

**LOS FACTORES EDUCATIVOS EN RELACIÓN CON LAS EXPRESIONES  
CULTURALES DE LOS JÓVENES MISAK EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS  
COMUNEROS DE SIBERIA CALDONO**

**MARTHA ELENA INSUASTY CÓRDOBA**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**INSTITUTO ESTUDIOS DE POSGRADOS**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA**

**POPAYÁN, COLOMBIA**

**2014**

**LOS FACTORES EDUCATIVOS EN RELACIÓN CON LAS EXPRESIONES  
CULTURALES DE LOS JÓVENES MISAK EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS  
COMUNEROS DE SIBERIA CALDONO**

**Martha Elena Insuasty Córdoba**

**Director de Tesis: Dr. Adolfo Albán Achinte**

**Comité de Evaluación**

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO ESTUDIOS DE POSGRADOS  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
POPAYÁN, COLOMBIA**

**2014**

*Dedicada a mis grandes amigos y maestros de la Universidad del Cauca.*

*Por su incondicional amistad*

*y su infatigable apoyo,*

*Sin los cuales,*

*Esta Tesis no hubiese logrado dilucidar el camino investigativo.*

## *Agradecimientos*

*En testimonio de cariño y amistad, quisiera agradecer*

*Al maestro*

*Dr. Adolfo Albán Achinte*

*Por acompañarme constantemente en este desafío,*

*Agradezco*

*a la comunidad educativa los Comuneros por permitirme desarrollar este reto personal y académico con la colaboración de cada uno de ellos desde sus diferentes roles.*

*A mi familia*

*Por compartir conmigo los aciertos y desaciertos en este camino a mis hijos y a mis nietos Isabel Sofía, Sergio Adrián y Simón Alejandro que son motivo de alegría en mis metas personales.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>TABLA DE CONTENIDO</b> .....	1
<b>RESUMEN</b> .....	4
<b>ABSTRACT</b> .....	5
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO I</b> .....	8
<b>1. EL PROBLEMA</b> .....	8
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	8
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	13
<b>1.3 OBJETIVOS</b> .....	13
<b>1.3.1 Objetivo General</b> .....	13
<b>1.3.2 Objetivos Específicos</b> .....	13
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN</b> .....	13
<b>CAPÍTULO II</b> .....	17
<b>2 MARCOS DE REFERENCIA</b> .....	17
<b>2.1 ANTECEDENTES</b> .....	17
<b>2.1.1 Internacionales</b> .....	17
<b>2.1.2 Nacionales</b> .....	18
<b>2.1.3 Regional</b> .....	19
<b>2.1.4 Local</b> .....	22
<b>2.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL</b> .....	23
<b>2.2.1 Factores Educativos</b> .....	23
<b>2.2.2. La Cultura</b> .....	26
<b>2.2.3. Expresiones Culturales</b> .....	27
<b>2.3 MARCO TEÓRICO</b> .....	28
<b>CAPITULO III</b> .....	32
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	32
<b>3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	32
<b>3.1.1 Investigación Cualitativa</b> .....	32
<b>3.1.2 Enfoque Etnográfico</b> .....	33
<b>3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .	34
<b>3.3 CONTEXTO FÍSICO</b> .....	36

3.3.1	El Municipio de Caldono.....	36
3.3.2.	El Municipio de Siberia .....	37
3.3.3	La Institución .....	38
3.3.4.	Descripción del Colegio Los Comuneros.....	39
3.3.5	Los Estudiantes .....	41
3.3.6	¿Por qué Los Jóvenes Misak? .....	42
3.3.7	Los Padres de Familia.....	47
3.3.8	Formalidades del Proceso Investigativo.....	48
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>49</b>
4.	<b>EL CLIMA ESCOLAR .....</b>	<b>49</b>
4.1	<b>DESDE LAS RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES MISAK Y DOCENTES EN EL CONTEXTO ESCOLAR .....</b>	<b>49</b>
4.2	<b>EN RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN ESPECÍFICAMENTE EL COLEGIO .....</b>	<b>50</b>
4.2.1	Visibilización de Las Relaciones Entre Estudiantes Misak y Docentes.....	51
4.2.2	Jóvenes Misak En Relación Con Los Demás Estudiantes .....	52
4.1.5	Desde Las Actividades Culturales En Las Cuales Se Identifican Los Jóvenes Misak 56	56
4.2	<b>ANÁLISIS DEL FACTOR CURRÍCULO .....</b>	<b>57</b>
4.2.1.	Como Son Tenidos En cuenta Los Jóvenes en Los Planes de Estudio. ....	57
4.3	<b>EL FACTOR PEDAGÓGICO.....</b>	<b>64</b>
4.3.1	Desde la Didáctica.....	64
4.3.2	Estrategias .....	64
4.3.3	Reflexiones de Los Docentes.....	66
4.4	<b>CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS FACTORES EDUCATIVOS.....</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>68</b>
5.	<b>HALLAZGOS .....</b>	<b>68</b>
5.1	<b>ARTES DE HACER .....</b>	<b>68</b>
5.2	<b>PARA SER ACEPTADOS POR EL GRUPO DE AMIGOS.....</b>	<b>69</b>
5.3	<b>EN LOS EVENTOS CULTURALES.....</b>	<b>69</b>
5.4	<b>EL SILENCIO COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA A LOS PATRONES CULTURALES .....</b>	<b>70</b>
5.5	<b>LA TÁCTICA DE LA NO PARTICIPACIÓN .....</b>	<b>72</b>
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>75</b>
6.	<b>CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>

<b>6.1 CONCLUSIONES</b> .....	75
<b>6.2 RECOMENDACIONES</b> .....	79
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	80
<b>ANEXOS</b> .....	85
<b>ANEXO 1: CUESTIONARIOS PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS</b> .....	85
<b>Estudiantes</b> .....	85
<b>Docentes</b> .....	85
<b>Rector</b> .....	86
<b>Otros estudiantes</b> .....	86
<b>Encuesta Para Estudiantes</b> .....	88
<b>Encuesta Para Docentes</b> .....	93

## RESUMEN

Este trabajo presenta una investigación cualitativa que expone la situación dentro de un contexto colegial y cómo afecta el proceso educativo y cultural de un grupo étnico particular, en este proceso es muy importante la incidencia de algunos factores como el currículo, el clima escolar y la enseñanza en las expresiones culturales de los jóvenes Misak. El lugar es la Institución Educativa “Los Comuneros” del municipio de Caldon. Esta investigación fue desarrollada desde una perspectiva etnográfica, y esta permite describir las relaciones entre los jóvenes Misak y los factores anteriormente mencionados.

Durante el trabajo de campo, fue evidenciado que estos factores afectan en diferentes maneras las expresiones culturales de los jóvenes Misak presentes hoy en día, mostrando tensiones sociales y otras formas de expresión que no son propias. Con observación, recolección de datos con cuestionarios y entrevistas a los actores, se concluyó que es necesario trabajar con la institución y estudiantes en hacer una propuesta basada en la inclusión y la diferencia y el reconocimiento étnico para expresar su propia cultura dentro de la educación formal.

Nota: por comodidad escritural a lo largo del estudio cuando se hable de Jóvenes se incluye las jóvenes, en ningún momento se utiliza de forma discriminatoria.

**Palabras claves: Factores educativos, Expresiones culturales, cultura étnica Jóvenes**



## ABSTRACT

This work presents a qualitative research which exposes the situation inside a school context and how affects the cultural and educational process of a particular ethnic group. In this process is very important the incidence of some factors like the curriculum, the school climate and the teaching in the cultural expressions of the Young Misak. The place is the Educational Institution “Los Comuneros” of the Caldoño’s town. This research was developed from an ethnographic approach, and it allowed describe the relations between the Young Misak and the facts mentioned before.

During the fieldwork, was evidenced that this factors affect in a different ways the cultural young Misak expressions presents nowadays, showing social tensions and others expressions forms which are not own. With observation, data collection with questionnaires and interviews to the actors, was concluded that is necessary to work with the institution and students to make a more including proposal based in the difference and the ethnic recognition to express its own culture inside a formal education.

Note: By writing comfort, when its mentioned Young it refers to male and female, in any moment its used by a discriminatory way.

**Key words: educational factors, cultural expressions, ethnic cultura, Young.**

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado “LOS FACTORES EDUCATIVOS<sup>1</sup> EN RELACION CON LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS JOVENES MISAK EN LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE SIBERIA CALDONO”, se llevó a cabo entre los años 2012 y 2013 .Esta investigación de tipo cualitativa se realizó dentro del contexto escolar porque para el maestro “ el aula es el ámbito natural de su actividad profesional” (Vasco, 1988:2). Desde ahí, el énfasis en rescatar el aula como espacio para construir saber pedagógico. De este modo el estudio trata de comprender un fenómeno cultural y social desde las relaciones cotidianas entre las políticas institucionales llamadas en este trabajo Factores Educativos y los jóvenes estudiantes provenientes de familias Misak. Dichos factores Considerados educativos en este trabajo por tener su accionar en la escuela son: La escuela, dentro de ella el Currículo analizado desde el plan de estudios, clima escolar y el factor pedagógico. El análisis de la investigación se llevó a cabo mediante el método etnográfico, el cual permitió analizar y comprender los datos para dar conocimiento sobre lo que estaba pasando en esas relaciones.

El objetivo general de la investigación fue Analizar qué factores de orden educativo inciden en la expresión cultural de las y los jóvenes Misak, en el colegio los Comuneros de Siberia Caldono en el año 2012, ya que muestran otras formas de expresión cultural diferente a la propia en el contexto escolar.

El documento está organizado por varios capítulos. El primero expone el problema y muestra la necesidad de trabajar este tema, se describe la situación problemática y a su vez se argumenta con él porque y el para qué de esta investigación, se plantea que se espera con el estudio para partir de allí al análisis. El segundo es el marco de referencia, en él se citan las diferentes investigaciones que se han realizado frente al tema. Estas fueron escogidas teniendo en cuenta el lugar donde se realizó y se clasificaron en locales, nacionales, regionales e

---

<sup>1</sup> “Comprende la relación que existe entre los contenidos y los métodos con los que se educan a las nuevas generaciones y su entorno natural, físico, económico y social. Muchas veces los programas educativos responden a necesidades de otras épocas o a intereses de grupos minoritarios. Es necesario que los contenidos y los métodos de cada momento se adapten a la realidad y a las necesidades de los sectores más necesitados”. En <http://www.eird.org/estrategias/pdf/spa/doc12710/doc12710-1d.pdf>

internacionales. Este apartado contiene el marco de referencia conceptual y el marco teórico para entender desde que perspectiva epistemológica se ejecuta la investigación y que teorías se han desarrollado frente a la temática planteada con el fin de contribuir con esta investigación al desarrollo de estas.

El tercero, el Marco Metodológico, determina el tipo de investigación en que se inscribe el proyecto de investigación, así como el enfoque utilizado para el desarrollo de ésta. Se especifica cada una de las técnicas utilizadas para la recolección y análisis de la información, los componentes tenidos en cuenta para la transcripción y el análisis e interpretación de la información.

El cuarto, presenta la sistematización de las categorías encontradas en el análisis y su interpretación de acuerdo al entorno escolar en el que se realiza la investigación.

El quinto, presenta los hallazgos en el desarrollo investigativo. Se expone la triangulación del proceso investigativo y, por último se muestran las conclusiones a manera de Reflexión para el apoyo de los procesos educativos culturales, partiendo del análisis en el quehacer pedagógico sobre la toma de conciencia social en la diferencia y la riqueza que se ofrece en el ámbito educativo.

Los datos reunidos en el lapso del estudio investigativo se presentan al final en los anexos; en ellos van los diarios de campo, los cuales se referencian así: la letra D seguida de un número, luego la letra R que significa el relato en el texto del diario y seguida de un número para identificar el relato dentro del texto y luego las letras CC que significa colegio los Comuneros. Los diarios contienen las observaciones, entrevistas y encuestas hechas a los actores participantes.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual en donde se pretende estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías en el aspecto educativo, justificando que estas apuntan a la calidad de la educación, se presenta en la población juvenil y en especial en las culturas minoritarias, un problema de identidad cultural, como la que trata este estudio, la de la cultura Misak. Ellos expresan acerca de la televisión: “impulsa la pérdida de la cultura a partir de las diferentes mercancías que este trae para después destruir un pensamiento ligado de una cosmovisión propia”<sup>2</sup>. De igual forma pasa en un medio comunicativo como la escuela en donde se promulga la imagen de una cultura globalizada, Puesto que en sus contenidos curriculares no se insertan los conocimientos de las culturas indígenas.

A nivel mundial esta visión es compartida por (Delors: 1996), en su informe educativo para la Unesco, el cual deja ver que en la mayoría de los países del mundo la cultura indígena ha sido presentada en los escritos educativos de manera inapropiada, al no ser reconocida en los contenidos curriculares lo cual es motivo de discriminación. Según Delors en la escuela la identidad no se viene trabajando en colectivo, no se enseña a vivir juntos por lo tanto no se aprovecha la diferencia como un recurso pedagógico que enriquezca el desarrollo social y cultural de los jóvenes y docentes.

Igualmente la revista de Estudios sociales en Colombia en su versión No 40 también lo confirma, cuando comparte la experiencia realizada por la Universidad de los Andes en la cual se analiza que hay una ruptura entre lo que dice la escuela y la realidad de los jóvenes Misak<sup>3</sup>. Explica que muchas de las prácticas de la escuela se distancian de los conocimientos propios de la cultura Misak. En ellas se dan aprendizajes de símbolos culturales enseñados desde el

---

<sup>2</sup> (Aranda Diana:2011).

<sup>3</sup> “Descendientes de padres guámbianos hablantes de la lengua WAN que habitan en las tierras altas en el Municipio de Silvia hoy en día se encuentran distribuidos en otros territorios como es el Municipio de Caldone en Dagua” A.T.G.(2002-2005).La voz de nuestros mayores

currículo occidental, todo esto lo atienden los jóvenes pero no lo comprenden, convirtiendo de esta forma los saberes culturales en artesanía. En el estudio se concluye que la identidad cultural de los jóvenes Misak se está formando en las relaciones entre pares, que la escuela como medio comunicativo propone un modelo de una sociedad occidental y para ellos el ser estudiante es una forma para ser reconocidos socialmente.

Además manifiestan que en la escuela, las prácticas son generalmente propuestas por la cultura dominante y reglamentadas por autoridades centrales del gobierno escolar, que no necesariamente, consideran la conservación de la identidad indígena como una prioridad en sus agendas. Todo lo anterior conlleva a la falta de participación indígena en la planeación, programación y aplicación del currículo ofrecido por la escuela. Se puede inferir que la manera como se reciben los mensajes sin criterios de reflexión social, afecta la imagen que se tiene de lo propio.

El Departamento del Cauca es uno de los once con mayor número de población indígena en Colombia. Según el proyecto de fortalecimiento de la educación media y tránsito a la educación terciaria 2014-2021 gestionado por el Ministerio de Educación, de “los casi 26 mil indígenas reportados en educación media, 25.267 (97.3%), se encuentran matriculados en el sector oficial. Según la base de datos del Simat en el MEN, Con relación a la pertinencia y calidad de la educación para la población étnica, en la etapa de formulación y diseño del proyecto de Fortalecimiento de la Educación Media se identificaron diversas tensiones entre los currículos, en la organización institucional del sistema educativo y los intereses de la población étnica.

El desarraigo que se presenta hoy en día en los jóvenes está relacionado con la tensión entre la educación “occidental” y el arraigo a las raíces de las culturas étnicas, puesto que el desarrollo de los jóvenes en cuanto a su pertenencia a un grupo étnico se asocia a la vinculación de las prácticas y saberes del mismo. “Para muchos de ellos al ingresar a la educación media supone el desarraigo y el abandono de su cotidianidad”<sup>4</sup>. Los estudios del MEN encontraron que los pueblos indígenas perciben que su identidad cultural se diluye por la concurrencia de los jóvenes

---

<sup>4</sup> (Men: 2014)

a estudiar fuera de sus comunidades y los jóvenes que salen de ellas se sienten en desarraigo” (Ibíd.).

Esto conlleva a que los estudiantes no sean partícipes en la construcción del conocimiento, no se valoren y se aparten del pasado, olvidando el cumulo de conocimientos científicos que acompañaron a sus antecesores, y que deben ser compartidos para asociarlos con los nuevos, de esta manera la escuela se convierta en un centro de creación de conocimiento. Así se desarrollan valores que les ayude a construir competencias como el reconocimiento de las diferentes formas de identificación cultural y adquirir la habilidad para convivir con la diferencia, factor importante para la vida en sociedad, Por lo tanto se convierte en un problema pedagógico que debe ser atendido para brindar una educación integral.

Según la guía que presenta el Men dentro del marco general del programa de transformación de la calidad educativa en el punto 3, hay factores que son decisivos para que se pueda lograr. Se tienen en cuenta los siguientes factores: El currículo considerado como " conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" (Men, decreto 230 del 2002).

En la guía se considera como otro factor decisivo el clima escolar visto desde la cultura en el aula. Es decir, el estudiante es el centro de la acción educativa que construye su proyecto de vida, desde una forma autónoma e individual, pero con la colaboración de sus pares. En este factor, el docente juega un papel muy importante en cuanto reconoce las debilidades y fortalezas de sus estudiantes y promueve el dialogo y la participación. Por otro lado, la familia debe incluirse como actores invitados en el entorno educativo.

Así mismo se relaciona el factor pedagógico como otro de esos factores decisivos en la calidad de la educación, ya que, se considera importante que el contenido y la metodología planeada en el programa educativo sea legitimada y aceptados por los miembros de la comunidad. Para ello es necesario la interacción comunicativa que se establece entre el docente

y los estudiantes en contextos específicos; en ella se busca crear un ambiente de aprendizaje que facilite oportunidades a los estudiantes para que ellos construyan conceptos, desarrollen habilidades de pensamiento, valores y actitudes (Men 2011).

Siguiendo las orientaciones que el Men da para transformar la calidad de la educación, concuerda que para mejorar el aprendizaje, es indispensable actuar sobre diferentes factores que se encuentran asociados al desempeño de los Estudiantes y que concurren en el espacio que denominamos aula (Men 2010:6). “El aprendizaje no solo debe basarse de conocimientos universales, sino también del conocimiento de conocer quiénes son los otros que interactúan en el contexto escolar para desarrollar la habilidad de convivir con la diferencia, es decir integrar lo cultural a los conocimientos cognitivos”<sup>5</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo necesario indagar sobre esos factores que no permiten que se integren los conocimientos ancestrales a los conocimientos modernos. La Autora en el estudio los llamó educativos, por configurarse en el espacio escolar y se refiere a los factores: “relacionados con contenidos y exigencias escolares con la forma de trabajar en el aula y de responder a las necesidades que presentan algunos alumnos” (Covadonga, 2001, p.83).

El colegio educativo los Comuneros de Siberia en el Municipio de Caldono en el departamento del Cauca, no es ajeno a ese panorama cultural expuesto anteriormente. El colegio que pertenece a la institución educativa del mismo nombre, está ubicada en la calle principal del barrio “los Comuneros” del mismo corregimiento. Es de carácter público y mixto, funciona en la jornada de la mañana dentro del calendario A y con los grados de sexto a undécimo. En él se presentó una situación que llamó la atención de la investigadora y fue la no participación de los estudiantes Misak en las actividades culturales como izadas de bandera, fiesta de la familia, semana de la creatividad y el talento, día del idioma, clausuras y otras actividades desarrolladas en clase.

Como docente del área de artística, participaba en la organización de algunos programas culturales y a registrar la participación del estudiantado en las diferentes actividades realizadas,

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Nacional (2010) Texto acordado en Encuentro de Secretarios de Educación.

se observaba una escasa participación y visibilización con las expresiones propias de la cultura Misak (cultura guambiana, que hablan la lengua WAN); lo que fue extraño, ya que esta etnia es rica en manifestaciones culturales; de igual manera sucedía en la cotidianidad de las clases y fuera de ellas, percatándose de que los jóvenes sólo se referían a ella si se les preguntaba individualmente. Estas fueron observaciones de la semana de la creatividad y el talento, realizada a comienzos del mes de octubre del 2012, en donde se pretendió organizar una comparsa de los grupos étnicos y se le sugirió a los estudiantes pertenecientes a la familia Misak que si querían participar usando su atuendo lo podían hacer, se obtuvo una negativa.

De 66 estudiantes de los grados sexto y desde los cuales se encontraban 10 Misak, solo dos participaron con el atuendo; cuando se les pregunto si en otros espacios, como las celebraciones de la comunidad, lo hacían dijeron que a veces, dando a entender que era en el contexto escolar que se resistían a hacerlo. Esto evidencia un problema de tipo social en la parte cultural dado en el entorno escolar que no les permitía mostrarse desde su cultura ante los demás, por lo tanto se podía pensar que esto influía también en la participación en las clases, afectando su desarrollo y una libertad en su aprendizaje.

Otra situación que llamó la atención en el estudio fue cuando se propuso por parte de los docentes, directores de los grados sextos, conformar una comparsa de los grupos étnicos con estudiantes de estos grados. La mayoría de ellos negó pertenecer a la etnia Misak, la respuesta fue sorprendente para los docentes, en especial para la docente investigadora quien iba aumentando su inquietud por conocer que estaba pasando al interior del proceso educativo que conllevaba a este tipo de comportamientos.

En este sentido, se hizo necesario analizar los factores educativos<sup>6</sup> que podían estar incidiendo en la no participación de un grupo cultural en el entorno escolar, configurándose en un problema pedagógico.

---

<sup>6</sup> **Nota Aclaratoria:** Estos elementos que el Ministerio de educación en el artículo 76 del capítulo 2, de la ley 115 de febrero 8 del 94, se relacionan con la educación y vienen siendo llamados factores educativos que inciden en la formación cultural que la escuela debe ofrecer y fortalecer como parte del servicio educativo, y el cual todos los estudiantes tienen derecho a recibir



## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué factores de orden educativo inciden en la expresión cultural de los y las estudiantes Misak en el colegio los Comuneros de Siberia (Caldono) en el año 2012?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

Analizar los factores educativos que inciden en la expresión cultural de los estudiantes Misak en el colegio los “Comuneros” de Siberia (Caldono) en el año 2012.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Visibilizar como se manifiesta las relaciones de los estudiantes Misak en el contexto escolar.
- Analizar de qué manera son tenidos en cuenta los jóvenes Misak en los planes de estudio.
- Establecer en qué clase de actividades culturales se sienten identificados los jóvenes Misak.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

En el ámbito educativo la construcción de conocimiento se da en el intercambio de saberes mediado por el dialogo cultural, por lo tanto, las relaciones que se dan entre estudiantes, docentes y las políticas del estado, deben darse mediante un discurso que respete y valore las diferencias .Estos diálogos fortalecen la construcción de los conocimientos no solo universales sino los culturales, es decir trabajando en un aprendizaje cultural. Al integrar los conocimientos previos de las culturas a los nuevos conocimientos generales, se va involucrando dentro de ellos la cultura, de esa manera se pretende lograr que la educación sea integral, evitando reacciones negativas en estos encuentros.

La principal forma de comunicación en ese dialogo de saberes que se pone de manifiesto en estas relaciones, dentro del contexto escolar son las expresiones culturales mediante el lenguaje, las

expresiones artísticas, la vestimenta y los gustos entre otras. Estas poseen un gran potencial como actores en todos los procesos de desarrollo que propenden enriquecer la condición de vida, sean de convivencia, económico y democrático. En el ámbito educativo amplían los conocimientos y habilidades para examinar y evaluar nuestra forma de ser, reafirmando o cuestionándola, es un proceso que nos puede ayudar a clarificar nuestra propia vida y acción -nuestra identidad. Como pretende Delors: “La educación ha de tener en cuenta la riqueza de las expresiones culturales de cada uno de los grupos que componen la sociedad” (Delors: 1996).

Por otro lado en el aprendizaje, ayudan a reforzarlo sirviendo de medio comunicativo para recibir los conocimientos cognoscitivos que brinda la escuela y que se refuerzan mediante las prácticas escolares. Estas deben venir orientadas desde un currículo, desarrolladas en un ambiente escolar que motive a la participación del alumnado y dirigido por maestros que reflexionen su práctica. Por lo tanto era necesario conocer porque los estudiantes Misak del Colegio los Comuneros de Siberia Caldon, se expresan culturalmente de una manera que invisibilizan las expresiones propias indígenas, no participan con ellas en el proceso educativo, devaluando el papel social de la escuela en la dinamización de las culturas, específicamente las minoritarias en el contexto escolar.

Como consecuencia, el estudio propende analizar esos factores de aula y de contexto asociados en el desarrollo de los alumnos, y así reflexionar en la necesidad empezar un proceso de mejora de la escuela en la parte social como parte de la gestión de la calidad educativa en acuerdo con (Soler Rodríguez Guillermo, Monteagudo Carlos Eduardo, Puig Reyes Norly: 2013) llamados igualmente en su trabajo investigativo Factores educativos.

Estos factores relacionados a la cultura Misak en el contexto escolar, permitieron analizar cómo inciden los primeros en las expresiones culturales de las y los jóvenes. Lo anterior con el fin de llevar a la reflexión a toda la comunidad en la toma de conciencia social frente a la diferencia, y valorar la riqueza que esto implica en el ámbito pedagógico, permitiendo valorar los conocimientos propios. Esto conlleva a repensar el trabajo pedagógico, enriqueciéndolo para planear acciones en un futuro, en favor de una mejor convivencia, comprensión de las diferencias y lograr construir una cultura para la paz basada en el respeto, sin excluir en dichas relaciones las expresiones propias. Es importante el reconocimiento de la escuela como institución de reproducción social, la necesidad de adoptar medidas para su protección como lo dice la UNESCO: “proteger la diversidad de las expresiones culturales y sus contenidos, especialmente en situaciones en las que las expresiones culturales pueden correr peligro de extinción o de grave menoscabo” (Unesco 2005).

El referente conceptual de este estudio en cuanto a la afectación principal en la construcción de sentido e identidad, está sustentado según Torres (2006, p. 91) a: “explorar el proceso de construcción de sentido a través de los significados, códigos y símbolos de los y las jóvenes como sujetos que se orientan y elaboran sus experiencias, que de manera individual y colectiva definen su identidad” de igual manera Margulis aclara la definición del sujeto y las relaciones entre actores involucrados, en este caso los jóvenes (2001, p.42): “No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando que en relación con características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen .Además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad”.

En esta forma se trabajaría en esa escasa o nula expresión cultural propia que presentan los jóvenes y que puede llegar a ser un obstáculo para lograr sus objetivos cognitivos y sus relaciones interpersonales, ocultando su sentir y pensamiento, renunciando a derechos en beneficio de otros como lo plantea García y Magas a que “los estudiantes que no se expresan en el aula pueden tener problemas en su aprendizaje, es aquí donde se contribuye a resolver un problema pedagógico” (1991;cit.por Aliaga ,1998).

Por otro lado este trabajo pretende sugerir que la educación, específicamente en el colegio los comuneros, sea incluyente en su formación, la escuela cumpla con el papel social encomendado de fortalecer y cuidar el patrimonio nacional e histórico como las culturas indígenas y que se visibilicen y se fortalezcan en estos espacios de formación, no solo académica sino cultural. Él no hacerlo puede estar incidiendo en la parte académica de los estudiantes y se consideró que esta situación cultural posibilita un problema académico porque los jóvenes pueden estarse privando de expresar sus debilidades en los procesos de aprendizaje.

Por otra parte brinda la oportunidad de compartir en el contexto escolar la riqueza que poseen las culturas, en este caso la Misak, con expresiones propias como es la danza, manualidades, vestido y el lenguaje manifestados desde su cosmovisión. Esta perspectiva permite que los estudiantes en general “vivan la experiencia sonora de los otros idiomas que hacen la riqueza del país multiétnico y multicultural que predica la nueva constitución de 1991”<sup>7</sup>. Esta es la situación particular del lenguaje, que en la mayoría de los estudiantes pertenecientes a culturas indígenas, se está perdiendo por desconocimiento y falta de uso.

---

<sup>7</sup> (Martín Barbero,2002:100)

El análisis permitió señalar que hay factores educativos que inciden de manera directa en la forma como se expresan culturalmente los jóvenes Misak hoy en día, devaluando el papel social de la escuela en la dinamización de las culturas, específicamente la de los grupos étnicos.

Lo anterior permitió un espacio de reflexión pedagógica en los docentes, y en la manera de ver que en un diálogo cultural hay una interacción de saberes.

Desde la visión política permitirá en un futuro próximo involucrar la representación de las comunidades indígenas en los procesos educativos del colegio mediante el gobierno escolar.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCOS DE REFERENCIA

#### 2.1 ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de la bibliografía relacionada con el tema de este estudio investigativo, tanto en internet como en bibliotecas públicas y virtuales, para mirar desde que punto se han llevado a cabo otras investigaciones y tomar los aportes que se consideraron pertinentes para el trabajo. Se tomaron a nivel internacional, nacional y regional.

##### 2.1.1 Internacionales

En este medio se encontró algunos estudios muy interesantes que ahondan el tema de la incidencia de algunos factores educativos en la falta de expresiones culturales propias. Otro factor importantes es la interacción en el aula entre estudiantes y profesores y cómo los discursos excluyen como recursos pedagógicos estas expresiones, propiciando la pérdida de identidad.

Para el desarrollo de la Investigación se tuvo en cuenta el trabajo titulado: “Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural” dirigido por Garrido Pradeñas (1988), el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía. El estudio fue realizado en tres espacios geográficos de la provincia de Cautín en la IX Región de Chile. El objetivo fue dar a conocer, como la escuela influye en la aculturación de las etnias minoritarias, en este caso la del pueblo Mapuche al sur de Chile, al desarrollar un currículo homogeneizante y disfuncional, por lo tanto conllevaba a una educación pobre y descontextualizada, en donde las prácticas culturales no se veían relacionadas con la cultura propia. Por lo tanto había una impertinencia cultural a nivel del currículo. Comprobándose que los derechos de los pueblos indígenas están escritos en las leyes pero en la práctica no se validan. Situación semejante que están atravesando los y las jóvenes Misak, que han tenido que aceptar de una forma indirecta todos los requerimientos

Institucionales para tener derecho a la educación, renunciando indirectamente a sus prácticas culturales. El trabajo dio pautas metodológicas en cuanto a la forma empírica de revisar el currículo por medio de la observación, entrevistas a manera de diálogo con los docentes para descubrir los motivos que tienen para no involucrar la cultura minoritaria en sus planes de Área.

### **2.1.2 Nacionales**

La Universidad Pedagógica Nacional mediante un grupo de Docentes investigadores Javier Cruz, Laura Hijéale, Julieth Lozada. César G Sánchez G, realizan una caracterización del pueblo Misak perteneciente al cabildo Kurakchak del municipio de Catibía. Sensibilizan a la comunidad para la construcción del PEC como necesidad básica para la preservación de la cultura, que oriente a la formación de los niños y de los jóvenes, reivindique sus derechos mediante la enseñanza del lenguaje y la política que conservan los mayores y conocimientos ancestrales. Su trabajo se observa como forma de resistencia a los proyectos de homogenización del Estado los (PEI), partiendo de una descripción de la cultura a nivel general para lograr una comprensión de los procesos, que se llevan a cabo en la Concentración Escolar Misak San José La Laguna, en la vereda del mismo nombre.

Su metodología da pautas para trabajar con la comunidad, lleva a la reflexión y concientización de que el trabajo no es de propiedad del investigador, sino que sirve como un elemento importante a tener en cuenta en el proceso de reivindicación cultural. Se desarrolló en un modelo de espiral reflexiva que consiste en planificar, actuar, observar y reflexionar, desarrollado en momentos.

En el primero, se construyó un cronograma en el cual se involucraron reuniones, mingas, diálogos informales y visita a la escuela, este aspecto será tenido en cuenta para una posible propuesta pedagógica comunicativa con la comunidad Misak.

Estos permitieron: Conocer a profundidad las proyecciones de la comunidad frente a lo educativo local dentro del cabildo Kurak-chak, analizar factores educativos y conforme a ello comprender los procesos etnoeducativos.

A manera de conclusiones lograron establecer que la pérdida de la identidad cultural es causada por la escuela foránea y las relaciones que se establecen entre los campesinos e indígenas.

Se encontró en esta investigación que hay resistencia entre algunos miembros de la comunidad Misak para recobrar la cultura, existe una problemática al tratar de coordinar saberes propios y universales dentro del currículo y no hay interés ni capacitación por parte de los docentes en formación cultural. Se trabaja la etnoeducación como categoría de análisis desde el pensamiento Misak según Agustín Almendra (citado en Cruz, 2010 pag5): “como propuesta pedagógica alternativa en el marco del plan de vida de cada pueblo, pretende potenciar las escuelas propias mediante la elaboración de un tejido pedagógico, didáctico y lúdico con la lógica de otras culturas, en particular con la occidental, sin afectar la dinámica específica de la lógica indígena”, es decir que se dé una comunicación entre ellas desde las cosmovisiones que rigen cada cultura, en este caso la Misak para la cual los páramos son la base de su cosmogonía.

Con esta perspectiva se busca trabajar en las relaciones que se construyen día a día, para que permitan que las culturas se expresen en todo lugar donde se encuentren y la escuela deje de ser un espacio vacío en el sentido cultural.

### **2.1.3 Regional**

Para enriquecer el proceso teórico se tiene en cuenta el trabajo de Troches S. P. y Paja L. M. quienes en el año 2003 realizaron un trabajo titulado: “Fortalecimiento de valores culturales como lenguaje tradicional oral y tejidos propios en la vereda el Manzanal resguardo indígena de Guizgó Silvia Cauca”, con la comunidad educativa del centro docente bilingüe del resguardo y los mayores, quienes tenían como objetivo, investigar y analizar las causas que han influido en el debilitamiento de los valores y al mismo tiempo, implementar actividades pedagógicas en la escuela, con el fin de desarrollar una propuesta en pro de fortalecer y preservar los valores culturales. Este trabajo parte de la familia, proyectándola hacia la escuela y la comunidad, para contribuir en el proceso de fortalecimiento de dichos valores, por ello es pertinente abarcarlo como complemento a nivel metodológico al proyectar la comunidad a la escuela como agentes externos que ingresan al aula para compartir su cultura.

Su objetivo fue fortalecer y promulgar los valores culturales. La metodología de la investigación fue acción participativa.

Se tendrá en cuenta de este trabajo el análisis crítico que incluye la participación activa de la comunidad educativa, en este caso los mayores de la comunidad Misak; se buscará despertar en los estudiantes el interés por el conocer y comprender las prácticas de la cultura y reconocer que si esta que no se visibiliza no se tiene en cuenta, por lo tanto se debilita culturalmente.

Es un estudio llevado a cabo para la construcción de una “propuesta Educativa Comunitaria para el desarrollo de la primera infancia Gambiana”<sup>8</sup>, apoyada por el fondo de Naciones Unidas para la infancia y basada en los derechos de la infancia Indígena.

Esta investigación muestra como la Educación en la comunidad indígena Misak, no se debe apartar del pensamiento ancestral porque este permite que la cultura permanezca. Se tendrá en cuenta de esta propuesta que fortalece a nivel teórico y metodológico porque permite ampliar los conocimientos que sobre la cultura deben tener los docentes en un colegio oficial y para que se interesen por participar en procesos de reivindicación cultural, compartir las leyes que favorecen los derechos de los pueblos indígenas en pro de desarrollar programas encaminados a trabajar para la conservación de la cosmovisión del pueblo Misak.

Este trabajo apoya la metodología que se pretende llevar en el proceso al involucrar la comunidad en la recuperación de las expresiones culturales. La investigación se llevó a cabo mediante la Investigación Acción Participación, con un enfoque etnográfico. Se encontró que algunos conceptos como el de educación se hace desde los saberes externos a la comunidad, y que esto demuestra la crisis de identidad. Se logró reconocer que en las relaciones interculturales se nutre la identidad.

De este trabajo se tendrá como ejemplo el encuentro entre culturas como parte de un proceso de fortalecimiento de identidad cultural. Esta investigación resalta la responsabilidad que tenemos los docentes en el fortalecimiento de las culturas desde la escuela por medio de instrumentos y estrategias educativas, como la que se pretende construir y los conceptos sobre currículo, factores pedagógicos y metodología de este estudio.

También se tuvo en cuenta el trabajo titulado “La Biblioteca dentro del pueblo indígena Misak: “Prisma de Relaciones Educativas Propias y Occidentales”<sup>9</sup>. Esta es una investigación

---

<sup>8</sup> Unicef, Cabildo Indígena de Guambia, grupo Gemí de la Universidad del Cauca. (2008)

<sup>9</sup> Jiménez Álzate (2012),



cuantitativa con enfoque etnográfico desarrollada en el municipio de Silvia. En ella la autora muestra como la biblioteca dentro del pueblo Misak es un espacio de encuentro social, y en donde se desarrollan una serie de procesos que inciden en lo educativo. La investigación permite ver cómo se dan ese tipo de relaciones entre la institución, como lo es la biblioteca orientada con normas del Estado; y la relación que tiene con la cultura Misak, la cual conserva su tradición oral a la hora de relacionarse con este lugar.

Esta investigación es de las más cercanas al tema de estudio, porque trata de comprender esas relaciones que se dan entre políticas del Ministerio y una cultura específica, por lo tanto fueron varios los aspectos que se tomaron como aportes al presente estudio.

En primer lugar está el concepto de lo propio, también desarrollado en el estudio el cual hace un recorrido histórico de lo que ha significado para esta cultura la lucha, por lo que ellos llaman lo propio, concepto acuñado para el presente trabajo, ya que en lo propio están relacionadas las expresiones culturales como: “las creencias, las costumbres, la cultura, la lengua y el pensamiento” (ob.cit.).

De este trabajo se tomará en cuenta para comprender de qué expresiones culturales propias de los Misak trata el documento, su consideración sobre los procesos educativos que se dan en la biblioteca como procesos dialógicos, en los que se encuentra una riqueza pedagógica al alimentar la cultura propia con elementos de la cultura occidental; mamá Bárbara Morales en la entrevista que la investigadora le hace en el 2013 expresa al respecto lo siguiente: “ha sido importante saber hablar y escribir bien el castellano para relacionarse con otros actores y procesos sociales, dentro y fuera de su comunidad”. La líder recalca la importancia de no dejar de hablar su lengua materna para mantener su identidad, por otro lado la autora explica que en estas relaciones dadas en la biblioteca hay tensiones entre las políticas del estado y las del pueblo Misak, las cuales son definidas y argumentadas por la autora como “prismas” de luz que se dan en los encuentros entre lo que ellos consideran lo propio y lo que llega de afuera “lo occidental” y generan diferentes relaciones. Al respecto la investigadora comenta: “Algunos Misak toman el lugar de la biblioteca como sitio de encuentro, descanso, dialogo y enamoramiento. Acciones diferentes para las cuales no fue pensado este lugar comportamientos, que hoy en día preocupan a los docentes

Misak”. El estudio permite desarrollar una caracterización más amplia de este grupo étnico, en su aspecto educativo, desde el pensamiento de los líderes comunitarios participantes.

#### **2.1.4 Local**

El trabajo realizado por yuli Adriana Ulcue Chepe Titulado “subjetividad juvenil en la Institución Educativa Susana Tróchez de Vivas”, en el municipio de Caldono en el año 2014, toma una población participante semejante a la que se ha tomado en el presente estudio, siendo ésta los jóvenes de bachillerato de la Institución. El estudio contempla la importancia de ver y reflexionar sobre las actitudes que toman los jóvenes en un contexto rural. Se comparte algunos referentes conceptuales para analizar la juventud. Este estudio referenciado muestra diferentes factores, en donde se muestran sentidos e historias de vida que los jóvenes construyen en sus relaciones con factores internos y externos del contexto escolar. Entre estos factores se encuentran los elementos modernos de comunicación al respeto que Urresti<sup>10</sup> dice al respecto: “esos diversos ámbitos de actividad y relacionamientos en los que los jóvenes se manifiestan, construyen su cotidianeidad y forjan sus identidades, se encuentra crecientemente atravesados por la nuevas herramientas informáticas. Conectarse, “encontrarse” en el mundo virtual y “conversar” a través de los programas de mensajería instantánea, “bajar “música de los grupos e intérpretes favoritos, “subir” fotos a los sitios personales o “visitar” los sitios de otros adolescentes o jóvenes para “postear””. La autora da importancia en la manera como el joven se forma más allá de lo que los adultos le ofrecen a nivel social, cultural, religioso, político, familiar y de modernidad. Se retomará el concepto de Los Jóvenes, de Deivar Rene Hurtado Herrera (2004), cuando dice: “los Jóvenes son sujetos sociales (juveniles en nuestro caso) que se reconfiguran de manera constante en experiencias vitales, donde los miedos se enfrentan través del mismo miedo, donde el sentido, sentidos o sin sentidos le son propios al ser experiencia”.

Se tomará en cuenta la información del plan de desarrollo de Caldono 2012 y 2015 para analizar la población juvenil que fluctúa en el municipio. Del plan se reconoce la falta de trabajo social con políticas de juventud por parte de la administración municipal y se busca el fomento de la participación a los jóvenes en los proceso de desarrollo. De los dos trabajos citados

---

<sup>10</sup> Urresti 2008 ,citado en Ulcue 2014 pág. 10

anteriormente se propende por una reflexión educativa y cultural para el contexto en donde se desarrolla el estudio.

## **2.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL**

El marco de referencia conceptual permite una mirada desde qué perspectiva se realizó este proyecto de investigación y a su vez orienta para entender el análisis de los datos

### **2.2.1 Factores Educativos**

El término factor visto desde el diccionario pedagógico, se refiere a un elemento o circunstancia que contribuye junto con otras cosas, a producir un resultado. El término educativo se refiere a formación. En el ámbito educativo los factores son un componente del sistema que conduce a la formación dentro de un contexto escolar. Estos elementos son determinados por el Ministerio de Educación para administrar el acto educativo y pueden ser entendidos como circunstancias que contribuyen a producir un ambiente propicio para desarrollar una educación de manera integral, satisfaciendo el derecho a la educación de los y las estudiantes en contextos multiculturales.

Los factores son “elementos educativos que inciden en el desarrollo de los alumnos y, con ello, aportan informaciones útiles para la toma de decisiones en el aula, la escuela y el sistema educativo”<sup>11</sup>.

En el estudio investigativo iberoamericano sobre eficacia escolar, se encuentra el trabajo titulado: “Factores educativos que inciden en el aprendizaje de los contenidos matemáticos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales”<sup>12</sup>. En este trabajo se llama a los factores educativos como factores escolares de aula y de contexto, asociados con el desarrollo de los alumnos para mejorar la gestión de la calidad educativa. En ese estudio que fue realizado en Cuba, donde los autores afirman que las Instituciones educativas tienen la capacidad para influir en el desarrollo integral de sus educandos; por lo tanto el conocimiento del estudiante está

---

<sup>11</sup> Murillo, 2005, citado por Soler, G., Durado, C. y Puig, N. (2013).

<sup>12</sup> Revista REICE 2013 - Volumen 11, Número 4.

mediatizado por los profesores, tutores y/o por otros alumnos; esta relación en sus primeros momentos de acercamiento al mismo, se mueve en el campo de las relaciones extra psíquicas, donde el desarrollo del proceso de internalización se lleva a cabo a través de regularidades, aproximaciones, y en última instancia, modelaciones, lo cual conlleva a una regulación intrapsíquica. Esta es entendida desde la mediación vigotskiana, como el proceso mediante el cual el individuo asimila la cultura histórica a su disposición a partir de la intervención de otros sujetos y los medios culturales creados por la humanidad. El objetivo primordial de estos estudios se sintetiza con la visión de Castellanos que dice: “estimar la magnitud de los efectos escolares con el fin de trabajar por un “aprendizaje desarrollador” que asegure en los estudiantes la adquisición de la cultura, permitiendo el crecimiento de su formación integral en forma continua y autónoma, en relación con el desarrollo social” (Castellanos, 2001).

En el presente documento los elementos que se analizarán son Currículo dentro del que se hace énfasis en el plan de estudios del Pei, el clima escolar y el factor pedagógico, puesto que cada uno de ellos lleva a que se desarrolle una acción que puede ser modificada desde el encuentro entre estudiantes y la intención de cada uno de estos factores. Estos factores<sup>13</sup> son requisitos emanados por el estado para cumplir con una educación de calidad, y se relacionan en el contexto de la educación para orientar el proceso de enseñanza, no solo de los saberes universales, sino del aprendizaje de los saberes locales incluyendo las expresiones culturales como patrimonio de esos conocimientos que deben ser valorados por la escuela.

En primer lugar se toma la institución educativa y dentro de ella el aula, el educador, los estudiantes, los programas, el horario, tamaño de los grupos y los contenidos a desarrollar. Se analizará el currículo el cual ha tenido varias transformaciones epistemológicas en nuestro país, este dirige el acto educativo por medio de estándares curriculares que establecen cuales son los conocimientos mínimos que un niño debe saber en cualquier contexto nacional de un grado determinado.

---

<sup>13</sup> “Comprende la relación que existe entre los contenidos y los métodos con los que se educan a las nuevas generaciones y su entorno natural, físico, económico y social. Muchas veces los programas educativos responden a necesidades de otras épocas o a intereses de grupos minoritarios. Es necesario que los contenidos y los métodos de cada momento se adapten a la realidad y a las necesidades de los sectores más necesitados “en . <http://www.eird.org/estrategias/pdf/spa/doc12710/doc12710-1d.pdf>.

Los estándares permiten medir el nivel de desempeño de una comunidad educativa y proveen de elementos para el plan de mejoramiento. Para el logro de estas metas se plantean unos indicadores, los cuales son definidos por los docentes en su área. El currículo que plantea Díaz Barriga (citado en Aristizabal et al, 2005: 2), tiene varios campos de acción siendo uno de estos campos el de la vida en las aulas. Este fue uno de los campos en que se hizo hincapié en el presente trabajo de investigación para describir las relaciones cotidianas en las cuales los estudiantes y maestros construyen una cultura.

Dentro de los factores educativos está el pedagógico analizado desde la didáctica que en palabras de Carlos Eduardo Vasco: “es una reflexión sistemática, disciplinada, acerca del problema de cómo enseñar el cómo aprenden los niños” (2008: 24). Esta visión con el fin de corregir los desaciertos, en acuerdos por medio del diálogo. Es en este encuentro de comunicación en donde se desarrollan estos factores en la escuela, y pueden estar incidiendo en la expresión cultural en los estudiantes, teniendo en cuenta que estas expresiones son los resultantes de contenido cultural que se comparte en las relaciones, es decir: “El sentido simbólico, la dimensión artística y los valores que emanan de las identidades culturales”. (Artículo 4.3 de la Convención de la Unesco 2005).

Es importante reconocer que a los anteriores factores se suman otros que hacen que la educación sea integral como el clima escolar asociado a lo socio gráfico. En este se contempla el género, ya que se puede evidenciar como los y las estudiantes se organizan para ciertas actividades sólo mujeres y en otras se interrelacionan hombres y mujeres. El clima también se encuentra afectado por el nivel económico del grupo familiar, haciendo que los estudiantes escojan para formar sus grupos, pares que compartan ciertas actividades, ya que requieren de ciertos elementos como un celular con internet por su preferencia para que no demandar tensiones en este aspecto.

Otro factor es el nivel educativo de los padres, porque los estudiantes son más dados a relacionarse cuando sus padres son sociables, tienen cosas de que hablar y proyectan una motivación para las relaciones sociales de sus hijos. Los factores psicosociales que conllevan a

un clima académico adecuado propenden por un interés y motivación para aprender o participar. El clima escolar es de vital importancia para el desarrollo del presente documento.

### **2.2.2. La Cultura**

Se parte de la idea que al respecto plantea Williams y es vista como: “un sistema significativo a través del cual un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga, un elemento constitutivo de procesos sociales, no como una simple representación” (Williams.1994:11).

En el caso de la escuela convergen tres grupos étnicos, siendo uno de ellos el grupo Misak, con quienes fue importante indagar sobre estos procesos, específicamente el social sobre qué se está haciendo y de qué manera lo que se hace incide en las expresiones culturales.

La Cultura, implica abordar el concepto de identidad, ya que estos dos conceptos están estrechamente relacionados y frente a ello son muchos los autores, se citarán a dos de ellos, en primer lugar a Giménez Gilberto (2005:2) quien dice: “los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales”, en segundo lugar se cita a Pierre Bourdieu (1985: 86 ss.) para integrar el concepto de cultura e identidad, considerando que “la cultura necesita de actores sociales que la interioricen y la hagan propia”.

El primer Autor expresa que la cultura se ha definido situándola en el tiempo y en el espacio como un producto de actividades materiales e inmateriales, que se dan en lo social tanto individual como en forma colectiva. Teniendo en cuenta esta relación entre cultura e identidad se indagó sobre ese tipo de actividades inmateriales como los conceptos culturales que tienen los miembros de esta comunidad educativa, y que conllevan al desarrollo de cierto tipo de actividades materiales que inciden en las expresiones culturales de los estudiantes (en el caso que se contempla en el grupo Misak).

Por otro lado John Thompson (1998:203), la define como “formas simbólicas”, que se apropian en cuanto se observa los comportamientos sociales como la danza, los ritos, las obras de arte y las prácticas, lográndose interiorizar de manera cognitiva, ya que se construyen en la mente y se dan sobre acciones u objetos que pueden llegar a ser representados en el grupo social para expresar algo. Estas formas simbólicas se reciben como un mensaje en un contexto histórico determinado en donde se producen, se transmiten y se reciben. En esos espacios de representación social se construye la identidad sea individual o colectiva por medio de la danza, teatro, escénica.

La cultura es definida por Giménez (2005), como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos, mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo, pero que para ser reconocidos deben ser aceptados por los otros sujetos, quienes interactúan alrededor de estos para que existan social y públicamente.

### **2.2.3. Expresiones Culturales**

Para el estudio se toma desde la definición que da la Unesco en la Convención del 20 de Octubre del 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. En el Artículo cuatro de esta convención se dice que “expresiones culturales” son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Teniendo en cuenta que los diferentes grupos tienen manifestaciones que van desde sus formas de vivir y que su contenido forman parte de lo considerado “patrimonio cultural”. Estas expresiones no se limitan a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a las nuevas generaciones. La oralidad se considera un elemento importante en este proceso, puesto que es considerada una forma de educación propia (Convención de la Unesco 2003 sobre lo que es el patrimonio cultural inmaterial). Este fue un elemento de análisis en el proceso investigativo al corroborar que la falta del uso del idioma propio produce un desconocimiento de las culturas en sí mismas, el caso del grupo Misak.

Las expresiones culturales de los pueblos entonces, se expresan de variadas formas; están las tradiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas y peculiares; Por ello cada estado debe adoptar medidas para proteger la diversidad de las expresiones culturales y sus contenidos, especialmente en situaciones en las que las expresiones culturales pueden correr peligro de extinción o de grave menoscabo.

Considerando que las expresiones culturales son aquellas manifestaciones en las cuales se ve representadas las actividades materiales e inmateriales de los seres humanos, en donde se incluyen las tradiciones como expresiones vivas que se aprenden y se transmiten, de la misma manera que las prácticas sociales, espirituales y técnicas. La Unesco sugiere adoptar medidas para salvaguardarlas como patrimonio cultural de la humanidad y a su vez formula nuevas políticas para su conservación.

Estas expresiones que dentro de la cultura Misak son la vivencia de un pueblo que continuamente se comunica y se viven en la cotidianidad de sus gentes construyen el hacer y el sentir guambiano que transmite en toda su cosmovisión; serán ampliadas más adelante en el capítulo tres en el numeral 3.3.7. Como parte de la caracterización del contexto donde se desarrolla la práctica investigativa.

### **2.3 MARCO TEÓRICO**

Este apartado presenta las diversas concepciones que se han construido en el campo de la educación con respecto a la importancia que tienen los factores educativos. Los diferentes estudios mencionados a lo largo del trabajo señalan que para obtener un mejor aprendizaje es necesario actuar sobre los factores que se encuentran relacionados con el clima escolar, el currículo y el factor pedagógico.



### 2.3.1 El Clima Escolar

Dentro del programa para la transformación de la calidad de la Educación, se plantea desde el Menú, transformar los espacios que sirven de referentes para las relaciones en el contexto educativo, específicamente en el aula de clase, convirtiéndola en el sitio de preferencia para las relaciones entre pares y docentes.

Para este trabajo se considera la importancia el espacio en que se dan las relaciones de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, como el lugar en donde prime el respeto entre todos para que no haya tensiones, que impidan la interacción. Teniendo en cuenta que en esta se construyen conocimientos, el ambiente debe ser propicio para que se lleven a cabo. Teniendo en cuenta en él los elementos internos y externos de los sujetos como son en este estudio las características étnicas de los mismos. Con el fin de desarrollar el trabajo social de la escuela, donde se puedan articular las expresiones culturales de los sujetos en las actividades entre docentes y estudiantes logrando desarrollar en ellas los aprendizajes sociales y culturales.

Gracias a la importancia de la educación como mecanismo para aportar conocimientos a las nuevas generaciones para incorporarse a la sociedad con referentes culturales, la escuela se define como aquel espacio que desarrolla el trabajo social y en donde se articulan actividades entre docentes y estudiantes.

En el LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación respaldado por la Unesco concluyó en el Serse (Segundo estudio regional comparativo y evaluativo en América Latina y el Caribe)) se expone que: “un ambiente acogedor es clave para el aprendizaje de los estudiantes favoreciendo la disminución de las desigualdades de aprendizaje asociadas a los aspectos sociales y económicos”<sup>14</sup>. Esta visión refuerza la perspectiva que se quiere proponer en el presente trabajo, con relación al clima escolar.

---

<sup>14</sup> Artículo 312490 en el plan Decenal de Educación.

Otros autores<sup>15</sup> analizan el clima desde la mirada al estudiante cuando interactúa con otras personas en la escuela, sus compañeros y el docente. Este enfoque permite que el alumno se sienta atendido y respetado en su escuela y aula de clases, ya que se apoya en sentimientos y disposiciones de ánimo y también se relaciona con el gusto e interés cuando se encuentra en la escuela y el grado de posesión a la institución.

### **2.3.2 El Factor Pedagógico**

Este es considerado como la relación que se da entre profesor alumno(a), la evaluación, los materiales didácticos y el método que utiliza el docente para enseñar, teniendo en cuenta que cada profesor tiene una personalidad muy diferente a otro. Zuluaga refuerza la idea anterior desde una perspectiva arqueológica y genealógica, donde concibe la pedagogía como: “la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas” (Zuluaga: 1987 p. 144). Esos saberes específicos deben ser compartidos por las culturas en sus encuentros.

En este factor se ve reflejado el maestro responsable porque depende en buena parte de él el avance exitoso del estudiante. Por este se mide la capacidad del maestro para generar ambientes de aprendizaje altamente eficaces y se considera como un factor fundamental, que puede atenuar considerablemente el efecto de los demás factores.

La función del profesor influye en gran medida en el rendimiento que obtienen sus alumnos(as) y su capacidad para comunicarse. Las relaciones que establece con el alumno(a) y las actitudes que adopta hacia él, juegan un papel determinante tanto en el comportamiento como en el aprendizaje del estudiante (Marín, 1969. En: Page, 1990:91).

Dentro de este factor se observa la siguiente didáctica “una reflexión sistemática, disciplinada, acerca del problema de cómo enseñar, como aprenden los niños con el fin de corregir los desaciertos por medio del dialogo” (vasco, 2008:24). La importancia de esta comunicación radica en que se desarrollen estos factores en la escuela y que pueden estar

---

<sup>15</sup> Treviño et al. (2010)

incidiendo en la expresión cultural en los y las estudiantes, teniendo en cuenta que estas expresiones son los resultantes del contenido cultural que se comparte en las relaciones es decir, “El sentido simbólico, la dimensión artística y los valores que emanan de las entidades culturales” (Artículo 4.2 de la Convención de la UNESCO 2005).

Para el presente trabajo se tendrá en cuenta la relación que se da entre profesor y alumno, los materiales didácticos y el método. “Todos esos elementos que el maestro decide investigar desde su práctica” (Vasco,1988:2).

### **2.3.3 El Currículo**

Según el Ministerio de educación nacional Currículo es: “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.(Art.79413)

Al respecto se dice que esta guía debe presentarse con un fin particular que sirva para organizar el trabajo de los docentes como lo expresa el programa MEN 2011: “La existencia de un currículo coherente que identifique claramente aprendizajes fundamentales esperados y momentos para lograrlos y que, en consecuencia, sirva de guía para la acción de los maestros, incluidas las de evaluación formativa frecuente” (PTC programa para la transformación de la calidad educativa del Men 2011, pag. 6).

Para la investigación se hablará de los planes de estudio que hacen parte del Pei de la Institución y que a su vez, constituyen una parte fundamental del Currículo porque de ellos parte la orientación sobre los temas de conocimiento que el maestro debe impartir a sus estudiantes, incluyendo los temas que hacen referencia a los grupos étnicos. Este tema será ampliado en el desarrollo del análisis de este factor en el capítulo cuarto análisis de las relaciones y tendrá en cuenta el Pei referente a cómo son tenidos en cuenta los Jóvenes Misak.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se muestra el marco metodológico en que se desarrolló la presente investigación, el tipo de investigación, el enfoque y las técnicas e instrumentos teniendo en cuenta los objetivos específicos.

#### 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que guio el presente trabajo y su proceso se basó en la investigación cualitativa sus herramientas e instrumentos para el análisis.

##### 3.1.1 Investigación Cualitativa

Se intentó construir teoría a partir del ejercicio pedagógico de observación en el contexto escolar, mediante una metodología cualitativa para entender una realidad social tomando como datos las palabras, textos y descripciones de los hechos y citas directas con las personas involucradas en este estudio. Los actores fueron los docentes, estudiantes Misak, paeces y mestizos, comunidad en general del colegio Los Comuneros. El contexto fueron las actividades para el conocimiento del significado de las acciones de los jóvenes, su poca participación en los eventos culturales y horas de clase, con el fin de analizar los factores educativos que inciden en las expresiones de los jóvenes Misak.

En este tipo de investigación se observan las relaciones de los jóvenes con los factores educativos, currículo Institucional, las relaciones con los docentes a nivel pedagógico y el clima en que se desarrollan. Murillo plantea que para comprender el comportamiento de los jóvenes en su manera de participar en las actividades escolares, utilizando la interpretación es necesario la observación del factor pedagógico (Murillo, 2009).

El tipo de estudio cualitativo se considera pertinente dentro del contexto educativo, ya que permitió analizar los factores que inciden en la expresión cultural de los jóvenes Misak de la Institución, esto con el fin de llegar a una reflexión crítica acerca su incidencia de estos en dichas expresiones.

### **3.1.2 Enfoque Etnográfico**

Esta investigación se adscribe en la etnografía, describiendo la realidad del estilo de vida cultural de los jóvenes en relación con los factores que en su cotidianidad, los lleva a una acción en un espacio donde están habituados a compartir

Jurjo Torres Santomé plantea que: “el objeto de la etnografía educativa se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente ese nicho ecológico que son las aulas”(Jurjo Torres Santomé 1988), se trata de interpretar y darle sentido a los datos que recoge para aportar conocimientos sobre las expresiones culturales, que se presentan en los encuentros entre las políticas del Men y las expresiones culturales de los jóvenes Misak de la Institución Educativa Los Comuneros.

Se analiza la interacción entre los jóvenes y los docentes desde el rol de investigadora y docente, para interpretar el sentido de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Su enfoque es el conocimiento de la diferencia y la convivencia con la misma para poder aportar desde la práctica a una mejor intervención pedagógica. Cada observación, cada diario, entrevista se va analizando e interpretando para construir un texto que dé cuenta de esas relaciones.

Durante el proceso de la investigación se tuvo en cuenta la observación de los actores sociales, que en este caso son cada uno de las personas que hacen presencia en el contexto escolar. Las primeras observaciones realizadas a los jóvenes en el año 2012 hicieron parte del diagnóstico para detectar el problema en la investigación y se llevaron a cabo en las horas de clase eventos culturales, como la jornada de la creatividad y del talento en su desfile de apertura, y algunos escritos que aportaron los docentes en donde plasman su visión de las expresiones culturales que han visto en los jóvenes de la institución. El estudio entonces es etnográfico en cuanto a su forma metodológica y descriptiva como lo plantea Serra: “refiere al trabajo, el

proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra, al resultado final de este trabajo (la monografía o el texto que contiene la descripción de la cultura en cuestión)" (Serra 2004: 165)

### **3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Al principio de la investigación se tuvo en cuenta la observación de los actores sociales, que en este caso son cada uno de las personas que hacen presencia en el contexto escolar. Las primeras observaciones realizadas a los jóvenes en el año 2011, como fue en el primer desfile de las olimpiadas deportivas, este formó parte del diagnóstico para detectar el problema en la investigación, además las observaciones en las horas de clase, eventos culturales como la jornada de la creatividad y del talento en su desfile de apertura, y algunos escritos que aportaron los docentes, plasmaron su visión de las expresiones culturales que han visto en los jóvenes de la institución. Se consideró la perspectiva etnográfica por la facilidad de descripción de acciones y hechos como refiere Sandoval cuando dice: “El estudio describirá las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre las creencias, prácticas y sentimientos e identificando el sentido actual que tienen las mismas” (Galeano y Vélez, citado por Galeano, 2004:56). En este estudio se centra en el tópico de trabajo etnográfico como es la descripción cultural (Sandoval citado por Galeano, 2004:56).

Para el desarrollo del proceso metodológico de este estudio cualitativo se utilizaron técnicas del método etnográfico como la observación participante en el desarrollo de reuniones, eventos culturales, izadas de bandera, durante la participación de la disciplina en el restaurante escolar, desfiles y ceremonias especiales de integración de la comunidad educativa. También se llevó a cabo entrevistas y encuestas, que recogen la información de cómo se dan las relaciones entre los factores educativos y las expresiones culturales de los jóvenes Misak, registrando en los diarios de campo. Al comienzo las observaciones se hicieron tres veces en semana, en los diferentes espacios de la Institución de forma individual y colectiva durante tres meses; el objetivo fue visibilizar las diferentes relaciones que estos jóvenes realizan y las cuales aparecen

en el documento en un diario de campo numerado y hacen parte de los anexos. Se realiza un proceso de tabulación y análisis especificando el factor que se implica en el relato.

Con una población de 382 estudiantes, se trabajó una muestra de 15 estudiantes Misak, de los 55 que estaban matriculados en el 2012, 5 Paeces, y 10 mestizos. Se realizaron encuestas y entrevistas en diferentes grados escolares de la siguiente manera: con los estudiantes Mestizos se hicieron dos entrevistas a estudiantes diferentes, ocho participaron con una encuesta; del grupo Misak participaron 9 en las encuestas y 6 en entrevistas individuales, más las observaciones individuales en casos específicos; del grupo Páez participaron 5 en las encuestas. En algunas de las observaciones se vieron implicados todos los estudiantes del colegio, por ejemplo en el primer desfile de las olimpiadas deportivas celebrado el día 21 de Julio del 2011, el mismo el 23 de Octubre del 2012, la formación general para estudiantes donde se daba inicio al año escolar 2013, el día del estudiante Junio 21 del 2013. En cuanto a la participación de los docentes se tuvo en cuenta una participación de 6 de los 30 en las encuestas, tres en la entrevista contando al rector y cinco en escritos abiertos para un total de catorce que pertenecen a la planta de la Institución. También se contó un administrativo de los tres que laboran en el colegio. Para la escogencia de los estudiantes se hizo en forma aleatoria cumpliendo con un requisito y era el de reconocerse a sí mismo como perteneciente a un grupo étnico determinado.

Luego con estos actores educativos se hizo una entrevista abierta que dio los elementos para la entrevista en profundidad, a los que se identificaron como “informantes claves” con el fin de confrontar la realidad existente frente a la problemática planteada. Al inicio y en el transcurso de la investigación se tuvo en cuenta el apoyo del cabildo del corregimiento de Siberia en el sentido de concientizar a las familias de los estudiantes que asisten a las reuniones, para que participen sus hijos en el proceso, mediante las conversaciones que tengan con la investigadora. El análisis de la información se hizo en forma descriptiva, es decir, mediante la triangulación de las fuentes, en este caso los participantes de la muestra poblacional, la bibliografía y la percepción de la investigadora. Según Déniz (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.

### 3.3 CONTEXTO FÍSICO

#### 3.3.1 El Municipio de Caldono

El Municipio se localiza al nororiente del departamento del Cauca y limita: “Al norte con Santander de Quilichao, al oriente con Jámalo, al sur con Silvia y al occidente con Piendamó. Está localizado a 2°47’59’’ latitud norte y 20’’ longitud occidental. Su conformación política está dada por 6 corregimientos, 86 veredas, 4 resguardos y 2 cabildos indígenas. Su extensión total es de 373.98km<sup>2</sup>. El 70,6% de la población residente en Caldono se auto reconoce como indígena” (Dane 2005).

“La población indígena en su gran mayoría es de ascendencia Nasa, quienes en su Territorio conservan su lengua, historia, cosmovisión, están localizados principalmente en la parte alta del Municipio entre los 1.700 metros y los 3.000 metros sobre el nivel del mar” (PBOT<sup>16</sup>-2005). Los pueblos indígenas están distribuidos en todo el Municipio, pero su principal ubicación se determina por su Territorio Ancestral limitado por la cuenca del Río Ovejas y por la intersección con el río Chindaco en línea recta hacia el norte hasta llegar al río Mondomo, y de allí se limita con los otros municipios con población indígena como Santander de Quilichao, Jámalo y Silvia. Se encuentran también en medio de la población campesina resguardos republicanos como la Laguna – Siberia y las Mercedes, en los corregimientos de Pescador, Siberia, Pital y Cerro Alto. Existen seis resguardos en el municipio, cada uno con su autoridad tradicional representados en los Cabildos Indígenas a saber: Pueblo Nuevo, San Lorenzo de Caldono, Pioyá, la Aguada – San Antonio, la Laguna – Siberia y las Mercedes (Ibíd. cita 16).

Según la información que maneja el POT 2012 la población que se encuentra estudiando en las diferentes escuelas del municipio es de 16.845 hombres y 15.520 mujeres donde se puede apreciar que un gran número están en situación de desplazamiento forzado, en edades comprendidas entre los 11 y 18 años esto permite evidenciar, que los y las jóvenes padecen de un desarraigo cultural bastante marcado. La influencia de otras culturas los hace sensibles a ello, y

---

<sup>16</sup> POT: Plan de Ordenamiento Territorial



por otro lado en el municipio no existen políticas juveniles que fortalezcan la formación cultural de sus comunidades.

Existen seis resguardos en el municipio, cada uno con su Autoridad Tradicional representados en los Cabildos Indígenas a saber: Pueblo Nuevo, San Lorenzo de Caldone, Pioyá, la Aguada–San Antonio, la laguna, Siberia y las Mercedes. Con respecto a las expresiones culturales no existe apoyo a grupos musicales ni artesanales tampoco de danzas y música. No existen eventos representativos culturales que permitan proyectar identidad en las comunidades débiles en el proceso de formación cultural (plan de desarrollo 2012-2015).

Con respecto a las expresiones culturales en el municipio se conservan algunas expresiones culturales autóctonas de los grupos Nasa Kiwe y Misak, como son las mingas, las ofrendas, las cuales se pueden apreciar en sus fiestas tradicionales.

### **3.3.2. El Municipio de Siberia**

Ubicada al nororiente del departamento del Cauca, con una población aproximada de siete mil habitantes de los cuales un 90 por ciento son católicos y un 10 por ciento protestantes; dentro de estos aspectos generales se pueden encontrar indígenas paeces, con su respectivo resguardo de la Laguna Siberia; también hay un gran número de integrantes de la comunidad guambiana quienes en el transcurso del tiempo se han ido asentando en este corregimiento del municipio además del sector campesino ubicado en la parte rural. Su fundación data de los años 1896 y 1898 aproximadamente. En un principio fue fundada con el nombre de Altamira, luego al construirse una pequeña capilla paso a denominarse con este nombre, poco tiempo después el poblado pasó a llamarse Ovejas por su cercanía al río Ovejas, hacia 1949 se colocó el actual nombre de Siberia dado por un alcalde de tendencia política comunista en homenaje a la llanura siberiana de Rusia (Párroco: José Eduardo Cruz Cruz).

En este corregimiento los Misak llegaron inicialmente a algunas veredas de la zona, a partir de los años cincuenta por el auge del café, se asentaron en grupos pequeños de familias en donde

veían una posibilidad económica con respeto a la del clima frío de Guambia en el Municipio de Silvia.

Debido a los conflictos entre los grupos pertenecientes al resguardo de la Laguna, entre ellos los campesinos, los paeces y los Misak, suscribieron un acuerdo de convivencia plasmado en resolución que dice: “ el cabildo de La Laguna Siberia y el cabildo de Guambra, suscribieron un acuerdo en septiembre de 2.001 en el que se Comprometen a tratar las diferencias directamente entre las autoridades de las dos comunidades” (Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial resolución número (1546 del 29 de Agosto de 2007)-

### **3.3.3 La Institución**

La institución Educativa los Comuneros está ubicada al nororiente del Municipio de Caldonio y es de Carácter público. La Institución la conforman cuatro escuelas de primaria: Ventanas y Santa Bárbara en la zona rural, Escuela de niñas, Escuela de varones en la parte urbana del mismo corregimiento y la sede principal, el Colegio los Comuneros donde funciona el Bachillerato. En ella trabajan 27 docentes distribuidos entre las sedes de primaria y la sede principal. Además de tres administrativos, el rector y una persona de servicios generales.

La jornada escolar en el Bachillerato es de 7:30 a.m. a 1:30 p.m. El horario del día está repartido para atender 6 áreas con un descanso de media hora a las 10:30 hasta las 11am. En la primaria es de 7:30 a.m. hasta las 12p.m.

La misión y visión de la Institución en el PEI contempla una educación integral, potenciando la parte laboral y social, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes(as) y el entorno, para de esta manera planificar su plan de mejoramiento. El objetivo es formar personas capacitadas para vivir en comunidad gestando una mejor calidad de vida, proyectando una convivencia en paz con todos y sobre todo con la naturaleza.

### 3.3.4. Descripción del Colegio Los Comuneros

Entrando a l corregimiento de Siberia sobre el costado derecho de la vía principal se encuentra un aviso de bienvenidos, por el otro costado se divisa un camino no tan angosto en el cual perfectamente cabe un vehículo, este camino es conduce al colegio los comuneros.se distingue porque en su parte izquierda esta colmado de pinos.

Siguiendo a unos 40 metros se puede ver una de las sedes de la Institución los Comuneros, esta es la sede de Niñas la cual es vecina de la sede principal que se localiza a unos 15 metros más adelante. Antes de llegar al colegio se puede ver en la parte derecha del camino una gran cancha de fútbol cuyo terreno todavía no ha sido legalizado para el colegio, está en una especie de préstamo con la junta de acción comunal del corregimiento y es donde se llevan las corridas en la época de ferias del Municipio.

Continuando, a un costado de esta cancha y desde afuera se divisa una extensión de edificación en forma de L que es la primera parte construida. Se divisan las paredes pintadas de un color verde claro, con ventanales bastante grandes que no tienen vidrios y pertenecen a cinco salones de bachillerato que corresponden tres a grados el A el B y el C, continua el grado séptimo A y el B.

Al lado de estos salones se encuentra una bodega pequeña que sirve para guardar el vestuario de danzas, deporte, togas, Instrumentos y algo más y en seguida de esta se encuentra el laboratorio de química.

Cuando se entra al colegio se pasa una segunda reja más pequeña que la anterior, luego se gira a la derecha y se aprecia otro bloque edificado que corresponde a la secretaria y rectoría del colegio, este salón en su pared externa tiene dibujado un gran aviso que dice Institución educativa los comuneros, contiguo a estos queda la sala de docentes separada del bloque que se comentaba inicialmente. Estas oficinas corresponden al otro lado de la L para comprender de esa manera la distribución. Separando este pequeño bloque del antes mencionado se halla un pequeño lavadero que sirve para mantener limpios los trapeadores por parte de la señora encargada del aseo, este lugar es un sitio en el cual los estudiantes lo usan para lavarse la parte de

adelante de los zapatos cuando llegan embarrados. Al lado de este lavadero se encuentran cinco baños para docentes en baldosa blancas y en buenas condiciones.

Al frente de esta L edificada se encuentra un pequeño jardín con matas llevadas y sembradas por los estudiantes, orientados por la docente que se encarga del lugar. Hacia la parte izquierda del jardín se encuentran dos salones grandes sin ventanales que corresponden a los grados octavos el A Y EL B.

Continuando hacia la parte izquierda del jardín se pueden ver los baños para estudiantes, que sirven unos para hombres y otros para mujeres. Frente a estos se encuentra un kiosco en forma semicircular que es donde queda la tienda escolar. En ella se encuentran mesas pequeñas cuadradas de color blanco con sus respectivas sillas, un televisor empotrado y una cesta grande para basura. Hacia el lado derecho en su interior tiene una pequeña cocina que sirve para que la señora encargada de la tienda prepare los refrigerios que serán consumidos por los docentes y los estudiantes en las horas del descanso, Además se encuentran dulces, mecate que los estudiantes prefieren aunque lo que más consumen son las papas fritas con salsa rosada. Partiendo de aquí hacia la parte del fondo de los salones de noveno grado se encuentra una pequeña cocina que es utilizada por los docentes .Al frente de esta se encuentran dos salones de igual de grandes que los anteriores y corresponden a los grados de noveno A y B. En seguida de ellos se encuentra una pequeña bodega que sirve para guardar instrumentos musicales y en ocasiones trabajos realizados por los estudiantes y que han sido utilizados para algunos desfiles.

Entre el pequeño jardín y estos salones se ubica un patio mediano que sirve en ocasiones para jugar microfútbol por los estudiantes y es un paso obligatorio para ir al restaurante escolar. Hacia el costado derecho de este patio se encuentra la biblioteca atendida por un administrativo. En su interior hay mesas de cemento y pequeños bancos de madera estas mesas son en cemento porque en años anteriores funcionaba allí el laboratorio. En ella se encuentran vitrinas con libros clasificados por áreas. También se cuenta con un televisor y un DVD que se utilizan para ver algunos videos con los estudiantes, pero para ello se debe separar un turno. A continuación de esta biblioteca se encuentra otro salón que corresponde al grado once .Entre este bloque de salones se encuentra un pequeño patio que sirve de separación a otro bloque de dos salones que corresponden a los grados de decimo .Se recalca que todos los salones no tienen vidrios en sus ventanas. Las puertas de todos son metálicas y sus techos sencillamente tienen tejas de zinc para cubrirlos.

Terminando este bloque de salones, en la parte posterior de estos hay dos pequeñas mesas de cemento que sirven para que los estudiantes realicen algunos trabajos como terminar tareas o simplemente descansar en las bancas de cemento que acompañan a las mesas. Frente a estas mesas se encuentra un mediano salón de sistemas en donde se surte de 20 computadores para las clases de sistemas, este salón es administrado por el mismo profesor que orienta el área.

Saliendo de este salón y tomando hacia la derecha se observa a unos metros un pequeño lavadero donde lavan los trastes del restaurante y las ollas, las señoras que preparan los alimentos que casi siempre son dos. Siguiendo hacia la izquierda se encuentra una cancha de básquet y al fondo de esta se halla un lugar bastante amplio que es el restaurante escolar, el cual es techado con tejas y se percibe como un lugar muy fresco en él se hallan grandes mesas de madera con bancas del mismo material, pintadas del mismo color café. Hay una cocina mediana con una pequeña bodega para guardar los productos propios del restaurante. Esta descripción fue hecha en el 2012 hoy en día en el 2014 habido algunas reformas en cuanto a la construcción de más salones de clase.

Al interior de las aulas de clase se encuentran sillas unipersonales, tableros acrílicos algunos salones con tableros en cemento. Están adornados con carteleras alusivas a los valores y a otros temas relacionados con las diferentes áreas. Presentan incomodidad en las horas del medio día porque su techo está cubierto con tejas de zinc y hace que se produzca demasiado calor al interior.

Las zonas verdes del colegio se han disminuido por la continua construcción de salones.

El colegio está constituido por 382 estudiantes distribuidos de sexto a once de la siguiente forma: 55 son Misak, 12 campesinos, 25 Nasa y el resto son mestizos. Las edades en que se encuentran oscilan entre los 12 y los 19 años. (P.E.I., 2011: 4-5) y proceden de las veredas o sitios aledaños.(D1).

### **3.3.5 Los Estudiantes**

Desde la observación y conversaciones obtenidas, gran parte de los estudiantes son provenientes de Siberia( pueblo), de veredas cercanas como Ventanas, la Buitrera, Santa Bárbara y de otras más lejanas como el Centro, Campo alegre, la Venta, los Quingos, la Laguna, y de la cabecera( Caldon). Los jóvenes son provenientes de familias de madre cabeza de hogar. Esta

situación hace que muchos de ellos presenten problemas en la parte académica, ya que algunos se encuentran viviendo con familiares cercanos como tíos y abuelas, las cuales se hacen cargo de ellos mientras sus padres trabajan en el campo o fuera del Municipio, sin atender de forma responsable sus deberes. La mayoría llegan al colegio a pie, cuando viven en veredas muy lejanas lo hacen en chivas o pequeños carros con demasiada congestión.

Para la distinción de los estudiantes el colegio existe un uniforme dispuesto de la siguiente manera: los jóvenes para el diario llevan un pantalón azul oscuro de tela, camibuso blanco con el distintivo del colegio, tanto ellos como ellas encima de esta prenda portan una chaqueta azul oscuro con líneas blancas tanto en las mangas como en el cuello y portan zapatillas negras. Por otro lado las niñas llevan una falda de la misma tela color azul oscuro, camibuso blanco con su distintivo, medias blancas de altura debajo de la rodilla y zapatos negros. El uniforme de educación física para ambos sexos comparte el mismo modelo, sudadera en color gris y camiseta blanca con el distintivo del colegio. Los jóvenes se preocupan por lucir agradables, limpios y cortes modernos juveniles. (Observaciones, D2-R6-CC)).

Desde las observaciones llevadas en el transcurso del estudio se puede decir que son jóvenes que les gusta la música, especialmente el reggaetón, según las encuestas aplicadas a los estudiantes participantes corroboradas con las aplicadas a los docentes; En los grados superiores escuchan las baladas románticas de los artistas que están de moda,(comenta la investigadora) y observa que cuando quieren participar en un evento cultural, sobre todo las jóvenes Mestizas, van al salón de Artística a ensayar y a pedir consejo para hacer una buena interpretación de dichas canciones. También les gustan los peinados modernos, tener el pelo con el corte americano, sobre todo los hombres; vestirse con ropa informal de jean y camiseta en fechas especiales como el día del estudiante. Los hombres suelen llevar los pantalones entubados aunque esté prohibido, esto hace que les anoten en el registro de uniforme. Las niñas recogen su falda para que les quede bien arriba de la rodilla y tienden a maquillarse. En los últimos años es frecuente el noviazgo entre compañeros.

### **3.3.6 ¿Por qué Los Jóvenes Misak?**

Cuando se trabaja en un territorio con grupos indígenas, se crea la expectativa de conocer sus costumbres, escuchar su lenguaje y compartir con ellos un poco de sus saberes propios. Desde el

año 2004, cuando empecé a trabajar en este Municipio, me intereso el conocerlas. Principalmente porque al comienzo de mi trabajo en Caldon, lo realice en la primaria y me gustaba ver como los niños Misak iban acompañados por sus papas al colegio y hablaban por momentos en su idioma y rápido cambiaban al español cuando lo requerían, era una sensación mágica.

Entonces siempre sentía ese goce de escuchar acentos diferentes de los que estaba acostumbrada a escuchar en la ciudad. En ella, solo los veía pasar de lejos sin detenerse a conversar, ahora eran parte de mis relaciones cotidianas y estaba en un territorio en donde ellos no solo pasaban, sino que se detenían y llegaban a mí para preguntarme aspectos relacionados con la educación de sus hijos. Pasaron seis años y mi situación laboral me llevaba hacia otro municipio. Había concursado en la convocatoria para docentes en el departamento del Cauca porque de lo contrario perdería el trabajo, puesto que en esos años estaba en provisionalidad y necesitaba estar en propiedad, por esta razón me toco irme para el municipio de Bolívar.

Pero al cabo de un año por motivos de salud regrese otra vez a Caldon, esta vez al Colegio los Comuneros en el nivel de bachillerato. Entonces comencé a ver en el colegio algunos estudiantes Misak que habían sido mis alumnos en la primaria, ya habían cambiado, el lenguaje que en ocasiones escuchaba ya no lo hacían y menos el vestido que a veces lo sabían lucir cuando pasaban por la escuela. Además cuando se presentaban ocasiones culturales en las cuales lo podían lucir tampoco lo hacían. Por esta razón empezó a inquietarme sus comportamientos. Aún más cuando veía que era general en ellos la no participación con las expresiones culturales propias de su etnia.

¿Cómo son ellos?

Los jóvenes están en edades comprendidas entre los 11 y 19 años de edad. Aquí es donde se construye la personalidad que está condicionada por muchos factores sociales, siendo la escuela una representación de la sociedad. Se tomó para la investigación esta categoría como la muestra para este trabajo y se apropió de referente la consideración que hace Hurtado (2011:31) expresándola como “una construcción social de aquel que puede acceder a la moratoria, o sea del joven con ciertas condiciones de vida.”

Para observar cómo los jóvenes indígenas Misak realizan su proceso de formación de identidad, dentro de esa moratoria de la cual nos habla Hurtado, se analiza en contextos multiculturales y en Instituciones, que indirectamente los han excluido culturalmente por medio

de políticas educativas que no tienen en cuenta las singularidades étnicas, formándose en contravía de la visión Misak.

Son descendientes de padres Guámbianos, hablantes de la lengua WAN. Habitan en las tierras altas en el Municipio de Silvia y hoy en día se encuentran distribuidos en otros territorios como el Municipio de Caldon.

En la Institución Educativa Los Comuneros, ser joven Misak es tener doble connotación, ya que se tiene la visión del colegio y su entorno de amigos, y la de su propia etnia. Por motivos de la globalización han venido a probar suerte en el Municipio de Caldon, que en cierta medida los ha acogido en cuanto a tierras, por lo tanto no han tenido la suficiente autonomía dentro del municipio.

La base de la economía de su familia es la agricultura y la comercialización de sus productos. Los jóvenes han alcanzado a estudiar la primaria en Silvia y llegan a realizar el bachillerato en el colegio Los Comuneros, son jóvenes que les da miedo participar y relacionarse. En una entrevista un joven comenta: “cuando llegué tuve miedo de cómo se hacían las cosas acá” ((D31-R3-CC) esta entrevista fue realizada en la sede femenina de primaria). Son vistos por los demás como los “indiecitos” llegados, que no saben hablar ni expresarse, por lo tanto optan por ser callados, igual pasa con la percepción que tienen los docentes, son vistos como los estudiantes poco participativos que no pronuncian muy bien el español.

Al respecto un docente dice: “Bueno, legalmente el dialecto, muy poco, como usted ve, ellos son bilingües y no manifiestan acá el español, pero las mismas condiciones dan para eso las clases y los profesores” (D29-R4-CC).

En la misma entrevista, frente a la pregunta: “¿has notado alguna diferencia entre los jóvenes mestizos y los jóvenes indígenas en cuanto a la participación en las clases?”. Responde: “si claro, bastante porque los mestizos en ese sentido son más participativos, los indígenas pienso yo que incluso veo aquí, que en este colegio muchos casi no hablan, es por el mediano manejo que tienen del español, porque a pesar que incluso hablan español pero con su lengua como con su acento en la lengua y se sienten como no se avergonzados, y veo en las actividades que ha habido aquí que los indígenas no quieren vestirse, no quieren aceptar que son indígenas; sino que ellos el año pasado cuando hubo la actividad que se iban a vestir de mestizos, de ciudadanos y de indígenas se les preguntó ¿si era indígena, usted de que etnia es?- Dije- siéntase orgulloso, tienen



que ser las personas de afuera las que resaltan que deben sentirse orgullosos para que ellos puedan expresarse , pienso que es por ahí, a ratos les da como vergüenza “(D25-R11-CC)).

Los jóvenes Misak son personas que dentro del contexto escolar son vistas como poco participativos, tímidos, cohibidos, pero la realidad es que son personas que les ha tocado dejar de lado sus expresiones para poder ser aceptados socialmente. Al respecto un estudiante dice: “Al ver que ellos hablan de otras cosas, a ellos les da pena decir yo soy, yo hago esto, hay personas que les da vergüenza decir lo que ellas hacen entonces ellas quieren decir otra cosa, por ejemplo ellas por pena ya no cosen, prefieren salir de sus casas irse con sus amigos, escuchar música que escuchan sus amigos reggaetón y demás, ya no le ponen interés a su lengua porque dicen que eso está pasado de moda, que eso es algo que ya no va con ellos porque esto es otra época”(D5-R4-CC).

Como se puede observar, las expresiones propias como el lenguaje son consideradas por sus amigos como algo pasado de moda. Ellos les hacen sentir una tensión entre ser Misak y pertenecer a un grupo de jóvenes liderados por jóvenes mestizos del pueblo, se ven presionados por salir adelante mediante el estudio aunque para ello deban relegar su cultura, algo que no perciben los docentes en su reflexión cuando planean sus clases. Ellos piensan que es una necesidad que debe ser suplida por el hogar.

Socialmente en el círculo de amistad, el trabajo es también mal visto por los jóvenes que comparten con los estudiantes Misak, algo que debe ser negado para ser aceptado en el círculo de amigos. El trabajo que se hacía ya no se hace en el campo porque eso significa estar atrasado para sus amigos, entonces los jóvenes se ven obligados a tomar pautas de comportamiento impuestas por mestizos como la televisión y comer haciendo esta práctica, perdiendo la comunicación que tiene la comunidad Misak alrededor del fogón. Esta es una práctica fundamental para este grupo ya que, el fogón era un sitio de encuentro con los mayores en las familias para recibir formación.

Dice seguidamente: “Ellos tratan de cambiar sus expresiones, su ideología y sus pensamientos, por sus amigos porque ellos le dicen usted para que habla así, porque hace eso si

eso ya está pasado de moda, si eso no es muy “kool”, como dicen por ahí, pero hay unos que todavía conservan sus tradiciones, hay veces que hablo en lengua, lo demás hablo con mis papas de historias, así salgo a trabajar. Algunos de la etnia guambiana les enseñan a trabajar pero otros les da pena decir yo voy ayudar a trabajar, porque les dicen usted no tiene por qué trabajar, ellos se comparan con los otros y los otros dicen, no si yo no trabajo, entonces ellos se dejan influenciar por ellos y ahí es el problema que ya están perdiendo la cultura” (D5-R11-CC).

En el fondo los jóvenes guardan la esperanza que el colegio logre hacer algo al interior de la Institución para llenar esta necesidad, si esto no se logra se estaría perdiendo una posibilidad para la revitalización de la cultura Misak en el contexto escolar. Los jóvenes cuando llegan al colegio están de 6 años para iniciar primaria, cuando llegan al bachillerato varía entre 11 y 12, esto hace pensar que no habrían transcurrido mucho tiempo de separación de su contexto natural, lo cual sería una oportunidad para que el joven o niño pueda seguir practicando su cultura.

Traen consigo una formación desde sus tradiciones en donde “el joven crece con el papá o con el abuelo, quien le enseña a labrar la tierra, a cultivar las plantas y clasificar las semillas, además cosas de la vida personal en comunidad y con la naturaleza. Por otra parte la joven aprende de la madre todos los oficios para ser mujer, aprenden mediante juegos y consejos de los padres y mayores, mediante historias donde actúan los animales, así siente la necesidad de aprender a vivir y a prevenir todo lo que atente contra la vida sociocultural” (Aranda et al, 2012:56-57).

A estos jóvenes el Estado mediante leyes y normas les reconocen la autonomía para participar en la transformación de la sociedad, incluyéndolos activamente en ella, como la ley 375, pero esta inclusión no se hace en la práctica; solo aparece en el Pei, pero no se reconoce este derecho en el contexto educativo, precisamente por ser una minoría. Esta misma ley en su artículo 8 dice que el “Estado colombiano reconoce y garantiza a la juventud de las comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales y campesinas el derecho a un proceso educativo, a la promoción e integración laboral y a un desarrollo sociocultural acorde con sus aspiraciones y realidades étnico-culturales”.

Dentro del ámbito de la educación se busca que el joven se forme como persona de bien, considerándose como un derecho de todos, por ello no debe ser excluyente y debe respetar a cada

individuo en medio de la diferencia cultural, por lo tanto este desarrollo del que se habla no es tenido en cuenta porque esos conocimientos se pierden por falta de práctica. Así mismo en la ley 115 en el artículo 13 dice que: “su objetivo primordial es el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas, encaminadas a fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos”.

En virtud de ello la Constitución política reconoce a Colombia como un Estado pluriétnico, y por ello ha estipulado leyes en pro del respeto de dicha característica, con el fin de que a cada joven se le respete su cultura. Incluso la ley 21 de 1991 en el artículo 26 dice que: “deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos indígenas la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto”. Acción en la que el Colegio debe ser pionero, adoptar esas medidas ya que es el sitio donde mayor parte del tiempo permanecen los estudiantes.

### **3.3.7 Los Padres de Familia**

En las observaciones empíricas llevadas a cabo por la investigadora durante la experiencia como docente en el colegio, los padres de familia realizan trabajos variados, algunos de ellos en su mayoría viven de las labores del campo, entre ellas está la siembra de café de la cual surten al pueblo, y en ocasiones llevan a vender a Santander de Quilichao, Piendamó, Pescador y Popayán. También cultivan frutas y verduras las cuales venden para comprar otros productos de su necesidad. En cercanías no muy distantes de Siberia, se encuentran rayanderías en donde se trabaja con la yuca, en menor cantidad y la siembra de cabuya. Algunos saben criar animales como gallinas, vacas, cuyes y últimamente, la piscicultura. Un pequeño grupo de estos padres son empleados públicos. Otros en cambio son las mujeres madres cabeza de familia, quienes se encuentran prestando el servicio de empleadas domésticas en los municipios anteriormente nombrados. El nivel más alcanzado de escolaridad es de quinto de primaria y muy pocos han terminado o iniciado un bachillerato.

Los padres de familia suelen dejar a sus hijos al cuidado de un miembro familiar que en algunos casos no tiene la suficiente salud o condiciones económicas para hacerse cargo. Estos comentarios se escuchan cuando se conversa con ellos en las reuniones de padres de familia para

entrega de boletines. La mayoría de estos padres, al igual que los estudiantes, son de descendencia Páez, Misak y mestizos. En cuanto al tiempo libre lo dedican a jugar futbol o a reunirse por la noche a conversar y ver televisión. Por otro lado cabe resaltar que algunos van con sus trajes que los identifican que son Misak por lo general mujeres. Ellas suelen tejer mientras escuchan las reuniones. En el municipio se conservan algunas expresiones culturales autóctonas de los grupos Nasa Kiwe y Misak, las mingas y las ofrendas, las cuales se pueden apreciar en sus fiestas tradicionales.

### **3.3.8 Formalidades del Proceso Investigativo**

Para el desarrollo de esta investigación se inició con el permiso consentido de la autoridad del Colegio en cabeza del señor rector, se le explicó los objetivos del trabajo, el fin del estudio, las razones por el cual se había escogido este grupo de estudiantes y la forma como se realizarían las actividades. También se dio conocimiento al consejo directivo del plantel, el cual en primera Instancia proponía que fuera con todos los estudiantes, se les explico las razones por las cuales se había escogido el grupo de estudio y se accedió a proseguir con el consentimiento del mismo.

## CAPITULO IV

En este capítulo se encuentra desarrollado el análisis de los factores educativos Clima escolar, El factor Currículo analizado desde la mirada al Pei, y el factor pedagógico desde la didáctica utilizada por los maestros en relación con el proceso de enseñanza hacia los jóvenes Misak . Se inició desde lo que muestran los datos en la realidad a través de las expresiones culturales que involucraban a cada factor la interpretación de la investigadora y la relación con lo que dice la teoría sobre cada uno de ellos.

La matriz de análisis de cada uno aparece como anexos en un Cd, al igual que los diarios de campo, las encuestas y los escritos de los docentes.

Se realizó el proceso de triangulación tomándolo como la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Dicha triangulación está referida a la confrontación de diferentes fuentes de datos en el estudio. Esta se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre las fuentes. Además, se pueden triangular informantes, personas, tiempos, espacios y contextos según Denzin (1970).

### 4. EL CLIMA ESCOLAR

#### 4.1 DESDE LAS RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES MISAK Y DOCENTES EN EL CONTEXTO ESCOLAR

En el análisis de este factor se tuvo en cuenta que los últimos años en la literatura de las investigaciones educativas, ha arrojado en sus informes que este factor es el que más predice el aprendizaje, además que las buenas relaciones entre grupos étnicos dentro de la escuela lo favorecen .Como es el caso del estudio desarrollado por el laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación (LLECE) de OREAL/UNESCO, Santiago Treviño et al. (2010).

En ese estudio el clima se analiza desde la mirada al estudiante cuando interactúa con lo instituido como las actividades programadas, por otro lado con otras personas en la escuela, como son sus compañeros y el docente. Sería positivo sí el estudiante se siente atendido y respetado en su escuela y aula de clases, se apoya en sentimientos y disposiciones de ánimo,

también se relaciona con el gusto e interés cuando se encuentra en la escuela y el grado de posesión a la institución.

Para un buen entendimiento del lector se explica que en esta parte del análisis aparece una pregunta específica que ayuda a consultar como es el ambiente entre estudiante y docente. Cuando se trate de respuestas dadas por los docentes en las encuestas, aparece la Letra E seguida de un número para distinguir el número de docente encuestado, pero todas las encuestas analizadas hacen parte de un diario que en este caso es el número 36 e igualmente a un párrafo que es el R5. Cuando se trate de entrevistas u observaciones sencillamente no aparecerá lo anterior.

#### **4.2 EN RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN ESPECÍFICAMENTE EL COLEGIO**

Lo que se puede ver es que la cultura, y específicamente las expresiones culturales de los Jóvenes Misak es que no tienen espacio definido dentro de la institución para hacer sus prácticas de internalización del pensamiento Misak como por ejemplo una huerta escolar. Para construir un nuevo conocimiento se necesita de los conocimientos previos, es allí que los jóvenes pudieran llegar a recurrir a los saberes heredados de sus ancestros. Los espacios no han sido pensados desde la particularidad de los estudiantes, por lo tanto las normas que rigen en cada uno de ellos no refuerza las expresiones culturales propias del grupo Misak. Teniendo en cuenta que en los espacios se desarrolla un dialogo de saberes y a la vez sirve para valorar al otro en su diferencia, los espacios que se encuentran sirven para regular una cultura mayoritaria, como se observa “falta un espacio para el encuentro cultural y que sirva para que los grupos practiquen sus expresiones sin interrumpir las clases diarias”. (D1-R4-CC, D1-R4-CC).

Ser inmigrante de otro municipio como Silvia, es una característica de los jóvenes Misak y que la Institución debería tener en cuenta a la hora de planificar sus actividades culturales, una niña Misak de grado 10 cuenta que desde pequeña llegó a estudiar en el colegio y que sus papas quedaron en Silvia”(D23-R1-CC), Fani es una niña de sexto ella dice que llego con sus papas hace años antes Vivian en Silvia(D24-R1-R2-CC) pero no se encuentra un docente o miembro de la comunidad que haga sus aportes en la práctica del idioma Misak. El trabajo de la formación cultural, se piensa en la comunidad educativa es pertinencia de la familia. (D2-R2-CC,D13-R2-CC,D23-R11,D30-R2-CC) .

En el colegio el encuentro con los amigos sirve para hablar de las novias y actualizarse con las relaciones del faceb. (D5-R13-CC).

#### **4.2.1 Visibilización de Las Relaciones Entre Estudiantes Misak y Docentes**

En esta parte del análisis se aprecia el pensamiento que tienen los estudiantes en relación con la convivencia con sus pares y docentes en el contexto escolar, partiendo de que una buena relación produce confianza y respeto. Los estudiantes encuentran algunas veces que hay áreas y docentes que les permite tocar temas de su cultura pero muy esporádicamente. Una docente dice: los motiva doblemente lo relacionado con la danza y la música, lo cual ha sido un sentir de estos jóvenes desde hace mucho tiempo” (D9-R2-CC). Las expresiones culturales son pensadas para ser vistas dentro de un evento cultural, no en la cotidianidad de los jóvenes. Las reacciones de los indígenas por no participar se toman como un no querer participar .Se refuerzan patrones culturales citadinos como desfiles, formas de presentación , celebraciones entre otros.. (D11-R2-CC, D12-R3-CC, D13.R1-CC, D5-R12-CC)

La falta de expresión cultural desde lo propio no ha despertado una interrogante en los docentes, la idea es que los guámbianos son tímidos, pero no se ha trabajado en este sentido. Se introducen patrones culturales citadinos (D25-R11-ccD25.R12-CC, D26-R26-CC, D30-R8-CC).

Los jóvenes Misak y los docentes confirman que las relaciones entre ellos se dan más en horas de clase (D35-R3-CC, D36-R5-CC)

El análisis arroja que los estudiantes admiran a los docentes, especialmente cuando vienen de otra parte que no sea del mismo pueblo Siberia, y les hacen ciertas preguntas como donde vive, en que barrió, y si tiene hijos, y terminan opinando sobre la ciudad de Popayán, sabiendo que la mayoría de docentes viven en ella, diciendo que las casas de Popayán les parecen bonitas.(D21-R2-CC,D24- R4 CC, D27-R6-CC,D30-R7-CC).

En esta parte del análisis aparece una pregunta específica que ayuda a consultar como es el ambiente entre estudiante y docente.

Ellos por lo general se acercan al docente para entregarle algún trabajo pendiente y prefieren hacerlo en el salón de clase. Aunque la relación no es de completa confianza ambas

partes la consideran buena. Frente a la pregunta ¿Cómo considera su relación con los estudiantes? Los docentes en las encuestas responden así: E1: "es buena, no he tenido mayores dificultades", E2: "buena y se relacionan en el salón de clase para consultar algo de los trabajos", E3: "Es buena, aunque falta más confianza entre nosotros y tener más oportunidades para compartir en otras partes diferentes al salón de clase", E4: " Hay que buscarlos para entablar conversación con ellos , E5: " ellos hablan de las clases , de su casa, las relaciones, con los Misak es difícil son muy tímidos, si se habla es de trabajos, tareas que les dejan, esto ocurre en el salón de clase o en el salón de profesores o en el patio" , E6 : "es buena la relación , casi siempre hablan de cosas de jóvenes personales en cualquier parte del colegio se habla menos en el salón de profesores, con ellos me relaciono no tanto por los planes de estudio sino por cuestiones personales." (D36-R5-CC).

Por otra parte en la relación estudiante y expresiones culturales de los docentes ante la pregunta ¿Cómo cree que afecta de manera positiva tus expresiones culturales en los estudiantes? Rtas "Considero al docente como un ejemplo a seguir por parte del estudiante" E1. "Son bastante tímidos y un poco retraídos no conversan mucho, mis expresiones les ayudan a ser un poco extrovertidos" E2 " el entorno escolar les afecta negativamente porque no se fomenta su cultura nativa E3. Mi relación se manifiesta con muestras de afecto como el saludo fuera del salón de clase y en la calle" E4 "creo que la variedad de etnias hace que no se tenga en cuenta estas expresiones culturales, la relación se manifiesta en cordialidad, respeto, porque ellos son muy introvertidos." E1 (D36-R7-CC).

El análisis de estos relatos de docentes, llevó a la investigadora a percibir que en las relaciones entre jóvenes Misak y docentes se enmarcan en el trabajo escolar, al mismo tiempo reflexiona que el salón de clase, no es sólo para relacionarse académicamente sino socialmente, en donde las amistades se sienten en confianza para el dialogo. Un sitio donde se regula el acto educativo puesto que los demás sitios giran de acuerdo a lo que pase en el salón.

#### **4.2.2 Jóvenes Misak En Relación Con Los Demás Estudiantes**

Cuando un joven decide entrar a estudiar en el colegio los comuneros se enfrenta a una adaptación que puede comenzar con la soledad en los ratos de descanso: "un estudiante Misak



que es nuevo en la institución y que su papá con su traje lo vino a dejar el primer día, se encuentra solo mirando por la ventana del salón de sexto c a la hora de descanso, se le nota aislado entre sus compañeros”(D19-R2-CC), “Tres niñas Misak sé que son de este grupo porque en la presentación que hacen en el salón diciendo lo afirmaron y siempre permanecen juntas, igual sucede dentro del salón”(D19-R1-CC).

Las expresiones culturales propias se esconden para tener aceptación. Los amigos son un factor que influye en esta situación e induce a la apropiación de valores y gustos por la música, que a nivel general es el reggaetón”. Hay unas que practican cosas muy de ellas, por ejemplo cosen, hay otras que ya no lo hacen porque se han dejado llevar de un grupo de amigos que se juntan aquí en el colegio, ellos se juntan y hablan de otras cosas, ellas por pena ya no cosen, prefieren salir de sus casas, irse con sus amigos a escuchar música de la que escuchan sus amigos (D5-R3-R4-CC).

.Existen unos casos aislados en donde se tiene firme una convicción de identidad en el grupo Páez, pero es demostrado por las niñas. (D5-R5-CC, D5-R8-CC).

El lenguaje es un elemento que ha sido utilizado para discriminar, y es el que más sale a relucir dentro de todos los factores, además en las frases en donde se ve expuesto en forma oral produce sentimientos de pena, vergüenza, miedo, dolor en los jóvenes Misak, y es quizá un elemento que hace que los jóvenes se sientan avergonzados de su cultura. En el factor clima escolar, se aprueba o desaprueba las diferencias en el contexto escolar. Esto se evidenció dentro del salón de clase en los juegos, como lo narró un joven Misak en los desfiles, cuando otros se burlan de ver a los Misak desfilando con sus atuendos. El pronunciar el lenguaje guambiano es estar desactualizado, fuera de onda, no estar a la moda. En el uso de la tecnología se reafirma esto los lleva a estar juntos y aprender cosas nuevas que no tiene en cuenta en su manejo el idioma Misak.(D5-R11-CC)

“El trabajo como expresión que puede ser manifestada no se expresa entre pares porque es sinónimo de retrasó porque les dicen usted no tiene por qué trabajar ellos se comparan con los otros y los otros dicen no si yo no trabajo entonces ellos se dejan influenciar por ellos” (D5-R11-CC)

Las actividades que les gusta a algunos jóvenes de las veredas es ir a la iglesia a encuentros con otros, pero aún allí hay discriminación. “Casi todos son de aquí del pueblo porque existe

como una discriminación, porque ellos dicen son de los de aquí, del pueblo, pero si quiere venga” (D5-R17-CC)

Las comparsas de los grupos étnicos, se hizo presente y participó la primaria y el bachillerato pero con notoria escases de la etnia Guambiana. (D13-R5-CC)

La participación del grupo Misak es nula en el Bachillerato, el motivo es evitar la burla y señalamiento de los compañeros. (D19-R1-CC, D5-R3-CC, D5-R4 CC,D5-R5-CC, D5-R8-CC)

La diferencia de grupo étnico al de la cultura mayoritaria es un reto al que se enfrentan los nuevos jóvenes Misak en el colegio, en su proceso de la adaptación. La discriminación étnica se hace con frases peyorativas, aun las frases jocosas con el ánimo de burlarse y hacer reír. En este momento pasa un estudiante de décimo que al pasar por el lado de ellos dice” uaca uaca” además le coloca un acento indígena (D19-R2-CC, D21-R3-CC).“ observo como algunos jóvenes guámbianos les gusta estar juntos o interrelacionarse con jóvenes mestizos pero en poca cantidad” (D22-R3-CC)

Los estudiantes cuando no se sienten presionados por el ambiente Son libres para decir yo soy de tal grupo Étnico como los de sexto grado. “Los niños de sexto son bastante abiertos a decir yo soy guambiano en los otros grados son más reservados” (D20-R1-CC). La diferencia es algo que se sale de la homogenización que proyecta el colegio. (D22-R7-CC, D22-R8-R12-CC).

Los conocimientos ancestrales esperan la oportunidad para que sean compartidos o simplemente quedarse en el baúl de los recuerdos. La inmigración es un factor que hace que los jóvenes lleguen a estudiar al Colegio. Las amistades de los Jóvenes Misak dentro del mismo grupo étnico les ayuda en el proceso de adaptación al colegio, la pronunciación del español dificulta la interacción entre estudiantes de diferentes etnias (D22-R14-CCD22-R16-CC, D23-R1-CC, D23-r1-CC).

En las manualidades se destacan y se consideran muy buenos mientras que en la pronunciación del español reciben burlas por parte de los mestizos (D23-R11-CCD24-R1-R2-CC,D24-R4-CC)

Cuando los jóvenes tienen una aceptación de su identidad se sienten felices y orgullosos de hablar de su grupo étnico y sus expresiones por lo que se pudo apreciar es una niña (D24-R10-CC).

Aún se conserva en la mente de los estudiantes que ser blanco es sinónimo de tener buena raza y llega de afuera, por lo tanto la cultura está ligada al territorio, los estudiantes Misak dicen usar el atuendo en Silvia pero en otra parte se visten diferente ( D24-R11-CC-D24-R12CC).

La pena es un sentimiento que se hace reiterativo y también la burla por parte de los compañeros, la vergüenza es otro sentimiento que les produce hacerse notar que son Misak, frente a esto prefieren no asistir el día en que tienen que asumirlo. Los jóvenes asumen que lo que viene de afuera es bueno. (D25-R11-cc,D25-R12-CC,D27-R5-CC).

Los jóvenes entrevistados y encuestados la mayoría han escuchado frases verbales de discriminación, como por ejemplo, “esa india, guambirusi, guambiano metido, dejen sola a esa india, el idioma ha sido un factor para que se les discrimine frases verbales de discriminación

Estas frases los hace sentir mal porque los nombran por la raza no por el nombre entonces el exponerse les produce miedo, aún a veces con la actitud se sienten discriminados cuando en clase no se les presta la atención. Entonces esto produce cohibición en las clases para la expresión (D27-R16-CC, D27-R18-CC D27-R21-CC, D28-R3-CC, D28-R7-CC,D29-R-8-CC).

Antes había más libertad de expresión en las celebraciones como los grados de bachillerato ahora es nula la expresión con el anaco en los jóvenes Misak la introducción de patrones culturales citadinos se hace notoria. El dolor aparece como un sentimiento en los momentos de discriminación étnica, el llanto no se hace esperar y sale a relucir el tema de los blancos. “no hay derecho a que uno lo traten así solo porque pertenezco a los guámbianos profe ellos se creen de muy, se creen muy blancos “D32-R2-CC) De e igual sucede en el juego. El miedo hacer motivo de burla en el juego a un joven le habían dicho los compañeros “gambiano come cebollas “ lo cual le había molestado mucho que a él le dolía que lo trataran así o también “ guambi”, (D30-R8-CC, D31-R1-CC, D31-R10-CC).

En cuanto a la pregunta ¿ha detectado en los estudiantes síntomas de maltrato verbal por su condición étnica? los docentes responden así: “si.se dicen ese guambiano, ese indio ,muchas veces se disgustan con esa manera de trato sucede en los juegos o canchas deportivas”E1 “hay ocasiones en que los compañeros les dicen indios, los estudiantes no les gusta ser nombrados así esto sucede en el salón de clase o en el patio”E2 “si especialmente porque hay entre los estudiantes expresiones de burla o de chiste que los hacen sentir mal, cuando algunos estudiantes

se burlan porque no hay una buena pronunciación .cambian la u por la o esto sucede en la clase o en el descanso.”E3 “no”E4. “si algunos estudiantes de otras etnias imitan el lenguaje Misak y se ríen, todos se ríen incluso los Misak es más algunos dicen que no saben hablarlo esto sucede en el salón de clase”E5. “no, se dicen cosas pero no creo que lleguen a ofenderse, se dicen indio pero sin malicia en el aula entre clases.”E6 (D36-R14-CC).

Concluyendo que este factor es el que más incide en las expresiones culturales propias de los jóvenes obstaculizando que se fortalezcan y se revitalicen en beneficio de este grupo que a nivel nacional lucha por su pervivencia cultural.

En el análisis de las relaciones humanas se evidencia el elemento lingüístico como objeto de discriminación, este elemento se hace presente en el dialogo entre los grupos, por lo tanto para evitar la burla los jóvenes prefieren pasar desapercibidos y verse tímidos frente a los docentes pero es debido a que no pronuncian muy bien el español. Así lo menciona una estudiante Misak en la entrevista refiriéndose al porque no se relacionaba con otras personas que no fuera una amiga “... a mí me da mucho miedo hablar con otros porque hay veces que no puedo pronunciar bien las cosas” (D23 –R7-CC).

En las actividades culturales preguntándoles en el momento de la planificación de las mismas quienes va a participar y se espera que lo hagan con una danza o por lo menos en un desfile con su vestido propio, pero esto no sucede porque los estudiante ven el acto como una oportunidad para prestarse a que otros estudiantes los cojan de burla. Aun en presencia de los docentes que no saben si reírse o atender el incidente alejando de la práctica educativa el incidente.

#### **4.1.5 Desde Las Actividades Culturales En Las Cuales Se Identifican Los Jóvenes Misak**

Las actividades culturales en donde los jóvenes se sienten a gusto e identificados son aquellas en donde tienen contacto con la naturaleza, son momentos en que los estudiantes disfrutan porque en estos sitios como el jardín los alejan de las normas y les permite un dialogo entre los jóvenes, Cuando se les observa raramente se encuentran tristes por el contrario sonríen, conversan hacen sus chistes y trabajan en el cuidado del mismo este trabajo lo realizan en las clases de Ética y valores.

Los jóvenes se identifican con la música que escuchan con los amigos a nivel general en el colegio y se prefiere el reggaetón según las encuestas hechas a estudiantes Misak, paeces y mestizos(D35-R3-CC).En actividades que no se expongan para el chiste y la burla, para citar una de ellas, en las clases donde se trabaje con materiales del medio como la iraca, la cabuya, las manillas y el bordado en conclusión con el arte manual se destacan y exponen en la semana de la creatividad y el talento. De igual en el deporte y preferiblemente en fútbol el cual es un deporte que prefieren la mayoría de los jóvenes, aunque puedan tener momentos de discriminación con frases despectivas como “indios, o guambi come cebollas” (D31-R1-CC).

No lo hacen de la misma manera con las danzas porque se exponen a las burlas de los compañeros. Respecto a la música tienen habilidad para la flauta y cuando tienen la oportunidad de pertenecer al grupo de chirimía lo hacen. Pese a los espacios restringidos para ensayos porque el tiempo es prioritario para la parte académica para esto deben tener el permiso de los docentes, si el estudiante va mal en algunas materias no puede participar, según observación empírica de la investigadora.

Concluyendo que este factor es el que más incide en las expresiones culturales propias de los jóvenes obstaculizando que se fortalezcan y se revitalicen en beneficio de este grupo que a nivel nacional lucha por su pervivencia cultural. Según la investigadora se puede interpretar que el clima escolar es desfavorable para el fortalecimiento de las expresiones culturales propias del grupo étnico Misak.

## **4.2 ANÁLISIS DEL FACTOR CURRÍCULO**

### **4.2.1. Como Son Tenidos En cuenta Los Jóvenes en Los Planes de Estudio.**

El contenido cultural de los docentes es traído a los planes de mejoramiento como es el caso de un desfile para mostrar al colegio, no se tiene en cuenta los símbolos de las culturas minoritarias en los desfiles, se refuerzan patrones culturales ciudadanos. En el pei se incluyen acciones que excluyen expresiones culturales de los grupos minoritarios en el desarrollo de este

desfile en su acto protocolario no se institucionaliza el uso de los símbolos Misak. El lenguaje Misak no aparece en un discurso protocolario. (D3-R1-CC, D3-R2-CC, D5-16-CC).

En el pei no existen estrategias para vincular a otros estamentos en algunas actividades de trabajo que hacen los jóvenes como las artes manuales en los cuales se destacan. El pei no tiene registradas como actividades culturales fechas especiales de los grupos étnicos. Falta comunicación con las autoridades de los grupos étnicos como la Misak para realizar un trabajo mancomunado por la revitalización de las expresiones propias. (D7-R6-CC, D7-R8-CC D7-R10-CC).

El trabajo de formación cultural mediante encuentros de los grupos étnicos se hace esporádicamente pero no está institucionalizado dentro del Pei. Dentro de la Institución se celebra actividades con el fin de atraer estudiantes como los desfiles llevando un mensaje de una cultura que se debe promulgar. La no participación de los jóvenes Misak en los desfiles es casi general.(D12-R1-CC, D13-R1-CC).

En la planeación del trabajo no se ve por ningún lado el trabajo comunitario con los grupos étnicos La abundancia es referida a que hay un número significativo de estudiantes pero no se especifica quienes son y a que grupo étnico pertenecen. Los trabajos articulados con la primaria no se han comenzado a desarrollar que serían de gran ayuda para el bachillerato. (D15-R2-CC, D15-R3-CC,D16-R3-CC).

“Espacios reducidos para el intercambio cultural “producto de la poca participación de representantes de la cultura Misak en el gobierno escolar se da que no hallan sitios específicos ni en el Pei ni en los espacios físicos del colegio, para que estas culturas minoritarias practiquen conocimientos que traen de sus familias, los espacios de integración son espacios de permanencia corta como una formación o el aula de clase. Los sitios son específicos para la regulación de la cultura occidental con normas de comportamiento (D1-R7-CC).

No existen espacios singulares para las prácticas propias de las culturas, en los espacios de integración colectiva no aparece la huerta, en donde puedan hacer la práctica de la minga que tiene que ver con la visión que los Misak tienen en el plan de vida relacionando a la educación, de ese acercamiento al territorio en el pensar de sus gentes .Dándose de esta manera una exclusión en el currículo para la cultura Misak puesto que el servicio educativo debe ser integral no solo en lo académico sino en la formación cultural, D3-R2-CC).

A pesar de que en el plan de estudios y de los estándares de competencia en el Colegio los Comuneros se contempla lo siguiente: “El plan de estudios contemplado se ciñe a los lineamientos del ministerio de Educación Nacional, contempla las áreas obligatorias fundamentales establecidas en el artículo 23 de la ley 115 de 1994 para la Educación, Preescolar, Básica y Media representando mayor porcentaje el área de matemáticas y humanidades”. Las áreas están planificadas y se han ido adecuando de acuerdo a las competencias y a los estándares propuestos por el Ministerio de educación. El modelo pedagógico se encuentra en un proceso de construcción colectivo y se propende que responda a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Las áreas fundamentales comprenden más del 80% del plan de estudios, y son las siguientes:

- Ciencias Naturales y Educación Ambiental
- Ciencias Sociales: Historia, Geografía, Constitución Política de Colombia y Democracia
- Educación Artística
- Educación Ética y en Valores humanos Educación Física, recreación y deportes
- Educación religiosa
- Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros
- Matemáticas
- Tecnología e Informática

Como puede verse la cátedra de formación cultural no aparece ,la Institución actualmente está estudiando el consejo académico, una propuesta de ajustes al plan de estudios, presentada por el Rector, que contempla la inclusión de algunas áreas optativas, como la estadística, las probabilidades, las finanzas y el espíritu empresarial, para atender exigencias de las pruebas de Estado, preparar mejor a los estudiantes para acceder a los estudios superiores, atender necesidades y expectativas de la comunidad educativa, y construir las competencias laborales para formar un estudiante productivo en su quehacer diario”(Pei Numeral 6.4,pag 16). Por lo tanto los docentes hablan en las encuestas que el Pei no contempla la cátedra cultural para trabajar con las culturas minoritarias.

En la voz de un docente antiguo en el colegio opina que la cultura Misak “en cuanto a su formación cultural se debe hacer en el área de educación artística, manifestando que no ha existido unificación de criterios al respecto” (D7-R5-CC). “En algunos eventos hechos en la Institución se han invitado personas de esta cultura para que muestren sus expresiones artísticas pero en su gran mayoría son personas invitadas” (D7-R10-CC). “En las clases se miran de la misma manera de los demás jóvenes teniendo en cuenta la edad y el nivel del grado cuando son clases específicas como el idioma” (D25-R8-CC).

Cuando se les preguntó en la encuesta si en el Pei en la parte del plan de estudios se involucra las particularidades de los estudiantes respondieron así: E1 “Se tendría que hacer mayor análisis”, E2 “sí” E3 “No. es muy general y no específica culturas.” E4 “No, es muy complejo, general, no particulariza contexto ni procedencia” E5 “nuestro Pei carece de unidad y estructura definida” (D36-R12-CC).

En la institución educativa los comuneros el área de Artística es vista como la que “debería propender por el desarrollo no solo de las habilidades artísticas sino también por el establecimiento de valores culturales que fortalezcan la identidad tanto en los estudiantes guámbianos como en los paeces y campesinos. De igual manera el área apoyándose en el programa departamental caucanitos, debería promover los valores que fortalezcan la identidad, el amor y el arraigo por su departamento” D10 de Abril 20 del 2011, Colegio los Comuneros).

Los estudiantes al respecto opinan así cuando se les pregunta si hay relacionados temas de las culturas minoritarias en los temas de clase por medio de alguna práctica: “pues antes una vez se hizo un desfile de grupos étnicos y se vestían pero eso no se volvió hacer ahora se centra más en matemáticas, lenguaje a mí me apasiona jugar, tejer hacer cosas así y la televisión aunque muy poco” D5 (5 de julio del 2011 Colegio los Comuneros, salón de sexto A).

La ausencia de la oralidad de las culturas para la integración de saberes hace del currículo un documento excluyente y descontextualizado puesto que este se argumenta con políticas nacionales pero no locales de las comunidades que se sirven de él. (D1-R8-CC).

Un docente en la entrevista dice la manera de como los jóvenes son tenidos en cuenta en sus clases. ” “en verdad uno planifica las clases para todos sinceramente yo muy poco tengo en cuenta que en un salón de clase haya distinciones, la clase se planifica para todos pero si en algunos trabajos de sociales se trata de resaltar a los grupos étnicos no, más que todo trabajos de



consulta pero en términos generales uno planifica y en unos pocos casos uno tiene en cuenta que en un salón de clase hay esa riqueza cultural y étnica” (D29-R6-CC).

En una entrevista hecha al rector de la Institución reconoce que en el currículo en su plan de estudios debe estar presente la cátedra cultural.

” yo pienso que la institución debe hacerlo por ejemplo la cátedra afrocolombiana lo que si toca entrar como analizar bien es si se trabaja como asignatura o se trabaja en forma transversal pero sea como sea ese tema hay que trabajarlo la institución está obligada hacerlo”(D26-R24-CC)

El estudio pudo contribuir a que se hablara de ese tema que había pasado desapercibido por tanto tiempo en la Institución, para la investigadora fue un momento muy grato al darse cuenta que el trabajo había causado esa reflexión pedagógica en la parte administrativa y en los docentes participantes.

Quitando ese pensamiento que solamente el Área de educación artística debe trabajar en lo cultural y que las otras áreas se encargan de lo académico, dejando de lado la relación que estos deben tener con la cultura, como lo muestra la siguiente entrevista:

En cuanto a la planificación de algunas actividades que se hace en la institución un docente opina: “aquí todo lo que se hace es pensando en mayoría pero aquí no se ha establecido bueno para mestizos o para indígenas no aquí tengo entendido que se mide con la misma vara”(D25-R13-CC).

Los estudiantes Misak se tienen en cuenta en el momento que hay actividades culturales como los desfiles pero solo como eso no como parte de una vivencia cultural. (D12-R2-CC)).

En los discursos que se dan a nivel general para los jóvenes se recalca la parte académica devaluando la formación cultural (D18-R1-CC).

Lo analizado explica por qué en los conocimientos que reciben los jóvenes Misak dentro del plan de estudios no se relacionan con las expresiones propias para favorecerlas, manifestarlas y compartirlas.

Según Delors (1996) en Educación encierra un tesoro el currículo debe incluir entre los conocimientos las tradiciones, costumbres de los grupos étnicos para aprender a convivir con la diferencia y en el aprender está el conocer al otro .Además aprovechar las expresiones culturales como recurso pedagógico .Porque lleva al docente a buscar estrategias para poner a intercambiar saberes entre las culturas del contexto escolar. El Currículo se presenta como factor incidente de

forma indirecta es decir que no se enfrenta humanamente a la sensibilidad del grupo étnico Misak como si pasa con el clima escolar.

A manera de conclusión la investigadora infiere que el currículo sería excluyente porque siendo un medio por donde se transmiten mensajes de un discurso que lleva una intención, no teniendo en cuenta las condiciones del contexto de los centros educativos, se convierten en “un discurso etnocentrico, uniforme, lo cual permite las discriminaciones en el Currículo es así como la cultura de los indígenas, la mujer, los campesinos, los pobladores, los pobres y otros grupos marginados no han tenido espacio en los saberes que se transmiten. Existe, por así decirlo una incapacidad de reconocer al otro.” Magendzo, A. y Donoso, P. (2000).

Este es uno de los factores educativos de incidencia en las expresiones culturales que presentan hoy en día los jóvenes Misak, porque incluye una discriminación formalizada en sí mismo de una manera muy diplomática y política ya que en las decisiones que toma la comunidad Educativa no se ve un plan para el trabajo cultural se da cumplimiento a lo que llegue del Men.

Es más las prácticas de discriminación pasan desapercibidas, no están dentro de un trabajo para el plan de mejoramiento, la mirada está en lo académico pero de los conocimientos universales, los problemas de discriminación que padecen los estudiantes de procedencia indígena no se contemplan en el manual de convivencia por que los discriminados no hablan de ello, por lo tanto no se considera como falta.

Las actividades culturales programadas desde el Currículo generalizan a una sola cultura y es la mayoritaria sin resaltar la importancia del intercambio de saberes para que las culturas se beneficien. Para la formación cultural no hay tiempo priman los conocimientos académicos y además no está estipulado en el plan de estudios. Frente a estas observaciones los docentes dicen en las encuestas que un factor incidente en esta situación es el Pei por no formular en él la forma de trabajar la cultura Misak es decir el currículo estaría implícito.

De esta manera lo confirmaron a través de una encuesta que se les pide que hablen de ello. E4 “Debería incluirse en el Pei la necesidad de contribuir en la construcción y pervivencia de la cultura Misak”, E1 “Se tendría que hacer mayor análisis en el PEI”, E2 se tratan a todos por

igual independiente de su etnia”, E3 “el Pei está formulado a nivel general sin tener en cuenta las diferentes etnias”, E5 “el Pei no involucra(D36-R12-CC).

### **4.3 EL FACTOR PEDAGÓGICO**

#### **4.3.1 Desde la Didáctica.**

Vista desde la reflexión que el docente hace de su práctica en el momento en que se le entrevista, cuando escribe y plasma su pensamiento en una encuesta, habla de su manera de planificar las clases, se contextualiza y se da cuenta que hay algo que falta de hacer y es la mirada a un grupo de estudiantes que tienen unas características diferentes. Interpretando a Carlos Eduardo vasco (1998), la reflexión sistemática, disciplinada, acerca de cómo enseñar y cómo aprenden los niños. Para corregir los desaciertos, en acuerdos por medio del dialogo. Analizado también desde la pedagogía cuando se aplican en la enseñanza los saberes específicos de las diferentes culturas (Zuluaga: 1987).

#### **4.3.2 Estrategias**

En las formas de presentar una intervención deportiva para un desfile no se tiene en cuenta el contexto de las minorías.” Algunos estudiantes del bachillerato de los grados séptimo, han preparado una coreografía a especie de revista gimnastica en la cual los jóvenes realizan figuras al ritmo de la música y la van presentando a lo largo del desfile”. (D4-R4-CS) la actividad tiene un contenido cultural desde el docente no se involucra los saberes específicos de los grupos minoritarios que en este caso los Misak puedan tener.

Dentro de las estrategias metodológicas en la preparación de un desfile no se tiene en cuenta los mensajes que dicho evento este comunicando y que pueden incidir en los espectadores pueden ser padres de familia y estudiantes con respeto a qué tipo de expresiones culturales son dignas de mostrar. (D4-R3-CS).

“ Pero en mi casa si creía en que tiempo se debía de sembrar, de cortar la guadua así cosas así como la recolección del maíz , creencias populares en el mal de ojo , que el niño está asustado que hay que llevarlo donde le curen el ojo ,el espanto así cosas así” .Los docentes no

incorporan estos conocimientos específicos de las culturas como temas de interés en sus prácticas con los estudiantes(D5-R19-CC).

Prevalcen los conocimientos universales a los conocimientos que cada cultura ofrece” ahora se centra más en matemáticas, lenguaje” (D5-R21-CC). Falta más interés por parte de los Docentes por contextualizar el Pei. (D7-R5-CC) En la institución se ha fortalecido el desarrollo de los trabajos manuales con material reciclable y la práctica de la danza, pero no planificados de acuerdo a los grupos étnicos (D7-R6-CC). Los jóvenes no tienen una orientación para enfrentarse al conocimiento cultural con un sentido crítico, copian modelos que les dan los medios y desconocen los valores propio (D7-R7-CC).

Algunos docentes piensan que determinadas áreas son responsables de la formación de valores culturales y fortalecer la identidad en los estudiantes (D8-R5-CC, D10-R3-CC).

Se planean actividades como un desfile sin antes sensibilizar a los estudiantes acerca de los valores valores culturales, la libertad de expresión en el trabajo de primaria se nota más el compromiso social pues en ésta parte hay más participación de los estudiantes (D12-R2-CC, D13-R3-CC).

Las estrategias están enfocadas en cómo ganar estudiantes para el colegio , descuidando el enfoque de estas estrategias hacia la recuperación de los valores culturales( D16-R1-CC)En el momento de planificar no se mira la procedencia del que aprende (D25-R9-9-CC),La formación profesional del docente se aplica en la parte laboral ,descuidando el compromiso social (D26-R6-R9-CC).En la parte administrativa se planifica en la parte física y gestión administrativa pero falta involucrar en esto intereses de los grupos étnicos.

Se inclina por seguir los lineamientos del Ministerio en cuanto al contenido y estrategias curriculares (D36-R3-CC) se preocupa por los materiales que va a emplear en las clases y la temática a desarrollar. De igual manera la forma y que el conocimiento vaya dirigido a la mayoría.D36-R13-CC)

### 4.3.3 Reflexiones de Los Docentes

El docente detecta la erosión de los valores culturales y artísticos de los grupos étnicos pero no se plantea estrategias para recuperarlos. Reflexiona que como maestro también aporta un contenido cultural diferente a sus estudiantes (D8-R4-CC, D8-R4-CC).

Existe la reflexión al reconocerse que no se ha trabajado la parte comunitaria.(D26-R18-19 D26-R20-CC)de igual manera se reflexiona que se necesita atender a la diversidad en el plan de estudios y que esta debe ser continua para la formación de estos grupos étnicos ( d26-r24-cc,d26-r25)

Se logra reflexionar que hay necesidad de espacios no solo físicos para que las culturas se manifiesten estas no solo pueden ser en eventos culturales sino permanentemente en el contexto escolarD29-R2-CC, D29-R3-CC).

Se contextualiza y se da cuenta que la diferencia no es tan pequeña como parece (D29-R3-cc), reconoce que las condiciones no favorecen para que se manifieste las culturas y se considera parte de esa situación (. D29-R4-cc).El docente reflexiona que al planificar no está teniendo en cuenta la diversidad (D29-R6-CC).Analiza las fortalezas de los grupos étnicos y reconoce el valor de los saberes culturales de los grupos étnicos como un recurso que no se aprovecha en lo académico ( D29-R8-C,D29-R10-CC).

Reconoce que como actor social en su trabajo no ha tenido una mirada a las características de la población, hace evidente en su reflexión las limitantes para las expresiones culturales propias en eventos programados como grados que se convierten en espacios limitantes por el uso de formalidades ciudadinas (D29-R12-CC, D29-R14-CC).

Se da cuenta que de fondo puede haber un problema político que no deja acercar a la comunidad Misak como participante de los procesos educativos dentro del gobierno escolar (D29-R16-R17-CC).

Piensa que para atender a la diversidad hay que capacitarse (D30-R2-CC),

#### 4.4 CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS FACTORES EDUCATIVOS.

##### El Racismo en Los Factores Educativos

Según la opinión de Banks (1986), el racismo es el origen de los problemas en la educación cuando estos son grupos étnicos minoritarios (no blancos). Además piensa que la escuela tienen la obligación y la potestad para intervenir en la eliminación del racismo a nivel individual e institucional, puesto que esta es un espacio social cambiante en donde se da el aprendizaje.

Un docente comenta lo que les dicen a los Jóvenes los compañeros de clase: “les dicen indios, los estudiantes no les gusta ser nombrados así esto sucede en el salón de clase o en el patio”

De lo anterior se puede inferir que los consideran inferiores esto es propio del racismo como dice (Carlos Caballero calderón; 95): “Es una idea de la modernidad aunque el racismo ha existido desde siempre pero significa que existen razas superiores “formándose estereotipos de lo que es tener autoestima, por el hecho de no ser comunicativos en un medio donde se rechaza lo diferente.

El lenguaje es un elemento discriminatorio de gran envergadura al igual que las expresiones culturales propias como lo es el vestido, la música, la danza entre otros. La discriminación étnica se ve reflejada en las frases que escuchan los jóvenes Misak y a la cual no se le da relevancia en el contexto escolar.

Dentro de las políticas Educativas la discriminación es justificada en el hecho de que el trabajo de formación cultural no se encuentra apoyado en un documento como lo es el Pei en su plan de estudio. Por lo tanto existe un currículo excluyente que invisibiliza las características propias de una cultura y que pueden ser fortalecidas en la escuela.

Es así que no se conocen conque instrumentos, en qué lugar apropiado se cuenta para ello, como en el caso de los Misak. El colegio en sus espacios no tiene en cuenta la cosmovisión de las culturas minoritarias .La invisibilización en los contenidos académicos con temas referentes a los grupos étnicos. Produce en la parte cultural que se desconozcan las expresiones culturales propias de la cultura Misak y Páez por parte de todos los jóvenes para que se aprenda a valorar al otro en su diferencia.

## CAPÍTULO V

### 5. HALLAZGOS

#### 5.1 ARTES DE HACER

Es así que de estas relaciones entre jóvenes, docentes y factores educativos se han ido construyendo unas nuevas prácticas culturales producto de las “operaciones” concepto desarrollado por (De Certeau, 2000), con los objetos culturales y deportivos, las horas de clase, los espacios escolares, las cuales se rigen por unas lógicas institucionales como son competir, representar el colegio, participar en eventos deportivos y culturales, cuidar el cuerpo mediante el deporte, compartir entre otras. Las nuevas prácticas que se construyen son dirigidas por otras lógicas diferentes a las anteriores se contraponen a las legalmente formalizadas ellas son la práctica del silencio y la táctica de la no participación.

En el estudio esas nuevas prácticas se llamaron Artes de hacer, concepto que es manejado por Michel de Certeau y refiere a las acciones que realizan las personas en su cotidianidad como por ejemplo leer, comer, dormir, trabajar etc. (Certeau, 2000).

Se han construido bajo la lógica de protegerse de la discriminación verbal, como un mecanismo de defensa ante la burla. Esta actúa así: cuando se les pide a los jóvenes que hablen dentro de la clase, que participen, que compartan los conocimientos previos, o se programe una actividad ellos callan. Permanecen en silencio dejando que otros participen, para no exponerse a ser ridiculizados por hablar. Con ello pasan desapercibidos subvirtiendo las lógicas institucionales que sería la indagación de los saberes propios para integrarlos a los nuevos conocimientos.

¿Cómo ven los docentes estas prácticas?

Frente a la pregunta si los jóvenes Misak participan en clase los docentes concuerdan en que “no les gusta participar porque les da pena y porque no los llaman por el nombre sino por la



raza” Los jóvenes Misak no participan en las actividades culturales y en las clases por el temor a las burlas y al rechazo porque los Misak no tienen buena pronunciación del español.”D36-R4-CC, D35-R6-CC).

## **5.2 PARA SER ACEPTADOS POR EL GRUPO DE AMIGOS**

Un estudiante dice: “al ver que ellos hablan de otras cosas a ellos les da pena decir yo soy yo hago esto, hay personas que les da vergüenza decir lo que ellas hacen entonces ellas quieren decir otra cosa por ejemplo ellas por pena ya no cosen prefieren salir de sus casas irse con sus amigos escuchar música que escuchan sus amigos reggaetón y demás ya no le ponen interés a su lengua porque dicen que eso está pasado de moda que eso es algo que ya no va con ellos porque esto es otra época ya está pasada de moda y todo esto lo dicen por los amigos que ellos consiguen y se dejan influenciar por ellos porque son jóvenes que les gusta otro tipo de cosas .Mi ellos casi no participan con lo que es la exposición de la cultura de ellos como por ejemplo vestirse. Guardan silencio para ser aceptados. No hablan el lenguaje porque los amigos les dicen que es algo pasado de moda que no “es cul” es decir guardan silencio (D5-R10-CC).

“ellos dicen que a ellos los ven como diferentes cuando se visten con su anaco con todas sus cosas”. Por esta razón prefieren algunos usarlo en Silvia en donde se acepta su imagen y su lenguaje (D22-24).

Son manipulaciones realizadas por los consumidores en este caso vienen siendo los estudiantes, con el objeto cultural como son las izadas de bandera, los desfiles que programa la Institución y las exposiciones en clase participando de otra manera con ellas muy diferente para las cuales fueron pensadas en el campo educativo, obedeciendo a otras reglas y maneras de utilizar el orden imperante en la escuela (Certau, 2000:36).

## **5.3 EN LOS EVENTOS CULTURALES**

Estas prácticas también se configuran en espacios donde se está expuesto a lo anterior, al chiste, a la broma para que un colectivo se ría como son las formaciones en el patio para las izadas de bandera en los que se realizan actos simbólicos con el fin de dar reconocimiento académico a los estudiantes. Aduciendo que son un ejemplo a seguir de esa manera se rinde

homenaje a la patria, o por destacarse con un valor específico como la solidaridad, compañerismo, participación, igualmente en los eventos deportivos para demostrar habilidades físicas.

Ante las objeciones de los amigos, por querer expresarse con algo de su cultura deciden no participar en los espacios de agrupación estudiantil no participan con el lenguaje, ni su música, ni su vestido etc. Porque adoptan la práctica del silencio. Cuando la Institución les está pidiendo que se manifiesten, que compartan subvierten esta lógica por la de ellos que es defenderse ante la discriminación que puede ser verbal o gestual riéndose de parte de sus compañeros. De igual forma pasa con los desfiles los cuales son espacios que el colegio busca como reconocimiento e invita a los jóvenes para que ingresen a estudiar al Colegio los Comuneros, ellos subvierten esa lógica y practican la de pasar desapercibidos socialmente practicando el silencio de su actuación como fue el caso del desfile que tenía planificado una comparsa de los grupos étnicos y al cual solo asistieron tres del grupo Misak (D4.R4-CS, D13-R5-CC)

Realizados el 21 de Junio del 2011 y 23 de Octubre del 2012 para citar dos ejemplos

#### **5.4 EL SILENCIO COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA A LOS PATRONES CULTURALES**

Magendzo, A. y Donoso, P. (2000) Cuando a uno lo molestan: un acercamiento a la discriminación en la escuela. Santiago, LOM.

Los jóvenes Misak tienen que enfrentarse a situaciones donde posiblemente están expuestos a la burla, como son exposiciones en donde tienen que hablar, actividades lúdicas como la danza, la narrativa de historias, los jóvenes practican el silencio prefieren no hablar para no ser ridiculizados. Aun en el dialogo con los amigos en donde se expresan los gustos prefieren no hablar de su cultura D5, es decir en espacios donde se valoran las expresiones homogenizantes, devaluándose las tradicionales por ser consideradas atrasadas por los estudiantes compañeros de los jóvenes Misak

También en los eventos culturales que se nutren con prácticas urbanas como los desfiles y que son dirigidos desde las experiencias sociales de quienes los promueven y los planifican es decir los docentes, haciendo que la ciudad haga su recorrido en un contexto rural, con el lema de que estos estudiantes deben actualizarse queriendo decir con ello que estas prácticas aportan a un desarrollo, pueden estar incidiendo en que se valoren unas prácticas más que otras, puesto que según los relatos de los jóvenes Misak por falta de practicar la cultura propia especialmente el lenguaje se les ha olvidado.

En una encuesta aplicada a los jóvenes respondieron de esta forma cuando se les preguntó que expresión cultural de tu etnia conservas? Rtas: E4 “nos da pena”E3 “el lenguaje se me ha olvidado, E8 “no me enseñaron”E4 “no me enseñaron”E2 “no me enseñaron “E7 “hemos olvidado nuestras costumbres”(D35-R2-CC).En esto la Institución no especifica cómo trabajarlo en su currículo.

A consideración de los docentes los conocimientos universales, los académicos hay que reforzarlos porque con ello se forman” mejores personas, para salir adelante para que dejen de ser lo que son, para que salgan a estudiar otras cosas, para ganar un cupo en la universidad, ”todas estas ideas que en conversaciones informales se les escucha a los docentes y a los estudiantes en sus charlas y que se logran gracias a unas prácticas: “las clases “ No se debe perder el tiempo con formación de expresiones culturales tradicionales, el tiempo en el colegio debe ser ciento por ciento a las prácticas que refuercen el sistema capitalista dicho en otras palabras.

Las experiencias sociales de los docentes, sirven de base para construir las prácticas que se realizan al interior del contexto escolar, convirtiéndose con el tiempo en patrones culturales, función que ha sido asignada por los padres de familia, son ellos los que dejan que los docentes organicen y hagan las cosas a su manera, poco o casi nada intervienen en este aspecto, desde sus hábitos como los llama el sociólogo Pierre Bourdieu (Cfr. .1986) a las formas de obrar, pensar y sentir, mostrar la cultura por personas que tienen autoridad en algún campo en este caso la educación.

Los símbolos de la cultura de estos jóvenes no se ven promovidos, ellos portaran en sus manos, símbolos universales como es el caso de los desfiles deportivos, al igual que en lo subjetivo como es lo espiritual no se tiene en cuenta la cosmovisión que poseen estos grupos como es el caso del grupo Misak, llegándose a escuchar entre los estudiantes comentarios de burla ante sus creencias como por ejemplo que son duendes por el desconocimiento que se tiene de este grupo.

Mas sin embargo hay un sitio, el jardín, que al parecer desde las expresiones de los sujetos que conviven en el ambiente escolar es un lugar privilegiado por los estudiantes, es aquí en donde la naturaleza separa al estudiante de las normas y por tal motivo lo hace libre, por lo tanto, ellos consienten el lugar atendiéndolo en su mantenimiento. Es un pedazo del verde que aún le queda al colegio.

## **5.5 LA TÁCTICA DE LA NO PARTICIPACIÓN**

En vista de que nada hará que se cambie lo que ya está establecido, las normas, el desfile, una exposición, en el proceso de decidir la participación surgen las justificaciones que son variadas dependiendo la situación, el momento, los jóvenes Misak utilizaron la táctica como recurso.

“Recurso que puede o no funcionar depende del otro y del tiempo, se da cuando no se cuenta con un lugar no siempre físico”.(Cfr. de Certau,2000) la táctica de la no participación en el aula de clase o en un evento cultural es una salida, por así decirlo, cuando los jóvenes se ven obligados actuar contra su voluntad, un claro ejemplo de esto se notó en el( D12), cuando los jóvenes Misak iban a participar primeramente en una comparsa de grupos étnicos para un desfile el día 23 de Octubre del 2012, al principio de su intervención dijeron que si eran Misak, pero cuando se les explico que consistía en vestirse con su atuendo dijeron en seguida que no lo eran y que no querían hacerlo. Al día siguiente no asistieron al desfile cuando se les pregunto individualmente en forma general dijeron “se burlan los compañeros del salón, lo señalan con el dedo, se ríen y dicen cosas entre ellos”. En el desfile solo asistieron tres, dos niñas y un niño(D13-R6-CC).

Parafraseando De Certau en la Invención de lo cotidiano, son acciones tomadas en un momento determinado, sujetas al tiempo pueden o no funcionar depende del otro. En el caso de los jóvenes Misak el negar su procedencia étnica en el momento oportuno para no ser tenido en cuenta como participante en un evento cultural, o el guardar silencio cuando los demás participan es una acción que se realiza en un momento determinado.

Las profesoras que estaban planeando esta participación, entre ellas la investigadora quedaron desconcertadas con la respuesta, se esperaba que como pertenecían a familias Misak les quedaría más fácil conseguir el atuendo.

Fue algo que estos jóvenes decidieron en el momento al verse que iban a estar expuestos a la burla de los demás, la mayoría de estos jóvenes prefirió vestirse de mestizos

Al día siguiente, el día del desfile no acudieron a este, la táctica de la no participación les funcionó en ese momento para resolver el problema de la discriminación, una lógica que los docentes medianamente la aceptan, porque en el caso de una docente que estaba en ese momento insinuó colocar una nota por participar guiada por su lógica institucional de querer hacerlo en beneficio de la imagen Institucional. Para que el Colegio mostrará el trabajo de la institución en las calles, para que la comunidad observe y se sienta orgullosa de tener a sus hijos estudiando en un colegio que tienen en cuenta a las minorías.

Los jóvenes actuaron con una lógica opuesta a la de la Institución, actuaron en su defensa contra la burla, realizaron una operación, poniendo en práctica una contracultura que va en otro sentido a la cultura que el colegio quiere presentar, en los desfiles.

Los estudiantes Misak no se muestran interesados en ese momento en seguir las indicaciones que manda la escuela para mostrar sus expresiones, danzando desfilando con sus trajes típicos, hablando en su lengua. Por el contrario se muestran silenciosos y no participativos con expresiones tradicionales de su cultura creando una anti disciplina de la participación, son de estas operaciones, que se construyen para suplir una necesidad como en el caso de los jóvenes la de sentirse incluido en el espacio educativo, sin dar pie a que el chiste, la burla les quite esa tranquilidad y que de las cuales Michel de Certau las llama “Artes de hacer “en la invención de lo cotidiano.

Otro ejemplo que pudo detectarse fue en el comedor, allí un grupo de estudiantes mestizos rechazan la ensalada botando un tomate y el joven Misak que se encuentra al lado de ellos también lo hace para que los demás crean que está de acuerdo y para no dar pie de que se burlen de él sino lo hace (D32). La táctica aparece y funciona en el momento, es hacerle creer al otro que está de acuerdo cuando en el fondo puede no estarlo.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

#### 6.1 CONCLUSIONES

Lo anterior refleja la carencia del trabajo cultural en cada uno de estos factores por la falta de reflexión de la comunidad educativa, y que se puedan orientar trabajos para integrar a la formación el conocimiento ancestral que guardan las culturas y que pueden ser compartidos como se hace con los conocimientos universales y a su vez estos sean expresados en una forma natural.

En cuanto a la Misión del colegio que se plantea en el PEI en su numeral 11 se dice “fortalecer el ejercicio de una ciudadanía moderna, democrática, responsable, tolerante con justicia social, equidad y respeto por los derechos humanos, el desarrollo de sus comunidades y la conservación del medio ambiente”. Al hacer el ejercicio de reflexión pedagógica que propende el trabajo se estaría velando por que todo lo que está expuesto en el PEI tomara vida en el contexto escolar por el bien del cuidado del patrimonio mundial de la humanidad como son los jóvenes de la cultura Misak y Páez de la institución.

En su visión que aparece en el numeral 12, ella se proyecta como una institución que “orientará su proceso curricular con autonomía, sentido de responsabilidad y pertenencia permitiendo a los niños, jóvenes y adultos actuar de manera creativa en las transformaciones económicas, políticas, sociales, laborales, científicas, culturales del país y ser partícipe de ellas.” Se trata con el trabajo que la proyección que se propone el colegio sea fortalecida en la parte social, política y cultural de las culturas minoritarias que necesitan del servicio educativo.

La justificación del proyecto educativo Institucional en su número 5 del PEI se habla de formar personas con identidad arraigo social y cultural, se nombran estos aspectos pero dentro del currículo no se especifica de qué manera se formaría, como participa la escuela en esta

formación siendo que la situación problema en que se basa el proyecto de investigación no se tenía como problema, los docentes no saben cómo tratarla porque no se ha visto de esa manera por eso es importante que se halla dado la reflexión que aporta el proyecto para que sea una construcción colectiva, el lograr esa meta que se propone la Institución, creando los espacios en el currículo y en la aplicación de estrategias pedagógicas que actúen sobre el mismo para lograr buscar soluciones a este y hacer en el contexto escolar una verdadera democracia como se plantea en el documento, se pretende que se ayude en la propuesta pedagógica que anuncia el PEI.

En el numeral, 6.2.1 habla de crear esas estrategias e implementarlas para que el proceso educativo que se desarrolle sea pertinente a las características de las personas a atender. Es oportuno que para el futuro se tenga en cuenta la necesidad de incluir en la estructura del currículo lo que compete para que se cumpla en llenar esas necesidades de formación cultural en los estudiantes.

Dentro de los principios básicos en que se basa la Institución para la formación se plantea en el numeral 7.1 del PEI que “nadie podrá ser discriminado por sus creencias, opiniones, su raza, ni por su ideología política.” Siguiendo estos principios es pertinente visibilizar las situaciones de discriminación que presentan los jóvenes Misak y que relataron en las entrevistas, además de ser corroboradas por la investigadora en las observaciones en clase y fuera de ellas.

Los jóvenes Misak no son tenidos en cuenta por parte de la Institución dentro de los planes de estudio para ser conocidos mediante temas referentes a su cultura.

A nivel personal el trabajo me permitió reflexionar desde la experiencia investigativa, que los conocimientos culturales hacen parte de la formación integral de toda una comunidad educativa. Por consiguiente la formación en los docentes no solo es académica sino cultural y se da en el contacto con los otros.

El dialogo entre culturas es necesario para enriquecer el conocimiento pedagógico y pueda ser aplicado en las prácticas cotidianas dentro de una educación que intercambie conocimientos. Comprender la importancia de crecer como profesional desde el conocimiento de las personas con las cuales realizo mi práctica diaria como son los estudiantes vistos dentro de los grupos culturales con características e intereses particulares, con necesidades no solo de conocimiento



académico sino cultural, comprobando que esto hace parte del desarrollo humano que cada uno de los estudiantes debe lograr y que soy responsable de ello desde mi práctica.

Por consiguiente este trabajo permitió que se diera la reflexión pedagógica en algunos docentes que participaron en el transcurso del estudio y pudieran repensar sus prácticas de una forma individual.

El proceso de investigación permitió que se diera la reflexión pedagógica mediante el reconocimiento que dentro del PEI no está especificado temas de las culturas étnicas para ser trabajadas pensar en estrategias pedagógicas y didácticas como la planeación de las clases teniendo en cuenta el componente cultural motivando a que los docentes individualmente comiencen a pensar su práctica para que la educación que se imparta sea incluyente en la acción y aparezca en el contexto no solo desde un documento como lo es el PEI, sino en la práctica diaria, respaldando la ley general de la educación 115 de febrero 8 del 94, la Constitución política de Colombia, en la ley 21 del 91 y en su artículo 26 cuando se refiere a la educación de los pueblos indígenas en igualdad de condiciones de derechos refiriéndose al derecho de manifestar la cultura de donde se proviene.

Por otra parte desde la visión política permitirá en un futuro próximo involucrar la representación de las comunidades indígenas en los procesos educativos del colegio oficial y participar en la construcción de estrategias educativas teniendo en cuenta el contexto poblacional, dándose de esta manera el dialogo cultural como acción política con autonomía dentro del PEI convirtiéndolo en un ejemplo de democracia. Entendidas como aquellas habilidades para interpretar y comprender las interacciones interculturales, mostrando conocimiento, respeto y empatía (Aguado, 2003).

El proyecto que se desarrolló alrededor de una pregunta suscitada desde una situación que se presentó en los estudiantes Misak del colegio. Los Comuneros enmarca un problema pedagógico como consecuencia de un proceso educativo homogéneo y que debe ser resuelto, al mostrar la poca participación de los jóvenes Misak en los eventos culturales como izadas de

bandera, desfiles etc., y en los espacios de clase, mostrándose silenciosos invisibilizando las características de su grupo étnico, desvalorando con ello el papel social de la escuela en cuanto a la enseñanza desde la práctica de convivir con las diferencias.

Entre tanto, en lo social el trabajo permitió confrontar que la educación, debe producir en sus procesos cambios en la sociedad y que la escuela es uno de los espacios donde se deben dar para lograr un crecimiento mediante la formación humana, comprendiendo que la reflexión de nuestro quehacer debe ser continua, porque de ella depende como los estudiantes enfrentan su realidad cultural y encuentran el verdadero significado que tiene el vivir la cultura con libertad. Este proceso también permitió ver que los docentes estamos también involucrados de la misma manera en un aprendizaje, aprendiendo de las comunidades para proyectarnos hacia ellas. Por lo tanto el crecimiento es mutuo invirtiendo en el proceso de crecimiento cultural, fortaleciendo un clima de aprendizaje que facilite la tarea de la escuela en el aspecto académico, social y cultural, desarrollando la competencia de la participación, la convivencia e interpretando las expresiones culturales de los estudiantes porque en ellas se ven reflejadas nuestras acciones.

Desde el punto de vista de la educación es pensarla como la acción construida con cada grupo presente en el contexto de los colegios, es desarrollarla como una acción política que fortalezca la participación de los que son el motivo de nuestro quehacer como son los estudiantes, velando porque sus derechos y expresiones culturales se respeten y no sean invisibilizadas por causa de la globalización que irrumpe las instituciones como es la escuela.

En cuanto a lo social el trabajo es un aporte para la revitalización de la Etnia Misak, que por motivos de ubicación geográfica, y debido a los diferentes conflictos armados propios de la zona, se han realizado pocos estudios sobre los problemas de expresión cultural que pueden presentar los y las estudiantes Misak en las Instituciones específicamente en el corregimiento de Siberia.

## 6.2 RECOMENDACIONES

Es pertinente visibilizar las situaciones de discriminación que presentan los jóvenes Misak y que relataron en las entrevistas, además de ser corroboradas por la investigadora en las observaciones en clase y fuera de ellas.

De lo anterior se recomienda que hace falta una mayor reflexión pedagógica en cuanto al trabajo cultural como parte del rol del docente por lo tanto este debería hacerse continuamente no cada año.

Se sugiere que para mejorar la calidad de la educación es necesario modificar patrones actitudinales que afecten las expresiones culturales en los grupos minoritarios.

El dialogo entre la escuela y las comunidades que representan las culturas minoritarias de las instituciones debe ser parte del plan de mejoramiento en el trabajo social para que los docentes estén al tanto de lo que las comunidades quieren recibir de la escuela. La cátedra cultural es una opción de trabajar con los grupos minoritarios pero no sería la única.

Se sugiere que los docentes como parte de su formación reciban conocimientos culturales contextualizados al lugar de trabajo y población a atender.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ley general de la Educación. (s.f.). Ley 115 (1994) Ley general de la Educación .Decreto Reglamentario 804 del 95, Decreto 1122 del 98.
- Ministerio de La Cultura. (2012). *Misak (Guambianos), La Gente del Agua, del Conocimiento y de Los Sueños*. Obtenido de <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/content/misak-guambianos>
- Ley de la Juventud. (1997). *Ley 375*. [http://www.mineducacion.gov.co/1621articles-85935\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621articles-85935_archivo_pdf).
- Derechos de Los Pueblos Indígenas*. (2 de Noviembre de 2012). Obtenido de [www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168292\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168292_archivo.pdf).
- Adriana, U. C. (2014). *Subjetividad Juvenil en la Institución Susana Trochez de Vivas*. Cali: univalle.
- Al Tablero. (2002). *El Decreto 230* . Bogotá.
- Aranda, M. (2012). *Parosoto, Sembrando Cultura Ayer, Hoy y Siempre*. Popayán (Colombia): Universidad del Cauca. 1 ed.
- Aristizabal, M. (Enero-Junio de 2005). Aproximación Crítica al Concepto de Currículo. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]*. Vol.1, No.2, Disponible en Internet: <<http://revista.iered.org>>.ISSN 1794-8061.
- Barbero, M. (2002). *La Educación Desde La Comunicación*. Bogotá (Colombia): Norma.
- Barbosa, A. M. (2000). *Tópicos Utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte.
- Calderón, C. C. (s.f.). Cabildo Pueblo Misak. Segundo Paln de Supervivencia y Crecimiento Misak. Silvia (Cauca) Cabildo del Pueblo Misak.
- Calderón, C. E. (2010). *Estudies in America Humor*.
- Castaño, G. e. (1986). La Educación Multicultural y el Concepto de Cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Castellanos, D. (1999). *El Aprendizaje Desarrollador y sus Dimensiones. Investigación:El Cambio Educativo en la Secundaria Basica*. La Habana: Ed.Pueblo.
- Castoriadis, C. (2002). Figuras de Lo Impensable (Las Encrucijadas del Laberinto IV). En *La Institución Imaginaria de La Sociedad. Tomo I*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Colegio Cafam. (s.f.). *La Investigación en el Aula Como Factor de Mejoramiento Cualitativo de la Educación*. Bogotá.
- Colombia, A. C. (Ed.). (s.f.). *Derechos de Los Pueblos Indígenas*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2012, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168292\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168292_archivo.pdf).
- Colombia, C. P. (Ed.). (1991). *Banco de La República*. Obtenido de <http://www.banrep.gov.co/regimenresolucionescp91.pdf>.

- Comisión Colombiana de Juristas. (2003). *El Disfrute del Derecho a l Educación en Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Cruz, Hijéale, J., L.Lozada, & G., S. (2010). *Cracterización de la Comunidad Misak*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://www.slideshare.net/javzeppelin/caracterizacion>
- Cruz, R. R. (2007). *Comunicación en los Mundos de Vida juveniles. Red de Investigación Educativa. Universidad del Cauca*. Obtenido de <http://iered.blip.t3>.
- Dagua A, T. G. (2002 - 2005). *La Voz de Nuestros Mayores*. Popayán (Cauca): López Edith. Colección Educativa Piurek.
- Dagua,Huratado,A et ,al. (2005). *La voz de los mayores, Cabildo Indígena de Guambía*. Cabildo Indigena de Guambia.
- Dane. (1989). Normatividad de los Resguardos Indigenas en Colombia.
- Dane. (2005). *Informe poblacional de Caldono Cauca*. Bogotá.
- DANE (Ed.). (s.f.). *Censo 2005*. Obtenido de [http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/Afro\\_indicadores\\_sociodemograficos\\_censo2005.pdf](http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/Afro_indicadores_sociodemograficos_censo2005.pdf).
- De Certeau, M. (1996). "Introducción" y "Valerse de: usos y prácticas". En *La Invención de lo Cotidiano I. Artes de hacer*. . México: Universidad Iberoamericana.
- Del Cairo, C. (2006). *Políticos de la Identical, Ciudadanía Intercultural y Reivindicaciones Territorials*.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods: a Source Book*. Aldine. Chicago.
- Dunelli, R. (Junio de 2010). Indicadores de la Cultura Unesco. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(1).
- Educación, M. d. (Ed.). (3 de Enero de 2001). *Al Tablero. Estándares para el Currículo2001*. Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87317.html> al tablero.
- El Maestro Dedice Investigar Su Propia Práctica. (1982). <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/servicios/hemeroteca/.../Maestro.ht>.
- Ernesto, T. (¿Poderoso Factor que explica el aprendizaje en América Latina y del Caribe?). *Analisis del Clima Escolar* . Santiago: Unesco.
- Estado Colombiano. (1989). *COMPENDIO DE NORMATIVIDAD DE LOS RESGUARDOS INDIGENAS EN COLOMBIA*. Ginebra.
- F., G. D. (Agosto, 2011). *Estrategias Conceptuales para que la Clase Sea un Momento de Aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Reflexión Adémica en Diseño y Comunicación N°XVI Año XII Vol. 16.
- Feo, G. (2011). *Estrategias Conceptuales para que la Clase sea un Momento de Aprendizaje* (Vol. 16). Buenos Aires, Argentina : Educ servicios.

- G, G. (1992). *La Interpretación de las Culturas*. (Gedeisa, Ed.) Recuperado el 27 de Marzo de 2013, de <http://www.bing.com/search?q=glifoord+geertz+1973+una+telara%C3%B1a+de+significados&q s=n&form=QBRE&pq=glifoord+geertz+1973+una+telara%C3%B1a+de+significados&sc=0-0&sp=-1&sk=>
- Galeano, M. E. (2008). *Diseño de proyectos En La Investigación Cualitativa*. Medellín (Colombia): Universidad EAFIT.
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Obtenido de <http://www.bing.com/search?q=glifoord+geertz+1973+una+telara%C3%B1a+de+significados&q s=n&form=QBRE&pq=glifoord+geertz+1973+una+telara%C3%B1a+de+significados&sc=0-0&sp=-1&sk>
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México D.F.: Colecciones intersecciones 5. Edit Conaculta Ico cult publicaciones del Instituto Cohauilense de cultura Victor Palomino Flores /Zeferino Moreno Corrales.
- Gobernación del Cauca. (2012). Obtenido de [http://www.caldono-cauca.gov.co/apc-aa-files/63326662626463653461646639363435/pdm-caldono-final\\_1.pdf](http://www.caldono-cauca.gov.co/apc-aa-files/63326662626463653461646639363435/pdm-caldono-final_1.pdf)
- Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural. (s.f.). *Resignificación del Proyecto Educativo Misak desde la Cosmovisión y las Relaciones Interculturales*. Popayán: Unicef.
- Hurtado, D. (2011). *Entramados. Jóvenes y Configuración de Significaciones Imaginarias de Deseo*. Ed. Feriva ISBN: 9789584491664 v. 1.
- Institución Educativa Los Comuneros. (2011). *P.E.I. Proyecto Educativo Institucional*. Siberia, Municipio De Caldone.
- J, B. (1986). Origen de los problemas en la Educación. *La Educación Multicultural y el Concepto de Cultura*.
- Jacques, D. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Madrid: Santillana/UNESCO.
- LLECE. (2013). *Aplicación del Tercer Estudio Regional Comparativo*. Educativo, Santiago de Chile.
- Magendzo, A. (2000). *Teorías del Currículo y Concepciones Curriculares*. Santiago de Chile.
- Marcela, J. A. (2012). *La Biblioteca dentro del Pueblo Indígena Misak" Prisma de Relaciones Propias" y "Occidentales"*. Popayán.
- Margulis, M. (2013). *Juventud: una aproximación conceptual en Adolescencia y Juventud en América Latina*. San José, Costa Rica: Biblos.
- Mejía Arauz R., S. C. (1998). *Tras las Vetas de la Investigación Cualitativa*. Jalisco, México: ITESO.
- Men. (2011). *El Componente Pedagógico*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Men. (2011). *Programa para la Transformación de la Calidad Educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Men. (2014). *proyecto de Fortalecimiento de la Educación Media y Transito a la Educación Terciaria*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Miguel, C. R. (2001). Factores Familiares Vinculados al Bajo Rendimiento. *Computense de Educación* , 12(1).
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Serie lineamientos curriculares*. Obtenido de Educación Artística: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.php>
- Morin, E. (1969). *Modelo Educativo*.
- Murillo, F. J. (2010). Retos en la Evaluación de la Calidad en América Latina. *Revista Iberoamericana de Educación N.º 53 (2010)*, pp. 97-120(53), pp97-120.
- Nacional, M. d. (Ed.). (2012). *Bases Metodológicas de La Investigación Educativa*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Nacional, M. d. (Ed.). (s.f.). *Ministerio de Cultura., p.12*. Obtenido de Plan Nacional De Educación Artística 2007-2010: <http://www.Mincultura.Gov.Co> › Artes › Noticias › Educación Artística.
- Nara. (20-23 de 20 de 2004). Conferencia Internacional sobre "La salvaguardia del Patrimonio Cultural Tangible y Intangible: hacia una planteamiento Integrado".
- Ortega, E., Paja, L., & Trochez, S. (2003). *"Fortalecimiento de Valores Culturales como Lenguaje Tradicional Oral y Tejidos Propios en la Vereda el Manzanal Resguardo Indígena el Manzal"*. Silvia Cauca, Colombia: Trabajo de Grado como Requisito para Optar al Título de Licenciatura en Etnoeducación con Énfasis en Comunicación Lingüística.
- Pierre, B. (1986). "Habitus, Code et codificación". Paris: A.R.S.S.No.64.
- Plan de Desarrollo Municipal de Caldono. (2012). *Resguardos Indígenas*. Popayán.
- Pradenas, O. G. (1988). *Influencia de la Escuela en la Péridad de la Identidad Cultural. El Caso de la Educación en la Región de La Araucanía*. Obtenido de <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/garrido.pdf>
- Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. (2013). *Mejora de la Escuela*. Rinace.
- Santomé, J. T. (1998). *Globalisms and Power, New York. Peter Lang* . (GIE-G000260) de la UDC.
- Serra, c. (s.f.). "Etnografía escolar, etnografía de la educación". *Revista de Educación*,334:165-176.
- Soto, P. (s.f.). *Sembrando Cultura Ayer, Hoy y Siempre*. Popayán: Universidad del Cauca. Primera Edición.
- Thompson. (1998). *Ideología y Cultura Moderna*. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Tobar, A. (1998). *La inteligencia, la personalidad y la actitud hacia las matemáticas de los estudiantes del quinto año de secundaria. Un enfoque multivariado*. Lima (Perú): Tesis para optar el grado de Maestro en Educación. Universidad San Martín de Porres.

- Torres, A. (2006). *La práctica investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Tovar, A. (1998). *La inteligencia , la Personalidad y la Actitud hacia las Matemáticas y el Rendimiento en las Matemáticas*.
- Unesco. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: Unesco.
- Unesco. (2005). *Expresiones Culturales Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Unesco.
- Unesco (Ed.). (2012 de Noviembre de 28). *Glosario Alianza Global para la Diversidad*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/resource-centre/tools/glossary/>.
- Universidad Javeriana. (s.f.). Indígenas en Dos Localidades Amazónicas. *Revistas Universitas Humanística*(61).
- Urresti, M. (2008). *Ciberculturas Juveniles*. Buenos Aires: La Cirujía Ediciones.
- Vasco, C. (24 de 2008). "Reflexiones SObre la Didáctica". *El Educador Artículo*, 132.
- Williams. (1994). *Sociología de la Cultura*. Barcelona.
- Zuluaga, O. L. (1987). REVISTA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA VOL. XIII No. 29 - 30. *Revista Educación y Pedagogía*, XIII, 29-30.



## ANEXOS

### ANEXO 1: CUESTIONARIOS PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

#### *Estudiantes*

1. Nombre edad, procedencia, tiempo de estadía en el municipio, lugar donde vives. Cuanto tiempo hace que estudias en el colegio, que le llamó la atención a usted o a sus padres para ingresar a él.
2. Han existido y se programan actividades en donde las culturas como la guambiana han tenido espacio para participar como son los desfiles y actos culturales haz participado o crees que no te sientes bien participando, ¿por qué?
3. Que actividades crees se deban implementar más en la Institución
4. Como ves a tus compañeros cuando participan en un acto cultural?
5. En qué momentos del día en la escuela te relacionas más con tus compañeros Misak?
6. Te gustan más las amistades de tu misma cultura o prefieres estar con los mestizos, cuáles son tus mejores amigos dentro del colegio.
7. Que profesores admiras más por su forma de llegar a los estudiantes
8. En qué lugares del colegio sientes que no te expresas con tranquilidad
9. Has visto que tu cultura o cosas de tu cultura se hablan en el aula de clase? Que cosas quisieras que se tocaran como tema
10. Como sería el colegio ideal para no olvidar las prácticas de tu cultura sin dejar de lado los otros conocimientos?
11. Que actividades crees que se deban llevar a cabo que pertenezcan a tu cultura, y en qué áreas?
12. Tienes dificultades para comunicarte con algún miembro del colegio?

#### *Docentes*

1. Cuénteme su rol como padre o madre de familia si lo tiene.

2. Cómo planifica sus clases, que tiene en cuenta a la hora de planificar. Como ha sido su experiencia como docente, el aspecto más relevante de su área en que lo considera.
3. Que potencialidades ha descubierto en su experiencia como docente que pueda ir en beneficio de los y las estudiantes.
4. curso alguna capacitación para atender población indígena?
5. cree necesario recibirla o no se necesita en el área que usted maneja
6. cree relevante trabajar desde el área aspectos que toquen en lo cultural de sus estudiantes?
7. qué opinión le merece la cultura Misak dentro de la Institución
8. Comparte parte de su tiempo en el colegio para conocer más a los estudiantes específicamente a los Misak?
9. Ve necesario investigar las culturas presentes en la Institución, que forma cree que se relaciona con la cultura Misak?
10. Como percibes a los estudiantes Misak en relación con los y las otras estudiantes?
11. Como ves el comportamiento de los jóvenes mestizos en relación con los jóvenes Misak?
12. Piensa que el trabajo con varias culturas es un problema pedagógico?
13. Ha visto en desventaja a nivel de medidas administrativas a los jóvenes Misak en relación con los demás estudiantes?
14. Como cree que deban participar los jóvenes Misak en los actos culturales?
15. Porque cree que los jóvenes Misak no participan en las actividades culturales?

### ***Rector***

1. Que es lo que más le preocupa del trabajo institucional.
2. Cómo involucra en su trabajo Institucional lo cultural.
3. Dentro de la planificación tiene en cuenta el trabajo cultural en que forma
4. Considera que el trabajo con las culturas no es competencia de la escuela?

### ***Otros estudiantes***

1. Como consideras que son tus compañeros guámbianos en relación con los que no lo son
2. Consideras que deben estar más acorde a lo moderno o que se muestren como son
3. Consideras que la escuela debe permitir espacio para conocerlos mejor, cuáles?

4. ¿Qué conoces de ellos?
5. Cómo diferencias a un compañero guambiano.

### Encuesta Para Estudiantes

Nombre y Apellidos-----Grado-----

-----

A que grupo cultural perteneces Misak, Páez, mestizo, afro, raizal.-----

Tus padres pertenecen a un grupo de los anteriores. Cuál.-----

-

Que expresión cultural conservas vestido-----Música-----Danza -----lenguaje-----

Ninguna-----

Porque no lo aprendiste-----

Se te olvido-----te da pena----- De quien o quienes?-----

Dònde estudiaste -----

Con quienes vives-----

Porqué escogió el colegio Los Comuneros para estudiar-----

---

-----

-----

Quien te recomendó el colegio? Un amigo?-----familiar-----particulares-----

--

Que te dijo?-----

-----

Te sientes satisfecho en el colegio?-----porqué-----

----

-----

-----

Crees que le falta algo para que te sientas mejor?-----

-----

-----Que es lo que màs te gusta del colegio?

-----

-----

En qué tipo de actividades te gusta participar. Culturales, deportivas, religiosas, académicas

-----  
 ----

En cuál no te gusta participar-----

-----

Porqué-motivo-----

-----

---

En que momentos te relacionas con los docentes?-----

--

Sólo en el salón?-----En la sala de docentes----- tienda-----jardín -----

-

Canchas-----Restaurante-----Biblioteca-----

Te sientes cohibido para hacerlo?-----

-----

Por qué?-----

-----

Que te gusta en general de los docentes?-----

---

Te gustaría imitar sus comportamientos?-----

--

Cuales?-----

-----

Cuando te relacionas con el docente de que hablas? Coloca una x en los que veas que utilizas académico-----

Problema personal-----problema con compañero-----deporte -----

Música -----moda-----

Comparas a los docentes en la forma como te tratan -----

--

---

De que forma lo haces?-----

-----

Que admiras de ellos-----

-----

Que te disgusta de ellos-----

----

Consideras que en los temas de clase hay relación con la vida social que llevas afuera del colegio y tu casa?-----

----

Explícalo-----

-----

-----

-----

Tus amistades en el colegio las seleccionas por el tipo de música que escuchan?-----

Cuál es la música que prefiere tu grupo de amigos-----

----

Que opinas de la música del grupo cultural al que perteneces?-----

-

Tu mejor amigo a que grupo pertenece-----Mestizo, Páez, Misak, afro-----

-

---

En que momentos crees que no te puedes expresar con libertad en el colegio-----

---



---

En que lugar-----

Como te han tratado tus compañeros de clase?-----

Crees que ellos tienen sus preferencias en cuanto a la escogencia de amigos-----

Para escoger un amigo te fijas a que grupo étnico pertenece?-----

-

Porque?-----

-----

Cual crees que es la expresión cultural en la que todos los estudiantes del colegio coinciden

---

La música -----cuál tema-----que ritmo-----

Deporte-----Danzas----- que opinas de las danzas propias de las etnias Misak y pàez?-----

Otra?-----

Que tema es el que más te lleva a dialogar con un docente?-----

Has sido víctima de maltrato de parte de un compañero?-----en que forma-----

Que frases te han dirigido tus compañeros que te han hecho sentirte mal?-----

----- o un gesto cuál-----

-----

Has sido maltratado verbalmente por un docente-----que frases recuerdas-----

-----

Te tienen en cuenta los compañeros en el juego-----no-----porquè-----

--

Que conoces del PEI de la institución?-----

Consideras que se deben tener en cuenta otros aspectos de los estudiantes en el colegio?-----

Que opinas de las actividades culturales que se han realizado en el colegio?-----

-----

-----

Cual recuerdas con gusto?

Consideras que hay estudiantes que no participan porque tienen un problema de rechazo?-----

-----

-Cual crees que sea-----

-----

---

-----te sientes presionado por un compañero para escoger un deporte?-----

--

Te sientes influenciado por un compañero para elegir un tipo de música-----

Porque crees que un compañero Misak no participa en clase-----

Has escuchado frases que ofendan a los compañeros por ser de otros grupos étnicos?-----

Cuáles?-----

-

-----en que lugar del colegio?-----

Cómo te ves incluido en los temas de clase?-----

----

---

Te sientes que no eres tenido en cuenta en clase-----

--

Porque-----

-----

Cuando consigues un amigo en el colegio en que te fijas?-----

---

---





3Tendría una propuesta para motivar a los estudiantes en general a participar-----

---

4—consideras que los estudiantes Misak deben actualizarse en cuanto a sus comportamientos Culturales,?-----

-----

5- Que expresiones culturales de los estudiantes identificas en el contexto escolar, con que se identifican en general.?-----

-----

-----6.

--sientes que hay momentos en que los estudiantes se sientes excluidos en el contexto escolar. Describe en que forma?

-----

-----

---

7. En el PEI crees que se ven representados todos los estudiantes en cuanto al plan de estudios, visión y misión?-----

-----

-----8.cual es la expresión cultural que tu ves que prevalece en el comportamiento general de los Estudiantes?-----

---

Qué criterios tienes en cuenta a la hora de planificar tus clases?

9. cómo crees que afecta de manera positiva tus expresiones culturales en los estudiantes?-----

-----

---

10. Has detectado en los estudiantes síntomas de maltrato verbal por su condición étnica?-----

-----

---

Que recuerda en cuanto a este aspecto?-----

-

---

En qué lugar de la Institución?

11 Como cree que el entorno escolar este afectando positivamente a los estudiantes en cuanto a  
Sus expresiones Culturales-----

-----

Cómo considera su relación con los estudiantes?-----

-----

Ellos buscan dialogar en el colegio con usted, sobre qué aspecto en particular?

En qué lugar en particular lo abordan a usted para conversar?

-----

12. Considera que el PEI en la parte del plan de estudios involucra las particularidades de los  
estudiantes?

-----

-----

Cómo se manifiesta esa relación de los estudiantes específicamente Misak con usted?-----

-----

-----

Tiene algún comentario extra que quiera hacer frente al colegio en relación con las expresiones  
culturales de los estudiantes?

-----

-----

-----

-----

-----

Cómo describes el clima social de los estudiantes en el restaurante escolar y en los sitios de esparcimiento?

---

---

---

---

---

-----Tú aporte es muy valioso para este estudio y para la Institución Educativa.

Muchas gracias.

---

# REGISTROS FOTOGRÁFICOS



## **PEI DEL COLEGIO LOS COMUNEROS**

En el numeral 20 este considera al currículo como el plan de estudios que se rige por las áreas obligatorias establecidas por el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación ellas son: Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales, historia, geografía, Constitución Política de Colombia y democracia. Educación artística, Educación ética y valores humanos, Educación física, recreación y deportes, Educación religiosa, Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, Matemáticas y Tecnología e informática.

Además de las áreas optativas que tienen que ver con el énfasis agro empresarial estas son: Proyectos, Producción Agrícola, Administración, Gestión de empresas y Planeación de empresas.

El colegio otorga un título de bachiller Académico con énfasis agro empresarial, los períodos académicos se dividen en cuatro, comprendidos con igual duración de tiempo dentro del año escolar. La evaluación según el currículo debe hacerse integral y en forma permanente cumpliendo con lo que exige la ley general de Educación y en el capítulo IV del Decreto 1860 de 1994, determinando dificultades que deben ser solucionadas dentro del proceso de formación. Para ello se emplearan como medios de evaluación pruebas escritas de comprensión, análisis, discusión y aplicación de conceptos. Las apreciaciones cualitativas producto de la observación, dialogo y la entrevista con la participación del mismo estudiante. Entre los instrumentos que se aplican para evaluar además de las orales y escritas están la participación en actos culturales que de darse como se plantea sería muy incómoda de trabajar por parte del maestro por la falta de participación en el caso de la cultura Misak presente en el colegio. Además las evaluaciones deben ser registradas dentro de un libro escolar de valoración académica, cuando se presenten dificultades en el desempeño de los estudiantes las actividades de nivelación y recuperación son planeadas por los docentes.

Haciendo un análisis detallado del currículo no se especifica el trabajo de formación cultural para el fortalecimiento de las culturas no se expresa cuando y en qué forma se debe trabajar este aspecto. Los criterios de evaluación y el fin de la misma es meramente académico, primando en ellos los contenidos conceptuales. La evaluación se realiza de manera procedimental y actitudinal con ese saber que el estudiante obtiene de la cultura occidental. Las técnicas que se emplean para ello van desde la evaluación de conocimientos o de competencias en forma oral o escrita, individual o en grupo y se utilizan instrumentos como la consulta de textos, talleres y

trabajos. Los objetivos de estas son valorar la obtención de logros, competencias y procedimientos por parte de los educandos, la promoción de los estudiantes con dificultades académicas se implementan estrategias de recuperación como los talleres de refuerzo teniendo en cuenta este aspecto para la evaluación institucional, los informes de estas evaluaciones se resumen en un informe final que describe las debilidades y las fortalezas escritas en forma de conceptos que van desde Excelente, Sobresaliente, Aceptable e insuficiente .

Además es responsabilidad de la Comisión de Evaluación y Promoción, estudiar el caso de cada uno de los educandos considerados para la repetición de un grado y decidir acerca de ésta, pero en ningún caso excediendo el límite del 5% del número de educandos que finalicen el año escolar en la Institución Educativa.