



EL CAMINO DE LA
SOBERANÍA
ALIMENTARIA

"PATICO RESISTE"



Universidad
del Cauca

**EL CAMINO DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA
“PATICO RESISTE”**





JOSÉ ANDERSON IMBACHI AÑASCO
LUIS ALEJANDRO ORDUZ FONTAL

TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE
PROYECTO DE DISEÑO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
POPAYÁN
2015



Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, quien me dio la fortaleza, la sabiduría y guio mi camino para poder llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional. A mi madre Gladys Añasco, por ser el pilar, madre ejemplar y luchadora quien fue mi apoyo incondicional en esta etapa de mi vida. A mi padre Hernán Imbachi que con sus sabios consejos y coraje supo guiar mi camino, para culminar mi carrera de pregrado. A mis familiares quienes siempre me impulsaron a seguir adelante, gracias a sus consejos y palabras de aliento para superar todas las adversidades.

A los docentes Rafael Enrique Sarmiento y Jorge Alberto Vega, quienes nos acompañaron, guiaron y aportaron a este proyecto. A la Universidad del Cauca por estos años de formación. A Mónica Ramírez y Lida Muñoz por habernos vinculado con el C.E.V.P. Especial agradecimiento a toda la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico y sus docentes Ever Castro, María del Socorro Andrade y Alirio Alegría por su disposición y aportes para hacer de este proyecto una realidad.

Jose Anderson Imbachi Añasco

Agradezco a Dios por ser mi compañero y guía durante todo este proyecto tan importante para lograr la meta de ser un profesional. A mis padres Nubia Fontal y José Luis Orduz quienes me enseñaron el valor de la humildad y siempre me apoyaron a seguir adelante para luchar por mis sueños. A toda mi familia que siempre estuvo conmigo para aconsejarme en los momentos difíciles y alentarme a terminar mi carrera para lograr la meta de ser un diseñador gráfico.

Agradecer a los docentes Rafael Enrique Sarmiento y Jorge Alberto Vega, quienes por medio de sus aportes se logró encaminar este proyecto de la mejor manera y culminarlo con total éxito. A la Universidad del Cauca por permitirme pertenecer a tan importante institución y formarme como profesional. A las ingenieras Mónica Ramírez y Lida Muñoz por habernos permitido vincularnos con la comunidad de Patico. Un agradecimiento muy especial a la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico y sus docentes Ever Castro, María del Socorro Andrade y Alirio Alegría, quienes nos abrieron las puertas de la institución y nos ayudaron a hacer de este proyecto toda una realidad.

Luis Alejandro Orduz Fontal



INDICE

08 // INTRODUCCIÓN

10 // 1. UNA FORMA DE RESISTENCIA

- 10 1.1. Quien tiene la semilla tiene el poder
- 13 1.2. La escuela que resiste

15 // 2. APOYANDO LA RESISTENCIA

- 16 2.1 Un camino a recorrer
- 16 2.2 ¿Quiénes recorren este camino?
 - 17 a) Niños del Centro Educativo Vueltas de Patico
 - 17 b) Profesores Centro Educativo Vueltas de Patico
 - 17 c) Padres de Familia
 - 17 d) Ingenieras Agropecuarias egresadas Unicauca
 - 17 f) Comunidad y territorio

19 // 3. COMO ALCANZAR EL CAMINO

- 20 3.1 El rumbo a seguir

21 // 4. CONSTRUYENDO EL CAMINO DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

22 4.1 Conociendo el entorno

- 23 4.1.1 Mingas
 - 23 a) Taller piloto
 - 25 b) Circulo cromático
 - 26 c) Forma y detalle con estampado
 - 28 d) Gama cromática
 - 29 e) Medios de comunicación
 - 32 f) Encuentro con la naturaleza
 - 34 g) Mitos y leyendas

35 4.1.2 Parámetros de diseño

- 25 a) Huerta escolar
- 35 b) Banco de semillas
- 36 c) Juego didáctico
- 36 d) Recetario

38 // 5. NUESTRAS GUÍAS GRÁFICAS EN EL CAMINO

- 39 5.1 La opción que falta
- 40 5.2 La república del buen comer
- 41 5.3 Watse

42 // 6. HACIA EL DISEÑO DE LA SOBERANÍA

43 6.1 Dialogo complementario

44 6.2 Lluvia de ideas

- 6.2.1 Huerta escolar
- 6.2.2 Banco de semillas
- 6.2.3 Juego didáctico
- 6.2.4 Recetario

46 6.3 Creando un nuevo mundo

- 46 6.3.1 Bocetación
 - 47 a) Personajes
 - 48 b) Productos gráficos y escenarios
 - 48 c) Marca del proyecto
 - 48 d) Gráfica complementaria
 - 50 e) Tipografía

51 6.3.2 Prototipo y testeo

- 51 a) Huerta escolar
- 52 b) Banco de semillas
- 52 c) Juego didáctico
- 53 d) Recetario

53 6.4 Ajustes

56 6.5 Producto final

- 56 a) Historia (narración introductoria)
- 57 b) El camino de la soberanía alimentaria (mapa)
- 58 c) Huerta escolar (carteles)
- 60 d) La chiva de los custodios de semilla (libro)
- 62 e) El juego de los saberes (juego didáctico)
- 64 f) Cocinando con sabor en Patico (Recetario)

66 // 7. LO QUE NOS DEJA ESTE CAMINO

- 67 7.1 Conclusión del proceso
- 68 7.2 Reflexión

70 // 8. GLOSARIO

72 // 9. ANEXOS

84 // BIBLIOGRAFÍA





INTRODUCCIÓN



Apoyando un proyecto de Ingeniería Agropecuaria y vinculados como diseñadores para el desarrollo de una pieza gráfica, emprendimos un viaje hacia la escuela Vueltas de Patico para conocer el contexto donde se estaba desarrollando este trabajo agropecuario. Desde nuestra primera visita a este lugar nos cautivó no solo su gente sino también su gastronomía, cosmovisión y la forma en como estaban haciendo resistencia a los transgénicos. Encontramos en este lugar un gran potencial para desarrollar nuestros intereses desde lo proyectual y la ilustración como diseñadores gráficos, para generar un nuevo proyecto desde el diseño con un enfoque social. Es aquí donde se da inicio al trabajo “El camino de la Soberanía Alimentaria”. Entendemos por soberanía alimentaria como “el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias sustentables de producción, distribución y consumo de alimentos que garanticen el derecho a la alimentación para toda la población.”¹

“El camino de la Soberanía Alimentaria” es un recorrido de aprendizaje donde a medida que se avanza se adquieren nuevos conocimientos, que forman un conjunto de saberes los cuales llevan a la Soberanía Alimentaria donde por medio de la siembra, cosecha y consumo de alimentos libres de transgénicos, se resiste al monopolio de la semilla transgénica.

¹ <http://www.soberanialimentaria.org>

Este proyecto es también una estrategia de diseño que facilita la comunicación de la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico perteneciente al resguardo indígena del municipio de Puracé, Cauca, a través de diferentes piezas gráficas, que se convierten en un juego didáctico, haciéndolo atractivo para los niños de esta escuela.

A través este proyecto de diseño se generaron dinámicas de aprendizaje en la escuela en relación a la soberanía alimentaria y adaptación al cambio climático, desde el proyecto educativo comunitario PEC: La Tulpa, y se explora como el diseño fortalece las dinámicas de comunicación en un contexto específico, en donde se recogieron los saberes de la comunidad y por medio de el diseño se aprovecha el potencial didáctico que tiene la imagen, para resistir a las semillas transgénicas y hacer de la soberanía alimentaria una forma de subsistencia.

Este documento es la memoria de nuestro trabajo de grado, donde en una primera instancia se aborda la problemática entre la semilla transgénica y nativa, mostrando un panorama desde lo global hasta lo local y los procesos de resistencia que se vienen generando en el territorio de la Vereda Patico. En un segundo momento se muestra como desde el diseño se generaron estrategias de comunicación, a través de diferentes piezas gráficas aplicadas al contexto, para apoyar esta lucha

1

UNA FORMA DE RESISTENCIA

La soberanía alimentaria es un concepto en el cual se puede sembrar, cosechar y consumir, de manera libre y sana. Ser soberanos es hablar de autonomía y el derecho que tienen los pueblos de utilizar sus saberes ancestrales como una opción de vida, permitiendo un modo de pensar ligado su identidad, sus creencias, su libertad y un posicionamiento político claro en contra de las semillas transgénicas.

1.1 Quien tiene la semilla tiene el poder

En la actualidad la globalización ha logrado homogenizar procesos de producción y consumo, que con los tratados de libre comercio (TLC) logra que las grandes industrias internacionales, importen y exporten semillas de diferentes especies, en su gran mayoría modificadas genéticamente. Gracias al poder que tienen las multinacionales, han logrado plasmar en el imaginario de la población mundial que la semilla que es modificada genéticamente (transgénica) es mucho mejor que la nativa, ya que da frutos grandes, atractivos y a

cortos periodos de tiempo. Pero este concepto es totalmente erróneo, debido a que este tipo de semilla depende de químicos, esteriliza la tierra, solo se puede sembrar una vez, pues da frutos estériles y ocasionan daños a la salud.

Para nuestras comunidades la "semilla mejorada" es la nativa, porque ha venido evolucionando y adaptándose desde hace miles de años por nuestros ancestros, haciendo a los transgénicos "semillas desmejoradas".

Un ejemplo claro es Monsanto, una multinacional proveedora de productos para la agricultura, que según un estudio del Centro Nacional para la Investigación Científica de Francia (CNRS) en el año 2004 y 2005 demostraron que el compuesto activo del herbicida Roundup estaba relacionado con el cáncer, causando desregulaciones en el ciclo celular. ¹Muchas personas no están enterradas de

¹ Gómez F (2010, 12 de Junio) Monsanto, depredadora del ambiente. [<http://www.noticiasnaturistas.com/?p=1384>]

esta situación, es aquí donde las grandes industrias intentan controlar el mercado a nivel internacional y en ocasiones pasando por encima de los pequeños productores y comunidades.

Los daños a la salud no solo se dan por los herbicidas, sino también por el tratamiento genético que reciben las semillas, cada día hay más pruebas científicas que corroboran estas afirmaciones. Según un estudio realizado por la investigadora, Dra. Judy Carman, asociada adjunta de la Flinders University, Adelaide, Australia, logró evidenciar en un estudio con cerdos los daños que causan los transgénicos, mostrando inflamación severa en los estómagos².

A nivel nacional los municipios hacen contratos con empresas agrícolas, quienes les brindan paquetes para el trabajo de la tierra

² Gubin A (2013, 12 de Junio) Cerdos de granjas alimentados con soja y maíz transgénicos se enferman. [<http://www.lagranepoca.com/28428-cerdos-granjas-alimentados-soja-maiz-transgenicos-se-enferman>]



Maíz libre de transgénicos.
Autor Anderson Imbachi
(2013), Centro Educativo
Vueltas de Patico.

El maíz es considerado ca-
cique de los alimentos para
la comunidad de Puracé.



a muy bajos costos, con el fin de fortalecer la producción agrícola de cada región, sin darse cuenta que están acabando a los pequeños productores y cediendo tierras que pertenecen a comunidades indígenas desde tiempos ancestrales. Además estos paquetes traen herbicidas y semillas transgénicas. En Colombia estas multinacionales tienen el apoyo del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA)³.

El departamento del Cauca cuenta con gran variedad de comunidades indígenas, quienes luchan por no dejar perder sus conocimientos ancestrales, pero que son foco de ataque de las grandes industrias quienes además de quitarles terrenos quieren imponerles un nuevo modo de producción y que va en contra de sus saberes y cosmología. Uno de los sectores más afectados por estas políticas de monopolio es el agrícola, en donde se ven afectados las comunidades campesinas, indígenas y afro descendientes.

³ Solano V (2013) Documental 9.70 [https://www.youtube.com/watch?v=kZWAqS-El_g]

El Municipio de Puracé-Coconuco, se encuentra ubicado en la zona centro del Departamento del Cauca, su Cabecera Municipal está a 26 Km de la ciudad de Popayán⁴. Este municipio, territorio indígena del Cauca, pertenece a la etnia kokonuko⁵, (Los kokonukos somos considerados ancestralmente como hijos del agua, el fuego y la tierra, con una gran riqueza cultural que se evidencia en la música de cuerda, la chirimía y las danzas). agricultores por tradición y herencia; viven de lo que producen sus parcelas, constituyéndose en su principal economía e ingreso para sus familias. Ellos están siendo afectados al momento en que las empresas productoras de semillas les suministran paquetes para el trabajo de la tierra, los cuales constan de semillas transgénicas y químicos, que al no ser utilizados no hay una producción fructífera y exitosa. Estos tipos de semilla desplazan a la semilla nativa que corre el riesgo de

⁴ Alcaldía de Puracé - Cauca [http://purace-cauca.gov.co/informacion_general.shtml]

⁵ Anonimo, "La Jigrapucha del PEC pueblo Kokonukio.



desaparecer. Estos paquetes generan dependencia en los agricultores haciendo que sea indispensable volver a adquirirlos, favoreciendo al monopolio de las empresas y esterilizando los terrenos para la siembra de semillas nativas por el uso de sustancias químicas. Esto va en contra de la soberanía alimentaria de los pueblos indígenas, pasando al olvido sus métodos tradicionales de siembra y cosecha y a su vez contaminado sus territorios y alimentación con el riesgo de que pierdan sus tradiciones ancestrales, lo que pone en riesgo la semilla nativa.

El Cabildo indígena de Puracé, aparte de liderar las luchas de recuperación de tierras, tiene como meta la reafirmación de su identidad cultural a través de una educación propia como etnia y como pueblo indígena, partiendo de su realidad, sus intereses y necesidades. La cosmología de los Kokonuko actualmente es evidente en su relación con las plantas, toda vez que hacen responsables de las calidades de estas a la tierra, la luna y el sol. Según la información recogida

en 1988 por Fausto (p. 37)⁶ "la tierra da a la planta sus aspectos materiales, la luna le da sus propiedades específicas para la especie, que se podría llamar el carácter de la planta y el sol le da su fuerza que es el calor".

1.2 La escuela que resiste

El Centro Educativo Vueltas de Patico, perteneciente al resguardo indígena de Puracé, está ubicado en la vereda patico a una distancia de 9 Km de la cabecera municipal y a 19 Km de Popayán, en la vía que une al Departamento del Cauca con el Huila⁷. En esta institución

⁶ Anónimo, Aspecto histórico de Puracé [http://guiaturisticadepuracecoconuco.blogspot.com/p/aspectos-historicos-de-purace.html]

⁷ Ramirez M, Muñoz L, (2014), Orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales "la chiva de los custodios de semillas" para promover la soberanía alimentaria en el centro educativo vueltas de Patico, resguardo indígena de Puracé, Cauca

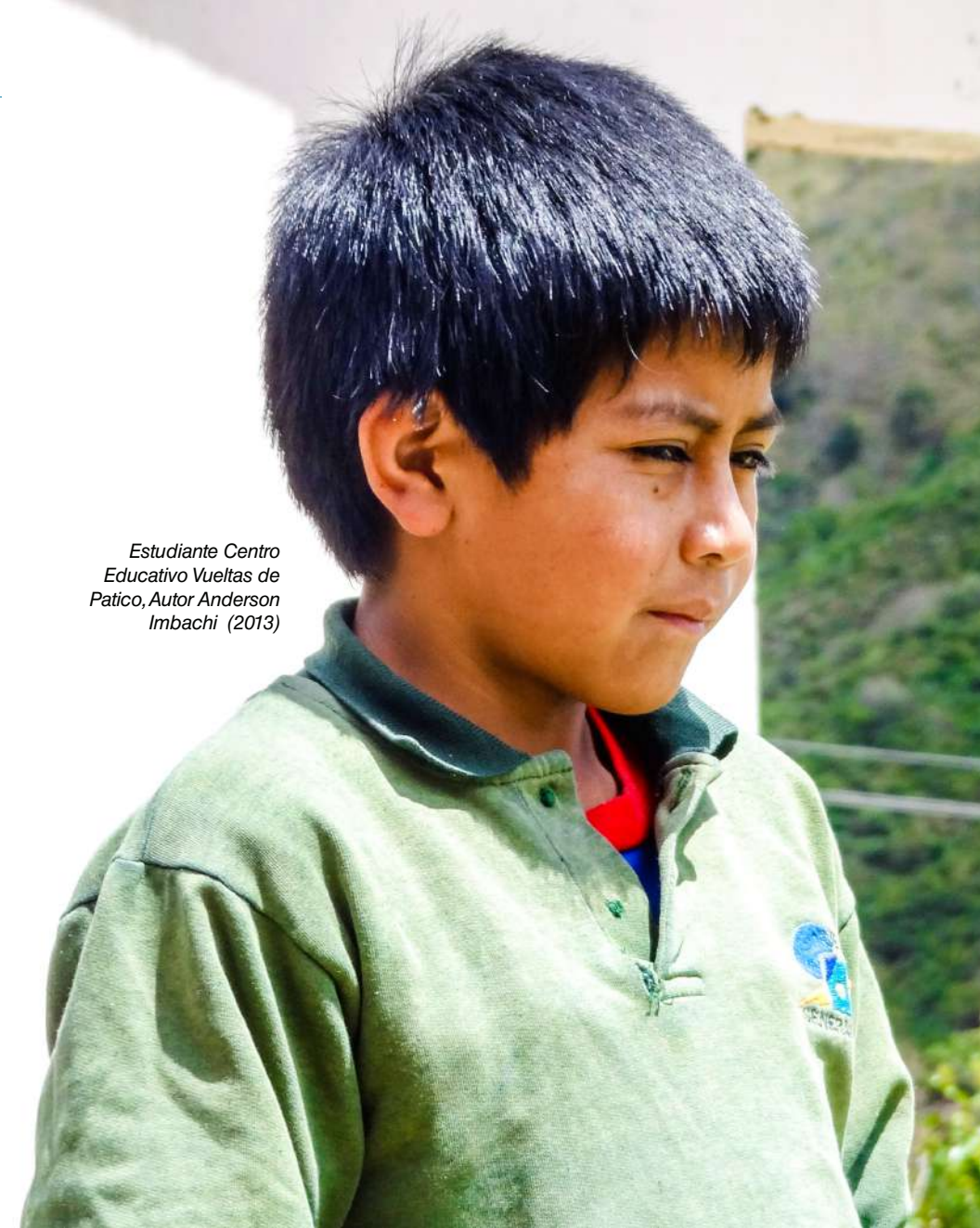


desde hace algunos años se viene desarrollando el “Proyecto Educativo Comunitario PEC: La Tulpa” en relación a la soberanía alimentaria y adaptación al cambio climático. Esta iniciativa nace de los docentes de esta institución por la necesidad de rescatar la semilla nativa y purificarla de la transgénica para así crear conciencia en la comunidad educativa y potencializar el consumo de alimentos autóctonos favoreciendo la nutrición de los niños que estudian en la institución.

Como proyecto de diseño “El camino de la Soberanía Alimentaria” entra a fortalecer el trabajo que se viene realizando en el centro educativo vueltas de patico, en donde el diseño genera nuevas dinámicas de aprendizaje para la comunidad, en especial los niños de esta institución educativa. Es por esto que se plantea una estrategia para transformar y apoyar los conceptos técnicos, los conocimientos académicos y los saberes ancestrales en un lenguaje para niños de acuerdo al contexto de una manera didáctica. Dicha estrategia va encaminada a generar nuevas dinámicas de aprendizaje generando resistencia a la semilla transgénica, y haciendo de la soberanía alimentaria una forma de vida.



Estudiantes Centro Educativo Vueltas de Patico, Autor Luis Alejandro Orduz (2012)



Estudiante Centro Educativo Vueltas de Patico, Autor Anderson Imbachi (2013)

2

APOYANDO LA RESISTENCIA

Desde nuestra mirada como diseñadores, se trazaron una serie de objetivos los cuales permitieron crear una estrategia de comunicación llamada “El Camino de la Soberanía Alimentaria”, en donde se vislumbra el camino como una senda de aprendizaje, el cual al recorrerlo brinda las herramientas para aplicar y aprender sobre soberanía alimentaria. En este proceso el diseñador entra a ser participe activo de una problemática social, aportando a una posible solución del problema y a su vez está en la obligación de retribuir con su conocimiento a la comunidad, como parte ética de su profesión, contribuyendo a un mejor estilo de vida a estas comunidades.⁸

Es aquí donde el diseño entra con una posición política muy clara a fortalecer el derecho que tienen los pueblos sobre la producción y consumo de sus alimentos, por medio de estrategias de comunicación, desde el alcance que tienen las representaciones gráficas para transmitir un mensaje.

⁸ Frascara J, (2000) *Diseño Gráfico de comunicación*



A través del diseño se pudo fortalecer y potencializar los procesos de producción, consumo y apropiación de las prácticas culturales del Centro Educativo Vueltas de Patico, generando dinámicas de aprendizaje para niños de la institución, en donde se plantean situaciones didácticas que promuevan una enseñanza más activa y atractiva para la comunidad, y que permitió una mejor recepción del mensaje sobre soberanía alimentaria, por medio de la participación e interacción de la comunidad educativa con la producción gráfica.

2.1 Un camino a recorrer

El Camino de la Soberanía Alimentaria” es una estrategia planteada desde el diseño para generar dinámicas de aprendizaje en torno a la soberanía alimentaria. Según Frascara al preparar material educativo es indispensable considerar que el aprendizaje es mejor y más duradero cuando se adquiere en forma activa¹. En función de implementar este principio, el diseñador, más que diseñar material

didáctico, diseña situaciones didácticas, en las cuales maestros y alumnos completan el plan del material propuesto. El concepto de camino nace como un recorrido de aprendizaje, donde al avanzar se van encontrando distintas etapas que permitirán adquirir nuevos conocimientos sobre cómo ser soberano al momento de sembrar, cosechar y consumir alimentos libres de transgénicos.

Esta estrategia es una senda de aprendizaje en donde la comunidad interactúa a través de unas piezas gráficas, permitiendo que se comunique el mensaje de una forma didáctica y contextualizada a su entorno. El camino es el medio para generar las distintas dinámicas y aprender jugando.

2.2 ¿Quiénes recorren este camino?

a) Niños del Centro Educativo Vueltas de Patico

Son quienes recorren este camino y son los mayores beneficiados de este proyecto, a los cuales se dirigió el trabajo investigativo. Ni-



ños entre los 5 y 13 años, que viven en una zona rural, algunos con problemas cognitivos (no hay certeza del grado de dificultad cognitiva), con gustos similares en cuanto a lo que ven y escuchan, con quienes se busca fortalecer la enseñanza sobre soberanía alimentaria a través de dinámicas de aprendizaje por medio del diseño.

b) Profesores del Centro Educativo Vueltas de Patico

Los profesores de la escuela son tres docentes profesionales en el área de la educación con conocimientos en el panorama agrícola, quienes conocen las necesidades de la comunidad, ellos se verán beneficiados con el proyecto de diseño, pues será un material de apoyo al trabajo que ellos vienen realizando “el proyecto educativo comunitario PEC: La Tulpa” como estrategia de enseñanza didáctica.

c) Padres de familia

Acudientes de los niños de la escuela, quienes con el apoyo de los profesores vienen trabajando en el rescate de la semilla nativa, se verán beneficiados porque les permite, potencializar sus métodos

de producción (siembra, cosecha, consumo), por medio de los trabajos realizados con los niños.

d) Mónica Ramírez y Lida Muñoz (Ingenieras Agropecuarias egresadas de la Universidad del Cauca)

Aporte desde el diseño a su proyecto de grado: (orientación en el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales “la chiva de los custodios de semillas” para la soberanía alimentaria en el centro educativo vueltas de patico, Resguardo Indígena de Puracé), mediante una narración gráfica que hace parte del material de gráfico del proyecto (el camino de la soberanía alimentaria “patico resiste”), que servirá como referente para otras investigaciones similares en proyectos interdisciplinarios.

f) Comunidad y territorio

Se establece un proyecto que servirá como ejemplo para ser aplicado en otras instituciones del territorio.

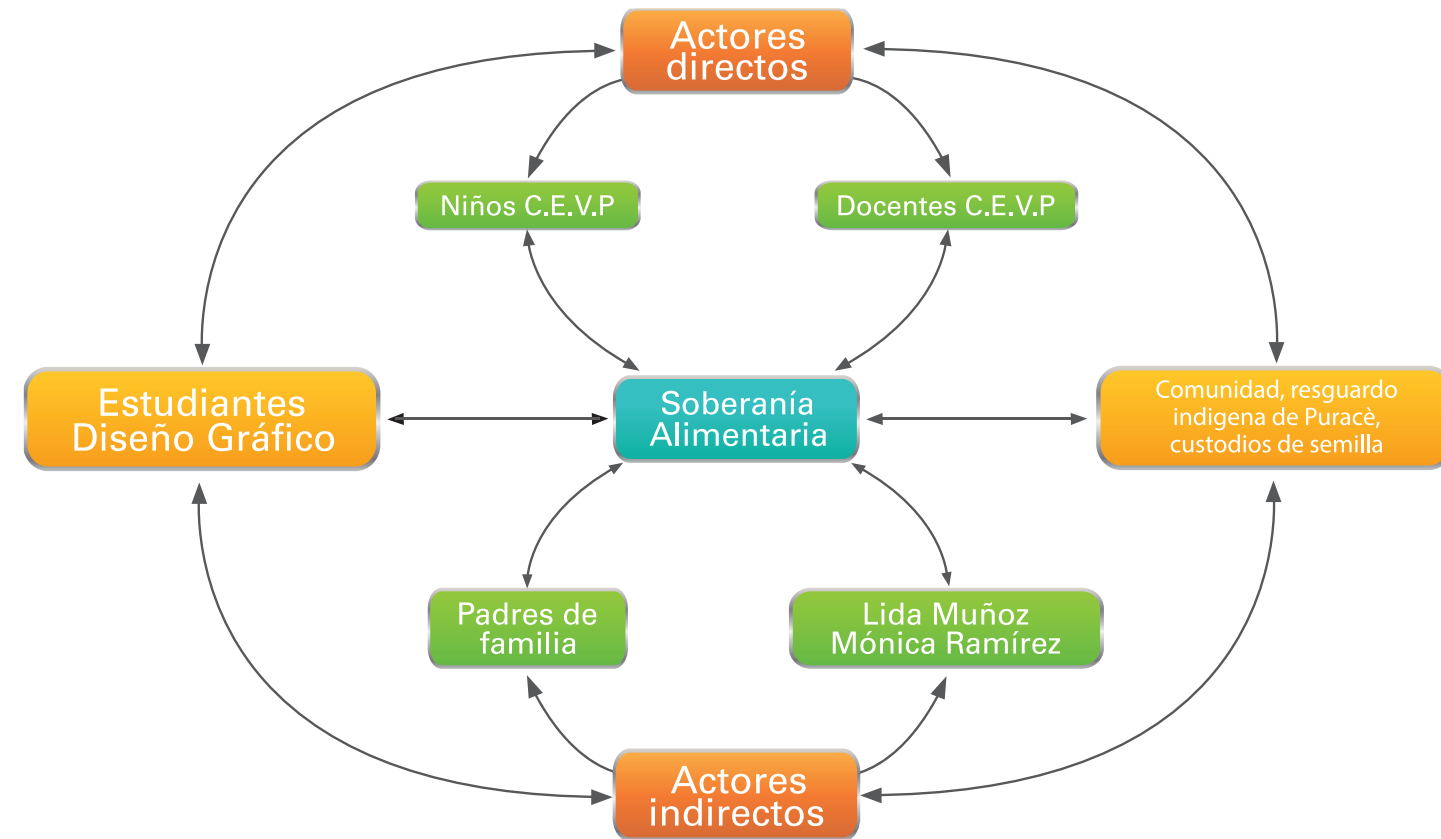


Diagrama Actores Implicados

3

COMO ALCANZAR EL CAMINO





Para este proyecto se generan dinámicas de aprendizaje a través del diseño con la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico en relación al tema de la soberanía alimentaria, en donde por medio de el diseño se aprovecha el potencial didáctico que tiene la imagen, como forma de enseñanza para la comunidad y a través de la siembra y consumo de alimentos nativos, generen una forma de resistencia a la semilla transgénica.

3.1 El rumbo a seguir

- Generar herramientas para identificar como la comunidad comunica y trasmite su conocimiento ancestral en relación a la semilla nativa y soberanía alimentaria. (Objetivo 1)

- Identificar y comprender como el diseño puede relacionarse con las dinámicas de aprendizaje de la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico. (Objetivo 2)
- Generar una dinámica que nos permita reconocer cómo la comunidad se relaciona con su entorno natural y la escuela, en relación a la semilla nativa y la soberanía alimentaria. (Objetivo 3)
- Optimizar los procesos de producción y consumo de la semilla nativa a través del diseño. (Objetivo 4)
- Generar una estrategia de comunicación a través del diseño, en donde por medio del material gráfico, se use el potencial didáctico que tiene la imagen para desarrollar dinámicas de aprendizaje, en relación a la soberanía alimentaria. (Objetivo 5)



4

CONSTRUYENDO EL CAMINO DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA (etapa1)

Segun Ander-egg (1990) "La Investigación-Acción Participativa (IAP) supone la simultaneidad del proceso de conocer, de intervenir e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y acción."

Encontramos en la IAP, la mejor manera de abordar el proyecto ya que nos permitió obtener un mayor acercamiento con la comunidad, valiéndonos de registros fotográficos, apuntes, entrevistas, mingas, videos y la experiencia que como diseñadores tuvimos en una comunidad con otras costumbres. Este proceso nos dio una sensibilidad permitiéndonos comprender el problema para abordarlo de la mejor manera desde su contexto.

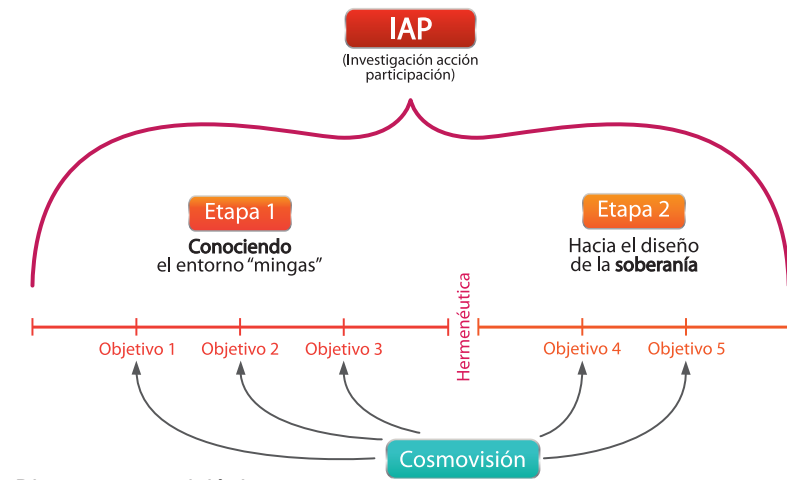


Diagrama metodológico

Partiendo desde nuestros primeros acercamientos con la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico, nos dimos cuenta que la mejor manera de aprender lo que sucedía en la comunidad y su contexto era siendo partícipes e integrarnos en su cotidianidad. Por esta razón se decidió que la mejor forma de acercarnos a nuestro público objetivo que son los niños de la escuela, era acompañarlos en su día a día por medio de mingas. Teniendo en cuenta que las mingas son una antigua tradición de trabajo comunitario con fines sociales, donde se comparte con la comunidad, se decidió optar por emplear mingas en la escuela en donde compartiéramos con los niños actividades creativas en relación a la soberanía alimentaria. Esto nos permitió compartir nuestros conocimientos y a su vez aprender acerca de su cosmovisión, siendo un espacio de aprendizaje en igualdad de condiciones.

Según García, 2011, La hermenéutica y las artes visuales. “El hermeneuta es aquel que se dedica a interpretar y develar el sentido

de los mensajes, haciendo que su comprensión sea posible y todo malentendido evitado, favoreciendo su adecuada función normativa”

Una herramienta que nos facilitó tener un análisis de las diferentes piezas gráficas plasmadas por los niños en las mingas, fue la hermenéutica. La hermenéutica aplicada al diseño es la forma de analizar e interpretar, una representación gráfica por medio de parámetros en un contexto específico, teniendo en cuenta el color, la forma, mensaje y patrones. A su vez nos permitió encontrar elementos que no se detectaron a través de la experiencia, teniendo así las pautas para el desarrollo gráfico del proyecto.

4.1 Conociendo el entorno

En esta etapa del proyecto se realizaron los diferentes talleres a modo de mingas llamadas “Entretejiendo Saberes”; la decisión de desarrollar mingas a modo de mesas de trabajo se hace debido a que en las comunidades indígenas, los conocimientos y decisiones se toman en consenso con toda la comunidad, dándose un espacio para compartir conocimientos y aprender.

Aplicando la Investigación Acción Participación (IAP), como una herramienta que permitió, interactuar con la comunidad para el intercambio de conocimientos de forma horizontal, porque facilita la articulación social y produce respuestas a las necesidades y demandas de la comunidad, que posteriormente permitió desarrollar entrevistas complementarias para ampliar la información, teniendo presente que la comunidad tiene una gran tradición oral.



4.1.1 Mingas entretejiendo saberes

A continuación las acciones contempladas del punto A al E van en función del siguiente objetivo “Generar herramientas para identificar como la comunidad comunica y trasmite su conocimiento ancestral en relación a la semilla nativa y soberanía alimentaria”

a) Taller Piloto

Este taller piloto fue el primer acercamiento con toda la comunidad educativa y cabildo, permitió identificar aspectos tales como el conocimiento de la comunidad frente a la problemática de las semillas transgénicas, donde estuvieron implicados profesores, alumnos de la institución, padres de familia, custodios de semilla y estudiantes de ingeniería agropecuaria. Se sacaron las siguientes conclusiones desde nuestra experiencia, ya que para esta fecha todavía no se tenían definidos los lineamientos de análisis:

Siendo partícipes de este encuentro de saberes, se pudo observar como la comunidad compartía sus conocimientos a manera de trueque, donde había espacios para intercambiar semillas y productos autóctonos libres de transgénicos. Los niños del Centro Educativo Vueltas de Patico prepararon los alimentos propios de la zona compartiendo su proceso y resultado. Una de las formas más frecuentes en la que se trasmite los conocimientos en la comunidad es la verbal; cada custodio de semilla llevaba un cuaderno para hacer diferentes apuntes que les servirían posteriormente. Por esto se puede intuir que necesitan un apoyo visual para recordar y transmitir sus conocimientos a otras personas.

Dentro de estas dinámicas se nos dio un espacio para realizar un mural en 20 pliegos de papel kraft, en donde participaron estudiantes, padres de familia, profesores y custodios, quienes plasmaron toda la experiencia vivida en el día.

Taller piloto,
Anderson Imbachi (2012)

Comunidad plasmando su experiencia vivida en el día de la realización del taller



En el mural realizado se usaron materiales como tizas de colores y vinilos, los niños utilizaron los vinilos por su variedad cromática permitiéndoles crear mundos tanto reales, como soñados, sus ilustraciones eran planas y mostraban las diferentes variedades de plantas que tenían en su entorno, se identificó en las ilustraciones de los niños, que las formas para representar el sol, los ríos, los árboles y las casas, tenían cierta similitud entre ellas.

La gráfica plasmada por los custodios y padres de familia de la comunidad, eran solo líneas, dejaron a un lado el color para utilizar solo tizas. Sus gráficas eran mucho más simples, donde solo había líneas, rectas, curvas, cuadrados, rectángulos y puntos que formaban la composición. En cambio los profesores y estudiantes de Ingeniería Agropecuaria manejaron un nivel más abstracto, tratando de representar por medio de figuras, conceptos como el de soberanía alimentaria. Al final de la jornada los profesores comentaron que algunos de los niños sufren algún grado de discapacidad cognitiva. Dentro la ideología de la comunidad y la ética de la escuela todos se tratan por igual sin importar las limitaciones físicas o cognitivas.



Ilustración plasmada en taller piloto por un niño de la institución,
Luis Orduz (2012)

Niños CEVP actividad
Círculo Cromático
(2013)



b) Círculo Cromático

Esta minga, se realizó en el centro educativo vueltas de patico en jornada escolar, con el fin de identificar cual es la relación de los niños con el color y su significado dentro de la comunidad. Se pegó en el tablero un pliego de papel con un círculo cromático a escala, para que los niños de la escuela lo realizaran de forma paralela en sus mesas. Ellos disponían de una hoja media carta, con el círculo cromático sin pintar, recipientes con 4 colores: amarillo, azul, rojo y blanco. Se les habló a los niños sobre la teoría del color desde la perspectiva occidental, y luego se les preguntó sobre el significado de los colores del bastón de mando para ellos.

Se observa una gran espontaneidad a aprender cuando están frente a actividades didácticas y receptivas al color. Al ser uno de los primeros acercamientos había timidez. Por esto es importante generar un material gráfico dinámico y didáctico, que sea divertido y deje una enseñanza, es así como logramos



comprender la relación y la simbología que tienen los colores en su contexto, los cuales están representados en su bastón de mando, que es importante dentro de la comunidad ya que connota autoridad y respeto. Sus tiras de colores tienen el siguiente significado: **Amarillo:** La riqueza del resguardo, el azufre, **Blanco:** paz, Verde: naturaleza, **Rojo:** sangre, **Negro:** tierra, **Azul:** cielo –aguas, **Morado:** luto

Niños CEVP. actividad
forma y detalle con
estampado

Autor: Luis A. Orduz,
Anderson Imbachi
(2013)



c) Forma y detalle con estampado

Esta actividad se realizó en el Centro Educativo Vueltas de Patico, para que los niños representaran las semillas y plantas de la huerta escolar. Se tomaron diferentes partes de las plantas de la huerta escolar y se realizó un ejercicio de estampado con diferentes elementos de composición como rotación, reflejo y repetición, con las que los niños realizaron sus trabajos.

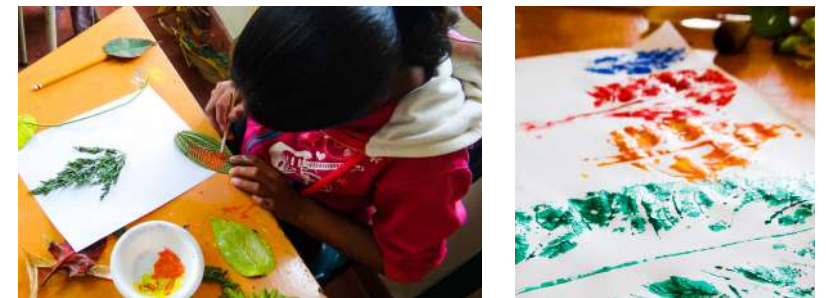
Se observa que los niños mezclaron colores recordando el trabajo realizado con el círculo cromático, usando los elementos de composición mencionados anteriormente con raíces, plantas, semillas y pinturas, cada uno realizó una composición diferente en relación a la soberanía alimentaria; lo que facilitó dialogar con los niños mientras se trabajaba de una manera lúdica, permitiendo ampliar la información e identificar como los niños se relacionan con las plantas y su entorno.

Se puede concluir, dentro del análisis, que hay una gran aceptación y recepción de los niños a talleres creativos y a sus gustos por los colores, ya que al momento de tener todos los elementos de trabajo como pinturas, semillas, plantas, empezaron a mezclar los colores, generando texturas y colores diferentes a los básicos. Este tipo de actividades para los niños son motivo de diversión, permitiéndoles explorar de manera intuitiva todo un mundo de posibilidades desde el ámbito creativo. En las ilustraciones se puede apreciar cómo hay un reconocimiento de la forma de las hojas para asociarla con una planta, ya que pasados 15 días después del taller, los niños fueron capaces de reconocer en su gran mayoría las plantas que ellos mismos estamparon, solo con mirar esa composición. Los niños de 3, 4 y 5 grado reconocen con más facilidad el nombre de las plantas de la huerta escolar solo con mirar su forma. Los niños de 1 y 2 grado presentan cierta dificultad para su reconociendo tanto en el papel como en la huerta.



En cuanto a la forma, se ve como hay una resistencia a lo transgénico, ya que en muchas ilustraciones se hace referencia a la soberanía alimentaria por medio de composiciones que muestran el proceso de siembra de cultivos mostrando soberanía sobre sus plantas. En esta jornada se dialogó con los niños, sobre cómo se imaginan los transgénicos y encontramos que los relacionan con químicos, máscaras y mangueras. Esto no lo plasman en sus ilustraciones ya que se genera una resistencia dentro de la escuela sobre este tema, por ende prefieren centrarse en sus plantas tradicionales y propias del territorio.

Los niños tienen gran respeto por la naturaleza y el entorno que los rodea. Antes de cortar alguna planta, le piden permiso personificándolas como un ser vivo que siente. El material gráfico debe mantener esta relación entre los niños y su entorno por lo cual se ve conveniente llegar a personificar las plantas de la huerta escolar y así promover el respeto por la naturaleza.





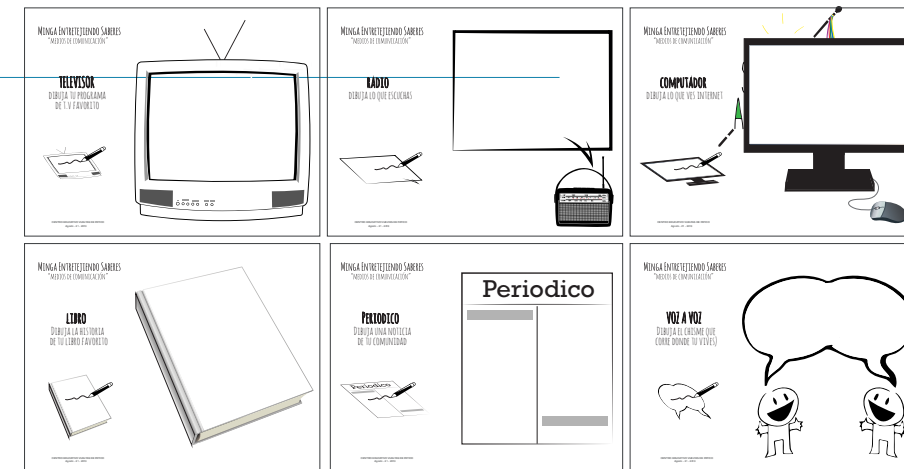
d) Gama Cromática

Esta minga, se realizó en el centro educativo vueltas de patico en jornada escolar, con el fin de identificar las gamas cromáticas y la relación de los niños con su entorno, en esta oportunidad se dividió el grupo en 2 mesas, se les entregó 25 hojas con impresiones de plantas de la huerta escolar a blanco y negro seleccionadas previamente. También se les dio una bolsa llena de cuadritos de colores en papel y luego en grupo debían seleccionar los colores con los que identificaban cada planta. Para ello pegaban el cuadrito de color encima de la imagen a blanco negro que se les dio previamente.

Los dos grupos trabajaron en equipo para identificar exitosamente las gamas cromáticas de las semillas y plantas de la huerta escolar, lo que nos permitió posteriormente utilizar esa selección de colores como base para aplicar a las diferentes piezas gráficas que se verán mas adelante en este documento.



Ver anexo tabla cromática



e) Medios de Comunicación

Esta minga se realizó con el fin de identificar que frecuentan los niños y padres de familia en los diferentes medios de comunicación, cuáles son sus gustos en cuanto a lo que ven y escuchan, para esta oportunidad, se le entregó a cada niño un paquete con 7 hojas de papel que contenían ilustraciones de diferentes medios de comunicación, recortes de revistas, periódicos, lápiz y colores. En cada formato los niños debían ilustrar lo que frecuentan en los medios:

- Radio (Dibuja lo que escuchas)
- Computador (Dibuja lo que ves internet)
- Libro (Dibuja la historia de tu libro favorito)
- Prensa (Dibuja una noticia para esta portada)
- Voz a voz (Dibuja el chisme que corre donde tú vives)
- Perifoneo (Dibuja la noticia más importante del año)

Posteriormente se hizo una entrevista a modo de dialogo con los padres sobre los diferentes medios de comunicación. Los padres en su mayoría utilizan los medios ya mencionados con anterioridad y la comunidad trasmite sus noticias y actividades por la radio y el voz a voz.

Para ampliar la información se hizo un dialogo con cada niño para analizar lo que dibujaron y contaran lo que más les gustaba. Dentro de ese análisis se determinó que lo que más frecuentaban era la televisión, con preferencias sobre dibujos animados, seguido por las novelas. La música que escuchan es alegre,ailable, se caracterizan géneros como el tropical, merengue, reggaetón y música tradicional campesina.

Los dibujos animados están presentes en la vida cotidiana de los niños, siendo los cuentos de los hermanos Grimm su programa favorito. Este programa de T.V infantil cuenta historias con episodios distintos en cada emisión, en donde los relatos

Niños CEVP. medios de comunicación

Autor: Luis A. Orduz, Anderson Imbachi (2013)



de los personajes están basados en estereotipos morales como el respeto, la amistad, hacer el bien, no mentir etc. Las locaciones se desarrollan en lugares fantásticos y paisajes rurales en una época medieval. Por su gran contenido moral cada episodio deja una enseñanza que distingue entre lo bueno y lo malo, permitiendo al niño identificar los personajes y distinguirlos en su rol de héroe o villano. Conserva una estructura narrativa en todos sus episodios, en donde se caracteriza por la extrema personalidad de sus personajes, el bueno es muy íntegro y moral, y el malo lo es en todos sus aspectos. Al final siempre el bien, después de haber hecho un esfuerzo triunfa sobre el mal.

Desde la gráfica de este programa infantil se puede observar ilustraciones con colores planos, sombras e iluminaciones duras.

La animación es en 2d. No se trasgrede mucho la figura humana, el canon está basado en el anime. Los seres fantásticos se muestran siempre más grandes, mostrando superioridad, con

patrones como ojos saltones, uñas largas y rasgos fuertes. Hay personificación de animales y plantas.

De la serie animada de los cuentos de los hermanos Grimm cabe rescatar que el bien siempre triunfa sobre el mal y deja una enseñanza, además que hay una relación con lo que viven los niños ya que sus escenarios se desarrollan en entornos muy rurales. Esto se tuvo en cuenta a la hora de materializar una propuesta gráfica.

El material gráfico debe ir encaminado a generar un contacto que sea acorde con lo que los niños viven cotidianamente y que son influenciados en algunas ocasiones por los medios de comunicación en cuanto lo que ven y como esto determina sus gustos y estéticas a la hora de plasmarlos en un dibujo. Por estas razones se debe crear un mundo fantástico similar a lo que ven en los medios en algunos programas infantiles, que sea contextualizado de acuerdo al territorio y que respete sus saberes ancestrales.



En la zona existen ciertas creencias y tradiciones como lo es el origen del territorio, en donde está presente el volcán Puracé, el volcán Sotará, ríos, lagunas y zonas espirituales lo que reafirma la intención de crear un mundo fantástico.

También se puede observar el conocimiento hacia el territorio, ya que se aprecia paisajes propios de la zona, distinguiéndose entre ellos el volcán Puracé, las plantas nativas y sus ríos. Se puede apreciar gran influencia por la emisora local, ya que es una fuente de información de lo que pasa en todo el territorio y también dimensiona sus gustos musicales. Esto se puede observar en algunas ilustraciones donde está presente la emisora. Los niños son motivados por melodías alegres que invita al baile, pero a su vez es su fuente de motivación para realizar algunas actividades lúdicas en la escuela, entre ellas jugar fútbol. Esto también lo plasman en el papel ya que en algunos casos se encontraron letras de algunas canciones en sus dibujos.



VER ANEXO TABLAS DE SISTEMATIZACIÓN



Las diferentes acciones contempladas en el punto F al G van en función del siguiente objetivo “Generar una dinámica que nos permita reconocer como la comunidad se relaciona con su entorno natural y la escuela, en relación a la semilla nativa y la soberanía alimentaria”

f) Encuentro con la naturaleza

Con esta minga se comprendió como los niños se relacionan con la huerta escolar, lo que generó un mayor acercamiento entre niños y padres con su entorno, su cosmología y creencias frente a la naturaleza.

Se dividió en grupos de 5 niños, para que trabajaran en equipo, luego se escogió una planta de un listado propuesto por ellos mismos de la huerta escolar; cada grupo tenía la tarea de plasmar en una ilustración el proceso de siembra y cosecha de la planta seleccionada, para luego ser expuesta ante la clase. Es muy común que estén prestos a trabajar siempre en equipo y ayudarse el uno con el otro.

Permitió que los niños plasmaran desde la gráfica todo el proceso de siembra y cosecha de la semilla, ya que tienen una imagen clara sobre este tema y como los cultivos se siembran de acuerdo a la época del año y teniendo presente las diferentes fases lunares que son importantes para que la cosecha se lleve con éxito, pero además logran identificar el color de las semillas de acuerdo a sus estados vegetativos. Las ilustraciones que hacen referencia a la huerta conservan similitud a lo real, logrando dimensionar la escala en el espacio de trabajo, ya que se distingue lo pequeño de lo grande y lo lejos de lo cerca en cuanto a las formas plasmadas.

Debido a que los niños están rodeados de naturaleza el color que más predominó en todas las ilustraciones fue el verde, no hubo aplicaciones de color distintas a las de la realidad, todo fue plasmado como los niños lo veían. En cuanto a las plantas de la huerta la más importante es el maíz, ya que es un símbolo de vida para las comunidades indígenas y en el territorio



Patato es considerado el cacique de los alimentos por tanto es conocido como granitos de oro.

Se puede apreciar en las ilustraciones de la huerta escolar, como se ven los niños y como ven al resto de su comunidad, con vestuarios propios de la zona; botas pantaneras, la jigrapucha (mochila de fique tejida a mano), sombreros y camisas manga larga, machetes. A pesar de pertenecer a una comunidad indígena de la etnia Kokonuko, no tienen una identidad desde el vestuario que los identifique, sus atuendos son como los de una persona del campo, resaltando como accesorio simbólico dentro de esta comunidad la jigrapucha. Este accesorio es hecho artesanalmente con fique que se da en los páramos del volcán Puracé y se puede observar en varias ilustraciones.





g) Mitos y leyendas

En esta jornada padres y niños se reunieron en el aula múltiple para un diálogo sobre mitos y leyendas de la zona, se obtuvo gran acogida ya que se conocieron gran variedad de historias en relación a su territorio. Posteriormente los niños en compañía de sus padres ilustraron las diferentes historias que se contaron en la jornada, a pesar de que todos los padres no fueron abiertos al diálogo, no se logró comprender si por timidez o recelo a la información.

En algunas ilustraciones de los mitos y leyendas, se plasmaron los seres sobrenaturales más grandes en relación a un humano, esto como muestra de diferenciación sobre deidades y personas, llegamos a esta conclusión ya que este patrón se repite en la mayoría de las ilustraciones y en diálogos con los niños ellos lo confirman. Hay un imaginario colectivo sobre este tipo de seres míticos que se cree existen en el territorio. El mito que más se plasmó en la actividad fue el “diablo de la mina”, debido



a que esta historia se desarrolla en una mina muy cercana a la escuela. El diablo es ilustrado de una manera muy occidental ya que el pensamiento de los niños y padres de familia es influenciado por la tv y la religión. Se puede apreciar como los medios de comunicación logran influir de una forma directa a una comunidad en su forma de ver el mundo.



4.1.2 Parámetros de diseño

En base a los análisis planteados en las distintas mesas de trabajo se buscaron las pautas para el desarrollo de una estrategia de diseño. Dentro de la experiencia que se tuvo con la comunidad, al cruzarlo con la fase investigativa en pro de cumplir los objetivos planteados, se identificaron unas zonas dentro del Centro Educativo Vueltas de Patico en donde se podía entrar a potencializar por medio del diseño, desde el proyecto educativo comunitario PEC: La Tulpa, “soberanía alimentaria y adaptación al cambio climático” que ya se venía desarrollando en el centro educativo. Se decidió abarcar los siguientes puntos, que en un todo hacen posible la soberanía alimentaria:


a) Huerta escolar

La huerta está ubicada a unos 50 metros de las aulas de clase, en ella hay más de 30 especies de plantas y frutos. La huerta es trabajada con los profesores y estudiantes de la escuela,

en donde se aprende a sembrar y cosechar plantas libres de transgénicos. Se detectó que muchos de los niños no lograban identificar la ubicación de las plantas en el terreno, ya que por razones técnicas se rotan los cultivos. Hay niños en edades entre los 5 y 13 años, pero los más pequeños son los que presentan dificultad para encontrar los frutos dentro de la huerta. Por este motivo es indispensable crear un sistema de identificación en este terreno, que genere otras dinámicas para el aprendizaje.

b) Banco de semillas

El banco está ubicado en un salón de uno de los dos bloques de la escuela. Por sus requerimientos técnicos el cuarto es oscuro, limpio, libre de humedad y polvo. Este banco fue construido por las egresadas de ingeniería agropecuaria Mónica Ramírez y Lida Muñoz de la Universidad del Cauca y en compañía de la comunidad educativa, para lo cual dentro de su trabajo proponen



desarrollar una pieza gráfica que también hace parte del proyecto “el camino de la soberanía alimentaria” para la visualización de los resultados de una manera atractiva para la comunidad. Es aquí donde se cruza el diseño gráfico con la ingeniería agropecuaria para desarrollar un diseño sobre el montaje y manejo del banco de semillas que es llamado La chiva de los custodios de Semillas. Existía una información técnica sobre la construcción de este banco, pero carecía de un lenguaje propicio para ser entendido por los niños de esta comunidad, entrando el diseño a brindar una posible solución de comunicación que potenciara el aprendizaje sobre este tema.

c) Juego didáctico

En uno de los salones de la escuela, hay una repisa llena de juegos brindados por diferentes entidades públicas y ONG para el desarrollo del aprendizaje en los niños. Se detectó que el gran porcentaje de estos juegos no están contextualizados de

acuerdo al territorio, ya que hacen referencia a otros lenguajes y entornos más urbanos. Imágenes de hamburguesas, carros, edificios y plantas que no son de la zona, es lo que se encontró en este cuarto. Por ende es necesario diseñar un juego que sea contextualizado de acuerdo al territorio y que evoque el tema de la soberanía alimentaria.

d) Recetario

Dentro de la escuela se han rescatado gran variedad de recetas autóctonas hechas con alimentos que son cosechados en la huerta escolar y que hace parte de la soberanía alimentaria. Se detectó que había un recetario carente de diseño ya que fue hecho de manera espontánea en Word, este no estaba actualizado con las últimas recetas que se habían rescatado y además varias recetas fueron perdidas en el transcurso del tiempo, ya que estaban en un computador, pero al parecer fueron borradas. Por esto se ve la necesidad de diseñar un recetario en relación a la



soberanía alimentaria que recopile todas las recetas autóctonas para generar memoria y sirva como material de apoyo para los profesores.

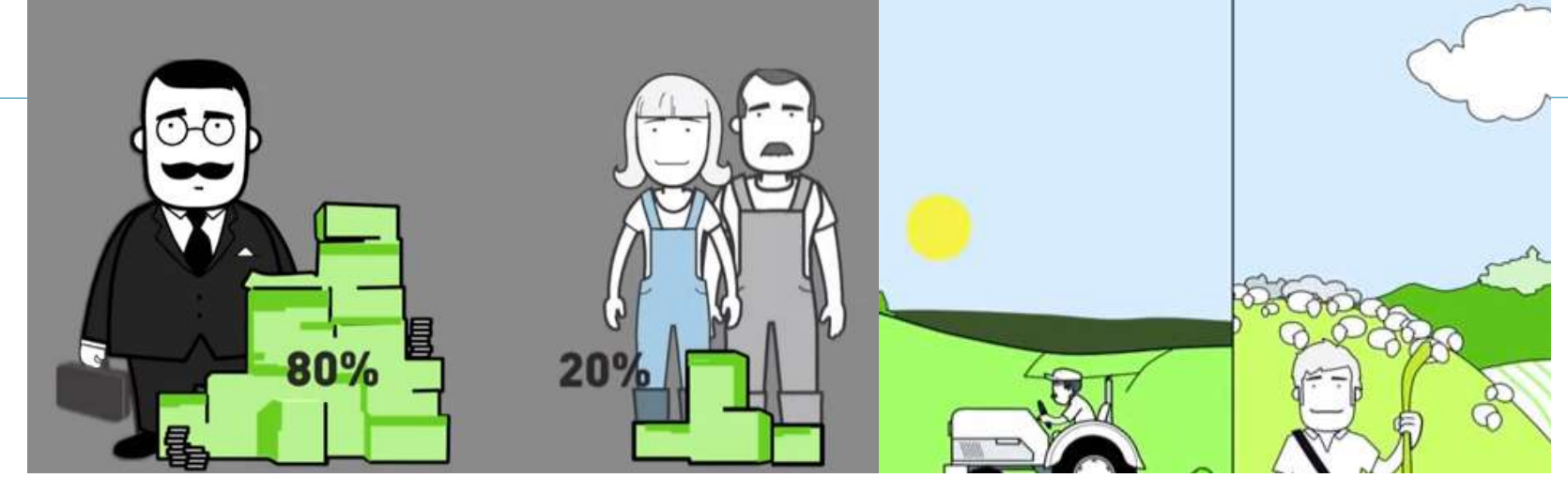
Estos 4 ítems detectados serán los pilares de este proyecto de diseño que busca generar dinámicas de aprendizaje a través del diseño en relación a la soberanía alimentaria, que se usara como material didáctico de apoyo para los profesores y niños. Para ello, los niños deben estar acompañados de un tutor que será en la mayoría de los casos los profesores, en donde hay una relación directa del material realizado con el entorno.





5

NUESTRAS GUÍAS GRÁFICAS EN EL CAMINO



Este punto va en función del siguiente objetivo “Identificar y comprender como el diseño puede relacionarse con las dinámicas de aprendizaje de la comunidad del Centro Educativo Vueltas de Patico”

2.1 La opción que falta ... SOBERANÍA ALIMENTARIA

<http://www.youtube.com/watch?v=MhMhFKVMMs>

Tema:

Animación que muestra como la soberanía alimentaria es una opción de vida saludable y deja en claro la problemática mundial sobre el monopolio en la agricultura.

Contenido:

Es una animación en 2d con una duración de 4:12 minutos, producida por “La Antena Films” que referencia mediante ilustraciones la problemática mundial agrícola que afecta a los pequeños agricultores. Las gráficas son planas y vectoriales lo que permiten interpretar y entender muy rápido. Utiliza colores

planos, gama de verdes y azules que reflejan el contexto del sector agrícola. La tipografía se utiliza como apoyo de las imágenes. El tipo es palo seco, lo que facilita la lectura. En esta animación se observa el manejo de iconografía, esto permite una rápida comprensión.

Aporte a nuestro proyecto:

La animación permite contextualizarnos del tema y darnos cuenta que no solo en Colombia nuestros campesinos y comunidades indígenas sufren las consecuencias de estas políticas, sino que también en el contexto global suceden este tipo de atropellos como la implementación de químicos y semilla transgénica perjudiciales para la salud, por parte de los terratenientes. También nos muestra otra alternativa, que es la soberanía alimentaria, la cual es el pilar de nuestro proyecto y finalmente muestra cómo es posible hacer resistencia a este problema que afecta a los campesinos, comunidades afro e indígenas de nuestro país.



2.2 La republica del buen comer

Tema:

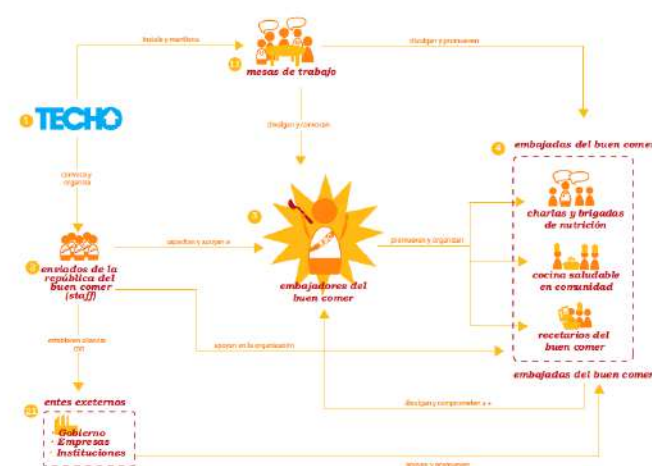
Proyecto de diseño que promueve los hábitos saludables y prevención de malnutrición en comunidades vulnerables en Colombia.

Contenido:

Promueve la sana alimentación a través de diferentes piezas gráficas como recetario, fichas de sistematización y stickers, la sana alimentación generando nuevas dinámicas que adecuan un estilo de vida más saludable. Cabe destacar la implementación de un recetario con fotografías e iconografía que permite la fácil interpretación para la población objetiva.

Aporte a nuestro proyecto:

Este proyecto al tratar la problemática alimenticia desde el diseño nos aporta otras miradas desde lo proyectual y como



nuestra profesión da un aporte a los proyectos desde el ámbito social. Nos da otra mirada sobre cómo abordar la problemática en torno a la alimentación y como promover nuevos estilos de vida saludables.



2.3 Watse

Tema:

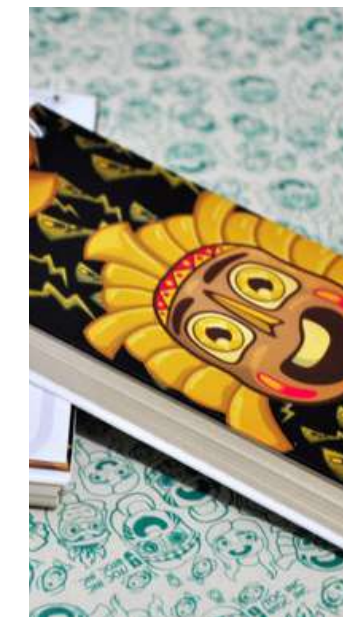
Proyecto que busca resaltar la importancia de las Raíces Indígenas Colombianas.

Contenido:

Productos de diseño que usa como fuente de inspiración la cultura indígena del pueblo Nasa Yuwe, creando y reinterpretando elementos culturales de esta cultura. La ilustración que utiliza es gráfica vectorial resaltando los vestuarios tradicionales de la cultura Nasa Yuwe.

Aporte a nuestro proyecto:

Este trabajo nos aporta una referencia sobre cómo abordar la ilustración de pueblos indígenas, y como reinterpretar elementos culturales para darle un estilo gráfico. Nos permitió dimensionar como representar una cultura a la cual somos ajenos y como generar algún tipo de productos de diseño.



6

HACIA EL DISEÑO DE LA SOBERANÍA (etapa 2)

En esta etapa se desarrolló todo el proceso creativo de las piezas gráficas en base a la información recolectada y su análisis. Va en función de los siguientes objetivos “Optimizar los procesos de producción y consumo de la semilla nativa a través del diseño” y “Generar una estrategia de comunicación a través el diseño, en donde por medio del material gráfico, se use el potencial didáctico que tiene la imagen para desarrollar dinámicas de aprendizaje, en relación a la soberanía alimentaria”.

6.1 Diálogo complementario

Se decidió hacer un diálogo complementario para ampliar y recolectar información técnica sobre la huerta escolar, el banco de semillas y el recetario

Profesores del Centro Educativo Vueltas de Patico:

Con los docentes de la escuela se dialogó y se les pidió información con respecto a la huerta escolar, en donde nos brindaron documentos sobre las plantas que siembran en la escuela y sus propiedades alimenticias. También se nos proporcionó una lista detallada de las recetas que se realizan con su modo de preparación. Se acordó realizar todo el material gráfico enfatizado para un público infantil y contextualizado con respecto al territorio.

Ver anexo “la chiva de los custodios de semilla” (diagrama extraído del proyecto “Orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales “la chiva de los custodios de semillas” para promover la soberanía alimentaria en el centro educativo vueltas de patico, resguardo ingena de Puracé, cauca”)

Egresadas Mónica Ramírez y Lida Muñoz (Ingeniería Agropecuaria, Universidad del Cauca):

Las ingenieras realizaron como proyecto de grado el banco de semillas que existe en el Centro Educativo Vueltas de Patico, por lo que se vio pertinente dialogar con ellas. Se nos brindó toda la información sobre el montaje y manejo del banco de semillas recopilado en su tesis “Orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales “la chiva de los custodios de semillas” para promover la soberanía alimentaria en el centro educativo vueltas de patico, resguardo indígena de puracé, cauca”.

En el diálogo las ingenieras nos explicaron todo lo relacionado con los pasos a seguir para realizar un banco de semillas.

Una vez recolectada toda la información, decidimos que se debía adaptar de modo que fuera de fácil asimilación por un público infantil, por lo que tuvimos la ayuda de los profesores de la escuela quienes nos colaboraron con la redacción de los textos, para posteriormente desde nuestra visión reinterpretar y adecuar la información para nuestro público objetivo.



6.2 Lluvia de ideas

Con base en toda la información recolectada a lo largo de las mingas y de los diálogos se generaron ideas para desarrollar la parte gráfica del proyecto. Se colocaron en el piso todas las ilustraciones de los niños realizadas en las mingas por qué nos permitió dimensionar de una forma más clara todos los alcances del proyecto y en la pared se pegaron varios pliegos de cartulina, se iban anotando ideas y conceptos para tenerlas en cuenta, descartar o confirmar ideas. Esto permitió generar diferentes relaciones con todo el proceso de investigación y los datos obtenidos. Por medio de estas ideas se vio un panorama más claro y se categorizaron los 4 productos gráficos a desarrollar.

6.2.1 Huerta Escolar:

Se creó una estrategia que acercara a los niños de la escuela con la huerta para generar nuevas dinámicas de aprendizaje,

se decidió diseñar unos carteles ilustrados e informativos en donde tuviera predominancia la imagen de la planta a la que se hace referencia en cada cartel, acompañada de un texto a modo de historia que resalte las propiedades alimenticias de la planta. Es importante señalar que los carteles serán rotativos ya que los cultivos se cambian constantemente de lugar en este espacio. La idea fue cautivar a los niños mediante la ilustración y personificar las plantas de modo que tuvieran vida propia y dieran un mensaje. En total se diseñaron 30 carteles, estos están ubicados sobre una base de madera, así cada planta tendrá su propia señalización, que además de cautivar y dar un mensaje sirve para que los niños se puedan ubicar con facilidad en la huerta escolar generando así nuevas dinámicas.

6.2.2 Banco de semillas

Para construir un banco de semillas hay que seguir unos pasos, por lo cual se optó por realizar un libro ilustrado atractivo para los



niños. que pueda llamar su atención mediante ilustraciones que muestran su cotidianidad, resalte la escuela, los salones de clase, los animales y su banco de semillas presente en la escuela. Esta narración cuenta como es el montaje y manejo del banco de semillas "la chiva de los custodios de semillas". Para ello se decidió diseñar unos personajes que cuenten todo el proceso. Estos personajes son una custodia de semillas acompañada de un niño llamado Camilin, que van interactuando entre sí para explicar los pasos sobre cómo hacer el banco de semillas. Todo está recopilado en un libro a full color con un lenguaje infantil y que será utilizado como material de apoyo para los docentes de la escuela. El nombre que se le dio a esta publicación es "La historia de la Chiva de los Custodios de Semillas".

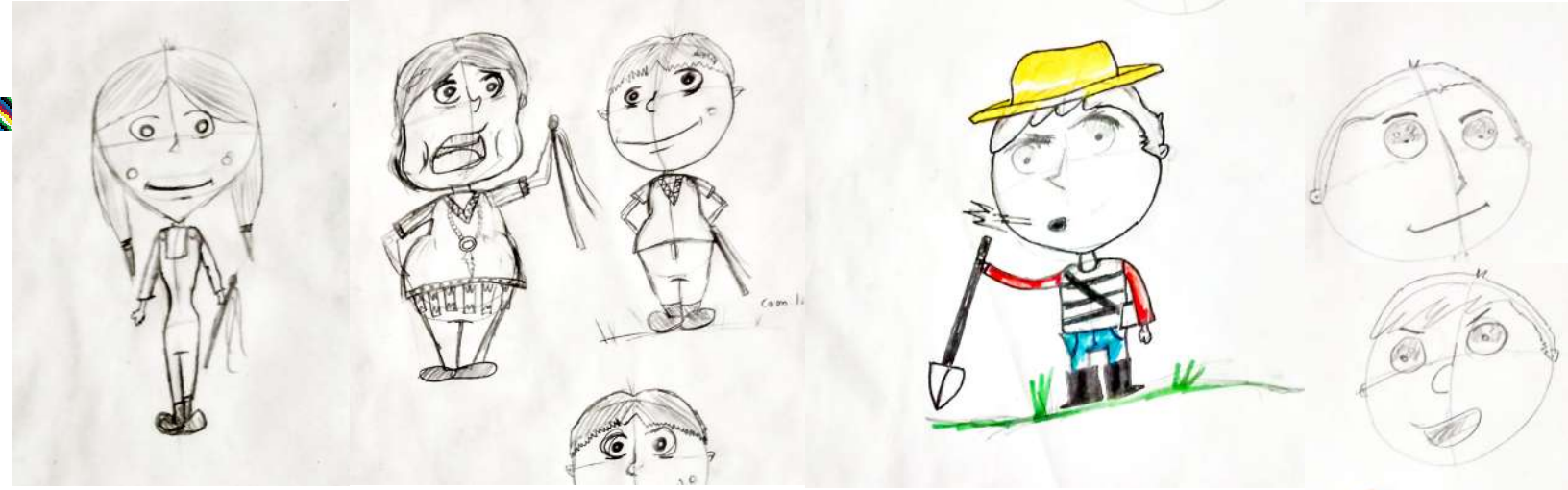
6.2.3 Juego didáctico

Se planteó realizar un juego didáctico que tenga inmerso la problemática de los transgénicos y que deje una enseñanza. Para

ello se tendrá que enfrentar el bien con el mal, que en este caso serían las plantas transgénicas que amenazan el territorio, haciendo que el vencerlos se convierta en una aventura divertida. Para jugarlo se debe contar con 4 jugadores y mínimo 2. Cada jugador recorre unas casillas tirando un dado, pero en el camino hay retos que probara sus habilidades y saberes. Si los jugadores logran responder a todos los retos vencerían a los transgénicos y así podrán llegar a la meta. Este juego permitió generar dinámicas de aprendizaje y lleva por nombre "El juego de los saberes."

6.2.4 Recetario

Se planteó la idea de diseñar un recetario que sirva como memoria de las recetas que se preparan en la escuela y también que se pueda usar en varias mesas de trabajo al mismo tiempo. Por esta razón decidimos crear el recetario a modo de fichas por separado. En total son 60 fichas de recetas. Por un lado de la tarjeta esta la ilustración del alimento y al reverso su modo de preparación. Lo que permite cautivar a los niños mediante la ilustración de los alimentos personificados, lo que genera relación con los demás productos gráficos. Aquí aparecen de nuevo doña custodia y Camilin, quienes acompañan a los niños mientras cocinan en compañía de un adulto. Este es un material de apoyo para los docentes o para las personas que quieran realizar alguna receta autóctona.



6.3 Creando un nuevo mundo

Una vez definidas las pautas mencionadas con anterioridad para desarrollar los 4 productos gráficos, se decidió darle unidad mediante una estrategia de comunicación, que enriquece el proceso de aprendizaje de los niños del Centro Educativo Vueltas de Patico. Para ello se planteó realizar un camino que sirvió como recorrido en forma de estaciones en donde en cada estación está presente un producto gráfico, para un total de 4 estaciones es decir 4 productos. Antes de iniciar el recorrido por los 4 productos gráficos se crea a manera de introducción con los docentes de la escuela una narrativa con base en la historia de cómo se creó el territorio kokonuko. Esta historia cuenta cómo nace el territorio y como aparecen los transgénicos, pidiendo ayuda a toda la comunidad para, a través de la soberanía alimentaria, salvar el territorio de las semillas transgénicas.

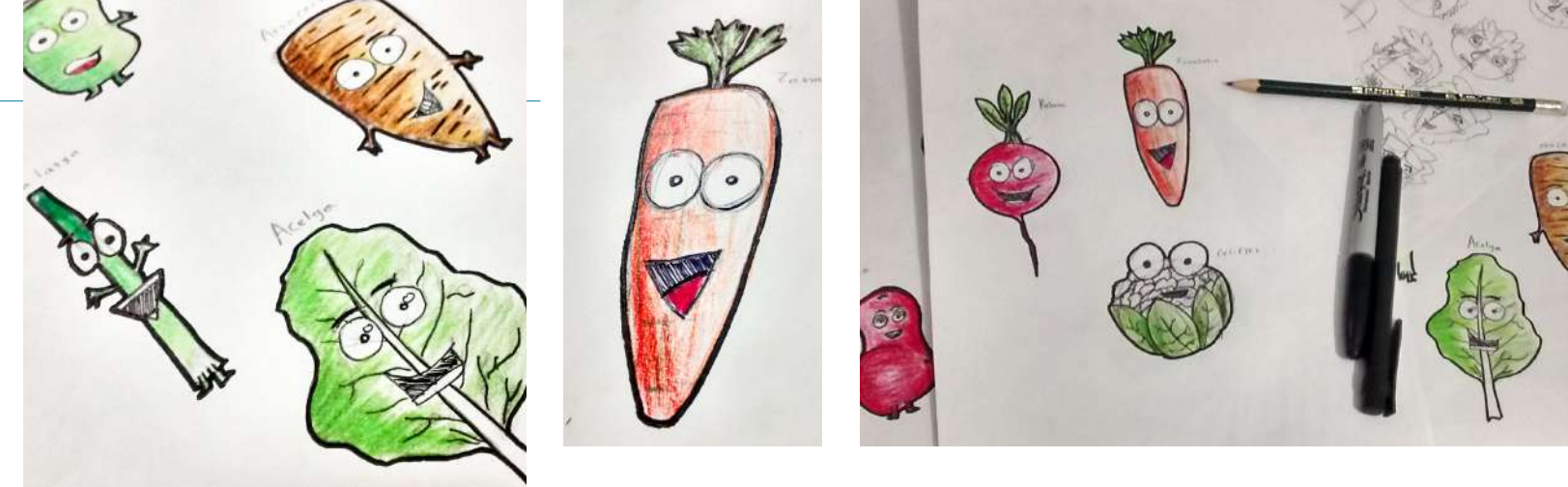
Ver anexo de la historia

El resultado: Un juego que invita a aprender y practicar la soberanía alimentaria dentro del territorio, recorriendo un camino en la escuela vueltas de patico. El concepto de “El Camino de la Soberanía Alimentaria” nace como un recorrido de aprendizaje.

Esta estrategia es un recorrido para facilitar la comunicación a través de las piezas gráficas, que hacen que se convierta en un juego didáctico y sea atractivo para un público infantil del Centro Educativo Vueltas de Patico y contextualizado de acuerdo a sus saberes.

6.3.1 Bocetación

Teniendo en claro la estrategia a desarrollar y los distintos productos gráficos, se empezó a realizar todo el proceso de bocetación. Una de las bases en las que partimos fue el programa infantil “los cuentos de los hermanos Grimm” ya que es el dibujo animado que más ven los niños. De este programa resaltamos la forma en cómo se muestran los paisajes, la forma



en cómo se personifican algunas cosas u objetos y la forma en cómo se trabajan los colores. También se tuvo en cuenta las ilustraciones de los niños y como se ven ellos mismos, es decir su vestuario, como ven las plantas y su territorio.

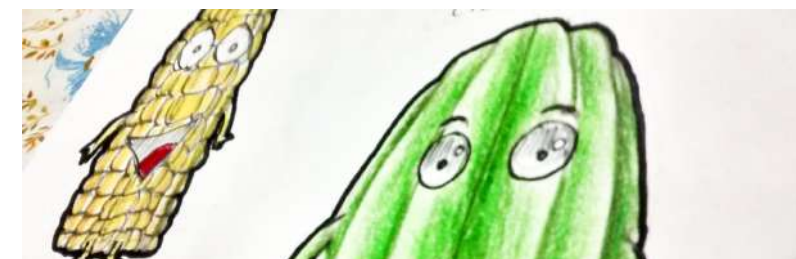
Lo anterior lo adaptamos a nuestro estilo de dibujo que es orientado hacia la ilustración infantil.

a) Personajes

Se empezó por bocetar los personajes, los cuales fueron:

Doña custodia: es una custodia de semillas que se encarga de proteger todo lo relacionado con las semillas del territorio. Tiene una edad de 60 años y es una guía para todos los que quieran aprender sobre cómo hacer soberanía alimentaria.

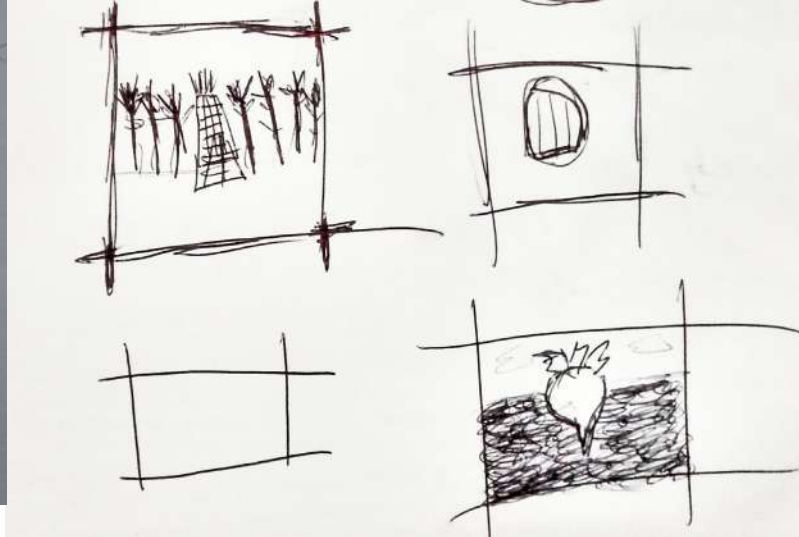
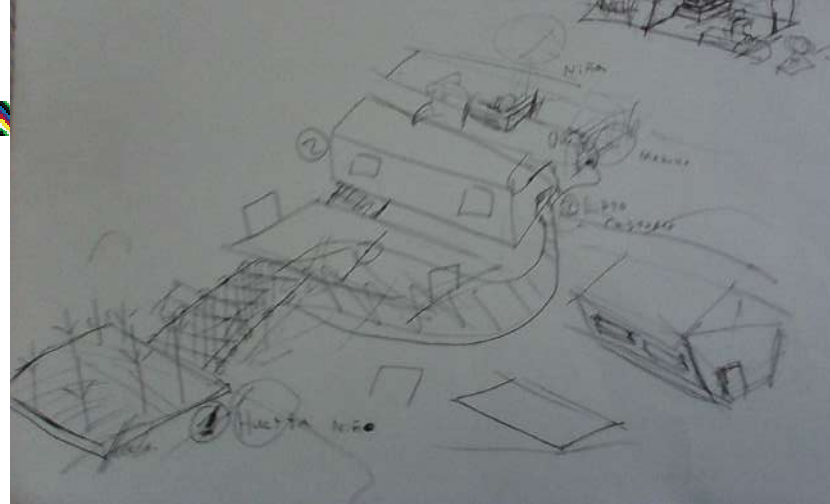
Camilin: es un niño de 6 años de edad que representa a los niños de la escuela. Es curioso y le gusta aprender.



Makuko: es el médico tradicional del territorio y lleno sabiduría. Es un personaje complementario que ayuda a contextualizar el territorio y acompaña algunos productos gráficos.

Danielita: es una niña de 10 años de edad que ayuda a contextualizar el territorio y acompaña algunos productos gráficos.

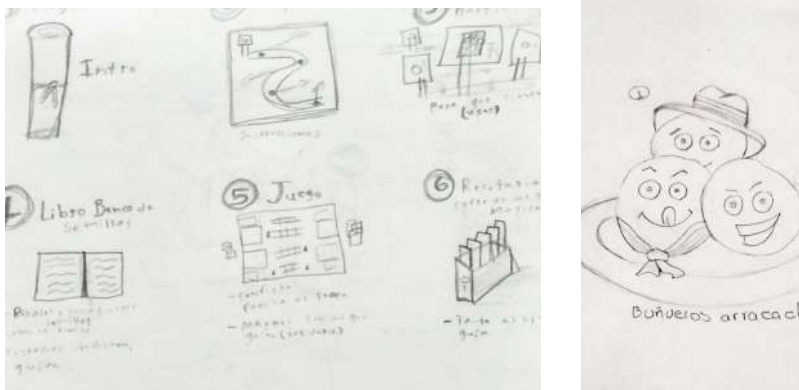
También se bocetaron las 30 plantas de la huerta escolar que irán personificadas para lograr la atracción de los niños. Los personajes de las recetas se diseñaron partiendo de las fotografías y experiencia propia, dándoles vida de una manera muy atractiva.



b) Productos gráficos y escenarios

Se bocetaron los productos gráficos y los escenarios que muestran la cotidianidad de los niños, paisajes, salones de clase y animales. Todo esto se logró en base a nuestra experiencia dentro del territorio, memoria visual, apoyo de fotografías y partiendo de las ilustraciones realizadas por los niños en las mingas.

b) Productos gráficos y escenarios



c) Marca del proyecto

Se definieron los parámetros para desarrollar la marca que identifica nuestro proyecto, partiendo de que es una población infantil, rural y el bastón de mando como símbolo de ser soberano. Lo que permitió utilizar una tipografía script, que represente los trazos uniformes de la escritura de los niños, utilizando los colores del bastón de mando como base.

d) Gráfica complementaria

Para la gráfica complementaria se decidió usar los colores del bastón de mando, por lo que se hizo una actividad extra con

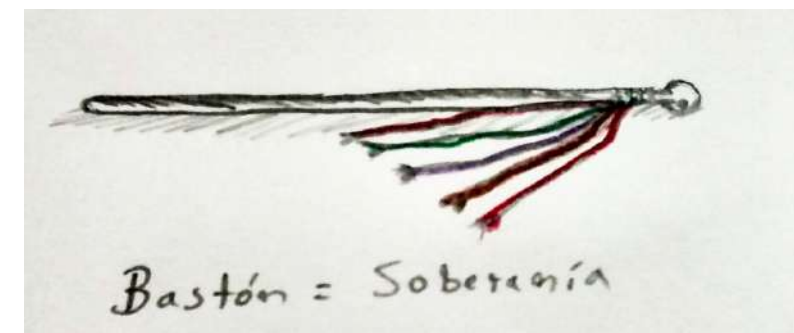
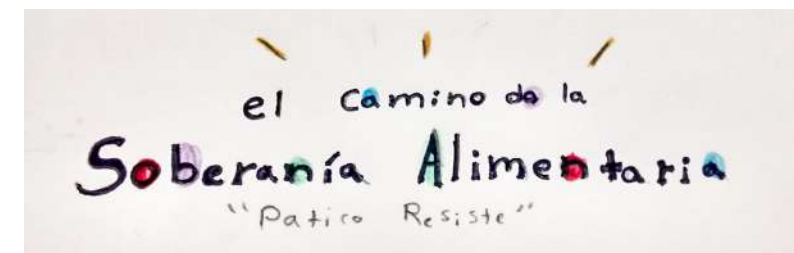
los niños y los profesores de la escuela, en donde usando sus conocimientos crearon manillas tejidas a mano con los colores del bastón. De ahí saldría una textura que la usaríamos como gráfica complementaria.



c) Marca del proyecto



d) Gráfica complementaria





e) Tipografía

Amatic SC

Fuente tipográfica diseñada para títulos o textos cortos. La usamos para los títulos de las piezas gráficas del proyecto ya que es infantil y divertida, por su forma irregular evoca los trazos de un niño.

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " \$ % & / () = ¡ ? : ;

Folder

Fuente diseñada en el 2005 para textos infantiles y educativos. La usamos para los párrafos de textos, ya que permite crear una mancha tipográfica legible y que se ajusta a la gráfica infantil del proyecto.

a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " \$ % & / () = ¡ ? : ;



6.3.2 Prototipo y testeo

Una vez terminada la etapa de bocetación, se pasó a digitalizar los bocetos. Teniendo en cuenta que se usa como base la gama cromática resultante en la minga "gama cromática", cabe aclarar que se utilizaron otros colores para complementar.

Para comprobar su funcionalidad de las piezas gráficas se sacaron unos prototipos impresos y otros en formato digital para luego hacer el testeo el día 16 de julio de 2014

a) Huerta escolar:

Para la huerta escolar se hizo una dinámica en el aula múltiple con todos los niños de la escuela y los profesores de la institución. Se usó un video beam para proyectar las imágenes de los carteles que se ubicarían posteriormente en la huerta. La idea era que los niños y profesores nos dieran su opinión sobre los personajes y los elementos desde su percepción.

Los carteles gustaron mucho ya que los niños identificaron la mayoría de las plantas que se habían diseñado, con algunas excepciones como la cidra papa, el rábano, la arracacha, el haba y el frijol catcha los cuales no reconocieron. Luego los niños y profesores nos indicaron lo que les faltaba a las ilustraciones para que tuvieran semejanza con las plantas de la huerta. Gustó mucho el estilo de ilustración, el mensaje que se dejó en cada cartel y las gamas cromáticas utilizadas.





b) Banco de semillas

“La historia de la Chiva de los Custodios de semillas”:

En la misma aula múltiple se proyectó con el video beam lo referente a la narración gráfica del banco de semillas. Hubo problemas con la identificación de personajes por parte de los niños, pues asociaron a doña custodia, camilín y demás con características de campesinos paisas y no de su región. En las ilustraciones de los salones de clase los niños querían ver los pupitres que tenían en la escuela. Los profesores nos hicieron recomendaciones para explicar mejor algunos pasos sobre el montaje y manejo del banco de semillas que no estaban aún claros.



c) Juego didáctico ‘El juego de los saberes’:

En el salón de juegos se testeó este producto gráfico de manera impresa con 4 niños. La dinámica gustó mucho a los niños, que solo sugirieron que se debían numerar las casillas del juego. En cuanto a la jugabilidad funcionó perfectamente a como estaba planteado. Posteriormente una persona de la comunidad, nos dio sugerencias sobre algunos elementos que deberían ir en el tablero de juego de acuerdo a la cosmovisión del territorio. Elementos como una cascada, una laguna, un cerro y el cóndor que habita en el volcán puracé.



d) Recetario “Cocinando con sabor en Patico”

Al final de la jornada los niños y profesores volvieron al aula múltiple y se proyectó con el video been las tarjetas del recetario, mostrando las ilustraciones de las recetas y el diseño en general. Tuvo gran acogida tanto de profesores y alumnos, que solo tuvieron unas sugerencias sobre las ilustraciones de algunas recetas para que se parecieran un poco más.

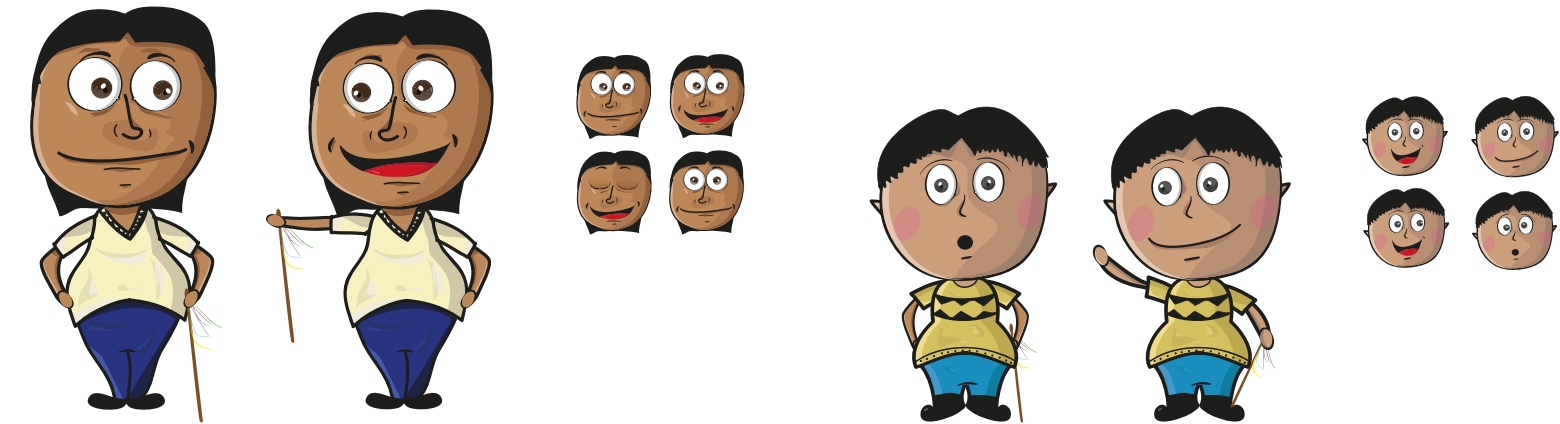
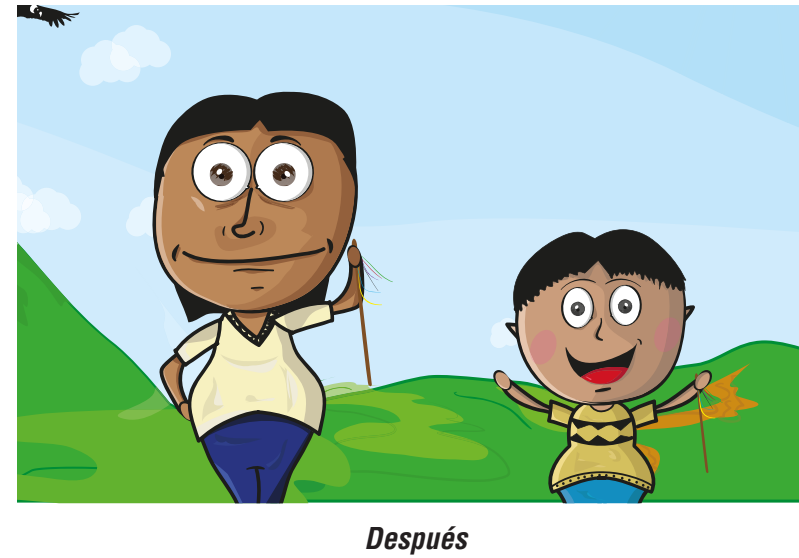
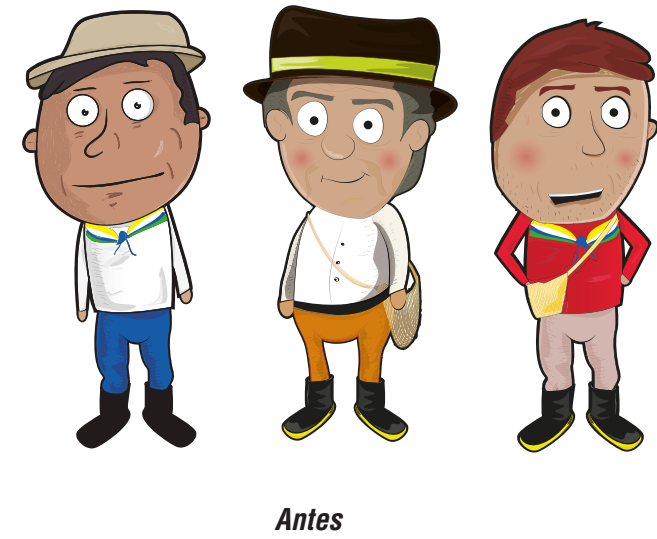
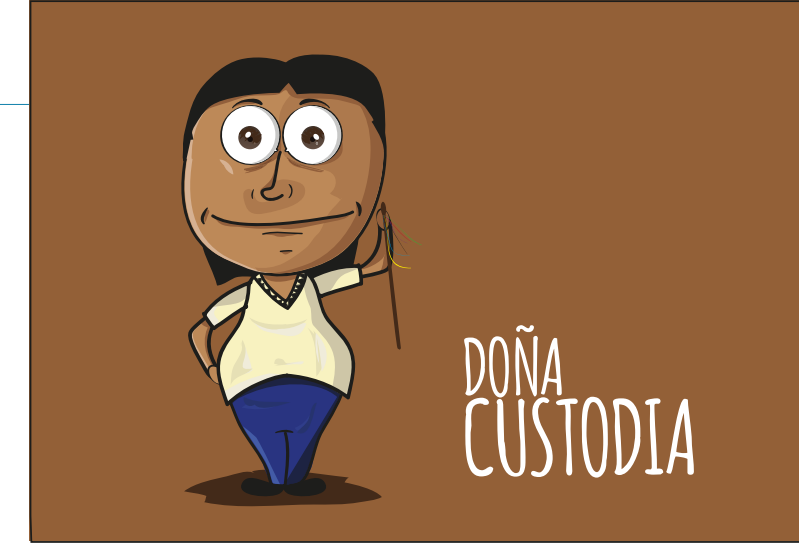
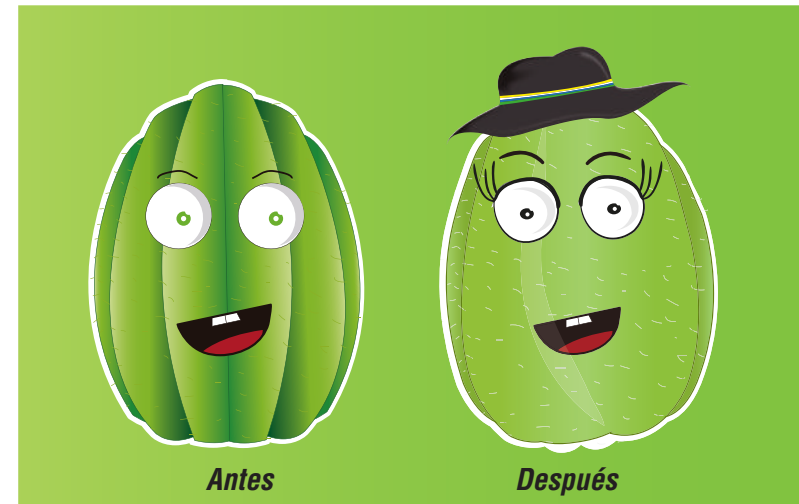
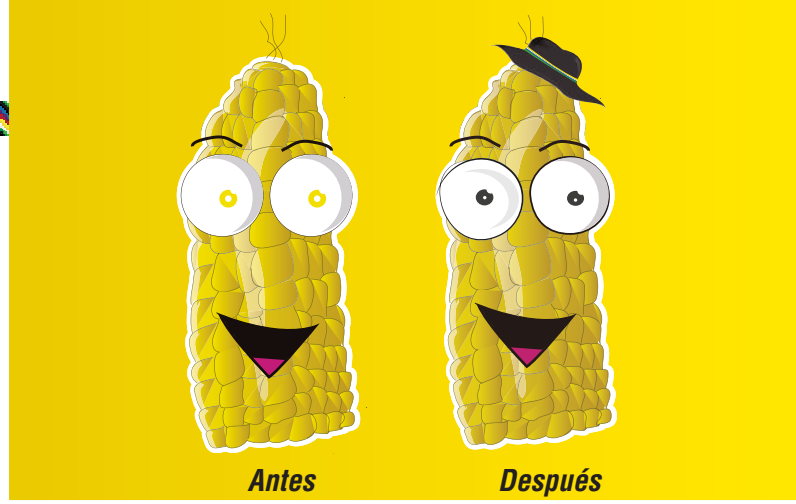
Antes



Después

6.4 Ajustes

Luego de las sugerencias en el testeó, se hicieron los ajustes pertinentes y a los dos meses siguientes se volvió a ir a la escuela para mostrar los resultados obtenidos. Esta vez hubo un reconocimiento total de los personajes de todos los productos gráficos de acuerdo al contexto y las correcciones hechas fueron aprobadas con agrado.





6.5 Producto Final

En su respectivo orden aquí se despliega toda la estrategia de diseño planteada en este proyecto

a) Historia (narración introductoria)

Formato: Hoja oficio
Color: Blanco y negro
Soporte: Papel bond

Esta historia es un texto introductorio que cuenta como se creó el territorio, la aparición de los transgénicos y la ayuda que pide la comunidad para liberar el territorio. Se piensa en este formato por la gran cantidad de visitas externas que recibe la escuela en el año, lo que permite que se pueda fotocopiar para repartir a los visitantes.



b) El camino de la soberanía alimentaria (mapa)

Formato: 250 x 180 cm (1 unidad) y 50 x 35 cm (4 unidades)
Color: full color
Soporte: Lona

Esta pieza gráfica son la guía del camino a seguir para ser soberanos, el mapa grande estará ubicado estratégicamente en una de las paredes de la escuela.





c) Huerta escolar (carteles)

Formato: 47 x 33 cm (30 unidades)
Color: full color
Soporte: vinilo adhesivo, plastificado sobre lámina de aluminio

Esta es la primera parada del camino, aquí se pudo conocer los diferentes personajes de la huerta escolar y aprender sus propiedades





d) La chiva de los custodios de semillas (libro)

Formato: 23,5 x 16cm (28 paginas)
Color: full color
Soporte: propalcote 200gr
500 Unidades

Esta es la segunda parada del camino, aquí se encuentra la publicación "La historia de la chiva de los custodios de semillas", junto al banco de semillas, permitiendo aprender como es el montaje y manejo de este banco, para multiplicar las semillas y hacer frente a los transgénicos.





e) El juego de los saberes (juego didáctico)

Formato: 100 x 70 cm (2 unidades)
Color: full color
Soporte: vinilo adhesivo plastificado sobre madera con troquel

Esta es la tercera parada y después de aprender como conservar y multiplicar la semilla, se está listo para hacerle frente a los transgénicos mediante este juego didáctico.





f) Cocinando con sabor en patito (recetario)

Formato: 14 x 20 cm (60 tarjetas)

Color: full color

Soporte: propalcote 300 gr, plastificado

Esta es la cuarta y última parada del camino, donde después de conocer las propiedades de la huerta, multiplicar la semilla y derrotar a los transgénicos, se aprende a cocinar alimentos ricos y sanos, haciendo que seamos soberanos.





7 LO QUE NOS DEJA ESTE CAMINO

Conclusión del proceso

- Gracias al aporte de este proyecto que se hizo desde el diseño, se pudo fortalecer las dinámicas de aprendizaje en el centro educativo Vueltas de Patico, siendo esta escuela la única en el territorio de Puracé que cuenta con un material didáctico de apoyo contextualizado a su cotidianidad, lo que fortalece el proceso de resistencia a los transgénicos.
- Este proceso nos ayudó a comprender como vincularnos con otras culturas, y la mejor manera de abordar los problemáticas sociales en una zona rural.
- Se logró fortalecer e indagar como trabajar con una población infantil, ya que ellos manejan un lenguaje más gráfico.
- Como diseñadores comprendimos lo que es el realizar un trabajo con profesionales de distintas áreas y como el diseño puede aportar al proceso creativo de distintos proyectos que no son necesariamente en el campo del Diseño.
- Se logra comprender la cosmovisión de la comunidad, para transmitir desde la gráfica el mensaje y que la sientan como propia.



Reflexión

Es una experiencia gratificante poder aportar un granito de arena a la comunidad de la escuela patico que hace resistencia al monopolio de las semillas transgénicas. Como diseñadores gráficos estamos en la obligación de retribuir a la sociedad y en especial a los pueblos en su lucha por defender la tierra y son quienes en su día a día trabajan para alimentarnos de una forma sana. El diseño permitió generar nuevas estrategias en torno a la libre alimentación y ser participe activo de la resistencia que se gesta.

A través de este proyecto se logró dejar una propuesta gráfica que pueda ser aplicada como ejemplo en otras instituciones y así decirle no a la semilla transgénica. El diseño se vincula desde un plano proyectual en donde se investiga, indaga, propone, ejecuta y es capaz de generar situaciones didácticas que permiten que la información se asimile de una forma más certera.

En este proyecto entendemos el diseño como una disciplina transversal ya que permite relacionarse con otras disciplinas, aportando otras miradas desde la creatividad para crear un mayor impacto en la trasmisión de la información.

Para este proyecto el diseño juega un rol fundamental, ya que encuentra una necesidad en la comunidad donde logra potencializar la enseñanza sobre soberanía alimentaria y generar nuevas dinámicas acordes al contexto en el que se desenvuelve. Es así como nosotros como diseñadores gráficos le aportamos a la comunidad a fortalecer el “Proyecto educativo comunitario PEC: la tulpa”.

Logramos poner en evidencia que el diseñador no es solo el creador de piezas gráficas sino que está en la capacidad de ser un estrate-



ga que investiga y propone posibles soluciones a una problemática con gran impacto. Desde nuestra mirada aportamos otra forma de abordar los problemas desde una metodología que implica el trabajo con la comunidad, mediante estrategias de acercamiento a través del diseño. Esto nos permite ser partícipes de nuevas dinámicas en las cuales no solo dejamos un mensaje sino que también logramos aprender sobre otras culturas, haciendo que los saberes se transmitan en doble sentido. Se logró que otras disciplinas como la Ingeniería Agropecuaria tengan otra mirada sobre el rol del diseñador gráfico, ya que se le tiene en cuenta para formar parte activa de proyectos agropecuarios y forestales, en donde el diseñador entra a ser parte de todo el proceso investigativo y no solo en la etapa final. En la parte profesional, este proyecto nos permitió dimensionar los alcances del diseño en proyectos sociales y fortalecer todos los co-

nocimientos adquiridos en la academia, siendo autónomos y responsables en la toma de decisiones. Esto nos permitió tener una experiencia que nos prepara para emprender proyectos profesionales en un futuro.

En lo personal el trabajar con una comunidad indígena y rural, nos da otra mirada más sensible de lo que nos rodea, para entender la problemática a la que la comunidad se enfrenta y comprender su forma de ver el mundo a través de sus tradiciones. Esto nos vuelve más consientes frente a las problemáticas sociales y cómo podemos vincularnos para aportar posibles soluciones.



8

GLOSARIO



Granos y semillas

El término semilla, en sentido amplio, comprende cualquier estructura botánica que permita la propagación sexual o asexual de una especie, capaz no sólo de definir un tipo de planta o población de plantas con características y atributos propios, según la agricultura convencional; sino también, de generar nuevas formas, aspecto que caracteriza a la agricultura tradicional y a los cultivos nativos

Semilla tradicional (Semilla nativa)

En la agricultura tradicional, la semilla se valoriza con base a criterios que difieren de aquellos usados en la agricultura convencional; en la agricultura tradicional la semilla no solamente tiene valor monetario, sino que también se intercambia y se regala. La semilla busca lograr la producción de una cosecha mayor para la agricultura convencional, asegurar la subsistencia de la familia y de la comunidad, y/o enriquecer o mantener la variabilidad genética que identifica a la agricultura tradicional, de modo que se garantice la disponibilidad de recursos vegetales para las generaciones futuras

Semilla transgénica

Transgénicos son aquellos que fueron producidos a partir de un organismo modificado genéticamente mediante ingeniería genética. Dicho de otra forma, es aquel alimento obtenido de un organismo al cual le han incorporado genes de otro para producir las características deseadas. En la actualidad tienen mayor presencia de alimentos procedentes de plantas transgénicas como el maíz.

Banco de semillas

“orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales -la chiva de los custodios de semillas- para promover la soberanía alimentaria en el centro educativo vueltas de patico, resguardo indígena de puracé, cauca.” El fundamento de los bancos de semillas es el de convertirse en espacios de “crianza” y de enseñanza sobre el manejo, comportamiento y producción de cada especie, y, su significado en el restablecimiento de la biodiversidad y en la construcción de una propuesta alternativa de agricultura

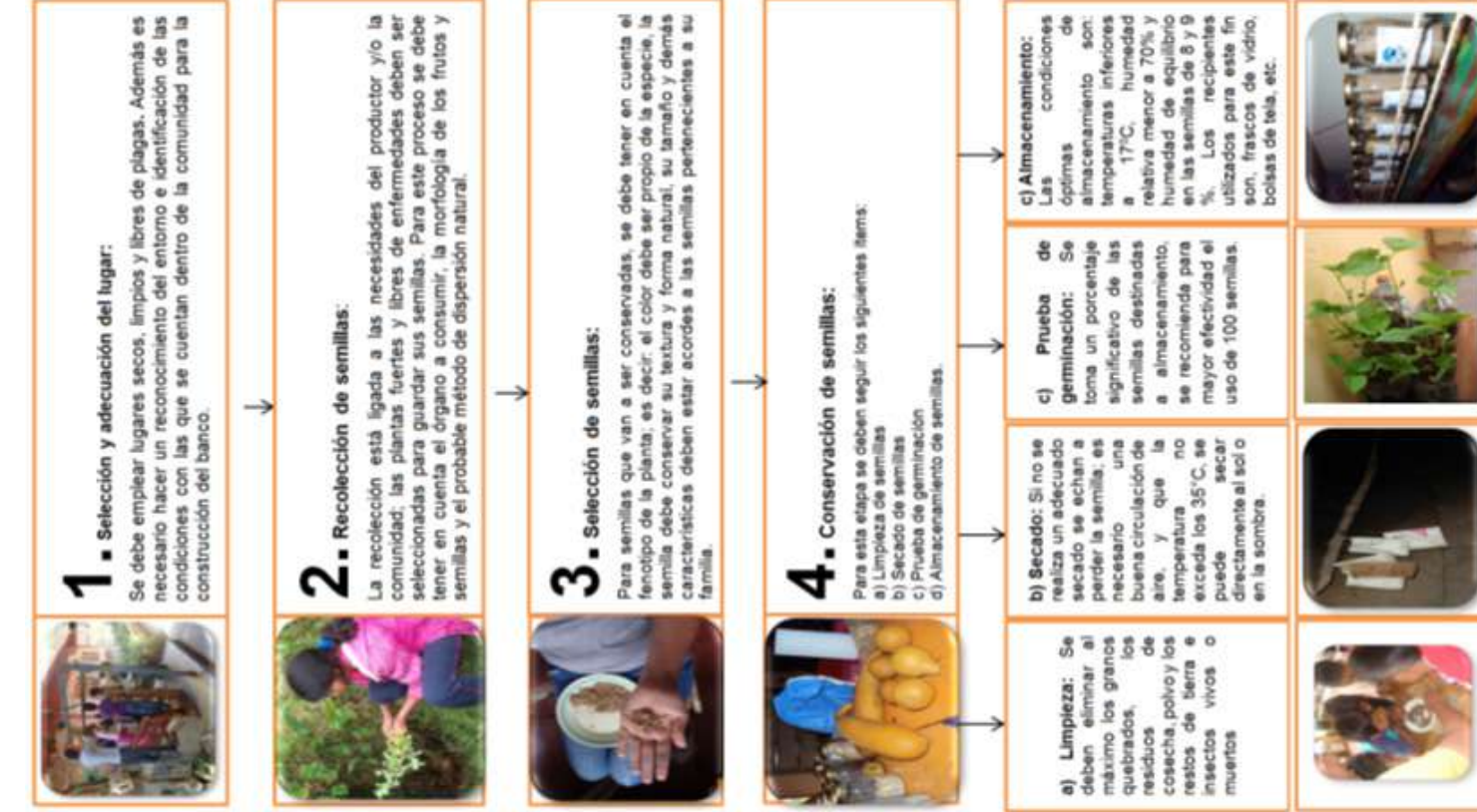


9 ANEXOS



ANEXO “LA CHIVA DE LOS CUSTODIOS DE SEMILLA”

(diagrama extraído del proyecto “Orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales” la chiva de los custodios de semillas” para promover la soberanía alimentaria en el centro educativo vuelitas de pático, resguardo ingena de Puracó, Cauca”)





ANEXO TABLA CROMATICA

Esta tabla cromática fue la base para la aplicación de color en las piezas gráficas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11					
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11					
12	13	14	15	16	17	18	19								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1	2	3													
4	5	6													



ANEXO ARTICULO PRENSA DIARIO DEL CAUCA

Freno a lo transgénico



El concejal Roberto Sáenz, del movimiento Progresistas, propuso una restricción al "uso de semillas transgénicas en todo el territorio rural de Bogotá" con el fin de mantener la "vocación agroambiental de los suelos", esto hace parte del POT, en su artículo 404, reshlo.

Semilleras se pronuncian

Tras la publicación en las redes sociales del documental "9.70", relacionado con el uso de semillas en Colombia y el pago de los derechos de obtención sobre estos materiales, el gremio de las empresas dijo que los campesinos pueden utilizar las que quieran, sin embargo ya se han presentado decimosos.

Inversión extranjera



Luego de las dificultades originadas por el paro agrícola en el Cauca, la compañía venezolana Alimentos Polar Colombia, se alianza con su plan agrícola, que en los últimos tres años ha incrementado las compras a los campesinos colombianos en un 400 por ciento.

Hacia el rescate de la soberanía alimentaria

Alumnos de la escuela Vueltas de Patoco, en el resguardo indígena de Puracé- Cauca son instruidos por estudiantes universitarios en la utilización de semillas naturales.



AGENDA PROPIA

A través de un novedoso proyecto que tiene como base la utilización de la imagen como herramienta pedagógica, los estudiantes de Diseño Gráfico de la universidad del Cauca, Luis Alejandro Orduz Fontal y José Anderson Imbachí, realizan un proyecto con los estudiantes de la escuela Vueltas de Patoco, en el resguardo indígena de Puracé- Cauca, con el cual buscan incentivar a estas comunidades, a hacer de la soberanía alimentaria una base de subsistencia, a la vez que resisten en embate de las semillas transgénicas, método de producción agrícola implícito en el TLC, que podría tener efectos colaterales, según la cultura indígena y campesina.

El proyecto
El proyecto de estos estudiantes de Diseño de la Universidad del Cauca, implicó un trabajo con los niños de la escuela a quienes por medio de herramientas pedagógicas cuya base fue la imagen, lo visual, se retomaron "costumbres propias de su cultura, tales

como sus métodos de siembra, su cocina, la preparación de los alimentos nativos y su agricultura, ya que esta comunidad está siendo afectada al momento en que las empresas productoras de semillas critican a suministrarles sus paquetes tecnológicos, los cuales constan de semillas transgénicas y químicos" expresaron, estas semillas arrojan una producción aparentemente mejor y en menos tiempo lo que "genera dependencia en los agricultores, haciendo que sea difícil pensar en volver a adquirir las favoreciendo al monopolio de las empresas y esterilizando los terrenos para la siembra de semillas nativas por el uso de sustancias químicas".

Resistencia a las semillas transgénicas
De acuerdo a los estudiantes de universitarios, la iniciativa busca generar dinámicas de aprendizaje en relación a la soberanía alimentaria, "nos intere-

sa explorar como desde nuestra carrera profesional podemos fortalecer las dinámicas de comunicación en un contexto específico, en este caso en la escuela Vueltas de Patoco donde recogemos los saberes de la comunidad, que hemos aprovechado el potencial didáctico que tiene la imagen,

para crear resistencia a las semillas transgénicas, haciendo de la soberanía alimentaria una forma de subsistencia", expresaron. El estudio realizado tiene como objetivo llevar un registro de los saberes en la comunidad, que generó el uso de este tipo de semillas en la zona rural de Puracé,

manifestaron los estudiantes, quienes ven en la escuela, la mejor forma de concientizar a la comunidad sobre los beneficios de evadir el consumismo al que han sido obligados, "la soberanía alimentaria es un concepto según el cual se puede sembrar, cosechar y consumir, de manera



José Anderson Imbachí, estudiante de Unicauca, junto a los estudiantes de la escuela Vueltas de Patoco, del resguardo indígena de Puracé.

Las semillas transgénicas y el TLC

Efectos de una negociación adversa



A pesar del trabajo que se realiza a nivel nacional para impulsar el sector agrícola, que según datos estadísticos del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR), hay un crecimiento en la producción agrícola del 2,2 por ciento, esto no es suficiente para hacer frente a los desafíos que impone el Tratado de Libre Comercio TLC. Un informe entregado por la universidad del sector, una de las cinco prioridades del presidente Santos, persigue reivindicar este papel —a través de la consolidación de la paz en el campo, la creación de "cientos demi-

atención del Gobierno, si no se quiere perder el patrimonio genético existente y la soberanía alimentaria, es la regulación de las semillas. Durante siglos, los campesinos han dado sustento a las regiones del País. Así, han impulsado las tradiciones alimentarias y han legado, junto con las comunidades indígenas y afro, un conjunto de saberes ancestrales relacionados con la tierra que constituyen parte del patrimonio inmaterial de los colombianos". Y, aunque la "locomotora" del sector, una de las cinco prioridades del presidente Santos, persigue reivindicar este papel —a través de la consolidación de la paz en el campo, la creación de "cientos demi-

los de empleos" y la transformación productiva con miras a duplicar las exportaciones—, los esfuerzos y las políticas sectoriales son insuficientes. El MADR reconoce "las condiciones adversas en que fue negociada la agricultura en el TLC. gocio, pero su entrada en vigencia "tendrá desventajas para aquellos

sectores sensibles de la economía que no se modernicen, innoven y ganen eficiencia productiva, pues quedarán por fuera de la nueva dinámica competitiva". La producción de azúcar, arroz, frijol, maíz, sorgo, soya y algodón podría verse afectada. Al respecto, el Observatorio de Seguridad Alimentaria y Nutricional (Obsan) de la Universidad Nacional de Colombia, prevé "la desaparición de sectores agrarios" y "la dependencia de viveres importados".

Las reacciones no se hicieron esperar, casos como el resguardo de Yaquívá, en Inzá, Cauca, donde la huerta familiar había sido desplazada por los monocultivos, allanaron, ahora siembran, entre otros productos, caña, coles, frijoles y plantas medicinales como romero y limonaria.

Las incautaciones de semillas
Con la Ley 1518 de abril 23 de 2012, que fue un prerrequisito para la firma de dichos acuerdos, con la cual se respalda el Convenio Internacional para la Protección de las Obtenciones Vegetales (es decir, de organismos genéticamente modificados o transgénicos), o UPOV, de 1991. Según la ONG Grupo Semillas, este "permite la privatización y monopolio de las semillas, desprotege las nativas y criollas y provoca su desabastecimiento". Sus repercusiones en el país. Muestra de esto son las incautaciones de más de dos mil bultos de semillas de papa (en Unión, Antioquia) y de arroz (en Campoalegre, Huila) por parte del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), reportadas por miembros del Pacto Mundial Consciente (www.pactomundialconsciente.net).

2,2

por ciento creció la producción agrícola en el País.



José Anderson Imbachí, estudiante de la facultad de artes de la universidad del Cauca.

libre y sana, haciendo resistencia a las políticas del monopolio, que imponen una alimentación con transgénicos que a largo plazo producen problemas de salud, sin embargo estas comunidades no cuentan con el suficiente apoyo para combatir estas políticas, por eso queremos a través del diseño tomar una posición política muy clara a fortalecer el derecho que tienen los pueblos sobre la pro-

ducción y consumo de sus alimentos", afirmaron. **Desnutrición**
Según los estudiantes "en la escuela Vueltas de Patoco, del resguardo indígena de Puracé, los niños presentan síntomas de desnutrición, es aquí donde los profesores de la escuela comenzaron con un proyecto de soberanía alimentaria, que ade-

más de rescatar la semilla nativa y purificarla de la transgénica, favorece a la buena alimentación y nutrición de los estudiantes, fomentándoles sus modos de siembra".



Los niños recibieron talleres de sensibilización donde conocieron sobre el uso de semillas naturales como lo hacían sus ancestros, con el fin de crear rechazo al uso de semillas transgénicas.



ANEXO FICHAS DE SISTEMATIZACIÓN

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN No: 2

NOMBRE DEL TALLER: Medios de Comunicación FECHA: Agosto 21/10 LUGAR: IEVD

TEORIA(S): _____

OBJETIVOS DEL TALLER	METODOLOGIA	DESCRIPCION DETALLADA DEL TALLER	OBSERVACIONES	SE CUMPLIO	NO SE CUMPLIO	POR QUE?
Identificar que frecuencias en estos medios y con que frecuencia	Intensa de Frecuencia a nivel de Hojas de los diarios con los diálogos		Los medios de comunicación muestran relativos a la actividad	X		Se identificó que frecuencia en los medios
Identificar que otros medios de comunicación de esta comunidad	Construcción para ser utilizado mediante foto e ilustración	Diálogo con los padres sobre los medios de comunicación (Video)	No todos los padres con objetos al diálogo	X		Por que se identificaron los medios usados por la comunidad

ANALISIS

PATRONES REPETITIVOS	FORMA	COLOR



ANEXO FICHAS DE SISTEMATIZACIÓN

Etapa 1: Construcción de Círculo Geométrico y Comedias

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN No: 1

NOMBRE DEL TALLER: Representación Geométrica FECHA: 6 y 7 de Agosto LUGAR: Escuela

TEORIA(S): Teoría del color, Cosmología Comunal

OBJETIVOS DEL TALLER	METODOLOGIA	DESCRIPCION DETALLADA DEL TALLER	OBSERVACIONES	SE CUMPLIO	NO SE CUMPLIO	POR QUE?
Identificar la gama cromática que utilizan los niños y niñas de esta comunidad	1) Construcción de círculo cromático en representación de colores	En el círculo se pide un diálogo con el que a medida se va haciendo un círculo se van haciendo los colores	Los niños son repetitivos a colores con los colores	X		Por que los niños son repetitivos en colores con los colores
Identificar la gama cromática que utilizan los niños y niñas de esta comunidad	2) Trabajo de diálogo y participación	Se divide el grupo en 2 grupos para hacer un diálogo sobre colores y formas	Aproximación a formas geométricas	X		Legenda de colores y formas geométricas

ANALISIS

PATRONES REPETITIVOS	FORMA	COLOR
Patrones: 1(1), 2(2), 3(3), 4(4), 5(5), 6(6), 7(7), 8(8), 9(9), 10(10), 11(11), 12(12), 13(13), 14(14), 15(15), 16(16), 17(17), 18(18), 19(19), 20(20), 21(21), 22(22), 23(23), 24(24), 25(25), 26(26), 27(27), 28(28), 29(29), 30(30)		Amatillo ref: 5, 6, 7, 8, 9, 4, 11 Cafe ref: 2, 27, 27, 12, 4 Rosa ref: 7 Morado ref: 10, 14, 23, 24, 24, 20, 27, 27, 27, 27 Morado ref: 25, 25, 25

Ver de: 4, 9, 26, 23, 27, 18, 5, 27, 2, 27, 27, 6

ANEXO FICHAS DE SISTEMATIZACIÓN

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN No: 1

NOMBRE DEL TALLER: Círculo Cromático FECHA: 6-9 Agosto LUGAR: La Vuelta Petico

TEORÍA(S): Teoría del Color - Comunidad Comunal

OBJETIVOS DEL TALLER	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL TALLER	OBSERVACIONES	SE CUMPLIÓ	NO SE CUMPLIÓ	POR QUÉ?
Identificar la gama cromática que utilizan los niños y niñas de familia en relación a sus animales y plantas nativas.	1. Introducción a escala circular con repaso a niños. 2. Trabajo de campo y observativo.	Se dio un color a los niños un pedo con el círculo cromático de escala, para que los niños lo hicieran para a paso en sus mesas. Se dividió el grupo en 2 mesas, cada una en trabajo grupal se les dio un círculo cromático en relación a las semillas y plantas de la tierra.	Los niños son reactivos a talleres con color. Aprendieron a formar gamas cromáticas respecto a sus plantas.	X		Los permitieron descubrir la relación que tienen los colores en su entorno.
				X		Lograron identificar la gama cromática de los animales y semillas de las plantas.

ANÁLISIS

PATRONES REPETITIVOS	FORMA	COLOR
COLOR ANARANJADO = 7(1), 6(2), 8(2) CAFE = 3(1), 11(2) VERDE = 4(2), 9(3), 23(4), 5(2) 28(2), 12(2) 8(2)		AMARILLO REF. 4, 5, 6, 7, 8, 9 CAFE REF. 2, 22, 31, 12, 8 ROJOS REF. 7. MORADOS, REF. 18, 19, 23, 28, 29, 20, 24, 27 30 NARANJA = REF. 13, 17 VERDE. 4, 9, 26, 23, 21, 18, 5, 29, 11

BLANCO = (4)
NEGRO = (2)

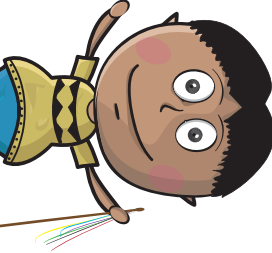
ANEXO FICHAS DE SISTEMATIZACIÓN

TALLER 1
Círculo Cromático

- Se empezó dando una explicación del color desde de perspectiva occidental.
- Los colores del círculo cromático para la comunidad tienen una connotación diferente y están presente en su bastión de mando, incluyendo el negro y blanco.
- AMARILLO → La tierra del Escondido (Café)
- BLANCO → PAZ
- VERDE → NATURALEZA
- ROJO → SANGRE
- NEGRO → TIERRA
- AZUL → ORO - ORO
- MORADO → LUTO
- NARANJA →
- Basión de mando dentro autonomía
- Los niños fueron muy reactivos a las indicaciones, L
- Los distinguen los colores

TALLER 2
GAMA CROMÁTICA

- Se dividieron los estudiantes en dos grupos para hacer la actividad.
- Se les entregó imágenes con imágenes de las 25 plantas de la huerta circular a su lado.
- Con cuadros de diferentes colores, de diferentes colores, se les dio un número según su gama cromática.
- Posteriormente en grupo seleccionaban los colores que identificaban para cada planta.



Para ganar... las **Autoridades Tradicionales** te pide ayuda para seguir conservando sus semillas nativas y patrimonio alimenticio. Para ello, debes recorrer junto a **Camilita**, **Doña Custodia** y la comunidad **el Camino de la soberanía alimentaria**, un camino lleno de aventuras, retos y mucho conocimiento. Si lo logras obtendrás los conocimientos que te permitirán rescatar y conservar la **SOBERANÍA ALIMENTARIA** en el Territorio **PATICO**, ayudando a la Comunidad a vencer las semillas transgénicas.

Ante esta amenaza, se organizó la **RESISTENCIA**, liderado por sus Autoridades Tradicionales, **Sabedores, Mayores y Makukos**, quienes iniciaron la dura batalla para rescatar sus antiguas semillas.

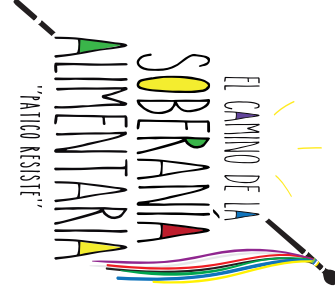
Con muchos recorridos del Sol, se fue **perdiendo la memoria ancestral** de cómo cultivar naturalmente y como lo dictaban sus fieles tradiciones. Cierta día, la codicia del hombre en su afán por conquistar nuevos territorios, creó una sustancia para semillas que las convertía en "semillas encontradas", las cuales en muy poco tiempo crecen en plantas y frutos grandes, pero **dañando los suelos**, perdiendo sus capacidades alimenticias y estériles al final, dejando poco a poco a la comunidad **sin sus semillas nativas**, que por miles y miles de Lunas Nuevas habían conservado. A estas plantas se les llamó transgénicas.

Sus habitantes vivían de lo más importante que la **Madre Naturaleza** les ofrecía: Las **Semillas**. Semillas que con el tiempo y ciertos ritos, se convertían en plantas **aptas para alimentarios**, cuidarlos y curarlos.

Su amor fue tan grande que lo expresaron con un abrazo y tierno beso que los estremeció tanto, a tal punto que provocaron una gran ovalancha que **recorrió montañas** y valles a través de ríos, quebradas, lagunas y cascadas. En la ovalancha venía una gran serpiente que dio vida natural y fértil a todo el **Territorio Kokonuko**. Dentro de ese territorio natural y fértil estaba **PATICO**: lugar soberano y próspero perteneciente al gran Puracé como espacio que resguardaba a sus **habitantes indígenas**, quienes vivían en constante armonía y equilibrio con su **Madre Naturaleza**.

Sus habitantes vivían de lo más importante que la **Madre Naturaleza** les ofrecía: Las **Semillas**. Semillas que con el tiempo y ciertos ritos, se convertían en plantas **aptas para alimentarios**, cuidarlos y curarlos.

Cuenta la Memoria... que hace muchísimo tiempo el volcán nevado Puracé: Papa Señor y el volcán Sotará: Mama Señora se enamoraron.



ANEXO HISTORIA TERRITORIO PATICO



CABILDO INDIGENA
RESGUARDO DE PURACE
PUEBLO KOKONUKO
NIT. 817.004.093-7



Libertad y Orden

EL CABILDO INDIGENA DE PURACÉ EN USO DE SUS FACULTADES LEGALES, CONSTITUCIONALES Y EN ESPECIAL LAS QUE LE CONFIERE LA DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS, LA LEY 21 DE 1991, LEY 89 DE 1990, LA JURISDICCION ESPECIAL INDIGENA Y LA AUTONOMIA TERRITORIAL.

AUTORIZA:

Al estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad del Cauca el joven **JOSE ANDERSON IMBACHI ANASCO** identificado con C.C. No 1.061.726.602, expedida en Popayán que realice la tesis de grado denominado "Montaje y manejo de un Banco comunitario de semillas Tradicionales- diseño material gráfico" con sede en el Establecimiento Educativo Vueltas de Patico y con coberturas dentro del Resguardo Indígena Puracé.

Para constancia de lo anterior se expide y firma en las oficinas de la casa del **CABILDO INDIGENA DE PURACE**, a los 16 días del mes de Junio del 2012.

Firmado

JAIME ALONSO PIZO
Gobernador.

ENRIQUE QUIRA
Tesorero.

MARCOS PIZO
Aguacil SP.

CABILDO INDIGENA DE PURACE

RUPERTO AGUILAR
Alcalde P.

SANDRA JINES QUIRA
Capitan General.



INGRID VIVIANA MOMPOTES
Secretaria P.



BIBLIOGRAFÍA

- Frascara, J. (2006). El diseño de comunicación, Ediciones Infinito
- Frascara, J. (2000) Diseño Gráfico para la gente, Ediciones Infinito
- Ramírez, M y Muñoz, L. (2013) Orientación para el montaje y manejo de un banco comunitario de semillas tradicionales “la chiva de los custodios de semillas” para promover la soberanía alimentaria en el Centro Educativo Vueltas de Patico, Resguardo Indígena de Puracé, Cauca
- Bru, P y Basagoiti, M (2001). La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria ,Acsur-Las Segovias
- García, J. (2011) la hermenéutica y las artes visuales, articulo revista Imaginario Visual, 2, 36-43.
- Gómez F (2010, 12 de Junio) Monsanto, depredadora del ambiente. [<http://www.noticiasnaturistas.com/?p=1384>]
- Gubin A (2013, 12 de Junio) Cerdos de granjas alimentados con soja y maíz transgénicos se enferman. [<http://www.lagranepoca.com/28428-cerdos-granjas-alimentados-soja-maiz-transgenicos-se-enferman>]
- Solano V (2013) Documental 9.70 [https://www.youtube.com/watch?v=kZWAqS-El_g]
- Alcaldía de Puracé - Cauca [http://purace-cauca.gov.co/informacion_general.shtml]
- Anonimo Publicación “La Jigrapucha del PEC pueblo Kokonukio.
- Anónimo, Aspecto histórico de Puracé [<http://guiaturisticadepuracecoconuco.blogspot.com/p/aspectos-historicos-de-purace.html>]