

La Experiencia De La Pérdida...

La Experiencia De La Pérdida:
Ética Y Alteridad Ante El Suicidio En Universidades Privadas De La Ciudad
De Popayán Cauca



Yamith Alexander Guaca Lozada

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación

Universidad Del Cauca

Popayán Cauca

2024

La Experiencia De La Pérdida...

La Experiencia De La Pérdida:
Ética Y Alteridad Ante El Suicidio En Universidades Privadas De La Ciudad De
Popayán Cauca

Yamith Alexander Guaca Lozada

Directora: Mg. Erika Esmeralda Dávila

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Magister En Educación Estudios Del
Cuerpo Y La Motricidad

Universidad Del Cauca

Popayán

2024

La Experiencia De La Pérdida...

Nota de aceptación

Directora:



Mg. Erika Esmeralda Dávila

Jurado:



Dr. Juan Carlos Agurre

Jurado:



Mg. Robin Daniel Casanova

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 13 de Junio de 2024

La Experiencia De La Pérdida...

Dedicatoria

Es un orgullo muy grande dedicar este trabajo:

A Dios

*porque fue quien estuvo incondicionalmente en el desarrollo de este propósito
brindándome salud y vida para culminar este gran trabajo de investigación*

A mis padres

*Yoany Guaca y Mercedes Lozada quienes fueron las personas que me apoyaron
incondicionalmente en todo el proceso de formación de mi vida.*

A mi hermana

*Sara Elizabeth Guaca quien estuvo apoyándome y deseándome los mejores
deseos en este proyecto, a quien debo mucho porque fue la inspiración para continuar y
terminar esta meta.*

A mis Abuela

*Lucrecia Iles quien ha sido la persona que me ha apoyado y acompañado en todos los
procesos de formación desde el primer día que nací y a quien le debo todo lo que hasta hoy
he logrado*

A mis familiares

*Quienes siempre me han brindado su apoyo en especial mi tía Amparo Guaca y Alberto
Guaca que han estado pendiente de mi formación, a mis tíos José, María Elena, Beatriz, Javier
y en especial Claudia quienes me han brindado su total apoyo para que alcanzara este logro*

A mi directora Mg. Erika Dávila

quien es esa la persona que Dios ha colocado en mi camino y que me ha acompañado

La Experiencia De La Pérdida...

desde que inicie mi vida universitaria, quien me ha acogido como su hijo y me ha apoyado en todopara ser cada día mejor persona y gracias a ella este proyecto ha sido una realidad.

A mis amigos

Kedin Francisco B., Cristian Fernando S., quienes han conocido todo mi proceso académico y personal, con quienes hemos tenido dificultades y nos hemos brindado apoyo, a ellos gracias por estar siempre ahí en el desarrollo de este proyecto.

A la universidad del Cauca

Quien me ha brindado infinitas experiencias académicas y de interacción social y quien se convirtió en mi segunda casa, gracias a ella hoy se ha culminado una meta más.

La Experiencia De La Pérdida...

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Definición del objeto de estudio	10
Descripción o planteamiento del problema.....	11
Pregunta de investigación	13
Justificación	14
Objetivos	16
General.....	16
Específicos	16
Antecedentes	16
Antecedentes internacionales	16
Antecedentes Nacionales	18
Antecedentes Regionales	19
Referente conceptual o área temática.....	20
Marco contextual	32
Geográfico.....	32
Contexto sociocultural	32
Escenario sociocultural	33
Aspectos éticos de la investigación.....	36
Metodología	37
Enfoque de Investigación.....	37
Diseño	38

La Experiencia De La Pérdida...

Hallazgos.....	42
Unidades de sentido encontradas	43
Conclusiones	68
Referencias bibliográficas	70
Anexos	77

Introducción

El presente proyecto de investigación nace del interés de un grupo de investigadores preocupados por el abordaje que se ha hecho frente al fenómeno del suicidio que está muy impactante en la actualidad y que día a día empieza a crecer, es por ello que este proyecto se desarrolló en el semillero de investigación En-Acción, avalado por el grupo de investigación Kon-Moción del Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca.

Este proyecto se desarrolló en la ciudad de Popayán Cauca, en dos universidades privadas, desde ahí se abordaron los casos de suicidio, a cada uno de estos se les estructuró una red de relaciones que giran alrededor de la persona suicidada los cuales son estudiantes, profesores, amigos, hermanos, padres etc.

El propósito central de la investigación se enmarcó en la aproximación de manera comprensiva a través del lenguaje Dicho (palabras, recopilaciones escritas) y lo no Dicho (expresión corporal e imaginarios), a la experiencia de la pérdida por parte de la red de relaciones la cual la configuran personas que tuvieron cercanía con la persona suicidada.

Este proyecto se interesa por escuchar a los dolientes como un gesto ético de responsabilidad humana hacia la alteridad del otro presente que siente el vacío, la ausencia del que ya no está, del que no responde, en tanto consideramos que la experiencia testimoniada puede dar cuenta del sufrimiento humano ya que el mirar hacia atrás para buscar en los recuerdos que dejó el ser que ya no está, permite comprender desde sus vivencias el cómo se relacionó con los demás y con su entorno, para ello la ruta a seguir se ubica en el enfoque y diseño desde la Fenomenología, en tanto no se centra en la aplicación

La Experiencia De La Pérdida...

de un único método, sino que a partir de la complejidad del “fenómeno” indagado, inicia desde las experiencias fenomenológicas (vividas y sentidas) y transcurre hacia los imaginarios sociales configurados en las formas de ser, decir y proyectar dichas experiencias.

Finalmente con este proyecto trazo un informe acerca de los hallazgos encontrados en la comunidad investigada (entiéndase por comunidad a los docentes, estudiantes, administrativos y trabajadores) para que ella, en sus propios procesos de configuración, pueda prevenir y estar atenta a este fenómeno del suicidio desde una perspectiva diferente a la psicológica o médica y más bien se una comprensión de los casos que se acerque a la realidad desde las experiencias descritas en relatos significativos que generen impacto y trascendencia en quienes los lean se acerquen o generen una idea del sentimiento de pérdida ocasionado por un suicidio y el cómo se afronta la vida después de este mismo.

La Experiencia De La Pérdida...

Definición del objeto de estudio

Experiencia de la pérdida

El estudio se intereso por recopilar vivencias que generan una gran sensibilidad en los actores sociales, busco ir más allá de un contenido o datos y da total importancia a la esencia de aquellas personas que relataron por medio de anécdotas, cómo se relacionaron con un sujeto que se suicidó, qué vinculo tenían con esa persona, los momentos que pasaron juntos, cómo continuó su vida después del acontecimiento y en general cómo este hecho marcó sus vidas, ya que es algo que claramente no pasó desapercibido.

Según Kant (s.f. citado por Contreras y Pérez, 2013), todos los conocimientos comienzan por la experiencia, son fruto de la llamada “práctica”, y permanentemente se configuran con otros, con los cuales comparten y cohabitan un mismo espacio. Es en la existencia privada o personal donde estos conocimientos crecen de forma continua mediante la experimentación de los sentidos, emociones y acciones. Esto define a una persona en sus maneras de ser o hacer, y ella misma pone en cuestión un rehacer permanente como sujeto lleno de experiencia. Al respecto, señalan los anteriormente mencionados que hay un pensamiento en cuanto a la razón que motivó lo que les acontece, entonces: “reflexionan como producto de las cosas que les pasan y a partir de lo que viven, como consecuencia del mundo que los rodea, experimentan como propio y son afectados por todo aquello que les convoca” (p. 21). Es por ello que se debe reflexionar sobre cómo las vivencias, experiencias y las influencias externas afectan, y cómo esto contribuye a una constante redefinición de las personas como sujetos llenos de experiencia. Cada evento, cada encuentro, desafía a

La Experiencia De La Pérdida...

examinar y cuestionar la identidad, los valores y acciones de cada persona. En este proceso de reflexión, se debe convertir cada persona en sujetos activos, capaces de reevaluar y reconstruir el tejido de relaciones con el mundo y con el otro.

La pérdida es algo que en algún punto de la vida el ser humano experimenta, es propio de la naturaleza y llega en este caso de manera sorpresiva, lo cual genera mucho más impacto en la vida de quienes generaron un vínculo laboral, familiar o de amistad. Al enterarse de lo acontecido, las personas enfrentan diferentes etapas de duelo como la no aceptación, la reflexión y por último la continuación de su vida luego del acontecimiento; de ellos devienen también las diferentes formas de afrontar la realidad, la pérdida puede dejar vacíos existenciales en tanto el que se ha ido deja una huella de su existencia al otro, la cual no se podrá borrar con facilidad y es alimentada por los recuerdos a los que muchos se aferran vehementemente.

Así pues, este estudio busca acercarse a esa experiencia de pérdida vivida y sentida por la población objeto de estudio y a lo largo del informe se irán revelando esas vivencias ricas en contenido, en enseñanza y empatía para quienes estén dispuestos a ponerse en el lugar del otro.

Descripción o planteamiento del problema

El proyecto se fundamenta en dos perspectivas teóricas complementarias: la filosofía de la alteridad, que comprende la experiencia, la pérdida y la ética, y desde la fenomenología de la práctica propuesto por (Aguirre & Jaramillo, 2012). método que se encarga del estudio de un acontecimiento desde la descripción de los sucesos cotidianos de

La Experiencia De La Pérdida...

la vida, esto posibilitó una ruta metodológica que permitió entrar en relación con los actores sociales que han tenido que convivir con el fenómeno del suicidio. Desde esta base teórica, se sostiene la siguiente tesis: la experiencia de la pérdida se manifiesta como una ausencia del otro, que abarca tanto los momentos de tragedia, trauma, dolor y confusión asociados a la persona que deja de existir, como la vida proyectada que esta deja atrás. Esta vida proyectada se materializa en los recuerdos, las pertenencias, el espacio que habitó, las relaciones interpersonales que cultivó, y todos los aspectos que conformaron su identidad, desde sus cualidades hasta sus gestos, logros y momentos emocionales. Así, el proceso de duelo se convierte en un proceso de inmortalización, donde el baúl de la memoria se abre para preservar y honrar la vida del otro. De todo lo anterior se hace interesante y necesario escuchar la vida del sujeto contada por quienes lo conocieron y reconocen su existencia y dan significado a la misma. Dicha experiencia proveniente de un acto tan lamentable que se manifiesta para sus allegados y conocidos como inesperada, se llena de acontecimientos, renace un interés por labiografía de la persona fallecida trastocando o de alguna manera el curso de la cotidianidad de quienes tuvieron algún vínculo con el fallecido esto porque deja un vacío, deja huellas mediante fotografías, creaciones como escritos, manualidades o grandes proyectos algunos inconclusos, pues ahora es como una sombra la cual retumba a través de la memoria.

Vamos tras estos relatos, testimonios y narraciones de los que han sido cercanos a los que ya no están y son poco escuchados y poco tenidos en cuenta al momento de comprender el “fenómeno del suicidio” como una de las experiencias de pérdida, buscamos remover algunas fibras sensibles y llegar hasta donde las personas nos lo permitan, con la

La Experiencia De La Pérdida...

intención de consolidar esta información tan valiosa con el único fin de concientizar sobre el valor de la vida e impulsar la creación de un programa de intervención.

El planteamiento anterior no ignora ni desecha el tratamiento biomédico, clínico, psicológico y psiquiátrico del suicidio, por el contrario, busca complementar desde la existencia encarnada de los actores protagonistas en este “fenómeno”, los misterios de la vida, los enigmas de la muerte y la compleja realidad humana orientada a una comprensión desde la filosofía de la alteridad, los imaginarios sociales y una antropología pedagógica de la finitud para dar respuesta a esta contingencia de la pérdida, de la muerte del otro.

En Colombia no hay estadísticas concretas sobre los suicidios consumados en universitarios; y en el ámbito nacional e internacional, los estudios respecto al suicidio se han centrado en sus características epidemiológicas, existiendo menos investigaciones que expliquen el fenómeno desde otras perspectivas por lo tanto es urgente, imprescindible e ineludible comprender la biografía que se asoma en los procesos educativos como institución social, no sólo para aprender conocimientos y compartir saberes y experiencias, socializar y vivir en comunidad, sino para remar contra la corriente del tiempo, para no ser indiferente ante la fragilidad de la vida; es decir, para tratar los asuntos humanos que no dan espera.

A nivel regional en Popayán, por algún motivo que ignoramos, las cifras de incidencia de suicidio duplican las cifras para todo el país. Según datos del instituto de medicina legal y ciencias forenses, la incidencia de suicidio consumado para el 2008 fue de 12,6 suicidios por 100.000 habitantes, comparada con la cifra nacional de 5 por cada 100.000 habitantes por año”. (Dulcey Cepeda 2009).

Indudablemente, el fenómeno del suicidio es una realidad que afecta a todas las

La Experiencia De La Pérdida...

sociedades, presentándose en distintos grados y contextos a lo largo de diferentes regiones y países. Las causas de este acto están estrechamente ligadas a la calidad de vida de individuos y comunidades, reflejando aspectos relacionados con la salud mental, el sufrimiento, la desesperanza, entre otros. Este análisis hace referencia a las causas de suicidio reportadas en el año 2018, destacando entre ellas: la falta de información (38%), el desamor (23%), los conflictos con la pareja o expareja (15%), las enfermedades físicas o mentales (13%), las dificultades económicas (8%) y la pérdida de un ser querido o amigo (3%).

Sin embargo, estas causas no pueden analizarse desde perspectivas deterministas ni meramente causalistas, intervienen muchas variables, como fenómeno social, subjetivo e intersubjetivo implican y afectan la comprensión del suicidio, lo cual hace que ellas no se justifiquen mediante explicaciones causa – consecuencia o desde causas – efectos, por ende, responden a pretensiones mucho más hermenéuticas y comprensivas del fenómeno. En esta últimadirección, el presente proyecto busca en las experiencias de la pérdida de los seres queridos, acercarse de manera ética y pedagógica a una alteridad ausente; dicho de otro modo, busca escuchar en los relatos y las narrativas, los testimonios de aquellos permanentes ante la despedida y el duelo de quienes eligieron marcharse prematuramente.

Pregunta de investigación

¿Qué sentidos configura la comunidad educativa ante la experiencia de la pérdida por suicidio en Universidades Privadas de la ciudad de Popayán Cauca?

La Experiencia De La Pérdida...

Justificación

Este proyecto toma importancia en la medida que empieza a develar riqueza detrás de un apenumbra o un sosiego ya que sus actores principales empezaran a compartir lo que han llevado dentro de sí mismos todo este tiempo y se les permitirá soltar lo que llevan reprimiendo o revivir sentimientos gratos que necesitan ser compartidos y comprendidos para lo cual la investigación que se propone es de un carácter cualitativo ya que se han encontrado trabajos más de tipo cuantitativo como el de Carmona, Gaviria y Layne (2014) hicieron un estudio a nivel nacional (Colombia) con 17 instituciones de educación superior para validar la ideación o intento suicida con un enfoque psicosocial. Uno de los principales hallazgos, expone la calidad de los vínculos como factor protector, allí, principalmente los vínculos con la familia podrían ayudar a “blindar” a los estudiantes contra conductas autodestructivas.

Este proyecto es novedoso ya que se buscara generar un aporte desde el contexto de instituciones de educación superior privadas el panorama por el cual se configura la experiencia de la perdida en la ciudad de Popayán y se articula con el estudio en instituciones privadas de educación superior con el fin de brindar un panorama general y específico sobre los casos consumados de suicidios y la trascendencia de los mismos a través de la identificación, selección y sistematización de los datos mediante la investigación cualitativa fundamentada desde la fenomenología.

La pertinencia de este proyecto respecto a los estudios del cuerpo y la motricidad parte desde una visión humanista desde la motricidad humana encargada de estudiar las fuentes sociológicas, antropológicas, educativas y pedagógicas del ser humano en toda su

La Experiencia De La Pérdida...

holisticidad, esta misma nos permite construir una concepción de cuerpo desde la corporeidad es decir desde un todo lo cual implica emociones, percepciones y expresiones por las cuales los sujetos dan sentido a sus vidas, en nuestro caso viene siendo el sentido de vida que le dan los familiares, amigos y conocidos a una pérdida causada por un suicidio.

Objetivos

General

Describir las vivencias que relatan los estudiantes, docentes y administrativos frente a la experiencia de la pérdida por suicidio en Universidades Privadas de la ciudad de Popayán Cauca

Específicos

- Identificar las experiencias de la pérdida ante la ausencia del otro en estudiantes, docentes y administrativos en Universidades Privadas de la ciudad de Popayán Cauca.
- Explorar cómo responde el otro ausente en los escenarios educativos después del intento o realización de un suicidio en Universidades Privadas de la ciudad de Popayán Cauca.
- Interpretar los sentidos que se proyectan a partir de la experiencia de la pérdida en estudiantes, docentes y administrativos en Universidades Privadas de la ciudad de Popayán Cauca

La Experiencia De La Pérdida...

Antecedentes

Los siguientes antecedentes se ubicaron desde una búsqueda exhaustiva en registros de las bases de datos de la Universidad del Cauca, revistas como Ebsco Host, Dialnet, Web Of Science, libros como Fenomenología de la práctica (Jaramillo & Aguirre 2012), Apuntes sobre el suicidio (Simón Critchley, 2015), entre otros y publicaciones más recientes y antiguas sobre el tema en cuestión.

Antecedentes internacionales

El primer trabajo corresponde a (Montes, 2019, p. 67), quien permitió reflexionar sobre la fragilidad del hombre, en esos instantes en los cuales se logra visualizar la posibilidad del suicidio, el autor presenta una serie de preguntas: ¿qué pasa cuando el otro nos afecta con sus tonalidades del alma?, ¿cómo afecto al otro con mis tonalidades?, ¿cómo se nos insufla ánimo? Aquí el lenguaje se convierte en un elemento importante en nuestras relaciones diarias, sobre todo cuando el otro es significativo, donde las palabras pueden hacer dichoso a alguien o empujarlo a la desesperación. Estas acciones afectan de manera significativa al sujeto y a las personas que lo rodean, estas sensaciones se convierten en una experiencia, las cuales pueden ser reconstruidas y resignificadas.

El segundo estudio titulado “Pedagogía de la muerte mediante servicio de aprendizaje” fue realizado en la Universidad Autónoma de Madrid por Rodríguez, De la Herrán y Cortina (2015), quienes proponen incluir el tema de la muerte al interior de la formación educativa como elemento reflexivo, al tiempo que desafío emergente. Su introducción didáctica puede contribuir al desarrollo de una educación que incluya «temas radicales o perennes», entendiendo por tales los que no se demandan en los currículos ni en

La Experiencia De La Pérdida...

los proyectos pedagógicos de los centros y son esenciales para la formación. Los autores argumentan que es urgente la implementación de metodologías didácticas que traten estos temas en el ámbito de la educación formal.

Del mismo modo, los autores plantean que en las aulas educativas los temas como la muerte son un tabú, por ende, casi nunca las personas saben cómo lidiar ante situaciones como lo es un suicidio ya que desde antes nunca se identifican distintas señales indirectas de las personas que están viviendo situaciones difíciles. Así pues, se suele normalizar el hecho de que alguien sea muy solitario y se aparte de los grupos sociales o el dejar de asistir a las clases y en casos más evidentes provocarse agresiones en el cuerpo.

Este texto invita a reflexionar e identificar el curso de vida que lleva cada actor educativo y en los casos particulares en los que existe la pérdida de alguno, se hace necesario aprender a asimilar la misma, ya que esta genera vacíos emocionales no solo en los familiares sino en todo su entorno social, bien sea en la clase, en el trabajo, en la tienda o en cualquier ámbito. El otro que ya no está deja un recuerdo que trasciende en la existencia del que aún puede disfrutar de la vida misma.

Antecedentes Nacionales

El tercer estudio “Educación y suicidio Comprensión de un suicidio consumado en un colegio colombiano”, es un estudio de caso realizado por Duque, Hernández y López (2014), de la Universidad Católica de Manizales. Inicia con la narración de un caso de suicidio de una joven en una ciudad de Colombia y analiza desde la perspectiva de la alteridad el alto impacto que generó esta muerte, teniendo en cuenta su contexto, pues muchas personas de la institución fueron testigos visuales del suicidio.

La Experiencia De La Pérdida...

El trabajo resalta el hecho de que los espectadores tuvieron que asistir a centros médicos por ayuda psicológica por lo que debieron ver; en esta misma línea los autores argumentan, en relación con lo sucedido, una explicación desde las perspectivas filosófica, sociológica y de desarrollo humano, para dar a entender que la comprensión de este caso se deriva del estudio de la historia de vida de quien decidió morir por su propia mano.

La referenciación de este estudio obedece a la relación hermenéutica que se busca transmitir en este proyecto investigativo, que se interesa por comprender las experiencias de vida mediante relatos de quienes se relacionaron con el sujeto fallecido; especialmente, observar cómo aún existen su memoria y dejó una enseñanza que podría enmarcarse como esencia del estudio para proponer una educación que incluya los temas relacionados con la promoción de la vida y los hábitos saludables.

El cuarto estudio: “Intento de suicidio y variables relacionadas con la vida académica en estudiantes universitarios de la ciudad de Manizales” por Carmona, et. al. (2017), se centró en relacionar desde lo cuantitativo aspectos de la vida académica y el intento del suicidio en estudiantes universitarios de la ciudad de Manizales. Fue realizado en 780 estudiantes de cinco instituciones universitarias, dos públicas y tres privadas. Se aplicó un cuestionario que indagó sobre la realización de algún acto con la intención de quitarse la vida y la valoración que los estudiantes atribuían a diferentes aspectos de su vida académica a través de escalas tipo Likert. Se establecieron diferencias estadísticas entre aquellos que habían manifestado la ejecución de actos con intención de suicidarse y los que no.

Los resultados arrojaron una cifra de 6,95% como prevalencia en cuanto a intento de suicidio; a modo de conclusión, se recomienda una verificación de las actividades que

La Experiencia De La Pérdida...

tienen lugar por parte de los estudiantes en la institución terciaria fuera del horario de clases, en la medida que estos datos pueden entregar elementos claves en función de la prevención de las conductas autolesivas, debido a que se convierten en información complementaria a la clase de praxis que promueven vinculaciones sociales.

Antecedentes Regionales

El suicidio un dilema universal es un abordaje que fue realizado por Velasco y Castrillón (2015), quienes refieren en su texto que el suicidio se construye en la expresión de un dilema universal, considerado un problema de salud pública, de carácter filosófico, ético, religioso, social, psicológico, médico, cuando no poético, que ha estado presente a través de la historia de las culturas y ha sido interpretado desde diversos ángulos del conocimiento humano. En la cotidianidad del ser humano lo que se tiene seguro es la muerte, y a pesar de esa certeza, existe cierto temor relacionado con ella, siempre toma por sorpresa y más aún cuando es autoinfligida, pues el duelo es más dramático y desconcertante. En el contexto regional, se suman las situaciones etnográficas, económicas, culturales y educativas que se viven en las áreas rurales, donde los niños y jóvenes se encuentran involucrados y afectados por el conflicto armado, el narcotráfico y el desplazamiento forzado; esto deteriora su sentido de pertenencia, identidad y cohesión familiar, cimientos necesarios para resistir los avatares de la vida.

La Experiencia De La Pérdida...

Referente conceptual o área temática.

Finitud y experiencia

“El ser humano es un ser finito, lleno de experiencias, recuerdos, olvidos, sueños y proyectos, es un ser al que con el paso del tiempo le sobreviene el descubrimiento de su fragilidad, de su propia vulnerabilidad. Expresado de otra manera, el ser humano va descubriendo su propia exposición en los ojos del otro, en el sufrimiento y el dolor que le llega a través del rostro del otro. Por este funcionamiento existencial que hace parte de la cotidianidad en su filosofía de la finitud”, Mèlich (2012) sugiere que la finitud no es la muerte sino la vida.

La vida humana es finita, se nace y simultáneamente esa condición se hereda, cada uno es el resultado del azar y de la contingencia, porque no hay más remedio que elegir en medio de una terrible y dolorosa incertidumbre. Así mismo se absorbe en la existencia más lo que sucede subjetivamente (los acontecimientos) que lo que se hace, proyecta o programa a título individual, porque cada día de vida es un camino siempre a la despedida, ya que no hay sometimiento y control de la realidad ante los deseos de una persona, como tampoco de los recuerdos y los olvidos, porque tarde o temprano el ser cae en cuenta que lo más importante se escapa a los límites del lenguaje.

Definitivamente, son esos acontecimientos que llegan inesperadamente los que ponen en cuestionamientos al ser, que asaltan, atraviesan e incomodan. Ante esa reflexión la vida queda abierta entre lo que ha vivido y padecido y lo que se lanza hacia el horizonte. Esa ambigüedad, esa tensión solo es posible comunicar a través de la experiencia, el relato y la narración, ya que de acuerdo con Mèlich (2012) “por la finitud la vida humana es

La Experiencia De La Pérdida...

biográfica, vida narrada, identidad narrativa” (p. 36).

Si la finitud no es la muerte sino la vida, y si solo es posible vivirla “humanamente” a través de la biografía y la narrativa, eso quiere decir que nuestra vida está atravesada por nuestro lenguaje ella misma desborda todo aquello que quiere nombrar por exceso o por carencia. O sea que somos finitos en tanto las palabras no alcanzan a definir y clasificar el mundo, ni lo que somos ni lo que nos pasa; más bien, esa finitud se arraiga en la incapacidad de decirlo y ordenarlo todo, una anfibología de lo Dicho y del Decir.

Justamente, pasar de hablar del otro a hablar con el otro (Jaramillo y Orozco, 2015), dejar de creer que es posible hablarle, clasificar, estigmatizar y reconocer la incapacidad subjetiva de conversar, de callar por dentro y por fuera, de escuchar su llamado, de responder a su solicitud.

La humanidad se compone de sujetos finitos porque hay experiencias que atraviesan y no dejan intacto al ser. Una de ellas es la experiencia de la pérdida, en otras palabras, “todos hemos vivido y sentido la sensación de haber perdido a alguien. Todos hemos vivido esta experiencia, una experiencia de drama y de muerte, a veces por culpa de la violencia y la crueldad” (Mèlich, 2015, p.239). Esa experiencia contingente hace que dejemos de ser los mismos, que aparezca la memoria y el testimonio como dimensiones constitutivas de la propia experiencia.

Como bien lo manifiesta Mèlich (2012) la experiencia impacta, altera y expone al ser humano a los ojos de otros y ante los ojos del mundo. El consorte acompaña no solo con el paso de los años sobre un ámbito vacío y hueco, sino que también es la huella que dejan las décadas de la vida en nuestra propia piel, el órgano más grande que posee el ser humano. Así mismo, la experiencia cúmulo de emociones y sensaciones que no se

La Experiencia De La Pérdida...

planifican ni se piensan y constituyen la transformación que forma el aprendizaje. (p. 67).

La experiencia pasa en el cuerpo, recuerda insistentemente la fragilidad de la vida, la precariedad del tiempo (Jaramillo y Restrepo, 2018). Si no fuese en el cuerpo, la experiencia no podría ser más que pura experimentación, dado que es allí desde la exterioridad, como se configuran las marcas que lleva a las personas a pensar, decir y actuar de cierta manera.

De ahí que la experiencia tenga que ver con el tiempo y este con la memoria. Si la experiencia no ocurriese, la vida sería meramente mecánica y automática, se perdería todo tipo de sensibilidad, se acudiría a un olvido irremediable con el paso del tiempo. Efectivamente, Mèlich (2015) comunicaba que “somos lo que recordamos y lo que olvidamos, somos un tejido de historias, un conjunto de narraciones” (p.240).

Sin narración, sin relato, sin memoria, nuestra finitud no estaría prevista hacia la imprevisibilidad, hacia la sorpresa y la palabra, esa que nunca alcanza a ser suficiente para responder al otro. El papel de la memoria en la experiencia de la pérdida es fundamental, dado que ella irrumpe incontrolablemente en la finitud de aquellos a los que les llega una palabra, un pensamiento, una presencia de un cuerpo ausente. Por tanto, bien decía Mèlich (2015) “la memoria no repite, interpreta e interpela. El que recuerda y olvida está interpretando su herencia, y, por lo tanto, se está interpretando a sí mismo” (p. 240).

Muerte, experiencia y alteridad

El suicidio representa un drama personal, familiar y social. Bien lo decían García, García y González (2018), antes que un “grave problema de salud pública mundial” o de “salud mental”, es un drama vital (p. 382). Es una experiencia límite. Los mencionados

La Experiencia De La Pérdida...

anteriormente acudieron al enfoque fenomenológico para comprender desde el mundo de la vida este drama humano, así lo expresan: “por tanto, es ahí donde hay que buscar el sentido y raíz del suicidio: en el contexto de problemas que enfrentan las personas en el “mundo-de-la-vida” y no tanto en el nivel de los constructos teórico-clínicos del “mundo-de-la-ciencia” (p. 388).

Las personas enfrentan una serie de vivencias y experiencias en el mundo de la vida, su cuerpo que es constituyente de toda experiencia se ve afectado tanto por lo que le pasa como por lo que le pasa al otro. En este sentido, se puede coincidir con García, García y González (2018) pues afirman que en este fenómeno del suicidio: “es tanto el conjunto de lo patente (clínica) como de lo latente (sufrimiento biográfico)” (p. 390). Como se ha mencionado desde las primeras páginas, este estudio tiene una intencionalidad principal en torno a los segundos aspectos (sufrimiento biográfico), no de quienes intentaron el suicidio, sino de los que estuvieron alrededor, aquellos que fueron próximos bien sea de una experiencia consumada o intentada.

El sufrimiento acontece en el cuerpo, es sentido por aquel que ha intentado o logrado darle fin a su existencia. Pero el sufrimiento pervive con la ausencia del otro para los que continúan en este mundo. En el estudio fenomenológico sobre el suicidio, García, García y González (2018) encontraron que uno de los motivos del sujeto que comete suicidio es que encuentra la vida “tan poco satisfactoria, tan dolorosa, tan humillante, tan vacía de sentido y de esperanza, que morir es preferible a seguir viviendo” (p. 391).

Pese a que estos hallazgos son una realidad para aquellos que han sido motivados a intentar realizar el acto suicida, ello no soluciona los problemas de la vida, como lo sostiene el filósofo lituano de la alteridad, se relaciona también con el pensamiento de

La Experiencia De La Pérdida...

Levinas (2012) donde se muestra el suicidio de manera trágica, pero porque el deceso no contribuye a resolver las dificultades generadas al nacer, ya que es “impotente para humillar los valores de la tierra”(p. 160).

Pese a que el suicidio no soluciona los problemas que trae consigo la vida, para muchas personas es una salida, es otra forma de vivir, un modo distinto de pasar de un estado de insatisfacción y de sufrimiento a otro incierto, desconocido (García, García y González, 2018). Pese a que resulta paradójico, la mayoría de individuos que deciden quitarse la vida no desean la muerte, por el contrario, el anhelo es tener una mejor vida, lo que se quiere finalizar es el sufrimiento y en ese propósito incurren equivocadamente en “levantar la mano contra sí mismo” (p. 392).

La experiencia de la ausencia se encarna, se vive en un cuerpo, en un sujeto afectado por la pérdida de un ser querido. Algunas propuestas en el campo educativo y pedagógico han pretendido abordar el tema de la muerte desde un enfoque denominado “pedagogía de la

muerte”. Rodríguez, de la Herrán y Cortina (2015) argumentan que el ámbito educativo y su acción pedagógica tiene la responsabilidad de ser adalid en: “la normalización educativa y social de la muerte como posible constructo desde el que promover una sociedad más humana, solidaria, culta y madura” (p. 192).

Aunque esta iniciativa asume didácticamente la enseñanza de la finitud humana por medio de talleres, entrevistas, juegos de roles, música, cine video, foro, literatura, entre otros, esa pretensión de “normalización” educativa puede ser problemática, dado que, como acontecimiento, la muerte es inesperada e imprevista, más cuando se trata de un acto suicida, lo que dificulta su “normalización” o previsión, incluso, su preparación. Ahora bien, esta

La Experiencia De La Pérdida...

propuesta coincide con este proyecto en la medida en que Rodríguez, de la Herrán y Cortina (2015) dicen que “La Pedagogía de la Muerte ahonda en lo más profundo, interior y orientador de la persona” (p. 208), antes que formular cualquier estrategia didáctica de intervención sobre la muerte (en sus múltiples manifestaciones y misterios), es necesario una comprensión profunda de los sentidos sobre ella, en este caso, desde la experiencia de la pérdida.

Para el filósofo de Kaunas, Emmanuel Levinas, la muerte es un misterio, un enigma imposible de descifrar en esta vida, por lo que se pregunta „¿qué sabemos sobre la muerte, ¿qué es la muerte?“. De acuerdo con la experiencia, es la interrupción de un comportamiento, la cesación de movimientos expresivos y de movimientos o procesos fisiológicos envueltos en movimientos expresivos, disimulados por ellos, que forman «algo» que se exhibe o, más bien, alguien que se exhibe o, mejor aún, que se expresa (Levinas, 2005).

Ese deceso, esa interrupción, bordea nuestra finitud y nos pone de cara a la infinitud, a la trascendencia, nos expone en la fragilidad del rostro que se muestra como alguien que ha detenido sus movimientos y su propia expresión. Sostienen Jaramillo, Orrego y Jaramillo (2017) que la especie humana son seres finitos, en vínculo relacional a la finitud del Otro, tanto así que, si bien la finitud es el tránsito entre el nacimiento y la muerte, no se hace consciencia del propio nacimiento ni de la muerte, pero sí del nacimiento y la muerte de los Otros; se muere poco a poco a través de la muerte de los Otros, ya que con ellos desaparecen sus memorias sobre cada uno, se llega a la muerte un poco cada vez con ellos, la huella que la finitud deja en el Otro se desvanece con su partida, y con ella, se acerca cada vez más al fin inevitable de toda vida humana.

La Experiencia De La Pérdida...

No hay evidencias de una consciencia sobre la muerte cuando ella acaece, no se cae en cuenta de su llegada, pues como afirma Epicuro (s.f., citado en Levinas, 2005) “Si tú estás, no está la muerte; si está ella, no estás tú” (p. 30), no se puede coexistir con la propia muerte, o está ella, o está el ser.

Esa relación presencia/ausencia de la muerte propia y, sobre todo, de la muerte del otro implica incertidumbre, misterio, enigma.

por lo que la muerte es óbito, fallecer, salir al destino que aún se desconoce, es un pasaje solo de ida, aún sin respuesta, ella es una cuestión, sin embargo, es una prerrogativa, es un sentimiento, una alteración, un desasosiego frente a lo que no se conoce (Levinas, 2005,p.25-27).

Interrogación, un viaje sin regreso y una no –respuesta, eso es la muerte. Es el silencio absoluto de una alteridad que ya no interpela por su presencia, por el tono de su voz, por las manos que tocan y abrazan, por el cuerpo que acoge o rechaza; silencio que ahora habla desde el recuerdo, desde la memoria del que ya no está, ausencia que se asoma para reclamar el no olvido, en palabras del filósofo de la alteridad, alguien que muere: un rostro que se convierte en máscara. La expresión desaparece. La experiencia de una muerte que no es lamía es la «experiencia» de la muerte de alguien con quien la relación, está más allá de los procesos biológicos (Levinas, 2005). Desde esta perspectiva se enfatiza la importancia de las relaciones interpersonales y la responsabilidad hacia el otro. Donde, la experiencia de presenciar la muerte de otro no se limita a un evento físico, sino que implica una conexión emocional y ética con el individuo que fallece.

Ese alguien que de “golpe” muere provoca una experiencia trágica, desgarradora,

La Experiencia De La Pérdida...

que mi propio cuerpo no puede sentir pero que, aun así, toca nuestra levedad y fragilidad. Pese a que no puedo tener la experiencia de mi propia muerte, sí vivo de manera singular la muerte del otro, tal como analiza Mèlich (2015) en la obra de Semprún (1995), aquel sobreviviente de los campos de concentración que padece la muerte de su maestro, en el libro *La escritura o la vida* lo relata como una forma de tristeza fisiológica que toma poder sobre él, para luego generar una profundización en ese sentimiento corporal, que resulta en “desasosiego carnal, que me volvía inhabitable para mí mismo. El tiempo pasó. Halbwachs estaba muerto. Yo había vivido la muerte de Halbwachs” (p.57). El cuerpo de Semprún había estado cerca del otro en una responsabilidad sin contrato, sin reciprocidad, lo suficiente como para haber vivido la muerte de su maestro, lo suficiente como para sentirse responsable de la muerte del otro, ya que Levinas (2005) expresaba que este tipo de experiencias al espectador siente responsabilidad sobre el fallecimiento del otro al grado de sentirse incluido en el deceso.

Responsabilidad, una alteridad que se sabe vulnerable cuando mira y escucha el llamado del otro, cuando acoge su desnudez, cuando recibe el rostro de aquel que es radicalmente otro. En la misma novela biográfica de Semprún, derivada de su experiencia en los campos de concentración, narra su impotencia ante la muerte, su vivencia de la muerte del otro en un gesto de sujeción y de responsabilidad.

El Suicidio

El suicidio es una acción con la cual el sujeto se provoca a sí mismo un daño o herida que pueden calificarse en variables grados en cuanto a la intención de perder la vida, pero, indistintamente de ese grado la intención es letal y sabe que es su real móvil (Organización Mundial de la Salud (OMS) (1970))

La Experiencia De La Pérdida...

Es un fenómeno complejo del cual derivan componentes bilógicos, psicológicos, sociológicos, filosóficos y morales, estos tres últimos son de nuestro mayor interés. Según la Organización Mundial de la Salud OMS (1970), el acto suicida se identifica como un problema

de salud pública ligado a la humanidad y sus costumbres; su etimología de latín SUI que significa sí mismo y CADERE que significa matar traducido como “matarse a sí mismo” es considerado un hecho humano transcultural y universal, que ha estado presente en todas las épocas desde las primeras civilizaciones, por su parte, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) constituye el suicidio como un problema de gran importancia, pero a menudo descuidado, rodeado de estigmas, mitos y tabúes.

Cada caso de suicidio es una tragedia que afecta gravemente no sólo a los individuos, sino también a las familias y las comunidades. Cada año, más de 700.000 personas se quitan la vida tras numerosos intentos de suicidio, lo que corresponde a una muerte cada 40 segundos. Desde que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al COVID-19 como una pandemia en marzo de 2020, un número creciente de personas ha experimentado pérdidas, sufrimientos y niveles de estrés significativos. En este contexto, la atención centrada en la prevención del suicidio se vuelve especialmente crucial para fomentar la conexión social, aumentar la conciencia y brindar esperanza. El apoyo activo a nuestros seres queridos en términos de salud mental y bienestar podría ser fundamental para preservar sus vidas.

Cuerpo y Suicidio

En la actualidad, se puede observar una diversidad de formas en las que los jóvenes

La Experiencia De La Pérdida...

construyen y reconstruyen sus prácticas de resistencia frente a los demás y al mundo que los rodea. Estos procesos implican la creación de nuevos elementos que se apartan de lo convencional, lo cual estimula la reflexión.

Estas experiencias de los jóvenes se originan en y con los cuerpos, los cuales parten desde su propia creatividad, inmanencia, existencia y generan cambios que trascienden las formas de sentir y ver la vida y el mundo que los rodea

Desde hace muchas épocas y hasta las coyunturas actuales socio-históricas, las luchas por buscar transformaciones del mundo suelen ser singulares, pero derivan en cambios colectivos que generan impacto y permean en el conjunto social, en ese cuerpo político que es lo que somos colectivamente

Desde esta perspectiva se busca abarcar centralmente el cuerpo desde una mirada fenomenológica ya que esta permite ver y sentir el mundo como una posibilidad, de acuerdo a Merleau-Ponty (1945), aprender y re-aprehender a ver el mundo, a ponerse en otro lugar diferente y a elaborar un modo de estar y sentir en el mundo, se requiere una fenomenología de la percepción, entendida como “un acontecimiento de la corporalidad y como tal de la existencia; también la percepción constituye el punto fundamental de las diversas referencias que se tienen de la realidad y a partir de allí al interior del ser” (Merleau-Ponty, 1945, p. 10).

De acuerdo a ello el cuerpo del que hablamos es aquel que responde frente a algún tipo de relación, es por ello que debemos reaprender en los vínculos, los entrelazamientos, a partir de la interrelación con el yo, el otro y lo otro.

Es en estas relaciones es que el intento de suicidio se puede comprender, ya que cada cuerpo es socio-histórico es decir lleno de símbolos, marcas e historias que se gestan

La Experiencia De La Pérdida...

en relación con el cuerpo y los otros, más específicamente en los vínculos sociales, las relaciones de imbricación y la implicación en el mundo con los otros. Esto es la política, y es la manera como se configura la realidad.

Desde esta mirada se debe pensar el intento de suicidio como la experiencia de un sujeto encarnado, donde un cuerpo en relación con otros cuerpos, permite entender que cada experiencia de intento de suicidio es única.

En la relación con los otros cuerpos se gestan las experiencias que se comparten, que no tienen dueño, lo que se vive en un nosotros, que no pertenece a nadie; no borra la singularidad, sino que le da un sentido colectivo. A partir de estas experiencias se encuentra a los otros en las cosas con las que se hace la vida, en una idea, en un deseo, en una construcción, en un poema, en una pintura; se encuentra al otro en las cosas

En la presencia del otro como mundo común se encuentra la política, el cuerpo en relación con otros cuerpos, la intercorporalidad, también como esa expresión del lenguaje en sus diferentes formas. Desde este punto de vista la intercorporalidad permite “descubrir y vivenciar con el otro, como otro cuerpo vivido desde la coexistencia, la correlación y la reciprocidad; se entiende que el mundo no es sin el otro, es mundo-con-el-otro” (Gallo, 2006, p. 59). A partir de ello, el cuerpo es esa manifestación del ser humano en existencia; y desde allí se comprende que es socio-histórico ya que el guarda sus marcas y muchas de esas huellas son de la presencia de otros. Una presencia constante en cada cosa o situación en la cual se está inmerso en el mundo.

Los intentos de suicidio y los suicidios consumados dejan huellas en el cuerpo físico, dolores, rasgos, golpes, pero también marcas simbólicas que significan personas, historias, lugares, eventos, situaciones, relaciones, frustraciones, decisiones en las que en

La Experiencia De La Pérdida...

algunos casos se trata de dar sentido al mundo y de cambiar condiciones de existencia, los vínculos.

Al incorporar el nosotros como dimensión de la propia vida, se da un mundo común, un ámbito político. Debajo del sujeto encarnado se correlaciona el cuerpo, el tiempo, el otro, la afectividad, el mundo de la cultura y de las relaciones sociales, y con ello lo político.

De acuerdo a lo anterior “por medio de la percepción el cuerpo y el mundo permanecen entrecruzados y la vida se explica a sí misma desde la corporalidad” (Merleau-Ponty, 1985, p. 100). Es por ello que es justo e inmediato pensar las acciones suicidas como una construcción colectiva que parte del nosotros. Lo cual nos lleva a reflexionar el fenómeno a través del cuerpo. Ya que el cuerpo es el único medio por el cual vamos a saber; donde para conocer el cuerpo no basta con una medición o dato puro de la ciencia, sino que hay que vivirlo porque es una conciencia encarnada en un cuerpo, comprendiéndolo como un cuerpo humanizado, animado y habitado en una conciencia, desde esta perspectiva se logra visibilizar como los intentos de suicidio se buscan comprender no solamente como un acto en el que se desea terminar con una existencia biológica, sino como un acto sobre un cuerpo cargado de historia, de relaciones, de connotaciones simbólicas que en el acto suicida no es solamente un objeto de la acción del sujeto, sino un agente del evento mortífero, porque la muerte como hecho y como deseo también lo habita y es habitada por él.

Al comprender la experiencia de la pérdida y los intentos suicidas en el cuerpo, se logra revelar los sentidos que los jóvenes atribuyen a esta vivencia. Esto va más allá de una perspectiva puramente biológica del cuerpo humano, ya que no lo conciben simplemente como un objeto, sino como un sujeto encarnado. Esta visión permite humanizar el cuerpo, entendiendo que no se trata simplemente de un ente físico, sino de un ser integral con

La Experiencia De La Pérdida...

vivencias emocionales y mentales. “cuerpo como una cosa sino de un cuerpo vivido, cuerpo fenomenal, es una reflexión fenomenológica sobre el cuerpo, sobre la subjetividad, el mundo es vivido, aprehendido, asumido y reasumido en las experiencias” (Gallo, 2006, p. 49).

Respecto al suicidio, estos conceptos permiten ampliar la mirada e ir más allá de unas cifras numéricas de suicidios e intentos suicidas, comprendiendo que ejercicio de poder están haciendo los jóvenes al intentar suicidarse, cuáles son sus formas de lucha o estrategias de resistir o encontrar sentido a la vida

En el suicidio, el sujeto que atenta contra su vida no solo es capaz de afectarse él mismo, sino también de afectar su exterior, a los que lo rodean, al grupo social. Su cuerpo social lo usan para resistir a la vida, pero esa vida puesta en el cuerpo de ellos y en el cuerpo social al cual pertenecen. De allí que para Foucault (2005) “el intento de suicidio es una resistencia realizada a través de un acto de poder que se ejerce sobre el propio cuerpo” (p. 126). Se entiende entonces esta forma de resistencia del sujeto, lacerándose y autoinfligiéndose, porque el poder se insertó y constituyó en el cuerpo mismo; así, no solo afecta su vida, sino también su exterior

Marco contextual

Geográfico

Este estudio es realizado en la ciudad de Popayán Cauca, un enclave geográfico propio del sur Colombiano. Para Patiño (1988), los anales de la ciudad la establecen como una de las de mayor datación antigua en el territorio del país, además, en ella es observable una alta proporción de infraestructura de tipo colonial; con esta característica se encuentra el centro histórico, aunado a las fuentes financieras que se derivan como primer renglón de

La Experiencia De La Pérdida...

la actividad educativa terciaria, tanto en el caso de las públicas y las privadas, seguido de la agricultura.

De otro lado, en lo concerniente a la gastronomía es de enfatizar la alta variedad alimentaria que identifica a los hospitalarios 318.059 habitantes caucanos, entre los consumos de renombre se puede anotar las comidas a base de pipián que se acogen en forma de tamales y empanadas a las que se debe agregar las llamadas Carantantas. Patiño (1988) describe el territorio como un espacio de abundante diversidad en materia de vegetación y afluentes hídricos.

Mientras que, como sitios turísticos se nombran museos y antiquísimas iglesias, en este grupo destaca el Cerro de las tres cruces y otro sitio conocido con el mote de Puente del humilladero, estas estructuras arquitectónicas de color y apariencia de antigüedad colonial, sumado al buen estado de conservación, son precisamente las que valen ante La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2005 para que Popayán fuera bautizada como la Ciudad Blanca.

Contexto sociocultural

La población de Popayán se caracteriza por conservar una tradición religiosa, sin embargo, el hecho de que a la universidad lleguen muchos estudiantes de diferentes partes del país ha constituido una comunidad importante que tiene más un corte moderno y basado en las nuevas tendencias neoliberales, esto lo reflejan en su vestimenta, sus ideales políticos, identidad de género, creencias diversas y las prácticas sociales de su lugar de procedencia.

En la actualidad también influyen los acontecimientos como la reciente pandemia por contagios de covid-19 que ha dejado secuelas en el comportamiento y las prácticas sociales. Es interesante también mencionar que los jóvenes se desenvuelven en una vida

La Experiencia De La Pérdida...

social por fuera de sus labores académicas, algunas de las actividades más comunes es salir con sus amigos a sitios como el morro de Tulcán y sus alrededores, para pasar la tarde consumiendo alcohol, fumando cigarrillo o sustancias psicoactivas, otros se inscriben a deportes o hacen uso de las instalaciones y practican ejercicio de manera recreativa.

1.2. Escenario sociocultural

Este proyecto se sitúa en dos instituciones de educación terciaria con el nombre de Fundación Universitaria de Popayán, Corporación Universitaria Comfacauca y el Colegio Mayor del Cauca: estas Universidades Privadas son instituciones reconocidas en la región por su amplio recorrido histórico junto a la variedad de programas ofertados y su compromiso por la educación de calidad, dentro de su estructura administrativa se encuentran vicerrectorías de cultura y bienestar encargadas de la población universitaria, desde los sectores de bienestar se sitúan las dependencias de salud ocupacional y salud integral encargados de atender los fenómenos y problemáticas sociales.

De acuerdo a lo mencionado la Fundación Universitaria de Popayán (FUP), es una de las instituciones de educación superior de la ciudad, cuya misión está orientada a contribuir a la formación integral de los estudiantes para así aportar al desarrollo sostenible de la región y del país

(FUP, 2014, p.16). Actualmente la FUP, cuenta con una oferta académica de 16 programas, entre los cuales se encuentra el programa de Psicología, programa donde se realizó el estudio.

Desde esta institución en el caso de suicidio, se atiende desde el Bienestar Institucional que ha apropiado la Fundación Universitaria de Popayán se encuentra

La Experiencia De La Pérdida...

fundamentad en el artículo 117de la ley 30 de 1992, entendiéndose como un proceso de formación integral que involucra planes,programas y proyectos encaminados al logro del desarrollo físico, psicoactivo, espiritual y social de los estudiantes, docentes y personal administrativo de la Institución.

Por otra parte, el proyecto también se desarrolló en la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, la cual es un establecimiento creado mediante la Ley 48 de 1.945, adscrito al Despacho del Gobernador del Departamento del Cauca, con personería jurídica, autonomía administrativa, patrimonio independiente y con domicilio en la ciudad de Popayán. (CMC, 2019, p.13) actualmente el Colegio Mayor del Cauca del Cauca cuenta con 13 programas académicos través de sus tres Facultades, en los que el programa de arquitectura,es uno de los seleccionados para el desarrollo del proceso investigativo.

De todo este rastreo se logró obtener la siguiente información de algunas instituciones de educación superior privadas.

Colegio Mayor del Cauca

<i>Psicología Colegio Mayor del Cauca</i>	
Depresión	2 Casos (Estudiantes)

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 indica que como población de mayor afectación a los estudiantes, quienes son los únicos que reportan en esta base de datos.

Corporación Universitaria Comfacaucá – UNICOMFACAUCA

<i>BIENESTAR INSTITUCIONAL</i>	
<i>Ideación suicida en estudiantes</i>	<i>23</i>
<i>Impresión diagnostica de depresión, en Administrativos y Docentes</i>	<i>12</i>

<i>Impresión diagnostica de depresión, en estudiantes</i>	<i>345</i>
<i>Suicidio en familiar, Primer grado en Estudiantes</i>	<i>2</i>

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia

La figura muestra la cantidad de personas identificadas en situaciones con sintomatología de depresión desde el año 2017-1 hasta el año 2021-2.

Se realiza una revisión de las atenciones realizadas desde el año 2017 en el primer semestre hasta el último reporte general del año 2021 en el segundo semestre, dando como resultado un total de 382 casos atendidos con características específicas, de los cuales se identifica que en 345 estudiantes y 12 administrativos y docentes existe una impresión diagnóstica de depresión, 23 estudiantes con ideación suicida y 2 casos de estudiantes que

La Experiencia De La Pérdida...

refieren haberse sentido afectados emocionalmente por suicidios consumados en su familia.

Aspectos éticos de la investigación

Valor social

Esta investigación reviste un grado de importancia social significativo al abordar un tema tan trágico y perturbador como es el suicidio. Al adentrarse en las experiencias narradas por aquellos que han vivido este evento en carne propia, la investigación arroja luz sobre el profundo sufrimiento humano que acompaña a la pérdida. Estos relatos sirven como un claro recordatorio de la urgente necesidad de implementar medidas de prevención del suicidio, promoviendo así un cuidado colectivo por el bienestar de los demás. Además, esta investigación invita a una reflexión sobre la importancia de desarrollar programas de intervención en las instituciones educativas, reconociendo que el fenómeno del suicidio está ganando cada vez más terreno en estos entornos. Al destacar la necesidad de abordar este tema con seriedad y sensibilidad, se espera que esta investigación contribuya a impulsar acciones concretas para prevenir futuras tragedias y promover la salud mental en las comunidades educativas.

Validez científica

Es un estudio cuya metodología es coherente con las necesidades encontradas, y demuestra un esfuerzo por destacarse en la rigurosidad y el buen manejo de la información. Se ha hecho un proceso de sensibilización importante antes de intervenir con los instrumentos de recolección de datos y ha sido resaltado por los actores sociales que han participado a lo largo del proceso investigativo.

Consentimiento informado y anonimato

La investigación cuenta un proceso responsable, confiable y seguro en el que la población

La Experiencia De La Pérdida...

entrevistada accede voluntariamente a participar de la investigación con total conocimiento del proceso realizado, en el que se les protegió su identidad debido a que el tema se ha convertido en un tabú en la actualidad. Ver anexo 1.

Metodología

Enfoque de Investigación

El presente proyecto se inscribe en la perspectiva comprensiva de la investigación en ciencias sociales y humanas, específicamente en el campo educativo y pedagógico. Se ubica desde una corriente filosófica, por tratarse desde la experiencia de la pérdida, la ética y la alteridad, y se complementa con una corriente sociológica. Por considerar la apuesta desde los imaginarios sociales como escenario de construcción de sentido, tanto de lo vivido y recordado, como de lo anhelado y proyectado por quienes han perdido a su ser querido, compañero, amigo o conocido.

Por lo anterior, el énfasis del proyecto radica en lo cualitativo, entendido por Strauss y Corbin (2002) como: Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones

El método empleado en el estudio de investigación se sustenta en la fenomenología de la práctica, del autor Max van Manen, traducción hecha por L.G. Jaramillo Echeverri y J.C. Aguirre García; este método se encarga principalmente del estudio de las prácticas cotidianas en las que están envueltas las sociedades en la actualidad. En este caso se aborda una realidad latente como

La Experiencia De La Pérdida...

el suicidio, un acontecimiento que trasciende en la vida de los seres humanos que quedan en el mundo, este trastoca las fibras humanas más sensibles por lo que fue observado desde un panorama muy amplio hasta uno más propio cercano en el que las voces reclaman a quien ya no está, buscan respuestas en los rastros o continúan su vida llevando el pasado a cuestas; para lograr una inmersión en el fenómeno el investigador acude a cuatro tipos de escritura, obteniendo unidades de sentido devenidas en sus actores sociales, con el objetivo de describir y analizar los hallazgos del estudio.

Diseño

Investigar desde la fenomenología implica un adentrarse en el fenómeno (lo que aparece); es decir, un apartarse de los conocimientos previos, de las teorías y de los propios juicios de valor: un ir a las cosas mismas. Es lo que tiene por decir el acontecimiento que trastoca la vida misma y detenerse a escuchar, observar y describir las esencias profundas de la existencia (Max van Manen, 2016). En este sentido, describir la experiencia vivida del suicidio implica pasar por varios procesos o fases que permiten adentrarse en el fenómeno: es un ir entre una epojé (abstención) y reducción (captar su esencia) del fenómeno, hasta lograr de él su particularidad y contenido. Paralelo, se recurrió a diferentes tipos de escritura que como borradoras van perfilando su modo de comprensión.

De acuerdo a ello en este proyecto de investigación se trabajará con 3 casos de suicidio en dos universidades privadas de la ciudad de Popayán Cauca. Los cuales tendrán una red de relaciones que gira alrededor de ellos entre los cuales encontraremos amigos, profesores, estudiantes, padres y hermanos; así conformando un núcleo familiar, un núcleo académico, un núcleo general de referencia.

La Experiencia De La Pérdida...

Para el desarrollo de este diseño metodológico, se recurre a diferentes tipos de escritura que como borradores van perfilando su modo de comprensión; estas son:

Escritura heurística

Consiste en escoger las unidades de sentido de lo que se ha ido trabajando a través de los existenciales con el propósito de cruzar las entrevistas fenomenológicas. Esto, con el fin de encontrar el asombro cotidiano y el sentido del fenómeno del suicidio.

Escritura vivencial

Con las unidades de sentido encontradas, se está atento al material de la experiencia vivida (las matrices) para iniciar con las descripciones de las unidades de sentido encontradas; para ello se hizo uso de las anécdotas, imágenes e historias: encarnaciones concretas del fenómeno.

Escritura temática

Consiste en sacar temas o frases cortas devenidas de la escritura vivencial; es decir son temas invariantes que se mantienen independientemente de los actores y las anécdotas obtenidas, del rol establecido por ellos y de las circunstancias en las que se produjo el fenómeno. Esta fase es denominada variación eidética y sirve para el trabajo como los títulos y subtítulos del fenómeno encontrado.

Escritura que cultiva la intuición o interpretación del fenómeno

En esta etapa y a partir de las descripciones realizadas se empezó a relacionar lo

La Experiencia De La Pérdida...

encontrado con otros textos literarios que permiten llegar a una comprensión más profunda del fenómeno, así entonces, cultiva la intuición encontrada con las lecturas relacionadas en torno al fenómeno del suicidio.

Para una mejor comprensión se presentan las unidades de sentido en cada una de las escrituras anteriormente expuestas

Unidades de sentido

Son los ejes temáticos que sustentan el proceso vivido de los participantes que han sufrido la experiencia de la pérdida. En estos ejes se hallan las anécdotas editadas, los talleres y las entrevistas de los participantes en torno al fenómeno del suicidio. Es importante anotar que, en torno al caso del estudiante de una Universidad Privada de la Ciudad de Popayán (OR en adelante) quien decidió acabar con su vida el 23 junio de 2021, se encuentran actores que vivenciaron su pérdida de diferentes maneras; por ello se acude al testimonio directo de los participantes, tanto dentro de la universidad como fuera de ella; a continuación, se describe el vínculo de él con cada uno de estos actores:

Profesora

Participo no solo en la ejecución de las entrevistas sino también en mensajes de solidaridad y reflexión acerca de lo acontecido con el estudiante; especialmente a partir del taller desarrollado en el transcurso de la Investigación.

Los estudiantes - Amigos

Fueron no solo compañeros sino amigos del estudiante fallecido, o como lo expresan

La Experiencia De La Pérdida...

ellos, los que estaban más juntos. En total se entrevistaron y desarrollaron talleres a 30 estudiantes frente al fenómeno acontecido.

Familiares

Personas cercanas al estudiante y quienes vivenciaron la experiencia de la pérdida de su hermano y el dolor encarnado en el transcurso del tiempo.

Estos ejes temáticos se encuentran cruzados por las diferentes experiencias de los participantes, los que se podrían denominar los invariantes, producto de ver el fenómeno por escorzos o variaciones.

hallazgos

Se da inicio al trabajo investigativo con un rastreo general por las dependencias de las Universidades privadas Fundación Universitaria de Popayán, Colegio Mayor del Cauca y la Corporación Universitaria Comfacauca – UNICOMFACAUCA de la Ciudad de Popayán Cauca, las cuales son: Salud ocupacional, Bienestar Universitario y Atención Integral de Psicología a quienes les compete todos los trabajadores; Salud integral, que abarca el estudiantado, y la Dependencia general, que es la Vicerrectoría de Cultura o también conocida como Vicerrectorías de Bienestar Universitario. Se envió una solicitud formal en busca de datos acerca de casos de suicidio, casos de depresión y personas que vivan solas, a lo cual respondieron algunas las Instituciones que ellos no brindarían esa información por confidencialidad.

Debido a motivos de confidencialidad no fue posible acceder a la población registrada en otras instituciones Universitarias. Por tal motivo se efectuó el método de bola

La Experiencia De La Pérdida...

de nieve o muestreode referencia en cadena, es una técnica no probabilística en la cual se convoca a un número de personas a quienes se les informa los requerimientos para participar en el estudio con el fin de que traigan a otros que se relacionen o que cumplan con lo que se les pide, formando así un grupo más grande que constituya la población objeto de estudio. Para ello se contactó a través de redes sociales como Facebook e Instagram a personas que hubieran tenido experiencias de suicidios, intentos de suicidio, y casos de depresión, se encontraron: profesores, estudiantes, amigos y familiares a los que se les comentó el proyecto de investigación.

Así pues, se obtuvo información de tres casos de suicidio consumado dentro de algunas universidades. Es de señalar que se les explicaron las intenciones y el desarrollo del mismo, generando que muchos de ellos accedieran y firmaran un consentimiento informado en el que se acuerda la no revelación de su identidad tanto de la Institución como de las personas y el manejo de los datos que sería de manera absolutamente profesional y responsable.

Una vez comunicadas las consideraciones éticas se procedió a realizar con ellos 3 entrevistas, con el cuidado del tema, se realizaron en espacios tranquilos y buscando la mayor comodidad posible, las preguntas fueron las siguientes: ¿cómo recuerdas a (persona fallecida) y qué momentos viviste con él?, descríbenos esos momentos, danos algunos ejemplos, en lo que compartiste con él, cuéntanos ¿qué era lo que más llamaba tu atención?, ¿cómo viviste esa experiencia cuando estabas con él?, cuando te enteraste que esa persona se suicidó ¿qué sentiste?, este acontecimiento ¿qué te puso a reflexionar?, con lo acontecido, ¿sientes que algo cambio en ti frente a la vida?, ¿y esto qué relación tiene con tus proyectos de vida?, y por último ¿cómo configuras o proyectas/organizas ahora esa manera de vivir?

La Experiencia De La Pérdida...

De esta manera, se logró realizar la recolección de los datos (entrevistas fenomenológicas, talleres), estos se caracterizaron por ser trascendentes, ricos en contenido y esencia, cada entrevista fue realizada con previo aviso, en un lugar propicio y con toda la delicadeza del caso, fueron de una gran extensión y proporcionaron información valiosa, a su vez presentaron episodios en los que las personas expresaban total sensibilidad respecto a los temas tratados, por todo lo que conlleva recordar episodios tristes, pero también significativos para la población objeto de estudio. Posterior a ello se inicia el proceso de transcripción y el análisis fenomenológico explicado en el apartado anterior obteniendo las narrativas que se indican a continuación.

Unidades de sentido encontradas

Consecuentemente, se encuentra la exposición de estas unidades de sentido con sus respectivas intuiciones fenomenológicas y el sustento de las mismas a partir de las anécdotas dadas por los participantes.

Sentidos de preocupación de la docente y familiares por comportamientos inusuales de la persona que se fue

En un primer momento la preocupación se manifiesta a raíz de las acciones de los estudiantes en relación con sus compañeros por parte del docente. Cuando un estudiante se aleja momentáneamente del aula de clase, esto puede despertar cierta inquietud ante los demás. Esta situación enfrenta a la docente a un dilema: por un lado, el deseo de velar por el bienestar del estudiante y, por otro, la urgencia de cumplir con el desarrollo de la cátedra.

La Experiencia De La Pérdida...

La responsabilidad de cuidar a los estudiantes lleva a la persona, en principio, a salirse de la rutina cotidiana y a trascender los contenidos académicos en aras de velar por el bienestar de los demás.

En un segundo momento la preocupación no surge únicamente cuando se está físicamente en contacto con otros, sino también cuando alguien muestra comportamientos inusuales en este caso en un entorno digital. Las redes sociales son plataformas comúnmente utilizadas para establecer relaciones entre empresas y personas con intereses similares. En este contexto, se utilizan como medios de comunicación que fortalecen los lazos familiares. Bloquear a alguien en una red social, no estar conectado frente al dispositivo, no publicar fotos, historias, estados o reels, puede interrumpir la comunicación con los familiares y generar preocupación al notar comportamientos inusuales en el uso de los medios digitales.

En base a lo anterior, a continuación, se presentan dos categorías. En primer lugar, se aborda una categoría relacionada con las acciones que generan inquietud por parte del docente

debido a manifestaciones y comportamientos inusuales que suscitan sorpresa en las relaciones establecidas en el aula de clases. y como la experiencia de la pérdida deja aprendizajes desde su reflexión.

En segundo lugar, se explora una categoría en la que las redes sociales se convierten en un tejido de comunicación entre familiares, y cómo a través de ellas se pueden detectar comportamientos inusuales que despiertan la preocupación en los demás. A continuación, examinaremos cada una de estas categorías.

La Experiencia De La Pérdida...

Sentidos de preocupación y responsabilidad por parte del docente en el aula de clase.

En el mundo de la vida, el sujeto no nace humano, sino que se hace humano a través de suinteracción con otros seres humanos. Desde el mismo momento de su nacimiento, las relaciones humanas se tejen a través de la corporeidad del sujeto. La familia se convierte en un primer grupo en el que se establecen relaciones en busca de protección y supervivencia a través de la convivencia con quienes le rodean. En este caso O.R., comenzó a tejer una red de relaciones en diversos entornos, como su barrio, espacios de interacción social y, en particular, en la universidad, donde se destacaba por su liderazgo y su compromiso con su carrera profesional.

En estas relaciones, la construcción de la persona se desarrolla a través de las acciones e interacciones con los demás, así como también por la percepción que los otros tienen de él. Como se describe en el testimonio de su profesora: "Era muy chistoso, muy amable; a todo el mundo le caía bien" (ARE1/R1). Esto configura la percepción que los demás tienen de la persona al interactuar con ella en el mundo. Como se ilustra en la siguiente anécdota.

Realmente durante el tiempo de la academia con OR, pues fue una buena relación, era una persona que estaba activa, muy comprometido en las tareas que se les exponía, no vio dificultad al relacionarse con otros grupos por decirlo así, porque siempre en la temática del taller donde se hace el proceso de análisis, pues les repartía las tareas en varios grupos, y su grupo me pareció que fue un grupo seleccionado más por la amistad, pero también teniendo en cuenta las capacidades de cada uno; yo planteo la opción que escojan ellos mismos los grupos para que realmente no se sientan presionados, para que trabajen con X o Y persona [...] tal vez él era como él (jaloniador), con otra chica que era bastante buena y en si el

La Experiencia De La Pérdida...

grupo donde él estaba todos eran unos chicos pilos con los que se hacía. Durante el proceso académico, no note nada extraño, si acaso en una ocasión silo vio un poco aislado, pero yo me acerque a preguntarle qué le pasaba, me contestó, profeme siento cansado. Realmente en arquitectura la intensidad y la presión que se tiene es muy grande por que como no es solo taller, también tiene otras materias, exigencia hastallegar a un punto de cansancio que lo vi normal, pero nunca me imaginé que por la cabezatuviera ese pensamiento. (CPEIRI)

De acuerdo con el relato expresado, las relaciones comienzan a tejerse desde el primer encuentro entre estudiante - estudiante y estudiantes - docente. Todo empieza con el ejercicio de selección de compañeros para conformar grupos de trabajo, donde el docente desempeña el papel de promotor de relaciones a lo largo del periodo académico. Semestre tras semestre, se profundiza en la comprensión de las dinámicas de relación entre los estudiantes, así como en la forma en que el docente se involucra en estas relaciones como parte de un proceso de formación académica. Como resultado, la docente desarrolla una percepción más clara de las distintas maneras en que los estudiantes se relacionan en el aula de clases.

Este proceso conduce, en primer lugar, a que la docente pueda evaluar el grado de compromiso de sus estudiantes con el curso y las diversas formas en que se relacionan entre sí. En segundo lugar, le permite identificar el liderazgo entre los estudiantes, reflejado en su rendimiento y en la manera en que orientan el proceso académico, aprovechando las habilidades de cada miembro del grupo.

Además de esto, la docente detecta comportamientos inusuales en el aula de clases a través de su interacción con los estudiantes, como se evidencia en el caso de O.R., quien parecía estar algo "aislado". Al momento en que la docente observó este comportamiento le generó cierta inquietud y la llevó a preocuparse por el estudiante.

La Experiencia De La Pérdida...

Esta preocupación la conduce a enfrentar una realidad inesperada, tratando la vida del estudiante con la misma seriedad que la suya propia. Poner en pausa los contenidos de la cátedra y velar por el bienestar del estudiante se convierte en un principio fundamental de responsabilidad hacia el otro.

La preocupación impulsa a la docente a acercarse al estudiante y preguntarle acerca de su comportamiento, a lo que él responde: "Profe, me siento cansado". Esta respuesta le parece normal a la docente, ya que la asocia con las demandas intensas de la carrera de arquitectura, que exige una gran dedicación a los contenidos y la presión de otras asignaturas. Esto hace que no reconozca inicialmente la verdadera naturaleza de su comportamiento, ya que O.R. era un estudiante comprometido con su carrera, como se describe en el siguiente relato:

Siempre lo vi activo y participativo, por eso le comentaba, que el a veces jalonaba y a veces se angustiaba que los otros lo hicieran más relajado, pero no como un factor negativo, nunca vi que los otros se incomodaran, realmente de lo que recuerdo en la salida de campo, después de trabajar, había ese ánimo, ese deseo de estar bien y que el grupo se sintiera bien, siempre estuvieron en grupo, note que había camarería. No sé si para expresar lo que se siente es muy difícil, o que alguno comente y saber qué es lo que pasa, realmente es lo pude visualizar.(CPE1R5)

En las situaciones vividas por la profesora en su clase, resulta complicado percibir el estado emocional e interior de una persona, ya que en apariencia todo marchaba bien en el grupo. Hay una dinámica de relación y un buen rendimiento académico que ocultan la realidad que se esconde en el interior de los individuos.

O.R. Debido a su fuerte compromiso con el curso, lideraba su grupo de trabajo con la intención de cumplir activa y participativamente con las tareas asignadas. A pesar de sentir cierta angustia en momentos debido a la relajación que muestran algunos de sus

La Experiencia De La Pérdida...

compañeros, no lo consideraba un aspecto negativo, sino más bien como resultado del ritmo de trabajo en la realización de las actividades. Esto genera cierta insatisfacción entre los estudiantes en medio de sus relaciones, pero nunca llega a causar incomodidad o discordia entre ellos. Después de completar exitosamente sus tareas, los estudiantes demuestran entusiasmo y se integran en las interacciones con los demás, lo que refleja un espíritu de camaradería y un deseo de llevarse bien. Estas manifestaciones a veces hacen que las situaciones y emociones que cada individuo guarda en su interior pasen desapercibidas, como lo destaca la docente en la siguiente experiencia:

En el periodo académico ellos tuvieron una salida al municipio de Silvia, alquilamos una cabaña, donde después del ajetreo y el corre, corre de la tarea académica, la cabaña se prestaba para hacer una chimenea, él llevo una guitarra, toco, canto y pasamos en la noche un rato súper agradable, por ese lado el resultado fue bueno, entonces, pues para mí el día que me avisaron los del grupo que él se había muerto por suicidio. Yo no lo podía creer realmente, hasta me erizo de todavía pensarlo, cualquiera de pronto hubiera pensado que no se encontraba en una situación estable digámoslo así, no me lo imagine que él estuviera en esa situación, obviamente que como docente al enterarme lo primero que me pregunto es por qué no me di cuenta, por qué no detecte esa situación, no es la primera vez, es la segunda vez que me pasa y realmente el sentimiento es un vacío grande

Yo soy un docente que no solo es docente, sino que también se preocupa por que la persona individual esté bien, tratándolos igual a todos, porque el ser humano vale más por lo que tiene en su interior que por lo pueda aparentar, siempre me he preguntado por el cómo están. Cuando llegan los muchachos con problemas, les he dicho que las cosas hay que hablarlas, soy una de las personas que busca ayudar, pero se enfatiza que necesitamos dialogar con otra persona y que sea al margen, porque

La Experiencia De La Pérdida...

realmente la palabra psicólogo o psiquiatra no la asimilan mucho, me he dado cuenta que en la universidad, siempre al inicio trata bienestar con el equipo psicológico a los estudiantes, pero es un poco a escondidas, es un misterio, donde sí hay mucha preocupación del qué dirán, y he tratado de hablarles con franqueza, que por el contrario es de valientes poder asimilar las cosas con otras personas. (CPEIR2)

A partir de la experiencia previamente narrada, se logra identificar una red de relaciones que se establecen entre los estudiantes y la docente. Por un lado, se forja una relación promovida por la academia cuando se alejan de la rutina de un aula de clases y se adentran en un entorno

diferente, como una salida de campo. Esta ruptura con la cotidianidad eleva el estado de ánimo y fortalece los lazos entre los participantes, lo que contribuye a alcanzar los objetivos académicos de manera satisfactoria. Por otro lado, las personalidades individuales emergen durante y después de este proceso académico. Sentarse alrededor de una chimenea mientras la guitarra toca su melodía, cantar en grupo, reír y disfrutar del compañerismo crean momentos agradables para todos, donde se experimenta una sensación de libertad al dejar atrás las cargas académicas y se evidencia el bienestar de los estudiantes.

Sin embargo, el bienestar, las relaciones positivas y la experiencia de momentos agradables pueden, en ocasiones, ocultar la realidad interna que cada individuo lleva consigo. Es precisamente la trágica pérdida de un compañero la que revela lo que estaba ocurriendo en la vida de esa persona. Enterarse del acto suicida deja a la docente en estado de shock, incapaz de creer en esa realidad. Esto lo lleva a cuestionarse, ya que no comprende por qué la persona que se fue nunca mostró señales de necesitar ayuda. Esta persona era un líder comprometido, no solo con su desarrollo académico, sino también con brindar momentos agradables a sus compañeros, lo que hace aún más

La Experiencia De La Pérdida...

incomprensible la situación. Momentos como este impulsan al docente a reflexionar y a plantearse preguntas como: "¿Por qué no me di cuenta?" o "¿Por qué no detecté esa situación?", especialmente cuando ya había vivido una experiencia similar en el pasado.

Las preguntas que surgen de esta reflexión confrontan la realidad del docente, llevándolo a analizar el papel que desempeña dentro de la academia. Se da cuenta de que su labor va más allá de simplemente impartir contenido a los estudiantes. Debe preocuparse menos por cumplir con los contenidos de la cátedra y enfocarse más en el bienestar de los estudiantes. Estas reflexiones plantean la necesidad de derribar la barrera que a veces existe entre el ámbito académico y los estudiantes. Es importante preocuparse por la individualidad de cada uno, donde el valor de una persona radica en su interior, en lugar de lo que pueda aparentar. Es fundamental estar dispuesto a ofrecer apoyo a través del diálogo cuando se detectan problemas. Fomentar una relación de confianza con los estudiantes ayuda a desmitificar los estigmas en torno a la psicología y la psiquiatría, que a veces llevan a preocuparse demasiado por lo que los demás pensarán. A menudo, estos problemas se experimentan en silencio como si fueran un misterio. Como docentes, se debe considerar no sólo la enseñanza de contenidos académicos, sino también la disposición a mantener un diálogo abierto para que los estudiantes se sientan seguros al compartir y enfrentar sus problemas.

Esta perspectiva de vida se refleja en la siguiente anécdota.

Yo sigo prácticamente con la misma organización pues obviamente el hecho de estar sola, de haber tomado la decisión de vivir en Popayán donde ya llevo 7 años, lo único que creo que trate de cambiar es buscar cada día ese medio de acercamiento con los chicos, aunque veces lo critican y no desentender esa otra parte que es fundamental de cómo ayudar a cada uno, no tanto con los grandes, más bien con los pequeños que están en 1 semestre, que están aislados del colegio con muchas interrogantes, yo soy de

La Experiencia De La Pérdida...

las que hace asesorías extracurriculares para que lo necesiten, trato de buscar en la relación con ellos que crean en sí mismos y en sus capacidades. (CPEIR7)

La experiencia de enfrentar la pérdida de un estudiante debido al suicidio no solo genera reflexiones, sino que también proporciona lecciones que reconfiguran la trayectoria del docente.

Una de estas lecciones, claramente ilustrada en el relato anterior, es la importancia de establecer una relación con los estudiantes que vaya más allá de los límites de un curso académico. Se trata de comprender el mundo en el que viven los estudiantes, sin importar las críticas que puedan

surgir respecto a esta intención por parte del docente. La ayuda mutua se convierte en una responsabilidad compartida entre el docente y sus estudiantes, donde prevalece el interés por el bienestar de los estudiantes por encima del mero afán de cubrir los contenidos de una asignatura.

Sentidos de preocupación por el aislamiento en redes sociales.

Los sentimientos de preocupación no surgen únicamente cuando se está físicamente presente con otra persona. La preocupación se puede sentir en el contexto de otras relaciones humanas. En este caso, se manifiesta a través de la interacción en las redes sociales. En otras palabras, la preocupación no se limita a situaciones en las que alguien se aísla físicamente en un determinado tiempo y espacio, sino que también puede surgir debido a la ruptura de la comunicación y la relación en el ámbito de las redes

La Experiencia De La Pérdida...

sociales. Esto se hace evidente cuando alguien bloquea a otra persona en alguna plataforma digital, como se describe en la siguiente anécdota.

como a eso de las cinco de la tarde yo llamé a mi hermano A.R angustiada y le dije ¿usted que sabe de O.R.?, le dije llorando, estoy preocupada, no sé nada hace dos días de él, hace dos días le escribí y me respondió, hablamos normal, le dije hola hijo, porque yo siempre les digo hijos. Hola hijo como esta, cuando viene, dónde está y de una vez la respuesta fue un bloqueo, o se me extraño y yo dije ¿por qué está bravo O.R conmigo?, llame a mi mama y le dije mami usted ha hablado con Omar, dijo no como me ha bloqueado, entonces todos empezamos a preguntarnos ¿por qué nos bloqueó?, a eso de las 5 llame a A.R y me puse a llorar y me dijo no se preocupe que él subió fotos tomando en Bogotá con unos amigos, me dijo tranquila que él aparece, apenas se le acabe la plata aparece y llega a la casa. Siempre y cuando me quedé inquieta y colgué.(AYEIA8)

Con respecto a la anécdota previamente mencionada, las relaciones que se establecen a través de las redes sociales pueden despertar un sentimiento de preocupación cuando, en medio de una conversación, la respuesta inesperada es un "Bloqueo". Esta situación lleva a la persona a sentir angustia y preocupación, lo que la impulsa a llamar a su hermano A.R. en busca de apoyo.

Estos sentimientos surgen cuando se percibe un aislamiento en las plataformas digitales, lo cual se manifiesta claramente en la ruptura de la comunicación con O.R. La interrupción súbita de una conversación que, hasta ese momento, había sido normal en las redes sociales, genera un sentido de preocupación y confusión en la persona afectada. Esto la lleva a sentir intranquilidad ya cuestionarse sobre las razones detrás de esa acción. Las inquietudes que surgen al notar esta situación la llevan a establecer una red de comunicación con otros miembros de la familia en busca de apoyo para obtener respuestas a sus preguntas y compartir sus preocupaciones.

La Experiencia De La Pérdida...

Comunicarse con otros miembros de la familia y compartir la inquietud generada por un bloqueo repentino en las redes sociales brinda un sentido de tranquilidad, especialmente cuando estos intentan calmar la preocupación. Enterarse, durante esta interacción, de que O.R. ha publicado fotografías en las redes sociales proporciona un grado de alivio que disminuye la preocupación inicial, aunque persisten algunas inquietudes a medida que se busca comprender una posible explicación para la situación. Estos interrogantes y reflexiones se detallan en la siguiente anécdota.

Yo estaba sola en mi casa, estaba preocupada por él, porque yo vivía muy pendiente de él, yo a eso de las cinco de la tarde llamé a mi hermano A.R, sabíamos que OR estaba en Bogotá, pero me había bloqueado a mí, a mis hijos, a mi hermano, a todos nos había bloqueado de las redes sociales, y al fin no sabemos, sacamos muchas conclusiones. En lo personal yo pienso que él quiso desaparecer, que a él no lo reconocieran y a último momento se arrepintió. Es la conclusión que yo saco, porque lo hizo fuera, súper lejos de la ciudad que vivíamos, porque no se le encontró el celular, no se le encontró el computador y pienso que en último momento el cambio de decisión, pienso eso, porque no había motivo para que él nos hubiera bloqueado a toda la familia de las redes sociales y por ejemplo del WhatsApp. (AYEIA7)

Lo mencionado anteriormente ilustra cómo el aislamiento en las redes sociales puede surgir raíz de la opción de bloquear un contacto. Interrumpir la comunicación con aquellos con quienes se han establecido relaciones a través de la interacción en plataformas digitales genera, en este caso, sentimientos de preocupación en la familia.

El bloqueo de todos los contactos cercanos a O.R., incluyendo hermanos, sobrinos y padres, provoca preocupación y confusión en la familia. Posteriormente, tras la experiencia de la pérdida, llegan a la conclusión de que O.R. deseaba desaparecer y no ser reconocido. No obstante, el hecho de que O.R. empezará a aislarse de la familia y la ausencia de objetos

La Experiencia De La Pérdida...

personales en el lugar donde se encontraba, como su billetera o su computadora, lleva a la familia a concluir que hubo un cambio de decisión de última hora, especialmente considerando que O.R. estaba lejos de la ciudad donde vivían.

Necesidad de comprobar que el acontecimiento es verdad

La noticia de una pérdida trágica es un acontecimiento de gran impacto que irrumpe en la vida cotidiana de las personas. Esta noticia genera una realidad inesperada, ya que se llega a conocer a través de personas cercanas el trágico suceso, lo que provoca ansiedad en quienes la reciben. Este tipo de acontecimiento se convierte en un evento traumático para la persona. La

noticia llega de manera abrupta, sin previo aviso, lo que provoca una incompreensión ante lo ocurrido. En ese momento, el mundo de la vida se desmorona y se rechaza la realidad, lo que lleva a una sensación de incredulidad, ya que resulta difícil comprender que alguien con quien se tenía alguna relación haya decidido quitarse la vida. Como resultado, surge la necesidad de confirmar la realidad a través de una serie de preguntas y cuestionamientos que permitan a la persona asimilar la verdad del suceso, lo que se logra a través de la interacción con otros y la constatación de que la persona ha fallecido.

En base a lo anterior, se presentan dos categorías. En primer lugar, una relacionada con las emociones que surgen en respuesta a una realidad inesperada, como lo es el acto del suicidio, que desencadena sentimientos de incredulidad, angustia y conmoción. En segundo lugar, se aborda la necesidad de confirmar la veracidad del acontecimiento en un tiempo y espacio determinado.

La Experiencia De La Pérdida...

Sentimientos de una realidad inesperada

Los sentimientos que surgen frente a un acontecimiento tan trágico como el suicidio lleva a las personas a confrontar sus realidades. Esto genera una experiencia inesperada y profundamente conmovedora. En los contextos familiar y educativo, donde se establecen vínculos significativos con familiares y estudiantes, la noticia de la pérdida de uno de ellos debido a esta trágica razón sacude hasta lo más profundo de la persona, como se narra en la siguiente anécdota.

para mí el día que me avisaron los del grupo que él se había muerto por suicidio. Yo no lo podía creer realmente, hasta me erizo de todavía pensarlo, cualquiera de pronto hubiera pensado que no se encontraba en una situación estable digámoslo así, no me imagine que él estuviera en esa situación, obviamente que como docente al enterarse lo primero me pregunto por qué no me di cuenta, porque no detecte esa situación, no es la primera vez, es la segunda vez que me pasa. (CPEIR4/M)

El relato anterior describe el momento en que la docente, un día cualquiera, recibe la noticia del suicidio de uno de sus alumnos por parte de los compañeros de ese mismo grupo. Esta noticia la sume en una profunda incredulidad y conmoción. El impacto de la noticia fue tan fuerte que, incluso al recordarlo, siente que su piel se eriza. Para ella, resultaba difícil concebir que alguien aparentemente estable estuviera pasando por una situación tan trágica. La revelación de este hecho llevó a la docente a reflexionar sobre su propio rol como educadora. La pregunta "¿Por qué no me di cuenta?" surgió de inmediato en su mente, seguida del interrogante sobre ¿por qué no había detectado la situación? Es importante destacar que esta no fue la primera vez que vivió una experiencia de esta naturaleza; ya había enfrentado una situación similar en el pasado con

La Experiencia De La Pérdida...

otro estudiante. En la anécdota de la docente se refleja la sorpresa y la incredulidad ante una realidad inesperada, lo que la llevó a cuestionar su capacidad para percibir el sufrimiento oculto de sus alumnos.

Aceptar la noticia del suicidio, desborda la realidad de las personas y las sume en momentos de ansiedad ante el impacto del acontecimiento.

Culpabilidad frente a la pérdida

La pérdida de un ser querido a causa de suicidio es una experiencia emocionalmente desafiante, capaz de sumir a la persona en un mar de emociones complejas y abrumadoras. Cuando esa pérdida se produce a través del suicidio, los sentimientos de tristeza y dolor se mezclan con una sensación particularmente intensa de culpabilidad. En este capítulo, se exploran dos facetas de esta culpabilidad que a menudo emergen en el contexto de la pérdida.

En primer lugar, cuando alguien cercano decide acabar con su propia vida, los seres queridos a menudo se enfrentan a un cuestionamiento interno implacable. Se preguntan si podrían haber hecho algo para prevenirlo, si ignoraron señales o llamadas de auxilio que ahora parecen evidentes en retrospectiva. Esta culpabilidad se teje con el dolor de no haber estado allí para esa persona cuando más los necesitaban, y la carga de la responsabilidad pesa en sus corazones.

En segundo lugar, la culpabilidad surge por no haber estado presente para alguien

La Experiencia De La Pérdida...

que ya no está con nosotros. En la vida, a menudo se da por sentado la presencia de los seres queridos, asumiendo que siempre habrá un mañana para estar a su lado. Sin embargo, cuando esa oportunidad se desvanece, los que quedan se enfrentan a la dura realidad de que no siempre estuvieron allí cuando más se los necesitaba. Esta culpabilidad se arraiga en el deseo de haber tenido más momentos compartidos, de haber expresado amor y apoyo de manera más activa.

Este capítulo aborda dos temáticas complejas y profundas, explorando en un primer momento cómo los sentimientos de culpabilidad se manifiestan en el contexto de la pérdida y en un segundo momento cómo pueden afectar el proceso de duelo al sentir culpabilidad por lo que no se hizo. A través de las historias y experiencias de quienes han enfrentado estas situaciones.

La culpabilidad es un sentimiento abrumador que puede surgir en el período en el que se vive una pérdida por suicidio. En este apartado, se explora cómo este sentimiento se entrelaza con la experiencia de la pérdida y el impacto que deja en quienes quedan atrás. como se manifiesta en la siguiente anécdota.

En el momento que OR falleció me arrepentí de la mala relación que tuve con él, me arrepentí de no haberle ofrecido mi casa, me echaba muchísimo la culpa. días posteriores ya sentí rabia, por una carta que el dejó y la verdad pues yo digo que su depresión y su ansiedad surgieron de una relación sentimental que tenía con un chico que tenía familia en Pitalito y el chico se iba a casar, pero ellos tenían una relación comode 10 años siendo amantes y habían vuelto hace poco, de hecho la última vez que me vicon OR, me dijo, me volví a ver con gallo que era como le decían a J. y yo le dije si peroten mucho cuidado, porque él era una persona como muy manipuladora, le gustaba sacarle plata, entonces yo le dije que no te saque plata, que nadie pase por encima de ti y disfrútalo y yo le decía y ¿lo amas? Y dice si yo lo adoro, entonces yo le dije yo la verdadno sé qué es eso, no sé qué es el amor porque nunca me he enamorado, pero pues si es así es correspondido y nadie va a pasar por encima tuyo pues como que disfrútalo y

La Experiencia De La Pérdida...

entonces me dio mucha rabia después, te lo juro que yo empecé a hacerle de todo a eseman, ósea fue lo primero que yo dije, tenía mucha rabia quería vengarme pero bueno

quizá me pude calmar de hecho tuve una conversación hasta con la mujer de él, donde yole dije que ellos llevaban de amantes 10 años (AR 18)

Esta anécdota revela una profunda mezcla de emociones y reflexiones por parte de AR. En el momento de la muerte de OR, AR siente un intenso arrepentimiento por la relación complicada que tenían. Él lamenta no haber ofrecido su apoyo y su hogar a OR, y se culpa a sí mismo por lo sucedido.

Sin embargo, con el paso del tiempo, esas emociones se transforman en ira. Al evidenciar que OR tenía una relación secreta con alguien llamado J., que estaba a punto de casarse con otra persona. Esta revelación genera en AR una fuerte indignación hacia J., al que describe como manipulador y aprovechado. Se siente impulsado a tomar represalias, pero con el tiempo, parece haber reconsiderado sus impulsos y reflexionado sobre la situación.

En todo este suceso de la experiencia de la pérdida se destaca la complejidad de las relaciones humanas y cómo las emociones pueden evolucionar con el tiempo. Muestra cómo el AR experimenta una gama de sentimientos, desde el arrepentimiento hasta la ira, mientras intenta comprender y procesar la situación. Además, se refleja la conversación que tuvo con la esposa de J., lo que sugiere un intento de confrontar y lidiar con la situación de una manera madura y constructiva.

La carga de la culpabilidad es a menudo una de las más pesadas que se lleva cuando se pierde a un ser querido por suicidio. lo que lleva a una profunda y compleja experiencia de aquellos que se enfrentan a sentimientos abrumadores de culpa por no haber hecho más para

La Experiencia De La Pérdida...

ayudar a un hermano o amigo que se quitó la vida. como lo menciona la siguiente anécdota.

yo gritaba porque me sentía muy culpable, porque yo decía, si no hubiera peleado con Omar quizás Omar me hubiera dicho que él estaba mal y yo pues ya tenía una casa,

ya podía decirle vente a mi apartamento. Digamos que mi situación económica mejoró, entonces yo pues ya podía como ofrecerle algo, entonces me sentía muy mal que en ese momento que tenía dinero. podía tener a mi hermano y yo como que deseaba poder cambiado las cosas y los siguientes meses fue una culpa horrible, entonces había que ir a Bogotá por el cuerpo, y pues yo dije que yo iba para apagar la pelea y los problemas que había tenido con mi hermano, pero que nadie tenía que sufrir como la incomodidad y lo feo que es reclamar un cuerpo, pues tenía que ser yo y no mi papá ni mi hermana como planeaban. (ar10/T)

lo anterior refleja el peso abrumador de la culpabilidad que lleva consigo AR por no haber hecho más por su hermano, OR, antes de su trágico suicidio. Todo comienza con un profundo arrepentimiento, donde AR se lamenta por las discusiones previas con OR y cómo podrían haber influido en su decisión. Siente que, si tan solo hubiera sabido que su hermano estaba sufriendo, habría ofrecido refugio en su propio apartamento, dado que su situación económica había mejorado.

Este sentimiento de culpa se intensifica al darse cuenta de que tenía los recursos para ayudar a su hermano en un momento crucial, lo que lleva a una profunda autocrítica y deseo de

cambiar el pasado. su hermano rememora hacia los días posteriores al suicidio, cuando AR asume la responsabilidad de encargarse de los trámites y el proceso de reclamar el cuerpo de Omar en Bogotá, decidido a reparar la relación que había quedado pendiente.

Todo ello lleva a ilustrar cómo la culpabilidad puede abrumar a quienes se enfrentan a la pérdida de un ser querido por suicidio, llevándolos a desear con fervor poder retroceder

La Experiencia De La Pérdida...

en el tiempo y hacer las cosas de manera diferente. También AR destaca el profundo sentido de responsabilidad que siente al asumir la carga de gestionar los aspectos difíciles de la pérdida de su hermano.

Reflexiones y aprendizajes: huellas que deja la experiencia de la pérdida

En la travesía de la vida, las personas se encuentran con momentos que dejan una profundahuella en su ser, lo que transforma a las personas de diferentes maneras que a menudo resultan inesperadas. Uno de estos momentos, marcado por la complejidad de emociones y desafíos, es la experiencia de la pérdida por suicidio. Esta experiencia, dolorosa y conmovedora, deja marcas indelebles en quienes la atraviesan, lo que genera un espacio de reflexión profunda y un constante proceso de aprendizaje.

Las huellas que deja la experiencia de la pérdida por suicidio son más que cicatrices emocionales; son testimonios de resiliencia y coraje. Después de enfrentar este acontecimiento devastador, las personas que lo viven se ven inmersas en un viaje de autodescubrimiento y transformación.

Desde este aspecto, se describen las reflexiones y aprendizajes que emergen de la experiencia de la pérdida, develando una comprensión más profunda de la familia y del entorno.

reflexionar después de un acontecimiento trágico del suicidio lleva a generar experiencias que sensibilizan a quienes las viven hacia la importancia de la prevención del suicidio y la ayuda a quienes luchan con pensamientos y deseos de morir. La habilidad para escuchar y leer las señales de sufrimiento en los demás se convierte en un don invaluable, permitiéndonos estar allí cuando alguien más lo necesita.

La Experiencia De La Pérdida...

En base a lo anterior, a continuación, se presentan dos categorías. En primer lugar, se aborda una categoría relacionada con los Aprendizajes que deja la experiencia de la pérdida en las relaciones familiares y Apoyo Social.

En segundo lugar, se explora una categoría en la que la reflexión después de la experiencia de la pérdida genera cambios en la forma de vivir de las personas. A continuación, examinaremos cada una de estas categorías.

Aprendizajes que deja la experiencia de la pérdida en las relaciones familiares y Apoyo Social.

A La experiencia de la pérdida, especialmente cuando esta se relaciona con el suicidio, desencadena una serie de emociones complejas y desafíos que pueden afectar profundamente las relaciones familiares y el tejido social que rodea a quien la vive. En medio de la tristeza y la conmoción, surgen oportunidades para reflexionar, crecer y fortalecer las conexiones humanas entre amigos, familiares etc.

Desde esta categoría, se desarrolla el tema de los aprendizajes que deja la experiencia de la pérdida en las relaciones familiares y el apoyo social posterior al suicidio. donde el dolor

compartido puede unir a las familias de formas inesperadas, como lo manifiesta la siguiente anécdota.

Ahora hay más tiempo para mis hijos y mis padres, ahora hay más salidas a comer, ahora hay más dedicación de familia, hay más demostración de cariño, porque a veces uno siente mucho amor por su familia, pero uno no lo demuestra, mis hermanas el que vivía acá tiene 20 años, ahora él llega a mi casa y me dice hermana regálame un abrazo,

La Experiencia De La Pérdida...

hermana regalame un beso y yo siento que todo eso es debido a lo que nos pasó porque no sabemos cuál es el último momento y cuál es la última despedida como familia, en eso convivo más demostración porque muchas veces uno siente pero no lo demuestra y yo pienso que eso es una de las cosas que uno falla como familia, que no se lo demuestra que uno piensa que quizás un equis para su hermano, un equis para sus papás sabiendo que uno es la vida para ellos, en eso más que todo. (AYEIA12)

Lo anterior refleja un cambio significativo en la vida de la persona que vive la experiencia, marcado por una profunda apreciación y valoración de la familia. Antes, la rutina cotidiana de la vida y las ocupaciones diarias parecían absorber todo su tiempo, lo que llevó a una falta de expresión de afecto hacia sus seres queridos, a pesar de sentir un profundo amor por ellos. Sin embargo, un acontecimiento trágico o una experiencia impactante les hizo darse cuenta de la importancia de mostrar ese amor y cariño.

AYE ahora dedica más tiempo a sus hijos y padres, saliendo juntos a comer y expresando su amor de manera más abierta. El hecho de que sus hermanos también están buscando ese contacto físico y afectuoso demuestra que todos han tomado conciencia de la fragilidad de la vida y de la necesidad de fortalecer los lazos familiares mientras puedan. Ella reconoce que a veces no se valora lo suficiente a los seres queridos y asume que ellos ya saben cuánto los queremos, pero es crucial expresarlo activamente y mostrar ese amor de manera tangible. todo ello lleva a generar unos cambios trascendentales en la vida de la persona lo cual se refleja en el actuar de su vida como se evidencia en la siguiente anécdota

Yo pienso mucho en mis hijos porque soy una mamá soltera, yo antes no pensaba en la muerte, pensé que mi familia, mis hijos éramos eternos, pensé que nosotros no nos iba a tocar esa parte, mi proyecto de vida yo pienso en este momento, no sé si es ser egoísta conmigo misma, pero yo pienso más en mis hijos que en mí, yo tengo dos hijos, uno tiene 20 años y mi niña tiene 10 yo pienso en este momento más como en la estabilidad no

La Experiencia De La Pérdida...

solo emocional sino económica de ellos, entonces... pero si pienso más en la muerte que antes, pienso que y siempre mi pensamiento es, cuando en casa yo miro a toda mi familia reunida y mi pensamiento es Dios mío ser egoísta es decir que ojala yo sea la próxima pero mepongo a pensar en el dolor que van a sentir mis hijos, me pongo a pensar en el dolor de mis papas, con todo lo que han sufrido con lo que le paso a Omar, y entonces, ósea ahora pienso más en la muerte que antes, entonces siempre pienso como en lo económico pero yo digo que el mejor legado que le puedo dar a mis hijos es que sean unos seres humanos de bien, eso es más que todo lo que yo he pensado, aunque uno en lo que siempre piensa es en lo económico porque digo si hay una condición económica mis hijos no van a tener si no son adultos todavía van a tener de que sobrevivir, pero mi proyecto personal es que ellos sean unas personas de bien. (AYE1A13)

De acuerdo a lo mencionado se logra ver los pensamientos y preocupaciones de una madre soltera que reflexiona sobre la vida y la muerte, especialmente en relación con sus dos hijos. Antes, ella no solía pensar en la muerte y asumía que su familia y sus hijos vivirían para siempre, pero la experiencia de la pérdida la ha llevado a cambiar su perspectiva.

En la actualidad, su enfoque principal está en garantizar la estabilidad emocional y económica de sus hijos. Esta preocupación se centra principalmente en el bienestar futuro de sus hijos, dado que uno de ellos todavía es un niño. Sin embargo, también se siente conmovida por la idea de su propia mortalidad y el impacto emocional que su muerte tendría en su familia, especialmente en sus hijos y padres.

A pesar de sus preocupaciones económicas, AYE subraya que el legado más importante que desea dejar a sus hijos es que se conviertan en personas de bien. Esto muestra la profunda importancia que le da a la educación y el desarrollo moral de sus hijos, más allá de las consideraciones financieras.

producto de ello el acontecimiento de la pérdida transforma la vida y crea nuevos ideales que surgen de la experiencia de la pérdida como se evidencia en la siguiente

La Experiencia De La Pérdida...

anécdota

Yo no te puedo decir que por esa razón estudie psicología, porque no fue así inicialmente, pero mi proyecto de vida cambió drásticamente porque pues no pude hacer lo que yo quería hacer, como te dije hace un rato, no pude seguir desempeñándome en ningún deporte ¿sabes?, porque siempre he tenido características como ella para el deporte, de hecho somos muy parecidas, en todo, en la risa, en las características faciales, tuviera una foto te asombrarías un poco, de hecho cuando yo era niña tenía el cabello muy largo y me partía por la mitad y ella también, mi mamá cuando me veía lloraba muchísimo, entonces me corte el cabello y empecé a peinarme de formas distintas con tal de cambiar y ser linda no Jennifer, entonces mi proyecto de vida cambio muchísimo y aunque no estudie por eso psicología, pues esto me ha ayudado a tener muchas más ganas de aprender, de desempeñarme en la parte clínica, porque la psicología tiene muchas áreas y una de estas es la atención terapéutica, entonces me he encontrado con mucha gente, pues que tienen estos mismos síntomas y pues me he seguido especializando y estudiando en este tema, entonces mi proyecto de vida está muy relacionado con eso que paso, realmente casi no lo cuento, no lo digo porque no nos gusta que sientan lastima por nosotros, pero es una de las razones por las cuales pues también seguí mi carrera psicológica y seguramente por las cuales tengo habilidades terapéuticas también, entonces sí, es un proyecto de vida que cambio pero también está muy predominado por esa situación (LN14)

Esta anécdota revela una experiencia de vida que transformó significativamente el proyecto de vida de LN, aunque no fue la razón inicial para estudiar psicología. Ella comparte cómo inicialmente tenía aspiraciones relacionadas con el deporte, pero no pudo perseguirlas debido a algunas similitudes físicas y características con una figura influyente en su vida, a quien se refiere como "ella". Esta figura parece ser alguien que admiraba mucho y que compartía muchas semejanzas con ella.

El cambio en su proyecto de vida se debió a la necesidad de encontrar su propia identidad y no sentirse constantemente comparada con "ella". LN menciona haber cortado su cabello y cambiado su apariencia para diferenciarse. Aunque ella no eligió estudiar psicología inicialmente debido a esta situación, el cambio en su proyecto de vida se produjo como resultado de esta experiencia.

La Experiencia De La Pérdida...

LN ahora se dedica a la psicología y encuentra una conexión profunda entre su experiencia personal y su carrera. A través de su trabajo, ha tenido la oportunidad de ayudar a otras personas que enfrentan desafíos similares y se ha especializado en la atención terapéutica. Además, destaca que no suele compartir esta historia porque no busca que los demás sientan lástima por ella o su familia, pero reconoce que esta experiencia influyó en su elección de carrera y en su desarrollo de habilidades terapéuticas.

Reflexiones después de la experiencia de la pérdida

En esta categoría aparecen las complejas emociones que surgen después de la devastadora pérdida de un ser querido por suicidio y que generan grandes reflexiones. Por un lado, el deseo apremiante de vivir la vida al máximo y, por otro, la lucha contra la soberbia, un sentimiento que a menudo se manifiesta de manera inesperada en medio del duelo, como se evidencia en la siguiente anécdota

la experiencia de la pérdida me llevó a vivir la vida al máximo, dándome gustos, saliendo a conocer. Deje de tomar porque cuando uno tomaba, se viene los recuerdos y hay una canción que se llama hurí y yo le día a él, el día que yo me muriera me la cantara, Cuando el muere da la casualidad, que cuando le están enterrando, echando la tierra cuando yo pongo la canción da la casualidad que suena un pedacito de la canción y le cogí respeto a esa canción porque dice. Quitarme la vida por darte el corazón y así dice la canción entonces yo dije las palabras tienen poder nosotros cantábamos esa canción a todo pulmón cuando lo estaban enterrando y ese pedacito de la canción no lo volví a escuchar, por eso. Me pegó... fuerte ese pedacito. La canción Hurí interpreta Garzón y Collazos. Sabe que es lo más bonito de todo, a pesar de que este muchacho lo apartó de su familia con el tiempo reconoció que la familia era lo más importante y que sin la familia no es nada y lamentablemente llega ese personaje que vuelve y lo desestabiliza. Él era muy amplio, le gustaba comer bien, conmigo fue muy amplio, muy especial, pero a veces tenía algo, su comportamiento era extraño porque se dejaba, su felicidad era momentánea Su felicidad era momentánea, la felicidad dependía de un ser humano que era su gallo. Hay mucho recuerdo de él,

La Experiencia De La Pérdida...

pero a mí me marcó fue que un amor lo llevó a la muerte, no supo manejar sus sentimientos. Tenía todo para ser exitoso, para ser grande, pero no podemos juzgar la decisión, la tristeza, los recuerdos y ya yo creo que no tengo nada más que contar, de Omar nada más que decir quedarme solo con el recuerdo. (dm14/C)

En el mundo de la vida surgen sorpresas y una de ellas es la experiencia de la pérdida de un ser querido, en este caso, un amigo cercano llamado OR. DM comienza destacando su enfoque en vivir la vida al máximo después de esta dolorosa experiencia. Han buscado disfrutar de la vida, darles rienda suelta a sus placeres y aventurarse en nuevas experiencias.

Un detalle que resalta es la relación entre DM y OR con una canción llamada "Hurí", que tenía un significado especial para ellos. y sorprendentemente, durante el funeral, un fragmento de la canción sonó. Este evento inesperado dejó una profunda impresión en la DM, quien relaciona las palabras de la canción con el trágico final de OR.

DM a través de esta historia, destaca cómo la pérdida de OR dejó una profunda huella, especialmente porque su amor lo llevó a tomar decisiones trágicas y, a pesar de tener un gran potencial para el éxito, no pudo superar sus propios sentimientos y tristeza.

por otro lado, la experiencia de la pérdida deja grandes reflexiones de superación la cual ayuda a las personas que lo rodean a superar aspectos que antes del acontecimiento los llevaba a actuar de forma soberbia como lo manifiesta la siguiente anécdota

Siento que primero intente mejorar la relación con mis hermanos, con mis hermanos ya trato de no pelear la verdad, antes peleábamos muchísimo y ahorita ha mejorado considerablemente, quizá yo era una persona muy soberbia, pues porque ellos hacían cagadas no, no era como de gratis entonces pues como no sé, siento que en un momento de mi vida me exigía demasiado a mi entonces pretendía que las personas también se exigieran muchísimo a ellas y pero pues yo no podía cambiar sus personalidades, entonces peleábamos muchísimo por

La Experiencia De La Pérdida...

eso con todos, pero me di cuenta que no solo soy yo, que todo mundo pelea mucho con sus hermanos, entonces aprendí, intente entender eso que no era culpa mía la mala relación, que es algo normal que unosiempre se la va a llevar siempre con los hermanos, viven agarrados como que es partede lo normal (AR 19)

En esta anécdota, AR comparte una profunda reflexión sobre su relación con sus hermanos y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Inicialmente, describe una dinámica en la que solían pelear constantemente, y admite que en el pasado pudo haber sido percibido como una persona soberbia. Esta soberbia se relaciona con su expectativa de que sus hermanos deberían esforzarse tanto como él lo hacía, y se frustraba cuando no veía ese esfuerzo en sus acciones.

Sin embargo, con el tiempo, él ha experimentado un cambio positivo en su relación con sus hermanos. Ha optado por dejar de pelear y ha trabajado en mejorar la conexión entre ellos.

Reconoce que tal vez tenía expectativas poco realistas en cuanto a cómo deberían comportarse sus hermanos y cómo debería ser la relación entre ellos. La revelación clave es la comprensión de que las peleas y los conflictos entre hermanos son una parte normal de la vida familiar.

AR ha aprendido a aceptar a sus hermanos tal como son, sin tratar de cambiar sus personalidades, y a comprender que las diferencias y los desacuerdos son una parte natural de las relaciones familiares. La experiencia de la pérdida no solo lleva a una reflexión, sino que mejora las relaciones familiares.

La Experiencia De La Pérdida...

ESCRITURA HEURISTICA:

El que ya no está: un bloque de posibilidades

Hablar de la experiencia de la pérdida es ahondar en el dolor y la complejidad que acompañan a la pérdida por suicidio, resaltando cómo la ausencia de la persona fallecida deja un vacío lleno de potencialidades no realizadas. Se inicia con un testimonio personal que explora la búsqueda de consuelo en creencias espirituales, sugiriendo que el ser querido ha encontrado paz en otro plano de existencia. Esta perspectiva ofrece una visión tranquilizadora de la muerte por suicidio, como lo refleja la siguiente cita: "Para mí la noticia, sentí muchas cosas, pero digamos algo que a mí me tranquilizó fue el día que fuimos al velorio nosotros hablamos con su mamá y ella nos dijo que ella sentía que su hijo había vuelto a su hogar que Nico ya había dejado el cuerpo que era como lo que a él lo ataba como que ya estaba en otro plano, o sea. Entonces pensarlo de esa manera yo se lo expresé a mi papá, yo le dije como que yo lo que más pensaba todo el tiempo era como los últimos minutos de vida de Nico sabes, como que yo lo único que pedía era como que no haya sufrido y mi papá me dijo como que simplemente almas que no encuentran el bienestar en este plano y que cuando se toman esas decisiones era el mismo Jesucristo era quien venía por las almas porque él entendía el sufrimiento entonces digamos que en mí sentí como mucha paz al verlo de esa manera como que Nico realmente volvió a su hogar, donde él de verdad encuentra la paz" (fup finca, 2023).

Édouard Levé introduce la idea de que las personas fallecidas representan un "bloque de posibilidades", enfatizando el contraste entre aquellos que viven largas vidas y aquellos como Nico, cuya existencia se convierte en una reflexión sobre lo que podrían haber sido. Esto se expresa en la siguiente cita: "Tu vida fue una hipótesis. Los que mueren viejos son un bloque de pasado. Uno piensa en ellos, y aparece lo que fueron. Uno piensa en ti, y aparece lo que podrías haber sido.

La Experiencia De La Pérdida...

Fuiste y seguirás siendo un bloque de posibilidades” (Levé, É : 12: 2017).

Es importante desde esta perspectiva abordar la importancia de humanizar a la persona fallecida, reconociendo las luchas internas y la complejidad de factores que contribuyeron a su decisión. Al hacerlo, se invita a los lectores a explorar el mundo interior de la persona, brindando una comprensión más profunda de su experiencia. Esto se ejemplifica en la siguiente cita: “Antes eras lejano, distante y tenebroso, ahora brillas cerca de mí. Cuando dudo, consulto tu opinión. Tus respuestas me parecen más satisfactorias que las posibles respuestas de ellos. Me acompañas fielmente vaya donde vaya. Ellos son los desaparecidos, tú eres el gran presente.” (Levé, É : 12: 2017).

Finalmente, desde la perspectiva de Levé se reflexiona sobre cómo la ausencia de la persona intensifica la vida de quienes quedan, ofreciendo una perspectiva sombría pero realista sobre el impacto del suicidio en la percepción de la vida y la existencia de los sobrevivientes. Esto se refleja en la siguiente cita: “Tu suicidio hace más intensa la vida de quienes te sobrevivieron. Si los acecha el aburrimiento, o si el carácter absurdo de sus propias vidas queda en evidencia al reflejarse en algún espejo cruel, te recuerdan, y el dolor de existir les parece preferible a la inquietud de no existir más.” (Levé, É : 25: 2017).

Confrontación inesperada ante la necesidad de verificar la muerte

La confrontación inesperada ante la necesidad de verificar la muerte por suicidio sumerge a las personas en una profunda vorágine emocional y cognitiva, donde la realidad del acto final se revela con una crudeza inesperada. Desde esta perspectiva se navega por el trágico momento, buscando entender la complejidad de las reacciones humanas frente a la pérdida autoinfligida y el dolor que esta genera tanto en el ámbito íntimo como en el

La Experiencia De La Pérdida...

colectivo.

Simon Critchley, en su reflexión sobre el suicidio, destaca la unicidad humana de este acto, sugiriendo una complejidad inherente a la discusión sobre las maneras en que decidimos terminar nuestras vidas. Esta complejidad se refleja en la confrontación que familiares y amigos deben enfrentar al verificar la muerte por suicidio, un proceso cargado de emociones contradictorias y preguntas sin respuesta ("Desconocemos si el suicidio es un acto privativo de los seres humanos [...] pero no hay nada más humano que el suicidio." Critchley; 2015: 23). La necesidad de entender, de encontrar razones o explicaciones, choca con la realidad de un acto profundamente personal y, a menudo, incomprensible.

Critchley también aborda la dificultad de pensar sobre el suicidio, calificándolo como un tema "profundamente desagradable y morbosamente mente absorbente" (Critchley; 2015: 29). Esta dualidad refleja la lucha interna de quienes quedan atrás, atrapados entre el deseo de huir de la realidad del suicidio y la necesidad de enfrentarlo para poder procesar su dolor y empezar a sanar.

El impacto del suicidio se extiende más allá del círculo íntimo, afectando a una comunidad más amplia, tal como lo señala Critchley: "El suicidio puede causar y en efecto, causar un dolor inmenso en nuestros seres queridos y allegados y quizá también pueda tener efectos significativos en personas más alejadas" (Critchley; 2015: 57). Esta observación se ve reflejada en los testimonios recogidos en la finca fup, donde compañeros y amigos expresan su dolor, su culpa y el impacto profundo que el suicidio de Nico tuvo en ellos. La necesidad de un espacio para procesar la pérdida, la búsqueda de respuestas y el sentimiento de culpa son aspectos recurrentes en estas narrativas personales.

La Experiencia De La Pérdida...

La confrontación inesperada ante la muerte por suicidio obliga a una reflexión profunda sobre nuestra capacidad para comprender y asistir a quienes enfrentan oscuras batallas internas. La verificación de esta muerte no solo confirma la pérdida física de un ser querido sino que también desencadena un proceso de duelo complejo y multifacético, marcado por preguntas difíciles y emociones encontradas.

Así, esta unidad de sentido se convierte en un espejo de la complejidad humana, reflejando el dolor, la confusión y la búsqueda de sentido que sigue a la confrontación con la muerte por suicidio. A través de la introspección y el diálogo, se busca no solo entender el impacto devastador de esta pérdida sino también abrir caminos hacia la comprensión, la aceptación y, finalmente, la sanación.

ESCRITURA QUE CULTIVA LA INTUICION

El Suicidio como decisión personal: deja como experiencia una confrontación y responsabilidad de vida

Desde la perspectiva de la experiencia de la pérdida, es esencial comprender el suicidio no solo como una decisión profundamente personal sino también como un fenómeno que repercute significativamente en el entorno del individuo. Este capítulo explora la complejidad emocional y la responsabilidad que recae sobre aquellos que son testigos o se ven afectados por el suicidio de alguien cercano. La ceremonia conmemorativa en la Universidad de Columbia para Daniel, descrita por Bonnett, subraya la profundidad del dolor compartido y la estupefacción que tales eventos pueden provocar, evidenciando la importancia de abordar colectivamente estas experiencias.

La filosofía fenomenológica nos guía hacia una exploración auténtica del suicidio,

La Experiencia De La Pérdida...

invitándonos a comprenderlo sin prejuicios teóricos, a través de la mirada de aquellos directamente impactados. Este enfoque resalta la singularidad del acto de suicidio y el profundo sufrimiento que lo precede, ofreciendo una perspectiva más íntima y personal de esta tragedia.

Al adentrarnos en las emociones y reflexiones de quienes quedan atrás, este capítulo destaca la importancia de abordar sentimientos como la culpa, la tristeza, la ira, y la confusión, y el proceso de búsqueda de sentido que a menudo se desencadena. La pérdida por suicidio no solo afecta a nivel individual sino también comunitario, como lo señala el National Institute of Mental Health, reforzando la idea de que el suicidio es un problema de salud pública que requiere una respuesta colectiva.

La narrativa comparte experiencias personales que ilustran cómo el apoyo y la comprensión pueden ser cruciales para aquellos que luchan con pensamientos suicidas. La historia de un amigo que, gracias al apoyo constante, logra encontrar un nuevo propósito, subraya el poder del apoyo emocional y la importancia de estar presentes para los demás.

Desde esta perspectiva también es importante analizar el impacto de las redes sociales y cómo la adicción a estas puede contribuir a la sensación de aislamiento y desesperanza, exacerbando problemas de salud mental que pueden llevar al suicidio. La necesidad de una intervención y un apoyo efectivos en estos contextos se hace evidente, así como la importancia de crear espacios seguros para la discusión abierta sobre el suicidio y la salud mental.

Conclusiones

En esta investigación sobre la experiencia de la pérdida ética y la alteridad ante el suicidio en universidades privadas de la ciudad de Popayán, se han logrado conclusiones significativas que abren la puerta a futuras investigaciones y reflexiones. Algunas de las principales conclusiones son:

En primer lugar, el uso de la metodología fenomenológica ha sido fundamental para obtener una comprensión profunda de las experiencias de pérdida ética y alteridad relacionadas con el suicidio. Esta aproximación ha permitido explorar la complejidad de las emociones y significados en torno a este tema sensible, lo que ha enriquecido considerablemente nuestra comprensión del fenómeno.

Además, los testimonios compartidos por los participantes en el estudio han sido esenciales para ilustrar y dar voz a las experiencias vividas. Estos relatos conmovedores han resaltado la importancia de proporcionar un espacio para el duelo y la reflexión, lo que ha contribuido significativamente a nuestra comprensión del impacto del suicidio en las personas a nivel personal y comunitario.

En cuanto a las implicaciones prácticas de la investigación, se ha observado que las experiencias compartidas han tenido un impacto significativo en la concienciación sobre el suicidio en entornos universitarios. Estos testimonios han servido como herramientas valiosas para la sensibilización y la prevención en instituciones educativas, destacando la importancia de abordar estos problemas de manera colectiva y a tiempo.

La Experiencia De La Pérdida...

Por último, las conclusiones también apuntan a la necesidad de romper el tabú que rodea al suicidio y normalizar la discusión sobre este tema. Se ha reconocido que hablar abierta y sinceramente sobre el suicidio es esencial para desmitificarlo y convertirlo en una parte integral de la cultura de cuidado permanente. Esto sugiere la importancia de continuar trabajando en la sensibilización y la prevención del suicidio en la sociedad en su conjunto.

La Experiencia De La Pérdida...

Referencias bibliográficas

Cañón, S. (2011). Factores de riesgo asociados a conductas suicidas en niños y adolescentes. Archivos de Medicina 11 (1), 62-67.

Carmona, P. J. (2012). El suicidio en el escenario universitario a la luz del pensamiento complejo. Tesis de Maestría en educación. Universidad Católica de Manizales, Manizales.

Carmona, J., Gaviria, J., y Layne, B. (2014). Suicidio, vínculos en estudiantes universitarias colombianas. Tesis Psicológica, 9 (1), 102-111.

Carmona, J., Carmona, D. E., Maldonado, N., Rivera, C., Fernández, O., Cañón, S. C., Fundación Universitaria de Popayán. (2018). Proyecto Educativo Programa de Psicología.

Recuperado de <http://www.fup.edu.co>

Jaramillo, J. C., Narváez, M. y Alvarado, S. V. (2017). El suicidio y otros comportamientos autodestructivos en jóvenes universitarios de Colombia y Puerto Rico: acciones interacciones y significaciones. Manizales: Universidad de Manizales.

Duch, L y Mèlich, J-C. (2009). Ambigüedades del amor. Antropología de la vida cotidiana 2. Madrid. Editorial Trotta.

Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca,(2019). Proyecto educativo institucional

Duque, E; Hernández, JJ y López, J H. (2014). Comprensión de un suicidio consumado en un colegio colombiano. Estudio de caso. Tesis de Maestría en educación. Universidad Católica de Manizales, Manizales.

García, J., García, H. y González, M. (2018). Un enfoque contextual-fenomenológico sobre el suicidio. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 38 (134), 381-400. (2017) Un

La Experiencia De La Pérdida...

enfoque contextual-fenomenológico sobre el suicidio. Revista Asociación

Jaramillo, P. J. (2017). Educación para la muerte: imaginarios sociales del docente estudiante universitario en Colombia. Tesis de doctorado. Universidad Autónoma de Madrid, España. Kant por Contreras y Pérez 2013 conocimientos de la experiencia y la practica

Jaramillo, D. A., & Orozco, M. (2015). ¿Hablar del otro o hablar con el otro en educación? Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 11(2), 47-68.

Juarroz, R. (1997). Decimocuarta poesía vertical. Fragmentos verticales. Buenos Aires: Emecé.

Jaramillo, D., Orrego, J. y Jaramillo, L. (2017). La finitud incierta: ética y alteridad en el pensamiento Filosófico de Joan –Carles Mèlich Sangrà. Manizales: Centro editorial Universidad Católica de Manizales.

(2018). El cuerpo y el tiempo: márgenes del lugar y el no lugar en las experiencias educativas. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 30 (2), 23-42. doi:10.14201/teoredu3022342

Larrosa B, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna 19, 87-112.

Levinas, E. (1987). De otro modo que ser o más allá de la esencia. Salamanca: Ediciones Sígueme. Traducción Antonio Pintor – Ramos.

(2014). Alteridad y trascendencia. Madrid: Arena libros. Traducción de Miguel Lancho. (2005). Dios, la muerte y el tiempo. Madrid: colección teorema. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.

(2012) totalidad e infinito

Mélich, J C. (1994). Del extraño al Cómplice, la educación en la vida cotidiana. Barcelona:

La Experiencia De La Pérdida...

editorial Anthropos,

(1998). Totalitarismo y fecundidad: la filosofía frente a Auschwitz. Barcelona:

Anthropos editorial. (2009). Ética y narración. *Ars Brevis* [en línea], Núm. 15, 136-150.

<https://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/193533> [Consulta: 14-08-19] (2010).

Ética de la compasión. Barcelona: Herder.

(2012). Filosofía de la finitud. Barcelona: Herder.

(2015). "La experiencia de la pérdida." *Ars Brevis* [online], Núm. 21, p.237-252.

<http://raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/311719/401799> [Consulta: 09-08-19] (2017). L`

experiència de la pèrdua. Assaig de filosofia literària. Barcelona: Arcàdia.

Murcia, N. y Jaramillo, D. A. (2017). La escuela con mayúscula. Configurando una escuela para el re-conocimiento. Manizales: Centro editorial universidad Católica de Manizales. (2014).

Educabilidad y normalidad. *Imaginaris de maestros en formación. Sophia*, 10 (2), 9-22.

Patiño, D. (1988). Asentamientos prehispánicos en la costa pacífica caucana. Banco de la República.

Pinardi, S. (2010). Notas acerca del decir y lo dicho en el pensamiento de Levinas. *EPISTEME*, 30(2), 33-48.

Rodríguez, P., De la Herrán Gascón, A. y Cortina, M. (2013). Antecedentes de la Pedagogía de la muerte en España. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 30(2), 175-195. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/9320>

Rodríguez, P., De la Herrán, A., y Cortina, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante

La Experiencia De La Pérdida...

servicio de aprendizaje. Educación XX1, 18 (1), 189-212.

Rodríguez, P., De la Herrán Gascón, A. y Cortina Selva, M. (2019). Antecedentes internacionales de la Pedagogía de la muerte. Foro de Educación, 17(26), 259-276. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.628>

Ruiz-De la Presa, J. (2007). Alteridad: Un recorrido filosófico. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO Salamanca, Y. y Siabato, E. (2017). Investigaciones sobre ideación suicida en Colombia, 2010-

2016. Pensando Psicología, 13(21), 59-70. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v13i21.1714>

Semprún, J. (1995). La escritura o la vida. Barcelona: Tusquets.

Shotter, J. (2001). Realidades conversacionales, la construcción de la vida a través del lenguaje. Buenos Aires: Amorrortu.

Skljar, C. y Téllez, M. (2008). Conmover la educación. Buenos Aires: Noveduc.

Skljar, C., y Larrosa, J. Comp. (2009). Experiencia y alteridad en educación, 1 edición. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Skljar, C. (2015). Desobedecer el lenguaje. Alteridad, lectura y escritura. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía.

Van Manen, M. (2016). Fenomenología de la práctica. Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica. Popayán: Editorial UC. Traducción de Juan Carlos Aguirre García y Luis Guillermo Jaramillo Echeverri.

La Experiencia De La Pérdida...

Waldenfels, B. (2015). Exploraciones fenomenológicas acerca de lo extraño. Barcelona. Anthropos editorial. Edición e introducción de Gustavo Leyva.

Wodak, R y Meyer, M. (comps). (2003). Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Editorial Gedisa. Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar National

Institute of Mental Health. (2023, September 21). PREGUNTAS FRECUENTES sobre el suicidio. Retrieved from

<https://www.nimh.nih.gov/sites/default/files/health/publications/espanol/senales-de-advertencia-sobre-el-suicidio/preguntas-frecuentes-sobre-el-suicidio.pdf>

El suicidio en la adolescencia: un problema de salud pública que se puede y debe prevenir, Pere Castellvi-Obiols. Departamento de Psicología, Universidad de Jaén. José A. Piqueras

Rodríguez. Departamento de Psicología de la Salud, Universidad Miguel Hernández de Elche

UNICEF Argentina. (2023, September 19). Suicidio. Retrieved from <https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>

American Foundation for Suicide Prevention. (n.d.). Coping with suicide loss. Retrieved from <https://afsp.org/coping-with-suicide-loss/>

Suicide Prevention Resource Center. (2019). After a suicide: A toolkit for schools.

Retrieved from <https://www.sprc.org/resources-programs/after-suicide-toolkit-schools>

Survivors of Suicide Loss. (n.d.). Healing after a suicide loss. Retrieved from <https://www.survivorsofsuicideloss.com/healing-after-a-suicide-loss/>

Merck Manuals. (2023, September 21). Conducta suicida.

Retrieved from [https://www.merckmanuals.com/es-us/professional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/conducta-](https://www.merckmanuals.com/es-us/professional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/conducta-suicida-y-autoagresi%C3%B3n/conducta-suicida)

[suicida-y-autoagresi%C3%B3n/conducta-suicida](https://www.merckmanuals.com/es-us/professional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/conducta-suicida-y-autoagresi%C3%B3n/conducta-suicida) UNICEF Argentina. (2023,

La Experiencia De La Pérdida...

September 19). Suicidio. Retrieved from
<https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>

Carrobles, J. A., Pérez, M., & Sánchez, M. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés. *Clínica y Salud*, 24(1), 7-14. doi: 10.5093/cl2013a1

American Foundation for Suicide Prevention. (n.d.). Coping with suicide loss. Retrieved from <https://afsp.org/coping-with-suicide-loss/IRIS> PAHO. (2023). Guía de aplicación para la prevención del suicidio en los países. Retrieved from
https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/54718/9789275324240_spa.pdf?isAllowed=y

&sequence=1 Quagliata, S. (n.d.). Las características del duelo en madres de hijos fallecidos por suicidio. Retrieved from
<https://es.scribd.com/document/638770590/QUAGLIATA-Las-caracteristicas-del-duelo-en-madres-de-hijos-fallecidos-por-suicidio>

La Experiencia De La Pérdida...

Anexos

Anexo1

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD

CONSENTIMIENTO INFORMADO

LA EXPERIENCIA DE LA PÉRDIDA: ÉTICA Y ALTERIDAD ANTE EL
SUICIDIO EN LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Estimado profesor, administrativo o estudiante de la Universidad del Cauca: Como estudiante del programa de la Maestría en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad de la universidad del Cauca, el cual está llevando a cabo esta investigación para obtener el título de posgrado. Este estudio tiene el objetivo de Comprender los sentidos que configura la comunidad educativa ante la experiencia de la pérdida por suicidio en Universidades privadas de la Ciudad de Popayán

La investigación consiste en recolectar sus experiencias vividas mediante algunos relatos y vivencias respecto a un fenómeno social como el suicidio nuestra intención es analizar mediante principios teóricos y experimentales como los sujetos enfrentan la pérdida de un ser querido.

El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. la participación o no participación en este estudio no tendrá ninguna represalia.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles si desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el investigador Yamith Alexander Guaca Lozada, al correo

yamitg@unicauca.edu.co, y al teléfono 3116385553 Si desea ser participe, por favor llenar la siguiente

La Experiencia De La Pérdida...

autorización y al final devolver a los investigadores.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. Los investigadores han explicado el estudio y han respondido mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento _____

Participo en el estudio de Jordan Fernando Dejoy Hernández sobre LA EXPERIENCIA DE LA PÉRDIDA: ÉTICA Y ALTERIDAD ANTE EL SUICIDIO EN UNIVERSIDADES PRIVADAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

He recibido copia del procedimiento.

Profesor/ estudiante/administrativo cedula de ciudadanía fecha