

**EDUCACIÓN POPULAR EN LA ESCUELA:
TRENZANDO EL SER, EL SABER Y EL HACER DE LA COMUNIDAD
SEGUENGUEÑA**



YEIMY ADRIANA MARTÍNEZ GARZÓN

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
POPAYÁN
2024**

**EDUCACIÓN POPULAR EN LA ESCUELA:
TRENZANDO EL SER, EL SABER Y EL HACER DE LA COMUNIDAD
SEGUENGUEÑA**

YEIMY ADRIANA MARTÍNEZ GARZÓN

Trabajo de Grado para optar al título de: MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR

Línea de investigación – Educación popular, escuela y saberes

Director:

Mg. Julián Agredo Cuaspúd

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR**

POPAYÁN

2024

Nota de aceptación

Directora: 

Mg. Julián Agredo Cuaspúd

Jurado: 

Mg. Shiomara Mileydi Zúñiga

Jurado: _____

Dr. Robert Alfredo Euscátegui

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 19 de diciembre de 2024

A mi Oruga y Mariposa:

No antes, ni después,

sino en el tiempo perfecto,

llegaron a iluminar mi sendero con su presencia,

con amor que da aliento.

Vuelen,

vuelen alto,

crucen cielos que no he soñado.

Amen,

amen sin medida,

que en el amor

hallarán paz.

Mamá.

Agradecimientos

A Dios, por su infinito amor y bondad.

Al Colectivo de Educación Popular de ASOINCA por haberme abierto las puertas para aprender de un grupo de educadores que piensan en otras pedagogías.

A mi Universidad del Cauca, por haber sembrado en mi la semilla de la lucha popular y del amor por la educación.

A los maestros Stella Pino y Robert Euscátegui quienes con su saber y trabajo me mostraron un camino nuevo.

A la valiosa comunidad educativa de Seguengue porque cada palabra, escrito y reflexión alimentaron mi quehacer como docente y como persona; gracias por el cariño brindado durante mi transcurso laboral en este espacio lleno de saberes.

A los jurados Shiomara Mileydi Zúñiga y Robert Euscátegui y a mi asesor, el maestro Julián Agredo Cuaspúd, por sus sugerencias, aportes y paciencia en la construcción de mi escrito.

A mi familia y amigos por sus oraciones, insistencia y apoyo incondicional. Gracias infinitas a mi compañero de camino, Oscar Restrepo, quien me alienta siempre a ser mejor persona, profesional y mamá.

Tabla de contenido

Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	15
Ubicación geográfica.....	18
Objetivos	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos.....	22
Capítulo 2. Elaboración conceptual de la experiencia	23
La sistematización de experiencias	23
Comunicación popular	24
Educación Popular y Principios Presentes en la Investigación	25
Trenzar	27
Antecedentes	30
Proceso metodológico.	32
Preguntas iniciales.....	39
Plan de trabajo.....	40
Cronograma y presupuesto.....	40
Capítulo 3. Aprendizajes y reflexiones.....	42
Recuperación del proceso vivido	42
Informativo Seguengue, Volumen 1. Edición 2018.....	42
Reflexiones	79
Referencias.....	82
Anexos	84

Listado de tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades para la sistematización	40
Tabla 2 Presupuesto proyectado para el proceso de investigación.	41
Tabla 3 Resumen Informativo Seguengue Volumen 1.	47
Tabla 4 Resumen Informativo Seguengue Volumen 2.	55
Tabla 5 Resumen Informativo Seguengue Volumen 3.	65

Lista de figuras

Figura 1 Formación de docentes Popayán y Cauca.	14
Figura 2 Ubicación geográfica del corregimiento de Anaye.,	19
Figura 3. Institución Educativa Seguengue, El Tambo, Cauca.....	19
Figura 4. Mapa vereda Seguengue.....	20
Figura 5 Cinco Tiempos.....	33
Figura 6. Fotocomposición, imágenes escaneadas segundo volumen de la Revista “Lápiz consciente”.....	34
Figura 7 Fotocomposición 2,logos diseñados por estudiantes para la revista institucional.....	43
Figura 8 Logo ganador.....	44
Figura 9 Fotocomposición 3. Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.1.....	45
Figura 10 Composición Collage	52
Figura 11 Fotografías seleccionadas del taller.....	53
Figura 12 Fotografías seleccionadas del taller.....	54
Figura 13 Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.2	56
Figura 14. Boceto mural institucional 1.....	63
Figura 15. Boceto Mural Institucional 2.	63
Figura 16 Imagen invitación Informativo Seguengue 2020.	66
Figura 17 Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.3	67

Lista de Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.....	84
Anexo 2. Preguntas orientadoras	85
Anexo 3. Taller	85

Listado de abreviaturas

FECODE: Federación Colombiana de Educadores.

ASOINCA: Asociación de Institutores y Trabajadores de la Educación del Cauca.

Presentación

Esta investigación se centra en la sistematización de la experiencia educativa **“Informativo Seguengue”**, un proyecto pedagógico desarrollado por la comunidad educativa de Seguengue, en El Tambo-Cauca, con el objetivo de visibilizar los sentires y saberes de la comunidad educativa de Seguengue en una práctica de educación popular. La investigación sigue un enfoque cualitativo y reflexivo, que permite interpretar los datos obtenidos a través de la observación y la reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas.

El trabajo está estructurado en tres capítulos. El primer capítulo, introduce el planteamiento del problema, contextualizando la investigación dentro del marco de la educación popular y los procesos de transformación educativa en comunidades rurales. En este apartado se describe el contexto socio-cultural y educativo de la comunidad de Seguengue. Asimismo, se plantea el objetivo general de la investigación, que busca sistematizar la experiencia **“Informativo Seguengue”** para comprender y visibilizar los sentires y saberes de la comunidad educativa de Seguengue facilitando el diálogo de saberes como un espacio de reflexión sobre los aprendizajes y desafíos.

El segundo capítulo, aborda la elaboración conceptual de la experiencia, ofreciendo una revisión de los antecedentes teóricos que fundamentan el estudio, en particular los enfoques de la educación popular y la sistematización de experiencias. Además, se detalla el proceso metodológico utilizado para la sistematización de la experiencia, describiendo las herramientas de recolección de datos, como entrevistas, observación participativa y análisis de documentos. Se explica cómo la metodología cualitativa y reflexiva permite interpretar los procesos vividos por los miembros de la comunidad educativa, destacando la importancia de los relatos y las narrativas en la construcción del conocimiento.

El tercer capítulo, presenta los aprendizajes y reflexiones derivadas del análisis de la sistematización de la experiencia. En este capítulo se exponen los principales hallazgos sobre cómo los saberes comunitarios fueron incorporados en el proyecto “Informativo Seguegue” y cómo este proceso contribuyó a la construcción de una pedagogía popular, capaz de articular el ser, el saber y el saber comunitario. Se reflexiona sobre los logros alcanzados por la comunidad, las tensiones y desafíos que surgieron durante el proceso, y las implicaciones de esta experiencia para los procesos educativos en contextos rurales y populares.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación, que incluyen reflexiones sobre el impacto del proyecto en la comunidad educativa de Seguegue y las implicaciones para el campo de la educación popular. El trabajo concluye con recomendaciones para replicar y adaptar la experiencia en otros contextos, promoviendo una educación que valore los saberes locales y la participación comunitaria. Se incluye también un apartado con las referencias bibliográficas que sustentan el marco teórico y metodológico de la investigación y anexos.

Introducción

“Nadie nace profesor o marcado para serlo. La gente se forma como educador permanente en la práctica y en la reflexión sobre la práctica”.

Paulo Freire (1996)

Soy el resultado de la unión de dos trabajadores incansables, ambos extremadamente responsables y amorosos. Mi padre, un técnico constructor, siempre escuchaba las noticias en su radio y debatía sobre las problemáticas sociales, políticas y económicas del país. Hablaba de lo que debería ser y tener un obrero, de cómo debería actuar una persona trabajadora con conciencia de clase. Estas conversaciones que le escuchaba entre amigos, cuando lo acompañaba a su trabajo, sembraron una semilla en mi mente y corazón. Mi madre, ama de casa dedicada, con un don para escuchar, me mostró con su ejemplo que, en su pueblo campesino, los hijos del volcán Sotará, en el País de los vientos, la lucha es diaria, bajo sol, lluvia, salud o enfermedad.

La tenacidad con la que enfrentaban las situaciones y su empeño por mostrarme que del pueblo venimos y al pueblo debemos servir, hicieron crecer en mí el ferviente deseo de convertirme en maestra para hacer mi aporte a la lucha social. Gracias a mi amada alma máter, la Universidad del Cauca, logré esa meta, graduándome como Licenciada en Lenguas Modernas.

En el 2010 tuve la oportunidad de ingresar al magisterio y compartir saberes y sentires con lo que se convirtió en mi segunda familia: la Institución Educativa Agrícola de Argelia. Esta institución, rodeada de grandes montañas, riqueza frutal e hídrica, estaba habitada por gente amable y trabajadora, pero sobre todo luchadora, una característica predominante de mi querida gente del Sur del Cauca.

En la Perla del Micay, en este sector campesino, y gracias a un equipo de trabajo dinámico y deseoso de dejar una huella imborrable en la comunidad, comencé a dar pequeños

pasos en el fortalecimiento de mi quehacer docente. Participé en proyectos como la huerta escolar, los trueques, el muralismo, foros y fotografía. Estas experiencias, enlazadas con la comunidad educativa y campesina, me llevaron a perder la ceguera de sentirme poseedora del conocimiento. Aprendí que es en el compartir del día a día que realmente aprendemos unos de otros.

En este camino, conocí el trabajo sindical de ASOINCA, un sindicato de clase, filial de la FECODE en el departamento del Cauca. Bajo la dirección de su Junta, ASOINCA ha demostrado que la lucha por la dignificación docente, en aspectos sociales, económicos y profesionales, se da en las calles a través de la huelga. Además, promueve que las ganancias del trabajo colectivo se distribuyan según el esfuerzo y trabajo de cada uno.

Vinculada a esta organización y con el deseo constante de aprender más, me uní al Colectivo de Educación Popular del sindicato, liderado por el compañerodirectivo Miguel Andrés Burbano. Este espacio me acogió junto a un grupo de maestros y maestras con experiencia en trabajo comunitario y en organizaciones populares. En este Colectivo, se piensan las prácticas pedagógicas que confrontan el verticalismo deshumanizante de la política educativa gubernamental. Participar en este equipo de trabajo, que fomentó la formación y transformación constante, fue una experiencia profundamente enriquecedora ya que implicó estar en contacto con un grupo de educadores y educadoras que comparten una visión común de la educación, en donde las prácticas pedagógicas se piensan y reflexionan colectivamente, además porque promovió prácticas pedagógicas que se alejan de los métodos tradicionales que enriquecen el trabajo del educador y transforman las relaciones en el aula y en la comunidad.

Figura 1

Formación de docentes Popayán y Cauca.



Nota. La figura muestra capacitaciones que reciben los docentes. Fuente. Archivo Colectivo de Educación Popular de ASOINCA.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La gran mayoría de relatos y análisis de las dinámicas políticas, sociales, culturales y económicos de nuestro país continúan favoreciendo los patrones eurocentristas. Por eso, se hace necesaria una apuesta que propenda un relato propio acorde a la diversidad y que busque adentrarse a la realidad sin el bozal del gran capital, es aquí, que la educación y comunicación popular trae una manera distinta de leer las realidades de nuestros contextos y se sumerge en los cambios de este nuevo tiempo potenciando los nuevos lenguajes de la información y la comunicación.

Los medios de comunicación financiados desde y para el modelo neoliberal han logrado modelar una visión del tiempo y espacio acorde a las lógicas de la propiedad privada individual, esta expresión dominante no solo ningunea el constructo social de los sectores populares como campesinos, afrodescendientes, indígenas, raizales, etc. sino que asegura su permanencia en el poder formando sujetos que reproduzcan y defiendan su misma línea, todo amparado en unas falsas ventajas del modelo y contenidos que a simple vista parecieran apolíticos. Lo contrario sucede con las diversas prácticas de comunicación popular que reflejan la percepción de esta comunicación en distintos momentos y contextos donde se busca el encuentro con el otro y los otros para construir significados comunes teniendo en cuenta los conocimientos y la realidad de los otros y la propia.

A finales de los 60's la comunicación popular alcanza su apogeo en América Latina y experimenta un cambio profundo en su concepción y su práctica ya que algunos sucesos políticos y sociales dieron lugar a la transformación y surgimiento de actores sociales que demandaban la comprensión de estas nuevas prácticas. Los principios de ese nuevo tercio iniciaron revisando el sentido de la comunicación popular alternativa en el gran esfuerzo por el cambio social, con la

premisa de obtener respuestas y determinados comportamientos del público. El factor comunicativo que se basa en los intereses comunes de los sectores campesinos, educativos y de la salud logra una hermandad en la búsqueda de alternativas hacia un desarrollo no lineal, como lo vende el gran capital privado.

En un segundo desarrollo, que ya avizoraba el fin de siglo XX, el mensaje que buscaba la gran prensa perdía la “sutileza” de la investigación periodística para reforzar la intención de instrumentalizar la información y así sembrar el miedo en los oprimidos, dejando claro aquí el esquema dominación-subordinación. Las dictaduras militares que por ese entonces asolaban la Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Uruguay y centro América más las dictaduras de clase como en Colombia se sostenían en gran medida por esta dicotomía que despojaba del derecho a la verdad y que perseguía a los esfuerzos por una comunicación alternativa desde abajo. Aquí la guerra ideológica declarada por los opresores hacía delito cualquier posibilidad de independencia comunicativa.

En el tercer estadio, con la llegada del siglo XXI y la irrupción de los medios digitales se da una descentralización de los dispositivos para comunicar y por ello los sectores populares interesados en un revitalizar los ejercicios de reflexión para alcanzar la masividad de sus ideas ven la necesidad de darle un carácter interdisciplinar al desarrollo discursivo que contiene el relato cotidiano y los símbolos que lo nutren, así los nuevos espacios se dinamizan en formato pero guardan el fondo político. El camino del reconocimiento propio en el otro que se entiende como clave para asegurarse una retroalimentación en la comunicación popular, encontró fertilidad en los aspectos culturales que nacían de los mismos entornos, por lo que este sentido primero emergió como propiedad ante el pillaje del pensamiento único liberal y segundo logró mayor acercamiento ante la estética del mismo. Una consignación de valor a la resistencia que en

la escuela y en las comunidades ha logrado fortalecer la comunicación alternativa popular.

Esos alcances tienen su desarrollo en la escuela cuando se crean los escenarios justos y propios desde lo pedagógico, curricular y didáctico. Los dispositivos que pretendan dinamizar las relaciones escuela-territorio a través de las comunicaciones parten de aproximarse al entorno y a las fuerzas del contexto; la propuesta de investigación así lo entiende y por eso la intención es alejarse de la verticalidad de los modos y formas dominantes, el análisis toma el hecho de que la vereda Seguengue, que está ubicada en el noroccidente del municipio de El Tambo, no es ajena a las tensiones del sistema dominante que modelan constructos de vida. Seguengue es un escenario de vida rural que basa su pervivencia en la siembra y cosecha del chontaduro, la caña de azúcar, el café y el plátano, con una historicidad cultural enriquecida por la migración campesina, pero invisibilizado por las relaciones patronales que desde la cabecera municipal lo sumergen en el abandono.

El trabajo institucional no ha perdido de vista la potencia que los dispositivos comunicativos tienen en esa búsqueda de encontrarse con el otro, de relatarse en contexto, de la palabra sentida, y de construir saberes en colectividad; El desarrollo de la Revista Informativo Seguengue es lo hecho en comunicación alternativa popular por la institución educativa y ha tenido alcances en lo comunitario al dimensionar el propio reconocimiento al abordar los problemas del entorno y sus posibles soluciones, es un ejercicio educativo y político por descolonizar el discurso hegemónico que busca disminuir a una comunidad.

La revista se venía desarrollando desde el año 2009 por la docente del área de español y literatura de la Institución Educativa Seguengue. El objetivo de la revista era presentar evidencias del trabajo de la docente en su área, no se plasmaba la participación de los estudiantes, docentes, padres de familia o comunidad, era solo una producción individual.

Este trabajo de investigación se trata de hacer una sistematización participativa de la experiencia en comunicación popular de la revista “informativo Seguengue”. Con esta propuesta de investigación se pretende que los actores educativos y sociales que construyen territorialidad en la vereda Seguengue se encuentren en reflexión permanente sobre lo propio y externo para construir escenarios comunicativos desde los principios populares permitiendo favorecer una dinámica propia de vida en el territorio.

La pregunta de investigación es: ¿Cómo la sistematización de la experiencia educativa “¿Informativo Seguengue”, entre el 2018, 2019 y 2020, reconoce los sentires y saberes de la comunidad Seguengueña?

Ubicación geográfica

La vereda Seguengue que pertenece a Los Anayes, un corregimiento al occidente de nuestro municipio. Seguengue es una comunidad campesina y una de las principales productoras de chontaduro en el Cauca, En esta zona también se cultivan café, caña panelera, y, más recientemente, coca y marihuana en las zonas montañosas, lo que ha ocasionado problemas de deserción juvenil y de orden público debido a la presencia de grupos armados legales e ilegales. Las familias seguengueñas se dedican al pancoger y las mujeres al cuidado de los niños y jóvenes y a las labores del hogar.

Figura 2

Ubicación geográfica del corregimiento de Anaya.



Nota. La figura muestra la ubicación exacta del corregimiento. Fuente. Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2017).

Muestra 1.

La Institución Educativa Seguengue lleva el mismo nombre que la vereda donde se encuentra ubicada.

Figura 3

Institución Educativa Seguengue, El Tambo, Cauca



Nota. Muestra la planta física de la institución Educativa. Fuente. Elaboración propia

implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1982, p.1)

Esto quiere decir que todos, desde nuestro quehacer cotidiano, ya hacemos parte de un proceso de interpretación del mundo que nos rodea ya que es a través de las experiencias y la interacción con los que nos rodean que leemos y comprendemos el mundo. El lenguaje es el instrumento que describe al mundo y también transforma la realidad a través del ejercicio de la reflexión, es decir, que la educación popular, en este sentido, promueve una lectura crítica que desafíe las ideas preestablecidas, fomente el cuestionamiento y la reflexión, y conduzca a los estudiantes a reconocer el papel del conocimiento en la transformación social. Para Freire, la conciencia crítica es esencial para que los estudiantes no sean receptores pasivos de información, sino agentes activos que interpretan, cuestionan y transforman tanto los textos como la realidad.

Es por esto que este trabajo de investigación buscó crear un espacio de interacción con la comunidad partiendo de nuestra herramienta clave en este proceso como ha sido la revista "Informativo Seguengue", un dispositivo de comunicación popular creado por la institución educativa que ha tenido un impacto significativo en la comunidad al abordar problemáticas locales y sus posibles soluciones. Este trabajo de sistematización participativa se enfocará en analizar y mejorar esta experiencia de comunicación popular, con el fin de continuar promoviendo un diálogo abierto y constructivo. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantearon los objetivos a continuación.

Objetivos

Objetivo general

Comprender y visibilizar los sentires y saberes de la comunidad educativa de Seguengue, en el Tambo Cauca, a través del proceso de la Sistematización participativa de la revista escolar "Informativo Seguengue".

Objetivos específicos

- Analizar los contenidos que emergen en la revista escolar para comprender cómo reflejan los saberes y sentires de la comunidad educativa de Seguengue.
- Facilitar espacios de reflexión y diálogo participativo entre los miembros de la comunidad educativa.
- Reflexionar sobre los aprendizajes y desafíos surgidos en la sistematización de la experiencia de la revista escolar “Informativo Seguengue” en términos de su capacidad para visibilizar las voces de la comunidad educativa.

Capítulo 2. Elaboración conceptual de la experiencia

“Mientras enseñó continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indagó. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”

Paulo Freire (1996)

El presente capítulo presenta el enfoque de esta investigación. En ese sentido, para los objetivos propuestos el enfoque fue la sistematización de experiencias en la línea de Educación Popular. Así mismo, el concepto de comunicación popular y la categoría trenzar.

La sistematización de experiencias

Jara (2007) explica la sistematización de la siguiente manera:

La sistematización es la interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (p.22)

Al sistematizar una experiencia, se trae de nuevo a la memoria la vivencia, se comprende su razón de ser y se reflexiona acerca de las debilidades y fortalezas para aprender y mejorar.

El proceso de sistematización del Informativo Seguengue contó con la participación de estudiantes, docentes, madres y padres de familia de la vereda Seguengue. Como educadora, siento que es hora de reflexionar cómo llevamos a cabo la formación, pero desde una perspectiva más enfocada en la comunicación. Ya no es suficiente con solo resaltar la importancia de escuchar a todos los actores educativos y de la comunidad; necesitamos verlo como un proceso formativo en el que se valoren las propuestas políticas que surgen de un diálogo genuino que

ayudaría a romper con el modelo tradicional en la educación.

Con todo esto en mente, me dirigí a mi espacio de trabajo pedagógico, que está en una zona rural alejada, donde las carencias son muchas y, como era de esperarse, la escuela no es la excepción. En este trabajo se busca fortalecer la colaboración a través de la comunicación popular, como es el caso del Informativo Seguengue, que es una publicación que recoge las ideas, conocimientos y sueños de las personas involucradas en la educación y que están trabajando por su territorio. Lo interesante es que empezó como una forma de juntar tareas de los estudiantes, pero con el tiempo se ha convertido en algo mucho más profundo. Ahora, se ha centrado en reflejar las realidades del día a día, analizando temas como la economía local y global, las cuestiones políticas relacionadas con el cuerpo y la identidad territorial, todo esto a través de un diálogo entre las generaciones mayores y los jóvenes.

Esta experiencia muestra lo importante que es la comunicación popular. Para una buena formación política, es clave conocer bien a las personas involucradas en la educación y la sociedad, entender qué quieren y cómo influyen en la realidad. Al hacer esto, se logra una comunicación más igualitaria y con una base de clase.

Comunicación popular

Mi idea es apostar por lo popular desde una de las grandes herramientas de hoy en día: la comunicación.

Saber manejar bien las distintas voces que existen nos ayuda a entender los significados que le damos a algo que damos por hecho, pero de lo que rara vez nos paramos a pensar realmente. Está claro que la comunicación refleja la esencia de clase de cada persona, ya sea algo que construimos por nosotros mismos o que heredamos. Las palabras, en ese sentido, son como una bandera política que define cómo vemos el mundo. El mensaje que compartimos tiene

impacto cuando busca un encuentro genuino, donde el intercambio sea lo que nos nutra, y los lenguajes se entiendan desde una postura humilde, abierta al conocimiento de otros.

El discurso eurocéntrico siempre busca imponerse, tratando de colonizar lo que significa ser humano, y pone sus lenguas como las únicas que valen la pena usar. Así, crea escuelas, normas y protocolos que terminan reduciendo el intercambio de conocimientos a algo frío y cuantificable, como si todo tuviera un valor de mercado. Esta forma de dominación tiene su respuesta en la comunicación popular, que se basa en una relación dialéctica, es decir, un intercambio continuo entre los opresores y los oprimidos, con el objetivo de cuestionar el poder establecido. En este tipo de comunicación, lo que se busca es construir saberes que ayuden a la lucha por los derechos, poniendo en el centro la dignificación de las comunidades y la formación política que fortalezca la hermandad en la lucha por el poder.

El ejercicio pleno de la comunicación popular se fortalece cuando fomenta el diálogo a través de la recuperación de la memoria, propiciando una reflexión contextualizada que impulse la creación de organizaciones. Estas organizaciones, a su vez, proporcionan una base política y económica sólida para las estrategias de los actores territoriales, con el objetivo primero de desafiar y, posteriormente, superar el discurso colonial (las narrativas, ideas y justificaciones que fueron construidas por las potencias coloniales para legitimar y mantener su dominio sobre otros pueblos, territorios y culturas).

Educación Popular y Principios Presentes en la Investigación

Desde la perspectiva de Paulo Freire, la Educación Popular no se limita a transmitir conocimientos sino a desarrollar seres humanos críticos y libres, capaces de reflexionar sobre su realidad y, en consecuencia, de transformarla, no son receptores pasivos de información, sino sujetos activos que cuestionan, analizan y producen conocimiento en interacción con su contexto

y su comunidad. La idea central en la propuesta de Freire es que la educación debe empoderar a las personas para que tomen control sobre sus vidas y su entorno, desarrollando la capacidad de transformarse y transformar la comunidad. En este sentido, la educación popular busca construir la conciencia crítica de los individuos fundamental para que los estudiantes no solo comprendan los fenómenos que los rodean, sino que también se den cuenta de las estructuras de poder que los condicionan, permitiéndoles cuestionarlas y transformarlas.

Para Freire, el ser humano no es un ente aislado, sino que se define y se configura a través de sus relaciones con los demás y con el mundo. Esto significa que la educación popular también pone énfasis en las relaciones interpersonales y comunitarias, ya que la persona se desarrolla a través del contacto, el intercambio y el diálogo con otras personas. En este contexto, la educación se convierte en un proceso comunitario y solidario, en el que el aprendizaje se da en conjunto, generando un espacio de cooperación y emancipación colectiva.

Freire nos invita a pensar que leemos todo lo que nos rodea, como los olores, los sabores, los sonidos, y hasta los movimientos del cuerpo. Estos elementos, que a menudo no se consideran en los enfoques tradicionales de la alfabetización, son esenciales para conectar nuestro aprendizaje con nuestra experiencia personal y colectiva, es el descubrimiento a través de los sentidos, lo que hace que ese aprendizaje tenga un sentido más auténtico.

Ahora bien, la comunicación popular, la educación popular y la sistematización no son cosas separadas, sino que se conectan y se apoyan mutuamente cuando hablamos de cambiar la sociedad. La comunicación popular ayuda a que la gente comparta sus saberes y experiencias, mientras que la educación popular busca una forma de enseñar que sea inclusiva y participativa, donde todos tienen voz. Por otro lado, la sistematización organiza esas experiencias, nos hace reflexionar sobre lo aprendido y nos permite compartirlo para aplicarlo en el futuro. Juntas, estas

prácticas fortalecen a las comunidades y les dan poder para transformar.

Este proyecto apostó por un trabajo colectivo sustentado en el diálogo de saberes esto con el fin de crear un escenario de expresión libre y respetuosa, donde todos puedan compartir pensamientos y sentimientos de manera individual o colectiva, superando la barrera del silencio y reconociendo nuestra riqueza en la diversidad, destacando el valor de la escucha y la conexión con la comunidad.

Otro principio a tener en cuenta es el que refiere la maestra Pino (2017) sobre la,

Reflexión crítica de la realidad y el trabajo ético que permitan conocer y reconocer los diversos contextos de los estudiantes, las potencialidades, las problemáticas, las historias, sus estructuras, y recrear de manera colectiva las posibilidades de intervención, en un trabajo de compromiso ético con lo personal y social. (p.12)

Este principio planteado por la maestra sobre la reflexión crítica de la realidad y el trabajo ético refuerza la idea de que la sistematización de experiencias no debe ser un proceso neutral ni netamente técnico si no comprometido con las experiencias y realidades de los estudiantes y las comunidades, que valore sus contextos, sus saberes y sentires. Además, debe buscar mejorar y reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas. Esta perspectiva contribuye a que la sistematización no solo registre lo vivido, sino que impulse una reflexión que fortalezca el compromiso personal y social de los educadores y los estudiantes, generando aprendizajes que puedan ser aplicados para futuras intervenciones transformadoras.

Trenzar

Para el pueblo afrocolombiano, la trenza es parte de su identidad social y política. No se considera solo un adorno, sino una muestra de lucha, resistencia y supervivencia de sus ancestros. Las trenzas servían para marcar rutas de escape y esconder pequeños alimentos, como

semillas, que les serían útiles para cultivar en los nuevos lugares a los que llegaban con sus familias y amigos. Para este pueblo esclavizado, la trenza era sinónimo de libertad (Valoyes, 2018, p.7).

Desde una mirada del pueblo indígena, el tejido se crea para suplir la necesidad de guardar el calor corporal pero también hacen parte de la identidad cultural de este pueblo originario. El tejido refleja su visión cosmogónica que manifiesta pensamientos y sentimientos de un colectivo porque también significa tejido social desde sus posturas políticas y comunitarias establecido en el principio de unidad, que se ve reflejado en el trabajo comunitario como las mingas, las asambleasy tulpas (fogón donde se reúne la familia o comunidad) (Valoyes, 2018).

La categoría "trenzar" en este trabajo de investigación lo adopto como una metáfora de tejer simbólicamente un proceso colectivo y colaborativo que involucra a diversos actores de la comunidad educativa de Segueño. El acto de trenzar, entendido como un proceso realizado a varias manos y a varias voces, refleja la interacción y participación de todos los miembros de la comunidad en la construcción de conocimientos y en la creación de significados compartidos. Este enfoque resalta la interdependencia y el trabajo en conjunto, elementos esenciales para la transformación de la realidad educativa y comunitaria.

Desde la perspectiva de la sistematización de experiencias el "trenzar" en este trabajo de investigación se centra en organizar, analizar y reflexionar sobre las prácticas vividas para extraer aprendizajes que permitan la transformación y el fortalecimiento de las comunidades. En este contexto, "trenzar" refleja cómo se tejen de manera interrelacionada los saberes, los sujetos y las prácticas que dan forma a un proceso educativo participativo y transformador.

El ser: Sujetos históricos. En la sistematización de experiencias, los sujetos históricos son aquellos que, a través de sus vivencias, forman parte activa de la construcción de conocimiento.

En este trabajo, el "ser" se refiere a las personas que tienen una historia propia, marcada por sus contextos socioculturales, familiares y políticos. Los sujetos históricos no son entes estáticos, sino individuos que, a lo largo del tiempo, han adquirido aprendizajes y experiencias que influyen directamente en su participación dentro de la comunidad educativa.

El saber: Sujetos conocedores. El "saber", en este enfoque, es entendido como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos por los miembros de la comunidad educativa a lo largo de su vida. La sistematización permite reconocer que los saberes no provienen únicamente de fuentes formales o académicas, sino también de las experiencias cotidianas y tradiciones comunitarias. Los sujetos conocedores son quienes tienen la capacidad de compartir estos saberes, ya sean académicos o populares, y ponerlos en circulación para el enriquecimiento colectivo. Este saber, al ser compartido y reflexionado, no solo se transmite, sino que se transforma y se enriquece constantemente en el proceso colectivo de trenzado.

El hacer: Sujetos que reflexionan. El "hacer" implica la acción práctica que no se limita a la ejecución de tareas, sino que también está acompañada de una reflexión crítica sobre las mismas. En la sistematización de experiencias, se reconoce que el "hacer" se refiere a pensar en los resultados, las dificultades y los aprendizajes obtenidos. Los sujetos reflexivos son aquellos que, mediante la acción, van generando conocimiento que puede ser reapropiado y transformado en futuras intervenciones. Esta dimensión reflexiva permite que el hacer se conecte con el ser y el saber, generando un proceso continuo de aprendizaje que beneficia de forma individual y colectiva.

En conjunto, el "trenzar" en este trabajo de investigación no solo simboliza un proceso de integración de saberes y prácticas, sino también una manera de concebir la educación como un acto colectivo y transformador. La interacción de los sujetos históricos, conocedores y reflexivos

permite que el proceso educativo sea un trabajo en comunidad, que se nutre de las experiencias de cada miembro, favoreciendo el empoderamiento. En este sentido, el trabajo de sistematización permite hacer visible este tejido complejo, ayudando a identificar los aprendizajes y las prácticas que han sido compartidas y las formas en que se pueden seguir fortaleciendo.

Antecedentes

En primer lugar, en cuanto a las investigaciones internacionales, en el manual de sistematización de experiencias de Adeco, Acciones para el desarrollo comunitario en México (2005), se comparte un módulo temático de sistematización de experiencias en el que los participantes adquieren herramientas teóricas y metodológicas que permiten reflexionar y cambiar las prácticas en la comunidad.

En segundo lugar, en lo que refiere a las investigaciones nacionales, Reales (2022) propone en su trabajo de grado la sistematización de la experiencia del colectivo de comunicaciones “Onda juvenil” en el municipio de Malambo, Atlántico con el cual se buscó generar vínculos afectivos, develar el sentido de la vida de quienes lo construyen y la posibilidad de reconocer el territorio y fortalecer su apropiación. Este trabajo se convirtió en una oportunidad para escuchar la voz de los jóvenes y de la comunidad y visibilizarla.

El artículo redactado por Cubides y Valderrama, titulado "Comunicación Educación: Algunas Propuestas Investigativas" en la revista Nómadas (1996), subraya la importancia de investigar en el campo de la comunicación-educación para contribuir a la construcción de una sociedad más sólida. En este contexto, se enfatiza la necesidad de abordar de manera sistemática y coherente este ámbito estratégico para comprender las dinámicas actuales de la educación, especialmente en un mundo cada vez más influenciado por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Los autores proponen campos prioritarios para la investigación en comunicación-educación, con el objetivo de iniciar una tarea investigativa que permita analizar a fondo la relación entre la comunicación y la educación en el contexto actual. Se destaca la importancia de comprender cómo los cambios en la sociedad, como la masificación de los medios y el desarrollo tecnológico, han transformado la relación pedagógica tradicional y han impactado en la forma en que se transmiten y reciben los saberes en el ámbito educativo.

Este artículo ofrece una perspectiva teórica sólida que invita a reflexionar sobre la importancia de investigar en comunicación-educación para comprender y mejorar los procesos educativos en un mundo cada vez más interconectado y mediado por la tecnología. Potencia la apuesta teórica del autor al resaltar la relevancia de analizar críticamente cómo la comunicación influye en la construcción del conocimiento y en la formación de las nuevas generaciones en un contexto de constante cambio y evolución tecnológica.

Asimismo, se analiza la importancia de la comunicación en la convivencia escolar en la ciudad de Medellín, destacando que los procesos comunicativos informales desempeñan un papel crucial en la dinámica escolar. Se resalta que la comunicación no solo implica la transmisión de información, sino que también involucra interacciones complejas que pueden influir en la convivencia y el conflicto en el entorno educativo.

Desde una perspectiva teórica, el documento aporta a la educación popular al subrayar la necesidad de reflexionar sobre los procesos comunicativos en la formación integral de los estudiantes. Se enfatiza la importancia de promover espacios de diálogo respetuoso, escucha activa y consejos constructivos entre los actores educativos. Asimismo, se destaca la comunicación como un escenario fundamental para la construcción de relaciones positivas y la resolución de conflictos en el ámbito escolar.

Por su parte, Barón (2020) con su trabajo de investigación llamado El periodismo digital y la participación del campesinado: sistematización de la práctica realizada en el periódico El Campesino.com logró la reconstrucción y la organización del material producido y así generar una reflexión en torno al periodismo digital en el contexto del campesinado colombiano. Esta sistematización se llevó a cabo teniendo como referente la metodología de Oscar Jara, es decir, la sistematización en cinco tiempos.

Como tercer punto, en las investigaciones locales tenemos el proyecto de grado de Bonilla (2021), quien desarrolló su investigación en Popayán, en la Institución Educativa Francisco José de Caldas, bajo los lineamientos de la educación popular de Paulo Freire y la comunicación popular de Mario Kaplún, con su proyecto de investigación buscó transformar las prácticas pedagógicas e incentivar la reflexión no solo en los estudiantes sino también en los docentes y comunidad educativa en general.

Proceso metodológico.

El proceso metodológico nace de la propuesta de Jara (1996) para la sistematización de experiencias:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 1996, p.4)

Según Jara (2001) en su libro *"Para sistematizar experiencias"* la sistematización de experiencias es un proceso de recopilación, reflexión y análisis de las experiencias vividas por un grupo, comunidad o colectivo con el objetivo de extraer aprendizajes significativos que permitan transformar la práctica y mejorar las intervenciones en el futuro. Jara plantea que la sistematización no se trata solo de documentar una experiencia, sino de reconstruirla de manera crítica y reflexiva para obtener saberes colectivos que puedan ser aplicados a nuevas situaciones. El propósito fundamental de este proceso es que los actores involucrados en la experiencia, ya sean educadores, líderes comunitarios o miembros de una organización, sean capaces de identificar y analizar tanto los aciertos como los errores de la práctica, para luego generar estrategias que optimicen la acción futura.

Para Jara (2001), la sistematización de experiencias no es solo una herramienta técnica de recolección de datos, sino un proceso de reconstrucción crítica de las vivencias colectivas que busca generar aprendizajes significativos para la transformación social, a través de la reflexión y el análisis de las prácticas vividas. Los cinco tiempos que propone el autor son:

Figura 5

Cinco Tiempos.



Nota. Muestra cada punto que el autor propone. Fuente. Jara (2001).

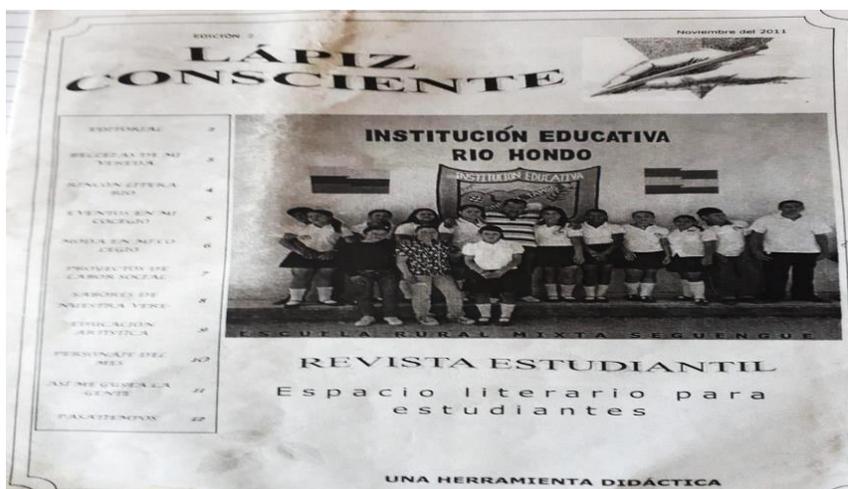
Punto de partida

Para dar inicio al proceso de sistematización, en primer lugar, se recuperó la historia de la Revista Escolar “Informativo Seguengue” a través de la experiencia de los docentes, la directiva de la institución, algunos estudiantes y madres y padres de familia el cual será el grupo sistematizador de la experiencia.

Para iniciar con el plan de trabajo, se quiso tener en cuenta la primera edición de la revista escolar del año 2010, la cual fue diseñada y escrita por la docente del área de español, Vanessa Valencia Tapia, licenciada en español y literatura. Lastimosamente no se cuenta con un registro físico ni digital de la misma para hacer el análisis con el equipo dinamizador de la sistematización. Por tal razón, se inició la tarea del análisis con el volumen No 2 llamado “Lápiz Consciente”, nombre escogido por la docente autora de la revista escolar, impreso y distribuido a las madres y padres de familia en noviembre de 2011.

Figura 6

Imágenes escaneadas segundo volumen de la Revista “Lápiz consciente”.



ETAPAS 1 LEBIS CONSTRUORA

EVENTOS EN NUESTRO COLEGIO

Celebración del día del amor y la amistad



transcurso de tiempo se desarrollaron varias actividades como, (una mímica, obras de teatro, el recitado de la poesía, juegos recreativos, también se dio un espacio para el refrigerio y el almuerzo.

Fue muy apreciable la colaboración de la comunidad escolar para que el evento se desarrollara en su totalidad de manera organizada y agradable.

Por: Diana Leticia Domínguez

Etapa de bandera segundo y tercer período



El día de julio, en homenaje al día de la independencia de nuestro país se realizó la lectura de bandera del segundo período escolar, actividad que estuvo a cargo de los docentes Victoria Izquierdo y Yvonne Alvarado. En este espacio se destacó el lema "No le pagas a mi negra" canción alusiva a nuestra historia en la época de la conquista y en homenaje a San Bartolomé de los rumbos afrocolombianos más destacados y admirados en el país.

El día de septiembre se hizo la entrega de los boletines de rendimiento académico escolar y se realizó la lectura de bandera del tercer período. La actividad estuvo a cargo de las docentes Yvonne Alvarado.

Los estudiantes de grado séptimo se destacaron con la canción "Semilla de montaña".



El día de julio, en homenaje al día de la independencia de nuestro país se realizó la lectura de bandera del segundo período escolar, actividad que estuvo a cargo de los docentes Victoria Izquierdo y Yvonne Alvarado. En este espacio se destacó el lema "No le pagas a mi negra" canción alusiva a nuestra historia en la época de la conquista y en homenaje a San Bartolomé de los rumbos afrocolombianos más destacados y admirados en el país.

EDICIÓN 2 ETAPAS 1

RINCÓN LITERARIO

La mula de tres patas



Me cuenta una persona su terror en los habitantes que vive en las montañas. Cuenta también que este animal arrastra una herradura y en altas horas de la noche galopaba y traía una moneda muerta. Toda la población se preguntaba qué era. Dice que esa mula que tiene ojos más luminosos que una linterna y que expulsa ultrasonidos parados a Satán, con un pedazo de una ruana y que en su lomo tiene pullos de café y panamá, además arrastra dos copones de maizera en su interior lleva muertos. Por eso la mula empuja a Dios... Por: Susana Andrea Rodríguez

El guando

Se cuenta que el guando era un hombre que frecuentaba los entierros de sus amigos y familiares, y que se gustaba cargar los alfileres de los difuntos.

Un día este hombre se enfermó y murió cerca de un río. Nadie se dio cuenta de esto, porque ni su familia lo buscó y pensaron que algún día volvería. Así que su cuerpo solitario se convirtió en río. Desde entonces se dice que en las digaras cercanas al río se escucha el sonido de un papero que se acerca con lentitud y al acercarse con el guando que ejecuta su propio entierro ya que nadie lo hizo.

Cuando pasa se ve cargando un ataúd con cuatro personas más que lo acompañan. Se piensa que esas personas son las cuatro enfermedades que lo causaron la muerte.

Por: Adrian Escobedo

Coplas y adivinanzas

Grado quinto

Cuando estás solo y triste...
 Florecerá que mi corazón
 se queda en tu memoria
 como un árbol, solo por
 tenerle.

La luna se esconde por
 los hombres de hoy
 que se quieren los
 hombres y no tienen
 ni idea de la maldad.

Una estrella se ha perdido
 en el cielo no
 adonde, en tu pecho
 me dejó que de hombre
 era resplandeciente.

Flor morada, flor silvestre,
 ¿cómo se dice a un
 como un árbol, solo por
 tenerle.

Los hombres de hoy
 como la lluvia
 que cae y se va
 y no tiene ni idea
 de la maldad.

Cuando paso por tu casa
 mi casa zapato ¿qué es?
 cuando me espanta a un
 cuando me espanta a un
 cuando me espanta a un

En el monte verde y en
 como un árbol ¿qué es?
 cuando me espanta a un
 cuando me espanta a un

¿Cuál es el animal que
 da con las patas en la
 como un árbol ¿qué es?

ETAPAS 2 LEBIS CONSTRUORA

NUESTROS AVANCES SOBRE EL PROYECTO DE LABOR SOCIAL

ADecuación DEL SISTEMA SANITARIO DEL COLEGIO

Con el fin de mejorar el uso de los baños de la institución educativa de Segurama, desde el mes de junio se viene desarrollando el proyecto de adecuación del sistema sanitario.

Hasta el momento se han alcanzado los siguientes logros:

- Para observar los accesorios que necesitaban algunos baños, se contó con la colaboración de la madre líder de familias en acción de la comunidad y en compañía a San Bartolomé de los rumbos, Señor Carlos Vela, para que los donara.
- De esta manera, se obtuvieron los kits que fueron instalados en los baños respectivos.
- Luego se hizo la distribución para cada grado, entregándole a los directores de grupo un catálogo con la llave, por lo cual debe supervisar de que todos los días quede limpio.



APRENDIENDO A USAR, RECICLAR Y REUTILIZAR

Este proyecto se centra en la recolección de desechos orgánicos e inorgánicos que salen en nuestro colegio. Así se mantendrá en orden con un ambiente sano y agradable.

Para la recolección de los desechos se entregó a cada grado una caja, en la cual se recolectará la basura en toda la semana. El día viernes se reciben todas las cajas para después vaciarlas en las canchales generales de basura. Luego se vacían en el lugar adecuado para finalmente hacer a clasificación de cada desecho: papel, los desechos orgánicos, plástico y vidrio.

El compromiso de nuestra colegio es comprometerse de todos

ETAPAS 3 LEBIS CONSTRUORA

SABORES DE NUESTRA VEREDA

EL MATE

INGREDIENTES

- una decena de choclos (maíz)
- Una libra de frijol verde
- Una libra de papa colorada
- Una libra de carne de res o de pollo
- Verduras
- Sal y pimienta al gusto.

PREPARACIÓN: Se pone a hervir el maíz durante 30 minutos.

Pasado los 30 minutos se agrega el frijol verde y la carne de res o pollo.

Agregar la papa la verdura, sal y pimienta al gusto y se deja en cocimiento durante 20 minutos.

TORTA DE BANANO

INGREDIENTES: 15 bananos maduros, Un cuarto de harina de trigo, Mantecaquilla.

Una libra de azúcar, 5 huevos, Un cuarto de uvas pasa.

PREPARACIÓN: En un recipiente plástico se pican los bananos, se le agrega la harina, azúcar y los huevos. Luego se licua y se vierte la mezcla en un molde metálico que debe previamente humedecido de mantecaquilla para que no se pegue la torta.

A continuación se lleva al horno a una temperatura media y se deja el tiempo requerido (aproximadamente 15 minutos).

LUGO DE BOROJO CON CHONTADURO

INGREDIENTES:

- Borojo maduro
- Leche líquida
- Chontaduro
- Azúcar o miel

PREPARACIÓN: en una licuadora se agrega la taza de leche, se adiciona el borojo y el chontaduro pelado y partido en trozos. Se agrega azúcar o miel al gusto.

Se licua hasta que la mezcla se vuelva homogénea y se sirve.

EDICIÓN 2 PÁGINA 2

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Diseño por el docente, Leo Díaz Cordero

ELABORACIÓN DE FRUTAS



PROCEDIMIENTO:
Esta manualidad se empieza a realizar utilizando botellas de plástico que se cortan en dos. Se utiliza solamente de abajo, la cual se decora con flores que son pintadas con roseta, para ello se utilizan pinocillos de la china fina. Las frutas se pueden utilizar para épocas especiales como el día de las veías y navidad.



MATERIALES:
1. Papel higiénico
2. Papel periódico
3. Colón y agua
4. Pintura

PROCEDIMIENTO: Se envuelve la fruta en papel higiénico seco, luego se sumerge en el agua o se le aplica manualmente. Este procedimiento se repite aproximadamente cinco veces, luego se aprieta con las manos para que libere el exceso de agua y quede compactado el papel en la fruta. Se expone al sol hasta que seque, para luego con un bisturi o cuchillo partir la fruta en dos porciones. La fruta se saca y se unen las dos porciones procurando que no pierdan su forma real. Se aplica al molde otra capa de papel periódico o higiénico para que no queden los grumos y para unir en su totalidad. Si la fruta no es resistente se procede a aplicar más capas. Finalmente se pinta y se deja secar. Se aplica colón y se deja secar para obtener brillo.

LOS FAROLES

MATERIALES:
Botellas de plástico
Pintura vitraseta
Pinceles

EDICIÓN 2 PÁGINA 12

PERSONAJE DEL MES

NOREIBA ESCOBEDO
MANIPULADORA DE ALIMENTOS

Por su amabilidad, paciencia y compromiso, Doña Noreiba Escobedo fue elegida por los estudiantes como manipuladora del colegio para el presente año. Noreiba escapó a esta mujer emprendedora como personaje del mes porque consideramos que su labor no es fácil y queremos con esto reconocer su trabajo y agradecerle por alimentarnos todos los días.

¿QUÉ ASPECTO MEJORARA PARA EL BENEFICIO DEL RESTAURANTE ESCOLAR?
Sería agradable tener más espacio en la instalación del restaurante.

¿CÓMO SE SIENTE CON EL TRATO DE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL?
No lo sentido bien, ya que los estudiantes y personas han sido respetuosos conmigo.

¿CUÉNTOS AÑOS ANCIÓDOTA QUE SUEJA OCURRIDO DENTRO DE SU LABOR?
Fue en este año fui a la alacena a sacar una fiestonera y la puerri se cayó, no pude evitarlo por que se atascó. El profesor David y los niños me escucharon mi lástima así que me tico poder ayudar por lo ventana a un estudiante de primaria. Aunque fue solo unos minutos senti que había devrado horas encantada.

¿QUÉ LE MOTIVO A TRABAJAR COMO MANIPULADORA DE ALIMENTOS?
El trabajo como manipuladora de alimentos es una oportunidad de trabajo que considero muy importante y que me gusta hacer, ya que me permite servir y compartir con los estudiantes que en este año me brindaron confianza y apoyo para desempeñar esta bonita labor.

¿QUÉ LE GUSTARIA SEGUIR TRABAJANDO EN EL PRÓXIMO AÑO EN EL COLEGIO (POR QUÉ)?
Me gusta la labor que desempeño y lo hago con amor. Si me da la oportunidad de continuar, lo haré con mucho gusto.

¿QUÉ MENSAJE LE GUSTARIA DEJAR A LOS ESTUDIANTES Y LA COMUNIDAD?
A los estudiantes les doy las gracias por elegirme como personaje del mes. Y quiero decirle que sigue estudiando manipuladora de alimentos. Trabajo tres años de vejas y no desaprovecho lo que sus padres con esfuerzo les da en esta escuela. Deseario el año anterior y para el día que crean en Dios, y tengan buenos sentimientos y valores con las personas que los rodean.

A la comunidad, quiero darles las gracias por confiar en la labor que desempeño. *Elaboración de las fotografías y redacción de la entrevista: Carolina de la Cruz*

EDICIÓN 2 PÁGINA

Pasatiempos

Diferencias



Aparentemente estas ilustraciones son iguales, pero tiene las diferencias con el cuadro que está a la izquierda en cada dibujo. ¿Puedes encontrarlas?

Activity Animals

Name: _____ Date: _____

Cut and paste the name of the animal in the corresponding box.

Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday Sunday

cat dog pig sheep lion bird

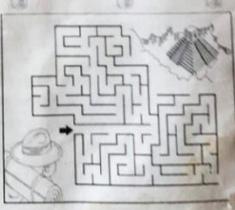
goat horse rabbit monkey tiger fish

cow elephant frog snake kangaroo lion

Facil

G	U	V	A	V	Q	D	C	S	C	D	V
P	S	J	E	A	L	I	O	O	A	T	
Q	W	F	S	D	P	A	M	L	S	R	O
W	I	L	P	A	J	L	P	I	D	H	L
Q	A	T	E	Y	Q	O	A	D	N	P	E
X	L	B	T	U	P	G	R	A	U	A	R
C	O	H	A	D	M	O	T	R	W	Z	A
W	M	N	R	A	M	B	I	M	H	N	
N	M	I	P	R	V	A	R	D	C	Z	C
G	Z	O	C	O	M	U	K	A	H	C	I
G	E	N	E	R	O	S	I	D	A	D	A
G	L	T	I	G	U	A	L	D	A	D	M
I	F	T	V	R	X	B	O	L	N	T	M

ayudar
compartir
dialogar
generosidad
igualdad
paz
respetar
solidaridad
tolerancia



Nota. Muestra la revista escolar. Fuente. Documento recuperado de la biblioteca de la Institución Educativa Segungue.

La docente Vanessa Valencia hacía parte de los docentes en propiedad de la Institución Educativa Seguengue (Anteriormente Rio Hondo) nombrada bajo el decreto 1278 del 2002. Este grupo de docentes debe presentar una evaluación de desempeño anual y la Revista Escolar era una de las evidencias presentada por la docente en el plantel educativo al finalizar el año lectivo, lo que hacía que la revista tuviera un matiz personal de su área a orientar que era español y literatura.

La Revista Escolar “*Lápiz consciente*” contenía las siguientes secciones:

Portada

Editorial

Recetas de mi vereda

Rincón literario

Eventos en mi colegio

Moda en mi colegio

Proyecto de labor social

Sabores de nuestra vereda

Educación artística

Personaje del mes

Así me gusta la gente

Pasatiempos

Se puede evidenciar que la estructura del documento era descriptiva y tenía como finalidad informar a la comunidad educativa sobre las actividades que se llevaron a cabo durante el año escolar, en el caso de esta segunda edición correspondiente al 2011. Lastimosamente no se hallaron evidencias de las revistas de años posteriores ya que el lugar donde estaba ubicada la

biblioteca escolar no era el más adecuado y se deterioraron varios documentos y libros que hacían parte del plantel educativo. Para sumarle a esto, la docente del área de español ganó el concursode ingreso al magisterio en el año 2013 y se traslada al municipio de Balboa, Cauca, entonces, el trabajo con la revista escolar queda suspendido. Las imágenes escaneadas de la revista fueron las que se lograron rescatar del archivo de la biblioteca de la institución, las faltantes estaban demasiado deterioradas por la humedad.

En el 2019, con la guía de la profe del área de ciencias naturales, que ese año estaba estudiando la Maestría en Educación Popular, y aprovechando los espacios de diálogo y reflexión sobre nuestras prácticas en la Institución Educativa Seguengue, ella lideró la idea de, entre todos, darle nueva vida a la revista escolar. La idea era usarla como una herramienta para motivar a los estudiantes a escribir y leer desde su día a día, conectando con su visión del mundo y su entorno:

Es un trabajo colectivo de toda la I.E, los educandos hicieron parte él, creando un nombre *INFORMATIVO SEGUENGUE* y su respectivo logo, para ello plasmaron elementos del territorio que los representa e identifica como campesinos, allí se puede observar el cultivo de chontaduro, como unos de sus pilares de la economía, resaltan la importancia del agua como parte importante de su vereda y del mundo, que da vida y la construcción de conocimiento desde su territorio como una forma de intervención no solo, local sino global. De esta forma la revista es la excusa para el encuentro con las historias, las formas de vida, y su cultura, un encuentro horizontal sin relaciones de poder, identificándonos con el otro y con la realidad, (Ortíz, 2021, p.81).

A partir de las reflexiones en los encuentros pudimos darnos cuenta que en nuestra institución y de la mano con la comunidad se estaban llevando a cabo procesos dialógicos y

queríamos visibilizar todo lo que en colectivo se estaba vivenciando y mostrar de que en nuestra institución todas las voces son válidas, que los saberes se tejen en colectivo, con los otros y para los otros. De esta manera la comunidad educativa creó el “Informativo Seguengue”.

Preguntas iniciales.

En nuestra sistematización de la experiencia educativa “Informativo Seguengue” la formulación de las preguntas fue un trabajo que nos permitió observar qué se quiere lograr para la continuidad del trabajo en la institución educativa al reconstruir críticamente la experiencia.

En este sentido, Jara (2001) plantea que, - estas preguntas son el punto de partida para entender qué aspectos específicos se quieren analizar y profundizar de la experiencia vivida en una sistematización de experiencias, subrayando su papel crucial para orientar el proceso y darle sentido. Con esta precisión, la pregunta central fue *¿Cómo la sistematización de la experiencia educativa “¿Informativo Seguengue” entre el 2018, 2019 y 2020 valoriza los sentires y saberes de la comunidad Seguengueña?* Las siguientes preguntas contribuyeron al proceso de análisis de la sistematización:

¿Cuál cree usted es el eje central de la edición?

¿Qué saberes y/o sentires de la comunidad educativa se reflejan en los escritos?

¿Cuál cree usted es el aspecto que debería reforzarse de manera colectiva?

¿Qué debilidades encuentra usted en la realización o divulgación de la edición?

¿Qué sugerencias podría aportar sobre la edición?

¿Qué considera usted se podría trabajar en un taller colectivo para reforzar el tema central de la revista?

Tabla 2*Presupuesto proyectado para el proceso de investigación.*

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Insumos de papelería	1	\$40.000	\$ 40.000
Portátil	1	\$ 3.200.000	\$3.200.000
Celular	1	\$700.000	\$700.000
Desayuno y almuerzo madre/padre de familia	16	\$17.000	\$ 272.000
Pago de gasolina transporte madre/padre de familia	8	\$10.000	\$80.000
Pasaje Popayán-Seguengue-Popayán	8	\$12.000	\$96.000
Total			4.388.000

Capítulo 3. Aprendizajes y reflexiones

Recuperación del proceso vivido

Según Jara, este enfoque favorece la apropiación crítica de la experiencia por parte de los participantes, promoviendo reflexiones que potencian la mejora de las prácticas educativas y sociales, e impulsan cambios en los modelos de intervención y acción:

"La recuperación del proceso vivido no es solo un recuento de los hechos, sino un esfuerzo por reconstruir, desde una mirada crítica y reflexiva, las dinámicas, contradicciones y aprendizajes que emergieron en el desarrollo de la experiencia" (Jara, 2018).

A continuación, se presenta las tres ediciones de la revista escolar que se analizaron para su sistematización, ediciones 2018, 2019 y 2020:

Informativo Seguengue, Volumen 1. Edición 2018

Como primer ejercicio, los estudiantes participaron en el diseño de la portada y el nombre de la revista escolar institucional. Guiados por la docente del área de informática, Yohana Muñoz, los participantes emplearon diversos programas de edición gráfica para plasmar sus propuestas individuales. Este proceso, orientado pedagógicamente, permitió a todos los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar competencias técnicas. Como segunda actividad, se habilitó un espacio formal para la realización de las votaciones y la posterior selección del diseño ganador.

En este ejercicio, se pudieron evidenciar algunos principios de la educación popular como la participación de todos los estudiantes contribuyendo con ideas, construcción colectiva del conocimiento al valorar y aprovechar los saberes individuales para fortalecer un proceso grupal y la toma de decisiones con libertad.

Los diseños preseleccionados por los estudiantes en este proceso fueron los siguientes:

Figura 7

Logos diseñados por estudiantes para la revista institucional.



Nota. Muestra diferentes logos diseñados por los estudiantes para el concurso. Fuente. Estudiante de la Institución, (2018).

Llevado a cabo el ejercicio de votación, el logo ganador fue el siguiente, diseño del estudiante Jarvin Villamarín.

Figura 8

Logo ganador



Nota. Muestra el logo ganador del concurso del estudiante Jarvin Villamarín (2018)

El estudiante J.V. (2018) expone el significado de su logotipo y argumenta por qué considera que su diseño fue seleccionado como el ganador:

“No pensé que fuera a ganar el mío, pero chévere que fue así. Pues, a ver, mi logo significa muchas cosas, es la muestra de que los profes de aquí del colegio hacen las cosas muy bien porque yo me siento muy bien preparado por todos, por eso el gorrito, bueno, birrete, y el mundo, porque yo sé que lograremos graduarnos con excelentes aprendizajes y podremos estudiar en una institución superior ya sea la universidad o el Sena, aparte de eso, mi logo también muestra los dos cultivos representativos de mi bella vereda como son el café y el chontaduro que son los cultivos que nos dan el sustento cada vez que hay cosechas, de eso vive la gente de esta zona, y el azul pues muestra también que tenemos riqueza de quebradas y de

ríos”

Considerando las preguntas orientadoras para el análisis de cada edición del Informativo Seguengue, se propuso abordar los siguientes aspectos:

Actividad desarrollada

Fecha

Objetivo

Responsable

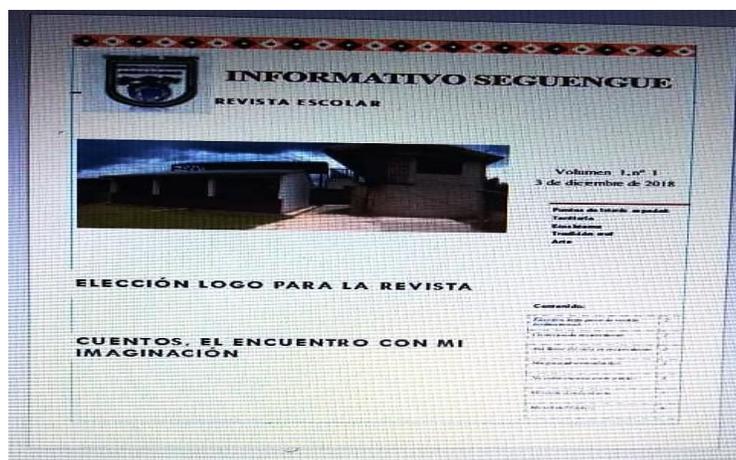
Participantes

Reflexiones y/o aportes de los participantes

El Informativo Seguengue visibiliza lo que durante el año lectivo los estudiantes consideraron como aprendizajes significativos para ellos y su comunidad y se les invitó a plasmar esos sentimientos y pensamientos por medio de la escritura. En esta versión de la revista se incluyeron los escritos de los estudiantes que quisieron hacer el aporte para la misma y entre este mismo grupo de estudiantes escogieron que relato nutre la revista escolar institucional.

Figura 9

Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.1





Nota. La figura muestra partes de la Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.1

Es de recalcar que los docentes de la institución educativa son los guías en el proceso de escritura, en revisión de ortografía y redacción, no intervienen de ninguna manera en el escrito personal de los estudiantes que hacen el aporte, porque no se puede modificar un sentir, un saber que es propio de los estudiantes que participan de la experiencia.

Tabla 3

Resumen Informativo Seguengue Volumen 1.

INFORMATIVO SEGUENGUE EDICIÓN 2018, VOLUMEN 1		
OBJETIVO	CONTENIDOS	TEMA CENTRAL
Visibilizar prácticas pedagógicas, saberes y sentires de nuestra comunidad educativa	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conociendo mi territorio ○ Así, lleno de vida es mi territorio ○ Mis guayabas maduras ○ Las brujas y el señor borrachín 	El territorio Seguengueño.

Seguengueña.	(relato)
	<ul style="list-style-type: none">○ No existe excusa para pensar○ Mi sentir desde el arte○ My school history

Actividad desarrollada: Lectura y análisis del Informativo Seguengue volumen 1.

Fecha: marzo 10 de 2023

Objetivo: Identificar saberes, sentires y aprendizajes de la comunidad educativa

Seguengueña plasmados en los escritos.

Responsable: Yeimy Adriana Martínez Garzón

Participantes: 3 estudiantes pertenecientes al equipo sistematizador, 1 madre de familia y 1 docente

Reflexiones y/o aportes de los participantes.

Para la estudiante JLPM, a, estudiante de grado 10° del año 2023, frente a la pregunta ¿Qué saberes y/o sentires de la comunidad educativa se reflejan en los escritos?, ella respondió: Pues profe, leyendo la revista me puedo dar cuenta que se habla de nuestras veredas [se refiere a Seguengue, Tamboral y Cauca] y de lo que se puede encontrar allí, por ejemplo, lo que se siembra y que nosotros comemos, me gustó la parte de las guayabas porque son frutas que encontramos por todo lado, hasta en el monte y con las que se pueden preparar jugos y dulce que es lo que mostraban en la revista y otra cosa [...] que me gustó fueron los relatos de seres, como se llaman [...] míticos, porque acá se escucha mucho que personas que se van a trabajar los ven (marzo,2023).

Resalto aquí la importancia que la estudiante le da a su territorio y a la riqueza oral que se comparten en este caso mediante las narraciones escritas.

De la misma forma respondió ASIQ, estudiante de grado 8^o del año 2023: Yo creo que si se reflejan sentires en la parte de la revista que habla de nuestros ríos y lo de las plagas [...] para nosotros es importante esos lugares porque aparte de que nos brindan agua también vamos a recochar con los amigos y la familia, a hacer el sancocho y a jugar y es bonito ver eso en la revista porque uno va a la ciudad por ejemplo y no encuentra eso y lo que le decía de las plagas que enseñan cuales son pues acá usted se ha dado cuenta que cuando llega la cosecha de chontaduro pues también llega el “picudo” que es un bichito difícil de acabar y pues nos daña todo y es bueno que nos enseñen como manejar eso sin dañar las palmas con tanto veneno (marzo, 2023).

En el relato de la estudiante se puede evidenciar que la escuela ha tratado de impulsar prácticas conscientes y responsables lo que refuerza el vínculo entre la educación y el entorno de los participantes, un aspecto esencial en la educación popular, que busca partir de las experiencias de las personas para fomentar su desarrollo crítico y colectivo.

Contamos también con la participación de una madre de familia que nos acompaña siempre en todos los procesos y proyectos institucionales y que voluntariamente quiso hacer parte también del equipo de sistematización quien a la pregunta ¿Qué sugerencias podría aportar sobre la edición?, responde:

Me pareció muy bonito cuando ustedes nos entregaron por primera vez la revista del colegio que me acuerdo fue en una reunión de padres de familia y uno poder leer lo que les están enseñando a los muchachos que tiene que ver con nuestra tierra y no con temas diferentes o de otro lugar, así como otras revistas, yo sugiero que se hagan más revistas durante el año porque hay muchas cosas valiosas que se hacen y a veces nosotros de mamás y papás pues no nos damos cuenta (M.S, marzo, 2023).

Con esta respuesta puedo destacar que la madre de familia considera pertinente la revista Informativo Seguengue porque se relaciona con el contexto y experiencias principio esencial en la educación popular, así mismo, se fortalece la conexión entre la escuela y la comunidad, este diálogo ayuda a visibilizar y valorar las actividades y aprendizajes de la comunidad educativa creando un espacio para que los padres participen y se reconozcan como parte del proceso.

Los docentes también son parte de este proceso de sistematización, ya que estuvieron presentes desde el inicio de la retoma de la revista escolar *Informativo Seguengue* y han sido quienes han acompañado este recorrido en la práctica pedagógica. Por eso, en este análisis de la sistematización, se toman en cuenta las observaciones de una de ellas. A las preguntas ¿Qué debilidades y sugerencias podría aportar sobre la edición del volumen 1?, CAGB respondió:

El acto de escribir es para los muchachos un proceso complejo porque las prácticas pedagógicas verticales se lo han hecho sentir así, por eso, encontramos no rechazo pero sí que los estudiantes estaban reacios a escribir para la revista escolar, esa fue la primera dificultad, pero cuando se les invitó a escribir sobre sus propias vivencias y experiencias, sobre sus veredas, sus familias, los cultivos que encontramos, los lugares que más les gusta de su vereda, las actividades en el tiempo libre, mejor dicho, todo lo que involucra y rodea al estudiante cambió por completo la percepción de que escribir es difícil y necesita mucho conocimiento y de pronto no se han percatado, y ya estamos en ese ejercicio, que sus conocimientos son igual de valiosos que los que nosotros como docentes podemos compartirles. [...] Otra debilidad en el inicio de la revista es el factor económico, al no contar con los suficientes recursos para la impresión se hace más complejo poder compartirla con más personas en la comunidad, no solo a las madres y padres de familia en la última reunión del año, pero seguiremos buscando como equipo de trabajo que somos, los recursos, las ayudas para lograr hacerlo a futuro. [...] Mi sugerencia sería

que ojalá, así como le dimos de nuevo el empujoncito a la revista [se refiere al cuerpo docente] y que fue aceptada y valorada por los estudiantes podamos seguir contando con el apoyo de todos por este trabajo en colectivo que refleja lo bonito de nuestra institución (DMGS, marzo 2023).

Como actividad final en este análisis, una de las estudiantes de grado 11⁰, DVSZ, del grupo de sistematización responde a la pregunta ¿Qué considera usted se podría trabajar en un taller colectivo para reforzar el tema central de la revista?:

A ver [...] pues, yo creo que como el tema central de la revista es el territorio, pues entonces un taller que nos ayude a reforzar eso; pero que no se hable solo de las veredas y de lo que hay, porque eso ya lo escribieron en la revista digamos así, si no, como dijera [...] más de lo que nosotros sentimos de nuestras veredas, no sé si me explico bien profe, de nuestros sentimientos por nuestras veredas y nuestras familias, por ejemplo yo amo a mi vereda [se refiere a la vereda Cauca] pero de pronto otra persona no la ve bonita para vivir, eso sería lindo que apareciera por ejemplo en la revista de este año (DVSZ, marzo 2023).

Teniendo en cuenta la sugerencia y el tema anterior se propone realizar un taller que los estudiantes nombraron: *Despertar de sentires*.

Nombre del taller: Despertar de sentires Parte 1.

Objetivo: Reflexionar sobre como los aspectos físicos del territorio han influido en el crecimiento personal y la relación con los otros.

La metodología de trabajo para este taller consistió en que los estudiantes hicieron relatos sobre su territorio. Para este ejercicio, se hicieron en parejas con compañeros de una vereda diferente de donde proceden, esto para debatir sobre diferencias o aspectos en común. Luego del diálogo, dibujaron lo más significativo de sus veredas, que lugares consideran espacios de encuentro, de escucha, qué se compartió y con quienes. Los estudiantes expresaron en sus

dibujos las relaciones sociales, aspectos afectivos a través de un collage donde plasmaron los *sabores y colores* de sus veredas. Como actividad final, los estudiantes grabaron un vídeo explicando sus creaciones.

Figura 10

Composición Collage



Nota. Muestra el collage realizado por los participantes en el taller sobre territorio

Los estudiantes logran plasmar en sus trabajos que son las personas que le dan valor a todo lo que los rodea. Ver diferente a los espacios u objetos es un aspecto que motiva un aspecto cualitativo que tiene igual o mayor importancia que los aspectos cuantitativos, ver en el otro u otros lo que me asemejan o diferencian para ver un nosotros, generar escucha son ejercicios de apertura de los sentidos, construir perspectivas entre ellos para llegar a un hermanamiento entre

los estudiantes para construir comunidad.

Nombre del taller: Despertar de sentires Parte 2.

Objetivo: Reflexionar sobre como los aspectos físicos del territorio han influido en el crecimiento personal y la relación con los otros.

Para finalizar la reflexión del taller los estudiantes en sus hogares y/o comunidad toman dos fotografías, una relacionada con lo que cada uno interiorizó sobre el “yo” y otra fotografía sobre “los otros”. Cada fotografía tiene un título y explicación que socializaron en grupo y de las cuales se escogieron:

Figura 11

Fotografías seleccionadas del taller.



Autor: JVC

Título: Disfrutando momentos con mi abuela.

“Desde donde estés, gracias abuelita por los muchos momentos que viviste con nosotros”.



Autora: SVS

Título: Amo la naturaleza.

“La naturaleza es el arte de Dios y siempre debemos mantener el amor hacia ella, porque es la verdadera forma de entender el arte más y más”.

Figura 12

Fotografías seleccionadas del taller.



Autora: MIP

Título: A pesar de los años.

“Tuve la oportunidad de que mi abuela me enseñara tantos saberes, tantas experiencias, tantos consejos que hoy puedo decir ella es mi mejor maestra”.

Autor: JO

Título: Ayudando a mi familia.

“El trabajo sea cual sea, es para aportar algo en la familia, para que ninguno pase necesidades”.

En general, en las fotografías se ven plasmados el amor de los jóvenes por sus comunidades, por sus paisajes, la importancia que tiene la familia como núcleo formador sobre todo las abuelas y abuelos como portadores de saberes en la familia. Este taller sirvió también para que los estudiantes rindieran homenaje a esas mujeres que fueron soporte emocional en sus familias. Este taller no fue solo una actividad concreta, fue un proceso de aprendizaje colectivo donde se recogió, organizó y reflexionó sobre las vivencias de los estudiantes. Los relatos, dibujos, collages y fotografías fueron formas de evidenciar lo vivido, pero más allá de eso, permitieron que los participantes reconocieran lo valioso de sus propias historias y las de sus

comunidades, creando memoria y significado colectivo. Este taller partió desde el territorio de los estudiantes donde hablaron de su comunidad, sus espacios, sus alimentos y su gente reafirmando su identidad. En este espacio, se le dio voz a las personas para que hablaran desde sus realidades que es lo que busca la comunicación popular. El territorio es entonces no solo un espacio físico si no un lugar de significados, de memorias colectivas, de escucha donde se tejen relaciones y se entrelazan vivencias.

Informativo Seguegue, Volumen 2. Edición 2019:

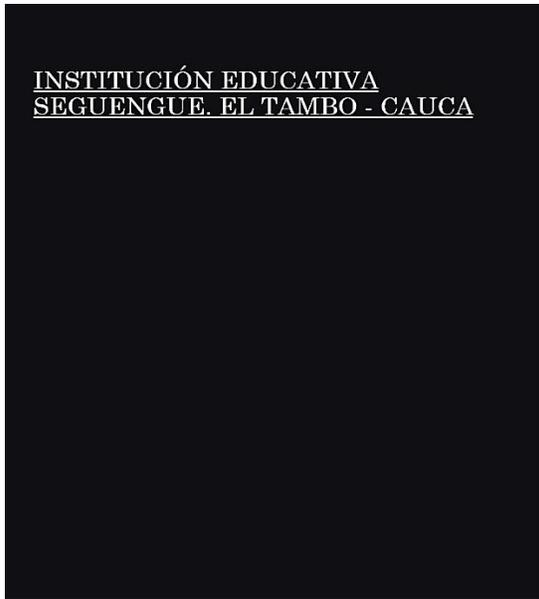
Tabla 4

Resumen Informativo Seguegue Volumen 2.

INFORMATIVO SEGUENGUE EDICIÓN 2019, VOLUMEN 2		
OBJETIVO	CONTENIDOS	TEMA CENTRAL
Visibilizar prácticas pedagógicas, saberes y sentires de nuestra comunidad educativa Seguegueña.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dramatizados: Los problemas sociales del adolescente. ○ Sueños hechos realidad. ○ El dominó, las cometas y los papeles de colores una oportunidad para aprender. ○ Una apuesta diferente de hacer y vivir la ciencia. 	Reflexión social y emocional

Figura 13

Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.2



INFORMATIVO SEGUENGUE
REVISTA ESCOLAR. NOVIEMBRE, 2019



1 | DRAMATIZADOS: LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ADOLESCENTE.
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO

Los estudiantes del grado 9º de la I.E. Seguengue, en las horas de Ética y Valores y Religión, realizaron guiones y dramatizaciones sobre los problemas de los adolescentes; en los temas de la drogadicción, el alcoholismo, y el madre solterísimo, cuyo objetivo fue, comprender, reflexionar y prevenir estas problemáticas que tanto daño le hacen a jóvenes y adolescentes, y por medio de este tipo de estrategias pedagógicas, ellos desarrollen las competencias de expresión escrita y expresión oral, actividad que motiva y ayuda a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación están algunas apreciaciones de estudiantes sobre esta actividad:

"En el dramatizado que representamos sobre la drogadicción, me sentí regular porque me dio un poco de pena, a salir al frente a realizar la representación ante mis compañeros, sabiendo que teníamos que dejar una enseñanza para nuestras vidas, me queda como experiencia estar sería en el momento del acto, sabiendo que debo mejorar y que no me de risa al actuar y así saldría mejor la obra. Este tipo de actividades nos sirve mucho para la vida, porque nos permite aprender muchas cosas y

sabemos que no debemos poner esto en práctica. Me dejó como enseñanza no practicar estas cosas, porque nos traen problemas para nuestra vida cotidiana, si entramos en algunos de estos tipos de vicios, porque no vamos a poder cumplir nuestros sueños y no podríamos entrar a la universidad, ni tampoco estudiar en ningún otro lugar y podríamos morir a causa de este vicio; también me queda como enseñanza no practicar esto y no seguir a las demás personas que están en estos vicios, no confiar en todos los "amigos", porque algunos nos dan buenos consejos, pero otros nos pueden hacer caer en malos hábitos y vicios, tenemos que estar seguros de quienes son los verdaderos amigos." Luna Carolina Sánchez Chau. Grado 9º.

La importancia del dramatizado que representamos "el embarazo en la adolescencia", fue que aprendimos a cuidarnos más, y a obedecer a nuestros padres. Yo me sentí un poquito apenada porque no estoy muy acostumbrada a interactuar frente a mis compañeros y a la vez me da tristeza porque por la culpa de los errores de una adolescente madre soltera irresponsable, el que sufre las consecuencias es él bebe.

Opino que este tipo de actividades son muy buenas, ya que estas son una enseñanza a nuestros compañeros, aprendemos a cómo debemos llevar la vida, a cómo cuidarnos para después no tener que lamentarnos, que debemos respetar a nuestros padres y cumplir las reglas; considero que se deben seguir haciendo estas actividades, para que así los niños aprendan a como crecer con principios y seguir con sus estudios.

La enseñanza que nos deja esta dramatización es que no debemos ocultar la verdad a nuestros padres, porque muchas veces ellos tienen la razón y lo único que quieren es que tengamos un futuro mejor; las obras de teatro como estas nos dejan muchos mensajes, sobre todo a las mujeres, porque somos las que más sufrimos, por eso debemos cuidarnos más y aprender a defendernos, a no dejar que se nos dañe nuestro futuro, que para todo hay tiempo; siempre para salir debe ser con la autorización de nuestros padres, por los peligros en cualquier lugar y sobre todo en las fiestas; un consejo para las mujeres que se cuiden y piensen en su futuro y verán que todo saldrá bien." María Isabel Piamba grado 9º.

"En el dramatizado sobre la drogadicción me sentí un poco penoso al estar al frente de mis compañeros, pero luego me relajé un poco y me concentre en lo que estaba haciendo; opino que este tipo de actividades deberían de practicarse en los colegios, para que los adolescentes y jóvenes no cometan este tipo de actos, para después no tener que arrepentirse de los errores al consumir esas sustancias alucinógenas; estas actividades nos sirven para reflexionar y nunca caer en la drogadicción. La reflexión que me queda de esta

dramatización es que aprendí que por más rabia que uno tenga o si tiene algún problema, nunca tiene que tomar decisiones equivocadas y caer en las drogas ya que las consecuencias serían muy graves y no habría tiempo de arrepentirse. El mensaje que nos deja esta obra es que las drogas no son el camino adecuado para solucionar nuestros problemas y hay que buscar otra salida." Jhaves Adrián Pérez Mosquera. Grado 9º.

"En el dramatizado sobre el alcoholismo me sentí muy bien, porque aprendí a evitar problemas futuros con el alcohol; estas actividades son muy buenas porque podemos reflexionar sobre este problema. El mensaje que me queda es que el consumo de alcohol no lleva a nada bueno y cuando una persona consume licor en gran cantidad y cae en el vicio, se pierde la esperanza de vida. El mensaje de las tres dramatizaciones: la drogadicción, el alcoholismo y el embarazo en la adolescencia, es que no os podemos dejar llevar por malos caminos, que nos pueden llevar a la perdición; y que bebemos cuidarnos más para no tener hijos a temprana edad. Hugo Alexander Yandi Guevara. Grado 8º.

2 SUEÑOS HECHOS REALIDAD

Veronica campo, Mara Isabel Urrutia Y Soleini Vidal

Pablo era un niño pobre, tenía 10 años, vivía con su familia conformada por su madre, tíos y hermanos, él era el mayor. En sus ratos libres salía a la calle para vender dulces y limpiaba los vidrios de los carros en los semáforos y con este dinero estudiaba, compraba comida e intervenía en los gastos de su casa

Una tarde de enero Pablo salió a vender sus dulces en eso miro un parque de inmediato, quiso ir a montar un columpio y divertirse como lo hacían los otros niños de su edad, pero tenía que cumplir con sus obligaciones, su madre también empezó hacer dulce navideño para ayudar en los gasto de su hogar. Pablo era un chico con muchas aspiraciones, su gran sueño era ser un gran médico, pero muchas veces se sentía cansado e impotente del destino que le había correspondido y en ese instante se le venía a la mente su gran anhelo de toda la vida, esto le daba ánimo para continuar adelante.

. Pasaron varios años Pablo había ganado una beca para entrar a la universidad, lo cual todos los días viajaba a su casa para seguir con el mismo trabajo de siempre; en uno de sus viajes una motocicleta lo atropello y quedo muy grave, su madre le pidió A DIOS que su hijo se recuperara pronto.

Pablo luchaba cada día y resistió a las cirugías que lo intervinieron, e también se prendió de la mano de DIOS e hizo una promesa que si se salvaba ayudaría a las personas, más necesitada, cuando fuera una gran profesional y así, fue salió de este gran percance y continuo con sus estudios con mucho sacrificio hasta lograr su gran sueño y su familia estaban orgullosa de él y comprendieron que todo uno se propone con sacrificio lo logra ,Pablo cada día continuo estudiando más y más hasta lograr ser uno de los cirujanos más reconocidos de nuestro país

3 EL DOMINÓ, LAS COMETAS Y LOS PAPELES DE COLORES UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER

GRADO SEXTO Y SÉPTIMO



El aprendizaje de las matemáticas es una actividad que puede llevarse a cabo mediante actividades que involucren el uso de objetos y herramientas que resulten llamativos para los estudiantes, lo que facilita el proceso de adquisición de habilidades que son utilizadas en la resolución de problemas de tipo lógico-matemáticos. Para el caso de los números racionales, sus representaciones y equivalencias, en la Institución Educativa Seguengue, se desarrollaron sesiones de trabajo con los alumnos de grado sexto y séptimo cuyo objetivo fue fomentar en los estudiantes la capacidad de Reconocer y usar los números racionales y sus operaciones.

Para lo cual se usaron papeles de colores que representaban la unidad y sus particiones, de manera que con éstos se pudo lograr que los estudiantes distinguieran las partes que conforman un número racional. Además, se logró representar números racionales en forma gráfica mediante la elaboración de cometas (como puede observarse en la imagen). También esta estrategia permitió trabajar en la capacidad de determinar la equivalencia de fracciones, usando diversos colores los cuales eran partidos en partes de iguales dimensiones y asociadas a

particiones específicas de la unidad, que luego eran superpuestas para comprobar que existe una relación de equivalencia entre los números racionales.

Otra de las competencias trabajadas durante estas clases fue la de amplificar y simplificar números racionales aprovechando la representación gráfica de los números racionales.

Además, se fabricó un dominó cuyas fichas contenían representaciones gráficas de números racionales, las cuales eran usadas de forma similar al dominó tradicionales, sin embargo, para poder jugar con ellas, los estudiantes debían ser capaces de reconocer las equivalencias y representaciones de los números racionales.

Con la finalización de las actividades programadas y basado en la observación del desarrollo de éstas, se puede decir que los estudiantes trabajaron con una mayor motivación, dado que la participación de los estudiantes fue activa. También, los logros propuestos para la clase fueron cumplidos por la mayoría de los estudiantes, lo cual se comprobó con la evaluación acerca del tema.

4 Una apuesta diferente de hacer y vivir la ciencia

GRADOS: SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO

Desde el área de ciencias naturales – biología se pretende que sean los estudiantes capaces de fortalecer habilidades como: la creatividad, la imaginación y la escritura y lectura de artículos científicos, puesto que les ayudará a ser sujetos críticos de la realidad y a empezar a ver la educación como un acto de amor y cambio hacia su comunidad, donde todos sabemos algo y aprendemos algo del otro, donde los valores de respeto y responsabilidad no solo van encaminados hacia las relaciones humanas sino, hacia las relaciones humanas-naturaleza.

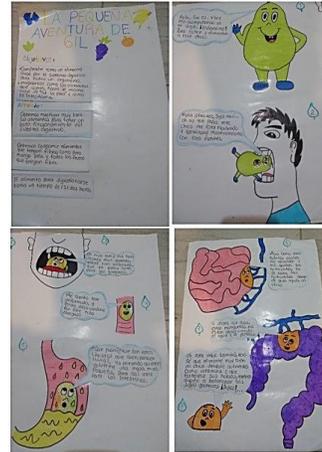
Es así como, desde el grado séptimo hemos intentado ver nuestro entorno como un lugar para poner en práctica los saberes que se han aprendido en casa con nuestros padres y de esta forma afianzar los conocimientos que adquirimos en clase. En la unidad de nutrición y digestión los estudiantes realizaron la exposición de un ave, que exista en el ecosistema propio y a partir de allí, explicar cuáles son las adaptaciones anatómicas dependiendo de su alimentación. Aquí los niños realizaron la exposición con mucha dedicación y motivación puesto como

ellos lo expresan estas cosas son las que nos gustan, no copiamos por copiar y es algo que nosotros ya sabemos. No obstante, cuando se les exige algo más de estructura en lo que dicen y escriben se les dificulta, pero son los primeros pasos para que sean unos excelentes oradores, escritores y excelentes personas.

Del mismo modo, en el grado octavo los estudiantes crearon una tira cómica acerca de la digestión, circulación y respiración que luego fue compartida con los estudiantes de los grados de primaria. Aquí en esta actividad, los estudiantes se mostraron muy responsables y la explicación lo hicieron con mucha dedicación y respeto hacia los otros estudiantes, se esforzaron por explicar lo mejor posible a los niños. Fue un trabajo que tuvo varias correcciones en dibujo, estructura en escritura y ortografía antes de salir a exponer a sus compañeros. Los valores que trabajaron fue responsabilidad, respeto, tolerancia y seguridad.

Para nosotros, la exposición que realizamos con las tiras cómicas produjeron varios sentimientos como inseguridad en algunos casos puesto, que pensábamos que podíamos llegar a equivocarnos, luego de iniciar la exposición y al ver los niños interesados y no aburridos en el tema nos sentimos seguros, fue una experiencia muy bonita, aunque, en algunas ocasiones como, cuando explicábamos lo de los jugos gástricos los niños poco lo entendían, pero nosotros buscábamos otra manera de explicarlo. Pienso que la tira cómica es una manera muy divertida de explicar temas complejos, pues los

dibujos realizados como muñecos llamaron la atención de los estudiantes. Actividades como estas nos parecen chéveres y las clases no se tornan aburridas como cuando se ve solo teoría, además, cuando los trabajos se realizan en grupo lo que uno a veces no entiende el compañero le explica y así es más fácil estudiar. (niños de grado octavo)



Fotos: tiras cómicas. Autores: Danna Valentina Sánchez y Daniel Villaquirán

El grado noveno ha desarrollado una forma de aprender la biología a través de un proyecto de investigación que cada grupo de estudiantes lo ha llamado de acuerdo a lo que ellos han podido sentir y vivir a través de este, el proyecto fue orientado a re-conocer y a re-crear los saberes propios de la comunidad y encaminarlos al proyecto ambiental escolar (PRAE), es así como en taxonomía realizamos un reconocimiento a los árboles, plantas medicinales, animales, flores, reptiles, insectos y aves de la comunidad y a dar soluciones a las problemáticas que se han encontrado aquí se pudo evidenciar la escases de bosques

nativos en las veredas de Segueñue, Cauca y Tamboral, por esta razón de propuso la siembra de árboles nativos en la zona. Aunque, la propuesta no tuvo buena acogida por parte de los otros grupos, el grado noveno realizó la siembra de árboles nativos y frutales en la cancha de fútbol de Segueñue. Aquí los estudiantes se mostraron muy interesados en la actividad de reforestación que son ellos los que proponen ir a visitar los árboles para limpiarlos y asegurarse de que crezcan en buenas condiciones.



Foto: siembra de árboles grado noveno

En la lectura de textos científicos nos hemos dedicado a leer textos agradables y con fotografías llamativas de animales donde no solo leemos sino, que la lectura la articulamos a los contenidos que estamos estudiando. De este modo potenciamos la lectura de otra forma y nos muestran que escribir es fácil puesto, que las investigaciones se pueden contar a forma de una historia. Además, estas lecturas nos han servido para conocer de otras personas que se dedican a la conservación de la fauna en el mundo y a observar que los problemas rurales que tenemos son problemas que también afecta de manera global. (niños de grado noveno)

Realizando una evaluación de los procesos desarrollados en las clases de biología se puede concluir que la mayoría de los estudiantes de la I.E. Segueñue muestra interés por aprender y desarrollar proyectos encaminados a la protección del medio ambiente. No obstante, sienten que la comunidad no los apoya y que ellos solos no pueden generar cambios en la comunidad es un trabajo de la I. E. brindarles seguridad y condiciones y capacitaciones para que ellos sientan que en la I.E pueden encontrar un aliado en el desarrollo de sus aspiraciones.

Actividad desarrollada: Lectura y análisis del Informativo Seguengue volumen 2.

Fecha: abril 28 de 2023

Objetivo: Identificar saberes, sentires y aprendizajes de la comunidad educativa Seguengueña plasmados en los escritos.

Responsable: Yeimy Adriana Martínez Garzón

Participantes: 3 estudiantes pertenecientes al equipo sistematizador, 1 madre de familia y 1 docente

Reflexiones y/o aportes de los participantes.

Para iniciar con el análisis y reflexión de este volumen del Informativo Seguengue, la estudiante STVA del grado 7^o responde la siguiente pregunta ¿Qué saberes y/o sentires de la comunidad educativa se reflejan en los escritos?:

Yo creo que lo más importante que veo en la revista es que han escrito sobre los dramatizados que se hicieron sobre lo de drogas y alcoholismo [...] porque es algo que si se presenta mucho en los jóvenes y la idea es pues no caer en esas cosas que dañan la vida (STVA, abril 2023).

En esta corta pero significativa respuesta, la estudiante da cuenta de la importancia de dialogar y representar temas que fomentan el pensamiento crítico al identificar problemas comunes en la comunidad y tomando decisiones conscientes y responsables por medio de prácticas pedagógicas que no solo informan, sino que buscan abrir espacios para la reflexión colectiva. Lo anterior nos recuerda que el aprendizaje puede ser un motor para el cambio en la comunidad.

El compañero JEMS del grado 9^o, nos compartió su reflexión acerca de la pregunta ¿Qué considera usted se podría trabajar en un taller colectivo para reforzar el tema central de la

revista?:

Me gustaría que se reforzara lo que tiene que ver con los escritos propios, a los estudiantes poco nos gusta escribir, no porque no sepamos que escribir sino porque es difícil expresarse a veces en el papel, yo hago el intento, pero como uno no lee pues no tiene vocabulario para escribir que es lo que nos dice siempre la profe CAGB, hay que ampliar el vocabulario, yo trato, pero es que [risas] no me sale profe, entonces ese tema sería bueno (JEMS, abril 2023).

Ante la misma pregunta, la estudiante LPM dijo:

Un tema importante que yo pude ver en la revista es la creatividad, en lo de la creación de cometas aplicando lo que sabemos de matemáticas, los escritos de las compañeras y lo de las tiras cómicas me parece que es como que lo que más me gustó, entonces propongo, no sé, un taller que tenga que ver con creatividad, en el colegio hay estudiantes que son muy buenos dibujando, para la artística, y eso se puede mostrar en un evento institucional a los papás o en otra revista que sea solo de esas creaciones (LPM, abril 2023).

En la respuesta de la joven, ella no solo destacó su gusto por lo artístico y su propuesta de llevarlo a un taller que potencie las habilidades de sus compañeros, también reconoció los talentos como valiosos para un colectivo que es la comunidad educativa y transmitir mensajes y emociones usando el arte fortalece la participación en el entorno educativo.

En este análisis contamos con la participación de una madre de familia de grado 11⁰, DZ, quien responde la pregunta ¿Qué sugerencias podría aportar sobre la edición?:

Yo siempre he apoyado lo que se hace en el colegio por el bien de los muchachos y creo que ustedes [se refiere a los profes] han hecho un buen trabajo con las revistas porque los he visto entusiasmados con lo que escriben [se refiere a los estudiantes], por lo menos a mi hija le

gusta [...] yo pienso que ustedes deberían seguir con la revista y seguir mostrando lo que hacen a diario (DZ, abril 2023).

La mamá reconoció que la institución educativa es un puente que une a estudiantes y docentes con la comunidad a través de un proceso colectivo como es la revista Informativo Seguengue en el que se valora las voces de los niños y jóvenes y las proyecta hacia la comunidad. En la revista escolar los estudiantes escriben, los docentes guían el proceso de escritura y las familias se conectan con lo que pasa en la institución, esto crea un lazo para la construcción de saberes en colectivo. Continuar con la revista, como propone la madre de familia, es una manera de mantener vivo el espacio donde las experiencias de la comunidad educativa se visibilizan y se reconocen para transformar.

Continuando con la reflexión de este volumen, la docente DMSG nos compartió su sentir acerca de la pregunta ¿Qué debilidades encuentra usted en la realización o divulgación de la edición?

Primero que todo resalto que la revista escolar Informativo Seguengue ha servido no solo para reforzar la lectura y la escritura en nuestros estudiantes sino también para visibilizar los aprendizajes que los muchachos consideran significativos para ellos y para la comunidad, lo que es muy valioso. [...] un aspecto negativo es lo que se refiere al factor económico ya que los recursos que llegan a las instituciones educativas del sector público son mínimos y nuestro colegio no es la excepción. Para poder divulgar nuestra revista en la comunidad y que no se quede solo de manera interna, como un trabajo meramente escolar, pues somos los docentes los que aportamos el dinero para la resma de papel, para la tinta de la impresora si se requiere, porque no queremos que se apague ese “fogoncito” que empezó a crecer en las madres y padres de familia al leernos y leerse en el Informativo Seguengue y tampoco es la idea de cobrarles a la

comunidad la impresión porque no estamos fabricando un documento comercial, es un reflejo de vivencias, de experiencias, de saberes, entonces la idea es seguir mejorándolo y ya llegarán los recursos para poder compartirlo no solo con las madres y padres de familia de nuestra institución sino con toda la comunidad Segueña (DMAG, abril 2023).

Desde la perspectiva de la docente, la revista escolar Informativo Segueña es un vehículo para reflejar saberes y sentires permitiendo que los estudiantes y madres y padres de familia se reconozcan como sujetos activos de su entorno; la revista es mucho más que un medio de información, es un espacio para el diálogo comunitario en el cual la comunidad educativa puede expresarse y participar. Aunque el factor económico es una debilidad, el compromiso de parte de los docentes es valioso ya que es un esfuerzo para lograr visibilizar saberes reconociendo que lo significativo no está en el producto impreso sino en todo el proceso.

Teniendo en cuenta las sugerencias y el tema anterior se propone realizar un taller que los estudiantes nombraron: Lo bonito de mi territorio.

Taller: Lo bonito de mi territorio

Objetivo: Crear bocetos artísticos fomentando el sentido de pertenencia.

Para el desarrollo de este taller, los estudiantes realizaron un boceto en el que representaron elementos significativos de sus comunidades: Cauca, Tamboral o Segueña. Este ejercicio buscó comunicar y destacar la riqueza cultural, social y natural de sus territorios. La intención principal fue transformar el entorno escolar mediante un diseño que refleje la identidad de la comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia y facilitando que la comunidad educativa comprenda el propósito y el significado detrás de esta iniciativa artística.

De este taller surgen las siguientes propuestas.

Figura 14

Boceto mural institucional 1.

**Figura 15**

Boceto Mural Institucional 2.



Estas expresiones artísticas reflejaron el profundo arraigo que los estudiantes sienten hacia sus comunidades. En los dibujos se plasmaron diversos aspectos que representan la identidad y riqueza de sus territorios: la diversidad natural y animal, las viviendas tradicionales

de las veredas, los cultivos de pancoger (chontaduro, café, plátano), los medios de transporte utilizados por los campesinos, y las actividades cotidianas donde se muestra a la mujer realizando labores domésticas mientras el hombre trabaja en el campo. Asimismo, destacaron el disfrute de actividades deportivas y el aprecio de los jóvenes por los paisajes locales, como montañas, ríos y atardeceres.

Durante el diálogo con los padres de familia, surgió un llamado colectivo hacia el cuidado y preservación del territorio. Este mensaje enfatizó la importancia de valorar “lo nuestro” y atesorar los saberes transmitidos de generación en generación por los ancestros, poniéndolos en práctica como un camino hacia el buen vivir.

“Es necesario generar resistencia, no generar dinero a otro, hagamos empresa con lo propio, no enriquezcamos a las grandes multinacionales, dejemos buscar el tener porque eso corrompe y daña, busquemos la armonía con la madre naturaleza, si la tratamos mal vamos a recibir lo que damos. Seamos semilla para dar fruto a futuro. Dejemos lo mejor para cada uno de nosotros, no para los demás, así suene egoísta, pero el campesinado es el que se esfuerza bajo sol o lluvia.

Nadie lo invita a ser líder social, es por voluntad propia, es gusto por ayudar. Nosotros como comunidad debemos tener en cuenta como contrarrestar en colectivo las problemáticas presentes como minería, tala, quema y demás”

Esta experiencia resalta el valor de la construcción colectiva del conocimiento y la reafirmación de las raíces culturales y del territorio. Las creaciones artísticas de los estudiantes al mostrar elementos valiosos de sus veredas, no solo reflejan el arraigo si no también el acto pedagógico que permite dialogar con sus saberes e identidades. El diálogo con los padres de familia reafirma el sentido comunitario y transformador de la educación popular al hablarse de la

conservación del medio ambiente y la resistencia frente a la explotación de recursos naturales fortaleciendo la autonomía y la soberanía.

Informativo Seguengue, Volumen 3. Edición 2020:

Tabla 5

Resumen Informativo Seguengue Volumen 3.

INFORMATIVO SEGUENGUE EDICIÓN 2019, VOLUMEN 2		
OBJETIVO	CONTENIDOS	TEMA CENTRAL
Visibilizar prácticas pedagógicas, saberes y sentires de nuestra comunidad educativa Seguengueña.	<ul style="list-style-type: none"> ○ El Señor Árbol ○ Las emociones en tiempo de pandemia ○ El Hombre de piedra ○ El Duende ○ Plantas medicinales ○ Experiencias pedagógicas ○ Fotografía inédita ○ Las experiencias con elementos del medio: Identificar fenómenos ondulatorios. ○ Cocinando y contando también me voy empoderando ○ Coplas, adivinanzas y refranes 	Saber popular

Durante el año 2020, nos encontrábamos en aislamiento preventivo en nuestros hogares, cumpliendo con las directrices emitidas por el gobierno nacional debido a la propagación del virus COVID-19. Esta situación imposibilitó nuestra integración como colectivo para trabajar de forma presencial, limitándonos a encuentros virtuales esporádicos, ya que en la vereda la energía eléctrica y el acceso a internet presentan frecuentes interrupciones.

A pesar de las dificultades que esto implicó para la interacción física y directa con otros miembros de la comunidad, surgió una iniciativa significativa: realizar una invitación a escribir para la revista *Informativo Seguengue*. Esta invitación se dirigió no solo a los estudiantes, sino también a los docentes, las familias y la comunidad en general. El objetivo era mantener vivo el trabajo como comunidad educativa y garantizar la continuidad del *Informativo Seguengue*, logrando así compartir el volumen 3 de la revista. La invitación creada por la docente de Ciencias Naturales, Yohana Ortiz, fue la siguiente:

Figura 16

Imagen invitación Informativo Seguengue 2020.



En esta edición de la revista se destacó la importancia de la oralidad como un pilar fundamental en la construcción y preservación de la identidad cultural de la vereda. La comunidad educativa encontró en este espacio una oportunidad para plasmar, a través de la escritura, relatos que tradicionalmente se han transmitido de generación en generación, como cuentos, mitos y leyendas propios de la región. Además, se incluyeron reflexiones sobre las experiencias vividas por las familias durante el aislamiento preventivo, así como las actividades

que surgieron como respuesta creativa y resiliente ante las dificultades de la pandemia.

Desde esta perspectiva, la revista no solo actúa como un medio de divulgación, sino como un puente que conecta las voces de los estudiantes, docentes y familias, rescatando y visibilizando las narrativas orales que enriquecen el tejido comunitario. Entre los textos destacados que surgieron en este proceso se encuentran los siguientes:

Figura 17

Imágenes escaneadas Revista Escolar Informativo Seguengue. Vol.3



1 CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS: EL SEÑOR ARBOL

PRIMARIA.

Érase vez, cerca de la vereda llamada Tamboral cauca pasaba un río llamado Sucio, lo cual toda la gente desde el más pequeño hasta el más grande, todas las tardes bajábamos a bañarnos, nos divertíamos mucho, lo malo que notábamos era que no había sombra, por tal motivo decidimos sembrar árboles cerca del nuestro río.

Sembramos toda clase de árboles, le regábamos agua todos los días, para que crecieran rápido, se nos había vuelto una costumbre a todos los habitantes de la vereda.

Había un árbol que siempre estaba decepcionado de él mismo, motivo era que todos los días, miraba su reflejo en el río, que pasaba cerca de él y su crecimiento no era notable como el de los demás, siempre se daba cuenta que no tenía la altura de los demás árboles de su alrededor, ya que ellos eran más altos y frondosos; pero uno de ellos se dio cuenta de la situación y se dirigió a él con estas palabras – No debes preocuparte eres muy joven y yo sé que con el transcurso de tiempo y con los cuidados de esta comunidad tu serás el

más frondoso y el refugio de todo los animales y de los niños, date por bien servido, solo que debes tener paciencia.

Y el pequeño árbol, escucho las palabras sabias de su amigo, optando por tener paciencia y dejar que el tiempo pasara y así llegar a tener aquella altura que tanto había deseado.

Pasados algunos años, el árbol observaba como de sus ramas, caían algunas de sus hojas, en el río y notoriamente se daba cuenta que su altura había aumentado, y lleno de felicidad dirigía su mirada aquel árbol que por mucho tiempo atrás le había brindado aquel consejo, también estaba muy agradecido con la comunidad, sobre todo con los niños, que eran los que estaban más pendientes de su cuidado; convirtiéndose así en el árbol más alto ,con mucha felicidad agradeció a todos y su vida fue mejor lleno de mucha felicidad porque desde este momento podría ser muy útil para todas las personas que lo necesitaran.

EL HOMBRE DE PIEDRA

Cuentas los abuelos de nuestros abuelos a nuestros padres y nuestros padres a nosotros muchas historias del pasado, historias que quizás nunca se repitan.

Dicen que en la actual cascada ubicada en Seguengue con vía hacia las minas de carbón, quedo plasmado un hombre, pues este buscaba fortunas, como ser rico toda su vida y para esto vende su alma al diablo, como dicen (un pacto con el diablo), se dice que el trato seria vivir muy rico toda su vida, pero para que esto le pasara el hombre tendría que pasar unos retos, había hechos unos pocos y seguía con el de construir un puente de piedra para cruzar el río, tendría la forma de un gigante, pues para avanzar más rápido.

Se dice que cuando el hombre inicio la construcción, se estaba haciendo la celebración de la semana santa, entonces el hombre llevaba su obra hasta la mitad, cuando comenzó amanecer el hombre afanado, pues tendría que acabar antes del amanecerlo si no se convertiría en piedras.

Cuando cantaron los gallos y el sol se asomaba, el hombre fue cayendo y quedó el montón sólido, que, con el tiempo, se fue perdiendo la historia y los restos del hombre gigante, aunque ahora podemos ver en el río mucha roca y se piensa que son los restos de su cuerpo y del puente. Se cree que cada semana santa el hombre tiene que levantarse y reconstruir el puente para poder salvar su alma.

2

EL DUENDE

ESTUDIANTES GRADO NOVENO

Según los abuelos del pasado, nuestra región siempre estuvo aterrorizada por fantasmas, demonios, espíritus malignos que siempre estaban presentes; como acostumbrase a vivir con ellos y tenerlos en la vida cotidiana.

En Seguengue es muy común que cuando comienzan a narrar historias de miedo, no se nos escapará la historia del famoso duende, representado con la figura de un niño abandonado, con sus pies al revés y usa un sombrero grande, que no le deja ver el rostro, en este caso voy a contarles la larga y aterradora vida de la Celenia, una niña hija de las más comunes personas de

la vereda; pues según la casa de los padres de Celenia, estuvo habitada por el duende, decían los abuelos que cuando el duende se llevaba a Celenia la curaba muy bien, pues le llevaba buenos alimentos, ropa, dulces, etc.

Pero cuando iba a entregar a Celenia la devolvía sucia, despeinada, rasguñada. Todos los días le molestaba las cosas de a casa y se las cambiaba de un lugar a otro, pero todo esto desapareció, debido a los avances tecnológicos.

ROBERT Y SU EXPERIENCIA CON LA NATURALEZA.

Érase una vez un joven llamado Robert, era un muchacho muy juicioso, dedicado a su estudio y a sus familias; vivía con su mamá, su papa y su hermanito menor en la vereda de Tamboral.

Quería ser futbolista, cuando terminara de estudiar, para así poder ayudar a sus padres, pero su papá siempre le inculcaba cosas negativas que él nunca podría ser una persona importante, en cambio su madre siempre lo apoyaba en su estudio y quería que fuera una persona preparada.

Termino su bachillerato, pero no pudo seguir estudiando, no le quedó otra opción sino la de buscar trabajo, en poco tiempo empezó como cerrajero en la misma vereda. Él sabía el daño que le estaba causando a la naturaleza, cuando cortaba uno y miles árboles,

pero no tenía otra opción.

Pero cierto día se levantó muy nostálgico y decidió no volver al trabajo; hablo con su familia y decidió buscar fortuna en la ciudad, fueron días muy difíciles, pero seguía persistiendo en algún trabajo y le oraba a papito DIOS que le regalara algo para poder sustentarse, consiguió como mesero y lo primero que hizo fue ponerse ahorrar para cumplir sus anhelos.

Pasados dos años decidió cumplir sus anhelos y estudiar la carrera de ingeniería ambiental, le costó mucho trabajo, pero lo logro con mucho esfuerzo y dedicación ser un profesional muy recocado en la ciudad.

3 EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

GRADO SEXTO

EXPLORANDO EL UNIVERSO GEOMETRICO

El presente trabajo, se enfoca en el diseño de actividades para grado sexto en la Institución Educativa Seguengue, correspondiente a los ejes de Geometría y Medición, con el propósito de proporcionar a los estudiantes una nueva perspectiva de hacer matemáticas a través de actividades diseñadas para trabajar en un ambiente de geometría dinámica, que les resulte innovador. De tal manera que los estudiantes construyan conocimientos a través de actividades que susciten su interés, mantengan su atención y los hagan involucrarse en la resolución de un problema.

Palabras clave: Geometría y medición, Geometría, dinámica, innovación didáctica.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CLASE

Se le proporciona a los estudiantes, una hoja de trabajo con instrucciones que deberán seguir unos pasos prácticos por medio de juegos:

Juego de desplazamiento: este juego consiste en hacer grupos de 3 estudiantes, se colocan los 3 de frente luego cada uno de ellos debe desplazarse hacia el lugar donde se encuentra el otro, y en su desplazamiento forma un triángulo. Esta actividad se realiza repitiéndose varias veces, cada vez que se realiza la actividad se demarca el triángulo; se miden cada uno de los lados de los diferentes triángulos, para definir los tipos de triángulos resultantes: isósceles, escaleno, equilátero, rectángulo acutángulo u obtusángulo. Luego se dibujan en el cuaderno y se sacan conclusiones del ejercicio.

Al finalizar la actividad se puede concluir que los estudiantes participaron activamente ya que todo fue a través del juego muy divertidamente.

Los experimentos con elementos del medio identificar fenómenos ondulatorios.



Mediante ejercicios prácticos que incluyen experimentos es posible entender con más facilidad la teoría relacionada con Fenómenos de ondas como lo son: la reflexión, la refracción, la difracción, la interferencia y la dispersión. Por lo que después de proveer al estudiante de la parte teórica relacionada con el tema, y una vez leída y asimilada se propone una actividad de consulta en la cual los estudiantes proponen situaciones que involucren los fenómenos de ondas explicados con anterioridad, dicha actividad debe hacer uso de elementos que disponen en su medio y los cuales usan para dar explicación a los fenómenos ondulatorios. Esta actividad es propicia para que los estudiantes adquieran

capacidades de comunicación, pues deben encontrar expresar sus ideas de forma clara y concisa lo que demuestra el manejo del tema.

Se pudo concluir con la finalización de las actividades programadas y basado en la observación del desarrollo de éstas que los estudiantes trabajaron con una mayor motivación, dado que la participación de los estudiantes fue activa. También, los logros propuestos para la clase fueron cumplidos por la mayoría de los estudiantes, lo cual se comprobó con la evaluación acerca del tema.

Para nosotros, la exposición que realizamos con las tiras cómicas produjeron varios sentimientos como inseguridad en algunos casos puesto, que pensábamos que podíamos llegar a equivocarnos, luego de iniciar la exposición y al ver los niños interesados y no aburridos en el tema nos sentimos seguros, fue una experiencia muy bonita, aunque, en algunas ocasiones como, cuando explicábamos lo de los jugos gástricos los niños poco lo entendían, pero nosotros buscábamos otra manera de explicarlo. Pienso que la tira cómica es una manera muy divertida de explicar temas complejos, pues los dibujos realizados como muñecos llamaron la atención de los estudiantes. Actividades como estas nos parecen chéveres y las clases no se tornan aburridas como cuando se ve solo teoría, además, cuando los trabajos se realizan en grupo lo que uno a veces no entiende el compañero le explica y así es más fácil estudiar. (niños de grado octavo, ver tira cómica pg 10)

El grado noveno ha desarrollado una forma de aprender la biología a través de un proyecto de investigación que cada grupo de estudiantes lo ha llamado de acuerdo a lo que ellos han podido sentir y vivir a través de este, el proyecto fue orientado a re-conocer y a re-crear los saberes propios de la comunidad y encaminarlos al proyecto ambiental escolar (PRAE), es así como en taxonomía realizamos un reconocimiento a los árboles, plantas medicinales, animales, flores, reptiles, insectos y aves de la comunidad y a dar soluciones a las problemáticas que se han encontrado aquí se pudo evidenciar la escases de bosques nativos en las veredas de Seguengue, Cauca y Tamboral, por esta razón de propuso la siembra de árboles nativos en la zona. Aunque, la propuesta no tuvo buena

acogida por parte de los otros grupos, el grado noveno realizó la siembra de árboles nativos y frutales en la cancha de futbol de Seguengue. Aquí los estudiantes se mostraron muy interesados en la actividad de reforestación que son ellos los que proponen ir a visitar los árboles para limpiarlos y asegurarse de que crezcan en buenas condiciones.

El grado noveno ha desarrollado una forma de aprender la biología a través de un proyecto de investigación que cada grupo de estudiantes lo ha llamado de acuerdo a lo que ellos han podido sentir y vivir a través de este, el proyecto fue orientado a re-conocer y a re-crear los saberes propios de la comunidad y encaminarlos al proyecto ambiental escolar (PRAE), es así como en taxonomía realizamos un reconocimiento a los árboles, plantas medicinales, animales, flores, reptiles, insectos y aves de la comunidad y a dar soluciones a las problemáticas que se han encontrado aquí se pudo evidenciar la escases de bosques nativos en las veredas de Seguengue, Cauca y Tamboral, por esta razón de propuso la siembra de árboles nativos en la zona. Aunque, la propuesta no tuvo buena acogida por parte de los otros grupos, el grado noveno realizó la siembra de árboles nativos y frutales en la cancha de futbol de Seguengue. Aquí los estudiantes se mostraron muy interesados en la actividad de reforestación que son ellos los que proponen ir a visitar los árboles para limpiarlos y asegurarse de que crezcan en buenas condiciones.

4 | COCINANDO Y CONTANDO TAMBIEN VOY EMPODERANDO

Arroz de leche

Muy sencillo prepararlo...

En nuestra región no es tan popular... en algunos lugares se usa como una merienda (bocadillo)

Ingredientes:

Arroz

Leche

Canela

Limón

Todos estos productos si se quiere obtener un delicioso Arroz de Leche...

Cuando comenzamos a hacer el sancocho mi mamá midió el agua necesaria, en una olla lo hicimos en la estufa nos dio pereza prender El fogón.



Y me contó tantas cosas, que me da risa de todo lo que les tocaba hacer, Jajaja... me contó mi mamá que tenían que trabajar muy duro. Cuando iban a hacer molienda tenían que madrugar desde la 1 de la mañana para ir a pegar el caballo, y otras cosas también me dice que no les gustaba traer leña pues era muy cansón pero una tía de ellos los amenaza, jejejeje... que cuando venían por allá cerca del cementerio, venían cansados y pues la tía les decía que si no se movían la finada no sé qué, los iba a coger, y pues corrían a toda velocidad de ahí para abajo Jajaja... Era mi tía Leonilde muy graciosa. Además, es la abuela de Alejandra...

Virgen santa el arroz de leche... hay que menearlo

Pero mi mamá me contó tantas historias mientras hacíamos el arroz de leche y además teníamos que estar en la tienda y así de todo un poco...

Dice mi mamá que antes la gente vivía en medio de mucho conflicto.

Mi mamá sólo se pregunta qué porque ahora los niños no le gustaba mucho el sancocho... yo creo que está eso se ha perdido... jajajaja... Y decía que los sancochos de ahora eran súper sencillos. Mmmm... no sabía qué decir pero comenzó a decir que ahora la gente sólo le gusta comer empaquetados y sólo eran sabrosos... jajaja...

Dice que antes sólo comían sancocho. Pues antes las familias eran muy numerosas la mayoría tenía más de seis hijos. Por ejemplo mi abuela tuvo ocho hijos...wow..

Dice mi mamá que en su casa era en una olla grandísima donde se preparaban los alimentos, este tipo de olla se les dice olla loba...

Pero volvamos a la receta... buscamos el arroz, en este caso le hicimos promoción a Flor Huila, bien luego lavamos el arroz y pues lo echamos en la olla que habíamos dejado hirviendo...

Bueno regresemos a contar las historias de antes...

Pues en las fiestas siempre se daban machetiadas al mecho. Que desde que un borracho le clavara el ojo a alguien había que tenerle miedo pues porque ya se iba a dar la pelea... a veces da algo de risa y tristeza...

Ok volvemos a el arroz de leche... lo meneamos, le agregamos panela o azúcar, la panela le dará un color caneloso, y claro como no lo esencial la leche...

También llegamos al tema de hablar sobre los espantos y esas cosas que por supuesto siempre estarán en nuestra cultura, pues el miedo hace que sean divertidas... solo que ahora nadie cree en eso... muchos pensamos que es solo ciencia ficción.



Continuó la conversación... Antes para llevar agua a la casa tenían que ir con un poco de tarros, por allá lejos a un pozo y dar unas vueltas más lejos y solo para llegar casi el mismo punto, pues no había caminos con lógica...



Pues me dice que les sucedía mucho, cuando iban para la ramada siempre se escuchaba el duende, el pájaro, silbador y muchos más miedos posibles. Como aquel día que iban a moler y cuando llegaron a la ramada el caballo se volvió loco, pues quería como morderlos y además se escuchaba ruidos muy feos y raros... ellos tuvieron que subirse al soberado y aun así el animal molestaba y ya como a las 5 o 6 que llegó el dueño pudieron bajarse... también dice que antes no se podía silbar en la noche, pues el pájaro silbador te respondía... y además todos los días se veía alzar vuelo del guando, un cuadro con cuatro bombillos azules...

queramos ser modernizados, dejando nuestro origen, nuestra realidad a un lado... y pues claro que ahora se siente mucha comodidad por las ciencias... pero que muchos han perdido su cultura... por ejemplo el de saludar... ya ni saluda la gente, sabiendo que es lo mínimo que puede hacer un *homo sapiens sapiens* para parecer persona...

Ahora sirvamos el arroz

Bueno ahora el arroz de leche ha comenzado a secarse, y ya casi está listo... pues es muy sencillo así que sin ningún problema pueden arriesgarse a hacerlo...

Pienso que todo la cultura pudo desaparecer por la tecnología y la innovación han hecho que todos



5 COPLAS, ADIVINANZAS Y REFRANES

COPLAS

Allá arriba en aquel alto, tengo un pozo de agua clara, donde se lava la virgen los piececitos y la cara.

En el patio de mi casa, tengo una mata de poleo; usted piensa que estoy a las ansias, antes estoy al regodeo.

En el patio de mi casa tengo un palo corcovado, donde amarro los borrachos cuando llegan del mercado.

Del cielo cayo una rosa, Alicia la recogió se la puso en la cabeza y que linda que quedo...

¿Qué dijo el armadillo cuando lo iban a pelar? –Este man no tiene cura, pongan el agua a calentar.

Tantos manos en un plato causan arrebatos

Más caliente que pico de suegra
Pa cada tiesto esta su arepa

Cansa más que cucha de cemento.

Cansa más que novia fea.

Más enredado que un costal de anzuelo.

Maldición de gallinazo no me cae en el espinazo

ADIVINANZAS

Chiquito como bombón y cuida la casa como un león. ¿qué es?

Chiquito como un gorgojo y come más que cien vacas en un restrojo ¿Qué es?

Se compra para comer, pero no se come. ¿Qué es?

Peña arriba, peña abajo y una vieja por debajo. ¿Qué es?

¿Qué le dice un cero a otro cero?

¿Qué le dice un ojo a otro ojo?

Bertha va Bertha viene y en la mitad se detiene ¿Qué es?

6 FOTOGRAFÍA INÉDITA

Los estudiantes de la Institución Educativa Seguengue, por medio del arte de la fotografía logran capturar, los atardeceres, amaneceres, montañas y plantas que tiene su territorio, que lo hacen único y un lugar agradable para visitar.



Contraste del azul del cielo y el delicioso sabor del chontaduro

Mis montañas



El astro sol



Palmas de chontaduro y su amigo el viento

Jugando a ocultar el sol



7 PLANTAS MEDICINALES

SÉPTIMO: EIDY YURANI VALENCIA

Para nosotros es costumbre desde nuestros abuelos cultivar en casa las plantas medicinales. aquí les traemos una muestra de algunas.



Cola de caballo: es para los riñones.

Hierbabuena: sirve para el dolor de estomago y dolor de cabeza.



Sábila: para la caída del cabello y la gastritis.



Salvia: es buena para el hígado



Verdolaga: para las lombrices en los niños



Ruda: susto y mal de ojo

ROBERT Y SU EXPERIENCIA CON LA NATURALEZA.

Érase una vez un joven llamado Robert, pero no tenía otra opción. era un muchacho muy juicioso, Pero cierto día se levantó muy nostálgico y decidió no volver al trabajo; hablo con su familia y decidió buscar fortuna en la ciudad, fueron días muy difíciles, pero seguía persistiendo en algún trabajo y le oraba a papito DIOS que le regalara algo para poder sustentarse, consiguió como mesero y lo primero que hizo fue ponerse ahorrar para cumplir sus anhelos.

Quería ser futbolista, cuando terminara de estudiar, para así poder ayudar a sus padres, pero su papá siempre le inculcaba cosas negativas que él nunca podría ser una persona importante, en cambio su madre siempre lo apoyaba en su estudio y quería que fuera una persona preparada.

Termino su bachillerato, pero no pudo seguir estudiando, no le quedó otra opción sino la de buscar trabajo, en poco tiempo empezó como cerrajero en la misma vereda. Él sabía el daño que le estaba causando a la naturaleza, cuando cortaba uno y miles árboles,

Pasados dos años decidió cumplir sus anhelos y estudiar la carrera de ingeniería ambiental, le costó mucho trabajo, pero lo logro con mucho esfuerzo y dedicación ser un profesional muy recocido en la ciudad.

Actividad desarrollada: Lectura y análisis del Informativo Seguengue volumen 2.

Fecha: octubre 12 de 2023

Objetivo: Identificar saberes, sentires y aprendizajes de la comunidad educativa Seguengueña plasmados en los escritos.

Responsable: Yeimy Adriana Martínez Garzón.

Participantes: 2 estudiantes pertenecientes al equipo sistematizador y 1 docente.

Reflexiones y/o aportes de los participantes.

Para iniciar con el análisis y reflexión de este volumen del Informativo Seguengue la estudiante del grado 6^o, LIHI, nos compartió su sentir:

La revista está muy chévere porque cuenta historias que son de nuestras veredas, por ejemplo, la del Duende y la del hombre de piedra que son las que yo conozco.

La estudiante AOS nos comparte su respuesta para la pregunta ¿Qué saberes y/o sentires de la comunidad educativa se reflejan en los escritos?:

Me gustaron mucho los escritos sobre mitos y leyendas, los comunes que uno siempre escucha de los papás y los abuelos y los de nuestra vereda como el señor piedra, bueno acá es el “muñeco” que todos conocen porque es un lugar donde uno se encuentra con los amigos para ir a la cascada [...] El que más me gustó fue el de Dani [se refiere al autor de cocinando y contando] porque mete mitos e historias mientras explica cómo hacer el arroz de leche en el fogón, me pareció chévere porque uno lee de una cosa cuando sale otra y toca seguir leyendo para ver en qué acaba; la parte de las fotografías también estaba muy bonita, Seguengue tiene partes muy lindas para tomarse fotos y deberíamos seguir mostrando eso de nuestra vereda. (AOS, octubre 2023)

Los mitos y las leyendas no son relatos de la comunidad sino formas de entender el mundo y de mantener viva la tradición oral. Los lugares específicos demuestran que el territorio se llena de significados a través de los relatos, cada rincón es un espacio cargado de memoria y experiencias. Cuando el estudiante mezcla las historias con la receta no solo enseña a cocinar, sino que utiliza la cotidianidad del fogón de su hogar para tejer relatos, hacer preguntas y provocar curiosidad a quienes leen su escrito. La idea de mostrar la vereda en imágenes resalta la importancia de visibilizar lo propio, es una manera de contarle al mundo que hay riqueza en lo sencillo y en las personas que dan vida a esos espacios.

Continuando con la reflexión sobre este volumen del Informativo Seguengue, la docente YON nos comparte su sentir a la pregunta ¿Qué debilidades encuentra usted en la realización o divulgación de la edición?

Como docente, no poder reunirme físicamente con mi comunidad educativa para continuar con la escritura de nuestra revista escolar Informativo Seguengue durante la pandemia fue un golpe duro. Se necesita de ese diálogo de saberes en un encuentro frente a frente, extrañé las risas, las ocurrencias de los muchachos y las conversaciones que enriquecen nuestras prácticas pedagógicas. Sin embargo, en medio de la distancia, buscamos otra forma de encontrarnos de manera virtual por medio de correos, mensajes vía WhatsApp para los que tenían la forma de acceder a internet en sus celulares y por medio de la página institucional en Facebook haciendo la invitación a la escritura de mitos, leyendas e historias y sobre recetas de las mamás y las abuelas. Considero que, en medio de la dificultad, logramos como equipo salir adelante con nuestro deseo de visibilizar la riqueza de nuestro territorio (YON, octubre 2023).

Reflexiones

La sistematización de la experiencia de la revista escolar Informativo Seguengue constituye un valioso ejemplo de cómo la educación popular, la comunicación popular y las prácticas pedagógicas pueden converger para fortalecer los lazos entre la escuela y la comunidad, visibilizando los saberes y sentires de los participantes. A continuación, desarrollo las reflexiones sobre este proceso:

La revista escolar “Informativo Seguengue” surge como un medio para visibilizar los saberes y sentires de la comunidad educativa, alineándose con los principios de la educación popular en el sentido que se les dio valor a las experiencias cotidianas como fuente legítima de conocimiento y permite que la comunidad educativa se reconozca como sujetos activos en la construcción de su historia. La revista evidencia la importancia de documentar las prácticas y aprendizajes colectivos mostrando como estas iniciativas trascienden el aula y se arraigan en el territorio.

La sistematización del Informativo Seguengue se fundamenta en los principios de la educación popular al partir de las vivencias y conocimientos de los miembros de la comunidad educativa al reconocer los saberes locales como los cultivos tradicionales, las costumbres y las narraciones míticas. Esto refuerza la idea de que los aprendizajes significativos nacen de las conexiones entre el territorio, la cultura y la vida cotidiana de las personas, y no exclusivamente de los contenidos curriculares. El Informativo Seguengue refleja la esencia de la comunicación popular al ser un espacio para compartir experiencias, reflexiones y valores locales. Aunque las condiciones físicas afectaron la preservación de las ediciones anteriores, la reactivación de la revista en el 2019 bajo el liderazgo de una docente comprometida con la educación popular muestra su potencial transformador como canal de expresión comunitaria. Nuestro informativo

permitió a los estudiantes narrar su mundo desde sus perspectivas. Desde las primeras ediciones, se observa cómo los estudiantes expresan su orgullo por sus raíces y reflexionan sobre los aspectos que hacen única a su comunidad, como el relato del logotipo ganador que incorpora símbolos de la educación, los cultivos y los ríos. Este enfoque reafirma la importancia de darle un espacio a las voces locales y de compartirlas en un medio accesible que sirva como archivo de memoria colectiva.

La recuperación crítica del proceso vivido, como lo plantea Jara, permite a los participantes reflexionar sobre los desafíos y fortalezas de las experiencias. En este caso, la comunidad educativa identificó como elemento clave la importancia de mantener la relevancia cultural y contextual de la revista, las dificultades económicas para su difusión. Estas reflexiones no solo enriquecen la práctica pedagógica, sino que también impulsan una mejora continua basada en las necesidades y sentires de la comunidad.

La transformación de la percepción de la escritura, de una actividad compleja a un acto de expresión personal y colectiva, ejemplifica cómo la práctica pedagógica puede adaptarse para potenciar las habilidades y conocimientos previos de los estudiantes. Al conectar la escritura con las experiencias del territorio, los estudiantes no solo reflejaron habilidades comunicativas sino también una relación más profunda con su entorno y su identidad. Además, los talleres participativos, fortalecen esta conexión y abren espacios para que los estudiantes dialoguen sobre sus emociones y perspectivas.

El proceso de sistematización participativa de la revista escolar puede entenderse como un acto de trenzar: recuperar las memorias del pasado, reflexionar sobre los desafíos y aprendizajes del presente y proyectar el futuro con nuevas prácticas y aprendizajes. La participación de la comunidad educativa en este proceso no solo da continuidad a la propuesta,

sino que reafirma la importancia de las iniciativas colectivas para preservar y renovar los espacios de encuentro comunitario.

En cuanto a la categoría de trenzar, unir las diferencias y similitudes de las vivencias individuales para construir tejido colectivo, fomenta el reconocimiento mutuo, la construcción de lazos afectivos y la valoración del territorio como un espacio compartido que es fundamental en la vida en comunidad.

Referencias

- Acciones para el Desarrollo Comunitario- ADECO. (2005). La convicción de transformar nuestro entorno. Acciones para el desarrollo comunitario en México. <https://adeco.org.mx>
- Barón, C. (2020). *El periodismo digital y la participación del campesinado: sistematización de la práctica realizada en el periódico El Campesino*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11122>
- Bonilla, D. (2021). *Especutores transformando realidades: La comunicación popular y su aporte a los procesos de transformación de las prácticas pedagógicas para resignificar los métodos de enseñanza flexibles y críticos* [Trabajo de grado, Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/3973>
- Cubides, H. J., y Valderrama, C. E. (1996). *Comunicación-educación: Algunas propuestas investigativas*. *Nómadas* (5), 92-101.
- Freire, P. (1982). *La importancia del acto de leer*. México: Siglo XXI
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Jara Holliday, O. (1996). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. CENDES. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3845/1/Orientaciones_teorico-practicas_sistematizar_experiencias.pdf
- Jara Holliday, O. (2001). *Para sistematizar experiencias*. Alforja. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacion%CC%81n%20Cinde-Web.pdf>
- Jara Holliday, O. (2007). *La sistematización de experiencias: Una estrategia de investigación-*

acción. FLACSO.

Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (*El comunicador popular*). Editorial

Camino. <https://es.scribd.com/document/486595172/Kaplun-El-comunicador-popular>

Ortiz Narváez, Y. (2021). *Recreación de la práctica pedagógica: Un camino para resignificar*

los saberes de los y las estudiantes [Tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Maestría en Educación Popular.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3956/Re%e2%80%93recreaci%3bn%20de%20la%20pr%3a1ctica%20pedag%3bgica.%20Un%20camino%20para%20resignificar%20los%20saberes%20de%20los%20y%20las%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pino, S. (2017). La educación popular y sus principios pedagógicos: Reflexiones para una praxis

transformadora de la educación. *Revista Universidad de San Buenaventura*, 32(1), 89-

102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430687>

Reales, D. C. (2022). *Sistematización de la experiencia del Colectivo de comunicaciones Onda*

Juvenil del municipio de Malambo, Atlántico (Colombia) [Trabajo de grado, Fundación

Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co>

Ríos, G. (2018). *Textiles indígenas: La cultura material y simbólica de los pueblos originarios*

de Colombia. Editorial Universidad de los Andes.

Valoyes Ríos, A. P. (2018). *Trenzas afro como identidad cultural* [Tesis de pregrado,

Universidad Piloto de Colombia].

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10106>

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.

AUTORIZACIÓN DE PADRES Y/O REPRESENTANTES LEGALES Y/O ACUDIENTES

Establecimiento Educativo: I.E Seguengue, sede principal

Municipio: El Tambo

Docente: Yeimy Adriana Martínez Garzón

Los suscritos, mediante nuestra firma, otorgamos autorización para el uso de nuestros nombres y el de nuestro (s) hijo(s), fotografías, audios, videos y material escrito en la publicación del resultado final de la investigación académica correspondiente a la Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca, desarrollada por la docente de nuestra Institución Educativa Seguengue Yeimy Adriana Martínez Garzón.

NOMBRE Y APELLIDO	# DOCUMENTO	FIRMA

Anexo 2. Preguntas orientadoras

¿Cuál cree usted es el eje central de la edición?

¿Qué saberes y/o sentires de la comunidad educativa se reflejan en los escritos?

¿Cuál cree usted es el aspecto que debería reforzarse de manera colectiva?

¿Qué debilidades encuentra usted en la realización o divulgación de la edición?

¿Qué sugerencias podría aportar sobre la edición?

¿Qué considera usted se podría trabajar en un taller colectivo para reforzar el tema central de la revista?:

Anexo 3. Taller

Taller No _____

Actividad desarrollada: Lectura y análisis del Informativo Seguengue volumen _____

Fecha: _____

Objetivo: Identificar saberes, sentires y aprendizajes de la comunidad educativa Seguengueña plasmados en los escritos.

Responsable: Yeimy Adriana Martínez Garzón

Participantes:

Reflexiones y/o aportes de los participantes.