

HACIA UNA  
**COMUNIDAD**  
DE RE-UTILIZACIÓN

Re  
Wyo

EXPERIENCIAS EN TORNO  
A LA RE-UTILIZACIÓN



**PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE**

HACIA UNA COMUNIDAD DE REUTILIZADORES

**COMUNIDAD DE PRÁCTICA DE  
REUTILIZADORES (EN CONSTRUCCIÓN):**

Nelson Mora // *Est. Artes plásticas*

Mónica Ramírez // *Ingeniera agroindustrial*

Andrea Valentina Mosquera Vargas // *Est. Diseño gráfico*

Carlos Alberto Arboleda // *Est. Diseño gráfico*

Richard Mauricio Paz Daza // *Est. Diseño gráfico.*

**FOTOGRAFÍA:**

Carlos Alberto Arboleda

Richard Mauricio Paz Daza

**ESCRITURA:**

Laura Daniela Manzano // *Est. Comunicación social*

Richard Mauricio Paz Daza

TRABAJO DE GRADO: "RE-USO"

IMPRESO EN COLOMBIA - CAUCA - POPAYÁN.

2018

# NOS REHUSAMOS

Nos **rehusamos** a vivir desde la individualidad,  
a actuar cegados por la inconsciencia,  
a caminar con los ojos puestos en la indiferencia,  
y a quedarnos quietos en la conformidad.

Nos **rehusamos** a desechar lo que tiene valor  
a perder la magia de dar vida a lo inerte  
a propagar deliberadamente nuestros deshechos  
y a no dejar que nuestra vida fluya de manera cíclica.

Esta publicación es una sistematización de las experiencias vividas con el proyecto Re-uso, experiencias en torno a la re-utilización, en donde se encontraran reflexiones hechas por los autores del proyecto respecto al reuso y la reutilización, la importancia de las prácticas y saberes sobre reutilización, relatos de vida de reutilizadores, e información adicional respecto a algunas iniciativas. Se quiere con esta publicación contribuir en la valiosa labor que día a día realizan los reutilizadores con sus manos puestas al servicio del bienestar común.



# AGRADECIMIENTOS

***Esta publicación no hubiera sido posible sin la colaboración de la comunidad de práctica de reutilización, que se encuentra en construcción, y a otras personas que se interesaron en apoyar nuestro proceso.***

Gracias a **Nelsón Mora** por su hospitalidad desinteresada, que nos dejó entrar en su acopio de residuos, ese hábitat de saberes y conocimientos en donde él entiende la vida; a **Mónica Ramírez** por abrirnos espacio en sus conversaciones, por alimentar este proyecto en la misma forma que intentamos con él, mostrar la importante labor que ella realiza desde la reutilización; a **José Miguel Palechor** y **Alexandra Muñoz** por ser los guías, a los que siempre pudimos acudir cuando necesitábamos de otras manos, y de palabras expertas que nos permitiera dar luz al camino que queremos construir en conjunto; a todos los colectivos e iniciativas de reutilizadores: **Parlache, Hilos de vida, Cultivarte, Aquelarre, Morototo, Etcétera** y **Poplant**, por incluir en sus procesos creativos la conciencia y el respeto.

A **Laura Manzano** por poner a disposición sus palabras escritas que ilustran con gran elocuencia y sensibilidad relatos de vida de personas que todos necesitan leer.





# ÍNDICE

¿QUÉ ES RE-USO? 6

PRÁCTICAS Y SABERES 10

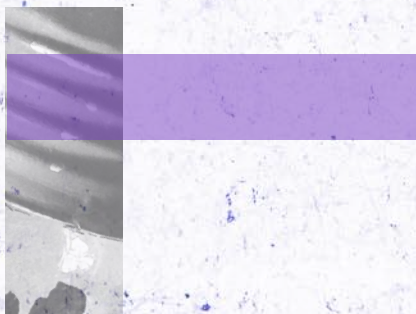
ESPACIOS DE INTERACCIÓN 14

FRAGMENTOS DE VIDA 18

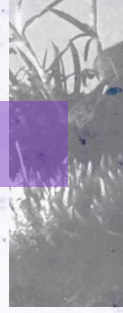
MÁS INICIATIVAS 28



¿ QUÉ ES  
RE - USO ?







El reuso está presente en la naturaleza como un mecanismo en donde todos los materiales que se encuentran inmersos en el ambiente, tienen la capacidad de ser reusado por otros agentes para los cuales son alimento, de esta forma no existe el concepto de basura, y hasta los fenómenos naturales que alteran los ecosistemas naturales, viéndose en una dimensión más grande tienen una función que permite la vida del planeta; en este sentido el mecanismo de reuso genera un metabolismo natural que permite la vida del planeta.

“

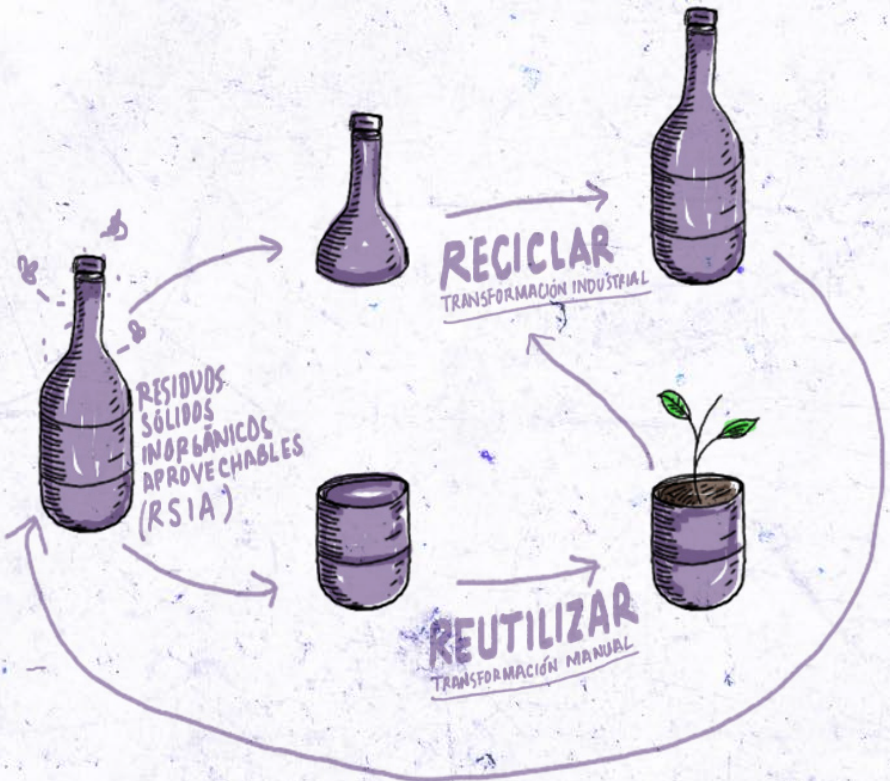
*La naturaleza actúa según un sistema de nutrientes y metabolismos en el que no existe la basura. Un cerezo fabrica muchas flores y frutos para que (tal vez) haya germinación y crecimiento. Por eso el árbol se cubre de flores. Pero las flores extra no son en absoluto inútiles. Caen al suelo, se descomponen, alimentan a varios organismos y microorganismos, y enriquecen la tierra. En todo el mundo, animales y humanos exhalamos dióxido de carbono, que las plantas capturan y utilizan para su propio crecimiento<sup>1</sup>”*

---

<sup>1</sup> William MacDonough y Michael Braungart, *De la cuna a la cuna: Rediseñando la forma en que hacemos las cosas*, McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U, 2005, p. 87.

## METABOLISMO TECNOLÓGICO

Pensemos en el mundo de los materiales artificiales y sintéticos, en donde el concepto de basura toma sentido, porque gracias a los compuestos químicos de los que están fabricados, rompe con la capacidad de los materiales de ser alimento para otros seres, interrumpiendo en el metabolismo natural del planeta, de forma que obstruye los mecanismos que permiten la vida de los seres que la habitan; así que podemos encontrar en la naturaleza las respuestas de cómo se puede generar desde los residuos artificiales y sintéticos un metabolismo que permita la vida en este planeta. Es ahí donde nace el reciclaje y la reutilización como respuestas a los grandes errores que el sistema productivo capitalista posee, el reciclaje y la reutilización generan metabolismos de los residuos por medio de tecnologías de transformación del material, y es allí donde radica la diferencia entre el reciclaje y la reutilización, mientras el reciclaje aparece en forma de organizaciones o empresas que poseen tecnologías de transformación industrial, es decir mediante el uso de maquinarias y procesos químicos avanzados, la **reutilización** que es el campo que nos interesa tocar aparece de manera silenciosa con tecnologías manuales y caseras de transformación de residuos.

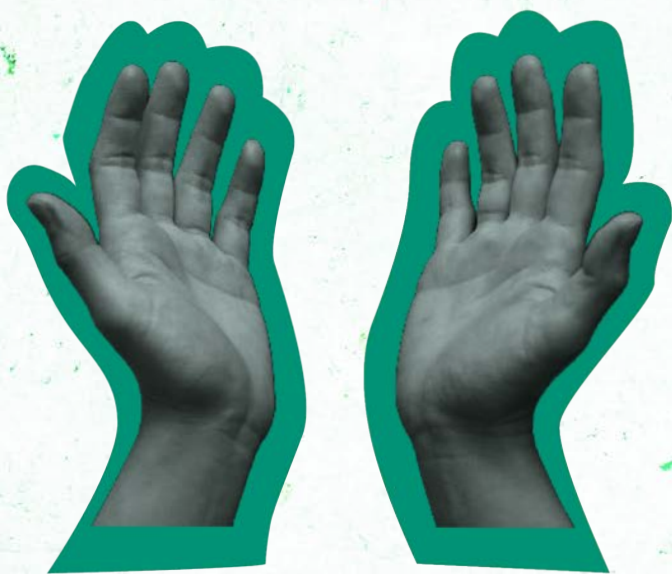


## Reutilización

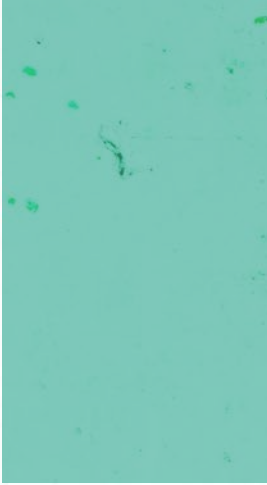
La Reutilización aparece en medio de situaciones cotidianas, en forma de trabajos escolares que la madre ayuda hacer a su hijo un domingo en la noche donde no puede salir a comprar materiales, en forma de limitaciones económicas que obligan a universitarios a reutilizar materiales para trabajos de la universidad, o llevándolo un poco más allá, en forma de colectivos que por medio de la reutilización construyen iniciativas comerciales teniendo en cuenta las implicaciones medioambientales; cada uno de ellos y algunos sin darse cuenta, posibilitan el metabolismo tecnológico de la reutilización de Residuos sólidos Inorgánicos Aprovechables (RSIA); Por eso la reutilización se convierte en una filosofía de vida en la medida de que se toma conciencia sobre la responsabilidad que se tiene como usuarios de productos, que al momento de acabar su vida útil pueden convertirse en basura o en materia prima que contribuya a alimentar necesidades cotidianas.

### Conectar la reutilización con el reciclaje.

Teniendo en cuenta que los Residuos Sólidos inorgánicos Aprovechables (RSIA), van perdiendo la capacidad de reutilizarse después de varias veces, se tiene que conectar con el reciclaje para que por medio de tecnologías industriales pueda transformar los residuos, alimentando otros sistemas artificiales o naturales; es decir que después de que aquel chico que termino de presentar la maqueta hecha con residuos, pueda disponerlos al reciclaje de la ciudad, para que entre los dos faciliten el metabolismo tecnológico. Entonces aquí nos preguntamos ¿De qué sirve reutilizar residuos, si al fin y al cabo puede reciclar? La reutilización ayuda a ralentizar el proceso de producción masivo, en la medida que reemplazamos productos convencionales por objetos con reutilización que satisfacen necesidades parecidas. Por eso tanto el reciclaje como la reutilización son importantes para generar el metabolismo tecnológico de reuso de los RSIA.



# PRÁCTICAS Y SABERES



En algún momento todos somos reutilizadores, todos hemos usado residuos de papel para anotar cosas, botellas plásticas para tomar agua, ropa vieja como trapos de limpieza, en fin; pero existen algunas personas que van más allá, y desarrollan prácticas y saberes (tecnologías) más sensibles con el material, logran interpretarlo de tal forma que generan una re-significación emocional de los residuos, logran darle vida, en la medida que generan relatos alrededor de un nuevo objeto.

## EL “HACER” DEL REUTILIZADORES

Estas prácticas y saberes surgen a partir de la forma en que ellos se comunican con los residuos a través de las manos, desarrollan una **inteligencia táctil** que les permite bailar con el material a medida que lo van moldeando, hasta darle una forma de vida. Las prácticas y saberes en torno a la reutilización están en estrecha relación con los oficios manuales en los que están inmersos los reutilizadores, pero sin perder de vista que la materia prima en este caso, son los Residuos Sólidos Inorgánicos Aprovechables (RSIA)<sup>1</sup> que presentan características especiales que la materia prima natural no posee, por ejemplo, los residuos tienen **preformas**, estructuras artificiales heredadas de su principal función, que los reutilizadores deben interpretar para poder traducir en nuevos objetos, por eso la reutilización requiere de **creatividad, dinamismo y constancia**.

Estas prácticas y saberes generalmente surgen a partir de procesos empíricos de experimentación, que poco a poco van tomando forma en la calidad de los objetos. Compartimos lo que Julio Rodríguez Bernal<sup>2</sup> propone sobre aprender a vivir con los residuos, y considerar el hecho de que los productos sintéticos y artificiales antes de llegar a nuestras manos tuvieron que pasar por procesos de alto consumo de energía, así que la capacidad de entender el material y adecuarlo a nuestras necesidades, permite que ahorremos miles de procesos que requieren de tecnologías industriales, que en su mayoría se alimentan de energías no renovables, Julio también invita a mirar los residuos (empaques) como un tetrís, que puede ser armado en la ciudad, porque no nos podemos esconder de la basura que generamos, sino que al contrario podemos aprender a vivir con ella; de esta forma son los reutilizadores quienes tienen la suspicacia de **incluir en nuestro hábitat** los residuos generando una resignificación de ellos.

# TECNOLOGIAS MANUALES

<sup>1</sup> Este tipo de residuos se puede reutiliza y/o reciclar a través de un proceso manual o industrial y casero, además es inorgánico por su descomposición lenta, en general es artificial o sintético.

<sup>2</sup> Diseñador Industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Julio es pionero en el manejo de botellas plásticas como materia prima para el desarrollo de producto y proyectos sociales.

CREATIVIDAD  
DINAMISMO  
CREATIVIDAD

INTELIGENCIA  
TACTIL

TRABAJAR  
CON PREFORMAS

INCLUIR LOS  
RESIDUOS EN  
EL HABITAT





# ESPACIOS DE INTERACCIÓN





De la misma forma que el corazón bombea de sangre todo el cuerpo por medio de las venas y arterias, los espacios de interacción permiten impulsar y revitaliar continuamente los esfuerzos que todos los reutilizadores realizan desde la individualidad.



NO

## TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN

### MUESTRA, VENTA E INTERCAMBIO DE PRODUCTOS



Este espacio permite la visibilización de los productos en espacios públicos, que facilitan generar ingresos económicos y la posibilidad de trueque con otros reutilizadores. Además el espacio permite mostrar en productos tangibles alternativas de consumo más responsables con el medio ambiente en la ciudad, ayudando a posicionar a las iniciativas, de acuerdo a las demandas locales.

### TALLER :



Por medio de este espacio, los reutilizadores tienen la posibilidad de compartir sus prácticas y saberes enfocados para diferentes públicos, dónde más allá de beneficios económicos (que los puede tener), facilite la expansión de sus prácticas y saberes en entornos interesados y poco explorados. Por otro lado, los talleres permiten entre los mismos reutilizadores un intercambio de sus prácticas y saberes que ayude a fortalecer los procesos creativos que cada uno tiene.

En la ciudad de Popayán hace falta más desarrollo de espacios de encuentro apoyados económica y políticamente, que legitimen las prácticas y saberes que estas personas tienen y la importancia de su trayectoria en el campo. En el transcurso del proyecto Re-uso, encontramos diferentes tipos de espacios de interacción que permiten conformar y revitalizar continuamente a la comunidad de práctica en construcción de reutilizadores; estos tipos de espacios son propuestas a cada una de las necesidades que esta comunidad posee.

### CONVERSATORIO :



Este espacio permite la discusión sobre la reutilización que invite a una reflexión colectiva suscitada por cuestionamientos que se hacen al respecto y que puede conducir a generar diferentes acciones. El espacio de diálogo puede darse entre los reutilizadores solamente o también de manera abierta a los públicos interesados, eso depende del objetivo del conversatorio, pero sin importar cual sea, los conversatorios revitalizan a la comunidad de práctica de reutilizadores, por medio de la reflexión colectiva dirigida a la acción.


### ACCIÓN ACTIVISTA :



Este espacio se caracteriza por la disrupción instantánea de la cotidianidad que genera una acción colectiva en un espacio público, con el fin de realizar una protesta simbólica en torno a un tema, en este caso la reutilización y la protección medioambiental, como una filosofía de vida que permite cuestionar públicamente las problemáticas presentes respecto al tema. Es importante para la construcción y la permanencia de la comunidad de práctica de reutilizadores, que estos espacios se gesten como mecanismos de catarsis, y visibilización de procesos que ayudan al bienestar común.

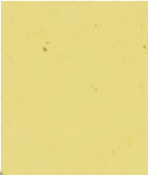


FRAGMENTOS DE  
VIDA



Los reutilizadores se encuentran inmersos en Popayán, en una diversa gama de personalidades, pero todos con algo en común, una reflexión constante respecto a un antes, durante y después del consumo de productos. Todos ellos guardan en sus manos una trayectoria de vida que los ha llevado causalmente a tomar una posición política respecto a su forma de relacionarse con los productos. Sus historias son tan importantes como sus prácticas y saberes, porque gracias a ellas han palpado en la reutilización una forma de pensar y actuar en la misma dirección que el bienestar común.

Gracias a la relación interdisciplinaria y de amistad que tuvimos con **Laura Manzano**, estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Cauca, es posible en manos de ella, narrar las siguientes historias.



# NELSON MORA

FUNDADOR DE PARLACHE

*Reciclador & Reutilizador electrónico*

*Nelson tiene 26 años, estudia artes plásticas y desde hace algunos años decidió dar la vuelta a sus días y trabajar por el bienestar colectivo.*

*Fabrica llaveros con teclados, experimenta con tarjetas madre, unidades de disco duro, etc.*

*Así comenzó su proceso de creación a partir de equipos electrónicos dañados u obsoletos*



La pasión de Nelson se deleita en la música. Allí reside esa fuerza inmensa que acompaña sus pasos y empapa de sensibilidad sus ideas. Su vida como reutilizador electrónico se construyó desde subjetividades cotidianas y montones de experiencias complejas, que han puesto a prueba el rumbo y la fortaleza de este vallecaucano patojo de corazón.

Cuenta Nelson, que su historia con la recolección y reutilización de materiales comenzó por los días en los que estudiaba Diseño Artesanal en el Colegio Mayor del Cauca. No siempre contaba con el dinero necesario para la compra de materiales, y en medio de su ingenio y sus ganas, reunía las maquetas, los pliegos, los cartones y todo tipo de elementos que se desecharon después de las entregas en el Unimayor.

Durante una Semana Santa, en el Mayor dieron de baja varios computadores que ya no respondían a las demandas de los cursos. Entre varios compañeros se interesaron al respecto y gracias a una convocatoria que buscaba dar solución a la **“basura electrónica”** se dedicaron a repensar esos equipos. Con el ya establecido hábito de recoger diferentes materiales, no fue de extrañar que a Nelson le inquietara la dimensión de la obsolescencia y la producción de desechos de este tipo. No fue raro más sí revelador, pues Nelson sintió desde ese momento una ráfaga de lucidez que lo mueve.

Desde ahí Nelson se percató de las posibilidades que lo rodeaban, de la oportunidad que había encontrado: diseñó una ruta de reciclaje y orientó su recolección hacia la minería urbana. No todas las partes de los aparatos electrónicos se adscriben al reciclaje, es por eso que con lo demás Nelson abastece sus insumos de trabajo artístico.

### **“Hay que hacer cambios radicales”**

Nelson no completó sus estudios en Diseño Artesanal. No era el estudiante más organizado y sus rutinas se le escapaban por las rendijas de una juventud difusa y caótica. Tuvo que tocar fondo para lograr tomar impulso. Las drogas, el alcohol, y las noches largas de conciencia reventada cubrieron sus ojos. Los días no han sido sencillos en la vida de Nelson, hoy, comparte con entusiasmo su historia, para que sirva de ejemplo. Es la perspectiva de quien ha emprendido un camino y, aunque sabe que falta mucho por recorrer, no se detiene. Cuenta, sin dramas, las dificultades que oscurecieron tiempos pasados: intentos de suicidio, sobredosis, puñaladas, riñas, incluso, casi pierde el brazo por inyectarse. Sin embargo, eso no fue el fondo.

***“Llevo un año sin consumir drogas ni alcohol, me di cuenta de que Dios no es un mito(… ) Tuve una vida tan desordenada, que nunca sentí que quisiera algo, el amor me hizo recapacitar”***

Las experiencias de Nelson han sido el punto de partida para la identificación de problemáticas en torno a la vida de los recolectores. El detectar diferentes necesidades y reconocer la vulnerabilidad que cubre las calles, impulsó a este joven a tratar de ayudar a quienes, de alguna forma, son atrapados por los vicios callejeros.

# OBJETOS HECHOS A MANO

## PARLACHE

Parlache es una iniciativa que busca resignificar los imaginarios construidos alrededor del reciclaje, la reutilización y la calle. Uno de los principios que privilegia del proceso creativo es la identidad otorgada a las diferentes piezas y productos que se realizan. Objetos con identidad, de esa premisa parte su búsqueda, la de reconstruir esa identidad patoja de la calle.

*"Me gusta mucho el trabajo hecho a mano, el rescatar esas prácticas tradicionales que se han perdido. Me siento más afín con las artes plásticas o el diseño industrial, con la creación de piezas únicas. Todas mis propuestas toman ese rumbo, esa problemática en torno al reciclaje. Hasta mis compañeros dicen que estudio artes solamente por reciclar".*

Con Parlache los materiales encuentran un mejor destino, un sentido y una forma de contribuir al fenómeno de transformación que impulsa la conciencia sobre la materia. De igual manera, Nelson halló el modo de compaginar sus pasiones y sus vivencias para construir el cambio. Convertir y convertirse.

### Sobre uno de sus productos

Nelson logra transformar los teclados y otros componentes electrónicos obsoletos en pequeños personajes que sirven como llaveros, cada llavero es diferente, debido a que los residuos no presentan características uniformes, más allá de estructuras similares, pero gracias a su creatividad y constancia, los resignifica en productos que pueden tener una nueva vida. Los llaveros de personajes de teclado son una alternativa de consumo que permite apoyar iniciativas locales y a la vez contribuir en el metabolismo tecnológico de los residuos



# LLAVERO de TECLAS



**Contacto:**

Facebook: Parlache Popayán

Instagram: parlachepopayan.

# MÓNICA RAMÍREZ

HILOS DE VIDA, COLORES Y SUEÑOS

Tejedora & Reutilizadora

*Hilos de vida es una propuesta creativa que nació hace 4 años. Comenzó siendo un pasatiempo, una actividad personal que, con el tiempo se ha convertido en el motor y sustento de Mónica.*



SOBERANIA  
ALIMENTARIA

A Mónica le gusta la música andina, se viste de colores, reconoce la fuerza de la educación para que pueda existir un cambio, y le apasiona tejer: el macramé o el croché, son los nombres de esos pequeños procesos de terapia y disfrute con los que se gana la vida. Es ingeniera agropecuaria, pero nunca ha podido ejercer su profesión debido a esos tropiezos de salud con los que nos sorprende la vida.

Mónica es firme defensora de la conciencia productiva, es decir, es plenamente responsable de sus productos, pues mantiene un fuerte compromiso social en su trabajo. La utilización de materiales reciclables, reutilizados, reusables y orgánicos, hace parte de las perspectivas de vida sobre las que se erige su proyecto. CD's viejos, cintas de cassette, papel reutilizado, algodón orgánico, entre otros, son algunos de los insumos con los que nutre su desarrollo creativo.

- *Mi papá es un fanático de la música, pero más allá de eso, produce mucha basura, creo que hay que remediar.*- Cuenta Mónica, que su responsabilidad ambiental no se queda solo en el proyecto, es más bien un estilo de vida. *"Para mi es importante el reciclaje, pero es mucho más importante la conciencia de consumo"*. Reducir el consumo innecesario y promover alternativas de reuso, son algunos de los estándares que carga. Ella, a partir de su subjetividad estimula la transformación social.

*"Dentro de mi formación como ingeniera, siempre estuve en desacuerdo con la siembra con químicos, no me gustaba, me sentía más afín con la siembra agroecológica, pero no fue hasta que enfermé que apropié todo eso."*

Con su labor, Mónica minimiza la hostilidad de una sociedad consumista y desmesurada, y logra promover el diálogo entre el consumo y la sostenibilidad, entre uso y reuso. De esta forma, fortalece los procesos que están naciendo alrededor de estas prácticas sociales y maneras de ser y estar en el mundo.

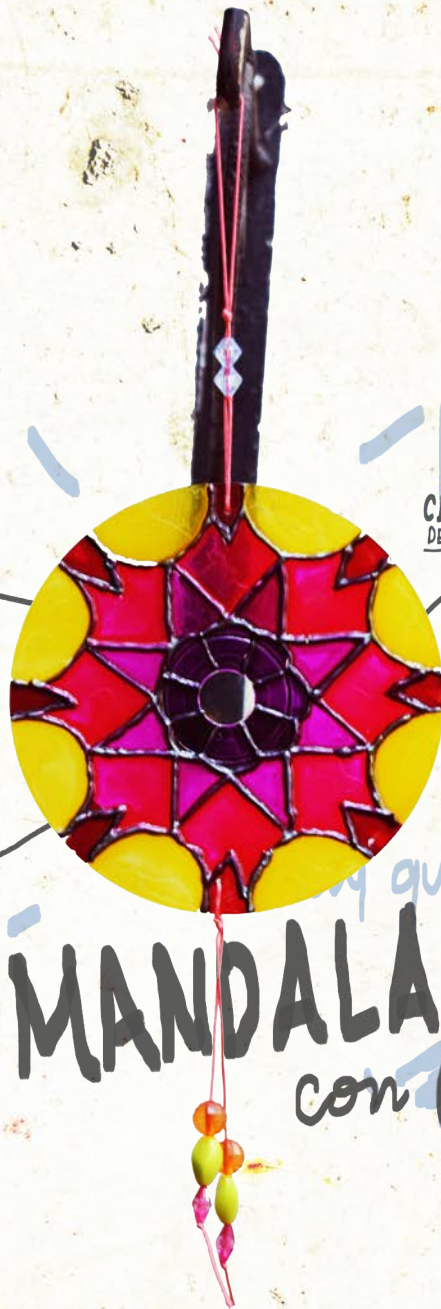
## HILOS DE VIDA

Nace de la pasión por el tejido y la necesidad de una alternativa de trabajo, acorde con los principios de esta Patoja. Comenzó haciendo *Amigurumis*, animalitos de hilo que, de alguna manera, emprenden un proceso educativo sobre la conservación y protección de especies vulnerables y la importancia de estas en los ecosistemas; los mandalas también han sido un punto de arranque importante, mediante el cual se establece una relación simbólica con la naturaleza y la vida.

El trabajo en conjunto, organizado y no competitivo, es otra forma de contribuir al cambio social y al tejido humano. Las dinámicas de trabajo solidario no se quedan atrás en las estrategias de Hilos de vida, pues constantemente hay una colaboración con distintos colectivos u organizaciones.

### Sobre uno de sus productos

Los mandalas recomponen mágicamente la obsolescencia de los CDs a la que están expuestos, transformados en objetos que tienen una función simbólica llena de valores que conectan la vida con la naturaleza. Son imprescindibles las prácticas y saberes que desarrolla Mónica al entender el material, para luego resignificarlo, y que pueda ser incluido en nuestro habitat, donde satisface necesidades cotidianas al mismo tiempo que permite reducir y contribuir en el metabolismo tecnológico de residuos.



100%  
HECHOS A  
MANO

CD VIEJOS  
DE MI PAPA

GEOMETRIA  
SAGRADA

CON  
CON  
LA NA


que tener pulso!

MANDALAS  
con CD

Contacto:  
Facebook: Parlache Popayán  
Instagram: parlachepopayan



MÁS  
INICIATIVAS



El proyecto Reuso, quiere seguir conectándose con más iniciativas para, recopilar experiencias de reutilización que permita consolidar memorias en torno a los procesos que llevan, y así contribuir en la valiosa labor que realizan. A continuación presentaremos otras iniciativas con las cuales pudimos relacionarnos, estas iniciativas son fundamentales para la construcción de la comunidad de práctica, Re-uso.

## MÁS INICIATIVAS POR CONOCER



### ETCÉTERA

Somos un emprendimiento de tres diseñadores que unimos nuestra creatividad, para crear objetos en madera, vidrio y otros materiales con el fin de que se alargue su vida útil y así no generar más residuos, ni desperdicios.

---

Facebook: @EtceteraTaller  
Telefono: 3234719687



### MOROTOTO

Morototo tiene tres líneas de productos, según sus tres integrantes entre ellas la ilustración, el lettering y las plantas, estas últimas cuentan con el plus de lo reutilizado en cuanto a sus contenedores.

---

Telefono: 3217817874



### AQUELARRE

Aquelarre diseño e ilustración. Objetos y accesorios completamente a mano, algunos en materiales reutilizados.

---

Facebook: @Aquelarreilustracion  
Puntos de venta:  
Telefono: 301 4292265 - 3113273085 - 3145777977  
Correo: aquelarreilustracion@gmail.com





## POPLANT

Busca sensibilizar, educar y concientizar a las personas a que recojan de una forma responsable las heces de las mascotas sin hacerle daño al ambiente gracias , al diseño y al material ecológico utilizado.

---

Facebook: @pooplant.m  
Dirección: Cl 55CN #9B-49 Santa Lucia, Popayán  
Telefono: 3113009910



## CULTIVARTE

Cultivarte busca orientar el interés por la naturaleza a través de plantas (cactus y suculentas) en macetas de arcilla y de materiales reciclados.

---

Facebook: @Cultivarteconarteyvida  
Instagram: cultivarteconarteyvida  
Telefono: 3002563353  
Correo: cultivarteconarteyvida@gmail.com

