

Herencias de Nuestros Ancestros que no se borran, andantes entre las vivencias de Sabedores y Sabedoras: El turbante de las mujeres afrodescendientes, en dimensiones político-sociales, pedagógicas y espirituales.



Carolina Claros Ordóñez.

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría de Educación Popular.
Popayán
2024

Herencias de Nuestros Ancestros que no se borran, Andantes entre las vivencias de sabedores y sabedoras: El turbante de las mujeres Afrodescendientes, en dimensiones político-sociales, pedagógicas y espirituales.

Trabajo de Grado para Optar al Título de Magíster en Educación Popular
Línea de Investigación – Línea Escuela y saberes.

Carolina Claros Ordóñez.

Directora
Dra. Paloma Muñoz.

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación
Maestría de Educación Popular
Popayán
2024

Nota de aceptación

Director: _____

Dra. Paloma Muñoz

Jurado:  _____

Dra. Matilde Eljach

Jurado: _____

Dra. Magda Ahumada

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 6 de junio de 2024

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con mi amor y cariño a mi esposo, que siempre ha estado brindándome su apoyo y amor.

A mis bellos hijos que siempre han sido mis motivos de inspiración hacia el saber y el conocimiento.

A mi honorable Universidad del Cauca, como mi gran formadora y cómplice en mis sueños.

A mis compañeros maestros quienes sin esperar nada a cambio me compartieron sus saberes y conocimientos y que durante este tiempo me estuvieron acompañando para que este sueño se hiciera realidad.

Agradecimientos

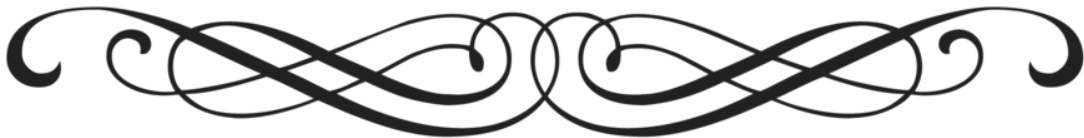
Principalmente a Dios que me dio la bendición de entender, que todo se da un tiempo determinado y es quien guía mi vida a través de la perseverancia.

A mi bella Universidad del Cauca y a sus docentes y especialmente a los de la maestría en Educación Popular quienes son mi modelo seguir y quienes con su motivación y sabiduría siempre me han dado alas para lograr mis metas y triunfos. A la maestra Dra. Paloma Muñoz, quien me oriento como directora en la investigación. A la comunidad de Villa del Norte y Colegio Andes de la ciudad de Popayán



Todo acto educativo es un acto político

Paulo Freire



Resumen

Este documento da cuenta de un proceso de investigación que se realizó, principalmente en dos escenarios: en un contexto social la biblioteca Pública del barrio Villa del Norte en la comuna 2 del municipio de Popayán y en un contexto escolar privado el Colegio Andes ubicado en la misma municipalidad. Surge inicialmente en la pandemia, y sigue a la pos pandemia. Vivenciándose en un momento en que las condiciones sociales, políticas, económicas causadas por la pandemia del Covid-19 generaron la necesidad de aislamiento preventivo obligatorio el cual se agudizó para muchas familias, las cuales, se resistían a estos procesos de retiro en los que el contacto humano, el diálogo, la cooperación y acción social como actividades connaturales del ser humano se fragmentaron. Viviendo la necesidad de construir un proceso de participación social donde se logró compartir saberes culturales y espirituales ancestrales de la Costa Pacífica caucana. A través de un dialogo de saberes de sabedoras y sabedores procedentes del Litoral, a través del traje simbólico del turbante, como fuente de sabiduría y tradición de la mujer dentro de las comunidades Afrodescendiente.

En esta investigación se fueron integrando los procesos pedagógicos del reconocimiento a la diversidad étnica y la diferencia. Emergiendo encuentros variados desde otros saberes orales con procesos dialogizados del saber ancestral de la Costa Pacífica caucana

Dentro de estos encuentros emergieron liderazgos que tematizaron algunos problemas sociales, desde la perspectiva del respeto y la igualdad. Siendo la motivación para articular estos procesos, con la comprensión y acompañamiento de la Educación Popular que, posteriormente se trasladaron a otros escenarios como el Colegio Andes. Donde se construyó colectivamente la catedra Afrocolombiana. Logrando general un impacto y cambios significativos en las comunidades a través de un proceso de investigación conjunta, reflexiva, cultural y dialogizada.

Palabras clave: *Educación popular; Oralidad; Reconocimiento; Afrodescendientes; Diálogo de saberes; Turbante, Música del Pacífico; Talleres sociales.*

Abstract

This document accounts for a research process conducted primarily in two settings: The Public Library of the Villa del Norte neighborhood in the 2nd commune of Popayan municipality, and a private Andes School located in the same municipality. It initially arose during the pandemic and continued into the post-pandemic period. It occurred at a time when the social, political, and economic conditions caused by the Covid-19 pandemic necessitated mandatory preventive isolation, which intensified for many families. These families resisted these withdrawal processes, where human contact, dialogue, cooperation, and social action as inherent human activities became fragmented. There was a need to build a social participation process where cultural and spiritual ancestral knowledge from the Pacific coast of Cauca could be shared. This was achieved through a dialogue of knowledge among wise women and men from the coastal region, utilizing the symbolic attire of the turbante as a source of wisdom and tradition within Afro-descendant communities.

This research integrated pedagogical processes of recognizing ethnic diversity and difference, resulting in various encounters involving oral knowledge dialogues with ancestral knowledge processes from the Pacific coast of Cauca. Within these encounters, leadership emerged that addressed some social issues from the perspective of respect and equality. Motivation to articulate these processes came from understanding and support of Popular Education, which later expanded to other settings such as Andes School. Here, the Afro-Colombian curriculum was collectively built, achieving significant impact and changes in communities through a joint, reflective, cultural, and dialogic research process.

Keywords: Popular Education; Orality; Recognition; Afro-descendants; Dialogue of knowledge; Turban; Pacific Music; Social Workshops.

Contenido

Introducción	1
Capítulo I. La huella, herencia que no se borra en los nuevos andares	3
Planteamiento del problema	3
Justificación	4
Antecedentes	5
Referentes teóricos, antecedentes locales vivos	8
Formulación del problema	9
Objetivo general	10
Como objetivos específicos	10
Metodología	10
Capítulo II. Enturbándome entre andantes de herencias y Reconstruyéndonos en la Educación Popular	12
Hallazgos	23
Capítulo III. Haciendo educación popular con el maestro y el alumno	25
Reflexión desde la práctica misma, diálogo con docentes	33
Capítulo IV. Cómo se produce el diálogo en la Educación Popular en el otro	38
Muestra	40
Oralidad de saberes y sabedoras. Dialogizando en lo pedagógico, lo educativo y desde la Educación Popular	46
<i>Dialogizando en lo pedagógico</i>	46
<i>El yo como un sujeto de culturas y pensamientos que perduran</i>	52
<i>Dialogizando en lo educativo</i>	54
<i>Dialogizando desde la Educación Popular</i>	58
Contexto sociocultural propuesta vivenciada- Escenario vivo	60
Entrelazado en el saber desde la Educación Popular	71
Movimiento de protesta se agrupa en mi barrio Villa del Norte y La Paz, Sena Cauca	78
Alcances, reflexiones y resultados finales	82
Fuentes Orales	87
Referencias	89

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Taller Alabaos y Cantos por Leybnithz Riascos e Isaura Hurtado</i>	16
<i>Ilustración 2 Taller baile tradicional del Florón</i>	18
<i>Ilustración 3 Instructora de Marimba Salomé Gómez</i>	19
<i>Ilustración 4 Afrocolombianidad 2022</i>	21
<i>Ilustración 5 Historia de la marimba</i>	22
<i>Ilustración 6 Principios de pedagogía del oprimido</i>	23
<i>Ilustración 7Actividades colegio Los Andes Popayán</i>	25
<i>Ilustración 9 Muestra de pensamiento crítico</i>	27
<i>Ilustración 10 Encuentro de costura de muñecas de trapo/ Biblioteca Villa del Norte.</i>	28
<i>Ilustración 11 Collage Colegio Los Andes Popayán</i>	42
<i>Ilustración 12 "Los muñecos no tienen color"</i>	43
<i>Ilustración 13 Comunidad Villa del Norte, elevando globos en pandemia</i>	48
<i>Ilustración 14. oradoras y cantaoras.</i>	49
<i>Ilustración 15 Compartiendo saberes en la Biblioteca Pública Villa del Norte, Comuna 2</i>	51
<i>Ilustración 16 Encuentros</i>	53
<i>Ilustración 17 Actividades en tiempos de pandemia.</i>	55
<i>Ilustración 18 Compartiendo saberes con mujeres</i>	57
<i>Ilustración 19 saberes sobre el uso del turbante en la mujer, con estudiantes grado 1°, 9° y grado 11°</i>	60
<i>Ilustración 20 Biblioteca Pública Villa del Norte Comuna 2</i>	61
<i>Ilustración 21 Colegio Los Andes, Popayán</i>	62
<i>Ilustración 22 Maestras de tradición afrodescendiente</i>	65
<i>Ilustración 23 Grupo de personas esclavizadas con pañuelos en St. Augustine, Florida.</i>	65
<i>Ilustración 24 Maestras oralizando y compartiendo un saber.</i>	67
<i>Ilustración 25 Anudando el Turbante</i>	69
<i>Ilustración 26 Chirimía</i>	74
<i>Ilustración 27Aproxmación a la poesía por parte de niños</i>	75
<i>Ilustración 28 Cosiendo Muñecas de Trapo</i>	77

Introducción

Existir, humanamente es, “pronunciar” el mundo, es transformarlo.

Paulo Freire (Pedagogía del oprimido).

El proceso ejecutado en este trabajo de investigación se desarrolla teniendo en cuenta las Herencias de nuestros ancestros, como esencia que no se borra, que al pasar del tiempo ese saber se mantiene como una huella en las vidas de los seres como parte de una tradición. Surgió a través del andar entre las vivencias de sabedores y sabedoras, con la importancia en el uso del turbante como esa prenda representativa que se observa en la vestimenta de las mujeres afrodescendientes. Al contener dimensiones sociales y pedagógicas, dieron elementos de gran profundidad y sabiduría para vivir el camino hacia la investigación.

Inicialmente nació la experiencia a través de encuentros que se realizaron con los niños de la comuna 2 ubicada en Villa del Norte, quienes asistían periódicamente al círculo de lectura, en el cual fui la voluntaria en las jornadas de la tarde y atendía a la comunidad visitante. Este proceso se inició al llegar la pandemia y confinamiento, era el único espacio para compartir y llevar a cabo encuentros con el otro, ya que los niños no podían asistir a sus escuelas, por la situación social y de riesgo en salud. Fue en ese entonces único espacio para la integración de la comunidad.

Dando el inicio al primer contacto a compartir saberes afrodescendientes naciendo así el nombre de la investigación: *Herencias de nuestros ancestros, como esencia que no se borra, andantes entre las vivencias de sabedores y sabedoras...* y en cual se fue involucrando el uso del turbante, ya que, al conocer a la Afrodescendiente Isaura, profesora que visitaba este lugar, formo parte fundamental para el proceso. Al observar en su cabeza una colorida y llamativa prenda, el turbante.

Precisamente, fue la prenda que ella usaba, el elemento donde surgió el interrogante hacia la pregunta de investigación y el interés de conocer más sobre su cultura, su saber, su historia y su tradición. Logrando encuentros para dar un comienzo a construir y discutir una mezcla variada de nociones; tanto en las dimensiones desde lo político, lo social, lo pedagógico y lo espiritual, a través del uso de este elemento vistoso, como prenda importante en la tradición de sus territorio y comunidades Afrodescendientes.

Este dialogar con los sujetos se realizó bajo los siguientes encuentros de saberes legados de herencias; en las fuentes de la cultura musical, cantos y alabaos, toque del tambor a través de ritmos, el rescate de la narración mediante la expresión oral, la expresión teatral (leyenda el Espíritu del agua), costura y dedal (madres comunitarias), creación de poesía, historias del Pacífico, cuentos de lideresas comunitarias las piangüeras y el saber sobre historia del turbante, como símbolo de resistencia y diversidad.

Luego mediante la relación con Isaura, se articula un nuevo saber de construcción y de Interacción de pertenecer, aprender y asistir, como participe en el grupo de maestros de la Cátedra del Pacífico, evento propiciado por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Cauca, organizado por el centro Gestión de la Calidad y la División de Innovación, Emprendimiento, y Articulación con el Entorno, donde se fundamentó un nuevo saber a partir del toque la marimba de chonta, los saberes tradicionales de la cultura Afrodescendiente, con encuentros de sabedores y sabedoras de otros territorios distintos, quienes con sus memorias y tradiciones fortalecieron la investigación, en tiempos de pos pandemia.

Esta investigación siguió su caminar hacia lo pedagógico, con la comunidad Educativa perteneciente al Colegio Andes del contexto privado, de la ciudad de Popayán donde se finalizó el proceso caminado. Logrando procesos reflexivos, frente a la diversidad, la interculturalidad y la Afrocolombianidad. Se dio un paso al protagonismo de los sujetos, en el cual los estudiantes se les permitió discusiones libres, sobre situaciones de vida y problemáticas sociales, involucrándose en el verdadero acto de aprender. El uso del turbante y su reconocimiento formo parte en las aulas y en los sujetos del contexto. Tanto en los docentes y estudiantes.

Llegando a una reflexión desde lo pedagógico desde la creación de currículos rígidos y estandarizados, por otros más experimentales, interdisciplinarios y libres. Con nuevas visiones que el que educa y sabe, no es únicamente el docente, sino también los alumnos, aportan y construyen saber. Concientizarse, aquí es donde como sujetos nos hacemos conscientes de sí mismos y empieza a formar parte como un actor político transitaste. (Mejía, 2020, p. 25).

Se logró vincular las sabedoras que habitan en Popayán a los procesos pedagógicos de inclusión desde la intuición del turbante como símbolo de sabiduría e identidad, siendo e mediador de diálogos en conocimientos didácticos y formativos.

Capítulo I. La huella, herencia que no se borra en los nuevos andares

Planteamiento del problema

La comunidad Villa del Norte se encuentra ubicada en la comuna 2 de la ciudad de Popayán, los miembros de esta especialmente los niños no tenían actividades extracurriculares y carecían de un lugar como espacio para aprendizajes lúdicos y didácticos. Es así como se construye la biblioteca Pública en el año 2019, a solicitud de la comunidad. Al llegar la pandemia como único espacio disponible que se ofreció a la comunidad y se utilizó como lugar de encuentro para los niños, en jornadas de la tarde

A la llegada de la pandemia, la comunidad se vio afectada por los problemas sociales; generados por todo lo que aconteció dentro de los estallidos sociales y protestas, donde se experimentaron muchas necesidades. Frente a las situaciones que en ese tiempo ocurrían a diario, los niños y niñas de la comuna estaban siendo afectados tanto en lo emocional y psicológico. No se les ofreció espacios para compartir y mantener las relaciones entre ellos como sujetos colectivos, no teniendo comunicaciones sociales como agentes tan importantes dentro de una sociedad. Frente a la necesidad nace el convocar a los niños de todas las edades y algunos adultos para realizar encuentros de compartir otros saberes.

Con la comunidad se inició a crear espacios con posibilidades de lograr reunirnos con la población de Villa del Norte y desde allí se dio un reconocimiento como grupo social. Comprendiéndose como parte de un territorio se dieron diálogos, replantaciones, encuentros en jornadas de ollas comunitarias, en las noches, canelazo, estampa tones, buscando encuentros de paz en la creación de globos gigantes, chocolatadas, cantares y muchos momentos de encontrarnos con el otro. Nos fuimos reconociendo como comunidad y como parte de un territorio. En un segundo momento, desde allí dialogamos y repensamos sobre la desigualdad, movimientos de lucha y de conflictos, ya que se inicia desde la pandemia y el estallido social, en la zona norte del Sena fue muy afectado y sentido.

En aquellos encuentros dentro del lugar llamado biblioteca Pública, este espacio fue una ruana de cobijo para los niños, así nacen los talleres al conocer a la sabedora Afrodescendiente

Isaura Hurtado, quien con turbante llamativo fue el icono para el inicio de la praxis en la investigación. Quien compartió su saber de su tradición heredada de sus ancestros y la cual se ha mantenido en su familia por muchos años. Al compartir el saber con la oralidad, este fue visualizado en los encuentros con niños por abuelos y madres, quienes se unieron a formar parte del grupo de asistentes. Ya que para ellas quedarse en casa en la pandemia no tenían diferentes actividades productivas y mostraban angustia por lo que ocurría en el mundo en ese entonces Así nació el *dialogo de saberes de aguja y dedal* especialmente desde la iniciativa de ellas. Generándose así varios encuentros del saber entre otros; fortaleciendo la oralidad, la poesía, el teatro tradicional, cantos, toque del tambor, que se fueron creando desde la necesidad de los niños. Los espacios se fueron organizando, desde lograr un cambio reflexionando e identificando posibles y sentidas soluciones.

Cada quien tiene una percepción de una realidad diferente, se empezó a repensar lo que significaba las experiencias de vida que se iban compartiendo a través de las memorias como: Uso del turbante y su historia, la costura, el toque del tambor, creación de la poesía, el teatro y la oratoria. Reconociéndose desde sus sentires y pensares como realidad de ellos. Como se percibían en pandemia, con tantas dificultades sociales dentro de las protestas, el no poder asistir a la escuela, la pandemia, el coronavirus y todo lo que los medios mostraban, como todas estas situaciones se iba materializando frente a lo que pasaba en la actualidad. Se crearon las dialécticas con diferentes temas donde cada ser, tuvo un espacio a exponer sus ideas, a la crítica y a la participación. Los niños manifestaban agrado al ser vinculados en las actividades ofrecidas sienten, al igual que las madres y abuelas. También las mujeres y abuelas asistentes fueron protagonistas en el saber, al compartir con las demás técnicas y formas de coser y de crear muñecas de retazos. Cada uno de aquellos sujetos tenía una historia para contar desde sus vivencias.

Justificación

Se justifica la investigación frente a un proceso formativo que logra profundizar la problemática de los contextos el cual permita transformar, comprender y reflexionar las realidades de una comunidad hacia un servicio social buscando diálogos edificadores y culturales. A través de afianzar y desarrollar habilidades en la narración de la oratoria de sabedores y sabedoras como gestores de identidad y de cultura.

Dando un valor desde la participación democrática en los sujetos, fortalecidos a través procesos de oralidad dialogada desde los saberes ancestrales de la costa Pacífica caucana, y la importancia de la huella dejada por el traje simbólico del turbante, como fuente de sabiduría y tradición de la mujer dentro de las comunidades afrodescendientes.

Para seguir fortaleciendo valores fundamentales de convivencia sociales entre la diversidad, como necesidad de la humanidad, conservando lazos de unión entre sociedades que llevamos una tradición afrodescendiente que hasta el momento no eran socializadas, ni conocidas ni en la comuna 2, ni en el contexto escolar. Las cuales tampoco han sido adaptadas en los currículos escolares y así poder integrarlas.

Justiciando también la relación de articular saberes en construcción de pertenencia como lo es la Catedra del Pacífico, evento que pretende articular otros saberes del conocimiento como alternativa de paz para el territorio, a partir de la construcción de sinergias entre sectores, académicos, culturales y sociales.

Finalmente se justifica la investigación en su importancia desde una construcción de adentro hacia afuera, en formación de sujetos, como protagonistas y líderes juveniles, dejando como una “herencia que no se borra de sabedoras” dentro de un proceso formativo.

Antecedentes

Se tienen en cuenta las siguientes investigaciones que fueron fundamentos para enriquecer y conocer un poco más el tema a investigar. Para fortalecer en la temática de la tradición del toque del tambor se profundizó un poco a la investigadora Rosero Prieto, Angélica María, 2020, quien con su trabajo titulado; “Evocar, recordar y vivir” el territorio: Los sonidos de la montaña en los procesos de re-etnización Yanacona, quien relata los procesos que se proporcionaron a través de la música como fuente de indignación, entre las ciudades no tenidas en cuenta. Documento que proporcionó elementos claves como: la unidad y la cultura histórica de los movimientos indígenas del Cauca, buscando autonomía social y política, fortaleciendo hacia una cultura.

La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad de todos. Es considerada una sabiduría popular, asociada a una visión conservadora, ya que implica mantener intactos nuestros valores a lo largo del tiempo. Como parte del ser dentro de un grupo

social, basado en el aprendizaje en la música, a través del toque del tambor, la danza, la poesía y los relatos.

Los Reencuentros son entendidos como aquellas sensaciones fundamentales prácticas y experienciales, que guardan momentos acompañando a la idea de investigación y la profundizan. Reflexionar sobre la experiencia de encuentros, con sabedores y sabedoras como el logrado en la praxis investigativa, a través del dialogo. El autor siguiente nos profundiza la idea, en la que las personas somos sujetos libres a quienes “la vida nos es dada, pero no nos es dada hecha, la vida es quehacer” (Ortega y Gasset, 1981). Precisamente, ese que hacer pasa por buscar nuestra propia identidad, nuestra vocación, tarea que sólo logramos gracias a diversas experiencias de encuentro investigando con el otro.

Dentro de los antecedentes nacionales, se han encontrado investigaciones que aportan al proceso, ya que son elementos que ayudan a centrar los conocimientos para que sean aplicados en la sociedad como espacios para aprender y hacer pedagogía desde el ser; entre ellos tenemos:

Representaciones de la identidad Afrocolombiana en el uso de Instagram de personas mayores de 18 años, identificadas a sí mismas como Afrocolombianas, en el distrito de Barranquilla, Atlántico por la investigadora Camargo Andrea Paola, quien con sus procesos hace una muestra, cómo son las manifestaciones de los Afrodescendientes en las redes sociales, frente a su sentir o pensar y como prevalece la reconstrucción de la identidad cultural.

Re- fortaleciendo las identidades Afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas. Autora: Betsy Blandón Mayelis. Quien con su proceso de investigación muestra cómo se reconstruye una identidad étnica de la persona, mostrando los testimonios de vida y desde la parte cultural y social los constituye, nos ayuda a comprender de manera que el ser está inmerso y encuentra su camino desde una educación como proceso de acción.

Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad Afro en Colombia: se encuentra un análisis comunicacional, de la autora Díaz Rud Vanessa. Desarrolla una muestra en calidad sobre como la comunicación construye tejidos sociales y culturales Logrando un análisis a la construcción de identidad en Colombia. Propicia variedad de elementos como se puede abordar la temática también desde el ámbito de la comunicación en todos los campos, tanto oral como escrita.

El canasto como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades de la letra escrita en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Palmín, resguardo de

Barbacoas. Nariño. Guanga Yina Amparo. (2019) Quien narra la experiencia en investigación con la comunidad Awa, la cual se origina la necesidad de fortalecer y aprender la escritura a través de la creación manual del canasto, esta experiencia da aportes a la investigación, bajo su experiencia muestra la tradición y el saber de la cultura a través de esta creación artístico de la cestería con una comunidad.

La siguiente investigación promueve la *Tradición oral con la participación de la infancia desde una didáctica de la recopilación de la tradición oral en Colombia* (Pulido y Molano, 2017) Este trabajo nos muestra la importancia dentro de una investigación, desde la oralidad, no solo como un conocimiento encontrado, si no que logra una mayor profundidad hacia un diálogo interior, de descubrir, de observar y de entender el mundo a partir de un entorno cultural de aprendizaje en los primeros infantes. Esa tradición oral como proceso formativo y educativo, la cual debe fortalecerse desde la niñez especialmente en tempranas edades

En la anterior investigación encontrada se involucran los juegos verbales dentro de las prácticas pedagógicas: como las rimas, adivinanzas, canciones parte de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de expresión oral y corporal en los niños y niñas 3 años. “Angelitos de la Guarda” de Tamburco (Chiclla y Cuchilla, 2015).

Dicho en otros términos la narrativa oral contada, heredada y transmitida de herencia de generación actúa como eje tejedor de experiencias de los niños, jóvenes, madres y demás comunidad, desde este campo resurgen los primeros encuentros, palabras, silabas, cantos, y balbuceos, que el reflejo de las primeras ideas.

Varios conceptos investigados tomados en cuenta de las diferentes experiencias mencionadas, aportan a mi investigación ya que son un insumo de información y elaboración conceptual para fortalecer las estrategias como referentes importantes. La investigación que surgió es de carácter original y se encontró procesos como este en el campo de la investigación.

Referentes teóricos, antecedentes locales vivos

Dentro de los referentes conceptuales tenemos a los sabedores y sabedoras los maestros, quienes con su oralidad nos compartieron sus tradiciones, conceptos y teorías:

Jonathan Chito, estudiante de fisioterapia en último semestre Universidad del Cauca, voluntario del Ministerio de Cultura, y promotor en los barrios de la ciudad de Popayán, sobre la importancia de compartir el saber de los pangueros y las mujeres lideresas comunitarias. Quien compartió durante tres días este saber con la comunidad en la biblioteca de Villa del Norte.

Darlene Merengue Garzón: docente, con 36 años de experiencia en educación de entidades privadas actualmente en el colegio Andes- Popayán; dirigente del área de sociales, competencias ciudadanas, geografía, oriunda de la Sierra Cauca normalista, ser que le encanta trabajar con la gente y para la gente. Quien piensa que por medio de los proyectos educativos se pueden abrir espacios para socializar y trabajar un pensamiento crítico con los jóvenes y niños. Quien hizo parte de liderar en los chicos el empoderamiento en otros países, con actividades de la OEA donde el objetivo es aprender a mirar, a analizar y a debatir las problemáticas, a descubrir y reflexionar desde un punto de vista personal, que involucra la sociedad, al igual acompañó en todo el proceso de debates y diálogos desde lo intercultural y la planeación y logística para recibir y atender a las cantoras Afrocolombianas y demás acompañantes de su cultura que visitaron la institución

Hugo Candelario Gonzales: marimbero y director del grupo Bahía: a través del encuentro de diálogos de saberes nos compartió como fue la historia a través de sus conocimientos sobre el conjunto de las marimbas tradicional. Según cuenta: que cuando inició no tenía un maestro, entonces lo que hacía era escuchar música que tocaban con una marimba regalada a los vecinos. Hoy nombrado grupo la Tagua y quien mantiene su afirmación que estas producciones se han construido desde la hermandad. Este saber de diálogos se realizó con jóvenes y estudiantes universitarios en el mes de, marzo– auditorio Banco de la República.

Salomé Gómez Burbano: directora y marimbera de banda, maestra oriunda de Patía Cauca, quien ha logrado méritos a nivel mundial, tallerista, investigadora, ganadora a gestora de estímulos, ella nos comparte y nos enseña, su saber en la experiencia de la música tradicional a través del toque de la marimba, la banda y el habla cantada en forma de rima e improvisación, donde el objetivo de su saber: es hacer canción desde la práctica de la oratoria, la música, la danza integrándola con el toque de la marimba de chonta.. Manifestando que la música del

Pacífico también hace parte de la tradición, la música convoca al público, se hace comercial a través de la marimba, se comparte, se vivencia y se aprende reflexiona que es una de las músicas más escuchadas y la poco destacada. Lo que ella hizo fue orquestar y lograr una fusión con la sinfónica y con el bordón creando nuevas obras. Dando la participación a las músicas de las cantoras, movimientos de río y de mar, con lo sinfónico. Socializando el método del maestro Tazcón nos comparte unas clases y nos da bases de lograr aprender la marimba de chonta al toque del bordón a través del golpe y sus características. Este compartir de saberes se desarrolló en el auditorio del Banco de la Republica en tres jornadas en el mes de marzo.

Gregorio Cabezas Castillo: sabedor que llega de la ciudad de Pasto a compartir su saber, constructor de instrumentos del Pacífico y marimbero tradicional, quien nos orientó a la construcción de los baquetas del toque de la marimba, iniciando en la extracción el caucho, el cual se corta el trozos horizontales y se van apilando en un baquetas de madera, hasta lograr un agudo sonido, cada uno de los sujetos pertenecientes a la Cátedra del Pacifico, logro crear y obtener su par de baquetas creados por su saber, este nuevo conocer, a aquí también asistieron estudiantes del colegio los Andes se desarrolló en la facultad de música, de la universidad del Cauca.

Formulación del problema

Al poder escuchar las comunidades desde otras tradiciones, voces, legados, saberes; ese consiente deje huella como parte de un todo social – pedagógico, que afianzar los saberes de las herencias de nuestros ancestros, andantes entre las vivencias de sabedoras y sabedores afrodescendientes hacia otras comunidades distintas.

¿Cómo afianzar los saberes tradicionales de la cultura Afrocolombiana a través del dialogo encontrado desde la teoría narrada de sabedoras y sabedores, para fomentar conciencia colectiva hacia una construcción de una catedra, que nos lleve a reflexionar y buscar identidades replanteando conceptualizaciones para ser incluidos como diálogos de saberes culturales y espirituales ancestrales en los dos contextos de niños de la comunidad Villa del Norte-Comuna 2 y el colegio Andes de la ciudad de Popayán?

Objetivo general

Fortalecer la construcción colectiva de una cátedra a través del diálogo de sabedoras y sabedores pertenecientes a la cultura Afrocolombiana, replanteándose y reflexionando desde el sentido de la identidad, con los niños de la comuna 2 y el colegio Andes pertenecientes a la localidad de Popayán.

Como objetivos específicos

Contribuir con procesos de oralidad dialogada de los saberes ancestrales de la costa Pacífica caucana, a través del traje simbólico del turbante, como fuente de sabiduría y tradición de la mujer dentro de las comunidades afrodescendiente.

Reflexionar sobre la importancia de los saberes culturales ancestrales en un proceso pedagógico en las Institución Educativas y espacio de la biblioteca comunitaria, a través de encuentros y diálogos saberes.

Metodología

Se aplica la investigación acción teniendo en cuenta el estudio de los problemas sociales buscando la solución con la comunidad y el colegio Andes Aquí los sujetos fueron participes, se aplicó el diálogo de saberes, reflexionándose desde un participar democrático y formador desde los sujetos hacia la población, tomando referentes de la cultura afrodescendiente y compartiendo un saber narrado que construyó un valor a la cultura y su reflexión a la inclusión de diferentes etnias, como una identidad. Se generaron temas desde un diálogo abierto. se logró la reflexión desde el papel del docente como opresor y el alumno como el oprimido.

La investigación se llevó a cabo en dos momentos; inicialmente pandemia en la comuna 2, como fuente de referencia de las primeras prácticas y se continua en el segundo momento en el colegio Andes, como lugar de práctica final, donde se construyó colectivamente la cátedra.

En uno de los diálogos con el maestro, Gusthet Dietz nos decía en un seminario virtual en formación de la maestría, “la identidad no es fija, ni permanente, la cultura es un

proceso de identificación, nos construimos en ese contexto, nos sentimos nos interlinguamos para expresar cosas diferentes, nos volvemos al otro”.

Se logró el camino en la praxis investigativa desde los saberes tradicionales, la conciencia colectiva del ser, el saber y el hacer. Integrandos un gran proceso de Acción democrática en diferentes comunidades y se dio un valor a la cultura desde la tradición oral y su sentir, como fomentador de saber.

Aquí se tejió el conocimiento como transmisor de la comunicación dentro de lo pedagógico desde saber, es decir, haciendo una crítica a la manera de ese poder de la enseñanza. Tradicionalmente se ubicó el conocimiento, en nuestros mayores como sabedores, entre todos fuimos aprendiendo y construyendo saber. Y desde las realidades de los contextos se brindó un aprendizaje mediante la reflexión del mundo Desde le Educación Popular, esta práctica llevada del dialogo nace desde un acto social, de un contexto, de un barrio, de una institución como una comunidad local, partiendo del pensamiento de los sujetos, fundamentando un compromiso ético-político de construir desde sus pensares propios, a pesar de las circunstancias de ellos y sus problemas se fue superándolos. Haciéndonos parte de esta transformación de sujetos y así es como con experiencias social nos logramos construir y seguir comprendiendo y reconstruyendo los procesos educativos y formativos.

Capítulo II. Enturbándome entre andantes de herencias y Reconstruyéndonos en la Educación Popular

Se argumenta como parte primordial que, al enturbarnos entre el camino de los andantes de sabedoras y sabedores que, bajo su prenda del turbante y las herencias, sentimos como estas tradiciones olvidadas se pueden seguir compartiendo y transmitiendo a los sujetos, que anteriormente no habían conocido y profundizado sobre estos saberes, Podemos seguir encontrando y rescatando con investigaciones como esta, una mirada hacia una herencia que debe mantener y trascender con ella como prenda. Por tanto, es importante ese saber narrado de su historia debe conservarse innato y heredarlo a todo sujeto que se pueda especialmente en la primera infancia, para que perduren dentro el un saber y puedan ser adquiridos a nuevas culturas y saberes, comprendiendo su importancia desde la igualdad y la dignidad como valores de una historia y cultura.

Se fundamentaron los primeros encuentros desde el año de inicio de pandemia, donde se vio una gran necesidad del compartir con el otro, de forma presencial, había una ausencia del contacto social, y un espacio para los niños pasar las tardes en un lugar para compartir y aprender, como una urgente necesidad de la comunidad. Especialmente para los niños con discapacidad, no encontrando una escuela para ellos, motivo también muy importante para tomar esta población como sujetos escogidos para el inicio de la investigación. Logrando trascender hacia otros contextos, como colegio Andes y encuentros de la catedra Popayán, donde se tomó al ser-adulto como parte primordial de la sociedad con sus bases de conocimientos heredados desde otras culturas. Así es como se empezó a dar un valor a las sabedoras Afrodescendientes y a sus vivencias, sus historias, sus experiencias, sus tradiciones, sus instrumentos y su música, sus sabios conocimientos logrando dejar una huella de herencia muy amplia que dejan tras la sombra de sus vidas la cual se mantendrá y no se borrará.

Se describe la comunidad Villa del Norte ubicada en la comuna dos de la ciudad de Popayán, formada por varios barrios a sus alrededores, donde los miembros de esta comunidad, especialmente los niños, no tenían actividades extracurriculares, formativas y carecían de un lugar como espacio para aprendizajes hacia la lectura, actividades lúdicas, artísticas y didácticas. Es así como se construye la biblioteca pública en el año 2019, a solicitud de la comunidad. Este espacio permaneció cerrado durante un año porque no tenía apoyo de la alcaldía, en tiempo de pandemia se dio su apertura al público en algunos meses, y casi no era visitada por los miembros de la comunidad y su misión inicialmente solo era para leer.

Anteriormente en estos dos años de pandemia, se utilizó como lugar de encuentro para los niños y adultos de Villa del Norte y sus alrededores. Durante este tiempo de pandemia del Covid-19, de problemas sociales y económicos, se observó que especialmente las comunidades infantiles no estaban asistiendo a las escuelas y la virtualidad no les otorgaba un espacio de compartir experiencias y para muchos niños y jóvenes, se vio como lugar de su escuela, esta biblioteca. Fue así como en este lugar nace, el encuentro diario del dialogo de saberes en las tardes, al inicio se dio cuando asistíamos con mi hijo Josué a leerle cuentos, ya que aún no leía, los niños iniciaron a rodearme a escuchar las lecturas y fue así como comenzamos a conocernos con la comunidad infantil en este espacio, logrando ser una voluntaria para todo el que llegara a ese espacio de compartir.

Al inicio de la pandemia se cerró y después de siete meses se abrió de nuevo y fue el lugar que tenía en mi barrio de residencia fuente con la cual se pudo hacer la investigación en el proceso desde la formación como maestrante. Así Nació la necesidad de convocar niños de todas las edades y algunos adultos para realizar encuentros de producir nuevos aprendizajes, compartiendo saberes y las tradiciones desde la oralidad, en aras del conocimiento como transmisión de narraciones en diferentes saberes, plasmado a través de la poesía, danza, aguja y dedal, la música y la creación artística. Así poco a poco nos fuimos conociendo, compartiendo saberes y aprendiendo con diferentes sujetos y niños con necesidades especiales, pertenecientes a madres sustitutas, del Instituto Colombiano de Bienes Familiar ICBF y niños del barrio. Allí se inicia a profundizar como idea de investigación inicialmente en la praxis, en las experiencias de conocer la cantora oriunda del Pacifico, Isaura Hurtado, quien llega a la biblioteca a dictar un taller sobre oralidad para niños y que al observar el uso de sus turbantes coloridos con los que ella decoraba su cabeza, nace el interés por conocer su cultura, su tradición y algo más sobre esta prenda y de su herencia que no se borra, desde un encuentro de diálogos con su vida y biografía. Donde a través de sus palabras nos cuenta a todos: “mi vida es tradición y huella que no se borra” (Isaura Hurtado)¹.

¹ Se realiza la siguiente acotación: Toda investigación en el campo social tiene obligatoriamente fuentes académicas, es decir, investigaciones, libros y autores que se han dedicado a indagar sobre determinado tema. Pero también puede tener otras fuentes, por ejemplo, las fuentes orales que son las expresiones de saberes, conocimientos, tradiciones, vivencias y sentido que personas comparten con miembros de la comunidad. De este modo, en el presente informe se cita a los autores académicos, es decir, apellido, fecha de publicación y número de página dado el caso entre paréntesis después de la cita; en tanto, las fuentes orales van sólo citadas con su nombre de pila antes o después de sus palabras dado que así lo han requerido los participantes de la investigación quienes más que colegas o sabedores, más bien se consideran amigos en el camino de la enseñanza y aprendizaje popular. De igual forma, en el apartado de las fuentes orales, se ha colocado la fecha del día de la entrevista con los participantes.

Dentro de estos encuentros compartidos durante el primer año, como los diálogos de saber se desarrollaron todos los días y cada día era uno diferente, se generaron los siguientes saberes a rescatar:

La cultura musical a través del conocer y aprender el toque del tambor, con su historia de tradición, donde los niños y jóvenes aprendieron a tocar el tambor, las claves y la flauta. Como una identidad se realizó de forma colectiva construyendo un aprender cooperativo, con un sentir sin distinción de edades, ni discapacidades. Estos compartires fueron dirigidos por un estudiante de la Universidad del Cauca, del departamento de música. Él nos acompañó en varios encuentros en los cuales logró dejar un aprendizaje con una canción, *El botecito de la Costa Pacífica*, con la cual participamos en un encuentro en el colegio Comfacauca de la misma ciudad.

Se fortaleció, el rescate de la narración a través de la expresión oral; surgieron oralidades contadas por Isaura, desde las historias de la cultura propia Afrodescendiente, la lectura gráfica como representación de un lenguaje infantil, la expresión de cuentos, creaciones poéticas y rondas infantiles. Represento la obra *El espíritu del agua* de la Costa Pacífica y se crearon profundos poemas y especialmente se conoció la historia del turbante como símbolo de la mujer que representa, resistencia, dignidad, belleza, orgullo e identidad.

Se implementó, el dibujo y la expresión artística que representó una forma gráfica y de pensamiento, siendo su lenguaje y el saber de quienes no podían escribir (sujetos menores y con discapacidad) En el compartir con las abuelas y madres, *Costura y dedal*, se crearon los muñecos de trapo como elemento que acompaña al cuento y a la narración bajo un arrullo desde que nacemos. Este saber ideado en el encuentro de puntadas y creaciones de muñecos de trapo, fue nacies de la idea de alguna madres y abuelas se compartieron la creación y con ellos se rescató su historia vivida desde la infancia de ellas.

Se realizaron conversatorios sobre el turbante como prenda importante y social dentro de esta cultura, el saber de su significado, como símbolo de resistencia, dignidad, belleza y diversidad. Se compartieron aprendizajes sobre la importancia del elemento como símbolo de identidad de la mujer afro, que Isaura Hurtado a través de la narración de experiencias vividas contó y compartió el saber de la forma de su uso, su historia y sus diferentes nudos y significados. Se les enseñó a las niñas, madres y abuelas de las dos comunidades.

Al seguir hilando los procesos e investigando en el caminar del saber Afrocolombiano, y a través de los contactos de Isaura este año 2022, se vio la necesidad de conocer un poco más

sobre la cultura Afrodescendiente del Pacífico, donde se logra un aprendizaje formativo personal, autoeducación, tradicional, participación y articulación; es allí donde adquiere el aprendizaje, como participantes e investigadores, del toque de la marimba de chonta, de los saberes tradicionales de la cultura Afrodescendiente reflexionando desde la experiencia, los diálogos de sabedoras y sabedores, con lo cual, fundamento la sistematización de los procesos y fueron socializados en diferentes espacios como; Auditorio Banco de la República y salones de facultad de música Universidad del Cauca- Popayán, Paraninfo Caldas y plazoleta pública del Banco de la República.

La creación de esta cátedra a la cual pertenecemos y aprendimos de su trayectoria en la duración de la misma, se proyectó hacia gestión de compartir con un objetivo el cual era el de contribuir a la gestión del conocimiento como alternativa de paz para el territorio, a partir de la construcción de sinergias entre el sector académico, productivo, gubernamental y social, con fundamento en la dinámica de los grupos de investigación. Donde participamos más de 60 personas de diferentes edades, estos encuentros fueron realizados desde mayo 13 a junio 19 del 2022, donde se presentaron y compartieron diferentes procesos, autores, experiencias, representantes dentro de la innovación e impacto en la región del Cauca. Allí se fundamentaron, se construyen diálogos conceptuales, experiencias sociales de vida, análisis y trayectorias sobre las tradiciones del Pacífico al igual de sus instrumentos, toque, teoría y construcción, de la marimba de chonta, logrando una graduación de la cátedra el día 28 de junio 2022, en el Paraninfo- Universidad del Cauca en la ciudad de Popayán.

En los encuentros realizados con las maestras Salomé Gómez, Isaura Hurtado, Leybnithz y el grupo de participantes de la Cátedra del Pacífico se interpretaron adquirieron aprendizajes como; la juga, danza rápida, baile paso a paso, con aires del Pacífico, estas danzas también fueron acompañadas con los siguientes instrumentos el guasá, las congas y marimba. A partir de un montaje de instrumentos primeramente y luego se fue enseñando un canto en forma recitada. En la juga nace del currulao que a veces es acelerado el ritmo, acompañado con vueltas y movimientos, así danzamos, cantamos e interpretamos la canción: “Purita”. Nací y crecí en Guapi, nos manifestó la maestra Salomé, esta música es universal y cambia de acuerdo al contexto y la región manteniendo la diversidad musical.

El bunde- arrullo, según ellas narraban que es un canto de adoración, al niño Dios como: *Velo, ¡Qué bonito!*, que es un ritmo cantado en fiestas de navidad y a los santos patronos; se baila con falda floreada o blanca y blusa de boleros, el hombre pantalón blanco completo al pie, y camisa de manga larga y sombrero. El pañuelo o rabo de gallo, es indispensable, él se mueve al

compás del pie, da el ritmo y la elegancia, se van creando los pasos con círculos y figuras. Se toca en la tercera tabla del bordón con la marimba.

Según la contadora Isaura los alabaos son cantos fúnebres interpretados en los entierros de los difuntos, los familiares y vecinos hacen un acompañamiento, en el novenario en el cual cada día se canta un alabao, y es acompañado por los asistentes con canto, instrumentos y danza. diferente y el día noveno es especial el canto, ya que se cree que se limpia el alma del muerto, para encontrar el cielo y limpiar el cuerpo. “Mi abuela es cantora, a la falda de ellas se prendía hasta tres días seguidos sin parar de cantar. Se esperaba a toda la familia para bailar juntos” Son fiestas de tristeza y a la vez de alegría, lo recuerdan, comen, comparten y también se juega parqués y dominó entre las familias y amigos. Se reafirman las amistades y se cuentan historias sobre el muerto. En la ceremonia se reparte la comida a las doce de la noche y de nuevo a las cinco de la mañana.

Tienen una cualidad que al cantar no se pronuncian muy bien las letras. Al escuchar todas estas historias de vida y anécdotas, Nos reíamos todos los asistentes de la catedral escuchar estos relatos. En el encuentro a cada uno se nos dio un pañuelo blanco y bailamos, tocamos y danzamos en compañía del canto. Esta fue una jornada de aprendizajes tradicional y compartir del saber de esa herencia que aún no se borra, se mantiene y se sigue compartiendo.

A continuación, se observa el video del encuentro de saberes, *alabaos y cantos*, realizado en el Banco de la República en marzo del 2022

ILUSTRACIÓN 1 TALLER ALABAOS Y CANTOS POR LEYBNITHZ RIASCOS E ISAURA HURTADO



Nota. Adaptado de Cátedra Músicas del Pacífico (Perfil de Facebook) “Cantoras Leibniz Riascos e Isaura Hurtado”. Locación Banco de la República cantos (9 de marzo, 2022) [*Captura de pantalla*]. Disponible en <https://ms-my.facebook.com/100077696121338/videos/2087494714758285/?so=permalink>

Esta música no está escrita en notación musical, está inscrita en la memoria de cada uno de los músicos y de los habitantes de la comunidad, se transmite de generación en generación. La música es el arte del tiempo para no perderlas hay que mantenerla a través de todos sus sentimientos y expresiones. La marimba, como instrumento sentido y musical fundamental en la cultura Afrodescendiente, es para todos y también para todos aquellos que no son de los territorios nuestros ósea Afros. Se encuentran orquestas nacionales que han hecho arreglos a estos cantos y alabaos, pero es de resaltar que, para las personas de la comunidad Afro nace y es empírica, es esencia única que da huella y no se ha borrado, es importante llevarlo a la escritura, ya que se reafirman los saberes los cuales aún no se han sistematizado, no sólo tienen conocimiento de la música los habitantes y miembros de esta comunidad, sino también los músicos de otras culturas y otros territorios.

En Colombia son pocas las versiones populares fuera del territorio como la de una chocona, llamada Marisol, Nidia Orgora, grupo Naidi perteneciente a las cantoras de Guapi. “En el escuchar, esta todo, ese es el libro de aprender”, dice el sabedor Candelario (Encuentro Banco de la República -abril 2022). Se dice que hay una similitud cuando el alabao es un canto de la iglesia a la virgen del Carmen; es la versión que trajeron los españoles, que fue adquirido por el cristianismo, son ritmos y letras compuestas, donde se habla del proceso de la esclavitud, son como llamativos lamentos que se quisiera escapar de un sufrimiento. También se canta en los días sábados días de resurrección.

“Aplicamos las expresiones -dice Isaura Hurtado, todos nos volvemos familia, todos nos involucramos y todo muerto siempre fue bueno, lloramos y reímos”. Los alabaos son murmullos tradicionales, se combinan con rezos y cantos haciendo un quiebre del cuerpo, se acompañan con instrumentos y se canta de forma acapela. El duelo se transmuta a través de las voces humanas con una sensación profunda, el mayor instrumento es uno mismo. “La tristeza del Afro da nostalgia, da sentimiento son dos fuentes encontradas cuando se interpreta el duelo del dolor” Expresa Leybnithz. Y continúa ella misma: “Vivimos un dolor y toca cantar, entre el llanto, como dice el alabado es el llanto del dolor entre mi voz entre quebrada, mi canto salió, y en mis ojos lagrimas brotaban. Siempre la voz es la líder.”

Chagualo y florón, rondas y bailes; florón es un objeto que llevan en la mano, para despedir al niño muerto, especialmente a los recién nacidos, que no tienen pecado según ellos narran, se despide con alegría, no con tristeza. Es una ronda cantada en grupo, sin distinción de edad. Todos somos uno solo.

A continuación, se observa el baile tradicional del florón compartido con el grupo de asistentes, de la biblioteca pública, del barrio Villa del Norte, en la ciudad de Popayán. En una actividad a oratoria, con la sabedora Isaura Hurtado.

ILUSTRACIÓN 2 TALLER BAILE TRADICIONAL DEL FLORÓN



Nota. Baile tradicional del Florón ante grupo de asistente en la biblioteca pública de Villa del Norte en la ciudad de Popayán en una actividad taller, con la sabedora Isaura Hurtado.

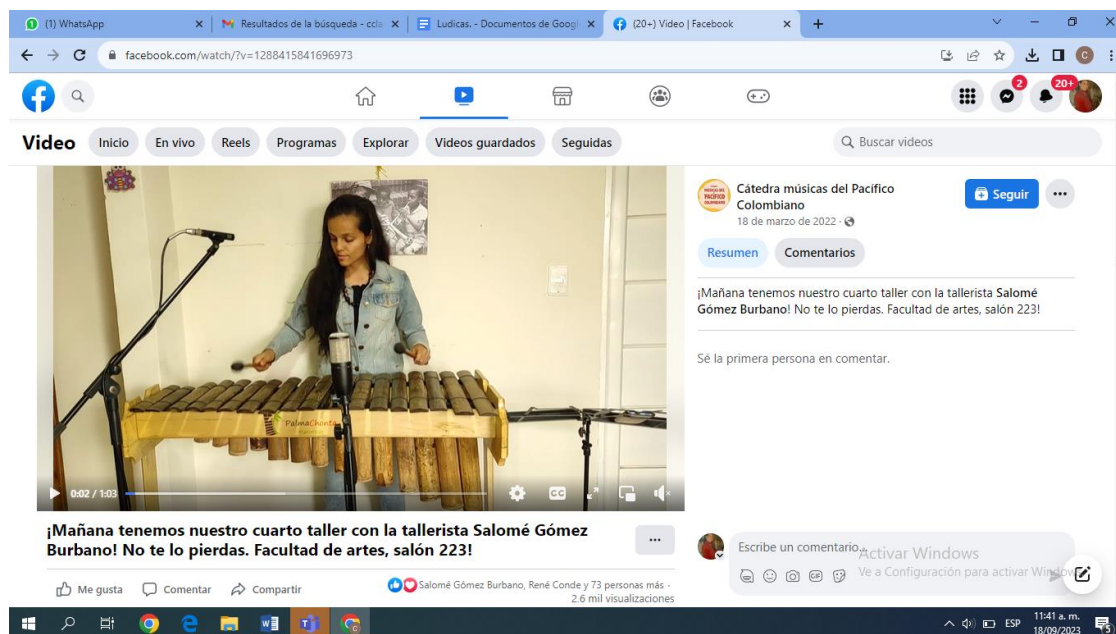
Aquí en los enlaces se muestran procesos llevados a cabo en la biblioteca pública, y un video del chagualo, ronda para los niños que en ceremonias de entierros.

En el siguiente video se observa el proyecto de la Catedra del Pacífico organizado por la Universidad del Cauca, que fue fundamental como complemento de saberes ancestrales y pensamientos, lenguajes populares. Puede observarse en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/UniCaucaAlDia/videos/arranca-la-c%C3%A1tedra-m%C3%BAsicas-del-pac%C3%ADfico-colombiano/4838181459596668/>

A continuación, en el siguiente video se observa a la instructora Salome Gómez, de marimba quien con sus conocimientos sobre el toque y sus ritmos fundamento la teoría y el conocimiento para poder ser heredado y transferido a los participantes.

ILUSTRACIÓN 3 INSTRUCTORA DE MARIMBA SALOMÉ GÓMEZ



Nota. Cátedra música del Pacífico Colombiano (perfil de Facebook). Sabedora Salomé Gómez Burbano [Captura de pantalla]. Disponible en <https://ms-my.facebook.com/catedramusicasdelpacifico/videos/ma%C3%B1ana-tenemos-nuestro-cuarto-taller-con-la-tallerista-salom%C3%A9-g%C3%B3mez-burbano-no-t/1288415841696973/>.

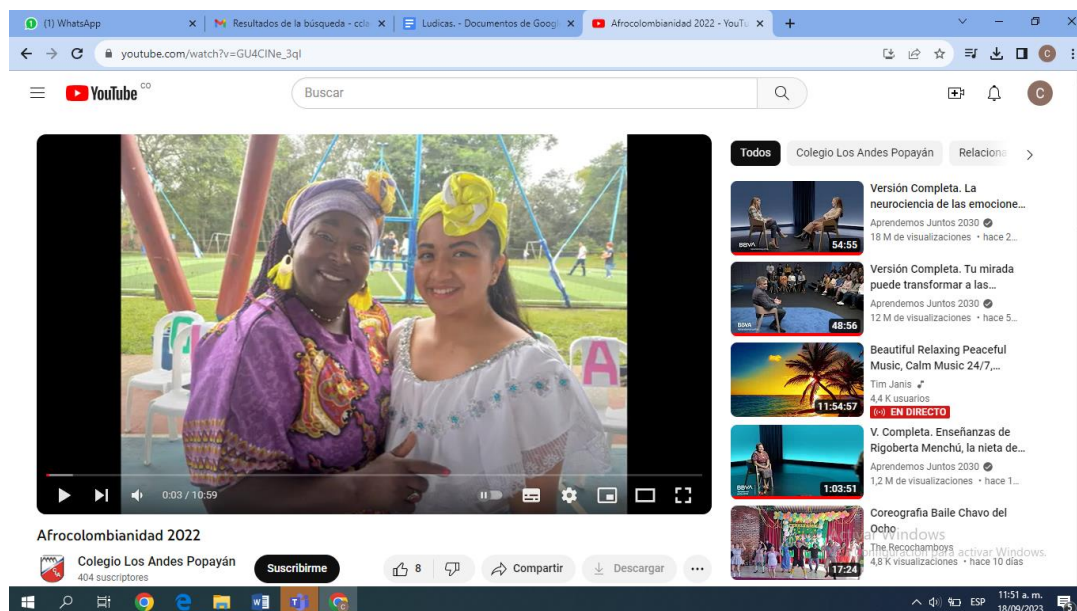
Cuando se dialoga sobre la transformación del saber desde la Educación Popular en la cual se va a haciendo educación retroactiva desde el maestro al alumno y el alumno al maestro, podemos precisar en los pensamientos de Pablo Freire cuando nos impela a, concientizarse en estos procesos, aquí es donde somos consciente de mí mismo. (Mejía, 2020, p. 25) y empezando a formar parte como un actor político viajero para fortalecer los saberes, es así como el conocimiento del Grupo de Cátedra del Pacífico, comparten aprendizajes sobre la marimba de chonta a cargo de la profesora Salome Gómez y el toque del instrumento. Creación de instrumentos con caucho dirigido por el maestro visitante oriundo de la ciudad de Pasto, Gregorio Cabezas Castillo, experiencias en cantos, alabaos y bundes con la maestra Leybnithz, con otros grupos danzas a través de la música del Pacífico. Donde participamos más de 60 personas de diferentes edades, estos encuentros fueron realizados desde mayo 13 a junio 19 del 2022, donde se presentaron y compartieron diferentes procesos, autores, experiencias, representantes dentro de la innovación e impacto en la región del Cauca.

Pasando hacia otra fase al contexto educativo Andes, se fue reconstruyendo a través de las prácticas sociales legando una “herencia que no se borra”, en los procesos formativos, esta

investigación se bifurca en el saber- práctico-pedagógico, propiciando encuentros con la comunidad educativa perteneciente al Colegio Andes de la ciudad de Popayán donde se lleva a cabo la socialización del proceso caminado y se continua en su tejido del saber. Es aquí donde desde la diversidad se llega a la interculturalidad - Afrocolombianidad, logrando que el currículo algo rígido y metódico se logre invertir por una más abierto interdisciplinar donde el que educa y sabe, no es únicamente el docente, sino también los alumnos, aportando con sus ideas analíticas y donde son protagonistas también los grados superiores. Participando del proceso: padres, alumnos y docentes (año 2022-2023). Dando paso a que las jerarquías dejen del lado su dominación en la formación transmisora y se da paso a la construcción de adentro hacia fuera en la formación de los alumnos como protagonistas y líderes juveniles.

La investigación durante estos años siguió su caminar, en el contexto institucional, trascendiendo en la institución educativa donde laboro, que, al socializar y conocer sobre el camino del proyecto investigativo se logró llegar a dialoga sobre; la libertad, la democracia, la igualdad, la esencia personal de cada ser, sin tener en cuenta su raza y color, en este caso estudiantes de la institución, se dio la necesidad de proponer prácticas de expresión desde la Educación Popular, las cuales nunca se habían realizado, como parte de una ética formativa en las competencias ciudadanas, lectura crítica, ética, habilidades para la vida, arte y sociales. Permitiendo construir y reflexionar los pensamientos, conversamos desde Freire en la escuela y la didáctica conjunta con todo el colegio donde los estudiantes y profesores, se apropiaron de la herencia de las culturas Afrodescendientes en diferentes actividades internas y externas del aula. Llegando a reflexionar, desde el papel del alumno y desde el mismo del docente. Se fue integrando un poco más un currículo cambiante en experiencias de conmemoración de la Afrocolombianidad, origen, racismo desde el inicio de la historia liderado por los grados superiores y se fue implementando en toda la familia Andina, Adoptando nuevos saberes, sentires y nuevas herencias tradicionales de la cultura y compartir de saberes Afrocolombianos...

ILUSTRACIÓN 4 AFROCOLOMBIANIDAD 2022

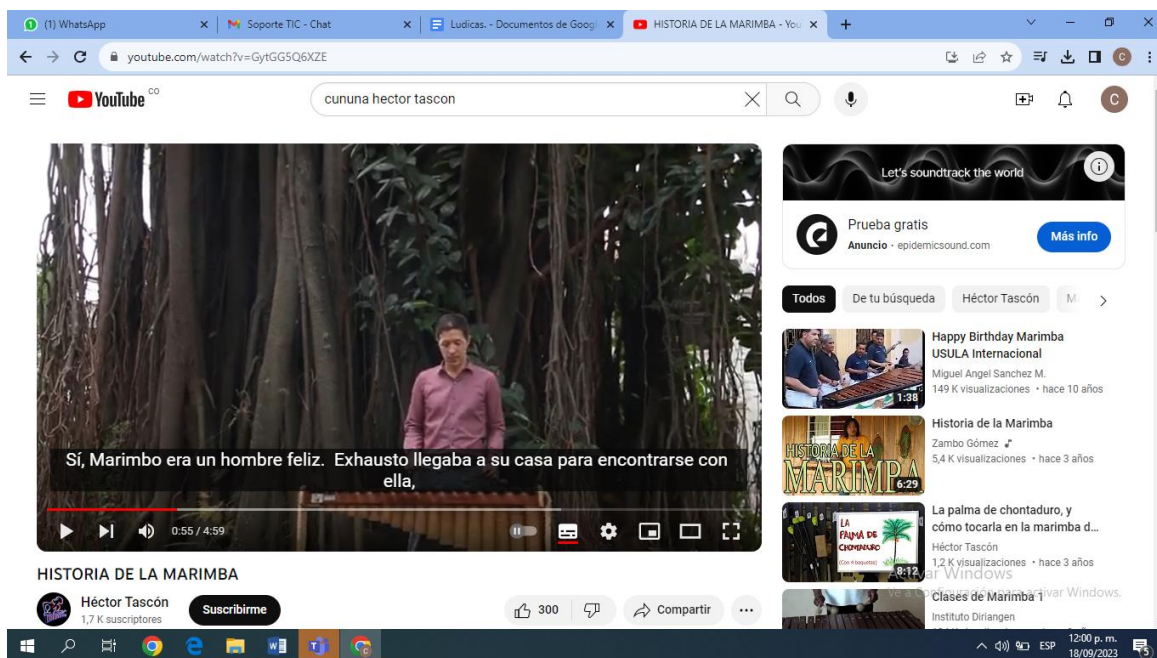


Nota. Colegio Los Andes Popayán (19 de mayo 2022). Afrocolombianidad 2022 [captura de pantalla].

Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=GU4CINe_3qI

Así es como se fue encaminando este proceso al devolernos hacia el otro, hemos ido descubriendo los ancestros de la esencia que no se borra. La cultura no es individual es grupal. Así lo reflexionamos y lo descubrimos, el maestro Héctor Javier Tazcón lo decía en un conversatorio; “la música tradicional, es para el pueblo, no es para mí” y es, así como la sociedad investigada se fue dialogizando desde una visión humanista, y fuimos siendo parte de ella desde las experiencias como estas, que son reales, que se van integrando y construyendo desde el pleno y autentico desarrollo del otro unas identidades y pensamientos, que perduraran como herencias por siempre tras una transformación en lo social.

ILUSTRACIÓN 5 HISTORIA DE LA MARIMBA



Nota. Héctor Tascón (2 de agosto, 2019) historia de la marimba. [Captura de Pantalla] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=GytGG5Q6XZE>

Reflexionando desde la investigación, el análisis de las realidades experimentadas y el hallazgo de todas las diferentes narrativas descriptivas de todo este caminar y recorrido de experiencias del saber nos lleva a querer sembrar una semilla y a construir un camino soñado. Y reflexionando desde las prácticas del ser maestro, de lo que sueña un niño y de una educación bancaria a una educabilidad más abierta. Es así como desde este saber de educación popular se hace parte de un nacer: la Casa Escuela Killary, una educación para la vida a través del aprendizaje de la libertad en las pedagogías Freirianas y Waldorf, desde la identidad del ser, único y diferente, como posibilidad con conciencia hacia la construcción del conocimiento como un conjunto y un grupo social. Siendo parte de la construcción y formación de un nuevo PEI, soñado. Donde cada ser reconstruye un saber pensando en el otro y para el otro.

En este afiche se observa una lectura crítica sobre un pensamiento, que Paulo, nos enseña y que se tuvo en cuenta para el proceso llevado de la investigación.

ILUSTRACIÓN 6 PRINCIPIOS DE PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

PAULO FREIRE

LIBRO: Pedagogía del OPRIMIDO =

OPRESOR
 Infunde temor
 Genera desunión
 Manda
 El que sabe
 Habla
 El único que piensa

OPRIMIDO
 Fatalismo
 Incapacidad
 Sentirse menos
 El que aprende
 Memoriza y Repite
 No sabe nada

“Enseñar exige Saber escuchar”

pedagogo más importante en Latinoamérica siglo xx

Se inspiró en la corriente de “Pedagogía Crítica”

Recibió premio de la Educación para la Paz de la Unesco

sistema Opresor:
 Mantener dóciles, callados por medio de mitos de libertad, heroísmo, movilidad social.

Por medio de:

EDUCACION BANCARIA =
 La realidad ya viene digerida, simplificada y sin verdadero análisis.
 Educa a través de la memoria y genera repeticiones.

EDUCACION LIBERADORA

Pérdida de la Conciencia crítica, capacidad de imaginar, innovar, pérdida del análisis y cultura del silencio

“Enseñar sin diálogo es educar para la opresión”

- Considera a los educandos como personas capaces e inteligentes.
- Diálogo abierto, franco y permanente.
- Comunidad que aprende.
- Actitud democrática.
- Temas Generadores.

Luz Jazmín Santiago Sánchez

Nota. Adaptado de Luz Jazmín Santiago Sánchez (s.f)

Hallazgos

En el presente trabajo de investigación fue de gran interés inicialmente para los integrantes, ya que, a través de la experiencia en los encuentros, se transfirió y se rescató las tradiciones culturales y se incentivó: a un aprendizaje creativo-transformador e innovador a través de la construcción del saber desde la igualdad, siendo así un espacio de compartir, de discutir, de participar y de repensar, promovido por el respeto a la participación y opinión desde una forma participativa y democrática.

Se logra una vivencia desde la relación del investigador y los participantes, en ayuda de otros colaboradores que dan aportes para ir construyendo profundamente la investigación. Desde estas personas se llega a la reflexión, del sentir de sus realidades como nuevos andares del saber. Este compartir entretejió reflexiones, desde caminar y aprender desde diferentes procesos pedagógicos, que son parte de la vida. Cómo crear muñecos de trapo de diferentes aspectos,

aprender el toque del tambor, aprender a cantar música tradicional, teatro con leyendas de la Costa Pacífica, creando poesía y fortaleciendo. Tratamos de comprender que a través de los encuentros con los sujetos emergía el ejercicio de la oratoria contada como experiencia comunicativa. Se hallaron una gran variedad de saberes y experiencias de una gran diversidad de personajes, importantes para lograr y construyendo la catedra a partir de todo ese saber compartido, contado y narrado.

Se logra un aprendizaje formativo personal, autoeducación propio, auto-reconstrucción tradicional, participación y articulación. Es allí donde adquiero el aprendizaje como participante investigadora, del toque de la marimba de chonta, de los saberes tradicionales de la cultura afrodescendiente reflexionando desde la experiencia, los diálogos de sabedoras y sabedores y sistematizando encuentros.

También se hallaron v varios lugares para compartir este saber y dialogarlo desde una reflexión de las comunidades participantes. Agregando a lo anterior este aparte de Pablo Freire, reflexionan desde, la investigación, el análisis de las realidades experimentadas y el hallazgo de todas las diferentes narrativas descriptivas de todo este caminar y recorrido de experiencias del saber nos lleva a querer sembrar una semilla de saberes ancestrales y a construir un dialogo de saberes para la niñez de la ciudad de Popayán. Como hallazgo también es importante tener en cuenta la reflexionando que se dio desde las prácticas del ser maestro, de lo que sueña un niño y de una educación bancaria a una educabilidad más abierta.

Capítulo III. Haciendo educación popular con el maestro y el alumno

Se aplicaron dentro de las pedagogías educativas otras generadas por el alumno, como líder propositivo del proceso. Pedagogías más sentidas, más críticas de repensar y de reaprender donde a través de los ejercicios del dialogo con y para el otro, la palabra y de experiencias comunicativas en el aula, se entretujan nuevos quehaceres desde un ciudadano como protagonista de una transformación como participantes de una sociedad. Se logran relaciones más solidarias, con su propia voz y con sus ideas. Partimos de darnos cuenta que la cultura reflexiva y respetada, se debe llevar a los jóvenes, iniciando desde la niñez, así se mantendrá viva y no se dejará de comprender, mirándola como parte de nuestro territorio y de su vida social.

Tomaremos también el pensamiento de Paulo Freire que está asociado hacia la fusión “crítica, como un proceso que debe nutrirse a la realidad para construir métodos educativos, articulados a una práctica educativa” (Brito, 2018).

ILUSTRACIÓN 7 ACTIVIDADES COLEGIO LOS ANDES POPAYÁN



Nota: Izquierda, aprendizaje cooperativo en la construcción de Mural Grados quintos. Derecha, Concurso de rostros Afrocolombianidad, alumna grado noveno. Mayo, 2023

Desde la investigación se pone en función las ideas, o sea, la de los protagonistas desde las perspectivas de él mismo. Esta Educación Popular lograda desde la praxis nos lleva a analizar acerca de la carencia de una educación impactante, en la cual estos métodos educativos

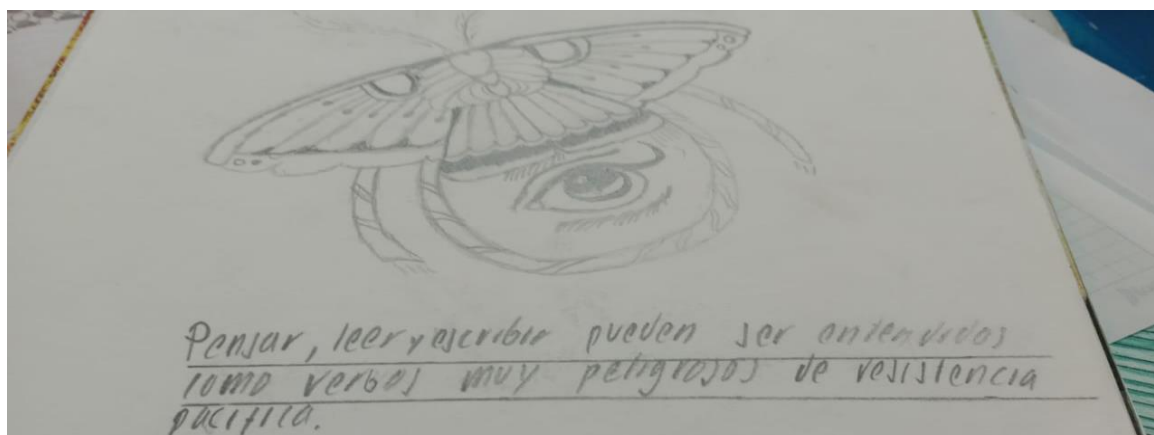
mecánicos y anticuados, se van reflexionando y repensando, y se van llevando a un cambio, se fue observando en la población desde una libertad, se lograron cambios hacia aprendizajes más abiertos. consientes desde una reflexión acción y creación, más conciencia ética. manifestando que las circunstancias actuales nos obligan a innovar en otros métodos de aprendizaje. No podría dejar de comentar la pedagogía propuesta por Paulo Freire que, se sitúa como pionera para América Latina. Él nos invita a no olvidar nuestra realidad social y a partir de allí investigar e impactar. “Un Camino posible para repensar y seguir actuando.”

En esta experiencia de la investigación como espacio se fueron respetando los saberes que resurgieron con los grupos en ese dialogar, son saberes que tienen validez desde sus propias situaciones como problemáticas; socioeconómicas. Por lo tanto se da el nombre “el ser que camina bajo su sombra, ese ser que como herencia de los ancestros que no se borra”, el cual está dentro del eje de Educación Popular escuelas y saberes, ya que, desde la experiencia de la praxis, nace seguir fortaleciendo al ser, teniendo en cuenta las vivencias, donde fueron resultando los campos del saber, desde reflexiones teórico prácticas y teórico críticas, por medio de diálogos presenciales dadas desde la experiencia en los encuentros allí, se reflexiona y se logra una transformación desde el saber, el ser y el hacer. Como parte de este proceso son participantes, bisabuelas, abuelas, memorias, niños, niñas, jóvenes, padres, docentes todos aquellos ellos son las memorias y agentes vivos.

En el pasado 21 de mayo del 2021, al usar el turbante en el encuentro afrodescendiente, es volver a nacer, he pensado que tengo algo de negro por dentro, porque respeto la etnia y he convivido con estas razas y poblaciones afro. Me sentí orgullosa dice Yenny la maestra del colegio, de la etnia de formar parte de esa población y al ser docente de sociales fomentar la Afrocolombianidad del país. Desde esta asignatura nace la idea de invitar a los jóvenes de once, a liderar hacia una proyección en el tema:” de la Afrocolombianidad”, como es una catedra del Ministerio, y siendo ellos al llegar al grado once como parte de un proceso y un resultado. Quienes con gran emoción lideraron, 4 temas de leyes se ejecutaron en la planeación, dependiendo el nivel de los cuales fueron naciendo de las ideas, se apoyaron con referentes teóricos, el libro de Afrocolombianidad de la Universidad del Cauca, Lecturas del libro pedagogía del oprimido y la Constitución Política., dentro de los derechos humanos. Y otras consultas teóricas que los alumnos retomaron e investigaron para preparar sus encuentros con los demás grados desde primaria a bachillerato, con quienes se ejecuta el cambio de la educación bancaria a una educación de la pedagogía de la acción desde abajo hacia arriba. Reflexionando desde que el que educa no solo es el docente. Aprendemos de todos y para todos. Al realizar los encuentros,

nos reunimos y analizamos las ventajas y desventajas de repensar las experiencias dejamos las cosas que nos hicieron mal y que no son parte de la ética desde los derechos humanos. Los partícipes se mostraron agradados y se sentían muy importantes desde sus protagonismos de haber sido parte en la formación y como grandes líderes dejar una huella en la sociedad Educativa y formativa, (junio - Colegio Andes).

ILUSTRACIÓN 8. MUESTRA DE PENSAMIENTO CRÍTICO



Nota. Reflexión realizada por Samuel Álvarez, grado 9°. Colegio los Andes. Expresa un pensamiento crítico y profundo.

El espacio que fue el lugar para nuestros encuentros de saberes, todos por un nuevo país, paz equidad y educación. Definido como el espacio para compartir saberes, para el encuentro para la niñez, jóvenes y adultos. Donde se realizan diálogos, investigación, infundir el saber del turbante, las artes, el cuento en el parque, la danza, el drama, la película y demás actividades para la comunidad, sin distinción de edad. Fueron espacios muy acogedores donde los sujetos se sentían amados y escuchados, no se querían ir, muy lleno de calor, de amigos, de risas, donde el encuentro con el otro dio espacios a hacer amigos y amigas. Aquí los amamos y nos quieren dijo un niño. Josué (7 años) dice me gusta, puedo aprender, leer, jugar y ser investigativo, es divertido, todo ha sido favorito, todo ese dialogizar fue profundo y curioso.

ILUSTRACIÓN 9 ENCUENTRO DE COSTURA DE MUÑECAS DE TRAPO/ BIBLIOTECA VILLA DEL NORTE.



Nota. Fotografía de dos encuentros realizados en la comuna 2. El espacio de la biblioteca es posibilita para ejercer distintas actividades en las que la comunidad es protagonista.

Se atendió en la investigación poblaciones distintas de colegios pequeños privados de la zona, educación pública y también universitarios. Aquí se compartió hasta el café, hasta los problemas se descargan, la señora de oficios varios afirmó: que en estos encuentros nadie se cree más, son amables y son personas gentiles. Aquí el conocimiento y el saber es transversal. Desde leer la música con el cuerpo, hasta el abrazo y el cariño. la transformación, de uno mismo nos dice que el hombre se hace y se rehace aprendiendo, siempre con el otro.

Desde esas vidas y sus diversos problemas mostraron una realidad que fueron eje de la investigación. Y desde sus memorias históricas, que han construido a través de sus años y tiempos, fueron las riquezas de conocimientos, etnográficos como grandes archivos orales y memorias de experiencias. Aquí se aprendió con aquel que enseña por aquí se revisa un saber desde una búsqueda misma. Con una reflexión de un camino posible de proyectarse hacia una sociedad.

La investigación Acción fue la herramienta metodológica aplicada, desde las comunidades, dándose un desarrollo de relaciones de confianza y compromiso con los sujetos que integran una realidad, ya que hubo producción del conocimiento de forma colectiva, desde esas vivencias fueron resultando los campos del saber. Escuchando las experiencias de vida de

los sujetos, se generó una reflexión teórico práctica y teórico-crítica, por medio de los diálogos llevados a cabo desde las propias experiencias, se ha podido lograr una construcción del saber, el hacer y ser. Teniendo en cuenta como fuente de datos, los conceptos personales de los participantes, las discusiones, análisis, sus ideas, sus datos, entrevistas dialogadas.

Se fue analizando, cada forma y modelo de saber los cuales fueron dando concordancia a la pregunta de investigación y sus objetivos. La recolección fue coherente con la pregunta, sus procedimientos, como los conversatorios fueron dando datos importantes para lograr el fin. Aunque también se tuvo en cuenta el ser y sentir de los actores y sus contextos diferentes.

Se analizó, descubrió y discutió diferentes fuentes del saber que fueron aportes y referentes importantes de sabedores y sabedoras, llegando a construir nuevas y muy dicientes reflexiones en los contextos. Dentro de esta investigación se menciona la Educación Popular desde una experiencia real comunitaria de aprendizaje al servicio de la educación como parte del conocimiento de nuestros adultos proyectada a la niñez. Que favoreció la relación entre abuelos, el adulto, padres, el joven y el niño, como sabedores y promotores de una historia cultural.

La metodología se generó bajo la estructura de dos momentos, con finalidades específicas, logrando un pensamiento reflexivo en los individuos, desde las relaciones sociales desde un colectivo, bajo sus intereses y sus contextos. Reconociendo ese ser y su sentir del pensar de concebir, observar la realidad, sentir y reflexionar. Esa realidad se encuentro fue surgiendo entre diálogos con otros contextos interrelacionando, desde lo social, lo político y lo cultural. Para poder reconocer las dos poblaciones fue importante tener una mirada desde la realidad, saben cómo viven, como piensan y cómo desarrollan sus vidas, de allí fue resultando un chorado de reflexiones y aprendizajes logrando un profundo aprendizaje concebido desde un diálogo se llegó a la relación en la libertad de la forma de concebir el pensamiento confrontando grandes fuentes de ideas. En estos encuentros hubo una gran riqueza intercultural, donde se compartieron momentos de difundir conocimientos y es allí se convirtieron los adultos en comunicadores del saber. Se da y se fortalece una educación de seres que tejen sus experiencias, conocimientos y sentimientos en donde se transformaron los pensamientos que ya existían alimentados de la interculturalidad de las sabedoras del turbante y esa producción de saber, fue compartida. Haciendo pedagogías de las memorias de nuestras abuelas, madres, hijos y demás.

Tenido en cuenta sus necesidades y sus análisis desde los contextos vemos una educación desde otras características, que generan ver nuevas ideas, para poder acoger a todos y poder empezar a compartir un nuevo círculo de cultura desde la necesidad del ser.

Podríamos nombrarlo y complementarlo desde la pedagogía de la liberación desde la visión de Freire, desde una historia y como relativamente va dándose en el **camino del hacer**. Esa es la necesidad de la educación de los contextos de labor, dónde se debe manifestar un cambio. El decálogo de la educación popular según Mejía en uno de sus apartes, considera que “su punto de partida es la realidad e implica un análisis de esa verdadera realidad, construye el empoderamiento de los desiguales y existe un proceso de saberes y donde se da las dinámicas de los diferentes grupos humanos, buscando alternativas para ese nuevo conocimiento de saber que se haga con sentido” (Mejía, 2020).

Podríamos decirlo que este decálogo experimentado se inició así:

Para alcanzar la investigación se logró con los siguientes tejidos.

- Observación de la población o individuos, en los distintos contextos.
- Sociabilidad por medio de encuentros y diálogos, permanentes.
- Identificando las personas que aportaron y compartieron sus saberes como sujetos principales. Generadores de conocimientos y compartir del mismo.
- Diferenciando desde la educación bancaria al conocimiento adquirido por los individuos, como una educación más participativa.
- Encuentros se dieron de forma progresivos en las tardes, en los cinco días de la semana, en horarios de 2:00 a 4:00 p.m. en la biblioteca pública, comuna 2, Villa del Norte (así fuese tiempos de pandemia social), y después en pos pandemia con los encuentros en la Catedra del Pacífico en diferentes jornadas, lugares Universidad del Cauca y Banco de la Republica dentro de la jornada académica, y cambio de currículos desde la interdisciplinariedad en el contexto del colegio Andes.
- Organización por horarios y días bajo las temáticas encontradas desde el dialogo de sabedores y sabedoras que fueron resultando.
- Resultados obtenidos y logrados tanto físicos, cognitivos y psicológicos como emocionales.

Cronograma, cómo nació la investigación a través de la praxis (2020 al 2023)

Proceso 1. Nace la idea de la praxis. investigación. 29 al 4 de julio

Proceso 2. Antecedentes del 5 al 11 de junio, se investiga con la comunidad.

Proceso 3. Justificación del 3 al 18

Proceso 4. Objetivos del 7 al 9 de julio.

Proceso 5. Metodología del 10 al 28 de julio.

Proceso 6. Vivencias y experiencias con los grupos de la biblioteca pública, comuna 3. 29 de julio hasta 23 de agosto.

Proceso 7. Conclusiones e idea de la investigación dentro del primer momento en la comuna 3 Villa del Norte.

Proceso 8. Conociendo y empapándome en la Afrocolombianidad. Cátedra del Pacífico. Presentación y socialización con la comunidad y junta de acción comunal, 27 enero al nov 14 -2022

Proceso 9. Profundización de la escuela a la Educación Popular. Sep. 13 a junio 29-21al 22

Proceso 10. Aplicando como lugar de práctica desde el rescate los saberes ancestrales. Andes. Año 29.-22

Proceso 11. Manteniendo viva la Educación Popular.

Tipo o enfoque. La praxis realizada fue cualitativa ya que se desarrolló desde la observación de los individuos o sujetos, donde se lograron algunos momentos de entrevistas descriptivas, orales, conversatorios, dentro y fuera de los encuentros diarios.

Las poblaciones se mostraron muy amorosa, alegres siempre con la disposición al encuentro con otros sujetos, con una gran variedad de edades. Casi siempre encontrándonos en la asistencia las mismas personas, mismos en pocas ocasiones fue variada. Allí fue un escenario para lograr una educación formativa, aquí había lugar para todos; niños y niñas de grados desde transición hasta 11, adultos con discapacidad (cuatro pertenecientes al programa de protección

ICBF, con madres sustitutas). Dentro del grupo de adultos fue muy variada la población, asistieron desde jóvenes a adultos mayores prioritariamente género femenino. Que oscilaban en edades entre 20 y 70 años. En total fue una población muy participativa, universitarios, comerciantes, amas de casa, modistas, abuelas, estilistas, manicuristas y desempleadas.

Al llevar a cabo los encuentros, cada individuo se expresó de muchas maneras, a través de imágenes, con palabras, cantos, sonidos, dialogando con los demás a veces de dialogaba sobre cualquier tema o de la situación que se proponía. Se socializaban los pensamientos entre todos desde el más pequeño al mayor adulto. Se comprendían entre ellos a pesar de las diferencias y pensamientos, se entendían sin discriminar a nadie como sujetos. No se requirió de inversiones económicas ya que es una entidad pública que pertenece al servicio de la comunidad, donde se desarrollaron las actividades, al igual que para las actividades en la institución Andes ya que no se necesitan elementos costosos o materiales. Se encontraron niños con vulnerabilidad al aprendizaje, nunca han asistido a la escuela. Aquí asistían con expectativas y alegría. Se percibió a los sujetos desde sus individuales, desde sus experiencias y vidas. Es muy detallada ya que cada uno conoció la vida y biografía del otro. Se dio atención a las necesidades de cada uno, se le daba sentido a lo que hacían. Aprendimos y desaprendimos lo que ya se nos había impuesto. Como: Oliva Piso de 21 años, Marino Calache de 30 años y Yesica Paz 25 años. Aún con una edad cronológica mayor, llevan consigo una edad infantil, que a veces no percibimos. Donde ellos son excluidos muchas veces por su condición especial. En las experiencias de contexto, el ser-adulto sabedor y sabedoras surgieron como una figura primordial y social quien fue capaz de emitir juicios, de compartir saberes, de donar sentimientos y plantearse preguntas. Luego se pasa al colegio Andes a proyectar este saber y a seguir reconstruyendo y formándonos.

Los encuentros se realizaron en mesa redonda, dando la posibilidad al diálogo, expresión de narraciones diarias de los sucesos generando sonrisas y hasta variedad de cantos. Hilando amistades y colegas dialógicos en un pensar y un saber. Así nos fuimos reconstruyendo en la Educación Popular. Al reconstruirnos dentro de este bello proceso resurgieron muchos momentos entre ellos, con estrategias nuevas en didácticas diferentes.

Entre una de esas metodologías nuevas aplicada en este contexto escolar, fue la Pedagogía de los sueños desde la pluridiversidad. Este ejercicio se realizó en el mes de agosto 3 y 6 -2021, los partícipes grados 11º1 y 11ºA (38 sujetos), pertenecientes al Colegio Andes. Donde se Partió de una premisa de un texto del principito, fue un espacio otorgado fuera de lo académico y la normatividad, dónde nace el proyecto “experiencia para vida”, aquí ellos proyectaron sus

sueños y metas, fue espacio de reflexión frente al papel de sujetos futuros a graduarse desde su visión como agentes de cambio en la sociedad.

Premisa: del libro el Principito; solo con el corazón, se puede ver bien, lo esencial es invisible los ojos.

Diálogo de encuentro a partir del ejercicio realizado con los grados onces, sobre Pedagogía de los sueños desde la pluridiversidad. (Desde esta premisa se inicia el debate del encuentro, después de casi dos años que vuelven a las aulas después de pandemia). Aplicando el primer principio de la Educación Popular diálogo de saberes, en la cual después de estar en pandemia y regresar al encuentro con el otro nos empezamos a redescubrir quiénes éramos después de un tiempo de estar en casa sin contacto con los demás y cada sujeto se miró desde su intercultural y manifestó como se sintió en ese tiempo en la virtualidad y luego en la presencialidad. Surgieron confrontaciones de saberes desde sus mundos complejos encerrados, sin libertad y la cual afectó. manifestaron los jóvenes que la educación desde ese proceso social y de salud en el mundo. Se concluyó desde sus pensares que cada sujeto se estaba rehaciendo de nuevo, renaciendo, saliendo como de una laguna fue la comparación echa por un joven.

Así nació el análisis sobre la educación con el grupo de docentes de la institución desde replantearse la educación desde la pandemia y pos pandemia, que había que re -construir educativamente la vida después de la educación virtual izada. Llegando a un análisis desde la educación como constructora de sujetos no de máquinas, enfrentaron las ideas de cómo es ese saber, desde el mundo externo influenciaba, lo interno y sus pensamientos personales y grupales. La discusión se desarrolló en una semana por dos

Reflexión desde la práctica misma, diálogo con docentes

Dentro de un sistema educativo como lo es la institución donde me desempeño como docente, el Colegio Andes, siendo la orientadora de 8 asignaturas; matemáticas, español, habilidades para la vida, competencias ciudadanas, lectura crítica y arte. Laboro sobre el proceso y sobre su evaluación se hace necesario analizar, desde los contextos vividos dando la importancia a una práctica pedagógica teniendo en cuenta la felicidad de los sujetos y que todo aprendizaje verdadero. En el cual lo que se aprendió no fue impuesto, si no que nace desde una experiencia verdadera, desde el espacio de aprendizajes se acogen procesos formativos para su

vida. Interdisciplinando las asignaturas como español, matemáticas, ecología, competencias ciudadanas y habilidades para la vida, se logró desde varios encuentros del saber una formación hacia el ser, se tuvieron en cuenta todos los momentos de experiencias de vida en el aula, contextualizándolos desde la realidad a la reflexión como sujeto desde un interés en los procesos de aprendizajes importantes para construir parte de sus vidas. Se fue acompañando desde el aula. Aquí cada sujeto se reconoció como ser único e importante fortaleciendo sus valores que se sientan parte de ser un ciudadano, bajo el respeto, tolerancia y siendo de participación en una sociedad. Se reconfiguraron las prácticas educativas donde el sujeto se hace con el otro y en el mundo. Tal lugar que cada alumno es protagonista de ese conocer y aprender. Es decir, buscando una intencionalidad en la pedagogía única y particular, para seguir potencializando las capacidades y voluntades críticas en los niños.

Pertenecer al proceso de investigación de la maestría, nos permite seguir en el desarrollo como sujetos orientadores, en que la expresión del ser, debe ser lo más importante, dentro de las prácticas pedagógicas, replanteando al no seguir los principios estandarizados, logrando promover la motivación, la autoestima, buscando de una mejor sociedad, accionar y seguir transformando con un sello único y no seguir siendo un orientador oprimido y colonizado por la educación, porque es aquí donde generalmente se debe seguir un currículo que llene las expectativas del gobierno, directivos y los padres de familia, donde siempre se quiere que los alumnos lleguen a la excelencia. Esperando un protagonismo, así mismo sus padres desean que estudien carreras como medicina, ingenierías, dejando de lado otras que dicen, no serán muy bien remuneradas. No es una crítica a este estilo de educación es una reflexión a la misma, donde se puede demostrar y hacer analizar desde otras miradas la educación hacia un sujeto no a un diploma o cargo, por tanto, se llevó a cabo la profundización desde la reflexión de los sujetos que son educados a que ellos también pueden ser parte de formar a otros, con actividades, que nunca habían sido tomadas dentro de los procesos académicos. Logrando ver a ese alumno como sujeto que educa y que comprende que nos educamos el uno al otro como sujeto que se construye desde otros seres, de su alrededor y del mundo.

A través de la investigación llevada a cabo nos invita a seguir aplicando una enseñanza libre, espontánea, más experimental, natural, donde se brinda un valor esencial a la relación del sujeto con el medio en que se desenvuelven. Dentro de esa práctica de clase diaria se debe aplicar más, una forma crítica del saber, se debe debatir cada tema y cada actividad que se realice, implementando que los niños aprendan a través del “eureka”, de búsqueda y hallazgos autónomos de respuestas y no a través de memorización de datos.

Cada sujeto desarrolla su yo interior, un aprendizaje basado más en la filosofía antropocentrista de Rudolf Steiner; según la cual, el hombre es el centro del todo. El nombre deriva de *anthopos*, “ser humano” y “sophia” o “sabiduría”, porque se define como un “saber que el ser humano puede obtener y aprender a partir de sí mismo, desarrollando su innata capacidad de conocer y de intuir”. Es maravilloso ver los debates críticos y participativos entre sujeto de grado primero que a tan corta edad son los que más sorprenden. Todos los días expresan e integran el mundo en que viven, con una sinceridad y realidad única.

Con grupos de sujeto pequeños, especialmente en sus edades iniciales, se deben exponer al mundo de imaginación, experiencias y sentimientos, en el cual debe desarrollarse las actividades de una manera muy libre, muy lúdica. Se experimentaron los procesos al comprender que cada sujeto en cada etapa necesita aprender cosas diferentes, se respeta el ritmo que va aprendiendo, donde los niños se sienten libres al expresarse en la clase o encuentro que se desarrollaron. Descubriendo seres auténticos, fantásticos, con una gran seguridad y plenitud. En el cual no se dio tanta prioridad al resultado sino el proceso realizado. Se dio la observación hacia la reflexión de respuestas hacia el asombro.

La escuela prepara al alumno para que se enfrente a una sociedad, es de pensar que es muy importante la educación ya que es la que se encarga de que aprendan a ser ellos más que un conocimiento que se califica o se mide por números. Aplicando la pedagogía en Educación Popular, cada niño se descubre en paz, crece feliz, pleno, demuestra que su conocimiento está vivo. He venido implementado una educación hacia la libertad, que se conecta con sus capacidades, donde hacen con gusto lo que desean hacer. Se descubre al niño en sí, donde él es y no lo que otros quieren que él sea. La Maestría de Educación Popular nos ha invitado a ser de la pedagogía cada vez más centrada en el potencial creativo, estético de cada niño y su capacidad de maravillarse en el mundo, orientado al desarrollo de múltiples cualidades como persona. Aprendiendo a vivir desde la propia historia.

Se concluye que hay múltiples formas de aprender, de hacer escuela, experimentar desde la experiencia nos llevó a reflexionar. Somos una construcción desde esa parte del mundo interior, al mundo exterior. Desde la experiencia dentro de la educación en la investigación realizada a través del tiempo se analizó que: donde tambalea la educación en este tiempo tambaleamos también nosotros y nos devuelve a repensar en las experiencias con el mundo, como ese lugar de aprendizaje, como parte primordial de la nuestra primera escuela. Nos en señala la investigación a vivir desde hoy la solidaridad, la tradición el encuentro y la cercanía con el otro, valorar la tradición. Como espacio primordial de aprendizaje que nos lleva a

reencontrarnos con nosotros mismos, desde adentro hacia fuera de mi mundo, dónde se construye desde la autonomía propia, de metodologías llenas de lo que tienes, sabes y posees.

El aprender no es un examen como medidor de las capacidades intelectuales, sino la construcción reflexiva desde las comunidades y la familia como eje social. Al hacer escuela después de un periodo de pandemia se ha convertido en dinámicas de construcción, de aprendizajes de reflexión a la transformación de la práctica educativa. Como una educación desde casa, en el entorno, en el otro, donde se inician a crearse nuevos procesos de formación Popular, como nuevas historias de transformación me llevan a pensar si somos libres cuándo nos toca dejar de lado lo que nos oprime en la eventualidad. La igualdad o desigualdad. Vemos en estos logros una Educación popular construida a través de la vida actual, de las personas, los vínculos con el otro, de reconstrucción del mundo con el ser y para el ser.

Los investigadores debemos ser ejes transformadores de re-crear lo que muchos pensadores nos planean, a través de la necesidad de los sujetos. Una posibilidad de una educación reflexionada. Donde no dejamos de reconstruirnos y de aprender, aquí se fundamenta el pensar desde la experiencia de la formación en la Maestría de Educación Popular. Al descubrir mucho más, a partir de lo que hemos aprendido y experimentado, esta base de formación transforma la sociedad a través de la educabilidad y la otra razón, data desde la experiencia como madre- docente, que nos experimenta hoy en día una educación diferente que saca a delante en procesos; de aplicar, aprender, descubrir.

Otro proceso que se dio fue el encuentro reflexivo de diálogos con el grupo de formadores del colegio Andes se le llamo así a los resultados del encuentro, “Principios de la pedagogía del diálogo, mirando una epistemología desde la diversidad”. Se dio al encontrarnos la comunidad de docentes en reunión de consejo (3 de agosto del 2022).

Se realiza un conversar desde las necesidades del sujeto que se educa, que aprende y que regresa a una educación desde pandemia a pos pandemia. Naciendo los siguientes interrogantes. ¿Cómo hacer que esta educación y formación se transforme desde las prácticas y las metodologías materializadas en las acciones? ¿Cómo obligar o no obligar desde la virtualidad a la exigencia referente a la disciplina, el prender o no prender la cámara en tanto algo controlador y la opresión? ¿Cómo replantear desde una opción desde lo ético – político para los intereses de los grupos (lo hablo aquí desde los grupos por niveles en edades y grados de educación media y primaria)? ¿Cómo se piensa y se cambia la concepción de educación desde la virtualidad después de dos años acompañados por pandemias de covid, y la pos pandemia a la presencialidad con

restricciones? ¿Cómo el tapabocas, es una prevención o un instrumento que calla y no deja expresarte con seguridad y confianza? ¿Cómo es la evaluación de procesos en pandemia y pos pandemia?

¿Cómo reflexionar que la tecnología ha globalizado todo lo que los sujetos infantiles, y jóvenes han tomado de ella, es la realidad que ha transformado la educación y los lenguajes donde nos exige a replantear propuestas específicas, y una emergencia de los lenguajes digitales? ¿Cómo reorganizar esa educación en los ambientes que nos toca? ¿Por grupos, por burbujas como le hemos llamado? ¿Esa marcada diferencia de no encuentro en pandemia con el otro, marcó la ética de los seres? ¿Cómo la educación desde el corazón, desde la ética puede conservar una sociedad? ¿Cómo repensar el enseñar y aprender? ¿Cómo desde nuestras acciones podemos transformar la sociedad en la institución? ¿Cómo entender que los estudiantes, no son vasijas vacías, que deben obedecer el autoritarismo y no a la libertad? Todos estos interrogantes nos llevaron a replantearnos como seguir trabajando por una educación hacia un cambio.

Capítulo IV. Cómo se produce el diálogo en la Educación Popular en el otro

En nuestros diálogos como maestros, es posible contrastar la formación que se recibe en su profesionalización, favoreciendo la articulación entre los conocimientos que se adquieren en sus estudios y los trayectos formativos, con todas las experiencias derivadas de su docencia. Aprender en el servicio requiere de un cuidado mucho mayor del sujeto del ser dentro de este proceso, en la acción el maestro reflexiona a partir de la práctica, reconstruye su ruta como en nuevo proceso de autoeducación ya no desde la bancaria. Es como seguirnos invitando a qué hacer en la acción, a replantearse y a reflexionar desde la práctica docente ante su participación activa del hacer.

Una de las labores que realizamos los maestros en la pedagogía de la esperanza es promover la reflexión sobre y desde la práctica docente de cada uno de los componentes que la integran dentro de ella, como el análisis, la intervención e innovación de la docencia, para lograr articular los conocimientos disciplinarios como necesidades de las experiencias.

Fundamentando los logros de la investigación se partió desde la práctica misma, desde los saberes personales cada sujeto, desde sus comportamientos, desde entender y compartir lo que saben hacer, aceptando a todos unos enseñaron a otro, se aprendió en conjuntos, muchos saberes diversos. Podría decir que hubieron dos contextos como lugares de investigación como el camino se fue dando al principio con dificultades, con ideas preestablecidas, hasta ir logrando la praxis investigativa, fue muy importante la población Descubrimos la esencia de esta raza que con su alegría, nos enseñaron que no se centraban en ellos mismos sino que dentro de sus costumbres les gusta trabajar en grupo, con el territorio donde el respeto es eje primordial y que a través de sus diálogos, se mostraban y narraban muchas felicidad. La oralidad, es la experiencia espontanea de la tradición que se copia, de año tras año y que no se borra. La alegría se irradiaba, la danza, la música, la habilidad en narrar, contar, alabar, su mente siempre estaba en el aquí y en esa hora, pensábamos en la felicidad especialmente en sus reuniones sociales en las familias y grupos sociales, como entierros, bautizos y fiestas. Había tanto para comentar sobre estas vidas y esta cultura, sus representaciones gestuales, era tan sentidas, atrayente, elegantes, como absorbente, en el cual padres, abuelos, jóvenes, niños, participaban. Aquí en los compartires de raza Afrodescendiente, todos fuimos importan en la sociedad, solo esa felicidad de los ancestros narradores, hasta el dolor no hacia la infelicidad, mantienen y practican mecanismos que nos hace pensar en lo subjetivo, no viven de apariencias, relativizar las

vivencias y vimos que ni el dinero ni la fama devuelven la felicidad al pertenecer a esta etnia Afrocolombiana, esto como una educabilidad desde la vida empírica y tradicional.

Por lo tanto, dentro de otros resultados logrados desde la otra educabilidad en el medio escolar como entorno donde podemos debatir, comparar y reestructurar ese aprendizaje orientado tan estandarizado, mercante y tajante, mecánico se puede ir cambiando constantemente, donde sacamos lo negativo flote, este cambio tan simple vimos que mejora la vida de los actores, entre la relación de ayudar, de construir, de dirigir desde la base de un alumno al de un docente. La apropiación de la cátedra de la Afrocolombianidad, logró dar una visión diferente de felicidad, desde el estudio de cómo se sintieron al ser actores de educar o formar.

Eso mejoró la vida de ellos, lo manifiestan como halago positivo para su vida, cambio sus circunstancias, ya que en realidad algunos eran tímidos y sus comportamientos cambiaron, al comparar culturas, pudimos reflexionar desde las circunstancias de sus vidas y cómo a través de las dificultades como comunidades fuertes en la sociedad, y que retomemos esas circunstancias desde las individualidades de cada personaje importante como deportistas, mujeres y demás, que manifestando en los ejemplos que daba en público a todo el colegio la maestra afrodescendiente cantora, hizo reflexionar con importancia en preocuparnos por una persona, a los demás, como seres iguales a todos, y que al cambiar nuestros comportamientos dan importancias al investigar, que ese comportamiento me hace actuar diferentes, a ver el mundo y no podemos ignorar las cosas que pasan en el mundo. Al usar el turbante y escuchar al grupo tocar marimbas, cantar alabos, otras culturas de música diferentes que no han sido escuchadas, en esta comunidad. Al poder explicar, desde el mismo agente sabedor llegar al colegio no tan popular, fue un gran propósito tener esta visita formadora, dio una visión de positividad de satisfacción y que el conocer la importancia de la Afrocolombianidad y el proyecto del valor a otro color de piel. Esa emoción vivida ha cambiado sus vidas y ha quedado como un legado en este año formativo para toda la población en el colegio, tanto docentes, padres y demás. El estar unidos con otra cultura sin distinción de etnias, dentro de la investigación lograron cambios respecto, a afianzar las ideas, que se han construido desde el color de piel y el racismo, se dan cuenta que nos centramos solo en una etnia, estatus económicos, o nivel social ya que el colegio es de los colegios más caros de nuestra ciudad. Nos reflexionamos desde no ser egoístas, ese socializar a veces se pierde por la academia, lo que no nos hace conscientes de la importancia de las tradiciones y de otros saberes ancestrales que ignoramos por completo y, socializar con

estas comunidades, esa estructura se borra y cambia. Sé construye una política educativa, honesta y valorativa.

Surgieron una gran lista de temas dialogizados que llevaron a reflexiones en plenarias con los sujetos.

La tradición oral a partir de la leyenda y rondas.

- Rescatando la música, tambor tradicional y música colombiana.
- El saber del turbante, como símbolo de resistencia y diversidad.
- Los muñecos de trapo como elemento que acompaña al cuento y la narración desde la niñez.
- Marimbas como instrumento ancestral cosmogónico.
- La educación en pandemia y pos pandemia.
- Colegio y la visita del grupo Afrodescendiente Bahía.
- El género en la diversidad de etnias
- personajes destacados importantes Afrocolombianos.
- leyendas de la costa pacífica.
- Creación de instrumentos ancestrales.
- Danzas típicas y oralidad en leyendas.
- El muñeco y su color en determinar el género.

Muestra

A través de los encuentros y diálogos orales, se reconoció a los demás como portadores de un saber ancestral y cosmogónico de territorios e historias de vida.

Se mantuvo en las comunidades buena asistencia y procesos de construcción en conjunto como grupos sociales de construir saberes para algunos nuevos y para algunos otros ya existentes.

Dentro de los procesos de construcción siempre se dio la observación, la cual poco a poco se iba sistematizando desde la escritura, la fotografía, el video y la oralidad.

Se compartió con grupos de contextos sociales distintos socioeconómicos, con sujetos en edades población diversa, con características especiales, cada grupo étnico con su saber personal

se integró y ofreció su saber. Dentro de la plática del hacer siempre estuvo el diálogo allí, como eje generador de preguntas y reflexiones.

Se dio por procesos para poder lograr los objetivos, primeramente, se conoció la población y se socializó con el lugar a desarrollar los encuentros, mirando los posibles instrumentos y recursos. Se compartió la idea de la propuesta con las sujetos y contextos, se creó un cronograma y días de encuentro. Se aplicaron instrumentos, como diálogo, entrevista, mesas redondas, conversatorios y variedad de actividades.

Entre los procesos logrados de compartir saber están:

Aguja y dedal: Se dialogó y se dio el encuentro entre mujeres de la comunidad, se compartió el saber de la costura, historias y creación de muñecos de trapo. Se construyeron moldes e ideas de cómo fabricar muñecos. Se compartieron saberes en procesos de puntada y construcción del muñeco con retazos. Se organizaron encuentros de costureras, en las tardes. Se decoraron los diseños y se expusieron, aquí los sujetos aprendíamos entre todos. Se mostraron hermosos resultados finales de creaciones manuales los muñecos de trapo a partir de retazos y puntadas.

La chirimía como parte de mi cultura. Se dieron primeramente diálogos y encuentros, sobre el tambor. Se descubre un joven que ha pertenecido a grupos musicales. Se socializa la importancia de la chirimía su origen. Se enseña el ritmo a través del toque del tambor, el charrasco y la flauta. Se comparte el saber del toque con ritmos musicales y corporales. Se comparte un porro llamado mi Barquito, se armoniza con música y ritmos y se expresa a través de canto oral y el toque del instrumento. Se logra un toque de chirimía Caucana, con los sujetos de la comuna 2.

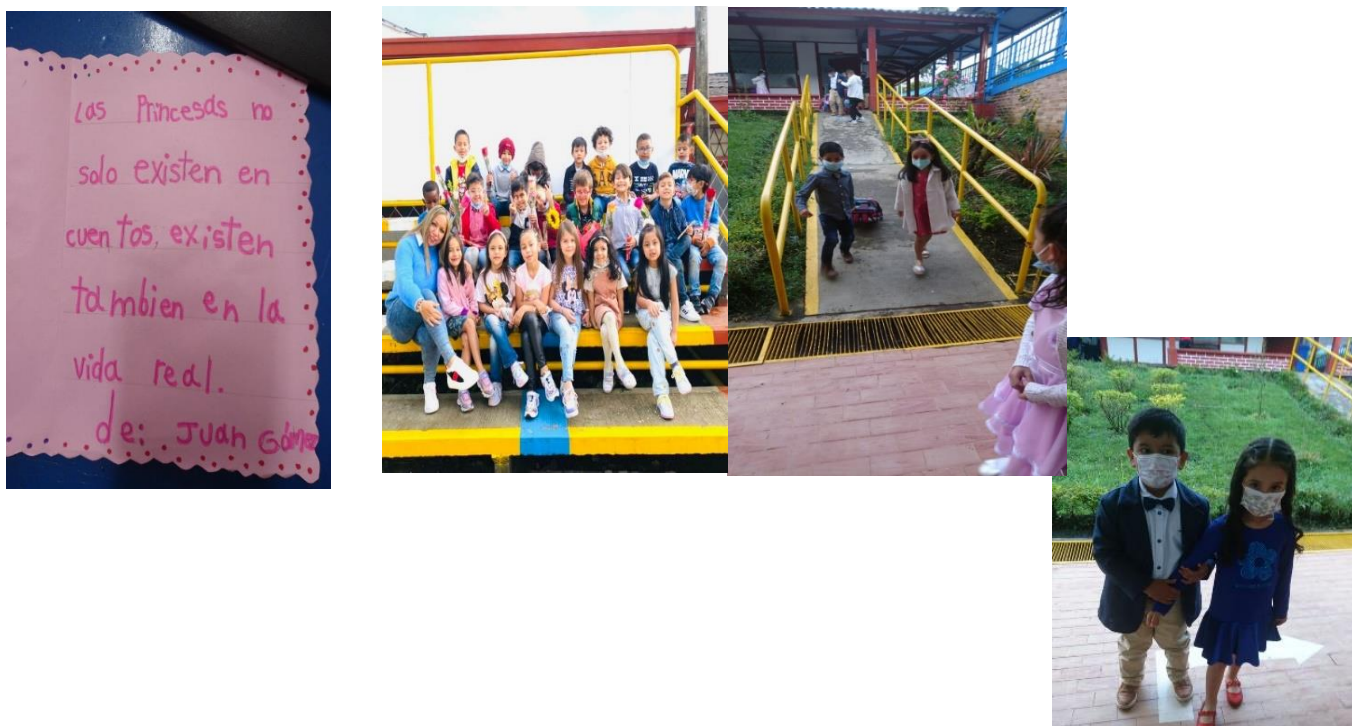
Creación e historia narrativa del turbante como representación de belleza y resistencia en la mujer. Se reconoce a un miembro Afro. Se socializa los saberes encontrados entre todos los sujetos y conocer sobre su cultura Afrodescendientes y la dimensión del turbante. Se logran crear encuentros de danzas y porro cantos y arrullos. Se realizan narrativas con historias y juegos, con el libro “Negro soy, negro voy.” Ronda y bunde desde la dirección de una Afrodescendiente. Finalmente se logra un dialogizar muy amplio durante todo este tiempo que transcurre en la investigación del compartir de varios saberes, entre ellos el más importante que da el inicio al proceso que es, sobre el uso y amarre del turbante y sus formas diferentes de nudos y su significado.

Finalmente nos trasladamos en los procesos dentro de la praxis investigativa al colegio Andes, a generar espacios de compartir saber con otras culturas, no tenidas en cuenta, ya que se veía racismo y poca aceptación a la diversidad étnica. Se pasó en el contexto escolar de la acción a la aplicación, transformación de la educación bancaria a una educación dirigida por los alumnos a través de conversatorios, ponencias desde el punto de vista del liderazgo como fundamento que se puede contribuir a que ese sujeto sea un guiador y protagonista del saber, desde el respeto, la valoración y de la diversidad de razas y comunidades afro reflexionando hacia un impacto en el entorno escolar del Colegio Andes.

Experiencia realizada con los grados primeros en el área de habilidades para la vida y competencias ciudadanas, sociales.

El siguiente ejercicio nació de la necesidad de rescatar la belleza de la mujer y Experiencia realizada con los grados primeros en el área de habilidades para la vida y competencias ciudadanas, sociales. El siguiente proyecto nació de la necesidad de rescatar la belleza de la mujer y la dulzura de la dama, que a partir del valor y caballerosidad de los hombres proyectan hacia ella, donde se fortalece el respeto a partir de la mujer como sujeto base de la sociedad. de la dama, que a partir del valor y el respeto de los hombres proyectan hacia ella, donde se fortalece el valor a partir de la mujer como sujeto base de la sociedad. La mujer, nos lleva a reflexionar de ese ser que genera la vida, luchadora, guerrera quien mantiene; una construcción donde parte nuestra formación en valores desde el mundo interior al exterior, como generadora de vida, como lo es la madre. Es aquí donde a partir del compartir y atender con respeto a los demás, nos formamos en solidaridad y el reconocimiento de los demás como necesidad en la sociedad.

ILUSTRACIÓN 10 COLLAGE COLEGIO LOS ANDES POPAYÁN





Nota. Archivo personal para la investigación. En las imágenes, niños grado Primero, Colegio Los Andes Popayán, 2022.

ILUSTRACIÓN 11 "LOS MUÑECOS NO TIENEN COLOR"



Nota. Archivo personal para la investigación. Actividad realizada con los niños del Grado segundo Colegio Los Andes Popayán, enero a marzo del 2021

La fotografía nos trae a la memoria. Lo que la experiencia nos muestra a través de la práctica.

Actividad realizada que nace de las experiencias observadas y manifestadas por los niños y niñas, del grado segundo, donde las sensaciones que a partir de las situaciones diarias llenas de prejuicios de como los niños caracterizan los juguetes clasificándolos por géneros y los colores, y llaman de gay a los que juegan con elementos de niñas. Ocurrió en el patio de juego, donde un niño de grado tercero llamo niña a un niño, porque le gustaban los caballos y los ponis. Otro momento porque a los niños les gustan las flores, jugar solo con niños, con respeto a los demás, nos formamos en solidaridad y el reconocimiento de los demás.

La pregunta del rector fue, ¿Pero es solo para niñas y los niños? La respuesta fue que todos podemos coser, sin distinción de género. y acepta la propuesta. Otro de los motivos que nace para la ejecución de la propuesta.

Dentro de los diálogos de esta experiencia se presentan situaciones, que se dan entre los niños, y a veces los niños insultan a otros diciéndoles que son niñas. Con el sentido de construir procesos de aprendizajes más y con aquella experiencia pretendemos demostrar que las personas no se pueden categorizar por los gustos y colores. Esta sistematización dio resultados que no, nos esperamos, porque lo que se planteó se discutió. sobre el respeto hacia los sujetos desde sus gustos y creencias. Nace el dialogo de gustos, generando actividad de costura Aquí se tarjo una abuela para la experiencia. Que replantaría sus ideales y los llevaría a reflexionar. Se observó gran motivación de los niños fue única y de los padres de familia. Los cuales satisfechos por el proceso de aprendizaje significativo al valor de la mujer y el respeto. Aprendimos a sacar un molde en la tela, algunos ayudaban a los otros, quien aprendió más rápido a enhebrar la aguja le explicaba a su compañera o compañero. Todos lograron crear su muñeco. Una madre decía ha sido tan importante para mi hijo, aprendió a coser y su osito es tan valioso que duerme con él. Dentro de esta experiencia nacieron una pregunta reflexiva y que se llevaron a la dialógico:

¿Porque esos niños que usan cabello largo se visten de niñas? ¿Por qué un niño me dijo que soy niña sí, yo soy un niño? ¿Los niños no me dejan jugar con balón, porque soy una niña, me dicen que no se patear bien? ¿Qué es género? ¿Qué es el ser? ¿Cómo debe ser una persona?

Dentro de la Premisa: del Principito; solo con el corazón, se puede ver bien, lo esencial es invisible los ojos se aplicando el primer principio de la Educación Popular diálogo de saberes en la pluridiversidad, nos empezamos a redescubrir quienes éramos y cada uno se miró desde su interculturalidad. Todo fuera de la planeación de una temática definida o una clase estandarizada. Se dieron confrontación de saberes desde sus mundos complejos cual era la afectación dentro de la educación en el hoy. Concluimos como cada sujeto de nuevo se está haciendo desde un sentí- pensante con una mayor conciencia se enfrentan las ideas de cómo es ese saber, como el mundo externo influencia, lo interno y sus pensamientos. La discusión se desarrolló en una semana por dos horas semanales, donde a partir de la visión de los sujetos, se observaba fuera de la institución educativa a la educación de ingreso a una universidad, aquí se implementan los sentidos vistos en su práctica como parte de un sujeto que se construye para una sociedad.

Sentires de los sujetos. Dentro de sus expresiones se manifiestan las siguientes. Quiero ser feliz. - aprender bien para salir al mundo-buscarle un sentido a mi vida, -pasar el icfes con un alto puntaje, - compartir con mis amigos- enamorarme por primera vez- y que me acepten como soy. No hable, me decían de pequeño y ya grande me da miedo exponer y expresar mis ideas.

Cómo se produce el diálogo en la Educación Popular en el otro desde la escuela.

En nuestros diálogos como maestros, es posible contrastar la formación que se recibe en su profesionalización, favoreciendo la articulación entre los conocimientos que se adquieren en sus estudios y sus trayectos formativos, con todas las experiencias derivadas de su docencia. Aprender en el servicio requiere de un cuidado mucho mayor del sujeto del ser dentro de este proceso, en la acción el maestro reflexiona a partir de la práctica, reconstruye su ruta como crear un nuevo proceso de autoeducación ya no desde una bancaria. Es como seguirnos invitando a que hacen o a qué hacer en la acción, a replantearse y a reflexionar desde la práctica docente ante su participación activa del hacer.

Una de las labores que realizan en los maestros en la pedagogía de la esperanza es promover la reflexión sobre y desde la práctica docente de cada uno de los componentes que la integran, así como el análisis, la intervención e innovación de la docencia, para que los estudiantes articulen los conocimientos disciplinarios, didácticos, científicos y tecnológicos con las exigencias, necesidades y experiencias desde los contextos y necesidades del contexto.

Cada niño, cada niña, cada joven es un universo diferente, si el docente logra hacer parte de ese universo, nutriéndose y nutriendo se hacen magnificas experiencias, es importante centrarnos en los estudiantes y valorar sus conocimientos y a través de encuentros crear intereses particulares para que su aprendizaje sea más significativo y les permita crear sus propios procesos de vida, realizando un ejercicio de fundamentación del ser.

Oralidad de saberes y sabedoras. Dialogizando en lo pedagógico, lo educativo y desde la Educación Popular

Dialogizando en lo pedagógico

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta en la investigación al lograr la oralidad de los sabedores y sabedoras Afrodescendientes, lo que nos ha ido construyendo a través de la historia, y como esto se ha transmitido en todas las generaciones. Así que, al encontrar las experiencias habladas con Isaura, se concluye que todo se transmite no solo lo oral sino también en la música, danza y dibujos gráficos.

Por lo tanto, se profundiza más sobre el papel del dialogo oral en los procesos comunitarios y pedagógicos dentro de un marco cultural, en tal sentido, la oralidad tras la narración de conocimientos es parte del rescate a la tradición cultural. Respecto a la oralidad, se ha buscado comprenderse desde distintas teorías, de tal modo que para poder conocer sobre esta temática es necesario definir algunos conceptos claves del tema estudiado, de los cuales se encuentran: oralidad, conocimiento trasmisor, tradición cultural, chirimía y muñecas de trapo.

Se encuentra que la tradición también se propaga a través de los medios de comunicación, lo que es también de gran utilidad; pero cabe resaltar que existen tradicionalmente formas de transmitir el saber. Vemos como en la cultura occidental la comunicación con el otro está cada vez más mediada por distintos aparatos, mientras que en comunidades en las que la tecnología no es un factor fundamental de su existencia, la comunicación personal, oral, cálida y directa es parte de una forma de experimentar el mundo. Esta forma de comunicación es la oralidad, que genera y mantiene las historias de los pueblos y comunidades. Sin ella se perdería ese saber, de generación tras generación.

A propósito, Walter Ong en su obra *Oralidad y escritura: la tecnología de la palabra* (1987) ha mostrado la imposibilidad de que la humanidad abandone la oralidad al analizar el papel de esta sin importar los medios tecnológicos. Él nos cuenta que, hay comunidades donde la escritura no se ha desarrollado y aún. También menciona la oralidad a través del tiempo en el medio como la radio y la televisión, pero también esta oralidad necesita ser sistematizada, e impresa para que no se pierda.

Por lo tanto, concluimos que la oralidad, una expresión que va con el ser humano, y que constantemente estamos en comunicación todo el tiempo, a si aún exista la tecnología y los medios, se rescata en esta investigación una oralidad hablada y trascendente en los tiempos Afrodescendientes y su saber desde un turbante como medio transmisor.

Es importante según Ong, debido a la época en la que escribió su obra, no pudo analizar. El caso, por ejemplo, la comunicación WhatsApp que representa un fenómeno interesante, pues, su función es facilitar la comunicación entre las personas gracias a los mensajes de texto gratuitos. Así mismo aun ya se presentan las notas de voz o audios como los llamamos. Actualmente también existen las video llamadas como medios de comunicación oral. Concluimos que todas estas formas tienen relación con el habla y la importancia que tiene de comunicar y transferir saber. Pero es necesario un dialogo frente afrente con los sujetos, es allí donde se transmite una verdadera dialógica del saber. Lo que da sentido a ese saber oral, es que logra grandes redes sociales, entre comunidades y pueblos, de una historia de teorías narradas.

La oralidad en las comunidades es una fuente esencial del saber ancestral que mantiene las relaciones y el saber entre comunidades y pueblos. que dan valor simbólico de identidad. La palabra no se puede olvidar debe ser conservada y transmitida a otras comunidades y sujetos.

Abascal (2002), por ejemplo, señala que la oralidad se presenta en diferentes ámbitos, tanto en lo oral y en lo escrito (p.9), como lo que, no solo reafirma la nueva oralidad según Ong, sino también el hecho de que no debe contraponerse lo oral con lo escrito como fenómenos humanos contradictorios y mutuamente excluyentes. Al unirnos entre pueblos, ciudades y comunidades, cobran gran riqueza en su oralidad. Donde nos agrupamos, en las ideas, las creencias, los valores y en toda esa riqueza cegada, que a veces no es vista.

Aquí es donde los saberes e ideas se discuten, se encuentran, se dialogan y se reflexionan. Paulo Freire relaciona la oralidad con la acción afirmando que “no hay palabra verdadera que no sea una unión equilibrante en la acción y la reflexión” (Freire, 2010, p. 88).

Se ha tenido en cuenta estas apreciaciones de autores que enriquecen, reconstruyen y profundizan la significación de la oralidad, como fuente del ser que reconstruye en sus experiencias, narra y se hace en su historia que a través de esta oralidad se posibilita el dialogizar un aprendizaje.

Entendiendo las experiencias como una historia de uno mismo, especialmente, aquellas que se llevan desde una acción y terminan en una gran reflexión, estas experiencias dentro del

tema de la investigación mencionada son las que resurgen desde las relaciones que lleva como título: *Herencia de nuestros ancestros que no se borra, andantes entre las videncias de sabedoras y sabedores*, en los objetivos de la investigación se generaron diversos diálogos primeramente orales, a través de los encuentros con los sujetos del grupos, donde quienes ven en la oralidad, la forma inmediata de expresarse, hacerse sentir, presentarse como ser social activo, así lo expresa el profesor David Rendón: “¿Dónde quedaríamos nosotros si no nos comunicamos a diario con los demás?” . En la comunicación está la humanidad y es allí donde se da la capacidad de avanzar en la vida; si, por el contrario, al ser humano le quitamos la comunicación seríamos objetos, estas fueron las reflexiones en una oralidad que se realizó con la comunidad.

ILUSTRACIÓN 12 COMUNIDAD VILLA DEL NORTE, ELEVANDO GLOBOS EN PANDEMIA



Nota. La fotografía fue tomada en la manifestación de una marcha social, en la cancha al lado de la biblioteca en la localidad de Villa del Norte 14 de febrero del 2022. Archivo personal.

Al conocer a Isaura Hurtado, una afrodescendiente oriunda de Guapi, formadora y gestora perteneciente a la biblioteca, quien vestía diariamente trajes con el uso del turbante, coloridos y hermosos, pasó a ser nuestra oradora de historias tradicionales, naciendo así el interés por conocer, aprender y saber sobre una tradición que aún no se comprendía en una población que no es de etnia Afro, menos aún, cómo esa herencia narrada fue construyendo unos nuevos sujetos interesados en sus tradiciones, costumbres y saberes. En el proceso, otros personajes con saberes acuñados en sus historias personales y diferentes, se fueron sumando al proceso. Se compartió inicialmente la tradición oral, heredada de sus ancestros abuelo-abuela a través de sus relatorías dos veces por semana 2021.

ILUSTRACIÓN 13. ORADORAS Y CANTAORAS.



Nota. Isaura Orobio, con su grupo inicial del pacifico-27- 01-2022. Archivo personal.

A pesar de la pandemia, gran problema social que amenazaba con el alejamiento de las personas, en aquel entonces no era excusa para no asistir a los encuentros de oralidad. Así se fueron compartiendo saberes afrodescendientes de sus tradiciones y herencias de sus ancestros y todo lo que conlleva dentro de las dimensiones políticas, sociales, pedagógicas y espirituales nacientes a través del uso del turbante y su cultura. Fuimos vivenciando con este grupo de individuos y con la constancia de los participantes, una verdadera comunicación y así fuimos construyendo como grupo comunal, y vimos que esa oralidad es de gran importancia para tejer lazos intersubjetivos, pues, nos acompaña desde que estamos en el vientre de nuestra madre y nos diferencia de los animales, es nuestra primera forma de expresión. Como manifiesta Halliday:

Al aparecer la oralidad como expresión antigua es característica de la especie humana, Así entonces la oralidad ha sido durante todos los tiempos, el único sistema de expresión de hombres y mujeres para transmitir sus conocimientos y tradiciones a los demás durante muchos años como fuente de sabiduría. (Halliday, 1989).

Se dieron aprendizajes participativos, hacia una libertad del ser, del saber y sentir. Se dio un mayor valor a los miembros de la comunidad como ejes principales.

Se rescataron aprendizajes culturales, como instrumentos de construcción.

Por ello al dialogizar sobre la oralidad como primera herramienta de la investigación y el pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo de la fantasía, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad nos es posible crear, imaginar, dialogar y recrear seres, formas y significados. Así, la oralidad interna es aquella cuando uno se escucha a sí mismo, en su interior y la oralidad externa es cuando construye ideas o pensamientos con el otro y para que el otro lo escuche. (Reyzábal, 2006).

Detrás de sus canas de ancestros

Al relacionar la oralidad externa e interna parto desde la narración de mi experiencia real vivida, a través de la crianza con mi abuela de canas blancas, con quien mediante el legado de la tradición fomentó el amor a la poesía y a la narración de cuentos en las faldas de ella. La abuela Luisa, como todos la llamábamos, nos sentábamos rodeándola a escuchar sus narraciones, de canto, de historias, leyendas y tradiciones, lo cual generó en todos sus nietos un amor a la lectura, la costura, de allí heredé el amor a la poesía. Ahora bien, al investigar en esta experiencia, se toma como base el eje primordial, la oratoria, la cual nace desde la sabiduría que detrás de sus canas de ancestros nos proyecta fundamentos para seguir rescatando la oralidad como forma de trascender o transformar, es una huella que queda y no se borra.

Al referenciar esta investigación, *sobre el rescate de las tradiciones recreativas-culturales en el Consejo Popular de Bidot donde se elaboran estrategias para el rescate de las tradiciones; recreativas-culturales*, se tuvo en cuenta esta experiencia ya que se realizaron para no dejar perder, ni deteriorar las tradiciones recreativas culturales. lo cual con la investigación se logró impactar y valorar las manifestaciones recreativas y culturales, logrando la integridad entre varios sectores.

ILUSTRACIÓN 14 COMPARTIENDO SABERES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA VILLA DEL NORTE, COMUNA 2



Nota. De izquierda a derecha: la oralidad, cantando El Chagualo. Aprendizajes tradicionales en el toque de tambor con ritmos de la Costa Pacífica; sabedor cortando claves de madera para ritmos. “Tengo un botecito”; conversatorio sobre ¿Qué es tradición y cultura? Archivo personal para la investigación.

La oralidad entonces se ubicaría; entre uno de los sistemas que ha transmitido conocimientos y tradiciones durante muchos años, siendo un todo en nuestra cultura social y vida propia. Isaura nos relataba cómo esa oralidad, que la tenía viva se mantenía de sus ancestros ya no vivos, como sus abuelos. Ella nos decía: eso queda enraizado en nosotros no se borra, de esta frase es que nace el título de la investigación (*Herencias de nuestros ancestros que no se borran. Andantes entre las vivencias de sabedores y sabedoras. El turbante de las mujeres afrodescendientes, en dimensiones político-sociales*), cuenta de forma narrada, Isaura:

que cantaban en los rezos, alabaos y en los entierros. Siempre caminando detrás ella, su abuela; escuchaba y aprendía de su memoria. Al cantar ella el Topo del Pescado, narraban muchas frases y así la familia ha venido manteniendo la tradición de los cantos y alabaos por años y de quien ha heredado la vena artística de sus cantos y de arrullos. Toda su familia es cantora. Hasta mi madre pronuncia ella. Quien la tengo viva actualmente de 95 años aún.

En palabras de Isaura del pasado 1 de diciembre 2021,

Revivimos los músicos y cantos tradicionales en la alborada con el arrullo, nos prendimos en mi barrio la Arboleda de la ciudad de Popayán, colaboramos y nos integramos todos los paisanos, bebimos toma seca, viche y arrechón, así se celebra el nacimiento del niño Dios. Y yo como anfitriona también dancé, dijo ella. Isaura expreso así: “me envuelvo en esa cultura y ese es mi mundo. Me envuelvo en la oralidad y tradición del Pacífico en lo cual me da vida, ese en mi todo”.

Tras esta narración es apropiado relacionarlo con la siguiente cita que nos afirma “*que enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo*” extraída de la pedagogía de la autonomía de nuestro maestro Paulo Freire. Es así como desde mi voz se experimenta la educación, como una esencia que no se borra que, a través de las narraciones de los bisabuelos, el uso y la tradición como una identidad cultural, es dejada de generación en generación y va construyendo un libro de legados entre los sujetos participantes dentro de la investigación, incluyéndome en sus identidades también como aprendiz y maestra que se está construyendo.

Hay culturas en África, según el documental *Reinas de África Njingas* (2023) las mujeres eran tenidas en cuenta por su sabiduría ancestral dentro de lo político-social y tenían un estatus alto en sus comunidades, eran ellas las que otorgaban el poder, para no dejarse seguir esclavizados por los portugueses y no dejarse quitar sus tierras. El orgullo de ellas era la esperanza y personificación de los ancestros para defender el pueblo y no derramar tanta sangre que, al contrario, si el poder dado el caso lo tuvieran los hombres. Las mujeres de la tribu Los Sobas eran las guerreras -según narra Reina Dainbi Kabatusuila- principales y eran preparadas desde niñas, desde este tiempo usaban en sus bellos ropajes los turbantes, tejidos en telares artesanales. Se creía que quien moría iría con los ancestros, la palabra oral tenía mucho significado, se decía que una cosa era escuchar y otra cosa era conversar. Los historiadores manifestaban que ellas se debían desempeñar a un rol social, para luchar por los territorios. (Reinas de África Nijinya, 2023.)

El yo como un sujeto de culturas y pensamientos que perduran

Esa reflexión crítica que se hace desde esa práctica, esa necesidad de los contextos, nos permitieron hablar desde lo local, auto reconocer de la identidad y entender que estos caminares son de tiempos, no de instantes, y así se fue logrando su recopilación producción, corto, mediano y largo plazo. Todos estos nuevos aprendizajes afianzaron la relación de los seres, como una ciencia de la historia, del poder y de la lengua. Esto recuerda un apartado de la *Pedología del oprimido* que viene oportuno;

La investigación temática, que se da en el dominio de lo humano y no en el de las cosas, no puede reducirse a un acto mecánico. Siendo un proceso de búsqueda de conocimiento, y por lo tanto de creación, exige de sus sujetos que vayan descubriendo,

en el encadenamiento de los temas significativos, la interpretación de los problemas. Es por esto por lo que la investigación se hace por tanto más pedagógica cuando más crítica y tanto más crítica en cuanto, dejando de perderse en los esquemas estrechos de las visiones parciales de la realidad, de las visiones “focalistas” de la realidad, se fijan en la comprensión de la totalidad. (Freire, 1970, p. 124)

ILUSTRACIÓN 15 ENCUENTROS CON SABERDORES.



Nota. De derecha a izquierda: Encuentro Hugo Candelario e historia instrumental de marimba, abril 7-2022; encuentro con madres aguja y dedal, junio -2021; encuentro creación de Cachimbo de caucho, para toque de marimba. Alumna colegio los Andes, abril -2022. Archivo personal para la investigación.

Al llevar a cabo uno de los conversatorios con los sujetos, resurgió la siguiente premisa, en palabras de Julián:

me veo como un sujeto que en mi experiencia guía desde la realidad, en el contexto institucional, considero que dentro del ambiente educativo se generan falencias en la realidad de la vida de los niños tanto que llevan; una vida flexible y unas implicaciones que a veces no están generando valores si no antivalores, a largo plazo considero a las políticas desde la exigencia de la norma, quitar el poder desde los padres, y lo llamo poder porque pierde el docente su don como docente y guía de los niños. Y eso hace que los padres permeen con otros padres de familia, dentro de lo social hay una flexibilidad pueden ser por el estrato económico, no valoran. Hablo de la disciplina, abarcando dos elementos no lo considero sometimiento, ya que se acepta en conciencia la normativa y para dónde va esta orientación y que está basado en la orientación y si un niño cumple una norma, desde niño será un gran hombre. Como coordinador del colegio, es un debate

las personas que llegan a mi oficina, siempre pienso en no inculpar si no de buscar la cercanía, que fallas se puedes mejorar y así reconozcan sus falencias que los mejore en su vida y que esta persona no solo está para hacer cumplir un manual si no, por lo tanto, cualquier conflicto se genere frente a resolución desde su experiencia de vida. Al pasar de los años me gratifica y he dejado huella porque cuando me encuentro los jóvenes, ya grandes y recuerdan con buenos sentimientos las orientaciones dejadas. Yo como persona me considero te lo diré literalmente, en proceso de aprendizaje, me considero incompleta, con vacíos existenciales, y vacíos que me da vergüenza en cuántos vacíos tengo, y caigo mucho en la lectura, y siempre estoy en algo nuevo, y esto me gusta implantarlo en mi contexto diario, el rol del docente educativo siempre será reflexionar y trascender.

Dialogizando en lo educativo

Una huella desde la voz

Cuando hablamos de una huella de mi voz, son todas aquellas voces que, como pisadas, hacen un caminar y que van pasando y quedando en esta experiencia investigativa, es imperioso pensar sobre las huellas que dejan los demás en nosotros cuando nos dialogamos y comparten su saber, nos relatan y cuentan historias de vida, de tradiciones, de cultura y valores que se han forjado con esfuerzo, un hecho que como docentes quisiéramos dejar en nuestros estudiantes, como padres de familia a nuestros hijos y como sujetos políticos a nuestros conciudadanos, a nuestros grupos sociales y comunidad. Porque lo que se nos comunica y comunicamos deja huella, hablamos de eficiencia al transmitir un sentido un significado *"Cuando aprendemos a expresar nuestro mensaje en términos de respuestas específicas por parte de aquellos que lo reciben, damos el primer paso hacia la comunicación eficiente y eficaz"* (David Berlo).

Dentro de esta comunicación que diariamente abordamos es eficaz y eficiente cuando la reacción de quien recibe el mensaje o a quien va, puede ser positiva o negativa y si no hay un buen estímulo, ni una respuesta al mensaje recibido, no hay comunicación eficaz, no se da la dialógica. Estos diálogos de saberes se potencializan desde los niños, jóvenes, adultos y abuelos.

ILUSTRACIÓN 16 ACTIVIDADES EN TIEMPOS DE PANDEMIA.



Nota. De izquierda a derecha: En tiempos de pandemia, la comunidad de Villa del Norte se manifiesta con el “cacerolazo”; compartiendo tradiciones y leyendas en la Biblioteca pública Villa del Norte.

Cabe también aquí resaltar la acción transformadora dentro de la Educación Popular, cómo sale del mundo y cómo vuelve a él de nuevo, donde, aquel lenguaje es significativo sí se aprende, es allí donde, hay una verdadera reciprocidad de conciencia aún dialogo. Cuando hablamos del diálogo y ese diálogo se integra en lo educativo, allí está el verdadero sentido educativo. Al tratar sobre el diálogo y se integra dentro de lo educativo, ese es el verdadero objetivo de esta investigación, el dialogo de saberes, Freire durante tantos años de ideas, nos lo recuerda: *“Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”*, (Freire).

Bajo la cita el autor nos reafirma que los seres humanos somos inacabados que constantemente estamos construyendo nuevos y nuevos conocimientos que poco a poco transforman nuestro ser y que este conocimiento debe impartirse desde la libertad a diferencia de un conocimiento mecanizado, todo bajo una libertad de aprendizaje cooperativo en grupos educativos y sociales, como estas comunidades experimentadas.

En el contexto trabajado, como lugar de experiencia se utilizó inicialmente la Biblioteca Pública, también varios entornos de cátedra del Pacífico y se fue finalizando en el colegio Andes y en la construcción como parte y participe de creadora del PEI, Casa Escuela KIyari- (Luz de luna).

Se fue avanzando hacia la construcción poco a poco de nuevos aprendizajes y conocimientos en comunidad y fueron aquellos encuentros donde se fue fundamentando una verdadera educación social que fue transformando, desde los saberes de los ancestros, de la

cultura afro, de los jóvenes, niños y adultos mayores(res) que se llevan tras los años de su sombra, su saber.

Se fueron compartiendo saberes a una población de sujetos que antes no la conocían de estos saberes que van arraigándose y van quedando como herencias que serán mantenidas en tradición durante años. Inicialmente la oratoria fue el mayor medio de expresión; donde se fueron surgiendo narrativas contadas desde las historias de la cultura propias Afrocolombiana, como exposición de las piangueras, toque y creación de instrumentos, tradición y uso del turbante, tradición en cantos y alabaos de las cantoras, Lesbinita, Salome e Isaura, se dio una variedad de la gráfica relacionadas a la temática de esta cultura. También se replanteó la práctica en el aula y en la función de la escuela tanto, en el contexto de colegio de educación privada, un contexto social y en un lugar público como lo es una biblioteca, una zona de plazuela Banco de la República y espacios Universitarios, conocimientos de la marimba, el saber de los instrumentos de chonta, la danza, alabaos, uso del turbante y representación de un lenguaje infantil, la expresión de cuentos, creaciones poéticas, el teatro y bajo la final meta de la creación de un PEI con otra mirada a una educación con libertad de aprender y de ser.

Es aquí donde la figura del educador social, se debe caracterizar por la reflexión pedagógica, donde antes de impartir conocimientos debe reflexionar desde sus propias prácticas construyendo e involucrándose en ese hacer pedagógico, para luego poder lograr una pedagogía democrática, como diría Benjamín Franklin en una, ya muy popular cita: *“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*.

Alavi y Leidner (2003, p. 19) definen el conocimiento como la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurales. Es así cuando un aprender del saber, es más reflexivo que mecanizado basado en la repetición o memorización de las ideas, observaciones y juicios que otros han elaborado, la forma de ir construyendo el saber es una experiencia mucho más vital que involucra nuestros sentimientos, razones, experiencias de vida, historias, sistemas de valores y creencias. Aquí los sujetos lograron ir construyendo y reconstruyendo sus conceptos culturales y todo lo relacionado a sus saberes tradicionales y ancestrales gracias a la herencia afrodescendiente y el icono del turbante.

Precisando en las citas de los anteriores actores, nos fortalecen una formación en la educación popular; donde no podemos dejar de lado la crítica dialógica de lo que se dice y se

hace, innovadora y positiva en términos pedagógicos, que son los que han dado soporte a la investigación, donde se ven gesta desde los sujetos mismos; jóvenes, niños, padres, docentes, adultos mayores, seres con necesidades especiales, quienes habitamos y trasegamos las narrativas de lo que es la academia para disputarse una nueva construcciones de realidades, que salen desde la persona, desde el ser, desde su integridad, desde el territorios, desde la diversidad de las familias, desde una humanidad, desde la escuela, desde raza , desde la cultura, pero no esa humanidad que ya esta tan desfigurada, si no aquí podemos hablar de esa humanidad diaria, más sentí-pensante, con voluntades críticas, re indicativas y capaces de revitalizarse y resignificar una forma nueva de vida y de experiencias.

ILUSTRACIÓN 17 COMPARTIENDO SABERES CON MUJERES



Nota. De izquierda a derecha: Encuentro aguja y dedal, grupo de mujeres en salón comunal barrio La Paz; saberes adquiridos en toca de marimba, Banco de la República-Popayán; compartiendo el saber de la tradición ancestral, abuela Patiana. María Petronila Chantre de Paruma.

“También había pedagogías revolucionarias establecidas cuya tarea sería llevar sus saberes e ideologías a quienes no tendrían acceso a ellas en una sociedad desigual y excluyente. (Mejía, 2020, p. 23). Tomando en cuenta las palabras de Mejía, al llevar a cabo las dialoguizaciones educativas de saberes encontramos inmersos muchos temas; entre ellos: la tradición personal y colectiva, la vida misma y su trayectoria, el camino cerca de la cultura de sus historias propias, conceptos inválidos de raza y color de piel, el machismo, el don de la mujer, el que es educar, el que es trascender, el cómo se siente la educación actual, que no les gusta de la educación, sobre esa disciplina que se aplica en la escuela. Y así se dan a conocer con ello todo lo que ha ido evolucionando en sus vidas y al conocer del ser en especial de la cultura afrocolombiana y todo lo que en ella ha transcurrido a través de la evolución cultural, sociales, identidad y través de diferentes realidades políticas, sociales, culturales, tradicionales y económicas, todas estas temáticas se fueron reconstruyendo y analizando desde muchas reflexiones.

Todo esto puede ser posible que se inserte en un currículo académico y formativo que ha construido sociedad a través de sus diversas realidades y diferencias; como lo vivenciamos en lo academicista, sin embargo, como lo afirma dentro de su saber nuestro padre de la pedagogía: *Paulo Freire* “*quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender*”, donde nos invita a educar sujetos y no a formar mecánicamente, donde lo importante es que se pueda entender que; tanto el educando y educador son un gran complemento para lograr aprendizajes tanto críticos y transformadores. Esto ha sido logrado este año la ir finalizando la investigación.

Dialogizando desde la Educación Popular

Es aquí donde hemos ido comprendiendo que, dentro de la investigación, que nace desde la praxis como parte inicial de una Educación Popular ya que; ese camino se construye, se transita, se va buscando una trocha, es un gran proceso de experiencias, ese andar, esa reflexión del referente teórico son las que nos han llevan a repensar y re-aprender; cual es en el camino hacia una investigación en educación formadora y popular. Y como, desde allí se interpreta esa realidad, ese sujeto, esa vida y esa educación actual. Cabe pronunciar aquí desde otros investigadores populares, los puntos básicos y prioritarios, de la educación popular en el diálogo; se dice que:

La práctica investigativa debe ser crítica y dialéctica: el «oprimido» debe tener las condiciones más adecuadas para descubrirse y conquistarse mediante la reflexión y comprender su propio destino histórico, en los diálogos se fue creando la esencia de ese saber y nos fuimos descubriendo individualmente e integrándonos colectivamente, dentro de los grupos de sujetos participantes.

La educación popular se rige bajo un contexto, o varios contextos sociales específicos, como se aplica en esta investigación; donde los saberes de esos ancestros Afrocolombianos fueron un resultado de las experiencias con diversas grupos sociales de sujetos con sus conocimientos y tradiciones diferentes; grupos integrando menciono los siguientes; comunidad de un barrio social, grupo universitario diverso, autores de la creación del toque de marimba de chonta, creación de cununos, cantoras, narradores, historiadores, poetas, compositores de música grupal popular, docentes, padres de familia comunidad del colegio los Andes.

Se aplica un método; el diálogo y la reflexión, son los dos recursos importantes del proceso de enseñanza –aprendizaje. En cada encuentro el diálogo era el eje primordial para construir los nuevos aprendizajes cooperativos. Iniciar con la praxis es muy importante, porque es la ciencia de la educación, es la práctica la que construye la persona hacia un resultado de la investigación.

Damos la importancia desde la Educación Popular, analizando las dos partes dentro de este proceso reflexivo de investigar; a los educadores como a los educandos, concluyendo que “un aprendizaje surge desde sus propias realidades, mediante la comprensión crítica del mundo que se haga y su transforme. Una transformación que sea dialogizada y reflexiva.

Comentaré la siguiente dialogización y reflexión -cita pronunciada por un estudiante del grado 9 del colegio Andes, edad 14 años, Jacobo- quien en su inspiración suscita dentro de una clase y dice: “el hombre nace original y muere como una copia”. Reflexionando desde sus ideas piensa que cada uno cuando nace libre y lo que somos y a medida que pasa el tiempo tenemos que encajar con los demás y como ellos y morimos como lo quiere la sociedad. Afirma “por eso yo soy diferente”.

Educar es conocer de forma crítica la realidad que nos rodea: la educación es concebida como una toma de conciencia de la realidad en forma colectiva, al integrarnos en la práctica docente e involucrando las emociones, los pensamientos, los deseos y todo lo relacionado con nuestro origen como seres humanos, le damos un sentido a este educar. En este sentido, Freire concluye: «*Nadie lo conoce todo ni nadie lo desconoce todo; nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo*», y es en ese mundo donde se otorga gran importancia al aprendizaje como un acto colectivo e inacabado.

Dentro de diálogos de saberes se enfrentan la realidad de la educación, y podemos analizar muchas injusticias e inconsistencias, aquí se enfrentan las realidades de la educación, donde cada sujeto expresa su saber frente al otro y construye un nuevo saber fundamentado en las riquezas de la reflexión. Allí se logra un aprendiz desde la educación popular y la pedagogía.

ILUSTRACIÓN 18 SABERES SOBRE EL USO DEL TURBANTE EN LA MUJER, CON ESTUDIANTES GRADO 1°, 9° Y GRADO 11°


Nota. De izquierda a derecha: Graficando sobre diversidad de razas, grado 1°.04-22-22; Pedagogía de los sueños que lograr Grado 11°que sueño lograr 08-28-22; Caligramas gráficos. Pensamiento del ser. Grado 9°.

Contexto sociocultural propuesta vivenciada- Escenario vivo

Desde le Educación Popular, esta práctica nace desde un acto social, inicialmente de un contexto, el de mi barrio, como una comunidad, donde se parte de los pensamientos del encuentro desde mi niñez, donde aparece un compromiso ético- político de construir desde un sentir a sus pensares de los otros, a pesar de las circunstancias de los sujetos de mi barrio y sus problemas se pudieron crear alternativas para superarlos. Haciéndome parte de esta transformación de sujetos y así logrando construir con estas experiencias sociales, futuros alcanzables.

La cercanía al barrio Villa del Norte (Biblioteca Pública) sitio que viaja en la memoria de mi niñez este lugar cercano a mi barrio la Paz en la ubicado en la ciudad de Popayán, como el encuentro de juego en la niñez, del escondite, del jinete y el caballo, de recolectar moras, guayabas y lugar de caminatas con mis amigos y de visitas al río Cauca. En aquel tiempo (año 1.980) recordando que no había tantas construcciones y barrios que hoy existen, como: Villa del norte, San Eduardo, Matamoros, la Floresta, Villa Córdoba y demás. Desde aquel tiempo tengo

una pequeña cercanía con este sitio, que colinda al norte con el actual hoy centro comercial Terra Plaza y al oriente con la cárcel de San Isidro, la Vereda las Guacas y el río las Piedras.

Es de aquel recuerdo que conlleva al interés por seguir siendo parte de descubrir y adentrarme a la realidad de este lugar en historia y como parte de una sociedad, lo que es mi barrio y poder dejar una huella verdadera. Siendo el rescate de la memoria uno de los puntos que nace de este cuestionar en la construcción de la praxis pedagógica e investigativa, se siguió tejiendo y así se llegó a la experiencia de la investigación social. Se lleva con enfoque socio crítico algo que nos llevó a través de esta a historia existente una larga conclusión de esta población que, desde sus propios actores, se fueron rescatando historias de vida de los individuos con tanta diversidad.

ILUSTRACIÓN 19 BIBLIOTECA PÚBLICA VILLA DEL NORTE COMUNA 2



Nota. Archivo personal para la investigación.

El espacio que fue el primer lugar para nuestros encuentros de saberes, es la biblioteca pública Municipal construida por el ministerio de cultura con el apoyo de la alcaldía municipal de Popayán en el año diciembre 2017. Todos por un nuevo país, paz equidad y educación. Se escogió el sector por la necesidad y petición de la población. Definido este inicialmente, como el espacio para compartir saberes, para el encuentro para la niñez, jóvenes y adultos.

Desde esas vidas y sus diversos problemas me mostraron una realidad que fueron el eje de investigación. Y desde sus memorias históricas, que han construido a través de sus años y

tiempos, fueron las riquezas de conocimientos, etnográficos como grandes archivos orales y memorias de experiencias. Aquí los actores somos todos. *Nota. Archivo personal para la investigación.*

Ilustración 20 Colegio Los Andes, Popayán



Colegio los Andes. Popayán; Alumnos Colegio Los Andes. Fuente Ing. del colegio

El contexto de práctica colegio los Andes, lugar ubicado en el norte de Popayán a las afueras vía a la ciudad de Cali, es un colegio de extracto alto, se encuentra en tres los más costosos de la ciudad. Aquí las poblaciones estudian los hijos en su gran mayoría de personas adineradas; como médicos, alcaldes, juezas, gobernador, abogados e ingenieros y dueños de empresas de nuestra ciudad. Es un colegio manejado por una junta directiva conformada por padres de familia. Cuenta con una población de 896 alumnos. Con este grupo de los participantes se fue llevando a cabo al compartir el saber con las comunidades Afrodescendientes desde el 2018 hasta el 2022, donde fue muy importante fortalecer el valor del rescate del turbante como dignidad y el respeto; logrando ser incluido este nuevo saber en una interdisciplinariedad con las áreas Logrando que el protagonismo en el aprendizaje no sea el de él docente, si no desde ellos mismos como sujetos. Cabe aportar sobre la cultura del silencio y desde esa concepción bancaria como una contradicción; desde que se cree que, “el educador es siempre el que educa y el educando es el educado”. (Freire, 1994, p. 74)

El interés por esta investigación nace desde del caminar de la praxis surgida en los encuentros de compartir sabiduría con una cantora quien fue muy importante en el proceso del narrar, contar, transmitir su saber, sabedora oriunda de la Costa Pacífica, Isaura; entre narraciones nos cuenta, que desde su experiencia. Las tradiciones las ha heredado de su

bisabuela María Eugenia Obando quien ha dejado este legado a su familia. Afirmando ser natural de municipio de Guapi, quien formo parte de los primeros pobladores Orobio y Valverde, de la descendencia de la historia y su nombre yace en los libros de Inicio de Guapi. Contándonos en los encuentros de saberes, que su abuela, no fue una persona ilustrada académicamente, no estudió, era lavandera y cultivaba maíz, plátano y otros alimentos. Quien ha mantenido la herencia de la voz y la memoria narrada que solo se mantiene desde un pasado hasta un presente. Ella fallecida hace 30 años y su memoria ha quedado, ha dejado muchos recuerdos y legados, enseñanzas y saberes. De ese saber compartido surgieron las temáticas que se fueron tejiendo en el tiempo del transcurso de la investigación. Este saber heredado fue transmitido a seguir en el tejido con el colegio Andes.

El turbante un entre nudos del saber

“Cuando yo ando con mi turbante soy fuerza “

Cantadora Leybnithz María Riascos.

Teniendo esta experiencia dentro de la significación del turbante y su importancia dentro de la práctica se transforma a una acción de reflexionar. Freire (2015) nos lo confirma, la praxis es:

reflexión en la acción inmanente a una realidad concreta, consiste en que hay que fortalecer ciertas acciones para transformar críticamente ese entorno cultural. Nos invita como pensadores y formadores dentro de la Educación Popular no a la educación bancaria, los educandos no son vasijas vacías, viendo así la educación popular como una posibilidad, para crear conciencia desde la práctica y la teoría. Donde debe haber entre estas dos, una gran conjugación de un saber popular colectivo, logrando una práctica con respeto y construcción con intencionalidad. Tanto el maestro como el estudiante investigan, donde cada miembro construye su conocimiento y reconstruye desde esa experiencia. Como un sujeto que se va formando, sin desconocer su contexto. (p. 75).

Contextualizaremos un poco sobre el turbante. Vemos que, a través de la historia y la evolución de construir este conocimiento dentro de la cultura Afrodescendiente es usada esta prenda llamada turbante ha sido un elemento que se dice que, en sus inicios, se remonta al África, India y Medio Oriente; pero, incluso desde la época del antiguo Egipto ya las mujeres hacían uso de las telas para cubrir sus cabezas. También, los persas usaban un bonete en forma cónico con tirillas de tela, el cual era considerado precedentes desde la antigüedad. El hombre a través de los tiempos ha hecho uso de pieles y telas para cubrir sus cabezas, tanto como por protección, como por símbolo de estatus y poder. Con tocados de varios tamaños formas y colores. Estas prendas han sido un elemento básico de muchas civilizaciones y simbolizan tanto belleza, nobleza y sabiduría.

Para las mujeres africanas, los turbantes tenían un propósito espiritual de alejar las malas energías como: el odio, la rabia, la envidia. Los colores tan llamativos, según ellos, las, dispersaban estas malas energías.

ILUSTRACIÓN 21 MAESTRAS DE TRADICIÓN AFRODESCENDIENTE



Nota. En la fotografía Imagen, las maestras son acompañadas por el maestro Héctor Tazcón. Fuente, archivo personal maestra Leybnithz.

ILUSTRACIÓN 22 GRUPO DE PERSONAS ESCLAVIZADAS CON PAÑUELOS EN ST. AUGUSTINE, FLORIDA.



Nota. La Fotografía es del alrededor de 1850. Disponible en Hulton Archibe (Getty Imágenes)

Según la historia, el turbante tiene un gran recorrido, primero llega a América en época de la conquista de la mano del pueblo africano, de allí su uso cultural se expande por todo el continente; este, representaba el símbolo de poder y conexión con la naturaleza y luego se convirtió en un símbolo de opresión gracias a una ley en el contexto de la esclavitud. En 1786 se aprobó en Estados Unidos la denominada Ley del *Tignon* en la que se prohibía a las mujeres afrodescendientes mostrar su cabello, por lo cual, lo cubrían con un pañuelo o Tignon. En la cultura Afrodescendiente se dice que esta ley se promulgó en favor de las mujeres blancas ya que estas sentían envidia del cabello y la belleza de las mujeres negras, por lo que las

Afrodescendientes eran obligadas a cubrir sus cabezas para intentar interiorizar la belleza natural.

El turbante, definido como tela para cubrir la cabeza, tanto de protección como símbolo de estatus y poder, con tocados que se usan de varios tamaños, formas y colores. Estas prendas fueron un elemento básico para muchas culturas. Se cree que su historia se remonta al África, India y Medio Oriente, pero incluso desde la época del antiguo Egipto ya las mujeres hacían uso de las telas para cubrir su cabeza. Incluso bocetos de Cleopatra la muestran usando tocados, que los egiptólogos consideran como un símbolo de nobleza y protección para los faraones. “En Egipto se usaban como una especie de corona, símbolo de respeto, y ha influido tanto que se observa incluso en los tocados que usan las monjas y los obispos”.

Y así también de forma oral, lo confirma la maestra Leybnithz el 24 de mayo de año 2022 en una conferencia y socialización de la investigación sobre el turbante, en el colegio Andes. A palabras de ella dice:

Fue así como desde el tiempo de la esclavitud son los inicios en las cuales estas llamativas prendas logran ser muy importantes, convirtiéndose en un símbolo de resistencia especialmente en la mujer, es orgullo de nuestros ancestros. Según lo que hemos venido investigando, reflejan libertad, dignidad, belleza, fuerza, empoderamiento, cultura, etnia, más que una prenda de vestir o un retazo de tela de color.

La profesora nos narra que también debajo del turbante, las mujeres escondían semillas y secretos. En el encuentro de Afrocolombianidad en esta comunidad escolar las mujeres tanto niñas y mujeres adultas como maestras y madres de familia, hicimos uso del turbante, como prenda con un gran sentido del saber, no por belleza o por moda, sino con una gran elocuencia de enseñanza, ya que desde el sentir de los jóvenes de once resignificaron y reconstruyeron ideas y teorías sobre la diversidad cultural y así fue socializados a toda la comunidad del colegio

ILUSTRACIÓN 23 MAESTRAS ORALIZANDO Y COMPARTIENDO UN SABER.



Nota. De izquierda a derecha: La Maestra Leybnithz oralizando; docentes y emprendedoras usando el turbante. Archivo propio para la investigación.

Cuando profundizamos sobre esta pieza de vestir, dentro de las simbologías de los nudos que se realizan con el turbante, se ha investigado que:

Al momento de hacer el nudo, simbolizamos la unión del ying y el yang, el bien y el mal. Mientras que cuando envolvemos circularmente estamos emulando el movimiento de la vía láctea. El movimiento circular es el movimiento natural del universo y así también como lo hacen en los peinados en Jamaica, estamos haciendo una elevación del espíritu y un respeto a la religión”, puntualiza la diseñadora de la revista. (Afroféminas, 2023)

Conociendo un poco más sobre esta prenda de poder, resistencia y cultura heredada, entender esta tradición nos lleva a reflexionar desde un rol de la cultura como un acto político dentro de la sociedad, la cual seguimos construyendo y siendo parte como una historia nuestra arraigada y que no se borra, así: lo cita desde la oralidad en un seminario dentro de la maestría en Educación Popular, el maestro Gurther Dietz, cuando nos dice: “los conceptos deben transitar por la modernidad, como tener en cuenta lo económico, social e identidad, en nuestro contexto siempre existirá la duda de la distinción entre los pensamientos, y el entender nuestros propias ideas, de tradición y modernidad”. Más aún, el pensar cómo y porqué es necesario, o bien qué sentido tiene que las tradiciones, las culturas ancestrales sobrevivan dentro del marco de la modernidad, cuál es su función política y social.

¿Qué significa turbante?

Frente a esta pregunta la Licenciada en ecología del Colegio Andes responde que “Para mí el turbante es representación de una cultura Afro, condensada en la raíz de costumbres y formas de ser en el mundo”. Ella, pues, pone el acento en el factor simbólico del mismo, de cómo representa una perspectiva de vida, de ser en una historia

Aunque el turbante es usado actualmente por miles de mujeres en todo el mundo, cabe anotar que, en antiguas culturas como los persas, fue una prenda predominantemente masculina. Hoy en día lo puede usar todas las culturas, y cualquier etnia, género y edad. Al ser nosotros como sujetos conquistados por otros continentes, lo venimos a conocer por los pueblos africanos. Como se hizo mención anteriormente, el turbante simboliza tanto la opresión de la mujer Afro como sus virtudes naturales, Aguirre (s.f.) menciona:

Por lo tanto, era opresivo, ya que las mujeres blancas de aquella época sentían envidia del cabello y belleza de las mujeres negras, además de sentirse celosas con respecto a sus maridos, razón por la cual las obligaron a cubrir su cabeza para intentar interiorizar su belleza.

Cabe resaltar la importancia de compartir a través de las cantoras en la institución Colegio Andes el pasado año 2022 el rescate, uso y respeto, sobre cómo hacer todo un ritual en aprender a ponerse esta bella prenda, y todos sus significados, diferentes formas de hacerlo, los colores y la relación con la naturaleza, el sol y la luna. En compañía del armonioso toque del sonido musical de la marimba. (Socialización de la maestría en la institución Andes). Precisamente, el poder ritualiza el colocarse el turbante, teniendo en cuenta el significado de sus colores y de los nudos en un ambiente impregnado por la cultura, es lo que permitió resignificar esta prenda y construir una experiencia significativa, una vivencia o experiencia de vida teniendo en cuenta la solemnidad con la que se realizó, especialmente, de experimentar una tradición cultural.

ILUSTRACIÓN 24 ANUDANDO EL TURBANTE



Nota. De derecha a izquierda: Carolina Claros aprendiendo a anudar el turbante; Socialización de la investigación sobre el turbante y su dignidad en el Colegio Andes; Estudiantes de maestría en Educación Popular, Auditorio Universidad del Cauca, último encuentro de maestrantes. Fuente: Archivo personal para la investigación.

También cabe mencionar dentro de los sujetos que generalmente usan esta prenda, sobre el término de negritud dado que, en nuestro contexto, el turbante está más asociado a las personas Afrodescendientes, que para otras etnias.

Negritud: es un término político por Aimé Cesaré Leopoldo y León Gontran, quienes resalta la identidad africana. Según Valdez García, da significado de la siguiente forma:

la negritud puede definirse en primer lugar como toma de conciencia de la diferencia, como memoria, como fidelidad y como solidaridad. Pero la negritud no es únicamente pasiva. No pertenece al orden de padecer y sufrir. No es ni un patetismo ni un colorismo. La negritud resulta de una actitud activa y ofensiva del espíritu. Es sobresalto, y sobresalto de dignidad (Valdez García, 2017)

Dialogizando en un conversatorio con Agustina Priaroni, comentó la estudiante del grado 9 del colegio Andes, “me sentiría juzgada si alguien me dice negra, porque, solo estarían mirando la portada de una persona, valemos por el contenido del libro, no por el cascarón, soy Argentina y llegamos a Colombia buscando un mejor futuro para mi familia, nos gusta este país colombiano”.

Nicol Camacho Hurtado, auxiliar en sistemas del colegio Andes, afirma:

yo, vengo de descendencia negra pero no de las costumbres, a mí me dicen negra por el color, pero soy una rumba. Literalmente por parte de mi mamá ella, es mulata, vengo de una combinación de la raza negra y la raza blanca, mi abuela es oriunda del Tambo-Popayán, mi padre si es Guapireño, quien su oficio de labor es vender borojó. Mis tíos son blancos. Cuando me dicen negra en ocasiones me han ofendido, pero me siento orgullosa y más cuando, escucho la palabra sobre el racismo, más me siento orgullosa y grande. Que dicen que no somos iguales, pero me orgullece por no ser igual a todos, pero en mi comunidad he vivenciado el racismo entre mi propia raza y sangre.

Apropiándose dentro de las experiencias familiares de su cultura, también nos lo comenta dentro de un diálogo de saberes, *con el magíster, maestra del colegio Andes, oriunda de Bordo,*

mira: el turbante, es usado desde hace mucho tiempo, su historia dice su abuela, se remota y se descubre en la esclavitud y que aun ella lo usa en la cabeza. Según su abuela es la parte donde entran las energías, como protección, es usado. Los sombreros también son protección, así lo usa siempre aun mi padre, nunca se lo quita y de la elaboración que tenga designa un estatus y un rango socioeconómico en la sociedad. Leidy Johana²

¿Qué significa la raza negra? Rosalba, una madre de familia del colegio responde enfáticamente que “Es una etnia, que en sus ancestros tiene rasgos africanos, llegados de la antigua colonia, los negros cuidaban a los hijos, eran las nanas de los terratenientes y los negros trabajaban en las fincas de los ricos”.

Manuel, un estudiante de 7 años responde que “Para mí es gente común, normal”.

El profesor de español, Jorge España, Lic. en lengua Castellana expresa que “Es una lucha de constancia perseverancia re-significación, jamás me siento insultado cuando me dicen negro me siento orgulloso. Soy costeño, mi madre de Cartagena y mi padre de Mompós.

Silvia Riascos, una estudiante de 16 años del grado 10^o considera que “es alguien que está ligado a su cultura, mi padre es de raza negra, somos caleños, a veces cuando le dicen negro a mi papá no me gusta, me siento insultada.

² Leidy Johana Torre, *Bióloga magíster en Educación- Manizales. Oriunda del Bordo – Patía con descendencia de ancestros del Estrechó, donde se acentuaron por primera vez, de la clase social como categorías de estatus.*

Por otro lado, Diana Montero, licenciada en pedagogía infantil del Colegio Los Andes expresa:

Negro para mí, es un afro, pero con la ley no podemos decirle negro, se les puede decir Afrodescendiente. Cuando yo trabajaba y una mamá se enojó mucho porque otra mamá le dijo mi chocolatina a su hija. La madre nos reclamó sobre la inclusión y la Afrocolombianidad, yo como docente no lo vi mal, dentro de la inocencia de los niños ya que vino desde una expresión de cariño.

Podemos descubrir los conceptos que manejan los sujetos en diferentes edades de que es un negro o que hacen referencia cuando se habla de una persona Afrodescendiente, como desde su educación y su entorno a creado los preconceptos y concepciones desde sus aprendizajes o historias de vida. Es de notar, que en muchos la expresión “negro” no se realiza con una intención negativa o de exclusión, por lo que los participantes dan a entender que hay que tener en cuenta el contexto, la intención, y otros factores que hacen parte de lo que puede situarse dentro de la pragmática del lenguaje. Por otro lado, también cabe mencionar que la negritud o el ser parte de la comunidad Afrodescendiente implica factores importantes que hacen mención respecto a la historia, cultura, tradiciones, de los procesos sociales vividos en el pasado y de los problemas a los que las comunidades Afro se enfrentan, tales como el racismo y la exclusión social, el olvido por parte del Estado entre otras.

Viendo así, al comprender el concepto de tradición cultural heredada de los Afrodescendientes, como todo aquel aprendizaje, momentos, diálogos, encuentros y experiencias que a través el tiempo que transcurre y pasa la cultura, la vida, las personas, las huellas y demás, van bordando en nuestras vidas, esos aprendizajes significativos para la misma. Que no solo quedan y pasan, sino que son trascendentes, que se guardan enraizados y entretejidos como herencias que no se borra perdurarán y son heredados de padres a hijos.

Entrelazado en el saber desde la Educación Popular

Iniciaremos dialogando un poco sobre, ¿Qué es Educar?, a partir de las teorías y profundizaciones del maestro Paulo Freire, citando así:

Educar no es una práctica neutral: si el acto de educar es algo social, la práctica educativa no puede ser algo neutro, inamovible y apolítico. Cuando educamos, lo

hacemos partiendo de unos valores y unos pensamientos propios mediante los cuales debe aparecer un compromiso ético, político de construir un mundo mejor, mejorando esas posibles circunstancias y factores que lo hacen difícil. Pedagogía del Oprimido.

Conversatorio con alumnos sobre diferentes temáticas, se mencionan a continuación.

A palabras de Eduardo Álvarez, la sabiduría una forma de conocimiento que surge de la vida, él expresa: el concepto que tengo de sabiduría es cuando admiro a mi padre y se construye a través de los procesos de la vida, mi padre ha vivido de todo y mi padre ha construido sabiduría a través de esas experiencias de médico, además de ello es una virtud que todos debemos adoptar. Con mi padre hemos creado esta frase filosófica 'Pensar, leer y escribir pueden ser entendidos como verbos muy peligrosos de resistencia pacífica'.

Para el alumno Holguín el concepto que maneja de aprendizaje es, la forma como una persona interpreta la información, que es otorgada por otra persona.

En tanto, José miguel Charo del grado 9º manifiesta

Para mí es ser exigente con uno mismo y tratar de mejorar, y ser la mejor versión de un mismo, tratar de escalar cada día y no quedarme en la zona de confort, uno puede ser aprendiz de todo.

A palabras de Maía, "pienso que el aprendizaje es la manera en la que cada individuo sabe percibir y captar los elementos a su alrededor, mediante las capacidades que tienen". En tanto.

Onzari, quien es docente de sociales en el Colegio Los Andes considera que "es transmitir conocimientos, a través de la vivencia de los valores".

Según las ideas de Manuel Palomino

El aprendizaje es un concepto que tu adquieres, mediante el colegio, (profesores) las personas mayores, son las personas que nos ayudan mentalmente en el futuro, pero no veo coherencia en sus ideas como el colegio que veo materias que no nos ayudan a nada, y enseñarnos cosas importantes; aclaro, no es que no sirvan si no que deben concentrarse en el futuro y no meternos en la cabeza ideas tontas absurdas, que poco a poco en las universidades nos pueden aportar. Prefiero que me enseñen como administrar mis sueños. El aprendizaje en algunos momentos es bueno y malo, también he aprendido

cultura y otras cosas que pueda aprender, hay materias que no me son útiles para la vida, esas son de sobra que no sirven para nada.

Educar es conocer y transformar al mundo y a nosotros mismos: como seres humanos somos seres no solo en continuo cambio y evolución, sino también, inacabados, nunca nos construimos completamente. Somos seres que precisan de experiencias sociales y las necesitamos y es por ello que es importante saber que en el proceso educativo nos necesitamos tanto a nosotros como a las demás personas que están en interacción continua para seguir creciendo y aprendiendo verdaderamente.

Educar es dialogar y reflexionar, para comprender y construir nuevas formas de aprendizaje con la realidad presente, necesitamos comunicarnos e interactuar con las personas que nos rodean para poder ser libres, aprender con sentido y que se valore el pensamiento individual. Por tanto, podemos afirmar que la Educación Popular defiende un proceso de enseñanza y aprendizaje plenamente contextualizado, en el que las personas adoptan roles de educando y educador para, a través del diálogo y la reflexión, acceder y transformarse no solo a sí mismos, sino a toda la realidad del entorno. Es por ello que no solo el alumno es el centro del aprender sino, también lo son todos los elementos y sujetos que intervienen en este acto educativo. Educar no es vaciar y vaciar conceptos en las cabezas y teorías sin reflexión dialogizada. Es actuar, sembrar y arar, un saber.

¿Qué significa la tradición cultural?

Según la estudiante Laurita Burbano, “es como uno va dejando como la herencia una huella que sin ella dejaríamos ser nosotros, es muy importante no olvidarlo, define a un pueblo y lo pueden conocer a través de eso”.

De acuerdo con el teólogo y profesor Juan Carlos quien orienta área de religión, se expresa así: “espere organizo mis ideas, estoy tomando café”, bebe un sorbo y allí contesta: “es un conjunto de conocimientos, tradiciones orales, escritos adquiridos dentro de una sociedad a lo largo de la historia”.

Vecino del barrio Villa del Norte, Leopoldo Ruiz, considera que la tradición cultural “son todas aquellas enseñanzas heredadas de la sabiduría humana, que no existen en los libros como tal, sino en la historia de las mentes, de los recuerdos y de la vida de las huellas de los seres humanos”.

Concluimos que tradición cultural, son aquellas manifestaciones y costumbres que adquirimos de nuestra raza, de una ciudad, de una comunidad, de una cultura, de unos abuelos, de una variedad de personas y saberes. Las cuales son adquiridas, prendidas y mantenidas entre varias generaciones.

Respeto a la música tradicional

Una madre de familia, Gloria dice, la música tradicional es la llamada música popular.

ILUSTRACIÓN 25 CHIRIMÍA



Nota. Izquierda: Juan Gómez, 3 años, práctica de percusión. Biblioteca Pública Villa del Norte. Derecha: Isabel Mosquera aprendiendo toques en la Universidad del Cauca. Fuente archivo personal para investigación.

María José, una joven de 16 años considera que la “Chirimía, es de Colombia, es un estilo musical, es folclor, se toca con instrumentos”.

Una postura un poco más extensa proviene del maestro de música Andrés Ruiz:

Es el conjunto antiguo de un instrumento que tiene como función melódica el refuerzo por las flautas de caña. Pero al desaparecer se conoce como chirimía al conjunto instrumental popular de la región del Cauca, que se constituye por un instrumento de viento y de un conjunto musical.

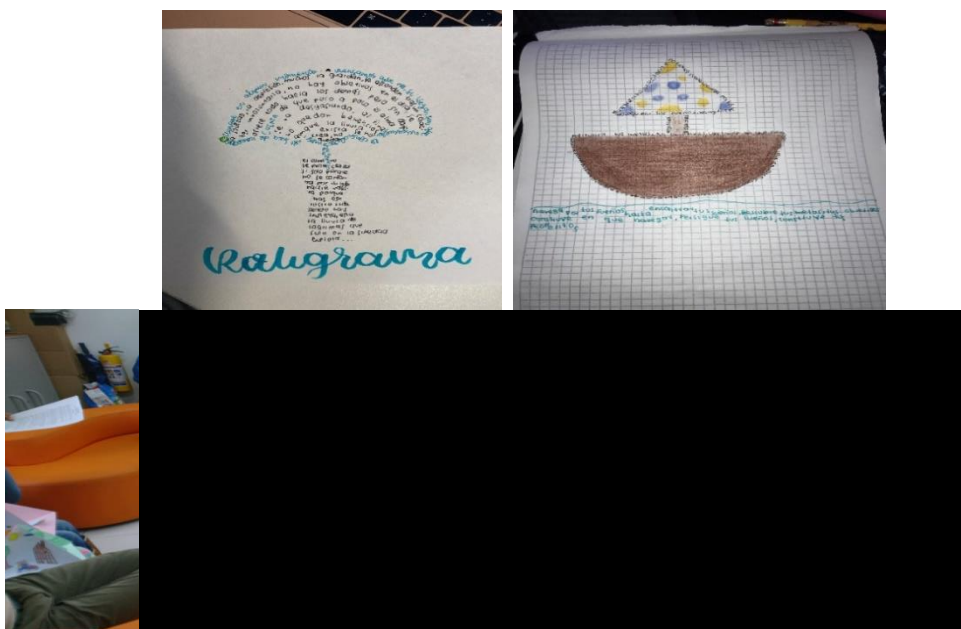
Denotamos que los antepasados de los Payaneses, los Pubenences, además de acostumbrarse a la música de bambucos, se sabe que todas sus formaciones militares se precisaban por la chirimía al estar bajo las órdenes de un director debían tocar en todo el

combate, con el fin de brindarle animosidad a los guerreros y ardor ofensivo a la contienda. Chirimía es entonces fuente de los recuerdos de nuestra niñez, puñado de un grupo de músicos que alegran con su cantar los festejos y la navidad de nuestra región, donde el diablo personaje principal y la vaca loca la cual ya no es nombrada, amenizaban y daban festín a la época, han quedado como una esencia y tradición que ya no se borra.

¿Qué significa la poesía?

Aquí se fue creando con sus pensamientos la palabra en forma de caligramas con los grados superiores.

ILUSTRACIÓN 26 APROXIMACIÓN A LA POESÍA POR PARTE DE NIÑOS



Nota. Arriba: Imágenes de trabajos realizados por los estudiantes grado 6, Colegio l Andes; Abajo: creando cuadro gramas gráficos, niños de la Comuna 2. Fuente archivo personal para la investigación.

Para el ingeniero electrónico Julio Mosquera profe de matemáticas y magister de energías renovables, la poesía transmite las costumbres de nuestros abuelos y las enseñanzas hasta los aspectos culturales de forma oral.

La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos de las vidas e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje orado.

Las grandes culturas antiguas desarrollaron estilos poéticos distintos y particulares, como los Haikus en Japón o la oda en Grecia, que solían estar escritos en verso y daban importancia al uso de la métrica o la rima. A principios del siglo XX se desarrolló una corriente vanguardista que amplió las dimensiones de la poesía, con la incorporación del verso libre y de nuevos mecanismos y formas de relacionarse con el lenguaje y la comunicación

¿Qué significa educar?

Juan Felipe Solarte apodado “Pipe” por sus amigos dice “para mí es enseñar para que los niños y jóvenes puedan aprender conocimientos habilidades que les puedes ayudar en su futuro, nos da hábitos”. En ese instante se acerca Juan Esteba Hernández “si estoy de acuerdo con la educación, ya que nos ayudan a progresar”. Y el compañero, Emanuel Arango, afirma que “no aprendemos todo con la educación”. Es claro que la educación no es la única formación que recibimos los seres humanos, al menos hablando de forma académica, hay otros aprendizajes que se desarrollan en la convivencia con los demás, en la crianza familiar, en los sistemas de valores que adquirimos entre otros más.

Juan Pablo, fisioterapeuta dice, “ese concepto es complejo es transmitir un conocimiento a determinado grupo social, y dependiendo de donde uno se pare, es transformar, no es solo en la escuela sino en otros lugares que se aprende. Él ser humano no solo necesita ir a la escuela para educarse, si no que el idioma de los campesinos tiene la originalidad del lenguaje”

¿Qué es muñeca de trapo?

“Para algunas personas la muñeca es un tipo de esencia de las características de su dueño” (Josué Esquerra, 3º grado, 9 años). Una opinión de una persona de una edad mayor expresa “para mí una muñeca de trapo es algo muy bonito, es artesanal y uno lo cose con mucho amor y uno trata de hacerlo a su gusto y lo mejor que pueda” (Gloria, abuela de 69 años).

Claudia profe de inglés, dice: “es un juguete hecho de retazos, me recuerdan la infancia, mi abuelo me las regalaban, aunque habían de otras, siempre me han gustado, simboliza mi infancia”.

Una muñeca de trapo es un juguete para niños, mi abuela nos creaba nuestras muñecas de trapo cuando éramos pequeñas. Es una muñeca (juguete popular en todo el mundo) fabricada de tela, tradicionalmente hecha en casa de retales de trapo y rellena con restos de piezas de material.

ILUSTRACIÓN 27 COSIENDO MUÑECAS DE TRAPO



Nota. De izquierda a derecha: cosiendo muñecas con las madres en el taller Aguja y dedal, Biblioteca Pública; Exponiendo las muñecas, salón comunal Villa del Norte; Muestra de muñecas de trapo a la comunidad. Fuente: Archivo personal para la investigación.

Una muñeca es una creatividad plasmada en trapo o tela, nos dejan ver la niña hecha miniatura, por la cual todo ser pasa como proceso de vida, es nuestra memoria de la infancia, que alegran y dan a resaltar una bella sonrisa. De colores de arcoíris, suavécitas y abrazables, que al jugar ganabas una conciencia más. Todos hemos tenido en nuestro proceso de vida infantil una muñeca de trapo, existen desde hace mucho tiempo; igualmente, son de gran valor didáctico y estratégico para poder enseñar a los menores y aún más en los saberes populares.

Como nuestro grande maestro nos invita que aprendamos a ver las realidades para escribir historia desde el mundo de nuestras relaciones y se pueda actuar de forma transformadora, así sea con pequeñas acciones. Dialogando, encontrándonos y reflexionando desde esos encuentros.

Educación es conocer, es comprometerse, es formar sujetos, educar es conversar. “analizar los fenómenos educativos desde una perspectiva social considerándolos fundamentalmente como procesos de reproducción y de transformación cultural” (Russo, 2001, p. 142) Invitándonos a lograr verdaderas transformaciones en el ámbito educativo en especial, para la pedagogía crítica contextualizada en circunstancias actuales.

Movimiento de protesta se agrupa en mi barrio Villa del Norte y La Paz, Sena Cauca

Dentro de este proceso no puedo dejar de lado, estos procesos de movimientos de protesta que también se vieron participes en el recorrido de enturbiándonos con el otro, para el otro desde lo social, político y ético. Los miembros de la comunidad comuna dos nos manifestamos en forma de protesta, durante tres meses con encuentros donde no fue necesario la violencia, ni disturbios; si no desde las familias como partícipes éticos en momentos de defender y exigir derechos como ciudadanos. fueron actividades y encuentros de dialogo organizado principalmente por los jóvenes de la Universidad del Cauca, comunidad y otras entidades como Sena habitantes de esta zona. Aquí se crearon globos de forma artesanal, tradicional y compartiendo desde chocolate o un pequeño canelazo y colada de quinua para todos.



Las manifestaciones dentro de encuentros reflexivos cambian sus escenarios, donde los niños y jóvenes demuestran un mensaje a la resistencia, como espacio humanitario donde la noche no es un terror si no “una olla humanitaria.”



Imágenes de los encuentros de dialogo dentro de la comuna 2.

Un movimiento social y asamblea popular, no es un adulto es un niño de 11 once años estudiante del colegio Bicentenario del barrio, que denota que de ver tantas injusticias hizo esta coraza y se viste del color una bandera del país que grita justicia. UNA PRIMERA LINEA DESDE LAS AUSENCIAS atrás se muestra la universidad en la bandera presente en los encuentros.



Estos momentos se viven como los diálogos de una localidad. Donde los niños comprenden el símbolo de la fuerza de las manos, y participa en el estampatón.



Se fortaleció con sentido el espacio de la biblioteca más que un lugar solo para leer. Se dio el pensamiento crítico, se rescató el diálogo de los saberes desde las abuelas y otra cultura.

La pedagogía propuesta por Paulo Freire se sitúa como pionera para América Latina, al heredarnos el camino de la Educación Popular. Su obra redimensiona una nueva concepción de la realidad social, por medio de la cual se hace posible reinterpretar la sociedad y la historia a la luz de los nuevos cambios sociales, culturales, económicos y políticos de la región y de los seres que entran en una experiencia de investigación y es así como se llegó al camino repensado y reactualizado. Así se llega a un camino posible para repensar.

Cuando leemos los recorridos que hace Rodríguez, en los que quiere recuperar las memorias de un conocimiento propio oculto en los pueblos y lugares, es desde allí donde se acciona la sociedad investigada y donde se logra un pensamiento libre, lógico y una igualdad universal. Dando un testimonio desde esta investigación se vivencia una historia verdadera como narrativas desde otras voces colectivas teorías vivientes, donde nos reconstruimos desde el investigador, como las personas investigadas allí hemos por fin encontrado unos actores sociales, como un sujeto mismo.

Se observó, se comparó, se rescató y se contextualizo la importancia de los miembros en una comunidad de Villa del Norte.

Alcances, reflexiones y resultados finales

Se lograron varios procesos significativos durante estos años de investigación que impactaron en los dos contextos, el alcance fue exploratorio ya que no ha habido investigaciones en ninguno de los dos lugares. Se ha dejado una huella, que supera necesidades que se presentan actualmente, los participantes asedian al encuentro en la biblioteca Pública como única posibilidad de compartir aprendizajes, se lograron relaciones de amistad, salir del estrés, se adquirió nuevos conocimientos ancestrales desde las vivencias de los sabedores. Para muchos fue la única forma de aprender en tiempos tan difíciles de pandemia y estallido social en la comuna.

También las experiencias formativas de la cultura Afrodescendiente y sus tradiciones, orales, danzantes, teatrales, creación de instrumentos, toque de marimbas, cununos, diseños de rostros, reflexiones, ponencias y procesos del día de la raza y demás. Fueron fundamentales en fortalecer en los sujetos nuevos aprendizajes y conocimientos reflexivos de nuestros ancestros

El conocimiento fue producto desde sus propios saberes. Los sujetos son los propios actores de los procesos, muestran lo suyo, lo sabe, lo conoce y lo comparte. El saber se compartió a la comunidad para todos sin distinción ninguna. Es una propuesta de otra forma de educación desde una propuesta político educativa. Se genera una acción a la reflexión, desde el aprendizaje cooperativo y colectivo. Se cree n el saber del otro como experiencia que forma. Es una educación a través de la práctica de la historia de sus vidas. Aquí cabe la familia, no solo los niños. Toda la sociedad, sin rangos. Se comparten a partir de la solidaridad el saber. Se convierte en una educación y un aprendizaje diario.

Se reflexiona la practicas a través de la participación del sujeto. Se Transforma una Educación cultural porque al mirar la diversidad de conocimientos y saberes se rescata la oralidad. Se Analiza desde las experiencias de vida, se reflexión desde la crítica, desde lo cultural, la identidad y la herencia. Descubrimos el mundo con los demás, valorando que todos somos cultura. Se comprendió la educación desde una forma más reflexiva, desde un para que, desde la interacción social, desde la memoria de lo que cada uno es. Esta práctica nos construyó a todos y nos dio a conocer la importancia del pasado y el presente. Se dieron aprendizajes dialogando, encontrándonos y reflexionando desde esos encuentros. Comprendimos que Educar es conocer, es comprometerse, es formar sujetos, educar es conversar todos los días.

Dentro del colegio Andes, después de vivir la experiencia en la investigación surge un nuevo objetivo que se desea mantener y seguir ejecutando para los próximos años, que es el siguiente; objetivo nos planteamos fomentar, cultivar y vivencias dentro del colegio Andes, la cultura Afrodescendiente, a partir de la actividad donde los niños y niñas puedan reflexionar y desarrollar hábitos donde la cotidianidad se apliquen valores y respeto a la diversidad. Permitiendo una formación integral como parte de un ser social y no individual.

Cuando vamos descubriendo dentro del relato como una teoría oralizada, se observan las particularidades, las historias diferentes, los valores de cada persona, “la vida no es lo que uno vivió sino lo que recuerda y como lo recuerda para contarlo” como lo dice: Gabriel García Márquez, somos creadores del presente, de escuchar de reconocer esas realidades, esas vidas que transmiten nuestras historias.

Donde hubo una cercanía cultural por lo propio, combinando los conocimientos del sujeto investigador y el investigado. Tomar conocimientos del sujeto investigado, como forma de vida no como método. Aquí el investigador no tiene una jerarquía, el investigador hace una reflexión de su saber Popular. Dando como resultado el saber del participante más el investigado logran un saber social que enriquece a todos como un conjunto.

Se logró encontrar una educación divergente, con diferentes contextos garantizada para todos, que generaron un impacto tanto en lo social, cultural, pedagógico, estos espacios a pesar sus diferencias fueron reconocidos y ese diálogo que se fue ligando o hilando a un nuevo saber educativo.

En este espacio se integraron las comunidades, las etnias, los estratos sociales de una forma más consciente y reflexiva, logrando un diálogo en reconocer el saber desde lo tradicional, así como Freire considera que “los sujetos deben ser capaces de participar y ser historia en la transformación social, se fueron encontrando varios maestros en la oratoria a través de varios grupos a conversar en saberes, como: ancianos ,algunos analfabetos, se analizan varias preguntas problema, murales conceptualizados y todo se fue logrando en espiral unos necesitan del otro como una rosca de saberes, que iniciaron en la pandemia y aun se han seguido tejiendo.

Dentro de la experiencia de la investigación desarrollada, nos llevó a lograr profundizar desde esas sabidurías ancestrales, contadas, narradas vivenciadas y de sentires de territorios, así se fueron concluyendo esos seres como grandes sentipensantes, podemos comprender un poco

más sobre la historia, de una vivencia desde lo político, psicológico, social, educativo, llegando a una teorización de memorias de sabedoras y sabedores, como el saber y el ser.

La investigación ha tenido un gran impacto al ofrecer respuestas a la pregunta formulada y alcanzar los objetivos planteados. Se logró descubrir un lenguaje constructivo positivo a partir de experiencias vividas, lo que nos permitió comprender la diferencia entre aprender y enseñar. Esta comprensión surge de la práctica de escuchar al otro y valorar su conocimiento en el diálogo, que se erige como constructor del saber dentro de la comunidad, considerando su importancia en los ámbitos político, social y religioso. El turbante, como símbolo de dignidad y resistencia, se convierte en un medio fundamental en este proceso.

Fundamentados en este lenguaje adquirido, nos sumergimos en un saber reflexivo y constructivo que nos lleva a una crítica dialéctica, transformando así el pensamiento de los sujetos a lo largo de su vida. Reflexionamos en comunidad a partir de un proceso de formación contextual, buscando no repetir lo mismo, sino construir una nueva experiencia de vida a través de la oralidad, que es el núcleo de la educación.

Los participantes expresaron su gratitud por experimentar encuentros diferentes como este, donde se replantea la práctica en sus procesos formativos. Se valoró el tiempo dedicado a fomentar la felicidad y el aprendizaje tanto individual como colectivo. Los miembros de la comunidad fueron protagonistas activos de cada encuentro, lo que generó un impacto tanto en la Ciudadela Villa del Norte como en el colegio Andes. Estos espacios permitieron que los niños adquirieran conocimientos de manera lúdica, reflexiva y dialógica, fortaleciendo los lazos de amistad entre ellos a pesar de las adversidades de la pandemia y la pos pandemia.

Se establecieron vínculos de amistad entre los participantes, comparables a nudos en un turbante que forman una red entrelazada de conocimiento y solidaridad. Cada sujeto fue un universo diferente, si el orientador logra hacer parte de ese universo, nutriéndose se hace entre ese saber. En la investigación fue importante centrarnos en los sujetos y valorar sus conocimientos a través de sus experiencias crear intereses particulares para que el aprendizaje fuera más significativo y se les permita crear sus propios procesos de vida, logrando un ejercicio de transformación del ser.

Los escenarios fueron propicios para lograr el éxito de la investigación: los contextos favorecieron las relaciones con los sujetos constantemente y un buen nido para reformulación de

la enseñanza – aprendizaje. En la cual hubo la cooperación, interacción del estudiante y toda la comunidad educativa. Obteniendo otros entornos que facilitan el proceso educativo popular. Unos espacios sociales en que las practicas se realizan a diario, porque aquí se puede generar trabajo colectivo, donde se suscitan diálogos, encuentros, charlas, procesos de pensamiento tanto individuales como grupales, donde cada uno se construye desde el otro, llamándolo aprendizaje.

Como no lo afirma el escritor Iván Pazmiño Si bien el concepto que nos atañe es el de “clase invertida” (*flipped classroom*) es necesario considerar que lo que se busca en realidad es un proceso de “aprendizaje invertido” que permita el desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis y, juicio crítico en los sujetos, así como otras de fundamental importancia para su formación, tales como el desarrollo de estrategias de reflexión, como una habilidades de investigación, trabajo colaborativo y crítico. El aporte nos suscita a integrar la concepción de las clases invertidas en los contextos sociales para lograr una autoformación en comunidad. Aquí se observa en esta experiencia que se muestra una innovación a la reflexión crítica ,innovadora y propositiva en términos pedagógicos, que lo soportan metodológicamente, entendiendo que este se gesta desde nosotros, los sujetos, que habitamos y trasegamos las narrativas de la academia para disputarse la construcción de las realidades personales y sociales, con el otro en los territorios, desde las cantadoras y oradoras en favor de la humanidad, aquí hablamos de una humanidad sentipensantes y la espiritualidad, con voluntades críticas, propositivas y reivindicativas, capaces de revitalizar y resignificar las formas de habitar la vida como no lo muestra el uso de la prenda del turbante.

Concluimos con el grupo que este aprendizaje a su vez cuando se involucró como proyecto, hizo que las experiencias vividas fue una fuente de nuevos saberes, sentires y haceres. Aprendimos haciendo, sin dejar de lado el ser y el sentir. De todo aprendimos, de las vivencias, tradiciones, historias y del ser en edad pequeña y adulta, todo ese compartir práctico forman una persona desde su niñez para una sociedad.

Al lograr aprendizajes desde la investigación desde los social, nos construye desde el papel de educador y formador de sujetos. Dejando aparte de ser un actor de la enseñanza, para volver a ser alumno de la misma. Se aprende en el camino de la experiencia de praxis al investigar. Es aquí donde nacen los Principios de la pedagogía del diálogo, mirándola desde una epistemología en la diversidad.

Estas diferentes experiencias prácticas nos llevaron a reflexionar la educación como una toma de conciencia en forma colectiva y práctica, involucrando las emociones, los pensamientos, los deseos y todo lo que nos forma como seres humanos, he aquí la importancia de seguir tejiendo aprendizajes como acto colectivo y social. Nos transformamos dentro de la línea del saber, la acción del mismo donde cada experiencia nos deja una reflexión en los procesos colectivos, tanto dejando aciertos y descubrimientos frente a las relaciones en las vivencias y otros pensamientos. Entendiendo que todo aprendizaje transformador esté ligado por lo que pensamos desde la emoción y la acción,

Durante la investigación se construye y se produce un conocimiento reflexivo y no mecánico, desde un diálogo en construcción, es debate y es cambio de ideas pensantes, que se dio reflexiones todos los sujetos participantes. Nos formamos más allá de lo llamado una clase en la que se comparte solamente información o datos. Una cita muy popular de Nietzsche dice: “Los pensamientos que tenemos no pueden ser entendidos sin nuestros sentimientos”, precisamente, en el diálogo no sólo exponemos nuestras ideas, nuestros argumentos, también expresamos nuestros sentimientos cuando decimos lo que pensamos.

Fuentes Orales

Agustina Priaroni, Estudiante argentina. Mayo 14 de 2022

Andrés Ruiz, maestro de música tradicional e instrumental colegio los andes. mayo 23 de 2022

Carlos Enrique Castillo (Marimbero herencia de Timbiquí y director de la Fundación Palma de Chonta). Quien con sus enseñanzas nos dé legados de sus vidas y como llega a tocar la marimba y a pertenecer a grupos musicales tradicionales. Marzo 8 de 2022.

Darlen Merengue Cedeño, maestra colegio Andes de sociales. mayo 28 2022

David Rendón, entrevista (agosto 21 de 2022. Colegio Andes).

Emanuel Arango, Juan Sebastián Hernández, estudiantes grado 8, Colegio Andes, mayo 24 de 2022.

Gregorio Cabezas Castillo: Maestro que llega de la ciudad de Pasto a dirigir el encuentro, constructor de instrumentos del Pacífico y marimbero tradicional, quien nos compartió su saber desde la construcción de las vaquetas del toque de la marimba, desde extraer el caucho, cortar u apilar en un palo de madera hasta lograr un agudo sonido, cada uno de los alumnos pertenecientes a la cátedra del pacifico. Febrero 29 de 2022.

Héctor Tazcón, marimbero tradicional, investigador, quien fundamentó con su saber las conceptualizaciones tradicionales a través de sus investigaciones, también fundamentaron el saber de la investigación. Febrero 28 de 2022.

Hugo Candelario, transmisor cultural Marimbero 7 abril 2022

Isaura Hurtado Orobio, entrevista (marzo 2 de 2019). Biblioteca Pública, comuna dos Popayán, barrio Villa el Norte.

Isaura Orobio, negra cantora del Grupo Bahía, 1 de diciembre 2021.

Jenny Montiel, licenciada en español y literatura, oriunda de Popayán con raíces chocoanas, costeñas, con herencia de un afro mestizaje. Docente de literatura. Mayo 22 de 2023

Jorge España, Profesor de español Lic., en lengua Castellana. Costeño, madre de Cartagena y padre de Mompós. Mayo 18 de 2022

Juan Carlos Ordoñez, Teólogo colegio Andes, docente. mayo 23 de 2022

Julián Molina, entrevista (agosto 22 de 2022. Nacido el 5 de octubre de 1984, Payanes Colegio Andes, coordinador actualmente de convivencia del colegio los Andes. Su formación de la primaria Escuela García Paredes, Instituto Técnico Industrial, Filósofo Universidad del Cauca, Popayán, con experiencia en la docencia de 16 años, trabaja con jóvenes y familias vulnerables. Padre de un hijo. Amante al deporte y al fútbol.

Julio Mosquera magíster en energías renovables. Colegio Andes docente. mayo 24 de 2022

Leidy Johana Torres, Maestra Patiana colegio los andes, mayo 13 de 2022

Leopoldo Ruiz, 87 años. Vecino del barrio Villa del Norte. Junio 11 de 2021.

Maestra Leybnithz, portadora de cultura, cantora del grupo Bahía. el 24 de mayo de este año 2022

Maía Maya, Manuel Holguín, José Charo y Sebastián Palomino, Laura Burbano. Estudiantes grado 9, entrevistas y conversatorios. Mayo 29 de 2022

María Petronila chantre de Paruma, guardián de la tradición, abuela ancestral, enero 9 2021

Nicol Camacho Hurtado, auxiliar en sistemas del colegio Andes, afirma: yo, vengo de descendencia negra, Guapireña. Mayo 13 de 2022

Ruby Gracia, secretaria 38 años en el colegio historia del colegio Andes.13 de marzo 2022.

Salomé Gómez Burbano, es música profesional, egresada del programa Dirección de Banda de la Universidad del Cauca Colombia. Su experiencia y labor en la música, han permitido que consiga diversos méritos a nivel nacional e internacional: Su concierto de grado fue laureado, en 2015 fue galardonada como mejor intérprete de Marimba de Chonta en el Festival Petronio Álvarez, elegida por convocatoria para el Festival de música Santa Catarina en Brasil, tallerista e intérprete de Marimba en la gira (Allegre Tour Francia).

Silvia Riascos (16 años, grado 10°. Colegio Andes). mi padre es de raza negra, barrio Caney somos caleños. Mayo 17,2022

Referencias

- Africa Queens: Ninja (2023). Tina Gharavi & Victoria Adeola Thomas (Directoras). Productora Netflix.
- Afroféminas (mayo 4 de 2023). “El origen de nuestra frase «Nuestra sola existencia es resistencia». Disponible en Afroféminas Website. En <https://afrofeminas.com/2023/05/04/el-origen-de-muestra-frase-nuestra-sola-existencia-es-resistencia/>
- Aguirre, Jenny. (s.f.). Colores neón: luce la tendencia más vibrante de la temporada como una experta. Obtenido de American express essentials. website: <https://www.amexessentials.com/es/como-usar-la-tendencia-neon/>
- Alavi, M. y Leidner, D. (2002). Sistemas de gestión del conocimiento: cuestiones, retos y beneficios. Teoría y práctica, 17-40. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=962230>
- Brito Lorenzo, Z. (enero de 2018). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo. En M. V. Moacir Godotti, Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía (págs. 1-19). Buenos aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Obtenido de CLACSO, Consejo Latinoamericano de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>
- Chiclla, C., y Cuchilla N. (2015). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “Angelitos de la guarda de Tamburco”. Tesis, Apurímac. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67035f50-0688-4260-bc30-256a00446095/content>
- Estado, T. G. (2017). Informe de gobierno Marco Mena. Tlaxcala. Obtenido de https://www.saludtlax.gob.mx/documentos/ITGSEF2016/2021/5to_info_tlx_21_Tema_Salud.pdf
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Freire, P. (2015). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.

- González, J. C., y Muñoz, G. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo. *Nómadas* (49), 47-67. doi: 10.30578/nómadas.n49a3
- Mejía, M.R. (2020). Educación popular. Raíces y travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire. Bogotá, Ediciones Aurora.
- Mogollón, I. (8 de abril de 2020). Abuelos y estudiantes tejen historias de espanto para la convivencia social. Obtenido de Eduna. website: <https://www.eduna.org/abuelos-y-estudiantes-tejen-historias/>
- Ortega Y Gasset, J. (1981). Historia como sistema y otros ensayos de filosofía. España: Alianza. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=93864>
- Pulido, F., y Molano, M. L. (2017). Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la. Tesis, Universidad del Rosario, Bogotá. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/8513c838-e88c-40d1-9149-98809fco8d3d/content>
- Reyes, L., & Omar, S. (febrero de 2010). Estrategia para el rescate de las tradiciones recreativas-culturales en Consejo Popular de Bidot. *EFdeportes.com revista digital* (141), 1-25. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd141/tradiciones-recreativas-culturales.htm>
- Reyzabal, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 10(4), 64-77. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi8sP_WoveCAxWcmYQIHSjUBoEQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4132461.pdf&usq=AOvVaw2o3VG9MykrPLjmfw_J60zr&cshid=1701744314693716&opi=89978449
- Rosero Prieto, A. (2020). “Evocar, recordar y vivir” el territorio: Los sonidos de la montaña en los procesos de re-etnización Yanacona. Tesis, Universidad del Rosario, Bogotá. doi:doi.org/10.48713/10336_21850
- Ruso, H. (2001). La educación ¿sigue siendo estratégica para la sociedad? En H. Ruso, Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI. Buenos aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101010032154/5russo.pdf>