

CONSTRUYENDO CAMINOS DE IDENTIDAD DE LA MANO DE LA CÁTEDRA DE
ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO -
CAJIBÍO: FORTALECER LA IDENTIDAD PARA FORTALECERLO TODO.

Ingrid Yineth Bambiagué Navia



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Estudios Interculturales

Licenciatura en Etnoeducación

Popayán, Cauca 2023

CONSTRUYENDO CAMINOS DE IDENTIDAD DE LA MANO DE LA CÁTEDRA DE
ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO -
CAJIBÍO: FORTALECER LA IDENTIDAD PARA FORTALECERLO TODO.

Ingrid Yineth Bambagüé Navia

trabajo de grado para optar al título de
licenciada en etnoeducación

José Antonio Caicedo
director

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Humanas Y Sociales
Departamento de Estudios Interculturales
Licenciatura en Etnoeducación
Popayán, Cauca 2023

AGRADECIMIENTOS

Toda mi gratitud está dirigida primeramente a Dios y a la vida por permitirme haber transitado por este maravilloso proceso, en donde aprendí del camino y de los tropiezos también. Agradezco infinitamente los conocimientos, las personas, las experiencias, los territorios y los sentimientos que la licenciatura me permitió conocer. Viviré eternamente agradecida con quienes han sido mis pilares y apoyos incondicionales, mis padres, por apoyarme y acompañarme en las madrugadas, en cada momento y cada proyecto desde sus posibilidades y el amor. A mis compañeros de vida, mis hermanos, por hacerme sentir especial y capaz de llegar hasta este punto tan feliz de mi vida. finalmente, agradezco a mis amigos, por su acompañamiento y hacer de este trasegar un espacio de armonía y a mis profesores del colegio y de la licenciatura, por haberme permitido aprender tanto de ellos y de sus legados.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
CAPÍTULO 1. Contexto Histórico, Socio Comunitario y Étnico	9
1.1 San Antonio Territorio Étnico.....	9
1.2 Institución Educativa San Antonio, Sede Principal.	12
1.3 La Comunidad de la Institución Educativa San Antonio, Sede principal.	13
1.4. Instalaciones Educativas de la Institución Educativa San Antonio Sede Principal.	15
CAPÍTULO 2. Conceptualización, la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como pilares fundamentales en el proceso del fortalecimiento de la identidad.....	17
2.1 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como herramienta curricular para el fortalecimiento identitario.....	18
2.2 Como la CEA contribuye a fortalecer los procesos interculturales y la auto identificación.....	19
CAPÍTULO 3. Construyendo caminos de Identidad de la mano de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Fortalecer la Identidad para Fortalecerlo Todo.....	21
3.1 Sobre la pedagogía y la didáctica.....	21
3.2 Construyendo Caminos de Identidad de la mano de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Fortalecer la Identidad para Fortalecerlo Todo.....	24
3.3. Segunda unidad: Una pincelada sobre el paisaje histórico de la diáspora africana	44
3.4. Tercera unidad: Actividades de sobrevivencia de los pueblos afros durante el.....	58
3.5. Cuarta unidad: Mentes brillantes, proveniente de gente extraordinaria.....	66
Reflexiones y Conclusiones finales	81
Bibliografía	84

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de San Antonio - Cajibío.....	9
Figura 2 Vereda San Antonio	10
Figura 3 Institución educativa San Antonio.....	12
Figura 4 Celebración día del afrocaucano.....	14
Figura 5 Collage de algunos momentos de la celebración.....	15
Figura 6 Imagen satelital de la Institución Educativa San Antonio.....	16
Figura 7 Recreo escolar, con los niños y las niñas de los grados cuarto y quinto	21
Figura 8 Actividad de auto reconocimiento.....	26
Figura 9 Actividad de autoreconocimiento.....	26
Figura 10 Actividad del árbol genealógico.....	28
Figura 11 Actividad de los apellidos de la comunidad.....	29
Figura 12 Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.....	31
Figura 13 Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.....	32
Figura 14 Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.....	33
Figura 15 Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.....	33
Figura 16 Imagen del juego Shisima con los niños y las niñas de quinto y cuarto grado	35
Figura 17 Actividad Leyendo a la poeta Mary Grueso como herramienta de acercamiento a la identidad afrocolombiana.....	37
Figura 18 Actividad taller de muñecos y muñecas negras.....	38
Figura 19 Actividad taller de muñecos y muñecas negras.....	39
Figura 20 Actividad Relatos de mi comunidad.....	41
Figura 21 Actividad La Diáspora afrocolombiana como experiencia de nuestra comunidad	46
Figura 22 Actividad Leamos para transitar la historia.....	48
Figura 23 Diario de clase.....	49
Figura 24 Actividad La historia de la diáspora afrocolombiana está ligada a nuestras historias de vida.....	50
Figura 25 Actividad "Rememorando los juegos de mis ancestros"	52
Figura 26 Los niños y las niñas observando el video de los aportes de la.....	53
Figura 27 Las niñas de cuarto grado recolectando los papeles del plantel educativo.....	54
Figura 28 Los estudiantes observando un corto video sobre la afrocolombianidad.....	55

Figura 29	Exposición sobre la diáspora y los aprendizajes de toda la unidad.	56
Figura 30	Los niños haciendo una lectura sobre los primeros oficios de los esclavizados en el nuevo reino de Granada	59
Figura 31	Texto sobre los oficios en el área rural elaborado por una niñas de cuarto grado.	61
Figura 32	Los niños y las niñas haciendo una lectura sobre los oficios en el área rural.	62
Figura 33	Dibujo realizado por una de las niñas de cuarto grado, representando los trabajos en la agricultura.	62
Figura 34	Dibujo realizado por una de las niñas de quinto grado, representando los trabajos el área rural.	62
Figura 35	Los niños y las niñas tomando sus apuntes sobre las actividades en el patio del salón comunal.	63
Figura 36	Los niños y las niñas con sus instrumentos en representación de las chirimías.	64
Figura 37	Niño de quinto grado escribiendo las preguntas sobre el texto de Alfredo Vanín.	65
Figura 38	Los niños en el inicio de nuestra última unidad.	67
Figura 39	Intervención de los jóvenes de decimo y un décimo grado. Archivo personal	68
Figura 40	Autobiografías	70
Figura 41	Estudiantes trabajando sobre las fabulas de Manuel Zapata Olivella.	72
Figura 42	Estudiantes escribiendo las biografías.	73
Figura 43	Los estudiantes jugando futbol.	74
Figura 44	Fotografía con todo el grupo a cargo de la docente titular	74
Figura 45	Los estudiantes dejando todo preparado para nuestro último encuentro.	75
Figura 46	Resultado del taller de muñecos y muñecas negras.	76
Figura 47	Fotografía con los estudiantes y asesor José Antonio Caicedo Ortiz.	77
Figura 48	Elaborando el periódico mural.	78
Figura 49	Con mis estudiantes luego de terminar nuestro periódico mural.	78
Figura 50	Fotografía de la recopilación de algunos de los resultados de nuestras cuatro unidades.	79

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a la sistematización de la práctica pedagógica desarrollada en el cuarto periodo del año 2022 y parte del primer periodo del año 2023. El trabajo se realizó con los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa San Antonio, en la sede principal “San Antonio” del municipio de Cajibío. De esta manera, las actividades se enmarcaron en cuatro ejes fundamentales, la identidad, la historia, la revitalización y la visibilización del colectivo afrocolombiano.

Con la idea de retornar a nuestro territorio un poco de todo lo aprendido, elijo realizar mi práctica en la vereda San Antonio- Cajibío, lugar de donde provengo. Por esta razón, aporte los conocimientos adquiridos con el objetivo de apoyar y generar procesos en pro del fortalecimiento cultural e identitario de nuestra comunidad, además de la solución a las diferentes problemáticas que se viven en el territorio. Por lo cual considero que la escuela, entendida como eje fundamental de la sociedad, es un espacio vital para intervenir y aportar a la construcción de territorio.

En el primer capítulo, relato el acercamiento al territorio, en donde caractericé su ubicación geográfica, condiciones culturales, sociales y económicas de los habitantes de la comunidad. Teniendo en cuenta la importancia de conocer y reconocer el territorio desde todas sus dimensiones, me permitió determinar cómo accionar con pertinencia, desde los espacios educativos, sobre el mismo. En este sentido, también describí las características del espacio educativo y la comunidad que lo compone.

En el segundo capítulo, mencioné y desarrollé los conceptos que dan sentido y fundamentan mi práctica pedagógica, a partir de los cuales, establezco el desarrollo de mis objetivos y la pertinencia de los mismos.

En el tercer capítulo, describo las cuatro unidades didácticas que construí para el desarrollo de mi práctica pedagógica. La primera “Quién soy yo y cuál es mi territorio”; la segunda “una pincelada sobre el paisaje histórico de la diáspora africana”; la tercera “actividades de sobrevivencia en los pueblos afros en el nuevo reino de granada”; y la cuarta “mentes brillantes proveniente de gente extraordinaria”. Las cuales darán cuenta de las actividades que realizamos día a día con los estudiantes, enmarcadas en el objetivo de fortalecer la identidad cultural, como una herramienta de solución a otras problemáticas que suscitan en

el territorio, tales como el racismo, problemas ambientales e incluso la deserción escolar. Las cuales corresponden a dieciocho actividades, entre gráficos, diarios de clase, mapas, biografías, taller de muñecos, exposiciones, lecturas, actividades lúdicas, entre otras.

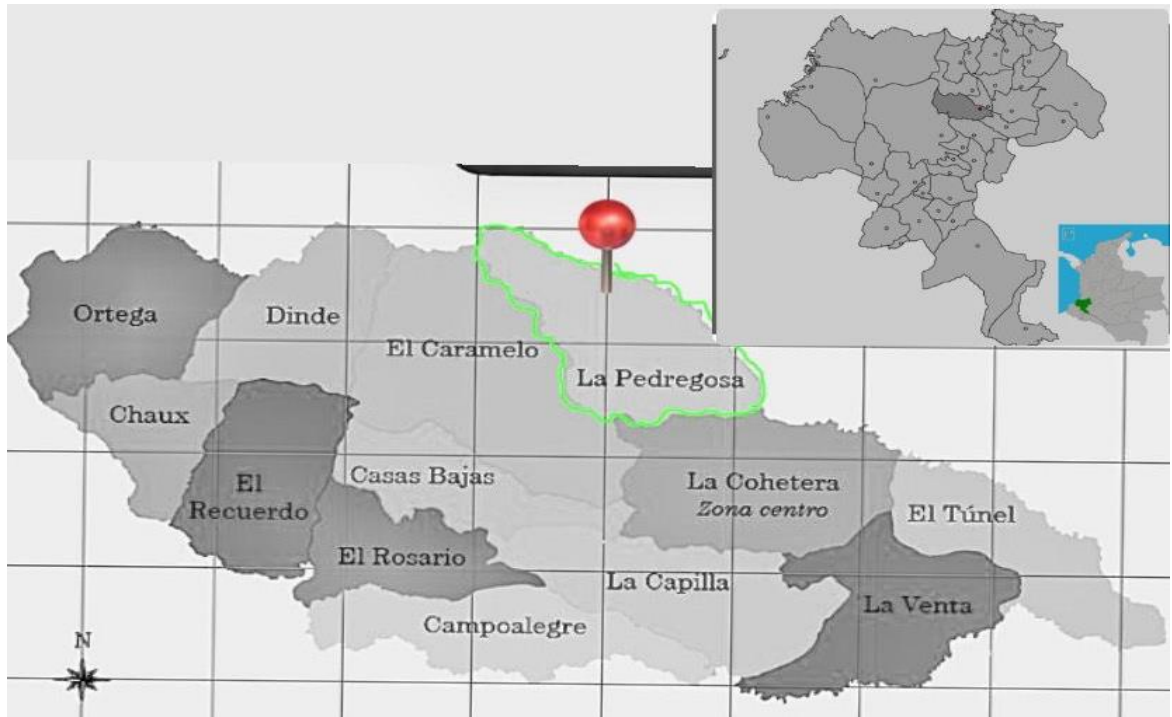
Finalmente, planteo las reflexiones pedagógicas y las conclusiones de la realización del presente proyecto, resaltando la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural y el aporte que realiza el colectivo afrocolombiano.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIO COMUNITARIO Y ÉTNICO

1.1 San Antonio Territorio Étnico

Figura 1

Ubicación geográfica de San Antonio - Cajibío



Nota: Elaboración propia a partir de las imágenes encontradas en la página web “SciELO” y “Wikipedia” en los siguientes enlaces:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-03242011000100005
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/MunsCauca_Cajibio.png

San Antonio, mi territorio natal, es una acogedora vereda situada en el corregimiento de la Pedregosa, en el noroccidente del municipio de Cajibío. Se encuentra a 25 km de distancia de la cabecera municipal y a 50 km de Popayán, la capital departamental. San Antonio se ubica sobre la cordillera occidental, a una altitud que oscila entre los 1600 y los 1700 m.s.n.m. para llegar al territorio se debe hacer un recorrido de dos horas (120’) en campero, u hora y cuarenta (100’) en moto, esto desde la cabecera municipal (Cajibío), tomando la carretera que conecta con el corregimiento de la Pedregosa, pasando por las veredas La Aurelia, La Granja, La Palma, La Pedregosa, Las Casitas y Buenavista, hasta llegar finalmente a la vereda San Antonio, trayecto que se hace por carretera destapada, lo cual hace que sea de difícil acceso, puesto que

en verano la vía está llena de peligrosos huecos y piedras sueltas y en invierno transitar se hace muy complicado pese al lodo y el mal estado de la carretera, además de que para llegar al territorio se debe descender en medio de estrechas curvas y montañas. Por ello, este recorrido tiene un costo aproximado de cincuenta mil pesos en moto y ciento veinte mil pesos en carro particular.

Esta vereda, lleva su nombre en honor al patrono San Antonio de Padua, debido a la ferviente devoción religiosa que caracteriza a los habitantes de la comunidad y sus fundadores, especialmente a este santo, al cual, le atribuyen varios milagros. Por lo cual actualmente en la vereda, uno de los principales lugares de referencia y reunión de los habitantes, es la zona centro de la vereda, o como también lo llaman el sector de la capilla, pues en este se encuentra construida la iglesia. Un espacio construido en el año 2000 y conformado por un salón mediano, un patio cubierto y una habitación que se ubica al lado del púlpito.¹

Figura 2

Vereda San Antonio



Nota: Archivo personal, mayo 2023.

En la vereda habitan los descendientes de las familias afrocolombianas que anteriormente se encontraban asentadas en el corregimiento de La Pedregosa, gente que se

¹ información obtenida de la entrevista realizada al señor Edgar Humberto Victoria en el año 2021.

caracteriza por su gallardía y habilidad de trabajar en el campo. Cultivando productos agrícolas como: el café, la caña, la yuca, el plátano, el maíz, el frijol, entre otros, quienes además se caracterizan por la hospitalidad y amabilidad con las personas. Algunas de sus tradiciones festivas son: las fiestas patronales de San pedro y San pablo, San isidro, San Antonio de Padua, entre otras.

Aun cuando la vereda se sitúa en una zona rural marginada de la cabecera municipal, esta ha sido históricamente afectada por el conflicto armado, el olvido estatal, la falta de oportunidades para estudiar, el analfabetismo, la pobreza extrema y el desempleo. Además de ser un punto estratégico para el cultivo de uso ilícito de la coca y el asentamiento de grupos armados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) Lo cual ha generado un deterioro al ecosistema y los paisajes de la comunidad, en la actualidad, han pasado de ser zonas verdes y boscosas montañas, a colinas repletas de matas de coca.

La situación ha generado un desequilibrio en las formas tradicionales de subsistir y en la producción de sus productos alimenticios. Condición que no solo se les atribuye a los habitantes de la comunidad, sino también a las personas que gracias al auge de la producción de la hoja de coca han ido migrando al territorio, desde sitios como Argelia, Pasto, el Plateado y el Caquetá. Los cuales se han ido apropiando de grandes extensiones de tierra para la producción cocalera.

No obstante, es importante destacar que la comunidad se encuentra en un proceso de reconocimiento étnico como afrocolombianos, el cual está inscrito en el consejo comunitario “Raíces Africanas” proceso que a la fecha apenas está iniciando. Debido a que gran parte de la población, pese a sus características físicas y comunitarias, no han desarrollado un vínculo íntimo con la identidad afro y aún les cuesta auto-reconocerse como afrocolombianos. Razón por la cual, en la actualidad la Institución Educativa San Antonio en conjunto con la comunidad, se encuentran generando nuevos espacios de visibilización, reconstrucción y fortalecimiento de las raíces africanas que los adultos, adultas, abuelos, abuelas, niños y niñas, han heredado de sus ancestros. Las cuales habían de cierta manera olvidado, teniendo en cuenta que su memoria podría reconstruir y revitalizar un nuevo rumbo para las generaciones presentes y futuras. Esto por medio de espacios de participación como la celebración del día del Afrocaucano el 21 de mayo, espacios que se vienen gestando desde la institución educativa San Antonio.

1.2 Institución Educativa San Antonio, Sede Principal.

Figura 3

Institución educativa San Antonio



Nota: Archivo personal, mayo 2023.

La Institución Educativa San Antonio es un establecimiento de carácter oficial académico, el cual atiende los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. A partir de modelos educativos como: transformemos, flexible escuela integral, a crear, escuela nueva, educación tradicional, ser y CAFAM. Esta institución alberga una población mixta de 200 estudiantes, los cuales atiende en la jornada de la mañana, a partir del calendario A. Cabe mencionar que este número de estudiantes está distribuido en las cuatro sedes: la primera ubicada en la vereda San Francisco, la segunda en la vereda Marcongo, la tercera en la vereda Jalaya y la sede principal ubicada en la vereda San Antonio, sede en la que desarrollé mi práctica pedagógica.

En este sentido, cabe mencionar que la institución posee un énfasis en informática, por lo que en el desarrollo temático y de contenidos, los docentes articulan la informática con el uso de las TIC, por ello en algunas actividades escolares se prioriza el uso de las herramientas tecnológicas y la creación de proyectos tecnológicos e innovadores que promuevan el desarrollo del territorio. Dentro de estos procesos se encuentra el proyecto del procesamiento y la producción de panela saborizada aplicando el valor agregado por medio de técnicas ágiles e incentivado por el proyecto ondas de la Universidad del Cauca, entre otros.

En cuanto al nombre de la institución, la comunidad de San Antonio decidió denominarla como “Institución educativa San Antonio”, al igual que la vereda en honor al

patrono San Antonio de Padua. Acorde a su devoción y fervor al patrono, además encontramos que el colegio se construyó alrededor de la capilla o iglesia.

1.3 La Comunidad de la Institución Educativa San Antonio, Sede principal.

La Institución Educativa San Antonio es una institución mixta, la cual alberga una gran diversidad de estudiantes, los/las cuales provienen de familias campesinas y afros asentadas en la vereda San Antonio y las veredas vecinas como: San Francisco, Marcongo y Jalaya. Sus estudiantes diariamente caminan alrededor de una hora y media para llegar a la sede principal. La cual, tiene un cuerpo docente de ocho profesoras, siete profesores y cuatro profesoras, un directivo, quienes se encuentran distribuidos en las cuatro sedes.

Es importante resaltar que la comunidad educativa de la Institución se caracteriza por el trabajo en equipo, pues gran parte de las instalaciones han sido construidas gracias al trabajo mancomunado de los padres de familia, docentes y estudiantes. Quienes se han encargado de organizar festividades, bazares, rifas, bingos y almuerzos para financiar las construcciones. Además, han conformado mingas para el embellecimiento de las instalaciones y otras actividades que ha requerido la Institución.

Por otra parte, recientemente la Institución ha iniciado a trabajar temas relacionados con la diversidad cultural e identitaria de la comunidad educativa, sin embargo, la ignorancia de muchos temas por parte de los/las habitantes del territorio, ha imposibilitado un avance en la disminución del racismo y la discriminación. Es así como en el contexto escolar predomina de manera inconsciente o natural dicho problema, razón por la cual, es muy común escuchar en el patio, los corredores y en las aulas comentarios racistas y de todo tipo.

Por ello, la Institución Educativa con el ánimo de mejorar los aspectos mencionados anteriormente, ha comenzado a trabajar para contrarrestar el racismo y la discriminación. A partir de espacios educativos que se han destinado para conmemorar fechas como la Afrocolombianidad, en donde se busca rescatar y visibilizar la cultura afro, sus vestimentas, las comidas típicas, los bailes, los cantos, las trenzas y demás. Estas actividades se realizan con el fin de que los niños y niñas se auto reconozcan y se enorgullecen de sus raíces y pertenencias étnicas, además de que haya una sana integración entre todos los habitantes del territorio y la comunidad educativa de la institución.

Es vital mencionar que El 21 de mayo del 2019 es una fecha importante para la comunidad, la cual se podría afirmar que marcó un antes y un después en cuanto a la celebraciones que comúnmente se llevaban a cabo en la institución en relación a la afrocolombianidad, pues este evento fue más allá de recordar algunas fechas y personajes en un aula de clase y se convirtió en un espacio en el que se abrieron las puertas de la institución para que toda la comunidad en general pudiera asistir y ser testigos del arduo trabajo que durante semanas se había preparado con los estudiantes y los docentes. En donde se contó con la presencia de profesores de la universidad del cauca como la maestra Elizabeth Castillo, algunos integrantes del concejo comunitario Raíces Africanas e incluso se contó con la asistencia del reconocido periodista del pueblo Yamir Noticias.

Figura 4

Celebración Día del Afrocaucano



Nota: Imagen tomada del archivo personal de la maestra Elizabeth Castillo, mayo 2019.

Es importante mencionar, aquel día fue muy importante gracias a sus temáticas y presentaciones de tipo artísticas, rítmicas, folclóricas, académicas, históricas, gastronómicas y religiosas. Pues desde la institución para ese entonces ya se venían gestando nuevos lazos en los cuales se tejían la herencia cultural e histórica que atraviesa las realidades de la comunidad. De esta manera logrando que en el proceso de reivindicar y revitalizar prácticas desde la dignidad y la alegría todos los asistentes se pudieran sentir identificados y parte de ello a pesar

del escepticismo que hasta entonces profesan algunos habitantes en cuanto a la identidad cultural afrocolombiana.

Figura 5

Collage de algunos momentos de la celebración.



Nota: Imagen tomada del video periodístico de Yamir Mosquera, mayo 2019.

1.4. Instalaciones Educativas de la Institución Educativa San Antonio Sede Principal.

La Institución Educativa San Antonio es un conjunto de medianos salones que poco a poco con el esfuerzo de las actividades festivas y algunas ayudas gubernamentales se han construido. Por esta razón, la institución se conforma en bloques ubicados alrededor de la iglesia católica, uno de los primeros espacios en los cuales se recibían las clases y que actualmente

hace parte del plantel educativo. Sin embargo, en ciertas temporadas del año se ocupa para las actividades religiosas.

Figura 6

Imagen satelital de la Institución Educativa San Antonio



Nota: Imagen obtenida de la página web “Satellites.pro” encontrada en el siguiente enlace: https://satellites.pro/mapa_de_Colombia#2.619538,-76.530027,18

El plantel educativo al presente, posee un número de siete salones, dos oficinas pequeñas, una zona para el comedor, la cocina, una pequeña bodega de alimentos, un patio para recreo y formación, una huerta escolar, un bloque de tres unidades sanitarias al servicio de los/as estudiantes, profesores/as y cinco habitaciones para los docentes. Como consecuencia de la falta de recursos económicos, espacios para el desarrollo de las clases, planta docente y la baja tasa técnica de la Institución, los espacios han tenido que dividirse y rediseñarse. La comunidad ha optado por adecuar salones con materiales como Polisombra y láminas de tiple, en donde los y las estudiantes reciben sus clases en modalidad multigrado.

CAPÍTULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN, LA ETNOEDUCACIÓN Y LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS COMO PILARES FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DEL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD.

La Etnoeducación como apuesta política en medio de las diversas tensiones presentes en la escuela y una nación que simula una sociedad homogénea, enfrenta diversos retos. No obstante, mantiene el objetivo en la transformación de prácticas tradicionalistas y la puesta en escena de una educación que reconozca a sus estudiantes, la diversidad de los territorios, su historia, las culturas, las identidades, las lenguas, entre otras. Como menciona Rojas (2008):

“Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a esta sociedad, a lo que se suma el hecho de haber sido uno de los principales ámbitos en que se reprodujo el racismo y otras formas de discriminación. Por ello la Cátedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la Constitución, en la que sea posible no solo conocer la historia y presencias contemporáneas de los afrodescendientes, sino conocer de manera más integral la historia del país; además de poder apreciar la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, las artes, la economía, la academia y otros aspectos de la vida social” (Pág. 28).

Ahora bien, según el Ministerio de Educación Nacional (1985) la Etnoeducación se entiende como:

“Un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico” (Pág. 51).

De esta manera, es pertinente que los niños y niñas de comunidades afrocolombianas puedan trabajar en procesos de reconocimiento, situación que no solo ayudará al fortalecimiento comunitario, sino también aportará en la resolución de conflictos y tensiones generadas en la escuela. Circunstancias en consecuencia a las relaciones de poder ligadas a la raza y al racismo.

Sin perder de vista lo que nos dice Castillo (2008), al referirse a la promulgación del decreto 804 de 1995 y su relación con la consolidación de la Etnoeducación como el derecho de los grupos étnicos “a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural” (Pág. 20). Se puede inferir, que a través de la etnoeducación se llevan a cabo procesos de auto reconocimiento étnico de los estudiantes y revitalización de sus herencias culturales, puesto que transforma el espacio de clase y sus contenidos, ligándolos a las prácticas de vida de los estudiantes en sus comunidades. A su vez trabaja en el descubrimiento y fortalecimiento de prácticas tradicionales, historias y narrativas que hacen parte de la oralidad.

Cabe mencionar que, como plantea Castillo (2008):

La política curricular originada en el Decreto 1122 de 1998, que establece la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los establecimientos educativos de la nación, el enfoque de la Etnoeducación afrocolombiana busca, sobre todo, hacer visibles, al conjunto de la nación, los procesos y las experiencias históricas, políticas y culturales de los pueblos afrocolombianos (Pág. 21).

Teniendo en cuenta, que para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los niños de la I.E San Antonio es fundamental visibilizar la historia afrocolombiana, como una herramienta para reflexionar y comprender sobre sus vidas presentes, además de fortalecer la herencia cultural a futuro.

2.1 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como herramienta curricular para el fortalecimiento identitario.

Adoptando el concepto de Molano (2007) “la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Pág.73). En relación con el contexto de la Institución Educativa San Antonio, se identifica la emergencia de diferentes identidades atravesadas por la realidad social y económica de la comunidad, las cuales, se pretenden reconocer y fortalecer a partir de la cátedra de estudios afrocolombianos, creada por la ley 70 de 1993, tal y como lo menciona Rojas (2008) “contribuya a la redefinición y transformación de las relaciones interculturales en el conjunto de la sociedad” (Pág. 30).

Lo anterior, teniendo en cuenta el postulado de Castillo (2008):

En Colombia requerimos de una política curricular intercultural, que asuma los conocimientos que la multiculturalidad ofrece para trabajar las diferentes áreas y contenidos del currículo. Mucho más, si reconocemos que en buena medida los fenómenos de racismo que vivimos en Colombia, demandan una profunda revisión de las prácticas formativas y pedagógicas que se vienen agenciando en las escuelas (Pág. 48).

En esa medida, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA, es una apuesta que busca socavar y trabajar en la estructura de los currículos educativos, los cuales, se han encargado de reproducir un discurso homogéneo y tradicional excluyente, afectando estructuralmente todos los establecimientos educativos. Puesto que los lineamientos que conforman la CEA como lo menciona Castillo (2008) “constituyen en una política curricular para abordar un asunto concreto como es el de la condición multicultural de la sociedad” (Pág. 48).

Continuando, Castillo (2008) menciona que “Mediante la política curricular originada en el Decreto 1122 de 1998, que establece la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos educativos de la nación” (Pág.21). Entendiendo, en palabras de Rojas (2008) que “la educación, y la CEA en particular, tienen la posibilidad de ser agentes determinantes en la reafirmación o transformación de las relaciones sociales en contextos multiculturales como el colombiano” (Pág. 27). Con ello, se estaría favoreciendo los procesos identitarios, que para efectos de esta investigación es en el contexto escolar. De acuerdo con lo que decreta la ley 115 de 1994, en donde se señalan las normas generales para regular el servicio público de la educación, la cual está llamada a cumplir una función social acorde a las necesidades e intereses de la familia y de la sociedad, en este caso de las comunidades étnicamente diferenciadas como lo es el colectivo afrocolombiano de la comunidad de San Antonio.

2.2 Como la CEA contribuye a fortalecer los procesos interculturales y la auto identificación.

La Catedra de estudios afrocolombianos como apuesta pedagógica y curricular en la escuela, ayuda a corregir el ocultamiento del África, las raíces africanas y lo que algunos académicos han llamado la “Afrocolombia”. Aquello se ha logrado mediante el estudio y la

visibilización del recorrido histórico de los africanos y su resistencia, resaltando la barbarie y la esclavitud como crímenes de lesa humanidad cometidos en nombre de la superioridad racial.

En este sentido, como afirma Caicedo (2011):

La CEA representa un nuevo capítulo en la batalla epistémica, subjetiva y pedagógica de la diáspora africana, reconociendo que el escenario escolar ha sido central y definitivo en la producción y reproducción de representaciones, imágenes, discursos y rituales que han hecho de lo negro y/o afrocolombiano, un rasgo de inferioridad y subalternidad, haciendo legítima la idea de la supremacía de la blanquitud y el legado cultural de la hispanidad (Pág.11).

Pues como lo plantea Caicedo (2011) “la CEA devino en un mecanismo concreto para combatir las diferentes expresiones del racismo escolar como escenario reproductor de prácticas y representaciones negativas sobre los afrodescendientes” (Pág. 15). Lo cual, ha generado transformaciones en la escuela, puesto que al visibilizar la africanidad y la afrocolombianidad desde una óptica que reconoce los aportes y desmitifica lo negro, genera nuevos espacios de aceptación, inclusión y diversidad en el contexto escolar. Esto partiendo desde una perspectiva de la diáspora como mecanismo de empoderamiento Epistémico.

De este modo, podemos considerar que la Cátedra en su lucha contra el racismo, como bien lo dice el Maestro José Antonio Caicedo, tiene importantes efectos cuando se asume desde y para los contextos afrocolombianos, donde la negritud no se reduce a un contenido o tema curricular, sino que se constituye en una experiencia de socialización cultural de niños, jóvenes y maestros. Lo cual de manera directa o indirecta posibilita los procesos de auto identificación de los y las estudiantes en el contexto escolar. Pues al combatir estas prácticas discriminatorias las poblaciones afros pertenecientes a la escuela, encuentran un nuevo escenario en donde se reconoce y no se ridiculiza su pertenencia étnica, por el contrario, se resaltan aspectos relevantes relacionados con la historia, la pervivencia y la tradición cultural. En este sentido, según Caicedo (2011).

la estrategia no es escolarizar la vida cultural, sino culturalizar la escuela desde las cosmovisiones afrocolombianas y raizales, con el ánimo de que ésta sea un medio para el fortalecimiento étnico cultural, la identidad y la formación de una cultura de los derechos como grupo étnico” (Pág.17).

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO CAMINOS DE IDENTIDAD DE LA MANO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS: FORTALECER LA IDENTIDAD PARA FORTALECERLO TODO.

Figura 7

Recreo escolar, con los niños y las niñas de los grados cuarto y quinto



Nota: Archivo personal, abril 2023.

3.1 Sobre la pedagogía y la didáctica

“Una persona corrida es un niño o niña ingeniosa, creativa, de pensamiento liberado”.

(Grueso, M. 2015. Pág.121).

Para el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa PPE me apoyé en un conglomerado de métodos pedagógicos activos afines. De esta manera, me permitieron tener en cuenta en el proceso educativo el protagonismo de los y las estudiantes, desarrollando cada

una de las actividades no solo en el contexto del salón de clase, sino también en diferentes espacios donde desarrollan su vida diaria. Todo ello, bajo el postulado de que se aprende desde la vida y para la vida.

En este sentido emplee la pedagogía de la Corridez de la maestra “Lola” (María Dolores Grueso), la cual nos habla de la polidireccionalidad de los procesos educativos, los cuales se salen de los caminos convencionales o tradicionales, en donde toda la comunidad educativa está en una sola pila y en condiciones de aportar. Teniendo en cuenta que uno de mis objetivos en mi quehacer pedagógico era realizar actividades en clase que motivaran la creatividad, la libertad, la participación, la espontaneidad, la criticidad, entre otros valores y aptitudes que consideré pertinentes para mí proceso educativo con los niños y niñas. Realicé actividades escolares que se desarrollarán no solo en el aula, entendida como único espacio de aprendizaje, sino también en espacios abiertos como el patio, la cancha, la huerta y demás espacios que nos permitan conectarnos directamente con el tema de estudio, es decir, que pudiésemos aprender directamente en escenarios reales.

Teniendo en cuenta que la pedagogía de la Corridez, se trata de enseñar desde la vida, para la vida. En donde los saberes no solo se encuentran en los libros, sino también en otros espacios, como los saberes tradicionales y las tradiciones orales. Adoptando una ideología en la cual, como menciona Grueso (2015):

“se entiende que la vida es algo más que estar vivos, puesto que no son solamente las funciones biológicas las que garantizan la existencia de un individuo, sino también la cultura y su riqueza, el ambiente y lo que nos ofrece, además de la organización social y sus diferentes expresiones” (Pág.121).

Por lo tanto, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera más efectivo con mis estudiantes, fue vital ubicar a los niños y niñas como ejes centrales y reconocerles como sujetos dotados de conocimiento y capacidades para aportar y construir. Lo anterior, enalteciendo la importancia del contexto y los saberes culturales e históricos que poseen los integrantes de la comunidad. Es por ello que emplee los planteamientos del modelo dialogante o interestructurante del educador Julián de Zubiría, quien tiene como propósito principal el desarrollo del aprendizaje de manera integral, reconociendo el papel activo del estudiante en el aprendizaje y otorgando valor al rol de mediador ocupado por el docente, quien asume además,

que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela, es decir, reconociendo las diferentes dimensiones humanas, el carácter contextual, cultural, histórico y social mediado por el desarrollo.

Como lo he mencionado anteriormente, tomé como referencia la metodología de la pedagogía de la Corriedez de la maestra “Lola”, con sus modelos de acción educativa APO (actuar, participar y organizar) y OPA (organizar, participar y actuar) lo cual, permite que el actuar organizadamente en la escuela impulse la participación y cohesión de los grupos de trabajo, de esta manera los conflictos y diferencias de pensamiento se puedan resolver mediante el diálogo. Lo anterior, teniendo en cuenta la importancia que tiene en el proceso de enseñanza el trabajo en equipo.

Igualmente retomó las estrategias didácticas del método natural del pedagogo Célestin Freineth, teniendo en cuenta la importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los niños y las niñas van construyendo sus conocimientos dentro y fuera del aula de clase, a partir de actividades que surjan desde sus intereses y necesidades en relación a su contexto. Lo cual, propicia la investigación, la vivencia y la experimentación, con el fin de que estos conocimientos se puedan aplicar en la vida real y concreta, no solo en la escuela sino también en sociedad. Una educación que se desarrolla desde la vida y para dar solución a las diferentes problemáticas de esta, lo anterior, por medio de los diarios escolares, el texto libre, trabajos investigativos y demás que involucren a toda la comunidad educativa y a la comunidad en general.

Para finalizar, considerando que mi objetivo principal era fortalecer la identidad cultural para que, a partir de allí se puedan fortalecer muchos otros aspectos. Tome como referencia el proceso pedagógico Casita de Niños, el cual busca que los niños y niñas se apropien y se reconozcan como personas afrocolombianas, mediante la valoración de sí mismos, en donde el objetivo sea superar las ideas negativas y estereotipadas que se han producido en relación con la gente negra. Trabajando desde el mejoramiento de la autoestima, para que las personas se acepten, valoren, respeten, reconozcan, quieran y descubran en ellas sus potencialidades y capacidades. Dicho trabajo, es posible a través de la creatividad, la criticidad, la investigación, la valoración de sí mismo, de las otras personas y los demás seres de la naturaleza, sus costumbres, proyecciones y aspiraciones hacia el entorno social.

Es por ello que para la implementación de esta práctica pedagógica, desarrolle cuatro unidades, en las cuales aborde los siguientes ejes de aprendizaje: En la primera unidad abordé el eje ¿Quién soy yo y cuál es mi territorio?, en el cual trabajé lo relacionado con la identidad, la investigación de las raíces de los niños y las niñas, las tradiciones y organización de la comunidad en que habitan; en la segunda unidad “Una pincelada sobre el paisaje histórico de la diáspora africana”, abordé lo que respecta a la diáspora africana, los inicios, las causas y las condiciones; en la tercera unidad “Actividades de sobrevivencia de los pueblos afros durante el nuevo reino de granada” estudiamos sobre los oficios que realizaban durante la colonia los esclavizados con relación a la minería, el área rural y las chirimías; y por último, en la cuarta unidad “Mentes brillantes, proveniente de gente extraordinaria”, trabajamos en la visibilización de escritores y artistas afrocolombianos. Todo a partir de la apuesta pedagógica de la Catedra De Estudios Afrocolombianos como proceso Diaspórico.

3.2 Construyendo Caminos de Identidad de la mano de la Cátedra de Estudios

Afrocolombianos: Fortalecer la Identidad para Fortalecerlo Todo.

Primera unidad: ¿Quién soy yo y cuál es mi territorio?

“La identidad cultural se conforma en ámbitos tanto individuales como colectivos, asociados con la forma de ver el mundo y ocasionado por el intercambio de los referentes individuales y colectivos, que pueden ser aceptados o rechazados, caracterizado por su plasticidad, la capacidad de variación, adaptación, modulación y manipulación, de tal manera que sea posible amoldar, acomodar, diferenciar y redefinir la cultura para incluir otras formas de ver el mundo”.

(González, 2009).

Plantee esta unidad alrededor de cuatro momentos: investigo sobre mis raíces con la ayuda de mi familia; investigo sobre mi territorio; investigo sobre la manera como ha estado organizada mi comunidad, taller de muñecos y muñecas negras. Cabe mencionar, que esta primera unidad fue pensada para que la investigación y el arte pudieran visibilizar los agentes de la comunidad, la tradición oral y cultural de la comunidad. Con el objetivo de que los estudiantes, en el descubrimiento de fragmentos propios conocieran sus raíces y su territorio, visibilizando de esta manera los saberes y conocimientos de los mayores y mayores, dignificando la pertenencia a la comunidad.

Investigo sobre mis raíces con la ayuda de mi familia.

Objetivo: Para mí era vital que mis estudiantes iniciaran el proceso de la PPE a partir del auto-reconocimiento, pues esta permitiría encontrar los elementos que se irían tejiendo en las identidades de cada uno de ellos.

Miércoles, 26 de octubre del 2022

Inicié mi práctica pedagógica etnoeducativa el miércoles 26 de octubre del 2022, en la Institución Educativa San Antonio con los estudiantes del cuarto y quinto grado. Al llegar al salón me encontré con la sorpresa de que por las fuertes lluvias (que no cesaron desde la noche anterior) solo asistieron dos niños del grado quinto y un niño del grado cuarto, de los 13 que componen los dos grados, de los cuales, ocho son niñas, cinco son niños y oscilan entre los 9 y 13 años.

La clase comenzó a las 9:00 am de la mañana, a pesar de que normalmente y según el horario, la jornada escolar inicia a las 7:30 am. Teniendo en cuenta que la asistencia de los niños ese día fue baja realizamos la jornada de manera pausada y tranquila. Iniciamos con mi presentación, la exposición del proyecto a trabajar y los objetivos, un espacio de preguntas, propuestas y seguidamente la presentación de los niños y niñas desde el lugar en el que estaban sentados. Siendo así, dimos apertura a nuestra primera clase con el tema inicial de nuestra unidad 1 denominado ¿Quién soy yo?, trabajando a partir del auto-concepto, los niños y las niñas hicieron su representación gráfica a partir de su imagen, sus pasatiempos y aspectos más significativos de la vida de cada uno de ellos en una hoja de block.

La actividad se desarrolló de una manera muy amena, en medio del silencio mientras dibujaban se les escuchaba tararear algunas canciones de esas que en la actualidad rondan mucho en plataformas como tik tok, se veían felices. Faltando aproximadamente unos 40 minutos para terminar la jornada escolar, al observar que habían terminado de colorear sus representaciones, les explique en términos sencillos de qué se trataba una exposición y comenzando por mí, iniciamos a exponer cada una de las representaciones gráficas que elaboramos, en donde no se quedó por fuera ni el más mínimo detalle de cada trazo, pues en el momento de explicar los dibujos que habían realizado fueron muy precisos en detallar cada

espacio y actividad que los definía, desde que se levantaban en las mañanas hasta que se disponían a descansar.

Figura 8

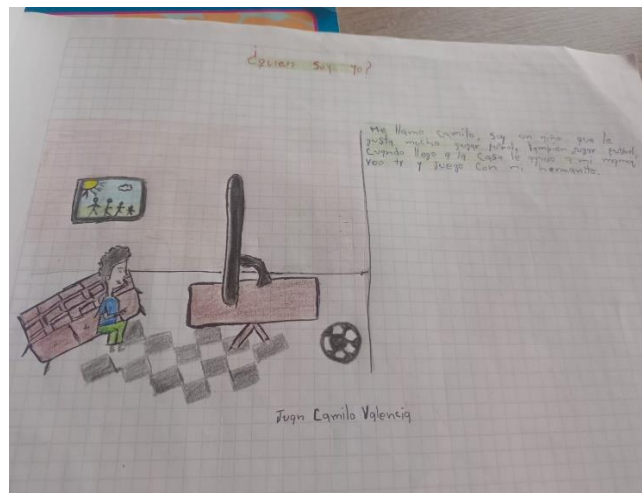
Actividad de auto reconocimiento



Nota: Archivo personal, octubre 2022

Figura 9

Actividad de autoreconocimiento



Nota: Archivo personal, octubre 2022.

En esta dinámica, se dieron a conocer algunos de los pasatiempos y hobbies que los estudiantes realizan después de la escuela, entre ellos: jugar fútbol, ayudar con las labores de la casa, ayudar en las fincas de los papas, ver televisión, jugar fee fire en el teléfono, jugar bolas,

jugar con sus hermanos y hermanas pequeñas, comer, dormir, pescar guabinos cuando llueve, ver videos de tik tok, entre otras. Algo que me llamó mucho la atención, fue que los niños en esta actividad no mencionaron que les gustaba estudiar en casa, leer ni hacer la tarea, lo cual me pareció un poco curioso.

Es importante mencionar que, en este primer espacio de encuentro con mis estudiantes, pude observar el compañerismo entre ellos y la importancia del compartir, como lo fue con los materiales como colores, lápices y borradores que se rotaban, así como también las ideas, lo cual valoré mucho, pues esas actitudes y valores favorecieron de manera vital nuestro proceso que apenas iniciaba. Además, durante la actividad se les notaba que estaban muy entretenidos y se veían muy cómodos, pues algunos me conocían e incluso eran mis familiares, lo cual favoreció mucho nuestra comunicación.

Jueves 27 de oct. de 2022

Luego de que la docente encargada, en compañía de los niños y niñas, diera inicio al día con una oración en acción de gracias a Dios, ingrese al aula y dimos apertura a la clase con un caluroso saludo y un breve repaso del tema que habíamos trabajado en nuestra primera sesión, es importante mencionar que para este segundo día asistieron dos niños más, lo cual para mí era muy satisfactorio, aunque aún seguía faltando gran parte del salón, pues con el fuerte invierno que acontecía en ese momento transitar por los caminos y pasar los arroyos y quebradas de las veredas se tornaba más complejo.

En este día trabajamos el árbol genealógico, debido a que algunos niños y niñas nunca habían escuchado o trabajado sobre sus árboles genealógicos, comenzamos con la presentación del título en el tablero del aula, con la intención de crear una lluvia de ideas a partir de las nociones de los niños y las niñas acerca de este. Al principio me decían frases como “no profe yo que voy a saber sobre eso tan durísimo”, “no sé nada de nada”, y así sucesivamente. Razón por la cual comenzamos a desglosar el término por partes, entonces a medida que los niños iban comprendiendo me decían “profe yo creo que es un árbol con ramas” “profe es un árbol con raíces en donde estamos nosotros”, hasta que llegamos a la conclusión de que el árbol genealógico representaba nuestra trascendencia generacional y que en él podemos encontrar a quienes nos antecedieron, a los papás, a los hermanos, los tíos, abuelos, etc.

Para cerciorarme que mis estudiantes tuvieran claras las ideas acerca de lo que estábamos trabajando los invite de manera general al tablero para graficar el árbol genealógico de uno de ellos, como respuesta, salieron voluntariamente todos al tablero y dibujaron el árbol genealógico del estudiante que más conocía sobre sus ancestros y familia, pues curiosamente nos dimos cuenta de que casi la mayoría se limitaba a conocer solo el nombre de los padres y eso que escasamente, incluso algunos ni sabían cómo era exactamente el nombre de los abuelos y los tíos.

Luego de evidenciar que los niños habían entendido la actividad, iniciamos a graficar el árbol genealógico de cada uno, actividad que amenizamos con unas pistas que tenía descargadas en mi computador en ese momento, la cual debían continuar en sus casas pues debían hacer un trabajo investigativo con sus familias para construir sus raíces y las ramas.

Figura 10
Actividad del árbol genealógico



Nota: Archivo personal, octubre 2022.

Faltando 10 minutos para que sonara el timbre de salida, concluimos la clase con un ejercicio de escritura en donde los niños hicieron una pequeña reflexión sobre lo que les había parecido la clase, lo que aprendieron y lo que más les gusto. Los estudiantes señalaron que les había gustado mucho la clase porque a pesar de que los temas eran como “duritos” estaban aprendiendo a partir de dibujos y eso era lo que más les gustaba hacer.

Enlisto los apellidos de mi comunidad

Martes 1, noviembre de 2022

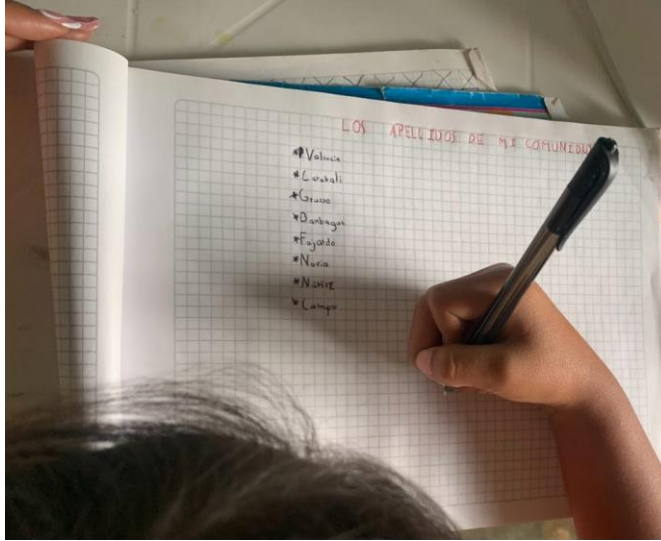
En este día trabajé con los niños en las últimas dos horas de la jornada escolar, el tema del día fueron los apellidos, en relación con el tema del árbol genealógico. Cabe mencionar que el término apellidos mis estudiantes ya lo habían escuchado e incluso lo empleaban diariamente, sin embargo, mi objetivo era que ellos entendieran el trasfondo que había detrás de esta palabra, por esta razón iniciamos con una lluvia de ideas a partir de los saberes previos y posterior a ello conversamos un rato sobre la historia de estos.

Para mí era importante que mis estudiantes entendieran el porqué de aquellos apellidos, para comenzar a entender un poco la historia de sus ancestros y quienes nos antecedieron en el territorio. Por ello hicimos una breve lectura participativa en la que se resaltaron las razones de porque surgieron estos en un primer momento y como los ancestros les fueron dando forma y sentido. A partir de aquella lectura generamos un espacio participativo en el cual los niños y las niñas resaltaron los puntos relevantes de la lectura, poco a poco le iban encontrando sentido a los tipos de apellidos, resaltando que unos provienen de los oficios que se realizaban, de los lugares, los territorios y otros hacían referencia a los amos y terratenientes de quienes fueron esclavizados en la colonia.

Luego de que los niños ya tuvieran más claro el tema, comenzamos a hablar acerca de los apellidos de los habitantes de la comunidad, los de ellos y los míos, escribiéndolos en el tablero, con la finalidad de encontrar más pistas que nos permitieran descubrir el origen de estos; en este ejercicio encontramos que en la comunidad prevalecían apellidos como el Valencia, Carabalí, Grueso y Bambagüé. Los cuales comenzamos a asociar con otros territorios del pacífico colombiano, con otras personas y personajes que ya habíamos escuchado mencionar en la televisión, en la radio y en los libros.

Figura 11

Actividad de los apellidos de la comunidad



Nota: Archivo personal, noviembre 2022.

Es pertinente mencionar, que el objetivo principal de la clase fue que los niños y las niñas a partir del trabajo investigativo de sus árboles genealógicos y la información de los apellidos y los territorios, fueran creando conexiones y generando algunas conclusiones acerca de los sitios de procedencia de sus antepasados, razón por la cual decidimos continuar con el tema al próximo día.

Miércoles 02, noviembre de 2022

En continuidad con la anterior clase, en este día trabajamos “los apellidos de los afrocolombianos del norte del cauca”, en donde iniciamos con el reconocimiento de algunos apellidos más comunes de esta zona, dentro de los cuales se encontraban apellidos como: Lucumí, carabalí, Mina, Caicedo, Ocoro, Popo, entre otros. Cada niño de manera voluntaria fue leyendo las definiciones y procedencia de cada uno de estos para luego proceder a copiar en el cuaderno algunos, así mismo hicimos conexiones en cuanto a la relación que tenían estos con los apellidos de algunos alumnos y profesores de la institución, los cuales se encontraban dentro de estos o que simplemente también tenían una historia que contar. Posteriormente cada niño hizo el ejercicio de recordar lo que en algún momento hubiesen escuchado con respecto a sus apellidos y finalizamos con la actividad.

A partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad

Jueves 03, noviembre de 2022

Con el objetivo de que los estudiantes pudieran ubicarse geográficamente en el territorio colombiano e ir haciendo un acercamiento a su región, departamento, municipio y vereda, buscaba que las niñas y niños reconocieran que hacemos parte de un territorio ligado a una región y tradiciones culturales que dan sentido a lo que somos. Entonces, dimos apertura a la clase con base a los saberes previos de los niños y niñas, algunos me comentaban que, a pesar de estar en los grados cuarto y quinto, anteriormente no habían trabajado sobre ese tema y no tenían idea de lo que les estaba hablando. Algunos, por el contrario, relacionaban los mapas con los que se encontraban colgados en los salones de bachillerato y otros con el mapa de Colombia cuando jugaban los partidos de fútbol. Aprovechando que había captado la atención y el interés de los niños, fuimos construyendo la definición del mapa con la ayuda de algunas definiciones que encontramos en la web y con las ideas que iban surgiendo de los niños, hasta construir la descripción que consideramos más completa.

Figura 12

Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad



Nota: Archivo personal, noviembre 2022.

Teniendo en cuenta, que la jornada escolar a nuestra disposición comprendía las dos últimas horas, los niños y niñas ya se encontraban agotados, por lo tanto, decidimos salir del salón para continuar con la clase en una pequeña choza que se encuentra en uno de los costados

del colegio, al lado de la huerta escolar y los baños. Estando ahí nos dedicamos a dibujar el mapa de Colombia, amenizando la actividad con algunas canciones de Choquibtown y Herencia de Timbiquí.

Figura 13

Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad



Nota: Archivo personal, noviembre 2022.

Viernes 04, de noviembre de 2022

En continuidad con la anterior clase y finalizado el grafica del mapa de Colombia, le pedí a mis estudiantes que dibujaran el mapa del departamento del cauca y del municipio de Cajibío. Posteriormente les indique delimitar y ubicarnos en la región del pacifico colombiano, territorio al cual pertenecemos. Esto con el objetivo de que los niños pudieran pensarse desde el sitio en el que estábamos, en relación con el exterior y las personas que habitan el territorio colombiano en general, haciendo énfasis en las comunidades afros del pacífico. Cabe mencionar que, a partir de las gráficas de los mapas, trabajamos conceptos como país, departamento, municipio, corregimiento, vereda, patrimonio, cultura, tradiciones, entre otros.

Figura 14

Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.



Nota: Archivo personal, noviembre 2022

Al finalizar el ejercicio y ubicarnos geográficamente dimos paso a la actividad del día, la cual consistía en elaborar el mapa de la comunidad (San Antonio). Para esta actividad nos dirigimos a uno de los salones de los grados de bachillerato, el cual nos brindaría más espacio y comodidad. Antes de comenzar con la creación, sintonizamos la música que era del agrado de todos, llegando al común acuerdo de escuchar las canciones de Chocquibtown que ya habíamos disfrutado en la anterior clase, entre otras canciones de artistas colombianos.

Figura 15

Actividad a partir del mapa viaje por el territorio y aterrizo en mi comunidad.



Nota: Archivo personal, noviembre 2022.

Ahora bien, para este trabajo es importante mencionar que nuestra principal fuente de información fueron los conocimientos de mis estudiantes, sus vivencias y recorridos diarios por la comunidad, así como los recuerdos y vivencias mías en nuestra vereda. Razón por la cual, sin ir muy lejos nos salimos del salón y recorrimos todos los pasillos para observar detalladamente las montañas y las formas que delimitaban nuestra vereda, luego de que observamos minuciosamente cada detalle y concluir que nos encontrábamos aproximadamente en el centro de las colinas de nuestro territorio, ingresamos al salón y comenzamos a trazar el croquis, en el cual tratamos de incluir cada trazo que nos brindaba el contorno de las montañas. No está demás mencionar que los niños y las niñas conocían más que nadie la vereda y sus límites, lo cual nos facilitó mucho ese primer momento.

Terminado nuestro croquis, nos dimos a la tarea de contar y ubicar cada casa de la comunidad, para este paso ellos estaban muy emocionados, pues ubicar sus casas y las casas de sus amigos, abuelos y demás habitantes de la comunidad les hacía sentir importantes y felices. Finalizado el ejercicio, las/los niños dibujaron el colegio, tratando que les quedara lo más parecido posible, así mismo la caseta o salón comunal y la iglesia. Finalizamos con un breve recuento de las viviendas y las personas para verificar que nadie de la comunidad se nos hubiera quedado por fuera.

Es importante resaltar que al terminar la actividad sentía que mi corazón estaba extasiado de felicidad, pues esa misma emoción la veía en los rostros de mis estudiantes, era la satisfacción de haber terminado algo que era nuestro y que al principio veíamos complicado, lo cual nos llenaba de orgullo, sentimiento que mis estudiantes reflejaban queriendo mostrar a

todos lo que habíamos hecho. También estaba muy contenta de ver que los niños y las niñas se veían muy a gusto con mis intervenciones en las clases y que para ese momento ya era muy común que me pidieran que les diera clase siempre.

Finalmente, debido a que la docente encargada se encontraba indispuesta, me permitió trabajar con los estudiantes toda la jornada escolar. Razón por la cual, luego de finalizada la actividad nos dirigimos hacia la cancha, a unos metros de la institución. La intención era que los y las niñas salieran de la rutina y que a partir del juego como herramienta pedagógica se divirtieran y aprendieran un poco sobre otras culturas. Siendo así, en la cancha jugamos al Shisima, un juego de estrategia originado en África oriental por la etnia Tiriki, similar a lo que comúnmente en el contexto de la comunidad de San Antonio se le llama Triqui. La actividad lúdica se juega en parejas y consiste en idear estrategias para mover las fichas de manera consecutiva hasta lograr crear líneas horizontales, verticales o diagonales.

Figura 16

Imagen del juego Shisima con los niños y las niñas de quinto y cuarto grado



Nota: Archivo personal, noviembre 2022

A pesar del cansancio de los niños tras la jornada en el aula de clases, cuando les explique el juego, hablamos un poco sobre la cultura tiriki y la importancia de este para comenzar a jugar. De nuevo sentí que se les despertó esa chispa por entender lo que estábamos hablando y la emoción por compartir con sus compañeros, Incluso, luego de que todos jugaran

con todos los compañeros varias partidas, me pidieron que les regalara las hojitas del juego y las tapas que utilizamos como fichas, para ellos continuar jugando con sus familiares en casa, puesto que ya se nos había terminado el tiempo.

Leyendo a la poeta Mary Grueso como herramienta de acercamiento a la identidad afrocolombiana.

Martes 7 de febrero de 2023

Teniendo en cuenta que el anterior año lectivo terminó cuando apenas comenzaba la práctica pedagógica, nos trasladamos al presente año, en donde inicio las actividades con nuevos rostros, pues mis estudiantes del grado quinto ya habían pasado al bachillerato y el grado que antes era tercero pasaba a trabajar conmigo. En este primer encuentro nos presentamos e hicimos un breve recuento de lo que habíamos alcanzado a trabajar en el 2022, retomando el tema de la identidad a partir de los cuentos “la muñeca negra” y “la niña en el espejo” de la maestra Mari Grueso Romero, dimos paso a nuestra primera actividad. Realizamos una lectura participativa en voz alta, esto con el objetivo de empoderar a los niños y niñas en cuanto a sus identidades, al mismo tiempo que generar un espacio de confianza y de potenciación de la lectura y la comprensión lectora.

Antes de iniciar con las clases en el año 2023, la docente encargada me había solicitado trabajar más lecturas y cuentos con los y las niñas, puesto que ella presentaba bastantes inconvenientes en este aspecto, ya que ellos habían quedado bastante afectados por el tiempo de pandemia y algunos apenas leían deletreando.

Ahora bien, los niños y las niñas leyeron de manera consecutiva, cada uno una página del cuento hasta terminarlo y finalizamos con un pequeño conversatorio, en el cual ellos contaron lo que les había parecido más interesante del cuento, de que se trataba, las enseñanzas que les dejó y también hablaron un poco de las características de los personajes, el contexto en el que se desarrolló y la relación que aquello tenía con la escritora, puesto que antes de comenzar a leer les hable sobre la biografía de ella.

Figura 17

Actividad Leyendo a la poeta Mary Grueso como herramienta de acercamiento a la identidad afrocolombiana



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Finalmente, mencionar que en ocasiones nuestros estudiantes se sienten abrumados porque creen que no poseen algunas habilidades o que son malos en eso, por ello cuando hablamos de hacer lecturas o cierto tipo de trabajos su respuesta inmediata es la negación, como fue el caso de mis estudiantes cuando les mencione que haríamos la lectura. Por ello es importante que como docentes generemos en el aula un espacio de respeto y de participación, en donde todos tengamos derecho a equivocarnos, donde la opinión y participación de todos valga y sea muy importante.

Taller de creación y confección de muñecos y muñecas negras, con los artistas de los grados 4° y 5°

Miércoles 08 de febrero de 2023

Continuamos con la lectura participativa del cuento "La niña en el espejo" de Mari Grueso Romero, la cual realizamos en el comedor del colegio, aprovechando que al medio día ese es un buen punto para recibir un poco de viento y desde allí se puede ver un bonito paisaje. El objetivo era que a partir del cuento de la escritora Mary Grueso romero mis estudiantes se

inspiraran para la creación de sus muñecos(as), los cuales nos reafirmaban la construcción de las identidades y la auto-representación de cada estudiante. Como ya les había dicho a mis estudiantes que ese día íbamos a iniciar la creación de nuestras muñecos y muñecas negras, estos se sentían más emocionados por ello que por terminar la lectura, por esta razón hicimos una breve reflexión acerca de lo que le estaba sucediendo a la niña Alba Rocío en el cuento y terminamos ese primer momento de la clase.

Los niños estaban bastante curiosos y emocionados porque observaron que les había llevado telas y otros materiales para iniciar con nuestras creaciones, desde ese primer momento me pidieron que les dejara escoger algunas telas para hacer la ropa de sus muñecos y muñecas. Luego de que escogieron las telas les enseñe los bocetos que les había llevado para que escogieran uno de ellos y comenzar a dibujar las partes del cuerpo de nuestras muñecas(os); teniendo en cuenta que ese día solo nos había correspondido las últimas dos horas de la jornada escolar, el tiempo se nos terminó y ni nos dimos cuenta. Por esta razón los niños comenzaban a proponer que trabajáramos más tiempo, pero por cuestiones de seguridad no lo podíamos hacer. Sin embargo, en la tarde dos de mis estudiantes que vivían cerca a mi casa se acercaron para que siguiéramos con los moldes, porque estaban muy ansiosos por terminar sus creaciones.

Figura 18

Actividad taller de muñecos y muñecas negras



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Jueves 09 de febrero del 2023

Continuando la creación de los muñecos y muñecas, nos dirigimos al comedor y continuamos con los bocetos, cuando ya todos los teníamos listos, llegamos a uno de los momentos más cruciales de la actividad, pues cada estudiante debía escoger las telas que usarían para la auto representación de sus cuerpos. En este punto algunas de las niñas escogieron las telas sin problema, a otros estudiantes les problematizo un poco su color de piel por lo cual los tonos que se encontraban parecía no coincidir con lo que pensaban de sí mismos, a pesar de que, a la hora de escoger las telas, trate de elegir los colores más parecidos a sus tonos de piel.

Parecía que a algunos les problematizaba tanto, que incluso una de las niñas decía que ninguno de esos colores que se encontraban en la bolsa le servía, porque el tono de su piel era el más “Bonito” porque era blanco. Por esa razón me vi en la necesidad de parar un momento la dinámica de elección de las telas y explicarles detalladamente a mis estudiantes que los tonos de piel no eran unos más bonitos que otros, ni nos definían en cuanto a lo que creíamos que éramos. Adicionalmente retomé el cuento de la maestra Mari y las reflexiones que habíamos concluido de este, para que ellos recordarán la importancia de sentirnos orgullosos de lo que somos.

Puesto que nuestro tiempo era bastante limitado, luego de que cada uno tuviera sus telas, las recortamos con los moldes y comenzaron a coser algunas partes. Con los niños y las niñas evidenciamos que el tiempo nos estaba limitando y ellos se encontraban muy ansiosos por terminar, entonces llegamos al acuerdo de que cada uno continuaría en sus casas y aprovechando el fin de semana, con la ayuda de sus padres avanzarían lo que más fuera posible.

Figura 19

Actividad taller de muñecos y muñecas negras



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Relatos de mi comunidad

viernes 10 de febrero, del 2023

Iniciamos este día con los avances de los niños y niñas de sus muñecas y muñecos, a pesar de que solo habían tenido algo de tiempo en la tarde anterior, habían avanzado mucho, incluso algunos ya tenían su muñequita/o casi terminado en su totalidad, lo cual me tenía muy contenta. Por motivos de tiempo y teniendo en cuenta que aún me faltaban más unidades por desarrollar, les solicite a mis niños/as que siguieran llevando a la clase los avances de sus muñecas/os hasta tener terminado todo el cuerpo y la ropa. Les mencione que en algunos espacios se iría concluyendo lo que nos hiciera falta, hasta entregar el resultado final en la fecha que terminaríamos la práctica pedagógica, teniendo en cuenta que en el trasegar de las clases se irían obteniendo más elementos que constituían sus identidades.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la educación debe de ser un proceso contextualizado, el cual debe de tener presente el territorio en el que se desarrollan los niños y niñas. El objetivo de esta actividad fue visualizar en la escuela, los saberes y la tradición oral que llevan consigo los mayores, mayoras y familias de la comunidad. Teniendo en cuenta que estos son agentes importantes y portadores de conocimientos en cuanto a la tradición cultural y la construcción de comunidad.

Siendo así, dimos paso a nuestra siguiente actividad en la cual trabajamos el territorio, la organización histórica de la comunidad, los cultivos, las tradiciones culturales y demás. Para el desarrollo de este tema nuestra principal herramienta y fuente de información fueron las investigaciones que realizaron los niños con sus abuelos/as, mayores y mayoras de la comunidad. Investigaciones que previamente los estudiantes habían realizado con las preguntas orientadoras que les había entregado en pasados encuentros.

Teniendo en cuenta, que uno de los problemas que actualmente aquejan a la comunidad de San Antonio es la devastación de los productos agrícolas que antes se cultivaban para la subsistencia de los hogares, debido al cultivo ilícito de la coca. Realizamos un listado de los productos que anteriormente cultivaban las familias, resaltando el papel importante de la huerta casera y la producción agrícola para el sustento familiar, además resaltamos las formas tradicionales de sembrado. Espacio en el cual ellos relataron las formas que utilizaban las abuelas para sembrar en sus huertas las verduras, el frijol, maíz, arracacha, manzanilla, apio, cimarrón y demás, aprovechando la ceniza que salía de sus fogones, las cáscaras de plátano, de papa, cebolla, las cáscaras de los huevos molidas, entre otras.

Adicionalmente, se llevó a cabo un ejercicio investigativo en donde los niños y las niñas con la ayuda de sus padres y acudientes, ubicaron los mayores y mayoras de la comunidad más representativos en cuanto a la tradición oral y su historia, los/las cuales llevan consigo todo un conglomerado de relatos que constituyen y dan sentido a el territorio y sus tradiciones.

Finalmente teniendo en cuenta que todas las actividades requerían que los estudiantes se desplazaran hacia varios lugares dentro de la vereda y de la intervención de otras personas, los niños y las niñas a modo de exposición presentaron los resultados el día lunes de la semana siguiente. Las cuales dieron cuenta de las cotidianidades de la comunidad, las tradiciones culturales, la tradición oral, las actividades de ocio y las formas organizativas de la vereda a través del tiempo.

Figura 20

Actividad Relatos de mi comunidad



Los cultivos tradicionales de la comunidad Sanantonera

mi comunidad tradicionalmente ha cultivado productos como:

- El plátano
- La yuca
- El maíz
- El frijol
- La onocacha
- El zapallo
- La cana
- El café

Debe mencionarse que los productos mencionados anteriormente se cultivaban de manera artesanal, pues para sus miembros se utilizaban los desechos de las cocinas, la ceniza y los costales del café, la cana y el maíz. Prácticas que actualmente pese a la influencia de la industrialización son conservadas por los mayores.

TALLER

Investigo sobre los juegos que realizaba en los tiempos libres mis abuelos y abuelas a la yeba, al escondite, el poñchao, trompo, balas, el puente, la arracacha, el lobo, el ratón.

- Brenda Vanessa Valentina

mi abuela a la adolescencia como costumbre
 jugar con tarjetas es justa y
 costumbre de toda vida de mi abuela
 la abuela me enseñó a jugar a la
 toda

- Shana

RELATOS
 DE
 MI
 COMUNIDAD

Elaborado por las niñas y niños del grado 4º
 Institución Educativa San Antonio

llegarle a los niños con actividades que los motiven a aprender, como en el caso de los dibujos y graficos, en los cuales me apoye y senti que les fue mas facil la comprensión de los temas.

Adicionalmente, a pesar de que los estudiantes al principio estaban un poco reacios con los trabajos en casa, poco a poco estos fueron llegando, ya que como docente no opte por recriminarles el hecho de que no hubiesen cumplido con sus trabajos en la fecha establecida, por el contrario los anime a entregarlo en el transcurso de los días siguientes. Lo cual motivo a los niños y las niñas, lo cual permitio que se obtuvieran resultados satisfactorios y que ellos mismos día con día se interesaran por conocer más del territorio y de las historias de sus familias.

3.3. Segunda unidad: Una pincelada sobre el paisaje histórico de la diáspora africana

“Justamente la C.E.A surge ante la problemática de un currículo que desconoce e invisibiliza la presencia histórica y cultural afrocolombiana, y produce un tipo conocimiento oficial sobre nuestra historia, geografía, literatura etc. Que imposibilita una comprensión crítica de estos procesos y sus implicaciones en la vida de la nación colombiana”.

(Castillo Elizabeth, 2008, pág,48)

Antes de iniciar con los contenidos de la segunda unidad, me detuve un momento para hablar sobre la afrocolombianidad, claro está que este fue un tema que trabajamos casi en todas las clases anteriores. Sin embargo, como estábamos trabajando en la construcción de la identidad de mis estudiantes, mi papel como docente etnoeducadora no era imponerles ni encasillarlos en ningún término o etnia. No obstante, para este punto quería interiorizar más lo que significaba ser afrocolombiano y pertenecer a este colectivo. Pues para comprender el tema era importante que los niños y las niñas entendieran de dónde provenía el término, el por qué y que hacía referencia. Para ello de manera conjunta desglosamos la palabra en el tablero y le dimos sentido a cada parte.

El objetivo de esta segunda unidad fue hacer un recorrido histórico sencillo en relación a la diáspora africana, para poder comprender y entender todo el proceso que implica pertenecer a un colectivo como el afrocolombiano y las situaciones actuales.

La Diáspora afrocolombiana como experiencia de nuestra comunidad

Lunes 13 de febrero, del 2023

En esta fecha, nos trasladamos al salón del grado transición, este era un espacio diferente a la iglesia, nuestro salón. Mis estudiantes se miraban curiosos e inquietos por revisar los trabajos y cartillas que estaban en él, además no sabían cómo organizarse, pues este era un espacio más pequeño y estaba organizado por filas, ellos estaban acostumbrados a la iglesia en donde no todos tenían el mismo pupitre, ni había un orden establecido para ubicarse. Al ver esa inquietud en mis estudiantes les solicité que se sentaran en donde se sintieran más cómodos, pero con el compromiso de dejar todo en su lugar al terminar la clase.

Procedí a escribir en el tablero el vocablo diáspora como título grande, término que estaríamos usando durante toda la unidad y con el que consideré vital iniciar. En el momento que volteo a ver a mis estudiantes me doy cuenta que se habían quedado mirando fijamente el tablero y con cara de preocupación susurraban entre ellos: *“la profe Ingrid ahora qué será que nos va enseñar”*, *“ay mamita eso se ve duro”*, *“seguro ahora nos va a preguntar sobre eso, pero yo no sé nada”*, *“cómo será que se lee eso”*. Posteriormente ellos me dijeron que nunca habían escuchado hablar de Diáspora, a lo que respondí con una sonrisa en el rostro que mi idea no era angustiarlos y por el contrario en esa clase todos íbamos a aprender sobre aquello.

De esta manera, no iniciamos con una ronda de preguntas como de costumbre, puesto que los estudiantes ya habían manifestado que no tenían idea. Teniendo en cuenta que la etimología de la palabra podría ser un poco confusa para un primer acercamiento y además, el grado de escolaridad de mis estudiantes, inicié con una definición corta y sencilla. La cual manifestaba que el término diáspora hacía referencia a la dispersión de un grupo de personas u comunidad de su lugar de origen a otros lugares.

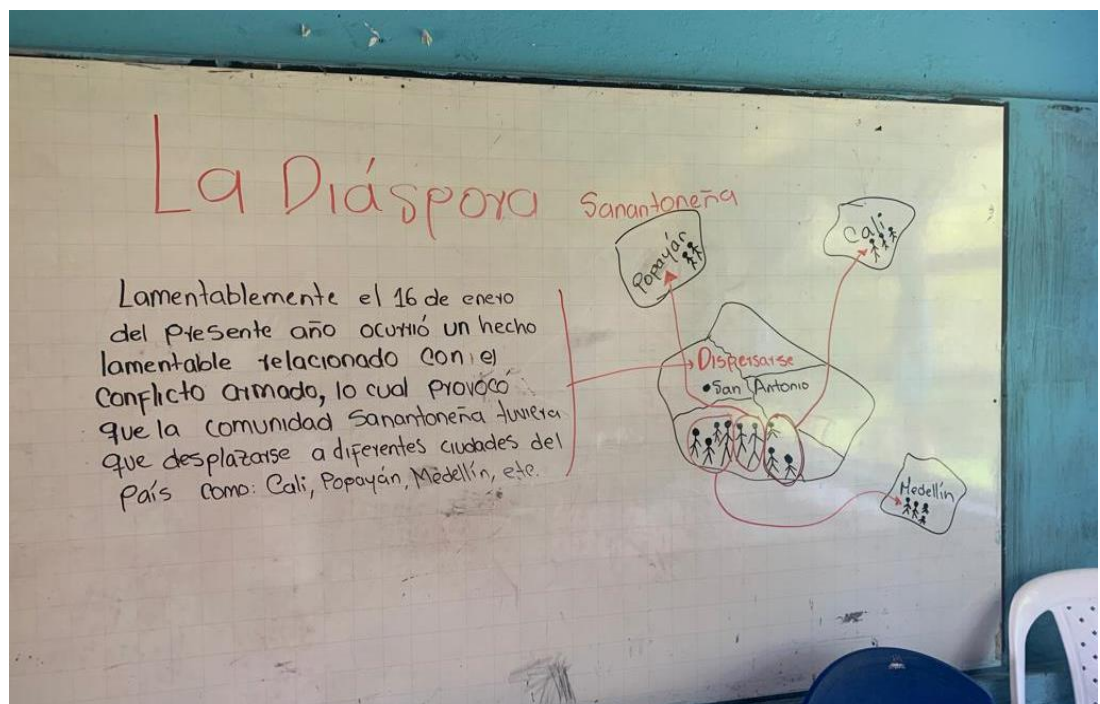
Claramente no pretendía que los estudiantes comprendieran la complejidad de tal tema a la primera, lo cual ellos ratificaron, pues cuando les pregunté si ya tenían algo que decir o si habían entendido algo de lo que les había dicho respondieron que no. Por lo tanto, les propuse que encontráramos otros sinónimos que nos hiciera posible la interpretación de este, en donde encontramos la palabra dispersión, siendo así, abrimos el espacio para que de manera participativa todos dijeran lo que entendían por dispersión, entonces: manifestaron que dispersión era abrirse, correrse de un lugar, hacer un círculo, alejarse, moverse en desorden y correr.

En este punto, los niños y las niñas ya habían comenzado a encontrar algunas pistas, sin embargo, no era suficiente, por ello como actividad de este tema les pedí que creáramos una historia, en donde cada uno iría aportando una parte y yo la iría escribiendo en el tablero. La idea era que construyéramos esta historia a partir de las realidades y las situaciones que acontecían en la comunidad, por ello el escenario de esta fue la vereda San Antonio y los personajes fueron las familias residentes.

Teniendo en cuenta, que días atrás la comunidad estaba bastante consternada porque las disidencias de las FARC que comandaban el territorio habían comenzado a ocasionar asesinatos y demás, bajo el objetivo de generar un supuesto orden en la zona, y las familias habían quedado bastante consternadas, los estudiantes manifestaron que tomáramos como trama aquella problemática. De esta manera comenzamos a describir de manera superficial lo que sucedía, las provocaciones o resultados de este conflicto, en donde los niños planteaban y reflejaban el miedo que tenían a ser desplazados hacia otros lugares, y sin más detalles realizamos una pequeña gráfica de la historia que estábamos creando.

Figura 21

Actividad La Diáspora afrocolombiana como experiencia de nuestra comunidad



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Para mi sorpresa, los y las niñas al finalizar la actividad me comentaron que les seguía pareciendo difícil el término, no obstante, ya comenzaban a entender que la diáspora también podía ocurrir cuando las personas eran desplazadas por violencia o por otros casos que los obligaban a salir de sus hogares. En este sentido, a partir de lo que los estudiantes comenzaban a interiorizar, hicimos una pequeña reflexión acerca de todo el sufrimiento y las duras realidades que viven las personas que tenían que irse a vivir a otras ciudades u otros países, puesto que era muy difícil, por la pobreza y otros factores, que estas personas tuviesen una buena vida.

Leamos para transitar la historia

Martes 14 de febrero, del 2023

Teniendo en cuenta que para trabajar la diáspora africana debemos comprender y reconocer su dimensión histórica, donde se resaltan fenómenos como la opresión, la explotación y la subordinación. En este día trabajamos a partir del interrogante ¿Cómo y por qué ocurrió la Diáspora africana?, puesto que es necesario hablar de las trayectorias que gracias a la diáspora podemos comprender, en donde ocurre una historia cimentada en el poder ejercido de los europeos sobre los africanos y los descendientes. Esto con el objetivo de conocer sobre la historia, al igual que los estudiantes comprendan un poco sobre como esa historia de dominación, poder y sufrimiento los sigue alcanzando como pertenecientes a comunidades negras, aunque no se auto reconozcan como tal.

Frente al tema en mención, trasladamos al contexto de la clase otros lugares y espacios como: África, Europa y América. esto en continuidad con lo que ya habíamos reflexionado en clase en cuanto a el desplazamiento forzado, en este caso no de la comunidad de San Antonio como tal, sino de los africanos que fueron traídos de manera forzada a ese “nuevo mundo”, América, quienes al ser desplazados trajeron consigo sus culturas, sus formas, tradiciones y particularidades, los cuales de manera inhumana fueron esparcidos por todos los lugares del continente a través de la trata esclavista.

Quiero mencionar que trabajar esos contenidos con niños tan chicos para mí era algo bastante retador, puesto que temía que no comprendieran o que los contenidos que les facilitaba no fueran acordes a sus procesos de aprendizaje. Por lo tanto, iniciamos viendo un corto videoclip sobre la afrocolombianidad, el cual hablaba un poco sobre la historia y las circunstancias y fechas que constituyeron la diáspora africana. Posteriormente realizamos una

lectura participativa acerca de la diáspora, en la cual presencia frustración en el caso de dos niñas y dos niños del grado cuarto, a quienes les incomodaba no leer de manera corrida, debido a que aún poseen algunos problemas con la habilidad. Por lo cual, solicite a los demás estudiantes mucha paciencia y respeto para que sus compañeritos se sintieran con la confianza necesaria de continuar leyendo y equivocarse si era el caso hasta comprender.

Figura 22

Actividad Leamos para transitar la historia



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Finalizando la jornada, les solicité a mis estudiantes realizar un diario de clases, en el cual visibilizaran lo que habían entendido y dudas que tuvieran al respecto.

La historia de la diáspora afrocolombiana está ligada a nuestras historias de vida

Miércoles 15 de febrero, del 2023

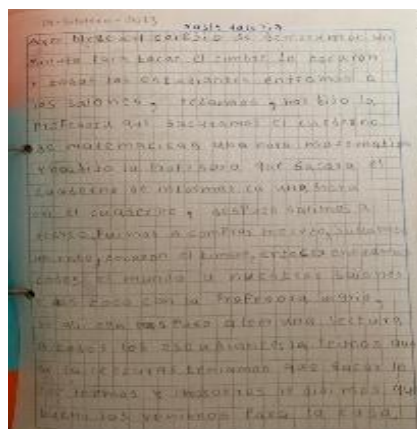
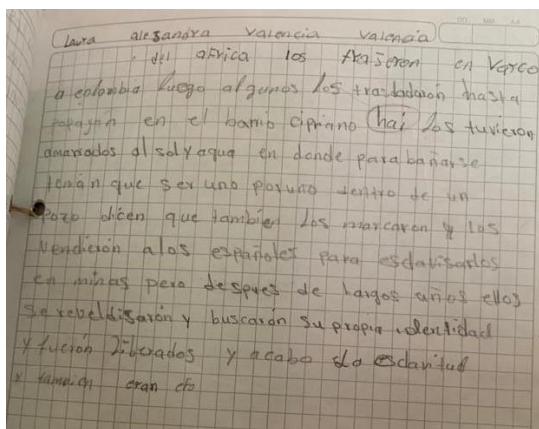
Antes de iniciar nuestra actividad “La historia de la diáspora comenzó así”, los niños y las niñas expusieron los diarios de la clase pasada, que habían elaborado en sus casas. Ejercicio que me lleno de mucha satisfacción, pues solucionamos varias dudas y vacíos que habían quedado sobre la clase anterior, y en su elaboración los niños fueron mucho más allá, relatando sus historias de vida, creando de cierta manera un parentesco entre sus realidades y las realidades históricas del tema en cuestión.

Siendo así, inicio la exposición la niña Laura Alejandra, quien con ayuda de su madre realizó un escrito sobre la conquista, en la cual, relato toda la barbarie causada por esta. Enseguida, la niña Isabela nos relató sobre su antigua residencia ubicada en el Mango, municipio de Argelia, pues su familia y toda la comunidad en general habían sido violentadas y desplazadas por el conflicto armado. Razón por la cual ella y su familia se vieron obligados a desplazarse en primera instancia a Popayán y posteriormente a la vereda Jalaya, lugar en donde vive junto a sus padres y tres hermanos actualmente.

Continuando, la niña Eilin Thaliana nos contó la historia del lugar donde anteriormente vivía, exactamente en la vereda la Predregosa, en donde hace muchos años sus abuelos y familiares vivieron una historia de mucho dolor, causada por la masacre de muchas personas inocentes a causa del conflicto armado. Posteriormente, continuó la niña Shaira, con la historia de sus tíos, quienes a casusa de sus relaciones con algunos grupos al margen de la ley tuvieron que desplazarse hasta otras ciudades para salvar sus vidas.

Figura 23

Diario de clase



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

A pesar de que varias niñas habían expuesto sus escritos, lo cual generó un espacio de confianza en donde los estudiantes se sentían seguros de narrar sus historias de vida, algunos no querían salir adelante y contarnos sobre lo escrito. Por ello, como docente etnoeducadora traté de animarlos y les expresé que todos tenemos algo que aportar y que, en esa medida, cualquier aporte era muy valioso. Entonces, se animó la niña Valeria, quien nos narró lo que

había significado para ella la clase anterior y las actividades que habían realizado de forma cronológica.

Continuó la niña Vanesa, quien, al salir adelante, aunque tímidamente, nos contó que había tomado la decisión porque sus compañeros también lo habían hecho, pero que aún no se sentía preparada y por el momento solo podía decir que era Vanessa. Al escuchar las palabras de Vanessa, en compañía de los niños la alentamos y apoyamos para que se sintiera en confianza. Solo nos faltaba Charli y Darminson, sin embargo, Darminson estaba en su primer día con nosotros, así que solo se presentó, en el caso de Charli, nos comentó que aún no tenía algo que compartirnos, puesto que en las tardes al llegar a su casa solo se dedicaba a jugar con su primito pequeño, Erlant David.

Figura 24

Actividad La historia de la diáspora afrocolombiana está ligada a nuestras historias de vida.





Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Jueves 16 de febrero, del 2023

Teniendo en cuenta que en la clase anterior había terminado sin finalizar nuestro tema, iniciamos esta clase con una pequeña lectura participativa acerca de los motivos y las razones por la cuales la Diáspora africana inició. Sin embargo, no me había percatado, por lo emocionada que estaba con mi práctica al igual que los niños, que no habían tenido sus tan atesoradas horas de educación física. Entonces los estudiantes me solicitaron los llevara a la cancha para ver esta área conmigo, pues ellos consideraban que ya habíamos avanzado bastante.

Aquello para mí era inesperado, por lo cual, tuve que replantear las actividades que había planeado para el día. Entonces, decidí solicitarle a la docente encargada que nos uniéramos para llevar a los niños y las niñas del grado cuarto y quinto hasta la cancha, la cual se encuentra ubicada frente al colegio, a unos pocos metros de distancia. Ya estando allí, de nuevo me cambiaron los planes, pues los niños y las niñas tenían bastante confianza conmigo y respetuosamente manifestaron no querer llevar a cabo otra actividad que no fuese jugar fútbol, ya que se sentían agobiados de tantas actividades escolares. De este modo, fue así como en ese momento surgió una actividad que denominé “**Rememorando los juegos de mis ancestros**”.

Como el sol al medio día es bastante fuerte, además que la zona es cálida, decidimos dirigirnos hasta la caseta, teniendo en cuenta que este es un espacio comunitario que debemos cuidar, no podíamos jugar futbol exactamente, entonces le solicite a la docente encargada me diera permiso para liderar con los niños y las niñas los juegos que ellos habían encontrado en las investigaciones de las formas de vida de sus abuelos y abuelas, dentro de estos juegos se encontraban: el ponchado, el puente está quebrado, la lleva, el escondite, el gato y el ratón,

balero, trompo, la arracacha etc. Por lo que en consenso decidimos iniciar con el juego del gato y el ratón, explicado por la niña Thaliana del grado cuarto.

Luego de haber jugado durante un buen rato en la caseta, gracias a que los estudiantes estaban bastante emocionados nos salimos al espacio de la cancha sin importar el calor y el sol, jugamos el puente está quebrado, explicado por la niña Isabela del grado cuarto y el juego la Arracachita explicado por la niña Alejandra, también del grado cuarto.

Figura 25

Actividad "Rememorando los juegos de mis ancestros"



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Por otra parte, el albergar una variedad de niños y niñas únicos y diversos en el salón de clase, en ocasiones pueden surgir algunos conflictos. Sin embargo, tal y como lo menciona la maestra “Lola” con los modelos de acción educativa APO u OPA, debemos propiciar a nuestros estudiantes un espacio organizado y seguro, que en conjunto con los niños y niñas se impulse la participación y la cohesión.

martes 22 de febrero, del 2023

La diáspora africana comenzó así...

¿Cuáles fueron las condiciones que produjeron la diáspora africana?

Aprovechando la afinidad que tienen los estudiantes con las herramientas audiovisuales, nos reunimos alrededor de mi computador para observar un corto video en YouTube sobre la diáspora africana en Colombia, llamado “*La Historia reconoce los aportes de la diáspora africana en Colombia*”. El objetivo era conocer y apropiarse de los aspectos representativos en pro de comprender las condiciones que produjeron la diáspora africana, al mismo tiempo que las condiciones que la produjeron, evidenciando también lo que implica actualmente está.

Figura 26

Los niños y las niñas observando el video de los aportes de la



Nota: Archivo personal, febrero 2023

A partir de este video, seguíamos anexando a la recopilación de los aspectos representativos, hasta ese momento íbamos resaltando los actores, factores, lugares en

implicaciones que resultaban de cada sesión. Esto por medio de sus diarios de clase, en los cuales resaltaremos los términos confusos y desconocidos para irlos aclarando.

Reflexión:

Para el momento que estaba ejecutando esta unidad, sentía la necesidad de no dejar por fuera ninguno de los contenidos de las unidades, lo cual en cuestiones de tiempo y espacio me frustraba demasiado, pues sentía que debía avanzar. No obstante, en el proceso de aprendizaje de los niños, más que avanzar y cuadricular el proceso, lo importante es que los estudiantes aprendan e interioricen lo que les pretendemos enseñar.

Miércoles 23 de febrero, del 2023

Tema: La Diáspora Africana como reivindicación étnica en relación a los legados de la tierra de origen.

Teniendo en cuenta que, durante esta semana, mis estudiantes estaban a cargo de la disciplina, antes de iniciar nuestra clase nos dispusimos a recolectar los papeles de todo el espacio educativo y a realizar la limpieza de los baños de todo el colegio. Cuando terminamos, solo nos quedaba media hora, puesto que ese día nos correspondía trabajar solo las dos últimas horas del último bloque de la jornada escolar.

Siguiendo la línea de la clase anterior aprovechamos el último tiempo que nos quedaba, observamos un video de dos minutos sobre los aportes de la diáspora colombiana e hicimos una pequeña lectura participativa a un texto corto sobre los legados de la tierra de origen. La idea era que los niños y las niñas tuvieran más elementos, puesto que ya se acercaba el final de la unidad y como última actividad, se había propuesto una exposición sobre todo lo que se pudieran destacar de esa segunda unidad, fechas importantes, hallazgos y demás.

Figura 27

Las niñas de cuarto grado recolectando los papeles del plantel educativo.



Nota: Archivo personal, febrero 2023

Figura 28

los estudiantes observando un corto video sobre la afrocolombianidad.



Nota: Archivo personal, febrero 2023

Exposición de la diáspora africana y la afrocolombianidad, un recuento de las anteriores clases

viernes 24 de febrero, del año 2023

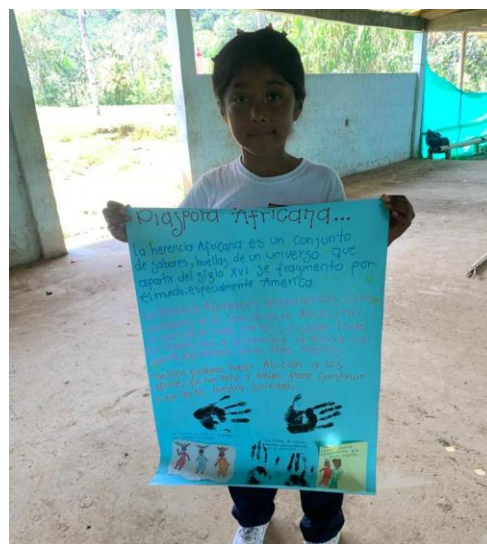
En esta jornada, a modo de cierre de nuestra segunda unidad llevamos a cabo las exposiciones finales, las cuales tenían como objetivo dar cuenta sobre lo que los niños y niñas habían aprendido y construido a partir de los contenidos y actividades de la unidad en relación con la historia de la diáspora y las descendencias afrocolombianas.

Para esta exposición, los estudiantes tenían la autonomía de elegir trabajar en grupos o individuales, por lo tanto, se organizaron de acuerdo a sus condiciones, es decir, teniendo en cuenta las posibilidades de reunión de los estudiantes y la distancia entre sus casas, por lo cual lo más conveniente fue distribuirse en grupos de dos, tres y dos niñas trabajaron de manera individual.

De esta manera, inició la niña Thaliana, quien de manera ordenada nos hizo un recuento sobre la herencia africana, lo que significa pertenecer a esa herencia y mencionó algunos aportes de esta a nuestra sociedad. Posteriormente, continuó la niña Nasly Valeria, quien tituló su exposición como *“La afrocolombianidad un poco de historia”* y nos habló sobre la descendencia africana y un poco sobre lo que sucedió en el siglo XVI, cuando Europa dio inicio a la captura de los africanos para esclavizarlos. Seguidamente, expuso la niña Isabela, quien nos habló un poco sobre la unión africana y sus causas, finalmente, concluyeron Darminson, Shaira y Alejandra, quienes mediante un gráfico nos contaron sobre la historia de la conquista, resaltando la barbarie y el sufrimiento de los pueblos aborígenes y los esclavizados.

Figura 29

Exposición sobre la diáspora y los aprendizajes de toda la unidad.



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

Reflexión pedagógica:

No podemos hablar de fortalecimiento de la identidad sin tomarnos el tiempo de estudiar la historia, por ello a partir de la CEA como herramienta curricular y pedagógica, en esta segunda unidad me centre en que mis estudiantes conocieran sobre lo que históricamente se ha invisibilizado del currículo en el sistema educativo oficial, lo cual concierne al destierro y la esclavización del pueblo afro, pero también a las tradiciones culturales y las raíces africanas que trajeron consigo a nuestro territorio, lo cual está ligado a nuestras historias de vida y nuestras realidades sociales y tradiciones culturales.

No obstante, realizar esta segunda unidad para mí, como docente practicante, represento varios retos. Puesto que los contenidos eran un poco densos y técnicos, considerando que una de mis falencias fue el hecho de no haber buscado o transformado aquellos contenidos en unos más dinámicos y sencillos. Sin embargo, teniendo en cuenta la importancia del aprender desde las realidades contextuales, respetando los ritmos de aprendizaje, a partir de valores como la tolerancia, la empatía y reflexión, logre que al final de la unidad mis estudiantes comprendieran sobre algunos aspectos de la historia y la Diáspora Afrocolombiana, generaran conciencia y conexiones sobre ello.

3.4. Tercera unidad: Actividades de sobrevivencia de los pueblos afros durante el

Nuevo reino de Granada.

“En la escuela aprendemos la relación entre conocimiento y poder, y con ello estamos asumiendo una manera de ordenar el mundo social, de jerarquizar o subordinar, de dar o quitar valor a las personas y a sus prácticas”.

(Castillo Elizabeth, 2008, pág,48-56)

Es importante visibilizar la escuela como una institución que ha mantenido relaciones de poder estructurales, en este caso, a partir de la racialización de las comunidades afros. De esta manera podremos comprender los aportes y la importancia que han tenido las poblaciones africanas y sus descendientes en la construcción económica, política y cultural de nuestra sociedad. Por ello, esta tercera unidad tiene como objetivo la visibilización y la valoración de las actividades que realizaban los africanos esclavizados en la colonia, resaltando la importancia de estas labores para la construcción de lo que actualmente somos como nación.

Vamos a leer, escribir y dibujar sobre oficios realizados por el pueblo afro durante la colonia, los cuales fueron y siguen siendo un pilar fundamental en nuestra sociedad.

Martes 28 de febrero, del 2023

Dimos apertura a nuestra primera clase de la unidad con el tema de los primero oficios en el nuevo reino de Granada. Para ello les explique a los estudiantes que el nuevo reino de Granada se refería a la extensión territorial de lo que hoy constituye nuestra nación, Colombia,

la cual, en el periodo de la conquista, había sido nombrada por la corona española. Iniciamos la clase con una lluvia de preguntas para identificar los saberes previos de los estudiantes en este tema. Generando un espacio de conversación en el que todos y todas opinaron y aportaron ideas significativas acerca de los primeros oficios que creían habían sido tarea de las personas esclavizadas en el nuevo reino de Granada.

Los niños inicialmente consideraban que los oficios realizados por las personas que habían sido esclavizadas, estaban relacionados con trabajos como la lavandería, la cocina y la agricultura. Posteriormente, aprovechando los contenidos del libro de la cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros, los niños y las niñas de manera voluntaria leyeron algunos fragmentos en voz alta, los cuales aclararon y reafirmaron algunas de las ideas que ya habían mencionado, al mismo tiempo que la lectura les otorgó nuevos conocimientos.

Figura 30

Los niños haciendo una lectura sobre los primeros oficios de los esclavizados en el nuevo reino de Granada



Nota: Archivo personal, febrero 2023.

En este acercamiento a los primeros oficios, es vital mencionar que los estudiantes estaban asombrados tras terminar la lectura, me comentaban que ellos nunca habían escuchado hablar sobre ello, por lo cual creían que las personas que habían sido esclavizadas en ese tiempo solo realizaron los trabajos de “fuerza bruta” por así decirlo. No obstante, en la lectura encontraron, que, por diversos factores, estos primeros oficios fueron muy diversos, estando

relacionados con la sastrería, zapatería, acompañantes, administradores de bienes, nodrizas, pulperos, incluso existen datos de algunos esclavizados que trabajaron con la trituration y marca de las monedas de oro en la real casa de la moneda de Santafé.

Reflexión:

En este día me sentí muy satisfecha, puesto que la información que habían recibido mis estudiantes les había quedado resonando y por ende se sentían bastante interesados por continuar indagando sobre el tema.

Miércoles 01 de marzo, del 2023

Tema: Los oficios en la minería

Iniciamos este día con un breve recuento de la clase anterior, recordando las actividades de supervivencia en el nuevo reino de Granada para continuar con nuestro tema “los oficios en la minería”. Antes de comenzar a trabajar aquellos oficios les explique y entregue a los estudiantes una hoja de block en blanco, la cual utilizarían en el último momento de la clase, realizando un texto libre acerca de lo que quisieran comunicar o hubiesen entendido en el transcurso de la clase anterior y el presente encuentro.

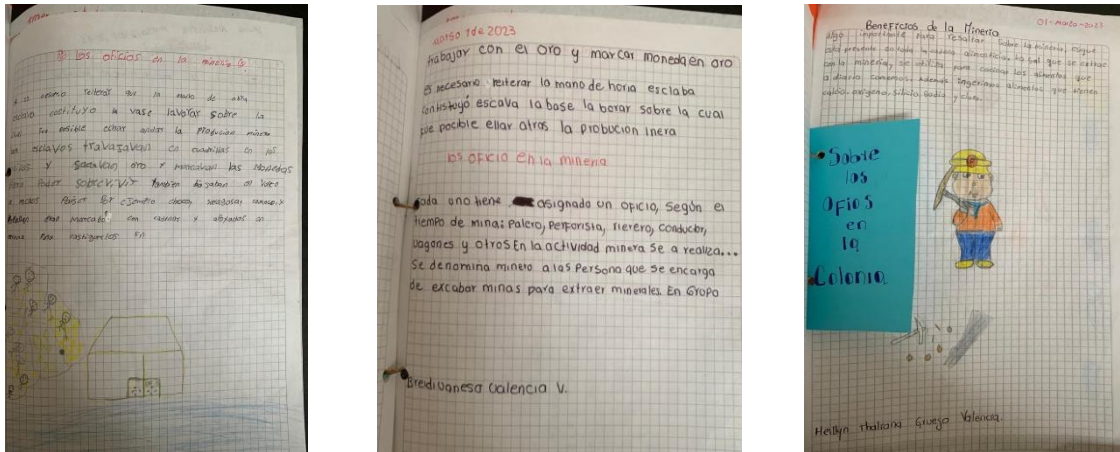
Teniendo en cuenta que en el salón de clase a la última hora se convierte en un lugar sofocante, los niños estaban un poco cansados, por ello nos dirigimos un momento hasta el quiosco que queda al lado de los baños para tomar un poco de aire y refrescar sus caritas con agua. Luego de que ingresamos al salón, ya más frescos, decidimos hacer una lectura participativa acerca de los oficios, las formas de organización y supervivencia de las personas que fueron esclavizadas en la colonia.

Actividad en la cual, las niñas del grado cuarto decidieron iniciar e ir rotando el computador para que fueran leyendo todos. En los momentos que se leían partes fundamentales para entender la importancia de este oficio, su incidencia y las personas que lo realizaban, hacíamos una pausa para copiarlo en los cuadernos del área de Sociales, esto con el objetivo de interiorizar más aquellos detalles, tener la opción de utilizar los apuntes en el momento que fueran requeridos y también que les sirviera como ayuda inspiratoria a la hora de realizar el trabajo.

Finalmente, por motivos de tiempo los niños y las niñas no pudieron escribir sus textos en la clase, por lo que el ejercicio quedó para realizarlo en sus casas. En los últimos cinco minutos que nos quedaban resolvimos algunas dudas acerca de lo que tenían que hacer y dimos algunos ejemplos de texto libre, pues al inicio de la clase no les había quedado claro.

Figura 31

Texto sobre los oficios en el área rural elaborado por una niñas de cuarto grado.



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Jueves 02 de marzo, del 2023

Tema: los oficios en el área rural

Teniendo en cuenta que mis estudiantes viven en un área rural y nuestro tema se desarrollaba en ese mismo contexto, iniciamos la clase con un espacio participativo, en el que los niños a partir de sus saberes previos, mencionaron algunos trabajos que ellos consideraban parte de aquellos oficios realizados por las personas esclavizadas en las áreas rurales. En ese espacio de diálogo y participación los estudiantes mencionaron oficios como: cargar agua, puesto que lo relacionaban con las situaciones que ellos viven en la comunidad tras la falta de un acueducto funcional, además me contaban que cuando conversaban con sus abuelas en algunas ocasiones, les contaban que antes la vida era muy difícil y a ellas les tocaba cargar agua desde la quebrada o el río. También mencionaron el oficio de jabonar en el río, contaban que las abuelas les decían que antes en las casas no había lavaderos y que les tocaba ir a lavar al río días enteros. Finalmente mencionaron los oficios como sembrar maíz, frijol, o las cosas que se comieran en ese tiempo y ellos no las conocían porque estaban muy pequeñitos.

Figura 32

los niños y las niñas haciendo una lectura sobre los oficios en el área rural.



Nota: Archivo personal, marzo2023.

Con el objetivo de anexar aportes a lo construido en el espacio de diálogo, hicimos una breve lectura a partir del libro de la cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros y con ello concluimos el tema. Finalmente, como actividad evaluativa de la clase planteé realizar un dibujo, el cual diera cuenta de lo aprendido en la clase y lo que más les había gustado.

Figura 33

Dibujo realizado por una de las niñas de cuarto grado, representando los trabajos en la agricultura.



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Figura 34

Dibujo realizado por una de las niñas de quinto grado, representando los trabajos el área rural.



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Reflexión:

Cuando logramos conectar los contenidos de la escuela con la vida de nuestros estudiantes el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en algo más interesante y fluido.

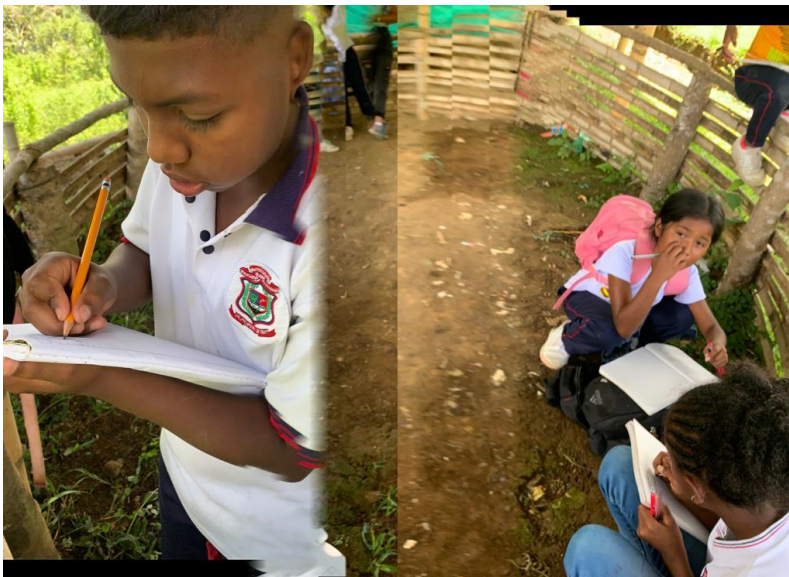
Tal y como lo comunican los otros vestigios de la historia el pueblo afro es arte, sabor y mucho más.

Viernes 03 de marzo, del 2023

En esta sección tenía programado trabajar el último tema de la unidad, el cual era “Oficios varios, de la venta callejera a las chirimías”. Sin embargo, teniendo en cuenta que los niños y niñas del grado cuarto tenían programado en su horario de clase oficial el área de educación física, decidimos desarrollar nuestro tema en un espacio más oxigenado y liberador, por lo cual nos dirigimos hasta la caseta comunal, exactamente a una pequeña ranchada que queda al lado. En este lugar, explicamos a los estudiantes cuales habían sido todas las tareas realizadas por los esclavizados, como el comercio, actividades artísticas y de entretenimiento. Continuando, comenzábamos a debatir en cuanto a la importancia y aporte de los oficios de las comunidades esclavizadas para el desenvolvimiento de la sociedad, resaltando el arte como un punto clave en la pervivencia y esencia heredada del sitio de origen africano.

Figura 35

Los niños y las niñas tomando sus apuntes sobre las actividades en el patio del salón comunal.



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Con la intención de revivir con los niños y niñas aquellas prácticas de sus anteriores generaciones y apropiarnos de lo que habíamos aprendido durante la tercera unidad, nos quedó como tarea para el próximo y último encuentro, la realización de instrumentos musicales relacionados con las chirimías (tambores, flautas, castañuelas), entre otros que supieran fuesen utilizados por sus ancestros en tiempos de ocio.

Figura 36

Los niños y las niñas con sus instrumentos en representación de las chirimías.



Nota: Archivo personal, marzo 2023

Cabe mencionar que para esos días aún estaba recibiendo clases en la Universidad, por ello, no fue hasta el 15 de marzo del presente año, que los niños y las niñas entregaron los instrumentos que habían realizado con materiales reciclables como botellas, tarros, papel periódico, cartulinas, fomi reutilizado y guaduilla. Los cuales tenían para ellos significados muy bonitos, pues algunos abuelos y abuelas les habían contado que en su tiempo se divertían mucho a partir de bazares, donde hacían chirimías y tomaban guarapo hasta el amanecer. Además, sus padres y familiares también les habían ayudado un poco y acompañado en el proceso de crear los instrumentos, lo cual les había permitido pasar tiempo de calidad con la familia.

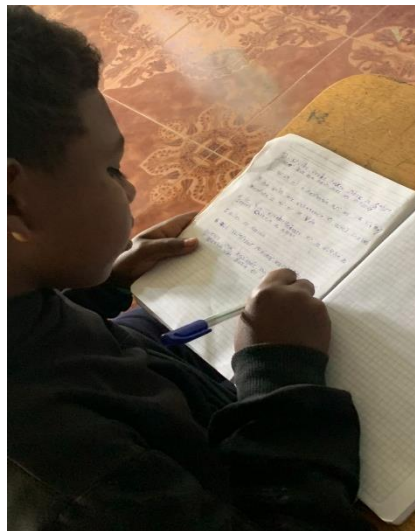
No obstante, como ese día nos habían facilitado trabajar más de tiempo del habitual, continuamos nuestra clase con la lectura a uno de los cuentos del libro “Historias para reír o

sorprenderse” del escritor afrocolombiano Alfredo Vanín, una obra pertinente para la transición a nuestra próxima y última unidad.

Después de la lectura, realizamos un ejercicio de escritura en el cual los estudiantes respondieron las siguientes preguntas: ¿A quién se refiere el autor del cuento cuando menciona a Tente en el Aire?, ¿Quién es Así es la vida?, ¿Quién es Antonia? y adicionalmente hicieron un corto texto de lo que lo que más les había gustado del cuento y la relación que tenía la trama y el contexto de la historia en cuanto a las realidades de la vida de ellos.

Figura 37

Niño de quinto grado escribiendo las preguntas sobre el texto de Alfredo Vanín.



Nota: Archivo personal, marzo 2023

Reflexión pedagógica:

Nuestros estudiantes encontrarán en la escuela un lugar seguro de aprendizaje, siempre y cuando este no se encargue de desvalorizar y ridiculizar lo que son y a lo que pertenecen. Por esta razón, por medio de la CEA en esta tercera unidad, trabajé sobre la visibilización de los aportes de las comunidades afros a la construcción de la nación, como principal mano de obra en trabajos que fueron indispensables para que hoy día la nación y la sociedad sea como es, además del arte y las tradiciones culturales, que pese a su destierro llevaron consigo y que actualmente al logrado pervivir en el tiempo.

Para esta parte quiero resaltar, lo vital que fue para el desarrollo de esta cuarta unidad trabajar a partir de las realidades contextuales, pues para mis estudiantes fue más fácil la comprensión de los contenidos al relacionarlos con las formas de vida de su comunidad, las cuales utilizamos como insumo en la construcción de conocimiento en cada clase y reflexionamos, generamos conexiones en cuanto a la construcción de las identidades.

3.5. Cuarta unidad: Mentes brillantes, proveniente de gente extraordinaria.

“La tradición oral es una forma de mantener viva la memoria, que se activa y transmite formas de pensar y actuar. Así mismo, la tradición oral se convierte en un elemento cultural que puede apropiarse pedagógicamente como apuesta política en la escuela, en tanto permite posicionar unos conocimientos que han sido subordinados y definidos como supersticiones o como conocimientos ‘de campesinos’ o de ‘gente inculta’.

(Solarte, 2008)

Partiendo del fortalecimiento identitario, principal objetivo de mi PPE, en esta última unidad planteó la visibilización de algunos personajes académicos, artistas y deportistas afrocolombianos, al mismo de la tradición oral de la comunidad y de los mayores/as y líderes/as. Esto con el objetivo de realizar, al final de nuestra unidad, autobiografías desde una perspectiva reflexiva en la cual los niños y las niñas finalmente hayan encontrado más pistas para complementar el tejido de sus identidades, enorgulleciéndose de lo que son y sus raíces.

El colectivo afrocolombiano al igual que toda la sociedad también se destaca por grandes ilustres y artistas

Martes 28 de marzo, del 2023

Comenzamos nuestra primera clase con un recuento de lo que ya habíamos hecho hasta el momento, los niños me comentaban que se sentían un poco tristes porque ya era la última unidad y en nuestras clases ellos solían distraerse bastante, de hecho, me decían cosas como “*profe porque no se queda con nosotros siempre*”, “*profe la otra profesora es muy aburrida quédate porfis*”, entre otras. Lo cual me llenaba mucho el corazón y me hacía sentir satisfecha con lo poco o mucho que habíamos logrado hasta el momento.

Seguidamente, luego de que los niños se calmaran un poco, les pedí que hiciéramos un recuento de los escritores a los que habíamos leído, entre ellos la afrocolombiana Mari Grueso

Romero y Alfredo Vanín, me sorprendió bastante que uno de los niños me dijera en ese momento *“profe a usted se le está olvidando que también escuchamos música”*, por lo que también rememoramos al Grupo musical ChocquibTown y al Joe Arrollo.

Posterior a que hubiéramos traído a la memoria a estos personajes, iniciamos con el objetivo y la actividad de la clase, la cual buscaba resaltar y visibilizar a algunos personajes representativos afrocolombianos en el mundo académico y artístico. Esto, para que los niños pudieran evidenciar que la historia y la realidad del colectivo afrocolombiano no solo estaba enmarcado por el dolor y la esclavitud, por el contrario, estas personas se habían destacado por poseer mentes brillantes en importantes ámbitos. Para ello, les expliqué que era una biografía y qué aspectos hacen parte de ella.

Figura 38

Los niños en el inicio de nuestra última unidad.



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

En este espacio visualizamos y destacamos personajes como:

Linda Caicedo

Manuel Zapata Olivella

Francia Márquez

Mary Grueso romero

ChocquibTown

Alfredo Vanín

Maria Dolores Grueso

Ruddy Lilian Thuram

La idea era que, en el transcurso de la unidad, fueran investigando sobre las biografías de estos personajes y en la medida de lo posible, leyeran un poco de lo que aquellos habían logrado.

Miércoles 29 de marzo, del 2023

En nuestro segundo día de la unidad, nos sucedieron algunos problemas de tiempo, puesto que por aquellos días no estaba funcionando el restaurante escolar, entonces los estudiantes debían regresar a sus casas antes de lo habitual, por ello la docente encargada me comunicó que ese día solo podríamos trabajar cuarenta minutos. En aquellos minutos revisamos los avances de las biografías que los niños y las niñas habían alcanzado a hacer en sus casas y dialogamos sobre la importancia de reconocer la inteligencia, las destrezas y el valor de las personas sin excepción alguna.

En el momento que nos encontrábamos reflexionando ingresaron al salón los estudiantes del grado décimo y once a exponer sus propuestas para las elecciones de la personería estudiantil y la contraloría, entonces decidimos parar la actividad para escuchar sus respectivas presentaciones, con las cuales concluimos la jornada.

Figura 39

Intervención de los jóvenes de decimo y un décimo grado. Archivo personal



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Reflexión:

En la lógica de la escuela cuadrículada, los directivos y docentes aún consideran que la organización y estandarización de los niños es lo adecuado para el respeto y el orden, es por ello que aquel día mis estudiantes, un poco afligidos, me comentaban que debido al “desorden” que ellos estaban representando, les habían ordenado colocarse en filas y en un orden establecido y estático.

Jueves 30 de marzo, del 2023

Teniendo en cuenta que nuestra vereda posee personajes que deben ser destacados y reconocidos por sus sabiduría y tradición oral, en este espacio realizamos un ejercicio en el cual cada estudiante identificó y mencionó al menos a un integrante de la comunidad que por su trascendencia debía ser reconocido. Cabe mencionar que la actividad consistía en identificarlos para posteriormente con la compañía de sus padres dirigirse hasta sus lugares de residencia y crear sus biografías, además de indagar sobre aquellas historias y conocimientos que hacen parte de la tradición oral y cultural de la comunidad.

Reflexión:

Reconocer e indagar la tradición oral y la sabiduría que cargan nuestros mayores y mayores permite que la historia nunca muera. Por ello, como docentes etnoeducadores debemos incentivar a nuestros estudiantes, de tal forma, que las nuevas generaciones aporten su granito de arena en la pervivencia de esta.

Las Biografías de los ilustres de mi vereda

Viernes 31 de marzo, del 2023

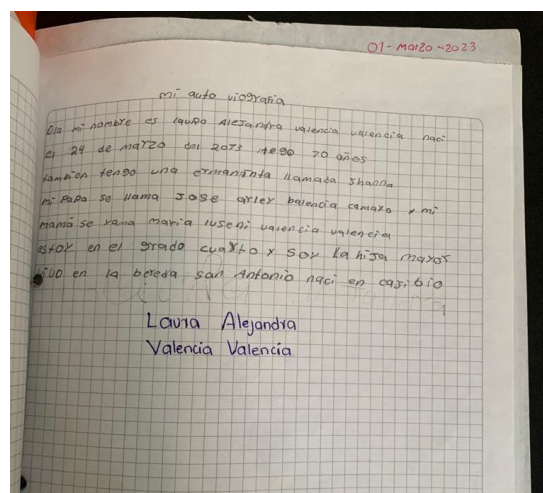
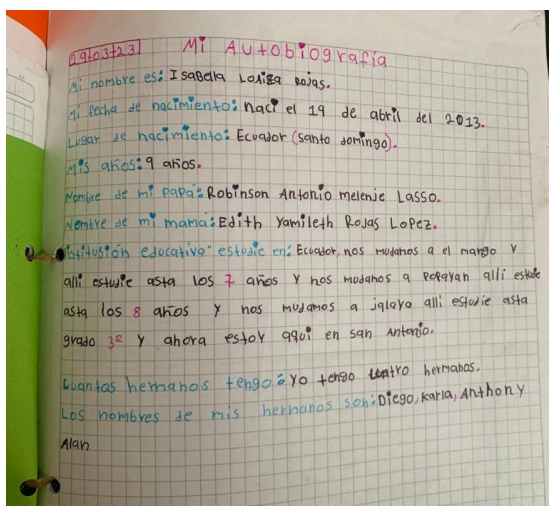
En el momento que comenzamos la clase, mis estudiantes intervinieron con preocupación, ellos no habían entendido a cabalidad aparte de las biografías que más debían escribir acerca de los personajes de la comunidad, por ello, les escribí en el tablero la tarea y les expliqué detalladamente cada punto.

Teniendo en cuenta que el propósito de ese día era construir las Autobiografías de los niños y las niñas, pues a pesar de que ya habíamos trabajado un poco sobre sus

autorepresentaciones y sobre cómo se identificaban, las autobiografías las había dejado para que los estudiantes las construyeran cuando ya tuviesen más herramientas en cuanto a sí mismos, la comunidad y el territorio. Entonces, a partir del ejemplo de mi autobiografía en el tablero, ellos comenzaron a construir las propias, por lo menos las primeras versiones, puesto que les hacían falta varios datos que debían indagar con sus padres y partes que debían construir ellos mismos.

Finalmente, como en la semana no habría actividades escolares debido a la celebración de la semana santa, al concluir la clase les solicite a mis estudiantes continuar juiciosos en sus trabajos investigativos y actividades en casa, de tal forma, que continuáramos satisfactoriamente con el proceso, además de manifestarles que para mí era importante, que en la medida de lo posible, nos estuvimos comunicando para apoyarlos y esclarecer las dudas que fueran surgiendo.

Figura 40
Autobiografías



Nota: Archivo personal, marzo 2023.

Reflexión:

En aquella semana de receso, como lo esperaba, mis estudiantes se contactaron conmigo por medio de WhatsApp y Facebook, hicieron preguntas acerca de las autobiografías y los escritos de los mayores, las cuales por medio de audios y mensajes de texto resolví. No cabe duda que leer a mis estudiantes a pesar de que se encontraban en receso escolar, mostrando su

interés por lo que estábamos realizando, me hacía muy feliz. Es por ello, que creo fielmente en la importancia de la escucha y ayudar oportunamente a nuestros estudiantes en sus momentos de preocupación y frustración, dentro y fuera de la escuela, de lo contrario nuestros estudiantes se quedarán con vacíos y dudas que no permitirán que ellos obtengan los aprendizajes y resultados requeridos.

Viajando por el mundo de las fabulas de Alfredo Vanín

Martes 11 de abril, del 2023

Para este encuentro mis estudiantes venían de la semana de receso por la semana santa, gracias que en aquellos días habían avanzado en sus actividades de manera satisfactoria, comenzamos la clase revisando los avances, en los cuales algunos estudiantes ya iban culminando el trabajo, por ende, también les hice algunas recomendaciones sobre aspectos por mejorar y sobre la ortografía de sus trabajos escritos.

Posteriormente, teniendo en cuenta que el objetivo de las clases no solo era visibilizar las Biografías, sino también las obras de los personajes que se habían seleccionado anteriormente, les había llevado algunas de las fábulas del libro “ Fábulas de tamalameque los animales hablan de paz” del escritor Manuel Zapata Olivella, teniendo en cuenta que al leerlas no solo conocerían el trabajo del autor, sino que podrían generar reflexiones en cuanto a su contexto, gracias a las moralejas y al ambiente en el que se desarrolla cada una de estas fábulas.

Para esta actividad, los niños y las niñas se organizaron en grupos de dos y de tres, puesto que la intención era que entre ellos pudieran debatir acerca de lo que estaban leyendo y entre ellos mismos se aportaran y construyeran ideas, para posteriormente responder unas pequeñas preguntas que indagaban sobre lo entendido de la fábula y la interpretación que habían hecho sobre la moraleja. Luego de leer las fábulas, los niños y las niñas se encontraban un poco desconcertados, pues se les dificulta un poco interpretar aquellas e incluso algunas eran un poco abstractas. Por ello, en el transcurso de la actividad me acerque a cada uno de los grupos para preguntarles sobre las partes que no entendían y traducir algunos términos o frases que quizás en ese momento no estaban al alcance de mis estudiantes, buscando de alguna manera llevar el contexto de las fábulas a sus cotidianidades.

Figura 41

Estudiantes trabajando sobre las fabulas de Manuel Zapata Olivella.



Nota: Archivo personal, abril 2023.

Tomando en cuenta el tiempo asignado para esos días, los cuales correspondían a las dos últimas horas de la jornada escolar, dentro de las cuales, se debía asignar un tiempo prudente para asear el salón, no alcanzamos a culminar la actividad, por ello el siguiente día continuamos aclarando conceptos y dudas hasta terminar de escribir y reflexionar de manera general con todos y todas sobre nuestra clase.

Reflexión:

Cuando trabajamos con niños y niñas, pese a nuestra poca experiencia, puede que olvidemos que los materiales y contenidos que les queremos presentar para la comprensión de un tema, cualquiera que sea, no sea el más adecuado, pues aquellos apenas están en el proceso de ampliar sus conocimientos, el vocabulario, los conceptos y se encuentran aprendiendo a leer e interpretar entre líneas y demás. No obstante, considero que nuestro papel como docentes es asumir el error y enmendarlo.

Jueves 13 de abril, del 2023

Pese a que la zona en la que se encuentra la institución es de difícil acceso, la señal de datos y servicios de internet suelen ser un poco escasos, en este día trabajamos sobre la escritura de las Biografías de los personajes representativos de la etnia afrocolombiana que aún les faltaba por investigar. Es importante mencionar de ocupar el tiempo solo en la escritura, fue

muy fructífero porque no solo escribimos sobre aquellos aspectos, sino que fuimos dialogando sobre los datos curiosos e interesantes de aquellas, espacio en el cual los niños se mostraban contentos y con asombro. De hecho, me llamó mucho la atención que mis estudiantes mencionan frases como: *“profe yo pensaba que los que escribían eran así como como diferentes”*, *“esa señora lola es igualitica como a mi abuela”*, *“insss miran a Linda ve... esa muchacha si mucho jugar y yo que me perdí el partido por venir a la escuela”*, *“yo quiero ser futbolista como esos jugadores famosos”*, *“uno cuando alcanzará a hacer todas esas cosas que hacen esos señores, jummm, ni loca, ni corriendo”*.

Figura 42

Estudiantes escribiendo las biografías.



Nota: Archivo personal, abril 2023.

Reflexión:

Puede que en ocasiones no logremos avanzar tanto en cuanto a contenidos, pero que lo poco o mucho que veamos en clase resuene en la cabeza de nuestros estudiantes ya es un gran avance.

El fútbol en relación a la filosofía del Ubuntu

Viernes 14 de abril, del 2023

Considerando que en este día mis estudiantes tenían su sagrada clase de educación física, diseñe una actividad en la cual el ejercicio central fuera lo que más les gusta, jugar fútbol. Por

ello plantee a través del fútbol una actividad mediante la cual podíamos trabajar el Ubuntu, una filosofía sudafricana que consiste en el valor de la unidad, en la cual “*todos somos, porque el otro es*”. Ya que el fútbol como dinámica exige el trabajo en equipo y la colaboración de todos los integrantes de manera sana y respetuosa.

Siendo así, nos dirigimos hasta la caseta comunal, en donde les explique a los niños la filosofía de Ubuntu, leímos la pequeña historia sobre unos niños africanos que debían competir por una manzana y por el contrario decidieron trabajar en equipo sorprendiendo a quien estaba dirigiendo el ejercicio, dialogamos sobre la importancia de trabajo colectivo, reflexionamos un poco nuestras acciones diarias y por último nos dirigimos hasta la cancha de futbol para jugar y aplicar lo que habíamos aprendido.

Figura 43

Los estudiantes jugando futbol



Archivo personal, abril 2023.

Figura 44

Fotografía con todo el grupo a cargo de la docente titular



Archivo personal, abril 2023.

Reflexión:

Los temas del conocimiento no son algo que debemos encasillar en una sola área, los seres humanos somos integrales, por ende, como maestros debemos trabajar los contenidos de manera transversal en los momentos se requieran.

El periódico mural como herramienta de visibilización y resignificación

Miércoles 10 de mayo, del 2023

En este día se llevó a cabo nuestra penúltima reunión, para este momento mis estudiantes ya habían concluido sus actividades anteriores, solo nos faltaba preparar la actividad de nuestro último encuentro, el cual coincidía con la visita de mi director de PPE, el maestro José Antonio Caicedo Ortiz. Teniendo en cuenta que al comenzar la unidad les había propuesto a mis estudiantes como actividad de cierre de la unidad y de la práctica, realizar un periódico mural en el colegio, nos dedicamos a ultimar los detalles de las biografías, las cuales habíamos transcrito a Word, recortando los papeles y las cartulinas que íbamos a utilizar, las fotos de todo el salón, de los destacados de la etnia afrocolombiana y revisamos que todo estuviese en orden en cuanto a las/los muñecas/cosa que comenzamos a construir desde nuestra primera unidad.

Figura 45

Los estudiantes dejando todo preparado para nuestro último encuentro.



Archivo personal, mayo 2023

Jueves 11 de mayo, del 2023

Este era mi último día de práctica pedagógica etnoeducativa, por lo cual era muy importante para mí y mis estudiantes, pues estábamos a la expectativa de nuestra despedida, la

visita de mi director y también nos encontrábamos ansiosos por realizar el periódico mural. Los niños y las niñas querían que todos vieran lo que habíamos creado, sus muñecas, sus relatos, sus instrumentos, sus fotografías. Fue un día lleno de expectativas y emociones.

En nuestro último encuentro la docente encargada nos había cedido toda la jornada escolar, por ello nuestra clase inicio con la exposición de las muñecas y los muñecos realizados por los niños y las niñas, espacio en el cual, hablaron sobre lo mucho que habían disfrutado y aprendido realizando la muñeca, cómo habían escogido, elaborado su vestuario y sus características. En este espacio los niños comentaron que estaban muy contentos porque en la escuela había aprendido incluso a coser y como Alba Roció, la protagonista del cuento de “la muñeca negra” de Mary grueso, ellos también habían hecho sus muñequitas bonitas como cada uno, habían jugado mucho con ellas en sus casas y les gustaría hacer más para sus hermanitos.

Figura 46

Resultado del taller de muñecos y muñecas negras.



Nota: Archivo personal, mayo2023.

En ese momento me encontraba muy feliz y conmovida, pues los resultados hablaban por sí solos, aquellos niños que en un principio se sentían avergonzados por los colores de las telas y de sus pieles, estaban exponiendo sus auto representaciones orgullosos de sí mismos.

Partiendo de que unos momentos más tarde íbamos a agregar las biografías de los niños y las niñas en nuestro periódico mural, realizamos nuestra última actividad, la cual pretendía evidenciar lo que los niños habían adquirido en cuanto a sus identidades, teniendo en cuenta que al principio aquellos solo se identificaban por sus nombres, su género y por sus

pasatiempos. Para ello distribuí a cada niño un pequeño espejo, en el cual, se reflejarán y se observarán detalladamente a ellos mismos. La actividad pretendía que a partir de todas nuestras unidades y observarnos en el espejo, decidiéramos agregar o no aspectos a nuestras biografías antes de publicarlas.

Cuando nos encontrábamos en esta actividad llegó mi director de PPE, el maestro Jose Antonio Caicedo y el conductor del vehículo que le acompañaba, ingresaron al aula y se presentaron, seguidamente el Maestro Caicedo les explicó a los niños y las niñas las razones por las que en aquel día él estaba en la Institución y algunos aspectos sobre mi PPE y la Universidad del Cauca. Continuando con nuestra jornada, mis estudiantes a medida que iba pasando el tiempo me llamaban para que me acercara a sus asientos y les escuchara sobre lo que habían encontrado en sus reflejos e iban a agregar a sus Biografías. Finalmente, cuando todos consideraron tener listas sus biografías, se reunieron en la parte de adelante del salón y las expusieron.

Figura 47

Fotografía con los estudiantes y asesor José Antonio Caicedo Ortiz



Nota: Archivo personal, mayo2023.

Cuando finalizamos nuestra actividad con los espejos, casualmente sonó el timbre para el receso, en el cual los estudiantes aprovechan para tomar sus refrigerios y descansar. En este espacio me quede en el salón preparando unos pequeños detalles que les había llevado a mis

estudiantes en agradecimiento de todo lo que ellos hicieron por mí en el proceso y por sus disposición y dedicación en todas las actividades, quería que supieran que siempre los llevare en mi corazón. Es pertinente mencionar que en ese espacio el maestro José Antonio Caicedo se encontraba explorando las instalaciones y hablando e indagando con los docentes sobre aspectos relacionados con la práctica y demás. En el momento que ingresamos al salón el maestro José Antonio Caicedo les realizó algunas preguntas a los niños y las niñas, tomamos algunas fotografías y videos, se despidió y así concluyó esa primera parte.

Finalmente, nos dirigimos al corredor del área de la rectoría de la Institución y con el permiso y la aprobación del rector dimos inicio a la creación de nuestro periódico mural. Con la ayuda de todos forramos en papel bond el tablero que estaba destinado para ello, seguidamente lo decoramos con las huellas de cada uno de mis estudiantes y mías, escribimos nuestro título, el título de la unidad, *“Mentes brillantes provenientes de gente extraordinaria”* y procedimos a ubicar y pegar las biografías, los relatos, las imágenes, de aquellos personajes destacados en la comunidad, la etnia afrocolombiana y a las personitas que hicieron que todo fuera posible, mis estudiantes.

Figura 48

Elaborando el periódico mural.



Nota: Archivo personal, mayo2023.

Figura 49

Con mis estudiantes luego de terminar nuestro periódico mural.



Nota: Archivo personal, mayo2023.

Figura50

Fotografía de la recopilación de algunos de los resultados de nuestras cuatro unidades.



Nota: Archivo personal, mayo2023.

No estoy segura de que mis estudiantes aprendieran todo lo que pretendí entregarles, sin embargo, mi corazón quedó atiborrado de recuerdos y anécdotas de los hallazgos que obtuvimos, considero que de alguna manera logramos llevar y visibilizar en la escuela a nuestra comunidad San Antonio y de alguna forma resonó y contribuyó en las identidades de mis niños y niñas, por lo menos sembrando una semillita de afrocolombianidad en cada uno de sus seres.

Reflexión pedagógica:

El objetivo principal de la presente PPE siempre fue el fortalecimiento de la identidad afrocolombiana, por consiguiente, para que esta última unidad pedagógica estuviera a tono con el objetivo, me centre en la visibilización de los personajes, que, pese a las limitaciones históricas y demás, perteneciendo al colectivo afrocolombiano han logrado abrirse camino en el ámbito de la educación, la música, los deportes, el arte y demás. Desmitificando las supuestas incompetencias con las que la sociedad homogénea ha pretendido tachar, para sentirse un grado más arriba. Además de la visibilización y la valoración de los personajes de la vereda San Antonio, quienes, por su sabiduría, tradición oral y cultural merecían ser reconocidos y sus historias representadas. Con la intención de que a través del arte y la escritura mis estudiantes lograran enorgullecerse de sus identidades y sus raíces.

Por otro lado, mi PPE buscaba empoderar a nuestros estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, me valí de la Catedra de Estudios Afrocolombianos como herramienta de empoderamiento, lo cual generó repercusiones positivas en el aprendizaje de mis estudiantes, aspecto que se vio reflejado al final, pues se notaba la felicidad y el orgullo con el pegamos cada plantilla en el periódico mural que sería observado por todos.

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES

A Partir de lo expuesto en la presente sistematización, quiero resaltar la importancia del acompañamiento de los padres, madres, abuelos, abuelas, acudientes y comunidad en general, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de los grados cuarto y quinto. Sin su colaboración y conocimiento no hubiese sido posible la realización de cada unidad descrita en esta PPE. También resaltó el compromiso y la dedicación con la que mis estudiantes llevaron a cabo cada actividad, pues ellos fueron el motor de todo este proceso.

En este sentido, considero que esta PPE a partir de la perspectiva la CEA fue muy pertinente y de gran ayuda para los estudiantes, así como para la comunidad, fue un proceso que además de ser muy bonito, fortaleció de alguna manera el trabajo que ya venía adelantando la comunidad en cuanto a su reconocimiento en el colectivo afrocolombiano. Esto, a partir de la vinculación que se logró con los padres de familia y habitantes de la comunidad, debido que los contenidos que trabajábamos en el aula llegaron también a los hogares de cada estudiante, generando nuevos aires que nutrirían el auto-reconocimiento de la comunidad.

De este modo, es importante resaltar el papel de la CEA como herramienta fundamental en cuanto al proceso y los resultados. Con base en ella, trabajé sobre la desmitificación y visibilización del colectivo afrocolombiano, llevando al contexto de las clases una historia que reconoce y valora los aportes de la comunidad afrocolombiana. Transmitiendo a los estudiantes todos esos aportes que se le han sido negados al pueblo afro, resaltando las bondades y las fortalezas de pertenecer al colectivo. Lo cual me permitió, como docente practicante, generar un nuevo escenario de igualdad y de reflexión en el aula y en cuanto a los niños, un acercamiento más íntimo con la historia y su identidad, pues de algún modo entendieron que lo negro no era malo ni sinónimo de vergüenza, sino todo lo contrario.

Puedo decir que el desarrollo de esta PPE impacto de manera positiva a los y las estudiantes, puesto que se logró generar un espacio de confianza, de aceptación y valoración de ellos mismos, de sus cuerpos, sus rasgos físicos y de su comunidad. Teniendo en cuenta que al comienzo los niños y las niñas sentían mucha vergüenza de su color de piel o de que alguien por alguna razón les mencionara que hacían parte de la comunidad afro, porque que habían crecido en medio de un contexto que no posee una pertenencia étnica definida y se identifican

mayoritariamente como campesinos, dejando de un lado la afrocolombianidad, pues la asemejan a lo malo, como un color de piel “feo”, de esclavización, de racismo y estigmatismos.

Por otra parte, es importante mencionar que en la realización de la PPE como docente practicante me enfrenté a diversos retos, en los que tuve que hacer una pausa y pensar en soluciones rápidamente para dar continuidad a las clases, uno de estos retos fue la falta de atención en las dos últimas horas de la jornada escolar. Pese a que San Antonio es un lugar cálido, las dos últimas horas de la jornada escolar se tornaban complicadas, sin embargo en aquellos días que mis estudiantes se fatigaban y estaban en todo menos en la clase, opte por llevarlos a los sitios más frescos de plantel educativo, como el comedor y el kiosco, ya que en esos puntos ventilaba más aire fresco, además de crear u plantear actividades que permitieran que los estudiantes se sintieran atraídos por la clase, un ejemplo de ello fueron los dibujos y los y las muñecas negras.

Otro reto también fue el poco manejo de la lectura y la escritura de mis estudiantes, lo cual al principio generaba un poco de temor al realizar actividades que tuvieran que ver con lecturas en voz alta o escribir bastante, aspecto que poco a poco fue mejorando gracias a que procuramos que el salón de clase fuera siempre un espacio de respeto y apoyo.

Siguiendo la misma línea, en mi opinión una de las principales dificultades fue el tiempo, puesto que en algunas ocasiones mi tiempo con los niños y las niñas fue muy limitado, por ello me veía en la situación de trabajar con ellos mucho los trabajos en casa, a los cuales ellos nos estaban acostumbrados, pero que con el transcurrir de la practica les cogieron amor, puesto que siempre mi propósito fue lograr que ellos se sintieran parte de lo que estaban haciendo y de esta manera animarlos y empoderarlos, lo cual también fue posible gracias al acompañamiento de sus padres y acudientes.

Por ello, reafirmo que la enseñanza contextualizada es uno de los métodos más efectivos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual se evidencio en la participación activa de los estudiantes y los resultados obtenidos en cada actividad, así como la metodología de hacer a los estudiantes protagonistas y constructores del trabajo, de este modo, trasladando a la escuela la comunidad y la tradición cultural como un espacio dialógico que aporta en la construcción del conocimiento y las identidades de los estudiantes. Logrando de esta manera transformar el

currículo que históricamente se ha encargado de dejar por fuera a las poblaciones que atiende, generando así, una verdadera Catedra.

Adicionalmente, haber generado un ambiente de aprendizaje seguro y de respeto para mis estudiantes, de algún modo siento que evitara traumas y problemas relacionados con deficiencia del aprendizaje, timidez e inseguridad. Puesto que, para que nuestros estudiantes sean unos niños activos y participativos, debemos hacer del proceso de enseñanza un espacio en el que se aprende de las debilidades y falencias de el mismo modo que de las fortalezas.

Así pues, reitero que no estoy segura de que mis estudiantes aprendieran todo lo que pretendí entregarles, sin embargo, mi corazón quedó atiborrado de recuerdos y anécdotas de los hallazgos que logramos, pues considero que de alguna manera logramos llevar y visibilizar en la escuela a la comunidad de San Antonio. Y, aquello resonó y contribuyó en las identidades de mis niños y niñas, por lo menos sembrando una semillita de afrocolombianidad en cada uno de sus seres. A pesar de que soy consciente del largo camino por recorrer, estoy muy satisfecha.

Finalmente, es importante mencionar el papel transformador que tiene la licenciatura en etnoeducación en medio de la sociedad, pues en mi vivo ejemplo esta licenciatura trasformo mi perspectiva en cuanto al mundo de manera muy positiva, lo cual me ayudo a dejar de un lado los juicios y prejuicios para convertirme en una persona más humana, consiente, empática y reflexiva. Aparte de permitirme abrirme paso a todo un universo de conocimientos que desde el discurso hegemónico eran invisible o supersticioso. Lo cual me apporto mucho en cuanto a mi propia construcción, a sentirme más segura y empoderada de lo que soy y lo que voy construyendo, siempre orgullosa de mi gente y de mis orígenes. Adicionalmente, debo decir que mi proceso la licenciatura para mí también significo un proceso muy bonito de recordar y viajar a mi niñez, pues pensar en la pertinencia de lo que pretendía entregar de algún modo me exigía reflexionar sobre esa niña que alguna vez estuvo en el proceso de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

Achinte, A. (2015). pedagogía de la corridez. Popayán: Impresión Save the Children Colombia.

Achinte, A. (Ed) pedagogía de la corridez. Popayán: Impresión Save the Children Colombia.

Caicedo. J. (2011) “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso Diásporico en la escuela”. Pedagogía y Saberes No. 34 Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2011, pp. 9 – 21.

Castillo, E. “Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos”. En: Revista Educación y Pedagogía, vol. XX, núm. 52, septiembre - diciembre de 2008.

Castillo. E. “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural”. En: Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Universidad del Cauca- Ministerio de Educación Nacional. Popayán, 2008, pp. 48-54.

Grueso, M. (2015). “Estrategia y prácticas Pedagógicas: educando para la vida”. En:

Hernández. J. (2021) “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, IDENTIDAD ÉTNICA Y LENGUA PALENQUERA”. Barranquilla: universidad de la costa.

Molano L., O. L., (2007). “Identidad cultural un concepto que evoluciona”. *Revista Opera*, (7), 69-84.

Larrahondo, S. (2011). “Asociación Casita de Niños para la investigación y promoción de la educación infantil del Norte del Cauca y sur del Valle del Cauca –ASOCAS–” Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación. 2011, pp. 123 – 126.

Rojas, A. (2008). “Origen y sentido de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”. En: Rojas, A. (Ed.) *catedra de estudios afrocolombianos aportes para maestros*. Popayán: editorial Universidad del Cauca.

Solarte. A. “La palabra: Tradición oral y literatura afrocolombiana”. En *catedra de estudios afrocolombianos aportes para maestros*. Popayán: editorial Universidad del Cauca.

Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.