

# T23

*Comuna 7*



Universidad  
del Cauca

*Historia y memoria urbana:  
Surgimiento de los primeros asentamientos  
después del terremoto de 1983 en Popayán.  
Comuna 7*

**Comunicación Social**

*Presentado por:*  
**Nataly Alejandra Guerrero Paz  
José Hubert López Ortiz**

**Trabajo de grado para optar por el título  
de Comunicadores Sociales**

*Dirigido por:*  
**Nelson Freddy Osorio**

**Universidad del Cauca Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales  
Programa de Comunicación Social  
Popayán-Cauca  
2023**

## Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre **Siomara Paz**, por ser ella mi red de apoyo más grande e incondicional. Sin su esfuerzo, sabiduría, palabras de aliento y motivación, no hubiese sido posible para mí llegar a concluir esta carrera universitaria. A ella, le debo mi vida y formación académica. Gracias madre por todo lo que me brindas día a día.

De igual manera, agradecer a toda mi familia y amigos, que han estado presente, apoyandome durante estos años, y **Andres** por su amor y comprensión en momentos cruciales de este proceso. **Naty, Nico, Kaiser y Luna**, mis acompañantes fieles.

**Nataly Alejandra Guerrero Paz**

Gracias infinitas a mi madre **Guadalupe Ortiz**, por su amor incondicional y su apoyo en todas las etapas y facetas de mi vida. Su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, ha sido el pilar de este logro. También gracias a mi abuela **Marina** por su amor infinito.

Gracias a **Julián** por brindarme su tiempo para escucharme, apoyarme, y estar siempre ahí cuando lo necesito. A mis amigos y compañeros, quienes me colaboraron en la realización de este proyecto. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y sacrificio han sido la luz que guio mi camino a través de este viaje académico.

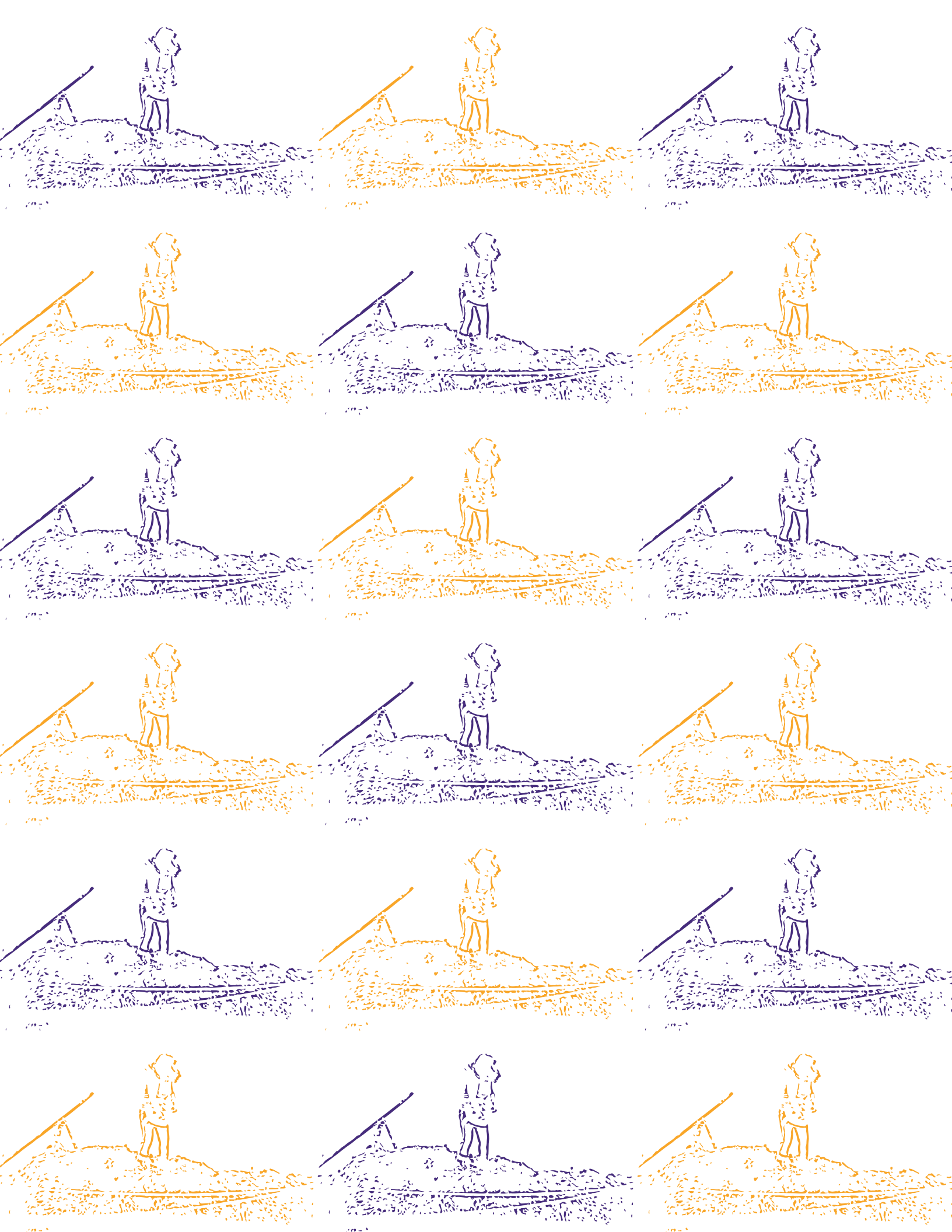
**José Hubert López Ortiz**

---

Expresamos nuestro profundo agradecimiento al director de trabajo de grado, **Nelson Freddy Osorio** por su guía constante, comentarios constructivos y por brindarnos la libertad creativa necesaria para explorar nuevas ideas. Su mentoría ha sido invaluable.

De igual manera, a todas las personas que desempeñaron un papel fundamental, para lograr los objetivos de este proyecto: **Mauricio Arcos, Marisol Mejía, Natalia Barco, Cesar Alarcón, Laura Jiménez, Leonardo Burbano, Santiago Prieto, Erik Garcés, Julián Aley, Andres Paja, Estefany Narvaéz, David Mosquera, Elkin Sarria, Ana Vargas** y Fundadores de la comuna 7 de Popayán, que nos recibieron con el mayor de los afectos y nos permitieron contar su historia.

# ¡Muchas gracias!



# Índice

|   |    |
|---|----|
| <i>Introducción</i> .....                   | 09 |
| <i>Etapas</i> .....                         | 11 |
| <i>Diagramación de capítulos</i> .....      | 14 |
| <b>Capítulo 1: Marco teórico</b> .....      | 22 |
| <b>Capítulo 2: #T83Comuna7</b> .....        | 28 |
| <i>Productos transmedia</i> .....           | 30 |
| <i>Documental T83Comuna7</i> .....          | 31 |
| <i>Musicalización documental</i> .....      | 34 |
| <i>Graficación</i> .....                    | 39 |
| <i>Extensiones</i> .....                    | 47 |
| <i>Proceso de lanzamiento</i> .....         | 54 |
| <i>Cierre del proyecto</i> .....            | 55 |
| <i>Publicaciones de T83Comuna7</i> .....    | 56 |
| <i>Conclusiones T83Comuna7</i> .....        | 58 |
| <i>Recomendaciones y aprendizajes</i> ..... | 60 |
| <i>Bibliografía</i> .....                   | 62 |



IMG: Archivo Terremoto 83

*En Popayán, un 31 de marzo de 1983  
siendo las 8:12 a.m. un sismo de magnitud  
5,5 grados en la escala de Richter  
transformó la ciudad...*

**T23**  
*Comuna 7*



EL GOBIERNO DE COLOMBIA  
AL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR  
MANUEL JOSE MOSQUERA  
EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE  
POR SU NACIMIENTO EN 1813



# INTRODUCCIÓN

## Introducción

**#T83Comuna7**, es un proyecto de investigación – creación en el que se diseña e implementa una estrategia transmedia, que pretende generar un espacio de encuentro, memoria colectiva y diálogo intergeneracional entre los habitantes de Popayán. La idea del proyecto, nació debido a que en este año 2023 se conmemoran 40 años del terremoto que sacudió y cambió tanto urbanística, como socialmente la conformación de la ciudad.

Cabe resaltar que esta investigación hace parte y es una extensión de un proyecto transmedia anterior, llamado **#Terremoto83** realizado en el año 2018 por estudiantes de comunicación social de la Universidad del Cauca y liderado por el profesor Nelson Fredy Osorio, (código VRI: ID4670). Este proyecto se planteó para desarrollar en tres momentos clave: 1. Diseño de la narrativa y planificación de los componentes que hacen parte de la estrategia/experiencia, 2. implementación y documentación, y 3. sistematización. Como resultado se tienen un archivo conformado por numerosos productos mediáticos (audios, videos, infografías, fotografías, animaciones y productos interactivos) que circularon por diferentes medios y están articulados en un documental y en este libro que incluye enlaces a los productos mencionados, para reconstruir la memoria de la ciudad, frente a lo ocurrido en el año de 1983.

Es importante resaltar que en este trabajo, se recupera el diálogo como forma básica de comunicación y construcción de conocimiento a través de un proceso relacional, donde diversos actores, voces y memorias se encuentran, se reconocen, adquieren valor y se hacen visibles en el espacio público mediante múltiples formas sensibles. Se buscó la disposición de escucha y la conversación

como elementos estratégicos para alcanzar los objetivos propuestos. Además, se trató de un proyecto pedagógico innovador que sacó a los estudiantes de las aulas para ponerlos a explorar la ciudad y conocer su historia a través del diálogo con múltiples actores sociales. Los jóvenes vieron y reconocieron en el paisaje urbano cosas, elementos, personajes e historias que antes no conocían. Fue un emprendimiento de la memoria, de carácter experimental, participativo que generó un diálogo intergeneracional sobre la historia reciente de la ciudad y permitió el reconocimiento de actores y procesos silenciados por la historia oficial.

De tal manera que, se tiene en cuenta para el diseño de este proyecto, elementos de la comunicación y el arte contemporáneo. Desde la comunicación se pensó en el proyecto como un proceso dialógico, de doble vía, transaccional. Este proceso comunicacional pudo darse de manera directa, interpersonal o de manera mediada por tecnologías, pero se consideró particularmente significativo para alcanzar los objetivos propuestos, recuperar algo estratégico: la conversación y para ello la disposición de escucha. Además, se buscó la abolición de las jerarquías, la búsqueda experimental de otras formas de contar y al uso de una multiplicidad de voces, perspectivas y estéticas que configuró la experiencia transmedia. Los llevó también a reconsiderar los diferentes conceptos que contribuyeron a darle forma a este proyecto, la idea de arte, de diseño, de estrategia, y en general todo aquello que se dio por sentado, para pensar en otras maneras de hacer y producir, para pensar en otros actores y en otras relaciones posibles.

Es así como el proyecto **#T83Comuna7**, pretendió relatar, a través de una estrategia transmedia, el

# INTRODUCCIÓN

surgimiento de los primeros asentamientos en la comuna 7 tras el terremoto de 1983 que acaeció toda la ciudad de Popayán. Ya que, como consecuencia de este suceso, las personas comenzaron a invadir predios privados en las afueras de la ciudad, posteriormente y gracias a las luchas sociales y populares se convirtieron en barrios de Popayán. Para llevar a cabo esta tarea, se generó un acercamiento a los fundadores de estos lugares y líderes comunitarios para conocer más a fondo la historia y las luchas que tuvieron que tener para la legalización de sus lotes y conformación de los barrios.

Como producto principal del proyecto, se encuentra, el documental **"T83comuna7 de asentamientos, a barrios"** el cual, se compone de 5 capítulos con duraciones entre 10 y 12 minutos aproximadamente, que cuentan los diferentes procesos sociales, que se llevaron a cabo, desde el momento posterior al terremoto cuando las personas sin vivienda se tomaron lotes baldíos en la periferia de la ciudad y fueron llamados invasores, la conformación de los asentamientos y finalmente se consolidaron como los nuevos barrios de Popayán y su integración urbanística, al POT (Plan de Ordenamiento Territorial) de la ciudad.

Además del producto principal, el proyecto cuenta con cinco (5) extensiones básicas que se desarrollaron y pusieron en circulación en medios físicos y virtuales: Un cómic, 4 pinturas, un podcast de 4 capítulos, una serie de 18 retratos fotográficos, un encuentro de socialización y participación en el Auditorio del Banco de la República de Popayán, uno en el salón comunal del barrio "31 de marzo" y finalmente una exposición del proyecto a los alumnos del colegio El Mirador, los cuales sirvieron

como evento de lanzamiento de la estrategia transmedia. Estas extensiones se construyeron gracias a la participación de algunas personas que vivieron los sucesos, quiénes fueron entrevistadas y contaron sus historias alrededor del surgimiento y construcción de los barrios de la comuna 7 de Popayán, de igual manera algunos participaron llevando a cabo sus propias ideas en la realización de productos.

Con la información de las extensiones, se produjeron piezas y acciones comunicacionales que circularon tanto en medios físicos como en redes sociales, con el propósito de dar a conocer los productos y facilitar la interacción con el espectador. Es así como, se narraron, a través de Facebook, Instagram y X, los acontecimientos ocurridos entre el 31 de marzo (día en que sucedió el terremoto) y el 25 de julio de 1983 (día en que mataron a Luis María Calderón y Luis Eduardo Solarte líderes sociales, que estuvieron al frente de la legalización de los asentamientos y la carpa coordinadora en el parque Benito Juárez), relacionados con el terremoto de Popayán y el surgimiento de los asentamientos de la comuna 7. Todo esto se llevó a cabo con el objetivo de generar la participación en la estrategia transmedia por parte de la ciudadanía en general.

La metodología utilizada para el diseño y la implementación de la estrategia transmedia como un espacio de encuentro, memoria colectiva y diálogo intergeneracional entre los habitantes de Popayán, se realizó a través de las siguientes etapas:

# 1. Etapa

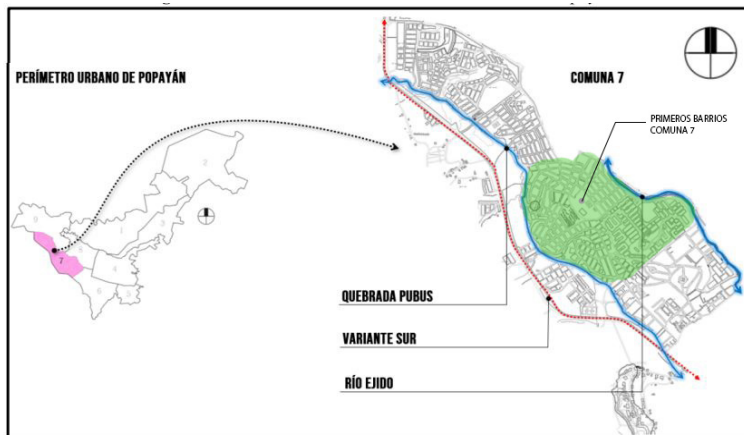
Se realizó un ejercicio de inmersión en los barrios: El Mirador, Las Vegas, Los Campos, Solidaridad, El Retiro Bajo, 31 de Marzo y La Libertad, pertenecientes a la comuna 7 de la ciudad de Popayán que surgieron después del terremoto de 1983, donde fue posible conocer y dialogar con muchos de sus habitantes, entre ellos, algunos de los fundadores de estos lugares y líderes comunitarios, esto nos permitió conocer más fondo la historia de las luchas que tuvieron que tener para la legalización de sus barrios y la historia de las personas que lideraron este proceso.

Antes del terremoto de 1983, la comuna 7 vivía una realidad notablemente diferente a la actual. En aquel entonces, solo se reconocían como barrios Tomás Cipriano y Retiro Alto, ya que gran parte de la zona pertenecía a terratenientes con extensas fincas; Posterior al terremoto de 1983, las personas damnificas, empezaron a invadir estas zonas, de tal

manera que no solo los afectados llegaron al lugar, sino también personas aledañas al municipio, conformando los primeros asentamientos.

Situada en la parte suroriental de la ciudad, esta zona cuenta con 29 barrios 5,731 viviendas y una población de 29,307 habitantes. En todos los hogares de esta comuna, siendo algunos de ellos el resultado de asentamientos que surgieron después del terremoto de marzo de 1983. Según documento de Planeación de la Alcaldía de Popayán 2020.

De los barrios de que conforman esta comuna, se escogieron El Mirador, 31 de Marzo, Solidaridad, Las Vegas y Los Campos, debido a que estos fueron los primeros 5 asentamientos, que se empezaron a conformar en este sector, después del terremoto de 1983.



Autor: Hamilton Samboni Pérez



# II. Etapa

Durante el desarrollo del proyecto #Terremoto83 se produjo y se recolectó, material fotográfico y audiovisual, que quedó sin procesar y que conforma un extenso archivo digital. Fue necesario acudir a esos recursos para observar, analizar y clasificarlos de

acuerdo a criterios, como su formato y el contenido tratado. Esto nos permitió tener una base para la generación de nuevos productos y definir los nuevos contenidos que se implementaron.

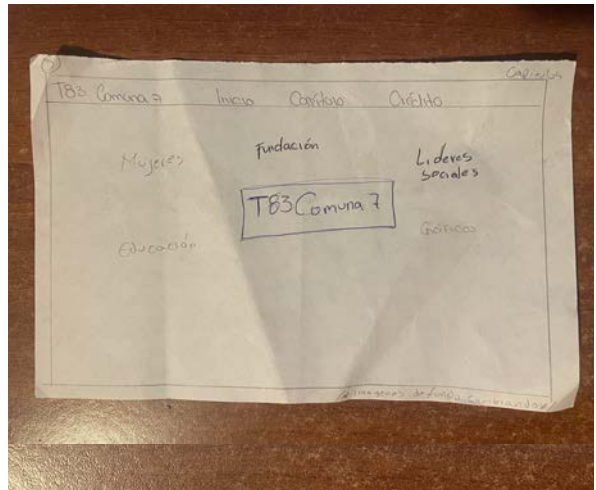
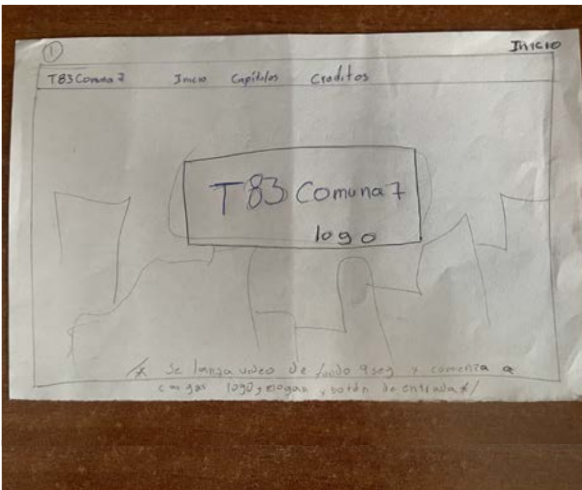
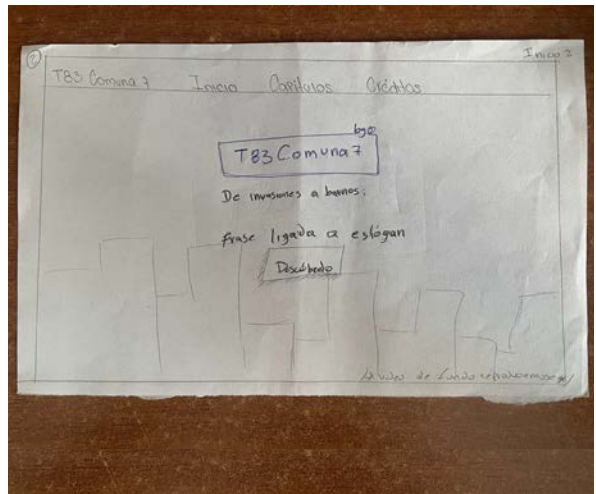
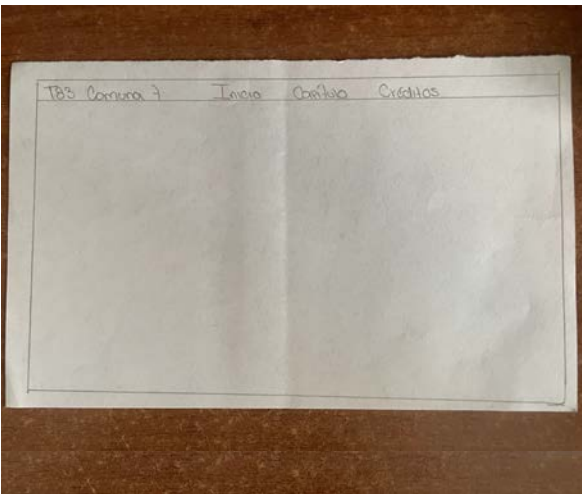


# III. Etapa

Se Diseñó la estrategia transmedia, que incluye la idea central, la sinopsis, los objetivos, la descripción detallada de la historia que se quería contar, y las diferentes piezas comunicativas a realizar, así como

las extensiones que son parte del documental transmedia. Para ver el documental y todas sus extensiones, ingresar a la página web [www.t83comuna7.com](http://www.t83comuna7.com)

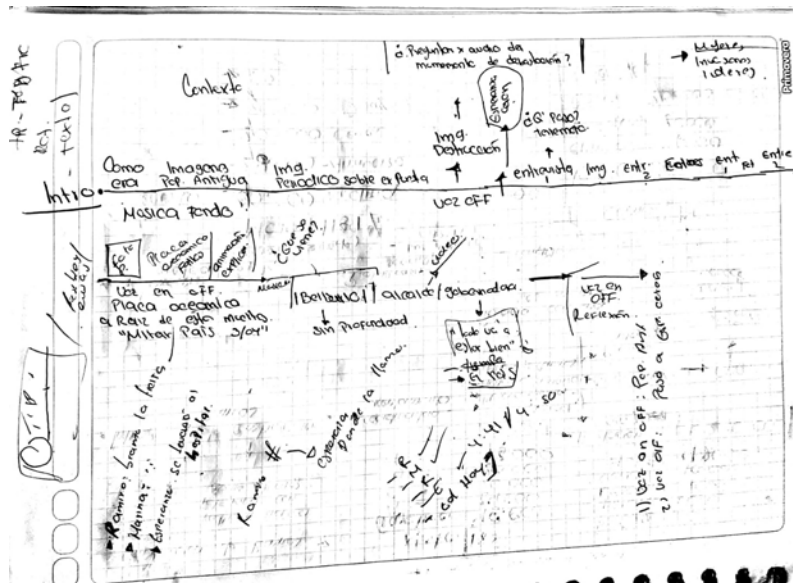
## Mockups realizados para diseñar la interfaz de la página web



# Diagramación de capítulos

## CAPÍTULO

### Popayán 31 de marzo



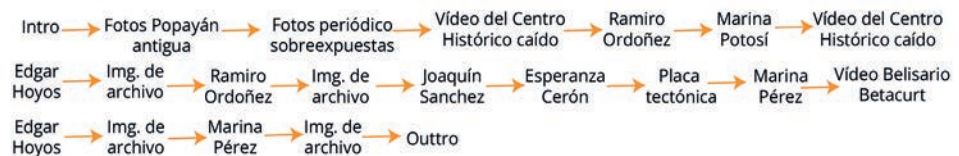
### Capítulo: Popayán 31 de marzo

Este capítulo tiene como objetivo dar a conocer ¿qué paso? y ¿Cómo se vivió? el terremoto de Popayán desde las vivencias de diferentes ciudadanos de la población civil y otros pertenecientes al sector de la salud.

#### Personajes

- Luz Marina Potosí: Fundadora barrio 31 de Marzo
- Luz Marina Pérez: Fundadora barrio Solidaridad
- Ramiro Ordoñez: Fundador barrio los Campos
- Edgar Hoyos: Fundador barrio 31 de Marzo
- Joaquín Sanchez: Miembro de la Cruz Roja
- Esperanza Cerón: Médica

#### Estructura



## CAPÍTULO

# Construcción de barrios

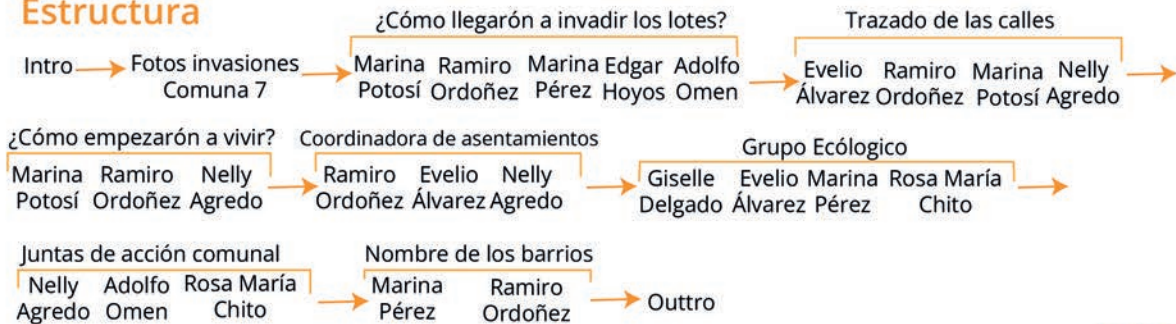
## Capítulo: Construcción de barrios

Este capítulo tiene como objetivo mostrar el proceso de invasión, construcción y legalización de barrios que actualmente conforman la comuna 7 de Popayán.

### Personajes

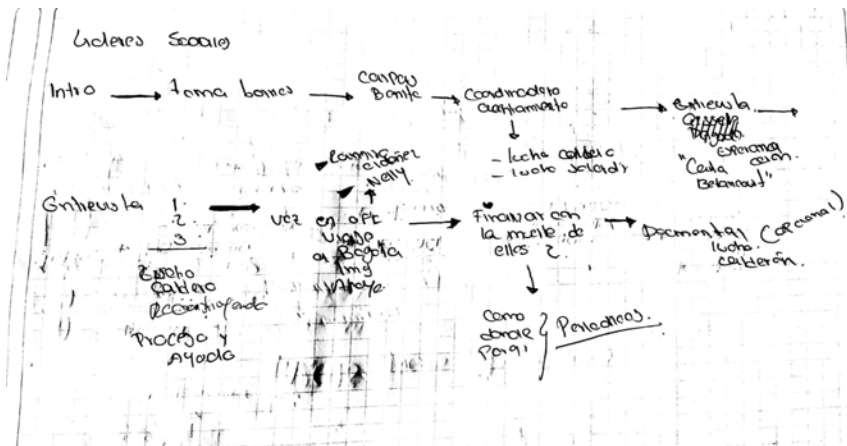
Luz Marina Potosí: Fundadora barrio 31 de Marzo  
Luz Marina Pérez: Fundadora barrio Solidaridad  
Ramiro Ordoñez: Fundador barrio los Campos  
Edgar Hoyos: Fundador barrio 31 de Marzo  
Adolfo Omen: Fundador barrio La Libertad  
Rosa María Chito: Fundadora barrio Solidaridad  
Nelly Agredo: Fundadora barrio El Mirador  
Giselle Delgado: Grupo Ecológico  
Luís Evelio Álvarez: Docente Unicauca

### Estructura



## CAPÍTULO

### Líderes sociales



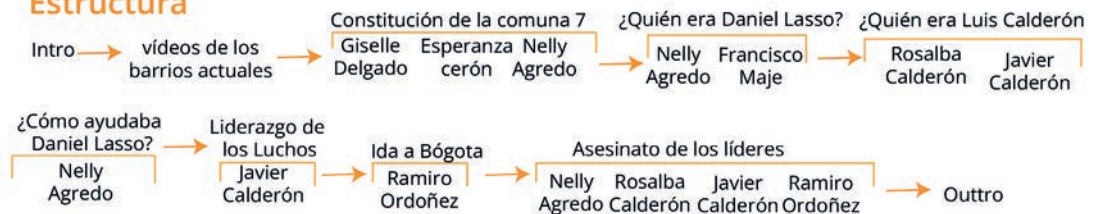
## Capítulo: Líderes sociales

Este capítulo tiene como objetivo resaltar el papel de Luis Calderon y Luis Eduardo Solarte quienes ayudaron en el proceso de legalización y construcción de la comuna 7, y José Daniel Lasso, quien veló por la educación de los niños del sector.

### Personajes

Ramiro Ordoñez: Fundador barrio los Campos  
 Nelly Agredo: Fundadora barrio El Mirador  
 Rosalba Calderón: Hermana Lucho Calderón  
 Javier Calderón: Hermano Lucho Calderón  
 Franciso Maje: Profesor I.E. El Mirador  
 Esperanza Cerón: Médica  
 Giselle Delgado: Grupo Ecológico

### Estructura





## CAPÍTULO

# Mujeres: Lucha y esperanza

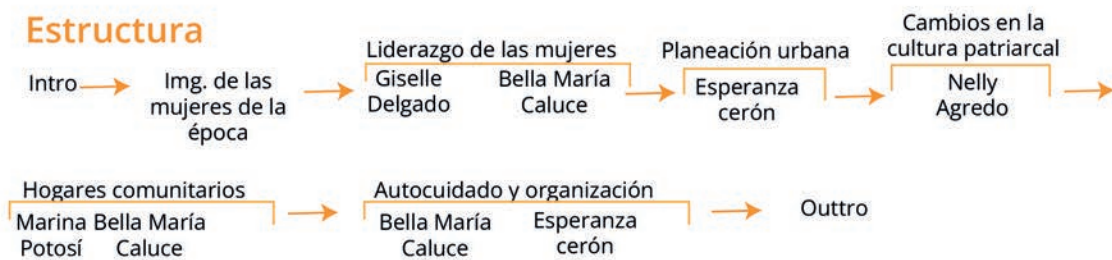
## Capítulo: Mujeres, lucha y esperanza

Este episodio da cuenta de el papel fundamental que desarrolló la mujer en la organización y construcción de los barrios que conforman la comuna 7.

### Personajes

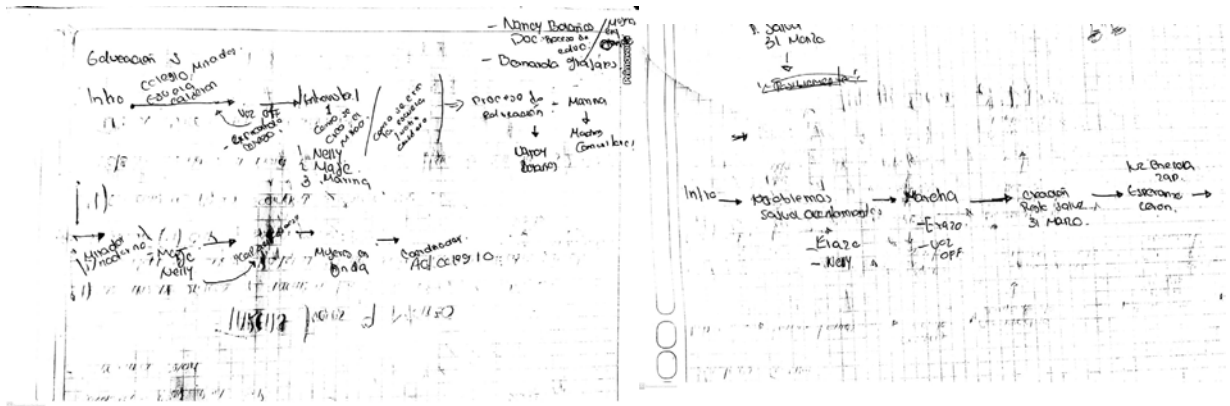
Bella María Caluce: Fundadora Retiro Bajo  
Nelly Agredo: Fundadora barrio El Mirador  
Esperanza Cerón: Médica  
Giselle Delgado: Grupo Ecológico

### Estructura



## CAPÍTULO

# Salud y educación



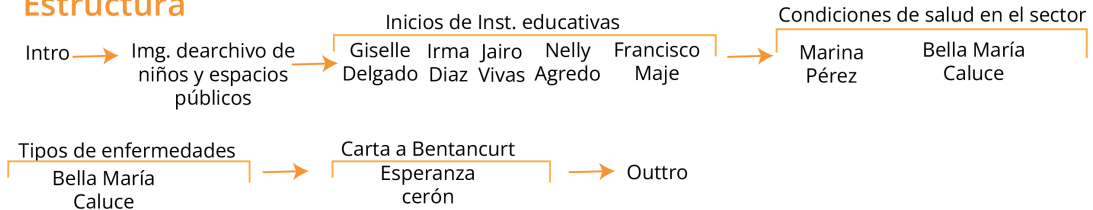
## Capítulo: Salud y educación

La salud y la educación fueron unas de las necesidades, que afectó a más de 600 niños que llegaron habitar los predios baldíos de aquel momento.

### Personajes

- Bella María Caluce: Fundadora Retiro Bajo
- Nelly Agredo: Fundadora barrio El Mirador
- Luz Marina Pérez: Fundadora barrio Solidaridad
- Francisco Maje: Profesor I.E. El Mirador
- Irma Díaz: Rectora I.E. El Mirador
- Jairo Vivas: Profesor I.E. El Mirador
- Esperanza Cerón: Médica
- Giselle Delgado: Grupo Ecológico

### Estructura



## IV. Etapa

Se implementó la estrategia transmedia mediante la publicación del documental, las extensiones, en una página web destinada para tal fin. De la misma manera se publicaron todos los productos realizados y acciones comunicacionales previstas, con ayuda de aliados estratégicos como Co.marca, quien compartió los podcast en sus canales oficiales y difundió a

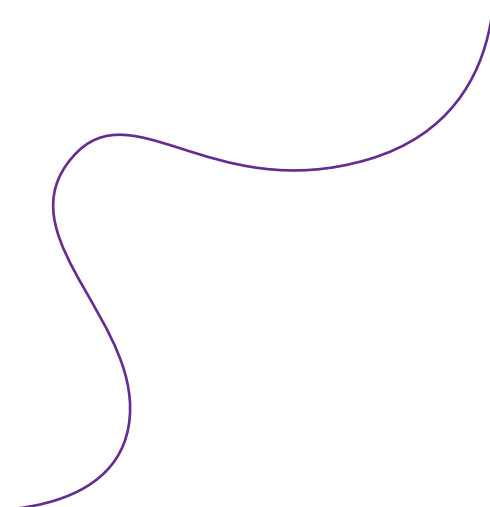
través de sus redes sociales. También se realizó una socialización en el auditorio de **El Banco de la República de Popayán**, y en el **salón comunal del barrio 31 de marzo** a la comunidad en general, el 31 de marzo de 2023 con motivo de la conmemoración de los 40 años del terremoto.

## V. Etapa

En esta etapa se hace un balance de todas las actividades realizadas, conclusiones de todos los aprendizajes que derivan de este proceso y finalmente el informe final con la sistematización de la experiencia.

La producción de una estrategia transmedia, promueve la realización de contenidos propios y

la participación activa de la comunidad, que constituyen un desarrollo de la convergencia mediática. Para los comunicadores sociales se hace necesario experimentar estos campos que están a la vanguardia en la producción mediática y contribuyen a los procesos de interacción social.



Como principales referentes teóricos del proyecto **#T83Comuna7**, se cuenta con Henry Jenkins y Carlos Scolari, para la definición del concepto “Narrativas transmedia” además también, Fernando Irigaray con el concepto “Convergencia de los medios”.

Henry Jenkins explica que en las narrativas transmedia, es importante resaltar el papel del espectador y como su participación es fundamental haciendo uso de múltiples medios y plataformas, aportando a las diferentes narrativas (Jenkins, 2006). Por otro lado en (Scolari,2009), se afirma que estas narrativas se deben expandir a diferentes medios y sistemas de significación. Es importante recalcar que él afirma, que no se deben confundir con multimedia pues, dice que “No son adaptaciones de una plataforma a otra” (Scolari,2013), si no que son historias complementarias a la narrativa, contadas en una plataforma diferente a la principal.

Por su parte, Fernando Irigaray, dice que la convergencia de los medios hace posible la creación de nuevos relatos, acompañados de audiencia participativa, que interactúa y apoya la trama

de la historia, y es a lo que se le conoce como las narrativas transmedia (Irigaray, 2013), donde no solo se utilizan los espacios virtuales, sino que, los espacios físicos como los urbanos hacen parte del proceso de participación ciudadana, donde se reciben aportes al proyecto, los cuales enriquecen la historia.

Para este proyecto también es muy importante el concepto de “Emprendedores de la memoria” de Elizabeth Jelin, ya que en sí mismo #T83Comuna7 es un ejercicio de memoria colectiva, y según la autora “el emprendedor se involucra personalmente en su proyecto, pero también compromete a otros, generando participación y una tarea organizada de carácter colectivo”. (Jelin,2001). La memoria, según lo expuesto por Jelin, es un presente, la cual le da un sentido al pasado, ya que, a través de la memoria colectiva, los acontecimientos se convierten en un importante objeto de estudio, que lleva a que los espectadores, indaguen y se vinculen en historias pasadas, que les permite comprender su presente. Es importante recalcar que el emprendedor es un generador de proyectos y de creatividad, más que de repeticiones. Esta es la esencia de este trabajo.





# Capítulo 1:

---

*Marco teórico*

IMG: Archivo Terremoto 83

El hombre siempre ha tenido la necesidad de documentar los acontecimientos más importantes que suceden en su vida, con el objetivo de mirar hacia atrás, revisar y aprender sobre lo ocurrido o simplemente para recordarlos con nostalgia. Así pues, un suceso tan importante en Popayán como el terremoto de 1983, no puede quedar en el olvido y morir con sus principales protagonistas, debido a que marcó un antes y un después en la ciudad en cuanto al desarrollo urbano y social.

Es por esto que debe ser contado y recordado por nuevas generaciones, para que conozcan la historia y el valor del lugar en el que habitan, porque la memoria, según lo expuesto por Elizabeth Jelín, es un presente, la cual le dan un sentido al pasado, ya que, a través de la memoria colectiva, se convierten en un importante objeto de estudio, que lleva que los espectadores, indaguen y se vinculen en historias pasadas, que les permite comprender su presente. Esto es lo que se pretendió lograr con el desarrollo de la estrategia transmedia de T83Comuna7.

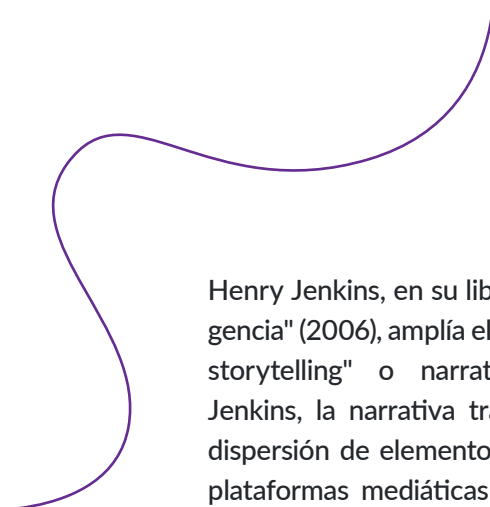
Para hablar del proyecto T83Comuna7, es importante conocer el concepto de “transmedia” y con ello su origen, el cuál fue utilizado por primera vez en el año de 1975 por el compositor e instrumentista Stuart Saunders Smith, quien componía la pieza Return and Recall. Para él la Trans-Media es la composición de melodías, armonías y ritmos diferentes para cada instrumento y para cada intérprete (Gosciola 2012, p.8).

Años más tarde, en la década de los 90's este concepto fue aplicado en la comunicación por Marsha Kinder, quien en su libro *Playing with Power in Movies, Television, and Video Games*:

From Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles, habla sobre cómo llegó al concepto de la Intertextualidad Transmedia, que se refiere a la práctica de hacer referencia a citar o incorporar elementos de una narrativa en múltiples medios o plataformas dentro de un universo narrativo más amplio. Esto lo descubrió gracias a que observó cómo su hijo experimentaba con la expansión de una narrativa alrededor de las Tortugas Ninjas, ya que al ver esta serie televisiva, de manera independiente empezó a crear sus propias historias alrededor de esta temática con sus juguetes. Ella definió este concepto como un supersistema de entretenimiento (Gosciola 2012, p.8).

Iniciando el siglo XXI, Brenda Laurel (2000) publicó el artículo, *Creating core content in a Post-Convergence World*, donde explica la idea del pensar de la transmedia como una acción que debe abandonar el modelo lineal y pensar en contar la historia desde múltiples plataformas, que se complementen y no reutilizar las historias, sino pensar en un universo más grande que pueda complementarse entre sí.

Este concepto también ha sido ampliamente discutido y desarrollado hasta la actualidad por autores como Henry Jenkins quien lo popularizó en su texto *Transmedia Storytelling* en el año 2003 y por Carlos Scolari (2009) en “Narrativas transmedia: Consumidores implícitos, mundos narrativos y marca en la producción de medios contemporáneos”, publicado en *La Revista Internacional de Comunicación*. Ellos han realizado importantes contribuciones teóricas para comprender la naturaleza y las características de este concepto.



Henry Jenkins, en su libro "Cultura de la Convergencia" (2006), amplía el concepto de "transmedia storytelling" o narrativa transmedia. Según Jenkins, la narrativa transmedia se refiere a la dispersión de elementos narrativos en múltiples plataformas mediáticas con el fin de crear una experiencia global e inmersiva para el público. Jenkins argumenta que estas narrativas se caracterizan por su capacidad para expandirse y evolucionar a través de diferentes medios, como películas, programas de televisión, cómics, videojuegos, sitios web y redes sociales. Además, destaca la importancia de la participación activa del público en la construcción y expansión de estas historias transmedia.

Jenkins también asegura que en la actualidad todas las historias que se están contando por las grandes industrias tiende a fluir "a través de múltiples plataformas de medios" (Jenkins, Purushotma, Clinton, Weigel y Robinson, 2009), hoy en día la historia puede ser introducida por cualquier plataforma, por ejemplo a través de una película donde se cuente la historia de un personaje y se puede extender por otros medios, como por ejemplo un videojuego donde se podría contar más y diferentes aventuras que las que se contaron en la película de este personaje, un cómic donde se podría contar los inicios del personaje en cuestión, una serie de televisión donde podrían desarrollar las historias de otros personajes que inicialmente en la película eran secundarios, entre otras múltiples posibilidades, con el agregado de que no es necesario seguir todas las plataformas para entender las historias, cada historia es independiente y entendible por sí sola, pero viven en un mismo universo.

La estrategia transmedia buscó que cada plataforma de medios aportara una parte única y coherente de la historia general, de modo que al consu-

mir el contenido en diferentes medios, el público pueda obtener una experiencia más completa y enriquecedora. Al expandir el universo narrativo a través de múltiples plataformas, se crea una experiencia inmersiva que invita a la audiencia a participar activamente en la construcción y exploración de la historia.

Al involucrar a la audiencia de manera activa, la estrategia transmedia fomenta la interacción y participación del público en la narrativa, permitiéndoles explorar diferentes aspectos del mundo creado y descubriendo detalles adicionales que enriquecen su comprensión de la historia. Esta participación activa no solo aumenta el compromiso del público, sino que también les brinda la oportunidad de sumergirse más profundamente en el universo narrativo presentado, lo que puede generar una conexión más fuerte y duradera con la historia y sus personajes.

Según Capriotti, la estrategia de comunicación se define como un plan integral que guía las acciones de comunicación de una organización para lograr sus objetivos. En el contexto de la comunicación, la estrategia implica la selección de mensajes, canales y tácticas que se utilizarán para transmitir información de manera efectiva y alcanzar los resultados deseados.

Es por ello, que en este proyecto se aplican tres de las estrategias mencionadas por Capriotti: Estrategia de posicionamiento, difusión y participación. La primera en la realización de una marca y una identidad visual, representativa para este trabajo, basadas en información recolectada, durante el desarrollo del mismo. La segunda, en la creación de las redes sociales de T83Comuna7, donde se divulgaron las diferentes piezas comunicacionales relacionadas a este tema. La tercera, involucró activamente a los ciudadanos, median-



te convocatorias como la pintura, los comics, los podcast y los fundadores que participaron en las presentaciones realizadas en el Banco de la República, 31 de Marzo y en la Institución Educativa El Mirador.

Para Gambarato (2013), La narración transmedia se refiere a historias generales que captan la atención de la audiencia: no intenta ofrecer el mismo contenido en diferentes plataformas de medios, sino más bien una experiencia diferente de cómo se construye el mundo, brindando la posibilidad de nuevos contenidos relevantes para el desarrollo de la historia.

Carlos Scolari, en su libro "Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan" (2013), se centra en el análisis de la convergencia mediática y la emergencia de narrativas transmedia en la era digital.

Scolari define el término "transmedia" como una estrategia de producción y distribución de contenido que utiliza múltiples medios y plataformas para contar una historia o presentar un universo narrativo. Scolari también subraya la importancia de la participación del público en la expansión de estas narrativas y cómo la convergencia mediática ha permitido una mayor interacción y participación del público en la creación y consumo de contenido transmedia.

Estos autores coinciden en que el fenómeno transmedia desafía las formas tradicionales de contar historias y presenta nuevas oportunidades para la creatividad, la participación del público y la generación de experiencias inmersivas. Además, destacan la importancia de comprender cómo se construye y se expande una narrativa transmedia, así como los roles cambiantes del público y los creadores de contenido en este proceso.

La convergencia de medios es otro aspecto

importante en los proyectos transmedia. Los diferentes medios y plataformas se combinan para crear una experiencia coherente y complementaria. Esto implica la utilización de elementos visuales, auditivos, narrativos y de diseño en una variedad de formatos y canales.

Por otro lado, Fernando Irigaray menciona que "Una producción multimedia interactiva, no es simplemente la posibilidad de producir contenidos con diferentes lenguajes que se complementen, sino que es una forma integrada convergente, un lenguaje nuevo que indica diversos lenguajes en un todo armónico narrativo. Pensar una producción hipermedia es diseñar una estructura narrativa con un alto grado de multimedialidad, hipertextualidad e interactividad en un sistema convergente". (Irigaray, 2013) ya que la multimedia reúne distintos medios integrados como audio, video y televisión, lo cual es la base para construir un proyecto transmedia, con la diferencia que esta última tiene una participación de los usuarios.

Irigaray, plantea también que la convergencia de los medios (el flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas), hace posible la creación de nuevos relatos, acompañados de audiencia participativa, que interactúa y apoya la trama de la historia, y es a lo que se le conoce como las narrativas transmedia, porque, además de ser multiplataforma tiene el añadido de que sus espectadores participan en ella. Cabe resaltar, que no solo se utilizan los espacios virtuales, sino que, los espacios físicos como los urbanos hacen parte del proceso de participación ciudadana, donde se reciben aportes al proyecto, los cuales enriquecen y robustecen la historia.

La convergencia de los medios, según Fernando Irigaray, es un concepto que describe la interacción y fusión de diferentes plataformas mediáticas en el entorno digital. En su libro "Periodismo Digital en un paradigma de transición" (2010),

Irigaray explora cómo los avances tecnológicos y la digitalización han generado un escenario en el que los medios de comunicación tradicionales, como la televisión, la radio y la prensa, se encuentran en constante interacción y convergencia con las plataformas digitales y las redes sociales.

La convergencia de los medios implica una integración de contenido y funciones de diferentes medios en una sola plataforma digital. En el proyecto “Comunicadores Digitales” realizado por la Red ICOD (Red Iberoamericana de Comunicación Digital) en la publicación del libro “Comunicación Digital. Competencias profesionales y desafíos académicos” (2006) Irigaray sostiene que la convergencia permite que los usuarios accedan a múltiples formas de contenido a través de un único dispositivo, como teléfonos inteligentes, tabletas o computadoras. Esto ha llevado a una mayor interactividad y participación del público en la creación y consumo de contenido, lo que se conoce como prosumidores.

Además, Irigaray destaca que la convergencia de los medios ha cambiado la relación entre los prosumidores. En su libro “Webperiodismo en un ecosistema líquido”(2012) Irigaray argumenta que los usuarios ahora tienen la capacidad de interactuar, comentar y compartir contenido a través de las redes sociales y otras plataformas en línea. Esto ha llevado a un aumento en la participación activa del público y a la formación de comunidades en línea en torno a determinados temas o contenidos.

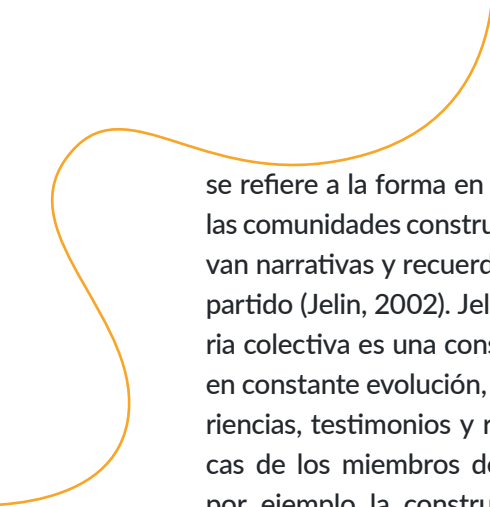
Otro concepto importante para el desarrollo de este trabajo de grado es el de memoria, para lo cual tenemos como referente a Elizabeth Jelin, socióloga y antropóloga argentina, quien dice que la memoria es fundamental para comprender cómo los eventos del pasado, (como el terremoto de 1983 en Popayán), se entrelazan con la historia y la identidad de una comunidad urbana.

Jelin plantea que la memoria no es un reflejo objetivo del pasado, sino una construcción social y cultural que está influenciada por múltiples factores. En su obra "Los Trabajos de la Memoria" (2002), Jelin destaca que la memoria se configura a través de procesos de selección, olvido, interpretación y narración. Estos procesos son moldeados por el contexto social, político y cultural en el que se desarrollan, así como por las relaciones de poder y los discursos dominantes.

En el caso específico del terremoto de 1983 en Popayán, el enfoque de Jelin proporciona herramientas para comprender cómo la memoria colectiva de la comunidad se ha construido a lo largo del tiempo. Por ejemplo, se puede explorar cómo los supervivientes del terremoto y sus familias han mantenido y transmitido sus experiencias a través de generaciones, mediante la oralidad, construyendo narrativas compartidas y conmemorativas, como es el caso del barrio que lleva como nombre la fecha del terremoto.

Además, Jelin destaca la importancia de analizar los mecanismos de silencio y olvido en relación con la memoria. En el caso de un desastre natural como un terremoto, puede haber elementos traumáticos o dolorosos que la comunidad prefiere dejar en el olvido o no hablar abiertamente. Estos procesos selectivos de memoria también deben ser considerados al examinar la historia y memoria urbana del terremoto de 1983 en Popayán, aunque para el caso de este proyecto, este evento fue el detonante para la construcción de los barrios que hoy conforman la comuna 7, y muchos de sus habitantes hoy en día lo recuerdan con mucho orgullo, al ver todo lo que han logrado construir en comunidad.

A partir de ello, se hace necesario también hablar de la memoria colectiva, para lo cual revisamos de nuevo a Elizabeth Jelin, quien afirma que la memoria colectiva es un constructo teórico que



se refiere a la forma en que los grupos sociales y las comunidades construyen, comparten y preservan narrativas y recuerdos sobre su pasado compartido (Jelin, 2002). Jelin sostiene que la memoria colectiva es una construcción social y cultural en constante evolución, que se nutre de las experiencias, testimonios y representaciones simbólicas de los miembros de una comunidad. Como por ejemplo la construcción del podcast de 4 capítulos desarrollado en este proyecto, donde se cuentan 4 historias sobre los fundadores de los principales barrios de la Comuna 7.

En su libro "Los Trabajos de la Memoria" (2002), Jelin aborda la memoria colectiva como un proceso dinámico y selectivo, influenciado por factores sociales, políticos, culturales e ideológicos. Según Jelin, la memoria colectiva implica la selección de ciertos eventos, símbolos y narrativas para recordar y preservar, mientras que otros elementos pueden ser olvidados, silenciados o reinterpretados.

Estos procesos de transmisión permiten que los recuerdos compartidos se mantengan vivos y se establezcan vínculos entre el pasado, el presente y el futuro; en el caso del terremoto de Popayán, tenemos que esas memorias se han mantenido como por ejemplo con el nombramiento de los barrios en honor a esta fecha, o la conmemoración de los aniversarios año tras año el 31 de marzo, en el barrio que lleva este mismo nombre y los barrios a su alrededor.



# Capítulo 2:

*#T83Comuna7*

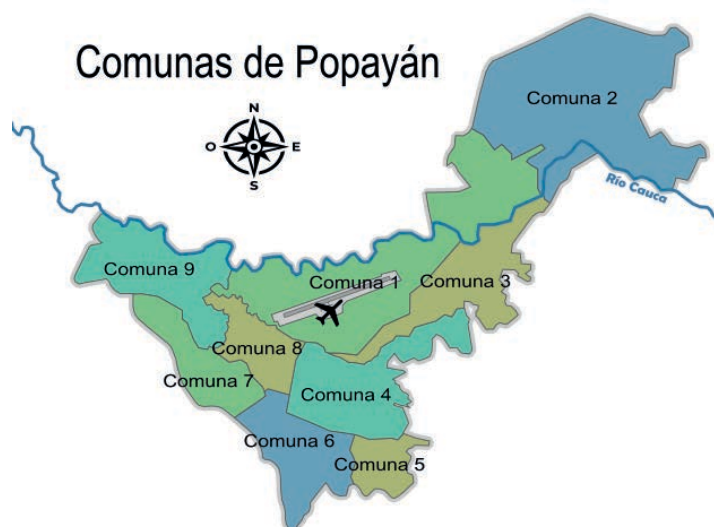
# #T83Comuna7

Para el desarrollo de este proyecto, fue fundamental la participación de las personas fundadoras de los barrios que hoy conforman la comuna 7 de Popayán, debido a que fueron ellos quienes vivieron en los primeros asentamientos, que iniciaron como ya se ha dicho, mediante invasiones a predios privados.

Se realizó un ejercicio de inmersión en diferentes barrios de la comuna 7, mediante indagaciones a los pobladores, se llegó a la conclusión que los cinco principales barrios de esta comuna son El Mirador, Solidaridad, 31 de marzo, Los campos y las vegas, ya que fueron estos los primeros asentamientos que surgieron en el sector después del terremoto del 31 de marzo de 1983. Estos barrios son considerados como los principales, debido a que se construyeron en los sectores baldíos de la periferia de la ciudad, fueron los que mejor organización tuvieron, gracias al apoyo de varias

entidades y organizaciones sin ánimo de lucro como el grupo ecológico, también en estos barrios se comenzaron a liderar procesos sociales en busca del bienestar de los habitantes de estos sectores.

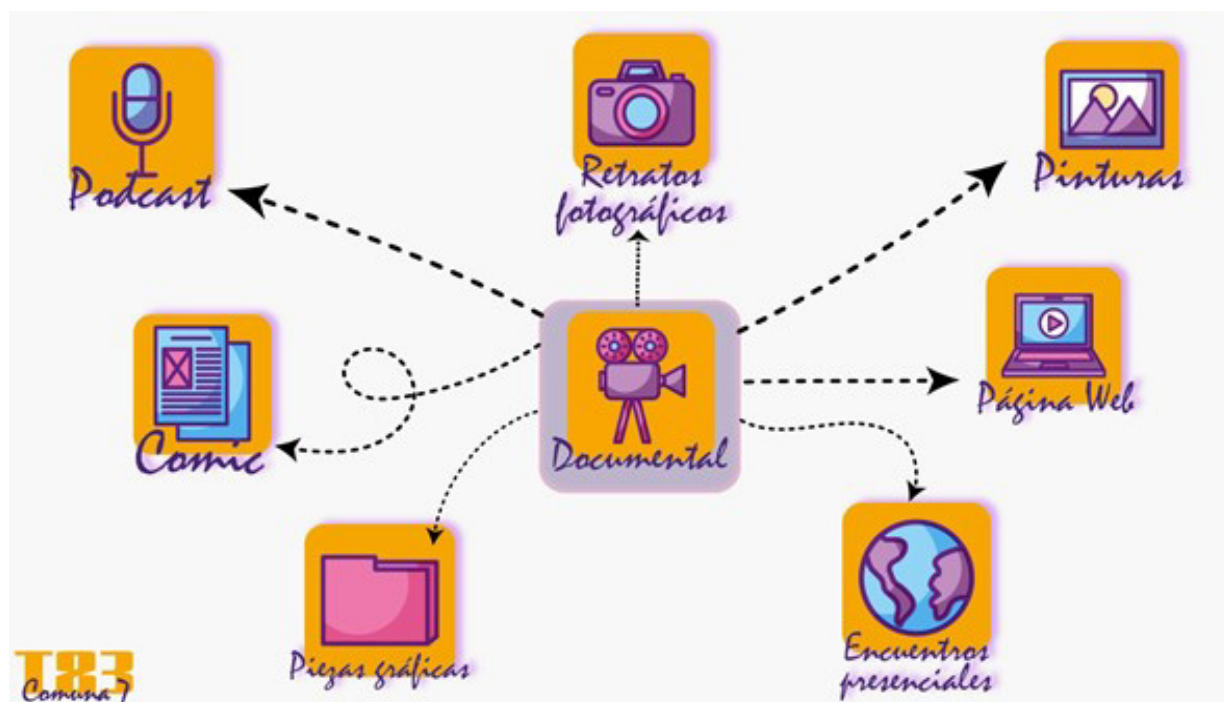
El paso a seguir, fue buscar a los presidentes de las juntas de acción comunal, para llegar hasta los fundadores y así poder conocer sus historias de lucha y resistencia, de esta manera en cada uno de los barrios pudimos localizar, al menos a un fundador quien en extensas charlas, las cuales fueron registradas en video, nos contaron de sus experiencias en la invasión, construcción y legalización de los predios que hoy habitan. Además estas personas nos suministraron fotos y material de archivo de la época, acción mediante la cual se evidencia la estrategia de participación en el documental transmedia.



# Productos transmedia

El documental "T83Comuna7 de asentamientos a barrios" es el producto principal del proyecto #T83Comuna7, a partir del cual se derivaron

diferentes extensiones que se desarrollarán a continuación, en la cual pudieron participar personas de la comunidad.



# Documental T83Comuna7

Para el desarrollo del documental, se dio paso a la clasificación del material recolectado tanto en las nuevas entrevistas realizadas, como en el material audiovisual de archivo preexistente del proyecto #Terremoto83, de donde, después de hacer el visionaje de los videos, encontramos relatos como el de Edgar Hoyos en el que hablaba como se había vivido el caos de aquel día en el cementerio central de la ciudad, además de contar como fue el inicio de la construcción del barrio 31 de marzo.

Edgar Hoyos contó que: “Ese día [31 marzo de 1983] todo lo que eran, cadáveres eso se habían salido, los ataúdes se habían abierto, ya de lo viejos que eran” además también afirmó que en la construcción de los barrios la ayuda del Gobierno Nacional fue fundamental, “Eran días de gloria, cuando el presidente Belisario Betancurt dijo: El que no tenga donde vivir que invada”.

De esta manera se estableció los temas más recurrentes de los que hablaban las personas en las

entrevistas, y se definió la realización de 5 capítulos que abordan dichas temáticas. Se escogieron los fragmentos de los videos que relatan y ejemplifican lo ocurrido, de igual manera en las entrevistas realizadas tenemos relatos como el de Nelly Agredo en el que dice: “Pues el terremoto me sacudió a mi también, porque yo era una simple ama de casa, no era ni bachiller, y dije: bueno vamos, tenemos que salir adelante, y empezamos a luchar, empezamos a organizarnos, a organizar la escuela, empecé y dije: para salir de pobre tengo que estudiar, y me dediqué.” y frases como la de Gisselle Delgado, directora del Grupo Ecológico,: “a raíz de esto nace la comuna 7”.

Cabe resaltar que también se usaron imágenes y videos públicos encontrados en la web, acompañado de voces en off que guiaron la narración de la historia de cada capítulo. Logrando así un relato de múltiples voces que construyeron la memoria de los acontecimientos, sucedidos en la comuna 7 de Popayán, durante y después del terremoto.

## Capítulo Popayán 31 de marzo

Por medio de este capítulo, se da a conocer como fueron los minutos previos y posteriores al terremoto de Popayán, a través de la voz de quienes fueron afectadas por tal suceso, con el objetivo de que quienes desconocen esta historia, puedan conocer qué pasó en ese momento y qué medidas se implementaron para salvaguardar la vida de los ciudadanos.

## Capítulo Líderes sociales

Luís Calderón, Luis Eduardo Solarte y Jose Daniel Lasso, fueron los líderes sociales que tuvieron mayor afluencia en la comuna 7 de Popayán, ya que, gracias a ellos fue posible el desarrollo social y educativo del sector.

## Capítulo Contrucción de Barrios

Este capítulo tiene como objetivo mostrar cómo fue el proceso de construcción de los barrios que conforman la comuna 7 de Popayán, ya que cabe aclarar que inicialmente fueron invasiones a la cuales les tocó realizar una ardua lucha, para que estos predios fueran legalizados. Marina Potosí fundadora del barrio 31 de marzo, Ramiro Ordoñez fundador del barrio los Campos, Marina Perez, fundadora del barrio solidaridad entre otros, nos cuentan cómo fue su experiencia.

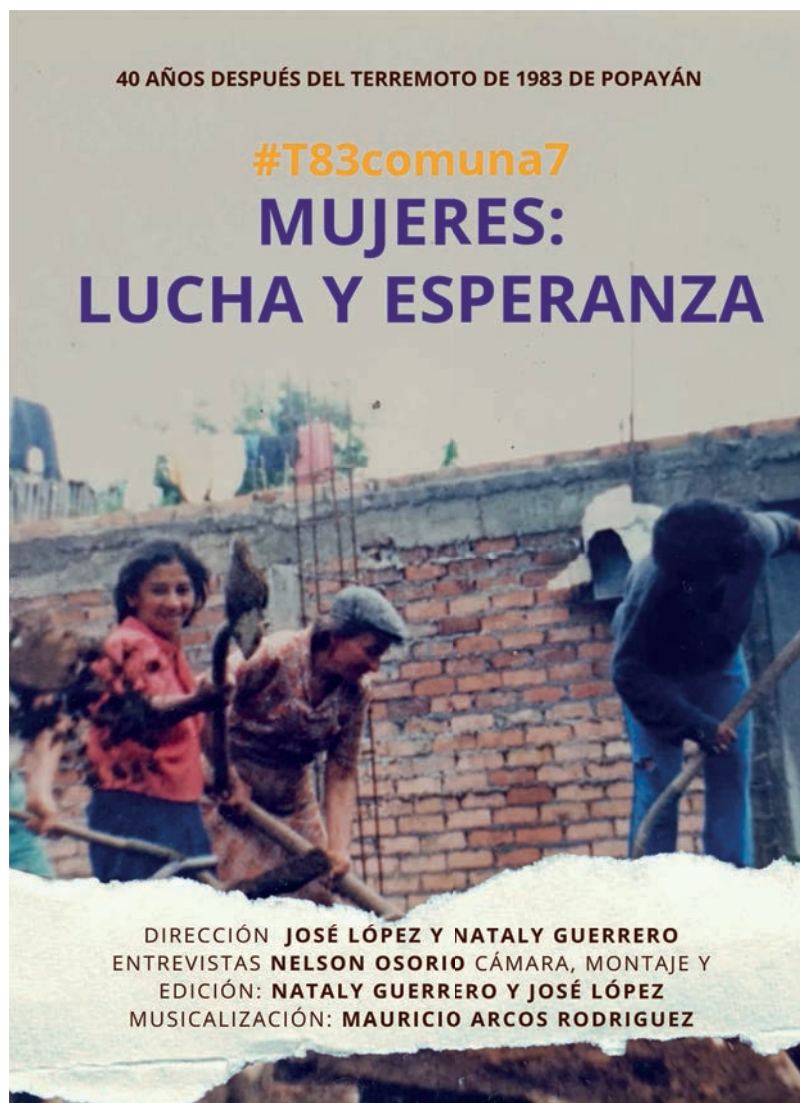
## Capítulo Salud y educación

La salud y la educación fueron unas de las necesidades, que afectó a más de 600 niños que llegaron habitar los predios baldíos de aquel momento. Médicos, profesores y madres cabeza de familia, decidieron aportar voluntariamente su servicio social para evitar la propagación de enfermedades. Además, construir y designar espacios para que ellos tuvieran un espacio donde aprender y ser cuidados mientras sus familias trabajaban en pro de construir un hogar seguro.



## Capítulo Mujeres lucha y esperanza

Este capítulo, que desde las voces de 4 protagonistas del terremoto de Popayán de 1983, nos cuenta el papel fundamental que desarrolló la mujer en la organización y construcción de los nuevos barrios que surgieron al suroccidente de la ciudad, a causa de este suceso histórico.



# Musicalización del documental

En el desarrollo de este proyecto transmedia, se contó con la participación del Magíster Mauricio Arcos Rodríguez, quien desde sus conocimientos en el ámbito musicológico, aportó en la realización de la musicalización de los capítulos que componen el documental. Esta musicalización se realizó teniendo como base algunas pistas musicales descargadas de la plataforma digital AudioNetwork, la cual es

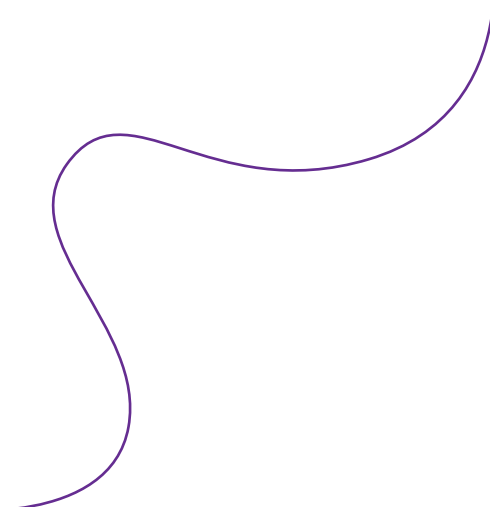
una compañía discográfica con más de doscientos mil temas musicales. Los autores que realizaron las pistas musicales escogidas fueron, Terry Devine-King, Philip Sheppard, Aysedeniz Gokcin, Philip Guylar, Audrey Riley. Pistas que fueron adaptadas para cada de los capítulos dependiendo del tema que se tratara en ellos.



Lee el QR de la pista Fallen city Terry Devine-King utilizada como base para musicalizar capítulo del documental T83Comuna7

Para la creación de la musicalización de los capítulos, se realizaron algunas reuniones previas con Mauricio Arcos Rodríguez, para llegar a un acuerdo de lo que queríamos para el documental, se escogieron las pistas en las cuales predominaban los instrumentos de cuerda, como el chelo, el contrabajo y el violín

ya que esto representaba la música clásica que se utiliza en Semana Santa, además recuerda a la época en que sucedió el terremoto y de igual manera genera sentimientos de melancolía al ser una reconstrucción de memorias.



En estas reuniones se escogieron algunas pistas ya existentes que sirvieron como base para la composición musical, “Cogí esa pista entonces y empecé a pensar, siento que es lo primero que tú haces, empezar a analizar cómo está la estructura, como es el ritmo visual, qué colores tiene la imagen como tal, qué partes son trascendentales, donde hay un punto climático, donde hay un anti clímax, etcétera. Entonces tenía la pista original y de esa pista extraje elementos principales para ponerlos en momentos concretos, realizando así, un trabajo de tipo contrapuntístico” (Mauricio Arcos).

El trabajo contrapuntístico es una técnica de improvisación que se utilizará para la composición musical cuando existan varias voces independientes, para crear un equilibrio musicalmente armónico, “Entre otras cosas porque el instrumento que suena allí es una viola, y la viola dentro de los códigos musicales está muy ligado al género femenino, como instrumentos sonoro” (Mauricio Arcos).

Cada capítulo del documental, tuvo un acompañamiento musical previamente pensado, teniendo en cuenta la finalidad de cada narración y los temas a tratar dentro de los mismo, de la misma manera la creación de las pistas musicales tuvieron diferentes niveles de dificultad, por ejemplo para el capítulo de “Construcción de barrios”,

Mauricio Arcos manifiesta que fue el que más se le dificultó de realizar, debido a los diálogos constantes: “Ese es uno de los que más me costó, porque como tiene tanto diálogo, y los diálogos a nivel musical aplicado, tienen unas maneras de realizarse. Entonces, por ejemplo, si hay una voz masculina en escena, la música no puede tener ese mismo registro porque va a tapar la voz. Es como si tú [Jose López] y yo [Mauricio Arcos] habláramos en simultáneo, siendo el mismo género [Masculino]. Por eso la música tiene unos códigos internos, que se tienen en cuenta para generar esa transparencia”.

Por otro lado, el capítulo “Mujeres, lucha y esperanza” con el cual se buscó resaltar el papel fundamental que tuvo la mujer en el proceso de la construcción de los barrios que conforman la comuna 7, Mauricio Arcos expresó que “ese elemento que fue trascendental en ese momento histórico de Popayán, juega un papel importantísimo y eso hace que ese cuarto capítulo [Mujeres, lucha y esperanza] tenga mucha más sensibilidad y emotividad que los otros”, de tal manera que el proceso de musicalización se le hizo más fácil, ya que, durante todo el capítulo son las voces de las mujeres las que resaltan, siendo esta una voz aguda solo se hizo uso de instrumentos de cuerda como la viola y el violonchelo.



se estremeció.  
Pensé en la maldición del fraile  
contra Popayán.

Aquel cura que un día sacudió el  
talón de su sandalia, en mil  
ochocientos setenta y tantos y escupió  
antes de dejar el valle donde se  
asienta la otrora orgullosa Popayán.

## Toque de quedada y ley seca

POPAYÁN, Marzo 31 (Por Fabián  
Pérez).-Popayán fue declarada en  
emergencia, las autoridades implan-  
taron el toque de quedada y la ley seca y  
ordenaron además una militarización  
total, en desarrollo de las medidas de  
seguridad tomadas luego del terre-  
moto de esta mañana.

La drástica determinación fue  
adoptada luego de una reunión del  
comité de emergencia, confirmó  
Guillermo Muñoz, secretario privado  
de la Alcaldía municipal.

El mismo funcionario señaló que  
aproximadamente el noventa por  
ciento de esta capital quedó destruida  
y casi todo el casco urbano se halla sin  
agua y sin energía eléctrica.

La situación se agrava más ante la  
escasez de drogas y la carencia de  
alimentos, agregó Muñoz.

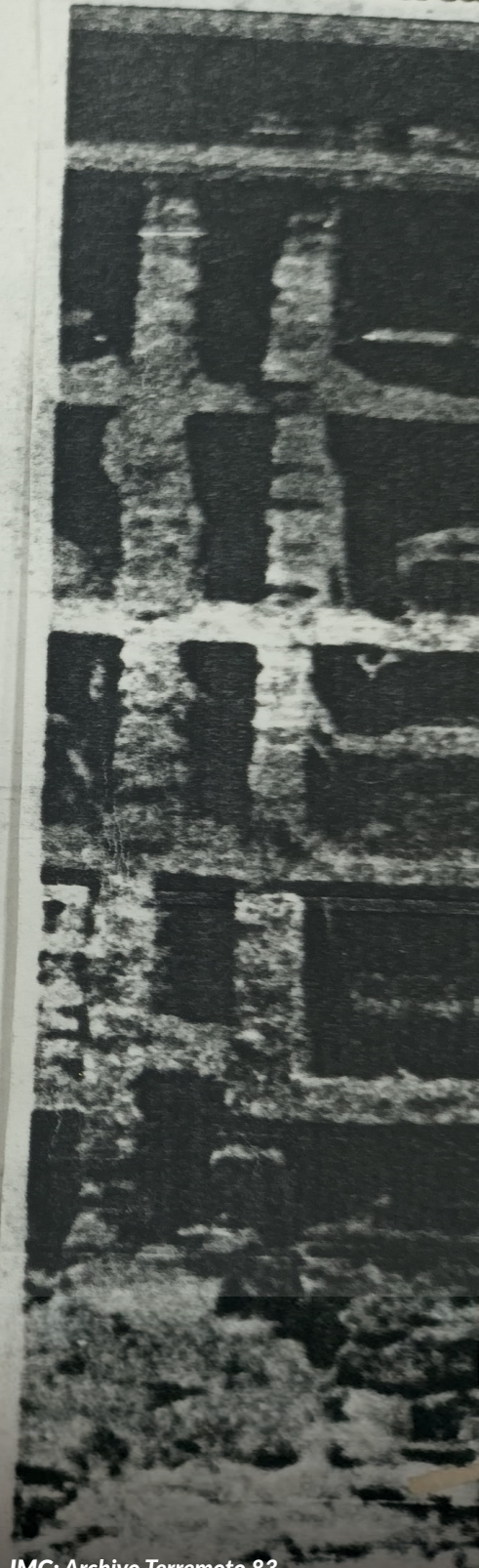
La militarización de la ciudad y el  
toque de quedada fueron ordenados para  
impedir el saqueo, mientras que para  
contrarrestar la carencia de comida  
se ha ordenado impedir la salida de  
alimentos con destino a otras po-  
blaciones.

Muñoz indicó que las autoridades  
podrían restablecer los servicios pú-  
blicos, pero que ello no se hará hasta  
que no se haga una evaluación com-  
pleta de la situación y se reparen  
algunos daños en las redes.

"Si colocamos la energía podríamos  
tener incendios que contribuirían a  
hacer más delicada la situación, se-  
ñaló.

con los gemidos de los  
Hombres semidesn-  
ron en las calles.

Aún, tres horas de  
moto, una mujer c  
transparente por el P  
mientras los gritos  
multitud se aglomera  
tela de la torre del R



IMG: Archivo Terremoto 83

La violencia del terri-  
del cementerio que  
ciudad que por esto

Salazar  
yó sobre los  
esperaban el  
Catedral fue  
a la capital

te,  
ora

ada  
nadrugada  
ble y espe-  
celebración  
Eran las 8  
imbre del  
ernadora  
astellanos  
gotá para  
a, es para  
s. Amalia  
conver-  
hizo una  
nta en su  
ión para  
a visitar

Amalia  
'saldre-  
rehacer  
mente la  
asas y  
es duro  
ras as-  
te será



IMG: Archivo Terremoto 83





# Graficación

Para el diseño gráfico audiovisual del proyecto se crearon diferentes piezas. Se creó un logo, una paleta de colores y aplicaciones, para ser usada en las diferentes piezas en las redes sociales y la

página web. Marisol Mejía, diseñadora gráfica creó una paleta de 4 colores (R45,G13,B3 - R63,G21,B3 - R70,G39,B116, - R247,G167,B5)

## Paleta de Color

Mantenemos la unidad de color mediante el uso de estos códigos de color para impresión (Pantone y CMYK) Así como para pantalla (RGB)

| COLOR   | COLORES IMPRESIÓN             | COLORES PANTALLA      | COLORES INTERNACIONAL      |
|---|-------------------------------|-----------------------|----------------------------|
|  | C 56<br>M 83<br>Y 73<br>K 84  | R 45<br>G 13<br>B 3   | Pantone<br>Process Black C |
|  | C 100<br>M 94<br>Y 32<br>K 30 | R 63<br>G 21<br>B 3   | Pantone<br>4975 XGC        |
|  | C 90<br>M 100<br>Y 15<br>K 5  | R 70<br>G 39<br>B 116 | Pantone<br>3566 C          |
|  | C 1<br>M 40<br>Y 96<br>K 0    | R 247<br>G 167<br>B 5 | Pantone<br>130 C           |

De esta manera, el color morado hace alusión a la Semana Santa, celebración tradicional de Popayán, donde en un Jueves Santo ocurrió el aconte-

cimiento. Por otro lado, el amarillo, representa el color sepia que han tomado las fotografías 40 años después del suceso histórico.

Por consiguiente, la tipografía buscaba resaltar visualmente, para transmitir el mensaje de manera unida y en un mismo tono visual. Así que

se usó la letra Mistral para títulos y subtítulos, y la familia de la Open Sans para los cuerpos de textos.

## Tipografías

Darle voz a la marca requiere de entornarla visualmente. Para eso tenemos las tipografías que nos permiten transmitir nuestros mensajes de manera unida y en un mismo tono visual.

### USO DE TÍTULOS, Y SUBTÍTULOS

*Mistral*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

### USO PARA CUERPOS DE TEXTOS

Open Sans

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

*Open Sans Italic*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

**Open Sans Bold**

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

***Open Sans Bold Italic***

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

El logo que identifica este proyecto, también fue realizado por la diseñadora gráfica Marisol Mejía con quién después de múltiples reuniones, llegamos a la conclusión de abreviar y hacer mención al proyecto antecesor Terremoto 83, dirigido por el

profesor Nelson Freddy Osorio, de esta manera se decidió tomar la primera letra de la palabra y el año, que como ya se ha mencionado, fue trascendental en la ciudad, formando así el Logotipo "T83".





El color (R247 G167 B5) del que está pintado “T83”, representa el color sepia del transcurrir del tiempo en las fotografías físicas de aquel momento, que toman este tipo de coloración debido a su composición química. Por otra parte, en la zona inferior de “T83” y de manera centrada está la palabra “Comuna 7”, en (R70 G39 B116) la cual representa los nuevos barrios que surgieron después del terremoto y que fueron utilizados para la realización de este proyecto, además, el color utilizado en esta frase, hace alusión a la celebración religiosa que estaban viviendo en

este momento los payaneses, y que también es muy representativa de esta ciudad.

Las aplicaciones del logo “T83 comuna 7” son las siguientes:

Nuestro logo está compuesto únicamente por dos colores (Amarillo y púrpura), y deben ser utilizados dependiendo de las especificaciones de color más apropiadas de acuerdo a la paleta de la parte superior, el fondo puede ser negro o blanco, según se ajuste mejor.

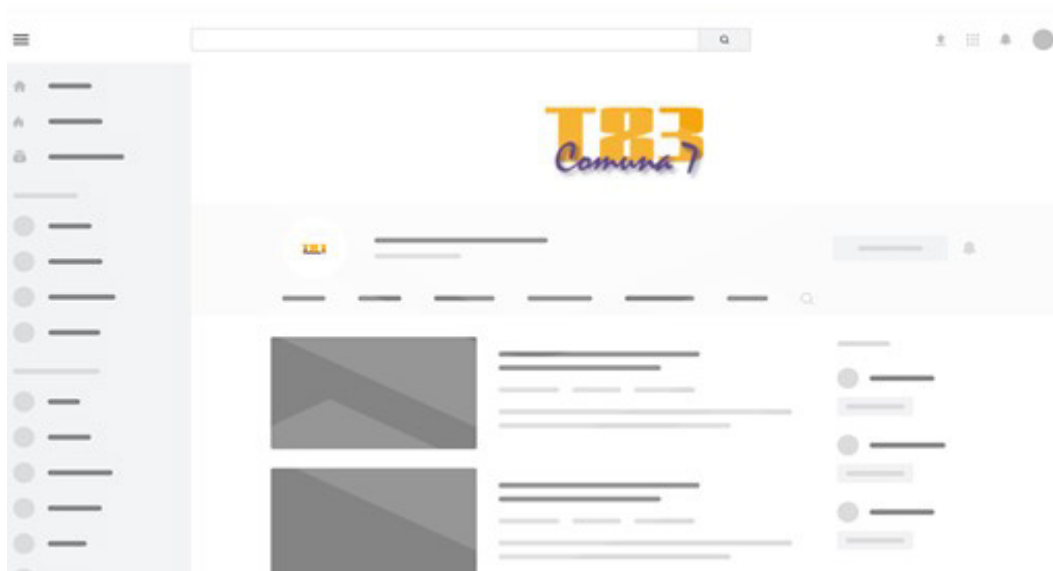


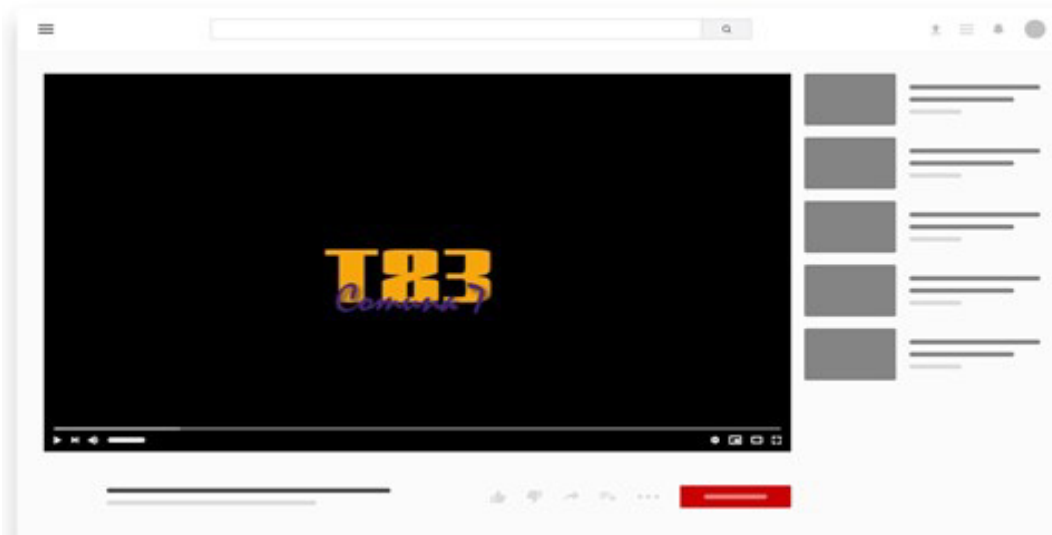
## Usos y aplicaciones del logo

X (anteriormente Twitter):



Youtube

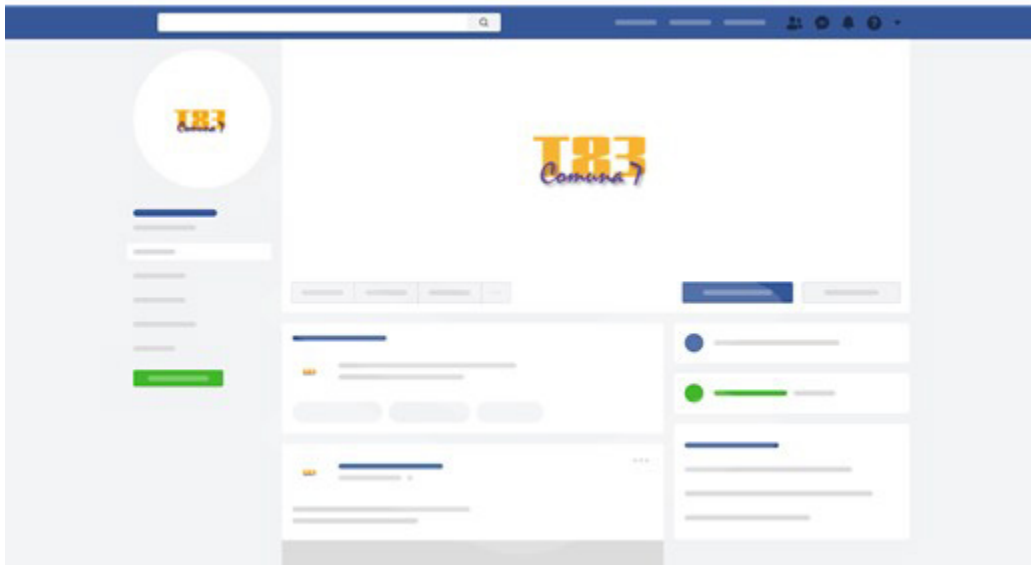




Instagram movil



## Facebook



En cuanto a las fotografías se utilizó el logo en la parte inferior derecha, ubicado junto a la descripción de la historia del personaje retratado, así:

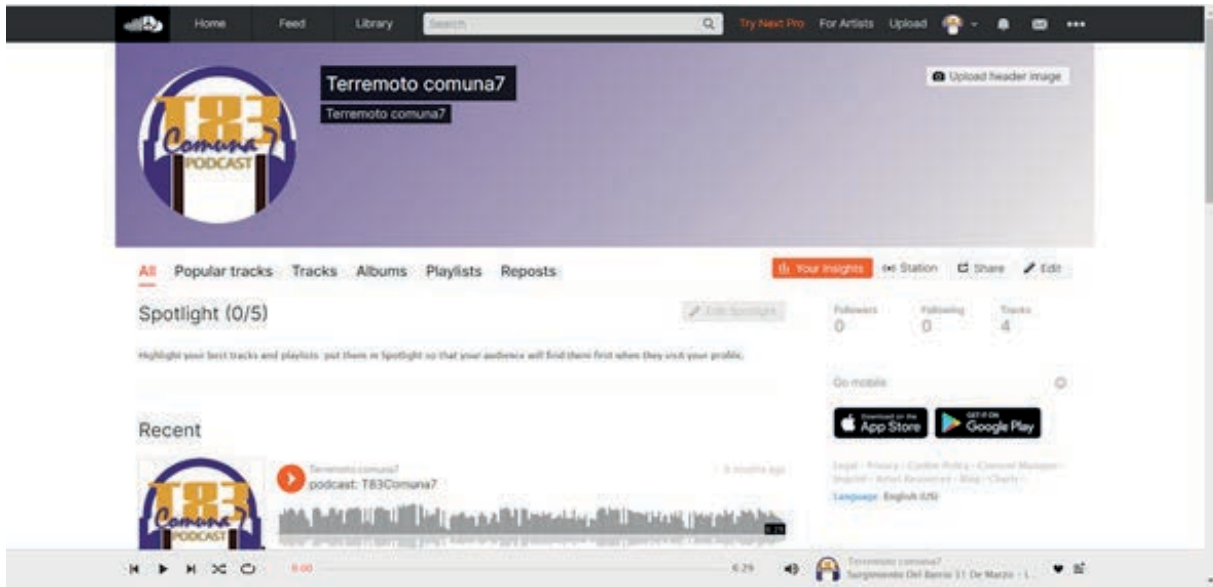


**Danrley Kimo Cruz (24 años)**

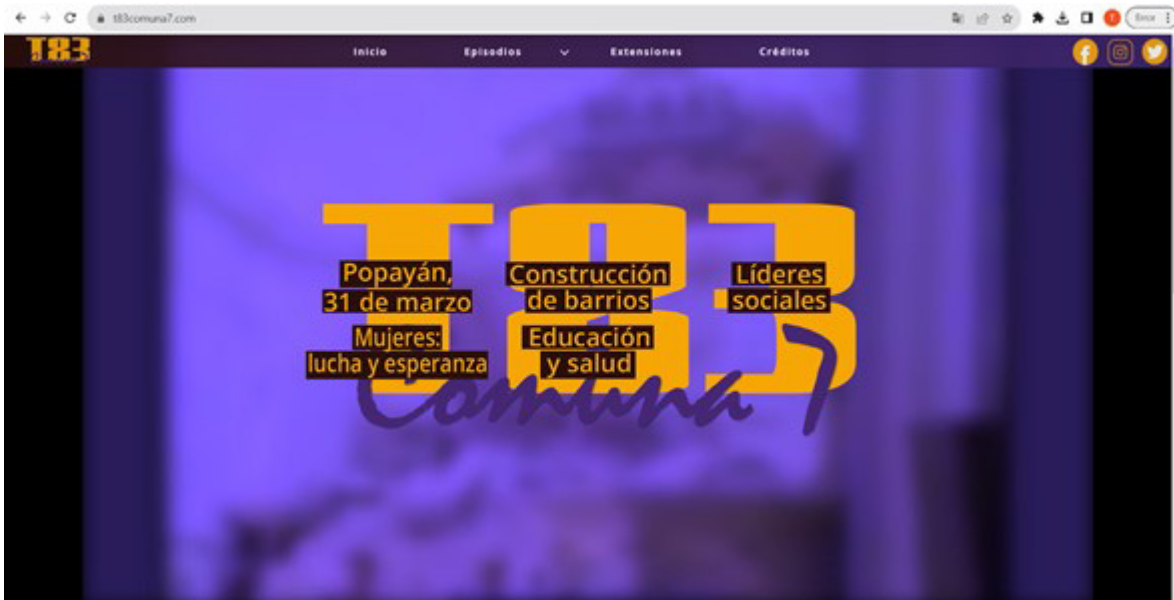
Llegó al barrio La Heroica con apenas 8 años en el 2007 junto a sus padres, para él las mejoras del barrio se han visto en las remodelaciones de las casas y en lo comercial que se ha vuelto este sector. Actualmente se dedica a terminar de estudiar Filosofía y gestión contable.



Para el podcast, el logo tuvo una ligera modificación, la cual consistió en añadirle unos audífonos y la palabra “podcast”, para posteriormente ser usados en la página de soundcloud:



Para la página web, el logo se utilizó en varias partes, primero se colocó en la parte superior izquierda, el cual se mantiene en toda la navegación de la página, además también se utilizó en el “index” de la página en un tamaño bastante grande para ser usado como fondo.



Para la realización del intro y outro del documental “T83 comuna 7”, con el fin de dar inicio y cierre a cada uno de los capítulos, se tuvieron en cuenta dos aspectos: El intro (que es un video de apertura que sirve como cortinilla de inicio) se muestra un video de archivo descargado de la página de facebook “filmaciones antiguas de Colombia” donde se observa, una maquina retroexcavadora limpiando los escombros resultantes del sismo que sacudió la ciudad en la zona

céntrica; Con una transición de Mate alfa, el clip se enmascara al área sólida y el otro se enmascara al área transparente, dejando ver el logo del proyecto con el video de fondo. Cuando estos pasan a opacidad 0 (cero) de manera ascendente y en texto plano aparece la palabra “Comuna 7” que va desapareciendo para darle paso al título del capítulo. Este finaliza con un paso a negro para darle inició al capitulo correspondiente.



*QR- para ver el Intro y Outro del documental T83Comuna7*

El outro del programa, que es un video de cierre utilizado en todos los capitulos para dar unidad a la serie, se pretende dar una intención de alivio pues el caos ha desaparecido, por ello “T83”, va

saliendo de pantalla dejando ver completo el video que está en el fondo, donde se muestra a ciudadanos del barrio Solidaridad, organizando y limpiando el parque de barrio.

# Extensiones

## Podcast: T83Comuna7 Podcast

Otra de las extensiones llevadas a cabo en este proyecto, fue una serie podcast llamada “T83 Comuna 7 podcast”, la cuál consta de 4 capítulos, en donde cada uno cuenta una historia relacionada con la llegada de los habitantes al barrio. Los protagonistas de estos son: Luz Marina Potosí, del barrio 31 de marzo, Adolfo Omen, del

barrio la Libertad, Luz Marina Pérez del barrio Solidaridad y Ramiro Ordoñez del barrio Los Campos, además de su llegada al barrio, en cada uno de los episodios podemos enterarnos de los significativos aportes que cada uno de ellos realizó en su comunidad para el crecimiento de la misma.

### ● Surgimiento Del Barrio 31 De Marzo - Luz Marina Potosí:

En este episodio, Luz Marina Potosí, una de las primeras habitantes de lo que hoy es el barrio 31 de marzo, nos cuenta cómo fue su llegada a este lugar y las importantes acciones que realizó en la comunidad cuando apenas estaba formado el barrio.

### ● Surgimiento Del Barrio La Libertad - Adolfo Omen

Adolfo Omen, un panadero nacido en el sur del departamento, contribuyó con su oficio a alimentar a la comunidad que meses posteriores al terremoto, comenzaron a construir lo que hoy es el barrio la Libertad en la Comuna 7.

- **Surgimiento Del Barrio Los Campos - Ramiro Ordóñez**

En este episodio, Ramiro Ordóñez fundador del barrio Los Campos, nos cuenta como pasó de vivir en el Hotel Manizales a convertirse en "el Ingeniero Guasca", pues a raíz del terremoto de 1983, con una Guasca, empezó a medir la división de los lotes en los asentamientos, por los cuales luchó para la legalización de los mismos.

- **Surgimiento Del Barrio Solidaridad- Luz Marina Pérez**

Antes del terremoto de 1983, Luz Marina Pérez trabajaba en una empresa de café, pero su llegada al entonces asentamiento, la convirtió en una madre comunitaria que aportó sus esfuerzos para el bienestar de la comunidad de lo que hoy es el barrio Solidaridad.

Cada capítulo tiene una duración promedio de 6 minutos, y están estructurados de la siguiente manera: inicia con música de fondo para ambientar el podcast, después suena el cabezote realizado para este podcast, donde se da un contexto del mismo, posteriormente el narrador o narradora da una introducción al tema y una pequeña descripción del personaje, después se escucha el

relato de la voz del invitado o invitada y así se va alternando con la voz del narrador o narradora quien guía la historia, para finalmente terminar con la despedida y cierre del capítulo, donde además se mencionan las extensiones del programa y la página web donde está alojado el proyecto.

**Para escuchar los 4 capítulos escanea el siguiente código QR con tu celular:**

<https://soundcloud.com/terremoto-comuna7>



QR con los 4 capítulos del podcast T83Comuna7



En la realización de este podcast participaron los estudiante de Comunicación Social David Mosquera y Laura Tatiana Jiménez, prestando sus voces como narradores del guión que previamente se había realizado con ayuda de la

## Retratos T83Comuna7

Esta extensión consta de 18 retratos fotográficos, realizados a personas del común que actualmente habitan los barrios: El Mirador, Solidaridad, Los Campos, Las Vegas, La Libertad, 31 de Marzo, pertenecientes a la comuna 7 de la ciudad, en ellos se puede observar a varias personas en su sitio de trabajo ubicado en el mismo sector donde viven. La serie está compuesta por retratos de vendedores ambulantes, vendedores de negocios del sector y habitantes en general.

Cada fotografía está acompañada por un texto en la parte inferior donde se relatan sus oficios y su llegada al sector. En estos retratos se encuentran personas que llevan varios años viviendo ahí, así como personas que han llegado hace pocos meses.

Este fotoreportaje, fue realizado en 2 formatos: El primero fue en impreso con medidas de 20cm X 30cm, el cual fue expuesto en el Auditorio principal del Banco de la República de la ciudad de Popayán y en el barrio El Mirador. por motivo de la conmemoración de los 40 años, del fallecimiento del lider social “Lucho” Calderón El segundo fue digital para la red social de Instagram con

también estudiante de Comunicación Social Estefany Narváez, además Mosquera también participó en la selección musical de los capítulos y la postproducción de los mismos.

medidas de 851px x 315px, los cuales fueron publicados con sus historias. Además, también se publicaron en la red social de facebook, con las mismas medidas.





Antes de capturar las fotografías de los jóvenes y adultos presentes en esta galería, entrevistamos a cada uno de ellos para obtener detalles sobre su historia, explorando cómo y cuándo llegaron a estos barrios que forman parte de la comuna 7. Varias personas compartieron sus experiencias, confirmando que ellos o sus padres habían llegado al lugar. Se llevó a cabo un recorrido, por los cinco principales barrios, seleccionándolos de manera aleatoria y solicitando permiso previo para retratarlos.

<http://www.t83comuna7.com/#/fotografia>



Escanea este QR  
Para ver la galería completa

## Pinturas T83Comuna7

Para la realización de esta extensión se hizo una convocatoria en la facultad de artes de la Universidad del Cauca, donde se invitaba a las personas a participar del proyecto, para lo cual debían enviar una muestra de su propuesta, con alusión al terremoto de Popayán de 1983. El estudiante del programa de artes plásticas Cesar Alarcón, accedió a participar de este proyecto, realizando 2 pinturas con medias de 1m x 1m, con una técnica de acrílico sobre lienzo y 5 cuadros en vidrio de diferentes tamaños con una técnica de grabado donde se apreciaba al líder Social Luis María Calderón y algunos animales que según indagaciones que él realizó habrían sido afectadas por el sismo.

## Cómics T83Comuna7

### ● Tumba rota: Ana Vargas

Este comic fue realizado por la estudiante de 9° grado Ana Vargas del colegio Campestre Americano, quien además, asistió a los talleres de cómic, brindados por el Banco de la República, llamados "Memorias Trémulas" que tenía como objetivo reconstruir los hechos del terremoto de 1983 en la ciudad de Popayán mediante ilustraciones, a través de diversos testimonios. Ella se interesó por participar en el proyecto T83Comuna7, aportando



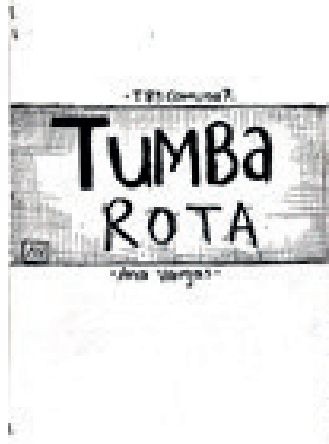
Autor: Cesar Alarcón



QR-Pinturas en la página web  
<http://www.t83comuna7.com/#/pintura>

un cómic con la historia de un joven que anhela ir a visitar la tumba de su madre al cementerio por lo que llega desde las 7:00am, pero el vigilante no lo quería dejar entrar hasta que no fueran las 8:00 am que era la hora en que abría el cementerio, momentos después de que logra ingresar es cuando ocurre el terremoto y los cadáveres comienzan a salirse de sus bóvedas, cuando llega a la tumba de su mamá se encuentra con que la lápida está rota.

QR para ver el comic completo.  
<https://n9.cl/h7c1b>



### ● **Ilustración arquitectónica**

Ana Vargas, en búsqueda de participar en el proyecto y observar la arquitectura colonial de Popayán y basada en unas fotografías de archivo,

decidió ilustrar desde su mirada, estilo y percepción, como quedaron las estructuras urbanas el día del terremoto de 1983.

### ● **Terremoto 83:**

Elkin Sarria, Estefany Narvaez, David Mosquera, José López y Nataly Guerrero, estudiantes de 7mo semestre de comunicación social, en colaboración y guía del profesor Alex Audivert, para la materia Novela gráfica, decidieron realizar un cómic, contando la historia de Edgar Hoyos,

fundador del barrio 31 de Marzo. Este relato, da a conocer como después de verse desolado por haber perdido el lugar donde estaba viviendo a raíz del terremoto de 1983, logra invadir un lote y gracias a la ayuda del líder social Luis María Calderón, construye la casa en la que actualmente vive.

QR para ver el comic completo.  
<https://n9.cl/v8cje>



## Piezas Gráficas

Para la elaboración de las diversas piezas comunicativas se utilizó la paleta de colores, logo y tipografía, definitivas anteriormente en conjunto con la diseñadora gráfica. A cada red social se le asignó un tipo de publicación diferente; en la página de facebook Terremoto Popayán Comuna Siete se lanzó una serie la cual se denominó: “Cronología del caos: Terremoto de Popayán 1983”, donde se publican fotos de diferentes periódicos locales y nacionales, que cubrieron los hechos durante y después del terremoto de Popayán, con una vigencia de temporalidad entre el 31 de marzo y el 25 de julio de 1983, esta última es la fecha en la cual fueron asesinados los líderes de los asentamientos Luís María Calderón y Luis Eduardo Solarte.

Por otro lado, en la cuenta de instagram “T83Comuna7”, se maneja una plantilla predeterminada para las publicaciones de “¿sabías que?”, donde se narran diferentes datos acerca de la construcción de la comuna 7 en Popayán, sucesos asociados al terremoto y la ciudad en general. Además también se publicó la serie de retratos fotográficos expuesta en la presentación del documental, esta vez con el logo del proyecto en la parte

inferior derecha y con el texto que cuenta su historia en la descripción de cada imagen. Adicionalmente se publican reels relacionados con el proyecto.

En el perfil de la red social X, se pretendió reconstruir el minuto a minuto de los hechos ocurridos 40 años atrás, se comenzó publicando desde las 8:15 am del 31 de marzo de 2023 y se realizaron un par de publicaciones más, en las que se iba contando la situación según lo encontrado en periódicos de la época, además se realizaron adaptaciones de las publicaciones de facebook para compartirlas en esta red social. Así como la publicación de preguntas sobre el terremoto para que las personas puedan interactuar y participar en el proyecto.

En cuanto a piezas gráficas también se produjeron imágenes de convocatorias, como la de pinturas publicada en la facultad de artes de la Universidad del Cauca, y las invitaciones a las presentaciones del documental “T83Comuna7” tanto en el auditorio del banco de la república, como en la escuela del barrio 31 de marzo.



QR para ver la red social de Facebook  
T83Comuna7.



## Página Web

Este producto compila todas las extensiones del proyecto, pues en ella se aloja el producto principal que es el documental, el podcast, los cómics, la serie fotográfica y las pinturas, además de enlazar las redes sociales. Para el diseño de esta página web, se contó con la ayuda de la ingeniera de sistemas Natalia Barco, quien basada en los maqups que se le entregaron y la paleta de colores, desarrolló la página web la cual fue montada en un servidor en línea y con el dominio de [www.t83comuna7.com](http://www.t83comuna7.com).

La estructura de esta página es la siguiente:

Cuando se entra, carga un video de Popayán el día del terremoto que dura 9 segundos, posteriormente a dicho video, carga el inicio de la página donde se puede apreciar en la parte superior la barra de opciones, las cuales son: inicio, episodios, proyecto, créditos. Cada una de estas pestañas de submenús contiene la información que su nombre indica.

## Proceso de lanzamiento

Para realizar el lanzamiento del proyecto #T83-Comuna7 se realizó una alianza estratégica con Carol Estefanía Guerrero Bucheli, gerente de la agencia cultural del Banco de la República en Popayán, para hacer la presentación de los cinco capítulos del documental el 31 de marzo de 2023 en conmemoración de los 40 años del terremoto, así como también las extensiones que comprende este proyecto, se hizo la exposición de los retratos fotográficos de las personas que hoy habitan los barrios de la comuna 7, se mostraron y explicaron los cómics e ilustración realizadas, se

La pestaña de episodios, muestra los nombres de los 5 episodios del documental, la créditos muestra el nombre de las personas que participaron en el proyecto y la pestaña de Proyecto, muestra las demás extensiones ya mencionadas (podcast, pinturas, fotografías, cómics).

**QR para ver la página web**

**T83Comuna7.**

<http://www.t83comuna7.com/>



explicó las pinturas realizadas por Cesar Alarcón y se realizó la explicación de los podcast presentación de la muestra audiovisual. A este evento asistió gran cantidad de personas, en su mayoría de la Universidad del Cauca, así como familiares, amigos, partícipes del proyecto y personas que se enteraron por la difusión a través de las redes sociales de T83Comuna7 Y el medio informativo Popayán al día. A este evento asistieron algunos estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad del Cauca, algunos participantes del proyecto y público en general.

En el marco de la celebración de los 40 años de fundación del barrio 31 de marzo, la junta de acción comunal realizó un evento con sus habitantes, al cual fuimos invitados para hacer la presentación del documental en la escuela primaria de dicho barrio. Al evento asistieron moradores del barrio 31 de marzo y sus alrededores, quienes recibieron con mucho afecto el documental.



## Cierre del proyecto

Para darle un cierre a este proyecto y a la vez conmemorar los 40 años del asesinato de los líderes social de los asentamientos, el 27 de julio de 2023 se presentó el proyecto transmedia #T83Comuna7 en la Institución Educativa El Mirador, a varios estudiantes de secundaria de dicha institución. Cabe aclarar que uno de los capítulos del documental se llama “Salud y educación” y habla principalmente de la fundación del colegio “El Mirador”, por lo cuál muchos de ellos se sintieron identificados y lo recibieron con gran aprecio, de la misma manera les gustó ver muchas caras conocidas en los retratos expuestos en el salón.



## Publicaciones de T83Comuna7

En el desarrollo del proyecto #T83Comuna7, se realizó el envío de un artículo que se derivó de la realización del mismo, el cual fue enviado a participar a dos eventos que tuvieron sus respectivas publicaciones como se cuenta a continuación, de igual manera uno de los capítulos del documental, fue enviado a participar en el XV Festival de Cine Corto de Popayán, aunque no pasó el proceso de selección.

Del proyecto #T83Comuna7, surgió la propuesta “#T83Comuna7: de asentamientos, a barrios” que fue enviada a participar en el “X Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales”

realizado por la Pontificia Universidad de Salamanca en España, el cual pasó todas las etapas, hasta llegar a la final que era la publicación de la propuesta como un capítulo del libro, titulado “Encrucijada de lo audiovisual en la era de lo virtual”, en la editorial McGraw Hill; pero por motivos económicos, al no realizarse un pago solicitado, en las fechas correspondientes, definitivamente la editorial no lo incluyó en la versión final de esta convocatoria realizada para dicho congreso.

A continuación dejamos una muestra de cómo iba a quedar la versión del libro si se hubiese realizado la publicación desde la página 891 a 899.

*Para ver el borrador del libro en PDF, leer el siguiente código QR:*

**ENCRUCIJADA DEL AUDIOVISUAL  
EN LA ERA DE LO VIRTUAL**

Coordinadores

Javier Sierra Sanchez y Juan Medina Contreras

Mc  
Graw  
Hill

MANAGER - LONDRES - MÉXICO - NUEVA YORK - OTAWA - TORONTO  
LONDON - NEW YORK - SAN FRANCISCO - TORONTO  
MILWAUKEE - MONTREAL - TORONTO - WASH.





De igual manera, la propuesta “T83Comuna7: de asentamientos, a barrios” participó en el VII encuentro de semilleros de investigación, organizada por la Asociación Colombiana de Facultades y Programas Universitarios en Comunicación (AFACOM), celebrado en la Universidad del Tolima de la ciudad de Ibagué el 15 de marzo de 2023, donde en un espacio de 15 minutos, se tuvo la posibilidad de explicar la metodología, la participación de las personas, la estrategia trans-media utilizada y en qué consistía el proyecto en general.



### QR para ver la presentación



# Conclusiones

El proyecto #T83Comuna7, se pensó como un proyecto transmedia, con el objetivo de ver las posibilidades de contar un universo narrativo, desde diferentes medios y en distintas formas, como lo es el podcast, el cómic, las pinturas y el documental, pretendiendo involucrar y concientizar a las nuevas generaciones a que conozcan este suceso tan trascendental para la ciudad, apelando a la memoria urbana construida colectivamente por los habitantes del suroccidente de Popayán.

Este proyecto pretende ampliar el concepto de comuna 7 ahondando en la historia y las luchas de los primeros asentamientos que surgieron en esta zona tras el terremoto de 1983 en Popayán. El proyecto implicó colaborar con los fundadores de estos asentamientos y líderes comunitarios para obtener una comprensión más profunda de la historia y los desafíos que enfrentaron al legalizar sus lotes y establecer los vecindarios.

Con la elaboración del documental #T83Comuna7, se logró dar continuidad al proyecto #terremoto83, realizado en el año 2018 (código VRI:ID4670) con un ejercicio de historia y memo-

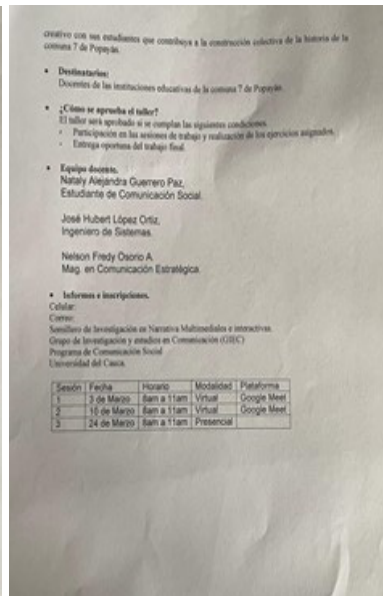
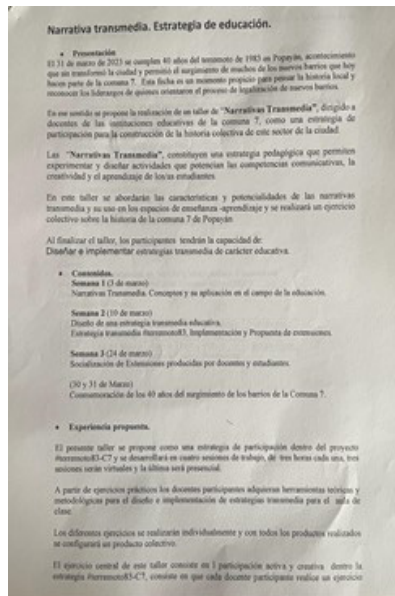
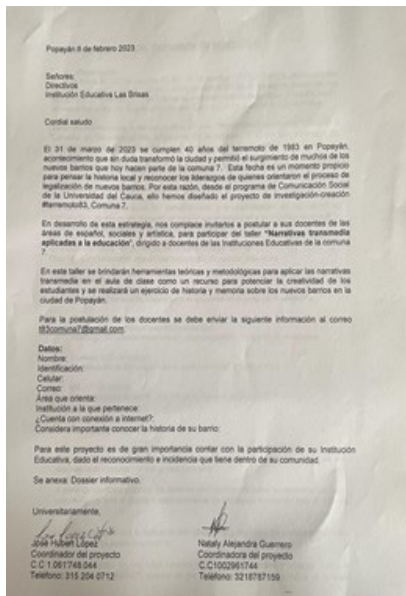
ria urbana, mediante el desarrollo de una estrategia transmedia, sobre el proceso de surgimiento de los asentamientos en la comuna 7 tras el terremoto de 1983 en Popayán, donde también se resaltó el papel fundamental que tuvo la mujer en estos procesos, el aporte de los líderes sociales, y se evidenció cómo era la salud, la educación y el estado de las viviendas en ese entonces.

El desarrollo del documental, fue posible gracias al acercamiento que se realizó a las personas de la comuna 7 de Popayán, donde hubo buena acogida por parte de ellos y ellas, quienes con sus testimonios, fotografías y videos de archivo permitieron la elaboración de este, también se dio paso a la realización del podcast donde se extiende el relato de la construcción de los barrios de la comuna 7, contando con las voces de los protagonistas, cumpliendo con el objetivo planeado al inicio de elaborar el documental y las extensiones que se pudieran derivar de este.

El cómic realizado en formato físico, logró articular la pedagogía con la creación de historia urbana, pues por medio de este formato, un grupo de estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad del Cauca, relataron la historia de Edgar Hoyos, fundador del 31 de marzo, de igual manera la estudiante de secundaria Ana Vargas realizó su historia en comic a partir de un taller dictado en el Banco de la República el cual articuló al proyecto.

A pesar de que se realizó una convocatoria a las instituciones educativas de la Comuna 7 de Popayán,

como la Institución Educativa Jose Eusebio Caro, Institución Educativa EL Mirador, Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera, Institución educativa Jhon F. Kennedy, Institución educativa Las Brisas, no hubo una respuesta positiva por parte de las directivas para desarrollar el taller “Narrativas transmedia, estrategias de comunicación”,(ver anexo de taller) debido a que durante el primer periodo del año 2023 los docentes del magisterio caucano entraron en cese de actividades y por ende los estudiantes no estaban asistiendo a los colegios



Narrar cuarenta años después y a través de tecnologías digitales, los acontecimientos ocurridos entre el 31 de marzo y 25 de julio de 1983, relacionado con el terremoto de Popayán y el surgimiento de los asentamientos de la comuna 7, tuvo sus altibajos, inicialmente se comenzó narrando estos acontecimientos en orden cronológico, mediante la red social de Facebook, pero debido a un error de seguridad de la mencionada red social, hackearon la cuenta en la que se estaba realizando este recuento histórico, y se

perdió el acceso total a ella, por lo cual no fue posible continuar publicando estos hechos históricos. Sin embargo en la red social de Instagram, que tenía un objetivo comunicacional diferente, se publicaron algunos datos importantes de la ciudad.

La convocatoria para participar en el proyecto T83Comuna7, que se realizó mediante una imagen impresa y expuesta en la cartelera de la facultad de Artes y Diseño de la Universidad del

Cauca, así como por redes sociales y por invitación directa, permitió un buen desarrollo del proyecto y en consecuencia la elaboración de los productos audiovisuales correspondientes. Cabe resaltar que, por medio de una alianza estratégica con la parte cultural del Banco de la República se pudo realizar la presentación del documental en su auditorio, en el marco de la conmemoración de los 40 años del suceso.

## Recomendaciones y aprendizajes

Una vez concluido este proyecto de investigación - creación, T83Comuna7, se considera interesante poder aplicar el mismo método de trabajo a otras comunas de la ciudad de Popayán, como lo es el caso de la comuna 5, la cual también se expandió urbanísticamente debido al terremoto del año 1983.

Para el desarrollo de estos proyectos transmedia que involucran el manejo de redes sociales, se recomienda activar la seguridad en 2 pasos, usar una contraseña de alta seguridad, tener un correo de respaldo y evitar abrir enlaces externos con las cuentas de correo vinculadas a las redes del proyecto.

La información es un aspecto muy importante para el desarrollo de cualquier proyecto de memoria como este, por lo que se hace necesario poder acceder al mayor número de archivos históricos provenientes de periódicos, informes, ensayos, artículos de opinión, entre otros, relacionados con el tema a investigar, para poder tener un panorama más amplio. De igual manera, realizar así una comparativa entre los diferentes escritos, ya que, en este caso pudimos notar que no se llega a un consenso en las cifras que dejó el terremoto, como: La escala del temblor, el

La realización de este proyecto nos permitió comprender cómo los recuerdos individuales y colectivos se entrelazan con la identidad de la comunidad, y cómo la construcción de la memoria está influenciada por factores sociales, políticos y culturales, permitiendo así la transmisión de conocimientos de una generación a otra, en este

número de fallecidos y la cantidad de viviendas destruidas, pues cada medio emitía un dato distinto.

Para un proyecto transmedia como el de T83Comuna7, es importante la participación de las nuevas generaciones, para conocer la mirada que tienen de este acontecimiento, y en su mayoría se encuentran en las instituciones educativas del sector, así que como recomendación es necesario que se pueda lograr alianzas con dichas establecimientos educativos para poder generar contenidos desde este ámbito por los estudiantes.

Es pertinente que la Universidad, también apoye este tipo de proyectos para participar en diferentes convocatorias a nivel nacional e internacional, para obtener un mayor reconocimiento tanto a nivel personal como institucional.

Como ya vimos, Fernando Irigaray nos habla que los espacios físicos como los espacios urbanos son parte del proceso de participación cívica donde se reciben aportes al proyecto, enriqueciendo y fortaleciendo la historia. Por tal razón es necesario que estos espacios físicos se puedan fortalecer e incrementar con la realización de

diferentes actividades y talleres donde se pueda hablar del tema y así generar nuevos contenidos por los participantes que aporten al proyecto.

Finalmente, creemos que un proyecto como el de T83 comuna 7, que buscó hacer memoria sobre la expansión urbanística de la ciudad después de un terremoto, puede ser aplicado a otras ciudades del país, donde eventos sísmicos de igual o mayor magnitud también conllevaron cambios considerables en la transformación urbana de la ciudad, como lo es el caso de Armenia, Quindío.



IMG: Archivo Terremoto 83

## Bibliografía

- Arango, R. (2016). "Análisis multitemporal de la expansión urbana de la ciudad de Popayán, cauca entre los años 1989, 2002 Y 2014" Recuperado 12 de septiembre de 2022 de: Universidad de Manizales Disponible en: file:///C:/Users/Usuario/-Downloads/Arango\_Roman\_2016.pdf
- Ardini, Camino. (2018) Contar las historias: manual para experiencias transmedia sociales. Ilustrado por Sebastián Puechagut. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mutual Conexión.
- Astaiza, L. & Villamarín, A. (2018). Estrategia transmedia: Sin excusas. Universidad del Cauca, 1(1). <https://sinexcusascs.wixsite.com/sinexcusas>
- Gambarato, RR (2013). Diseño de proyectos transmedia: consideraciones teóricas y analíticas. Revisión de medios de pantalla báltica, 1, 80-100. <http://dx.doi.org/10.1515/bsmr-2015-0006>
- Gosciola, V. (2012). Narrativa transmídia: conceituação e origens. En C. Campalans, D. Renó y V. Gosciola (Eds.), Narrativas transmedia: Miradas múltiples (pp. 7-14). Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Gonzalez, P. (s. f.). Paul Capriotti. La etapa de la Estrategia de Comunicación. Scribd. <https://es.scribd.com/document/454033145/Paul-Capriotti-La-etapa-de-la-Estrategia-de-Comunicacion>
- Irigaray, Fernando. Ceballos, Dardo. Manna, Matías (2010). Periodismo digital en un paradigma de transición. Universidad Nacional del Rosario. <https://www.calameo.com/read/000422860b419f5120c19>



IMG: Archivo Terremoto 83

## Bibliografía

- Irigaray, Fernando. Ceballos, Dardo. Manna, Matías (2012). WebPeriodismo en un ecosistema líquido. Universidad Nacional del Rosario. <https://www.calameo.com/read/000422860a24df20a1f7e>
- Irigaray, Fernando (2013). Narrativas hipermedias en el WebPeriodismo. 5to foro internacional de periodismo digital. Universidad Nacional de Rosario.
- Irigaray, F. & Lovato, A. (2014, 10 octubre). Hacia la comunicación transmedia [Universidad del Rosario]. En La ciudad como plataforma narrativa (1.a ed.). Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. [https://www.academia.edu/9191947/Hacia\\_una\\_comunicaci%C3%B3n\\_transmedia\\_2014\\_](https://www.academia.edu/9191947/Hacia_una_comunicaci%C3%B3n_transmedia_2014_)
- Jenkins, H. (2006) Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.
- Jelin, Elizabeth (2002). Los trabajos de la memoria. Editorial Siglo XXI de España Editores S.A. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Jenkins, H. (2003). Narración transmedia: trasladar personajes de libros a películas y videojuegos puede hacerlos más fuertes y convincentes. Revisión de tecnología del MIT. <http://www.technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/>




IMG: Archivo Terremoto 83

## Bibliografía

- Jenkins, H. (2007). Narración Transmedia. Confesiones de un fanático de Aca. El blog oficial de Henry Jenkins. [http://www.henryjenkins.org/2007/03/transmedia\\_storytelling\\_101.html](http://www.henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html)
- Jenkins, H. (2009). Cultura de la Convergencia. São Paulo: Aleph.
- Jenkins, H., Purushotma, R., Weigel, M., Clinton, K. y Robison, AJ (2009). Enfrentando los desafíos de la cultura participativa: educación mediática para el siglo XXI. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Kinder, Marsha (1991). Playing with Power in Movies, Television, and Video Games: From Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles. Berkeley: University of California Press.
- Laurel, Brenda (2000). "Creating core content in a post-convergence world". En: [http://www.tauzero.com/Brenda\\_Laurel/Recent\\_Talks/ContentPost-Convergence.html](http://www.tauzero.com/Brenda_Laurel/Recent_Talks/ContentPost-Convergence.html) (Visitado septiembre de 2023)
- Osorio, Nelson F. (2018). Documental interactivo transmedia #terremoto83. Propuesta de creación artística. XII convocatoria de apoyo a proyectos de investigación, (desarrollo tecnológico, innovación y creación artística) Universidad del Cauca, Vicerrectoría de investigaciones





IMG: Archivo Terremoto 83

## Bibliografía

- Osorio, Nelson F. (2021). #Terremoto83, Historia y Memoria Urbana. Informe final. XII convocatoria de apoyo a proyectos de investigación, (desarrollo tecnológico, innovación y creación artística) Universidad del Cauca, Vicerrectoría de investigaciones
- Ramírez Chamorro, J. A., & Moncayo Muñoz, L. C. (2020). Diálogo de memoria a partir del trabajo colaborativo y la producción transmedia: #terremoto83. *IyD*, 7(2), 89-100. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.7.2.2020.89-100>
- Scolari, California (2009). Narración transmedia: consumidores implícitos, mundos narrativos y marca en la producción de medios contemporáneos. *Revista Internacional de Comunicación*, 3, 586-606. <http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/477/336>
- Scolari, C. A. (2013, enero). Narrativas Transmedia [Impreso]. En *Narrativas Transmedia, cuando todos los medios cuentan* (1.a ed.). Deusto. <https://www.faduedu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf>
- Red ICOD (2006). Comunicación digital. Competencias profesionales y desafíos académicos. Alfadir, S.A. [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27214/ICOD\\_com\\_2006es\\_por.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27214/ICOD_com_2006es_por.pdf?sequence=1&isAllowed=y)