

Cartografía curva del patrimonio cultural y artístico almaguereño



Nombres

Julieth Alejandra Granoble Gómez

Camilo Ruiz Tuquerres

Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2023

Cartografía curva del patrimonio cultural y artístico almaguereño



Julieth Alejandra Granoble Gómez

Camilo Ruiz Tuquerres

Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres

Trabajo de grado modalidad: Proyecto pedagógico investigativo en escenarios artísticos para
optar por el título de Licenciados en Educación Artística

Asesor:

Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2023

Cartografía curva del patrimonio cultural y artístico almaguereño

Nota de aceptación

Director: _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Jurado 1: _____

Dr. Teresa Elizabeth Muñoz

Jurado 2: _____

Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos

Dedicatoria

Dedicamos el resultado de este trabajo a nuestros padres José Fidel Granoble Ortiz, Imelda Gómez Rengifo, Gabriel Ruiz Muñoz, Yaneth Tuquerres Parra, y demás familiares, Sindy Catherine Granoble Gómez, Marta Lucia Ruiz Muñoz quienes estuvieron presentes y fueron apoyo fundamental durante nuestro proceso académico, así mismo a las personas que junto a nosotros caminaron y compartieron experiencias y saberes, a todos aquellos que con su hospitalidad nos acogieron, nos acompañaron y nos brindaron hogares temporales, agradecerle a Dios por la vida y la salud, por los momentos de desfallecimiento pero también por los momentos de satisfacción.

De igual manera dedicamos el fruto de la investigación a la comunidad almaguereña, a las personas que con calidez y afecto abrieron las puertas de sus memorias, fue un honor escuchar sus historias y compartir herencias tradicionales.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, a la virgen de los milagros por permitirnos culminar satisfactoriamente esta etapa universitaria.

A nuestros padres y familiares por el apoyo incondicional durante todo el proceso.

Al Especialista Jesús Orlando Cedeño Dorado por acompañar nuestro proceso formativo y cimentar las bases investigativas en nuestro proyecto.

A los docentes que desde un inicio hicieron parte de nuestra formación integral, pedagógica y profesional.

A la Universidad del Cauca por exhortar al estudiantado a desarrollar procesos investigativos que vinculen los territorios.

Resumen

En esta investigación se desarrolla un proceso cartográfico que se ve reflejado en el trabajo “*cartografía curva del patrimonio cultural y artístico almaguereño*” que busca abordar, analizar y detallar los aspectos artísticos y culturales identitarios del municipio de Almaguer, mediante el recorrido territorial se dialogaron los saberes desde las vivencias experimentales de los sabedores en relación a sus prácticas culturales, de esta manera se buscó comprender las manifestaciones que hacen parte del patrimonio artístico almaguereño, proceso que se realizó durante los años 2022 y 2023; la labor investigativa se desarrolló con el fin de reconocer las diferentes prácticas artísticas y comprender su significado cultural en la región.

La investigación condujo a hallazgos que dieron cuenta de lo que es el patrimonio artístico de Almaguer, se reconoció al artesano, al músico y a las calles adoquinadas como fuentes patrimoniales, el caminar territorial decantó en el reconocimiento de las diferentes prácticas culturales, de igual manera dio lugar a la recopilación de experiencias de sabedores expuestas en diarios de campo que reflejan la conexión entre territorio, saber y patrimonio.

Palabras clave:

Cartografía curva, patrimonio, territorio, expresiones artísticas, identidad.

Abstract

In this research, a cartographic process is developed that is reflected in the work "curved cartography of the cultural and artistic heritage of Almaguer" that seeks to address, analyze and detail the artistic and cultural identity aspects of the municipality of Almaguer, through the territorial tour the knowledge from the experimental experiences of the knowledgeable in relation to their cultural practices, in this way it sought to understand the manifestations that are part of the Almaguereño artistic heritage, a process that was carried out during the years 2022 and 2023; The investigative work was developed in order to recognize the different artistic practices and understand their cultural significance in the region.

The investigation led to findings that gave an account of what the artistic heritage of Almaguer is, the artisan, the musician and the cobbled streets were recognized as heritage sources, the territorial walk decanted in the recognition of the different cultural practices, in the same way it gave place to the compilation of experiences of knowledgeable people exposed in field diaries that reflect the connection between territory, knowledge and heritage.

Keywords:

Curved cartography, heritage, territory, artistic expressions, identity.

Tabla de Contenidos

Introducción.....	12
Contextual.....	14
Antecedentes.....	18
Planteamiento del problema	20
Objetivo general.....	22
Objetivo General.	22
Objetivos Específicos	22
Justificación.....	23
Marco conceptual.....	25
Metodología.....	30
Análisis y Hallazgos.....	37
Conclusiones.....	58
Recomendaciones	63
Anexos.....	66

Lista de figuras

Figura 1: Localización del municipio de Almaguer, Cauca (Colombia).....	14
Figura 2: La Fundación de Almaguer.....	15
Figura 3: Mapa división corregimental y veredal del municipio de Almaguer.....	16
Figura 4: Cartografía sensible en el territorio de Almaguer.....	36
Figura 5: Horneando pan artesanal.....	37
Figura 6: Mote tradicional almaguereño.....	37
Figura 7: Sopa de maíz o sango.....	40
Figura 8: Músico tradicional almaguereño de la chirimía los Ordoñez.....	41
Figura 9: Entrevista al artesano Álvaro Correa.....	43
Figura 10: Representación en totumo del hombre y la mujer almaguereña.....	43
Figura 11: Calles adoquinadas almaguereñas.....	41
Figura 12: Hacedora de pan artesanal, Beatriz Paz.....	41
Figura 13: Caminando el territorio, vereda Ordoñez.....	44
Figura 14: Nacimiento, vida y crianza del folclore almaguereño.....	45
Figura 15: Artesanas de las melcochas almaguereñas.....	50
Figura 16: Sabedora de la cocina tradicional.....	51
Figura 17: Antigua casa colonial.....	48
Figura 18: Visita vereda la Planada.....	53
Figura 19: Horno de adobe tradicional.....	53
Figura 20: Fogón campesino almaguereño.....	56
Figura 21: Músico tradicional Gil Males.....	59

Figura 22: Músico tradicional Enrique Ruiz	59
Figura 23: Músico tradicional Arnulfo Rengifo.....	59
Figura 24: Artesano almaguereño.....	57
Figura 25: Hacedora de melcochas o flores de panela.....	60
Figura 26: Sendero ecológico Gudiño.....	61
Figura 27: Calles adoquinadas del municipio de Almaguer.....	62

Listado de anexos

Anexo 1 Diarios de Campo	66
Anexo 3: Certificados correspondientes a ponencias en evento nacional e internacional.	84
Anexo 4: Material referente al patrimonio cultural y artístico almaguereño apoyado por el Ministerio de Cultura a partir de la convocatoria Jóvenes por el cambio.	84

Introducción

El proyecto que lleva por nombre “cartografía curva del patrimonio cultural y artístico almaguereño” es una iniciativa que surge para contribuir al patrimonio cultural de Almaguer desde un proceso de sensibilización respecto a los saberes propios de la memoria artística y cultural presente en la comunidad almaguereña y que a su vez esta relegada a un sentido habitual y corriente con poco valor cultural en la conciencia colectiva identitaria como pueblo. Mediante la cartografía curva se busca resignificar aquella cotidianidad, aquellos elementos y valores que hacen parte de ese patrimonio artístico, busca reconstruir el sentido cultural desde las diferentes manifestaciones artísticas caminando el territorio desde el diálogo, teniendo en cuenta que el lazo social se construye en gran parte desde formas del discurso situadas territorialmente.

Nuestra línea cartográfica no es recta, es curva, es oblicua, es circular, el mapeo no es desde un croquis o sobre un mapa paramétrico, el mapeo son las botas empolvadas o con barro, es el sol, el agua, es la urbanidad pero también la ruralidad, el mapeo es esa sonrisa de bienvenida, es ese café con pan recién horneado, el mapeo son esas flores de panela, esas melcochas recién moldeadas, el mapeo es ese mote, esa sopa de maíz, esos tamales, el mapeo es aquel mueble donde se dialoga sobre la historia, donde se conectan pasado, presente y futuro, el mapeo es la apreciación de aquella pieza musical interpretada por aquel campesino que a su vez es músico, aquel que crea mientras camina la montaña, el mapeo es ese totumo que en manos del artesano pasa a ser un objeto con cuerpo y con voz, el mapeo es transitar por nuestros caminos pero también caminar por nuestras raíces culturales, el mapeo es vivenciar las memorias y los sentimientos que en cierto modo nos conducen a esa identidad y a ese patrimonio que está presente y a su vez ausente. Se

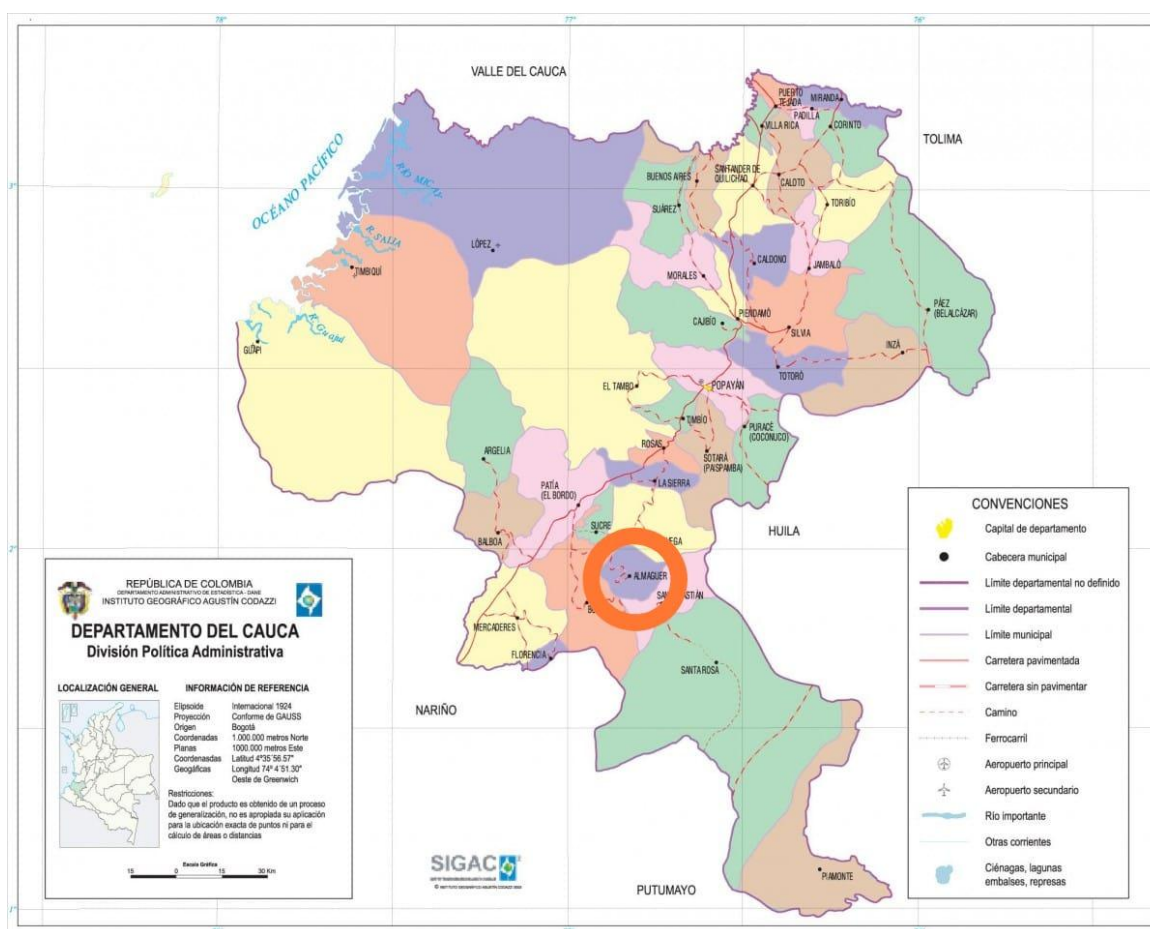
deben reconocer las diferentes manifestaciones artísticas y culturales como parte de la colectividad, relegarlas a prácticas monótonas es considerarlas inexistentes, se deben reconocer estas prácticas como parte del ámbito cultural, prácticas que hacen parte del folclore y construyen identidad.

Contextual

Almaguer Cauca ubicado al sur occidente del departamento es conocido como el nudo del macizo colombiano, en sus cerros y montañas residen valiosas cuencas de agua que hacen parte de la estrella hídrica más importante de Colombia. Su riqueza histórica, artística, cultural y natural lo convierte en un destino especial y llamativo para visitar, gracias a que sus paisajes, su gente y sus sitios representativos hacen de este terruño un pueblo muy acogedor donde abunda cultura y tradición.

Figura 1

Localización del municipio de Almaguer, Cauca (Colombia)



Nota: Mapa del departamento del Cauca, adaptado de “Instituto Geográfico Agustín Codazzi – SIGAC”, s.f (<https://mapas.owje.com/15059/cauca.html>).

El municipio de Almaguer fue fundado el 19 de agosto de 1551 por los conquistadores españoles Vasco de Guzmán y Alonso de Fuenmayor en el territorio que ocupaban los indios quillacinga, que hablaban la lengua kamsá. En 1550, el gobernador de Popayán, Francisco Briceño, autorizó a Vasco de Guzmán para “pacificar” indios sublevados y poblar el territorio que quedaba al sur de la ciudad de Popayán. Al parecer, los españoles estaban interesados en contar con una población que sirviera de bisagra entre Popayán y Pasto. Ese mismo año, Guzmán fundó la población y le dio el nombre de “la ciudad de Cesar”. Más adelante, por incumplir los propósitos de conquista que le habían sido encargados, el cabildo de la ciudad removió a Guzmán, que fue sustituido por Alonso de Fuenmayor, quien fundó de nuevo la ciudad en 1551 y cambió el nombre del asentamiento por el de San Luis de Almaguer. La decisión parece haber respondido a dos razones: la fundación fue el 19 de agosto, día de san Luis, y el sitio originario de Francisco Briceño era Corral de Almaguer, población ubicada al sur de Madrid. Así, Fuenmayor honraba al gobernador de Popayán con el nombre de la nueva población. (Arango, 2019)

Figura 2

La Fundación de Almaguer



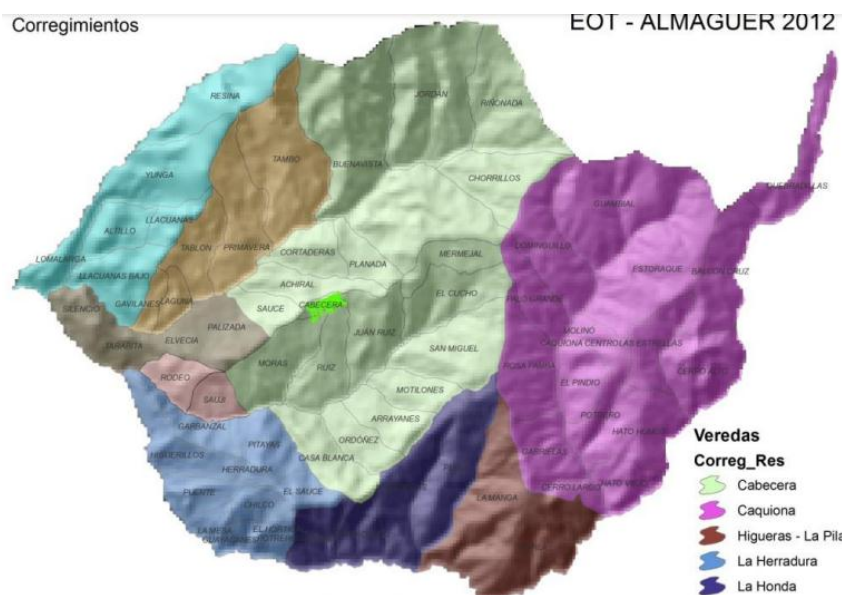
Nota: “Pintura óleo sobre lienzo alusiva a la conquista del pueblo almaguereño en la época hispánica”, por Ruiz. G, 2014, [Fotografía] de Ruiz. C, 2023.

El municipio de Almaguer está conformado por 9 corregimientos que incluyen el resguardo indígena de Caquiona y 36 veredas que corresponden al territorio almaguereño, cada uno de sus corregimientos se identifican por costumbres y tradiciones desde el ámbito artístico y cultural, en sus límites geográficos se encuentra; al norte el municipio de la Vega, al oriente el municipio de San Sebastián, al occidente el municipio de Sucre y al sur el municipio de Bolívar, pueblos que hacen parte del Macizo Colombiano.

En la actualidad, “la extensión de Almaguer es de 320 Km², está asentado sobre terrenos fértiles, cuenta con diversidad de pisos térmicos, que dan lugar a diferentes climas y convierten a este territorio en un espacio apto para la agricultura” (PMGRD, 2013). Los principales productos de Almaguer son maíz, café, plátano, frijol, yuca, zanahoria, caña de azúcar, maní, miel, panela y leguminosas.

Figura 3

Mapa división corregimental y veredal del municipio de Almaguer



Nota: Tomado de *plan municipal de gestión del Riesgo de desastres – PMGRD*. CMGRD – Almaguer, 2012-2013,

http://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28874/PMGRD_AlmaguerCauca_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En 1.986, el conjunto urbano de Almaguer fue declarado como parte del patrimonio histórico y artístico de la Nación por decisión del Consejo de Monumentos Nacionales, mediante la Resolución No. 00013 de 1.986 de COLCULTURA (PMGRD, 2013) .Reconocimiento otorgado a la muy noble y leal ciudad de Almaguer por su riqueza cultural al ser un municipio que se destaca por su historia y su folclore plasmados en lugares representativos que albergan relatos y memorias de nuestros antepasados, en monumentos que simbolizan al hombre almaguereño y en la práctica de manifestaciones artísticas y culturales que a lo largo de los años han tejido identidad, de igual manera la conservación de costumbres, saberes y tradiciones presente en sus comunidades al ser un territorio ampliamente reconocido por la práctica de expresiones artísticas.

El territorio almaguereño alberga riqueza y variedad de manifestaciones culturales, las comunidades indígenas y campesinas que caminan, siembran y trabajan la tierra han heredado las tradiciones agrícolas desde las cuales surgen las mismas herencias culturales; la siembra de maíz, yuca, maní y de caña de azúcar se convierte en sabores y saberes desde la gastronomía con la preparación del mote, sango, pan tradicional y melcochas de panela; el cultivo de carrizo, totumo y caña de flauta se transforma en sonidos y melodías desde manos artesanas que dan vida a instrumentos musicales. Y es de esta manera como convergen las diferentes dinámicas culturales, en donde se evidencia la relación entre el ser, territorio y manifestación que dan paso a costumbres y construyen tradición.

Antecedentes

INTERNACIONAL:

En la tesis de (Salazar, 2017) denominada “a través de los mapas: la cartografía y los mapas culturales como herramienta de la promoción cultural del Perú en el exterior” de la Maestría en Diplomacia y Relaciones internacionales, programa y titulación para el que se realizó en la academia diplomática del Perú, se plantea la reflexión sobre la utilidad de la cartografía y los mapas culturales para la promoción cultural del Perú en el exterior. Fue precisamente la cartografía cultural y los mapas culturales los elementos que surgían como parte de las convergencias. El autor contextualiza la oferta de promoción cultural a través de la reflexión de la potencialidad del patrimonio y de las industrias culturales donde se observa el carácter participativo de la cartografía cultural y de su dimensión planificadora. Esta tesis permite comprender cómo hacer cartografía del patrimonio, permite entender las convergencias que desde la mirada investigativa de la cartografía curva del patrimonio artístico y cultural almaguereño, son las prácticas artísticas las cuales se unifican desde un punto en específico, desde el sentido cultural, desde la identidad que generan las dinámicas culturales que se evidencian el contexto.

NACIONAL:

En la maestría en desarrollo de la Universidad Pontificia Bolivariana, (Veléz, 2016) desarrolla la tesis denominada “Patrimonio cultural y desarrollo en el corregimiento de Santa Elena (Medellín)”, en la cual se estudia la relación existente entre desarrollo y patrimonio mediante el análisis de perspectivas humanas, históricas y territorialmente determinadas.

Esta investigación permite al proyecto entender al patrimonio cultural como una construcción social no economicista que logra perpetuarse a través de la mutación y transformación en el tiempo y el espacio, es decir muchos de sus elementos pueden ser heredados pero también adaptados y re contextualizados de otros ámbitos.

LOCAL:

En la tesis denominada “Corporeografías de la migración: huellas y mapas corporeograficos de viajes migratorios”, de (Guzmán, 2019) en la Maestría en Artes Integradas con el Ambiente, de la Universidad del Cauca, se ve reflejado el concepto de memoria como el lugar de enunciación, a nivel personal como colectivo, aquella memoria que está presente en vivencias, recuerdos y legados culturales, que lucha en contra de factores de desarraigo provocados por sucesos de violencia y desplazamiento los cuales generan una herida, o como el autor lo nombra; una impronta colonial, en el proceso de sanación y cierre de aquella herida colonial se busca mediante un proceso investigativo y sensible, liberar los cuerpos y las mentalidades de un colectivo poblacional de gran valor cultural, que ha estado sumergido en un imponente contexto de violencia, en el proceso de liberación se pretende ante todo restaurar las sensibilidades, a través de la recuperación de sonoridades, visualizaciones e imágenes, tanto materiales, como espirituales, que se transmutan y descargan en un proceso de creación estético crítico, proceso investigativo que permite pensar en aquella herida patrimonial presente en la comunidad almaguereña, esa herida que inicio desde brechas de olvido y culmino en baches de indiferencia cultural, permite pensar en el por qué se deben vivificar las prácticas culturales del territorio almaguereño, en las formas de como resignificar el sentido patrimonial artístico y sensibilizar desde las artes y sentires.

Planteamiento del problema

La idea de enfocar el trabajo investigativo desde la interpretación del patrimonio artístico presente en el municipio de Almaguer nace partiendo de la poca relevancia que se tiene sobre los aspectos y manifestaciones tangibles o intangibles que lo hace un pueblo patrimonial. Almaguer es uno de los territorios macizeños con mayor arraigo cultural debido a las manifestaciones artísticas representadas desde cada tradición y costumbre propia de la región, estas prácticas han permitido que el aspecto patrimonial no decaiga, ese aspecto que todos conocen pero que a la vez desconoce.

Almaguer fue declarado como Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Colombia, En 1.986, el conjunto urbano de Almaguer fue declarado como parte del patrimonio histórico y artístico de la Nación por decisión del Consejo de Monumentos Nacionales, mediante la Resolución No. 00013 de 1.986 de COLCULTURA (PMGRD, 2013), como pueblo tuvo una riqueza multicultural destacable desde sus manifestaciones tradicionales, en las últimas décadas este concepto ha venido en decadencia, a causa del desarraigo y abandono de las prácticas culturales, conllevando así al deterioro del pensamiento patrimonial, de la misma manera la falta de proyección artística sobre el tema no ha posibilitado medios para la conservación y avivamiento de las diferentes manifestaciones. El habitante denota al pueblo, la ruralidad y la urbanidad, a sus calles y dinámicas culturales desde cierto sentido habitual y corriente, se evidencian pocas personas que participan y a su vez preservan las manifestaciones desde una mirada cultural, personas que conocen sobre la declaración de Almaguer como patrimonio y que a su vez no saben cuál es ese patrimonio artístico, de igual manera habitantes que no conocen sobre ninguno de los

aspectos y que evidencian las manifestaciones desde la cotidianidad y lo común, por ende es importante comprender los aspectos que le generan tal título y desde este sentido investigativo se parte con la siguiente pregunta.

Pregunta problema

¿Cómo implementar la cartografía curva en el municipio de Almaguer, para entender las manifestaciones tradicionales y culturales que conforman el patrimonio artístico del territorio?

Objetivo general

Objetivo General

Comprender las manifestaciones artísticas que hacen parte del patrimonio cultural almaguereño a partir del mapeo curvo en el territorio con sabedores del municipio de Almaguer. (Durante los años 2022 – 2023)

Objetivos Específicos

- Recorrer las diferentes veredas de Almaguer y la cabecera municipal desde el diálogo de saberes tradicionales sobre las manifestaciones artísticas almaguereñas.
- Realizar cartografías curvas entorno al patrimonio cultural de las manifestaciones artísticas.
- Describir los elementos patrimoniales de las manifestaciones artísticas presentes en la comunidad almaguereña a través de su sistematización en memorias impresas.
- Divulgar en espacios de socialización y dialogo de saberes el resultado de las memorias.

Justificación

Actualmente es muy común escuchar términos como territorio y cultura, pero, ¿a qué se refieren estos? Según Carballada (2015), autor que se abordara en el desarrollo del proyecto, “El territorio a diferencia del espacio físico, se transforma permanentemente en una serie de significaciones culturales con implicaciones históricas y sociales”(p.2) concepción que introduce el termino de cultura que en este caso se aborda desde la percepción de (Geertz, 1992) quien afirma, "que la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados".(pág. 20); estos términos se ven aplicados al proyecto desde el municipio de Almaguer en el que se realizó un proceso cartográfico en donde se caminó el territorio y se indago sobre su cultura puesto que este municipio perteneciente al departamento del Cauca y reconocido por su amplia trayectoria en el ámbito artístico y cultural, carece de investigaciones sobre las manifestaciones y dinámicas culturales diferentes lugares que lo han llevado a obtener este reconocimiento.

Como se menciona anteriormente, se desarrolló un proceso investigativo denominado "Cartografía Curva del Patrimonio Cultural y Artístico Almaguereño" que permitió involucrar “cuerpo, mente y ambiente a través del viaje a pie” (Valencia, 2015, pág. 88) y de igual manera permitió “alimentar la exploración de las capas simbólicas y emocionales que conforman el territorio” Fernando González (2015)

La concepción que tiene el sabedor ante las prácticas culturales aun presentes en el territorio se denota desde el planteamiento de (Escobar, 2015), en el concepto de ontología el cual nos muestra una manera de entender el territorio y los diferentes contextos desde el desarrollo del

pensar y el sentir. “las cosas y seres solo existen en relación con otros, y no tienen una vida propia” (Escobar, 2015, pág. 18). Se denomina la ontología como la reflexión de los diferentes modos de vida que cada comunidad puede tener, la autonomía de pensamiento y la relación de las comunidades con el mundo existente y la manifestación de estas mismas desde las respectivas creaciones y representaciones artísticas, historias y creencias propias. La ontología se toma como medio para la construcción del sentir y del pensar y es desde este sentido ontológico que se caminó el territorio redescubriendo y reconstruyendo el sentido y pensamiento de la comunidad Almaguereña en relación a lo es el patrimonio artístico del municipio de Almaguer.

Marco conceptual

Este proyecto se trabaja a partir de dimensiones intrínsecamente conectadas que nos invitan a explorar la relación profunda y simbólica que existe entre las comunidades y su entorno, a partir de implicaciones teórico - prácticas que contribuyen a la valoración, preservación y promoción de la identidad cultural y artística de un contexto.

En este escenario en el que se desarrollan las vidas, las relaciones y las aspiraciones de un pueblo; como lo dice Juan Manuel Carballada (2015)

“El Territorio también puede ser entendido como una especie de relato cartográfico, donde la acción se despliega a través de los lazos sociales que lo articulan y cargan de sentido. Allí es donde confluyen en relación con las diferentes formas de subjetividad, los lazos con uno mismo, los otros, lo sagrado y la naturaleza” (pág. 3)

Este concepto en las lógicas de este proyecto, es entendido como el resultado de la interacción entre los seres humanos y su entorno, estas relaciones están mediadas por discursos, prácticas y representaciones que se transmiten y se recrean en el tiempo; en este sentido para el autor el territorio Carballada (2015), se construye como una narrativa, como un relato que da cuenta de la historia, la identidad, las relaciones culturales y de poder que se fundamentan en un espacio determinado, caracterizándose por su diversidad y complejidad. "El territorio, a diferencia del espacio físico, se transforma permanentemente en una serie de significaciones culturales con implicancias históricas y sociales" (Carballada, 2015, pág.2) siendo entendido como un espacio de encuentro y diálogo intercultural donde se comparten tradiciones y se

generan nuevas expresiones artísticas a partir de lazos sociales que generan identidad y apropiación.

Desde una mirada humanista también es el sentir y el pensar desde las concepciones de sus habitantes, Arturo Escobar (2014) nos expone el trasfondo del sentipensamiento como concepto que retoma de Orlando Fals Borda sociólogo colombiano; para él la razón y la ciencia no son exclusivas en la construcción de los mundos ni en la interpretación de los mismos, ya que ello se hace también desde los sentidos, desde « el corazón ». Concepto que emerge en Fals Borda a partir de la escucha de un campesino perteneciente a territorio caribeño y que nos lleva a pensar sobre el sentido que tiene en el contexto social, en los territorios, en el campo popular y en las diferentes comunidades.

El sentipensamiento es un término que se define como aquello racional y objetivo que no se separa de la sensibilidad emocional y subjetiva, actuar con la cabeza pero también con el corazón. Es un concepto que nace desde abajo, desde el pensamiento autónomo de los pueblos campesinos, afros e indígenas, para estas comunidades el sentipensar se origina, se siente y se transmite desde el mismo territorio, desde los campos, las montañas, los afluentes, la flora y la fauna, desde las creencias y costumbres propias, un concepto enraizado en una cosmovisión territorial única y diferente en cada región, concepto que se traslapa a significados propios y se aleja de toda expresión euro centrista.

Por lo tanto, es necesario comprender un subconcepto dentro del sentipensamiento, el cual es el de Ontología expuesto por Escobar (2014), y que pensado desde el territorio y desde los contextos se denomina como la reflexión de los diferentes modos de vida que cada comunidad puede tener, la autonomía de pensamiento y la relación de las comunidades con el mundo existente y la manifestación de estas mismas desde las respectivas historias y creencias

propias, la ontología se toma como medio para la construcción del sentir y del pensar desde el ser individuo de una sociedad pero también como ser colectivo que a su vez hace parte de una comunidad, se plantea la ontología dual y la ontología relacional que no convergen por ser distintas desde sus principios, por una lado la primera separa al ser del territorio, del objeto, de su relación con la vida útil que pueda tener el entorno para con él y separa su pensar de su sentir, de esta manera el artesano creador de la flauta de carrizo no ve la mata de caña como elemento importante que hace parte de ese gran proceso, de esa integridad y totalidad que da origen a la transformación del instrumento y que a su vez es medio transmisor de la música propia, y medio para salvaguardar la tradición y la continuidad de los procesos que generan identidad, la ontología dual no opta por esta concepción a diferencia de la relacional que tiene en sus fundamentos la conexión de unidad entre el objeto y el sujeto, de esta manera permite al artesano creador también ser músico, ser transmisor de conocimiento y ser partícipe de las costumbres, la ontología relacional permite la interacción de los elementos en función de la vida colectiva y comunitaria del ser, ontología en la cual se ve a la flauta, al músico, tambor, maracas, charrasca como lo que son, una unidad, de la misma manera la chirimía, correrías, fiesta patronal, fiesta del sagrado y festividades religiosas como una colectividad y convergencia de ese sentir, en donde lo humano no está separado de lo no humano, ni la cultura de la naturaleza, ni la mente del cuerpo es por ello que la ontología relacional es tan importante dentro del concepto de sentipensamiento, donde se existe pero también se coexiste con sí mismo, con sus semejantes, con su entorno, con su territorio, con las manifestaciones artísticas y culturales, aquellas que delegan identidad.

El contexto y los territorios se componen por prácticas que giran en torno al sentido cultural de estos mismos, el sentipensamiento como el proceso que permite llegar a comprender el significado del hacer parte de un territorio se origina desde lo que se entiende como identidad,

concepto que se desarrolla dentro de pautas culturales, históricas y tradicionales, ligadas a periodos temporales de significaciones y representaciones culturales que son relativamente permanentes. Desde dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, “cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros”. (Montero, 1987:77)

Es desde esta concepción que se aborda la identidad como aquellas características particulares que representan y definen a una persona, a un grupo o un territorio, la identidad parte desde ese reconocimiento colectivo que a su vez conduce al reconocimiento individual, se origina desde prácticas y manifestaciones tanto artísticas como culturales que denotan a una sociedad y que hacen parte de su historia, aquellas manifestaciones que han sido adaptadas a lo largo de los tiempo, que han estado presentes en el diario vivir de las comunidades y que a su vez han cambiado por el influjo de los tiempos actuales, estas dinámicas culturales se caracterizan por mantener su esencia en los procesos tradicionales que aún perduran y se mantienen gracias a quienes preservan las prácticas locales.

Las expresiones artísticas en el territorio preservan y promueven la diversidad cultural, contribuyendo a la identidad y riqueza de la región. Según el documento: Identidad cultural, un concepto que evoluciona (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012, pag.72) “son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural”; entonces se puede decir que las expresiones artísticas se componen por aspectos heredados, pero también por influencias externas que se adoptan o se inventan localmente.

En este sentido y a partir del caminar territorial almaguereño, se hacen visibles las diferentes expresiones artísticas heredadas partir de la oralidad y observación, el cosechar y transformar materiales, preparar alimentos y hacer parte de las festividades de manera artesanal; se transfigura cada aspecto desde lo manual, sin intervenciones desde el desarrollo global.

Dentro del concepto de territorio y su interpretación, es necesario abordar el termino de patrimonio como elemento imprescindible que construye identidad desde diversas nociones a partir de un pasado que comprende una trascendencia histórica y cultural, elemento al cual se le atañe la importancia de salvaguardar la historia y las raíces de un pueblo. Desde el punto de vista de (Becerril, 2012) el concepto de patrimonio o patrimonialidad como él lo expresa, “implica reconocer que el valor cultural de los muebles, edificios, sitios o áreas territoriales ha trascendido lo meramente histórico, artístico o arqueológico, tanto para incorporar las cualidades ambientales, paisajísticas o tradicionales del bien —las cuales abandonan la connotación de materialidad— como para, finalmente, incluir aquellos bienes inmateriales que pueden tener mayor arraigo en la comunidad que les da origen”. El autor ratifica la importancia de conservar los elementos y memorias colectivas que le posibilitan al territorio y sus comunidades mantener un legado identitario que emerge dando sentido a sus raíces; de esta manera replantea la connotación de lo que realmente debe ser considerado como patrimonio dado que su sostenibilidad no solo requiere de una valoración desde lo material, sino por el contrario desde la sensibilidad emocional y subjetiva que emerge desde un pensamiento enlazado al sentir de las comunidades en sus territorios y su cosmovisión.

Metodología

Este proyecto referente al patrimonio artístico surge a partir de un proceso investigativo que establece la importancia de conectar al sujeto con su territorio. Instituye líneas metodológicas que le posibilitan al ser, afrontar la problemática a partir de estrategias que priman y estimulan la creatividad del investigador; permitiéndole caminar, recorrer el contexto e involucrarse con las comunidades obteniendo así la vivencia y la sensación de libertad al transitar los lugares más remotos que albergan riqueza artística, histórica, natural y cultural con el fin de adquirir información, ideas y conocimientos sobre elementos patrimoniales desde el sentir.

Investigación con enfoque cualitativo énfasis etnográfico.

Para ello, la metodología que se utilizó en dicho proceso tiene como base investigativa el enfoque cualitativo de etnográfico; En primer lugar el enfoque cualitativo entendido como un "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43). A partir de este enfoque se valora materiales y evidencias que brindan un análisis profundo de la información referente a la problemática, esto con el fin de brindar claridad y mayor comprensión de análisis sobre las realidades o situaciones investigadas valorando consigo datos esenciales que no solo deben basarse en estudios estadísticos y numéricos, sino en categorías analíticas flexibles como experiencias e interacciones con el contexto para adquirir material de estudio que desarrolla y mejora el proceso investigativo.

En segundo lugar la etnografía se toma como enfoque de investigación con base en la observación participante con el fin de estudiar un grupo social, como lo afirma (Bello, 2003) "El

ideal del trabajo etnográfico consiste en: dar un esquema claro y coherente de la estructura social. Se trata de relatar la anatomía de la cultura. Describir los datos de la vida diaria y el comportamiento habitual de las personas y describir las formas típicas de pensar y sentir que corresponden a las instituciones y a la cultura de una comunidad” En este sentido la etnografía permite comprender las manifestaciones culturales del territorio mientras que el investigador plantea recorridos permitiéndose encaminar en el sendero de lo sensible.

El caminar el territorio como acto sensible parte desde “la búsqueda de una conexión más profunda entre los seres humanos y su entorno, que incluye la valoración y el cuidado del territorio.” (Valencia, 2015) en el cual confluyen las manifestaciones culturales que reflejan la conexión entre el mismo territorio y sus sabedores, dentro de estas prácticas culturales está inmersa la sensibilidad de aquel artesano creador y moldeador de su entorno cultural, aquella sensibilidad que se refleja en diversos elementos creativos y en donde está presente la valoración por su contexto el cual esta mediado por las mismas prácticas culturales.

Estrategia metodológica de mapeo curvo.

Es necesario recalcar que dentro de las herramientas metodológicas abordadas en esta investigación se encuentra la cartografía y el mapeo curvo como bases principales que posibilitan el acercamiento de la investigación con las comunidades, dichas herramientas contribuyen en los procesos investigativos desde experiencias culturales y sociales que requieren de una perspectiva integradora de saberes. Sus funciones en la investigación están ligadas al acompañamiento de procesos sociales donde se emplean para recolectar información de interés investigativo y construir a través de la teoría.

El concepto de mapa curvo (Valencia, 2015a) entendido desde el presente proyecto investigativo se toma como “unidad de análisis que define una/otra forma de re-presentación (geográfica y mental)” (p. 305) que propone una ruptura en la comprensión cartográfica plana de los territorios; permitiendo integrar los aspectos sociales, culturales y emocionales.

Del mismo modo es importante recalcar la implementación del mapeo curvo como principal herramienta metodológica referente al patrimonio artístico y cultural de Almaguer Cauca, exaltando la labor investigativa que el cartógrafo tiene con el contexto. Es de vital importancia esa estrecha relación o vínculo que se genera durante el proceso ya que de ello depende la motivación, la dedicación y los resultados que se obtengan. El mapeo curvo se plantea a partir de la necesidad de investigar conviviendo con las comunidades y los territorios, posibilita un mapeo tridimensional que no delimita como lo hace la implementación del mapa plano, es decir mapear de forma sensible el territorio caminando y trazando recorridos que posibilitan la recolección de experiencias y saberes.

De esta manera la cartografía juega un papel esencial, al ser la encargada de recolectar, unir y analizar información a partir de diferentes formatos como gráficas y mapas para representar los datos y estudios realizados, este método simplifica y clarifica la información al utilizar diversos esquemas ya que se encarga de cualquier estudio científico, investigativo, artístico u social. Con base a lo anteriormente mencionado cabe recalcar como estas técnicas y elementos metodológicos contribuyen en la investigación a partir de expresiones sensibles. Dentro del mapeo curvo prevalecen tres valiosas dimensiones que le posibilitan al investigador concertar un vínculo con el contexto a trabajar; ***cuerpo, mente y territorio***. Valencia (2015, p.84) señala por ejemplo “el caminante traza un mapa en su recorrido, representa como acción efímera un territorio lo modela con su cuerpo y su clima interior. Esa

acción externa tiene como presupuesto un mapa mental interno que igualmente se constituye y cambia en el transcurso de la vida”, de esta manera surge un ejercicio de liberación mental donde la innovación y la creatividad se hacen presentes enriqueciendo el proceso investigativo, en este caso permitiendo que la cartografía realizada se analice desde el sentir posibilitando observar, conocer y apreciar los elementos patrimoniales que se desean estudiar.

Desde el mapeo curvo y la pedagogía caminar el territorio de Almaguer, invita a repensar la identidad y reconocer las manifestaciones culturales, haciendo parte de “un ser y un color local, un olor propio, un sonido concreto y una forma modesta de felicidad” (Valencia, 2015b, p. 96) es así que se construyen esas pedagogías de apropiación y arraigo al sabor propio del territorio, mediante diálogos como puentes de conexión hacia los saberes y recorridos como lazos conductores de experiencias del caminante.

Propuesta metodológica en el paso a paso

La presente propuesta cuenta con cinco momentos importantes del proceso investigativo que direccionan las acciones concretas entorno a los recorridos cartográficos curvos que permiten reconocer y entender las manifestaciones artísticas que hacen parte del patrimonio cultural, desde la educación artística.

1. Etapa de identificación de manifestaciones artísticas culturales a través del diálogo con sabedores de Almaguer.

Este primer momento instituye los encuentros y diálogos con los sabedores del proceso investigativo con el propósito de recolectar información respecto a las manifestaciones artísticas

culturales. El proceso se realizó desde un recorrido inicial tanto en la cabecera municipal como en la zona rural.

2. Mapeo comunitario de las manifestaciones artísticas presentes en las diferentes veredas de Almaguer y la cabecera municipal.

En este segundo momento se plantea el levantamiento cartográfico desde el mapeo comunitario en la cabecera municipal y las diferentes veredas de Almaguer; este recorrido se encamina desde cada indicio de manifestación artística y cultural de los sabedores del territorio.

3. Recorridos cartográficos curvos a partir de los diálogos con la comunidad.

Se lleva a cabo el recorrido territorial partiendo de los resultados arrojados por el mapeo comunitario este encuentro se instituye de manera subjetiva ya que se plantean dos miradas; la del investigador que camina el territorio desde una visión inexplorada y la del sabedor que camina y manifiesta el territorio desde el quehacer cultural.

4. Sistematización y caracterización del patrimonio cultural artístico en memorias impresas.

En este cuarto momento surgen tres categorías (artesano, músico y calles) mediante la recopilación de información respecto a las manifestaciones artísticas culturales, se sistematizan las experiencias del caminante, se traza el mapa curvo de las visitas realizadas y se condensa en un medio físico lo vivido como, saberes, emociones, sentires y pensares;

5. Recorrido de vuelta en los territorios para socialización y compartir de memorias.

Se realizan socializaciones de los resultados de las memorias obtenidas desde el proceso cartográfico y de mapeo curvo, en las instituciones educativas de la cabecera municipal y corregimientos del municipio de Almaguer, vinculando a los jóvenes; también se realizaron socializaciones que abarcaron a personas de diferentes edades en un compartir cultural en la vereda palizada del municipio de Almaguer. Por otra parte se gestiona un espacio en la universidad del cauca donde se expone el proceso y resultado de la investigación, de igual manera se realizan socializaciones en la universidad del Valle y la universidad Nacional (Sede Palmira).

Figura 4

Cartografía sensible en el territorio de Almaguer.



Nota: “Experiencias del caminante” [Mapa], por Ruiz. J, 2023.

Análisis y Hallazgos

Almaguer es un pueblo de memorias y de remembranzas culturales que deambulan por las calles adoquinadas, transitan por caminos de herradura, reposan sobre las puertas de madera consumidas por el tiempo, perduran en la plática de viejos y jóvenes, se preservan desde el hacer del campesino, músico, artesano y sabedor, perviven en la hospitalidad del Almaguereño y se manifiestan desde una buena taza de café con pan propio, es un excelso territorio resguardado por las espesas nubes que cobijan el macizo colombiano, exaltado por la majestuosidad de las montañas que se alzan sobre los valles.

Desde el sentido identitario Almaguer posee en sus raíces patrimonio artístico el cual está inmerso en las diferentes manifestaciones culturales que para muchos de sus habitantes hacen parte de la cotidianidad, ámbito habitual que restringe y que no permite mirar con ojos de observador e implica el conocernos más no reconocernos desde el territorio. Almaguer forja tradiciones y costumbres desde el legado ancestral ante la conservación del valor patrimonial tanto artístico como cultural. El mapeo territorial de sentires se aborda desde categorías que hacen parte del sentido cultural, fundamentos como territorio, sentipensar, patrimonio, identidad y memoria, aspectos desde los que se caminaron y se investigó.

El concepto de patrimonio desde el contexto cultural territorial contempla gran amplitud de significaciones, en los diferentes pensares y sentires puede estar presente desde un objeto, un sujeto, o simplemente la actitud desde la cual se rememoran las memorias, si bien se sabe, el patrimonio es aquella riqueza conjunta de bienes que nos es legada, pero ¿de que consta esta riqueza?

El significado cultural de patrimonio en la conservación se debe proteger, transmitir e interpretar correctamente, esto se funda en que es un mensaje cargado de múltiples facetas como la histórica, social, política, espiritual y artística, que integran lo que podría llamarse la singular particularidad de los bienes patrimoniales, producto de la sociedad que le dio origen y a la que pertenecen. (Manzini, 2011, p.28)

Los bienes presentes en aquella riqueza son bienes culturales que se contemplan en tradiciones, costumbres y memorias que construyen ese patrimonio mediante la focalización de puntos correspondientes a la pervivencia de expresiones culturales y artísticas presentes en las comunidades.

Es necesario recalcar que se camina el territorio enlazando los relatos a través de la oralidad, por lo cual la conexión de las experiencias en el territorio no se realizó desde puntos específicos, pues la ruta trayectoria de nuestro caminar se basó en transitar descubriendo desde la misma investigación, cada entrevista nos condujo a nuevos lugares y personajes, cada sabedor nos trasladó a más sabedores, de esa manera se tejió la cartografía curva desde el campesinado con las prácticas locales y veredales desde el sentido artístico, explorando aquello, que para muchas personas de las diferentes zonas en donde perviven las prácticas artísticas, suelen ser hábitos cotidianos, expresiones normalizadas sin ningún sentido identitario y sin ningún valor cultural, y es mediante la cartografía curva que busca reconocer la riqueza cultural y resignificar aquella cotidianidad, aquellos elementos y valores que hacen parte de ese patrimonio artístico, busca reconstruir ese vínculo cultural desde las diferentes manifestaciones, busca caminar el territorio desde el diálogo teniendo en cuenta que el “lazo social se construye en gran parte desde formas del discurso situadas territorialmente” (Carballeda, 2015, p.1); lazo que es entendido

desde el sentido cultural en donde confluyen los relatos, memorias y experiencias y que conducen a la construcción del patrimonio artístico.

Se ha estado presente en lugares específicos, lugares que representan sentido cultural y que albergan riqueza tradicional, sitios y momentos en donde “El caminante aspira el olor de la madrugada y exhala puro deseo: el deseo inscrito en la mirada que espera encontrar un nuevo paisaje, un nuevo aroma, saborear otra textura, vivir una experiencia y encontrar una realidad que lo identifica” (Valencia, 2015, p.85). Se recorrió el territorio caminando los corregimientos de; La herradura, Llacuanas, El Tablón, La Honda, veredas; Palizada, Gonzalo, Ordoñez, Moras, Primavera, Cortaderas, Planada y Buena Vista, de igual manera los barrios y calles de la cabecera municipal.

En estos espacios se han encontrado los principios tradicionales del atender almaguereño, cuando en las casas campesinas no existe una sala para recibir a la visita, las personas que llegan son atendidas en la calidez de una cocina o en la amplitud de un corredor grande conectado al patio.

En estos recorridos las similitudes están en el café servido en vaso de aluminio y acompañado con pan de sal, semas, cucas, pan de arroz o yuca y quesito campesino, servido por doña Lucía en la vereda planada, doña Omaira en Palizada y doña Olga en Ordoñez; similitud que se encuentra también en ese mote o sango, servido en “taza almuercera”¹ que se le brinda al visitante, y en ese acompañamiento conversado mientras se reposa “el alguito”.²

¹ Taza de bronce que por su gran tamaño es seleccionado en los hogares almaguereños para servir al visitante y peones.

² Refrigerio que se puede tomar a la media mañana o a la media tarde.

Por consiguiente nuestra línea cartográfica no es recta, es curva, es oblicua, es circular, el mapeo no es desde un croquis o sobre un mapa paramétrico y rígido que obligue a seguir una línea directa que inicie en tal punto y culmine en tal otro, pues el mapeo en sí, es desde el sentir, son esas botas empolvadas o con barro que han venido recogiendo las memorias en el caminar de una vereda a otra, mientras llegaban a casa de don Álvaro Correa para conversar del Almaguer de antaño, después de haber pasado por una casa de techo de teja, en donde nace un pan almaguereño artesanal, elaborado por las manos de doña Lucia y amasado en batea heredada, la batea que da el sabor; es el sol, el agua, es la urbanidad pero también la ruralidad, el mapeo es esa sonrisa de bienvenida, es ese café con pan recién preparado en horno de barro que brinda doña Beatriz, el mapeo son esas flores de panela, esas melcochas recién moldeadas, hechas por doña Oliva, sazonadas con esencias, maní o coca, el mapeo es ese mote servido en alumbranzas, esa sopa de maíz que el almaguereño cosecha y esos tamales cocinados en fogón.

Figura 5

Horneando pan artesanal.



Nota: Visita a Lucia Parra, “distinguida hacedora de pan en horno de barro de la vereda la planada” [Fotografía] de Ruiz. J, 2023.

Figura 6

Mote tradicional almaguereño.



Nota: Preparación de mote tradicional en la vereda Palizada. [Fotografía] de Granoble. J, 2023.

Figura 7

Sopa de maíz o sango, en plato de bronce.



Nota: Preparativo de maíz representativo del Municipio de Almaguer, [Fotografía] de Ruiz. C, 2023.

El mapeo es aquel mueble donde se dialoga sobre la historia, donde se conectan pasado, presente y futuro, el mapeo es la apreciación de aquella pieza musical interpretada por aquel campesino que a su vez es músico, aquel que creaba mientras caminaba la montaña, entonces cuando se escucha las historias de don Gil Males en la vereda Ordoñez se está mapeando desde el sentir de quien habla y escucha, don Gil es el campesino laborioso que escucha aves e interpreta flauta, que se traslada de un lugar a otro en medio de sus oficios y que con el oído bien despierto, organiza los sonidos que emanan de su entorno y crea piezas musicales. El mapeo es ese totumo que en manos del artesano pasa a ser un objeto con cuerpo y con voz, totumo que en ojos del señor Gabriel Ruiz, pasa a ser instrumento de creación.

Figura 8

Músico tradicional almaguereño de la chirimía los Ordoñez.



Nota: Gil Males, músico tradicional, compositor y artesano de la vereda Ordoñez, [Fotografía] de Granoble. J, 2023.

En el territorio almaguereño es fácil encontrar este producto natural, pero para cualquier persona no va a tener el mismo valor; don Gabriel, con una mirada artística recoge el totumo y lo prepara para resignificarlo, plasma en este al campesino almaguereño, hombres y mujeres trabajadores y culturales desde sus raíces, que llevan la tradición en sus cuerpos y la bailan en el territorio al son de la música de chirimía y cuerda, percepción de lo que para él significa la identidad almaguereña. Es desde ahí en donde el artista le da vida al hombre folclórico con su sombrero, con su puro en donde guarda la chicha o el guarapo, con su ruana, con sus brazos de charrasca, con su pantalón arremangado y encajado con flautas como piernas y maracas como pies, con un machete terciado y en la espalda un tambor colgando, con una guitarra con mástil que a su vez es el brazo izquierdo en donde las cuerdas son las mismas venas por donde circula la tradición.

La mujer folclórica que para don Gabriel³ es “el don que le da a la mujer almaguereña, un homenaje a la danza, al vestuario típico del sector rural, es la alegría de una región, son los colores vivos de la naturaleza” la representa desde el cuerpo de una guitarra, en su cabello tubos de rondador instrumento tradicional de la música andina, sobre el diapason de la guitarra un sombrero, sus piernas las representa mediante charrascas, sus senos son aquellos totumos transformados en maracas, sus brazos como flautas y quenás conectadas al final con maracas como manos, de esta manera forma la figura humana de la mujer.

³ Extracto de conversación con Gabriel Ruiz Muñoz, año 2023.

Figura 9

Entrevista al artesano Álvaro Correa.



Nota: “Artesano de la cabecera municipal de Almaguer, reconocido por sus tallados en madera”, [Fotografía] de Ruiz. J, 2023.

Figura 10

Representación en totumo del hombre y la mujer almaguereña.



Nota: “El totumo es un fruto empleado para almacenar bebidas tradicionales, autor R. Gabriel, 2022. [Fotografía] Ruiz. C, 2023.

El mapeo es ese café con queso que se toma mientras desempolva aquel álbum de memorias a blanco y negro, son esas anécdotas que se viven mientras se transita de un lugar a otro, es recordar y rememorar con nostalgia aquel Almaguer mientras la voz de conocedor se quiebra mientras te cuenta, el mapeo es sentir la caída de la tarde mientras subes por aquel camino rumbo al pueblo.

Figura 11

*Calles adoquinadas
almaguereñas.*



*Nota: “Calle del Barrio hospital,
cabecera municipal”, [Fotografía]
de Ruiz, J. 2023.*

Figura 12

*Hacedora de pan artesanal,
Beatriz Paz.*



*Nota: “Sabedora de la cocina
tradicional”, [Fotografía] de
Granoble. J, 2023.*

Figura 13

*Caminando el territorio, vereda
Ordoñez.*

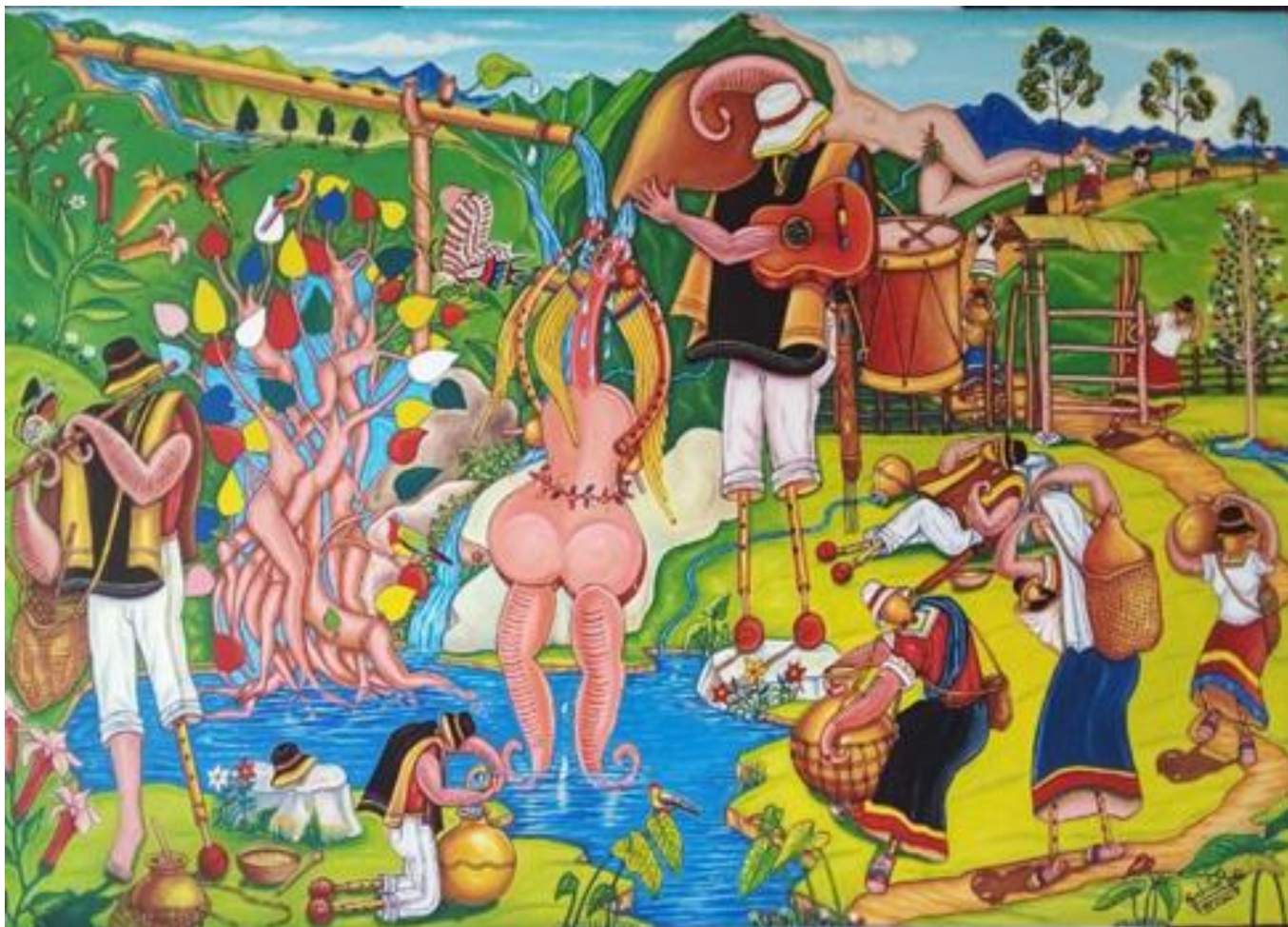


*Nota: “Recorrido hacia la vivienda
del músico tradicional Gil Males”
[Fotografía], de Ruano, L. 2023*

El mapeo es conectarse con los sonidos naturales, con los matices musicales y pictóricos de los artistas locales, el mapeo es escuchar aquella historia del guando de aquella vereda, es transitar por nuestro caminos pero también caminar por nuestras raíces culturales, el mapeo es vivenciar las memorias y los sentimientos que en cierto modo nos conducen a esa identidad y a ese patrimonio que está presente y a su vez ausente.

Figura 14

Nacimiento, vida y crianza del folclore almaguereño



Nota: “Pintura óleo sobre lienzo alusiva al folclore almaguereño”, por Ruiz. G, 2014,
[Fotografía] de Ruiz. C, 2023.

La particularidad de la cartografía anteriormente mencionada, invita al recorrer el camino de las memorias, desde el escuchar al otro, entendiendo que “la identidad se construye a partir de la otredad, al reconocer la existencia de un otro, la propia persona asume su identidad”

(Carballeda, 2015, pág.2). Es en ese conversar y escuchar las voces del sabedor en donde se entiende el sentido del sendero, como un lazo suave que permite dibujar trayectos desde lo sensible y que posibilita conectar las memorias desde la otredad, esta conexión se lleva a cabo no desde puntos específicos sino desde las particularidades de las voces almaguereñas, esas voces que resisten comunicándose desde la singularidad de sus experiencias; así la mirada hacia “lo territorial se ratifica desde un pensar situado, donde las coordenadas que marcan la cartografía son socioculturales y espaciales, pero también nos hablan de ritualidad, significaciones y vida cotidiana” (Carballeda, 2015, pág.3).

El construir tradición visibilizando aquella otredad, se da dialogando con aquel otro que puede ser un campesino, un artesano, un músico, un sabedor, un reconstructor de memoria desde la historia o un moldeador de pan y de sazón; se reconstruye y se resignifica el patrimonio, primeramente reconociendo la existencia de un otro, de aquel que tal vez es invisible a los ojos de la comunidad desde la cotidianidad, pero que a su vez es visible ante la mirada cultural del territorio desde la existencia de sus prácticas culturales, la identidad parte desde el reconocimiento de aquel otro, desde sus prácticas o procesos creativos y de sentirnos representados por estos mismos, de esta manera se plantea el territorio no desde un espacio físico sino como un lugar donde convergen los sentidos culturales que nos permite adentrarnos en la búsqueda de lo que se constituye como patrimonio artístico.

Las historias del territorio también son las puertas de acceso a los barrios, calles y plazas, como así también a la ciudad en general. En cierto sentido, el arraigo y la vinculación con los espacios territoriales se basa en que se vive de historias, narraciones, reverberaciones y recuerdos del lugar (propios o ajenos). (Carballeda, 2015, pág.3)

Se reconoce el territorio cuando es posible verse reflejado en las memorias de las personas que lo habitan, en los objetos que lo componen, en las calles, caminos y lugares que lo determinan y establecen, se hace parte de esa historia que se ha escrito y se escribe, el Almaguer cultural pervive por las memorias de quienes preservan el pasado como una reliquia del presente, hay historias inmersas en cada rincón del territorio, historias que resignifican el concepto de patrimonio, que le dan vida a nuevas formas de concebir el patrimonio artístico almaguereño, estas historias se rememoran desde las prácticas tradicionales que se realizaban y que se siguen realizando hoy en día, en la participación y vinculación de personajes actuales como también de aquellos que están en edad avanzada o han fallecido, de esta manera se traen a la vida desde las memorias aquellas historias que resignifican el sentido y significado de patrimonio en el territorio, ¿Cuál es la esencia de caminar las historias y memorias que conducen al patrimonio?.

Un artesano almaguereño es sabedor de construcción, muestra su talento preparando el pan casero, moldea con sus manos y le da sazón propio, cultiva hábitos de identidad y recibe al visitante con puertas abiertas, directamente en el corazón del hogar, donde el icono encendido cuenta las memorias, que también como en toda casa campesina, se gritan desde afuera, donde se comparte y se enseña el quehacer, pues el espacio recurrente para el atender esta en la amplitud del afuera. (Ruiz C. R., 2023, págs. 4-5)

Un espacio libre para respirar mientras se conversa y se saborea un buen café con pan, es entonces como la esencia se refleja en la hospitalidad de aquel artesano sabedor con el visitante conoedor.

Almaguer resiste el paso incesante del tiempo, las manos almaguereñas aprendieron a moldear sonidos, un artesano almaguereño, toma un elemento natural para resignificar tradición

convirtiéndolo en símbolo, observa la luna y el tiempo para cosechar flautas, para cortar y vaciar la madera, para temprar y secar el cuero, después de un gran proceso de saberes heredados que le permiten ejecutar con destreza instrumentos de tradición que enaltecen una identidad que sigue resistiendo, instrumentos que copian el cantar de los pájaros, los sonidos del viento y la naturaleza y que dan golpeteos de alegría en cada festividad religiosa, caminando en pasos esforzados, adoquín por adoquín se atraviesa el pueblo en procesión, campesino, artesano, músico, sabedor y conocedor hacen parte de estas costumbres tejidas por tradición. (Ruiz C. R., 2023, pág. 5)

Manos artesanas que plasman identidad desde sus habilidades y su arte, manos que trabajan conjuntamente con su territorio con la intención de mantener ese tejido de saberes culturales y ancestrales que se ha construido con el paso incesante del tiempo, manos que han dejado legado y tradición.

En una de las piezas inéditas de los hermanos Rengifo la cual lleva por nombre “El Carpintero” inspirado en un ave muy conocida en la región, Don Clodomiro Rengifo y Don Belarmino Rengifo resignifican la riqueza natural que se encuentra en la flora y fauna del macizo colombiano, la composición musical inicia con el tambor o “tambora” instrumento percutido, repicando como lo hace naturalmente el ave con su pico sobre los árboles y la madera, ejemplificando esta acción, el músico en este caso Don Cristóbal Ruiz encargado del tambor realiza la acción rítmica desde los “remos” o baquetas con las que se ejecuta el instrumento, el músico realiza la acción sobre la parte superior del tambor, específicamente en la madera y la realiza al iniciar la pieza musical justo antes de pasar a la introducción que ejecuta Don Belarmino Rengifo en la flauta transversa de caña.

De igual manera Don Gil Males integrante de la chirimía “Los Ordoñez” cuenta como a las dos de la mañana emprendía su travesía rumbo a las montañas en donde se encontraba el material para realizar los instrumentos musicales, cuando llegaba al “paderon” ⁴ lugar donde el sol daba sus primeros rayos de luz, iniciaba a componer mientras continuaba el sendero de caminos de herradura, mientras cortaba la caña flauta iba creando y componiendo melodías, es así como nacieron las piezas musicales: subiendo a la cuchilla y subiendo a la montaña.

El territorio de ese modo se transforma en el lugar del acontecimiento; lo construye, le confiere características singulares, requiriendo de miradas agudas que aporten elementos para comprender y explicar lo que se surge de manera constante e imprime en la identidad de quienes lo habitan. De ese modo, “las narrativas del territorio cuentan desde lo pequeño, en términos de lo indiciario, hasta el relato histórico global de éste” (Carballeda, 2015, pág.4)

En síntesis la transformación del territorio se ha dado a partir del valor que poseen las prácticas culturales tradicionales y saberes ancestrales adquiridos mediante las narrativas del territorio, es por ello que la tradición oral almaguereña construye y mantiene a lo largo de los años conocimientos y características que residen en historias; relatos y diálogos que siempre están inmersos al caminar el territorio instaurando una manera de generar interacción y apropiación entre el espacio que se transita y las historias que se dialogan, del mismo modo la identidad almaguereña siempre relevante en la práctica de manifestaciones propias que se

⁴ Paderon: nombre que hace referencia a un lugar,
(Extracto de conversación con el señor Gil Males, año 2023).

extienden con el paso del tiempo a través de hábitos y saberes culturales heredados generacionalmente.

Son considerables las manifestaciones de resistencia y de lucha constante por conservar el arraigo cultural, ancestral y tradicional representado en lugares, elementos y personas que mantienen las memorias y el saber a través de la práctica constante del crear y transformar, así como el artesano plasma la identidad Almaguereña en elementos que han perdido valor, dando vida a través de sus manos, aquellas manos que crean memorias intangibles y representan un legado a partir del arte inspirado en su territorio y sus costumbres, así como el músico tradicional sigue entonando melodías con flautas y tamboras en memoria de quienes hicieron chirimía, en memoria de grandes sabedores que dejaron un legado musical y cultural, así como resiste el pan preparado por manos artesanas en el horno de barro tradicional o las exquisitas melcochas desde el trapiche y la panela elaboradas por mujeres campesinas que forjan identidad, una resistencia de saberes y tradiciones reflejadas en la ardua labor de los músicos y artesanos que mantienen encendido el carbón origen del valor patrimonial.

Figura 15

Artesanas de las melcochas almaguereñas.



Nota: "Visita a Oliva Hoyos, artesana de las tradicionales melcochas y flores de panela de Almaguer Cauca", [Fotografía], de Ruano, L. 2023.

Figura 16

Sabedora de la cocina tradicional.



Nota: "Visita a Beatriz Paz, artesana del pan de yuca y de arroz tradicional almaguereño". [Fotografía], de Ruano, L. 2023.

Hablar de Almaguer es hablar de memorias que se reconstruyen desde la tradición oral, memorias representadas en melodías de flautas acompañadas por tambores, de sonoridades inspiradas en el territorio e interpretadas por músicos de sombrero, botas y morral, hablar de Almaguer es comprender los saberes que albergan y conservan esos lugares que más que ser sitios representativos son sujetos que construyen identidad, "Almaguer tiene guardianes de

secretos entre sus calles y montañas, memorias visibles y tangibles que se deben interpretar, obras que hablan, cantan y cuentan relatos ancestrales, un hombre almaguereño, con visión de libertad, con mano dura en el trabajo y con visión de libertad”. (Ruiz C. R., 2023, pág. 5)

En efecto la existencia de lugares y elementos arquitectónicos coloniales que conservan vestigios del pasado se han convertido en sujetos que resisten ante la incidencia de occidente, sujetos que hoy en día tienen mucho por contar al ser los principales testigos de acontecimientos vividos en un momento histórico determinado, lugares como viviendas de adobe que fueron habitadas por numerosas familias desde la comodidad de la abundancia o en dificultades de la escasez, viviendas con anchas paredes de barro, grandes puertas y ventanas de madera, techos de teja, pisos de tierra y pilares con diversidad floral que complementaba la arquitectura de la época, las calles empedradas y adoquinadas que todo almaguereño ha recorrido con familiares y amigos experimentando buenas y malas vivencias plasmadas en memorias de quienes las transitaban, calles recorridas por los devotos en las procesiones, en la celebración de eventos culturales y religiosos, por las monjas e internas cuando se desplazaban hasta el templo, por habitantes que recorrían el pueblo a altas horas de la noche con el temor de encontrarse con un espanto, incluso por policías y guerrilleros en épocas de violencia, de igual manera los pasillos de madera y balcones coloniales de las casas e iglesias más antiguas del municipio con sus diseños y elementos que hasta el día de hoy se conservan albergando historia, experiencias y relatos que hacen parte del patrimonio cultural almaguereño.

Historias y relatos como los sucesos que doña Ruby Acosta compartió, mientras se observaba y dialogaba sobre aquel álbum fotográfico a blanco y negro que contenía cantidad de fotografías antiguas de acontecimientos y celebraciones del que ella denomina “el tiempo de

antes”⁵ en Almaguer. Ruby “en la esquina donde don Mario hace años se escuchaba muy duro el lamento de una mujer que nos asustaba a todos, eso pasaba cuando iba a ocurrir algo grande como avisando una tragedia, era un llanto que salía del camino que va para la vereda de Ruiz”⁶ historias y sucesos como estos llegaban a su mente cuando dialogaba de lo tenebroso que era pasar a altas horas de la noche por ciertas calles del pueblo. Ruby “Antes las calles de Almaguer no era adoquín sino piedritas, había gente que salía descalza y otros con esos zapaticos negritos de caucho de ese entonces”⁷. Ella relató cada recuerdo acompañado de una gran sonrisa debido a que por medio de las fotografías fue uniendo historias de su vida; en su niñez cuando salía llena de barro de aquel camino viejo de herradura que utilizaban para trasladarse al pueblo, cuando inició a trabajar en la normal Santa Clara en época de internado deslumbrando con esa magnífica descripción de la arquitectura, de lo que era y significaba aquel lugar para el pueblo almaguereño; desde esta perspectiva “La identidad territorial se apoya en la conjunción entre el medio físico, la historia y la continuidad social” (Carballeda, 2015, pág.5) por ello cabe resaltar como las experiencias vividas transitando las calles antiguas en épocas pasadas han forjado relatos que establecieron un vínculo tan valioso que relaciona las memorias y la identidad. Un valor similar de aquellas calles ya no empedradas sino adoquinadas que finalmente fueron apropiadas como elementos representativos diseñados por la mano de obra almaguereña, que finalmente recoge y reúne remembranzas al transitarlas desde el sentir.

⁵ Extracto de conversación con la Sr. Ruby Acosta, año 2023.

⁶ Extracto de conversación con la Sr. Ruby Acosta, año 2023.

⁷ Extracto de conversación con la Sr. Ruby Acosta, año 2023.

Por ello dentro de las entrevistas realizadas; las personas se remiten a ese valor patrimonial presente en esas calles, siempre tomando como referentes las historias o anécdotas vividas en épocas de colegio, experiencias vividas en familias o amigos, en personajes representativos que han fallecido o incluso hasta la misma narración de mitos y leyendas que en ellas se han evidenciado. “De este modo, lo territorial, en clave de pesar situado, implica que éste es un espacio donde confluyen una serie de coordenadas que se ordenan a través del relato, pero que de base son socioculturales, temporales y espaciales” (Carballeda, 2015, pág.4).

En cada recorrido está presente una temporalidad narrativa, una voz que cuenta y llena los espacios de historias; para los hermanos Rengifo, ubicados en las veredas Palizada y Elvecia cada camino y calle significa su paso por la música, pues han recorrido cada rincón interpretando sus instrumentos, llenando los espacios de sonidos de un Almaguer artístico y cultural. En este sentido, hablando de interpretar instrumentos, también se sitúa la construcción de los mismos, como transitan materiales y se inspira la elaboración en las mismas calles artesanales y de resistencia, a través del relato el señor Gil Males, es la voz que ilustra y las manos que construyen este saber que camina por los adoquines que guardan experiencias.

En cada entrevista el territorio se hace evidente en estos relatos, cada artesano y artista que construye a partir de su entorno; melodías, instrumentos y gastronomía. De esta manera la cartografía curva posibilita la construcción, adquisición e intercambio de conocimientos a través de la interacción con el territorio y sus comunidades, Carballeda (2015) plantea que:

Es posible aproximar con más certeza la relación relato – identidad – territorio, desde narrativas que se apoyan en elementos variados como naturaleza, paisaje, ambiente construido, cultura y etnicidad, los factores económicos, las formas de la desigualdad y las básicamente

singulares fronteras entre el nosotros y ellos. La identidad territorial se apoya en la conjunción entre el medio físico, la historia y la continuidad social (pág. 5).

Relatos que posibilitaron recorrer y comprender el territorio desde la atribución de valores transmitidos y resignificados generacionalmente, fuente de información que habla sobre nuestros antepasados, nuestras raíces y el gran vínculo que nos conecta con nuestro terruño.

Es desde ese paisaje almaguereño donde se inicia por unas manos campesinas que han venido trabajando, cosechando y atizonando el patrimonio, manos que encienden, amasan, tejen y construyen memorias. Estas manos son el símbolo del resistir almaguereño, una resistencia artesanal, la voz de un pueblo que pide no ser olvidado. Almaguer es fuego ardiente, es carbón rojo dentro horno panadero, es calor que da inicio al saber, es fuego que funde panela de melcocha, que dora pan de arroz, ese pan que sabe a tradición y legado cultural pero que también sabe a unidad, familia y calidez, ese fuego que perfora caña de flauta; la resistencia almaguereña se abre paso entre calles adoquinadas y paredes de tapia, toma café cultivado en sus tierras, secado en troja y tostado en callana, servido en plato chiltado por el golpe, en plato que resiste. (Ruiz C. R., 2023, pág. 4)

Figura 17*Antigua casa colonial.*

Nota: Paredes de tapia pisada y ventana con diseño colonial.
[Fotografía] de Ruiz, J. 2023.

Figura 18*Visita vereda la Planada*

Nota: “La resistencia del plato chiltado”
[Fotografía] de Ruiz, J. 2023.

Figura 19*Horno de adobe tradicional.*

Nota: [Fotografía] de Ruiz, J. 2023.

Figura 20*Fogón campesino almaguereño.*

Nota: [Fotografía] de Ruiz, J. 2023.

Es así, que en el caminar de las memorias se encuentra el patrimonio almaguereño, cada paso por las voces del artesano y del artista llenan el sentir del pueblo que recoge cultura.

El viaje a pie del psi-conáuta andino instaura una geo-poiética que se configura con base en el olor y el sabor a leña en la carne y en el tinto, lo que aparta esta experiencia andina de toda forma universal y abstracta de ensoñación bucólica (Valencia, 2015, pág.97)

El patrimonio está en los espacios que han venido resistiendo por la fuerza de unas manos que se rehúsan a dejar de construir, cosechar y cultivar, el patrimonio está en el campesino que moldeó el barro pisando tapia para cimentar su hogar, que siembra semilla bajo sus pies,

mientras observa la luna, para procesar y hacer gastronomía artesanal; el patrimonio se encuentra en la curiosidad de oídos que escuchan sonidos y los enaltecen con la construcción de piezas musicales, y en el saber heredado que permite crear el instrumento de sonoridad y arte.

Conclusiones

Se comprende que el patrimonio artístico para el Almaguereño se ve reflejado en personas que a su vez son sabedores, en espacios y prácticas cotidianas desde las cuales se dialogan las memorias almaguereñas, estos factores se evidencian en las calles que resguardan historia, en el artesano que moldea los saberes y en el músico que compone tradición.

Se logran identificar tres categorías “pilares fundamentales” que se clasifican como patrimonio artístico, el artesano, el músico y las calles almaguereñas, entendidos como patrimonio pues llevan un recorrido a través de los años, en sus habitantes y en el territorio.

1. Cosechando sonidos (El músico)

Almaguer es un territorio en el que constantemente se cosechan sonidos, la música se ha convertido en una forma de transmitir herencia musical, conocimientos y sentimientos, es fundamental reconocer que en este territorio la música no solo inicia desde su interpretación, sino desde la creación de los instrumentos musicales tradicionales en el territorio; el músico se vuelve constructor y parte del patrimonio artístico almaguereño.

Mientras labra la tierra y siembra semilla, escucha el cantar del “chicao”, el golpeteo del carpintero y el cauce del río, mientras alumbra a la virgen milagrosa, observa a los mayores recorrer el hogar haciendo el alba con melodías que curan; prestando atención a cada movimiento y heredando los saberes.

Figura21

Músico tradicional Gil Males



Nota: Entrevista a integrante de la chirimía los Ordoñez. [Fotografía], de Ruano, L. 2023.

Figura22

Músico tradicional Enrique Ruiz



Nota: Integrante de la chirimía hermanos Rengifo. [Fotografía], de Ruiz. J, 2023.

Figura23

Músico tradicional Arnulfo Rengifo



Nota: Integrante de la chirimía hermanos Rengifo. [Fotografía], de Granoble. J, 2023.

2. Moldeador de tradición (El artesano)

El artesano es conocedor de oficios, es aquel que se vuelve manifestación cultural de las expresiones artísticas que dialoga y cuenta historias de memorias ancestrales, forja con sus manos objetos con cuerpo y voz, objetos que muestran y exponen en cada detalle la historia y el folclore presente en el territorio, el artesano es aquel que se vuelve uno solo con la tradición, el

objeto y el quehacer, es aquel fuego ardiente que vivifica las prácticas culturales desde la transformación de lo inerte a lo trascendental de la identidad, el artesano son manos incansables que con amor reflejan la riqueza patrimonial del territorio.

Desde el punto de vista cartográfico se observan diferentes espacios en los que se puede encontrar al artesano almaguereño, la construcción de instrumentos musicales, la elaboración tradicional del pan y melcochas con recetas transmitidas de generación en generación, quienes moldean.

Figura 24

Artesano almaguereño.



Nota: “Gabriel Ruiz, junto a sus pinturas y artesanías, entrevista realizada en la cabecera municipal de Almaguer. [Fotografía], de Ruiz. C, 2023.

Figura 25

Hacedora de melcochas o flores de panela.



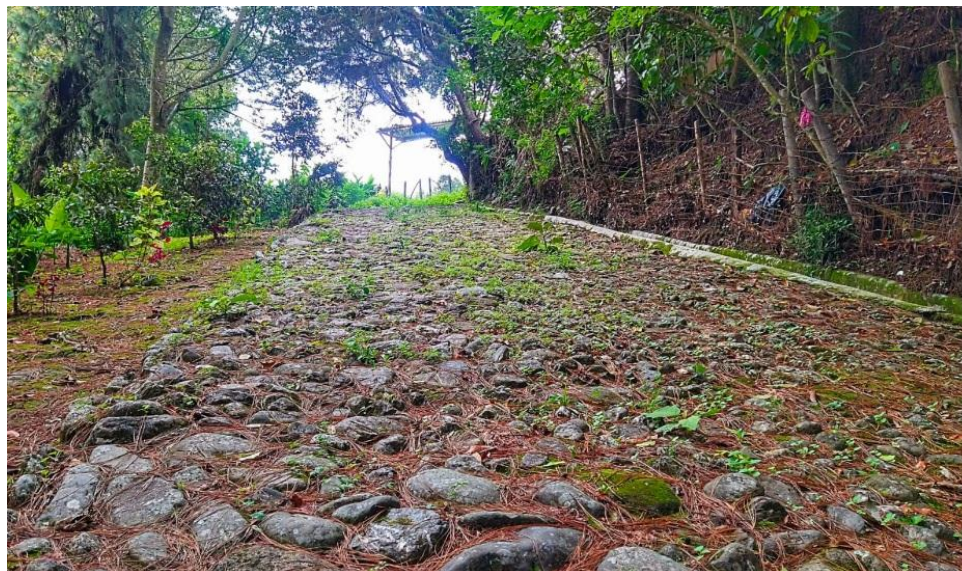
Nota: “Proceso de elaboración de las melcochas”. [Fotografía], de Granoble. J, 2023.

3. Sendero adoquinado (Calles almaguereñas)

Las calles son el reflejo de una transición en la historia almaguereña, que se transformaron en patrimonio, pues en el pasado caminaron espacios y dialogaron palabras, hoy en día estas memorias perduran en puertas y balcones de madera corroída por el tiempo, las historias del territorio también son las puertas de acceso a los barrios, las calles y plazas, como así también al territorio en general. En cierto sentido, el arraigo y la vinculación con los espacios territoriales se basa en que lo que se vive de historias, narraciones, reverberaciones y recuerdos del lugar en las calles por las cuales transitamos y dialogamos, calles como espacios en donde se dialoga el patrimonio.

Figura 26

Sendero ecológico Gudiño



Nota: Vestigios de las calles almaguereñas. [Fotografía], de Ruiz. J, 2023.

Figura 27*Calles adoquinadas del municipio de Almaguer*

Nota: Calle del barrio hospital. [Fotografía], de Ruiz. J, 2023.

La particularidad de la cartografía anteriormente mencionada, invita a recorrer el camino de las memorias desde el escuchar al otro, las voces de sabedores para entender el sentido del caminar y dialogar el territorio partiendo de la interpretación artística y a su vez patrimonial, conecta como un lazo suave que permite dibujar trayectos que surgen de lo sensible y posibilitan enlazar las memorias desde la otredad y lograr así reconocernos a partir de las prácticas culturales, desde el músico, el artesano y las calles adoquinadas que son patrimonialmente los pilares artísticos de la identidad almaguereña.

Recomendaciones

Expandir los estudios investigativos expuestos en este proyecto de grado, dando a conocer el sentido cultural almaguereño en otros espacios.

Trabajar en pro del reconocimiento de lo sabedores almaguereños y en el fomento de sus prácticas artísticas.

Ampliar el mapeo cartográfico a otros espacios territoriales que aportan al sentido cultural y artístico de la región.

Bibliografía.

- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. d. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Arango, M. A. (2019). Credencial Historia. Almaguer. *Revista Credencial*.
- Becerril, J. E. (2012). *Patrimonio cultural, derechos humanos y desarrollo: coincidencias, ambigüedades y desencuentros*. Intervención.
- Bello, R. (2003). *Epistemología de la ciencia y la tecnología*.
- Carballeda, A. J. (2015). El territorio como relato. Una aproximación conceptual. *Margen76*.
- DESASTRES, C. M. (2013). *PLAN MUNICIPAL PARA LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES – PMGRD*. Almaguer: Alcaldía Municipal.
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra : nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA.
- Geertz, C. (1992). El concepto de patrimonio cultural. En L. Prats, *Política y Sociedad*.
- Guzmán, A. M. (2019). *Corporeografías de la migración: huellas y mapas corporeográficos de viajes migratorios*. Popayán: Univerisdad del Cauca. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/2512/Corporeograf%C3%ADas%20de%20la%20migraci%C3%B3n.%20Huellas%20y%20mapas%20corporeogr%C3%A1ficos%20de%20viajes%20migratorios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, C. R. (2023). Patrimonio artístico y cultural Almaguereño. *Almaguer cultural; raíces y costumbres.*, pág. 4-5.

Ruiz, G. (s.f.). *La fundación de Almaguer*. Almaguer Cauca.

Sayago Q., Z. B., & Chacón Corzo, M. A. (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios. *Educere*, 77.

Valencia, M. A. (2015). Fernando González: geo-poiética andina. *Escribanía*.

Veléz, S. M. (2016). *Patrimonio cultural y desarrollo en el corregimiento de Santa Elena (Medellín)*. Medellín: UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA- MAESTRÍA EN DESARROLLO. Obtenido de [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2676/Patrimonio%20cultural%20y%20desarrollo%20en%20el%20corregimiento%20de%20Santa%20Elena%20\(Medell%C3%ADn\).pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2676/Patrimonio%20cultural%20y%20desarrollo%20en%20el%20corregimiento%20de%20Santa%20Elena%20(Medell%C3%ADn).pdf?sequence=1)

Anexos

Anexo 1 Diarios de Campo

Diario de campo 1

Fecha y hora: 17 de febrero (11: p.m. a 1:00 p.m.)

Protagonista: Ruby Acosta Gaviria

Lugar: Cabecera Municipal Almaguer Cauca (Normal Superior Santa Calara)

Categoría: Historia - Tradición oral – Arquitectura

Patrimonio: Calles Almaguereñas

Observación
<p>El día viernes 17 de febrero de 2023 siendo las 11:00 am, visitamos la Institución Educativa Normal Superior Santa Clara del municipio de Almaguer Cauca. La entrevista se realiza a Ruby Acosta quien hace parte del personal administrativo de la institución desde la época del internado con las hermanas franciscanas. Por motivos personales ella expresa que no es de su agrado ser grabada a través de cámara y video, por ende nos autoriza grabar solo el audio de toda la entrevista. Doña Ruby nos da a conocer una herramienta esencial con la cual procede a realizar una narrativa histórica de la institución y el municipio, se trata de tres valiosos álbumes fotográficos que contienen evidencias de cómo era ese Almaguer antiguo, especialmente la parroquia San Luis de Almaguer y la institución educativa que en aquella época del internado llevaba por nombre; Normal Nacional de Señoritas Santa Clara. A partir de aquellas fotografías ella narra cómo vivió en su infancia y juventud el aspecto religioso que</p>

era inculcado como principio moral en las personas debido a que la religión católica de la época tenía mucha influencia en el diario vivir de los Almaguereños. Durante la entrevista se evidencian diferentes emociones y sentimientos ya que ella ríe recordando anécdotas vividas en diferentes lugares del pueblo y a su vez la nostalgia al hablar de personas ya fallecidas o sucesos y acontecimientos culturales que han perdido el sentido y la importancia en la actualidad. Cabe resaltar que Doña Ruby es una persona muy católica que siempre está al servicio de la parroquia y la comunidad. Cada una de las fotografías que ella muestra tiene consigo una historia, un lugar y un personaje que la hacen hablar de vivencias que han sido significativas para ella y la comunidad Almaguereña, siempre resaltando las festividades típicas que se realizaban en el pueblo y el vínculo esencial que estas tenían con la institución. Doña Ruby nos cuenta como era aquel internado por el cual era tan reconocido nuestro municipio, como eran de prestigiosas las festividades culturales y religiosas de Almaguer, los mitos y leyendas que le contaban sus ancestros y sus propias experimentadas en el pueblo, como vivieron cada uno de los angustiantes momentos vividos durante las tomas guerrilleras y las nefastas tragedias que trajo consigo la violencia de la época. Fueron muchos los temas tratados ya que una fotografía nos permitía pasar de una historia a otra haciendo un recorrido a lo largo de los años de ese viejo Almaguer.

Diario de campo 2

Fecha y hora: 19 de febrero (1:10: p.m. a 2:40 p.m.)

Protagonista: Gil Males

Lugar: Vereda Ordoñez

Categoría: Música – Historia -Tradición oral

Patrimonio: Músico

Observaciones

El día 19 de febrero nos desplazamos hasta la vereda Ordoñez, en este cálido y agradable lugar tuvimos la oportunidad de visitar a la familia Males. Muy amablemente nos atendieron disponiendo de su tiempo para realizar las entrevistas y pasar un rato agradable en aquella casa aborde de carretera con cercas de guadua. Después de probar los delicioso tamales con ají preparados tradicionalmente y de haber realizado la entrevista a Olga Males, Don Gil nos invita a otra vivienda donde llevamos a cabo la entrevista. Para llegar hasta dicha vivienda tomamos un camino que comunica las dos casas, en el recorrido apreciamos una gran vista a veredas aledañas y cultivos agrícolas como caña, arboles de naranja, cafetales y demás. Bajamos una gran distancia de la carretera mientras Don Gil nos dialogaba que el lugar a donde nos dirigíamos fue la primera casa que él y su familia tuvieron, una vivienda humilde con paredes de adobe, puertas de madera, rejas de guadua y piso de tierra con plantas de café y guineo a su al derredor. Al llegar nos invita a sentarnos en una banca de madera ubicada en un amplio pasillo con vista al patio, también nos ofrece maduros de un racimo que recientemente había cortado un pequeño compartir con mucha generosidad. Cabe recalcar que la tranquilidad y la paz de aquel lugar fue muy agradable para llevar acabo el dialogo, ese sitio tan humilde y tradicional por su arquitectura antigua nos brindó un ambiente acogedor que nos conecta directamente con el diario vivir del campesino.

El principal motivo de llegar hasta ese lugar fue entrevistar a Gil Males; un músico tradicional, compositor y artesano reconocido en la comunidad como uno de los pioneros en el ámbito musical. Gil Males hace parte de la Chirimía los Ordoñez, su padre Ángel Males es uno de los

fundadores de aquella importante chirimía de quien le heredo sus conocimientos musicales y artesanales, ambos hacen parte de los pocos integrantes de los Ordoñez que aún viven y continúan con ese legado musical al igual que algunos de sus hijos y nietos que han continuado con la música tradicional y los saberes artesanales. Gil da conocer como adquirió esos conocimientos y que lo motivó a involucrarse con la chirimía. El narra que de pequeño su padre le inculcó el interés musical llevándolo a festividades típicas como las alumbranzas, fiestas patronales, encuentros musicales y demás eventos en el pueblo y veredas aledañas donde se dedicaba a escuchar como su padre y abuelo amenizaban los eventos con gratas melodías de la flauta traversa, melodías que llamaban mucho su atención incentivándolo a aprender e interpretarlas mirando detalladamente como variaba la posición de los dedos llevando los ritmos con los que estaba familiarizado, como las tamboras y redoblantes acompañaban los vientos mientras analizaba cada golpe que se le daba al cuero y la madera, esa pasión y afecto que su padre y abuelo le añadían a cada presentación, siempre disfrutando de lo que hacían y contagiando de esa alegría musical a las demás personas, planteando a la música y sus melodías como sinónimo de alegría. De esa manera expresa como nace el interés hacia la música y la construcción de instrumentos musicales como tamboras, flautas, charrascas y maracas ya que cada uno de estos conocimientos los adquirió de sus ancestros permitiéndole mejorar cada día y encontrar en ello un ingreso económico que le ayudara con el sustento de su hogar ya que empezó a elaborar tamboras al igual que su padre, buscaba la madera apta para cortar y vaciar troncos, sus herramientas no eran electrónicas ni modernas pero con ellas hacia buenos acabados logrando la medida perfecta en el vaciado, buscaba cueros de vaca o de ternero para realizaba el proceso de limpieza y así dejar todo listo para armar el instrumento, también utilizaba bejucos y variedad de plantas que se dejaran moldear para ajustar y amarrar a la hora de elaborar. De igual manera era la creación de las flautas traversas primeramente realizaba

la búsqueda de la mata de flauta, utilizaba diferentes medidas según la sonoridad, se ayudaba con varillas a altas temperaturas para perforar la mata y ajustaba un tozo de madera en uno de sus orificios para afinar al sonido requerido. Todos y cada uno de estos conocimientos y saberes fueron adquiridos de forma empírica y trascendieron varias generaciones hasta llegar a él, siendo así su deber enseñar y transmitir ese legado a sus hijos quienes hoy en día también son músicos y artesanos.

Durante este ameno dialogo Don Gil procede hablarnos sobre ese proceso de componer canciones en que se inspira y como realiza ese acompañamiento con los instrumentos. Su principal inspiración son las pequeñas historias contadas por familiares o allegados y los diversos sonidos que percibe en su diario vivir, el sonido de las aves cantando en los arboles cuando amanece o cuando se recorre un camino, los sonidos de la naturaleza acompañado del viento, el contexto que habita diariamente y donde realiza sus labores campesinas y sin duda alguna historias que trae consigo la tradición Oral. Nos da a conocer que ha compuesto canciones como subiendo a la montaña, el sapiroco, la bimba echada y el toreador, cada una de ellas inspiradas en su territorio y la belleza natural que el abunda. Finaliza la entrevista comentando como ha visto a lo largo de los años como sus compañeros de la música han ido falleciendo y llevándose consigo la tradición sin dejar ese arte en la juventud como él lo expresa. Por ende Gil Males hace la invitación a que los jóvenes se apropien de la cultura y no dejen que se acabe la música tradicional de las chirimías, ya que de ello depende mantener con vida las tradiciones, la identidad y la cultura almaguereña. Hace un llamado a las nuevas generaciones para que conserven la existencia de aquellas melodías inspiradas en el territorio almaguereño y junto a ello la memoria de Laurentino Quiñonez y demás músicos representativos que han partido a la eternidad. De esta manera culmina nuestra visita a la vereda Ordoñez, regresamos a la casa “el tablazo” donde nos invitan a probar más preparativos

pero por cuestiones de tiempo no pudimos probar esos exquisitos platos ya que debíamos continuar con nuestro recorrido.

Diario de campo 3

Fecha y hora: 20 de febrero (9:00: a.m. a 11:00 a.m.)

Protagonista: Gabriel Ruiz

Lugar: Cabecera municipal de Almaguer (Barrio San Francisco)

Categoría: Tradición Oral – Artesanía – Historia – Arquitectura – Música

Patrimonio: Artesano

Observaciones

En esta ocasión tuvimos la oportunidad de compartir con el Artista polifacético Gabriel Ruiz Muñoz quien nos permite conocer su taller como espacio de trabajo pero también como espacio de diálogo y tradición, la primera imagen que observamos y la cual nos impactó fue la variedad de colores cálidos presentes en varios de sus cuadros pictóricos, algunos reposaban sobre la mesa, otros sobre la pared, el Artista nos comenta que varias de estas pinturas contemplan y recogen parte de cada uno de los aspectos que componen el folclore Almaguereño (la música, la pintura, la creación artesanal y la tradición oral) estas pinturas representan y exponen el sentido identitario de aquel maestro por su pueblo, por su territorio, estas creaciones nos muestran lo que para él es Almaguer, lo que para él es patrimonio, lo que

para él es identidad. Según el Maestro Gabriel Ruiz el folclore desde su concepto autónomo; es un don que Dios ha brindado a los artistas de los diferentes ámbitos culturales, un don para realizar aquel arte, arte que puede ser la identidad de un pueblo o región, aquella identidad cultural legada de aquellos pueblos ancestrales, esta identidad puede verse reflejada desde las diferentes expresiones artísticas (música y pintura) desde la historia y la tradición oral (mitos y leyendas).

Desde los diferentes ámbitos culturales los pueblos reflejan su sentido cultural, pues a través de la historia hoy en día se conocen datos de la fundación de Almaguer, a través de la música se conoce la forma empírica compositiva que utilizan los músicos campesinos mediante su trabajo diario, labores que los inspiran a crear, hacen sus canciones y las entonan mediante las flautas traversas, la belleza del paisaje natural tiene un valor y significado muy importante pues hace parte de la inspiración compositiva de las piezas musicales desde y para su territorio, así como el músico sonoriza su contexto, el pintor desde sus pinceladas puede colorizar y dar vida a las tradiciones y costumbres de un pueblo, puede darle musicalidad a una danza sin interpretar una sola nota, puede darle vida a un músico desde las tonalidades no musicales pero si de colores, puede darle matices al campo, esos matices culturales que están inmersos en la territorialidad de un paisaje, de un camino o de una senda, puede darle vida a esa fauna y flora nativa de aquel territorio, de aquella naturaleza que a la vez es vida y que a la vez es salud, entonces así como el medio ambiente nos brinda vida, el artista también le da vida desde ese arte que es símbolo de resistencia y realce de los pueblos escondidos del macizo colombiano.

El músico Gabriel Ruiz Muñoz desde su experiencia nos imparte conocimiento sobre La chirimía Almaguereña la cual se destaca desde un sentido tradicional campesino, se

instrumenta desde las flautas, el tambor, un redoblante tradicional, un par de maracas y una charrasca y desde este conjunto de instrumentos se refleja la libertad del artista, esa libertad de crear.

La música tradicional campesina indígena que fueron legando nuestros abuelos y nuestros ancestros durante años se ha visto reflejada en nuestro contexto cultural, aquel folclore musical que sigue vigente continua dejando grandes enseñanzas, un gran ejemplo de ello es la forma compositiva, como el campesino sin poder leer ni escribir toca con alegría, con talento y gran destreza una flauta tradicional, como interpretan un bambuco, un pasillo un merengue, como ejecutan un tambor al ritmo almaguereño, como el campesino a través de su laboreo crea y compone canciones que nacen de la labranza diaria, canciones como Yendo pa la finca, comiendo tamales, Los arrayanes, la bimba echada, las tres grasielas, subiendo a la cuchilla, como estas composiciones se van reflejando a través de la idiosincrasia, del trabajo, del tiempo, de la historia, como se reflejan a través de la libertad del pueblo, libertad expresada desde la música, aquella música que fue legada por los indígenas, músicas y sonoridades que continuamos caminando, reconstruyendo y que también vamos legando como el carbón que sigue encendido y que se busca acrecentar en las escuelas, colegios, en los campos y en el pueblo, se deben brindar espacios donde se transmita la música tradicional y se apropie. Esa música que nos genera identidad y que se expresa desde las sonoridades, esas sonoridades que si son apreciadas por aquellos extranjeros a nuestra tierra pero que a su vez son relegadas por los propios habitantes, aquellos que miran a la chirimía como símbolo de monotonía, por ende es de vital importancia pensar en la cultura musical Almaguereña como parte de nuestra identidad para repensarnos el valor que tiene la chirimía en nuestro territorio.

En la chirimía tradicional desde la interpretación se desarrollan las piezas musicales al oído, quienes integran las agrupaciones son músicos que no han tenido ninguna formación académica, su proceso de enseñanza se centra en la observación y experimentación empírica, aprendieron de sus padres quienes fueron legando esa descendencia, son músicos que hacen parte del contexto campesino, que han labrado la tierra por años, que han tenido que vivir condiciones sociales y económicas denigrantes, que no tuvieron la oportunidad de llegar a tener por lo menos una formación primaria, músicos que a tal vez no saben leer música, pero si saben tocar una flauta con gran maestría, campesinos que tal vez sean iletrados mas no desconocedores de su territorio, muchos de ellos sabedores pioneros del folclore musical. Su experiencia empírica los ha llevado a conocer y diferenciar desde la interpretación los ritmos tradicionales, el bambuco, el pasillo, la cumbia, la contradanza desde el estilo tradicional indígena, músicos que son maestros de la tradición y que van legando desde la herencia musical en muchos casos desde un sentido familiar la identidad del territorio, mediante el laureo componen, pues junto a su azadón y su pala también llevan su flauta y en los lapsos de descanso crean melodías de aquel contexto en donde se encuentran, melodías desde las cuales expresan el diario vivir del campesino, expresan la relación entre su sentir y el territorio.

Según el Artesano Gabriel Ruiz Muñoz la elaboración de los instrumentos tradicionales que dan origen a nuestra identidad musical se realizan desde un proceso artesanal; las flautas se elaboran con el material base denominado caña de flauta, material natural que se cosecha en la cordillera en temporada de buena luna, la extracción de este material se realiza de una manera cuidadosa con el propósito de no perjudicar la mata en su raíz, pues es una planta que nos brinda el material y que a su vez genera vida, da origen a flujos de agua que conducen a manantiales naturales, por ello se deben hacer cortes cuidadosos y con conciencia de la

conexión que la planta tiene con el territorio desde el sentido natural, posterior a eso se realiza la limpieza del material extraído hasta que se depure la parte interior del tubo, de acuerdo a una medida proporcional se le realizan los cortes generales, luego se realiza una nueva medida especial donde irán los seis orificios en la parte inferior y el séptimo orificio que corresponde a la embocadura en la parte superior del tubo, estos orificios se elaboran de manera tradicional como lo hacían los mayores, calentando en el fogón de leña una varilla al rojo vivo que se introduce sobre la madera para generar los orificios, siguiente a eso se realiza el lijado total del tubo para limpiar impurezas que impidan la conducción del sonido, luego se procede a formar un tapón que ira en el interior a la medida del tubo cerca del orificio de la embocadura que generara la entonación, para finalizar se procede a interpretar la flauta a manera de prueba de sonido y entonación, así desde el proceso tradicional se concluye la creación de este instrumento melódico, los detalles que hacen parte de la personalización y el acabado se pueden realizar desde el manejo de la pintura, elementos decorativos y el barniz para evitar el desgaste y el deterioro de la madera.

El tambor o tambora se realiza a base de un tronco que se llama balsa o tronco de balsa blanco, desde cierta dimensión se corta el tronco que posteriormente se vacía desde su interior, se lija, se empareja y se le coloca el cuero de vaca, también puede ser de ternero o de caballo, cuando el cuero este curtido se procede a la implantación de los aros que se aseguran en los bordes con lazos de cierto grosor que se tensionan, luego se ponen las llaves para su afinación, estas llaves son amarraderas que van sobre el lazo, entre más tensión se ponga sobre las llaves, más tensión se generara sobre el cuero, el mismo que se se ejecuta desde un mazo que también se acompaña con el golpeteo de una clave sobre la madera superior.

El redoblante tradicional como el complemento percutido del tambor de igual manera se puede elaborar a base del tronco de balsa blanco, el cuero utilizado en este caso es más delgado por ende se opta por el cuero de ovejo para que de la sonoridad de redoblante; este instrumento debe tener cuerdas sobre el cuero de la parte inferior que permitan la vibración, estas cuerdas no son de metal, se utilizan cuerdas realizadas a base del mismo cuero de animal para generar un sonido más tradicional.

La charrasca se realiza a base del totumo que es un material natural muy parecido a la calabaza, inicialmente se realiza la extracción de las semillas las cuales serán guardadas y posteriormente sembradas para generar continuidad de la materia natural, luego se realiza la limpieza de impurezas restantes en su interior para posteriormente pasar al rayado, su superficie es dura y es sobre esta donde se realizan las incisiones paralelas que al final se raspan de arriba abajo y viceversa con el denominado raspador, así se da el origen artesanal de la charrasca.

Las maracas se realizan a base de la mata que lleva por nombre puro sacha, puros redondos desde los cuales se realiza un proceso de limpieza y desecamiento, proceso similar a la charrasca, la diferencia entre estos dos instrumentos radica en la posición y manejo interpretativo, para ello se unifican los puros redondos con dos maderos que se conectan desde un orificio interior, la parte interna del puro se llena hasta cierto punto con pepas de achira o como se conocen comúnmente en el territorio, pepas de castañeta, la sonoridad de este instrumento genera apoyo percutido para los demás instrumentos, tanto las maracas como la charrasca se denominan como percusión menor, así se da el proceso de creación de las maracas a la manera tradicional

De esta manera llegamos a la conformación del formato de chirimía tradicional que se maneja de la siguiente manera: cuatro flautas, un tambor, un redoblante, una charrasca y un par de maracas.

Anteriormente Almaguer contaba con un número alto de chirimías, se llegaba a un aproximado de treinta chirimías del territorio, cada vereda contaba con su chirimía representativa y en eventos de la religiosidad cultural salían en representación de su santo patrono y su comunidad, hoy en día por motivo de las nuevas culturas externas muchas de estas chirimías quedaron relegadas en el olvido, esto conllevó a la desorganización y al abandono cultural de la música tradicional.

Hay eventos que hacen parte de la idiosincrasia Almaguereña que aun reflejan el valor cultural de la chirimía, que generan espacios de prevalencia del folclore musical, la fiesta de los sagrados es uno de estos eventos que permite a la tradición reavivar desde ese carbón que aún no se apaga, esta fiesta requiere de las diferentes veredas, cada comunidad saca su imagen tanto del sagrado corazón de Jesús como de san Antonio y es aquí donde el sentido cultural cobra vida, las chirimías amenizan el trayecto desde las veredas hasta el pueblo, la conglomeración por la fe era muy grande, y el intercambio cultural desde la música era muy fuerte. Hoy en día Almaguer aproximadamente consta de solamente cuatro chirimías tradicionales, esto a causa del abandono desde un pensamiento cultural colectivo del Almaguereño al no reconocerse desde la chirimía como territorio y al poco apoyo local para los grupos que de cierta manera han generado la identidad Almaguereña desde el sentido Artístico.

Aún prevalecen en algunas memorias las Chirimías representativas que en su momento fueron renombradas a nivel nacional, la chirimía los Ordoñez que como su nombre lo indica provienen de la Vereda Ordoñez, grupo tradicional que represento a Almaguer durante muchos años en eventos de alto prestigio, fue chirimía que llego a participar en el foro de presidentes en la ciudad de Cartagena aproximadamente hace 25 años, de igual manera la chirimía los Hermanos Rengifo que vienen con el legado musical desde hace cuarenta años y que han participado en grandes eventos a nivel nacional, también la chirimía Guasayaco conformada por músicos de la cabecera municipal que de igual manera llevaron el folclore del territorio a varios espacios nacionales, chirimía que en su momento se descentralizó pero que posteriormente fue retomada desde un sentido urbano, del mismo modo hay un proceso de rescate desde una nueva chirimía tradicional en la cabecera municipal con sentido de preservar y salvaguardar la música propia, chirimía liderada por el Artista Gabriel Ruiz Muñoz.

En cuanto a la música de cuerda que desde el sentido artístico tuvo su participación en épocas pasadas en el contexto Almaguereño, hizo parte de la tradición cultural de sus habitantes, anteriormente en la época en donde no había alumbrado público no se utilizaban elementos de amplificación o equipos de sonido, en los campos existían personas que interpretaban instrumentos como el tiple, la bandola y la guitarra que instrumentaban con gran maestría, estos músicos eran quienes amenizaban las festividades religiosas, decembrinas, de cumpleaños, de comuniones etc, músicos que desde las cuerdas entonadas llevaban la alegría de la música colombiana a las diferentes familias, un gran ejemplo de ello fue la agrupación de cuerdas conocida como Alma Guerrera y conformada por los hermanos Tello Pabón quienes fueron los primeros que iniciaron con la cultura musical desde los instrumentos armónicos de cuerda y desde la música colombiana con pasillos, Bambucos, y pasodobles desde los cuales la

gente bailaba, música con la que nuestros padres se enamoraron. Los hermanos Tello durante muchos años fueron invitados especiales en eventos locales y regionales, música que tuvo su auge y que al igual que la chirimía tradicional poco a poco fue relegada en el olvido de las memorias pasadas a causa del modernismo.

Otro de los ámbitos artísticos que maneja el artista Gabriel Ruiz es la expresión de la pintura, nos comenta que desde muy niño sintió atracción por los colores y las diferentes formas de creación desde el dibujo, uno de sus grandes referentes es Luis Ángel Rengifo pintor de aquel Almaguer pasado que desde 1920 en adelante plasmó en sus obras la cultura de nuestro territorio, la salve obra pictórica representada por Luis Ángel Rengifo en el templo San Luis de Almaguer fue una de las representaciones que el pintor Gabriel Ruiz Muñoz tuvo como inspiración para desarrollar y potenciar su capacidad creativa desde la pintura, proceso que logró sin formación académica alguna, el óleo, los vinilos y las acuarelas lo han acompañado durante 40 años en su caminar artístico, creando y representando paisajes, rostros y tradiciones que hacen parte del folclore Almaguereño, ese folclore que está inmerso en la riqueza natural. La historia, la música propia, la creación artesanal y la tradición oral han sido elementos que han enriquecido el sentido creativo del artista y lo han conducido a expresar su sentir identitario desde sus creaciones en donde expone lo que para él es el territorio cultural.

Una de sus creaciones más significativas en su proceso creativo fue la colección de varias pinturas alusivas al folclore representado desde la música tradicional de chirimía, la música de cuerda y a la riqueza natural como el territorio en donde se desarrolla el sentido cultural e identitario del Almaguereño, esta colección de pinturas las denomina como “nacimiento, vida y crianza del folclore Almaguereño” es desde ahí en donde el artista le da vida al hombre folclórico con su sombrero, con su puro en donde guarda la chicha o el guarapo, con su ruana,

con sus brazos de charrasca, con su pantalón arremangado y encajado con flautas como piernas y maracas como pies, con un machete terceado y en la espalda un tambor colgando, con una guitarra con mástil que a su vez es el brazo izquierdo en donde las cuerdas son las mismas venas por donde circula la tradición.

La mujer folclórica la representa desde el cuerpo de una guitarra, en su cabello tubos de rondador instrumento tradicional de la música andina, sobre el diapasón de la guitarra un sombrero, sus piernas las representa mediante charrasca, sus senos son aquellos totumos transformados en maracas, sus brazos como flautas y quenás conectadas al final con maracas como manos, de esta manera forma la figura humana de la mujer.

Desde estas creaciones el Pintor representa desde su sentir lo que Almaguer significa en él.

Otras de sus pinturas que ha creado a lo largo de su trayecto de vida artística representan de igual manera la riqueza cultural que acoge al territorio Almaguereño, pinturas como:

El hombre Almaguereño, la serenata a Almaguer, danza la caquioneja, nacimiento del folclore, así es la chirimía.

En cuanto a la tradición oral el conocedor Gabriel Ruiz Muñoz nos sumerge en la historia de lo que fue Almaguer desde la época colonial hasta el Almaguer actual, fue un pueblo fundado en 1551 por dos conquistadores quienes pelearon las tierras por el oro, Almaguer se fue formando hasta llegar a tener el título de la muy noble y leal ciudad de Almaguer, fue una de las ciudades más grandes de toda Colombia, en su momento fue considerada como una de las ciudades potencia para llegar a ser la capital de Colombia pero a causa de los terremotos de 1740 y 1765 que la destruyeron en su totalidad nunca se llegó a consolidar tal titulación, hoy en día perduran muy pocos vestigios de lo que fue aquel Almaguer pasado, la iglesia de san

francisco por su infraestructura es considerada como parte de ese vestigio histórico inmerso en sus paredes. Las tradiciones religiosas que hacen parte de la idiosincrasia Almaguereña fueron implantadas por los españoles que como ajenos a nuestro territorio trajeron imágenes externas provenientes desde Quito Ecuador.

Uno de los hitos más importantes ocurridos en la religiosidad Almaguereña se desarrolló en 1619 con la aparición de la Virgen de los Milagros patrona de los Almaguereños, imagen que aparece en dos tablillas de madera y que posteriormente es encontrada por una anciana aseedora en la capilla de aquella época, de este suceso nace la leyenda de la virgen de los milagros, la fiesta patronal en conmemoración a la milagrosa se realiza el 18 de octubre, festividad que hace parte de la identidad del Almaguereño y que genera orgullo colectivo, la imagen esta embellecida por un marco de plata que fue donado en el año de 1779 por los plateros que trabajaron en las minas de la concepción, plateros que donaron este regalo por los muchos milagros realizados en aquella época, una devoción que lleva cuatro siglos de historia.

Las imágenes tanto de san Antonio y el Sagrado Corazón de Jesús fueron traídas hace aproximadamente trescientos años, muchas de estas imágenes por diferentes causas han quedado ocultas bajo la tierra, los campesinos que han encontrado estas imágenes han vivenciado milagros por quien las halla. En honor a la fe y devoción por las imágenes, en el mes de Julio se realiza una festividad colectiva denominada la fiesta de los sagrados en donde participan gran cantidad de veredas y comunidades, las chirimías desde la música tradicional amenizan el festejo y acompañan a cada vereda, junto al san Antonio los feligreses llevan un arco blanco que simboliza el cielo, sobre ese cielo hay cintas de colores que ejemplifican el

arcoíris y espejos que representan la luz, los acompañantes cargan en sus manos una bandera blanca que manifiestan la paz.

Dialogando sobre varios aspectos que hacen parte de la tradición Almaguereña llegamos al final de la entrevista que desde un punto de vista general, amplio mucho la visión sobre varios temas.

Diario de campo 4

Fecha y hora: 16 de febrero (12: p.m. a 2:00 p.m.)

Protagonista: Oliva Hoyos

Lugar: Cabecera municipal de Almaguer (Barrio Canchibolas)

Categoría: Gastronomía - Tradición oral

Patrimonio: Artesana

Observaciones

Nos encontramos en el barrio conocido popularmente como “Canchibolas” en la cabecera municipal, ahí nos espera la señora Oliva Hoyos otra mujer reconocida, por la preparación de las famosas flores de panela o melcochas, doña Oliva es una mujer muy amable, y dedica los días jueves a la preparación de su producto. En sus manos conserva saberes y memorias que ratifican a este preparativo como un icono muy propio de la gastronomía Almaguereña. Sus recetas, técnicas y conocimientos han sido adquiridos mediante saberes heredados por sus ancestros, saberes que han perdurado a lo largo del tiempo como el trapiche y la molienda. Un

fogón como sinónimo de resistencia ante la lucha por preservar el valor de las melcochas artesanales y el arte de elaborarlas, valor que se centra en la diversidad cultural que enriquece la identidad Almaguereña.

Doña Oliva nos cuenta que es oriunda de la vereda Ruiz, terruño al que se le atañen esos saberes y memorias ancestrales que dan origen a esta tradición gastronómica Almaguereña.

Sus habitantes por varias generaciones se han dedicado a la fabricación de la panela, conservando saberes, cultivos y trapiches que forjan historia e identidad.

Gracias a su experiencia adquirida a lo largo de los años en la elaboración de melcochas, hoy en día es considerada una artesana muy idónea en la práctica de este arte gastronómico que se extiende a nivel municipal y regional. Sus conocimientos y habilidades hacen únicas a sus melcochas, distendiéndolas por sus sabores, formas y tamaños, esto como resultado de su talento y creatividad en la cocina tradicional.

Este día pudimos hacerle muchas preguntas y además observar paso a paso y con detalle de la preparación de las melcochas;

1. Derretir la panela en la hornilla
2. Esperar a que la panela se cocione hasta cierto punto.
3. Trasladar el dulce de caña hasta la mesa de piedra.
4. Le añade el maní, coca o saborizante.
5. Mezcla y pasa el dulce a la madera donde se bate hasta llegar a cierto punto.
6. Se traslada el dulce a la mesa para posteriormente sacar pedazos pequeños que serán la forma de las melcochas y flores de panela

En medio de la preparación resuelve muchas de nuestras dudas y nos comenta hasta donde se ha comercializado su producto.

Anexo 2: Certificados correspondientes a ponencias en evento nacional e internacional.

Normal Superior Santa Clara
13 Evento de Pedagogía y Ciencia



CERTIFICADO DE

RECONOCIMIENTO

Camilo Ruiz

Por haber participado como PONENTE con el tema: Cartografía curva del patrimonio Cultural y artístico almaguereño

Lilí Amanda Gómez B.
LILÍ AMANDA GÓMEZ
RECTORA



12/10/2023

Normal Superior Santa Clara

13 Evento de Pedagogía y Ciencia

CERTIFICADO DE

RECONOCIMIENTO

Alejandra Grannoble

Por haber participado como PONENTE con el tema: Cartografía curva del patrimonio Cultural y artístico almaguereño

Lilí Amanda Gómez B.

LILÍ AMANDA GÓMEZ
RECTORA



12/10/2023



Normal Superior Santa Clara

13 Evento de Pedagogía y Ciencia

CERTIFICADO DE

RECONOCIMIENTO

Jennifer Ruiz

Por haber participado como PONENTE con el tema: Cartografía curva del patrimonio Cultural y artístico almaguereño

Lilí Amanda Gómez B.

LILÍ AMANDA GÓMEZ
RECTORA



12/10/2023





Universidad
del Cauca

MESA 3: La Educación Popular, sensibilidades artísticas y las investigaciones otras.

Encargado: Paloma Muñoz y Alfonso Guzmán, Universidad del Cauca

Apoyo: Antonio Guaca

Lugar: Salón 301

HORA	NOMBRE PERSONAS	PONENCIA
10:00 – 10:15 am	Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres, Julieth Alejandra Granoble Gómez, Camilo Ruiz Tuquerres	Cartografía curva del patrimonio cultural y artístico Almaguereño.
10:15 – 10:30 am	Olba María Caicedo Congo	Filosofía Y Educación Sobre El Calentamiento Global En Post Pandemia
10:30 – 10:45 am	Shiomara Mileydi Zuñiga Meneses	El Agua Como Diálogo De Saberes Para La Organización Comunitaria Vereda Las Delicias, Municipio De La Sierra-Cauca

• Noticias y actualidad

Estás en: Inicio › Noticias y actualidad › Interacción social › Estudiantes Unicaucanos le apuestan a la recuperación, transmisión y resignificación del sentido identitario del territorio

Noticias

[Interacción social](#) - Jueves, Noviembre 30, 2023

Estudiantes Unicaucanos le apuestan a la recuperación, transmisión y resignificación del sentido identitario del territorio

Los estudiantes que integran el colectivo Almaguer cultural, raíces y costumbres, presentaron su propuesta en una convocatoria del Ministerio de Cultura donde quedaron entre los 1.400 ganadores.



Foto: Suministrada

El colectivo Almaguer cultural, raíces y costumbres, integrado por los estudiantes de la Universidad del Cauca, ocupó el puesto 175 de los 1.400 seleccionados como ganadores en el marco de la convocatoria de Proyectos Investigativos denominada Jóvenes por el Cambio. El colectivo está integrado por Sindy Catherine Granoble Gómez de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Julieth Alejandra Granoble Gómez de los programas de Licenciatura en Educación Artística y Artes Plásticas, Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres de la Licenciatura en Educación Artística y Camilo Ruiz Tuquerres de los programas de Licenciatura en Educación Artística y Licenciatura en Música.

La propuesta de los estudiantes que hizo parte de las 5.000 presentadas en la convocatoria de investigación que lideró el Ministerio de Cultura, se centró en la recuperación, transmisión y resignificación del sentido identitario del territorio almaguereño, desde los diferentes aspectos culturales que hacen parte de los saberes tradicionales.

"Almaguer cuenta con gran riqueza cultural contemplada desde las diferentes manifestaciones artísticas, gastronómicas, históricas, las costumbres y tradiciones, mitos y leyendas, lugares y personas representativas que resguardan memorias de aquel Almaguer pasado, aspectos culturales que para muchos de sus habitantes se encuentran relegados en el olvido, por ello es importante exaltar y resignificar la riqueza cultural que gira en torno a las manifestaciones culturales del territorio y apropiarlas desde el sentido identitario", indicaron los estudiantes.

El municipio de Almaguer y los municipios de esta zona del país han quedado relegados en el olvido, son municipios llenos de tradición que han sido duramente golpeados por la guerra, aspectos por los que desafortunadamente son reconocidos, es por esto que se vio pertinente desarrollar un proyecto entorno a elementos que enriquecen cultural y tradicionalmente, y realizar una recopilación bibliográfica puesto que el pueblo carece de este tipo de material.



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Centro de Educación Continua, Abierta y Virtual

Certifican que:


Camilo Ruiz Tuquerres


Identificación N° 1061989995

Participó como Ponente en el

**IX Encuentro Internacional y XII Regional de
Experiencias en Educación Popular y Comunitaria
V Encuentro de Egresados Maestría en Educación Popular**

Realizado del 24 al 25 de noviembre de 2023, con una duración de 15 horas
Resolución VRA 873 del 20 de noviembre de 2023


ROBERT ALFREDO ESCÁTEGUI PACHÓN
Director del Grupo de Investigación de
la Maestría en Educación Popular


JAIRO ROA FAJARDO
Decano de Facultad de Ciencias Naturales,
Exactas y de la Educación


DORIS STELLA MUÑOZ CRUZ
Directora CECAV

Certificado No. P00829



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Centro de Educación Continua, Abierta y Virtual

Certifican que:


Julieth Alejandra Granoble Gómez
Identificación N° 1002976299

Participó como Ponente en el

**IX Encuentro Internacional y XII Regional de
Experiencias en Educación Popular y Comunitaria
V Encuentro de Egresados Maestría en Educación Popular**

Realizado del 24 al 25 de noviembre de 2023, con una duración de 15 horas
Resolución VRA 873 del 20 de noviembre de 2023


ROBERT ALFREDO ESCÁTEGUI PACHÓN
Director del Grupo de Investigación de
la Maestría en Educación Popular


JAIRO ROA FAJARDO
Decano de Facultad de Ciencias Naturales,
Exactas y de la Educación


DORIS STELLA MUÑOZ CRUZ
Directora CECAV

Certificado No. P00868



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Centro de Educación Continua, Abierta y Virtual

Certifican que:


Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres
Identificación N° 1002975460

Participó como Ponente en el

**IX Encuentro Internacional y XII Regional de
Experiencias en Educación Popular y Comunitaria
V Encuentro de Egresados Maestría en Educación Popular**

Realizado del 24 al 25 de noviembre de 2023, con una duración de 15 horas
Resolución VRA 873 del 20 de noviembre de 2023

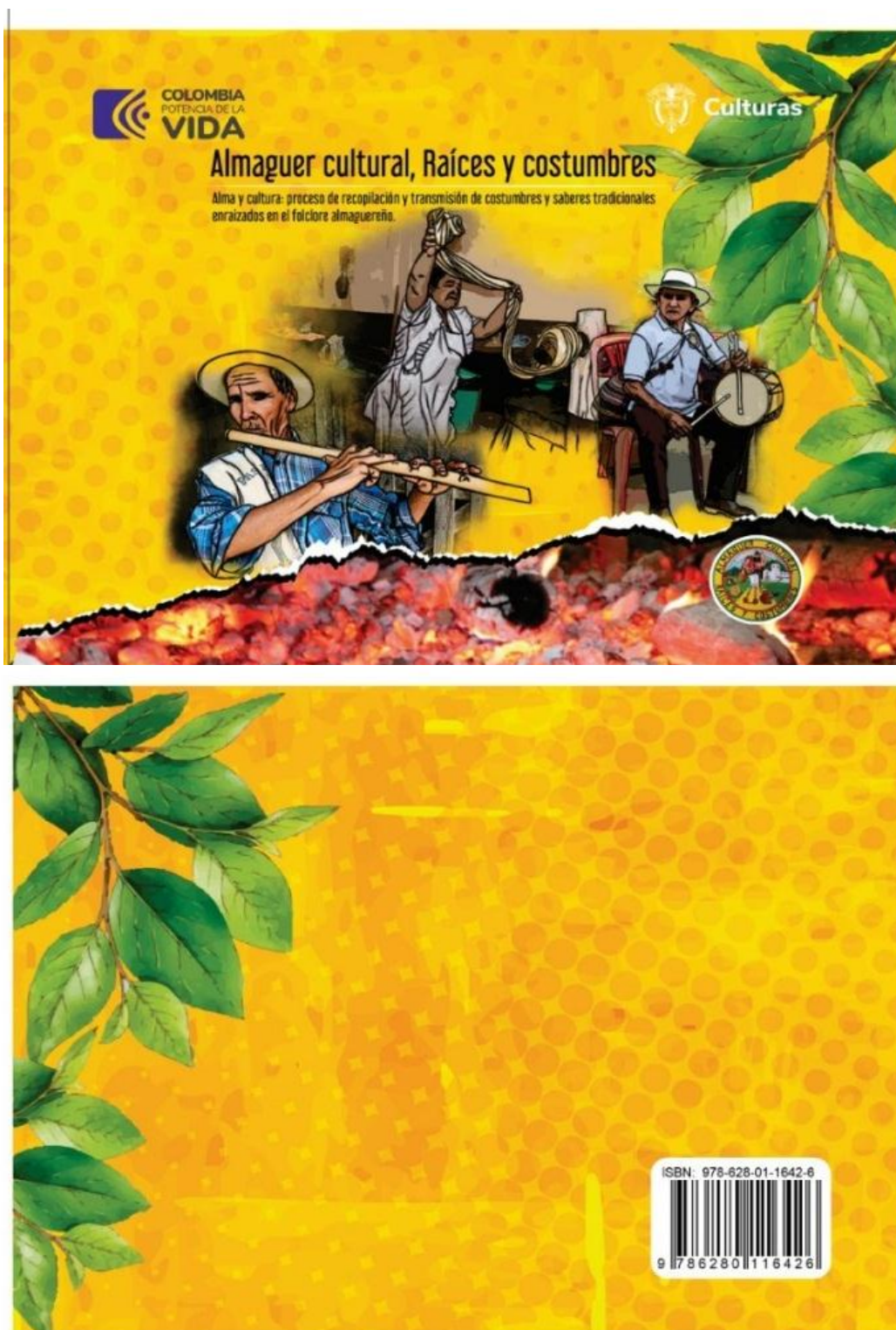

ROBERT ALFREDO ESCÁTEGUI PACHÓN
Director del Grupo de Investigación de
la Maestría en Educación Popular


JAIRO ROA FAJARDO
Decano de Facultad de Ciencias Naturales,
Exactas y de la Educación


DORIS STELLA MUÑOZ CRUZ
Directora CECAV

Certificado No. PO0867

Anexo 3: Material referente al patrimonio cultural y artístico almaguereño apoyado por el Ministerio de Cultura a partir de la convocatoria Jóvenes por el cambio.





Palmira, febrero 9 de 2024

P.1.005.06 – 0012 – 2024

Señores
Colectivo Investigador
Almaguer Cultural Raíces y Costumbres
Atención: Camilo Ruiz Tuquerres
Universidad del Cauca

Asunto: Acuse recibo cartillas del Colectivo Investigador “Almaguer Cultural Raíces y Costumbres”

Cordial Saludo:

En nombre de la Biblioteca de Universidad Nacional de Colombia, Sede Palmira, expresamos nuestros agradecimientos por el obsequio de 8 ejemplares de la cartilla: Almaguer Cultural, Raíces y costumbres de los Integrantes: Julieth Alejandra Granoble Gómez/Sindi Catherine Granoble Gómez/Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres/ Camilo Ruiz Tuquerres, la cual se recibió por intermedio del estudiante de la Universidad del Cauca: Camilo Ruiz Tuquerres

Este material es incorporado en la colección de la Biblioteca para consulta de toda la Comunidad Universitaria.

DORA ISABEL MUÑOZ TAMAYO
Directora de Biblioteca
Universidad Nacional de Colombia
dimunozt@unal.edu.co

Señores

Sindy Catherine Granoble Gomez
Julieth Alejandra Granoble Gomez
Jennifer Andrea Ruiz Tuquerres
Camilo Ruiz Tuquerres

A través de la División de Bibliotecas de la Universidad del Valle, deseamos expresarle el más sincero agradecimiento por su apreciada donación. Al contar con el apoyo a través de las donaciones, no sólo incrementamos nuestro acervo bibliográfico documental, sino que ofrecemos el acceso a la información.

* Almaguer cultural, raíces y costumbres. Alma y cultura: proceso de recopilación y transmisión de costumbres y saberes tradicionales enraizados en el folclore almaguereño (8 ejemplares)

La donación se acepta con el acuerdo de que el material donado pasa a ser propiedad legal de la División de Bibliotecas de la Universidad del Valle, que puede organizar, mantener y utilizar estos materiales bibliográficos como considere oportuno, reservándose el derecho a determinar su retención, ubicación, tratamiento técnico y/o descarte.

--

Cordialmente:

Paola Andrea Peña V.
Área de Procesos Técnicos
Biblioteca Mario Carvajal
UNIVERSIDAD DEL VALLE - CALI
Tel. (2) 321 2970

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.