



Aprender Sintiendo.

Diseño de una interfaz para el cuidado comunitario en la escuela "El Sendero" con niños y niñas de 9 a 12 años y cuidadores.



Universidad del Cauca

Programa de Diseño Gráfico
Departamento de Diseño
Facultad de Artes

Universidad del Cauca
Popayán
Diciembre 2019

Aprender Sintiendo

Diseño de una interfaz para el cuidado comunitario en la escuela “El Sendero” con niños y niñas de 9 a 12 años y sus cuidadores.

Angie Dayana Palechor

Código:103412020867

Dario villa

Código:34102023

Natalia Rodríguez Solano

Código:103412020786

Asesoras:

Andrea Melenje

Diseñadora gráfica

Magíster en Estudios y proyectos de cultura visual

Marisol Orozco

Diseñadora gráfica

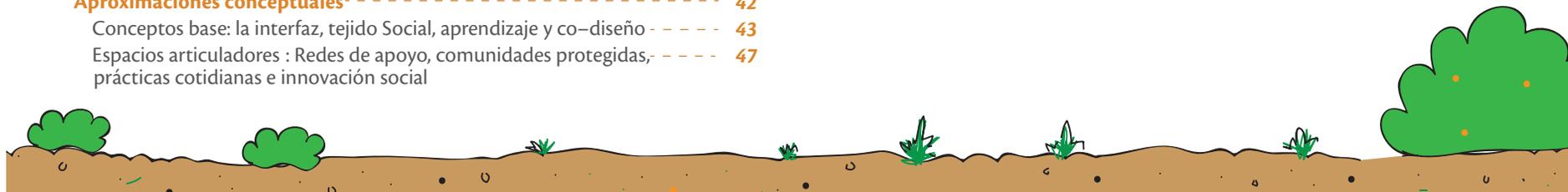
Doctora en Artes y Diseño

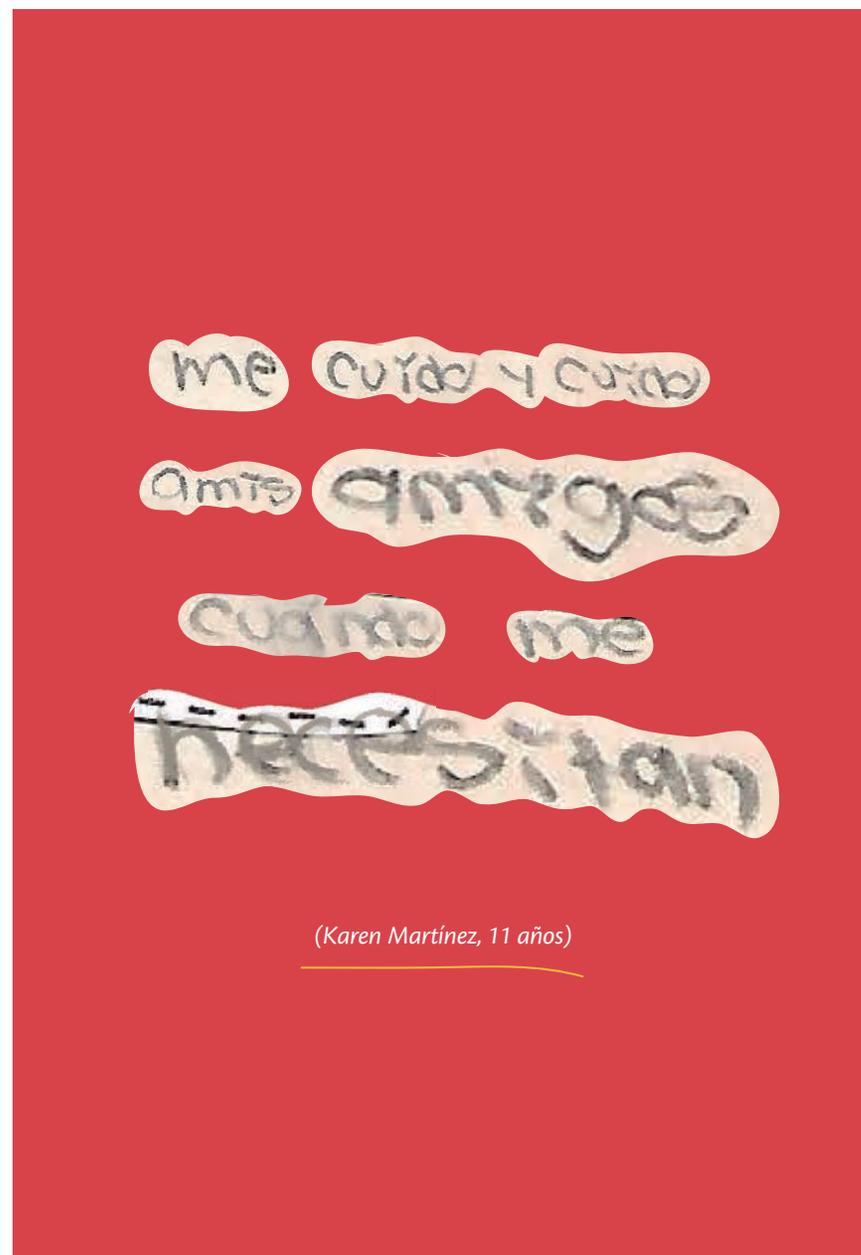
Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM–



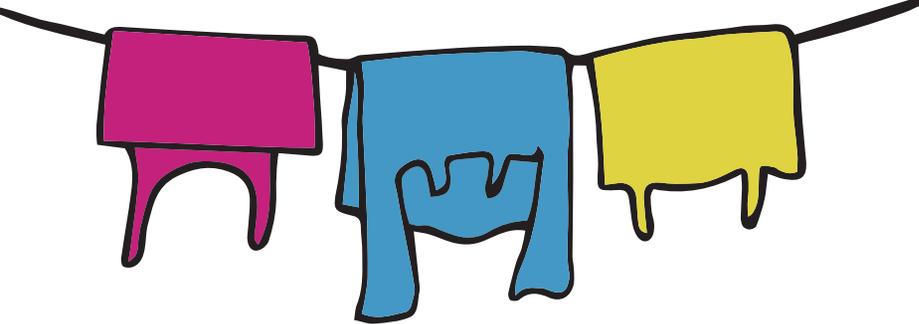
Contenido

Introducción	11	Desarrollo metodológico (Posicionamiento, fases y herramientas)	52
Nuestro posicionamiento	13	Posicionamiento metodológico	53
Antecedentes	15	Fases metodológicas	53
Taller de diseño 7 y 8	15	Herramientas metodológicas	53
Taller 7: diseño de promoción	15	Parte A: socialización	59
Taller 8 diseño estratégico	20	Parte B. Análisis objetivos de aprendizaje	98
Hablemos de nuestros niños y niñas	24	Parte C. Finalización de cartografía y socialización de procesos	112
Datos de abuso sexual infantil (leyes, planes, normas y estadísticas)	25	Referentes	169
¿Por qué es pertinente hablar del tema?	26	Bases proyectuales	170
¿Por qué hablamos de cuidado comunitario?	26	Fundación PLAN, por la niñez-colombiana	170
¿Cómo me cuido y cuido a los demás?	26	Descripción	170
Planteamiento del problema	28	Aporte al proyecto	171
Pregunta de investigación	30	No + abuso. Plan de autocuidado sexual infantil	172
Objetivos planteados (mirada proyectual)	32	Descripción	173
Objetivo general	32	El libro de tere y sebas	174
Objetivos específicos	32	Reflexiones	175
Mapa de actores y escenarios	34	Desarrollo metodológico en redes	176
Público objetivo	35	Construcción conceptual	176
Red de apoyo	35	Una experiencia llena de emociones	176
Equipo interdisciplinar	35	Bibliografía	176
Equipo de diseño	35	Webgrafía	177
Los escenarios	37	Artbook	178
Aproximaciones conceptuales	42		
Conceptos base: la interfaz, tejido Social, aprendizaje y co-diseño	43		
Espacios articuladores : Redes de apoyo, comunidades protegidas, prácticas cotidianas e innovación social	47		



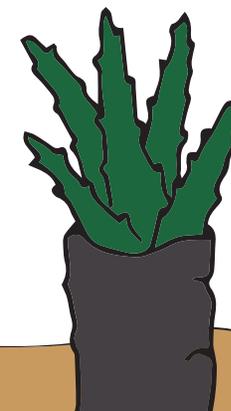
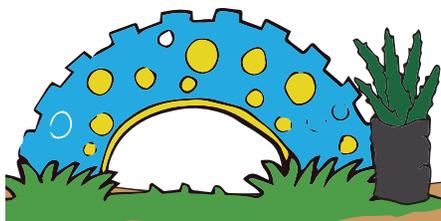


(Karen Martínez, 11 años)



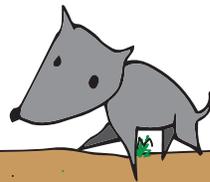
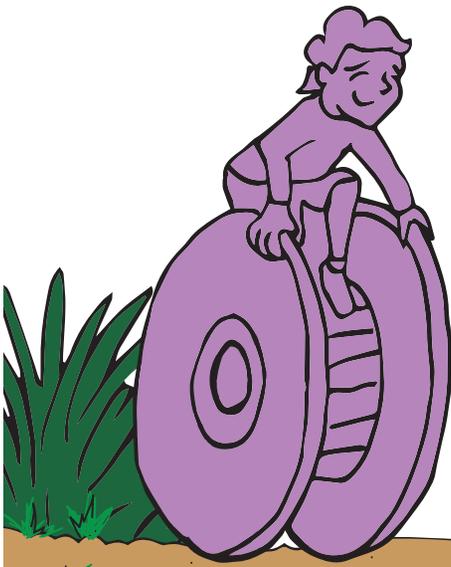
Lista de esquemas

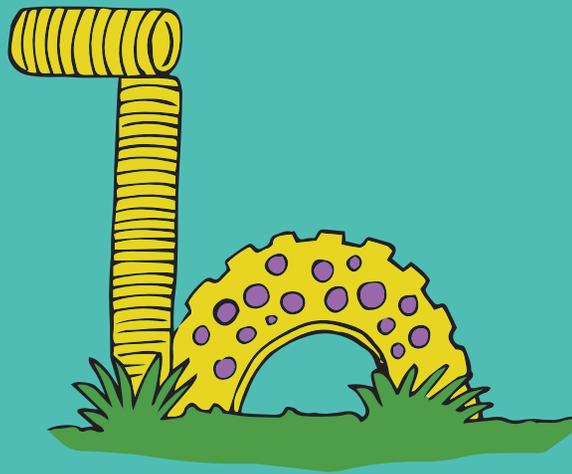
Esquema 1. Antecedentes Taller 7. Diseño de promoción. -----	18
Esquema 2. Antecedentes Taller 8. Diseño Estratégico -----	22
Esquema 3. Comunidad Aprender Sintiendo. -----	34
Esquema 4. Escenarios “El Sendero”. -----	40
Esquema 5. Mapa de conceptos. -----	43
Esquema 6. Procesos de los conceptos durante el proyecto. -----	49
Esquema 7. Proceso de interfaz comunitaria durante el proyecto. -----	50
Esquema 8. Mapa metodológico. -----	54
Esquema 9. Sociograma final. -----	77
Esquema 10. Taller de Escritura y lectura. -----	84
Esquema 11. Taller de dibujo, Alegría. -----	89
Esquema 12. Taller de dibujo Tristeza. -----	89
Esquema 13. Taller de dibujo Rabia. -----	90
Esquema 14. Taller de dibujo Miedo. -----	90
Esquema 15. Conformación de las familias. -----	91
Esquema 16. Objetivos de aprendizaje. -----	105
Esquema 17. Trabajo de campo: cartografía final El Sendero. -----	117



Lista de fotografías

Fotografía 1. Foto propia. Colegio “Franciscanas”.	20
Fotografía 2. Foto propia. Un día en “El Sendero”.	36
Fotografía 3. Foto propia. Hogares llenos de colores.	55
Fotografía 4. Foto propia. Socialización escuela “El Sendero”.	62
Fotografía 5. Foto propia. Presentación.	62
Fotografía 6. Foto propia. Charla “crianza positiva”	62
Fotografía 7. Foto propia. Firma de permisos legales.	66
Fotografía 8. Foto propia. Creación cocreativa de sociograma	70
Fotografía 9. Foto propia. Sociograma escuela “El sendero”	70
Fotografía 10. Foto propia. Cocreación con la comunidad	73
Fotografía 11. Foto propia. Sociograma con familias de “El sendero”.	73
Fotografía 12. Foto propia. Cocreación con la fundación	76
Fotografía 13. Foto propia. Sábados de fundación con la comunidad.	76
Fotografía 14. Foto propia. Taller ¡Así soy yo!.	82
Fotografía 15. Foto propia. Los sentidos	82
Fotografía 16. Foto propia. Manos a la obra	83
Fotografía 17. Foto propia. Taller de dibujo mi casa	88
Fotografía 18. Foto propia. Taller cartografía	97
Fotografía 19. Foto propia. Nuestros hogares	97
Fotografía 20. Foto propia. Momentos en la fundación.	102
Fotografía 21. Foto propia. Donación de la fundación para la escuela	106
Fotografía 22. Foto propia. Encuentro en la escuela	106





“Los niños son y serán el reflejo de lo que observan y vivencian,
son replicadores de hábitos, rutinas y aprendizajes del hogar,
serán lo que nuestros entornos les ofrezcan para crecer”

Blanca Rodríguez Clavijo



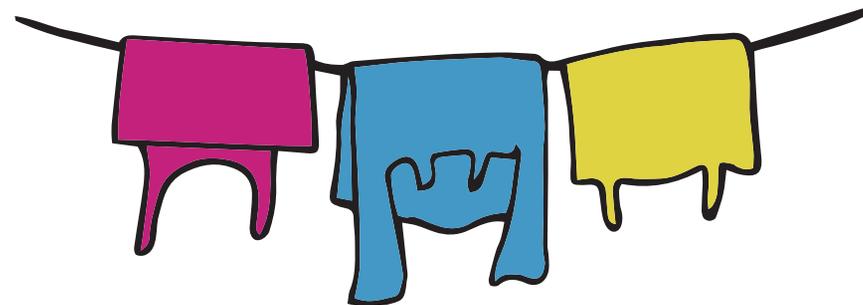
Introducción

Aprender sintiendo, diseño de una interfaz para el cuidado comunitario en la escuela del Sendero con niños y niñas de 9 a 12 años de edad y cuidadores, aporta a las redes y al tejido social por medio de acciones de colaboración y compromisos para operar de forma creativa y colaborativa a la conformación de las comunidades y entornos protegidos.

La comunidad que se integró en este proyecto se denominó 'Aprende sintiendo' y estuvo conformada por la Fundación para un Mundo Mejor y la vereda El Sendero, que aportaron al proceso en el escenario de la Escuela con el mismo nombre. Era necesario involucrar estos tres espacios que estaban desarticulados, sin herramientas que permitieran su desarrollo personal, ni el acceso a información para enfrentarse a situaciones de abuso, tales como: reconocer aspectos generales del tema, cómo actuar, qué hacer y a quién acudir en situaciones de riesgo. Se deja presente que no es un trabajo directo solo con los niños, porque no recae en ellos su protección, sino en cada uno de nosotros como adultos responsables los cuales debemos velar por la integridad y seguridad de ellos.

Partiendo de lo anterior se apropió la metodología del co-diseño, en la perspectiva del diseño participativo, en el cual "la democratización del proceso de diseño y empoderamiento de las personas" (Universitat Oberta de Catalunya, s.f.) , permite el aprovechamiento de las expresiones propias de la comunidad de Aprender sintiendo, explorando las posibilidades de visualización y gestión de conocimiento mediante la materialización lúdica de historias, ideas y conceptos, ligadas al trabajo de forma visual y experiencial; aportando en los procesos de aprendizaje autónomos.

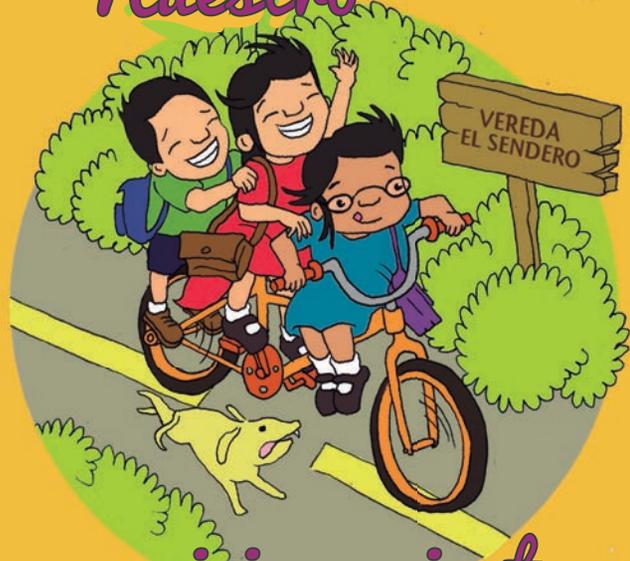
Esta metodología se desarrolló en tres fases: encuentro–diálogo, creación y la memoria. Dentro de estas fases se implementaron 5 herramientas metodológicas



como: el encuentro, diagnóstico, creación, socialización y memoria, para llevar a cabo este proyecto. En el desarrollo metodológico se encuentran las actividades del proceso con su nombre, actores, tiempos, descripción, objetivo y conclusiones en el encuentro.

Durante este proceso recorrimos experiencias que dieron puntos de giro al proyecto, como lo fue durante el desarrollo metodológico; trabajando con otras disciplinas, nuestras aproximaciones conceptuales se transformaron en los diálogos con la comunidad, los cuales nutrieron nuestra experiencia como personas y profesionales.

Nuestro



posicionamiento

Durante nuestra carrera hemos desarrollado diferentes proyectos ligados a comunidades, respondiendo a necesidades presentes en el contexto; esto ha despertado en nosotros un interés por aportar de manera constante, tanto dentro como fuera de la academia, en contextos vulnerables. Como grupo existe un compromiso personal frente a este tipo de *procesos sociales*.

En la academia estos procesos han sido liderados por diferentes profesores, quienes nos han permeado de esta mirada social llevándonos a conceptualizar, en primera instancia, las problemáticas de nuestro contexto, para luego poder involucrarnos desde la perspectiva del diseño de manera responsable. Estas experiencias han fomentado en nosotros una *sensibilidad, un pensamiento crítico y un posicionamiento político* a la hora de abordar los proyectos como mediadores y facilitadores.

Cuando nos referimos a ese rol como diseñadores, entendemos que podemos articularnos a diferentes campos del conocimiento, para proponer junto a la comunidad nuevas prácticas o reflexiones sobre las diferentes problemáticas del contexto, de una forma integral promoviendo así espacios de *trabajo colaborativo*.

En la entrevista *Diseño para la innovación social: una entrevista con Ezio Manzini* (2011) se refiere a la “Colectividad para ayudar” refiriéndose a la capacidad humana de poder ayudar al otro, construyendo entre todos y todas unas redes, que permiten estar simultáneamente conectados, de esa manera podemos generar procesos de innovación social a través de esos cambios sostenibles que respondan a las necesidades de dicha comunidad o contexto.

El aporte a *las redes y al tejido social* son el reto para nosotros como diseñadores en el proyecto Aprender Sintiendo, enfocado a la comunidad de El sendero



con los niños, niñas y sus cuidadores de la Escuela. Se busca generar ideas nuevas que se centren en el bienestar común de la sociedad por medio de unas acciones de *colaboración y compromisos* que cada actor tiene, permitiendo operar de forma creativa y colaborativa; de esa forma se consolidan las relaciones en esta comunidad aportando a sus prácticas de cuidado, para poder compartirlas y replicarlas en diferentes entornos; realizando así un intercambio social de ayuda mutua que permite crear *comunidades y entornos protegidos*.

Por ello, este tipo de problemáticas sensibles como el abuso sexual infantil, pueden abordarse de manera responsable desde el diseño, teniendo en cuenta que este campo del conocimiento posibilita la interacción entre los diferentes actores responsables, con el fin de realizar *procesos colectivos y sociales*.

Antecedentes



Taller 7 y 8

Taller de diseño 7 y 8

Nuestro tema de estudio acerca del Abuso Sexual Infantil –ASI–, se ha venido construyendo desde el año 2017, durante el primer periodo académico de la Universidad del Cauca, a través de tres escenarios que fueron: la salud con el Hospital Susana López de Valencia, Unidad Materno Infantil –UMI–, el educativo con la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen Franciscanas y, actualmente, el desarrollo del proyecto de Aprender sintiendo, desde el escenario rural en la Escuela ‘El Sendero’. Este camino tiene como fin abordar de manera integral estos contextos, donde habitan los niños y niñas afectados por los diferentes tipos de abuso.

Taller 7: Diseño de promoción

Proyecto: Susanita y el secreto de la sombra.

Lugar: Hospital Susana López de Valencia Popayán, Cauca.
Unidad Materno Infantil –UMI–.

En el hospital realizamos nuestro primer acercamiento al tema de abuso sexual infantil, además de conocer las estadísticas de los casos que se presentan por mes. Junto a las directivas del Hospital, se realizó un análisis sobre los protocolos que se siguen en casos de niños y niñas abusados sexualmente, y el vacío institucional que se tiene sobre el tema en prevención.

Debido a esto comenzamos a clasificar, jerarquizar, analizar diversos referentes para conocer las bases y trabajos realizados sobre el tema. También interactuamos con los niños, niñas y cuidadores del área de hospitalización por medio de herramientas de recolección de información y estrategias lúdicas, para evaluar qué tipo de información conocían, dónde la adquirieron y cuál era su opinión respecto al abuso sexual infantil. Esto nos llevó a una

creación de contenidos, que fueron evaluados por los directivos del hospital y se denominaron ‘objetivos de aprendizaje’, al igual que las estrategias lúdicas que se diseñaron por medio de una narrativa.

Estas son las estrategias lúdicas y de recolección que se realizaron en el área de hospitalización, en el marco del taller 7 de promoción y difusión con el Profesor Alexander Ordoñez, en el programa de Diseño Gráfico de la Universidad del Cauca.

Objetivo: Abordar temas básicos del ASI.

Conceptos claves: Aprendizaje significativo, trabajo colaborativo y lúdico.

Herramientas metodológicas: talleres de formación, juegos lúdicos y representación gráfica.

Tema 1

Descripción: en el Hospital Susana López de Valencia, diseñamos herramientas para diagnosticar la información que conocían los cuidadores acerca del abuso sexual infantil, con el resultado identificamos el tabú de la educación sexual y la ausencia de espacios para informarse sobre la prevención del abuso sexual infantil.

Núcleos temáticos:

- ¿Qué es el abuso sexual infantil?
- Tipos de engaño del abusador al niño.
- Características de un niño abusado.

- Características de un abusador.

Tema 2

Descripción: de acuerdo al punto anterior, se realizó una junta con el equipo interdisciplinar conformado por los directivos, el jefe de la UMI, enfermeras y trabajadora social del Hospital Susana López de Valencia, y se acordó trabajar unos núcleos temáticos específicos que corresponden al área de la salud y su responsabilidad social.

Núcleos temáticos:

- Actitudes y creencias que vulneran la protección de los niños.
- El rol del cuidador responsable.
- Como reconoce el niño situaciones de riesgo a través de las reacciones de su cuerpo.
- Cómo actuar ante un caso de abuso.

Tema 3

Descripción: como punto final, después de un trabajo colaborativo donde contribuimos cada uno de los actores, debemos darnos cuenta que ¡Entre más seamos, más podemos ayudar!; es así como entre todos cuidamos a nuestros niños y los prevenimos ante cualquier situación de riesgo, como el abuso sexual infantil.

Núcleos temáticos:

- Conocer dónde y cómo podemos denunciar.
- ¿Qué aprendimos sobre al ASI?

La narrativa de 'Los súper sentidos' nos permitió acercar el lenguaje de los contenidos de temas básicos del ASI a los niños, niñas y cuidadores, creando un viaje con la personificación de los sentidos del cuerpo, personajes con los que se identificaran los niños y niñas, y espacios que estuvieran acorde con el contexto del hospital y posibles situaciones a través de:

1. *Cuento:* historia de una situación de abuso para desarrollar los objetivos de aprendizaje.
2. *Piojito:* juego lúdico en el cual se desarrollan preguntas para el cuidador y el niño o niña para dinamizar los espacios de encuentro y diálogo.
3. *Plegable:* contenedores de información para los cuidadores, con datos sobre los lugares institucionales que ofrecen atención e información con los objetivos de aprendizaje.
4. *Mi cuerpo:* cartilla para los niños y niñas para aprender a reconocer en su cuerpo las reacciones de alerta de peligro.
5. *La muraleja:* construcción colectiva sobre la prevención y protección del abuso sexual infantil con todos los actores. El nombre de muraleja se conformó de un juego de palabras entre el mural y moraleja.

Resultados: los resultados dados en este taller los dividimos así; primero, se obtiene a través de encuentros co-creativos los *núcleos temáticos* correspondiente a la información de ASI, estos procesos son llevados con el acompañamiento del personal de salud que trabaja en la UMI. La información *recolectada e investigada* suple la necesidad del contexto de la salud, siendo el enfoque del proyecto.

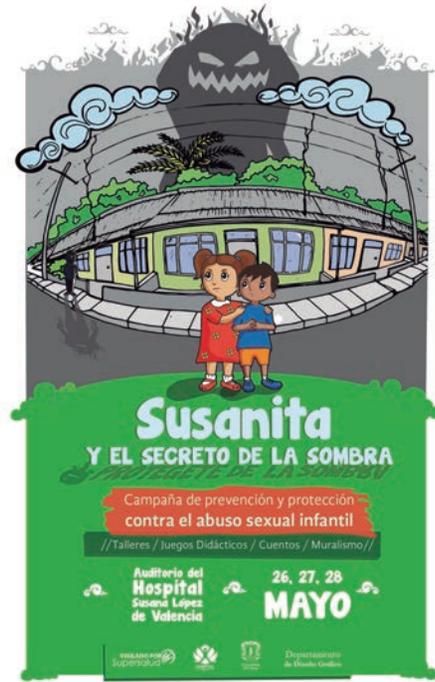
Luego, se logra generar una *estrategia comunicativa*, que abarca de manera funcional los *objetivos de aprendizaje* del proyecto, esto se implementa a través de piezas diseñadas a los dos actores involucrados, es decir, los niños, niñas y cuidadores.

Por último, el proyecto los Super5entidos, al abarcar una problemática tan sensible como lo es el ASI, permite que a futuro se pueda seguir estructurando, para poder retroalimentar los diferentes procesos realizados en nuevos escenarios como: educación, cultural, social entre otros.

Recomendaciones: al ser nuestro primer contacto con este tipo de problemáticas sociales tan sensibles, como lo es el abuso sexual infantil, debemos tener en cuenta los *aspectos legales o leyes* que llevan o acompañan estos procesos, para el cuidado del *uso de la información* que se produzca o diseñe; ya que, como futuros diseñadores gráficos, estos aspectos sociales y políticos, se deben tener en cuenta para no afectar *la integridad* de un contexto.



Esquema 1. Antecedentes Taller 7. Diseño de promoción



Libro: Susanita y el secreto de la sombra



Desplegable (cuidadores)



Mi píojito (cuidadores y niños)



INVESTIGACIÓN - CONTENIDO

Objetivos de aprendizaje

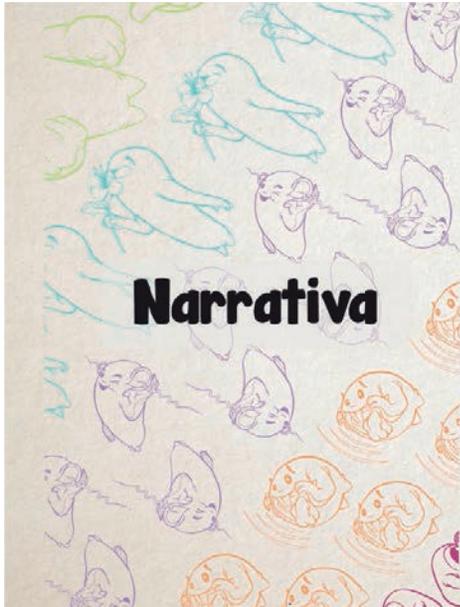


NARRATIVA



JUEGOS LÚDICOS

Fuente: elaboración propia.



Narrativa

La narrativa es el hilo conductor del proyecto "Los SuperSentidos".

Arquitrama

- Los **elementos** y **actores** mas relevantes están radicalmente **definidos en sus roles y características.**
- Propicien un aprendizaje significativo para aportar en el aumento de las capacidades de **autoprotección** en los niños y niñas de 7 a 14 años.



Personajes principales
 Juancho: Representa al niño de 7 a 10 años
 Doña Luz: La madre de Juancho y su cuidadora

Articulador
 La caja es el espacio que introduce al mundo de los SuperSentidos.
 Un libro es el elemento que presenta los SuperSentidos a Juancho.

SuperSentidos
 Representan los 5 sentidos que enseñan a autoconocerse y a actuar para defenderse de la sombra

Sombra
 Representa el problema del Abuso sexual infantil

Portador de la Sombra
 Representa al Abusador

Pócimas
 Representan las formas de operar de el abusador

Taller 8 : Diseño estratégico

Proyecto: 'Los superSentidos'.

Lugar: escenario educativo, Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, Franciscanas. Grado 4, 120 estudiantes.

En el taller de diseño estratégico nos encontramos en el contexto educativo de las Franciscanas, en Popayán, Cauca, con la colaboración del área de psicología y profesores que abordan el tema de sexualidad.

Para continuar con el proceso del proyecto hicimos un análisis de los aciertos y desaciertos de la experiencia en taller 7, para testear los resultados y plantear una estrategia de mejoramiento.

1. *Expectativa del proyecto:* evaluar a los personajes y el mensaje.
2. *El cuento de los superSentidos:* evaluación de los personajes, el mensaje.
3. *Criterios y mensajes del proyecto.*

Por la seguridad del proyecto, realizamos asesorías con la División de Articulación con el Entorno –DAE– de la Universidad del Cauca sobre derechos de autor y la propiedad intelectual.

Resultados: en esta fase del proyecto se logró *analizar los objetivos de aprendizaje* con psicología y docentes de la institución, esto nos permitió examinar la adaptabilidad de los contenidos y la retroalimentación, para luego pasar a una evaluación del diseño de las piezas con el público objetivo, que este caso fueron las niñas, quienes comprendieron la narrativa y la mayoría de sus personajes. En



Foto1. Fotografía propia. Colegio Franciscanas

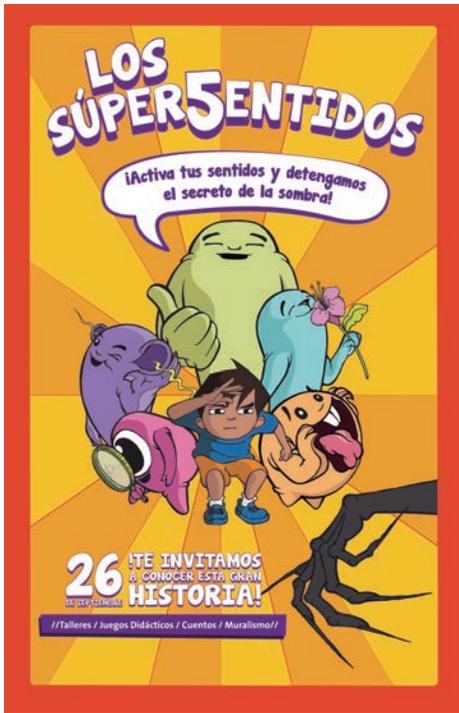
el diagnóstico de la evaluación de las niñas encontramos que las piezas estaban detectando algún tipo de abuso, que la historia había sido asociada con su realidad y sus respuestas se salían de la narrativa para hablar de sus vivencias.

En el *entorno educativo* fue fácil hablar de abuso sexual infantil, las niñas ya tenían conocimiento de los temas y participaban activamente; el acceso a clases de sexualidad y videos sobre el tema dieron una base sólida para el desarrollo de las actividades.

Recomendaciones: fue un desacierto personificar el concepto de abuso y al abusador, esto trajo confusión entre los personajes, además las características físicas podrían llevar a señalamientos de personas que se parecieran al personaje, *estereotipando* al abusador y desvirtuando la idea de que el abusador puede ser cualquiera, por esto se hizo una búsqueda de lenguajes y códigos que permiten aludir de manera retórica al peligro.

Esta recomendación se convirtió en un criterio para la creación de las siguientes narrativas implementadas en el proyecto Aprender sintiendo.

Esquema 2. Antecedentes Taller 8. Diseño Estratégico



Evaluación y testeo de "Los superSentidos" en el colegio las franciscanas, se evalua personajes y narrativa



E

EDUCATIVO
(Taller 8- Franciscanas)



EVALUACIÓN Y TESTEO

CRITERIOS



Nuevas
propuestas

R

RURAL
(M3- El sendero)

Fuente: elaboración propia.



Hablemos de nuestros niños y niñas.

Actualmente, en nuestra sociedad se presenta una problemática de carácter social que afecta el panorama de todo un país, este tema es: el abuso sexual infantil y, aunque a diario se escuchan noticias de más niños y niñas vulnerados, no se toman medidas preventivas de la realidad que ocasiona esta problemática.

Por ello, aunque tenemos claro que no podemos cambiar rotundamente las cifras de abuso, si podemos unirnos como comunidad a través de un tejido social que permita generar prácticas cotidianas en pro de comunidades protegidas para los niños y niñas.

A partir de esto, entendemos la importancia de nuestro proyecto 'Aprender sintiendo' abarcando estos tres (3) puntos de relevancia:

Datos de abuso sexual infantil (leyes, planes, normas y estadísticas)

Desde aquí partimos con unos datos generales acerca del tema de estudio, donde se observan cifras alarmantes frente a la vulnerabilidad presente en los niños.

- 1 de cada 5 mujeres y 1 de cada 8 hombres sufren algún tipo de abuso sexual antes de cumplir los 18 años (Escartín, 2004, p.1).
- 75% de los casos de abuso sexual a niños o niñas son cometidos por familiares o conocidos de ellos/as.
- 95% de los agresores son varones.
- 95% de los abusos sexuales no son denunciados (Consejería Presidencial para la Política Social y UNFPA, 2002, p.12).

El abuso sexual infantil no tiene límites, se puede encontrar en cualquier contexto, familia, estratos sociales, religiones y culturas. Es una problemática social que ha acompañado a la humanidad en su caminar de forma silenciosa.

Es interrumpiendo el silencio que podemos aportar a la protección de los derechos fundamentales de los niños y niñas, protegiendo su dignidad para enfrentar posibles situaciones o entornos de riesgo. Existen diferentes situaciones de vulnerabilidad como: el abuso físico, la negligencia, el abuso sexual y emocional, el abandono y el abuso de sustancias, entre todas estas, nos centraremos en una en particular; el abuso sexual infantil. Una realidad que se vive a diario y todos deberíamos reconocer, pero termina siendo un tema oculto para los adultos y de desconocimiento para los niños y niñas (Saldarriaga, 2012, p. 28).

Debido a la desinformación sobre el tema, planteamos unas preguntas generales para comprender el objeto de estudio. ¿Qué se entiende como abuso sexual infantil? Se refiere especialmente al contacto o interacción que tiene el agresor con un menor de edad con el fin de estimularse y tener un deseo sexual. Existen distintas formas de abuso sexual como el contacto físico: violación, incesto, prostitución infantil, sodomía, estimulación sexual y sin contacto físico: seducción verbal, propuestas indecentes, actos sexuales y exhibición de órganos en presencia de un niño. Sin importar el tipo de abuso cometido, este se convierte en un hecho traumático y de sufrimiento que deja secuelas en la vida de las víctimas.

El incremento se ve en comparación con los anteriores años, comparado con los primeros trimestres de los años pasados arroja estos resultados: en el 2016 se denunciaron 4.834 casos, en el 2017 5.449 y en 2018 5.870, otro dato alarmante es que la mayoría de las agresiones, el 90%, fueron cometidas por personas del núcleo familiar de la víctima: padrastros, padres, abuelos, tíos y hermanos, y solo cerca de un 5,2% de los casos fueron extraños.

Esta pequeña radiografía del país nos deja ver que los niños y niñas siguen siendo el foco de las agresiones sexuales. El gobierno, por otro lado, ha realizado planes de prevención de abuso sexual infantil con el Ministerio de Educación; implementado una educación sexual por medio de una educación básica con cartillas para los profesores y profesoras, pero estos no reciben una preparación.

Este panorama evidencia la vulnerabilidad que están viviendo la sociedad en Colombia, por ello es necesario desarrollar estrategias con apuestas pedagógicas enfocadas en los niños, niñas y sus cuidadores (rol de adulto responsable), con prácticas positivas que posibiliten la capacidad de auto protección y prevención del abuso sexual en niños y niñas para el fortalecimiento del tejido social y redes

de una comunidad protegida.

La construcción de este tejido social debe promover en las comunidades espacios protegidos para los niños y niñas, a través del diálogo y el encuentro entorno a la prevención del abuso sexual infantil, posibilitando una protección integral.

¿Por qué es pertinente hablar del tema?

Teniendo en cuenta los datos relevantes sobre el abuso sexual infantil, vemos que es pertinente trabajar nuestro proceso proyectual desde tres momentos importantes:

- Las *acciones de prevención* deben orientarse desde un enfoque social, esto nos permite actuar como una *comunidad protectora* capaz de brindar espacios protegidos a los niños.
- La principal responsabilidad frente a las diferentes prácticas de prevención de abuso recae en nosotros los adultos responsables, que llamaremos *cuidadores*, quienes debemos velar por la protección y resguardo de sus derechos más esenciales.
- La adecuada comprensión y manera de enfrentar las situaciones de abuso, implica considerar los aportes de muchas disciplinas y profesionales, dando así un carácter general que busca, por medio de un lenguaje sencillo, dar a conocer elementos *teóricos y prácticos* que son el resultado de años de investigación frente al tema.

¿Por qué hablamos de cuidado comunitario?

¿Cómo me cuido y cuido a los demás?

En el proceso de crecimiento de los niños y niñas van aprendiendo a reconocer el mundo a través de los sentidos; ayudarles a tomar conciencia de lo que sus sentidos les comunican y a comprender e integrar esas experiencias les permitirá conocer el mundo que los rodea.

Entendiendo que este proceso del cuidado no recae solo en la responsabilidad del niño y niña, sino que entre toda comunidad se construirán estas prácticas de cuidado comunitario, donde no solo sé cómo cuidarme, sino que también sé cómo cuidar a los demás, como lo menciona la coordinadora de la escuela El Sendero Mariela Taimal "la satisfacción personal después de poder ayudar así a una persona, da felicidad al verlo sonreír" (comunicación personal, 1 de marzo del 2019). A esto le llamamos comunidades protegidas.

Debido a que el abuso sexual infantil es una problemática tan compleja, con raíces en múltiples factores que afectan a los niños y niñas en diferentes aspectos de su vida, se hace necesario abordarlo desde el cuidado comunitario, esto implica la responsabilidad y compromiso con los diferentes adultos implicados en los diversos contextos como el familiar, la salud, el educativo, y el comunitario, en los cuales, a través de sus actitudes, acciones y formas de relacionarse, se crean entornos fortalecidos para la protección de los niños y niñas.



Planteamiento del problema

A través de los años, la pertinencia y la importancia del diseño gráfico es más visible para la sociedad. El diseño Unicaucano se enfoca en el abordaje de las necesidades cotidianas del contexto, pero con un sentir y una visión sensible particular del suroccidente, es por esto que nosotros hemos querido enfocarnos en la situación en particular de la vereda El Sendero, a tan solo 3 kilómetros de la ciudad.

En El Sendero, encontramos un territorio con tres (3) escenarios dinamizadores: la escuela El Sendero, la vereda (hogares) y la fundación 'Para un mundo mejor'; cada uno de estos escenarios promueve formas y sentires, sin lograr integrar ni tejer lazos entre los diferentes escenarios en la comunidad, estos esfuerzos desarticulados afectan a sus gentes y las formas en las que se relacionan dejando a una comunidad desprotegida y desunida.

Esta desarticulación en la comunidad hace visible la urgencia de realizar procesos colectivos y sociales, donde se puedan estructurar diferentes herramientas comunicativas, que respondan y beneficien a las diferentes necesidades del entorno desde el diseño, específicamente, sobre la prevención del abuso sexual infantil, problemática que afecta intensamente a la comunidad.

En la fase inicial del proyecto se plantea trabajar en el primer escenario, es decir la escuela El Sendero; el asentamiento y la fundación pasan a ser parte de la red de apoyo durante todo el proceso. Es necesario decir que la intervención del diseño gráfico en este punto permitirá fortalecer las capacidades entre los diferentes escenarios del entorno, para así responder integralmente a las necesidades o problemáticas sociales presentes en El Sendero, involucrando y comprometiendo a la vez diferentes áreas del conocimiento.

Una vez expuesta la pertinencia del diseño gráfico en esta problemática, ampliamos las características de esta comunidad en dos grupos: el primero, con personas que nacieron en la vereda y participan activamente para el mejoramiento de las condiciones de la comunidad, además de encontrar su territorio como un lugar de descanso y paz; en el segundo encontramos a un grupo de personas que vienen de un desplazamiento forzado por la violencia, con frecuencia estos cuidadores han sido víctimas de maltrato físico, psicológico e incluso de abuso sexual. Estos episodios y vivencias generan una inestabilidad familiar que se construye con relaciones débiles entre cuidadores y niños, lo cual produce dificultades para generar espacios de diálogo.

La profesora Sandra Dorado de la escuela El Sendero se refiere a esto comentando que “Hay muchos procesos que se quieren hacer, pero ellos no colaboran (refiriéndose a los padres de familia), por eso les digo que sus niños se benefician de la escuela y vienen a aprender, pero no entiendo porque no aportan”

también agrega la coordinadora que “en una minga solo asistieron dos o tres padres de familia y el resto que vinieron, fueron personas de la comunidad que no tienen niños aquí” (comunicación personal, El Sendero, 6 de mayo del 2019).

En El Sendero se identifica una situación desfavorable que afecta directamente a nuestros niños y niñas, los cuales siguen creciendo en entornos desprotegidos y vulnerables por ausencia de herramientas que permitan fortalecer su desarrollo personal, como a la falta de capacidad de enfrentarse a posibles situaciones de abuso, donde puedan reconocer aspectos generales del tema, cómo actuar, qué hacer y a quién acudir en esas situaciones de riesgo. Es necesario aclarar que no es un trabajo directo solo con los niños, porque no solo en ellos recae su protección, sino en cada uno de nosotros como adultos responsables, los cuales debemos velar por la integridad y seguridad de ellos.

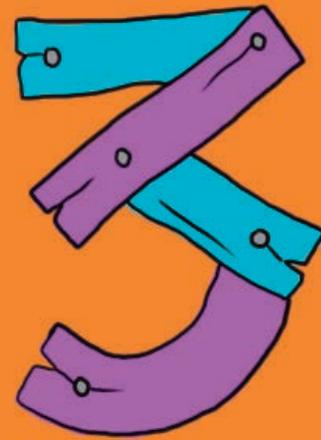
Retomando lo escrito anteriormente, se concluye que la falta de información que se da en los procesos de comunicación entre el niño, el cuidador y a la vez los diferentes entornos que involucra El Sendero, permitieron que una problemática social tan compleja y sensible pasara a ser relatos de vivencias del día a día en los niños en su recreo; es ahí donde el diseño gráfico, junto con la convergencia de los diferentes actores que tienen responsabilidad del tema, debemos trabajar para prevenir, detectar y responder de manera oportuna y eficaz frente a este tipo de violencia contra la niñez.

Aportar a esta problemática es un trabajo de todos, porque los niños no están solos.

Pregunta de investigación

¿Cómo diseñar una interfaz lúdica para el cuidado comunitario en la escuela El Sendero con estudiantes entre 9 a 12 años de edad y sus cuidadores?





Objetivos Planteados

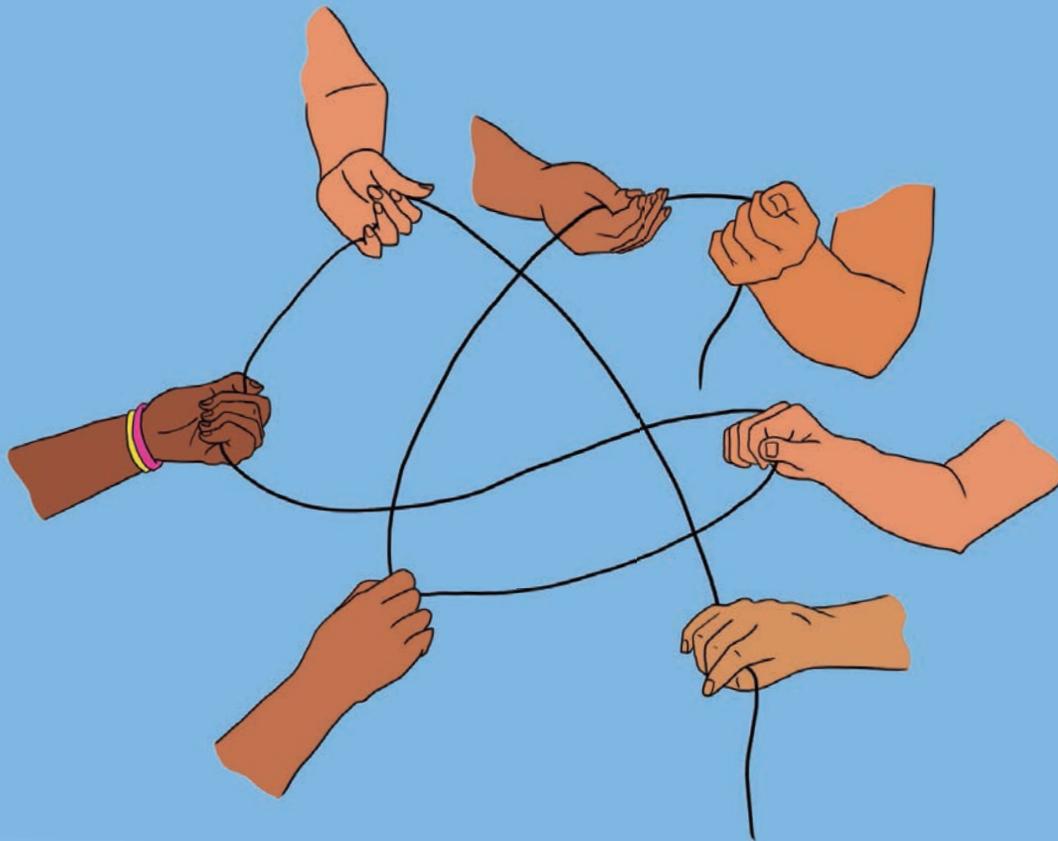
(mirada proyectual)

Objetivo General

Diseñar una interfaz lúdica para el **cuidado comunitario** en la escuela “El sendero” con los **niños y niñas** entre 9 a 12 años y sus **cuidadores**.

Objetivos específicos

1. *Conformar* la comunidad interdisciplinar de aprender sintiendo a través del encuentro y diálogo vinculando a los diferentes actores para establecer las formas en las que se van a relacionar.
2. *Co-crear* con la comunidad interdisciplinar, los diferentes talleres gráficos para los niños/as y cuidadores, con base en los objetivos de cuidado comunitario.
3. *Generar* una memoria documento que recopile los procesos realizados con la comunidad sobre la prevención del abuso sexual infantil.



Mapa de actores y escenarios

Comunidad Aprender sintiendo y su contexto.

Esquema 3. Comunidad Aprender Sintiendo



Fuente: elaboración propia.

Público objetivo

Niños y niñas entre los 9 a 12 años y sus cuidadores.

Objetivo: generar en la comunidad relaciones positivas hacia el cuidado propio y del otro.

Funciones:

- Participación activa durante el proyecto.
- Retroalimentación en los procesos.
- Narrativas sensibles desde sus vivencias (cómo me cuido y cuido a los demás).

Red de apoyo

Fundación y escuela.

Objetivo: consolidación de estos actores para fortalecer el cuidado comunitario en El Sendero.

Funciones:

- Brindar espacios de trabajo.
- Participación activa durante el proyecto.

- Integración de profesionales como: psicólogos, pedagogos y médicos.
- Retroalimentación de los procesos.

- Aportar desde su enfoque profesional al tema de estudio.

Equipo interdisciplinar

Instituciones y externos.

Objetivo: vincular estos actores a los diferentes procesos o actividades que aborden el tema de abuso sexual infantil y cuidado comunitario.

Funciones:

- Brindar información que retroalimente los procesos a desarrollar.
- Asesorías desde su enfoque profesional para implementar en el proyecto.
- Acompañamiento en actividades a realizar.

Equipo de diseño

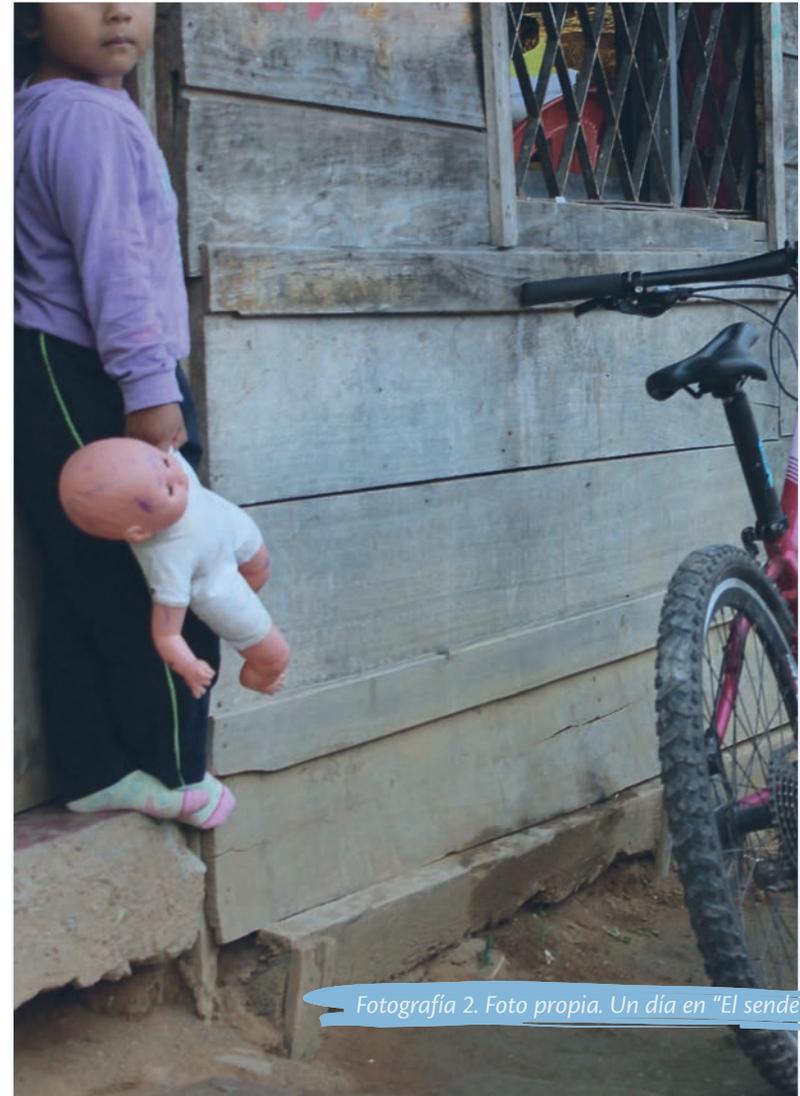
Diseñadores.

Nota: el equipo de diseño hace parte del equipo interdisciplinar, pero se separa en esta descripción para especificar las funciones y objetivos de nuestro rol como diseñadores.

Objetivo: articuladores y mediadores que aportan a la construcción del tejido social para generar espacios protegidos.

Funciones:

- Investigar.
- Gestionar.
- Planificar.
- Diseño de información.
- Memoria del proyecto.



Fotografía 2. Foto propia. Un día en "El sendero"

Los escenarios

La Fundación para un Mundo Mejor, creada hace 14 años por la doctora Jenny Jaramillo en la comunidad de El Sendero, tiene un enfoque cristiano, el cual busca dar a conocer las enseñanzas de la biblia a los niños y niñas, brindándoles un espacio para poder jugar, leer libros en la biblioteca y pasar el tiempo con sus amigos. Para las madres es un espacio para capacitarse y recibir las ayudas que la fundación gestiona, como los programas del Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA–, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar –ICBF–, fundaciones canadienses, el Colegio Campestre Americano y el ‘Plan padrinos’, creado por la misma fundación, que consiste en darle un kit de desayuno a las familias más vulnerables que se capaciten en los programas.

Llegamos a este espacio con la intención de *aprender y aportar* al cuidado de los niños y niñas de esta comunidad, después de un año de participar en la fundación y la evolución del proyecto desde un entorno educativo y de salud, decidimos llevarlo a la comunidad con la cual ya teníamos lazos estrechos y una gran confianza.

En un primer sentir, queríamos desarrollar el proyecto en la Fundación por que conocíamos las dinámicas, estábamos familiarizados con el lugar, teníamos los materiales y las ayudas necesarias; pero haciendo un balance más razonable tuvimos en cuenta que el número de los niños y niñas que llegan cada sábado a la fundación es variable entre 15 a 70 participantes, desde meses de nacidos hasta jóvenes de 25 años. Además, nuestras relaciones dentro de la fundación eran de juego, amistad, confianza y no queríamos romper con esa dinámica, pero este espacio sería un escenario que se mantendrá activo durante el proyecto, el cual llamaremos espacios de *inmersión*.

Atendiendo a las recomendaciones de los profesores y profesoras del programa de Diseño Gráfico en la Universidad, y nuestra necesidad de buscar un público pertinente al proyecto y coherente al trabajo realizado anteriormente, llegamos al *Colegio El Sendero*, un espacio que se podía moldear a las necesidades del proyecto, con el apoyo de sus servidoras para hilar un tema esencial que era la red de apoyo. También podíamos encontrar un grupo constante y pequeño para el buen proceso. La escuela es un lugar en el imaginario de los niños y niñas de aprendizaje, el cual correspondía con el ambiente adecuado para poder hablar de *comunidades protegidas y el cuidado hacia ellos mismos y los demás*.

A pesar de que la escuela hace parte de una formación educativa tradicional, en todo momento se ha prestado al *diálogo* para la *construcción colectiva y la retroalimentación*, que se da desde espacios sensibles junto a los cuidadores y la escuela, para aportar a los contenidos y temas a desarrollar con los niños y niñas, donde este escenario ha sido acompañado por profesionales responsables, críticos y pensadores con una mirada transformadora que aporta a la perspectiva del proyecto.

Ahora hablamos de la comunidad (vereda El Sendero) la cual la conforman los niños, madres, padres, cuidadoras y cuidadores. La relación que se ha establecido es de confianza, al dejarnos sus hijas e hijos a nuestro cuidado en la fundación, frecuentamos las calles y hogares para dejar a los niños y niñas que se quedaron más tarde o por alguna circunstancia en particular, esto permite encontrarnos frente a una comunidad que se caracteriza hacia ellos mismos como protegida; pero, para conocer aún más el contexto, desarrollamos actividades que nos permiten llegar de manera sensible a sus cotidianidades.

Estos son nuestros tres escenarios, y junto a ellos se construyen los contenidos a desarrollar dentro de los *objetivos* de aprendizaje enfocados hacia el *cuidado*

comunitario, los cuales se contó por parte de la escuela con el acompañamiento de la psicóloga María Cecilia, quien abarcó el tema en las entregas de boletines y en el programa de escuela de padres. La comunidad se apropia los procesos y se involucra en las diferentes actividades, aportando desde sus sentires y vivencias. Por último, con la fundación como escenario de inmersión, que nos permite dinamizar el tema de la crianza positiva hacia los demás cuidadores de El Sendero, los cuales se encuentran quincenalmente con la doctora Jenny Jaramillo; con los niños que asisten a la fundación se trabajan actividades direccionadas hacia prácticas y aprendizajes sensibles que les servirán a sus procesos de vida.

Bienvenidos “El sendero”

Se encuentra ubicado
hacia el 3km vía al Huila

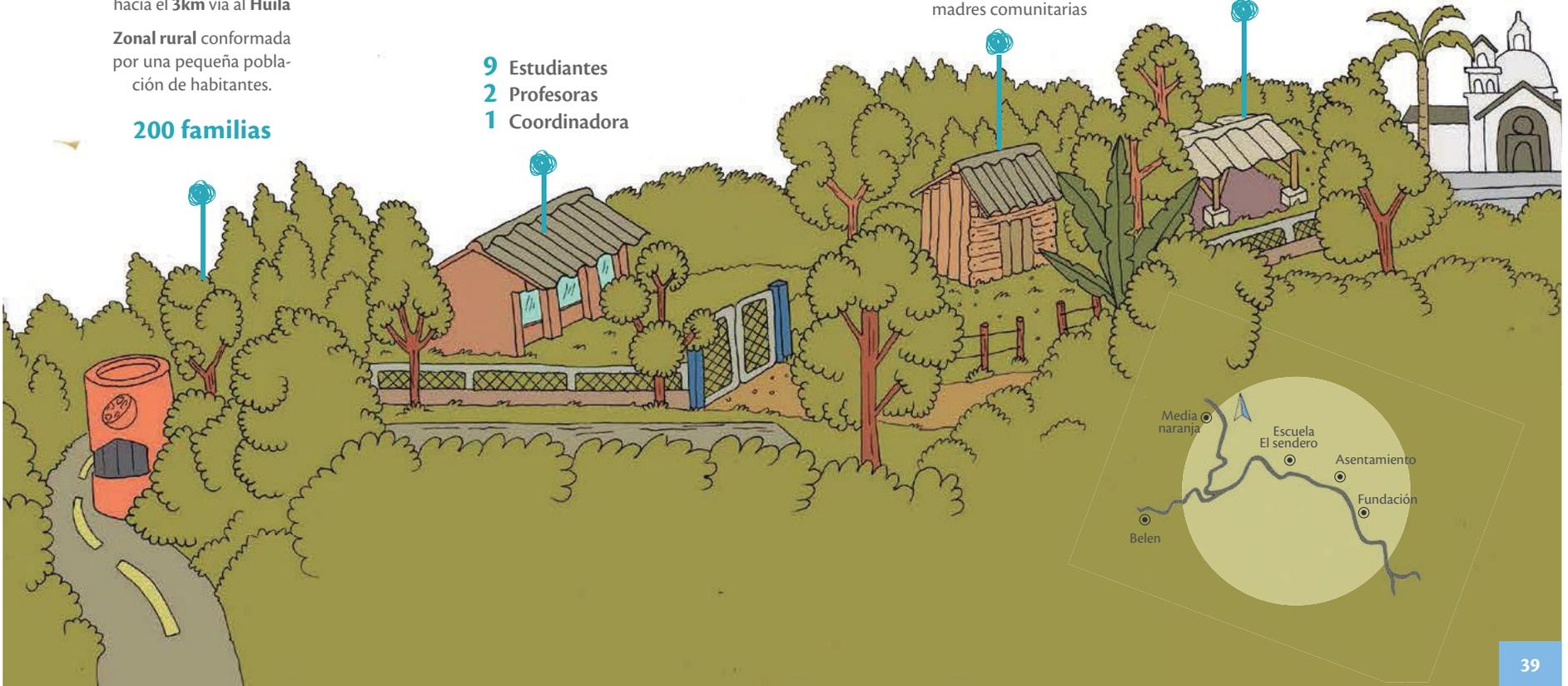
Zonal rural conformada
por una pequeña pobla-
ción de habitantes.

200 familias

9 Estudiantes
2 Profesoras
1 Coordinadora

Las líderes del asentamiento
en su mayoría son
madres comunitarias

El acompañamiento de la
fundación y sus programas
de formación.



Esquema 4. Escenarios de "El sendero"

Escenarios "El Sendero"



Comunidad
"El sendero"



Escuela
"El sendero"



Fundación
"Para un mundo mejor"

Fuente: elaboración propia.



Aproximaciones conceptuales

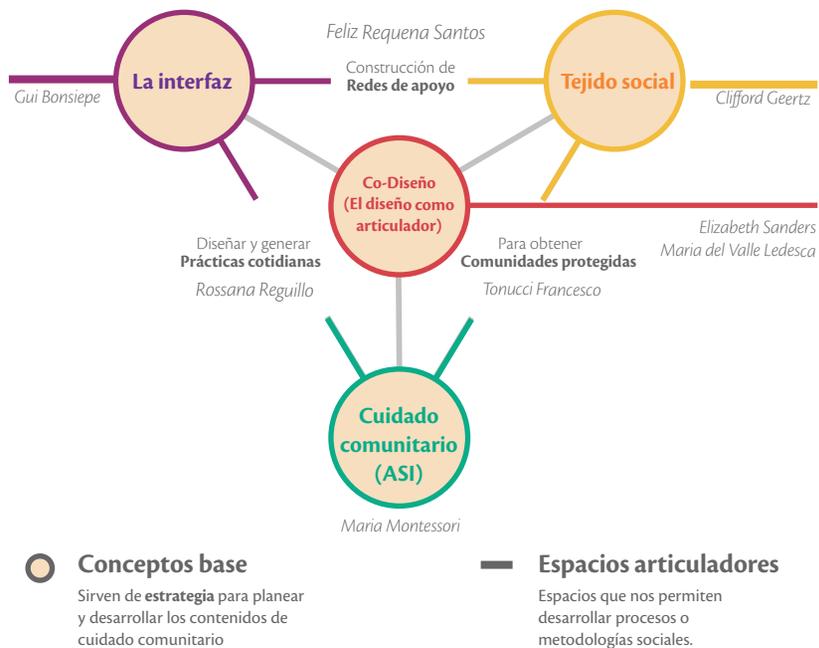
Para abordar y ejecutar los procesos de 'Aprender sintiendo', entendemos el diseño como un ejercicio ético y responsable del mismo, que se suma al mejoramiento de procesos sociales o culturales de un contexto, por ello, es necesario para nosotros hablar del diseño y la comunidad.

A partir de esta mirada sensible en que se fundamenta el proyecto, nuestros conceptos se dividen en dos componentes: conceptos base y espacios articuladores.

Conceptos base

La interfaz, tejido Social, aprendizaje y co-diseño

Esquema 5. Mapa de conceptos



Fuente: elaboración propia.

Estos conceptos se estructuran como la estrategia que nos permite planear y desarrollar contenidos, en este caso sobre el *cuidado* comunitario. El objetivo de estos conceptos es propiciar un *aprendizaje significativo* que desarrolle habilidades y competencias en las personas de la comunidad.

Los *conceptos base* elegidos deben ser particulares para interrelacionarse con las necesidades del contexto, generando y asociando contenidos que integran diferentes saberes del conocimiento, tanto de las personas que habitan El Sendero como los profesionales que se involucran (entendiendo su responsabilidad social).

Por ello, Aprender sintiendo apropia el concepto de interfaz desde la perspectiva de Gui Bonsiepe, quien afirma que: “La interfaz no es un objeto, sino un espacio en el que se articula la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta comunicativa o interfaces y el objeto de la acción” (1999, p.17).

Bonsiepe, a través de su esquema ontológico fragmentado en tres ámbitos, nos permite ubicar nuestro proyecto así: primero, un usuario, es decir la comunidad de aprender sintiendo. Segundo, una tarea para ejecutar, en este punto el hablar entre todos sobre el cuidado comunitario y tercero, una interfaz o interfaces que se construyen a través de todos los encuentros y diálogos que se entretienen con la comunidad.

Por ello planteamos una interfaz comunitaria que se genera desde esas uniones sociales, que permiten construir comunidades protegidas, donde trabajando simultáneamente se pueden lograr tres campos importantes, el primero, un impacto social que refuerce o re-estructure el imaginario de dicho contexto; luego, el diseño que al comunicar y ser mediador ve necesario la aplicación de nuevas herramientas que pueden ser aplicadas en el ámbito social

y, por último, permite entretener relaciones sociales cercanas y sensibles que se basan en el cuidado comunitario.

Después del primer punto de contacto con la comunidad que es la interfaz, se plantea *entretener* el segundo concepto: *tejido social*, entendiéndose como un proceso de interacción que permite una construcción colectiva, cargada de sentires y emociones que se dan en los diferentes encuentros.

Este tejido funciona como una trama, en este caso de carácter social, compuesto por diferentes vínculos contextuales que favorecen los procesos co-creativos, capaces de desarrollar objetivos comunes que beneficien las necesidades de la comunidad, permitiendo construir así relaciones sanas.

Toda esta trama contextual funciona como una cultura social, donde Clifford Geertz, en su libro *La interpretación de las culturas* (1973), da inicio a un proceso que suele llamarlo 'Fase simbólica', desarrollada en la formulación del concepto de cultura. La cultura ya no se presenta ahora como 'pautas de comportamiento', como en la década de 1950, sino como 'pautas de significados'. En esta perspectiva la define como:

La organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados (Geertz citado por Giménez, 2005, p.71).

Es decir que para Geertz es preciso intentar mirar a esos sistemas simbólicos como formas "que dicen algo sobre algo, y lo dicen a alguien" (Giménez, 2005, p.68). Donde las sociedades contienen en sí mismas sus propias

interpretaciones, llegando al punto de comprenderlas y convertirse así en esos universos simbólicos.

Por eso para "Aprender sintiendo", el tejido social es la reconstrucción de cada memoria, de cada relato e historia que vivieron y viven las personas de la vereda, es volver a entretener junto a ellos historias que ayudarán a los demás, y así entre todos volvemos a hilar una comunidad que entre más cerca, más protegida estará.

La cultura de un pueblo es un conjunto de textos. [...] Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas". (Geertz, 2003, p.20)

Luego de comenzar a *entretener* la comunidad, se anexa el tercer concepto base enfocado en el aprendizaje, este se basará en el tema de *cuidado comunitario*, abordando temáticas desde cómo me cuido y cuido a los demás y la protección comunitaria.

Este aprendizaje se da desde prácticas o metodologías lúdicas direccionadas a cuidadores y niños y niñas de El Sendero. Aquí María Montessori, postuló su inconformidad frente a pautas educativas que son totalmente rígidas y desarticuladas a las necesidades de los niños, por ello su metodología se basa en el respeto y hacia la capacidad de escuchar y comprender (Figueroba, 2016).

Montessori no solo buscaba desarrollar un nuevo método de enseñanza, sino que su objetivo se centraba en descubrir y ayudar al niño a alcanzar su mayor potencial como ser humano, a través del uso de sus *sentidos* en los diferentes contextos que lo rodean, pero todo esto se logra gracias a la comunicación que se construye con los niños por medio un diálogo natural, efectuado entre el

ambiente y las personas que lo rodean, esto permite que el niño conozca e interprete su contexto, además de potencializar procesos como la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización.

En su material didáctico habla que estas acciones no son un simple pasatiempo, sino que enseña de acuerdo a las necesidades de los niños, permitiéndoles aprender a partir de sus mismos intereses; el material se realiza desde actividades individuales o grupales desde conversaciones, cuentos, narrativas etc., asegurando la comunicación, el intercambio de ideas y saberes, el aprendizaje de la cultura, la ética y por último la moral. Este material deberá ser estructurado desde lo funcional, experimental, estructural y de relación, donde el niño pueda realizar procesos autónomos desde la observación.

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia (María Montessori).

Ahora al hablar un poco más sobre su metodología, está estructurada desde cuatro (4) momentos, el primero llamado la mente absorbente de los niños, donde, al encontrarse en su primera etapa de desarrollo como seres humanos, tienen la capacidad de adquirir conocimientos de manera infinita; pasamos a los períodos sensibles, cuando el niño tiene una habilidad perceptiva frente a los diferentes momentos sensibles que lo conectan con el mundo; el ambiente preparado, un espacio diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento y, por último, el rol de adulto donde cada uno de nosotros nos encargamos de guiar y darle a conocer el contexto al niño de manera respetuosa, por medio de procesos de *aprendizaje continuo* y *desarrollo personal*.

Por ello, este concepto es pertinente para nuestro proyecto, porque consideramos que los conocimientos no deben ser impuestos en el niño, sino que se deben permitir ambientes de información donde quieran aprender, desarrollando competencias para su posicionamiento crítico, pero sin cometer el error de no dejarlo ser, porque gracias a ello le permite formarse como un humano independiente y seguro, capaz de actuar sin depender constantemente del cuidar, es decir, que aprenden a pensar por sí mismos.

Para terminar los conceptos base hablamos del co-diseño desde la perspectiva del *diseño participativo*, y el trabajo del diseñador como dinamizador de estas prácticas, aquí María del Valle Ledesma nos dice:

[...] No es posible concebir el diseño sin personas y, por consiguiente, no existe bajo mi perspectiva el Diseño Social, en tanto TODO EL DISEÑO ES SOCIAL (2015, p. 13).

Los procesos sociales tienen como objetivo que los participantes aprendan herramientas y desarrollen metodologías, que luego serán incorporadas en las fases del proceso creativo. El co-diseño también anexa a sus procesos la participación de todas las personas involucradas, como un ejercicio de incorporación que permite crear en conjunto métodos y actividades que responderán a sus necesidades.

Todos estos procesos donde el diseño es el facilitador, permiten construir una democratización del proceso, utilizando métodos y técnicas participativas como dinámicas de co-creación, diseño participativo y diseño abierto.

Toda teoría de Intervención Social parte de que en la sociedad hay algo que es necesario cambiar (del Valle Ledesma, 2015, p.14).

Por último, esta misma autora entiende la disciplina del diseño como el estudio de las condiciones sociales en las que se presenta una problemática, y cómo planteamos dichas soluciones 'parciales'. Es por eso que el diseño, en su mirada tradicional, es una disciplina, actividad y resultado de carácter social, que permite articular la ciencia, la tecnología y el arte.

Por ello, el sentido social es un abordaje del diseño que se entiende como el eje central entre el sujeto, su interacción y su dimensión colectiva, donde el co-diseño parte de la colectividad que lo compone, el pensar, el hacer y el usar juntos, es decir, se aplica en su totalidad el concepto de comunidad, cuyo objetivo es obtener resultados satisfactorios en pro de la solución de sus necesidades.

Lo social del Diseño está en lo transformador que puede ser, de contextos, de culturas y de civilizaciones (del Valle Ledesma, 2015, p.14)

Espacios articuladores

Redes de apoyo, comunidades protegidas, prácticas cotidianas e innovación social

Estos espacios nos permiten interrelacionar diferentes prácticas pedagógicas, centradas en el ser, saber y hacer, involucrados en el sector educativo, familiar y social, escenarios que se relacionan en El Sendero, donde estos espacios articulados se convierten en encuentros cargados de acciones constantes, que permiten generar un carácter de participación interdisciplinar con toda la red de apoyo y el equipo interdisciplinar, logrando una formación integral acompañado de condiciones favorables, que vinculan y conectan a toda la comunidad, además nos permiten generar procesos acompañados de valores y actitudes, que se enmarcan en la enseñanza y aprendizaje sobre el cuidado comunitario en El Sendero.

Los espacios articulados en Aprender Sintiendo son: *las prácticas cotidianas*. Rossana Reguillo (2000) nos habla acerca de la vida cotidiana y la reproducción del orden social, donde todo se constituye en un escenario de construcción, forma e innovación capaz de cambiar discursos, prácticas y sentidos.

Por ello al definir el espacio de la vida cotidiana como un escenario de la reproducción social, garantiza cierta continuidad frente a las condiciones dadas por el contexto, basadas en prácticas y usos estructurados desde las mismas necesidades de las personas, donde 'Aprender sintiendo' abordará la problemática de prevención de abuso sexual infantil en El Sendero:

Entendemos como reproducción social al complejo de procesos biológicos, demográficos, sociales, económicos y culturales que derivan en la existencia

y pervivencia de una sociedad y de los distintos grupos y clases sociales que la conforman. Este complejo incluye necesariamente las dinámicas generales de continuidad y re aplicación de elementos, situaciones o estados de la cultura y sociedad que perduran a lo largo del tiempo y garantizan la perseverancia o repetitividad de los mismos (Guzmán Gómez, 2005, p. 25).

Pero aparte de esas prácticas necesitamos la construcción de *redes de apoyo*, que se entiende como el conjunto de puntos, es decir actores sociales que se vinculan a dichos procesos, estas redes tienen una estructura que permite relacionar e interpretar ciertas conductas sociales.

Las redes de apoyo que ya se existen en El Sendero hacen parte de la comunidad 'Aprender sintiendo', unificándose en una red de construcción donde todos podemos participar.

La estructura social no puede ser entendida si no es mediante el estudio de las redes y la comprensión de los procesos sociales a través de ellas. Se trata de un análisis centrado en los vínculos en lugar de en los atributos de los actores. Las redes brindan la posibilidad de ver la organización social desde una perspectiva dinámica, facilitando la observación del funcionamiento de la gran mayoría de las instituciones sociales (Requena citado por Ortega Gaspar 2008, p.125).

Por eso para Félix Requena Santos son muchas las ventajas que ofrece la perspectiva social, entre ellas el autor destaca que las redes permiten ir más allá de las fronteras de un grupo, siendo esto un análisis que deja ver los diferentes vínculos, además de re–establecer lazos o construir los que no son existían.

Ahora para hablar de *comunidades protegidas*, Francesco Tonca, conocido como Frato, defiende la importancia que deben tener los niños en las organizaciones y la vida de las ciudades, su trabajo se ha basado en la investigación a fondo el desarrollo cognitivo de los niños, su pensamiento, su comportamiento y la metodología educacional. En 1991 puso en marcha en Fano, su ciudad natal, el proyecto 'La ciudad de los niños', que situaba a los más pequeños como protagonistas al planificar la ciudad, este autor apuesta por escuchar, comprender y respetar a los niños.

Vivimos en una sociedad llena de miedo y muy desconfiada debido a que no se ha sabido educar correctamente a muchos de los habitantes, es decir, se ha educado en una sociedad en la que se tiene miedo de los demás y no se confía en los demás miembros de la sociedad, una sociedad en la que las personas solo se relacionan con su círculo más cercano, sin saber ampliar su círculo y relacionándose con más miembros de la sociedad

Por último, la *innovación social* se plantea como una práctica que se da desde el resultado de los diferentes procesos que se realizarán en el contexto, es decir, el diseño al realizar su labor social puede crear nuevas plataformas de comunicación, interacción, intercambio y desarrollo.

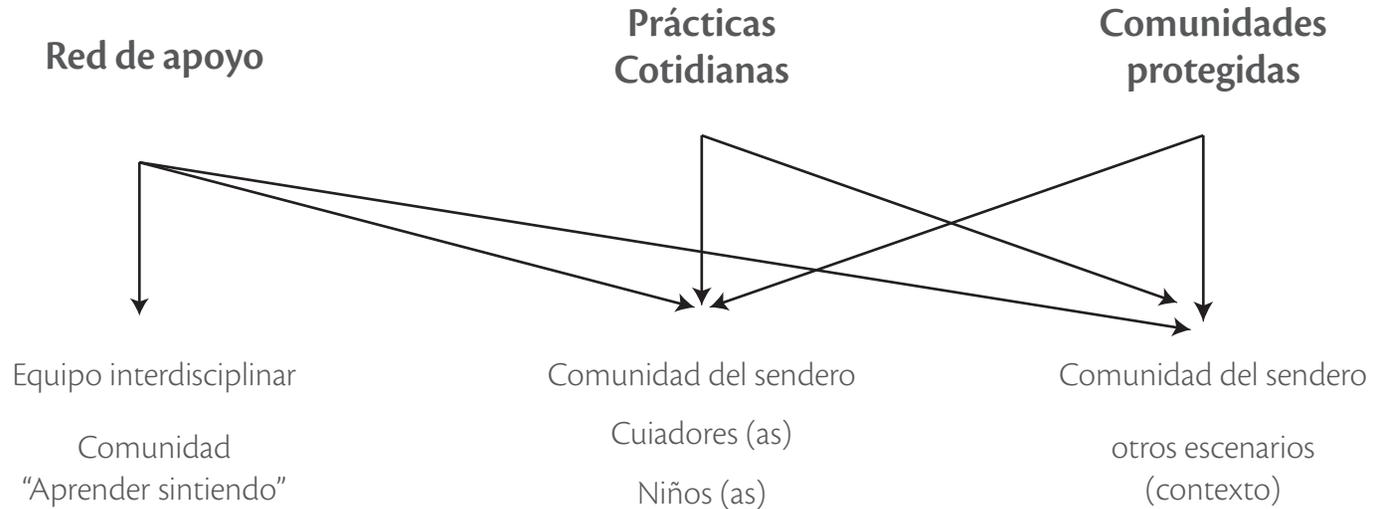
Todas estas intervenciones fomentan un debate de carácter social, donde se pueden proponer nuevos espacios y herramientas, que se asocian a procesos de comunicación y diseño, y todos los externos que quieran ser parte del equipo.

La innovación social nos permite estructurar e implementar un trabajo de diseño responsable a partir del entendimiento de un grupo social, que nos permite conocer aspectos culturales y sociales, para así comprender el

entorno y dar soluciones o respuestas coherentes con el mismo.

Esquema 6. Procesos de los conceptos durante el proyecto

LA INTERFAZ

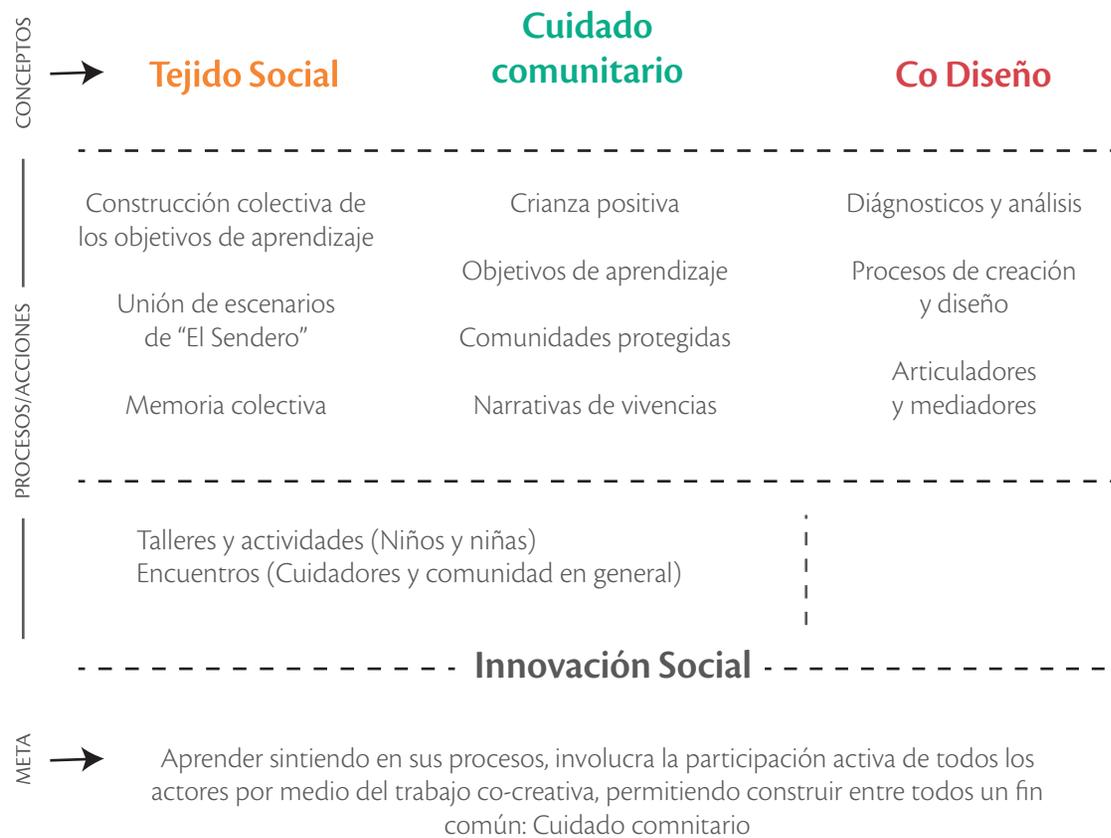


Cuidado comunitario / Tejido social

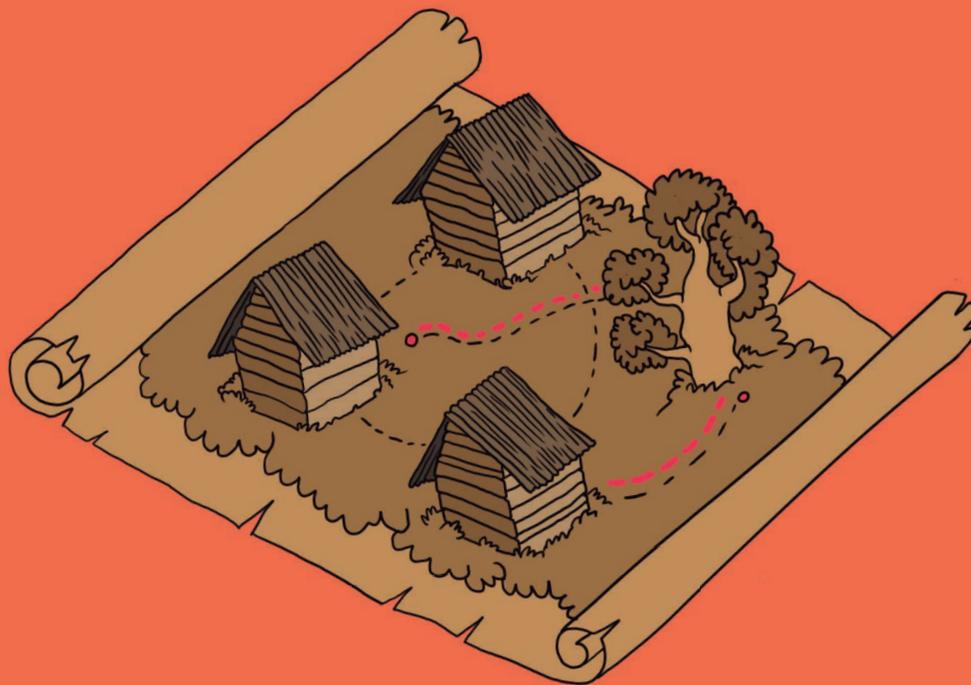
Fuente: elaboración propia.

LA INTERFAZ comunitaria

Esquema 7. Proceso de interfaz comunitaria durante el proyecto



Fuente: elaboración propia.



Desarrollo metodológico

Desarrollo metodológico (Posicionamiento, fases y herramientas)

Posicionamiento metodológico

Aprender sintiendo apropia la metodología del co-diseño, en la perspectiva del diseño participativo, en el cual “la democratización del proceso de diseño y empoderamiento de las personas” (Sanders, 2001, p.2), permite el aprovechamiento de las expresiones propias de la comunidad de Aprender sintiendo, explorando las posibilidades de visualización y gestión de conocimiento mediante la materialización lúdica de historias ideas y conceptos, ligadas al trabajo de forma visual y experiencial; aportando en los procesos de aprendizaje autónomos.

Además de promover “los equipos de trabajo multidisciplinares que favorecen interacciones más ricas y una mayor cooperación entre disciplinas y saberes, entre diferentes actores de la comunidad” (Sanders, 2001, p.2), esto perfila a los integrantes de la comunidad como gestores capaces de aportar a la articulación y conformación del tejido social para una comunidad protegida.

Fases metodológicas

Para la metodología hemos desarrollado 3 fases activas durante el proceso simultáneamente:

- *Fase de encuentro y diálogo*: diseño de experiencias que permitan evocar y activar la memoria, sentimientos, emociones, creencias y recuerdos para conocer más el contexto. Generando espacios de retroalimentación y memoria colectiva por medio de juegos, charlas, expresiones artísticas y relatos.

Dejándonos ver formas, dinámicas, relaciones y esquemas para comprender y visualizar las realidades.

- *Fase de creación*: proceso de bocetación, preparación y visualización de la interfaz en proceso.

- *Fase de memoria*: recoge las indagaciones, criterios, hallazgos, proceso creativo del desarrollo de la interfaz.

Herramientas metodológicas

Para implementar en los procesos de diseño.

- *Encuentros*: dinamizador de los saberes, cada interfaz con un objetivo, tiempos y métodos, posibilitando la recolección de los mensajes y construcción de criterios para la sistematización.

- *Diagnóstico*: sistematizar la información recolectada, esta herramienta nos permite estar en constante análisis y retroalimentación de las actividades por realizar.

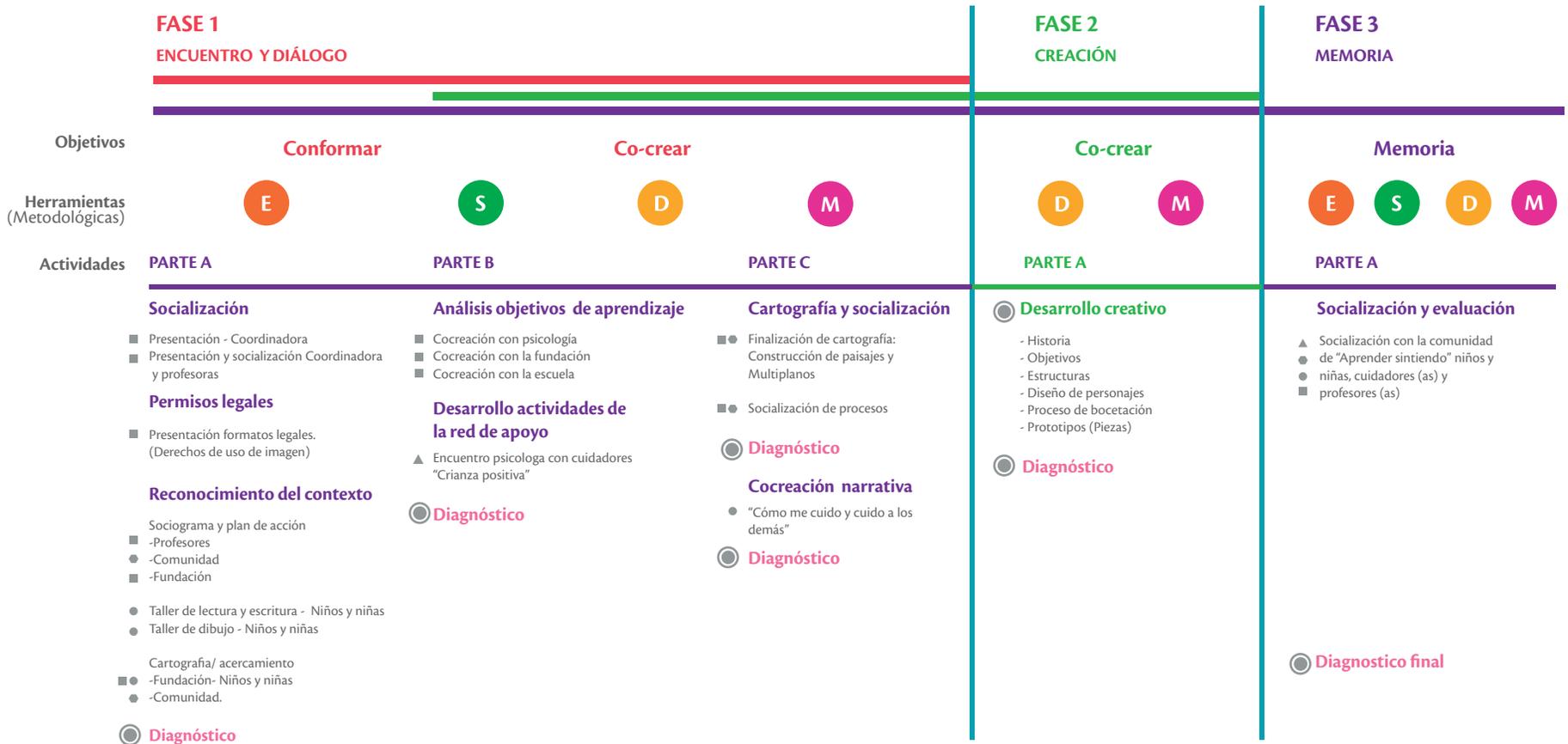
- *Socialización*: la socialización del proceso de aprender sintiendo, puesto que las relaciones que se van uniendo en la interfaz es lo que permite que haya una constante retroalimentación.

- *Memoria*: recolectar, sintetizar los procesos y resultados de cada herramienta, debido a que esta estará activa en todo el proceso del proyecto.

Esquema 8. Mapa metodológico

¿Cómo trabajaremos? Esquema metodológico

Actores	Herramientas
▲ E. Interdisciplinar	● E Encuentro y diálogo
● Cuidadores	● D Diagnóstico y criterios
● Niños y niñas	● M Memoria
■ Red de apoyo	● S Socialización y evaluación
● Grupo de diseño	



Fuente: elaboración propia.



*Entretejiendo
"El sendero"*

Fotografía 3. Foto propia. Hogares llenos de colores



En las siguientes páginas, se encuentra el desarrollo de los diferentes procesos y fases metodológicas de Aprender Sintiendo, convirtiéndose en un trabajo de aprendizajes y experiencias sensibles, que serán parte de la memoria de cada persona que participo en este proyecto.



F₁

ENCUENTRO Y DIÁLOGO

F₂

CREACIÓN

F₃

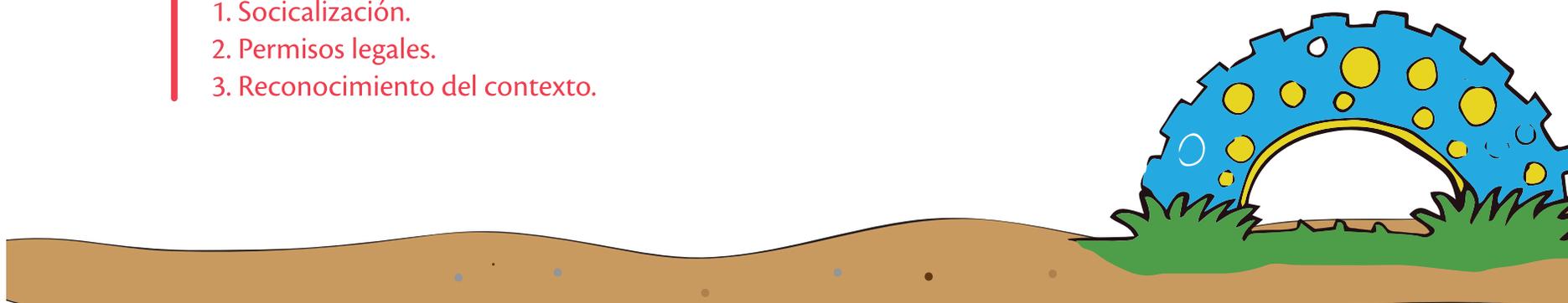
MEMORIA



F1 (Encuentro y diálogo)

PARTE A

1. Socialización.
2. Permisos legales.
3. Reconocimiento del contexto.





Socialización

Datos del encuentro:

Presentación: Aprender Sintiendo.

Fecha: 01 de marzo 2019.

Tiempo sugerido: 60 minutos.

Actor: Red de apoyo y Coordinadora

Herramienta: Presentación y formato: memoria y diagnóstico.



En este primer momento volvemos a tener contacto con la escuela, debido a que se encontraba en una suspensión temporal de clase por el paro nacional de octubre del 2018 por la desfinanciación de la educación; nos reintegramos y conocemos el nuevo personal educativo que nos acompañará en el proceso.

Esta socialización solo la realizamos en la escuela con la coordinadora. En los siguientes momentos del proyecto se integran los demás actores como las profesoras, psicóloga, la Dra. Jenny Jaramillo de la Fundación y los cuidadores.

En el encuentro

- La primera socialización nos encontramos con la coordinadora Mariela Taimal, encargada de la sede El Sendero.
- Se retroalimentaron los diferentes procesos realizados por el proyecto por medio de una presentación, compartiendo pensamientos, indagaciones e inquietudes frente al tema.
- Para la institución es importante abordar esta problemática desde el diseño, porque se puede tratar de una manera sensible por medio de la perspectiva del diseñador gráfico.
- Se agendó un próximo encuentro para socializar el proyecto al nuevo personal educativo de la institución.

Conclusiones

- Disposición y compromiso por parte de la escuela El Sendero para acompañar los procesos del proyecto Aprender Sintiendo.

- Es necesario tratar la temática en el contexto, debido a la vulnerabilidad y frecuencia que se da esta problemática en los niños y niñas.
- A partir de la fecha mencionada, inicia nuestro proceso en la escuela El Sendero.

Presentación y socialización 'Aprender Sintiendo'.

Fecha: 06 de mayo 2019.

Tiempo sugerido: 60 minutos.

Actor: Red de apoyo / Coordinadora y profesoras.

Herramienta: presentación, formato memoria y diagnóstico y formato de asistencia.

Para este segundo momento nos encontramos dos actores nuevos, las profesoras Sandra Dorado y Nathalia Bolaños, encargadas actualmente de 27 niños que conforman la institución.

En compañía de la coordinadora se realizó una nueva presentación, para luego entrar a un diálogo que abarca expectativas e imaginarios frente al tema.

En el encuentro

- Participación activa de las personas hay retroalimentación, compromiso e interés frente al mismo.
- Es evidente que es posible el trabajo en equipo con el plantel educativo, lo que nos permitió abrir espacios dentro de sus propias horas de clase.

- Referente al tema de estudio, aunque en primera instancia se trabajó con la Fundación Para un Mundo Mejor, se llegó a conocer varios casos de ASI dentro de la comunidad, pero no hay un registro como base de información y a la vez de protección que pueda ser consultado. (Nota: ¿Es necesario para el proyecto tener estas estadísticas?)

Conclusiones

- Aceptación por parte del plantel educativo para ejecutar el proyecto, brindando al grupo de investigadores espacios dentro de las jornadas académicas, como a la vez instalaciones o equipos dados por la escuela.
- Tener en cuenta tiempos anticipados de las actividades, para poder programar a los diferentes actores debido a sus responsabilidades laborales. (Ver Anexo 1. Medios de verificación).



Fotografía 4. Foto propia. Socialización escuela "El sendero"



Fotografía 5. Foto propia. Presentación



Permisos legales

Datos del encuentro:

Permisos legales

Fecha: 06 de mayo 2019.

Tiempo sugerido: 20 minutos.

Actor: Red de apoyo, Coordinadora y profesoras.

Herramienta: Presentación, formato memoria y diagnóstico y formato de asistencia.



Los permisos legales se tratan después de la socialización anterior, teniendo como documentación archivos asesorados debido a la trayectoria del proyecto, donde la sensibilidad del mismo nos permite estar en régimen con la ley o normas ya establecidas desde el gobierno, los permisos legales socializados fueron expuestos por medio de una presentación: formatos uso de imagen.

En un encuentro posterior se socializan los permisos legales a los cuidadores, realizando la respectiva autorización con sus firmas.

En el encuentro

- Los formatos ya eran conocidos por el personal educativo, debido a que en su desarrollo profesional se han encontrado con este tipo de procesos sociales.
- Por ahora, se tienen en cuenta los permisos de fotografía o vídeo.
- En la entrega de boletines, el 15 de junio, se socializan los permisos legales con los 9 cuidadores para obtener su respectiva autorización en las actividades donde estuvieran involucrados sus hijos o hijas.

Conclusiones

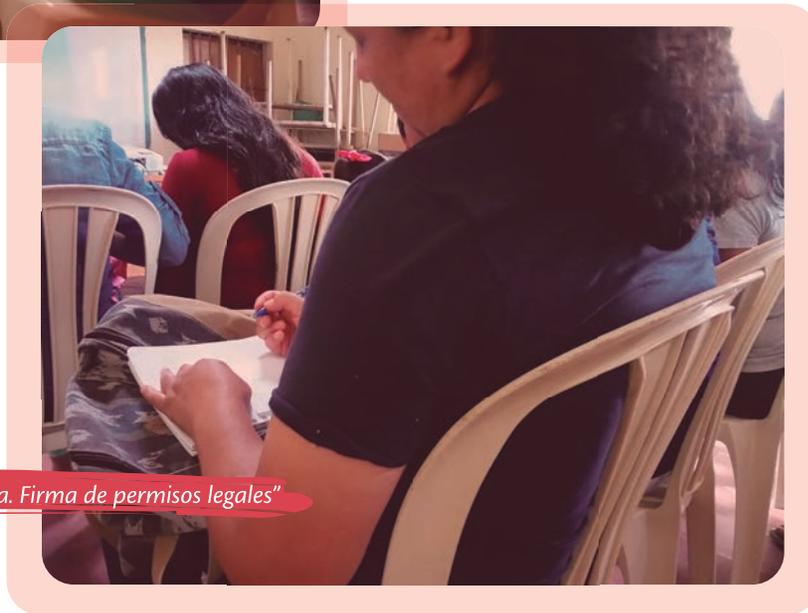
- A partir de estos encuentros, la red de apoyo comienza a tener diferentes roles dentro del propio contexto a través de las actividades programadas por 'Aprender sintiendo'.
- Se logra concretar un escenario articulado con la escuela, consolidando la unión de actores externos como el área de la psicología, la cual se unirá desde la sede principal de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

- Se generan varias preguntas sobre los temas de aprendizaje, pero no se logra generar un diálogo extenso sobre esto debido a que se retroalimentan en otro encuentro.

- En cuanto a los cuidadores, las autorizaciones de los permisos legales se firmaron con buena aceptación e interés por participar activamente a este tipo de procesos. (Ver Anexo 2. Permisos legales).



Fotografía 6. Foto propia. Charla "Crianza positiva"



Fotografía 7. Foto propia. Firma de permisos legales"





Reconocimiento del contexto

Datos del encuentro:

Sociograma y plan de acción Escuela

Fecha: 28 de mayo 2019.

Tiempo sugerido: Salida de campo.

Actor: Red de apoyo y Comunidad.

Herramienta: Formato memoria y diagnóstico, formato de asistencia, materiales e impresiones.



El acercarnos al contexto nos permite construir una comunicación más sensible, la cual nos lleva a conocer sus historias, relatos, experiencias, pensamientos entre otros sentires que vive la comunidad, con el fin de reconocer sus relaciones y dinámicas internas y externas con otros actores sociales.

Objetivo:

- Visibilizar los diferentes actores que se relacionan con la comunidad.
- Conocer los imaginarios de las personas frente al tema del cuidado de los niños y niñas en El Sendero.
- Unirnos de manera sensible a las prácticas culturales, políticas y sociales dadas en el contexto.
- Vincular la comunidad para ser parte del equipo 'Aprender sintiendo'.

En el encuentro

- La socialización con la comunidad consta de una corta presentación verbal del proyecto, cambiando nuestro discurso de prevención ASI al cuidado comunitario explicando su concepto, para no generar conflicto o problemas personales en el entorno, debido a que en el sector se encuentran los abusadores, esta jornada se realiza en 6 hogares del asentamiento.
- Utilizamos como herramienta el formato del sociograma, con dos relaciones importantes, cercanas y lejanas para permitir un lenguaje más directo y claro con la comunidad.
- Hay un reconocimiento de las personas con el grupo de trabajo, debido a las

prácticas sociales con las que anteriormente se ha participado en la comunidad, lo que permite establecer un diálogo de confianza.

- Se observan pocos problemas sociales en el contexto, las comunidades siempre se cuidan entre ellos, pero no están articulados para trabajar en sus necesidades.
- Se generan diálogos con las familias alrededor del cuidado de los niños y niñas del sector.

Conclusiones

- Ven la importancia de trabajar el cuidado de los niños en el sector debido a las problemáticas sociales que se presentan.
- Debido a la situación social del contexto, se pueden observar relaciones puntuales y de confianza, que han permitido trabajar junto a ellos las diferentes necesidades de su comunidad.
- Compromiso por parte de la comunidad para participar e integrarse en las siguientes actividades planteadas por el proyecto.
- El acercamiento con la comunidad fue sensible y se pudo trabajar la actividad, pero hay que desarrollar nuevas estrategias de diálogo para acercarnos más al contexto, debido a que la situación social de El Sendero hace que las personas se sientan cohibidas en el momento de iniciar un acercamiento.
- Nuestros encuentros con la comunidad serán en horas de la tarde (4:00 a 6:30 p.m.), debido a que la mayoría de cuidadores se encuentran en su obligación laboral todo el día.



Fotografía 8. Foto propia. Creación co-creativa de sociograma



Fotografía 9. Foto propia. Sociograma escuela "El sendero"



Datos del encuentro:

Sociograma y plan de acción Comunidad

Fecha: 28 de mayo 2019.

Tiempo sugerido: Salida de campo.

Actor: Comunidad.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, formato de asistencia, materiales e impresiones.

El acercarnos al contexto nos permite construir una comunicación más sensible, la cual nos lleva a conocer sus historias, relatos, experiencias, pensamientos entre otros sentires que vive la comunidad, con el fin de reconocer sus relaciones y dinámicas internas y externas con otros actores sociales.

Objetivo:

- Visibilizar los diferentes actores que se relacionan con la comunidad.
- Conocer los imaginarios de las personas frente al tema del cuidado de los niños y niñas en El Sendero.
- Unirnos de manera sensible a las prácticas culturales, políticas y sociales dadas en el contexto.
- Vincular la comunidad para ser parte del equipo 'Aprender sintiendo'.

En el encuentro

- La socialización con la comunidad consta de una corta presentación verbal del proyecto, cambiando nuestro discurso de prevención ASI al cuidado comunitario explicando su concepto, para no generar conflicto o problemas personales en el entorno, debido a que en el sector se encuentran los abusadores, esta jornada se realiza en 6 hogares del asentamiento.
- Utilizamos como herramienta el formato del sociograma, con dos relaciones importantes, cercanas y lejanas para permitir un lenguaje más directo y claro con la comunidad.
- Hay un reconocimiento de las personas con el grupo de trabajo, debido a las

prácticas sociales con las que anteriormente se ha participado en la comunidad, lo que permite establecer un diálogo de confianza.

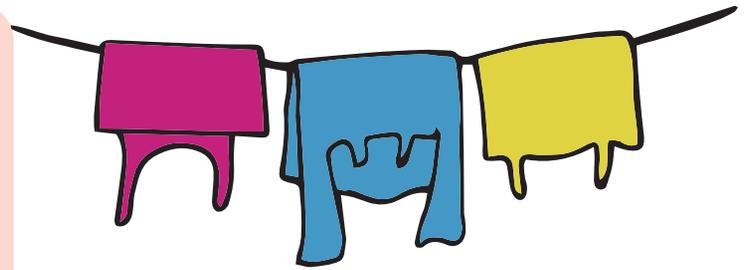
- Se observan pocos problemas sociales en el contexto, las comunidades siempre se cuidan entre ellos, pero no están articulados para trabajar en sus necesidades.
- Se generan diálogos con las familias alrededor del cuidado de los niños y niñas del sector.

Conclusiones

- Ven la importancia de trabajar el cuidado de los niños en el sector debido a las problemáticas sociales que se presentan.
- Debido a la situación social del contexto, se pueden observar relaciones puntuales y de confianza, que han permitido trabajar junto a ellos las diferentes necesidades de su comunidad.
- Compromiso por parte de la comunidad para participar e integrarse en las siguientes actividades planteadas por el proyecto.
- El acercamiento con la comunidad fue sensible y se pudo trabajar la actividad, pero hay que desarrollar nuevas estrategias de diálogo para acercarnos más al contexto, debido a que la situación social de El Sendero hace que las personas se sientan cohibidas en el momento de iniciar un acercamiento.
- Nuestros encuentros con la comunidad serán en horas de la tarde (4:00 a 6:30 p.m.), debido a que la mayoría de cuidadores se encuentran en su obligación laboral todo el día.



Fotografía 10. Foto propia. Co-creación con la comunidad



Fotografía 11. Foto propia. Sociograma con familias de "El sendero"





Datos del encuentro:

Sociograma y plan de acción Fundación

Fecha: 8 de junio 2019.

Tiempo sugerido: 45 minutos.

Actor: red de apoyo, Fundación Para un Mundo Mejor.

Herramienta: Formato memoria y diagnóstico, formato de asistencia, guía de la actividad, materiales e impresiones.

Nuestro siguiente punto de contacto es unir el último actor: la fundación, este encuentro nos permitirá conocer cuáles son sus relaciones con otros entornos y cómo ellos se desenvuelven en su territorio.

La actividad constó del mismo formato implementado con la comunidad. Nuestros futuros encuentros con esta institución fueron los sábados de 10:00 a 12:00 p.m., para realizar los procesos de inmersión propuestos por el proyecto.

Objetivo:

- Conocer las relaciones de esta institución con los demás actores del contexto u otros externos.
- Co-crear junto a la fundación espacios de inmersión, que permitan reactivar este escenario en la comunidad.
- Vincular y comprometer la fundación para ser parte de la comunidad "Aprender sintiendo"

En el encuentro

- La fundación lleva más de 20 años realizando su labor social en el sector, lo que permite tener un acercamiento sensible a las necesidades y problemáticas del contexto.
- Hay una gran motivación al volver a retomar el proyecto en el sector, teniendo en cuenta esta vez la unión de los demás escenarios, es necesario decir que nuestro primer contacto con esta comunidad fue alrededor de hace dos años con la fundación "Para un mundo mejor".

- Se nota el compromiso y apoyo por parte de la fundación para poder trabajar en conjunto con los demás actores del proyecto.

Conclusiones

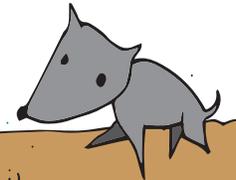
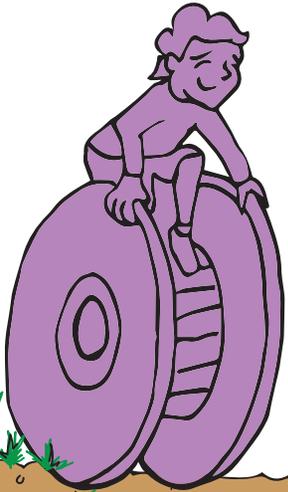
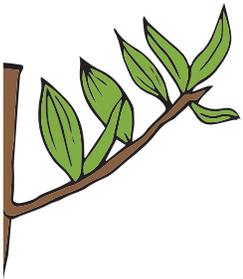
- Activar los momentos de inmersión los sábados de 10:00 a 12:00 p.m. en la fundación.
- La relación de esta institución con otros escenarios es favorable, debido a que cuenta con las mejores relaciones entre los tres actores involucrados, generando su propia red de apoyo con actores internos y externos.
- Logramos re integrarnos como grupo de diseño a las nuevas dinámicas programadas por la fundación, para generar así un plan de trabajo co-creativo.



Fotografía 12. Foto propia. Co-creación con la fundación

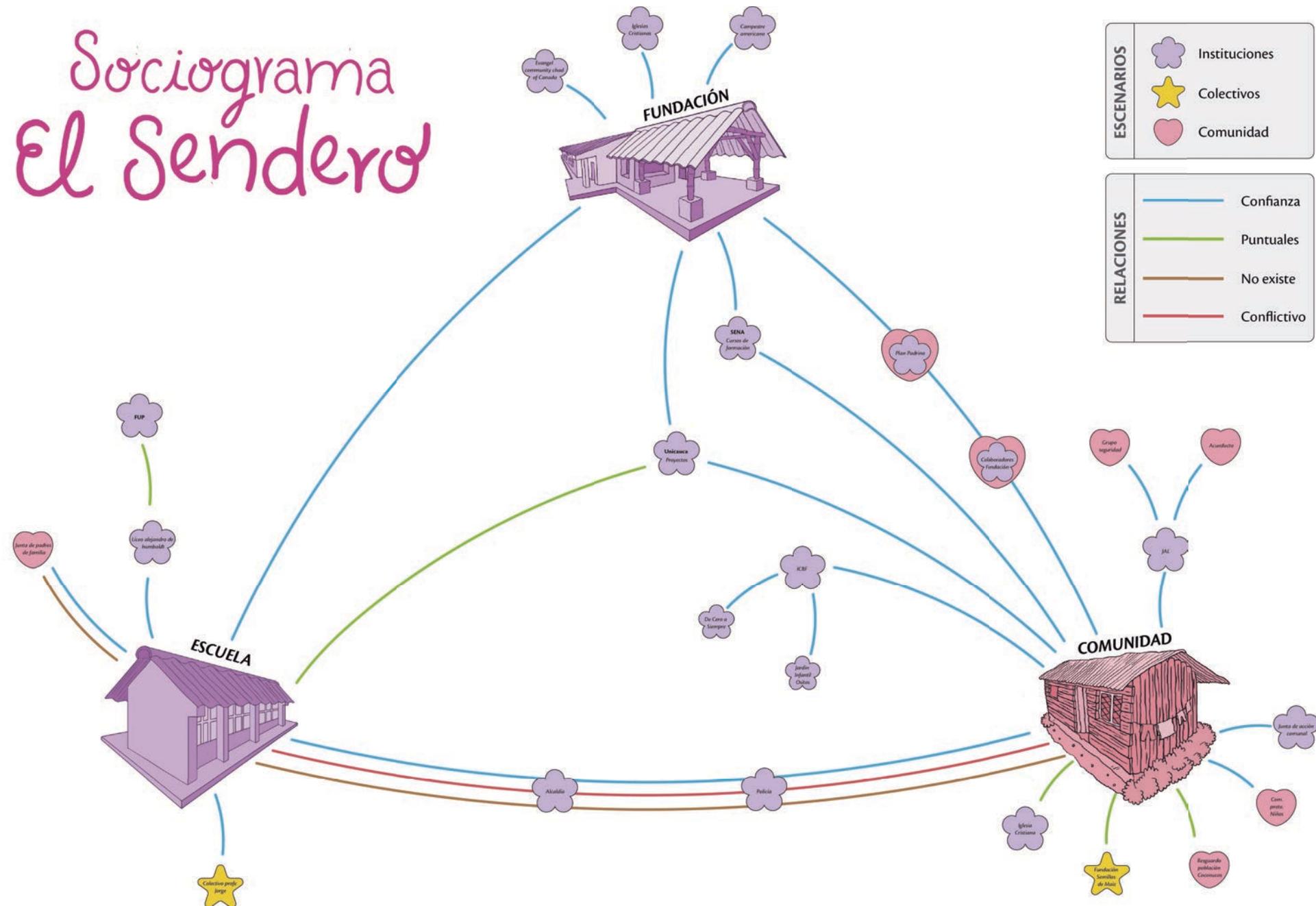


Fotografía 13. Foto propia. Sábados de fundación con la comunidad



Esquema 9. Sociograma Final

Sociograma El Sendero



Fuente: elaboración propia (pieza impresa/pliego)



Talleres

Herramienta de trabajo cocreativo.

Los talleres se desarrollan por medio de una guía, la cual es enviada un día antes de la actividad para que el plantel educativo conozca el taller a realizar.

Participantes:

1. Víctor Daniel Tulande Bolaños (9 años)
2. Juan José Pajoy León (10 años)
3. Cristiano Ronaldo Sánchez (11 años)
4. Fabián Alonso Hortúa Castaño (11 años)
5. Yalene joana Franco Valencia (11 años)
6. Karen Yineth Martínez Guachetá (11 años)
7. Kennedy Yair Chantre Astaíza (11 años)
8. Jeison Stiven León (11 años)
9. Jhunior José Gómez Jembuel (12 años)

Con estos 9 estudiantes y sus cuidadores se realizaron las demás actividades del proyecto, para poder llevar así un control y registro de trabajo de cada niño y niña, permitiendo una investigación sensible y cercana, que se retroalimenta con los participantes de la red de apoyo.



Datos del encuentro:

Taller / Lectura y escritura ¡Así soy yo!

Fecha: 30 de mayo 2019.

Tiempo sugerido: 90 minutos.

Actor: Red de apoyo / Escuela "El sendero"
Grados 4 y 5 ° (Total 9 niños y niñas).

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, formato de asistencia, guía del taller, materiales e impresiones.

El taller es el primer contacto que realizamos con los niños; para el desarrollo de esta actividad se tiene en cuenta competencias lingüísticas básicas como lo son la escritura y la lectura, esto corresponde a los grados 4 y 5, abarcando niños y niñas de edades entre los 9 a 12 años.

La actividad permite dar a entender que la escuela está llena de muchos niños y niñas, pero hay alguien especial y esa persona soy yo, donde me gustan diferentes animales, juegos y colores, pero el poder reconocermelo y reconocer a mi compañero me permite ayudarme y ayudar a los demás, teniendo como apoyo nuestros sentidos, que estando activos podemos combatir juntos 'los monstruos' de la vida.

¡Cada mano es especial! Es el primer punto de la actividad, es un trabajo individual donde cada niño y niña dibuja su mano representándola como según su imaginario, además de agregar datos básicos de información que abarcan gustos y niveles de confianza.

¡Mi escudo! También es una actividad individual que permite reconocer niveles de confianza del niño con personas en su casa o de su entorno, las preguntas implementadas fueron:

1. Algo que me haga sentir bien.
2. Qué es lo que más me gusta hacer y hago bien.
3. El lugar donde me siento más seguro es.
4. La persona que más me inspira confianza es... ¿Por qué?
5. Lo que más me gusta hacer con mi familia es
6. Lo que más me gusta de mi es.

¡Activemos los sentidos! Es el último punto del taller, donde los niños se

dividen en dos grupos para resolver adivinanzas dadas en un formato de medio pliego, la intención es realizar un ejercicio de lectura al completar las casillas faltantes de los sentidos, como a la vez colorear las imágenes y agrupar los textos.

Objetivo:

- Reconocer quien soy yo y mis amigos sin importar nuestras diferencias, y cómo nos ayudamos por medio de nuestros propios sentidos.
- Obtener datos sobre niveles de confianza que tiene el niño o niña con las personas de su casa o de su entorno.
- Observar cuáles son sus fortalezas y cómo el niño y niña logra reconocerse.
- Generar un acercamiento sensible como grupo de trabajo con los niños de la escuela El Sendero.

En el encuentro

- Con respecto a la lectura y escritura, logramos recopilar información básica sobre los participantes, fue esencial el uso de recortes de revistas, colores y marcadores, para poder explorar y representarse en las manos, debido a que muchos de ellos expresaban sus dificultades para dibujar.
- La actividad de preguntas se hizo de manera pausada, para que todos pudieran ir a tiempo, esto causó algunas distracciones por los que acababan primero, por eso se hizo una anotación para hacer la próxima actividad con grupos determinados de niños y niñas con su correspondiente nivel de contenidos.

- Cuando la actividad es dirigida por el grupo de diseño, los niños participan, pero al entrar en el escenario alguna profesora, el ambiente pasa a ser tenso con poca disipación para trabajar.

- Durante la actividad en preguntas detonantes como ¿qué es lo que más me gusta hacer y hago bien?, Lo que más me gusta hacer con mi familia es... y lo que más me gusta de mí es... Se puede observar que los niños o niñas no son capaces de reconocer sus propias fortalezas o las que comparten con su familia, ya sea por factores internos de crianza que opacaron estos aspectos o problemas de diálogo en casa.

- Hay un nivel de lectura y escritura básico en los niños y niñas, que permite entender con claridad el taller a realizar.

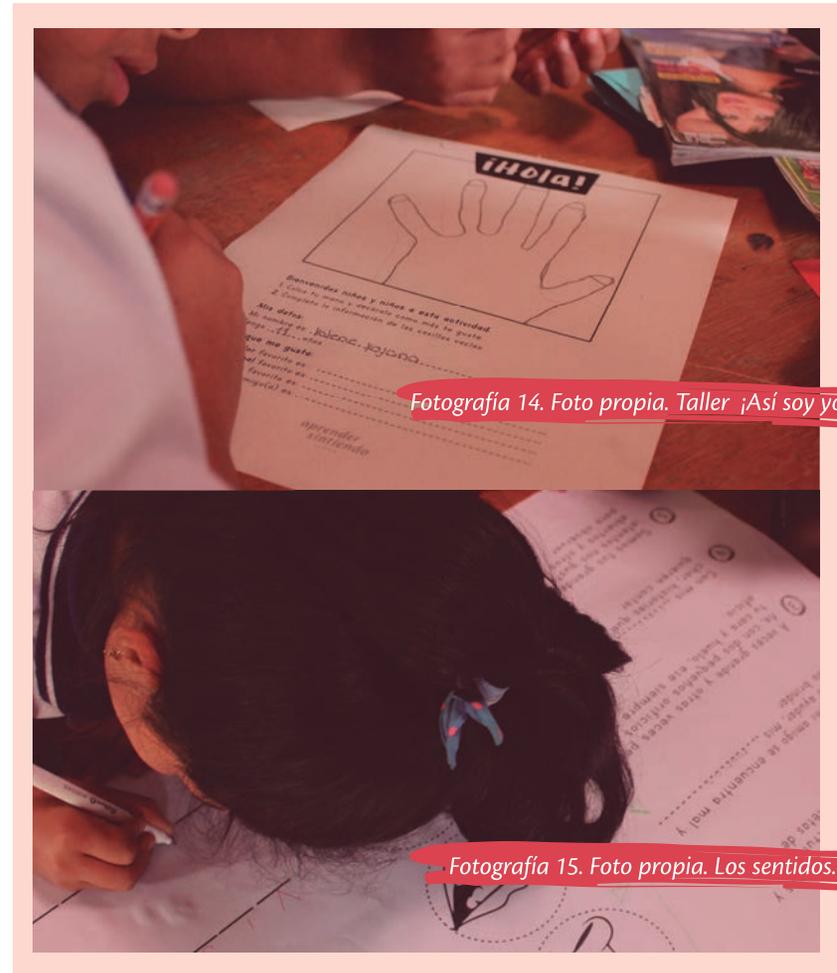
- En el momento de realizar ¡Mi escudo! se inclinaron por figuras deportivas, pero anexaron 'poderes' o figuras como sus 'mascotas' que ayudarán a protegerlos.

- Comprenden los sentidos y cómo usar cada uno de estos.

Conclusiones del encuentro

- En general encontramos un nivel correspondiente a sus grados académicos con excepción de uno de ellos, quien va a otro ritmo en los ejercicios, pero demuestra una gran creatividad en las respuestas y dibujos.

- El acercamiento en este taller fue con textos y preguntas cortas; las actividades nos dieron bastante información para los próximos talleres como la cantidad de texto, nivel de concentración y tiempo de lectura.



Fotografía 14. Foto propia. Taller ¡Así soy yo!

Fotografía 15. Foto propia. Los sentidos.

- Trabajar preferiblemente en las actividades con los niños y niñas solo el grupo de diseño, debido a que psicológicamente el niño al ser observado por una guía de autoridad, que en este caso son las profesoras, pueden interrumpir su proceso de comunicación que nos pueda dar información sensible del propio estudiante.
- Generar dinámicas de 'activación' durante la actividad, para que los estudiantes no pierdan su nivel de concentración.
- Tener en cuenta las preguntas detonantes que 'chocaron' en los niños y niñas, para poder trabajarlas desde la expresión de dibujo en el siguiente taller.
- Aunque hay falencias en reconocer sus habilidades y destrezas, se puede observar un panorama de niños y niñas activos, con cualidades positivas que permite trabajar tanto individual como grupalmente.



Fotografía 16. Foto propia. Manos a la obra

Esquema 10. Taller de escritura y lectura.

Taller - Escritura y lectura

(Reconocimiento del contexto)

La actividad al desarrollarse desde competencias lingüísticas básicas que abarca: **la lectora, el habla y el escucha**, y la composición de textos, nos permitirá trabajar contenidos de acuerdo a los rangos de edades encontrados de **9 a 12 años**, respondiendo a un contenido sensible acompañado de actividad didácticas que

Base de datos

(Nombres y apellidos)

Los niños y niñas al estar en grados superiores pueden escribir su nombre con facilidad, lo que se obtiene para el proyecto una base de datos con sus respectivos **nombres y apellidos** (7 niños y 2 niñas), además de anexar preguntas sobre aspectos personales como **gustos y niveles de confianza** que tienen en su entorno.



Niños (7):

1. Víctor Daniel Tulande Bolaños (9 años)
2. Juan José Pajoy León (10 años)
3. Cristiano Ronaldo Sánchez (11 años)
4. Fabián Alonso Hortúa Castaño (11 años)
5. Kennedy Yair Chantre Astaiza (11 años)
6. Jeison Stiven León (11 años)
7. Jhuniór José Gómez Jembuel (12 años)



Niñas (2):

8. Karen Yineth Martínez Guachetá (11 años)
9. Yalene Joana Franco Valencia (11 años)

permitan lograr el objetivo de cada taller, este primer encuentro nos permite entender **dinámicas de trabajo** como dividirlos por sus respectivas edades, y en pequeños grupos 3 de personas, ya que facilita el orden en el momento de la actividad.

Rango de edades

(Criterios para actividades)

Tienen edades entre **9 a 12 años**, encontrándose en la **niñez intermedia**, etapa donde los niños muestran gran interés por formar buenas amistades lo que permite **trabajar en grupo**, además su nivel de concentración es de **45- 60 minutos**, tiempo en la que son pensadas las actividades a realizar.



aprender
sintiendo

Tejendo sueños

Nivel de confianza

(Entornos de los niños y niñas)

En las preguntas realizadas frente al **nivel de confianza** que los niños y niñas tienen en su entorno, se inclinó de **9 a 1**, siendo 9 los niños que contabas sus vivencias a su compañero de escuela, y solo 1 que confiaba en la profesora, denotando que el **escenario familiar NO** es parte de estas respuestas.



Fuente: elaboración propia.

Descripción:

El taller ¡Así soy yo! nos permite integrarnos con los estudiantes que hicieron parte de todas las actividades propuestas durante el proyecto Aprender Sintiendo, convirtiéndose en nuestro foco de trabajo la escuela de El Sendero, contamos con 9 estudiantes que corresponden a los grados superiores, en este caso 4º y 5º.

Los grados inferiores en este punto del proyecto no participaron en las actividades, debido a que las dinámicas están estructuradas y desarrolladas desde competencias lingüísticas básicas que abarca: la lectora, el habla y el escucha, y la composición de textos, lo cual nos direccionó a trabajar contenidos de acuerdo a los rangos de edades encontrados, es decir, de 9 a 12 años, respondiendo a un contenido sensible acompañado de actividades y talleres didácticos que permiten lograr el objetivo de cada encuentro.

En este primer taller, entendemos que las dinámicas de trabajo a implementar con los niños y niñas funcionan si los dividimos por sus respectivas edades, y en pequeños grupos de 3 personas ya que facilita el orden en el momento de trabajar.

Y, por último, un aspecto a subrayar en este taller, que confirma una parte de las problemáticas del contexto, es la falta de diálogo en casa, lo cual se vio reflejado en el nivel de confianza que tienen entre los niños y niñas y sus cuidadores, donde en sus respuestas ubican en primer lugar a sus amigos, e incluso sus profesoras de la escuela. Esto nos da a entender el tipo de *relaciones débiles* que existen en sus casas, al no tenerlos en cuenta en temas de confianza para ellos, este punto es importante para el proyecto porque en los siguientes talleres se trabajó sobre sus relaciones en casa.

Ver Anexo 4. Taller de escritura y lectura (guía, reconocimiento del contexto, herramienta: Actividad de escritura y lectura, Así soy yo; herramienta: sentidos, verificación de medios: ¡Hola!, verificación de medios: mi escudo; formato de memoria, taller de escritura y lectura y fotografías).



Datos del encuentro:

Taller / De dibujo ¡Mi casa!

Fecha: 6 de junio 2019.

Tiempo sugerido: 90 minutos

Actor: red de apoyo, Escuela El Sendero grados 4 y 5 ° (Total 9 niños y niñas).

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, formato de asistencia, guía del taller, materiales e impresiones.

Para este segundo encuentro con los niños se realiza un taller de dibujo, que permitirá conectarnos de manera sensible con aspectos personales y familiares de cada niño y niña; las emociones en este taller juegan un papel importante, dado que ambienta las condiciones para generar un diálogo sensible con los niños.

Teniendo en cuenta la experiencia de la actividad anterior, se forman tres grupos divididos por sus rangos de edades, esto nos permite trabajar por niveles de lectura de acuerdo a sus respectivos años, el texto citado es “Mi casa” donde cada niño leerá un pequeño fragmento convirtiéndose así en una lectura colectiva.

Luego aplicamos una de las conclusiones de la actividad de lectura y escritura, activar los niños por medio de ejercicios, en este caso se utiliza esta herramienta, pero con una temática: ¿Qué parte de mi cuerpo me gusta más y por qué? Después de los ejercicios de activación, el niño y niña se dibujaría tanto él como su familia, además de dibujar su casa y representar por medio de emociones como: tristeza, alegría, miedo y rabia, las sensaciones que le producen su propio hogar

Objetivo:

- Identificar cómo se representa el niño y la niña, y a su núcleo familiar.
- Conocer el tipo de emociones que sienten y viven los niños en su propio hogar.
- Generar lazos de confianza más cercanos y fuertes con los niños, por medio de actividades sensibles que propicien el diálogo.

En el encuentro

- La disposición activa y participativa de los estudiantes permite generar diálogos sensibles frente al taller.
- Aún se presentan ‘choques’ en el momento de representarse a ellos mismos, viéndose dibujos no acordes a su realidad.
- Nos encontramos con emociones fuertes, como la historia de un niño que al representar en su casa el sentimiento de tristeza, lo que describe es el suicidio de su madre en su propio hogar.

Conclusiones del encuentro

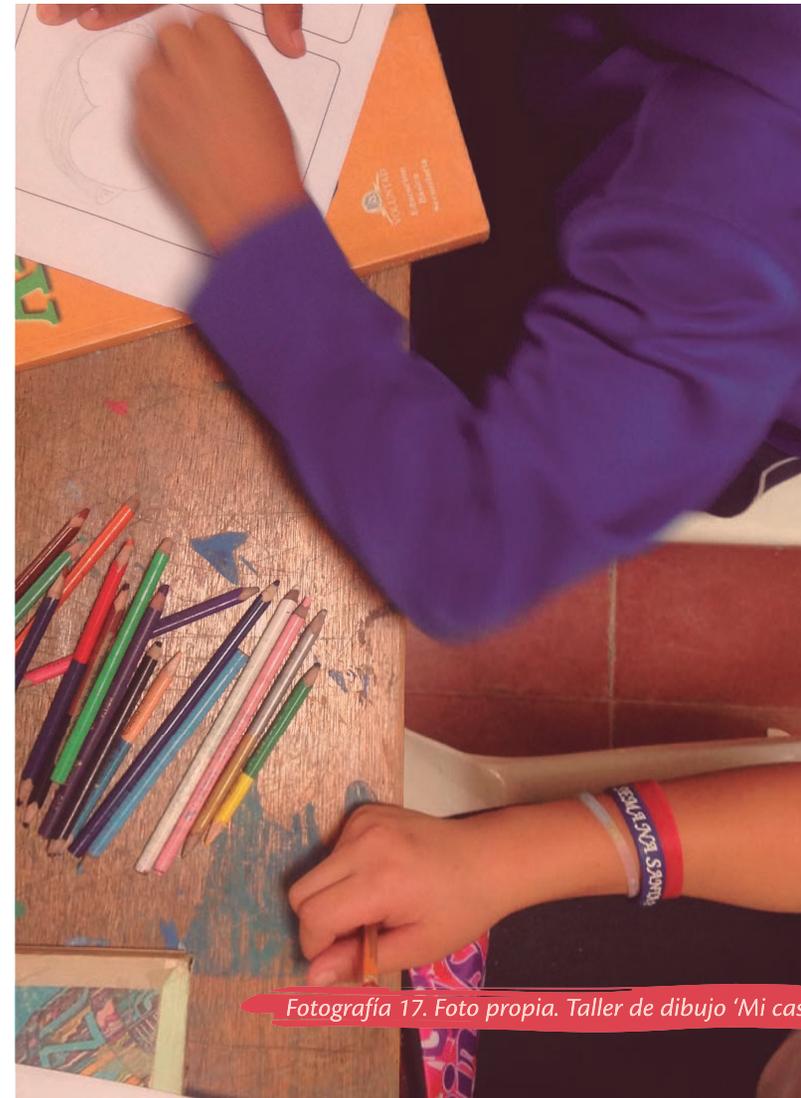
- En cuanto a los núcleos familiares, los niños y niñas en su mayoría colocan a su madre, abuela o hermana como figura principal de la casa al representarlos de primero, denotando una ausencia paterna en los hogares, donde incluso esta figura ha sido el que ocasiona la situación de abuso.
- Los núcleos familiares son compuestos por familias numerosas entre 3 a 8 personas, donde los niños en algún punto cumplen el rol de adulto responsable, debido a la ausencia de sus cuidadores en casa (jornadas laborales durante el día).
- En el momento de hablar de las emociones que sienten en casa, existe una respuesta de negación hacia sus sentimientos especialmente hacia las de tristeza y rabia, lo que ocasiona una tensión en el niño o niña con sus emociones, a causa de los diferentes tipos de abuso que viven las familias en el contexto; ya sea este

físico, verbal o sexual.

- Poca aceptación en el momento de representarse a ellos mismos, esto ocurre por el tipo de vivencias dadas en su casa o en su entorno, por lo tanto, se debe seguir trabajando estas temáticas con actividades sensibles que permitan reconocerse y amarse.

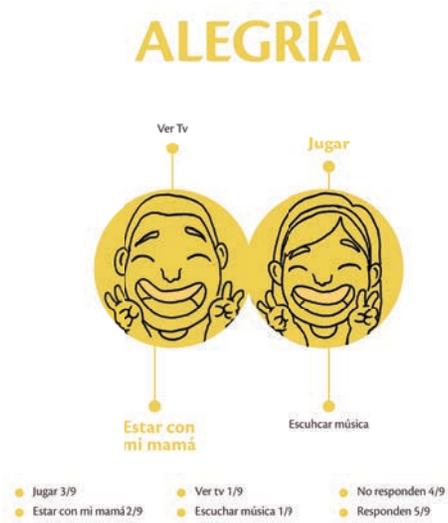
- En la representación de los estudiantes es constante el borrar y volver a representarse y representar a algunos miembros de su familia, en los gráficos podemos observar que la emoción que más representaron es el miedo, en varias representaciones solo encontramos esta emoción. Hay un gran miedo por el quedarse solo y por determinados sectores de la casa que, luego en la investigación y gracias a la red de apoyo, permiten confesiones de algún tipo de abuso. Información analizada y verificada por la psicóloga María Cecilia de la institución Liceo Alejandro de Humboldt y la psicóloga Euniris Solarte articulada al proceso.

- También es interesante la creencia en el duende, debido a que el asentamiento se encuentra en el territorio rural.



Fotografía 17. Foto propia. Taller de dibujo 'Mi casa.'

Esquema 11. Taller de dibujo, Alegría.



Fuente: elaboración propia.

Esquema 12. Taller de dibujo Tristeza.



Fuente: elaboración propia.

Esquema 13. Taller de dibujo Rabia.



Fuente: elaboración propia.

Esquema 14. Taller de dibujo Miedo.



Fuente: elaboración propia.

Esquema 14. Conformación de las familias.



Ver Anexo 5. Taller de dibujo (guía taller de dibujo, herramienta: taller de dibujo, formato de memoria, verificación de medios: mi casa ¡Expresa tus emociones!, mi familia y yo, fotografías).

Fuente: elaboración propia.



Datos del encuentro:

Cartografía acercamiento Comunidad

Fecha: 15 de junio 2019.

Tiempo sugerido: Salida de campo

Actor: red de apoyo y comunidad.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, materiales e impresiones.

Después de realizar los sociogramas y reconocer sus diferentes relaciones con los demás actores, nos enfocamos en la comunidad del asentamiento El Sendero, utilizando como herramienta la cartografía; este es un recurso crítico y sensible que será construido por las mismas personas del contexto.

La cartografía abarcó aspectos como saberes, experiencias cotidianas entre otros tipos de diálogos reflexivos, que permitan identificar flujos sociales, culturales y políticos dentro del contexto. Por ello, el intercambio de saberes y la rememoración construyeron símbolos basados en la reflexión de la vida cotidiana o colectiva de El Sendero, todas estas creaciones o cambios surgen a partir de las ideas de los mismos participantes, los moderadores que en este caso somos el grupo de diseño solo dirigimos la actividad, pero la construcción es colectiva, dada desde un sentido crítico y a la vez transformador.

Esta herramienta nos parece útil para construir nuevos relatos territoriales y lograr entretejernos como una comunidad que busca brindar espacios protegidos para los niños y niñas del sector, por ello hablamos de la importancia del unir a las personas y el siguiente texto citado, nos refuerza la idea de lograr este objetivo en la trayectoria del proyecto.

El mapa no es el territorio: es una imagen estática a la cual se le escapa la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos los territorios. El mapa no contempla la subjetividad de los procesos territoriales, sus representaciones simbólicas o los imaginarios sobre el mismo. Son las personas que lo habitan quienes realmente crean y transforman los territorios, lo moldean desde el diario habitar, transitar, percibir y crear (Dejtiar, 2017).

Pero entendemos que el socializarnos con la comunidad es un proceso de construcción, por ello, la cartografía hasta el momento está estructurada en 3

momentos o recursos cartográficos, los cuales hemos adaptado del libro Manual de mapeo colectivo (Risler y Ares, 2013).

- Recorrido urbano en grupo: consiste en realizar una ruta por el asentamiento, entrando en diálogo con las personas que habitan el contexto; el encuentro se basa en historias de cómo llegaron al sendero, lugares relevantes o importantes (puntos de referencia), qué sitios conoce que frecuentan sus hijos en el sector (juegos entre otras actividades), factores de riesgo que encuentran dentro de su misma comunidad y, por último, qué piensan acerca del cuidado de los niños y niñas (Risler y Ares, 2013, p.22).

- Construcción de paisajes: se presenta un collage fotográfico basado en relatos visuales que narran las situaciones del contexto, por lo tanto, se debe realizar con anterioridad registros fotográficos y relatos gráficos que exponen la temática a tratar, es decir: el cuidado de los niños y niñas. En este punto se puede tomar en cuenta todas las observaciones y situaciones que hemos notado en el contexto, para realizar conexiones y permitir mostrar relaciones reales de la comunidad (Risler y Ares, 2013, p.23).

- Multiplanos, abordajes y miradas: este es el último momento de la cartografía, lo que planteamos es crear panoramas temáticos que visualicen tres momentos importantes: 1. Debilidades y amenazas. 2. Oportunidades y fortalezas. 3. Emociones en el espacio (Risler y Ares, 2013, p.28).

Pero, para este primer acercamiento con el asentamiento, y teniendo en cuenta que hemos fragmentado la cartografía en 3 momentos, comenzamos aplicando el primer paso: Recorrido urbano en grupo. Usamos el croquis del mapa de ubicación de El Sendero, señalando tres sitios de referencia: el paradero, la tienda principal y el 'carro azul'; la intención es que primero se ubiquen y

dibujen su casa contando su historia, además de señalar y nombrar lugares de referencia como a la vez sitios de frecuencia de los niños, entre otros aspectos que se produzcan a través del diálogo. Este acercamiento de cartografía inicia con 5 mapas realizados por 5 familias de la comunidad.

Objetivo:

- Visibilizar a través del mapa sitios o lugares de referencia importantes para el contexto.
- Conocer las diferentes historias de vivencia que identifican la comunidad.
- Generar un contacto sensible de las personas con su propio entorno, al representar su casa en el mapa planteado y a la vez contar sus historias.

En el encuentro

- Participación respetuosa y activa con las cinco familias con las cuales se realizó la actividad.
- Al hablar de la historia de cómo llegaron a El Sendero se nota una barrera en el momento de establecer los diálogos, existiendo respuestas cortas o de muy poca información.
- Los cuidadores reconocen las zonas de juego o de ocio que frecuentan sus niños o niñas en el sector.
- Al ser un contexto pequeño cargado de muchas historias de vida, las personas sienten una apropiación y pertinencia frente al mismo.

Conclusiones en el encuentro

- Debido a las barreras de diálogo que nos encontramos en esta herramienta, tenemos que tener en cuenta nuevas formas sensibles para llegar a la comunidad.
- Se validan los primeros sitios de referencia expuestos en el mapa, como a la vez se retroalimenta frente a otros lugares del contexto.
- La comunidad, al ser un entorno vulnerable, se observan lazos fuertes entre ellos como modo de unión y protección debido a las necesidades del contexto, es decir que estructuralmente es una comunidad activa.
- Al ser una comunidad protectora también tienen uso al derecho del silencio, al encontrarse frente a una situación problemática que ponga en integridad las personas del contexto.



Datos del encuentro:

Cartografía acercamiento Fundación (Espacio de inmersión)

Fecha: 15 de junio 2019.

Tiempo sugerido: 30 minutos.

Actor: red de apoyo, Fundación Para un Mundo Mejor.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, materiales e impresiones.

En paralelo se hizo el acercamiento de cartografía con la comunidad, mediante el primer encuentro con los niños y niñas en la fundación activando los espacios de inmersión.

La dinámica a tratar los sábados se basa en tres puntos: primero, nos encontramos para realizar ejercicios de activación ya sean canciones, actividades de integración, entre otras; luego entramos a la parte teórica, es decir, la explicación de los conceptos que se implementarán durante este día, es necesario anotar que de acuerdo al funcionamiento de la fundación cada temática debe generar en el niño una enseñanza de aprendizaje; y, por último, se encuentra el momento de juego, donde el niño puede leer, compartir, disfrazarse, jugar entre otras actividades, permitiendo relacionarse con las demás niños y niñas de la fundación.

Esta cartografía se implementa en un gran formato de 6 pliegos, donde los niños, al guiarse con el croquis propuesto, comienzan a ubicar su casa o sitios de relevancia para ellos, conociendo diversas situaciones sociales observadas desde la mirada de un niño.

Objetivo:

- Conocer los sitios de mayor relevancia en el contexto, ubicados y representados por los niños y niñas.
- Indagar durante el desarrollo de esta actividad historias o vivencias en El Sendero.
- Generar una relación de pertinencia en los niños y niñas frente a su entorno, en el momento de recordar la ubicación de su casa o sitios importantes para ellos dentro del contexto.

En el encuentro

- Los niños y niñas reconocen el croquis del mapa, generando un trabajo

participativo y activo durante toda la actividad.

- A pesar de ser un mapa de gran formato, se logran ubicar con facilidad representando sus casas, la de sus compañeros y otros sitios relevantes para ellos en el contexto.
- Para los niños son importantes todos los miembros de la comunidad, por ello, en esta actividad quieren representar la casa de todos los vecinos.
- En medio del diálogo se comenta sobre la ubicación de la casa azul 'del señor morbosó', esto denota la sensibilidad de los niños al percibir este tipo de situaciones.

Conclusiones en el encuentro

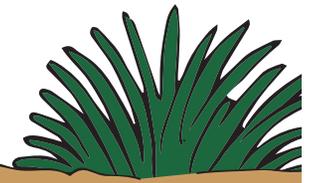
- Los niños se apropian y se sienten identificados al reconocer su propio contexto.
- Se visibiliza diferentes escenarios en el mapeo, como zonas de juegos, el asentamiento, el lago, la naturaleza, entre otros elementos que componen "El sendero"
- Una vez identificada la situación de riesgo dada por los niños de la casa "del señor morbosó" esta es informada a la fundación, de ese modo nos podemos cuidar como una futura comunidad protectora.

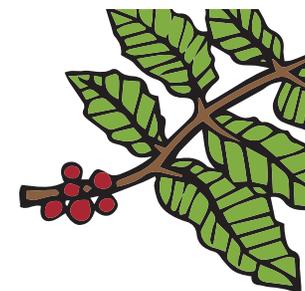


Fotografía 18. Foto propia. Taller Cartografía



Fotografía 19. Foto propia. Nuestros hogares

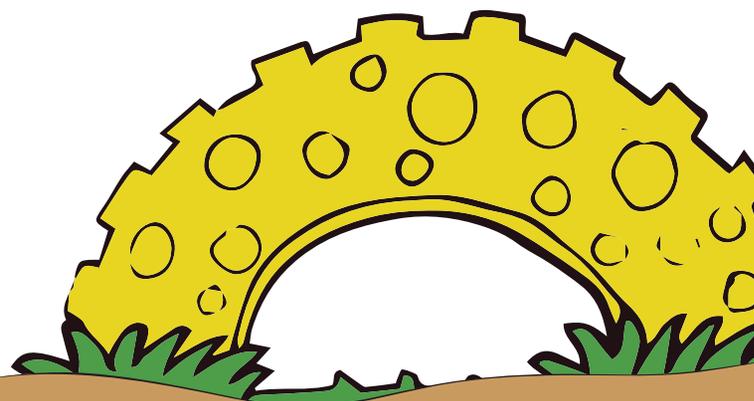




F1 (Encuentro y diálogo)

PARTE B

1. Análisis objetivos de aprendizaje.
2. Desarrollo actividades de la red de apoyo.





*Análisis objetivos
de aprendizaje*



Datos del encuentro:

Cocreación con psicología.

Fecha: 10 de junio 2019.

Tiempo sugerido: 120 minutos.

Actor: Red de apoyo y Equipo interdisciplinar.



En este punto del proyecto nos volvemos a encontrar con los diferentes actores de la red de apoyo, para proponer y retroalimentar los objetivos de aprendizaje del cuidado comunitario enfocado en el ASI.

El primer paso para aportar en esta problemática social es reconocer su existencia, rompiendo con el secreto o tabú que siempre lo ha caracterizado, por esto es importante contar con el compromiso de los actores involucrados en el proyecto, para que de manera responsable y sensible puedan aportar desde la mirada de su profesión a este tema de estudio.

Los procesos de co-creación con la red de apoyo nos permiten generar una creación colectiva frente a las futuras actividades teórico prácticas; el objetivo es proporcionar los conocimientos necesarios, que permitan crear experiencias y a la vez construir aprendizajes significativos del cómo me cuido y cuido a los demás.

Los tres encuentros co-creativos para hablar de los objetivos de aprendizaje se plantean con los tres puntos de contacto de la red de apoyo, es decir, la psicóloga, la fundación y la escuela, planteando tres preguntas puntuales para estos encuentros:

- ¿Qué problemas y ventajas ves al hablar acerca del ASI?
- ¿Cómo se preparan los cuidadores frente al tema de ASI?
- ¿Sabes cómo actuar frente a un relato de ASI?

Y, por último, uno de los objetivos de aprendizaje a retroalimentar en los encuentros se basan en cinco momentos de crianza positiva adaptados para el proyecto por la cartilla *PLAN: Causas del abuso sexual infantil y herramientas para su detección* (2007), estos son:

1. *Amor incondicional y reconocimiento*: es fundamental que niños y niñas experimenten por parte de padres, madres y adultos significativos un amor incondicional. Todos los seres humanos necesitamos ser reconocidos como personas valiosas por los otros.

El sentirse amado, reconocido y tenido en cuenta, tener la certeza de ocupar un lugar importante en la vida de otros, ser valorado y apreciado por ser como es, se convierte en un factor protector. El sentirse amado le da la certeza que cuenta con personas incondicionales que le van acompañar, pueden confiar y estar ahí para ellos.

2. *Relaciones cercanas*: el demostrar un interés genuino por el niño y niña, sus necesidades, sentimientos y estar cerca, compartiendo logros y dificultades va a permitir construir relaciones cercanas que ellos necesitan para lograr un sano desarrollo.

Si ellos sienten que no se les escucha, que los adultos se burlan y no toman en serio sus necesidades tampoco confiarán cuando estén en una situación de riesgo.

3. *Comunicación efectiva*: una comunicación efectiva requiere estar libre de secretos, esto le da la seguridad a los niños y niñas, sabrán a qué atenerse y se sentirán más seguros y confiados de poder expresar sus sentimientos y experiencias. En todos los contextos se debe fomentar la comunicación, ya que los niños y niñas necesitan desarrollar las habilidades para expresar lo que sienten, piensan, viven y desean. Igualmente, es necesario contar con espacios propicios para preguntar, pedir orientación y consejos a los adultos responsables.

4. *Amistades sin violencia*: la violencia crea herida en las personas que nos rodean,

por parte de todas las instituciones, más no una herramienta directa que tengamos que suplir en la escuela.

- Se enviaron y compartieron los objetivos de aprendizaje a la psicóloga, para que así pudieran generar los contenidos a tratar en la charla del 15 de julio con los cuidadores, los temas propuestos se direccionaron bajo la crianza positiva teniendo en cuenta los objetivos propuestos, pero además aspectos como: la familia, en contexto, el diálogo, la sexualidad, la confianza, entre otros que se consideraron pertinentes.

- Compromiso por parte de la psicóloga para trabajar las temáticas de prevención de ASI desde la crianza positiva, pero estos procesos siempre estarán ligados a retroalimentaciones co-creativas con los demás actores.

Cocreación con la fundación

Fecha: 15 de junio 2019

Tiempo sugerido: 30 minutos

El encuentro con este actor nos permite tener la mirada desde otros saberes, en este punto se contó con la directora de la Fundación Para un Mundo Mejor, la doctora Jenny Jaramillo, que no solo nos aporta desde su ciencia médica sino desde su labor social, debido a que ha realizado un proceso cercano con esta comunidad desde hace aproximadamente 15 años, esto nos favorece al proyecto debido a los lazos y relaciones ya existentes en el contexto; nosotros como grupo de diseño, nos articulamos a las prácticas sociales existentes dentro de la fundación.

Al hablar de esas prácticas sociales que cuenta esta instrucción, nuestro modo de trabajar con la fundación, como lo mencionamos en el apartado anterior



Fotografía 20. Foto propia. Momentos en la fundación

‘Espacios de inmersión’, consta de tres puntos: primero nos encontramos para realizar ejercicios de; luego entramos a la parte teórica; y, por último, se encuentra el momento de juego, donde se puede leer, compartir, disfrazarse, jugar entre otras actividades, permitiendo relacionarse con las demás niñas y niños de la fundación.

Este encuentro permite vincularnos y activar los sábados los espacios de inmersión propuestos por el proyecto de 10:00 a 12:00 p.m., el cual su periodo de inicio comienza a partir del 15 de junio hasta terminar la ejecución del mismo.

Objetivo:

- Retroalimentar los objetivos de aprendizaje propuestos por el proyecto.
- Diseñar junto a la fundación un plan de trabajo, para comenzar activar en los sábados los espacios de inmersión.
- Entender las dinámicas sociales que actualmente tiene la fundación, para poder integrarnos a los diferentes procesos, tratando como núcleo temático la prevención y cuidado infantil.

En el encuentro

- Es gratificante para la fundación volver a retomar las actividades de prevención con el grupo de diseño, debido a que en este escenario fue nuestro primer punto de contacto para trabajar esta problemática social.
- Se crea un diálogo de retroalimentación frente al plan de trabajo que se piensa realizar en la fundación.

- Al tener la fundación reuniones con los cuidadores del ‘Plan padrino’, nos permite también trabajar con ellos en unos posibles nuevos encuentros, para tratar los objetivos de aprendizaje, aunque este grupo no hace parte de los 9 cuidadores de los niños que trabajamos en la escuela, si nos permite comunicar hacia las demás familias el mensaje del cuidado, para así generar entre todos espacios protegidos en la comunidad.

Conclusiones en el encuentro

- El activar los espacios de inmersión en la fundación nos permite abarcar otro objetivo propuesto por el proyecto, el cual se basa en activar los tres escenarios del contexto, cumpliendo hasta el momento con el propósito planteado.
- Generar el plan de trabajo que se estructure a lo acordado, incluyendo las diferentes temáticas planteadas, para así poder enviarlo a la fundación y tener las guías correspondientes a desarrollar.

Co-creación con la escuela (Coordinadora y profesoras)

Fecha: 20 de junio 2019.

Tiempo sugerido: 120 minutos.

Ahora co-creamos contenidos con el siguiente actor de la red de apoyo: la escuela, teniendo en cuenta la importancia de mostrar los avances obtenidos hasta el momento: los talleres y comentarios verbales, que se presentan dentro de las actividades como situaciones de riesgo.

El construir continuamente con la escuela nos permite retroalimentar y evidenciar los procesos realizados o las futuras actividades a implementar, teniendo en cuenta que los objetivos de aprendizaje para hablar de cuidado comunitario serán

generados en este contexto, donde tenemos que trabajar colectivamente para abarcar de manera sensible esta temática con los niños y niñas.

Objetivo:

- Informar sobre los procesos y talleres realizados en la escuela, para conocer sus opiniones y procesos de retroalimentación.
- Construir colectivamente las siguientes actividades a realizar dentro de la institución, donde su temática es el cuidado comunitario dado a partir de los objetivos de aprendizaje.
- Comprometer a la escuela para abarcar de manera sensible las falencias que se encontraron en la co-creación con la psicóloga, en este punto nos referenciamos a la aplicación de las cartillas PES.

En el encuentro

- Se evidencian los procesos realizados por los niños en los talleres, en este punto se tiene en cuenta un caso en particular, debido a que una profesora manifiesta que uno de los nueve estudiantes con quienes trabajamos, le ha informado con anterioridad “que es tocada por alguien”. Este comentario permite dar más atención y seguimiento a los ejercicios realizados por la niña, donde se puede evidenciar en el taller de dibujo un posible rechazo hacia un miembro de su familia.
- La escuela no está preparada ni cuenta con herramientas de protocolo que permita a los profesores actuar frente a un relato de ASI, por lo que, tomando el punto anterior, no se hizo un seguimiento con el testimonio de la niña,

existiendo una gran falencia institucional.

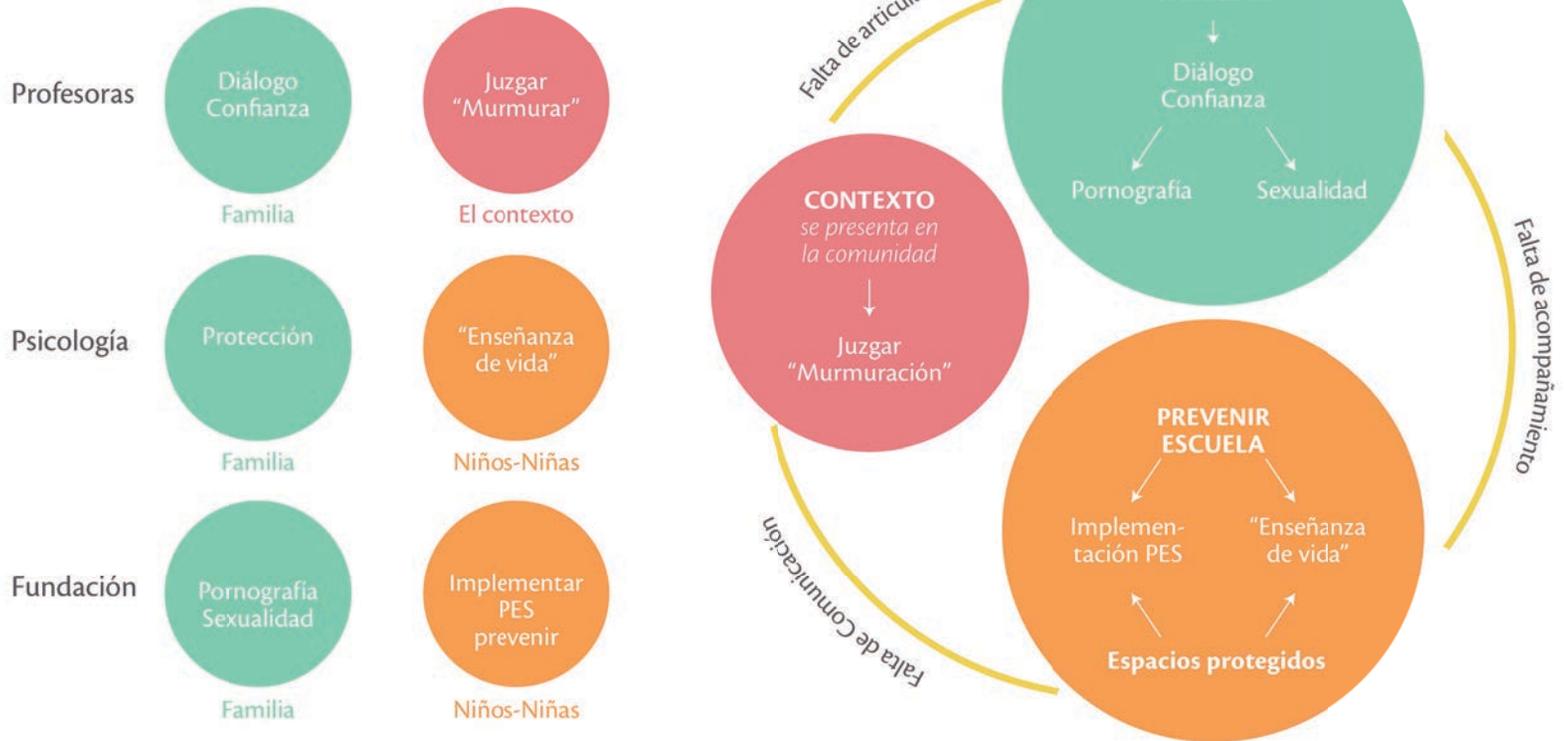
- Uniendo los problemas que se nombran en los dos puntos anteriores, se plantea un posible encuentro con un nuevo actor del equipo interdisciplinar: la antropóloga Laura y Diana Pito, quienes desde su mirada sensible permitirán resolver dudas o inquietudes frente al tema de protocolos y cómo actuar frente a un caso de ASI, este encuentro es apoyado por el plantel educativo debido a las dudas que tienen de cómo tratar o abordar esta temática en la institución.
- Las cartillas dadas por la psicóloga correspondiente al PES son socializadas con la coordinadora y profesoras, para ser usadas a futuro como herramienta metodológica en la escuela.

Conclusiones en el encuentro

- Construir de manera urgente un protocolo o guía de detección para la escuela, que les permita tratar de una manera más sensible este tipo de problemáticas sociales, ya sea en este contexto o en cualquier ámbito social.
- Es importante comenzar a integrar los actores del equipo interdisciplinar, ya que con su acompañamiento se pueden abarcar temáticas que aún no son claras en la red de apoyo.

Esquema 16. Objetivos de aprendizaje.

Categorías de temas

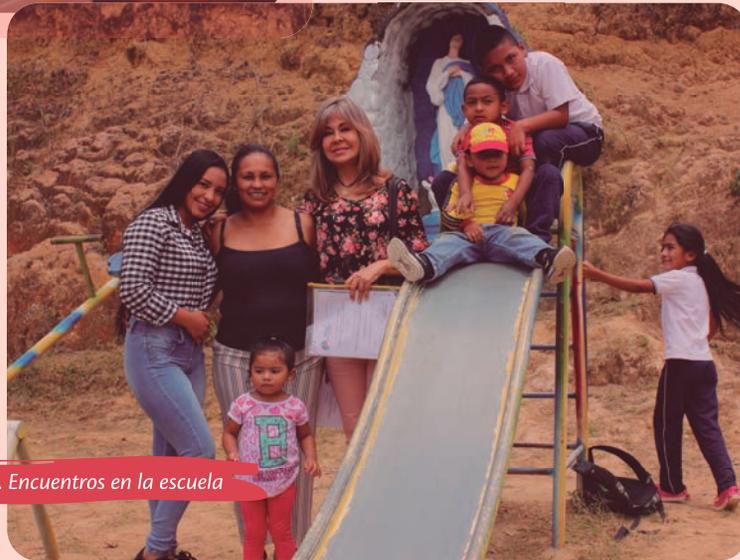
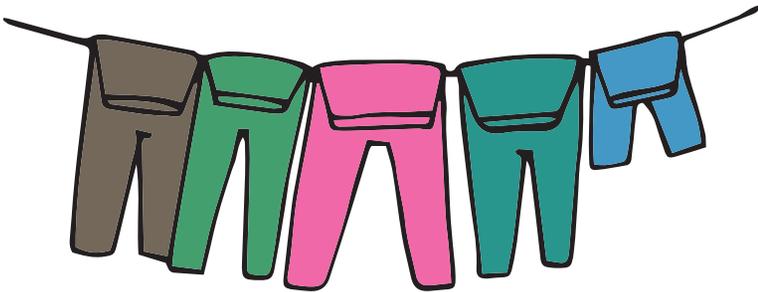


Ver Anexo 6. Contenido objetivos de aprendizaje.

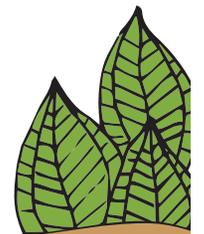
Fuente: elaboración propia.



Fotografía 21. Foto propia. Donación de la fundación para la escuela



Fotografía 22. Foto propia. Encuentros en la escuela





*Desarrollo actividades
de la red de apoyo*



Datos del encuentro:

Encuentro con psicóloga con cuidadores.

Fecha: 15 de julio 2019.

Tiempo sugerido: 120 minutos.

Actor: Red de apoyo y Equipo interdisciplinar.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, materiales e impresiones.



Conociendo la dificultad de atraer a los cuidadores debido a la ausencia que presentan en las reuniones institucionales, se acuerda realizar la charla de 'Crianza positiva' por parte de la psicóloga María Cecilia Escobar, el mismo día que se entregue el informe de boletines; ya que en estos encuentros son las únicas ocasiones donde se puede ver mayor asistencia de los cuidadores.

La fecha del encuentro fue el lunes 15 de julio 2019, y para este día se planean unas actividades; se inicia con la presentación del grupo de diseño frente a la comunidad, al ser nuestro primer encuentro con los cuidadores se realiza una dinámica de socialización e integración la cual llamamos 'Tejiendo comunidad', esta consiste en pasar una cuerda por cada una de las personas que asistan al encuentro, donde cada participante al recibirla nos cuenta quién es, de dónde viene y un poco de su historia que nos quiera compartir; la intención es que cada uno se quede con un pedazo de la cuerda y pueda pasarlo hacia alguien más, al final lo que tenemos es una red la cual hemos construido con cada uno de los cuidadores.

Después de estos puntos de socialización e integración, como grupo de diseño pasamos a hacer una representación simbólica de crianza positiva por medio del cuidado de una planta, en la cual se representa los dos tipos de crianza, la negativa guiada por la falta de diálogo y el no escuchar, lo que permite tener una planta seca y opaca la cual crecerá en un ambiente áspero o incluso no crecerá; y la positiva, al ser guiada por el buen trato y diálogo en casa ocurre todo lo opuesto a la planta anterior, en este caso sus hojas son verdes acompañado de flores frondosas que seguirán creciendo de acuerdo al cuidado que tengamos con ella.

Terminada la representación simbólica de la planta, se da inicio a la charla de 'Crianza positiva' dictada por la psicóloga a los cuidadores, tocando temas que fueron concertados en la co-creación de los objetivos de aprendizaje. Luego

pasamos a la entrega de boletines, dirigida por las profesoras y coordinadora, dividida por los diferentes grados de la escuela enfocándonos especialmente en los grados 4º y 5º que están los cuidadores de nuestros 9 niños y niñas del proyecto, este último punto del encuentro nos permitió tener la respectiva autorización de los permisos legales con los nueve cuidadores.

Objetivo:

- Conocer e interactuar con los cuidadores de la escuela El Sendero.
- Generar un ambiente cercano y sensible que nos permita tratar el tema de cuidado comunitario por medio de la crianza positiva.
- Conocer los imaginarios de los cuidadores frente al tema propuesto para el encuentro (crianza positiva).
- Vincularnos a la comunidad de cuidadores de la escuela El Sendero.

En el encuentro.

- En la dinámica de integración 'tejiendo comunidad', se esperaba la asistencia de los 28 cuidadores en total, pero al asistir solo la mitad de ellos, siendo una situación habitual en la escuela, permitió que la actividad tuviera más fuerza al encontrarnos en un espacio amplio, porque al ubicarse los cuidadores separados en las sillas, ya sea por timidez u otros factores, en el momento de pasarnos la cuerda estaban tan lejos que tuvieron que acercar sus sillas al punto de hacer un pequeño círculo, logrando entretejer así la red entre los cuidadores, existiendo un mensaje reflexivo al final de la actividad: para hacer comunidad, tenemos que unirnos y acercarnos cada vez más.

- Con la representación simbólica del cuidado de la planta, hay un diálogo sensible con los cuidadores; al entender que con 'regañones' y 'malos tratos' el niño no crecerá en un ambiente sano, por lo tanto, consideran que la crianza positiva se da desde el escuchar las necesidades de sus hijos o hijas y el aprender a dialogar en casa.

- La charla direccionada por la psicóloga logra tener una buena acogida por los cuidadores, existiendo una participación activa en las preguntas que se plantean durante el encuentro.

- Al terminar la intervención de la psicóloga, se propone a los cuidadores escribir en el frasco de la 'felicidad', esta dinámica consiste en que cada cuidador escribirá en un papel ¿Qué lo hizo ser feliz el día de ayer?, las emociones en este punto solo son positivas, cada cuidador mete su papel en el frasco y al final la psicóloga propone que cada uno saque un papel y lea lo que otro cuidador escribió, lo que se escuchó en su mayoría fueron momentos de felicidad en familia, donde compartieron un buen fin de semana o pudieron jugar con sus hijos, en este punto se nota la importancia que tiene la familia en este contexto. El frasco se propone como una actividad para aplicar en casa, donde puedan abrirlo en familia cada 15 días o en una fecha especial como cumpleaños, para darnos cuenta que vivimos muchos momentos de felicidad, los cuales compartimos con nuestra familia, en nuestra escuela, o en otros contextos.

- Por último, se logra la autorización de los permisos legales con los nueve cuidadores, que corresponde a los 9 niños y niñas de nuestro foco de trabajo.

Conclusiones en el encuentro



Fotografía 23. Foto propia. Encuentro "Crianza positiva"

Fotografía 24. Foto propia. Construyendo la red de "El sendero"

- Esta actividad es importante para la comunidad de 'Aprender Sintiendo', porque logra conectar actores del equipo interdisciplinar con la red de apoyo, en este caso la vinculación de la psicóloga permite unificar más sólidamente el acompañamiento de su sede principal Liceo Alejandro de Humboldt a la Escuela de El Sendero.

- Para los cuidadores fue importante tener la integración de la psicóloga en este encuentro, debido que, desde su campo social, pudo abarcar de manera profesional el tema de crianza positiva, existiendo un diálogo retroalimentativo entre la exponente y los participantes durante todo el encuentro.

- Aunque no hubo la asistencia total de los 28 cuidadores que siempre se espera en la escuela, con los 15 que asistieron al encuentro se pudo realizar una actividad sensible, donde se habló de crianza positiva a través de un diálogo que se construyó con los mismos cuidadores, viéndose un interés por este tipo de temáticas.

- El tema del cuidado comunitario para los cuidadores es importante, ya que consideran que El Sendero es una comunidad unida que siempre busca el bienestar de sus niños y niñas.

- A pesar de las problemáticas sociales que tiene el contexto y la poca participación de los cuidadores en estos encuentros, se logra consolidar un buen acercamiento con los cuidadores presentes en esta actividad, generando lazos aún más fuertes en el contexto.

Ver Anexo 7. Desarrollo red de apoyo.



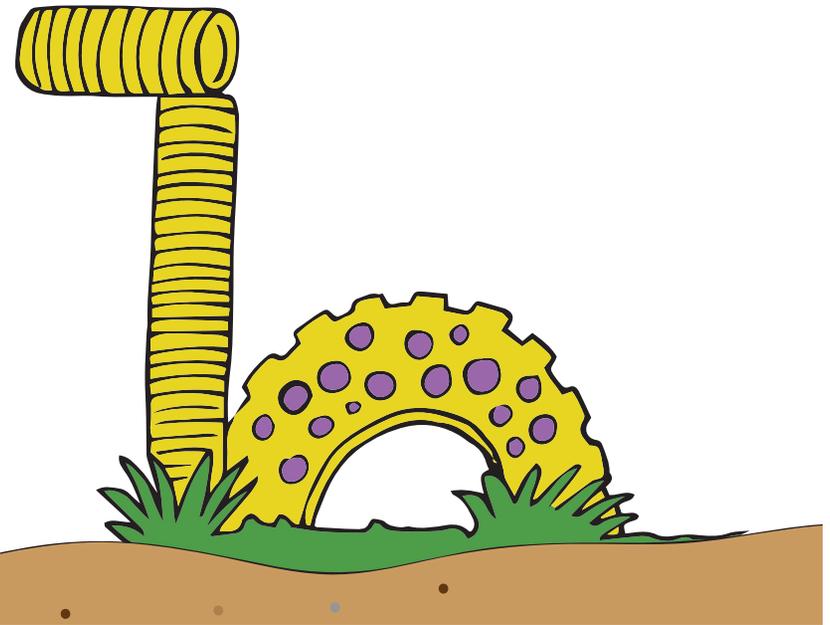
Fotografía 25. Foto propia. Tejido de cuidadoras

Fotografía 26. Foto propia. Representación simbólica de crianza positiva.

F1 (Encuentro y diálogo)

PARTE C

1. Cartografía y socialización.
2. Cocreación narrativa.





1

*Cartografía
y socialización*



Datos del encuentro:

Encuentro con la comunidad “canelazo”

Fecha: 15 de agosto 2019.

Tiempo sugerido: 120 minutos.

Actor: Red de apoyo y Equipo interdisciplinar.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, materiales e impresiones.



Para dar finalización al proceso cartográfico, se aplican los otros dos momentos que dan continuidad de esta herramienta 'Construcción de paisajes' y 'Multiplanos: abordajes y miradas'.

Pero, para aplicar esta herramienta se decide hacerlo en un espacio citado por parte de la escuela, para tener el acompañamiento de los cuidadores y así también poder evidenciar los diferentes procesos realizados hasta el momento en 'Aprender sintiendo'.

Comenzamos con una presentación donde se muestran los aspectos formales del proyecto y lo que se ha desarrollado hasta la fecha, los procesos son evidenciados por un objetivo, una descripción y a la vez el registro fotográfico que puede dar validez a la actividad realizada.

Una vez socializado el proyecto, realizamos un formato de evaluación con los cuidadores, donde nos podían calificar el desarrollo del proyecto; esta herramienta es útil para evaluar la metodología que se ha implementado. Al finalizar se continúa con el proceso de cartografía dividido en dos medios pliegos, el primero se completa con debilidades y amenazas, y el segundo fortalezas y oportunidades, se establece un diálogo con los cuidadores en medio del desarrollo cartográfico, donde se utiliza este espacio de encuentro para compartir el canelazo con la comunidad.

Terminada la cartografía, pasamos al último punto a tratar, que consiste en el desarrollo de un nuevo encuentro con la comunidad 'Aprender sintiendo' donde, como grupo, podamos socializar el resultado construido con las personas que hicieron parte de este proceso.

Con esto damos como terminado nuestro encuentro con la comunidad, donde

posteriormente los cuidadores continúan con una pequeña reunión, dada por la coordinadora para tratar asuntos puntuales de la escuela.

Objetivo:

- Socializar los procesos realizados hasta la fecha del proyecto 'Aprender sintiendo'.
- Conocer la opinión de la comunidad hacia el proyecto por medio del formato de evaluación.
- Generar espacios de confianza y sensibilidad con la comunidad frente al tema de cuidado comunitario.
- Programar un próximo encuentro, para socializar los resultados construidos en el proyecto.

En el encuentro

Esta actividad nos trae una sorpresa, en el espacio donde se estaba programando el encuentro se vio la intención de una persona de la comunidad para aprovechar este día e involucrar aspectos políticos, invitando a un aspirante de este campo a socializar sus propuestas de campaña.

Esta situación es descubierta por el grupo dos días antes del encuentro, por ello se cambia la hora citada junto a la coordinadora y profesoras de la escuela, al darnos cuenta la intención que se tenía con la actividad, además de que se pensaba realizar junto a esta persona el compartir de la socialización final del proyecto en el mes de septiembre; al tener esta experiencia se cambia la fecha que estaba propuesta, la cual es debatida con los cuidadores que estaban presentes.

A pesar del punto anterior la coordinadora aclara, después de realizado el formato de evaluación, la confusión que se había generado sobre nuestro encuentro final del proyecto 'Aprender sintiendo' en la comunidad, con la actividad externa que haría esta persona.

Hay una buena retroalimentación con los cuidadores al hacer el formato de evaluación, debido a que muchos mostraban interés al preguntar aspectos generales del proyecto.

El compartir el canelazo generó un ambiente sensible y cercano con la comunidad, al convertirse no en una citación de escuela como reunión, sino en un momento de diálogo donde alrededor de risas, el buen trato y el saber escuchar, nos permitieron sentirnos cada vez más cercanos a la comunidad.

Conclusiones

- El generar espacios de compartir con el contexto como el canelazo, nos permite acercarnos a ellos de manera más sensible, ya sea a sus historias, sus vivencias y a sus sentires, pero el lazo más importante que estamos construyendo en esta actividad es comunidad.
- A pesar del derecho de silencio que tienen los cuidadores al hablar de su propio contexto, como se vio en el acercamiento cartográfico, esta es una actividad que permite retroalimentar entre todos aspectos sociales de El Sendero, desde el imaginario de las personas que lo habitan.
- Se genera como fecha de encuentro el 15 de septiembre para la socialización final de los procesos realizados en el proyecto.



Fotografía 27. Foto propia. "Canelazo" en la escuela



Fotografía 28. Foto propia. Retroalimentación evaluativa del proyecto

28 de mayo del 2019



28 de mayo 2019

hacer un
Sancocho

Madre lider

Matilde
edit de la
comunidad.

dos veces
han querido quitar
por que no ponen
las luces

necesito la
firma del
alcalde.



Danzas.

no niños
de muy
o menor
no tienen donde
recrearse
no hay escrituras
no hay seguridad.

aprendan!

Se recrean
espere que sienta
por su mamá

expresamos
lo que sentimos

no tenemos
una sala de
internet

los niños van a
pueblillo

y cuando van solos...

!Aqui tenemos
mucho que hacer!

Por que el estado no
muerte donde no hay
escuelas.

Todo el mundo
igual tiene de
3 a 4 perros

La ciudad es muy bonita
pero necesitamos la policia.
hacer el orden de ellos es
hacer los moteles
quiero hacer un convento
con la policia

tener canchales
alarmas

Concentrar a la gente

la gente no ya por que
se culpan entre ellos.

doctora Carolina
madre lider -> lidera procesos.

-Integru mas tarde
para otros estudiantes

Descripción:

Esta pieza gráfica 'Cartografía El Sendero' es el resultado final de los encuentros realizados en los tres escenarios correspondientes del proyecto, los cuales se realizaron de la siguiente forma:

- Cartografía acercamiento

Fecha: 15 de junio 2019

Actor: red de apoyo, comunidad.

- Espacio de inmersión

Cartografía acercamiento.

Fecha: 15 de junio 2019.

Actor: red de apoyo, Fundación Para un Mundo Mejor.

- Finalización de cartografía y socialización de procesos

Encuentro con la comunidad canelazo.

Fecha: 16 de agosto 2019.

Actor: red de apoyo, escuela y cuidadores.

Los encuentros de cartografía nos permiten validar las diferentes problemáticas que existen en el contexto, donde se encuentran dos tipos de miradas, primero, aquellos imaginarios sociales donde exponen diferentes situaciones de riesgo como: las zonas de consumo que utilizan los jóvenes de la ciudad al subir a estos espacios, problemas de contaminación en la zona, falta de recursos y escrituras legales, entre otros aspectos sociales que conforman a la comunidad; y dos, en muchos relatos de las personas existe la posición de guardar silencio a las situaciones expuestas en el primer punto, considerándose como una comunidad protegida.

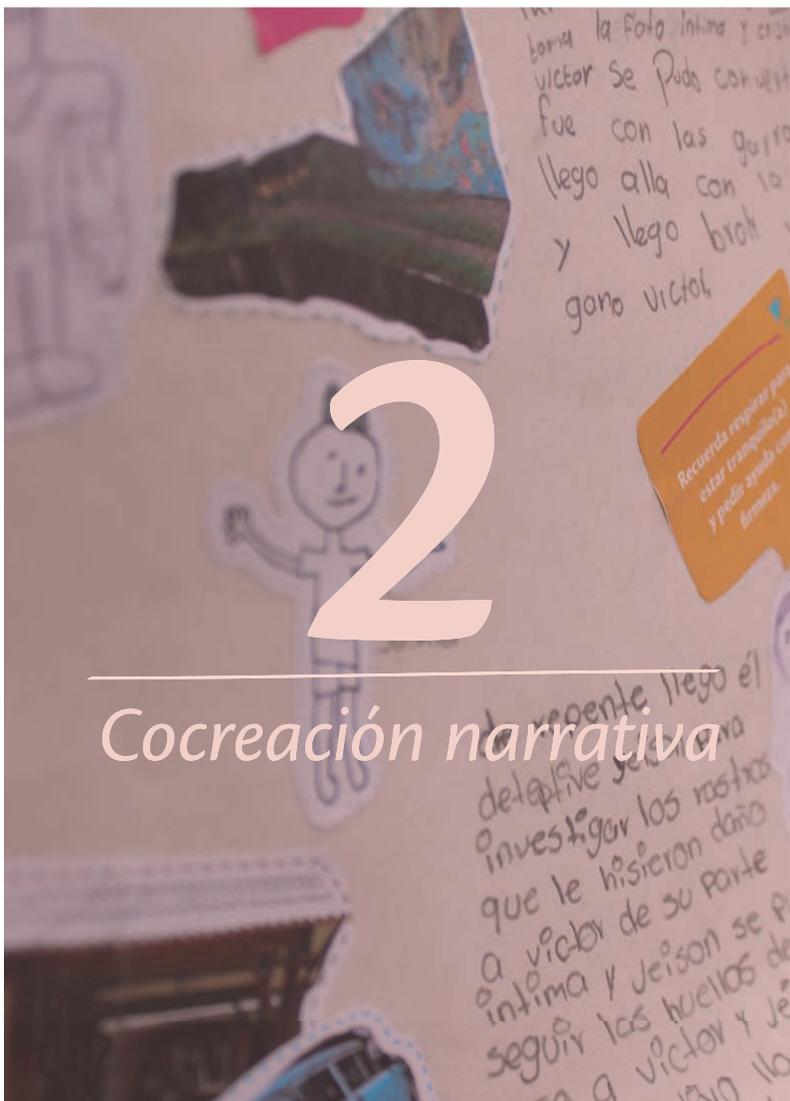
Y estas dos miradas nos permiten encontrarnos frente a una comunidad donde, a pesar de tener diferentes problemáticas sociales, siempre busca el bienestar de todas las personas que habitan en este contexto, uniéndose alrededor de actividades propuestas en los escenarios de la escuela e incluso de la fundación, donde el fin común es el cuidado de los niños y niñas de El Sendero.

Además, el contar con una comunidad tan unida permite que el desarrollo de las diferentes actividades tenga apropiación de los cuidadores en El Sendero, *dando paso a diálogos y encuentros retroalimentativos*, que consolidan poco a poco una comunidad protectora que se entreteje para cuidar de todos.

Ver Anexo 8. Cartografía (Relato gráfico 1, relato gráfico, formato de memoria, acercamiento cartografía comunidad, acercamiento cartografía fundación, formato de memoria, finalización cartografía escuela, cartografía final, fotografías).

2

Cocreación narrativa



Datos del encuentro:

Taller co-creativo de narrativas.

'Cómo me cuido y cuido a los demás.'

Creación de personajes e historias sobre el cuidado comunitario

Fecha: 09 de agosto 2019.

Tiempo sugerido: 90 minutos.

Actor: red de apoyo, Escuela El Sendero grados 4 y 5 ° (total 9 niños y niñas).

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, materiales e impresiones.



Teniendo en cuenta las últimas actividades realizadas con los niños y niñas de la escuela El Sendero, se genera un último taller abarcando los diferentes componentes que se realizaron en los anteriores encuentros, tomando aspectos generales como: los sentidos, los niveles de confianza y cómo me cuido y cuido a los demás.

Para este día, se programa la creación de una historia por medio de un cadáver exquisito, el cual es un juego alrededor del proceso compositivo en el cual:

Los participantes contribuyen con sus aportaciones plásticas sin que ninguno de ellos vea la participación de los demás, es una composición a ciegas, para que ello ocurra se van tapando sucesivamente las participaciones gráficas dejando solo visibles unos rasgos en los cuales el siguiente participante puede engarzar su colaboración, por lo tanto, la pieza se mantiene en la incógnita de cuál será su composición final, el resultado compositivo se desvelará después de la última participación (Casas Martín, 2016, p.5).

Esta narrativa, haciendo uso de la dinámica propuesta por el juego del cadáver exquisito, se creará mediante la formación de 3 grupos, teniendo cada uno de estos ciertos requisitos para poder pasar y complementar la siguiente historia que el otro grupo ya inició. Este taller cuenta con stickers de: situaciones de riesgo, ilustraciones creadas por ellos resultado del taller de escritura y dibujo, la ayuda de un sentido y, por último, escenarios de El Sendero; estos elementos son los que ayudarán a componer y crear la historia, teniendo como resultado 3 narrativas diferentes.

Objetivo:

- Construir historias, personajes y escenarios, sobre el cuidado y protección a

partir del imaginario de los niños y niñas de la escuela.

- Generar una narrativa que recopile las ideas creadas por los niños en las historias.
- Desarrollar criterios narrativos y gráficos para aplicar en el proyecto.

En el encuentro

- El cadáver exquisito (2016), al ser una nueva actividad para ellos, los confunde al inicio del taller, pero a medida que se van respondiendo las dudas comienzan en un proceso creativo, que involucra activamente a los tres integrantes de cada grupo.
- En el momento de rotar cada grupo por las historias creadas y volver a donde iniciaron, se generó un ambiente muy curioso entre los integrantes de cada grupo por 'cambiar tanto' sus historias.
- Se evidencian aspectos generales en el taller, como la utilización de personajes de ciencia ficción, pero a pesar de ese contraste fantástico, los niños y niñas utilizan personajes reales que los pueden salvar en situaciones de riesgo como su vecino o sus compañeros.
- Las moralejas creadas por los niños y niñas en los tres textos, se enfocan en el ayudar y cuidar de los demás, esto denota que la intención del taller creativo logra cumplirse.

Conclusiones en el encuentro

- Se lograron denotar varios aspectos narrativos en el taller, pero es necesario tener en cuenta el criterio de compañerismo, ya que en los textos realizados el nivel de confianza que tienen los niños y niñas se enfoca en su compañero de escuela o del contexto.

- Construir a partir de los imaginarios de los niños y niñas una narrativa que consolide o vincule tanto la fantasía como la realidad que emplearon en sus escritos.

- Al conocer el nivel de escritura y lectura se creará una narrativa sin textos largos o densos, sino que su apoyo, además de los escritos cortos, será en la parte ilustrativa contando con un buen puntaje en la caja de textos, además de dar un mensaje reflexivo y directo, que resignifica los imaginarios existentes del cuidado y protección.

- Se deben pensar aspectos tanto sociales como culturales en la creación de la narrativa, para tratar de manera sensible, profesional y ética los resultados obtenidos a partir del trabajo creado en comunidad.

Criterios para diseñar las historias

- Antihéroe: recoger los imaginarios de los niños y niñas con la fantasía de los súper héroes, para luego llevar estos personajes a la realidad, donde estos puedan afectar y crear cambios de una manera real.

- No usar personajes principales reales del contexto ni usar nombres de los integrantes de la comunidad porque esto puede generar bullying o herir susceptibilidades.

- Los nombres de los personajes deben evocar la esencia del contexto: sol, flor...

- Presentar el contexto con sus colores, texturas y formas.

- Los personajes contarán historias de experiencias reales de cómo se presenta el cuidado comunitario en El Sendero.

Alguien te pide que te tomes una foto íntima y que no le digas a nadie.

Victor

Una vez que Juan y Jeison fueron a la Canela y a Victor lo llamaron para decirle que si podían ir tomarse una foto íntima y Victor solo corriendo a decirle que o si se tomara la foto íntima y cristiano dijo que estaba mal eso, Victor se pudo convertir en S34 y se fue con las garras de ebismen y llegó allá con la teletransportación y llegó brot y Peleo Victor X goro victor.

Recuerda respirar para estar tranquil(a) y pedir ayuda con firmeza.

de repente llegó el detective Jeison para investigar los rastros que le hicieron daño a Victor de su parte íntima y Jeison se puso a seguir las huellas de la persona que le hizo daño a Victor y Jeison lanzó un drom y el drom se activó llamando a la policía. estaba escondido en el carro.

Jeison el Detective



El detective

estas relaciones se sales pero lle critiamo. Hicimos en untraris - tinto y jido. No Pelete Pelete y Juan les hizo no nolo qgan. Por esa vida tiene sola y sealegan y la niña les y solas vides i posible.

el juego consiste en cartitas desagradables.



2

Moraleja
No Jeggamos tocar nuestras partes íntimas. A yoda para que te ayuach.

Describe una situación problemática.



Infierno en la tormenta



1

Se pasó una vez, llegó un carro fantasma
y Kennedy, Fabián y Juan para la tienda y un
señor les alcanzó a gritar que venía un carro
y Fabián y Kennedy salieron corriendo
y una señora que se llamaba Yagene
y ella dijo que venía alguien
volando victor en un avión
gaviotas de el hombre y con
llegó

Jeison y Juan Estaban en
otra insimio y ellos llegaron
y salió alguien del carro
y No era Mala
Pero Karen se dio



No olvides que tu
cuerpo te da señales
para alertarte
y defenderte.

Infierno en la tormenta

2

cuenta que todo
era un engaño por-
que el carro tenía
los vidrios rotos y una
sábana encima
hacen activo sus super poder
y le dijo al señor vecino
usted que está haciendo hay
pótese serio y el vecino desaharció
de la nada con esas palabras llegaron
los señores de la escuela
llegaron y todos se dieron cuenta
y después llegaron los vecinos de
la fundación que eran felices
por siempre

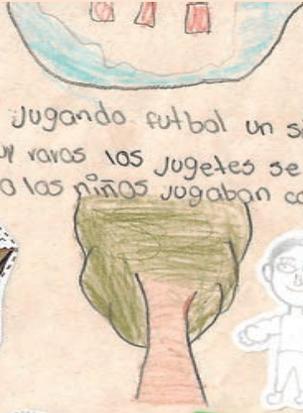


Moralejas
Como me cuida y cuida a
escuchando a mis amigos cuando me necesitan



Los niños super heroes

erose una vez en la fundación tres niños jugando futbol un sábado muy soleado pero ese día pasaron cosas muy raras los juguetes se caían solos las puertas se cerraban solas pero los niños jugaban como sin nada hasta que en un momento llega el campo magnético y todo se puso oscuro y los niños empezaron a flotar un niño se llama Fabian que te mira el poder de la super fuerza y una persona me van a tejer con des truir la tierra y a y me amenaza dijo mi ego y lo atrape por los Balda



Alguien te amenaza con decir algo tuyo, a tus familiares y/o amigos.



Una persona te amenaza con hacerle algo malo a tu familia si no haces lo que te pide.

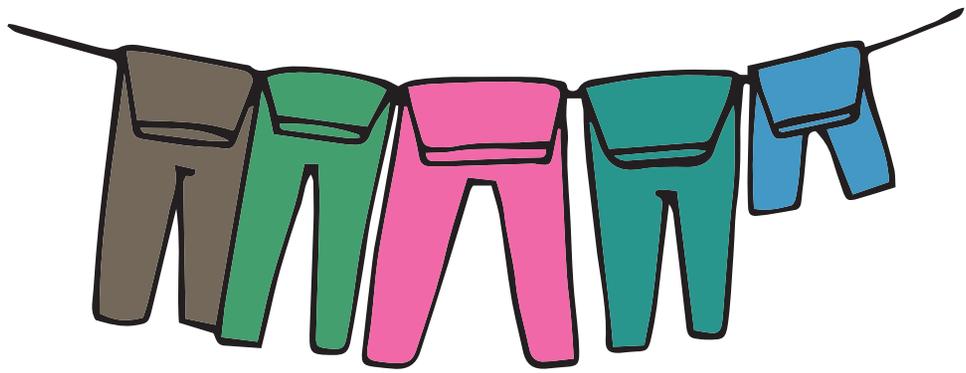


Victor llevo volando y Juanjo negaron para que no se haga un escándalo sea un mal entendido para que no se haga un escándalo y luego salieron de la fundación y cristiano a sus amigos les dijo ayuda para que te ayuden



Grita para pedir ayuda a la persona más cercana.

Los niños super héroes



F₁

ENCUENTRO Y DIÁLOGO

F₂

CREACIÓN

F₃

MEMORIA





F2 (Creación)

PARTE A

Desarrollo creativo



Senderos de luz...

Procesos co-creativos de piezas gráficas *sobre cuidado comunitario y crianza positiva.*

Nota:

(Los mockups que se evidencian en este documento, serán socializados en piezas impresas con sus respectivas medidas para la sustentación final del proyecto).



Proceso 1	Proceso 2	Proceso 3
Propuesta	Retroalimentación	Re-diseño

Primer acercamiento del cuento “Senderos de luz” por medio de un story board que abarca el cuidado comunitario.

Se tiene en cuenta los criterios tomados del taller co-creativo de narrativas que se realizó el 09 de agosto del 2019 (Ver página 92)

- *Antihéroe*: recoger los imaginarios de los niños y niñas con la fantasía de los súper héroes, para luego llevar estos personajes a la realidad, donde estos puedan afectar y crear cambios de una manera real.
- *No usar personajes* principales reales del contexto ni usar nombres de los integrantes de la comunidad porque esto puede generar *bullying* o herir susceptibilidades.
- Los nombres de los personajes deben evocar la esencia del contexto: Doña Luz, sol, flor...
- Presentar el contexto con sus colores, texturas y formas.
- Los personajes contarán historias de experiencias reales de cómo se presenta el cuidado comunitario en El Sendero.

Storyboard / Propuesta narrativa



Primer momento

En un lugar muy lejano de popayán existen unas personas muy lindas que habitan casitas de colores y de muchas formas, ellos han luchado mucho por estar ahí, aunque la vida a veces les da muy duro, ellos se las idean para salir adelante... Este lugar donde hay muchos animalitos, flores y árboles se llama El sendero.

Segundo momento

En el sendero la gente es muy unida, y les gusta tener plantitas a fuera de sus casas, en especial la casita de doña esperanza, ella si que las cuida, y tiene dos nietos, que se llaman, juanita y pipe, si... esa es su gran familia, y ella siempre les enseña la importancia de cuidarse y protegerse ante todo peligro, y lo hace de una manera muy creativa a través del cuidado de las plantitas de su casa.



Inicio del cuento “Senderos de luz”

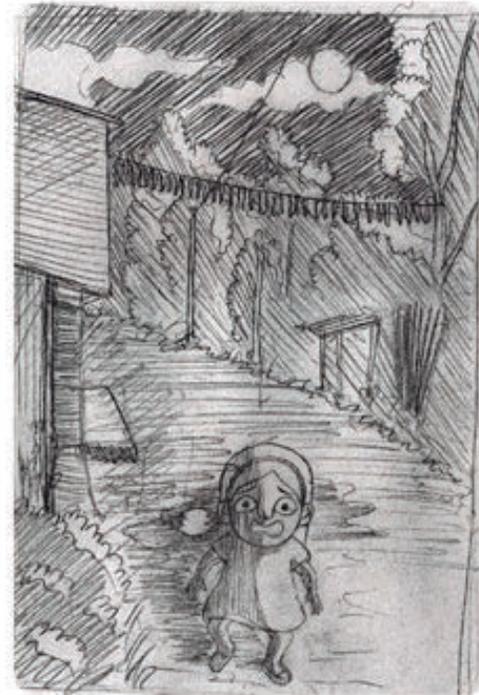


Tercer momento

A Pipe le encantan los superhéroes de moda, y con los consejos de su abuela él quiere ser una gran persona que ayuda a los demás, pero le frustra no poder tener esos poderes mágicos que sus superhéroes tienen, pero nunca deja de soñar.

Cuarto momento

Juanita es una niña a veces desobediente pero muy estudiosa, un día ella salió a jugar, y como en toda parte hay lugares bonitos y otros peligrosos y bueno ella fue a un lugar solitario donde ni luces habían, decían que por esos lugares pasaban cosas extrañas....



Nudo del cuento "Senderos de luz" I

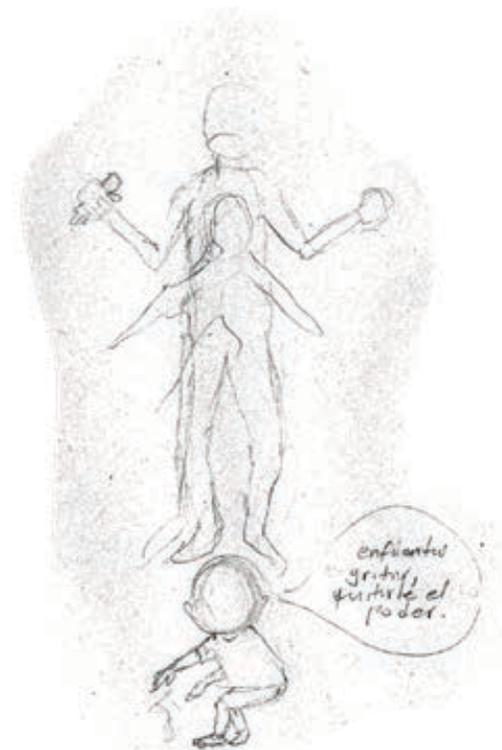


Quinto momento

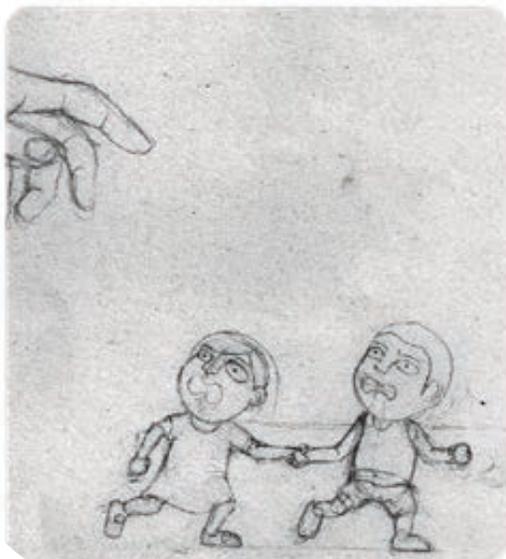
Pipe era un niño que se preocupaba por los demás, y noto que algo le pasaba a su hermanita, y se puso en la tarea de averiguarlo, por que la miraba muy triste... y se decia a sí mismo, ojalá pudiera ser, super pipe para ayudar a mi hermanita.

Sexto momento

Un día pipe, se armó de valentía y fue a ese lugar oscuro que tanto decían, no se de donde saco tantas fuerzas, a lo mejor sus superhéroes lo inspiraron tanto que sus miedos se espantaron, y encontró a juanita sufriendo mucho...



Nudo del cuento "Senderos de luz" II



Septimo momento

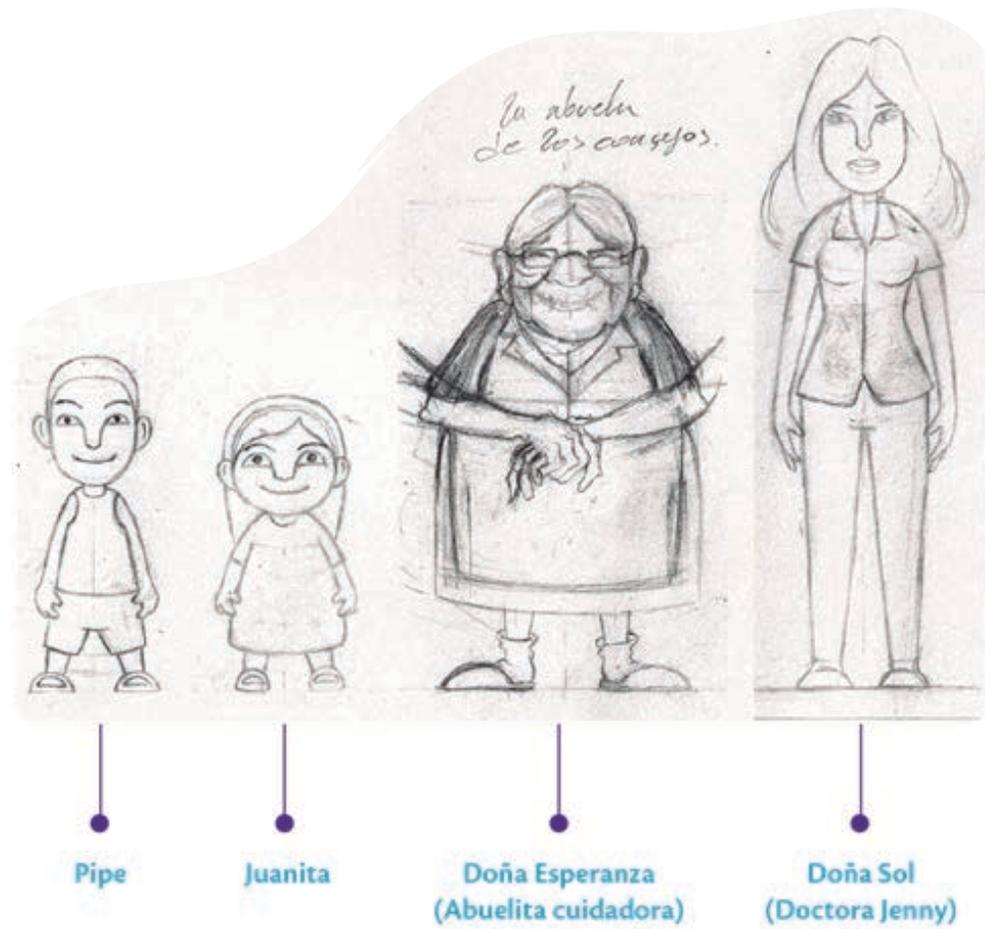
En ese momento recordó los consejos de su abuela, sobre la importancia de ser valiente, nunca callar y siempre pedir ayuda, y de inmediato gritó: señor usted que esta haciendo ahí, portese serio!, y ahí mismo lo que atormentaba a Juanita fue perdiendo fuerzas y Pipe tendió la mano a su hermana para huir de ese lugar.

Octavo momento

Y así este difícil momento se superó, ahora Pipe es un niño muy fuerte porque encontró sus superpoderes que son la valentía y el cuidado y se los enseña a sus amigos, Juanita aprendió a no desobedecer tanto y ser más prevenida, y la comunidad cada día está más fuerte y unida y sueñan con crear una comunidad protegida para que los niños y niñas vivan felices.



Desenlace del cuento "Senderos de luz"



Creación de personajes "Senderos de luz"

Proceso 1	Proceso 2	Proceso 3
Propuesta	Retroalimentación	Re-diseño

Retroalimentación de piezas gráficas

Fecha: 28 de octubre 2019.

Tiempo sugerido: 60 minutos.

Actor: Red de apoyo y Coordinadora.

Herramienta: Prototipo impreso de piezas gráficas.

Este encuentro nos permite dialogar y socializar, las respectivas piezas graficas propuestas para el cuidado comunitario y crianza positiva, esta actividad se realizó con el personal educativo de la escuela “El sendero “y la red de apoyo conformada por los cuidadores.

El socializar las propuestas nos permite acercarnos de una manera sensible a los objetivos planteados por el proyecto, escuchando así las necesidades y pertinencias del contexto por medio de una retroalimentación.

Objetivo:

- Socializar junto a los cuidadores y personal educativo de la escuela “El sendero” las piezas propuestas para el cuidado comunitario y crianza positiva.
- Acercar de manera sensible la comunidad, a este tipo de información diseñada de manera didáctica donde su contenido se puede trabajar en familia.
- Re-diseñar las piezas gráficas de acuerdo a la retroalimentación dada en este espacio de encuentro.



En el encuentro:

- Aunque el foco de trabajo se realizó en los grados superiores que son 4 y 5, las socializaciones siempre se hicieron con todos los cuidadores de la escuela “El Sendero”, donde habitualmente asisten de *10 a 15 cuidadores*.
- Al encontrarnos a las 11:00 am con los cuidadores y personal educativo, se hace una presentación donde se mostró la propuesta de las diferentes piezas gráficas, como el cuento, los afiches, la alcancía de la felicidad y lazos de confianza.
- Al leer el cuento “Senderos de luz” y ver las ilustraciones propuestas de todas las piezas gráficas, los participantes de la actividad se sienten identificados por los escenarios y las vivencias expuestas, viendo una similitud con la realidad que se evidencia en el contexto.
- La actividad permitió generar diálogos e historias sensibles con los cuidadores y personal educativo acerca del cuidado comunitario y crianza positiva.
- Se obtiene las debidas retroalimentaciones de las piezas gráficas, destacando que son entendibles y directas en su contenido gráfico y textual.

Conclusiones:

- Este encuentro es importante para el proyecto ‘Aprender Sintiendo’, porque a través de las piezas gráficas y el discurso que cada una de estas tiene, logra concretar de manera sensible a los objetivos propuestos enfocados en la *crianza positiva y cuidado comunitario*.
- Los temas propuestos en las piezas graficas es importante para los cuidadores, ya

que como se ha mencionado en las anteriores actividades, “El sendero” se identifica como una *comunidad unida* que siempre buscará el bienestar de sus niños y niñas, y estas piezas gráficas refuerza los sentires que tienen como comunidad.

- Las retroalimentaciones dadas en el encuentro, se anotan y ponen en dialogo con los participantes, para luego realizar los diferentes ajustes en las piezas diseñadas.

Proceso 1

Propuesta

Proceso 2

Retroalimentación

Proceso 3

Re-diseño

Sistema de piezas gráficas “Aprender Sintiendo”

Objetivos de aprendizaje de las piezas gráficas

Cuidado comunitario y crianza positiva

Tipo de pieza	Piezas de persuasión sobre el cuidado comunitario.		Piezas de comunicación y diálogo en el hogar.		Piezas de información a la comunidad “Aprender Sintiendo”.
Piezas gráficas	<i>Senderos de luz.</i>	<i>Sticker de protección.</i>	<i>Alcancia de la felicidad.</i>	<i>Mi tejido familiar.</i>	<i>Floreciendo con cuidado.</i>
Intención comunicativa	Sembrar en la comunidad aspectos positivos sobre el cuidado comunitario.	Sembrar en la comunidad aspectos positivos sobre el cuidado comunitario.	Hablar sobre las prácticas de crianza positiva en casa.	Crear redes de protección que permitan construir comunidades protegidas.	Informar sobre las manifestaciones de violencia en los niños y niñas.
Actor	 	 			 



Público objetivo

Cuidadores.
Niños y niñas.



Redes de apoyo

Escuela.
Fundación.



Visualización de portada e inicio del cuento.

Cuento "Senderos de luz"

"Senderos de luz" es una herramienta narrativa que tiene como objetivo sembrar en niños y niñas, cuidadores y comunidad del sendero aspectos positivos sobre el cuidado, tanto propio como de los demás, y así mediante una historia inspirada en la cotidianidad de esta comunidad y con tintes fantásticos, queremos promover el cuidado comunitario para evitar y sacar a luz las situaciones de riesgo que acechan a la niñez.

Conceptos:

Cuidado comunitario y crianza positiva

Objetivos:

- Sensibilizar por medio de un cuento los objetivos de aprendizaje desarrollados en todos los procesos del proyecto "Aprender sintiendo", estos son el *cuidado comunitario* y la *crianza positiva*.
- Afianzar el concepto de comunidades protegidas, al sentirse identificados con la narrativa del cuento, sus escenarios y personajes.

Descripción:

- El cuento es una herramienta comunicativa cercana a los niños y niñas, por ello se usa como elemento para tratar los objetivos de aprendizaje sobre cuidado comunitario y crianza positiva.
- La lectura del libro debe hacerse *junto* a los cuidadores, permitiendo que desarrollen su capacidad de escuchar y a su vez de prestar atención, fomentando así su desarrollo creativo que permite al niño y niña poder expresar sus emociones y sentimientos al sentirse identificado por los personajes de la historia, además es un buen recurso para fomentar prácticas cotidianas positivas en casa, al hacer este tipo de ejercicios de lectura donde al final se reflexiona sobre lo leído.

Criterios:

- En los talleres de narrativa realizada con los niños y niñas diagnosticamos su fuerte interés por los súper héroes y el anhelo de tener sus poderes, dentro de las narrativas los niños y niñas personificaban a los súper héroes y eran ellos mismos quienes se defendían de las situaciones de peligro que planteaban, es por esto que nos acogemos a este planteamiento donde el niño y niña son los súper héroes de su comunidad, mezclando lo real con lo fantástico.
- El vocabulario debe corresponder al lenguaje cotidiano también usamos expresiones y frases que los niños y niñas emplearon en sus narrativas.
- No se emplearon nombres ni características físicas de los niños y niñas, ya que puede generar bullying o señalamientos dentro de los diálogos y encuentros entre ellos.

- La narrativa busca representar la familia típica de la comunidad que se diagnosticó en el taller de dibujo “Mi casa” realizado el 06 de Junio del 2019 (Ver página 65) es por esto que se representó en la historia una familia conformada por una abuela protectora con sus dos nietos.
- Las ilustraciones evocan y representan el contexto su identidad, territorio y la forma en la que habitan en la comunidad.
- Teniendo en cuenta las recomendaciones de las anteriores narrativas y la dificultad para representar el problema, planteamos una alternativa por medio de la tipografía y el color.

Personajes del cuento "Senderos de luz"



Juanita



Pipe



Abuelita Esperanza



Doctora Sol

Pipe y Juanita es la representación de la niñez del sendero, les encanta jugar en la escuela y la fundación para así salir de los problemas que los rodean, les encanta los superhéroes de moda y lo comparten con sus amigos para ser sus propios superhéroes.

Representa a las mujeres líderes de la comunidad, es una mujer cabeza de familia y se preocupa por el bienestar de todos, su principal interés es que los niños vivan felices, es una abuela que protege y enseña el cuidado comunitario a través de sus plantas

En la fundación está la doctora Sol, una mujer preocupada por el bienestar de los niños, ella todos los sábados canta a todo pulmón para que la alegría se sienta en el sendero y a si los niños tengan un lugar seguro y divertido para jugar.

Escenarios del cuento "Senderos de luz"

El sendero se caracteriza por ser una zona rural, donde sus habitantes se dedican al cuidado de sus animales y plantas, esto nos inspiró para abordar el concepto del cuidado comunitario de una forma más cercana a ellos, para ello es indispensable evidenciar la importancia que ellos le dan a este entorno a través de sus grandes paisajes, y así generar un sentido de pertenencia y conciencia del lugar que ellos habitan.



Panorámica del sendero (Sketch trabajo de campo)



Panorámica del sendero digitalizada

Narrativa en crudo
“Senderos de luz”

ESCENA 1:

En un lugar no muy lejano, vive una comunidad, en casas coloridas, adornadas con grandes y pequeñas flores. Es un lugar lleno de magia y vida, en esta comunidad viven familias muy unidas, que luchar por el cuidado de todos, el cual se llama Sendero de luz.

ESCENA 2:

Una tarde llena de mucho sol, la abuelita Esperanza, va hacia la escuela por sus nietos: Pipe y Juanita, ella cuida de sus pequeños, pero también lleva de la mano aquellos niños que viven cerca de casa.

Doña Esperanza es una abuelita cuidadora, y siempre les recuerda no caminar muy cerca de la carretera, diciendo: — ¡Ojo mis pequeños, ahí viene un camión, oríllense! — sujetándolos muy fuerte en sus brazos.

ESCENA 3:

Luego de la travesía en la carretera, llegan a casa a almorzar, pero antes su abuela los llama para que la acompañen a regar las plantas, y en coro los pequeños responden: — ¡sí abuelita, ya vamos! —.

Abuelita Esperanza ama sus plantas, cuando las riega, les enseña la importancia de cuidarse y protegerse. — Así como cuidamos de las plantas, debemos cuidarnos entre nosotros— le dice con su voz suave y tranquila.

ESCENA 4:

Después de regar las plantas con su abuelita, pipe y Juanita van hacia la habitación, y recordando lo que su abuela les dijo, comienzan a imaginar que tienen súper poderes y protegen a toda la comunidad. — ¡Ojalá tuviéramos esos poderes... así ayudaríamos a todos! — exclamó pipe mientras leían un cuento.

ESCENA 5:

Un día, al llegar de la escuela, Pipe notó que su hermana estaba muy extraña, no cantaba a gritos sus canciones favoritas ni bailaba, Juanita solo estaba en silencio. Pipe recordó las enseñanzas de su abuelita Esperanza, y mirando el afiche de su súper héroe favorito se decidió a ayudar a su hermana. — ¡Vamos ayudar a mi hermanita! —.

ESCENA 6:

Juanita era la mejor del salón, pero sus notas comenzaron a bajar y su ausencia de alegría en casa comenzó a preocupar a todos. Un día Juanita salió a jugar mientras esperaba que su hermano terminara de hacer las tareas, pero comenzó a oscurecer y Pipe salió en busca de su hermana, ella ya no estaba. Juanita estaba en lugar oscuro, y sintió que no estaba sola...

ESCENA 7:

... Esto la llenó de miedo y corrió con toda su fuerza, solo de detuvo cuando se encontró una pequeña flor amarilla y al verla recordó a su abuelita Esperanza junto a su hermanito Pipe, regando las plantas y pensó tanto en ellos, que se llenó de valor.

ESCENA 8:

Juanita se levanta y activa su mirada viendo a todos lados.

Luego, escucha con atención que el peligro se acerca, pone su mano en señal de protección — ¡Quieto ahí! —

Respira profundamente recordando las enseñanzas y fortaleza de su abuela... Y grita con todas las fuerzas de su ser... —ayuda —.

ESCENA 9:

El grito sonó tan pero tan duro, que toda la comunidad salió en su ayuda. Pipe salió corriendo y al encontrar a su hermanita la abraza fuertemente diciéndole: —¡Eres una gran heroína y yo tu héroe! —.

ESCENA 10:

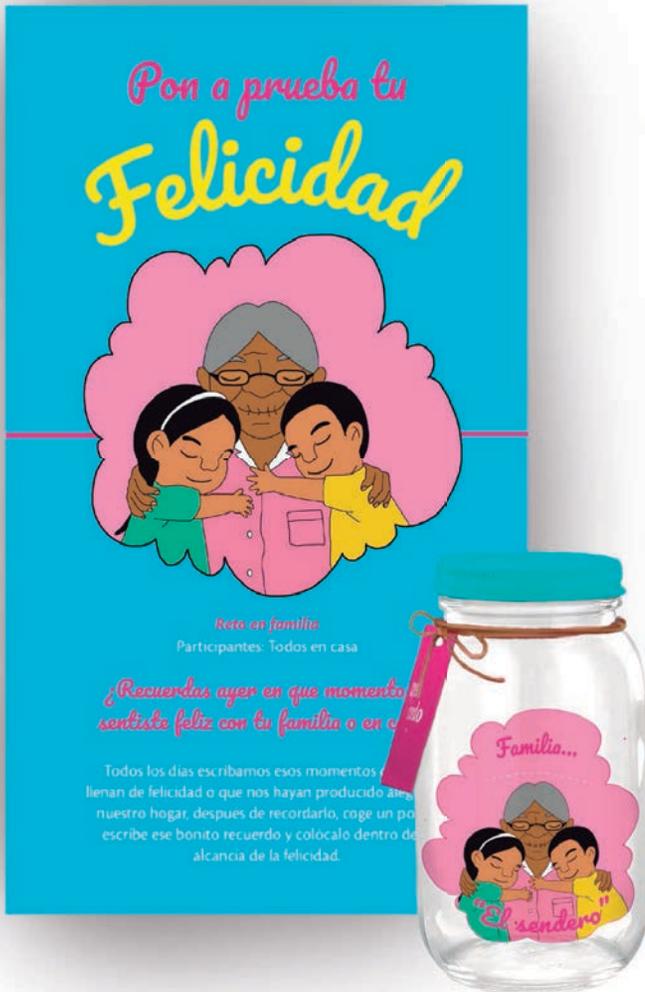
Al llegar Doña Esperanza en medio de lágrimas abraza a sus dos nietos, recordándoles lo mucho que los ama. A cada uno le da un beso en la frente y les dice: — ¡Ustedes son mis héroes! —.

ESCENA 11:

Doña Esperanza agradece a todas las personas de la comunidad por ayudar a su pequeña nieta entre abrazos recuerdan que son una comunidad cuidadora de niños y niñas, que ellos NO ESTÁN SOLOS, porque tienen sus CUIDADORES que somos TODOS.

ESCENA 12:

Por fin ha llegado el sábado de fundación. Juanita y Pipe se alistan junto a su abuela para ir donde la Doctora Sol. Al llegar todos abrazan a Juanita y a Pipe, están felices de que estén bien, Juanita cuenta lo que le pasó y le da valor a los demás para no tener miedo y siempre pedir ayuda, todos la aplauden y cantan una canción de amor y agradecimiento.



Alcancía acompañada de instructivo y sticker.

Alcancía de la felicidad.

El reto de la felicidad permite construir relaciones más sólidas y cercanas con las personas que viven en nuestro hogar, a través de un diálogo sensible que se conecta con cada una de las experiencias que se viven en familia.

Conceptos:

Comunicación y diálogo basado en la confianza

Objetivos:

- Incentivar el diálogo en el hogar a través de un ambiente de confianza, que permita al niño y su cuidador contar anécdotas o experiencias vividas en familia, escuela u otros lugares.
- Reflexionar en casa sobre aquellos momentos que son importantes para las personas de nuestro hogar, compartiendo pensamientos y sentires.
- Compartir anécdotas en familia y dialogar sobre ellas, permite desarrollar un vínculo sensible y cercano dentro del hogar

Descripción:

- La alcancía de la felicidad se retoma del encuentro dado el día 15 de Julio del 2019 por parte de la psicóloga Maria Cecilia Escobar en la escuela “El sendero”, donde los cuidadores tuvieron una buena apropiación con la dinámica realizada, quedando la alcancía como pieza a desarrollar al final del proyecto.
- La dinámica consiste en anotar por medio de post it los momentos de felicidad que vives en tu hogar, el reto es escribir todos los días una anécdota, y en fechas especiales como cumpleaños o cada fin de semana, se abre la alcancía para leer los papales y compartir bonitos recuerdos en familia.
- La pieza va acompañada de un pequeño poster de información, que invita a las personas del hogar a escribir los retos de la felicidad y las dinámicas que requiere la pieza gráfica.

Criterios:

- Actividad tomada del encuentro con la psicóloga, los cuidadores y las cuidadoras en la escuela “El sendero” el día 15 de Julio del 2019 (Ver página 81), se propone abrir la alcancía en fechas especiales como cumpleaños, o en aquellos momentos que quieras compartir en familia.
- La pieza grafica permite hablar sobre la confianza en casa y las experiencias vividas dentro del hogar.
- Sacar los papeles de la alcancía y leer en familia permite fortalecer el dialogo sensible en casa.

- La pieza gráfica va acompañada de un instructivo (20x12 cm) y un stickers (7x7 cm) pegado en la alcancía, este sirve para personalizar colocando el nombre de tu familia, afianzando de manera sensible las personas del hogar con la pieza

"Mi tejido familiar"

Nota: (En el mockup se evidencia la pieza formalizada, pero a los cuidadores y niños y niñas, se entrega un formato impreso con la pieza para que puedan recortar los 4 escenarios, el techo y la red de protección, cada unidad de información se llena en familia para luego pegar cada elemento y tener tu propio tejido familiar).



Vista 1. Espacio para foto familiar.



Vista 2. Escenarios internos con información.

Los primeros tejidos familiares se crean en casa, y al hablar de construcción de redes se tiene en cuenta todos los actores externos del niño y la niña, de ese modo podemos hablar de comunidades protectoras.

Pieza gráfica interactiva y armable diseñada para la familia/el hogar.

Nota: Después de hacer una lectura cuidadosa de la pieza junto a tu hija e hijo se plantea un ejercicio final en el escenario 4 (cuatro) para trabajar junto a la familia.

Objetivos:

- Conocer las redes de confianza que han construido los niños y las niñas de acuerdo a su propio contexto.
- Crear en familiar el tejido protector que tiene el niño y la niña dentro de su propio hogar y el entorno que lo rodea.
- Fortalecer el valor de la confianza mediante el diálogo cercano y sensible en casa.
- Socializar en casa y en la comunidad la red de confianza construida, para seguir siendo "El sendero" aquel lugar de familias protectoras de los niños y las niñas.

Descripción:

- Esta pieza gráfica está diseñada teniendo en cuenta el contenido de crianza positiva, que se ha desarrollado en los diferentes encuentros (procesos) del proyecto Aprender Sintiendo.
- La idea de que la forma de esta pieza sea una casa es con el fin reafirmar a los

hogares al concepto de familia.

- "Mi tejido familiar" es construido como una pieza para desarrollar con las personas que están en el hogar, además de ser una elemento interactivo que queda dentro de casa, este se puede complementar con fotos o dibujos de las personas que hacen parte de la red.
- El valor más importante que abarca esta pieza es la confianza, considerando lo como un factor importante para construir familias seguras.
- Para construir la información de la pieza gráfica la cual está basada en la confianza de la familia, se tuvo en cuenta la siguiente retroalimentación dada por la psicóloga Euniris Solarte, donde su contenido es diagramado en síntesis el cual es acompañado por la creación de escenarios internos dentro de la pieza gráfica, los cuales permiten acercarse a la realidad de los hogares de "El sendero". (la información retroalimentada esta dividada en 4 momentos ,los cuales se complementan con 4 escenarios internos dentro de la casa y el piso o suelo dentro de ella se formaran las redes de protección)

*Contenido de retroalimentación: la confianza en la familia,
Psicóloga Euniris Solarte
Especialista en pedagogía del desarrollo infantil.*

1. ¿Qué es la confianza? Hablemos de confianza

La confianza es un valor importante que se debe sembrar en casa, y se cultiva con un trato amable y cordial hacia nuestros hijos e hijas, por eso cuando hablemos

con ellos permitamos que se sientan respetados y protegidos al contarnos cada una de sus experiencias, donde verán en nosotros sus cuidadores, no solo una figura de autoridad sino alguien en quien pueden confiar con seguridad.

Pero lo más importante de generar un ambiente de confianza, es la confianza que tienen hacia ellos mismos, lo cual les ayudará a enfrentar situaciones complicadas en un futuro sin tanto temor, porque ese tema ya lo ha hablado en casa junto a sus cuidadores, esto permite al niño y a la niña que crea en sus capacidades, y logre crecer en un ambiente sano.

Recuerda, que la confianza también puede ser frágil rompiéndose por las dudas, olvidos, imprudencias o distanciamientos que tengamos en nuestras casas.

Así que CUIDADOR sigue cultivando LA CONFIANZA en casa.

2. La familia como entorno protector. Tejidos de confianza en casa

Los primeros años que se comparten en el hogar se convierten incluso en los más importantes para la vida, porque desde pequeños se comienzan a construir los primeros vínculos afectivos y también con ello las primeras interacciones sociales que tenemos con el mundo.

Por eso la familia, se convierte en aquella base de desarrollo afectivo y social, que le permite generar un ambiente de confianza a su hijo o hija rodeado de interacciones seguras tanto en casa como en otros espacios.

Pero como cuidadores muchas veces se hacen la siguiente pregunta:

¿Cómo cultivamos la confianza? Estos son algunos “tips” que puedes usar en tu hogar

AMAR sin condiciones: Porque nuestros hijos e hijas son especiales.

APOYAR en cada dificultad: Porque nosotros somos su escudo

CULTIVAR su valentía: Porque la confianza hacia ellos les permite ser grandes héroes.

ESCUCHAR con paciencia: Porque sus opiniones son importantes.

estos son algunos “tips” pero en el hogar junto a tu familia puedes construir muchos más)

3. ¿Por qué es importante? La importancia de confiar.

Es importante que los cuidadores se integren al mundo de los niños y niñas, escuchando lo que quieren hacer y lo que quieren lograr, como a la vez las actividades que más le gustan y sus juegos favoritos, para que así tengan la confianza de buscarte en las buenas y en las malas.

Si en casa se construyen estos ambientes sólidos de confianza, entre los cuidadores y sus hijos e hijas, podrían desarrollarse los siguientes aspectos positivos:

1. Fomentar su sinceridad. Enseñarles a ser sinceros y a decir la verdad, aunque duela.

2. Generar un espacio de convivencia flexible y tolerante: La tranquilidad que genera estos espacios estimula la confianza tanto en los demás como así mismos.

3. Desarrollar su espontaneidad: Ser espontáneos en pensamientos y sentimientos ayuda a crear un ambiente de confianza tanto en la familia como con los amigos.

4. Estrechar vínculos entre cuidadores e hijos: es fundamental para mantener una comunicación estable y una confianza sólida.

5. Fomentar el diálogo: Intercambiar ideas y participar en las decisiones de casa, porque como familia son un gran equipo

4. Niveles de confianza Mi red de protección

Nuestra primera red se genera en casa, pero nuestros niños y niñas necesitan contar con más redes de protección, es decir con redes de personas que los apoyen y ayuden en cualquier situación de riesgo.

Es muy útil conversar con familiares y amigos sobre el cuidado comunitario y compartir inquietudes. Es importante que los cuidadores identifiquen cuando otro adulto les genera confianza o temor, y creer en su percepción sin dejarse intimidar por ser tildado de controlador o excesivamente desconfiado, debe creer y seguir su intuición.

Si desconfía de otro adulto: averigüe más, asegúrese que el niño o niña no se quede a solas e investigue lo que siente el niño o niña y la relación que tiene con ellos.

Recomendaciones:

- Escoja cuidadosamente las personas que los cuidan.
- Enséñeles desde pequeños a cuidar de su cuerpo y su higiene personal.
- No los dejes solos o desatendidos en lugares públicos ni en lugares desconocidos.
- No los obligue a que se queden con personas hacia quienes sienten rechazo.
- No los deje solos en su casa y sin la supervisión de los cuidadores por mucho tiempo.
- Supervise los programas de televisión que ven como a la vez el uso de internet y las páginas que visitan.

Ejercicio en familia:

A partir del contenido que has leído de “Mi tejido familiar”, identifica en un diálogo junto a tu hijo o hija que personas colocarían en los siguientes 4 niveles de confianza, adaptados al contexto del Sendero”.

En cada nivel agregaras dos personas de confianza, anexando su nombre y su número telefónico para poder contactarlo, puedes además dibujarlo o agregar una foto para construir tu propia red de protección.

- Primer Nivel: Mi familia
- Segundo Nivel: Compinches de “El sendero”

- Tercero Nivel: Amigos de la escuela

- Cuarto Nivel: Mis vecinos.

Recuerda que esta red se conforma con un grupo de adultos responsables y respetuosos, capaces de creer, apoyar y ayudar al niño o a la niña en cualquier situación, por ejemplo: un momento de alegría, algún problema o preocupación que les está afectando.

Elige cuidadosamente junto a tu familia cada protector de tu propia red.

Criterios:

- Redes de protección en el hogar y el contexto en el que se encuentra el niño o niña, reafirmando sus propios sentires al caracterizarse como comunidad protegida.

- Se refuerza el valor de la confianza al construir en un dialogo en familia las redes de protección.

- Se tiene en cuenta las relaciones creadas en El sendero para formar la red de protección, amigos de la escuela y mis vecinos.

- Dentro de la pieza gráfica, las ilustraciones evocan planos que de acercan a la realidad de su contexto.

- La pieza es un elemento para hacer visible en el hogar, por eso se propone colocarle una foto y el apellido familiar, además de las fotos que pertenecen a las personas que forman la red.

" Sticker de protección"



Ejemplo de visualización sticker en ventana.

Las familias de “El sendero” se consideran como una comunidad protectora de los niños y niñas, este sticker pegado en la parte exterior del hogar ya sea la ventana o la puerta, permitirá conformar una identidad sensible dentro las familias, reflejando que “El sendero” está conformado por espacios protectores.

Conceptos:

Cuidado comunitario y familias protectoras

Objetivos:

- Vincular a las demás familias de “El sendero” a ser parte de esta identidad sensible de protección.
- Incentivar a las diferentes familias de “El sendero” a seguir siendo unidos y proteger los niños y niñas.

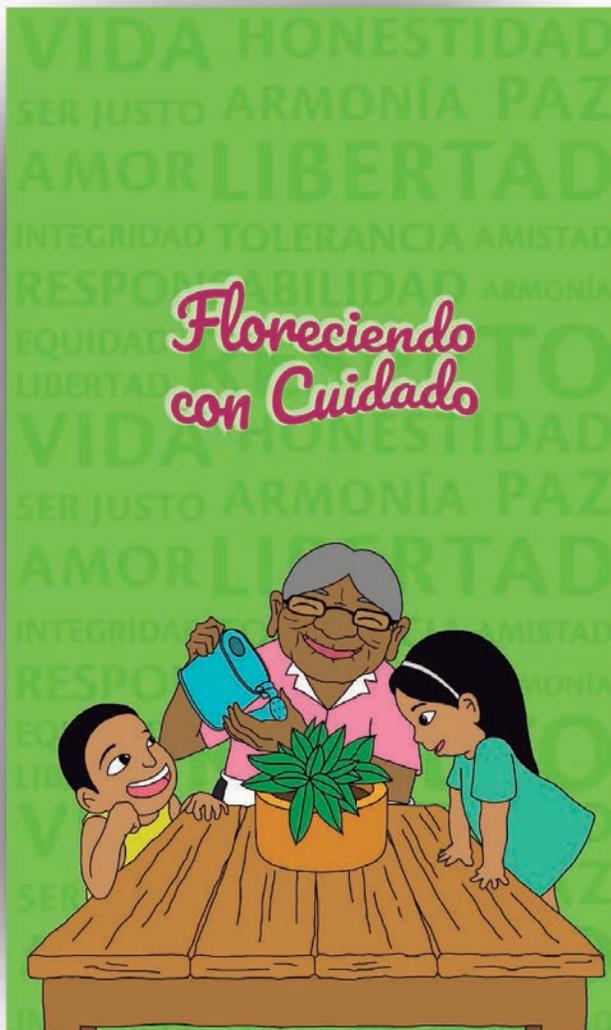
Descripción:

- Los stickers y los afiches cumplen un papel importante de comunicación en “El sendero”, por ello se recurre a esta pieza como elemento visual, para generar identidad sensible dentro de los hogares al referirse a familias protectoras.
- El sticker es pensado de forma inicial para los 9 cuidadores de los 9 niños y niñas, pero al asistir a los encuentros todos los demás cuidadores, se pretende vincular estas familias para que puedan apropiarse del sentido sensible del sticker y colocarlo en sus casas.

Criterios:

- Promueve el sentir de la comunidad al hablar de familia y protección.
- Al ser pegados fuera de la casa permite generar un identificador entre la comunidad y de las familias que protegen a sus niños y niñas, generando así una red comunitaria de las familias que se integren a la iniciativa.

Floreciendo con cuidado I



Afiche 1. Floreciendo con cuidado



Afiche 2. Cuando florecemos



Afiche 3. Cuando marchitamos

Objetivo:

Informar a los y las cuidadoras sobre conceptos básicos que debes tener en cuenta en tu hogar. *Cuando florecemos*, hace referencia a la crianza positiva, y *Cuando marchitamos* habla sobre las manifestaciones de violencia en un niño y niña, con el fin de fortalecer el cuidado comunitario y las relaciones dentro de los hogares de El sendero.

Conceptos:

manifestaciones de violencia de un niño o niña y crianza positiva.

Descripción:

Este paquete consta de tres afiches en serie, el primero con el nombre de *floreciendo con cuidado*, en el cual se encuentran la familias de los hogares descrita por medio de pequeñas palabras que acompañan la pieza, seguido a este *Cuando florecemos*, hace alusión a la retórica de cuidado de las plantas que están en los jardines de los hogares, siendo este un elemento común y sobresaliente de las personas de la comunidad, y *cuando marchitamos*, se usa información muy concreta sobre manifestaciones que tiene un niño o niña en situaciones de peligro o alerta.

Criterios:

• Según los diagnósticos e interacciones con los cuidadores es necesario que la información sea clara, breve y precisa, debido a la dificultad en la lectura, además de contextualizar los conceptos y hacerlos más cercanos a la comunidad.

• El vocabulario debe corresponder al lenguaje cotidiano que se ve en el contexto de “El sendero”.

• En el desarrollo metodológico encontramos formas para *convocar, informar y comunicarnos* con la comunidad, entre estas el *afiche* jugo un papel importante para informar, debido a que ellos ya usaban este medio y los que estéticamente eran agradables o “bonitos” para ellos los usaban para pegar dentro de sus propio hogares.

• *La metáfora* del cuidado de las plantas nace de la misma comunidad y de un taller con la psicóloga dado el día 15 de Julio del 2019, haciendo enfoque a la pregunta: *¿y tú, que tipo de hijo o hijas estás sembrando en casa?* mostrando la crianza positiva por medio de una planta que es cuidada con buenos tratos como el saber escuchar que permite que esta floresca e incluso de flores, y otra que es abandonada y maltratada por la falta de dialogo en casa la cual el resultado es una mata seca y sin flores.



F₁

ENCUENTRO Y DIÁLOGO

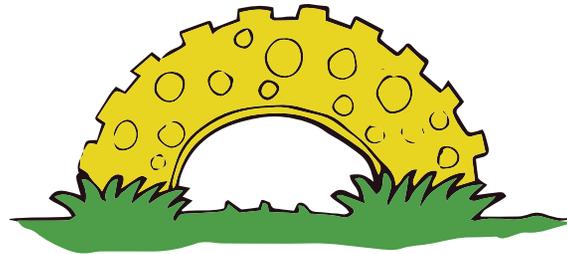
F₂

CREACIÓN

F₃

MEMORIA





Nuestras memorias se construyen junto a nuestros actores en los diferentes encuentros, dándose dialogos sensibles a partir de pensamientos reflexivos que buscan un fin común, proteger nuestra comunidad.



PARTE A

Socialización y evaluación



Datos del encuentro:

Socialización con la comunidad de “Aprender sintiendo”

Fecha: 06 de febrero de 2020

Tiempo sugerido: 90 minutos

Actor: red de apoyo y comunidad.

Herramienta: formato memoria y diagnóstico, presentación “socialización de procesos) materiales e impresiones. (Piezas gráficas)



Después del primer encuentro donde se socializa y diáloga acerca de las piezas gráficas propuestas para el cuidado comunitario en “El sendero”, (28 de octubre 2019.), se hacen las respectivas modificaciones atendiendo a las sugerencias hechas por los participantes del encuentro.

Luego, nos volvemos a reunir con los mismos actores en la escuela “El sendero”. (06 de febrero de 2020) para evaluar la totalidad de las piezas finales y la experiencia que tienen al interactuar con las diferentes propuestas gráficas, para este encuentro aparte de los cuidadores nos acompañan los nuevos estudiantes del plantel educativo.

Objetivo:

- *Senderos de luz:* identificar y analizar las imágenes de la narrativa con los escenarios del contexto y sus cotidianidades.
- *Floreciendo con cuidado:* evaluar la información y el lenguaje de las piezas con los cuidadores, coordinadora y profesora.
- *Alcancía de la felicidad:* aportar una propuesta para fortalecer las relaciones en el hogar y de la comunidad de floreciendo con cuidado.
- *Mi tejido familiar y sticker de protección:* conocer y fortalecer las relaciones y redes de seguridad.

En el encuentro

Siendo las 11:00 a.m damos inicio a la evaluación de las piezas finales. La coordinadora hace una introducción del proyecto y le da la palabra a la compañera

Angie Palechor quien expone por medio de una presentación los objetivos iniciales, temáticas y los procesos del proyecto, contextualizando a los nuevos cuidadores que hacen parte de este año lectivo 2020, después de esto procedemos a leer el cuento, “*Senderos de luz*” esta actividad fue guiada por Dario Villa, acompañado por 2 estudiantes que participaron activamente de la lectura y re creación de la narrativa.

Después, se hacen unas preguntas a los participantes para encontrar similitudes en los *escenarios* y *en la cotidianidad* del contexto con la historia. En esta ocasión contamos con la participación de 3 cuidadores, que antes no habían asistido, donde participan activamente de las preguntas.

A partir del diálogo creado por los mismos actores, se cuestionan el porqué de la ausencia de las figuras paternas (mamá y papá) dentro la historia, donde la coordinadora toma la voz y aclara que la narrativa se creó con la construcción de los imaginarios de los niños, quienes no pasan suficiente tiempo con sus cuidadores o cuidadoras y la figura esencial en estas familias, es la abuela protectora.

Además en la pregunta de los *peligros*, se menciona que antes existían grupos de seguridad pero se han ido acabando, además de que es preocupante aquellos carros de alta gama que suben al sector solo a consumir sustancias psicoactivas.

Estas fueron las preguntas y respuestas:

¿Qué valores identifica en la historia?

- Amor (por los abuelos).
- Unión (La familia).
- Confianza (La hermandad).

- Respeto, Enseñanzas de nuestros ancestros.
- Solidaridad.
- Gratiitud.
- Tolerancia.

¿Qué peligros identificó?

- Inseguridad.
- Soledad en las vías.
- El paso por la carretera.
- Motocicletas y carros a alta velocidad cercana a la escuela.
- Los consumidores suben constantemente al sector a consumir.
- Poca iluminación cuando anochece.

¿Qué harías tú?

- Trabajar en equipo.
- Unirse para el cuidado.
- Retomar los frentes de vigilancia para mejorar la seguridad.
- Acompañamiento de la familia.

Luego pasamos a las siguientes piezas gráficas, la *alcancia de la felicidad y floreciendo con cuidado*, dirigido el discurso por Natalia Rodríguez, quien se adentra en las *relaciones del hogar* y la comunidad con la *crianza positiva*, después de exponer los temas específicos de lo que trata cada afiche, continúa con la evaluación de la pieza.

Durante la primera pregunta *¿Cómo le demuestras amor a tu hijo o hija?*, la



Fotografía 31. Foto propia. Encuentro con la red de apoyo

participación fue muy poca, sin conocer que en los talleres sus hijos e hijas se sentían amados con demostraciones como: la preparación de su comida favorita, que los lleven al río, entre otros momentos que para sus cuidadores eran “sencillos”, esto causó sorpresa en ellos ya que no reconocían que sus hijos valoraban ese tipo de acciones, después de ese momento aumentó la participación con las siguientes preguntas de la actividad

Por último, se les mostró cómo funciona la alcancía de la felicidad y cómo esta puede fortalecer las relaciones dentro de sus hogares, convirtiéndose así en el reto de la felicidad que deben cultivar en casa.

Estas son las preguntas y respuestas:

Evaluación de las relaciones en la comunidad y el hogar

¿Cómo le demuestras amor su hijo o hija?

- Dedicándoles tiempo
- Recreación
- Escuchándolos
- Ofreciendo disculpas cuando nos equivocamos
- Apoyándolos
- Jugando con ellos
- Conversando
- Con caricias
- Felicítandolos y valorándolos

¿Qué peligros identifica en los lugares que habitan?

- Cuando están rebeldes y mal genidos
- Promesas sin cumplir
- Cuando los maltratan
- Cuando se aíslan del núcleo familiar
- Cuando los intimidamos o amenazamos

¿Qué harías tú?

- Conocer las amistades
- Darles confianza
- Acompañándolos cuando lo necesiten
- Escuchándolos
- Aconsejándolos
- Darles abrazos
- Motivarlos

¿Qué haría la comunidad?

- Que la comunidad este más atenta
- Mejorar la comunicación entre vecinos
- La unidad y confianza

En *mi tejido familiar* se buscaba reconocer las redes de personas de confianza de sus hijos o hijas, nuevamente Angie Palechor guía esta actividad, para esto se llevó impresa la pieza, y se hicieron 4 grupos, quienes leen los niveles de la confianza y finalizan con la palabra clave, luego se unen para formar una casa en la cual están escritas las personas de confianza del hogar, la escuela y comunidad.

Después de completar la pieza gráfica se continúa con las preguntas de evaluación, las cuales fueron difíciles para la mayoría de cuidadores, ya que desconocían las redes que sus hijos o hijas habían formado.

Estas son las preguntas y respuestas.

¿Conoce usted las personas de confianza de su hijo o hija?

- Aún no los conocen
- Conocen a algunos amigos, pero no a sus familiares

¿Tiene usted personas de confianza dentro de su hogar y de su comunidad? ¿Qué haría la comunidad?

- En los hogares si hay personas de confianza, pero en la comunidad es más difícil confiar

¿tiene ud una clave de seguridad con su hijo o hija en casos de emergencia?

- Si, la mayoría de hogares tiene clave de seguridad con sus hijos e hijas

Conclusiones

Para terminar, estas son algunas de las conclusiones que se sacaron con todos los participantes de la actividad, es importante destacar que comparado a los demás encuentros, en este hubo mucha más participación por parte de los cuidadores que las cuidadores, lo cual permitió culminar el proceso de manera sensible por los sentires compartidos en este encuentro. . Sus reflexiones nos permiten saber que el objetivo del proyecto se cumplió.



Fotografía 32. Foto propia. Socialización final de procesos



Fotografía 33. Foto propia. Actividad de evaluación de piezas

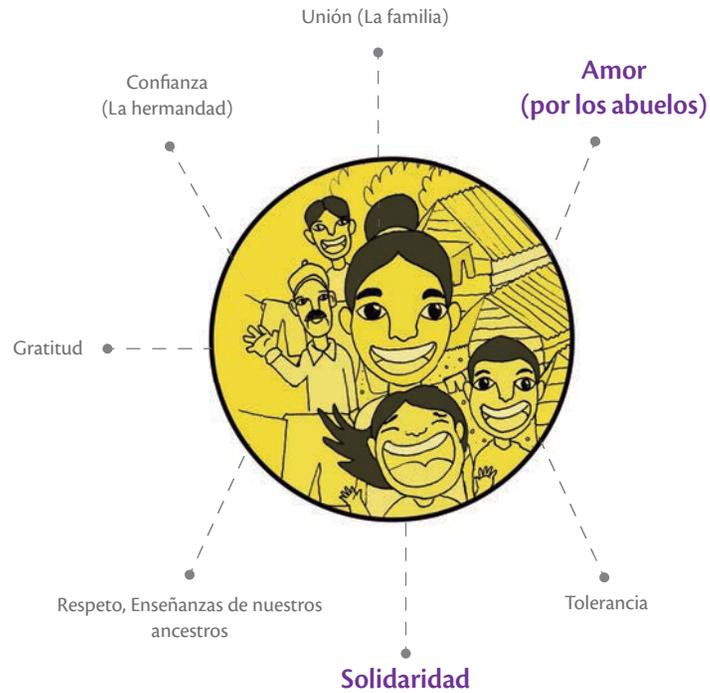
¿Qué aprendiste de todo este proceso?

- La unión y la confianza dentro del hogar generan redes de protección.
- La unión de las familias permite generar comunidades protectoras.
- Se aprende mucho con elementos sencillos. (refiriéndose a las piezas gráficas como la alcancía de la felicidad, al ser un elemento coloquial en casa el cual le damos otra función, ahorrar)
- Confiar más en los niños y niñas.
- Aprender a escucharnos en nuestros hogares.
- Conocer las personas en que confían nuestros hijos e hijas.
- La historia “Senderos de luz” refleja el diario vivir en “El sendero”
- Ir de la mano con los hijos y aprender de ellos.
- Una comunidad que se protege es una comunidad que avanza.

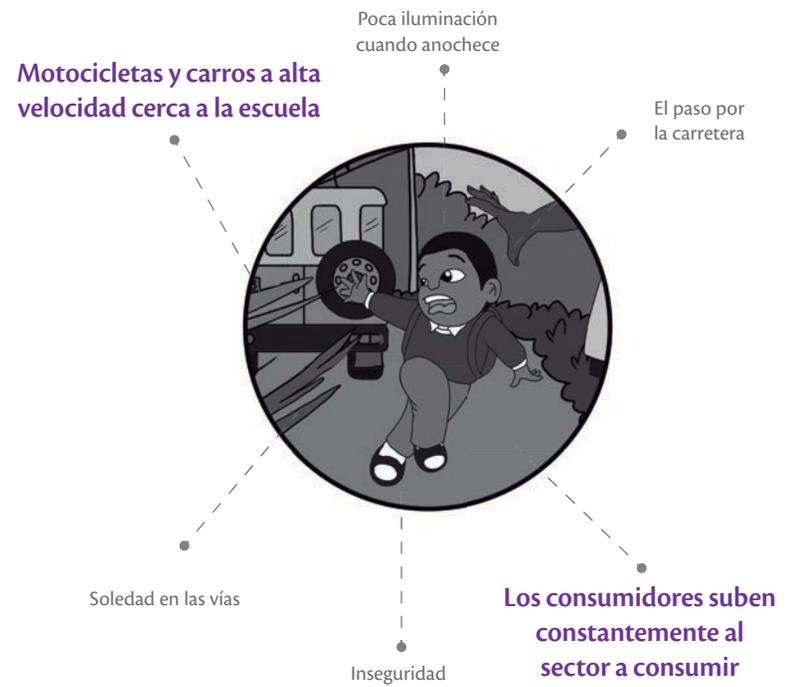
La coordinadora hace un reconocimiento al proyecto Aprender Sintiendo, por la investigación sobre el cuidado comunitario y auto cuidado. También por el acompañamiento integral que se realizó en la escuela, la fundación y la comunidad.

La profesora Sandra refuerza la moraleja de toda la experiencia enfocándose en el cuidado que deben tener los y las cuidadoras con sus hijos, algunas cuidadoras expresan que la situación de la narrativa donde la niña se pierde en la oscuridad, puede ser un hecho que le ocurra a uno de sus hijos y expresa la importancia de unirse como comunidad.

¿Qué valores identifica en la historia?



¿Qué peligros identificó?



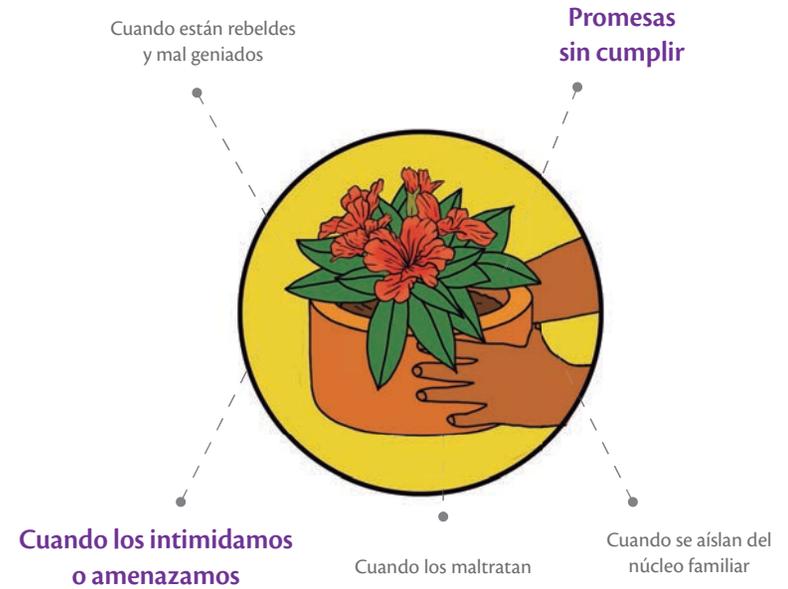
¿Qué harías tú?



¿Cómo le demuestras amor a tú hijo o hija?



¿Qué peligros identifica en los lugares que habitan?



Evaluación "Mi tejido familiar"

¿Conoce usted las personas de confianza de su hijo o hija?



Aun no los conocen

Conocen a algunos amigos, pero no a sus familiares de confianza

¿Tiene usted personas de confianza dentro de su hogar y de su comunidad?
¿Qué haría la comunidad?



En los hogares si hay personas de confianza, pero en la comunidad es más difícil confiar

¿Tiene usted una clave de seguridad con su hijo o hija en casos de emergencia?



Si, la mayoría de hogares tiene clave de seguridad con sus hijos e hijas

La unión y la confianza generan redes y la unión de la familia y comunidad

La historia refleja el diario vivir

Se aprende mucho con elementos sencillos

CONCLUSIONES

Confiar en los niños y niñas y en las personas que los cuidan

Ir de la mano con los hijos y aprender de ellos

Una comunidad que se protege es una comunidad que avanza

Referentes



del proyecto.



Prevención Integral del Abuso Sexual



Fundación plan
(Por la niñez colombiana)

Descripción:

Fundación Plan es una organización de la sociedad civil colombiana, sin ánimo de lucro, miembro de Plan International. Trabaja desde hace 55 años en Colombia en la promoción de los derechos de la niñez, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de niñas y niños que viven en situación de extrema vulnerabilidad.

Aporte al proyecto:

La fundación plan trabaja de manera integral con diferentes comunidades, con el fin de que estas se organicen y participen activamente en la solución de sus problemas. Un punto de importancia, es que fortalece las habilidades de liderazgo de las niñas y los niños para la gestión de su propio desarrollo a largo plazo, esto permite prevenirlos y auto protegerlos de diferentes situaciones de riesgo, y desde esos procesos de trabajo comunitario; se encuentra planteado nuestro proyecto, desarrollándonos en un contexto con imaginarios y creencias frente a un tema que es un recurrente en “El Sendero” como el abuso sexual infantil.

Además, la fundación plan hace visible un problema social que puede existir en todos los contextos, incluso en los entornos más cercanos, por ello invitan a la activación de todos los sentidos para que los niños y niñas, puedan percibir señales de alerta y protegerse frente a las diferentes situaciones o entornos de riesgo que deban enfrentar.

Palabras claves:

Integral, Liderazgo, Habilidades, Prevenir, Proteger, Los sentidos y Autoprotección.





(Elizabeth Toro Cerezo/Diseñadora Gráfica)

No + abuso (Plan de autocuidado sexual infantil)

Descripción:

Es una tesis realizada en la Universidad de Chile, facultad de arquitectura y urbanismo, (Escuela de diseño), estructurada desde el programa de prevención del abuso sexual infantil, diseñando herramientas de acción social que potencializan los derechos fundamentales de los niños, a través del análisis de procesos metodológicos ya estructurados e implementados en Chile.

Aporte al proyecto:

No + abuso nos brinda al proyecto un amplio panorama de análisis que se estructura a partir de los 90's donde se comienza a implementar medidas en Chile para detener este suceso, entre los que se incluyen manuales para prevención (etapa primaria), detección (secundaria) y tratamiento (terciaria). Estos manuales están dirigidos a los adultos a cargo (padres y profesores) y se basan principalmente en mecanismos de acción primaria a realizar con los niños, pero no se encuentra disponible material en donde los menores puedan realizar interacción directa.

La tesis nos aporta un análisis de ciertos materiales de prevención utilizados en Chile y Latinoamérica, desde un aspecto metodológico, la representación de la imagen y las composiciones de las narrativas centradas en este caso no solo del cuidador sino directamente desde el niño.

Siendo su objetivo principal, generar cambios de conducta preventiva y de denuncia de parte de los menores al enfrentarse a una situación de abuso sexual infantil, mediante adquisición de herramientas estructuradas desde material gráfico, la comunicación visual y la educación.

Como ser humano, siento que uno de los sectores de la sociedad más desprotegido, humillado y atropellado a lo largo de la historia es el grupo de los niños y niñas, [...] a quienes se les pide actitudes y conductas, pero no se le dan las herramientas de autoprotección que les permitan involucrarse y tomar el lugar que les corresponde. Tampoco se les presta suficiente atención, no se les escucha, ni se les cree. Es por esto [...] que como futura Diseñadora [...] siento que tengo el deber social de responder a esta necesidad y plantearla como la Oportunidad para aportar con un granito a la mejora de calidad de Vida, en este caso de los niños (Toro, 2011, p.8).

No + abuso, conecta de manera disciplinar el diseño como una herramienta significativa en la educación sexual y de prevención de abusos, a través de la creación y preparación de materiales lúdico- didácticos adecuados para la pedagogía y enseñanza de una temática tan sensible como esta; por eso, consideramos que como futuros profesionales del diseño gráfico, podemos contribuir a mejorar significativamente el nivel educacional estándar, a través del aporte de herramientas diseñadas a partir de las necesidades específicas de los menores y, en especial, al enfrentamiento de problemáticas sociales como el abuso sexual infantil.

Palabras claves:

Herramientas, Manual de prevención, Diagnóstico, Material gráfico y comunicación visual.



El libro de tere y el libro de sebas

El video muestra a una niña (Tere) y un niño (Sebas), describiendo con sus acciones cómo protegerse de posibles agresores sexuales, siguiendo los consejos sabios de su mamá, esta acción de protección y cuidado es el objetivo del proyecto “Aprender sintiendo” en los niños y niñas.

Estas y más campañas son necesarias para denotar la responsabilidad de cada uno de nosotros, como los adultos responsables de nuestros niños y niñas.



Reflexiones:

Aprender sintiendo' inició como una estrategia comunicativa llamada *Los superSentidos*, con el reto de llegar a diferentes escenarios, es así como hemos recorrido diferentes caminos, primero la experiencia en el hospital, segundo un colegio dentro de la ciudad y por último una escuela en un entorno rural.

Todo este proceso de aprendizaje ha tenido sus altos y bajos, desde lo profesional hasta lo personal, siempre enfocados en que estos esfuerzos llegaran a las personas que lo necesitaran.

De este camino, queremos compartir con ustedes estas reflexiones:

Desarrollo metodológico en redes

El desarrollo metodológico no hubiese sido posible sin la conformación de la comunidad de 'Aprender sintiendo' (equipo interdisciplinar y red de apoyo), esto nos permitió compartir sentires, vivencias, pensamientos e imaginarios, más cercanos y sensibles a la comunidad, dejando atrás el lenguaje formal y académico para entretrejer las comunidades protegidas. Debido a esto la metodología fue versátil y flexible en el desarrollo de talleres sensibles y en los encuentros con la comunidad.

Construcción conceptual

No fue fácil hablar de prevención de Abuso Sexual Infantil –ASI– con la comunidad, por ser un contexto vulnerable en el cual ya había casos denunciados y otros sin denunciar sobre este tema; además, en la comunidad se encontraban los presuntos abusadores generando miedo e inseguridad en los vecinos para

participar de las actividades. También entendimos que las víctimas tienen derecho a guardar silencio, y que debíamos buscar un discurso directo enfocándonos en el cuidado.

Los diálogos en los encuentros reflejaban que ellos se concebían así mismos como una comunidad cuidadora de los niños y niñas de El Sendero, es así como se consolidó la comunidad de 'Aprender sintiendo', que participó activamente de los encuentros retroalimentando los procesos.

Una experiencia llena de emociones

En el proceso de los talleres y la inmersión en la fundación fuimos afianzando lazos con la comunidad, permitiéndonos acercarnos a su cotidianidad, viviendo problemas, alegrías y logros juntos, esto nos tocó las fibras más sensibles de nuestro ser hasta el punto de afectarnos personalmente con situaciones particulares.

Este mismo dolor nos ayudó a enfrentarnos con más valentía a las dificultades del proyecto, para poder aportar de manera positiva desde el cuidado comunitario.

Sabemos que este proyecto no fue solo académico, sino que generó relaciones fuertes para toda la vida.

Bibliografía

- Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la interfase: Mutaciones del diseño*. Buenos Aires: Infinito.
- Calderón, Javier y Cardona, Diana López. (2007). "Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa" aportes en el proceso de formación para la transformación. I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América, Pablo Imen, Pablo Frisch, Natalia Stoppani (eds.). Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Casas Martín, Ángel Luis. (2016). *El juego del cadáver exquisito, su provocadora iconografía y fundamentos de la misma (tesis de doctorado)*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Colmenares, Ana Mercedes. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción* Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Consejería Presidencial para la política social. Fondo de población de las Naciones Unidas –UNFPA–. (2002). *Proceso para desarrollar propuestas de atención integral a víctimas de violencia sexual. Informe de sistematización*. Bogotá.
- Frantz, Fanon. (1961). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Frantz, Fanon. (1961). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, Gilberto. (2005). La concepción simbólica de la cultura. En: *Teoría y análisis de la cultura*, pp. 67–87. México, Conaculta,
- Guzmán Gómez, Elsa. (2005). *Resistencia, permanencia y cambio*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Plaza y Valdés.
- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Marta Ortega Gaspar. 2008. Félix Requena Santos: *Redes sociales y sociedad civil*. RES (11): 123-127.
- Reguillo Cruz, Rossana. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Risler, Julia y Ares, Pablo. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, 1a edición. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Saldarriaga Pérez, Jorge Eduardo. (2012). *Prácticas Culturales Que Sustentan El Abuso Sexual Infantil Intrafamiliar En La Ciudad De Pereira (trabajo de grado)*. Universidad De Manizales, Manizales.



Webgrafía

- Carlos Vergara. (2018). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo, antecedentes y conceptos clave acerca de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. [En línea] Actualidad Psicología. Recuperado de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/> (Verificado 16/11/2019).
- Dejtjar, Fabián. (2017). Iconoclastas: la práctica del mapeo colectivo. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/875199/iconoclastas-la-practica-del-mapeo-colectivo> (Verificado 16/11/2019).
- Del Valle Ledesma, María. (2015). Desnudando el diseño social Matices, Publicación de Carácter Académico. Año 1. Recuperado de: https://andresroldan.weebly.com/uploads/5/2/6/6/52660105/_matices001_2.pdf (Verificado 16/11/2019).
- El Tiempo. (25 de abril del 2018). Diariamente se registran 66 casos de violencia contra niños. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/icbf-denuncia-aumento-de-casos-de-violencia-contra-ninos-en-colombia-209826> (Verificado 16/11/2019).
- Escartín, Maggie. (2004). Abuso sexual a niños y niñas: preguntas y respuestas. Una guía para acercarse al tema. Bogotá: Alcaldía Mayor. Secretaría de Educación; Save the Children; Asociación Afecto. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/corhumanizando/abuso-sexual-cartilla-sobre-el-tema-escrita-por-maggie-escartin> (Verificado 16/11/2019).
- Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa. Peripecias. (11). Recuperado de: <http://www.saberpopular.org/multimedia/origenesretosiap.pdf>
- Figueroba, Alex. (2016). Método Montessori: sus 8 principios educativos. [En línea]. Psicología y mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/metodo-montessori>(Verificado 16/11/2019).
- Fundación Plan. (2007). Causas del abuso sexual infantil y herramientas para su detección. Bogotá. Recuperado de: <https://issuu.com/miguelladrong/docs/causas-del-abuso-sexual-infantil> (Verificado 16/11/2019).
- Fundación Plan. (S. f). Plan internacional. Ponle los seis sentidos, Por la niñez colombiana. Recuperado de: <https://plan-internacionala.net/ponle-los-6-sentidos-al-abuso-sexual> (Verificado 16/11/2019).
- Martí, Joel. (2007). La investigación - acción participativa. Estructura y fases. Recuperado de: http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf (Verificado 16/11/2019).
- Rojas, José Raúl. (1993). Investigación Acción participación –IAP–. Recuperado de: <http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20investigaci%C3%B3n%20accici%C3%B3n%20participativa.pdf> (Verificado 16/11/2019).

Toro, Elizabeth. (2011). No + abuso plan de autocuidado infantil, .programa de prevención del abuso sexual infantil (tesis doctorado) Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/aq-toro_e/html/index-frames.html (Verificado 16/11/2019).

Unesco. (2018). Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en Sexualidad. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183281s.pdf> (Verificado 16/11/2019).

Universitat Oberia de Catalunya. (s.f.). Design toolkit: modelos de co-diseño. Recuperado de: <http://design-toolkit.recursos.uoc.edu/es/codiseno/> (Verificado 16/11/2019).

Urbana Digital. (2011). Diseño para la Innovación Social: Una entrevista con Ezio Manzini. Recuperado de: <https://silvestrevivo.wordpress.com/2011/08/31/disenio-para-la-innovacion-social-una-entrevista-con-ezio-manzini-y-ii/> (Verificado 16/11/2019).

