

**Las artes plásticas y la literatura infantil en un proceso de formación en educación artística
para un proceso de formación interdisciplinar con los y las estudiantes de grado tercero de
la Institución Educativa Cajete, municipio de Popayán**



Anghy Carolina López Velásquez

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Las artes plásticas y la literatura infantil en un proceso de formación en educación artística para un proceso de formación interdisciplinar con los y las estudiantes de grado tercero de la institución educativa Cajete, municipio de Popayán



Anghy Carolina López Velásquez

Trabajo de grado modalidad: Practica Pedagógica Investigativa (PPI) para optar por el título de Licenciada en Educación Artística

Asesor:

Jesús Orlando Cedeño

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Nota de aceptación

Asesor _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Jurado 1 _____

Jurado 2 _____

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo a mi familia. Principalmente, a mi madre que me apoyo y acompaño en los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades y a aspirar siempre a hacer las cosas de una mejor forma. Me ha enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia, mi carácter y mi empeño.

A mis hermanos Eric Paolo y Eddy, por acompañarme durante todo este proceso y porque son uno de mis motivos para salir adelante y superarme como persona, para así llegar a ser un ejemplo a seguir para ellos y en mi proceso poder ayudarlos a llegar al éxito.

También quiero dedicarle este trabajo a mi Tía Adriana, por sus palabras de aliento en momentos en que la vida me costaba un poco y me pesaba mucho, por su amor cuando necesite fuerzas y ella con sus sabias palabras me daba calor, cariño y fuerzas para seguir adelante, por sus sabios consejos en instantes que necesitaba orientación y alguien que me escuchara, por su ayuda en situaciones que me sentía sola y necesitaba hasta para los pasajes, siempre viviré agradecida con ella y con la vida por ser el ángel que Dios ha mandado a mi vida.

Y al ser más importante de mi vida... Dios, por nunca soltarme durante este proceso y siempre iluminarme hacia el buen camino.

Resumen

En el presente proyecto se describe el proceso y los resultados de la investigación de orden cualitativo titulada “Las artes plásticas y la literatura infantil en un proceso de formación en educación artística para un proceso de formación interdisciplinar con los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Cajete, municipio de Popayán”, con el método de Investigación Acción, en donde se realizó un estudio diagnóstico en el cual se llevó a cabo inicialmente una observación, cuyos resultados evidenciaron que los estudiantes a nivel artístico poseían unos vacíos al momento de manejar los espacios ya sea para dibujar o pintar y tampoco tenían claras las técnicas plásticas, también se hallaron dificultades de comprensión lectora en el nivel literal, ya que se les dificultaba comprender e interpretar los textos.

A partir del ello se diseñó e implementó una estrategia didáctica con el fin de determinar aportes entre la articulación de la literatura infantil y las artes plásticas, para un proceso de formación desde la educación artística, en donde se abordaron diferentes textos ilustrados con el fin de realizar una interpretación técnica plástica como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños mientras se estimulaba a la vez el desarrollo de la comprensión lectora a partir del acercamiento al texto, por medio de la creatividad y el interés del estudiante, expresado a través de diferentes manifestaciones artísticas.

Palabras claves: Educación artística, artes plásticas, interdisciplinariedad, literatura infantil.

Abstract

This project describes the process and results of the qualitative research entitled "The plastic arts and children's literature in a training process in artistic education for an interdisciplinary training process with third grade students of the Cajete Educational Institution, municipality of Popayán", with the Action Research method, where a diagnostic study was carried out in which an observation was initially carried out, the results of which showed that students at an artistic level had some gaps when handling the spaces either for drawing or painting and they were not clear about the plastic techniques, reading comprehension difficulties were also found at the literal level, since it was difficult for them to understand and interpret the texts.

From this, a didactic strategy was designed and implemented in order to determine contributions between the articulation of children's literature and the plastic arts, for a training process from artistic education, where different illustrated texts were made in order to perform a plastic technical interpretation as a tool to strengthen children's skills while at the same time stimulating the development of reading comprehension from the approach to the text, through the student's creativity and interest, expressed through different manifestations artistic.

Keywords: Artistic education, plastic arts, interdisciplinarity, children's literature.

Tabla de Contenidos

Contenido

Introducción	1
Planteamiento del problema.....	2
Pregunta Problema	3
Objetivos.....	4
Objetivo General.	4
Objetivos Específicos.	Error! Bookmark not defined.
Justificación	5
Antecedentes	7
Marco teórico	9
Contextual.	9
Caracterización del grado 3°-2.....	12
Conceptual.	Error! Bookmark not defined.
Educación artística.....	14
Literatura infantil.....	15
Artes plásticas.	15
Formación en educación artística.....	17
Metodología	20

Análisis y hallazgos.....	34
La representación en procesos creativos.....	34
Influencia del material didáctico en la creatividad.....	41
La lectoescritura desde la educación artística.	65
Conclusiones	74
Recomendaciones.....	76

Lista de figuras

Fotografía 1. Parte trasera de la institución educativa Cajete	10
Fotografía 2. Antigua cancha de la institución educativa cajete.	11
Fotografía 1. Foto de la ubicación de los y las estudiantes del grado 3-2.....	13
Fotografía 4 Y Fotografía 5. Pacto de aula y normas del salón del grado 3-2....	12
Fotografía 6 Y Fotografía 7.Trabajos de estudiantes que evidencian sus representaciones del cuento “El pino”	35
Fotografía 8 Y Fotografía 9. Trabajos de estudiantes que evidencian representaciones de los personajes leyendas de colombia.	37
Fotografía 10 y Fotografía 11 . Trabajos de estudiantes que evidencian el manejo de la representación de escenas a partir de la fábula “El renacuajo paseador”	39
Fotografía 12 y Fotografía 13. Estudiantes que evidencian lectura del libro álbum "Un pez es un pez"	43
Fotografía 14 Y Fotografía 15. Trabajo de estudiante que evidencia su representación del cuento	44
Fotografía 16. Trabajo del estudiante que evidencia creación del cuento	45
Fotografía 17. Trabajo del estudiante que evidencia representación de personajes por medio del modelado.....	47
Fotografía 18 y Fotografía 19. Trabajo de la estudiante que evidencia representación de personajes en modelado con plastilina.....	48

Fotografía 20 y Fotografía 21. Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes	49
Fotografía 22 y Fotografía 23 . Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes por medio de dibujos y modelado	50
Fotografía 24 , Fotografía 25 Y Fotografía 26. Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes por medio de dibujos y modelado	52
Fotografía 27. Estudiante que realiza lectura del libro "Mitos y leyendas de colombia".	54
Fotografía 28, Fotografía 29 y Fotografía 30. Trabajos de máscaras que evidencia el manejo de técnicas de dibujo y pintura en los estudiantes.	57
Fotografía 31. Trabajos de estudiantes que evidencia la representación de personajes por medio del collage.....	60
Fotografía 32. Estudiante realizando recorte de material para realizar el collage.	62
Fotografía 33. Estudiante realizando representación de personaje por medio del collage	63
Fotografía 34. Evidencia de trabajo de collage de estudiante.	63
Fotografía 35. Estudiante leyendo libro álbum titulado	67
Imagen 2. Representación gráfica de Rin Rin Renacuajo de Rafael Pombo (1867)	
Fotografía 36. representación gráfica de Rin Rin Renacuajo de estudiante.....	70
Fotografía 37. Significado de leyenda formada a partir de los saberes previos...	72

Introducción

En la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Cajete, municipio de Popayán se implementaron actividades que tenían como propósito determinar aportes de la articulación entre la literatura infantil y las artes plásticas para un proceso de formación de la educación artística con los y las estudiantes. Tras realizar un análisis de las diferentes estrategias didácticas que se usaron para lograr el objetivo, se llegó a la conclusión que al articular las artes plásticas con la literatura infantil se facilita la expresión del estudiante y además fomentan el fortalecimiento del desarrollo de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento.

Igualmente, se trabajó la literatura infantil colombiana para generar identidad con el entorno social y cultural; por esta razón se tomaron obras del autor Rafael Pombo, con el fin de reconocer más a profundidad nuestras obras literarias y así representarlas por medio de obras plásticas, desde las diferentes técnicas plásticas.

Finalmente, esta propuesta pedagógica pretende articular las artes plásticas y la literatura infantil fortaleciendo los procesos de aprendizaje en educación artística encaminados a la interdisciplinariedad, demostrando que a partir de los gustos artísticos y el interés por la literatura se puede realizar un proceso de formación interdisciplinar en los y las estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Cajete, municipio de Popayán.

Planteamiento del problema

En el grado 3°-2 de la Institución Educativa Cajete del municipio de Popayán se pueden observar algunas situaciones frente al proceso de formación de los y las estudiantes, uno de ellas es a nivel artístico en donde se pudo percibir unos vacíos en los niños y niñas en el momento de manejar los espacios ya sea para dibujar o pintar pues se evidencia que no saben aprovechar el espacio suficiente que tienen en el material pues al momento de plasmar, algunos lo hacen en una esquinita desaprovechando así la espacialidad que posee, y en el momento de compartir sus obras artísticas con sus compañeros carecen de confianza en sí mismos y en sus resultados, puesto que les da pena explicar y demostrar lo que han creado. En cuanto a la lectura se evidencio dificultad especialmente a la hora de interpretar y reflexionar frente a las lecturas, ya que su proceso de aprendizaje no fue presencial, si no virtual y por medio de talleres, lo cual interrumpió un poco este proceso.

Es por eso, que llamo bastante la atención que la docente no tuviera un plan de aula de educación artística y tampoco fuera una licenciada en tal rama, ya que es una docente que da diversas áreas y aun así las enseña por separado sin articularlas, lo cual le permitiría muy bien realizar una educación interdisciplinar, mejorando con esto las experiencias de aprendizajes de los y las estudiantes y contribuyendo a generar pensamientos más flexibles, desarrollando habilidades de aprendizaje y facilitando el entendimiento.

También se observó que se pierde mucho la clase puesto que esta se da el día viernes, siendo un día donde programan diferentes actividades académicas, lúdicas o administrativas., haciendo con esto retrasar y frenar un poco el aprendizaje artístico de los

y las estudiantes, llegando con esto a preguntarse por la mejora en el proceso de lectura, escritura y artístico en dicha institución por lo cual nace la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta Problema

¿Cuáles son los aportes de la articulación entre la literatura infantil y las artes plásticas para un proceso de formación interdisciplinar con los y las estudiantes de grado 3°-2 de la IE Cajete del municipio de Popayán?

Objetivos

Objetivo General.

Determinar los aportes de la articulación entre la literatura infantil y las artes plásticas para un proceso de formación interdisciplinar con los y las estudiantes de grado 3°-2 de la Institución Educativa Cajete del municipio de Popayán.

Objetivos Específicos.

- Identificar elementos de la enseñanza en la literatura infantil y las artes plásticas que propicien su articulación en el aula con los y las estudiantes.
- Analizar la articulación que emerge entre la literatura infantil y las artes plásticas durante el proceso de formación interdisciplinar desde la educación artística y lengua castellana.

Justificación

En el presente trabajo se buscó utilizar prácticas pedagógicas desde las artes plásticas y la literatura infantil en la clase de educación artística con el ánimo de motivar a los y las estudiantes en su proceso creativo, pero a la vez incentivar el amor por la lectura e incorporar el arte en la escuela logrando con ello una formación interdisciplinaria, teniendo como fundamento la imaginación, la creatividad; involucrando lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético, posibilitando la apropiación de contenidos que favorezcan su formación integral.

Para ello, se requirió que, en los talleres de artes plásticas, el docente desarrollara la capacidad creativa al diseñar diferentes ambientes de aprendizaje y también la práctica de lectura desde un ambiente agradable y con la participación activa de quien enseña y de quien aprende, generando espacios de interacción entre pares escolares y facilitando aprendizajes de manera colectiva, a partir de sus conocimientos previos, sus propósitos de lectura, incrementando algunas estrategias como los son libros que fueran de su agrado con lo que se obtuvo una mayor atención por parte del estudiante.

Lo anterior, se hizo con el fin de que existiera una articulación interdisciplinaria entre la educación artística y el área de lenguaje, los cuales son importantes en el niño y la niña, ya que se demostró que era necesario un mejor método de enseñanza, puesto que es importante que la educación sea interdisciplinaria ya que contribuye a generar en los y las estudiantes un pensamiento flexible, mejorando las habilidades de aprendizaje y la integración de contextos distintos. Y a su vez contribuyo a reforzar valores en profesores y estudiantes, tales como la confianza, la paciencia, el pensamiento divergente, la sensibilidad hacia los demás y al compañerismo.

Por tal motivo se integraron estas dos ramas con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje y con ello un buen resultado partiendo desde las necesidades educativas y a partir de las artes plásticas estimulando por medio de estas el gusto por el aprendizaje, la lectura y la escritura desde la práctica y a la vez logrando que el proceso de aprendizaje fuera más efectivo y real.

Antecedentes

En el rastreo de antecedentes internacionales, nacionales y locales, se encontró un estudio local sobre una propuesta pedagógica que enfatiza en la “Producción de textos escritos descriptivos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica”. Este trabajo tiene como autores a Paz, Pino y Hurtado (2016), de la Universidad del Cauca (Popayán), en donde se realizó el trabajo con estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa don Bosco.

Su trabajo tuvo como objetivo general fortalecer la producción de textos escritos a partir del dibujo y la pintura, como estrategia didáctica con estudiantes de la Básica Primaria. Y como conclusiones se llegó a que es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje profundizar en las temáticas en las que se encuentran debilidades, con el fin de establecer estrategias que admitan plantear recursos didácticos para que los aprendizajes sean realmente aprovechados y significativos para los estudiantes y los docentes. Estas razones fueron las que hicieron que se plantearan actividades que incluyeran de manera articulada el dibujo, la pintura, el coloreado, el modelado y la lectura en este proyecto con el fin de mejorar y potenciar esta competencia en los y las estudiantes.

En el ámbito nacional se encuentra un trabajo de investigación titulado: “El arte como estrategia interdisciplinar que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación gimnasio montañas azules de Bucaramanga, Colombia” que tienen como autoras a López, Mantilla y Ovalle (2020) de la Facultad de Ciencias sociales humanidades y arte de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, las cuales trabajaron con estudiantes de preescolar de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

Por ende, como objetivo general era emplear el arte como estrategia interdisciplinar que fomente el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia. Lo cual demostró como el arte es una actividad sumamente motivante, en donde los niños se divierten mientras la desarrollan, en donde a su vez tienen la posibilidad de crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares; además de estos los lenguajes artísticos utilizados permitieron potenciar sus diferentes tipos de inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal.

A nivel internacional se encuentra: “La Creatividad Lecto-Literaria En Educación Infantil” de la autora Gonzales (2009) la cual hizo su investigación en el Colegio Marista La Merced-Fuensanta. Murcia (España) con los alumnos de 5-6 años del grado 3, teniendo como objetivo general proponer la creatividad como sistema integrador significativo para la competencia lecto-literaria por medio de la motivación, estrategias de aprendizaje y competencias curriculares.

Se quiere destacar la importancia de mantener una comunicación abierta con el estudiante, utilizando el diálogo motivador para intentar prevenir posibles dificultades y emplear nuevas estrategias de aprendizaje que lo motiven en la competencia lecto literaria. De esta manera se implementó en este proyecto la creatividad como sistema integradora en las lecturas en donde a partir de la imaginación y la motivación se emplearon estrategias para llevar de una forma más amena el proceso de aprendizaje.

Marco Contextual.

El presente proyecto de investigación tuvo el propósito de situarse en un contexto rural del municipio de Popayán (Cauca, Colombia), específicamente en la vereda Cajete, punto de encuentro de los y las estudiantes de la Institución Educativa Cajete. Esta ciudad está dividida en 9 comunas en las zonas urbanas, pero en el municipio también se contempla la zona rural, la cual no está dividida en comunas.



Imagen 1. Mapa del municipio de Popayán con sus comunas. Recuperado de (<https://images.app.goo.gl/RqKPvGe1Xd7Z8Nwk6>)

La institución está ubicada en el corregimiento de Cajete, Vereda Cajete vía al Tambo km 6 al suroccidente de la ciudad, y su comunidad posee tradiciones gastronómicas entorno al cultivo del Maíz a través de los sabores locales e historias ancestrales, por lo cual se realiza la Ruta del maíz como zona productora de carantantas, arepas y productos derivados de este fruto.

La Institución Educativa Cajete, ofrece el servicio de educación pública en los niveles de Pre Escolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica en la jornada de

la mañana y la tarde para más o menos 1.000 estudiantes, en donde tienen como enfoque la educación académica.



Fotografía 2. Parte trasera de la institución educativa Cajete. (2022) Autoría propia

La Institución cuenta con una entrada principal enrejada, sala de maestros, una tienda escolar, la rectoría, zonas verdes, dos grandes bloques en donde están ubicados los salones, aquí también se encuentran largos pasillos que es donde los niños y las niñas hacen la fila para salir a sus casas o se sientan a conversar, kioscos pequeños, restaurante escolar, una cancha de fútbol que en el momento es utilizada para parquear los carros de los docentes y algunos lugares en donde los docentes y estudiantes se sientan a dialogar o realizan actividades académicas. Además, la institución esta jerarquizada de la siguiente manera: Rector, coordinador, docentes administrativos, docente, representante estudiantil, representante padre de familia y estudiantes.



Fotografía 3. Antigua cancha de la institución educativa cajete. Tomado de [\(https://www.facebook.com/Instituci%C3%B3n-Educativa-Cajete-304865692893823/\)](https://www.facebook.com/Instituci%C3%B3n-Educativa-Cajete-304865692893823/)

Por otra parte, el proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Cajete Popayán (IECP) ofrece el servicio de educación pública a los niveles de Preescolar hasta Básica Media Académica a los niños y jóvenes del sur-occidente de Popayán.

En cumplimiento de los fines y objetivos de la educación, promueve una forma integral a través de la adopción de estrategias pedagógicas activas y conceptuales, formando así personas competentes, con un espíritu de superación personal, de liderazgo y servicio a la comunidad. (IECP, 2017)

Algunos de sus objetivos institucionales son cumplir los objetivos educativos planteados en la Ley General de Educación y así formar personas integrales, autónomas con capacidad de liderazgo, para que así puedan contribuir positivamente en el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad., impulsando a su vez la formulación de los proyectos de vida escolar y personal de sus educandos y a su vez mejorar continuamente sus procesos con el propósito de cumplir plenamente con la misión institucional, lograr la visión y los perfiles propuestos planteados en el PEI. (IECP, 2017)

Caracterización del grado 3°-2.

El grado 3-2 está conformado por 31 niños de edad entre los 9,10 y 11 años cada uno con su pupitre personal, los cuales comparten con la jornada de la tarde, el salón contiene la mesa de la docente, de los y las estudiantes, un pequeño pacto de aula en la pared, mapas a un lado del salón, lockers metálicos donde están los materiales académicos, una frase motivadora, las reglas del salón, un pequeño botiquín básico y demás frases.

Por otro lado, cuentan con sus propios implementos de aseo que los guardan a un costado de la puerta. En cuanto a los y las docentes, normalmente rotan de salones al cambio de algunas materias y por último se pudo evidenciar que el grado tercero no cuenta con un plan de Aula de educación artística.



Fotografía 4. Foto de la ubicación de los y las estudiantes del grado 3-2. (2022) Autoría propia



Fotografía 5 Y Fotografía 6. Pacto de aula y normas del salón del grado 3-2. (2022) Autoría propia

La docente titular del grado 3-2 tiene 37 años, es normalista superior, licenciada en básica con énfasis en lengua castellana y magister de educación desde la diversidad, desempeñándose como docente lleva 12 años en el sector público y 6 en el sector privado. Así mismo, en la experiencia que se tuvo con los niños y las niñas se pudo observar que tienen vacíos en la parte artística, necesitaban aprender un poco sobre el manejo de espacios, de herramientas artísticas y a tener confianza en ellos y ella, puesto que en el momento de trabajar artísticamente creían que no les quedaría bien sus obras o que no servían para el arte.

También se hallaron carencias en la lectura y escritura, puesto que aún se les dificultaba reconocer algunas palabras, leer y comprender lo leído, en pocas palabras no tenían una buena comprensión de lectura. Aparte de esto se vieron muy motivados a aprender o la gran mayoría si, les gusta dibujar y pintar, les gusta escuchar cuentos, lecturas, participar en clase dando sus opiniones y pensamientos, son un grupo muy animado, escuchan y acatan las indicaciones en las clases y tratan de hacerlo siempre con la mejor disposición.

Marco Conceptual

Educación artística.

Anne Bamford (como se citó en Puente, 2017) habla de la educación a través del arte (o educación artística integrada), planteando que consiste en la utilización de pedagogías creativas y artísticas para impartir las diferentes materias en las que se utilizan las artes como una herramienta para dar clase. Para ella, una educación a través de las artes “contribuye a mejorar los resultados académicos, reduce la desafección escolar y fomenta una transferencia positiva de conocimiento” (p.15). Bamford (como se citó en Puente, 2017) plantea que

Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales. A partir de ahí, la educación artística puede servir para articular otras materias, especialmente de tipo social o cultural. (p.15)

Partiendo de este concepto se desarrollaron en este trabajo las siguientes líneas: La literatura infantil y las artes plásticas, las cuales se integraron para así con ello tener un resultado formativo interdisciplinario que nos permitió con ello hallar las diferentes soluciones a las dificultades que se encontraron en la investigación.

Literatura infantil.

Juan Cervera (como se citó en Barboza, 2017) propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil. Para él, la literatura infantil es aquella en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (p.17). Esta definición nos habla de la importancia sobre que las obras le interesen al niño y llenen sus expectativas para que así exista un mayor interés y a la vez una mayor motivación con el fin de que se logre con esto una buena comprensión lectora, pues al momento en el que el niño aumente su interés en lo que está leyendo o trabajando, así mismo aumentará su proceso de comprensión artístico.

La creatividad reclama también como literatura infantil actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, aquí se incluye todo lo sea literatura infantil creada por los niños, como lo serian narraciones, poemas u obras teatrales, volviendo esto una exigencia psicopedagógica, también puede ir incluido el disco, la televisión y el cine para niños, siempre y cuando su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental. (Cervera, 1989, p.108)

Artes plásticas.

El arte está establecida como una manifestación importante del hombre relacionando sus experiencias y vivencias, de esta manera la enseñanza de las Artes Plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función primordial en la educación. Es por ello que Castro (2004) plantea que

El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta. (p.3)

Es por ello que se entiende a las artes plásticas como un medio de representación de una persona, siendo este un intermedio que facilita la exteriorización de su pensamiento, sus emociones y sentimientos. De acuerdo con lo expuesto, las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, convirtiendo esto como una tarea primordial para el docente, el cual en el proceso debe brindarle los recursos necesarios para que el niño pueda utilizar el arte como un medio de expresión, brindándole confianza y seguridad al momento de proyectarse y fortalecer sus desarrollos: afectivo, psicomotor y cognitivo.

Por lo tanto, se puede decir que las artes plásticas juegan un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños y las niñas. Además de estimular el aprendizaje de aspectos como la lectura o las matemáticas; pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Al hablar de artes plásticas, hablamos de las técnicas que se utilizan para la realización de obras artísticas, estas técnicas tienen aspectos comunes entre sí,

como su forma, textura y color, las artes plásticas al igual que otras artes son consideradas una de las máximas expresiones contemporáneas el arte. Dentro de las artes plásticas se encuentran las técnicas artísticas las cuales nos dice que el dibujo es una base para la aplicación de otras técnicas y estas buscan expresar: emociones, sensaciones, vivencias. (Alarcón et al., 2020, p. 33)

Algunas de sus técnicas son: • El dibujo: Es muy utilizada en la edad infantil porque a través de ella hay expresión de manera plástica, siendo una de las primeras exploraciones que realiza el humano en su etapa de crecimiento infantil, evolucionando la técnica a medida que va creciendo. Esta técnica se puede hacer sobre muchos soportes utilizando diferentes materiales como ceras, tizas de colores, lápiz de grafito o de colores, acuarelas. (Medina & Méndez, 2016)

- La pintura: Mediante esta técnica se expresan sentimientos, emociones o ideas utilizando imágenes o representaciones. Se utilizan diferentes pigmentos como acuarelas, óleo, pinturas, entre otros. (Medina & Méndez, 2016)

- El collage que se basa en pegar en diferentes soportes, fotografías, imágenes, tela, madera, lana, objetos de uso cotidiano. (Medina & Méndez, 2016)

Formación en educación artística.

Al articular las artes plásticas y la lectura infantil se pudo observar que hay un mejor aprendizaje significativo pues según las experiencias vividas en los diferentes centros de práctica, se ha observado que los procesos de enseñanza están mediados por métodos repetitivos, donde al niño no se le deja experimentar, relacionarse con el medio ambiente y aprender de él, cuando se sabe que esta es la mejor manera de obtener un

aprendizaje significativo, ya que cada individuo aprende de distintas formas, por esto se deben tener en cuenta estas teorías y metodologías alternativas

Las artes plásticas no son vistas como un medio eficaz para la adquisición de conocimiento y se ven ligadas al ocio y el esparcimiento, pero que por el contrario estas son de suma importancia en la estimulación sensorial y de gran importancia para articulación con otras áreas de conocimiento fundamentales en el desarrollo del ser humano, por ende los docentes en sus clases pueden transversalizar las artes plásticas con las demás áreas del conocimiento como lo sería la lectura infantil en nuestro caso desde la educación y ofrecer a los niños un aprendizaje más ameno, significativo y atractivo, demostrando con esto la importancia de que se realicen estos procesos creativos interdisciplinarios.

Interdisciplinariedad.

la interdisciplinariedad es un método que permite dirigir un proceso completo de enseñanza-aprendizaje para fomentar el desarrollo integral de los niños, relacionando el conocimiento, las estrategias, las herramientas y la realidad de cada día.

Según Blanco, Hernández y Cárdenas (2011) sostiene que es:

Un proceso que refiere la conexión de todo lo existente, la interdisciplinariedad es la concatenación de los procesos y fenómenos, lo diverso pero único (...) En lo académico es un proceso basado en la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones para el logro de objetivos docentes y educativos priorizados.

Es por ello que se entiende que la interdisciplinariedad es cuando existe una interacción entre 2 o mas disciplinas dando como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento reciproco en donde se transforman las metodologías de investigación y se realiza una modificación de conceptos y de esta forma pasan a depender unas de otras.

Metodología

En este aporte se exponen cuestiones metodológicas que han guiado a la investigación. Por ello se tratará de aproximar al lector a las principales decisiones tomadas en torno al diseño de la investigación, la utilización de técnicas, herramientas e instrumentos y el análisis de los datos seguidos. Esta parte metodológica comenzará por una aproximación teórica al diseño de investigación:

La investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo cual significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan. (Denzin & Lincoln, 2012, pp. 48-49)

En bajo este enfoque que se desarrolla una investigación cualitativa con una metodología en investigación acción, tomando como referente a Stringer (como se citó en Sampieri, Fernández & Batipsa, 2006) quien señala que

La investigación-acción es: a) Democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar. b) Equitativa, las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad. c) Liberadora, una de sus finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social. d) Detonadora de la mejora de las condiciones de vida de los participantes (p.707)

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: la primera es observar, en donde se realiza un breve resumen de la problemática y a su vez una

recolección de datos, la segunda es pensar, donde se analiza e interpreta la problemática y sus posibles soluciones y la tercera actuar, en donde se resuelven las problemáticas e implementan las soluciones, las cuales se dan de manera constante, una y otra vez, hasta que todo esté resuelto, se logre el cambio o se realice una mejora satisfactoriamente (Stringer, 1999).

Una vez lograda la claridad conceptual del problema de investigación y la problemática que se va a enfrentar se empieza a recolectar datos. se sugiere entrevistar a actores claves, observar sitios en el ambiente, eventos y actividades que se relacionen con la problemática; elegir un grupo de enfoque, tomar notas (Diarios de campo), grabar videos, además de revisar documentos, registros y materiales pertinentes. Incluso, algunos datos serán de carácter cuantitativo (estadísticas).

Después de que los datos se analizan, se elabora un reporte diagnóstico de la problemática, en el cual se presenta a los partícipes para agregar datos, se valida la información y se confirman hallazgos por medio de categorías e hipótesis. seguidamente, se elabora un plan para implementar posibles soluciones.

Continuo a esto durante la elaboración del plan, el investigador sigue recogiendo datos e información que puedan asociarse con el planteamiento del problema, plan que debe incorporar soluciones prácticas con el fin de que generen un cambio.

Finalmente, en la investigación se tomaron en cuenta algunas herramientas que los autores plantean tales como: Entrevistas, diarios de campo, planeadores, mapas conceptuales y demás que atribuyan a que haya una buena recolección de datos en la investigación. Es por ello que se realizaron y pusieron a prueba durante el proceso del

proyecto las siguientes herramientas (Planeadores, Diarios de campo y practicas pedagógicas)

Ejemplos de planeadores:

Planeador #5 “leyendas colombianas”

Docente en formación: Anghy Carolina López V.

Fecha: viernes 07 de octubre 2022

Institución: IE Cajete Popayán

Grado: 3-2

Objetivo general: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, desde el abordaje de las diferentes leyendas originarias de nuestro país.

Actividad inicial:

“Pintemos y recreemos leyendas”

Se inicia la clase explicando el nuevo tema que sería “La leyenda”, se harán unas preguntas previas como: ¿Sabes que es una leyenda? ¿Para ti que es una leyenda? ¿Qué leyendas conoces?, cuéntanos una leyenda, en donde se dará un espacio para que los niños nos cuenten que leyendas conocen y algo sobre las que conozcan.

Continuo a esto se hará una breve explicación sobre la leyenda:

Las leyendas es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa, se caracterizan por ser relatos de tipo tradicional que narran la historia de un personaje o lugar en particular. Son relatos que se valen de elementos fantásticos e

imaginarios para exponer las hazañas o el heroísmo de un personaje, fenómenos naturales o los rasgos de un ser sobrenatural.

Después de aclarar lo que es la leyenda, la docente en Formación dará inicio a una lectura sobre algunas leyendas como lo son “La madre agua” y “el hombre caimán”, continuo a esto se realizará una serie de preguntas por cada leyenda en donde los estudiantes contestarán preguntas de comprensión, sobre la leyenda basados en inferencias, conocimientos, previos, interpretación y seguimiento de secuencias, ejemplo:

¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Qué fue lo que llevó al hombre a tomarse las pócimas? ¿El título que tiene este texto es por? ¿Qué debió hacerse para que el hombre no quedara con mitad caimán? ¿Cómo eran los rasgos físicos de la madre agua? ¿Cómo termina la historia? ¿Cuál es la idea principal del texto?

Actividad central:

Continuo a esto se les explicará a los niños que haremos una máscara representando las anteriores leyendas, en donde cada uno libremente podrá decir que leyenda y personaje escogerá, para así dar inicio a la creación de las máscaras, teniendo en cuenta los materiales pedidos, se les dirá que una vez escogido el personaje deberán dibujar su rostro en el cartón paja, para luego pintarlo con las temperas y decorarlo libremente con escarcha, marcadores y demás libremente.

Actividad Final:

Una vez terminada la máscara los estudiantes deberán usarla y salir adelante a compartir su diseño con sus compañeros y explicar o contar algo de su personaje o de la leyenda ya escuchada anteriormente.

Ejemplo de diario de campo

Diario de campo #5

Docente en formación: Anghy Carolina López V.

Fecha: viernes, 02 de septiembre de 2022

Institución: IE Cajete Popayán

Grado: 3-2

Objetivo general: Estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, mediante el modelado de personajes u objetos del cuento, representando las escenas por medio de creaciones artísticas.

Descripción	Interpretación
<p>Iniciamos la clase retomando la actividad anterior de la fábula del renacuajo paseador, en donde se inició la creación del personaje por medio del modelado con plastilina, teniendo en cuenta el dibujo del personaje, el tamaño, los accesorios y los colores., con el fin de realizar el modelado parecido al dibujo del personaje. Los niños se veían sonrientes y entusiasmados de trabajar con la plastilina pues desde la clase pasada preguntaban qué en que momento la utilizarían.</p> <p>Muchos empezaron formando primero su cabecita y seguido su cuerpo, otros al contrario, hubo un caso de un niño que tenía su cartón paja debajo de su plastilina y mancho el dibujo con la plastilina y se puso a llorar puesto que decía que había “dañado” su trabajo y se puso a llorar, sus compañeritos algunos inmediatamente lo tranquilizaron y junto con la docente en formación le explicaron que no estaba dañado, se le ayudo a borrar las manchas y se le indico que mejor cambiara de lugar su dibujo y fuera guiándose con cuidado de no volver a mancharlo y se le explico que estos pequeño accidentes pasaban pero todo tenía una solución lo cual calmo al chico y siguió trabajando.</p> <p>Los demás niños se reían por cómo iban quedando sus trabajos, otros sonreían con entusiasmo pues les gustaba como iba su proceso decían que, si se parecían su modelado al de su dibujo, aunque en ocasiones se les caían las partes de su personaje no era causa para estar tristes al contrario se reían y trataban de pegarlo más.</p> <p>Una vez terminado los personajes formaron grupos y en cada grupo debían estar los 7 personajes de la historia, para luego ellos tratar de recrear con sus creaciones una escena que más les gustara ya colocándose de acuerdo ellos mismos., la escena o las escenas debían contener todos los personajes y así cada grupo fue eligiendo la escena, aunque les costó un poco al principio colocarse de acuerdo cada equipo fue tratando de recrear la escena, en donde se reían, se les caían los personajes, se les desbarataron y volvían a formarlos y así sucesivamente se acabó la clase.</p>	<p>Se observó en los niños que actividades artísticas como lo es la pintura y el modelado los motiva a trabajar, más agustos.</p> <p>Se demuestra que están aprendiendo a transformar personajes de una lectura a personajes en materiales físicos como lo es el modelado en plastilina, reconociendo el concepto de escultura y llevándolo así a su práctica.</p> <p>Se nota conformidad en sus trabajos mientras los realizan, aceptando que todo es un proceso y para que haya un buen resultado es necesario cada paso a paso.</p>

Prácticas realizadas

Práctica diagnóstica #1

Objetivo general: Reconocer los procesos lectores (literatura infantil) de los estudiantes del grado 3-2 de la IE Cajete Popayán.

Desarrollo: La actividad se divide en tres momentos, en el primer momento se realizó una actividad integradora con una ronda titulada “La telaraña” con el fin de integrar a los estudiantes y de paso a que se conocieran un poco mejor, seguido a esto se realizó un momento de lectura en una zona verde, donde junto con los niños se leyó un libro álbum titulado “Un pez es un pez” del autor Leo Lionni, continuando con una serie de preguntas sobre el texto leído anteriormente con el fin de observar cómo están interpretando la lectura los niños y por último momento los estudiantes tuvieron que realizar un texto corto con temas libre similares siguiendo el modelo que ha proporcionado la anterior lectura (Libro álbum).

Práctica pedagógica #2

Objetivo general: Estimular el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2 por medio de la fábula, el dibujo y la pintura como representaciones artísticas.

Desarrollo: Se inició la clase con una ronda integradora “**Hay un palo en el fondo de la mar**” con el fin de observar que tan buena retentiva tienen los estudiantes y de paso ayudar a que se activen mental y físicamente para dar inicio a la clase.

Seguido a esto se realizó una lectura, de la muy conocida fábula “El renacuajo paseador de Rafael Pombo”, en donde se le hicieron unas series de preguntas a los niños para así saber si los niños comprendieron e interpretaron bien la fábula.

Finalmente formaron pequeños grupos de 3 en donde cada uno deberá dibujar una escena de la fábula en todo un octavo de cartón paja, para luego pintarla con temperas utilizando la técnica plástica para luego exponerla.

Practica pedagógica #3

Objetivo general: Estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, mediante el modelado de personajes u objetos del cuento, representando las escenas por medio de creaciones artísticas.

Desarrollo: A partir de la lectura ilustrada en la anterior clase de la fábula “el renacuajo paseador”, se reprodujo por medio de un audio dicha lectura y se repartieron distintos personajes del cuento entre los estudiantes, para que cada uno representara rápidamente con su cuerpo el personaje asignado.

Seguido a esto los niños debían moldear su personaje con plastilina y luego entre todos juntos se escenificaron la fábula con el personaje moldeado de cada estudiante.

Practica pedagógica #4

Objetivo general: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, desde el abordaje de las diferentes leyendas originarias de nuestro país.

Desarrollo: “Pintemos y recreemos leyendas”

Se inicio la clase explicando el nuevo tema que sería “La leyenda”, se realizaron unas preguntas previas como: ¿Sabes que es una leyenda? ¿Para ti que es una leyenda? ¿Qué leyendas conoces?, cuéntanos una leyenda, en donde se dio un espacio para que los niños contaran que leyendas conocían.

Continuo a esto se realizó una breve explicación sobre la leyenda y después de aclarar lo que es la leyenda, la docente en Formación dio inicio a una lectura sobre algunas leyendas como lo son “La madre agua” y “el hombre caimán”, seguido a esto se realizó una serie de preguntas por cada leyenda.

Partiendo de ello se les explico a los niños que se realizarían una máscara representando las anteriores leyendas, teniendo en cuenta los materiales pedidos, pero con el fin de realizar una obra libre con escarcha, marcadores y demás materiales que quisieran.

Practica pedagógica #5

Objetivo general: Estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, mediante el modelado de personajes u objetos del cuento, representando las escenas por medio de creaciones artísticas.

Desarrollo: Se inicio la clase con una lectura sobre un cuento titulado “El pino” de Hans Cristhian Andresn, que nos cuenta sobre la vida de un pino y su inconformidad en cuanto a ella, en donde la docente antes le realizo una serie de preguntas según el texto Cuando se terminó la historia se hicieron algunas reflexiones de acuerdo al cuento en donde los niños dieron diferentes opiniones., continuo a esto la docente hace salir a ver el cielo en donde se veía un hermoso día, el cielo naranjita y los niños lo decían y lo admiraban y se llegó a una reflexión.

Seguido a esto se resaltó en el tablero con ayuda de los niños el inicio, el nudo y el desenlace de la historia del pino de forma escrita, y en el cuaderno los niños debían representarla, pero ya por medio de dibujos, y así lo hicieron en el inicio la mayoría hizo

un pino pequeño y bonito en el bosque, en el nudo lo hicieron en la ciudad pero ya decorado con adornos navideños y en el final un árbol quemado, otros lo hicieron talado, otros triste y quemado.

Practica pedagógica #6

Objetivo general: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 3-2, desde el abordaje de las diferentes leyendas originarias de nuestro país.

Desarrollo: Se empezó el día con el tema de la leyenda, en donde con ayuda de los las estudiantes se fue conformando el significado en el tablero. seguidamente de conocer el significado se le pregunto a los niños si conocían alguna leyenda, en donde entusiasmados y con rostros alegres empezaron a gritar y a levantar la mano diciendo que sí, y nombraban algunas leyendas como: la llorona, la patasola, y así sucesivamente empezaron a contar.

Continuo a esto se les dice a los niños que quienes quieran pueden salir a contar la leyenda que se sepan, en donde salieron algunos niños a contar la historia de la llorona, la leyenda de la patasola, del jinete sin cabeza y del Sombrerón. En donde se eligieron 5cinco de estas las cuales fueron: El Sombrerón, Los duendes, la llorona, La muelona, El silbador.

Para seguidamente empezar con el proceso de diseño y representación de los personajes por medio del dibujo artístico y luego se terminó con el proceso de pintura con las diferentes temperas.

Practica pedagógica #7

Objetivo general: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora del niño, mediante la elaboración de máscaras de personajes de leyendas originarias de nuestro país.

Desarrollo: La clase se inició retomando la actividad anterior y haciendo unas correcciones en cuanto a la estructura de algunos personajes, una de las recomendaciones que se dio en general fue: que los personajes ninguno era felices, Se les pregunto y ellos evidentemente dijeron que no, entonces se les explico que por lo tanto ninguna mascara debía ir con una sonrisa, pues cada uno tenía su historia y ninguna era de felicidad, eran trágicas por lo tanto su expresión debía ser ya sea de dolor, angustia, tristeza, enojo o desilusión.

En segundo momento empezó el proceso pintura, en donde usaron algunas técnicas del color, mezclando algunos colores como lo fueron para el tono de piel que ya saben que no es el rosado, así que se esmeraron por buscar uno parecido a la realidad, también para el color del cabello que si dependía de cada personaje y así sucesivamente con el resto de los personajes.

Una vez la máscara ya estaba decorada pasamos a recortarla, en donde se hicieron algunas correcciones al momento de recortar el cartón y manejar algunas herramientas.

Practica pedagógica #8

Objetivo general: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora del niño, mediante la elaboración de máscaras de personajes de leyendas originarias de nuestro país.

Desarrollo: Esta clase se dividió en tres grandes momentos, el primero en la terminación de las máscaras en donde se les puso el nilón y los últimos retoques, seguidamente, una vez ya estuvieron listas las máscaras se procedió a darles un tiempo a los niños para que las usaran y pudieran compartir entre ellos sus diseños, en donde se pusieron a jugar a representar sus personajes, otros a hablar con ellos mismos y así sucesivamente demostrando alegría en sus rostros.

Una vez terminado el tiempo de juego, procedimos a hablar sobre el Halloween, en donde se les pregunto si ellos sabían que era el Halloween y respondieron que sí, que era un día en donde los niños se disfrazaban y salían a pedir dulces, otros que era el día que uno decía triki triki Halloween disfrazados y les daban dulces, continuo a esto se les explico por qué la celebración del día de Halloween, se cuenta la historia de donde empezó esta celebración, el porqué, en qué país y el porqué del dulce o truco, también se hace una comparación del día de los muertos de cómo se celebra aquí a como se celebra en México y se explico también como la comunidad misak no celebra el Halloween si no que para ellos el 31 de octubre es donde finaliza su año gregoriano y le da paso al año nuevo el 1 de noviembre, se habló un poco más del tema para proceder a finalizarlo.

Por último, se dio inicio a un taller de rostros en donde con los niños se empezó a explorar como era nuestros rostros y sacamos las conclusiones de que todos son diferentes

y se empezó con esto el bosquejo de máscaras para representar sus personajes por medio de estas.

Practica pedagógica #9

Objetivo: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora del niño, mediante la elaboración de personajes de leyendas originarias de nuestro país por medio del collage.

Desarrollo: Esta clase se basó en el proceso de representación de los personajes de la leyenda, pero esta vez desde el collage. En donde los y las estudiantes empezaron a rasgar papel silueta y pedazos de revista dependiendo el color que necesitaban para ir realizando su representación.

Algunos chicos solo utilizaron papel silueta pues ya sabían más o menos que haríamos y habían traído su material con sus colores exactos, otros no trajeron nada de material por lo cual les conseguí cartón paja y sus compañeros se encargaron de regalarle revistas.

Practica pedagógica #10

Objetivo: Fomentar la capacidad creadora y la comprensión lectora del niño, mediante la elaboración de personajes de leyendas originarias de nuestro país por medio del collage.

Desarrollo: Inicio la clase retomando la actividad anterior del collage en donde ya algunos estudiantes iban terminando su trabajo y solo les faltaba pulirlo, ya cuando terminaron fueron a ayudar a sus compañeros que aún les faltaba terminar.

Mientras los niños trabajaban con la maestra titular se decidió colocar un villancico que debían aprenderse para la novena, así mientras iban trabajando iban cantándolo y aprendiéndoselo, lo que ocasiono en el salón un momento más armonioso en grupo.

Practica pedagógica #11

Objetivo: recopilar los temas vistos durante la practica con el fin de recordar y observar los aprendizajes obtenidos durante este proceso pedagógico.

Desarrollo: Empezamos la clase recopilando los temas ya vistos anteriormente, sacamos el listado con los y las estudiantes de los temas que hemos visto, en donde ellos mismos los enumeraron y los dijeron:

1. La fabula
2. El cuento
3. La leyenda

Estuvimos hablando sobre las técnicas artísticas que se usaron en estas clases como lo fueron el dibujo y la pintura, colorear, el collage, el modelado y otras técnicas más. Proseguimos con la actividad de la clase pasada y se les dio 30 mn a los chicos para que terminaran el collage o pulieran sus últimos detalles.

Una vez terminada la actividad del collage, se les indico a los niños que debían escribir una leyenda en donde nombraran su personaje o los personajes trabajados anteriormente o que fueran de una leyenda, también se les dio la opción de que podían crear un nuevo personaje con los rasgos de los anteriores, en la leyenda debían establecer como era sus personajes (rasgos físicos y personales)

Se pudo observar algunos trabajos escritos en donde los niños, siguieron la indicación y le colocaron primero que todo el título, algunos de ellos fueron: “Las bestias”, “La llorona con la muelona” “El monstruo de la leyenda”... así sucesivamente en las leyendas se pudo observar que la mayoría empiezan su historia con la frase “había una vez”, después ya nombran su personaje y empiezan a relatar lo terrorífico que era este, más adelante empiezan a nombrar y explicar cómo eran sus rasgos físicos y su personalidad.

Análisis y hallazgos

La representación en procesos creativos

Durante las prácticas realizadas y mediante la articulación entre literatura infantil y las artes plásticas, algunos estudiantes evidenciaban al inicio carencia de un buen manejo de espacialidad, por ejemplo, al ubicar sus dibujos, al colorear, al pintar con temperas o al escribir, y en el proceso se observó cómo este elemento se fue reforzando gracias a la representación, y a su vez esta última la llevaron a cabo a lo largo de las prácticas realizadas evidenciando la utilización de recursos representativos como la imaginación, la expresión, las propias experiencias y la asociación con su entorno.

De esta manera a partir de las prácticas se pudo encontrar que es posible realizar una articulación entre la representación y comprensión lectora, partiendo desde la representación de personajes por medio de dibujos a partir del cuento, como por ejemplo en la práctica #6 en donde los y las estudiantes escucharon el cuento “El pino” de Hans Christian Andersen (1844) el cual luego debían representar por medio de dibujos en el cuaderno, en donde “cada uno recreo el cuento por medio de las tres partes que conforman el cuento, en el inicio la mayoría hizo un pino pequeño y bonito en el bosque, en el nudo lo hicieron en la ciudad pero ya decorado con adornos navideños y en el final un árbol quemado”(DC¹).

¹ La abreviatura DC significa Diario de campo



Fotografía 7 Y Fotografía 8. Trabajos de estudiantes que evidencian sus representaciones del cuento “El pino” en las tres partes del mismo, inicio, nudo y desenlace. (Autoría propia, 2022)

Por lo tanto, se puede observar cómo los niños comprenden y reconocen el cuento y sus partes, a la vez desarrollan su capacidad creativa y lúdica por medio de dibujos e ideas de cada parte del cuento, plasmando así el proceso que tuvo el árbol, demostrando como se lo imaginaban, representado con colores vivos al árbol cuando estaba bien y con colores oscuros cuando murió, poniendo en práctica la paleta de colores al asignarle una expresión a cada gama de colores.

Por otro lado, la práctica también evidenció desde la oralidad, cómo ellos representan lo que escuchan, lo que se imaginan y una vez ya recreado en su mente es plasmado en el cuaderno, recreando en pocos dibujos lo que ellos entendieron del cuento y como ellos mismo iban ubicando en su cuaderno las partes del cuento, algunos lo separaron por medio de casillas, otros simplemente dejaron un espacio prudente entre los dibujos para así demostrar que se dividía en partes, y empleando así a la vez el concepto y el manejo de espacialidad. Este elemento característico lo rescata Castro (2004) cuando nos explica como

El dibujo, la pintura, la escultura y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. (p3)

Basado en ello, se puede decir que la imaginación nos permite representar elementos que hemos leído o escuchado, y el dibujo nos permite hacer una exteriorización visual de nuestros pensamientos, conocimientos y nuestras propias creaciones y a su vez permite que exista una comprensión lectora desde lo visual, sin necesidad de palabras, puesto que a partir de un dibujo se puede contar o representar una historia ya leída o escuchada anteriormente.

Seguidamente en el proceso de representación desde lo imaginado los y las estudiantes representaron su personaje, pero esta vez desde la pintura, partiendo de la expresión del dolor, miedo, oscuridad, angustia y tristeza de cada uno de los personajes de la leyenda, como por ejemplo en la práctica #5 donde ellos eligieron un personaje de alguna de las leyendas vistas en clase, algunos escogen la llorona, otros el duende, la muelona y así sucesivamente para luego iniciar con

El proceso de dibujar la cara de su personaje, empezaron haciendo la cabeza, las orejas, si tenían sombrero dibujaban su sombrero, si no el cabello, la forma de su cabello y luego ya lo interno, los ojos, la boca y demás partes que conforman el personaje. (DC7)

Esto con el fin de recrear y representar los personajes de la leyenda, una vez realizado el personaje los y las estudiantes empiezan a emplear la paleta de colores donde

ya tiene un buen uso de los colores primarios y secundarios, manejan las tonalidades y saben emplearlos de acuerdo a su realidad, usando la pintura como medio de expresión al momento que utilizan colores como la pintura roja para representar la sangre y el dolor, la pintura azul para demostrar las lágrimas y el sufrimiento o el dolor, el color negro para demostrar la oscuridad o la maldad y algunos otros elementos como lo fue el panal de huevo para representar la piel tosca y gruesa de sus personajes.

De esta manera se fue integrando el dibujo artístico y la leyenda oral, al momento en que los niños dejaron volar su imaginación y su creatividad, para recrear por medio de dibujos los personajes de la leyenda, usando distintas herramientas para recrear lo principalmente imaginado, como se puede observar en las siguientes imágenes.



Fotografía 9 Y Fotografía 10. Trabajos de estudiantes que evidencian representaciones de los personajes de algunas leyendas de Colombia. (Autoría propia, 2022)

Por lo tanto se puede decir que la representación desde el dibujo y la pintura propician procesos de expresión, por ejemplo el momento en que los estudiantes representan los personajes por medio del dibujo, partiendo desde lo escuchado y lo

imaginado, lo plasman por medio de las diferentes tonalidades de colores con la pintura representando y expresando como se imaginaban su personaje, sus sentimientos, sus emociones, dándole color a cada emoción como por ejemplo el color rojo que para ellos representaban la sangre y a la vez expresaba el dolor, o el color azul que representaba las lágrimas y a su vez expresaba el dolor y la tristeza, formando así en el proceso una articulación entre la representación y el dibujo con la expresión y la pintura permitiendo así que los y las estudiantes puedan utilizar el arte como medio de expresión y de formación de nuevas creaciones.

El siguiente aspecto trata sobre el manejo de la representación con el fin de mejorar la espacialidad en los procesos de creación en los trabajos de los y las estudiantes, puesto que se evidenciaba al inicio carencia de un buen manejo de espacialidad, y a partir de creaciones de representación de escenas y algunas otras herramientas se fue reforzando y mejorando esta parte, como por ejemplo en la práctica #3 en donde se les leyó a los y las estudiantes una fábula

El renacuajo paseador” de Rafael Pombo (1867), en donde a partir de ello “cada uno debía representar por medio de un dibujo una escena de la fábula en todo un octavo de cartón paja, seguido a esto se le explico a los niños que utilizaran la mayor parte del espacio del material al momento de dibujar, algunos dibujaron a Rin Rin renacuajo saliendo de su casa, a Rin Rin renacuajo en casa de doña ratona con las ratas, otro lo dibujo en boca del pato, otros dibujaron a Rin Rin renacuajo en el camino., la mayoría utilizo casi todo el espacio del cartón paja, pero aún quedaban niños que hacían los dibujo a un ladito o pequeños, perdiendo así gran parte de uso del material (DC3).

De esta forma se evidencio que en los y las estudiantes aún no había un manejo de espacialidad al momento de plasmar, es por eso que a través de la representación de los personajes de la fábula, los trabajos en la clase y con las indicaciones que da la docente, ellos cada vez más van entendiendo la importancia de tener una buena apropiación del espacio al momento de realizar un dibujo, puesto que se les explica que el personaje debe sobresalir en su material, pero respetando que debe haber una margen, aunque el tamaño es importante también lo es la estética.



Fotografía 11 y Fotografía 12 . Trabajos de estudiantes que evidencian el manejo de la representación de escenas a partir de la fábula “El renacuajo paseador” con el fin de mejorar la espacialidad en los procesos de creación. (Autoría propia, 2022)

Por lo tanto se trató de desarrollar conciencia espacial por medio de la representación de escenas a través de dibujos de la fábula ”El renacuajo paseador”, puesto que mientras los y las estudiantes iban dibujando las escenas escuchadas anteriormente, se les iba dando algunas indicaciones, pequeñas pautas de manejo de espacio, indicándoseles que realizaran los dibujos grandes, centrados, se les explicó que en sus representaciones debía haber un cielo, una superficie ya que los personajes no flotaban, también sobre la importancia de no salirse de los bordes del material, brindándoseles así los recursos necesarios para que ellos pudieran utilizar el arte como un medio de

expresión, brindándole confianza y seguridad al momento de plasmar sus ideas por medio de dibujos y fortaleciendo a la vez sus desarrollo psicomotor y cognitivo desde el comienzo de su proceso hasta el final.

Finalmente, los aportes que se plantean mediante la articulación entre literatura infantil y las artes plásticas, desde la representación en procesos creativos son en primer lugar que por medio de la articulación entre la representación y comprensión lectora, se puede realizar una representación de personajes por medio de dibujos a partir de la oralidad del cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, puesto que la imaginación nos permite representar elementos que hemos leído o escuchado para luego reunir elementos de lo imaginado, de nuestro mundo exterior, de nuestras propias creaciones, experiencias y aprendizajes así formar un producto concreto, pues una vez ya recreado en nuestra mente es plasmado para que exista una exteriorización visual de lo imaginado, recreando en pocos dibujos lo comprendido y demostrando así, si existe o no una comprensión lectora desde lo visual.

En segundo lugar, se puede decir que la representación desde el dibujo y la pintura propicia procesos de expresión, por ejemplo, al momento en que se representan los personajes por medio del dibujo, partiendo desde lo escuchado y lo imaginado, lo plasman y por medio de las diferentes tonalidades de colores expresan los sentimientos y emociones de los personajes.

Por último, el aporte sobre el manejo de la representación con el fin de mejorar la espacialidad en los procesos de creación, nos demuestra como a partir de la representación de escenas de la fábula por medio de dibujos, se puede mejorar el manejo de espacialidad partiendo del diseño de los dibujos, respetando las márgenes del material, apropiando los

tamaños de cada ilustración, transmitiéndoles confianza y seguridad al momento de plasmar sus ideas por medio de sus creaciones.

Influencia del material didáctico en la creatividad.

En este orden de ideas se trabajó otra categoría a partir de la articulación entre literatura infantil y las artes plásticas, en donde se pudo realizar una exploración de materiales tomando como base la creatividad en los trabajos realizados por los y las estudiantes, en donde se les presentaron diferentes tipos de materiales como lo fueron las temperas, el cartón paja, los pinceles, el lápiz, el papel silueta y otro más, para así trabajar una representación creativa desde las lecturas tales como el cuento, la fábula y la leyenda.

Los y las estudiantes demostraron por medio de sus emociones y sus palabras un gran acogimiento por las diferentes herramientas empleadas en el proceso, y a partir de las diferentes técnicas tales como la plastilina en el modelado, la pintura como medio de representación y expresión, el dibujo como factor representativo de lo imaginado y escuchado, a la vez como medio de expresión plástica, el collage como medio representativo visual y algunos otros más., esto con la finalidad de que el niño a partir de su creatividad explorara los diferentes materiales y realizara su propia creación. Es por ello que es necesario que los estudiantes sientan atracción y motivación desde el principio por las obras que van a explorar.

De esta manera se toma como referencia Juan Cervera (como se citó en Barboza, 2017) quien propone que la literatura infantil es aquella en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (p.17). Nos habla sobre la importancia de que las obras le interesen al niño y llenen sus expectativas para que así exista un mayor interés y así a la

vez una mayor motivación con el fin de que se logre con esto una buena comprensión lectora, pues al momento en el que el niño aumente su interés en lo que está leyendo o trabajando, así mismo aumentara su proceso de comprensión artístico.

Por tal motivo en las prácticas realizadas se les brindó a los y las estudiantes diferentes obras que fueran de su agrado, de su comprensión, para su edad y lo más importante que les llamaran la atención, para que de esta forma se pudiera obtener un buen resultado artístico, como por ejemplo en la práctica #1 en donde:

la docente en formación empezó a realizar una lectura de un libro álbum titulado 'Un pez es un pez' de Leo Lionni (1970) , y mientras iba leyendo ahí mismo iba mostrando las imágenes de este, en donde se pudo observar cómo los y las estudiantes reflejaban rostros sonrientes y con emoción cuando las observaban, se quedaban en silencio atentos a la lectura y cuando se les mostraban las imágenes se veían sorprendidos, mostrando rostros alegres y exclamaban palabras como "wooh" o "qué bonito", en algunas ocasiones se reían de los dibujos, mientras se iba interactuando con ellos y la lectura (DC1)

En esta actividad se pudo observar que el libro álbum como material didáctico permitió que hubiera una mayor atención y comprensión por parte de los y las estudiantes al momento de la lectura, puesto que este material captaba su atención, por sus grandes imágenes que son las que dominan el espacio visual, llamando así a que sean observadas y que de paso sea complemento para que haya una mayor claridad de lo leído.

Puesto que el libro álbum permite que exista un diálogo entre el texto y las ilustraciones, y a su vez se realiza una interconexión de códigos lo cual permite una mayor

comprensión al lector, y de paso este se divierte mientras explora este material, convirtiéndolo en un excelente apoyo para el desarrollo artístico personal, ya que sus ilustraciones son una invitación a realizar una observación detallada, a que exista una interpretación de lo plasmado. Sus grandes ilustraciones permiten el desarrollo de la sensibilidad y el gusto por el arte, puesto que nos encontramos con imágenes e impresiones de gran calidad artística y digital que los incita al espectador a poner en práctica sus habilidades expresivas y creativas y a su vez introducirlo en el mundo del arte.

Continuo a esto se brinda un espacio para que los escolares practiquen la lectura, en donde se les permite libremente salir a adelante a leer, algunos empiezan a levantar la mano y así sucesivamente en orden se da paso a la lectura, pero esta vez sin forzarlos, si no por decisión propia.



Fotografía 13 y Fotografía 14. Estudiantes que evidencian lectura del libro álbum "Un pez es un pez" Leo Lionni y al fondo sus compañeros prestando atención a sus lecturas. (Autoría propia, 2022)

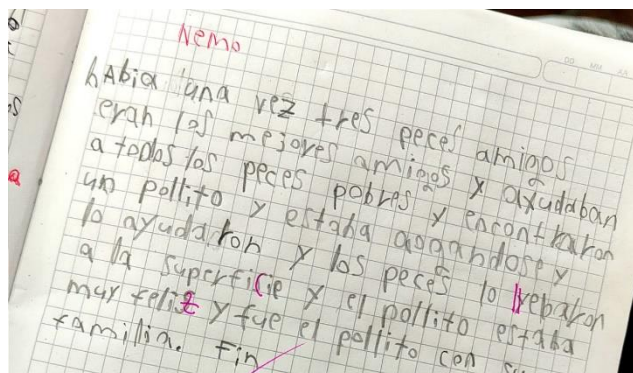
Los y las estudiantes realizan una interpretación del cuento leído anteriormente por medio de dibujos, expresando lo que ellos entendieron y haciendo una pequeña representación de lo que les transmitió el cuento. Empiezan a realizar dibujos en los cuales representan escenas o partes del cuento, dibujos como un pez con una ranita en un estanque, un pez disfrazado de vaca, un pez con corbata y sombrero y un pez convertido en renacuajo., dibujos que para ellos es una pequeña representación de lo leído, o simplemente es la parte que mas les gusto y por ende es un dibujo representativo de aquel cuento.



Fotografía 15 Y Fotografía 16. Trabajo de estudiante que evidencia su representación del cuento "Un pez es un pez" Leo Lionni. (Autoría propia, 2022)

Continuo a esto realizan un escrito corto con temática libre, siguiendo el modelo que proporcione la anterior lectura (cuento), el cual debería contener sus partes (inicio, nudo y desenlace), tomando como referencia los cuentos los leídos anteriormente. El escrito se les indico con el fin de que los estudiantes asociaran y apropiaran más la estructura del cuento y a su vez realizaran una interpretación escrita como ejemplo de lo que para ellos y ellas significa el cuento, teniendo en cuenta que a esta edad los y las

estudiantes tienen la capacidad de recopilar información que pueda servir para la creación de sus escritos.



Fotografía 17. Trabajo del estudiante que evidencia creación de un cuento, teniendo en cuenta la estructura del cuento. (Autoría Propia, 2022)

En las anteriores actividades se evidencia como a partir de la exploración de materiales se pudo realizar una articulación entre la literatura infantil y las artes plásticas por medio del cuento y del dibujo, teniendo como base la creatividad del estudiante, en donde a partir del libro álbum utilizado como material didáctico, el estudiante es capaz de realizar diferentes representaciones ya sea por medio de dibujos o de textos, plasmando así lo comprendido y relacionándolo con sus pensamientos y su imaginación, asociando las partes del cuento por medio del simbolismo gráfico y asociando la imagen con el texto, teniendo como herramienta propia siempre la creatividad y la imaginación, desarrollando así de esta forma su formación artística desde los diferentes campos y ámbitos existentes.

En segundo lugar, se logró emplear una exploración de material más profunda al momento de trabajar la fábula, en donde esta se pudo representar por medio de tres grandes momentos. El primer momento se desarrolló cuando se dio inicio a la lectura de la fábula titulada “El renacuajo paseador” de Rafael Pombo (1867), en donde por medio de un libro álbum, se demostró como era la representación de esta por medio de los dibujos, se mostró

interés, asombro y agrado por partes de los y las estudiantes, demostrando con esto que el libro álbum como material de aprendizaje es una buena herramienta.

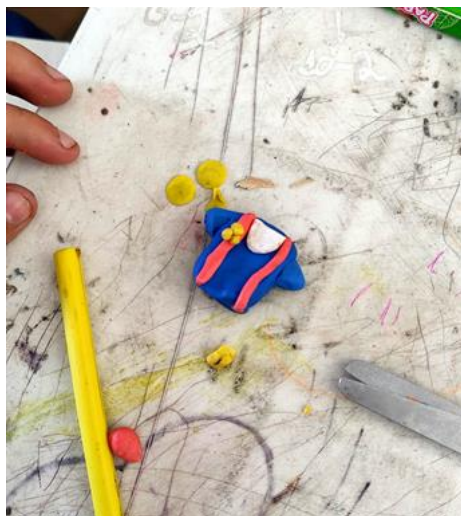
Así mismo, el libro álbum ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es un material de agrado y aceptación por parte del estudiante al tener una gran variedad de dibujos o representaciones graficas que permiten que se complemente la idea de lo que se está escuchando, dándole más claridad y comprensión a la lectura y a la vez captando la atención del lector y a su vez permitiendo que exista una lectura visual de la fábula.

Seguido a esto pasamos al segundo momento que fue la representación del personaje, en donde por medio de un dibujo en el cartón paja se representó un personaje de la fábula, donde nuevamente escucho “El renacuajo paseador” pero esta vez no fue una lectura desde el libro álbum si no a partir de un audio que se reprodujo, con el fin de que los y las estudiantes escucharan detenidamente como era su personaje asignado para que así detallaran mejor y se les facilitara al momento de la representación.

Seguido a esto se realizó un diseño del personaje en el cartón paja en donde utilizaron el lápiz para dibujar ya que este les permitía borrar si tenían algún error, puesto que debían hacer el dibujo bien detallado ya que se les explico que más adelante se realizaría la representación del mismo personaje, pero por medio del modelado con plastilina.

Una vez ya terminado el personaje pintado con las temperas y todo los últimos detalles, se empieza el proceso de modelado con la plastilina, en donde se le indicó que observaran muy bien y detenidamente su personaje, y observaran el color de su piel, de su cabeza, de sus accesorios porque así tal cual debían representarlo en el modelado con plastilina, y cada pequeño detalle era significativo, a lo cual después de un pequeño

momento de observación se les entregó el material (plastilina) para que empezaran su proceso de modelado.



Fotografía 18. Trabajo del estudiante que evidencia representación de personajes por medio del modelado. (Autoría Propia, 2022)

Para empezar algunos ubicaron su representación del personaje en el cartón paja al lado o en frente, con el fin de poder ir observando los detalles de cómo era su dibujo y como estaba conformado su personaje y así poderse guiar en su proceso de creación ya con la plastilina. “Los y las estudiantes se veían sonrientes y entusiasmados de trabajar con la plastilina pues desde la clase pasada preguntaban qué en qué momento la utilizarían” (DC5).



Fotografía 19 y Fotografía 20. Trabajo de la estudiante que evidencia representación de personajes en modelado con plastilina. (Autoría Propia, 2022)

Cuando empezó el proceso de modelado se logró observar la emoción que tenían al empezar su proceso de creación con la plastilina, puesto que dicho por ellos mismos es un material que les agrada mucho ya que se les facilita al momento de manejarlo y les permite crear sus personajes favoritos u objetos que más les gusta, como sus caricaturas favoritas o sus héroes de la televisión. Al momento de empezar a trabajar se mostraron muy alegres y entusiasmados, saltaron y gritaron de emoción cuando se les dijo que ya íbamos a pasar a esta etapa del proceso, en donde muy sonrientes sacaron su nuevo material de trabajo que fue con el que trabajamos durante algunas clases.

Se pudo observar que la mayoría de estudiantes empezaron separando a un lado los tonos de colores que iban a utilizar para representar su personaje, también se observó que la mayoría empezaban realizando su representación de la cabeza primeramente, primero le daban forma a la cabeza, luego ya agregaban lo que la conformaba como ojos, nariz, boca, cabello, sombreros y demás., seguido a esto continuaban con su cuerpo

realizando su tronco, sus extremidades y su respectivo vestuario, calzados y sus accesorios, todo muy parecido a su dibujo inicial que era uno de los objetivo que se tenía.



Fotografía 21 y Fotografía 22. Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes
(Autoría Propia, 2022)

En el proceso del modelado algunos chicos observaron que su personaje necesitaba de algo para sostenerse puesto que lo querían ubicar de forma parada y se les caía o se les desarmaba para lo cual concluimos que como el ser humano necesita del sistema óseo para estar de pie, así mismo era con nuestros personajes de plastilina y para ello le agregamos palillos como soporte de nuestros modelados.



Fotografía 23 y Fotografía 24 . Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes por medio de dibujos y modelado (Autoría Propia, 2022)

Una vez ya formado los personajes con la plastilina, los y las estudiantes entraron a terminar ya ciertos detalles, algunos les pusieron moños, otros colocaban corbatas y así diferentes accesorios que eran parte de su personaje, aunque la actividad tenía ciertas indicaciones eran libres de recrear sus personajes como ellos y ellas desearan, es decir podían volver a crear otro tipo de personaje partiendo de la base que era el personaje original que se les había asignado, poniendo en prácticas su imaginación y creatividad al momento de emplear desde su originalidad una nueva representación sin dejar a un lado la esencia como tal del personaje, de esta manera se toma como a Castro (2004) en donde plantea que

Las formas expresivas como el dibujo, la pintura, la escultura, se realizan mediante procesos de creación en donde la persona parte de su imaginación y desde sus experiencias y vivencias forma un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En donde en el proceso de interpretación y de creación, el estudiante se abre para revelar como es su pensamiento, como esto lo hace sentir, como resuelve

sus problemas y así finalmente lo concreta en un producto partiendo de su experiencia.

Es por ello que llamo bastante la atención el trabajo de un estudiante que se le asignó el personaje de la gata y lo recreo, pero cambiándole el sexo, aunque de igual forma respetando su color y su versión de animal en la historia, pues en la historia era la gata que entra con sus gaticos, pero para el ese gato seguía siendo la misma representación solo que con otro género y otro vestuario.

También hubo el caso de un chico quiso realizar su personaje de Rin Rin Renacuajo pero en lugar de hacerlo flaco como lo observo en el libro álbum, puso a prueba su imaginación y creativamente realizo la versión de este pero musculoso., con un lápiz y un palillo empezó a delinear bien los brazos y hacerle formas de líneas o curvas en formas de arrugas para simular que estos eran sus músculos y en la parte de la cabeza realizo con plastilina roja una cinta que representaba una banda de sudor como símbolo de que el personaje realizaba ejercicio, de la misma forma diseño el vestuario de forma deportiva todo alusivo a que Rin Rin Renacuajo se ejercitaba. “Se observó en los niños que actividades artísticas como lo es la pintura y el modelado los motiva a trabajar, más a gusto”. (DC5)



Fotografía 25 , Fotografía 26 Y Fotografía 27. Trabajo de estudiantes que evidencian representación de personajes por medio de dibujos y modelado (Autoría Propia, 2022)

Cabe resaltar como la representación en 2d permitió que en los y las estudiantes existiera una libertad en la recreación de personajes al momento de realizar los dibujos, mientras que cuando se pasó la técnica al 3d se buscó realizar una representación más profunda o cercana a la realidad (lo observable), pero siempre partiendo desde la base del dibujo (2d).

La técnica del modelado permitió desarrollar la creatividad en los y las estudiantes del grado 3 -2 por medio de una exploración de materiales, en donde se pudo hallar una nueva estrategia para lograr que el alumno tenga un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje desde las diferentes ramas como lo son las artes plásticas y la literatura infantil. También fortaleció al proceso creativo y crítico, fomentando la participación de todos al momento de plasmar a través del modelado sus ideas, dándole vida a su imaginación y permitiéndole explorar y enseñar su creatividad mientras se divierten y experimentan nuevas herramientas y materiales.

En tercer lugar, se realizó otra exploración de material al momento de trabajar la leyenda, para la cual se tomó como referencia a Alarcón (2020) que nos dice que

Al hablar de artes plásticas, hablamos de las técnicas que se utilizan para la realización de obras artísticas, estas técnicas tienen aspectos comunes entre sí, como su forma, textura y color, las artes plásticas al igual que otras artes son consideradas una de las máximas expresiones contemporáneas el arte. Dentro de las artes plásticas se encuentran las técnicas artísticas las cuales nos dice que el dibujo es una base para la aplicación de otras técnicas y estas buscan expresar: emociones, sensaciones, vivencias. (p.33)

Es por ello que a partir de los anteriores conceptos se realizó una articulación entre la literatura infantil y las artes plásticas en donde se partió desde el concepto de leyenda y se articuló con el dibujo, la pintura y el collage, permitiendo que se realizara una exploración de materiales que llevara a cabo a un proceso creativo.

De esta forma fue posible desarrollar el concepto de leyenda y conocer algunas leyendas de Colombia por medio de distintas actividades plásticas, a partir de una lluvia de ideas sobre los saberes previos de cada uno de los estudiantes, en donde se logró aclarar el concepto de leyenda, “con ayuda de ellos se fue conformando el significado de leyenda, a partir de sus saberes previos” (DT7)., permitiéndoles a los estudiantes ser parte del proceso de formación del concepto y no siendo solo el docente quien enseña o explica desde su punto de vista dicha definición.

A partir de ello los y las estudiantes seleccionaron por medio de imágenes algunas leyendas que quisieran conocer, a lo que salieron cinco leyendas las cuales fueron: “La llorona, El duende, El Sombrerón, La muelona y El silbador., permitiéndoles nuevamente ser ellos quienes decidan su material de trabajo y siendo ellos seres autónomos que toman decisiones de los textos con los que trabajaran en su proceso de aprendizaje. Continuo a esto se dio inicio a la lectura de los distintos textos acompañados de la docente en formación.



Fotografía 28. Estudiante que realiza lectura del libro "Mitos y leyendas de colombia" Asdrúbal López Orozco.. (Autoría propia, 2022)

Seguido a esto se les indico a los estudiantes que realizaran una representación de la leyenda que más les hubiera llamado la atención, para ello se les dice que piensen como ellos pensaban crear su máscara, y que materiales iban a emplear ya que este era la nueva técnica con la que se trabajaría., cuando se les dice esto ellos empiezan a sonreír y a saltar de alegría, dicen que les emociona hacer una máscara (DC7).

Al momento de realizar las máscaras, se empleó una estrategia didáctica que nos permite fomentar las competencias artísticas dentro y fuera del aula, siendo muy grato observar cómo los y las estudiantes toman estas experiencias con agrado, con alegría y se observa su entusiasmo, pues se entiende que habitualmente en las diferentes áreas no se desarrollan las actividades con estas técnicas y estos materiales si no con lo que ya se trabaja tradicionalmente, es por esto que al permitirle que exploren con nuevas herramientas y materiales se convierte en una enseñanza - aprendizaje diferente, algo fuera de lo común y a la vez algo divertido.

Continuo a esto se les explico que se iban a utilizar las técnicas de dibujo y pintura, con el fin de crear una máscara del personaje escogido, asociando que para esta fecha se estaba en el mes de octubre, cerca de la fecha de Halloween (31 de octubre), el cual es el día en el que se celebra la fiesta de todos los santos y seguido a esto se les hace una breve explicación de lo celebrado este día.

Para ello primeramente se empezó el proceso de diseño de máscaras, realizando el personaje de la leyenda escogida, una vez escogido los y las estudiantes lo empezaron a dibujar en el octavo de cartón paja, indicándoseles que empezaran con el boceto para luego ya proceder con sus partes internas y externas.

Seguidamente una vez ya terminada la técnica de dibujo se les indico a los y las estudiantes que podían empezar a pintar con las temperas su personaje, tal como quisieran y se lo imaginaban, usando las diferentes técnicas aprendidas en las clases anteriormente, teniendo en cuenta el diagrama de mezcla de colores, los colores primarios y secundarios y el circulo cromático., y por último se les recordó cómo se podían mezclar y desde un color podrían representar un sentimiento o emoción, en donde libremente empezaron a mezclar en tapitas de gaseosa o en sus paletas distintos tonos de colores con el fin de encontrar el que necesitaban.

Una vez ya explicado empezaron a seguir las instrucciones y a darle inicio al proceso de pintar con temperas se pudo evidenciar en esta actividad que los y las estudiantes ya tienen un buen manejo de los colores primarios y secundarios, manejan mejor la paleta de colores y saben apropiar los colores de acuerdo a su realidad, usan la pintura como medio de expresión al momento que utilizan colores como la pintura roja para representar la sangre y el dolor, la pintura azul para demostrar las lágrimas y el sufrimiento o el dolor, el color negro para demostrar la oscuridad o la maldad. (DC7)

Estas experiencias artísticas permiten por medio de diversas formas la comunicación y expresión de los estudiantes, les da la oportunidad y la libertad de poder expresar sus ideas, de que pongan en práctica su creatividad y que exploren diferentes herramientas a la vez.



Fotografía 29, Fotografía 30 y Fotografía 31. Trabajos de máscaras que evidencia el manejo de técnicas de dibujo y pintura en los estudiantes. (Autoría propia, 2022)

Seguidamente ciertos estudiantes se arriesgaron un poco más y como anteriormente se les había indicado que podían traer cualquier tipo de material que quisieran y que les sirviera para su diseño de máscara, pues así lo hicieron

“Algunos usaron otras técnicas como lo fue que un niño uso un pedazo de panal de huevos para hacer la piel más tosca, gruesa, arrugada y así a la vez darle más efecto horroroso y real a su máscara, otros usaron lentejuelas para resaltar su

máscara y darle así más vida, otros usaron marcadores y diferentes tonos de tempera para demostrar realismo en la sangre y aspectos tétricos., algunos otros usaron esponjillas para representar mejor la sangre a la hora de pintar, dejando así fluir más su imaginación y poniendo en práctica su creatividad”.(DC8)

Las artes plásticas influyen mucho en el modelo enseñanza – aprendizaje, pues llegan a lograr una estimulación creativa que despiertan la motivación del estudiante a través de manipulación de elementos plásticos tales como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, buscando con esto la manera de atraer al niño, incitándolos a aprender y a poner en práctica su imaginación, su creatividad para que así sea el mismo niño quien adquiera autonomía.

Esto lo pudimos observar en el anterior momento, pues dicho por los mismos padres algunos de ellos y ellas eran quienes buscaban el material, pues a partir de cómo se la imaginaban, buscaban los materiales que necesitaban para el diseño de su máscara., también se pudo observar y evidenciar como a partir de estas actividades adquieren autonomía y desarrollan más a fondo su creatividad, como lo fue en el caso del chico que llevo el panal de huevos para mejorar su máscara, demostrando que cualquier material sirve y es útil en el proceso de creación plástica.

Finalmente se terminó de realizar una última exploración, poniendo en práctica el collage, en donde a partir de las máscaras diseñadas anteriormente se les propuso a los alumnos representar de nuevo su personaje pero esta vez con materiales diferentes como lo fueron revistas, papel silueta, papel periódico, entre otros., con el fin de que exploraran las diferentes formas de representación y de materiales y a su vez colocaran en prácticas este método en donde aprenden a darle uso a diferentes materiales de uso cotidiano.

Nuevamente el estudiante debía realizar el bosquejo de su personaje para empezar a rellenar con el material didáctico de su preferencia puesto que se les dio la libertad de traer el material que desearan para realizar el collage, para lo cual trajeron revistas, papel silueta, periódicos, papelillo, incluso hasta papel higiénico usaron. “El collage lo hicieron con materiales como revistas y periódicos usaban partes de la revista de color azul para representar el mar o el cielo, amarillas para el sol y así sucesivamente” (DC2)

A partir del material que cada estudiante tenía se empezó el proceso de asociación en donde empezaron a comparar y asimilar los colores que iban encontrando en su material e iban ubicándolo en su trabajo, tuvieron mucho en cuenta la paleta de colores e iban separando los tonos de ciertos colores para tener una mejor representación de sus personajes.

“Los niños empezaron a rasgar papel silueta y pedazos de revista dependiendo el color que necesitaban, algo muy ingenioso fue que una niña me preguntó si podía cortar los ojos de una chica de la revista para ponérselo a su personaje y quedó perfecto en el trabajo, así sucesivamente los niños empezaron a copiar la idea” (DC10)



Fotografía 32. Trabajos de estudiantes que evidencia la representación de personajes por medio del collage (Autoría propia, 2022)

La metodología que se lleva a cabo, es aquella en la que el estudiante se convierte en su propio protagonista de su proceso de aprendizaje, por ello se tomó como referencia a Castro (2004) puesto que el plantea que el estudiante mediante procesos de creación es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, identificándolo como un ser único.

De esta manera se trató de que el estudiante a partir de sus conocimientos previos, y del conocimiento que este tenía sobre el personaje, fuera el mismo quien diseñara y plasmara en el collage lo que tiene en su mente, proponiendo a la vez ideas de su propia autoría para así poder rescatar en el un trabajo autónomo.

“Mientras trabajaban me llamo la atención una niña que no había traído material, uso el papel higiénico que tenía para decorar el sombrero de su personaje, manejo el papel h en tiritas y lo pego como si fuera revista o papel silueta” (DC11)

En definitiva, con el anterior ejemplo podemos observar que múltiples materiales sirven como recurso didáctico para el desarrollo de el collage, teniendo este una elaboración económica, puesto que los materiales que se necesitan son muy simples y asequibles, ya que son fáciles de conseguir, como lo son recortes de periódicos viejos, revistas, pedazos de papel, y como se vio anteriormente hasta el papel higiénico puede ser parte del material, siendo este un punto a favor ya que algunos de los estudiantes no cuentan con los recursos para comprar algunos materiales, pero demostrando que esto no es un impedimento en su proceso de aprendizaje.

Una razón por la cual escogí este medio artístico para este trabajo, es porque considero que el collage puede incentivar en los alumnos una mínima producción artística, beneficiando así el pensamiento y las percepciones, pero no solo en el arte si no también en otros ámbitos de la educación, permitiéndoles explorar y poner más en práctica la creatividad como lo fue:

“Una niña uso recortes de revistas de partes de la cara de diferentes personas para formar el rostro de su personaje, pues tomo una boca grande de una página de revista de labiales, una nariz de una modelo, unos ojos de alguien que modelaba una pestañina y así sucesivamente fue formando el rostro de forma muy creativa, teniendo en cuenta que la boca debía ser seria busco una muy similar pues ella misma dijo que no debía ser feliz” (DC11)



Fotografía 33. Estudiante realizando recorte de material para realizar el collage (Autoría propia, 2022)

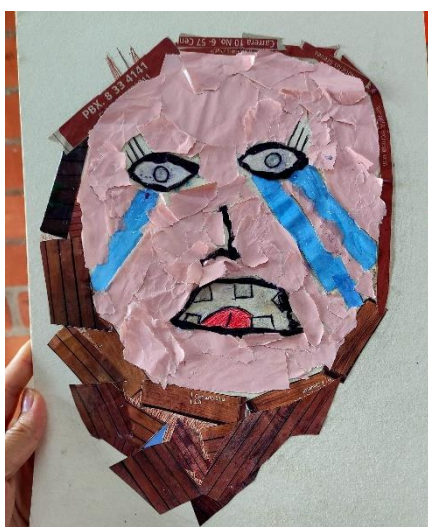
Uno de los objetivos de este proceso es que cada alumno y alumna se sienta partícipe de sus propios collages, reconozcan las diferentes formas geométricas existentes, su proceso de realización y se conviertan en verdaderos artistas. Es decir, que perciban el collage como un medio expresivo, dándole su toque estético propio, para lo cual es necesario que este material atraiga al estudiante, para que así exista una motivación personal y así haya un buen desempeño artístico.

Algunos aspectos que pude observar por los cuales los alumnos se sintieron atraídos fueron: la exploración de los materiales, los colores y texturas de algunos materiales, las formas geométricas y las emociones que surgían durante la elaboración de sus obras creativas.



Fotografía 34. Estudiante realizando representación de personaje por medio del collage (Autoría propia, 2022)

“Cada vez los niños juegan más con su imaginación y experimentan más con nuevos materiales, saliéndose de su zona de confort o de lo sugerido en clase, proponiendo nuevas técnicas, nuevos materiales, otra forma de crear y plasmar, poniendo a prueba así su creatividad y su lado artístico” (DC8)



Fotografía 35. Evidencia de trabajo de collage de estudiante. (Autoría propia 2022)

Observando a los y las estudiantes realizando sus obras, viendo el entusiasmo y dedicación que ponían en cada parte del proceso de cada una de ellas y analizando los resultados finales de las mismas, puedo concluir que el collage es una gran herramienta, que sirve para potenciar la creatividad e imaginación, la cual sirvió perfectamente para realizar una buena representación creativa de los diferentes personajes de las leyendas colombianas.

También puedo resaltar que los y las estudiantes, desde un principio mostraron interés y buena predisposición en la puesta en práctica de las actividades planteadas. Además de respetar las normas establecidas en clases, mostraron interés y orden a la hora de dar las respuestas a las preguntas propuestas, aportaron ideas y tomaron decisiones en grupo e individuales, compartieron materiales y ayuda a sus compañeros cuando se necesitaban, respetaron la opinión del otro y defendieron sus diferentes puntos de vista, llevando con esto a un buen resultado del proceso artístico.

Posteriormente, esta categoría nos deja una serie de aportes al articular la literatura infantil y las artes plásticas y es que a partir de la exploración de materiales se puede desarrollar y potenciar la creatividad en los y las estudiantes por medio de diferentes procesos artísticos como lo son la representación por medio de dibujos, de modelado y de pinturas, con el fin de poner en práctica la representación creativa desde los diferentes procesos formativos.

También se demostró como cualquier material por muy sencillo que sea, puede servir como una herramienta para realizar una creación plástica ya sea un collage, un dibujo o una pintura, puesto que aquí se pone en juego en si la imaginación y la creatividad, el material se vuelve un recurso que ayuda a fomentar la realización de

actividades flexibles en donde permiten que el estudiante sea el protagonista y gestor de su aprendizaje, gracias a la libre accesibilidad de los medios que tiene a su alrededor.

La lectoescritura desde la educación artística.

Finalmente partiendo de la articulación entre literatura infantil y las artes plásticas, sale una última categoría en donde se tenía como propósito desde la educación artística establecer y fortalecer relaciones entre la lectura, la escritura y las artes plásticas, en donde se brindó a los y las estudiantes algunas estrategias didácticas que se basaban en la aplicación de diferentes actividades de comprensión lectora e interpretación, talleres de creatividad, ilustración y recreación de personajes, en donde en cada encuentro se empleó una técnica plástica como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños y las niñas como lo son su creatividad, su gran imaginación, su motricidad.

También ayudando a desarrollar una conciencia colectiva y así a la vez estimular el desarrollo de la comprensión lectora, a partir del acercamiento al texto, por medio de la creatividad y a través de las distintas manifestaciones artísticas como lo fueron las representaciones plásticas por medio del dibujo, de la pintura, del modelado y del collage, partiendo del cuento, la fábula y la leyenda desde la literatura.

Algunas de las herramientas pedagógicas de la literatura infantil que se emplearon fueron el cuento, la fábula y la leyenda, en donde se les dio la oportunidad a los mismos estudiantes de elegir algunos de los textos con los que se trabajaría, con el fin de que sean ellos mismos los protagonistas de escoger el material de su proceso lector, permitiendo así que exista un mayor interés, motivación, concentración y todo aquello que incite al estudiante a continuar un desarrollo positivo de comprensión lectora., para que así sean

ellos mismos quienes analicen e interpreten y construyan sus propias ideas, a partir de sus conocimientos previos.

De esta forma se toma como referencia el planteamiento de Juan Cervera (como se citó en Barboza, 2017), en donde nos plantea dos elementos fundamentales: el niño y la palabra., en el cual recalca la importancia de que las obras sean interesantes para el niño y llenen sus expectativas, pues así existirá un mayor interés y así a la vez una motivación para tener una mejor comprensión lectora., es por eso que en uno de los encuentros a los estudiantes se les dio el espacio de elegir la leyenda que ellos quisieran trabajar, se les dio unos ejemplos de leyendas (la llorona, la patasola, el duende, el silbador, la madre monte y algunas más) y de esta forma ellos mismos fueron quienes por medio de votación eligieron las leyendas que más les gustaba y llamaba la atención para trabajar durante las clases.

Así mismo en las practicas realizadas las actividades se ejecutaron a partir de los conocimientos previos que los estudiantes poseían y de esta forma se fueron integrando las herramientas pedagógicas por medio de actividades lúdicas y formativas, como por ejemplo en la práctica #1 en donde se iba a realizar una lectura de un libro álbum titulado

“Un pez es un pez” de Leo lionni (1970) en donde se empezó con la lectura del título y a partir de los conocimientos previos que tenían los estudiantes ellos dieron su opinión de sobre que pensaban que trataría la lectura, “Los niños y las niñas dieron ideas de que el título y el dibujo les hablarían sobre un pez, sobre formas de peces, describieron como era el pez, su hábitat, sus colores, su tamaño y continuo a esto se empezó la lectura” (DC1)



Fotografía 36. Estudiante leyendo libro álbum titulado “Un pez es un pez” de Leo Lionni (1970) (Autoría Propia, 2022)

Los estudiantes a partir de sus saberes previos pueden dar respuesta de lo que ellos piensan o suponen que sería la lectura a partir de solo leer un título, asociando palabras claves o palabras que ya conocen, teniendo así una idea de lo que tratará el texto, reforzando su idea con las imágenes en donde ya pueden hacer una mejor interpretación y con esto tener ideas aún más completas, pues al observar los dibujos pueden dar una lectura más amplia y a la vez tener ya una idea antes de iniciar la lectura, demostrando que saben relacionar el título con el dibujo planteado y que pueden hacer una buena lectura tanto textual como de imágenes.

Otro ejemplo de las prácticas fue cuando, se realizó otra actividad, pero esta vez desde la fábula, en donde se escogió una fábula colombiana muy conocida, con el fin de que algunos estudiantes ya la hubieran escuchado o leído y así al momento de realizar las actividades lo hicieran con mayor interés y motivación, ya que sería un texto más familiar y de mayor agrado al ser una lectura para sus edades.

Seguidamente se les pregunta a los estudiantes sobre si conocían la fábula “El renacuajo paseador” de Rafael Pombo (1867), en donde la mayoría afirmó haberla escuchado, otros que no y un niño incluso dijo que se la sabía de memoria., también pregunto si sabían ¿que era una fábula? Y según el título ¿que creían que trataba la fábula?, Para lo que ellos respondieron que sabían, que una fábula trataba de animales que hablaban y objetos que hacían cosas de humanos., por último, un chico dijo que dejaba una enseñanza en donde se les explico que se le llamaba moraleja., también compartieron que por el título creían que la fábula trataba de un renacuajo y de ranas, otros estudiantes también decían que habían visto que trataba también de ratones y patos.

Nuevamente se puede observar que los estudiantes son capaces de interpretar un título, ya que solo con el texto ya pueden imaginarse los tipos de personajes que se van a hablar, si es una persona o un animal, o si es un animal que tipo de animal es, lo cual les permite ir imaginando e indagando sobre lo que se van a encontrar y creando a la vez en su cabeza una idea de lo que puede tratar el texto, haciendo con esto que el estudiante se sienta más motivado y llamado a conocer más a fondo el texto y a la vez permita que su interés persista a lo largo de la lectura.

Se pudo observar durante las clases realizadas que cada vez más los niños interpretan mejor las lecturas realizadas en clase, ayudándolos así a expresarse mejor al momento de dar a conocer sus ideas sobre el tema puesto que al momento de responder las preguntas sobre el texto demuestran claridad en su comprensión lectora, interpretan correctamente, y responden de forma más segura y con una buena comprensión, como lo fue en el momento en que

“la docente en formación, procede a leer la fábula para luego realizar preguntas de comprensión como: ¿Cómo se llama el renacuajo paseador? En donde respondieron que se llamaba Rin Rin Renacuajo, ¿Cómo vestía el renacuajo? Y dijeron que vestía con sombrero encintado o sea que como formal, pantalón corto como si fuera un short dijo un niño, y con corbata. ¿Qué le grito mama ranita al renacuajo? Y los niños gritaron que no saliera, y no hizo caso, ¿Con quién se encontró el renacuajo en el camino? Con un ratón vecino exclamaron los niños a la vez, ¿Cómo termino la fiesta en casa de doña rata? Y algunos decían que de fiesta, otros que de pachanga y algunos que bailando hasta que llegaron los gatos y se formó el alboroto fueron sus palabras” (DC#6)

También se evidencio como los y las estudiantes van interpretando y comparando los aprendizajes dejado en la clase con sus vivencias, puesto que asocian lo que leemos en clase con su vida, ya que mientras se explicaba la moraleja los niños decían que por eso ellos no hablaban con gente desconocida para que no les pasara lo del renacuajito, algunos otros decían que por eso sus padres les decían que no debían desobedecer y hablar con extraños, demostrando que si tuvieron una buena interpretación de la lectura y apropiándola a situaciones de sus vivencias.

Por otro lado, se puede observar que los y las estudiantes emplean una comprensión recreada en el momento en que no simplemente realizan una comprensión de lectura, si no que estimulan su imaginación para así iniciar el proceso de creación de nuevas ideas, contextos o personajes., puesto que ellos a partir de lectura y una muestra grafica de Rin Rin Renacuajo, realizaron su propia representación por medio de dibujos, aunque aun así manteniendo la idea de la muestra original., porque aunque escucharon

como eran los personajes y luego observaron los dibujos en el libro álbum, ellos quisieron adaptarlo a una forma diferente y más autónoma, más de ellos, pero aun así respetando la esencia original que tenían los personajes.



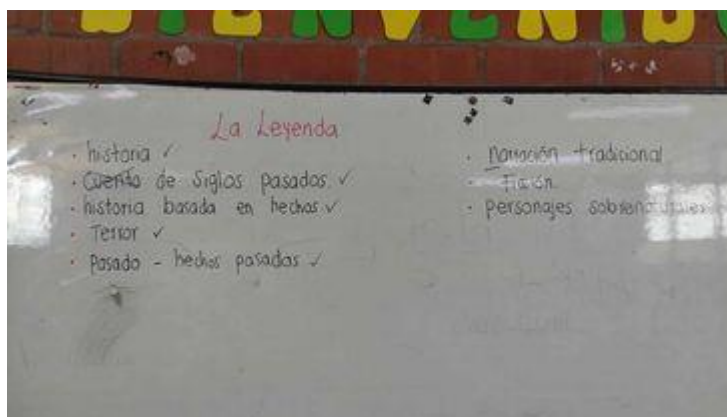
Imagen 2. Representación gráfica de Rin Rin Renacuajo de Rafael Pombo (1867) tomado de (<https://www.dailymotion.com/video/x3kfh5>) y Fotografía 37. representación gráfica de Rin Rin Renacuajo del estudiante José Miguel (Autoría Propia, 2022)

Es admirable como los y las estudiantes pasaron de solo una lectura a la creación de personajes con mayor facilidad, aunque esto sucedió porque se les dio la cantidad de información necesaria para que ellos en sus cabecitas pusieran en función su imaginación y realizaran un proceso de representación desde lo escuchado y lo observado, porque una vez escuchado la fábula y vieron cómo eran los personajes, surgieron ideas para replantear, transformar y crear nuevas representaciones. es por ello que se pone en práctica lo que plantea Acaso (2006) en su libro “El lenguaje Visual”, afirma que las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito.

Es así como, el lector es invitado a considerar que a través del lenguaje visual se transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para sus fines., como lo hicieron los niños en sus representaciones nos demostraron por medio de dibujos, pinturas y moldes en plastilina lo que para ellos eran sus personajes y lo que querían transmitirles a sus compañeros y a su docente., lo cual hicieron mientras utilizaban algunas herramientas del lenguaje visual como lo son el tamaño, la forma, el color, la textura, herramientas que tuvieron en cuenta al momento del proceso de diseño, para que así su personaje transmitiera lo que ellos querían representar. Posteriormente se realizó otra actividad, esta vez con un nuevo tema:

“Donde se les pregunto a los y las estudiantes si sabían ¿que era una leyenda?, algunos dijeron que eran historias de miedo, cuentos de siglos pasados, historias basadas en hechos reales, que eran de terror, historias pasadas y hechos pasados, todo esto se fue escribiendo en el tablero para que con ayuda de los niños se pudiera conformar el significado” (DC7)

A partir de los saberes previos de los y las estudiantes se fue conformando el significado de leyenda, permitiéndoles así que realizaran una asociación de lectura con sus vivencias puesto que ellos daban respuestas de lo que para ellos era el significado, partiendo de algunas leyendas que ya habían tenido la oportunidad de haber leído o escuchado por parte de sus familiares o amigos y de esta forma fueron deduciendo el significado.



*Fotografía 38. Significado de leyenda formada a partir de los saberes previos de los y las estudiantes
(Autoría Propia, 2022)*

En este sentido en esta categoría de análisis encontramos tres elementos fundamentales que se desarrollaron durante todo el proceso, como lo son (Lenguaje visual, comprensión recreada y saberes previos) puesto que se evidencio primeramente el lenguaje visual al momento de realizar las diferentes lecturas, en donde los y las estudiantes al realizar una lectura, primero leen las imágenes antes que el texto, demostrando que su atención prima es mas en estas, puesto que solo con estas pueden realizar una comprensión de lo que van a leer en el texto, y a su vez iniciando en la construcción de conceptos y relaciones entre las imágenes y el texto, captando a su vez su atención y creando una mayor motivación en los pequeños lectores.

Por otro lado tenemos la comprensión recreada en donde los y las estudiantes hacen una exploración al momento de crear nuevos personajes partiendo de una muestra plástica, innovan y proponen nuevas representaciones plásticas de los personajes, modificándolos y dándoles un aporte original y autónomo, de igual forma dan paso de escuchar o leer un texto a plasmarlo por medio de gráficas, poniendo en práctica su interpretación textual y visual, mejorando así la expresión de nuevas ideas, en donde ya

entran a proponer nuevas representaciones gráficas y dando inicio a una nueva creación del personaje.

Por ultimo tenemos los conocimientos previos que son el eje principal de todo, pues a partir de las vivencias los y las estudiantes empiezan a asociar sus conocimientos previos con las lecturas, dando así respuestas y a portando ideas en momentos como cuando se conforma un significado o cuando responden preguntas basándose y relacionando lo que han vivido e interpretando en cortas palabras lo que han entendido, ayudándolo a tener más confianza y seguridad al momento de dar una respuesta haciendo que sea esta cada vez más fluida y coherente.

Conclusiones

Finalizando el desarrollo de este proyecto se concluyó que al articular las artes plásticas y la literatura infantil se observa un impacto positivo sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que la influencia de las artes en el ejercicio de comprensión hizo posible un contacto directo entre el lector y el texto, utilizando el arte como medio que facilita la relación con las imágenes y los símbolos., esto gracias a herramientas como el libro álbum en donde los y las estudiantes realizaron una lectura de imágenes mucho antes que una lectura de texto, puesto que las imágenes eran quienes captaban su atención y les brindaba información, sin dejar a un lado que gracias a la descripción lectora también ellos pudieron realizar nuevas representaciones graficas desde su autoría, poniendo en práctica la interpretación, su imaginación y su creatividad en cada obra plasmada.

Las creaciones artísticas fueron el resultado del esfuerzo de los estudiantes y su dedicación para elaborar bellas representaciones artísticas a partir del dibujo, la pintura y el modelado, donde partiendo de las lecturas construyeron su propia interpretación. Cada técnica artística combinada con las narraciones planteadas en los espacios, permitió la representación de los personajes de las historias y la socialización de estas con agrado, entusiasmo y compromiso, los estudiantes lograron alcanzar el nivel de comprensión literal, demostrando que el arte conecta al lector de forma natural con el texto.

Así mismo permitió enriquecer el vocabulario, la imaginación y la creatividad de los niños, lo cual se vio reflejado en cada uno de sus aportes de carácter oral y escrito y plasmado en diferentes creaciones plásticas., de esta forma se construyeron aprendizajes significativos a través del desarrollo de algunas actividades en donde se integraron las

artes plásticas y la literatura infantil, dando como resultado una buena interpretación y a propiciación en general de los textos, a través de creaciones artísticas, lo cual llevo a que existiera una buena comprensión textual y de imágenes, relacionándolo también con sus vivencias y desde sus saberes previos.

Recomendaciones

- Partiendo de la aceptación y apropiación de la Estrategia Didáctica por parte de los estudiantes, se sugiere a los docentes que la implementen en la institución a largo plazo, ya que presentó resultados positivos, facilitando el avance en los niveles de comprensión donde la representación de los textos por medio de dibujos facilita la interpretación de los mismos, utilizando la habilidad técnica como parte esencial en el proceso creador del estudiante.
- Se recomienda por otro lado seguir implementando las artes plásticas en los procesos de aprendizaje de los niños ya que estas benefician a la representación de ideas en los estudiantes, puesto que les permite plasmar por medio de dibujos, pinturas o modelados las ideas que ellos imaginan o tienen en su mente.
- También se recomienda involucrar las artes plásticas en los proyectos de aula, puesto que cuando se ejecutaron en las practicas, se realizaron actividades que fortalecieron el desarrollo de la coordinación dinámico manual y facilitaron el manejo de la escritura en los niños; así mismo, se observó avances positivos como lo fue el desarrollo de la creatividad e imaginación, siendo estos considerados aspectos importantes en el proceso de aprendizaje del estudiante.
- Se sugiere realizar propuestas innovadoras y gratificantes para los estudiantes por cuanto conlleva a que el sentimiento del docente sea de éxito. Es así como el aprender a leer e interpretar por medio de las artes plásticas genera en los niños mayor aprecio por la lectura, transportándolos a otra dimensión en donde se puede aprender de forma divertida, permitiéndoles a ellos escoger su material de trabajo, dándole voz a sus pensamientos e ideas, siendo ellos participes de su proceso y siendo a la vez creadores directos de su aprendizaje

- También se recomienda tener presente que los niños traen conocimientos previos al aula de clase de sus vivencias y es la función de nosotros como maestros fortalecerlos y con ellos emprender el camino de aprender nuevos, para que de esta forma se permitan fusionar y ayude con ello a crear un buen resultado.

Bibliografía.

- Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Alarcón, A. Berrio, A. Betancur, M. Castaño. Gutiérrez, A. Isaza, N. Jiménez, María. Lizcano, J. Londoño, I. Pérez, J. Pérez, A. Ramírez, L. Salazar, D. Sierra, M. Tascón, L. Valencia, D. Vargas, E. Zuluaga, Y. (2020) Las artes plásticas como eje articulador e integrador para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en la educación infantil, Medellín. Recuperado de <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/783/Artes%20plasticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barboza, Y. (2017) La Literatura Infantil como Estrategia Lúdica para desarrollar una Cultura de Paz en los niños y niñas de la Institución Educativa San Cayetano del Municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1219/barbozayennyth2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cano, J. & Cano, D. (2013) “Las artes plásticas y la representación escénica, una estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura infantil”, Antioquia. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23284/1/DavidJenny_2013_ArtesplasticasRepresentacion.pdf
- Castro, J. (2004) la enseñanza de las artes plásticas en la universidad de costa rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>
- Cervera, J. La literatura infantil en la educación básica, Cincel. Madrid.
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2012) Manual de investigación cualitativa, España. Recuperado de

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wJPsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Denzin+%26+Lincoln,+%282012%29+Manual+de+investigaci%C3%B3n+cualitativa,+Espa%C3%B1a&ots=N2z159x23L&sig=nYSXe4-4bg2dkpB-niuL_GTlyYk#v=onepage&q=Denzin%20%26%20Lincoln%2C%20%282012%29%20Manual%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%2C%20Espa%C3%B1a&f=false

Medina, J. & Méndez, L. (2016) Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, Bogotá. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Paz, D. Pino, I. & Hurtado, Y. (2016) Producción de textos escritos descriptivos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica. Universidad del Cauca, Popayán.

Puente, M. (2017) Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades Arts in education: ideas, challenges and opportunities

Sampieri, Fernandez y Batipsa (2006) Metodología de la investigación 4° ed. Recuperado de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

Sánchez, E. La Creatividad Lecto-Literaria En Educación Infantil, España. Recuperado de https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&groupId=299436

Stringer, 1999, Cap. 15 diseños del proceso de investigación cualitativa. Recuperado de <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernandez-samipieri-cap-15-disec3b1os-del-proceso-de-investigac3b3n-cualitativa.pdf>