

**LA DIVERSIDAD CULTURAL, COMO HERRAMIENTA PARA  
CONSTRUIR UNA IDENTIDAD ÉTNICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAJETE, SEDE EL CHARCO.**



Universidad  
del Cauca

**MARÍA DEL MAR ERAZO MOLANO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2024.**

**LA DIVERSIDAD CULTURAL, COMO HERRAMIENTA PARA  
CONSTRUIR UNA IDENTIDAD ÉTNICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAJETE, SEDE EL CHARCO.**



Universidad  
del Cauca

**MARÍA DEL MAR ERAZO MOLANO**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de**

**Etnoeducadora**

**DIRECTOR**

**LUIS ANTONIO ROSAS GUEVARA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2024.**

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las personas que de una y otra forma creyeron en mí y desde un comienzo sabían que iba a cumplir mi sueño de ser profesional, a mi padre Elvar Erazo por enseñarme el significado de la nobleza, amor y respeto hacia la familia, a mi madre, Milbia Molano, mi ejemplo a seguir, trabajadora y luchadora incansable que supera cualquier obstáculo para el bienestar de su hogar, mis padres sin duda mi mayor orgullo y motivación para cada día esforzarme y hacer realidades mis propósitos trabajándolos con valentía como ellos me han enseñado.

Esta nueva etapa también va dedicada a mis dos hermanas, Isabel que me enseña a ser una soñadora inalcanzable y a sentirme motivada sin importar los problemas que esté pasando, a mi hermana Tatiana que desde un principio creyó en mí y me impulso para entrar en el espacio de la Etnoeducación, siempre con su fe y su espíritu libre de superación como un modelo a seguir, así mismo este logro se lo dedico a mis sobrinos, a Sofia por enseñarme a ser feliz y tener un pensamiento crítico, a Emanuel por aferrarse a la vida haciéndonos creer que todos estamos en el mundo para un propósito, a mi novio Felipe Bolaños quien sus ánimos y ayuda fue fundamental en mi formación. Mi núcleo familiar ha sido el motor para impulsarme a continuar cada día a pesar de las adversidades que se puedan presentar, por ellos seguiré superando cada fase que me proponga.

## AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud primeramente a Dios por permitirme alcanzar mi logro propuesto y anhelado, porque siempre me ha estado acompañando en los momentos más oscuros y felices de mi vida. Aunque suene poco común también agradezco a las enfermedades y circunstancias de salud que se presentaron en mi camino, pues estas me enseñaron a ser fuerte y capaz de salir adelante sin importar los problemas que tuviera que afrontar.

Mi total agradecimiento es para los niños y la comunidad de la escuela El Charco, quienes me dieron la oportunidad de entrar a su espacio educativo y a una parte de sus vidas, me enseñaron a vivir con resiliencia y amor hacia los demás, agradezco a el profesor Libio Muñoz quien confió en mí y me dio la oportunidad de orientar mis actividades. Gracias al asesor de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa Luis Antonio Rosas quien me guó con mucha entrega y paciencia, a mis profesores, compañeros de la universidad del Cauca de quienes aprendí mucho sobre sus historias de vida y sus comunidades, los cuales me llevaron a descubrir un mundo nuevo e inimaginable el cual estaba limitado con una mente y creencias mestizas.

## INDICE

Presentación .....	8
 <b>CAPÍTULO I</b>	
Un pequeño lugar llamado El Charco .....	10
Proceso educativo de la Institución Educativa Cajete, sede El Charco.....	12
Adentrándonos a conocer la Escuela El Charco.....	14
Cimientos de aprendizajes.....	16
Los niños, la alegría de la Escuela El Charco .....	17
Interactuado entre los mismos nos apropiamos de la escuela .....	19
 <b>CAPÍTULO II</b>	
Fue así como empezó todo.....	21
 1. Eje temático: Adentrándonos a conocer una verdadera historia	
1.1 ¿Qué me identifica a mí y a los demás? .....	24
1.2 ¿Cómo empezó todo? .....	27
 2. Eje temático: El Cauca y su riqueza étnica	
2.1 Kiriku, una historia africana.....	29
2.2 Los grupos étnicos del departamento del Cauca .....	32
2.3 Entre retazos y diversión .....	34
 3. Eje temático: Encontrándome con mi historia ancestral	
3.1 Mi autobioetnografía .....	37
3.2 Mi árbol etnológico .....	40
 4. Eje temático: Descubriendo los secretos de mi tierra	
4.1 Los productos agrícolas que se producen en mi comunidad .....	42

4.2 ¿Qué productos curativos encuentro en mi comunidad? .....	44
4.3 Sembrando aprendizajes .....	47
CAPITULO III	
Reflexión Pedagógica y Etnoeducativa .....	51
CAPITULO IV	
Conclusiones .....	56
Recomendaciones .....	58
Bibliografía .....	60

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Foto 1</b>	Mapa del municipio de Popayán .....	10
<b>Foto 2</b>	Institución Educativa Cajete .....	12
<b>Foto 3</b>	Escuela El Charco .....	14
<b>Foto 4</b>	Infraestructura de la Escuela El Charco .....	16
<b>Foto 5</b>	Niños que integran la Escuela El Charco .....	17
<b>Foto 6</b>	Actividad de los niños de la Escuela El Charco .....	20
<b>Foto 7</b>	Niños del salón de clase en una sección fotográfica para una actividad .....	21
<b>Foto 8</b>	Dibujo sobre la identidad étnica .....	24
<b>Foto 9</b>	Niños de la Escuela El Charco dibujando su entorno .....	27
<b>Foto 10</b>	niños de la Escuela El Charco recreando la historia de kiriku.....	29
<b>Foto 11</b>	Dibujo sobre algunos grupos étnicos .....	32
<b>Foto 12</b>	Elaboración del muñeco etnoeducativo .....	34
<b>Foto 13</b>	Relato de una autobioetnografía .....	37
<b>Foto 14</b>	Árboles etnológicos .....	40
<b>Foto 15</b>	Productos agrícolas de la comunidad El Charco .....	42
<b>Foto 16</b>	Plantas curativas de la comunidad .....	44
<b>Foto 17</b>	Proceso de siembra de las semillas .....	47

*“Cuando uno enseña, dos aprenden”*

*Robert A. Heinlein*

## **PRESENTACIÓN**

En este documento se va a plasmar el proceso de sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa denominada “La diversidad cultural, como herramienta para construir una identidad étnica en los niños y niñas de la Institución Educativa Cajete, sede El Charco”. Una labor de trabajo en conjunto la cual se desarrolló en la vereda El Charco del municipio de Popayán. Al realizarse una observación pedagógica etnoeducativa como guía para el trabajo de grado de requisito para ser licenciada en etnoeducación, se tomó en cuenta las características y cualidades de la Institución Educativa Cajete, sede El Charco. Se pudo evidenciar que los niños que la integraban en su mayoría no se sentían identificados o pertenecientes a algún grupo étnico, se planteó este aspecto como una problemática dado que se podía observar que algunos tenían procedencia indígena, extranjera, campesina.

En este proceso se buscó lograr que los estudiantes tuvieran un encuentro con su territorio y su lugar de origen, para que así se identificaran, se reconocieran étnicamente, resaltando la multiculturalidad que había, dándoles la importancia que tienen los grupos étnicos a través de aprendizajes significativos. Por lo anterior se planteó una propuesta pedagógica etnoeducativa que permitiera enfocar la identidad y el territorio para que así se reconocieran los diferentes

grupos étnicos y sintieran orgullo por sus lugares de origen, para tomar en cuenta que la etnoeducación se puede ejecutar desde cualquier espacio demostrando su importancia en las aulas educativas.

Se describe cuatro capítulos importantes basados en el contexto de la institución educativa, sus estudiantes y la vereda donde se encuentra, recogiendo los aspectos de la comunidad y la escuela, seguidamente de los fundamentos conceptuales y la narración de cómo empezó todo, nombre denominado para narrar las actividades desglosadas por cuatro unidades y temas, teniendo como eje principal el autorreconocimiento y la importancia del territorio; también un tercer capítulo basado en las reflexiones pedagógicas y etnoeducativas, teniendo en cuenta algunas perspectivas sobre la importancia de la etnoeducación en los espacios escolares; terminando en un cuarto apartado detallado en las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

## CAPÍTULO I

### UN PEQUEÑO LUGAR LLAMADO EL CHARCO



*Foto 1: Imagen tomada de (MUNICIPIO DE POPAYÁN, POT. (2002). Acuerdo 06 de 2002, documentos técnicos y cartografía).*

La vereda El Charco es una zona rural cercana a la ciudad de Popayán, Cauca, aproximadamente a unos 14 km de distancia; cuenta con dos importantes fuentes hídricas las cuales son visibles en el paisaje de la región, para llegar se debe tomar la ruta que comunica a El Tambo Cauca, es de fácil acceso porque la carretera es totalmente pavimentada, lo que facilita el ingreso al sector. En relación con lo mencionado anteriormente esta queda prácticamente estructurada sobre la vía principal encontrándose en ella la escuela, el hogar infantil comunitario y la iglesia al lado de una pequeña cancha. Las viviendas están construidas con distintos tipos de materiales como ladrillo, barro y madera, las que en su mayoría cuentan con predios cultivables y grandes jardines. Es considerable anunciar que geográficamente la vereda es dividida en otro tramo

denominado Bajo Charco, donde tiene su propio espacio educativo, gran variedad de casas, tiendas, viveros y el río que fluye libremente.

Aquí se pueden encontrar personas de diversos grupos étnicos como mestizos, afrocolombianos, y campesinos, algunos son oriundos de La Vega, Coconuco, Valencia, Popayán, Cali, Medellín y Bogotá; han tenido que cambiar su estilo de vida debido al desplazamiento de la fuerza armada, o para buscar un mejor futuro; así mismo se encuentra gran presencia de migrantes venezolanos los cuales buscan integrarse y adaptarse a las costumbres que los rodean. Los habitantes en su mayoría profetizan la religión católica, y van a misa en ocasiones a la iglesia de la vereda o participan de las ceremonias religiosas que se realizan en el corregimiento de Cajete, de este modo también se dirigen a la ciudad para estudiar, o recibir atención médica. En general la comunidad no suele ser muy unida, pese a esta situación hay una buena relación entre los residentes, generándose una tranquilidad para convivir.

El Charco tiene como principal actividad económica la fabricación del ladrillo artesanal con una pequeña, pero primordial fuente laboral donde se genera empleo a muchas personas dado que se requiere personal para su creación en los denominados galpones, que están muy presentes en la zona baja de la vereda debido a las minas de arcilla que esta contiene, sin embargo, algunos habitantes optan por tener otra forma de abastecer sus necesidades y se dedican a la venta de flores, frutas y comida en la carretera, la extracción de arena del río local o dirigirse a la ciudad de Popayán a trabajar en almacenes, restaurantes y demás establecimientos comerciales. Así mismo la región cuenta con varios productos

agrícolas los cuales son el lulo, el michinche, el café, la piña, la caña entre otros, y contribuyen al sustento alimenticio, también los pobladores se ocupan de la cría y cuidado de animales como gallinas, patos, curíes, peces y ganado para una mayor estabilidad financiera.

## **PROCESO EDUCATIVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

### **CAJETE**



*Foto 2: Institución Educativa Cajete, fotografía tomada por Jennifer Fernández (07 de diciembre de 2023)*

La institución Educativa Cajete, está ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre, perteneciente al sur occidente de la ciudad de Popayán. Fue creada en el año 1991, buscando tener un espacio educativo para los niños y jóvenes de la región, la cual se construyó con mucho empeño y problemas económicos por parte del directivo de aquella fecha y los padres de familia; actualmente esta institución tiene una infraestructura grande dirigida por el rector Benjamín Bonilla Vidal, ofreciendo los servicios de educación pública, mixta en

los niveles de Preescolar y secundaria. De acuerdo con el PEI “esta cuenta con la sede principal, preescolar, Las Chozas, El Charco, Bajo Charco, El Tablón, La Yunga, Río Hondo” (PEI Institución Educativa Cajete, p. 1). La población estudiantil es de distintos grupos étnicos que han sufrido desplazamiento de sus territorios por fuerzas armadas y migrantes venezolanos los cuales buscan la forma de integrarse a una cultura diferente dejando atrás su territorio y sus costumbres, también hay estudiantes con capacidades especiales que están en el programa de inclusión.

### **Proyecto educativo institucional de la institución educativa**

Según lo establecido en el PEI de la Institución Educativa Cajete, “*Artículo 186 El modelo pedagógico de la Institución Educativa se encuentra enmarcado desde una propuesta de Miguel de Zubiría Samper, pedagogía conceptual, estrategia metodológica definida por los siguientes exponentes: Instituto Merani, Miguel de Zubiría*” (PEI Institución Educativa Cajete, p.25). Aunque en el proyecto educativo institucional del colegio y por ende en sus sedes como la escuela El Charco, está plasmado que orientan a los niños con el enfoque humanista mencionado anteriormente, se podría interpretar que estas clases se están desarrollando de la manera tradicional sin seguir lo planteado respecto a los lineamientos propuestos en su PEI. Con relación a lo mencionado anteriormente se interpreta que el modelo pedagógico mostrado busca generar en los estudiantes una conciencia de las perspectivas en las que se encuentra la sociedad, encontrando así su felicidad y la del entorno, sin embargo, en la

práctica pedagógica etnoeducativa se evidenció que el espacio escolar enfrenta otras realidades, donde la educación tradicionalista es la principal herramienta de enseñanza.

### **ADENTRÁNDONOS A CONOCER LA ESCUELA EL CHARCO.**



*Foto 3: Elaboración propia de la Escuela El Charco (25 de octubre de 2022)*

La escuela lleva como nombre El Charco porque así se llama la vereda en la que está ubicada, es una sede de la Institución Educativa Cajete perteneciente al municipio de Popayán limitando con el Tambo, Cauca. Esta se creó con la necesidad de que los niños del lugar tuvieran una enseñanza académica desde el grado transición al grado quinto de primaria, donde la escuela fuera cercana a sus viviendas debido al difícil acceso del transporte público. La modalidad de estudio de este espacio educativo es mixta multigrado, ya que no hay gran presencia de infantes, por ende, cuenta con un solo orientador, la pedagogía que

brinda es tradicionalista religiosa católica, el profesor les inculca a los niños la fe en Dios y los valores para llevar una buena comunión entre los compañeros de la escuela y la familia.

Para adentrarse un poco a esta institución educativa se tiene en cuenta que es una escuela acogedora, los niños son de distintos grupos étnicos, sus familias son de Coconuco, Valencia y Piendamó Cauca; también, son de diferentes extractos socioeconómicos y migrantes venezolanos los cuales a pesar de que no están en el entorno al que estaban acostumbrados a vivir tienen buena relación y convivencia con los demás.

El único orientador de la escuela es el profesor Libio Muñoz Leitón, normalista campesino, oriundo de la Vega Cauca, la modalidad que enseña es multigrado, él se encarga de la escuela y desempeña distintos roles. Se caracteriza por ser amable, callado y respetuoso, dispuesto a realizar cualquier actividad para el beneficio de la comunidad estudiantil; su metodología para enseñar es tradicional y religiosa, así mismo orienta de una manera muy amena generando confianza entre los alumnos y los padres de familia, se le ve muy constante en el mantenimiento del espacio escolar, en generar ayudas para la misma y en motivarlos a que sigan el camino de Dios, aunque vive en un barrio de la ciudad de Popayán es muy persistente y puntual en sus clases, siempre inculcándoles estos valores a sus estudiantes.

## CIMIENTOS DE APRENDIZAJES



*Foto 4: Elaboración propia de la infraestructura de la escuela El Charco (23 de septiembre de 2022)*

La Escuela El Charco tiene una infraestructura pequeña, conformada por dos salones, baños divididos por género, un restaurante escolar, una biblioteca y un espacio recreativo; no obstante al adentrarse se puede evidenciar que se encuentran en mal estado, ya que las paredes están desgastadas por la humedad que se genera, las ventanas tienen los vidrios rotos y la cancha es solo un pedazo de pavimento desgastado, así mismo, aunque está ubicada en una zona rural los niños no cuentan con espacios verdes amplios en los que puedan sacar provecho. Cabe resaltar que tampoco cuenta con los implementos y recursos necesarios para poder obtener unas clases óptimas y en buenas condiciones, como tablero, libros, sala de cómputo, internet o incluso un parque de juegos; es de este modo que el docente se ve en la obligación de crear cada día nuevas modalidades de enseñanza.

Debido a que la escuela es pequeña no cuenta con un gran personal o grupo de trabajo, solo está el profesor, en ocasiones algunas practicantes y la cocinera que ayuda para la preparación del programa de alimentación escolar, estos deben cumplir la función de administrativos, porteros, jardineros y de enfermeros por si hay algún accidente, ellos tienen que ser los encargados de todas estas ocupaciones y de cualquier situación que se presente. Los acompañantes y los padres de familia de esta institución son muy unidos los cuales tratan de tener una relación constante con los niños y con las labores que se realizan como los eventos de recreación o las mingas para mantener limpio el lugar. La escuela es utilizada para realizar distintas actividades que se generen en la vereda, ya que no cuentan con otro espacio físico, así que se hacen integraciones de la tercera edad, reuniones de la junta de acción comunal, control de desarrollo por parte de entidades de salud y demás.

### **LOS NIÑOS, LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA EL CHARCO**



*Foto 5: Elaboración propia de algunos niños de la escuela (09 de agosto de 2023).*

En la escuela se encuentran estudiando 27 niños los cuales poseen muchos sueños y metas por cumplir, tienen entre 5 y 14 años debido a la extra edad que se presenta, resulta muy notorio apreciar que son muy felices y activos, demuestran buena energía al realizarse las actividades académicas, son muy juiciosos a la hora de poner atención, además les encanta sonreír y ser apegados con las personas que visitan el espacio educativo. No obstante, afrontan diversas situaciones económicas y sociales que hay en sus hogares y en la escuela, por el hecho que tienen padres o madres solteras, viven solo con sus abuelos, vienen de familias numerosas, presentan algunas condiciones de salud o incluso algunos deben caminar largos trayectos para llegar sin importarles las condiciones climáticas, aun así, transmiten mucha felicidad y resiliencia. Por otro lado, también hay alumnos con dificultades de aprendizaje y autismo, que no obtienen una educación apropiada, se distraen fácilmente y no reciben una enseñanza adecuada, pese a que el profesor atiende las seis clases simultáneamente, en el mismo salón y tablero, por lo tanto, no le queda tiempo suficiente para poder brindarles una orientación más personalizada; aquellos en algunas ocasiones son rechazados por los demás compañeros, no juegan con ellos y cuando hay trabajos en grupo no los integran.

Estos niños tienen perfiles diferentes, puesto que sus familias vienen de distintos lugares y son de varios grupos étnicos, sin embargo, muchos estudiantes no se reconocen como campesinos o indígenas, ya que desconocen sus raíces ancestrales, de este modo también se cuenta con un número de alumnos migrantes. Disfrutan cada día entretenerse con distintas actividades en los

tiempos libres y descanso jugando al trompo, futbol, montar bicicleta y divertirse en el patio de juego. Ellos junto con el maestro son muy amables y comprensivos con las personas que los acompañan en cualquier actividad, por ejemplo, los abuelitos de la tercera edad que les enseñan manualidades artísticas o los jóvenes del grado once del colegio principal que van a desarrollar sus prácticas algunos días. Esto es de gran importancia porque tanto el docente y los estudiantes están dispuestos a aprender a integrarse cada vez más.

### **INTERACTUANDO ENTRE LOS MISMOS NOS APROPIAMOS DE LA ESCUELA**

Los rituales en la escuela son acciones que los niños han ido apropiando y han acogido en su rutina escolar, es así como el profesor genera espacios los cuales sirven para seguir instrucciones, compartir conocimientos, y hacer de la escuela un lugar de múltiples enseñanzas. En la escuela El Charco se desarrolla una cultura escolar basada en modo de prácticas y rituales en las diferentes acciones tradicionales que se realizan. Se hacen diversas actividades como la participación por el cumpleaños del colegio principal, la preparación de la comunión en la catequesis los días domingos, mingas, rifas y recolección de fondos y generar ingresos para comprar productos de limpieza, marcadores, regalos de navidad y las clausuras para el fin de año; así mismo esta no cuenta con personal de aseo por ende una madre la cual recibe algún aporte económico de los padres de familia presta su servicio para tener limpia la escuela, todo esto

con el fin de que los niños a pesar de la precaria situación económica tengan un lugar agradable donde recibir las clases.

En las semanas que se desarrolló la práctica pedagógica etnoeducativa se logró observar una cultura escolar más detallada, en donde los niños ingresaban a clases a las 7:30 de la mañana, se reunían para rezar, encomendar el día a Dios y leer una pequeña lectura, recitar algún canto o poema; al pasar las horas disfrutaban del restaurante escolar acompañado por una oración de agradecimiento y de dos descansos en los cuales se aprovechaba para jugar, como es multigrado todos se integran sin importar la edad; así mismo se encontró un ambiente escolar sano donde los alumnos tiene buena relación con el docente, siempre mostrando respeto y entrega hacia las actividades a desarrollar. El salón de clases está estructurado por mesas donde se pueden sentar de dos integrantes, sin importar el grado académico que vayan cursando, siempre y cuando no generen desorden; la decoración del lugar no llama la atención, puesto que carece de color e implementos didácticos.



*Foto 6: Fotografía de elaboración propia del cumpleaños de la Institución Educativa Cajete (05 de septiembre de 2022)*

## CAPÍTULO II

En el siguiente capítulo voy a narrar como fue el proceso de la realización de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, aquí plasmare los retos, metas y miedos a los que me enfrente como futura etnoeducadora y los aciertos que me impulsaron a seguir adelante. Cada actividad realizada fue pensada para que los niños de la escuela El Charco, empezaran a conocer las diferentes culturas étnicas que posee el departamento del Cauca, así mismo se animaran a auto reconocerse étnicamente.

### FUE ASÍ COMO EMPEZÓ TODO



*Foto 7: Niños del salón de clase en una sección fotográfica para una actividad (26 de abril de 2023)*

Para empezar a describir las diferentes actividades realizadas me gustaría expresarme respecto a este proceso, ya que tuve muchos sentimientos encontrados porque sentía que no estaba bien preparada para ser docente y tales nervios se notaron a la hora de exponer mí propuesta de la práctica pedagógica

etnoeducativa, al realizarla al frente de todos los padres de familia que contiene la escuela, los estudiantes y el maestro, narrando los objetivos que buscaba lograr sobre los aportes etnoeducativos; les explique un poco del desarrollo que viene siendo trabajado en construcción de las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes que integran nuestro país, partiendo con la necesidad de dictar la etnoeducación en la escuela El Charco basándome en las contribuciones de Luis Alberto Artunduaga en su texto “La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia” hace mención de la importancia de la interculturalidad en los espacios educativos, citado a continuación:

*La Constitución Política de Colombia reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación, lo cual conlleva una implicación pedagógica que se concreta en la necesidad de una educación intercultural. Intercultural no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también para la sociedad nacional colombiana, que tiene el deber y el derecho de conocer, valorar y enriquecer nuestra cultura con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural a partir de un diálogo respetuoso de saberes y conocimientos que se articulen y complementen mutuamente.*

El primer día de clase me encontré con 8 niños muy tímidos a los cuales se les dificultaba expresarse y relacionarse con los demás, pero a medida que iba yendo percibía cada vez más su apego y confianza hacia mí. Al pasar las semanas

el profesor me propuso que orientara clases de sociales a los grados tercero, cuarto y quinto, contando en total con 17 alumnos, se buscó integrar mis temas propuestos y los contenidos del docente logrando así dar mis clases en las últimas dos horas de la jornada escolar, esto para mí fue un gran reto debido a que nunca antes me había dirigido a un grupo de niños en un salón de clases, además multigrado.

Los días en que se realizaba la práctica pedagógica etnoeducativa, los niños ya sabían que las clases iniciaban a las diez y media de la mañana, sacaban sus asientos, mesas y útiles escolares al pasillo junto con un pequeño tablero, se menciona este lugar dado que la escuela no contaba con otros salones disponibles para enseñar. Se iniciaba con un afectuoso saludo entre abrazos y les comentaba lo que se iba a trabajar el resto del día, sus opiniones fueron fundamentales porque se argumentaba las actividades que le gustaban o si querían añadir algo más, es así que se tomó el espacio no solo para aprender, sino también para dialogar y comentar todo lo que estaba pasando en sus vidas, los estudiantes en la mayoría de veces eran muy participativos y activos, dispuestos a realizar cada actividad propuesta.

Para comenzar decidí enseñar los diferentes contenidos mediante 4 unidades didácticas o ejes temáticos, los cuales, fueron desglosadas en distintos temas y actividades, logrando importantes aportes educativos. Es así que en la siguiente *descripción* se va a tomar en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

**1. eje temático: adentrándonos a conocer una verdadera historia**

1.1 ¿Qué me identifica a mí y a los demás?

1.2 ¿Cómo empezó todo?

**2. eje temático: El Cauca y su riqueza étnica**

2.1 kiriku, una historia africana

2.2 Los grupos étnicos del departamento del Cauca

2.3 Entre retazos y diversión

**3. eje temático: Encontrándome con mi historia ancestral**

3.1 Mi autobioetnografía

3.2 Mi árbol etnológico

**4. eje temático: Descubriendo los secretos de mi tierra**

4.1 Los productos agrícolas que se producen en mi comunidad

4.2 ¿Qué productos curativos encuentro en mi comunidad?

4.3 Sembrando aprendizajes

**1. eje temático: Adentrándonos a conocer una verdadera historia**

**1.1 ¿Qué me identifica a mí y a los demás?**



*Foto 8: Fotografía de elaboración propia de un dibujo sobre la identidad  
(26 de octubre de 2022)*

En esta primera clase fue conveniente introducir a los niños a interactuar conmigo, me presente por mi nombre, edad, comente los miedos y fortalezas que encontraba en mi personalidad, de este modo, les platiqué sobre la etnoeducación y la importancia que tenía en las aulas escolares, a lo que respondieron sorprendidos porque nunca antes habían escuchado el término, es más ni lo sabían pronunciar, también algunos niños me reconocieron debido a que soy la tía de un estudiante de la escuela, así que ya me habían visto en ocasiones pasadas, lo que genero confianza por parte de ellos. Al iniciar las clases les compartí un detalle que consistía en un lápiz y cuaderno, al que denominamos “Mi diario de campo etnoeducativo”, el cual lo utilizamos para plasmar escritos de reflexiones y enseñanzas adquiridas. Logré notar que 5 de los 17 estudiantes se les dificultaba leer y escribir por esto en las actividades realizadas debí buscar estrategias para potencializar sus habilidades.

Para adentrarnos en el tema de la identidad nos enfocamos en formularnos algunos interrogantes como ¿Quiénes somos, cuales eran nuestras características personales, que nos gusta y que nos hace feliz?, con el **objetivo** de conocer sus identidades, cualidades, gustos e historias. El desarrollo de las **actividades** se realizaron describiendo las particularidades de todo aquello que los hacían únicos a través de imágenes representativas, videos y canciones; después se realizó un conversatorio por medio de un sorteo y preguntas formuladas con

pegatinas en la pared donde cada estudiante hiciera una pequeña reflexión escrita en el diario de lo positivo que encontró de sí mismo, debían socializarla, por último hicieron un dibujo sobre ellos al observar su rostro en un espejo, graficando sus virtudes y labores que disfrutaban realizar.

En cuanto al *resultado*, puedo argumentar que en las actividades realizadas se encontraron fortalezas, ya que los niños estuvieron participando a gusto, cabe destacar que en un tema sobre la canción “Hola, ¿cómo estás?”, se generó una expresión de sentimientos dado que una alumna comentó que estaba muy triste porque sus padres se habían separado, entre lágrimas y una sonrisa genuina compartió su historia personal, logrando generar la solidaridad y acercamiento de los demás. En la misma actividad se evidenció el caso de un niño muy activo y participativo, que a la hora de pintar el dibujo de su cuerpo expresó que no le agradaba su color argumentando que era oscuro y distinto de los otros; en ese mismo instante intervine mostrándoles un cortometraje de la identidad, haciéndoles reflexionar que el color de piel no existe, que todos tenemos tonalidades diferentes, lo cual es algo que nos hace únicos. Lo curioso fue que dejó los dibujos en blanco diciendo que la caja de colores no tenía su verdadero tono. Fue así que debí seguir insistiendo en realizar contenidos en que los niños sintieran apego, respeto y aceptación hacia ellos mismos.

Las diferentes *reflexiones pedagógicas* que aprendimos sobre estas actividades me sirvieron de ayuda para seguir desarrollando mi práctica pedagógica etnoeducativa, y continuar enseñando temas los cuales ayudaran a inculcar en

los niños el sentido de pertenencia hacia ellos mismos, a aceptarse tal como son y a rechazar cualquier comentario que los hiciera sentir menos personas; así mismo integrar contenidos de inclusión, respeto y aceptación hacia los demás.

## 1.2 ¿Cómo empezó todo?



*Foto 9: fotografía de elaboración propia sobre los niños dibujando su entorno (02 de noviembre de 2022).*

El **objetivo** principal de este tema era que los estudiantes conocieran otras versiones de las historias contadas sobre el descubrimiento y la conquista de nuestro continente americano, por ende, en esta **actividad**, observamos algunos documentales y realizamos la narración “hagamos un poco de historia”, cuyo aporte fue demostrar a los alumnos las diferentes formas de dominio a las que fueron sometidos nuestros ancestros, además se priorizó el territorio que habitábamos realizando una cartografía de la vereda, exaltando los productos

agrícolas de la región y sus principales platos comestibles, buscando que aprendieran y reflexionaran de todas las riquezas que tiene el pequeño lugar.

Se tomó en cuenta la geografía del país y del área por medio de un video denominado “los 32 departamentos” el cual debían observarlo y ubicar el lugar correcto situado en el croquis, donde lo pintaron y lo rellenaron con plastilina, seguidamente para saber la importancia que tenía la vereda se realizó un dibujo resaltando los lugares más destacados, logrando rescatar las preparaciones y recetas alimenticias comunes en la zona, algunas niñas compartieron sus conocimientos previos de estas preparaciones debido a que sus familias se dedican a la venta de estos productos en la carretera de la vereda, así que crearon un instructivo de cómo realizar tamales con chicha de piña. Por último, realizaron una ilustración imaginando su territorio antes de la invasión española, utilizando materiales del ambiente como palos, flores y hojas, así mismo leímos cuentos, y escuchamos las experiencias de recorridos por la vereda de algunos estudiantes. Todas las reflexiones gustos o disgustos que les dejara las actividades las consignaban en el diario de campo para que fueran mejorando su redacción e interpretación.

El *resultado pedagógico* que resalto es que logre evidenciar que los alumnos aprenden más rápido y de manera agradable a través del juego, canciones, videos y demás actividades que tengan relación con la recreación para captar su atención, imaginación y disposición. Así mismo, este tema nos deja muchas *reflexiones pedagógicas* acerca de la forma en que se está enseñando en las

escuelas, debido a que los estudiantes no conocían esta versión de los hechos ocurridos en nuestros territorios y antepasados, también quería lograr que ellos sintieran apego por su comunidad y que nombraran todo lo bonito y característico, generándose un compartir de conocimientos y narraciones. De igual modo nos pudimos dar cuenta que los alimentos que se producen son para el sustento diario, evidenciando que un trabajo en común que realizan los padres de familia es la fabricación artesanal de ladrillo, donde los niños se sienten identificados y a gusto sabiendo su proceso de elaboración. Tal como lo menciono una pequeña del grado cuarto, Anyi Viviana en su relato “*cerca de mi casa hay minas de arcilla, por eso mis papás trabajan en los galpones y a veces voy a verlos, yo sé cómo se hacen los ladrillos*”, (comunicación personal, 03 de noviembre de 2022).

## **2. eje temático: El Cauca y su riqueza étnica**

### **2.1 kiriku, una historia africana**



**Foto 10:** *elaboración propia sobre algunos niños recreando la historia de kiriku (15 de marzo de 2023)*

Este contenido tuvo como principal *objetivo* que los niños conocieran sobre la diáspora africana y la historia no contada de la traída de los africanos al continente americano, considere de gran importancia que los alumnos aprendieran estos temas para que así tuvieran una visión distinta de la esclavitud en Colombia y las consecuencias que esta trajo para el libre desarrollo, valoración, aceptación, entre otros aspectos de los grupos afrocolombianos en la actualidad.

Para realizar esta *actividad* tuve en cuentas algunas historias del libro denominado “con buen modo se saca al cimarrón del monte” y de un audiovisual llamado “kiriku” el cual trataba de la historia africana, sus costumbres y la perdida que sufrieron al ser capturados para ser traídos a América. Los alumnos respondieron unos respectivos interrogantes de acuerdo al video observado, elaboraron algunos dibujos y completaron una sopa de letras, después creamos un aula abierta donde los estudiantes del grado cuarto y quinto debían elaborar preguntas sobre el tema y responder según las enseñanzas adquiridas en los años lectivos anteriores, esto con el fin de que los niños pequeños conocieran todas estas historias narradas por sus compañeros.

El *resultado pedagógico* encontrado fue de gran importancia porque por medio de un material audiovisual los niños aprendieron y ampliaron su conocimiento sobre la esclavitud a la que fueron sometidos los afrodescendientes, así mismo tuvieron un poco de conciencia para evitar el racismo y el rechazo hacia los demás; también se divertieron y crearon un espacio de cine el cual sirvió para

aprender y divertirse. Este modo de trabajo lo implemente más a menudo debido a que fue de agrado y considero que los motivaba para crear historias y realizar con buena energía los trabajos propuestos.

Me trae de *reflexión pedagógica* contemplar la importancia que obtienen estos contenidos en el aula de clase, donde desde pequeños se debe orientar ciertos temas para que los niños aprendan a reconocer las otras culturas, sus formas de pensar y vivir para que así no se genere racismo en el área escolar. Es común que en esta y en muchas instituciones educativas se encuentran problemáticas ya sean sociales, pedagógicas o de cualquier otro tipo es por esto que veo necesaria la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual es de obligatoriedad orientarla en todas las escuelas y colegios de nuestro país, pues al no enseñarla considero que genera como consecuencia el no desarrollo y apropiamiento del aporte de la comunidad afrodescendiente, debido a que no se le presta la merecida significación; por consiguiente se debe incluir esta propuesta en los espacio educativos tal como se menciona:

*La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) es una propuesta educativa de amplio espectro, que debe generar un nuevo sentido de nación. Una nación donde todos y todas estemos incluidos, donde todas y todos, nos veamos reflejados. La educación, como una herramienta para transformar positivamente a nuestro país, debe reconocer entonces que somos la síntesis de tres grandes raíces: África, Europa y la indigenidad. Por tanto, no solamente debemos estudiar e incluir lo europeo en nuestras mallas*

curriculares; es hora de desterrar falsos paradigmas colonialistas, de menosprecio hacia los otros saberes. (Córdoba, A., & del Carmen, M. 2014).

## 2.2 Los grupos étnicos del departamento del Cauca



*Foto 11: Elaboración propia de algunos dibujos de los niños sobre los Nasa y Misak (02 de abril del 2023)*

En este contenido tuve como principal **objetivo** dar a conocer algunos grupos étnico del departamento del Cauca, sus culturas, tradiciones y economía donde nos basamos en enfocar a las comunidades indígenas nasa, misak, los afrocaucanos de la costa pacífica y los campesinos en general. Para la realización de la **actividad** observamos documentales que brindaran información sobre estos habitantes, se indagó a través de relatos familiares si los niños tenían descendencia indígena a lo que se descubrió que sí, pero las prácticas se habían perdido debido al desplazamiento a otras zonas de manera voluntaria y violenta. Por medio de contenidos de libros, títeres elaborados por mí e imágenes alusivas a las anteriores poblaciones los estudiantes pudieron clasificar las variadas

vestimentas y leyes que las rigen observando sus distintas cosmovisiones, resguardos ancestrales y costumbres; después lo plasmaron con la creación de diferentes textos narrativos a través de cuentos y fabulas con sus respectivas ilustraciones los cuales debieron exponer con un afiche.

Para llevar a cabo estas actividades me pareció conveniente pensar en “El *Modelo Histórico Cultural*” que plantea Vygotsky, pues está influenciada por los procesos socioculturales, para el desarrollo cognitivo, debe tomarse en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentran los y las estudiantes. Así como asignarle el rol protagónico en el proceso de su propio aprendizaje, siendo este un ente social que por ende interactúa con la sociedad a la que pertenece y por último también construye aprendizajes cooperativos. Por lo tanto, con ese modelo busque que los niños y niñas aprendieran de los grupos étnicos, conocieran sobre las culturas étnicas que posee el departamento del Cauca e interactuaran entre compañeros y las personas que están en su entorno más cercano.

Me encontré con diferentes *resultados pedagógicos* plasmados en los dibujos que ellos realizaron, porque se notó la importancia que tuvo este tema, los niños descubrieron que el Cauca es muy diverso culturalmente y a medida que iban coloreando sus ilustraciones comentaban que en ocasiones pasadas ya habían observado a estos personajes pero pensaban que pertenecían a otro país o simplemente no comprendían su idioma y su manera de vestir, así mismo se respondieron más interrogantes y dudas que se generaron en sus casas con

respecto a unos grupos indígenas ya que en sus hogares por falta de conocimiento se estaban mencionando conceptos inadecuados sobre estas comunidades, lo que me dejó una *reflexión pedagógica* a tener en cuenta y es la escases de pertenencia étnica y de identidad que se evidencio en algunos entornos familiares lo que trae como consecuencia el total desconocimiento de la diversidad cultural que tenían los alumnos, donde no se reconocían como indígenas o campesinos, debido a que les daba pena de sus demás compañeros, y al exponer sus trabajos de investigación se vio evidenciado todas formas de no aceptación con los grupos étnicos, justificando que eran muy distintos.

### 2.3 Entre retazos y diversión



*Foto 12: Elaboración propia de los niños realizando su muñeco étnico (05 de abril de 2023)*

Este tema tuvo como principal *objetivo* que los niños crearan muñecos con un sentido étnico, representando las diversas culturas que posee el departamento del Cauca, aparte de aprender desarrollaran sus destrezas, donde enfocaran la concentración y la creatividad. Para realizar la *actividad* llevé los materiales al

salón de clase con mucho cuidado, ya que al principio tenía miedo a que se fueran a lastimar debido a que se debía cocer con hilo y aguja, pero quedé sorprendida al apreciar que algunos niños ya tenían experiencia en esta labor facilitando las cosas. Así lo expreso Alison una niña del grado tercero “*Mi mamá me enseñó a cocer desde pequeña para yo misma hacerles ropita a mis muñecas*” (comunicación personal 05 de abril de 2023). Se veía una alegría profunda porque argumentaban que nunca habían hecho una tarea igual y que les encantaban sus nuevos juguetes, también una vez fabricados debían plasmar en una cartulina la cultura a la que pertenecía describiendo su atuendo, lengua y zona habitada en común.

*El resultado pedagógico* obtenido nos sirvió a manera de retroalimentación, debido a que los niños reconocieron algunos miembros de las comunidades indígenas en lugares como las galerías de mercados y zonas de Piendamó y Silvia, lo cual les lleno de satisfacción conocer más estas culturas, expresando que en las clases vistas anteriormente se había aprendido sobre su cultura.

Esta actividad me dejo una *reflexión pedagógica* fundamental, la cual debía tener en cuenta para desarrollar las otras temáticas de mí práctica pedagógica etnoeducativa, porque al momento de empezar a hablar sobre la pertenencia étnica y las raíces indígenas, algunos niños respondieron que muchas de las prácticas que ellos realizan están mal debido a que adoraban a otros dioses como el sol, la luna, las montañas y justificaban que eso no le agradaba a Dios. Mi respuesta fue explicar que estas tradiciones y rituales representaba todas las

cosmovisiones que hacen parte de los grupos étnicos y con el tiempo íbamos a conocer más acerca de ellas para poder comprender las distintas maneras de pensar y de vivir, esto también me llevo a deducir que las percepciones tomadas son ideas escuchadas en su entorno, ya sea en la familia o en el espacio en que conviven.

Siguiendo lo mencionado anteriormente tome en cuenta la importancia que tenía el territorio con el ser y el sentir que nos caracteriza como personas o comunidad, interpretando que la mayoría de niños no poseían conocimiento sobre los grupos étnicos debido a que tenían otras formas distintas de percibir estas cosmovisiones, así que fue fundamental ayudar a construir unos valores desde una manera colectiva, por ende me pareció pertinente resaltar los principios que nos proporciona la Etnoeducación tomados de la lectura (Decreto 804, 1995. P,40):

*La integralidad: entendida como la concepción global y dinámica de las diferentes formas de percibir el mundo que posibilita una relación armónica y recíproca entre el hombre, su realidad social y naturaleza.*

*Geohistoria: donde la historia de los grupos étnicos está ligada a su territorio y cosmovisión, que es la misma forma de pensar y qué le da sentido a la vida.*

*Identidad: entendida como sentido de pertenencia construido y transmitido a través de la socialización y fundamentada en el origen,*

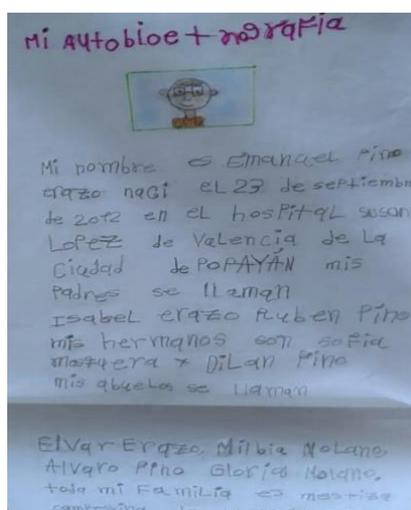
*territorio, cosmovisión y lengua, procesos históricos que permiten una posición como individuo y colectivo social para relacionarse con los otros.*

*Interculturalidad: entendida como la capacidad para conocer la cultura propia y desde ella otras culturas, que al interactuarse enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias.*

Es así que dándole importancia a lo escrito antes se entiende que por medio del territorio se buscó que los niños se identificaran y encontraran esa razón del ser yo, de cómo me reconozco, identifico a los demás y me relaciono con la sociedad.

### **3. eje temático: Encontrándome con mi historia ancestral**

#### **3.1 Mi autobioetnografía**



**Foto 13:** *Elaboración propia sobre la autobioetnografía de un niño del grado cuarto (08 de marzo de 2023)*

La autoetnografía, se refiere a recopilar datos importantes sobre uno mismo, pero resaltando el enfoque principal del entorno y la cultura que nos rodea, por consiguiente el *objetivo* era que los niños se conocieran a ellos mismos, identificaran su lugar de origen, y narraran su historia de vida, para realizar esta *actividad* primeramente realicé mi propia autoetnografía, para que los estudiantes me tuvieran como ejemplo y motivación para desarrollar su propio escrito, así que les conté una descripción de mí, que contenía la información de mis estudios, personalidad, temores, logros, familia, ciudad de nacimiento, y lo bonito de mi territorio.

Al principio no sabían que escribir ya que les daba pena y decían que no tenían mucho por contar, pero a medida que iban dialogando con sus compañeros plasmaban sus ideas creando un texto que contenía sus fechas y el lugar de nacimiento, datos personales, gustos y actividades que realizaban, evidenciándose que poseían características en común, así mismo debían realizar un retrato de ellos mismos dibujando las cualidades únicas y las facciones que más les agradaran, algo que lleno de risas el espacio educativo porque les parecieron chistosos sus dibujos argumentando que parecían una hoja de vida.

En el *resultado pedagógico* obtenido me pude dar cuenta que los niños no se habían detenido a pensar sobre su propia historia, donde algunos al recolectar los datos entendieron que cuando eran bebés pasaron por momentos difíciles, así mismo no sabían que su lugar de nacimiento era distinto al que habitaban; esta actividad sirvió para encontrarse con ellos mismos y adquirir un escrito basado

en su vida. Como *reflexión pedagógica* resalto la importancia que tuvo este tema para que los alumnos iniciaran a conocerse e indagar su historia, lo cual es fundamental para empezar a tener autorreconocimiento, pertenecía étnica y territorial, comprendiendo que las experiencias vividas en el pasado son las que ayudan a forjar el presente, por eso es esencial conocer la memoria familiar.

Por las razones descritas anteriormente se ve la importancia de construirse con el territorio y la escuela porque tiene que ser un espacio que fomente la igualdad étnica en este caso, donde se enseñen contenidos que integren la realidad de las comunidades para que así los estudiantes se sientan identificados con los textos y materiales que son orientados es por esto que me base en la pedagogía de Freinet, debido a que acentúa el vínculo que debe existir entre las aulas escolares, y la cultura de los niños y niñas, “la libre expresión de esta y su deseo innato de comunicación y encuentra relación con el entorno y el aprendizaje de los alumnos. Pretende que la escuela sea viva, una continuación de la vida y del medio con sus problemas y realidades”.

Es así pues que los niños a través de dibujos, escritos, relatos e historias de vida expresan sus realidades y verdades sobre aquellos actos que le marcaron sus vidas, es por esto que la escuela y los docentes deben servir de mediadores, escuchar a los alumnos y guiarlos para su construcción de conocimientos y el aula escolar debe ser vista como un espacio de integración y compartir de enseñanzas mutuas.

### 3.2 Mi árbol etnológico.



*Foto 14: Elaboración propia de algunos árboles etnológicos (02 de mayo de 2023)*

El árbol etnológico se hizo con el **objetivo** de que los niños descubrieran sus raíces ancestrales, conocieran sus historias de vida, la de sus progenitores y abuelos, para que así pudieran recoger y apropiarse de estas memorias para que a partir de ellas se identificaran y comprendieran mejor su territorio. Para realizar esta **actividad** se comenzó con la fabricación del árbol familiar, utilizando alambre y cartulina de colores, les compartí unas fotografías de mi elaboración propia para su decoración, del mismo modo fue necesaria la ayuda de los padres de familia para que ayudaran a recolectar y clasificar algunas retratos; donde se tuvo en cuenta las conversaciones, leyendas de las familias para lograr crear un texto narrativo llamado “mi historia familiar”, a la hora de sustentar los trabajos los alumnos se sintieron a gusto escuchando las diferentes vivencias y narraciones de los compañeros.

*para los niños, conocer su árbol genealógico es una excelente manera de entender mejor a sus parientes e impulsar su crecimiento emocional. Esto es*

*posible porque cuando un niño se pone al tanto de la historia de sus parientes actuales y la de sus antepasados, refuerza su vínculo afectivo con ellos, comprendiendo, de esta manera, que forma parte de algo mucho mayor a los parentescos consanguíneos. (Conmishijos.com Copyright © 2024 Bayard Revistas S.A.)*

En otras palabras, los pequeños por medio de estos relatos iban entendiendo que integraban un grupo étnico y social con características propias capaces de fortalecer su identidad personal.

El **resultado pedagógico** de estas actividades fueron de gran importancia para que los niños tuvieran un conocimiento más amplio de todo el recorrido que han tenido que vivenciar sus familias, donde según algunos relatos escritos por los estudiantes, han afrontado diferentes situaciones ya sea económicas o de violencia tal como argumentaba Ángel, un niño del grado tercero “*cuando yo tenía cuatro años le quitaron la vida a mi papá en Venezuela, después de su partida a mi mamá se le ha hecho duro sacarnos adelante a mi hermana y a mí por eso nos tocó caminar para acá Colombia para tener una mejor vida*” (comunicación personal 15 de septiembre de 2022).

Así mismo el tema en mi práctica pedagógica etnoeducativa, sirvió para **reflexionar** y traer a la memoria los pasos y huellas que han dejado los ancestros logrando evidenciar que los estudiantes descendían de lugares que ellos no conocían, esto narrado a través de sus abuelos y padres, algo que reforzó el vínculo familiar al momento de compartir las historias y anécdotas contadas; me

dejo aprendizajes que me va a servir en mi vida como profesora, porque comprendí que no todos los niños tienen el apoyo o motivación para realizar este tipo de actividades o que cuenten con la participación activa de sus familias, debido a que sus entornos son muy distintos, aunque hubieron obstáculos, debí encontrar la manera para que los alumnos pudieran participar en la actividad propuesta.

#### 4. eje temático: *Descubriendo los secretos de mi tierra*

##### 4.1 Los productos agrícolas que se producen en mi comunidad



*Foto 15: Elaboración propia sobre los productos agrícolas de la comunidad (11 de abril de 2023)*

Este tema tenía como **objetivo** principal descubrir los cultivos del territorio, para conocer los productos agrícolas propios de la comunidad, para realizar la **actividad** se tuvo en cuenta en un primer paso los diferentes pisos térmicos que posee Colombia, para identificar en que clima nos encontrábamos y cuáles eran los principales productos, dibujamos una pirámide donde clasificamos y agrupamos según la altitud los frutos que se podrían cosechar, fue así que

concluimos que la vereda El Charco pertenecía a una temperatura cálida, por ende, se daba de buena calidad la caña, la piña, el michinche, el café y el lulo.

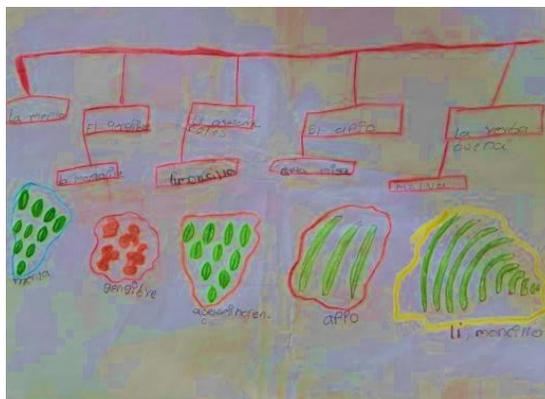
Los niños realizaron unas carteleras llamativas para exponer estos productos indagando por medio de sus padres como era su siembra, cuidados, cosecha y consumo comprendiendo la importancia que tenían en la economía de la comunidad. Este se pensó desempeñar por grupos integrándose desde tercero a quinto, pero surgieron algunos inconvenientes donde los padres de familia se disgustaron por el modo de trabajo diciendo que en montonera no se podían realizar las cosas, es así que debimos implementar otra estrategia de integración logrando que los estudiantes dialogaran sobre los alimentos a presentar.

Obtuvimos *resultados pedagógicos* basados en el reconocimiento del territorio, logrando que los niños identificaran todos los productos agrícolas que se encuentran en la comunidad de la vereda El Charco, donde se pudieron dar cuenta de la importancia que tiene estos para la economía y aunque no se produzcan en cantidad sirven para el sustento diario de la familia. La *reflexión pedagógica* a tener presente se trata de la significación sobre los tipos de aprendizajes se enseñen en las aulas escolares, para que así los estudiantes tengan un mejor concepto de su cultura y su entorno, porque muchas veces no se obtiene esa conciencia de pertenencia por falta de la desinformación obtenida.

Este espacio sirvió para compartir experiencias donde Ángel un niño del grado cuarto, inmigrante venezolano nos decía sobre la variedad de frutas que hay en su país y la diferencia de denominaciones culturales que existía entre este

país y el otro, así mismo nos contaba que junto a su familia a recorrido diversas ciudades y departamentos de Colombia para encontrar una estabilidad económica.

#### 4.2 ¿Qué productos curativos encuentro en mi comunidad?



**Foto 16:** Elaboración propia sobre un dibujo de las plantas curativas de la comunidad (31 de mayo de 2023)

Sobre este contenido me planteé **objetivos** principales que los niños conocieran las plantas curativas que se encuentran en la comunidad y a partir de ellos identificaran que dolores o síntomas podrían aliviar. Esta **actividad** la realizamos en dos secciones, en la primera nos centramos en indagar por medio de los abuelos y familiares, la variedad de planta medicinales que tenían en sus hogares, encontrando así que había siembras en común como la manzanilla, apio, menta, acetaminofén, limoncillo, jengibre, sábila, y demás; después se descubrió que servía para calmar el dolor de estómago, de cabeza, quitar la gripe, entre otras. Estos contenidos se plasmaron en carteleras donde los estudiantes a través

de dibujos y mapas mentales sustentaron y explicaron, “El poder de las plantas medicinales”.

Esto generó preguntas e inquietudes con relación al saber si de verdad las plantas servían a lo que respondió Maikol un niño de tercero “*Una vez me enferme y tenía mucha fiebre, pero como estábamos lejos no podíamos ir al hospital, entonces mi abuela me echó sábila por todo el cuerpo y me colocó papas en la cabeza*”, (comunicación personal, 04 de abril de 2023); de este modo los niños iban narrando experiencias que habían tenido exaltando la importancia que tenían estas hierbas para curar, así mismo se tomó en cuenta la valiosa labor que desempeñaba el famoso curandero de la vereda, con quien no fue posible compartir la palabra, el cual sanaba diversas enfermedades a través de la medicina tradicional.

Los **resultados pedagógicos** no son más que buenos logros obtenidos a través de las experiencias que aportan los abuelos a las enseñanzas de los niños, donde por medio de narraciones lograron apreciar la importancia que tienen las plantas curativas en la comunidad e identificaron el uso de cada una de ellas, así mismo interpretaron lo valioso que es tener algún tipo de siembras en los hogares porque nos pueden ayudar en cualquier quebranto de salud, de este modo trajimos a colación en el aula las historias de nuestros antepasados ya que todos estos saberes y prácticas fueron descubiertas por ellos, pero aún se mantienen a medida que ha pasado el tiempo.

Me queda como *reflexión pedagógica* reconocer lo valioso que tuvo esta actividad en el aprendizaje de los niños, porque a medida que iban investigando, se conocía más del entorno y las personas que los rodeaban, esto al principio les generó un poco de duda ya que nunca antes habían hablado en la escuela de estos temas por lo que a modo que los fueron desarrollando se emocionaron bastante, argumentando que era buena idea aprender desde la casa. Es así que el aula sirvió de espacio para crear vínculo entre los aprendizajes locales y los contenidos del currículo escolar, logrando integrar los saberes de la comunidad con el área de ciencias sociales.

se tomó conciencia sobre la importancia de sembrar y aprender a cultivar la tierra, ya que estos aprendizajes nos sirven para cuidar el medio ambiente y contribuir a su reforestación, porque desde la escuela podemos generar pequeños cambios los cuales nos ayuden a ser mejores personas con el entorno que nos rodea.

Estos diversos aprendizajes se deben tomar en cuenta más a menudo en los currículos escolares y los procesos educativos, no solo en las escuelas que cuenten con lugares verdes cultivables si no también en diferentes espacios físicos para que los niños se relacionen con el entorno y la vida que los rodea para concientizar personas sociables y adaptables creando un importante vínculo con el ser humano y la naturaleza, para que así aprendan a aceptar las diferentes formas de pensamiento y de vida de los demás tal como se menciona:

*la escuela y sus currículos escasamente permiten espacios de socialización y de las prácticas de relación con la naturaleza. Se ve aún más amenazados cuando sus lugares de inspiración se ven agredidos por un capitalismo multicultural y neoliberal, es decir los movimientos que se comprenden desde un poder cartesiano solo anhelan una arquitectura destructiva de la relación humano-no humano dejando a los lugares y sus memorias totalmente vacías y son reemplazadas por categorías de dominio como la historia y el territorio. (Muchavisoy.P,31).*

### 4.3 Sembrando aprendizajes



**Foto 17:** *Elaboracion propia y compartidas por Luis Antonio Rosas sobre la siembra de semilla con los niños de la escuela (19 de mayo de 2023 / 22 de mayo de 2023)*

El último tema fue de gran importancia cuyo **objetivo** era que los niños aprendieran a sembrar y cultivar algunos productos agrícolas comunes en las preparaciones alimenticias, para ejecutar esta **actividad** conté con la ayuda de mi

padre el cual me ayudo a crear un pequeño huerto aprovechando un espacio de la escuela ideal para este tipo de cultivos, días anteriores fuimos a preparar la tierra con abono orgánico e hicimos las eras y lo cercamos. En el momento en que se hizo los alumnos debieron exponer la información sobre los alimentos que se encontraban en la región donde sintieron nervios, pero fueron apropiándose del contenido logrando expresar bien sus ideas; después procedimos a realizar el sembrado, les repartí a cada estudiante una semilla de cilantro, lechuga y zanahoria, expliqué como debía ser la plantación y preparación del terreno, se integraron por parejas para no pisarlo y generar desorden.

El día que desarrollamos esta actividad se contó con la presencia de mis compañeras y mi asesor de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa el docente Luis Antonio Rosas, donde se vio reflejada una conexión inmediata porque se sintió una confianza entre los niños, lo que favoreció la realización de los temas propuestos, para finalizar los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos a las reflexiones brindadas por el profesor, el cual exalto todas las cualidades que encontró en la escuela.

Para obtener buenos *resultados* procedí a dar algunas recomendaciones a todos los estudiantes, en las que debían cuidar y proteger el cultivo rociándole agua en sequía y limpiándolo de monte o plagas, y en los frutos que se obtuvieran se iba a ver reflejado la entrega y dedicación, del mismo modo estas verduras sirvieron para la preparación del restaurante escolar dejándoles como

aprendizaje a los niños lo valioso y fundamental que es la madre tierra, la importancia de sembrar la comida y lo primordial que son los campesinos en el país.

Estas diferentes actividades me dejó muchas *reflexiones* acerca de la conexión que hubo entre el territorio y los niños, entendiendo que para lograr identificarnos y reconocernos primero es necesario conocer nuestra historia y la de nuestros antepasados porque ellos nos han ayudado a construir quienes somos en la actualidad, es por eso que considero que es conveniente reforzar en las escuelas la identidad territorial, para que los estudiantes adquieran una apropiación identitaria, así mismo sientan orgullo y trabajen por sus comunidades desde pequeños para ir reforzando sus raíces étnicas, aprovechando la diversidad étnica que contiene el salón de clase.

De este modo esta actividad busque realizarla dentro del aula de clase como también afuera, creando estrategias para que los niños se sintieran en un ambiente donde pudieran observar el contexto que los rodeaba, teniendo de reflexión un aprendizaje libre para así lograr ejecutar un buen proyecto Etnoeducativo, considerando que

*Los proyectos etnoeducativos se concretan en una práctica y aplicación comunitaria, al involucrar en los procesos curriculares la reflexión frente a las actividades cotidianas de una comunidad (económicas, sociales, políticas y culturales), lo que permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la interacción entre el aula y las actividades que se desarrollan por fuera*

*de ella, fortaleciendo los procesos de educación propia. El aula se transforma en aula abierta, crítica e integrada a la vida comunitaria, donde se cristalizan estrategias pedagógicas modelos etnoeducativos. (Ministerio de Educación Nacional. Documento No. 3).*

### **CAPITULO III**

#### **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Y ETNOEDUCATIVA**

En el desarrollo de mi practica pedagógica etnoeducativa me surgieron sentimientos de amor y respeto hacia mis estudiantes, donde aprendí a valorar cada historia o relato que contaban los niños, comprendiendo que algunos han tenido que afrontar situaciones difíciles pero, aun así reflejan mucha felicidad y encanto, lo que me deja como enseñanza es que por más obstáculos que pasemos en la vida siempre tenemos que aceptarlos de manera positiva, sin dejarnos llevar por las adversidades analizando que se puede ser feliz con muy poco.

Esta práctica la llevare en mi memoria ya que fue uno de los tantos pasos que debí seguir para lograr ser una futura etnoeducadora, tendré en cuenta todos los aciertos y desaciertos que se me presentaron en el camino, pues estos me servirán como experiencias en un futuro, del mismo modo valoro el trabajo que hice con los niños de la escuela El Charco y considero que logre desarrollar mis temas propuestos basados en el territorio y la identidad, donde se obtuvieron aprendizajes recíprocos, con enseñanzas mutuas.

El desarrollo de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa la desarrolle desde un principio teniendo en cuenta el significado de la etnoeducación pues por medio de esta plasme los temas propuestos, guiándome por el origen de los niños y sus pertenencias étnicas, partiendo que la etnoeducación se debe orientar en los procesos educativos tal como se menciona:

*La posibilidad de construir nuevas alternativas etnoeducativas desde la diversidad y, por tanto, no (...) solamente por y para los indígenas y*

*afrocolombianos, en donde se pudieran compartir múltiples voces que contribuyen a la autoidentificación recreación y reflexión sobre las distintas formas de conocer e interpretar el mundo. Tenemos entonces a la etnoeducación como un espacio de construcción y reconstrucción de saberes desde una perspectiva de interculturalidad; es decir, a partir del conocimiento y valoración de las culturas en particular y de los elementos de otras culturas que aportan a su enriquecimiento. (Triviño, 1998.Pp 26, citado en Rojas, A. 2002. Pp.7).*

Como lo mencione anteriormente en los procesos etnoeducativos busque ser mediadora entre el conocimiento que tenían los niños y la experiencia que aporta la memoria territorial, sus familiares, y su entorno; basándome en lo mencionado a continuación:

*La construcción territorial permite la formación de identidades plurales en tanto los individuos y las comunidades en su apropiación del territorio construyen identificaciones con el mismo, de tal manera que el sentido de pertenencia a un lugar y la reafirmación étnico-cultural que en él surge y se manifiesta. La memoria territorial contiene la decisión colectiva de no dejar que el olvido se convierta en la única opción para existir, que la negación sea el único camino para permanecer, que la recurrencia del olvido se constituya en la garantía de poder estar. (Achinte, 2020, P, 6).*

Es así que basándome en los aspectos anteriores me pude dar cuenta que como futura etnoeducadora y dinamizadora debo fomentar las diferentes prácticas pedagógicas para obtener aprendizajes significativos hacia mis estudiantes, para lograrlo me guíe calcando algunos aportes más relevantes de la corriente pedagógica constructivista pues como esta menciona:

*En este modelo cada alumno es responsable de su proceso educativo, sin embargo, el profesor crea las condiciones óptimas y se convierte en un facilitador que lo orienta de forma progresiva durante este proceso. En las aulas constructivistas, el docente tiene la función de crear un entorno colaborativo en el que los estudiantes participen activamente en su propio aprendizaje. (Colegio Williams, 2022).*

En cuanto a la relación con los estudiantes en el aula de clase me propuse a ser una persona dispuesta a dialogar y crear un vínculo acogedor con los niños y niñas de la escuela, por consiguiente en la práctica me centre en poner tanto al alumno y el contexto en una estrecha unidad con una total independencia, que hubiera un fuerte interés por parte de ellos, es decir una pedagogía que permitiera que este fuera activo, participativo, investigativo y autónomo, también donde yo estuviera como mediadora de sus conocimientos; para ello me incline por Julián de Zubiría Samper el cual propone el modelo pedagógico dialogante cuyo propósito es reconocer el papel de los niños en el aprendizaje y el rol esencial y determinante de los docentes en el proceso, quería mostrar que el conocimiento

es una construcción externa a la escuela, que se ejercita y reitera en diversos contextos.

El mismo, plantea dentro de sus principios epistemológicos que la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, si no en el desarrollo cognitivo, afectivo y práxico, y que para ello es esencial la mediación del docente y los alumnos, con una postura por parte del profesor, que reconozca que los conceptos no se depositan en la mente de los niños de forma pasiva y arbitraria, ya que éstos se relacionan entre sí con los conceptos, valores y sentimientos adquiridos previamente por el estudiante en su realidad, es así que el autor describe acerca del conocimiento que éste:

*Se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el desarrollo integral del estudiante (Zubiría, 2014.P,2).*

En síntesis, hay que reconocer que la finalidad de la educación no puede estar centrada solo en el aprendizaje, como desde hace siglos se ha creído, sino en el desarrollo, acompañamiento y compartir de saberes que se tenga entre el profesor y los estudiantes, por eso en mi practica pedagógica etnoeducativa me centre en ser una guía y apoyo para que mis alumnos tuvieran aprendizajes significativos. Por otro lado, seguí con la misma línea de Celestín Freinet, que propone el

método natural, con lo que se busca que el niño, guie su aprendizaje desde la experimentación, y a su propio ritmo, aprendiendo así de sus aciertos y desaciertos, de este modo:

*La pedagogía Freinet tiene la intención de crear y reforzar hábitos entre el alumnado, que les haga crecer curiosos y críticos ante la vida. En este sentido, el alumnado se convierte en el centro de la escuela, el conocimiento se va construyendo a partir de la experiencia y la experimentación. (Rodríguez, 2017.P, 365).*

Uno de los propósitos de este proyecto se basó en abarcar la enseñanza de las ciencias sociales enfocado en su territorio y a su ritmo propio. Esto indicaba que mis estudiantes aprendieran con sus vivencias, respetando siempre sus ritmos y dinámicas individuales promoviendo su expresión, la educación desde la libertad y para la vida; con este método los niños y las niñas tenían mayor motivación por aprender y generar conocimiento basado en sus propios intereses.

Así mismo siento que tuve una conexión notable con los niños, porque sentían en mí la confianza y el apego para expresarse con libertad, sirviendo como mediadora para escucharlos y aconsejarlos en los momentos difíciles que afrontaran en sus vidas. Después de haber culminado mi práctica pedagógica etnoeducativa, cada vez que voy a la escuela o me encuentro algún niño siempre me saludan con un fuerte abrazo y una sonrisa muy expresiva, algo que me llena de satisfacción al saber que logre generar un cambio pequeño pero valioso en mis estudiantes.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES

En síntesis es de suma consideración mencionar el papel fundamental que cumplió la etnoeducación en el establecimiento educativo, con un compartir de saberes donde se priorizo la identidad de los estudiantes, conociendo sus personalidades y relatos de vida; además se dio a conocer las diferentes historias de las comunidades étnicas, se enfocó en la importancia a la cultura, economía, cosmovisión y costumbres de los pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos del departamento del Cauca, resaltando sus aportes y significación en nuestra sociedad, esto con el fin de que los niños adquirieran nuevos conocimientos teniendo en cuenta la diversidad étnica en el salón de clases, para que de este modo tuvieran una herramienta pedagógica y un conocimiento más amplio para poder reconocerse y tener conciencia de su pertenencia étnica.

En conclusión, considero que del modo en que se desarrolló la etnoeducación en la escuela El Charco, se debería realizar en todas las escuelas, debido a que esta brinda aprendizajes que van más allá de los lineamientos curriculares que exige el estado; opino que la educación debe ser desde la vida para la vida porque como lo menciona Paulo Freire “educar es un acto de amor” así que los docentes tienen que ejecutar su carrera por vocación. Los niños deben encontrar en la escuela un espacio en el que además de aprender puedan divertirse y sentirse cómodos, en el cual tengan el ánimo de ir y no de sentirse obligados.

En este sentido los docentes deben ser mediadores, guías de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que la escuela es un jardín y cada niño es una

planta que cuidar a quienes hay que brindarles mucho amor, tolerancia, entrega y respeto para así obtener buenos frutos y no se marchiten en el futuro debido a lo frágiles que son.

En una expresión más profunda pienso que cada docente tiene en sus manos la obligación de cambiar la vida de sus estudiantes, porque en las aulas no solo se deben enseñar las diferentes ciencias y contenidos, también aprendizajes con pasión donde se enseñen los valores pensamientos y sentimientos desde lo profundo de nuestro ser, en muchas ocasiones el ideal para un niño al crecer es ser como su profesor, por esto y mucho más debemos ser el maestro que queríamos tener cuando éramos pequeños y ofrecer aquellas enseñanzas con amor sin esperar nada a cambio, sino la satisfacción de haber generado una chispa de cariño y gratificación de alguno de nuestros alumnos.

## **RECOMENDACIONES**

Aunque llevo poca experiencia en el arte de ser docente, recomiendo tener presente es que cada niño es un mundo diferente, con distintos sueños, pensamientos, deseos, destrezas y formas de percibir la vida, por ende, no todos van a desarrollar los contenidos y actividades de la misma manera, es por eso que es importante realizar diferentes metodologías en los procesos de enseñanza, y se estime todas estas características.

Se debe dar prioridad al contexto en el que conviven los niños, debido a que la mayoría de currículos escolares están diseñados para ejecutarse en los espacios

urbanos, donde quizás se cuente con mejores condiciones y oportunidades de aprendizaje, pero no tienen en cuenta las realidades que viven los estudiantes de las zonas rurales, los cuales se enfrentan en su día a día a distintas situaciones sociales y económicos, donde quizás tengan otras preocupaciones que el hecho de estudiar, o en ocasiones la situación económica lleva a los niños a conseguir trabajo y abandonar la escuela convirtiéndose así la educación en un privilegio y no en un derecho.

Es importante reconocer el trabajo especial que cumple el docente en los procesos educativos, los cuales también se enfrentan a diversas situaciones para cumplir su labor, en muchas ocasiones algunos deben ir a territorios que son de difícil acceso dejando atrás a sus familias, comodidades económicas y su lugar de origen, exponiéndose a diversos peligros, sin obtener buenos reconocimientos por su profesión. Aun así, brindan sus conocimientos sin importar las adversidades haciendo su labor por vocación y con la esperanza de hacer un cambio en la sociedad para que muchos de sus alumnos en el futuro sean unos grandes profesionales.

Considero que la Etnoeducación fue una palabra que cambio mi vida por completo, pues empecé a sentir el mundo desde otra perspectiva, a conocer otras creencias cosmovisiones, formas de pensamiento y vivencias, durante todo el proceso aprendí de mis profesores y compañeros más de lo que me imaginaba, aun así, en el momento de desarrollar mi practica pedagógica etnoeducativa tuve muchos miedos ya que durante la carrera y los semestres aprendí temas textuales

y pocos aspectos prácticos, cuando inicie mis clases por primera vez me sentía poco preparada con muchas dudas sobre las actividades propuestas y con interrogantes en mi mente sobre ¿será que si estoy implementando la etnoeducación?, ¿si soy buena practicante, preparada para ser docente?, estas y otros interrogantes inundaban mis pensamientos con aspectos negativos haciéndome dudar a la vez de mis capacidades, no obstante a medida que fui apropiándome y creyendo en mi logre surgir y culminar mi práctica. Por lo expuesto anteriormente considero que en la Etnoeducación se debe tener en cuenta la ejecución de la práctica desde un inicio del programa para que los futuros etnoeducadores vayan a su implementación con más herramientas y sin tantos temores como los que presente.

## BIBLIOGRAFÍA.

Cerón Rengifo, C., Triviño Garzón, L. y Rojas Martínez Axel Alejandro (2002). *Fundamentos de la etnoeducación*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.

Ministerio de Educación Nacional, documento número 3. La revolución educativa. Plan sectorial 2002-2006. Bogotá, 2003.

Córdoba, A., & del Carmen, M. (2014). Con buen modo se saca el cimarrón del monte: Oralidad, oralitura, literatura, lenguas criollas y variantes dialectales afrocolombianas.

Albán Achinte, Adolfo (2006) “*Lo afro: el problema de la identidad y el territorio*”. En: Revista del Caribe N° 46, Santiago de Cuba, Cuba, páginas 7 – 28.

Decreto 804 de 1995. Diario Oficial No 41.853, del 18 de mayo de 1995. *principios de la etnoeducación*.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10*.

*Connishijos.com Copyright © 2024 Bayard Revistas S.A.*

Santaella Rodríguez, Esther; Martínez Heredia, Nazaret la pedagogía *Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias*

*Profesorado*. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 21, núm. 4, septiembre-diciembre, 2017, pp. 359-379.

Muchavisoy, W. J. M. Lo ambiental y la educación en la kosmovilidad intercultural según las sabidurías ancestrales. *Complejidad en lo ambiental*, 31.

Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de educación*, 13, 35-45.