

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN LAS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADOS CORAZONES, DEL
MUNICIPIO DE FLORENCIA, CAQUETÁ, A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE
PROCESOS DE COLONIZACIÓN LOCAL

FANNY YANETH HERNÁNDEZ CATAÑO



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Popayán, septiembre de 2017

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN LAS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADOS CORAZONES, DEL
MUNICIPIO DE FLORENCIA, CAQUETÁ, A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE
PROCESOS DE COLONIZACIÓN LOCAL

FANNY YANETH HERNÁNDEZ CATAÑO



Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director

Juan Carlos Aguirre García

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Ciencias Sociales

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán, septiembre de 2017

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi madre, la mujer que con su esfuerzo y dedicación forjó en mí la lucha incesante por trascender en los ideales propuestos, y aunque ya no está... su recuerdo vive en mí, permanentemente.

A mi esposo Alfredo por su amor, paciencia y apoyo, incondicional. A mis hijos Juan Camilo y Alejandro, mis más bellos tesoros y la razón de mí existir.

Agradecimientos

Primero que todo a Dios. Rector invaluable de mi ser, a quien le debo todo.

A Juan Carlos Aguirre García, mi director de trabajo de grado, guía y apoyo permanente en el proceso de desestabilizar mis esquemas y proyectar la trascendencia de mi espíritu hacia la cualificación del éxito y el aprendizaje permanente.

A Laura Ledesma Ríos, docente de la Universidad del Cauca por su templanza y liderazgo. Por enseñarme que la “Carpintería” es una herramienta dialéctica, sensitiva, humana y fructífera.

Al docente de la Universidad del Cauca Dr. Carlos Enrique Osorio por su apoyo y por encender la llama de esta propuesta.

A los grados 7A, 8C y 11I (2016) de la Institución Educativa Sagrados Corazones por su ímpetu de libertad, liderazgo, ternura, picardía y compromiso en el desarrollo de la propuesta.

Iliana, Ana María, Maryi ¡Como olvidarlas! Líderes estudiantiles del grado 11I (2016) por su proyección diáfana, deliberante, comprometida y solidaria.

A los profesores de Ciencias Sociales, directivos, administrativos y docentes de otras áreas que con su interdisciplinariedad forjaron la realidad de este sueño colectivo.

A Yolima Vargas Escobar, Ingeniera de sistemas de la I.E.Sagrados Corazones por su apoyo permanente, decisivo y creativo.

Al Ministerio de Educación Nacional, a la Universidad del Cauca y a Isabel Cristina Vasco, (Coordinadora del Programa Becas para la excelencia docente, de la Universidad del Cauca) por permitirme hacer parte de este proceso de formación, hacia el camino de la excelencia.

Contenido

Dedicatoria

Agradecimientos

Presentación	1
Referente Conceptual	9
Didáctica de las Ciencias Sociales	9
La Conciencia Histórica	14
Colonización Local	16
Relación del Proyecto con los Estándares de Ciencias Sociales	22
Relación del Proyecto con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	24
Referente Metodológico y Resultados	25
Referente Metodológico	25
Resultados	30
Descubro mi territorio y reconozco mi pueblo	30
Viajando al pasado, reconstruyo los recuerdos	41
Lectura temática	49
Juego de roles (contextualización temporal, social y antropológica de la colonización local)	54
Paso a Paso... Reconstruyo Mi Entorno Cultural Colonizador	57
Reconocimiento de legados artísticos que evocan la colonización local	58

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Socialización de la propuesta	61
Conclusiones y Reflexiones	69
Reflexionando sobre la Práctica Pedagógica	69
Recorriendo los Legados de la Influencia de la Maestría y la Propuesta de Intervención... ..	70
Hacia el Engranaje Institucional	71
Un Sueño Constructor de Esperanzas	72
Reconstruyo Mi Leyenda Personal	72
Bibliografía	73
Bibliografía Complementaria.....	76
Anexos.....	77

Lista de Figuras

Figura 1. Caracterización del departamento del Caquetá, según distintos aspectos (Fuente: elaboración de las estudiantes).....	32
Figura 2. Estudiante del grado 7 ^a ubicando espacialmente el departamento de Caquetá. (Fuente: Manuela Castañeda).....	33
Figura 3. Conferencia Banco de la República. Las estudiantes del grado 7A escuchando la narración de procesos de Colonización Local. (Fuente: Ana María Quiñones)	35
Figura 4. Estudiantes del grado 7A participando de la visita al Museo Caquetá, recorrido dirigido por el director William Wilches. (Fuente: estudiante Ana María Rodríguez).....	37
Figura 5. Acercamiento literario. Estudiantes leyendo la historia de los procesos de Colonización Local. (Fuente: Iliana Saray Yagué).....	38
Figura 6. Imágenes que representan los primeros pobladores. (Fuente: Ana María Quiñones, personera de la Institución, 2016).....	39
Figura 7. Edificio Curiplaya. Instalación donde se encuentra ubicado el Museo Caquetá. (Fuente: fotografía tomada de la web).....	40
Figura 8. Entrevista a un colono. María Paula y Daniela del grado 7A grabando la historia de un colono en el centro de atención al adulto mayor. (Fuente: estudiante Maryi Cortés).....	43
Figura 9. Diario de Campo. Estudiante del grado 7A Gelanie Escobar, diligenciando el diario de campo con la historia de vida del colono. (Fuente: estudiante 7A Mayra Coronado, Presidenta del grado)	44
Figura 10. Jugando con los colonos. Estudiantes compartiendo juegos de mesa con los colonos, mientras ellos narran sus historias. (Fuente: Yolima Vargas, Ingeniera de sistemas de la institución).....	45

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Figura 11. Tras los pasos de un colono. Narración textual desde “El Diario de un colono”. (Fuente: estudiante Karina López Galvis)	48
Figura 12. Recreando los procesos de colonización. Estudiante ambientando con juguetes la colonización por la Quina (Fuente: estudiante de 7A, DannaCulma).....	50
Figura 13. Murales comparativos. Estudiantes dibujando y caracterizando un mural comparativo entre colono y campesino. (Fuente: estudiante 7A, Vanessa Plazas)	51
Figura 14. Una manotada de ambiciones sustenta mi idiosincrasia. Estudiantes compartiendo los aprendizajes obtenidos a partir de la lectura temática. (Fuente: estudiantes de 7A, Manuela Castañeda).....	53
Figura 15. Jugando con los procesos de colonización. Estudiantes recreando la colonización ocasionada por la violencia bipartidista. (Fuente: Sonia Galindo, 7A)	55
Figura 16. Relacionando mural comparativo y juego de roles. Estudiantes contextualizando desde los organizadores gráficos los procesos de Colonización Local. (Fuente: Karina López estudiante de 7A).....	56
Figura 17. Monumentos que representan la Colonización Local. Estudiantes compartiendo la experiencia de reconocer los legados artísticos colonizadores. (Fuente: estudiante Luisa Oyola)	59
Figura 18. Replica al monumento de la paz. Ana María Rodríguez expone su creación artística caracterizando el monumento a la paz. (Fuente: Iliana Saray Yagüe, estudiantes del grado 11I - 2016)	60
Figura 19. Montaje cantina el “Raspachín”. Estudiantes del grado 8C presenciando el montaje de un escenario de diversión durante el boom de la colonización por el auge de la coca. (Fuente: Ana María Quiñones grado 11I- 2016).....	64

Encabezado: PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Figura 20. Reconozco mi herencia cultural. Estudiantes compartiendo los legados culturales que hoy se vivencian en nuestra vida. (Fuente: Nycol Zapata, estudiante del grado 7A) 64

Figura 21. Herencia gastronómica. Estudiantes del grado 8C, explicando el origen, composición e importancia de los alimentos que legaron los colonos y que hoy perduran en la mesa caqueteña. (Fuente: Maryi Cortes 11I - 2016).....65

Figura 22. Encuentro alimenticio. Explicación teórica donde se relaciona los procesos de colonización y la gastronomía actual del departamento. (Fuente: Mayra Coronado, estudiante del grado 7A) 66

Figura 23. Cartilla didáctica. Narrativa de las estudiantes Kherly Betancourth y Vivian Tamayo, donde expresan sus aprendizajes sobre conocimientos de procesos de Colonización Local. (Fuente: Kherly Betancourth y Vivian Tamayo).....67

Figura 24. Valorando la propuesta. Padres de familia, delegado del sindicato Asociación de Institutores del Caquetá (AICA) y estudiantes interviniendo durante la socialización de la propuesta. (Fuente: Vanessa Plazas)..... 68

Figura 25. Recordando los primeros pobladores. Participantes durante la socialización de la propuesta. (Fuente: Yolima Vargas Ingeniera de la Institución Educativa Sagrados Corazones).68

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de Sistematización 28

Lista de Entrevistas

Ángela Ramírez. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	44
Iliana Yagué. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	46
Danna Culma. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	49
Laura Ospina. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	51
Ana María Quiñones. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	52
Vanesa Plazas. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	56
Danny Estupinán. Estudiante de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá (2016).....	61

Lista de Anexos

Descubro Mi Territorio y Reconozco Mi Pueblo.....	77
Conferencia: Procesos de Colonización Local.....	78
Visita al Museo Caquetá.....	79
Viajando al Pasado Encuentro Mi Esencia Histórica.....	81
El Diario de un Colono.....	82
Lectura Temática.....	83
Juego de Roles.....	84
Paso a Paso Reconstruyo Mi Entorno Cultural.....	85
Socialización de la Propuesta.....	86

Presentación

La propuesta de intervención en el aula: “Promoción de la Conciencia histórica en las Estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Sagrados Corazones del Municipio de Florencia Caquetá, a partir del Reconocimiento de Procesos de Colonización local”, se desarrolló en la Institución Educativa Sagrados Corazones, de Florencia, Caquetá. Este establecimiento, ofrece a la comunidad educación formal a partir del grado 0° hasta el grado 11°, para niñas y jóvenes que oscilan los 5 y 17 años de edad, con diferentes niveles cognoscitivos, sociales y culturales.

La población intervenida fue el grado 7A, del colegio anteriormente mencionado. El grupo estaba integrado por 37 estudiantes con edades entre 10 y 14 años. Este grado se caracterizó por tener población únicamente de carácter femenino. Las niñas pertenecían a los estratos 1, 2,3 y un 10% de la población se identificaba como desplazada, según el Informe de la Coordinación Académica(2016).

Tales estudiantes provienen de familias oriundas de los departamentos del Huila, Tolima, Antioquia, Valle del Cauca, Chocó y Llanos Orientales, las cuales llegaron al Caquetá buscando mejores condiciones de vida para sus familias o por razones de tipo laboral. Rasgos heredados a sus hijas, tales como: costumbres religiosas, culturales, económicas, en relación con su idiosincrasia y ancestro cultural híbrido, develado en sus formas de actuar, comer, relacionarse e identificarse.

Aunque la Institución tiene carácter religioso y hasta hace 5 años estuvo regida por la comunidad religiosa: Instituto Hijas de los Sagrados Corazones, del cual toma su nombre, se profesan credos protestantes, taoístas y presbiterianos. Es relevante que esta diversidad de cultos

también es herencia cultural de los procesos de colonización, influyendo en la configuración de los sentimientos religiosos híbridos de las estudiantes.

Asimismo, ellas evidencian marcado gusto por la música donde predominan el ritmo y las letras en inglés, especialmente el Pop Latino, las Baladas, la música Metálica y el Reggaetón. En el tiempo libre, las estudiantes practican deportes con función competitiva, haciendo parte de diversos clubes de la ciudad donde fortalecen sus competencias deportivas en: baloncesto, voleibol, patinaje, porras y atletismo.

No obstante a sus preferencias deportivas, las niñas vislumbran gusto por la lectura. Les atraen significativamente los libros con trama de romances, temas paranormales, historias fantásticas y de suspenso.

Relativamente, evidencian gusto por los paseos familiares, la comunicación por chat y utilizan gran parte de su tiempo extra en el uso de artefactos como teléfonos celulares, portátiles, audífonos, entre otros.

Las condiciones sociopolíticas del contexto, la heterogeneidad social del medio, la diferencia de oportunidades de acceso a fuentes de información, permitieron observar diferencias en las capacidades, habilidades, destrezas y motivación de las estudiantes para abordar de manera integrada la problemática social. Algunos factores que afectaban el comportamiento y el ritmo de aprendizaje de las estudiantes en el área fueron: la descomposición familiar; la falta de tolerancia; la deficiencia en los canales de comunicación; el escaso apoyo y seguimiento por parte de los padres de familia, en cuanto a las labores escolares de sus hijas; y la indiferencia hacia los procesos de aprendizaje, especialmente aquellos que desarrollaban temáticas que favorecían la estructuración de la Conciencia histórica, como factor integrador de las Ciencias sociales en el estudio interdisciplinar de procesos históricos, a nivel universal, nacional y

regional, básicamente a temáticas referentes a la Colonización local y el reconocimiento del pasado como espacio vivo de identidad y multiculturalidad generacional.

Desde el área de Ciencias sociales, se pretendió contribuir al mejoramiento del ambiente escolar, familiar y comunitario, aportando los conceptos básicos y los instrumentos metodológicos que permitieron interpretar, analizar, razonar, comprender, reflexionar y argumentar los hechos sociales. Esto se logró a través de la utilización y enseñanza de procedimientos propios, que permitieran abordar la solución de los problemas de la institución, locales, regionales y del país.

Esta propuesta se insertó en los parámetros y directrices establecidos por los Lineamientos curriculares (2002) y la interdisciplinariedad del plan de estudios institucional, que proyecta en su misión, visión, horizonte y carta de valores establecida, la formación de una estudiante autónoma, crítica, reflexiva que proyecte su interculturalidad desde los legados culturales, que le han modelado su presente, sin olvidar que su pasado le permite reconstruir dialógicamente sus saberes individuales y colectivos.

Así, el penetrar desde el desarrollo de las Ciencias sociales en la Promoción de la Conciencia histórica, permitió un encuentro personal del conocimiento, identidad, contexto y la transversalidad cultural que, como individuo, le corresponde en su sentido pragmático y ontológico. En este sentido, se recreó una relación activa y dinámica entre las protagonistas del proceso educativo con la sociedad y su pasado. Esto, a través de una experiencia temporal que se intuyó desde las manifestaciones cotidianas que en el diario vivir sustentan la idiosincrasia de un pueblo. Y es que toda manifestación humana se balancea entre el conocimiento heredado desde los lazos familiares y el sucesivo social que se pigmenta día a día en ese despertar simbólico y

significativo, develado en el compartir con el otro que a la vez, sustenta el verdadero aprendizaje que modela los proyectos de vida de cada individuo.

Circunstancialmente, las Ciencias sociales promueven la formación de un ser humano reflexivo, dialéctico, trascendente, crítico y transformador de su propia realidad. Sin embargo, el reconocimiento de su identidad y estudio de los procesos sociales que relacionan el pasado y el presente, perturban la idealización de un mañana, por la apatía que develaban las estudiantes por interpretar, relacionar y entender la esencia y el legado de sus ancestros en el moldeamiento de su actual espacio geográfico, cultural, histórico y epistemológico.

Y en este espacio dialógico, la Conciencia histórica permea esa relación permanente del individuo con su pasado, mediante una experiencia temporal que debe ser percibida por la autoconciencia y la autorrealización (Rusen, 1992).

No obstante, a las estudiantes del grado 7A, de la Institución Educativa Sagrados Corazones, les parecía poco divertido y sin sentido ahondar en ese pasado que representa el consolidado de su cultura local. Para ellas, los temas de temple histórico eran hechos del pasado que confundían y poco atraían su atención; por el contrario, resultaban novedosas las temáticas de actualidad relacionadas con avances tecnológicos y lecturas de tipo ficticio, y de realidades contextuales de carácter social, político y cultural, que actualmente se llevan a la pantalla grande.

En ese sentido, el desconocimiento de los procesos de Colonización a nivel local se evidenciaba en la falta de pertinencia y pertenencia a identificar que los rasgos económicos, sociales y políticos que se establecían en la actualidad, eran el resultado de las oleadas colonizadoras que dejaron sus vestigios desde el periodo de colonización.

De manera que estos procesos colonizadores fueron resultados de diversas etapas migratorias tales como: la colonización relacionada con la extracción de la quina y el caucho, la ocasionada

por migraciones huilenses, la desencadenada por el conflicto con el Perú, la originada por el período denominado “La Violencia”, por luchas bipartidistas, la dirigida por entes del estado: INCORA, Caja Agraria, la coquera, la minera y la actual, desencadenada por el fenómeno del desplazamiento generado por el conflicto armado interno(Albert, 2004).

De otro lado, el desconocimiento de su propia identidad, facilitó el conocimiento, apropiación y adopción de culturas foráneas que ingresaban a través de la proliferación de los medios de comunicación y el uso permanente de elementos como: celulares, IPod, redes sociales, entre otros.

Pese a esto, hay que resaltar que es inevitable la aparición de estas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en su vida como jóvenes. Han crecido precisamente en siglo XXI, siglo de los grandes avances tecnológicos que han configurado un mundo más globalizado e interconectado entre sí, en términos económicos, políticos, pero, principalmente, en lo cultural. En este siglo, las culturas locales entran en comunicación con otras culturas del orden nacional e internacional. Es así que la realidad de estas jóvenes estudiantes, y su identidad, se ve permeada no solo por su cultura e historia local, sino también por esos otros contextos culturales e históricos. Ante este panorama, es importante hacer la reflexión sobre en qué medida la realidad de las estudiantes entorno al uso de las tecnologías y todo lo que trae consigo su uso en términos culturales, afecta de una u otra manera el desconocimiento de su propia identidad y de la historia local.

Insertando en la problemática del aula, se vinculó el rol del docente como facilitador de procesos que coartaban el desarrollo de la Conciencia histórica al hacer uso de la memorización, repetición y secuencialidad de procesos rígidos y estructurados, donde el estudio de los procesos

sociales, se tornaban opacos y sin significación de contextos y pertinencia a las problemáticas actuales.

En este contexto dialéctico, como estudiante de Maestría en Educación, con profundización en Ciencias sociales, me correspondió dimensionar que, más allá de la conceptualización de procesos históricos y contenidos temáticos estructurados bajo los lineamientos temporales y espaciales, el verdadero sentir de la educación del siglo XXI es proclamar una formación acorde con los cambios situacionales, políticos e ideológicos que reclama la nueva sociedad y que las próximas generaciones interpreten su realidad circundante en connotación emblemática con un pasado que siendo historia, permea todas las estructuras humanas del presente y proyecta el futuro.

Se parte de la idea que la Conciencia histórica no es estática si no una construcción permanente de saberes que dialogan en cada instante con el pasado y facilitan la reconstrucción de los hechos, porque de su significación y reinterpretación de la realidad es de donde nace el verdadero sentir de la humanidad. Así, la sensibilidad de lo vivido y lo pactado cobra fuerza al rescatar los episodios que la historia del individuo recrea en su relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea.

Además, reflexionar sobre el papel deliberante de la Conciencia histórica en procesos de Colonización local posibilita la construcción de ciudadanía, identidad y la multiculturalidad. Pilares misionales y visionales que fundamentan la filosofía institucional que proclama la formación integral de las estudiantes desde la criticidad y la reflexión permanente de su presente, sin olvidar que son producto de un proceso histórico que se construyó paso a paso por generaciones anteriores que, a través de sus historias de vida, plasmaron un devenir que se caracteriza por procesos híbridos de adaptación y construcción de sociedad e interacción.

Opacar los hechos históricos, desde el conocimiento local, es negarle a la educación su papel transformador desde el conocimiento holístico, temporal y generacional que debe proyectarse en la sociedad actual.

En este contexto, Benadiva & Plotinsky (2001) afirman que “la enseñanza de las Ciencias sociales debe aportar al desarrollo de una Conciencia histórica que permita la formación de ciudadanos consientes, críticos y participativos” (p. 12). Así, el desarrollar Conciencia histórica en las estudiantes, permite la posibilidad de un encuentro personal con el pasado, conjugando los Lineamientos Curriculares (2002) que amparan el desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias sociales, que desde su connotación humana y transformadora de la realidad social, pretende que el pasado, el presente y el futuro se funden en una dialéctica interdisciplinar de los hechos, y que el proceso educativo acceda en la individualidad de cada una, siendo significativo y trascendente el proceso de apropiación y reelaboración de los conocimientos sociales, porque de allí parte el sentir social que se le reclama a la educación.

Por lo tanto, se plantea, en primer lugar, la articulación del contexto a la realidad de las estudiantes, teniendo en cuenta que es imprescindible promover una nueva estructuración de generación humana, una que transforme su entorno desde la sensibilidad de los hechos y encuentre en cada episodio vivido, una nueva oportunidad de intervenir en su propia emancipación.

Seguidamente, se hace una conceptualización teórica de las categorías conceptuales que sustentan dialógicamente la propuesta de intervención que se llevó a cabo en el grado 7A, teniendo en cuenta que desde este proceso de encuentro intergeneracional, dialéctico y ontológico se forjó la proyección de un futuro que entretejió realidades cercanas.

Posteriormente, se hace un engranaje metodológico, didáctico y vivencial del saber pedagógico que desde la escuela fortaleció el sentido crítico y deliberante de las protagonistas del proceso, teniendo en cuenta que este engranaje pedagógico, permeado bajo los conceptos de respeto al pasado en conjugación con el presente, posibilitó el reconocimiento del otro y de sí mismo, desencadenando un rompimiento de esquemas que traspasó el enaltecimiento de la individualidad para sumergirse en los caminos colectivos de relacionar el conocimiento cotidiano con las fronteras locales de la memoria colectiva.

Finalmente, se enuncian unas conclusiones y resultados vislumbrados desde el diálogo intergeneracional. El rescate de la tradición oral como vehículo constructor de conocimiento, proyectando que la Conciencia histórica es inalienable a cada actividad humana, porque cada proyecto de vida individual se estructura bajo el moldeamiento del pasado, que juega con el presente en la consolidación de un futuro que recrea la esencia misma del ser histórico, social, trascendente y dialéctico que protagoniza el proceso educativo.

Referente Conceptual

Las categorías que sustentan la Propuesta de Intervención son: Didáctica de las Ciencias sociales, Conciencia histórica y Colonización local. Además, se relaciona el desarrollo de estas categorías con los Estándares Básicos de Competencias, específicamente para el área de Ciencias sociales (2004) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016), promulgados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Didáctica de las Ciencias Sociales

Aprender significativamente Ciencias sociales supone saber interpretar, comprender, analizar y diferenciar los sistemas conceptuales del mundo social, además de relacionar sus elementos con las estructuras conceptuales que ya posee. La didáctica de las Ciencias sociales se debe interpretar según Calderado (2008), como “un conjunto de saberes referidos al arte o compendio de habilidades personales que tienen como finalidad comunicar conocimientos culturales sobre lo social, transmitir actitudes y valores sociales”(p.171). Si se tiene en cuenta que la didáctica de las Ciencias Sociales se convierte en el vehículo que facilita el diálogo de saberes entre teoría, práctica y adaptación a la misma realidad social de los aprendizajes, también debe aceptarse que esta implica de igual forma, la sensibilización ante la realidad de la vida cotidiana y la utilización significativa de la información en la solución de problemas reales. En esta relación se perfilan las Ciencias Sociales como una directriz integral de formación transformadora de las propias prácticas pedagógicas dentro del aula, siendo esta el oasis de creación de rutas significativas que dinamicen los diversos conocimientos que se generan permanentemente entre la escuela y el entorno que la rodea.

Para responder a este proceso, el Ministerio de Educación Nacional (2006), señala unas competencias de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo, las cuales presento a continuación:

En primera instancia, las competencias son entendidas como hábitos de actuación según pautas interiorizadas con un carácter ético eficiente, personalmente satisfactorias y socialmente valoradas, sobre aspectos significativos de la realidad social, natural, cultural e individual y desde un horizonte de búsqueda posibilitadora, con sentido para cada uno, para los suyos y para la especie humana. Al mismo tiempo, las competencias implican: (a) un saber qué: significados, conceptos, principios; (b) un saber cómo: procedimientos, estrategias; (c) un saber por qué: valores, sentidos; y (d) un saber para qué: intereses, creencias, opciones.

Las competencias específicas para las Ciencias Sociales son:

Competencias cognitivas: entendidas como saber eficiente sobre las interacciones de los conceptos, principios y modelos de las distintas disciplinas, que permiten un manejo crítico y argumentado de diversos aspectos de la realidad social.

Competencias procedimentales: entendidas como el saber utilizar adecuadamente las herramientas, técnicas, procesos y estrategias que optimizan la utilización y selección de información significativa, para codificar y decodificar las situaciones humanas desde diferentes perspectivas.

Competencias socializadoras o interpersonales: entendidas como la disposición de un individuo a interactuar con otros, atendiendo a sus estados de ánimo, emociones y reacciones, de forma tolerante y solidaria, de modo que se desarrolle un mejor nivel de inteligencia social entre los involucrados y entre los grupos.

Competencias emocionales o intrapersonales: entendidas como la capacidad de descubrir y utilizar operativamente la multidimensionalidad de la mente, para hacer posible un horizonte de realización personal contextualizada y satisfactoria para sí mismo y para la sociedad.

Enfatizando en este planteamiento, Vasco (1997) afirma que “toda sociedad busca la configuración de sus nuevas generaciones para la supervivencia y la con–vivencia en el sistema social dado” (p.108). En este contexto, el establecimiento de ideales de relación genera espacios colectivos en las diversas actividades humanas en las que se desarrollan intercambios y acciones, que repercuten en los individuos y en la sociedad. En dichos espacios se entrelazan tanto las prácticas de discusión permanente, como la generación de conocimiento, las cuales se constituyen en la esencia de una comunidad. Es interesante hacer referencia aquí a la comunidad educativa, que se caracteriza porque los seres humanos que la integran comparten elementos comunes que por lo general, giran en torno al conocimiento y mantienen contacto permanente.

Haciendo referencia al ámbito pedagógico, Sanjurjo (2017) plantea que “cada tradición, al ubicarse en una forma de construir el conocimiento social, va a acentuar aspectos relacionados en la formulación de los propósitos de la enseñanza social” (p.93). Circunstancialmente, las Ciencias sociales vinculan al ser humano en su propio universo de posibilidades dialógicas, donde el propio existir se transforman ante la realidad vivida de un pasado que está vigente en cada momento de la existencia. Es aquí donde las metodologías utilizadas en el desarrollo de los aprendizajes sociales se entrelazan con el mundo que nos rodea.

La nueva ola del conocimiento, los avances científicos y tecnológicos, la promulgación de un desarrollo humano sostenible son los retos que deben asumir los nuevos lineamientos educativos en la búsqueda de formar una estudiante integral, comprometida con sus prácticas cotidianas, familiares, laborales e institucionales encaminadas a canalizar las potencialidades del factor

humano y las proyecciones del currículo que permea todas las actividades de la comunidad educativa.

Así pues, “La Didáctica de las Ciencias sociales es considerada entonces, como un campo de encuentros y tensiones múltiples, donde se cruzan la arqueología de los saberes y la exploración de los imaginarios colectivos” (Calderado, 2008, p. 176). La educación del nuevo milenio proclama cambios que favorecen la enseñanza- aprendizaje en el sujeto. Para ello, se hace necesario terminar con esquemas tradicionales y adoptar nuevas técnicas, métodos y estrategias de aprendizaje que conlleven a la autoformación por medio de la interdisciplinariedad de todos los componentes que integran el currículo y el intercambio permanente de conocimientos en el entorno, replanteando la vivencialidad del mismo como ente dinamizador de cultura y conocimiento.

Por consiguiente, el maestro como investigador en pedagogía, didáctica de las Ciencias sociales y educación, día a día genera relaciones dialécticas y horizontales con los protagonistas que intervienen en el proceso educativo que se sustenta en conceptos como: Pedagogía, Didáctica, Enseñanza y Currículo.

Desde esta conceptualización, se debe pensar la democracia como un pacto social que reconoce reglas, normas sociales y políticas para lograr objetivos de desarrollo y justicia, teniendo en cuenta que la democracia debe ser hilo transversal en la construcción curricular para lograr objetivos de desarrollo y justicia, siendo un modelo organizativo de las relaciones sociales y políticas basadas en el pluralismo, la tolerancia y el respeto a la diferencia, buscando permanentemente un alto sentido de colectivismo, proyecciones que se deben evidenciar en el Proyecto Educativo Institucional y el Plan de Mejoramiento Institucional de las Instituciones Escolares.

Para Sanjurjo (2017) “una didáctica de las Ciencias Sociales que tome las influencias del pensamiento posmoderno propone construir interpretaciones diversas y contrapuestas a través del diálogo flexible y plural” (p.96). Por lo tanto, la didáctica de las Ciencias sociales al interior del aula debe promover propuestas que surjan desde las propias reflexiones que generan la integralidad de estas, como un compendio de saberes que van más allá de la historia y la geografía. Además, desde la innovación y la curiosidad de las estudiantes se reconozca reflexiva y críticamente que su humanidad es el resultado de la historicidad de sus familias que, debido a la temporalidad y estructuración de procesos políticos, culturales y emancipatorio locales, tiene un proyecto de vida que la articula al entorno vivo del cual ella es protagonista.

En relación a esta categoría el MEN (2004) plantea “Dar una mirada al individuo en la sociedad y en su relación con el medio ambiente, teniendo en cuenta las diferentes disciplinas que hacen parte de las Ciencias Sociales: historia, geografía, política, economía, antropología, sociología, psicología, economía, entre otras” (p.28). Y es desde esta perspectiva que la Didáctica de las Ciencias Sociales apunta a implementar diversas metodologías para que los aprendizajes que se abordan desde el área, las integren y permeen la realidad de las estudiantes.

Proyectando que desde la innovación de las prácticas pedagógicas se involucre una didáctica sensitiva, humana, interdisciplinar que dialogue con el modelo pedagógico de la institución y sobre todo que posibilite desde el abordaje de una temática el encuentro de la Conciencia histórica en relación con las experiencias del entorno; para que este, se convierta en laboratorio de experiencia didáctica. Acercándose así a una problemática social y engranarla desde las diversas disciplinas que convergen las problemáticas sociales, para que los hechos reales tengan un concepto histórico y temporal que trascienda el tiempo y que en la actualidad se manifieste en la propia caracterización cultural de la identidad individual de cada una de ellas.

La Conciencia Histórica

La Conciencia histórica es un acercamiento del hombre moderno con su pasado, para entender cómo los sucesos, decisiones, vivencias del pasado de una u otra manera modelan el devenir de las generaciones actuales. Rüsen(1992) señaló que “la Conciencia histórica tiene una función práctica, confiere a la realidad, una dirección temporal, una orientación que puede guiar la acción intencionalmente, a través de la mediación de la memoria histórica” (p. 20).

Poco a poco, el estudio de los procesos del pasado se entrelaza con la caracterización social y cultural del presente, entendiendo que el hombre construye su propia historia desde la interpretación e interrelación de lo vivido y su presente generacional. Por tal motivo, involucrar el sentido integrador de la Conciencia histórica a los procesos sociales, es un privilegio y un encuentro del hombre actual con su historicidad. Esto le permite discernir opiniones sobre hechos ocurridos en un contexto determinado y dilucidar que cada evento está pigmentado por una caracterización ideológica que enmarca episodios en el tiempo y el espacio desencadenando, unas realidades evidentes desde la interdisciplinariedad de los hechos.

Para Walsh (2013), “la memoria colectiva, en este sentido, es la que articula la continuidad de una apuesta decolonial, la que se puede entender como este vivir de luz y libertad en medio de las tinieblas” (p.26). Por lo tanto, los conceptos de integralidad y democracia se deben convertir en un estilo de vida que trascienda el aula para modelar y fortalecer su proyecto de vida hacia la emancipación de su espíritu de libertad, autónomo y dialógico. En este sentido, es inalienable que los proyectos transversales institucionales favorezcan el fortalecimiento de la Conciencia histórica como objeto integrador y reflexivo de la propia realidad institucional, en relación con su contexto educativo, transversalizando todos los entes que conforman la comunidad educativa en la sensibilidad y reconocimiento del pasado, como catalizador del presente y el futuro devenir.

La Conciencia histórica tiene un sentido histórico porque facilita su estudio desde el presente (Ojeda, Covarrubias & Cruz, 2010). Es necesario entender que el pasado está presente en cada acción humana perpetuada en el contexto donde se ha desarrollado, y que juzgar el pasado desde la connotación conceptual del presente es negarle a la realidad misma ese espacio de discernimiento que existe entre el ayer, el hoy y el mañana. No obstante, la formación de la Conciencia histórica debe profundizar los espacios democráticos de formación estudiantil desde los escenarios de participación y convivencia en la escuela.

Frente a esta connotación teórica el Ministerio de Educación Nacional (2004) sustenta que: “Los estándares pretenden que las generaciones que estamos formando no se limiten a acumular conocimientos, sino que aprendan lo que es pertinente para su vida y puedan aplicarlo para solucionar problemas nuevos en situaciones cotidianas” (p.5). Por lo tanto, la Conciencia histórica se sumerge en este postulado deliberadamente porque desde su proyección pretende que los conocimientos históricos no sean estáticos y que por el contrario jueguen estratégicamente en la relación del ayer y el hoy con miras al mañana.

Donde se entrelacen los conocimientos establecidos por sucesos que han marcado la realidad circundante con lo que se vive hoy, y las estudiantes interpreten que más allá de caracterizar una problemática social en el pasado, lo verdaderamente importante es relacionarla con la evidencia actual para penetrar en el entendimiento del su propio ser como resultado de la misma historia la que hace que las Ciencias Sociales tengan un tinte humano y transformador.

Colonización Local

La colonización es el proceso mediante el cual se presentan asentamientos en un territorio por causas geográficas, políticas, económicas ideológicas o culturales. A nivel local, “el concepto de colono, como perteneciente a un grupo que ha generado un universo cultural y una dinámica particular, está directamente relacionado con una red de circuitos ancestrales de la raíz cultural andina”(Quintero, 1995, p.137).Teniendo en cuenta que la actual población del departamento es el resultado de las diversas olas migratorias que forjaron las características sociales y culturales de las nuevas generaciones y que estas llegaron principalmente de diversas regiones del país, especialmente de la zona Andina.

Es de anotar que estos flujos migratorios obedecieron a distintas etapas políticas, económicas y sociales que afrontaba el país y que por necesidad de supervivencia o mejorar la calidad de vida de los colonos protagonistas, el departamento de Caquetá se convirtió en el horizonte transformador de una realidad social de muchos colombianos que en su proyección individual forjaron sus sueños en el desconcierto y encanto de un territorio agreste, que posibilitaba el alcance de sus proyectos furtivos y transformadores.

Así, “el proceso colonizador transforma el Caquetá y le da una fisonomía propia. En 1912 es Comisaría; Intendencia en 1959 y prácticamente cuando la colonización se ha consolidado, es elevado a la categoría de Departamento en 1981” (Uribe, 1992, p.76).No se olvida que el departamento fue ascendiendo en las diversas categorizaciones de territorialidad por el aumento de población que acarraron los flujos migratorios que furtivamente llegaban en busca del porvenir deseado.

Pero estas oleadas no solo trajeron aumento de población, sino que con ellos se transformó la economía tradicional agraria, promocionándose el comercio informal, el auge de centros

nocturnos de diversión y la proliferación de negocios comerciales (almacenes de ropa, calzado, discotecas, compraventas, almacenes de vehículos entre otros).

En esta fusión política y social que devela la problemática local se manifiesta la profunda crisis que ha vivenciado el país en los últimos años, donde los territorios más alejados del radar político central, han transformado su fisonomía propia por oleadas migratorias de colombianos que en su éxodo masivo por arraigar sus condiciones necesarias de sobrevivencia, llegaron a territorios agrestes como el Caquetá, para iniciar un nuevo panorama social.

El proceso histórico y político a nivel regional ha evidenciado las transformaciones políticas de la nación y el encuentro de dos mundos, el centralizado que desarrolla sus fuerzas productivas a mayor escala y las regiones selváticas que se debaten entre la penumbra del olvido estatal y el refugio de los más necesitados, que convergen hacia este territorio como único camino de vivenciar el país que recrean desde su imaginario cultural y antropológico.

Así, el departamento se va transformando políticamente y se van incubando los gamonales políticos bipartidistas. Estos encuentran el escenario perfecto para engrandecer sus tentáculos de dominio y manipulación política a partir de las necesidades individuales y las promesas de cambiar las realidades colectivas, desde la lucha en los entes legislativos a nivel nacional.

Para Quintero (1995) “el sistema colonizador generalizado en la Amazonía colombiana ha contado con grandes dificultades, sobre todo aquellas que condicionan las limitantes de adaptabilidad en términos de resumir unas condiciones biofísicas y socio-económicas bien particulares”(p.131).En este contexto, la Colonización local transformó un espacio geográfico enigmático, majestuoso y diverso, que por el contacto con los diversos flujos migratorios, empezó a transformarse paulatinamente con la intervención del colono que taló terrenos baldíos e ingresó en la selva, donde se debilitó el engranaje ecológico.

Los primeros pobladores del Caquetá fueron los grupos indígenas: Andakí, Coreguajes, Karijonas, Tamas y Macaguajes. Cada uno de ellos, con una cosmogonía propia y unos rasgos característicos de tipo económico, social, religioso y cultural, que los identificaban (Artunduaga, 1998). Así, los primeros visitantes que llegaron fueron blancos y religiosos, y encontraron que estos indígenas eran diferentes a los del centro del país, pero no se preocuparon por indagar en sus costumbres sino que les impusieron sus formas de vida colonial considerando que era lo más apropiado para los pobladores (Perdomo, 2011).

El proceso de Colonización Local, retoma sus antecedentes de la extracción de la Quina (1870-1881). Este proceso obedecía a la demanda farmacéutica que requería este producto para producir y comercializar fármacos, contra los ataques del paludismo que afectaba a la población asentada en zonas selváticas húmedas principalmente (Artunduaga, 1998).

Esta necesidad trajo consigo la organización de expediciones furtivas, que calaron en las selvas caqueteñas, para extraer y comercializar el producto; con la evidencia que no dejó colonos establecidos, porque el interés era de tipo económico. Los quineros ingresaban a la selva por el producto y se alejaban nuevamente, y por lo agreste del territorio el transporte se hacía vía animal o humano.

Posteriormente, la Colonización local infiere en su propia realidad histórica con el Episodio Cauchero (1880-1920). Este proceso colonizador se diferenció del quintero porque fusionó el interés económico con el de lograr asentamientos en el piedemonte para obtener algún territorio. (Artunduaga, 1998).

No obstante, en este período de dominación y exterminio de los grupos indígenas, especialmente de los regidores de La Casa Arana, que siendo de origen peruano perpetuó masacres y violencia extrema contra indígenas y jornaleros colombianos sin que la intervención

estatal haya atendido esta problemática social que ocurría en las selvas amazónicas nacionales (Uribe, 1992).

Por lo tanto, este proceso de colonización cauchero tuvo su epicentro por la necesidad industrial requerida en Estados Unidos y Europa, por el auge de lo sintético (en especial por el desarrollo de la industria automotriz). Esta comercialización del producto facilitó la apertura de “trochas” o caminos por los que ingresaban alimentos y artículos necesarios para su extracción y comercialización. Es notorio que en este episodio se dieran oleadas colonizadoras, especialmente de huilenses, que miraron en las tierras caqueteñas una oportunidad ferviente de mejorar sus ingresos económicos. Los pocos que llegaron con sus familias se asentaron en la zona de piedemonte trayendo como resultado la fundación de poblados entre esos Florencia, sobre la ribera del río Hacha (Uribe, 1992).

Como consecuencia de esta rapiña entre peruanos y colombianos por explotar indiscriminadamente los recursos de la Amazonía, se precipitó El Conflicto con el Perú (1932-1933) que, retomando diferencias políticas entre los dos países por la explotación cauchera, se enfrentan por territorios al sur del país; sin embargo, este hecho delimitó una nueva oleada colonizadora. Era necesario proveer los elementos necesarios al ejército que se comunicaban por el río Caquetá y sus afluentes a los puertos de Venecia y Florencia, respectivamente (Artunduaga, 1998). Este hecho precipitó la adecuación de la carretera que une al departamento de Huila y Caquetá lo que facilitó la llegada de colonos de los departamentos vecinos.

En este contexto, el gobierno nacional impulsa la colonización para eliminar la deuda pública que se amplió por los gastos ocasionados por el conflicto. En 1932 se crea una comisión especial de colonización para adjudicar tierras baldías que favorecieran el desarrollo de la agricultura y se establecieron pequeños poblados alrededor de los campamentos militares. Este hecho favoreció

la “Colonización Dirigida” por el estado para opacar la grave crisis económica latifundista nacional que reclamaba una reforma agraria estatal. Este proceso fue liderado por entes gubernamentales como La Caja Agraria y el INCORA quienes, a través de programas de adjudicación de predios y créditos otorgados a los campesinos, impulsaron el poblamiento de este territorio para alivianar la profunda decadencia social y económica que afrontaba el gobierno nacional (Molano, 1987).

En esta esfera colonizadora, entra a la escena territorial la Colonización ocasionada por el enfrentamiento bipartidista. Esta etapa violenta que desangró al país como consecuencia de las desigualdades e injusticias sociales ocurridas después del Bogotazo por el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, elevó el número de colonos al territorio que, desesperados por las persecuciones de tinte político, huían con sus familias a lejanos territorios para iniciar una nueva vida; llegaron recreando sus costumbres y tradiciones. Este evento desencadena la “Violencia Tardía” (1958-1966), que conlleva un desplazamiento de los centros urbanos (Cundinamarca, Tolima, Huila, Valle del Cauca, Antioquia) al departamento de Caquetá, registrando las cifras más altas de inmigración al departamento. Este fenómeno generó la connotación ideológica, política, económica y cultural de las actuales generaciones que son resultados de estos legados colonizadores, principalmente la ocasionada por la colonización generada por la violencia (Perdomo 1999).

En la década de los 80, el departamento presencia una nueva oleada colonizadora: la perpetuada por el “Auge Coquero” y el ansia del dinero fácil, que atrae a muchos colonos, principalmente jóvenes, con el objeto de enriquecerse ilícitamente, de forma rápida y sin mayores inversiones ni esfuerzos (Tovar, 1995). Así, se construyen en las selvas de Caquetá laboratorios improvisados, pistas aéreas emergentes y una problemática social deliberada de

prostitución, drogadicción, muertes violentas donde impera la ley del más fuerte, convirtiendo el territorio en un cultivo ferviente de grupos al margen de la ley que competían con las fuerzas estatales para dominar el territorio. Este fenómeno accedió todas las esferas sociales la corrupción administrativa, política, social ideológica se salpicó de nuevos líderes “mafiosos” que incursionaron en todos los estamentos sociales de la región”(Perdomo, Capuchinos y Caqueteñidad Sujetos y Territorio, 1999).

En congruencia con esta Categoría conceptual el Ministerio de Educación Nacional (2004) establece que:

La propuesta enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre su país en el pasado, el presente y el futuro y sobre la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de ideas de la que hacen parte y en la que pueden y deben participar. (p.28).Plasmándole importancia de que las estudiantes conozcan los procesos históricos que han modelado la conformación actual de la sociedad local y reconocer que estos procesos colonizadores hoy en su cotidianidad viven presente en cada una de sus manifestaciones sociales, políticas y culturales que las toca en sus acciones familiares.

Así mismo, compenetrarse con el reconocimiento que poseen sobre su caracterización híbrida, resultado de la convergencia de rasgos culturales que legaron los diversos flujos migratorios y que estas manifestaciones han permeado los sentires de un pueblo que permanentemente lucha por cobijar una identidad propia desde la idiosincrasia que ha culturizado sus arraigos familiares en congruencia con la establecida en el territorio regional antes de que llegaran vivencias colonizadoras especialmente de la región andina.

Relación del Proyecto con los Estándares de Ciencias Sociales

Con miras a cualificar los procesos pedagógicos en las Instituciones Educativas y proyectar la educación como el órgano fundamental que promueva el desarrollo de la nación, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), estableció los Estándares Básicos en Competencias en Ciencias Sociales, para fortalecer el conocimiento de los hechos históricos desde la integración de las disciplinas sociales, en connotación de la realidad social y nacional del país.

Para el MEN (2004), los estándares básicos de competencia son:

Criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de las áreas y niveles. (p.5)

Estándares que se han convertido en cimientos estratégicos de los planes de estudio de las Instituciones Educativas.

En la intervención de la propuesta, específicamente para el grado 7A, se tuvo en cuenta el estándar de competencia # 1: “Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad” (MEN, 2004, p.34). Este estándar se relaciona con la caracterización que se hizo de los legados que cada flujo colonizador dejó a la población actual del departamento. Y #2: “Análisis como diferentes culturas producen, transforman y distribuyen bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno” (MEN, 2004, p.35). Partiendo de esta directriz se relacionaron los diversos anillos de colonización que se establecieron de acuerdo a las características físicas del espacio geográfico especialmente en la fundación de poblados y caseríos.

En relación con la categoría de Colonización local que desarrolla cronológicamente los flujos migratorios que poblaron el departamento y los legados que aportaron a las nuevas generaciones de la región, se establece una relación espacio-temporal de los hechos, donde las

estudiantes pueden reconocerse como seres híbridos que reflejan cotidianamente los legados culturales. Además, este estándar se entrelazó con la apuesta del MEN al plantear como estrategia “me aproximo al conocimiento como científica social”, los siguientes parámetros: a) Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales. b) Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes orales, escritas, iconográficas, virtuales. c) Reconozco que los fenómenos estudiados pueden observarse desde diversos puntos de vista. d) Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio. e) Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados. f) Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras), para comunicar los resultados de mi investigación.

Todas estas visiones se desarrollaron durante la ejecución de las actividades establecidas para alcanzar el objetivo general de la propuesta, engranando los procesos de Colonización local que vivió el territorio.

En cuanto al manejo de conocimientos propios de las Ciencias sociales en relación con la historia y las culturas se profundizó en: “comparo legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos y religiosos de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad”, estableciendo una relación dialógica entre estos legados y la caracterización actual de la población caqueteña. Finalmente de acuerdo con lo estipulado en los estándares frente al desarrollo de los compromisos personales y sociales, la propuesta permitió reconocer y respetar las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales. Así se devela que las actividades planteadas en el desarrollo de la intervención son transversales a los estándares planteados para Ciencias Sociales nivel nacional.

Relación del Proyecto con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Las categorías conceptuales para el desarrollo de esta Propuesta de Intervención se relacionan estructuralmente con los DBA establecidos por el MEN (2016), que afirma “Los DBA en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” (p.6).

Secuencialmente, la temática desarrollada en la ejecución de la propuesta se dimensionó con los DBA establecidos para el grado 7 en el aparte # 2 que establece: “Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas Sociales”, porque sustenta que el territorio del Caquetá fue poblado vertiginosamente por causa de distintas etapas migratorias cada una de ellas con características propias y hoy muchas problemáticas sociales que involucran a las actuales generaciones son resultado de estos flujos.

Este derecho básico se relaciona con la evidencia planteada para el mismo que especifica “Compara las problemáticas urbanas más recurrentes de las ciudades actuales con algunas similares en otros períodos históricos.”(MEN, 2016, p.34).

Esta evidencia se adhirió a la temática desarrollada en el área sobre los procesos de conquista americana, caracterizando los efectos que conllevó el encuentro de los dos mundos y las transformaciones holísticas que emergieron en el continente americano, recordando que las etapas migratorias que llegaron al territorio local transformaron la cosmogonía de los pueblos indígenas que habitaban la región.

Referente Metodológico y Resultados

Referente Metodológico

Desde sus inicios, el hombre se ha enfrentado al enigma de describir sus sentimientos, interpretaciones, análisis de su propia realidad y apreciaciones generadas por la diversidad de estímulos que el medio le ofrece; es en este proceso de adquisición de conocimientos donde desarrolla la relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea. Así, “repensar la enseñanza en dirección hacia el pensamiento es abrir un espacio para la creatividad, la estética y la ética” (Martínez, 1997, p.170).

En este proceso integral de fortalecimiento de su propia realidad es donde surge la necesidad imperante de transmitir esta lectura local, sensitiva, humana y trascendente de su propia existencia. Emerge, así, el imperante deseo de exponer sus cuestionamientos ya sean de tipo mítico, religioso, cosmogónico, social e ideológico, a nivel individual y colectivo.

La Propuesta de Intervención en el Aula: “Promoción de la Conciencia histórica en las estudiantes del grado séptimo, de la Institución Educativa Sagrados Corazones, del municipio de Florencia, Caquetá, a partir del reconocimiento de Procesos de Colonización local”, se insertó en el tipo de Investigación Cualitativa.

Para Denzin (1994) “La investigación cualitativa es un multimétodo focalizado, incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio” (p.2). Por ende, a través de diversas actividades, se propició de manera holística la intervención directa de las protagonistas en el desarrollo de su encuentro histórico, intergeneracional y social. Además de la aplicación de las estrategias planteadas en el desarrollo de la propuesta, lo que permitió que estas dialogaran con el plan de estudios de la Institución Educativa y fortaleció cada una de las categorías conceptuales que sustentaron el marco teórico.

Es relevante entender que la Investigación Cualitativa hace su propia reflexión desde el entendimiento y comprensión de esa realidad vivencial que no es ajena a la cotidianidad de los sujetos. Allí, se dignifica la experiencia humana como vértice de conocimiento de las propias prácticas colectivas.

Es aquí, donde el aula se convierte en laboratorio de expresión cultural y vivencial. A partir del entorno pedagógico, se desprende una reflexión crítica del propio vivir, donde los interrogantes del ayer, el hoy y el mañana se fusionan en construcciones temáticas de identidad y respeto a la diferencia. Argumentos que progresivamente sustentan la trascendencia de las Ciencias Sociales como eje interdisciplinar que proyecta al ser humano a su encuentro personal desde su propia interacción y trascendencia.

La metodología que se aplicó es la Investigación Acción Participación, en tanto que permite la reflexión autónoma, crítica y reflexiva con un objetivo transformador de su propia realidad social.

Según Ghiso (2014) se debe “desaprender los modos de construir conocimientos sobre la realidad que traemos desde nuestra infancia escolarizada, en los que se nos dificulta relacionar la construcción de conocimiento con los saberes cotidianos y las experiencias vividas” (p.2). En este sentido, esta metodología encuentra su esencia entre la realidad social de las estudiantes y su entorno sociocultural. Se recrea desde el imaginario generacional de los saberes heredados de sus lazos familiares, un universo de conocimientos y caracterizaciones propias de su arraigo cultural.

Teniendo en cuenta que en esta propuesta lo evidente es la relación directa que tienen las generaciones actuales y su idiosincrasia con los sentires de su familia. A través de la tradición oral y el encuentro intergeneracional se construye saber desde las expresiones, emociones y

actuaciones frente a los fenómenos cotidianos, entendiendo que el otro es inherente a la propia realidad individual y que en conjunto se vivencia el pasado desde el ahora.

La realidad social no puede entenderse como determinada e inmodificable; por eso la Investigación Acción Participación es una propuesta investigativa que de-construye las percepciones fatalistas de la realidad que indican “*aquí nunca se pudo hacer nada*” o “*aquí no hay nada que hacer*”. (Ghiso, 2014, p.3)

Por tanto, esta metodología propicia el encuentro del conocimiento histórico, permitiendo que las involucradas emancipen su relación consigo mismas, con los demás y con el entorno que las rodea. Reconociendo así, que su identidad cultural es el resultado de un proceso de construcción colectiva, dinámico e híbrido como se promueve a través de una Propuesta de Intervención en el aula. Es necesario tener en cuenta que este proceso reflexivo, parte de las mismas necesidades que surgen en el desarrollo de la práctica pedagógica. Y que una intervención favorece la dialógica e interdisciplinaria del plan de estudios con el modelo pedagógico de la institución, partiendo de las problemáticas que se generan en las relaciones de aprendizaje. Por estas razones Mata & Ballesteros (2014) afirman “Nosotras entendemos la investigación participativa como un proceso que parte desde el inicio de unos intereses compartidos entre todas las personas. Esta perspectiva hace necesario tender puentes entre investigar e intervenir” (p.7).

Ante esta afirmación, el proceso de intervención en el aula faculta el desarrollo de las competencias propias del área desde el encuentro crítico de las problemáticas que enfrenta hoy la educación. Igualmente, proyecta una interculturalidad desde la simplicidad vivencial del aula en relación con el contexto escolar. Se destacó que se realizaron todas las estrategias programadas en el cronograma establecido y se sistematizó cada una de ellas de acuerdo a la siguiente matriz establecida desde el seminario de línea.

Tabla 1

Matriz de Sistematización

Actividad No.
¿Cuándo la realizaste?
¿En qué lugar la realizaste?
¿Qué objetivo pretendes alcanzar?
¿Cuánto tiempo duró?
¿Qué hiciste para preparar esta actividad?
¿Los participantes debieron cumplir un (os) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?
¿Con quién o con quiénes la realizaste?
¿Qué elementos del contexto quieres resaltar?
¿Qué materiales utilizaste?
Describe paso a paso cómo se realizó la actividad
¿Cómo evaluaste los aprendizajes generados con esa actividad?
¿Cómo puedes mejorar esta actividad para una próxima implementación?
¿Qué conclusiones sacas de esta actividad?
¿Qué evidencias tienes y puedes compartir?

Matriz de sistematización (Fuente: Laura Ledesma, Seminario de línea)

La documentación teórica para el fortalecimiento y promoción de la Conciencia Histórica a partir del reconocimiento de los procesos de colonización local, se realizó desde diversas fuentes

históricas, literarias, orales, gráficas y vivenciales entre ellas: conferencias, visita a museos, diálogo con colonos, lecturas temáticas, visita a monumentos como reconocimiento de los legados artísticos colonizadores de la ciudad y consultas bibliográficas.

Se tuvo en cuenta el Decreto 1290 del Ministerio de Educación Nacional (2009) sobre la evaluación en el contexto educativo. En consecuencia, se proyectaron ejercicios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para cada actividad, entendiendo que cada debilidad presentada, se convierten en punto de partida de aprendizaje y transformación de la misma.

Secuencialmente, se hizo la caracterización del espacio geográfico, el contexto social y la temporalidad histórica. Esto con el fin de fusionar el pasado, la realidad social del presente y la proyección del futuro generacional de las niñas protagonistas del proceso. Según la sugerencia de Martínez (1997), para quien “si la enseñanza pasa por los sujetos, por el lenguaje, por la clase es porque tiene su propia historicidad” (p. 168).

En adición a esto, se estableció que el objeto de estudio se balanceara tanto en procesos como en resultados. Se buscó siempre la integración de saberes, sujetos y contextos para transformar una problemática que afectaba el rendimiento académico y la cualificación de saberes. De tal manera, se desarrolló transversalmente los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje establecidos en el plan de estudio para el correspondiente grado.

Resultados

Teniendo en cuenta que la metodología proyectada, se engranaba al objetivo general de: “Diseñar estrategias para la Promoción de la Conciencia Histórica, a partir del reconocimiento de procesos de Colonización Local, en las estudiantes del grado séptimo, de la Institución Educativa Sagrados Corazones, de Florencia, Caquetá”, y a las categorías conceptuales proyectadas, los resultados obtenidos establecieron tres estrategias. Estas se agrupan bajo la denominación: “descubro mi territorio y reconozco mi pueblo”, “viajando al pasado encuentro mi esencia histórica”, y “paso a paso reconstruyo mi entorno cultural”.

Descubro mi territorio y reconozco mi pueblo

En congruencia con el primer objetivo específico: “Analizar la influencia de la Conciencia Histórica, en la apropiación de procesos de Colonización Local, en las estudiantes del grado 7°, a través de la elaboración de líneas de tiempo y cuadros comparativos”, se proyectaron tres actividades que sustentaban la fuerza cognitiva y pedagógica de la estrategia: encuentro individual, colectivo, bibliográfico y textual. Conferencia: procesos de colonización local en el Banco de la República y visita al Museo Caquetá. Se destaca que cada actividad fue programada y direccionada desde el plan de estudios del área a nivel institucional. Esto con el fin de buscar la conectividad entre saberes previos del ayer, las vivencias del hoy y la proyección del mañana, desde una perspectiva dialógica entre las Ciencias sociales y la sensibilidad individual de las estudiantes. Sin embargo, vale la pena recordar que sus vivencias y rasgos familiares fortalecen permanentemente el objetivo general de la propuesta.

Encuentro individual, colectivo, bibliográfico y textual

Esta actividad se lideró y organizó en las horas de clase asignadas para el área de Ciencias sociales. Además, se utilizaron espacios extra-escolares para consultar en bibliotecas públicas y familiares. Es importante destacar que los padres de familia apoyaron el proceso con libros escritos sobre la colonización de Caquetá, que son autoría de escritores regionales. Inicialmente se realizó un diagnóstico sobre la caracterización de la región amazónica, los departamentos que la forman y sus generalidades.

No obstante, en el desarrollo de la actividad se encontraron falencias a nivel geográfico. Las estudiantes no reconocían el departamento en la región, confundiendo su ubicación geográfica y astronómica. Asimismo, confundían las principales formas del relieve que fueron determinantes en el momento de la fundación de poblados, que se ubicaron en la zona de piedemonte, a orillas de los ríos y que fueron extendiéndose a la zona oriental de llanura.

Por tal razón, se hizo un engranaje teórico (lectura de las generalidades del departamento, estableciendo las ventajas y desventajas de su ubicación geográfica), visual (observación de mapas temáticos, ubicación de límites, principales formas de relieve), gráfico (elaboración de mapas a escala caracterizando el Caquetá a nivel orográfico, hidrográfico, político y poblacional) y referencial (estableciendo en el espacio las rutas de colonización que forjaron la identidad local). Así, se caracterizó orográfica, económica, histórica y culturalmente el departamento de Caquetá. Como se puede observar en la figura # 1.



Figura 1. Caracterización del departamento del Caquetá, según distintos aspectos (Fuente: elaboración de las estudiantes)

Se destacó que en el municipio, se encuentran elementos y construcciones (árboles, casas, parques) que simbolizan el proceso de colonización de Caquetá, y en muchas ocasiones estos, resultan ajenos o inadvertidos a la percepción de los habitantes. En las familias se encuentran personas mayores que vivieron algunas etapas de la colonización y cuentan la caracterización del proceso.

La actividad se realizó planeando y estructurando estrategias que fortalecieran el desarrollo de la propuesta, tales como: charla grupal sobre la importancia de conocer nuestra historia desde los procesos de la Colonización local, organización de grupos de apoyo (coordinadoras del proyecto al interior del grado 7A), aplicación de un diagnóstico a través de un conversatorio sobre generalidades de la región. Se enfatizó a las niñas la importancia de realizar un diálogo semi-estructurado con abuelos, padres de familia, vecinos, familiares sobre la colonización del departamento y el municipio y especialmente indagar sobre el origen de sus familias, y realizar una búsqueda bibliográfica de textos referentes a la temática en bibliotecas públicas, familiares y consulta en la red.

Teniendo en cuenta que toda actividad pedagógica debe evaluarse, ésta se aplicó de tres formas: Autoevaluación: las estudiantes evaluaron su compromiso y aprendizaje en el proceso de consulta bibliográfica. Coevaluación: el consejo de aula, evaluó disciplina, compromiso y

eficiencia en el desarrollo de las actividades programadas durante el proceso de consulta.

Heteroevaluación: se programaron evaluaciones abiertas y tipo ICFES sobre las temáticas desarrolladas. Además se aplicaron pruebas sobre ubicación espacial en mapas.

En este contexto, la actividad visibilizó que: la consulta bibliográfica fortalece el conocimiento holístico y estructural en el desarrollo de la propuesta. La caracterización geográfica del departamento se había abordado en años anteriores y al retomarla durante la actividad, se encontraron vacíos temáticos referentes a ubicación geográfica y orográfica del entorno local, complementando las competencias cognitivas en Ciencias sociales. Es de anotar, que las falencias encontradas se fortalecieron con el encuentro bibliográfico, demostrando que el reconocimiento del entorno en que se vive, es necesario para el rescate de la identidad cultural.

Se alcanzó que las estudiantes se ubicaran en el espacio geográfico del Caquetá como territorio que forma parte de la región amazónica. Se hizo una relación física, política y cultural del entorno en relación con los procesos de colonización que modificaron el contexto. Como se observa en la figura # 2.



Figura 2. Estudiante del grado 7 A ubicando espacialmente el departamento de Caquetá. (Fuente: Manuela Castañeda)

Se diferenciaron claramente las zonas de relieve (piedemonte, llanura, paisaje de lomeríos) predominantes en la región. Pues cada una de ellas, fue deliberante en la fundación de poblados y

el asentamiento de los procesos colonizadores. Vale la pena entender que las características selváticas e hidrográficas atraían a los colonos para desarrollar sus intereses económicos fortaleciendo las competencias procedimentales, donde se logró una caracterización general del espacio físico local, a través de la elaboración de mapas, planos y maquetas. A raíz de ello, se reconoció que el hombre es un ser social, dinámico y transformador del espacio geográfico. Esta actividad también promovió la integración de Ciencias sociales tales como: geografía, cartografía, orografía, antropología, sociología y etnografía.

Así mismo, se evidenció que los procesos de investigación en el aula generan curiosidad en las estudiantes, porque la sola palabra “investigar” vislumbra un camino hacia lo desconocido y poco a poco se va despejando que este proceso es inherente a la cotidianidad de la escuela y el entorno familiar.

Conferencia: “procesos de colonización local” en el Banco de la República

Esta actividad se lideró y organizó en horas de clase asignadas para el área de Ciencias sociales. Además, se utilizó espacios extra-escolares para fundamentar la información obtenida en el evento. La conferencia centró su temática en caracterizar y explicar desde la temporalidad histórica, los diversos flujos migratorios que han caracterizado el poblamiento de la región, desde la estructura lineal de etapas migratorias, teniendo en cuenta causas, desarrollo y consecuencias. Como se observa en la figura #3.



Figura 3. Conferencia Banco de la República. Las estudiantes del grado 7 A escuchando la narración de procesos de Colonización Local. (Fuente: Ana María Quiñones)

También, resaltó personajes que marcaron cada época. En el desarrollo de la temática, se hizo notorio el énfasis que el narrador dio a la ubicación espacial y temporal de los procesos de Colonización local que modelaron la consolidación de la población actual.

En la conferencia realizada en la Biblioteca del Banco de la República se relacionó dialógicamente, historia y contexto sociocultural. Se resaltó que en esas instalaciones había funcionado la primera iglesia del municipio de Florencia, y que también había sido la sede comercial de la entidad bancaria Banco de La República en la ciudad. Además, la ubicación de las instalaciones es reconocida como punto de referencia para ubicar en la zona céntrica a personas que no conocen el municipio. Es de anotar, que en estos momentos, en el lugar mencionado funciona la biblioteca pública más completa de la ciudad. Allí se promueve la cultura de la región a través de eventos musicales, artísticos, literarios y académicos.

En este espacio académico, se reafirmaron los aprendizajes que se venían gestando en actividades anteriores. Se afianzó que la población actual del departamento, es resultado de diversos flujos migratorios que han consolidado la idiosincrasia de las nuevas generaciones.

Como resultado se alcanzó una secuenciación histórica desde la cronología de las etapas migratorias y la caracterización de cada evento. Las estudiantes construyeron líneas de tiempo y caracterizaron cada periodo.

Se enfatizó en el hecho de que cada flujo aportó a la consolidación de su identidad, reconociéndose como protagonista de la generación híbrida que evidencia los legados colonizadores de la región.

Visita al museo Caquetá

Las estudiantes conocieron gráfica, literaria y culturalmente el proceso de Colonización local, desde una mirada integradora de las Ciencias sociales. Esto se logró, a través de la participación de una conferencia ilustrada sobre los procesos de Colonización local, llevada a cabo en el museo Caquetá. De igual manera, se alcanzaron aprendizajes transversales a las categorías conceptuales planteadas en el marco teórico de esta propuesta. Esa transversalización se dio entre la didáctica de las Ciencias sociales y los estándares establecidos desde el Ministerio de Educación Nacional (2006) para el desarrollo de las competencias propias del área.

Específicamente en la competencia cognitiva, se logró una relación temática de conceptos propios del proceso. Por ejemplo, la reconstrucción temporal de los flujos migratorios y la herencia colonizadora vigente en las manifestaciones artísticas, gastronómicas, económicas y culturales de la población actual. Población de la cual hacen parte las estudiantes y sus familias, que en su diario vivir reflejan esos legados que son inherentes a su propia identidad.

Dialógicamente, se logró fortalecer con esta actividad la competencia socializadora o interpersonal porque se hizo una relación colectiva y cosmológica de los saberes ancestrales de

los primeros pobladores del departamento. Relacionando individualmente sus aprendizajes vivenciales que desde su contexto cotidiano y familiar habían realizado por medio de un acercamiento de carácter oral, a través del cual, sus familias les habían compartido la historia de cómo llegaron al departamento y las causas que motivaron esta migración. Además de socializarlo con el grupo, compartiendo los aprendizajes que habían consolidado durante el proceso.

Al participar de esta actividad, se fortaleció el trabajo en equipo reconociendo que “La acción comunicativa es aquella que se coordina con miras a llegar a un entendimiento y que se realiza de manera afortunada cuando desemboca en un libre acuerdo que pueda ser subjetivamente reconocido como tal” (Habermas, 1995, p.92). Así, paso a paso, se estableció una acción comunicativa que permitió reconstruir un horizonte colonizador desde el reconocimiento de legados históricos y sociales, que convergen en la caracterización actual de sus rasgos.

De modo paulatino, las niñas compartieron sus conocimientos y socializaron sus inquietudes. Esto les permitió reevaluar sus saberes desde la comparación entre la información obtenida en la conferencia y el contacto con elementos representativos de la temática en el museo. Como se observa en la figura#4.



Figura 4. Estudiantes del grado 7 A participando de la visita al Museo Caquetá, recorrido dirigido por el director William Wilches. (Fuente: estudiante Ana María Rodríguez)

Lo encontrado está en consonancia con las ideas de Yosaldez&Pantoja (2015), para quienes “narrar, contar y aprender sobre el pasado de cualquier grupo humano implica un saber de carácter espacial, pues los sujetos se desenvuelven en un territorio en el que tienen la posibilidad de cambiar conscientemente” (p.76). Así, cada estudiante se reconoció como integrante de una colectividad. Colectividad que a través de las interacciones humanas, ha construido su presente como resultado de un pasado, y que estese vivencia en cada sentir de su propia idiosincrasia. Las estudiantes reconstruyen la historia local a través de literatura y exposición fotográfica de los flujos migratorios que han consolidado la actual población de la región. Como se observa en la figura en la figura#5.



Figura 5. Acercamiento literario. Estudiantes leyendo la historia de los procesos de Colonización Local. (Fuente: Iliana Saray Yagué)

Congruentemente, se analizaron gráficos, herramientas y creaciones artísticas de los primeros pobladores. Se escucharon sonidos y tradiciones que interpretaban el mundo circundante desde la complejidad de lo humano, lo cosmológico y lo terrenal. Se tuvo en cuenta que esta estrategia estuvo antecedida por una revisión bibliográfica y literaria de la temática abordada y por la conferencia narrativa en el Banco de la República. Lo anterior, de forma lineal y temporal, enfatizó la caracterización de los flujos migratorios que poblaron la región teniendo como

resultado un engranaje histórico, narrativo y visual de los procesos de Colonización local desde diversas fuentes(orales, escritas y gráficas). Como se observa en la figura # 6.



Figura 6. Imágenes que representan los primeros pobladores. (Fuente: Ana María Quiñones, Personera de la Institución, 2016)

En este contexto, se promovió la categoría de la Conciencia histórica, tal y como lo estructura Rösen(1992), señalando: “la Conciencia histórica tiene una función práctica, confiere a la realidad, una dirección temporal, una orientación que puede guiar la acción intencionalmente, a través de la mediación de la memoria Histórica” (p. 20).El historiador que dirigió la conferencia, y la visita al Museo Caquetá, William Wilches, estableció líneas de tiempo específicas de los diversos flujos migratorios que han modelado la actual población del departamento.

De forma paulatina, el historiador hizo énfasis en que las familias de las estudiantes provienen de diversas regiones del país. Por esta razón, existe diversidad de costumbres y tradiciones en cada una de ellas. En la visita se destacó la importancia histórica de las instalaciones del “Curiplaya”, lugar donde se encuentra el Museo Caquetá, como símbolo de fundación y colonización del entorno local, como se evidencia en la figura # 7.



Figura 7. Edificio Curiplaya. Instalación donde se encuentra ubicado el Museo Caquetá. (Fuente: fotografía tomada de la web)

En relación al aprendizaje vivenciado en este proceso, Monedero (2005) afirma: “si miramos desde afuera hacia adentro y si ese ejercicio se hace de manera colectiva, podemos encontrarnos la materialidad de las cosas, podemos quitar los velos que frenan la emancipación” (p.125). En este sentido, la estrategia demostró que la construcción individual de ciudadanía es permeable a cada proceso pedagógico y cultural. Asimismo, aunque la promoción de la Conciencia histórica está inmersa en el desarrollo de las Ciencias sociales, las estrategias que conlleven a entender los procesos del pasado como vehículos trasmisores de la misma identidad, fortalecen las competencias sociales desde la interdisciplinariedad de los hechos y la reflexión colectiva de la humanidad, como esencia constructora de equidad, respeto a la diferencia y la autonomía.

Para fortalecer el proceso y como resultado de estas actividades en relación con el objetivo específico propuesto, las estudiantes elaboraron líneas de tiempo y cuadros comparativos, caracterizando los primeros pobladores (grupos indígenas Huitotos, Andakíes, Tamas. Coreguajes, Macaguajes, Karijonas), y las diversas etapas de poblamiento local. Para la elaboración de las líneas de tiempo, se organizaron cronológicamente los hechos abordados durante el desarrollo de la estrategia, caracterizando cada etapa de poblamiento.

Posteriormente se diagramaron las líneas de tiempo ubicando en ellas los períodos relevantes en el proceso. Partiendo de las líneas de tiempo se estructuraron los cuadros comparativos donde se diferenció cada flujo migratorio y su connotación a la identidad de la población actual. Sobre los primeros pobladores se elaboraron historietas que representaron la cosmología de los primeros pobladores y su relación con el medio ambiente.

Viajando al pasado, reconstruyo los recuerdos

El segundo objetivo específico propuso: “Recrear la cultura híbrida local, a partir del reconocimiento de los legados artísticos, culturales, sociales y económicos de las estudiantes del grado 7 por medio de juegos de roles”. Estrategia que se logró a partir del establecimiento de las siguientes actividades: (visita al Centro de Atención al adulto mayor-El Diario de un Colono- Lectura temática del libro “Veníamos con una manotada de ambiciones” de la escritora Graciela Uribe Ramón y Juego de roles a partir del montaje con juguetes).

La primera actividad “Visita al Centro de atención al adulto mayor San Vicente de Paul”, giró en torno al ejercicio de encuentro intergeneracional entre las niñas y los abuelos del ancianato. Se vivenció un escenario vivo de tradición oral, fusionándose el conocimiento vivencial de los colonos participantes de diversas etapas migratorias y el ímpetu juvenil de las niñas discerniendo entre la realidad histórica y la fantasía de la narrativa detallada de los sucesos que han marcado el poblamiento local.

La segunda actividad “El diario de un Colono” engranó literaria y secuencialmente los relatos narrados por los colonos. Desde su perspectiva, las niñas estructuraron un diálogo sensitivo y directo con cada protagonista penetrando en sus recuerdos y ahondando en la caracterización de

los hechos, especificando la realidad de cada episodio vivido desde la perspectiva vivencial e imaginaria del autor.

Consecuentemente como hilo conductor del proceso, se proyectó la interculturalidad de los aprendizajes desde la articulación de Lengua castellana, Artística, Ética y Ciencias sociales, a partir de la lectura temática del libro de Graciela Uribe Ramón: “Veníamos con una manotada de ambiciones”.

La última actividad programada en el desarrollo de esta estrategia: “Juego de roles a partir del montaje con juguetes”, consolidó los aprendizajes obtenidos durante las actividades anteriores, allí se dimensionó desde la creatividad y el imaginario mundo del juego de roles cada etapa abordada en los procesos de colonización. Se resalta que los cuadros comparativos y las líneas de tiempo elaboradas en la estrategia anterior cimentaron la estructuración del juego de roles. Las diversas etapas colonizadoras del entorno local se escenificaron con juguetes, utilizando los recursos que las niñas poseían, teniendo en cuenta su edad e imaginario cultural.

Visita al Centro de Atención Básica del Adulto Mayor

Esta actividad se estableció para que las estudiantes fusionaran los conocimientos que se han generado a partir del desarrollo de las actividades anteriores y para fortalecer las competencias socializadoras y emocionales proyectadas desde el área. Es importante destacar el apoyo de directivos, docente titular del grupo y los padres de familia que han apoyado el proceso, participando y apoyando la propuesta.

Para este proceso se estableció conocer oral, literaria y culturalmente el proceso de Colonización local desde una mirada holística e interdisciplinar, de las Ciencias sociales.

Esta actividad se llevó a cabo en el “Centro de Atención al adulto mayor “San Vicente de Paul”, y con antelación se hicieron recomendaciones a las estudiantes de establecer diálogo con los adultos mayores, escuchándolos con respeto y teniendo en cuenta que en su conversatorio encontrarían datos fantásticos ajenos a la realidad del proceso de colonización. Se enfatizó en grabar la conversación y no limitar la explicación de los hechos y consignar datos relevantes en el diario de campo herramienta utilizada durante todo el desarrollo de la propuesta para realizar los apuntes pertinentes en el desarrollo de cada actividad. Como se observa en la figura # 8.



Figura 8. Entrevista a un colono. María Paula y Daniela del grado 7 A grabando la historia de un colono en el centro de atención al adulto mayor. (Fuente: estudiante Maryi Cortés)

La directora del lugar focalizó los adultos más lúcidos que participarían del evento, 25 en total. Sin embargo, se estableció charla con los 58 adultos mayores que viven en el lugar. Las estudiantes escucharon las historias de vida de los adultos mayores y fortalecieron su conocimiento sobre la Conciencia histórica a través de la tradición oral.

Adicionalmente, el corroborar a través de la tradición oral que la actual generación del departamento tiene procedencia de diversas regiones del país, y que cada flujo migratorio obedecía a causas de tipo político, social y económico generó en las estudiantes inquietud por indagar con los colonos características especiales de cada grupo colonizador.

Así, ellos fueron despejando las dudas de las estudiantes que indagaban sobre sus inquietudes del origen, desarrollo y las consecuencias que trajeron para la región las oleadas migratorias.

Como se evidencia en la figura # 9.



Figura 9. Diario de Campo. Estudiante del grado 7 A Gelanie Escobar, diligenciando el diario de campo con la historia de vida del colono. (Fuente: estudiante 7 A Mayra Coronado, Presidenta del grado)

Así, paso a paso, los abuelos compartieron a las niñas datos específicos de cómo llegaron, qué comían, qué cazaban, cómo se divertían, descripción del espacio físico, motivos que los trajeron al Caquetá y cómo formaban sus fincas o pueblos. Esta actividad les permitió fortalecer su identidad, porque los abuelos-colonos, narraban conocimientos que ellas ya poseían. Esa información la habían construido desde su nicho cercano, con el referente histórico que sus familiares colonos contaron convertidas en historias de vida inherentes a su pasado, donde se confabuló el ayer, el hoy y el reconocimiento social de que la historia como ciencia social es dinámica y permea las manifestaciones cotidianas de los seres humanos.

“Charlar con mi colono don José y escuchar todas las aventuras que él vivió cuando llegó al Caquetá huyendo de la violencia entre liberales y conservadores, bueno él dijo que los liberales eran los buenos, me ayudó a entender que mi abuelo decía la verdad cuando me contaba sus historias de pequeño y la lucha de sus padres por salvarse de los liberales, para mi abuelo, ellos eran los matones.” (Ángela Ramírez, 2016).

La información obtenida durante el encuentro, permitió a las estudiantes hacer comparación con los conocimientos que ya poseían sobre el proceso de Colonización local. Así, sistemáticamente el escuchar de parte de los propios protagonistas la narrativa histórica, se afianzó su universo multicultural, reconociendo que sus costumbres, bailes y tradiciones vivenciados en cada uno de sus hogares permanentemente devela su origen colonizador.

El desarrollo de esta actividad, se convirtió en la columna vertebral en el desarrollo de la propuesta. Se tuvo la posibilidad de que cada una de las participantes del proyecto estableciera un diálogo intergeneracional con cada colono protagonista y participara de los juegos de mesa que a ellos les gusta compartir con los visitantes. Es notorio que a través del juego y el diálogo los adultos mayores iban comentando su historia como colono del departamento, caracterizando las condiciones de su llegada y compartiendo con las niñas de las diversas etapas de la Colonización local. Este encuentro elevó la propuesta a su máxima expresión porque facilitó el diálogo intergeneracional y valorar la tradición oral como fuente de conocimiento y sabiduría. Como se visualiza en la figura # 10.



Figura 10. Jugando con los colonos. Estudiantes compartiendo juegos de mesa con los colonos, mientras ellos narran sus historias. (Fuente: Yolima Vargas, Ingeniera de Sistemas de la Institución)

El resultado fue proactivo y sensitivo. Se vivenció que los procesos históricos recrean el pasado desde la simplicidad de lo presente y que el recuerdo de lo vivido perdura a través del tiempo y el espacio.

No obstante, las niñas pudieron confrontar que no toda la información que los abuelos colonos les aportaban era verdadera, teniendo en cuenta que ellas ya habían hecho un encuentro bibliográfico, textual y literario de los procesos de Colonización local. “Mi colono me dijo que él era dueño de haciendas y negocios y de la mitad de Santuario, pero que los hijos lo habían metido al ancianato para quedarse con todo. Uy!!! Me propuso matrimonio, yo le dije que lo iba a pensar. ¡No quería quitarle la ilusión!” (Iliana Yagué, 2016).

Además, con la participación en la conferencia y la visita al museo, se había ido perfilando la temporalidad histórica de cada flujo migratorio, estableciendo la relación de los sucesos sus consecuencias y su interacción pedagógica y conceptual, con la información que en esos momentos estaban recibiendo.

El Diario de un Colono

La estructuración, redacción y consolidación del texto narrativo: “El Diario de un Colono”, plasmó con afectividad, ternura, respeto a la diferencia y conocimiento histórico la interpretación personal que cada estudiante narró a partir de la historia de vida de un protagonista colono de los procesos de poblamiento de la región.

En este espacio: “La Conciencia histórica plantea un mañana desde el hoy y a través del estudio del ayer, ésta situación implica en sí misma una reflexión desde y para la vida en comunidad a partir de la ética como postura y reflexión.” (Yosaldez&Pantoja, 2015, p.145). Esde

anotar que las niñas con antelación habían planteado que en el evento, los colonos debido a su edad y condición social podrían fusionar la realidad de sus vivencias y las fantasías de sus recuerdos en la construcción de su realidad.

Lo importante de esta estrategia a nivel ético, es que en la interacción de los colonos y las estudiantes se enaltecieron los valores institucionales de respeto a la diferencia, humildad, trabajo, empatía y solidaridad. Así mismo, se fortalecieron rasgos culturales literarios al escuchar relatos, mitos, y leyendas como (la patasola, el duende, la viuda alegre, la madre monte) historias que cada grupo colonizador traía a la región y se fusionaban con los de otros colonos adaptándolos a la realidad que ellos vivían en ese momento y que aún hoy persisten en el sentir de la población.

Durante el proceso de socialización y evaluación de la actividad, los padres de familia participantes y las estudiantes analizaron que esta actividad les enseñaba que no solo en las redes sociales o internet, principales fuentes de información para ellas en la actualidad, está un conocimiento majestuoso y divertido. Además, que las historias de los abuelos a través de la tradición oral, les enseña a valorar el conocimiento histórico desde la vivencia y el aprendizaje colectivo. Como resultado de esta actividad se proyectó y elaboró “El diario de un Colono”. Expresión literaria e individual de las estudiantes que permitió fusionar los conocimientos obtenidos en el dialogo con los abuelos y sus sentimiento de curiosidad por su pasado. Como se manifiesta en la figura #11.

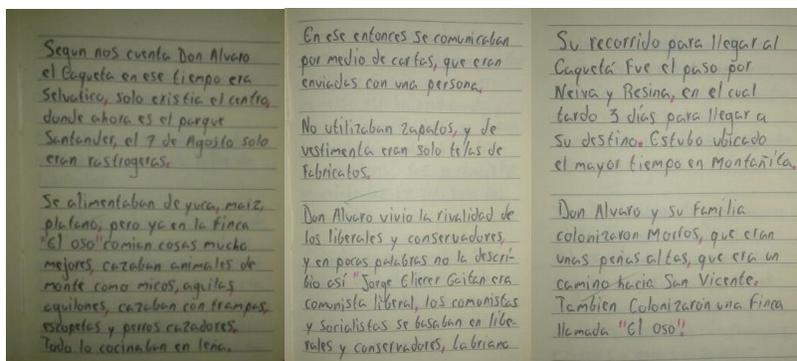


Figura 11. Tras los pasos de un colono. Narración textual desde "El Diario de un colono". (Fuente: estudiante Karina López Galvis)

Durante este proceso se fortalecieron las categorías de Colonización local, Conciencia histórica, y didáctica de las Ciencias sociales porque: Si desde el aula se reconoce la historicidad de cada acción perpetuada, se integra el entorno vivo al entendimiento de la complejidad humana.

Las tres dimensiones de la investigación-los procesos pedagógicos, la vida cotidiana de la escuela y la dimensión institucional-se entrelazan en cada escuela buscando develar las relaciones de los actores con los conocimientos, las relaciones de los actores entre sí, y las relaciones de los actores con la organización. (Acevedo, 1997, p.22)

Las estudiantes expresaron que esta actividad las marcó porque aunque conocían desde la historia los procesos de la colonización escucharla de los ancianos fue más significativa y mágica.

En la estructuración, redacción y abordaje del diario, cada estudiante participante narró la historia de su colono, teniendo en cuenta que cada una de ellas compartió con un abuelo que había sido protagonista de una etapa colonizadora, plasmando así, desde su visión la historia de su colono.

En la intimidad narrativa, la estudiante entretejió un contexto histórico y lo pigmentó de sensibilidad humana y literaria de acuerdo a su percepción cosmológica, temporal y vivencial. Se resalta que los diarios fueron protagonizados por colonos del ancianato, abuelos, vecinos, tíos de las estudiantes que habían vivido estos procesos desde su propia historia de vida. “Escuchar la historia de vida de don Álvaro y su llegada al Caquetá buscando enriquecerse como raspachín y sus aventuras en el cultivo de la coca, me hizo pensar en una telenovela contada en la radio, así como mi abuela me cuenta que ella escuchaba historias de amor, uno se imagina la novela de la colonización. ¡Claro más divertida!” (DannaCulma, 2016).

Como resultado se obtuvo que el conocimiento histórico relacione permanentemente saberes individuales y colectivos y que la información de los sucesos abordados, tenga diversas connotaciones de acuerdo a la realidad del que la protagoniza. Así, en la construcción del diario, las estudiantes dilucidaron que mucha de la información que estaban recibiendo a través de la tradición oral y narrativa de los abuelos, asemejaba sus propias construcciones de un pasado que añoraban y que en la soledad de su propia realidad; el haber protagonizado y participado de una etapa colonizadora, le devolvía el ímpetu aventurero y constructor de su propio proyecto de vida.

Lectura temática

La estructuración de esta actividad evidenció que establecer un engranaje literario, lineal, artístico e interpretativo de los procesos en el contexto de una lectura temática “Veníamos con una manotada de Ambiciones” escrita por Graciela Uribe Ramón, un personaje reconocido en el entorno local como misionera y concedora directa de los colonos que forjaron la historia local,

promovió el diálogo de saberes culturales, históricos, sociales ideológicos en el desarrollo de la propuesta de intervención.

Para Walsh(2013) “la memoria colectiva, en este sentido es la que articula la continuidad de una apuesta decolonial, la que se puede entender como este vivir de luz y libertad en medio de las tinieblas” (p.26). En este contexto, la lectura temática, recrea las etapas de Colonización local abordadas durante el proceso. A través de los tres capítulos del texto que se desarrollaron en el proceso de contextualización de los procesos de Colonización local, se insertaron interpretaciones individuales que a través de la narración de su historia de vida, penetraba a las estudiantes al contexto histórico que se desarrollaba en cada período.

Así en el primer capítulo: “Nos han usado para tapar muchas cosas”, donde la autora relata cronológica y narrativamente las etapas de la colonización, Las estudiantes establecieron líneas de tiempo y elaboraron historietas sobre los flujos colonizadores y procesos abordados. Se destacó que estos insumos sirvieron para recrear con juguetes, las etapas de la Colonización local, especificando las características de cada proceso, enalteciendo la idiosincrasia de sus protagonistas. Como se observa en la figura#12.



Figura 12. Recreando los procesos de colonización. Estudiante ambientando con juguetes la colonización por la

Quina (Fuente: estudiante de 7A, DannaCulma)

En el segundo capítulo del libro se afianza la idea y significado de lo que es en esencia un colono. Para Uribe (1992) “Los colonos fueron llegando en distintas épocas y por diferentes lugares, lo que ha dado origen a una historia muy rica y compleja” (p.24).

Las estudiantes recrearon el concepto de colono, desde la expresión gráfica, (construyendo murales comparativos) diferenciando un colono de un campesino. Especificaron en su juego de roles que el colono llega con su hacha y machete, penetra la selva, la derriba, se adapta a su enigmático embrujo y se adhiere a ella transformándola en su espacio vital. Contrario a ello, el campesino que se ubica en espacios ya determinados, llega con su familia y pertenencias y desarrolla una economía agraria y ganadera. Como lo representan las estudiantes a través de la estructuración de un mural comparativo sobre la diferencia que hay entre un colono y un campesino en la figura # 13.



Figura 13. Murales comparativos. Estudiantes dibujando y caracterizando un mural comparativo entre colono y campesino. (Fuente: estudiante 7A, Vanessa Plazas)

En el tercer capítulo abordado (No nos habían preparado para la guerra), las estudiantes conocieron la historia de violencia vivida en la región, desde la influencia de grupos subversivos (M-19- FARC) que hasta hoy tienen marcada influencia en la vida local y de la cual muchas de ellas y sus familias han sido víctimas del conflicto. “Mi abuela Amparo nos contó que ella estaba

en el centro cuando el M19 entró a Florencia, ella me dice que todo el mundo corría, gritaba y lloraba de miedo y se oían disparos y que ella se escondió en un granero.” (Laura Ospina, 2016).

Y es que esta caracterización de los diversos períodos de colonización involucró a los padres de familia y abuelos de las estudiantes que fortalecieron el proceso. Por tanto, sus vivencias individuales y colectivas reforzaron los conocimientos que se iban adquiriendo durante el desarrollo de las estrategias.

Así, en su núcleo familiar las niñas enriquecían el entorno sociocultural de cada proceso. Esto profundizaba los rasgos colonizadores, especificando cada vivencia, característica propia del suceso y permitió discernir información textual, oral y presencial desde sus protagonistas. Muchos de ellos habían vivenciado en la región, los hechos narrados en el texto, recalcando que los procesos de Colonización local se dieron en diversos períodos, y cada período obedeció a intereses particulares de tipo económico, político, ideológico; pero especialmente de la necesidad de los pobladores de cumplir su sueño de tener una propiedad y mejorar sus condiciones de vida para forjar un futuro más promisorio junto a sus familias.

“Es importante conocer nuestra historia y concientizarnos de lo que ha pasado, lo que estamos viviendo y lo que vendrá.” (Ana María Quiñones, 2016). Estos conocimientos las estudiantes los evidenciaron en la propiedad temática y argumentativa, con que explican los procesos de Colonización local y en la forma cómo se reconocen, siendo protagonistas de los legados culturales de la Colonización local. Entendieron así, que sus abuelos llegaron al Caquetá buscando un futuro más promisorio y que hoy se devela en las tierras, negocios y casas que poseen y de las cuales ellas son beneficiarias.

Realizando el análisis de los aprendizajes obtenidos con el desarrollo de esta actividad, se reafirmó que la interdisciplinariedad de las áreas (Ciencias sociales, Lengua castellana, Artística y Tecnología) fortaleció el modelo pedagógico de la Institución.

De acuerdo con las políticas y orientaciones del Ministerio de Educación Nacional la filosofía institucional enmarcada en la propuesta Salesiana, se concibe la educación de la estudiante, desde una perspectiva humanista integral, orientando en las estudiantes su crecimiento personal autónomo, responsable y trascendente.

Específicamente que fortalezca su competencia argumentativa y expositiva evidenciada en la socialización de la lectura temática. Esta fue realizada por las estudiantes hacia compañeras de otros grados, donde mostraron los aprendizajes que han consolidado sobre la Colonización local. Como se presenta en la figura #14.



Figura 14. Una manotada de ambiciones sustenta mi idiosincrasia. Estudiantes compartiendo los aprendizajes obtenidos a partir de la lectura temática. (Fuente: estudiantes de 7A, Manuela Castañeda)

Penetrando más allá de la conceptualización teórica, esta propuesta de intervención permea los lineamientos del área, focalizando el fortalecimiento del marco teórico desde la categoría conceptual Colonización local, ya que el libro de tipo narrativo, penetra a las estudiantes al conocimiento de las etapas colonizadoras a través de las historias de vida de los protagonistas del proceso.

Juego de roles (contextualización temporal, social y antropológica de la colonización local)

Esta actividad recreó la cultura híbrida local, a partir del reconocimiento de los legados artísticos, culturales, históricos y políticos vivenciados a nivel local a partir de la elaboración de cuadros comparativos, mapas temáticos donde se estructura la información que se está abordando desde una caracterización lineal de los hechos que se entretienen en la realidad estudiada. En los mapas mentales se elabora una conceptualización teórica y gráfica desde el engranaje de los aprendizajes y las subcategorías conceptuales de las etapas migratorias. Adicionalmente, se estructuran mapas conceptuales desde la jerarquización de la información obtenida dando una linealidad temporal de los hechos.

Finalmente, se estructuran líneas de tiempo sobre los procesos de colonización desarrollados en el texto abordado “Veníamos con una manotada de ambiciones”. Las estudiantes diagramaron y proyectaron recrear con juguetes cada etapa de la colonización desarrollada a nivel local.

La caracterización de los procesos de Colonización local con juguetes vivenció la ternura, calidez y caracterización de la etapa psico-social que caracteriza la población del grado 7A (Pubertad y adolescencia). Porque “Educación es primero que todo comunicación, tanto que si la comunicación se desvirtúa fracasa el proceso educativo” (Hoyos, 1996, p.15). Y es precisamente en las alas de la educación que se forja la emancipación de las nuevas generaciones.

Se hace necesario proyectar una educación democrática, que respete la diferencia y reconozca la multiculturalidad de la sociedad. Es el camino para trascender en ese legado inmenso, significativo y relevante de buscar sentido al proceso permanente de formación que construye sueños e ilusiones desde un proyecto emancipador, que convierta las debilidades en

potencialidades en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo circundante, ese que día a día ofrece posibilidades de reconciliación con el devenir. Esta actividad se realizó en grupos y se tuvo en cuenta para realizar el juego de roles: la estructuración y modelación gráfica, la interdisciplinariedad entre lectura temática, organizadores gráficos, estética y argumentación cada etapa de la colonización y el montaje con juguetes. Cada grupo se apropió de un proceso de colonización abordado desde el texto y lo escenificó de acuerdo a su interpretación y reelaboración de los aprendizajes obtenidos en las estrategias anteriores. Como lo evidencia la figura# 15.



Figura 15. Jugando con los procesos de colonización. Estudiantes recreando la colonización ocasionada por la violencia bipartidista. (Fuente: Sonia Galindo, 7A)

El objeto de esta actividad era develar el nivel de apropiación, secuenciación y relación temporal e histórica de las etapas de la colonización desde la estructuración gráfica de las estudiantes. Se les permitió recrear cada proceso de acuerdo a su universo imaginario, sensitivo y generacional. Se profundizó y socializó la temática referente a cada grupo.

Al analizar el desarrollo de esta actividad con las categorías proyectadas desde el marco teórico de la propuesta se develaron los siguientes resultados: La actividad se inserta transversalmente desde la Conciencia histórica y la didáctica de las Ciencias sociales, pero especialmente desde la categoría Colonización local, porque a través del juego de roles y el montaje escenográfico con juguetes las estudiantes tomando como referencia los organizadores

gráficos que habían elaborado con antelación, representaron con juguetes cada etapa colonizadora y los hechos relevantes abordados durante el desarrollo de la propuesta.

“Hay que conocer nuestro pasado y saber de dónde venimos, porque todos lo que los colonos trajeron e hicieron se nota en la juventud de hoy día.” (Vanesa Plazas, 2016). Así se escenificó la colonización perpetuada por quina, caucho, cedro, el conflicto con el Perú, la colonización espontánea, la dirigida por el estado, la bipartidista y finalmente la perpetuada por la bonanza coquera.

Cada una de ellas fue recreada desde su origen, teniendo en cuenta la caracterización del grupo de colonos protagonista del evento, sus costumbres, economía que desarrollaban, los anillos de colonización que surgieron a partir del evento y las consecuencias que dejó cada flujo migratorio. Como se observa en la figura # 16.



Figura 16. Relacionando mural comparativo y juego de roles. Estudiantes contextualizando desde los organizadores gráficos los procesos de Colonización local. (Fuente: Karina López estudiante de 7A)

Como aprendizaje se obtuvo que: el rescate de la tradición oral, fortalece los procesos de identidad local y fortalece la Conciencia histórica en las estudiantes, a través de las historias de vida y las lecturas temáticas llevadas a la escenografía y el juego de roles. Desde la caracterización escénica de cada proceso se diferenció y relacionó histórica, geográfica y temporalmente cada flujo migratorio y su convergencia en la realidad actual del departamento, enfatizando que muchas de las costumbres y vivencias económicas, políticas y culturales que se

manifiestan en la actualidad son legado vivo de estos flujos colonizadores. Esta actividad se sistematizó a través de un video.¹

Paso a Paso... Reconstruyo Mi Entorno Cultural Colonizador

Finalmente como resultado del tercer objetivo específico: "Describir los rasgos culturales de las estudiantes del grado 7A y sus familias, permeados por los procesos de colonización, y cómo estos se relacionan en sus vivencias actuales", se estableció desarrollar este objetivo a través de las actividades: Reconocimiento de legados artísticos que evocan la Colonización local y socialización de la Propuesta de Intervención.

En el desarrollo de la primera actividad, las estudiantes consultaron, visitaron e hicieron representaciones artísticas de los monumentos, edificaciones y murales que representan las diversas etapas de la Colonización local que se encuentran ubicadas en el perímetro urbano. Se les hizo énfasis que estas representaciones artísticas son historia viva de los legados, tradiciones y aprendizaje de una población, que en cada manifestación humana revive sus ancestros y dialoga con el pasado, penetrando en la realidad histórica de sus protagonistas.

La segunda actividad vivencia integralmente todas las actividades desarrolladas en el marco de la Propuesta de Intervención. Allí las estudiantes socializaron a la comunidad educativa aprendizajes teóricos, culturales y gráficos alcanzados en el manejo de la temática abordada y como estos conocimientos se relacionan con sus propias costumbres.

¹Dialogando con mi Conciencia histórica.
<https://youtu.be/jw3r6nX2Z74>

Reconocimiento de legados artísticos que evocan la colonización local

Al fusionar dialéctica, teórica y gráficamente el conocimiento histórico y la expresión artística, se estableció un aprendizaje integral de conocimientos históricos, locales y culturales. Al penetrar en el significado e interpretación de los monumentos locales que representan los grupos indígenas autóctonos de la región, los diversos procesos de colonización y la historia regional, las estudiantes fortalecieron los aprendizajes que se venían gestando a través de la oralidad y la temporalidad histórica de los hechos.

Para Hernández (1995) “La reflexión pedagógica no puede si no plantearse la pregunta por los nexos existentes o posibles entre la tradición académica y las tradiciones culturales extraacadémicas, entre la experiencia escolar y la experiencia extraescolar” (p.29). En relación a esto se tuvo en cuenta, la temática abordada durante el proceso. En este contexto, se consultó el significado de cada monumento, caracterizando su autor, expresión artística y relación con los procesos de colonización. Además, se tuvo en cuenta la literatura existente en internet, libros y memorias históricas del municipio.

Se resalta que aunque los monumentos están ubicados estratégicamente en las glorietas, edificios públicos, educativos y emblemáticos de la ciudad, al indagar sobre el nombre y significado de cada uno, las estudiantes divagaban en las afirmaciones, porque a estos monumentos la población local los denomina en su lenguaje coloquial como “muñecos”. Además de que sirven de guía para ubicarse geográficamente en la ciudad.

Para abordar el estudio y reconocimiento de los monumentos, se formaron grupos de trabajo. Cada uno de ellos se apropió del reconocimiento de un monumento, donde se tuvo en cuenta cuáles representaban los procesos de colonización, así como los primeros pobladores (Grupo indígena Huitotos) e historia regional. Como se representa en la figura# 17.



Figura 17. Monumentos que representan la Colonización Local. Estudiantes compartiendo la experiencia de reconocer los legados artísticos colonizadores. (Fuente: estudiante Luisa Oyola)

En el desarrollo del proceso, se indagó sobre su estructura, autor, significado y reconocimiento a nivel local, develando que aunque estos monumentos pertenecen al entorno local, pasan desapercibidos en el diario vivir.

Para cualificar los aprendizajes se programó y realizó un recorrido por los distintos monumentos de la ciudad y se enfatizó en fortalecer y cimentar los conocimientos previos que se tenían sobre los monumentos y su aporte al conocimiento histórico del municipio y sus alrededores.

En cada monumento se explicó la relación de sus temáticas con la colonización y la estructuración de los rasgos de la población actual del municipio, haciendo énfasis en la población institucional y las familias de las estudiantes. Cada grupo elaboró una representación gráfica del monumento que le correspondió. Los padres de familia acompañaron el proceso en la visita, observación y caracterización de los monumentos.

Se realizó un boceto sobre cada monumento: (Diosa del Chairá, San Francisco de Asís, La Manigua, Los Colonos, Monumento a la Vida, Monumento al esfuerzo y la Esperanza, Monumento ciencia, hombre y manigua, El Aborigen, Plaza de Toros de Santo Domingo, Mural

Makatañú), para luego recrear la representación gráfica (escultura) de cada etapa de la colonización y su relación con el entorno.

Así, cada grupo socializó y expuso a sus compañeras, la importancia de cada representación artística en la identidad cultural de los caqueteños, y qué impacto tenía el conocer su relación con los procesos de colonización para los visitantes que llegaban y preguntaban qué significado tenía cada monumento, especialmente porque estos, están ubicados en zonas estratégicas de la ciudad (avenidas, glorietas, parques). Se logró que las estudiantes se relacionaran con su entorno gráfico como espacio integrador de las Ciencias sociales fortaleciendo la competencia procedimental y cognitiva del área desde el reconocimiento de cada monumento. Como lo representa la figura # 18.



Figura 18. Réplica al monumento de la paz. Ana María Rodríguez expone su creación artística caracterizando el monumento a la paz. (Fuente: Iliana Saray Yagüe, estudiantes del grado 11I - 2016)

La Conciencia histórica tiene un sentido histórico, porque facilita su estudio desde el presente, entendiendo que el pasado está inmerso en cada acción humana perpetuada en el contexto donde se ha desarrollado, y que juzgar el pasado desde la connotación conceptual del ahora, es negarle a la realidad misma ese espacio de discernimiento que existe entre el ayer, el hoy y el mañana (Ojeda, Covarrubias & Cruz, 2010).

Por lo tanto, al vincular a las estudiantes en el reconocimiento de legados artísticos, culturales que sustentan la historia de los pobladores de la región, las estudiantes entrelazaron su visión teórica con la gráfica y artística que a diario visualizan en su vida cotidiana. Analizando los aprendizajes vivenciados durante esta actividad, se proyectó la interdisciplinariedad de las categorías conceptuales establecidas en el marco teórico. Al tener el contacto visual, teórico y social con los monumentos de la ciudad que representan las diversas etapas de la Colonización local, se promovió la Conciencia histórica desde la transversalidad de las competencias establecidas en el área de Ciencias sociales y la categoría Colonización local. Además se demostró que: al diseñar y replicar cada uno de los monumentos se realizó un aprendizaje integral de cosmología, antropología e historia local reconstruyendo las raíces ancestrales y colonizadoras de las estudiantes.

“Yo todos los días que iba de regreso para mi casa, cuando venía del colegio pasaba por ese muñeco de los colonos, pero yo no sabía por qué lo habían puesto allí, ni que significaba. Después de hacer la consulta, visita y relación de los monumentos con los procesos de colonización, entendí que representan los colonos que llegaron con sus familias huyendo de la violencia. Ah, se lo expliqué a mi mamá, ella tampoco sabía.” (Danny Estupiñán, 2016). A partir de esta actividad, las estudiantes reconocían las expresiones artísticas locales como lectura del contexto visual colonizador.

Socialización de la propuesta

Se determinó describir los rasgos culturales de las estudiantes del grado 7A y sus familias, por medio de una caracterización académica y cultural que fusionara las estrategias desarrolladas con

anterioridad, para evidenciar los aprendizajes generados durante el desarrollo de la propuesta. En horas de clase se organizó la actividad, teniendo en cuenta la planeación establecida y la opinión de estudiantes y participantes del proyecto. Se retomaron todos los elementos artísticos, literarios, académicos, trabajados en actividades anteriores (estos fueron plasmados en la cartilla didáctica “Así se pobló mi pueblo”).

Para realizar la muestra y presentación de la propuesta y la cartilla, se enfatizó, que las protagonistas principales eran las niñas del grado 7A apoyadas por los docentes del área de Ciencias sociales de la Institución, la personera, estudiantes representante al Consejo Directivo y Ministra de las Tic con el apoyo deliberante del grado 11 modalidad informática y 12 estudiantes del grado 8C.

Sin embargo, para fortalecer la socialización y evidenciar su interdisciplinariedad y trascendencia de la propuesta a la comunidad educativa, se invitó a 9 grados de la Institución, directivos, docentes colaboradores del proyecto de otras áreas y representantes de los padres de familia. Actividad que se plasmó en un video². Es de anotar que el grado 7A participó en su totalidad de la actividad y ellas mostraron los aprendizajes obtenidos en el desarrollo de las estrategias.

La presentación y socialización se hizo a través de 5 escenarios: Primeros pobladores e influencia religiosa en el poblamiento del Caquetá- Colonización por quina, caucho, cedro y, Conflicto con el Perú - Colonización por violencia bipartidista, y Violencia tardía-Colonización por bonanza coquera. En este contexto se mostró el diligenciamiento de los diarios de campo, del Colono, la herencia cultural, los monumentos y el legado de la gastronomía en la mesa de los caqueteños.

²Entrevista al rector Mag. Fabio Espinosa Pinzón
<https://youtu.be/ZAGpR7V3oio>

Se destaca que en cada escenario se demostró manejo temático de cada proceso. A través de ubicación teórica, líneas de tiempo, influencia de cada proceso en la Colonización Local y la estructuración de los rasgos característicos de las niñas y su familia, se fusionó esta información con el montaje de una danza que representaba el desarrollo histórico del momento.

Se hizo el montaje de un baile indígena autóctono de la región que representa la leyenda de la Diosa del Chairá perteneciente a los indígenas Huitotos que simboliza la visión cosmológica de los sacrificios como alabanzas a sus dioses.³

También, se representó una fusión de la colonización por quina, cedro y caucho donde se mostraban aires andinos característicos de estos colonos y las herramientas que utilizaban para penetrar el territorio tales como hachas, machetes, palas y rulas.⁴

Consecuentemente, las estudiantes representaron una coreografía de un potpurri de: bambuco, torbellino, sanjuanero y guabina como una muestra artística que simbolizaba el legado colonizador de la violencia bipartidista al territorio de Caquetá, teniendo en cuenta que esta fue la colonización que mayor número de colonos trajo al territorio. En el baile se evidenciaron los trajes, peinados y accesorios que los colonos trajeron a la región.⁵

La última coreografía artística que sustentaron las estudiantes fue en una “cantina”, a la que denominaron “El raspachín”, donde se traía a colación una escena de bailes de la música popular que caracterizaba estos personajes de la colonización coquera, haciendo uso de la exaltación del dinero fácil, el lujo excesivo y el derroche de licor. Como se observa en la figura # 19.

³Rito primeros pobladores
<https://youtu.be/-Nj51KAaJ6I>

⁴Colonización por quina, caucho y cedro
<https://youtu.be/datGBa3Z12I>

⁵Legado colonización por violencia
<https://youtu.be/HcYjjawE9Nk>



Figura 19. Montaje cantina el “Raspachín”. Estudiantes del grado 8C presenciando el montaje de un escenario de diversión durante el boom de la colonización por el auge de la coca. (Fuente: Ana María Quiñones grado 11I- 2016)

En el tema de herencia cultural colonizadora, se articularon las festividades propias a nivel local, explicando las ferias ganaderas que se realizan a partir del segundo semestre del año, los festivales de río, el Festival El Colono de Oro que reúne exponentes de aires andinos a nivel regional y nacional y festividades propias como el Sanjuanero caqueteño que se realiza en la capital y a nivel departamental. Las estudiantes demostraron manejo temático referente a la herencia cultural frente a docentes, estudiantes y directivos asistentes a la socialización de la propuesta. Como lo devela la figura # 20.



Figura 20. Reconozco mi herencia cultural. Estudiantes compartiendo los legados culturales que hoy se manifiestan en nuestra vida cotidiana. (Fuente: Nycol Zapata, estudiante del grado 7A)

Además, se hizo énfasis en las actividades que se vivencian en la institución y que se relacionan con la herencia colonizadora especialmente el San Pedrito corazonista, donde se recrean el baile del sanjuanero, música, trajes, jergas y accesorios representativos de los colonos.

No obstante, el espacio que más llamó la atención fue el dedicado a mostrar y explicar los alimentos legados por las distintas etapas colonizadoras que perduran hoy en la mesa de los caqueteños y sus modificaciones. Representado en la figura # 21.



Figura 21. Herencia gastronómica. Estudiantes del grado 8C, explicando el origen, composición e importancia de los alimentos que legaron los colonos y que hoy perduran en la mesa caqueteña. (Fuente: Maryi Cortés 11I - 2016)

Los participantes de la actividad se sintieron representados en su expresión cotidiana alimenticia. Las estudiantes explicaban el origen de cada alimento, lo relacionaban con la conquista de América enfatizando que productos habían traído los conquistadores y cuáles eran oriundos del continente.

Así, paso a paso, relacionaron los platos con las distintas etapas de la colonización, aclarando que muchos de ellos habían sido traídos por los colonos como costumbres alimenticias de sus arraigos culturales y que hoy han sido modificados con los productos propios que se cultivan y consiguen en la región convirtiéndose en la herencia colonizadora de los alimentos en la mesa caqueteña. Así mismo se develó que la sociedad caqueteña en cada manifestación diaria devela sus rasgos colonizadores y a través de los alimentos que consumimos los caqueteños se estableció la dualidad realidad-historia explicando que cada comida tiene un legado cultural⁶. Como lo devela la figura # 22.

⁶Los alimentos que representaron las estudiantes son aquellos que hoy se vivencian día a día en la mesa caqueteña tales como: sancocho de gallina criolla, frijolada, arepas rellenas, arepas de choclo, empanadas, masato,



Figura 22. Encuentro alimenticio. Explicación teórica donde se relaciona los procesos de colonización y la gastronomía actual del departamento. (Fuente: Mayra Coronado, estudiante del grado 7A)

También, se presentó la Cartilla Didáctica “Así se formó mi pueblo”, estrategia que fortalecía los aprendizajes obtenidos durante el proceso. Aquí, las estudiantes narraron cronológicamente los procesos de colonización, teniendo en cuenta los grupos indígenas que fueron los primeros pobladores de la región y especificando su arraigo cultural y se enfatizó cómo el territorio se fue transformando a partir de los diversos flujos migratorios, teniendo en cuenta que el departamento fue colonizado por distintas etapas migratorias y que estas obedecían especialmente a problemas sociales, políticos y económicos que se libraban a nivel nacional.

Esta narrativa estuvo apoyada por gráficos representativos que ellas diseñaron para fortalecerla hilaridad de la cartilla. Como lo manifiestan en la figura # 23.

pescado frito, pescado en salsa, picada , carne asada, rellenas, lechona, almojábanas, pan de queso, arroz con leche, arroz con pollo, bizcochos de achira, manjar blanco, mazamorra, colada de achira, avena, patacones , huevos pericos, limonada de panela, guarapo y café con panela.

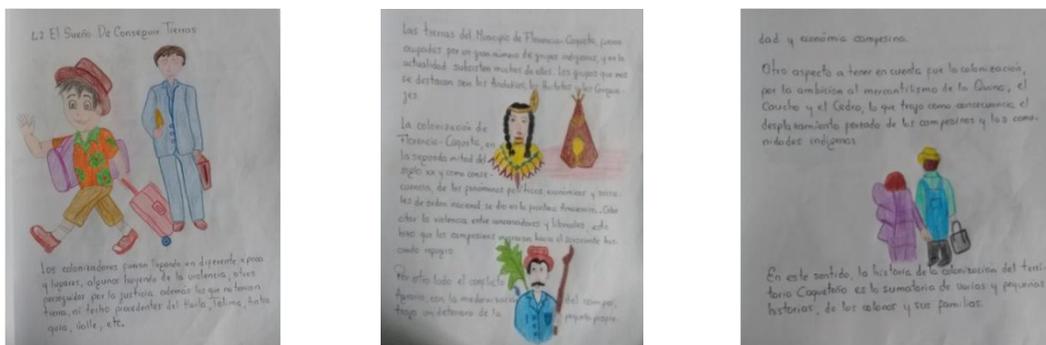


Figura 23. Cartilla didáctica. Narrativa de las estudiantes Kherly Betancourt y Vivian Tamayo, donde expresan sus aprendizajes sobre conocimientos de procesos de Colonización Local. (Fuente: Kherly Betancourt y Vivian Tamayo)

En el transcurso de socialización de la propuesta a la comunidad educativa de la Institución, los asistentes manifestaron satisfacción y comprensión por los temas abordados durante las diversas presentaciones que las estudiantes del grado 7A estaban realizando.⁷

Se evidenció que la población local, es resultado de diversos flujos migratorios a través de la cronología de los hechos que abordaron la relación de la herencia cultural colonizadora con los eventos artísticos que se realizan en la institución, con los bailes, comidas, vocablos y las historias que los abuelos narran a las estudiantes desde su cotidianidad y que estos convergen en la estructuración de la población actual.

Cabe destacar que la temática se presentó en forma temporal, histórica, gráfica, literaria, artística y real y se reafirmó que la propuesta permea el Proyecto Educativo Institucional, así mismo, el horizonte, visión, misión y valores corazonistas que plantea la estructuración de una estudiante crítica, reflexiva, autónoma y respetuosa de las tradiciones y el entorno sociocultural.

Además se resaltó que la actividad fue más allá del activismo pedagógico y penetró en el aprendizaje significativo emancipando las categorías conceptuales y planeación de los estándares

⁷Entrevista a invitados

<https://youtu.be/PmaEEwbwTNU>

y competencias promulgadas en el Plan de estudios. El trabajo en equipo se convierte en herramienta dinamizadora de proyectos transversales. Esta actividad demostró que la Conciencia histórica hace parte de cada esencia humana y que la tradición oral es un oasis de conocimiento intergeneracional. Como se devela en las figuras # 24y #25.



Figura 24. Valorando la propuesta. Padres de familia, delegado del sindicato Asociación de Institutores del Caquetá (AICA) y estudiantes interviniendo durante la socialización de la propuesta. (Fuente: Vanessa Plazas)



Figura 25. Recordando los primeros pobladores. Participantes durante la socialización de la propuesta. (Fuente: Yolima Vargas Ingeniera de la Institución Educativa Sagrados Corazones)

Conclusiones y Reflexiones

Reflexionando sobre la Práctica Pedagógica

Reflexionar respecto a la maestra que era antes de iniciar el proceso de formación en la maestría, es abordar la recopilación de mis acciones en el desarrollo de mi práctica pedagógica. Además de sentir que la experiencia de 20 años como docente activa, en el área de Ciencias sociales estructuró la visión estricta, comprometida y lineal que caracteriza a la mayoría de docentes de mi área.

Lo predominante era cumplir a cabalidad con el plan de estudios propuesto para el grado asignado. Así mismo, acumularon las estudiantes una serie de información histórica, especialmente de relación de hechos, porque siempre se olvida la integralidad de las otras disciplinas sociales. En efecto la rigidez temática y el seguimiento de textos comerciales, se convirtieron en herramientas permanentes en el desarrollo de los procesos.

No solo era una maestra inconforme con los resultados de las estudiantes. Especialmente de aquellas que obtenían bajos promedios y no demostraban el manejo temático que se había abordado en el desarrollo de las clases. Lo que más me preocupaba, era que el área tuviese un buen rendimiento en las pruebas estatales (Saber-Icfes). La presión de que el área de Ciencias sociales siempre está ubicada entre las mejores de la institución, intimida y desestabiliza los procesos, olvidando que ante todo la educación es sensitiva, humana, reflexiva y deliberante.

Soy consciente que no puedo culpar al sistema y que cada maestro está llamado desde su ejercicio a transformar esquemas y derribar el monopolio conceptual desde la vivencia de los contenidos y el engranaje de los sentimientos. Esos que permiten permear el pasado en conjunción con el presente y facilitar la construcción de un proyecto de vida inalienable y

proactivo, desde la realidad de cada imaginario personal donde se entrelacen lo vivido, lo soñado y lo desconocido.

En este torbellino de sentimientos que me genera la pregunta ¿qué maestra soy ahora? Respondo desde la vivencia de lo aprendido. No puedo decir que me convertí en “la mejor maestra”, y que la historia rosa de la culturización y desenfreno temático se olvidó. No obstante, puedo reconocer que me tomo el tiempo para recrear las Ciencias sociales desde la sencillez de lo cotidiano y el inagotable universo de creatividad, que aflora en la timidez de las estudiantes. Así mismo, permeo las temáticas desde el contexto en relación con el ayer, tratando de dimensionar que la Conciencia histórica que estoy promocionando, simplemente es vivencial y se manifiesta en todas las acciones humanas que faculta el proceso educativo.

Recorriendo los Legados de la Influencia de la Maestría y la Propuesta de Intervención.

Desarrollar una Propuesta de Intervención en el aula, a la luz del programa “Becas para la excelencia docente”, me ayudó a recordar conceptualizaciones pedagógicas abordadas en otras instancias y sobretodo conocer nuevas dimensiones del conocimiento a nivel transversal.

Las temáticas desarrolladas durante los distintos seminarios se balancearon entre la innovación pedagógica y la práctica cotidiana del saber disciplinar. Aquí, la reflexión permanente sobre la labor docente, promulgó un ejercicio de reorientación de los planes de estudio e implementación de nuevas metodologías. De manera que conlleven a la cualificación de procesos académicos que posibiliten todos los estamentos legales, institucionales y específicos del área.

Por tanto, fue importante entender que ser maestro traspasa los conceptos establecidos en lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje. No solo basta con insertarlos en el desarrollo de la clase sino vivenciarlos y ponerlos a dialogar con el contexto sociocultural de la institución, para fortalecer la misión y visión proyectada desde el PEI.

Hacia el Engranaje Institucional

El proceso que se llevó a cabo durante el desarrollo de la Propuesta de Intervención en el marco de la Maestría Becas para la Excelencia docente cobijó transversal y holísticamente la comunidad educativa cercana al grado 7A. Grupo focalizado para el desarrollo de las actividades propuestas.

Fue satisfactoria y deliberante la participación activa de los padres de familia. Recorrieron paso a paso cada actividad desarrollada, acompañando las estrategias que se llevaban a cabo fuera de la institución y apoyando la consulta, estructuración y seguimiento de la elaboración del Diario del colono, la cartilla didáctica y todas las otras actividades que se iban gestando en el desarrollo del marco lógico que direccionaba los procesos generados para alcanzar los objetivos propuestos.

Se resalta el apoyo decisivo y permanente de los compañeros del área de Ciencias sociales. Desde la reflexión grupal se encendió la llama de la propuesta de intervención y bajo su luz, surgió la pregunta problematizadora. Además, el trabajo en equipo del área enfatizó que el proceso fuera vivencial, didáctico y transformador en la institución. Se estructuraron sistemáticamente los aprendizajes, cualificando resultados y transversalizando que la propuesta permeara el plan de estudios para mejorar los procesos propios del área.

Un Sueño Constructor de Esperanzas

Como resultado del desarrollo de la propuesta y su socialización, nace desde la directriz del rector y el coordinador académico, la necesidad de que tal propuesta se adhiera al plan de estudios de Ciencias sociales, específicamente para el grado 8. Esta petición se tuvo en cuenta desde el área y efectivamente este año se está implementando.

Se vincularon actividades que promovieron el rescate de la tradición oral como fuente inagotable de conocimiento en la promoción de la Conciencia histórica. Esto con el propósito de proyectar y estructurar permanentemente la temporalidad e hilaridad de los procesos en el abordaje de todas las temáticas propuestas en el plan de estudio. Del mismo modo, se proyectó fusionar a la propuesta el conocimiento que los colonos daban a las enfermedades, su tratamiento, uso de plantas medicinales y específicamente temáticas referentes a vida familiar (crianza de los hijos, relaciones familiares, políticas, ritos, mitos).

Reconstruyo Mi Leyenda Personal

La proyección que perfiló el hecho de participar en la maestría y la implementación de la propuesta de intervención, fue fortalecer la temática de la propuesta en otros grados, ampliando los aprendizajes obtenidos con el grado 7. Secuencialmente, desarrollar otros procesos de investigación en el aula, partiendo de la realidad del contexto, pero sobretodo de los intereses de las propias estudiantes. No solo ellas lo están solicitando, sino también los padres de familia, quienes ofrecen acompañar nuevos retos con miras a fortalecer el área desde la investigación de la propia realidad social.

Bibliografía

- Acevedo (1997). *La Investigación en la Escuela*. Bogotá: Editorial RED.
- Albert, M. (2004). *El conflicto en Colombia. Es posible la paz?* Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2740/1/WP8_ConflictoenColombia.pdf
- Artunduaga, B. (1998). *Historia General del Caquetá*. Florencia: Editorial El Abuelo.
- Benadiva, L.& Plotinsky, D. (2001). *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Calderado (2008). *Didáctica de las Ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Proquest ebrary.
- Coordinación Académica Institución Educativa Sagrados Corazones (2016). *Informe general*. Florencia: Entidad.
- Denzin (1994). *Introducción: Entering the field of qualitative research*. California: Editorial Sage Publications
- Gobernación del Caquetá (2016). *Plan departamental de desarrollo 2016-2019 "Con usted hacemos más por el Caquetá"*. Florencia: Entidad.
- Ghiso, A. (2014) *Investigación Acción Participativa, Imaginación y Coraje*. Medellín: Editorial Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Hernández, Habermas (1995). *Las Fronteras de la Escuela*. Bogotá: Ed. Magisterio.
- Hoyos, G. (1996). *Lenguaje y Cultura*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Institución Educativa Sagrados Corazones (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Florencia: Entidad.
- Institución Educativa Sagrados Corazones (2016). *Reseña histórica de la Institución*. Recuperado de <http://sagradoscorazones.edu.co/index.php/80-conocenos/historia/69-historia>

Martínez, Vasco (1997). *Pedagogía, Discurso y Poder*. Bogotá: Editorial Corprodic.

Mata & Ballesteros (2014). *Propuesta de Investigación e Intervención desde un enfoque participativo*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ministerio de Educación Nacional (2002). *Serie Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2004). *Formar en ciencias: ¡El desafío! Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Serie Guía #7*. Bogotá: Impresión CARGRAPHICS S.A.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2009). *Decreto 1290*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Molano, A. (1987). *Selva adentro*. Bogotá: Editorial Retina.

Monedero, Juan Carlos (2005). *El gobierno de las palabras: De la crisis de legitimidad a la trampa de la gobernanza*. Bogotá: Servigraphic Ltda.

Ojeda, A., Covarrubias, F. & Cruz, M. (2010). *La potencialidad dialéctico-crítica de construcción de Conciencia histórica*. Chile: Cinta Moebio(39).

Perdomo, G. (1999). *Capuchinos y Caqueteñidad Sujetos y Territorio*. Florencia: Ediciones Gráficas Florencia.

Perdomo, G. (2011). *Colonos: hijos del desarraigo y la esperanza*. Neiva: Editorial Bett.

Rüsen, J. (1992). *El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral*. Argentina: Propuesta Educativa(7).

Sanjurjo (2017). *Los propósitos de la enseñanza de las Ciencias sociales*.

Rosario:EditorialEdiciones Homo Sapiens.

Tovar, Quintero (1995). *Los pobladores de la selva. Tomo I y II*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

Uribe, G. (1992). *Veníamos con una Manotada de Ambiciones*. Bogotá: Editorial Misereor.

Walsh, K. (2013). *Lo pedagógico y lo decolonial*. Quito: Editorial Abya.

Yosaldez& Pantoja (2015). *Formación de la Conciencia Histórica*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.

Bibliografía Complementaria

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva.*

Barcelona: Editorial Paidós.

Ávila, R (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo escolar y formación del profesorado.* Jaén: Editorial La casa del Libro.

Cajiao, F. (1996). *La Piel del alma.* Bogotá: Editorial Magisterio.

Cano, F. (2005). *Introducción a la psicología de la personalidad aplicada a las ciencias de la educación.* Madrid: Eduforma.

Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada. las inteligencias múltiples en el siglo XXI.*

Madrid: Paidós.

Gómez, H. (1998). *Educación la agenda del siglo XXI.* Bogotá: Editorial TM.

Kelly, G. (1970). *Teoría de la personalidad.* Buenos Aires: Editorial Troquel.

Roger, C. (1972). *El proceso de convertirse en persona. Mi técnica terapéutica.* Barcelona:

Paidós.

Anexos

Descubro Mi Territorio y Reconozco Mi Pueblo

Un encuentro bibliográfico y contextual.



Conferencia: Procesos de Colonización Local



Visita al Museo Caquetá





Viajando al Pasado Encuentro Mi Esencia Histórica

Visita al Centro de atención al adulto San Vicente de Paul.



El Diario de un Colono



Lectura Temática

“Veníamos con una manotada de ambiciones”.



Juego de Roles



Paso a Paso Reconstruyo Mi Entorno Cultural

Reconocimiento de legados artísticos que evocan la colonización local (monumentos).



Socialización de la Propuesta



