

Los procesos creativos en las artes plásticas, su aporte en la apreciación visual y sensible de los
estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba



Maria Angélica Chantre Gonzalez

Mayra Fernanda Palacios Angulo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Los procesos creativos en las artes plásticas, su aporte en la apreciación visual y sensible de los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba en la ciudad de Popayán



María Angélica Chantre González

Mayra Fernanda Palacios Angulo

Trabajo de grado modalidad: Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) para optar por el título de licenciadas en Educación Artística

Asesor:

Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Nota de aceptación

Asesor _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Jurado 1 _____

Dr Teresa Elizabeth Muñoz

Jurado 2 _____

Mg. Rened Darío Varona

Agradecimientos

Queremos agradecerle primeramente a Dios por el regalo de la vida y por permitirnos caminar de su mano en nuestro recorrido académico. A nuestros familiares, padres y amigos, por su apoyo incondicional durante nuestro proceso de formación y por ser para cada una de nosotras ejemplos a seguir.

De manera especial queremos agradecerle a la Institución Educativa la Pamba, por permitirnos entrar al plantel educativo, recorrer sus pasillos, ser amigas y ejemplo a seguir para nuestros estudiantes del grado 7-A. de igual forma, queremos agradecer al maestro titular del área de Artística, por brindarnos el espacio y apoyarnos en la realización de actividades.

A nuestro asesor por las orientaciones dadas y a nuestra Universidad del Cauca por permitirnos habitar los espacios de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación; a nuestros profesores durante toda la carrera, por su excelente contribución a nuestro proceso de formación académica y personal, en aras de aportar positivamente a la sociedad.

Tabla de Contenidos

Introducción.....	12
Planteamiento del problema	14
2.1 Descripción.....	14
2.2 Pregunta Problema	16
Objetivo general	17
3.1 Objetivo General.	17
3.2 Objetivos Específicos	17
Justificación.....	18
Antecedentes	21
Marco teórico	24
6.1. Contextual	24
6.2. Marco conceptual	28
6.2.1.Artes	28
6.2.2.Artes plásticas	33
6.2.3. Apreciación	39
Apreciación estética.	40
Apreciación visual.....	41
Apreciación sensible	42

6.2.4. Procesos creativos	42
Metodología.....	46
Análisis y Hallazgos.....	61
8.1. Desarrollo de las Etapas del proceso creativo	61
8.1.1 Conciencia en las etapas del proceso creativo.	62
8.1.2 Presencia de las etapas del proceso creativo.	65
8.1.3 Simplificación de algunas etapas del proceso creativo y reconfiguración de su orden.	67
8.2.1 Utilidad de los materiales.	74
8.2.2 El material como impedimento en el desarrollo.....	77
8.2.3 La forma como limitante.	83
8.2.4 La forma y la relación con el éxito.....	87
8.3. Lo feo y lo bonito como categorías impuestas.....	90
8.3.1 Sentimientos en los procesos creativos	92
8.3.2 Apreciación y proceso.....	95
8.3.3 Reconocimiento de su trabajo, y el trabajo del otro.....	96
Conclusiones	100
Recomendaciones.....	102
Bibliografía.....	103

Lista de figuras

Figura 1.Fachada de la IE la Pamba.....	24
Figura 2.Auditorio.....	25
Figura 3.Cancha escolar.....	26
Figura 4.Salón de artes, utilizado por todos los estudiantes de la IE la pamba.	26
Figura 5.Proceso de creación de obras.....	49
Figura 6.Proceso de creación de obras.....	49
Figura 7.Organizacion en el espacio para dicha actividad.....	51
Figura 8.Resultado de creación de obra. Práctica 2.	51
Figura 9.Proceso de creación de obras I,II,II.....	53
Figura 10.Formato a completar de actividad. IV.....	54
Figura 11.Esquemas completos de la actividad en mención.....	55
Figura 12.Proceso de creación de la actividad.....	56
Figura 13.Actividad de origami	57
Figura 14.Proceso de actividad.....	58
Figura 14.Proceso de creación de obras.....	51
Figura 16.Proceso de creación.....	60
Figura 17.Actividad final, creación en la naturaleza.....	60
Figura 18.Uso de color diferente como fondo.....	65

Figura 19.Resultado de actividadGCM.....	69
Figura 20.Abandono de actividad, muestras de negación.....	69
Figura 21.Actividad completemos el esquema.	72
Figura 22.Exclusion de materiales	75
Figura 23.Utilizacion de todos los materiales.....	76
Figura 24.Conceptualización de la obra.....	76
Figura 25.Selección de materiales.....	79
Figura 26.Selección de materiales, según el formato.....	79
Figura 27.Obra inicial.	82
Figura 28.Creación final,realizada con los estudiantes.....	82
Figura 29 Actividad: los panales y yo.....	84
Figura 30.Proceso de creación en la actividad los panales y yo.....	84
Figura 31.Apreciacion visual de las obras creadas.....	86
Figura 32.Apreciacion del uso de formas distintas en una misma actividad	88
Figura 33.Observacion de colores y formas distintas.	89
Figura 34.Creación conjunta de la obra	91
Figura 35.Materiales maleable empleados en la actividad.....	93
Figura 36.Proceso de invención con los panales de huevo.	94
Figura 37.Trabajo en grupo.....	96

Figura 38.Trabajo en grupo por mesas.....98

Figura 39.Organización de los estudiantes.....98

Resumen

Los procesos creativos pueden entenderse por medio de etapas, dado que los estudiantes transitan por diferentes momentos que van desde la exploración de su creatividad, hasta la resolución de problemas. Por lo anterior, se hace necesario abordar el concepto de apreciación, trabajado ya en las artes plásticas desde el cual se establecen no solo las etapas de los procesos creativos, sino que, a su vez, permite validar y valorar estéticamente los trabajos desarrollados. De este modo, los estudiantes son capaces de reconocer todos los elementos externos e internos que están implícitos en las artes plásticas.

En ese sentido, esta propuesta de investigación fue realizada en la Institución Educativa la Pamba en la ciudad de Popayán con los estudiantes de 7-A, este curso cuenta con 16 estudiantes entre los 11 y 13 años de edad. Es importante evidenciar que este trabajo surge ante la necesidad de indagar cuáles son los factores que influyen en los sentimientos de negatividad y frustración presentes al momento de realizar sus creaciones.

En consonancia, el objetivo general de este trabajo investigativo, se orienta a determinar los aspectos del proceso creativo desde las artes plásticas, con el fin de reconocer su influencia en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes. Para ello, nos apoyamos el desarrollo metodológico en la investigación acción en educación, la cual plantea una serie de fases que se traducen en nuestro trabajo como: *la planeación de las actividades y la ejecución de las mismas*. Entre los resultados se destacan el material, la forma, la vivencia personal y colectiva de cada una de las etapas.

Palabras claves: apreciación visual, etapas del proceso creativo, artes plásticas.

Abstract

The creative processes can be understood by means of stages, here the students explore creativity with the solution of problems making use of the plastic arts, it is then in the way of identifying these stages, we find a concept already worked in the plastic arts but that, in the classrooms takes prominence in a positive as well as negative sense, this term is the appreciation; used many times in the classroom to qualify a work aesthetically, but it will also be possible to observe how this concept can be identified in the stages of the creative process that each student carries out.

This research proposal was carried out at the La Pamba Educational Institution with the students of 7-A, this course has 16 students, with ages between 11 and 13 years old. This work arises from the need to investigate which are the aspects that influence the students that make them live the visual appreciation of the creations with a feeling of negativity and frustration at the time of making their creations.

Having as general objective to determine the aspects of the creative process from the plastic arts that influence the visual and sensitive appreciation made by the students, we rely on the methodological development with the action research in education, which raises some phases that are translated in our work as the planning of the activities and the execution of the same ones. Among the results we highlight the material, the form and the experience of the stages of the creative process in a different way, as determinants in the visual and sensitive appreciation.

Keywords: visual appreciation, stages of the creative process, plastic arts.

Introducción

La práctica pedagógica investigativa (PPI) titulada “Los procesos creativos en las artes plásticas, su aporte en la apreciación visual y sensible de los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba”, nace a partir de una serie de problemáticas que se evidenciaron en el aula, las cuales fueron abordadas a partir de actividades que incluyeron el uso de técnicas de las artes plásticas tales como: moldeado de plastilina, el dibujo y la pintura. De igual forma, se llevaron a cabo actividades de motricidad fina como cortar, doblar, pegar, etc.

Teniendo en cuenta que las artes plásticas pueden incidir directamente en el ámbito sensible y visual de los estudiantes, esta PPI se enfoca en analizar la influencia de los procesos creativos en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes. En este sentido, se hace pertinente retomar los planteamientos de Molina y Jaramillo (2017): “Las artes plásticas son instrumentos de comunicación y expresión que influyen en los sentidos y las emociones; participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa y la apreciación estética” (p.59).

Lo expuesto por los autores muestra la incidencia de las artes plásticas en la expresión creativa, en la apreciación estética, las emociones y los sentidos. Por ello, estos elementos fueron abordados a lo largo del trabajo investigativo, analizándolos desde una connotación positiva y negativa, que deja ver el impacto sensorial y sensible de los estudiantes en las obras realizadas.

Cabe señalar que, gracias al aporte sensible de las artes plásticas, se llevó a cabo la implementación de actividades que tuvieron lugar a finales del segundo periodo del 2022 hasta el primer periodo del año 2023, donde a partir de la observación participante

encontramos un número de estudiantes que se negaban a entregar sus trabajos, como también emergieron sentimientos negativos en la realización y creación de obras artísticas. Lo anterior hizo explícito que, por obligación y cumplimiento de dichas actividades, finalizaran obras cuya apreciación, además de ser netamente estética, era foco de comparación y descontento entre los mismos estudiantes.

En este sentido fue necesario plantear el desarrollo metodológico de la PPI, en el que se conceptualiza elementos importantes como lo son las etapas del proceso creativo, las artes plásticas, la apreciación visual y sensible. Puesto que el enfoque principal es determinar cuáles son los aspectos que inciden en la apreciación y para tal fin, nos adherimos a los lineamientos de la investigación acción en educación, para planear actividades, ejecutarlas y reflexionar frente a las etapas de los procesos creativos, y su impacto en la apreciación visual y sensible.

Dado lo expuesto, se hace uso de diarios de campo y fotografías para la recolección de información de las actividades, las cuales tenían momentos de ejecución ordenada para así identificar si las etapas del proceso creativo propuestas por Wallas (1926), son vividas de la misma manera como las plantea el autor.

Finalmente, a lo largo del documento se desarrolló elementos propios de un trabajo investigativo como lo son objetivos, marco teórico, metodología, análisis y hallazgos donde se destacan categorías de análisis que responden a la forma como limitante, utilidad de los materiales, el material como impedimento del desarrollo, lo feo y lo bonito como categorías impuestas como también los sentimientos y las etapas del proceso creativo, seguidamente se encontrara en este documento las conclusiones que dan cuenta de la intención de esta investigación.

Planteamiento del problema

2.1 Descripción

En las instituciones educativas la educación artística es un espacio donde los estudiantes pueden crear e imaginar, dado que se propicia la exploración de la creatividad y el autoconocimiento de habilidades. Sin embargo, la creación de obras, dibujos y esculturas en cualquier material, se convierten en motivo de burlas y sentimientos de inconformidad, puesto que, al crear sus obras se habla netamente del resultado y se aprecian en un sentido estético, tal cual lo afirma Toledo et.al (2016):

La apreciación estética, contribuye a desarrollar la observación de los estudiantes, donde la primera acción que se realiza es la sensopercepción del objeto por parte del sujeto para llegar a emitir juicios estéticos de valor crítico sobre el objeto a apreciar. (p.2)

Esta afirmación permite traer a colación las vivencias en el aula de clases y de la vida diaria, debido a que nos encontramos en las instituciones educativas con una apreciación estandarizada, superficial de las obras y netamente cuantitativa, lo que sugiere validar lo realizado por los estudiantes con un número; desconociendo el paso a paso de una creación antes del resultado. Estos comportamientos en la escuela han tenido diferentes secuelas en los estudiantes, dado que ellos mismos han empezado a valorar su proceso a partir de una nota obtenida. De igual manera, estas dinámicas de abordaje y valoración, han incidido en aspectos como la confianza y auto – validación.

Cuando ocurre esto en las instituciones educativas, los mismos maestros, en su mayoría, fortalecen todo tipo de sentimiento negativo en los estudiantes, la razón es que

refuerzan la creencia de que se es bueno o malo en algo, solo por la apreciación que realizan los docentes de ciertos estudiantes. Tal situación es altamente perjudicial, pues puede llegar a impactar de forma negativa, tanto lo personal como en el proceso formativo escolar de cada niño.

Teniendo en cuenta que uno de los enfoques que se plantea en este trabajo es valorar los procesos que se realizan en cada creación, también nos interesa percibir de manera detallada en qué momento estos comentarios o sentimientos de inconformidad aparecen en la apreciación que se realiza de cada trabajo. De igual forma, es interesante enfocar nuestro discurso al área de educación artística, siendo una materia que se puede experimentar a través de diferentes manifestaciones sensoriales. Cabe agregar que, en esta área es el lugar donde surgen las inconformidades, ya que estos desaprovechan o descalifican sus propias creaciones, emiten juicios de valor frente a sus obras y las obras de sus compañeros de clase.

Es pertinente situarnos en la Institución Educativa La Pamba, y específicamente en el grado 7-A, donde los estudiantes tenían problemas para dar una apreciación de sus trabajos, al punto de evitar la experiencia para no involucrarse de manera directa con la obra y con los sentimientos que puedan surgir. Por lo expuesto, nuestra PPI analiza las etapas del proceso creativo que existe en los estudiantes y cómo influye en la apreciación visual y sensible que los estudiantes realizan; lo cual promueve la generación de afirmaciones negativas: ‘*no se dibujar, no puedo, todo me queda feo*’ (Dc1dt1) que se constituyen como parte de su realidad escolar.

Otro elemento importante a resaltar, es la desconexión existente entre el proceso y el resultado, debido a que se identificó una inconciencia en el paso a paso, ignorando

así las etapas que existen en el proceso de creación; puesto que todo gira en torno al resultado y a la terminación de la obra. En ese sentido y teniendo como referente lo expuesto a lo largo de este apartado, surge la siguiente pregunta problema:

2.2 Pregunta Problema

¿Cuáles son los elementos del proceso creativo en las artes plásticas que influyen en la apreciación de los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba?

Objetivo general

3.1 Objetivo General.

Determinar los elementos del proceso creativo desde las artes plásticas que influyen en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba,

3.2 Objetivos Específicos

- Implementar practicas pedagógicas que involucren procesos creativos en las artes plásticas con estudiantes del grado 7-A
- Identificar los procesos creativos desde las artes pláticas que se generan durante las practicas realizadas.
- Describir la influencia de los elementos del proceso creativo en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes focalizados.

Justificación

Los procesos creativos en las artes plásticas, es un tema que merece ser abordado en el aula de clases, dado que al conocer los procesos que los estudiantes realizan, se pueden llegar a identificar los estados por los que transitan al momento de materializar sus ideas. Por consiguiente, es pertinente dar a conocer que este trabajo investigativo contribuye a determinar los elementos del proceso creativo desde las artes plásticas, que influyen en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa La Pamba. En este orden de ideas, es pertinente señalar los aportes de este trabajo investigativo en la educación, los cuales se presentan a continuación.

Este estudio propende generar consciencia en todos los involucrados en el proceso creativo, que directa o indirectamente marcan el ritmo y dinamismo de este. Esto es, evidenciar cada una de las etapas, y las posibles dificultades que se pueden llegar a presentar, lo anterior, con la intención de promover la buena disposición en el aula y reducir la frustración que se genera ante la no creación de obras, o actividades que consideren bonitas o agradables.

En efecto, los beneficios de reconocer y reflexionar las etapas del proceso creativo buscan impactar también a los docentes en educación artística, los cuales de forma indirecta perciben compartimientos de sus estudiantes durante el desarrollo de actividades propuestas. Esto significa que el maestro titular accede a los comentarios, percepciones y creencias que los estudiantes enuncian, lo que da cuenta de las huellas e influencia de las retroalimentaciones recibidas en su trayectoria escolar, conllevando a la reflexión de su propia praxis.

En relación a lo expuesto, es pertinente resaltar el fortalecimiento de la autonomía en los estudiantes, lo que sugiere ir generando en ellos una actitud crítica frente sus propios procesos de aprendizaje. Por ende, la autonomía se refuerza cuando se les asigna pequeñas tareas, que traen consigo el éxito o posible fracaso de la actividad. Es decir, si un estudiante escoge determinado recurso para desarrollar su obra, debe lidiar con las consecuencias; así como con los benéficos que obtenga derivados de sus decisiones.

Por otra parte, este estudio instauro la posibilidad de reivindicar el estatus académico de la educación artista, evidenciar la importancia que este tiene en la formación integral de los sujetos, debido a que propicia el fortalecimiento no solo de habilidades motoras, sino que contribuye a fortalecer aspectos emocionales, que hoy por hoy son requeridos por la sociedad. Al respecto, se puede hacer mención a la auto percepción, valoración y confianza; aspectos vinculados a la salud mental y emocional de los individuos. De ahí que, si estos elementos se abordan desde la educación primaria y secundaria, principalmente, se estaría promoviendo mejoras en los diferentes ámbitos sociales de los estudiantes.

En adición a lo expuesto, es necesario tener clara la metodología que guie este tipo de investigaciones, en consonancia, para tal fin la investigación acción, favorece la reflexión de la propia praxis, así como propende llegar a solucionar la problemática evidenciada. En términos generales nuestro estudio propone una contribución integral, que conecta lo académico y disciplinar; esto es que, estudiantes y maestros reconozcan que la educación artística no es ocio o una actividad sin estructura que se limita a los resultados.

En la misma dirección, a nivel social los estudiantes gestionan sus emociones y reflexionan el impacto que está tienen en el otro, esto gracias a la práctica de apreciación visual, que permite develar actitudes positivas y negativas; en tanto, es consciente del yo, del otro, y de lo creado. Finalmente, la pertinencia de este estudio a nivel personal; promueve el manejo de las emociones, gestión de la frustración, fortalecimiento de la auto- percepción y auto- valoración.

Antecedentes

En el siguiente apartado se exponen los antecedentes correspondientes a los procesos creativos, la creatividad y la apreciación; elementos que se hacen presentes en el aula de clase. Por lo anterior, a lo largo de este capítulo se da a conocer una serie de trabajos de grado que aportan elementos significativos, en el ámbito de la creatividad, la metodología y las etapas de los procesos creativos.

Para iniciar, en el plano internacional es pertinente retomar los aportes de García (2015), en su estudio denominado: *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*, de la Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, España, en el cual expone la importancia de la creatividad y sus procesos asociados. De igual forma, analiza la visión de distintos autores respecto a estrategias de desarrollo y los beneficios que conllevan y en la misma dirección, el autor busca examinar la importancia de la inclusión de actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad en primaria, en el contexto de la educación artística.

Cabe señalar, que este trabajo aporta en gran medida a nuestra PPI ya que contiene elementos de la metodología como la enunciación de las fases del desarrollo de la creatividad y las etapas del proceso creativo, relacionado netamente con actividades interactivas y de dialogo en el aula, donde encaminan al estudiante a un juego de roles, en el que son personas creadoras, artistas y escritores. Finalmente, este trabajo reconoce que, para llevar a cabo propuestas investigativas de la creatividad y los procesos creativos, es necesario promover la inspiración, intuición, espontaneidad y un trabajo tanto colectivo como individual.

Por otro lado, encontramos el trabajo de grado denominado *Aprender a ver para aprender a hacer. Una estrategia didáctica dirigida a la afinación de la percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio ENSDMM*, en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Elaborado por Calderón (2015), cuyo principal objetivo es explorar los aportes de una estrategia didáctica orientada a la afinación de la percepción visual, con el fin de favorecer los procesos creativos con las artes plásticas. Entre los aportes dados por este trabajo investigativo encontramos que se hace un acercamiento al individuo y propicia el desarrollo del proceso creativo en los niños y niñas a través de las artes plásticas y las artes visuales, implementando una estrategia didáctica que lleva a determinar cuáles son las etapas del proceso creativo.

Es interesante observar que se exponen fases del proceso creativo totalmente diferentes a las expuestas en líneas anteriores. No obstante, aportan en sentido y sensibilidad, esto es, llevar a cabo, en primer lugar, actividades de motivación, seguido de la preparación, y por último la producción. Posteriormente Calderón (2015) concluye que su propuesta implementada ayudó al fortalecimiento de la competencia de conceptualización en los estudiantes, en tanto posibilitó una etapa previa de preparación, percepción, exploración y apropiación; permitiendo el reflexionar sobre los conceptos del lenguaje artístico visual, gracias a propiciar la correlación de todos los elementos de la imagen con la convivencia.

En la misma dirección, encontramos con el antecedente local denominado *Las Artes Plásticas un medio para fortalecer la creatividad de los niños y niñas de preescolar del centro docente rural' mixto Rionegro en el resguardo indígena de*

Paletará, desarrollado por Pardo y Pabón (2016), quienes nos muestran de qué forma se fortaleció la creatividad de los estudiantes. Razón por la cual se centra en el desarrollo de los procesos creativos a través de las artes plásticas, teniendo como objetivo el reconocimiento de los avances de creatividad en los niños y niñas a partir del desarrollo de los talleres de artes plásticas.

A su vez, Pardo y Pabón (2016), desde su estudio investigativo, aportan en gran medida a nuestro trabajo de grado, puesto que se realizan talleres de producción, exploración y creación a partir de la imaginación; elemento importante que se ve reflejado cuando para la elaboración de sus talleres son elementos extraídos por ellos mismos, lo cual ayuda en gran manera a la visualización de su proceso creativo, impulsando de manera independiente a la creación. Por ende, rescatamos que como primera fase del proceso creativo hacen una actividad de sensibilización, y seguido a ello, se impulsa de manera autónoma para crear.

Marco teórico

6.1. Contextual

Figura 1

Fachada de la IE la Pamba



Nota. entrada principal de la IE la Pamba. Palacios (2023)

Popayán es la capital del departamento del Cauca, la cual está dividida en nueve (9) comunas. En la comuna 4 se encuentra ubicado el Barrio La Pamba, donde se localiza la Institución Educativa La Pamba (I.E Pamba, 2014) con resolución No 2031 de octubre de 2002 – NIT: 817.003.509-4 – CODIGO DANE: 11900100397301 del Municipio certificado de Popayán.

La Institución Educativa La Pamba lugar donde se desarrolló nuestra PPI la cual tuvo este espacio principalmente con los estudiantes del grado 7-A entre finales del año 2022 e inicios del año 2023, es el producto de la fusión de las escuelas públicas oficiales José Hilario López y Santa Bernardita que el Gobierno departamental realizó en 1999, mediante resolución No. 2040 del 4 de octubre emanada por la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Departamento del Cauca. Inicialmente se denominó como Centro Básico La Pamba y luego mediante Resolución número 2031 de octubre de 2002

adquirió la actual nominación legal. Esta Institución recibe estudiantes de los barrios aledaños: Caldas, Las Américas, El Cadillal, el Empedrado, todos de la ciudad de Popayán (López, 2023).

En relación a su estructura física, la Institución Educativa cuenta con once aulas de clases para los diferentes grados escolares. Entre las aulas de talleres nos encontramos con un salón de cómputo, auditorio (fotografía 2), un salón para biblioteca, un aula para estudiantes con hipoacusia, sordera o disminución auditiva, la tienda escolar, dos baños, uno para hombres y otro para mujeres.

Figura 2

Auditorio



Nota. Fotografía del primer espacio visible en la institución. Chantre(2023)

Seguidamente, el colegio posee una cancha para el recreo escolar como se observa en la anterior imagen, y un espacio amplio utilizado para las actividades escolares como lo son: izadas de bandera, conmemoraciones de días especiales, obras de teatro, entre otras actividades extra curriculares.

Figura 3.

Cancha escolar.



Nota. Fotografía de Cancha escolar, lugar donde se desarrollan actividades. Palacios(2023)

Es pertinente resaltar que, el salón de artes, está ubicado al fondo de la institución, cuenta con cinco mesas amplias y veintiséis sillas rimas que son utilizadas por los estudiantes. A modo de decoración, el aula cuenta con los dibujos y creaciones realizadas por los estudiantes: el círculo cromático, líneas y dibujos con formas geométricas entre otras. Además, se cuenta con un televisor y un tablero.

Figura 4

Salón de arte.



Nota..Salón de artes, utilizado por todos los estudiantes de la IE la pamba. Palacios, Chantre (2023)

Es de nuestro conocimiento que la institución educativa en cuestión, junto con la Normal Superior, recibe estudiantes con hipoacusia, sordera o disminución auditiva, siendo la Institución Educativa la Pamba quien recibe más estudiantes contando en la actualidad con 25 estudiantes a nivel local. Los estudiantes con hipoacusia, sordera o disminución auditiva participan activamente de todo lo que ofrece la Institución Educativa pues esta cuenta con intérpretes activos que siempre están dispuestos a atender las necesidades de los estudiantes para que se lleve a cabo una comunicación asertiva con profesores y con sus pares.

De lo expuesto en líneas anteriores, el grado 7-A cuenta con 16 estudiantes de los cuales 2 poseen disminución auditiva, uno de ellos posee sordera total y el último es capaz de percibir ciertos sonidos, así como algunas palabras, por lo cual se reconoce con hipoacusia parcial. Las edades que predominan en el grado 7-A son entre los 11 y 13 años, siendo cinco mujeres y once hombres. Cabe señalar que, los niños y niñas del grado en mención están entre el estado socioeconómico 1 y 2, y un grupo reducido pertenecientes a estrato 3.

Cabe mencionar que, la institución educativa cuenta con una zona verde amplia la cual es utilizada por los maestros para actividades extra curriculares y de esparcimientos, gracias a que cerca del plantel educativo se encuentra el cerro de las tres cruces, regularmente se realizan actividades en ese lugar.

6.2. Marco conceptual

El presente capítulo da cuenta de los fundamentos teóricos utilizados en este estudio, por lo cual se presentan los conceptos que son fundamentales para el proceso investigativo y análisis de resultados. En ese sentido, se aborda el concepto de artes, artes plásticas, educación artística, apreciación; estética, visual y sensible. Finalmente se conceptualizan el concepto de procesos creativos.

6.2.1. Artes

Definir este concepto es fundamental para nuestra investigación, tener clara su base teórica refleja el porqué de los fenómenos encontrados. En función de lo planteado, iniciamos por definir ¿qué se entiende por arte? Para ello, es pertinente puntualizar que el arte ha permeado la existencia humana desde tiempos inmemorables, acompañando al ser humano en un caminar histórico donde se identifican manifestaciones culturales ancestrales que dieron sentido e identidad a las comunidades. Por ende, referirlo, es referir al ser humano, sus cosmovisiones, identidad y tradición. Por ende, en este aspecto vale presentar los planteamientos de Restrepo (2005):

Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por Arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos. (p.4)

Esta afirmación, muestra que viene a ser mucho más que solo un término, por el contrario, está cargada de representaciones simbólicas que instauran y definen las características de su entorno natural y social. En dado caso expresar que el arte es

aquello que intenta conmover por medio de los ojos, la naturaleza lo hace por medio de su existencia. Por consiguiente, como lo expresa Restrepo (2005):

El Arte imita de algún modo la naturaleza, lo cual debe entenderse en el sentido en que el Arte tiende a producir “una cosa bella” por la manifestación de una forma sensible, de manera que desde este punto de vista el Arte es más una creación que una imitación (p.5).

Por lo anterior se habla de naturaleza y arte como elementos equiparables, dado que la naturaleza se presenta como algo real que por sí sola causa diferentes sensaciones en el ser humano. Por su parte, el arte se crea a partir de la naturaleza, incluso es válido remitirse a Platón, quien considera a este como cualquier acción humana que tiene lugar en la naturaleza; razón por la cual afirma que no hay distinción entre esta y la ciencia. Al respecto, Restrepo (2005) afirma:

el Arte designa un modo de hacer algo, que como tal implica la existencia de un método o conjunto de reglas, y por lo tanto da lugar a la existencia de tantas artes cuantos objetos o actividades haya, las cuales se organizan de manera jerarquizada, desde el arte manual hasta el máximo arte intelectual del pensar para llegar a la verdad. (p.6)

De lo expuesto en la cita anterior, al exponer que hay diferentes artes como cuantos objetos existan, visibiliza el poder que posee por sí solo, puesto que se puede dar diferentes formas a cualquier objeto presente en la naturaleza. De ahí que al igual que la ciencia, este puede constituirse desde la experimentación y metodologías para la creación de obras. Lo anterior no significa que arte y ciencia no presentan diferencias

entre sí, puesto que se requiere de la experiencia, la dotación de sentimientos y habilidades. Por tanto, no es automatizada; el artista aplica sus propias leyes otorgando un aprendizaje significativo que el artista es capaz de comunicar. En directa relación con lo expuesto, Mendivil (2011) declara que:

El arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana, por ello fue previa a la aparición de la escritura. Sus orígenes se remontan a la prehistoria, testimoniando la vida de aquella época: ocupaciones, ritos, riesgos. La danza, la música, la pintura, el teatro, entre otros, han sido los canales auténticos y «naturales» para expresar la experiencia de la condición humana. (p.25)

Lo anterior expone la naturaleza del arte y como ésta encuentra su sustento en las diferentes expresiones artísticas, que tienen el poder de llegar a la condición humana para tener seres sensibles y auténticos como expone Palacios (2006) ‘‘El arte, en este sentido, ocupa un papel de suma importancia, puesto que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño’’ (p.16). En definitiva, es claro que se concibe como aquel espacio donde confluyen una serie de emociones que promueven el desarrollo integral de los seres humanos en cada una de sus etapas de desarrollo.

En este punto, podemos afirmar que el arte a diferencia de la ciencia es capaz de crear sobre lo real o imaginario haciendo uso de diferentes elementos que tienen como propósito transmitir emociones y llegar a lo profundo de la realidad humana. De igual forma, es pertinente decir que, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos se

pueden combinar de diferentes maneras para crear una obra de arte desde la nada. De ahí que podemos hablar de la pintura, del dibujo, la arquitectura y la escultura que son visibles y tienen la propiedad de pertenecer a las artes plásticas.

Como se expone en el párrafo anterior, teniendo en cuenta que el arte crea, también construye y resignifica la naturaleza, a partir de imaginarios o elementos reales, es capaz de captar las particularidades del mundo. En relación a ello, Palacios (2006) expone:

Del arte es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo; también a través del arte es posible aprender a apreciar las particularidades, a través del arte se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad. (p.8)

Por consiguiente, se puede resaltar la importancia del arte como medio de realización de representaciones propias, dado que, a través de las diferentes expresiones desarrolladas por el ser humano, se da la posibilidad de construir su identidad y esencia individual y social. En ese sentido, es pertinente citar a Mendívil (2011):

El ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. Lo que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas. (p.26)

Cabe señalar que en la cita anterior se puede afirmar que, el ser humano encuentra su sustento en el arte, ya que en este espacio se crea, recrea y significa su entorno material, social y cultural. En afecto, se configura como una herramienta liberadora, que abre espacio a la diversidad, las manifestaciones culturales, étnicas y políticas. Así que esta no puede ser reducida, ni mucho menos condicionada. A propósito, Mendívil (2011), expone lo siguiente,

El arte como práctica de la libertad de expresión, como espacio de ejercicio democrático, promueve el respeto a la diversidad y la tolerancia entre los diversos grupos humanos. Es aquí donde el docente debe abrirse a las diversas manifestaciones artísticas, valorando las producciones independientemente de su procedencia étnica, política, nivel socioeconómico o cualquier otro criterio potencialmente discriminador, de modo que progresivamente se desvanezca esa división del arte culto como contrario al arte popular. (p.31)

En suma de lo expuesto, destacamos las afirmaciones de Restrepo(2005) y Mendívil (2011) quienes muestran el arte como una practica de libertad y un espacio donde convergen las diferencias de cada sujeto, las cuales son las que se manifiestan en las obras artísticas, ya que las personas se encuentran inmersas en un sociedad y en un contexto político que en ultimas influye en el desarrollo de sus propias creaciones, es por esta razón que nuestra PPI se identifica con estos autores, puesto que en el aula de clase la diversidad como lo es: culturas diferentes, etnias, contextos distintos y niveles socioeconómico diferentes entran a dialogar, para poder hablar de un arte libre.

Finalmente, el poder ver el arte como una manifestación sensible del ser humano, ayudó en nuestra PPI a situarlo como elemento humano, en el que pensar, el crear con las manos, re inventar objetos y ver la naturaleza a través de las creaciones hace parte de lo que se llama arte, llevándolo en el ámbito educativo como elemento esencial de la existencia humana. Cabe señalar que el traer a colación el uso de objetos para la creación de obras, nos induce a otro concepto trabajado a lo largo de nuestro trabajo y son las artes plásticas.

6.2.2. Artes plásticas

La palabra arte” viene del latín ars, artis, que se refiere a la habilidad, virtud o disposición para hacer algo, así mismo el término “plástica” viene del latín: plástica que se refiere a la acción de crear o formar cosas con materiales maleables. Es pertinente partir del origen etimológico ya que se hace alusión a lo que se conoce actualmente como artes plásticas. Es por esta razón que disciplinas derivadas de las denominadas: bellas artes; pintura, dibujo y escultura, tienen lugar gracias al uso y/o transformación de diferentes materiales: las pinturas, arcillas, plastilinas, tienen la virtud de ser maleables.

En consonancia, Vesga (2005) define a las “Artes plásticas como un grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el “maestro en artes” para sustentar y materializar sus propuestas.” (p.22). Lo expuesto reconoce que estas se componen de técnicas y materiales, que en el resultado de la obra tiene su significado; sin embargo, es necesario destacar que cuando se habla de elementos maleables, esta afirmación aleja un poco a las otras expresiones artísticas como lo son: el teatro, el video arte, el performance, donde antes de denominarse: artes plásticas, eran definidas, bellas artes.

Por consiguiente, al tener el adjetivo ‘’ bellas’’ se da alusión a lo bello como sinónimo de bueno, o decorativo, razón por la cual se empezó a denominar artes plásticas, de esta manera se podía agrupar a todas las disciplinas. Sin embargo, continúan quedando por fuera las manifestaciones artísticas visuales como el cine, la fotografía y la manipulación digital de imágenes. Dada tal situación, fue necesario modificar un poco el término, para no excluir ninguna manifestación artística. Al respecto, Vesga (2005) afirma:

Una solución más reciente ha optado por la denominación de “Artes Visuales”, más apropiada para estas últimas expresiones mencionadas, pero poco oportuna para los medios tradicionales que se siguen enseñando en las escuelas de artes. Las tres denominaciones citadas se siguen utilizando en la actualidad’’. (p.23).

Es pertinente definir las artes plásticas como un saber que incluye diferentes elementos: la técnica y el material, pero además de ello, tiene como finalidad la valoración de la obra en sí y a partir de las diferentes particularidades de los individuos, percibirla y apreciarla de manera diferente en cada escenario social, por ejemplo, el educativo.

Ahora bien, al situarnos en el ámbito educativo se pueden atribuir diferentes beneficios que aportan las artes plásticas, como lo es el desarrollo de la creatividad. Por esta razón es pertinente citar a Pérez (2015 como se citó en Paredes y Tirado, 2021) “La práctica de las artes plásticas como lenguaje visual, es elemento articulador de conceptos que ayudan metodológicamente a desarrollar los sentidos de creatividad. Desde distintas áreas del saber que proponen las diferentes propuestas de educación’’. (p.80).

Es interesante destacar las bondades de las artes plásticas en la educación puesto que, siendo estas tan completas, a través de la pintura y el dibujo ayudan a que los estudiantes, en otras áreas del saber, desarrollen el sentido de la creatividad e interiorice temáticas expuestas en el aula de clases de forma diferente. Así mismo Paredes y Tirado (2021) afirman que ‘‘las artes plásticas han sido un motor para el desarrollo creativo en diferentes ámbitos de las vivencias del ser humano’’. (p.79). Apoyando así la creencia de que pueden abarcar las particularidades de la existencia humana en todos los ámbitos.

Así pues, Vesga (2005) proporciona una conceptualización que ha sido el pilar en nuestra PPI, ya que las muestra como un conjunto de técnicas, medios y conocimientos para materializar las propuestas o ideas; elementos que son esenciales en el aula de clases, puesto que a partir de estos los estudiantes desarrollan sus sentires. Adicional a ello, Paredes y Tirado (2021), exponen que las artes plásticas son el desarrollo creativo de las vivencias del ser humano, afirmación que se maneja en nuestra investigación ya que a partir de las vivencias de los estudiantes se dan creaciones haciendo uso de materiales y técnicas que, al ser evidenciadas en el momento de crear, apoyan el proceso creativo dado que son elementos que entran a dialogar con la técnica y la vivencia humana para hacer las obras.

6.2.3. Educación artística

La Educación artística constituye una parte fundamental de la vida integral de los seres humanos, así como lo afirma Ruiz (2000)

La educación Artística es importante porque constituye una herramienta pedagógica de formación integral un medio para estimular y desarrollar la

sensibilidad humana, para llevar a cabo una función entre el estudiante y el entorno, potenciar la manipulación de objetos y materiales. (p.18).

Es pertinente mencionar que el principal enfoque es la formación de seres humanos sensibles, que a través de las expresiones artísticas se fortalecen diversas dimensiones, que trascienden lo académico y logran permear su realidad social, incluyendo elementos culturales, tradiciones y costumbres propias. Por esa razón, se concibe también a la educación artística como herramienta pedagógica de formación integral, que transita por el contexto de cada una de las personas y logra mezclar las expresiones artísticas con la realidad de cada ser humano.

Al respecto, no se puede ignorar que hablar de la educación artística involucra las expresiones artísticas como: el dibujo, la pintura, el teatro, la música, escultura, siendo estos elementos que hacen parte del ejercicio de crear, pero no se limitan solamente a crear objetos y hablar sobre ellos; se trata de vivirla en función del aprendizaje, formación integral y disfrute, así pues Ruiz (2000) expone que :

La Educación Artística constituye un eje fundamental de la formación del ser humano, se busca que los niños, los educadores y todos los participantes en el proceso educativo encaminen a promover la vivencia del arte como una actividad lúdica y como una lección de optimismo y aprendizaje creativo apoyada en una sólida fundamentación teórico – práctica. (p.22)

La cita anterior, trae a colación un elemento esencial y es el aporte de los educadores como participantes activos en el proceso educativo de los estudiantes, dado que el maestro debe generar los espacios para que se dé la teoría y la práctica, y así

promover la vivencia del arte dentro de la educación artística como una actividad de aprendizaje creativo y formación integral de los individuos.

Así pues, aludir a la educación artística tiende a confundir y desviar su propia naturaleza, puesto que cuando se habla de esta se reduce a manualidades, concepción que al parecer tiene mucha fuerza en el ámbito educativo, al respecto Aguirre (2003) afirma que:

La educación artística ha vivido en un círculo vicioso de difícil apertura, gestado por la falta de valoración social de la formación artística, que incide en una escasa presencia curricular, la cual motiva una escasa atención y profesionalización de los educadores, que, a su vez, da lugar a una escasa formación de la sensibilidad artística, la cual incide de nuevo en la falta de valoración de la formación artística... y así hasta el infinito. (p34)

Cabe añadir que la cita anterior logra resumir la realidad de la educación artística, ya que carece de valoración social, puesto que se posee una escasa profesionalización del área en mención. Sin embargo, nos remitimos a Goodman (1995 como se citó en Agra,2003) con la siguiente afirmación ‘‘El arte no necesita recibir ninguna justificación más que en sí mismo y, la educación artística, encuentra su sentido en la educación general como el área o materia encargada de hacer llegar el arte a los alumnos’’. (p.60). Asimismo, es importante reafirmar que la cita plantea como ésta área posee ya su valor fijo e inamovible, puesto que al presentarlo en su sentido general se concibe como esas áreas del conocimiento que no deben faltar en el ámbito escolar y es

aquella que se aproxima primeramente a los estudiantes en la escuela. Por consiguiente, es pertinente citar a Cabanellas et.al (2003) quien postula lo siguiente:

El papel de la educación artística no debe centrarse únicamente en aquellos objetos con los que los niños manipularán sus realizaciones artísticas, sino que el maestro debe ocuparse también de los espacios por donde transitan y viven estos niños en su tiempo escolar, procurando integrarlos con el resto de los objetos del aula de manera vivencial y emotiva, con una visión cultural más amplia. (p.17)

En consonancia con lo citado, vale recalcar que la educación artística debe habitar todos los espacios sin centrarse solamente en los objetos manipulados por los estudiantes, esto con el fin de no caer nuevamente en consideraciones excluyentes, que solo la asocian con las manualidades.

Ahora bien, es importante traer a colación los juicios de valor y diferentes adjetivos que califican las obras creadas por los estudiantes en el área de educación artística, dado que su impacto puede llevar a condicionar los procesos de cada uno, tal cual lo expone Eslava (2003):

La educación artística se tiende, erróneamente, a demarcar previamente las “posibilidades” de los alumnos en cuanto a habilidades, posibilidades de comprensión visual, tiempos de escucha si es música y/o tipos de obra apropiados. Se tiende a que los niños “acaben” el objeto plástico o sonoro según intenciones del adulto para que el objeto resulte “bello” y “limpio” sin tener un acercamiento a los significados que ese niño esté produciendo. (p.29)

En consonancia con lo expuesto, es preciso retomar el planteamiento de García-Sipido (2003) en la que expone que “ La Educación Artística fomenta el interés y curiosidad por el conocimiento de lo nuevo, favorece una actitud de interrogación y de búsqueda de explicaciones (conceptuales y técnicas), que contribuyen a desarrollar argumentos propios y rigor en las decisiones”. (p.77). Lo expuesto da cuenta de uno de los papeles de la educación artística en la sociedad; propiciar la actitud crítica, ignorando las apreciaciones estéticas que se pueden generar de las creaciones.

Es pertinente dar a conocer que, a lo largo de la investigación, se concede a la educación artística como aquella área del conocimiento que está interesada en la formación integral del ser, por lo tanto, es considerada como un elemento que ayuda a entender de manera crítica las diferencias existentes en el aula de clases y, así como afirma Caballenas et, al (2003) no nos vamos a centrar en el objeto creado si no en las interacciones generadas a partir del proceso creador de los objetos. Por consiguiente, no nos interesa explicitar los adjetivos calificativos que pueden surgir de los objetos creados.

De lo expuesto anteriormente, nos permite situarnos en un concepto que se desarrollará a continuación. y es la *apreciación*, cuyo objetivo es brindar a los estudiantes en la educación artística la oportunidad de crear y dar significado a su creación.

6.2.3. Apreciación

La apreciación es un concepto en el que es fundamental analizar, interpretar y valorar las experiencias con el arte, por consiguiente, a la hora de analizar una obra es importante observar muy bien, inclusive también escuchar, ser muy detallado con la

obra desde lo más simple hasta lo más complejo se analizar los colores, formas, composiciones, etc. Como lo cita Morales (2001):

el termino apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc (p.80)

Por consiguiente, la apreciación es una acción que trae consigo el disfrute y es a su vez una experiencia estética, que se puede entender como enjuiciamiento al realizar juicios de valor de una obra determinada, Morales (2001) afirma que “La apreciación debe comprometer a los estudiantes en la utilización de la crítica como un camino para llegar a la naturaleza del arte (técnica, forma, contenido y herencia cultural)”. (p.85). Es interesante exponer, que al realizar críticas desde la naturaleza del arte como lo es: técnica, forma y contenido viene a ser una apreciación en un sentido más estético.

Apreciación estética.

Es significativo definir la apreciación estética, dado que en las artes plásticas es común este término para hacer interpretaciones críticas de una obra, basándonos en su apariencia Toledo et.al (2016) define la apreciación estética como:

Una habilidad intelectual en la que se elaboran juicios estéticos de valor crítico personal y contextualizado acerca del objeto, a partir de su observación; en el que se pone de manifiesto su actitud estética, sus sentimientos estéticos, ideal estético, gusto estético, la apropiación estética, los valores estéticos y su

conciencia estética en el comportamiento ante el objeto (realidad material y espiritual). (p.7)

Por consiguiente, la apreciación estética implica una valoración crítica a partir de los gustos, sentimientos y demás elementos que se generen desde lo individual y colectivo; no obstante, es pertinente mencionar, que la apreciación estética se genera a partir de la observación en cuanto a gusto y material netamente estéticos, que hacen alusión también a lo bello y lo limpio.

Apreciación visual

La apreciación visual es un concepto muy valioso para nuestra investigación, dado que es un proceso que involucra diferentes capacidades del individuo que refieren la sensibilidad, el actuar intelectual, y las habilidades sociales. En efecto, Montero et.al (2019) expone: “El desarrollo de capacidades y perspectivas del individuo hacia el arte, se instaura como vía para la formación inicial de intereses educativos; por lo tanto, ofrece la posibilidad de favorecer la apropiación de criterios, juicios y puntos de vistas” (p.168). En ese sentido, se configura como un proceso que contempla aspectos críticos para emitir un comentario, promoviendo la interpretación, el conocimiento y la lectura.

Asimismo, la apreciación visual agrupa elementos donde se observa de manera detallada la obra, también se identifica las maneras en las que la obra transmite las diferentes complejidades a la hora de ser creada, como también tiene que ver con la interpretación sensible y crítica de las diferentes manifestaciones que logra evidenciar el estudiante. Por esta razón, se ha trabajado a lo largo de nuestra PPI, ya que se busca

generar una postura crítica al momento de analizar las obras reconociendo sus procesos y complejidad.

Apreciación sensible

La apreciación sensible, es un concepto que se puede crear a partir del análisis de las definiciones de las palabras que lo conforman; es decir, el término sensible alude a las emociones y sentimientos que se generan cuando se aprecia una obra, teniendo en cuenta que se mezclan tanto las vivencias pasadas como las que se generan en el momento exacto en que se aprecia la obra.

Por otro lado, lo sensible tiene la cualidad de llegar a los sentimientos a partir de los órganos de los sentidos, esto es posible gracias a que cuando se da la apreciación sensible, hay una conexión de lo producido con la parte emocional. En ese aspecto, los sentimientos y obstáculos sufridos por el autor de la obra se hacen presentes, es por esta razón que en nuestra PPI este término toma fuerza, ya que se da en el aula de clases una apreciación a partir del proceso del creador de la obra, como también la valoración sensible del objeto creado.

6.2.4. Procesos creativos

Para empezar, es pertinente primero hacer un análisis de las palabras que componen lo que llamamos procesos creativos, en la cual se encuentran dos palabras claves como lo es creatividad y procesos; creatividad entendida en el diccionario como el acto de producir una cosa que no existía y proceso como la acción de continuar con

una actividad que no tiene fin, teniendo en cuenta lo dicho anteriormente Gonzalez (2014) define la creatividad como:

Un proceso en el cual participan dinámicamente: la imaginación, expresada como capacidad de conciencia surgida en el proceso de actividad y comunicación, junto a las habilidades y destrezas adquiridas en el aprendizaje y trabajo mismo, para convertir en realidad la idea creadora. (p.2)

De lo dicho en la cita anterior, se identifica la necesidad de apoyo entre estos términos ya que la creatividad por si sola viene a ser un proceso en el que participan diferentes factores, que finalmente tienen como objetivo convertir en realidad o materializar una idea, que busca suplir en muchos casos una necesidad, o crear algo nuevo con lo que se tiene en el momento.

Asimismo, partiendo del hecho de que proceso y creatividad trabajan de la mano definir procesos creativos, viene hacer una serie de fases o etapas en las que la idea principal se transforma, cambia y toma fuerza para finalmente ser materializada es por esta razón que Gonzalez (2014) establece ciertas fases para definir los procesos creativos; como lo son: la denotación, connotación, análisis, y síntesis creativa.

Por consiguiente, la fase de denotación se define como un acto colectivo, donde la idea que se gesta en primer momento está condicionada por factores exteriores y por la opinión colectiva del entorno; seguidamente la connotación se expone como el momento donde se gesta la idea, en la tercera fase se hace un análisis profundo de la idea y se da el tiempo para verificar la misma y observar si es viable, finalmente encontramos la cuarta fase que como lo afirma Gonzales(2014) ‘’ es la organización y

sistematización de los procesos anteriores, se manifiesta en la integración de las partes en un todo nuevo, conlleva además, la evaluación en relación con comportamiento, calidad y rendimiento''(p.3).

Cabe señalar, que al establecer fases para explicar el proceso creativo no garantiza que el ser humano siga específicamente este orden, sin embargo, cuando se identifican las fases del proceso creativo se habla de la capacidad de poseer un pensamiento creativo, ya que se trabaja en función de crear algo nuevo a partir de la generación de ideas para usarlas de manera no de manera fija si no con aras de potencializar la imaginación y la creación.

Por esta misma línea encontramos a Graham Wallas (1926) psicólogo y cofundador de London School of Economics, uno de los referentes teóricos más importantes de nuestro trabajo investigativo, debido a que formuló las etapas principales del proceso creativo descritas en su libro: "*El arte del pensamiento*" exponiendo que existen cuatro etapas del proceso creativo las cuales tienen su desarrollo a continuación:

- Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- Iluminación o insight: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- Verificación: cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Es pertinente exponer entonces que, en nuestra PPI, el referente principal es Wallas (1926) con las cuatro etapas del proceso creativo, puesto que en el aula de clases identificar el modelo propuesto por el autor es claro, ya que principalmente los estudiantes se enfocan en resolver un problema, es entonces el momento clave donde se pueden evidenciar estas, a partir del lenguaje corporal y verbal de los estudiantes.

De lo expuesto anterior se puede decir que las etapas del proceso creativo no se presentan de la misma manera para todos los seres humanos, ya que en ciertos casos puede variar el orden en el que se ejecutan las mismas. No obstante, es necesario dar cuenta de la importancia de las etapas de los procesos creativos en nuestra PPI, ya que orientan a los estudiantes y al docente frente a los pasos que se generan en el momento de crear, partiendo desde la generación de la idea, hasta la verificación.

Metodología

El capítulo actual da cuenta del proceso y desarrollo investigativo de nuestro trabajo, el cual tiene un enfoque principalmente cualitativo, desde el cual es posible describir, comprender y reconocer los elementos que hacen parte del campo educativo. En consonancia con esto, Taylor y Bogdan (1987) sostienen que: “La investigación acción esta para producir y analizar datos descriptivos como: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable, así mismo se realiza una reflexión de los datos observables’’. (p.48)

Por tanto, abordar el mundo educativo exige acciones orientadas a describir, analizar e identificar ciertos datos proporcionados a través del habla y la escritura; elementos que se conjugan en el aula de clases. Al respecto, Taylor y Bogdan (1987) exponen lo siguiente:

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven, además se intenta comprender lo que las personas viven. (p.152)

Según el planteamiento anterior, nuestro trabajo se enmarca en la investigación cualitativa, la cual favorece la descripción, análisis y reflexión. En consonancia con el filósofo y psicólogo alemán Lewin (1946), nos adherimos a su conceptualización de la investigación – acción, entendiéndola como

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la

racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (p. 34)

En la misma dirección, esta PPI se configura como un proceso de interacción en el aula de clase, donde por medio de diferentes actividades se hace posible explorar las realidades y contextos colectivos e individuales de los estudiantes. Gracias al diseño de actividades que dan cuenta del proceso creativo. En ese orden de ideas, el desarrollo de nuestra práctica está determinado por un conjunto de fases que siguen un modelo de espiral; planeación, recolección de información, ejecución y análisis de los hallazgos obtenidos. Así pues, este tipo de investigación es explicada por Latorre (2005), quien expone el modelo de Lewin (1946) el cual define la investigación-acción como:

Ciclos reflexivos. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero”. (p.35)

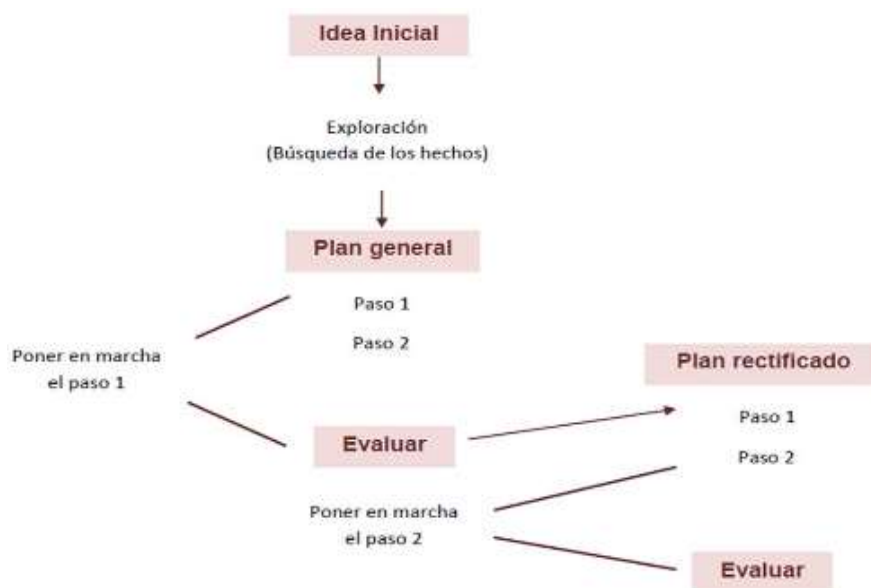


Ilustración 1. Modelo de Lewin. Lewin (citado en Beltrán, A.L, 2003).

Ahora bien, la PPI tuvo su desarrollo a finales del segundo periodo del año 2022 e inicios del primer periodo del año 2023, en la Institución Educativa la Pamba con los estudiantes del grado séptimo A. Para la recolección de información se hizo uso de diarios de campos, materiales realizados por los estudiantes y registros fotográficos. Es importante destacar que se incluyó la observación participante, la cual siguiendo los aportes Demunck y Sobo (1998 como se citó en Kwuilch,2005) “se considera un proceso de descripción ricamente detallada de comportamientos, intenciones, situaciones y eventos que son comprendidos por los informantes” (p.2).

En ese sentido, la observación participante, junto a conversaciones informales, fueron nuestras técnicas para la recolección de información en el aula de clase, al igual que las herramientas para el registro de datos: el diario de campo, fotografías, los

planeadores de las actividades, que para el docente son una herramienta de reflexión de su accionar metodológico.

A continuación, se presentan las prácticas realizadas en la PPI.

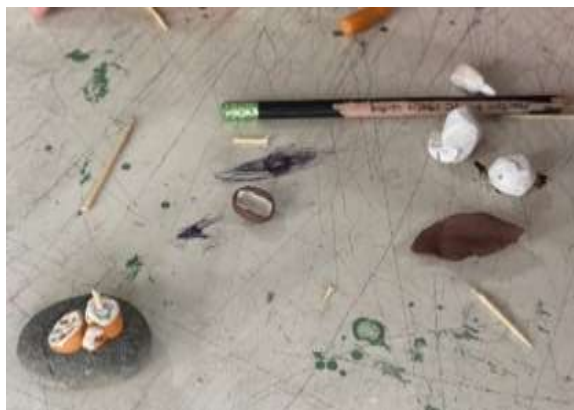
Practica 1: Creo creo a partir de lo que veo

Objetivo: Identificar los procesos creativos

Fecha: 20 de abril del 2023

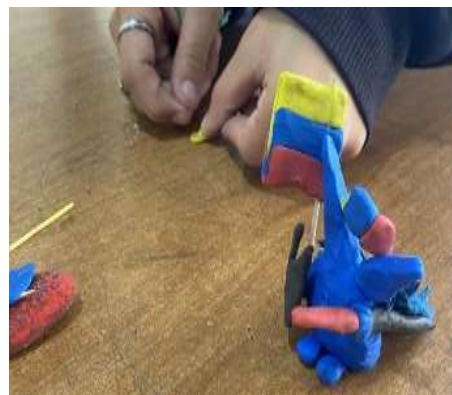
La practica 1 denominada: “*Creo creo a partir de lo que veo*”, tiene su enfoque en identificar las etapas del proceso creativo, siendo así la actividad inició con la formación de cinco grupos, donde a cada grupo se le proporciona materiales como piedras, palillos, plastilina y tapas. Esta actividad tiene su desarrollo en tres momentos: primero, los estudiantes debían hacer una escultura o creación a partir de los recuerdos o momentos de la infancia, seguido a ello, debían hacer una creación diferente adicionando solo un material existente en su maletín. Finalmente, contextualizar, nombrar y crear una historia con el personaje y exponer frente a los compañeros de clase. Su duración fue de una hora y media.

Figura 5



Fotografía. Proceso de creación de obras Palacios (2023)

Figura 6.



Fotografía Proceso de creación. Chantre (2023)

Practica 2: Girando, creando y luego modificando

Objetivo: Identificar los procesos creativos

Fecha: 3 de mayo del 2023

Para la realización de esta actividad fue primordial la organización; se ubicaron en forma de circulo, después se le entregó a cada estudiante una hoja en blanco con formas distintas ya sea redonda, triangular o cuadrada. seguidamente los estudiantes debían hacer un dibujo libre con los trazos deseados por cada uno, este proceso de creación por estudiante tenía una duración aproximada de cuatro minutos donde pasado este tiempo la hoja debía ser rotada hacia la izquierda. Aquí el estudiante de al lado debía completar el dibujo realizado anteriormente. Esta dinámica debía ser repetida hasta que cada estudiante vuelva a tener su hoja original, una vez con la hoja original se planteó la opción de crear algo nuevo partiendo de los aportes plasmados por todos los estudiantes, donde el objetivo final era la conformación de grupos para hacer una creación conjunta.

Figura 7.

Organización en el espacio para la actividad.



Fotografía de la organización espacial para la actividad de reconocimiento.Chantre(2023)

Figura 8

Resultado de creación de obra. Práctica 2.



Nota. Fotografía de la creación colectiva y re utilización de elementos. Palacios, Chantre (2023)

Practica 3. Los panales y yo

Objetivo: identificar las etapas del proceso creativo

Fecha: 12 de mayo del 2023

En primer momento se les anunció a los estudiantes los materiales a utilizar: colores, lápices y un panal de huevo. Seguidamente, se realizaron preguntas introductorias: ¿Cómo creen que se formaron los panales de huevos? ¿En qué pensó la persona que invento los panales? ¿Existió un proceso para la realización de estos? Esta ronda de preguntas fue resuelta por los estudiantes de manera verbal, escrita o dibujada, aquí los estudiantes identifican las etapas existentes en la creación de objetos. Es acertado dar a conocer que esta actividad tuvo su desarrollo en tres sesiones, hubo innovación e hicieron diferentes creaciones a partir de los panales de huevos.

Practica 4. Segunda sesión

Objetivo: interpretar las vivencias de las etapas del proceso creativo con los estudiantes de 7-A

Fecha: 17 de mayo del 2023

Entre las indicaciones dadas cada estudiante debía tener su panal fue así como a partir de esta indicación los estudiantes tenían que crear algo nuevo con el panal, cuya función y forma fuera diferente a la del panal.

Practica 5: Tercera sesión.

Objetivo: interpretar las vivencias de las etapas del proceso creativo con los estudiantes de 7-A

Fecha: 19 de mayo del 2023

Entre los elementos iniciales de esta sesión tenemos el resultado del objeto que se creó en la sesión anterior, adicional a ello, se les proporcionó a los estudiantes pinturas, tijeras y lápices. Cabe anotar que se restringe el uso de elementos externos.

Figura 9.

Proceso de creación I, II y II de la actividad

I.



II.



III.



Nota. Fotografías del proceso de creación de la actividad. Palacios, Chantre (2023)

Practica 6. Completemos el esquema.

Objetivo: Analizar la capacidad de resolución de problemas

Fecha: 23 de mayo del 2023

A cada estudiante se le proporciono una hoja de papel con ciertos esquemas los, cuales con ayuda de un lápiz y mucha imaginación debían completar los propuestos para la creación de cuatro personajes, estos serían utilizados en la realización del cómic o historieta, más adelante ilustrada en su totalidad.

Figura 10

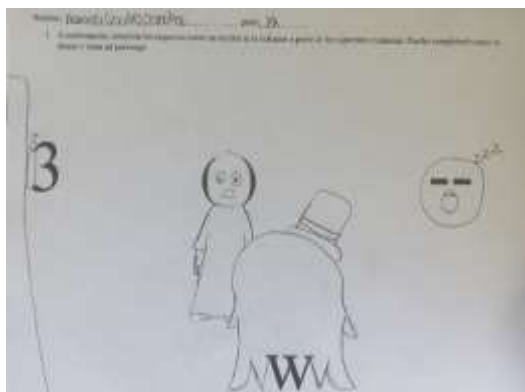
Formato de actividad

Nombre:	Grado:
3	<u> </u> () - -
W	

Nota. Fotografía del formato a completar de actividad. IV. Palacios(2023)

Figura 11

Esquemas completos de la actividad en mención



Nota. Fotografía de la actividad con los esquemas completos de la actividad en mención. Chantre (2023)

Practica 7 Los personajes de mi historieta

Objetivo: Analizar las etapas del proceso creativo, frente a las actividades de las artes plásticas

Fecha: 25 de mayo del 2023

Para dar inicio a esta actividad fue necesario que cada estudiante tuviera claro los personajes creados en la actividad anterior, a partir de ello los estudiantes crearon sus historietas; unas con texto y otras ilustradas en su totalidad. Cabe señalar que, entre las indicaciones dadas para esta actividad, era estructurar el contenido: inicio, nudo y desenlace.

Figura 12

Proceso de creación de la actividad



Nota. Fotografía, creación de personajes a partir de esquemas. Palacios (2023)

Practica 8: Origami

Objetivo: Determinar la autonomía y desarrollo de actividades

Fecha: 6 de junio del 2023

Siendo esta actividad sugerida por los estudiantes en un primer inicio, ellos decidieron cuales serían las figuras a realizar, entre las propuestas sugirieron peces, barcos y un pirata. Esta sesión fue interesante, ya que ellos iban utilizando diferentes materiales para practicar las figuras, donde pusieron en práctica el material y el color.

Figura 13

Actividad de origami



Nota. Fotografía, doblado de papel. Palacios (2023).

Practica 9. con mis origamis, una obra de arte creare

Objetivo: reconocer la autonomía y la capacidad de creación.

Fecha:13 de junio del 2023

Una vez obtenidas las figuras de los origamis esta sesión se centró en la conformación de obras con las figuras realizadas, lo interesante de esta actividad fue que los estudiantes podían escoger los materiales con los cuales ellos querían trabajar para la creación de su obra, donde fue necesario resaltar que se quería que se hiciera uso de todas las figuras y además de eso que tuvieran un concepto, entre los elementos proporcionados estaba pinturas liquidas de diferentes tonos, colores, marcadores y lápices.

Figura 14

Proceso de actividad



Nota. Fotografía, proceso de actividad del doblado de papel como creación artística. Chantre(2023)

Practica10. Sin instrucciones creare

Objetivo: Determinar la capacidad de creación a través de las etapas del proceso creativo

Fecha: 15 de junio del 2023

Teniendo en cuenta que los estudiantes seguían proponiendo la realización de origamis para la clase, esta sesión consistió en primero mostrarles el origami ya realizado donde los estudiantes debían buscar la forma de doblar el papel de tal manera que crearan la misma figura con sus propias ideas para la realización; para esta actividad se planteó la creación de cuatro figuras para finalmente conformar una obra con la unión de todas las figuras.

Figura 15

Proceso de creación de obras



Nota. Fotografía, resultado del proceso creativo..Palacios, Chantre(2023)

Practica 11. Mona Lisa

Objetivo: Re-crear obras de manera no convencional

Fecha: 20 de junio del 2023

Entre los estudiantes que asistieron a esta práctica, previamente se les dio una clase de los principales pintores y de sus obras representativas; seguidamente se le entregó a cada estudiante el croquis de la mona lisa, aquí la única instrucción dada fue pintar. Finalmente se apreció que los estudiantes cada vez eran más creativos en sus creaciones.

Figura 16.

Proceso de creación



Nota. Fotografía del proceso de creación. Palacios(2023)

Práctica Final

Objetivo: Indagar frente a los conocimientos y aspectos determinados en cada una de las sesiones

Fecha: 22 de junio del 2023

La actividad final tuvo su lugar de realización en la zona verde del centro educativo, se les entregó una hoja en blanco y su principal enfoque era dibujar un punto fijo del paisaje observado. Seguidamente se socializó lo trabajado en sesiones anteriores realizadas en la práctica. En adición, es importante resaltar que nuestro enfoque era escuchar cómo se sintieron y que habilidades se adquirieron.

Figura 17



Nota. Fotografía Actividad final, creación en la naturaleza. Palacios,Chantre(2023)

Análisis y Hallazgos

8.1. Desarrollo de las Etapas del proceso creativo

Esta categoría de análisis se basa en la importancia, el desarrollo y el conocimiento de las etapas del proceso creativo en los estudiantes del grado 7-A, como sabemos la creatividad surge a partir de la intención de darle solución a un problema o a una situación identificada, para ello se proponen una serie de actividades cuyo resultado nos indica el esclarecimiento de las etapas del proceso creativo por parte de los estudiantes; situación que se logra al exponer a los estudiantes a unas problemáticas en las que estos a su vez son capaces de darle solución a las mismas.

Por ende, es importante analizar que las etapas del proceso creativo se hacen visibles en la vida de los estudiantes sin que estos sean conscientes de ello, por esa razón en nuestra PPI, una de las estrategias para identificar la presencia de las etapas fue el exponer a los estudiantes a actividades donde se deben resolver problemas establecidos, empleando el dibujo, la pintura y la representación plástica de creaciones para la identificación de estas etapas y resolución de problemas.

De lo dicho en líneas anteriores, es preciso traer a colación actividades como: “Creo, creo a partir de lo que veo” y “ Girando, creando y luego modificando” puesto que, son actividades donde se evidencia la presencia de las etapas y la necesidad de resolución de un problema, ya que se le presenta a los estudiantes elementos concretos y ellos a partir de estos proponen sus creaciones.

Ahora bien, construir sus obras solamente con algunos elementos viene a ser un reto para los estudiantes, pero justamente aquí entramos a observar las etapas del

proceso creativo, ya que en el proceso de creación de sus obras se piensa en una idea a partir de los materiales, como también se ejecuta y se verifica, ya que es una situación donde ellos indagan si los elementos utilizados funcionan bien de esa manera.

Cabe señalar que Wallas (1926) propone las fases del proceso creativo en un sentido lineal; para él, existe un orden establecido en el que se ejecuta una seguida de la otra. Sin embargo, gracias a las actividades realizadas se logra identificar que los estudiantes no viven las etapas del proceso creativo como las propone el autor, si no que las viven de manera distinta y a partir de esa diferencia en la vivencia de las etapas, surgen las sub categorías desarrolladas a continuación.

8.1.1 Conciencia en las etapas del proceso creativo.

A continuación, se hará mención de la conciencia en las etapas del proceso creativo, las cuales se evidenciaron en esta PPI cuando las maestras en formación asumimos la tarea de replantear las actividades, siguiendo los lineamientos de y las cuatro fases del proceso creativo propuestas por Wallas (1926), desarrolladas de la siguiente manera:

En primer lugar, los estudiantes formulan la idea a partir de los materiales dados, en segundo lugar, se le ofrece una solución a la idea; es decir, tienen claridad de lo que va y qué elementos se necesitan, en tercer lugar, se materializa la idea, y finalmente se verifica. A medida que los estudiantes iban avanzando en las actividades podíamos evidenciar en qué etapa del proceso creativo se encontraba cada uno, o en cuál de estas les causaba mayor dificultad, a partir de esta podíamos planear las próximas actividades, y llevar los materiales que se necesitaran.

En este proceso se utilizaron materiales poco convencionales, los estudiantes se cuestionaban el porqué de estos materiales, ¿Una piedra? ¿Un panal de huevos? ¿Palillos? ¿Una hoja de papel? ¿Plastilina? Así mismo, preguntaban a sus compañeros, profesores, qué se podría hacer con estos materiales, para ello, todos los estudiantes se cuestionaban e intercambiaban ideas para resolver el problema, aprovechar los materiales para así llegar a la creación y finalización de su obra.

Dada las dinámicas de las actividades, fue posible personalizar la creación a su gusto, así fue posible brindar una solución a las problemáticas manifestadas. Por esta razón, fue necesario ejemplificar con la practica 1 “Creo a partir de lo que veo” los cuatro momentos del proceso creativo. Primero, los estudiantes debían hacer una escultura o creación a partir de los recuerdos o momentos de la infancia, luego hacer una creación diferente adicionando solo un material existente en su maletín. Finalmente, contextualizar, nombrar y crear una historia con el personaje y exponer frente a los compañeros de clase.

En consecuencia, esto nos llevó a recalcar el rol tan importante del maestro, puesto que se encarga de planear actividades teniendo en cuenta necesidades de cada estudiante, ser conscientes de cada etapa del proceso creativo de los estudiantes, y lograr la resolución de los problemas que se presentaron, los cuales fueron abordados de forma asertiva.

Cabe resaltar que De la Torre (2006 como se citó en López 2017) deja ver como “Las estrategias enseñanza creativa vislumbra elementos esenciales permeados por la creatividad como visión, acción y práctica de investigación para la innovación en la enseñanza”. (p.22). Es así donde por medio de actividades que impulsaban a la solución

de problemas, el maestro innova en la enseñanza, desde autogestión de las problemáticas emergentes. Así mismo López (2017) afirma que:

Se busca propiciar un clima de trabajo diferente al de las aulas convencionales dando prioridad a las necesidades de los sujetos que crean por encima de las habituales pruebas estandarizadas y currículos predeterminados, cambiando el rol del profesor como centro al de tutor de proyecto, quien a su vez se forma e investiga sobre su práctica. Se pretende que el docente aprenda a ser creativo, pues profesores creativos propician ambientes de aprendizaje creativo, no al revés. (p.22-23)

En efecto, para la ejecución de las actividades se utilizaron materiales que los estudiantes aprovecharon de manera significativa, pues cada estudiante utilizó colores de su preferencia, temperas, lápices, ellos podían decorar los fondos a su gusto. No obstante, expresaron algo de temor de salirse de lo que ya estaba establecido; por ejemplo, una de las inquietudes surgidas en esta sesión fue el color del mar y el color de los acuarios, la principal pregunta fue si siempre eran azules con un poco de verde. Cabe señalar que en esta actividad se pretendía que tomaran la decisión de qué hacer y si ellos querían pintar el acuario de otros los colores podían hacerlo, pues la creación era de cada uno, y ellos mismos le daban el significado.

Figura 18

Uso de color diferente como fondo



Nota. Fotografía de la actividad uso de color diferente como fondo. Chantre(2023)

8.1.2 Presencia de las etapas del proceso creativo.

Esta subcategoría está ligada a los conocimientos previos que los estudiantes han adquirido a lo largo de su vida, para poder entender por qué los estudiantes asimilan de diferente manera las fases del proceso creativo, definidas por Wallas (1926). En este sentido, nos encontramos con el caso de un estudiante que no manejaba muy bien la técnica de corte; razón por la cual utilizar las tijeras se le dificultaba. De ahí que al observar el proceso de doblado de papel vimos como algunos lo hacían un poco más arriba o abajo, no era simétrico con las diferentes figuras que realizamos. La anterior situación dejó ver las falencias que tenía el estudiante, que no fueron abordadas en su proceso previo de formación, en el cual se desarrolla la motricidad fina, generándole atraso en su desempeño actual.

En consonancia con lo expuesto, las actividades de los estudiantes estuvieron pensadas en cómo ellos podrían enfrentarse a situaciones problemas y la generación de

soluciones. En este caso, los estudiantes utilizaron los conocimientos previos que fueron adquiridos en la escuela y en casa para así poder asimilar una etapa y dar paso a otra, tal cual se evidenció en algunos estudiantes en la practica 10, denominada: “*Sin instrucciones crearé*” en donde uno de los estudiantes expresó:

“Como pude ver en mi cabeza que había dibujos con esas formas, fue más fácil profe crear, tenía una idea en mi cabeza y fui adaptando las formas de mis dibujos mentales en el papel, y así fue como fui creando mis personajes”
(Dc6dt1)

Por consiguiente, en la practica 10 ‘*Sin Instrucciones Crearé*’, se les entregó a los estudiantes una hoja de diferente color, ellos mismos tenían que seguir el doblado de papel sin ayuda de nadie, se presentó el caso de un estudiante que pudo crear alrededor de dos figuras más, porque él aseguraba que en “YouTube” había visto videos de origami, teniendo la seguridad que, con solo una hoja, se podrían crear varias figuras. El estudiante completó sus figuras y aseguraba que para él esto era fácil porque ya lo había realizado en casa, y hacerlo una vez más en clase sería fácil. Razón por la cual les explicó cómo hacer el doblado a sus compañeros, quienes se habían quedado atrás analizando de qué manera se podría doblar la hoja para obtener nuevas figuras.

Por consiguiente, quedó evidenciado la importancia de valorar los conocimientos previos de los estudiantes y considerarlos como un elemento importante para el éxito o fracaso de cualquier actividad que se ejecute. A propósito de esto, Vigotsky (citado en Rosas, 2008) manifiesta:

Estos conocimientos que ya existen en el sujeto, deben ser mediados a través de herramientas que faciliten la adquisición de los nuevos conocimientos. La zona de desarrollo próximo, es la mediación de los conocimientos previos que el sujeto posee y los nuevos conocimientos que el sujeto puede y pretender construir, logrando con ello alcanzar la zona de desarrollo potencial. Los conocimientos previos para este autor son el punto de inicio y el contexto necesario para planificar la mediación de nuevos saberes (p.11).

8.1.3 Simplificación de algunas etapas del proceso creativo y reconfiguración de su orden.

Las etapas del proceso creativo se hacen visibles en el aula de clases por medio de las actividades propuestas en la PPI. Durante la realización de la misma, se evidenció un tema importante que surgió de la observación de las actividades, y es la simplificación de algunas etapas. Lo anterior, se presenta porque los estudiantes se saltan los primeros momentos, y se dirigen directamente a la fase de incubación. Esto indica que refuerzan su idea de creación, sin haberla estructurado; por ende, no hay preparación.

Para abordar y describir este fenómeno de simplificación de etapas, es válido hacer mención a la actividad denominada: “Mis Panales y Yo”, puesto que en esta actividad se evidencia de forma clara, cómo los estudiantes se saltaron el proceso de generación de la idea, remitiéndose a la ejecución directamente. Es preciso resaltar que cuando los estudiantes no poseen conocimientos previos de dicha actividad, ocurre la simplificación de las etapas, por ende, retrocesos en el proceso creativo. Esto se observó

cuando al tener el material creado, sienten la necesidad de saber por qué lo hicieron de esa manera, y se devuelven a la etapa uno que es la preparación, para poder llegar a la etapa final conocida como verificación.

Ahora bien, exponer que los estudiantes viven las etapas de manera distinta no es negar que si viven las etapas propuestas por Wallas (1926), pero lo hacen de manera distinta, dadas las particularidades colectivas e individuales, Paralelo a ello, en otra actividad denominada: “ Girando, Creando y Luego Modificando” los estudiantes, con los elementos dados debían crear algo nuevo, es aquí donde el ensayo y error fue evidente, debido a que ellos primero deben hacer una manipulación e indagación de los materiales, esto es, explorar los mismos y observar en qué medida son convenientes para desarrollar su idea, con lo cual se evitan retrocesos y futuras confusiones.

Cabe añadir que Sainz de Vicuña (como se citó en Moreno 2015), afirma que “Mediante la manipulación, exploración y el tanteo experimental con objetos y materiales, el niño empezará a construir sus conocimientos del entorno donde se desarrolla, garantizando el futuro éxito en la ejecución” (p.14). Lo expresado, ratifica la importancia del proceso creativo y sus etapas, no solo para la materialización de la idea, sino para reducir la incertidumbre y la frustración que emergen en el proceso creativo. De igual forma, facilita el reconocimiento de los saberes previos, así como la identificación y atención a los vacíos que pueden existir.

Figura 19

Resultado de actividad GCM.



Nota. Fotografía de los resultados y creaciones de actividad GCM. Palacios, Chantre(2023)

En consonancia, con la presencia del fenómeno de simplificación de las etapas del proceso creativo, y gracias a las técnicas de observación, fue posible identificar los siguientes factores: a). Resignación escolar y b). Generación de conocimientos.

Sentimientos que surgen como consecuencia de las actividades propuestas

Figura 20

Abandono de actividad



Nota. Fotografía como evidencia de abandono y muestras de negación. Chantre(2023)

Primeramente, nos encontramos con la resignación escolar; la renuncia que hacen los estudiantes cuando se sienten frustrados por no lograr avanzar a las siguientes etapas.

Lo anterior genera que no logren definir sus ideas, prefiriendo abandonar la actividad, dado que hay inconformidad con el resultado obtenido.

En la escuela, pero específicamente en los estudiantes de 7-A de la IE la Pamba, existe una predisposición por parte de la figura del docente titular, puesto que sus discursos están orientados a catalogar al estudiante, y sus producciones *como bueno y mal*, lo cual contribuye a la resignación escolar de la práctica en desarrollo. Sumado a ello, los estudiantes dejaron ver cómo sus creencias y opiniones han sido permeadas por sus experiencias escolares, reforzando la idea de que fallar y errar es muestra de incapacidad.

A propósito de esto, cabe explicitar los aportes de Acaso (2009), quien desde el enfoque de la pedagogía crítica, reconoce que tanto los estudiantes como los maestros configuran su propia realidad, como consecuencia de sus saberes y experiencias previas. De igual forma, existen otros elementos que se suman a la resignación escolar, y es el contexto familiar, social y económico en el que se configura la realidad del estudiante.

Lo anterior se obtuvo gracias a los diálogos sostenidos con los estudiantes, quienes hacían mención a los comentarios que recibían por parte de sus familiares, que incluían burlas y juicios de valor negativos, lo cual fue debilitando la autoconfianza de los estudiantes.

Por otra parte, se destaca la generación de conocimiento, que se constituye como uno de los elementos más representativos del presente trabajo investigativo, dado que los hallazgos obtenidos fueron muy valiosos para el proceso de descripción y análisis del

proceso creativo, que cómo consecuencia de la simplificación de etapas y la variable *ensayo -error*, surge información que contribuye al análisis de la etapa de verificación.

Si bien, la verificación es el momento donde se reafirma la idea, se dialoga, se analiza y se evalúa lo creado, también es el momento en el cual los estudiantes tienen la libertad de generar nuevos conocimientos, a causa de la observación y exploración de sus propias obras, y las de sus compañeros, lo que conlleva a una apreciación visual del resultado final, tal cual como se propone en las etapas del proceso creativo.

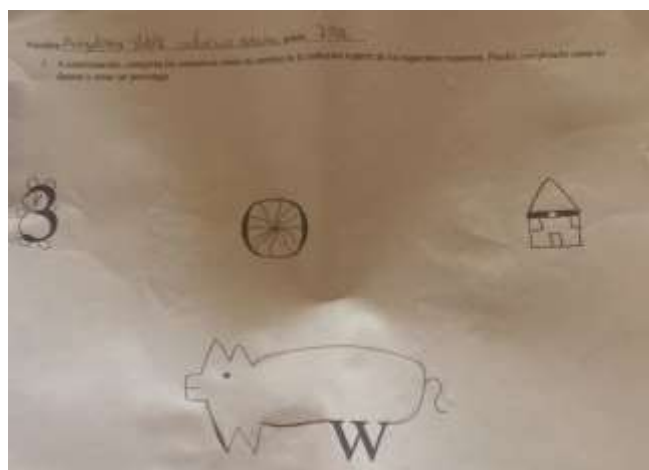
Es preciso resaltar que la apreciación que hace el estudiante se basa principalmente en el resultado final, que, en la mayoría de los casos, involucra solo elementos estéticos. No obstante, se identificaron estudiantes que realizaron una apreciación visual completa, incluyendo en sus comentarios los pasos y procesos desarrollados.

En adición a lo expuesto, surge otro concepto que es importante nombrar y es la percepción estética, palabras que los estudiantes traducen como “bonito”. Expresión que les interesa escuchar a los estudiantes, dado que se constituye como validación del proceso creativo. Es preciso decir que la percepción estética, como lo afirma Osborne (1986 como se citó en Artero,2001) “Se relaciona con el objeto visto, en cuanto a su apariencia, no con su existencia” (p.82). Por consiguiente, la percepción estética tiende a juzgar frente a la apariencia, sin tener en cuenta el contexto del objeto, su historia y proceso. Es ahí cuando el observador estético tiende a dar su apreciación frente a cómo luce la obra.

Para reforzar lo anteriormente mencionado, es preciso traer a colación la práctica número 6, denominada ‘*Completemos Esquema*’. Actividad que consistía los personajes creados a partir de los esquemas, una gran parte de los estudiantes afirmaban que ‘sus dibujos habían quedado feos’ ya que ellos se basaban solamente en lo que podían observar en un primer momento.

Figura 21

Actividad completemos el esquema.



Nota. Fotografía del proceso realizado evidenciando la relación de esquemas. Palacios(2023)

El análisis de a esta categoría de análisis, arrojó información importante para la comprensión del desarrollo de las etapas del proceso creativo. De igual forma permitió reconocer la influencia de los conocimientos previos en proceso de cada una de las etapas del proceso creativo. En adicción a ello, el desconocimiento por parte de los maestros de artes de estas etapas, ha permeado las ideas, creencias y representaciones simbólicas de los estudiantes, en cuento creación, y valoración artística se refiere.

8.2 El material y la forma como determinantes.

La forma se instaura como una de las cualidades más importantes, evidenciada al momento de crear. De igual manera, el material también se constituye como eje central de la creación. En ese orden de ideas, forma es el elemento que posee en su estructura líneas y formas simétricas. Por su parte, materiales, refiere a los elementos empleados para la realización de una obra o ejecución de una actividad. Es por esta razón que esta categoría dará cuenta de la importancia del material y la forma, como determinantes en la apreciación visual y sensible de los estudiantes, siendo estos elementos claves en las artes plásticas, cuya influencia recae tanto en la obra y el creador. Al respecto, Tovar (1998 como se citó en Moreno et al, 2017) plantea que:

Las artes plásticas consisten en dar forma expresiva a los productos de su imaginación procurando ideas, sensaciones, visiones y sentimientos en procura de algo distinto y significativo, así como también el artista permite dejar volar la imaginación e interactuar con lo sensible y lo estético (p.67).

En consonancia, es de suma importancia reconocer la forma y el material en las artes plásticas, puesto que los estudiantes relacionan directamente con la calidad, la generación de ideas y la creatividad. Así pues, prácticas como: ‘ *Creo, creo a partir de lo que veo*’, dejaron ver, que la forma y el material eran una de las causas de generación de sentimientos negativos frente al proceso creativo. Cabe añadir que, cuando los materiales eran reciclables, las emociones negativas de desconcierto y negatividad incrementaban, afirmando que eran materiales muy difíciles de trabajar, dadas las formas y texturas. Lo que refuerza que son variables que predisponen al estudiante, y por tanto orientan el proceso creativo.

8.2.1 Utilidad de los materiales.

Como ya se ha expresado a lo largo de este apartado, los materiales en las artes plásticas son muy significativos, esta afirmación se sustenta con los postulados de Ramos (2021): "Las artes plásticas abarcan a todas aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra." (p.4). En directa relación, lo observado en el aula, y los resultados de las actividades desarrolladas, en las que el material era fácil de manejar, los estudiantes manifestaban asombro y deseo de explorar el recurso, y como consecuencia, las etapas del proceso creativo no sufrían alteración de orden significativas.

En relación a ello, la práctica 9 que incluía la creación de una obra, evidenció el interés de los estudiantes por los materiales que se iban a utilizar, por ello tuvieron la oportunidad de seleccionarlos según las superficies. En ese caso, muchos estudiantes desconocían la utilidad de algunos, y los beneficios que tenían.

Es importante recalcar que en la practica 9 los estudiantes relacionaban la utilidad de los materiales con la intención de la obra, y muchos de los estudiantes escogieron pinturas liquidas para pintar el fondo de su obra, ya que afirmaban que esta le da fuerza al color, mientras que, si se hace uso de colores el efecto será más débil. En ese aspecto, los comentarios suscitados, muestran los conocimientos previos de los estudiantes, dado que tenían establecidos sus criterios de selección.

Dando seguimiento a lo expuesto en líneas anteriores, nos encontramos con la actividad: '*Creo creo, a partir de lo que veo*', los materiales asignados eran reciclables: piedras, plastilina, palillos y hojas de papel, los cuales eran familiares para los estudiantes y tenían claro el rol que cada uno de ellos desempeñaba. Así que fue muy

fácil para ellos asociarlos con su idea, situación que reflejó claramente las fases del proceso creativo. En primera instancia, está la preparación que se conecta con la selección del material, pues para este momento el estudiante va estructurando lo que quiere realizar.

Figura 22

Exclusión de materiales



Nota. Fotografía, evidencia de la exclusión de materiales Palacios(2023)

Entre los datos analizados nos encontramos con uno de los comentarios de nuestros estudiantes: *''Profé uno puede hacer algo de pronto con la plastilina, que es un material de arte, pero con esas piedras no sé qué podemos hacer''* (Dc1dt3, ver figura 22). Esta afirmación nos lleva a concluir que los estudiantes para la realización de los ejercicios, se fijan netamente en el material y su apariencia, para dar paso a la lluvia de ideas y consolidación de esta.

Sin embargo, gracias a la experimentación, los estudiantes empiezan a crear, aun teniendo en sus manos materiales que consideran no útiles, tal cual lo define Wallas (1926) con la Incubación e Iluminación, siendo el momento para resolver los problemas que se generen; bien sea, análisis los materiales, sus características y usos. Seguidamente, en la fase de iluminación, hacen sus creaciones usando todos los materiales por más incomodos que les parezca, a continuación, se presentan un conjunto de imágenes, que dan cuenta lo descrito previamente.

Figura 23

Utilización de todos los materiales



Nota. Fotografía, resultado final. Chantre(2023)

Figura 24



Nota. Fotografía, Conceptualización de la obra. Palacios, Chantre(2023)

Como se aprecia en las fotografías, los estudiantes finalmente hacen uso de los materiales y también le dan reconocimiento final, en este punto se presenta de manera clara las cuatro fases del proceso creativo propuestas por Wallas (1926): la formulación de la idea a partir de los materiales dados, la solución a la idea; es decir, los estudiantes ya sabían que personajes crear y cómo utilizar los elementos, finalizando con la materialización y la respectiva verificación.

Además, es necesario aludir que uno de los hallazgos encontrados en este apartado, es cómo el material y la utilidad influye directamente en los procesos creativos y la apreciación que el estudiante hace en un primer momento, significa que muchos estudiantes generan sus ideas a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué hago con ese elemento? ¿Cómo lo podría utilizar? Todo con el fin de tener una obra final, en consonancia, el uso de estos también recae en las etapas del proceso creativo, y en un último momento influye en la apreciación visual que los estudiantes hacen de una obra creada, partiendo de la influencia del material. Sin embargo, a pesar de las contribuciones positivas de los materiales y las formas, fue posible identificar que también se constituyó en un factor de bloqueo; aspecto que se abordará a continuación.

8.2.2 El material como impedimento en el desarrollo.

En párrafos anteriores, se ha hablado de como el estudiante hace la selección de los materiales según la utilidad y como estos son generadores de ideas, es preciso resaltar que el material influye en la apreciación visual que realizan de las obras, pero también entre los estudiantes de 7-A, se presentaron casos en los cuales atribuyeron la capacidad de realización o éxito, únicamente al material utilizado que va desde los formatos, colores, pinceles hasta los lapiceros.

Seguidamente, para los estudiantes del grado séptimo A, elementos como los colores, los pinceles, cartulinas y demás elementos pueden ser un limitante en el desarrollo, dado que los consideran fundamentales para obtener una buena obra. Razón por la cual, se dieron los siguientes interrogantes: ¿qué hago con esto? ¿Con qué debo pintar? Cuyas respuestas se encuentra muchas veces entre su círculo de amigos.

Es preciso traer a colación dos actividades, la primera, denominada: “*Con mis origamis, una obra de arte crear*” y la segunda, “*Los personajes de mi historieta*” En la primera actividad, los estudiantes exponen que para que los peces creados en origami se vean bonitos, es necesario dejar de utilizar hojas en blanco y remplazarlas por hojas de color. Al no contar con lo que solicitaban se desmotivaron y rechazaron la activan, pues ya había una clara predisposición, al no tener garantía que su trabajo va a quedar como ellos esperan. Como consecuencia, un grupo de estudiantes abandonaron el ejercicio.

Sin embargo, cabe señalar que en un segundo momento cuando se les proporciona hojas de colores, y una vez terminada la actividad, se les indica que pueden crear un cuadro con los elementos obtenidos; de ello, derivan las siguientes afirmaciones: “Las pinturas líquidas son para superficies más amplias, pero para tamaños como estos, es más fácil hacer uso de colores, pero si quieres acabar más rápido, hazlo con pintura líquida”(Dc9dt2)

Figura 25

Selección de materiales



Nota. Fotografía Selección de materiales, según su comodidad Chantre (2023)

Figura 26

Selección de materiales, según el formato



Nota. Fotografía de actividad reconociendo elementos según el formato Palacios(2023)

Es preciso mencionar que los estudiantes reconocen la utilidad de los diferentes materiales y realizan su escogencia a partir de esto, de igual forma, es válido resaltar que muchas veces sientes que erran en la escogencia de los mismos y por lo tanto no logran conectar con las obras, como se evidencia en las imágenes dos de los estudiantes decidieron utilizar colores en vez de pinturas, exponiendo que en esos formatos no es

necesario trabajar con pinturas líquidas, no obstante cuando terminaron de pintar exponen que realizaron mal la escogencia y se demoraron más, afirmación que los frustra en un momento, por lo tanto se comprende que como lo afirma Medina y Mendez (2016):

El comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, permite su valoración por parte de las niñas y los niños. Compartir, aprovechar, rescatar y reutilizar son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la relación que establecen con estos. (p.24)

De lo dicho en la cita anterior, se reafirma la idea de que se debe saber cómo y para qué se utilizan los materiales para no fracasar y frustrarse, cuando se utilizan los mismos, debido a que cuando emergen este tipo de sentimientos, el estudiante empieza a replantarse la idea de abandonar el ejercicio, al notar que los materiales empleados pueden tener consecuencia en el resultado final, que influye directamente en la apreciación que estos realizan de sus obras.

Por otra parte, en la afirmación mencionada párrafos atrás (Dc9dt2) podemos identificar las fases del proceso creativo propuestas por Wallas (1926) de una manera simplificada, ya que se identificó el material como un impulsador de la idea y también el camino para llegar a la etapa final, puesto que este les permite llegar a la meta de manera satisfactoria y rápida, también viene a ser un impedimento para finalizar la obra donde muchas veces el estudiante que no desea finalizar, hace un intento por continuar y se devuelve a la etapa de la incubación para verificar la idea anterior y buscar las alternativas podría modificarla y que el resultado final sea el deseado.

Es importante dar a conocer otra de las afirmaciones expuestas por lo estudiantes, derivadas de las conexiones y afinidad que establecen con los materiales, en tanto, uno de los estudiantes en un primer momento, en la segunda actividad, al recibir las hojas en blanco e indicarle que debían realizar una historieta, manifestó descontento por la instrucción recibida. Lo anterior se presentó porque la estudiante argumentaba dificultad para pintar con colores sobre una hoja en blanco. Por tanto, enfatizó que solo comenzará la actividad si cuenta con hojas de colores. Lo anterior da muestra que los estudiantes condicionan su creación a los materiales, pierden el deseo y la intención por participar en las actividades.

Al respecto, Lowenfeld y Brittain, (como se citó en Medina, Mendez,2016) plantean que "identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño"(p.23). Lo enunciado nos indica que los estudiantes deben establecer un vínculo y comodidad con los materiales ya que de esto depende la satisfacción plena con lo creado, así como los sentimientos de frustración y rechazo; conllevando al abandono de la actividad, permitiendo visibilizar la relevancia de los materiales en el proceso creativo y en la apreciación visual.

Figura 27

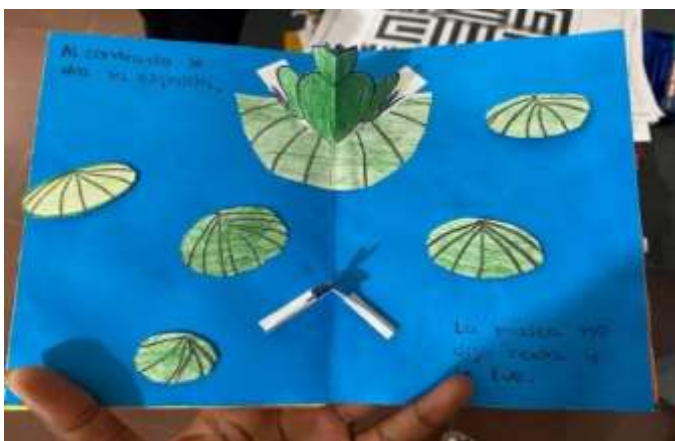
Obra inicial.



Nota. Fotografía de ejercicio en clases con materiales proporcionados. Chantre(2023)

Figura 28

Creación final, realizada con los estudiantes.



Nota. Fotografía, Creación final, realizada con materiales extra. Palacios (2023)

En las imágenes anteriores podemos apreciar, en un primer momento, la historieta planteada por la estudiante y una segunda, que realizó con los materiales que ella quería, por consiguiente, su capacidad estuvo guiada por la satisfacción de contar con los recursos que ella deseada; con esto garantizar que su trabajo quedara bonito y fuese agradable para ella y los espectadores. En la misma dirección, la estudiante expuso que no se sentía muy segura de poder doblar y hacer los trazos exactos en un pliego tan largo, lo cual sería una gran desventaja para su obra.

8.2.3 La forma como limitante.

La forma es otro de los elementos fundamentales en las artes plásticas junto con el material que se emplea para realizarlas, sin embargo, la forma está ligada también a esquemas simples y tradicionales que pueden permanecer en la mente de los estudiantes. Esta sub categoría analizará y dará a conocer cómo las formas en las creaciones vienen a ser un limitante en el desarrollo artístico y en las fases del proceso creativo; influyendo directamente en la apreciación visual.

Es de resaltar el poder de la forma en la apreciación de una obra de arte y en la emisión de ciertos juicios de valor en los conceptos de lo bonito y de lo feo. En ese sentido las formas diferentes o extrañas en las creaciones de los estudiantes, que se alejan de las formas estandarizadas y normalizadas en la mente de la mayoría, son rotuladas por los mismos como feas. En consonancia con lo anterior, Köhler (1929 como se citó en Barbero et al 2016) plantea que “la buena forma, es uno de los principios básicos de la teoría de la percepción y establece que el cerebro prefiere formas regulares y simétricas con sus contornos delimitados y cerrados.” (p.173)

Los planteamientos anteriores se evidencian de forma clara en los estudiantes, ya que estos aceptan o desaprueban sus obras a partir de la buena forma que poseen sus creaciones. De ahí que es importante traer a colación, una de las actividades denominada “*Los panales y yo*”, cuyo objetivo era crear a partir de los panales de huevos para dar origen a una creación artística. Tal situación generó comentarios entre los estudiantes como: “¿Podemos dejar los panales de huevos en su forma común? Al partirlos o cortarlos no encajan con nada, no tienen forma” (Dc5dt4).

Cabe señalar que el panal de huevos posee una forma cerrada, es decir, el panal por sí solo es un cuadrado, por esa razón de les dificultaba pensar en el panal como un conjunto de formas, como consecuencia, 7 de los 15 estudiantes que asistieron en esta sesión afirmaron que no iban a continuar con la actividad y la abandonaron, argumentando que se sentían incapaces de darle forma, y eso haría que si obra no quedara bien.

Figura 29

Actividad: los panales y yo



Nota. Fotografía proceso inicial exploratorio. Palacios, Chantre (2023)

Figura 30

Proceso de creación en la actividad los panales y yo



No obstante, durante la PPI hubo otros factores que modificaban la apreciación de los estudiantes y de sus capacidades personales, es decir muchas veces la forma de sus creaciones era modificada en gran medida, un ejemplo de ello fue la actividad “*Con mis origamis una obra de arte crearé*” en esta sesión se evidenció dificultades en la motricidad y, por consiguiente, la forma que adaptaba la figura de cada estudiante podría modificarse.

Ahora bien, es pertinente señalar que surge de manera notable el término de apreciación, puesto que los estudiantes realizan juicios de valor e interpretación a partir de la forma; al respecto, Almeijeiras(1995 como se citó en Arteros 2001) define que “La apreciación artística es un *ejercicio de búsqueda en el pasado*, que facilita los datos y sugerencias que dan la base de cada interpretación” (p.89). En tanto la apreciación visual, esta mediada por las experiencias que cada persona tiene, clasificando las diferentes formas, según los esquemas predominantes, que hacen parte de un repertorio bien delimitado.

Bajo esta perspectiva, es posible comprender como cada estudiante se adhiere a una forma en particular, gracias a su creatividad y libertad de expresión. No obstante, al observar otros trabajos, eran sus creencias y representaciones mentales, que se emitía un juicio de valor, el cual era positivo si lo realizado encajaba en las formas que por años socialmente se han considerado aceptables.

Al respecto, surge la comparación que se hace presente en la mayoría de las actividades que se llevaron a cabo. El estudiante entra a comparar los trabajos cambiando la forma y el sentimiento con que aprecia sus propias obras. En ese sentido, los estudiantes tienden a hacer comparaciones de sus creaciones, pero también esta

acción viene por parte de personas externas y del maestro titular. Al respecto es pertinente resaltar que en los estudiantes del grado 7-A, en el momento de mostrar sus creaciones es la forma un punto de comparación, y a partir de ahí también surgen los juicios realizados por los estudiantes en la apreciación visual.

Cabe agregar que los juicios de valor, opiniones y comparaciones, surgen por parte del estudiante en un momento clave y es en la etapa 3 del proceso creativo propuesto por Wallas (1926) donde la iluminación es el momento que materializa la idea, estando ubicados en esta fase, el estudiante hace una verificación, pero en esta verificación es donde ocurre la comparación, ya que se dan cuenta al comparar sus obras con las de los otros que podrían haberlo hecho diferente. Asimismo, surge la inconformidad con la forma, el color, el tamaño entre otras cualidades físicas de las creaciones. Sin embargo, en este punto del escrito el estudiante ha modificado en cierta medida, el concepto final de apreciación y comparación ya que el estudiante aprende a aceptar las diferentes formas y da reconocimiento de ellas.

Figura 31

Apreciación visual de las obras creadas



Nota. Fotografía de la socialización y apreciación de las obras. Palacios (2023)

8.2.4 La forma y la relación con el éxito.

Es interesante abordar en esta categoría de análisis denominada la forma con la relación del éxito dado que, sigue siendo un determinante y un limitante, puesto que la forma es sinónimo de aceptación, apreciación y valoración, esto debido a que el estudiante en su creatividad y libertad siente el poder de variar las formas, considerando la apreciación como un cumulo de experiencias y procesos, es entonces donde se le da valor a la innovación y que tan creativo es el trabajo propio respecto al de los otros. Cabe señalar que en este proceso los estudiantes no demeritan y aceptan el trabajo de todos, es interesante abordar la apreciación visual desde una mirada más crítica, que es la manera en la que las estudiantes la ven y la viven.

Es preciso citar a Fedelman(1968 como se citó en Artero,2001), puesto que plantea una metodología para la apreciación crítica donde los estudiantes piensan y debaten de manera crítica las obras de arte partiendo desde la descripción, análisis y correlación. Lo anterior, posibilita que, por medio de un inventario de lo visible, se establezca una relación de los elementos visuales. Seguido de un momento en el cual hacen una interpretación, identificación de los temas e ideas, con el fin de encontrar similitudes. Posteriormente aparece el juicio, se toman decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico y se puede comparar el objeto analizado con otros.

Al respecto, Fedelman (1968) hace una división o enuncia los puntos de manera separada. Sin embargo, en la práctica pedagógica se evidenció los puntos mencionados en líneas anteriores no de una manera lineal si no que se vive de manera distinta donde primero hacen juicios, en un segundo momento tienden a interpretar, luego analizan y final mente describen lo sucedido en sus obras, es importante traer a colación una de las

actividades finales de recreación de obras donde el estudiante hace una lectura diferente en el ámbito de la apreciación visual

Figura 32

Apreciación del uso de formas distintas en una misma actividad, por los estudiantes de 7A.



Nota. Creación de obras con distintas formas. Palacios, Chantre(2023)

Primeramente, como se observa en las imágenes son autónomos en cuanto a las formas y en las maneras que ellos deciden pintar, intentando siempre innovar y ser originales, es importante resaltar también, que los estudiantes en este punto viven las etapas del proceso creativo de una manera más rápida, ya que son capaces de pensar en la idea, los materiales las formas y seguidamente materializarlas. La etapa final identificada en este proceso es la verificación, ya que se vive en el momento donde aprecian, es entonces importante evidenciar que los estudiantes, tal cual se expresó anteriormente, hacen un juicio a partir de que tan creativas son las formas, los materiales y demás elementos que componen una obra. Resulta claro refirmar que desde esa instancia se da una relación con las emociones y sentimientos, porque el estudiante intenta interpretar la obra de su compañero y la propia.

Esta actividad denominada “*La mona lisa*”, fue una actividad donde los estudiantes apreciaron de forma visual y crítica las creaciones de cada uno de ellos, donde todas las creaciones fueron aceptadas, puesto que se iniciaba desde la premisa que cada trabajo tuvo un proceso previo, y el jugar con las formas tuvo un valor agregado, cabe traer a colación, el momento final de la actividad donde cada estudiante organizados por grupos pasaban a apreciar las obras obtenidas y en diálogos internos, la sensibilidad frente a una obras fue resaltante, ya que se cautivaban a partir de los colores, de lo creado y las formas.

Figura 33

Observación de colores y formas distintas.



Nota. Fotografía y evidencia de la diversidad de creación Palacios(2023)

Es importante finalizar esta categoría de análisis exponiendo que la forma y el material, es uno de los principales determinantes en los procesos creativos y en la apreciación visual, debido a que estos modifican el sentir y la forma en la que aprecian las obras, es pertinente decir que uno de los hallazgos más importantes en esta categoría es la identificación de la forma, como punto de comparación, ya que como primer

momento la forma media estas dos sub categorías pero en la comparación se pueden generar sentimientos negativos, si por el contrario la forma se adhiere a lo conocido, se generan sentimientos positivos.

8.3. Lo feo y lo bonito como categorías impuestas

A continuación se aborda esta subcategoría teniendo en cuenta el término de apreciación visual, como los estudiantes abordan este término entendiendo así que la apreciación visual debe entenderse no sólo como el desarrollo de capacidades y perspectivas del individuo hacia el arte, sino también como vía para la formación inicial de intereses educativos; por lo tanto, ofrece la posibilidad de favorecer la apropiación de criterios, juicios, puntos de vistas, o sea, conocimientos y valores humanos de manera emocional y sensible.

En primer lugar se puede hablar de la practica 2, '' *Girando, creando y luego modificando* '' esta práctica se basó en que los estudiantes debían estar ubicados en mesa redonda, para esto se hizo la unión de dos de las mesas, entre los materiales necesarios para esta actividad contamos con una hoja en blanco con formas distintas ya sea: redonda, triangular o cuadrada, seguidamente los estudiantes debían hacer un dibujo libre con los trazos deseados por cada uno, pasado un tiempo se rotaba la hoja hacia la izquierda, aquí el estudiante de al lado debía completar el dibujo realizando esta acción hasta que cada estudiante vuelva a tener su hoja original.

Una vez terminada la rotación de las hojas, cada estudiante debía hacer un nuevo diseño sobre el resultado para posteriormente en un grupo, unir las obras de cada uno y formar una nueva creación, a medida que la actividad transcurría. "Los estudiantes exponen que esta chévere lo que crearon sus compañeros que fueron creativos pero que

no quedo tan bonito por culpa de los materiales” (Dc1dt5). En este sentido se aprecia la finalidad pues los estudiantes consideraban que los materiales influenciaron en el resultado final de sus creaciones.

Figura 34

Creación conjunta de la obra



Nota. Fotografía del trabajo colectivo. Chantre (2023)

En esta actividad se evidenciaron sentimientos de frustración y descontento, porque los estudiantes afirmaban que “nada bueno podía salir de algo feo” (Dc2dt3), en este sentido se podría decir que la apreciación visual cumplió un papel importante pues los estudiantes pudieron comunicar sentimientos e ideas que surgieron en cada uno al contemplar los trabajos, entendiendo así que la apreciación visual se presenta de forma fundamental dado que se hace visible en cada una de las composiciones en un sentir de emociones y sentimientos por medio del color y la imaginación, representados en las obras elaboradas por ellos mismos, es evidente reconocer que en cada obra los

estudiantes no imitan a ningún compañero, se valen de su imaginación para recrear cada composición, dándole paso a la expresión creativa.

8.3.1 Sentimientos en los procesos creativos

Se considera que los sentimientos y las emociones juegan un papel importante en el proceso creativo, pues influyeron en el trabajo de los estudiantes, mientras unos avanzaban satisfactoriamente otros simplemente ni se esforzaban por completar sus trabajos. Los estudiantes se mostraban en toda la disposición de hacer las actividades, pero todos no reaccionaron de la misma manera cuando consideraban que el nivel de dificultad aumentaba fue entonces cuando los estudiantes desencadenaron sentimientos positivos y negativos.

En un principio los sentimientos positivos estuvieron presentes en los estudiantes, dado que todos pudieron entrar en contacto con todos los materiales; podían escoger los colores de su preferencia, decorar los espacios, agregar, quitar o pegar. En efecto, esta dinámica fue muy positiva, experimentaron la libertad, la autonomía y el poder de decisión, tal cual quedó evidenciado en la práctica 9, “con mis origamis una obra de arte crearé” donde los estudiantes participaron activamente.

Lo interesante de esta actividad fue que los estudiantes podían escoger los materiales con los cuales ellos querían trabajar para la creación de su obra. En ese sentido, es necesario resaltar que se quería que se hiciera uso de todas las figuras realizadas y además de eso que tuvieran un concepto, entre los elementos proporcionados estaba pinturas líquidas de diferentes tonos, colores, marcadores y lápices.

Figura 35

Materiales maleables empleados en la actividad



Nota. Fotografía del uso de materiales empleados en la actividad. Palacios(2023)

Por otra parte donde los estudiantes participaban activamente de las actividades se escuchó varias opiniones de los estudiante, que manifestaban: que se sentía más libre dibujando y sentía que era un proceso en el cual él se podía liberar y expresar sentimientos ya que había aprendido aquí que no va a fallar y que el dibujo o crear cosas con las manos y pintar servía para distraerse, de esta manera quedo demostrado la activa participación de los estudiantes en las actividades donde ellos mismos tenían que guiar sus trabajos y personalizarlos a su gusto, aquí las maestras en formación no juzgamos sus trabajos y tampoco les dijimos que su trabajo estaba mal, ellos simplemente se dejaron guiar por lo que a cada uno le parecía bien. En tanto, la gran mayoría de los estudiantes vivió este proceso a gusto, se sintieron cómodos, y pudieron completar las actividades.

Por otro lado, así como existieron sentimientos positivos en los estudiantes, también nos encontramos con estudiantes que expresaron sentimientos negativos,

asimilaban que los materiales no eran compatibles, no cumplían la función, no estaba dentro de su imaginación crear algo nuevo, o simplemente no podían crear algo sin una instrucción antes dada.

En este sentido traemos de ejemplo la practica 3. Los paneles y yo en donde los estudiantes al recibir el panal de huevos se preguntaban que podría salir de ahí, le daban vueltas hasta incluso jugaban con él, no le encontraban el verdadero significado o para que podría servir, se les permitió a los estudiantes que les dieran color, pero aun así ellos no lograban darle un significado, como lo manifestaron varios estudiantes “Profe, eso con esos panales de huevos queda feo si no es por todo el trabajo que me costó esto ya lo había tirado” (Dc4dt5)

Figura 36

Proceso de invención con los panales de huevo



Nota. Fotografía proceso creativo con los panales de huevo. Palacios, Chantre (2023)

Se puede decir entonces que los sentimientos negativos también tienen una incidencia a la hora de realizar el proceso creativo pues a los estudiantes se les hace

difícil llegar a un fin con materiales que no asocian a un contexto escolar y se niegan a utilizar abiertamente otros elementos, generando incomodidad en la realización de las actividad, como también el negarse a continuar y a concluir la creación.

8.3.2 Apreciación y proceso.

El concepto de apreciación fue muy bien recibido por los estudiantes pues a medida que el proceso avanzaba, ellos interpretaban sus trabajos, analizaban y disfrutaban de todas estas experiencias visuales y sensibles que no se imaginaban que podrían crear, se llenaban de orgullo al ver sus resultados y el de sus compañeros, se toma como ejemplo la practica 7” Los personajes de mi historieta” donde los estudiantes teniendo previamente unos personajes ya creados debían crear una historieta que tuviera inicio, nudo y desenlace, en donde ellos podían pintar, decorar, y escribir un texto que plasmara todo lo que ellos querían dar a entender.

A la hora de socializar nos encontramos con estudiantes que reconocieron su trabajo y las habilidades de sus compañeros entre ellos afirmaban “que chévere tu foto, la portada de la historieta te quedo muy bien, como hiciste para hacerlo, te debió haber costado” (Dc7dt4), ”nuestras historietas quedaron bonitas porque dibujé yo, y mis amigos y todo lo que ellos hagan y yo es bonito” (Dc7dt5)

Figura 37

Trabajo en grupo



Nota. Fotografía Trabajo en grupo. Palacios (2023)

De lo dicho anteriormente se puede decir que los estudiantes apropiaron muy bien el término apreciación como lo dice Artero (2001) recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

A medida que este proceso iba avanzando, nos encontramos con estudiantes que experimentaron sentimientos tales como: frustración pues los estudiantes asumían que los procesos de creación eran difíciles, por tal motivo no podían realizarlos, ellos consideraban que el grado de dificultad era muy alto, descontento porque afirmaban que nada bueno podía salir de materiales tan básicos o “feos”. Tristeza porque los estudiantes asimilaban que era un proceso difícil, y por tal motivo no lograban imaginarse como sería la forma correcta de doblar el papel.

8.3.3 Reconocimiento de su trabajo, y el trabajo del otro.

En este proceso los estudiantes pudieron dar a conocer sus creaciones, por medio de estas pudieron compartir experiencias de como realizaron sus trabajos, que colores

utilizaron, o el significado de cada una, en medio de este proceso los estudiantes analizaban sus obras y la de sus compañeros en donde ellos al mirar otros procesos sentían que les hacía falta algo y reconfiguraban sus obras para que de esta manera se pudiera presentar un trabajo bien realizado.

A lo largo de estas actividades quedó evidenciada la manera en la que los estudiantes tienen que repensarse para poder crear algo y todo lo que esto implica, se evidenciaron algunos estados de ánimo que afrontan los estudiantes, y como los materiales también influyen en este proceso lo que llevo a que cada uno a esforzarse y valorar sus trabajos, tanto todo el proceso que así mismo vivieron sus compañeros, para este ejemplo tomamos la practica 11 Mona Lisa, en donde los estudiantes pudieron personalizar esta obra tan icónica que les permitió repensarse acerca de las obras ya creadas y como estas pueden transformarse, teniendo como punto de partida la imaginación.

A lo largo de este proceso suscitaron diferentes comentarios: “qué bonito, pero también resaltaron la minuciosidad con la que algunos de sus compañeros lo hicieron y comentaban la posibilidad de ¿Cómo se te ocurrió hacerle el vestido como ropa que conseguimos ahora? Como también apreciaron de manera respetuosa el trabajo de los compañeros en cada composición” (Dc11dt6),” Finalmente se sintió mucha empatía por las obras creadas, como expuso uno de los estudiantes: “Profe entre más extraña más chévere la obra” (Dc9dt7)

Figura 38

Trabajo en grupo por mesas



Fotografía, creación individual, socialización Chantre (2023)

Podríamos decir que el trabajo colaborativo en este proceso fue fundamental porque por medio de estas se pudieron compartir ideas, experiencias que permitieron a algunos estudiantes afrontar la segunda etapa de incubación Wallas (1926) en donde esta se basa en la etapa del proceso creativo en la que no pensamos directa y voluntariamente en el problema o reto creativo al que nos enfrentamos, en donde el trabajo colaborativo fue importante para asimilar esta etapa, pues los estudiantes siempre estuvieron prestos a ayudar a sus compañeros.

Figura 39



Nota. Fotografía, organización de los estudiantes. Palacios, Chantre (2023)

Con base a los resultados obtenidos conocemos con exactitud que los estudiantes de 7-A de la Institución Educativa la Pamba presentan sentimientos tanto positivos como negativos a la hora de llevar a cabo las etapas del proceso creativo, también al permitir, experimentar su proceso creativo, valoran inclusive el proceso del otro, por lo tanto, consideran que lo feo y lo bonito son categorías impuestas, que influyen en el proceso creativo.

Conclusiones

A continuación, se presentan las principales conclusiones, a las que se llegó en esta investigación, la cual giró en torno a reconocer cómo se desarrollaron las diferentes etapas del proceso creativo en los estudiantes de grado 7-A de la IE la Pamba. De igual forma se abordó la apreciación visual; en relación a los sentimientos que reflejaron los estudiantes durante todo el proceso creativo. En ese orden de ideas, podemos concluir lo siguiente:

- Hay elementos de las artes plásticas: el material y la forma determinantes en la apreciación visual y sensible que realizan los estudiantes, por ende, desde la descripción y análisis del componente: *forma*, fue posible develar que tenía una estrecha conexión con el éxito de todo el proceso creativo; generando sentimientos de bienestar y aceptación. En consecuencia, al ser tan evidente su influencia, se convirtió en un limitante. En tanto, concluimos que la forma tiene una connotación positiva y negativa.
- En la misma dirección, es interesante ver como las creencias y las representaciones simbólicas que cada niño, determinaba la aceptación o negación de las formas correctas. Lo anterior nos lleva a considerar, que es muy importante saber, y escuchar lo que exponen los estudiantes, de ahí la necesidad que los docentes de artes, tengan el conocimiento requerido para lograr develar estos elementos, y poder participar asertivamente.
- En efecto, lo largo de nuestro trabajo de investigación, los hallazgos derivados de las actividades realizadas nos llevan a afirmar que el proceso creativo se ve permeado por un componente emocional, dado que es notable que los atrasos en

determinadas etapas, se dio en la mayoría de los casos, por temores, frustración, e incertidumbre, respecto a qué hacer y cómo garantizar que sus ideas se materialicen de forma exitosa, que los lleve a recibir buenos comentarios.

- En definitiva, es pertinente que, en nuestro proceso de formación como maestros en educación artística, se estudien y analicen las etapas del proceso creativo, para entender mejor la sensibilidad y sentimientos por los que puede llegar a pasar un estudiante en su etapa escolar, específicamente en el área de artística, puesto que en nuestra práctica se evidenció que se deja de lado los sentimientos del estudiante, priorizando en la mayoría de los casos, los resultados obtenidos.

Recomendaciones

A modo de recomendación, se propone desarrollar investigaciones de corte cualitativo, en diferentes contextos académicos, que, en su mayoría, son catalogados como problemáticos. En ese sentido, conocer y reflexionar frente a las etapas del proceso creativo propicia información muy valioso no solo para las clases de artes, sino para las otras áreas de conocimiento, dado que permite identificar con qué rapidez, exactitud y confianza, un estudiante es capaz de dar origen a una idea, delimitarla y materializarla. Lo anterior es replicable a cualquier otra disciplina, en tanto, se propone un trabajo multidisciplinar que conlleve a la identificación de nuevos fenómenos educativos, que están garantizando el éxito escolar, así como develar aquellos que conducen al fracaso académico.

Lo anterior es importante, puesto que se logró reconocer que, en la mayoría de los casos, los estudiantes tienen la capacidad para desempeñar diversas actividades, pero adoptan actitudes de apatía, rechazo y frustración, que dan cuenta no de una problemática académica, sino que devela elementos sociales, contextuales, familiares y económicos de los estudiantes. En consonancia, continuar con este tipo investigaciones promueve la comprensión de aspectos que influyen en la comprensión de los estudiantes, y conocer las múltiples causas que generan la resignación escolar en las diferentes áreas de conocimiento, puntualizando en la clase de artes, dado su componente emocional, creativo e innovador.

Bibliografía.

Acaso, M., Belver, M., Nuere, S., Moreno, M.C., Antúnez, N., & Ávila, N.

(2011). *Didáctica de las Artes y la cultura visual*. Madrid: Akal.

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.

Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Artero (2001) La apreciación en la educación artística, editorial UAB. recuperado de :

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

Arismendi G, Muñoz M, Burgos M (2017) Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio

Ramón de Zubiría, Fundación Universitaria los Libertadores recuperado de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1973/Arismendi_G

loria_Burgos_Mar%C3%ADa_Mu%C3%B1oz_Mar%C3%ADa_2017.pdf

Aguirre, I. Viadel, M. Lopez, M. Acaso, M. Rubio, V. Agra. D. Caballenas Eslava.

García-Sipido, A. Mampaso, A. Matthews, J (2003) Educación Artística. Revista de Investigación Número 1, ISSN: Comité científico

Barbero A, Caeiro M, Da Silva A, García J, Gonzalez A, Muñoz A, Torres (2016) LA

Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil, recuperado de

https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA.pdf

Barbosa, A. M. (2001). *Arte / Educación en Brasil: hagamos educadores del arte*. La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria; Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en Latinoamérica y el Caribe (pág. 13).

Uberaba, Brasil: Unesco.

- Colmenares E., Mercedes A; Piñero M., Lourdes M (2008) LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Caracas Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas.
- Campuzano, E. (2004). Técnicas y métodos experimentales para la formación del pensamiento creativo en las artes plásticas (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1745/1/T22471.pdf>
- ENSDMM (2015) APRENDER A VER PARA APRENDER A HACER. Una estrategia didáctica dirigida a la afinación de la percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria. Bogotá, Colombia Universidad Pedagógica Nacional.
- Gardner, Howard (1995), Las Inteligencias Múltiples Barcelona, Ed. Paidós
- Garcia, M (2015) 'Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. Universidad de la Rioja. Madrid
- Lowenfeld, Victor y Lambert, W.(1961), El desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Ed Kapeluz.
- Graham Wallas (1926), El arte del pensamiento.
- Gómez, Gabriela (2010) Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. universidad autónoma metropolitana
- Gonzalez, T (2014) La creatividad: proceso, elementos y valoración de efecto en carreras de la Universidad Eloy Alfaro file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-LaCreatividad-6197592.pdf
- . Kawulich, B (2005) La observación participante como método de recolección de datos 1. Volumen 6, No. 2, Art. 43.

https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/kawulich_fqs-observacion-participante.pdf

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.
Barcelona: Graó.

Lopez,J.(2023)entrevista realizada al rector de la institución educativa la
pamba.entrevista conversación[formato audio]

Lopez R. (2017) Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad
en el aula. Universidad de La Salle, Bogotá D.C.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx.
México.

Montero Y, Menes R, Lorie O. (2019) Metodología para el aprendizaje de la apreciación
visual en la formación inicial de los profesionales de la Primera infancia. Revista
científico-educacional de la provincia Granma. Dialnet-
MetodologiaParaElAprendizajeDeLaApreciacionVisualE-7121637.pdf

Molina, D. Jaramillo,D. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para
estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa
alfredo cock arango hacia el aprendizaje. Medellin Colombia

Moreno F (2015)La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje
sensorial en infantil. Universidad Católica San Antonio de Murcia, España..

Medina J, Mendez L (2016) Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento
de la comprensión lectora, recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf>

Medina J, Mendez L (2016) Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf>

Morín, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. México: UNESCO

Montero, Y. Menes, R. González, O. (2019). Metodología para el aprendizaje de la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la Primera infancia Methodology for the learning of the visual appreciation in the initial formation of the professionals of Babyhood .Universidad de Guantánamo.

Osborne, P. (2010). *El arte más allá de la estética*. Murcia: CENDEAC

Paredes-Martínez y Tirado-Lozada (2021). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad Robert Wilson Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato

Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo Reencuentro, núm. 46, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México

Pardo, L. Pabon, C. (2016) Las Artes Plásticas un medio para fortalecer la creatividad de los niños y niñas de preescolar del centro docente rural'' mixto Rionegro en el resguardo indígena de Paletará

Pérez García Ma. de Lourdes. (2011). Antología Apreciación del arte. UAEMEX. México.

Restrepo, M. (2005) LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE

Ramos (2021) La Cultura y el arte,

<https://velitzaramos.files.wordpress.com/2021/07/arte-y-patrimonio-remedial-1.pdf>

Rizo Chig, E. A. (2010). Metodología para el proceso de apreciación de las Artes Plásticas en la formación permanente del profesor de Secundaria Básica (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógica “Frank País García”, Santiago de Cuba, Cuba.

Ruiz,M.(2000).Reflexión sobre la importancia de la educación artística en básica primaria y propuesta.Universidad de la sabana, Facultad de educación área de artes chía – Cundinamarca
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5793/128315.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torrance, E.P., Educación y capacidad creativa (comp.) Marova, Madrid, 1977.

Vosburg, SK (1998). El estado de ánimo y la cantidad y calidad de las ideas. *Revista de investigación de creatividad* , 11 (4), 315-324. doi:
10.1207/s15326934crj1104_5.

Torrance, EP (1966). Pruebas de creatividad de Torrance. Princeton, Nueva Jersey: Personnel Press.

Toledo,R, Almaguer,D.Tamayo, E (2016) La apreciación estética como componente de la educación estética de los estudiantes de ciencias pedagógicas recuperado de :
<https://www.redalyc.org/pdf/5891/589166501002.pdf>

Taylor S, Bogdan J (1987). Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Recuperado de <https://pics.unison.mx/maestria/wp->

[content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165878002.pdf)

Toledo, R (2008) La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística Luz, vol. 7, núm. 3, 2008, pp. 1-13 Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165878002.pdf>

Vanegas, M (2009) La investigación acción educativa en educación afectivo sexual: una metodología para el cambio social, Universidad de Granada recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124020002.pdf>

Vesga, O.(2005).La tradición en la enseñanza de las artes plásticas El Artista Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>