

**VIVAMOS LA ETNOEDUCACIÓN CON ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y
1º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAMA MANUELA, SEDE EL CACIQUE.
RESGUARDO MISAK DE GUAMBIA, SILVIA - CAUCA**

ELVIA DORIS TOMBÉ TUNUBALÁ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA**

2024

**VIVAMOS LA ETNOEDUCACIÓN CON ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y
1º. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAMA MANUELA, SEDE CACIQUE.
RESGUARDO MISAK DE GUAMBIA, SILVIA - CAUCA**

**Práctica pedagógica etnoeducativa en la línea
culturas, territorios y naturalezas**

ELVIA DORIS TOMBÉ TUNUBALÁ

Director:

ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA**

2024

DEDICATORIA

Querida mamá, María Antonia Tunubalá, en este día tan especial, en el que celebro mi logro de graduarme de la universidad, quiero dedicar este momento a ti, mi amada madre, aunque ya no estés físicamente a mi lado. Tu amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor motivación durante todo este camino.

A lo largo de mi carrera universitaria, he enfrentado desafíos y momentos difíciles, pero siempre he sentido tu presencia guiándome y dándome fuerzas para seguir adelante. Tus palabras de aliento resonaban en mi mente durante las noches de estudio y tus enseñanzas siguen siendo mi guía en esta travesía.

Hoy, mamá, llevo conmigo el fruto de tu sacrificio y dedicación. Cada logro que alcanzo es también tuyo, porque sé que siempre soñaste con verme graduada y triunfando en la vida. Aunque no estés físicamente aquí para presenciar este momento, sé que desde el cielo estás sonriendo con orgullo y felicidad.

Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y el amor incondicional. Tu ejemplo de vida siempre estará presente en mí, y prometo honrar tu memoria convirtiéndome en la mejor versión de mí.

Hoy, en la culminación de esta etapa académica, quiero dedicarte mi título universitario. Es un pequeño gesto que representa el inmenso agradecimiento que siento por todo lo que has hecho por mí.

Te extraño mucho, mamá. Siempre llevaré tu amor en mi corazón y seguiré adelante, llevando tu legado con orgullo.

Con amor eterno.

AGRADECIMIENTOS

A la coordinadora de la Institución Educativa Mama Manuela - Sede Cacique, Mama Luz Dary Aranda y a la maestra titular de la Sede Cacique, Maruja Noralba Yalanda, quienes me permitieron desarrollar mi proceso de PPE.

A los estudiantes con quienes fue posible desarrollar la propuesta Vivamos la Etnoeducación escolar como estrategia etnoeducativa para fortalecer los saberes ancestrales; a los padres de familia, abuelos, abuelas y todas las personas que aportaron y compartieron los diferentes conocimientos, para cumplir con el objetivo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

A mis maestros de la Licenciatura en Etnoeducación por sus enseñanzas, por aportar y enriquecer mis conocimientos, porque dejaron huellas imborrables en mi vida.

También ofrezco mis agradecimientos a toda mi familia por el apoyo incondicional para el desarrollo de esta propuesta.

Gracias a todos

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1 CONTEXTO DONDE SE DESARROLLÓ LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	5
1.1 Silvia - Cauca	5
1.2 La comunidad de El Cacique.....	7
1.3 Institución Educativa Mama Manuela.....	8
1.3.1 La Sede El Cacique.....	9
1.4 Lo(a)s actores del proceso de PPE	12
2 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	16
2.1 Lo desarrollado durante la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.....	18
2.2 Las fases de la luna y los meses para la siembra.....	23
2.3 Construyendo conocimientos a través de la minga	26
2.4 Reconociendo nuestras plantas medicinales.....	27
2.5 El Nachak	31
2.6 La Bandera Misak y su significado	33
3 REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	45
3.1 ¿Pudo haber sido mejor el proceso de PPE?	48
3.2 El papel de los actores: estudiantes y docente titular	48
BIBLIOGRAFÍA	51

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Institución Educativa Misak Mama Manuela	9
Fotografía 2. Escuela El Cacique	11
Fotografía 3. Profesora Maruja y los estudiantes,	12
Fotografía 4. Profesora Doris con los estudiantes de preescolar	12
Fotografía 5. Recorrido con los niños y niñas en la casa del señor aguacero,	21
Fotografía 6. Dibujos realizados por los niños y niñas frente a la actividad anterior	22
Fotografía 7. Actividad fases de la luna	24
Fotografía 8. Trabajando la semilla de la haba,.....	24
Fotografía 9. Trabajando en la preparación de la tierra para la siembra de semillas,	25
Fotografía 10. Niños y niñas trabajando en la elaboración de la huerta,.....	26
Fotografía 11. Recorrido por la casa de las plantas medicinales y Profe clemencia con los niños y niñas explicando todo lo relacionado con las plantas medicinales	28
Fotografía 12. Plantas medicinales que se trabajaron en la actividad,	29
Fotografía 13. Dibujos realizados en clases de las plantas medicinales hechos por los niños y niñas.....	30
Fotografía 14. Plantas medicinales en cartulina para mejor aprendizaje en los niños y niñas	31
Fotografía 15. Niño Misak, Alexander exponiendo su imagen detalladamente.....	32
Fotografía 16. Grupo de niñas Misak trabajando en la actividad de colorear la imagen de la familia Misak,.....	32
Fotografía 17. Niños realizando la actividad sobre el Nachak.....	33
Fotografía 18. Niños realizando la actividad sobre la bandera Misak,.....	34
Fotografía 19. Niños y niñas Misak exponiendo su dibujo sobre el significado de la bandera Misak y sus colores	35
Fotografía 20. Niños y niñas Misak exponiendo su dibujo sobre el significado de la bandera Misak y sus colores	36
Fotografía 21. Apoyo al grado tercero.....	37
Fotografía 22. Apoyo al grado preescolar	39
Fotografía 23. Visita del docente Asesor de la PPE.....	41

Fotografía 24. Vista a estudiantes por Claudia Morales.....	43
Fotografía 25. El Nachak.....	43
Fotografía 26. Huerta tradicional de una de las familias	44

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica municipio de Silvia – Cauca ,	5
Figura 2. División política municipio de Silvia – Cauca ,	6
Figura 3. Ubicación de la vereda El Cacique realizado por la autoridad ancestral,	7
Figura 4. Ruta de trabajo	17

INTRODUCCIÓN

En la comunidad del territorio ancestral Misak se viene trabajando la educación propia para la pervivencia y permanencia del pueblo Misak a través del tiempo y el espacio, enfocándose en el cuidado y guía de la niñez Misak para un buen vivir, esto mediante prácticas de la valoración de su identidad, con el apoyo de sus padres.

Es así como en la vereda El Cacique, municipio de Silvia, departamento del Cauca, se llevó a cabo un proceso de fortalecimiento de la cultura desde la Etnoeducación, desarrollando actividades de acompañamiento a las madres y a la niñez, con capacitaciones psicológicas, fortalecimiento del idioma, entre otras actividades.

Es en este proceso donde se hace necesario implementar más al conocimiento propio desde los saberes ancestrales, para que así haya un buen vivir entre las nuevas generaciones y seguir existiendo como pueblo Misak. Nace en este contexto entonces mi proyecto de Práctica Pedagógica Etnoeducativa PPE.

La implementación de este proyecto pedagógico de fortalecer la Etnoeducación dentro del territorio Misak de la vereda El Cacique, era absolutamente necesario porque entre algunas familias no había sentido de pertenencia como ser Misak. Por tal razón era necesario concientizar a las familias y estudiantes y garantizar así la pervivencia y el buen vivir como pueblo.

Generalmente la Etnoeducación se le mira solo en su aspecto formal, la educación que se imparte en las aulas. Dentro del concepto del Misak la educación es una formación integral, que se da en los diferentes espacios en la familia, en la cocina, o el fogón, en las huertas. Son todos los saberes, valores y normas que se imparten con el fin de tener una relación armónica con los otros y la naturaleza.

En este sentido, el pueblo Misak y el cabildo a través del Programa de Educación vienen planteando que la educación debe ser acorde con nuestra identidad cultural y saberes ancestrales desde el entorno, puesto que, el pueblo Misak a través de la historia planteó “Recuperar la tierra para recuperarlo todo” para poder dar inicios al fortalecimiento e interiorización de la educación propia.

La propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa se fundamentó entonces desde los procesos pedagógicos que se han venido tejiendo en el marco de las luchas de reivindicación de la memoria histórica y de derechos colectivos con el lema de “Recuperar la tierra, para recuperarlo todo” promulgado en el Manifiesto Guambiano en el año 1980, como Derecho Mayor, vivenciados milenariamente por nuestros *shures* y *shuras*, y posteriormente reconocidos mediante la Constitución de 1991, que en adelante da pie para reafirmar autónomamente nuestra reconstrucción social, económica, cultural, ambiental y política.

En este contexto, el enrollar y desenrollar los fundamentos y principios del ser Misak contribuyen a la planificación de las políticas en educación. Si bien algunos de los lineamientos generados por el Ministerio de Educación han desconocido la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, la autoridad ancestral en coordinación con el Programa de Educación e Instituciones Educativas, han visto la necesidad de implementar el Tejido Educativo de la Misak Educación. En este orden de ideas, la Institución Educativa Misak Mama Manuela, está desarrollando los proyectos agropecuarios y agroindustriales con las Prácticas Pedagógicas Productivas (PPP) en aras de integrar los conocimientos propios, apropiados y ajenos.

Con esta perspectiva, desarrollé mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) que llevó por nombre *Vivamos la Etnoeducación con estudiantes de preescolar y 1º*, realizada en la vereda El Cacique, del municipio de Silvia, Cauca. La propuesta surgió tras reflexionar mi propia experiencia como Ischuk Misak, el haber habitado y crecido en un territorio que desde que tengo memoria estamos en el fortalecimiento de nuestra cultura. Esta reflexión me llevó a evidenciar y a analizar que los Misak como grupo sociocultural han sufrido por los cambios de la sociedad, donde se pretende adaptar nuestras costumbres por lo occidental.

Adelanté entonces una propuesta de PPE bajo la línea de Culturas, Territorios y Naturalezas, la cual desarrollé en un contexto que me permitiera, desde los fundamentos y principios de la Etnoeducación, trabajar por la identidad cultural como tema central y fundamental, para lograr que los niños, las niñas, de preescolar y 1 de la comunidad Misak que participaron, se sintieran dueños de su territorio, que se apropiaran de su identidad, empoderándose y sintiéndose orgullosos y seguros de quiénes son.

Para trabajar con estos niños y niñas Misak en preescolar y primero, procuré: **1.** Conocer y respetar la cultura; es importante que, como docente, se conozca la cultura de los niños Misak y sus tradiciones para poder integrarlas en las actividades diarias. Además, asegurarse de respetar sus creencias y costumbres. **2.** Fomentar el uso de su lengua materna: La lengua madre o "Namtrik" que es la lengua de nosotros los Misak y es muy importante para la cultura; fomentar el uso de la lengua materna en el aula y valorar la importancia que tiene para ellos. **3.** Incluir actividades de la vida cotidiana; las actividades diarias, como la preparación de cuentos tradicionales, la limpieza y los oficios cotidianos, son parte de la vida de los niños Misak.; fortalecerlas en las actividades pedagógicas y enseñarles a través de ellas. **4.** Fomentar el respeto y la inclusión: los valores como el respeto, la solidaridad y la

inclusión son importantes en la cultura Misak. Fomenta estos valores entre los niños y enseña métodos para promover la convivencia entre ellos. **5. Vincular con las familias y la comunidad:** como docente, es importante establecer una relación cercana con las familias y la comunidad Misak para poder brindar apoyo y fortalecer el proceso educativo. Valora la participación de los padres en el aula y organiza actividades conjuntas con ellos para fortalecer el proceso educativo de los niños.

La propuesta "VIVAMOS LA ETNOEDUCACIÓN CON ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y 1° se realizó integrando a los estudiantes de Preescolar y Primero para trabajar en campo abierto; para describir, analizar, reflexionar y sistematizar lo que se percibe diariamente en las prácticas pedagógicas, en el espacio del Naakchak El recorrido por la huerta escolar, también conocida como "La Casa del señor Aguacero", puede ser una experiencia educativa enriquecedora para los estudiantes. Durante el recorrido, los niños y niñas pueden aprender sobre la importancia de la agricultura, el cuidado del medio ambiente, la alimentación saludable y el ciclo de vida de las plantas.

Las y los estudiantes fortalecieron sus conocimientos acerca de quiénes fueron sus abuelos y/o bisabuelos, con la ayuda de padres y abuelos que aún viven, donde aprendieron a valorar sus raíces, se reforzó la unión familiar ya que con las investigaciones que hicieron se contó con el apoyo de los padres y por ende debían reunirse y conversar sobre los temas propuestos.

1 CONTEXTO DONDE SE DESARROLLÓ LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

1.1 Silvia - Cauca

El Municipio de Silvia está ubicado en el departamento de Cauca. Se sitúa sobre un valle interandino (2620 metros sobre el nivel del mar) en la Cordillera Central de Colombia. Está conformado por seis resguardos indígenas: Ambaló, Guambia, Kisko, Pitayó, Quichaya y Tumburao. La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la Quebrada Manchay, a una distancia de 59 kilómetros de Popayán, la capital del departamento.

Figura 1. Ubicación geográfica municipio de Silvia – Cauca ,
Ubicación geográfica municipio de Silvia – Cauca



Fuente: Mintic (2023)

La población de Silvia se estima en 35.000 habitantes. Las principales actividades económicas son la ganadería tradicional, la agricultura y el turismo. Silvia es un municipio conocido por su belleza natural, su rica cultura indígena y sus tradiciones ancestrales; Silvia atrae a visitantes de todo el país y del extranjero.

Figura 2. División política municipio de Silvia – Cauca ,

División política municipio de Silvia – Cauca

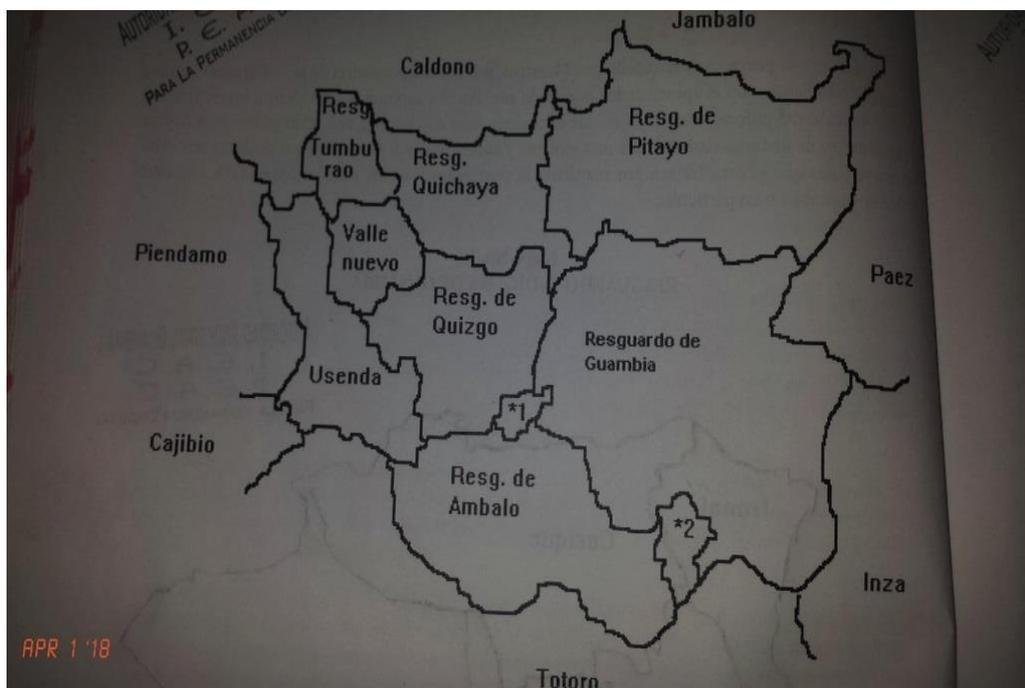


Foto: tomada por Doris tombe

Uno de los atractivos más populares en Silvia es el mercado indígena que se celebra cada martes, donde los lugareños venden sus productos artesanales, como tejidos, cerámica y joyería, además de alimentos frescos y productos agrícolas. Este mercado ofrece una oportunidad única para interactuar con la cultura local y adquirir recuerdos auténticos.

1.2 La comunidad de El Cacique

Dentro del municipio de Silvia se encuentra el Resguardo Misak de Guambia. La vereda El Cacique está ubicada al noroccidente del Resguardo de Guambia y es la vereda más grande del Resguardo, con una población de 3.565 habitantes; en las estribaciones de la cordillera central, entre los Páramos de Moras y de Las Delicias.

La zona El Cacique dentro el Resguardo de Guambia está dividida en 7 sectores entre ellos tenemos los siguientes sectores H1, H2, Santa Teresa, Canteros, Cuchillos, Cacique Centro, Cacique Alto, y Alto Mendez; en este último sector se cuenta con una comunidad Nasa de 25 familias, las cuales se agruparon por problemas limítrofes en el año 2006.

Figura 3. Ubicación de la vereda el cacique realizado por la autoridad ancestral,
Ubicación de la vereda el cacique realizado por la autoridad ancestral

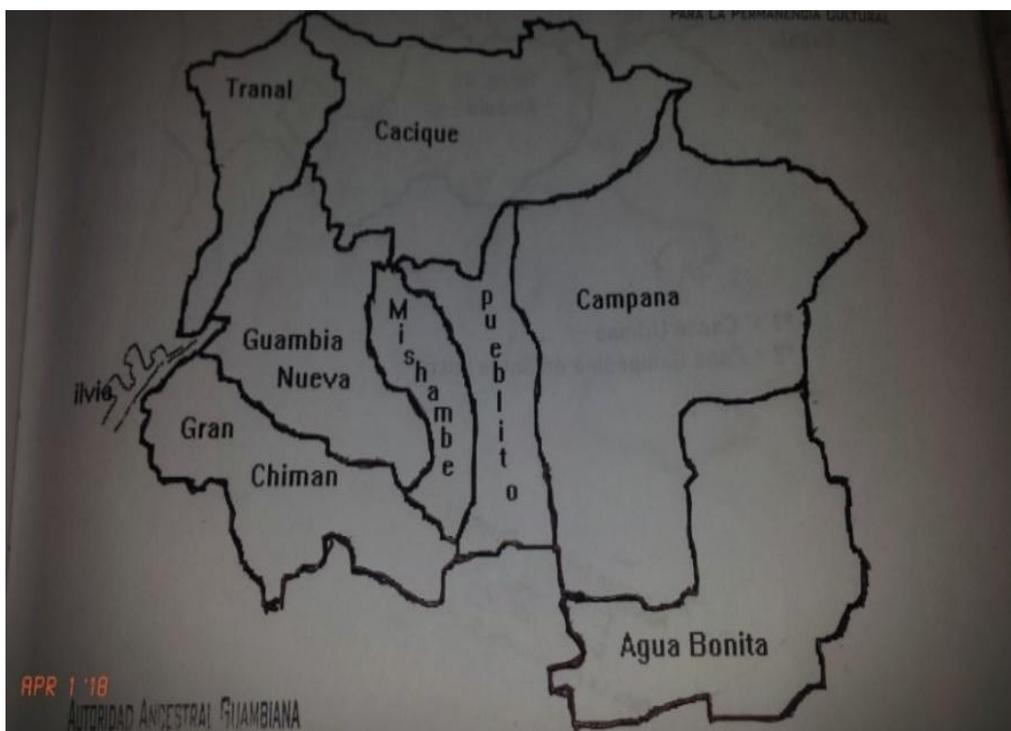


Foto: tomada por Doris Tombe

1.3 Institución Educativa Mama Manuela

La Institución Educativa Mama Manuela, ubicada en el resguardo de Guambia en Silvia, Cauca, Colombia, tiene su origen en la década de 1970. En aquel entonces, la comunidad indígena de Guambia sentía la necesidad de proporcionar una educación formal a sus hijos, que estuviera en armonía con su cultura y su cosmovisión. Así, un grupo de líderes y miembros de la comunidad se unió para crear una institución educativa que ofreciera una educación de calidad, enfocada en preservar y valorar las tradiciones y costumbres indígenas. Fue así como nació la Institución Educativa Mama Manuela, en honor a una destacada líder indígena de la región.

Desde sus inicios, la institución ha trabajado en estrecha colaboración con la comunidad y las autoridades indígenas locales para integrar saberes ancestrales con conocimientos académicos. Además, se ha esforzado por promover el bilingüismo en español y la lengua nativa, así como por impulsar la preservación de la cultura y la identidad de la comunidad Guambiana.

A lo largo de los años, la Institución Educativa Mama Manuela ha crecido y se ha fortalecido, ofreciendo educación desde preescolar hasta bachillerato, con programas pedagógicos que promueven la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Además, ha buscado fomentar el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, en línea con las creencias y prácticas de la comunidad indígena.

Fotografía 1. _____*Institución Educativa Misak Mama Manuela*

Fuente: Archivo Institución Educativa Misak Mama Manuela (s.f.).

Hoy en día, la Institución Educativa Mama Manuela es reconocida por su compromiso con la educación de calidad, basada en los valores indígenas y en la preservación de la diversidad cultural. Ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la identidad y el empoderamiento de la comunidad Guambiana, así como al desarrollo integral de las nuevas generaciones.

1.3.1 La Sede El Cacique

Una de las sedes de la IE Mama Manuela es El Centro Educativo El Cacique, en la cual se realizó la presente Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Este Centro Educativo está funcionando a partir de 1930 y fue instalado inicialmente en la casa del señor Cruz Tunubalá Morales; luego se trasladó al plano de la vivienda de la familia del señor Delfín y Vicente Cuchillo. Posteriormente en el año 1932 fue comprado por el inspector local de la vereda El

Cacique, señor Vicente Cuchillo, al comunero Gregorio Yalanda: una casa pajiza por la suma de 120 pesos. En este sitio funcionó hasta 1994, después quedó este lugar como casa del cabildo Ancestral de Guambia y la junta de acción comunal.

El cabildo Ancestral de Guambia proyecto desde 1985 ha reubicado nuevamente el centro educativo en un lote del terreno más amplio de acuerdo a las expectativas educativas del presente. Con este objetivo el comunero Taita Vicente Tunubala Morales, facilitó al cabildo de Guambia junto con la comunidad educativa una extensión de una hectárea de terreno de su posesión para reubicar el nuevo proyecto de la Concentración Escolar El Cacique. En este lugar empezó nuevamente a funcionar desde el año 1994 con los niveles de pre-escolar y los grados primero y quinto de primaria. Esta concentración tiene proyecto de cobertura para una capacidad de 500 estudiantes.

El actual sitio del Centro Educativo El Cacique en el mes de noviembre de 2006 se amplió alrededor con una extensión de 7.640 metros cuadrados; se está proyectado de conformidad con el plan de permanencia y desarrollo cultural Misak. Que fue permutado el Cabildo de Guambia con un lote de terreno en la vereda Fundación para la señora Gloria Tunubalá quien es la criada de los Mayores Taita Vicente Tunubalá y Mama Jacinta Calambás

Hasta el momento, lleva 80 años prestando el servicio educativo bilingüe e intercultural a la comunidad educativa guambiana. Los estudiantes que llegan a este centro educativo son de diferentes veredas del Resguardo Ancestral Misak. Actualmente cuenta con 10 grupos de preescolar hasta el Quinto Grado de básica primaria

Fotografía 2. Escuela El Cacique

Escuela El Cacique



Fuente. Archivo personal Elvia Doris Tombé (2023).

La planta física del centro educativo está construida con materiales adecuadas cuenta con servicio público de: acueducto, energía, Además restaurante escolar, comedor, la sala de informática con internet, auditorio, aulas, baterías sanitarias y espacios recreativos adecuados para la atención de las y los estudiantes y de labores pedagógicas y un espacio suficiente para albergar a las y los 174 estudiantes que están matriculados; actualmente viene desarrollando algunos proyectos de investigación de huerta familiar y escolar, además proyectando la investigación sobre el proceso de selección de cultura y conocimiento para ser enseñando en el Centro Educativo El Cacique.

Cuenta con 11 docentes y 1 docente directivo rural, de los cuales se encuentra laborando 9 docente Misak y una docente mestiza del Municipio de Silvia: 5 docentes hombres y 5 docentes mujeres y un secretario; además 2 personas más del servicio de cocina.

1.4 Lo(a)s actores del proceso de PPE

Fotografía 3_____

Profesora Maruja y los estudiantes



Fotografía 4_____

Profesora Doris y los estudiantes



Fuente. Archivo personal Sandra Patricia Tombe (2023)

Maruja Noralba Yalanda nació el 07 de abril de 1970 en el municipio de Silvia; una maestra que ha trabajado más de 30 años en la educación infantil.

Cuando era joven, Maruja estudió hasta tercero de primaria en la escuela Las Delicias, después se desplazó al Municipio de Silvia y en la escuela San Pedro realizó el grado cuarto y quinto. Después descubrió su pasión por la educación mientras trabajaba como voluntaria en un programa para niños en el children. Aunque en ese momento no estaba segura de su carrera, pronto decidió que quería dedicar su vida a ayudar a los niños y jóvenes a desarrollar su potencial.

Después de graduarse de la Universidad Pontificia Bolivariana como Licenciada en Etnoeducación con énfasis en Ciencia Sociales, Maruja comenzó a trabajar en la escuela El Cacique como docente de preescolar. Ha dedicado su vida a la enseñanza y le encanta ver el progreso de sus estudiantes. A veces, mirar hacia atrás y pensar en lo que ha logrado hasta

hoy y para ella es muy gratificante. Ha tenido la oportunidad de ser maestra de muchos estudiantes y de ver a muchos de ellos convertirse en adultos felices y exitosos.

Elvia Doris Tombé Tunubalá. Tengo 30 años, soy estudiante de la carrera de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca. Soy oriunda de una comunidad étnica Misak en el departamento del Cauca, Colombia; hija de María Antonia Tunubalá y Jaime Iván Tombe Y realice mis estudios de la primaria en la sede El Cacique. En mi adolescencia, culminé mis estudios de bachillerato en el Colegio Mama Manuela. Desde temprana edad, me intereso por la promoción del respeto y la valoración de la diversidad cultural, lo que me ha alimentado a la vocación por estudiar etnoeducación. A lo largo de la carrera, he fortalecido mis habilidades en investigación, análisis y evaluación de proyectos en temas relacionados con la educación intercultural y la valoración de la diversidad cultural, aportando a la formación de profesionales comprometiéndose con la diversidad cultural en la educación. Con mi formación académica y mi experiencia personal, también busco contribuir a mejorar las condiciones de vida de las comunidades Misak en su región y promover una sociedad más justa y equitativa.

Durante mi práctica, tuve la oportunidad de desarrollar habilidades pedagógicas y didácticas para el diseño, implementación y evaluación de estrategias didácticas en el aula. Coordinada por la docente titular Maruja, trabajamos en conjunto para adaptar y aplicar de manera efectiva los contenidos de las diferentes asignaturas a la realidad cultural y social de las y los estudiantes, fomentando así su interés y motivación para el aprendizaje.

Cuadro 1. Estudiantes de preescolar y 1º,

Estudiantes de preescolar y 1º

	<p>Dani Alexander Yalanda</p> <p>El estudiante tiene 5 años, y pertenece a esta vereda el Cacique sector H, le gusta pintar, y tocar el tambor también habla Namtrik.</p>
	<p>Juan José Tombe T, Juanchito como lo llamamos, tiene 6 años es muy juicioso, participa en todas las actividades es el primero en la clase, le gusta los animales, y se hace querer de toda la escuela en donde desarrollan, dentro y fuera de la sede educativa.</p>
	<p>Valentina Morales, tiene 6 años y le gusta participar en las diferentes actividades, es muy tierna y le gusta su vestido. Y se siente orgullosa de su identidad</p>
	<p>Jostin Alejandro Tunubala, tiene 6 años, es un niño muy inteligente tiene una capacidad de entender todo lo que se le está enseñando, Pero el niño tiene problemas de comportamiento, en donde él está recibiendo orientación con el psicólogo .</p>

	<p>Duvan Tombe, tiene 6 años de edad. es un estudiante. Es muy colaborador con las actividades en el aula.</p>
	<p>Camilo, tiene 5 años, es un estudiante muy juicioso activo en las clases, le gusta participar en las diferentes actividades. También le gusta su vestido, y también es hablante del Namtrik.</p>
	<p>Ingrith katerine Tunubala Calambas una estudiante muy activa, y muy creativa en las clases, le gusta participar mucho en clase, le gusta hablar mucho de su familia que les inculcan mucho los valores del Nachak</p>
	<p>Alison Velasco Yalanda Es una niña que se interesa mucho por la cultura, participa en clases y es hablante del Namtrik y sabe algunas costumbres que le a enseñado sus padres Nachak</p>

2 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

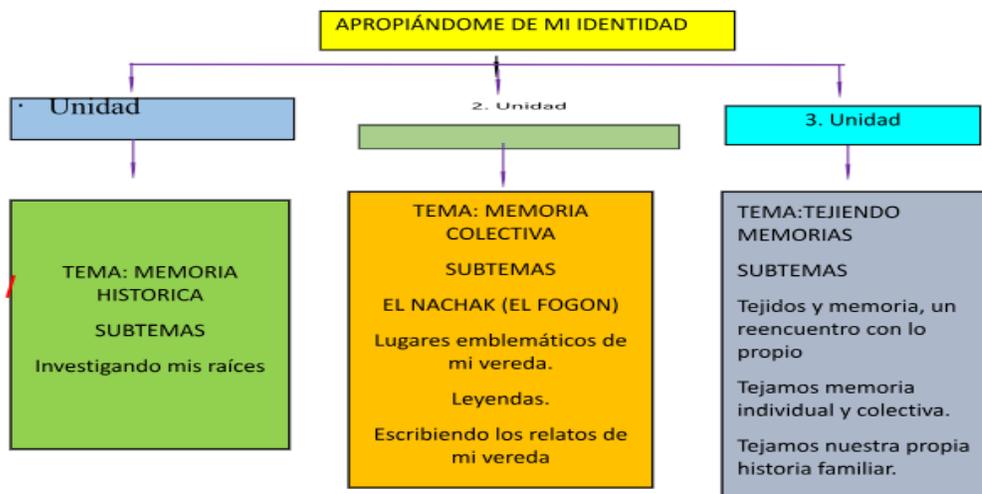
Para esta Propuesta Pedagógica Etnoeducativa tomé como referente didáctico el método natural de Celestín Freinet, puesto que él ve esa necesidad que el conocimiento sea adquirido por medio de la práctica y así generar un aprendizaje colectivo. Para Freinet (1994), su principal interés fue el de mejorar la calidad social y cultural de las y los niños, que las y los ve como el centro de la educación, en el cual se trabaja a partir de sus saberes previos, sus intereses, y sobre todo dando esa libertad de expresión. No se trata de que el ejercicio de enseñanza solamente genere acciones o experimentaciones, sino conectar el pensamiento y la reflexión para la acción, es decir, hacer pensando y pensar haciendo, ya que debe existir un equilibrio entre el activismo y el análisis consciente de lo que se hace, en este caso el propósito con el que se lee y se escribe.

Pensar en la didáctica es pensar en crear herramientas para que los niños y las niñas tengan aprendizajes significativos y permitan desarrollar y alcanzar lo que se propone. En esta propuesta se plantea que los niños y las niñas valoren y aprendan los conocimientos locales, involucrando para ello a sus familias, que como dice Freinet (1994) “hace falta que los adultos, y los padres de los alumnos, sobre todo, se habitúen a considerar como natural su colaboración a la obra educativa” (p, 150) se habló entonces con los familiares contándoles acerca de la propuesta, y así generar conciencia sobre la importancia de conocer su historia, su cultura y memoria Misak.

Para el desarrollo entonces de la Práctica Pedagógica se propuso la siguiente ruta de trabajo:

Figura 4. Ruta de trabajo

Ruta de trabajo



Cada unidad está compuesta por temas y subtemas y en ellos se evidencia un trabajo pedagógico a través de diferentes dinámicas como: la realización colectiva del mapa del territorio, diálogos con los mayores sobre las siembras con base en las fases de la luna, interacción con la medicina tradicional y la recolección de hortalizas y plantas medicinales, estos ejercicios prácticos son un ejemplo de las estrategias didácticas, que se trabajaron, en relación a la huerta escolar la cual contribuyó al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Además, el desarrollo de tema de Vivamos la Etnoeducación con los estudiantes de Preescolar y Primero fue importante el trabajo en grupo y la puesta en práctica de los valores ambientales y sociales; se dio a conocer la casa del señor aguacero y también el cultivo de hortalizas y plantas medicinales y se implementaron actividades enfocadas en el desarrollo

de las competencias en el área de las ciencias naturales y en el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales.

La investigación de nuestras raíces fue una parte fundamental de la memoria histórica, ya que nos permitió conectar con el pasado, entender nuestras influencias culturales y comprender nuestra identidad. Al indagar en nuestras raíces familiares, exploramos cómo las experiencias de nuestros antepasados han moldeado nuestra historia personal. Esto nos brinda la oportunidad de honrar a aquellos que nos precedieron, reconociendo sus luchas, logros y contribuciones a nuestra historia familiar.

En el contexto de la memoria histórica a nivel más amplio, la investigación de nuestras raíces puede contribuir a la preservación de tradiciones, lenguaje y costumbres que han sido transmitidas a través de generaciones. Asimismo, los eventos históricos que han impactado a nuestra familia de maneras inesperadas, implican una reflexión más amplia sobre la historia colectiva.

2.1 Lo desarrollado durante la Práctica Pedagógica Etnoeducativa

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa se realizó en el año 2023 y para la presentación de lo desarrollado al interior de la misma, trabajamos a partir de la siguiente estructura:

- 1- Inicios del proceso: donde se solicitaron permisos a la Coordinadora, maestra titular, padres y madres de familia.
- 2- Desarrollo de clases en la escuela El Cacique: donde se da cuenta de las clases que se adelantaron con los estudiantes.
- 3- Otras actividades: En el cual se da a conocer las actividades “extracurriculares” realizadas

1. Inicios del proceso

Siendo el día 12 de abril del 2023, realicé el encuentro con la coordinadora de la Institución Educativa MAMA MANUELA, SEDE EL CACIQUE, con el fin de solicitar nuevamente el permiso para realizar mi practica pedagógica etnoeducativa que lleva como nombre VIVAMOS LA ETNOEDUCACIÓN CON ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y 1º, en el cual ella me dijo que necesitaban incluso una docente de apoyo con el grado preescolar y que no había ningún problema en que se realice esta práctica.

Al día siguiente en horas de la mañana me acerqué nuevamente a la escuela con el fin de darle a conocer la PPE a la profesora Maruja Noralba Yalanda, la cual se desarrolló durante la jornada académica de la institución donde miramos cuales serían las actividades a realizar con la implementación del proyecto vivamos la etnoeducación.

2. Desarrollo de las clases

Inicio con los niños del grado preescolar y primero de básica primaria de la escuela El Cacique, contándole como desde la llegada de los españoles, en los pueblos ancestrales como es el caso de la vereda El Cacique, por imposición cultural se van dejando a un lado los propios conocimientos, especialmente los relacionados con la medicina propia, así como los usos y costumbres de nuestra comunidad; de esta manera desde hace algún tiempo se viene recuperando con los mayores y mayoras el fortalecimiento de nuestra comunidad, con el objetivo de dejar un legado a nuestros futuros estudiantes que están en proceso de hilar y deshilar tejiendo su conocimiento. De esa manera entonces se realiza el encuentro llamado ciclo que es con el grado primero y preescolar donde se hacen las actividades narrando las historias y las canciones.

En primera instancia se decidió trabajar con el tema del Nachak para lograr recuperar todas las costumbres a través de este y por segundo se decidió trabajar en los símbolos del pueblo Misak. De esa manera cada tema se trabajó dentro de los encuentros por ciclos, donde se les enseña tanto lo oral como tanto la práctica o investigación dentro de los usos y costumbres, teniendo en cuenta los sitios sagrados para preexistir como indígena Misak.

Visita a la casa del señor aguacero

Iniciamos haciendo un recorrido por la casa del señor aguacero, este recorrido nos lleva a una integración de las áreas que se enseñan a los niños y niñas de esta institución, pues esto constituía una mejor forma de aproximarse a una educación más centrada en el quehacer cultural. Además, las ideas de integración resultaron atractivas porque se acercaba más a la concepción del saber en la cultura Misak, no parcelado y atomizado como aparece en el conocimiento occidental, sino de manera mucho más integral y ligada a las diferentes esferas donde se desempeña el Misak: la huerta, la familia, la escuela y las mingas.

Para el pueblo Misak es clara de la necesidad de que niños y niñas aprendan a manejar dos mundos: el Misak y el occidental, pues esta es la manera de resistir, persistir y pervivir dentro de una lógica que desconoce las diferencia. Según los mayores y nuestros padres, el niño o la niña aprende en el constante acompañar a sus padres hacia los diferentes sitios de trabajos, así como en el constante interactuar con lo que los rodea, porque si un niño se deja encerrado, este no tiene la oportunidad de recrear libremente su imaginación y su desarrollo. Esta estrategia permite orientar en una forma práctica al ser Misak sobre el conocimiento y respeto que se debe tener a su territorio; utilizando y aprovechando adecuadamente sus recursos naturales, mediante la relación armónica entre él y la naturaleza

De esta manera se encuentra conformada la casa del aguacero en la escuela El Cacique, donde encontramos diversidad de vida y de cultura para enseñar a los niños y las niñas grado preescolar y primero; les enseñamos nuestro mundo ancestral en donde a la niña y el niño se les habla en namtrik y en castellano; por cada paso que damos hay plantas y ojos de agua antes de llegar a la huerta y así mismo les enseñamos a pronunciar en namuy wam y en castellano de esa manera ellos reconocen como se llaman cada planta que está cultivada en la huerta y también en los senderos que recorremos; se le indica que hay que cuidarlas porque es nuestra fuente de vida para seguir persistiendo como el ser Misak .

Y de esa manera también cada árbol de la casa del aguacero cada planta y huerta tiene su respectivo nombre en Namtrik y en castellano la cual cada paso que damos tiene su nombre y su significado y cuál es su función en su lugar que habita cada una de las plantas que conforma la casa del aguacero.

Fotografía 5. Recorrido con los niños y niñas en la casa del señor aguacero,

Recorrido con los niños y niñas en la casa del señor aguacero



Fuente. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Luego al día siguiente para poder saber que el estudiante si aprendió de lo que se le enseñó, primero les preguntamos qué se hizo en la clase anterior y después continuamos con un dibujo, el cual debía hacer cada uno, de lo que vieron en la casa del señor aguacero, para poder saber si realmente prestaron atención a la actividad con la intención de que el estudiante no olvide su cultura y su identidad como Misak. También la importancia de enseñar a los pequeños a cuidar la naturaleza y lo que nos rodea y de esa manera también incentivar que tenemos un hogar al lado de la escuela que debemos cuidar y proteger.

Fotografía 6. _____

Dibujos realizados por los niños y niñas frente a la actividad anterior



Fuente. Archivo personal Doris Tombe (2023)

2.2 Las fases de la luna y los meses para la siembra

Empezamos explicando las fases de la luna y su importancia a la hora de la siembra para que los niños y niñas vayan aprendiendo desde pequeños la importancia de luna en nuestro entorno; así mismo también le estamos enseñando en Namtrik para que el estudiante entienda nuestros dos mundos; les explicamos con imágenes de la luna (nurap pəl que sería luna menguante, ter pəl luna creciente, srə pəl luna nueva, ip pəl luna llena). De esta manera se inicia la explicación a los alumnos para la siembra de los cultivos; después de la explicación de la luna y sus fases procedemos a explicar qué vamos a sembrar, les enseñamos las semillas a cada uno de los estudiantes para que vayan mirando como es la semilla y de paso asimilen las formas de las semillas; también se explica que a cada 30 centímetros de distancias se deben sembrar las habas y que para la medida se necesita un hilo para trazar el surco y de esa manera tener un huerta bonita.

Continuamos con la preparación para armonizar la tierra, con los cuales le explicamos a los niños y niñas qué implementos utilizamos para realizar lo que en nuestro idioma Namtrik se llama Pishi Marəp; los siguientes elementos son maíz blanco, orejuela, alegría y agua, se explica a los estudiantes como se debe preparar. De esa manera poder que el espíritu de la naturaleza y de la tierra nos dé permiso para sembrar los alimentos en la huerta. Esa la tradición que nos dejaron nuestros mayores desde tiempos pasados: que debemos cuidar nuestro entorno y de esa forma respetar nuestra naturaleza y nuestras usos y costumbres

En este ciclo se trabaja con los niñas y niños Misak del grado primero y preescolar y así podrán conocer qué se debe hacer antes de ir a sembrar en la huerta, la cual está ubicada en la vereda El Cacique, sector Aranda, que se encuentran en la comunidad como una forma

de fortalecer una costumbre tradicional desde la investigación con los mayores y mayores con relación del entorno donde cada uno podrá aportar desde sus conocimientos que han sido transmitidos por sus padres o abuelos.

Por eso es importante que los niñas y niños del grado primero y preescolar de básica primaria empiecen a investigar a los mayores de la comunidad y aprender de ellos sobre el conocimiento del gran valor que les rodea, en relación a la madre naturaleza, donde nos enseña y aporta a cada uno de nosotros

Fotografía 7. ____

Actividad fases de la luna Fotografía



Fotografía 8. ____,

Trabajando la semilla de la aba



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Fotografía 9. Trabajando en la preparación de la tierra para la siembra de semillas,
Trabajando en la preparación de la tierra para la siembra de semillas



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

A la llegada a la huerta escolar procedemos a explicar cómo hay que hacer el riego de pishik para armonizar la tierra, antes de proceder a sembrar; pero antes se le explica a los y las estudiantes por qué es importante realizar la armonización con los espíritus de la naturaleza; de esa manera estamos enseñando cómo hay que hacer el riego en la tierra que siempre es con la mano derecha con la que hay que votar el agua y tirar alrededor y a las orillas de la huerta; se le comenta que hay mayores que están olvidados de inculcar estas costumbres en la comunidad, que ya no le dan importancia; entonces le preguntamos a los y las estudiantes si en su casa todavía se realiza lo que es la armonización y unos pocos

respondieron que sus padres si tienen esa tradición; esto debido a que la religión se ha impuesto sobre la creencias propias minimizando lo propio.

2.3 Construyendo conocimientos a través de la minga

Este recorrido nos llevó a plantear la necesidad de una integración de las artes que se enseñaban a los niños y niñas de esta institución, pues esto constituía una mejor forma de aproximarse a una educación más centrada en el quehacer cultural. Además, la idea de integración resultó atractiva porque se acercaba más a la concepción del saber en la cultura Misak, no parcelado y atomizado como aparece en el conocimiento occidental, sino de manera mucho más integral y ligada a las diferentes esferas donde se desempeña el Misak: la huerta, la familia y la minga.

Fotografía 10. _____

Niños y niñas trabajando en la elaboración de la huerta



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Se trabajó en fortalecer ciertos valores culturales que se traen desde el espacio familiar como el respeto, la solidaridad, responsabilidad, participación comunitaria, y otros.

El niño y la niña Misak realizan su proceso de socialización y construcción de conocimiento a partir de una relación permanente, integrándose con el mundo, con los otros, con la naturaleza, con la familia, con la vida misma. Por eso el conocimiento que trae el niño desde el espacio familiar es todo; porque está en contacto directo con todo lo que le rodea, es libre en su accionar y en su pensar, constructor de su propio ser, dinamizando su autonomía, libertad, trascendencia y su singularidad.

2.4 Reconociendo nuestras plantas medicinales

Inicio la clase con el saludo en Namtrik se le pregunta Mai Kualmake y ellos contestan tap y luego hacemos el conteo de los estudiantes, tanto de niñas y niños, después se pregunta quién trae revuelto, este consiste en una aportación para el consumo en el restaurante escolar.

Después ya iniciamos con las clases y el tema de las plantas; les informamos que vamos de salida a la casa de la profesora Clemencia, para poder mirar las plantas medicinales y frutas que ella tiene cultivadas en su huerta.

Después de caminar por el resguardo, llegamos a la casa de la profe Clemencia, nos reunimos en la huerta, explicándole a los y las estudiantes el proceso de las plantas, para que sirva cada una, cómo se usa, cómo se llama, el color y por último la importancia que implica tenerlas en cada hogar

Para los Misak las plantas son dadoras de vida, son las que generan la fuerza de los espíritus que mueven la existencia de las personas, ayudan ya que ellas son las que brindan

los alimentos, las medicinas, curan, armonizan, equilibran las energías y son las que llenan las carencias que tiene la vida de la persona.

El inicio de la formación como médico tradicional esta dado a través de un sueño otorgado por el espíritu mayor PISHIMISAK, el cual puede orientar a la vocación y al instinto de saber qué planta utilizar, aunque también para muchos, dicha formación está en la conexión que se tiene con las plantas, el amor que genera aprender de los mayores, en entender y respetar las plantas como se hace con la vida.

El proceso implica varias etapas y años de formación; se enseña de una forma personal, la cual exige años de aprendizaje y sacrificio de tiempo, pero si la persona es apasionada por lo que hace sentirá que cada instante de su vida es una enseñanza que pasará de generación en generación.

Fotografía 11. _____

Recorriendo la casa de las plantas medicinales con la docente y estudiantes, explicando todo lo relacionado de sus usos y beneficios para nuestro territorio.



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Fotografía 12. _____

Plantas medicinales que se trabajaron en la actividad. Manzanilla, eucalipto, caléndula, granadilla, pensamiento y borraja.



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Actividad #1: En el salón de clase se realizó un dibujo de lo que los estudiantes observaron durante el recorrido en la casa de plantas, se hizo un recordatorio preguntándoles que se hizo durante la explicación de las plantas medicinales.

Actividad #2: Tomé fotos a cada una de las plantas y las organicé, les tomé copias y a cada uno de los estudiantes los mandé a cortar y después los pegamos en el cuaderno y también en cartulina con el fin de que los estudiantes no olviden la importancia de nuestras plantas medicinales y sus usos.

Fotografía 13. _

Los dibujos de las plantas medicinales realizados por los niños y niñas durante las clases.



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Fotografía 14. _____

Plantas medicinales en cartulina para mejor aprendizaje en los niños y niñas



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

2.5 El Nachak

El día jueves 5 de septiembre en hora de mañana iniciamos las clases con los y las estudiantes de preescolar hora de llegada fue a las 8:00. Primeramente, se inició con los saludos en Namtrik y en castellano para ya después comenzar las clases que se tenían preparadas para los niños y las niñas sobre el tema del Nachak; comenzamos con preguntas: ¿cómo estaba conformado el hogar de cada uno? ¿Si había o no fogón en sus casas? ¿Si su cocina era de hornilla o tienen su Nachak?

De esa manera nos damos cuenta que muy pocos tienen todavía la costumbre; también se les preguntó qué hablan sus papas alrededor del Nachak?, nos decían que se planeaba para ir a trabajar al otro día, para ir a sus huertas y también la mujer está tejiendo e

hilando merino cuando están planeando para ir a trabajar o también cuando hay minga en la comunidad; esto nos respondieron en clases los niños y las niñas; decían que cada una de sus familia tenía diferente tareas para realizar en cada una de sus casas.

Luego adelantamos la siguiente actividad: los niños y las niñas debían colorear unas copias que se llevó a la clase, en esta estaba representada la familia Misak al lado del Nachak compartiendo, la idea era que pudieran identificar los colores de los trajes, tanto de la mujer como el hombre y el niño o niña.

La actividad resultó ser de muy buen provecho ya que la mayoría de niños y niñas sabían qué tipos de colores usar en cada traje, también se pudo identificar el conocimiento que tienen frente a su cultura, un gran valor hacia ella.

Fotografía 15. _____

Niño Misak, Alexander exponiendo su imagen detalladamente



Fotografía 16. _____

Grupo de niñas Misak trabajando en la actividad de colorear la imagen de la familia Misak



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Fotografía 17. _____

Niños realizando la actividad sobre el Nachak y el vestido Misak



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

2.6 La Bandera Misak y su significado

El día 8 de noviembre se realizó la clase en la escuela El Cacique con el tema de la bandera Misak. Con los niños y niñas de preescolar nos reunimos en el salón y empezamos con las preguntas sobre si tenían conocimiento de nuestra bandera Misak, a lo que responden que sí, pero que no sabían el significado de cada uno de los colores; así que se continuó con la explicación de cada uno de los colores que pertenecen a la bandera:

El rojo: representa la sangre derramada por nuestros antepasados

El azul: el agua de nuestros páramos

El blanco: representa la paz, la unidad, la espiritualidad, la armonía y el equilibrio de la cultura

El negro: el territorio

En conjunto la bandera Misak es una expresión simbólica de la visión del mundo del pueblo Misak y de sus valores fundamentales, constituye una forma de resistencia cultural y una muestra de la fuerza y la dignidad de nuestro pueblo que ha sabido mantener su identidad y su legado frente a las adversidades.

En la actividad que realizamos con los estudiantes se colocó a dibujar en sus cuadernos la bandera Misak para saber si realmente estuvieron atentos frente a lo que se estaba enseñando sobre su significado.

Frente a esta actividad el resultado fue excelente, ya que y cada una cumplió con lo pedido en clase y representaron los colores correctos y sus debidos significados.

Fotografía 18. _____,

Niños y niñas realizando la actividad sobre la bandera Misak



Fotografía 19. _____

Niños y niñas Misak exponiendo su dibujo sobre el significado de la bandera Misak y sus colores



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Cerrando el Proceso Etnoeducativo.

El día 7 de noviembre, en las horas de la mañana, se llevó a cabo la despedida para cerrar el proceso etnoeducativo con y las estudiantes. Este evento marcó el final de mi práctica docente de una manera lúdica y significativa. Decidí involucrar a los padres de familia en esta despedida para crear un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Con su ayuda, organicé un evento especial donde tuve la oportunidad de presentarme como la docente de apoyo de sus hijos y expresar mi gratitud por haber sido acogida en la escuela y por la oportunidad de colaborar en la educación de los niños y niñas . Durante el evento, los padres de familia prestaron su atención mientras les hablaba sobre mi papel como docente de apoyo y la importancia de trabajar juntos para el desarrollo educativo de los niños y las niñas

. Fue un momento emotivo y significativo, ya que pude compartir mis experiencias y reflexiones sobre mi tiempo en la escuela y el impacto que tuve en los y las estudiantes.

La colaboración y el apoyo de los padres de familia fueron fundamentales para el éxito de este evento y para el cierre exitoso de mi práctica docente. La forma en que fui acogida por los y las estudiantes de preescolar también fue un factor clave para mí como practicante, ya que me brindó la confianza y el apoyo necesarios para enfrentar los desafíos y tomar este reto.

En conclusión, el cierre con los estudiantes de preescolar y 1° fue una experiencia enriquecedora y significativa para todos los que nos acompañaron. A través de actividades como la música, la expresión corporal y la pintura, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresarse y disfrutar de su participación de una manera creativa y estimulante. Esta experiencia resalta la importancia de proporcionar un entorno educativo que fomente el aprendizaje activo y el desarrollo integral de los y las estudiantes

Fotografía 20. _____

Niños y niñas Misak con sus padres en la actividad de cierre de la PPE



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

3. Otras actividades desarrolladas

Importante mencionar que durante el desarrollo de mi PPE en el Centro Educativo El Cacique, mi presencia en la sede no estuvo limitada al trabajo directo en relación con los temas de la práctica. A continuación, destaco lo siguiente:

- **Apoyo al Grado Tercero**

Fotografía 21. Apoyo al grado tercero

Apoyo al grado tercero



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

La profesora Ruby Elena Salazar, titular de este curso, me pidió el favor que la remplazara los días miércoles y jueves porque ella tenía una cirugía y debía cuidar su salud. Trabajé básicamente las áreas de matemáticas y español. En el área de matemáticas, nos centramos en lo de sumas y restas, así como en el reconocimiento de patrones numéricos.

Los y las estudiantes demostraron una comprensión sólida de los números hasta el 1000 y pudieron resolver problemas de suma y resta de manera precisa. Además, de la participación activa en actividades prácticas; mostraron entusiasmo por aprender nuevos conceptos matemáticos. En el área de español los y las estudiantes se esforzaron por mejorar sus habilidades de escritura y ortografía. Durante el período de reemplazo, practicamos la escritura de palabras y oraciones, así como la corrección de errores ortográficos. Los y los estudiantes mostraron una actitud positiva hacia la práctica del dictado y mejoraron su precisión al escribir palabras y oraciones simples.

- **Apoyo al Grado Preescolar**

Durante el período de prácticas en el grado preescolar, se abordó el tema de las vocales con el objetivo de promover el aprendizaje y reconocimiento de las mismas en los niños y las niñas. Las vocales son elementos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectoescritura, por lo que se diseñaron diversas actividades lúdicas y didácticas para fomentar su conocimiento.

Con el tema de las vocales. Se repasa en voz alta cada una de las vocales comenzamos con la A,E,I,O,U, Ø. En namtrik esta vocal Ø forma parte de nuestra escritura para formar nuestra oraciones en namtrik es muy utilizada para escribir y a la hora de hablar. Bueno después de esa explicación seguimos con el tema de repasar las vocales. Sacamos a cada uno de los y las estudiantes a señalar las vocales en tablero y así de esa manera el la estudiante vaya distinguiendo y pronunciando la A,E,I,O,U,Ø después se procede a hacer una actividad con los y las estudiantes, les paso a cada uno una copia donde esta la vocal en mayúscula y en minúscula para colorear y de esa manera el niño tanto niñas vaya mirando a pronunciando las vocales,

Se utilizaron canciones y rimas divertidas que incluían las vocales como elemento central. Esto ayudó a captar la atención de los niños y favoreció su memorización y reconocimiento auditivo de las vocales. Se crearon juegos interactivos en los que los niños y las niñas debían identificar y señalar las vocales en diferentes contextos. Por ejemplo, se presentaron imágenes de objetos y los niños debían identificar cuál de ellos comenzaba con la vocal señalada. Se realizaron actividades en las que los niños y las niñas debían discriminar entre imágenes y seleccionar aquellas que representaban objetos cuyos nombres comenzaban con una vocal específica. Se promovió la participación activa de los niños en la creación de murales temáticos de las vocales. Cada niño o niña seleccionó una vocal y buscó imágenes de objetos que comenzaran con esa letra. Luego, pegaron las imágenes en el mural correspondiente, reforzando así la asociación entre la vocal y los objetos. Se crearon tarjetas con imágenes de objetos y palabras escritas debajo de ellas. Los niños y las niñas debían emparejar las tarjetas que representaban objetos cuyos nombres comenzaban con la misma vocal.

Fotografía 22. _____

Apoyo al grado preescolar





Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

- **Visita del docente Asesor de la PPE**

El día LUNES 11 DE SEPTIEMBRE de 2023 se adelanta la Jornada de acompañamiento en campo por parte del docente asesor de la PPE, profesor Ernesto Hernández Bernal, del Programa de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca. Se aprovecha para adelantar un recorrido por la Casa del Aguacero y su posterior cierre en el aula, a manera de evidenciar la forma cómo se venía trabajando con los niños y niñas

Fotografía 23. _____

Visita del docente Asesor de la PPE





Nota. Archivo personal Ernesto Hernández Bernal (2023)

- **Visitas a las Casas de los y las Estudiantes de Preescolar**

Como un asunto complementario a la Práctica Pedagógica, me propuse realizar una serie de visitas a las casas de los y las estudiantes, esto con la finalidad de conocerlas un poco más, y acercarme al contexto de sus respectivas familias y viviendas. Las visitas las hice en horas de la tarde y durante ellas pude observar cómo los y los estudiantes participan activamente en las actividades típicas de su comunidad como la preparación de alimentos, la recolección de plantas medicinales y la participación en ceremonias religiosas. Además, pude

notar el profundo respeto que tienen por sus raíces y por sus ancestros, mostrando siempre gratitud por todo lo que han dejado como legado.

Es evidente que valoran la cultura y se esfuerzan por preservarla, lo cual sus padres les inculcan desde pequeños; la comunicación con los padres pude evidenciar que es fluida y respetuosa, lo que indica que hay buenas relaciones familiares y un ambiente propicio para el aprendizaje y la transmisión de conocimientos. Los padres se mostraron dispuestos a responder mis preguntas y a compartir conmigo sus vivencias y experiencias y de compartir experiencias con ellos.

Fotografía 24. ____

Visita a estudiantes



Nota. Archivo personal Claudia Morales (2023)

Fotografía 25. _

El Nachak



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

Durante las visitas, también pude encontrar que algunos padres de familia no enseñan lo tradicional de la cultura, esto por asuntos religiosos. Una de las mamitas me comentó que

a ellas desde pequeñas su padre las llevó a la iglesia cristiana, entonces que por ese motivo también no le enseña lo propio a su niña, pero que en cuanto a la medicina tradicional ella si tenía su huerta, lo que influye en su educación cultural, mencionó que mantienen conexión con la medicina tradicional a través de una huerta propia; permite que su hija asista a la escuela de la vereda el Cacique porque considera crucial que aprenda sobre la cultura, reconociendo que no puede enseñarle todo por sí misma.

Fotografía 26. _____

Huerta tradicional de una de las familias



Nota. Archivo personal Doris Tombe (2023)

En resumen, las visitas fueron muy enriquecedoras y me permitieron conocer de cerca cómo se vive el Nachak en la comunidad de la Vereda Cacique Alto.

3 REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

El desarrollo de mi PPE, especialmente en el tiempo compartido con los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa Mama Manuela, Sede El Cacique, fue un proceso sumamente gratificante y enriquecedor; cuando los niños, niñas y personas de la comunidad empezaran a llamarme “profe”, me sentí orgullosa al momento de interactuar con ellos y ellas; en aquel instante supe con certeza que había elegido la profesión correcta; fueron de verdad momentos de alegría y satisfacción el sentir haber aportado en el fortalecimiento de los saberes ancestrales de mi comunidad Misak.

Fue de vital importancia la interacción mutua que se obtuvo junto al grupo de estudiantes con quién compartí el ejercicio pedagógico, puesto que mediante el proceso que llevé a cabo, pude notar que logramos un aprendizaje significativo por parte de los actores involucrados, ya que los y los estudiantes y comunidad son el ente principal en mi proceso de formación; al realizar el ejercicio desde mi vocación pude notar la felicidad desde mi interior, puesto que fue una motivación e ilusión que tenía desde un comienzo y que pude lograr al realizarlo en esta comunidad, donde de igual manera considero crecí profesionalmente, al conseguir los objetivos propuestos.

Otro de los momentos emotivos fue poder hallar a los y las estudiantes en otros espacios fuera del aula de clase tales como: en la quebrada, en el mercado, en la cancha, en las celebraciones familiares; estos espacios de aprendizaje me permitieron seguir generando diálogos de vivencias personales, donde la comunidad y las y los estudiantes me caracterizaron como una docente presta al diálogo en los diferentes campos educativos o

contextos dónde estemos inmersos, lo cual generó un fortalecimiento en mi proceso de formación.

Lo anterior fue posible gracias al referente didáctico método natural de Celestin Freinet puesto que me permitió lograr que el aprendizaje y la experiencia fuera directamente con el entorno natural lo que genero un aprendizaje más contextualizado, participativo y activo. Al reflexionar sobre este método, me encontré con la idea de que los niños y niñas son curiosos y activos por naturaleza, capacitados para construir su conocimiento a través de la experimentación y la participación en actividades que resultan importantes para ellos ya que son medios que facilitan la expresión libre y la creatividad de los estudiantes.

El respaldo y respeto que me demostraron los y las estudiantes, padres de familia, docente titular y comunidad, me hizo sentir que si valoraron el trabajo que se realizó con la práctica, ya que conté con personas muy colaboradoras y unidas en todo sentido y esto forjó a que mi trabajo se desarrollara de la mejor manera. Por ende, se notó que estas personas depositaron la confianza en mí para desarrollar las labores educativas planeadas, lo hicieron de manera consiente sin interés alguno.

Al desarrollar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, se implementaron diferentes estrategias metodológicas de innovación, que permitieron que los niños y niñas logaran tener nuevos aprendizajes, además que los y las estudiantes sintieran felicidad al tener diversos espacios de interacciones y contacto directo sobre los procesos que se llevaron a cabo mediante las actividades que se tenían programadas con la práctica. En el aula de clases fueron muy pocas las veces que nos encontramos en ella, nos enfocamos en diferentes espacios, la mayor parte del tiempo nos dirigíamos donde los mayores de la comunidad de la sede El Cacique, donde ellos nos contaban partiendo de las vivencias que habían obtenido en

su vida; entonces estos ejercicios pedagógicos nos permitieron hacer muchas más investigaciones, observaciones y lo más importante fue poder reflexionar sobre la importancia de la huerta en sus casas. Cabe resaltar que al trabajar en escenarios no comunes hace que los estudiantes se sientan en libertad lo cual les permite desempeñarse mejor.

Trabajar desde la experiencia de cada uno, hizo que el aprendizaje fuera cada día mejor, ya que los y las estudiantes aprenden y narran desde las experiencias vividas, como fueron las salidas a la casa del señor aguacero y las visitas a los mayores de la comunidad, de igual manera para conocer e identificar los lugares representativos de la vereda y sobre todo conociendo y recolectando plantas medicinales de algunos hogares; ejercicios que llevó a que los y las estudiantes recordaran y analizaran lo que se había observado y escuchado en el transcurrir de las jornadas. Otro de los momentos que se vivió fue la terminación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, donde se llevó a cabo en la vereda la exposición de las plantas medicinales, en el cual hicieron participe los y las estudiantes de diferentes grados, maestra titular, padres, madres de familia y mayores de la comunidad, donde los estudiantes se vieron identificados como Misak , este ejercicio se realizó con el fin de integrar a las diferentes personas de la comunidad, motivando a que sigan fortaleciendo las prácticas culturales.

Este trabajo que realicé fue con el fin de llevar a la práctica lo que se tenía planeado, ya que los y los estudiantes tenían conocimientos previos, pero que no eran llevados a la práctica, por este motivo se pensó que los sujetos a través de la huerta escolar conocieran a profundidad los diferentes procesos que se obtienen de siembra de las hortalizas y plantas medicinales ancestrales de la comunidad Misak; los y las estudiantes que participaron en este ejercicio de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa aprendieron como se trabaja la tierra

y que por ende nos vemos identificados como campesinos ya que labramos la tierra. Fue de gran satisfacción porque cada niño, niña logró demostrar las diferentes habilidades y destrezas por medio del arte, manifestando sus sentimientos, emociones y aprendizajes en las diferentes actividades. Para finalizar puedo decir que se hizo este trabajo de manera lúdica y didáctica, lo cual nos permitió reconocer nuestra identidad Misak.

3.1 ¿Pudo haber sido mejor el proceso de PPE?

En cuanto a que sí pudo haber sido mejor digo que sí, porque es muy corto el tiempo para seguir con el proceso de fortalecimiento de los saberes ancestrales de la comunidad y profundizar el conocimiento sobre este importante asunto; donde puedo decir que los y las estudiantes estuvieron muy comprometidos y con toda la disposición para trabajar pero como todo, se nos agotó el tiempo estipulado para este proceso; pero esto no quiere decir que se va a quedar ahí, si no que se debe seguir en este caminar para seguir fortaleciendo nuestros usos y costumbres.

3.2 El papel de los actores: estudiantes y docente titular

A los y las estudiantes les gustó el trabajo que se realizó ya que manifestaron que se los llevara todos los días que así aprendían más rápido y con más facilidad, por este motivo llegaban con botas porque manifestaban que para trabajar en la tierra debía tener la herramienta que les permitieran hacer bien el trabajo. Estos niños y niñas les gustaba participar en todas las actividades que se desarrollaban dentro y fuera de la sede y en especial cuando se hizo la cosecha de los productos, ahí uno como etnoeducadora se puede dar cuenta que la estrategia ha funcionado porque han puesto en práctica la teoría, donde ellos y ellas

decían mire lo que usted nos explicaba y aquí tenemos los resultados de lo que ayudamos a sembrar y que esto nos sirve para comer en la casa y la escuela.

Lo que más llamó la atención fue cuando los niños y las niñas decían profesora sigamos sembrando las hortalizas y las plantas medicinales que estos nos ayuda para conocer más a fondo sobre estos productos y sus beneficios. Los niños y niñas dijeron que estaban muy contentos porque habían aprendido y que querían que siguiera enseñándoles en la escuela para ellos seguir sembrado en la casa del señor aguacero; de igual manera una de las estudiantes ya ponía en práctica alguna de las plantas medicinales llevando aromática de manzanilla, donde se miró que no solo aprendió, sino que también lo practicaba.

Los y las estudiantes son unas personas súper hermosas, ya que poseen muchos valores y que reflejan su inteligencia en el aprender día a día integrando sus vivencias personales, también demostraron que se sentían muy bien con la profesora etnoeducadora, y que esto les permitió aprenden de manera mutua, ya que me hacían sentir como una amiga más de ellos y ellas, y puedo decir esto porque uno en la escuela y fuera de ella se vuelve mamá, papá, psicólogo, enfermera, hasta tía, etc. Esto hace que uno entre en confianza con ellos y ellas, y se evidenció la buena comunicación con cada niño, niña, ya que compartimos muchos momentos de tristezas y de alegrías con cada y una de estas personitas que han dejado huella en mi corazón.

También puedo decir que cuando hay una buena relación estudiantes- maestro y viceversa se puede compartir no solo en el aula de clase si no en diferentes espacios de aprendizaje que nos vemos inmersos en nuestro diario vivir, puedo decir que con estos niños y niñas pude entablar una bonita relación, que ayudó para el aprendizaje que se impartió a través de la práctica.

Así mismo, fue muy importante contar con la profesora titular, Maruja Noralba Yalanda Yalanda, porque me abrió las puertas de su aula, me apoyó en todo momento de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa. Maestra muy entregada a su trabajo como educadora y quién está pendiente en lo que se le ofrece a cada estudiante, a cada niño y niña al empezar el año escolar; les brinda su atención les pregunta si están bien, y todo lo que se les ofrece en la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Silvia, Cauca (2020). *Plan de Desarrollo Municipal “Mujer Hilando Gobierno para la Vida” 2020-2023*. <https://www.Misak-colombia.org/2020/10/26/shi-perep-amtroile/>

Constitución Política (1991). Bogotá: Legis

Bodnar, Y. (2005). *Colombia: Apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible en los pueblos indígenas*.

Dagua, A. (2002). *En el segundo día, la gente grande (nuMisak) sembró la autoridad y las plantas y, con su jugo, bebió el sentido*.

Fundación Konrad Adenauer. (2011). *Participación Política Indígena y Políticas Públicas para Pueblos Indígenas en América Latina*.

Freinet, C. (1994). *Por una escuela del pueblo*. Editorial Restrepo Darío I

Freire, P. (2011). *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI editores. México.

Institución Educativa Misak Mama Manuela (s.f.). *Generalidades*.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MINTIC) (2023). <https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=e579827d-b7e1-452f-8b16-b6b76560dbc>

Santamaría Chavarro, Á. (2013). *Lorenzo Muelas y el constitucionalismo indígena “desde abajo”: una retrospectiva crítica sobre el proceso constituyente de 1991*

Tunubala, F. y Muelas, J. (2008). *Segundo plan de vida*. <https://drive.google.com/file/d/1mcfIgB3U3qhEjsGie83fcB9nO4Ra0ufe/view>