

Círculos de cultura: voces sentidas sobre la lectura y escritura en los procesos de formación en la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad del Cauca.



Claudia Lorena Lara Rengifo

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

2024

Círculos de cultura: voces sentidas sobre la lectura y escritura en los procesos de formación en la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad del Cauca.

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular

Línea de investigación – Escuela y Saberes

Claudia Lorena Lara Rengifo

Directora

Mg. Annie Jénifer Gómez Vargas

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

2024

Nota de aceptación

Asesora: _____

Mg. Annie Jénifer Gómez Vargas

Jurado: _____

Dra. Ángela Yicely Castro Garcés

Jurado: _____

Dr. Christian Andrés Hernández

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, junio 6 de 2024

Agradecimientos

A Dios, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría, por guiarme a lo largo de este arduo, pero gratificante camino académico. Su luz iluminó cada paso y su gracia me sostuvo en los momentos desafiantes. A la Virgen María, símbolo de amor y compasión, agradezco por ser mi guía celestial. Su presencia constante ha sido un faro de esperanza y consuelo, inspirándome a perseverar con fe y determinación.

A mi preciada hija, quien ha sido mi mayor motivación y la luz que ilumina mis días. Su amor incondicional ha sido mi inspiración constante para superar obstáculos y lograr mis metas. A mi pareja, quien ha sido un apoyo incondicional en este proceso y ha creído en mí siempre. A mi familia, pilar fundamental en mi vida, les agradezco por su apoyo inquebrantable y creer en mis capacidades. Cada palabra de aliento, gesto de alivio y momento compartido de ustedes ha sido invaluable para mí.

Este logro no solo es mío, sino de todos ustedes que han formado parte de mi viaje. Agradezco profundamente cada oración, cada sonrisa compartida y cada sacrificio realizado para que hoy pueda celebrar este logro académico.

***Con gratitud infinita,
Claudia Lorena Lara Rengifo***

Dedicatoria

A mi querida hija,

Con cada paso que doy en este viaje de aprendizaje, tu amor y apoyo son lo que me impulsa a salir adelante. Tu presencia en mi vida me ilumina cada día y me ayuda a alcanzar nuevos caminos. Este logro no solo es mío, sino también tuyo. Tu paciencia, comprensión y aliento incondicional han sido la fuerza que me ha llevado a este momento.

A mi amada mamá,

Tus palabras de aliento resonaron en cada desafío y cada momento de duda. Tu sabiduría y amor incondicional son la base sobre la cual construyo mis logros. Este trabajo de maestría lleva tu huella, como un reflejo de la fortaleza y el sacrificio que me has enseñado a lo largo de los años.

A mi increíble pareja,

Tú has sido mi compañero de aventuras. Tu amor y comprensión han sido el faro que me ha guiado en los momentos oscuros y en los días de triunfo. Este logro es nuestro, un testimonio de nuestro compromiso mutuo y de nuestra capacidad para superar juntos cualquier obstáculo.

A mis estimados docentes,

Su dedicación y pasión por la enseñanza han sido la luz que ha iluminado mi camino académico. Su guía experta y su apoyo inquebrantable han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo profesional. Este trabajo de maestría es también un homenaje a su arduo trabajo y compromiso con la excelencia académica.

A todos ustedes, mi familia y mis profesores, les dedico este logro con profundo agradecimiento y amor. Su influencia en mi vida ha sido invaluable, y este trabajo es un testimonio de nuestra conexión y apoyo mutuo a lo largo de este viaje.

Resumen

La investigación abordó la necesidad de trascender el currículo del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad del Cauca partiendo de otorgar voz y espacios de diálogo a los estudiantes, al respecto de sus procesos de formación, en particular desde las miradas sobre la lectura y la escritura. Se orientó la interacción a través de los Círculos de cultura como entornos propicios para la emancipación de los individuos, donde sus perspectivas y vivencias pueden ser plenamente reconocidas y compartidas. A través de la Educación Popular y la metodología de Investigación-Acción, se facilitó la escucha de las voces sentidas de los estudiantes participantes. Las categorías conceptuales como lo fueron: el diálogo y confrontación de saberes, pensamiento y lectura crítica, lectura y escritura, círculos de cultura y currículo emancipador, se alinearon al respecto del análisis de la información obtenida y permitieron identificar el alcance de los objetivos propuestos.

Palabras clave: Círculos de cultura, Currículo, Educación Popular, Voces sentidas, Lectura y Escritura.

Abstract

The research addressed the need to transcend the Bachelor's degree program in Elementary Basic Education curriculum at Universidad del Cauca by giving voice and spaces for dialogue to students, with respect to their training processes, particularly from the perspectives on reading and writing. Interaction was guided through the Circles of Culture as environments directed to individuals emancipation, where their perspectives and experiences can be fully recognized and shared. Through Popular Education and the Research-Action methodology, the listening to the deep voices of the participating students was facilitated. The conceptual categories such as: Dialogue and confrontation of knowledge, Critical thinking and Reading, reading and writing, Circles of cultures and Emancipatory curriculum, were addressed with respect to the analysis of the information obtained and allowed identifying the scope of the proposed objectives.

Key words: Circles of culture, Curriculum, Popular Education, Deep Voices, Reading and Writing.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 6 |
| Abstract..... | 7 |
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Planteamiento del Problema..... | 4 |
| 1.1 Descripción del Problema..... | 4 |
| 1.2 Pregunta Problema | 8 |
| 1.3 Justificación | 9 |
| 1.4 Antecedentes | 14 |
| 1.4.1 Antecedentes Internacionales..... | 14 |
| 1.4.2 Antecedentes Nacionales | 16 |
| 1.4.3 Antecedentes Regionales | 18 |
| Capítulo 2. Objetivos | 20 |
| 2.1 Objetivo General..... | 20 |
| 2.2 Objetivos Específicos..... | 20 |
| Capítulo 3. Marcos de Referencia..... | 21 |
| 3.1 Marco de Referencia Contextual | 21 |
| 3.2 Marco de Referencia Conceptual..... | 26 |
| 3.2.1 Diálogo y Confrontación de Saberes | 26 |
| 3.2.2 Pensamiento Crítico y Lectura Crítica..... | 28 |
| 3.2.3 La Lectura y la Escritura..... | 34 |
| 3.2.4. Círculos de Cultura | 38 |
| 3.2.5 La Perspectiva de un Currículo Emancipador | 42 |

| | |
|---|----|
| Capítulo 4. Metodología | 45 |
| 4.1. Enfoque | 45 |
| 4.2 Tipo de Investigación..... | 46 |
| 4.3. Resumen de la Experiencia Desarrollada en la Investigación. | 48 |
| 4.3.1 Fase de Levantamiento del Universo Vocabulario | 49 |
| 4.3.2 Fase de Elección de las Palabras, Expresiones o Temas Seleccionados del Universo Vocabulario | 50 |
| 4.3.3 Fase de Creación de Situaciones Existenciales Típicas del Grupo..... | 52 |
| 4.3.4 Fase de Elección de Material Educativo/Estrategias que Ayuden al Encaminamiento del Diálogo en el Círculo de Cultura. | 53 |
| 4.3.5 Fase de Preparación de un Guion con la Revisión de los Temas..... | 53 |
| Capítulo 5. Hallazgos..... | 56 |
| 5.1 Levantamiento del Universo Vocabulario | 56 |
| 5.2 Elección de las Palabras, Expresiones o Temas Seleccionados del Universo Vocabulario..... | 58 |
| 5.3 Creación de Situaciones Existenciales Típicas del Grupo..... | 67 |
| 5.4 Elección de Material Educativo/Estrategias que Ayuden al Encaminamiento del Diálogo en el Círculo de Cultura. | 69 |
| 5.5 Preparación de un Guion con la Revisión de los Temas..... | 72 |
| 5.6 De la Co- Responsabilidad de los Estudiantes y más allá del Plan de Estudios | 79 |
| Conclusiones | 81 |
| Bibliografía | 84 |

Lista de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 <i>Edades de los estudiantes de séptimo semestre</i> | 23 |
| Figura 2 <i>Departamentos de procedencia</i> | 24 |
| Figura 3 <i>Estratos Socioeconómicos</i> | 25 |
| Figura 4 <i>Encuentro: Círculos de Cultura</i> | 57 |
| Figura 5 <i>Explorando Narrativas de Lectura y Escritura</i> | 59 |
| Figura 6 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura I</i> | 60 |
| Figura 7 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura II</i> | 60 |
| Figura 8 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura III</i> | 61 |
| Figura 9 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura IV</i> | 62 |
| Figura 10 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura V</i> | 62 |
| Figura 11 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura VI</i> | 63 |
| Figura 12 <i>Representación del Proceso de Lectura y Escritura VII</i> | 64 |
| Figura 13 <i>Los Círculos de Cultura como Espacios de Reflexión frente a los procesos de lectura y escritura</i> | 67 |
| Figura 14 <i>Travesía por el Currículo</i> | 71 |
| Figura 15 <i>Navegando Juntos por el Currículo</i> | 75 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Trazando Caminos: Explorando Experiencias y Descubriendo la Investigación</i> | 50 |
| Tabla 2 <i>Palabras en Viaje: Explorando Narrativas de Lectura y Escritura con Creatividad y Participación</i> | 51 |
| Tabla 3 <i>Viaje Educativo: Descubriendo Juntos el Mapa Curricular</i> | 52 |
| Tabla 4 <i>Voces que resuenan: Una Travesía Participativa</i> | 53 |
| Tabla 5 <i>Tejiendo Saberes: Navegando Juntos por el Currículo</i> | 54 |
| Tabla 6 <i>Resumen de Propuestas y Sugerencias al respecto del plan de estudios.</i> | 78 |

Lista de Anexos

| | |
|---|-----------|
| Anexo 1 <i>Propuesta Micro currículo: Exploración de Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de Lectura y Escritura en Contextos Escolares Diversos</i> | 87 |
|---|-----------|

Introducción

En esta propuesta de investigación, se abordó la Educación Popular no como una disciplina sino como un pensamiento hecho acción transformador, que supera esas condiciones asimétricas que tenemos no solo en el ámbito social sino en el político, cultural y educativo; es un pensamiento construido desde y con los demás. Uno de los aparatos ideológicos del Estado ha sido la escuela y como tal ha venido funcionando como un sistema educativo que obedece a los requerimientos funcionales del mismo, tratando de seguir imponiendo normativas y directrices políticas que no permiten pensar la educación y hacer una crítica de ella. Surge la Educación Popular en la idea de entender la concienciación como una lectura crítica de esa realidad, pero también una lectura que me permite actuar sobre la misma; es decir, no únicamente quedarse en el ejercicio de comprensión sino de ir mucho más allá, logrando un ejercicio de transformación.

Un claro ejemplo de lo expresado anteriormente son los procesos lectores y escritores, que se “imparten” en la escuela como un acto de memorización, y que se han venido repitiendo durante diversas generaciones. La escuela ha sido vista por décadas como un lugar de adoctrinamiento donde los únicos conocedores de la verdad son los educandos; pero si se llega a este punto en el cual evidenciamos que los estudiantes no tienen “voz” dentro del aula; que solo existe una relación de traspaso de información entre sujeto-objeto, y únicamente se pretende llenarlos de “contenido”, tenemos que reflexionar también si dentro de los espacios de formación de maestros ocurre lo mismo. Para este proceso se realizaron las siguientes preguntas: ¿la universidad está generando espacios de reflexión? ¿La voz de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, está siendo escuchada dentro del currículo? ¿Qué preocupaciones sociales tienen los jóvenes? Si se busca que en las escuelas se deje de un lado el enfoque tradicional que hemos visto durante mucho tiempo, pero ¿será que dentro de la formación de maestros aún hay presencia de lo tradicional? ¿Estamos realizando una lectura del mundo? ¿Qué tanto se está leyendo el mundo? Para que haya una transformación en el sistema educativo debe haber una constante lucha para poder lograr esa utopía y para ello es muy importante que la voz del estudiante se escuche; en este caso en los espacios de formación de maestros.

Teniendo en cuenta que nos encontramos en un mundo cambiante, se hizo necesario comprender el papel que juegan los docentes en formación, debido a que los mismos, nos ayudaron a construir experiencias emancipadoras, ya que junto a ellos pudimos entender que la escuela más que una empresa, es un lugar lleno de experiencias, donde el hombre se puede formar como un ser crítico, y que esa transformación no podrá lograrse de manera individual sino en conjunto. Para que sea posible la emancipación, debemos empezar a reflexionar dentro de estos espacios.

Con estas reflexiones en mente y a partir de las vivencias como egresada y como docente, se desarrolló esta investigación. En este informe se encuentra el recorrido del proceso; en el primer capítulo se comparte el Planteamiento del Problema que consta de la descripción del problema, la justificación y los antecedentes, en términos de las concepciones que tienen los estudiantes sobre cómo asumir los procesos de lectura y escritura con el objetivo de trascender el currículo de la licenciatura y fomentar una participación activa y crítica en la formación docente.

El segundo capítulo presenta los objetivos que trazaron un camino hacia los alcances de la investigación, los cuales permitieron también analizar el impacto de la propuesta; En el tercer capítulo se encuentran los Marcos de referencia. El contexto fue la Universidad del Cauca y en particular, el estudio se enfocó en el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Este trabajo se realiza con estudiantes de séptimo semestre del programa. En términos conceptuales, la investigación se fundamenta en el diálogo de saberes, el pensamiento crítico, la lectura crítica, los círculos de cultura y el currículo emancipador, destacando su papel como herramientas clave para comprender y transformar tanto la educación como la sociedad en su conjunto. Se enfatiza la importancia de escuchar las voces de los estudiantes, así como la reflexión crítica y la acción transformadora entre educadores y estudiantes, con el objetivo último de contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El cuarto capítulo expresa la metodología que orientó esta investigación en la cual se tiene el enfoque cualitativo junto con la Investigación Acción (IA), que promueven la colaboración y la acción para abordar los desafíos educativos. Se complementa con la Educación Popular (EP), enfocada en la participación activa para resolver problemas sociales. Además, se emplearon los círculos de cultura, inspirados en Paulo Freire, para enriquecer el

diálogo horizontal y la reflexión crítica. Esta acción metodológica busca investigar y transformar la educación de manera participativa y emancipadora.

Finalmente, en el quinto capítulo se dan a conocer los hallazgos, los cuales develan una profunda reflexión sobre la formación de los futuros docentes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, destacando su motivación por contribuir a la sociedad mediante prácticas pedagógicas innovadoras. Desde el compromiso colectivo por superar los métodos tradicionales hasta la valoración de que sus voces sean escuchadas como elemento fundamental en la transformación del currículo. La aplicación práctica de los conocimientos teóricos, el énfasis en la integración de tecnologías digitales en el aula y la importancia otorgada a la praxis como componente esencial en el desarrollo profesional subrayan la necesidad de una formación docente que promueva la reflexión crítica, la innovación pedagógica y el compromiso social, preparando así a los educadores para enfrentar los desafíos y oportunidades de un mundo en constante cambio.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

Dentro de los espacios académicos, uno de ellos las universidades, se evidencia que muchos de los estudiantes siguen patrones que ha tenido la educación durante décadas, los mismos se desenvuelven como sujetos pasivos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, si bien, la educación superior acoge jóvenes y adultos con criterios forjados o que se van desarrollando, muchos estudiantes asumen un rol silencioso de aprendizaje por transmisión acallando su “voz”. A pesar de la creciente apertura de movimientos estudiantiles en el marco de diferentes temas, los procesos de participación dentro de los espacios académicos siguen siendo reducidos para algunos estudiantes. Si bien se piensa en una educación para todos y todas, se puede pensar en una educación con los demás; en estos espacios la voz de todos es importante si se quiere lograr una transformación.

Las aulas de clase han sido consideradas como lugares en donde los docentes son un referente de autoridad y los estudiantes cuentan con una relación de traspaso de información unidireccional, haciendo que la educación se convierta en una relación vertical entre docentes y estudiantes, de tal manera que el estudiante aprende y el maestro enseña. Podemos afirmar que se tiene una relación estrictamente académica, dejando de lado otros aspectos importantes dentro de la educación.

Esto se evidencia debido al modelo capitalista en la educación que está instaurado, en donde la acumulación, ya no es solo material, sino también de saber y de poder como lo menciona Mejía (*s.f*):

No de otra manera podemos entender en América Latina una educación para todos que excluye a unos y construye élites, una escuela para la reproducción que busca transformar y transformarse a través de reformas educativas modernizadas, una democracia de estado social de derecho con el desempleo más grande de la historia y una educación que se reforma desde las élites para resistir el cambio homogeneizarnos en la lógica de la globalización en singular. (p. 18)

El autor expresa que las contradicciones y las deficiencias del sistema educativo y político en América Latina, llaman a una reflexión profunda sobre la necesidad de reformas verdaderamente transformadoras. Es por eso que el propósito del sistema educativo consiste en formar competencias laborales, fomentando así el individualismo y dejando de lado las subjetividades de las personas, logrando convertir a los estudiantes en personas sin “voz”.

Las voces de los estudiantes a menudo no son escuchadas, pero esto no se debe precisamente a que estos espacios no estén disponibles como se menciona anteriormente, sino a una variedad de factores. Una de ellas es que los estudiantes consideran que no le pueden aportar nada a la universidad, debido a que esta ya se encuentra como una entidad culminada, donde los cambios o transformaciones no son válidas. Sin embargo, también es posible que dentro de las cualidades de los estudiantes el liderazgo sea poco, pero esta razón se da a nivel individual por diferentes circunstancias que han pasado las personas en su desarrollo y deciden ser sujetos que solo busquen la culminación pronta de sus estudios y dedicarse estrictamente en lo académico. Existe un desconocimiento de los espacios de participación y de su importante rol en la universidad por parte de los estudiantes que hacen parte de los programas de educación superior o, por otro lado, no son del interés del estudiante que percibe la vida universitaria desde una perspectiva de graduación y no necesariamente de formación.

Es del interés de esta investigación abordar las posibilidades de visibilización de la voz de los estudiantes, en particular de quienes cursan el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria partiendo desde una perspectiva de formación en la línea disciplinar e interdisciplinar de la lectura y la escritura. Como egresada del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e inglés que ahora transito a la denominación anteriormente expuesta, pude vivir el currículo que ofrece la Universidad del Cauca y el programa, comprendiendo los aciertos y las potencialidades que se tiene en el camino de formación como licenciada. Un punto de interés son los procesos de lectura y escritura en español, toda vez que representan un alto porcentaje de las Unidades Temáticas de formación; además son procesos comunes en todos los otros núcleos de formación y representan un campo que en el ámbito laboral debemos abordar como maestros.

Si bien los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional están orientados dentro de unos cánones básicos, se hace indispensable propiciar diversos espacios

que contribuyan a otras prácticas educativas las cuales puedan contener otras miradas contextualizadas. Decimos que los Lineamientos Curriculares “Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23”. (MEN, s.f. Art. 23). Estos cánones orientan los procesos de lectura y escritura; y aunque exponen un amplio abanico de posibilidades, es común encontrar estructuras curriculares rígidas, encontrando procesos reducidos al código alfabético, a la enseñanza de fonemas y grafemas dejando a un lado la criticidad y la lectura real del mundo; esta situación no es ajena a las dinámicas universitarias, si bien se plantean hay destacados esfuerzos por el desarrollo de habilidades de lectura y escritura para la vida desde una perspectiva crítica desde algunas áreas, es cierto que la característica de algunos programas asignaturistas y desde una mirada disciplinar, aluden al aprendizaje de conceptos y desarrollo de tareas específicas que pueden llegar a limitar las posibilidades de leer más allá de lo que está impreso.

Desde una perspectiva mecanicista, la lectura y la escritura se han reducido a ser enseñadas por manuales, los cuales son facilitados a los docentes y estudiantes, reduciendo este ejercicio a un ejercicio de memorización y no desde una realidad que es cambiante y que no se puede enseñar siempre de la misma manera. Se debe tener en cuenta que como docentes en formación hay que tener una mirada crítica de nuestra realidad, no simplemente reducirla a una capacidad analítica como lo menciona Guachetá & Martínez (2020) “la formación crítica y del pensamiento crítico no pueden reducirse a una capacidad analítica relacionada con evaluar la consistencia, coherencia y evidencia de juicios, argumentos y afirmaciones en textos escritos (competencias críticas)” (p. 19). Es por esta razón que, si comenzamos a reflexionar dentro de los espacios de formación, vamos a darnos cuenta que se pueden lograr muchos cambios con la participación de los maestros. Uno de esos cambios podría darse desde la participación dentro del currículo.

Dentro de nuestra vida cotidiana la lectura y la escritura se ha convertido en una práctica permanente, que realizamos en todo momento. Todos los días hacemos diversas formas de lecturas, de manera lineal, en afiches, gráficos, posters y demás información que se nos presenta a diario. Desde que nacemos estamos con una constante interacción con el mundo haciendo una lectura del mismo como lo plantea Freire (2010) “leer es una opción

inteligente, difícil, exigente pero gratificante... leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y la escritura” (p. 47). La enseñanza de fonemas y grafemas en la lectura y las escritura, como alude el autor, nos habla de leer el mundo y de leer esas realidades que hay dentro de él, de tener una visión desde sus actores, en cómo los estudiantes están leyendo y analizando el mundo.

La lectura y la escritura han sido vistas como una adquisición de conocimientos, pero se pueden convertir en ejercicios de apertura a mundos posibles, si se da esa mirada de transformación, donde los estudiantes se empoderan de forma autónoma de su propia construcción. Ahora bien, trabajar con actores como los que hacen parte de este proceso de investigación es oportuno ya que, desde su rol como maestros en formación, pueden tener una mirada crítica frente a su camino en la lectura y la escritura donde su voz sea escuchada y se logre una transformación en el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria frente a los procesos de lectura y reescritura del currículo.

Los estudiantes pueden ser participantes transformadores de su currículo, desde la perspectiva de un currículo emancipador, para Grundy (2000) al referirse a Habermas (1972):

La autorreflexión es a la vez intuición y emancipación, comprensión y liberación de pependencias dogmáticas. El dogmatismo que deshace la razón... es falsa conciencia: error y existencia no libre en particular. Solo el yo que se aprehende a sí mismo... como sujeto que se pone así mismo logra la autonomía. El dogmático... vive disperso, como sujeto dependiente que no solo está determinado por los objetos, sino que el mismo se hace cosa. (p. 35).

Aquí se aborda la importancia del autorreflexión en el proceso de emancipación intelectual y personal. Destaca cómo la capacidad de reflexionar sobre uno mismo conlleva tanto intuición como liberación de las limitaciones impuestas por dogmas y creencias infundadas. El texto sugiere que el dogmatismo, al despojar a la razón de su capacidad crítica, resulta en una falsa conciencia de que limita la libertad individual y la autonomía. Por el contrario, el autorreflexión permite al individuo reconocerse como sujeto activo y autónomo, capaz de trascender las influencias externas y definirse a sí mismo en lugar de ser definido por objetos o ideologías. Se enfatiza la importancia del autorreflexión como un camino hacia

la liberación de las ataduras mentales y hacia la autonomía personal, logrando así que se pueda trazar un currículo emancipador.

Es necesario mencionar que los procesos de formación de los licenciados se ven atravesados por la idea y práctica de un currículo emancipador, que plantea la perspectiva que desde donde se asuma es trascenderlo; los maestros en formación pueden diseñar actividades y proyectos que fomenten la participación, la colaboración y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, promoviendo así su autonomía y capacidad para generar cambios en sus propias vidas y entornos.

Por último, hay que tener en cuenta, que el currículo no es solo una lista estática de materias o contenidos que deben ser cubiertos en un programa educativo. Esta visión limitada ignora la complejidad y la naturaleza dinámica del proceso educativo. Por el contrario, podemos decir que, por medio del currículo, se pueden incorporar saberes en el proceso educativo, promoviendo un enfoque más inclusivo que reconozca la diversidad de conocimientos y las diversas perspectivas en el aula. Esto es esencial para promover una enseñanza contextualizada, participativa, crítica y centrada en los estudiantes, que contribuya a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y democrática.

Teniendo en cuenta lo que se ha planteado, se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

1.2 Pregunta Problema

¿Qué reflexiones se aportan sobre el currículo de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, frente a los procesos de lectura y escritura a partir de las voces de los estudiantes de séptimo semestre, por medio de los círculos de cultura?

1.3 Justificación

Uno de los elementos centrales de la Educación Popular es su apuesta ético política y pedagógica que busca una intención en particular, no de cualquier educación sino de una educación liberadora, emancipadora, de una educación transformadora y que se encuentra presente en un contexto social, político, económico, cultural. Por eso se hacen necesarios los procesos de concienciación desde un ejercicio que debe partir de nosotros.

Los círculos de cultura se proponen con maestros en formación, quienes tienen la tarea de empezar a transformar las concepciones de lectura y escritura que se tienen, las cuales nos ayudan a ir rompiendo paradigmas que durante años nos han impuesto. Pero antes de comenzar desde el anterior punto de vista, se debe reflexionar sobre ¿Qué están pensando y cómo están leyendo el mundo de hoy los maestros en formación? Para esto, ellos son los protagonistas de sus reflexiones debido a que no podemos partir de presupuestos porque no hay nada más colonial que creer que vamos a transformar a otro, la transformación empieza en nosotros, en nuestras prácticas, debido a esto, debemos construir las mismas con las demás formas de participación, en este caso a través la lectura y la escritura, como lo plantea Freire (2018):

La concepción de lectura y en especial la lectura crítica se aprecia como una herramienta al servicio de la liberación del hombre; es decir, como medio a partir del cual percibir intenciones de dominación como resultado de la manipulación histórica sino además como un proceso cuya continuidad favorece el falsear el conocimiento tradicional como parte de su propia construcción responsable del mundo y de la cual va a depender la elaboración de reflexiones firmes y sólidas que le permitan para ejercer transformaciones pertinentes, efectivas y trascendentales en el contexto que hace parte. (p. 176)

El realizar diversas lecturas, no puede verse como un proceso automático en el cual no surja ninguna reflexión, la lectura debe ser un proceso en el que se logre una deconstrucción del mundo y la realidad, asumiendo otro tipo de papel en nuestra sociedad, el rol de un lector crítico y más en la realidad que estamos viviendo, en estos tiempos de globalización en la que estamos inmersos cada vez más. Cuando hablamos de crítica no se hace desde un ejercicio cognitivo sino como lo dirían Guachetá & Martínez (2020) “El

pensamiento crítico está orientado a la eliminación de injusticias, las desigualdades sociales y la pobreza; está suficientemente documentado que dichos conceptos están ubicados en el marco del liberalismo y capitalismo” (p. 38). Es importante reconocer que el pensamiento crítico puede ser una fuerza poderosa para evaluar y desafiar las dinámicas sociales existentes. La pregunta clave es: ¿Cómo se puede utilizar el pensamiento crítico para mejorar las estructuras sociales y económicas y fomentar un diálogo constructivo sobre las mejores prácticas y enfoques para abordar los problemas mencionados anteriormente?

La escritura ha sido vista como la codificación de la lengua oral para ser representada. Se plantea que hay dos maneras de concebir la escritura, la primera como un código de transcripción y la segunda como un sistema de representación. Según Ferreiro (2019) “(...) si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento” (parr. 1). Si queremos reescribir la historia no debemos comprender la escritura como algo mecánico que no tenga sentido sino como representación de esa realidad que estamos viviendo, de esta manera podemos entender el papel tan importante que juega la escritura para los sujetos de tal manera que estos sean capaces de escribir entre líneas y asumir una posición frente a lo que se escribe.

La educación popular no son solo teorías, son prácticas que se van reflexionando para volver a la práctica y seguir generando procesos de transformación; es estar pensándose y pensándonos en colectivo por lo cual, la educación popular no es sólo discurso, sino que hay que revisarse en nuestras propias prácticas, en esas prácticas que son cotidianas. Entonces no se trata de revisar sólo la teoría en estos espacios porque se caería en el error de seguir siendo el tipo de maestros opresores que solo enseñan contenidos a sus estudiantes.

A través de la lectura y la escritura se pueden romper con los esquemas impositivos de la educación tradicional, razón por la cual se hacen indispensables estos elementos en las personas, debido a que pueden facilitar la transformación mediante la autonomía como lo plantea el autor en el siguiente apartado.

Freire (2004) los saberes con los que debe contar un docente, destacando el papel que juega el mismo, recalando que el docente no es solo transmisor de conocimientos sino el

pensar de manera crítica. Destaca que al docente no lo debe invadir la arrogancia, al contrario, debe ser alguien que esté en una posición de escuchar y ser escuchado. Nos deja claro que el maestro debe ser un buen aprendiz porque siempre estamos aprendiendo algo en todo momento; el educador debe tener esa mirada horizontal con sus educandos y debe caminar desde la lectura del mundo de la mano con ellos.

La lectura y la escritura además de permitirle al sujeto interiorizar su realidad para comprender su dinámica, también lo hace capaz de volverse partícipe de su re-significación en los procesos de transformación, debido a que esta empieza por cada uno. Freire (2018) “La promoción de la curiosidad, la búsqueda de nuevas formas de ver el mundo, el despertar el espíritu hacia nuevos niveles intelectuales que le permitan cuestionar el conocimiento, así como de asumir una posición objetiva y crítica de manera permanente” (p. 7). En consecuencia, se pretende trabajar mediante los círculos de cultura para que los estudiantes se empoderen de su visión social, política y cultural que implican los procesos de lectura y escritura, además de darse una transformación en es la única concepción que existe en el currículo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca trabajar con los círculos de cultura, los cuales se consideran lugares y alternativas donde se promueve el diálogo, la emancipación y la reivindicación del sujeto como poseedor y conocedor del poder y la verdad. Este interés se centra en la defensa de los sujetos oprimidos. Se plantean estos círculos de cultura debido a que solo por medio del diálogo se pueden lograr los cambios, donde cada sujeto tenga voz y pronuncie su propia palabra. Si queremos asumirnos como seres históricos, debemos comenzar por transformar los espacios que habitamos. Según Muñoz (2017), retomando a Freire menciona que los círculos de cultura son:

Los círculos de cultura son una dinámica de construcción de comunidades de enseñanza y aprendizaje que parte, igual que los círculos de ideas del neohumanismo, de la recuperación de la voz de los sujetos, de sus saberes y sus posibilidades. La primera fase de todo círculo de cultura es el reconocimiento de saberes, desde la premisa todos sabemos algo y así mismo nadie lo sabe todo. Por ello, la segunda fase de estos círculos es el intercambio de dichos saberes, una ecología de ellos tendiente a la problematización de realidades colectivas. (p. 6)

Un círculo de cultura es una dinámica educativa y social que busca promover el diálogo, la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo en un grupo de personas. Freire desarrolló este concepto como parte de su enfoque pedagógico liberador, especialmente explicado en su obra "Educación como práctica de la libertad".

Los círculos de cultura nos dan la posibilidad de construir y reconstruir, debido a que el diálogo con el otro posibilita los cambios, siempre y cuando reconozcamos el papel tan importante que cumple el sujeto al pronunciar su propia voz, clarificando la realidad en la que estamos inmersos. Dentro de los círculos de cultura nos damos cuenta que nadie tiene la tarea de concientizar a los demás, todos debemos concientizarnos en un ejercicio dialógico dentro de un trabajo cotidiano, partiendo de una hipótesis donde no existe el que todo lo sabe ni el que nada sabe, al contrario, debe ser un lugar en donde se promueva el diálogo. Dentro de estos círculos, el interés es emancipador, logrando entender que nadie puede liberar a nadie, pero tampoco nadie se puede liberar solo.

Una posibilidad de dinamizar la participación son los Círculos de cultura; dentro de la Educación Popular se plantea trabajar los mismos, debido a que estos nos ayudan a hacer visible la voz de cada miembro de la comunidad ya sea educativa, comunitaria, etc. El propósito de estos, es que se transforme la mirada que tiene los educandos frente a los procesos de participación, tal vez haya muchos caminos para poder llegar a lo que buscamos, en este caso los Círculos de cultura no son tan conocidos, pero a lo largo de este camino se irá develando su consistencia.

La educación popular enfatiza en la participación activa de los estudiantes desde su propio proceso de aprendizaje y el empoderamiento para tomar control de su educación. Al trascender el currículo, los maestros en formación pueden diseñar actividades y proyectos que fomenten la participación, la colaboración y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, promoviendo así su autonomía y capacidad para generar cambios en sus propias vidas y entornos.

Por medio del currículo, se pueden incorporar saberes en el proceso educativo, promoviendo un enfoque más inclusivo que reconozca la diversidad de conocimientos y las diversas perspectivas en el aula. Esto es esencial para promover una enseñanza

contextualizada, participativa, crítica y centrada en los estudiantes, que contribuya a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y democrática.

El currículo es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, ya que establece el camino de enseñanza que guían el proceso educativo. Sin embargo, es importante reflexionar sobre la necesidad de trascender el currículo que pueda garantizar una educación integral y adaptada a las necesidades cambiantes de la sociedad y de las ellos han hecho parte. Trascender el currículo no implica seguir los contenidos prescritos al pie de la letra, sino también considerar sus propias vivencias y necesidades, como lo menciona Di Caudo (2013).

Cuando Freire denuncia la educación bancaria, lo hace también con el currículum que dado desde arriba contribuye a mantener las inequidades. Por tanto, para este pedagogo y político de la educación (sustantivamente político y adjetivamente pedagogo como se autodenominó), los contenidos curriculares debieran desprenderse del mundo y realidad en la que vive el educando y que se desea transformar. Recuperemos directamente sus pensamientos sobre la educación como construcción de un espacio político-democrático. (p.22)

Para finalizar, y teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que, al trascender el currículo, encontraremos una educación más inclusiva, que reconozca y valore la diversidad de experiencias, habilidades e intereses de los estudiantes. Esto no solo promueve una lectura más crítica, sino que también prepara a los individuos para enfrentar los desafíos del mundo actual, fomentando su capacidad para adaptarse, innovar y contribuir de manera constructiva a la sociedad. En resumen, trascender el currículo es esencial para promover una educación que forme individuos críticos, integrales y comprometidos con su entorno.

1.4 Antecedentes

1.4.1 Antecedentes Internacionales

Dentro de los antecedentes internacionales se toma como referencia la tesis titulada “La construcción del conocimiento a partir de los procesos de lectura y escritura: la visión del docente y estudiantes en formación docente y los espacios de tutoría en la asignatura Historia de la Educación” presentada para obtener el título de magister en Enseñanza Universitaria de la Universidad de la República de Uruguay, realizada por Alma Marcela Domínguez Scotto, en el año 2019. Este trabajo se desarrolla bajo la metodología sustentada en la Investigación Acción. El objetivo de esta investigación se centra en analizar las características de las actividades de lectura y producción de textos académicos durante el curso de Historia de la Educación en el CeRP del Centro, como camino para la construcción del conocimiento.

Dentro de las conclusiones se abordó el concepto del estudiante desde la perspectiva de estudiante lector y escritor y desde ahí buscar una nueva relación con el saber. Dentro de este trabajo de detectar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura dentro de una asignatura y entender cómo se han adquirido esas funciones epistémicas de la lectura y la escritura. Para llegar a este punto se realizó una mirada a los aspectos de aprendizaje dentro de la asignatura para lograr una reescritura de su proceso. Dentro de estas perspectivas también se encontraron algunas percepciones de los docentes frente a este tema es que los ámbitos docentes no son para enseñar el tema de la lectura y la escritura y por lo tanto no deben incluirse en el currículo sino ser un proceso paralelo.

Este trabajo de investigación consiste en percibir la concepción que tienen tanto maestro como maestros en formación respecto a los procesos de lectura y escritura dentro de un área en específico. Esto con relación al trabajo realizado nos da una mirada amplia de cómo los maestros y maestros en formación tiene una perspectiva de estos procesos y como pueden a través de su análisis dar a conocer cómo se deben trabajar los procesos en mención.

El segundo trabajo de investigación que se tomó como referencia internacional se titula “Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica” trabajo realizado por Oscar Alberto

Morales para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, de la Universidad de los Andes en Venezuela, en el año 2000.

La metodología empleada en este estudio de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de naturaleza etnográfica. El proceso de investigación se dividió en tres etapas: una investigación documental inicial, un trabajo de campo y un análisis final. El propósito de este estudio es doble: en primer lugar, se busca comprender la concepción subyacente de aprendizaje, enseñanza de la lectura y escritura en relación al programa, los materiales utilizados y la práctica pedagógica implementada. En segundo lugar, se pretende informar acerca de la concepción teórica que tenían los docentes sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura al comienzo del programa.

Dentro de las conclusiones se encuentra que hubo algunos cambios en la práctica pedagógica de los docentes y en su discurso, con respecto a la lectura, escritura y su aprendizaje. Sin embargo, esto no responde a los requerimientos esperados, debido a que no son transformaciones significativas. Esto se debe a que para realizar cambios significativos se requiere tiempo, se necesita que se tenga en cuenta al docente y diferentes actores que hacen parte de él, debido a que no se puede ofrecer programas con contenidos definidos desde afuera sin tener en cuenta los intereses y necesidades de los docentes, es por esta razón que no se obtuvieron los cambios esperados debido a que los docentes sienten que sus opiniones no son tenidas en cuenta.

El trabajo de investigación mencionado anteriormente, nos hace reflexionar sobre los procesos que se deben llevar a cabo para poder llegar a una verdadera transformación debido a que, si queremos que esta se dé, necesitamos de la colaboración de diferentes actores los cuales son partícipes directos de este proceso. El trabajo realizado, nos deja ver que muchas veces se hacen reformas en los programas de pregrado o postgrado, pero en muy pocos se logran resultados significativos, ya que las personas directamente implicadas no se están teniendo en cuenta para la realización de los mismos, dejando claro que la opinión de quien vive el proceso es fundamental para que se logren cambiar los objetivos esperados. Tal vez si se mira desde una perspectiva muy general, parece que los cambios que se han realizado han sido trascendentes, pero si se mira desde una manera detallada se encuentra que esos cambios no han sido relevantes.

1.4.2 Antecedentes Nacionales

Dentro de los referentes nacionales se tuvo en cuenta la tesis titulada “Sistematización de experiencias, un aporte para la reflexión sobre la práctica pedagógica en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de Unipamericana” realizado por Mónica Molano Arciniegas, estudiante de la maestría en investigación de la universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, en el año 2014.

La metodología empleada en este estudio se basa en la sistematización, que consta de tres componentes metodológicos. El primero de ellos implica la consolidación de los momentos de la sistematización, lo que refleja la creación de cuatro etapas para reflexionar sobre la experiencia. El segundo componente abarca la definición de fuentes e instrumentos para la recopilación de información. Por último, se lleva a cabo la reflexión de la experiencia utilizando categorías y subcategorías de análisis. Esta investigación se realiza con el objetivo de comprender y estructurar la práctica dentro de un programa de formación de Licenciados (as) estableciendo relaciones con dos procesos: la investigación y la escritura

En las conclusiones, se destaca la importancia de la reflexión constante en la formación de maestros en instituciones de educación superior. Se subraya la necesidad de que los maestros se asuman como sujetos críticos, tomando en cuenta observaciones y experiencias en sus prácticas pedagógicas. La evaluación continua en la formación de maestros es fundamental para la construcción y reconstrucción de nuevas posibilidades, la potenciación de fortalezas y la mejora de debilidades. La sistematización de experiencias realizada en este estudio revela que la noción de práctica pedagógica es multifacética, dinámica, histórica, política, social y cultural.

Este trabajo de investigación aporta la reflexión no solo desde la perspectiva de la práctica pedagógica, sino también desde la vivencia de los estudiantes que se están formando como maestros en el ámbito de una licenciatura. Esta reflexión es beneficiosa tanto para los estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura como para aquellos que están dando sus primeros pasos en esta carrera. Por lo tanto, se resalta la importancia de fomentar la reflexión de los estudiantes en sus contextos formativos.

Otro de los referentes nacionales tenidos en cuenta para este trabajo de investigación se titula “La lectura y la escritura a través del currículo: una propuesta piloto de inclusión de unidades didácticas para la aprehensión y la construcción del conocimiento en asignaturas de las disciplinas” realizado por: Carolina Bonilla Gutiérrez, estudiante de la universidad del valle, Santiago de Cali, en el año 2017.

La metodología utilizada en esta tesis implica una investigación experimental que involucra la exposición de un grupo de individuos a condiciones o estímulos específicos con el fin de evaluar sus efectos. Dentro de la investigación encontramos que esta tiene como objetivo analizar la experiencia de los talleres desarrollados, que se consolidaron como unidades didácticas de lectura y escritura.

Las conclusiones obtenidas destacan la importancia de proporcionar apoyo constante tanto dentro como fuera del aula en cuestiones relacionadas con la lectura y la escritura. Además, se resalta la necesidad de capacitar a los docentes en las áreas de lectura y escritura, ya que esta formación contribuirá a una comprensión más clara de estos temas. Los talleres realizados como parte de este proceso fomentaron la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, centrándose en el interés de los estudiantes en lugar de enfocarse únicamente en calificaciones cuantitativas. Se enfatiza que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura depende en gran medida de la claridad de la enseñanza y del compromiso, con un enfoque sociocultural.

Los aportes de esta investigación son fundamentales en el contexto de la formación de maestros en la Universidad del Cauca. Estos aportes refuerzan la importancia de reflexionar sobre procesos educativos, especialmente en lo que respecta a la lectura y la escritura. Aunque no existe una fórmula definitiva para enseñar estas habilidades, es posible abordar estos procesos a través de reflexiones continuas en los programas de formación de maestros y en las instituciones educativas. Es esencial reconocer que una sólida formación en diversos aspectos educativos conduce a una comprensión más profunda y una perspectiva más positiva sobre estos temas.

1.4.3 Antecedentes Regionales

Desde el ámbito regional se tuvo en cuenta el trabajo de grado titulado “Concepciones sobre los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y Escritura de los Maestros de Primaria y los Directivos en la Institución Educativa Recuerdo Bajo de Cajibío – Cauca” realizado por el estudiante Jorge Gómez Córdoba en la Institución Educativa Recuerdo Bajo de Cajibío – Cauca, en el año 2023.

En cuanto a la metodología, se emplea un enfoque cualitativo, el cual se revela como una vía para explorar las percepciones de los docentes en relación a su desempeño. Dentro del objetivo se busca develar las concepciones que tienen los maestros y los directivos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en la Institución Educativa Recuerdo Bajo del municipio de Cajibío, Cauca.

En las conclusiones, se ha observado un nivel significativo de insatisfacción por parte de los docentes y directivos de la institución, debido a los bajos resultados en las pruebas ICFES, especialmente en el componente de lectura crítica. A raíz de esta preocupación, han surgido las concepciones de los docentes sobre este asunto, junto con algunas alternativas y reflexiones. Una de estas sugerencias es enfocarse en enfoques más lúdicos, como dramatizaciones y excursiones, entre otras estrategias. Un factor contribuyente es la falta de apoyo por parte de los padres, lo que subraya la importancia de reconocer que la lectura y la escritura no son responsabilidad exclusiva del área de español. Este trabajo ha brindado una oportunidad para que las voces de los involucrados sean escuchadas.

En resumen, este estudio resalta la importancia de permitir que las personas expresen sus pensamientos y experiencias, reconociendo el valor de las voces individuales y subrayando la necesidad de construir en base a conocimientos, teorías y conceptos que promuevan una comprensión más profunda de la lectura y la escritura.

Otro de los trabajos de grado que se tuvo en cuenta para la realización de este trabajo se denomina “Sentidos que otorgan los estudiantes y docentes a las prácticas de formación profesional y su pertinencia social en el currículo de dos programas de fisioterapia del suroccidente de Colombia” Realizado por Sandra Jimena Jácome Velasco en dos universidades del suroccidente colombiano, en el año 2020.

Este estudio se enmarca en un paradigma histórico-hermenéutico y utiliza una metodología cualitativa basada en la teoría fundamentada. Se enfoca en la recopilación de datos y su interpretación con el propósito de comprender la subjetividad de los participantes y reflexionar sobre las ventajas y limitaciones del trabajo. Además, se presentan contribuciones significativas a la metodología y los métodos utilizados.

Las conclusiones resaltan la relevancia de las prácticas de formación profesional, ya que enriquecen la experiencia de los estudiantes y aportan al currículo. Esto fomenta una escucha activa en el contexto de la humanización de la salud y la educación, promoviendo la interacción con otros y estimulando la flexibilidad del currículo desde la universidad hasta la sociedad.

En este trabajo de investigación, se pone un énfasis en escuchar las voces de todos los participantes, reconociendo que todos desempeñan un papel importante en el proceso. Asimismo, se promueve la reflexión constante en el currículo, asegurándose de que el trabajo realizado no solo sea relevante en el ámbito universitario, sino que también contribuya al bienestar de la sociedad en su conjunto. Esto se logra al considerar las perspectivas y aportes de los propios estudiantes, lo que impulsa una continua evolución del currículo.

Capítulo 2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Aportar reflexiones sobre el currículo de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, frente a los procesos de lectura y escritura a partir de las voces de los estudiantes de séptimo semestre, por medio de los círculos de cultura.

2.2 Objetivos Específicos

- ❖ Analizar el sentido que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad del Cauca, asignan a los procesos de lectura y la escritura.

- ❖ Generar espacios de reflexión con los estudiantes de la Licenciatura por medio de los Círculos de Cultura.

- ❖ Aportar al currículo del programa las reflexiones obtenidas en el proceso de investigación.

Capítulo 3. Marcos de Referencia

3.1 Marco de Referencia Contextual

La universidad del Cauca es una universidad pública de Colombia ubicada en el departamento del Cauca con su mayor concentración en el municipio de Popayán y con extensión en otros municipios aledaños. Fue fundada el 24 de abril de 1827 mediante decreto dictado por Francisco de Paula Santander. Desde el 2013 recibió la acreditación institucional de alta calidad por 6 años la cual ha venido renovando.

La Universidad del Cauca cuenta con diversos programas de pregrado y posgrados, los primeros han sido beneficiados con matrícula cero para estudiantes de estratos 1 y 2. Uno de los programas pertenecientes a esta institución, es el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, adscrita a la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, en el departamento de Educación y Pedagogía.

La Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación fue creada el 3 de noviembre de 1971, teniendo en cuenta que el departamento del Cauca tenía una gran escasez de docentes en la educación primaria y secundaria. Después del terremoto de 1983 la facultad comenzó a funcionar en las antiguas instalaciones del colegio “Alejandro de Humboldt”, Dentro de la misma funcionan los departamentos de Biología, Educación, Física y Matemáticas, además del Instituto de Estudios de Posgrado.

Dentro del departamento de Educación y Pedagogía encontramos el Programa que anteriormente se denominada Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés, un programa que podía desempeñarse como:

Maestro de Educación Básica. - Docente de la disciplina específica de su formación: enseñanza de Lengua Castellana y del inglés en los diferentes niveles educativos de la educación formal y no formal y en programas de formación de maestros. - Investigador de los procesos relacionados con los quehaceres pedagógicos y de proyección social, correspondientes a la Educación Básica Primaria, las lenguas y la lectura y la escritura. - En procesos de alfabetización con jóvenes y adultos. - En la dinámica de las nuevas tecnologías podrá desempeñarse como orientador de los procesos

de comprensión y producción de textos en los ámbitos formales y no formales. Asimismo, podrá administrar y gestionar el desarrollo de organizaciones educativas y culturales. - El conocimiento de una lengua extranjera permite al futuro Licenciado (a) en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e inglés, orientar a la comunidad para asumir los desafíos de una sociedad globalizada. (Licenciatura en Educación Básica primaria Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, s. f. párrafo 1)

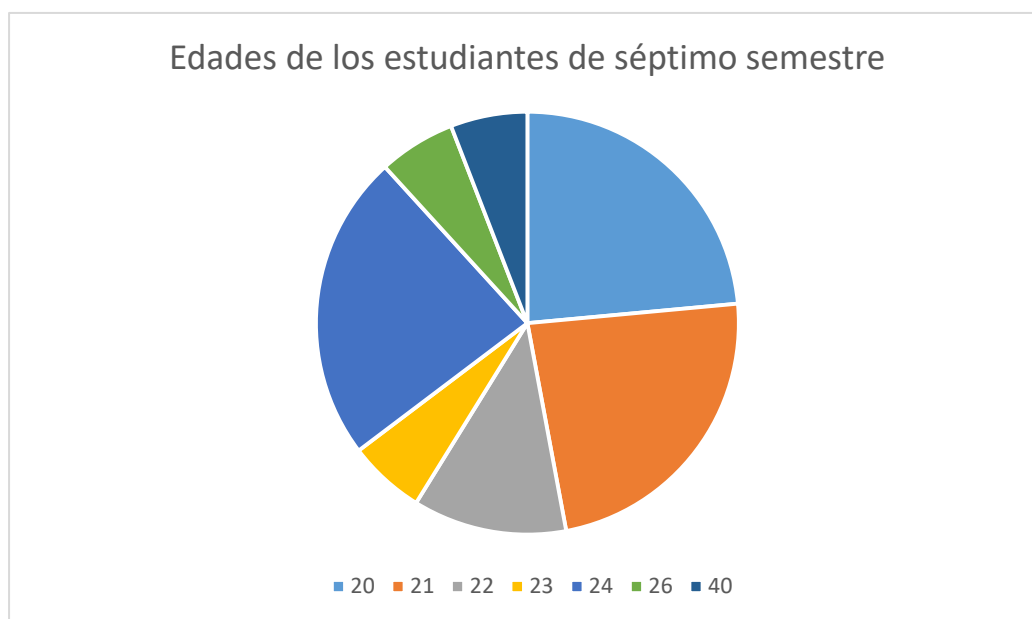
La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e inglés es un programa de formación de formadores que desarrolla las competencias básicas en lenguaje entre los niños, niñas y jóvenes en el país y el departamento del Cauca mediante el desarrollo de propuestas pedagógicas e investigativas que se articulan a los diferentes proyectos educativos de las instituciones de la región. Toma como referentes básicos dos documentos: los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) y los Estándares Básicos de Competencias, que propone el MEN (2008) y Derechos Básicos de Aprendizaje (2015). (Licenciatura en Educación Básica Primaria | Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, s. f. párrafo 3)

Hace 4 años el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés cambió su denominación en su nombre para recibir la acreditación de alta calidad, por lo cual el programa cambió en su estructura curricular, teniendo en cuenta algunas sugerencias de estudiantes, egresados y demás personas que están cerca del programa, desde aquel tiempo el programa recibe el nombre de Licenciatura en Educación Básica Primaria.

En el grupo de estudiantes pertenecientes al séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, se observa una edad predominante que oscila entre los 20 y 26 años. No obstante, destaca la inclusión de una persona de 40 años, como se refleja claramente en la representación gráfica adjunta.

Figura 1

Edades de los estudiantes de séptimo semestre

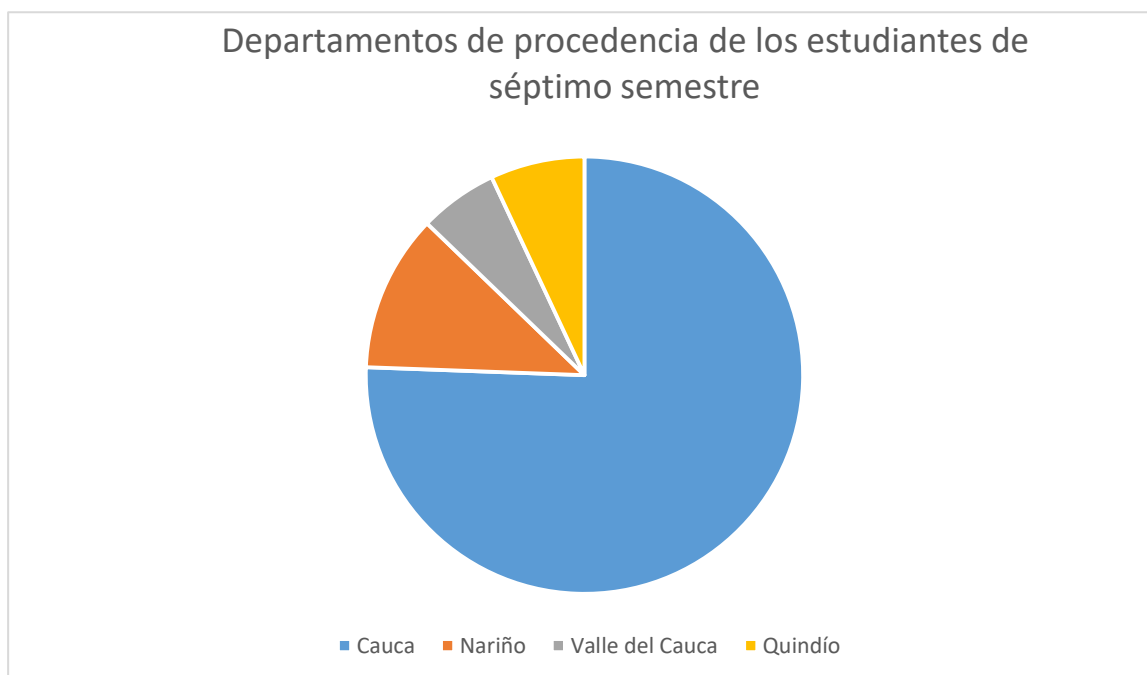


Nota: La figura anterior representa las edades de los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, en la cual se observa que la edad predominante es de 21 años.

En cuanto al origen geográfico de los estudiantes que cursan séptimo semestre en la Licenciatura en Educación Básica Primaria, se destaca una notable mayoría procedente del departamento del Cauca. Además, se observa una diversidad representativa, ya que otros estudiantes provienen de diversos departamentos como Nariño, Quindío y Valle del Cauca. Este panorama demuestra la diversidad regional dentro de nuestro grupo de séptimo semestre.

Figura 2

Departamentos de procedencia

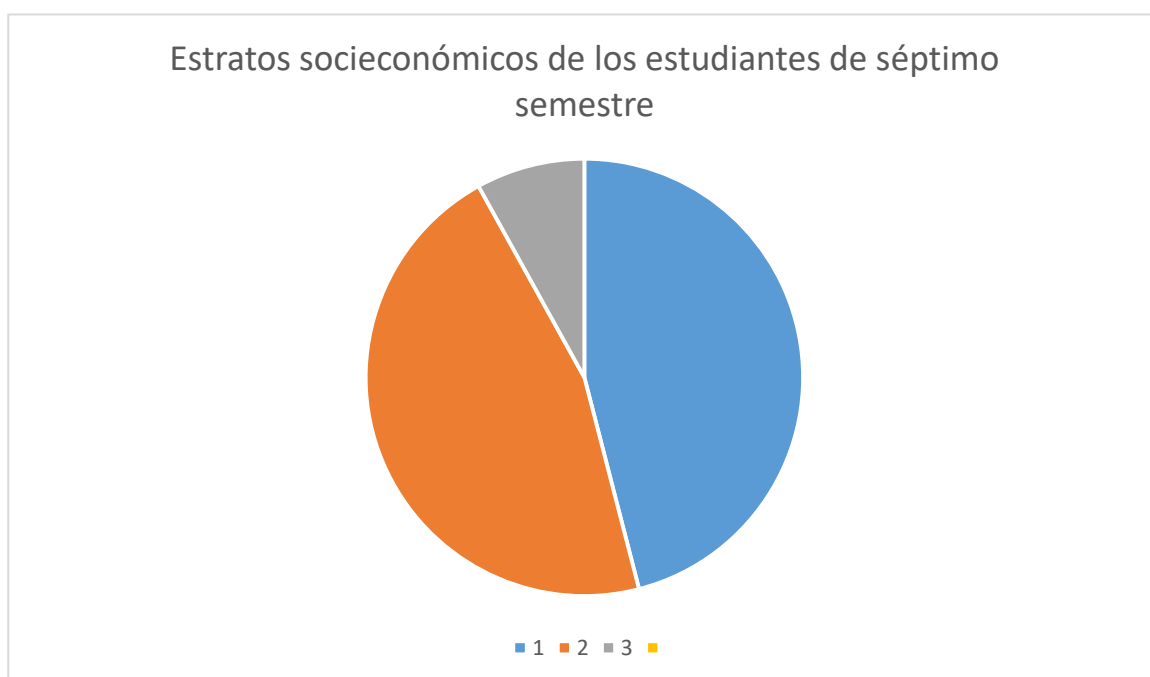


Nota: la figura 2, representa los departamentos de procedencia de los estudiantes, en donde podemos identificar que la mayor parte de ellos provienen del Cauca.

En lo que respecta al estrato socioeconómico de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, se observa que, en su mayoría, residen en el municipio de Popayán. Dentro de este contexto, se destaca que la mayoría de los estudiantes habita en los estratos 1 y 2, con solo una persona ubicada en el estrato 3. Este dato refleja la composición socioeconómica mayoritaria de los estudiantes en relación con su lugar de residencia actual en Popayán.

Figura 3

Estratos Socioeconómicos



Nota: aquí se puede identificar que el estrato predominante de los estudiantes es el 1.

Los estudiantes de séptimo semestre, evidencian una postura crítica frente a su proceso de formación académica y profesional; sin embargo, requieren de espacios de confianza y donde se sientan cómodos al dialogar; son tímidos o callados en un primer momento, con el ambiente propicio, expresan sus ideas. Entre ellos, una sola estudiante era madre de familia con una perspectiva particular al desarrollar su proceso de formación, los demás estaban enfocados mayormente a sus estudios. La mayoría de los estudiantes reciben soporte económico de sus padres y algunos realizan actividades económicas para recoger fondos.

3.2 Marco de Referencia Conceptual

Dentro de este apartado, encontraremos algunas de las teorías que servirán para reflexionar en este proceso de investigación que va encaminado dentro de la educación popular. En este espacio se irá reflexionado, con el propósito de dejar a un lado la subordinación del sujeto, producto del capitalismo y buscar la emancipación del mismo. No obstante, si buscamos teoría que nos sirva como reflexión, cabe resaltar que no se realiza con el propósito de seguirla al pie de la letra como lo mencionan los autores, sino hacer una confrontación, con lo que ellos proponen y con el contexto que emerge de este trabajo de investigación.

3.2.1 *Diálogo y Confrontación de Saberes*

Dentro del ejercicio de investigación se pretende trabajar el diálogo de saberes, debido a que su relación con los actores debe ser de una relación horizontal, donde no hay exclusión del otro y los aportes de cada uno son importantes para todo el grupo. Estos diálogos pretenden tener un sentido con una toma de conciencia de su realidad y buscando la manera de llegar a una transformación. En este ejercicio esa relación entre educandos e investigadora desde otras formas de hacer lectura, afianzará conceptos, emociones y sensibilidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, se da uno de los primeros aportes en este proceso de investigación aludiendo al diálogo de saberes en donde en la revista *Dimensión Educativa*, Mejía (2000) menciona:

En su visión primigenia, se refiere al diálogo de los participantes en un círculo de cultura para romper el silencio y hacer que emerjan las voces que darán el paso de una conciencia ingenua a una transitiva y crítica y, a través de ello, construyen su realidad desde el lenguaje en una actividad en la cual quien acompaña estos procesos replantea la educación bancaria y la autoridad cognitiva que soporta para convertirse en un mediador cultural que sabe que va al acto educativo como un aprendiz, que sabe escuchar, sabe desaprender y se reconoce en la diferencia cosmogonías haciendo real que todo el que enseña aprende y el que aprende enseña. (p. 46).

Esto enfatiza la visión original de la cultura como un espacio de diálogo y expresión de voces que rompen el silencio. En este contexto, buscamos pasar de una conciencia ingenua a una conciencia transitiva y crítica, lo que implica un proceso de transformación y reflexión. La idea de que construimos la realidad a través del lenguaje resalta la influencia fundamental del lenguaje y la comunicación en la configuración de nuestras percepciones y comprensión del mundo.

Los cambios propuestos incluyen un replanteamiento de la educación bancaria y la autoridad cognitiva, y se propone un enfoque más participativo y horizontal del proceso educativo. El papel del acompañante se está redefiniendo como un intermediario cultural que está dispuesto tanto a aprender como a impartir conocimientos. El énfasis en escuchar, desaprender y reconocer la diversidad cosmológica enfatiza la importancia de tener una mente abierta y aceptar perspectivas diversas. A partir de la interacción en los círculos de cultura el diálogo de saberes se abre un camino para el reconocimiento de sí mismo y de los otros y el aprendizaje colectivo en torno a la cultura y a los temas de interés.

Se plantea la confrontación de saberes como un proceso en el cual hay diversas apreciaciones de pensamiento, las cuales se plantean desde la educación popular como lo menciona Mejía (2015) en las siguientes líneas:

La premisa inicial de este proceso se da en la interacción entre los diferentes participantes en una actividad educativa desde la perspectiva pedagógica y metodológica de la educación popular. Ella está presente en los dispositivos que muestran cómo las diversas concepciones sobre los asuntos trabajados y la manera como ellos y los discursos que la fundamentan han sido constituidos por procesos de etnia, género, edad, clase social, que dan forma a una interculturalidad desde múltiples concepciones; que bajo el principio de complementariedad van construyendo la riqueza de la diversidad y la singularidad para construir esos caminos variados para otros mundos posibles. (p. 11).

Dentro de este apartado se destaca la importancia de la interacción en el proceso educativo, especialmente desde el punto de vista pedagógico y metodológico de la educación de masas. La primera premisa sugiere que las dinámicas de aprendizaje ocurren dentro de las

interacciones entre participantes que reconocen y evalúan diferentes ideas y discursos que están influenciados por factores como la etnia, el género, la edad y la clase social.

Se presenta un enfoque transcultural como elemento clave, mostrando cómo diferentes experiencias y perspectivas contribuyen a construir riqueza basada en la diversidad y la singularidad. El principio de complementariedad sugiere que estas diferencias no sólo coexisten, sino que también se complementan entre sí, contribuyendo así a la formación de diversos caminos hacia posibles mundos alternativos.

La confrontación de saberes se plantea desde el compartir de saberes tanto de los estudiantes de séptimo semestre de educación básica primaria, como con las personas estarán realizando esta investigación. En los encuentros que se llevarán a cabo, se evidenciará como los actores que están interactuando constantemente ponen en juego sus saberes previos y experiencias, aportando de una manera significativa este proceso; por una parte, se partirá de interés, de tal forma que estos conocimientos se fomenten desde una visión crítica de la realidad.

3.2.2 Pensamiento Crítico y Lectura Crítica.

Pensar desde una mirada crítica es replantearnos desde lo que el mundo ha venido implantando en nosotros, con una mirada individual, de competencia y que hoy se sigue reproduciendo no sólo desde la escuela si no desde la sociedad. Pensar desde lo propio, desde nuestras culturas tiene que convertirse en una apuesta la cual tiene que ir entrelazada con procesos educativos y comunitarios para así encontrar otros caminos que nos lleven a una mejor comprensión de nuestro mundo como lo menciona el Mejía (2020) “Pero en nuestra perspectiva de pensamiento crítico nos acompaña hoy la idea de que la educación y su institucionalidad debe ser reconfigurada no solo para configurarla no solo para modernizar al servicio del capitalismo, sino también para construir mundos más propios” (p.47). Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca una perspectiva crítica sobre la educación y que su rediseño no debe limitarse a servir a los intereses del capitalismo y la modernización, sino que debe apuntar a construir un mundo más auténtico y relevante. Este es un llamado a repensar el propósito y la estructura de la educación y a mirar más allá de los imperativos económicos hacia enfoques que fomenten el desarrollo de personas con una comprensión más profunda y significativa del mundo que las rodea.

La educación es dinamizada por humanos, por educadores, personas que son parte de la comunidad y que representan un liderazgo que parte de su lectura del mundo, de esa vida que comparten con quienes los rodean, los educadores críticos, son quienes deberán aportar a la transformación de un mundo más humano, teniendo en cuenta la construcción de aprendizaje, como lo menciona Mejía (2020):

El encuentro de estos dos tiempos históricos, tan distantes cronológicamente pero tan cercanos en problemáticas muestra la urgencia de fomentar una generación de educadores/as maestros/as, con una subjetividad crítica, dispuestos a darle a sus pedagogías, los contenidos y las formas coherentes con sus apuestas éticas, políticas y sociales para instaurar en sus territorios y en sus actividades concretas. Estas apuestas por construir comunidades de práctica, aprendizaje, saber, conocimiento, innovación y transformación, para dejar de ser educadores instrumentales, idiotas útiles de un proyecto que va en contravía de sus intereses y de la construcción de un mundo más humano. (p. 47).

El pensamiento crítico está presente en todos los procesos que se lleven a cabo en un programa de licenciatura que pretende una formación a partir de la construcción de comunidades que permitan la práctica a través de apuestas transformadoras en contextos propios. El anterior párrafo destaca la importancia de los encuentros y conexiones entre dos momentos históricos que, aunque aparentemente distantes, comparten importantes desafíos y cuestiones. Se ha señalado que existe una necesidad urgente de formar educadores y docentes que enfatizen los valores éticos, políticos y sociales y tengan una perspectiva crítica. Se aboga por una pedagogía que refleje consistentemente estas creencias en contenido y forma, con el objetivo de impactar positivamente en sus comunidades y actividades diarias.

El llamado es a superar la instrumentalización de la educación y evitar convertirse en personas que van en contra de los intereses de los educadores y del objetivo más amplio de construir un mundo más humano. La propuesta incluye la creación de comunidades de práctica, aprendizaje, conocimiento, innovación y transformación. En esencia, enfatiza la necesidad de que los educadores se conviertan en agentes activos en la creación de entornos educativos y sociales que promuevan valores positivos y contribuyan a cambios significativos en la sociedad.

La apreciación crítica se fundamenta en diversas perspectivas, incluyendo sus raíces etimológicas en el latín y el griego, donde adquiere connotaciones de selección y discernimiento. Desde una óptica alemana, se conceptualiza como la capacidad de formular juicios y discernir, implicando procesos cognitivos y metacognitivos, valores arraigados y habilidades sociales, entre otros elementos. Desde una mirada filosófica, la crítica se concibe como un acto de obrar y conocer, destinado a validar el conocimiento humano y su capacidad de discernimiento.

La crítica puede ser interpretada como un proceso de transformación que parte de lo colectivo hacia un beneficio comunitario. En este contexto, los individuos asumen una corresponsabilidad social, como se detalla en el siguiente apartado mencionado por Martínez & Guachetá (2020):

Bajo este postulado clásico de la crítica, dice Carretero, se es crítico cuando se cultiva un conocimiento amplio y profundo de la historia, de algún autor o de alguna tradición. Sin esta capacidad no habrá crítica y sin esta crítica no habrá un entendimiento preciso de los textos o los autores. Desde esta perspectiva podría decirse que la crítica es consustancial a tomar posición, tomar conciencia, y a la creación de alternativas para posibilitar transformaciones sociales de beneficio comunitario, principios que demandan procesos de formación y potenciación. (p. 68)

Se señala que la crítica no es sólo un ejercicio intelectual, sino que está íntimamente ligada a tomar postura, sensibilizar y generar alternativas. Estos elementos se consideran esenciales para permitir un cambio social que beneficie a toda la comunidad. En este sentido, la crítica no es sólo una evaluación negativa, sino también una herramienta para lograr cambios positivos y constructivos. La relación entre crítica y capacitación resalta la necesidad de procesos educativos que promuevan y fortalezcan estas importantes habilidades.

En resumen, este apartado enfatiza que la verdadera crítica no puede existir sin un conocimiento profundo y que, cuando se combina con la adopción de una postura y la conciencia, puede ser una fuerza poderosa para impulsar un cambio social positivo.

De acuerdo con esta perspectiva, la crítica trasciende la identificación de textos o autores para convertirse en un ejercicio de la propia razón. Este acto implica la capacidad de determinar la posibilidad o imposibilidad de discernir, discriminar o decidir, estableciendo límites que están intrínsecamente ligados a la razón y su papel en las discusiones en torno al conocimiento y sus fundamentos.

En complemento a esta visión, se sostiene que la crítica no se limita únicamente a las estructuras naturales del individuo, sino que se extiende a abordar las estructuras sociales, económicas, políticas y tecnológicas. En este sentido, la crítica no se circunscribe exclusivamente al ámbito cognitivo, yendo más allá de la facultad del conocimiento en general, como lo detalla a continuación Martínez & Guachetá (2020) “el desarrollo de habilidades intelectuales no conlleva necesariamente a una acción emancipadora, sino que es imprescindible que los sujetos comprendan, reconozcan, perciban y vivencien las relaciones y las estructuras sociales y económicas para vincular acciones de transformación”. (p. 71). Aquí se enfatiza la idea de que el desarrollo intelectual, si bien es valioso, no garantiza automáticamente la liberación o la emancipación. Se sostiene que, para tomar medidas verdaderamente transformadoras, es importante que las personas no sólo adquieran habilidades cognitivas, sino que también comprendan, aprecien y experimenten relaciones y estructuras sociales y económicas complejas.

Según esta perspectiva, la emancipación requiere una conexión profunda con la realidad social, lo que requiere una conciencia activa y una participación informada en la transformación estructural. En conclusión, se destaca la importancia de combinar habilidades intelectuales y comprensión crítica del entorno social para lograr un cambio significativo.

El trabajar desde un pensamiento crítico, ayuda a que los docentes en formación logren una transformación, logrando que esto se convierta en un beneficio para toda la comunidad educativa, debido a que ellos son quienes viven, tienen el conocimiento y han tomado conciencia de su recorrido, es por esta razón que desde estos espacios se puede propiciar ese pensamiento crítico que se busca dentro de estos ámbitos educativos.

La aplicación del pensamiento crítico en la formación de docentes contribuye a catalizar una transformación significativa. Esta evolución no solo repercute en el desarrollo individual de los educadores en formación, sino que también se traduce en beneficios

palpables para toda la comunidad educativa. Los docentes en formación, al vivir y poseer un conocimiento contextualizado, han adquirido conciencia de su propio recorrido. Es precisamente desde estos puntos de experiencia que se puede fomentar el pensamiento crítico tan buscado en el ámbito educativo.

En el caso de la lectura crítica y desde la perspectiva de la educación popular, esta no se abordará necesariamente desde los diferentes niveles de lectura que se proponen dentro de estándares a nivel nacional, los cuales son medidos dentro de las pruebas saber y evaluados en las aulas de clase; más bien se asumen desde la idea de que “lo crítico necesita de ciertas habilidades cognitivas complejas, nuestro reproche se centra en que la tarea de la crítica no puede relegarse ni reducirse solamente a disposiciones o habilidades de buen razonamiento, ni al análisis formal del texto y a la comprensión y elaboración de juicios”. (Guachetá & Martínez, 2020, pág. 42). Aquí se resalta la idea de que la competencia crítica es más que simplemente tener fuertes habilidades cognitivas. El buen pensamiento, el análisis formal de textos y el juicio son habilidades esenciales, pero la crítica no puede limitarse a estos aspectos. Se ha sugerido que esta importante tarea es compleja e involucra otras dimensiones más allá de la pura capacidad intelectual.

Teniendo en cuenta lo anterior la lectura crítica se podrá abordar desde lo que plantea Guachetá & Martínez (2020)

Podríamos decir a manera de análisis que, desde la perspectiva cognitivista, que es la instalada en el sistema educativo, el pensar crítico pierde toda su fuerza política y social como ejercicio de denuncia y emancipación del sujeto y de las condiciones sociales. Al apartar el carácter social y político de la crítica, esta queda vulnerable para ser cooptada por el sistema económico. La crítica hoy exige ir más allá de las habilidades para comprender, reflexionar y proponer; necesita de subjetivaciones y configuraciones subjetivas que dialoguen con el poder y las relaciones sociales que son funcionales al sistema hegemónico, primero para comprenderlas y segundo para tomar posición propia frente a estas. (p.47)

La lectura se convierte en un ejercicio trascendente que permite abordar el carácter social y político del contexto, permite a los estudiantes en formación reflexionar y comprender su mundo y tomar una postura frente al mismo. Aquí se destaca la preocupación sobre cómo el pensamiento crítico desde una perspectiva cognitivista, presente en el sistema educativo, puede perder su potencial político y social como herramienta de denuncia y emancipación individual y social.

Se sostiene que, al separar la naturaleza social y política de la crítica, ésta se vuelve más explotable por el sistema económico dominante. La idea central es que la crítica no debe limitarse a habilidades cognitivas como la comprensión y la reflexión, sino que también requiere una relación activa con la realidad social y política.

La lectura crítica se percibe como la búsqueda apasionada por el conocimiento y la comprensión de cómo opera la vida. Los niños nacen con el potencial de convertirse en pensadores críticos, libres de predisposiciones que limitan su capacidad de desempeñar este papel. Desde temprana edad, muestran un constante deseo de conocer, expresado a través de la formulación de preguntas sobre el qué, quién, cuándo, dónde y por qué. Lamentablemente, este afán indagador a menudo se ve afectado cuando los niños ingresan a las aulas, donde la obediencia condiciona su pensamiento y desvanece su pasión por la exploración.

Esta pérdida de curiosidad conduce a que los estudiantes desarrollen temor al acto de pensar, influenciados por métodos educativos que recurren al miedo y al castigo, impartidos tanto por padres como por docentes. Como resultado, muchos estudiantes llegan a la universidad con aprehensión frente al pensamiento crítico, creyendo erróneamente que su única tarea es procesar información y recitarla durante las evaluaciones. Sin embargo, este enfoque no debería condicionar la educación de esta manera, ya que el acto de educar debería ser una práctica de libertad.

Para revertir esta situación, se propone la implementación de la pedagogía del compromiso como estrategia. Esta metodología busca restaurar el interés y el deseo de pensar críticamente en los estudiantes, reconociendo que la educación verdadera debe ser una práctica que fomente la libertad y la capacidad de reflexionar de manera independiente.

Sabaté (2022) menciona:

En palabras más sencillas, el pensamiento crítico, implica en primer lugar, descubrir el quién, el qué, el cuándo, el dónde y el cómo de las cosas – encontrar las respuestas para las eternas preguntas de los niños curiosos -, y luego usar ese conocimiento de forma que nos permita determinar qué es lo más importante. (p. 19)

Considerando lo expuesto, es posible afirmar que el pensamiento crítico se configura como un proceso interactivo que requiere la participación activa tanto del educador como del estudiante. En este contexto, el estudiante no está destinado a adoptar una posición pasiva, sino más bien a comprometerse activamente en la comprensión del pensamiento como una acción dinámica. Es crucial destacar que, en este proceso, el pensamiento debe preservar la apertura de la mente, fomentando la receptividad a diversas perspectivas y enfoques.

3.2.3 La Lectura y la Escritura

La lectura se define como un proceso dinámico de interacción entre el texto y el lector, donde este último busca obtener información relevante. Sin embargo, es crucial que el lector adopte un enfoque activo, procesando y examinando el texto con un objetivo claro que guíe su lectura. Este objetivo puede variar desde el simple deseo de evadirse y disfrutar hasta la búsqueda específica de información, seguir instrucciones para cocinar, conocer las reglas de un juego o cuestionar conocimientos establecidos. La interpretación del texto depende directamente del objetivo del lector, lo que implica que diferentes lectores extraerán información diversa según sus objetivos específicos.

Reconocer la importancia del objetivo en el proceso de lectura es fundamental para enseñar a leer y comprender a los niños de manera efectiva. Solé (1998) expresa que “El significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que los aborda y a los objetivos a los que se enfrenta aquel” (p. 18). La visión de que el significado de un texto para el lector no refleja simplemente las intenciones originales del autor, sino que es más bien una estructura que tiene en cuenta el texto mismo, el conocimiento previo del lector y los objetivos que persigue el texto. En otras palabras, la interpretación de un texto es un proceso activo y subjetivo en el que la interacción entre el

lector y el texto juega un papel importante. Este enfoque reconoce la diversidad de interpretaciones posibles y enfatiza la importancia de la participación activa del lector en la creación de significado.

Los textos que leemos ofrecen diferentes posibilidades y limitaciones por su superestructura. Leer implica comprender un texto escrito antes era recitar, pronunciar correctamente, declamar. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito interviniendo el texto con sus contenidos y el lector con sus conocimientos previos.

La diversidad de textos que enfrentamos presenta diversas posibilidades y limitaciones derivadas de su estructura global. En el pasado, la lectura se limitaba a recitar, pronunciar correctamente o declamar, pero en la actualidad, implica un proceso más complejo. Leer es el acto de comprender un texto escrito, donde la intervención del lector se entrelaza con los contenidos del texto y sus conocimientos previos.

La lectura se concibe como un proceso continuo de elaboración y verificación de predicciones, que culmina en la construcción de una interpretación. Este proceso implica la interacción entre los conocimientos previos del lector y los objetivos planteados para la lectura. A menudo, nos dejamos llevar por nuestras predicciones, pero al percatarse de que la realidad difiere, nos vemos en la necesidad de leer secciones del texto para confirmar la información proporcionada. Es esencial destacar que este fenómeno de predicción ocurre en cualquier tipo de texto.

El desafío de enseñar la lectura no se limita únicamente al método utilizado, sino que también radica en la conceptualización de lo que implica la lectura, en el papel que desempeña, en los recursos utilizados y en las metodologías empleadas para su enseñanza. Se reconoce que la enseñanza de la lectura no se reduce a un único aspecto ni se limita a un mero proceso de descodificación.

El papel que han cumplido la lectura y la escritura dentro del aula de clases se ha orientado desde un enfoque tradicional de adiestramiento, debido a que en la mayoría de las ocasiones los estudiantes cumplen el papel de receptor pasivo de información, la lectura y la escritura han sido percibidos como actos de codificación y decodificación del alfabeto; lo que se busca a través de esta investigación es que los estudiantes a través de la lectura y la

escritura logren la emancipación y transformación de sus realidades, que se trascienda el acto mecánico por acciones de libertad.

Freire (1981) plantea que “la apropiación crítica de la lectura y la escritura es una condición necesaria, no solo para la participación democrática de los sujetos, sino para la transformación social, pues les permite situarse en sus propias historias y al hacerlo, convertirse en partícipes en una lucha por ampliar las posibilidades de vida y libertad para los seres humanos” (p. 34). La importancia crítica de la alfabetización como requisito previo necesario no sólo para la participación en la democracia sino también para el cambio social. Se argumenta que este proceso permite a los individuos situarse dentro de sus propias narrativas y convertirse en participantes activos en la lucha por ampliar las posibilidades de la vida y la libertad humana. En resumen, se destaca el poder emancipador de la pedagogía crítica para fomentar el compromiso cívico y la búsqueda de un cambio social significativo.

La lectura y la escritura permiten al ser humano ser partícipes de una sociedad que está en constante transformación, leyendo el contexto que los rodea, interpretando las situaciones y expresando sus opiniones, sentimientos y decisiones. La lectura va más allá de la simple habilidad de descifrar palabras en una página, la lectura es un acto de comprensión crítica y reflexiva que implica una relación activa entre el lector y el texto. Freire abogaba por una lectura que permitiera a las personas no solo adquirir conocimientos, sino también cuestionar y analizar críticamente la realidad que los rodea.

Carceliga (2012) alude al pensamiento de Freire de la siguiente manera:

Tal como dijera en su momento Paulo Freire, es necesario superar la idea de una alfabetización que se reduce a la repetición de sílabas (pensándose como lo sencillo y fundante de la escritura) para pasar a trabajar junto con los y las participantes del centro en una comprensión crítica de la realidad política, social y económica en la que se hallan inmersos. En este sentido la alfabetización es mucho más que leer y escribir, porque hace pie en la posibilidad de una reflexión del mundo en su lectura, para una escritura del mundo en su transformación. (p. 103)

El autor enfatiza la visión de Paulo Freire de que la alfabetización es un proceso que va más allá de la simple repetición de sílabas y se ocupa de una comprensión crítica de las

realidades políticas, sociales y económicas. Esta visión ampliada de la alfabetización no se limita a enseñar a leer y escribir, sino que también enfatiza la importancia de pensar profundamente sobre el mundo que nos rodea.

Se sugiere entonces que la alfabetización no es sólo un medio para adquirir habilidades lingüísticas, sino una herramienta para comprender y transformar activamente la realidad. Se trata de una lectura crítica del mundo, que permite a los individuos no sólo interpretar la información sino también reflexionar sobre ella y escribir el mundo a través de una acción transformadora.

La lectura según Freire implica más que la decodificación de palabras; es un acto de comprensión crítica que empodera a las personas para cuestionar y transformar su realidad. Según Carceglia (2012) “Y es que, tal como nos ha enseñado Paulo Freire, nuestro pueblo ya sabe leer el mundo. De lo que se trata ahora es que pueda escribirlo para trabajar en su transformación” (p. 104). Haciendo hincapié en las enseñanzas de Paulo Freire, este destaca la idea de que las comunidades ya tienen la capacidad de "leer" el mundo, es decir, de comprender y percibir su entorno. Pero el verdadero desafío es permitir que las comunidades “escriban” el mundo, es decir, participen activamente en la transformación de la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el autor utiliza el término "lectura" para referirse a la conexión entre la realidad y el lenguaje. Antes de adquirir el significado de las palabras en el entorno escolar, los niños ya han establecido la relación entre este lenguaje y el mundo que les rodea. Para ellos, la palabra forma parte integral del mundo, ya existe en su comprensión. Lo que les falta es la reflexión sobre el sistema que posibilita la creación de esos textos y palabras. En este contexto, la lectura se transforma en una experiencia formativa única, abierta e irremplazable, con dimensiones históricas, estéticas y lingüísticas. Así, la lectura se convierte en un medio para (re)construir nuestra subjetividad.

La conexión entre el lenguaje y la realidad es esencial, y su comprensión debe surgir de una lectura crítica que se base tanto en el texto como en el contexto. La lectura no se limita únicamente al ámbito escolar; también es una interpretación del mundo y de las sutilezas de las pequeñas palabras. En tiempos anteriores a la escolarización formal, la lectura no solo implicaba la decodificación de palabras, sino que también significaba interpretar el mundo y las relaciones a través de ellas, ya que las palabras no existen de manera aislada. Freire (1981) alude a que “Una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la

descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. (p. 94). Aquí se enfatiza la importancia de comprender críticamente el proceso de lectura más allá de simplemente decodificar palabras y palabras escritas. Se menciona que la verdadera lectura no comienza ni termina con las páginas de un libro, sino que se extiende a una interpretación y comprensión profundas del mundo que nos rodea.

La presencia del educador es esencial, pero no con el propósito de suprimir la creatividad del educando. La comprensión del mundo precede a la comprensión de la palabra, y esta conexión impulsa la evolución en la interpretación del entorno. El acto de leer implica una percepción crítica, interpretación activa y la capacidad de reinterpretar, contribuyendo así a la transformación continua del mundo.

3.2.4. Círculos de Cultura

En una amplia gama de estrategias educativas y de participación comunitaria, están surgiendo consideraciones sobre la elección de enfoques que fomenten una comprensión profunda e innovadora. En este contexto, se están considerando diversos métodos destinados a fortalecer las estructuras sociales y promover el empoderamiento colectivo. Esto no sólo facilita el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias, sino que también fomenta la comprensión crítica del entorno social. En este contexto, no se trata sólo de promover una lectura y escritura en el sentido tradicional, sino también un proceso de aprendizaje participativo que anticipe y refleje la inteligencia del mundo, según la premisa de que leer el mundo es leer palabras. Es por esta razón que este trabajo de investigación se abordará desde los círculos de cultura.

Freire (2009) examina minuciosamente la noción de círculos de cultura, resaltándolos como entornos cruciales destinados al diálogo y la reflexión. Freire explora la esencia de estos círculos, que no solo sirven como simples plataformas de debate, sino como espacios propicios para que los individuos compartan sus experiencias, evalúen críticamente sus realidades y se involucren en un proceso colaborativo de aprendizaje. Estos círculos, según Freire, van más allá de su función superficial al actuar como genuinos impulsores del desarrollo de la conciencia crítica. Proporcionarán a los participantes la oportunidad de construir colectivamente el conocimiento necesario para comprender y transformar su

entorno. Este enfoque participativo no solo fomenta el intercambio de ideas, sino que también nutre la capacidad de los individuos para cuestionar y analizar de manera constructiva su realidad, estableciendo así una base sólida para el empoderamiento y la emancipación educativa. (p. 19).

Freire identifica estos círculos no sólo como foros de discusión, sino también espacios importantes donde los individuos pueden compartir experiencias, evaluar críticamente su realidad y participar en el aprendizaje colaborativo. El verdadero aporte del mundo cultural reside en su capacidad para fomentar el desarrollo de la conciencia crítica. Estos círculos se presentan como impulsores reales que permiten a los participantes construir colectivamente el conocimiento necesario para comprender y cambiar sus entornos. Este enfoque participativo no sólo fomenta el intercambio de ideas, sino que también fomenta la capacidad de los individuos para cuestionar y analizar constructivamente su propia realidad, sentando una base sólida para el empoderamiento y la liberación.

Según la perspectiva del mismo autor, los círculos de cultura son espacios educativos y participativos donde las personas se reúnen para dialogar, reflexionar y aprender de manera colaborativa. Él desarrolló este concepto como parte de su enfoque pedagógico centrado en la conciencia crítica y la liberación.

Al diseñar los círculos de cultura, nos centramos en un enfoque pedagógico que va más allá de las estructuras jerárquicas tradicionales y considera el diálogo horizontal como base. Estos círculos se constituyen como ambientes dedicados a la reflexión crítica y la participación activa. Centrarse en temas significativos y utilizar preguntas generativas fomenta un diálogo profundo basado en las experiencias personales de los participantes. La esencia de los círculos de cultura es compartir experiencias personales, utilizar un lenguaje familiar y escuchar activamente para construir conocimiento colectivo.

Más que un simple intercambio de ideas, estos círculos se convierten en espacios donde la reflexión crítica se traduce en medios concretos para fomentar el cambio social a través del empoderamiento y la participación activa.

Según Freire (2009):

“Un círculo de cultura es un diálogo vivo y creador, en el cual todos saben algo o ignoran algo y buscan juntos saber más lo cual nos da a entender que el docente no debe tener la verdad absoluta de las cosas porque este debe educarse para la libertad no mediante acciones dominadoras donde no cabe la oportunidad de reducir al otro, donde se tenga la oportunidad de descubrirse como sujeto de su propia historia. (p. 55)

En estas palabras se enfatiza la naturaleza dinámica y colaborativa de los círculos culturales como diálogos vivos y creativos. Aquí se plantea la idea de que todos los participantes tienen conocimientos valiosos y al mismo tiempo enfrentan una ignorancia que esperamos superar juntos. La idea básica es que el profesor en este contexto no debe adoptar la posición de poseer verdades absolutas, sino que debe participar en este intercambio educativo como un alumno más.

La filosofía subyacente es la educación para la libertad, que no tolera comportamientos tiránicos que excluyan la posibilidad del crecimiento mutuo. Más bien, se propone un escenario que fomente relaciones más horizontales y fortalecidas en el proceso educativo, donde los participantes tengan la oportunidad de descubrirse a sí mismos como agentes activos en la construcción de sus propias narrativas.

La existencia de una estructura de poder y dominación que da origen a lo que se denomina una "cultura del silencio", la cual se gesta desde la época de la colonización, ha impuesto un modo único de expresión y acción, limitando la diversidad y estableciendo una forma de dominación. A lo largo del tiempo, esta cultura ha permeado diversos aspectos de la sociedad, generando la creencia de que es inmutable y que no se pueden modificar las condiciones económicas, sociales, culturales y políticas.

En línea de lo que propuso Freire se argumenta la necesidad de transformar estas condiciones impuestas por la cultura del silencio, buscando que nuestras voces sean escuchadas. Proponer una pedagogía de la liberación que permita a las personas ser constructores de activos de su propia realidad, contribuyendo así a una transformación integral de la sociedad; el aboga por la participación en procesos que conduzcan a la liberación de aquellos que han vivido bajo la influencia de esta cultura del silencio.

En el ámbito académico, especialmente entre los maestros en formación, se busca fomentar un proceso de diálogo que propicie la reflexión sobre aspectos que benefician a la comunidad. La convicción subyacente es que es posible alcanzar una transformación y superar las limitaciones impuestas. Estos espacios de diálogo y reflexión pueden materializarse a través de los Círculos de Cultura.

Gadotti & Torres (2008) al referirse a los aportes de Freire (2001) mencionan que:

Una escuela diferente, donde se discuten los problemas que tienen los educandos y el educador. Aquí no puede existir el maestro tradicional (“bancario”) que todo sabe, ni el alumno que nada sabe. Tampoco pueden existir las lecciones tradicionales que solamente sirven para ejercitar la memoria de los estudiantes. El círculo de cultura es un lugar –junto a un árbol, en la sala de una casa, en una fábrica, pero también una escuela–, donde un grupo de personas se reúne para discutir sobre la práctica: su trabajo, la realidad local y nacional, su vida familiar, etc. En el círculo de cultura los grupos que se reúnen aprenden a leer y a escribir, al mismo tiempo que aprenden a “leer” (analizar y actuar) su práctica [...] Los círculos de cultura son unidades de enseñanza (p.20)

En los círculos de cultura, se establecen ambientes propicios para la reflexión, lectura y análisis, donde se tiene la libertad de expresar nuestras ideas, construyendo así nuestra propia realidad. Estos espacios ofrecen la oportunidad de abordar sin temor las problemáticas que enfrentamos como sujetos históricos. Los círculos de cultura se definen como lugares de diálogo, donde colectivamente buscamos ampliar nuestro conocimiento a través de la problematización de nuestra realidad. El objetivo es desarrollar un pensamiento crítico mediante la toma de conciencia, con la finalidad de trascender de una cultura sometida a una cultura liberada.

3.2.5 La Perspectiva de un Currículo Emancipador

El concepto de currículo ha transitado múltiples cambios epistemológicos y prácticos; de acuerdo con el momento histórico del contexto, las tendencias en educación, las posturas acerca de la enseñanza y aprendizaje y otros factores, se asume la postura de currículo en el campo de la educación. Es común también homologar el concepto de currículo con el plan de estudios; hay una tendencia a pensar que el plan de estudios: las asignaturas y sus objetivos son el todo curricular. La primera apuesta es a comprender la complejidad del concepto y la segunda, asumir una postura curricular acorde al contexto y los propósitos de enseñanza y aprendizaje; en esta investigación se asume una postura de un currículo emancipador desde la perspectiva de la Educación Popular.

Podemos encontrar que hay diversas perspectivas acerca de Currículo puestas en práctica, entre ellas encontramos que para Saylor y Alexander (1954) citado por Iafrancesco (1998) “El currículo es el esfuerzo total de la escuela para lograr los resultados esperados en las situaciones escolares y extraescolares” (p. 42). De esta perspectiva es importante considerar múltiples dimensiones y contextos en la planificación educativa. Beauchamp (1977) menciona que “El currículum es un documento diseñado para la planeación instruccional” (p. 43). Para este autor el currículo se concibe como un documento esencial para la planificación instruccional, delineando los objetivos educativos y los medios para alcanzarlos, facilitando así la organización y ejecución de la enseñanza. Como muchos de estos planteamientos encontramos que el currículo ha tenido un amplio desarrollo durante la historia y que existen diversas perspectivas del mismo entre ellas que el currículo gira en torno a un plan de estudios. Sin embargo, durante el desarrollo de este trabajo de investigación se dará desde un currículo emancipador.

Por un lado, se puede concebir el currículo como acciones que caracterizan al acto educativo, por el otro, como el derrotero a seguir, como un documento, un instrumento; las reflexiones constantes acerca del currículo nos permiten entenderlo como un todo que atraviesa y moviliza la educación, las personas y los contextos.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, en esta investigación el proceso se orienta hacia un Currículo Emancipador desde la perspectiva de la educación popular que es

el que busca la liberación y la autonomía de todos los individuos, especialmente de aquellos que han sido históricamente marginados u oprimidos. En lugar de quedarse únicamente en la transmisión de conocimientos y habilidades, este tipo de currículo se basa en los principios de la educación liberadora, una educación propuesta por Paulo Freire y otros teóricos de la educación popular, como lo menciona Vargas (2010), en el siguiente apartado:

Desde el enfoque curricular emancipatorio, una experiencia significativa es aquella en la cual la praxis toma lugar, entendiendo por praxis no solamente la realización de una acción sobre la cual se ha reflexionado críticamente, sino también en la cual se involucra una escogencia libre para actuar; escogencia que ha sido orientada por reconstrucciones del mundo social. (p. 422)

La anterior cita destaca la esencia curricular emancipadora, al resaltar la importancia de la praxis, donde la acción reflexiva y transformadora se unen. Se enfatiza que una experiencia educativa significativa no solo implica la reflexión crítica sobre la realidad, sino también la libertad de elección para actuar sobre esa realidad, guiada por una comprensión profunda de las estructuras sociales. Esto subraya la autonomía del estudiante en el proceso educativo, promoviendo su capacidad de convertirse en un agente activo de cambio, no solo en su propio entorno, sino también en la sociedad en general.

Desde esta perspectiva, un currículo emancipador no sólo se centra en el contenido académico, en el cual se transmiten temas que deben ser aprendidos, sino que también promueve la conciencia crítica, la reflexión sobre las estructuras de poder y la acción transformadora. Busca involucrar a los estudiantes en procesos de diálogo y participación activa en su propio proceso de aprendizaje, fomentando la capacidad de análisis y la responsabilidad con la sociedad. Vargas (2010), expresa que:

Así, la construcción del currículo o proceso curricular es un proceso activo en el que la planeación, la acción y la evaluación están recíprocamente relacionadas e integradas y en él. que todos los actores curriculares toman parte y se dividen el trabajo equitativamente; es decir, el currículo deja de ser un conjunto de planes diseñados por unos para ser implementados y evaluados por otros. (p. 423)

Un currículo emancipador también reconoce la diversidad de conocimientos y experiencias de los estudiantes, así como sus contextos socio-culturales, y busca integrarlos en el proceso educativo. Además, prioriza la enseñanza de habilidades para la vida, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo, en lugar de simplemente enfocarse en la memorización de datos.

Para finalizar, decimos que, un currículo emancipador desde la perspectiva de la educación popular busca empoderar a las personas para que sean agentes de cambio en sus comunidades y en la sociedad en general donde están inmersos, promoviendo la justicia social, la equidad y la transformación de las estructuras opresivas.

Capítulo 4. Metodología

4.1. Enfoque

El enfoque con el cual se pretende dialogar dentro de este trabajo, es el Cualitativo, debido a que no se fundamenta en la estadística y se da en ambientes naturales, analizando la realidad subjetiva y dejando a un lado la objetividad; este proceso tendrá en cuenta la realidad de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, debido a que son ellos los protagonistas del proceso que se está llevando a cabo, con el fin de que dentro de estos espacios se cambie la perspectiva de que no pueden aportar nada a la universidad, sino al contrario, lograr de que sean los propios líderes durante este proceso.

Una de las características del enfoque cualitativo es que tiene un proceso dinámico que se pueden ir trabajando a lo largo del camino, se podría entonces hablar de unos momentos los cuales no pueden ser estáticos, sino que pueden ser cambiantes dentro de un proceso que puede llevar a las personas a explorar y descubrir para generar aportes partiendo desde una perspectiva particular para llegar a una general, donde todos son partícipes del mismo proceso sin dejar de lado emociones, sentimientos y demás aspectos subjetivos donde el lenguaje verbal y no verbal es esencial en el proceso para reconstruir la realidad con los participantes de este proceso.

El enfoque cualitativo, y su realidad permite que los participantes actúen como si estuvieran en su quehacer diario, donde el investigador no pretende hacer un experimento con los mismos, sino que se haga una investigación de manera horizontal, donde los participantes sean actores de su propia investigación siendo a su vez un todo y no como partes individuales debido a que este enfoque busca una expansión y no una acotación de todo. Según Hernández et al. (2006) “Por su parte, la *investigación cualitativa* proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 26). La investigación cualitativa hace una valiosa contribución al proceso de investigación al agregar profundidad a los datos más allá de la mera cuantificación. Además, la flexibilidad inherente a este enfoque permite la adaptación a la dinámica del fenómeno que se estudia. Esto es esencial para una comprensión más completa y matizada del tema de investigación. La investigación cualitativa es un enfoque

que enriquece la comprensión al capturar la profundidad, diversidad y veracidad de los fenómenos que se estudian.

Dentro de la investigación, este enfoque permitirá actuar desde la realidad social, teniendo en cuenta las percepciones, vivencias, sentimientos y expectativas de cada estudiante, buscando no en ellos sino con ellos, una exploración más detallada las problemáticas de su contexto que es donde están inmersos, en este caso desde los aportes que los mismos le pueden hacer al currículo de la Licenciatura desde sus “voces sentidas”.

4.2 Tipo de Investigación

La metodología que se llevará a cabo en este proceso de investigación, es la Investigación Acción, la cual permite indagar con los actores de manera horizontal las problemáticas que surgen dentro del contexto que emerge de su alrededor. Haciendo que los participantes se empoderen, logrando así cambios frente a la estructura que por décadas se ha tenido. Una de ellas es que la voz del estudiante sea escuchada, llegando así a una transformación.

La investigación acción permite que se logre articular el estudio de un contexto determinado con sus problemáticas de manera que se puedan lograr cambios sociales, esto se da al no estar satisfechos con las cosas de nuestra realidad por medio de una indagación introspectiva donde los partícipes son los actores sumergidos en estas realidades. Según Alva & Perez (2022), expresan que:

La IA es una metodología que combina pensamiento y acción, basándose en la participación de distintos actores para el reconocimiento de los problemas del contexto, de su territorio y de su organización. Por su lado, la EP tiene amplia trayectoria en generar procesos de acción y reflexión sobre las diversas problemáticas sociales en las que la participación es pieza fundamental. (p. 12)

Al enfatizar la importancia de fusionar pensamiento y acción, destacamos la complementariedad de la investigación-acción (IA) y la educación popular (EP). La IA, al igual que la EP, se presenta como una metodología que reconoce la participación activa de

diferentes actores como un elemento clave para identificar y abordar problemas situacionales, regionales y organizacionales.

Conocida por sus experiencias generando procesos de acción y reflexión sobre problemas sociales, la EP se integra armoniosamente con la IA al enfatizar la importancia de la participación como elemento fundamental para la comprensión y solución de los problemas sociales. Las combinaciones de ambas fortalecen la capacidad de abordar los problemas sociales a través de enfoques participativos y reflexivos, donde la participación activa de diferentes actores se convierte en un importante cambio y mejora.

Dentro de la metodología que se plantea en este trabajo de investigación, se opta utilizar como herramienta metodológica los círculos de cultura con el fin de llegar a una transformación en el ámbito donde se trabaje, en este caso con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, donde todos tendrán un papel preeminente donde las personas que participan en él sean personas, críticas, autónomas y conscientes con el objetivo de llegar a una emancipación donde todos puedan decir su palabra, esto teniendo en cuenta que todos poseemos un saber, cada uno siente, piensa y vive de una manera diferente; nadie educa a nadie pero tampoco nos educamos solos todos aprendemos a través del diálogo.

Teniendo en cuenta los planteamientos realizados por Ramírez (2008), este nos da a conocer que:

Los círculos de cultura son concebidos como el lugar donde se promueve un diálogo vivo y creador, donde todos sabemos algo y todos ignoramos algo, pero donde juntos podremos buscar, saber más. El coordinador del círculo de cultura deberá tener confianza en los sujetos participantes, creer en ellos, en su posibilidad de crear, de cambiar las cosas. Freire afirma que ese educador debe ser humilde y sentir amor por el hombre, promover reflexiones teóricas y acciones para liberar y no para domesticar. La estrategia que se plantea es la problematización de situaciones, para desenmascarar, analizar y dialogar con otros y así superar la conciencia ingenua. (p. 170)

Los círculos de cultura se definen como lugares donde se fomenta el diálogo activo y creativo, donde todos saben algo, todos ignoran algo, pero juntos buscan y descubren más, creemos que este es un lugar donde se puede. El coordinador del círculo cultural debe confiar en los actores participantes y creer en su capacidad para crear y cambiar cosas.

Se afirma que el educador debe ser humilde y amar a la humanidad, promoviendo la reflexión teórica y la acción emancipadora más que la domesticación. La estrategia propuesta es problematizar la situación para aclararla, analizarla e iniciar un diálogo con los demás, superando así la conciencia ingenua.

4.3. Resumen de la Experiencia Desarrollada en la Investigación

Trabajar con los Círculos de cultura en la formación docente se basa en el reconocimiento de la riqueza y complejidad del proceso educativo. Inspirados en la filosofía de Paulo Freire, estos Círculos brindan un espacio propicio para la construcción de conocimiento colectivo y el diálogo horizontal. La formación docente implica no sólo la adquisición de habilidades pedagógicas sino también el desarrollo de una conciencia crítica y la capacidad de comprender y afrontar realidades educativas complejas.

La generación del conocimiento debe ser un proceso dialógico entre educador y educando, enfocado en la búsqueda de soluciones para las problemáticas de la vida. Los Círculos de cultura son propuestos como un método para transformar la dinámica jerárquica en las aulas, creando un espacio donde todos compartan sus conocimientos y desconocimientos, y donde se reflexione y actúe en interacción con la realidad. Freire (2009) identifica tres momentos clave para llevar a cabo los círculos de cultura.

En el primer momento, denominado "Investigación", se busca de manera activa los temas más significativos de la vida, llamados "temas generadores", ya que a través de ellos se puede alcanzar una reflexión mediante crítica el diálogo.

El segundo momento, "Teorización-Tematización", implica tomar conciencia del mundo a través de los significados de las palabras generadoras, con el objetivo de analizar y construir situaciones relevantes para los participantes del círculo de cultura, en aras de un cambio social.

El tercer momento, "Problematización", parte de las situaciones previamente teorizadas en busca de un pensamiento y reflexión crítica sobre los problemas presentados. En este punto, se abandona la "cultura del silencio" para fomentar la formación de individuos críticos con la capacidad de adoptar posturas conscientes y concientizadoras. (p.109)

Trabajar desde los Círculos de cultura posibilita la creación de un conocimiento colectivo y una reflexión crítica del entorno de los participantes, teniendo en cuenta su visión del mundo y lo que emerge de él.

Desde la perspectiva de Freire (2009) En cuanto al análisis de las fases, los Círculos de cultura pueden direccionarse en cinco etapas: a) levantamiento del universo vocabulario; b) elección de palabras, expresiones o temas seleccionados del universo vocabulario; c) creación de situaciones existenciales típicas del grupo; d) elección de material educativo/estrategias que faciliten el desarrollo del diálogo en el círculo de cultura; e) preparación de un guion con la revisión de los temas. (p.110)

A continuación, se presenta un resumen del proceso desarrollado desde la perspectiva de los Círculos de cultura vividos con los estudiantes y en concordancia con las fases planteadas por Freire.

4.3.1 Fase de Levantamiento del Universo Vocabulario

En esta fase, los participantes se sumergen en la exploración de aspectos que puedan dar lugar a situaciones de vulnerabilidad, permitiendo así una comprensión integral de los mismos. La primera sesión con los estudiantes se destina a la identificación de los temas a abordar, a través de la observación activa, la cual se da a conocer a continuación.

En la siguiente tabla se presenta la primera actividad realizada con los estudiantes de séptimo semestre, que tuvo como objetivo acercarse a ellos combinando un juego interactivo para romper el hielo y fomentando la participación de los estudiantes con una presentación más dinámica del trabajo a realizar, en el cual se lograron explorar nuevas experiencias.

Tabla 1

Trazando Caminos: Explorando Experiencias y Descubriendo la Investigación

| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
|---|---|---|
| Trazando Caminos: Explorando experiencias y descubriendo la investigación con los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar un vínculo enriquecedor con los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria a través de sus experiencias. ❖ Facilitar conversaciones con los estudiantes sobre la importancia y relevancia de la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dio a cada estudiante el nombre de un compañero, el cual tuvo que dibujarlo para que los demás estudiantes adivinaran quién era. Una vez adivinado el nombre del estudiante, el mismo debería pasar al frente, presentarse y dar respuesta a la siguiente pregunta ¿por qué estamos aquí? ❖ Presentación en diapositivas del trabajo de investigación https://prezi.com/p/edit/ytr_mx0-pkqd/ |

4.3.2 Fase de Elección de las Palabras, Expresiones o Temas Seleccionados del Universo Vocabulario

En este paso, se seleccionan las palabras, dibujos o demás lecturas realizadas durante los encuentros que hayan sido más relevantes para el proceso. En este caso se utilizó el dibujo como herramienta para entablar un diálogo con los autores de la investigación. Durante este momento los estudiantes plasmaron a través de dibujos sus experiencias en torno a sus procesos de lectura y escritura.

Aquí se presenta la planeación de cómo los estudiantes recuerdan los procesos de lectura y escritura. La actividad implicó una combinación de expresión artística, análisis grupal, reflexión individual y relación con la formación académica, todo centrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura

Tabla 2

Palabras en Viaje: Explorando Narrativas de Lectura y Escritura con Creatividad y Participación.

| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
|--|---|--|
| Palabras en Viaje: Explorando Narrativas de Lectura y Escritura con Creatividad y Participación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explorar de manera participativa los viajes de la lectura y la escritura a lo largo de nuestras vidas, promoviendo el intercambio de experiencias. ❖ Crear ilustraciones que representen de manera visual y creativa, los procesos de lectura y escritura. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dibujó en una hoja los recuerdos de la o el docente que nos enseñó a leer y a escribir colocando a su alrededor palabras clave de dicho proceso. ❖ En la parte de atrás de la hoja los estudiantes se dibujaron como futuros docentes de lectura y escritura, y se colocaron palabras clave de cómo se proyectan en este proceso. |
| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
| Descubriendo Juntos: Exploración Visual y Apropiación Curricular con los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explorar de forma amena y participativa las representaciones visuales, de la sesión anterior. ❖ Apropiar el currículo de la Licenciatura en Educación Básica Primaria con los estudiantes de séptimo semestre | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En grupos de 4 personas se observaron los dibujos que se realizaron en la anterior sesión, de tal manera que todos pudieran observar y realizar un análisis sobre los procesos que se encontraron. ❖ Se realizó la socialización del análisis, respondiendo a las preguntas: ¿Qué encontramos durante el ejercicio? ¿Qué nos pareció la actividad? ❖ A cada estudiante se le dio de forma impresa la malla curricular de la Licenciatura en Educación básica primaria con el fin de realizar su respectivo análisis. |

4.3.3 Fase de Creación de Situaciones Existenciales Típicas del Grupo

En este espacio, se decodifican las palabras generadoras para elaborar situaciones problemáticas que sirvan como punto de partida para un diálogo reflexivo y crítico. Aquí se comienza a realizar una lectura del currículo de forma general con los estudiantes, de tal manera que cada estudiante pueda hacer una lectura del mismo.

Esta sesión fue una oportunidad para que los estudiantes revisaran y discutieran el diseño curricular de la licenciatura, con un enfoque específico en la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel de educación primaria que ofrece la Universidad del Cauca.

Tabla 3

Educativo: Descubriendo Juntos el Mapa Curricular

| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
|---|---|--|
| Viaje Educativo: Descubriendo juntos el mapa curricular de la Licenciatura en Educación Básica Primaria. | ❖ Explorar de manera participativa el currículo de la Licenciatura en Educación Básica Primaria enfocados en la lectura y la escritura, junto a los estudiantes de séptimo semestre, promoviendo un análisis colectivo. | ❖ En esta sesión se siguió con el análisis de la malla curricular, debido a que en la anterior sesión no se alcanzó a realizar la actividad. Los estudiantes realizaron un diálogo entre su grupo y la malla curricular para ir despejando algunas dudas o sugerencias que surgieron de la misma. ❖ Socialización de los grupos frente a lo que se pudo observar en la malla curricular. Aquí se fue tomando nota de todo lo mencionado por los estudiantes. |

4.3.4 Fase de Elección de Material Educativo/Estrategias que Ayuden al Encaminamiento del Diálogo en el Círculo de Cultura

En esta etapa, se propone la elaboración de material que facilite la apertura del diálogo dentro del círculo de cultura. Dentro de este espacio se realiza de manera más detallada en análisis del currículo, donde se aborda cada una de las unidades temáticas que los estudiantes cursan en cada semestre, con el fin de realizar un análisis de sus experiencias vividas.

Esta sesión se centró en proporcionar un espacio para que los estudiantes compartieran sus perspectivas y reflexiones sobre la educación popular y la integración de la lectura y la escritura en el currículo, reconociendo la importancia de sus voces en la construcción de un proceso educativo más inclusivo y participativo.

Tabla 4

Voces que resuenan: Una Travesía Participativa

| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
|---|---|--|
| Voces que Resuenan: Una Travesía Participativa hacia la Educación Popular. | ❖ Amplificar las voces de los estudiantes de manera participativa, creando un espacio inclusivo donde cada estudiante pueda compartir sus perspectivas, al respecto de la lectura y la escritura en el currículo. | En esta sesión se le dio continuidad a seguir escuchando las voces de los estudiantes, en donde expresan sus sentires frente al camino recorrido, teniendo en cuenta que son estudiantes próximos a ser Licenciados y que han tenido una larga trayectoria dentro de la universidad. |

4.3.5 Fase de Preparación de un Guion con la Revisión de los Temas

Para profundizar en los temas, se elabora un guion que sigue una secuencia lógica de actividades, con el objetivo de alcanzar los objetivos establecidos. Si alguna actividad no funciona como se esperaba, se reformula en la siguiente clase, permitiendo así ir más allá de la mera discusión de las temáticas propuestas. Es crucial comprender que los círculos de cultura no son simplemente estrategias de conversación; su propósito va más allá, buscando fomentar la reflexión crítica y la producción creativa. En esta parte, se termina de escuchar las voces de los estudiantes frente al análisis del currículo; además, se plasma lo que la universidad ha dejado en cada uno de ellos en el recorrido que han realizado. Por último, se trabajan algunas de las propuestas que trascienden el currículo a partir de las voces sentidas de los estudiantes.

Esta sesión fue una oportunidad para que los estudiantes participaran activamente en la revisión y mejora del currículo de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, centrándose en la lectura y la escritura, y asegurando que sus opiniones y perspectivas sean consideradas en el proceso.

Tabla 5

Tejiendo Saberes: Navegando Juntos por el Currículo

| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |
|--|---|---|
| Tejiendo Saberes: Navegando Juntos por el Currículo con los estudiantes de séptimo semestre de Educación Básica Primaria. | ❖ Explorar de manera participativa el currículo desde la lectura y la escritura de la Licenciatura en Educación Básica Primaria junto a los estudiantes de séptimo semestre, promoviendo un análisis colectivo. | ❖ A través del diálogo, se dieron las posibles soluciones de los aspectos que se encontraron por mejorar, de tal manera que la voz de todos fue escuchada y la opinión de cada uno de los integrantes se tuvo en cuenta en este proceso. ❖ Se abordó de manera específica las unidades temáticas que se presentan dentro del currículo hasta séptimo semestre. |
| Nombre de encuentro | Objetivo | Actividad |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Diálogo Educativo: Transformando la Realidad a través de la Educación Popular.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explorar de manera participativa el currículo desde la lectura y la escritura de la Licenciatura en Educación Básica Primaria junto a los estudiantes de séptimo semestre, promoviendo un análisis colectivo. ❖ Reconocer y valorar las contribuciones significativas de los estudiantes a lo largo de su trayectoria educativa, especialmente frente a los procesos de lectura y escritura. | <p>En este espacio se terminó de escuchar el análisis realizado por los estudiantes, en donde se propusieron algunas alternativas frente a los aspectos que se podían mejorar dentro de la Licenciatura.</p> <p>Por otra parte, se dio un diálogo escrito y oral frente a lo que a los maestros en formación consideraron que la universidad les ha aportado en todo su recorrido por la misma.</p> |
|--|---|---|

En resumen, el acercamiento a los Círculos de cultura fue un proceso integral y reflexivo desarrollado en varias etapas. Desde estudiar el mundo, hasta seleccionar palabras y expresiones relevantes para la siguiente etapa. La fase final implica la creación de un guion que sigue una secuencia lógica de actividades y permite ajustes continuos para lograr los objetivos establecidos. Es importante entender que los círculos de cultura son más que una simple conversación, su verdadero propósito es fomentar la reflexión crítica y la producción creativa.

Este último paso concluye el ciclo escuchando a los estudiantes mientras analizan el plan de estudios y comprenden la huella que la universidad ha dejado en cada estudiante. Finalmente, se consideran sugerencias transversales, guiadas por la retroalimentación de los estudiantes, completando un proceso significativo.

Capítulo 5. Hallazgos

5.1 Levantamiento del Universo Vocabulario

En esta primera sesión se realizó la presentación en donde se dio a conocer el objetivo de la investigación, dándoles a entender a los estudiantes que este trabajo era en conjunto, el cual iba a ser abordado desde la herramienta metodológica de los círculos de cultura, donde todos sabemos algo, pero también todos ignoramos algo.

Dentro de la presentación con los estudiantes se realizó la pregunta ¿por qué estamos aquí? Cada estudiante se presentó y dio respuesta a la misma. Dentro de las respuestas se encontraron que 5 personas se presentaron a Lenguas Modernas en su primera opción, pero no pasaron, sin embargo, con el paso del tiempo se fueron enamorando de la carrera; al mismo tiempo que descubrieron que por medio de ella pueden contribuir un poco a la sociedad.

Otro de los factores que predominan dentro de estas respuestas, fueron que desde pequeños les ha gustado enseñar, ya sea porque les han ayudado a sus primos, hermanos con las tareas, porque sus familiares son docentes y estos contribuyeron en la toma de esta decisión, inculcando de una u otra forma este gusto por la docencia. Muchos de los estudiantes expresan que, aunque la carrera esté un poco desvalorizada, quieren contribuir desde la misma a la sociedad.

La estudiante E1 expresó *“yo estoy aquí porque quiero que mi hijo se sienta orgullosa de mi, demostrándole que los sueños se pueden cumplir y nuestras metas las podemos lograr en cualquier momento de la vida”*

Por otro lado, los estudiantes coinciden en que el trabajo de investigación que se va a realizar les parece interesante debido a que sienten que no hay espacios donde se los tenga en cuenta para poder expresar algunas inquietudes y aportes que ellos consideran necesarios.

Dentro de esta primera sesión, se pudo evidenciar que el grupo de séptimo semestre es un grupo muy receptivo en el que se puede dar una participación de todos. Una de las tensiones que surge en este primer encuentro es que en el transcurso de la carrera se ha dado a

entender que hay que cambiar los métodos tradicionales de enseñanza, por tal motivo la estudiante E1 preguntó: *¿si no se enseña a leer y a escribir con ma-me-mi-mo-mu, ¿cómo se enseña a leer y a escribir?*

Este interrogante queda planteado para las sesiones posteriores, debido a que no es una preocupación solo de la estudiante E1, sino de muchos de los integrantes del grupo de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, los cuales comienzan a cuestionar sobre cómo van a llevar a cabo estos procesos cuando salgan de la Universidad, teniendo en cuenta que se encuentran en séptimo semestre y que están a punto de pasar a octavo.

Figura 4

Encuentro: Círculos de Cultura



En la primera etapa de los Círculos de cultura, la importancia radica en establecer un ambiente de confianza entre el educador y los educandos. A través del diálogo abierto y la escucha activa, se crea un espacio donde los participantes se sienten escuchados, comprendidos y valorados en sus experiencias y perspectivas individuales. Esta empatía inicial es esencial para construir relaciones colaborativas, facilitando así un proceso de

aprendizaje. Al fomentar un sentido de pertenencia y respeto mutuo desde el inicio, los Círculos de cultura sientan las bases para un trabajo conjunto basado en la empatía y el entendimiento, promoviendo así un ambiente propicio para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Según Freire (2009):

“Un círculo de cultura es un diálogo vivo y creador, en el cual todos saben algo o ignoran algo y buscan juntos saber más lo cual nos da a entender que el docente no debe tener la verdad absoluta de las cosas porque este debe educarse para la libertad no mediante acciones dominadoras donde no cabe la oportunidad de reducir al otro, donde se tenga la oportunidad de descubrirse como sujeto de su propia historia. (p. 55)

Los Círculos de cultura, según Freire, desempeñan un papel fundamental en el proceso de educación liberadora al promover la reflexión crítica y el diálogo horizontal entre los participantes como se menciona anteriormente. Estos círculos constituyen espacios de encuentro donde se comparten experiencias de vida, se problematizan realidades sociales en este caso frente a los procesos de lectura y escritura y se construyen conocimientos colectivamente. Freire destaca que los Círculos de cultura no solo son herramientas para la adquisición de conocimientos, sino también para la emancipación y la transformación social, al empoderar a los participantes para analizar y actuar sobre su realidad con conciencia crítica.

5.2 Elección de las Palabras, Expresiones o Temas Seleccionados del Universo Vocabulario

Dentro de este ejercicio, los estudiantes se tomaron el tiempo de dibujar y colocar palabras clave, de cómo había sido su proceso de lectura y escritura durante su formación desde la escuela. En la observación de este ejercicio los estudiantes además de plasmar en la hoja sus ideas, realizaron un diálogo con sus compañeros contando sus anécdotas del colegio, el cómo había sido el proceso de cada uno, recordaban a sus docentes, otros trataban de acordarse de ellos, pero les resultó un poco difícil porque ya había pasado bastante tiempo.

Fue un ejercicio que destacó cómo los estudiantes lograron salir brevemente de la rutina académica, disfrutando mientras recordaban y reconstruían el proceso de lectura y escritura. Además, se esforzaron por crear un retrato de sus docentes de la escuela, brindando un toque divertido a la experiencia educativa.

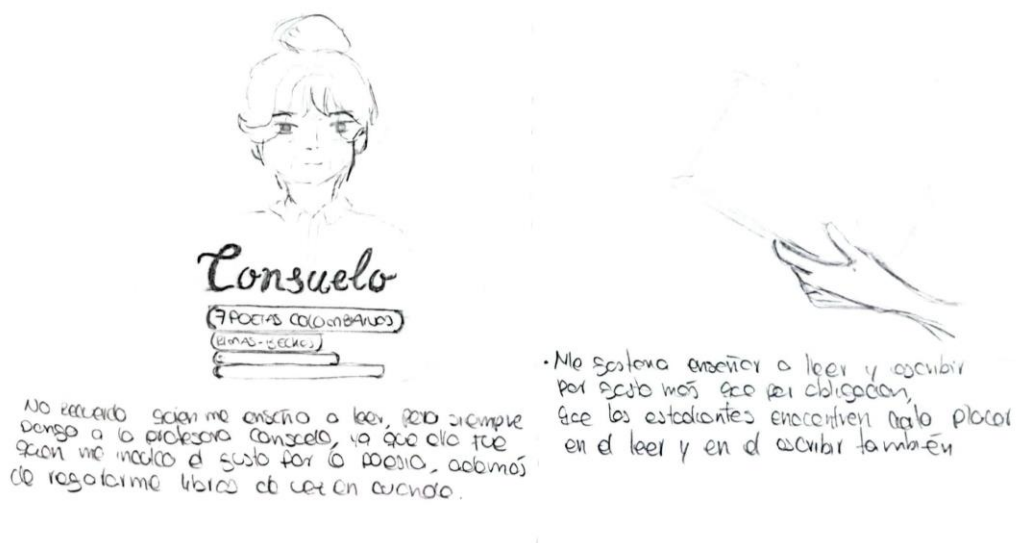
En la otra parte del ejercicio en el cual se dibujaron como futuros docentes de lectura y escritura, comenzaron a recordar todo lo que los ha marcado en su proceso por la universidad. Esta proyección de sus dibujos hizo que se diera un diálogo en donde ellos expresaban a sus compañeros como no querían enseñar y cómo se proyectan como futuros profesionales. También comenzaron a escoger todas esas cosas positivas que quieren implementar cuando estén ejerciendo. E3: *“me gustaría enseñar a leer y a escribir por gusto, más no por obligación, donde se descubra, se describa y no donde se repita y memorice”*

Figura 5

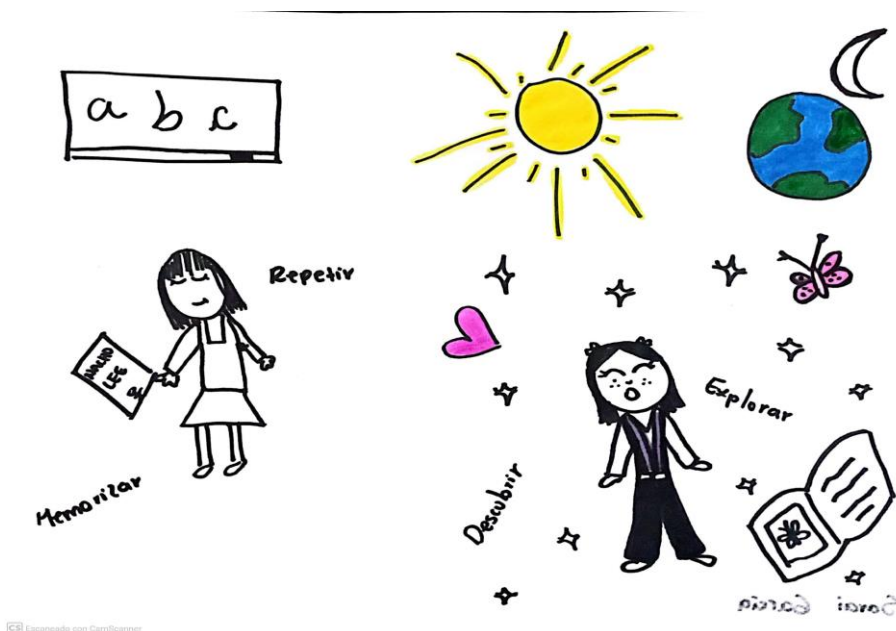
Explorando Narrativas de Lectura y Escritura



Dentro de esta imagen, observamos una de las sesiones realizadas, en donde cada estudiante da a conocer su profesor de lectura y escritura por medio de palabras clave y dibujos. En esta sesión se propuso que los estudiantes compartieran cómo había sido su proceso de lectura y escritura en la escuela y cómo era su proyección como docente de lectura y escritura.

Figura 6*Representación del Proceso de Lectura y Escritura I*

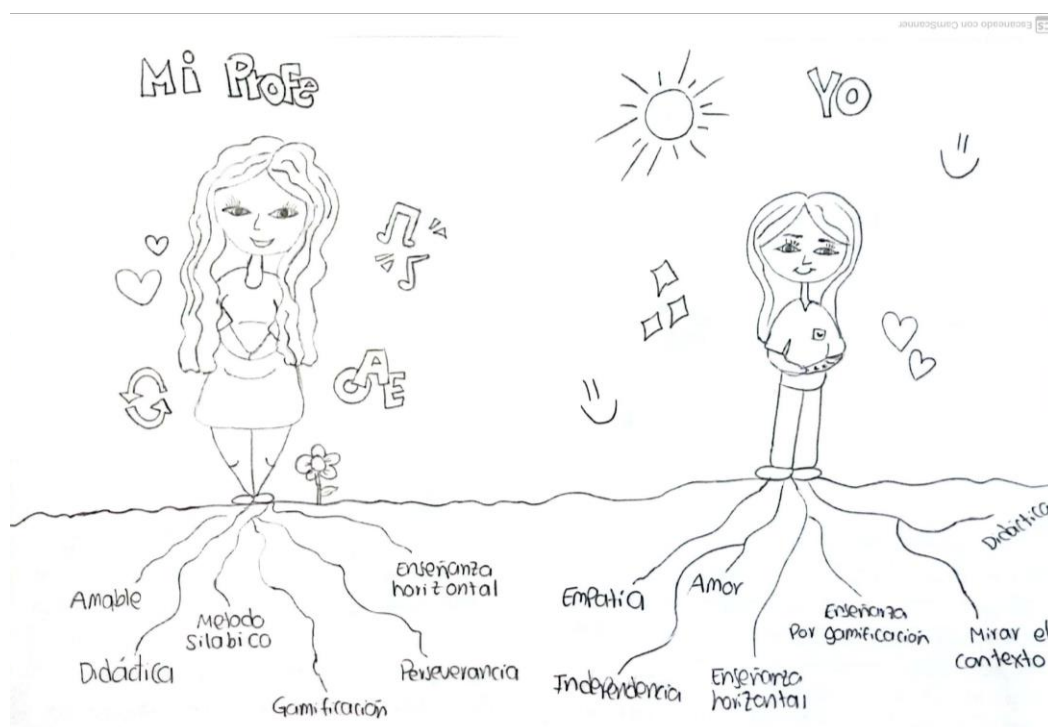
Muchos de los estudiantes recordaron el nombre del docente quien les enseñó a leer y a escribir, pero para otros fue imposible. E4: “yo creo que los que recordamos el nombre de nuestros docentes ya sea porque nos enseñó a leer y a escribir, fue porque dejó en nosotros algo muy valioso que nunca se nos va a olvidar independientemente lo que nos hayan enseñado porque hay personas que no se olvidan, por sus valiosos aportes a nuestras vidas”. Esta es una de las expresiones que uno de los estudiantes da para referirse al por qué recordamos a nuestros docentes.

Figura 7*Representación del Proceso de Lectura y Escritura II*

En esta figura, se puede observar que los procesos de lectura y escritura para cada estudiante se han desarrollado de manera diferente, esto lo evidenciamos en la manera que tiene cada educando para representar cada proceso vivido, dentro de cada una de las imágenes que representan estos procesos nos damos cuenta que hay estudiantes que prefieren utilizar letras y otras que prefieren hacer sus representaciones por medio de dibujos.

Figura 8

Representación del Proceso de Lectura y Escritura III



La imagen representada por uno de los estudiantes, nos habla de cómo los procesos de lectura y escritura se han forjado en el transcurso de la vida de cada estudiante, para todos los estudiantes aunque coincidan en muchas ocasiones sobre cómo ha sido su proceso de lectura y escritura, frente a la enseñanza tradicional, muy pocos han expresado que les gustaría rescatar las cosas buenas de ellos E6: *“Me gustaría tener la ternura y el amor con que me enseñó mi maestra, si bien se basó desde un método tradicional, su amor hizo que me gustara leer y escribir”*

Figura 9

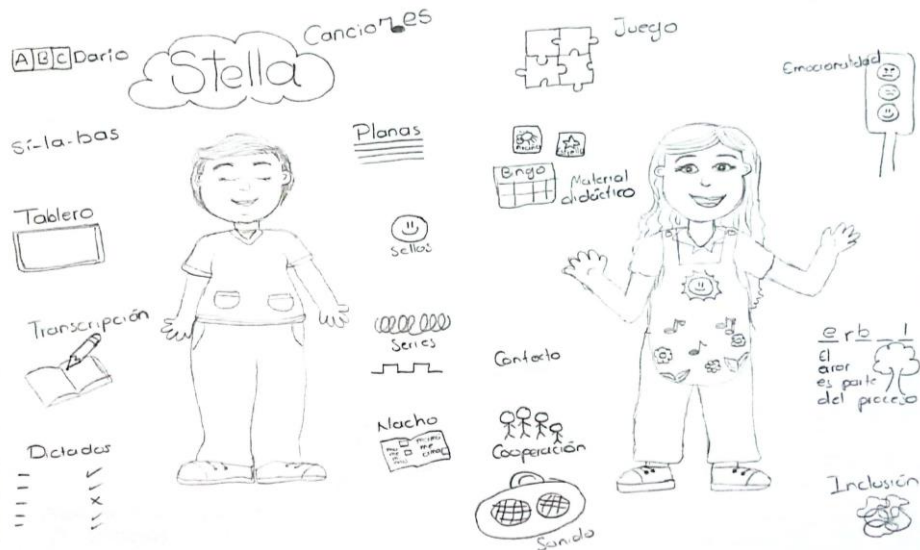
Representación del Proceso de Lectura y Escritura IV



Esta imagen acompañada de una descripción, hace referencia a los procesos de lectura y escritura, dándonos a conocer los métodos que se han implementado para la enseñanza de la misma, como se hace alusión en la anterior imagen donde se rescatan algunas cosas de sus docentes, en este caso ir cambiando poco a poco los métodos de enseñanza.

Figura 10

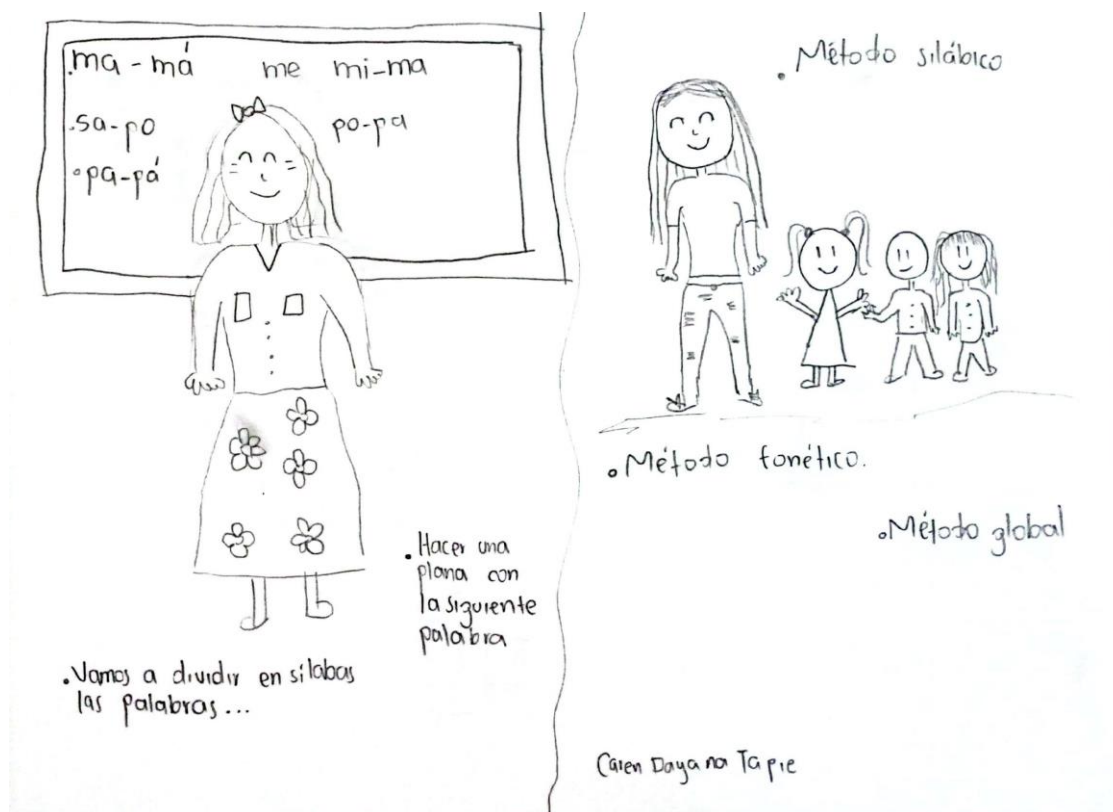
Representación del Proceso de Lectura y Escritura V



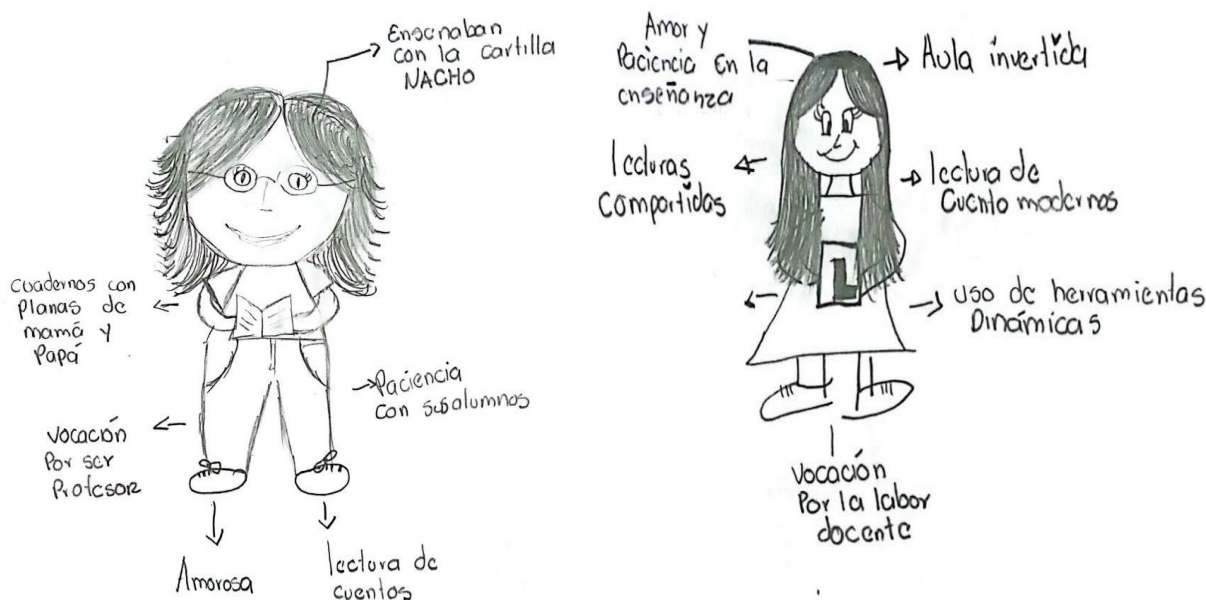
Dentro de esta imagen se evidencian algunos de los métodos utilizados en el proceso de lectura y escritura. E7: “Recuerdo mucho a mi profesora Stella porque ella nos enseñaba a partir de canciones, cartillas, planas, tablero, y aunque me gustaría cambiar los métodos de enseñanza por otros recuerdos que fue un excelente ser humano”

Figura 11

Representación del Proceso de Lectura y Escritura VI



Esta imagen es la representación del método silábico, utilizado en la educación tradicional. Vemos que es un método que ha predominado durante mucho tiempo y que hoy en día lo seguimos viendo, sin embargo, evidenciamos que durante los semestres que han recorrido los estudiantes, han ido identificando otras perspectivas de cómo les gustaría que fuera ese proceso de lectura y escritura en su labor como docentes, como se ha venido representando en cada una de las imágenes.

Figura 12*Representación del Proceso de Lectura y Escritura VII*

Aquí encontramos que algunos docentes son recordados por diversas formas de enseñar entre ellas la lectura de cuentos, la paciencia, el cariño, etc. Cada docente ha marcado el proceso de cada estudiante, en este caso en los procesos de lectura y escritura, esto y su recorrido por la licenciatura, ha logrado que cada estudiante se proyecte desde esa construcción que ha realizado a lo largo de su camino.

Carceliga (2012) alude al pensamiento de Freire de la siguiente manera:

Tal como dijera en su momento Paulo Freire, es necesario superar la idea de una alfabetización que se reduce a la repetición de sílabas (pensándose como lo sencillo y fundante de la escritura) para pasar a trabajar junto con los y las participantes del centro en una comprensión crítica de la realidad política, social y económica en la que se hallan inmersos. En este sentido la alfabetización es mucho más que leer y escribir, porque hace pie en la posibilidad de una reflexión del mundo en su lectura, para una escritura del mundo en su transformación. (p. 103)

Se resalta la necesidad de dejar de lado el método silábico en los procesos de lectura y escritura. Argumenta que este enfoque que se limita a la repetición mecánica de sílabas, no permite a los estudiantes alcanzar una comprensión crítica de la realidad en la que viven. En cambio, se inclina por un enfoque de alfabetización que involucre a los estudiantes en la reflexión sobre su entorno político, social y económico, y los empodere para transformarlo. Según Freire, la alfabetización va más allá de la mera adquisición de habilidades de lectura y escritura; se trata de desarrollar una conciencia crítica que permita a los individuos comprender y cambiar su realidad.

A través de las diversas imágenes, se evidencia que, si bien los estudiantes han pasado en su mayoría por procesos de lectura y escritura fundamentados en métodos silábicos, se ha reconocido la imperiosa necesidad de modificar esta dinámica y orientarse hacia enfoques alternativos para su enseñanza. Todo esto nos deja ver que existe una necesidad dentro de los procesos de lectura y escritura que deben comenzarse a trabajar con los futuros docentes en formación.

El currículo formal del programa de Licenciatura puede tomar en cuenta las experiencias de vida de los estudiantes al respecto de sus percepciones sobre como aprendieron a leer y escribir y cómo eran sus docentes; de este modo, comprender cómo se proyectan en su ejercicio de docentes y en particular de lectura y escritura. Algunos docentes en el programa exploran esta posibilidad, pero particularmente lo hacen en los cursos relacionados directamente con lectura y escritura, hace falta una transversalidad en el ejercicio.

Dentro del análisis que se hizo con los estudiantes se llegó a la conclusión de que todos han aprendido a leer y a escribir con el método tradicional, estricto, que, a pesar de esto, varios de los docentes que les enseñaron a leer y a escribir han realizado innovaciones utilizando herramientas como juegos, videos, entre otras. Sin embargo, se resalta que hay aspectos por mejorar.

Por otro lado, se evidenció que los futuros docentes se proyectan como personas innovadoras, creativas, donde se pueda realizar un aprendizaje significativo, donde se puedan utilizar diferentes herramientas, juegos, material didáctico. Ninguno se proyecta igual a como

le enseñaron, debido a que se ha comprendido que se puede mejorar para cambiar la línea que se ha venido manejando.

Dentro de este ejercicio no solamente se leen las letras que los estudiantes escriben sino los gráficos o las imágenes plasmadas. Se llega a la discusión de que cada imagen refleja una personalidad diferente por sus gestos, su manera de hacer los gráficos, de ponerles o no color, entre otras cosas. Es un ejercicio en donde se da paso a la creatividad, memoria y demás aspectos que los estudiantes consideran pertinentes para este ejercicio, debido a que no solo miraron sus propios dibujos, sino que se tuvo la oportunidad de analizar el de los demás.

En la pregunta de cómo nos pareció este ejercicio, los estudiantes manifestaron aspectos relevantes. E3: *“fue algo interesante el representarse y proyectarse dentro de nuestro futuro ámbito laboral, un trabajo positivo, enriquecedor, donde se debe tener en cuenta muchos aspectos por mejorar y a dónde se quiere llegar. También es un ejercicio que nos pone a comparar procesos y a reflexionar sobre ellos”*.

Dentro de estos postulados, evidenciamos que los estudiantes comienzan a tomar una postura crítica frente a los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta el recorrido que cada uno ha realizado desde el colegio hasta la formación que han tenido en la licenciatura. Podemos decir que para ellos estos procesos de lectura y escritura deben estar en continua transformación y desde un enfoque crítico como lo menciona en el siguiente apartado Mejía (2020):

El encuentro de estos dos tiempos históricos, tan distantes cronológicamente pero tan cercanos en problemáticas muestra la urgencia de fomentar una generación de educadores/as maestros/as, con una subjetividad crítica, dispuestos a darle a sus pedagogías, los contenidos y las formas coherentes con sus apuestas éticas, políticas y sociales para instaurar en sus territorios y en sus actividades concretas. Estas apuestas por construir comunidades de práctica, aprendizaje, saber, conocimiento, innovación y transformación, para dejar de ser educadores instrumentales, idiotas útiles de un proyecto que va en contravía de sus intereses y de la construcción de un mundo más humano. (p. 47).

Se destaca la importancia de trabajar la lectura y la escritura desde una perspectiva crítica, señalando que el contexto actual requiere educadores y maestros comprometidos con una visión ética, política y social en sus prácticas pedagógicas. Al hacerlo, se busca trascender el rol tradicional del educador como un transmisor de conocimientos, para convertirse en agentes activos de cambio y transformación en sus comunidades y territorios. Trabajar la lectura y la escritura desde la crítica implica no sólo desarrollar habilidades cognitivas, sino también promover la reflexión sobre las realidades sociales, políticas y culturales, así como impulsar la participación activa en la construcción de un mundo más humano.

Figura 13

Los Círculos de Cultura como Espacios de Reflexión frente a los procesos de lectura y escritura



5.3 Creación de Situaciones Existenciales Típicas del Grupo

Dentro del diálogo dado en el Círculo de cultura se encontraron diversos aportes de los estudiantes, en donde se resaltan algunos aspectos, los cuales quisieran que fueran tenidos en cuenta con el fin de que los estudiantes que están ingresando a la carrera tengan la

oportunidad de trabajar desde las sugerencias que se han dejado los mismos; esto con el propósito de que se siga trabajando en la renovación y acreditación del programa, directamente con las personas que hacen parte de estos procesos.

Para los estudiantes fue difícil comenzar a realizar un análisis del currículo debido a que por motivos externos, como fue la pandemia, no se tuvo semana de inducción; sin embargo, resaltan que es muy importante que se haga y que se estén recordando algunos aspectos de la información proporcionada al inicio del semestre, debido a que al ser mucha información, esta tiende a ser olvidada a medida que pasa el tiempo; se propone que sea el representante quien se reúna con el coordinador y cada semestre se dé a conocer información importante sobre estos procesos. E8: *“Me parece que dependiendo de las circunstancias por la que atraviere la licenciatura, la semana de inducción de los estudiantes es muy importante, debido a que esta nos ayuda a tener conocimiento a lo que nos vamos a enfrentar a lo largo de la misma. En este caso la pandemia hizo que no se realizara este proceso, sin embargo, considero que hay muchos vacíos que tenemos frente a los mismos que se tienen que llevar a cabo a lo largo de la carrera. También sería importante que estos temas sean recordados en cada semestre porque hay cosas que no sabemos, por estar razón se hace necesario que una de las propuestas tenidas en cuenta sea que la representante se reúna con el coordinador del programa”*

Se plantea de manera integral la imperiosa necesidad de conceder un énfasis más pronunciado al componente práctico dentro del contexto de la licenciatura. Se argumenta que, aunque la teoría desempeña un papel crucial, no debería prevalecer debido a que también la praxis dentro de este ejercicio es crucial para estos procesos.

Al ser licenciados en educación básica primaria, se tiene el conocimiento de que, dentro de alguna institución educativa, los futuros profesionales de la educación pueden dar clases de educación física, por esta razón también se propone que, dentro de la malla curricular, se dé esta unidad temática, debido a que sienten que no tienen conocimiento de la misma.

En el transcurso de este Círculo de cultura, surge otra propuesta que aboga por la implementación de una unidad temática dedicada a la orientación de estrategias para la lectura y escritura. Así mismo, se sugiere la posibilidad de explorar experiencias de lectura y

escritura tanto en instituciones públicas como privadas, abarcando entornos urbanos y rurales. Es por esta razón que trabajar desde el currículo se hace necesario dentro de estos procesos, así como lo plantea Vargas (2010):

La construcción del currículo o proceso curricular es un proceso activo en el que la planeación, la acción y la evaluación están recíprocamente relacionadas e integradas y en el que todos los actores curriculares toman parte y se dividen el trabajo equitativamente; es decir, el currículo deja de ser un conjunto de planes diseñados por unos para ser implementados y evaluados por otros. (p. 423)

Es fundamental involucrar a los docentes en formación, en la construcción del currículo, debido a que son actores clave en la implementación de los programas educativos. Al participar en el diseño y desarrollo del currículo, los estudiantes pueden aportar su experiencia práctica y conocimiento contextual, lo que garantiza que el currículo sea relevante, significativo y adaptado a las necesidades específicas de los mismos y las comunidades a las que sirven. Además, promueve un sentido de apropiación y compromiso, lo que puede resultar una motivación en la enseñanza. Asimismo, al ser partícipes en la construcción del currículo, los docentes se convierten en agentes activos de cambio y mejora continua dentro del sistema educativo, contribuyendo así a la calidad y pertinencia de la educación.

5.4 Elección de Material Educativo/Estrategias que Ayuden al Encaminamiento del Diálogo en el Círculo de Cultura

En el transcurso de esta sesión, se expusieron los diversos puntos de vista sobre el plan de estudios de la licenciatura en educación básica primaria, a través de las voces sentidas de los estudiantes. Este análisis abarcó cada una de las unidades temáticas integradas en el currículo, iniciando desde el primer semestre hasta el séptimo. Cabe resaltar que se mencionaron ciertos aspectos de algunas unidades temáticas y se dejaron otros por fuera debido a que en algunas unidades temáticas no se vio la necesidad de proponer cosas nuevas. Solo se expresó el buen trabajo realizado por el docente.

Una de las primeras propuestas es que los estudiantes plantean la alternativa de una Electiva, en donde se den algunas pautas sobre el manejo de clase, resaltando que las clases no sean únicamente de teoría, sino realizadas desde la práctica, en donde se pueda salir a las escuelas a sentir estas experiencias y vivirlas como futuros docentes. E9: *“Una de las propuestas se considera importante, es la idea de implementar una Electiva, que surge teniendo en cuenta las necesidades de nosotros como estudiantes de séptimo semestre. La esencia de esta propuesta es establecer pautas para el manejo de clase que van más allá de la transmisión de teoría. Se destaca la importancia de que las clases se enfoquen en experiencias prácticas, permitiéndonos sumergirnos en la realidad de las escuelas y vivir situaciones reales como futuros docentes”* Esta iniciativa no solo promueve un aprendizaje más significativo, sino que también prepara a los estudiantes para los desafíos del mundo educativo con una perspectiva más práctica y enriquecedora.

En la unidad temática de Dificultades en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, los estudiantes consideran que hay necesidad de abordarla de manera más extensa; es decir, que debería tener una continuidad y se propone que haya una unidad temática de Dificultades en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura II, proponen el cambio por la unidad temática Géneros Discursivos II debido a que no ven la necesidad de la continuidad de la misma. Se realiza con el análisis de que cada vez son más los niños que llegan a los colegios con diversos problemas en el aprendizaje, por lo que piensan que no se alcanza a abarcar todo esto en un semestre y se ve la necesidad de abordar estas temáticas más a fondo. E10: *“Una de las cosas en las que vemos que existen vacíos, es en el manejo de Necesidades Educativas Especiales (NEE) de los estudiantes y que con el paso del tiempo vemos que se vuelve más común en los colegios. Es por esta razón que se propone que exista una continuidad en esta unidad temática para poder cumplir con las necesidades que exige el entorno escolar, sin embargo, nos parece que está también debe estar enfocada, tanto en la práctica como en la teoría”*.

Lo expresado anteriormente, demuestra la importancia de involucrar a los estudiantes dentro del proceso de la construcción del currículo emancipatorio, debido a que ellos son quienes han vivido el proceso y pueden dar sus diversos puntos de vista frente a las necesidades existentes; teniendo en cuenta que las opiniones de ellos son tan importantes como de quienes se ven involucrados en la creación del mismo, como lo menciona en el siguiente apartado Vargas (2010):

Desde el enfoque curricular emancipatorio, una experiencia significativa es aquella en la cual la praxis toma lugar, entendiendo por praxis no solamente la realización de una acción sobre la cual se ha reflexionado críticamente, sino también en la cual se involucra una escogencia libre para actuar; escogencia que ha sido orientada por reconstrucciones del mundo social. (p. 422)

La participación de los estudiantes en la creación del currículo es fundamental desde una perspectiva curricular emancipatoria. Este enfoque reconoce que una experiencia educativa significativa que va más allá de la adquisición de conocimientos; implica una acción reflexiva y crítica sobre la realidad, así como la capacidad de tomar decisiones autónomas y conscientes. Esto no solo promueve un sentido de empoderamiento y autonomía en los estudiantes, sino que también asegura que el currículo refleje sus necesidades e intereses, contribuyendo así a una educación significativa y emancipadora.

Figura 14

Travesía por el Currículo



5.5 Preparación de un Guion con la Revisión de los Temas

Los estudiantes de la licenciatura en Educación Básica Primaria expresan de manera unánime la convicción de que todos los cursos del programa académico pueden orientarse hacia la aplicación práctica. Sostienen la firme creencia de que la integración de enfoques prácticos en cada asignatura no sólo fortalecerá su comprensión teórica, sino que también les proporcionará las habilidades y destrezas necesarias para enfrentar los desafíos del entorno educativo. Argumentan que esta perspectiva práctica fomentará una formación más holística, preparándose de manera integral para su futura labor como educadores en el nivel de educación básica primaria.

Si bien es cierto que la caracterización del contexto es una práctica común, se plantea la idea de que este proceso debería vincularse directamente con el trabajo de grado. La sugerencia es posponer este aspecto para un semestre posterior, tomando en consideración la especialización a la que se orienta cada estudiante. Esta propuesta busca alinear la caracterización del contexto de manera más específica con los intereses y la trayectoria académica de cada estudiante, permitiendo así una mayor coherencia y relevancia en la investigación. Esta modificación temporal no solo optimizaría el uso del tiempo y los recursos, sino que también enriquecería la calidad y pertinencia de la caracterización del contexto en el marco de los proyectos de grado. E12: *“Me parece que la unidad temática de caracterización del contexto, debería realizarse teniendo en cuenta nuestro trabajo de grado, es decir que debería estar después de escoger la línea por la que nos vamos a ir”*

Se propone la creación de una Electiva dedicada al estudio y aplicación de estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura, fusionando de manera integral la teoría con la práctica. Esta iniciativa busca proporcionar a los estudiantes una experiencia enriquecedora que va más allá de las aulas, fomentando la conexión directa con la realidad educativa. E13: *“La Electiva no solo se centraría en la adquisición de conocimientos teóricos sobre estrategias de lectura y escritura, sino que también involucraría la visita a instituciones educativas para observar y participar activamente en experiencias prácticas”*. Esta combinación de teoría y práctica no sólo fortalecería la comprensión de los estudiantes sobre las estrategias pedagógicas, sino que también les proporciona una visión más completa y contextualizada de la aplicación de estas habilidades en el entorno educativo.

Se plantea la sugerencia de establecer un diálogo continuo entre los docentes con el objetivo de mejorar la coordinación en la planificación de las unidades temáticas. La propuesta se fundamenta en la observación de repeticiones en ciertos contenidos, lo que podría beneficiarse de una comunicación más estrecha entre los educadores. E14: “*evitar que dos profesores orienten simultáneamente las mismas unidades temáticas, ya que esto podría dar lugar a la implementación de metodologías divergentes*”. El establecimiento de este diálogo constante no solo contribuiría a la eficiencia en la planificación curricular, sino que también garantiza una coherencia metodológica en la enseñanza de las distintas unidades temáticas.

E15: “*implementar una Electiva que se enfoque en abordar temas relacionados con la creación de currículos, la elaboración de planes de clase y la formulación de Planes Individual de Ajustes Razonables (PIAR)*”. Esto representa una iniciativa significativa en la formación educativa. Esta Electiva se concibe como un espacio personalizado para los estudiantes, donde podrán explorar en profundidad las habilidades esenciales necesarias en la gestión educativa. Al centrarse en cómo desarrollar un currículo sólido, diseñar planes de clase dinámicos y estructurar (Plan Individual de Ajustes Razonables) PIAR efectivos, los participantes de esta Electiva podrán adquirir competencias prácticas cruciales para su futura labor docente. Este enfoque personalizado no solo fomenta la autonomía y la especialización, sino que también asegura que los educadores en formación estén equipados con las herramientas necesarias para afrontar con éxito los desafíos pedagógicos en el entorno de una institución educativa.

E2: “*La unidad temática de Expresiones Artísticas debería centrarse de manera más específica en la relación entre el arte, la lectura y la escritura*”. Esta propuesta busca enriquecer la comprensión de los estudiantes al incorporar el arte como medio para potenciar las habilidades de lectura y escritura. Abordar estas disciplinas de manera integrada no solo fomentaría la apreciación artística, sino que también promovería el desarrollo de competencias literarias a través de la expresión creativa y la interpretación visual.

Por otro lado; se plantea la sugerencia de evitar cambios constantes en el docente de inglés, ya que esto puede afectar la continuidad y secuencia del aprendizaje, en particular la propuesta enfatiza en la importancia de mantener la estabilidad en la asignación de profesores de inglés para permitir que los estudiantes se adapten a un ritmo de trabajo y eviten

interrupciones en el proceso educativo. En caso de cambio, se propone realizar un empalme efectivo para garantizar una transición suave y una continuidad en la enseñanza del idioma.

Se propone una mayor integración del lenguaje digital en el ámbito educativo, proponiendo que se enseñe la lectura y la escritura a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). La sugerencia es fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas en un entorno digital, capitalizando las herramientas tecnológicas para mejorar la competencia lectora y escrita de los estudiantes. Además, se plantea enfocar el componente audiovisual hacia el estímulo de la lectura, explorando cómo el contenido visual puede potenciar y complementar las habilidades literarias en el proceso educativo.

Como se ha destacado previamente, se han formulado algunas sugerencias durante el análisis de las unidades temáticas, y es importante resaltar que estas observaciones no tienen la intención de criticar el trabajo de los docentes. Más bien, se plantean con el propósito de contribuir a la mejora continua del programa académico. Se reconoce el desafío significativo que enfrentan los futuros educadores al asumir la responsabilidad de formar a individuos que sostendrán el futuro.

En este sentido, cada sugerencia se presenta como una valiosa aportación destinada a fortalecer la preparación de los estudiantes para afrontar exitosamente su rol como facilitadores del aprendizaje y guías en la construcción del futuro de aquellos a quienes tendrán el privilegio de educar, como lo menciona Vargas (2010):

Así, la construcción del currículo o proceso curricular es un proceso activo en el que la planeación, la acción y la evaluación están recíprocamente relacionadas e integradas y en el que todos los actores curriculares toman parte y se dividen el trabajo equitativamente; es decir, el currículo deja de ser un conjunto de planes diseñados por unos para ser implementados y evaluados por otros. (p. 423)

Teniendo en cuenta lo anterior podemos afirmar que la participación de los estudiantes en la creación del currículo hace parte esencial para garantizar una educación significativa y emancipadora. Permite que reflexionen críticamente sobre su realidad y tomen decisiones libres sobre cómo actuar en ella. Esta involucración asegura que el currículo sea

relevante y significativo para los estudiantes, promoviendo su empoderamiento y capacidad para transformar su entorno social.

Figura 15

Navegando Juntos por el Currículo



En las sesiones previas, se ha sugerido la posibilidad de incorporar algunas unidades temáticas identificadas como Electivas. Estos planteamientos han surgido no solo con la intención de señalar aspectos a perfeccionar en el programa académico, sino también como parte de una investigación con múltiples propósitos. Entre ellos, destaca la importancia de escuchar las experiencias individuales de cada estudiante, entender los procesos de lectura y escritura desde sus perspectivas, y examinar cómo estos se abordan en su formación como futuros maestros. Además, se busca fomentar la participación estudiantil con la aspiración de trascender en el diseño curricular. Se reconoce que estos procesos no solo enriquecen la calidad formativa, sino que también representan un valioso aporte para la acreditación del programa, dado que la participación activa de los estudiantes desempeña un papel crucial en este proceso.

Al escuchar a los estudiantes se encuentra que el paso por la universidad y especialmente por la licenciatura ha hecho que sus vidas cambien, al poder tener una visión más amplia sobre el acto de educar y que no solamente ha influido en su vida profesional sino

en su vida personal como expresan a continuación los estudiantes. E5: *“A lo largo de mi carrera aún más que haber aprendido conceptos académicos respecto a mi carrera, siento pertinente resaltar aquellas enseñanzas que han dejado diversas experiencias y algunos maestros frente a los contextos y situaciones reales de la escuela y la sociedad. He aprendido a reflexionar frente al acto educativo y la trascendencia que este debería tener para contribuir al cambio de la sociedad. Educar no es un acto que abarca solo lo académico, sino que va más allá; es una acción que debería impactar la moral y el estudiante como agente social”*

E6: *“De lo más significativo que rescato bastante es encontrarme en el camino con docentes maravillosos que han permitido forjarme de manera crítica, integral y educativa que han trascendido la U, porque pienso que cada persona independientemente sea buena o mala te forma. Así mismo, mi experiencia por la praxis ha sido uno de los procesos más bonitas que he podido vivir enfrentándome a mí misma y poniendo a prueba todo lo que aprendí durante estos años, es algo que de cierta manera me ha marcado de forma significativa afirmando mi vocación por este quehacer de la docencia. Para finalizar, como todo, hay cosas positivas y negativas, pero cada una me ha dado algo para mejorar en mi práctica como futura profesional de la educación y es algo valioso para mí”*

A través de los enriquecedores testimonios de E6 y E5, se destaca la riqueza de aprendizajes y experiencias vividas durante su formación como futuros profesionales de la educación. La apreciación de E6 por la influencia positiva de docentes excepcionales subraya la importancia de los modelos educativos que van más allá de la transmisión de conocimientos, moldeando de manera crítica, integral y educativa. La vivencia de la praxis, como relata E6, emerge como un proceso fundamental que ha marcado de manera significativa su vocación por la docencia, destacando la importancia de enfrentarse a uno mismo y poner a prueba los conocimientos adquiridos.

A continuación, se presentan una tabla y un listado que sintetizan las propuestas de los estudiantes que se interpretaron a través de los Círculos de cultura; el listado expresa algunas acciones al respecto de los procesos de lectura y escritura y la tabla expresa las acciones relacionadas con el Currículo enmarcado en el plan de estudios. Las propuestas se materializan en el plan de estudios, pero hacen parte de una reflexión sobre el currículo en

todos sus aspectos; los roles que juegan las personas, su pasado, su presente y sus proyecciones futuras.

Reflexiones- aportes sobre la lectura y la escritura:

- ❖ Los procesos de lectura y escritura no son exclusivos de unas unidades temáticas, deben ser transversales a todas las que constituyen la formación de los licenciados.
- ❖ Es importante el acompañamiento en los procesos de lectura y escritura, con textos que puedan ser evidenciados en la práctica.
- ❖ Los textos que se comparten responden a diversas teorías, hay una expectativa acerca de cómo ellos funcionan en la vida práctica. Es relevante conocer textos actualizados y de autores del contexto.
- ❖ Los docentes en la licenciatura, al igual que en su niñez, constituyen para los estudiantes un referente a seguir, tanto en sus características para dinamizar la clase, como en sus procesos de lectura y escritura.
- ❖ Es relevante una conceptualización, que a partir de la lectura y la escritura se pueda hacer, en unidades temáticas que son prácticas o enfocadas a la didáctica.
- ❖ La lectura y la escritura para los estudiantes son procesos vitales tanto para su formación como licenciados y en su vida; así como para su futura labor como docentes.

Aunque la perspectiva de formación de los estudiantes es en Básica Primaria, el alto componente de unidades temáticas en las áreas de Español e Inglés, invitan a pensar que ese será el campo de desempeño de los estudiantes; sin embargo, ellos tienen la posibilidad de trabajar con cualquier área del conocimiento de la básica primaria; esto lo permite su formación en la línea pedagógica, investigativa, didácticas particulares y en especial el Español como un medio para movilizar cualquier tipo de conocimiento.

En esta tabla que se presenta a continuación, se encuentra el resumen de las propuestas y sugerencias que ha dejado cada uno de los participantes de esta investigación, donde fue escuchada la voz de cada uno de ellos.

Tabla 6

Resumen de Propuestas y Sugerencias al respecto del plan de estudios.

| SUGERENCIAS | PROPUESTAS | RESULTADOS |
|--|--|--|
| Reunión semestral del representante de cada curso con el coordinador de la licenciatura, donde se vaya dando información importante del proceso. | Creación de una Electiva, relacionada con el manejo de clase | |
| Implementación de una unidad temática orientada a la Educación Física, debido a que son docentes de Básica Primaria. | Continuidad de la unidad temática: Dificultades en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura II | Propuesta de Micro currículo: Exploración de Estrategias Didácticas para la Enseñanza y el Aprendizaje de Lectura y Escritura en Contextos Escolares Diversos. Ver (Anexo 1) |
| Todas las unidades temáticas orientadas a la práctica. | Creación de Electiva, relacionada con estrategias de Lectura y Escritura donde sea 50% teórico y 50% práctico. | |
| Ver la unidad temática de Caracterización del Contexto un semestre después. | Creación de Electiva, que aborde temas relacionados con creación de currículos, elaboración de planes de clase, elaboración de PIAR, etc. | |
| La unidad temática de Expresiones Artísticas se centre de manera más específica en la relación entre el arte, la lectura y la escritura | En la unidad temática de Lenguaje Digital, orientarse en el ámbito educativo, proponiendo que se enseñe la lectura y la escritura a través de las (TIC). | |
| Diálogo continuo entre los docentes para la planificación de las unidades temáticas. | Continuidad de la flexión de los estudiantes frente a estos temas. | |
| Evitar cambios constantes con los docentes de inglés. | | |

5.6 De la Co- Responsabilidad de los Estudiantes y más allá del Plan de Estudios

En el proceso de investigación, de manera curiosa, las reflexiones apuntaron a dos temas: el perfil del docente que quieren alcanzar; y, los aportes hacia el plan de estudios. El primer tema alude a que el docente tiene una serie de experiencias pasadas que puede o desea o no replicar, el docente va perfilando su actuar de acuerdo con sus experiencias.

El segundo tema, que tiene que ver con los aportes de los estudiantes, está encaminado a criticar o fortalecer el Plan de estudios, los estudiantes asumen como currículo, el aspecto formal del mismo, sobre los cursos o Unidades temáticas que deben transitar. Esta situación se presenta porque generalmente concebimos de esa manera el currículo; sin embargo, en el transcurso de la investigación se motivaron las charlas hacia la comprensión de un currículo emancipatorio que acoge no solo al plan de estudios o a los temas, sino a un complejo sistema de acciones, de reflexiones, de documentos, que tienen relevancia en la formación de los docentes.

Con respecto a lo anterior, las conversaciones estaban permeadas por el tema de la responsabilidad de la Universidad hacia los estudiantes, pero surgió también la importancia de la co responsabilidad o de aquellas acciones que se dirigen de los estudiantes hacia la universidad que en realidad son acciones dirigidas a su propia formación. Una reflexión acerca de:

- ❖ ¿Qué postura tienen los estudiantes frente a sus procesos de enseñanza y aprendizaje en general y sobre la lectura y la escritura?
- ❖ ¿Qué aportan los estudiantes a sus propios procesos de formación?
- ❖ ¿Cuál es su participación en grupos de interés: ¿político, artístico, académico, deportivo?
- ❖ ¿Conocen los estudiantes las múltiples posibilidades de participación ofrecidas por la universidad y por otros estudiantes?
- ❖ ¿Los estudiantes presentan iniciativas de organización para ser escuchados y participan de ellas?

Estas preguntas pueden orientar el sentido de participación y emancipación de los estudiantes ante lo que viven en la universidad, es claro que un currículo emancipatorio invita a la reflexión y acción de todos los participantes, si bien, los estudiantes van a recibir una formación, son ellos quienes pueden dar cuenta de lo que experimentan en el proceso, no son seres a ser formados sin una voz o participación, pero esa voz va acompañada de responsabilidades, de madurez, de organización y de acción.

Finalmente, a partir de las reflexiones, como lo he mencionado anteriormente, hay una tendencia a pensar que el plan de estudios constituye al currículo como un todo, es claro que no es así, entonces, las reflexiones se abren en torno a otras preguntas:

- ❖ ¿Cuál es la participación de docentes del Programa al respecto de sus cursos y de los procesos de lectura y escritura?
- ❖ ¿Cuál es la participación de los egresados?
- ❖ ¿Cómo nos perciben a los licenciados en formación los otros programas y estamentos de la universidad?
- ❖ ¿Qué espacios: ¿académicos, políticos, sociales, deportivos, culturales son dinamizados por los docentes en formación?

Estas preguntas permiten la reflexión sobre un currículo que se construye y deconstruye de acuerdo con las realidades, con los contextos, con el tiempo histórico que se vive, pero en particular con los aportes de quien lo vive; queda aquí la invitación a derrumbar los miedos, la vergüenza, la pasividad, la conformidad y emprender el diálogo.

Conclusiones

La implementación de procesos de investigación a través de Círculos de cultura con estudiantes en formación de la licenciatura en educación básica primaria se revela como un componente fundamental para el enriquecimiento y desarrollo integral de futuros educadores. Estos círculos proporcionan un espacio colaborativo donde los estudiantes no solo comparten sus experiencias y reflexiones, sino que también son invitados a analizar críticamente la realidad educativa que enfrentarán. La investigación dentro de estos círculos permite a los estudiantes explorar, cuestionar y proponer mejoras en la práctica pedagógica, al tiempo que fomenta una comprensión profunda de las dinámicas educativas.

El diálogo abierto en los Círculos de cultura brinda a los estudiantes la oportunidad de escuchar diversas perspectivas y enriquecer su comprensión de la complejidad inherente a la educación. Además, la investigación promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción y revisión del currículo, permitiéndoles ser agentes activos en su propio proceso de formación. Esta experiencia de investigación no sólo amplía sus habilidades académicas, sino que también nutre su capacidad para abordar de manera reflexiva y crítica los desafíos reales del entorno educativo.

Llevar a cabo procesos de investigación a través de Círculos de cultura contribuye a la formación de educadores más conscientes, comprometidos y capacitados para enfrentar las complejidades del aula y para responder de manera efectiva a las demandas cambiantes de la educación básica primaria. Este enfoque integrador no solo fortalece la calidad de la formación docente, sino que también sienta las bases para una práctica pedagógica más contextualizada, centrada en el estudiante y orientada hacia el mejoramiento continuo.

Si bien, los micro currículos o los planes de estudios no constituyen el todo del currículo de un Programa de formación; la experiencia vivida en la educación hace que la mayoría de las veces las reflexiones y los aportes se hagan a las Unidades temáticas o a los cursos; en esta investigación se abordó el currículo como el conjunto de personas, saberes, contextos, experiencias y documentación; sin embargo, muchos de los aportes se materializaron en los cursos que los estudiantes toman en su licenciatura.

La propuesta y elaboración de micro currículos que abarquen temáticas de lectura, escritura, y que integren aspectos tanto teóricos como prácticos, junto con la inclusión de cómo desarrollar Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), planes de área y consideraciones sobre las necesidades educativas especiales a través de Electivas revela una importancia vital en la formación de los futuros educadores. Esta aproximación integral y aplicada no solo proporciona una base sólida en los fundamentos teóricos, sino que también capacita a los estudiantes para traducir esos conocimientos en prácticas efectivas y contextualizadas en el aula.

La inclusión de micro currículos prácticos no solo potencia la comprensión de las dinámicas educativas, sino que también equipa a los estudiantes con las habilidades necesarias para diseñar currículos y planes de área que respondan de manera efectiva a las necesidades específicas de los estudiantes. El enfoque en la elaboración de PIAR y la atención a las necesidades educativas especiales a través de las Electivas refleja un compromiso con la diversidad y la inclusión en la enseñanza, preparando a los futuros educadores para abordar las variadas realidades del aula.

Por otra parte, la propuesta de micro currículos que incorporan aspectos teóricos y prácticos, junto con la atención a las necesidades educativas especiales a través de las AIP, no solo enriquece la formación académica de los estudiantes, sino que también establece las bases para una práctica docente inclusiva, reflexiva y adaptativa. Esta iniciativa no solo mejora la calidad de la formación del futuro docente, sino que también contribuye a la construcción de un sistema educativo más dinámico, sensible y eficaz.

La participación activa de los estudiantes en la propuesta y desarrollo de procesos educativos, como la renovación de micro currículos y la incorporación de temáticas prácticas a través de las Electivas, demuestra ser un elemento clave para el mejoramiento y registro calificado del programa académico. La inclusión de sus aportes y vivencias en estas iniciativas no solo enriquece la calidad de la formación, sino que también contribuye directamente a la renovación y actualización del programa.

La formación docente está mediada por reflexiones y prácticas que se desarrollan cada día en las universidades y los campos educativos en los que se llevan a cabo prácticas; son procesos recíprocos, donde participan los docentes, los directivos, pero especialmente los estudiantes, sin ellos no existe el programa de formación; es por ello, que sus voces deben ser escuchadas, pero también ellos mismos deben responsabilizarse de ser escuchados, de participar, de movilizar procesos y empoderarse de su formación, emanciparse y comprender su educación como un estilo de vida que va más allá de la academia.

La retroalimentación y experiencias vividas por los estudiantes ofrecen una perspectiva única y valiosa sobre las fortalezas y áreas de mejora del programa. La integración de temáticas prácticas, como la elaboración de PIAR, planes de área y atención a necesidades educativas especiales, aporta una dimensión aplicada que responde a las demandas cambiantes del entorno educativo. Esta participación activa no solo mejora la calidad del programa, sino que también fortalece la relevancia y pertinencia de la formación brindada.

En última instancia, al partir de los aportes y vivencias de los propios estudiantes, se consolida un proceso de renovación que refleja las necesidades y expectativas reales del cuerpo estudiantil. Este enfoque centrado en el estudiante no solo optimiza la calidad educativa, sino que también fortalece la posición del programa para obtener y mantener su registro calificado, asegurando así su continua adaptación y relevancia en el ámbito educativo.

Bibliografía

- Alva M. & Pérez E. (2022). *Investigación-Acción y Educación Popular*. Alva & Perez Dimensión Educativa. (2000). *El diálogo en la educación*. Perspectivas teóricas y propuestas didácticas. *Revista Aportes*, (p. 53)
- Ferreiro, E. (2019). *Psicología y epistemología genética*. Obtenido de Psicología y epistemología genética. (25 de febrero 2024)
https://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicoepgenetica/psicogen_2019_bar_r_res2p.asp
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo veintiuno.
- Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. *Trabajo presentado en la apertura del congreso brasileño de lectura*, Campinas.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Liberación*. Paz y Tierra.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2018). Aportes de Paulo Freire a la investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, (p.175-192)
- Freire, P. (1973). *Una pedagogía para el adulto*. Zero.
- Freire, P. (2008). *Contribuciones para la pedagogía*. CLACSO.
- Carceglia, D. (2012). Educación popular y alfabetización de jóvenes y adultos. *Pedagogías críticas*, 99-105.
- Di Caudo (2013). *Universidad Pedagógica y Tecnológica*. Redalyc.org. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477248392002.pdf>

Gadotti & Torres (2008). Edu.ar. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de

https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf

Guachetá & Martínez. (2020). *Educación para la Emancipación*. Bogotá: CLACSO.

Grundy S. (2000). *Gob.sv*. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de

<https://tribunalcalificador.mined.gob.sv/wp-content/uploads/2020/09/Libro-Producto-o-Praxis-del-Curriculum-.pdf>

Hernandez S., Fernandez C., Baptista L., . (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Best Seller.

Iafrancesco VV., GM (s/f). *Hacia una nueva definición de currículo va definición de currículo*. Educa.co. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1651&context=ruls>

Licenciatura en Educación Básica Primaria | Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. (s. f.). <http://facultades.unicauca.edu.co/educacion/programas/21>

Lineamientos curriculares. (s. f.). Portal MEN -

Presentación. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Mejía, M. (2015). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. *Pedagogía y saberes*, (p. 37-48).

Mejía, M. (2020). *Educación Popular Raíces y Travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Bogotá: Ediciones Aurora.

Mejía, M. R. (s.f). *Sistematización en Educación Popular*. Antioquia: Planeta Paz.

Muñoz, D. A. (2017). De los círculos de ideas a los círculos de cultura: la emancipación humana entre el debate neohumanista y la educación popular. *Haz de relaciones cartográficas sobre formación de docentes en Antioquia*, (p.345-354).

Ramírez J. (2028). Edu.ar. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion_virtual/20100720030435/14Jua.pdf

Reyes, C (2021). *La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que cambiarán al mundo*. <https://formacionib.org/noticias/?La-educacion-no-cambia-al-mundo-cambia-a-las-personas-que-cambiaran-al-mundo>


Sabaté, V. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Barcelona: Rayo verde.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Garó.

Vargas (2010). *Signo y Pensamiento*. Redalyc.org. Recuperado el 10 de marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86031206001.pdf>

Anexo 1

Propuesta Micro currículo: Exploración de Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de Lectura y Escritura en Contextos Escolares Diversos

| | |
|--|--|
|  <p>Universidad del Cauca</p> | <p>Asignatura: Exploración de Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de Lectura y Escritura en Contextos Escolares Diversos</p> <p>Código:</p> <p>Créditos: 3</p> <p>Intensidad (H/S): 4</p> <p>Modalidad: PRESENCIAL</p> <p>Prerrequisitos:</p> <p>Clasificación o Área: Área de Interés Personal (AIP)</p> <p>Última Edición: 01/03/2024</p> |
|--|--|

Descripción:

"La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de la misma manera que la posterior lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquél. La palabra es, pues, un hecho más dentro del mundo, y leer el mundo es más importante que leer la palabra." - Paulo Freire

La unidad temática "Exploración de Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de Lectura y Escritura en Contextos Escolares Diversos" emerge como un pilar fundamental en la formación de los licenciados en Educación Básica Primaria, bajo la premisa de la educación popular. En consonancia con esta corriente pedagógica, se reconoce que la lectura y la escritura no son meramente instrumentos de comunicación, sino herramientas de emancipación y transformación social. Así, se guía a los futuros docentes a comprender profundamente cómo estas habilidades pueden ser utilizadas como vehículos de empoderamiento dentro de entornos educativos diversos.

La pluralidad de contextos escolares implica la necesidad imperante de adaptar y contextualizar las estrategias didácticas. Desde las aulas urbanas hasta las rurales, cada comunidad presenta sus desafíos particulares. Por tanto, se enfatiza la importancia de dotar a los educadores en formación de las herramientas necesarias para reconocer y abordar estas diferencias de manera sensible y efectiva, promoviendo así una educación auténticamente inclusiva y relevante para todos los estudiantes, independientemente de su contexto socioeconómico o cultural.

La experiencia práctica adquirida a través de la observación directa en escuelas públicas y privadas enriquece profundamente la formación de los licenciados en educación básica primaria,

en línea con los principios de la educación popular. Estas vivencias no solo les permiten aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, sino que también los sensibilizan ante las realidades específicas de cada contexto educativo. Este enfoque experiencial y reflexivo fomenta el desarrollo de educadores comprometidos y capacitados para abordar de manera efectiva los desafíos reales de la enseñanza de la lectura y la escritura, promoviendo así la justicia social y la equidad educativa.

Objetivos:

Objetivo General:

Empoderar a los futuros licenciados en educación básica primaria para que se conviertan en agentes de cambio social, en la comprensión y aplicación de diversas estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en contextos escolares diversos.

Objetivos Específicos:

Facilitar a los estudiantes el entendimiento de los conceptos fundamentales vinculados a la enseñanza de la lectura y escritura, abordando la alfabetización, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Examinar críticamente enfoques pedagógicos tanto tradicionales como contemporáneos para la enseñanza de la lectura y escritura.

Realizar la observación directa de clases de lectura y escritura en diversos entornos educativos, incluyendo escuelas urbanas y rurales, públicas y privadas, para que puedan identificar los desafíos y potenciales de cada contexto.

Contenido:

Introducción a la Enseñanza de Lectura y Escritura:

- ❖ Definición de conceptos clave en la enseñanza de la lectura y escritura.
- ❖ Análisis de enfoques tradicionales y contemporáneos.
- ❖ Actividades prácticas para evaluar habilidades lectoras y escriturales.

Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Lectura:

- ❖ Exploración de metodologías como la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura autónoma.
- ❖ Desarrollo de actividades prácticas para cada estrategia.
- ❖ Análisis de casos de éxito en la implementación de estas estrategias.

Desarrollo de Habilidades Escriturales:

- ❖ Técnicas para fomentar la escritura creativa y estructurada.
- ❖ Evaluación y retroalimentación efectiva en la escritura.
- ❖ Actividades de escritura colaborativa.

Visitas a Escuelas Urbanas:

- ❖ Observación de clases de lectura y escritura en escuelas urbanas.
- ❖ Diálogo con docentes y estudiantes sobre sus prácticas.
- ❖ Identificación de desafíos y oportunidades específicos en entornos urbanos.

Visitas a Escuelas Rurales:

- ❖ Exploración de enfoques adaptados a contextos rurales.
- ❖ Observación de clases y dinámicas en escuelas rurales.
- ❖ Diseño de estrategias inclusivas para la enseñanza en entornos rurales.

Visitas a Escuelas Públicas:

- ❖ Participación en programas de lectura y escritura en escuelas públicas.
- ❖ Evaluación de recursos y barreras en contextos públicos.
- ❖ Desarrollo de propuestas para mejorar la enseñanza en escuelas públicas.

Visitas a Escuelas Privadas:

- ❖ Observación de prácticas pedagógicas en instituciones privadas.
- ❖ Comparación de recursos y enfoques con otros contextos.

- ❖ Reflexión sobre la equidad en la educación y cómo abordarla.

Evaluación y Cierre:

- ❖ Presentación de proyectos de aplicación práctica.
 - ❖ Evaluación de aprendizajes a través de reflexiones personales.
 - ❖ Discusión sobre la importancia de la adaptación pedagógica a contextos diversos.
-

Metodología:

Se buscará promover un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes no solo exploren conocimientos teóricos, sino que también se involucren en experiencias prácticas significativas que les permitan reflexionar y actuar sobre la realidad educativa desde una perspectiva crítica y transformadora. Se fomentará el diálogo horizontal y la construcción colectiva del conocimiento, valorando las experiencias y saberes previos de los estudiantes como punto de partida para el aprendizaje.

Evaluación:

El sistema para evaluar el desarrollo del curso estará acorde con las normas y los plazos establecidos por la Universidad. Toda actividad desarrollada en clase es susceptible de evaluación y se hará en forma progresiva. Se tendrá en cuenta los siguientes factores cualitativos y cuantitativos: Puntualidad y asistencia. Participación y trabajo interactivo en clase. Resultado de talleres, exposiciones y proyectos de aula. Se implementará la hetero-evaluación, la co-evaluación y la auto-evaluación, de acuerdo con los objetivos y criterios fijados con anterioridad

Bibliografía:

- Solé, I. (2000). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Barcelona: Graó.
- Colomer, T., Galera, M. M., Llinares, A. M., & Bach, C. (2007). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Barcelona: Graó.
- García, O. (2009). La enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas multiculturales. Madrid: Morata.
- Braslavsky, C. (1999). Estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica. Buenos Aires: Aique.
- Ferreiro, E. (1999). Escribir y leer en la escuela: qué y cómo se enseña. México: Siglo XXI Editores.
- Díaz Barriga, Á., Bravo Sánchez, M. L., & Montes de Oca, M. (2009). Prácticas de lectura y escritura en la escuela primaria. México: McGraw-Hill.
- Solé, I., & Desfilis, C. (2008). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- Arias, Á. M., & del Pozo, M. M. (2007). La enseñanza de la escritura: problemas y propuestas. Madrid: Síntesis.
- Calvo, T. (2006). Didáctica de la lectura en la escuela primaria. Madrid: Pearson Educación.
- García Lázaro, I., & Alemany Bay, C. (2010). Didáctica de la escritura en la escuela primaria. Madrid: Pearson Educación.