

Memoria gráfica de la  
situación que vive el ETCR  
Carlos Perdomo en el  
proceso de Paz

2019







UNIVERSIDAD  
DEL CAUCA

**Facultad de Artes**  
**Departamento de Diseño**  
**Programa de Diseño Gráfico**  
**Universidad del Cauca**

# Nuestros Pazos

Memoria gráfica del actual momento que vive el proceso de paz en el ETCR Carlos Perdomo

**PROYECTO DE GRADO**

**Modalidad: trabajo autónomo**

Alejandro Muñoz Hernández

Código: 34091017

[alejandromunoz@unicauca.edu.co](mailto:alejandromunoz@unicauca.edu.co)

**Asesores metodológicos:**

Alfredo Valderruten

Byron Acosta Rangel

LAS ILUSTRACIONES Y RELATOS FUERON REALIZADAS POR EX GUERRILLEROS Y EX GUERRILLERAS DEL PARTIDO POLÍTICO FARC EN LA VEREDA SANTA ROSA, MUNICIPIO DE CALDONO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA. CON EL MOTIVO DE DAR A CONOCER SUS PUNTOS VISTA EN LAS TRAVESÍAS QUE HAN PASADO PARA LLEGAR A ESTE PUNTO Y SABER DE SU COMPROMISO CON LA PAZ.

# ÍNDICE

## 01

**Introducción** ..... 07

## 02

**Antecedentes** ..... 09

**2.1. Contextualización** ..... 09

**2.2. Problemática** ..... 12

**2.3. Justificación** ..... 14

2.3.1. Disciplinar ..... 14

2.3.2. Personal ..... 15

**2.4. Pregunta de investigación** ..... 16

**2.5. Objetivos** ..... 16

2.5.1. Objetivo general ..... 16

2.5.2. Objetivos específicos ..... 16

2.5.2.1. Acercamiento ..... 16

2.5.2.2. Ideación ..... 16

2.5.2.3. Sistematización y análisis ..... 16

2.5.2.4. Prototipado ..... 16

**2.6. Público objetivo** ..... 16

**2.7. Conceptualización** ..... 16

2.7.1. Memoria ..... 16

2.7.2. Territorio ..... 17

2.7.3. Co-creación ..... 17

2.7.4. Imaginarios ..... 17

## 03

**Desarrollo Metodológico** ..... 19

**3.1. Acercamientos** ..... 19

3.1.1. Encuentro 1 ..... 19

3.1.2. Bitácora ..... 21

3.1.3. Entrevistas ..... 21

3.1.4. Cartografía actual ..... 22

3.1.5. Tropiezos y aciertos ..... 23

**3.2. Ideación** ..... 24

3.2.1. Encuentro2	24	4.2.2. Las ilusiones del proceso de paz	43
3.2.2. Bitácora	24	<b>4.3. El proceso de paz</b>	44
3.2.2.1. Talleres de ilustración	24	4.3.1. ZVTN	44
3.2.2.2. Taller de proporción	25	4.3.2. EL ETCR	45
3.2.2.3. Taller de perspectiva	25	4.3.3. Los incumplimientos	46
3.2.2.4. Taller de modelado	25	4.3.4. Nuestro compromiso con la paz	47
3.2.2.5. Escultura	26	<b>4.4. Nuestros pazos</b>	47
3.2.2.6. Taller sensitivo	27	4.4.1. Trabajo	48
3.2.3. Tropiezos y aciertos	27	4.4.2. Educación	50
<b>3.3. Sistematización y análisis</b>	28	4.4.3. Familia	51
3.3.1. Encuentro3	28		
3.3.2. Bitácora	28		
3.3.3. Digitalización	28		
3.3.4. Análisis	29		
3.3.4.1. Insumos técnicos	30		
3.3.4.2. Insumos 3d	30		
3.3.4.3. Insumos sensitivos	31		
3.3.5. Selección	32		
3.3.6. Tropiezos y aciertos	32		
<b>3.4. Prototipado</b>	33		
3.4.1. Encuentro4	33		
3.4.2. Bitácora	33		
3.4.3. Bocetación	33		
3.4.4. Prototipo memoria	33		
3.4.5. Testeo	33		
3.4.6. Memoria final	34		
3.4.7. Encuentro 5	34		
3.4.8. Tropiezos y aciertos	34		

# 04

## Las estancias de la firma

<b>4.1. La guerra</b>	37
4.1.1. Los compañeros caídos	38
4.1.2. Las travesías	39
4.1.3. La disciplina militar	40
<b>4.2. La promesa de la firma</b>	41
4.2.1. La noticia	41

# 05

## Conclusiones

# 06

## bibliografía

01



# INTRODUCCIÓN

*Nota: la información resultante de esta investigación se trató con mucha delicadeza, por lo que se cambiaron los nombres de los excombatientes que aquí aparecen, muchos de los lugares geográficos se ocultaron al igual que las fotografías donde aparecen rostros, todo esto por la seguridad de los ex guerrilleros debido a todos los sucesos de violencia que se desatan contra el partido FARC.*

Después de la firma del acuerdo de La Habana entre FARC -EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo) y gobierno, se establecieron los llamados ETCR (Espacios Territoriales De Capacitación Y Reincorporación) donde los ex guerrilleros de FARC –EP empezarán una nueva dinámica de vida basada en la Paz. Es innegable que en la actualidad el Proceso de Paz sufre su peor momento, a raíz de los constantes incumplimientos, los retrasos legales, y las posiciones políticas. Muchas de estas situaciones son de conocimiento público gracias a los canales comunicativos tanto del gobierno como de los voceros de FARC (Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común), y es por eso que debemos preguntarnos ¿Qué está pasando por la mente de los excombatientes de FARC en los ETCR? ¿Que piensan ellos del proceso de Paz?, ¿como lo han vivido?, ¿como es su situación actual?. A raíz de ello se adentró en el ETCR Carlos Perdomo, ubicado en la vereda Santa Rosa, del municipio de Caldon, departamento del Cauca, donde por medio del diseño gráfico se puso en la tarea de aportar a la respuesta de todas estas interrogantes.

El desarrollo de esta investigación está dividido en tres (3) capítulos. El capítulo número uno (1) da cuenta de los elementos generales del proyecto, como el contexto, la pertinencia, los objetivos, la justificación y los elementos teóricos. En el capítulo dos (2) hace referencia al desarrollo metodológico, contará todos los talleres que se elaboraron, los acercamientos con la población, como se analiza la información recogida hasta la elaboración del prototipo de memoria gráfica. Y por último en el capítulo tres (3) pone de presente las visiones de los excombatientes, apoyados por sus propias palabras y material gráfico desarrollado a lo largo del proyecto.

02





# ANTECEDENTES

## 2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La historia de Colombia ha estado marcada por la violencia. Para muchos analistas esta violencia nació a partir de los procesos de despojo que terratenientes hicieron contra el campesinado. De esta manera las comunidades campesinas se vieron obligadas a abandonar sus tierras para abrirse paso a procesos de colonización donde se fueron organizando para defenderse. De esta manera nacieron las llamadas autodefensas campesinas con el objetivo de defenderse de los ataques.

Las Autodefensas Campesinas que buscaban defender la vida de los pobladores rurales que se vieron obligados a abandonar sus predios como consecuencia de la "Violencia"; acontecimiento que inició con el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, su muerte activó una serie de enfrentamientos y conflictos internos, tiempo después y luego del bombardeo a Marquetalia, lugar histórico donde nació la organización insurgente FARC-EP Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo. Cuarenta y ocho (48) campesinos en cabeza de Pedro Antonio Marín conocido como Manuel Marulanda Vélez.

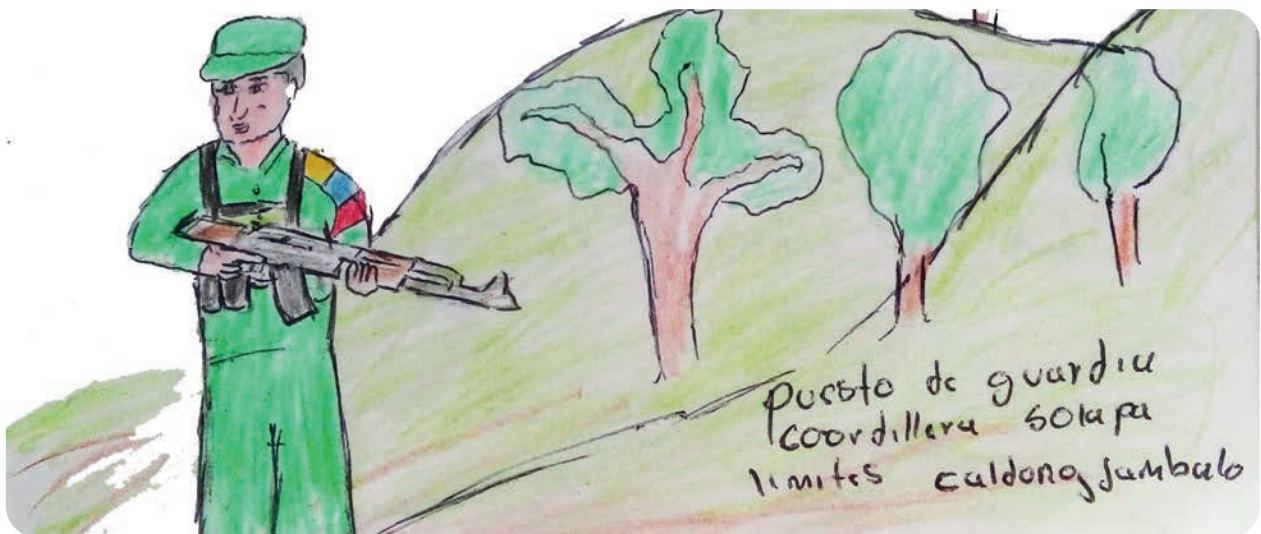
Durante más de cincuenta (50) años se prologaron los enfrentamientos políticos y armados entre las FARC-EP y el Estado colombiano. Durante todo este tiempo Colombia fue testigo de fallidas negociaciones entre distintos gobiernos y la insurgencia comandada por

Manuel Marulanda Vélez. Ellos fueron los diálogos de Paz en La Uribe- Meta en 1984, Tlaxcala- México en 1992, San Vicente del Caguán en 1998, pero solo fue hasta el acuerdo de la Habana en 2016 que se hizo realidad pues todas las anteriores terminaron en fracaso.

En el año 2012, se inicia en la Habana- Cuba, un proceso de diálogo entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las FARC-EP, que dio como resultado la firma de los Acuerdos de Paz en el año 2016, para dar fin al conflicto armando con la guerrilla más antigua del continente y con esto iniciar una fase de construcción de paz. Su propósito principal se basa en la protección, promoción y garantías de los derechos de las y los colombianos, con énfasis especial en las víctimas.

En este marco se establecieron a lo largo del territorio nacional 17 espacios de concentración de las personas que se encontraban en procesos de reincorporación, denominadas Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN) y Puntos Transitorios de Normalización (PTN). Estas eran unas áreas de ubicación temporal hasta el proceso de dejación de armas, que tuvieron un carácter temporal y terminaron el 15 de agosto de 2017, luego esto y según lo acordado se establecieron los Espacios Territoriales de Consolidación y Reincorporación. Para el caso del departamento del Cauca se establecieron tres (3) puntos ubicados en los municipios de Buenos Aires, Miranda, Caldono donde luego se le unió uno más en el Patía, proveniente de Nariño, para un total de cuatro (4).

"CONFORME A LO DECIDIDO POR LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO, IMPULSO Y VERIFICACIÓN A LA IMPLEMENTACIÓN DEL ACUERDO FINAL (CSIVI), EN SU COMUNICADO CONJUNTO 19, LAS ZONAS VEREDALES TRANSITORIAS DE NORMALIZACIÓN SE TRANSFORMARÍAN EN LOS ESPACIOS TERRITORIALES DE CAPACITACIÓN Y REINCORPORACIÓN (ETCR) LOS CUALES SERVIRÁN PARA CAPACITAR A LOS INTEGRANTES DE LAS FARC—EP PARA SU REINCORPORACIÓN A LA VIDA CIVIL, PREPARAR PROYECTOS PRODUCTIVOS Y ATENDER LAS NECESIDADES DE FORMACIÓN TÉCNICA DE LAS COMUNIDADES ALEDAÑAS, EN UN MODELO DE REINCORPORACIÓN COMUNITARIA, DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 1274 DE 2017 Y EL DECRETO 2026 DE 2017"  
([REINCORPORACION.GOV.CO](http://REINCORPORACION.GOV.CO), 2019).



Este cambio de la política en armas a la política abierta es un cambio para el país en general, pero viéndolo desde lo micro, es un cambio de vida, de relacionamiento, de proyectos que requiere el compromiso y cumplimiento de los seis puntos y sub puntos consignados en el acuerdo por parte de los firmantes que son:

1. Reforma Rural Integral
2. Participación política
3. Fin del conflicto
4. Solución al problema de las drogas ilícitas
5. Víctimas
6. Implementación, verificación y refrendación

Pero con el tiempo se hace notorio los grandes problemas que se viven actualmente, todos estos conflictos evidenciados en los lugares donde se asientan; los ETCR. Las vivencias de los excombatientes, correspondientes con su relacionamiento con la población, los constantes incumplimientos del gobierno, las nuevas dinámicas de vida, son cruciales para comprender como ellos están viviendo el Acuerdo de Paz, y son justamente estas experiencias, estas visiones, las que se deben escuchar. Para entender las visiones de los excombatientes en torno al proceso de reincorporación se hace necesario acudir con los mismos excombatientes quienes lo han vivido y lo sobrellevan día a día, dejando de suponer o hacernos ideas solo con la información que llega por los medios de

comunicación, ya sean del gobierno o de los mismas estructuras del partido FARC. Así que con la intención de conocer estas voces se acercó al ETCR Carlos Perdomo, ubicado en la vereda Santa Rosa, del municipio de Caldono (Cauca). El departamento del Cauca, el cual está ubicado al suroccidente de Colombia, según cifras del DANE del año 2018, habitan en él 1.391.836 personas y por sus características sociales, demográficas y políticas, concentra gran parte de las problemáticas del conflicto social y armado de nuestro país. Por otra parte el municipio de Caldono tiene 33000 habitantes de los cuales 22.300 pertenecen a alguno de los 6 resguardos de la zona. Y es aquí donde se establece el ETCR (Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación) Carlos Perdomo, el cual está dividido en 2 veredas, la vereda Santa Rosa, y San Antonio (los monos). Y es aquí, entre los resguardos donde cerca de 500 ex guerrilleros hacen su proceso de Reincorporación, donde según cifras de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización, el 82,8 % fueron hombres y 17,2 % mujeres, cabe anotar que es el ETCR con mayor población indígena.



## 2.2. PROBLEMÁTICA

Hasta el momento la Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final –CSIVI-hasta finales de 2018 establece que el cumplimiento de lo pactado no alcanza el 21% (2019, 2019). A esto se suma la situación de seguridad, pues según El Secretario General de la ONU hasta finales de 2019 han sido asesinados 173 ex combatientes, 77 de ellos solo en este último año. Sumado a ello 11 desapariciones y 17 tentativas de homicidio, el departamento del Cauca es en donde se han presentado mayor número de hechos. (Noticias ONU. 2019.)

Todas estas situaciones, los nuevos proyectos de vida, las tristezas, las esperanzas, los sueños no cumplidos, los anhelos, todo aquello que atraviesa lo humano se manifiesta de múltiples maneras, se reflejan en el saludo con el vecino, en la forma de relacionarse, en la participación en espacios amplios como juntas de acción comunal, el desarrollo de proyectos productivos entre otros, también se manifiesta en lo artístico, en lo que se plasma en las paredes, se teje en las artesanías y en las plantas que siembran.

En esas expresiones hay un elemento importante y es lo referente a la construcción de memoria histórica, una del conflicto armado como forma de reparación y otra que se relaciona con la memoria después del proceso de reincorporación. Y aquí se encuentra la comunicación visual, un elemento clave de esos procesos de memoria individual y colectiva, que terminan constituyendo nuestra memoria como pueblo.

*“Hablar de la memoria es hacer referencia al modo en que retenemos información, experiencias y episodios específicos del pasado y los evocamos. Al traer a la mente hechos que han sido parte de la historia hay tensión entre lo que recordamos y lo que olvidamos y es en esa tensión que la memoria se construye” (Acevedo, 2012)*

Esta memoria que se construye colectivamente debe confrontar la oficialidad, es decir, no se puede pretender conocer todas las situaciones que viven los ex guerrilleros en todos los ETCR del país y comprimirlos en una noticia de un minuto, o en un comunicado de dos páginas, y asumirlos como verdad. Aquí se evidencia un elemento clave y es el de rescatar las voces no solo de quienes participaron directamente del conflicto, sino de quienes de alguna forma los atravesó. Para ello es necesario hacer un cambio de voz en quienes narran puesto que en Colombia la historia está contada por fuentes oficiales desde los medios masivos de comunicación y esto constituye la historia y los imaginarios de los vencedores y los vencidos, de las víctimas y victimarios.

*“Sin lugar a dudas, reconstruir la memoria del conflicto es una labor colosal e invaluable que permite una mayor comprensión de los matices del conflicto armado en Colombia. Es justamente a raíz de éste ejercicio que se ha dado a conocer el punto de vista de las víctimas, los victimarios y el Gobierno Nacional. No obstante, sabemos que hacen falta mayores esfuerzos para que el camino hacia la reconciliación, la reparación y construcción de la paz sea una realidad” (García, A (2017)*

# POY La Reconciliación De Todos (a) LOS caldoleños...

“Raúl” excombatiente de las Farc- Ep afirma que Colombia está viviendo un momento histórico, pero que se está pasando sin ser percibido: *“desde que dejamos las armas y los combates se acabaron, todos esos millones que se gastaban en guerra podían haberlos invertido en cualquier cosa, pero los gastaron en seguir matando gente. A nosotros nos han matado un poco y aquí seguimos, y lo peor es que siguen y siguen. Llegará el momento cuando no quede nada de nosotros, que no aparezcamos en ninguna parte”* la preocupación de tener una organización con más de 50 años de historia, y que se está desvaneciendo con una sistemática desaparición de los ex guerrilleros.

Para Suárez, I (2017) en su libro De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente. Sostiene que la memoria y la historia son escenarios en una disputa constante, siempre agigantados por una carga política social

*“...la memoria no está desprovista de ideología, sino que puede ser manipulada de manera consciente o inconsciente mediante censura y manejos inadecuados de la afectividad y de la inhibición. Porque la memoria puede ser funcional al poder, o a las resistencias, en la sociedad hay una contienda de memorias, y el poder político prevaleciente hace esfuerzos por establecer una memoria oficial, que pretende sentar como establecido tanto aquello que se recuerda, como los marcos sociales en torno a los que se recuerda”*

Sumado a la invisibilización de los ahora gente del común se suma la constante discriminación contra

los ex guerrilleros en algunas veredas, hace que se mantengan en zonas de confort, “Ramón” quien se transporta en una moto y en sus tiempos libres trabaja haciendo domicilios (transportando personas de vereda a vereda) dice que casi nadie se mueve a ciertos lugares, a pesar de ser muy transitados por la comunidad de Caldon: *“yo voy, porque soy de acá, y los últimos 10 años viví aquí, entonces la gente me conoce, pero los demás le da miedo, nadie va a pescador, solo se quedan allá arriba”*

Es preocupante el temor con que viven algunos de los ex guerrilleros, no solo el de ser asesinados, o rechazados, sino olvidados, el pasar por este proceso incomprendidos, temidos y odiados. Juzgados sin conocerlos, sin saber que sus intenciones son las de construir, las de vivir en paz.

## 2.3. JUSTIFICACIÓN

### 2.3.1. DISCIPLINAR

El diseño gráfico debe afrontar problemas de comunicación asociados a conflictos sociales y territoriales, donde debe propender a su solución por medio de nuevas visiones, aportando a sensibilizar las miradas e intentar comprenderlas con mayor profundidad. En este momento, donde los conflictos sociales de carácter nacional repercuten con más fuerza en la población es imperante nuestra participación, al no dejar que más de 50 años de guerra sean olvidados, o que solo pasen como un susurro lejano contado por quienes no vivieron los desmanes de la guerra. La construcción de memoria es un deber y responsabilidad, no solo del gobierno sino de la población, y en palabras de Ivonne Suárez Pinzón del Archivo Oral de Memoria de las Víctimas–Universidad Industrial de Santander, AMOVI-UIS quien afirma que

*“el Centro Nacional de Memoria Histórica ha asumido la tarea de la memoria que la ley le asigna, considero que junto a esta historia que tiende a convertirse en la oficial, son importantes otros ejercicios críticos y paralelos que vayan más allá de los llamados casos emblemáticos. Felizmente, la memoria se ha convertido cada vez más en un trabajo de*

*iniciativas no gubernamentales, y la construcción de memoria que adelanta el Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, Amovi- UIS, es uno más entre muchos de ellos”*

Sumado a estas construcciones colectivas y por medio de la investigación y la creatividad se procura aportar a las solución de problemas competentes a la comunicación, no solo con bello aspecto sino que deben proporcionar información y conocimientos sobre el tema, siempre acompañando los procesos activamente, sumergiéndose en una compleja travesía que involucre afinidad, técnicas, métodos apropiados y coherentes, además de pensamiento crítico y creativo. En palabras de Miller Alejandro Gallego Castaño en su libro (Diseño para la innovación social -2017) quien nos proporciona una mirada del trabajo del diseñador en un ambiente social y compartido, nos cuenta:

*“La irrupción de enfoques colaborativos —cada vez más visibles en las prácticas actuales de diseño— está cambiando el panorama de la disciplina al permitir la*

*aparición de nuevos dominios de creatividad colectiva, entre otras razones, por el hecho de que la creatividad de los diseñadores se une a la de personas con otros perfiles, formación y capacidades para el desarrollo conjunto de procesos de diseño”*

Esto significa desarrollar métodos de trabajo que incluyan tanto a diseñadores como a personas de diferente visión profesional y vivencial, mejorando las prácticas colaborativas de trabajo, que traerán beneficios para los unos y los otros.

siguiendo con las palabras de Miller Alejandro Gallego, señala:

*“Desde este punto de vista, el codiseño profundiza en las necesidades, preferencias, deseos, creencias, origen y en los valores ideológicos y éticos de los usuarios, con lo que orienta el conocimiento de los diseñadores y ayuda a que las soluciones de su intervención se deriven de una comunicación permanente y bidireccional. Así, el codiseño es en sí mismo un proceso de*

*ampliación de información, aprendizaje y acuerdos colectivos, y es tan importante la forma en que se desarrolla el proceso como los resultados de diseño a los que se llegan”*

El programa de Diseño Gráfico de la Universidad del Cauca debe reflexionar en este tema, debido a que el departamento del Cauca con su diversidad cultural y social, y en medio de grupos insurgentes y grupos paramilitares son el corazón del conflicto. Desde la academia se debe aportar al entendimiento de los problemas sociales que aquejan la sociedad, no solo desde nuestra disciplina. Se debe encaminar la mayor parte de las áreas del conocimiento a pensarnos una sociedad beneficiosa para la mayoría de la población.

## 2.3.2. PERSONAL

Al empezar mi carrera de diseño, estaba convencido que no solo podíamos ser herramientas en el trabajo de alguien más, debíamos tener una posición crítica referente a los procesos que desarrollaríamos, y siempre comparaba algunas labores del diseño con el ejemplo del abogado; quien en su oficio, hay ocasiones donde se defienden violadores, asesinos, corruptos, etc, sin ningún tipo de ética o conciencia. Ahora en este momento que ya estoy culminado mis estudios estoy más convencido que nunca del poder que se maneja al trabajar en la comunicación, y que debemos tomar una posición clara referente a nuestro desarrollo comunicativo. Pues no solo los llama-

dos “políticos” hacen política, los estudiantes en las marchas, los obreros que reclaman, los comunicadores que denuncian, todos ellos aportan como fuerza política al momento de intentar equilibrar la balanza de la desigualdad. Y en este proyecto aseguraría que cualquier esfuerzo al intentar comprender las situaciones sociales que rodean al país, son aportes invaluableles al momento de desenvolvernos en contextos nacidos en el entendimiento de la Paz.

## 2.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo el diseño gráfico puede aportar al reconocimiento de una parte de la memoria de los ex guerrilleros de FARC que se encuentran en los ETCR, para comprender el actual momento que vive el proceso de paz, para contribuir en su reincorporación a la vida civil?

## 2.6. PÚBLICO OBJETIVO

Población civil y ex guerrilleros cercanos a ETCR Carlos Perdomo ubicado en la vereda Santa Rosa, en el municipio de Caldono Cauca.

## 2.5. OBJETIVOS

### 2.5.1. OBJETIVO GENERAL

Producir una memoria gráfica que recoja parte de las memorias de los excombatientes de FARC-EP en el ETCR de Caldono Cauca, para generar una reflexión sobre el actual momento que vive el proceso de paz.

### 2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 2.5.2.1. ACERCAMIENTO

*Generar acercamientos con la población del ETCR de Caldono Cauca, entablando diálogos y talleres para construir dinámicas de trabajo, e indagar en la actual situación de los excombatientes*

#### 2.5.2.2. IDEACIÓN

*Conocer las visiones del actual proceso de paz por medio de talleres, y construcciones gráficas con los excombatientes de FARC*

#### 2.5.2.3. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

*Recopilar, clasificar y analizar la información obtenida a lo largo del proyecto.*

#### 2.5.2.4. PROTOTIPADO

*Crear el sistema de memoria gráfica, editando y plasmando la información seleccionada en la fase de ideación*

## 2.7. CONCEPTUALIZACIÓN

### 2.7.1. MEMORIA (IVONNE SUÁREZ PINZÓN )

El concepto de memoria se aborda desde el punto de vista de Ivonne Suarez Pinzón (2017), quien caracteriza la memoria como el conjunto de vivencias individuales que convergen de manera colectiva en un espacio, que no solo es físico, sino también ideológico, afirmando que la ideología está arraigada en la memoria, pues siempre es funcional al poder, a las resistencias o dinámicas sociales, y el poder político siempre actúa en las conciencia social intentando establecer una memoria oficial. Jaques Le Goff dice:

*“Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de los sectores de poder. Los olvidos, los silencios de la historia son reveladores de estos mecanismos de manipulación de la memoria colectiva” (Le Goff, 1991, p. 134.*

Pinzón reconoce la necesidad de una construcción permanente de memoria, haciendo énfasis en la intención de por qué se elabora.



## 2.7.2. TERRITORIO (PASTOR EMILIO PÉREZ VILLA Y VÍCTOR HUGO URIBE CASTRILLÓN)

Se Abordará el concepto de territorio desde una mirada social, entendiendo el territorio no solo como un espacio físico delimitado sino como un espacio configurado por relaciones de poder y de convivencia, permitiendo introducir diferencias políticas, construcciones sociales, de dominación y resistencia. Además se plantea en territorio como un espacio cambiante, siempre en construcción por las dinámicas organizativas que este desarrolle, incorporando el ejercicio comunicativo, la movilización social y la concertación de alianzas; todo ello en mejoría comunitaria.

Para entender el territorio se hace necesario hablar de las relaciones entre habitantes y lugar, los procesos sociales, las actividades económicas, el desarrollo tecnológico, la cultura, el estilo de vida y las ideologías políticas, todo esto influyendo en el comportamiento de las personas y propiciando cambios.

## 2.7.3. CO- CREACIÓN (ELIZABETH SANDERS )

El concepto de co creación como lo aborda Sanders, E (2006) es adecuado en la manera de encarar el proyecto, pues enfoca los trabajos colaborativos a la creatividad no solo de los diseñadores sino de personas con otros perfiles, formación y capacidades para el desarrollo conjunto de procesos de diseño, aceptando la participación de nuevos socios en el proceso de diseño que contribuirán de manera colectiva a cada una de etapas de elaboración, vinculando al proceso de diseño visiones especializadas forjadas de las propias experiencias contextuales. Fomentando la relación usuario-diseñador. Así pues, el proceso de diseño se convierte en una experiencia interdisciplinar en el que cada participante tiene un papel importante en caminar del proyecto.

Alejandro Gallego, magister en Diseño afirma que:

*“Desde este punto de vista, el co diseño profundiza en las necesidades, preferencias, deseos, creencias, origen y en los valores ideológicos y éticos de los usuarios, con lo que orienta el conocimiento de los diseñadores y ayuda a que las soluciones de su intervención se deriven de una comunicación permanente y bidireccional” (2017, p. 5)*

En este caso, donde la investigación se centra en un tema tan delicado, en un proceso de reincorporación de la vida armada a la vida civil, y sumado a ello las condiciones mediáticas desfavorables para los ex guerrilleros, se hace más importante que nunca no solo actuar de manera unilateral en el proceso de diseño, sino todo lo contrario, poner en el centro sus voces y que participen de manera constante y activa en el proceso de diseño.

*“Escuchar lo que la gente piensa (...) e invitar a los diferentes interesados a participar activamente del proceso de Diseño. Así concebido el Diseño es una actividad social, una actividad que no puede ser separada del contexto de la vida de la gente” Mejía, M (2015, p.2)*

Nadie conoce más los problemas que aquejan el proceso paz que quienes lo viven en carne propia, en el proceso co creativo conocer y evaluar la información de primera mano, es vital para agilizar el proceso en la toma de decisiones, sobre todo a nivel político, pues la información resultante de este proyecto debe tratarse con mucha delicadeza.

## 2.7.4. IMAGINARIOS (DANIEL H. CABRERA )

Teniendo en cuenta que el proyecto se desarrollará en un ETCR, un ambiente construido desde la política y la negociación, veo conveniente la visión de imaginario de Daniel H Cabrera (2006), quien concibe el concepto de imaginarios con una estrecha relación con el territorio, ligados a relaciones de poder y ordenes hegemónicos. El concepto de “imaginario” se desarrolla como una concepción clave en la interpretación de la comunicación, en la producción de imágenes, ideologías o creencias. Partiendo de los deseos, la imaginación, las sensaciones, todas ellas en un conjunto social, permite reflexionar sobre la cultura, las vivencias, no solo de manera colectiva sino también individual, pues la identidad colectiva se construye de un conjunto de creencias individuales compartidas en una sociedad. Según Cabrera los imaginarios colectivos mantienen y justifican un orden social, ya sea de manera gigante o en nichos poblacionales.

La construcción de imaginarios es permanente, igualmente su transformación. Y en un espacio consensuado por la insurgencia y la institución, la pugna por influir en territorio empieza por una sociedad que se piensa su lugar de convivencia.

# BIENVENIDOS

Vereda: **Sta Rosa**

Maldonado-cauca

Tierra de Unidad, Paz

Y CONVIVENCIA



Pensamiento



El desarrollo metodológico dará cuenta de cómo se trabajó cada fase planteada, con su número de talleres, como se abordaron y como se clasificaron, para dejar como resultado la memoria gráfica respecto a la travesía de los ex guerrilleros en el proceso de paz.

## DESARROLLO METODOLÓGICO

En la tabla aparece las cuatro fases de cómo se abordó el proyecto, cada fase corresponde a uno de los cuatro (4) objetivos específicos, además está dividido en los talleres y encuentros planteados.

Fase	Encuentros	bitácora
Acercamiento	Encuentro 1	Entrevista Árbol de problemas
Ideación	Encuentro 2	Cartografía experiencial Taller de ilustración
Sistematización y análisis	Encuentro 3	Digitalización: Análisis: Selección:
Prototipado	Encuentro 4	Bocetación: Prototipo memoria: Testeo: Memoria final:

### 3.1. ACERCAMIENTOS

#### 3.1.1. ENCUENTRO 1

Este primer encuentro se planteó como una reunión informativa para dar a conocer los por menores del proyecto, sin embargo se desarrolló más como una charla donde con un sin número de experiencias de la vida en armas, de las condiciones actuales de vida, de los problemas de Colombia, etc. Empezando por

el relacionamiento, aunque hay que enfatizar que se conocía a una de las excombatientes. Y como resultados de estos intercambios de anécdotas tenemos:

Equipo de trabajo: el equipo quedó conformado por seis (6) ex guerrilleros, cinco (5) mujeres y un hombre, cuatro (4) de ellos viven en el ETCR, los otros dos (2) en veredas cercanas. Pero una de ellas no continuó con el proyecto después de los primeros encuentros.

Los nombres de los y las ex guerrilleros se cambiaron por preferencia de los mismos, con seudónimos escogidos conjuntamente.

**LUCHA. 53 años**  
**RESISTENCIA 48 años**  
**SIEMBRA 20 años**  
**ESPERANZA 42 años**  
**JUSTICIA 23 años**

Se explica la tabla enfatizando en la columna de la bitácora, qué es donde se encontrarán desplegados los rumbos a seguir del proyecto, no como una camisa de fuerza, sino como una guía, los talleres propuestos estaban a disposición de irse transformando según la investigación empezara a tomar forma, todo esto concertado con el equipo de trabajo. Inmediatamente se realizó un ajuste en metodología planteada, se suprimió un elemento denominado "archivador" el cual tenía la función era la de registrar material extra de los ex guerrilleros, se cuestionó su funcionalidad por dos motivos. El primero es porque en la guerra era prohibido cualquier tipo de registro, ya fuera escrito o fotográfico, por las dificultades de seguridad y seguimiento que el gobierno realizaba a la organización insurgente.

Anécdota: "...hace unos años hubo una reunión donde se encontraban varios mandos importantes, incluso algunos del secretariado, entonces nos pusimos a grabar un video donde aparecieron algunos de ellos. Ya cuando terminamos el video, los mandamos para que lo publicaran, no pasaron ni 3 horas cuando nos desem-

barcaron una cantidad de ejército, antes la mayoría de camaradas ya habían salido del lugar, y solo quedábamos unos poquitos, y le cuento el problemas para salir de ahí, nos tocó abrir trocha casi una semana, en barrancos casi imposibles de caminar. Ahí fue que me di cuenta del error de enviar ese video..."

Varias propuestas surgieron acerca de la memoria final: los ex guerrilleros entre todas las charlas produjeron ideas del resultado final de las memorias como por ejemplo contar la vida de los comandantes más importantes en la historia de FARC, narrada por ellos, también. Estas ideas fueron perdiendo fuerza a medida avanzaba el proyecto, debido a que ellos particularmente trabajaron al lado del comandante Alfonso Cano, y casi no conocieron al resto de los integrantes del secretariado, así esta idea solo se escuchó solo en el primer encuentro. Se sugirió crear un diccionario con el léxico de los ex guerrilleros. Esto se adoptó de manera incompleta, ya que algunas de las palabras del léxico fareano se incorporaron a la memoria final, pero nunca se dedicó una sección de la memoria a este diccionario, debido a que mientras la memoria iba tomando forma, se enfatizó todo el trabajo en contar las experiencias y vivencias personales, y la idea perdió fuerza por el peso de las otras que armaron la memoria.



Hoz y martillo realizado por un exguerrillero en fomi y escarcha. Símbolo de la ideología comunista, que representa la unión de los trabajadores industriales y agrícolas en la toma por el poder.

## 3.1.2. BITÁCORA

Para la bitácora y el seguimiento propuesto en la metodología, fue entregado a cada uno de los ex guerrilleros una libreta cómoda y portable de 12 cm x 17,5 cm, para registrar todo el proceso, y después facilitar la organización de material, su digitalización y su análisis. Pero con los primeros talleres, las libretas fueron insuficiente en sus tamaños, a algunas de las ex guerrilleras se les complicó trabajar en ellas. Así que se cambiaron por unas más grandes, de 35 x 25 cm.



## 3.1.3. ENTREVISTAS

Las entrevistas se plantearon de forma abierta por lo cual no fueron exigentes o precisas, se necesitaba ser muy flexible con las preguntas para no terminar encasillando las respuestas en un discurso político o sesgarlas a que fueran muy parecidas entre todas. Así que se planteó que desde la experiencia y las anécdotas contaran su pensamiento en 4 temas cronológicos sobre el proceso de la firma del acuerdo de paz:

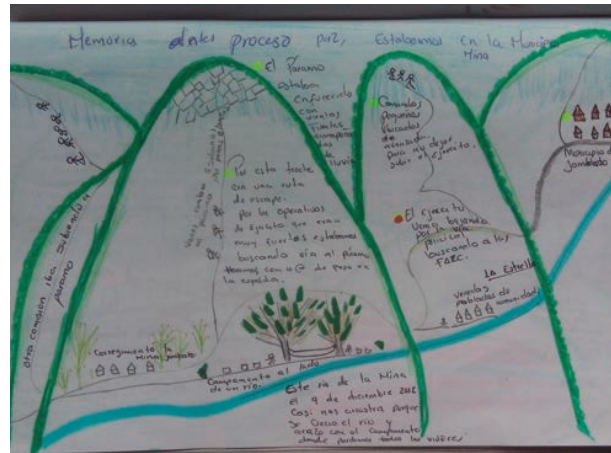
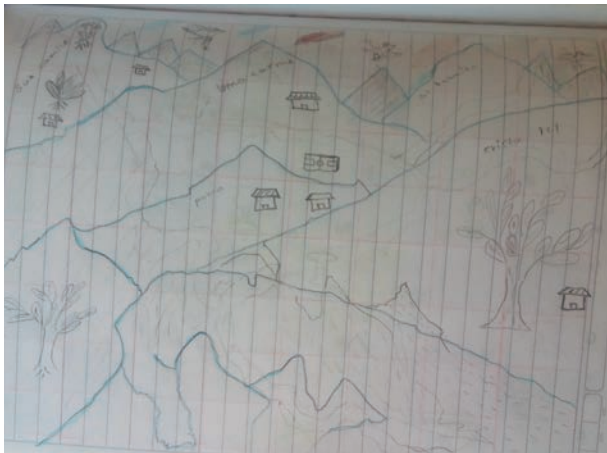
1. Memorias de guerra. Condiciones y sentimientos en la lucha armada.
2. Esperanzas de paz. Expectativas del proceso de paz
3. Realidades de la paz. Sentimientos y vivencias de la vida civil
4. La nueva Marquetalia. Pensamientos del rearmamento de un sector de FARC

La importancia de las entrevistas individuales y personales es conocer a puño y letra el pensamiento

de los excombatientes referente a las estancias del acuerdo, teniendo en cuenta que ellos más que nadie aseguran que es histórico. En este punto es importante decir que no se realizó preguntas puntuales, en medio de cada charla espontánea, se realizaron preguntas sencillas que dejaran seguir los relatos de manera libre, preguntas como ¿y que paso después? ¿y usted que hizo? ¿y que pensaba en ese momento? Etc. En el libro “De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente” Ivonne Suárez Pinzón (2017) deja como reflexión un párrafo referente a la memoria y la ideología política, y a la práctica del olvido, que nos hace pensar en la importancia de documentar nosotros mismo la historia.

*“Los marcos ideológicos, políticos y culturales que establecen las condiciones de rememoración se refuerzan mediante los discursos socialmente aceptados, las conmemoraciones públicas, las políticas de silencio y olvido y “dejan su impronta en los procesos de negociación, en los permisos y en los silencios, en lo que se puede y no se puede decir, en las disyunciones entre narrativas privadas y discursos públicos”*

# 3.1.4. CARTOGRAFÍA



*“Se entiende la cartografía social como una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica” (Fals Borda 1987)*

La cartografía se elaboró en un primer momento de manera individual, poniendo de centro el ETCR y las condiciones del contexto cercano, para ver como el proceso de reincorporación iba avanzando. Se abordó las condiciones de seguridad, los proyectos productivos, el proceso educativo. Después de manera grupal se discutió y se complementó, donde el resultado más sobresaliente son las condiciones de calma en la vereda en la cual están asentados. Es sorpresa debido a que las condiciones de seguridad en el Cauca para líderes y lideresas sociales es de temer, al igual que para los ex guerrilleros donde las

estadísticas de muertes son alarmantes, de resto es importante resaltar el compromiso que muestran con los proyectos productivos, pues conocen cada por menor de ellos.



### 3.1.5. TROPIEZOS Y ACIERTOS

Un gran acierto para toda esta fase fue dinamizar con la lógica que manejan los excombatientes por el trabajo político. Desde las primeras sesiones grupales, la disposición de los ex guerrilleros al trabajo fue muy organizada, empezando con la apropiación del proyecto, la convicción a la distribución del trabajo, al turnarse la palabra, siempre con serenidad, todo ello acompañado con el debate argumentativo. Al confrontar los talleres grupales, la imponencia en sus argumentos solo libera más argumentos, retroalimentando cada punto que se trabajó.

## 3.2. IDEACIÓN

### 3.2.1. ENCUENTRO 2

Solo dos puntos a tratar se propusieron en este encuentro, evaluar la fase 1 del proyecto y a partir de las reflexiones, sugerir como trabajar la fase 2. El balance de la fase uno (1) dejó como punto importante el trabajo colectivo que se realizó en la cartografía, pues fue más dinámico y gustoso que el

responder la entrevista. el dinamismo fue causa del proceso organizativo de los ex guerrilleros, así que todo el proceso de la cartografía fue mediado por las discusiones argumentadas, siempre nutridas de información.

Como segunda parte se propuso que para los talleres de ilustración se dieran unos tips de dibujo para refinar el trabajo, los excombatientes propusieron los siguientes talleres: proporción, figura humana, perspectiva, y un taller de modelado. Todos ellos llevados a cabo, y se explicaran con más detalle en los siguientes puntos.

### 3.2.2. BITÁCORA

#### 3.2.2.1. TALLERES DE ILUSTRACIÓN



Los talleres tenían el propósito de aportar a la construcción de las memorias visuales basadas en las 4 preguntas sugeridas en las entrevistas. 1. Memorias de guerra. Condiciones y sentimientos en la lucha armada 2. Esperanzas de paz. Expectativas del proceso de paz. 3. Realidades de la paz. Sentimientos y vivencias de la vida civil 4. La nueva Marquetalia. Pensamientos del re armamiento de un sector de FARC. Estos talleres eran de tipo libre, sin restricciones de ningún tipo, la idea era sencilla, plasmar de manera gráfica las respuestas de los ex guerrilleros a las preguntas ya mencionadas. Contrastando las visiones personales en épocas de guerra y en el momento del acuerdo, sumado a ello las perspectivas a futuro.

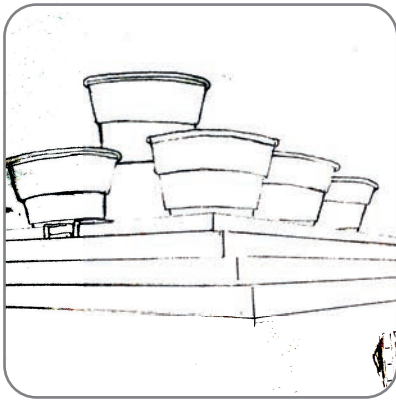


### 3.2.2.2. TALLER DE PROPORCIÓN



Después de la fase de ilustración libre, los ex guerrilleros sugirieron una serie de talleres que ayudaran a representar de manera más óptimas las imágenes que tienen grabadas en su memoria, en este caso propusieron un taller de proporción humana, ya que se sentían inconformes con los primeros resultados. Se trabajó proporción humana para que se pudiera plasmar los referentes que llevan en la memoria de la manera que los ex guerrilleros recordaban. Este taller se realizó de manera simultánea con los talleres de perspectiva.

### 3.2.2.3. TALLER DE PERSPECTIVA



**Duración de 8 horas en 3 sesiones.** Al igual que el taller de proporción, este nuevo taller surge después del taller de ilustración, los ex guerrilleros lo solicitan, debido a que en sus memorias escritas se nombran un sinnúmero de lugares, todos ellos cargados con mucha nostalgia y gran importancia en la lucha armada, como el páramo, la cordillera, algunos pueblos, etc. (se reserva los nombres o lugares puntuales por temas de seguridad) Este taller lo sugirieron para contar como eran los lugares que visitaron en todos los días de guerra.

### 3.2.2.4. TALLER DE MODELADO



**Duración 2 horas, en una sesión.** Este taller se propuso para resaltar los dirigentes que más respetaban y los cuales consideran supremamente importante que aparezcan en las memorias, pues son sus guías políticos y referentes personales. El taller fue trabajado en cinco (5) partes.

1. Esqueleto en alambre con proporciones humanas,
2. Volúmenes con papel y cinta,
3. Cartaposta con papel y colbón,
4. Papel mache con papel higiénico, colbón para dar terminaciones,
5. Pintura y detalles. Más aun después de este taller seguimos con un trabajo colectivo, involucrando población civil.

### 3.2.2.5. ESCULTURA



**Se realizó una escultura en tamaño 1:1,2 de proporción.**

A medida que el proyecto avanzaba, surgían por parte de los ex guerrilleros nuevas ideas para comunicar sus experiencias y pensamientos. Después de los talleres de proporción y modelado la intensidad de los participantes en el proyecto se centró en un modelado más grande, así fue dando forma la creación de una escultura.

Basado en la recolección de información y desarrollo de talleres pasados, la escultura se realizó con base a la familia, el trabajo, la educación y el compromiso de paz. La escultura es de esqueleto metálico, volúmenes de papel y cinta, cubierta de papel y colbón y por último una capa de tela y cemento como terminados, exactamente lo mismo del taller de modelado, pero en tamaño gigante.

Esta escultura fue elaborada en su totalidad por ex guerrilleros, a las 6 personas que desarrollaron el proyecto, se sumó para esta labor un aproximado de 20 participantes del ETCR. En ella representa un excombatiente leyéndole su hija, y a su lado las herramientas de trabajo, un pequeño perro, y los fusiles tirados en el suelo apuntando hacia atrás en señal del abandono de las armas. La escultura reposa en la entrada del ETCR, donde la exhiben con mucho orgullo.

Exactamente los temas que trató la escultura son los que trató la memoria gráfica terminada, mientras se planeaba la escultura, no solo en su forma sino en su contenido temático, todos los talleres anteriores fueron aportando en algo a la construcción, como piezas que se complementan. Este tal vez fue el taller más productivo, pues logro compilar toda la información en un solo producto, y como resultado de la escultura, la memoria siguió los mismos temas.



### 3.2.2.6. TALLER SENSITIVO



Este taller es basado en el test de Rorschach, la cual *"fue diseñada con el propósito de arrojar un poco de luz a los secretos ocultos de nuestra identidad. Gracias a este tipo de tests psicológicos, podemos acceder a partes de nuestra mente más difíciles de analizar a primera vista. Para aplicar el test de Rorschach, solo se debe mostrar las imágenes y dejar que el sujeto en cuestión haga su libre interpretación. Posteriormente, se analizan todas y cada una de las respuestas que ha dado la persona a la pregunta, ¿qué ves en esta lámina?"* (Pradas, C. 2018)

Este test se basa en un diseño de ilustración el cual aplica esta misma técnica para creación de dibujos. En este caso se construyeron láminas a base de pintura y elementos del territorio, y argumentos de las estancias del proceso de paz, con el propósito de transmitir a los compañeros las emociones más sentidas de sus pensamientos. Los resultados fueron

sorprendentes, no solo en lo gráfico, sino en el nivel de interpretación de los detalles en la gráfica y la lectura que hacían de los excombatientes, teniendo en cuenta que ya se conocían entre sí.

*"El motivo de ello puede radicar en que es un test psicológico muy visual y fácil de hacer. Y otra de las características por las que creemos que funciona también es por la interactividad, ese atributo tan soñado por publicitarios en la actualidad."* (Pradas, C. 2018)

### 3.2.3. TROPIEZOS Y ACIERTOS

Como un error se considera el desarrollo de los talleres de proporción y perspectiva pues perfilaron a la estandarización las memorias elaboradas en la bitácora, con esto se quiere decir que muchas de las imágenes se parecían, sin importar quien las elaborara. Así que para eso se planteó un nuevo taller de expresiones y sentimientos, más experimental y sensible.

Las libretas que se entregaron para la elaboración de los talleres toco cambiarlas, pues muy a pesar del tamaño portable que tenían, era demasiado pequeñas para los excombatientes quienes contaron las dificultades de escribir o dibujar en ellas, por esto se cambió a una libreta mucho más cómoda, un poco más grande donde cada página tiene 35 x 25 cm.

Un gran acierto fue la elaboración de la escultura, debido a que en su construcción se pudo concretar el camino que tomara las memorias: trabajo, educación y familia. Una de las reivindicaciones de los trabajadores, las llamadas "8,8,8" donde los sindicatos ganaron el derecho de distribuir el tiempo diario en tres partes fundamentales de la vida.

## 3.3. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

### 3.3.1. ENCUENTRO 3

Ivonne Suárez Pinzón, de quien se ha referenciado en el concepto de construcción de memoria escribe un importante pasaje referente a la construcción constante de la misma

*"...se reconoce la necesidad de una construcción permanente de memoria y de una reflexión constante sobre qué entender por memoria y cómo y para qué construirla. En Colombia se recuerda en medio del conflicto armado..." (2017, p 3).*

Más aun, conjugando este concepto con la importancia del trabajo colaborativo y co creativo, decidí realizar la fase de análisis y sistematización también de manera conjunta, como todo el resto del proyecto.

Este encuentro fue uno de los más largos. se miró todo el material resultante de los talleres con los 5 exguerrilleros que trabajaron a lo largo del proyecto, y basados en que ya se sabía que tema trataría la memoria final gracias al resultado del trabajo de la escultura (familia, trabajo y estudio) se dispuso a clasificar la información, teniendo en cuenta la asociación de las imágenes con alguno de los 3 temas finales, tarea que en un principio se parecía simple, sin embargo a medida que se avanzaba en la clasificación de la información, muchas de las imágenes parecían estar en más de uno de los temas seleccionados, debido a que la memoria en solo contaría las vivencias en el proceso de paz, generando en el grupo algo de confusión. Por este motivo, se incorporó en la memoria muchos de los conflictos cuando aún estaban en armas.

### 3.3.2. BITÁCORAS

Se Recolectaron todas las bitácoras, como en un inicio eran 6 excombatientes en el proyecto, pero terminaron 5, más los que no trabajaron de lleno. Y como se entregó una primera bitácora, la cual se cambió después por una más grande, se juntaron un total de 12 bitácoras, más hojas individuales.



### 3.3.3. DIGITALIZACIÓN

La digitalización de toda esta información se hizo por medio de teléfonos celulares, ya que solo se digitalizo parte de los resultados de los talleres en el ETCR, donde el acceso a escáner o cámaras profesionales u otros elementos se hace complicado. La información que se fotografió se escogió con los excombatientes en el encuentro 3.

### 3.3.4. ANÁLISIS



Miller Alejandro Gallego Cataño en su libro *Diseño para la innovación social* dice: “El diseño para la innovación social responde a un intento por determinar cómo el diseño puede facilitar soluciones novedosas, impulsadas, a la vez, por una nueva conciencia individual y por nuevos modelos de comportamiento y de organización social que benefician directamente a las comunidades, dicho de otra manera, este tipo de ejercicio profesional enfatiza en el cambio generado a través de procesos colaborativos diseño”. Estas pautas del trabajo colaborativo son las que se manifiestan en los desarrollos innovadores, por estos motivos en esta parte de análisis también está elaborada de manera conjunta con los ex guerrilleros.

Los talleres dejaron como resultado 3 tipos de insumos, muy diferentes uno de los otros: ilustraciones técnicas, ilustraciones sensitivas y una producción escultórica. Se toma la decisión de dejar fuera de la memoria gráfica la escultura por dos razones, por resultar muy diferente a los otros producidos 2d y porque surgió una propuesta de generar una memoria audiovisual, recopilando todas las fotos y videos tomados en este proceso, y ser promocionado como un producido enteramente de FARC, lo que no pasaría si se publicara como un trabajo de la Universidad del Cauca.

La memoria gráfica mantiene en gran porcentaje una lógica similar a las ilustraciones realizadas en las libretas, se decidió dejarlo lo más parecido posible con el ánimo de darle más veracidad al diseño, que se notara la elaboración de los ex guerrilleros.

Otra de las decisiones más importantes en la realización la memoria, fue la de incorporar un capítulo dedicado a la guerra, aunque en la memoria se había decidido solo hablar del proceso de reincorporación (familia, trabajo y educación) decisión tomada después de la realización de la escultura, temas de los cuales trató. Se habló de que la única manera de entender la importancia del proceso de paz, es conociendo las dificultades de la guerra, y su proceso hasta la firma del acuerdo.

La producción de imágenes y relatos son un complemento, por ello la memoria en su totalidad, exceptuando la introducción y la portada, está contada por los mismos excombatientes. La decisión de pensarse la memoria con los relatos, fue tal vez una de las decisiones más complejas, ya que se pretendía dejar que las imágenes hablaran casi por sí solas, únicamente apoyadas por un título, sin embargo, se consensuó en incorporar algunos de los relatos, y mantener algunas imágenes solo con títulos.

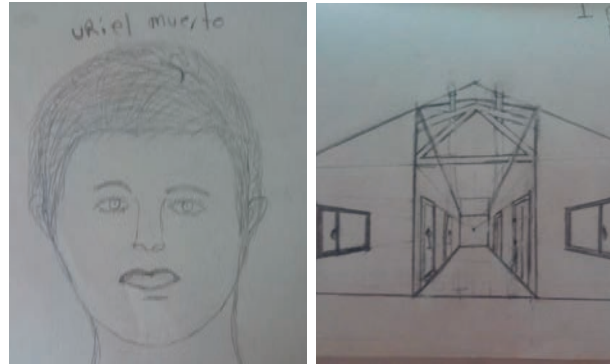
### 3.3.4.1.

## INSUMOS TÉCNICOS

Después de conocer algo de dibujo técnico, como proporción, o perspectiva, estos desarrollos visuales tendieron a estandarizarse, siendo muy similares algunas de las imágenes, sin embargo, muy a pesar que se pensó como un desacierto la realización de estos talleres técnicos, los resultados son valiosos debido a que nutren de variedad y formas de percibir la memoria, con resultados que se acoplan mucho al entendimiento de los lectores.

Estos insumos en una primera instancia se realizaron para la elaboración de personas de la memoria, de las cuales no hay fotos, solo el recuerdo. Otra clase de resultados fueron las ilustraciones del ETCR, donde deja ver como los ex guerrilleros ven su lugar

de vivencias desde afuera y desde adentro del mismo. Además, en esta parte hay mucha ilustración libre, que se deslizo de las teorías y solo se realizó con los propios conceptos de dibujo.



### 3.3.4.2.

## INSUMOS 3D

Los modelados individuales en materiales reciclados enseñaron que las representaciones figurativas a seres humanos están conectadas con la memoria de sus compañeros caídos en combate, siempre con nostalgia acompañada de reivindicaciones, las cuales conducen a la importancia de mantenerse en su palabra con los Acuerdos de la Habana. Acto seguido la escultura, proceso similar al modelado, pero en colectivo y tamaño grande, represento lo que será la piedra angular de la memoria, el trabajo, la educación y la familia.

Estos resultados son más valiosos en su construcción, con el debate y la discusión de cómo representarse a sí mismos mediante solo una figura, para desgracia del proyecto estas discusiones no son registradas, y solo tenemos el resultado en 3d. Pero la sustentación del por qué? de la escultura da cuenta de todo:

“SIEMBRA” una de las excombatientes más joven nos da un sintético y preciso resumen de

la disposición de los elementos con su respectiva argumentación *“la escultura es algo hermoso para nosotros, no pensamos que pudiéramos hacer algo así, y donde el que llega se toma fotos y pregunta por ese armatoste..., La escultura está elaborada en hierro, madera, papel y telas con cemento...*

*Es un hombre, un excombatiente dedicado a la vida campesina, con su poncho, su machete y su azadón a un lado, sostiene un libro del proceso de paz que le lee a su hija. Los fusiles tirados en el piso y apuntando hacia atrás simbolizan la dejación de armas y nuestro compromiso con la paz. Esta sentado en varios libros gigantes, que les escribimos atrás, el capital de Carlos Marx, y unos de matemática y español, jah! y verdad, tiene un perro al lado, porque acá todo mundo tiene un perrito, este lo copiamos de uno que viene a comer todos los días acá.”*

### 3.3.4.3. INSUMOS SENSITIVOS

Los insumos sensitivos arrojaron una cantidad considerable de tarjetas, las cuales por si mismas hablan demasiado, pero sin lugar a dudas las explicaciones que dan los excombatientes comprime años de experiencias en solo unas manchas, las cuales significan mucho para ellos.

Estas tarjetas reflejaron más de lo que esperábamos, pero la sistematización de estos comentarios no se realizó debido a un error, se esperaba que solo fuera producidas las imágenes, pero inmediatamente terminado el proceso de pintura, se dio inicio a una explicación verbal de algunas de ellas, y sin estar preparados la mayoría de esos discursos quedaron solo como una anécdota, solo unos cuantos fueron grabados, así que solo tenemos esas dicente pinturas, con solo algunas narraciones que explican su valor histórico.



### 3.3.5. SELECCIÓN

En este punto del recorrido hay tres (3) elementos esenciales que sobresaltan, además que recogen gran parte de todo lo contado aquí; la familia, la educación, y el trabajo. Tres (3) elementos muy conocidos, y sumado a ello es una reivindicación sindical por los obreros en todo el mundo. La selección de información gráfica y de textos se hizo pensando solo en la memoria final, la que será impresa y entregada para el testeo a la población cercana del ETCR. Así que se descartó algunos de los trabajos similares, que parecen repetidos. Una de las cosas que se dejó claro y los excombatientes se sostuvieron es que la única forma de entender cómo

se llega a este punto del Acuerdo de Paz en donde están trabajando, estudiado y demás actividades, es contar mucho del proceso de la guerra y el recorrido. La metodología para esta selección se realizó de manera digital. Ya estando organizada la información por cada taller realizado, se sacó un par de fotos de cada uno, las que más impactaran y contarán historias. Los textos escritos y audios, fueron los más complicados, debidos a su extensión, pero al final de escucharlos se decidió, sacar fragmentos de casi todos ellos, para que aparecieran en la memoria final.



### 3.3.6. TROPIEZOS Y ACIERTOS

Esta fase dejó en evidencia una falta grande al momento de tomar y archivar la información, hubo mucha de la información que se dio de manera esporádica y dentro de los talleres que no se pudo almacenar por no estar preparado a la información que llegara de manera ocasional. Pero como algo positivo fue que en un momento se pensó que el

análisis y sistematización de la información la haría solo el diseñador, pero resulto mucho por provechoso para el proyecto hacerlo de manera conjunta, ahora el resultado final está mucho más afinado en la escogencia y selección del material gráfico y escrito que llevara.



## 3.4. PROTOTIPADO

### 3.4.1. ENCUENTRO 4

Este encuentro dio un nuevo punto de inicio, al comprender que llegado el momento de acumular toda la información en un material impreso que se pueda compartir con la comunidad, genera una sensación de avance en los talleres. Se estableció conjuntamente como sería la dinámica para ver los avances de la memoria, debido a que ya no habría encuentros regulares. Pero ya en equipo se había establecido las imágenes que podrían ir, los posibles relatos, incluso su posible disposición en el documento, todo esto en la fase de análisis.

### 3.4.2. BOCETACIÓN

Utilizando los referentes visuales y la información recopilada se dio inicio a la bocetación de la memoria, aunque hay que decir que se descartaron los bocetos más parecidos a los referentes, debido a que la contextualización del momento político actual no concordaba con fluidez. Así fue que se partió enteramente de las imágenes elaboradas en las bitácoras, dejándolas de la manera más sencilla y parecida a las bitácoras de los ex guerrilleros.

### 3.4.3. PROTOTIPO MEMORIA

El prototipo inicial surge como una cartilla que compila muchas de las imágenes elaboradas por los excombatientes acompañados de las anécdotas contadas por ellos mismos. Sumado a ello una cronología que intenta ubicar al lector en los momentos y fechas históricas. Algo que definió esta cartilla fue su forma de reproducirse. Y teniendo en cuenta que si se quería dar a conocer esta memoria, tocaría con los elementos que se tengan a mano, por eso se planteó como tamaño media carta. Para que su impresión sea casera y armable en cualquiera de las oficinas o casas de los excombatientes.

### 3.4.4. TESTEO

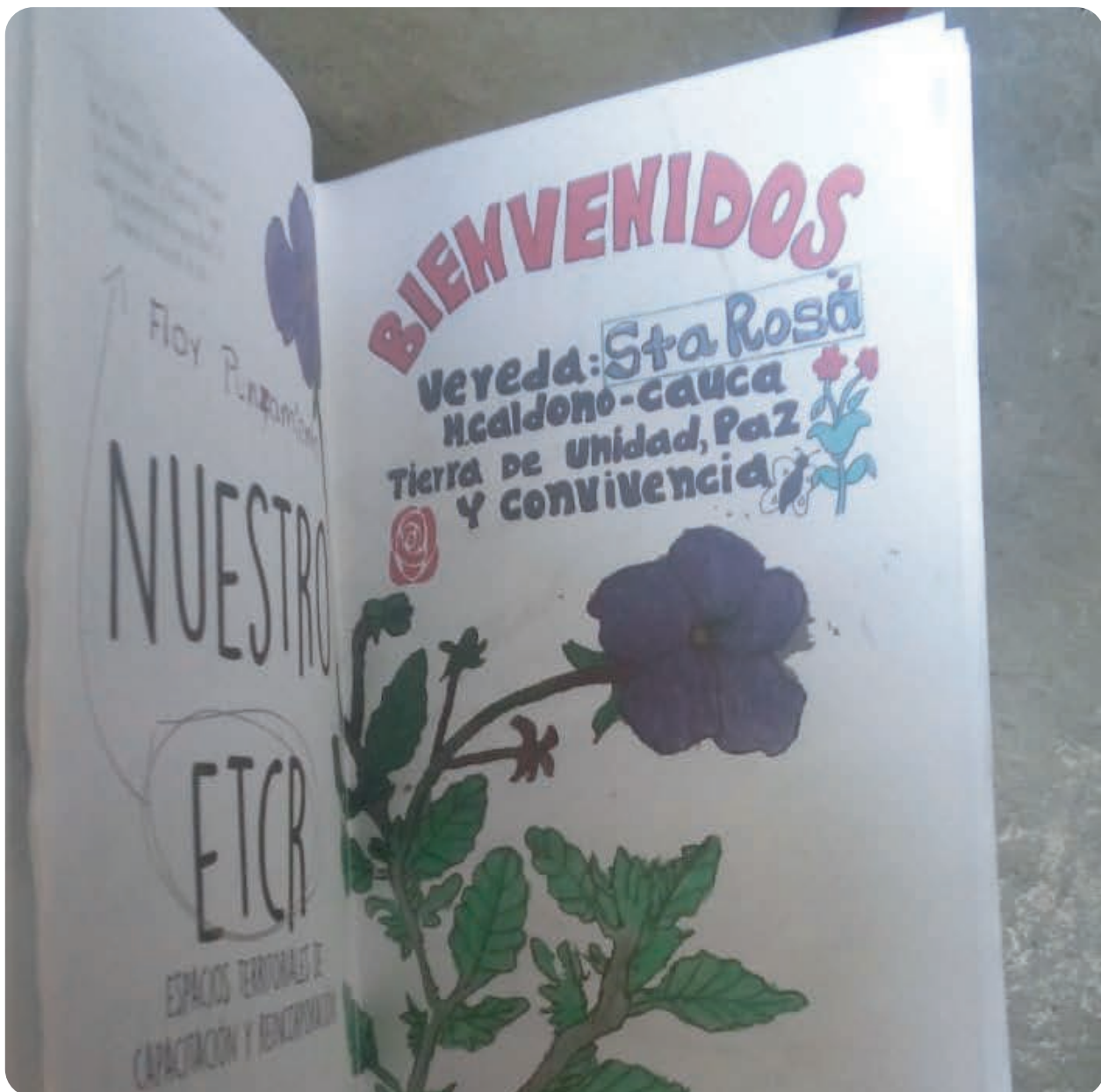
El testeo se realizó de manera individual con quince (15) integrantes del partido FARC, de los cuales solo tres (3) eran integrantes del proyecto. Esto a razón que los testeos se realizaron en la ciudad y no en Caldone, por falta de recursos. Los cambios propuestos en los testeos fueron mínimos. Donde más se realizaron cambios fue en las asesorías con los docentes que dirigen el proyecto. Donde se adiciono una cronología del recorrido de las FARC-EP, para contextualizar a los lectores del proyecto.

### 3.4.5. MEMORIA FINAL

La memoria final es una cartilla tamaño carta plegada a la mitad, de impresión casera, de 72 páginas, las cuales cuentan las memorias de un grupo de excombatientes de FARC. Basada en la ilustración y sus anécdotas. Sumado a ello una cronología de los acontecimientos más sentidos en la historia de Colombia que apoyan cada uno de los relatos contados.

### 3.4.6. ENCUENTRO 5

No se alcanzó a realizar de manera presencial. Por medio virtual se agradeció el trabajo, se envió la memoria pdf, y se quedó pendiente la manera de imprimirlo y entregarlo a las comunidades. Como punto importante se cuadro la difusión de la cartilla a las instancias locales de FARC, para que se difunda nacionalmente.



Memoria gráfica de la actual  
situación que vive el **ETCR**  
Carlos Perdomo en el  
proceso de Paz

Ubicado en  
Caldono - Cauca

Espacio  
Territorial de  
Capacitación y  
Reincorporación

2019





04

# LAS ESTANCIAS DE LA FIRMA

Una de las formas de organizar la información para dar a conocer de mejor manera los resultados y el trabajo realizado estos meses es contar algo de las preguntas guías en el desarrollo metodológico del proyecto. (1. Memorias de guerra. Condiciones y sentimientos en la lucha armada. 2. Esperanzas de paz. Expectativas del proceso de paz. 3. Realidades de la paz. Sentimientos y vivencias de la vida civil. 4. La nueva Marquetalia. Pensamientos del re armamiento de un sector de FARC) Solo que en este caso no se profundizó en los talleres realizados sino en algo de los resultados hallados, pero sobre todo en las experiencias de vida de los ex guerrilleros. La guerra, la promesa de la firma, el proceso de paz y por ultimo "Nuestros Pazos", es una división cronológica de la firma del Acuerdo por la cual cada ex guerrillero ha pasado, unos incluso vivieron el proceso del Caguán en el 2000.

## 4.1. LA GUERRA

La guerra fue el estilo de vida que vivieron los entonces guerrilleros durante 50 años, donde muchos de ellos solo vivieron esta parte de la historia colombiana y murieron en ella. La zozobra de la muerte que describe la ex guerrillera con más experiencia en este grupo es intensa "...nunca me dolió algo tan fuerte como cuando mataron a mi socio, le dieron en la cara, cuando llegue a verlo estaba llenito de sangre y eso que seguían tiroteando yo solo me puse a llorar lo jalé de un brazo hasta que me ayudaron a llevármelo..." sin embargo después de transcribir esta anécdota de vida o de muerte, según el punto de vista, considero que no se puede ver el valor emocional de escucharla personalmente. La guerra

está llena de anécdotas violentas, aunque en los relatos siempre había tiempo para reír, considero que lo que más marcó esta estancia son los siguientes sub capítulos; los compañeros caídos, las travesías o marchas militares, la rigurosa disciplina a la que los excombatientes se adaptaron y la ausencia de una familia como la conocemos.

## 4.1.1. LOS COMPAÑEROS CAÍDOS

Sin duda alguna y no solo en la guerrilla, el perder a un compañero, a un amigo, a una novia, o un familiar, es un suceso que marca la vida de cualquier persona. Pero en las filas de los entonces combatientes se suma por la intensidad ideológica política. Aferrarse a la vida propia y a la de tus camaradas es una postura no solo de supervivencia personal, es una postura política para mantener viva una causa, la cual rebasa sus propias vidas y por la cual incontables guerrilleros dejaron su sangre en las montañas de Colombia.

En las páginas de las bitácoras elaboradas en este proyecto empezaron a ocupar espacio los rostros de personas que ya solo existen en la memoria, y con ello alguna de las anécdotas más trágicas que se lleguen a escuchar. El siguiente relato se desarrolla en este punto para comprender la lógica de la guerra, donde los guerrilleros no podían dejar los cuerpos de sus compañeros caídos, para que fueran objeto de burlas por parte del ejército, y después de los medios de comunicación nacionales. "ERNESTO", quien no participo de lleno en el proyecto, contó de manera casual y por el cual no se pudo tomar registro de la siguiente historia, pero con el ánimo de transmitir algo de las sensaciones de este relato se escribio de memoria, como se recordó, con los dejes que lo contó, resumiendo se trató de contarle como él lo relató *"...ya bajando más sueltos, sin tanto peso, nos regresábamos con la tropa, y por andar colgándola se prendió esa vaina y pues corra, nos acomodamos y a responder, pero nos tocaba devolvemos al menos unos 10 kilómetros para que nos apoyaran. Ya habíamos retrocedido arto, peros eso seguían boliando plomo ventiado. Al rato cayó un compa y lo arrastre como 2 kilómetros montaña arriba, pero ya estaba muerto. No lo podíamos dejar ahí y subiendo y aun con esos manes atrás arreándonos nos encontramos un alambrado y nada que lo podíamos pasar entonces saque la macheta y lo partí en 2, así lo cargamos como un maletín y nos*

*fuimos con el compa en la espalda. Ya después lo enterramos..."* muy a pesar que la historia original fue considerablemente más extensa, solo se reescribió las partes que más sonaron.

Otra parte importante de los camaradas que cayeron en combate, son la de los comandantes y que tal vez todos han escuchado de ello, como por ejemplo, la muerte de Iván Ríos, Raúl Reyes, Alfonso Cano, el Mono Jojoy y Carlos Patiño. Las historias que aquí se cuentan son algo diferentes a las oficiales, algunas de primera mano describen estos sucesos desde un punto de vista más personal. Pero por petición de los mismos excombatientes no se contaran por no hacer polémica o simplemente por no revelar información acerca de estos hechos de manera pública.

En la memoria los máximos comandantes son su máximo referente ideológico, muchos de ellos son inmortalizados en las paredes de los ETCR, en los nombres de los mismos, en los nombres de sus hijos, etc. Y gran parte del proyecto fue dedicado a la memoria de los mismos.

4.1.2.

## LAS TRAVESÍAS:

En la dinámica de la guerra, algo que se recuerda incluso con nostalgia son las largas marchas que realizaban, muchas de ellas de días enteros. El mover campamentos por cuestiones de seguridad era una tarea titánica pues el terreno por donde se movían no es aun caminado por el hombre. Ahora en el desarme, recuerdan esas largas caminatas por la nueva dinámica de vida, la cual es muy sedentaria, y en palabras de los excombatientes, *“se empieza a notar tanta quietud, las subidas de peso es algo que no solo padecen los comandantes”*. “RESISTENCIA” una de las excombatientes con más recorridos nos relata una de las travesías más duras que vivió *“mientras una de las comisiones iba subiendo el páramo con horas de diferencia y por otra ruta, nosotros íbamos subiendo por unas peñas blancas que tocaba escalar, pasábamos por una trocha que era una ruta de escape. Por los operativos del ejército que eran muy fuertes. Siempre abríamos nuevos caminos para subir, teníamos 4 arrobas de peso en la espalda. El páramo estaba enfurecido con vientos fuertes siempre acompañados de lluvia, y en pasando un río una creciente nos alcanzó arrastrándonos, yo como llevaba unas ollas, las corrientes las alcanzó y me llevó río abajo con todo el equipo amarrado, de suerte un compañero me alcanzó a sacar pero soltando el equipo. Ese día perdimos todos los víveres”*. Ahora en el ETCR muy a pesar de los trabajos diarios, extrañan esos paisajes que solo ellos conocen, cientos de historias de carácter no bélico recorren las charlas matutinas de los excombatientes, los feroces animales que se encontraron caminado, los atardeceres, los amaneceres en lugares que solo contadas personas han visto. Pero ya sea recordando osos, tigres, tormentas, o lunas, las travesías por las montañas de Colombia son memoria de los forzados caminos que el conflicto obligo a abrir. En una de esas tantas travesías, se cuenta una pequeña historia referente al comandante Alfonso Cano, “LUCHA” quien caminaba a su lado fue testigo

de muchas de las memorias del máximo comandante de las FARC en ese entonces, y anué la historia no habla precisamente de Cano, sino de uno de sus perros, es indispensable para comprender el respeto y la admiración hacia su líder, además que hay una segunda anécdota del mismo perro al momento de la muerte del comandante y una tercera cuando muere también el perro

*“La Tolda Tacueyó, año 1999 (Cauca)”*

*Eran una madrugada en a que veníamos culminando una larga marcha, una de esas tantas que había que realizar de noche, de manera clandestina, debido a la complejidad de la guerra desatada contra nuestra organización.*

*En eso de las 5 am, se sumó a nuestro desplazamiento un cachorro flaco que cruzaba las extremidades de la desnutrición. El jefe Alfonso Cano no se molestó por nuestra nueva compañía. Y continuamos la jornada hasta más adelante donde paramos a descansar y a preparar el desayuno.*

*El jefe orientó echar presupuesto para el nuevo acompañante. En algún momento vio a Fabián (el ecónomo) con un costal al hombro lo llamó y le dijo – hala para donde va, voy a llevar al perro al casco. Él le dijo- hala!, déjeme ese perro acá y me hace el favor y le echa presupuesto. Fabián lo iba a echa a ahogar el animal debido a que en las marchas anteriores los perros visitantes nos habían dejado sin la carne del presupuesto.*

*Desde ese entonces el animal fue adoptado como mascota de él. Quien le acompañó más de 10 años. Su nombre fue puesto como Motas, debido a que con la comida y el buen aseo se había puesto bien bonito el pelo.*

*La enseñanza del comandante Alfonso Cano era que no debíamos maltratar a los animales.*

*Él decía que la calidad del ser humano se media por el trato hacia los animales.”*

### 4.1.3. LA DISCIPLINA MILITAR

La disciplina que adaptaron los guerrilleros es un ejemplo de constancia, aguante e ideología. Soportar estas rutinas durante años no era posible sin la formación ideológica pertinente, y "LUCHA" en un escrito describe mucho de la esencia de la disciplina en 1986 hasta antes de la dejación de armas.

*"1986. Nuestros equipos de campo son hechos personalmente.*

*Botas "eva", en la cordillera oriental, equipo de carpón, correas de poliéster, cargueras de carpón cosidas, uniforme camuflados de tela gruesa. Clima frío. Las botas "eva", cambiamos a bostas menudas y unas azules a media pierna, luego calzado de botas venus llanera con la que finalizamos en el proceso.*

*Nómada, no había estadia permanente en un solo lugar, fundamentalmente el clima frío rucios y paramos como el Sumapaz, la virgen el Santo Domingo Valencia, el Puracé etc.*

*De vez en cuando en los recorridos bajaba a clima medio y caliente, el que sentaba mal.*

*Las largas marchas de día y noche con todo lo que trabajaba, vestía, comía y dormía en el equipo.*

*Cambuches inicialmente de plástico negro y luego de impermeable verde oscuro, negro o camuflado, el que guiaba de los árboles y muchas veces solo se guardaban cuando llovía o cuando íbamos a dormir, los que se soltaban y doblaban con mucha frecuencia cuando escampaba o al levantarnos en la madrugada.*

*Los alimentos, medicinas y otros medios que cargaba en el quipo eran colectivos de los que no se podían disponer cuando se quisiera.*

*Participaba en jornadas de 24 horas para preparar alimentos para el colectivo que hubiera. También era muy frecuente las jornadas de centinela para la seguridad de nuestros dirigentes y colectivos.*

*Participaba de formación política e ideológica; cuando las condiciones no permitían; hacíamos aulas de madera, techos casi siempre que podían desinstalarse,*

*también para noticias, y reunión de partido, balance de actividades políticas, culturales y militares, se hacían en estas instalaciones.*

*También se desarrollaba actividades políticas, organizativas con gente de las comunidades urbanas y rurales, eso sí de manera clandestina para preservar la seguridad y la vida, de las personas que tenían vínculo con la organización nuestra.*

*Debían llevarles siempre un libro en el equipo, el que era intercambiado por otro después de leído y resumido. El libro que recibía de nuevo era uno de cualquiera de los compañeros o compañeras. No faltaban porque cada uno debía llevar uno en el equipo. No se podía pasar a más debido a que nuestros maletos por llevar todo consigo, pesaban mucho.*

*Vida de aquí para allá, de un lado para otro, debido a que esto es un principio de la forma de lucha, también por la constante presencia de ejército y aviones en nuestra búsqueda."*

Como ejemplo de lo que es la disciplina militar, vemos que no es como pensábamos, no todo era armas, la disciplina militar era necesaria en el campo organizativo, en labores educativas, políticas, ideológicas etc.



## 4.2. LA PROMESA DE LA FIRMA

Esta sección está dedicada a contar como fue ese momento en que se enteraron que el acuerdo de paz era un hecho, y que tocaba pensar en el desarme y el cambio de vida. Pero también se hablará un poco sobre el proceso de paz anterior, con el entonces presidente Andrés Pastrana y proceso de paz del

Caguán. Esta parte del escrito se dividirá en tres (3), la noticia del acuerdo, las ilusiones y sueños del Acuerdo de La Habana, y los planes que se pensaron en ese momento.

### 4.2.1. LA NOTICIA

La noticia donde se recibe la confirmación del hecho del proceso de paz nos muestra como los ex guerrilleros asumen su papel en vida legal, y en este caso hay una integrante del proyecto que vivió también el proceso de paz del Caguán y como se preparó para llegar a la zona de despeje, exactamente en estas mismas fechas decembrinas pero hace 20 años, el testimonio de "RESISTENCIA" deja con un profundo respeto al trabajo concebido en ese proceso, también con un léxico propio de los excombatientes. Así que antes de empezar el relato, se dejara un aclarante con la palabra "caleta", que para los civiles y por las constantes repeticiones en las noticias y películas colombianas, se cree es un lugar donde se guarda dinero. Pero en realidad se trata del lugar donde duermen, elaborado con palos y plástico. *"1999. se dio al zona de despeje de los cinco municipios en san Vicente del Caguán, Uribe, Mesetas, Macarena etc. Aun estábamos con el comandante Alfonso Cano, en el campamento del mirador en el municipio de Tacueyó vereda la Tolda o Torne. Solo escuchábamos noticias por tv o radio. Emisoras de RCN y Caracol radio para informarnos de lo que estaba aconteciendo en San Vicente en el mes de diciembre. El comandante Alfonso Cano nos dijo lo siguiente. Que debíamos cambiarnos de campamento e ir alistando*

*maletas para el viaje a san Vicente del chaguan la guardia se componía de tres hombres, siete mujeres quienes prestábamos la seguridad del comandante Alfonso. Había un régimen interno que estudiábamos cuatro horas en el día mas las horas culturales en la noche, no podíamos alumbrar en el campamento ni dejar salir humo, nos tocaba pelar la cascara de la leña para poder cocinar en las hornillas de fogón de leña, si algún rancho dejase salir humo el camarada Alfonso mandaba a apagar el fogón ya que la aviación salía cruzar mucho por donde nos encontrábamos encampamentados y era dar pistas de que había un campamento guerrillero. La disciplina en todos los aspectos era muy rígida y mucha voluntad del personal que tenía de seguridad el camarada Alfonso. Solía en las reuniones de partido o en los resúmenes contarnos todo lo q estaba pasando en el país de los avances y de los golpes que se tenía por indisciplina de los comandantes.*

*Nos exigían mucho que leyéramos muchos libros, a toda la tropa nos dotaba libros y a la vez nos tocaba dar unos resúmenes de lo que habíamos entendido. Sacábamos tiempo para todo, baño y lavado, los domingos aportar leña aseo al campamento todos los días.*

*Atendía mucho personal que llegaba a hablar con el*

comandante Alfonso, periodistas, congresistas, diputados quienes dejaban ingresar al campamento tomando todas las medidas de seguridad

Se llegó el veinticuatro de diciembre del 99 nos iríamos de aquel campamento a otro para pasar veinticuatro y treinta y uno de diciembre con otros frentes que se habían invitado a pasar con él, el Sexto frente con el camarada Miguel Pascuas y el paisa y su tropa. A quienes nos recomendó mucho que fuéramos muy prudente de no comentar nada en absoluto, solo debíamos, hablar del tema de estudio mas no lo interno del tema que hacemos a diario.

Aquel día hicimos una cancha muy grande para poder pasar el baile de 24 de diciembre con los demás camaradas, mucho trabajo, cargando arena a una hora de camino para echarla a la cancha y el aula donde se iba a hacer la reunión. Terminando el trabajo material me pusieron a preparar las comidas. Masato, pelar la vaca, hacer muchos tamales donde casi no quedaba tiempo para descansar y llegaron unos delegados de la Jacobo, el Pija, el Monin, Jaime Barragán para hablar con el viejo.

Hablo un día completo con ellos y los despachó el 23 de diciembre y seguimos empalizando los caminos y luego en la noche a mirar las noticias en tv.

Empezó la rumba el día 24, las comidas para todos los invitados y amanecemos con todos los camaradas con mucha disciplina algunas comisiones en la avanzada de guardia y nos rotamos tres (3) comisiones de 20 unidades y relevaban una noche 2 y así sucesivamente para que todos pudieran participar en la fiesta de aquel 24. Del mismo modo el 1 de diciembre comida y la fiesta y nos fuimos a descansar el 1 de enero del 2000. Despachó a todos los invitados el 2 de enero y seguimos arreglando maletas para el viaje que era muy lejos. Borrarnos las caletas, todo lo que habíamos construido con tanto esfuerzo, cogimos rumbo al paramo del ranchón para salirnos a Marquetalia. El 12 de enero unas marchas muy duras y llevábamos mucho peso, debíamos en 3 días hábiles estar en Gaitania, Tolima. Y así es que nos trasladamos para donde el comandante Manuel Marulanda le había dado la orden que se presentara a la zona de despeje. Llegamos a Marquetalia, reunión de los mandos del central el día 13 de enero y habló todo el día con ellos y seguía en primer grado de alistamiento para seguir la ruta. 20 de enero salimos rumbo a monte frio, Tolima.

21, Monte Frio Coyaima, rio Saldaña a Baraya Huila, el 23 al 26 de Baraya Huila al Dorado Huila, y de allí a la Uribe Meta, el cruce del departamento del Tolima lo hizo el camarada Aníbal 25.

El descanso de cinco (5) días en el dorado fue para equiparnos de comida y poder seguir.

El 2 de febrero despegamos nuevamente por trocha de 3 días, a salir a la Uribe Meta, allí descansamos un (1) día para coger seis (6) días de camino para salir al campamento del Tigre al Guayabero donde se ubicaban las avanzadas del camarada Manuel.

El día 27 de febrero seguimos por el rio Guayabero a salir a la Julia san Vicente del Caguán y nos fue a recoger el camarada Manuel para llevarnos al campamento de La Julia donde se encontraba él y los demás miembros del secretariado” aunque bien este relato pudo ir sin problema en la parte que habla de las travesías, es más coherente y más impactante ver cómo era la preparación de los guerrilleros en ese entonces, al momento de asumirse en el nuevo momento.

Otro de los excombatiente, esta vez uno más joven “JUSTICIA” en varias ocasiones habló del momento del acuerdo y los desacuerdos que tenía, por la muerte del comandante Alfonso Cano, sin embargo siempre mantuvo la lógica de construir un mejor futuro para sus conocidos más jóvenes, “JUSTICIA” cuenta en el año 2012, los sucesos como los vivió “al tiempo en el año 2012 llegaron los ecos del proceso de paz, pero como no era nada seguro entonces mientras tanto el conflicto seguía en todos los departamentos nosotros seguíamos preparando en la montaña política y militarmente, y a pesar de lo duro nadie agachaba la cabeza ante el enemigo, y por mi parte como muchos guerrilleros seguíamos firmes con nuestra lucha”. En estos dos relatos se viven emociones diferente en torno a los procesos de paz, lo seguro es la determinación de cómo afrontaron la noticia, con las mismas dinámicas de disciplina y convicción.

## 4.2.2. LAS ILUSIONES DEL PROCESO DE PAZ

Se piensa que las expectativas del proceso de paz iban a estar enmarcadas en los contextos personales, sin embargo, el joven "JUSTICIA" cambió totalmente esta forma de pensar, al mirar el compromiso con el que aun asume esta etapa de la vida a nivel colectivo, y claro, naturalmente se piensa una vida para sí mismo, como todo mundo lo hace, él nos cuenta *"mis expectativas del proceso de paz siempre ha sido ver felices a todas las madres bien sea de bando contrario, las que siempre sufrían eran las madres y que ningún joven tome la vía de las armas. En la guerra nos enfrentamos entre hermanos, mi expectativa es ver a mi país mirando para un solo lado, jóvenes, adultos construir un mejor futuro para Colombia.*

*En términos personales estudiar y seguir aportando a las comunidades olvidadas y darles a conocer toda la experiencia adquirida en el campo de batalla, contar todo para que estudien y aporten a la sociedad. Con alguien que haga las cosas bien otras personas seguirán el legado.*

*Todo eso que narro en este texto lo hago con el entusiasmo y mi consejo a la juventud es estudiar, a mis amigos siempre recalco que este mundo necesita personas tolerantes y preparadas ante todo."*

"JUSTICIA" nos hace referencia al dolor de los no combatientes, en este caso las madres de los guerrilleros y los soldados colombianos, mostrando un lado muy empático con los jóvenes del país al llamar a sus propios enemigos como hermanos.

Por la misma dirección de las ilusiones colectivas "LUCHA" pensaba en las expectativas del proceso de paz como la misma que ha dada casi toda su vida, y el remarque político e ideológico en su escrito es más notorio que en el anterior testimonio. Además finaliza su escrito con una consigna enfocada a los actuales problemas que vive el país, su texto dice así: *"la finalización del conflicto político social armado que ha sufrido la población colombiana durante varias*

*décadas. En esa superación del conflicto interno se resuelve el problema de la exclusión política de los sectores sociales y de nuestro partido lo cual no se nota ni se sienten los cambios y con mayor visibilidad en esta época electoral donde se están asesinando los líderes sociales como militantes del partido de la rosa; continua la estigmatización y persecución jurídica. También que realizaran las transformaciones constitucionales para acabar con la corrupción. Reincorporar el acuerdo de paz a las políticas del país e implementarlo.*

*Que el acuerdo de paz las mayorías es iban a apropiarse y lo iban a exigir, impulsar y luchar para su reconocimiento e implementación"*

*"CESE A LA EXTERMINACION DE LOS LIDERES SOCIALES Y ASESINATO A LOS FIRMANTES DEL ACUERDO DE PAZ FARC"*

## 4.3. EL PROCESO DE PAZ

Ya firmado el acuerdo de paz, el tránsito de la vida armada a la vida legal, fue algo lenta, comenzando con las llamadas zonas Veredales o campamentos de las FARC, Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN), donde se aglomeraron los excombatientes. Después con el tiempo se dio paso

a los ETCR, donde aún siguen y desarrollar sus actividades cotidianas los excombatientes. Continuaremos contando esos tiempos cronológicos con las anécdotas de los mismos ex guerrilleros.

### 4.3.1. ZONAS VEREDALES TRANSITORIAS DE NORMALIZACIÓN (ZVTN)

En este momento se puede sacar como común acuerdo que las cosas pintaban bien, que se tenía que pelear la implementación, dar a conocer el acuerdo, que se defendiera en la calles y en el congreso, "SIEMBRA" quien participo en estas jornadas de estudio y difusión de la información deja un texto que pasa por las zonas Veredales hasta la actualidad en pocas líneas: *"se hizo un ejercicio de pedagogía del proceso de paz, el primer punto del acuerdo, participación económica social y cultural.*

*También las universidades apoyaron el proceso, el paso que se dio para la dejación de armas, cumpliendo el tercer punto del acuerdo, que logramos hacer como colectivo de las FARC y decirle al mundo que no queremos más guerra queremos estudiar pero los incumplimientos del gobierno fueron la desobligación a nuestro personal, no asimilo muy fácil el tropel que nos tocó pelear por el cumplimiento de la implementación del acuerdo.*

*Pero seguimos en la pelea que el gobierno cumpla en la implementación del acuerdo no con el personal de reincorporación sino que se cumpla con la verdad."*

El apoyo de la comunidad, las instituciones y los países garantes fue de vital importancia en todo el proceso hasta la fecha, y los excombatientes todavía luchan por dar a conocer las situaciones que viven en torno al tema de incumplimientos y de seguridad.

## 4.3.2. EL ETCR

El ETCR, ha sido una constante lucha para verlo como es en este momento, el trabajo conjunto fue y será la clave para seguir viéndolo crecer, y es aquí donde los excombatientes viven, estudian trabajan, etc. En las siguientes líneas "LUCHA" nos relatara como es su vida cotidiana dentro del ETCR.

*"durante el proceso de paz vivo en el Etc Carlos Perdomo. En una casa de súper board. De ahí salgo a las reuniones del proceso a nombre y como militante del partido de la rosa, también estoy estudiando el bachillerato, el que culmino a finales de 2019. También he salido a otros espacios de preparación: administración, PDET, JEP, sobre proceso comunitarios indígena y campesino, etc.*

*Participo en el proceso de aguacate has, que estamos adelantando con los ocho (8) millones de pesos que nos correspondió a cada uno por concepto de reincorporación como inicio de algo de solvencia económica.*

*Tengo crías de gallinas de campo en un corral pequeño debido a que no tenemos tierra, también estoy luchando con una pequeña huerta casera o tul. La cual por el verano y la escases de agua está más que fracasada.*

*Como también por problemas de salud me ha tocado ir a donde los especialistas de la salud, estoy en tratamiento médico. También he participado en algunas reuniones electorales territoriales, con candidatos al concejo municipal y la candidata a la acadia.*

*Visito algunos municipios por mi actividad organizativa, la cual se me ha limitado un poco por mi problema de salud"*

Es un relato muy sentido el cual nos deja ver la sencillez con la que viven los excombatientes, nos hace imaginar las condiciones de vida que defienden, pero este ETCR que proporciona estos estilos de vida solo fue posible por el trabajo colectivo, tal cual nos lo narra "ESPERANZA" que

aún tiene grandes expectativas del proceso de paz, pero sabe que todo se ganara luchándolo.

*"Las expectativas del proceso de paz, es que sigamos dando la lucha porque no podemos desfallecer, ya que hemos construido con tanto esfuerzo, hemos logrado muchas cosas positivas para el ETCR, pero han sido luchas guerreadas no para que el gobierno diga esto es regalado aunque el gobierno trata de demostrar eso y nosotros lo que estamos cumpliendo lo que nos comprometimos seguir pãdelante, organizar y ayudar a las comunidades en ideas, en compartir lo que conocemos. Y crear condiciones en las nuevas generaciones e ir concientizando a los niños, crear escuelas donde seamos personas de bien. Con saberes, con el espíritu de los del común."*

### 4.3.3. LOS INCUMPLIMIENTOS

Tal vez el tema que más tiene por decir, las páginas de las bitácoras están llenas de un profundo desaliento, por todos los incumplimientos que han vivido los excombatientes, pasando por cada uno de los seis (6) puntos del acuerdo de la Habana, los asesinatos de sus compañeros, los señalamientos, etc. Pero creo que las respuestas que dan los participantes de este proyecto son ejemplares, al seguir con el compromiso que pactaron, muy a pesar de los notorios desaires. "LUCHA" afirma: *"que urge con mayor razón y necesidad la implementación del acuerdo para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.*

*Que se den garantías políticas l movimiento social para avanzar en sus derechos y la construcción y conducción de políticas para su bienestar.*

*Garantías al partido de La Rosa para la campaña electoral y ejercicio político.*

*Cese a los asesinatos de los firmantes del acuerdo y la amnistía (FARC)*

*Que cese la persecución jurídica a los militantes del partido y firmantes del acuerdo.*

*Se combata y se supere la política paramilitar como herramienta de muerte como exterminio del movimiento popular.*

*Se resuelva las causas que han originado el alzamiento en armas contra el estado. A la vez desmilitarizar el país"*

Otro de los puntos de vista que más discusión tiene, es el rearme de algunos de sus compañeros, a lo que llamaron la segunda Marquetália. Es aquí donde "RESISTENCIA" deja un punto de vista que a pesar que la gente lo contradiga, no es lo mismo ver un problema que vivirlo en carne propia. Esto nos dice sobre los incumplimientos y lo referente a la nueva guerrilla armada *"respetable decisión de algunos por el incumplimiento del gobierno al acuerdo firmado pero como una decisión personal el proceso de paz lo que se acordó también nos comprometimos a cumplirlo la*

*petición de los que queremos paz, lo cual no permite que violemos lo que nos comprometimos a firmar en el acuerdo en el acuerdo de paz. Si los verdaderos líderes siguen la lucha sea muy justo y no para vivir beneficiándose de la guerra para hacerle daño a muchas personas indefensas que no estaría de acuerdo porque se están organizando en bandas a la luz del acuerdo.*

*Sabíamos que el gobierno no le iba a darle cumplimiento al acuerdo que se firmara pero más sin embargo sabiendo nos comprometimos a no volver a empuñar las armas y seguir la vida legal muchos argumentan pero si le damos la pelea ganamos y hace presión de los países garantes a que el gobierno cumpla. Y así acaben, van a ver países que van a ayudarnos, toca unir esfuerzo y seguir dando la pelea por la vida legal. Y más cuando ya nos tienen los datos de cada uno. Considero que se nos respete los que nos seguimos en la vida armada sino por la lucha de la vía legal.*

*También los que aún seguimos debemos respetar la decisión de los que siguen la lucha armada.*

*HABLAR, JUZGAR ES MUY FACIL PERO LA REALIDAD EN TERRENO ES OTRA COSA"*

### 4.3.4.

## NUESTRO COMPROMISO CON LA PAZ

En los anteriores relatos hemos leído en varias ocasiones el compromiso que se tiene con lo pactado y que muy a pesar de los incumplimientos, la palabra que dieron ante Colombia es para sostenerla, pero no hay un relato emocionalmente más penetrante que el de "JUSTICIA" que desde la sencillez de sus palabras logra conmover sin arrojar frases tan cargadas de la política fariana, pero sí cargado de ideología y de amor: *"mi vida durante el proceso de paz fue principalmente estar en unión con mi familia y amigos, ya mucho tiempo no nos veíamos y reintegrarme con la comunidad pues fue duro por una parte, todos estamos muy optimistas con el proceso,*

*pero no todo es color de rosa en este trayecto, ya han caído muchos compañeros y algunos han vuelto a la vida armada.*

*Por mi parte más que firmar un acuerdo de paz fue un compromiso con la gente y así traer oportunidades a la población menos favorecida como educación, salud, tierra entre otras cosas.*

*Todo esto que pasa en la actualidad es preocupante, pero hay que continuar siempre mirando hacia el futuro, para dejar el rencor con las personas que han causado daño."*

## 4.4. NUESTROS PAZOS

Después de pasar por todas las instancias del proceso de paz, se vieron relatos muy trágicos así como unos muy esperanzadores, y en el sentido de esta investigación no será recordar el dolor producido por la guerra, y nos centraremos mejor en las cosas positivas que ha traído este acuerdo. Centrarnos en este momento y visualizar como los excombatientes viven sus vidas, como piensan en lo referido al proceso. En este punto del recorrido hay tres (3) elementos esenciales que sobresaltan, demás que recogen gran parte de todo lo contado aquí; la familia, la educación, y el trabajo. Tres (3) elementos de todo colombiano, y sumado a ello es una reivindicación sindical por los obreros en todo el mundo. Así que esta sección denominada "Nuestros Pazos" relatara parte de la información que será diagramada como producto escrito e impreso, resultado de esta investigación, apoyados por las historias de vida, y el material gráfico elaborado por los mismos excombatientes.

*"los hombres tienen ocho horas para trabajar, ocho horas para dormir y ocho horas que deben ser para su recreación y para ellos mismos". (Silva. J, 2008)*

Décadas más tarde, como resultado de largas luchas obreras por los derechos humanos y la épica campaña liderada por los Mártires de Chicago (1886) finalmente se conquistó la reducción de la jornada diaria laboral a ocho horas. No obstante, transcurrido más de un siglo de aquella gesta, la explotación del hombre por el hombre, esa que el patrono ejerce contra el obrero, no ha sufrido ningún otro amortiguamiento relevante; a pesar de los grandes avances científico-técnicos del capitalismo, que han hecho de la industria actual un aparato extraordinariamente sofisticado y automatizado que exige un mínimo de fuerza humana de trabajo.

## 4.4.1. TRABAJO

*“Estamos en uno de los continentes que exhibe una alta desigualdad la cual tiene una expresión territorial diversa. El conflicto que ocurre en Colombia ha engendrado pérdidas humanas con demasiados y altos costos en el ámbito económico, social y político. El territorio colombiano demanda y espera la Paz y con ella un marco económico que proporcione su consolidación, a través de una economía más solidaria y más economía de la solidaridad; permitiendo así que en el territorio se realice, a través de prácticas de cooperación y solidaridad, el ciclo económico” (Indesco & Redess, 2013)*

Primero que todo debo decir que hay que tener discreción con esta parte de la información, como se advirtió en un inicio van a haber partes que no se soportaran con cifras o con lugares geográficos etc. Lo que se debe tener en cuenta son las dinámicas diarias de los excombatientes. “FIDEL” excombatiente de las FARC, y encargado de todos los temas referentes a la información laboral no hace un resumen muy detallado de los proyectos que se desarrollan, omitiré los lugares precisos donde se labora.

*proyectos” en la parte de laboral están dedicados a estos proyectos todos los días, excepto los sábados y domingos, los cuales están destinados a la parte educativa, y a la cual seguiremos.*

*“los proyectos que desarrollamos son la porcicultura, esta lo que es el ganado, está el aguacate, la piscicultura, el otro cuál es?...ha ya el tomate de árbol, esta de donde se van a sacar los uniformes de los trabajadores y todo eso, ósea lo de tejido. Estos proyectos los estamos trabajando con los reincorporados y las comunidades indígenas, donde tenemos 437 excombatientes, los excombatientes son de...todos lugares cercanos al ETCR.*

*En el tomate somos seis (6) grupos de seis (6) para un total de treinta y seis (36), en el aguacate hay entre ciento ochenta (180) y ciento noventa (190) y les toca en grupos de veinte (20), y en la porcicultura son como otros cien (100) que están trabajando, los otros son poquitos que están en los otros*



familia y comunidad

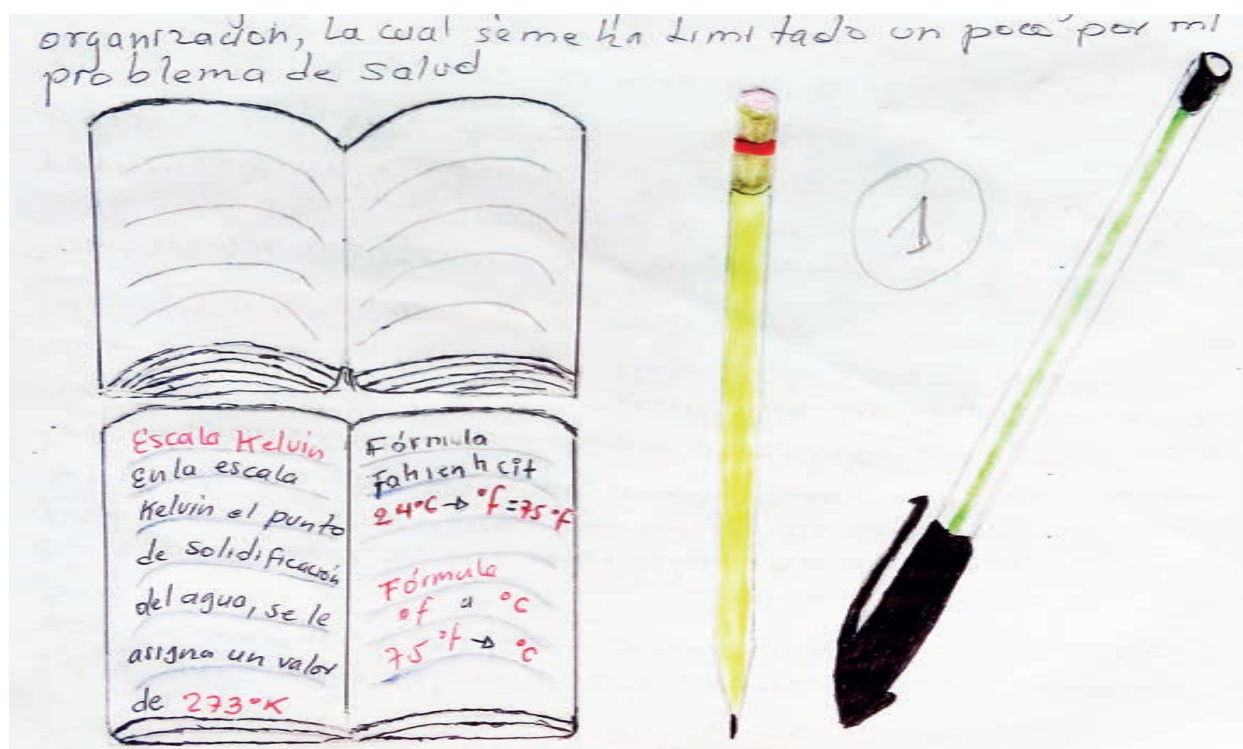


## 4.4.2. EDUCACIÓN

En la parte educativa debemos decir que no se desliga de la parte laboral, pues las capacitaciones para cada uno de los proyectos productivos fueron intensas, fue un proceso largo, donde se enseñó desde lo básico hasta lo más complejo referente ya sea a la siembra o a la crianza de animales. Pero el proyecto educativo específicamente a la educación formal, se llama Arando la Educación, el cual es brindado tutores en las diferentes áreas de la enseñanza, desde la primaria hasta el bachillerato, contratados por el Consejo Noruego para

refugiados. Con el fin de obtener el título de bachiller y así acceder a la educación superior o técnica. "ESPERANZA" dice algo que viven la mayoría de los excombatientes

*"pase muños años sin estudiar, cuando estábamos en armas, leíamos bastante, pero en hay áreas muy complicadas, a mí no me entran las matemáticas, y la química me da también duro. Pero hay que hacer el esfuerzo, uno de poquitos le coge el tiro"*



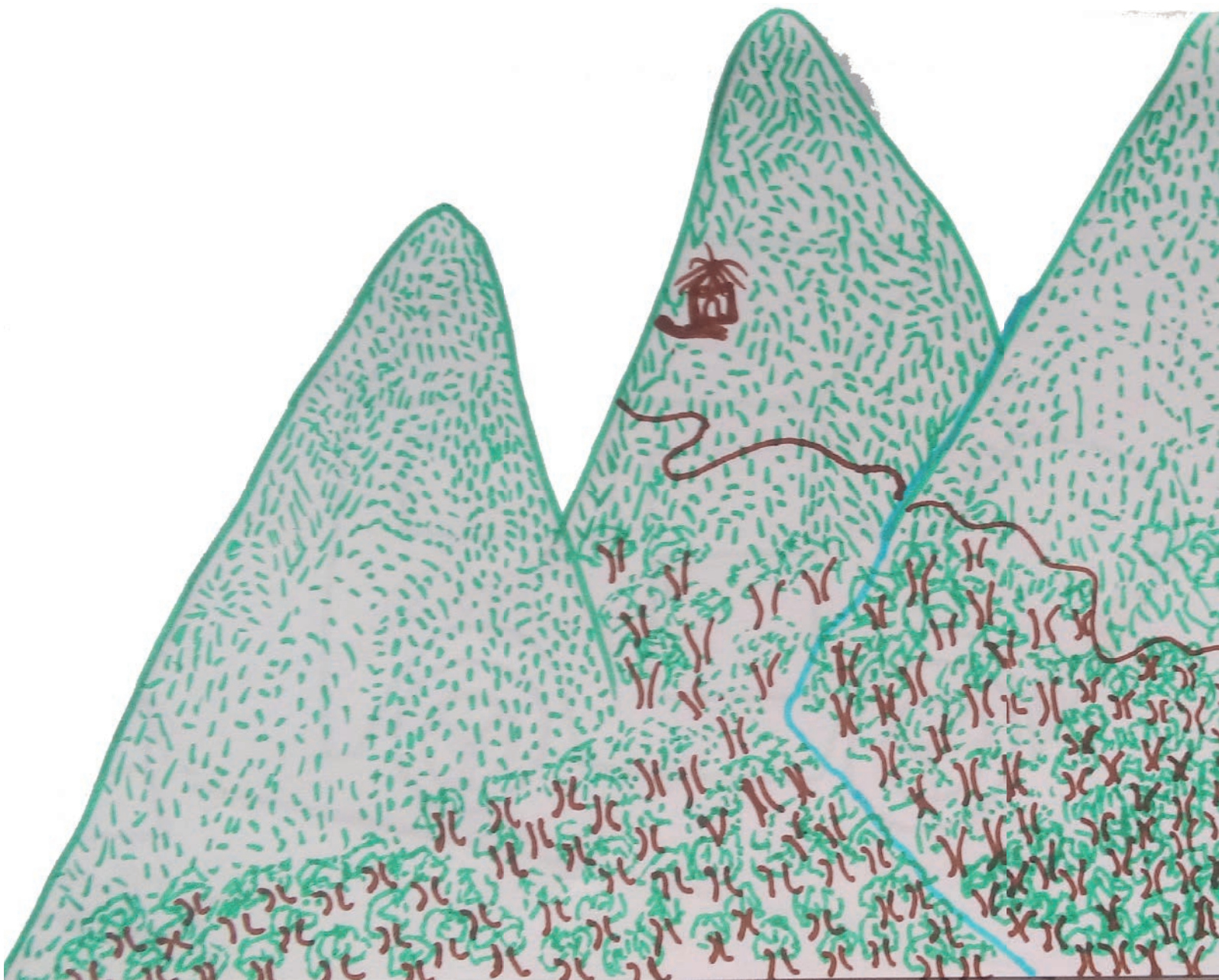
### 4.4.3. FAMILIA

El ETCR está lleno de familias, los excombatientes viven su vida por sus parejas y sus hijos, hay pocos reincorporados que aún viven solos, y en unos casos es porque sus familias están lejos, sus hijos ya mayores, en fin. "RAÚL" quien tampoco participó activamente en el proyecto de investigación, dice una pequeña frase que resume las motivaciones en

general de sus camaradas "ahora ya tengo un hijo con mi socia, pero lo hice porque ahora puedo, antes era muy duro cargar con un niño." Las puertas que abrió el proceso de paz a los excombatientes fue regresar con sus familias, o empezar a construirlas



05



*...Esta memoria que se construye colectivamente debe confrontar la oficialidad, es decir, no se puede pretender conocer todas las situaciones que viven los excombatientes en todos los ETCR del país y comprimirlos en una noticia de un minuto, o en un comunicado de dos páginas, y asumirlos como verdad...*

# CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo fue desarrollar una memoria gráfica que diera a conocer lo que piensan los ex guerrilleros del partido FARC sobre el actual momento que vive el Proceso de Paz, para ayudar a reflexionar a las comunidades. Y a partir del proceso hay pequeñas y grandes enseñanzas tanto para el diseñador, como para la comunidad fariana. Primero se hablará de un tema que es habitual en el desarrollo de esta profesión, el cual es confrontar la visión que se tiene de los diseñadores gráficos en los trabajos de campo. La totalidad de los ex guerrilleros con quienes se trabajó ignoraban que papel desarrollaría el diseñador a lo largo del proyecto aun cuando ya se había hablado de la finalidad del mismo. Ellos esperaban algo parecido a un trabajo periodístico compilado en libros, acompañado de grandes publicidades, como afiches o pancartas. Tal vez cuando los talleres avanzaron la percepción fue cambiando haciendo notar que quienes iban a ilustrar o a escribir, eran ellos mismos. Que el diseñador solo iba a ayudar a contar sus historias. Pero solo hasta ver la memoria gráfica terminada fue posible ver con certeza la labor del trabajo de diseño, al inspeccionar la cartilla y ver sus propias imágenes, sus propias palabras, reír o sufrir de sus anécdotas y la de sus compañeros de lucha. Acercándonos al proceso del desarrollo de los talleres, se debe reconocer que los planteamientos en la fase metodológica y de planeación no fueron ni por cerca acertados, se usaron más como una guía,

debido a que a medida que se interactuaba y se conocía a los ex guerrilleros era necesario modificar y hasta replantear los talleres. Contar fragmentos de la historia en armas con la sensibilidad requerida, generó una constante de interrogantes en la metodología, y por supuesto alteraciones a los mismos después de algunas fallas. Todo este proceso de aciertos, errores y replanteos, iba dejando las primeras imágenes de cómo sería el resultado. Fue por eso que los referentes escogidos también se empiezan a alejar y el proyecto fue tomando carácter y forma por sí mismo, y con esto no se quiere decir que se elaboró de casualidad o al azar. Las decisiones tomadas en la producción de los talleres van dejando ver la visión de los ex guerrilleros de una manera más original y fluida, donde toca dejar que prevalezca su naturaleza. Uno de los resultados más importantes fue dejar sembrado el camino para seguir realizando estas dinámicas de memoria, a partir de los recursos que se tengan en una comunidad, sean muchos o pocos. Mostrar que las historias del proceso de paz deben salir del cúmulo de ex guerrilleros que vivieron la guerra, el proceso de paz y la reincorporación.

# BIBLIOGRAFÍA

Noticias ONU (2019). el año más violento para los excombatientes de las FARC en Colombia. Encontrado en:  
<https://news.un.org/es/story/2019/12/1467341>

López R. Tony (2020). A 56 años de la fundación de las FARC-EP (Primera parte).  
Encontrado en:  
<https://rebellion.org/a-56-anos-de-la-fundacion-de-las-farc-ep-1ra-parte/>

Le Goff, J. (1991). El orden de la memoria.  
Barcelona: Ediciones Paidós.

Suárez Pinzón, Ivonne (2017). De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente. Encontrada en revista cambios y permanencias.

Fals Borda, Orlando. 1987. Ciencia propia y colonialismo intelectual. Nuevos rumbos.  
Bogotá: Carlos Valencia

Pradas, C. (2018). Test de Rorschach: interpretación de las láminas. Encontrado en:  
<http://www.lacajadeinventia.com/2013/03/tests-de-rorschach-de-lo-mas-creativos.html>

Mejía, Mauricio (2015). Estrategias De Diseño Colaborativo para la generación de nuevos y mejores SERVICIOS. Caldas.

Daniel H. Cabrera (2004) Imaginario social, comunicación e identidad colectiva.  
Universidad de Navarra

Jesús Silva R. (2008). Ocho horas para trabajar, ocho para dormir y ocho para vivir encontrado en:  
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=69756>

Pérez, Pastor Emilio. Uribe, Víctor Hugo Castrillón (2016). Reflexiones para conceptualizar territorio solidario.

Molano, A. (2015). Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010). En: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Contribución al entendimiento del conflicto armado colombiano. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Saumeth, C, E. (s.f). Historia de la guerrilla en Colombia. encontrado en:  
<http://www.ecsbdefesa.com.br/defesa/fts/HGC.pdf>

Agencia Nacional para la Reincorporación y la Normalización (2019). 76% de los Excombatientes de las FARC-EP, optimista sobre su futuro en proceso de reincorporación. Disponible en:  
<http://www.reincorporacion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2019/El-76porciento-de-los-excombatient-es-farc-es-optimista-sobre-su-futuro-en-proceso-de-reincorporacion.aspx>  
Consultado el 29 de julio de 2019.

Mesa de conversaciones. (2017). Acuerdo general para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Bogotá.

Santos, Juan Manuel. (2019). La batalla por la paz. Bogotá. Ediciones planeta.

Risler, Julia y Ares, Pablo. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón

Ledesma, María del Valle. (2015). ¿DÓNDE QUEDA el diseño social? doctorado en diseño + creación

Ledesma, María del Valle. (2015). Andrés Roldán y el sentido social del co-diseño. Doctorado en diseño + creación

Sanders, Elizabeth y Stappers, Pieter (2008). Co-creation and the new landscapes of design. CoDesing

