



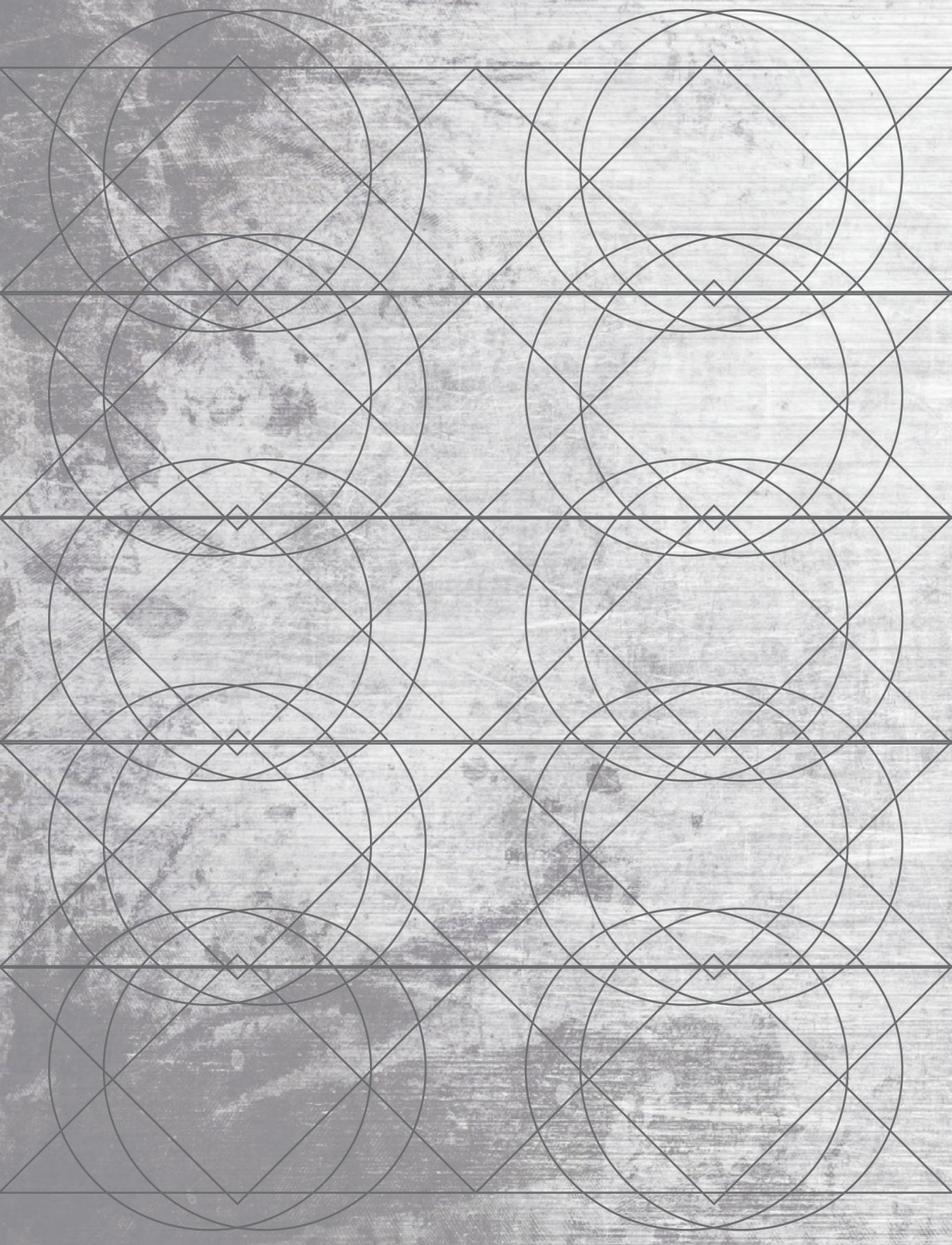
# Anotaciones sobre la intimidad

Facultad de Artes  
Programa de Artes plásticas  
**Sara Maria Solarte Restrepo**

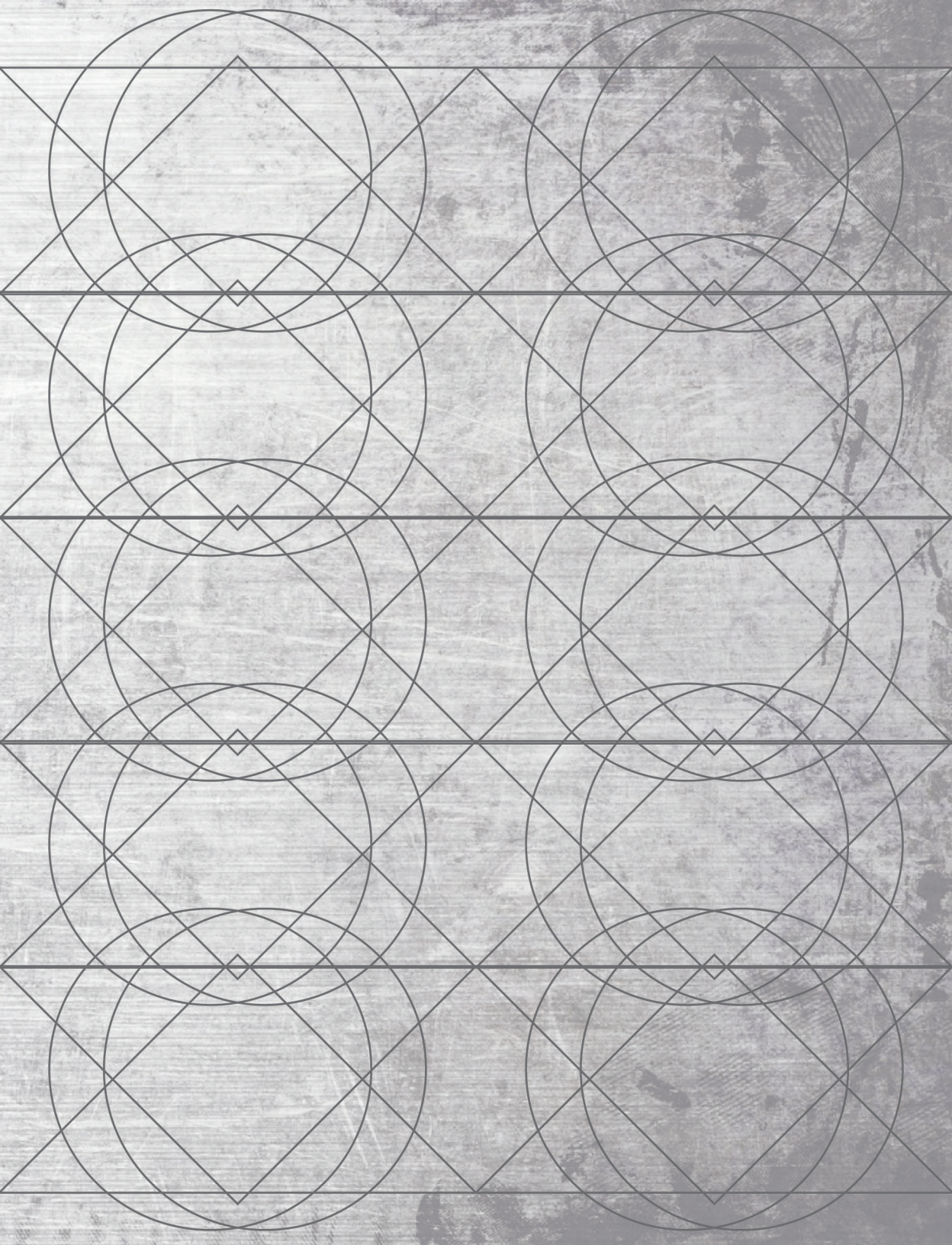


Universidad  
del Cauca









# **Anotaciones sobre la Intimidad**

**Autora:**

Sara Maria Solarte Restrepo

**Código:** 109110106

**Asesor:**

Jim Fannkugen

**Modalidad**

Investigación - Creación

**Universidad del Cauca**

*Facultad de Artes*

*Programa de Artes plásticas*



## **Dedicatoria**

A mi hijo Isaac Mosquera Solarte, por ser el mayor amor conocido en el mundo y por darme siempre las ganas de enfrentar todos los retos que a diario se presentan en mi vida sin importar las adversidades que se presenten.

A mi abuela Blanca Rosibel Restrepo, por servirme de guía e inspiración dentro de su larga experiencia compartida desde su silencio.

A mis padres Ciro Marino Solarte y Claudia Leticia Restrepo; A mis hermanos Maria del Mar, Jose David e Isabela ...por su amor apoyo y sabiduría compartida, por haberme ayudado a sanar miles de heridas generacionales, a crecer como persona, como mujer y como madre, por su confianza depositada en mis capacidades y por la fé de ver mis sueños realizados.

SARA MARÍA SOLARTE RESTREPO



## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por darme los dones de la creación, de reflexión por medio de las prácticas artísticas, por permitirme utilizar la cámara como una extensión de mis ojos y de mi memoria. Por extender en el tiempo las imágenes.

A mi profesor Jim Fannkugen por la fuerza que me permite reconocer que las adversidades son potencia creadora, por el tiempo compartido, y el amor hacia los medios audiovisuales.

A “La constructora” específicamente a Sandra Patricia Navia, por la guía, por la fuerza y el impulso que emana su acompañamiento.

Y finalmente a todas las abuelas, madres, hijas, mujeres y a todas aquellas personas que hicieron parte de este proceso de formación.

## **Abstract**

Este proyecto de investigación-creación se desarrolla desde la producción audiovisual, proponiendo imágenes que permitan reflexionar sobre los constructos de feminidad que se han abordado a partir de la segunda mitad del siglo XX; para ello se trabaja con el entorno familiar y de esta manera esbozar una memoria histórica que reconoce fragmentaciones y establecen relaciones afectivas por medio de las prácticas artísticas, propiciando cercanía y reconstrucción de lazos intrafamiliares aplicando la reinterpretación de símbolos y códigos que accedan a los procesos de sanación que permite el arte.



# Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| <b>Prefacio</b>  | 11 |
| <b>Capítulo 1: Sobre la reconstrucción de la memoria histórica</b> |    |
| - Título 1: RECONSTRUYENDO LA MEMORIA HISTÓRICA                    | 13 |
| - Etapa 1 “ Niñez - Adolescencia”                                  | 15 |
| - Etapa 2 “ Reflejo”   | 17 |
| - Etapa 3 “ Reflexión”   | 22 |
| <b>Capitulo 2: Conceptualización</b>                               | 24 |
| <b>Capítulo 3: Resultados y discusión.</b>                         |    |
| - Sobre la Maja Variación 1  | 26 |
| - Sobre la apropiación de si misma: Dicotomias                     | 28 |
| - Subjetividades Sonoras   | 30 |
| <b>Conclusiones</b>  | 32 |
| <b>Lista de referencias</b>  | 33 |



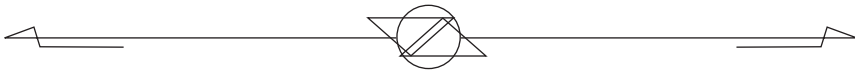
## **Prefacio**

A través de mi experiencia personal en la producción artística, bajo la reflexión crítica y sensible que resulta de diferentes piezas a lo largo de mi proceso de formación académica, me ha sido posible entretejer las razones de un constante cuestionamiento frente mi entorno familiar, donde la mujer ha sido el pilar del hogar, y a medida de los avances generacionales, se ha venido empoderando, tanto de su cuerpo como de su entorno.

A partir de un ejercicio retrospectivo de esas piezas, se ha ido profundizando de manera articulada un tema de interés, la reflexión referente a las etapas, roles y la imagen de la mujer estructurada por el sistema patriarcal dentro del entorno familiar. Así mismo, ha ido permitiendo la construcción de lazos afectivos y nuevos cuestionamientos tanto en la experiencia como para iniciar en el proceso de construcción de otras piezas en torno a este tema.







# Capítulo I

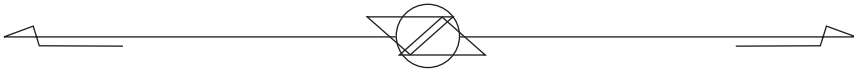
## *Sobre la reconstrucción de la memoria histórica*

### **Título 1: Reconstruyendo La Memoria Histórica**

Esta primera parte de mi trabajo busca realizar una reconstrucción de la memoria histórica en torno a la identidad de género, enfocado de manera autobiográfica a una reflexión sobre la posición de la mujer en la familia, iniciando bajo la relación cuerpo/tiempo de la mujer desde las diferentes etapas y roles que atravesamos en el entorno familiar. Esto me permite un acercamiento a observar cómo ha sido representada la mujer en la historia del arte, y qué roles ha asumido en la construcción del imaginario colectivo, para componer con material audiovisual piezas reflexivas.

En ese orden de ideas asumo la construcción de género como “el producto y el proceso tanto de la representación como de la autorrepresentación”; desde mi experiencia personal la posibilidad de estudiar el arte y reflexionar en términos de construcción femenina, me permite observar características en generaciones antecesoras y revisar cuáles fueron los constructos sociales que se construyeron con el paso de las generaciones precedentes.

Empezaré por considerar los roles que en el transcurso de mi historia personal he asumido, bien sea por voluntad o por compromiso, siempre y cuando se establezcan relaciones.



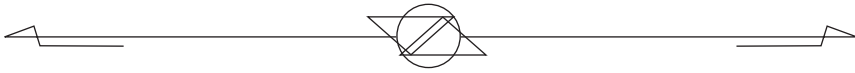
En este proceso de observación identifico cuatro roles relevantes en los cuales se encuentra el ser hija, nieta, madre y artista. Estos roles están estrechamente ligados a las etapas de construcción donde en la medida en que va pasando a otra etapa, los roles no se desechan sino más bien se suman. En ese sentido se encuentran tres etapas las cuales he denominado de la siguiente forma: la primera “Niñez - Adolescencia”, la segunda “Reflejo”, y la tercera “Reflexión”.

En primera instancia, la etapa “Niñez - Adolescencia”, se caracteriza por la construcción de feminidad heredada y receptada sin capacidad de discernimiento, en esta etapa se recogen el rol de hija y de nieta.

La segunda etapa “Reflejo”, recoge los anteriores roles y se le suma el rol de madre, por ello, si bien es un momento de cuestionamiento por las experiencias de este nuevo rol, sobre todo es un momento de reconocimiento en torno a las relaciones.

Por último, la etapa de “Reflexión”, integra cuatro roles: hija, nieta, madre y artista. Esta etapa está ligada a los procesos de observación - reflexión en perspectiva de los procesos de creación artística. Cabe comentar, que en el desarrollo de este proceso se han realizado piezas correspondientes a las diferentes etapas mencionadas anteriormente





## **Etapas 1 “Niñez - Adolescencia”**

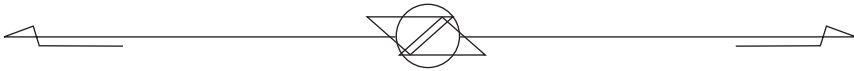
Entrando en materia de la primera etapa, hay dos piezas que son importantes mencionar, en primera instancia “sobre la limpieza” bajo el rol de hija, y segunda medida “sobre el ensueño” bajo el rol de nieta entorno a una reflexión de afectividad.

Por un lado en lo que refiere al rol de hija en relación a mi con mi madre, un aspecto a resaltar ha sido la constante conflictividad que se presenta entre las generaciones, bajo esta situación, el desarrollo del proceso artístico me permitió concretar la reflexión de situar a las generaciones sucesivas como las encargadas de subsanar las cargas de las generaciones antecesoras a través del concepto de la limpieza.

Todas estas observaciones se relacionan también con el proceso de construcción de una pieza de video que titulé “sobre la limpieza” donde el gesto del lavatorio de pies, hace una reflexión en torno a la sanación generacional, permitiendo acercamientos entre las relaciones íntimas, utilizando los medios audiovisuales para realizar imágenes reflexivas que susciten códigos de sanación para mi generación y las descendientes. Pues no solo en la niñez, sino también en la adolescencia, como hija

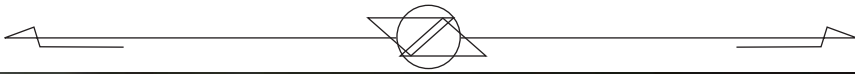
asumí labores dentro del hogar, relacionados con los cuidados y la limpieza, labores que solo a nosotras nos exigían, por el simple hecho de ser mujeres, y que forjaron hábitos de vida; las abuelas exigen el hacer parte de la cocina, y el aprender a cuidar de los más pequeños, éstas fueron labores que ellas asumieron por parte de sus antecesores.

Purificación Mayobre Rodríguez, 2007 refiere que “lo cual condujo a que ésta fuese configurada como espejo de las necesidades del hombre, encarnando la sumisión, la pasividad, la belleza y la capacidad nutricia. Este constructo cultural vinculó a la mujer al cuidado de los hijos y de la familia y la mantuvo alejada de las decisiones del Estado”, esta definición de mujer dejó marcada las mujeres de las generaciones progenitoras; las abuelas cargaron con este modelo de mujer y aceptaron la labor dentro del hogar sin inmiscuirse en otros roles sociales; y sin reflexionar acerca de la ocupación que les fue delegadas. Sin embargo, tras el florecimiento y difusión del pensamiento feminista, a partir de la década de los 60’s, se produce una influencia de este sobre el medio artístico, confrontando el imaginario patriarcal para que a través de la modificación de lo simbólico, lograr un cambio en la realidad.



*“Sobre la Limpieza”* | *Tiempo: 6’ 4”*  
*Video Monocanal* | *Año: 2014*

Por otro lado, la construcción de la pieza de vídeo titulada “sobre el ensueño” se enmarca en el rol de nieta, estableciendo la afectividad como el gesto que se desarrolla a lo largo del vídeo. En esta pieza se encuentra la abuela acostada en estado de somnolencia, donde se refleja un estado de angustia en la desolación, y en el transcurso del vídeo llega a un estado de tranquilidad debido a la presencia afectiva de su hija y su nieta. Bajo este argumento y tras la experiencia de convivencia con el proceso de enfermedad degenerativa que atravesaba la abuela, nace esta pieza y en medida de ello me interesa la visión que maneja Rineke Dijkstra (1992) quien argumenta que “la relación entre fotógrafo y modelo no tiene por qué ser la de un intercambio de miradas entre extraños.” Debido a esto me permito afirmar que estos procesos creativos conceden resignificar los lazos afectivos dentro del entorno familiar.



*“Sobre el ensueño”* | *Tiempo: 2’*  
*Video Monocanal* | *Año: 2014*

## Etapa 2 “ Reflejo”

La siguiente etapa “Reflejo” está estrechamente marcada por el momento de la maternidad, por ello, los cuestionamientos y las observaciones desde el rol de madre toman un nivel mayor de relevancia en cuanto a la forma, y las relaciones semióticas que de ella emanan. En ese sentido se encuentran tres piezas claves: “Sobre eva” entorno a la forma del cuerpo de la mujer en la sociedad; “Sobre el alimento” que aborda el asumir la labor alimenticia desde la lactancia, haciendo una analogía con la mujer y la luna y “sobre la maja” que hace unos cuestionamientos

acerca de la construcción de feminidad y la formalización de su propia identidad femenina.

El rol que ha marcado este momento fue la maternidad, “Sobre eva” es una pieza fotográfica que realicé cuando estaba en mi quinto mes de gestación al observar la transformación en la forma del cuerpo, donde percibí la Eva representada en la historia del arte. Jan Van Eyck () elaboró el “políptico del cordero místico”, donde aparece la imagen de la primera mujer encarnando una Eva de vientre abultado, haciendo referencia a la fertilidad y “labor





*“Eva” | Reinterpretación Van Eick  
Foto Digital | Año: 2013*

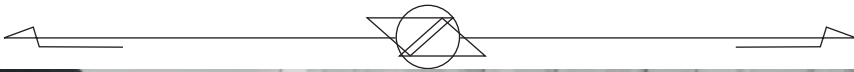
natural” de la mujer. Así mismo Simone de Beauvoir en su obra “El segundo sexo” (1948-1949) refiere que “la mujer pertenece a la Naturaleza, está cruzada por la corriente infinita de la vida”(pág 92) esto sin duda está ligado a la constitución biológica que encarna la labor reproductiva del ser humano. Sin embargo la maternidad no construye el concepto de feminidad, pero nos ha sido marcada por medio de imágenes y hábitos construidos, además a medida de que se avanza en las diferentes etapas de la vida se lograr reflexionar sobre estas labores que ejercemos la mujeres - Simbolizar la mujer ha sido un tema largo en toda la historia. Además de los constructos psicológicos, aparecen otras vertientes donde se especifica una imagen relacionada con el desarrollo corporal , considerando que en la pubertad comienza a ser estrictamente visible a causa de los cambios hormonales para el desarrollo del cuerpo, sin embargo en la construcción del imaginario colectivo hay estereotipos que fragmentan y cosifican la imagen de la mujer, aparecen entonces configurados los senos grandes como un accesorio del erotismo, restándole importancia a su labor funcional.



*“Sobre el alimento”* | *Loop de Video*  
*Video Insercion “Luna” Edgar Negret* | *Año: 2013*

Cargar con los constructos de feminidad que la sociedad estereotipa, fragmentó mi autoestima debido a la ausencia de senos voluptuosos. No obstante atravesar el proceso de lactancia me permite reconocer la capacidad funcional de mis senos, de donde resulta una pieza de vídeo titulada “sobre el alimento” en el video aparece el seno goteando leche, y el seno está definido por una forma circular, esférica, haciendo relación con la luna, el agua, lo cíclico. Fué entonces en la etapa de lactancia, que hubo una apropiación de mi cuerpo en cuanto a mis senos en su labor funcional.

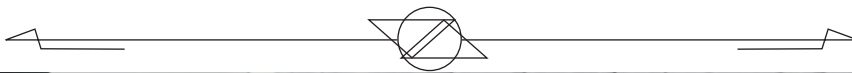
Es entonces donde surgen preguntas de ¿Cómo le habrá tocado a mi mamá como madre, y como mujer? Estas preguntas formuladas en el diario, denotan una búsqueda por el autorreconocimiento desde el reconocimiento del otro. A partir de estos cuestionamientos se motiva la elaboración de la pieza titulada “sobre la Maja”; Utilizó como referente las pinturas de Francisco de Goya (CITA) “la maja vestida” y “la maja desnuda” retomando la composición desde la posición del cuerpo, y el elemento de la poltrona como soporte de ella, adicionar el espejo y la muñeca como elementos representativos de la vanidad.



*“Sobre la maja”* | *Tiempo: 22’ 32”*  
*Instalación audiovisual* | *Año: 2015*

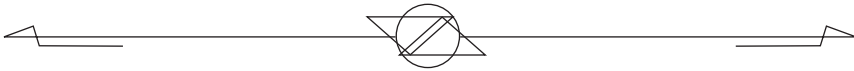
Considerando que la pieza es una instalación audiovisual, en el audio se encuentra la voz de la madre expresando pensamientos que aluden al sometimiento del cuerpo, y sus diferentes estados a través del tiempo, definidos según las condiciones de su época. Al mismo tiempo el gesto de la madre concierne al autocuidado, expresado en el hecho de vestirse y desvestirse como un acto de apropiación, construyendo de manera simbólica su propia femineidad en donde, a pesar de cargar con estereotipos, llega a encontrar la armonía en la búsqueda de su cuerpo.

En esa medida Simone de Beauvoir (19480-1949) afirma que “No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se



*“Sobre la maja”* | *Tiempo: 22’ 32”*  
*Instalación audiovisual* | *Año: 2015*

califica de femenino.” por consiguiente la construcción de feminidad es un proceso que se ha venido desarrollando a nivel sociocultural bajo lineamientos del patriarcado, como sistema cultural dominante, el cual determina la feminidad como inferior y en esa misma vía, define un rol a la mujer en la sociedad. Por lo tanto esta pieza abre la oportunidad de cuestionar y confrontar estos constructos, para desligarse del peso de las tradiciones y los estereotipos, en perspectiva de un proceso empoderamiento como mujer, en lo que respecta al cuerpo y los roles en las diferentes etapas que vivimos en la sociedad.



### **Etapa 3 “ Reflexión”**

El siguiente punto aborda con mayor detalle el rol de artista, estrechamente relacionados con los roles mencionados en las anteriores etapas; es necesario observar desde tres perspectivas: los temas de interés, los medios de producción artística y la metodología; Todo esto estableciendo una postura como artista.

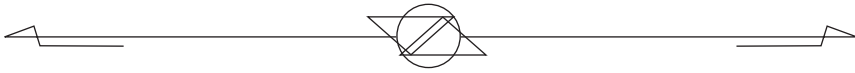
#### **Temas de interés**

Teniendo en cuenta la motivación y el desarrollo de las piezas, se evidencia el análisis relacionado con lo femenino en el arte, la observación del cuerpo a través del tiempo y los roles de la mujer en la sociedad, fundamentalmente en el entorno familiar. Como resultado de la observación de estos temas, he venido construyendo una postura al cuestionar los roles de la mujer impuestos por el sistema patriarcal, además avanzar en la búsqueda del empoderamiento tanto de su rol en la sociedad como en el cuerpo femenino, donde se manifiestan las opresiones.

#### **Medios de producción artística**

Mis fortalezas en la producción artística están enfocadas en los medios audiovisuales, fundamentalmente el videoarte, la instalación audiovisual, y la fotografía, debido a las características estéticas y discursivas que me permiten, pensando en el espacio, el sonido, la luz, el color y la imagen como herramientas fundamentales de la composición, pues si bien son estos soportes los que se han encargado de promover la imagen de la mujer para generar códigos sociales donde se suscita la sumisión y el erotismo en el dominio adquisitivo, son también herramientas que pueden contribuir para proponer nuevos códigos con respecto al tema de la feminidad.





### **Método de creación**

Los métodos que he venido aplicando en la investigación - creación , están soportados en la Observación - reflexión, partiendo del análisis de la experiencia como un recurso que refleja una realidad social, cultural y política, entendiendo esta última desde las relaciones de poder que se ejercen por medio de la imagen, es así como estar dentro del entorno y convivir en el espacio, construyen lazos de afectividad y permiten un proceso sensible de creación como resultado de la reflexión de la experiencia y la autoobservación.

---



## Capítulo 2

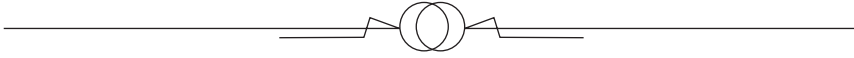
### *Conceptualización*

En este proyecto de investigación creación se abordan los conceptos de género, feminidad, familia, imagen y medios audiovisuales.

Comenzaremos entonces por definir el concepto de **género** que según Sánchez de Madariaga, I. (2009) “hace referencia a la construcción social de mujeres y hombres, de feminidad y masculinidad, que varía en el tiempo y el espacio y entre las culturas.” de esta manera tendremos en cuenta que el concepto de género no está determinado por el sexo, sino por las condiciones socio-culturales que determinan los roles y las responsabilidades de cada sexo.

El otro concepto que aborda la investigación es la **feminidad**, Elsa Muñis en su texto *Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista* (2014) plantea que “el cuerpo ha estado sometido a escrutinio en virtud de los debates que el propio feminismo planteó respecto de la relación naturaleza-cultura propios de la visión occidental que ha establecido la diferencia entre sexo y género y ha considerado al cuerpo como la matriz biológica para comprender la construcción del género y su implicación en la definición de la feminidad” de ello podemos decir que los dos elementos claves para entender este concepto derivan del cuerpo como matriz biológica y la construcción de género como constructo socio-cultural.

Así mismo el concepto de **familia** esta ligado a la investigación debido a las prácticas realizadas desde la intimidad. Ana Rico de alonso en su texto *“Formas, Cambios Y Tendencias En La Organización Familiar En Colombia”* remite que “la familia consan-

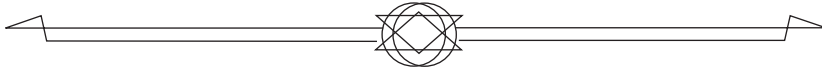


guínea, como el conjunto de vínculos de parentesco, que comparten un tronco, un apellido; y, en segundo lugar la familia de residencia, también denominada Hogar” es a partir de este concepto se logra establecer el vínculo de intimidad.

encargado de promover la imagen de la mujer para generar códigos sociales donde se suscita la sumisión y el erotismo como herramientas de dominio adquisitivo.

El siguiente concepto se aborda desde lo que plantea Bazin André en su texto “*La Ontología De La Imagen*”, donde refiere que “la imagen fotográfica determinan también su estética con relación a la pintura. Las virtualidades estéticas de la fotografía residen en su poder de revelarnos lo real” es entonces en la búsqueda de lo real de manera reflexiva, donde hago énfasis en la persecución de la **imagen**.

Según Javier Esteinou Madrid en su texto “*Los medios de comunicación y la construcción de la hegemonía*” desarrolla la idea de que los medios están supeditados al aparato de poder hegemónico, que se consolida como el mayor centro de influencia donde se imponen y/o construyen discursos, valores, principios, comportamientos, concepciones del mundo, que se introduce en el sentido común, en actitudes, conductas y posiciones políticas. En ese sentido el concepto de medios audiovisuales toma relevancia al observar que estos han sido manejados en su mayor parte por los medios masivos de comunicación que se han



## **Capítulo 3**

### ***Resultados y discusión.***

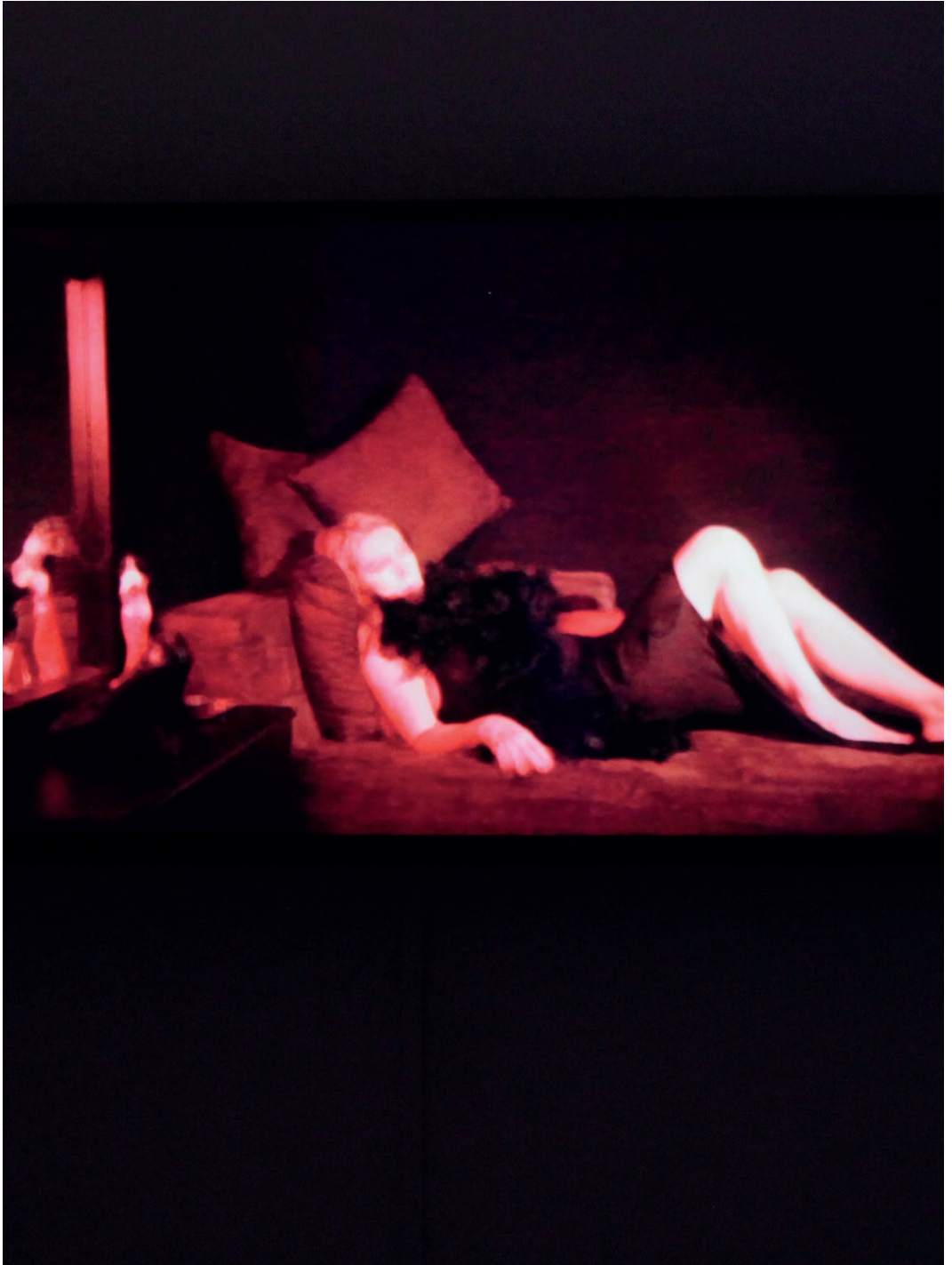
A partir de este proceso de investigación surge la necesidad de crear nuevas piezas reflexivas sobre los constructos de feminidad e intimidad

#### **“Sobre la Maja - Variación 1”**

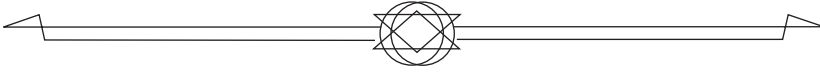
Los constructos de feminidad han sido instaurados desde la cotidianidad para establecer características que definen a la mujer en su propia intimidad. En ese sentido quien participa de esta pieza es mi madre, y de esta manera realizó una reflexión teniendo en cuenta los constructos de feminidad que se establecen en un momento y un espacio determinado, donde predomina la estética femenina basada en la “narco-belleza”, de la cual mi madre ha estado influenciada.

La apropiación y el reconocimiento que brinda buscar la estética deseada de sí misma, involucra un gesto de modelar el cuerpo. A partir del reflejo del otro como reconocimiento del sí mismo. Lacan, Jacques, en sus Escritos I texto de 1966 afirma que : “comprender el estadio del espejo como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a éste término: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen, cuya predestinación a este efecto de fase está suficientemente indicada por el uso, en la teoría, del término antiguo imago.” Reflexión en la captura de la imagen del otro como aspecto del proceso de autoidentificación; recordemos que ese lugar es a la vez el de mi imagen y mi desconocimiento.

Lo que el otro es, sabe y dice, pero yo desconozco. Esta instalación audiovisual se plantea en un espacio cerrado, donde el público desde afuera de una ventana pueda observar la intimidad de ella.







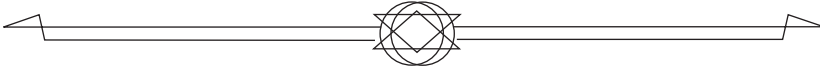
## **Sobre la apropiación de sí misma: Dicotomías**

Esta serie se plantea como un proceso reflexivo sobre la construcción de la propia feminidad, consta de 2 piezas digitales, una en video y otra en fotografía digital, las cuales se exponen en formato de pantallas LCD (Liquid Cristal Display).

Dialoga sobre las dualidades del empoderamiento de la feminidad y las sumisiones que se asumen en el diario vivir; por un lado encontramos el autorretrato en formato de fotografía digital que reinterpreta la pieza de Gustav Klimt titulada “Judith”, donde se ve una mujer empoderada de su cuerpo semidesnudo, en la parte de atrás se encuentra el sembrado de sus propios alimentos, cosechando plantas aromáticas como práctica ancestral.

Por otro lado, ubicado en el suelo un televisor con un video autorretrato de las prácticas cotidianas que indican estar en las labores de la casa, haciendo referencia a las sumisiones vivenciadas en la cotidianidad, esta relación de dicotomía se aborda como una noción de aceptación ante los procesos de asumir la adultez, y trabajar las imágenes en torno a la observación de sí misma evidenciando los sometimientos por medio de los procesos de creación artística.



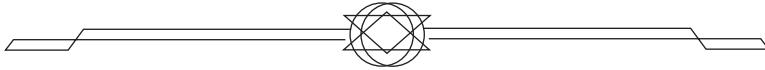


## **Subjetividades sonoras**

Esta pieza se realiza bajo el formato de vj live acting, la línea de tiempo es generada por un track realizado por el artista sonoro Richard David James, titulado Aisatsana.

La acción se realiza como una edición de video en vivo donde se utiliza el archivo fotográfico familiar editado previamente, utilizando la matriz para evocar el matriarcado y la pirámide para definir el patriarcado, separando de esta manera los dos linajes familiares, lo cual permite el reconocimiento del árbol genealógico, además se proyecta un video donde se entrelazan las manos de cada miembro de mi familia, como acción reflexiva de la reconciliación y unión familiar.



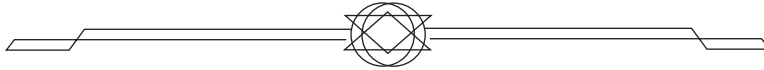


## Conclusiones

La observación de cada integrante de mi familia me ha permitido hacer una reflexión en torno a memoria colectiva que se ha gestado en cuanto a los constructos de feminidad que en cada generación ha establecido la sociedad bajo un sistema patriarcal, sin embargo el desalojo de un sistema patriarcal que ha estructurado la concepción de familia en la sociedad durante una extensa línea de tiempo, permite cuestionamientos sobre el concepto de familia y la posición de la mujer dentro de ella.

La reconstrucción de la memoria histórica me permite reconocer características como el silencio y la sumisión como constructos de feminidad de la segunda mitad del siglo XX; puesto que desde los saberes hegemónicos se infunde una idea de mujer sumisa, adaptando comportamientos e identidades a modelos creados por una sociedad patriarcal, ocasionando dicotomías jerárquicas que objetualizan a la mujer, puesto que imposibilita el acceso a la autoconciencia; la capacidad de autorrepresentarse es castrada al no tener la probabilidad de significarse en el mundo.

Es entonces a partir de estas reflexiones que se va generando un empoderamiento desde el género a partir del reconocimiento de la transformación de la feminidad desde lo generacional. Además por medio de las prácticas de producción artística, se reconstruyen lazos afectivos a nivel familiar a medida de que los procesos de creación van adquiriendo forma.



## Lista de referencias

- De Beauvoir, Simone. (1948-1949) “El segundo sexo”. Los hechos y los mitos. URL. <http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>
- Francisco de Goya “la maja vestida” y “la maja desnuda”
- Jan Van Eyck
- Purificación Mayobre Rodríguez, 2007
- Rineke Dijkstra (1992)
- Sánchez de Madariaga. Inés (2011). Manual El género en la investigación. EUROPEAN COMMISSION. Research & Innovation. Gobierno de España. Ministerio de Ciencia e innovación. Dirección de la Unidad de Mujeres y Ciencia Ministerio de Ciencia e Innovación.



