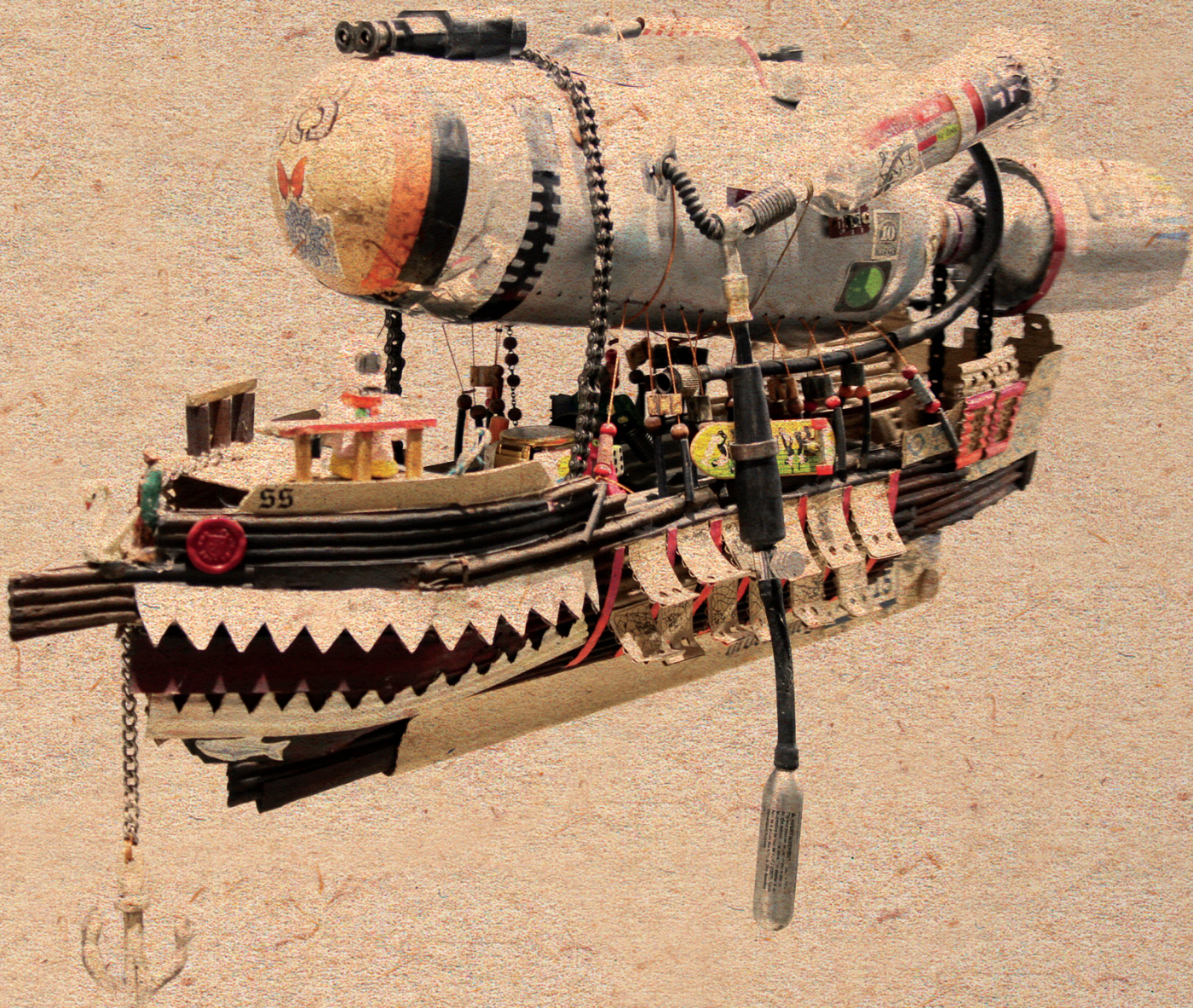


# JUGANDO A CONQUISTAR EL MUNDO

DANIEL FRANCISCO BOLAÑOS ORTIZ







# JUGANDO A CONQUISTAR EL MUNDO

**DANIEL FRANCISCO BOLAÑOS ORTIZ**

Facultad de Artes  
Departamento de Artes Plásticas  
Universidad del Cauca



# Contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ANTECEDENTES AUTOBIOGRÁFICOS</b>                   | <b>6</b>  |
| EL ORIGEN DE LOS JUGUETES DE ARCILLA                  | 6         |
| LOMAS DE GRANADA                                      | 8         |
| MIS PRIMEROS PUENTES TEMPLOS Y CIUDADES               | 10        |
| LA BICICLETA  | 12        |
| EL BARRO  | 13        |
| EL ENCUENTRO CON EL CREADOR                           | 14        |
| LOS DÍAS DE SERVICIO EN EL HOSPITAL SAN JOSÉ          | 15        |
| <br>  |           |
| <b>APROXIMACIONES POÉTICAS Y TEMÁTICAS</b>            | <b>20</b> |
| EL VIENTO, LA HOJA, EL AGUA, LAS HORMIGAS Y EL HOMBRE | 20        |
| EL ORIGEN DE LOS BARCOS                               | 21        |
| EL HOMBRE EN EL MAR EL BARCO COMO HOGAR Y EMBAJADOR   | 22        |
| CARTA AL REY CONSTRUCCIÓN DEL NAVÍO DANTE 1726        | 23        |
| SUEÑOS BAJO HIELO                                     | 24        |

|  |    |
|--|----|
| LAS EXPEDICIONES                                     | 25 |
| EL HOMBRE Y LA EXPEDICIÓN                            | 27 |
| LOS VIAJES ESPACIALES                                | 28 |
| EL DESCUBRIMIENTO DE LA RUEDA Y LAS MÁQUINAS SIMPLES | 29 |
| LA CARRETERA   | 29 |
| UNA VUELTA EN VOLKSWAGEN, 23 DIC 2012                | 30 |
| REFLEXIONES SOBRE LA GUERRA                          | 32 |
| Ficciones: FRAGMENTO DE UN DIARIO DE GUERRA          | 33 |
| LA AMARGA RETIRADA                                   | 33 |
| Libia abril de 1943                                  | 33 |
| Libia mayo de 1943                                   | 33 |
| Libia 10 mayo 1943                                   | 35 |
| <br>   |    |
| CONSIDERACIONES TÉCNICAS...                          | 36 |
| JUGANDO A CONQUISTAR EL MUNDO                        | 38 |
| BIBLIOGRAFÍA   | 42 |

# ANTECEDENTES AUTOBIOGRÁFICOS

EL ORIGEN DE LOS JUGUETES DE ARCILLA



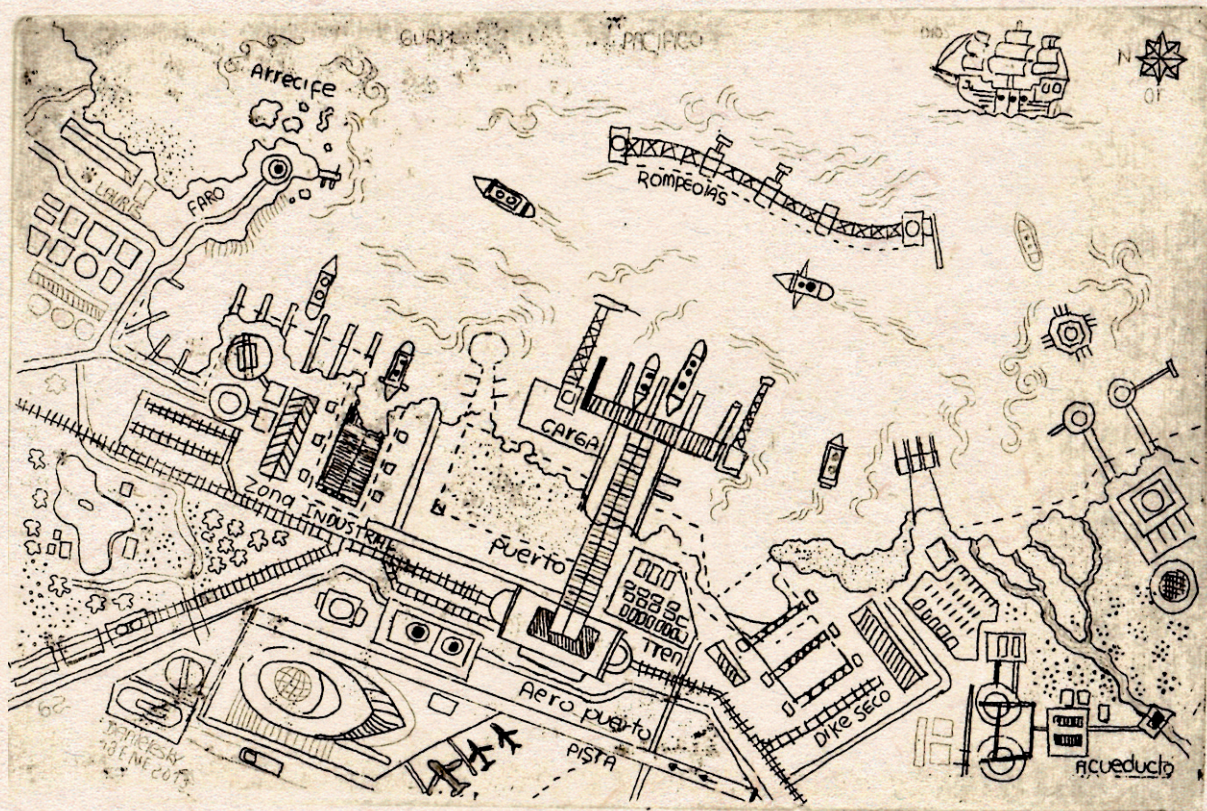
Hurgando en la memoria trato de encontrar el origen y motivación que me lleva, ya hace varios años, a crear, conformar, consolidar e improvisar instalaciones de esculturas, materializadas o improvisadas a partir de objetos ensamblados y reciclados. Cuando era niño, gustaba de explorar, curiosar dentro y fuera de la casa, conquistando mundos imaginarios, corriendo, por los potreros, los parques las canchas, brincando, escarbando el viejo y macizo baúl de mi padre y los armarios de mis abuelos, era un pequeño muy enérgico de aquella época de juegos simples, donde se interactuaba socialmente., se corría y se brincaba, solo, o con los demás niños, sudabas, te mojabas en las lluvias, rayabas con ladrillos las calles, jugabas rayuela, escondite, pico botella, “la verdad o se atreve” ponchado, bobo, trompo, yoyo, balero, bolas y muchas cosas más.

Para ese entonces vivíamos juntos mi madre Bibiana Giselle Ortiz Cruz mi padre; Francisco Antonio Bolaños, la abuela Ana Edilma Bolaños Bonilla, mi hermana Gisel Alexandra Bolaños Ortiz, y quien escribe Daniel Francisco Bolaños Ortiz. Éramos Una familia joven, de la clase social obrera y asalariada, forjada con el esfuerzo y el sacrificio de la lucha sindical. Residíamos pasajeramente en pequeñas casas arrendadas porque no teníamos una propia, éramos como nómadas en el desierto, de barrio en barrio. Esta circunstancia muchas veces no me permitía generar raíces ni amistades duraderas, aparte de los compañeros del colegio, con los cuales hasta hoy en día tenemos amistad. Cuando los demás pequeños vecinos hablaban de sus memorias tempranas, muchas veces no podía participar de la conversación, debido a que no había vivido esos momentos de amistades. Sin embargo, pronto me actualizaba y me ponía en sintonía con los demás vecinitos. Después del colegio Pasaba el tiempo en clases de natación, danzas chirimía voleibol, teatro: Jugando, montando en bicicleta, creando, con

arcilla y chatarra, una especie de juguetes, los cuales detonaban, en mi mente narrativas e imaginarios con personajes Propios y prestados de la naturaleza y la sociedad.

A estos juguetes los desarmaba, los volvía a armar de formas distintas, mezclando sus partes o piezas. Para luego compartir los juegos, e imaginarios con los demás amigos de la casa o del colegio. En casa estaba mi hermana Gisel con quien compartía el día a día. Nos juntábamos a curiosear brincar, cantar, joder hasta donde no más poder, en fin, hacíamos travesuras de niños normales, un poco cansones e insoportables. Cuando le tocaba cuidarnos, a mi papa nos llevaba al hospital san José donde trabajaba y prestaba servicios. Sus primeros años fueron como portero luego paso

a motorista, y presidente del sindicato de trabajadores oficiales {Anthoc departamental}. Cuando el viejo estaba ocupado escribiendo querellas, haciendo vueltas en la oficina del sindicato que está ubicada al lado del almacén de insumos y el parqueadero de los vehículos institucionales. Nos subíamos en los carritos de la lavandería. jum papa nos encontraba corriendo saltando revolcándonos y gritando en los largos pasillos; atropellando a la gente o metidos en el sótano de mantenimiento; hurgando las cajas de embalaje de los equipos, Subiéndonos al bus de los trabajadores; para treparnos como micos en las barandas, pisando cuarenta asientos recién encerados, era una cosa aterradora, los compañeros del viejo. Casi se enloquecen.





## LOMAS DE GRANADA

En uno de los cambios de casa, fuimos a parar a lomas de granada, la que hoy en día es una ciudadela ubicada en el extremo occidente de la ciudad. Un barrio Precedido en su entrada por lo que alguna vez fue un bello paisaje, donde un par de árboles anidaban colonias de garzas blancas, que hoy día se encuentran acorraladas por los proyectos urbanísticos y residenciales, por el ruido de los carros, las motos, los buses, y camiones; la gente les lanza piedras para herirlas, y el aire ya contaminado, cada vez acerca más, el final de un pequeño ecosistema que hacía parte del orgullo de la ciudad.

En sus inicios Lomas de granada solo era un proyecto de urbanización social muy prometedor, una maqueta en la mesa que se desarrolló en tiempo de elecciones, afanadamente a unos cuantos kilómetros del relleno sanitario, y Como todo en Colombia... era una falsa promesa politiquera. "lotes amplios, calles pavimentadas", servicios públicos, agua, luz, alcantarillado, teléfonos monederos, casas de ladrillo y cemento; estucadas, en graniplaz, de una, dos y tres plantas, estaciones de buses para las empresas Trans Pubenza, Sotracauca, Trans Libertad, Y Trans Tambo. Un pequeño parque industrial, parqueaderos, escuela, canchas deportivas. Y a lo lejos de la vista se divisaban: la variante los potreros de los naranjos, con los corrales para las vacas, las anguillas y las garzas.

Recuerdo que ayudé a poner algunos ladrillos de la escuela, con mis vecinos y los amigos del barrio; nos metíamos a molestar en la obra, y Los obreros para quitarnos de encima, en lugar de ofuscarse nos ponían a pegar ladrillo y como éramos muchos, rendía más el trabajo, Los maestros de obra trabajaban menos, salían más temprano y cobraban igual, El hecho era no asolearse mucho, entregar la obra a tiempo, cobrar bueno y entretener a los chinos.



*Popayán / tinta china sobre papel / 2008*

A los pocos años de inaugurada lomas de granada, las calles pavimentadas que construyeron los ingenieros, para los bandidos de Diego Ayala, Arquímedes Erazo, y todo su séquito, no eran más que un desastre... "como todo en Colombia".

Un montón de pedazos, fichas de rompecabezas, hechas de asfalto de cinco centímetros de grosor flotando entre roca muerta, zanjas y lodazales en donde los buses practicaban rally, los motociclistas con el uniforme y la corbata del trabajo, improvisaban, luchaban, hacían, motocross amateur aficionado veredal, para poder salir del "paraíso" y llegar a sus destinos de trabajo. Muchos desafortunados en sus pequeñas moticos se quedaban enterrados, putos y embarrados hasta los

huevos. Luego el dilema era para sacar de la vía a los carros pesados; que se quedaban varados y bloqueaban el paso a todo mundo

Los escenarios deportivos hechos en cemento, tenían grietas, por donde crecía la maleza, La cancha de futbol servía como refugio de fumes. Pastizal y corral para los caballos de los carrilleros aledaños. Frente a la cancha y límites del barrio había una inmensa hacienda cafetera, a la que nos metíamos por un hueco que había en la maya de seguridad, íbamos a bajar de los arboles; guamas naranjas y frutas. Explorábamos con los socitos el interior del complicado laberinto de arbustos bajo el temor y sugestión reciente por la leyenda de una joven suicida que se ahorco en un árbol que está en el cafetal Cerca de un aljibe profundo, Lomas de Granada se había convertido en un lugar insoportable de vivir para mis padres. Quienes observaban la emergente delincuencia: obras civiles abandonadas; inconclusas, mal hechas o arruinándose al sol y al agua. Una desfachatez total de la corrupción y el descaro típicos de la clase gobernante de Colombia.

Para mi mundo de imaginación, risas aventuras y libertad, este era el paraíso.

## MIS PRIMEROS PUENTES, TEMPLOS Y CIUDADES

Como Era un niño, colombiano de clase media baja nacido en los años ochenta, me gustaba jugar con agua y tierra, con los juguetes de mi tío Guillermo; los que desbaraté toditos y ante esa ausencia, comencé a crear mis propios artefactos, carritos, barcos, casas, puentes y aviones, utilizando materiales como cajas, latas, ladrillos balineras botellas, tarros, cachivaches reciclados de aparatos y maquinas abandonadas.

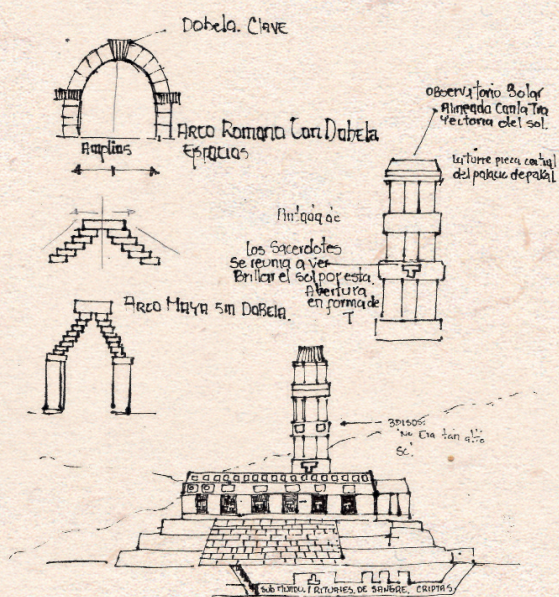
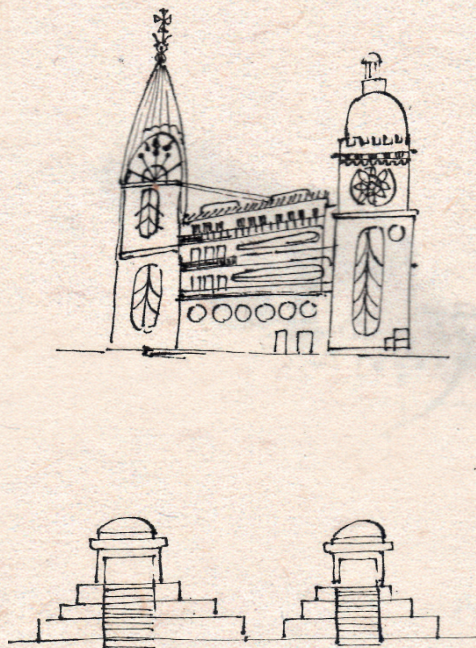


Era un pequeño con buenas habilidades manuales, que se encontraba con los hijos de los carretilleros en las tardes cuando iban a dejar los caballos a descansar de la jornada laboral en un lote cubierto de bosque, a orillas de un río que quedaba en los límites del barrio. A veces nos quedábamos recorriendo el lote, cogiendo frutas, encaramados en los pobres caballos cansados, entre arbustos, árboles y matas de café, hasta que los azarados equinos nos tiraban al suelo. De regreso a casa en el camino nos poníamos a escarbar la basura de la gente,...a ver que nos encontrábamos. Un día estábamos jugando en las canchas de fútbol y descubrimos que había una fuga en una tubería de agua subterránea que emergía a la superficie, generando un pequeño arroyo el cual hacía un dibujo en la tierra en forma de serrucho de unos veinte centímetros de ancho que recorría la cancha, transversalmente, en su totalidad.

En aquel pequeño arrollo de la cancha hice un puente, que se sostenía de sus columnas y cimientos de sus dos orillas, eso fue un gran logro, mi primera obra de arquitectura e ingeniería, hecha con palitos y piedras. Después, construí otro más arriba, y luego otro, después casas a los lados de los puentes, hechas con palitos,

alambres, tablitas, esteras, piedras retazos de ladrillo y cuanto basura dejaban los obreros en las obras civiles. Construía las casitas de tal manera que tuviesen niveles verticales, varias estancias, ventanas, balcones, alcobas salas, patios, y techo. Luego, jugábamos con los otros chiquillos, con los carros y los muñecos de unos y de otros hasta que la paz se acababa y empezaba la guerra para los juguetes, les echábamos piedra terrones, había tsunami, deslizamiento de tierra y avalancha.

Era el frenesí decíamos -oh nooo ¡se salió el riooo! , cayó el puente, se reboso la represa- y derrumbábamos las casas, las enterrábamos Cagados de la risa, Hacíamos candela con fósforos y velas que nos sacábamos sin permiso de nuestras casas. Les echábamos los Dorchos de tinner que dejaban los maestros de obra en sus largos descuidos, y las quemábamos, con todos muñecos y carros, luego rescatábamos a los que “sobrevivían” amasados, tostados, achicharrados, derretidos, abstractos, híbridos personajes. Y reconstruíamos para empezar a jugar de nuevo. Era toda una locura, un reflejo de lo que sería mi vida y naturaleza de crear, conquistar y destruir lo amado, para dar nuevas formas de belleza.



## LA BICICLETA

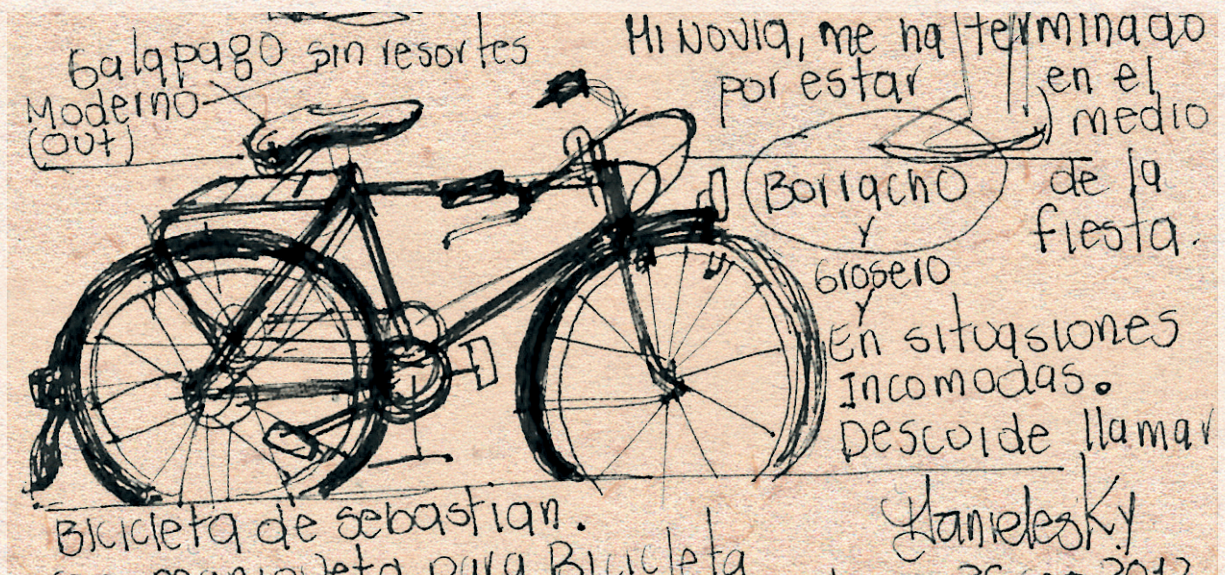
En los recorridos de vida adolescente me gusto salir de casa, caminar, viajar, explorar, tomar fotos, comer hongos de vez en cuando en la loma del tablazo, tocar y reconocer varios instrumentos musicales como la ocarina, la quena, la zampoña, el tambor, la armónica y la guitarra, escuchar música, tomar vino loco, fumar marihuana, leer en soledad y tranquilidad sentado sobre una piedra, en la mitad del rio plateado o en los dos brazos. Pero también conocer personas de diferentes pensamientos y prácticas contraculturales.

Usaba el cabello largo, los brazos llenos de manillas las orejas con candongas, collares; los pies calzados con sandalias de cuero de corte romano y con los jeans rotos. Una lámpara total. Después de clase ocupaba parte de mi tiempo en el morro practicando ciclo montañismo o tocando guitarra. También Visitaba la tranquilidad del cementerio central, donde me ponía a leer algún libro que cargara en el maletín. Autores como Andrés Caicedo, German Castro Caicedo, Edgar Alan Poe, Oscar Wilde, Baudelaire y los poetas malditos eran de mi preferencia para esa época. También frecuentaba la biblioteca del banco de la República o el parque informático Carlos Al-

bán. Paseaba y me transportaba en ciclo por todos lados; Camilo Torres, Pandiguando, Tomas Cipriano de Mosquera, José María Obando, Santa Helena, Canadá, San José, el centro, las tres cruces, la vereda de torres, la aldea y el extinto centro comercial Anarkos.

Cuando no estaba de hippie o rockero y quería hacer ciclo montañismo tocaba ponerme todo el equipo de protección; el casco, pechera rodilleras canilleras, botas, coderas y cubitales, guantes y googles. luego emprender el camino, subir por las tres cruces, respirar, ver la ciudad desde lo más alto de la loma y sentirse conquistador, sudarla y luego descolgar, cogerse duro, sentir la adrenalina, cansarse embarrarse, caer y levantarse solo. Sentir placer y dolor ante la adversidad del cuerpo y del espíritu ante los retos que ofrece el camino.

Conocí talleres de mecánica, y aprendí a desvararme solo. Quise entender un poco las diferentes filosofías que ofrece la vida, impregnarme de arte, ciencia, pintura, escultura música literatura, aspiraciones apasionadas y eruditas de un muchacho con anhelos de conocimiento y experiencias sensoriales.





*Proceso creativo con arcilla / Popayán / año: 2010*

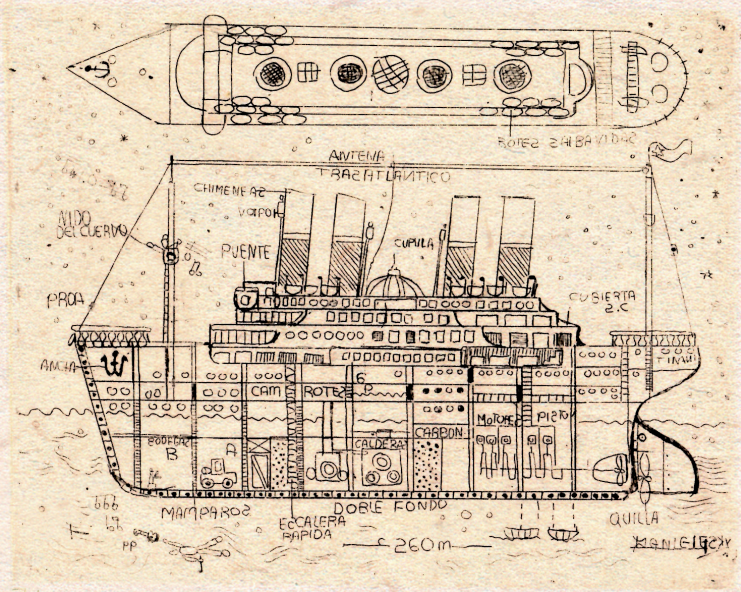
## EL BARRO

La arcilla la conocí cuando jugaba en los arroyos y humedales. Desde entonces me enamore de su temperatura fresca, su olor a monte, sus colores rojizos, matizados en rosas, blancos y cremas. La sensación de sus múltiples texturas en las manos untadas, resacas, húmedas, ásperas, lisas, de infinitas expresiones. En la escuela primaria nos la dieron a trabajar los profes del colegio comfacauca como un ejercicio del programa de clases.

Me puse en la misión de buscar arcilla en los ríos y humedales de la pequeña ciudad de Popayán. Con el fin de hacer mis juguetes de barro. Pero también aprovechaba para aventurarme.

Cada día extendía más la mirada, y el pensamiento hacia distintos caminos, sentía

cansancio y temor cuando estaba ya demasiado lejos de casa, aun así cometía el atrevimiento y la osadía de emprender la ruta, a lugares maravillosos, ascendiendo por montañas empinadas, borrascosas y trochas embarradas, donde caía de la bici, mojándome, raspándome, limpiándome el sudor y la sangre, entre aguaceros, tempestades, luces de atardeceres, cantos de aves y la temible oscuridad, entre el silbido del viento al rozar el cuerpo con las ramas de los árboles del majestuoso bosque. Enfrentarse al miedo, a la soledad, a tu propia necesidad y necesidad, al orgullo, al ego. Te haces preguntas, para descubrir la grandeza de Dios en tu propia naturaleza y existencia.



El Titánico / aguafuerte en cobre / grabado sobre papel/  
medidas: 12x10cm/ año:2012

## EL ENCUENTRO CON EL CREADOR

He pensado y he sentido que el arte hace parte de nuestra conexión con el Dios creador; dicen las escrituras del antiguo testamento de la biblia. Dios hizo al hombre moldeándolo del barro con sus manos.

*“Formó, pues, El SEÑOR Dios al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz el aliento de vida; y fue el hombre un alma viviente.”*  
Sagradas escrituras/ génesis 2:7 /1569

Para muchos pueblos y religiones nacimos de la mano de Dios a su imagen y semejanza, heredamos su capacidad para crear del barro e intentamos atrevidamente hacer vida por medio de la ciencia y el arte, para intentar trasgredir las leyes de la naturaleza y poder crear destinos y realidades alternas o caprichosas.

### **Creación del Hombre y de la Mujer**

*“26 Y dijo Dios (Padre, Hijo y Espíritu Santo): “Hagamos al hombre a Nuestra imagen, conforme a Nuestra semejanza; y ejerza dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra.”*  
Sagradas escrituras/ génesis 1:26/1569

Cuando construyo piezas con el barro las creo pensando en que son **las naves de mis sueños**, los vehículos de mis deseos y ambiciones atrevidas. Ciudades de tierra y roca para el deleite de la vista de los emperadores, hechos de cabuya bareque agua y polvo, ejércitos de barro, para expandir el dominio de la mente, la soberanía y los delirios de poder, aventuras y grandes historias de legendarios personajes.

## LOS DÍAS DE SERVICIO EN EL HOSPITAL SAN JOSÉ

Me encontraba en casa de mis abuelos sin hacer mayor cosa más que jalarme el pito, ver televisión, y leer el amor en los tiempos del cólera, no pintaba no esculpía, ni siquiera salía a montar bicicleta, me había dedicado a beber, fumar, dormir, llorar y lamentarme, por la ausencia de mi gran amor, quien me abandono por las múltiples decepciones que le cause de manera egoísta.

Ausencia que estaba destruyéndome por dentro, había tenido todo lo que un hombre le puede pedir al amor apoyo, compañía, belleza y sinceridad y lo había perdido por andar entre el vicio y la fiesta

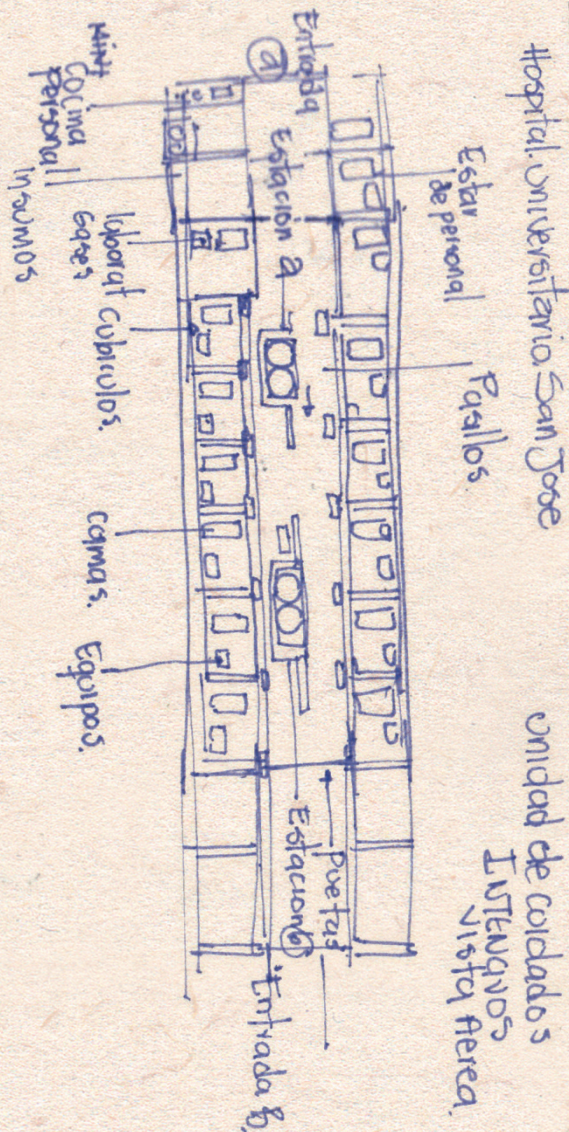
EL dolor se había metido dentro de mí como flechas hirientes y no contento el destino. Mi santa, sabia, sufrida y querida abuela Diosenedy mi pilar y confidente consejera madre y

amiga, se había marchado de madrugada con el bello susurro del viento, y la silenciosa compañía del ángel de la muerte en su recorrido hacia la presencia de Dios

Ahora todo se estaba derrumbando, sin embargo, había comenzado a trabajar de manera casi milagrosa y obligada por gestión de mi padre en el hospital san José. Él se había percatado de mi decadencia, en la soledad de la casa del Obando. yo; había hecho curso de primeros auxilios y de rescate en fuego y espacios confinados. Mi padre se empodero estrictamente en sacarme de la somnolencia, al hacerme trabajar en un medio que requería toda mi humanidad tolerancia valentía responsabilidad, tacto prudencia y concentración.

Nunca me gusto estar en el hospital como paciente o como usuario, solo iba cuando estaba





herido o fracturado al rodar como loco en la bicicleta todo terreno, odiaba las esperas, estar en ayunas por horas en pasillos aburridos, escuchando el lamento de todos, y oliendo las entrañas viscerales de la humanidad, Estar a la expectativa entre cada cambio de turno, esperando resultados y a especialistas, para ser despachado hacia la casa igual de jodido que antes, Pero más piedro y con menos plata, y con mi mama cansada enferma y con una receta de ibuprofeno diclofenac y reposo. Era una consulta tan rápida, fugas y desconcertante que el medico al entrar al consultorio, parecía una confusa y desconcertante visión fantasmal. Que hablaba unas pocas he immaculadas palabras y desaparecía como un ángel del antiguo testamento. Le tocaba siempre a mi papa, pedir hacer los exámenes "bajo cuerda" con los amigos médicos, y los técnicos de rayos x, luego pedirle algún especialista amigo una opinión a ver si me había jodido de verdad o solo era el golpazo.

Ni hablar de la vez que me dieron una puñalada en la espalda por quererme robar la cicla, pelear y no dejarme de un par de ratas. En Alfonso López por ir a meterme en esa olla a comprar vicio. El hecho fue que mis primeros minutos en el hospital Susana López de Valencia fueron aterradores porque no traía conmigo documentos. Me dejaron con un neumotórax descuidado en un pasillo ahogándome por poquitos en mis propios fluidos. Por eso me estaba reusando a seguirle la idea a mi papa y entrar a trabajar como camillero de urgencias en el Hospital Universitario San José. Sin embargo, el viejo me toco dentro de mi corazón diciéndome si era que me asustaba el trabajo; digno honesto y esforzado. Ante esas sentenciadas palabras me doblé y seguí la idea a mi padre y me puse a trabajar con ganas, ahora encontrando la magia del hospital, la cual había desconocido por no ser parte de ese mundo por el afán de estar en la calle mirando el atardecer. En mi naturaleza Distráido, disperso o pintando esporádicamente, libre en mi bicicleta.





Con el paso de los días me gané algunos re-  
gaños, bien bravos de parte de algunos mé-  
dicos a los cuales no supe responder sus pre-  
guntas. Me asustaba y daba vergüenza hacer  
las cosas mal, me ponía a pensar en mi res-  
ponsabilidad con la vida y comencé a estu-  
diar todas mis obligaciones, a tal punto que  
las aprendí de lo mejor. Comencé a moverme  
por el hospital como un pez en el agua, tras-  
ladaba y acompañaba a los pacientes a sus  
interconsultas o estudios especiales, solo, o  
en compañía del equipo médico cuando se  
trataba de emergencias. Llevaba las muestras  
de laboratorio tomaba una bala de oxígeno,  
monitoreaba los signos vitales, buscaba las  
imágenes diagnosticas en los archivos de  
ecografía y rayos x, recogía los insumos en  
la central de esterilización, hacia mi traba-  
jo, reanimaba los corazones con RCP y me  
gustaba servir, comencé a sentir amor hacia  
los pacientes, hacia los ancianos, quienes se  
convirtieron en mis nuevos abuelos, ellos me  
sanaban el espíritu, mientras yo intentaba sa-  
nar sus cuerpos entre risas, chistes y buena  
aptitud hacia la vida y la muerte.

Aprendí mucho del hospital y de sus funcio-  
narios, comencé a leer las historias clínicas,  
a tener confianza con los médicos con quien  
pude conversar fluidamente al entender poco a  
poco y de manera afanada los términos como  
se dirigían y expresaban. Llegué a ser la mano  
derecha de la enfermera jefe Carmen Rosa As-  
tudillo, la especialista en medicina interna y  
coordinadora de las salas de médico quirúr-  
gicas Maira Victoria Fernández, los traumatólo-  
gos Francisco Apraez y Francisco Cabezas, y  
el médico general Jaime Legarda.

En fin hacia favores a todos, muchas veces  
me sobre exigía y terminaba muy agotado y  
sobrecargado de funciones, eso no me moles-  
taba tanto, como ver la pereza y la negligencia  
de algunos auxiliares de enfermería, médicos  
o enfermeras desentendidas del dolor ajeno.

Llegué a tener alegatos feos con la gente de  
la unidad mental al ver un día como un joven  
paciente era atropellado verbalmente por un  
jefe llamado Harold, quien era un grosero  
y patán, con quien me enfrente firme y sin

temor a sus amenazas de rango y jerarquía, ante sus abusos lo desafíe y lo hice llevar a un proceso disciplinario y jurídico que lo dejó mal favorecido.

Recuerdo mucho mis días como funcionario en el hospital; fue una experiencia muy gratificante, diferente, rara y mágica, el trabajo en el hospital era algo de otro mundo, recorrer los largos pasillos, verdes blancos y azules en el silencio, de las madrugadas, llevando vidas o cuerpos inertes. Las unidades neonatales parecían bases espaciales repletas de pequeñas naves unipersonales listas para despegar entre luces violetas azules verdes amarillas y rojas. El llanto de los pequeños bebés se mezclaba con los sonidos de los monitores y las bombas de oxígeno de las incubadoras. La lucha por salvar la fragilidad de la vida manifiesto en la ternura del cuidado y el amor de las enfermeras, hacia esas pequeñas y ajenas criaturas que les robaban el sueño, alegrías y tristezas. El

viaje hacia la vida, el viaje hacia la muerte, de pequeños seres del nuevo futuro.

Perdí mi trabajo en el hospital gracias a mi gusto por el trago, la calle, la música bohemia y la vagabundería al faltar a turnos después de fiestas decembrinas tal como me pasó un primero de enero

Era ya el colmo a pesar de que mi padre estaba en el consejo disciplinario y tenía una gran amistad con los demás concejales, era una vergüenza para él, mi comportamiento irresponsable. El mismo hacía fuerza para que se me sancionara de manera final, ellos por su parte optaban por darme el consejo y la cantaleta, mas no deseaban que saliera del hospital, porque de una u otra manera yo era un funcionario que trabajaba con amor hacia las personas. Por mi parte opte por no hacerlos pasar más dolores de cabeza y les pedí que permitieran mi salida del hospital. y aquí termino otra de mis etapas en ese bello lugar.

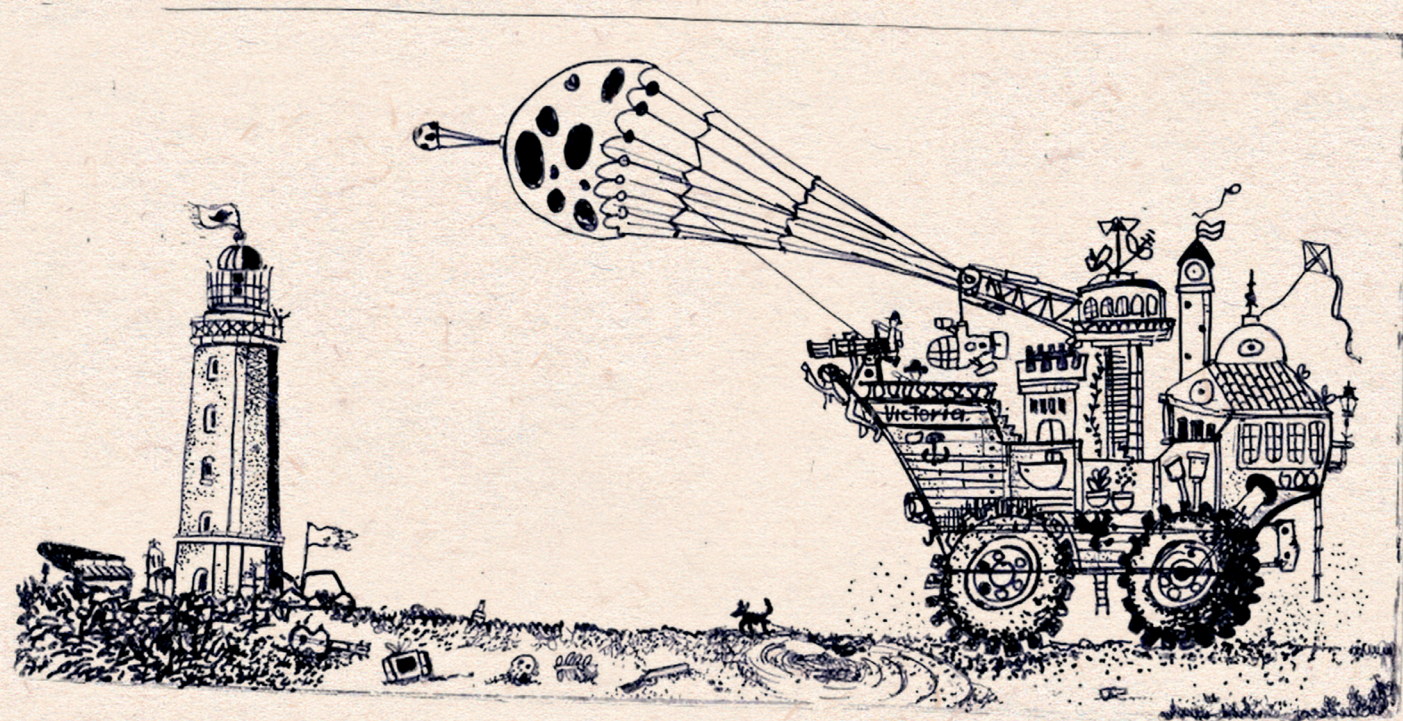
\* REFLEXIONES. EN TORNO AL TRABAJO EN EL Hospital. \*

Han surgido en mi sentimientos de pertenencia en torno a los pacientes; mi trabajo como camillero es igual de importante que el de los demás profesionales de la salud.

Siento que la responsabilidad que tengo es grande, en los momentos en los que el paciente está conmigo es mi deber con la vida y con Dios cuidar del Bien de esa persona, procurar que sean atendidos efectivamente y con Cariño, Dignidad, respeto y Tolerancia; al ver a los viejitos me doy cuenta que todos moriremos, llegará el ocaso y se reseca la tierra, como la piel que se curte, y se arruga. en un cuerpo vivo que ~~con~~ con los años comienza a fatigarse.

Doy gracias a la vida por tener este trabajo. Porque en esos momentos, el tiempo que ocupo en esos instantes cortos es la razón de mi existencia, es mi trabajo el cual me da razón para vivir ~~en~~ mientras ocupo mi tiempo en este lugar. y es por eso y lo demás que debo hacer mi trabajo con amor.

## APROXIMACIONES, POÉTICAS Y TEMÁTICAS



## EL VIENTO, LA HOJA, EL AGUA, LAS HORMIGAS Y EL HOMBRE

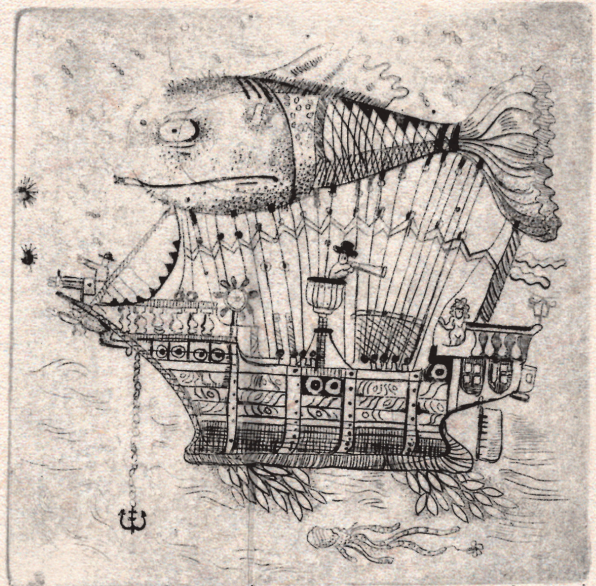
Las hojas marchitas, arrojadas por el poder del viento, caen frágilmente sobre el agua, desde lo más alto de las copas de los árboles. Descienden planeando, rítmicamente con un vuelo en espiral, que al aterrizaje genera una pequeña onda en el espejo de agua

Experimentando en su esencia este fenómeno de la naturaleza casi divino; el hombre, observa, analiza, imagina, reflexiona, está siendo atacado por la duda la intriga la sublimidad, el poder de los elementos, la sabiduría de la naturaleza que lo rodea. Las impresiones los sonidos y los silencios lo llevan a interiorizar en lo más profundo de su ser, en las riveras de un río, o en la pureza sublime del manantial, se agacha, bebe agua dulce, se reconoce en el reflejo, fija su mirada en las hojas que caen, arrastradas por corrientes de aire. El hombre analiza la forma de la hoja, reflexiona sobre las hormigas que se están pasando al otro lado del río volando y navegando pasajeras de la hoja, están aferradas a ella.

## EL ORIGEN DE LOS BARCOS

La condición evolutiva, la necesidad, de desplazarse, habría detonado el imaginario de la canoa la hoja sería entonces el ancestro de los barcos quien habría surgido para seguir desarrollándose a través del tiempo, entre las civilizaciones y convertirse en los buques e inmensas naves de nuestra era. El espejo de agua, el hombre y la hormiga en las orillas.

El hombre encontró una idea nueva, activo su imaginación acudiendo a su deber natural y placer narciso, de encontrarse consigo mismo, al beber el agua, esto lo hizo ver a la otra orilla,

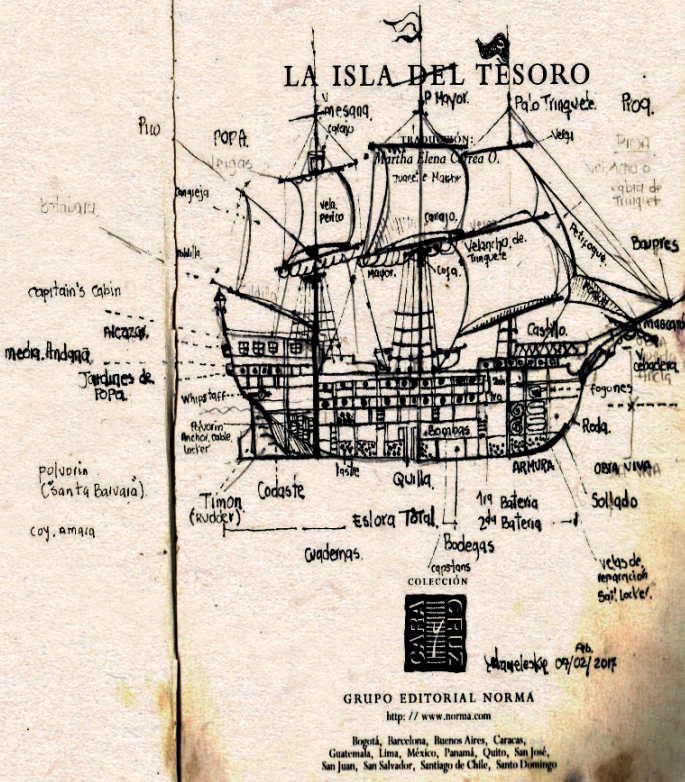


P/E serie Nómadas, el pez volador, 2008, Janielecky

*El pez volador /aguafuerte en cobre/ grabado sobre papel  
de la serie nómadas/ medidas 10x10 cm/ 2008*



ROBERT LOUIS STEVENSON



querer llegar también hasta lo desconocido, deslizarse por el agua como lo hacían las hormigas pero al hundirse pesadamente, ahogarse y enfrentarse con el poder natural, del agua y los elementos, descubrió la dificultad, plantearse el problema, y desde otra perspectiva mirar nuevamente a la hoja y a las hormigas. Para encontrar las respuestas.

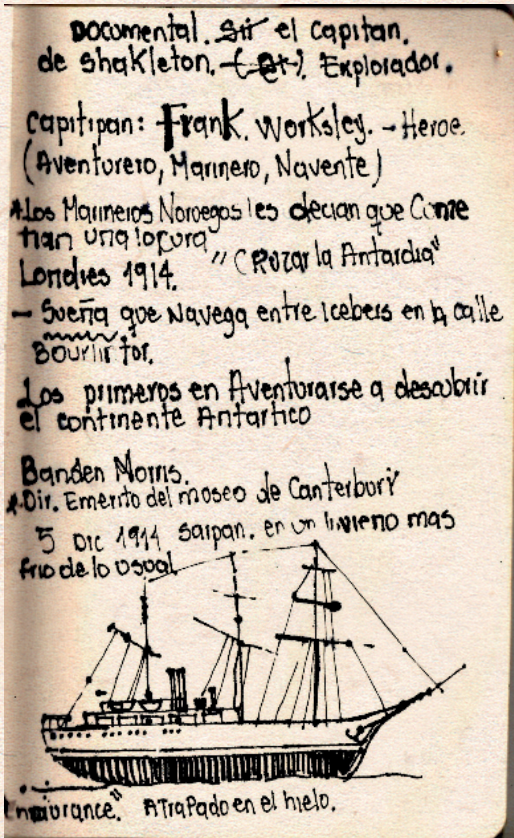
## EL HOMBRE EN EL MAR EL BARCO COMO HOGAR Y EMBAJADOR

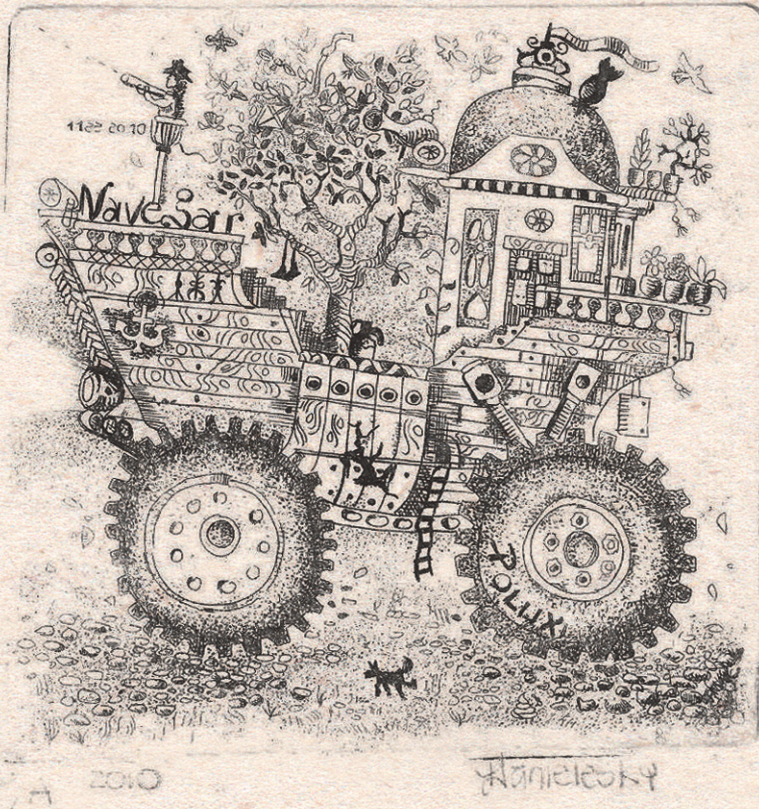
La canoa de la mano de las civilizaciones con los milenios se hizo más grande y robusta, la ciencia y el arte, se unieron para mejorar las posibilidades de la navegación marina, y mediante esta reciprocidad crear la nave, con toda sus cuadernas, curvas, líneas, palos y velas, que le otorgarían complejidad belleza, esplendor, y poder a los hombres y las naciones del mundo.

El barco se convertiría en el medio útil, en la herramienta para surcar las aguas claras o tempestuosas de los siete mares de colores, azules verdes y amarillos Tibios turbios y tenebrosos los mares negros, de gélida y blanca pureza océanos purpuras. Transparentes helados los últimos continentes

Alcanzar la libertad de las utopías, las metas y delirios la nave es el transporte del ego, la imagen simbólica de las monarquías los imperios y naciones. "El retrato del rey".

Hogar del marinero refugio y fortaleza, en la inmensidad de un medio inhabitable, para los hombres donde la muerte llegaría en cortos instantes de caer en el inmenso mar





*"El barco rodante" / aguafuerte en cobre/ grabado sobre papel / 10x10cm / 2011*

## CARTA AL REY CONSTRUCCIÓN DEL NAVÍO DANTE 1726

Después de tanto tiempo, Ha terminado la espera de echar al agua la nave, podemos embarcar los pertrechos, la pólvora el grano, la carne y el ron. Para la construcción del navío Dante, las cosas se dieron de manera fluida, tanto la adquisición de los permisos y materiales, como la formalización del diseño sobre el casco, y las cuadernas utilizando una mezcla de piezas de hierro y soldadura. Madera, cerámica, plata, cobre, y piedras preciosas, telas exóticas y yardas de cuerda. El barco es una obra de arte apto para la navegación transoceánica, el combate y el asalto. líneas veloces, cuenta con cuatro cañones pesados en la segunda cubierta, Bombas hidráulicas. Palo o mástil mayor, botavara y tres velas centrales, vela mayor, gavia, juanete del mayor y sobre juanete, bauprés vela foque

y vela contrafoque, parecido a una balandra. Se terminó el castillo de proa y popa, Las dos anclas reposan sobre las bandas de proa a babor y a estribor, son de hierro, amarradas con cadenas al cabrestante.

El carajo se ensambló con las cazueletas de un espigo principal, tuercas para sostener la mesa del carajo y las jarcias, y los soportes de los aparejos se hicieron con aldabones de cadena al igual que la cofa. Las amarras principales de la arboladura son de una sogá azul que encontramos en una playa del ecuador, una cadena de distribución sostiene de proa a popa la arboladura. la cubierta es de madera. Falta el bote salvavidas o esquife esperando que las condiciones del viento nos favorezcan para echarnos a la mar.



*"Una dama en su cama" /Escultura en madera y cerámica/ medidas 10x7x12cm aprox / 2008*

## SUEÑOS BAJO HIELO

Soñé que caía de uno de los botes, al agua helada del mar antártico estaba atrapado y nadaba desesperado por encontrar la salida a una sólida capa de hielo traslucida muy fría; podía ver el espejo bajo el agua, me puse boca arriba y toque desde abajo con mis manos el iceberg. Lograba ver cosas incrustadas, como un tesoro perdido y con la mano entumecida fuertemente desencalle algo del interior del hielo azul. Alguien me sacaba del agua entre espasmos y temblores antes de congelarme, me subía a un bote esqui-fe, podía ver el vapor sobre mi cuerpo, la niebla espesa de algodón en un cielo de grises claros, el agua de pureza azul y su reflejo sobre todo lo palpable, y lo lejano, del océano antártico.

Lo que saque del hielo era la punta de una lanza en forma de pica; parecía estar hecha de cobre o bronce, de aspecto muy antiguo, en el medio tenía incrustada una moneda de oro, con varios criptogramas letras y números, al igual que la punta de la lanza en sus bordes. en el mismo sueño estaba revisando unos mapas como quien organiza una expedición en busca de un tesoro. Pero después he dejado de recordar.

Fue agradable despertar, solo era un sueño, no morí congelado y ahogado en el océano transparente y helado, encontré un regalo de vida en el último suspiro. Recuerdo ver esa pared de agua desde el fondo, tocar el impenetrable hielo mirar al cielo borroso desenfocado a través de ese vidrio de hielo, y no morir ya cuando había perdido la fuerza de la esperanza.

Ella era mi único amor, colgaba de sus pequeñas orejas unos aretes hechos de monedas de oro que decoraban su hermoso rostro blanco de mejillas rosadas, los lucía en momentos especiales tales como cuando ya estaba naufragando nuestra relación, y de maneras desesperadas yo intentaba rescatarla ya cuando todo estaba perdido sin encontrar ningún log.









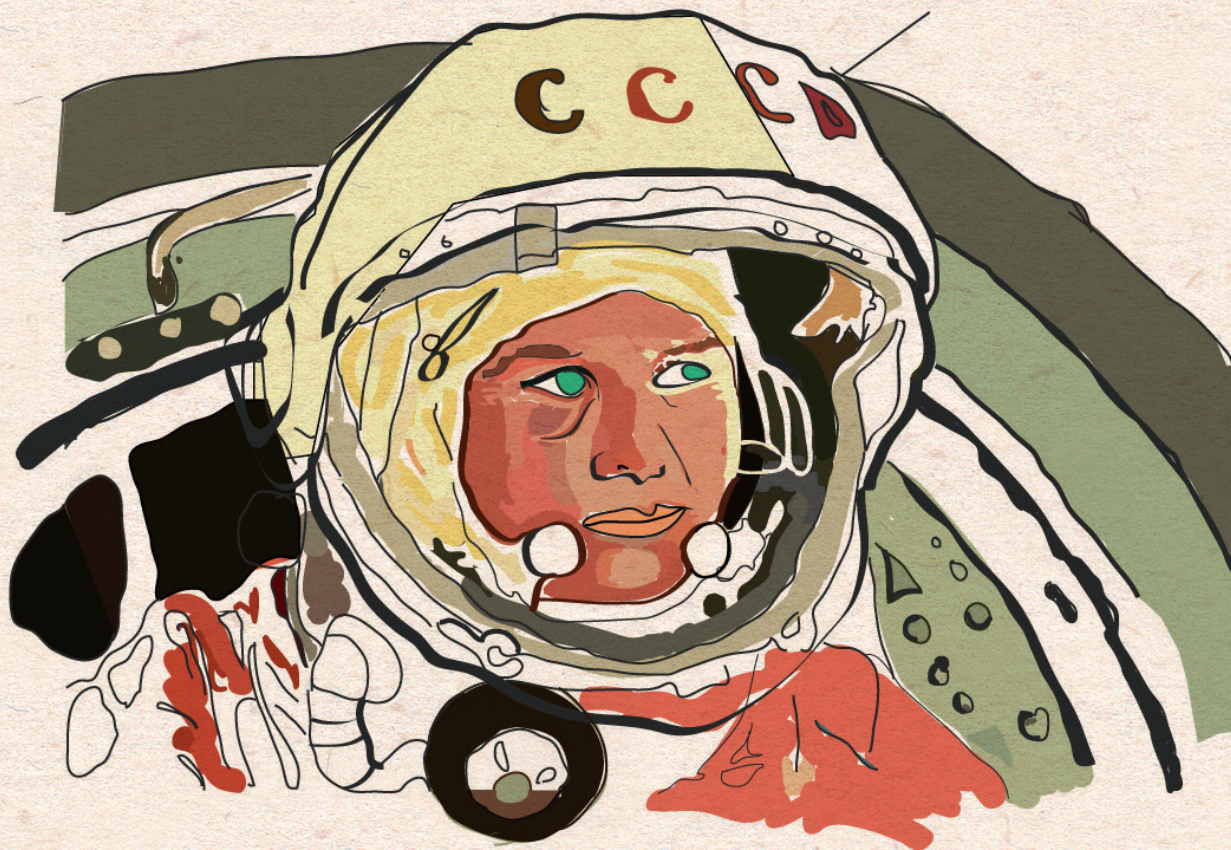
*"Retrato de mi pie izquierdo talla 38 40" / técnica mixta: cerámica y fotografía / año: 2013*

## EL HOMBRE Y LA EXPEDICIÓN

Enfrentarse a lo imprevisto, los fenómenos naturales las inclemencias del clima, aprender de las enseñanzas de la madre tierra, el cosmos, el tiempo el espacio, el universo; conocer el origen de nuestra y Las diferentes especies, culturas, razas y etnias. Saber tolerar comprender o reñir con los distintos pensamientos, trabajos, formas de vivir y sobrevivir. Adaptarse y llevar el ritmo de los vientos y las mareas, encontrar la musicalidad, la expresión de las palabras, los trazos de las manos, las formas de la mancha y los gestos, La aventura está destinada a la búsqueda de las respuestas, el sentimiento que brinda la experiencia de lo desconocido, encontrar él conocimiento, de lo espiritual y lo material, la supervivencia de la especie y la trascendencia del individuo, Los expedicionarios son hombres visionarios amantes del

conocimiento, sedientos de experiencias e historias, proscriptos, soñadores, exiliados, aventureros, caminantes, navegantes. No podemos hablar de expedición sin hablar de riesgo, dificultad, admiración, expectativa, muerte y esperanza.

Hombres visionarios inteligentes y valientes. Líderes capaces de mantener, la unidad, la moral alta y el autocontrol, el estricto orden, jerarquía, disciplina, lealtad y obediencia, de seres humanos, extraordinarios, en las situaciones más desafortunadas, hombres y mujeres que también sienten; soledad, hambre, sed, frío, ausencia, compañerismo, admiración, amor, pena, tristeza decepción y temor cuando emprenden sus viajes en busca de tesoros, fortuna y las apreciadas respuestas que anhela el ser.



*"El primer cosmonauta" / ilustración digital/ 2016*

## LOS VIAJES ESPACIALES

Décadas Después de navegar por los océanos los hombres quisieron surcar el universo las galaxias y las estrellas, pasaron por retos y desafíos similares a los que pasaron los descubridores del polo sur

"En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba sin orden y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la superficie de las aguas. Entonces dijo Dios: sea la luz. Y hubo luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. Y llamó Dios a la luz día, y a las tinieblas llamó

noche. Y fue la tarde y fue la mañana: un día".

### ***Génesis 1.5***

Estas palabras del génesis bíblico fueron pronunciadas por la tripulación de la misión apolo 8 en el año de 1968 cuando navegaban por la órbita lunar dando señal de la influencia religiosa o espiritual de los hombres de ciencia del siglo xx ante la inmensidad del universo y el temor a lo desconocido, la soledad e inmensidad que puede inspirar estar lejos de casa en un medio extremadamente hostil, pero a la vez tan sublime mágico e inspirador,

## EL DESCUBRIMIENTO DE LA RUEDA Y LAS MÁQUINAS SIMPLES

La rueda y la polea permitieron que el hombre duplicara su fuerza de trabajo, de producción y desplazamiento geográfico, lo que generó una mayor riqueza, crecimiento poblacional, más tiempo para otras tareas como la recreación, el pensamiento, la ciencia y el arte. De la rueda surgió la idea del carruaje de tracción por los animales domesticados, los caballos y los bueyes fueron relegados por la máquina de vapor, de esta nació el ferrocarril, el motor de combustión interna de gasolina o diésel. La energía eléctrica y nuclear.



*"El carrusel de chernoville" / dibujo en tinta sobre acetato / año: 2008 / taller la feria*

## LA CARRETERA

Me encanta salir de viaje, emprender el camino, abordar el vehículo, sentir el viento, solventar problemas retos y dificultades ver el dibujo de la carretera sobre la cordillera, nuestra geografía, latinoamericana. Inevitable sentir el olor de la fritanga la gasolina, el diésel, el caucho caliente de los neumáticos vaporantes, el monte fresco, de las veredas gusto de ver las líneas fantasmales de las luces barridas en la noche, los sonidos de los carros cuando se desplazan generando su propia orquesta industrial de silbidos y gruñidos, como el ronroneo de los camiones luchando por detener el ímpetu de su propia carga, la inercia, y desafío que genera descolgar la línea y la cordillera, entre la neblina y la llovizna



*Viaje al Sinai / fotografía de registro / año:2016*

Llegar a los llanos, los valles detenerse en el tiempo que no pasa y las distancias que se hacen eternas aunque la velocidad aumenta, ver el paisaje la espiritualidad y la interiorización del pensamiento ante lo sublime de las montañas, los mares y desiertos la creación de Dios hecho, esencia, materia, ciencia,

naturaleza tiempo y espacio, la carretera que cambia de altura de línea y de textura, revela otras costumbres otras razas creencias y poblaciones, pero que en si nos hacen un solo cuerpo y una nación de miles de colores llamada Colombia y Latinoamérica.

## UNA VUELTA EN EL VOLKSWAGEN, 23 DIC 2012



Estaba en el parqueadero de mi barrio san José de los tejares todo desparchado mirando mi carrito, pensando en cuando terminaría de repararlo hasta que me entro la locura de irme a dar el rose por el centro. Le di estarte, y prendió a la primera, encendí las luces que estaban medio ciegas estaba por ahí volteando el costeño y lo invité a darnos una vuelta en el pichirilo. ¡Salimos, pero ya era tardecito, ahh, me dije mentalmente, tenía un poco de miedo qué más da, me fui, con el costeño mi vecino y to-cayo, ponete zapatos ve!!! le dije antes de salir. No Dani es que tengo toda la ropa mojada, me contesto- bueno no importa, vamos!!! – el carro arranco parejo todo marchaba bien llegamos al norte sin inconvenientes evadimos retenes , queríamos entrar a un bar pero eran las 3am y ya estaban cerrando decidimos regresar, cuando que mmmmm perdió potencia el carrito supimos que era falla eléctrica síntoma de que se soltó un cable del distribuidor y una bujía dejo de funcionar, perdimos la compresión de un cilindro, aun así la máquina del terror respondía con firmeza y potencia, pero el consumo de gasolina se disparó, mierda, Daniiii estamos lejísimos,,,, mmmm popopopopppuuu noooo está perdiendo compresión popo pop noooo se está quedando , popoptrak , se apagó , al lado del reloj de sol jueputa estamos lejísimos y en el centro de la ciudad , se comió la gasolina , afortunadamente llevábamos un litro de gasolina en un tarro ...por si acaso... Reconectamos la bujía, pero ya no dio estarte, se había agotado la batería, y empezamos a empujar el tocayo con esas chancas, que no podía ni caminar, bueno ya lo teníamos en una bajada cuando de repente llegaron corriendo dos policías, mmm, heheh que es lo que pasa aquí, no señor estamos probando este carro, que es de un médico anesthesiólogo del hospital universitario san José. Lo que pasa es que está fallando, lo sacamos de noche para no molestar el tráfico, mi amigo es mecánico y



yo estudiante, simplemente salimos a probarlo. ah si, los papeles, le pase la tarjeta de propiedad y el seguro que está al día, pero por dentro me temblaba la nalga, me decía, nada de nervios, no tenía cedula, ni licencia, relájate ... erre. 25 no sé qué, no sé cuándo para las placas de un Volkswagen, MAA 104 erre, erre, nadie le contestaba, pero podíamos escuchar por ese radio todas las historias del bajo mundo y la vida nocturna. Unos tipos se escapaban a otros capturaban, unos heridos y otros que morían, otros descarados, aquí está la mama del que se dedica a lo suyo, si dice que lo suyo es el hurto, jummm todo lo que se decía atrás de ese radio, erre, erre. nadie les contestaba, mire señor nosotros no somos bandidos, usted cree que alguien se va robar un carro desbaratado que se puede variar en cualquier instante ¿usted estaba tomando? no no no , es que me toco chuparle gasolina a este carro. Pasaron varios minutos y nada que nos dejaban ir y nada que les respondían, déjeme ir señor, por favor, —bueno adiós pues—, me ayudan a empujar? , háganle pues... y nos ayudaron, y ¡Popopoopbrummm lo prendí, eso! Nos vamos Dani, acelere y me decía a mí mismo no voy a parar y lo aceleraba al máximo, si se apaga este verraco, que se impulse lo que

más pueda, pasamos por un puesto de chorizo y dijo el Dani: “¿Dani quieres un chorizo?”, bueno, no lo vas a dejar apagar... ¡Popopopotrak, se apagó! Nooooooooooooo jueputa y ahora qué, todo bien Dani que el señor de los chorizos nos ayuda a empujar, yo lo conozco, a bien, bien, yo empujaba desde la puerta del chofer y me arrojaba adentro cuando el carro ya tenía algo de impulso y embragaba, en tercera velocidad suave con el embrague y ¡Popopopbrummm... esoooo lo prendí, brummm, nos vamos, bien!, comimos chorizo y se me pasó el sabor a gasolina que me había tragado, arrancamos a lo que daba el Volkswagen firme y rugiente, trepamos la Loma de La Virgen, trepábamos y trepábamos, no respetaba peralte o policía acostado, parecía rally, yo no paro hijuemadre, lo impulso hasta lo que más llegue, por fin terminamos la cuesta y comenzamos el descenso, bien, llegamos Dani, sanos y salvos y en el carrito, sip, bien, hay que comprarle la batería, sip, y el cable del distribuidor, sip. Llegamos a casa, me regresó el alma al cuerpo, parqueamos el pichirilito y me fui a dormir, lo mismo el Dani, un cacharrito más por andar de necio, pero bueno, echamos risa, por lo menos me asusté un rato, y me sentí bien.





*Tiguer Africakorps/ técnica: escultura en cerámica/ medidas 19x9x12cm, aprox /2013*

## REFLEXIONES SOBRE LA GUERRA

Me han preguntado y me he preguntado el porqué de tanto interés en la historia de las dos grandes guerras europeas que se hicieron mundiales. Porque indagar en sucesos que pasaron en un continente lejano, cuando en mi país también tenemos conflictos que debemos solucionar y entender. Al principio mi interés estaba en entender, un periodo y una época donde las personas se hacían daño unas a otras. Pero ¿porque lo hacían? ¿Cómo las naciones podían caer en un caos generalizado?, donde la ciencia y la tecnología se ponían en pro de la destrucción masiva, y se perdieron la mayoría de los valores humanos.

¿Cómo puede una persona ser un líder y tener tanto odio? ¿Cómo una persona logra fomentar ese odio a sus compatriotas, y como un pueblo puede hacerse fanático de una idea

nacionalistas que trasgrede las fronteras de los valores humanos? ¿Como consiguen las naciones sostener económicamente esta monumental empresa de la guerra, como puede el ser humano resistir tanto dolor?, ¿cómo logran los padres enviar a la juventud de sus hijos a marchar hasta la muerte? ¿Porque? el avance de los ejércitos modernos, atiborrados de armas, maquinas, equipos, pertrechos, vehículos de acero con olor a pintura nueva gasolina tinner y diésel. Un estado de guerra, un sistema imperialista combatiente y evolutivo hacia la conquista de o territorios y el pensamiento del otro. Es la mecanización del hombre, la mimetización del piloto con su nave, el pilar del soldado fundado en sus lealtades obediencia e imaginarios de heroísmo montados en máquinas industriales de acero. la necesidad de un resguardo blindado, el peso





*Morris del S.A.S Británico / técnica mixta: escultura en cerámica y objetos reciclados medidas: 25x12x19 cm / 2014*

muerto de las tumbas, que al principio fueron el orgullo apasionado insensato y atrevido, del súper hombre

Los carros acorazados se convirtieron en nuestro hogar en todo momento y circunstancia entre el avance el combate y la retirada fueron nuestra fuerza y refugio, la punta de la lanza, pero al final volvimos a los orígenes del hombre donde los pies pisaron la arena africana bajo el sol ardiente, y la marcha se hizo la regla para la supervivencia en un mundo que no ha dejado de ser grande imponente e indomable.

## DIARIO DE GUERRA LA AMARGA RETIRADA

Las rutas del mediterráneo que estaban en manos de los italianos han sido tomadas por la marina real, los aliados han descubierto los códigos de transmisión y esto está ocasionando el hundimiento de los barcos de abastecimiento de las fuerzas de eje en el norte de África, El general Rommel ante el desabastecimiento y la inferioridad en hombres y recursos luego de haberse internado casi 500kilometros por

las costas del norte de África y el desierto libio de Tobruk rumbo a Egipto decide tomar la decisión de regresar ante el riesgo de que sus tropas queden aisladas y sean capturadas, o exterminadas, por los aliados

El general decide retirarse desobedeciendo las órdenes de Fiurer quien le dice que debe "luchar hasta el último hombre", algo que le parece descabellado al general. Hacer un sacrificio de los hombres sin honor ni sentido táctico. Por eso ordena la retirada de sus África korps para salvar la vida de sus hombres y se encamina a una retirada táctica con los aliados pisándole los talones

## LIBIA ABRIL DE 1943

La situación era insoportable, nos batíamos en retirada bajo fuego aéreo y de artillería enemigo, las rocas filosas han rasgado los neumáticos de los vehículos ligeros, pudimos encontrar algunas refracciones y logramos habilitar tres de cinco de los wagen, utilizando piezas de los que debíamos abandonar, porque habían roto las correas, las ballestas la suspensión y tenían orificios en los ventiladores de refrigeración del motor por esquirlas de metralla.

La arena está limando los rodamientos de los panzer ausf lv, se llena la grasa con arena y se convierte en una pasta que roe rápidamente el acero, pronto tendremos que tomar la decisión de abandonarlos o morir en ellos.

### LIBIA MAYO DE 1943

El general tubo que sacrificar la división y, dejar los tanques pesados porque se estaban rezagando, y se estaban quedando sin combustible, aprovecho como último recurso los Tiger pz.kpfw.vl.ausf.e para cubrir la retirada con sus cañones de 88 milímetros.

El coronel dio la orden de esperar camuflados entre las escarpadas rocas a nuestro destacamento, la misión era suicida entre líneas enemigas. Tres vehículos krakenkraftwagen ligeros un camión p.k.w Horch kfz y un panzer iv, ausf. esperar a que los Tiger hubiesen agotado

la munición y su capacidad operativa y de combate efectivo, para después autodestruirlos y brindar transporte de retirada y asistencia a las tripulaciones quienes habrían soportado todo el embate artillado y aéreo británico, todo esto se hacía solo para poder ganar tiempo y que las unidades ligeras pudieran escapar.

Debimos abandonar los vehículos pesados y continuar solo con los tres pequeños wagen y el camión Horch antiaéreo, porque se terminó el combustible operativo y solo quedaba el de reserva. Tal como como pensábamos, solo pudimos rescatar la tripulación de cinco hombres de uno de los cuatro vehículos pesados que cubrirían la retirada, los motores se fundieron, los radiadores se secaron y se lanzaron los últimos obuses, que quedaban, los jóvenes camaradas, lucharon ferozmente y murieron asfixiados y calcinados, en tumbas de acero. Lograron detener carros de combate británicos destruir



camiones de suministros, seis carros pesados Grant M3 y romper la avanzada de infantería, hasta caer en manos de los cañones anticarro y la artillería aérea. De los aliados, fue un sentimiento de abandono y fragilidad, hostilidad y realidad de estar desnudo nuevamente ante el mundo, poner los pies en la tierra como los primeros hombres ante la hostilidad del universo sentimos la impotencia de no poder mover nuestros panzer, ante su peso, superior a nuestras fuerzas de no poder arrástralo ni un milímetro, verlo hundirse pesadamente en la arena, saber que ya no estaríamos a la ofensiva, ni en la vanguardia, estábamos perdiendo, muriendo y sufriendo como todos los hombres de carne y hueso seríamos juzgados por nuestros crímenes regresaríamos al polvo porque del polvo veníamos, ya no entendíamos en qué consistía el juego de ir y venir, cuál era el propósito de morir en estas tierras áridas, de clima extremo dunas fluidas y hermosos colores, ruina de milenarias culturas e infinidad de belleza y riqueza.

### LIBIA 10 MAYO 1943

Los vehículos ligeros no daban abasto para tantos hombres así que decidí enviarlos adelante junto con los heridos y unidades de avanzada para que hicieran nidos de ametralladora y se atrincheraran en posiciones adelantadas para brindar apoyo y cubrir el repliegue de los rezagados. La misión de los cuatro vehículos ligeros era llegar hasta el frente en retirada, dejar los hombres heridos abastecerse y regresar por los que estaban en la retaguardia, no había tiempo de reparaciones a los vehículos ya que difícilmente habría repuestos y tiempo para regresar con las provisiones para los hombres que se dirigían a pie, antes de que fueran abatidos o capturados por las patrullas británicas del SAS.

los británicos nos pisaban los talones el desierto nos estaba tostado y matando de sed debimos dejar nuestros muertos en el camino, a cientos de kilómetros de casa, ahora solo nos batimos en retirada bajo constante fuego aéreo que lograba despedazar los convoyes, los cuales se convertían en chatarra ardiente y se dejaban abandonados a orillas de los caminos,

Éramos una tropa errante el vestigio de un poderoso ejército mecanizado, ahora sedientos y hambrientos hombres, estábamos en una situación difícil, éramos solo un grupo de 10 hombres de los treinta que supondría recogeríamos, de diferentes divisiones y fuerzas rezagados del campo de batalla, con la única meta de volver a casa con vida y poder ver de nuevo un rostro familiar, y poder encontrar la paz y el auto perdón, si algún día salían de ese desierto.

Íbamos recogiendo los nidos de ametralladora que nos quedaban, estaban enterrados en la arena esperando para dar fuego de cobertura en caso de un ataque de las patrullas del SAS.

y cubrir la retirada por el desierto, estábamos equipados con armas ligeras fusiles y automáticas, granadas, minas antipersona, aun así, solo teníamos capacidad de combate para unas pocas horas, sin apoyo de artillería ni vehículos blindados y mucho menos los aviones de la Luftwaffe que desaparecieron ya hace varios días. Los soldados miraban a sus oficiales esperando respuestas, pero solo encontraban a hombres agotados desconcertados, pero siempre firmes cuya misión ahora solo consistía en regresarlos con vida por lo menos al campamento de reunión con el resto de la tropa. En medio de un éxodo entre hierros y muerte.

Capítulo III

CONSIDERACIONES  
TÉCNICAS EN CUANTO  
A LA PRODUCCIÓN  
PLÁSTICA

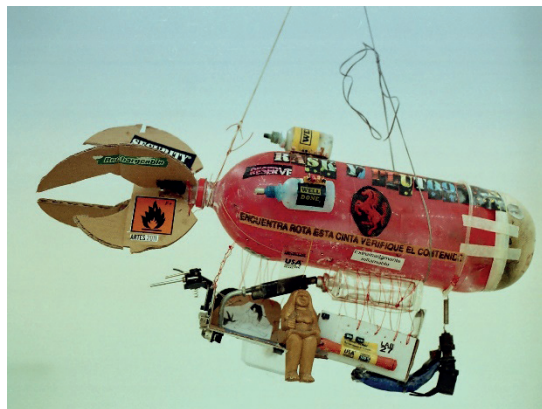


Mi trabajo comenzó como un juego de niño que con los años fue madurando técnicamente, hasta convertirse en lo que es hoy: una mezcla de técnicas que parten desde la escultura en arcilla, el ensamblaje, la soldadura de chatarra y objetos encontrados, la ilustración, el grabado y la pintura.

Para esta muestra montare sobre el espacio un conjunto de piezas escultóricas, sobre troncos de madera, el suelo, cajas de embalaje, objetos suspendidos en el cielo raso a manera de instalación sencilla y sin mayores artilugios eléctricos más que la iluminación y sonido.

Una instalación donde los objetos en su mayoría son esculturas en cerámica que parecen juguetes pero que son de gran fragilidad como para ser manipuladas. Estos juguetes muestran el gran deseo del subconsciente por viajar, explorar, y conquistar, donde se refleja la relación de los hombres con sus máquinas y vehículos como los barcos, los carros, las naves espaciales, las máquinas de guerra.

Todo esto expuesto como un espacio de reflexión lúdica casi infantil e ingenuo, donde no hay violencia, física o emocional. Donde sí hay un lenguaje simbólico pero sutil. Un espacio que permite soñar imaginar y reflexionar, a los pequeños y los adultos



*Fragmento de instalaciones diversas, títulos: Sueños tridimensionales. / licitación de tierras el debido proceso, sala exposiciones Contemporánea / 2010-2015.*



*Estrategia de Instalación: cerámicas, objetos recolectados y ensamblados . Dimensiones: variables*



*Ejercicio de instalación. materia: profundización del arte. Popayán sala de artes contemporánea / 2008*



*Ejercicio de instalación: "El barril amarillo" / Popayán patio central Facultad de Artes, Unicauca / 2012*



*El pez globo sobre el barco/ técnica: mural/ facultad de artes Unicauca/ año: 2012*



*Licitación de tierras el debido proceso/ técnica: instalación / facultad de artes Unicauca/ 2010*



*"La estufa de la abuela" técnica: instalación / facultad de artes Unicauca/ 2011*





*"El día de reposo", de la serie "Jugando a conquistar el mundo". Técnica: instalación / Facultad de Artes Unicauca / 2011*



*"Robot científico, misión a marte", de la serie "Jugando a conquistar el mundo".  
Técnica: instalación / Facultad de Artes Unicauca / 2011*



## BIBLIOGRAFÍA

GADAMER. *“La actualidad de lo bello/ elemento lúdico del arte / ediciones Paidós, primera edición. 1991.*

DANIEL J BOORSTIN / *Los Descubridores, volumen 1/ El tiempo y la geografía, capítulo vii/ la sorpresa Americana/ El poder de los vientos/ Editorial Libro de Mano, Traducción: Susana Lijtmaer/ primera edición. 1986.*

Field Mariscal ERWIN ROMMEL/ *La infantería al ataque/1937 Editorial Tempus /Traducción: Inigo Artamendi/ primera edición octubre 2009.*

NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL / *“El fin del eslabón perdido el camino evolutivo” edición julio 2010.*

NATIONAL GEOGRAPHIC EDICION EN ESPAÑOL / *“La gran travesía humana vista desde nuestro ADN”/ edición marzo 2006.*

NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL / *“El precursor” edición agosto 2002.*

JULIO VERNE *“Un capitán de quince Años”/ Editorial Untitled, / tercera edición 1995.*

R.L STEVENSON *“La isla del tesoro” / Grupo Editorial Norma / colección: cara o cruz / 1ra edición mayo 1999 / título original: Treasure island.*

EMILIO SALGARI/ *“Los piratas de la Malasia/ Editorial Oveja Negra 1984/Best Sellers 32/ Título original: I Pirati della Malesia/ traducción R. Blanco.*

ARTEFACTO / *Programa de eventos museo La Tertulia/ abril-mayo 2008.*

ART BRUT COLLECTION *“vehicles” Editorial 5 continents / edition 2013.*

JOAQUIN TORRES GARCIA *“Nueva Escuela de arte del Uruguay “ the new art school of Uruguay/. Novella e cole d art de l Uruguay. Pintura y Arte constructive/ Contribucion al arte de las tres Americas. 1946.*

EDUARDO MARTINEZ DE PISON / *Conferencia “Marco Polo un viaje tan largo como el mundo”/exploradores conquistadores y viajeros/ auditorio Fundación Juan March. 5 noviembre 2015.*