

**ACOMPañAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE UN PROCESO
COMUNICATIVO Y PARTICIPATIVO, PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL
CENTRO LITERARIO DE LA ORGANIZACIÓN FUNDASER**

CRISTINA BANGUERA TRUJILLO

DAYANA PUYO ANAYA

LEIDER MULCUÉ HURTADO

DIRIGIDO POR DR. ALEXANDER BUENDÍA ASTUDILLO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR
SOCIAL**

2023

Agradecemos primeramente a Dios.

Gracias infinitas a la Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser (FUNDASER) por permitirnos conocer la labor tan importante que realizan en ese lugar, a la Universidad del Cauca por formarnos académicamente, a nuestro director de tesis Alexander Buendía por apoyarnos y guiarnos, también a nuestros compañeros que con su ayuda alcanzamos muchos objetivos, y a nuestras familias que sin sus oraciones, acompañamiento y apoyo no habríamos podido culminar tan satisfactoriamente esta etapa.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. CAPÍTULO I Contar a través de las palabras	22
3. CAPÍTULO II Reconocimiento de habilidades y destrezas	34
3.1 Ejecucion de los talleres	35
3.2Habilidades y destrezas en el medio escolar	43
4. CAPÍTULO III Lenguaje periodístico, como instrumento narrativo	46
4.1 Ejecucion de los talleres	48
4.2 Lectura y escritura en el medio escolar	58
5. CAPÍTULO IV El poder de la imagen	60
4.1 Ejecucion de los talleres	62
4.2 La fotografía el medio escolar	68
6. CAPÍTULO V Representación de ideas a través del dibujo	71
4.1 Ejecucion de los talleres	72
4.2 Dibujo en el medio escolar	81
7. CONCLUSIONES	83
1.1 Recomendaciones	85
8. BIBLIOGRAFÍA	87
9. ANEXOS	91

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Imagen N° 1: Carta suspensión de la práctica _____	19
2. Imagen N° 2: Instalaciones de Fundaser _____	22
3. Imagen N° 3: Reconocimiento de habilidades y destrezas _____	34
4. Imagen N° 4: Reconocimiento de habilidades y destrezas _____	39
5. Imagen N° 5: Reconocimiento de habilidades y destrezas _____	43
6. Imagen N° 6: Lenguaje periodístico, la noticia _____	46
7. Imagen N° 7: Lenguaje periodístico, periodismo amarillista _____	53
8. Imagen N° 8: Lenguaje periodístico, actividad lúdica en la plataforma digital ____	56
9. Imagen N° 9: Lenguaje periodístico, escritura de una noticia _____	59
10. Imagen N° 10: Taller de fotografía, detrás de cámaras de toma de retratos _____	60
11. Imagen N° 11: Taller de fotografía, elaboración de antifaces _____	64
12. Imagen N° 12: Taller de fotografía, presentación video explicativo _____	67
13. Imagen N° 13: Taller de fotografía, toma de retratos con los antifaces _____	69
14. Imagen N° 14: Taller de actividades, elaboración de historietas _____	71
15. Imagen N° 15: Taller de dibujo, reflexión en contra del maltrato animal _____	74
16. Imagen N° 16: Taller de dibujo, dibujar alimentos, preparación y receta _____	77
17. Imagen N° 17: Taller de dibujo, elaboración de historietas a partir de las identidades creadas en el taller de fotografía _____	80
18. Imagen N° 18: Taller de fotografía, elección de un animal para hacer los antifaces _	81

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Línea de tiempo donde se evidencia la periodicidad de las entregas impresas que se realizaron durante el Proyecto del Centro Literario: Fundaser Lee y Promueve, durante los últimos tres meses del año 2020 _____ 26

ÍNDICE DE TABLAS

1.	Diagnóstico_____	28
2.	Plan de trabajo - Taller de Reconocimiento de habilidades y destrezas 1____	36
3.	Plan de trabajo - Taller de Reconocimiento de habilidades y destrezas 2____	38
4.	Plan de trabajo - Taller de Lenguaje periodístico 1_____	48
5.	Plan de trabajo - Taller de Lenguaje periodístico 2_____	51
6.	Plan de trabajo - Taller de Lenguaje periodístico 3_____	54
7.	Plan de trabajo - Taller de Fotografía 1_____	62
8.	Plan de trabajo - Taller de Fotografía 2_____	66
9.	Plan de trabajo - Taller de Dibujo 1_____	73
10.	Plan de trabajo - Taller de Dibujo 2_____	76
11.	Plan de trabajo - Taller de Dibujo 3_____	78

INTRODUCCIÓN

“Si alguien va cuesta abajo, no necesita motivación para ir más rápido. Lo que necesita es educación para cambiar su destino”.

-Jim Rohn

Las estrategias comunicativas y participativas han sido herramientas fundamentales para mejorar procesos educativos en muchas instituciones. En el municipio de Popayán, la Institución Educativa Comercial del Norte y la ONG FUNDASER (Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser), ubicada vía al corregimiento de Santa Rosa, fomentó distintas estrategias que permitieran el bienestar de quienes pertenecían a su comunidad.

Esas estrategias, se desarrollaron a través de una serie de talleres que dictó la Fundación, cómo lo fueron: formación académica, expresiones artísticas como: música, teatro y encuentros deportivos con otras instituciones; incluyendo también la creación del periódico Estamos Melos, como vehículos que sirvieron para visibilizar el talento, los conocimientos y las habilidades que habían adquirido los niños, jóvenes y adolescentes durante su estadía en la Fundación.

Estamos Melos era un periódico digital e impreso que surgió en el año 2020, como iniciativa del proyecto del Centro Literario Fundaser “Lee y Promueve”, en adelante C.L.F.L.P, el cual contó con el apoyo del Ministerio de Cultura con el programa Nacional de Concertación Cultural.

El C.L.F.L.P, fue un espacio de encuentro literario, creado con la intención de explorar y conocer a través de las letras y la riqueza de las palabras la importancia de la literatura. Involucró en el proceso creativo, un grupo de veinte niños, niñas, jóvenes y adolescentes

pertenecientes a la Fundación. Quienes estuvieron vinculados al proceso creativo del periódico únicamente durante los últimos meses que duró el proyecto, tiempo en el cual se les ofreció formación para crear contenido para el mismo.

Posteriormente, la participación de la comunidad de Fundaser en el C.L.F.L.P fue mínima, puesto que dejaron de contar con el personal y con las herramientas indispensables (computadores e internet) para seguir llevando a cabo el proyecto, ya que no se tenía el apoyo del Ministerio de Cultura. Por otro lado, quien estaba a cargo del Centro Literario, no poseía los conocimientos y las competencias necesarias para poder desarrollarlo, porque su énfasis era en el área de educación artística y deportiva. Además, se le asignó este espacio con el fin de darle continuidad al proyecto, pese a que no tenía experiencia previa con periódicos escolares.

Por ende, en el C.L.F.L.P se realizó un diagnóstico comunicacional: investigación y estrategias para conocer por qué la comunidad no participaba de manera activa, (como pretendía la Fundación) y a su vez promover su participación en la realización de las actividades del mismo; en el cual se descubrió que, si bien, la mayoría de niños, niñas, jóvenes y adolescentes conocían el proyecto no participaban de él porque las actividades desarrolladas no eran de su interés, no correspondían a su nivel educativo y no había articulación de dinámicas con otras materias y/o contenidos de clase. Y aunque, tuvieron capacitaciones de orientación, estas no iban más allá de la realización y entrega de unas guías.

De ahí, que desde ese primer resultado de la investigación, se planteó promover la participación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en las diferentes actividades del C.L.F.L.P, a través de estrategias comunicativas que se construyeron con la comunidad.

En el transcurso de la investigación se tuvieron en cuenta aportes teóricos de distintos autores, que han indagado y analizado cómo la educación se vincula con la comunicación, los cuales permitieron profundizar en la importancia de crear espacios de diálogo, escucha y aprendizaje para que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes participen de forma activa de las actividades del C.L.F.L.P.

En primer lugar se abordó el concepto de **educación** asumida como un factor determinante en el avance y el progreso de una persona o comunidad, pues aparte de proveer de conocimientos a un individuo también lo dota de valores, de riquezas culturales y sociales que le permitirán construir una sociedad más justa, productiva y equitativa.

Fue fundamental comprender el concepto de educación, ya que Fundaser ofrecía formación académica con el apoyo de instituciones educativas de la ciudad, quienes son los entes encargados de garantizar el derecho a la educación de los niños, jóvenes y adolescentes. Además, en pro de mejorar su calidad y proyecto de vida, también ofrecían una lista de cursos pre laborales como: música, panadería, granja, belleza y talleres de lecto escritura. Con los cuales buscaban prevenir, mitigar y superar comportamientos o actitudes negativas que estuvieran teniendo los niños, jóvenes y adolescentes en su entorno comunitario o familiar.

En este orden de ideas, el procedimiento y las técnicas de enseñanza influyen en la forma en la que el sujeto comprende y descubre su realidad, reflexiona y se cuestiona sobre ella. Generalmente en la mayoría de instituciones se propone un sistema estándar de aprendizaje, en el cual el trayecto que recorre el educando durante su vida escolar es homogéneo y lineal, lo que produce una monocronía del aprendizaje escolar. Concepto que Flavia Terigi (2010) define de la siguiente manera.

“la organización escolar descansa en el supuesto de proponer una secuencia única de aprendizajes a cargo del mismo docente, sostener esta secuencia a lo largo del tiempo con el mismo grupo de alumnos, de modo tal que, al final de un proceso más o menos prolongado de enseñanza o período (por ejemplo, de un trimestre o de un ciclo lectivo) y desarrollada la enseñanza tal como ha sido prevista, todos los miembros del grupo hayan aprendido las mismas cosas” (p.104).

Sin embargo, en un aula de clase la cosas no funcionan así, puesto que el contexto en el que viven todos no es igual, no todos van a entenderlo todo del mismo modo y no les va interesar las mismas temáticas. Lo que en últimas provoca deserción escolar por sobrecarga, desaliento o agotamiento, porque no hay un ritmo común de aprendizaje.

“Cuando un sujeto se retrasa demasiado en esa cronología, cuando no logra los aprendizajes previstos al ritmo común del grupo/clase, la respuesta que da el sistema es que repita, es decir, que vuelva al inicio de la cronología. (...) . Lo que se preserva no es la integridad del grupo escolar ni el recorrido personal de aprendizaje, sino la secuencia monocrónica de aprendizaje”(Terigi, 2010, p.105) .

La tradición de la organización escolar, se relaciona con el concepto de educación bancaria y sistematizada, el cual hace más de 50 años Paulo Freire (1968), describía como un proceso en el cual el docente se encarga de depositar conocimientos en los estudiantes, como si estos fueran simples recipientes que hay que llenar de información, generando un proceso de aprendizaje totalmente descontextualizado, pues el estudiante se aleja e ignora todo lo que sucede a su alrededor. Este modelo es un proceso automático, donde el docente es visto como único portador de autoridad y conocimiento. “Esta visión bancaria anula el poder creador de los educandos o lo minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad” (p.81).

Sin embargo, ese no es el único modo de percibir la enseñanza, sino el modo predominante que resulta arraigado en la tradición de la organización escolar de la

mayoría de instituciones en América Latina y el Caribe. Así lo sugiere Félix Temporetti (2008), doctor en psicología.

“La escuela ha defendido a capa y espada, hoy también a los gritos, la especificidad históricamente asignada desde la revolución liberal que protagonizó la burguesía francesa en el Siglo XVIII y que se expandiera por todas las Américas durante el Siglo XIX. La especificidad de la escuela liberal ha sido, básicamente, la de enseñar, transmitir conocimientos e instruir. (...) . Cuando seleccionó, organizó y secuenció los contenidos de la enseñanza utilizó con preferencia clasificaciones y categorías que representaban un alumno ideal, abstracto” (p.17).

No obstante, con ello no se asegura que la educación tradicional esté errada, sino que la educación necesita de enfoques y modelos de enseñanza contextualizados que respondan a las necesidades y realidades de cada región. Debe transformarse, reconocer las experiencias y las aptitudes de los educandos y brindarles estrategias que les permita interpretar el presente y proponer acciones de cambio ante los desafíos del futuro.

De ahí, que frente a la educación tradicional y bancaria, Paulo Freire (1968) propone la educación liberadora, planteando que la educación no debe ser un proceso automático; sino que el educador es un mediador entre el conocimiento y el estudiante, teniendo en cuenta su cultura, saberes, ideas e historias. De ese modo, educador y educando harán de la acción educativa, un acto creador y transformador; en el que ambos son maestros y alumnos a la vez.

Por ende, es necesario explorar otros métodos o sistemas de enseñanza donde los educandos no se vean limitados a escuchar o atender las ideas o propuestas del educador, sino que sean ellos mismos los encargados de analizar las problemáticas que hay en su entorno, para que a partir de ahí, puedan contribuir al mejoramiento de la convivencia de su comunidad; como en su momento lo fue, la educación liberadora de Paulo Freire y el movimiento de la Escuela Nueva de la que habla Cousinet .

Para la educación liberadora “La educación auténtica, repetimos, no se hace de A para B o de A sobre B, sino A con B , con la mediación del mundo. Mundo que impresiona y desafía a unos y a otros originando visiones y puntos de vista en torno de él” (Freire, 1968, p.113). En este caso, la participación del estudiante es mucho más activa, porque el análisis y la reflexión, serán la base fundamental de la práctica educativa. Además, le permite al estudiante ser un sujeto de acción, de cambio y creador de historias.

Por su lado, la Escuela Nueva surgió en oposición a una pedagogía basada en la memorización, donde el alumno era un ser pasivo que solo se limitaba a escuchar a su profesor. De ahí, que también rechazó el castigo como método de enseñanza y propuso que “toda respuesta a una pregunta de los niños debe hacerse en un tono amable y simpático, y desde luego con una delicadeza perfecta, que constituirá un primer ejemplo para los alumnos” (Cousinet, R.,1972, p.98).

Por tal motivo, la Nueva Escuela aspira a incluir a todos los individuos en el proceso educativo. Siendo los mismos alumnos los que intervengan en su propia educación, porque les brinda libertad y autonomía, para desarrollar y potenciar sus cualidades y habilidades, en lugar de sobrecargar su mente de conocimientos seleccionados únicamente por el docente.

Partiendo de estas formas de percibir la educación, es posible fomentar y articular la participación; ya que durante el desarrollo de las estrategias comunicativas que se pusieron en marcha con los los niños, jóvenes y adolescentes del C.L.F.L.P , no se vieron limitados a escuchar o atender nuestras ideas o propuestas, sino que fueron escuchados, reconocieron su saberes, analizaron sus modos de hacer, sus prácticas comunicativas y las problemáticas que habían en su entorno, para que a partir de ahí, pudieran contribuir a la solución de los problemas que aquejaban a su comunidad.

Es por ello, que la **comunicación** es una condición esencial para cualquier ser humano que vive en sociedad y se articula de manera relacional; la comunicación entendida como un proceso transaccional, donde el sujeto pone todos los conocimientos y herramientas que posee, para que su punto de vista o su manera de otorgarle sentido a aquello que llama realidad, pueda posicionarse y pueda convencer a los demás.

“Carga con toda la complejidad de ese hacer y hacerse de los hombres y las mujeres en la vida cotidiana, de los mensajes y de las representaciones que todo ello conlleva y que se hace carne en la densidad de la cultura y de la mediatización impulsada por el desarrollo tecnológico cada vez más acelerado” (Uranga, 2016. p, 18).

La comunicación en el contexto educativo redimensiona la función orientadora del profesor en el proceso de enseñanza, en tanto, ser profesor implica guiar el proceso de aprendizaje del estudiante hacia el desarrollo autónomo de conocimientos, habilidades y valores. Pues con el paso del tiempo y las constantes evoluciones tecnológicas, los individuos han ido adquiriendo una serie de recursos y materiales que le permiten comunicarse y adquirir información de forma “más rápida e inmediata”. Siendo él mismo, el que elige cual es la mejor vía para aprender y comunicarse. De ahí, que los medios de comunicación y la educación estén vinculados, pues desde ese momento, los medios ocuparon un lugar importante en la transmisión de información y conocimientos.

“Hoy “la edad para aprender es todas”, y el lugar puede ser cualquiera - una fábrica, un hotel, un hospital -, los grandes o pequeños medios o internet. Estamos pasando de una sociedad con sistema educativo a una sociedad educativa, esto es, cuya red educativa lo atraviesa todo: El trabajo y el ocio, la oficina y el hogar, la salud y la vejez” (Martin Barbero, 2003, p.12).

Así es como se abre paso el concepto de **edukomunicación**; Mario Kaplún (1998) y Paulo Freire (1968), concuerdan en que la edukomunicación tendrá como objetivo fundamental propiciar dinámicas de aprendizaje que atiendan a las necesidades que tiene

una comunidad, para que sean ellos mismos los protagonistas y los productores de mensajes a partir de su experiencia y creatividad. Lo cual implica, que los educadores pueden potenciar el uso de estas herramientas tecnológicas como nuevas formas de aprendizaje, pero siempre desde un carácter reflexivo y crítico, con el fin de que los estudiantes puedan aprender, participar, crear e incidir en la transformación y en la mejora de su realidad.

A partir de ahí, fue importante comprender las dinámicas de enseñanza dentro de las instalaciones de Fundaser y las formas en las que se relacionan entre sí, por ende se fomentó **la educomunicación** y el método de enseñanza Decroly, dinámicas que permitieron incrementar la participación a partir del descubrimiento de los intereses y necesidades de los niños, jóvenes y adolescentes de la Fundación. Quienes hacían parte del proyecto debían hacer el reconocimiento de sí mismos, de su entorno y de sus prácticas comunicativas, para participar con compromiso y motivación de las actividades del C.L.F.L.P, manifestando sus ideas, opiniones e inquietudes en torno a los problemas que los aquejaban.

Por ende, la **comunicación alternativa** se puso en práctica para brindar a los niños, jóvenes y adolescentes del C.L.F.L.P, un espacio para la crítica, la participación masiva y al cambio de roles. Jesús Martín Barbero (2000), sugiere que la comunicación alternativa, es la vía para que surjan las voces que han estado por fuera de la estructura comunicacional tradicional y dominante. Reconoce que la audiencia no es indiferente y homogénea, por lo cual, les brindará la oportunidad de reconocerse como interlocutores válidos y aportar de manera significativa a los procesos de cambio social, así como informar e informarse sobre su propia realidad, sin que esa información sea manipulada o tergiversada al antojo y beneficio de los demás.

De ahí, que todos los niños, jóvenes y adolescentes que se encontraban albergados dentro de las instalaciones de Fundaser, tuvieron la oportunidad de participar del proyecto. Tras un primer encuentro, se vincularon chicos con un alto potencial en el dibujo, las manualidades y la creación de cuentos.

Sin embargo, para desarrollar un proceso educomunicativo dentro del C.L.F.L.P es importante comprender el término de participación. Velázquez (2003) y Navarro (2004) concuerdan en que la **participación** es un derecho que contribuye a la transformación de la convivencia de una comunidad, por lo tanto es una oportunidad que tiene el individuo para manifestar sus ideas y opiniones. Al respecto Velázquez (2003) sugiere que la participación es entendida como “una forma de acción colectiva, es decir como un esfuerzo racional e intencional de un grupo de personas que buscan metas colectivas” (p. 235).

Esta visión sobre la participación posibilita nuevos espacios en los cuales los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del C.L.F.L.P son reconocidos como protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje e interacción. Además, ayuda a mejorar la práctica educativa, porque parte de la igualdad y mejora la convivencia escolar dentro de la Fundación.

Además, se hace necesario abordar el concepto de **estrategia de comunicación**, concepto entendido como “vehículo para catalizar procesos de cambio , empoderar individuos, fortalecer comunidades y liberar voces que no han sido escuchadas previamente” (Rodríguez, Obregon, y Vega, 2002). En este sentido, dentro del C.L.F.L.P una estrategia comunicativa adquiere un valor importante, por su capacidad para generar espacios de diálogo y reflexión, donde la comunidad aparte de aprender, puede retroalimentarse y mejorar.

La estrategia de comunicación desarrollada dentro del C.L.F.L.P, fue diseñada a partir de la identificación de una necesidad latente en la comunidad, que permitiera generar el empoderamiento y la participación de la comunidad, para que se comprometieran cada vez con transformar las realidades que se presentan en su entorno.

Este proyecto estuvo compuesto por dos aspectos: Investigativo y práctico. Desde el ámbito investigativo se pudo conocer el contexto y la importancia de los espacios de escucha y participación dentro de las instituciones. En este caso, el proyecto del Centro Literario Fundaser “Lee y Promueve”, el cual se desarrolló durante el año 2020. El proceso de investigación se emprendió el mes de marzo del año 2021, con un primer encuentro con los directivos de la Fundación.

Además, se realizó una investigación de corte etnográfico, por lo que se hicieron constantes visitas a la Fundación, observación participante con el grupo, trabajo de campo, análisis de métodos de enseñanza y materiales producidos; y se aplicaron herramientas de investigación como entrevistas y encuestas (A los veinte niños, niñas, jóvenes y adolescentes cuyos derechos habían sido vulnerados o amenazados y hacían parte del Centro Literario, con un rango de edad de entre los 11 y los 16 años, el director y representante legal Uriel Alfonso Medina quien después de trabajar durante diez años en la ciudad de Bogotá, seis de ellos en un internado ubicado en una zona con un alto índice de vulnerabilidad y cuatro en cárceles de adolescentes, identificó la necesidad de crear una institución destinada a desarrollar un proyecto socioeducativo con modalidad internado y el profesor encargado de dictar el taller de lectoescritura Andrés Granada, con énfasis en educación artística y deportiva).

La información obtenida, nos encaminó hacia un primer diagnóstico comunicacional que permitió comprender la estructura interna del Centro Literario, el modo de trabajo, los

participantes, los contenidos, sus medios de divulgación, las dinámicas de enseñanza y comunicación, la importancia y el interés de los niños, jóvenes y adolescentes en el proyecto. Así, se determinaron los aspectos a fortalecer, en particular: La escasa participación de la comunidad en las actividades del C.L.F.L.P.

Posteriormente, con los resultados obtenidos en el diagnóstico comunicacional, se propusieron conjuntamente con el profesor encargado y con los niños, jóvenes y adolescentes que deseaban retomar el proyecto, distintas estrategias comunicativas. A partir de ahí, se concertó un plan de trabajo con la Fundación, para más adelante desarrollar reuniones, talleres, concursos, actividades deportivas y culturales que garantizaran el desarrollo del componente práctico. Desde el componente práctico se logró que la comunidad asumiera sentido de pertenencia por el proyecto. Otros aciertos de este componente fueron brindar a los niños, jóvenes y adolescentes, espacios para comprender técnicas comunicativas, experimentar métodos de escritura, de dibujo e imagen, ampliar su vocabulario, mejorar el dominio de la gramática y de la expresión oral y escrita.

Referente a las etapas, el trabajo estuvo compuesto por cuatro etapas y una serie de talleres.

Etapas 1: Presentación y reconocimiento: En esta primera etapa se realizaron una serie de visitas y reuniones con los niños, niñas, jóvenes, adolescentes que integraron el Centro Literario, el profesor encargado y los directivos de Fundaser. La realización de estas reuniones tuvo como objetivo dar a conocer, socializar y exponer los objetivos, los métodos, el desarrollo y la finalidad que se tenía con el proyecto. También desde estos se hizo un primer diagnóstico de los problemas que aquejaban a la comunidad de Fundaser, particularmente, a quienes integraban el C.L.F.L.P. Desde ahí y a lo largo de las diferentes etapas, se realizó trabajo de campo, pertinente para el correcto desarrollo de este

proyecto dado que tal como lo define Waldo Ansaldi (2000), en su libro Técnicas y Procedimientos del Trabajo Científico, el trabajo de campo:

"proporciona una información sobre la vida mucho más rica que la mayoría de los restantes métodos de investigación. Una vez que sabemos cómo se ven las cosas «desde dentro» de un determinado grupo es muy probable que alcancemos una comprensión más profunda de por qué determinadas personas actúan de una manera dada" Waldo Ansaldi (2000, p.14).

De este modo, pudimos recoger distintos testimonios e información que nos permitió comprender las razones detrás de las dificultades y falencias que tenía en ese momento el Centro Literario.

Etapa 2. Recolección y análisis de información.

En esta etapa se utilizaron las técnicas de encuesta y la entrevista para facilitar la recolección de la información y testimonios. Las entrevistas se hicieron a la persona que en ese entonces estaba a cargo del proyecto y al director. Se hicieron de manera semiestructuradas, pues aparte de que nos permitió obtener respuestas concretas, también fluyó en términos conversacionales y facilitó la profundización en los temas de mayor interés. En cuanto a la encuesta, antes de llevar a cabo el proceso de aplicación, se diseñó el formulario y se realizó una prueba piloto, que permitió realizar los ajustes del caso. Las encuestas fueron aplicadas únicamente a los veinte niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaban del C.L.F.L.P y se realizaron las siguientes preguntas: 1. Preguntas de identificación, las cuales pretendían conocer la edad, lugar de procedencia y grado escolar de los participantes. 2. Preguntas de acción, aquellas con las que se buscaba conocer sobre qué otras actividades relacionadas con el Centro Literario se habían llevado a cabo dentro de la Fundación. 3. Preguntas de opinión, las cuales permitieron conocer las opiniones y

expectativas que tienen los participantes sobre el trabajo que se realizará en el Centro Literario. Además, se contó con un registro fotográfico y de asistencia de cada encuentro o actividad desarrollada.

Finalmente, en esta etapa se analizaron e interpretaron los testimonios, datos e información obtenida durante la aplicación de las encuestas, diarios de campo y entrevistas. Todo esto, para conocer e identificar el grado y el tipo de interacción y participación, así como las aptitudes particulares que tuvo cada uno de los participantes del Centro Literario dentro del desarrollo de los talleres. Luego se sistematizaron los resultados y finalmente se llegó a una serie de conclusiones de carácter diagnóstico, que con ayuda de los participantes permitió identificar los medios posibles para el mejoramiento y óptimo funcionamiento del Centro Literario, sabiendo de antemano que un proceso de formación para mejorar la participación a través de talleres era de utilidad independientemente del diagnóstico.

Etapa 3. Desarrollo de talleres.

En esta etapa se tuvo en cuenta que los talleres son procesos de enseñanza y las estrategias que se implementaran en estos harían posible integrar no solo la teoría sino también la práctica. De allí que fue pertinente retomar lo mencionado por el autor Ander Egg (1999), quien en su libro: *El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica*, menciona que para llevar a cabo un buen taller “Se requiere de buenas técnicas grupales tales como: determinar las tareas por realizar conjuntamente, establecer las relaciones o técnicas funcionales y considerar los procesos socios afectivos que surgen de los agentes humanos” (p, 81).

En consecuencia, en este proyecto se estableció un plan de trabajo inicial, que por temas contractuales que produjeron el cierre de la Fundación, tuvo que ser replanteado.

Debido a que por temas de contratación con el ICBF, Fundaser solamente operó hasta el 31 de julio de 2022, por lo que la práctica tuvo que ser suspendida. En un principio, se pensó en un cese total de actividades por dos meses, sin embargo, la Fundación confirmó el cierre definitivo a la comunidad en general el 01 de septiembre del mismo año, a través de su página de Facebook. Por tal motivo, se suspendió el desarrollo de las actividades que se tenían pendientes en el cronograma. Además, dadas las circunstancias, también quedó pendiente hacer la socialización de los resultados con la comunidad.



**EL COORDINADOR DE LA FUNDACION PARA EL BIENESTAR Y
DESARROLLO INTEGRAL DEL SER – FUNDASER**

HACE CONSTAR QUE

MARIA CRISTINA BANGUERA TRUJILLO identificada con C.C. 1061812839, **ROSY DAYANA PUYO ANAYA** identificada con C.C. 1061820638 y **LEIDER FABIAN MULCUE HURTADO** identificado con C.C. 1064431349, estudiantes del Programa de Comunicación Social de la Universidad del Cauca, desarrollaron su Práctica social titulada "acompañamiento y fortalecimiento de un proceso participativo para la consolidación del periódico Estamos Melos de la organización FUNDASER, en sus versiones digital e impresa" desde el mes de julio de 2021 hasta la actualidad.

Vale la pena mencionar que, por temas de contratación con el ICBF, Fundaser solamente operará hasta el 31 de julio de 2022, por lo que la práctica también deberá ser suspendida. Esta situación es ajena a los estudiantes y únicamente tiene que ver con temas contractuales que produjeron el cierre de la modalidad.

Sin embargo, agradecemos enormemente el apoyo, las enseñanzas y la entrega por parte de dichos estudiantes a nuestros niñas, niñas y adolescentes durante este año de trabajo con el proyecto mencionado, ya que permitió la consolidación del periódico "Estamos Melos", el cual favoreció significativamente el proceso de aprendizaje de los beneficiarios de nuestra institución.

Esperamos que, de ser posible, podamos seguir contando con su apoyo y participación en próximas oportunidades.

Para constancia se firma en Popayán, a los veintiocho (28) días del mes de julio de 2022.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Uriel', written over a horizontal line.

URIEL ALFONSO MEDINA OROZCO
Coordinador y Representante Legal
Fundaser

Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser – FUNDASER
Transversal 8 No. 44N – 139
Celular: 3155864413. Email: mfundaser@hotmail.com

Img. 1. Carta de notificación del cierre de la Fundación y suspensión de la práctica.

Sin embargo, pese a los contratiempos se logró llevar a cabo distintos talleres realizados en su mayoría en grupo, partiendo con un taller de diagnóstico donde se analizó

un cuento, seguido de un taller de comprensión de lectura donde se expuso el paso a paso para realizar una correcta secuencia narrativa., continuando con tres talleres para realizar producción de contenido donde se explicó sobre noticia, lenguaje periodístico y titulares , después dos talleres de fotografía donde se habló de juego teatral y composición de fotografía básica, luego un taller de dibujo sobre maltrato animal, posteriormente un taller de habilidades culinarias sobre su comida favorita y finalmente un taller de historietas sobre la resolución de conflictos. Todo esto encaminado a lograr un mayor nivel de participación de los niños, jóvenes y adolescentes en las actividades del Centro Literario.

Etapa 4. Sistematización de la experiencia.

En esta etapa se realizó la sistematización de los resultados de todo el trabajo realizado en el C.L.F.L.P , con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaron del proceso. En este espacio, también se incluyeron los productos comunicativos que se obtuvieron durante los talleres. Así como fotografías de las actividades que se realizaron para alcanzar dichos objetivos. Para concluir, también se anexo el listado de asistencia de cada taller.

A partir de esta sección el lector encontrará un primer acercamiento teórico de la temática abordada en cada taller, la reflexión de los resultados obtenidos y su vínculo e importancia con la participación y las estrategias comunicativas.

En el primer capítulo “contar a través de las palabras”, se relatará los orígenes del proyecto del Centro Literario Fundaser “Lee y Promueve” y se resalta la importancia de desarrollar una buena estrategia comunicativa, para motivar e incentivar a los jóvenes a participar en los medios escolares con los que cuenta. En el segundo capítulo, “reconocimiento de habilidades y destrezas” se encontrará el desarrollo de los talleres de diagnóstico, habilidades culinaria y comprensión lectora realizados y la importancia del

dibujo, la interpretación oral y escrita para el proceso de participación y educomunicación en el Centro Literario.

En el tercer capítulo “lenguaje periodístico, como instrumento narrativo” se encontrará el desarrollo de los talleres de noticia, noticia amarillista y lenguaje periodístico como herramientas indispensables para mejorar la comprensión y redacción de textos informativos y de entretenimiento. Posteriormente, en el cuarto capítulo “el poder de la imagen” se relatará el desarrollo de los talleres de fotografía sesión número uno y dos y la importancia de la imagen dentro del proceso educomunicativo.

Finalmente, en el quinto capítulo “representación de ideas a través del dibujo” se narrará el desarrollo del taller de dibujo y el desarrollo del taller Avatar: Una historia de antifaz, la importancia de la representación de identidades a través de las expresiones artísticas y la forma en que las ilustraciones sirven como método de reflexión, expresión y apropiación del proyecto.

CAPÍTULO 1

“(El comunicador)...debe responsabilizarse de encontrar el modo y establecer los vínculos para que cada actividad y producto llegue a sus destinatarios potenciales, sea identificado, comprendido, apropiado y bien utilizado...”

-Género, Formación y Trabajo

Contar a través de las palabras



Img. 2. Instalaciones FUNDASER (Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser)

En este capítulo, se encontrará la importancia de una estrategia comunicativa en las instituciones, a través de los proyectos educativos y a la vez el proceso que se llevó a cabo en el C.L.F.L.P, para promover la participación de la comunidad en el proyecto; es decir, un diagnóstico comunicacional con sus respectivos resultados.

Desde el concepto de estrategia de comunicación se comprende la importancia de proponer actividades, que involucren de manera activa a los niños, jóvenes y adolescentes en el Centro Literario. Dado que permite plantear metas claras frente al análisis de

necesidades y problemas presentes en el entorno, y más aún, que hagan parte de la solución de esos problemas. Ello sugiere que, es indispensable generar espacios de participación donde los niños, jóvenes y adolescentes no perciban la participación como un acto restringido o determinado por los docentes en las aulas de clase, cuando se les ordena opinar sobre X o Y tema.

Clemencia Rodríguez (2004) considera la comunicación como “una actividad estratégica, por su capacidad para generar espacios de diálogo y reflexión, lo que puede contrarrestar la violencia como único mecanismo de solución del conflicto”. Esta premisa es pertinente, porque revela la importancia de generar espacios para la retroalimentación, donde los talleres que se realicen se hagan a través de la observación de la realidad y del entorno. Ejemplo: Los proyectos educativos, los cuales pueden ser la base para generar espacios de participación activa, donde se realicen actividades de manera diferente a la convencional, siendo los niños, jóvenes y adolescentes los creadores de historias y contenidos a partir de sus ideas y conocimientos.

Tal es el caso de la institución educativa Comercial del Norte y su Proyecto de Comunicaciones, quienes durante un proceso de acompañamiento realizado por estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad del Cauca; realizó un proceso educomunicativo partiendo de la crítica y la transformación del sistema de educación tradicional, término al que hace referencia Ken Robinson (2009), quien sugiere que:

“La mayoría de los sistemas educativos de masas se crearon hace relativamente poco, en los siglos XVIII y XIX, y se diseñaron para responder a los intereses económicos de aquellos tiempos, marcados por la Revolución Industrial en Europa y en Norteamérica. Las competencias en matemáticas, ciencias y lenguas eran imprescindibles en las economías industriales” (p,17).

En consecuencia, en la mayoría de instituciones lo único que les interesaba era que el niño siguiera los patrones de enseñanza establecidos, fundamentales para el crecimiento económico y la competitividad de la época. Reduciendo y limitando su capacidad creativa y personal, porque lo importante era que él respondiera lo que se esperaba acerca de determinados contenidos. Dejando a un lado ciertos tipos de talentos y habilidades, igual de importantes para mejorar su estilo y proyecto de vida.

Esta concepción de la educación reduce una de las habilidades que hoy en día los jóvenes más necesitan, para abrirse camino en el cada vez más exigente mundo laboral de las sociedades tecnológicas: El pensamiento creativo. Actualmente, existe una amplia demanda de personas creativas, que tengan la habilidad para cambiar la manera en la cual se hacen las cosas y guiar a los demás hacia un nuevo camino, que sean innovadores y tengan la capacidad para no decaer y tener una reacción optimista ante las adversidades. Así lo respalda Richard Gerber (2010), quien plantea que los jóvenes hoy en día:

“Por encima de todo, necesitarán niveles altísimos de confianza en sí mismos, tendrán que ser adaptables, capaces de utilizar su creatividad natural, y conscientes de sus propias fortalezas y debilidades. Deberán tener cada vez mayor conciencia de sí mismos a nivel emocional e intelectual, además de ser capaces de establecer relaciones de manera rápida, efectiva y a menudo virtual” (p, 22).

Así mismo, en el Proyecto de Comunicaciones de la institución educativa Comercial del Norte desde la educomunicación, se brindó alternativas con las que se buscaban enfrentar los métodos de enseñanza tradicional: Memorización y mecanización de contenidos; contenidos aislados a la realidad e intereses de los estudiantes. De ahí, la importancia de los medios escolares dentro de una institución, pues aparte de reforzar la comunicación, permite fortalecer y afianzar los conocimientos adquiridos, y se generen espacios donde las nuevas tecnologías son utilizadas de manera diferente a la convencional y se conviertan en una herramienta para el aprendizaje y el cambio social. Así lo sugiere

Agustín García Matilla, catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad, quien considera que esta:

“(…) aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación” (García Matilla, 2003, p, 111).

De esta forma, los medios escolares han funcionado como espacios en los cuales se permite ver más allá de las esferas del poder y pueden ayudar a incrementar el tiempo dedicado a la lectura y crear espacios de convivencia.

En la ciudad de Popayán, el proceso educomunicativo a través de medios escolares, fue puesto en marcha en la ONG FUNDASER (Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser) en el año 2020, con la iniciativa del proyecto del Centro Literario Fundaser “Lee y Promueve”, como un espacio educativo y participativo.

Este inició en el año 2020 y contó con el apoyo del Ministerio de Cultura con el programa Nacional de Concertación Cultural, bajo su segundo eje de participación: “Formación: artes, culturas y saberes para la vida. Que comprende el desarrollo de proyectos que buscan fomentar la creatividad, fortalecer las áreas de las artes y la cultura, además de transmitir y salvaguardar el patrimonio artístico y cultural vivo de la nación” (Ministerio de Cultura, 2020).

También, incluyó la creación del periódico Estamos Melos, el cual tuvo una circulación de un año, realizando una entrega virtual e impresa cada mes. La difusión del periódico impreso se hizo, a través de instituciones gubernamentales como no gubernamentales, vinculadas a la fundación como: ICBF, Gobernación del Cauca, Registraduría,

instituciones educativas, centros de salud, Iglesia y otras fundaciones, así como a través de otras redes de apoyo familiares y sociales. Mientras tanto, la divulgación virtual del periódico, se hizo a través de su página en Facebook: Fundaser.

El número de entregas virtuales frente a las impresas, variaron sustancialmente, pues su página no contaba con el personal para encargarse de realizar y actualizar las publicaciones. En cuanto a las secciones con las que el periódico contaba, según el docente anteriormente encargado de dictar el taller de lectoescritura Andrés Granada, “estas variaban dependiendo de la festividad que se realizaba cada mes. Por lo general, las secciones permanentes dentro del periódico eran: bioseguridad, deportes, ambiental, artístico e informativo” (Granada, A., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

A continuación, se encontrará una figura en la que se evidencia la periodicidad de las entregas impresas que se realizaron durante el Proyecto del Centro Literario: Fundaser Lee y Promueve, durante los últimos tres meses del año 2020.

FIGURA N 1. Entregas impresas realizadas por el C.L.F.L.



Carlos Fernando Dorado Betancourt

Filósofo y Teólogo Universidad Santo Tomás / Asesor y editor periódico Fundaser
“Lee y promueve”

Fuente: Elaboración propia.

Durante el desarrollo del proyecto, se brindó un espacio para que todos los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que estaban albergados en la Fundación, se involucraran en el proceso creativo del mismo. Sin embargo, por falta de organización y apropiación, se dificultó la participación activa de toda la comunidad, no solo como audiencia sino también como posibles generadores de contenido.

La realización de contenido en principio se dificultó, debido a que durante las capacitaciones no hubo articulación de dinámicas con otras materias y/o contenidos de clase. De ese modo, la mayoría de temas expuestos durante los talleres no iban acorde al nivel educativo de los niños, jóvenes y adolescentes.

Si bien, los talleres se consideran como un espacio de interacción entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, con la finalidad de “Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y, por último, aprender a ser” (Delors, 1997, p. 43).

Esto no se logró evidenciar durante la realización de los talleres, puesto que tanto por parte de los educadores de la Fundación como del encargado del Ministerio de Cultura para dirigir el proyecto, no hubo disposición para lograr lazos de cooperación que permitieran promover las habilidades de los niños, jóvenes y adolescentes mediante la experimentación, la creación y la expresión artística.

De ahí, que ante la ausencia de acciones comunicativas que orientarán el sentido de los talleres, también carecían de un comité editorial que les permitiera delegar las funciones de los miembros, definir los propósitos y las metas por alcanzar y los medios necesarios para lograrlo.

Por ende, se llevó a cabo un proceso de investigación, durante el cual los estudiantes del programa de Comunicación Social (Maria Cristina Banguera, Dayana Puyo Anaya y Leider Fabian Mulcué) advirtieron una serie de factores que han dificultado la participación activa de la comunidad en el proyecto.

Primero, se realizó un acercamiento con los directivos de la fundación y con el encargado de dirigir el Centro Literario en ese momento. En el que se conoció la dinámica de trabajo, la cantidad de niños, jóvenes y adolescentes que pertenecían al proyecto, las redes de apoyo y el enfoque de los talleres. Seguidamente, se pactó un primer encuentro con los integrantes del proyecto, para socializar y conocer sus expectativas al respecto (Ver anexo #1). También, se desarrollaron entrevistas y encuestas dirigidas únicamente a los que hacían parte del Centro Literario (Ver anexo #2). Luego, se analizaron los resultados obtenidos y se propusieron estrategias comunicacionales que fortalecieron el Proyecto a nivel de participación de la comunidad.

A continuación, encontrará una tabla que contiene las actividades y resultados del Diagnóstico Comunicacional realizado por los estudiantes.

TABLA 1. Diagnóstico

	Actividades realizadas	Resultados
	-Investigación de corte etnográfico	1. El proyecto del Centro Literario carecía de un comité editorial que les permitiera delegar las funciones de los miembros, establecer el propósito de su
	-Visitas a la fundación	

Diagnóstico	-Observación participante con el grupo	contenido y definir sus lectores o espectadores potenciales.
	-Trabajo de campo	2. Durante el desarrollo de los talleres no hubo articulación de dinámicas con otras materias y/o contenidos de clase.
	-Análisis de métodos de enseñanza y materiales producidos	3. La participación de la comunidad era mínima, porque la mayoría desconocía las actividades o eventos que se llevan a cabo. Además, por falta de comunicación efectiva la percepción que se tenía de las actividades, era que no eran relevantes para ellos.
	-Encuestas	
	-Entrevistas	
	-Diseños de pruebas piloto	
	-Diseño de estrategias comunicativas	

Fuente: Elaboración propia

En el proceso de investigación, se determinó que el Proyecto fue apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural 2020 del Ministerio de Cultura, promoviendo recursos humanos y económicos que requería el Proyecto. También, se identificó que el nombre del periódico -Estamos Melos- fue iniciativa de los integrantes del Centro Literario, puesto que para ellos era una frase que significaba “estar bien, estar tranquilo y estar sabroso”.

Además, se observó que la comunidad no contaba con los recursos tecnológicos necesarios para un óptimo desarrollo de los talleres, porque no contaban con una buena cantidad de computadores, señal estable de wifi y programas de edición. Lo que dificultó la creación y divulgación de contenido mucho más informativo, interesante, bien escrito y producido, porque carecía de imágenes y gráficos atractivos que ayudarían a ilustrar sus ideas.

Pese a que, habían establecido unas líneas temáticas con las que buscaban educar, informar, persuadir y entretener; no habían identificado su público objetivo, para así crear contenido que fuese relevante y atractivo para ellos.

Adicionalmente, aunque se disponía de recursos tecnológicos limitados, dentro de la realización de los talleres faltó fomentar el aprendizaje colaborativo, dado a que no era muy frecuente animar a los estudiantes a trabajar juntos en proyectos, investigaciones o discusiones en clase. Por lo que, el intercambio de ideas y la colaboración fue escasa.

Por otro lado, el grupo de niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaron de las actividades del Centro Literario, tenían un rango de edad que iba desde los 11 a los 16 años de edad. La mayoría provenían de distintas zonas del departamento como: La Sierra, Inza, Guapí, La Vega, Piamonte, Villa Rica y Puerto Tejada; incluso dos chicos procedían de Venezuela y estuvieron albergados por algún tiempo en la institución.

Y aunque, algunos tenían la edad suficiente para estar cursando educación básica secundaria, la gran mayoría aún no terminaba la primaria. Uno de ellos cursaba tercero de primaria, dos cuarto de primaria, tres sexto de secundaria, dos séptimo de secundaria y tres noveno de secundaria. Si bien, Fundaser ofrecía formación académica con el apoyo de instituciones educativas de la ciudad, quienes eran los entes encargados de garantizar el derecho a la educación de los niños, jóvenes y adolescentes. Muchos de ellos tenían falencias educativas ya que varios habían desertado de la escuela antes de iniciar su proceso dentro de Fundaser, por lo que tenían dificultad para comprender algunas asignaturas y no contaron con el apoyo adecuado para ponerse al día y tener buenos resultados.

Este factor fue crucial para determinar su grado de participación, pues no se tuvo en cuenta al momento de planificar la temática de los talleres; por lo que la mayor parte de

los temas expuestos no correspondían a su nivel educativo, eran completamente nuevos para ellos y requerían de un proceso de apoyo y enseñanza mucho más personalizados.

Los resultados anteriormente mencionados se compartieron con el director y con el docente Andrés Granada, quienes propusieron diseñar las estrategias comunicativas con el acompañamiento de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaban en el Proyecto.

Posteriormente, se diseñaron estrategias para convocar nuevos integrantes y mejorar la percepción que la comunidad tenía de las actividades; y así no dudaran de los beneficios o la efectividad de involucrarse en ellas.

Estrategias para ampliar la participación de la comunidad:

1. Durante dos sábados consecutivos, desde el área de psicología, se organizaron encuentros en los que se buscaba identificar posibles líderes, que tuvieran la capacidad de movilizar, inspirar y motivar a los demás a participar en las actividades.
2. A través del proceso de observación participante, se llegó a la conclusión de que para motivar a otros miembros de la comunidad a unirse a las futuras actividades, era fundamental valorar y reconocer su participación. Por lo que era importante celebrar sus logros y realizar muestras de gratitud hacia ellos; lo que podía incluir reconocimientos públicos, menciones y organizar eventos de agradecimiento.

De este modo, se convocó la primera reunión general en el auditorio. A la reunión asistieron alrededor de 20 jóvenes y 2 formadores, a los cuales se les registró la asistencia. Allí se explicó a detalle el proceso de investigación llevado a cabo hasta el momento, con sus respectivos resultados (diagnóstico comunicacional), se escucharon y acogieron propuestas de los jóvenes y profesores para mejorar el Proyecto frente a los talleres, el contenido y las temáticas.

Durante las siguientes dos semanas, se realizó el diseño de las **estrategias comunicativas**, incorporando las sugerencias de los jóvenes y los formadores. (ver Anexo #3):

1. Estimular la exploración creativa y la generación de ideas innovadoras. A través de actividades donde se fomentara el pensamiento original y la búsqueda de soluciones novedosas a problemas o conflictos. Por ende, se hicieron ejercicios de dibujo, historia de antifaz y habilidades culinarias.
2. Ofrecer un entorno de aprendizaje práctico, donde los participantes tuvieran la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos de manera activa y participativa. A través de la práctica, la experimentación y la resolución de problemas reales. Por tal motivo, se plantearon talleres para fortalecer el periódico: taller de fotografía, comprensión de lectura y lenguaje periodístico.
3. Promover el intercambio de conocimientos y experiencias. A través del trabajo en equipo y la retroalimentación constante de diversas perspectivas y enfoques, que fortalecieran la creatividad del grupo, la confianza y el sentido de pertenencia; ya que cada miembro podía aportar su propio punto de vista y contribuir con nuevas ideas.

Después, se organizaron encuentros para acordar horarios de trabajo y métodos para poner en marcha las estrategias comunicativas. En consecuencia, se dio inicio al desarrollo de talleres, eventos y prácticas para aquellos niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaban del Proyecto.

Los talleres se fijaron para los días sábados en la mañana con una intensidad mínima de tres horas. El horario se estableció teniendo en cuenta que entre semana los niños, niñas, jóvenes y adolescentes debían atender sus responsabilidades académicas en diferentes horarios: Hombres en la jornada de la mañana y mujeres en la jornada de la tarde.

De esta manera, en el mes de septiembre de 2021 se dio inicio a los talleres, a los que se vinculó el formador Andrés Granada del área de lecto escritura; el resto de formadores tuvieron dificultades para vincularse al proceso, porque los días sábados debían encargarse de coordinar y supervisar los encuentros familiares que cada sábado se realizaban en la Fundación. El primer taller fue el de diagnóstico y comprensión de lectura “reconocimiento de habilidades y destrezas”, proceso que se encontrará en el próximo capítulo.

Capítulo II

“Los jóvenes necesitan aprender cómo pensar, y no solamente qué pensar en forma temprana”

-Shure, Myrna B; Healey, Kathryn N.

Reconocimiento de habilidades y destrezas



Img. 3. Taller N° 1 reconocimiento de habilidades y destrezas, actividad: Diagnóstico.

En este capítulo, se encontrará la ejecución del taller de diagnóstico y comprensión de lectura realizados en el mes de septiembre con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaban del C.LF.L.P y el profesor del área de lecto escritura. El objetivo de la actividad de diagnóstico era conocer las destrezas y habilidades de los niños, jóvenes y adolescentes en cuanto a escritura y comprensión lectora, para con ello, definir los talleres que se iban a realizar.

Según Frans Geilfus consultor y especialista en desarrollo participativo, principalmente en Gestión de Recursos Naturales, Agricultura y Desarrollo Rural. La fase de diagnóstico

es fundamental en cualquier proyecto porque “permite conocer mejor la realidad, los sucesos y las causas que determinan la situación actual y determinarán la situación futura, dando especial relevancia al punto de vista de quienes la viven y serán favorecidos con la solución del problema o se verán afectados por el proyecto” (2002. p, 36).

Es decir, la fase de diagnóstico proporciona información crucial para tomar decisiones informadas, que ayuden a diseñar una estrategia adecuada. Permite priorizar las acciones que generarán mayor aceptación y apoyo hacia el proyecto. Además, permite anticipar los desafíos que podrían surgir, para así poder adaptarse a ellos de manera oportuna.

En un espacio educomunicativo, el reconocimiento de habilidades y destrezas es de gran importancia, porque proporciona una base sólida para aprovechar el potencial de los participantes. Así mismo, ayuda a generar motivación y compromiso por parte de los mismos, ya que se sienten reconocidos y valorados por su contribución al proyecto. “La motivación es esa fuerza interior que nos genera preocupaciones recurrentes por alcanzar un objetivo, basada en un incentivo natural que energiza, orienta y determina la conducta de un individuo” (Tobar, 2016).

Por ende, se planteó el desarrollo de un taller de diagnóstico, el cual nos permitió adaptar las estrategias comunicativas a los intereses y necesidades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

EJECUCIÓN DEL TALLER

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo, que contiene las actividades realizadas durante este primer taller.

TABLA 2. Plan de trabajo- Taller de diagnóstico

PLAN DE TRABAJO: DIAGNÓSTICO		TIEMPO
OBJETIVO	Conocer las destrezas y habilidades de los niños, jóvenes y adolescentes del C.L.F.L.P, para definir los talleres a realizar.	1 hora y media
FINALIDAD	Percibir el grado de facilidad o dificultad que los niños, jóvenes y adolescentes del C.L.F.L.P tienen, en cuanto a escritura y comprensión lectora.	
TEMAS	*Análisis de un texto	
ACTIVIDAD	Lectura de un texto sencillo con preguntas al final del texto, para que los niños, jóvenes y adolescentes respondan según lo comprendido del cuento.	
METODOLOGÍA	En el desarrollo del taller, a cada uno se le hizo entrega de un texto con preguntas al final del mismo, que respondieron después de releerlo una o dos veces. Finalizado el tiempo de lectura, se realizó un espacio de participación grupal a través de una serie de preguntas, que permitieron analizar el nivel de comprensión de lectura que tenía cada participante.	
RECURSOS	papel, lápiz, sacapuntas, borrador	

Fuente: Elaboración propia

El taller de diagnóstico se llevó a cabo el día 4 de septiembre de 2021 de 9 a 11 de la mañana en la biblioteca, bajo el acompañamiento y supervisión del profesor Andrés. **Este primer taller** inició haciendo la presentación de los nombres de cada uno de los que estábamos participando de la actividad. A través de una dinámica de análisis y atención, que consistió en suponer que iríamos a un paseo, pero para que cada uno de nosotros

podiera asistir, debíamos llevar artículos, animales o cosas que comenzaran con la primera letra de nuestro nombre.

Luego, se hizo entrega a cada uno de los chicos, de una copia del texto denominado: Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas, con un total de diez preguntas al final del mismo. La mayoría de preguntas implicaban, dar una respuesta corta a la pregunta y las restantes pedían datos específicos que se encontraban en el texto. Después de releer por una o dos veces, se brindó un espacio de participación grupal, donde cada uno de ellos compartió sus respuestas a las preguntas. (ver Anexo #4)

Al principio los chicos se negaban a compartir sus respuestas, porque ante la falta de práctica y familiaridad con este tipo de ejercicios, sentían temor y vergüenza de expresarse y participar en público. Sin embargo, después de una pequeña intervención en la que resaltamos la importancia de un ambiente de respeto y tolerancia, donde se valora la diversidad de opiniones y habilidades. Esto les brindó confianza para expresarse sin temor a ser juzgados o ridiculizados, porque se sentían seguros y respaldados.

Finalizada la actividad se pudo observar que, la mayoría de chicos desconocían el significado de algunas palabras como: Trueque, hazaña o proeza, porque no estaban acostumbrados a emplearlas en su vida diaria. Además, se logró notar que los errores ortográficos más constantes eran el mal empleo de los signos de puntuación como comas, punto y coma o puntos suspensivos, así como, errores en la acentuación, en algunos casos olvidaban colocar las tildes o las colocaban en palabras que no llevan; y también, tenían desconocimiento sobre cuándo se debe usar mayúscula en un texto.

Con ello, se corroboró que antes de plantear una serie de talleres como tal, debíamos comenzar con la realización de un taller de comprensión lectora, con el objetivo de estimular la imaginación y la creatividad de los chicos, a través de actividades lúdicas,

relacionadas con la lectura y la escritura. De esa manera, se daría a los chicos las herramientas necesarias para narrar correctamente un acontecimiento y ampliar su vocabulario.

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo que contiene las actividades realizadas en el segundo taller.

TABLA 3. Plan de trabajo- Taller de comprensión lectora

PLAN DE TRABAJO: TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA		TIEMPO
OBJETIVO	Estimular la imaginación y la creatividad de los chicos, a través de actividades lúdicas, relacionadas con la lectura y la escritura.	4 horas
FINALIDAD	Dar las herramientas necesarias para narrar correctamente un acontecimiento.	
TEMAS	1 Composición escrita 2 Importancia de la escritura en la vida diaria 3 Estructura narrativa: Inicio, nudo y desenlace.	
ACTIVIDAD	Presentación de una imagen e invención de una historia a través de la misma.	
METODOLOGÍA	En el desarrollo de este taller, se hizo la presentación de un corto video explicativo, sobre una correcta secuencia narrativa. Posteriormente, se hizo la presentación de una serie de imágenes, a partir de las cuales los chicos elaboraron un cuento de acuerdo a lo percibido por cada uno de ellos.	
RECURSOS	Papel, impresiones, lápiz, borrador, sacapuntas, colores, video beam, parlantes y computador.	

Fuente: Elaboración propia

El segundo taller, se llevó a cabo el día 11 de septiembre de 2021 de 9 a 11 de la mañana en la biblioteca. Inició con la presentación de un corto video explicativo, en el que se exponía información sobre los textos narrativos, sus características y elementos principales. De este modo, los chicos lograron comprender que una narración era la manera de contar una serie de acciones o hechos, que podían ser reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un lugar específico y durante una cantidad de tiempo determinado. Así mismo, para que su narración tuviera sentido y sus posibles lectores comprendieran la historia, era necesario que los hechos estuvieran relacionados entre sí.

Posteriormente, a petición del grupo, la actividad de práctica se realizó en equipo, con un total de cuatro grupos conformados por tres personas cada uno. A cada grupo se le asignó una serie de imágenes, a partir de las cuales, deberían elaborar un texto de acuerdo a lo percibido en las imágenes por cada uno de ellos.



Img. 4. Taller N° 2 de reconocimiento de habilidades y destrezas, actividad: Comprensión de lectura.

En el plan de trabajo, el taller estaba pensado para desarrollarse en su totalidad en un tiempo de dos horas. Sin embargo, en la práctica el tiempo asignado tuvo que extenderse a dos horas más en un próximo encuentro el día 18 de septiembre de 9 am a 11 am, puesto que la mayor parte del grupo manifestaba dificultades para plasmar de forma escrita sus ideas.

Así mismo, el trabajo en equipo fue una modalidad nueva para todos, dado que en su rutina diaria no era común desarrollar oficios o tareas con otras personas. Pues aparte de que los grupos siempre se dividían de acuerdo a su sexo; dentro de las instalaciones de la Fundación eran escasos los espacios donde se formentara el apoyo y motivación mutua.

En la redacción de los textos fue evidente el uso excesivo del conector consecutivo “entonces”, para enlazar las partes del texto. Además, en algunos textos fue visible que los chicos tuvieron problemas a la hora de usar las rayas en la construcción de los diálogos, tanto en su correcta ubicación como en el tipo de raya de diálogo adecuada. Desconocían que las rayas de diálogo se comportan igual que los signos de interrogación, exclamación, paréntesis o comillas, que abren y cierran entre sí.

Esto se debía a que en su rutina académica se le daba muy poca relevancia a las actividades que les ayudarán a reforzar y mejorar su vocabulario, gramática y comprensión escrita. Por tal motivo, se les alentó a escribir en un cuaderno de escritura o diario personal sobre sus experiencias diarias, sus pensamientos o intereses personales. De esa forma, al darles la libertad de expresarse a través de sus propias historias, podrían practicar regularmente y construir nuevos saberes. (ver Anexo #5)

La importancia de este ejercicio radicaba en que era importante generar espacios de reflexión donde se asumieran estas dinámicas como significativas y favorables para su proyecto de vida. Por ello, era crucial invitarlos a leer y escribir a partir de sus propias experiencias y su propia capacidad para reconocer el mundo. Al respecto (Valverde, 2014) sugiere que:

“La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en

las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones” (Valverde, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, como resultado final de este taller se obtuvieron cuatro textos titulados: La noche del terror, La casa de la familia González, Los niños desaparecidos y La casa de las llaves. Todos los textos se caracterizaban por relatar hechos relacionados a temas como el miedo y la maldad. (ver Anexo #6)

Así mismo, considerando que el trabajo en equipo:

“Es una labor que se lleva a cabo a través de un conjunto de integrantes que tienen un objetivo común, aunque cada uno desarrolle sus tareas de forma individual para conseguirlo, los equipos se crean para aportar conocimiento, compartir información, criterios, y para conseguir un objetivo común gracias a las tareas que desarrolla cada miembro” (Peiró, 2020).

Cuando se unieron para trabajar en equipo y aprovechar sus fortalezas individuales , lograron combinar diferentes perspectivas y experiencias, que les permitieron lograr un resultado final más completo y de calidad.

Incluso, esa capacidad de resolver conflictos y buscar soluciones conjuntamente, también se trasladó a otros escenarios fuera del C.L.F.L.P, permitiéndoles fomentar un ambiente positivo y armonioso con toda la comunidad de la Fundación.

Como sucedió durante la realización de las olimpiadas de Fundaser y el festival de baile. Las Olimpiadas, eran un evento que se venía realizando una vez al año en la Fundación y que a raíz del covid 19, tuvo que ser suspendido, como medida de distanciamiento para disminuir el riesgo de propagación del virus entre la comunidad.

Durante el retorno de esta celebración el 23 de octubre del año 2021, se realizaron varios encuentros deportivos, tales como: Atletismo, partidos de fútbol, boxeo y carrera de relevos. Que tenían como objetivo:

"Incentivar la actividad física, lúdica, recreativa y artística en toda la comunidad de Fundaser. Así como mitigar y evitar la cotidianidad, el estigma y la expulsión de muchos niños, niñas, jóvenes y adolescentes; y activar mecanismos que permitan el fortalecimiento de las relaciones sociales y el buen comportamiento de todos" (Medina, U., comunicación personal, 23 de octubre de 2021).

Aunque el apoyo y la destinación de recursos económicos para la salida recreativa, dotaciones y premiación para los deportistas, se vio reducida. La Institución apostó a su realización, entendiendo que podría ser un vehículo para lograr la visibilización del talento local y otorgó reconocimientos individuales y grupales como trofeos, medallas, certificados y una salida al Centro Recreativo de Pisojé.

Si bien, solo el equipo de salsa se alzó con la copa, en total participaron 4 equipos denominados así mismos, bajo los nombres de géneros musicales tales como: Salsa, merengue, champeta y reggaetón. Incluso, durante el desarrollo de las diferentes actividades, los organizadores del evento, reprodujeron música del género que en el momento lideraba la competencia. Aspecto que sirvió como estimulante mental para los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, porque les ayudó a mejorar su concentración y rendimiento, si querían ganar. (ver Anexo #7)

Bailando por un sueño, fue titulado el festival de baile realizado el 20 de noviembre del año 2021. Espacio en el que se contó con la participación de 7 grupos integrados por parte de los profesores del plantel y algunos niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Los grupos participaron bajo nombres bastante originales como: Las góticas, Amor por el Baile, Las Barbies, Pequeños Bailarines, El Sabor, La Factoría y Que Toquen lo que Quieran. Todos los grupos hicieron un total de 3 presentaciones y bailaron al ritmo de la salsa, con la canción Monte Adentro de la orquesta Cachao y su Ritmo Caliente; merengue

con la canción Huelepega de los cantantes Sandy y Papo y champeta con la canción titulada La Espeluca de Twister El Rey acompañado de Mr Steve. (ver Anexo #8)

Los equipos de baile fueron evaluados según su actitud, ritmo, recursividad y precisión en los pasos. Si bien, la competencia estuvo bastante reñida, dejó en primer lugar y como ganadores del festival al grupo El Sabor, en segundo lugar y con poca diferencia de puntos a Las Barbies y en tercer lugar a los Pequeños Bailarines.

Aunque solo se premió a los ganadores de la competencia, los esfuerzos que los directivos hicieron para mitigar la monotonía de las clases y mantener la diversión y la alegría dentro de Fundaser, también fue un estímulo para ellos a seguir participando de este tipo de encuentros.

Estos espacios, resultaron ser el escenario perfecto para el reencuentro y la unidad, creando un sentido de comunidad y pertenencia, donde todos se unieron en torno a un interés común.

Habilidades y destrezas en el medio escolar



Img. 5. Taller N° 2 de reconocimiento de habilidades y destrezas, actividad: Comprensión lectora .

Potenciar las habilidades y las destrezas en el medio escolar es fundamental porque le permite a los estudiantes realizar tareas, resolver problemas y desempeñarse de manera efectiva ante los cambios y desafíos. Su importancia radica en que “Las habilidades

transferibles incluyen habilidades cognitivas, sociales y emocionales, y su desarrollo permite que los niños, niñas y adolescentes sigan aprendiendo y se conviertan en ciudadanos activos y productivos” (UNICEF, 2020, p. 10) .

El grupo manifestó disfrutar de las actividades donde se promoviera el empoderamiento personal, porque reconocen que era el impulso interno que necesitaban para establecerse metas claras, actuar y lograr sus aspiraciones.

La motivación personal también les ayudó a encontrarle sentido y propósito a su labor y desempeño dentro del C.LF.L.P. Lo que les permitió identificar sus pasiones e intereses, y los impulsó a comprometerse con las actividades que se realizarían de ahí en adelante. Hallarle un propósito claro a las actividades les proporcionó dirección y significado a sus acciones, lo que a su vez aumentó su satisfacción y bienestar general al participar en ellas.

En este sentido, se promovió el componente **educomunicativo**, porque el grupo comenzó a ver las actividades como espacios en los que podía aprender, reflexionar, compartir información, trabajar en equipo, expresar libremente sus pensamientos, emociones e intereses. Así mismo, la participación de los jóvenes y del profesor encargado fue un factor determinante para el desarrollo de este proceso.

Para que su **participación** fuera realmente trascendente y favoreciera el crecimiento pedagógico y personal del grupo; esta se contempló de acuerdo a dos componentes: Las interacciones y la interactividad. Ferreiro (2002) plantea que en el proceso pedagógico:

“La interacción tiene que ver con la actividad de los sujetos implicados entre sí en una tarea de aprendizaje, la interactividad por su parte consiste en la relación del sujeto que aprende con el contenido de enseñanza” (Ferreiro, 2002).

De este modo, para poder contemplar la transformación/participación que había presentado el grupo en las actividades del C.LF.L.P, era indispensable tener en cuenta los

procesos de comunicación propios de toda actividad humana, pues así como es necesario que los alumnos participen genuinamente en el proceso de enseñanza, resulta igual de importante alternar los espacios de participación individual y colectivo, y diversificar las formas de hacerlo.

“Para aprender significativamente se requieren además, momentos de interacción del sujeto que aprende con otros, que le ayuden a moverse de un «no saber, a saber», de «no poder hacer, a saber hacer» y, lo que es más importante, de «no ser, a ser»” (Vigotsky, 1997, p. 391).

En el **primer componente-interacción**, se logró determinar que para la mayoría de miembros del grupo los temas expuestos durante las actividades eran desconocidos, porque no les eran temas familiares y no eran frecuentes en su rutina de aprendizaje. Motivo por el cual sintieron mayor curiosidad y estuvieron abiertos a aprender más sobre ellos. De este modo, al enfrentarse a lo desconocido y salir de su zona de confort, los estudiantes pudieron fortalecer su capacidad de aprender de manera autónoma, adquirir nuevos puntos de vista y ampliar su conocimiento general.

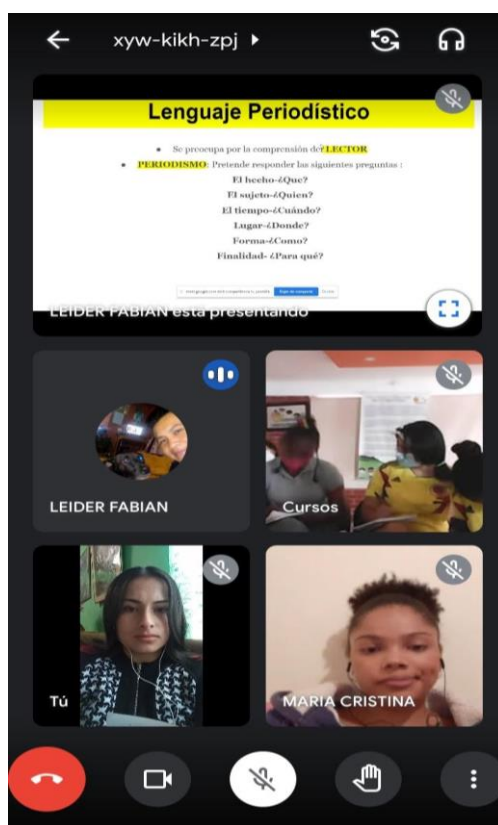
En el **segundo componente-interactividad**, se logró identificar que el grupo adquirió mayor compromiso con las actividades, ya que estas respondían a sus intereses y necesidades reales. Exploraron el trabajo, la comunicación abierta y efectiva entre los miembros del equipo, porque el intercambio de información y la retroalimentación constante, les ayudó a evitar malentendidos y mantener un ambiente de trabajo armonioso. También, se fomentó un sentido de pertenencia y colaboración entre ellos y les ayudó a construir vínculos de cooperación, compañerismo y confianza. Aspecto que ayudó a minimizar el riesgo de que ellos asumieran las actividades como irrelevantes o innecesarias.

CAPÍTULO III

“Elevar el periódico a la escuela es hacer que el niño se inicie en la vida ciudadana y se acostumbre al ejercicio de la crítica, ahuyentadora de los dogmas y de sus parientes más próximos, la intransigencia y el autoritarismo. Elevar el periódico a la escuela es asegurar una mejor formación al ciudadano”.

-Escritores Cántabros

Lenguaje periodístico, como instrumento narrativo



Img. 6. Taller N° 1 de lenguaje periodístico, actividad: La noticia.

En este capítulo, se encontrará el desarrollo de los talleres de noticia, noticia amarillista y lenguaje periodístico realizados en el mes de octubre y noviembre del año 2021 con los miembros del C.L.F.L.P. El objetivo de estos encuentros fue resaltar la importancia de la prensa escrita y cómo a través de su correcta redacción, se puede informar de manera

veraz, correcta y sencilla al público. Reconocer las características del periodismo amarillista y explorar la escritura periodística, pasando por la noticia, reportaje, crónica y caricatura, como elementos indispensables para mejorar su producción de contenido informativo y de entretenimiento.

Varios autores concuerdan con que la importancia de las prácticas de lectura y escritura radica en que ayuda al individuo a descubrir nuevas ideas, culturas y realidades, e incluso a ampliar la visión que tenía acerca del mundo.

“Es fundamental contribuir a que los estudiantes participen activamente en actividades sociales de lectura y escritura en las que se pueda verificar, confrontar y refinar la validez de sus hipótesis para adaptarlas progresivamente al uso convencional del código escrito y a su auténtico uso social. Por tanto, el papel de las instituciones educativas debe ser formar ciudadanos críticos que dominen funcional y socialmente la cultura escrita” (Carvajal y Ramos, 2003, p. 12, citado por Lomas, 2003).

A diferencia de otras habilidades humanas como caminar, hablar o escuchar, para saber leer y escribir correctamente, es necesario que el individuo pase por un proceso pedagógico encaminado hacia ese fin. Las primeras experiencias con la lectura y la escritura se dan principalmente en la casa y aula de clase. Con este fin, en el año 2020, con el apoyo del Ministerio de Cultura con el programa Nacional de Concertación Cultural, nace la iniciativa del proyecto del Centro Literario Fundaser “Lee y Promueve”; para que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes aprendieran a explorar e incrementar sus habilidades en el ámbito literario, social y humanístico.

De acuerdo con los resultados de las entrevistas y encuestas realizadas a los miembros del C.L.F.L.P, al director y profesor encargado para el Diagnóstico Comunicacional (analizado en el capítulo I) y apreciaciones que expresaron los jóvenes durante los talleres, se sabe que el C.L.F.L.P fue un espacio de producción de contenido institucional, social y

artístico donde exponían y enseñaban a través de la escritura todos los aprendizajes obtenidos durante su estadía en la Fundación, pero faltaba generar espacios para la enseñanza lejos de los salones de clase, donde se pudieran experimentar métodos de escritura, de dibujo e imagen, como el cuento, historieta y fotografía etc; que les permitiera a los niños, jóvenes y adolescentes producir escritos, imágenes e ilustraciones auténticas.

De este modo, se desarrollarían en el aula diferentes situaciones reales de comunicación y aprendizaje, donde los estudiantes pudieran disponer de textos donde buscar respuestas a sus inquietudes, conocer otros estilos de vida, buscar argumentos acertados para hacer valer sus puntos de vista y descubrir en el lenguaje diversas formas de contar historias y comprender el mundo. “Restituir a la lectura y escritura su carácter de objeto social es una tarea enorme, que de por sí crea una ruptura con las prácticas tradicionales y con las disputas didácticas tradicionales” (Ferreiro, 1986).

DESARROLLO DE LOS TALLERES

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo que contiene las actividades realizadas en el primer taller.

TABLA 4. Plan de trabajo- La noticia

PLAN DE TRABAJO: LA NOTICIA		TIEMPO
OBJETIVO	Aprender sobre la importancia de escribir una noticia, pues a partir de su correcta redacción, se podrá informar de manera veraz, correcta y sencilla a los futuros lectores del periodico de la Fundación.	2 horas
FINALIDAD	Afianzar y mejorar la escritura periodística de los chicos, mejorando su ortografía y redacción.	

TEMAS	1 Noticia 2 Concepto 3 Características 4 Seis preguntas básicas del periodismo (Qué, quién, dónde, por qué, cómo y cuándo)	
ACTIVIDAD	Elaboración de una noticia de máximo 250 palabras, que responda a las 6 preguntas básicas del periodismo.	
METODOLOGÍA	<p>En primer lugar, para romper con la tensión, se realizó una actividad que consistió en crear una historia por fragmentos. El ejercicio les permitió entender que era importante conectar y organizar sus ideas para que pudieran crear una historia comprensible y con sentido.</p> <p>Luego, se hizo la presentación de unas diapositivas con las que se busca explicar la importancia de la noticia, de qué está compuesta y un ejemplo de su estructura. Seguidamente, se hizo entrega de una hoja de block y de lápices, para dar inicio a la elaboración de una corta noticia que les permitió poner en práctica lo visto durante el desarrollo del taller.</p>	
RECURSOS	Papel, lápiz, borrador, sacapuntas, video beam, parlantes, computador, publicaciones digitales	

Fuente: Elaboración propia

El primer taller fue un encuentro virtual realizado el 02 de octubre del año 2021 de 9 a 10 am, por el servicio de videoconferencia de Google Meet. El proceso de enseñanza se trasladó a clases virtuales, considerando que hubo un brote de gripe dentro de las instalaciones de la Fundación. Por tal motivo, el director, como medida para para ayudar a reducir el riesgo de contagio de la enfermedad y cuidar adecuadamente de quienes se encontraban enfermos, optó por restringir el ingreso a familiares y actores externos. Así mismo, recomendó mantener una distancia adecuada y evitar las aglomeraciones.

Además, durante el 25 de septiembre del año 2021 no se llevó a cabo ningún taller, sino que se reunió a cada uno de los integrantes del C.L.F.L.P con el propósito de celebrar el día del amor y la amistad. Durante esta actividad se hizo entrega de algunos obsequios, se decoró y organizó una competencia de preguntas y respuestas en la que los participantes tuvieron la oportunidad de demostrar su conocimiento acerca de diferentes temas. Finalmente, se otorgó premios a los chicos con la puntuación más alta. El objetivo de la actividad fue agradecerles por su participación en los talleres, fortalecer los lazos afectivos, aumentar su motivación y confianza en sí mismos y reconocer el esfuerzo y los logros que habían alcanzado hasta el momento. (Ver anexo #9)

En ese orden de ideas, el encuentro inició a las 9 am con una actividad de carácter recreativo. La actividad consistió en que el primer participante comenzó a narrar un pequeño segmento de una historia inventada, para luego darle paso al siguiente compañero, y así hasta concluir la historia. La única regla consistió en que la historia debía presentar una estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace).

El taller estuvo enfocado en explicar la importancia de hacer una correcta interpretación de los hechos y redactar bien una noticia para transmitir información de manera clara, precisa y confiable. Para ello, se utilizaron publicaciones digitales que les ayudó a comprender la estructura de una noticia de la mano de ejemplos de la vida real. De esa manera, lograron identificar que una buena redacción puede ayudar a generar interés, empatía y una respuesta positiva por parte de los lectores.

Seguidamente, se dio inicio a una actividad de práctica, que consistió en la elaboración de una corta noticia que les permitiera consolidar el conocimiento adquirido. La noticia debía tener un máximo 250 palabras y debía responder a las 6 preguntas básicas del periodismo (Qué, quién, dónde, por qué, cómo y cuándo). Los resultados de los textos escritos por los chicos, dejó en evidencia que los errores ortográficos más constantes

seguían siendo mal empleo de los signos de puntuación como comas, punto y coma o puntos suspensivos, así como, errores en la acentuación.(ver Anexo #10)

Además, aunque la secuencia de narrativa de la noticia era buena, se les recomendó que antes de comenzar a redactar plantearan un esquema, para que así les fuera más fácil definir cuáles serían las ideas principales y secundarias de los párrafos. Así mismo, olvidaban citar fuentes de información reales, que añadieran vitalidad y credibilidad a la noticia. Aspecto que se trabajó en el siguiente taller.

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo que contiene las actividades llevadas a cabo en el segundo taller.

TABLA 5. Plan de trabajo- Periodismo amarillista

PLAN DE TRABAJO: PERIODISMO AMARILLISTA		TIEMPO
OBJETIVO	Analizar por medio de ejemplos el periodismo amarillista, caracterizado por generar emociones o sensaciones entre sus lectores, a través de un lenguaje explícito y a veces vulgar.	3 horas
FINALIDAD	Reconocer las características del periodismo amarillista.	
TEMAS	1 Antecedentes 1.2 ¿Qué es la prensa amarillista? 1.3 Temas que aborda 1.4 ¿Qué pasa con la ética del periodista? 2 Titulares 2.1 Concepto 2.3 Características	
ACTIVIDAD	Presentar ejemplos de titulares amarillistas y proponer una posible corrección de estilo.	
METODOLOGÍA	Para dar inicio al taller, se hizo un ejercicio que consistió en mencionar el peor de nuestros miedos. Para partir de allí, comenzar a contar cuándo surgió, qué tipo	

	<p>de emociones nos causaba, bajo qué contexto se desarrollaba, a quién o qué involucraba y cómo lograríamos vencerlo. Este ejercicio les ayudó a ejercitar su agilidad y su forma de narrar un acontecimiento.</p> <p>Después se hizo la presentación de unas diapositivas, que dieron cuenta de las características del periodismo amarillista. Luego, se hizo la presentación de algunos ejemplos de titulares amarillistas y se les pidió a los asistentes al taller, que propusieran otra alternativa de titular.</p>	
RECURSOS	Papel, lápiz, borrador, sacapuntas, video beam, parlantes, computador, publicaciones digitales.	

Fuente: Elaboración propia.

El segundo taller también se desarrolló virtualmente el día 9 de octubre del año 2021 de 9 am a 12 am, aquí se resaltó la importancia de verificar la información y asegurarse de que provenga de fuentes confiables y verificables, para evitar la manipulación de la información y promover la transparencia en los escritos.

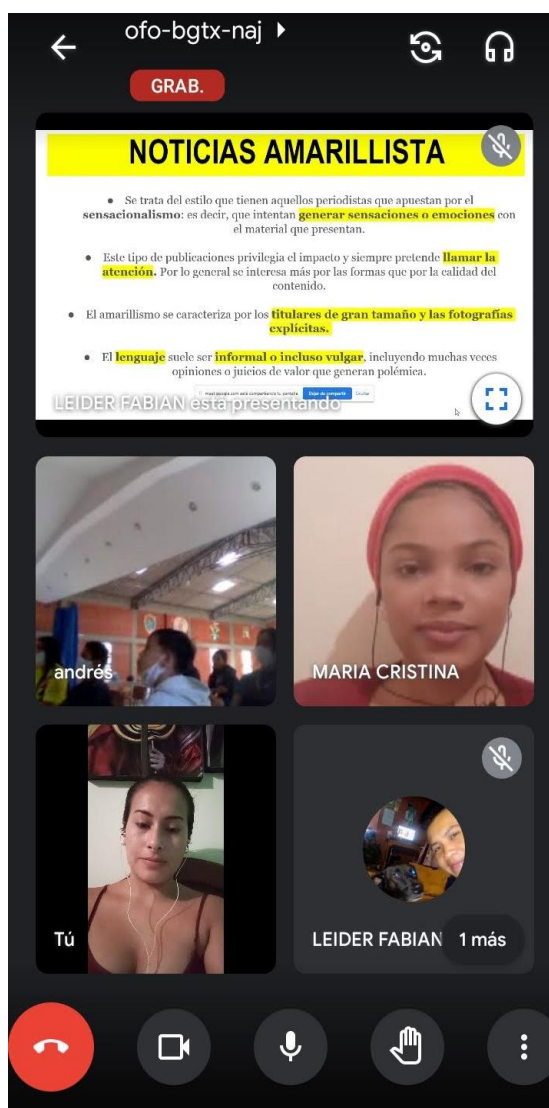
Se dio apertura con una dinámica que consistió en contar el mayor de nuestros miedos de manera precisa y concisa, para garantizar que la información se transmitiera de manera efectiva a los demás. Actividad que les ayudó a poner en práctica los conocimientos adquiridos previamente.

Luego, se hizo la presentación de algunos ejemplos de titulares amarillistas y se les alentó a proponer otra alternativa de titular, donde no se especulara sobre los eventos o se utilizarán datos engañosos para atraer la atención del público. Por tal motivo, se aseguraron de sugerir titulares más precisos y que reflejaran adecuadamente el contenido de la noticia.

La importancia de profundizar en este tema radicó en que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del Centro Literario, encontraban mayor familiaridad con la prensa

sensacionalista porque hacían uso de expresiones coloquiales y tocaban temas que involucraran violencia, desastres, accidentes, robos y asesinatos; situaciones “comunes” que pasaban en su entorno

Finalizada la actividad pudimos observar que, el periodismo amarillista era un tema completamente nuevo para ellos, incluso la gran mayoría consideraba, que todos los periódicos tenían la misma línea narrativa, por lo tanto, no se diferenciaban los unos de los otros. De modo que, también desconocían que existe un tipo de prensa más transparente y ética, porque no consumían frecuentemente ese tipo de artículos.



Img. 7. Taller N° 2 de lenguaje periodístico, actividad: Periodismo amarillista.

Así mismo, fue evidente que los artículos que solían leer se articulaban mucho más al gusto por el entrenamiento y el humor, que a textos más analíticos, críticos y en los que se hable con veracidad. Además, manifestaron que este tipo de prensa era mucho más fácil para su comprensión, porque utilizan un lenguaje mucho más familiar al suyo.

Considerando que era fundamental ampliar su vocabulario, mejorar el dominio de la gramática y de la expresión oral y escrita, se propuso la realización de un siguiente taller.

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo que contiene las actividades realizadas en el tercer taller.

TABLA 6. Plan de trabajo- Lenguaje periodístico

PLAN DE TRABAJO: LENGUAJE PERIODÍSTICO		TIEMPO
OBJETIVO	Explorar la escritura periodística, pasando por la noticia, reportaje, crónica, caricatura y entrevista, como elementos indispensables para mejorar el contenido y la presentación digital e impresa del periódico.	3 horas
FINALIDAD	Fortalecer las habilidades de lectoescritura de los miembros del Centro Literario a través de un ejercicio práctico.	
TEMAS	1 Lenguaje periodístico 1.2 Las características del lenguaje periodístico 1.3 Los géneros periodísticos 1.3.1 Noticia 1.3.2 Reportaje 1.3.3 Crónica 1.3.4 Caricatura 2 La entrevista 2.1 Tipos de entrevista 2.3 Ejemplos	
ACTIVIDAD	Se preparó una serie de preguntas, para el desarrollo de unas entrevistas, cuya información se utilizó para la redacción de 4 artículos.	
METODOLOGÍA	Para empezar el encuentro, se hizo una actividad lúdica sobre el uso adecuado de conectores, signos de puntuación	

	<p>y sinónimos con la leyenda El Pescador y La Sirena, en la plataforma digital Wordwall. Esta actividad les permitió adquirir conocimiento de manera más efectiva y divertida.</p> <p>Luego, se hizo la presentación de unas diapositivas que explicaban en qué consiste el lenguaje periodístico, sus rasgos característicos, los géneros periodísticos y algunos ejemplos.</p> <p>Después, para poner en práctica lo visto durante todos los talleres, el grupo propuso la realización de 4 artículos, para la creación de una revista dedicada al análisis e interpretación de las prácticas psicológicas y pedagógicas, que el equipo psicosocial pone en marcha con aquellos que requieren de atención integral. Para ello, se inició con la preparación de algunas preguntas que se le formularon al equipo psicosocial de la Fundación. Finalmente, en grupos de a tres personas se llevaron a cabo las entrevistas, luego se hizo la transcripción de las mismas y bajo nuestro asesoramiento y orientación, se procedió a realizar su redacción y posterior digitalización.</p>	
RECURSOS	Papel, lápiz, borrador, sacapuntas, video beam, parlantes, computador, publicaciones digitales de revistas, libros y periódicos	

Fuente: Elaboración propia

El tercer taller, se realizó virtualmente el día 16 de octubre del año 2021 de 9 am a 12 am, en este encuentro se analizó a mayor profundidad la importancia del lenguaje periodístico y sus características. Partiendo de que, para que un texto sea claro, fácil de comprender y lo suficientemente atractivo como para captar y mantener el interés del público, era necesario hacer un buen uso de los conectores, los signos de puntuación y los sinónimos.

Con este fin, se dio inicio al encuentro con una actividad lúdica en la plataforma digital Wordwall (ver tabla #6), que nos permitió crear y editar una serie de actividades de aprendizaje personalizadas que pudimos desarrollar a lo largo de nuestra sesión. Las actividades se resolvieron en grupo e incluyeron un crucigrama, voltear fichas, pares iguales y palabras faltantes. Al concluir la actividad, el grupo con el mayor número de

aciertos fue premiado con dos cajas de colores. Esta dinámica nos ayudó a fomentar la participación activa y el interés por explorar y descubrir de los miembros del C.L.F.LP.



Img. 8. Taller N° de lenguaje periodístico, actividad: Actividad lúdica en la plataforma digital Wordwall.

Posteriormente, se hizo la presentación de una serie de diapositivas que contenían información relevante sobre el lenguaje periodístico y la entrevista. Para su explicación se hizo uso de publicaciones digitales de libros, revistas y periódicos, con los cuales los chicos lograron comprender las diferencias entre los géneros informativos y de opinión y que estos elementos eran fundamentales para que un medio de comunicación pueda informar de manera precisa y responsable.

Finalizado el encuentro, el grupo propuso un ejercicio práctico en equipo que les permitiera combinar la teoría con la práctica. Fue así, que para comprender mejor los conceptos y principios aprendidos, se expresó el interés del grupo en realizar una serie de

entrevistas al equipo psicosocial de la Fundación, que dieran cuenta de las prácticas psicológicas y pedagógicas, que se ponían en marcha con aquellos que requerían de atención integral.

En función de implementar exitosamente la iniciativa del grupo, se les sugirió que aparte de planificar el tipo de entrevista que llevarían a cabo (estructurada, no estructurada o semiestructurada), incorporarán la información recopilada en unos artículos, para la creación de una revista dedicada al análisis e interpretación de las prácticas psicológicas y pedagógicas que el equipo psicosocial ponía en marcha para prevenir, mitigar y superar comportamientos o actitudes negativas que estuvieran teniendo los niños, jóvenes y adolescentes en su entorno comunitario o familiar. De ese modo, podrían contextualizar los hechos, porque al brindar antecedentes y datos relevantes, ayudarían al público en general a comprender y a tener una visión más completa del tema.

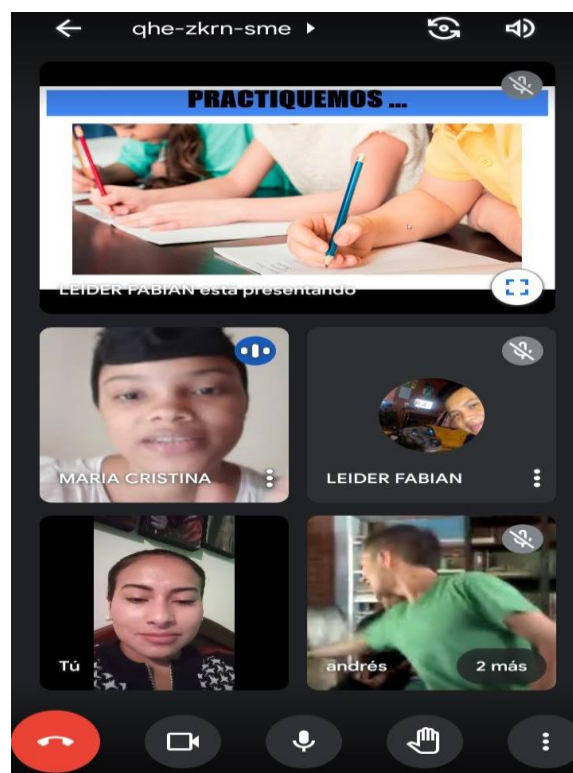
Dentro de este orden de ideas, las entrevistas se desarrollaron y se transcribieron los días 30 de octubre y 6 de noviembre del año 2021 de 9 am a 12 am en encuentros presenciales, considerando que la medida de distanciamiento ya se había levantado y que el día 23 de octubre, se celebraron Las Olimpiadas dentro de las instalaciones de Fundaser (analizado en el capítulo II).

Las entrevistas fueron realizadas al director de la Fundación, Uriel Alfonso Medina; a Katerine López, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés egresada de la Universidad del Cauca; a Jairo Restrepo, Máster en Terapias Psicológicas de Tercera Generación, egresado de la Universidad Internacional de Valencia en España; y a Juan David Quilindo, joven que durante cuatro meses estuvo albergado dentro de las instalaciones de la Fundación.

Con esta actividad pudimos observar que los chicos tenían muy buenas habilidades para interactuar y escuchar, por tanto, con las entrevistas que realizaron no solo buscaban indagar sobre aspectos en concreto, sino que se llevaron a cabo en términos más conversacionales, para conocer historias de vida, saberes, puntos de vista y formas de hacer que les ayudó a enriquecer los escritos.

Finalmente, los 4 artículos titulados: Vulnerabilidad infantil en el Cauca; Psicología, acompañamiento y orientación; Educación, problemas de aprendizaje y conducta; y Experiencia de vida; quedaron consignados en la revista titulada Metamorfosis. (Ver anexo #11)

Lectura y escritura en el medio escolar



Img. 9. Taller N° 2 de lenguaje periodístico, actividad: Escritura de una noticia de máximo 250 palabras, que respondiera a las 6 preguntas básicas del periodismo.

El periódico escolar es un espacio de integración para el aprendizaje autónomo, el cual permite trasladar al aula de clase prácticas reales de lectura y escritura, donde toda la comunidad educativa sea generadora de información y no solo los docentes. Sin embargo, la enseñanza de este tipo de prácticas la mayoría de veces es poco efectiva, porque su proceso termina convirtiéndose en una rutina rígida y sin sentido, donde se ignora los saberes e intereses del aprendiz; incluso se ignora lo que siente y la postura que asume frente a ese conocimiento que se le plantea.

En consecuencia, en Fundaser era importante hacer del C.L.F.L.P una comunidad de aprendices que tuvieran toda la capacidad de producir sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para intrigar o hacer reír, para informar sobre los hechos que los afectan y animar a los demás a emprender acciones de cambio. “La escuela puede convertirse en centro generador de intercambios comunicativos diversos y auténticos a condición de que abra las puertas del aula a otros interlocutores, lectores, escritores y en general a otros agentes sociales” (Tolchinsky y Simó, 2001, p. 100).

Por ello, fue importante generar espacios para la enseñanza de la escritura, donde la producción escrita que hicieran los miembros del C.L.F.L.P se hiciera a través de la observación de la realidad y de su entorno. Espacios que sirvieron para promover la **comunicación alternativa** dentro de la comunidad, ya que se generaron espacios y canales de participación, por medio de los cuales los niños, jóvenes y adolescentes pudieron contarle a muchos lo que les sucede a pocos, aprender sin temor a equivocarse y expresar su talento libremente. “Incentivar a crear sin parámetros, es la forma más adecuada para mantener a los niños y adolescentes interesados en la actividad de fomento de la lectura y en la creación literaria” (Mantilla, 2008, p. 53).

CAPÍTULO IV

“La fotografía es más que un medio para la comunicación efectiva de ideas. Es un arte creativo”.

-Ansel Adams

El poder de la imagen



Img. 10. Taller N° 2 de fotografía, actividad: Detrás de cámaras de la toma de retratos.

En este capítulo, se encontrará el desarrollo de los talleres de fotografía I y II realizados en el mes de febrero y marzo del año 2022 con los miembros del C.L.F.L.P. El objetivo de estos encuentros fue proporcionar un espacio para adquirir conocimientos y habilidades técnicas sobre fotografía básica, que los chicos pudieran emplear en los medios de comunicación presentes en la Fundación.

Una de los papeles esenciales de la imagen es ser testimonio de la realidad, porque así como es una forma efectiva de comunicar mensajes y emociones sin necesidad de palabras, también puede ayudar a visibilizar las inquietudes, ideas u opiniones que tiene un

individuo sobre su entorno, sobre temas ambientales, sociales y culturales, poniendo la lupa sobre el tema y llamando a la acción para generar cambios sociales.

La fotografía “ofrece a los sujetos la posibilidad de construir de forma alternativa nuevas vías para comprender y dar sentido a los sucesos, reflexionar acerca de ellos y emprender rutas de afrontamiento a través de la construcción de nuevos significados y discursos” (Echeverry y Herrera, 2005. p, 141). En consecuencia , implementar la fotografía en el medio escolar, puede resultar una herramienta versátil y efectiva que le permitirá al estudiante comprender la diversidad y la complejidad del mundo que lo rodea.

En un proceso educomunicativo, la imagen puede emplearse como recurso didáctico, para hacer que el aprendizaje sea más recreativo y divertido, lo que facilita el compromiso y la participación de los estudiantes, porque a través de la fotografía pueden contar una historia, transmitir un mensaje, ideas y emociones, preservar momentos especiales y crear recuerdos duraderos y documentar distintas culturas, personas y perspectivas, lo que permite una enseñanza más integradora y respetuosa de la diversidad. “[...]con la imagen se aprende, se descubre, se entiende y se conoce, por lo tanto, no debe ser utilizada para reforzar o subrayar lo que las palabras nos reflejan” (Braudel, 1980, p. 182).

En este orden de ideas, la imagen es una forma poderosa de comunicación, porque cada una de ellas responde a la capacidad creativa e ingeniosa de cada ser humano, permitiéndole crear y recrear registros visuales a partir de su propia experiencia personal. Por ende, se propuso desarrollar dos talleres de fotografía, con el objetivo de alentar la autoconfianza y la autoexpresión del grupo a través de la fotografía.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

A continuación, se encontrará una tabla de trabajo que contiene las actividades realizadas en el primer encuentro.

TABLA 7. Plan de trabajo- Taller de fotografía I

PLAN DE TRABAJO: TALLER DE FOTOGRAFÍA I		TIEMPO
OBJETIVO	Obtener conocimientos sobre fotografía básica para emplearla en los medios de comunicación presentes en la Fundación.	2 Horas.
FINALIDAD	Narrar una historia a través de recursos visuales.	
TEMAS	1 La fotografía trasciende barreras lingüísticas y culturales 2 Juego teatral	
ACTIVIDAD	Realización de antifaces	
METODOLOGÍA	En primer lugar, se realizó una actividad lúdica, que consistió en crear personajes a partir de la observación de unas tarjetas con imágenes al reverso de las mismas. Esta actividad ayudó a liberar las tensiones y proporcionó un espacio para la imaginación y la creatividad. El taller inició con una ronda de preguntas alrededor de la fotografía y su poder de transmitir emociones, contar historias y capturar momentos significativos. Seguidamente, surgió la idea de crear una historia, donde los protagonistas fueran los propios chicos. Para ello, se realizó la identificación de un animal, con el cual los chicos se sintieran identificados. Luego, se inició la elaboración de un antifaz que representará al animal elegido.	
RECURSOS	Papel, lápiz, colores, pintura, papelillo, marcadores, caucho, cartulina, revistas, ega, tijeras, silicona, escarcha.	

Fuente: Elaboración propia.

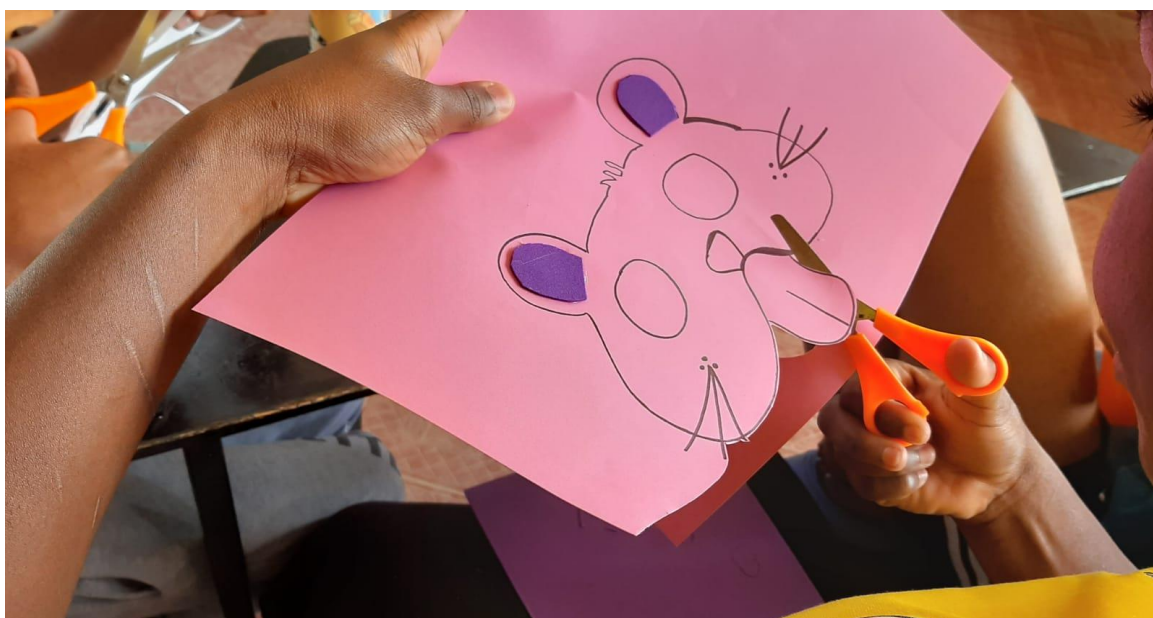
El primer taller, se llevó a cabo los días 12, 19 y 26 de febrero del año 2022 de 9 am a 12 am con los miembros del C.L.F.L.P, considerando que durante los meses de noviembre, diciembre, enero y principios de febrero se suspendió todo tipo de actividades extracurriculares, con el fin de que toda la comunidad de Fundaser, participará de las actividades recreativas y festivales de baile que desde la coordinación se habían organizado para celebrar las festividades de fin de año y carnavales.

En esta capacitación, se les brindó a los participantes la oportunidad de explorar otras formas de representación a través de los juegos teatrales. Por ello, se dio apertura al encuentro con una actividad lúdica, que consistió en crear personajes a partir de la observación de unas tarjetas con imágenes al reverso de las mismas. En primer lugar, el grupo se acomodó en mesa redonda para después colocar varias tarjetas boca abajo en una mesa ubicada en el centro del círculo. Luego, cada participante pasó a elegir una tarjeta al azar y la observó detenidamente por 2 minutos. Después, cada uno creó un personaje basado en la imagen, teniendo en cuenta aspectos como el nombre, edad del personaje, personalidad, características físicas, defectos y habilidades.

Finalizada la actividad, se hizo una ronda de preguntas enfocadas en determinar qué tan interesado estaba el grupo en descubrir cómo a través de la fotografía se podía capturar emociones y contar historias. De ese modo, los participantes manifestaron estar atraídos en contar una historia donde ellos mismos fueran los protagonistas, porque sería una excelente herramienta para expresar sus sentimientos y conectar con sus compañeros, sus familiares y con el público en general.

Por lo tanto, se propuso realizar un juego teatral denominado Avatar: una historia de antifaz, que les permitiera hacer la construcción de un personaje para unos retratos

fotográficos, a través del cual vieran sus motivaciones, deseos y conflictos internos representados. Como primer ejercicio, los chicos sugirieron su deseo de elegir un animal para su personaje, porque su idea era utilizar ciertas similitudes de comportamiento, emociones o rasgos que los humanos tienen con los animales, para representarse a sí mismos. Además, consideraban que representarse de esta manera, les daba mayor facilidad para explorar en sus historias temas y dilemas humanos, así como transmitir mensajes o enseñar lecciones de una manera más lúdica y entretenida.



Img. 11. Taller N ° 1 de fotografía, actividad: Elaboración de antifaces.

Acto seguido, se planteó la idea de elaborar unos antifaces, que representarían el animal elegido y sirviera como una forma de proteger su rostro, para mantener el anonimato y agregar un toque de misterio. La razón de esta decisión se debió a que los chicos al estar bajo la protección de la Fundación y del ICBF, estaban impedidos para que sus rostros aparecieran en fotografías o medios de comunicación bajo ninguna circunstancia, o a menos que, se tuviera la autorización de sus padres de familia o del defensor a cargo.

“El artículo 16 de la Convención de los Derechos del Niño, el Código de Infancia y Adolescencia, en aras de garantizar el respeto por la intimidad y dignidad de los niños, niñas y adolescentes, obliga a los medios de comunicación a abstenerse de entrevistar, dar el nombre, divulgar datos que identifiquen o que puedan conducir a la identificación de niños que hayan sido víctimas, autores o testigos de hechos punibles, salvo cuando sea necesario para garantizar el derecho a establecer la identidad del niño o adolescente víctima del delito o la de su familia si esta fuere desconocida” (ICBF, 2016).

Por lo tanto, en miras de no incurrir en asuntos legales y no vulnerar los derechos de protección de identidad e intimidad de ninguno de los chicos, se adquirió el compromiso de proteger su identidad a través del uso del antifaz.

La elaboración inicial de los antifaces se realizó en mesa redonda para que pudieran recibir el mismo grado de atención y se fomentará el intercambio de ideas y conocimiento entre los participantes. Además, al no contar con dispositivos móviles, los chicos optaron por diseñar su antifaz a partir de las imágenes y la información que encontraban en los libros con los que contaban en la biblioteca. De esa manera, crearon moldes, recortes, adornos y accesorios para la producción de un buen antifaz.

El resultado final, se obtuvo después de dos encuentros más realizados los días 19 y 26 de febrero del año 2022, dado a qué en una ocasión la mitad de los integrantes del grupo, debían asistir de carácter obligatorio al entreno de fútbol, enfocado en un torneo que se llevaría a cabo en el mes de diciembre. (ver Anexo #12)

Si bien, esta actividad generó mayor interés y compromiso por parte de los chicos hacia el proyecto, también se evidenció que a partir de ahí, la participación de los integrantes del C.L.F.L.P en las actividades fue mucho más fluctuante, porque la gran mayoría de chicos con los que se había dado inicio a las capacitaciones, habían culminado su proceso y fueron reintegrados a su entorno comunitario y familiar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se dio inicio al segundo taller de fotografía, capacitación en la cual se les brindó un primer acercamiento a la fotografía a partir de las identidades anteriormente creadas, que permitió a los chicos conocer de cerca aspectos tales como: principios de la fotografía, la composición fotográfica, encuadres y planos.

A continuación, se encontrará una tabla que contiene las actividades realizadas para el segundo taller de fotografía.

TABLA 8. Plan de trabajo- Taller de fotografía II

PLAN DE TRABAJO: TALLER DE FOTOGRAFÍA II		TIEMPO
OBJETIVO	Obtener conocimientos sobre fotografía básica para emplearla en los medios de comunicación presentes en la Fundación.	2 Horas.
FINALIDAD	Narrar una historia a través de recursos visuales.	
TEMAS	1 Introducción a la fotografía. 1.1 Equipo fotográfico 1.2 Consejos de fotografía para principiantes 1.3 Edición 2. Composición de fotografía básica 2.1 Planos y ángulos 2.2 Leyes de composición 2.3 Color 2.4 Iluminación	
ACTIVIDAD	Toma de retratos que evidencien lo aprendido durante el taller.	
METODOLOGÍA	Se hizo la presentación de un corto video explicativo, acerca de la composición de fotografía básica. Seguidamente, se hizo la toma de retratos con los antifaces anteriormente realizados.	
RECURSOS	Cámara, video beam, rebotador, computador, luces.	

Fuente: Elaboración propia.

El segundo taller, se realizó el día 5 y 12 de marzo del año 2022 de 10 am a 12 am, con los integrantes del C.L.F.L.P, bajo el acompañamiento de la Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, Katerine López, encargada a partir de ahí de acompañar y coordinar todas las actividades.

A modo de introducción a la fotografía, se proyectó un video explicativo acerca de la importancia de la imagen en la actualidad, las partes y el manejo de la cámara, la luz, los encuadres y los ángulos. Luego, se abrió un espacio de participación para aclarar dudas, preguntas y comentarios, la mayoría dio a conocer sus inquietudes de manera tranquila. Por ejemplo, la parte técnica les pareció un poco más compleja por términos como: Apertura de diafragma (f), sensibilidad (ISO) y velocidad de obturación (v), pues no les resultaba fácil de procesar porque eran términos completamente nuevos e innovadores para ellos.



Img. 12. Taller N° de fotografía, actividad: Presentación de video explicativo sobre fotografía básica.

En pro de ofrecer una experiencia mucho más práctica, nos acompañó el estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Cauca, Neider Chilito Inga, quien orientó la toma de los retratos con las identidades creadas en el taller anterior. Para ello, nos

trasladamos al auditorio de la Fundación, allí se instalaron equipos tales como: luces, rebotadores, trípode y la cámara fotográfica.

La práctica se desarrolló en grupos de cuatro personas con el fin de distribuir el trabajo y que cada integrante desempeñará un rol diferente, por ejemplo, había un encargado para operar la cámara, otros dos para manejar las luces laterales y en frente y uno para usar el rebotador. Mientras tanto, Neyder Chilito, supervisaba y orientaba aspectos técnicos como: El encuadre, los ángulos, el balance, la función que hace el rebotador, la compensación de la luz y los planos.

El taller resultó algo nuevo y enriquecedor para los chicos, porque ninguno había tenido la experiencia de manejar una cámara o al menos ver a través de ella, por lo que aparte de reforzar el trabajo en equipo, pudieron descubrir el trabajo que hay detrás de la fotografía, la creatividad y la pasión que hay que imprimirle a este tipo de actividades.

En este sentido, los chicos realizaron la toma de sus retratos fotográficos haciendo uso de los antifaces anteriormente elaborados. Todos hicieron uso del mismo fondo que para fotografiar a su compañero, con la intención de fortalecer la imagen. Además, entre todos dieron instrucciones sobre dónde ubicar al protagonista de la foto, para poder comunicar de la mejor manera posible su visión de lo que querían capturar. Algunas de las identidades retratadas fueron la del caracol, pantera, tortuga y leopardo, entre otros. (ver Anexo #13).

La fotografía en el medio escolar



Img. 13. Taller N° 2 de fotografía, actividad: Toma de retratos con los antifaces.

La fotografía es un instrumento fundamental para estimular la creatividad y aumentar el nivel de participación del estudiante en su proceso de aprendizaje. Los proyectos o talleres de fotografía son transversales, porque despierta la curiosidad y la imaginación del aprendiz, lo cual les permite sacar a flote sus talentos y capacidades.

Sin embargo, aunque a veces la comprensión de los componentes básicos de fotografía y los conceptos fotográficos suelen suscitar miles de dudas en los estudiantes. La práctica y el desarrollo de producciones fotográficas, ofrecen una oportunidad para aprender una habilidad práctica y creativa que puede ser útil para potenciar la observación del entorno, el trabajo en equipo y la comunicación. “Fotografiar es fragmentar la realidad; no es posible registrar todo lo que vemos y, a medida que el tiempo transcurre, las circunstancias cambian, por lo que, según el instante que escogemos, podemos captar la realidad de distinta forma”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

De tal manera, se ha denotado el proceso educomunicativo, ya que gracias al abanico de posibilidades que permite la fotografía, se brindó un espacio de participación y aprendizaje donde los chicos pudieron adquirir información y habilidades para comprender el mundo que los rodea, favoreció el pensamiento crítico, fortaleció el sentido de pertenencia y conexión entre la comunidad, porque les permitió expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. En esta medida, la fotografía es considerada como un medio para generar conocimiento y experiencias estéticas bastante positivas.

“La fotografía además de ser una herramienta de aproximación a nosotros mismos y una forma de observar el mundo que nos rodea, es un método experimental que nos facilita la comprensión identitaria. Pensemos que el retrato fotográfico es una medida de asimilación de quienes somos y qué lugar ocupamos dentro de la sociedad, incluso dentro de nuestra familia o círculo de amigos” (Méndez y Rico, 2018).

CAPÍTULO V

“El dibujo es más que una copia de la realidad y supone la utilización de una imagen interna, de tal manera que el niño reproduce más lo que sabe del objeto que lo que ve”

-Juan Delval

Representación de ideas a través del dibujo



Img. 14. Taller N° 3 de dibujo, actividad: Elaboración de historietas.

En este capítulo, se encontrará el desarrollo del taller de dibujo, taller de visibilización de habilidades y el taller Avatar: Una historia de antifaz, realizados en el mes de abril y mayo del año 2022 con los miembros del C.L.F.L.P. El objetivo de estos encuentros fue explorar el significado de la representación de identidades a través de las expresiones artísticas y la importancia del dibujo como método de reflexión, expresión y apropiación del proyecto.

Con el pasar de los años y el constante desarrollo tecnológico, las personas han ido modificando sus formas de comunicarse y relacionarse con el mundo exterior. Es así como

las maneras tradicionales de interactuar físicamente en un plano real, se han ido desdibujando para darle paso a la interacción virtual. Sin embargo, para los niños de corta edad, el dibujo sigue siendo el mecanismo a través del cual pueden manifestar sus ideas, emociones, deseos y preocupaciones en el contexto familiar o escolar.

En el ámbito escolar, el dibujo enriquece el proceso de aprendizaje al proporcionar una forma alternativa de expresión y comunicación para los estudiantes. Algunos aprenden mejor a través de material visual, por lo que el dibujo les ofrece una opción más práctica y sencilla de acceder y procesar la información.

Por esta razón, desempeña un rol fundamental porque a través de él, el niño refleja de forma no verbal el conocimiento que tiene de la realidad, cómo concibe el mundo y las cosas que lo rodean . Además, al representar visualmente sus ideas, les permite abordar los problemas que los aquejan o aquejan a su comunidad, de manera creativa y encontrar posibles alternativas más allá de lo convencional. “Cuando un niño de infantil coge un lápiz, no compone un conjunto de trazos al azar sin más, son sus trazos, su forma de hablar en este mundo de adultos que casi nadie entiende, de expresar sus inquietudes y sentimientos, aquellos que, en ocasiones, sólo sabe expresar a través del dibujo” (León, 2009, p.1).

Dentro de este orden de ideas, se planteó realizar un taller de dibujo, con el objetivo de que los chicos explorarán la imaginación y la creatividad a través de la elaboración de dibujos con conciencia ambiental.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

A continuación se puede ver la tabla del plan de trabajo que contiene las actividades realizadas durante el primer taller.

TABLA 9. Plan de trabajo- Taller de dibujo

PLAN DE TRABAJO: TALLER DE DIBUJO		TALLER
OBJETIVO	Despertar la imaginación y la creatividad a través de la elaboración de dibujos con conciencia ambiental.	2 horas
FINALIDAD	Desarrollar la capacidad creadora, para que a través de sus dibujos, los chicos puedan expresar sus deseos, emociones o temores.	
TEMAS	1 Maltrato animal 2 Concepto 3 Las causas del maltrato animal 4 Tipos de maltrato animal 5 Países en los que el maltrato animal es más frecuente.	
ACTIVIDAD	Dibujos con reflexión sobre el maltrato animal.	
METODOLOGÍA	El encuentro inició con una actividad lúdica en parejas, que consistió en imaginar que les habían regalado una isla para su cumpleaños, pero estaba vacía y debían llenarla con todo lo que desearan. Luego, se realizó una discusión respecto a que la vida de todos los seres vivos es importante, por ello merecen gozar del derecho a una vida digna y pacífica. Seguidamente, con la ayuda de publicaciones digitales se explicó qué es el maltrato animal, las causas, tipos de maltrato y los países en los que el maltrato animal era más frecuente. Finalmente, se hizo entrega de una hoja de block, lápices y colores, con los cuales los chicos realizaron un dibujo, que permitió poner en evidencia su destreza en el dibujo. Además, lo acompañaron de un mensaje de concientización sobre el cuidado animal.	
RECURSOS	Publicaciones digitales de periódicos y revistas, computador, parlantes, lápices, colores, hojas de block, marcadores, borradores, sacapuntas	

Fuente: Elaboración propia

El primer taller se llevó a cabo el 2 de abril del 2022 de 9am a 12 am, aquí cada uno de los integrantes del C.LF.L.P pudo reflexionar sobre su propia relación con el entorno y cómo podían tomar decisiones y acciones más respetuosas y responsables que ayudarán a contrarrestar los problemas y desafíos ambientales actuales y futuros.



Img. 15. Taller N° 1 de dibujo, actividad: Elaboración de dibujos con reflexiones en contra del maltrato animal.

El encuentro comenzó con una actividad de carácter lúdico denominada: Me han regalado una isla para mi cumpleaños (Ver tabla #9). La actividad consistió en que tenían diez minutos para dibujar la isla que les gustaría tener, podían incluir animales, medios de transporte, plantas, construcciones, objetos y personas. Una vez terminado el tiempo, se la describieron al compañero con el que habían formado pareja, él se encargó de dibujarla en el tablero y explicarnos al resto de los presentes qué hay, cómo es y dónde está.

Después, cambiaron los papeles y volvieron a repetir el proceso hasta que todos pasaron. Seguidamente, se organizó un concurso de la isla más original, el ganador recibió un cuaderno y una caja de colores. (Ver anexo #14)

De esta manera, se estimuló en los integrantes del C.L.F.L.P su creatividad y sus deseos de explorar nuevas ideas, brindándoles la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades artísticas.

El taller estuvo enfocado en describir qué es el maltrato animal, las causas, los tipos de maltrato y los países en los que el maltrato animal era más frecuente. Para ello, se utilizaron recortes y artículos digitales de periódicos y revistas, a través de los cuales, se pudo poner sobre la mesa la necesidad de promover ideas y acciones que ayudarán a incentivar a los individuos a ser una sociedad más compasiva y respetuosa con todas las formas de vida.

Finalmente, individualmente los chicos realizaron un dibujo, mediante el cual pudieron reconocer que cada individuo tiene la responsabilidad de tratar a los animales con respeto y brindarles los cuidados necesarios para que tuvieran una vida digna. El dibujo estuvo acompañado de un mensaje de concientización sobre el cuidado animal. Aquí, fue evidente que los chicos contaban con una gran destreza para dibujar animales como: Pandas, serpientes y leopardos; el lema que más prevaleció fue que, la vida de todas las especies valen por igual y que su conservación también depende de las acciones del ser humano. (Ver anexo #15)

La recepción positiva de este taller, fue una muestra clara de que el dibujo era una actividad lúdica que los miembros del C.L.F.P disfrutaban, porque les daba una sensación de autonomía en su proceso creativo, ya que ellos podían decidir libremente qué dibujar, cómo hacerlo y qué colores utilizar; aspecto que se potenció en el siguiente taller.

A continuación, se encontrará una tabla del plan de trabajo que contiene las actividades que se desarrollaron en el segundo taller de visibilización de habilidades.

TABLA 10. Plan de trabajo- Taller de visibilización de habilidades

PLAN DE TRABAJO: VISIBILIZACIÓN DE HABILIDADES		TIEMPO
OBJETIVO	Visibilizar las técnicas y conocimientos culinarios aprendidos por los niños, jóvenes y adolescentes en el taller gastronómico.	1 hora y media
FINALIDAD	Exponer a través del dibujo las preparaciones y habilidades gastronómicas, adquiridas durante su permanencia en la Fundación.	
TEMAS	1 La comida como un proceso comunicativo y cultural 2 Comida favorita y su preparación	
ACTIVIDAD	Representar mediante el dibujo un plato o postre y describir su receta.	
METODOLOGÍA	En primer lugar, se desarrolló un espacio de participación grupal, donde se habló de la comida como un proceso cultural y comunicativo, a través del cual podemos satisfacer el hambre, podemos establecer un negocio o podemos expresar amor y cariño. A continuación, los chicos hablaron en torno al plato o postre que más habían disfrutado aprender a preparar en el taller gastronómico. Acto seguido, se hizo entrega de una hoja de block, sacapuntas, borrador y colores, con los que ilustraron el plato o postre. Además, lo acompañaron con sus respectivos ingredientes y los recuerdos que les evocaba.	
RECURSOS	lápiz, papel, colores, borradores, sacapuntas.	

Fuente: Elaboración propia

El segundo taller, se llevó a cabo los días 9 y 23 de abril del año 2022 de 9 am a 10:30 am en la biblioteca de la Fundación, considerando que el 16 de abril hubo cese de actividades por la celebración de la semana mayor. El encuentro inició con una charla en torno a la comida como proceso comunicativo y cultural, a través del cual, las personas establecen conexiones, expresan su identidad cultural, sus tradiciones y sus valores.

Como los chicos ya tenían cierta familiaridad con el tema, les resultó más sencillo expresar sus ideas y participar en la discusión. De esta forma, manifestaron que para ellos era importante sentarse juntos en el comedor o compartir su comida favorita con sus familiares los días de visita, porque les permitía interactuar, fortalecer sus lazos familiares y compartir experiencias con ellos.

Este encuentro estuvo orientado a partir de la experiencia y los conocimientos previos que los chicos ya tenían, de ahí, que durante el desarrollo de este encuentro se alcanzó un alto grado de participación, porque se les brindó la oportunidad de reconocerse como interlocutores válidos y aportaron de manera significativa al proceso de aprendizaje.



Img. 16. Taller N° 2 de dibujo, actividad: Dibujar una preparación con su respectiva receta.

Representar sus ideas de manera visual y creativa no les resultó difícil, porque la mayoría de participantes tenían una gran destreza en el dibujo, por lo que no sentían temor de jugar con los trazos o los colores. Al permitirles explorar y experimentar sin restricciones, pudieron expresar y comunicar sus pensamientos y emociones de manera única y auténtica. Algunas de las preparaciones que quedaron plasmadas en un dibujo fueron el ponqué brazo de reina, postre de galleta oreo, arroz mixto, hamburguesa, ensalada de frutas, arroz con pollo y pizza. (ver Anexo #16)

No obstante, la escasez de materiales fue el desafío más significativo durante el taller, porque al no contar con los implementos necesarios para materializar la idea que tenían en mente, surgió una sensación de frustración o decepción en los chicos, que requirió de la intervención del profesor encargado. De este modo, al considerar que eran muy pocos los chicos que contaban con colores, se les motivó a participar en un dibujo colaborativo, compartiendo ideas y contribuyendo a hacer el dibujo en conjunto.

Dentro de este orden de ideas, era importante priorizar contenidos que generen preguntas, ganas de aprender y deseos de seguir realizando trabajos colaborativos. Aspecto que se reforzó con mayor intensidad en el siguiente taller.

A continuación se puede ver la tabla del plan de trabajo que contiene las actividades realizadas durante el tercer taller.

TABLA 11. Plan de trabajo- Avatar: Una historia de antifaz

PLAN DE TRABAJO: AVATAR: UNA HISTORIA DE ANTIFAZ		TIEMPO
OBJETIVO	Crear un relato animado para la elaboración de una historieta.	2 horas .
FINALIDAD	Contar una historia a partir de las identidades creadas por los chicos.	
TEMAS	1 La historieta 2 Concepto 3 Elementos 3.1 Viñetas 3.2 Ilustraciones 3.3 Globos de texto 3.4 Iconos y signos propios 4 Pasos 4.1 Conceptualización 4.2 Creación 4.3 Revisión 5 Resolución de conflictos.	

ACTIVIDAD	Realización de una historieta de seis viñetas.	
METODOLOGÍA	Inicialmente, se hizo la presentación de un corto video explicativo sobre la historieta, qué es, sus elementos y el paso a paso para su elaboración. Después, a través de publicaciones digitales se analizaron algunas historietas, los chicos comentaron los aspectos que más les habían llamado la atención y el juego de colores que usaban algunos artistas. Finalmente, se propuso elaborar una historieta de seis viñetas a partir de la identidad creada por ellos mismos en el primer taller de fotografía, sobre la resolución de conflictos, temas bastante presente en su día a día dentro de la Fundación. En consecuencia, iniciaron con la creación de las viñetas, que consiste en el cuadro que representa cada instante de la historieta; seguidamente, recortaron las imágenes encargadas de representar al o los personajes de la historieta y por último realizaron los globos, en donde escribieron lo que pensaban o decían los personajes.	
RECURSOS	Computador, parlantes, cartulina, marcadores, papel, publicaciones digitales, colores, tijeras, ega, regla.	

Fuente: Elaboración propia

El tercer taller, se realizó los días 7, 14 y 21 del mes de mayo del año 2022 de 9 am a 12 am con los integrantes del C.L.F.L.P. El encuentro estuvo enfocado en precisar que la historieta era una forma de expresión artística y un medio de comunicación, que sirve para narrar una historia a través de ilustraciones y viñetas, en el cual los hechos se cuentan cronológicamente.

Al principio, el tema elegido para crear la historia que iba a ser narrada en las historietas, a partir de la identidad creada por ellos mismos (analizado en el capítulo IV), fue la resolución de conflictos. Sin embargo, los chicos por iniciativa propia propusieron

plasmar en sus relatos la ausencia de valores como la amistad, el respeto y la honestidad, dentro de las instalaciones de la Fundación.

Primero, cada grupo hizo un diseño preliminar de la historia, para así poder tener un modelo casi perfecto con el que elaborar la historieta con el mejor resultado posible. Luego, determinaron el lugar, los personajes y el tema en torno al cual se desarrollarían los hechos, seguidamente hicieron la creación de las viñetas y comenzaron a crear la historia.

Al combinar el texto con la imagen, los chicos tuvieron la oportunidad de darle rienda suelta a su imaginación y crear personajes, situaciones y paisajes únicos. Además, fue un espacio de enseñanza que fue más allá del aprendizaje de ciertos contenidos de clase, porque fue un medio a través del cual los miembros del C.L.F.L.P pudieron manifestar y expresar sus conocimientos, actitudes y sentimientos.



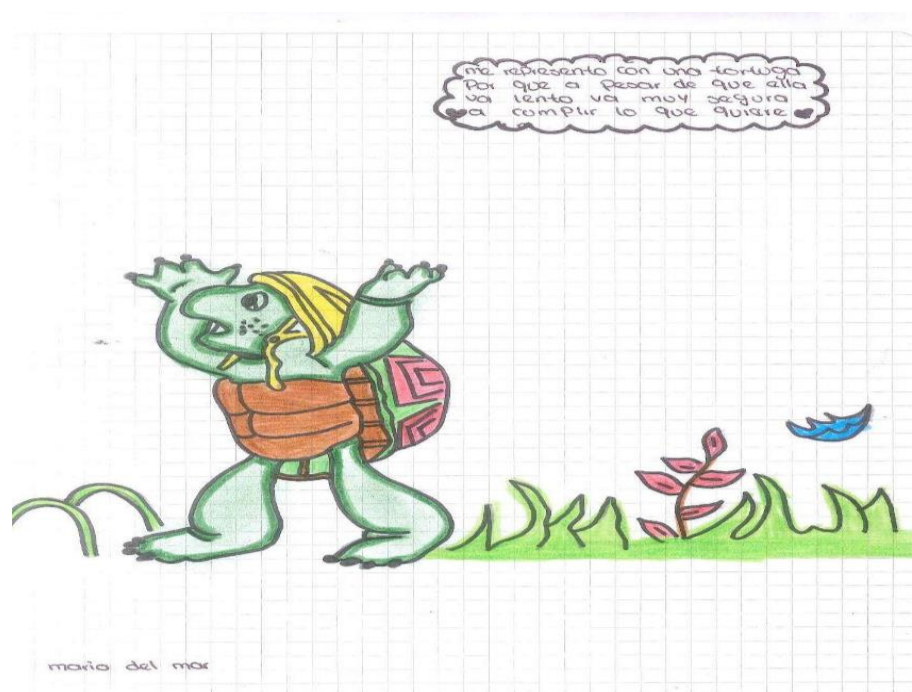
Img. 17. Taller N° 3 de dibujo, actividad: Elaboración de historietas a partir de las identidades creadas en el taller de fotografía.

Así mismo, fue una experiencia que permitió empoderar a los chicos como generadores de conocimiento más que como simples receptores pasivos. Cada uno de ellos, fue el

protagonista de su propia historia, lo que facilitó la comprensión y retención de información, porque se estableció una interacción entre los contenidos académicos y las situaciones desafiantes que los chicos debían afrontar en su día a día.

En consecuencia, se obtuvieron un total de 8 historietas, por medio de las cuales, los chicos aportaron reflexiones y lecciones prácticas y valiosas sobre cómo las acciones y decisiones de una persona afectan a otros, contribuyendo así al desarrollo personal y social de toda la comunidad de la Fundación. (Ver anexo #17)

El dibujo en el medio escolar



Img. 18. Taller N° 1 de fotografía, actividad: Elección de un animal para la elaboración de los antifaces.

Los talleres de dibujo proporcionaron a los chicos una experiencia más efectiva y significativa para aprender. Su importancia radicó en la manera en la que se ajustó a cada persona, en cómo lo adoptaron para crear conciencia sobre sus actos, su forma de percibir la realidad y su capacidad de analizar situaciones complejas. Así lo resalta Mujica (2012), quien afirma que:

“El dibujo artístico es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad” (p.148).

Así mismo, aunque la escasez de materiales para desarrollar los talleres fue un desafío, la situación trajo efectos positivos porque contribuyó al trabajo en equipo, puesto que no solo se unieron para compartir materiales sino también conocimientos. Además, impulsó a los chicos a buscar soluciones creativas, utilizaron de manera eficiente los recursos disponibles y trabajaron de manera más organizada y coordinada. Lo que ayudó a fomentar la colaboración y la solidaridad entre el grupo.

Relacionar los contenidos académicos con sus propias experiencias y conocimientos previos, generó un vínculo emocional con los chicos y el contenido, lo que les ayudó a comprender la relevancia de los encuentros y cómo podrían beneficiarlos en su vida diaria. Igualmente, les ayudó a desarrollar habilidades prácticas que son útiles en su vida personal y social, porque necesitaban aplicar el pensamiento crítico y buscar soluciones efectivas.

CONCLUSIONES:

Durante el acompañamiento brindado a los integrantes del Centro Literario Fundaser Lee y Promueve, se logró incrementar su nivel de participación en las actividades, puesto que se fortaleció su contribución y compromiso desde dos componentes: Las interacciones y la interactividad propuestos por Ferreiro (2002). Ofreciendo ejercicios reales y actividades dinámicas, asegurándonos que el contenido de cada taller fuera relevante, respondiera a sus intereses y necesidades y ofreciera un valor real para los participantes.

En primer lugar, se llevaron a cabo reuniones y encuentros donde se identificaron los líderes que ayudaron a motivar a otros a involucrarse en las actividades y se convocó a la comunidad en general a participar de ellas. Seguidamente, se desarrollaron ejercicios prácticos utilizando ejemplos concretos que los participantes pudieron relacionar con sus propias experiencias, fomentando el respeto mutuo y la diversidad de opiniones para motivar a los chicos a participar sin temor. Además, desde concursos, celebraciones y actividades lúdicas se estimuló el interés y la motivación de los chicos, porque asumieron sentido de apropiación y pertenencia por el proyecto, lo que aumentó su satisfacción y sus deseos de participar activamente y desafiarse a sí mismos. De este modo, se mantuvo activo el proceso educomunicativo dentro del C.L.F.L.P.

Se promovió el aprendizaje autónomo entre los participantes al estimular la curiosidad y el pensamiento crítico a través de espacios interactivos que les permitió explorar la creatividad, el trabajo en equipo y aplicar los conceptos teóricos aprendidos en situaciones reales. La comunicación y la escucha fueron aspectos claves dentro de la dinámica de trabajo, porque favoreció el intercambio de información y conocimientos entre el grupo, promovió la comprensión mutua, facilitó la colaboración y la toma de decisiones colectivas. En consecuencia, los integrantes del C.L.F.L.P pudieron aparte de expresar sus

opiniones y emociones, escuchar y comprender a los demás, aportando soluciones creativas y contribuyendo a la resolución de conflictos.

El constante intercambio de conocimientos, el crecimiento colectivo y el desarrollo personal, fortalecieron la dinámica de aprendizaje de la comunidad. Anteriormente, la contribución de ideas y participación de los chicos en la toma de decisiones era muy mínima, por lo que se limitaba la diversidad de puntos de vista y enfoques, lo que llevaba a pasar por alto ideas innovadoras o soluciones creativas que el grupo tuviera.

No obstante, durante el desarrollo de talleres y actividades lúdicas, los miembros del grupo a parte de adquirir conocimientos básicos para la creación y divulgación de contenido, se sintieron más valorados y comprometidos, aportaron a la toma de decisiones más fundamentadas e informadas, que llevaron a resultados más acertados. Construyeron relaciones positivas y saludables, que contribuyeron a la satisfacción y la cohesión del grupo.

También, durante el proceso los participantes sugirieron temas y contenidos que les ofreciera mayor proximidad con su realidad y su entorno familiar y escolar, lo que aumentó la relevancia y la pertinencia de los contenidos abordados en cada taller. En particular, con temas como la ausencia de valores, el maltrato animal, el restablecimiento de derechos, la comida, anécdotas familiares, creación de identidades e historias de ficción, pudieron visibilizar sus preocupaciones, opiniones y emociones.

A través de los espacios de participación, escucha y comunicación todas aquellas perspectivas y voces que estaban por fuera de las esferas del poder fueron visibilizadas, valoradas y contribuyeron a un crecimiento más equitativo, colaborativo y efectivo de su comunidad. Sus historias y testimonios, permitieron aumentar la empatía, la solidaridad y

la conciencia sobre cuestiones que a menudo son ignoradas y requieren de atención y verdaderas acciones de cambio.

Si bien, durante todo el proceso la Fundación brindó los espacios para desarrollar el trabajo investigativo y la aplicación de las estrategias comunicativas, asignando un horario prudente para desarrollar las temáticas y designando un formador que estaría a cargo de dirigir los encuentros. Los horarios la mayoría de veces no fueron respetados, no hubo disposición de parte de otros formadores para lograr articulación con los contenidos de clase y hubo un constante cambio de formadores, lo que interrumpió la continuidad en la enseñanza y dificultó la construcción progresiva del conocimiento y la comprensión profunda de los temas. Así mismo, la asistencia irregular de los participantes (porque finalizaron su proceso y se reintegraron a su entorno familiar), provocó que en algunas ocasiones fuera complicado planificar actividades y contenidos coherentes, ya que el grupo estaba en constante cambio. Además, considerando que por temas contractuales se produjo el cierre de la Fundación, no fue posible hacer una devolución del conocimiento, importante para reconocer el impacto de lo aprendido y cómo había afectado el pensamiento y la forma de ser y hacer de los miembros del C.L.F.L.P.

Recomendaciones:

- Para lograr un desarrollo exitoso de un proceso educomunicativo en el Centro Literario Fundaser Lee y Promueve, es crucial la disposición de otros formadores para lograr lazos de cooperación con los encargados de orientar el proyecto. Con el fin de articular las temáticas de las capacitaciones con los contenidos de clase, porque ayuda a reforzar y contextualizar el aprendizaje. Además, al explorar conceptos desde diferentes enfoques, se fomenta el aprendizaje profundo a través de situaciones reales

que implican discusiones y habilidades prácticas, que le permiten a los participantes desarrollar su capacidad de resolver problemas de manera más efectiva.

- Considerando que la comunidad dentro de Fundaser está en constante cambio debido a los constantes reintegros y nuevos ingresos, para minimizar los efectos negativos que la asistencia irregular de los participantes a las actividades del Centro Literario pueda generar en su proceso de participación y aprendizaje, se hace necesario crear materiales autoexplicativos que sean claros, para que los chicos puedan aprender incluso si no están presentes en todos los encuentros. Así mismo, es prudente generar horarios alternativos para sesiones de repaso, que le ayuden a comprender y complementar lo visto durante cada taller.
- Es fundamental alinear los temas y contenidos de las capacitaciones con las necesidades e intereses reales de los participantes, para aumentar sus deseos de participar y aprender, su capacidad de comprender y asimilar la información, su empoderamiento, conciencia y sensibilidad hacia las dificultades y cuestiones que afectan a su comunidad.
- Es vital para el desarrollo y la consolidación del Centro Literario, desarrollar actividades donde se promueva el aprendizaje significativo, el liderazgo y el emprendimiento juvenil a través del arte, la música, la escritura, la cultura y el deporte. Motivando a los participantes a desarrollar y a poner sus conocimientos y habilidades, al servicio de la comunidad para que puedan generar soluciones creativas y novedosas, ante los desafíos de la actualidad.

Bibliografía:

- Alfaro, R. (2006). Otra brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo. Ed. Calandria. Perú
- Braudel, F. (1980) La historia y las ciencias sociales. 7ªed. España: Alianza Editorial.
- Cousinet, R. (1972). La Escuela Nueva. Barcelona: Luis Miracle, S.Asz.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno Fotográfico* [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf?fbclid=IwAR1Pun5fJIF0z29GspyHGHmwsOs0RvCrf4fgzb7msXiBRCTE7p8Q7h>
- Delval, J. (1998). El desarrollo humano. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- Delors, J. (1997). La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Echeverry, P.A., & Herrera, Á.M. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para el trabajo social. *Trabajo Social*, 7, 141-160.
- Escritores Cántabros. (2017). Crespo de Lara, distinguido como “Zamarrón de honor” en los carnavales de Polaciones. Recuperado de <https://goo.gl/muNdcX>
- Ferreiro, y Gómez, M. (1986). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Filho, L. (1964). Introducción al estudio de la escuela nueva. Buenos Aires: Editorial Kapelu

Ferreiro Gravié, R. (2002). Nuevos ambientes de aprendizaje: interacción e interactividad. Onteñqui, el que acompaña.

García Matilla, A. (2003) Una televisión para la educación, La utopía posible. Gedisa, Barcelona.

Geilfus, F. (2002). 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José de Costa Rica: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).

Gerver, R. (2010). Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos. Madrid: SM.

Género, Formación y Trabajo (2008) [en línea], Disponible en:
http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/em_ca_eq/comuni.htm. Recuperado Febrero 8 de 2008

ICBF. (2006). Derechos de protección. Ley-1998-2006.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

León González, S. (2009). El dibujo de la familia en educación infantil. Revista Digital: Innovación y experiencias educativas, (15), 2-9.

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. Enunciación, 8(1), 57–67.

Martín-Barbero, J. (1997) [1983]. Comunicación, pueblo y cultura en el tiempo de las transnacionales. Comunicación y culturas populares en Latinoamérica. Seminario del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Ciudad de México, México.

Martín-Barbero, J. (2015) [1978]. Comunicación masiva: discurso y poder. Quito, Ecuador: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).

Mantilla, L. (2008). Animando a leer: técnicas para animar la lectura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Méndez, J y Rico, A. (2018) Educación, Cultura, Estereotipos, Cuerpo, Género y Diferencias Sociales En La Fotografía de Moda. IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH 9(17):165–78. https://scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200165

Mujica, A.S.(2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Revista de investigación, 36 (77), 147-163. Recuperado de [DialnetEstrategiasParaEstimularElDibujoEnLosEstudiantesDe-4236467.pdf](#)

Peiró, R. (2020). Trabajo en equipo. Obtenido de economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/trabajo-en-equipo.html>

Rodríguez, C. (2004). Comunicación para la paz: enfoques contrastantes. La Iniciativa de Comunicación.

Robinson, K. Aronica, L. (2009). El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo. Random House Mondadori, S. A. Barcelona.

Shure y Healey. (1993). Interpersonal Problem Solving and Prevention in Urban School Children. Presentado en la convención anual de la American Psychological Association, Toronto. Agosto.

Temporetti, Félix. (2008). Retos educativos del siglo XXI desde la perspectiva de América Latina. Madrid, Octubre.

Tobón, Sergio. (2015). Necesidad de un nuevo modelo educativo para Latinoamérica. Revista Paradigma, 36(2), 5-6.

Tolchinsky, L. Simó, R.(201). Escribir y leer a través del currículo. Barcelona: ICE/Horsori

Tobar, E. G. (2016). Competencias gerenciales Habilidades, conocimientos y aptitudes. Obtenido de Ecoe Ediciones: <http://www.ebooks7-24.com.ezproxy.umng.edu.co/stage.aspx?il=&pg=&ed=>

Terigi, F. (2010). «El saber pedagógico frente a la crisis de la monocromía», en Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (comps.), Educar: saberes alterados, Buenos Aires, Del Estante Editorial.

UNICEF. (2020). Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América. Área de Educación de la Oficina Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe.

Uranga, W. (2016). Conocer, transformar, comunicar / Washington Uranga. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Patria Grande.

Vygotski, L. S. Obras escogidas., Tomo V., Ed. Aprendizaje Visor., Madrid., España., 1997.

Valverde, Y. S. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Fedumar, Pedagogía Y Educación, 1(1), 71–104.

ANEXOS

ANEXOS 1. Primer encuentro: En el presente anexo se encuentra una imagen que evidencia la primera reunión con los integrantes del proyecto, para socializar y conocer sus expectativas al respecto.

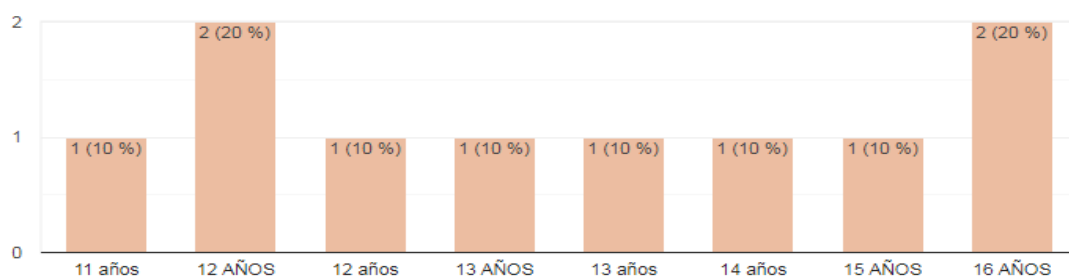


Anexo 2. Encuestas: En el presente anexo se encuentran los resultados de las encuestas que fueron aplicadas únicamente a los veinte niños, niñas, jóvenes y adolescentes que participaban del C.L.F.L.P. Se realizaron las siguientes preguntas: 1. Preguntas de identificación, las cuales pretendían conocer la edad, lugar de procedencia y grado escolar de los participantes. 2. Preguntas de acción, aquellas con las que se buscaba conocer sobre qué otras actividades relacionadas con el Centro Literario se habían llevado a cabo dentro de la Fundación. 3. Preguntas de opinión, las cuales permitieron conocer las opiniones y expectativas que tienen los participantes sobre el trabajo que se realizaría en el Centro Literario.

1. Escriba a continuación cuál es su edad

 Copiar

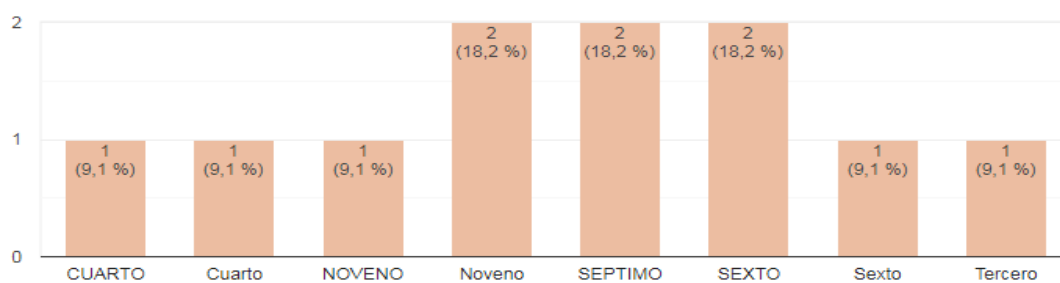
10 respuestas



2. ¿Cuál es su grado escolar?

 Copiar

11 respuestas



3. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

11 respuestas

La Sierra-Cauca

VENEZUELA

POPAYÁN CAUCA

Inza- Cauca

INZÀ

Venezuela

GUAPI

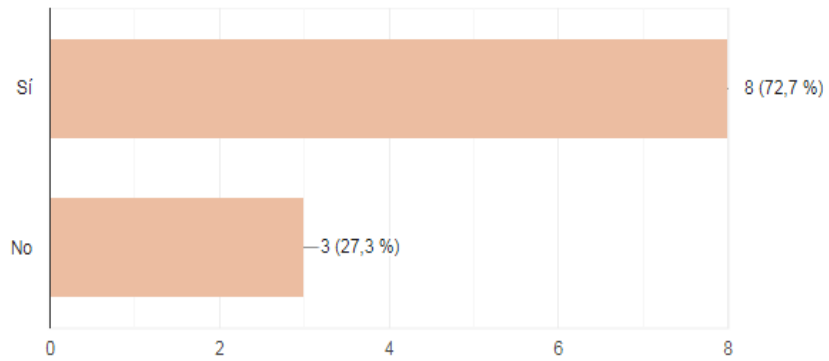
La Vega- Cauca

Piamonte- Cauca

4. ¿Conoce usted el periódico - revista que posee la Fundación?

[Copiar](#)

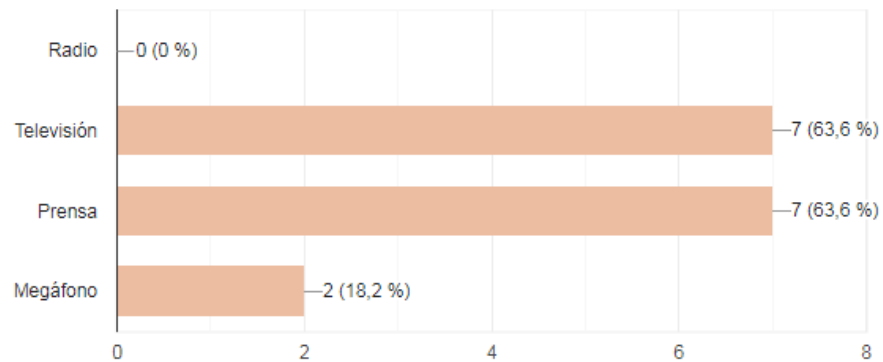
11 respuestas



5. ¿Qué medios comunicativos utilizan en la Fundación?

[Copiar](#)

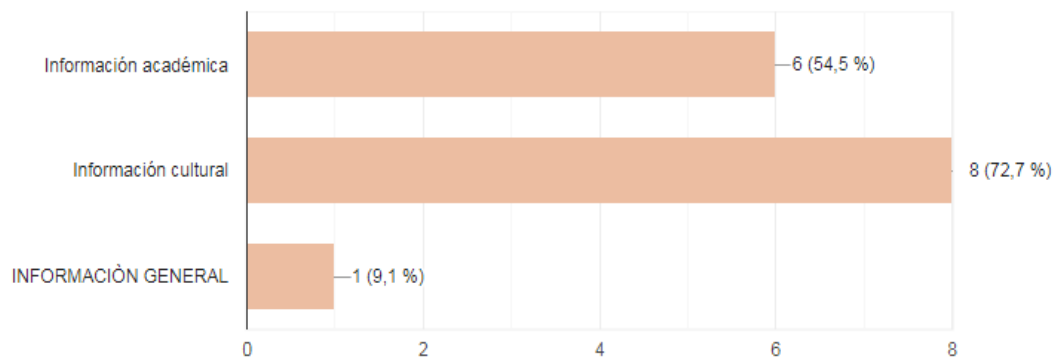
11 respuestas



6. ¿Qué información transmiten por este medio comunicativo?

[Copiar](#)

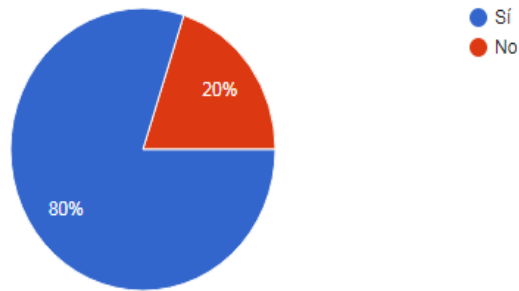
11 respuestas



7. ¿Ha leído el periódico - revista de la Fundación?

[Copiar](#)

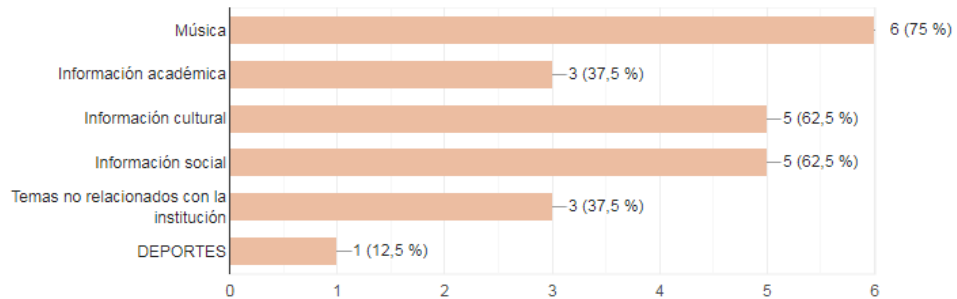
10 respuestas



Si su respuesta anterior fue sí, responda esta pregunta. Si su respuesta fue no, continúe con la pregunta 11. 8. En esta pregunta puede marcar varias opciones: ¿Qué tipo de información publican por el periódico-revista de la Fundación ?

[Copiar](#)

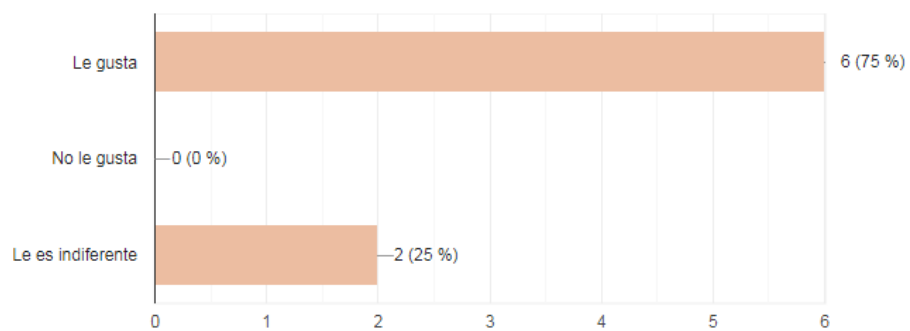
8 respuestas



9. La información que publican en el periódico-revista de la Fundación:

[Copiar](#)

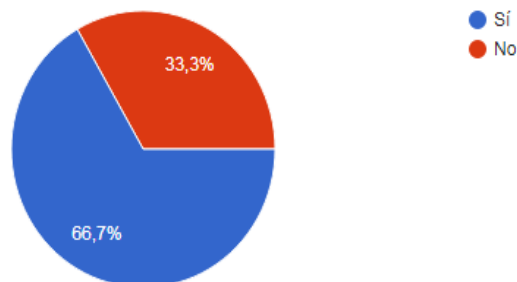
8 respuestas



10. ¿Conoce usted en qué consiste un periódico-revista escolar?

[Copiar](#)

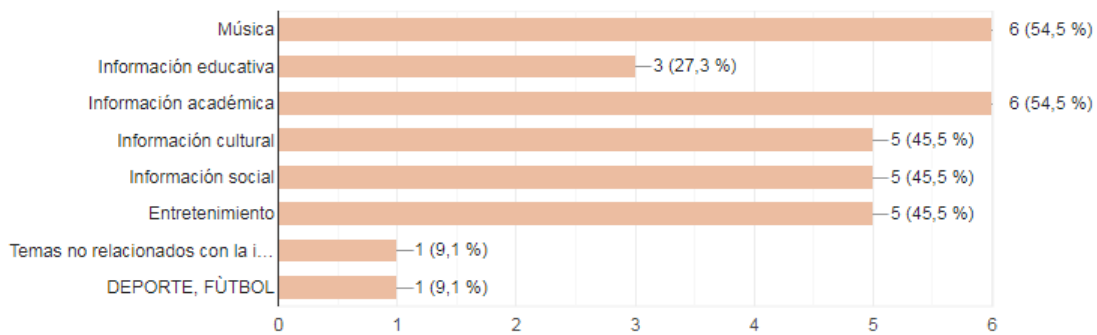
9 respuestas



11. ¿Qué le gustaría que se publicará por medio del periódico-revista de la Fundación?

[Copiar](#)

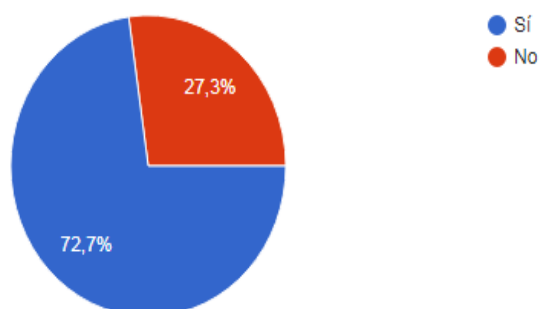
11 respuestas



12. ¿Le gustaría hacer parte del periódico - revista de la Fundación?

[Copiar](#)

11 respuestas



Anexo 2.2 Entrevistas: Se realizaron entrevistas semiestructuradas al formador encargado del C.L.F.L.P y al director de la Fundación, con el fin de recolectar información acerca de su dinámica de trabajo y la participación de la comunidad en el proyecto. A continuación, se encontrará la lista de algunas de las preguntas realizadas.

Tema: Dinámica de trabajo de la Fundación y participación de la comunidad en el proyecto.

Preguntas y la transcripción de las respuestas:

-Director:

- ¿Cuál fue su principal motivación para crear la fundación?.

Rta: "Surgió de la necesidad de crear una institución destinada a desarrollar un proyecto socioeducativo con modalidad internado, que atendiera a niños, jóvenes y adolescentes que requerían atención integral, por ser víctimas de abandono, violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, desplazamiento y conflicto armado" (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Cuál es la misión, propósitos y visión de la fundación?.

Rta/ "Tiene como propósito fundamental restablecer los derechos de niños, jóvenes y adolescentes, cuyos derechos han sido vulnerados o amenazados" (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Cuáles son las líneas de acción de Fundaser en pro de mejorar la calidad de vida de los niños, jóvenes y adolescentes?.

Rta: "Nuestras líneas de acción son la prevención, protección integral, asistencia y tratamiento comunitario, las cuales van de la mano con su modalidad de trabajo: Vulnerabilidad de derechos modalidad internado" (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Qué talleres ofrece actualmente Fundaser para la inclusión social de los niños, jóvenes y adolescentes que asisten a ella?.

Rta/ Ofrecemos una lista de cursos pre laborales como música, panadería, granja, belleza y talleres de lecto escritura. (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Qué instituciones están vinculadas y apoyan a Fundaser?.

Rta: “Económicamente ICBF hace los aportes, a los chicos hay que darles vestido, material de estudio, alimentación e implementos deportivos” (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Cuál es la estructura organizativa de la fundación?.

Rta: “La estructura organizativa de Fundaser es liderada por el jefe de talento humano, el director y un equipo psicosocial conformado por: Trabajadores sociales, nutricionistas, psicólogos, formadores y auxiliares de enfermería, que se encargan de hacer seguimiento y acompañamiento de los procesos” (Medina, U., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

-Andrés Granada, formador encargado de dirigir el proyecto:

- ¿Cuál es el estado actual del periodico Estamos Melos de la fundación?.

Rta: “Para vincular a los jóvenes en las actividades del Centro Literario iniciamos con las 6 regiones de Colombia, para que ellos crearan un rincón para hablar de la región y crear una danza. La idea fue que investigaran y crearan sus propios trajes a partir de los materiales que tenían a la mano, por eso venían se organizaban en grupo y coordinaban los pasos. También, se organizaban jornadas de lectura y escritura, los martes y jueves con primaria y los lunes, miércoles y viernes con bachillerato. Las dificultades surgen porque es una población muy fluctuante. Anteriormente, las secciones del periodico variaban dependiendo de la festividad que se realizaba cada mes. Por lo general, las secciones permanentes dentro del periódico eran: bioseguridad, deportes, ambiental, artístico e informativo” (Granada, A., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Considera importante el periodico en la fundación Fundaser y cree que es necesaria la vinculación de los chicos en la realización del mismo?.

Rta: “Retomar el proyecto es importante porque potencia a los jóvenes a desarrollar otras cualidades y a expresar lo que sienten”(Granada, A., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).”

- ¿Quienes apoyaron económicamente el proyecto del periodico?.

Rta: “El Ministerio de Cultura con el programa Nacional de Concertación Cultural, pero ahora no hay recursos económicos y pocas herramientas tecnológicas. Contamos con libros que han sido donados para el área de español, sociales y ciencias naturales” (Granada, A., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).

- ¿Están los niños, jóvenes y adolescentes vinculados a la creación participativa del periodico?

Rta: “Ciertos escritos eran del encargado de dirigir el proyecto anteriormente y otros que los chicos producen. La idea es que haya un proceso estructurado, ellos investiguen y produzcan su propio contenido, porque la mayoría están acostumbrados a que otros les hagan o les traigan impreso” (Granada, A., comunicación personal, 09 de marzo de 2021).”

Anexo 3. Diseño de las estrategias comunicativas: El presente anexo es una imagen donde se evidencia el encuentro realizado con el fin de diseñar las estrategias comunicativas atendiendo e incorporando las ideas y sugerencias de los jóvenes y los formadores.



Anexo 4. Taller de diagnóstico: Lectura utilizada para hacer el taller de diagnóstico, el cual nos permitió adaptar las estrategias comunicativas a los intereses y necesidades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

MARIA JOSE E. ANDRÉS

Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas
(Sociedad) ABC-Día 04/08/2012

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque.

Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.



Schwermer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años.

Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa: «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la ex funcionaria.

Su economía se basa en el trueque, gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero».

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwermer ya ha demostrado que es posible vivir sin un solo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina es capaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere».

ANA PÁEZ

VIVIR SIN DINERO

Comprueba si has comprendido:

Viuda

- 1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?
Heidemarie Schwermer
- 2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?
Por la muerte de su marido decidió dejar todo el materialismo
- 3.- ¿Qué es el trueque?
Intercambio de elementos materiales.
- 4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?
ella quería hacer posible que se pueda vivir sin la material y decidiera regalar todo.
- 5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?
Una alemana vive sin dinero desde hace dos décadas
- 6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?
Regalar todos sus cosas materiales y decidió pasar un mes sin efectivo
- 7.- ¿Qué entiendes por materialismo?
materialismo es cuando una persona es muy apegada a la material sabiendo que uno en esta vida nada se lleva
- 8.- Para ti ¿Qué significa este refrán?: «El dinero hace bailar al perro».
Que las personas que comienzan a tener dinero comienzan a cambiar en la manera que dejan a los humildes a un lado y a humillar por simples cosas
- 9.- Algunos datos sobre el texto:
- Se trata de un texto de economía (científico, poético, político, literario, periodístico...)
- Publicado en ABC El día 04/08/12 autor/a: ANA PÁEZ
- Se ha publicado en la sección de Sociedad
- Titular de la noticia: una alemana vive sin dinero hace 2 meses
- 10.- Imaginate que a partir de hoy tú tomarás la misma decisión de vivir sin dinero ¿Qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?
Una casa

1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?
Heidemarie Schwermer

2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?
La muerte de su esposo la llevó a realizar la hazaña de vivir sin dinero

3.- ¿Qué es el trueque?

4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?
que un lado todo su cosas materiales

5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?
Mi vida sin dinero

6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?
Regalar su casa su coche

7.- ¿Qué entiendes por materialismo?
interés en las cosas materiales

8.- Para ti ¿Qué significa este refrán?: «El dinero hace bailar al perro».
por ejemplo cuando uno tiene dos hermanos el uno es pobre y el otro es rico se van con el rico por que le compra muchas cosas

9.- Algunos datos sobre el texto:
- Se trata de un texto periodístico (científico, poético, político, literario, periodístico...)
- Publicado en ABC El día 04/08/12 autor/a: ANA PÁEZ
- Se ha publicado en la sección de Sociedad
- Titular de la noticia: una alemana vive sin dinero desde casi dos décadas

10.- Imaginate que a partir de hoy tú tomarás la misma decisión de vivir sin dinero ¿Qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?
ropa

1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?
Heidemarie Schwermer.

2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?
A vivir sin dinero fue la muerte de su esposo

3.- ¿Qué es el trueque?
intercambio a las cosas materiales.

4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?
Mi actividad que tiene como misión sobre la injusticia

5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?
Mi vida sin dinero

6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?
Regalar su casa el su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa.

7.- ¿Qué entiendes por materialismo?
Interés por las cosas materiales.

8.- Para ti ¿Qué significa este refrán?: «El dinero hace bailar al perro».
por ejemplo cuando uno tiene un hermano rico y el otro es pobre siempre uno el elegir al rico porque el me va a comprar las cosas que el pobre no me da.

9.- Algunos datos sobre el texto:
- Se trata de un texto periodístico (científico, poético, político, literario, periodístico...)
- Publicado en ABC El día 04/08/12 autor/a: ANA PÁEZ
- Se ha publicado en la sección de Sociedad
- Titular de la noticia: una alemana vive sin dinero hace casi dos décadas

10.- Imaginate que a partir de hoy tú tomarás la misma decisión de vivir sin dinero ¿Qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?
un trabajo

Anexo 5. Diario personal: Escritos sobre sus experiencias diarias, sus pensamientos o intereses personales.

23 10 21 Scribe

ROUTINAS DIARIAS

La Fundación Fundaser fue creada para reestablecer los derechos de niños, niñas o adolescentes que llegan acá por abuso, violencia intrafamiliar, drogadicción o abandono. Al llegar son recibidos por un formador, son llevados al área de aislamiento en donde le dan la comida y le entregan la dotación, al cumplir los 15 días o culminar sus días de aislamiento es pasado al alojamiento de mujeres o de hombres. Ambos alojamientos están totalmente separados debido a que los coordinadores piensan que es lo mejor para evitar malos entendidos o problemas, como esto, todas las actividades que se hacen son divididas en niños y niñas para evitar problemáticas, asíendo esto vamos a comenzar con las rutinas diarias que cada equipo realiza.

Rutina Mujeres

En la semana el educador que recibe el turno nos despierta a las 6 de la mañana, pasamos a tender nuestras camas, luego nos bañamos, hacemos los aseos, pasamos a formar para desayunar,

Scribe

pasamos al comedor, al finalizar volvemos a formar, pasamos al dormitorio a hacer los retoques del aseo, hacen deporte, pasan a almorzar, se arregian, pasan a academia, después a merienda, siguen estudiando, pasan después al dormitorio, se cambian y pasan a cena

- Daqanna Rojas Alvarez

Según los niños, no tienen la culpa de ser maltratados, abusan, lamoranza de padres. Entonces se pasan maltratando a los niños, les dan un masaje a todos los papitos, como hacen estiramiento, sino que quieren los apallanar para que salgan adelante, sino busque ayuda con psicólogo / terapeuta, quieren los, apallanar, nunca los dejan solos.

NIÑOS, BULNERADOS MALTRATADOS EN CALAMBIÁ



Sofía de Castillo
Quiero Justicia
Fecha: 25/09/2017

metodología fundamental. Hablar sobre los niños más necesitados, maltratados.

Porque mecano este tema porque me parece algo muy bonito que nos ayuda a entender a los niños más necesitados, no es sellando las cosas malas sino buenas como luchar por sus sueños, nunca renuncio a ellos, cosas separan de una manera, si los maltratan que substra nada, no se pueden callados me gustaría saber a los niños de los niños más necesitados, como hacen para mantenerse / mantenerse, me gustaría conocer su experiencia a los niños más necesitados que no a los chicos no al igual, si al estudio, al deporte que con eso se tiene la vida, consumo de drogas, lo único que consiguen es que se van al extranjero, con todos los problemas, si ellos pueden ser alguien importante, pueden ayudar a los otros personas.

Karen Yelina Cerco Scribe

23 ~ 10 ~ 2021

El día miércoles 20 de octubre se realizaron bautismos y primeras comuniones en la Parroquia Fundador en el cual también comensaron los bautismos primero al terminar los bautismos empezaron con las primeras comuniones los niños q' hicieron los bautismos fueron:

- Evelio Maquilareno	Los niños q' hicieron la
- Guer Mibolera	primera comunión son
- Noe Carrea	
- Ellen Sofía Pérez	- Evelio
- Kellen Jelinek	- Guer
- Diana Cardozo	- Noe Carrea
- Juan Wilver	- Ellen Pérez
	- Kellen Boluños
- todos utilizamos camisas blancas los niños usaron camisa blanca y pantalón y los niños vestidos blancos.	- Diana Cardozo
	- Juan Wilver
	- Alexandra Flor
	- Ana María Caraballo
	- Esteban Durán
	- Miguel Casque
	- Karen Cerco

estos son los niños q' hicieron los bautismos y primeras comuniones. Los primeros bautismos se hacían todo a los 12:30 salimos a almorzar todos niños y niñas también unieron los padres de algunos niños q' hicieron los bautismos y primeras comuniones almorcamos todos juntos. Lo q' nos dieron de almuerzo fue:

- Arroz con carne
- ensalada de Frutas
- rellenas de carne y verduras
- Ajíaco
- y jugo de Naranja

Scribe

a todos los niños de bautismos y primeras comuniones nos dieron de regalo unas biblias y nos dieron des pues de almorzar todos y cada uno de nosotros salimos para el alojamiento nos cambiamos y salimos a estudiar.

Anexo 6. Taller de reconocimiento de habilidades y destrezas II: Resultado final del taller de Comprensión Lectora, donde se obtuvieron cuatro textos titulados: La noche del terror, La casa de la familia González, Los niños desaparecidos y La casa de las llaves. Todos los textos se caracterizaban por relatar hechos relacionados a temas como el miedo y la maldad.

6.1 Título: La Noche Del Terror

Autores: Karen Yela, Ariel Gomez y Evelio Maquilareno.

Durante una noche de halloween un grupo de niños fueron invitados a una pequeña fiesta para celebrar esta espeluznante fecha. La casa era muy aterradora tenía muchísima telaraña y murciélagos por todos lados, lo que provoco que los niños se sintieran contentos y aterrizados a la vez. Tiempo después se percataron que se habían equivocado de dirección y estaban en la casa equivocada, la casa se llamaba: Filman Flish ubicada en la Cra 3 cll 4 v 5, casa que según los rumores que se decían en el vecindario, le pertenecía a unas malvadas brujas.

Inmediatamente los niños pensaron en salir de ahí, pero no podían porque una sensación muy fea los perseguía, ellos tenían la sensación de que algo desde adentro los veía y vigilaba cada uno de sus pasos. Luego de recorrer gran parte de la casa y no encontrar la salida, se encontraron con una hermosa joven que decía llamarse: Lating Cheng, quien a pesar de tener buen semblante era una presencia fantasmal. Los niños no entendían nada y comenzaron a preguntarle el por qué se encontraba allí, ella les contó que hace unos años durante una noche de Halloween fue secuestrada por unas frívolas brujas, que le hicieron un hechizo para dejar de ser humana y convertirse en una simple fantasma condenada a deambular por toda la casa.

Ella estaba dispuesta a ayudarlos a salir de ahí para que no pasaran por la misma situación, por lo que se apresuró a mostrarles la salida. Sin embargo, fue sorprendida por las brujas, quienes le exigían que se alejara porque querían apoderarse del cuerpo y el alma de los niños. Lating no quería abandonarlos así nada más, así que accedió a desaparecer para siempre, si ellas juraban dejar libres a los niños. Las brujas estuvieron de acuerdo y Lating les pidió a los niños huir mientras ella les daba algo de tiempo. Fue así como mientras la figura de Lating se desvanecía, los niños desprovistos salían corriendo de la casa. Uno de los niños me contó esta historia y me pidió que en memoria de Lating la escribiera, para que todo el mundo conozca de su valentía.

6.2 Título: La casa de la familia Gómez

Autores: Mayerli Anacona, Jhoan Esteban Hurtado y Juan Esteban Saldaña.

Erase una vez, unos niños llamados: David, Oscar, María. Ellos vivían en el barrio San Mateo, al frente de la cuadra donde vivían, había una casa poseída y la casa se llamaba la casa de la familia Gómez esa casa estaba poseída por la dueña que en el año 1884 pasó una tragedia que fue muy sorprendente la noticia que recibió la familia que ese mismo año ella le estaba ayudando al esposo a construir una casa. Ese mismo día había unos niños que molestan a esa pobre señora. Hasta que esa pobre señora falleció y el esposo acabó de construir esa casa. Pasaron 20 años y esa casa quedó poseída y los niños David, Oscar, María entraron a esa casa a jugar y esa casa comenzó a asustar a los niños y lucharon contra la casa poseída y por fin lograron escapar de la señora, que tenía que entender que debía descansar en paz y el esposo de la señora ayudó para que la esposa descansara.

6.3 Título: Los niños desaparecidos

Autores: Carol Pascue, Evert Maquilareno y Laura Sofia Joven.

Esta historia es basada en hechos reales, en el año 1980, donde una familia conformada por un niño llamado Juan, este niño era muy fuicioso asta que paso una desgracia. Un día los papas decidieron salir a cenar juntos entonces ese dia el niño se quedo con la niñera, mientras el ni estaba durmiendo sus papas salieron y en mitad del camino paso un camion a velocidad y choco con el carro del papa de Juan, entonces eran las 10:04 pm cuando llamaron a la casa de Juan entonces contestaron el telefono la niñera y cuando le dieron la noticia ella no creia entonces ella en su mente pensaba como le iba a dar esa noticia al niño, entonces ella espero a que amanesiera para darle esa triste noticia, cuando amanecio ella se levanto muy temprano aserle el desayuno a niño, mientras el niño desayunaba ella le conto lo que le habia pasado a sus papas, el niño en llanto no lo creia entonces la niñera lo acabo de arreglar para ir al hospital para saber como estaba los padres del niño, al llegar al hospital el medico les dijo -ya no hay nada que hacer entonces el niño fue a ver a sus padres y suplicandole que volvieran mientras el niño lloraba al cuerpo de sus padres la niñera estaba arreglando para el entierro, en el entierro de los padres el niño observó algo que le llamo mucho la atencion, vio un niño de 5 años sentado sobre una tumba entonces el niño se acerco a hablarle al otro niño que estaba en la tumba sentado, entonces el buscandole combersa le pregunto su nombre y el le dijo - Jhoan Sebastian entonces mientras el niño hablaba con el otro la niñera lo estaba buscando cuando lo encontro le pregunto - qué hace hay entonces el niño le dijo que estaba hablando con Jhon Sebastian, la niñera muy sorprendida le pregunto que donde estaba el niño y el mirándola a los ojos le dijo que detras de el, la niñera le dijo - atras no hay nadie, entonces el niño decidio ir a su casa con la niñera, estando en casa el vio que pasaban muchas cosas raras y extrañas, escuchaba voces y cosas que se caian en la cocina cuando el se fue a asomar no habia nadie y tampoco cosas caidas entonces el niño se fue a dormir. despues de 3 meses lo sucedido llegaba la fecha de halloween entonces el niño le pidio permiso a la niñera para salir con otros niños a pedir dulces entonces la niñera le dijo que si podia ir pero con una condicion que volviera antes de las 10 pm entonces el niño iba por el camino con los compañeros cuando encontraron a una bruja entonces los niños nunca volvieron a casa, desde entonces no se sabe el paradero de los niños.

6.4 Título: La casa de las llaves

Autores: Javier Danilo Vargas, Juan David Ilia y Estefany Rojas.

Había una vez en octubre de 2007, en Pensilvania llamado George Warren, desde muy pequeño vivió en una casa de un pueblo muy lejano de Pensilvania, la casa era muy grande y tenía cuartos que hasta el momento nadie había abierto. Al cumplir los 48 años decidió abrir uno de los cuartos, y lo que encontró fue espeluznante habían miles de bolsas con cuerpos de mujeres que habían sido asesinadas, él decidió salir rápido del cuarto. Pensaba que se podría olvidar de eso y que no le iba a suceder nada, pero las cosas no fueron así. Desde que esto sucedió el empezó a soñar con una mujer que le pedía ayuda y le decía que bajara al sótano de la casa, y después de tanto soñar con lo mismo el hombre decidió bajar pero en ese entonces, en la puerta del sótano se aparecía un demonio que era blanco, muy alto, y en sus dedos tenía llaves.

Al verlo George gritó muy fuerte y quiso insertar una de las llaves en el corazón del demonio para matarlo pero George gritó duró ¡ayuda! Y desapareció dejando libre la puerta del sótano. George con mucho miedo decidió abrir la puerta, y lo que vio lo dejó pálido, era la misma señora del sueño pero más delgada, blanca y su pelo era rojo y su cuerpo estaba lleno de morados, ella una vez más le dijo ayúdame, y él lo hizo, la llevó a la sala, le dio comida, la hizo duchar, después se sentaron a platicar y ella le dijo que su padre abusaba de las mujeres y luego las mataba a punta de golpes, le dijo que a ella también le había hecho lo mismo, hace cuatro años ella se despidió de George y se desvaneció, él solo quedó en shock y lo único que hizo fue decirles a las autoridades y les mostró el cuarto donde estaban los cuerpos, él se mudó de casa, y el padre de la mujer se fue a la cárcel.

Anexo 7. Olimpiadas Fundaser: En el presente anexo se encuentran las imágenes que evidencian el desarrollo y premiación de las Olimpiadas.





Anexo 8. Bailando por un sueño: Festival de baile en el que se contó con la participación de 7 grupos integrados por parte de los profesores del plantel y algunos niños, niñas, jóvenes y adolescentes.





Anexo 9. Celebración amor y amistad: Decoración y entrega de algunos obsequios, para agradecerles por su participación en los talleres, fortalecer los lazos afectivos, aumentar su motivación y confianza en sí mismos y reconocer el esfuerzo y los logros que habían alcanzado hasta el momento.



Anexo 10. Taller Lenguaje Periodístico: Elaboración de una noticia que respondiera a las 6 preguntas básicas del periodismo (Qué, quién, dónde, por qué, cómo y cuándo).

Actividad 2 Juan David Quintero S.

Con el siguiente titular: Fondasey abre nueva sede en la Ciudad de Popayan?
Escribir una noticia de máximo 2050 palabras que responda a las 6 preguntas básicas del periodismo

* ¿Qué? - ¿Quién? - ¿Cuándo? - ¿Dónde? - ¿Cómo? - ¿Por qué?

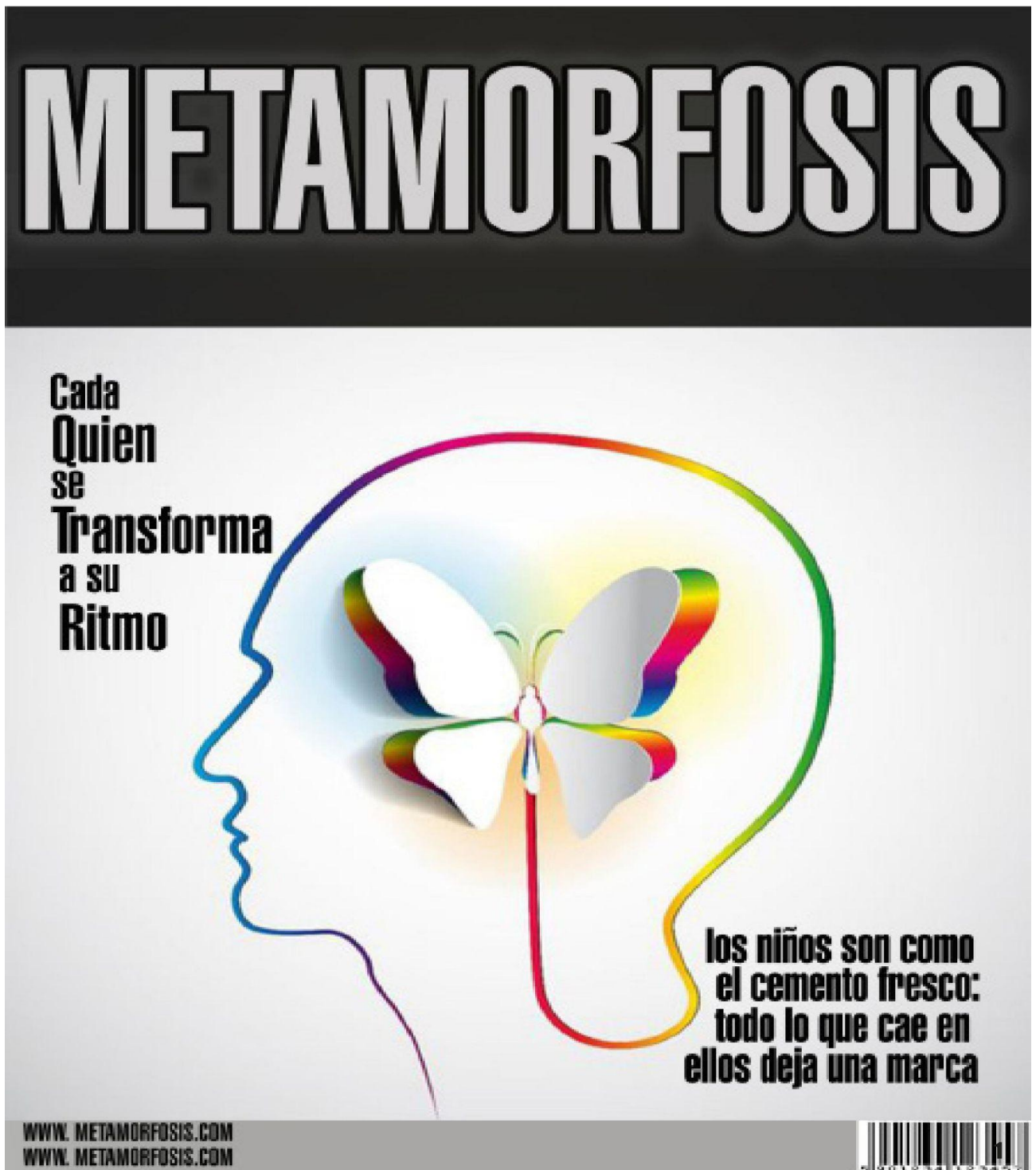
En el día de hoy se informa que Fondasey va a inaugurar una nueva sede, la persona quien tubo esa gran idea fue el Sr. Juan David Quintero Sanchez, el nos informa que para el día de mañana se dara el primer paso a la nueva sede llamada M futuro por delante a las 12:30 pm.

Para los que se pregunten ¿Dónde? Sera en el barrio Recuerdo Sur y ¿Cómo? (ovan hacer, se invitara personas como fundadores de empresas etc. y se brindara.

¿Por que? se hara esto?
Esto se hara por que muchos niños, niñas y adolescentes no tienen el apoyo suficiente de sus padres por la situación que estamos pasando con el Covid 19 y el paro nacional, por eso se tomado esa decision para brindar una gran oportunidad como todos lo merecemos.

¿Cual sera el resultado?
el apoyo para los jovenes que se los esta brindando es un gran resultado tanto como para ellos y para su futuro que ellos tendran en sus vidas y poder manejar sus propias empresas o ser siervientes de ayuda empresarial.

Anexo 11. Taller de Lenguaje Periodístico III: En el presente anexo se encuentra la digitalización de la revista titulada Metamorfosis, la cual contiene los 4 artículos titulados: Vulnerabilidad infantil en el Cauca; Psicología, acompañamiento y orientación; Educación, problemas de aprendizaje y conducta; y Experiencia de vida; escritos por los miembros del Centro Literario.



EDITORIAL

REDACCIÓN

GRUPO CENTRO LITERARIO
FUNDASER LEE Y PROMUEVE

EDICIÓN DIGITAL

LEIDER MULCUÉ HURTADO
DIANA LUCIA RUIZ

INVESTIGACIÓN

GRUPO CENTRO LITERARIO
FUNDASER LEE Y PROMUEVE

DIRECTOR

CRISTINA BANGUERA
DAYANA PUYO
LEIDER MULCUÉ HURTADO

FECHA

Noviembre 2021

Metamorfosis es una revista dedicada al análisis e interpretación de las prácticas psicológicas y pedagógicas que el equipo psicosocial, de las organizaciones dedicadas a restablecer los derechos de niños, jóvenes y adolescentes que viven en condiciones de vulnerabilidad, pone en marcha con aquellos que requieren de atención integral.

En esta edición, se hace una aproximación al panorama de la vulnerabilidad infantil en el departamento del Cauca, evidenciando que superar este grave problema que durante años el país no ha logrado transformar, es un proceso de mediano y largo plazo donde se hace necesario desarrollar un proyecto socioeducativo diferente al tradicional.

CONTENIDO

4 **VULNERABILIDAD INFANTIL EN EL CAUCA**

Una aproximación a partir del dialogo con el Psicólogo de Fundaser Jairo Restrepo sobre algunos aspectos del departamento.

8 **PSICOLOGÍA, ACOMPAÑAMIENTO, ORIENTACIÓN**

Entrevista con el Psicólogo Jairo Restrepo a partir de la importancia de la salud mental en los niños, niñas y jóvenes.

10 **EDUCACIÓN, PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y CONDUCTA**

Conversación con la profesora de Fundaser Katherine López quien nos habla de un proceso educativo diferente al tradicional.

14 **EXPERIENCIA DE VIDA**

Relatos de un joven que nos cuenta sobre las experiencias dentro de Fundaser y los nuevos retos al salir de la institución.



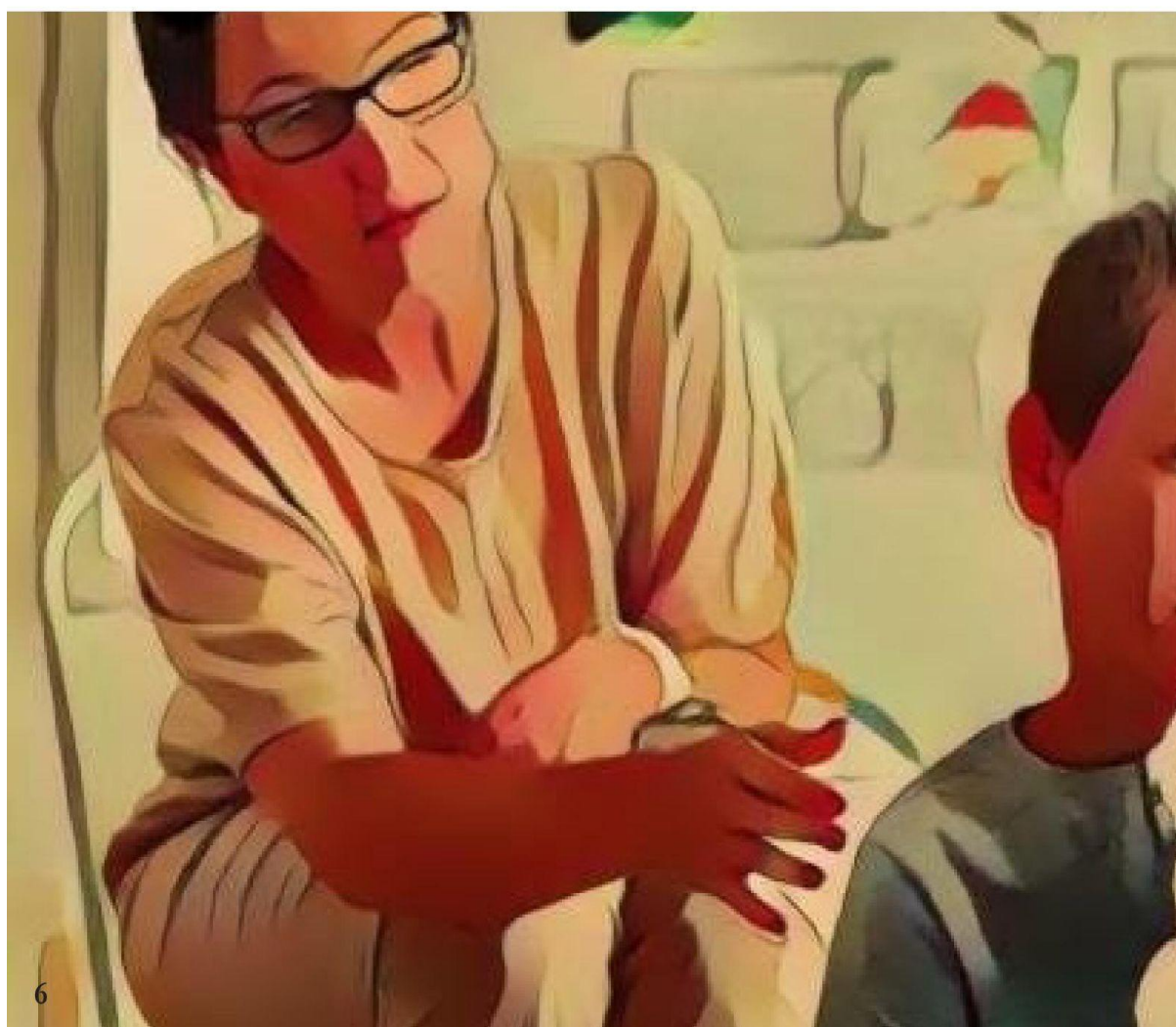
VULNERABILIDAD INFANTIL EN EL CAUCA

No es un secreto que el departamento del Cauca históricamente ha sido un territorio afectado por múltiples episodios de violencia y confrontación, dentro de los que sobresalen la confrontación armada, el desplazamiento forzado, el narcotráfico y la minería ilegal. Si bien, en reiteradas ocasiones éstas problemáticas han sido objeto de abordaje de las políticas públicas y han hecho parte de las reflexiones en torno a la búsqueda de acciones eficaces para superar la grave crisis humanitaria y social por la que atraviesa el departamento, los esfuerzos aún no han dado resultado.

Así mismo, aunque en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, se estableció como prioridad proteger los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, los cuales deben prevalecer sobre los derechos de los demás, aún hay vacíos en la norma. La dificultad para abordar la problemática se debe a que en Colombia, y específicamente en el departamento del Cauca, los índices de vulnerabilidad están por las nubes. Así lo demuestra un artículo publicado en el periódico La República, donde el más reciente estudio realizado en el año 2019 por la FAO (La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, por sus siglas en inglés) reveló que Colombia, ocupa el cuarto puesto en el listado de países de América Latina, con el mayor número de departamentos en condición de vulnerabilidad; México, Perú y Brasil encabezan la lista. En el caso de Colombia, la organización identificó que, los departamentos que tienen una mayor incidencia de vulnerabilidad son Chocó (68,4%), La Guajira (61,8%) y el Cauca que ocupa el tercer lugar con un (59,6%).

Cuándo se oye hablar de vulnerabilidad infantil, pareciera que su significado es totalmente ajeno a nuestro contexto y que comprenderlo está más allá de nuestro alcance. Sin embargo, la vulnerabilidad representa una realidad de la que muchos niños, niñas y adolescentes son víctimas. Esta realidad implica estar expuestos a situaciones de riesgo, desigualdad, pobreza, violencia, desnutrición, falta de educación de calidad o acceso a los servicios básicos. “Por lo general, la mayoría de chicos vienen de la zona norte del Cauca en especial de Villa Rica o Puerto Tejada, dónde han sido amenazados y presionados a hacer parte de pandillas o grupos al margen de la ley.

Mientras que en el centro del departamento, abundan los procesos de negligencia y abandono, con faltas en las pautas de crianza o autoridad emocional”, menciona Jairo Restrepo, Máster en Terapias Psicológicas de Tercera Generación, egresado de la Universidad Internacional de Valencia en España. Es por este motivo, que diferentes ONGs (Organizaciones No Gubernamentales), trabajan en diferentes sectores donde se vulneran con mayor frecuencia los derechos de la niñez y adolescencia. El trabajo es realizado junto con un equipo psicosocial conformado por: Trabajadores sociales, nutricionistas, psicólogos, formadores y auxiliares de enfermería,

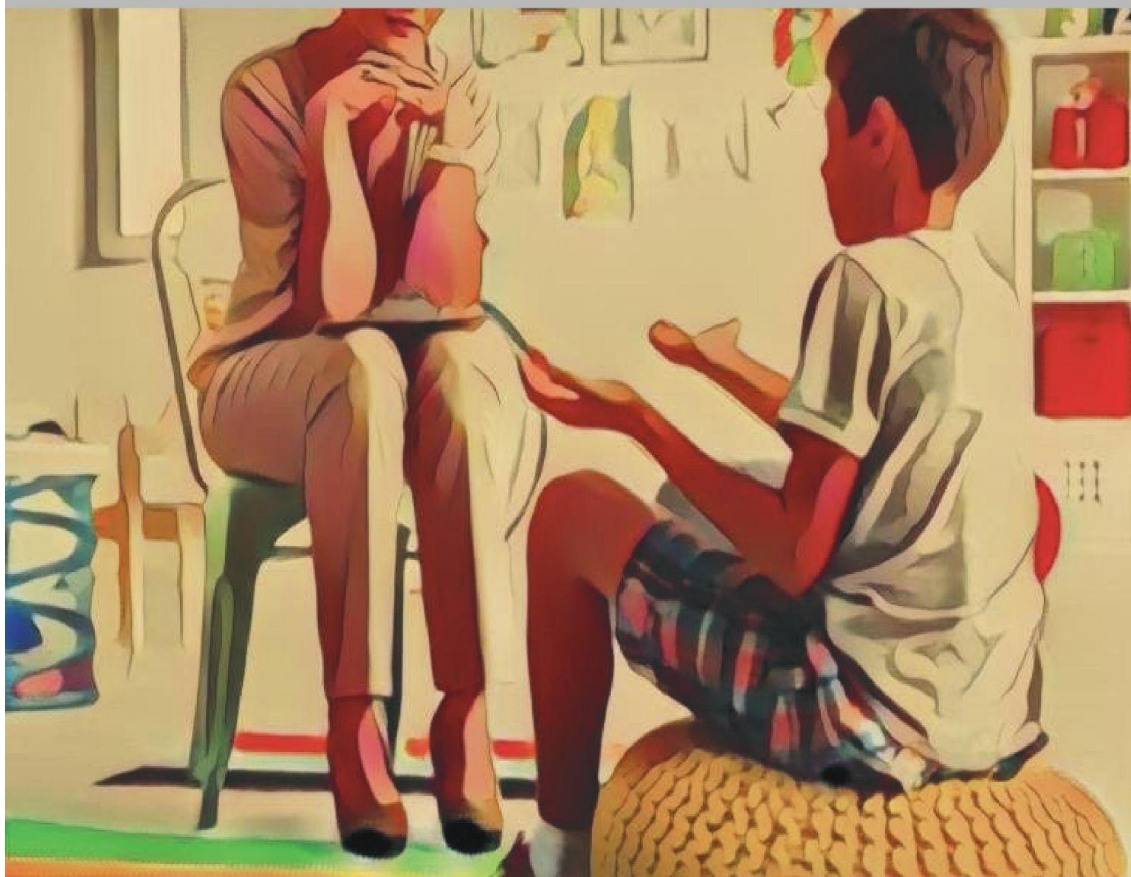


que se encargan de hacer seguimiento, acompañamiento e implementación de una serie de estrategias pedagógicas y psicológicas, enfocadas en prevenir, mitigar y superar comportamientos o actitudes negativas que están teniendo los niños, jóvenes y adolescentes en su entorno comunitario o familiar. “Todo esto en pro de mejorar la calidad y proyecto de vida de los niños, niñas y adolescentes albergados en estas instituciones”, comenta Uriel Alfonso Medina, director de la ONG FUNDASER (Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser), fundada en el mes de agosto del año 2000 en el municipio de Popayán. La vulnerabilidad la mayoría de veces es

una situación externa a un niño, niña o adolescente, pues no es algo propio de él o algo que le pertenezca. Desde el principio el niño cuenta con todos los talentos y habilidades para tener un desarrollo pleno y armonioso, es el ambiente o el entorno en el que se desarrolla, el que limita su desarrollo integral. “De ahí, la necesidad de crear instituciones como éstas, que tienen como propósito fundamental restablecer los derechos de niños, jóvenes y adolescentes, cuyos derechos han sido vulnerados o amenazados”, resalta Uriel.



PSICOLOGÍA ACOMPAÑAMIENTO, ORIENTACIÓN Y PREVENCIÓN



El Cauca es uno de los departamentos más afectados por el fenómeno de la violencia y con ello la primera infancia como población vulnerable se ha visto muy perjudicada. Aun y con todo este panorama desalentador son muy pocas las instituciones en el municipio de Popayán que tratan y ayudan a niños, niñas y adolescentes a quienes se les han vulnerado sus derechos. Hoy en día estas instituciones se han

convertido en un oasis en medio del desierto para estos niños afectados y quienes trabajan en estas instituciones se convierten en sus tutores quienes se encargan de proteger integralmente esta población. Es por eso que en estas instituciones se debe contar con un personal totalmente capacitado y la atención desde el área de la psicología debe tomar mayor fuerza.

El psicólogo tiene un lugar importante cuando de protección hacia la primera infancia se refiere, puesto que es el mediador entre la institución y las familias, y ofrece acompañamiento y asesorías en los casos que sea necesario. La Ley 1098 de 2006 art. 7, define la protección integral de los niños, niñas y adolescentes como: “El reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior”

De acuerdo con lo anterior el lugar del psicólogo es fundamental en instituciones que velan por el bienestar y protección de los niños, niñas y adolescentes. Al respecto el psicólogo Jairo Restrepo de la ONG Fundaser de Popayán comentan “Es muy importante tener la habilidad de la escucha activa, que tanto los maestros como los psicólogos sean muy empáticos, pues los niños necesitan sentir que han sido atendidos y que de alguna manera se ha recibido lo que querían comunicar”.

Siendo así, tanto los maestros como los psicólogos deben trabajar de la mano en estas instituciones que tratan casos donde la primera infancia a estado en riesgo, pues solo de esta manera se podrán mitigar un poco los daños y riesgos, pues muchos de los chicos que ingresan a estas instituciones no vienen de un buen entorno familiar y por lo tanto tampoco han tenido un proceso satisfactorio con la educación.





EDUCACIÓN

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y CONDUCTA

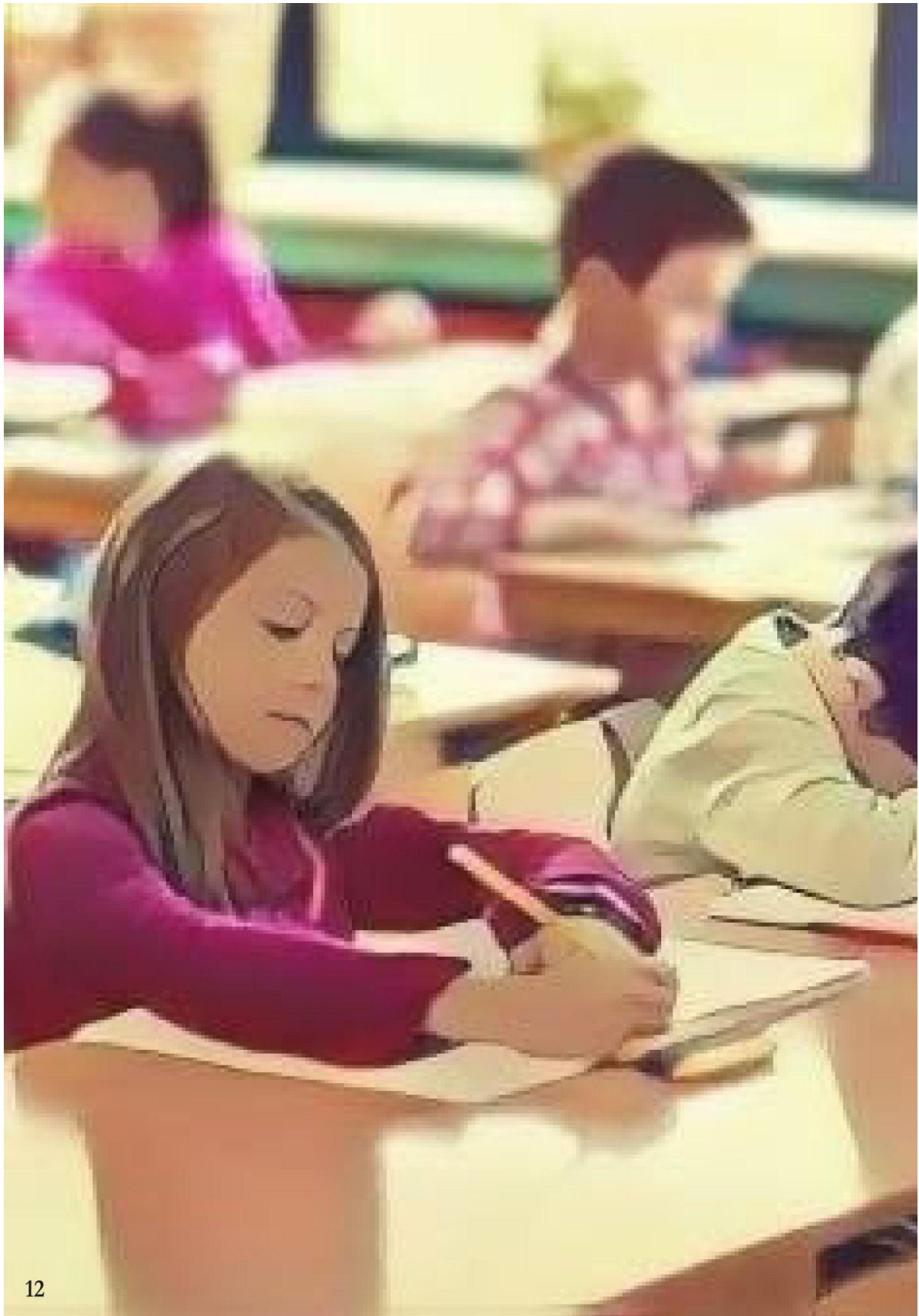
El abandono escolar es un fenómeno preocupante y del cual hoy en día abundan los análisis, dado a que en primera instancia, la educación es considerada el vehículo que le brinda a los niños, jóvenes y adolescentes herramientas y conocimientos, que les permitirán desarrollar habilidades para su futuro. Seguidamente, a pesar de que es considerada un servicio público

y la calidad, hace parte fundamental de la misma, a muchos, se les ha negado el acceso y la permanencia al sistema educativo. Además, es innegable que el proceso educativo no es el mismo para todos, pues mientras unos cuentan con el dinero necesario para pagar matrícula, transporte y útiles escolares, otros han tenido que abandonar el proceso por completo



o se han visto obligados a alternar el proceso con actividades laborales que les ayuden a suplir sus necesidades más básicas y apoyar económicamente a sus familias. Y aunque en múltiples ocasiones, se han propuesto alternativas que buscan asegurar el aprendizaje de todos los estudiantes, las brechas de aprendizaje en nuestro país aún siguen latentes. Si bien, varios investigadores académicos relacionan la deserción escolar con problemas de convivencia, bajo autoestima y conductas disruptivas. También, hay otras investigaciones que evidencian que la deserción escolar está relacionada con el desinterés de los alumnos por el estudio, la ausencia de apoyo familiar y las desigualdades sociales.

Así lo confirma Katerine López, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés egresada de la Universidad del Cauca, quien hoy en día hace parte del plantel de docentes de la ONG FUNDASER “ El desmembramiento familiar afecta mucho a los chicos, yo no conozco las historias de vida de cada uno, pero uno se da cuenta que el niño está carente de afecto porque una nota que demuestre que lo hice bien-. Siempre están buscando que uno los apoye, porque la mayoría tienen padres ausentes o familiares ausentes y eso hace que pierdan el gusto por la educación”



12



Si bien es cierto que, el sistema educativo tradicional requiere de datos o cifras que les permitan demostrar lo que se ha hecho, porque su preocupación central es la de entregar dichas evidencias, esto no puede seguir pasando en un contexto donde ya abunda la deserción escolar. Así lo comprueba un artículo publicado en el periódico El País, donde según datos publicados por UNICEF antes del covid-19, unos 262 millones de niños y adolescentes de todo el mundo (uno de cada cinco) no podían ir a la escuela o recibir una educación completa, debido a factores como la pobreza, la discriminación, los conflictos armados, los desplazamientos, el cambio climático o la falta de infraestructuras y docentes. Lo que demuestra que no era necesaria una pandemia para darse cuenta que la emergencia educativa es una realidad.

Por otro lado, si se quiere transformar el proyecto educativo, es necesario, por una parte, acortar la brecha y, por otra, tener un enfoque más integrador, participativo y comunitario, en el que se articulen nuevas estrategias pedagógicas y los aportes de cada uno de los que participan de la tarea de educar, puedan ayudar a resolver los problemas de aprendizaje y conducta presentes en el sistema educativo. “Yo intento que en el aula la educación sea lo más personalizada posible, así puedo centrarme fácilmente en lo que cada niño necesita. Así mismo, procuré enfocarme en las expresiones artísticas, a veces pintamos, hacemos manualidades, leo poesía y leemos en voz alta; intentó priorizar contenidos que generen preguntas, ganas de aprender y deseos de seguir hablando”, relata Katerine.

EXPERIENCIA DE VIDA

“El niño que no sea abrazado por su tribu. Cuando sea adulto quemará la aldea para poder sentir su calor” Proverbio africano

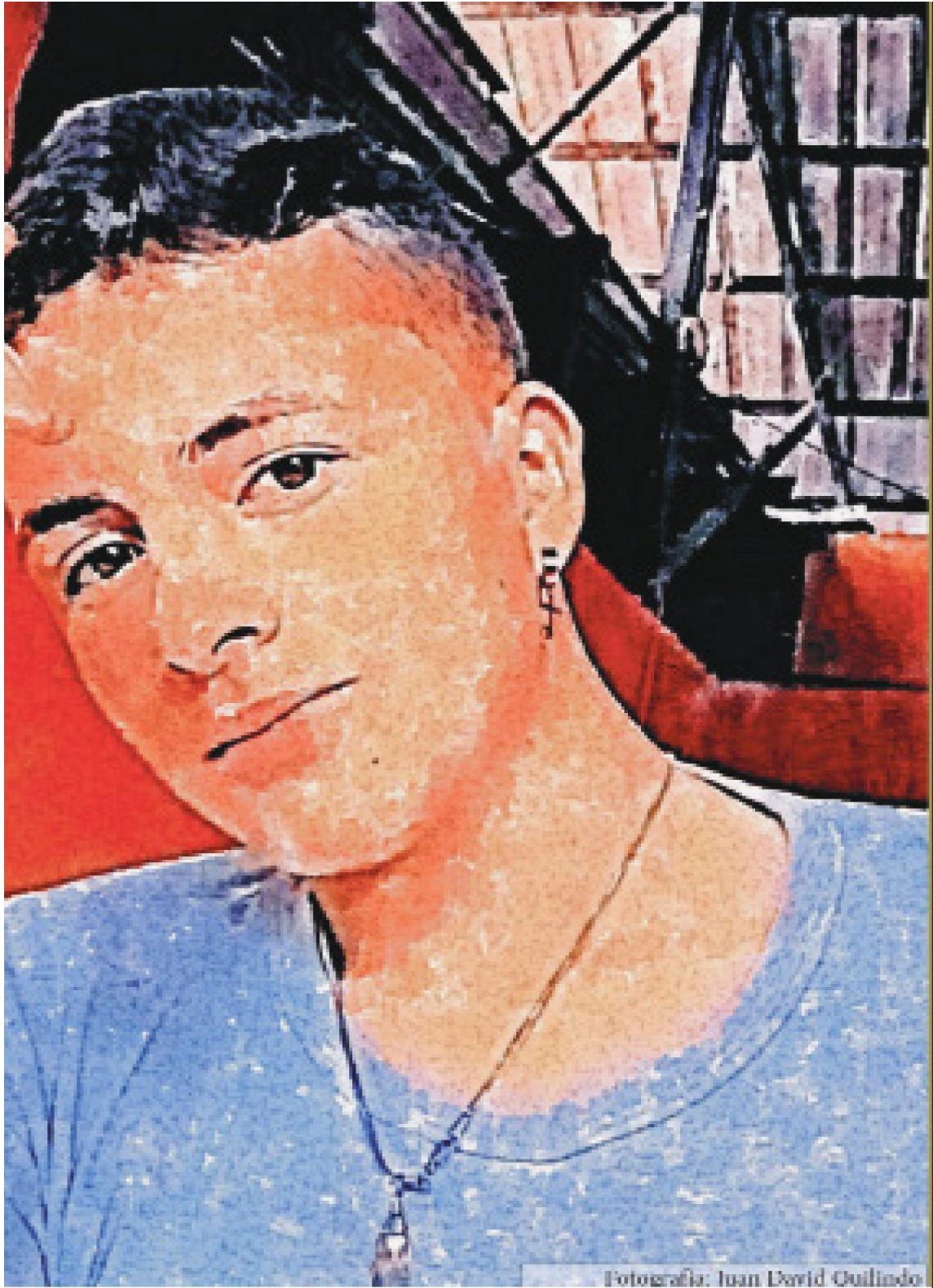
Para nadie es un secreto que los niños, niñas y adolescentes son el futuro de nuestra sociedad y que si no se les brindan y aseguran sus derechos los que logren llegar a edad adulta crecerán sin humanidad y sin esperanza reproduciendo una y otra vez los malos episodios que los acompañaron de pequeños como la violencia, el abandono y las carencias de afecto entre otras miles de cosas.

De ahí la importancia de que el gobierno colombiano fije su mirada e invierta en centros de ayuda a la primera infancia y adolescencia del departamento del Cauca, pues es un de los departamentos con más índices de violencia, abandono, pobreza, desnutrición y violación a los derechos de los niños. La gran cantidad de niños que necesitan de una atención adecuada es cada vez mayor pues los conflictos en el departamento también han tocado a muchos de estos chicos y a sus familias. “Creo que aprendí cosas muy interesantes en los cursos que tomé mientras estaba en el centro de ayuda por ejemplo: aprendí un poco de panadería a medir los gramos de mantequilla, que tanto de harina se le debe echar, también aprendí otros elementos de la cocina, a la larga me parecen bien los cursos que brindan eso es lo que puedo resaltar” Juan David Quilindo

Y así como Juan David hay muchos chicos que al ingresar a estos centros de ayuda se van cargados no solo de cambios muy buenos en sus vidas sino con nuevos sueños y aprendizajes Obviamente aún hay mucho que hacer y mejorar, existen muchas falencias en estos centros pero poco a poco se irán viendo cambios para bien y con esto mejor atención integral para niños, niñas y adolescentes que la necesiten.

Según una investigación tomada por el ICBF:

“El premio Nobel en economía James J. Heckman, la tasa de retorno de la inversión en primera infancia se encuentra entre el 7% y el 10% por encima de la que se ejecuta para cualquier otro grupo poblacional.”



Fotografía: Juan David Quiñondo

Bibliografía

ICBF. (2017). Lineamiento para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados por causa de la violencia. Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/sites>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.fao.org/3/ca5162es/ca5162es.pdf&ved=2ahUKEwjVk8vF4bT2AhWrTTABHQO-D0oQFnoECAQQAQ&usg=AOvVawohRT2Zr5JCbjB8udVlSdqi>

<https://amp.larepublica.co/economia/siga-aqui-la-publicacion-de-las-cifras-del-dane-sobre-la-pobreza-monetaria-en-2020-3161669>

Mann, M. J. (2013). Helping Middle School girls at risk for school failure recover their confidence at achieve school success: an experimental study. *Research in Middle Level Education*, 36(9), 1-14. <http://doi.org/10.1080/19404476.2013.11462102>

Jurado de los Santos, P., & Tejada-Fernández, J. (2019). Disrupción y fracaso escolar. Un estudio en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña. *Estudios sobre educación*, 36, 135 – 155. <http://dx.doi.org/10.15581/004.36.135-155>

https://www.google.com/amp/s/elpais.com/economia/2021/01/27/actualidad/1611752901_547665.html%3foutputType=amp
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html

<https://www.icbf.gov.co>
Informe de gestión.

<https://www.elciudadanoweb.com/el-nino-que-no-sea-abrazado-por-su-tribu-cuando-sea-adulto-quemara-la-aldea-para-sentir-su-calor/>

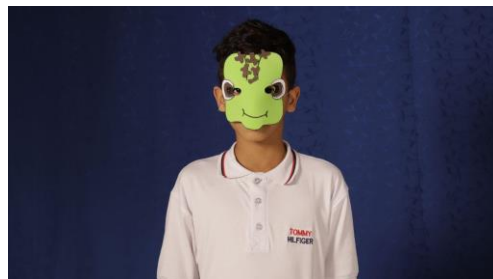
A G R A D E C I M I E N T O S

- URIEL ALFONSO MEDINA: Director de Fundaser
- KATHERINE LÓPEZ: Docente de Fundaser
- JAIRO RESTREPO: Psicólogo de Fundaser
- JUAN DAVID QULINDO: Testimonio de Fundaser
- GRUPO CENTRO LITERARIO FUNDASER, Lee y Promueve

Anexo 12. Taller de Fotografía I: Resultado final de los antifaces.



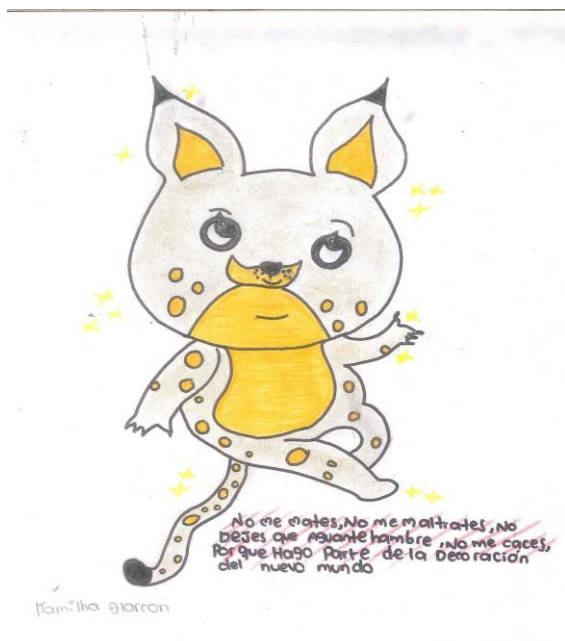
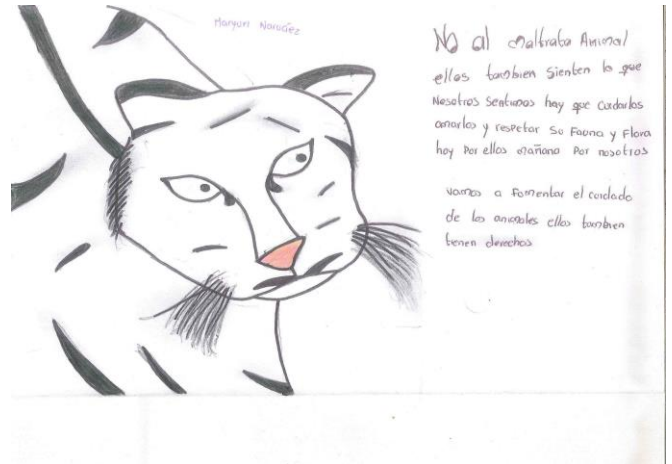
Anexo 13. Taller de Fotografía II: Toma de los retratos con los antifaces anteriormente elaborados.



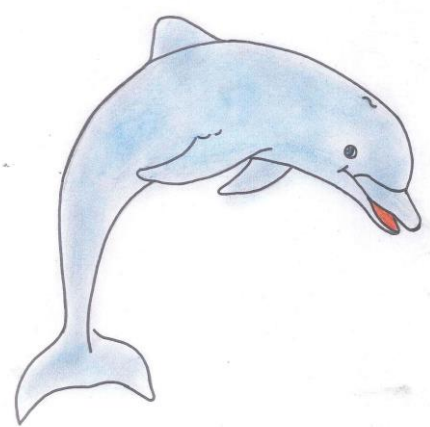
Anexo 14. Taller de dibujo I: Isla ganadora de la actividad lúdica denominada: Me han regalado una isla para mi cumpleaños,



Anexo 15. Taller de dibujo II: Resultado final de la realización de dibujos con conciencia ambiental.



No debemos maltratar a los animales,
ya que ellos sienten dolor, tristeza y felicidad,
al igual que nosotros los humanos.



Anexo 16. Taller de dibujo II: Representación de comida o postre favorito.

Tina Solís Alvar

Pizza

Me encanta comer
con mi familia
con el papá

Ingredientes:
Salsicha, queso, pepperoni, sal, masa, harina, aceite, agua, levadura, sal.

Juan David

Hamburguesa.

Ingredientes: Pan, queso, carne, tomate, cebolla, mayonesa, tomate, queso, pan, queso, tomate, cebolla, mayonesa.

Me gusta que al momento de comer la hacen varias personas muy importante para mí que pueda que un mejor amigo se me desayuna quedándose de dormir o comer al momento.

Juan David

Brazo de Reina

Evelyn Higuerero

Lo preparo mi hermana, a veces comparto con mi familia y me gusta hacer.

Brazo de reina

Ingredientes:
* 5 huevos
* 1/2 taza de fango
* 1/2 taza de azúcar
* la coquea rayada de 1/2 de limón
* Maniaguilla
* 1 taza de mermelada al gusto
* azúcar pulverizada

Me gusta compartirlo con mi familia.

Juan Esteban Higuera

POSTRE DE GALLETA OREO CON BANANO

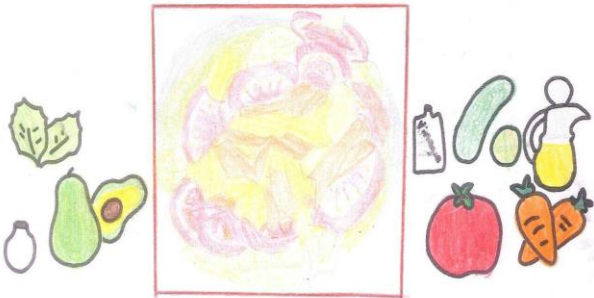
INGREDIENTES:
4 tarros de leche condensada nestle
1 paquete de galleta oreo
5 Bananos
1 bolsa de leche líquida
Esencia de chocolate.

Mayerli Sinisterra S.

Me recuerdo mucho a mi lider ministra de una iglesia cristiana ella siempre me escribia al whatsapp y me decia que tenia postres muy ricos yo iba a su casa y compartia con ella eso me hacia muy feliz.

Y me gustaria volver a compartir con ella y con la familia pastoral sus deliciosos postres.

Ensalada



Ingredientes.

- 1 Lechuga
- 3 Tomates
- 1 Zanahoria
- 3 Cebollitas tiernas
- 2 Pepinos
- 1 Aguacate
- aceite de oliva
- Vinagre y sal

Preparación

Lavar la lechuga cortar las hojas en trozos pequeños y disponer en el plato, lavar y cortar la zanahoria lavar los tomates quitar el pepino y cortar los cebollitos (estrujados con sal y un poco de azúcar y unas gotas vinagre y luego lavarla para quitarle el ácido). Arreglar todos los ingredientes encima de la lechuga agregar sal al gusto y aderezar con aceite de oliva y vinagre. Por último se decora con rodajas de aguacate.

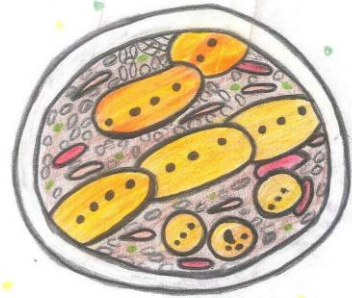
Lo comparto con mi papá

Me recuerda a mi casa

Lo prepara mi papá y yo y me gusta mucho compartir con mi papá y preparar las ensaladas juntos.

Carol Palomo.

ARROZ MIXTO



Los ingredientes son:

pollo, Arroz, macaritas, pimentón, cilantro, sal, agua, aceite.

me recuerda

A mi familia por que en los dias especiales, bueno mas en diciembre, por que nos reunamos en familia y mi mamá, mi abuela y mis tias lo hacian juntos y pues me trae lindos recuerdos ya que esas dias eran los mejores para mi ya que estaba con mi familia. La verdad compartir con la familia estas platos es lo mejor ya que te reines, compartes y cuentas anécdotas con ellos. Si se me diera la oportunidad de compartir este arroz mixto sin duda lo compartiria con toda mi familia...

Nombre: Alejandra Norués.

Arroz De Pollo



Ingredientes

Ajorjolote, Salsicita, Arroz, Pollo desmechado, Pimentón, Agua, sal, Cebolla, carne, Zanahoria, Aceite, ajo, habichuelas, Cereza.

Quien lo cocina

En mi casa lo preparaba mi mamá cuando son los cumpleaños.

Afel Gomez Pacha.

Anexo 18. Lista de asistencia a cada taller:

Taller reconocimiento de habilidades y destrezas

Responsable de la actividad: Catherine López. Cargo: Instructor de Taller Bibliotecario

No	NOMBRE	EDAD (años)	GRADO ESCOLAR	INSTITUCIÓN	FIRMA
1	ARIEL GOMEZ P	12	2º	Fortalecimiento	ARIEL
2	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN
3	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
4	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
5	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
6	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
7	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
8	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
9	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
10	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
11	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
12	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
13	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
14	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
15	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
16	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
17	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
18	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
19	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
20	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
21	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
22	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
23	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
24	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
25	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
26	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
27	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
28	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
29	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
30	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
31	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
32	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
33	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
34	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
35	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
36	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
37	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
38	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
39	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
40	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
41	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
42	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
43	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
44	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
45	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
46	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
47	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
48	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
49	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
50	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
51	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
52	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
53	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
54	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
55	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
56	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
57	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
58	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
59	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
60	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
61	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
62	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
63	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
64	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
65	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
66	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
67	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
68	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
69	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
70	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
71	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
72	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
73	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
74	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
75	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
76	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
77	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
78	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
79	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
80	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
81	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
82	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
83	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
84	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
85	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
86	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
87	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
88	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
89	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
90	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
91	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
92	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL
93	JOAN ESTEBAN S	14	4º	Fortalecimiento	JOAN ESTEBAN
94	MAYRIL SINISTERA	16	3º	Fortalecimiento	MAYRIL
95	JOHAN ALEXANDRA N	15	3º	Fortalecimiento	JOHAN ALEXANDRA
96	VICTOR MANUEL	10	1º	Fortalecimiento	VICTOR
97	CLAUDIA	13	3º	Fortalecimiento	CLAUDIA
98	JOHAN CAPOC	13	3º	Fortalecimiento	JOHAN CAPOC
99	ESTEFANY ROJAS	12	2º	Fortalecimiento	ESTEFANY
100	CAROL PULMA	13	3º	Fortalecimiento	CAROL

Objetivo de la actividad: Dar continuidad al taller con los universitarios. Cristina, Leider y Dayana. Responsable: Catherine López

NOMBRE	EDAD	FASE	FIRMA
Estefany Rojas Iba	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas Iba
Johan Capoc N	13	Fortalecimiento	Johan Capoc N
Carol Pulma	13	Fortalecimiento	Carol Pulma
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Maryn Alexandra N	15	Fortalecimiento	Maryn Alexandra N
Ebert Miguelano	17	Fortalecimiento	Ebert Miguelano
Juan David Vargas S	16	Fortalecimiento	Juan David Vargas S
Juan David Iba	14	Fortalecimiento	Juan David Iba
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Estefany Rojas	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas
Laura Sofia Joven	11	Fortalecimiento	Laura Sofia Joven
Mayerli Sinistera	16	Fortalecimiento	Mayerli Sinistera
Ariel Gomez P	12	Fortalecimiento	Ariel Gomez P

Objetivo de la actividad: Continuar con las actividades propuestas - Universitarios. Responsable: Catherine López

NOMBRE	EDAD	FASE	FIRMA
Ariel Gomez P	12	Fortalecimiento	Ariel
Carol Pulma	13	Fortalecimiento	Carol Pulma
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Maryn Alexandra N	15	Fortalecimiento	Maryn Alexandra N
Victor Manuel	10	Fortalecimiento	Victor Manuel
Johan Smith Capoc	13	Fortalecimiento	Johan Smith Capoc
Estefany Rojas	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas
Ebert Miguelano	17	Fortalecimiento	Ebert
Miguelano	17	Fortalecimiento	MIGUELANO

Taller de lenguaje periodístico:

Objetivo de la actividad: Dar continuidad al taller con los universitarios. Cristina, Leider y Dayana. Responsable: Catherine López

NOMBRE	EDAD	FASE	FIRMA
Estefany Rojas Iba	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas Iba
Johan Capoc N	13	Fortalecimiento	Johan Capoc N
Carol Pulma	13	Fortalecimiento	Carol Pulma
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Maryn Alexandra N	15	Fortalecimiento	Maryn Alexandra N
Ebert Miguelano	17	Fortalecimiento	Ebert Miguelano
Juan David Vargas S	16	Fortalecimiento	Juan David Vargas S
Juan David Iba	14	Fortalecimiento	Juan David Iba
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Estefany Rojas	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas
Laura Sofia Joven	11	Fortalecimiento	Laura Sofia Joven
Mayerli Sinistera	16	Fortalecimiento	Mayerli Sinistera
Ariel Gomez P	12	Fortalecimiento	Ariel Gomez P

Objetivo de la actividad: Continuar con las actividades propuestas - Terminar. Responsable: Catherine López. Cargo: Talleres bibliotecarios

NOMBRE	EDAD	FASE	FIRMA
Nicol Soto	11	Fortalecimiento	Nicol Soto
Estefany Rojas	12	Fortalecimiento	Estefany R.
Dayana Pacheco	15	Fortalecimiento	Dayana Pacheco
Juan David Iba	14	Fortalecimiento	Juan David Iba
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Juan David Vargas S	16	Fortalecimiento	Juan David Vargas S
Ariel Gomez P	12	Fortalecimiento	Ariel Gomez P
Juan David Lombardi	16	Fortalecimiento	Juan David Lombardi
Johnny Solís	16	Fortalecimiento	Johnny Solís
Evie M.	12	Fortalecimiento	Evie M.

Objetivo de la actividad: Continuar con las actividades propuestas - Universitarios. Responsable: Catherine López

NOMBRE	EDAD	FASE	FIRMA
Ariel Gomez P	12	Fortalecimiento	Ariel
Carol Pulma	13	Fortalecimiento	Carol Pulma
Juan Esteban S	14	Fortalecimiento	Juan Esteban S
Maryn Alexandra N	15	Fortalecimiento	Maryn Alexandra N
Victor Manuel	10	Fortalecimiento	Victor Manuel
Johan Smith Capoc	13	Fortalecimiento	Johan Smith Capoc
Estefany Rojas	12	Fortalecimiento	Estefany Rojas
Ebert Miguelano	17	Fortalecimiento	Ebert
Miguelano	17	Fortalecimiento	MIGUELANO

Objetivo de la actividad: Continuar con las actividades propuestas - Terminar. Responsable: Catherine López. Cargo: Talleres bibliotecarios

NOMBRE	EDAD	FIRMA
Laura Joven	11	Laura Joven
Mayerli Sinistera	16	Mayerli Sinistera
Carol Pulma	13	Carol Pulma
Ebert Miguelano	17	Ebert Miguelano
Ariel Gomez P	12	Ariel Gomez P
Valentina Ceballos	14	Valentina Ceballos
Luz Andrea Chacac	13	Luz Andrea Chacac
Luis David Huillo	15	Luis David Huillo
Miguel Moya	15	Miguel Moya

