

**Elementos Pedagógicos y Metodológicos para una Educación Patrimonial: el
caso del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán.**



Yenifer Andrea Cataño Vargas

Director

Dr. Gerardo Hernán Jiménez López

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de Investigación: Comunicación, Educación y Cultura

Popayán

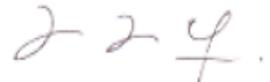
2024

Nota de aceptación

El director y los jurados del presente trabajo de grado titulado “Elementos Pedagógicos y Metodológicos para una Educación Patrimonial: el caso del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán.”, elaborado por la estudiante Yenifer Andrea Cataño Vargas, una vez revisado y aprobado el documento al igual que la sustentación del mismo, autorizan a la estudiante para iniciar los trámites académicos y así obtener el título de Magíster en Educación, Línea de Comunicación, Educación y Cultura.



Dr. Gerardo Hernán Jiménez López
Director



Dr. Felipe García Quintero
Jurado



Mg. Carlos Manuel Cardona Chávez
Jurado

Dedicatoria

A mi papi, apoyo incondicional, ejemplo de vida y sabiduría. A mi esposo, quien me impulsa a ser mejor cada día. A mis hijos, que son la alegría y fortaleza de mi corazón. A mi madre, que desde el cielo me cuida, todo lo que soy es gracias a su infinito amor.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios, que ha guiado mis pasos y me permite llegar a este momento; gracias a mi madre y hermano que desde el infinito me consuelan y animan a seguir luchando; A mi papito, quién fue quien me impulsó a iniciar esta gran aventura. A mi amado esposo, que con su ternura, paciencia, sabiduría y amor ha sido incondicional y me anima día a día a continuar; a mis hijos por ser mi alegría y el motivo de mi lucha.

Agradezco a los jóvenes estudiantes que formaron parte de este proyecto y dedicaron su tiempo, entusiasmo y alegría a los procesos realizados. Sin ellos, este trabajo no habría sido posible. A Monseñor Omar y al padre Jairo, por permitirme formar parte del museo y por brindarme la libertad necesaria para implementar los cambios requeridos en el museo.

Gratitud hacia mi director de tesis, por su apoyo y orientación, siendo luz en este valle de lágrimas.

Finalmente, deseo hacer una mención especial a la profesora Diana, quien sembró en mí el espíritu investigativo. A los maestros de la línea de investigación, agradezco sinceramente por sus enseñanzas y humanidad, las cuales han aportado significativamente para poder llegar hasta este punto.

Resumen

Este proyecto de investigación se enfoca en la implementación de un programa de educación patrimonial en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán que influya en la comprensión y valoración de sus bienes muebles patrimoniales desde la creación del plan educativo de la entidad museal. Se asumió el diseño cualitativo, desde la concepción metodológica de la investigación acción pedagógica propuesto por el Dr. Bernardo Restrepo, empleado en un contexto no curricular y desde la educación no formal. Se empleó el método sintético y crítico social, el análisis de documentos, la observación, los grupos focales, los testimonios focalizados y otras técnicas participativas.

Los principales resultados evidencian las oportunidades de mejora de las acciones educativas, que se realizan en el contexto del museo Arquidiocesano y la percepción de este proceso por los miembros de la comunidad. En este sentido se plantea como respuesta el plan educativo del museo, que integra estrategias pedagógicas, que terminan por promover una nueva conexión emocional (vínculo) con el museo, dando paso a la transformación gradual de potencial patrimonio a Patrimonio efectivo, lo que en la investigación llamaremos el efecto prismático de la educación patrimonial.

Palabras Clave: Educación patrimonial, gestión del patrimonio, plan educativo museal, vínculos, conexión emocional.

Contenido

Introducción	9
1. Aspectos generales	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Objetivos	14
Objeto de estudio	14
Objetivo general:	14
Objetivos específicos:	14
1.3. Justificación	15
1.4. Contexto	17
1.4.1. Popayán, Cauca “La ciudad blanca de Colombia”	17
1.4.2. El Museo Arquidiocesano en la “Ciudad Blanca”	18
1.4.3. El Museo Arquidiocesano y sus gentes	20
1.5. Marco de referencia	21
1.5.1. Antecedentes	21
1.5.2. Referentes conceptuales	25
2. Capítulo II. Diseño Metodológico	38
2.1. Caracterización del enfoque metodológico	38
2.1.1. Fases de la Investigación-Acción-Pedagógica	39
2.2. Relato del investigador	43
2.2.1. El inicio de la investigación: la búsqueda de nuevos caminos	43
2.2.2. El avance metodológico	50
3. Capítulo III. Hallazgos y resultados	56
3.1. Descripción general de las categorías emergentes	57
3.1.1. La necesidad de implementar estrategias metodológicas y pedagógicas para el conocimiento y la apropiación del Patrimonio Cultural del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso	57

3.1.2.	Importancia de la organización, planeación y ejecución de la visita al museo, uso de estrategias y oferta educativa.....	62
3.1.3.	“La Educación Patrimonial como apropiación, comprensión y valoración de los bienes culturales materiales e inmateriales para el conocimiento, cuidado del pasado y la identidad colectiva”	68
3.1.4.	La educación como camino hacia la apropiación del patrimonio cultural mueble albergado en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.....	74
4.	Capítulo IV. Análisis y discusión de los resultados	82
4.1.	Lectura comparativa e interpretativa de los resultados	82
4.1.1.	Del desconocimiento a la apreciación profunda: transformación de perspectivas iniciales.....	82
4.1.2.	Claves para la apropiación patrimonial: estrategias pedagógicas y participación activa.....	85
4.1.3.	La educación como catalizador: vínculos, conexiones y apropiación del patrimonio cultural.....	88
4.1.4.	El museo: de potencia patrimonio a patrimonio efectivo	92
5.	Conclusiones.....	111
6.	Recomendaciones	113
	Bibliografía	116
	Anexos	121

Índice de esquemas

Esquema 1.	Fase de deconstrucción	40
Esquema 2.	Ciclo de análisis	41
Esquema 3.	Plan Museológico.....	51
Esquema 4.	Públicos del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso	52
Esquema 5.	Primera categoría emergente	61
Esquema 6.	Segunda categoría emergente	67
Esquema 7.	Tercera categoría emergente	73
Esquema 8.	Cuarta categoría emergente.	80
Esquema 9.	Sensibilización - La educación patrimonial	87

Esquema 10. Educación desde y hacia el patrimonio	90
Esquema 11. Educación+Patrimonio	91
Esquema 12. De potencial patrimonio a patrimonio efectivo.....	92
Esquema 13. Efecto prismático de la Educación Patrimonial	94
Esquema 14. Ejes del prisma de la Educación Patrimonial.....	95
Esquema 15. Línea 1 - Memorias y patrimonios	108
Esquema 16. Línea 4 - Articulación con los procesos educativos	109

Índice de fotografías

Fotografía 1. Imágenes de la investigación	48
Fotografía 2. Imágenes de la investigación.....	49
Fotografía 3. Observación y primeros acercamientos	59
Fotografía 4. Observación participante	64
Fotografía 5. Grupos focales	72
Fotografía 6. Vivencias de los sujetos en el museo	77
Fotografía 7. Auditorio al inicio de la investigación, previo a las adecuaciones.....	96
Fotografía 8. Auditorio luego de las remodelaciones pertinentes y dotación de equipos	97
Fotografía 9. Educarte en el Museo - Proyecto en el marco del plan educativo del museo	98
Fotografía 10. EducArte en el Museo - En el marco del Plan Educativo del Museo (Hogar San Vicente de Paul visita el museo).....	99
Fotografía 11. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Institución Educativa Guillermo León Valencia)	99
Fotografía 12. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Bellas Artes).....	100
Fotografía 13. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Consolidación de memorias de creación)	100
Fotografía 14. Noche de Museos.....	102

Índice de tablas

Tabla 1. Fases y momentos metodológicos	42
Tabla 2. Codificación propia de la investigación.....	56

Introducción

Los museos desempeñan un papel crucial en la preservación, difusión y valoración del patrimonio cultural, sirviendo como espacios educativos que permiten a la comunidad local y los visitantes conectar con la historia, arte y cultura de una región. En ese contexto, el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán se erige como un importante custodio de bienes muebles patrimoniales de valor histórico y cultural significativo. Sin embargo, la falta de procesos educativos efectivos que fomenten la comprensión y valoración del patrimonio, y la conexión entre bienes y comunidad ha sido identificada como una carencia que limita la relevancia y por ende el impacto del museo.

La presente investigación se enfoca en abordar esta problemática, al explorar cómo puede ser implementada la educación patrimonial de manera efectiva en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán, a partir del desarrollo de los objetivos centrados en la generación de estrategias pedagógicas que guíen la implementación de un programa de educación patrimonial en el museo, orientado a enriquecer la experiencia educativa de los visitantes, fomentar el aprendizaje significativo y promover la conexión emocional con el patrimonio cultural. A través de un enfoque participativo y la integración de herramientas de evaluación efectivas, se busca no solo transmitir conocimientos históricos y artísticos, sino también estimular la reflexión crítica y la creatividad en el proceso de aprendizaje; para lo cual se abordan tres categorías conceptuales que se mencionarán a continuación.

La primera se centra en los sentidos e interpretaciones del patrimonio cultural, bajo la exploración de dos subcategorías: los diversos significados, valores y usos que las sociedades le atribuyen al patrimonio cultural y el concepto de patrimonio cultural (tangible e intangible). La segunda categoría conceptual es Educación Patrimonial, aquí se reflexiona sobre las diferencias entre la didáctica, difusión y divulgación del patrimonio, así como su incidencia. Se pretende comprender cómo transmitir de manera efectiva el valor y la importancia del patrimonio a través

de métodos educativos apropiados. La tercera categoría se denomina “La obra de arte como representación visual y condensación de una experiencia”, en la cual, se explora el mundo de la imagen y se busca reconocer la carga semántica y simbólica de las piezas, entendiendo cómo las obras de arte pueden ser representaciones visuales que condensan experiencias culturales.

Esta investigación se desarrollará utilizando el método sintético, siguiendo el enfoque de Investigación Acción Pedagógica propuesto por Bernardo Restrepo. El objetivo principal es proporcionar información que oriente la toma de decisiones en programas, procesos y reformas estructurales. Con base en esto se ejecuta en tres fases. La primera estuvo enfocada en el diagnóstico participativo inicial y la recolección de datos desde la aproximación al contexto y la observación estructurada y participante, así como la construcción de bases teóricas y conceptuales necesarias para comprender la importancia de la educación patrimonial desde escenarios no formales para la apropiación del Patrimonio.

La segunda fase consistió en la reconstrucción de la práctica mediante la propuesta de una alternativa más efectiva. Identificadas las oportunidades de mejora en las prácticas anteriores y actuales, se diseñó una estrategia pedagógica de educación patrimonial más efectiva, basada en la creación del plan educativo del museo. En la tercera fase, se implementaron y evaluaron las estrategias pedagógicas diseñadas, involucrando a la comunidad y a los visitantes en actividades participativas, talleres y visitas guiadas. Finalmente, en la cuarta fase se llevó a cabo la sistematización y análisis de los datos recolectados.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, recomendaciones y anexos que complementan y evidencian este trabajo de investigación.

1. Aspectos generales

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente la ciudad de Popayán se encuentra frente a un dilema significativo representado en la forma en que la comunidad percibe y otorga significado a su patrimonio, siendo posible que este se perciba como algo distante o incluso irrelevante para sus vidas cotidianas. Este debate trasciende lo histórico o arquitectónico, adentrándose a las raíces mismas de la identidad cultural y social de sus habitantes. En medio de una encrucijada entre la preservación de tradiciones arraigadas, monumentos arquitectónicos, piezas de arte, entre otros, en contraste a la necesidad de adaptación a un mundo cada vez más globalizado y cambiante, de este intercambio emerge una reflexión profunda sobre el valor intrínseco del patrimonio cultural que conforma el legado histórico de la ciudad y el valor que le otorgan las nuevas generaciones a este legado cultural.

En este contexto, la preservación y difusión del patrimonio cultural por medio del reconocimiento legal y público se ha convertido en una tarea crucial de parte de los entes gubernamentales de orden nacional, departamental y estatal, con el fin de garantizar la transmisión de la historia, la identidad y los valores de la comunidad. Sin embargo, la brecha existente entre la oficialidad de los reconocimientos legales del Patrimonio Cultural como Bienes de interés cultural de la Nación (Bienes con declaratoria) y la conexión que la comunidad, especialmente las nuevas generaciones, tienen sobre su propio legado cultural, es cada vez más grande; lo que conduce a la desvaloración y contribuye al deterioro, destrucción y olvido progresivo de los bienes muebles e inmuebles de la ciudad.

Este dilema respecto a la percepción y valoración del patrimonio, revela una necesidad imperante de implementar estrategias que promuevan una apropiación activa del patrimonio mediante programas educativos, iniciativas culturales y actividades participativas, que ayuden a

asegurar la preservación del patrimonio para las futuras generaciones y fortalezca el tejido cultural y social de Popayán.

Los museos desempeñan un papel fundamental en este sentido, ya que son espacios que albergan y exhiben valiosas obras y objetos culturales con el fin de procurar su preservación y la valoración. Sin embargo, la exhibición de estos bienes materiales no siempre es suficiente para generar comprensión y valoración por parte del público. Es aquí donde la educación patrimonial adquiere relevancia, al ofrecer estrategias y herramientas que permitan una mayor interacción y participación del público, promoviendo así una experiencia enriquecedora y significativa.

Es importante reconocer el papel fundamental que los museos desempeñan como espacios educativos, trascendiendo su función de ocio y esparcimiento para convertirse en espacios sociales de aprendizaje y conocimiento. Junto con las escuelas, son instituciones destacadas en la sociedad para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Arbués y Naval (2014) señalan que los museos tienen la capacidad de contribuir al proceso de aprendizaje de personas de todas las edades y culturas. A través de las prácticas y actividades ofrecidas en los museos, los individuos tienen la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, experiencias y sensibilidades.

Estos centros culturales e históricos son verdaderas canteras de información visual, que brindan ayudas culturales y patrimoniales para el estudio y la apropiación de la historia, la cultura, el arte y la sociedad. Su potencial educativo, es crucial en la tarea de superar esta realidad expuesta, ya que la conexión entre los museos y la sociedad, los convierte en lugares de aprendizaje relevantes y accesibles, incentivando así la apropiación del patrimonio cultural y el enriquecimiento del conocimiento colectivo.

Para sustentar esta idea, se centrará la atención en los museos de la ciudad como custodios del patrimonio, específicamente en la casa que es sede del Museo Arquidiocesano de

Arte Religioso de Popayán y su colección mueble. Este museo es uno de los centros patrimoniales de mayor relevancia en la capital del Departamento del Cauca, declarado como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional según el decreto 2248 del 11 de diciembre de 1996. En su acervo, alberga una invaluable colección de arte colonial que se conecta estrechamente con la historia social, política, económica, cultural, religiosa y artística de la ciudad. Como institución encargada de preservar y exhibir este valioso patrimonio cultural, el museo enfrenta el desafío de promover la comprensión y valoración de estos bienes tanto en la comunidad local como en los visitantes.

Ahora bien, aunque tanto la casa como su colección están oficialmente reconocidas como bienes de interés cultural de la nación¹, se evidencia una notable desarticulación entre la declaración formal de estos elementos como patrimonio por decreto y la visión que la comunidad en general tienen de su propia herencia cultural. La falta de programas educativos adecuados y estrategias efectivas en el museo, ha generado una limitación en esta comprensión y valoración del patrimonio cultural por parte de la comunidad, creando una brecha entre las piezas y lugares patrimoniales, y los discursos construidos alrededor de ellas.

A esto se le suma la falta de recursos y personal capacitado, lo cual dificulta la implementación de actividades educativas sólidas y de calidad, que acerquen a todo público al museo. Por tanto, es indispensable abordar este fenómeno y reconocer la necesidad desarrollar propuestas pedagógicas participativas, integradoras y sociocríticas que se enfoquen en el adecuado manejo y difusión de los bienes patrimoniales custodiados por el museo desde la Educación Patrimonial. Esto permitirá acercar al público en general a las realidades históricas y culturales representadas por estas piezas, fomentando así una mayor comprensión y aprecio por el patrimonio cultural en toda su amplitud.

¹ Decreto 2248 del 11 de diciembre de 1996

De esta manera, con el objetivo de contribuir a los procesos de apropiación patrimonial a través del quehacer educativo, cultural y experiencial del Museo Arquidiocesano, y de fortalecer el espacio académico de los museos a nivel local, nacional y en América Latina, se plantea una investigación que responda a:

¿Cómo puede ser implementada de manera efectiva la educación Patrimonial en el museo Arquidiocesano de arte religioso de tal modo que se promueva la comprensión y valoración del patrimonio cultural en la comunidad local y visitantes?

Se considera una visión deseable del patrimonio cultural que sea holística, simbólica e identitaria, de modo que la comunidad en torno al museo pueda comprender las concepciones y el valor simbólico de las piezas patrimoniales. Esto se logrará a través de metodologías empleadas para la enseñanza y el aprendizaje, creando espacios de conocimiento compartido donde se vivan lo histórico, lo social y lo cultural.

1.2. Objetivos

Objeto de estudio

Apropiación del patrimonio desde la educación patrimonial como catalizador, usando como punto de referencia el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán.

Objetivo general:

Generar estrategias pedagógicas para la implementación de un programa de educación patrimonial en el museo Arquidiocesano de arte religioso de Popayán que influyan en la comprensión y valoración de sus bienes muebles patrimoniales.

Objetivos específicos:

OE1: Establecer una aproximación a la definición y fundamentación de la Educación Patrimonial.

OE2: Realizar un diagnóstico de las prácticas educativas actuales del museo Arquidiocesano.

OE3: Crear programa de educación patrimonial que incluya estrategias pedagógicas efectivas para la comprensión y valoración de los bienes muebles patrimoniales del Museo Arquidiocesano

1.3. Justificación

La relevancia de este proyecto se fundamenta, en primer lugar, en la necesidad de acciones para preservar y promover el patrimonio cultural local. La falta de estas acciones podría resultar en la pérdida irreversible de elementos culturales valiosos que han moldeado la identidad de la comunidad payanesa a lo largo de generaciones. Esto llevaría a un empobrecimiento de nuestra herencia cultural y a una desconexión creciente entre las personas y su pasado, poniendo en riesgo la viabilidad y relevancia de los centros patrimoniales de la ciudad, como museos y centros de memoria, que juegan un papel crucial en la conservación y promoción de nuestra rica herencia cultural.

En segundo lugar, es importante revitalizar y fortalecer la conexión existente entre la comunidad y su patrimonio cultural, siendo que la transmisión de la historia, la identidad y los valores de la comunidad en el contexto actual, desde la comprensión de los bienes patrimoniales, se han vuelto cruciales para garantizar la preservación y difusión del patrimonio cultural mueble e inmueble de la ciudad.

Además, La investigación se propone la construcción participativa del conocimiento sobre el patrimonio cultural mueble e inmueble, desde un espacio específico como lo es el museo Arquidiocesano y su obra mueble, bienes de interés cultural del ámbito nacional, mediante actividades que contribuyan a motivar la observación, la reflexión, la identificación, valoración y apropiación del patrimonio local, por parte de la comunidad local.

De este modo la educación patrimonial se concibe como un enfoque pedagógico que busca transmitir conocimientos y valores relacionados con el patrimonio cultural, estimulando así su valoración y apreciación, lo que a su vez conduce a su preservación y conservación en el

tiempo. Específicamente, la educación patrimonial en el museo se posiciona como una herramienta indispensable para crear conciencia y aprecio por el legado patrimonial cultural.

La integración de enfoques educativos basados en la pedagogía del patrimonio, como los propuestos por Roser Calaf y José María Cuenca (2006) contribuirá a fortalecer la relación entre los museos y la sociedad, potenciando el valor de estos espacios como agentes educativos. Una educación patrimonial sólida y comprometida permitirá aprovechar plenamente el potencial educativo de los museos y su contribución al desarrollo cultural de la sociedad. Estas metodologías facilitan una mayor apropiación y conocimiento de los contenidos, además de responder a las demandas sociales y educativas de las instituciones responsables del patrimonio.

En el caso del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso, la implementación efectiva de los procesos de educación patrimonial se vuelve esencial para lograr sus objetivos institucionales y fortalecer los lazos entre la comunidad local y los visitantes con el patrimonio cultural material que se resguarda, puesto que juega un papel clave como espacio de divulgación y enseñanza de la historia y la cultura.

Como entidad encargada de la gestión y conservación de un importante patrimonio cultural histórico de la ciudad, tiene la responsabilidad de ofrecer programas educativos que promuevan la comprensión y valoración de este legado cultural. Por esta razón, resulta relevante investigar los diferentes enfoques y metodologías utilizados en la educación patrimonial y evaluar su eficacia en la promoción del conocimiento y la valoración del patrimonio cultural en el Museo, con el fin de proponer un plan de educación patrimonial efectivo y adaptado a las necesidades propias de este contexto.

Así pues, la presente investigación es relevante y necesaria, ya que permitirá identificar fortalezas y debilidades en el actual programa educativo del museo y proponer un plan de educación patrimonial adaptado a las necesidades de la comunidad, con el objetivo de mejorar la comprensión y valoración del patrimonio cultural conservado. En última instancia, la

investigación busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y al fomento de la valoración y preservación del patrimonio cultural en Popayán.

1.4. Contexto

1.4.1. Popayán, Cauca “La ciudad blanca de Colombia”

Popayán, conocida como la "Ciudad Blanca" por el predominio de sus construcciones coloniales y sus fachadas pintadas de cal, se encuentra ubicada en el suroeste de Colombia, en el departamento del Cauca, fundada en 1537 por Sebastián de Belalcázar. Popayán es una de las ciudades más antiguas y pintorescas del país, reconocida por su rica historia, su arquitectura colonial bien preservada y su papel como centro cultural y educativo. Se encuentra en un valle rodeado de montañas, lo que le confiere un paisaje natural impresionante y un clima templado agradable durante todo el año. Además de su belleza escénica, Popayán es famosa por ser una importante sede universitaria, albergando prestigiosas instituciones educativas como la Universidad del Cauca.

El centro histórico de Popayán es un lugar de gran importancia cultural y patrimonial, caracterizado por sus calles empedradas, plazas arboladas y numerosos templos históricos coloniales. En 2005, la UNESCO declaró el centro histórico de Popayán como Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconociendo su valor arquitectónico y su papel en la conservación de la herencia cultural de Colombia. La ciudad también es conocida por sus tradiciones religiosas, especialmente la "Semana Santa de Popayán", una de las más importantes y antiguas de América Latina, hoy patrimonio inmaterial de la humanidad, declarado por la UNESCO en el 2009.

Sin embargo, la apropiación de este patrimonial también plantea desafíos, especialmente en un contexto de cambio y desarrollo urbano. La presión urbanística y la expansión de la ciudad pueden amenazar la integridad física de los monumentos históricos y la autenticidad de las tradiciones culturales. Por ello, es importante promover una apropiación patrimonial consciente

y sostenible, que reconozca el valor del pasado mientras se adapta a las necesidades y aspiraciones del presente.

1.4.2. El Museo Arquidiocesano en la “Ciudad Blanca”

La creación de este museo se fundamentó en la idea de rescatar, restaurar, conservar y exhibir la inmensa riqueza histórica y artística de propiedad de la Arquidiócesis que se encontraba en los templos históricos de la ciudad de Popayán. Con el apoyo de instituciones gubernamentales y amigos del museo, interesados en llevar adelante esta necesaria iniciativa, y gracias a la gestión del arzobispo Miguel Ángel Arce Vivas ante el gobierno nacional, en el año 1972 se adquirió la casa que hoy es la sede del Museo Arquidiocesano. En su momento, se solicitó a los párrocos de los templos históricos de Popayán las obras de arte catalogadas de mayor valor que se encontraran en estos, con el fin de salvaguardar el patrimonio. Con el consentimiento de los distintos párrocos y de la comunidad, este acervo fue entregado al museo para su preservación. De este modo, esta fastuosa casa se llenó de invaluable tesoros para el deleite de propios y visitantes.

El lugar que aloja a los bienes o colecciones patrimoniales del Museo Arquidiocesano de Popayán es una antigua casona del siglo XVIII, de estilo neoclásico, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, Colombia. Este edificio histórico, construido con planos de Marcelino Pérez de Arroyo y anteriormente propiedad de la familia Arboleda, fue restaurado y adaptado para su uso como museo entre los años 1976 y 1979. Desde entonces, ha sido el hogar de una valiosa colección de obras de arte. arte religioso, ornamentos sagrados, tallas en madera, orfebrería y platería de los siglos XVI al XIX, que representan una parte significativa del patrimonio cultural e histórico de la región.

Estos bienes muebles y el inmueble representan siglos de historia y creación artística, resumidos bajo el título de "iconografía religiosa" dentro del movimiento artístico y cultural denominado Barroco, específicamente en la categoría de Barroco Latinoamericano. Bajo la

custodia del museo, se reúnen obras de maestros insignes de la gubia y el pincel, como Rafael Troya, Manuel Sepúlveda, Vicente Albán, Bernardo Rodríguez, Bernardo de Legarda, Manuel Chili Caspicara, y los hermanos Cortés de Alcocer, entre otros. Estos artistas, plasmando o no su identidad en las obras, representan un periodo maravilloso de la producción artística, destacándose las escuelas quiteña y payanesa, así como la influencia de los maestros españoles. La colección del Museo Arquidiocesano comprende una variedad de técnicas:

- Pinturas: Representaciones de santos, vírgenes, escenas bíblicas y otros temas religiosos pintados en lienzo, madera, láminas de bronce y mármol.
- Escultura: Predomina la Talla en madera que representa figuras religiosas como Jesucristo, la Virgen María, santos, ángeles entre otros santos y devociones de la época.
- Orfebrería: Objetos litúrgicos elaborados en metales preciosos, como cálices y custodias, que además tienen un fino trabajo de incrustación de piedras preciosas, como esmeraldas, zafiros, amatistas entre otras.
- Platería: Piezas decorativas y funcionales, como cálices, bandejas y candelabros, elaboradas en plata y otros metales.
- Textiles: Ornamentos y accesorios litúrgicos utilizados en celebraciones religiosas, como casullas, estolas, capas pluviales, mitras, purificadores, corporales, vestidos de la virgen entre otros.
- Textos: Misales romanos, libros de 1619.

En total, el museo cuenta con 11 salas de exposición permanente, una de exposición temporal, que es donde se conserva toda orfebrería y se abre al público una vez al año (por los protocolos de seguridad), un auditorio, dos bodegas para obras en reserva, un almacén y un taller de restauración, que en el momento sólo se usa para limpieza de las obras.

Aproximadamente se cuenta con un inventario de 600 piezas, de diferentes tipologías, distribuidas en las 11 salas y las bodegas de reserva.

Actualmente, la casa donde reside el museo y toda su colección forman parte de la lista representativa de bienes de interés cultural de la nación, según el Decreto 2248 de 1996, por el cual se declaran como Monumento Nacional inmuebles de conservación localizados en el centro histórico de Popayán y la colección de bienes muebles que reposan en algunos de ellos. De igual modo, están amparados por la Resolución 395 de 2006, por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional las categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano.

1.4.3. El Museo Arquidiocesano y sus gentes

La relevancia para la comunidad de los bienes o colecciones del Museo Arquidiocesano de Popayán es multifacética y abarca diversos aspectos, ya que estos bienes culturales no solo representan objetos artísticos, sino que también encarnan la historia, la identidad y la espiritualidad del pueblo payanés a lo largo de los tiempos. El museo actúa como un guardián de la memoria colectiva de la ciudad, preservando y exhibiendo obras de arte que datan de siglos atrás. Estas piezas conectan a las generaciones actuales con sus antepasados, sirviendo como recordatorios tangibles de la fe y la devoción que han caracterizado a la comunidad a lo largo del tiempo. De modo que desde el museo se puede propiciar:

- **Identidad cultural:** Las obras de arte religioso y los objetos presentes en el museo son parte integral de la identidad cultural de Popayán y de la región del Cauca. Representan siglos de tradición religiosa, devoción y expresión artística que han moldeado la vida y la historia de la comunidad.
- **Herencia histórica:** Las colecciones del museo son testigos de la rica historia de Popayán y de la influencia de la religión en su desarrollo. A través de estas obras, la comunidad puede reconectar con su pasado, comprender su legado y apreciar la evolución de las prácticas religiosas y artísticas a lo largo del tiempo.

- **Educación y divulgación:** El museo ofrece oportunidades educativas para aprender sobre arte sacro, historia y patrimonio cultural. Las exposiciones y programas educativos permiten a los visitantes profundizar su conocimiento y apreciación de estas temáticas, contribuyendo así a la preservación y difusión del patrimonio cultural.
- **Turismo cultural:** El Museo Arquidiocesano de Popayán atrae a turistas nacionales e internacionales interesados en explorar la riqueza cultural y artística de la región. Su importancia como destino turístico contribuye al desarrollo económico local y a la promoción de la ciudad como un centro cultural y patrimonial.

En conclusión, el Museo Arquidiocesano de Popayán se erige como un bastión fundamental en la preservación y difusión del rico legado cultural, histórico y espiritual de la ciudad. A través de sus colecciones, el museo no solo actúa como guardián de la memoria colectiva, sino que también busca conectar a las generaciones actuales con sus antepasados y despertar un profundo sentido de identidad cultural. Además, el museo enriquece la vida cultural de Popayán, contribuye al desarrollo económico local y proyecta la ciudad como un centro cultural y patrimonial de relevancia nacional e internacional.

1.5. Marco de referencia

1.5.1. Antecedentes

Para establecer los antecedentes de la presente investigación, se consultaron las bases de datos *Scielo*, *EBSCO*, *Jstor* y *Scopus*, utilizando palabras clave que permitieran identificar investigaciones relacionadas con la educación patrimonial, patrimonio, educación en museos, didáctica del patrimonio, museos coloniales, interpretación y arte, con un rango de búsqueda inicial de cuatro años, ampliado a diez años. De los documentos recuperados, se seleccionaron 30 por su pertinencia temática y geográfica. Tras una revisión detallada, se eligieron 5 para su análisis, los cuales se presentan a continuación.

Méndez-Suárez (2021) explora la cuestión educativa en las prácticas museales y cómo la educación se integra en la gestión de los museos. A través de una revisión bibliográfica y análisis crítico, identifica los diferentes enfoques educativos utilizados en los museos y cómo estos enfoques influyen en la experiencia del visitante. El estudio destaca la importancia de la pedagogía en la gestión de los museos, así como la necesidad de considerar los objetivos educativos al planificar y diseñar exposiciones y programas educativos. También aborda la necesidad de formación en pedagogía para el personal de los museos y la importancia de una comunicación efectiva con los visitantes.

Natalia Vanessa Ramírez (2020) destaca la importancia de la promoción del patrimonio artístico de la ciudad para su desarrollo cultural y turístico. A través de un análisis de la historia cultural y artística de Ibagué, la autora destaca la riqueza y diversidad de su patrimonio y sugiere diversas estrategias para su promoción y difusión, incluyendo la creación de rutas turísticas, la organización de eventos culturales y la implementación de programas educativos. Se destaca la implementación de programas educativos y la participación activa de la comunidad local son dos de las estrategias que la autora sugiere para lograr una mayor valoración y apreciación del patrimonio cultural de Ibagué.

El trabajo del Semillero de Investigación “Imagen Colonial” en 2017, el cual proporciona un referente valioso para la propuesta de convertir las salas de exposición del museo Arquidiocesano en un espacio de apropiación del patrimonio. El semillero busca analizar la forma como se produjeron, usaron y se pensaron las imágenes durante el periodo colonial, especialmente en la Nueva Granada, así como sus continuidades y rupturas entre el siglo XIX. A partir de la reflexión y estudio de colecciones y obras, se estableció que cada pintura de una colección guarda diversos testimonios y relaciones del momento en que se originó, lo que permite reconstruir las historias que esperan ser develadas en cada uno de los cuadros, dotándolas así de sentido e historia.

Por su parte Hoyos (2017) en la investigación “acciones patrimoniales creativas: convergencia entre espacios patrimoniales y comunidad”, la cual desarrolla para optar al título de magister en Museología y gestión del patrimonio, de la universidad Nacional de Colombia, propone la utilización de prácticas artísticas como herramientas creativas para activar las memorias subjetivas que componen la sociedad y promover nuevos vínculos sociales críticos y participativos en espacios patrimoniales y museos. Esto sugiere que la educación patrimonial no se limita a la transmisión de información histórica, sino que también puede ser vista como una herramienta para fomentar la participación activa de la comunidad en la preservación y valoración del patrimonio cultural.

La investigación de Carrascosa Moliner y Medina Lorente (2011) tuvo como objetivo principal destacar la importancia de la educación patrimonial como estrategia para la recuperación y difusión del patrimonio cultural en el parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador. El estudio se centró en analizar la situación actual del parque y su potencial turístico, y en identificar las prácticas educativas y culturales relacionadas con la promoción y preservación del patrimonio cultural. A partir de esta evaluación, se propusieron estrategias efectivas para implementar programas de educación patrimonial que permitieran a la comunidad local y a los visitantes comprender y valorar la importancia del parque arqueológico como patrimonio cultural.

El objetivo de la investigación de Ojeda (2023) es analizar la importancia de los museos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior. A través de una revisión bibliográfica exhaustiva y un análisis crítico de los principales estudios relacionados con el tema, la autora busca identificar y describir las mejores prácticas para el uso de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. En particular, la investigación se centra en la forma en que los museos pueden contribuir a la comprensión y valoración del patrimonio cultural y la historia de una comunidad o región. Además, se evalúa el papel de los

museos como herramientas para la promoción del pensamiento crítico, la reflexión y la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad. En resumen, la investigación de Ojeda destaca la importancia de los museos como espacios educativos y culturales en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior y su contribución a la formación integral de los estudiantes.

El texto de producción colectiva titulado "Educación en museos: Sobre las buenas prácticas", prologado y compilado por la directora de la Diplomatura, Dra. Silvana M. Lovay (2019), presenta los 11 trabajos finales para la obtención del título de Diplomado Universitario en Educación y Museos. Su objetivo es compartir experiencias y reflexiones sobre la educación en museos, así como promover el desarrollo de buenas prácticas en este ámbito. A lo largo del texto, se abordan diversos temas relacionados con la educación en museos, incluyendo la importancia de la colaboración entre museos y las instituciones educativas, la necesidad de una planificación cuidadosa y una evaluación rigurosa de las actividades educativas, y la relevancia de la participación activa de los visitantes en el proceso de aprendizaje.

La investigación "Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía" de Cuenca López, Martín Cáceres y Estepa Giménez (2020) tiene como objetivo analizar las buenas prácticas en la educación patrimonial y cómo estas pueden establecer conexiones entre las emociones, el territorio y la ciudadanía. Los autores realizan un estudio de casos en diferentes instituciones y centros educativos de España, en el que se observa la implementación de estrategias y metodologías que fomentan la implicación activa de los estudiantes en la valoración y preservación del patrimonio cultural y natural. Asimismo, se aborda la importancia de trabajar las emociones y la conexión afectiva de las personas con el territorio y su patrimonio como herramienta para fomentar la ciudadanía activa y el compromiso social en la protección y conservación del patrimonio.

En conjunto, estos antecedentes proporcionan un marco de referencia práctico que facilita la implementación exitosa de estrategias metodológicas y pedagógicas para la apropiación del patrimonio. Ofrecen conocimientos y perspectivas sobre la educación patrimonial en museos y su impacto en la comprensión y valoración del patrimonio cultural. Además, estos estudios subrayan la importancia de integrar la educación en las prácticas museales, abordando diversos enfoques educativos, la formación pedagógica del personal de los museos y la comunicación efectiva con los visitantes. También destacan la participación activa de la comunidad local, el uso de prácticas artísticas, la promoción del patrimonio y la implicación de las emociones como herramientas clave para fomentar la conservación, la valoración y la conexión de los ciudadanos con el patrimonio.

1.5.2. Referentes conceptuales

Dado que el objetivo central de este trabajo es desarrollar estrategias pedagógicas para la implementación de un programa de educación patrimonial en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán, que influya en la comprensión y valoración de sus bienes muebles patrimoniales, es necesario establecer algunos parámetros teóricos que sirvan como ejes conceptuales para la interpretación de las tres categorías específicas a abordar: Sentidos e Interpretaciones del Patrimonio Cultural, Educación Patrimonial, y la Obra de Arte como Acontecimiento y Representación Visual. En este sentido, existen diversos escritos que profundizan, de diferentes maneras, en la dinámica que rodea cada una de estas categorías.

Sentidos e interpretaciones del Patrimonio Cultural

Esta primera categoría se refiere a los diversos significados, valores y usos que las sociedades le atribuyen a los bienes patrimoniales, los cuales pueden evolucionar con el tiempo y el contexto cultural. El análisis de los sentidos e interpretaciones permite comprender cómo las personas se relacionan con su patrimonio cultural, identificar cómo se relacionan con su historia, su religiosidad y su identidad cultural, lo que a su vez contribuye a fomentar su valoración y

cuidado. Para esto, dentro de la presente categoría se enfatiza en dos subcategorías, partiendo de una breve reflexión acerca de los orígenes del concepto de patrimonio y las necesidades por las que se creó, para posteriormente exponer clasificaciones patrimoniales que se consideran incluyen de forma global las diferentes interpretaciones del propio concepto.

Sobre el concepto de Patrimonio, La concepción de patrimonio es la primera subcategoría a considerar en el análisis del significado de patrimonio y patrimonio cultural. Su origen etimológico proviene del latín 'patrimonium', formado por 'pater' (padre) y 'monium' (lo recibido). De esta manera, el patrimonio se refiere a lo que pertenece al padre y se recibe de él, es decir, una herencia paterna. Incluye bienes materiales transmitidos de generación en generación, que constituyen una parte fundamental de la cultura y la identidad de una sociedad.

La concepción de patrimonio abarca bienes materiales transmitidos generacionalmente y valores culturales, constituyendo una parte fundamental de la identidad de una sociedad. Según la Real Academia Española (RAE), el patrimonio comprende el conjunto de bienes adquiridos por cualquier título, incluyendo categorías como el patrimonio histórico, nacional, neto y real. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) amplía esta definición al incluir elementos tangibles e intangibles, como costumbres, tradiciones y ritos florecen de generación en generación y La UNESCO considera el patrimonio como el legado cultural y natural que recibimos del pasado y transmitimos a las generaciones futuras, siendo una fuente invaluable de vida y una responsabilidad clave para su identificación, protección, conservación y transmisión.

Autores como Javier Marco Arévalo (2010) resaltan la complejidad de los conceptos de patrimonio y cultura, que varían según el contexto y el uso. Basado en la antropología del patrimonio y en documentos de la UNESCO, define el patrimonio como una representación colectiva y dinámica que va más allá de ser inmovilista. Este concepto abarca lo icónico, lo simbólico y lo colectivo, expresando la identidad y relevancia cultural de un grupo humano. El patrimonio cultural está formado por bienes que representan la identidad, al cual se le otorga un

valor especial por los individuos y la sociedad en su conjunto. Por tanto, el patrimonio cultural tiene un gran potencial como recurso, tanto en su valor histórico como artístico, y es crucial preservarlo para el presente y las futuras generaciones.

En su texto "Regímenes de historicidad", François Hartog desarrolla el concepto de patrimonio como una construcción selectiva y subjetiva del pasado por parte de una sociedad. Según Hartog (2007), el patrimonio cultural no es una entidad estática y objetiva, sino que se trata de una elaboración social que implica la selección, interpretación y demostraron determinados elementos culturales en función de las necesidades y valores de una comunidad en un momento determinado. Este proceso de construcción del patrimonio cultural está influenciado por los sistemas de historicidad propios de cada época, es decir, las formas de concebir el tiempo y la relación con la historia. Sin embargo, también señala los desafíos y riesgos inherentes a la selección y representación del patrimonio cultural, como la exclusión de ciertos grupos o narrativas, así como su instrumentalización política. El concepto de patrimonio cultural según Hartog (2007) implica una construcción dinámica y subjetiva del pasado que refleja las visiones, valores y necesidades de una sociedad en un contexto histórico específico.

Del concepto de Patrimonio al Patrimonio Cultural

La segunda subcategoría tiene como objetivo identificar la clasificación del patrimonio cultural, comprendiendo tanto su naturaleza material como inmaterial, y su relevancia en la construcción de la identidad territorial de una sociedad, centrandó la atención en la definición de patrimonio cultural material.

Es difícil abordar el concepto de patrimonio sin un calificativo que lo defina. En los años ochenta, autores como David Lowenthal (1985) y François Choay (1980) introdujeron el término patrimonio cultural, destacándose entre las diversas concepciones del patrimonio. Este concepto está vinculado con la evolución de los conceptos de cultura e identidad, y establece una conexión con la sociedad contemporánea. Según Truyol y Ferrer (2006), el patrimonio cultural abarca

tanto bienes materiales como inmateriales que representan la cultura de una comunidad y se transmiten de generación en generación. Incluye monumentos, obras de arte, tradiciones, costumbres, expresiones culturales y conocimientos; tiene un carácter colectivo y una función social, reflejando la identidad de una comunidad y su relación con el pasado. Es un recurso invaluable para construir la memoria colectiva y promover la diversidad cultural.

Una perspectiva más actual sobre el patrimonio cultural es la de Vallecillo (2015), quien argumenta que, en la sociedad latinoamericana, el patrimonio cultural actúa como un capital cultural integrado en la vida cotidiana y en la identidad de la ciudadanía. Este patrimonio desempeña roles y ocupa espacios sociales que van más allá de su valoración histórica o artística. Además, en esta región, el patrimonio cultural se distingue por su diversidad de manifestaciones tangibles e intangibles, resultado de un extenso proceso de hibridación cultural. Los bienes patrimoniales entrelazan elementos de monumentalidad (prehispánica, colonial, republicana y moderna) con la creación de importantes obras de arte, tradiciones populares, conocimientos ancestrales y la memoria colectiva de sus pueblos.

Por otra parte, para García (1987) los bienes patrimoniales representan más que simples objetos; son símbolos de solidaridad que conectan a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas comunes. Este enfoque sugiere que su importancia no radica únicamente en su naturaleza material, sino en el reconocimiento que la sociedad les otorga como signos de identidad. Sin embargo, este reconocimiento no es estático, ya que la relevancia de los bienes patrimoniales se diluye cuando se alejan del tejido social y dejan de ser parte de la experiencia cotidiana de los ciudadanos.

También se destaca la distinción entre dos tipos de bienes culturales: el tangible y el intangible. El patrimonio tangible incluye elementos físicos y perceptibles, como monumentos, obras de arte, objetos históricos y sitios arqueológicos. En contraste, el patrimonio intangible abarca aspectos inmateriales y no físicos de la cultura, tales como tradiciones orales, música,

danza, rituales y conocimientos transmitidos oralmente. Estos elementos son más abstractos y se manifiestan a través de prácticas, representaciones simbólicas y conocimientos transmitidos de generación en generación. Ambas categorías de patrimonio, tanto tangible como intangible, son fundamentales para entender y preservar la diversidad cultural y la identidad de una comunidad (Truyol y Ferrer, 2006).

La categoría analizada proporciona una base sólida para entender el significado y la importancia del patrimonio cultural. Se ha examinado la evolución del concepto de patrimonio, desde su origen etimológico hasta las definiciones contemporáneas, ampliando la noción tradicional de patrimonio histórico para incluir tanto aspectos materiales como inmateriales de la cultura de una comunidad. Estos elementos representan la identidad de una sociedad y se transmiten de generación en generación. La gestión adecuada del patrimonio requiere la participación activa de la comunidad y un equilibrio entre la conservación de los elementos físicos y el uso sostenible de las prácticas culturales. Ambas categorías de patrimonio son esenciales para preservar la diversidad cultural y construir la memoria colectiva.

Bajo estos principios, la complejidad del patrimonio cultural se debe a una serie de factores, entre los que se incluyen:

Identidad: El patrimonio cultural está estrechamente ligado a la identidad de individuos, comunidades y naciones. Incluye tradiciones, costumbres, idioma y narrativas históricas que contribuyen a un sentido de pertenencia e identidad compartida.

Significado Histórico, Emocional y Espiritual: El patrimonio cultural a menudo tiene un profundo significado histórico, emocional y espiritual para las comunidades. Refleja la memoria colectiva y las experiencias de un grupo de personas, dando forma a su visión del mundo y sus valores.

Contexto Social y Económico: El patrimonio cultural está integrado en el contexto social y económico de una comunidad. Influye en las estructuras sociales, las actividades económicas y las interacciones comunitarias, contribuyendo al tejido general de la sociedad.

Expresión Artística y Arquitectónica: El patrimonio cultural incluye expresiones artísticas y arquitectónicas que reflejan la creatividad, las habilidades y la estética de una cultura particular. Estas expresiones a menudo tienen un valor simbólico y estético.

Aspectos Intangibles: Además de los artefactos tangibles y las estructuras, el patrimonio cultural abarca aspectos intangibles como tradiciones orales, artes escénicas, rituales y artesanía tradicional, que son fundamentales para comprender la identidad cultural de una comunidad.

Naturaleza Dinámica: El patrimonio cultural no es estático; evoluciona con el tiempo y está sujeto a cambios debido a diversos factores como la globalización, la urbanización y los avances tecnológicos. Esta naturaleza dinámica contribuye a su complejidad.

Atribución de Valor: El valor del patrimonio cultural es atribuido por la comunidad y a menudo está vinculado a su importancia cultural, histórica y estética. Diferentes comunidades pueden atribuir diferentes valores al mismo patrimonio en función de sus perspectivas y experiencias.

En el contexto de la investigación sobre la educación patrimonial en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán, esta categoría ofrece una base teórica sólida para entender el significado y la importancia del patrimonio cultural, así como los enfoques necesarios para su transmisión efectiva. Esta comprensión permitirá desarrollar estrategias educativas adecuadas que fomenten la valoración y el conocimiento de los bienes muebles patrimoniales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad territorial y cultural de la comunidad.

Educación Patrimonial

Antes de adentrarse en el análisis de la educación patrimonial, es importante reflexionar sobre las diferencias entre didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. Estos términos solían usarse indistintamente, sin una clara distinción entre ellos. Sin embargo, según el trabajo de Cuenca (2002), se evidencia la necesidad de comprender sus diferencias y su incidencia en los procesos de educación patrimonial.

Sobre la didáctica, difusión y gestión del Patrimonio

La difusión del patrimonio implica la promoción y divulgación de la información relacionada con el patrimonio, dirigida a un público amplio. Busca sensibilizar, informar y atraer a la comunidad hacia el patrimonio cultural, habitualmente se atribuye a procesos desarrollados en ámbitos educativos informales. Por su parte, la divulgación del patrimonio se enfoca en la comunicación y difusión de conocimientos académicos sobre el patrimonio. Se dirige a un público especializado y tiene como objetivo profundizar en la comprensión y valoración del patrimonio.

Por otro lado, La didáctica del patrimonio se refiere a los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en el contexto patrimonial. Se centra en el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas para transmitir conocimientos y generar experiencias significativas en torno al patrimonio. según Martín Cáceres (2012), a menudo se ha limitado a la utilización del patrimonio como un recurso complementario en los procesos de enseñanza dentro del aula. Esta concepción restringida ha dejado de lado otras posibilidades y enfoques más amplios y participativos. En este contexto, la difusión o divulgación del patrimonio se refiere a los procesos de comunicación y puesta en conocimiento de los elementos patrimoniales a un amplio público; su objetivo es lograr que la sociedad en general tome conciencia y valore el patrimonio cultural.

En esta línea son valiosos los aportes del grupo de investigación EDIPATRI de la universidad de Huelva, que se involucra en la investigación y desarrollo de proyectos que buscan

integrar el patrimonio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en las aulas como en entornos no formales, con el fin de facilitar una comprensión más profunda y una valoración crítica del patrimonio cultural. Lo que muestra que la didáctica del patrimonio es una línea de investigación que surge en las últimas dos décadas, transformándose y produciendo otras líneas de interés investigativo como la Educación Patrimonial, que ha contado con un importante desarrollo en la última década, centrada fundamentalmente en su papel como recurso en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y como fuente básica del conocimiento social, tanto en ámbitos formales como no formales. (Fontal, 2003, 2012; Calaf, 2009; Hernández Cardona, 2004).

La educación patrimonial es una disciplina que tiene como objetivo la preservación y difusión del patrimonio cultural, entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la historia, la cultura y la identidad de una comunidad. La importancia de esta disciplina radica en la necesidad de proteger y promover el patrimonio cultural, no solo como una cuestión estética, sino también como una herramienta para la educación, la cohesión social y el desarrollo sostenible.

Olaia Fontal (2003), una de las pioneras en explorar el campo de la educación patrimonial, sostiene que esta busca promover una relación activa y significativa entre las personas y su patrimonio. Su objetivo es fomentar la identidad, el sentido de pertenencia y la responsabilidad hacia el legado cultural. La educación patrimonial debe ser inclusiva y participativa, implicando a la comunidad en la protección y valoración del patrimonio. Fontal también subraya la importancia de la interdisciplinariedad y el enfoque global en este ámbito, integrando aspectos históricos, culturales, sociales y ambientales para lograr una comprensión más completa.

En este sentido Calaf (2012) destaca la importancia de la educación patrimonial como herramienta para el desarrollo de la identidad cultural y la formación de ciudadanos

comprometidos con el patrimonio. Para el autor la educación patrimonial debe ser participativa, involucrando a las comunidades en la construcción del conocimiento y la valoración del patrimonio. Además, enfatiza la necesidad de una formación integral de los educadores y mediadores del patrimonio, para comprender la complejidad de los procesos educativos y patrimoniales, y desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas. La educación patrimonial fomenta el diálogo intergeneracional y la comprensión de las diversas perspectivas culturales y sociales en la construcción del patrimonio.

Por su parte, José María Cuenca, investigador en el campo de la educación y el patrimonio, destaca que "la educación patrimonial no solo se limita a la enseñanza de la historia y los objetos, sino que busca promover una experiencia participativa y emocional, donde los individuos se sientan involucrados y motivan a cuidar y proteger su patrimonio" (Cuenca y Rite, 2017). El autor señala que a través de la educación patrimonial se fomenta el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades, permitiéndoles comprender y valorar su legado cultural., Resalta que la educación patrimonial promueve la participación activa de los individuos, alentándolos a ser agentes activos en la conservación y protección del patrimonio.

En Latinoamérica Valecillo (2015) propone la Educación Patrimonial como un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo. Además, destaca que la Educación Patrimonial es un instrumento de "alfabetización cultural" que posibilita al individuo hacer una lectura del mundo que le rodea, elevando la comprensión del universo sociocultural y la trayectoria histórico-temporal en la que está insertado. Este proceso conduce a una mayor autoestima de los individuos y comunidades y la valoración de la cultura, comprendida como múltiple y plural.

El autor menciona que una región como Latinoamérica, donde la desigualdad es una característica predominante, la educación patrimonial puede desempeñar un papel crucial en la

formación de una ciudadanía crítica y consciente de su patrimonio cultural. Además, puede contribuir al aumento de la autoestima y al desarrollo sostenible de la sociedad. Para enfrentar este desafío, es esencial examinar las ideas que rodean la educación patrimonial en Latinoamérica, identificando puntos en común que permitan establecer fundamentos teóricos y estrategias educativas. Esto, a su vez, apoyará el diseño de políticas en los sectores educativo y cultural, la formación de docentes y la apropiación social de los bienes patrimoniales (Vallecillo, 2015).

En el ámbito de los museos, la educación patrimonial se enfoca en la enseñanza y divulgación de los bienes materiales que forman parte de las colecciones. El objetivo es promover la comprensión y valoración del patrimonio cultural en la comunidad local y visitantes, a través de la implementación de programas educativos y actividades que permitan un acercamiento crítico y reflexivo a los objetos y su contexto histórico y cultural.

El Museo Arquidiocesano de Arte Religioso es una institución que posee una importante colección de bienes materiales relacionados con la historia y cultura religiosa de la región. En este sentido, la implementación de programas de educación patrimonial en el museo puede contribuir significativamente a la difusión del patrimonio cultural, así como a la formación de una conciencia crítica y responsable en la comunidad local. La implementación efectiva de programas de educación patrimonial en el museo implica la participación activa de la comunidad local y la adaptación de las actividades a las necesidades y expectativas del público.

La obra de arte, representación visual y condensación de una experiencia

En esta categoría, se explora el mundo de la imagen. Más allá de la simple presencia de una pieza patrimonial colonial, que se manifiesta en su visualidad y en los discursos y prácticas de difusión, se encuentra una concepción que la presenta como una expresión de un mensaje o idea. En el proceso de desarrollo de programas educativos para la educación patrimonial en el

Museo Arquidiocesano, es crucial centrarse en la apreciación y comprensión de la obra de arte religioso como un acontecimiento visual.

En consecuencia, es esencial reconocer la carga semántica y simbólica de las piezas patrimoniales coloniales, así como la importancia de los enfoques educativos en el museo para facilitar la comprensión y apreciación de estas manifestaciones visuales. El diálogo entre las obras de arte, el espectador y los mediadores educativos se convierte en un proceso enriquecedor que permite descubrir los sentidos y significados presentes en el patrimonio colonial, contribuyendo así a una mayor comprensión y valoración de nuestra historia cultural.

El poder de la Cultura Visual y su carácter pedagógico

En esta categoría se abordará la comprensión de lo visual, basándose en el concepto propuesto por Acaso (2009), profesora e investigadora española especializada en Educación Artística. Acaso ha enfocado sus esfuerzos en promover la innovación, la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.

Según Acaso, es esencial comprender "qué es el lenguaje visual y cómo se transmiten mensajes a través de él". En una sociedad dominada por los medios de comunicación icónicos, sostiene que es crucial que los individuos no solo entiendan la conceptualización del lenguaje visual, sino también "qué elementos lo componen, a través de qué vehículos se propaga y cómo establecer un procedimiento de análisis para diferenciar entre lo que se intenta transmitir con un mensaje visual y lo que realmente se comunica" (Acaso, 2009). El lenguaje visual, según Acaso (2009), facilita la adquisición de conocimiento identificativo, permitiendo formar ideas sobre el mundo a través de la vista y la semiología.

Esta perspectiva reconoce el poder de la cultura visual y su influencia en todas las realidades del espectador. Ofrece un camino que sirve para reconocer el poder de la cultura visual y su carácter pedagógico, los significados sociales y culturales que transmiten en relación

con su contexto, impregnando todas las realidades del espectador, especialmente en lo que tiene que ver con su forma de ver el mundo y como puede llegar a recibir los mensajes.

Decodificación de imágenes: conectar, reflexionar e interpretar obras de arte

La obra de arte, más que ser simplemente portadora de un mensaje o una oportunidad para la reflexión, puede ser encontrada como el reflejo, la materialización o la condensación de una experiencia. Desde esta perspectiva, el objetivo de la acción pedagógica es resignificar las obras de arte a partir de la experiencia del espectador y, a su vez, promover una resignificación de su propia experiencia a través de la reflexión que se lleva a cabo en el proceso de interpretación.

Para ello, se centrará la atención en el método iconológico desarrollado por Erwin Panofsky, una herramienta fundamental en la historia del arte y la iconografía. Este enfoque sistemático para analizar imágenes y desentrañar sus significados simbólicos y culturales se basa en tres niveles de análisis. Primero, el nivel pre-iconográfico, o análisis pseudoformal, examina la significación primaria o fáctica de la imagen, incluyendo aspectos básicos como forma, composición y estilo, e identifica los elementos visuales y su organización general. A continuación, el análisis iconográfico aborda la significación secundaria o convencional, investigando los significados simbólicos de los elementos identificados en el primer nivel y explorando temas y acontecimientos consignados en la literatura y la historia. Finalmente, el análisis iconológico desarrolla la significación intrínseca de la obra, manifestándose en la interpretación e interrelación con el contexto, en este caso, de las obras patrimoniales del museo (Panofsky, 1987).

El reconocimiento de la obra de Arte que se interpreta, como un enfoque didáctico en el museo es crucial. En este sentido, es importante reconocer que la representación visual se convierte en una forma de comunicación, un medio para expresar sensaciones, conceptos y emociones. Desde esta perspectiva, el papel del museo como agente social y educativo adquiere

relevancia al convertirse en un medio de comunicación del patrimonio. Asimismo, el concepto de patrimonio evolucionará para incluir cualquier elemento o recurso que contribuya a que la población comprenda el pasado y, de esta manera, pueda comprender nuestro presente. Es a través de este proceso de diálogo, reflexión y descubrimiento que se fortalece la apreciación y comprensión de la identidad cultural y se promueve una mayor conciencia sobre la importancia de preservar y difundir nuestro patrimonio para las generaciones futuras.

2. Capítulo II. Diseño Metodológico

En el presente apartado, se aborda el desarrollo metodológico de la investigación, estructurándolo en distintas secciones para ofrecer una comprensión detallada del proceso. En primer lugar, se realiza una mención al diseño metodológico empleado a lo largo de la investigación, desglosando cada una de sus fases para brindar una visión clara y ordenada. Posteriormente, se expone la implementación de dicho diseño en cada fase, destacando las estrategias y métodos utilizados para obtener información de manera efectiva. Esta descripción metodológica detallada constituye un componente esencial del informe, ya que muestra cómo se recopiló y procesó la información clave.

2.1. Caracterización del enfoque metodológico

El proceso de obtención y análisis de datos empíricos relevantes para alcanzar los objetivos propuestos se basa en la metodología crítico-social, desde el enfoque de la investigación acción pedagógica propuesto por el Dr. Bernardo Restrepo. Este enfoque se selecciona debido a su capacidad para combinar la reflexión teórica con la acción práctica, permitiendo así una comprensión más profunda de la realidad educativa, en este caso desde la educación no formal y la posibilidad de generar cambios significativos. A través de la investigación acción pedagógica, se busca involucrar de manera activa a los actores del proceso educativo, promoviendo la participación, la reflexión crítica y la toma de decisiones informadas.

Este modelo es especialmente relevante y coherente en el ámbito de la educación no formal, ya que permite a los educadores adaptarse a diversos contextos y necesidades educativas fuera del sistema formal. En el caso específico de la investigación sobre educación patrimonial en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán, este enfoque resulta particularmente adecuado debido a sus características, como la participación activa de la comunidad y la reflexividad crítica. Estos atributos son esenciales para el desarrollo del programa de educación

patrimonial, ya que facilitan la escucha y la integración de la comunidad en el proceso educativo, promoviendo así una mayor apropiación del patrimonio.

De igual forma su modelo adaptable y reflexivo se convierte en una herramienta poderosa para promover una educación más inclusiva y participativa. Al involucrar activamente a los participantes en el proceso de investigación y acción, se pueden identificar y abordar de manera más efectiva las barreras o desafíos que puedan surgir en el proceso educativo. Esta adaptabilidad es clave para garantizar que todos los individuos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje significativas y relevantes para ellos. Las tres fases esenciales de este proceso son observar, para la reflexión del problema; pensar, para analizar, interpretar y planear; y finalmente actuar, para resolver problemas e implementar mejoras, ejecutar acciones alternativas, de la siguiente manera:

2.1.1. Fases de la Investigación-Acción-Pedagógica

Fase de deconstrucción

Al comenzar el proceso de creación, es esencial deconstruir la práctica inicial para adaptarla mejor a la realidad y a las expectativas y problemáticas que enfrentan los estudiantes. Este proceso de deconstrucción va más allá de la crítica y del autoexamen de la práctica, abriendo el diálogo a componentes que explican las tensiones que enfrenta dicha práctica (Gómez, 2007, p. 57). Así, se llega a una comprensión profunda de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, fortalezas y debilidades, desarrollando un conocimiento pedagógico que explica y fundamenta la práctica en cuestión. Este enfoque resulta irrenunciable. En la primera fase, el énfasis se centró en:

- Diagnóstico participativo inicial y la recolección de datos: Este tuvo por fin realizar un plan general a partir del diagnóstico (primer paso de la acción).
- Búsqueda de antecedentes y aproximación colectiva a la definición y fundamentación de la Educación Patrimonial aplicada al entorno de Educación no formal: Tuvo

por fin proporcionar bases teóricas y conceptuales necesarias para comprender la importancia de la educación patrimonial desde escenarios no formales, para la apropiación del Patrimonio.

Esquema 1. Fase de deconstrucción

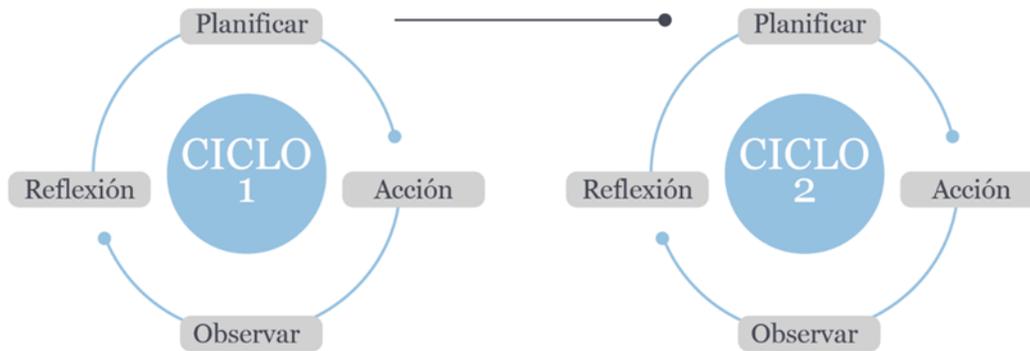


Nota. Elaboración propia.

Fase de reconstrucción

La segunda fase de la investigación-acción pedagógica implica la reconstrucción de la práctica, es decir, el diseño de una alternativa más efectiva. Conociendo las deficiencias de las prácticas previas y actuales, es posible desarrollar una nueva práctica que integre de manera holística las ideas y las respalde con teorías pedagógicas contextualizadas. Esta reconstrucción requiere la búsqueda y lectura de conceptos pedagógicos para avanzar en un proceso de adaptación que enlace teoría y práctica, generando un saber pedagógico subjetivo, individual y funcional. Así, se crea un conocimiento práctico basado en la experimentación personal (Gómez, 2007).

Esquema 2. Ciclo de análisis



Nota: basado en Carr y Kemmis (1988).

Se considera que, en el primer ciclo, el análisis y conclusiones de los resultados obtenidos son la base para reiniciar el segundo ciclo, reajustando el plan de acción o elaborando uno nuevo, como lo representa el esquema indicado por Carr y Kemmis (1988). De esta manera, a partir de la fundamentación y recogida la información de la fase uno, se pasa al segundo momento, que consiste en:

- Aplicación primer taller Patrimonial Participativo: Identificar las fortalezas y debilidades en cuanto a la promoción de la comprensión y valoración del patrimonio cultural por parte de la comunidad.
- Realización de diálogos horizontales (Grupos Focales) y grupos de discusión.
- Crear nuevas estrategias pedagógicas participativas, nuevos diálogos, que nos permita evaluar la eficacia de las nuevas estrategias utilizadas hasta el momento y detectar áreas de mejora.
- Creación del plan educativo del museo.

Fase de validación

Finalmente, la tercera fase se centra en la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, evaluando su capacidad para cumplir adecuadamente con los objetivos educativos. Es crucial que la nueva práctica no se convierta en el nuevo discurso pedagógico sin una comprobación previa de su efectividad (Gómez, 2007). El uso de un diario de campo es una técnica valiosa para monitorear y seguir la propuesta. En este contexto, es necesario planificar actividades que faciliten la vivencia de los contenidos. A partir de este punto, se procede a:

- Documentar detalladamente todo el proceso de investigación y sus resultados
- Difundir los resultados y experiencias a nivel local para compartir buenas prácticas y lecciones aprendidas.
- Creación del informe final, cuyo objetivo principal es dar a conocer la investigación y sus resultados,
- Crear un programa de educación patrimonial que integra las conclusiones obtenidas en los momentos anteriores. Este plan, para la promoción y valoración del Patrimonio Cultural conservado y que servirá como modelo para las demás instituciones museales y centros patrimoniales y de memoria del municipio.

Estas fases se presentan de manera ordenada, siguiendo los momentos metodológicos del enfoque, a través de la siguiente tabla:

Tabla 1. Fases y momentos metodológicos

Momento 1 Deconstrucción	Momento 2 Reconstrucción	Momento 3 Validación
---	---	---------------------------------------

<p>1. Aproximación al Contexto desde la observación estructurada y participante.</p> <p>2. Búsqueda de antecedentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión teórica y conceptual sobre la educación patrimonial en el entorno museal . • Revisión de experiencias previas entorno al componente educativo en el museo Arquidiocesano. • A través de la investigación acción pedagógica, se involucrarían a los actores del museo, en este caso la muestra focalizada, en discusiones y debates para construir una comprensión compartida sobre la educación patrimonial y su importancia en el contexto específico del museo. De igual forma para evaluar los procesos educativos que se van dando y proponer nuevas estrategias. 	<p>1. Reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva.</p> <p>Conocidas las oportunidades de mejora de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una estrategia pedagógica de educación patrimonial más efectiva.</p> <p>Crear el plan educativo del museo, el cual contenga estrategias metodológicas y artístico-pedagógicas, que conduzcan a procesos de educación patrimonial en el museo Arquidiocesano, que influyan en la comprensión y valoración de sus bienes muebles patrimoniales.</p>	<p>3. Implementar y evaluar las estrategias pedagógicas diseñadas, involucrando a la comunidad y a los visitantes en las actividades participativas, talleres y visitas guiadas.</p> <p>En este punto se escogen de la muestra testimonios focalizados donde plasmen su experiencia en el museo desde la participación activa de los talleres y actividades pedagógicas planteadas en la entidad.</p>
--	---	---

Nota: Elaboración propia.

2.2. Relato del investigador

2.2.1. El inicio de la investigación: la búsqueda de nuevos caminos

El 8 de marzo de 2022, recibí de Carmelita, la directora saliente, las llaves del Museo Arquidiocesano en la torre del reloj. Durante el encuentro, nos presentamos y, con asombro al notar que era mucho más joven de lo esperado, Carmelita comentó que ahora sería la "dueña y señora del tesoro de los payaneses". Aunque en ese momento no comprendí completamente sus

palabras, me sentí avergonzada y reflexioné sobre lo difícil que debió ser para ella entregar el trabajo de toda su vida, dado que había estado a cargo del museo por más de 20 años.

Sin más, entramos en la curia, donde nos recibieron tres padres mayores, vestidos con cuello y traje negro, de imponente presencia, pero de carácter noble. Se presentaron y, entre risas, comentaron: "Así que tú eres la sucesora escogida". Todo era bastante formal para mi gusto y estilo relajado. Me sentía pequeña ante tanta grandeza, y la felicidad y confianza con las que había llegado empezaron a desvanecerse debido al nerviosismo. Tal vez no había dimensionado la responsabilidad que estaba a punto de asumir. Hasta ese momento, había considerado el cargo simplemente como un trabajo más, para el cual había sido seleccionada entre otras cinco personas que entrevisté. Mientras caminábamos hacia el museo desde la curia, los padres iban adelante con Carmelita, riendo y dialogando, mientras yo quedaba atrás, reflexionando sobre cómo había llegado a esa situación. La escena era casi procesional, casi solemne: ellos en sus trajes elegantes y yo en jeans y tenis. Entre esquina y esquina, una sonrisa nerviosa se asomaba en mi rostro mientras pensaba: "Debí haberme vestido mejor para la ocasión".

Al llegar al museo, un trayecto que se me hizo eterno, ellos esperaron a que los alcanzara para entregarme las llaves. Le dijeron a Carmelita: "Entrégale a la nueva directora, que sea ella quien haga los honores", ya que, al parecer, desde la pandemia hacía más o menos un año y medio que nadie entraba al museo. Al recibir las llaves de aquel imponente lugar, sentí un gran peso y muchas ganas de declinar. Hasta ese momento, me había dedicado al arte, pero desde escenarios diversos, comunales, populares. Muchos me decían que entraba a un lugar donde lo popular, lo comunitario, no tenía espacio.

Sin embargo, al llegar, me detuve un momento para admirar la majestuosidad de la arquitectura de esta, mi Popayán. Aunque soy vallecaucana de nacimiento, me considero caucana y payanesa de corazón. Al contemplar ese portón, sentí la historia palpable en cada

pieza y columna erguida. Sin embargo, al abrir las puertas, no nos encontramos exactamente con el más espléndido de los claustros. Claro, el edificio es hermoso y sus obras, un espectáculo, pero esa belleza no se apreciaba debido al estado de abandono en el que se encontraba el museo, cerrado por más de un año. La paloma había convertido el museo en su hogar, mientras que las cucarachas, el nauseabundo olor a humedad, el moho y las páginas en descomposición se habían apoderado del lugar.

Los padres me llevaron al fondo, a la oficina, y ahí leyeron el decreto que oficialmente me hacía directora y delegada del arzobispo en los asuntos patrimoniales de la Arquidiócesis. Sentía que me temblaban las piernas, me preguntaba cómo iba a ser. Sentí temor, dudé de mí misma, pero apreté mis puños y me di ánimo internamente, y di gracias por la confianza. Luego de algunas recomendaciones generales y de comentar lo que esperaban de mí, aquella caravana se marchó y quedé sola con Carmelita en aquel lugar.

La oficina no era más alentadora que el lugar entero, así que decidí que lo primero sería poner en orden aquel lugar y asumir el reto, sinceramente no pensé en durar más de un año, pero a cambio de eso decidí volverlo mi lugar para sentir y pensar, volverlo mi nicho de investigación.

El primer mes, en el que decidí sería para poner en orden no sólo el espacio, sino mis ideas, fue precisamente de reflexión, pude ver desde adentro este lugar que por tantos años para mí era inalcanzable, incluso, fue un tiempo para quitar el letargo y creérmelas, creer, que estaba ahí y tenía en mis manos el poder hacer cambios y dar giro a aquel lugar. Es que era impensable que yo estuviese ahí, porque también consideraba que para estar en ese puesto se debía tener una palanca tremenda, pero vean que no fue así, al contrario, me vi dentro de un proceso y entendí que lo que la vida ha reservado para mí no es, ni será para nadie más.

Durante ese período de reflexión y observación, me di cuenta de que existía una suerte de predisposición hacia el museo, y en general hacia el patrimonio, que surgía del desconocimiento

o falta de conexión con lo que se resguardaba. Empecé a notar un fuerte choque intergeneracional en lo que significaba el patrimonio de Popayán, tanto en términos generales como específicamente desde la perspectiva del museo. Este choque, que en nuestro contexto en más de una ocasión ha desembocado en conflictos sociales, me llevó a plantearme cómo acercar este patrimonio a todos, cómo convertir este espacio en un lugar para todos y cómo transformarlo para mostrar nuestra historia, que es tan propia y nos construye. Me pregunté cómo abrazar el pasado, reconciliarme con él para vivir mi presente y mirar hacia el futuro. Entendí que esa reconciliación no implica resignación, sino oportunidad; comprendiendo que no podemos cambiar el pasado, pero sí podemos resignificar nuestro presente a través de él.

Pude vislumbrar algunas realidades que se convertían en oportunidades de mejora y posibles objetos de observación y estudio en aras de promover el tejido social a través del Arte y la Cultura. Desde ese momento, decidí que pondría mis pies firmes sobre la tierra. Desde entonces hasta ahora, este ha sido el lugar desde el cual llevo a cabo mis prácticas culturales, patrimoniales y pedagógicas. Es el espacio epistémico donde actualmente sitúo mi pensamiento, mi saber y mi quehacer como licenciada.

Comprendí que la educación debía ser el caleidoscopio a través del cual enfocar nuestra visión del patrimonio, permitiéndonos apreciar los diversos colores y matices que encierra. Hasta ese momento, habíamos observado el patrimonio desde un ángulo limitado, donde la luz directa lo eclipsaba y distorsionaba. Nuestra visión había sido estrecha y superficial, incapaz de captar toda su riqueza y diversidad. Al emplear la educación como nuestro caleidoscopio, podríamos abrirnos a nuevas perspectivas, explorar las múltiples facetas del patrimonio y comprender su verdadero valor e importancia en nuestra sociedad.

Es en ese momento cuando decido ingresar a la maestría y bueno, no fue fácil orientar cómo iba a realizar aquella idea, es que en principio entendí que era ambiciosa, como me lo hicieron saber en más de una ocasión, incluso quisieron que soltara, pero cómo soltar aquello

que ya se me había metido en el pecho, esa necesidad que veía en cada calle que transitaba todos los días por el centro de esta bella ciudad y necesidad que emergía con fuerza en mi lugar de acción.

Al principio, el obstáculo fue principalmente académico, ya que debía aprender a soltar un poco las pretensiones para ser más práctica en el contexto de una maestría. Sin embargo, una vez definido lo realizable, descubrí que la disputa por el patrimonio y su apropiación se había convertido en Popayán en una cuestión más de "obligación civil" y "decreto" que de un verdadero sentido de conexión.

Es aquí cuando comienza la aventura de este proyecto de investigación, cuando comenzamos a dar forma a una pregunta que se iba gestando en mi interior frente a cada nueva realidad del museo que iba descubriendo desde la observación atenta y desprendida de cualquier espíritu apologético y más bien prendada del espíritu crítico que se necesitaba en el momento para no esconder todo a aquello que en el momento podía ser objeto de mejora.

Una de las principales tareas consiste en crear un espacio donde la educación, el museo y la cultura se integren de manera efectiva. Este enfoque permitirá una mejor comunicación de la información, generando aprendizajes diversos y reflexiones críticas sobre los discursos, la historia y la cultura que se presentan. Además, contribuirá a los procesos pedagógicos de las instituciones educativas y promoverá la apropiación patrimonial por parte de la comunidad en general.

Para esto se diseñaron diferentes estrategias que han permitido lograr en parte este objetivo y meta trazada al asumir la gestión de este lugar. A lo largo de estos meses he creado talleres para la apropiación del patrimonio, abrimos las puertas del museo, a académicos interesados en llevar a cabo procesos de investigación que tienen como centro de estudio algunas de nuestras piezas, realizamos visitas guiadas con sentido a diferentes instituciones o centros de estudio no sólo de colegios, sino también universitario, de tal modo que se disminuya la brecha

existente entre los discursos y piezas patrimoniales del museo y las prácticas de enseñanza-aprendizaje-evaluación que permiten a estudiantes, maestros y población en general la interpretación y análisis de su sociedad, historia, cultura, instituciones y territorio desde el acervo museístico de este espacio.

Cuando empezamos a abrir las puertas del museo, con la premisa de *un museo de todos y para todos, tan colonial como actual*, Un sector de la comunidad de Popayán se volcó contra los nuevos procesos. Hubo quejas de que había convertido el tesoro de la ciudad en un espacio "vulgar", en una "guardería"; incluso, algunos argumentaron que, al ser de tierra extranjera, no entendía el valor que este lugar tenía para sus habitantes y por eso permitía la entrada a cualquier persona, mostrando una confianza ingenua y sin comprender los riesgos que esto implicaba.

Fotografía 1. Imágenes de la investigación



Nota: elaboración propia.

El cambio siempre trae consigo crisis, pero tarde o temprano puede ser necesario. Fue un reto, pero decidí enfrentar con determinación y visión a largo plazo. Este ha sido un proceso realmente maravilloso, lleno de desafíos, nuevos aprendizajes y exigencias. Ha habido luces y sombras, momentos de alegría y tristeza, incluso lágrimas. Pero, sobre todo, ha sido una experiencia de satisfacción por el deber cumplido, por el trabajo realizado hasta ahora. Aunque también es satisfactorio ver todo lo que aún falta por hacer y la posibilidad de seguir avanzando.

Fotografía 2. Imágenes de la investigación



Nota: elaboración propia.

El cambio siempre trae consigo crisis, pero tarde o temprano puede ser necesario. Fue un reto, pero decidí enfrentar con determinación y visión a largo plazo. Este ha sido un proceso realmente maravilloso, lleno de desafíos, nuevos aprendizajes y exigencias. Ha habido luces y sombras, momentos de alegría y tristeza, incluso lágrimas. Pero, sobre todo, ha sido una experiencia de satisfacción por el deber cumplido, por el trabajo realizado hasta ahora. Aunque también es satisfactorio ver todo lo que aún falta por hacer y la posibilidad de seguir avanzando.

He entendido que el movimiento y la velocidad con las que avanzan las sociedades contemporáneas, generan cambios, a los cuales, el patrimonio cultural, al estar inserto dentro de

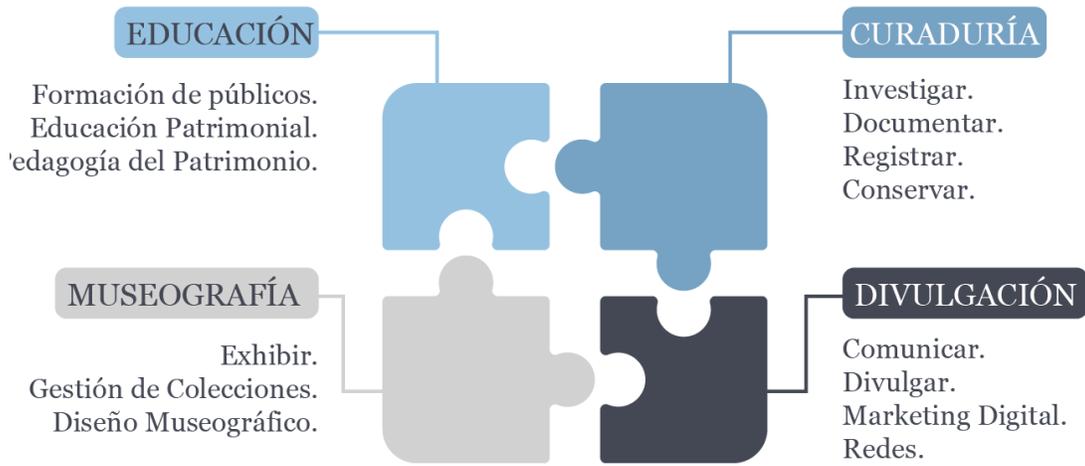
las dinámicas de la sociedad se transforma y renueva. De este modo, he tenido como primera necesidad diseñar políticas que permitan para conservarlo, alternativas para leerlo e implementar propuestas pedagógicas que permitan a los ciudadanos, desde temprana edad, acercarse a sus historias, a sus bienes de interés cultural, para apropiarse e interactuar de manera más viva con este patrimonio.

2.2.2. El avance metodológico

Los tres momentos o fases metodológicas que guiaron este proceso, en consonancia con el modelo de investigación escogido, fueron diseñadas con el propósito de mantener el enfoque en el objeto de estudio de la investigación, que es la apropiación del Patrimonio desde el uso de estrategias metodológicas y pedagógicas en consonancia con la educación Patrimonial, y su manifestación específica en el contexto del Museo Arquidiocesano.

En la primera fase, se realizó la búsqueda de antecedentes y documentos que posibilitaran la exploración de las prácticas educativas en el Museo Arquidiocesano. El objetivo era identificar modelos exitosos, analizar los lineamientos establecidos en sus estatutos y objetivos misionales, comprender la perspectiva que orienta el área educativa del museo, así como conocer sus programas y proyectos. Este proceso implicó una investigación en el archivo del museo para recopilar la información necesaria.

Esquema 3. Plan Museológico



Nota: elaboración propia.

En esta búsqueda, se pudo descubrir que, a pesar de contar con una trayectoria de 50 años, el Museo carece de un plan museológico que oriente sus esfuerzos educativos. Aunque se han desarrollado actividades educativas, estas no están vinculadas a un programa definido o a un plan educativo estructurado. Por lo tanto, en el contexto de esta investigación, fue esencial iniciar con la creación de un pequeño esquema museológico (Esquema 3) que ramificara las diferentes áreas de gestión del museo, de tal modo que, desde este se planteara la funcionalidad del plan o proyecto educativo del museo, alineado con los procesos de educación patrimonial y los principios museológicos.

La observación no estructurada de las actividades y visitas al museo durante el segundo semestre de 2022 fue fundamental para esta etapa de la investigación. Este proceso permitió caracterizar a los públicos, establecer líneas temáticas y obtener una comprensión más profunda de la realidad educativa del museo mediante la observación directa. Realizada de manera aleatoria, esta observación resultó crucial para el desarrollo del plan educativo del museo. A partir de ella, se identificaron tres grupos poblacionales de visitantes, organizados de la siguiente manera:

- Grupos de Estudiantes Universitarios.
- Grupos de Estudiantes de Colegio.
- Visitantes que realizan Turismo Cultural, divididos en:
 - Turistas locales.
 - Turistas Nacionales.
 - Turistas Internacionales.

Esquema 4. Públicos del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso



Nota: elaboración propia.

En esta caracterización, que se basó en la observación directa y en la revisión de las estadísticas de los registros de visitantes del museo, se destaca que el grupo más frecuente está conformado por estudiantes universitarios, que provienen de diversas disciplinas como historia, diseño gráfico, comunicación social, Licenciatura en Educación Artística y Artes Plásticas. En

segundo lugar, se encuentran los grupos escolares de colegios Finalmente, se ubican los turistas y visitantes que acuden al museo con fines de ocio y entretenimiento (Esquema 4).

Una vez identificados los grupos y evaluada la observación, se procedió a la organización de las líneas temáticas y a plantear la problemática relacionada con el objeto de estudio de la investigación. Así mismo, estas observaciones representaron, sobre todo, un recurso valioso para el inicio de la elaboración del *Plan Educativo del Museo* y la escogencia del grupo control con el cual se pudiese ir verificando la eficacia de las actividades implementadas, lo que constituye la segunda fase del proyecto. En el análisis de las primeras observaciones estructuradas y participativas, se evidenció la relevancia del proyecto, dando origen a la primera categoría que guiaría la creación de posibles rutas de investigación: "la urgente necesidad de establecer estrategias metodológicas y pedagógicas para el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural".

Estas primeras líneas temáticas y la formulación de la primera categoría, que emerge de la necesidad del contexto, permitieron enfocar un grupo de referencia o muestra; el cual fue fundamental para recopilar el primer diagnóstico participativo, información que posteriormente se analizó. El objetivo consistió en lograr un consenso en cuanto a conceptos y necesidades que son relevantes en los procesos educativos del museo, se buscaba establecer un diálogo horizontal que condujera a la creación de herramientas participativas, pedagógicas y metodológicas que facilitaran la apropiación del patrimonio cultural mueble que el museo conserva.

En esta fase, se constituyó un grupo focal compuesto por estudiantes de diversos programas de la Universidad del Cauca. Este grupo se dedicó a la construcción colectiva del concepto de Educación Patrimonial. A partir de esta definición, se llevaron a cabo entrevistas grupales para identificar aspectos destacados en relación con los procesos educativos que desarrolla el Museo Arquidiocesano, aquí, se exploraron áreas de mejora y se recopilaron sugerencias para las actividades y programas educativos que el museo pretendía implementar,

de acuerdo con la definición previamente establecida, esto fue entonces la reconstrucción de las prácticas educativas que hasta el momento se realizaban en el museo.

Por otra parte, se formó otro grupo conformado por docentes de la Universidad del Cauca, incluyendo a docentes de programas específicos, junto con al menos tres docentes de colegios. El propósito de este grupo fue obtener sus perspectivas en relación con los procesos educativos que el Museo realiza, se buscó identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora, así como recopilar sugerencias

Los insumos recolectados en estos momentos al ser analizados, dieron paso a la tercera fase, que consistió en la construcción final del plan educativo del museo que se ha venido gestando, se establece su justificación, definición enmarcada en políticas nacionales, locales, leyes y con base en autores importantes para esta construcción; se definen sus objetivos, programas y proyectos que sirva de marco bajo el cual se orienten las actividades educativas, pedagógicas y metodológicas que se llevan a cabo en el museo, teniendo en cuenta las perspectivas de los públicos observados y las estrategias metodológicas que van surgiendo del contexto (Anexo 1).

Una vez terminada la construcción del plan educativo, se aplicaron algunas actividades enmarcadas en este y se evaluaron a través de distintos testimonios focales de algunos participantes de actividades educativas en el museo, verificando así el impacto en la comunidad. Se pretendía, con esto verificar si lo propuesto realmente aporta a los procesos de apropiación patrimonial, la valoración y comprensión de las piezas patrimoniales y la conservación desde la educación de públicos.

Finalmente, es importante tener en cuenta que las estrategias metodológicas y pedagógicas que se implementaron para lograr los objetivos que se planteen dentro del plan educativo se detallarán en fases posteriores del proceso de investigación y desarrollo del plan,

incorporando enfoques participativos, herramientas de evaluación efectivas y métodos que fomenten la interacción activa del público con el patrimonio conservado en el museo. Estas estrategias se diseñaron considerando las necesidades y características de los diferentes grupos de visitantes, con el objetivo de promover una experiencia educativa enriquecedora y significativa en el contexto del museo.

Se puede hablar de una cuarta fase que será la sistematización de los hallazgos y resultados obtenidos (Anexo 2).

3. Capítulo III. Hallazgos y resultados

Para el análisis de la información recolectada, se realizó la lectura minuciosa de los registros y los diarios de campo que resultaron de la aplicación de los grupos focales, que incluyeron las respuestas de nueve participantes: cuatro hombres y cinco mujeres. Entre ellos se encontraban cinco estudiantes de pregrado, tres egresados y un particular. También se consideraron los testimonios de seis voluntarios del museo, de los cuales cinco formaban parte del programa de voluntariado social universitario y tres eran voluntarios externos. Todos estos voluntarios habían llegado al museo después de participar en diversas actividades educativas ofrecidas por la institución.

Antes de presentar los hallazgos, se proporciona el significado de la codificación presentes en ellos.

Tabla 2. Codificación propia de la investigación

OP₅-NM-P₁	Observación no Estructurada y Participante -N° 5 – Noche De Museos -Persona 1
OP₁-AP-P₁	Observación no Estructurada y Participante -N° 1 – Artes Plásticas – Persona 1
OP₁-AP	Observación No Estructurada Y Participante -N° 1 – Artes Plásticas
OP₂-EC-P₁	Observación No Estructurada Y Participante -N° 2 – Estudiantes De Colegio – Persona 1
GF-P₁	Grupo Focal – Persona 1
TF-P₁	Testimonio Focal – Persona 1

Nota: elaboración propia

3.1. Descripción general de las categorías emergentes

En el marco del análisis de los datos recolectados, se configuran las categorías emergentes fruto de un proceso intuitivo y a su vez sistemático orientado por el propósito del presente estudio. De allí que a favor de esclarecer la temática particular de educación Patrimonial y dar respuesta a la pregunta de investigación al respecto de la implementación efectiva *de la educación Patrimonial en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso para promover la comprensión y valoración del patrimonio cultural en la comunidad local y visitantes*. Se presenta a continuación la descripción general de las categorías resultantes, a saber:

3.1.1. La necesidad de implementar estrategias metodológicas y pedagógicas para el conocimiento y la apropiación del Patrimonio Cultural del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso

Para favorecer el proceso investigativo, se adoptaron como instrumentos de recolección de datos la observación no estructurada y participante, así como los diarios de campo. Estos métodos se centraron en revelar las prácticas educativas llevadas a cabo en el museo y evaluar el impacto que estas tienen en los participantes.

En un primer momento las observaciones que se realizaron a distintos grupos poblacionales identificados que visitan el museo, nos permiten develar que existe una suerte de predisposición frente al museo y la urgente necesidad de establecer estrategias metodológicas que ayuden, no sólo a los visitantes, sino también a la comunidad en general a conocer y a apropiarse del patrimonio conservado en el museo.

Resulta curioso observar que las reacciones al hablar del museo varían ampliamente según el contexto. Se notó una predisposición significativa hacia el espacio simplemente al mencionarlo, ya sea sin haberlo visitado o habiéndolo hecho, aunque solo una vez. Esta actitud podría estar influenciada por concepciones personales, ideas preconcebidas o recuerdos de experiencias anteriores con el Museo Arquidiocesano, como lo sugieren algunos estudiantes.

OP5-NM-P1 “Alguna vez vinimos al museo, pero sólo nos hablaron de cosas religiosas, todo era muy descontextualizado... todo era como si nos estuvieran dando una catequesis o evangelizando...”

OP5-NM-P2 “Si, de hecho, cuando nuestro profe trató de intervenir y de orientar el recorrido, la señora que estaba se enojó mucho y se pusieron a pelear delante nuestro... todo terminó en que nos echaron del museo...”

OP5-NM-P3 “Yo siempre traigo mis estudiantes de primer semestre al museo, sin embargo, no me gusta que les hagan la guía de aquí, porque todo es sobre religión y jamás hablan del estilo artístico, del arte colonial o del barroco, entonces, para evitar que me respondan con una negativa los estudiantes, yo prefiero hablarles yo y evitar a la señora que hace las guías...”

El problema, en cierto modo puede radicar en el mismo nombre del museo; sustantivos como “arquidiócesis” y “Religioso” que determinan en sí mismas una realidad, puede ejemplificar un poco el indicio de una barrera de algunas personas frente al museo. Como lo expresan en algunos momentos durante las observaciones:

OP5-AP-P3 “Es que el museo como tal no es un museo de arte religioso, mejor dicho, se llama religioso, pero en realidad es un museo de arte colonial, de arte barroco... deberían repensarse el nombre...”

OP1-AP “la iglesia sí que tiene dinero”; “la iglesia tanto daño que ha hecho”; “la inquisición”; “los esclavistas”; “los ladrones”; “ese montón de estatuas de santos”; “para qué ese montón de imágenes, yo no creo en eso” “este museo me da miedo” “huele a viejo”

Fotografía 3. Observación y primeros acercamientos



Nota: elaboración propia (2022).

De lo expuesto previamente, se puede deducir que existe una generalización predominante en el imaginario tanto de los estudiantes como del profesorado universitario, en la que el museo se percibe principalmente desde una perspectiva religiosa y catequética. Esta visión ha sido reforzada por el propio museo, al adoptar discursos de carácter espiritual, pastoral y apologético, lo que ha llevado, en algunos casos, a una disimulada negación del contexto de las obras. Además, se observa una estratificación de la cultura, creando la ilusión de que el museo es un espacio reservado para élites o para personas con inclinaciones religiosas, en detrimento de una apreciación del patrimonio desde una perspectiva histórico-social. Esta situación ha llevado a una distorsión del significado del patrimonio cultural, limitando su apertura a diferentes formas de comprenderlo en su contexto social, político y económico.

Es importante señalar que existen personas que comprenden los múltiples sentidos del museo y se esfuerzan por replicar esta comprensión, a pesar de que el museo no ha proporcionado las herramientas necesarias para ello. No obstante, este fenómeno es poco frecuente y se observa principalmente en contextos específicos, como entre profesores de programas de historia local y nacional, especialmente aquellos enfocados en la historia del arte y en estudiosos del patrimonio. Estos individuos prefieren realizar las guías por sí mismos y, como retomando los casos:

OP5-NM-P3 “no me gusta que les hagan la guía de aquí, porque todo es sobre religión y jamás hablan del estilo artístico, del arte colonial o del barroco, entonces, para evitar que me respondan con una negativa los estudiantes, yo prefiero hablarles yo y evitar a la señora que hace las guías...”

OP5-NM-P2 “Cuando he venido con mis estudiantes, prefiero yo mismo hablarles, siempre le decía a la señora que no necesitábamos guía... a ella no le gustaba mucho, pero era lo mejor... de ese modo podíamos estudiar afondo algunas obras”

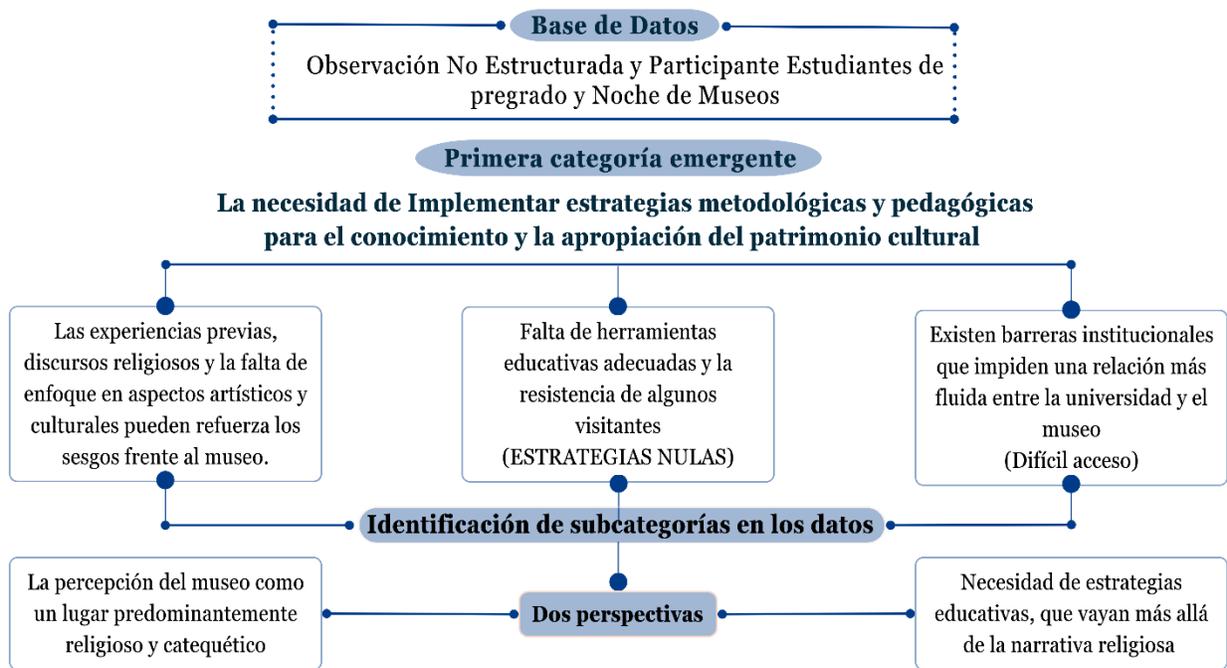
OP5-NM-P3 “Algunos estudiantes siempre me hacen caras cuando les digo que vamos al museo... en parte porque nos cobran la entrada, pero más que todo porque no les gusta o no entienden el sentido de este arte... Luego que les explico bien y vemos toda la iconografía, ellos cambian de percepción”

Es importante que desde el espacio museal no se generen barreras para que las personas se acerquen a él. En la observación, los docentes refieren que, desde el mismo museo en oportunidades anteriores existía la negativa para abrir sus puertas a la universidad y se sentía la predisposición de la administración del museo para las prácticas educativas al interior del mismo.

OP1-AP-P1 “el año pasado estuve tratando de concertar una visita al museo, sin embargo, no fue posible, la verdad siempre vi el museo cerrado y en otra oportunidad siento que no había como mucha disponibilidad”

Se evidencia, por tanto, en el discurso de profesores y estudiantes, la presencia de imaginarios sobre el museo que lo perciben como sesgado y excluyente, en contraste con la definición moderna de museo que propone un espacio “al servicio de la sociedad (...) abierto al público, accesible e inclusivo. Los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad, operando y comunicando ética y profesionalmente con la participación de las comunidades, y ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos” (ICOM, 2023). Esta discrepancia, como se ha mencionado, se debe no solo a los discursos adoptados en las guías del museo, sino también a la falta de promoción educativa y a la ausencia de cambios estructurales en sus prácticas museales. Por lo tanto:

Esquema 5. Primera categoría emergente



Nota: elaboración propia.

El esquema anterior, representa la primera categoría emergente sobre la “necesidad de implementar estrategias metodológicas y pedagógicas para el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso”, lo cual pudiese ejemplificarse a través de la identificación de subcategorías que dan cuenta de la existencia de barreras institucionales que impiden el acercamiento al patrimonio y la valoración del mismo y la falta de herramientas educativas adecuadas para el conocimiento del patrimonio.

De esta manera, resultan dos perspectivas, a saber, la primera, referente a la percepción del museo como un lugar predominantemente religioso y catequético; encuadrando este en el campo de una apología de la religión. Desde esta perspectiva, se alude, como se ha expresado antes al campo de la fe y de quienes comulgan con ciertas creencias, desligando el contexto mismo en el que se dan las piezas de arte conservadas.

Por su parte, la segunda perspectiva da cuenta de la necesidad de crear o implementar estrategias educativas más amplias, que vayan más allá de la perspectiva religiosa y abarquen el contexto artístico e histórico. En este punto, es necesario reconocer el papel fundamental que los museos desempeñan como espacios educativos; trascendiendo su función de ocio y esparcimiento, para convertirse en espacios sociales de aprendizaje y conocimiento, tal como lo expresa Cuenca (2014) al establecer que los museos se deben comprender como espacios de aprendizaje efectivos y significativos para quienes se acercan a él. Es desde prácticas y la comprensión del museo como espacio para el aprendizaje, que los individuos tienen la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, experiencias, sensibilidades y posterior a ello, generar vínculos y conexiones con el lugar.

3.1.2. Importancia de la organización, planeación y ejecución de la visita al museo, uso de estrategias y oferta educativa

Como ya se ha identificado, el museo presenta limitaciones en el uso de herramientas pedagógicas que faciliten la creación de espacios de conocimiento para la apropiación y

valoración del patrimonio. Sin embargo, dado que los estudiantes observados pertenecen al ámbito universitario, resulta fundamental continuar con el proceso de observación para obtener una visión más amplia sobre la oferta educativa del museo y los diversos públicos que lo visitan.

De forma general, se pudo verificar que existen vacíos frente a la forma como se aborda el patrimonio desde diferentes escenarios, por ejemplo:

OP2-EC “El día de la visita, llegan aproximadamente ochenta (80) estudiantes y disponen de 40 minutos para recorrer las once (11) salas y luego, salir a los siete (7) museos restantes; como es un grupo tan grande y las salas son pequeñas, el tiempo limitado...”

OP2-EC “Pasados algunos minutos, la docente encargada los llama, agradecen y los niños se van; algunos tienen preguntas, pero no les dan tiempo de hacerlas ya que, deben salir para otro museo de inmediato para que el cronograma de la salida se pueda cumplir...”

Al indagar por la planeación de la visita al museo o la trazabilidad por medio de alguna asignatura refiere una de las docentes encargada.

OP2-EC-P1 “No, es parte de la *catedra Popayán*, la cual, se hace de forma transversal en el colegio, así que, un día al año, salen todos los estudiantes repartidos en grupos a realizar recorridos por el sector histórico...”

Fotografía 4. Observación participante



Nota: elaboración propia (2022).

Aquí se identifica una salida con “fines Pedagógicos” y para la apropiación del patrimonio de la ciudad, sin embargo, se carece de una planeación u organización que marque un antes, un durante y un después sobre la salida y/o los lugares visitados. Aunque se nota un interés por parte de los estudiantes, la carestía del tiempo y el afán de salir a visitar la mayor cantidad de museos y monumentos no permite que se dé respuesta a las inquietudes que surgen:

OP2-EC “Pasados algunos minutos, la docente encargada los llama, agradecen y los niños salen en orden; algunos tienen preguntas, pero no les dan tiempo de hacerlas ya que, deben salir para otro museo de inmediato. Esto para cumplir el cronograma de la salida; algunos de los niños, mientras se organizan en fila preguntan, pero finalmente no se puede ya que se retiran...”

Es importante aclarar, que también se cuestiona a una de las docentes sobre la forma en cómo se abordan las experiencias de la salida una vez terminan el recorrido, como evalúan el impacto que tiene para los estudiantes, a lo que expresan:

OP2-EC-P1 “luego con los directores de grupo, se les pregunta ¿cómo les fue?, ¿Qué aprendieron?; pero no hay una guía que orientadora; la salida es parte del *proyecto de cátedra* y con esta salida se *cumple*... Realmente es un espacio bonito para los niños, ellos se divierten y cambian de espacio y conocen lugares nuevos de la ciudad, hay muchos niños que ni siquiera saben que existen los museos, entonces ellos aprovechan...”

En este orden de ideas, se observa que no en todos los casos existe una buena preparación de la visita al museo, incluso dentro de ellos el tiempo es limitado y el museo responde frente a la dinámica que plantean este tipo de visitas, haciendo recorridos relámpagos:

OP2-EC “como el tiempo es limitado; se decide hacer una contextualización del museo, contando generalidades del mismo y haciendo preguntas a los niños de tal forma que se sientan partícipes”

OP2-EC “Se reparten en grupos y se les invita a identificar las características descritas anteriormente en el museo, recorriendo libremente las salas”

Si bien los estudiantes conocen lugares nuevos de la ciudad, incluso algunos se enteran por vez primera de la existencia de los museos, ciertamente no es una visita que esté orientada y organizada metodológica y pedagógicamente, en el sentido de actividades que ayuden a complementar lo visitado. Sólo es la salida de esparcimiento.

Por otro lado, también se identifican algunos patrones de comportamiento en los docentes que acompañan la salida; su actitud es pasiva y relegada; el maestro tiende a salir de escena y dejar su labor relegada al orden y al cuidado de los niños, más que a una labor pedagógica propiamente dicha:

OP2-EC “Durante el recorrido los docentes desaparecen, se dispersan; unos están en el celular y otros sentados en las bancas... Solo una docente acompaña a los niños mientras recorren el museo”.

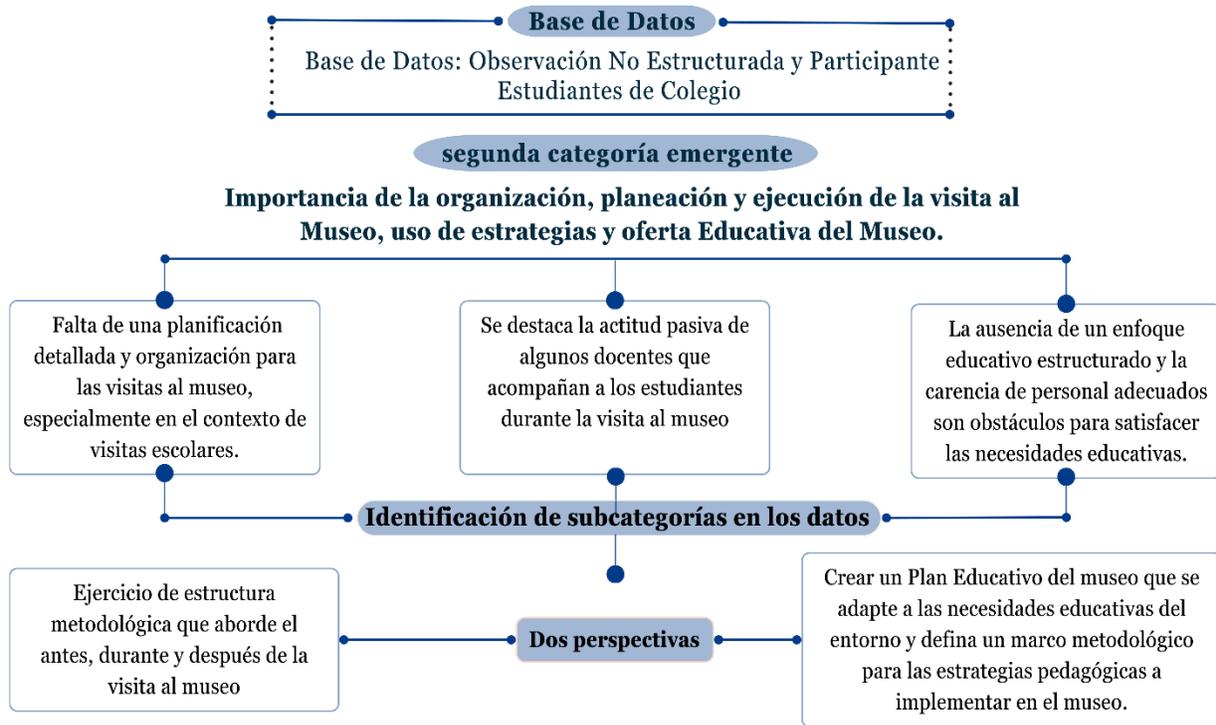
Este enfoque como maestro durante una visita al museo tendría sentido si, tanto antes como después de la visita, se implementaran actividades pedagógicas que faciliten una experiencia auténtica y un proceso real de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Esto permitiría un aprendizaje significativo, donde, a partir de las vivencias y experiencias individuales, los estudiantes puedan sentir, reflexionar y lograr una verdadera apropiación del conocimiento.

Ahora bien, lo que interesa es conocer qué planes existen en el museo para ayudar a los centros educativos y a la comunidad en general a mejorar o superar este tipo de desafíos. ¿Está el museo preparado o cuenta con los elementos y/o herramientas necesarias para ofrecer visitas con sentido, guiadas y orientadas a diferentes tipos de públicos?

Hasta el momento de la investigación, la respuesta es claramente negativa. El museo carece tanto del personal necesario como del material de apoyo requerido para satisfacer las necesidades educativas. Al buscar documentos dentro de la institución que permitan la verificación de los planes educativos del museo, se constata la inexistencia de los mismos; lo que nos lleva a plantear en este punto, la necesidad de crear un Plan Educativo del museo que responda a las necesidades educativas del contexto y defina un marco metodológico para las estrategias pedagógicas que se deben implementar en el museo.

De otra parte, se presenta la necesidad de establecer mecanismos que permitan mejorar los procesos educativos que se generan al interior del museo, de los cuales hacen parte los diferentes públicos del museo. A razón de lo expuesto en el esquema anterior, se puede afirmar la necesidad de realizar una planeación detallada y la organización para las visitas al museo, brindar herramientas a los docentes, que les permitan articular sus recorridos con un carácter pedagógico.

Esquema 6. Segunda categoría emergente



Nota: elaboración propia.

De otra parte, se presenta la necesidad de establecer mecanismos que permitan mejorar los procesos educativos que se generan al interior del museo, de los cuales hacen parte los diferentes públicos del museo. A razón de lo expuesto en el esquema anterior, se puede afirmar la necesidad de realizar una planeación detallada y la organización para las visitas al museo, brindar herramientas a los docentes, que les permitan articular sus recorridos con un carácter pedagógico.

Si bien, la responsabilidad frente a este tipo de salidas pedagógicas no rehace toda sobre la institución, se evidencia la ausencia de un enfoque educativo estructurado en el museo, todo surge de la necesidad del momento. Así resulta finalmente, dos perspectivas, que surgen del proceso de deconstrucción de los actuales “procesos educativos del museo” por decir de alguna forma, ya que no existen como tal: en primer lugar, es imperante tener en cuenta antes de la

creación del plan educativo, que las vistas de ciertos públicos del museo deben contar con una estructura metodológica que aborde el antes, durante y después de la visita al museo.

Desde esta perspectiva, la segunda propone elaborar un plan Educativo del museo, que se adapte a las necesidades educativas del entorno y defina un marco metodológico para las estrategias pedagógicas a implementar en el museo. Se recomienda organizar los recorridos de manera que se adapten a los diferentes públicos que visitan el museo, considerando las edades y niveles educativos de los visitantes. Además, es esencial ofrecer programas específicamente diseñados para grupos escolares, teniendo en cuenta sus edades y necesidades educativas.

Para lograrlo, se debe llevar a cabo una selección cuidadosa de temas relevantes relacionados con el patrimonio cultural del museo que sean apropiados para los objetivos educativos. Asimismo, se sugiere el diseño de actividades interactivas que fomenten la participación activa de los estudiantes, como preguntas abiertas, debates, juegos y actividades prácticas, lo que enriquecerá la experiencia de aprendizaje. Para respaldar estas actividades, se puede hacer uso de recursos educativos, como material didáctico, presentaciones multimedia, guías temáticas y otros medios que añadan valor a la visita.

Por último, es fundamental establecer una estrecha coordinación con el museo para garantizar que las visitas temáticas estén alineadas con la oferta educativa del museo y para asegurar disponibilidad de tiempo y espacio, lo que contribuirá a una experiencia educativa más efectiva y enriquecedora. Al respecto los aportes de González (2009) en el texto Cuestionario Museos cuya vigencia sigue intacta, son de gran pertinencia.

3.1.3. “La Educación Patrimonial como apropiación, comprensión y valoración de los bienes culturales materiales e inmateriales para el conocimiento, cuidado del pasado y la identidad colectiva”

Posteriormente, se hace referencia a la noción de educación patrimonial, desde la construcción colectiva del concepto, como un elemento clave del proceso. Esta definición se ha

desarrollado con la participación de diversos actores² del museo, quienes se ha involucrado en distintas actividades educativas llevadas a cabo en el contexto del plan educativo propuesto para el museo y se les convoca para dialogar en torno al siguiente cuestionamiento:

¿Qué idea posee en este momento³ sobre la Educación Patrimonial?

De manera general, los participantes del grupo focal coinciden en la educación patrimonial como "un proceso integral de apropiación, comprensión y cuidado de la cultura", que implica "valoración sentimental del pasado, conexión individual con espacios y bienes representativos de la historia social. La finalidad es que estas experiencias se vean reflejadas en la persona y generen sensibilización frente a la importancia del cuidado y la protección del patrimonio cultural.". Así es como lo expresan:

GF-P1 "Apropiación del pasado como un valor sentimental para el futuro, que implica entender y apreciar nuestro pasado como un valor emocional que se transmite a las generaciones futuras"

GF-P2 "La educación patrimonial involucra la apropiación y la reflexión personal sobre los lugares y objetos representativos de nuestra historia y sociedad."

GF-P3 "Incluye también la idea de conservación del patrimonio cultural, el aprendizaje de la historia y ancestros, así como el respeto y valoración de la herencia compartida"

GF-P4 "la educación patrimonial es también un enfoque en el cuidado, la apropiación y el conocimiento de elementos que representan nuestra memoria colectiva y pasado compartido."

² Incluye personal del museo, educadores, voluntarios del museo, estudiantes de pregrado y profesores universitarios y personas que participaron de una u otra actividad educativa y cultural realizada en el museo.

³ Alude al momento en el cual ya se habían hecho partícipes de actividades educativas y culturales planteadas en el museo desde el plan educativo que se propuso como modelo.

GF-P7 “Versa sobre el cuidado, apropiación y conocimiento de vestigios de nuestra memoria, y pasado en común. Apropiación, conocimiento, valoración, y cuidado de la herencia de nuestro pasado, algo nuestro.”

GF-P5 “: Se percibe como un proceso de aprendizaje que nos conecta con nuestra cultura y ancestros, nos ayuda a crear conexiones que permite apropiarnos y sentir que el patrimonio es parte de nuestra identidad, es parte de lo que somos y vamos construyendo.”

GF-P9 “Formación de acciones u objetos que representan algo histórico e indispensable para el conocimiento del ser, además, implica aprender todo aquello que de una u otra manera nos representa o nos une como persona. También se podría decir que la educación patrimonial es una forma de enseñar y aprender de nuestra historia para conocernos y reconocernos”

GF-P8 “Los procesos de educación patrimonial se refieren no sólo al patrimonio inmaterial y las tradiciones inmateriales, sino que también involucran el patrimonio mueble, la arquitectura, las obras, todo el patrimonio cultural. Reconocimiento de la cultura material e inmaterial”

En consonancia con la idea de educación patrimonial, se resalta la necesidad de comprender qué es el patrimonio cultural. Los participantes enfatizan la importancia de reflexionar sobre lugares, saberes y objetos representativos de la historia y sociedad, reconociendo en ellos la cultura material e inmaterial como elementos fundamentales en estos procesos educativos.

De ahí que fuese necesario plantear la pregunta: *¿qué idea posee al respecto del patrimonio Cultural?* Frente a la cual expresan:

GF1-P8 “Considero que el patrimonio cultural abarca la riqueza de tradiciones, costumbres y expresiones artísticas de una sociedad, transmitidas de generación en generación. Es un tesoro que refleja la identidad y la historia de un pueblo.”

GF-P5 “Para mí, el patrimonio cultural engloba no solo monumentos históricos y artefactos, sino también las historias y prácticas culturales que definen a una comunidad. Es una herencia que merece ser preservada y compartida.”

GF-P1 “Veo el patrimonio cultural como una ventana al pasado, un legado que nos conecta con nuestras raíces. Incluye elementos tangibles e intangibles que enriquecen nuestra comprensión de quiénes somos como sociedad.”

GF-P2 “La idea que tengo sobre el patrimonio cultural es que es un conjunto de bienes culturales que contribuyen a la diversidad y la cohesión social. Su preservación es esencial para mantener viva la historia y la cultura de una comunidad.”

GF-P3 “Algo es patrimonio cuando creamos una conexión con ello, cuando nos significa algo personal, así que, al decir patrimonio cultural, nos referimos a aquellos elementos, ya sean tangibles o intangibles, que encapsulan la identidad, la historia y las expresiones de una comunidad, transmitidos de generación en generación como un legado invaluable que enriquece y fortalece nuestra comprensión y aprecio por la diversidad cultural.”

Vemos pues, como los participantes describen el patrimonio cultural como una expresión de identidad, un legado transmitido entre generaciones, y un conjunto de bienes culturales que contribuyen a la diversidad y cohesión social. Estas perspectivas reflejan la conexión personal con elementos tangibles e intangibles que enriquecen y fortalecen la comprensión y aprecio por la diversidad cultural, destacando así la importancia de su preservación y de la creación de estrategias que permitan su valoración entre la comunidad.

Fotografía 5. Grupos focales

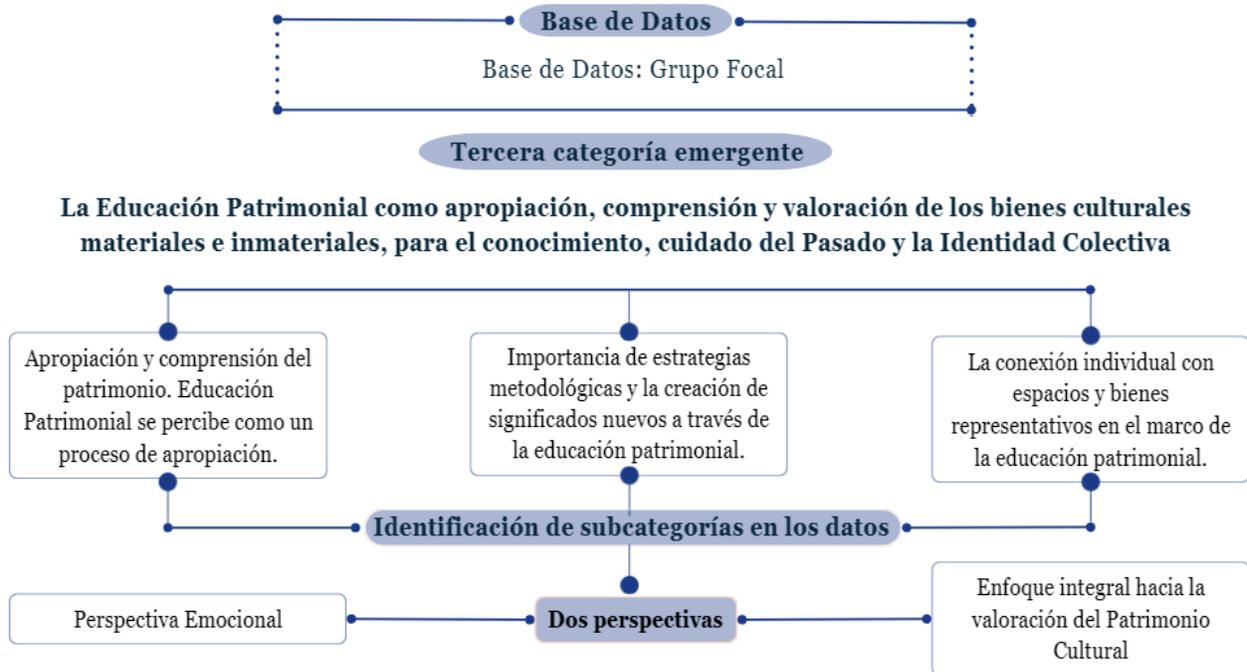


Nota: elaboración propia (2022).

A razón de lo expuesto, se puede inferir una notable transformación en la percepción del patrimonio cultural, derivada del acercamiento y la participación activa en actividades pedagógicas y metodológicas que surgen del plan educativo propuesto y que se orientan hacia procesos de educación patrimonial.

Al participar en estos procesos, los individuos se acercan con mayor claridad al concepto de *educación patrimonial y patrimonio cultural*. Se evidencia, entonces, cómo la creación de estrategias metodológicas centradas en la apreciación significativa del patrimonio y en la respuesta a las exigencias del contexto genera o percibe nuevos significados y fomenta la valoración del patrimonio.

Esquema 7. Tercera categoría emergente



Nota: elaboración propia.

Las subcategorías presentadas en el esquema facilitan una comprensión clara de cómo las prácticas educativas, que surgen como estrategias de educación patrimonial, conducen a una transformación en la percepción, apropiación y comprensión del patrimonio. Esto se logra a través de la conexión individual con los espacios y bienes representativos. Además, esta transformación se refleja en efectos específicos en los individuos, dando origen a dos perspectivas distintas: una emocional y otra integral.

En cuanto a la importancia de estrategias metodológicas y la creación de significados nuevos a través de la educación patrimonial, cabe resaltar los aportes de Merillas (2012) al destacar la naturaleza multifacética del patrimonio y su capacidad para ser contemplado desde diversas perspectivas, tales como la histórica, social, política, económica y turística. Es importante no solo considerar las miradas más reconocidas, sino también reivindicar otras

esenciales que están intrínsecamente ligadas al patrimonio, como las perspectivas identitarias, emocionales y simbólicas.

En suma, se logra confirmar que al llevar a cabo procesos educativos que acercan a las personas a su patrimonio, se logra una mejor comprensión y vinculación con el mismo. Al conocer y aproximarse al patrimonio, las personas pueden “reconocerlo y reconocerse”.

3.1.4. La educación como camino hacia la apropiación del patrimonio cultural mueble albergado en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso

En este punto, se hará referencia a los testimonios focales de los participantes, quienes fueron invitados a compartir por medio de un escrito sus experiencias con y en el museo, abordando los momentos antes, durante y después de su interacción con el espacio cultural. Este enfoque se llevó a cabo con el objetivo de evaluar la efectividad de las estrategias implementadas y detectar posibles áreas de mejora.

Los testimonios proporcionaron, una fuente de datos valiosa para explorar la transformación personal y educativa que experimentan los participantes, ya sean voluntarios, educadores, talleristas o asistentes, frente al museo y el patrimonio, durante su participación en actividades del museo. A lo largo de sus relatos, se observa una evolución significativa en su comprensión y apropiación del patrimonio cultural; así lo podemos evidenciar:

TF-P1 “A mediados de este año (2023), cuando el arte me empezaba a interesar cada vez más, surgió la oportunidad de ser voluntaria del Museo de Arte Religioso, al principio estaba segura de que todo giraría alrededor de la Biblia y del Dios Judeocristiano, además, que solo se podía tomar desde esta perspectiva religiosa.”

TF-P1 “Tenía un desconocimiento casi total de todo lo que podía encontrar ahí dentro, pero al menos podría intentar dar con las imágenes que vi alguna vez de niña...”

TF-P2 “las personas involucradas en su funcionamiento y mantenimiento me han acogido con calidez dentro y fuera de sus instalaciones, a pensar de mi limitado conocimiento de la riqueza cultural y artística del museo...”

TF-P3 “Siempre me han gustado los museos. Desde niña he sentido una fascinación por ellos. Por esa razón, conocía varios museos de la ciudad, pero no el de arte religioso. Alguna vez oí hablar de él y quise conocerlo, pero siempre pasaba y estaba cerrado...”

TF-P4 “Cuando se habló de visitar específicamente el “museo de arte religioso”, no pude evitar tener una predisposición similar a la que se tiene cuando se visita otras instituciones de cohorte eclesiástico, como una iglesia por ejemplo...”

TF-P5 “Al visitar el museo intuí que mi comportamiento en aquel lugar debía ser silencioso, extremadamente respetuoso y un poco distanciado con los objetos que el lugar disponía y esta idea se reforzó cuando la directora de aquel entonces, expresó una serie de prohibiciones del lugar...”

TF-P5 “mi primera experiencia fue muy diferente en comparación, con las que había tenido en otros espacios museales, pues la categoría “religioso” predispuso mi desenvolvimiento, participación y adaptación a él y por otro lado, al haberlo visitado por primera vez con un objetivo de análisis tan riguroso, no me permití disfrutar totalmente de las obras y hacerme preguntas más elementales de tipo contextual, como el oficio lo requiere.”

TF-P5 “Desde aquella experiencia no tuve más relación directa o indirecta con el museo, pues esta idea y percepción de él, quedó de alguna manera enfrascada en limitaciones que tal vez el ambiente no impone directamente, sino de ideas preconcebidas sobre él. Mi imagen durante un tiempo fue de un lugar silencioso, en el que sólo se impartían experiencias al público de visitas.”

Inicialmente, se observa un sesgo hacia el museo y sus posibles ofertas, evidenciando una desconexión y un desconocimiento sobre las riquezas que alberga. Esta percepción se atribuye en gran medida a la falta de estrategias del museo para difundir su valioso patrimonio. Sin embargo, estas percepciones cambian significativamente cuando el museo abre sus puertas y ofrece espacios de participación activa para diversos públicos, implementando estrategias pedagógicas que fomentan una apreciación más profunda del acervo. Este enfoque es crucial para desafiar las ideas preconcebidas y promover una comprensión más profunda del patrimonio cultural.

TF-P6 “experiencia que ha sido transformadora en muchos sentidos. Desde el momento en que ingresé al museo, fui recibida con calidez y entusiasmo por el personal y los voluntarios...”

TF-P6 “Durante mi tiempo en el museo, aprendí a apreciar cada obra de arte. Descubrí que tenía una habilidad para analizar las piezas desde una perspectiva histórica y artística, lo que me permitió conectarme con el lugar de una manera más significativa...”

TF-P1 “El primer día que entré, fue un shock total para mí, pude ver pieza por pieza y empezar a comprender todo lo que había detrás de cada una; cada día que pasaba dentro del museo mi perspectiva iba cambiando totalmente, sentí la necesidad de pensar más a fondo cada obra, técnica y suceso que tenía frente a mis ojos...”

TF-P1 “luego se convirtió en un gusto personal e incluso un tema recurrente en mis conversaciones, lo que llevó a querer ser voluntaria del museo, con tal de poder acercarme más y más a las obras”

Hasta este punto, se evidencia cómo el enfoque y la orientación detallados, brindados de manera guiada y contextualizada dentro del museo mediante diversas metodologías, pueden llevar a que el público establezca conexiones significativas, se apropie y comprenda el significado

del museo y su contenido. En este sentido, Fontal (2004) hace referencia a la secuencia de "Conocer, comprender, respetar, valorar, disfrutar, transmitir". Se destaca especialmente la etapa de valoración, ya que esta se presenta como un indicador crucial de la sensibilización, siendo el eje central de la labor educativa y esencial para lograr la apropiación del valioso patrimonio cultural.

Fotografía 6. Vivencias de los sujetos en el museo



Nota: elaboración propia (2022).

Se revela pues, la transformación de la perspectiva de la persona sobre el museo, desde unas reacciones iniciales, hasta una apreciación más profunda y un mayor interés en las obras de arte y la cultura que representan. Ilustran cómo la visita al museo no sólo enriqueció la comprensión del arte, sino que también influyó en la exploración de temas más amplios, como la historia, la cultura y la apropiación del patrimonio e identidad local. Este aprendizaje activo y reflexivo se expresa en los testimonios:

TF-P1 “Ver cada pieza y empezar a entender el contexto del que venía, su sentido social, artístico e histórico me empezó a encantar. Poco a poco y con cada guía que llevaba, veía las discusiones, temáticas y aprendizajes que se podían generar.”

TF-P1 “Es cómico pensar que hacía a un lado los textos que me eran esenciales en mi carrera para luego devorar casi obsesivamente libros sobre santos, cuando no he sido una persona tan católica; sobre barroco latinoamericano, cuando apenas sabía nombrar dos o tres movimientos artísticos y también sobre procesos sociales e históricos, que terminaron haciendo que entendiera tanto sobre Popayán y las personas que vivieron y vivimos aquí.”

TF-P2 “Gratamente puedo afirmar que ha sido una travesía enriquecedora en muchos aspectos que serán de conveniencia en mi carrera profesional y académica”

TF-P3: “En las diferentes actividades como talleres con niños, los recorridos guiados y las conversaciones con la directora, descubrí en el arte colonial un espacio sensible para conectar con los demás y conmigo misma que rompió mi forma de disfrutar el espacio museal.”

Vemos entonces, como la conexión emocional y la oportunidad de interactuar con otros se convirtieron en elementos fundamentales que enriquecieron su experiencia en el museo.

TF-P4 “estoy eternamente agradecido con el museo y las personas que lo dirigen por haberme permitido hacer parte de la historia de ese lugar, va a ser una experiencia personal que nunca voy a olvidar.”

De otra parte, están las actividades que rompen esquemas y que se salen de los imaginarios de los participantes de los talleres, seminarios y eventos en el museo, algunos manifiestan el impacto que les causaba tratar temas decoloniales o algunos invitados del museo para talleres y eventos, que se habían caracterizado por tratar temas “controversiales” o que según ellos era “impensable que en el museo de Arte religioso se trataran” y cito:

TF-P4 “En un evento organizado por el Museo, llamó mucho mi atención y conmovió parte de mis ideas preconcebidas sobre esta entidad, que invitasen a un historiador tan controversial como Jaime Borja”

TF-P4 “Por otro lado, que se abrieran espacios de conversación a raíz de temas como el de las indulgencias a cargo de Laura Vargas y de los sermones franciscanos y el análisis que propuso Beatriz Quintero, definitivamente terminó de romper el estigma que de alguna manera había concebido sobre el museo, pues creí que era un espacio limitado en debates, conversatorios y análisis de temas religiosos y eclesiásticos.”

Vemos nuevamente como existía una preconcepción frente a lo que representa el museo y todo lo que en él hay y como se va transformando la idea al abrir nuevos espacios para el diálogo y propiciar actividades y estrategias metodológicas contempladas en plan educativo creado con el fin de ayudar a los públicos acercarse al museo y transformar la visiones, generar apropiación y otros vínculos con el espacio.

TF-P5 “este detalle específicamente significó un acto simbólico en el que el Museo me decía, que era un espacio de puertas abiertas y que se preocupa por la interacción y la experiencia de sus visitantes, contrario a lo que había experimentado 4 años atrás.”

TF-P5 “Después de este evento supe (...) que se estaban desarrollando otro tipo de eventos, como lo fue el de curaduría y que, por mis tiempos de vacaciones, no pude asistir, pero que reafirmó mi nueva idea sobre el espacio museal.”

TF-P5 “Un lugar que ha estado abierto a todas las horas -en que está funcionando- para que pueda ingresar cuando se necesite, además de ello, por fin he podido romper la indisposición del silencio y, por el contrario, he podido hablar libremente, reír y expresar mis ideas sin miedo a que sea prohibido.”

Esquema 8. Cuarta categoría emergente.



Nota: elaboración propia.

TF-P6 “el voluntariado en este magnífico lugar, fue una aventura que me permitió entender la importancia del patrimonio y la necesidad de apropiarnos del lugar, porque hace parte de nuestra memoria, es ese puente que nos conecta con nuestras raíces.”

Finalmente, se evidencia en los testimonios presentados la transformación de la perspectiva inicial de los participantes sobre el museo, desde la incredulidad y desconocimiento hasta una apreciación profunda y un compromiso activo. La conexión emocional, las interacciones enriquecedoras y las actividades que desafiaron preconcepciones jugaron un papel crucial en este cambio. Estos relatos destacan la importancia de estrategias educativas dinámicas y accesibles para construir puentes entre los públicos y el patrimonio cultural, demostrando que el museo va más allá de sus paredes físicas, siendo un espacio vivo y en constante evolución.

Subrayan la necesidad continua de fomentar un diálogo inclusivo y desafiante en el entorno museal, propiciando la exploración, la reflexión y la conexión con la riqueza cultural que ofrece.

Finalmente, los testimonios presentados revelan una transformación significativa en la perspectiva inicial de los participantes sobre el museo, pasando de la incredulidad y el desconocimiento a una apreciación profunda y un compromiso activo. La conexión emocional, las interacciones enriquecedoras y las actividades que desafiaron preconceptos desempeñaron un papel crucial en este cambio. Estos relatos destacan la importancia de estrategias educativas dinámicas y accesibles para construir puentes entre los públicos y el patrimonio cultural, mostrando que el museo va más allá de sus paredes físicas y se convierte en un espacio vivo y en constante evolución. Subrayan la necesidad continua de fomentar un diálogo inclusivo y estimulante en el entorno museal, promoviendo la exploración, la reflexión y la conexión con la riqueza cultural que ofrece.

4. Capítulo IV. Análisis y discusión de los resultados

4.1. Lectura comparativa e interpretativa de los resultados

A continuación, se realiza un análisis comparativo e interpretativo de los hallazgos y resultados. En esta lectura, se entrelazan las voces de los sujetos con la mirada objetiva del investigador, quien desempeña el papel de lector de los hechos y testimonios. El objetivo es extraer conclusiones y discutir las a la luz de algunos autores que han dedicado una parte significativa de su trabajo al estudio de la Educación Patrimonial en distintos escenarios.

4.1.1. Del desconocimiento a la apreciación profunda: transformación de perspectivas iniciales

Los testimonios recopilados muestran un cambio significativo en la percepción inicial de los participantes hacia el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso. Al principio, muchos admitieron tener prejuicios y desconocimiento sobre el contenido y propósito del museo, y se identificaron sesgos como la asociación exclusiva del museo con la temática religiosa. Sin embargo, a medida que los participantes se involucraron en las diversas actividades y estrategias pedagógicas implementadas por el museo, se produjo una transformación notable en su comprensión y aprecio por el museo.

Era motivo de inquietud, el hecho de que a pesar de que el museo y sus colecciones forman parte de la lista representativa de bienes de interés cultural del orden nacional, no se habían implementado procesos educativos que fomentaran la apropiación de este patrimonio, lo que resultaba en la falta de un vínculo o conexión que despertara un verdadero interés hacia estos bienes patrimoniales por parte de la comunidad.

Al investigar en los archivos del museo, se constató la ausencia de un modelo conceptual y metodológico sólido que guiara de manera efectiva la conceptualización, planificación, ejecución y evaluación de las acciones educativas. De hecho, se descubrió que, hasta ese momento, lo educativo en el museo había sido concebido de manera improvisada y sin una

estructura formal definida. Solo desde los recorridos “especializados” y en masa, es decir, con gran número de personas, estudiantes de colegio y/o universitarios sin ninguna otra clase de interés más que el de hacer un recorrido sistemático⁴, que sigue la ruta de un discurso descriptivo y apologético⁵.

Era crucial superar esta realidad y promover una mayor conexión entre el museo, su patrimonio y la comunidad, de tal modo que fuese reconocido como un lugar de aprendizaje relevante y accesible para todos, incentivando así la apropiación del patrimonio cultural y el enriquecimiento del conocimiento colectivo.

En este sentido, la visita al museo, la participación en talleres, eventos y la interacción con el personal del museo desempeñaron un papel crucial en esta transformación. Se observó cómo las expectativas iniciales evolucionaron hacia una apreciación y valoración más profunda del patrimonio cultural albergado en el museo. La conexión emocional con las obras de arte, con el lugar en sí mismo y la comprensión de su contexto histórico y cultural contribuyeron a este cambio de perspectiva.

El valor y la significancia del patrimonio no residen en el objeto en sí, sino en el significado que los seres humanos le otorgan. Este valor se manifiesta claramente en la transformación experimentada por los participantes durante su interacción con el museo. Como señala Merillas (2012), el valor del patrimonio no es intrínseco al objeto, sino que es algo que se le atribuye: “Más que decir que el patrimonio tiene valor, sería más preciso afirmar que es susceptible de ser valorado, pues el valor no pertenece al bien por sí mismo, sino que se lo añade el ser humano. Si una generación no reconoce el valor de una tendencia arquitectónica, por ejemplo, esta no será considerada valiosa y, por ende, no se dedicarán esfuerzos a su

⁴ Información tomada y analizada del archivo del museo carpeta “proyectos de cooperación educativa desde el año 2012 a 2019”. Los años siguientes 2020 a 2021 el museo no funcionó ni presencial, ni por redes sociales o páginas web por la pandemia del COVID-19.

⁵ Revisar fuente “guion museológico del Museo Arquidiocesano e Arte Religioso de Popayán.”

conservación. En cambio, si una generación decide valorarla, se emprenderán esfuerzos en su cuidado, restauración, difusión y educación” (Merillas, 2012).

En este caso, la experiencia directa con y en el museo fue indispensable para llegar a la valoración y aprecio de este patrimonio cultural por parte de los participantes. Identificar, a través de los diferentes instrumentos, la importancia de la planeación de la visita al museo y las relaciones que se deben tejer entre los diversos escenarios sociales⁶ y el museo como ente patrimonial, creó la necesidad de idear planes que enmarcaran diferentes programas educativos para el museo. De tal modo que se permitiera un mayor acercamiento de los públicos con el objetivo de llegar a la deconstrucción de los imaginarios y la reconstrucción hacia nuevas interpretaciones y sentires frente al patrimonio.

Desde esta perspectiva, los aportes de autores como Alderoqui (2004) resultan pertinentes. Según Alderoqui, para transformar las perspectivas sobre el patrimonio, es fundamental que "la mirada esté instruida para poder vivir la transferencia entre lo inanimado y nosotros". Esto implica "sentir el aura de un objeto, es decir, el poder que algunos objetos tienen de hacernos levantar la mirada y conferirles un significado especial". Por otro lado, Méndez (2021), citando a Carvalho (1996), sostiene que los museos deben "superar su rol pasivo como meros preservadores de objetos y contribuir al crecimiento, la integración, la educación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Esto incluye la investigación y la decodificación de la información para que sea accesible para todos".

Este hallazgo subraya la efectividad de las estrategias educativas implementadas para superar las barreras iniciales de desconocimiento y prejuicios hacia el museo como espacio patrimonial. Según Méndez (2021), la idea de "poner a disposición otros mundos posibles" como una forma de transmitir memorias y compromiso social, resalta la importancia de las actividades

⁶ La escuela, la universidad, los vecinos y todo público identificado.

educativas en la transmisión del patrimonio. Esta noción pone de manifiesto cómo tales estrategias ayudan a ampliar la comprensión y la apreciación de diversas perspectivas culturales.

4.1.2. Claves para la apropiación patrimonial: estrategias pedagógicas, participación y diálogo.

“sí un sujeto no ha recibido ningún tipo de conocimiento, clave de comprensión, pauta de respeto o sugerencia de valor, nunca será capaz de reconocer en ese bien patrimonial absolutamente nada; no será sensible hacia el patrimonio, no le importará, no le dedicará ni tiempo ni esfuerzo, no le ocupará ni le preocupará” (Merillas, 2012, pág. 15).

Las estrategias pedagógicas adoptadas por el Museo Arquidiocesano emergen como elementos cruciales en la transformación de la relación de los participantes con el patrimonio cultural. Los relatos enfatizan la importancia de actividades específicas, como recorridos guiados, talleres interactivos y eventos temáticos. Estas estrategias facilitaron el acceso a la información sobre el patrimonio cultural y generaron experiencias significativas y personales, que conllevan a la apropiación del patrimonio y al despertar de la identidad hacia el mismo.

Vemos de este modo, los beneficios potenciales del diseño de propuestas educativas que fomenten la interacción y generen controversia y debate entre los visitantes; y como estas incluyen el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, la promoción del conocimiento y la valoración del entorno, la actuación sobre él mismo, la integración de aprendizajes significativos, la generación de experiencias educativas que despiertan el sentido crítico con la conservación, la preservación y la difusión del patrimonio, y la posibilidad de establecer conexiones entre los modos de vida pasados y actuales de los diversos públicos del museo.

En este contexto, las Estrategias Pedagógicas y de Participación Activa son herramientas ideales para desarrollar experiencias educativas que faciliten la apropiación del patrimonio. Sin embargo, para lograr esto, fue esencial la formulación del plan educativo del Museo

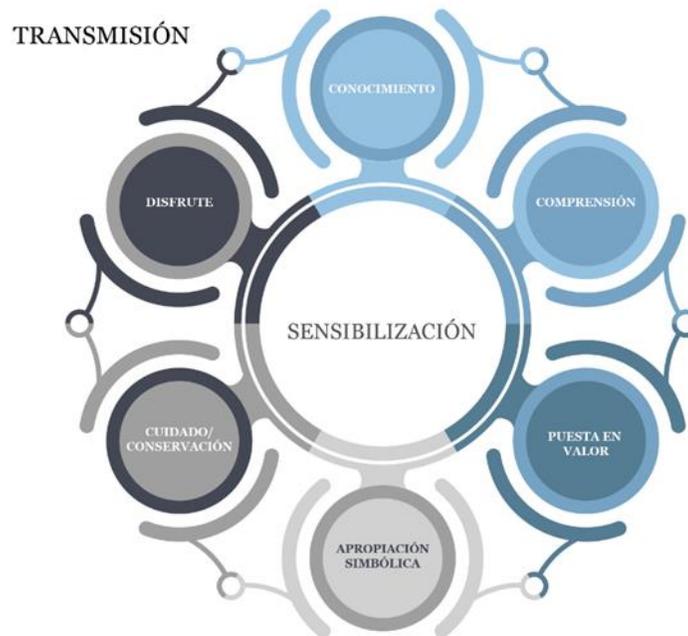
Arquidiócesano de Arte Religioso, que sirvió como marco para todas las actividades derivadas del quehacer educativo del museo, que presentaremos más adelante.

Antes de elaborar la estructura del plan, se identificaron los significados del museo que diversos públicos atribuyen al museo, así como comprender las concepciones de patrimonio y educación patrimonial. Esto se logró con el trabajo inicial y las discusiones en grupos focales. De este modo se establece que los planes educativos de museos desempeñan un papel crucial como herramientas organizativas para la creación de propuestas pedagógicas, didácticas e interactivas, que establecieran conexiones entre el museo, su audiencia y el patrimonio (Cáceres, 2014).

La forma en la que se transmite y se presenta el patrimonio, representa uno de los vínculos esenciales entre los bienes patrimoniales y los ciudadanos, en el cual las estrategias utilizadas, desempeña un papel clave como práctica dentro del ámbito de la educación patrimonial. No se puede apreciar lo que no se conoce y para que se conozca y se cree un vínculo es necesario contar con herramientas que lo permitan, en este sentido son importantes los aportes de Merillas (2012).

El proceso de educación patrimonial puede entenderse de la siguiente manera, según la perspectiva educativa: "Podemos partir de una secuencia que busca sensibilizar hacia el patrimonio, organizando la arquitectura didáctica en torno a su enseñanza. Esta secuencia estructurada y equilibrada incluye: el conocimiento del patrimonio para facilitar su comprensión; la comprensión del patrimonio para su valorización; la valorización del patrimonio para su apropiación simbólica; la apropiación simbólica para el cuidado y conservación; el cuidado del patrimonio para su disfrute; y el disfrute del patrimonio para su transmisión" (Merillas, 2012, p. 15).

Esquema 9. Sensibilización - La educación patrimonial



Nota: elaboración propia basada en el gráfico de sensibilización de Merillas (2012).

Vemos pues, como se destaca la importancia de una secuencia educativa orientada a la sensibilización del patrimonio. Este enfoque sugiere que su comprensión y valoración son fundamentales para la apropiación simbólica y, consecuentemente, para su cuidado, disfrute y transmisión. Sin embargo, estos elementos no se dan por sí mismo o aislados, sino que necesita la mediación a través de estrategias que permitan llegar a dicha sensibilización y conexión.

Mora (2020) amplía esta perspectiva al explorar las concepciones contemporáneas del patrimonio y cómo acercar a los públicos a él. Su enfoque resalta una evolución hacia una visión más inclusiva, que reconoce elementos como el patrimonio colectivo y valora paradigmas de diversidad. Este enfoque coincide con la idea de que las prácticas en los procesos de educación patrimonial no solo implican la transmisión de conocimientos históricos, sino también una comprensión enriquecida que abarca diversas perspectivas y experiencias comunitarias.

Mora (2020, pág. 120) sostiene que, al observar la sociedad a través del patrimonio cultural, podemos entender las diversas formas de vida y las dinámicas que contribuyen a construir una realidad reconocible por sus características únicas. Estas características son apreciadas por aquellos que comparten una vida cotidiana, ya que reflejan una existencia común. El valor de la identidad surge de los espacios comunitarios, donde las experiencias colectivas y participativas crean un sentido de pertenencia y unidad en un tiempo y lugar determinados.

Esta conexión intrínseca entre el patrimonio y la identidad, desde las vivencias colectivas y participativas contribuyen a la construcción de un sentido compartido de "nosotros" en un contexto temporal y espacial específico. Este énfasis en la identidad comunitaria se relaciona directamente con cómo las estrategias utilizadas para la educación patrimonial, específicamente en el ámbito del Museo Arquidiocesano, pueden fomentar un mayor sentido de pertenencia, apropiación y aprecio por el legado cultural.

Finalmente, la participación activa en diversas actividades permitió a los participantes no solo comprender el patrimonio desde una perspectiva teórica, sino también experimentarlo emocionalmente y colectivamente. La conexión directa con las obras de arte, la oportunidad de hacer preguntas y la apertura del museo a temáticas diversas desde estrategias educativas contribuyeron a una experiencia educativa integral y comunitaria hacia la apropiación del patrimonio.

4.1.3. La educación como catalizador: vínculos, conexiones y apropiación del patrimonio cultural

Los testimonios evidencian que la educación desempeña un papel fundamental como catalizador para la apropiación y el compromiso continuo con el patrimonio cultural; esta experiencia educativa, que va más allá de la visita única al museo; se convierte en un proceso continuo de aprendizaje y conexión, desde la participación en diversos escenarios educativos

propiciados por el museo, donde se fortaleció su conexión y su compromiso con la preservación del patrimonio.

En este sentido, la educación se posiciona como un puente vital entre la comunidad y su herencia cultural, abriendo oportunidades para la comprensión, apreciación y preservación del patrimonio. Así, la conexión entre la educación, la apropiación y la valoración para un compromiso continuo con el Patrimonio, se revela como una ecuación fundamental en nuestro análisis hasta este punto:

Educación = Vínculo

Descubrimos que la educación es la clave para establecer vínculos significativos. La interacción educativa proporciona el contexto necesario para que los participantes se conecten con el patrimonio de manera más profunda.

Educación = Conexión

La educación no solo facilita la adquisición de conocimiento, sino que también promueve la conexión emocional con el patrimonio. Es a través de la educación que los participantes pueden establecer una conexión más íntima con las obras de arte, el lugar y su contexto histórico y cultural.

Educación = Apropiación

La apropiación del patrimonio surge como resultado directo de la educación. Cuando las personas se involucran en procesos educativos, desarrollan un sentido de propiedad y pertenencia hacia el patrimonio cultural.

Apropiación = Valoración

La valoración del patrimonio está intrínsecamente ligada a su apropiación. Aquello que se ha apropiado se valora más profundamente, ya que ha adquirido significado y relevancia personal.

Apropiación = Cuidado

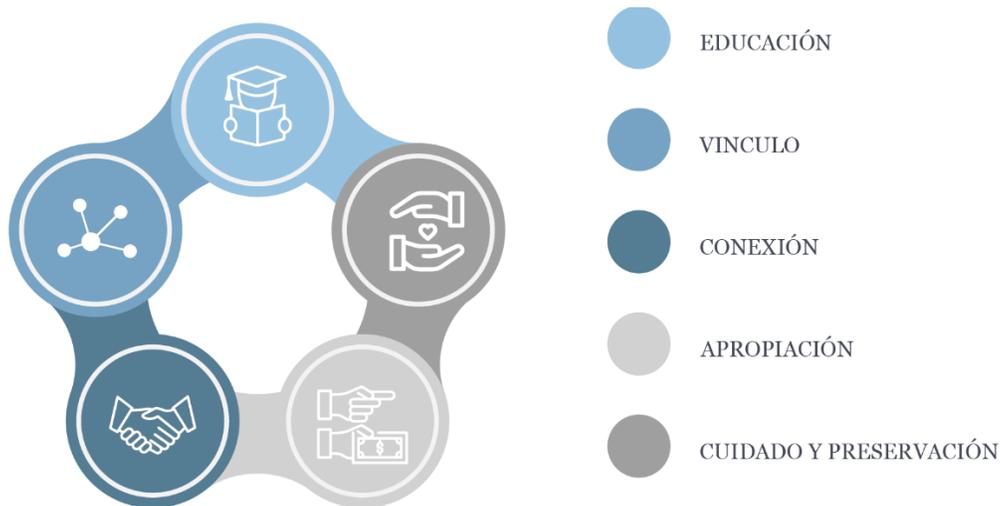
La apropiación va más allá de la mera valoración y se manifiesta en el cuidado activo del patrimonio. Aquello que se ha apropiado se protege y se preserva, contribuyendo así a la conservación a largo plazo.

Apropiación = Preservación

La preservación del patrimonio es el resultado natural de su apropiación. Cuando las personas se apropian del patrimonio, se convierten en defensores naturales de su preservación, garantizando así su continuidad para las generaciones futuras.

Lo anterior se representa en el siguiente esquema:

Esquema 10. Educación desde y hacia el patrimonio



Nota: elaboración propia.

La conjunción de estos verbos implica una educación desde y hacia el patrimonio, donde la educación actúa como el catalizador para establecer vínculos, fomentar la conexión emocional, promover la apropiación, y finalmente, impulsar la valoración, el cuidado y la preservación del valioso patrimonio cultural, en este caso específico en el patrimonio Cultural de Museo Arquidiocesano.

Esquema 11. Educación+Patrimonio



Nota: elaboración propia.

En otras palabras, la educación no es simplemente un componente, sino un elemento desencadenante que inicia y activa la formación de vínculos, la conexión emocional y la apropiación; cabe mencionar en este punto los aportes de Merillas (2012) sobre "la visión caleidoscópica hacia el patrimonio" metáfora en la que la educación pasa a ser la luz, que permite que las diversas formas del patrimonio puedan verse. Merillas (2012, pág. 14) utiliza la metáfora del caleidoscopio para ilustrar el papel de la educación en la visualización de la imagen del caleidoscopio: aunque la imagen está presente, necesita ser iluminada para ser visible. En este contexto, la educación patrimonial puede verse como la herramienta que activa las relaciones entre los bienes culturales y las personas. La educación, en esencia, siempre se ocupa de las interacciones entre los individuos y los contenidos de aprendizaje. Reconocer este proceso nos permite apreciar no solo la importancia de la educación patrimonial, sino también su carácter esencial.

Este enfoque sugiere que la educación actúa como la luz en un caleidoscopio que enriquece y diversifica la forma en que las personas perciben, se relacionan y valoran el patrimonio cultural. Es un proceso dinámico que estimula el desarrollo de una relación más profunda y significativa entre las personas y su patrimonio cultural.

La creación de vínculos emocionales y personales con el museo se traduce en un sentido de responsabilidad y valoración del patrimonio, donde los participantes no sólo adquieren conocimientos sobre el pasado, sino que también se convierten en defensores activos de la preservación del museo y su acervo como bien cultural y patrimonial evidenciando que “Los vínculos permiten que transitemos desde patrimonios potenciales (cuando aún no tenemos ningún tipo de relación establecida con ellos) a patrimonios efectivos” (Merillas, 2012).

En definitiva, la integración de enfoques educativos fundamentados en la pedagogía del patrimonio, como los propuestos por Merillas (2003, 2012) y autores de referencia como Calaf (2009), fortalece la relación entre los museos y la sociedad, y potencia el valor de estos espacios como agentes educativos. Solo mediante una educación patrimonial sólida y comprometida se podrá aprovechar plenamente el potencial educativo del museo, así como su contribución a la apropiación del patrimonio y al desarrollo cultural de la sociedad.

4.1.4. El museo: de potencial patrimonio a patrimonio efectivo

Las estrategias de educación patrimonial implementadas, buscan despertar la sensibilidad y conexión en las personas involucradas en el proyecto, hacia el potencial Patrimonio que se conserva en el museo.

Esquema 12. De potencial patrimonio a patrimonio efectivo



Nota: elaboración propia.

El punto de partida es el Museo como depositario de "Potencial Patrimonio", bienes muebles que, aunque valiosos, aún no habían sido completamente activados o valorados por la comunidad. De este modo el museo se posiciona como un "Agente Transformador"; rol que implica del museo no solo conservar y exhibir el patrimonio, sino que también lo presenta como espacio que tiene la capacidad de transformar el potencial patrimonio en algo más significativo y relevante para la comunidad.

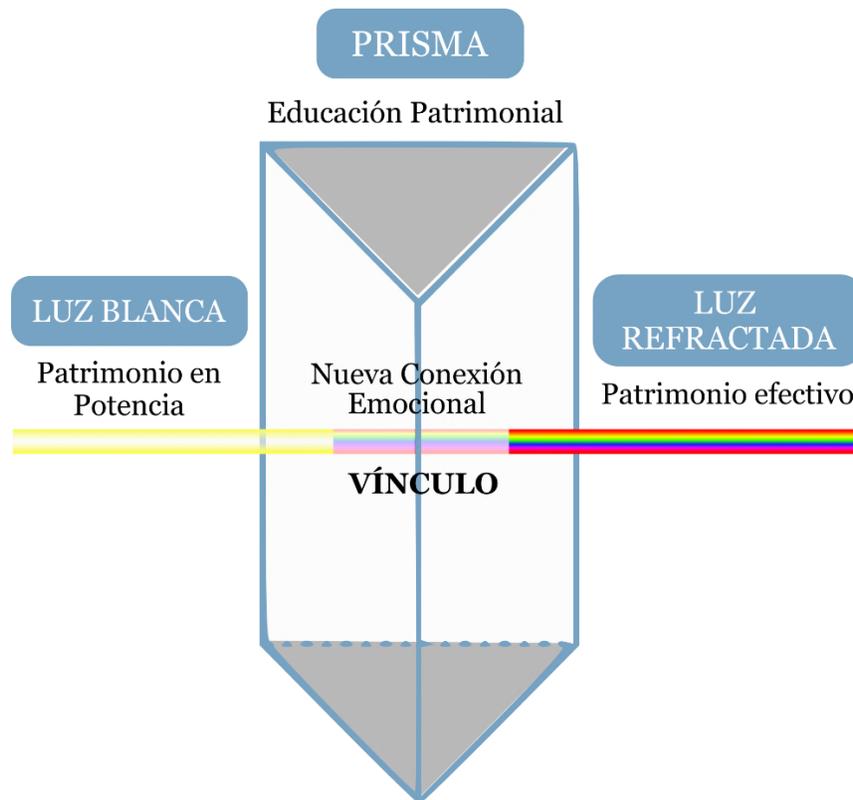
El proceso de transformación o de cambio de perspectiva se realiza a través de la "Educación". Este componente es crucial y multifacético, involucrando varias actividades:

- Colecciones: La exposición y explicación pedagógica de objetos históricos y artísticos.
- Experiencias: La creación de interacciones significativas con el patrimonio.
- Conocimientos Históricos: La transmisión significativa de información sobre la historia y el contexto de los objetos y tradiciones.
- Participación del Público: La inclusión activa de la comunidad en la apreciación y reinterpretación del patrimonio.

Este proceso no es pasivo; requiere la activa participación del museo como agente educativo y de la comunidad como receptora e intérprete del patrimonio. La educación patrimonial se entiende, este punto como un medio para conectar emocionalmente a las personas con su patrimonio, fomentando una comprensión más profunda y una apreciación que trasciende lo meramente material.

La educación patrimonial, entendida de esta forma, actúa entonces como un prisma. Al igual que un prisma óptico, que al recibir un rayo de luz blanca lo descompone en un espectro de colores, la educación patrimonial toma el patrimonio en potencia y lo descompone en múltiples dimensiones y significados.

Esquema 13. Efecto prismático de la Educación Patrimonial



Nota: Elaboración propia.

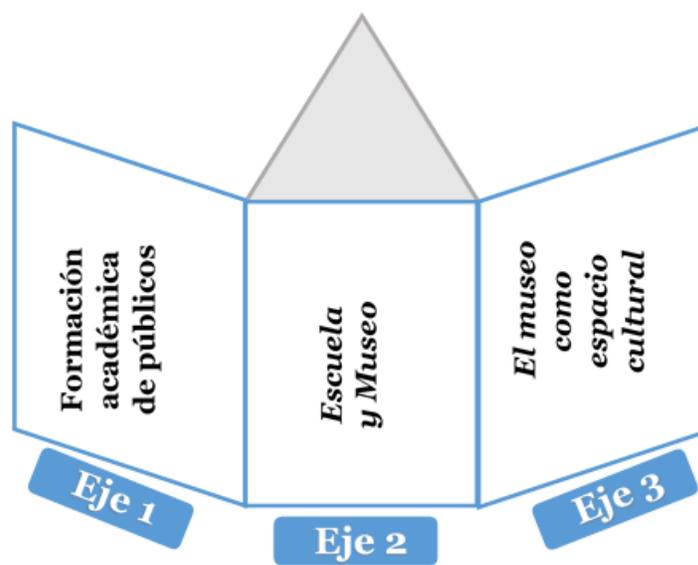
La luz blanca representa el patrimonio en su forma más básica y potencial, una colección de objetos, historias y lugares que contienen un valor intrínseco, pero que aún no han sido completamente apreciados o comprendidos por la comunidad. El prisma, en este caso, es la educación patrimonial. Este prisma no es un simple medio pasivo, sino un agente activo que transforma el patrimonio. A través de actividades educativas, interpretativas y participativas, la educación patrimonial genera vínculos y conexiones emocionales y cognitivas entre las personas y su patrimonio.

Los colores refractados que emergen del prisma son los diversos significados, valores y matices que las personas pueden percibir y apreciar una vez que el patrimonio ha sido 'iluminado' por la educación; de este modo, la educación patrimonial no solo presenta el patrimonio de manera informativa, sino que lo enriquece, permitiendo que cada persona

descubra y experimente el patrimonio de manera personal y significativa. Estos colores representan las diferentes perspectivas, emociones y comprensiones que los individuos desarrollan sobre su patrimonio cultural, cada color es una nueva forma de ver y valorar el patrimonio, una nueva conexión emocional o intelectual que se ha creado, simbolizan la diversidad de interpretaciones y significados que emergen, reflejando la riqueza y complejidad del patrimonio cuando se mira a través del prisma educativo.

Como resultado de este proceso educativo prismático, se logra convertir el "Potencial Patrimonio" en "Patrimonio Efectivo"; este concepto implica que el patrimonio ya no es solo una colección de objetos inertes, sino que se ha convertido en un recurso dinámico, valorado y apreciado por la comunidad, que el patrimonio efectivo está plenamente integrado en la vida cultural y social de la comunidad, fomentando un sentido de identidad y continuidad histórica. Ahora bien, el plan educativo del museo, se encuentra diseñado a partir de tres ejes fundamentales. Estos ejes, que conforman este prisma educativo, constituyen la base de la estrategia educativa y orientan todas las acciones para brindar experiencias de aprendizaje enriquecedoras y vinculantes a los diversos públicos:

Esquema 14. Ejes del prisma de la Educación Patrimonial



Nota: elaboración propia.

Eje1: formación académica de públicos

Este eje se centra en la planificación y ejecución de eventos académicos, como ciclos de conferencias, seminarios y cursos vinculados con la historia, el arte y la cultura colonial. El objetivo es involucrar a una amplia gama de expertos, incluidos historiadores del arte, arquitectos y artistas, así como a centros de educación superior y otras instituciones que puedan contribuir al desarrollo de estas actividades.

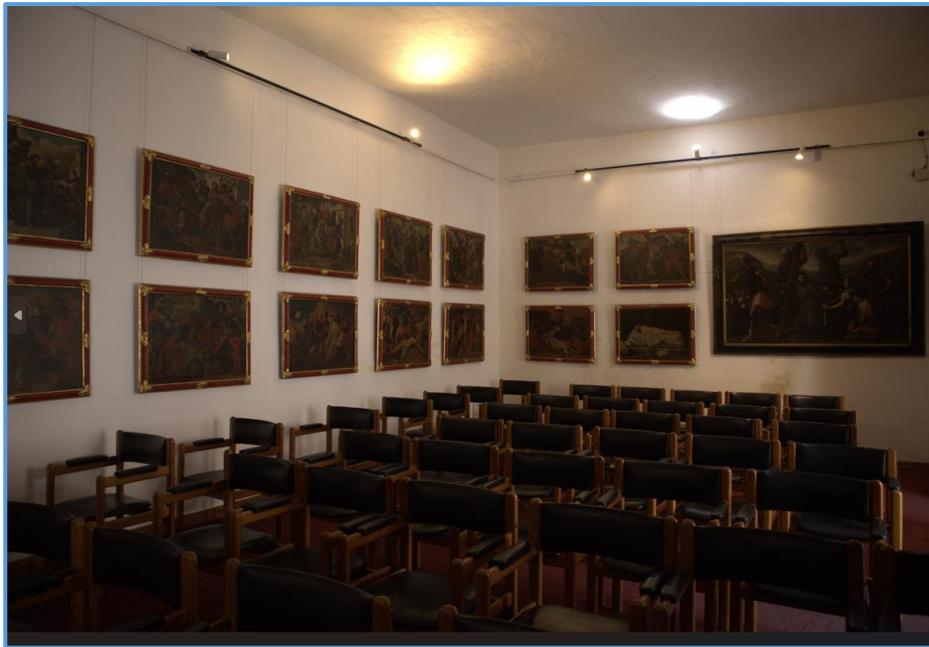
Estas actividades se llevan a cabo en el auditorio del museo Arquidiocesano, que es un espacio adecuado para atender a un público con conocimientos especializados. En otros momentos debido al aforo se buscaban espacios de instituciones aliadas. Con este objetivo, logramos la adecuación del auditorio y la dotación con un equipamiento audiovisual, lo que facilita la presentación y el intercambio de conocimientos en un entorno propicio para la formación académica.

Fotografía 7. Auditorio al inicio de la investigación, previo a las adecuaciones



Notas: elaboración propia (2022)

Fotografía 8. Auditorio luego de las remodelaciones pertinentes y dotación de equipos



Nota: elaboración propia.

En este punto es importante mencionar que, para lograr estas remodelaciones y dotación, parte del plan educativo se presentó a dos convocatorias de estímulos y concertación cultural del municipio de Popayán en el año 2022, donde las propuestas salieron ganadoras y se consiguió el recurso para poder ejecutar las diferentes actividades que se plantean en el plan educativo del museo, además de contar con recursos propios para el desarrollo.

También las actividades han tenido la acogida de diversos sectores que nos apoyan para el desarrollo, consiguiendo aliados estratégicos que nos permiten tener éxito en la aplicación de todo lo propuesto, entre estos aliados se encuentra el centro cultural Popayán Banco de la República, la Universidad del Cauca desde la división de cultura y bienestar; el centro de investigaciones José María Arboleda Llorente, Archivo histórico y en el caso de recursos propiamente la secretarías de Cultura y Turismo desde los programas de concertación y estímulo municipales.

Eje 2: el programa “Escuela y Museo”

Este eje se orienta hacia la creación de conexiones efectivas entre colegios y/o universidades con el museo, buscando el fomento de actividades pedagógicas en colaboración. Estas actividades incluyen visitas guiadas, talleres pedagógicos y el uso de diferentes materiales didácticos.

Las visitas guiadas y los talleres pedagógicos se llevan a cabo en las instalaciones del museo, proporcionando a los estudiantes un entorno enriquecedor y contextual para su aprendizaje. En la medida de lo posible se buscó la realización de talleres previos en los colegios, buscando una preparación de la visita al museo, de tal manera que los participantes tengan la oportunidad de interactuar directamente con las piezas del museo y profundizar en su comprensión.

Estos talleres y visitas, se enmarcan dentro del proyecto EducArte en el Museo, proyecto ganador de Estímulos 2022 del plan Educativo del museo para ejecución anual, este se extiende no sólo a colegios y universidades, sino que se incluye a los adultos mayores de centro geriátricos. Se rige por fases:

Fase 1: preparación de la visita al museo (en Centros Educativos)

Fotografía 9. Educarte en el Museo - Proyecto en el marco del plan educativo del museo



Nota: elaboración propia (2022).

Fase 2: visita al museo (realizada de forma organizada y guiada por conocedores del patrimonio propio del museo)

Fotografía 10. EducArte en el Museo - En el marco del Plan Educativo del Museo (Hogar San Vicente de Paul visita el museo)



Nota: elaboración propia.

Fotografía 11. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Institución Educativa Guillermo León Valencia)



Nota: elaboración propia.

Fase 3: consolidación de memoria

Fotografía 12. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Bellas Artes)



Nota: elaboración propia (2022-2).

Fotografía 13. EducArte en el Museo - Proyecto en el marco del Plan Educativo del Museo (Consolidación de memorias de creación)



Nota: elaboración propia.

Aplicando cada uno de las fases del proyecto y las actividades planteadas para las fases, el uso de los recursos didácticos adquiridos y diseñados, permitieron la apropiación del Patrimonio y el impacto deseado en la población que se vio beneficiada del presente proyecto. Las tres fases permitían una buena apropiación. Además, algunos de los beneficiarios como era el caso de los adultos mayores, eran la primera vez que visitaban el museo y esto fue muy significativo para ellos.

Desde este eje, bajo el marco de este proyecto Las visitas al museo, se convirtieron a través del proyecto, no sólo en un espacio para visitar y conocer un lugar, sino como espacio de apropiación del patrimonio, un espacio donde los payaneses, pudieron apreciar su patrimonio de forma diferente, de forma práctica y didáctica.

Se logró que el museo, no sólo tuviese obras de arte expuestas para unos pocos, sino transmitir las a las nuevas generaciones, pasar de potencial patrimonio a Patrimonio efectivo, despertando el vínculo y la conexión con la herencia histórica, artística y religiosa. Desde Los talleres Artístico Pedagógicos propuestos en este eje, se fortalece la educación sobre el patrimonio y su protección, desde estrategias para la apropiación de la identidad Artística, cultural y religiosa propia del patrimonio que en el museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán se condensa.

Finalmente, a la hora de evaluar con la comunidad estas estrategias aplicadas surge la propuesta de emprender el proyecto de la *maleta didáctica* para que estén disponibles para su alquiler por parte de las instituciones educativas. Esta maleta, pensada a largo plazo, debe contener recursos y materiales educativos que pueden ser utilizados en el entorno escolar, brindando a los docentes una herramienta valiosa para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Eje 3: el programa “El Museo como Centro Cultural”

Este eje se propone establecer un cronograma trimestral que permita a los visitantes del Museo conocer la diversa programación que ofrece el museo. Esto incluye actividades como conversatorios, noches de museo y tardes de cine club, que abordan temas que no necesariamente están relacionados con el arte colonial.

Este cronograma trimestral servirá como una guía para el público interesado en participar en eventos culturales variados y enriquecedores. Estas actividades no solo amplían la experiencia cultural ofrecida por el museo, sino que también promueven la interacción y la participación activa de los visitantes en un entorno que va más allá de la exposición de artes gráficas.

Fotografía 14. Noche de Museos



Nota: elaboración propia (2023).

Para orientar las actividades propuestas en cada eje hacia la comprensión del patrimonio se tuvieron en cuenta las siguientes estrategias:

Estrategias de sensibilización y valoración: Se eligen los lenguajes artísticos, como una estrategia eficaz para que los visitantes expresaran de manera creativa sus percepciones y

conocimientos sobre el patrimonio cultural. El arte se reconoce por promover entornos de aprendizaje flexibles, donde los jóvenes pueden explorar libremente sus ideas y experiencias. Además, el arte fomenta la reflexión y sensibilidad, actuando como mediador cultural y facilitando la interacción entre individuos y su entorno. Su capacidad para registrar la memoria colectiva lo convierte en una herramienta poderosa para valorar y sensibilizar a los jóvenes hacia su patrimonio cultural.

Integración de estrategias lúdicas: Se incorporaron actividades lúdicas dentro de los talleres con el fin de fomentar la participación activa y dinámica de los estudiantes. Estas estrategias no solo buscaron hacer más entretenido el proceso de aprendizaje, sino que también se utilizaron como métodos efectivos para captar la atención y facilitar la comprensión de los temas tratados, mediante juegos y dinámicas.

Divulgación: Se implementaron acciones de divulgación para compartir las creaciones artísticas de los estudiantes y resaltar la importancia del patrimonio en la educación contemporánea. Esta divulgación se llevó a cabo en dos niveles: primero, ante la comunidad educativa, incluyendo personal administrativo y docentes; y segundo, entre los propios estudiantes, exhibiendo los trabajos artísticos producidos en uno de los grupos. Estas estrategias de divulgación se concibieron como una invitación a reflexionar sobre el valor del patrimonio en la educación y a apreciar el arte como una herramienta para sensibilizarse respecto al patrimonio cultural.

Con lo anterior, se deja en evidencia como el museo es un ámbito educativo fundamental que contribuye significativamente a los procesos de Educación Patrimonial en la sociedad; en este sentido, se convierte en agente clave de la gestión educativa del patrimonio cultural. Esta perspectiva, nos aparta de la concepción materialista del patrimonio, que vincula al museo únicamente a objetos tangibles, y nos acercamos a una comprensión más amplia del mismo, que lo concibe como relaciones entre personas y vínculos emocionales.

Autores como Hartog (2007) consideran el patrimonio como una categoría que actúa en el presente y sobre el presente, vinculada tanto a la naturaleza como a la cultura. Este enfoque hace visible un orden temporal en el que el presente se conecta con el pasado y el futuro. Según Hartog, el patrimonio no es simplemente un conjunto de objetos del pasado conservados en espacios de memoria, sino una construcción social y cultural que refleja las preocupaciones y valores de una sociedad en un momento específico. Hartog sostiene que el patrimonio no es estático ni inmutable, sino que está en constante proceso de reinterpretación y resignificación por parte de las generaciones actuales, que le asignan o desestiman valor de acuerdo con sus propias perspectivas.

Dado esto, es válido destacar la importancia del "presentismo", es decir, la tendencia a interpretar el pasado desde la perspectiva del presente, de tal modo, que se pueda entender que el patrimonio no solo está relacionado con la preservación del pasado, sino que también se utiliza como un recurso para abordar las preocupaciones y desafíos contemporáneos, lo que implica que el patrimonio no solo se refiere a objetos materiales, sino también a prácticas, tradiciones, memoria colectiva y narrativas históricas.

Esto implica que el patrimonio nos ayuda a ver y comprender la conexión entre el presente y el pasado, y cómo esta influencia se extiende hacia el futuro. Actúa como un medio para ordenar y dar sentido (valor) al tiempo a través de los objetos, lugares y tradiciones heredados de generaciones anteriores. En esencia, el patrimonio hace visible un orden temporal en el que el presente se relaciona tanto con el pasado como con el futuro.

En este punto, es crucial reconocer que enseñar simplemente objetos o bienes en el museo es distinto a promover la creación de vínculos significativos entre los objetos expuestos, el tiempo y las personas que los visitan, lo cual ha sido el objetivo perseguido desde las herramientas metodológicas y pedagógicas creadas e implementadas lo largo de la presente investigación que da como resultado esta visión prismática de la educación.

En el museo Arquidiocesano, la Educación Patrimonial ocurre como un proceso integral, desde esta institución, y con ella como catalizadora, se desarrolla una dinámica educativa que trasciende el mero concepto de educación no formal, convirtiéndose así en un espacio educativo donde se planifica y ejecuta la educación patrimonial con un alto grado de sistematicidad y rigurosidad. Esta perspectiva se refleja en los instrumentos de gestión utilizados, los cuales contemplan la planificación y evaluación de actividades educativas que promueven una interacción significativa con el patrimonio cultural.

El museo en sí mismo, contiene múltiples elementos: colecciones, experiencias, conocimientos humanos e históricos, e incluso parte del público que los visita y se involucra en ellos, en síntesis, se contiene, *potencial patrimonio* que va más allá de los objetos físicos exhibidos. Con el prisma de la educación, se ha dedicado gran parte de los esfuerzos a la tarea de conectar a las personas con estos elementos que conforman los espacios museales, es decir, a despertar el *vínculo* para que se convierta en un patrimonio efectivo.

En este nuevo contexto, el patrimonio ya no se percibe únicamente como una cuestión de conservación estática del pasado, sino que se ha convertido en una categoría dinámica que involucra la memoria colectiva y la identidad cultural (vínculos). Esta evolución ha propiciado una mayor conciencia sobre la importancia de preservar y transmitir los elementos patrimoniales que se conservan para las generaciones futuras.

De tal modo que, al dirigir el concepto de patrimonio hacia las personas, en lugar de centrarse únicamente en los bienes materiales, se le dé una nueva significancia y relevancia, teniendo en cuenta que los valores asociados al patrimonio varían según la educación y las experiencias individuales. En palabras de Merillas (2012), “el patrimonio solo adquiere relevancia cuando las personas establecen vínculos con él” aspecto se corroboró en los resultados de la investigación, donde el museo se convierte gradualmente gradualmente en un espacio para "SER".

De este modo, la transición del potencial patrimonio al patrimonio efectivo se manifiesta de manera significativa en este espacio museal, donde se lleva a cabo un proceso de activación y valorización del legado cultural. Este tránsito no solo implica la preservación física de artefactos y obras de arte, sino también su contextualización y reinterpretación en función de las necesidades y perspectivas contemporáneas, tal como lo hemos vivenciado a lo largo de esta investigación. Merillas (2012), subraya la importancia de esta transformación, destacando el papel crucial de los museos en este proceso.

Desde la perspectiva de la nueva museología, varios autores han abordado la necesidad de repensar el rol de los museos en la sociedad contemporánea. Calaf (2009), Campos (2013) y Espinosa (2023) han enfatizado la importancia de ajustar las prácticas museales a los cambios culturales y sociales. Estos autores subrayan la necesidad de promover una mayor participación y diálogo con la comunidad, destacando que los museos deben evolucionar para reflejar y responder a las demandas cambiantes de la sociedad. Su enfoque resalta la importancia de que los museos se conviertan en espacios dinámicos y participativos, integrándose activamente en la vida cultural y social de la comunidad a la que sirven, para que los objetos adquieran un valor simbólico e identitario.

A razón de lo anterior, es importante enfatizar en la gestión efectiva del patrimonio cultural que se ha pretendido, la cual ha requerido un enfoque multidisciplinario que considere sus diversas dimensiones y las interacciones dinámicas entre el patrimonio y la sociedad, lo que se concreta en los ejes que sirven al proceso educacional en este contexto.

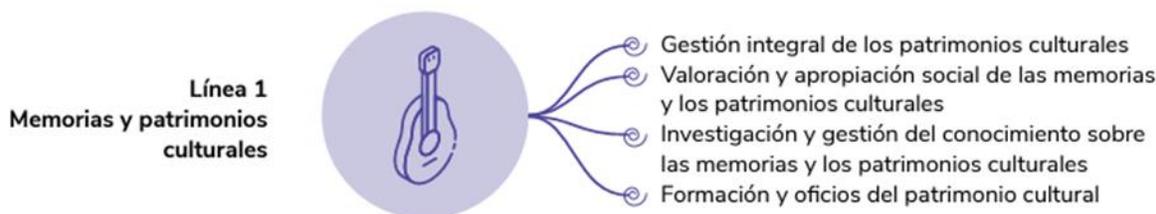
De este modo la labor del museo como mediadores entre el pasado y el presente, entre el patrimonio y la sociedad, es fundamental para garantizar la relevancia y sostenibilidad del legado cultural en el contexto contemporáneo; desde una gestión dinámica y participativa, Este espacio museales puede seguir contribuyendo de manera significativa a la construcción de una identidad cultural compartida y al fortalecimiento del tejido social.

El Museo Arquidiocesano se destaca en la ciudad como un referente en Educación Patrimonial al desarrollar una dinámica educativa integral. Esta visión ampliada del patrimonio, que hemos propuesto, redefine sus prácticas y exposiciones desde los principios museológicos, conceptualizando el patrimonio como una construcción social en constante reinterpretación. Esto le permite al museo trascender y actuar como un agente dinámico en la gestión cultural, reflejando los valores y preocupaciones de la sociedad. En este contexto, el concepto de "presentismo" que menciona Hartog (2007) cobra relevancia, ya que el Museo Arquidiocesano ha logrado comprender que el patrimonio no solo está arraigado en el pasado, sino que también sirve como un recurso para enfrentar desafíos contemporáneos, integrando prácticas, tradiciones y narrativas históricas. Al consultar a algunos de los encuestados, se observó que:

Esta evolución conceptual y práctica que se ha venido mencionando, demanda que el museo siga adaptándose a los cambios culturales y sociales, fomentando la participación comunitaria y el diálogo. Más allá de la conservación estática, la gestión efectiva de este patrimonio ha requerido estrategias educativas y curatoriales innovadoras que le ayuden a generar vínculos emocionales y significados, transformando así este espacio museal en un motor de cambio cultural y social, promoviendo la diversidad y la comprensión intercultural.

Al respecto, el recientemente publicado "plan Nacional de Cultural 2024-2038" desde la línea estratégica "Memorias y patrimonios culturales" responde a las necesidades imperantes relacionadas con los lugares de memoria y patrimonio, incluyendo los museos, al querer promover la gestión integral de la memoria y el patrimonio cultural. Lo que respalda todas las estrategias implementadas y las búsquedas del museo desde la formulación, creación y aplicación del Plan Educativo.

Esquema 15. Línea 1 - Memorias y patrimonios



Nota: extraído del Plan Nacional de Cultura 2024-2038.

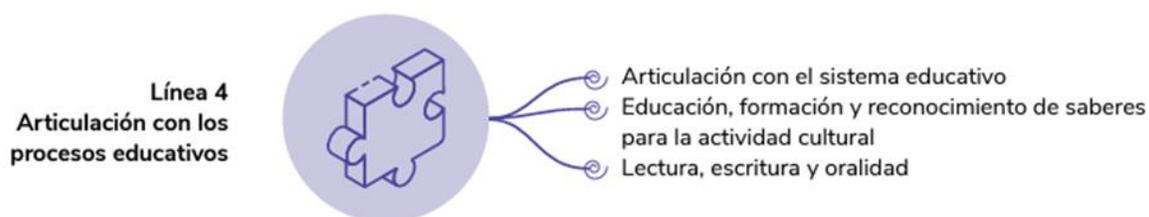
Esta línea busca incentivar el diálogo sobre las diversas formas de apropiación social de la memoria y el patrimonio cultural, así como motivar la gobernanza para la construcción de un proyecto de nación diverso y respetuoso de las múltiples memorias, saberes e identidades que existen en Colombia. Además, se enfoca en la valoración y el fortalecimiento del corazón del sector cultural a través de procesos que reconocen la gestión de las memorias y el patrimonio cultural, la creación cultural ligada a procesos históricos y memorias diversas, y la articulación entre la cultura y la educación para garantizar la formación y oportunidades para los agentes culturales.

Esta línea se entiende como un puente entre el pasado, el presente y el futuro. Impulsa un diálogo inclusivo que abarca diversos usos y formas de la memoria y el patrimonio cultural desde la valoración y apropiación social de las expresiones culturales que conforman el tejido de la identidad nacional. Esta línea también resalta la importancia de salvaguardar y preservar la diversidad para enriquecer las memorias colectivas y fortalecer el sentido de pertenencia. La misma busca impulsar una administración integral de la memoria y el patrimonio cultural, reconociendo los procesos dinámicos que los configuran, promover el debate sobre sus distintos usos y formas de apropiación social, y fomentar una gobernanza que construya un proyecto nacional inclusivo y respetuoso de las diversas memorias, conocimientos e identidades en Colombia (Ministerio de Cultura de Colombia, 2024, pág. 204).

Este enfoque estratégico representa un respaldo significativo para el trabajo realizado en el museo Arquidiocesano desde el proyecto de investigación". La promoción de la gestión integral de la memoria y el patrimonio cultural, así como el reconocimiento de los diversos usos y formas de apropiación social, refuerzan y validan la importancia de la labor realizada en el ámbito de la educación patrimonial en los museos. Este respaldo estratégico proporciona un marco sólido y coherente que respalda la relevancia y el impacto del proyecto de investigación en el contexto de la gestión cultural y patrimonial en Colombia.

Dentro de este orden de ideas, la línea estratégica "Articulación con los procesos educativos" representa un ejemplo claro de cómo el museo puede y ha venido transformándose de potencial patrimonio a patrimonio efectivo a través de prácticas educativas y gestión museológica. Esta línea estratégica busca fortalecer el sistema de articulación intersectorial para mejorar la calidad de la educación en por y para el arte, la cultura y el patrimonio, contribuyendo a la valoración de la diversidad cultural y de los saberes culturales, y promoviendo la formación integral de los ciudadanos.

Esquema 16. Línea 4 - Articulación con los procesos educativos



Notas: extraído del Plan Nacional de Cultura (2024-2038).

En el contexto del museo, esto implica la integración más estrecha entre las necesidades de los públicos y los programas educativos que se van construyendo como respuesta, lo que permite que el museo se conviertan en espacio efectivo para la promoción del pensamiento crítico y la valoración de la diversidad cultural. Este enfoque potencia la capacidad del museo para convertirse en centro de patrimonio efectivo, desde los procesos educativos patrimoniales,

enriqueciendo así la experiencia de los visitantes y contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Sin duda, en este punto podemos afirmar que el alma del museo reside en su público y en la capacidad que tiene para comunicar el patrimonio cultural a las generaciones presentes y futuras. La interacción entre los visitantes y las colecciones del museo desde el prisma de la educación patrimonial, es esencial para transmitir el conocimiento cultural de manera efectiva y crear significado. El museo debe actuar como espacio de encuentro, diálogo y reflexión, donde las personas pueden conectarse con su herencia cultural, comprender su identidad y apreciar la diversidad del mundo que les rodea.

De cualquier forma, el museo para lograr ser patrimonio efectivo debe ser un espacio inclusivo, diverso y accesible, que promueva el diálogo intercultural y la comprensión mutua; en su capacidad para ser un guardián del patrimonio cultural, un educador, un investigador y un promotor del entendimiento y la apreciación de la diversidad cultural.

Finalmente, todo esto se traduce en los procesos educativos patrimoniales que se implementan para lograr la transformación gradual y constante de un espacio cargado de objetos, signos y símbolos a un espacio con sentido, conexión y vínculos desde el prisma de la educación. Este proceso prismático sirve como una herramienta fundamental para enriquecer la experiencia de los visitantes, fomentar el aprendizaje significativo y promover la apreciación y comprensión del arte, la historia, entre otros. La intención principal de este proceso es estimular la reflexión crítica, la creatividad y el pensamiento crítico, así como también fomentar la curiosidad y el interés por el conocimiento.

5. Conclusiones

Las reflexiones hasta aquí compartidas nos brindan una visión completa de la realidad identificada y como a lo largo de los diferentes momentos de la presente investigación, se ha observado una evolución en las prácticas educativas iniciales del museo y las nuevas propuestas enmarcadas en un plan educativo estructurado y pensado con y para los diversos públicos del museo; este plan, no sólo redefine la dinámica educativa en el museo, sino que también conduce a una transformación en la percepción de los individuos frente al bien patrimonial, frente al museo Arquidiocesano.

Este proceso nos brinda la oportunidad de evaluar la efectividad de las actividades propuestas. Indudablemente, aún hay mucho por ofrecer, cambiar y mejorar en términos de implementación. No obstante, para el propósito de la investigación, observamos cómo se ha organizado e implementado un primer plan para el museo; estas estrategias iniciales pueden evolucionar a medida que se escuchan las opiniones de los públicos y se continúan evaluando las prácticas educativas.

Como resultados, se evidencia también un cambio significativo en el papel del museo, de ser únicamente un proveedor de visitas guiadas para grupos turísticos, algunos colegios y universidades, hoy en día el museo se percibe como un centro de estudio y de investigación. Ahora, las personas no solo acceden al museo como agentes pasivos de un espacio, sino que también tienen la posibilidad de proponer, ajustar y crear en él.

En el plan se ha establecido la apertura para el voluntariado social universitario, actualmente compuesto por un grupo de 14 estudiantes de diferentes programas, se ha formado el grupo de "Amigos del Museo", que cuenta con la participación de diversos sectores, incluyendo estudiantes, profesores, profesionales y particulares interesados en respaldar las actividades del museo; además, se ha delineado el programa "EducArte en el Museo", diseñado específicamente

para estudiantes de colegios, con el objetivo de fomentar la apropiación y mejorar la gestión de las visitas al museo por parte del público escolar.

Otro de los programas implementados es el museo como cátedra, espacio adaptado para los docentes de las diversas universidades de la ciudad, donde pueden hacer uso del museo y sus espacios para impartir sus cátedras, así mismo, es resultado del trabajo articulado y la apertura desde las diversas estrategias realizadas, que algunos estudiantes se remitan al museo como medio para sus trabajos de investigación, pasantías y prácticas, específicamente prácticas pedagógicas investigativas.

Actualmente, tenemos tres estudiantes llevando a cabo sus prácticas pedagógicas profesionales, así como un pasante de ingeniería en sistemas que se dedica a la sistematización de la información del inventario del museo.

Contamos con tres estudiantes trabajando en sus proyectos de grado; una estudiante de Arquitectura que está enfocada en la reconstrucción de la memoria histórica arquitectónica de la casa que alberga al museo, mientras que dos estudiantes de ingeniería en sistemas están desarrollando, a través de un software, un recorrido virtual por una de las salas del museo. Este compromiso y participación estudiantil demuestra la diversidad de disciplinas y enfoques que se integran en el contexto del museo, fortaleciendo así su papel como espacio educativo y de investigación.

Asimismo, estudiantes del SENA, bajo la dirección de la Arquitecta Claudia, están llevando a cabo el levantamiento arquitectónico de la casa que alberga el museo. Estos proyectos y prácticas se originaron a partir de la interacción de los estudiantes o sus docentes, en distintos momentos de la investigación, donde descubrieron en el museo un potencial para sus futuras prácticas educativas y profesionales. Su compromiso se refleja en las palabras de uno de los estudiantes, quien expresó: "dar nuestro granito de arena para que el museo permanezca".

Esta colaboración diversificada resalta el nuevo significado y valor que le otorgan al museo como un espacio dinámico que no solo alberga conocimiento histórico, sino que también sirve como plataforma para el desarrollo académico, profesional y personal de quienes se benefician de los diversos servicios del museo. En definitiva, este prisma de la educación patrimonial ha permitido enriquecer la experiencia de los visitantes al proporcionarles contextos significativos para comprender, apreciar y valorar el patrimonio cultural, desde:

Interpretación y comprensión: El proceso educativo en el museo permite a los visitantes interpretar y comprender el significado cultural, histórico y artístico de las colecciones y exhibiciones.

Conexión con la historia y la cultura: Facilita la conexión personal con la historia y la cultura, permitiendo a los visitantes explorar su identidad cultural y comprender la diversidad cultural.

Estímulo del pensamiento crítico: Fomenta el pensamiento crítico y la reflexión al desafiar a los visitantes a cuestionar, analizar y comprender diferentes perspectivas culturales y artísticas.

Aprendizaje experiencial: Proporciona un aprendizaje experiencial que va más allá de la teoría, permitiendo a los visitantes interactuar directamente con el patrimonio cultural y aprender a través de la experiencia práctica.

Promoción de la inclusión y la diversidad: Contribuye a la promoción de la inclusión y la diversidad al ofrecer oportunidades para que personas de diferentes orígenes culturales y sociales se involucren y se sientan representadas.

6. Recomendaciones

Es pertinente tener en cuenta que cuando hablamos de educación Patrimonial en el museo, no se trata de replicar el entorno escolar dentro de sus paredes ni de implementar prácticas escolarizadas en ese espacio. Más bien, se trata de descubrir el potencial educativo del museo como un entorno no curricular, capaz de albergar una diversidad de acciones educativas dirigidas a todo tipo de público. El enfoque consiste en proponer estrategias que fomenten la experiencia y el desarrollo creativo, especialmente en el contexto de este proyecto, con el objetivo de establecer conexiones significativas entre los visitantes y su patrimonio, generando así un vínculo que se traduzca en apropiación.

Otras recomendaciones finales que deben tenerse en cuenta son:

Continuar la Evaluación y Adaptación: Es fundamental que el programa de educación patrimonial implementado en el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Popayán sea objeto de una evaluación continua para identificar áreas de mejora y realizar las adaptaciones necesarias en función de los resultados obtenidos y del *feedback* de los participantes.

Promover la Participación Activa: Incentivar la participación activa de la comunidad local y de los visitantes en las actividades educativas del museo, fomentando la interacción, el diálogo y la co-construcción del conocimiento para enriquecer la experiencia educativa y fortalecer los lazos con el patrimonio cultural.

Diversificar las Estrategias Pedagógicas: Explorar y emplear una variedad de estrategias pedagógicas, como visitas guiadas interactivas, talleres prácticos, actividades lúdicas y tecnologías educativas innovadoras, para adaptarse a las diferentes preferencias y estilos de aprendizaje de los participantes y garantizar la efectividad del programa educativo.

Establecer Alianzas Estratégicas: Buscar alianzas con instituciones educativas, organizaciones culturales y entidades gubernamentales para fortalecer el impacto del programa

de educación patrimonial, ampliar su alcance y promover la colaboración intersectorial en la promoción y difusión del patrimonio cultural de la región.

Fomentar la Sensibilización y Valoración del Patrimonio: Desarrollar campañas de sensibilización y divulgación que destaquen la importancia del patrimonio cultural, su significado histórico y su relevancia para la identidad y la cohesión social, con el fin de promover una mayor valoración y protección de los bienes patrimoniales por parte de la comunidad.

Involucrar a las Nuevas Generaciones: Diseñar actividades educativas específicamente dirigidas a niños, adolescentes y jóvenes, con el objetivo de despertar su interés por el patrimonio cultural, fomentar el respeto por la diversidad cultural y garantizar la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores patrimoniales.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que al ser un ejercicio que no termina y que marca el comienzo de un trazado metodológico desde lo educativo en el museo existen otros horizontes por trazar, como por ejemplo la experiencia de lo recreativo y el ocio, la pedagogía del juego, entre otras.

Finalmente, la educación patrimonial busca crear conciencia tanto individual como colectiva sobre nuestro entorno, promoviendo la colaboración y el intercambio cultural. En lugares como Popayán, Colombia este enfoque es crucial para fortalecer los vínculos y las conexiones con nuestra herencia cultural. Aunque en la ciudad, se ha realizado un considerable esfuerzo en los últimos años para recuperar tolerancia y buscar apropiación a través de la promoción de la cultura y el arte entre la comunidad, aún hay mucho en los que se puede trabajar, sobre todo en entender que la vía no es sólo la legalidad de los documentos sobre monumentos, sino procesos educativos que permitan descubrir el valor y el sentido del patrimonio.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *El Lenguaje Visual*. Editorial Paidós.
- Arbués, E., y Naval, C. (2014). Los museos como espacios de aprendizaje desde la perspectiva del profesorado. *Education Sciences & Society*, 5 (2), 35-56. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/37495>
- Arbués, E., y Naval, C. (2014). Los museos como espacios sociales de educación. *Estudios sobre Educación*, 27, 133-151. <https://doi.org/10.15581/004.27.133-151>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), 925-956. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Arraiga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digital do LAV*, 5(7). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027039002>
- Artiguenave, D. (2019). *Recuperación de memorias, imaginaciones poéticas, interpelaciones educativas y horizontes de emancipación: Una articulación entre prácticas de comunicación/educación y museología social latinoamericana en espacios museales* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. SEDICI – Repositorio Institucional de la UNLP. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74369>
- Azcárate, A., y Arriaga, I. (2010). Discursos y prácticas educativas de los museos de arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53, 203-223. <http://www.rieoei.org/rie53a09.htm>
- Bindé, J. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento. Informe Mundial de la UNESCO*. Editorial Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>
- Bindé, J. (2005). *Hacia las sociedades del Conocimiento. Informe Mundial de la Unesco*. Editoriales Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>
- Calaf, R., y Fontal, O. (Coords.). (2006). *Miradas al Patrimonio*. Ediciones Trea. <https://elibro-net.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/120168>
- Cañón López, J. (2010). *El valor de la educación, el significado del museo y las formas de comprensión del patrimonio en los museos de arte* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional – Biblioteca Digital UN. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/20365>

- Carrascosa, B., Medina, O. (2011). *La educación patrimonial como estrategia de desarrollo para la recuperación y difusión del parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador*. Universidad Politécnica de Valencia. <http://hdl.handle.net/10251/33044>
- Chauí, M. (2004). *Brasil-mito fundador e sociedade autoritária*. Editorial Fundação Perseu Abramo.
- Cuenca López, K., Cáceres, M., y Estepa, J. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49(1). 45-54. <https://doi.org/10.17811/rife.49.1.2020.45-54>
- Cuenca, J, y Cáceres, M. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de Museos*. Editorial Gijón España.
- De Carli, G. (2004). Vigencia de la nueva museología en América Latina: conceptos y modelos. *Revista ABRA*, 24(33), 55-75. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/4207>
- Espinosa Ruiz, A., Moya Montoya, J., y Hervías Beorlegui, J. (2023). *Interpretación del patrimonio en museos y lugares culturales: principios y técnicas*. Ediciones Trea.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Editorial Trea.
- García-Sampedro, M., y Berciano, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Liño: Revista anual de historia del arte*(24), 117-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516441>
- Giménez, J. (2014). *Enfoques de investigación en educación patrimonial desde la didáctica de las ciencias sociales: el taller EDIPATRI* [Ponencia del I Congreso Internacional de Educación Patrimonial: Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro]. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Giraldo, J., Corzo, J., y Molina R. (2009). *Cómo desarrolla competencias investigativas en educación*. Editorial del Magisterio.
- Gómez, B. (2007). La investigación-Acción Educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

- Hoyos, C. (2017). *Acciones patrimoniales creativas: convergencia entre espacios museales y comunidad* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional – Biblioteca Digital UN. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63251>
- Huerta, R. (2011). Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (1), 55-72.
- ICOM. (2022). *Definición de Museo*. Consejo Internacional de Museos. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Kandisky, W., y Palma, E. (1989). *De lo espiritual del arte*. Editorial Premia.
- López, R., William, A., Pérez, B., y Amada, C. (2000). *Espacios de Formación Académica de Públicos*. Museo Nacional de Colombia – Manuales de Área.
- Lovay, S. (Comp.). (2019). *Educación en museos. Sobre las buenas prácticas*. Editorial de la Universidad Abierta Interamericana.
- Mayrand, P. (1985). La proclamación de la nueva museología. *Museum*, 37(4), 200-201. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000068373_spa
- Mella, O. (2000). *Grupos focales. Técnicas de investigación cualitativa*. Documento de Trabajo N°3 – CIDE.
- Méndez, S. (2021). La cuestión educativa en las prácticas museales. *Pedagogía y Saberes*, (54), 141-153. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-24942021000100141&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Merillas, O. (2012). *La Educación Patrimonial: del patrimonio a las personas*. Ediciones Trea.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2024). *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Ministerio de Cultura.
- Monteagudo, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Editorial Trilla.
- Mora, G. (2020). *Patrimonio Cultural. Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en las comunidades*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/11265>
- Muñoz, D., Ordóñez, N., y Burbano, A. (2017). La Casa Museo Mosquera: un espacio del arte visual que dialoga con la didáctica en la escuela : Procesos didácticos a partir del arte visual para

el desarrollo de la imaginación en la Casa Museo Mosquera [Tesis de , Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca.

Museo Nacional de Colombia. (2022). *Política Nacional de Museos*. Programa de Fortalecimiento de Museos, Ministerio de Cultura.

Navajas, O. (2020). *Nueva Museología y Museología Social. Una historia narrada desde la experiencia española*. Editorial Trea.

Ojeda, M. (2023). Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior. *Portal de Ciencia*, 4(2), 241-255. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.364>

Panofsky, E. (1987). *El significado de las Artes Visuales*. Editorial Alianza.

Puigdollers, M. (2014). *El museo como espacios educativo integrado: una propuesta pedagógica* [Trabajo de Fin de Máster- TFM, Universitat Jaume I]. Repositori Universitat Jaume I. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/107198>

Quintero Agámez, C. (2021). *Presencia, voz y representación indígena en los museos coloniales. El caso del Museo Colonial de Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional – Biblioteca Digital UN. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80122>

Restrepo Gómez, G. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.

Restrepo, E. (2012). La cultura en la imaginación antropológica. En *Intervenciones en Teoría Cultural* (21-51). Editorial Universidad del Cauca – Colección Jigra de Letras.

Restrepo, E. (2019). Artilugios de la cultura: apuntes para una teoría postcultural. Cultura: centralidad, artilugios, etnografía. En Hall, S., Restrepo, E., y Del Cairo, C., *Cultura, Cultura: centralidad, artilugios y etnografía* (67-105). Asociación Colombiana de Antropología (ACANT).

Ruiz Gómez, A. (2020). *Modelos museísticos en Latinoamérica en el cambio de siglo* [Comunicaciones Orales, II Jornadas Doctorales]. Universidad de Murcia.

Tovar, E., y De Luna, M. (Coords.). (2022). *Caleidoscopio de saberes. Interculturalidad, patrimonio y estudios socioculturales*. Editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

- Tudela, A. (2017). *Educación y patrimonio cultural: fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide.
- Vallecillo, Z. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *CABÁS. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (14), 58-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5298714>
- Villasante, A., y Cruz, J. (2021). Las prácticas interpretativas y la enseñanza de las artes en los museos, Interpretive practices and the teaching of the arts in museums. *Atenas, revista científico pedagógica*, 2(54), 157-171. <https://zaguan.unizar.es/record/101260>
- Zenere, A. (2022). Democratizar el museo en Latinoamérica. ¿Qué ha sucedido en los museos latinoamericanos en las primeras dos décadas del siglo XXI? *Revista de Estudios sobre el Patrimonio Cultural*, 35(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8554101>

Anexos

Anexo 1 Plan Educativo del Museo.

Anexo 2 Recolección de Datos (Sistematización y rejillas de análisis).

Anexo 3 Consentimiento Informado.

Anexo 4 Evidencias Fotográficas.

