimientos transmitidos por sus familias y su entorno, puesto que en la enseñanza tradicional se tiende a ignorar este aspecto, centrándose en otras regiones, países o continentes, lo que contribuye a la pérdida de identidad étnica y cultural. Por lo tanto, esta práctica se fundamenta en las ideas de Vygotsky, quien destacó la influencia del contexto y la cultura en la adquisición de conocimiento, así como en la formación del individuo a través de la interacción social. Además, se apoya en Julián de Zubiría, quien planteó el rol del docente como mediador del conocimiento para el desarrollo integral, no solo para el aprendizaje académico.

Por otro, en cuanto a la estructura del documento está dividido en tres capítulos, el primero redacta el contexto de la institución y de en donde está situada, también habla un poco sobre el grupo de estudiantes docentes que hicieron parte de este proyecto.

El segundo capítulo, conocerás las diferentes actividades que se realizaron durante la practica pedagógica, junto con sus reflexiones y evidencias fotográficas; esta sección está diseñada

¹ La PPE es un proceso de experimentación didáctica, en donde un estudiante de licenciatura aborda sus saberes y los pone marcha. Este es el caso de la Licenciatura en Etnoeducación, haciendo especial énfasis en los grupos étnicos de Colombia.

o formada por unas tablas que están diferenciadas en colores, representando así cada unidad; seguido de esto se hará una breve reflexión global de todas las actividades y sobre el comportamiento de los niños durante el desarrollo de la práctica, para finalizar este capítulo se relatara una despedida que se hizo junto al río los niños.

Por último, el tercer capítulo tendrá las reflexiones finales sobre la práctica, en dialogo con los autores que se usaron como referentes etnoeducativos, pedagógicos y didácticos para ayudar a la construcción y reconocimiento de identidad étnica.

PALABRAS CLAVES DEL DOCUMENTO

Tradición oral:

Se define como tradición oral la forma de transmitir sabidurías desde tiempos anteriores a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, para mantener la cultura, las experiencias y las tradiciones de una sociedad. Se transmite de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico, escatológicos, etc. (Bermúdez, 2014)

Identidad:

Entendida como sentido de pertenencia construido y transmitido a través de la socialización y fundamentada en el origen territorio, cosmovisión y lengua, procesos históricos que permiten una posición como individuo y colectivo social para relacionarse con los otros. (La Etnoeducación, 1996)

Capítulo I

Contextualización

En este primer capítulo se presenta una breve contextualización de la comunidad que rodea la institución, así como también se detalla la historia y la caracterización del centro educativo. Finalmente, se presenta al grupo de estudiantes y profesores que participaron en esta práctica pedagógica.

Cajete, Cultura y Turismo

Ilustración 1. Mapa rural de la ciudad de Popayán



Autor: Alejandro Rojas (SajoR)

El corregimiento de Cajete está ubicado al suroccidente del municipio de Popayán, a unos 30 minutos del área urbana. Actualmente, está conformado por el barrio Voces de Esperanza y las veredas de Santana y Las Chozas. Estas áreas se dedican principalmente a la agricultura, con fincas productoras de café, plátano, yuca, maíz y otros productos que abastecen a las familias de la región.

La población del corregimiento exhibe una gran diversidad cultural, con una predominancia de la comunidad campesina y una presencia algo menor de grupos indígenas y

afrocolombianos. La mayoría de la población practica el catolicismo y celebra diversas fiestas patronales acompañadas de bailes, ferias y juegos, denotado así una tradición cultural.

Una de las fuentes económicas del corregimiento son las pequeñas empresas que elaboran arepas y carantanta. Existe un recorrido conocido como “la ruta del maíz”, donde se enseña a turistas y visitantes el proceso de elaboración de estos productos. Históricamente, las mujeres han aprendido esta actividad de sus madres y abuelas, promoviendo constantemente este proyecto como parte de la preservación de sus tradiciones. Además, existen lugares de esparcimiento público y privado que generan ingresos a través de la venta de bebidas alcohólicas, aunque enfrentan problemas de inseguridad y violencia.

La gastronomía típica cajeteña se muestra en sus restaurantes y estaderos campestres, donde se ofrecen platos y pasabocas tales como el sancocho de gallina, la carantanta, las empanadas de pipián, el guarapo, la rellena, entre otros. Geográficamente, se destaca por tener una de las principales vías para llegar al municipio de El Tambo, facilitando las labores emprendidas en este territorio; Turísticamente cajete también es conocido por poseer quebradas y grandes acantilados que permiten divisar el paso del río cauca, reuniendo a las familias para pasar un día agradable junto a las cuencas y preparando el sancocho de gallina.

Ilustración 2. Cascada Mirador La Lajita, cajete.



Nota: captura de video por dron de Andrés Flórez, en el lugar donde está indicado el numero 1 pasa el río cauca el cual está protegido por el bosque, en el número 2 se encuentra la caída de agua de la quebrada La Lajita.

Historia de la Nueva Institución

Fotografía 1 Sede principal de la institución educativa cajete.



Foto de autoría propia 2023

La Institución Educativa Cajete surgió como respuesta a la necesidad de proporcionar una formación integral, completa y cercana a los habitantes del corregimiento. Inicialmente, solo existía una escuela hasta el grado quinto, lo que obligaba a los estudiantes a trasladarse a la ciudad de Popayán para continuar con sus estudios. Esta situación generaba cambios económicos para los niños y sus familias, así como también enfrentaban discriminación por parte de algunos residentes locales.

En el año 1991, la Junta de Acción Comunal (JAC) respaldó la iniciativa del profesor Jaime Danilo Paz, quien propuso la creación de un colegio privado. Para el año 1992, el colegio ya tenía más estudiantes, pero los recursos económicos no eran suficientes para cubrir los costos de matrícula y mantenimiento. Debido a esto, se buscó que el gobierno departamental oficializara el colegio a través de la Ordenanza 036 del 13 de octubre de 1994. Esta acción provocó un gran aumento en el número de estudiantes y sedes que se unieron a la institución.

El rector William Macías propuso a la comunidad la presentación de un proyecto para gestionar la adquisición de un terreno, que el alcalde Ramiro Antonio Navia Díaz incluyó en el Plan de Desarrollo Municipal en el año 2008. Este proyecto se presentó al presidente Álvaro Uribe Vélez, quién lo aceptó. En consecuencia, en 2009, la administración municipal compró una finca

de ocho hectáreas llamada El Oasis. Con los recursos otorgados por la Ley 21 de 2010 se da inició la construcción de la nueva sede principal, la cual ha ido creciendo en infraestructura gracias a las familias que continúan llegando a Cajete y matriculan a sus hijos en la institución.

Funcionamiento de la Planta Física

Actualmente, la institución educativa cuenta con diversas zonas verdes, 15 salones amplios, tres espacios destinados para baños y el lavado de manos, un salón de profesores, tres oficinas, dos canchas deportivas, una sala de audiovisuales y un restaurante que también sirve para reuniones, ramplas y acceso fácil para personas con discapacidad de origen físico. Además, se han implementado nuevos proyectos productivos como la tienda y la huerta, con el objetivo de transformar la tienda tradicional en un espacio que promueva un concepto más saludable, incentivando la compra y el consumo de alimentos no procesados.

Esta sede atiende a una población estudiantil de alrededor de 700 estudiantes, desde preescolar hasta el nivel básico secundario. Cuenta con un equipo de 25 docentes y ocho personas que desempeñan roles directivos y administrativos. La mayoría de las aulas albergan a más de 30 estudiantes.

Fotografía 2. Estudiantes recolectando residuos orgánicos.



Nota: Para el proyecto de la huerta orgánica los estudiantes de los diferentes grados se encargan de recoger los desechos orgánicos de los restaurantes cercanos a la institución, para después producir abono, foto de autoría propia.



Fotografía 3. Institución educativa Cajete – Autor, Luis Antonio Rosas, 2023

Estudiantes y Docentes del Grado Sexto

En el ejercicio de práctica pedagógica Etnoeducativa, participaron los estudiantes y sus familias o acudientes, quienes fueron protagonistas con sus historias y relatos orales, fortaleciendo así la identidad personal. Adicionalmente, los docentes y la orientadora aprendiz coadyuvaron con herramientas educativas y pedagógicas para desarrollar significativamente la

Fotografía 4. Grupo de estudiantes 6-2



Foto de Autoría propia 2023

El grupo de trabajo estuvo conformado por 31 estudiantes, 19 niñas y 12 niños. Tres de las niñas proceden de Popayán debido a la pandemia². El promedio de edad es de 10 a 15 años, y provienen de diferentes lugares como Argelia, La Vega, Almaguer, Huila, Cali, Armenia, Bogotá, Ecuador y Venezuela. Las costumbres de algunos estudiantes reflejan sus raíces afrodescendientes, campesinas, indígenas y mestizas, reflejando así la diversidad de identidades en el grupo. Algunos estudiantes disfrutaban principalmente de los videojuegos en sus celulares, mientras que otros prefieren imitar bailes y coreografías populares en las redes sociales. Aunque se presentan conflictos verbales y físicos en el aula, como palabras ofensivas y agresiones corporales, en su

² La pandemia de COVID-19, también conocida como el coronavirus, llevó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a declarar una emergencia de salud pública internacional desde enero de 2020 hasta mayo de 2023. Esto obligó a algunas instituciones educativas públicas a adoptar la modalidad virtual. En el caso específico de la Institución Educativa Cajete, se implementaron talleres y videos como parte de la metodología de enseñanza, lo que facilitó que varios estudiantes, incluso aquellos que no podían conectarse diariamente, pudieran completar con éxito sus estudios.

mayoría están dispuestos al diálogo y la reconciliación, puesto que se conocen y han interactuado durante varios años.

La docente Gloria Chamorro, directora y encargada de este grupo, ha sido un pilar fundamental en la institución desde 2008. Siempre ha dirigido los grados de primaria, acompañando a un mismo grupo de estudiantes desde su ingreso hasta su paso a secundaria. Como señaló la docente, “los recibí desde que eran pequeños y ahora se me van” (G. Chamorro, comunicación personal, 4 de noviembre de 2022). Ella es normalista superior y comenzó su labor docente a los 16 años. Aunque se ha capacitado en otras áreas administrativas de la educación, su dedicación principal se encuentra con los niños de primaria.

Asimismo, la docente Claudia Janneth Dulce Barco, nacida en Popayán, hija de Mauro Elías Dulce de Popayán y Bertha Barco del Zarzal Tambo, tiene 51 años de los cuáles 32 lleva como docente de la institución educativa Cajete, 12 años en la primaria de una sede llamada Bajo charco y 20 años en bachillerato en la sede central. Estudio en la normal de señoritas donde recibió el título de maestra bachiller, hizo después una licenciatura en Educación física, recreación y salud en la universidad del Cauca y la complemento con una especialización en lúdica pedagógica en la universidad los libertadores de Bogotá. Ella se convirtió en la nueva directora de grupo cuando los estudiantes con los que estaba realizando la practica pasaron a bachillerato y junto con la profesora Gloria me brindaron un fuerte apoyo al desarrollo de la PPE.

En general, todos los docentes contribuyen al buen funcionamiento de la institución, organizándose progresivamente para delegar eventos, trabajos y tareas con el fin de resolver problemas e incentivar a los estudiantes. Durante los descansos, comparten historias personales o anécdotas habituales con los estudiantes y colegas, contribuyendo así a crear un ambiente escolar más apacible.

Capítulo II

Desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Para llevar a cabo un desarrollo ordenado de la práctica, se plantearon unas unidades didácticas con el objetivo pedagógico de contribuir a la construcción y el reconocimiento de la identidad étnica a través de la oralidad. Estas unidades se desarrollaron mediante diversas actividades. En este capítulo, se abordan las más representativas de cada una: (1) Recogiendo pasos, (2) Mi territorio, (3) Las oralidades de nuestras familias y (4) Mi memoria hecha arte. En este contexto, se presenta la metodología y los resultados de cada actividad.

Unidad 1. Recogiendo Pasos

El objetivo de esta primera unidad fue incentivar el autorreconocimiento a través de actividades que facilitaran un diálogo interactivo con sus familias y compañeros. De esta manera, se buscó que los estudiantes utilizaran la oralidad como mecanismo de investigación para identificar sus características personales y sus raíces étnicas. Por lo tanto, se inició con la primera actividad, “Creando mi cuento”, seguida por la segunda actividad, “Mi hoja de vida” y, finalmente, la tercera actividad denominada “Árbol etnológico” (ver Tabla 1).

Tabla 1*Unidad 1. Recogiendo pasos*

Unidad 1 Recogiendo pasos	
Actividad 1. “Creando mi cuento”	
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar conocimientos previos en los niños sobre otras personas étnicamente diferenciadas.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>Luego de formar el grupo de manera equilibrada, se distribuyeron al azar diversas imágenes con personas de diferentes etnias. Estas imágenes sirvieron como punto de partida para crear un cuento que finalmente se leyó en clase. La metodología consistió en permitir que los niños recurrieran a la memoria colectiva e individuales.</p> <p style="text-align: center;">Fotografía 5</p>  <p>Foto de Autoría propia</p>	<p>Resultados:</p> <p>A través de las historias, se pudo identificar que los estudiantes tenían conocimientos previos, aunque limitados, sobre los grupos étnicos, y lograron reconocer a algunos, ya sea por su color de piel, vestuario y artesanías.</p> <p>Además de cumplir con el objetivo de esta actividad, se despertó la curiosidad por saber más sobre las personas de las fotos. Después de la sesión, empezaron a realizar preguntas como las siguientes: ¿De qué material está hecha la ropa que usan? ¿Dónde viven? ¿Por qué son afro? ¿Hay indígenas en la ciudad?</p>  <p style="text-align: center;">Fotografía 6. los estudiantes compartiendo sus historias, Foto de autoría propia.</p>

Reflexión personal sobre la actividad:

Debo mencionar que, al realizar esta actividad, tuve muchos prejuicios porque pensé que los niños no identificarían a ninguna de las personas que veían en las imágenes. Sin embargo, al leer las historias que crearon en grupo, quedó claro que tenía algún conocimiento previo sobre ellas, ya sea que lo hubieran visto o escuchado en algún lugar. Por ejemplo, uno de los cuentos creados por los estudiantes fue el siguiente:

“La mujer que sobrevivió en el desierto. Había una vez una mujer indígena llamada Camila que vivía en el desierto en una pequeña casa. Un día, comenzó a reflexionar: “¿Por qué sigo viviendo aquí si no hay nada? Los árboles están secos y no hay cultivos. Decidió irse a la ciudad porque la gente poco a poco se estaba yendo del desierto y no podían cultivar para alimentarse. Al llegar a la ciudad, decidió unirse a una marcha para ayudar a la ciudad y a aquellos que permanecían en el desierto, y también para llevar agua al desierto. Desde ese día, salió a marchar siempre”.

Esta historia se creó a partir de la interpretación de dos imágenes: la primera de una mujer wayuu en su comunidad y la segunda de varias personas marchando en la ciudad. Evidentemente, los niños tienen conocimiento sobre la problemática social en el departamento de La Guajira respecto al agua, y lo relacionaron con lo que creían que podría ser una solución, que era salir a marchar.

Actividad 2. “Mi hoja de vida”

<p>Objetivo:</p> <p>Distinguir valores personales y cualidades identitarias de cada uno.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>Para esta actividad, se permitió que la hoja de vida reflejara la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles reconocer sus</p>	<p>Resultados:</p> <p>Cada uno de los niños logró definir numerosos valores físicos y éticos más importantes para ellos, así como también sus sentimientos. Sin embargo, solo una niña, de los 31 estudiantes, se identificó en un grupo étnico.</p>
---	---

valores personales al responder dos preguntas: ¿Quién soy? ¿Cómo me identifico?

Fotografía 7



Foto de autoría propia



Fotografía 8. *una de las estudiantes realizando su hoja de vida, Foto de autoría propia*

Reflexión personal sobre la actividad:

Observé que los niños tienen un alto valor personal, dado que la mayoría de las características que mencionaron fueron positivas. Además, esta actividad resultó interesante, puesto que rara vez nos detenemos a describir en papel quiénes somos, cómo somos y de dónde venimos. Cuando lo hacemos, a menudo nos enfrentamos a la dificultad de proporcionar respuestas claras. Este ejercicio brinda la oportunidad de conocer y valorar sus propias capacidades y características a temprana edad, ver por escrito todas las cosas positivas que han logrado o que tienen les permite construir una imagen positiva de sí mismos y fortalecer su confianza, sus habilidades y su autorreconocimiento.

Erikson explica en los estadios psicosociales del ciclo de vida que:

“La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones auto definitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad; consolidar las formas ideológicas o las doctrinas totalitarias y enfrentar la realidad de la industrialización y globalización” (Bordignon, 2005)

Desde mi experiencia confirmo que la desconfianza no nos ayuda a expresarnos, ni a opinar críticamente ante la sociedad, pero cuando empezamos a reconocer nuestras capacidades logramos aportar significativamente a procesos comunitarios; la escuela es de las principales

encargadas de fortalecer el autorreconocimiento e impulsarlo para hacer de nosotros personas capaces de decir con criterio “yo puedo”. en la siguiente imagen pueden encontrar en números como los niños se identifican en un grupo étnico, aclarando que es en esta parte en donde se presentan diferencias, ya que cualitativamente todos se valoraron positivamente.

Ilustración 2.

primera percepción de identidad étnica



Actividad 3. “Árbol genealógico”

Objetivo:

Generar en los niños la capacidad de investigación e identificar las relaciones familiares.

Cómo se hizo:

Esta actividad estaba planeada para llevarse a cabo en dos momentos: el primero se realizó en el aula, donde los niños, a través de un ejemplo de árbol genealógico, completaron la información que conocían sobre su familia; el segundo momento se

Resultados:

En un principio, muy pocos niños completaron la actividad de forma detallada y con mucha información sobre su familia, mientras que los demás necesitaron acudir a sus padres o familiares para obtener más detalles, también hubo niños que dudaron en poner el trabajo de sus padres ya que ante la sociedad el ser “coquero o cocalero” está mal visto debido a la problemática social de las drogas y de los grupos armados que se benefician de estos productos.

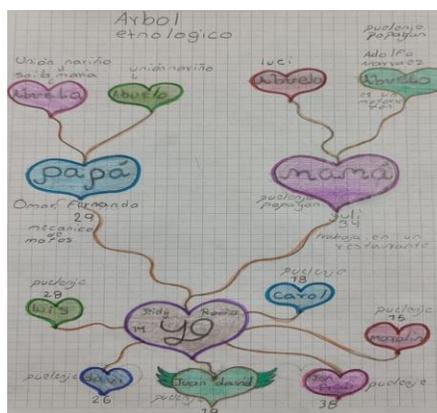
El resultado de esta actividad también da cuenta de la diversidad cultural de cada niño debido al lugar de procedencia de sus familias y los diferentes hechos históricos de Colombia en los que han vivido, dos

llevó a cabo en el hogar de cada alumno junto con sus padres o acudientes.

ejemplos fueron, la llegada masiva de venezolanos, quienes se vieron en cantidad al caminar por vías nacionales de cada ciudad ,el otro ejemplo es que en los años de gobierno del presidente Iván Duque muchas familias no se sentían seguras en sus tierras y más cuando estaban cerca a zonas de alto conflicto como El plateado y el Caquetá.

Fotografía 9. Ejemplo de árbol genealógico.

Foto de autoría propia



Reflexión personal sobre la actividad:

Puedo relacionar que la forma en que desarrollaron sus árboles genealógicos está vinculada con la relación que tienen con sus familias. Al no reconocer a otros miembros además de los padres; las tradiciones y costumbres tienden a perderse y rechazarse. Por otro lado, si conocemos la historia familiar podemos proporcionar un contexto inicial que ayuda a entender las raíces, valores y tradiciones culturales, así tener una base sólida para forjar nuestra propia identidad, también podemos establecer conexiones fuertes y empatía con nuestros familiares, quienes, a través de la oralidad, pueden transmitirnos algunas tradiciones culturales e historias para que no se pierdan en el tiempo y nos sirvan como ejemplo de superación y pervivencia.

“Las historias familiares impactan directamente la manera en que nos vemos a nosotros mismos porque nos dan una idea de nuestro origen y de cómo encajamos en nuestra familia. Cada historia familiar es como un hilo en un tapiz tejido con diseños, colores y modelos hermosos y complejos. Al igual que el tapiz, somos una combinación de cultura, historia y tradiciones que hemos heredado de nuestra propia familia”. (FamilySearch, 2017)

Unidad 2. Mi Territorio

Hablar de territorio cuando se quiere contribuir a la construcción de identidad étnica se debe a que todas las personas se desenvuelven social, cultural, política y económicamente en algún entorno específico. Este lugar, conocido como territorio, no solo se limita a un espacio físico delimitado, sino que también representa un espacio espiritual. En esta unidad, se exploraron los espacios físicos significativos para algunos grupos étnicos a través de una exposición realizada por la profesora en donde abordó los diferentes grupos de Colombia y mostro en que lugares se concentraban mayoritariamente, de igual manera los estudiantes también hicieron sus investigaciones en casa sobre los lugares sagrados de los pueblos originarios. Asimismo, se destacaron lugares importantes de los niños y sus familias mediante maquetas (ver Tabla 2).

Tabla 2

Unidad 2. Mi Territorio

Unidad 2 Mi territorio	
Actividad 1. “Construir mapas en donde estén todos”	
<p>Objetivo:</p> <p>Permitir que los estudiantes ubiquen geográficamente a los grupos étnicos.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>Uno de los métodos utilizados para esta actividad fue el método natural de Célestin Freinet, donde los niños trabajaron a su propio ritmo y en donde recurrieron a la memoria colectiva para ubicar aspectos culturales y étnicos en un mapa.</p>	<p>Resultados:</p> <p>Los estudiantes lograron identificar algunos grupos étnicos de Colombia y del Cauca, junto con sus respectivas costumbres. Se evidenció que se apropiaron de sus conocimientos aprendidos en esta actividad grupal, dado que los expusieron libremente a sus compañeros. Durante la actividad de construcción de los mapas, los estudiantes estuvieron muy activos preguntando, comentando y dibujando. Por ejemplo, dibujaron a alguien bailando en Cali, café y coca en El Tambo, edificios en Bogotá, empanadas y casas blancas en Popayán, y a un indígena Misak en Silvia. Noté que todos aportaron algún dibujo en</p>

los mapas, recordando los lugares por los que habían transitado y las cosas que habían experimentado.

Fotografía

10.

Estudiante Kevin exponiendo el mapa que realizo en grupo. Fotos de Autoría propia.



Reflexión personal sobre la actividad:

Conocer la ubicación de los grupos étnicos es crucial para comprender la diversidad cultural y geográfica de Colombia. Esto promueve la tolerancia, el respeto y la apreciación de las diferencias culturales, también contribuye a la formación de identidad nacional y comunitaria, Así mismo conocer la ubicación de los grupos étnicos permite identificar y abordar situaciones de discriminación y desigualdad por las que estén pasando dichas comunidades, todo esto con el fin de generar en los niños respecto a la diversidad por medio de una interacción activa entre la docente, el conocimiento previo y los estudiantes, puesto que como docentes debemos aprovechar el conocimiento adquirido fuera del aula y reforzarlo dentro de la misma.

Actividad 2. “Crear maquetas de su lugar favorito”

Objetivo:

Conocer y compartir los lugares más importantes para cada estudiante y el papel que cumplen en estos espacios.

Resultados:

Muchos coincidieron en que su casa es el lugar favorito, puesto que en ellas se sienten seguros, amados, escuchados y que son parte importante de su familia. Algunos pocos escogieron a la escuela como un espacio importante para ellos, dado que en esta pueden aprender y compartir con sus amigos.

Cómo se hizo:

Para este ejercicio, se implementó un ejemplo de maqueta realizado por la docente, donde explicó por qué ese lugar es tan importante para ella y qué papel fundamental desempeña. Todo esto, para incentivar a los niños a realizarla en casa.



Fotografía 10

Estudiantes ubicando espacialmente sus lugares favoritos. Foto de autoría propia.

Reflexión personal sobre la actividad:

Como docentes, es fundamental conocer el territorio en el que trabajaremos para brindar una enseñanza contextualizada. Es aún más importante conocer los lugares donde los niños se sienten seguros y comprendidos, puesto que en esos espacios pueden establecer bases para desarrollar aprendizajes significativos, ya sea acompañados por sus padres o amigos.

La escuela desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que proporciona más que simples conocimientos académicos, sino que fomenta habilidades sociales, emocionales y cognitivas; un entorno educativo bien estructurado promueve la interacción social y la colaboración de los niños para la vida adulta. Por lo anterior debemos reforzar el vínculo apreciativo que tiene el niño con la escuela y contribuir a la valoración, fortalecimiento y desarrollo de identidad, ya que esto es uno de los retos de la etnoeducación formulados por los grupos étnicos, puntualmente Fortalecer la identidad y el orgullo propio, defender y administrar el territorio en veras de preservar los conocimientos ancestrales.

En cuanto a la importancia del territorio vemos que los grupos étnicos siempre han estado ligados a uno, ya sea como origen de vida, espacios espirituales o que están intentando recuperar, debido al desalojo e invasiones que tuvieron, debido a estas luchas de recuperación de territorio

ancestrales, estos están teniendo una mayor importancia para los grupos indígenas ya que para ellos no es solo un pedazo de tierra, sino que es un espacio en donde la cultura tiene origen, se transforma y se vive. Esto significa que tener un territorio es una base en donde se pueda construir identidad.

Unidad 3. Las Oralidades de Nuestras Familias

En las actividades de esta unidad, se resalta mucho la importancia de la escritura y la tradición oral como fuente para conservar la memoria. Además, se destaca una oralidad diferente, pero muy conocida. Los ejemplos se contextualizaron según los lugares de origen de los niños e historias de origen de las comunidades indígenas para que las conocieran (ver Tabla 3).

Tabla 3

Unidad 3. Las oralidades de nuestras familias

Unidad 3	
Las oralidades de nuestras familias	
Actividad 1. “Compartir mitos y leyendas”	
<p>Objetivo:</p> <p>Mostrar la importancia de la tradición oral.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>La estrategia consistió en que los niños preguntaran a sus abuelos o acudientes acerca de algún mito o leyenda que recordaran y luego utilizaran la escritura como método de conservación de la oralidad.</p>	<p>Resultados:</p> <p>Los niños en compañía de sus padres lograron recopilar los diferentes mitos que su cultura y contexto les han proporcionado, demostró que la tradición oral puede conservar o cambiar una historia a través del tiempo, y esto también depende del lugar o la cultura desde la cual se cuente, por lo que no se puede afirmar que solo hay una historia verdadera, particularmente en el caso de los mitos y leyendas.</p> <p>Los mitos y leyendas son una forma de transmitir enseñanzas culturales y pueden unir a comunidades que comparten las mismas narrativas, Incluso brinda una conexión con el pasado, el descubrimiento de América es un ejemplo ya que los chicos se dieron cuenta de las barbaries que cometieron los “blancos” gracias una historia del surgimiento de la llorona y</p>

Posteriormente, se llevó a cabo una comparación y diálogo con sus compañeros.

se informaron de cómo una historia que por años ha sido subvalorada, ese día se convirtió en barbarie, dado que hay otros puntos de vista.

Ejemplo resumido de la llorona:

“cuenta la leyenda que un día una madre cansada de ver las barbaries que cometían con los nativos de México, decidió ahogar a su hijos para que no sufrieran la pena de la esclavitud y del maltrato, tiempo después ella fue capturada por los españoles para que ayudara a traducir y así poder seguir con la conquista, ella al ver que sería parte de la aniquilación de su pueblo, opto por ahogarse en el mismo lugar en donde murieron sus hijos, pero que al trascender al más allá no los encontró y desde entonces deambula buscándolos por todos los caudales.”

Otro punto importante es que durante la clase los niños lograron tener una comunicación asertiva entre ellos, respetando y valorando las historias del otro.

Fotografía 11.

Estudiantes contando y dialogando sus mitos y leyendas.



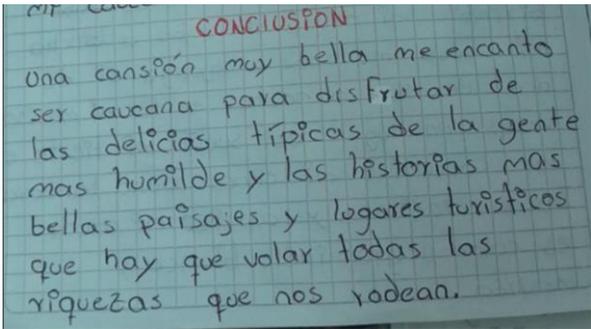
Reflexión personal sobre la actividad:

Este ejercicio resultó ser muy productivo y significativo, puesto que se utilizó el relato de las familias como fuente primordial para adquirir y transmitir conocimientos, experiencias y

tradiciones. Los niños lograron entablar un diálogo pacífico sobre las diferencias presentes en sus historias.

Los mitos son utilizados en las comunidades para echar un vistazo al pasado, ya que en muchos de ellos explican el origen de las civilizaciones, hechos históricos de personajes y comportamientos. Estos trascienden a la actualidad y son formadores de caminos para los nuevos miembros quienes tienen en sus manos la preservación cultural de su pueblo, los mitos son transmitidos por la tradición oral la cual se encuentra en lengua propia dependiendo del grupo étnico, por lo que también ayuda a preservar la lengua materna, en algunas comunidades indígenas están luchando para que por medio de la educación occidental se refuerza este aspecto que tiende a perderse en este contexto debido a profesores ajenos a su cultura y tradiciones.

Actividad 2. "Canciones que cuentan historias"

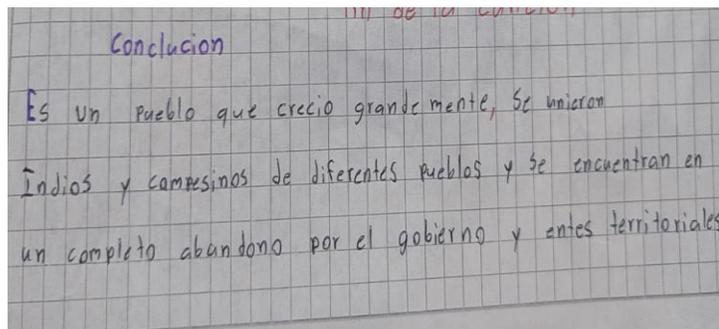
<p>Objetivo:</p> <p>Dar cuenta de que la oralidad está en todas partes, incluso en la música.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>Para ello, se seleccionaron cinco canciones de diferentes partes de Colombia, las cuales habían sido escuchadas y discutidas durante el proceso universitario y en las cuales se acordó grupalmente que tenían un gran significado, un mensaje importante o una historia por contar y que podían ser utilizadas pedagógicamente para enseñar la historia y lucha</p>	<p>Resultados:</p> <p>Los niños entendieron de manera más fácil lo que es la oralidad y la importancia que tiene la escritura para conservar un hecho histórico o expresar ideas.</p> <p>Fotografía 12. reflexión sobre la canción "mi cauca"</p>  <p>CONCLUSION Una canción muy bella me encanto ser caucana para disfrutar de las delicias típicas de la gente mas humilde y las historias mas bellas paisajes y lugares turisticos que hay que volar todas las riquezas que nos rodean.</p>
--	--

de los grupos étnicos. Estas se escucharon, cantaron y bailaron grupalmente, y luego los estudiantes reflexionaron individualmente sobre una de ellas para compartir las respuestas con sus compañeros.

Canciones que se escucharon e hicieron reflexión, las dos primeras canciones fueron escogidas ya que son artistas modernos que han logrado cautivar a la audiencia de distintas edades.

1. Latinoamérica-Calle 13
2. Negrito-herencia de Timbiquí
3. Somos pacifico-Chocquib Town
4. Rebelión- Joe Arroyo
5. Mi cauca-Carlos Rivas

Fotografía 13. reflexión sobre la canción "la marcha del macizo"



Los niños escogieron de manera libre la canción que quería reflexionar, la mayoría de las reflexiones fueron sobre el contenido específico de la letra de las canciones, mientras que otras derivaban más del gusto y la apropiación que les emitía a los niños como “me gusto esa canción porque tiene buen ritmo y cuenta una historia” en cambio vimos en las imágenes anteriores que la reflexión fue acerca de la problemática que tienen los pueblos del macizo colombiano.

Reflexión personal sobre la actividad:

La oralidad es algo que puede expresarse de diversas maneras, ya sea en grupos pequeños o grandes. Las canciones representan una forma de oralidad más global, donde las personas de distintas partes del mundo pueden relatar historias, expresar sentimientos e ideas dirigidas a públicos de diferentes edades. Esto se puede utilizar para que los niños conozcan algunas problemáticas y luchas de varios grupos étnicos, convirtiéndose en un aprendizaje significativo. García dice:

“es absolutamente necesaria para poder conocer, condensar, proteger y estudiar la tradición que nos queda, tiende a dejar, nuevamente, abandonada la importancia de la tradición musical junto con su texto, además de la carencia histórica por entender que la tradición oral y su música son el soporte básico de creación y transmisión de la historia y la memoria popular, desde los tiempos en los que la escritura no estaba ni siquiera inventada, hasta nuestros mismos días” (Alonso García De Rivera)

Actividad 3. “cómo se conocieron mis padres, corta historia de vida”

Objetivo:

El fin de esta actividad es que los niños a través de la narración de la historia de sus vidas identifiquen que tienen un lugar de origen y que por diferentes causas han tenido que trasladarse a otros lugares, pero aun así no pierden su cultura, su cosmovisión y sus tradiciones.

Resultados:

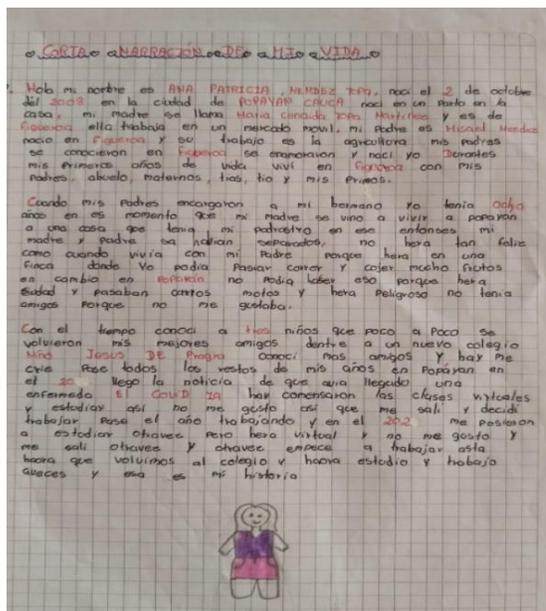
Esta actividad fue muy interesante ya que note que hay muchas historias de desplazamiento, personas que fueron obligadas a dejar sus tierras o pueblos por el conflicto armado o por deficiencia económica y tuvieron que adaptarse a nuevos lugares.

Por supuesto también se evidencio la gran diversidad cultural de la cual eran originarios los niños ya que dicho escrito se empezó como una historia de amor, en donde los niños preguntaron a sus padres como se conocieron, dando inicio así a la corta historia de sus vidas.

los estudiantes escucharon las historias de vida de sus compañeros y se dieron cuenta de los diferentes obstáculos y situaciones que vivieron ellos y sus familias, dando paso a sentir empatía entre ellos.

Cómo se hizo:

La metodología fue llevar un formato impreso con una corta historia de mi vida como guía, la leímos juntos en voz alta y respondí algunas preguntas que surgieron durante la lectura, después pasaron a escribir sus historias.



Reflexión personal sobre la actividad:

Mi reflexión va más allá del objetivo que tuvo esta actividad y es la manera en cómo pensé que se resolvería ya que para algunos padres fue difícil contarles a sus hijos la manera en cómo fueron concebidos o como conocieron a su pareja, desde mi posición no tuve en cuenta las diferencias de las familias, disfuncionales o no y di por hecho que todos los niños sabían algo de “La historia de amor de sus padres”.

El error más grande fue creer que las familias de mis estudiantes estaban conformadas por papá, mamá y hermanos, un estereotipo muy CRUEL ya que cada familia es única en su estructura, valores y experiencias. Al evitar este tipo de estereotipos, se fomenta un ambiente educativo inclusivo que reconoce las diversidades familiares y promueve la igualdad entre los estudiantes, es algo irónico que haya pasado esto por alto ya que esto es uno de los objetivos planteados en el proyecto pedagógico etnoeducativo.

Ya específicamente con la actividad corta historia de vida, se puede decir que la biografía es un método para llevar una línea de tiempo en nuestras vidas en donde resaltamos puntualmente hechos que nos marcaron como personas, además si le agregamos la parte de cómo se conocieron nuestros padres proporcionamos un valor agregado a esa biografía ya le aportamos los hechos de nuestra familia, creando una línea de prácticas culturales heredadas a través de la tradición oral.

Unidad 4. Mi Memoria Hecha Arte

Esta unidad fue fundamental para concluir la práctica, dado que muchos de los estudiantes se han visto obligados a desplazarse de sus pueblos debido a la violencia o situaciones económicas. De igual manera, tienen unos sentimientos que no han podido expresar, puesto que este no es un tema que se trate comúnmente en las aulas, perdiendo así la oportunidad de convertir esas memorias en una estrategia para incentivar la escritura y el arte (ver Tabla 4).

Tabla 4

Unidad 4. Mi Memoria Hecha Arte

Unidad 4	
Mi memoria hecha arte	
Actividad 1. “Historias del desplazamiento”	
<p>Objetivo:</p> <p>Demostrar cómo ciertas personas utilizaron la escritura para marcar un suceso importante en sus vidas.</p> <p>Cómo se hizo:</p> <p>Para empezar, se dividió al grupo en cinco equipos de trabajo, los cuales leyeron varias historias o poemas. Luego, explicaron a sus compañeros de que se trató con sus propias palabras, además de identificar palabras desconocidas.</p> <p>Las lecturas fueron las siguientes:</p>	<p>Resultados:</p> <p>Los equipos de trabajo lograron interiorizar los sentimientos expresados por los autores en sus poemas, lo que ayudó a que pudieran exponer de manera fácil y resumida la lectura ante sus compañeros. Además, generaron empatía al encontrar un poema escrito por una niña de una institución rural donde valoraba el lugar donde vivió y expresaba su deseo de regresar a ese lugar.</p> <p style="text-align: center;">MI SUEÑO FELIZ</p> <p>Poesía Inédita</p> <p>Llegando la noche de todos los días El descanso seguro se acerca a mí Un mundo feliz creí estar viendo Un mundo donde todo era perfecto.</p>

<p>1. <i>La cucarachita mandinga</i> de Mary Grueso (2017).</p> <p>2. Poema <i>Ojos tristes</i> de Mary Grueso (2015).</p> <p>3. Poema <i>Mi sueño feliz</i> de Dora Palechor.</p>	<p>Caminando entre espesos bosques El alentoso viento, los pájaros con su canto Creí estar oyendo. Siguiendo más adelante Miré una gran belleza natural Donde la más increíble fauna Solamente yo podía admirar. Grité de felicidad por cual bello espectáculo Pero hoy al despertar a esta triste realidad Cómo hacer para que este sueño Se convierta en realidad. Esperaré una noche más Para contemplar el cielo nocturno Y si pasa una Estrella fugaz mi único deseo Es que este sueño se convierta en realidad.</p> <p style="text-align: right;"><i>Dora Ángela Palechor Narváez</i></p>
--	---

Reflexión personal sobre la actividad:

Conocer el contexto histórico del desplazamiento es fundamental para comprender por qué y cómo se ha desarrollado esta problemática a lo largo del tiempo. También genera empatía hacia las personas que han sufrido este proceso, al entender las diferentes situaciones y experiencias a las que se han enfrentado. Esta comprensión nos ayuda a desarrollar un sentimiento de solidaridad y compasión hacia otras personas. Desde la perspectiva Etnoeducativa, la solidaridad es un principio esencial que contribuye a garantizar que un grupo mantenga su existencia frente a otros, donde la inclusión y el respeto ayudan a construir una sociedad más justa.

Como educadores generar aprendizajes significativos que promuevan la comprensión profunda de los contenidos es muy importante ya que esto permite poner en práctica lo aprendido, en su contexto. Además, los niños pudieron conocer las perspectivas únicas y las experiencias compartidas por quienes viven en su propia comunidad. Esta experiencia les brindó una nueva apreciación por los autores locales y les mostró la diversidad y riqueza literaria que existe en su propio territorio.

Actividad 2. “Contando mis recuerdos”

Objetivo:	Resultados:
<p>Comprender el propósito y la importancia de la poesía como forma de expresión.</p> <p>Como se hizo:</p> <p>Para esta actividad, se llevó a cabo una clase tradicional en la que se explicó qué es un poema y cuáles son los elementos básicos que debe contener. Posteriormente, se construyó un poema grupal donde se buscó inspiración observando el entorno y las emociones. Después, cada niño creó su poema sin restricciones, fomentando así la creatividad.</p>	<p>Al final de las clases, los estudiantes comprendieron la riqueza de la escritura poética, puesto que en ella encontraron las palabras correctas para expresar sus sentimientos y pensamientos. Además, algunos niños decidieron contar recuerdos o anhelos que tenían guardados logrando así un poema escrito desde el corazón y no desde la obligación.</p> <p style="text-align: center;">Poesía inédita</p> <p style="text-align: center;">LA FELICIDAD</p> <p>“Siento felicidad al verte tan feliz siempre con esa sonrisa tan bella, sin decir que los momentos más oscuros de mi vida los has hecho clarecer por que tu mirada me llena de felicidad, no sé cómo agradecerte de todo lo que brindás, pero lo único que puedo dar es un abrazo lleno de felicidad” Autor: Giampablo Guaita</p> <p style="text-align: center;">MI CASA BELLA</p> <p>Me gusta que en mi casa puedo hacer lo que yo quiero, jugar con mis vecinos futbol y jugar a las patadas. No me gusta es hacer aseo porque me toca trapear y barrer eso no me gusta de mi casa. Siento mucha seguridad ya que no me pueden hacer nada. El problema de mi casa es que mis padres a veces pelean y me da miedo que se separen. Lo bueno es que nunca se pegan solo discuten, pero yo hablo con ellos y se disculpan.</p>

	<p>Que me escuchen y que sientan en el corazón como me siento por dentro. Anónimo</p>
<p>Reflexión personal sobre la actividad:</p> <p>Esta actividad incentivó a los niños a que a través de la escritura contaran historias, sentimientos, ideas, entre otros aspectos; permitiéndose alcanzar cualquier rincón del mundo si así lo desean o trasmitirlas a otras generaciones de nuestro contexto, ya que a veces como estudiantes estuvimos acostumbrado a producir diferentes escritos, los cuales nunca fueron valorados o mostrados al mundo y solo se limitaban a una calificación cuantitativa, todo esto género que no nos esforzáramos en 1 escribir ortográficamente correcto 2. no criticar y pensar el contenido de lo que escribíamos 3. animarnos a seguir escribiendo por iniciativa propia.</p> <p>Pero con este ejercicio los niños tomaron de ejemplo a uno de los autores mostrados anteriormente, y fue un niño que gracias a que en su institución y la docente incentivo a que escribiera desde su sentir, logro construir un poema en donde rescataba las cosas maravillosas que tiene el campo y las resaltaba frente a quien alguna vez quiso alardear de los bienes que poseía en la ciudad, del mismo modo en este poema resalta mucho las palabras y la formal dialectal común de campesinos trabajadores del sur del cauca, con el fin contribuir a la preservación de saberes ancestrales, tal como lo dijo marta corrales alguna vez “la escritura alfabética como proceso histórico, social, cultural y político; como un derecho que debe superar los muros escolares...”</p> <p>Desde mi punto de vista este poema fue el mejor que pude escoger ya que desde el día que lo escuche supe que el niño no pensó en que forma está escribiendo, el solo quería expresar lo que sentía y logro trasmitirlo y incentivar a sus lectores como fue el caso de este grupo.</p>	

Conclusiones Sobre las Actividades

Durante la descripción de las actividades, se pudo evidenciar cómo cada una cumplió con el objetivo propuesto individualmente. Aunque se puede suponer que estas actividades también ayudaron al objetivo general de la práctica pedagógica, como todo proceso que busca un resultado específico, no es posible basarse únicamente en suposiciones. Por esta razón, se buscaron dos maneras de evaluar si los niños construyeron parte de su identidad étnica. La manera más sencilla y directa de averiguarlo fue hacerles dos preguntas:

1. Después de haber participado en todos los procesos de la práctica Etnoeducativa y de conocer a algunos grupos étnicos, ¿te identificaste con alguno? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Esta reflexión se llevó a cabo individualmente, y sus respuestas se reflejan en la Figura 1. Al compararlo con el presentado en la primera unidad, se puede evidenciar que los estudiantes del grado sexto ahora se identifican con un grupo étnico y tienen ideas sobre por qué se identifican con ellos. A continuación, se presentan algunas fotos de las respuestas.

Ilustración 3.

Última percepción de identidad étnica



Después de observar la figura anterior, se puede afirmar que el grupo se compone mayoritariamente por campesinos y mestizos, en menor cantidad por grupos afro e indígenas. No obstante, también es importante mencionar a aquellos que no se identificaron étnicamente, puesto

que, según sus propias palabras, no encontraron ninguna similitud entre ellos. ¿Cabría preguntarse por qué? Aunque no se reconocieron étnicamente, tienen conocimiento sobre los grupos y sus tradiciones, lo cual se constató gracias a las siguientes preguntas: 2. ¿Conocés a alguien que pertenezca a un grupo étnico? ¿Qué piensa sobre ellos?

Fotografía 14. Algunas respuestas de la pregunta 1 y 2.

1. no me identifico por que ninguno me gusta y no tiene mis características.
 2. si conosco (indigenas) me gustan por lo juegos las fiestas

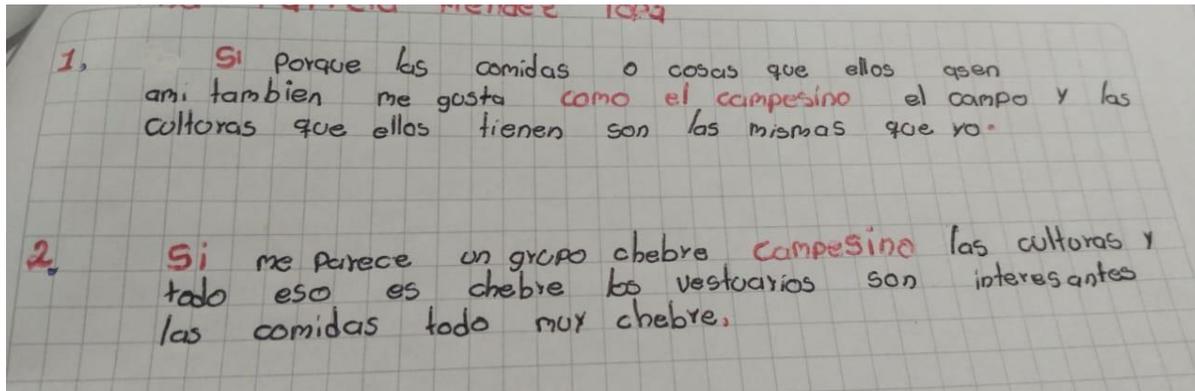
Fotografía 15

① campesino. por que somos del campo y estamos en contacto con la tierra y tenemos genesias de los abuelos y soy importantes para la vida.
 ② indigena: que tienen una gre en cia bonita para cuidar la tierra y los animales.

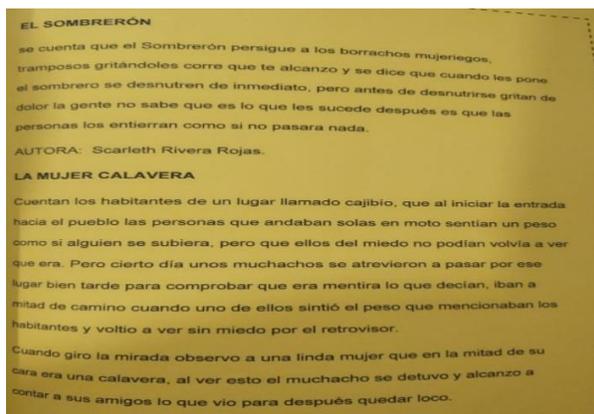
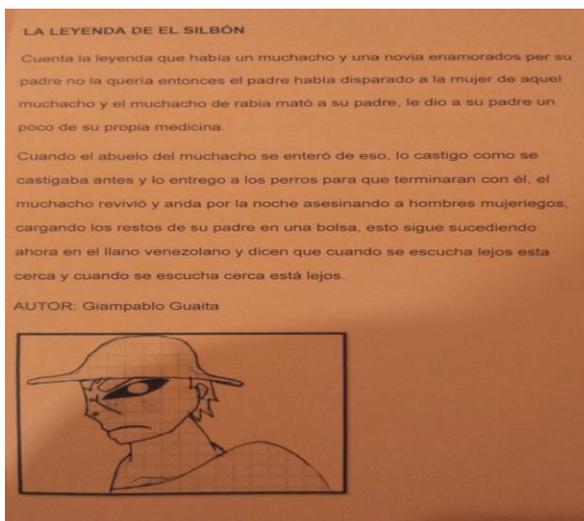
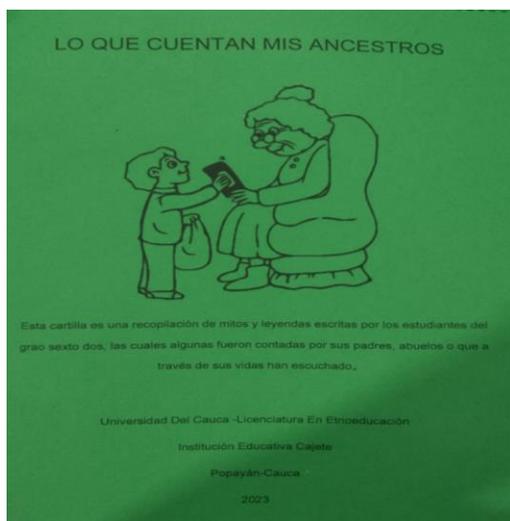
Fotografía 16

1. me identifico que con el Campesino por que hace mucho tiempo estuve viviendo con mis abue y ellos son campesinos
 Si conosco a alguien ellos mis abuelos y pienso que ser campesinos es lo mejor quisiero volver al campo

Fotografía 17



De manera similar, se intentó dar a conocer los mitos, leyendas y poemas que surgieron durante el trabajo de memoria e investigación familiar. Con la ayuda del área de informática, se sistematizó todo en una cartilla llamada “Lo que cuentan mis abuelos”, la cual se convirtió en un documento digital que se entregó a cada uno de los niños.



Despedida con los Estudiantes

Esta actividad de cierre fue la única que se logró realizar por fuera de la institución, dado que transitar por la zona es un poco peligroso debido el tránsito constante de vehículos. Por esta razón, el grupo debía ir acompañado de más docentes, pero finalmente se contó con la presencia de la profesora de educación física y unos padres de familia. Durante esta actividad, se compartió un rato agradable junto al río, aprovechando para agradecer a los estudiantes por haberme brindado la oportunidad de compartir con ellos este proyecto de vida, haciéndolo agradable y confortante. Asimismo, ellos me dieron algunas muestras de aprecio mediante cartas acompañadas de dulces y de palabras bonitas y sinceras.



Lectura De Como Se Comportaron Los Niños En La PPE.

Cabe resaltar que la etnoeducación ha recorrido un largo camino en el tiempo y en el territorio étnico, pero últimamente surge el interés de los sectores urbanos hacia una educación alternativa la cual ayude a propiciar espacios de construcción de identidad, vivir la inclusión y el respeto, dado a la gran diversidad étnica y cultural que aumenta en las áreas más pobladas.

Tal es el caso de esta institución la cual recibe a niños de diferentes lugares de Colombia, pero que lastimosamente no han tenido éxito con las nuevas formas de educar, por lo que durante la PPE fue desafío cambiar el ambiente en el aula, un ambiente en donde el docente era el único con conocimientos; en donde realizar actividades al aire libre significaba para los niños hora libre, no hay clase, no prestar atención. Es aquí en donde resalto que el comportamiento de los niños no

fue el mejor pero poco a poco fueron entendiendo la dinámica de mis actividades y como por medio del dialogo podemos llegar a un acuerdo que beneficie a ambas partes.

Por otro lado, siento la satisfacción de haber sido parte importante para cada uno de los niños, ya que sentí la confianza que tuvieron algunos que me contaban sus problemas como si se tratara de un amigo más, alguien que los escuché y no los juzgué, algo erróneo que solemos hacer algunos adultos hacia los niños y jóvenes.

Fotografía 18

recorrido hacia la quebrada la lajita.



Capítulo III

Reflexiones Finales sobre el Desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Debo mencionar que, al plantear mi plan de trabajo para esta institución, no tuve en cuenta los diversos desafíos que se presentarían a lo largo de la práctica. Con el tiempo, fui adquiriendo experiencia y adoptando estrategias para llevar a cabo con éxito las actividades y los objetivos planteados en cada unidad. Uno de los inconvenientes al inicio de la práctica fue la falta de tiempo, puesto que la docente titular debía completar ciertos temas antes de finalizar el año. Por esta razón, decidí fusionar algunos de sus contenidos con las actividades que yo tenía planificadas, logrando así culminar con éxito la primera unidad “Recogiendo pasos”.

El segundo reto se presentó al siguiente año, cuando los niños avanzaron al bachillerato. Ya que algunas veces no teníamos aulas con protección solar y aproveché otros espacios de la institución para llevar a cabo los intercambios de conocimientos. A pesar de estos y otros desafíos menores, logré finalizar con éxito cada uno de los ejercicios propuestos.

El título de mi práctica, *La tradición oral, como estrategia pedagógica, para contribuir a la construcción y el reconocimiento de la identidad étnica en los niños de la Institución Educativa Cajete*, se pensó específicamente para esta institución. Al igual que en otras, aquí no se abordaba mucho el tema de la identidad étnica ni se profundizaba en el conocimiento de los grupos culturales del Cauca, desvinculando a los niños de sus tradiciones, saberes y prácticas culturales que a lo largo de su vida han construido con sus padres y demás miembros de la comunidad. Entendiendo como, la educación escolarizada occidental enfrenta e ignora los conocimientos, lenguas y pedagogías de la educación comunitaria, cuando lo más beneficioso es que estas dos se complementen para lograr una educación integral, coherente y contextualizada que forme personas benevolentes, que ayuden a lograr los intereses grupales o comunitarios; ya que históricamente en Colombia han utilizado la educación como una herramienta de manipulación para obtener intereses políticos y económicos que beneficien únicamente a los que están en el poder.

Pero así mismo han existido personas que lucharon y defendieron los derechos del pueblo minorizado, la Constitución Política de 1991 es un ejemplo de las luchas logradas para los colombianos, ya que además de ser la columna vertebral que garantiza los derechos de cada ciudadano también logró el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística del país.

Por lo anterior, desde la etnoeducación, se busca apoyar y promover un sistema educativo inclusivo, contextualizado y equitativo que reconozca y valore la diversidad cultural e identitaria de los diferentes grupos étnicos, respaldándonos en la Ley general de educación (Ley 115 De febrero 8 De 1994) que "señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad" a su vez el Decreto 804 de 1995 reglamenta la educación para grupos étnicos orientada en promover procesos de revitalización de identidad a través de la comunidad. Este mismo decreto enuncia en el Artículo 2, unos principios que fomentan la socialización y la convivencia de todas las culturas, conocidas así:

a) Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;

b) Diversidad lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;

c) Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos;

d) Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

e) Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;

f) Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;

g) Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento, y

h) Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales. (DECRETO 804 DE 1995, 1995)

Dentro de este marco, Como practicante, mi objetivo fue formar un grupo intercultural y solidario. ya que considero que estos dos principios son los más importantes a tratar en este contexto, el cual se caracteriza por agrupar personas de diversas partes de Colombia pero que no interactúan de manera reciproca entre ellas contribuyendo al irrespeto por las diferencias del otro.

En observaciones anteriores a la PPE se evidencio como estos dos principios han estado ausentes en este grupo, dado que cada integrante juzga precipitadamente a sus compañeros sin comprender los problemas y contextos individuales. Por lo tanto, la frase “ponernos en el zapato del otro” es muy relevante, puesto que de esta manera podemos solidarizarnos y comprender al otro que es diferente a nosotros, buscando formas de ayudar en su crecimiento personal e identitario.

¿Cómo fue el Rol de Maestra de Etnoeducación?

Asumir el reto de ser docente practicante me generó mucha inquietud. especialmente por mi dificultad para comunicarme o hablar en público. Pensé que sería un obstáculo importante, pero al comenzar la práctica, noté cómo mi miedo desaparecía y lograba conectar con cada uno de los estudiantes. Fue gratificante ver el interés de los niños y sus acudientes por comprender qué significaba la etnoeducación, dado que originalmente pensaban que se enfocaba únicamente en los grupos indígenas. Sentir que fui quien les mostró cómo desarrollar la etnoeducación en un contexto pluriétnico me llenó de orgullo.

Para ser una etnoeducadora, se requiere ser estratega, amorosa, dedicada y sólida para proporcionar y recibir conocimientos, de igual manera debemos investigar, reflexionar y aplicar de manera adecuada procesos que aprendizaje. En este sentido, mi referente pedagógico es Julián de Zubiría (2002), quien planteó que “el conocimiento es una construcción externa al salón de clases, pero se reconstruye activamente a través del diálogo entre el estudiante, el saber, y el docente” (p. 194).

Es así como en este rol de etnoeducadora procure tener una mediación adecuada con el grupo, promoviendo de manera intencionada el desarrollo integral del estudiante. Ya que como docentes a veces no entendemos la manera de pensar y actuar de las nuevas generaciones y queremos imponer ciertos métodos o herramientas de estudio logrando con esto una enseñanza desligada a los saberes o gustos del estudiante, de lo contrario en esta práctica se optó por conocer aquellas actividades que motivan a este grupo y usarlas para llamar su atención y poder desarrollar los objetivos de la PPE de manera significativa y cultivar dimensiones humanas en el niño que contribuyan a formar al hombre con pensamiento crítico, y moral mente pensado para contribuir a la sociedad. Julián de Zubiría lo relaciona de esta manera.

“La escuela, tal como dice el proverbio chino, debería ser un lugar para entregar cañas de pescar a los estudiantes y no para entregarles pescados. Y desafortunadamente todavía no es así. Todavía, la mayor parte de escuelas del mundo entrega pescados a sus estudiantes y pescados, desafortunadamente por lo general viejos y trasnochados. Pero las condiciones sociohistóricas actuales exigen un cambio profundo en las finalidades de la educación. Los propósitos para trabajar en la escuela deben garantizar por fin un mayor desarrollo del pensamiento, el afecto y la acción. La escuela del siglo XXI debe enseñarnos a pensar, amar y actuar.” (2006, pág. 6)

De acuerdo con lo anterior, el modelo dialogante de Zubiría destaca la importancia del maestro y de la educación como orientadores del desarrollo infantil y el avance de la sociedad, las dimensiones humanas son las precursoras de este desarrollo y las podemos reconocer así:

Ilustración

4.

Dimensiones Humanas, Julián De Zubiria



Autoría propia, creación página web Canva

De acuerdo con la imagen anterior podemos entender que estas dimensiones siempre están en un ciclo continuo ya que al momento en el que aprendamos algo esto proviene de una base que nuestro contexto y por lo tanto el proceso que debería seguir ese conocimiento es el análisis o comprensión del por qué y cómo aprendemos algo, seguido del valor y de la importancia que tiene o que le damos a ese conocimiento, en esta dimensión podemos relacionar los conocimientos ancestrales que tienen los grupos indígenas frente a la medicina tradicional ya que ellos tienen el conocimiento sobre el uso y el poder de la plantas que ayudan a curar el cuerpo y el alma. Por lo

que durante algunas décadas la medicina tradicional y la medicina occidental han estado en convivencia entre sí valorando el conocimiento de cada uno. Por último y continuando el ciclo está la praxis en donde ponemos en marcha lo aprendido y contribuimos a la sociedad ya sea haciendo lo que sabemos hacer o retransmitiendo lo que sabemos a otras personas. Del mismo modo Vygotsky ratifica que el contexto y las culturas influyen en el conocimiento, una de sus premisas es que el hombre no construye al hombre, el hombre debe ser formado en el contacto con la sociedad.

Gonzales (2012) dice:

“El contexto influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre el mundo, sobre las relaciones entre las personas, sobre la naturaleza, en fin, sobre todo. Una persona dependiendo de su contexto tendrá una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, estos están estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje” (pág. 33)

Es así como a lo largo de la carrera logre analizar, reflexionar, y valorar de otra manera el saber algo, ya que estaba muy acostumbrada a que el conocimiento era una competencia para estar mejor que otros y no para ayudar y comprender al otro. Ya luego en la práctica pude poner en acción lo aprendido mediante la carrera de etnoeducación y transmitirlo a los niños de una escuela que a estado muy ligada al tradicionalismo.

De igual manera, es fundamental comprender que el estudiante debe dirigir su aprendizaje a través de la experimentación y a su propio ritmo, puesto que no todos pueden acceder a la información de manera inmediata. En esta experiencia, los niños tuvieron que investigar desde sus casas y con sus familias, quienes desempeñaron un papel importante al proporcionar nueva y vieja información a través de la oralidad. A pesar de que muchos de padres, abuelos o tíos que convivían con los estudiantes no pudieron aportar mucho debido a sus largas jornadas laborales, estuvieron pendientes y dispuestos a ayudar en lo que podían. Afrontaron con mucha fuerza y actitud lo que significa recordar aspectos pasados como el desplazamiento.

¿Pudo Haber Sido Mejor?

La parte de la que soy consciente que debo mejorar es mi tono de voz, puesto que no capta la atención de un grupo numeroso. Esto me llevo a tomar estrategias que permitan recibir mi información de manera individual, un método que puede retrasar el proceso de aprendizaje grupal pero que le da fuerza a que el niño conecte de manera directa lo quiere expresar a su profesor. Teniendo en cuenta que:

“El aprendizaje resulta un proceso de construcción de significados compartidos que se producen en la interacción en el marco de la zona de desarrollo próximo. En este proceso, el sujeto interioriza los instrumentos necesarios para pensar y resolver problemas de un modo más maduro que si actuara sólo. En este sentido, el desarrollo individual está mediatizado por la interacción con otras personas.” (Martin, 2012)

Esta parte también me llevo a reflexionar y a cuestionar porque algunos profesores llevan a cabo una clase monótona, y es que en las escuelas públicas el número de estudiantes llegan a superar los 30 por aula y esto dificulta una comunicación asertiva, pero sí de alguna manera optan por tener un intercambio más individual esto llega a ser agotador para el docente en cuestión, quien a diario tiene que hablar e interactuar con 5 o 6 grupos diferentes. Aunque con esto no busco una excusa para los docentes tradicionales respecto a sus métodos de enseñanza si no que cuestiono las infraestructuras que no son adecuadas para un buen aprendizaje.

Referencias

- Alonso García De Rivera, H. (s.f.). *Biblioteca virtual Miguel De Cervantes*. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-tradicion-oral-y-soporte-historico-en-la-alta-edad-media-el-pasado-como-acercamiento-a-su-presente-algunas-consideraciones-sobre-el-estado-actual-de-la-cuestion-783916/html/>
- Bermúdez, J. F. (2014). *La Educación Propia En La Escuela San José, Institución Educativa Indígena El Mesón, Municipio de Morales Cauca*. Trabajo de grado, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL - UAIIN.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. . Revista Lasallista de Investigación.
- de Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- (1995). *DECRETO 804 DE 1995*. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .
- FamilySearch. (2017). *FamilySearch*. Obtenido de <https://www.familysearch.org/es/blog/las-historias-familiares-dan-forma-a-nuestra-identidad>
- González, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Grueso, M. (2015). *Cuando los ancestros llaman. Poesía afrocolombiana*. Universidad del Cauca. Sello Editorial.
- Grueso, M. (2017). *La cucarachita mandinga*. Apidama Ediciones.
- La Etnoeducación. (1996). En *LINEAMENTOS DE LA ETNOEDUCACION Y PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS INSTITUCIONALES*. (pág. 40). Santafé de Bogotá D.C.
- Nacional, M. D. (s.f.). Ley 115 De febrero 8 De 1994.

Palechor, D. (s.f.). *Mi sueño feliz*. Poesía inédita.

Subiria, J. D. (2006). *Hacia una pedagogía Dialogante*.

CONVERSACIONES PERSONALES

Chamorro, G. (2022, 4 Noviembre). conversación personal. (y. fernandez, Entrevistador)
Popayán.