

MÁS ALLÁ DEL CLOSET: ENTRE HILO, MACHETE Y TACÓN



Jhan Carlos Acosta Chilito

Universidad del Cauca
Facultad de Artes
Programa Artes Plásticas

2023



Universidad
del Cauca

Vigilada Mineducación



Universidad
del Cauca

**MÁS ALLÁ DEL CLOSET:
ENTRE HILO, MACHETE Y TACÓN**

Jhan Carlos Acosta Chilito

Trabajo de investigación-creación presentado como
requisito parcial para optar al título de:

Maestro en Artes Plásticas

Directora:

Paola Andrea Zambrano Velasco

Universidad del Cauca
Facultad de Artes
Programa Artes Plásticas
Popayán, 2023

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en Cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Del Cauca para optar por el título de: Maestro en Artes Plásticas.

Directora: Paola Andrea Zambrano Velasco

Jurado: Alexander Rodríguez Vélez

Jurado: Ricardo Amaya Gaitán

Jurado: Duberney Marín Marín

AGRADECIMIENTOS

A mi **madre** por ser mi motivación y quién fue mi cómplice, en cada uno de mis juegos de fantasía. A mi **padre** por ser el apoyo para terminar esta carrera universitaria.

A mi papá, **balto**, por ser la persona que me motivó a estudiar. Seguirás siempre vivo en mi corazón. A la **Universidad del Cauca** y a todos sus **maestros** por sus enseñanzas en el transcurso de la carrera. A mi asesora **Paola Zambrano**, por guiarme y hacer parte de este proceso.

A todos mis **compañeros** por ser parte de este proceso artístico y creativo.

CONTENIDO

Introducción	15
Bendita moña	19
La moña	21
Jorge Julián	28
Azul o rosa	32
Campesino	41
Pose	43
Hermana	50
En tacones	55
Mariconeo	57
Las Farc.	63
La novia	67
Absolución	69
Vestido de novia	70
El secreto	81
El sireno	83

Armario	89
Anexos	95
Tabla de figuras	95
Plano de montaje	97
Registro fotográfico sustentación	99
Bibliografía	115

Mi madre me lleva a su habitación porque los niños se burlan de mí, se ríen porque no me gustan los carros, ni el juego con la pelota. Ella me deja solo en la cama, me pasa las muñecas, cierra la puerta y le pone el seguro. A las muñecas les peino, cambio de ropa y corto el cabello. Me gustan sus cuerpos delgados. La ropa les luce bien, tal como a mis hermanas.

En ocasiones escucho hablar a mi profesor, él piensa que un niño que juega con muñecas cuando crezca va a amar mucho a sus hijos...

Cuando estoy solo me gusta ponerme una falda porque quiero bailar como mi hermana. Ella recoge su cabello y lo adorna con una flor roja, del mismo color de su falda. La joven danza y la gente aplaude...

Bailo aquella danza, imagino la flor sostenida en mi oreja. El recuerdo de la canción vive en mí, me repite: qué linda te luce tu moña, en tu bella y fiel cabellera....
Ay moña, ay moña, ay moña bendita moña.

(La moña danza del pacífico)

INTRODUCCIÓN

Mi madre me cuenta que durante la infancia me gustaba bailar, vestirme de mujer, utilizar la ropa de mis hermanas para jugar. Aprendí la danza “la moña”, la solía bailar una y otra vez, de hecho, siempre me pedían que la bailara para reírse de mí, entonces, yo bailaba la danza, imaginando la flor roja en mi oreja y mi cabello recogido, movía mi cabeza de un lado al otro y también recreaba en mi mente aquella falda larga muy roja. Tengo algunas fotografías de esos momentos. Al crecer me dijeron que no podía utilizar esa ropa, interesarme por unos tacones o en tener un abdomen plano como- el de mis hermanas.

Mi obra plástica la realicé a partir de los recuerdos e imágenes de mi infancia, los cuales fueron esenciales para la creación de cada una de las piezas. En primer lugar, la fotografía y el collage digital fueron los medios que utilicé para el desarrollo de mi trabajo. Posteriormente, el bordado sobre lienzo me sirvió para dar vida a mis recuerdos.

Con la fotografía logré recrear imágenes que rompen con los prejuicios que tiene la sociedad sobre el

hombre, tomando elementos de estilos de baile como: Vogue y el Heels donde hay una libertad para expresar lo que somos, jugando con la pose, las manos, lo sensual, lo femenino, lo “marica “ elementos que también se tomaron en cuenta para crear el performance.

Por medio de recuerdos y experiencia de vida, doy a conocer mis reflexiones sobre la orientación sexual e identidad de género vivida por mí y personas cercanas en un contexto rural; soy del municipio de Balboa, Cauca, Corregimiento de La Bermeja Baja. Allí el campesino es el macho, guapo de fuerza y trabajador. Yo no soy macho, soy guapo para las poses y de vestidura diferente. De género masculino, pero de pose femenina, de machete delicado y sin filo, de botas decoradas y de tacón con paso fino.



BENDITA MOÑA

LA MOÑA

La Moña, es una danza folclórica de la Región del Pacífico. En el transcurso del baile se hacen pausas para dramatizar los desacuerdos y las discusiones entre una pareja, (hombre y mujer), esto con el fin de ridiculizar al otro por medio de versos. Para terminar, se baila en forma de ir tejiendo la moña o trenza. En esta danza la mujer lleva el cabello recogido en forma de moño, se viste con falda larga y colorida. El hombre lleva camisa de botones, pañoleta sujeta en el cuello, pantalón y sombrero.

¿Por qué me atraía más la representación femenina que la masculina en este baile? ¿Por qué no el sombrero, la pañoleta del hombre o el pantalón serio? Podría ser porque siempre estaba rodeado de lo femenino, el labial, la ropa corta, los tacones, y sobre todo, de la belleza de la mujer. Lo mismo ocurría al jugar con las muñecas. Me gustaba ver que tenían los senos redondos, el cabello brillante, admirar cómo lucían su ropa. Yo las cambiaba y las peinaba para que se vieran diferentes.

Los niños suelen aprender a través de la imitación y el juego, observando y poniendo en práctica aquello que ven. Querer hacer cosas del otro sexo es algo que forma parte de la curiosidad y no tiene que ver con la futura tendencia sexual de los niños (Tarrés, 2021). En mi caso, estos juegos e imitaciones los abandoné, puesto que los adultos me repetían que no estaba bien hacerlo. Por otra parte, mis primos se burlaban de mí, el vecino me apodaba irónicamente La moña. Al pasar el tiempo, traté de jugar con los niños, usando los carros, las armas, aun así, sentía que no encajaba totalmente con ellos. Estas actividades no me generaban fascinación, ni estimulaban mi imaginación.

Recuerdo que seguía llamando mi atención la vestimenta y el maquillaje de mis hermanas. Veía concursos de modelaje. Mi interés se centraba en los vestidos que lucían. En cada desfile la gente aplaudía y eso generaba fascinación en mí. Por muchos años oculté mis gustos por estos temas y las emociones que me generaban. Estos eran asuntos de mujeres y yo era hombre.

He recordado aquella película llamada “ La Chica Danesa” [Tom Hooper, 2015). Una película basada en la novela de

David Ebershoff cuenta la historia real de la pintora Danesa Lili Elbe, la primera mujer transgénero en someterse a una cirugía de reasignación de sexo. La historia cinematográfica inicia mostrando la vida de una pareja en matrimonio de Gerda y Einer, ambos pintores. Es interesante observar cuando Einer sustituyó a la modelo femenina que su esposa tenía que pintar, en ese instante de estar sentado posando, empieza a sentir una satisfacción de tener aquel vestido, es ahí donde nace la idea de llamarse Lili.

Einer, sigue deseando usar prendas de su esposa, iniciando como juego y excitación de la pareja, imitando gestos y actitudes de las mujeres, se ve al espejo, se toca, observa su cuerpo con postura delicada y manos suaves, escondiendo su parte íntima para verse completamente mujer.

Siento que es importante esta historia ya que me recuerda a ese juego y admiración por la delicadeza de la mujer, la pose, el tocarse, el seducirse, el transformarse, como lo sigue haciendo Einer hasta sentir que Lili debe existir para siempre.

Cada uno de nosotros necesitamos un apoyo para sentirnos seguros. En la historia de Lili estuvo acompañada de Gerda desde que todo comenzó como un juego, hasta terminar su transición. En relación con mis recuerdos,

mi madre fue mi cómplice en aquellos juegos de imitar a una mujer, pero las otras personas de mi entorno solían hacer todo lo contrario. Al no tener ese apoyo y seguridad con los demás, reprimí mis gustos, me llené de miedo e inseguridades.

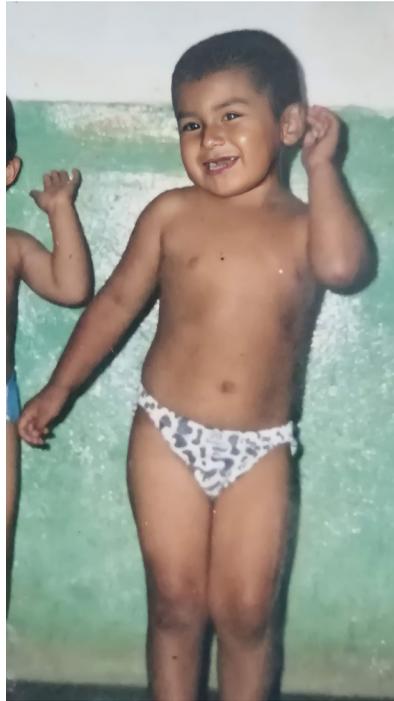


Figura 1. Fotografía, álbum familiar, 2001.



Figura 2. Fotografía, edición collage digital, 2022.

He recurrido al álbum familiar en búsqueda de fotografías de mi infancia. Así fue como encontré la imagen en la que aparezco bailando la danza de La moña. Para comenzar edité la fotografía digitalmente, luego creé un bordado. La edición con collage, me permitió recrear ese recuerdo, la falda que estaba en mi imaginación pude hacerla visible, y se seguirá haciendo palpable con cada puntada. Pasan horas, días y semanas, en los que me dedico a bordar mi rostro, mi sonrisa, mi alegría.

Bordar es unir el tiempo, un medio en el cual se medita y se sana, un tiempo de construirme y deconstruirme como ser, esas palabras que en mi niñez me hirieron, se reparan con hilo en el presente. Decidí hacer este bordado a escala natural para verme real, para volver al pasado y poder dialogar con el niño que fui, y que el espectador también pueda pararse frente a él como alguien real del mismo tamaño y proporción, como si viese a su hijo, sobrino o cualquier otro familiar.



Figura 3, La moña, bordado sobre tela. 2022.

El 22 de diciembre de 2022, terminé el bordado: “la moña”. Al verlo, recuerdo cada instante de mi infancia en los que no sentía miedo a bailar y vestir con aquella falda. Los hilos que atravesaron el lienzo generaron la misma acción de la danza: bailar de la manera en que se construye una trenza; cruzar, ajustar, sujetar.

La falda es como la imaginé, lleva bordado el coro de la danza: “ay moña, ay moña, ay moña, bendita moña”. La flor que adorna mi cabeza es del rojo de la falda y ha florecido en mi oreja para lucir junto a mi cabellera.

Uno de mis referentes artísticos es el pintor Julio Galán (Muzquiz, Coahuila, 1959 – Zacatecas, 2006).



Figura 4. Te voy a lavar con jabón, Julio Galán, 1995.

En sus obras se muestra la exploración del erotismo y la homosexualidad, toma elementos de la cultura mexicana, dándoles un nuevo sentido, rompiendo con todos los estereotipos y las normas de género, del hombre macho y masculino, al representarse así mismo con elementos y prendas femeninas. El uso de la falda, maquillaje y la feminización del cuerpo masculino, cuestionan esa mirada machista del hombre mexicano.

JORGE JULIÁN

Los niños juegan de diferentes maneras, una de ellas es imitando a los mayores. Junto a mis primos jugábamos al papá y a la mamá. Un día, jugando a la familia, una prima no quería hacer el papel de madre, hermana o tía, tampoco cocinar mientras los hombres salíamos a trabajar. Ella nos dijo: “Me llamo Jorge Julián y quiero ser el papá”, imitando el papel del hombre fuerte, autoritario e imponente.

Noté que mis gustos y los de mi prima eran diferentes a los de los demás. A ella le gustaba el fútbol, a mí me gustaba el baile. Ambos escondimos nuestros intereses. Tratamos de ocultarnos, a pesar de vivir en un pueblo en el que siempre hay comentarios y señalamientos sobre los demás. Mi prima trató de salir del closet, pero el miedo y la intranquilidad provocadas como consecuencia de ser juzgado, lleva a la tensión de sentir un posible rechazo.

Como lo mencionó el cantante Ricardo Arjona
en su canción “QUE NADIE VEA” (2008)

Que no lo vea papa en la azotea
Cambiándole la ropa a las muñecas Poniéndose el labial,
que nadie vea Haciéndose en papel un par de tetas Que
nadie vea...

Que no sepan los chicos en la escuela Que se le van los
ojos en gimnasia Que prefiere la danza y la acuarela A eso
del fútbol y la acrobacia
Que nadie vea...

Que no se entere nadie que a los 9 El closet es la única
guarida

Y mientras en la ventana llueve y llueve Las dudas se
abren paso en estampida Que nadie vea

Llegan los 16 y es de concreto El peso de tener que
aparentar

Que no se entere nadie del secreto Mira de quien te fuiste
a enamorar Que nadie vea.

(Arjona, 2008. 5m44s)

Que nadie nos vea, como lo dice esta canción, nuestros juegos, gustos, anhelos, amores, deseos, siempre estarán ocultos, porque sentiremos miedo, ese miedo que nos hace llorar, nos hace temblar, nos hace dudar de lo que somos y eso que somos ¿cómo será visto por lo demás?

La inseguridad que causa el rechazo siempre está con nosotros. Me oculté para no generar sospechas, actué a escondidas de mi familia para no enfrentar el miedo de hablar con ellos sobre mi orientación sexual. El rechazo lo pude percibir desde mi infancia, por parte de las personas con las que crecí, como familiares y amigos. Sentí que esa desaprobación iba a suceder también en mi adolescencia, y puesto que dependía económicamente de ellos seguí postergando el momento de la confesión.



Figura 5. Serie campesino, bordado, 2022.

AZUL O ROSA

Los niños se deben vestir de color azul, jugar con carros, ser fuertes y no llorar. Al contrario, las niñas tienen que vestir de rosado, jugar con muñecas y tienen permitido llorar. Estas son algunas características que se han establecido en la sociedad las cuales determinan la apariencia o comportamiento que diferencia a un **hombre y a una mujer**.

En el presente hay una mayor flexibilidad con estas características establecidas, y puede verse, por ejemplo, a una niña jugando con un carro o una moto. A pesar de ello, aún hay padres que escogen los colores de la ropa de sus hijos como si eso los identificara como hombre o mujer. Se les hace extraño si a su hija le gusta el fútbol o si a un niño le interesa bailar ballet. Cualquier inclinación que se torne extraña para la familia, se convierte en una alerta para buscar ayuda y así poder anticipar-modificar su orientación sexual.

Pensando en todo esto me hago las siguientes preguntas.

¿Soy gay porque jugué con muñecas?

¿Soy homosexual porque use los vestidos y tacones de mis hermanas?

- ¿Me atraen los hombres porque siempre me sentí más cómodo al interactuar con niñas?
- ¿Todo lo que hice de niño exponía mi futura orientación sexual?
- ¿Los juegos que no iban acorde con mi género me llevaron a la homosexualidad?
- ¿Influyó en mi orientación sexual el hecho de tener 5 hermanas?
- ¿Afectó en mí no tener una buena relación con mi padre?

Mis padres no pretendieron corregirme. Fue mediante las burlas de los demás niños y los gestos de asombro de personas ajenas, cuando entendí que mi comportamiento no se ajustaba a las convenciones de la sociedad. Al crecer con mis cinco hermanas, viví junto a ellas temas asociados exclusivamente con las mujeres y lo femenino como: menstruación, dolores de parto, maquillaje, tacones, telenovelas, danza, novios.

Margarita Rodríguez (2015), nos cuenta las historias de algunos niños que deciden vestirse como su hermana y la actitud que tienen sus padres frente a esta situación. Entonces, se reflexiona acerca del deseo que lleva a--

un niño a ponerse vestido. Además, la responsabilidad que tiene el adulto al actuar de una manera en la que no termine con la creatividad y libertad del niño, sino dejándolo disfrutar del momento, sin tratar de definirlo.

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar la diferencia entre conceptos tales como: orientación sexual e identidad de género. La Cartilla género, del gobierno de Colombia, Ministerio de Justicia (2005) nos dice que: el sexo hace referencias a características fisiológicas y sexuales con las que nacen las personas, y a partir de las cuales se le identifica como niño o niña. El sexo, en vez de ser un hecho biológico innato, se asigna al nacer con base en la percepción que otros tienen sobre los genitales de la persona, pero por otro lado el término Género se refiere a los roles, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad determinada, en una época determinada, considera apropiados para hombres y mujeres. Es una construcción social y cultural que asigna a las personas unos roles y conductas esperadas dependiendo de si es hombre o mujer. Establece qué se entiende por femenino y por masculino en cada sociedad. (Cartilla Género, p. 14).

Esa definición de sexo estaría marcada desde nuestro

nacimiento, pero al crecer puedo dar a entender que esa construcción social y la manera en que nuestros padres nos educan, nos visten, nos hacen comportarnos dependiendo a ese sexo biológico, es lo que se puede evidenciar en mis obras, en la representación de la fantasía, roles y juego del sexo opuesto, notando también esa vestimenta del género masculino, pero intervenida, mostrada, utilizada para verme femenino.

Entre las clasificaciones que se han hecho socialmente respecto al género, quisiera mencionar mi práctica creativa: para realizar mis obras he decidido bordar, dado que el bordado es considerado una práctica femenina, exclusiva de las mujeres. Las bordadoras transmiten esta práctica de una generación a la otra, por eso es posible afirmar que su ejercicio constituye una transmisión de experiencia, imaginación y destreza. (Blanca, 2012, p. 24).

La bordadora que me transmitió sus conocimientos fue mi hermana mayor. La observé tejiendo, bordando y pintando. En sus piezas repetía flores y rosas. Así mismo, en la mayoría de mis trabajos hay flores, bordadas con hilo o cinta. Decido hacerlas asociándose a la feminidad, delicadeza y belleza. Lo que florece atrae, las flores son diversas como nosotros,

llenas de color y aroma.

Durante el proceso de creación de mi trabajo, obtengo instantes de diálogo y reflexión. Cuando bordo una imagen, observo cosas como: la perforación de la aguja, la construcción del hilo, mi cuidado con los materiales, el avance despacioso, la reparación, unión y aparición.

Este tipo de reflexiones las encuentro también en artistas que trabajan desde el bordado y diferentes oficios textiles y abordan cuestiones de género e identidad sexual como Chiachio & Giannone nos dicen:

Nosotros pensamos que estamos pintando con agujas e hilos porque la actitud es la misma que teníamos cuando los soportes utilizados eran bastidores. Intentamos no seguir patrones de la técnica del bordado, por el contrario, los modificamos. Creamos un tercer color desarmando hebras de hilos de diferentes colores o tonalidades para luego mezclarlos, mezclamos puntos, modificamos algunos de ellos, etc. Pensamos en veladuras, sombras, volúmenes creados con hilos de colores. La intención es la misma de la pintura. (Bauló, 2020)

Las hebras de hilo me permitieron crear nuevas tonalidades en el bordado, uniendo hebras de diferente color como: una oscura y una clara, para crear un color intermedio entre las dos, también, pensé en la dirección de la puntada para generar más volumen en lo que se está bordando.

El hilo me recuerda el momento en el cual decidí vestir y desvestir muñecas. Me fascinaron sus vestidos. Con el hilo ahora puedo transformar prendas, ajustarlas, cambiar su diseño, entre otras cosas. Para la elaboración del primer bordado, utilicé el hilo con el fin de construir los juegos de mi infancia. El hilo que atraviesa el lienzo cuenta una historia.

Yo, yo y yo mismo: “Yo” parece ser el mantra de hoy. Podría ser divertido tomarse una foto de vez en cuando, aunque, mientras observo a la gente tomándose selfis con todo tipo de poses conocidas mientras las suben cada cinco minutos y cambian sus perfiles, algo me suena.

Puede ser la noción de superficialidad, de ostentación, de superación de la realidad. Selfi es una serie de fotografías de bordado extraídas de la web, donde manifiesto los contrastes entre

la realidad inmediata de los autorretratos digitales y el tiempo y dedicación del procedimiento de bordado.

Los muestro en el reverso, generando imágenes rotas. Imágenes de hombres perfectos e inacabados. Desnudos rígidos vistiendo clase. (Balbuena, 2018)



Como lo dice este artista Mario Balbuena, en la fotografía hay una realidad inmediata, pero en el bordado existe un largo tiempo en la construcción de la imagen. Por esto, en mi trabajo es importante mostrar el reverso de las obras, donde se puede observar el hilo que se enreda, el salto de la punta y la puntada terminada como huellas del tiempo involucrado en su elaboración.

Figura 6. selfie 05 , Mario Balbuena, 2018



CAMPESINO

POSE

Mi padre no permanecía en casa, llegaba ocasionalmente. Mi abuelo nos brindaba el cariño y atención que nosotros necesitábamos. Al bordar mi autorretrato vestido de campesino, recuerdo el instante en el que tomé la fotografía. Al bordar cada puntada puedo recordar instantes valiosos de mi vida, tal como si viajara a aquel lugar, y pudiera ver, por ejemplo, a mi abuelo llegando de la finca, suspirando de cansancio, recostado sobre el rancho de madera, pidiendo un vaso de agua. No obstante, la imagen más viva que conservo de su recuerdo, es la de su vestimenta, la misma que estoy utilizando en mis bordados. Un sombrero grande, botas pantaneras y machete fajado en su cintura.

mi vivencia en el campo se vio fuertemente marcada por los roles y estereotipos de género tradicionales presentes durante la época de mi niñez, me apropié de esa forma en la que el campesino viste para trabajar sus tierras y así en mi trabajo artístico decidí romper la mirada que establece lo masculino, que impone la brusquedad y rudeza del hombre guapo fajado con machete y buen trabajador del campo.



Figura 7. Serie campesino, bordado, 2022.

Este es mi autorretrato, las prendas son de mi padre que, aunque hombre, para ser un macho le falta mucho. Con su ropa me vestí a mi manera, para verme guapo, pero no de fuerza, si no de belleza, la pose no es del macho, es de las modelos del catálogo de ropa que tiene mi madre.

A mí nunca me gusto ir a la finca vestido de esa manera, el sombrero me estorbaba y el machete me hacía marca en la cintura, usar las botas era algo incómodo al caminar, pero en el campo el hombre trabajador las lleva consigo todo el tiempo porque es muy necesario. El campesino siempre muestra hombría con el trabajo duro, mientras que su esposa se queda en casa cuidando los niños y cocinando.

El hombre es llamado guapo, pero no guapo de belleza sino de fuerza, de no tener miedo, de no ser cobarde, de no llorar, de trabajar duro, pero ¿Cómo se hace realmente un hombre? ¿Cómo fue mi vida allá en mi pueblo? A parte de ser un trabajador de campo, aquel que le llaman peón, ¿dónde quedarían todos esos sueños de niños, el de ser un pintor, bailarín o actor?

Pensando en las capacidades de un hombre del campo, yo tendría muy pocas cualidades de macho, pero me siento hombre, porque para mí serlo es ser respetuoso y amable. Mi vida se alejó del campo, pero sigo siendo de aquel lugar que me llenó de miedo por sentir señalamientos y murmuraciones. Ahora puedo decir que mis sueños se están cumpliendo y como lo he mencionado anteriormente, soy un macho guapo, tal vez no de fuerza sino de valentía.



Figura 8. Fotografía,
edición digital, 2022.



Figura 9. Campesino, bordado,
2022

Para elaborar cada bordado tomé una serie de fotografías, realicé un proceso de edición y collage digital, ya que esto me permite generar nuevas piezas para la imagen, como tener flores o falda, sin tener que usarlas al momento de tomar la fotografía. Transferí las siluetas de las imágenes al lienzo, creé líneas que me sirvieron de guía para bordar cada trabajo.

David Ramos (2019), nos da a conocer los límites del cuerpo y las formas de experimentarlo, observando sus fotografías con temática homosexual y travesti del artista Pierre Molinier, quien en la década de los sesenta y setenta, por medio del retrato y fotomontaje análogo, muestra un cuerpo andrógono, se vivencia el placer y lo erótico por fuera de la norma.



Figura 10. Grande méléé, Pierre Molinier, 1968.

Molinier fue uno de mis primeros referentes artísticos para la creación del fotomontaje digital, ya que para la creación de sus obras usa el collage digital para deformar la realidad del cuerpo: “el cual se construye desde fragmentos y por tanto lo podríamos entender como una identidad modificable al antojo del sujeto que lo porta.

Los cuerpos masculinos y femeninos que se modifican y se fragmentan, vuelven a reconstruirse a partir del fotomontaje y están ante nosotros desde lo serial, lo reiterativo y lo reinterpretado” (Ramos, 2019, p, 120)

En trabajos previos también aborde el collage y experimentación con distintas posturas del cuerpo. La ayuda de la edición collage digital, me permitió cambiar esa realidad del cuerpo que se construye, deconstruye y se modifica con el fotomontaje.



Figura 11. Fotografía, collage digital, 2021.



Figura 12. Fotografia, collage digital, 2021.

HERMANA

Es fácil decir o preguntar: “¿tú eres así?”. O como lo he escuchado: “¿eres hermana?”. En ocasiones, comentar si a otro “se le nota o no”.

En su cuento “El Marica”, Abelardo Castillo (1997) inicia escribiendo una carta, narrando episodios de un chico un poco raro, con gestos, comportamientos, expresiones y miradas extrañas. En el texto el autor nos narra una experiencia entre dos chicos, dos viejos amigos, en el cual uno habla de los comportamientos extraños del otro, sacando conclusiones sobre su forma de comportarse y no aceptando una realidad. En mi vida he tenido casi las mismas respuestas que aparecen esta carta de Abelardo Castillo:

“Vos eras raro, uno de esos pibes que no pueden orinar si hay otro en el baño. En la Laguna, me acuerdo, nunca te desnudabas delante de nosotros. A ellos les daba risa. Y a mí también, claro; pero yo decía que te dejaran, que cada uno es como

es. Cuando entraste a primer año venías de un colegio de curas; San Pedro debió de parecerle algo así como Brobdignac. No te gustaba trepar a los árboles ni romper faroles a cascotazos ni correr carreras hacia abajo entre los matorrales de la barranca”. (Castillo, 1997, p, 1)

Tal vez sea nuestro comportamiento lo que nos delata, un comportamiento que inicia desde nuestra infancia y son los otros que empiezan a darse cuenta de aquella señal, iniciando las especulaciones. Primero se darán cuenta nuestros padres, hermanos y todos los que están más cerca de nuestro desarrollo y también nuestros mejores amigos.

Al pasar frente al café, el colorado Martínez dijo con voz de flauta adiós, los novios, a vos se te puso la cara como fuego y yo me di vuelta puteándolo y le pegué tan tremendo sopapo, de revés, en los dientes, que me lastimé la

mano. Después, vos me la querías vendar. Me mirabas. –Te lastimaste por mí, Abelardo. Cuando dijiste eso, sentí frío en la espalda. Yo tenía mi mano entre las tuyas y tus manos eran blancas, delgadas. No sé. Demasiado blancas, demasiado delgadas. –Soltame –dije. O a lo mejor no eran tus manos, a lo mejor era todo, tus manos y tus gestos y tu manera de moverte, de hablar. (Castillo,1997, p.1)

Si tal vez es todo, recuerdo aquella frase de un compañero mientras teníamos una conversación por chats, mientras confesaba mi orientación sexual, dándome como respuesta: “Si, ya lo intuía, a veces me mirabas raro, como si quisieras decirme algo, también, tu manera de comportarte o hacer algunos pasos de baile, pero llegué a pensarlo más, cuando me contaste sobre el taller de Vogue”.

En la comunidad gay hay rechazo aún entre los grupos de amigos. Al parecer de nada nos sirve hacer marchas en contra de la homofobia, porque la realidad es otra.

La realidad es que nos discriminamos entre nosotros mismos. Recuerdo que me avergonzaba el hecho de caminar con alguien afeminado, con amigos que se maquillaban, e incluso hacerme cerca de los que tenían pareja.



EN TACONES

MARICONEO

En mi niñez imaginaba escenarios en los que era el bailarín que capturaba la atención. En compañía de la música podía viajar a lugares donde decidía qué quería, cómo lo quería y qué iba a suceder. Es fascinante el poder de la imaginación, en ocasiones puedo sentir el aroma del lugar soñado. Mi cuerpo reacciona a los movimientos que estoy ejecutando, mi corazón se acelera, mi respiración se agita y deseo gritar de emoción. En ese momento no siento miedo, pena o dolor, solo soy yo y decido quien entra en ese instante conmigo.

Si mis padres me hubiesen apoyado en mis gustos, habría comprendido que podía actuar sin importar los comentarios de los demás. Cuando llegué a Popayán, una ciudad nueva para mí, deseé entrar en una academia de baile. Durante cuatro años asistí a los ensayos para observar los talleres, sin embargo, mi inseguridad no me dejó bailar.

La aceptación y el respeto dentro del ambiente familiar son importantes para que el niño se sienta libre a la hora de elegir aquello que le gusta. En muchas más ocasiones de las que creemos, los niños se sienten cohibidos y muestran recelo a bailar en público por miedo a

que sus amigos, o su entorno, se rían de él. (Béjart, 2014)

Uno de mis referentes artísticos es el colectivo interdisciplinario de baile “Las Tupamaras”. En conjunto con el baile Vogue , generan espacios en los que se celebra el mariconeo y pluma (comportarse de manera femenina), un espacio seguro para el libre desarrollo del cuerpo y el género. Ademanes y formas de expresar la orientación sexual que, paradójicamente, dentro de la comunidad gay son rechazadas por ser demasiado femeninas, demasiado estridentes, demasiado expresivas, demasiado “maricas”.

Estos artistas son de mi interés ya que, tienen la danza como medio de expresión , donde la persona se puede desenvolver sin importar su género, mostrando su pasión por el baile y el apoderamiento que cada uno tiene con su propio cuerpo. Se rompe con los prejuicios que tiene la sociedad sobre el hombre. En este tipo de baile se muestra

‘vogue’ o ‘voguing’ El voguing se caracteriza por ser movimientos rectilíneos y jugar con poses como los modelos (el brazo angular, lineal y rígida, la pierna, y los movimientos del cuerpo). Este estilo de danza surgió de los salones de baile de Harlem por los afroamericanos y los latinos en la década de 1960. Originalmente fue llamado “presentación” y luego “performance”. Con los años, la danza se convirtió en la forma más intrincada e ilusoria que ahora se llama “Vogue”. (stravadanza)

la versatilidad que existe en la danza, el hombre puede sentirse deseado, tener sensualidad y dominio del tacón.

El Vogue es un estilo inspirado en la revista de moda. Imita las poses de las modelos que aparecían en ella, este baile es realizado por las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+, donde el principal objetivo es la libertad de expresión. El colectivo Tupamaras, me han ayudado en este proceso de investigación-creación, puesto que en ellos encuentro la sensualidad y la pose como formas de expresión.



Figura 13. Fotografía digital, Tupamaras, 2020.

En noviembre de 2022 tuve la oportunidad de estar en el taller “Cuerpas subversivas, danza Vogue femme por House of Yeguazas”, dictado por Demonia y sus integrantes. El primer encuentro se desarrolló en un lugar público, el ejercicio consistió en pensar la pose, jugar con nuestras manos, pensando en términos como: delicado, femenino, marica o perra. Me sentí intimidado porque al ser un lugar público muchas personas nos observaban. Fue difícil para mí expresarme de esa manera, de sentirme femenino y como ellos repetían a cada instante: ser marica.

Sentí presión, igualmente realicé los ejercicios con el interés de conocer y practicar este estilo de baile como el Vogue. El siguiente taller se llevó a cabo en un espacio privado, allí solo estábamos los participantes del taller. Pude sentirme seguro, expresarme sin timidez. En este taller Vogue pudimos compartir diferentes experiencias personales acerca de nuestra orientación sexual y los prejuicios que existen en nuestra sociedad. Al bailar, sentirnos libres, maricas, al notársenos la pluma, la seducción, lo perras, expresamos todo lo que en algún momento se nos prohibió.

En mis obras se refleja esa feminidad, de lo marica, de la pluma, sigo siendo campesino, pero mi actitud no es de hombre, es de las poses, de modelos de revista, de los desfiles de moda, del coqueteo, lo sensual, aspectos que tome en cuenta para la toma de fotografía y posteriormente la realización de los bordados y el performance, allí los tacones y la pose jugarán un papel importante en la acción.

Taller realizado en el marco de la versión 15 del Festival de Videoarte Para Verte Mejor 2022.



Figura 14. Registro fotográfico, acción performática,
En tacones, 2023.

LAS FARC

Los grupos armados han hecho presencia en mi corregimiento La Bermeja Baja, desde mi infancia, un pueblo Lmarcado cado por la violencia. A los hombres se nos prohibía el cabello largo, los aretes, la droga y a las mujeres vestir ropa corta. Estos grupos siempre llegan al pueblo a ejercer una autoridad, la comunidad debe aceptar sus leyes y los mandatos de aquellos grupos. Desde el 2022 las disidencias de las Farc han tomado completamente la zona, han surgido enfrentamientos que duraran semanas.

La noticia publicada por Caracol Radio (2022) Denuncian que ya van más de 10 días de combates en Balboa, Cauca, menciona:

“Los habitantes del municipio de Balboa, en el sur del Cauca, denunciaron que continúan los fuertes combates en la zona rural y aseguraron que van más de 10 días de alteraciones de orden público. Los choques se registran con mayor intensidad en los sectores de La

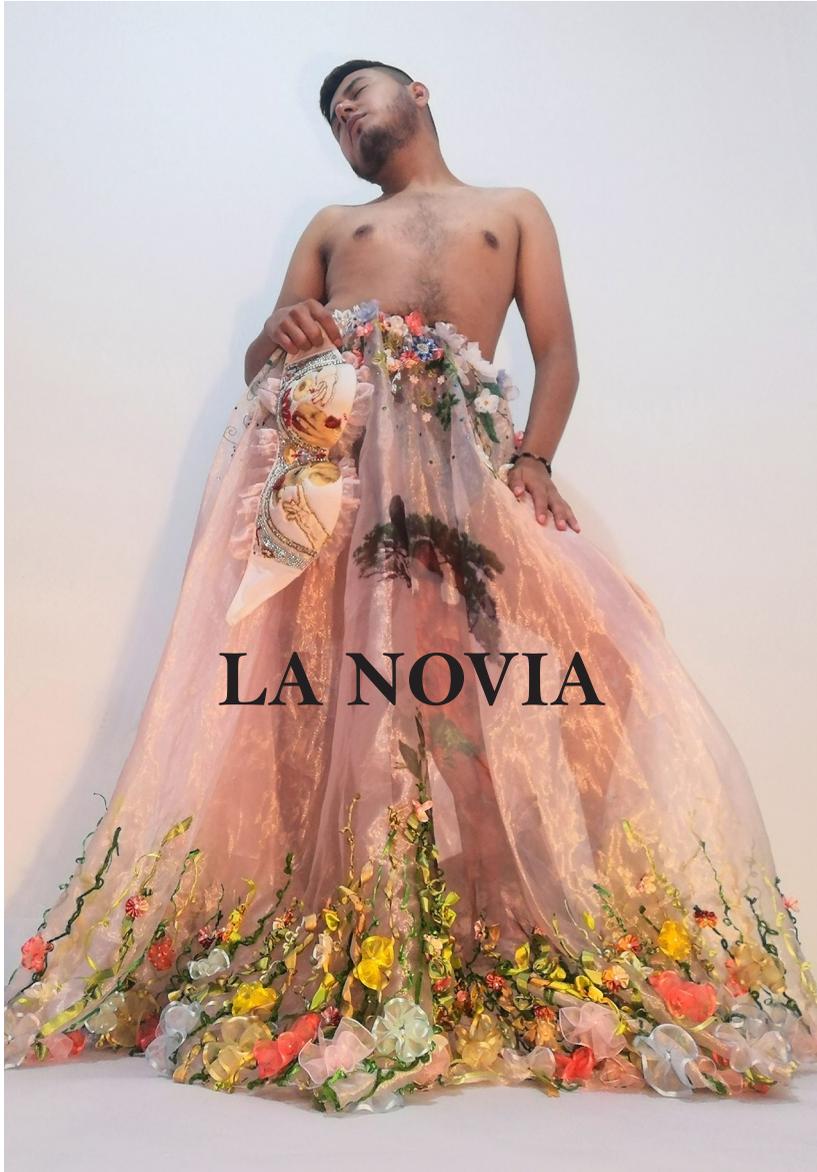
Bermeja, Pureto, Plan Grande, Cabuyos, La Planada y mantienen confinadas a más de 1.000 personas, mientras que otras 500 siguen desplazadas y refugiadas en la cabecera Municipal”.

Aunque crecí en el pueblo de La bermeja baja, hoy en día para poder visitar a mis padres, necesito un permiso, un compromiso firmado por el presidente de la junta y mis padres. Es el temor, la inseguridad y la incertidumbre que me genera al llegar a mi pueblo, no puedo usar aretes, gorras, debo estar muy visible para que sepan quien soy.

Todo esto me hace pensar en mi orientación sexual, por más de que lo confiese a mis amigos y a mi familia, hoy son estos grupos los que me hacen temer y no querer volver. Es importante mencionar lo que sucede en mi pueblo.

Con esta noticia se dará inicio al performance. En el momento donde encenderé la radio y escuchare aquella noticia, para luego entrar a otro momento donde me olvido de lo que está pasando, cambiando la señal de radio, para escuchar una canción con la cual hare un baile de heels,

realizando transformación con mi vestimenta y cambiar las botas por tacones, para seguir bailando otro género musical como el Vogue, y finalizar con ese conflicto armado y con lo que podría pasar al hacer aquella transformación.



ABSOLUCIÓN

Durante toda mi vida me ha fascinado el baile y la moda. Del mismo modo, desde joven sentí el despertar de una vocación religiosa, el deseo de entregar mi vida a un ser amado, a dejar todo por él. Hoy, 12 de diciembre, a las 10 de la mañana fui a confesarme. Abrí la puerta del confesionario y entablé una conversación con el Sacerdote. Después de un corto tiempo afirma que no puede darme absolución puesto que me encuentro en una relación sentimental. Dudé si se refería a mi orientación sexual, él me respondió: “en un principio Dios creó a Adán y a Eva, para que vivieran plenos y en armonía, pero vino el diablo y les dijo, no le crean, coman del fruto y sean libres.

Dios les había dicho que debían poblar el mundo, la relación sexual es placentera porque debía ser algo muy agradable para que así existiera reproducción, pero Dios creó hombre y mujer, ¿Cómo pueden dos hombres reproducirse?, eso va en contra de la divinidad. Dios te ofrece un plan para tu felicidad, el demonio te ofrece todo lo del mundo y te sentirás bien, pero eso al tiempo trae consecuencias”. Al final de la conversación comentó que es un tema difícil de comprender.

VESTIDO DE NOVIA

Decidí crear un vestido pensado en mi otra vida como religioso, ya que para ser consagrados debemos tomar unos votos para casarnos con el amado. Este vestido sería para el momento del matrimonio.

Es un vestido de novia, contiene tres imágenes de mi cuerpo conformando una sola figura. Para el desarrollo de esta imagen, realicé tres fotografías con poses diferentes, las uní en edición con collage digital. La imagen representa lo carnal y del mundo, en referencia a ese Adán que ya tiene consigo la consecuencia del pecado y está en súplica al padre y dueño de todo lo creado.

En el primer libro de la biblia, Génesis, en el capítulo 3 y los versículos del 7-10, se habla sobre ese instante en el que ambos se dan cuenta que están desnudos. Debido a ello, tejen hojas de higuera y se cubren con ellas.

El hombre y la mujer oyeron la voz de Dios el Señor, que iba y venía por el huerto, con el viento del día; entonces corrieron a esconderse entre los árboles del huerto, para huir de la



Figura 15. Fotografía, edición digital, 2022.

presencia de Dios el Señor, pero Dios el Señor llamó al hombre y le dijo: «¿Dónde andas?» Y él respondió: «Oí tu voz en el huerto, y tuve miedo, pues estoy desnudo. Por eso me escondí.»

He escogido este pasaje bíblico como referencia para crear esta fotografía y collage digital porque toda la historia de la espiritualidad Cristiana está marcada por el pecado original cometido por nuestros primeros padres, pecado que cometieron al creer en otra voz diferente y opuesta a la de su creador, este otro ser es el ángel caído llamado satán, el que los hizo perder su divinidad y caer en la muerte.

Hoy en día tenemos esa misma mirada, pero ya no es de un creador, es una mirada de la sociedad que nos señala como si fuésemos los pecadores, llenos de maldad y engaño por el simple hecho de ser diferentes, de vestir diferente, de representar para los demás todo lo que es raro y va en contra de la norma establecida. He tenido experiencias con comunidades religiosas, para entender mi vocación y comprender el llamado de Dios como consagrado religioso, es por esto que decido crear este vestido, pensándolo no solo como prenda, sino también en cómo se viste mi alma en relación con el creador y también cómo soy visto por la sociedad.



Figura 16. Pieza superior, La novia, diseño digital, 2022.

Para el diseño del vestido hice collages digitales. Uní fragmentos de pinturas al óleo que realicé de mi cuerpo. Con la guía de un boceto, inicié la construcción de la pieza superior del vestido. Para crear esta obra, utilicé un brasier totalmente blanco, le cosí las piezas pintadas en óleo, además utilicé materiales como mostacilla y aplicaciones de piedras brillantes.

Para crear la parte superior del vestido, tomé como referencia un fragmento de la obra “La creación de Adán” de Miguel Ángel del año 1511, ya que hace

hace referencia al génesis, en el cual Dios da vida al primer hombre creado en la tierra. En ella se puede ver la divinidad del creador que está a punto de tocar el dedo de Adán, pero separados por una mínima distancia. Aunque hay diferentes interpretaciones acerca de este fragmento de la pintura, dentro de las creencias religiosas se habla de que si ambos dedos no se unen es porque Dios siempre busca llegar al hombre, pero Adán manteniendo el dedo curvado como un ser de libre albedrío es quien decide si llega a Dios o no.



Figura 17. La creación de Adán, Miguel Ángel, 1511.



Figura 18. Fotografía digital, pieza superior, La novia, 2022.

Para la pieza de la parte superior decidí bordar el fragmento de la creación de Adán, pero muestra su mano más delicada, sus uñas están pintadas de rojo, los separan otros fragmentos de mi cuerpo, que muestran desnudes, separando ambas manos por el pecado de la carne, las rosas rojas son el símbolo de la divinidad cristiana y la pasión de cristo. También es símbolo de feminidad por presencia de la virgen como ser puro.



Figura 19. Diseño digital, boceto de la obra la novia, 2022.

Para la parte inferior, primero realicé el boceto con edición digital. Seguidamente busqué el material para su elaboración, hice pruebas en diferentes tipos de tela. Finalmente opté por el velo espejo. Con ayuda de una modista cosí la falda con corte de campana. Elegí su transparencia recordando las medias veladas que utilicé para algunos trabajos previos. La pieza cuenta con un sublimado de mi retrato con los tres cuerpos. Está bordada con hilo, mostacilla y cinta, adornada con flores de diversos colores, como la diversidad de la naturaleza y la diversidad humana.

En la elaboración del vestido también recurrí al hilo y la aguja, ya que son utilizados para unir y formar partes de una prenda, para reparar, tapar. Esto para mí se relaciona con la edición en collage digital, porque cada fotografía está unida con otras fotografías formando una sola imagen.

“El hombre llamó a Eva, su mujer, por ser madre de todos los vivientes. “Hizo les Yavhé Dios al hombre y a su mujer túnicas de pieles, y los vistió.” Génesis 3 27 - Desde el inicio de los tiempos, el vestir ha surgido como necesidad de tapar aquello que se consideraba pecado, la protección para la inmoralidad, para lo carnal.

La Iglesia Católica, fue la principal precursora en esta doctrina, en la educación del buen cristiano, donde la forma de vestirse era el mayor símbolo de rectitud y buen católico, además de diferenciador social (García, 2012, p, 23)

En este caso, mi vestido fue pensado para entrar a un altar, rompería con la idea de pureza del vestido blanco que cubre totalmente el cuerpo,. Este vestido está formado por dos piezas, la tela del vestido al ser velo, deja ver el cuerpo por su transparencia, visto como algo muy inmoral ante la iglesia católica. Estaría casi desnudo como aquella imagen que está en el vestido mismo.



Figura 20. Fotografía digital, 2022.



EL SECRETO

EL SIRENO

Hoy, 09 de febrero de 2023, pegué la última piedra brillante sobre la cola de la sirena que bordé, la misma que imaginaba ser en el lavadero del patio de mi casa cuando era niño. La persona más importante en mi vida es mi madre, ella se acercaba a mí, cuando quería convertir mis piernas en una cola de pez, sujetaba con la correa de mi padre la toalla envuelta en mis piernas, ambos nos reíamos y ella exclamaba: ¡Eres un sireno!

Decidí crear esta obra por aquel recuerdo y por el cuento de la sirenita. El texto “La sirenita”, del autor Hans Christian Andersen, hace referencia a la lucha y el esfuerzo puestos en conseguir un amor que está fuera del alcance, en la superficie y todos los sacrificios que hace para conseguirlo.

“Érase una vez un reino submarino de gran majestuosidad, donde habitaban todas las criaturas marinas que el hombre solo ha conocido en su imaginación y viejas leyendas” (Andersen, 1837, p. 1) Las sirenas se esconden bajo el mar, salen a flote para observar, pero no para ser observadas.

El sireno de mi obra, a pesar de que su cola está llena de brillo para ser admirada, observa aquel náufrago que vaga por el horizonte del mar, no puede seducirlo porque tiene miedo a ser vista, debe permanecer oculta porque todo lo del exterior es de otra realidad.



Figura 21. Fotografía digital,
2022.



Figura 22. Edición collage digital,
2022.



Figura 23. Bordado, Sireno, 2023.

Soy una sirena, observo a una persona desde lejos, callo lo que siento, lo que deseo y lo que vivo, me cuesta salir de la profundidad del mar, o para ser más claro, del llamado closet. Ariel se enamoró de aquel náufrago, pero sabía que era imposible fijarse en él, así que huye a las profundidades del mar antes de ser vista. En nuestra vida hay cosas que nos impiden hacer realidad nuestros deseos y para algunos, poder tener la transformación de nuestro cuerpo.

Ariel “Sin saber qué hacer, fue a ver a la malvada bruja Úrsula, para ver si con su magia negra podía ayudarla a convertirse en una mujer humana” (Andersen, 1837, p. 1.) Para luchar por este amor, Ariel optó por aceptar algunos sacrificios, incluso no dar importancia a la protección e impedimento de su padre, todo por buscar su felicidad y cumplir su deseo de amor con aquel náufrago. Este cuento fue interesante para mí, porque me permitió ver el cambio físico, transformación, y lucha por el amor, la lucha con nuestra familia, con la sociedad, por cumplir nuestros anhelos e ilusiones, pasar a sentirnos amados y aceptados.

Trejo & Ruiz (2021) nos muestra una serie de obras de artistas mexicanos como Félix d'Eon y Fabián Cháirez que, presentan la tradicional masculinidad de su cultura y la representan con deseo homosexual.

Sus personajes tienen cuerpos feminizados y diversidad étnica, planteando la mirada queer contemporánea y deconstructiva de la identidad.

Las obras anteriormente mencionadas, se relacionan con mi trabajo de investigación-creación puesto que, nos habla de los estudios de género, que permite a los sujetos definirse en términos propios y cuestionar la construcción binaria del género, lo masculino y femenino, es decir, muestran diversas ilustraciones para discutir la identidad y desnaturalización del cuerpo:

Las categorías sexo-genéricas tradicionales naturalizan la orientación heterosexual, esto es, la relación entre un hombre y una mujer como la única práctica corporal posible. Desde esta óptica patriarcal, otras orientaciones sexuales resultan devaluadas o consideradas como desviaciones de la norma. (Trejo&Ruíz, 2022, Párr. 7)

La ilustración del sireno muestra una identidad homosexual. Presenta el deseo de un ser mitológico que escapa de la norma heterosexual. Un híbrido humano y marino que es penetrado por un náufrago humano.

Mi sireno no muestra el deseo sexual, es una hibridez entre un ser marino y humano. Además, se relaciona con lo Queer; sireno no es hombre, mujer, macho o hembra. No es completamente un ser marino, ni totalmente humano. Es importante para mi trabajo la búsqueda de estas referencias artísticas porque en mis obras encontramos: “lo raro”. Una expresión de género que no es masculina, pero tampoco completamente femenina, es una manifestación de vida diferente, que une a dos géneros.

“Queer” es una palabra que describe una identidad de género y sexual diferente a la heterosexual y cisgénero.

ARMARIO

Eve Kosofsky Sedgwick (1990), menciona que cada encuentro con una nueva persona o un lugar desconocido para nosotros va generando nuevos armarios y así vamos creando nuevas dosis del secreto y que incluso así ya seamos una persona que ha salido del closet, vamos generando nuevos interrogantes, contar el secreto o entrar nuevamente al closet. El closet es un lugar íntimo, de protección, allí se guarda lo que realmente somos. ¿En qué momento decidimos revelar aquellos que nos hace permanecer ocultos en el armario?

Primeramente, deberíamos saber nuestra propia verdad para llegar a conocer nuestra orientación sexual y poder aceptarla. Existe un tiempo en el cual podemos descubrirnos a nosotros mismos, y en otros casos, aunque nos pensemos ocultos en el armario, estamos siendo descubiertos, la sociedad comparte tu secreto a voces y esto anticipa tu revelación.

La revelación de tu orientación sexual puede ser juzgada. En mi caso, como lo mocióné con anterioridad, el lugar donde nací y crecí está permeado por el machismo. Los

problemas con los grupos armados que están al mando de la comunidad, te llenan de temor. La prohibición de piercings, gorras o cualquier adorno que tape la cara impide el paso a revelarse y nos hace volver a abrir la puerta del armario para volver a escondernos. “Si bien la homosexualidad, por torpemente juzgada que sea, no debe considerarse un asunto de interés público, tampoco, según la opinión vinculante del Tribunal Supremo, debe sustituirse bajo el manto de lo privado” (Sedgwick, 1990, p. 95)

Cito esta frase para resaltar que, aunque el proceso de salir del closet puede ser liberador, solo nosotros somos los encargados de tomar la decisión y la manera de salir del closet: en dónde o a quiénes les deseamos contar sobre nuestra orientación sexual o identidad de género. A pesar de que nuestra vida y nuestros sentimientos se consideran como algo íntimo y privado, en algunas ocasiones la sociedad hace que ese secreto se divulgue, violando así nuestro derecho a poder tomar esa decisión. Las personas homosexuales pasamos por diferentes etapas en nuestra vida. El temor a descubrir lo que realmente somos y la incertidumbre de pensar quienes se quedarán con nosotros cuando decidamos aceptarnos. (Guardarrama & Toro, 2012). La sociedad

creó una barrera con la cual nos vemos diferentes. Me interesa el proceso que pasé para poder aceptarme, y cómo desde mi niñez tuve conflictos y temores conmigo mismo que han retrasado mi total aceptación.

Algunas personas al salir del llamado closet, rompemos con algunas reglas y costumbres de la sociedad por lo cual nos enfrentamos a ser rechazados o criticados. Este estudio me ayuda a entender un poco más sobre mi investigación, de cómo en algunos casos tomamos la decisión de permanecer ocultos por la presión social, y esos deseos, sueños, deben contenerse para no ser descubiertos por el simple hecho de ser y sentir diferentes. “El clóset para muchos homosexuales es un mecanismo de protección para aquello que la sociedad cataloga como una conducta pecaminosa y anormal” (Guardarrama&Toro, 2012, p, 151)

Tengo 26 años y aún mi secreto no se ha revelado completamente, se ha divulgado en muchas ocasiones por personas de mi entorno o familiares. Cuando decidí crear mis bordados, en un principio los oculté para no sentirme incómodo, para huir de los interrogantes de mi familia. En algunos dibujos no dejo ver mi rostro, lo dejo en blanco porque hay un ocultamiento, un vacío que

revela secreto. Con todo esto he imaginado el día de la sustentación de mi trabajo de investigación-creación, quisiera que ningún familiar asista, porque aún sentiré vergüenza. Sé que se asombrarían al verme en tacones y retratado en fotografías con poses femeninas.

Aún estoy en el proceso de aceptación, muchas personas que me conocen aún me preguntan si mis padres saben sobre mi orientación sexual, mi respuesta es: no lo sé, las madres lo saben todo, pero mis hermanas sí. El desconocimiento sobre las diferentes identidades de género me llevó un día a explicarles a mis hermanas sobre mi orientación sexual, debido a que ellas me proyectaron vestido de mujer. Al escuchar la palabra gay, imaginaron algo diferente., no obstante, no todo hombre que se muestra fuerte y varonil, es necesariamente heterosexual, ni toda mujer femenina quiere decir que también lo sea, tampoco una mujer con el cabello corto y pantalones, es una lesbiana.

He contado una parte de mi vida,
que oculte por mucho tiempo, a
pesar de que fue mi madre quien
inicio contándola, también fue ella
quién me ayudó a soñar, a jugar y
a cumplir mis fantasías, esto, me
permitió llevar a cabo este proyecto.

Nuestra infancia se frustró por
murmuraciones, por miedos, porque
trataron de corregirnos.

No pudimos ser quien somos.
Aunque aún siento timidez y miedo
en contar lo que soy.

Con la creación de cada de pieza
se abre la puerta del armario, esto
me permitio ser liberador, el secreto
y mis fantasías de infancia, se
reconstruyeron con la hebra del hilo,
que tomó forma en una tela.

Tal vez no solo sea mi fantasía,
también, pueden verse las fantasías
y realidades de muchos otros, que
se sienten identificados con aquello
que ven en el bordado.

ANEXOS

Tabla de figuras

Figura 1. Fotografía álbum familiar, 2001.

Figura 2. Fotografía, edición digital, 2022.

Figura 3. La moña, bordado sobre tela, 2022.

Figura 4. Te voy a lavar con jabón, Julio Galán, 1995.

Figura 5. Bordado, Serie campesino 1, 2022.

Figura 6. Selfie 05 , Mario Balbuena, 2018.

Figura 7. Bordado, Serie campesino, 2022.

Figura 8. Fotografía, edición digital, 2022.

Figura 9. Bordado, Campesino, 2022.

Figura 10. Grande Méléé Pierre Molinier, 1968.

Figura 11. Fotografía, collage digital, 2021.

Figura 12. Fotografía, collage digital, 2021.

Figura 13. Fotografía digital, Tupamaras, 2020.

Figura 14. Registro fotográfico acción performática, En tacones, 2023.

Figura 15. Fotografía, edición digital, 2022.

Figura 16. Pieza superior, La novia, diseño digital, 2022.

Figura 17. La creación de Adán, Miguel Ángel, 1511.

Figura 18. Fotografía digital, pieza superior La novia, 2022.

Figura 19. Diseño digital, boceto de la obra la novia, 2022.

Figura 20. Fotografía digital, 2022.

Figura 21. Fotografía digital, 2022.

Figura 22. Edición collage digital, 2022.

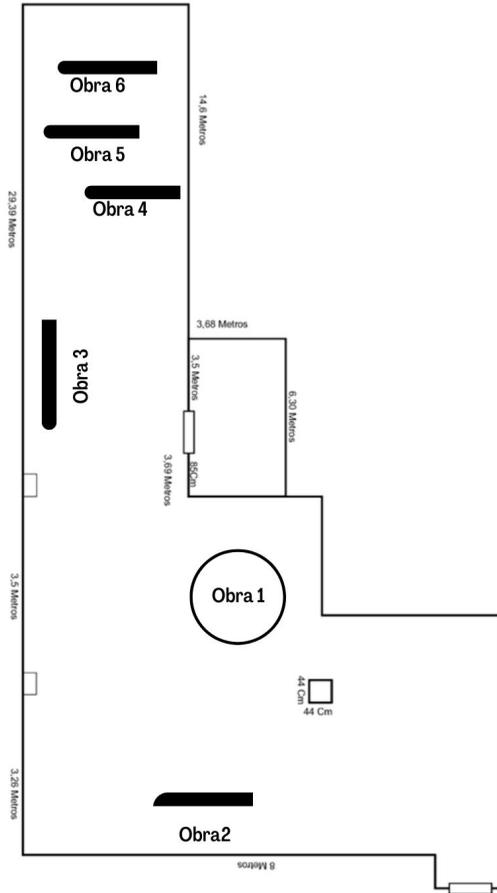
Figura 23. Bordado, Sireno, 2023.

Figura 24. Bordado, Serie Sirena 1, 2022.

Figura 25. Merlove, ilustración, Félix de'Eon.

Plano de montaje

Sala de Exposiciones Contemporánea, Universidad del Cauca
2023



Obra 1
Instalación la novia

Obra 2
Video: pose

Obra 3
Series de bordado

Obra 4
Bordado - Campesino

Obra 5
Bordado - la moña

Obra 6
Bordado - el sireno

Registro fotográfico: Sustentación Trabajo de Grado



Título: La novia
Autor: Jhan Carlos Acosta
Técnica: instalación
Año: 2023









Título: Pose

Autor: Jhan Carlos Acosta

Técnica: Video

Duración: 01:18

Año: 2023



Título: Serie bordados
Autor: Jhan Carlos Acosta
Técnica: bordado sobre lienzo
Año: 2023







Título: Campesino
Autor: Jhan Carlos Acosta
Técnica: bordado sobre lienzo
Medidas: 100 cm x 98cm
Año: 2023





Título: La moña

Autor: Jhan Carlos Acosta

Técnica: bordado sobre lienzo

Medidas: 177cm x 100cm

Año:2023



Título: El sireno
Autor: Jhan Carlos Acosta
Técnica: bordado sobre lienzo
Medidas: 177cm x 198 cm
Año: 2023





BIBLIOGRAFÍA

Andersen, H. CH. (1837) Cuento Disney la sirenita. Chiquipedia: cuentos infantiles. Recuperado de: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-disney/la-sirenita/>

Arjona, R. (05 febrero 2016) Que nadie vea (canción) Quinto piso. <https://www.youtube.com/watch?v=n8leUSHQg3E>

Béjart, M. (2014) El niño en la danza: la influencia de los estereotipos. Mini danza. Revista especializada en danza infantil. Recuperado de: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2014/05/21/el-nino-en-la-danza-la-influencia-de-los-estereotip>

Blanca, R. M. (2014) El bordado en lo cotidiano y en el arte contemporáneo ¿ Practica emergente o tradicional? Revista feminismo. Recuperado en: <http://coral.ufsm.br/lasub/images/arquivos/rosablanca-bordado.pdf>

Congreso de la Republica de Colombia. Decreto 028 de 2023 - Gestor normativo. (s. f.). Función Pública. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=201383>

Castillo, A. (Cuentos Completos, Buenos Aires, Alfaguara, 1997) “EL MARICA”

Cerón C. Caracol Radio (2022) Denuncian que ya van más de 10 días de combates en Balboa, Cauca, recuperado en: https://caracol.com.co/emisora/2022/08/11/popayan/1660223488_712434.html

Estévez (2012) Pecado y amén: La moda como crítica social en el arte. Inspirado en los siete pecados capitales. Página El Legado del Arte Sacro. Proyecto artístico de grado en la universidad politécnica de valencia. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles

Guardarrama, González J, Alfonso, Toro J . (2012). El Significado de la Experiencia de la Aceptación de la Orientación Sexual Homosexual desde la Memoria de un Grupo de Hombres Adultos Puertorriqueños. Eureka

(Asunción) en *Línea*, 9(2), 158-170. Recuperado en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000200004&lng=pt&tlng=es.

Hooper, T (2015, noviembre) *La chica danesa*, (película) Pretty Pictures, Harrison Productions, ELBE, Senador Film Produktion, MMC Independent, Working, Title Films.

kosofsky S, E. (1990), Cap. 1 Epistemología del armario (p 91-121) *The Regents of the university Of california*.

Rodríguez, M, (2015) ¿Qué hacer si tu hijo se quiere vestir de princesa? BBC NEWS MUNDO, recuperado en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/07/150702_que_hacer_hijo_quiere_vestirse_princesa_mr

Ramos, D. (2019). *El cuerpo como apertura a la triada: Sexo, Género y Deseo en algunas prácticas del Arte Contemporáneo*. Revista de investigación en el campo del arte, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Tarrés, S. (2021, noviembre). Cuando el niño juega a vestirse del sexo contrario ¿Por qué nos

sorprende e inquieta que nuestro hijo o hija juegue a ser un niño del sexo opuesto? Recuperado en :

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/sexualidad/cuando-el-nino-juega-a-vestirse-del-sexo-contrario/>

Romero T. (Ministerio de Justicia y del Derecho, Dirección de Justicia Formal) Forero Sanabria K. (Ministerio de Justicia y del Derecho, Dirección de Justicia Formal) (2005) Cartilla genero -Gobierno de Colombia, Minjusticia MINJUSTICIA (p,11-12) (acceso 15/03/23) recuperado en: <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/conexion-justicia/Documents/caja-herramientas-genero/Cartilla%20G%C3%A9nero%20final.pdf>

Trejo, Nivardo y Ruiz, Silvia. (2021). Los imaginarios disruptivos del cuerpo queer: Un análisis de la masculinidad disidente en la ilustración mexicana del siglo XXI. Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México, 7, e616. Recuperado en: <http://dx.doi.org/10.24201/reg.v7i1.616>

