

Una estrategia didáctica para los procesos educativos en la Casa Museo Negret: el aprendizaje y la apreciación estética de la obra artística de Edgar Negret.



Luz Dely Figueroa Muñoz

Leidy Johanna Hurtado Escobar

Maura Elena Jiménez Mamian

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2023

Una estrategia didáctica para los procesos educativos en la Casa Museo Negret: el aprendizaje y
la apreciación estética de la obra artística de Edgar Negret

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Artística

Luz Dely Figueroa Muñoz

Leidy Johanna Hurtado Escobar

Maura Elena Jiménez Mamian

Asesor:

Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2023

Nota de aceptación

Asesor: _____
Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Jurado: _____
Esp. Oscar Esteban Hernández Correa

Jurado: _____
Doc. Marielena Mejía Serna

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 6 de Julio de 2023

Agradecimientos

Expreso eterno agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar uno de los mayores logros de mi vida, por ser mi guía durante este proceso y darme fortaleza en los momentos difíciles; gracias por poner en mi camino a personas tan buenas como Néstor Palechor mi mejor amigo, a quien le agradezco infinitamente por su apoyo, su comprensión, sus consejos y amistad incondicional.

De igual manera le doy gracias a mis familiares por todo el amor y el apoyo que me brindaron durante estos años de estudio, por darme ánimo para luchar y no caer en las adversidades; también expreso mi gratitud a mis acompañantes de viaje durante este largo recorrido, Leidy Johanna Hurtado y Luz Figueroa gracias por la paciencia, dedicación y el esfuerzo, sé que hubo momentos duros en los que la frustración y el desespero no nos permitan continuar, pero juntas logramos superarlos.

Finalmente agradezco al profesor Jesús Orlando Cedeño, quien nos acompañó durante este proceso tan importante, gracias por el tiempo y dedicación, gracias por compartir sus conocimientos y contribuir positivamente con sus aportes en nuestro trabajo de grado.

Maura Elena Jiménez Mamian

Doy gracias a Dios en primer lugar por permitirme llegar hasta este punto de mi vida por guiarme a lo largo de mi existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos donde sentí que no podía más y sobre todo por darme salud y sabiduría para lograr mis objetivos; a mi madre por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, por confiar y creer en mí, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien; pero más que nada por su gran amor. Agradezco a la Universidad del Cauca la cual abrió sus puertas preparándome para un futuro competitivo y al mismo tiempo para mi formación como profesional.

Agradezco a mis hermanas Ana María y Sirley Hurtado porque siempre estuvieron motivándome a salir a delante; mis compañeras y amigas que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora seguimos siendo grandes amigas y cultivando esta gran amistad: Maura Jiménez y Luz Dely Figueroa.

Agradezco a nuestro asesor y profesor Jesús Orlando Cedeño que con su dedicación, paciencia, esmero y profesionalismo nos dirigió durante todo este trayecto, con el objetivo de enseñarnos e instruirnos para nuestro futuro.

Leidy Johanna Hurtado Escobar

Al culminar esta etapa tan maravillosa en mi vida quiero extender agradecimiento, a todos los que hicieron posible este sueño, aquellos que caminaron junto a mí en todo momento, siendo fuente de inspiración, apoyo y fortaleza. Este agradecimiento en especial para mi eterno padre Dios, A mi familia como lo son mi amada abuela Herlinda, gracias por tus bendiciones, a mi abuelo Jorge gracias por protegerme, estés donde estés; tú presencia cada día crece más en mí alma. A mi querida madre Rebeca por darme tu cariño, apoyo, consejos y valor para seguir adelante. Mi querido hijo Nicolas Alejandro por todo tu afecto e inmenso amor que son los detonantes de mi alegría, de mi esfuerzo, de mis ganas de salir adelante y buscar lo mejor para ti. A mi esposo Nelson por su apoyo incondicional, por muchas noches de desvelo y ser esa parte positiva que no me permitía desfallecer. A mi tía Dubi quien ha estado cuando más la he necesitado.

Mi gratitud a quienes fueron mis compañeras de viaje Maura y Johanna y que a pesar de las adversidades logramos sacar adelante nuestro trabajo, a la Universidad del Cauca, a cada uno de los docentes por sus enseñanzas; mi agradecimiento sincero al profesor Jesús Orlando Cedeño Dorado.

Luz Dely Figueroa Muñoz

Dedicatoria

Dedico este valioso trabajo de grado primeramente a Dios por llenarme de sabiduría para llegar hasta este momento. A mi padre Leonel Jiménez a quien siempre llevare en mi corazón, a mi madre Rovira Mamian por su infinito amor y apoyo incondicional; finalmente a toda mi familia y amigos que hicieron posible que este sueño se hiciera realidad.

Maura Elena Jiménez Mamian

Este trabajo en primer lugar se lo quiero dedicar a Dios, a mi madre, luego a todas las personas que me apoyaron, que creyeron en mí y en mis capacidades para salir adelante y poder culminar una de mis etapas más importantes y a cada uno de mis maestros los cuales dieron lo mejor de sí para instruirme y contribuir de manera extraordinaria conocimientos que me han otorgado.

Leidy Johanna Hurtado Escobar

Quiero dedicar este trabajo a Dios porque siempre camina a mi lado y sin su bendición nada es posible.

A mí querida madre, mi esposo, mí adorado hijo y demás familiares. Gracias a ustedes he aprendido que no hay amor más grande y verdadero que sentir el deseo de ayudar al otro para que se supere.

Al profesor Jesús Orlando Cedeño Dorado por su dedicación, compromiso y sobre todo por su calidad humana; y a todos aquellos que me han brindado todo su apoyo.

Luz Dely Figueroa Muñoz

Raíces andinas de Negret

Resumen

La presente investigación, nace de las preocupaciones sobre la problemática de aprendizaje en la Casa Museo Negret, en donde se evidenció una falencia en cuanto a la relación museo-escuela, dado que el museo no logra adaptar los contenidos durante las visitas, es desde allí que surgió la necesidad de desarrollar un material didáctico a partir de la interacción y exploración de obras del artista Edgar Negret para estudiantes y docentes de primaria que visiten el museo.

Esta investigación busca que el museo sea utilizado con más frecuencia y aumente el conocimiento de los estudiantes sobre el arte, así como descubrir nuevas sensaciones y emociones, permitiendo una interacción más significativa y reflexiva. Es importante señalar que en esta investigación se utilizó la metodología de investigación cualitativa con enfoque de investigación acción; con la intención de transformar las prácticas educativas del museo; teniendo en cuenta que para recolectar la información necesaria se hizo pertinente utilizar instrumentos de recolección de información como el diario de campo y entrevistas.

Palabras claves: Museo, escuela, aprendizaje, material didáctico, apreciación estética, educación artística.

Abstract

The present investigation is born from the concerns about the learning problem in the Negret House Museum, where a flaw was evidenced in terms of the museum-school relationship, since the museum fails to adapt the contents during the visits, it is from there that the need arose to develop a didactic material from the interaction and exploration of works by the artist Edgar Negret for primary school students and teachers who visit the museum.

This research seeks to use the museum more frequently and increase students' knowledge about art, as well as discover new sensations and emotions, allowing a more meaningful and reflective interaction. It is important to note that in this research the qualitative research methodology with an action research approach was used; with the intention of transforming the educational practices of the museum; taking into account that to collect the necessary information it became pertinent to use information collection instruments such as the field diary and interviews.

Keywords: Museum, school, learning, didactic material, aesthetic appreciation, artistic education.

Tabla de contenidos

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| Caracterización del contexto | 3 |
| Antecedentes | 8 |
| Antecedente Local | 8 |
| Antecedente Nacional | 8 |
| Antecedente internacional | 9 |
| Justificación | 11 |
| Propósito general..... | 12 |
| Propósitos específicos | 12 |
| Problemática a intervenir | 13 |
| Referente conceptual | 15 |
| Educación artística | 15 |
| Museo | 16 |
| Material didáctico | 17 |
| Aprendizaje significativo | 18 |
| Apreciación estética | 19 |
| Metodología y plan de acción | 20 |
| Fase1: Observación y recolección de información | 21 |
| Fase 2: Preproducción | 25 |
| Fase 3: Diseño del material didáctico..... | 27 |
| Fase 4: Maquetación y producción, reflexión e interpretación | 30 |
| Fase 5: Socialización del material y puesta en práctica | 33 |
| Producto elaborado..... | 33 |
| Nombre del material didáctico: Raíces andinas de Negret..... | 33 |
| Descripción de los momentos didácticos | 34 |
| Abordaje temático del material | 35 |
| Bases pedagógicas | 38 |
| Momentos y elementos articuladores..... | 39 |
| Momento 1: Preámbulo | 39 |
| Momento 2. El recorrido..... | 43 |
| Momento 3. Espacio para la creación..... | 46 |
| Elementos complementarios | 47 |
| Ficha para docente..... | 47 |
| Ficha para guía..... | 48 |
| Cronograma y presupuesto | 51 |

Lista de figuras e imágenes

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Entrada principal de la Casa Museo Negret..... | 3 |
| Imagen 2. Mapeo conceptual | 28 |
| Imagen 3. Edgar Negret en relación con lo prehispánico..... | 29 |
| Imagen 4. Obras escogidas del maestro Negret..... | 29 |
| Imagen 5. Mapa espacial del museo Casa Museo Negret..... | 30 |
| Imagen 6. Boceto primeras caras de la instalación..... | 32 |
| Imagen 7. Boceto segundas caras de la instalación..... | 32 |
| Imagen 8. Boceto de ficha interactiva para estudiantes..... | 32 |
| Imagen 9. Caras 1 y 2 de la instalación..... | 41 |
| Imagen 10. Caras 3 y 4 de la instalación..... | 42 |
| Imagen 11. Cara 5 y 6 de la instalación..... | 43 |
| Imagen 12. Ejemplo de lado A de la ficha para estudiantes..... | 45 |
| Imagen 13. Ejemplo de lado B de la ficha para estudiantes..... | 46 |
| Imagen 14. Ejemplo de ficha para docente..... | 47 |
| Imagen 15. Ejemplo de ficha para el guía..... | 49 |

Listado de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Temas y contenidos abordados en el material didáctico..... | 36 |
| Tabla 2. Presentación del cronograma vivenciado en el desarrollo de la propuesta. | 51 |
| Tabla 3. Presentación del presupuesto base para la realización de la propuesta..... | 51 |

Listado de anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Tabulación de conceptos realizada en la fase 2 de la metodología | 54 |
| Anexo 2. Fichas interactivas de estudiantes..... | 56 |
| Anexo 3. Ficha para docente..... | 64 |
| Anexo 4. Ficha para el guía..... | 69 |

Introducción

Este trabajo de grado que se presenta a continuación para obtener el título de Licenciadas en Educación Artística, es un proyecto de innovación titulado Una estrategia didáctica para los procesos educativos en la Casa Museo Negret: el aprendizaje y la apreciación estética de la obra artística de Edgar Negret. Permitiendo contribuir con el aprendizaje y la apreciación estética de las obras provenientes del mundo prehispánico del maestro Edgar Negret; estimulada no solo desde la mirada de una técnica sino desde la mirada de la reflexión y sensibilización en el arte, es importante destacar que “el ámbito temporal y de praxis creativa del artista es la contemporaneidad del siglo XX”. Hernández (2022)

Así de esta manera fundamentamos nuestra investigación planteando el origen y justificación de la misma, las preguntas, los supuestos y los propósitos del proceso investigativo las cuales establecen bases en relación museo-escuela, puntualizando las categorías y principales líneas de investigación por diferentes autores de referencia en el campo y nuestra posición como investigadoras.

Por otra parte, el marco metodológico de la investigación hace referencia a la metodología y el diseño de la investigación utilizados, ya que en este espacio se describen las características del método, la observación y recolección de la información, así como las fases que se han contemplado en la misma. Terminando así de esta manera con una descripción de cómo se analizaron detalladamente los datos obtenidos a lo largo de cada una de las fases.

Por consiguiente, se relatan etapas puntuales del producto elaborado como son la Descripción de los momentos didácticos, abordaje temático, las bases pedagógicas y de igual manera los tres momentos de aprendizaje en los que está fundamentado nuestro trabajo, especialmente articulando el museo y la escuela y los materiales diseñados para su realización.

Como principal conclusión esta investigación está enfocada en transformar la idea de museo como un espacio únicamente informativo en los que, sus visitantes no se restrinjan solo a recorrer las distintas exposiciones y a leer la información que se encuentra en ellas, sino que les posibilite el poder tener diferentes experiencias que ofrecen estos espacios. Razón por la cual, parte de este trabajo está pensado en establecer una relación entre museo y escuela de manera más profunda, para que los y las docentes de primaria diseñen estrategias que permitan un aprendizaje real de sentir y vivir la esencia de lo que en el museo se encuentra.

Caracterización del contexto

La Casa Museo Negret & MIAMP (Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán), se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad en la Calle 5 No. 10-23. Es una zona aparentemente tranquila, muy transitada, comercial y sus calles se encuentran en buen estado, lo cual permite su fácil acceso al museo. La casa fue construida en 1781 al estilo de las casas sevillanas, como residencia de los esposos Ricardo Vejarano y Barbará Segura Caldas, y con el tiempo pasó a ser propiedad de su yerno Hilarión Ríos y Rafaela Vejarano. Esta última la vendió en 1930 al General Rafael Negret Vivas (padre del maestro Edgar Negret Dueñas), quien se estableció en ella con su familia.



Imagen 1. Entrada principal de la Casa Museo Negret. (2012). Tomado de elturismoencolombia.com

Con el tiempo, se constituyó como Casa Museo gracias a las gestiones que desde el año 1981 adelantó ante la administración municipal, la Fundación Arte Contemporáneo de Popayán presidida en ese entonces por el Señor Edmundo Mosquera Troya; con el objetivo de albergar la obra del maestro Edgar Negret y destacar su importancia en el ámbito artístico nacional e internacional. Finalmente el Municipio de Popayán la adquirió y bajo la orientación del propio

maestro Negret fue adaptada como espacio museal, tras el terremoto del 31 de marzo de 1983, para ser finalmente inaugurada por el presidente Belisario Betancur el 30 de marzo de 1985.

Actualmente la Casa Museo la constituyen dos colecciones de tipo histórico-artístico: la primera conformada por obras del maestro Negret de distintos periodos de su producción, junto con algunos objetos históricos. Y la segunda es el MIAMP, que se constituye por obras importantes del arte colombiano e iberoamericano, de los años comprendidos entre 1940 y 1990. Los servicios que se ofrecen ahí son visitas guiadas sobre las colecciones a visitantes nacionales y extranjeros, de igual forma a instituciones educativas de la ciudad y sus alrededores, también se brindan conferencias que abarcan temas como la vida y obra del maestro Edgar Negret Dueñas, la historia del arte en Colombia, el patrimonio cultural de la ciudad y la región y el patrimonio audiovisual colombiano.

Por otro lado, la Casa Museo Negret tiene tres características especiales a nivel arquitectónico. La primera es el techado en barro que se utiliza para las construcciones que están en el centro de Popayán, este tejado se reconoce por su forma y por su grosor. La segunda son dos patios, el patio Bolívar y el patio del Chorro, patios que son internos y descubiertos. Y la tercera característica es “el piso el cual fue encargado en 1984 por el maestro Negret al arquitecto Rogelio Salmona quien se encontraba en la fase final de construcción del museo de arte moderno de Bogotá Mambo. Por tal razón ambas instituciones tienen el mismo piso de barroco cocido brillantado. (O. Hernández, Entrevista personal, 23 de agosto del 2022)” “En la actualidad la Casa Museo Negret y MIAMP, no cuenta con un guión museológico propiamente dicho; el original diseñado por el maestro Negret en 1984-1985 ya ha sido alterado significativamente en las últimas décadas. La actual disposición de los objetos dentro de las salas es de carácter conservacionista. (O. Hernández, Entrevista personal, 23 de agosto del 2022)” por ello en la primera sala se encuentran las obras que el maestro hizo durante sus inicios en la escultura, que

empieza desde el año 1938 cuando termina de hacer los estudios en el Liceo que antes pertenecía a la Universidad del Cauca y se traslada a Cali para estudiar las bellas artes. En el año 1943 vuelve a la ciudad de Popayán e instala su taller en el claustro de San Francisco, es ahí donde empieza con sus primeras técnicas; como lo son el vaciado en yeso, la técnica de lápiz y la técnica del carboncillo.

Al ingresar a la primera sala también encontramos a un lado las investigaciones que el maestro realiza acerca de la línea paterna y al otro lado la investigación de la línea materna; también se observan algunas propiedades y pertenencias del general Rafael Negret, como libros de historia y de personajes ilustres que participaron en la independencia de Colombia, entre ellos Tomas Cipriano de Mosquera. Igualmente está el gorro de combate que se utilizaba en aquel entonces, que fue traído de Alemania y tiene en la frente el escudo de la república de Colombia.

Continuando con el recorrido por la sala 1 se observan obras como *El conquistador*, *Los andes*, *Laberinto*, *Aparatos mágicos*, y algunas pertenencias que el maestro Negret fue adquiriendo a través de su vida, producto de la investigación que hizo acerca de la línea paterna y materna, entre ellas encontramos el objeto solar y el filtro de agua, este “es de origen tardo-colonial de finales del siglo XIX en él se evidencia la experticia mudjar en la gestión del agua, experiencia que precisamente llegó con los españoles al actual territorio americano y se fusionó con la tradición cerámica de los pueblos indígenas locales. (O. Hernández, Entrevista personal, 23 de agosto del 2022)” estas pertenencias son objetos de la cultura Tumaco, además se observa un registro fotográfico del abuelo por la línea paterna y de la abuela por la línea materna.

En la sala número 2 se encuentran las pertenencias en general de la familia Negret Dueñas, por ejemplo, el traje del general Rafael Negret, accesorios de doña María Dueñas y algunos registros fotográficos. También se hallan las medallas que obtuvo el general en su vida como militar, un retrato de Simón Bolívar, y un registro fotográfico del diseño de la cúpula de la

catedral echa por Adolfo Dueñas. Por otro parte se observa reconocimientos otorgados al general Rafael Negret por Venezuela, Ecuador y Colombia, la obra la cabeza de Bautista, dos cruces de Boyacá, una otorgada en 1919 al general Rafael Negret por su vida como militar y la otra otorgada en 1994 al maestro Edgar Negret por su reconocimiento artístico a nivel internacional. De igual forma, en esta sala también se encuentran elementos como el juego de sala de doña María Dueñas, el tapete, la mecedora, y un registro fotográfico de hermanos del maestro. Para finalizar con la sala, se encuentra la obra llamada *Anunciación*, siendo la única escultura en bronce que se encuentra en el museo y hace referencia al útero de la mujer.

En la sala tres encontramos un compendio de obras referentes a las raíces incas de Negret, en las cuales investiga para direccionar su técnica hacia la cosmovisión indígena. Entre este compendio, en la sala encontramos las obras como *el árbol blanco*, *el árbol rojo*, *la metamorfosis* (pequeña y mediana), *la escalera*, *el sol*, *la luna en etapas*, y *Machupichu*.

En la sala cuatro encontramos la obra *Dirección sur* realizada en año 1953 en París, las obras *Acoplamiento* y *La cachina* hecha en 1957, *Eclipse* creado en Nueva York en 1960. Así mismo están presentes elementos familiares como el tapete autóctono de la familia que tiene aproximadamente 100 años, el comedor la cristalería, la vajilla de doña María Dueñas, cuadros pintados por Gerardo Negret y uno de Eduardo Ramírez Villamizar. Además, el cuadro *Homenaje a la vida*, un espejo familiar con una característica especial en los bordes, la máquina de coser de doña María Dueñas y el registro fotográfico de las vacaciones en la hacienda Palace.

Siguiendo el recorrido, en el segundo patio nombrado el patio del chorro, se encuentran el lava patas¹, una zona verde que era utilizada en la infancia por el maestro para realizar sus juegos, y una obra del maestro Riaño que no tiene nombre, pero fue llevada ahí para conocer las percepciones y pensamientos de cada visitante. Y finalmente, en el patio Bolívar se observa la

entendiendo éste como la construcción que tiene la gran mayoría de las casonas antiguas que pertenecían al sector histórico, esta construcción data de la antigua Roma y de la época del esclavismo.

obra titulada *Escudo de Bogotá*, obra que es un homenaje que le hace el maestro Edgar Negret a la ciudad que lo acogió. También se encuentra la obra *Monumento homenaje a Simón Bolívar*, hecha en 1994 por los asistentes del maestro que hace referencia a los seis países que libertó Bolívar y a los caminos que recorrió con sus tropas.

Antecedentes

De acuerdo a nuestro trabajo de grado hemos encontrado los siguientes trabajos de grado en el ámbito internacional, nacional y local descritos de la siguiente manera:

Antecedente Local

El proyecto de práctica pedagógica investigativa titulado „La casa museo Mosquera: un espacio del arte visual que dialoga con la didáctica en la escuela“ de Oino, Erazo y Guerreiro (2017) de la Universidad del Cauca, consiste en fortalecer los procesos didácticos de la Casa Museo Mosquera a partir de prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje, enfocadas en el arte visual de la exposición para que niños y niñas, en especial del grado cuarto de las instituciones, se acerquen al museo y pueden beneficiarse de los procesos de aprendizaje con actividades lúdicas y llamativas, convirtiéndose este en un vehículo de comunicación con la escuela.

Por lo mencionado anteriormente encontramos una estrecha relación con nuestro trabajo de grado, ya que nuestro propósito como educadoras artísticas es plantear una estrategia didáctica mediante la creación de un material didáctico en la Casa Museo Negret que permita la interacción y el interés de estudiantes y docentes de primaria y en el mismo sentido, se fortalezca la relación de museo – escuela.

Antecedente Nacional.

La monografía titulada „Aproximaciones al Museo de Arte como Medio Didáctico en la Enseñanza de la Literatura“ de Rubén Darío Acevedo Ramírez (2013), es un trabajo para obtener el título de licenciado en Educación Básica Humanidades - Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. En este proyecto se presenta una propuesta pedagógica para aplicar dos disciplinas afines (artes plásticas y literatura), por medio de una unidad didáctica, con el propósito de

contribuir a la enseñanza de la literatura, diferente a la que tradicionalmente se hace en esta área del conocimiento.

Esta propuesta trabaja las dos disciplinas derivando un diálogo intertextual en el que se privilegia el aprendizaje significativo, por medio de la apreciación estética y la escritura creativa. El trabajo también aborda el museo, su función educativa y su relación con la escuela. (p.4) en ella menciona que “en la actualidad los museos se piensan cada vez más como apoyo para la formación y como recurso didáctico que posibilita la complementariedad de los aprendizajes en la educación escolar”(p.35), definiendo el aprendizaje como “un proceso que enriquece y transforma el interior de los individuos y que realiza un cambio significativo en ellos”(p.41), por otra parte menciona que “las obras de arte en general tienen la posibilidad de ser interpretadas por la persona que las observa”(p.43), sin embargo es indispensable que el lector entienda que “la lectura ya sea de un texto u obra es un acto reflexivo en el que interviene los sentimientos, las experiencias y conocimientos anteriores que se activan y se aplican en la interpretación”(p.44), (Acevedo, 2013)

El aporte que hace Acevedo a la propuesta de este trabajo es valioso porque desarrolla temáticas como la apreciación estética, el aprendizaje, el museo y su relación con la escuela, temáticas que serán utilizados en nuestra estrategia didáctica.

Antecedente internacional.

Finalmente, el proyecto titulado „Fomentando la interacción escuela-museo a través del arte“ de Myryan Cano Mora (2018) es una investigación de la Universidad de Murcia en España, que propone una estrategia didáctica para que los y las estudiantes de primaria tengan una interacción directa con los museos y el arte, partiendo de la concepción de que tanto el museo

como la escuela deben trabajar colectivamente planificando sus propósitos hacia un mismo lugar.

En el caso del museo, se plantea que este debe tener en cuenta las necesidades e intereses de su público propiciando el disfrute y permitiendo el aprendizaje en especial aquel que se encuentra entre los 6 a los 12 años, ya que a esta edad es más difícil tener su atención como visitantes, “Por otro lado, la escuela debe estar abierta a una colaboración más estrecha, trabajando la coordinación museo-escuela para sacar el máximo partido a los alumnos, antes, durante y después de la visita” (Cano, 2018, p. 3)

Por ello, este trabajo dialoga con nuestro proyecto porque desarrolla una interacción entre el museo-escuela, el cual nos permite por medio de los procesos participativos, fortalecer las experiencias sensibles y educativas que nos lleven a la apreciación estética del arte con un verdadero sentido de pertenencia. Entendiendo la apreciación estética como una forma de percibir las obras de arte pero no solo desde los elementos superficiales como el color, la forma o el tamaño sino desde el significado o valor que dicha obra genera en el artista como en los visitantes del museo en este caso docentes y estudiantes de primaria.

Justificación

El arte posibilita otras formas de educación, otras formas de pedagogía, unos espacios más humanos que “conllevan a potenciar la construcción de las estrategias de enseñanza dentro y fuera de las aulas de clase” (Valencia, 2019, p. 18) entendiendo como estrategia de enseñanza aquellas ayudas planteadas por los docentes para facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes dado que la enseñanza y el aprendizaje no solo están en las escuelas sino en otros espacios como en los museos.

“Antiguamente los museos se limitaban a exponer vestigios de alguna cultura, a brindar solo conocimientos y no a la apropiación y reflexión de estos. (F. Valencia, Entrevista personal, 23 de agosto del 2022)” por lo tanto, este proyecto titulado,, Una estrategia didáctica para los procesos educativos en la Casa Museo Negret: el aprendizaje y la apreciación estética de la obra artística de Edgar Negret”. Busca que el museo sea más aprovechado, cubra la necesidad de fortalecer el aprendizaje de las obras y en el mismo sentido permita que exista una mejor relación entre el museo y la escuela.

Por otra parte, esta estrategia didáctica permite al museo lograr un mayor acercamiento de las y los estudiantes y profesores de primaria al mundo del arte, pero no al arte entendido como colecciones de esculturas sino un concepto de arte pensado para nuestro contexto, con el que se despierte interés por el museo y sus exposiciones, dando paso al descubrimiento de nuevas sensaciones y emociones, que les permita explorar e interactuar de una manera más significativa y reflexiva.

A demás de ello que fortalezca la parte artística en las escuelas, ya que el área de educación artística, es poco trabajada porque no se le ha dado mayor relevancia dentro de la educación formal, y gran parte de ello se debe a que muchas de las escuelas aún mantienen

normativas que limitan a los docentes para generar proyectos desde esta área conjuntamente con los museos.

Por lo mencionado anteriormente es indispensable que haya una articulación entre el museo y la escuela, destacando que en este proceso, el museo adquiere gran valor por ser un espacio más flexible en el que se puede innovar las estrategias didácticas entorno al arte, estrategias como el material didáctico que permite una mejor comprensión de los procesos educativos durante las visitas a los museos gracias a que posibilitan que haya una mejor interacción entre los docentes, estudiantes y el personal encargado de hacer el recorrido por el museo fortaleciendo de esta manera la relación museo-escuela y al mismo tiempo el aprendizaje y la apreciación estética.

Propósito general

- Develar una estrategia didáctica que articule la apreciación estética con el aprendizaje de las obras del artista Edgar Negret para estudiantes y docentes de primaria que visiten la Casa Museo Negret de Popayán.

Propósitos específicos:

- Analizar aspectos y elementos propios de una estrategia didáctica para procesos educativos en la Casa museo Edgar Negret donde se articule la apreciación estética con el aprendizaje de las obras con temáticas andinas del artista.
- Desarrollar una estrategia didáctica a partir de la interacción y exploración de obras del maestro Edgar Negret para estudiantes y docentes de primaria que visiten la Casa Museo.

Problemática a intervenir

Al dar inicio a nuestra investigación para la creación de material didáctico en la Casa Museo Negret, detectamos que el problema radica en que existen diversas dificultades en la relación entre el museo y la escuela, por un lado la escuela afirma que en los museos siempre les muestran lo mismo o que les realizan el recorrido sin ningún cambio, y también señalan que se dan algunas restricciones durante la visita, por ejemplo la circulación libre de los y las estudiantes para tomar notas o dibujar. Así mismo, los y las docentes no suelen recibir ideas por parte de los guías frente a cómo trabajar con la experiencia del museo luego en la clase.

En cuanto al museo se evidencia que hay poco interés por parte de los y las estudiantes en los temas que se presentan, desconociendo el valor que albergan los museos en especial con el arte, porque solo les importa la hora de recreación. Por otro lado, aseguran que no tienen suficiente personal para poder abarcar el recorrido por las salas del museo.

Esta situación-problema se agudiza en la Casa Museo Negret, precisamente porque a pesar de contar con un material didáctico, este no está enfocado a una mejor interacción entre docentes, estudiantes y el personal encargado de hacer el recorrido por el museo para fortalecer la relación museo-escuela, y a su vez el aprendizaje la apreciación estética, vista desde una mirada crítica y reflexiva frente a las obras de arte exhibidas.

En efecto, se requiere la creación de un material didáctico para que los y las docentes de primaria diseñen estrategias que logren un vínculo con el museo, y que se lleven a práctica, con el fin de cambiar la imagen que tanto profesores como estudiantes tienen del museo, y que al mismo tiempo el museo tiene sobre la escuela, propiciando un hábito de gusto y disfrute por el arte.

Cabe destacar que los niños y las niñas que visitan los museos, sobre todo los estudiantes de primaria, no encuentran un interés propio por este lugar, porque no se les permite interactuar con las obras, por ello vemos la necesidad de desarrollar una estrategia didáctica para la apreciación estética y el aprendizaje de la vida y obra del artista Edgar Negret, que se enfoque en esta población específica.

Referente conceptual

En el desarrollo de nuestro trabajo de grado es pertinente hablar acerca de los conceptos de educación artística, museo, la relación del museo – escuela, estrategias didácticas, apreciación estética y aprendizaje. En este sentido a lo largo de este referente conceptual, se desarrollarán cada uno de estos conceptos teniendo en cuenta autores como Campos (2011), Maceira (2008), Gutiérrez, Gómez, Ríos (2008) y Ausubel (como se cita en Martínez, 2020), con los cuales se pretende conceptualizarlos.

Educación artística:

Para iniciar es importante comprender el concepto de educación artística que según Campos (2011)

Es un espacio privilegiado para ‘construir a la persona’ ya que en el proceso ésta se enfrenta a la exploración, la toma de decisiones, la reflexión, el autoconocimiento, se abre a la actividad lúdica y a la liberación de tensiones, desarrolla su propia imaginación creadora, estimula la sensibilidad y la conciencia estética, etc. (p.4)

Por lo anterior podemos inferir que la educación artística no solo está relacionada con el crear si no también con el aprender a mirar el arte, reflexionar frente al objeto creado, manifestar nuestras emociones y sentimientos a través de esa mirada, en otras palabras y retomando a Valencia (2019), “la educación artística es un saber que se construye y se reflexiona constantemente” (p.18)

En este sentido la educación artística adquiere gran importancia y trascendencia en los sujetos, permitiéndole explorar otros espacios no escolares que les brinda la oportunidad de estar en continuo aprendizaje con el arte, como por ejemplo los museos.

Museo

Al hablar de museo, entendemos que es un importante espacio de reflexión en el cual se albergan un sin número de colecciones de arte que están al servicio de la sociedad y su desarrollo; en las últimas décadas estos espacios han comenzado a desarrollar una labor educativa muy potente dando paso al aprendizaje.

Así, Maceira (2008) presenta una conceptualización de los museos como espacios educativos importantes pensados como recurso didáctico y apoyo para la formación y la promoción cultural, y se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes, “entendiendo por aprendizaje un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual” (p.5), donde a partir de la exposición se generan dichos aprendizajes, por ende pueden surgir nuevos conocimientos en un museo a partir de lo exhibido y su interacción.

Por esta razón es importante resaltar que, el museo es una institución que además de exhibir sus elementos históricos y artísticos, también es un espacio que genera aprendizajes y complementa los conocimientos educativos de las escuelas, además ayuda a desarrollar y fortalecer actitudes cognitivas, y afectivas de los y las estudiantes.

Por lo anterior es indispensable que exista una creciente misión educativa que fortalezca la integración del museo como un espacio educativo al servicio de la comunidad, que trabaje conjuntamente por unos mismos objetivos e intereses con la escuela, que se haga participe de los proyectos escolares, y actividades que se realicen; en otras palabras, que tanto la escuela como el museo tengan un acercamiento para la construcción de nuevas formas de aprendizaje.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el imaginario de museo en relación con la escuela tiene deficiencias para establecer este vínculo; por ello se hace necesario plantear una estrategia didáctica que permita romper con esos ideales establecidos, según Gutiérrez, Gómez, Ríos (2018) “Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso

didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos; de esta manera una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje”. (p.3)

En ese sentido, se hace pertinente la visión que Maceira (2008) tiene sobre el proceso didáctico del museo, reconociendo en este espacio la comunicación “como otro de los caminos para cumplir con la tarea educadora. La comunicación lúdica supone la participación directa de los públicos, y promueve su interacción con dispositivos manipulables o en actividades dentro de la exposición.” (p. 6). Esta comunicación lúdica entendida en este documento como aquella que permite transmitir un sentimiento de agrado con lo que se está observando o percibiendo en ese momento. Para llevar a cabo esta comunicación es indispensable establecer una estrategia didáctica en el museo mediante un material didáctico, ya que éstos ofrecen la oportunidad de acercarnos a la experimentación, al conocimiento, la recreación, la invención, y la imaginación, además, promueve la curiosidad y la capacidad de observación frente a diferentes manifestaciones artísticas, visualizando el museo como un centro de cultura, descubrimiento, aprendizaje, y disfrute por el mundo del arte.

Material didáctico.

Con relación a ello Benavides (2013) afirma que

Un material didáctico es un conjunto de recursos que se utilizan para el desarrollo de determinadas acciones didácticas dentro o fuera del museo, dirigido tanto al público general como a usuarios específicos (especialmente, escolares y docentes), creado con el objetivo de complementar, ampliar o profundizar la propia exposición, concretando algunos de sus aspectos conceptuales, procedimentales o actitudinales. (p.7)

Por lo tanto, entendemos que las estrategias didácticas son indispensables para fortalecer

la relación museo–escuela, ya que el primero se convierte en un espacio práctico que permite aplicar los conocimientos que adquieren los y las estudiantes en su educación, fomentando un aprendizaje distinto, y en relación a la escuela los y las docentes pueden generar una propuesta en el aula que permita hacer uso de los recursos museales como recursos didácticos que incorporen acciones de motivación y sensibilidad a estudiantes.

Aprendizaje significativo

En este sentido estos recursos ofrecen una participación más activa de los estudiantes facilitando la comprensión de los conceptos y la adquisición de nuevos conocimientos, lo que permite que se produzca un aprendizaje significativo, cuya importancia radica según Ausubel (como se cita en Martínez, 2020),

en tanto se involucren en el aprendizaje, la vivencia de experiencias nuevas, con las experiencias ya vividas. En dicho proceso el docente presenta una actitud ante el educando lo suficientemente impactante para que el alumno se vea identificado con el aprendizaje, y este a su vez, sea significativo para él y su vida. De la misma manera el docente deberá presentar el material, y los objetos con los cuales el alumno pueda estimular su hacer. (p.25)

Por lo tanto, se hace necesario que los materiales presentados por el docente deben permitir a los estudiantes vivir nuevas experiencias, adquirir nuevos conocimientos, nuevas formas de ser conscientes de su propio aprendizaje y de participar activamente en su proceso contribuyendo aún más el fortalecimiento de la relación museo- escuela.

Es importante tener en cuenta que el docente no es solo el que tiene el conocimiento absoluto, sino que también el estudiante tiene la posibilidad de ser constructor de su propio aprendizaje a través de la interacción con el medio, en otras palabras, en todo proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental los saberes de los educandos para lograr conjuntamente los

objetivos educativos.

Cabe destacar que para que exista esa participación activa durante el proceso en los estudiantes el arte juega un papel importante y más aún la educación artística ya que es un elemento motivador que estimula la expresión y los sentimientos, además propicia el desarrollo de la percepción estética a través de experiencias que les permiten mayor desarrollo en sus formas de ver el arte y de centrarse en el proceso de la actividad artística más que en los resultados.

Apreciación estética

La apreciación estética es aquello que causa emoción y sensación al contemplar una obra de arte, ya que al mirarla se asocia lo que se observa con las ideas o conceptos que se tiene sin embargo es indispensable hacer una lectura más profunda que conecte con los sentimientos de las personas para descubrir realmente lo que las obras quieren contar de sí mismas y de lo que el artista impregnó en cada una ellas.

En relación a ello Campos (2011) afirma que:

ver el arte es aprender a apreciar, que implica la percepción, el desarrollo sensorial, leer el lenguaje visual y gozar con el arte. En este sentido el objetivo de la educación artística es que los niños y las niñas sean capaces de aprender a mirar el arte y a través de él puedan mirarse a sí mismos, a los demás y el mundo; y expresar ideas, pensamientos y sentimientos a partir de lo que surge de esa mirada. (pp. 4-5).

Por ello se hace necesario promover la apreciación estética tanto en las escuelas como en otros espacios educativos en este caso los museos, quienes albergan elementos importantes con los que podemos educar la mirada, generar espacios de reflexión, de sensibilidad, de comprender el arte y estimular la capacidad creadora para lograr así un verdadero aprendizaje significativo.

Metodología y plan de acción

El presente trabajo de grado se realizó mediante la metodología de investigación cualitativa con un enfoque en investigación acción que, como lo afirma Sandín (2003), contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Teniendo en cuenta que la práctica en este caso es un acto pedagógico que comprende la relación museo - escuela.

Es importante aclarar que se utilizó la metodología de investigación cualitativa con enfoque de investigación acción porque se hizo un diagnóstico a partir de las investigaciones, entrevistas y vistas al museo; con ello se propuso un plan de acción que es la creación del material didáctico.

Este tipo de investigación entonces se centra en el análisis de los procesos sociales sobre el sentido que las personas dan a la acción, involucrando a la comunidad para que se identifique un problema y se propongan alternativas de solución, para nuestro caso la creación de un material didáctico.

Se hace necesario tener en cuenta el proceso de investigación acción que se constituye por varios pasos siguiendo las descripciones que proporcionan Sandín (2003) y Katayama (2014), sin embargo, se aclara que se hace un ajuste a los procesos metodológicos con el fin de que se adapten al diseño de un material didáctico, pasando de hablar de pasos a fases.

De esta manera, para la creación del material didáctico planteamos 5 fases que se describen a continuación: observación y recolección de información, preproducción, diseño del material didáctico, maquetación y producción, descripción del diseño didáctico y sistematización, socialización del material y puesta en práctica.

Fase1: Observación y recolección de información

Según María José Gonzales Rio (como se cita en Pulido, 2015) “La observación es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social.” (p.14) En nuestro caso la observación se realiza en el museo y espacios escolares.

Por ello, esta fase de observación y recolección de información para el diseño de nuestro material didáctico contempla entrevistas, visitas al museo y la investigación temática sobre Edgar Negret. Dentro de esta fase se encuentra la observación directa, permitiendo la identificación y análisis de la problemática presentada.

Para la recolección de información se aplicaron dos tipos de entrevistas propias de una investigación cualitativa. El primer tipo fueron entrevistas mixtas realizadas a profesores de arte y profesores de educación artística como lo fueron el docente de la Universidad del Cauca e historiador Oscar Hernández, la docente de la fundación Universitaria de Popayán de educación artística y cultura Juliana Ojeda Paz, la licenciada en Educación artística de la Universidad del Cauca y tallerista en el museo Derly Palechor y el docente de la Universidad del Cauca Francisco Valencia, quienes fueron focalizados por el conocimiento que tenían de la obra del artista Edgar Negret, de los procesos educativos y creativos.

El segundo tipo aplicado fueron entrevistas conversacionales realizadas a las directivas del museo María Virginia Herrera y Hyllen Giovanna Palechor, y al estudiante Nicolas Ordoñez de la I.E Comercial del Norte del grado 5 de primaria, priorizando en las conversaciones la interacción que tienen con el museo y sus obras. Este proceso permitió además un mejor diagnóstico de la problemática y aspectos a abordar en el material didáctico, ya que como lo propone Sandín (2003)

Es necesario que la identificación de una preocupación temática y el planteamiento del problema

surjan de las necesidades sentidas y percibidas por el grupo, sean relevantes para las personas implicadas, lo asuman como propio, que estén dispuestas a resolverlo, tengan aplicabilidad a corto plazo y los resultados conduzcan a la mejora y el cambio. (p,45)

Así mismo, en esta fase se realizaron visitas al museo que permiten realizar un recorrido por las exhibiciones, a través de comparaciones y observaciones que se hacen necesarias para dar respuesta a componentes externos e internos a los que el museo como institución ceñida a una sociedad debe responder, y más aún en nuestro caso si se habla de la relación museo – escuela.

En nuestra recolección de información utilizamos los diarios de campo los cuales guardan detalles de actividades, lugares y objetos que se observan en el museo. En ellos registramos algunas narraciones de aspectos que se consideraron relevantes y se desglosan a continuación.

Diario de campo 1 – observación 1. Visita a la Casa Museo Negret para solicitud de permiso al museo.

En esta visita se realizó una conversación informal con la directora María Virginia Herrera y Hyllen Giovanna Palechor gestora de las obras del Museo Negret, ellas nos permitieron conocer cómo se llevan a cabo los recorridos dentro del museo, con qué material didáctico cuenta el Museo Negret, y qué público los visita.

Además realizan visitas a algunas instituciones educativas donde los niños y niñas no tienen la posibilidad de visitar el museo, promoviendo talleres de artes plásticas; de la misma manera manejan un programa llamado *reconociendo nuestro patrimonio*, el cual invita a niños, niñas y padres de familia de comunas más vulnerables de la ciudad de Popayán para llevarlos a sitios que no tienen acceso o facilidad de asistir como lo es el Teatro Municipal, recitales y demás actividades que se puedan llevar a cabo.

Diario de campo 2 – observación 2. Análisis de la interacción en noche de museos.

La noche de museos es una actividad nocturna, los museos abren sus puertas para dinamizar los servicios a la ciudadanía, se presentan talleres, exposiciones, muestras artesanales entre otras actividades, buscando acercar a los visitantes al evento cultural organizado en forma conjunta con varios museos e instituciones culturales.

Sin embargo, en la visita evidenciamos que no hay una relación entre lo exhibido en noche de museos con las obras del maestro Edgar Negret, además que carece de un guía, esto hace que los visitantes no comprendan la ruta a seguir en el recorrido y no obtengan información, ni entiendan el significado de lo observado.

Diario de campo 3 – observación 3. Visita Casa Museo Negret, observación y diálogo con tallerista, niños, niñas y acudientes presentes este día en el taller.

Este diario contiene el análisis de los talleres de pintura que se llevan a cabo los días lunes, jueves y viernes de 3:00 pm a 5:00 pm en el museo, llamados *Amiguitos Negretianos*. En el diálogo con la tallerista Derly Palechor obtuvimos información relevante sobre estos talleres, como por ejemplo que en la primera clase se les da a los niños, niñas y a sus acompañantes un recorrido por el museo.

Posteriormente en las siguientes clases se trabaja expresiones artísticas de acuerdo a las técnicas que utilizó el maestro Edgar Negret. Es importante resaltar que en los tres días se maneja la misma temática, pero el día lunes se trabaja solamente con niños con discapacidad cognitiva, por ello recibe el nombre de *Negret incluyente*.

Diario de campo 4 – observación 4. Visita Casa Museo Negret, indagación de obras

En este día recurrimos al museo para investigar sobre las obras del maestro Edgar Negret; durante la visita se realizó un recorrido por las salas en compañía de la gestora Hyllen Giovanna Palechor, obtuvimos información sobre la vida del maestro, sus viajes, su línea paterna y materna, algunas fichas técnicas de las obras exhibidas en el museo, y finalmente materiales utilizados para la creación de las obras. De esta visita logramos deducir que la información recibida no es suficiente para nuestra investigación por lo tanto, decidimos ahondar más en la temática sobre la vida y obra del maestro Negret.

Diario de campo 5 – investigación temática sobre Edgar Negret.

Teniendo en cuenta que en el recorrido por el museo no obtuvimos suficiente información sobre la vida y obra de Edgar Negret, decidimos indagar más sobre este tema y encontramos información respecto a su procedencia, su vida, sus obras, sus amigos, sus viajes, su familia, sus estudios y sus continuos aprendizajes; además de ello preguntamos a profesores idóneos en el tema de arte y conocedores de la historia del artista, quienes narran ese trasegar del maestro en la búsqueda de sus orígenes.

Por otra parte, consultamos el libro recomendado por la gestora, titulado „*Negret: nada que ocultar - introducción a la escultura de Edgar Negret / uno dos y tres*“ del año 1983, cuyos autores son Daniel Samper, Juan Acha y Jeseé Fernández, el cual reposa en la casa Museo Negret. De este adquirimos información más específica de algunas obras.

Fase 2: Preproducción

Análisis de información recolectada

Esta fase incluye el diagnóstico y la planeación para la creación del material didáctico en la Casa Museo Negret, donde empezamos el análisis de la información recolectada en los diarios de campo sobre las entrevistas, las visitas al museo y la investigación realizada sobre Edgar Negret. Este análisis nos permitió adentrarnos al plan de acción, entendiendo que

El plan es acción organizada, y por definición, debe anticipar la acción. Identificada la preocupación temática, el grupo debe planificar una estrategia de actuación. Se trata de decisiones prácticas y concretas acerca de ¿qué debe hacerse?, ¿por parte de quién?, ¿cuándo y cómo hacerlo?, ¿con qué recursos (materiales y temporales) contamos?, ¿cómo se repartirán las tareas entre los miembros del grupo?, ¿reuniones de equipo a realizar?, ¿cómo se recogerán los datos? (Katayama, 2014, p,62,63)

Así entonces, después de realizar una lectura de la información recolectada en las entrevistas, pudimos hacer una clasificación de información determinando los conceptos comunes en los testimonios de los entrevistados, teniendo como resultado 7 conceptos bases público, aprender, apreciación, materialización u obra, artista, idea y museo. Estos conceptos nos permitieron clasificar información importante para el desarrollo de los procesos temáticos.

Cabe resaltar que muchos de los entrevistados hablaron de la historia del maestro aludiendo que fue en la búsqueda de sus orígenes que nacieron sus obras, obras que a partir de la abstracción geométrica y de sus títulos sugestivos comunican y traen a la memoria imágenes relacionadas con las cosmogonías prehispánicas y que buscan reconectar ese pasado con el

presente y permite de alguna manera que lo prehispánico sea incorporado en el arte. En el anexo 1 se puede encontrar un ejemplo de la tabulación que se realizó con estos conceptos.

El ejercicio de tabulación, permitió identificar la población a quien estaría dirigido el material, en este caso profesores y estudiantes de primaria visitantes del museo, además de esto se establecieron algunos temas con características comunes entre ellos, la cosmovisión, la composición, la época moderna, el significado de las obras, y finalmente el origen prehispánico del maestro, con los cuales empezamos un proceso de pre diseño de lo que se quería comunicar en el material y al mismo tiempo una idea concreta de cómo estaría elaborado.

Al principio teníamos pensado un álbum libro con imágenes impresas de la vida y obra de Negret, y otras ideas como cubos, rompecabezas, estructuras de madera, de alambre, de metal, manejo de materiales en alto relieve, videos y murales. Pero luego esas ideas poco a poco se fueron aclarando con las asesorías recibidas e investigaciones realizadas sobre la creación de material didáctico, fue ahí donde nos surgió la idea de crear una instalación basada en un libro tipo *POP AP*² a modo de instalación, que dé cuenta del origen prehispánico del maestro Negret.

Determinamos este diseño y este tema porque gracias a una de las entrevistas y a las visitas realizadas al museo, en las cuales deducimos que el recorrido que se realiza brinda poca información del tema antes mencionado, permite solo conocer el nombre de la obra, quien la realizó y en qué año, en otras palabras no existe una estrategia didáctica que facilite su comprensión y que permita desarrollar en los y las estudiantes una mirada reflexiva frente a lo que están mirando en

² POP AP.1- Los libros pop-up, son aquellos que, al abrirlos y pasar sus páginas, nos descubren ilustraciones e imágenes que mágicamente se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que literalmente se levantan. (Serrano, 2015.p,34)

el recorrido, una mirada que profundice en ellos y les permita saber qué era lo que el artista quería transmitir a partir de sus obras.

Fase 3: Diseño del material didáctico

Consiste en poner en acción las ideas y supuestos planificados previamente. En ese sentido, la acción está guiada por la planificación, pero una acción críticamente implicada no se haya completamente controlada por un plan. La acción tiene lugar en tiempo y se enfrenta a limitaciones políticas, personales y materiales reales. Generalmente el plan de acción contempla gran variedad de circunstancias y prevé otras, pero a éstas cambian modificando lo previsto. (Sandín, 2003, p, 47)

En esta fase se apertura información muy relevante que se ajustó a nuestro plan de acción, llevando a cabo la creación de tres mapas representativos con los hallazgos más puntuales que se plasman en el material. El primer mapa se llamó *Conceptual*, el cual contenía los conocimientos que estaban relacionados a la educación artística desde la exploración de materiales, las sensibilidades, la mirada, la percepción y la composición; logrando de esta manera tener claridad de qué se podía trabajar a partir de ellos y teniendo como prioridad las artes visuales o las artes plásticas, porque es lo que más nos interesaba del maestro Negret.

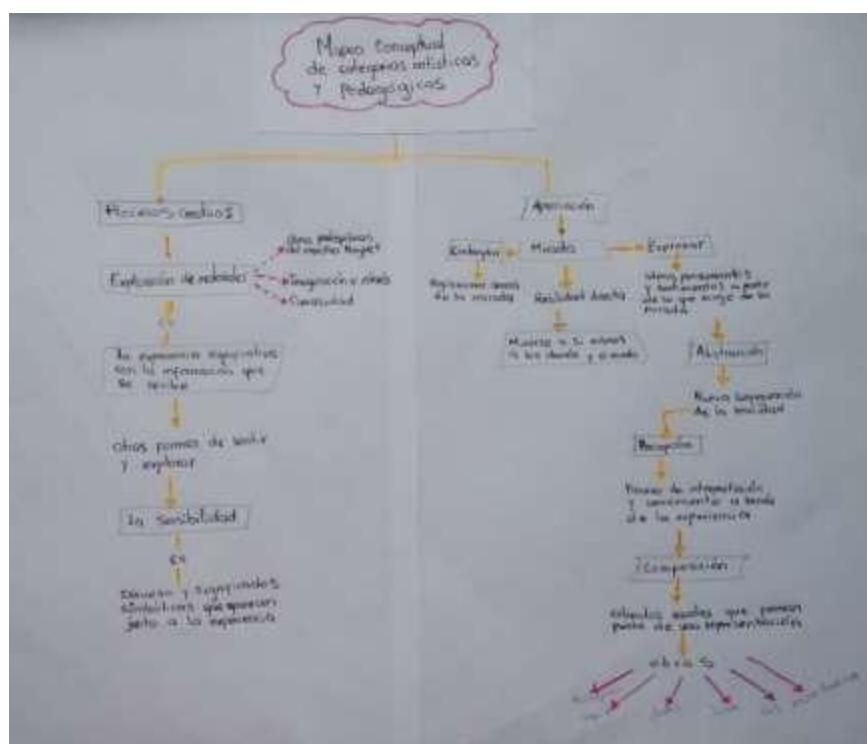


Imagen 2. Mapeo conceptual. Autoría propia

Por otra parte, realizamos un segundo mapa con el que se pudo establecer un tema principal, al cual colocamos por nombre *Lo prehispánico*, esto como el resultado del recorrido que se estableció con la historia de vida y obras del maestro Negret, identificando en cierta manera en que obras resaltaba esta característica en común y favoreciendo así la interacción y acercamiento de los estudiantes con el recorrido y las obras en el museo. Las obras destacadas fueron *La luna*, *El sol*, *Los Andes*, *Machupichu*, *Eclipse*, *Árbol*, *Fiesta andina* y *Maíz*. En este sentido se nos facilitó comprender el significado de cada obra y la relación que se encuentra con la cultura Inca.

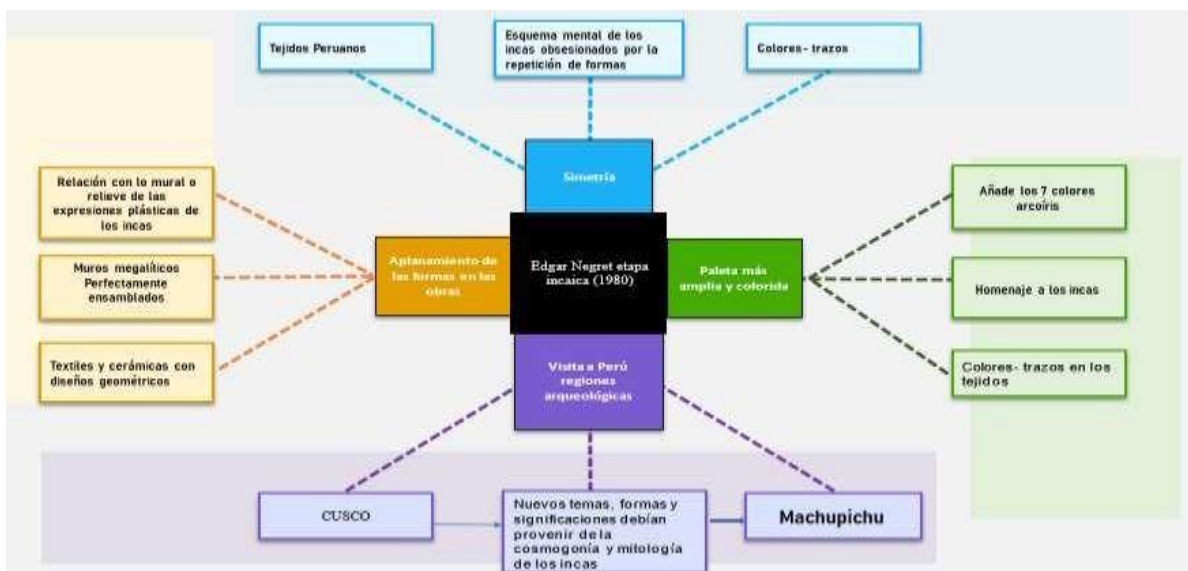


Imagen 3. Edgar Negret en relación con lo prehispánico. Autoría propia

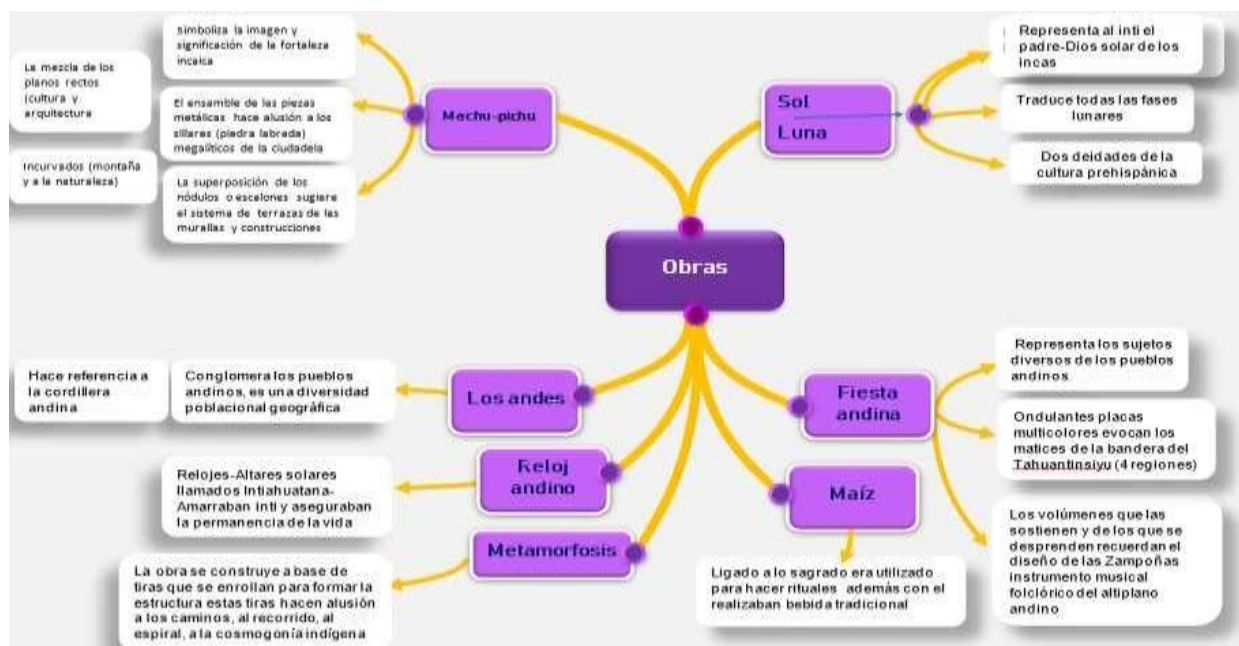


Imagen 4. Obras escogidas del maestro Negret. Autoría propia

Por último se pensó en un mapa espacial del museo, el cual nos ayudó a identificar la ubicación donde se acentúa cada obra en cada sala, lo que genera preguntas como: ¿Cuántas obras están en la primera, segunda y tercera sala del museo? ¿Cuáles tienen que ver con lo incaico? ¿Qué gama de colores se resaltan en las obras? ¿Con qué materiales están elaboradas

estas obras? ¿Qué representativo de lo cotidiano o lugares están presentes en estas obras?

Logrando así arrojar unos temas y contenidos que nos permitieron acercarnos a los objetivos planteados en nuestro proyecto, contenidos propios de la educación artística como: la teoría del color, lectura visual, composición, arte abstracto, luces y sombras.

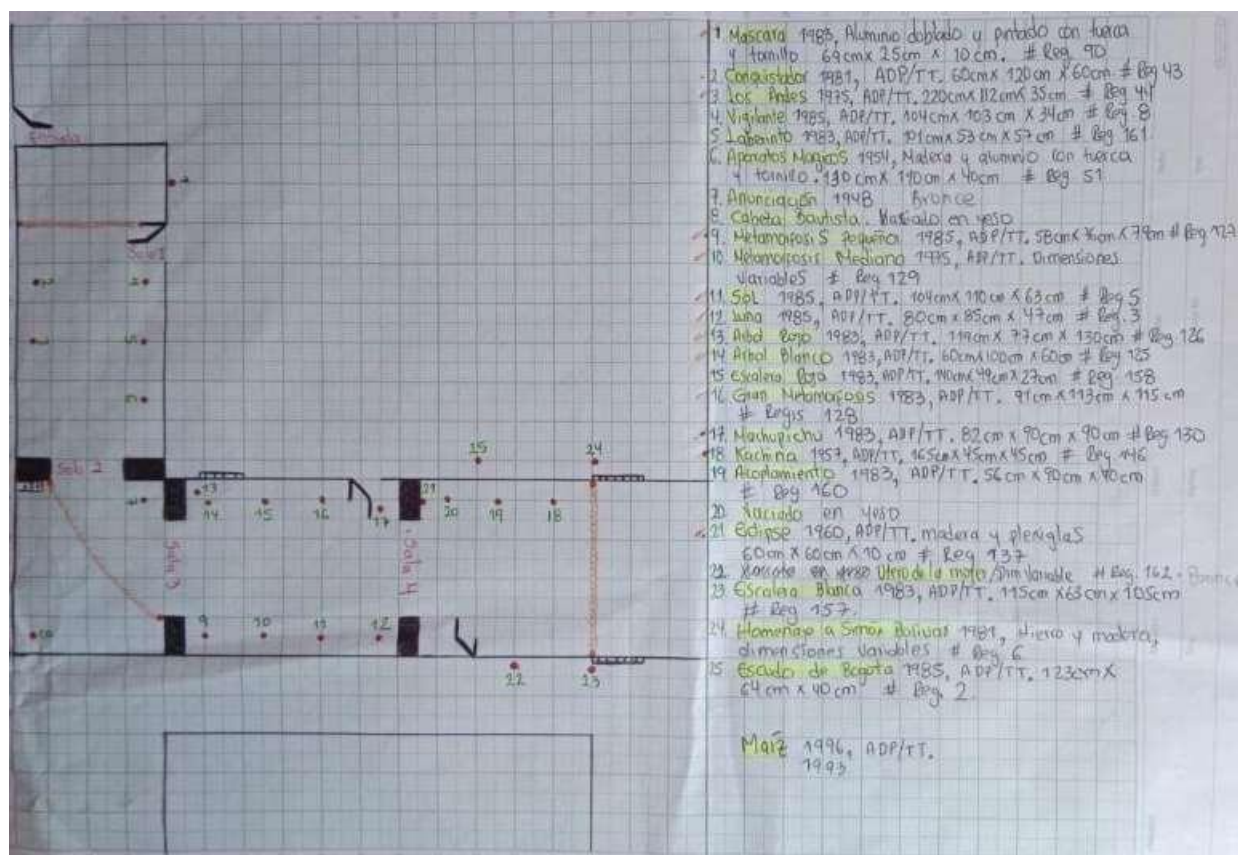


Imagen 5. Mapa espacial del museo Casa Museo Negret. Autoría propia

Fase 4: Maquetación y producción, reflexión e interpretación

La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos educativos, de los problemas que han surgido en la puesta en marcha del plan. Se reflexiona sobre el plan de acción sobre todo el proceso, y las acciones. Se contrasta lo planeado y lo realmente conseguido. Se reflexiona sobre los cambios experimentados a nivel personal y grupal y sobre los efectos de cambio experimentados en la propia realidad educativa. (Sandín, 2003, p. 47)

Por lo analizado anteriormente y el recorrido investigativo que se llevó a cabo decidimos que nuestro material didáctico debía tener tres momentos muy importantes para la interacción con los y las estudiantes visitantes, el preámbulo, el recorrido y creación tridimensional, los cuales se describen en el capítulo elaborado. Por consiguiente, los elementos constituyentes que hacen parte de estos momentos consolidan el desarrollo de una estrategia didáctica que permite el disfrute de experiencias previas en relación con las obras del museo, tejiendo así por completo ideas de lo que se piensa y se siente al mirar con reflexión y sensibilidad una obra.

Así entonces, como eje central del proceso de organización que se implementó en la elaboración de nuestro material, se tuvo en cuenta aportes tales como contenidos textuales, actividades, evaluación del desarrollo, gráficos, formas y materiales a utilizar que dieron el desarrollo a la idea de crear un material didáctico; el cual hemos llamado Raíces Andinas de Negret que hace alusión al camino que emprendió el artista hacia el pasado para saber de dónde venía y quien era, descubriendo que su trascendencia provenía de los ancestros andinos.

Los aportes mencionados anteriormente fueron tenidos en cuenta para la diagramación de elementos físicos que tendría el material por medio de bocetos que posteriormente fueron llevados a la revisión de un diseñador gráfico. Por ello a continuación, se presenta algunos de los bocetos realizados.



Imagen 6. Boceto primeras caras de la instalación. Autoría propia

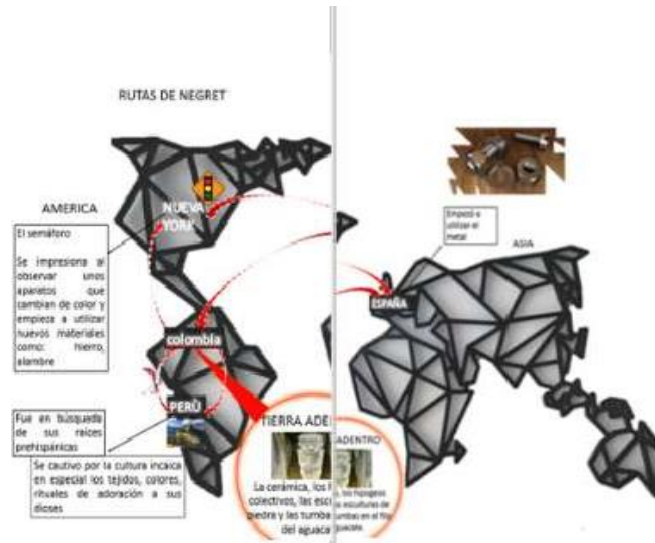


Imagen 7. Boceto segundas caras de la instalación. Autoría propia



Imagen 8. Boceto de ficha interactiva para estudiantes

Fase 5. Socialización del material y puesta en práctica

Es importante comprender que el manejo de este material didáctico y su aplicación como recurso educativo, establece un acercamiento entre el museo y la escuela dando paso a que los y las estudiantes que visiten el museo, puedan interactuar de una mejor manera con el museo y en el mismo sentido se involucren más en su proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior, el material creado será donado al Museo Casa Negret, en una socialización y puesta en práctica del mismo, se apertura un plan piloto en articulación con las directivas del museo, que consiste en poner a prueba el material didáctico dentro del museo que acompañe al guión museográfico y con ello se haga uso del mismo durante las visitas que realicen estudiantes y docentes de básica primaria.

Producto elaborado

Nombre del material didáctico: Raíces Andinas de Negret

El presente material se fundamenta en dos premisas que permitan una articulación entre el museo y la escuela. Es así que en primer lugar se propone como una estrategia didáctica basada en la vida y obra del artista Edgar Negret, enfocada específicamente a la particularidad que plantean las reflexiones creativas del maestro en relación a sus raíces andinas.

En segundo lugar, este material didáctico contempla la exploración de las obras de Edgar Negret para estudiantes de básica primaria, realizando un recorrido guiado más interactivo donde puedan explorar los materiales, tener experiencias más sensitivas y significativas estableciendo un diálogo con las obras del maestro, crear a partir de sus percepciones y comprender la articulación del origen prehispánico del artista.

Descripción de los momentos didácticos

La estrategia didáctica se plantea mediante una secuencia, en la que se establecen tres momentos de aprendizaje como lo son el preámbulo, el recorrido, y creación tridimensional. Le llamamos preámbulo al inicio de la estrategia didáctica donde se brinda información sobre la vida y obra de Negret en especial las obras que tienen relación con su origen prehispánico; el segundo momento lo denominamos recorrido porque una vez obtenida la información mencionada anteriormente la población específica se desplaza por las salas del museo observando las diferentes obras y reconociendo aquellas que hacen alusión al origen prehispánico del artista finalmente teniendo en cuenta que el artista trabajó las figuras tridimensionales, se propone el nombre de creación tridimensional para permitir que los y las estudiantes puedan crear en esta dimensión.

Cada momento cuenta con un elemento articulador: instalación, ficha interactiva, creación tridimensional; que permite el desarrollo de actividades significativas en la interacción entre estudiantes y las obras del maestro Edgar Negret. Entendiendo la instalación como un elemento instalado que ofrece de forma planificada la información del preámbulo y permite que los y las estudiantes puedan interactuar con los materiales utilizados por el maestro Negret.

Por otra parte la ficha interactiva es una hoja de papel impresa por ambos lados que combina texto e imagen sobre las obras en relación al origen prehispánico de Negret y con ella se realizan las actividades planificadas en el material didáctico, finalmente la creación tridimensional que está dentro de esta ficha interactiva. Es importante aclarar que tanto la instalación como la ficha interactiva se describen detalladamente en la parte de **momentos y elementos articuladores**.

Así mismo, el material didáctico contempla dos fichas guía que propician una mejor

articulación con cada uno de los momentos a vivenciar por los y las estudiantes. La primera ficha aborda información que determina las pautas a seguir en el momento de hacer uso del material didáctico y la segunda ficha contiene información de contenidos temáticos a nivel de la educación artística que el docente puede abordar en clase con relación al trabajo realizado durante la visita.

Abordaje temático del material

Como ya se mencionó anteriormente, el material didáctico se focaliza en algunos aspectos de la vida del artista Edgar Negret, pero especialmente hace énfasis en la interacción de estudiantes con obras del maestro con relación a sus raíces andinas. Así mismo, contempla el desarrollo de contenidos que se desglosan en la siguiente tabla

Tabla 1. Temas y contenidos abordados en el material didáctico

| Tema | Contenido | Cómo |
|-----------------------------|--|---|
| Teoría del color | Colores primarios colores secundarios Blanco y negro | Observación de obras de Negret que tienen los colores primarios, los colores secundarios y el blanco y negro. |
| Luces y sombras | Reflexión de la luz en las obras Incidencia de la luz | Realización de bocetos |
| Composición | Vacío Espacio Simetría Aplanamiento/ formas Paleta de colores Volumen Ensamblaje Dimensiones Línea | Observación y contemplación de las obras |
| Creación plástica de Negret | Inspiración andina abordada en las obras | Observación e interacción de las obras en relación al origen prehispánico del artista. |
| Arte abstracto en Negret | Mitos / rituales Geografía Naturaleza Costumbres / tradiciones Humanidad | Relación de la obra con la realidad que representa. |
| Exploración de materiales | Adaptabilidad de los cuerpos. Experiencia Fuerza/ debilidad Pesado/liviano Rígido /flexible Frio/cálido | Exploración táctil y visual de los materiales utilizados por el artista como tornillos, tuercas, láminas de metal y finalmente el tejido. |
| Lectura visual | Liso/rugoso Simbología Significado Contemplación | Lectura y apreciación de las obras. |
| | Estímulos visuales | |

En la búsqueda por entender y comprender todo el mundo artístico del maestro Negret se consolidan en nuestro trabajo elementos importantes que dieron como apertura los siguientes contenidos: colores primarios y secundarios, el blanco y el negro, que permite en la dinámica de interacción con las obras, una aproximación a los colores que utiliza Negret y cómo esta gama de colores busca una comunicación espiritual que emerge de su historia y su recorrido andino.

De esta misma manera, se descubre toda la gama de grises por la incidencia de luz, porque a medida que va pasando la luz a algunas de las obras; cada color se va reflejando diferente, por lo tanto, son datos importantes para que los y las estudiantes sientan el habitar y el mirar de la realidad del arte del artista Negret.

Por consiguiente, se busca desarrollar una experiencia significativa con relación a las obras, contando además la reflexión frente a los orígenes prehispánicos del maestro, en unión con lo mitológico, que se profundiza por medio de un lenguaje abstracto y libre, que posibilita y conecta con los sentimientos de las personas para descubrir realmente lo que las obras quieren contar de sí mismas y de lo que el maestro impregno en cada una ellas.

Por otra parte, la exploración de materiales tiene relación con el pensamiento de las vanguardias cuyo objetivo es explorar no solo materiales si no las sensaciones y sensibilidades con relación al arte, permitiendo constituir nuevas formas de expresar, demostrando la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Al mismo tiempo se destaca el lenguaje visual expresado por lo que se percibe y lo que se ve a través de la imagen, generando conciencia y significado a los estímulos visuales para que se apropie un mensaje más libre de interpretaciones acerca de las obras del maestro.

Bases pedagógicas

La estrategia didáctica se desarrolla bajo la influencia de los planteamientos del modelo pedagógico constructivista desde el aprendizaje significativo, activo y por descubrimiento, en el que los y las estudiantes construyen sus propios patrones de pensamiento, tal como lo afirman Torres y Girón (2009)

Las personas que aprenden de una manera constructivista elaboran sus nuevos conocimientos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de los conocimientos que ya se tienen; actividad que se realiza de manera cooperativa con la ayuda de un facilitador o facilitadora - el o la docente- y de sus compañeros y compañeras (p.34)

En este sentido la estrategia didáctica se basa en el modelo constructivista utilizando procedimientos que facilitan el aprendizaje y que permite a los y las estudiantes adquirir nuevos conocimientos con relación a sus saberes previos mediante la observación, exploración, interacción y comprensión de los temas planteados en el material didáctico y en el guión museográfico del museo; además de que favorece la participación de los educandos en el desarrollo de su propio aprendizaje.

También se desarrolla bajo el modelo del aprendizaje basado en el pensamiento aplicado en el que “no se trata de memorizar o aprender nociones básicas sobre un tema o concepto, sino de poner en práctica y asimilar los procedimientos necesarios para generar y desarrollar el conocimiento”. (Universidad tecnológica, 2022, párr.3) Por lo tanto, nuestro material didáctico plantea actividades que motivan a los y las estudiantes a realizar un aprendizaje más consiente y

reflexivo frente a la vida y obra de Negret en el que se desea que logren un pensamiento eficaz que les permita transformar su experiencia en este proceso.

Finalmente se basa en el postulado de arte educación principalmente en la propuesta triangular de Ana Mae Barbosa abordada por Augustowsky (2007), en la cual incluye tres momentos, el primero la contextualización en la que afirma que es importante que la persona sea consciente del contexto en el que se encuentra, el segundo la lectura de la obra de arte, en este momento “se introducen herramientas que permitan abordar diferentes medios, soportes y lenguajes” (p.5), y el tercero, el hacer, que se vincula con la posibilidad de crear.

Esta triada es la base de nuestro material didáctico, ya que en este se establece los tres momentos, en el primero un preámbulo para contextualizar a los estudiantes, el segundo un recorrido con una ficha interactiva que permite hacer una lectura de las obras y una conciencia del recorrido, esta lectura no se aparta de la contextualización y del quehacer puesto que hay una articulación entre ello. Y finalmente, el hacer en el que los y las estudiantes realizan una creación tridimensional al estilo de Negret.

Momentos y elementos articuladores

Momento 1: Preámbulo

El objetivo de este primer elemento es que los estudiantes puedan hacer un recorrido por la instalación y mediante la experimentación y manipulación con elementos de la misma, obtengan información e incorporen nuevos conocimientos que permitan una mejor interacción con las obras que observarán en el museo. En la instalación encontrarán elementos como tornillos, tuercas, alambre, yeso, lamina de metal y telar que hacen mención a la composición que tenía el artista para poder elaborar algunas de sus obras, elementos que durante la interacción podrán tocar para acercarse sensitivamente a las obras que están en las salas y las cuales no se pueden tocar.

El elemento articulador en este momento es una instalación de un cuento creado en imágenes (algunas de ellas en 3D) acompañadas con pequeños textos alusivos a la vida y obra del artista Edgar Negret, presentado a modo de libro Pop Ap. El cuento se presenta en tres retablos a seis caras para las cuales tenemos dos opciones de materiales a utilizar, la primera solo en mdf con impresión en vinilos y medidas de 1.40 cm de alto por 70 cm de ancho, como segunda opción tenemos los mismos retablos en mdf destacando algunas imágenes en acrílico.

En las primeras dos caras se encuentran imágenes que atañen datos puntuales del artista, como por ejemplo su ciudad natal, su nombre completo y fecha de nacimiento. Así mismo están situadas dos fotografías que representan e identifican a Negret y a su gran amigo y mentor Jorge Oteiza. Además, se ubican materiales los cuales permitieron la configuración de su destreza plástica como en este caso tornillos, tuercas y telares que dieron paso a la composición y elaboración de obras resaltando en ellas el metal.



Imagen 9. Caras 1 y 2 de la instalación.

En la tercera y cuarta cara se encuentran un mapa mundial elaborado con la misma temática que abordó el artista en sus obras, más específicamente un mapa del mundo geométrico; el cual contiene los lugares importantes que Negret decidió recorrer. Al rededor del mapa mundi se encuentran imágenes que representan aquello que cada lugar le aportó a su identidad como artista.

Por ello, se describen lugares como Tierra Adentro (Colombia), un lugar que visitó en compañía del artista Jorge Oteiza haciendo que este lugar lo impresionara y cautivara con su gran magia precolombina en sus esculturas y jeroglíficos. Otro lugar es Nueva York (EEUU), ciudad que fascinó a Negret por la industria, y las máquinas, en especial los semáforos le parecían algo mágico, y con esta fascinación comenzó a crear sus primeras obras.

Así mismo se destaca Europa encontrando cualidades importantes como la arquitectura y trabajos en hierro forjado que impulsaron su técnica y material con el cual fijo su estilo

definitivo. Otro lugar señalado es Perú, aludiendo a su visita a este país donde conoció Machupichu, un lugar mágico del imperio inca del que destacó las casas construidas con grandes rocas, sus calles adornadas con canales de agua y los tejidos de lana con colores vivos como los del arcoíris. Así mismo destacó a dioses como el sol „INTI“, la luna „MAMA QUILLA“ y la tierra“ PACHAMAMA“. Con esta experiencia hace un viaje hacia el encuentro de sí mismo, redefiniendo sus planteamientos estéticos incorporando en sus nuevas obras la cosmovisión incaica.

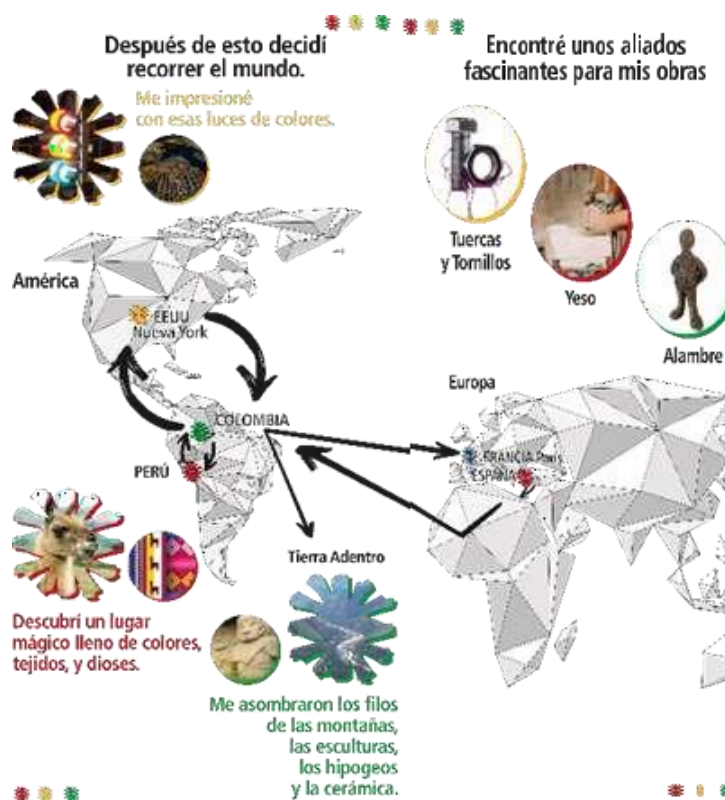


Imagen 10. Cara 3 y 4 de la instalación.

Finalmente, en las caras 5 y 6 se invita a los y las estudiantes a una lectura de 8 obras del maestro, de las cuales 7 pueden observar durante el recorrido en el museo. Por ello, en una de las caras están ubicadas imágenes que representan las obras de Negret llamadas *Luna*, *el Sol*, *Los Andes*, *Machupichu*, *Eclipse*, *Árbol*, *Fiesta andina* y *Maíz*. Y en la siguiente cara se encuentran

imágenes alusivas al título de cada obra, esto con el fin de hacer un efecto espejo con las representaciones fotográficas de las obras mencionadas anteriormente.

En estas dos caras también se plantea una representación de las montañas de los Andes, una parte con tuercas que aluden principalmente al material que utilizó Negret y otra parte en su representación gráfica. Lo anterior se hace con el fin de explicar cómo durante el recorrido que Negret realizó al territorio del Perú, más específicamente Machupichu y sus Andes le impactaron el sol, los dioses incaicos, la luna, la naturaleza y la geografía como elementos importantes que influyeron en el estilo propio e inconfundible de estas obras.



Imagen 11. Cara 5 y 6 de la instalación.

Momento 2. El recorrido

Después de la interacción con la instalación y de haber adquirido algunos conocimientos previos sobre la vida y obra del maestro Edgar Negret, se hace necesario desarrollar una actividad

durante el recorrido por las salas del museo, haciendo uso de la ficha interactiva que permite a los y las estudiantes realizar un ejercicio de lectura y apreciación de las obras, estableciendo una interacción más directa y profunda con relación al sentir andino, una aproximación a los colores utilizados por el maestro, una conciencia del recorrido, y finalmente la articulación de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos.

Es así como en este segundo momento, se propone un recorrido por el cual los y las estudiantes pasen por las salas resolviendo una ficha interactiva que contiene algunas preguntas de interacción con una obra específica de la sala. Así mismo, se cuenta con un mapa guía que busca una mayor conciencia espacial en el recorrido. Con este momento se pretende el desarrollo de una mirada reflexiva y estética ante la obra del artista; como eje central de este segundo momento, se pretende propiciar que los y las estudiantes se enfrenten a la obra de Negret y puedan hacer una lectura más apropiada, teniendo en cuenta elementos básicos para la apreciación de la obra.

De esta manera, el elemento articulador en este momento es la ficha interactiva para estudiantes, de la cual se crearon un total de ocho, entendiendo que existe una por cada una de las obras inspiradas en el origen prehispánico de Edgar Negret mencionadas en la instalación. La ficha presenta una imagen de una de las 8 obras, pero esconde el verdadero color de la obra que se visualiza en el museo, esto con la intención de que los y las estudiantes empiecen a resolver la primera pregunta de la ficha que corresponde a qué colores utilizó Negret en la obra representada. Así de esta manera deben responder las otras cuatro preguntas mencionadas en cada ficha.

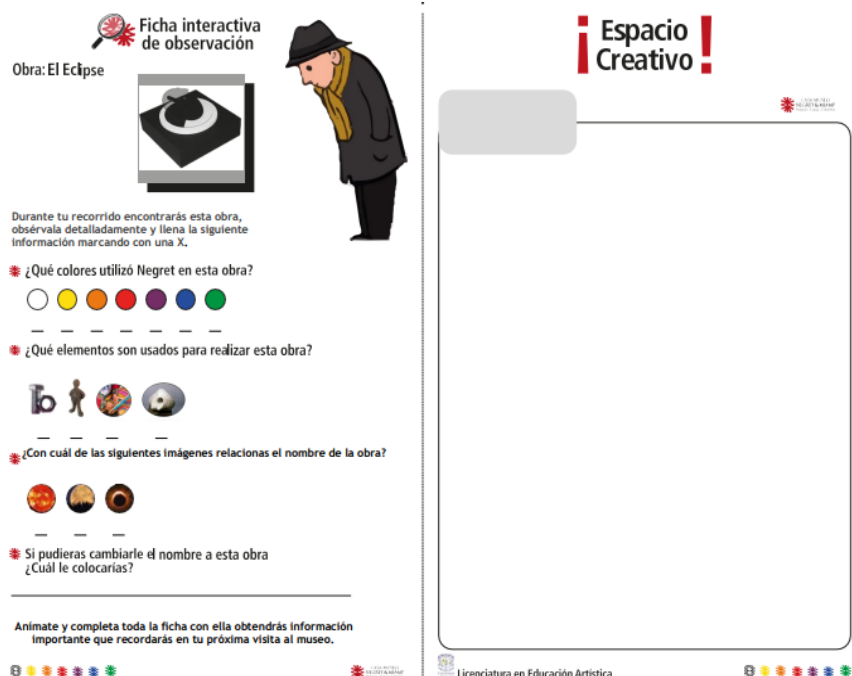


Imagen 12. Ejemplo de lado A de la ficha para estudiantes.

Por la parte de atrás la ficha contempla un mapa espacial que se hizo del museo, en donde los y las estudiantes al hacer el recorrido deben ubicar 7 de las 8 obras focalizadas por el material en la posición de la sala donde se encuentren. Las obras se representan en forma de sticker para poder ser despegadas y ubicarlas en el mapa, esto se hace con el fin de que en ellos generen una conciencia del recorrido donde puedan mirar y volverse a ubicar espacialmente y recordar donde está ubicada tal obra. Adicional este lado tiene un espacio en blanco que se trabaja en el momento tres.

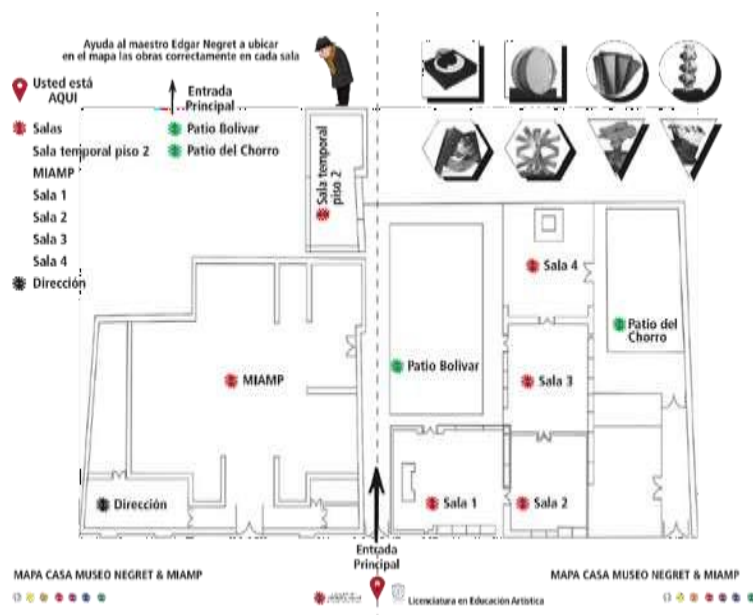


Imagen 13. Ejemplo de lado B de la ficha para estudiantes.

Momento 3. Creación tridimensional

En este tercer momento, es importante conocer las perspectivas y las experiencias que obtuvieron los y las estudiantes durante el primer y segundo momento, por ello se plantea un proceso creativo en la que cada uno debe realizar su propia creación teniendo en cuenta todo lo que vivió durante la visita; este proceso se plantea en el material con la intencionalidad de trabajar desde el hacer una figura tridimensional haciendo alusión al trabajo artístico de Negret.

El tercer momento se denominó creación tridimensional, a modo de evaluación- creación; que consiste en un momento creativo donde los y las estudiantes luego del recorrido deben doblar el papel en diferentes formas el cual se encontrará en el espacio en blanco ubicado dentro de la ficha interactiva a partir de la técnica de dobles que consiste en doblar el papel en diferentes formas. Esto con el fin de que puedan crear una figura tridimensional a partir de la apreciación que vivieron durante el preámbulo y el recorrido; una vez finalizada la creación se debe pegar con chinchas en un corcho que está ubicado en una parte del museo para ser expuesta por algún tiempo.

Esta actividad se contempla como un elemento evaluativo y tiene como aspecto importante observar lo que cada estudiante ve, piensa e imagina; reflexionando además cómo el artista Negret logró doblar el metal transformándolo en figuras tridimensionales que finalmente se constituyeron en una obra de arte.

Elementos complementarios

Ficha para docente.

Esta ficha se constituye una guía dirigida a los y las docentes de primaria que acompañen el recorrido de sus estudiantes, con el propósito de brindar orientaciones sobre la aplicación de nuestro material didáctico después de la visita al museo. Se espera que este material sea una herramienta útil para su labor pedagógica, que lo apropien y que puedan implementar diversas actividades de aprendizaje en el aula con relación a la temática planteada, que permita a los estudiantes ser partícipes de su proceso de aprendizaje.

Descripción del material

Momento: Práctico

Elemento: Instalación

El Práctico se trabaja mediante un museo creado en imágenes que será firmado por un artista de tu país al cual va a estar expuesta a modo de instalación en el museo, la instalación será resumida por una serie de imágenes en 3D y pequeñas texturas alusivas a la vida y obra del artista Edgar Negret. Adicional a esto ofrecen algunos materiales como yeso, terrillos, tuercas, láminas de metal y tejido ofreciendo diferentes posibilidades para que los estudiantes los manipulen y expresen sus sentidos. El objetivo de este primer elemento es que los estudiantes puedan hacer un recorrido circular por cada una de la instalación y mediante la observación, experimentación y manipulación, obtengan información y conocimientos previos que les ayude en el proceso de apreciación y lectura de las obras.

¿Qué se desarrollará?

Con la instalación Sumarianna:

- La observación.
- La lectura de imágenes.
- Exploración de los sentidos (visual, táctil).
- Inspiración artística abordada en las obras de Edgar Negret.
- Arte abstracto de Edgar Negret.
- Adquisición de conocimientos previos.
- Relación de la obra con los objetos cotidianos.

• Pregunte a sus estudiantes que impresiones y experiencias obtuvieron durante el recorrido por la instalación, la manipulación del material y finalmente que aprendieron de ella.

• Analice la información recogida y conjuntamente con sus estudiantes saque las partes más relevantes, dándole a cada uno el significado y su importancia.

• Adopte relaciones la temática planteada en el material en su plan de estudios.

• Planifique actividades en el aula con el uso de la imagen para fomentar en cada uno la lectura de imágenes y la comprensión de estas.

• Proponga momentos de aprendizaje en los que los estudiantes puedan explorar diferentes materiales y colores para realizar sus creaciones artísticas.

Imagen 14. Ejemplo de ficha para docente. La ficha completa se encuentra en los anexos

Se brindan orientaciones sobre la aplicación del material didáctico, para que el docente tenga conocimiento sobre este, esto con el fin de tener bases que le puedan ayudar a adaptar la temática a su plan de estudio. Es importante que sepa que el material didáctico está implementado en 3 momentos, entendiendo así que para cada uno de estos existirán elementos participes con los cuales se desarrollan actividades para los y las estudiantes.

En este sentido, la ficha aborda tres ítems para cada momento denominados así: Conozcamos el material, ¿Qué se desarrolla?, y Recomendaciones para el aula. El primer ítem, cuenta muy estructuradamente cómo está organizado cada momento y su elemento articulador, el segundo ítem explica la intención pedagógica de cada momento en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, y por último en el tercer ítem se establecen recomendaciones articuladoras de la visita con la escuela para ser aplicadas en el aula.

Ficha para el guía del museo

En esta ficha se explica a la persona encargada del recorrido por el museo el contenido del material didáctico, especificando sus tres momentos por lo que le permitirá resolver dudas que les generen a los y las estudiantes sobre alguna imagen u obra. Una vez terminada la narración es importante que les pregunte por lo menos a dos estudiantes sobre lo que han observado y percibido en la instalación durante el recorrido y que puedan comentarlo ante sus compañeros.

El contenido de esta ficha inicia con una breve introducción indicando al guía que es fundamental conocer el material, también se especifica que a la hora de la ejecución de las actividades se vivirán tres momentos importantes con los cuales se busca propiciar una participación activa de los y las estudiantes, así como un aprendizaje significativo con relación a la vida y obra de Edgar Negret.

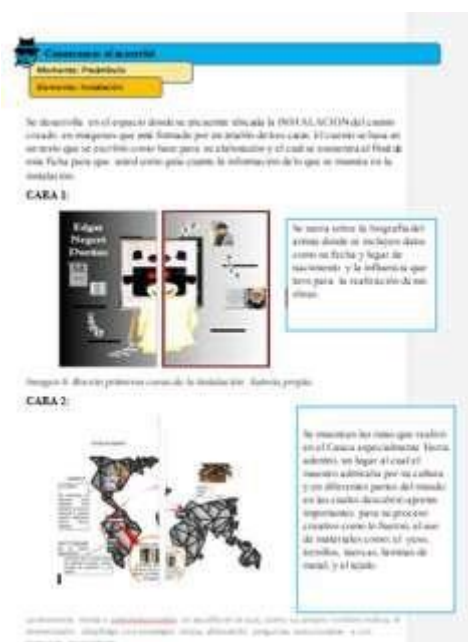


Imagen 15. Ejemplo de ficha para guía. La ficha completa se encuentra en los anexos.

Por otra parte, se encuentran descripciones y observaciones las cuales se han denominado de la siguiente manera: conozcamos el material, actividades a realizar y recomendaciones para el recorrido que de igual manera son abordadas en cada momento durante el recorrido. En la parte que indica conozcamos el material se presenta la instalación, la ficha interactiva, y la evaluación describiendo punto por punto el contenido de cada uno, y al mismo tiempo se le explica al guía que debe hacer justo en ese momento.

Para este primer momento el guía (Persona encargada del recorrido) indica a los y las estudiantes que realicen un recorrido circular observando detenidamente cada cara de la

instalación; una vez terminado este recorrido es importante que les haga preguntas sobre las ideas que tuvieron en cada cara y conjuntamente vaya creando la historia para que pueda contextualizar a los estudiantes en la narrativa que se plantea y les de paso para tener un avance en sus percepciones.

Cuando se finaliza esta actividad número uno, debe entregar a los y las estudiantes una ficha interactiva que está especificada como un segundo momento, donde pueden comentarles detalladamente como deben realizarla durante el recorrido por las salas del museo; y para finalizar debe explicar que en el espacio en blanco de la ficha interactiva se encuentra una hoja de papel con la cual deben crear una figura tridimensional de acuerdo a las percepciones y experiencias que obtuvieron durante la visita.

De igual forma están concebidas para cada actividad, una serie de recomendaciones que el guía (persona encargada del recorrido en el museo) debe tener en cuenta para cada proceso de ejecución durante el recorrido. Por último se indica al guía que pida a cada estudiante su creación para pegarla con chinchas en un corcho y pueda estar expuesta por algún tiempo en el museo.

Cronograma y presupuesto

Tabla 2. Presentación del cronograma vivenciado en el desarrollo de la propuesta.

| Actividad | Descripción | Tiempos |
|----------------------------|--|---------------------------------|
| Visitas al museo | Se realizan tres visitas semanales al museo para estudiar la obra del maestro, observar los procesos de guianza y tomar registros del museo que fueron incluidos en el material didáctico. | Junio |
| Entrevistas | Se llevan a cabo entrevistas con la actual directora del museo María Virginia Herrera, la gestora Hyllen Giovanna Palechor, docentes de educación artística como Francisco Valencia, Juliana Ojeda Paz, Derly Palechor y finalmente el estudiante Nicolas Ordoñez de grado 5° del colegio Comercial del Norte. | Julio y agosto |
| Diseño del material | Procesos de preproducción, diseño del material didáctico, maquetación y guión escrito. | Septiembre, octubre y noviembre |
| Diseño digital | Se envía a elaborar el diseño digital y se hace la escritura del informe final. | Diciembre y enero |
| Socialización del material | Se socializará con la aprobación del jurado. | |

Tabla 3. Presentación del presupuesto base para la realización de la propuesta.

| Recurso | Descripción | Perfil | Costo |
|----------------|--|------------------------------------|-------------------|
| Talento humano | Didáctica del material | Estudiantes de educación artística | 21.000.000 |
| | Asesoría pedagógica | Docente de educación artística | 1.400.000 |
| | Diseño digital y físico del material | Diseñador gráfico | 600.000 |
| Insumos | Transporte | | 270.000 |
| | Grabadora de entrevistas | | 700.000 |
| | Insumos de papelería | | 5.000 |
| | Impresión del documento teórico material didáctico | | 100.000 |
| Total | | | 24.095.000 |

Referentes Bibliográficos

Acevedo, R. (2013). Aproximaciones al Museo de Arte como Medio Didáctico en la Enseñanza de la Literatura. Trabajo de pregrado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica Humanidades Lengua Castellana. Medellín: Universidad de Antioquia.

Augustowsky, G. (2007). Enseñar a mirar en el museo: más allá del método,

Benavides, I. (2013). Doce ensayos sobre materiales didácticos en el museo nacional. Bogotá:

Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://1library.co/document/zpvvje7z-doce-ensayos-materiales-didacticos-museo-nacional.html>

Campos, I. (2011). Compartir una mirada. Revista EDUCARTE, [documento en pdf]

Cano, M. (2018) Fomentando la interacción escuela-museo a través del arte. Máster universitario de educación y museos: patrimonio, identidad y mediación cultural. Universidad de Murcia España

Katayama, R. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. [documento en pdf]

Maceira, L. (2008). Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas.

Decisio. Saberes para la Educación de Adultos (20), mayo-agosto, CREFAL. Recuperado de https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_20/decisio20_saber1.pdf

Martínez, P.J. (2020). El aprendizaje significativo como alternativa en la enseñanza artística.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artes Plásticas. Universidad de Antioquia.

Oino, A., Erazo, D. & Guerrero, N. (2017). La Casa Museo Mosquera: un espacio del arte visual que dialoga con la didáctica en la escuela. Trabajo de pregrado en licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Cauca: Universidad del Cauca

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica.

Universidad de Zulia Maracaibo Venezuela. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

Sandín, E. (2003). Tipo de investigación, investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones. [documento en pdf]

Serrano, M (2015). La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil Tesis Doctoral ¡Pop-up!

Recuperado de

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49073/25473517.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, H, Girón, D. (2009). Didáctica general. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 9). Recuperado de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf

Universidad Tecnológica. (2022). Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking-Based Learning), recuperado de <https://www.techtitute.com/co/educacion/blog/thinking-based-learning>

Valencia, F. J. (2019). El color naranja en la educación artística. Popayán: Universidad del Cauca.

Anexos.

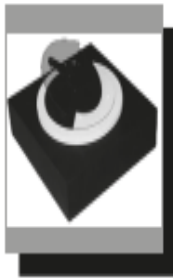
Anexo 1. Tabulación de conceptos realizada en la fase 2 de la metodología

| | Tema | Obra | Artista | Idea |
|-----------------|--|--|--|--|
| Qué | Cosmogonía | Fiesta andinaLos andes | Recorrido por la cosmogonía inca | Plasmar de donde viene |
| A quienes | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Con quién | Guía /profesor | Guía | Guía | Docente guía |
| Por qué | Su obra es inspirada en la cultura y tradición de los incas Se construye con base de tiras que se enrollan para formar la estructura; estas tiras hacen alusión a los caminos, al recorrido, la espiral, a la cosmogonía indígena | Fiesta Andina es una obra que no representa lafiesta como su nombre lo indica sino los sujetos diversosde los pueblos andinos La obra los Andes aglomera los pueblos andinos que el maestro recorrió durante sus viajes | Materializa una obra que rompe con el academicismo y los estereotipos de una ciudad colonial | Porque es necesario comprender cómo materializa sus orígenes prehispánicos |
| Para qué | Introducir en las dinámicas del museo un recorrido por los orígenes prehispánicos a través de las obras | Recorrer explorar obras que representan las grandes extensiones de la cultura inca y sus sujetos | Generar un proceso que permita comprender la relación de la cultura incaica con la composición dela obra | crear a partir de las experiencias vividas duranteel recorrido |
| Dónde | Entrada | Sala 1 | Patio | Patio |
| Cuando/duración | 5 min | 5min | 15min | 20min |

| | Tema | Obra | Artista | Idea |
|-----------------|---|--|--|--|
| Qué | Texturas | Obras en aluminio | La obra representa su ser interior | Tener contacto con el material que utiliza el maestro para sus obras |
| A quienes | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Con quién | Guía | Guía | Guía | Docente-guía |
| Por qué | Porque en los recorridos que se hacen se les prohíbe a los estudiantes tocarlas obras lo que hace que La experiencia que tienen los estudiantes frente a la obra sea solamente visual | Utiliza un material tan rudo y frío para volverlo delicado | El recorrer el territorio le permitió a Edgar Negret encontrar su esencia de ser artista, su estilo y las tonalidades que inciden en sus obras | |
| Para qué | Brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas formas de ver el arte Para aprender a ver con nuestras manos | Explorar la obra con el tacto | Los estudiantes tengan experiencias sensitivas con la obra | Generar un proceso que permita explorar y comprender el arte |
| Dónde | Sala 2 | Sala 2 | Sala 2 | Patio 1 |
| Cuando/duración | 5 min | 5 min | 10 min | 20 min |

 Ficha interactiva de observación

Obra: El Eclipse



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

* ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

* ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

* ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

* Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

¡Anímate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for the student's creative response.



Licenciatura en Educación Artística





Ficha interactiva de observación

Obra: La Luna



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

* ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

* ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

* ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

* Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

Animáte y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large, empty rounded rectangular box for creative expression, with a grey tab at the top left.



Licenciatura en Educación Artística





Ficha interactiva de observación

Obra: Machupichu



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

* ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



* ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



* ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



* Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

Animate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large empty rectangular box with rounded corners, intended for creative responses.



Licenciatura en Educación Artística





Ficha interactiva de observación

Obra: El Maíz



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

Animáte y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Licenciatura en Educación Artística



Espacio Creativo!



A large empty rectangular box for creative input, with a grey box at the top left corner.



Ficha interactiva de observación

Obra: Fiesta Andina



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

✿ ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

✿ ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — — —

✿ ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

✿ Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

¡Anímate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large empty rectangular box with rounded corners, intended for creative responses.



Licenciatura en Educación Artística





Ficha interactiva de observación



Obra: El Sol



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

✿ ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

✿ ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

✿ ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

✿ Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

¡Ánimate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large empty rectangular box with rounded corners and a thin black border, intended for creative responses.



Ficha interactiva de observación

Obra: El Árbol



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

✿ ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

✿ ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

✿ ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

✿ Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

¡Anímate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Licenciatura en Educación Artística



Espacio Creativo!

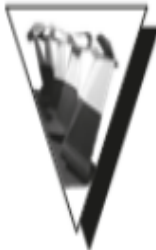


A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin black border, intended for creative responses.



Ficha interactiva de observación

Obra: Los Andes



Durante tu recorrido encontrarás esta obra, obsérvala detalladamente y llena la siguiente información marcando con una X.

* ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?



— — — — —

* ¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?



— — — —

* ¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?



— — —

* Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿Cuál le colocarías?

¡Anímate y completa toda la ficha con ella obtendrás información importante que recordarás en tu próxima visita al museo.



Espacio Creativo!



A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for creative responses or drawings.





Ficha para el docente

Introducción

Esta guía didáctica está dirigida a docentes de primaria con el propósito de brindar orientaciones sobre la aplicación del material didáctico titulado Raíces andinas de Negret después de la visita al museo; esperamos que este material sea una herramienta útil para su labor pedagógica, que la apropien y puedan implementar diversas actividades de aprendizaje en el aula con relación a la temática planteada; de igual forma permita a los y las estudiantes ser partícipes de su proceso de aprendizaje.

Es importante que sepa que el material didáctico esta implementado en 3 momentos: el preámbulo, el recorrido, y la creación tridimensional; para cada momento hay un elemento: instalación, ficha interactiva y espacio para la creación; con los que se desarrollan actividades para los y las estudiantes durante la visita.

En esta guía se encuentran los siguientes ítems

 ***Conozcamos el material***

 ***¿Qué se desarrolla?***

 ***Recomendaciones para el aula***





Conozcamos el material

Momento: Preámbulo

Elemento: Instalación

El Preámbulo se trabaja mediante un cuento creado en imágenes que está formado por tres retablos a seis caras el cual va a estar expuesto a modo de instalación en el museo; la instalación está constituida por una serie de imágenes en 3D y pequeños textos alusivos a la vida y obra del artista Edgar Negret. Adicional a esto contiene algunos materiales como yeso, tornillos, tuercas, láminas de metal y tejido ofreciendo diferentes posibilidades para que los estudiantes los manipulen y exploren sus sentidos. El objetivo de este primer elemento es que los estudiantes puedan hacer un recorrido circular por cada cara de la instalación y mediante la observación, experimentación y manipulación, obtengan información y conocimientos previos que les ayude en el proceso de apreciación y lectura de las obras.

65

¿Que se desarrolla?

Con la instalación desarrollamos

- La observación
- La lectura de imágenes
- Exploración de los sentidos visual y táctil
- Inspiración andina abordada en las obras de Edgar Negret
- Arte abstracto de Edgar Negret
- Adquisición de conocimientos previos
- Relación de la obra con los objetos cotidianos

Recomendaciones para el aula

- Pregunte a sus estudiantes que impresiones y experiencias obtuvieron durante el recorrido por la instalación, la manipulación del material y finalmente que aprendieron de ella.
- Analice la información recogida y conjuntamente con sus estudiantes saque los puntos más relevantes, dándole a cada uno el significado y su importancia.
- Adopte y relacione la temática planteada en el material en su plan de estudios.
- Planifique actividades en el aula con el uso de la imagen para fortalecer en cada uno la lectura de imágenes y la comprensión de estas.
- Propongan momentos de aprendizaje en los que los estudiantes puedan explorar diferentes materiales y colores para realizar sus creaciones artísticas.



Conozcamos el material

Momento: Recorrido

Elemento: Ficha interactiva

Las fichas interactivas elaboradas en el material son un total de ocho, ya que se están trabajando solo las obras inspiradas en el origen prehispánico de Edgar Negret en estecaso: luna, sol, Machupichu, Andes, árbol, maíz, fiesta andina y el eclipse; dentro de cada ficha se encuentra una imagen de las obras mencionadas anteriormente acompañadas de cuatro preguntas:

¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?

¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?

¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?

Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿cuál le colocarías?

Estas preguntas deben ser respondidas por los y las estudiantes a medida que van haciendo el recorrido; con el fin de realizar el proceso de lectura y apreciación de las obras específicas.

Es importante resaltar que las imágenes de cada una de estas fichas, esconden el verdadero color de la obra que se visualiza en el museo, esto con la intención de que al resolver por ejemplo la pregunta ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra? Los y las estudiantes deben marcar con una x el color real de la obra que ellos están viendo en ese momento. Así de esta manera deben responder las otras preguntas que se mencionan en cada ficha.

66

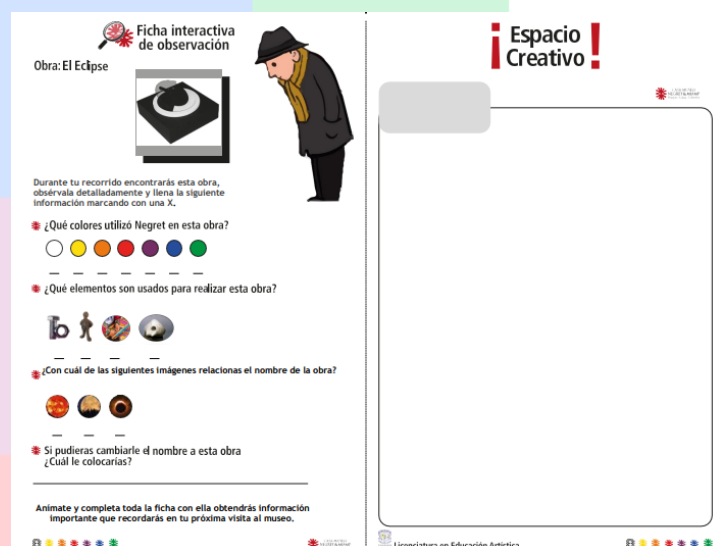


Imagen 12. Ejemplo de lado A de la ficha para estudiante

Adicional a esto la ficha contiene en la parte de atrás un mapa que se hizo de la Casa Museo Negret, en el que los y las estudiantes deben ubicar las obras específicas en la posición de la sala donde se encuentren; las obras están en forma de sticker para poder despegarlas y ubicarlas en el mapa, esto se hace con el fin de que ellos generen una conciencia del recorrido, puedan mirar, volverse a ubicar espacialmente y recordar donde está ubicada tal obra.

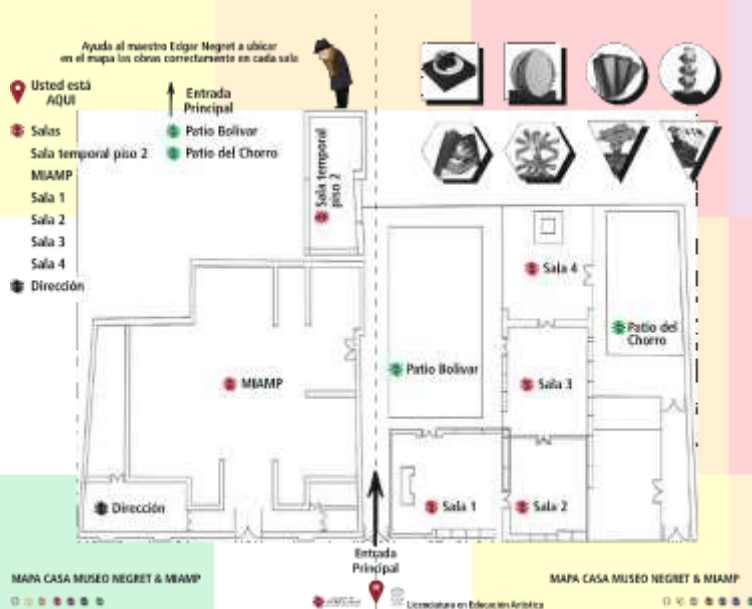


Imagen 13. Ejemplo de lado B de la ficha para estudiantes

❁ ¿Qué se desarrolla?

- Conciencia del recorrido
- Lectura de las obras
- Apreciación estética y observación
- Mirada reflexiva
- Combinación de saberes previos con los nuevos conocimientos
- Reconocimiento de los colores utilizados por el maestro Edgar Negret

❁ Recomendaciones para el aula

- Aborde a profundidad los contenidos planteados en el material y el guión museográfico del museo para que los estudiantes tengan una mejor comprensión de las temáticas manejadas.
- Estimule a los estudiantes a que recuerden en qué lugar del museo se encuentra las obras, pídale que determinen si se encuentran a la derecha a la izquierda, delante, atrás, arriba o abajo de un punto de referencia con esto podrá trabajar la espacialidad y por consiguiente la conciencia de la actividad. En el aula puede hacer lo mismo con los objetos que se encuentran en ella.
- Haga uso de las obras observadas en el museo como por ejemplo el sol, para que motive a sus estudiantes a representarlas con su cuerpo.
- Pregunte a sus estudiantes si reconocieron en las obras la repetición de patrones, los colores, el vacío que se forma dentro de la obra y el parecido que tiene con los objetos cotidianos, o la realidad.
- Pida a sus estudiantes que expresen sus ideas acerca de la importancia del color en las obras de Edgar Negret.





Conozcamos el material

Momento: Creación tridimensional

Elemento: Espacio para la creación

Finalmente para la creación, la ficha interactiva tendrá en el espacio en blanco una hoja de papel con la que los y las estudiantes al finalizar el recorrido deben realizar una figura tridimensional, esta actividad se hace con la intencionalidad de trabajar en tercera dimensión haciendo alusión a las esculturas de Negret; una vez terminada esta actividad, cada uno debe entregar su creación para pegarla con chinchas en un corcho que está situado en una parte del museo, con el fin de que sea exhibida por algún tiempo.

68

¿Qué se desarrolla?

- Formas tridimensionales
- Conocimientos adquiridos durante la visita con relación a la temática planteada.
- Percepciones y reflexiones de los educandos.
- inicio de un proceso creativo a través de la tridimensionalidad

Recomendaciones para el aula

- Promueva actividades que generen motivación en los y las estudiantes en la creación de ideas propias.
- Explique a los niños el concepto de tridimensionalidad y las características como forma, peso, textura y volumen para una mejor comprensión del tema.
- Realice actividades con diferentes objetos cotidianos en los que los y las estudiantes reconozcan las características de la tridimensionalidad.
- Implemente ideas innovadoras en su clase como por ejemplo realizar un ensamble de varios objetos para crear un nuevo cuerpo tridimensional.
- Provee a sus estudiantes diferentes materiales como madera, alambre flexible, arcilla, etc. para que comiencen a crear su propia obra.
- Una vez terminada la actividad pida a sus estudiantes que comuniquen sus percepciones de sus propias creaciones.





Ficha para el guía

Introducción

Para iniciar, es fundamental conocer que el material didáctico Raíces Andinas de Negret, está implementado en tres momentos: el preámbulo, el recorrido y la creación tridimensional, con los que se busca propiciar una participación activa de los y las estudiantes, así como un aprendizaje significativo con relación a la vida y obra del maestro Edgar Negret; por ello a continuación se desarrollan las descripciones y observaciones sobre cómo abordar el documento durante la visita.

69

En esta guía se encuentra los siguientes ítems.

 ***Conozcamos el material***

 ***Actividades a realizar***

 ***Recomendaciones para el recorrido***

🌟 Conozcamos el material

Momento: Preámbulo

Elemento: Instalación

El preámbulo se trabaja mediante un cuento creado en imágenes que está formado por un retablo de seis caras el cual va a estar expuesto a modo de instalación en el museo; la instalación está constituida por una serie de imágenes en 3D y pequeños textos alusivos a la vida y obra del artista Edgar Negret. El cuento se basa en un texto que se escribió como base para su elaboración y se encuentra al final de esta ficha para que usted como guía cuente la información de lo que se muestra en la instalación.

70

CARA 1:

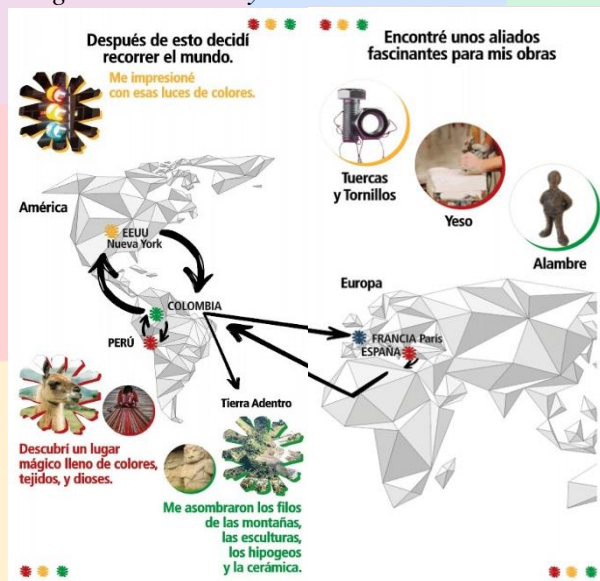


Imagen 9. Caras 1 y 2 de la instalación.

Se narra sobre la biografía del artista donde se incluyen datos como su fecha y lugar de nacimiento y la influencia que tuvo para la realización de sus obras.

CARA 2:

Imagen 10. Caras 3 y 4 de la instalación.



Se muestran las rutas que realizó en el Cauca especialmente Tierra adentro, un lugar al cual el artista Negret admiraba por su cultura y en diferentes partes del mundo en las cuales descubrió aportes importantes para su proceso creativo como lo fueron, el uso de materiales como: el yeso, tornillos, tuercas, láminas de metal, y el tejido.

CARA3



Narra elementos importantes que le impresionaron durante el recorrido que hizo en busca de su origen por las culturas prehispánicas, entre ellos se destacan los dioses incaicos (sol-luna), la montaña de los andes, la ciudad perdida Machupichu, el maíz, el eclipse y los sujetos incaicos.

Además se muestra una relación entre estos elementos con las obras creadas por el maestro, en otras palabras en esta tercera carase muestra un efecto espejo entre la representación fotográfica de la realidad y la representación en arte abstracto del artista.

71

Imagen 11. Caras 5 y 6 de la instalación

Actividades a realizar

En este primer momento indique a los y las estudiantes que realicen un recorrido circular observando detenidamente cada cara de la instalación; una vez terminado este recorrido es importante que les haga preguntas sobre las ideas que tuvieron en cada cara y conjuntamente vaya creando la historia, con el fin de contextualizar al estudiante en la narrativa que se plantea y le de paso a tener un avance en sus percepciones.

Recomendaciones para el recorrido

- Presente el material poco a poco y no todo a la vez, para evitar desviar la atención de los niños y niñas.
- Permita que los y las estudiantes toquen el material para que haya una mejor interacción y exploración de este.
- Pídales que según sus percepciones vayan haciendo una lectura de todo lo que están observando.
- Como guía intervenga en las dudas que tengan los estudiantes sobre alguna imagen u obra.

Conozcamos el material

Momento: Recorrido

Elemento: Ficha interactiva

Las fichas interactivas elaboradas en el material son un total de ocho, ya que se están trabajando solo las obras inspiradas en el origen prehispánico de Edgar Negret en este caso: luna, sol, Machupichu, Andes, árbol, maíz, fiesta andina y el eclipse; dentro de cada ficha se encuentra una imagen de las obras mencionadas anteriormente acompañadas de cuatro preguntas:

¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?

¿Qué elementos son usados para realizar esta obra?

¿Con cuál de las siguientes imágenes relacionas el nombre de la obra?

Si pudieras cambiarle el nombre a esta obra ¿cuál le colocarías?

Estas preguntas deben ser respondidas por los y las estudiantes a medida que van haciendo el recorrido; con el fin de realizar el proceso de lectura y apreciación de las obras específicas.

72

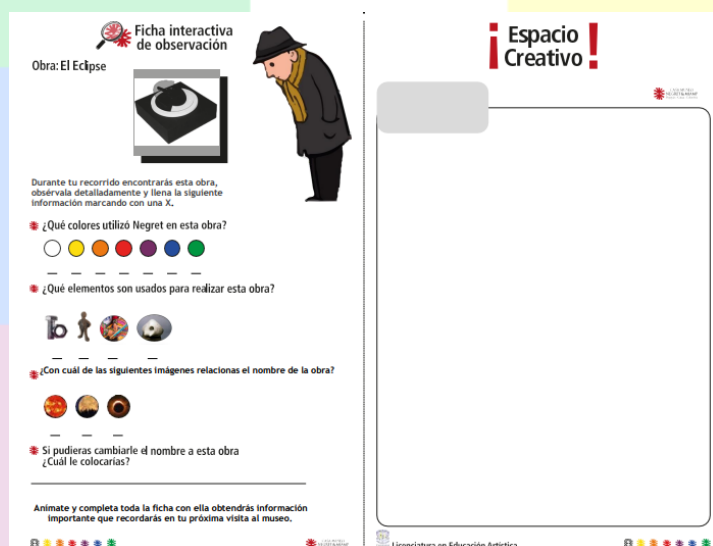


Imagen 12. Ejemplo de lado A de la ficha para estudiantes

Es importante resaltar que las imágenes de cada una de estas fichas, esconden el verdadero color de la obra que se visualiza en el museo; esto con la intención de que al resolver por ejemplo la pregunta ¿Qué colores utilizó Negret en esta obra?, los y las estudiantes deben marcar con una x el color real de la obra que ellos están viendo en ese momento. Así de esta manera deben responder las otras preguntas que se mencionan en cada ficha.

También por este lado la ficha tiene un espacio en blanco que se hace uso y se describe su objetivo en el tercer momento.

Adicional a esto la ficha contiene en la parte de atrás un mapa que se hizo de la Casa Museo Negret, en el que los y las estudiantes deben ubicar las obras específicas en la posición de la sala donde se encuentren; las obras están en forma de sticker para poder despegarlas y ubicarlas en el mapa; esto se hace con el fin de que ellos generen una conciencia del recorrido, puedan mirar, volverse a ubicar espacialmente y recordadónde está ubicada tal obra.

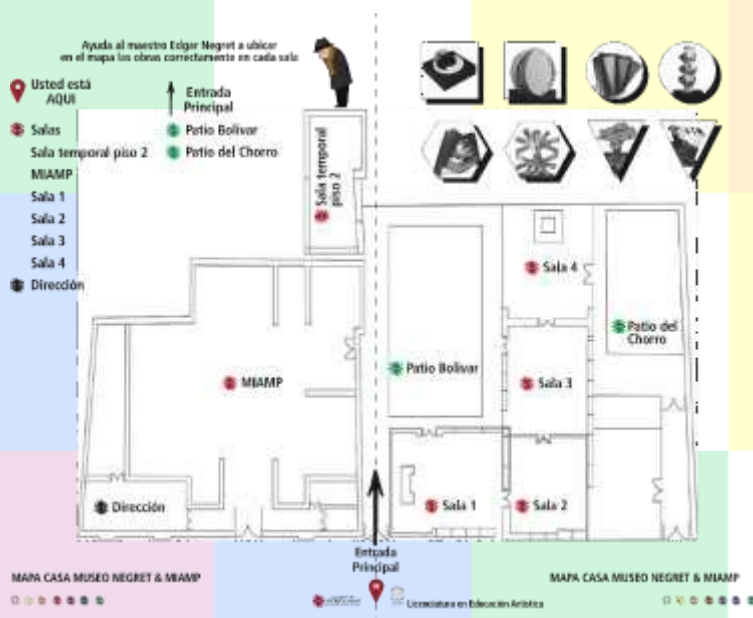


Imagen 13. Ejemplo de lado B de la ficha para estudiantes.

Actividades a realizar

Una vez finalizada la actividad 1 entregue a cada estudiante una ficha interactiva y explíqueles detalladamente las actividades que deben realizar durante el recorrido.

✿ *Recomendaciones para el recorrido*

- Brinde a los y las estudiantes durante el recorrido un tiempo adecuado para la exploración de las obras específicas y la realización de las preguntas de la ficha interactiva.
- De respuesta a las dudas que tenga cada estudiante sobre la ficha interactiva.
- Ofrezca información necesaria para que los y las estudiantes puedan cumplir acabadidad la actividad sugerida.

✿ *Conozcamos el material*

Momento: Creación tridimensional

Elemento: Espacio para la creación

Este momento se efectúa al final del recorrido y consiste en un proceso creativo donde los y las estudiantes deben crear una figura tridimensional con la hoja de papel que se encuentra en el espacio en blanco de la ficha interactiva; para esta actividad se utiliza la técnica del dobles de papel que consiste en ir doblando de un lado a otro hasta formar la figura que se desea; al finalizar la actividad cada uno debe entregar su creación para pegarla con chinchas en un corcho que está situado en una parte del museo, con el fin de que sea exhibida por algún tiempo.

✿ *Actividades a realizar*

- Indique a los y las estudiantes que en el espacio en blanco de la ficha interactiva se encuentra una hoja de papel, con la que deben realizar una figura tridimensional para ello explíqueles que deben realizar diferentes dobles a la hoja de tal manera que al final puedan formar la figura que desean.
- Una vez terminada la actividad pídale que peguen su creación con chinchas en el corcho que se encuentra en una parte del museo.
- Pregunte a los y las estudiantes en general que apreciaciones tienen sobre creaciones realizadas.

✿ *Recomendaciones para el recorrido*

- Es importante que usted como guía anime a los y las estudiantes realizar su propia creación para evitar que realicen una copia de lo que ya está en el museo.
- Brinde un espacio adecuado para que los y las estudiantes puedan realizar sus creaciones.
- Permita que las creaciones elaboradas se exhiban en el museo por un tiempo determinado.

Un paso por la vida de Edgar Negret

Hace mucho tiempo en el año de 1920 en la ciudad de Popayán nació un niño llamado Edgar Negret, a quien le decían «cuncho» porque era el menor de 10 hermanos, desde su infancia sintió un gusto por ser artista; le encantaba recortar, pintar y dibujar, cuando alcanzó la mayoría de edad viajó a la ciudad de Cali a realizar sus estudios; al finalizar regresó nuevamente a Popayán y conoció a un gran artista llamado Jorge Vasco Oteiza, quien se convirtió en su amigo y le enseñó mucho sobre la escultura moderna y la geometría abstracta, en uno de tantos encuentros lo invitó a conocer Tierra adentro; un lugar maravilloso por su cerámica, los hipogeos colectivos, las esculturas de piedra, las tumbas en el filo del aguacate, las grandes montañas y todo lo que este hermoso lugar aún guarda.

Durante el recorrido por Tierra adentro, Negret estaba asombrado por todo lo que veía y lo que había aprendido con su amigo; de regreso a casa sentía que necesitaba aprender mucho más para poder ser un gran artista por eso decidió viajar a diferentes partes del mundo como Nueva York, en este lugar se fascinó por la industria y las máquinas, en especial los semáforos le parecían algo mágico, con esta fascinación comenzó a crear sus primeras obras y a explorar un nuevo material, un material que no había trabajado antes pero que sentía que sería extraordinario para su creación, este fue el aluminio; con él empezó a sacar piezas que las retorció como si fuese un pedazo de papel, las ensamblaba con tuercas y tornillos y finalmente las pintaba con colores como el negro y el blanco, con estas obras poco a poco se fue convirtiendo en un importante artista de la escultura moderna, después de un tiempo decide viajar a Europa y finalmente a Perú.

En su visita a Perú, comenzó a interesarse por sus orígenes prehispánicos y decidió adentrarse en este lugar para descubrir su procedencia, allí conoció una hermosa ciudad construida en lo alto de la montaña de los Andes llamada Machupichu un lugar mágico donde sus habitantes se hacían llamar el imperio de los incas, las casas estaban construidas con grandes rocas había muchísimos andenes donde sembraban cultivos de maíz y papa, criaban animales como cuyes, pavos, llamas y alpacas; sus calles eran adornadas con canales de agua que usaban para regar sus cultivos; las mujeres incas realizaban hermosos tejidos de lana con colores vivos como los del arcoíris, era una tribu muy organizada que adoraban a muchos dioses, entre los cuales estaban el sol 'INTI', la luna 'MAMA QUILLA', la tierra 'PACHAMAMA' y el arcoíris como una divinidad que los protegía, adoraban tanto a estos dioses que les construían grandes templos para hacerles alabanzas; al ver todo esto Negret se asombró mucho por este lugar y más aún cuando descubrió que sus antepasados tenían raíces incas, sentía que estaba realmente en una ciudad mágica.

De regreso pensaba que todo lo que había visto y descubierto sobre su origen durante sus viajes no podía ser olvidado; pues recordaba con gran admiración esos hermosos paisajes, por eso en su visión como artista comenzó a imaginarse como representar todo eso que había vivido en algo que

siempre le recordaría la mágica ciudad en la que estuvo, fue entonces que decidió crear nuevas obras que representarían la cultura de los incas, obras a las cuales les adicionó otros colores como

el rojo, el amarillo, el azul, colores que le recordaban al arcoíris. Negret con estas creaciones se volvió a un más famoso; dejando a su paso por países y ciudades obras muy importantes en especial en su ciudad natal Popayán, obras que reposan hoy en día en la casa museo Negret donde visitantes de varias partes recorrerán un mágico y maravilloso mundo lleno de historia, fantasía y color que les permitirá crear y ser grandes artistas como lo fue Edgar Negret.