

# LA RELACIÓN DEL SER HUMANO Y EL ANIMAL DESDE UNA ESTÉTICA DE LA POLÍTICA HACIA LA CULTURA COLOMBIANA

***Billy Alexander Gómez***

Código: 100916011271

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas  
Modalidad Investigación - Creación

Director:

***Alexander Rodríguez Vélez***



UNIVERSIDAD  
DEL CAUCA

**Universidad del Cauca**  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Plásticas  
Popayán, 2023



**Nota de aceptación:**

El director y los jurados del proyecto de grado; *La relación del ser humano y el animal desde una estética de la política hacia la cultura colombiana*. Elaborado por: *Billy Alexander Gómez*, una vez revisado el escrito final, la representación y aprobado la sustentación del mismo, autorizan al autor para que realice las gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

*Director* \_\_\_\_\_

*Jurado* \_\_\_\_\_

*Jurado* \_\_\_\_\_

*Jurado* \_\_\_\_\_

# **AGRADECIMIENTOS**

*A mi madre,  
Luz eterna de mi vida.*

*Gracias a la Universidad del Cauca por haberme permitido adelantar mis estudios en una institución pública del estado, habiéndome brindado todas las garantías para no declinar en mi deseo de hacerme profesional de las artes, a la Facultad de Artes y al programa de Artes Plásticas por expandir mi conocimiento hacia nuevas instancias, al cuerpo docente, administrativo y de seguridad por su acompañamiento sincero y amable durante todo mi tránsito como estudiante de la universidad, a mis compañeros con los cuales tuve la oportunidad de compartir mi tiempo para enriquecernos mutuamente, a mi director Alexander Rodríguez por haberme entendido e invitado a continuar, a Sandra que nunca se fue, a mi amigo Martín por aprender y enseñarme, a David por hacerme creer que soy cantante, a mi familia que los quiero y tanto me quieren, a Rosa mi segunda mamá por su apoyo incondicional, por tolerar mi desorden y regañarme siempre con justa causa y a Mario que por las noche me llama para que lo cobije.*

# TABLA DE CONTENIDO

<i><b>Presentación</b></i>	8
<i><b>Capítulo 1</b></i>	
<i><b>Desandando el camino</b></i>	11
1.1 Mesopotamia	14
1.2 Egipto	16
1.3 Grecia	18
1.4 América Precolombina	21
1.5 Totemismo, América del norte y otros pueblos	24
<i><b>Capítulo 2</b></i>	
<i><b>Animal</b></i>	27
2.1 Del instinto y la pulsión	28
2.2 El animal y el lenguaje	30
2.2.1 El animal en el lenguaje político colombiano	31

<i>2.3 El animal en la vida política</i>	32	<i>Montaje de obra en la Sala Contemporánea</i>	64
<i>2.4 Animal, la ética y la moral</i>	33		
<i>2.5 El animal y la imagen en la política colombiana</i>	35	<i>Tabla de Imágenes</i>	77
<i>2.5.1 una visión del arte colombiano</i>	35		
<i>2.6 Terminología política animal</i>	42		
<i>2.7 El animal en la cultura popular</i>	44		
<b>Capítulo 3</b>			
<b><i>La obra, un sueño que se transforma</i></b>	47		
<b>Capítulo 4</b>			
<b><i>Consideraciones finales</i></b>	59		
<b><i>Plano del montaje</i></b>	61		
<b><i>Bibliografía</i></b>	62		

# PRESENTACIÓN

Muchas marcas sobre la faz de la tierra dan cuenta de la conexión existente entre el ser humano y su entorno, el primero en mención ha intentado siempre estar por encima con su poder dominador y abrazante. Esa interacción, la cual cobija también a la naturaleza y los animales le ha permitido pervivir y desarrollarse hasta llegar al ser humano moderno que hoy transita por campos, mares y ciudades. Inmerso en este gran ecosistema el ser humano se sirve de él como alimento, refugio y toda una gama de posibilidades que constituyen la materia prima para establecerse en cualquier territorio, cada vez con más comodidades y posibilidades de supervivencia que en tiempos anteriores.

Como especie humana pasamos de ser nómadas errantes, alimentándonos de raíces, tallos, hojas, frutos y animales, a establecernos de manera más quieta, cambiando esa condición de caminantes eternos a sedentarios dominantes, pues hubo un momento en nuestra vida evolutiva en que la domesticación de algunas plantas y animales nos permitió tomar la decisión de continuar sin alargar los pasos y el camino, sino que por el contrario el ser humano vio una nueva luz al entender cómo era posible que a partir de una semilla vuelta un cultivo de mayores proporciones (ejemplo el trigo), no necesitara más que quedarse quieto y cuidar de su alimento en potencia durante algún tiempo, para luego poder disfrutar de las bondades de la naturaleza. Así, de esa misma forma pudo hacerlo con algunos animales, mismos que

según testimonios del arte rupestre fueron representados como la presa esquivada a cazar y ser tomada como alimento, para luego pasar a convertirse en la compañía y la amalgama perfecta entre la naturaleza, los animales y el ser humano. Así hemos llegado al mundo que vemos, sentimos y respiramos actualmente.

En el presente trabajo me aparto un tanto de la naturaleza (flora) y me enfoco más en la relación animal humano, frente al animal no humano, desde una óptica que me ha llevado a revisar las imágenes a partir del lenguaje, particularmente el que se utiliza en el diario vivir de la política colombiana. En este constructo también me ha sido posible vincular la ética y la moral como elementos alienables a los animales desde la perspectiva del ser humano, pues es bien sabido que los animales no humanos en su condición de seres que no razonan tampoco tienen la capacidad de concebir estos conceptos y como tal poder asumirlos o rechazarlos. Sin embargo, a nosotros los seres humanos nos ha sido muy fácil despojarnos de ciertas conductas morales que nos afean y sin consideración alguna volvemos depositarios de estas a algunos animales que en otros tiempos o incluso en otras culturas gozan del respeto y la protección, ya que en su condición de animal no humano y a lo mejor sin tener conciencia de ello, el instinto y la actitud de supervivientes han hecho que desarrollen ciertas facultades como si fuesen cualidades que de manera acertada algunas culturas han asumido para sí y han hecho gala de

ellas para pretender ser invencibles. La fuerza del león, la agilidad del jaguar y el vuelo del águila son ejemplos muy dicentes de lo anteriormente anotado.

El recorrido y revisión de la imagen que nos muestra el contacto constante del ser humano con los animales se hace desde las primeras marcas que el homo sapiens registró en diferentes partes de la geografía terrestre y partir de ahí empieza un tránsito por diferentes culturas que al entrar en contacto con el animal lo registraron gráfica, pictórica o escultóricamente como testimonio de sus procesos de organización, comunicación, así como también en términos de lo religioso, simbólico y sobrenatural.

En términos de la contemporaneidad la imagen del animal que en el ámbito político/social colombiano se enmarca en terrenos éticos, jurídicos y morales, nacidos en el lenguaje, nos ayudará a entender el papel que juega en esa dinámica política, en la cual el símil, la alegoría, la metáfora etc, son muy importantes a la hora de llevar al animal a un imaginario gráfico y estético que le es poco favorable, pero es muy dicente en términos de lo políticamente incorrecto.

Finalmente y luego de hacer un recorrido temporal, pasando por disciplinas como la historia, la antropología, la sociología, la filosofía, la religión y el arte, queda el proceso y desarrollo de la obra, la cual se asienta técnicamente en un ejercicio de instalación como resultado de la composición de obras que se han construido a partir de la reutilización de materiales de reciclaje, los cuales luego de pasar por un proceso de recolección, almacenamiento y selección se han utilizado para la creación del trabajo plástico que finalmente se dispondrá en la sala de exposición.

## CAPÍTULO 1

# ***DESANDANDO EL CAMINO***

**S**egún Javier Alcolea, *Si buscamos en la evolución humana inevitablemente nos encontraremos con el arte rupestre del paleolítico (40mil años antes del presente), en él se evidencia todo ese mundo gráfico y simbólico que aún nos acompaña desde el periodo llamado pleistoceno superior, el cual tiene un rango temporal de aproximadamente unos ciento cincuenta mil años.* Dichas manifestaciones que son consideradas ya como la huella del trasegar humano se dieron en cuevas, abrigos calcáreos y afloramientos rocosos. Las investigaciones dan cuenta que desde África, en donde al parecer inició la especie humana, hasta Europa, se encuentran rastros de las manifestaciones gráficas del Homo Sapiens, las más conocidas son las dadas en las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia, por fortuna en nuestro país también han sido hallados registros más recientes de grafismos plasmados en rocas del Parque Nacional del Chiribiquete ubicado entre la Amazonía y la Orinoquía colombiana. *(Figura 1).*

En toda esta herencia gráfica que aún nos acompaña es posible hacer una clasificación en cuanto a las técnicas, los materiales y los temas sobre los cuales nuestros antepasados fijaron su atención, de ahí que se ha podido concluir por ejemplo, que la gráfica plasmada en los espacios rocosos está compuesta por animales, seres humanos y signos, de los cuales el 30% aproximadamente se compone de animales y mayoritariamente por toda una gama de

signos, lo aludido anteriormente hace referencia a lo que podría decirse fueron los temas escogidos por el humano de ese entonces para fijarlos en la memoria del tiempo. Ahora bien, si consideramos algunos materiales, se pueden citar insumos minerales como el carbón vegetal, la limonita, y la arcilla entre otros, como los materiales de ese entonces con los cuales fueron fijados los grafismos que aún perduran. Finalmente, las investigaciones también han podido evidenciar que la pintura, la talla y el modelado en arcilla fueron las técnicas utilizadas en los diferentes trabajos realizados por los seres humanos de la prehistoria. (Alcolea. 2017)

A continuación, se relacionan algunos hallazgos de carácter zoomorfo producto de las investigaciones en campo hechas por los expertos en lo que se ha dado llamar la Prehistoria y que son de interés para el presente trabajo:

Pingüinos, glotones, uros, rinocerontes, caprinos, renos, felinos, pájaros, cervatillos, mamuts, perros, bisontes (*Figura 2*), caballos, comadreja, cuervos, búhos, ciervos, peces, toros, entre otros.

Con el tránsito de la prehistoria a la historia producto de la invención de la escritura, la sedentarización del ser humano y la domesticación de algunas plantas y animales, los conglomerados humanos empiezan a constituirse en sociedades más sofisticadas y con un estricto orden jerárquico. Al revisar algunas de las culturas más sobresalientes en todo el proceso evolutivo humano en diferentes espacios del globo, cabe la posibilidad de hacer un salto desde aquellos gestos gráficos que antes fueron un registro del cual es posible deducir su modo de vida, el entorno y alguno que otro significado ritual o simbólico a uno más complejo y lleno de sentido al estar sostenido en un hilo conductor del

cual se puede extraer un mensaje concreto, en otras palabras se constituye un lenguaje como tal. Ahí también tuvo cabida la presencia animal como contribuyente en la constitución de sentido a la hora de plasmar un mensaje, que a la postre se resolvió al descifrar la escritura jeroglífica, por ejemplo.

El neolítico trajo consigo el advenimiento de sociedades, las cuales se fueron modernizando cada vez más producto de la sedentarización dada por la agricultura que le permitió al humano de ese entonces concentrarse en un lugar y empezar a generar procesos de estabilización más duraderos. Esa estabilización no solo produjo cambios en términos agropecuarios, sino también en términos antropológicos, fisiológicos, culturales entre otros. Las sociedades fueron entonces capaces de empezar a tener cosmovisiones y cosmogonías con las cuales se rigieron en cada etapa del desarrollo evolutivo humano.

En esos constructos indudable e inevitablemente la presencia animal estuvo a la orden del día, el ser humano a lo mejor incapaz de sentirse superior que los demás seres, encontró en su más profundo análisis que no podía ser un compendio de todas las virtudes de los animales y por tanto su quimera ha sido siempre buscar complementarse en las virtudes de ese reino.

De esa manera es como desde las civilizaciones más antiguas conocidas hasta la modernidad que transitamos, nos ha sido muy satisfactorio buscar la posibilidad de tener el poder animal como potenciador de lo que hemos logrado construir desde lo humano.



**Figura 1.**  
*pintura rupestre Chiribiquete.  
Jota Arango. Fundación Herencia  
Ambiental Caribe.*



**Figura 2.**  
*Bisontes modelados en arcilla.  
J. Vertut. Colección Bégouën.*

## 1.1 Mesopotamia

El compendio de culturas constitutivas de la llamada Mesopotamia, nos inicia en ese viaje de la alegoría y el deseo humano por ser más poderoso, en tanto más pueda hibridarse con algunas especies animales que le puedan otorgar más cualidades de orden físico y por tanto más poder.

Dice Ninsun madre de Gilgamesh en  
(Romero. 2023)

*¿Por qué has afligido a mi hijo  
Gilgamesh con un espíritu tan inquieto?  
Ya que ahora lo has influenciado  
y recorrerá el sendero distante  
hacia el hogar del ogro Humbaba  
Enfrentará una batalla que desconoce  
y tomará un camino del que nada sabe  
Durante los días que duren su viaje y su  
retorno hasta alcanzar el bosque de cedros  
hasta que mate al feroz Humbaba*

*(Epopéya de Gilgamesh, tablilla III)*

Lo anteriormente anotado es un pasaje registrado en la tablilla III de la epopeya de Gilgamesh, héroe mitológico sumerio, más específicamente de la ciudad Uruk actual Warka en Irak. aquí se rescatan dos personajes: en primer lugar, aparece Ninsun madre de Gilgamesh

también denominada la Diosa Vaca representada en efecto por una vaca, la cual era responsable de proveer carne y alimentos, además de leer los sueños.

En segundo Término, tenemos a Humbama o Huwawa gigante guardián y señor de los cedros, según la epopeya del Gilgamesh, iconográficamente se representa como un dios hibridado con cuerpo humano, cara de león, dientes de dragón, gran melena y unos pies muy grandes.

Otro ejemplo del mundo sumerio a mencionar especialmente relacionado con la mitología Asiria y que por fortuna es posible conocer de primera mano en museos como el Louvre de París, el museo Metropolitano de Nueva York, museo Nacional de Irak, entre otros, ya que se han podido rescatar y conservar para ser visitados, admirados y estudiados en tanto representan la huella que el pasado nos ha venido dejando; son los toros alados asirios o Lammasu ( Figura 3), su representación iconográfica nos habla de unos seres zoomorfos con cuerpo de toro o león , alas de águila y cabeza humana. La disposición de estos a la entrada de las ciudades se hacía en pareja como símbolo de protección y por su gran tamaño, también daban la sensación de poder. Sin embargo, estas hibridaciones no se daban como armar una pieza de lego, en este caso, por ejemplo, las patas de toro o león representaban la conexión con la tierra, las alas guardan relación con el sol (cielo) y la cabeza humana (donde estaba esculpida la cabeza del rey) con la inteligencia y la sabiduría humana.



**Figura 3.**  
*Toro alado con cabeza humana  
(Lamassu).  
Museo Metropolitano de New York.*

## 1.2 Egipto

Su mundo faraónico estuvo asociado a hibridaciones antropozoomórficas, que a diferencia de lo que es posible apreciar en la actualidad (dónde somos capaces de plasmar seres que solo viven en nuestra imaginación), la cultura egipcia pudo crear seres fantásticos, salidos de la conjugación de animales que estaban en su mundo con la corporeidad humana, y aunque los egipcios no adoraban a los animales, sí encontraban en ellos particularidades que hacían posible complementar y potenciar las capacidades humanas.

Por otro lado, su compleja escritura estaba dada desde el mudo de la representación o la alegoría y para ello hicieron uso de objetos, el ser humano como tal y por supuesto animales, esos tres elementos compositivos dejaron para la posteridad un legado de inmensa riqueza que al tener una lógica hizo posible conocer como una dinastía tan antigua y tan duradera, aún y a pesar del paso del tiempo nos siga hablando y sobre todo nos siga generando más interrogantes.

*Elisa Castel (2001)*, nos presenta algunos ejemplos de hibridaciones humano/animal dadas en la cultura egipcia:

**Thot:** (*Figura 4*), Hombre con cabeza de ibis o de babuino que lleva sobre esta un disco y un creciente lunar. Sujeta en las manos los utensilios de escritura. Apariencia humana o de mono sentado bajo un árbol (*Thot de Pnubs*), con un tocado formado por cuatro plumas. (p.227)

**Anubis:** Algunos autores difieren en cuanto a la identificación del cánido que representa a *Anubis* (*perro, chacal o lobo*).

Cánido negro u hombre con cabeza de cánido que puede llevar en las manos una hoja de palmera.

Entre sus atributos destaca un collar, en forma de venda de color rojo que le rodea y cruza el cuello (en su forma de cánido).

En Heliópolis se le representa como una serpiente alada presente en el papiro *Jumilhac*. (p. 22)

**Sobek:** Cocodrilo con cabeza de halcón. Hombre con cabeza de cocodrilo. Sobre la cabeza lleva cuernos retorcidos de los que emergen dos plumas, un disco solar y dos ureos. Puede adornarse con la corona atef. En época baja es posible localizarlo con cabeza de toro, halcón, carnero o león. En su templo de Dahamsa aparece también portando un disco solar sobre la cabeza. (p.213)

**Ra:** Hombre con cabeza de halcón o de carnero, tocado con un disco solar y ureo.

Cuando figura con cabeza de carnero tiene dos cuernos horizontales retorcidos (*Ovis longipes palaeogyptiacus*). Bajo su representación animal se presenta como un halcón, carnero, pájaro, benu y, quizá un saltamontes. También puede tener forma de gato, de león o de toro merur,

considerado el ba de Ra. Igualmente es un icneumon, una mangosta o un escarabajo (bajo la forma de jepri). La esfinge tiene también un marcado carácter solar. (p.183)

**Sejmet:** Leona o mujer con cabeza de leona. Lleva sobre la cabeza un disco solar con el ureo y ocasionalmente presenta apariencia itifálica. Puede mostrarse bajo el aspecto de una mujer con cabeza de cocodrilo o representada mediante el Udyat. Aunque esta iconografía es poco frecuente. Como defensora la encontramos armada con un cuchillo que sujeta con sus manos. (p.196)



**Figura 4.**  
Imagen de Thot tallada en la parte posterior del trono de la estatua sentada de Ramsés II.  
Jon Bodsworth 2006

**Figura 5.**  
Dios egipcio Ra.  
“Tomada de <https://astelus.com>”

## 1.3 Grecia

Es indudable la influencia que la cultura griega antigua ha tenido sobre el resto del orbe. En las artes aún podemos ver como siguen apareciendo relatos, mitos y seres fantásticos que por décadas han bebido de las fuentes de la Grecia antigua, por lo tanto, el hilo conductor que ha iniciado en la Mesopotamia continúa extendiéndose a través de Grecia y acaba en el Imperio Romano para dar por concluida toda la etapa llamada Edad Antigua.

Grecia también nos presenta seres híbridos portadores de historias que se cuentan y se recrean desde tiempos remotos hasta la actualidad. Además de citar algunos seres mitológicos se hará hincapié en la historia mítica del minotauro para comprender un poco esa relación animal/humano.

*Pierre Grimal (1989)*, nos presenta algunos personajes mitológicos griegos:

**Centauro:** (*Κένταυροι*). Los centauros son seres monstruosos, mitad hombre y mitad caballo. Tienen el busto, y a veces incluso las piernas, de hombre, pero la parte posterior del cuerpo, desde el torso, es la de un caballo, y, por lo menos en la época clásica, tienen cuatro patas de caballo y dos brazos humanos. Viven en el monte y en el bosque, se nutren de carne cruda y tienen costumbres muy brutales. (p.96)

**Sátiro:** (*Σάτυροι*). Los sátiros, llamados también «silenos», son genios de la Naturaleza que han sido incorporados al cortejo de Dioniso. Se

les representaba de diferentes maneras: unas veces, la parte inferior del cuerpo era de caballo, y la superior, desde la cintura, de hombre; otras, su animalidad era la de un macho cabrío. En uno y otros casos llevan una larga cola, muy poblada, semejante a la del caballo, y un miembro viril perpetuamente erecto, de proporciones sobrehumanas. (P.475)

**Minotauro:** (*Μινώταυρος*). Se da el nombre de Minotauro a un monstruo que tenía cabeza de hombre y cuerpo de toro. En realidad, se llamaba Asterio, o Asterión. (p.361)

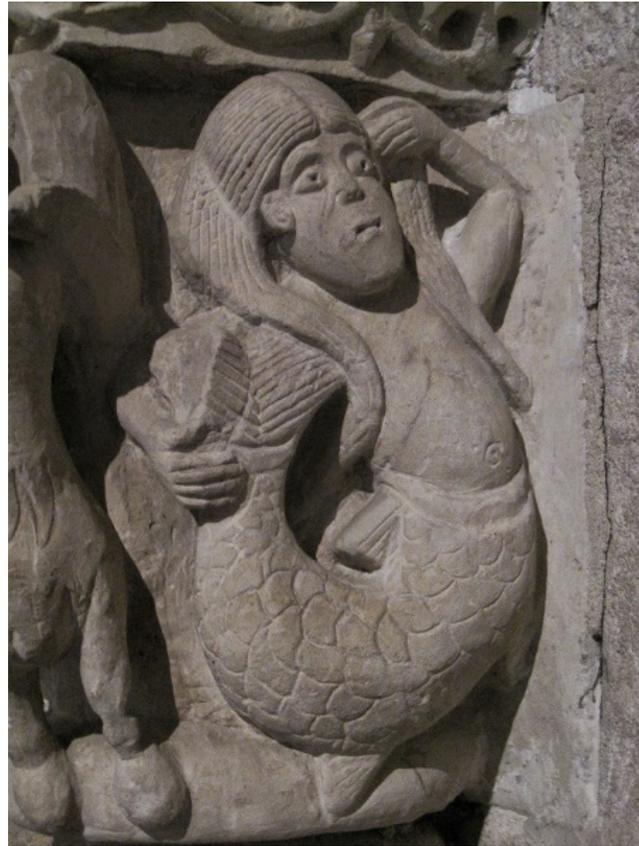
**Sirena:** (*Σειρήνες*). Las Sirenas son genios marinos, mitad mujer, mitad ave. (p.483)

El concepto contemporáneo que tenemos de esta criatura mitológica es la de una hibridación humano/pez, la cual viene dada básicamente desde la iconografía medieval. sin embargo, en la Grecia antigua se componía de un ser alado con rostro humano y patas escamosas.

La leyenda del minotauro desde un principio gira en torno al toro, en un inicio narra que *Zeus* enamorado de Europa se convierte en un hermoso toro blanco y la invita a subir en su lomo para llevarla hasta la isla de Creta donde toma de nuevo su forma original y la hace su esposa. Más adelante la leyenda cuenta como *Minos* (*hijo de Europa y Zeus*) traiciona a *Poseidón* al no asesinar el toro que este había enviado. *Minos* encuentra

al toro muy hermoso, entonces decide esconderlo y dar en sacrificio un toro diferente, Poseidón lleno de furia hace que Pasifae esposa de Minos se enamore del toro y entre en ferviente deseo sexual. Finalmente Dédalo un ingenioso artesano ayuda a Pasifae a entrar en contacto íntimo con el toro, al construir uno de madera y vestirla de vaca, Pasifae entra en el animal de madera y así es como esta es accedida físicamente por el toro quedando embarazada de este, para finalmente concebir un monstruo híbrido con cuerpo de hombre y cabeza de toro (*Figura # 8*), el cual es condenado a pernoctar en Cnosos Creta en un laberinto que Dédalo construyó para él, donde su alimento era la carne humana que tomaba del sacrificio de 14 jóvenes hombres y mujeres que cada año le eran llevados hasta su laberinto. Finalmente, el minotauro es asesinado por el astuto Teseo con la ayuda de Ariadna hija de Minos. (*Tobalina. 2021*)

En la mitología griega el toro es símbolo de fertilidad, fuerza y sabiduría, características que pueden apreciarse en la leyenda del minotauro y talvez mucho de eso persiga el ser humano para poder tener adeptos sobre los cuales ejercer su influencia y con ella establecerse en la elite de aquellos que rigen los hilos del mundo.



**Figura 6.**  
*Sirena siglo VII,  
Capitel de la iglesia de S. Claudio de Olivares  
Zamora. “Tomado de <https://xsierrav.blogspot.com>”.*



**Figura 7.** El jarrón de la sirena, siglo V a.C Grecia.  
“Tomado de <https://es.theepochtimes.com>”.



**Figura 8.** *Minotauro.*  
*Museo Arqueológico Nacional de Grecia.*

## ***1.4 América Precolombina***

Las diferentes culturas de la América precolombina al igual que otras organizaciones sociales antiguas de otros lugares, también están llenas de relatos, mitos, leyendas e historia, muchas de estas se pueden constatar en libros como el Popol Vuh, los códices, la orfebrería, los tejidos, la arquitectura entre otros. Para la Mesoamérica de antes de la colonia, tuvo mucha importancia y fue muy relevante la presencia del Quetzalcóatl o Kukulcan en la cultura Maya, esta deidad mesoamericana es una hibridación entre la serpiente y el águila, visto de un modo más simbólico una conexión en entre el cielo y la tierra, y en términos humanos, lo físico con aquello que es espiritual. Fue muy venerada y esperada por las culturas al punto de la confusión, cuando Hernán Cortez pudo llegar a tierras del actual México, se creyó por parte de los Mexicas que en efecto era Quetzalcóatl el que había retornado y por tanto fue recibido sin ningún manto de duda, luego la historia contará que ese contacto entre los españoles y los mexicas fue el inicio de la caída del Imperio Azteca.

Del ejército de los mexicas podemos también traer a colación un par de órdenes militares, las cuales constituían una parte de esta fuerza y eran talvez las de mayor relevancia, una pertenecía a la clase alta y la otra a la clase baja Mexica se; trata de los Guerreros Águila y los

Guerreros Jaguar respectivamente, como puede verse en su denominación ya es posible rescatar la presencia e hibridación del ser humano con su complemento animal.

Los guerreros águila estaban relacionados con Huitzilopochtli y con el sol, iban ataviados con una vestimenta que en efecto semejaba un águila, traje de algodón cubierto de plumas y una cabeza tallada en madera que representaba un águila.

Los guerreros jaguar estaban asociados con Tezcatlipoca, dios del cielo nocturno. El proceso de formación de estas órdenes era bastante estricto y duraba alrededor de cinco años, tiempo en el cual aprendían sobre matemáticas, astronomía, botánica, lectura y comprensión de códices, así como también se afianzaban en la parte física y militar.

No se elige un animal cualquiera para adquirir desde lo espiritual y mental la fortaleza necesaria a la hora de enfrentarse a un adversario en un campo de batalla, en este caso los guerreros águila y jaguar conjugaban las posibilidades perfectas para conjurar las estrategias más certeras a la hora de asumir una batalla, una que se enfrenta desde la agilidad y la fortaleza dada en tierra, en este caso la del jaguar y otra, aquella que desde el aire podía tener ventaja frente al adversario, los guerreros águila. No se trataba de ponerse un traje militar, sino que por el contrario era el complemento perfecto para la fortaleza humana, el poder obtener de cualquiera de estos animales la fuerza y capacidad necesaria para ser invencibles.

La modernidad actual nos permite conocer cuán importante es un traje militar, talvez haya cambiado su significado y en él no se busque el poder de un animal, pero si a lo mejor la capacidad de hacerse indetectable

cuando el portador de este es capaz de confundirse con el verde de la selva o el amarillo del desierto. En todo caso, los ejércitos de antes y ahora buscaron siempre estar por delante de su contrincante y vencerlo en la batalla.



**Figura 10.**  
Guerrero Jaguar.  
Código Magliabecchiano Pag 61

---

**Figura 9.**  
Guerrero Águila Mexica.  
“tomado de <https://www.rcinet.ca>”.

## 1.5 Totemismo: América del Norte y otros pueblos

El totemismo es otra manera del ser humano o grupos de seres humanos de conectar con su entorno, en este es posible una comunión con plantas y animales, sin embargo, vuelve a cobrar mayor relevancia la conexión entre el ser humano y el animal.

En Freud (1969) J Pikler nos dice en relación al tótem y a los signos:

*El totemismo no nació pues de una necesidad religiosa sino de una necesidad prosaica y práctica. El nódulo del totemismo, esto es, la denominación, constituye una consecuencia de la técnica de la escritura primitiva. El carácter del tótem es también el de los signos gráficos, fáciles de reproducir, pero una vez que los salvajes se dieron el nombre de un animal, dedujeron de ello la idea de un parentesco con el mismo. (p.145)*

Aunque se tiene la idea de relacionar al totemismo con las culturas indígenas de América del Norte, según (Strauss. 1965) incluso esta práctica al parecer también se daba en el Egipto antiguo y Australia. Strauss también anota que existen cuatro maneras de relacionar al ser humano con su entorno sea este en forma ani-

mal o en forma vegetal. La primera es el totemismo de carácter social (Totemismo Australiano), donde un grupo poblacional se asocia con una categoría natural, sea esta de orden animal o de orden vegetal, la segunda es de orden individual (Totemismo Norte Americano) que acerca a cada individuo con una categoría natural, en tercer lugar aquella que relaciona a un individuo niño como reencarnación en una planta o animal el cual fue ingerido mientras su madre estaba en estado grávido y la última está dada por la comunión grupo/individuo dónde algunos animales son objeto de veneración y protección colectivas. manifestaciones dadas básicamente en Polinesia y África.

Strauss (1965) manifiesta:

*Es sabido que la palabra tótem ha sido formada a partir del Ojibwa, lengua algonquina de la región situada al norte de los Grandes Lagos de la América septentrional. La expresión ototeman, que aproximadamente significa "él es de mi parentela", se descompone en: o inicial, prefijo de la tercera persona; -t- epentética (para evitar la coalescencia de las vocales); -m-, posesivo; -an-, sufijo de la tercera persona; por último -ote-, que expresa el parentesco entre Ego y un hermano, hombre o mujer, y*

*define, por lo tanto, el grupo exógamo en el nivel de generación del sujeto. De esta manera se expresaba la pertenencia a un clan: makwa nindotem "el oso es mi clan"; pin-diken mandaten: "entra, hermano de clan", etc. En efecto, los clanes de los Ojibwa llevan sobre todo nombres de animales, lo que Thavenet —misionero francés que vivió en el Canadá a fines del siglo XVIII y a comienzos del XIX— explicaba en función del recuerdo que cada clan debería de haber conservado de un animal que viviese en su lugar de origen: el más hermoso, el de disposición más amable, el más temido, el más común; o también, aquel al que se le daba habitualmente caza. (p.33)*

Besson (1931) nos ilustra acerca de cómo algunos pueblos aborígenes han decidido representar de una u otra forma el vínculo totémico con el cual han decidido identificarse:

*Se visten con la piel o con otra piel de animal tótem, se arreglan los cabellos o se mutilan el cuerpo; asimismo representan al tótem en sus cuerpos por medio de cicatrices, tatuajes y pinturas (p. 11)*

Como se puede apreciar en Besson, una particularidad estética apreciable en el totemismo es la intervención del cuerpo por medio de diferentes técnicas

con las cuales poder afianzar aún más la conexión o filiación con su animal totémico, así pues el beneficio protector y de respeto se hace más prominente y conlleva a prácticas como el luto hacia un animal cuando este muere, un entierro ritual digno, no comer su carne y finalmente la práctica de la zoolatría como manifestación religiosa hacia un animal convertido en dios, ejemplo de ello la adoración de la vaca en culturas como la india y las del Egipto antiguo.

En la isla de Papua Nueva Guinea en la población de Timbumeri cerca al lago Chambri, los Iatmul realizan un ritual de escarificación para los iniciados a Hombres Cocodrilo, este ritual incluye percusión con el sonar de los Tam Tam Garamut (troncos ahuecados para producir sonido) y la preparación de un lugar llamado Tambarán, un espacio cercado con hojas de palmera y plátano, el cual en su interior contendrá un lago artificial donde entrará el iniciado. Con láminas de palmera algunos pobladores elaboran unos envoltorios, los cuales asemejan cabezas de cocodrilos que finalmente adornan con flores y hojas. Así queda concluido el Tambarán, nadie que no haya sido iniciado puede entrar ni participar del rito, las mujeres tampoco, solo deben observar la ceremonia de lejos.

El cuerpo del iniciado ha venido siendo marcado por medio de pequeñas incisiones con las cuales se ha ido representando la forma del cocodrilo, por ejemplo, las heridas hechas alrededor de los pezones simulan los ojos del animal (Figura 11). Ya entrada la noche el ritual inicia invocando al dios cocodrilo con música, danza y maquillajes. El iniciado que previamente ha ingerido alguna bebida narcótica para menguar el dolor producido por las incisiones, se tumba sobre una tabla de madera donde un compañero lo recibe y lo acolita,

seguidamente le realizan los pequeños cortes con una cuchilla (*Figura 12*), los cuales finalmente son cubiertos con barro y un aceite antiséptico llamado Gwak para evitar la infección y así hacer que las heridas cicatricen y formen una piel parecida a la de su dios el cocodrilo. El ritual finaliza con el iniciado entrando al Tambarán para bañarse en el lago artificial y quedar así configurado como un hombre cocodrilo. (*Planet doc. 2014*)



**Figura 11.** (arriba) y 12. (abajo).  
Cortes cicatrizados y sangrantes sobre el cuerpo de un iniciado a hombre cocodrilo.  
“Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=cGe-9DZveKCE&list=PL7iQjxZEUUpDnP6tHJR1-cX8VIN-NGF0bGd&index=5>”.

## CAPÍTULO 2

# ANIMAL

*Nietzsche (2003) dice: ¿Qué es el mono para el hombre? Una irrisión o una vergüenza dolorosa. Y justo eso es lo que el hombre debe ser para el superhombre: una irrisión o una vergüenza dolorosa. (p.36)*

***E***h aquí que Nietzsche conmina al hombre (ser humano) a superarse a sí mismo y lo obliga a apartarse definitivamente de su condición de animal, en su frase lanza una mirada de desprecio hacia este y lo obliga a mirarse de esa misma manera con ojo crítico, frente al espejo de su realidad, sabiéndose capaz de estar por encima de todos y de todo un verdadero dios de carne y hueso, sometiendo la tierra y todo lo que le circunda. Sin embargo, somos la parte de un todo, un ecosistema, una estructura recíproca y simbiótica alimento aquello que me alimenta y en esa comunión está el equilibrio, nada puede ni debe haber sobre la faz de la tierra que la desborde por el precipicio, todo está hecho para que la balanza siempre guarde la aguja en su justo centro.

Así, la abeja que necesita sobrevivir acude a la flor para extraer de ella el polen y en su viaje va dejando el milagro de la vida latente, en potencia ... una flor nueva entonces emergerá a la luz del sol y será alimento nuevo para otro insecto volador y el ciclo atizado por el vuelo constante de uno u otro insecto se repetirá como se repite el día luego del abrigo de su noche.

Ahí está también el murciélago que su día es la noche y su sol es la luna, la bóveda celeste le espera para ser conquistada por su vuelo esquivo, hasta encontrar la rama preñada de frutas, come una, come otra. Saciada su necesidad saldrán de sus entrañas las semillas y en caída libre viajarán por el espacio aleatorio, hasta tocar un suelo fértil que les verá germinar y convertirse en rama, árbol, flor, fruto y de nuevo el alimento de su noche.

Vemos como la bastedad de la selva no se atiborra más de animales, la escena cruel del león apretando con fuerza el cuello del siervo que no es un sansón y muere al rato de tener la presión de las fauces del felino hambriento, es un indicativo de como la naturaleza se autorregula, la necesidad de supervivencia hace que la densidad poblacional de algunas especies animales no se desborde y por el contrario se mantenga en equilibrio; aquí es menester afirmar más bien, que la amenaza constante incluso hasta la extinción de muchas especies ha sido producto de la invasión del ser humano al espacio que otrora fue del dominio netamente animal.

Eh ahí que el ser humano está siempre sometido a la naturaleza, ella en lo esencial es su alimento, su techo y su vestido, de su buen raciocinio entonces, depende contribuir con el equilibrio que desde otra instancia se da de manera espontánea y natural. Ya en su

fuerro interno el ser humano podrá llegar a las cumbres, unos más encumbrados que otros, con más sapiencia que su vecino o con capacidades más escasas que las de su prójimo más cercano, pero nunca podrá excluir de su objetivo dominador el vuelo casi imperceptible de la abeja porque allí está la vida, lo habita y es un constructo más a la hora de pretender sentirse dios.

## 2.1 Del instinto y la pulsión

*En Rosental y Iudin (1999), se puede leer que: En un amplio sentido el instinto se contrapone a la conciencia. El tipo instintivo de conducta es característico de los animales; se basa en las formas biológicas de existencia que se elaboran en el proceso de adaptación al medio. En cambio, la conducta consciente se expresa en la transformación intencionada de la naturaleza por parte del hombre y se forma sobre la base de captar las leyes a que la naturaleza está sujeta. (pag.243)*

Para el presente trabajo debo referirme al instinto partiendo del principio que este se encuentra presente en todos los seres vivos y se vuelve más complejo en tanto el desarrollo evolutivo adquiere esa misma complejidad. Un animal que tiene una capacidad cerebral mucho más desarrollada es capaz de actuar y adaptarse

al medio de la mejor manera, pues la posibilidad de aprendizaje es mucho mejor que la de otras especies de rango menor, en este sentido aparece el ser humano como un ser diferente a todas las especies dado que en él está presente la característica suprema y esta es la capacidad de raciocinio, por tanto, sus posibilidades de aprendizaje adaptación y sometimiento de su entorno son mucho mayores. En el resto de animales ha venido a darse una división: aquellos que son de índole doméstica y los demás que aún permanecen en su estado silvestre.

El proceso evolutivo del ser humano ha venido a dar con estructuras sociales construidas por este para lograr pervivir en el tiempo alcanzando unos estándares de vida óptimos, a la vez que intentando también gozar de paz regocijo y tranquilidad, en esa construcción de un orden social, le ha sido permitido el involucreamiento de ciertas especies animales que a través del tiempo y de un largo proceso de adaptación, incluso de modificación genética han logrado sumarse a la vida cotidiana del ser humano, pues luego de un proceso de aprendizaje, algunos animales han adquirido ciertas conductas semejantes a las de su amo, ej. el perro al cual se le ha enseñado a controlar sus esfínteres o a hacer algunas necesidades en un sitio específico, incluso en el espacio sanitario del ser humano.

Freud (2013). No dice con respecto al instinto (pulsión):

*Desde el campo de la fisiología. Esta ciencia nos ha dado el concepto de estímulo y el esquema de reflejos, concepto según el*

*cual un estímulo aportado desde el exterior al tejido vivo (de la sustancia nerviosa) es derivado hacia el exterior por medio de la acción. Esta logra su fin sustrayendo la sustancia estimulada a la influencia del estímulo alejándola de la esfera de actuación del mismo. (p.206)*

Ahora bien, la inmensa mayoría de animales actúan por instinto, esa obligación de sobrevivir que los lleva a actuar de un modo particular y bajo ciertas señales, activan en estos determinadas conductas, entonces, Si un ser humano siente hambre, este ya está condicionado para saciarse de maneras diferentes ejemplo: ir a la cocina o al restaurante o al supermercado, socialmente tiene definidos los derroteros normales y moralmente establecidos para saciar su necesidad, en este caso, la de comer. Un animal domesticado también muestra señales a su amo para que le sea suplido su apetito, el gato que maúlla y da vueltas o el perro que con su mano toca la integridad de su dueño indicando que quiere comer. En el terreno de lo silvestre, los animales también perciben ciertas señales, olores, colores que despiertan en ellos la sensación de hambre y al buscar saciar su apetito, han encontrado un sinnúmero de particularidades en aras de poder establecer mecanismos que les contribuyan a solventar esa urgencia alimentaria, ejemplo: algunos primates que aún conservan su cola, porque de esta se sirven para aferrarse a la rama, poder liberar sus manos y así tomar la comida con más libertad.

De todas las especies de animales es el ser humano quien en su sano juicio conoce del exceso y lo

práctica; habiéndose saciado come de más y se hace esclavo de la gula, el león en cambio puede tener la presa yaciendo a su lado que solo tomará de ella aquello que le sacie y luego la dejará para que otros terminen el banquete, un buitre, una hiena o cualquier otra especie necesitada de alimento. No es el animal no humano quien ocupa el lugar del ser humano, ni se atiborra de alimento a como dé lugar, por el contrario, es el humano quien arrincona y reduce el espacio de otras especies y sin embargo desde su errado juicio asume la conducta de otras especies como dañinas y desfavorables.

## 2.2 *El animal y el lenguaje*

*Lacan (1953) nos manifiesta: el lenguaje esta ahí, es un emergente. Y ahora que ha emergido, ya jamás sabremos cuándo ni como ha comenzado, ni como era antes que estuviera. (...) Ahí volvemos a encontrar la relación que hay entre el símbolo y el hecho de que todo lo que es humano es conservado como tal y cuanto mas humano es mas preservado...el hombre hace, y ante todo a él mismo, hace subsistir en cierta permanencia todo lo que ha durado como humano, (p.12,22).*

Son varias las teorías que intentan dilucidar el tema en cuestión, desde aquella que nos habla de la naturaleza del lenguaje, producto de imitar los sonidos del entorno natural, hasta las teológicas, en donde una fuerza sobrenatural llamada dios, fue la que dotó al ser humano de lenguaje, sin dejar de lado la tan influyente teoría Darwinista que pone a la especie humana en el plano de la supervivencia y por tanto la necesidad biológica hizo que en ese proceso adaptativo, el ser humano fuera capaz de modificar su genética hasta lograr conseguir un lenguaje que le diferenciara de las demás especies.

El ser humano no es el único dentro del reino animal que tiene la capacidad de comunicarse por medio del lenguaje, pero este sí hace mucha diferencia con el resto de las especies, Su compleja capacidad de raciocinio le ha llevado a crear canales de comunicación que no solo le permiten relacionarse en términos del contexto presente, sino que también es capaz de conectarse con su pasado por medio de la memoria, o crear imaginarios posiblemente realizables en el futuro. La historia de las imágenes es un testimonio muy dicente de cómo el proceso evolutivo del lenguaje fue refinándose en la misma medida en que se dio el desarrollo humano como tal. Los signos registrados por el humano que aun compartía espacio con el neanderthal nos hablan de un lenguaje que intentaba comunicar algo y se hizo desde la figura humana, los animales y un sinnúmero de signos que aún son objeto de estudio por parte de los especialistas en esta área. Más adelante la semiótica se encargará de conectarnos con esos signos vueltos símbolos, que venidos de la representación y la analogía fueron capaces de entregar un mensaje concreto que de a poco se fue estandarizando hasta llegar a las maneras contemporáneas de comu-

nicación, Entonces hemos pasado de puntos, líneas y otras grafías rupestres, a escrituras como la cuneiforme o la egipcia, para llegar a códigos como el español, que cobija gran parte de la comunicación actual. En etapas más recientes el braille y el lenguaje de señas se han masificado para involucrar en el acto de comunicar a seres humanos con capacidades físicas diferentes.

### 2.2.1 EL Animal en el Lenguaje Político colombiano

Agamben (2008) por medio de Hegel nos manifiesta:

*El lenguaje humano, en cuanto que es articulación, o sea, detención y conservación de ese “rastros desvanecido “es la tumba de la voz animal que custodia y sostiene (fest balt) la esencia más propia, “lo que es más terrible (das furchtbarste)”; “el muerto (das tote)” (p.79)*

Aquí una diferencia que nos muestra Hegel, en el plano del lenguaje entre el ser humano y el animal, es que el segundo en mención podrá ser entre otras cosas una víctima, un ser que no está en la capacidad de sentar una voz de auxilio o protesta y menos si su condición es silvestre, el proceso evolutivo ha permitido que el ser humano tenga una ventaja al haber dejado esa condición animal, lo cual le ha permitido tener un vasto dominio de su entorno, pero ¿cómo fue que inclinamos

la balanza evolutiva a nuestro favor? La respuesta más exactamente nos la da la genética, en Jorge (2012) podemos ver que:

*El estudio reciente, dirigido por Martin Taylor del Institute of Genetics and Molecular Medicine, ha mostrado que el gen miR-941 tenía un papel importante en el desarrollo del cerebro humano e incluso que podía ayudar a explicar cómo adquirimos el lenguaje y aprendemos a usar las herramientas. No sólo eso, se trataría del primer gen que se encuentra sólo en los seres humanos y no en los monos. Según los investigadores, parece tener un cierto propósito en el cuerpo humano.*

*Durante el estudio, el análisis con las 11 especies diferentes de mamíferos fue comparado con el genoma humano con el fin de encontrar variaciones. Los resultados finales demostraron que miR-941 sólo aparecía en los seres humanos después de que evolucionaran de los simios en un punto entre 6 y 1 millón de años antes.*

*Al parecer, el gen es especialmente efectivo en dos partes del cerebro encargado de las actividades que tienen que ver con la lengua y la toma de decisiones. La investigación implica que puede jugar un papel importante en las funciones superiores del cerebro responsables de la forma única en la que se define al ser humano. (tomado de hipertextual.com)*

En este trabajo que enfoca al animal no humano frente al animal humano desde una perspectiva política es necesario tener varios puntos de vista que conduzcan a un análisis más certero de la cuestión. El lenguaje en el mundo político es de vital importancia a la hora de tramitar una norma, de interpretarla o lo más evidente que puede apreciar la sociedad, es el manejo de este cuando se está en proselitismo político, entonces es menester captar la aceptación del público y por ende su aprobación, ahí aflora en nuestro caso, el debate, a veces mesurado y limpio, pero en otras ocasiones es difamador, mentiroso y muy prometedor de posibilidades a veces utópicas, pero que suenan muy bonitas y ajustadas a las necesidades de la sociedad. En este retórico proceso, el animal no humano entra a jugar parte del devenir político del país al ser utilizado para construir idearios estéticos con su discurso propio que aviva y agita el diario desarrollo de la sociedad, en este sentido, ha dado el actor político en abrirle tránsito a algunas especies, que luego utiliza metafóricamente para respaldar su argumento y que volviéndose muy poderoso discursivamente entra a hacer parte activa del resto del conjunto de la sociedad, que en masa acepta tales ejemplos y empieza a construir imaginarios llenos de sentido, aunque no muy favorables a la especie en cuestión y como en una fábula que desde lo literario personifica todo ese mundo animal, del cual se apropia para generar un tipo de lectura dispuesta a un público infantil, la política también se adueña de algunas especies animales y sobre ellas conjura actitudes o conductas ajenas a su ser, pero muy arraigadas a la conciencia del ser humano.

## 2.3 *El animal en la vida política*

Antes se mencionó como desde el lenguaje político se insertan algunas especies animales con el objetivo de endilgarles a estas ciertas conductas de índole humano. Sin embargo, la posibilidad de vida de los animales esta dictaminada entre otros factores, por el instintivo el cual los impulsa tomar acción frente a ciertos estímulos de orden fisiológico y ambiental, uno de los ejemplos más sobresalientes en el ámbito político y que tiene más repercusión sobre el grueso de la sociedad es la rata y su asociación con el acto de robar.

En una intervención del senador Gustavo Bolívar en el recinto del Senado de la República afirmó lo siguiente: “Yo le digo a este congreso, merecemos la fama que tenemos, de nido de ratas que es esto” (Pluralidad Z, 2019,1m25s). Pensar en el proceder de un animal como la rata desde el punto de vista del ser humano es muy discutible, este último en su construcción social ha podido definir que tomar aquello que no le corresponde es una falta moral y jurídica, un animal que obra movido por la necesidad tomará el alimento necesario y se retirará, es solo eso, un acto de supervivencia no premeditado, ni planeado en cambio el ser humano si tiene pretensiones que van más allá de la simple supervivencia y actúa conforme a sus ambiciones que a veces exceden el límite de lo concordado por el establecimiento moral y jurídico de la sociedad. Cabe aquí entonces la pregunta: ¿una rata roba?

En algún momento de mi tránsito universitario expuse sobre la mesa mientras indagaba estas cuestiones que hoy menciono, el tema de la dignidad, la honra y la moral de los animales, a lo cual el profesor indicó que estaba en un error al plantear tales cuestiones, en tanto que los animales no conocen estos conceptos y que estos solo son inherentes a los seres humanos porque han podido construir desde la razón estos tópicos en aras de generar una estructura social mucho más ordenada. Y bien, superado ese interrogante, porque en efecto los animales no conocen nuestro mundo conceptual, ni del lenguaje y mucho menos como estructura social, entonces si acontece esa situación desde el mundo animal y no son capaces de establecer lo que es por ejemplo el concepto de dignidad, es de suponer que en su defecto tampoco conocen el de robar o sustraer lo que no les pertenece. ¿Verdad?

La doble moral del ser humano frente a esta conducta y frente al animal en sí es bastante discutible, en algunos ámbitos como el político social, la rata es “ejemplo” del mal proceder, de aquello que no se ajusta a una sociedad de bien y como consecuencia padece y carga un estigma impuesto de algo sobre lo que no tiene conciencia. Sin embargo si nos remitimos al mundo científico, este roedor es de enorme utilidad si de buscar por medio de él acciones que solo conduzcan al beneficio humano se trata, en ese escenario la rata si es bien vista, no se utiliza el propio ser humano para experimentar una vacuna, un medicamento nuevo o realizar un estudio sobre la conducta etc, sino que se pone en riesgo una especie que en otro ámbito solo genera malestar social y a su más mínimo asomo se hará acreedora de un castigo fulminante.

## 2.4 Animal, la ética y la moral

La división que se da entre animal humano y animal no humano viene dada principalmente por la condición de raciocinio que abarca al primero, este a lo largo de su proceso evolutivo ha venido generando reglas y normas tendientes a lograr la convivencia pacífica y mesurada entre los seres humanos (una sociedad civilizada y civilizatoria). Sin embargo poco o nada ha pasado en ese sentido frente a otros entes de orden biológicos incluida la naturaleza, ya los movimientos nacientes y activistas en pro de los animales y los ecosistemas han venido a sentar un fuerte argumento que se funda en seres biológicos sobre los cuales recae una obligación ética y moral de protección tanto, desde lo compasivo o una actitud voluntaria, como desde lo jurídico que obligue al ser humano a tener una conducta al menos tolerante frente a todo aquello que por sí mismo no puede establecer su propia voz de alarma y por tanto mostrar su fragilidad( *Figura 13*).

*(Horta 2017) manifiesta que: La sintiencia es definida como la capacidad de sentir dolor y placer, sufrir física y emocionalmente y tener experiencias de aflicción y bienestar. Más precisamente, de experimentar, vivenciar y calificar como bueno o malo lo que nos sucede. Por eso llamamos sufrimiento, no solo al dolor físico que sentimos cuando nos lastimamos, sino a cualquier experiencia que nos resulta mala;*

*por ejemplo, emociones como el miedo, la pena, la angustia, la insatisfacción, la frustración o el descontento. Igualmente, llamamos disfrute, no solo al placer físico, sino a cualquier experiencia positiva; por ejemplo, la alegría, la tranquilidad y el bienestar corporal (Padilla, 2018, p. 158)*

En el ámbito político hay una cierta inclinación a instrumentalizar los animales hacia todo aquello que pueda ser mal visto y reprochable de la conducta humana, de tal suerte que es posible se genere y recale sobre algunas especies, manifestaciones o conductas de animadversión que tiendan a ser lesivas para ellas. Entender que animales del orden superior se consideran sintientes en tanto tienen y gozan de las mismas capacidades que el animal humano de experimentar ciertas condiciones gratas o no muy agradables, debe sentar la base reflexiva de que estos son dignos del mejor trato posible

En tal sentido es posible constatar como desde el mundo jurídico y legislativo se han venido dando avances para declarar sujetos de derecho a algunos animales y en razón a ello entrar a generar políticas públicas tendientes a su protección y salvaguarda, lo mismo sucede en Ecuador y Bolivia, donde la tierra también ha sido declarada un ser vivo y por tanto queda sujeta un trato digno.

Quedan dos caminos para lograr que el devenir del conjunto biológico que nos circunda y habitamos sea y esté en pleno equilibrio. Por una parte, entender que es un deber moral y ético establecer una relación con el entorno que garantice el libre desarrollo de la especie humana, pero también el de aquellas especies

que pueden verse vulneradas y vulnerables producto de nuestro mal proceder. Un animal no atacará, si este no identifica primero que su integridad está en riesgo; ahí es posible entender que cada ser ocupa un lugar en el espacio y lo mejor será procurar entonces que estos estén tranquilos para que la vida también se desarrolle en equilibrio y armonía. En segundo lugar, a través de normas que sometan al ser humano a acatar ciertas directrices proteccionistas en pos de un equilibrio no caprichoso sino necesario.



**Figura 13.**  
Toro muerto.  
“Tomado de @ ecorepublicano”.

## **2.5 El animal y la imagen en la política colombiana**

Reflexionar en torno al vínculo animal/humano desde una posición política como la colombiana sin duda nos lleva a tratar de entender lo dual de su contexto, el animal tiene una condición natural innata que en términos de lo bello puede conducirnos a congraciarnos con uno u otro espécimen, también cabe la posibilidad que aunque no muestre signos de belleza físicas, sí es posible que logre una aceptación de belleza desde lo emocional, lo tierno o lo sutil, como lo manifiesta el filósofo Karl Rozencranz, dónde argumenta la posibilidad de lo bello negativo, o sea aquello que sin tener unas cualidades físicas aceptables, logra la calidad de bello justamente desde su lado opuesto, porque como se mencionó anteriormente, el régimen natural del mundo está dado entre otras cosa por una dualidad y así para poder designar algo como bello, es porque existe su contraparte lo feo.

En política y sobre todo la que nos abarca en el caso colombiano, esta dualidad a la que se somete el devenir del mundo, aquello que lo habita y por ende el animal, está en gran medida inclinada a tener un visión del animal hacia todo aquello que lo afea, lo vuelve grotesco y desagradable, de tal suerte que si a partir del lenguaje político el animal se utiliza para metafORIZAR, personificar o representar alguna conducta del que quehacer político, siempre terminará derivando en la concepción desde la imagen, en realidades no

muy favorables a una u otra especie. Por ejemplo, citar tan reiterativamente a la rata como un ser que roba, es corrupto y lleva consigo el lastre de la degradación humana, muy seguramente el resultado estético desde la imagen será humanizar a un animal con un antifaz, de actitud huidiza y con una bolsa donde carga aquello que no le pertenece. Así es como se construye una constante gráfica artística en general donde el animal político no sale bien librado la mayoría de veces.

### **2.5.1 Una visión desde el arte colombiano**

Quien, en el campo artístico colombiano nos puede hablar de manera contundente de esta relación animal – política, no podría ser sino una de las más importantes artistas del siglo XX en Colombia, Débora Arango, mujer transgresora, con un lenguaje pictórico fuerte y contundente, su obra cobija varios campos, entre ellos el político. Atreverse a señalar los problemas políticos de su contexto con imágenes tan crudas, al mismo tiempo veraces y oportunas, definitivamente pudieron constituir ponerse la soga al cuello, en tiempos donde la libertad de expresión no era uno de los bienes inmateriales más preciados para cualquier colombiano y menos si venía desde el mundo femenino, había que tener definitivamente un carácter fuerte y unas convicciones personales de mucho peso para construir un estética de la semejanza o la alegoría, que condujera a dar como resultado piezas pictóricas en donde animales sirvieran como espejo de algunos personajes que en ese entonces ostentaban el poder y su imagen debía ser inmejorable ante el grueso de la sociedad.

La pincelada expresionista que cobija la obra de la artista colombiana da al traste con las manifestaciones que el momento histórico de su época reflejaban; una sociedad convulsa, teñida de sangre y violencia producto de la polarización política enmarcada en un bipartidismo fundamentalista, intolerante y sin ningún asomo de respeto por la dignidad humana.

Así fue como Débora logró captar y plasmar ese tiempo y ese espacio con oleos y acuarelas fuertes, en un inicio muy influenciadas por la caricatura y el zoomorfismo que conoció tras su paso y estancia por España.

Ahora, el lenguaje escrito recoge muchas expresiones que se han venido dando desde la oralidad y que recalcan en conglomerados de vocablos los cuales vinculan al ser humano con el animal, pero Débora tuvo para bien del arte salirse de la tradición, misma que talvez por el efecto de la sociedad de ese entonces, solo se encargaba de pintar el mundo religioso y académico, sin embargo para Débora habían otras realidades que ella se encargó de registrarlas a su manera y dejarlas como parte de la historia que caminamos y construimos.

*Mora (2014), afirma que: Débora mantuvo fuera de los lentes críticos del arte las representaciones de la sátira política, porque sus cuadros no son la exaltación o reafirmación de un ideal político de su época, sino que contrario a esto son la consolidación de un humor grotesco de formas humanoides y animales (Figura 14) que exponen el ridículo panorama político que a sus ojos se transcribía en sapos, serpientes, pájaros negros y zorros ()...*

*Las siluetas en los cuadros de Arango para la “sátira política” colindan entre lo figurativo, burlesco y grotesco, concentran la idea de que el ser humano, cuando se enfiesta de poder se transforma en animal, (Figura 15) las formas bellas no se conciben en sus trabajos, la propuesta en Débora es que las temáticas políticas como sus inconformidades con la religión católica, solo pueden ser representadas bajo la categoría de lo “feo” bastante camuflada entre bodegones y ángeles en los cuadros, de sus maestros antecesores. (p.87)*



**Figura 14.**  
*La república 1957.*  
*"Tomado de Revista Estado".*



**Figura 15.**  
*Salida de Laureano. 1953*  
*“Tomado de la Revista Estado”*

Otro artista colombiano que revolucionó el arte nacional fue Bernardo Salcedo, su obra que a diferencia de Débora se hizo desde lo conceptual, optando por el texto como herramienta para construir la imagen sin dejar de lado el ensamblaje y la instalación, manifestaciones artísticas muy novedosas en nuestro país y que fueron poniendo al arte colombiano en consonancia con la vanguardia del plano artístico internacional. Salcedo indagó entre otras temáticas por supuesto la política y en una de sus obras más significativas puso el dedo en la llaga, señalando el comportamiento ético y moral de los actores políticos nacionales. Me refiero a “Primera Lección” o “La Desaparición del Escudo”. Salcedo hija nos dice:

*Primera lección corresponde al que ha sido llamado el período "textual" de Salcedo: un grupo de obras en donde el enunciado y la palabra escrita tienen una importancia preponderante. A este período pertenecen también obras como Bodegones (1972) y Frases de Cajón (1975), entre otras. La obra original consta de cinco vallas de madera de 4,50 x 2,70 metros hechas en una combinación de pintura duco y letraset. Su título es una referencia a los preceptos de historia patria impartidos en las cartillas escolares colombianas a lo largo del siglo XX.*

Es interesante ver como paradójicamente Salcedo se apropia del lenguaje escrito (herramienta imprescindible en el mundo político) para crear un imaginario gráfico en donde se pone en tela de juicio el proceder

de aquellos que desde un orden lógico están a llamados a generar progreso y sobre todo a hacer que la soberanía patria se afiance cada vez más ante el mundo. La historia colombiana es el más fiel reflejo del atraso al que las decisiones políticas tienen sumido al país y es ahí donde el artista colombiano crea la obra que intenta confrontar el proceder de los actores políticos nacionales con el ojo acucioso del resto de la sociedad.

En una de las vallas creadas por Salcedo se puede apreciar como inicia el deterioro patrio al borrar con una X al cóndor, animal emblemático del país, seguido de la frase: “no hay cóndores” (figura 16) para Salcedo en este descalabro nacional no queda nada al azar, y a los políticos no se les escapan ni los animales. pues si borrando del ecosistema colombiano al cóndor que no solo representa a Colombia sino a todo el mundo andino, que podrá esperarse para otra u otras especies que tan solo existen como un registro estadístico?



**Figura 16.**

*Primera lección. Desaparición del escudo. 1973.*

*Fragmento. “tomado de [www.bernardosalcedo.com](http://www.bernardosalcedo.com)”*

La censura y limitación en cuanto a la libertad de expresión que otrora pudieron haber sido camisa de fuerza para que desde la gráfica se imposibilitara expresarse de manera tan clara y contundente en relación con un político de tan grande calibre como lo es un presidente de la república, definitivamente quedó atrás al ver como el caricaturista Matador logró animalizar al expresidente Iván Duque al ilustrarlo como un cerdo (figura 17). ahora bien, una ventaja del caricaturista frente a los dos artistas relacionados anteriormente es el avance tecnológico que ha hecho posible la masificación del impacto gráfico gracias al uso de las redes sociales, en Débora Arango y Bernardo Salcedo, el público que pudo apreciar sus obras fue definitivamente fue más reducido. En el marco jurídico, matador también salió airoso, los intentos de silenciar las sintéticas ilustraciones de su pluma no prosperaron y

definitivamente es posible concluir que a lo mejor el caricaturista ha sido el que más ha podido sacarle provecho a la imagen de una dignidad tan alta como la del expresidente Duque, tanto así que el cuatrienio del expresidente duque le sirvió al reconocido caricaturista para cambiar el concepto del primer mandatario, pues si antes lo vio como un animalito bonachón y servil, después vino a considerarlo como un enemigo de su país al metamorfizarlo en un jabalí como el mismo lo señaló en un reconocido medio de comunicación.

Según la agencia (Efe 2022)

Sus viñetas, cuando Duque aún estaba en campaña, comenzaron con dibujos de un cerdo, de la mano de su “papá”, el expresidente Álvaro Uribe (2002-2010), que se inspiran en un meme de Porky y en la concepción que popularmente vincula al presidente colombiano con una nariz de cerdo. “Se convirtió en un referente popular para dirigirse al presidente”, reconoce, pero con el tiempo -y la petición de una señora de que al menos le pusiera ropa- lo “estilizó” y le dejó con traje y la característica nariz. Ahora cree que se ha convertido en un jabalí.

“Es como una especie de jabalí que quiere atacar con toda a la democracia. Y ojo, que el jabalí es un animal que viéndose acorralado, puede matar a las personas”, subraya. (tomado de El Espectador.com)



**Figura 17.**

Duque, reflexiona.

“Tomado de [www.las2orillas.co](http://www.las2orillas.co)”

## 2.6 Terminología política animal colombiana

En Bocanegra (2015), podemos ver los siguientes significados:

### **Bacalao:**

*Aquella persona que en la actividad política es incapaz de aportar utilidad real, estando siempre a expensas de ser cargada a la espalda de otro particularmente un personaje con influencia política. (p. 13)*

*Camaleón: Persona que tiene habilidad para cambiar de actitud y de conducta, adoptando en cada caso la más ventajosa. De esta manera se censura a quien cambia fácilmente de opinión política, cuando el bipartidismo en Colombia era mayormente acentuado con ribetes de sectarismo se llamaba camaleón también a quien cambiaba de partido. (p.25)*

### **Delfín:**

*Hijos de los presidentes; aunque el régimen sea presidencialista y democrático, siempre habrá dentro de estos dos conceptos el acomodo social para que ellos, como hijos, se consideren con derecho natural al poder. Y que en realidad no es más que la demostración que nuestro gobierno colombiano, sigue siendo patriarcal. Los votos parecieran transmitirse por cadena genética, esta ha sido la nota común en los 200 años de su historia republicana. (p,39)*

### **Lagarto:**

*En Colombia, este término es muy usado en el ámbito político y con él se trata de calificar a aquellas actuaciones de las personas que andan detrás de los políticos para conseguir unos de sus favores (generalmente una*

*carta de recomendación, un cargo, o una influencia de una contratación, etc.); Este personaje para lograr esas “migajas” del poder que disfruta el político, hace unas acciones de reverencia, de servidor o bufón ya que no sólo pueden cargar el maletín del Señor o su abrigo, sino que llega al extremo del servilismo, sin que ello sea para él, indignante; pues está tan seguro de sus logros que no le importa, sino el ascenso social que puede alcanzar.(p,55)*

### **Marsopa:**

*Cetáceo parecido al delfín. En un artículo dominical, el siempre prestigioso diario el Tiempo, realizó la aportación de este término para diferenciarlo de los delfines es decir de presidentes que lograron que sus hijos o parientes cercanos llegaran a ser presidentes o incluso lo pretendieron sin éxito, el articulista se refería a aquellas familias que sin estos alcances habían logrado incubarse durante décadas, generación tras generación en el Congreso de la República, los Ministerios. (p, 66)*

### **Mico:**

*Expresión utilizada en el mundo político y legislativo colombiano, para referirse a una trampa que realizan algunos políticos en su ejercicio de legislar para hacer pasar de manera inadvertida leyes, normas, decretos o cláusulas gubernamentales que por lo general benefician intereses privados en detrimento público; mediante la inclusión en un texto de una ley o decreto que se va a*

expedir, y que permite a su autor conseguir una finalidad que por sí misma no habría sido aprobada. (p .69)

Di Filipo (1964) nos aporta las siguientes acepciones:

**Sapo:**

Adulador, lambón, bajo soplón; en general hombre despreciable. 2. Persona de piernas cortas y cuerpo grueso 3. Agente de tránsito 4. Lo que quiere el sapo, que lo echen al agua: expresión con la que se indica el agrado que produce verse obligado a hacer aquello que uno desea precisamente, cuando otro cree que con ello lo contraría. (p.318)

**Elefante: Elefante blanco:**

Objeto, finca o negocio cuya conservación cuesta mucho, siendo de poquísima o ninguna utilidad su producto. En general cualquier cosa u objeto de apariencias engañosas. (Di Filipo, 1965, p, 121)

Expresión utilizada principalmente en el mundo de la construcción, en donde las obras civiles financiadas por el erario del estado quedan inconclusas o finalmente no cumplen con su objetivo social, causando un desfalco en las finanzas públicas sin que haya un responsable directo o este logra evadir la justicia y finalmente se queda con los recursos.

**Del origen del concepto Elefante blanco:**

El rey de Tailandia, en épocas remotas, de vez en cuando le regalaba un elefante blanco a alguno de sus súbditos. Ese tipo de paquidermo es poco común y por esa razón era considerado sagrado. El súbdito entonces debía darle comida especial y ponerlo a disposición de quienes quisieran visitarlo y venerarlo. En conclu-

sión, el regalo no servía para nada y por el contrario se convertía en un costo que muchas veces arruinaba al súbdito.

De ahí hizo carrera la expresión 'elefante blanco'. Son obras bonitas y aparentemente valiosas, pero que no tienen ningún uso. (Tomado de la revista Semana)

**Conejo:**

Engaño, estafa. 4. Poner conejo: engañar, estafar, robar, no pagar lo ofrecido por algún servicio. (p.76)

**Culebra:**

“Deuda, en estilo festivo (p.87)

En Colombia una culebra hace referencia a las obligaciones económicas que alguien tiene y por las cuales de alguna manera permanece en un estado de inquietud y más si no se tiene el músculo financiero para saldar determinada deuda cuando el acreedor insiste en la recuperación de su dinero.

En la academia colombiana de la lengua,

**Rata:**

Adj. Coloq. Ratero. 2. Sust. Persona vil y despreciable.

En la cultura político social Colombia viene a ser la personificación más popular y representativa del hampa, la corrupción y todos aquellos antivaleores con los cuales se pueda identificar a un actor político, no importa su filiación, Para el grueso de la sociedad un político es una rata y dentro del mismo gremio este apelativo no se esconde, entre ellos se usa como calificativo que los pone a todos en igualdad de condiciones, no importa si unos son más o menos ladrones.

## 2.7 *El animal en la cultura popular*

En la cultura popular y del entretenimiento el animal ha tenido cabida siempre, ya sea como un actor directo o afianzando el poder humano gracias a los atributos adicionales tomados de algunos animales. Un personaje bíblico muy conocido por su gran fuerza es Sansón, en él es posible hacer una analogía justo con un animal el cual desquijaró solo utilizando su fuerza corporal, este animal es justo el león, se le llama el rey de la selva y su presencia intimida porque su aspecto da muestras de mucha fortaleza, unos de sus atractivos principales es la gran melena que le hace verse dueño de un gran poder físico. En el personaje bíblico también podemos reunir esas dos características por un lado la fuerza y poderío corporal y por otro su abundante cabellera, dueña del gran secreto acerca de su fortaleza, cuando este fue cortado por orden de Dalila, Sansón y sus fuerzas flaquearon, pasando a ser un hombre débil y totalmente vulnerable.

Es posible también hacer mención acerca de los espectáculos que se realizaban en el Imperio Romano, los gladiadores no solo tenían que luchar con sus oponentes, sino también con feroces animales que estaban al acecho y de repente irrumpían en la arena para atacar y avivar aún más el espectáculo con el cual el pueblo romano aplacaba el ocio en tiempos del emperador Cómodo, tigres y leones son la muestra de que tan serio era enfrentar la muerte y para salir airosos, los combatientes debían tener fuerza, arrojo y una condición mental capaz de llevarlos a superar cualquier

adversario que se tuviera en frente, ya que existían dos posibilidades, morir buscando librarte de las ataduras y la cárcel o ganar en franca lid y recuperar una libertad ganada con creces.

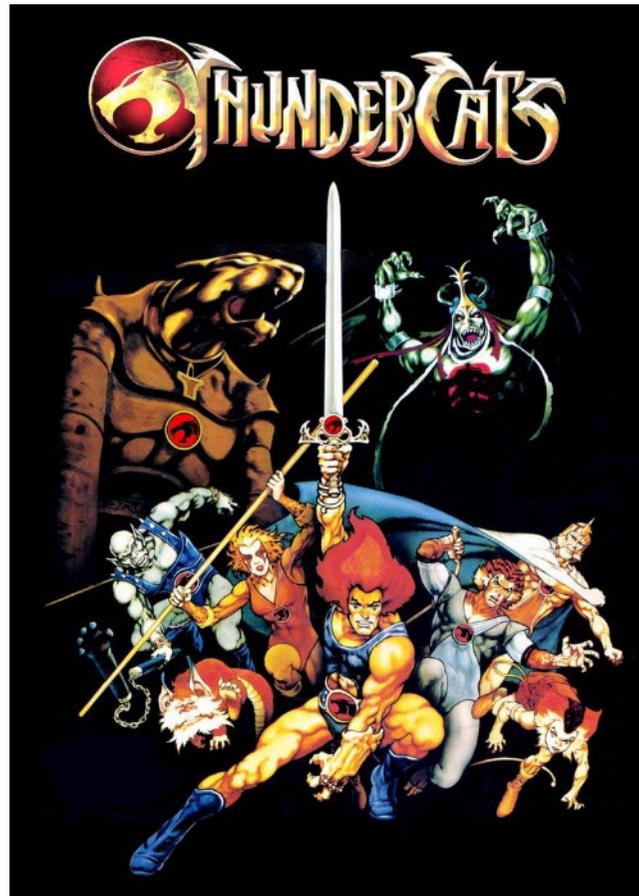
Actualmente el mundo del entretenimiento es muy diverso, entre ellos se pueden rescatar los espectáculos venidos del deporte y aquellos que se enmarcan en una pantalla de cine, televisión, computador y ahora un teléfono móvil. En lo deportivo, las alegorías al animal están siempre presentes, ejemplo de ello es posible citar a Radamel Falcao García, que en el mundo del fútbol le llaman “ El Tigre” y con ese apelativo se pretende exaltar la fuerza, la agilidad, la vivacidad de la cual hace uso el futbolista en el terreno de juego; luego si estos atributos cuasi totémicos se llevan a la construcción de la imagen seguramente esta dará como resultado un deportista al que hay que prestar mucha atención y no caer bajo el influjo de su contundente acierto en el arco rival, por otro lado Actualmente existen y conviven con nosotros personajes que por décadas han alimentado el imaginario más reciente del ser humano en el cual su anhelo de poderes extra aún le siguen robando el sueño. Algunos ejemplos de ellos son: El Hombre Araña (figura 16), es un ser que cuenta con la gran virtud del arácnido de crear hilos fuertes resistentes, con los cuales puede hacer mucho más fáciles sus desplazamientos por el aire, al mismo tiempo que le sirven de arma si se trata de inmovilizar a un adversario. Por otro lado, tenemos a Batman o el

Caballero de la Noche como últimamente se le ha venido a llamar, es un hombre murciélago capaz de surcar los cielos nocturnos en una ciudad que acechada por el terror necesita de un superhéroe dispuesto a darlo todo por combatir el mal. Finalmente, en esta larga lista de personajes empoderados de las virtudes del mundo animal tienen cabida indiscutiblemente Los Thundercats (figura 17) una serie animada que abarcó parte de la de segunda mitad de los 80s y los 90s y narra las historias de un grupo de personajes hibridados entre felino y humano, los cuales combaten el mal conjugando el aporte cualitativo que cada uno de ellos posee. La agilidad, la fuerza, la velocidad, la capacidad visual entre otras, son características con las cuales cuentan los personajes, que mezcladas con la capacidad intelectual del humano hacen de estos un equipo humanoide verdaderamente invencible.

En el mundo político es casi nulo poder encontrar ejemplos como los mencionados anteriormente, las comparaciones que se hacen en ese campo son de otra índole y para ello se hace uso de otras expresiones halladas en el orden animal



**Figura 18.**  
El Hombre Araña revista volumen #1 de 1963.  
“tomado de <https://www.taringa.net>”

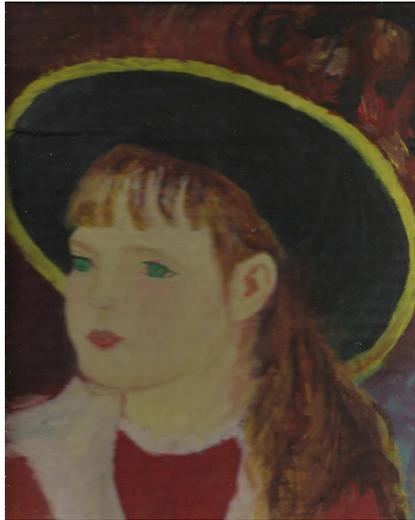


**Figura 19.**  
Los Thundercats poster.  
“tomado de <https://retroanimecha.blogspot.com>”

## CAPÍTULO 3

# **LA OBRA UN SUEÑO QUE SE TRANSFORMA**

**U**na vez sorteados los obstáculos para ingresar a la universidad y poder adelantar mis estudios en artes plásticas, la expectativa y perspectiva que reposaban en mi imaginario era culminar mi etapa académica habiéndome formado entre otras cosas como un artista de boina y pincel, concentrado en mi tela templada sobre un bastidor de madera y asentada en el caballete, así era como siempre me había dispuesto al realizar mis prácticas en ese mundo empírico donde pinceles de cerda gruesa, pinturas de cualquier tipo y uno que otro folleto de impresionistas como Cézanne y Renoir llenaron mi tiempo. Realizaba copias sobre madera, cartón o tela (figuras 20 y 21), Absorto en la idea del pincel, la tela y las pinturas como la única manera de concebir las imágenes por medio de una mancha empastada y gruesa, dispuesta con fuerza sobre un soporte de tela cruda, enmarcada de manera caprichosa y bidimensional.



**Figura 20.**  
Óleo sobre cartón 35 x 30cm copia,  
2009.



**Figura 21.**  
Óleo sobre cartón 40 x 30cm copia,  
2011.

El trasegar en el tiempo y el espacio con mi nuevo rol de aprendiz, recorriendo pasillos, ocupando la silla en un salón, el contacto y la charla dispersa con los compañeros y por supuesto todo el conocimiento que los profesores tuvieron a bien dispuesto para mí, me fueron despejando un abanico de posibilidades, formas de estudiar y concebir las imágenes, que, si no hubiese pisado una baldosa de la facultad, a lo mejor aún estaría huérfano de ellas.

Paul Klee y su: “el arte hace visible lo invisible” me llevaron a pensar en la abstracción pictórica, Concepto del que nunca ni por asomo había tenido idea, pero fue un detonante para pensar imágenes nue-

vas cargadas de un simbolismo diferente, tanto por su construcción formal, como por su carga simbólica, así como venían de Klee y su magia a la hora de disponer un color aquí y otro por allá, todo un viaje y un recorrido a través de composiciones salidas un tanto de lo figurativo y más bien plasmadas con ingredientes venidos desde el interior del ser, toda una experiencia estética como se dice en el mundo del arte (*Figura 22*)



**Figura 22.**

*Fish Magic* 1925.

“Tomado de <https://philamuseum.org/collection/object/51027>”

Con Robert Rauschenberg entendí la resignificación del objeto en sus famosas Combines, era alucinante poder conocer y entender que el recorrido diario por las calles de un lugar, podrían entregarme los insumos suficientes para dar rienda suelta a mi imaginación y al final del día tener una composición, una obra, un trabajo que constituía una imagen nueva, pero que sobre todo era el volver a la “vida” para algún objeto extraído de una alcantarilla, condenado al olvido y la inutilidad. para Rauschenberg caminar por algún sector de su entorno urbano se convirtió en un ritual, el cual fue depositando materialidades nuevas, que luego entregó a su público como obras que encaminaron al mundo del arte desde el Expresionismo Abstracto al Pop Art. (Figura 23)

**Figura 23.**  
*Mercury Zero Summer Glut 1987.*  
“Tomado de <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork>”



Nam June Paik al experimentar con artefactos eléctricos vueltos cuerpos escultóricos cargados de imágenes distorsionadas, por efecto de intervenir un campo electromagnético, me conectó como un rayo a mi tiempo de joven intrépido e inquieto por entender un poco como funcionaba la electricidad, empujado un tanto por el poder de las palabras encontradas en los libros de Julio Verne, intentando ser un constructor de lámparas de mesa con latas de refresco recogidas de la calle, trozos de cable aislados con las bolsas plásticas de arroz y la base sólida y firme que me daba un palo de escoba encontrado en algún lugar de mi entorno de infancia (*Figura 24*)



**Figura 24.**  
*Pre-Bell-Man. 1990 instalación.”*  
*Tomado de <https://www.wikiart.org/es>”*

A esa idea primaria de inicios en la universidad donde la perspectiva en el horizonte del tiempo era profundizar en lo más hondo de las técnicas tradicionales como la pintura, la escultura el grabado, el dibujo se sumaron esas nuevas formas de pensar para, así mismo llegar a maneras novedosas en el hacer, entonces encontré el video, la instalación y el performance. La academia me estaba enseñando, cómo el arte ha necesitado de la irreverencia y el arrojo de muchos artistas que se atrevieron a desafiar lo establecido, generando momentos de inflexión que no tendrían marcha atrás. Era el arte que también caminaba sobre las calzas de su propio proceso evolutivo.

Se fueron decantando entonces, referentes y técnicas que se anexaban como cuando en una receta se detallan los ingredientes de una buena comida. De los más novedosos llamó profundamente mi atención la instalación, porque me abría paso a un mundo lleno de alternativas donde la afección del espacio no estaba dado por la circunscripción de la obra en un plano bidimensional y tampoco me sustraía a la posibilidad de agregar pintura, dibujo o cualquiera de las técnicas tradicionales, sino que cabía la posibilidad de hibridar los modos de hacer y al final tener como resultado una obra con valores agregados y complementarios.

La pintura que pervive a pesar de declararla muerta en algún momento de la historia producto de las nuevas técnicas, continúa asombrándome por su vivacidad, su plasticidad y versatilidad. Sin embargo, el comprender que no era la única forma como podía exteriorizar mis emociones y mi percepción del mundo, dado a que el arte había sido permeado por nuevas materialidades que podrían también acompañarme en esa búsqueda de una imagen que me diera complacencia y

sobre todo libertad para expresarme. Tomé entonces la decisión de recolectar cada material que en mis caminatas pudiera verle utilidad para mis trabajos, así fue como convertí mi cuarto en una bodega que al final de mi recorrido universitario estaba atiborrada de cosas, olores y sensaciones a veces desconcertantes y desesperantes pero también de gran satisfacción porque ahí estaba un tornillo oxidado, una tela vieja, el trapero de la casa contigua o la mesa que con su pata chueca ya me servía de soporte para mis composiciones plásticas. (Figura 23).



**Figura 25.**  
*Dormitorio ocupado con material reciclado.*  
2022.

“Es una pieza de locos” dijo un día el maestro de construcción mientras agachado pegaba las baldosas nuevas de la casa. “aquí vive un artista” exclamó un perito que debió escudriñar cada espacio de la vivienda para poder hacer con exactitud el avalúo de la misma. De loco o de artista, lo cierto es que era un espacio diferente solo apto para que viviera yo, así lo había decidido también por un principio conservacionista que me llama y siempre revuela en mi cabeza, recordándome la situación ambiental del mundo y si ahora el arte no me ataba a condicionadas formas de hacer, entonces porque no usar el desecho, la basura y bajo los conceptos de la estética hacer ese tránsito de los materiales recolectados y encaminarlos de lo feo a lo bello.

Antes hice referencia a una receta, ese conjunto de elementos que se disponen para que luego de juntarlos arrojen como resultado un preparativo exquisito, no solo al gusto, sino a todo el conjunto de sentidos que nos remiten al placer y el gozo, así que no podía faltar en este proceso indagatorio por la vida y el arte, el componente político, complejo campo del desarrollo de las sociedades que para bien o mal siempre nos está afectando. Somos seres profundamente políticos así pensemos que eso solo le corresponde a un puñado de personas que han optado por desarrollar su vida en ese campo. Traeré a colación un ejemplo que involucra la política y por ende nos cobija a todos. Economía: “Del lat. “oeconomía” del griego “oikonomía “administración de una casa. 1f. actividad de administrar y ordenar los ingresos y los gastos de una manera más provechosa”. (Moliner, 2002, p, 1052). como se puede evidenciar en su forma más primaria nos remite a la administración de la casa, en otras palabras, hacerla sostenible y sustentable en el tiempo, principios que al

día de hoy son del dominio de lo que en el mundo contemporáneo se ha dado en llamar Capitalismo o Neoliberalismo, entonces no es ajena la economía a cada uno de nosotros si nos aferramos a su tácita definición. Sin embargo, a veces se está en el convencimiento que tales cuestiones solo le corresponden a quienes ostentan el poder y administran desde lo más alto los hilos de la sociedad.

En Rosental y Iudin (199) encontramos:

*Economía y política (su interacción) la política es una importantísima parte de la superestructura, es un reflejo del régimen económico dominante en una sociedad dada, En la política encuentran su expresión concentrada los intereses de tal o cual clase. Como quiera que sin poder político una clase dada no afirma o no mantiene su dominio económico, la política tiene primacía sobre la economía. (pag.131)*

La política toca nuestra fibra desde lo individual a lo colectivo y ahí encontré un foco para señalar una estética que parte del lenguaje y cursa también los caminos de la ética y la moral

Inmersos en ese mundo político activos o de manera pasiva ha venido a darse por orden del lenguaje, la inclusión de los animales en el quehacer político con el propósito de exteriorizar ciertas conductas humanas que desde lo ético, jurídico y moral no corresponden a la realidad de un animal, ni a la realidad misma, pero este se ha convertido en vehículo de escape de manera caricaturesca y graciosa de muchas situaciones que

afectan al grueso de la sociedad y que bajo esa máscara se intenta suavizar el horror que a veces hay detrás de todo ello, con un valor agregado, una sociedad atrasada sumida en la corrupción y unas condiciones educativas paupérrimas que dan al traste con un escaso sentido crítico de la sociedad frente a la realidad del diario vivir, entonces, si algo que amerita un verdadero análisis a profundidad se señala de manera cómica, al final se queda solo en eso, un buen chiste y si es bien contado mejor.

El animal humano y el no humano aun guardan esa condición común que es el instinto, mucho más controlado en nosotros los humanos, pero al fin y al cabo ahí está presente y de vez en cuando aflora para recordarnos que aun andamos por el camino de los visceral y es el cordón umbilical que nos mantiene aferrados al resto de las especies que caminan y son también tiempo y espacio.

Ahora bien, dentro de los animales no humanos es posible discernir entre aquellos que han sido domesticados y que el ser humano sigue intentando humanizarlos cada vez más, les pone atuendos, accesorios, en intenta darles una identidad heredándoles el apellido, por ejemplo, en fin, todo un sinnúmero de acciones tendientes a estrechar más y más ese lazo que une a un animal con su respectivo dueño. Sin embargo, el grueso de lo que en las ciencias naturales se llama fauna es de carácter silvestre, su brújula es el instinto que la mueve a intentar sobrevivir adaptándose a un clima, o un espacio geográfico etc, buscando o creando un refugio donde poder hacer su vida; en estos animales no existe la capacidad de manejar los conceptos que los seres humanos en nuestro proceso evolutivo hemos venido refinando para procurar unas sociedades más avanzadas. Ya en algún momento debí comprender esa

condición de animal que no razona, no sabe y no maneja conceptos como dignidad o moral para usarlos como bandera de lucha ante cualquier asomo de violencia hacia él; entonces si no es capaz de interpretar tales condiciones, tampoco le es posible comprender conceptos sobre los cuales, sí se los juzga, por ejemplo, robar, eso es propio del ser humano, el ser no humano, solo toma lo necesario para su supervivencia y en él no hay ninguna actitud malévola, ni de intención acumulativa como si se evidencia en la conducta humana y mucho más en conglomerados sociales como el político, que en nuestra sociedad se aprovecha del dominio de las instituciones y por ende tiene acceso al manejo económico de primera mano, con el cual termina tomando aquello que no le pertenece luego de hacer uso de algunas argucias administrativas y jurídicas, que al final le abren un amplio camino para llevar a buen puerto su deshonesto cometido.

Analizando todos los elementos que componen un trabajo plástico desde una pregunta primaria en este caso por la relación animal y política hasta una obra finalizada, hay un recorrido que inicia por la indagación de conceptos teóricos que allanen el camino conceptual sobre el cual se fundamenta la obra plástica, es muy importante adentrarse en un tema y poder entender desde diferentes vertientes del conocimiento como este se ha venido estudiando y desarrollando a lo largo del tiempo. Las artes plásticas son de alguna manera una esponja que bebe y se nutre de muchas fuentes, porque al final lo que hace el arte es contar la vida del mundo de maneras muy diversas, desde las más primarias como el dibujo y la pintura, hasta las más contemporáneas que ya incluyen todo lo que pueden ofrecer los avances tecnológicos aplicados al arte.

Para el presente trabajo la apuesta ha sido por el uso de material reciclado que durante un buen tiempo, se fue acumulando producto de las caminatas dadas en la ciudad de Popayán, llama la atención ser testigo de cómo las sociedades aún no alcanzan a entender el impacto que tiene el desechar elementos que pueden tener otro uso hasta que al final tengan una disposición que vaya de la mano con el cuidado de los ecosistemas.

Para los artistas que decidimos servirnos de lo que nos puede ofrecer el recorrido por la ciudad, la calle se convierte, por un lado en una despensa de elementos que la sociedad ha decidido claudicarles su valor utilitario; entonces es posible acumularlos incluso de manera estratificada ya por formas, tamaños, colores, texturas etc, para luego darles un tratamiento plástico y ofrecerlos a la sociedad como una obra que dé pie a lecturas diferentes, desde la puesta en escena como obra artística per se, hasta una de visión ambientalista, que lleve a la reflexión sobre el abuso que aún persiste en cuanto al tratamiento dado a los elementos que se tiran sin ninguna consideración y por otro lado en un escenario donde el acto performático cobra vida y se roba la mirada extraña de los transeúntes que te observan cargado de palos, latas, cables y todo aquello que has decidido recoger para buscarle una posibilidad, una composición plástica.

Resulta interesante ver como muchos elementos de carácter utilitario tienen una estética que pareciera los vincula al mundo del arte, Por citar un par de ejemplos se puede decir que un disco compacto colocado en un aparato de lectura finalmente nos emite audio y/o video, pero que para un artista puede verse como un ojo o un elemento que emana unos reflejos en tornasol, por otro lado las aspas de un ventilador están

diseñadas para que al girar afecten determinado espacio con aire haciendo que su temperatura disminuya y se vuelva más agradable. Sin embargo, a los ojos de una artista dichas aspas que ya no giran pueden dar la misma sensación de aire fresco, pero como si fueran las alas de una mariposa.

La búsqueda y experimentación con materiales nuevos y diversos me llevó a encontrar un pigmento amarillo ocre y marrón, luego de notar como algunos elementos se oxidaban al contacto con un ambiente húmedo (*Figuras 26 y 27*) dicha pigmentación no controlada me podía servir para intentar lograr algunas imágenes y así fue como inicié la búsqueda de estas.



**Figura 26.**  
*Letra en yeso con alambres.*  
2020.

Al principio lo intenté colocando elementos pequeños como clavos tornillos alambres etc, sobre una placa de yeso, el resultado se dio, pero no a satisfacción, porque aunque la placa sí se pigmentó, lo hizo de manera aleatoria con lo cual quedaron muchos espacios sin la mancha de óxido, luego pensé en la limadura de hierro como un polvo más denso con el cual un espacio podría quedar totalmente lleno. La tarea de conseguir la limadura de hierro no fue difícil y realicé una prác-



**Figura 27.**  
*Efecto del alambre oxidado sobre el yeso húmedo.*  
2020.

tica con estas virutas metálicas, al final el resultado fue un tanto desconcertante, pues no logre oxidar los restos del metal y por ende no conseguí el pigmento y la coloración deseada. Finalmente logré identificar que las virutas en el taller salían revestidas de un aceite el cual no dejaba que estas se corroyeran, la solución entonces fue hacer un lavado del material y así fue posible conseguir la oxidación de los restos metálicos. Finalmente, uno de los trabajos a disponer en sala son

unas placas de yeso labradas con un punzón, las cuales fueron cubiertas con las virutas metálicas que luego de entrar en contacto con la humedad del yeso generaron las manchas descritas al inicio de este apartado. En total se pigmentaron doce placas con diseños diferentes los cuales hacen alusión a un animal o a una parte de este (figuras 26 y 27).



**Figura 28.**  
Dibujo sobre placa de yeso. 2023.



**Figura 29.**  
Imagen obtenida con limadura de hierro oxidada sobre la placa de yeso. 2023.

Al inicio de las indagaciones encontré la palabra bestiario, esta me remitió justo a un libro de Julio Cortázar llamado de la misma manera, pensé que en el desarrollo de la lectura encontraría al animal como tema central del libro. sin embargo, en el compendio de ocho cuentos con los que cuenta la obra, no es el animal el protagonista de esta, pero si se puede inferir que los personajes están cargados en sus emociones, de una animalidad que le atribula, les acecha y que al final se desborda hacia la sociedad. Igual sucede en la cotidianidad política.

Motivado por la obra de Cortázar me di a la tarea de construir un trabajo plástico con imágenes fragmentadas de animales, corroídas por el óxido que nada perdona y todo lo carcome, ya no con ocho piezas como en el relato de Cortázar, sino con doce, número constitutivo del zodiaco.

## CAPÍTULO 4

# CONSIDERACIONES FINALES

**H**abiendo hecho un recorrido teórico gráfico que nos ilustra acerca del camino que el ser humano ha venido trazando en su proceso evolutivo, indiscutiblemente la presencia animal ha tenido una gran relevancia pues ella ha contribuido a forjar cosmovisiones, mitos, lenguaje, avances tecnológicos y un sinnúmero de posibilidades de las cuales el ser humano ha obtenido siempre un valor agregado y su mirada quimérica no se ha apartado de él a la hora de intentar lograr que ciertas cualidades como el vuelo, la agilidad, la rapidez y la fuerza, entre otras, se sumen a aquellas que le son innatas y que sumadas a la capacidad de razonar le hacen o le han convertido en el dominador de todo cuanto le rodea.

La evidencia gráfica nos muestra como en la prehistoria los animales que compartieron el mismo espacio y tiempo que el del homo sapiens, se registraron básicamente como una fuente de alimento evidenciados en ejercicios gráficos que nos hablan de la caza y todo aquello que concierne a dicha actividad, hasta descubrir que la piel podría servirle como su abrigo y finalmente llegar al punto de convertirlo en un ser que también fue capaz de ofrecerle su compañía y por qué no su fuerza a la hora de trabajar la tierra, cuando dentro de los grandes avances de la humanidad tuvo cabida la domesticación de algunas plantas, lo cual le permitió pasar de una vida en constante movimiento a una más quieta dada la posibilidad de dominar ciertos espacios de tierra mediante la naciente agricultura.

El continuo desarrollo humana hizo su tránsito de la prehistoria a la historia gracias a la invención de la escritura, entonces el animal que antes fue registrado como testimonio contextual del homo sapiens, pasó a convertirse lenguaje (escritura jeroglífica), en portador de un mensaje que hablaba de unas civilizaciones cada vez más avanzadas. Los nacientes mitos y leyendas hicieron que el hombre se hibridara con animales para volverse más poderoso, incluso el animal pudo llegar a la categoría de dios. Entonces ya esta especie ajena al ser humano, no fue un ser destinado a su servicio, sino que estuvo tan a la par de su esencia que entró a ser complementario en ese caminar humano sobre la tierra.

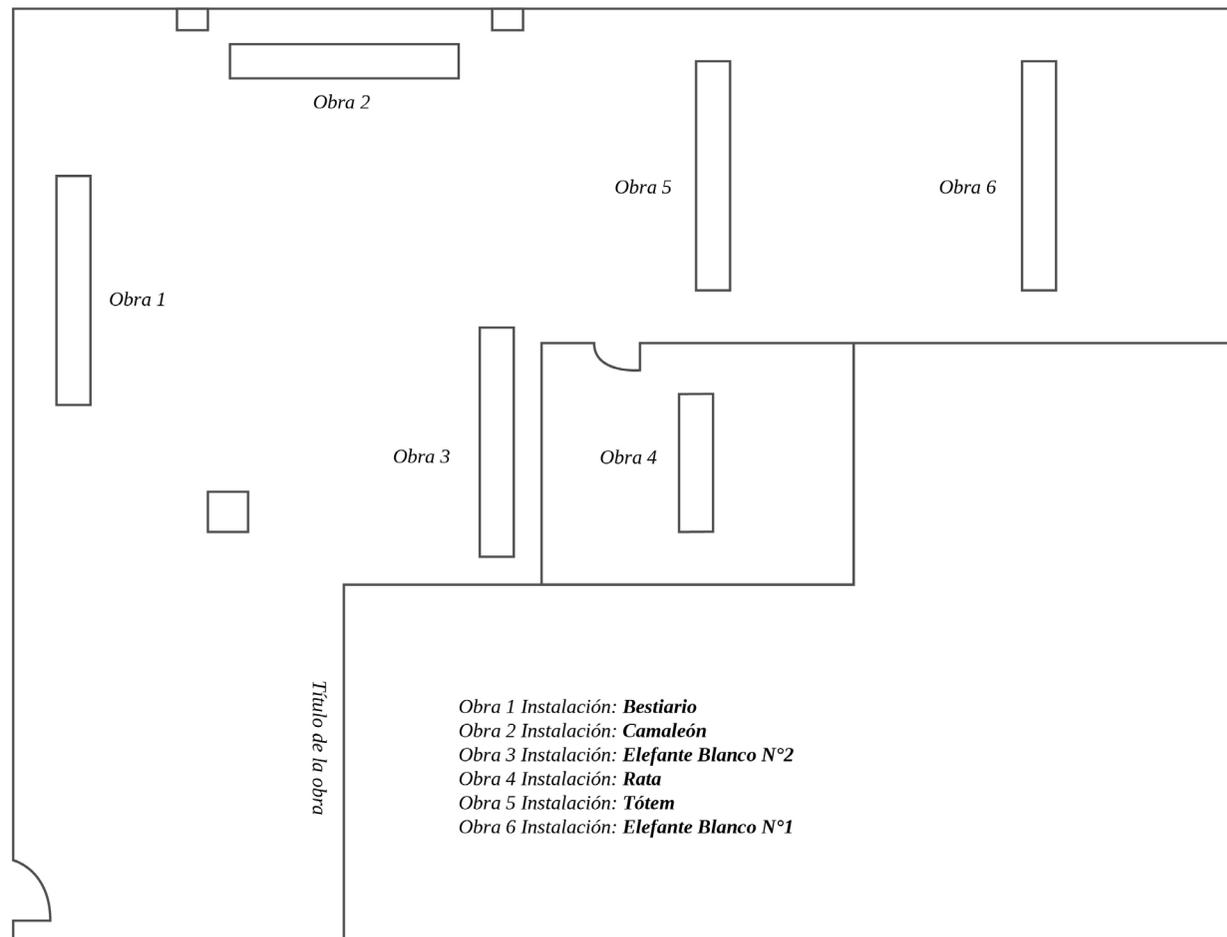
La diáspora humana que de a poco fue copando cada vez más las placas continentales de la tierra dio lugar a muchas culturas, las cuales nos han permitido ver como el animal se ha insertado de maneras diversas y con simbologías que incluso llegan a ser antagónicas, en tanto que para ciertas sociedades algunos animales magnifican su influencia sobre el ser humano, en otras no tienen definitivamente la misma importancia. Ejemplo, en cada año lunar de China se elige un animal el cual será venerado durante ese tiempo y este se encargará de velar por los habitantes de esa nación. En otros espacios como la India las vacas no son sacrificadas para el consumo humano, históricamente este animal ha venido ser la representación de la vida y el alimento, por lo tanto, gozan de un estatus que les salvaguarda y protege. Caso totalmente contrario ocurre en occidente, las vacas y en general el ganado vacuno son visto como una industria, un negocio que tiene una escala de grandes proporciones, en tanto este animal tiene varias posibilidades de monetización, ya

sea como carne para el consumo humano, la leche y sus derivados y la piel como materia prima en productos que se fabrican a base de cuero.

En el ámbito nacional contemporáneo, más exactamente el que encierra la vida política colombiana el lenguaje que se apropia del animal como un recurso para generar el debate, ha venido a constituir una estética de la cual se nutre el medio artístico para hablar desde la plástica y ayudar a entender cómo es que las decisiones de los padres de la patria afectan el devenir de nuestra sociedad. En ese sentido la rata, el mico, el lagarto, la culebra entre otros, se han vuelto depositarios de las conductas de muchos actores de la vida política nacional, a la vez que portadores de un mensaje mayoritariamente negativo, donde es casi nula la exaltación de valores humanos por medio de la representación a través de expresiones animalescas.

Finalmente, los animales que son un vehículo de comunicación gráfica en nuestra vida político social desafortunadamente no salen bien librados a la hora de narrar con imágenes, como dentro del debate político se dirimen las ideas que intentan llevar a buen puerto este barco llamado Colombia, las cualidades que naturalmente poseen son tergiversadas o borradas para insertarles los defectos y los vicios que en el ser humano se han ido anidando por décadas y que su deficiente carácter moral le impide hacer un acto de contrición, un mea culpa que lo lleve a asumir con gallardía los yerros desde lo netamente humano y dejar de lado la estigma que se les ha impuesto a algunas especies animales, que lo único que hacen es sobrevivir intentando acoplarse a un mundo cada vez más dominado por un antropocentrismo voraz.

## Plano de montaje



## *Bibliografía*

**Di Filipo, M.** (1964). *Lexicón de Colombianismos*. Editora Bolívar.

**Bocanegra Varón, A.** (2015). *Diccionario de la Terminología Política Colombiana*. Università Degli Stuti Di Salerno-Italia.

**Mora Olarte, C.** (2014). *Relaciones entre arte y contexto social, la pintura como trasgresión, crítica y reflexión de la sociedad: el caso de Débora Arango y su pintura en el contexto antioqueño*. Universidad del Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. Sociología.

**Padilla Villarraga, A.** (2018). *Los animales al derecho, Nuevas concepciones jurídicas sobre los animales en América Latina: de la cosa al ser sintiente*. Universidad de Los Andes, Facultad de Derecho.

**Freud, S.** (1969). *Tótem y Tabú*. Alianza Editorial. S.A.

**Besson, M.** (1931). *Totemismo*. Editorial, Labor S.A.

**Nietzsche, F** (2003). *Así habló Zaratustra*. Alianza Editorial.

**Rosental and Iudin.** (1999). *Diccionario filosófico*. Ediciones Nacionales-Bogotá.

**Moliner, M.** (2002). *Diccionario del uso español vol.1*. Gráficas Cóndor S.A.

**Lévi-strauss, C.** (1965). *El totemismo en la actualidad*. Fondo de Cultura Económica.

**Grimal, P.** (1989). *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidos.

**Academia Colombiana de la Lengua.** (2012). *Breve Diccionario de Colombianismos*. Graficweb publicistas impresores.

**Castel, E.** (2021). Gran diccionario de mitología egipcia. Editorial Aldebarán.

**Lacan, J.** (1953). Lo simbólico, lo imaginario y lo real. [www.lacanterafreudiana.com.ar](http://www.lacanterafreudiana.com.ar)

**Romero Bourdieu, S.** (2023). Epopeya de Gilgamesh. <https://artisantiago.wixsite.com/gilgamesh/post/tablilla-iii>

**Revista Semana.** (2013). Los Elefantes Blancos de Bogotá. [www.semana.com/nacion/articulo/los-elefantes-blancos/358380-3/](http://www.semana.com/nacion/articulo/los-elefantes-blancos/358380-3/)

**Fundación Juan March.** (7 de junio de 2017). ¿Qué es el arte rupestre paleolítico? | Javier Alcolea. [archivo de video]. Youtube. [www.youtube.com/watch?v=2DVokXn2NMo](http://www.youtube.com/watch?v=2DVokXn2NMo)

**Raíces de Europa.** (7 de enero del 2021). La leyenda del Minotauro. Mito e historia (Nueva edición). Eva Tobalina. [archivo de video]. Youtube. [www.youtube.com/watch?v=ndjskpM-vUog&t=3021s](http://www.youtube.com/watch?v=ndjskpM-vUog&t=3021s)

**Planet Doc.** (13 de diciembre de 2014). Documental Completo | Embajadores de la Selva - Planet Doc. [archivo de video]. Youtube. [www.youtube.com/watch?v=cGe9DZveKCE](http://www.youtube.com/watch?v=cGe9DZveKCE)

**Pluralidad Z.** (20 de junio de 2019). El congreso es un nido de ratas dice Gustavo Bolívar. [archivo de video] Youtube. [www.youtube.com/watch?v=hEVAmj-WTIE&t=15s](http://www.youtube.com/watch?v=hEVAmj-WTIE&t=15s)

**Salcedo, M.** Primera Lección o la desaparición del escudo. [www.bernardosalcedo.com](http://www.bernardosalcedo.com)

**Efe, Agencia.** (27 de marzo de 2022). Matador: “Con Santos dibujé la paz, con Duque he dibujado más la muerte”. [www.elespectador.com/politica/matador-con-santos-dibuje-la-paz-con-duque-he-dibujado-mas-la-muerte/](http://www.elespectador.com/politica/matador-con-santos-dibuje-la-paz-con-duque-he-dibujado-mas-la-muerte/)

**Jorge, Miguel.** (2012). Descubren el gen que explicaría nuestra evolución como especie. <https://hipertextual.com/2012/11/gen-evolucion-especie>

***MONTAJE DE OBRA EN  
SALA CONTEMPORÁNEA***



**Obra 1**

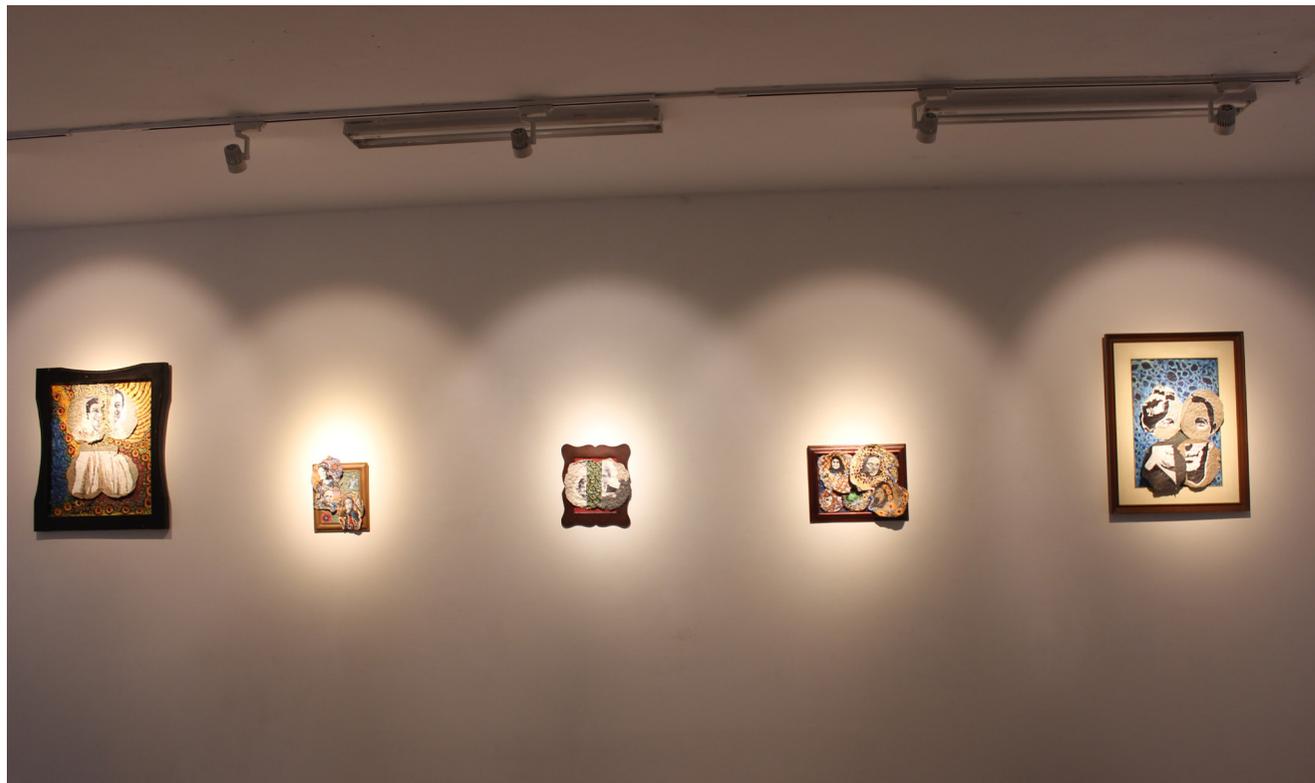
*Instalación*

*Título: Bestiario*

*Técnica: Pintura al acrílico sobre papel reciclado.*

*Año: 2023*

*Billy Alexander Gómez*





***Obra 2***

*Instalación*

*Título: Camaleón*

*Técnica: Retazos de tela entretejida sobre hilos de nylon y dos tapas.*

*Año: 2023*

*Billy Alexander Gómez*





***Obra 3***

*Video instalación*

*Título: Elefante blanco nro. 2*

*Técnica: Televisores dispuestos, madera reciclada y elementos de construcción recolectados*

*Año: 2023*

*Billy Alexander Gómez*



**Obra 4**

*Instalación*

*Título: Rata*

*Técnica: Pintura al acrílico, grabado sobre madera  
y madera recortada en trozos.*

*Año: 2023*

*La relación del ser humano y el animal desde una estética de la política hacia la cultura colombiana*



Billy Alexander Gómez



**Obra 5**

*Instalación*

*Título: Tótem*

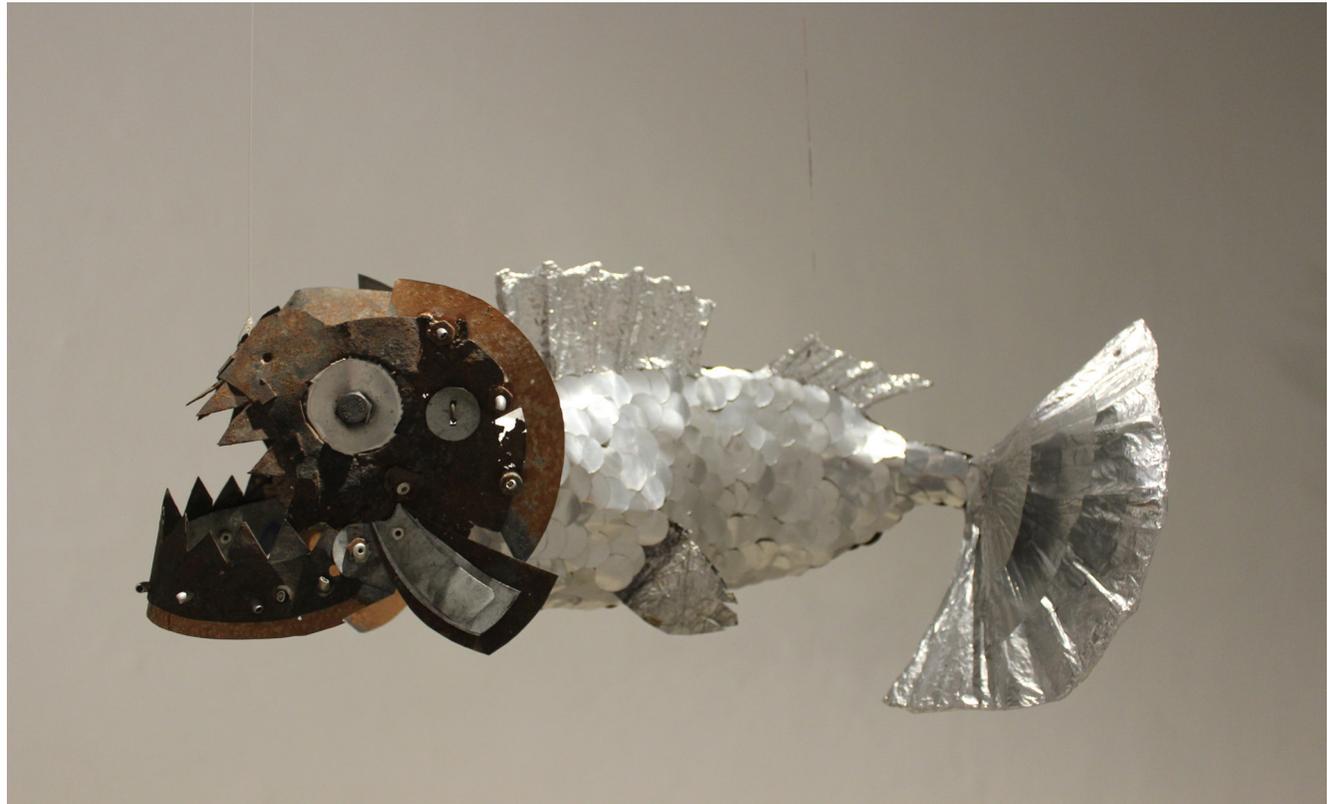
*Técnica: Yeso y limadura de hierro oxidado sobre  
elementos de madera reciclados*

*Año: 2023*

*La relación del ser humano y el animal desde una estética de la política hacia la cultura colombiana*



*Billy Alexander Gómez*





**Obra 6**

*instalación*

*Título: Elefante blanco nro. 1*

*Técnica: Modelado en cartón recubierto con papel periódico*

*Año: 2023*

*Billy Alexander Gómez*



## Tabla de Imágenes

- Figura 1.** Pintura rupestre Chiribiquete.  
**Figura 2.** Bisontes modelados en arcilla.  
**Figura 3.** Toro alado con cabeza humana (Lamassu).  
**Figura 4.** Thot. Dios egipcio.  
**Figura 5.** Ra. Dios egipcio.  
**Figura 6.** Sirena siglo VII d.C.  
**Figura 7.** Jarrón siglo V a.C.  
**Figura 8.** Minotauro.  
**Figura 9.** Guerrero Águila Mexica.  
**Figura 10.** Guerrero jaguar Mexica.  
**Figura 11.** Pecho hombre cocodrilo.  
**Figura 12.** Espalda hombre cocodrilo  
**Figura 13.** Toro muerto.  
**Figura 14.** La República. Débora Arango. 1957.  
**Figura 15.** Salida de Laureano. Débora Arango. 1953.  
**Figura 16.** Desaparición del escudo. Bernardo Salcedo 1973  
**Figura 17.** Duque, reflexiona. Matador  
**Figura 18.** El Hombre araña. Portada. 1963.  
**Figura 19.** Los Thundercats. Poster.  
**Figura 20.** Retrato. Óleo sobre cartón. Copia.2009.  
**Figura 21.** Retrato. Óleo sobre cartón. Copia.2011.  
**Figura 22.** Fish Magic. Paul Klee. 1925.  
**Figura 23.** Mercury Zero Summer Glut. Robert Raushenberg.1987.  
**Figura 24.** Pre-Bell-Man. Nam June Paik. 1990.  
**Figura 25.** Dormitorio con material reciclado. 2022.  
**Figura 26.** Letra en yeso con alambres. 2020.  
**Figura 27.** Efecto del alambre oxidado sobre el yeso húmedo. 2020.  
**Figura 28.** Dibujo sobre placa de yeso. 2023.  
**Figura 29.** Imagen con limadura de hierro oxidada.2023.