

Construyendo caminos comunicativos desde la educación artística, entre proyectos educativos de los estudiantes del grado 11 de la Escuela Normal Superior De Popayán con la comunidad educativa de la comuna 6 de Popayán y sus escenarios educativos.

“SUR PATOJO”



David Fabián Anturi Chandillo

Universidad Del Cauca  
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación  
Departamento de Educación Y Pedagogía  
Licenciatura en Educación Artística  
Popayán  
2022

Construyendo caminos comunicativos desde la educación artística, entre proyectos educativos de los estudiantes del grado 11 de la Escuela Normal Superior De Popayán con la comunidad educativa de la comuna 6 de Popayán y sus escenarios educativos.

“SUR PATOJO”



David Fabián Anturi Chandillo

Informe De La Práctica Pedagógica Investigativa- PPI Para Optar Al Título De Licenciado  
En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

Asesora:

Doctora Paloma Muñoz Ñaños

Universidad Del Cauca  
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación  
Departamento de Educación Y Pedagogía  
Licenciatura en Educación Artística  
Popayán

La presente PPI ha sido aceptada.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Asesor \_\_\_\_\_

Doctora paloma muños ñaños

Jurado \_\_\_\_\_

Luis Alfredo lopez quinayas

Jurado \_\_\_\_\_

Maestro Jesus Orlando cedeño dorado

Fecha de socialización: 10 de marzo de 2022

## **Dedicatoria**

Dedico este logro a las personas que ayudaron a cumplirlo, a mi madre Mary Yaneth Chandillo, quien logro encaminar mis creencias y convicciones, a mi padrastro Elvio Quilindo quien fue un gran apoyo y fuente de aprendizaje para mi vida, a mis abuelos Regina Sánchez y Marco tulio Chandillo, quienes hicieron parte de mi proyectos y de las personas de las cuales mas he aprendido durante toda mi vida, a mi hija Ana Isabel Anturi, quien siempre ha sido un gran impulso y motivación para mis proyectos, a mi mejor amiga y actual pareja, Lina Paola Delgado Meneses, por motivarme a culminar este proceso, a la profesora Paloma Muñoz por su acompañamiento y paciencia en todo este proceso, siendo un gran ejemplo para mí como docente y así mismo a todas las personas que he conocido en el camino hasta el día de hoy.

## Agradecimientos

A mis familiares y amigos por el apoyo y motivación en el proceso.

A todos los compañeros y amigos, los que están y los que por diferentes motivos, debieron cambiar de horizonte, pero siguen luchando por sus sueños, gracias por acompañarme y ayudarme a marcar el camino en mi vida universitaria.

A todos los profesores de la facultad, que con su aporte lograron llevarme al éxito, por compartir sus experiencias educativas, significativas y constructivas.

A los estudiantes de grado once (11) de la Escuela Normal superior de Popayán por la disposición y el deseo de aprender, además a la planta docente, por el espacio dispuesto para la práctica educativa.

A la doctora. Paloma Muñoz Ñañes, por su acompañamiento en este trabajo de PPI, por que demostró ser guías y facilitadora, capaz de escuchar, de corregir, y de brindar una sincera amistad, sin dejar de ser una verdadera maestra. Muchas Gracias.

Y como no, agradecer a la Universidad del Cauca, por ser privilegiados, al hacer parte de una gran institución de educación superior, orgullosamente Unicaucanos.

Mil y mil gracias

## Tabal de contenido

Introducción.....	1
Formulación del problema.....	2
Formulación de la pregunta.....	3
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
Justificación.....	5
Estado de la cuestión.....	7
Marco teórico.....	9
Caracterización de contexto.....	10
Marco conceptual.....	18
Marco legal.....	21
Metodología.....	22
Técnicas de investigación y recopilación de datos.....	22
Actividades.....	23
Categorías.....	30
Autoconocimiento.....	30
Territorio.....	34
Labor docente.....	37
Hallazgos.....	38
Conclusiones.....	40
Recomendaciones.....	42
Bibliografía.....	43

Anexos.....47

## **Introducción**

Las artes, hacen parte del ser humano, como su propia capacidad para establecer comunicación con sus iguales, las diferentes manifestaciones y su forma de interactuar con los demás a través de ellas, la pintura, la música, literatura y teatralidad, terminan convirtiéndose en un lenguaje, que más allá del simple acto de comunicar lo obvio, nos permite interpretar, elementos descriptivos de una persona, que a simple vista no se ven, aspectos culturales, sociales, históricos y territoriales.

El desarrollo de procesos comunicativos desde las artes, en las instituciones educativas como principales lugares de socialización, capacitación y formación de seres humanos integrales, debe ser un elemento a tomar con gran seriedad, ya que el acercamiento de los estudiantes a este lenguaje, dará posibilidades de hacer lecturas de contextos más amplios y mejor evaluados creando herramientas comunicativas más fieles al lugar en que se encuentren.

Esta práctica pedagógica investigativa PPI, que se desarrollara en la Escuela Normal Superior de Popayán, con estudiantes del grado once, dentro de su propio trabajo de grado, también llamado PPI, siendo el lenguaje artístico el principal mediador entre la pluralidad cultural que se encuentran en los posibles escenarios educativos de la comuna 6, instituciones educativas, canchas, galerías, en los cuales desarrollaran las réplicas de las actividades, que se harán también con ellos, esto permitirá, que dichas replicas se conviertan en su trabajo mencionado anteriormente y aportaran a una comunidad bastante grande



## **Formulación del problema**

En las visitas a la institución, y en conversaciones con estudiantes y maestros, ellos ponen en la mesa situaciones que afectan el desarrollo de sus trabajos de PPI, ya que deberían ser más dinámicos, dadas la características realizadas de la educación más en los últimos tiempos, siendo que los estudiantes nacen en una era digital en la cual las pantallas e internet hacen parte de lo cotidiano.

La Escuela Normal Superior de Popayán (ENSP), es una institución educativa, con un énfasis en la preparación de maestros normalistas, contando con el programa de formación complementaria (PFC), siendo este el de mayor importancia al desarrollar actividades pedagógicas y didácticas, con mayor relevancia y apoyo más que las de los estudiantes de bachillerato, que es la etapa escolar donde se debe afianzar la escogencia de una carrera, ya que decimo y once se define como media vocacional.

Las prácticas, en la mayoría de los casos se desarrollan dentro de la misma institución, siendo los estudiantes de primaria y grados iniciales del bachillerato su población objeto de estudio, siendo estas actividades una recopilación de caracterizaciones de contexto socio-económico y actividades investigativas solo dispuestas a la recopilación de datos estadísticos

La educación artística se asume más desde la disciplina, enseñando técnicas, interpretación de algunos instrumentos, dejando de lado todo el proceso y contextualización, dando

importancia a la buen dominio de ellas y dejando también de lado muchas otras manifestaciones artísticas que se podrían asumir dentro de un contexto educativo y más como el de la normal, debido a la multiculturalidad de su población un claro reflejo del territorio donde se ubica.

Los pocos trabajos que logran desarrollarse fuera de la institución y haciendo acompañamiento y observación de clase en algunas instituciones educativas cercanas, no logran tener el aporte suficiente a estas mismas ya que los trabajos no llegan a ser continuos ni mayormente profundizados en la población ni territorio

### **Formulación de la pregunta**

Debido al análisis de la situación que se presenta en la institución, se plantea la siguiente pregunta

¿Cómo el acompañamiento a los procesos de formación de maestros de la Escuela Normal Superior De Popayán desde la educación artística, puede hacer que los estudiantes del grado 11 de esta institución, aporten a instituciones educativas y a escenarios creados por ellos mismos, un apoyo educativo para generar un cambio en las dinámicas sociales de la comuna 6 de Popayán?

## **Objetivo general**

Acompañar el proceso de formación de maestros del grado 11 de la Escuela normal superior de Popayán, replicando experiencias educativas desde la educación artística en instituciones educativas y escenarios pedagógicos de la comuna 6 de la ciudad de Popayán

### **Objetivos específicos:**

- Establecer procesos comunicativos culturales entre los estudiantes y las expresiones artísticas de su territorio
- Recopilar experiencias educativas desde la réplica de las actividades con grados iniciales de la misma institución y escenarios educativos
- Crear espacios de exposición de experiencias educativas desarrolladas con grados iniciales del bachillerato y escenarios educativos

## **Justificación**

Popayán, siendo una ciudad con un valor tan grande en varios aspectos, como; la historia, la cultura, la educación, el arte, la identidad religiosa, y el valor estratégico como sitio de paso y asentamiento de diversas comunidades de diferentes partes del país, constituye la ciudad como un lugar de encuentro, una construcción territorial de múltiples identidades culturales, creando un territorio más amplio, frente a estos procesos de identidad o la construcción de ella.

Pero esta riqueza cultural, venida de procesos migratorios que tienen en muchas ocasiones relación con el conflicto armado, el abandono estatal a las zonas más alejadas, las pocas garantías para desarrollar la agricultura como bienestar económico, la busca de mejores oportunidades en una ciudad o la llegada de estudiantes que se ven interesados en la oferta académica de la ciudad, esta expansión poblacional, el poco interés por parte de las instituciones educativas por rescatar una cátedra sobre la construcción de identidad territorial desde los recorridos hacia la ciudad.

En la ENSP, se puede crear una relación con la comunidad, donde hay una conversación desde lo cultural, siendo los lenguajes artístico el mediador, hacia lo educativo, teniendo en cuenta los haceres y saberes contenidos en la comuna 6, esto crearía un camino más certero de apoyo a escenarios educativos, teniendo en cuenta el enfoque pedagógico de la institución podría generar una conversación en dos sentidos, la comunidad recibiendo el apoyo de estudiantes y comunidad educativa en procesos académicos, culturales y sociales, y de parte de la comunidad entregar conocimientos adquiridos desde lo empírico, lo académico y

lo cultural, crearía un vínculo mucho más fuerte entre comunidad educativa y escuela y territorio y comunidad establecida en él. Los estudiantes tendrán elementos más cercanos a la realidad educativa que encontrarán en el posible desarrollo de su trabajo docente, también teniendo un medio comunicativo, como lo es el lenguaje artístico que les permitirá, entablar conversaciones más significativas con las comunidades y su contexto.

## **Estado de la cuestión**

Durante el desarrollo de esta PPI, y en busca de antecedentes, se encontraron los siguientes trabajos que cuentan con un lineamiento temático a fin con este documento.

### **Local**

A nivel local se encuentra afinidad con el concepto de la educación artística como elemento comunicativo dinamizador de procesos de desarrollo, cognitivos y de expresión, que permita hacer más fácil el aprendizaje del contenidos temáticos en estudiantes del grado segundo de la ENSP,

“A TIEMPO Y A DESTIEMPO”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán,

Lucenid Velásquez Paz 2019

### **Nacional**

La revaloración de la educación artística, como elemento imprescindible dentro de la escuela, siendo parte de la formación de un ser humano integral y como estas aportan al territorio que empieza a tener cambios, sociales culturales, políticos e históricos. Las artes pueden tener el impacto suficiente en entornos educativos, para crear estudiantes, críticos

de las manifestaciones artísticas y su contexto, saludables emocionalmente y capaces de ser unos verdaderos pacifistas, más en país como el nuestro.

Educación Artística Para El Cultivo De La Paz: Una Apuesta De Articulación Entre Escuela Y Territorio. Diana Patricia Castañeda Cárdenas, 2020

### **Internacional**

La modernidad cambiante y como la educación artística debe al pendiente de las nuevas tecnologías y como tanto maestros deben estar en una constante capacitación, ya que los cambios en cuanto a la concepción de la educación artística en el medio educativo, ha vuelto a tener un cambio, reconocer el papel dinamizador de las tecnologías, que imponen retos para el desarrollo de la actividad docente y artística, no solo para el alumnado sino también para los docentes en esta área, que deberán planificar una forma en la cual la dinámica aprender-enseñar, este presente constantemente en la discusión pedagógica de cualquier entorno académico relacionado con las manifestaciones artísticas, culturales y educativas.

"Educación Artística para el siglo XXI. ¿Qué docentes necesitamos?"

Lic. María Elsa Chapato, México 2014

## **Marco teórico**

### **Caracterización de contexto**

En el sur de la ciudad Popayán, queda ubicada la comuna 6, y alrededor de ella se ha construido un concepto en relación a las problemáticas sociales que en ella suceden, sin tener en cuenta los aportes, históricos, culturales, ambientales y educativos que surgen de esta comuna, dada la gran cantidad de instituciones educativas de formación; básica y media de la zona, dando gran importancia a la Escuela Normal Superior de Popayán, con su énfasis en formación de maestros, planes de inclusión educativa como: aula para sordos, planes de nivelación académica, quienes benefician a población con capacidades físicas y educativas diferentes.

Caracterización de contexto:

Sur patojo:

Popayán, cuaca, Colombia:

Mapa de comunas zona urbana de Popayán



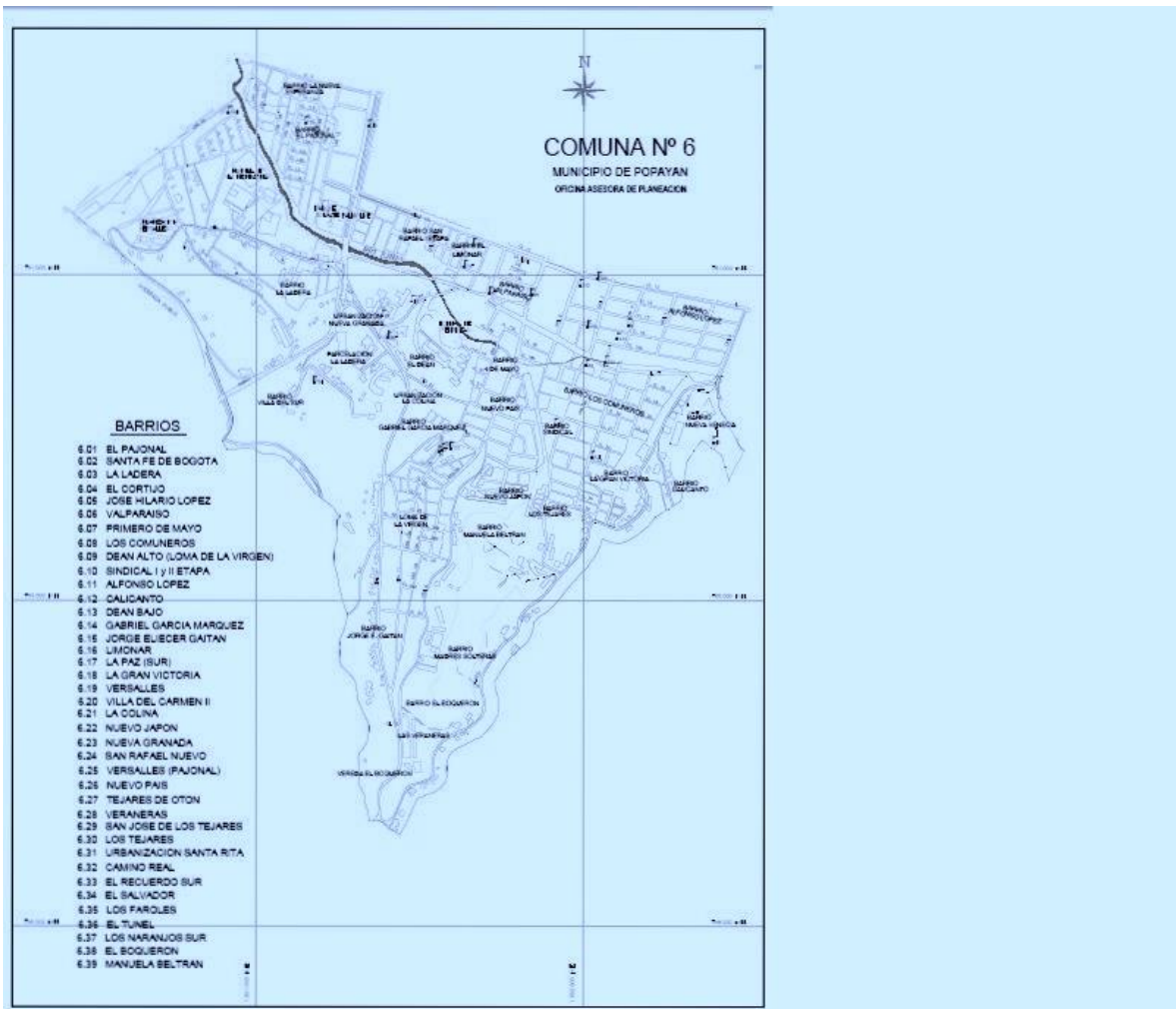
## Presencia de Escuelas Artísticas Comunitarias en Popayán



(Imagen 1) mapa extraído de la página:

[https://www.google.com/search?q=mapa+comuna+6+de+popayan&tbm=isch&ved=2ahUKEwj46faO3IPoAhUaQDABHce-Ao4Q2-cCegQIABAA&sq=mapa+comuna+6+de+popayan&gs\\_l=img.3..6785.9846..10250...1.0..0.782.1880.0j1j5-lj1.....0...1.gws-wiz-img.....0i7i30j0i8i7i30.YuqWzLRYpp0&ei=JiRhXvi-15qAwbkPx\\_2K8Ag&bih=657&biw=1366&rlz=1C1CHBD\\_esCO781CO781#imgrc=blH\\_9RJY7vlsBM](https://www.google.com/search?q=mapa+comuna+6+de+popayan&tbm=isch&ved=2ahUKEwj46faO3IPoAhUaQDABHce-Ao4Q2-cCegQIABAA&sq=mapa+comuna+6+de+popayan&gs_l=img.3..6785.9846..10250...1.0..0.782.1880.0j1j5-lj1.....0...1.gws-wiz-img.....0i7i30j0i8i7i30.YuqWzLRYpp0&ei=JiRhXvi-15qAwbkPx_2K8Ag&bih=657&biw=1366&rlz=1C1CHBD_esCO781CO781#imgrc=blH_9RJY7vlsBM)

Al sur de la ciudad blanca, se ubica la comuna 6, limitada al norte por calle 13, al oriente por la carrera tercera (3) tomando vía por el antiguamente conocida como: “LA RUTA LIBERTADORA” por donde y según los habitantes del sector, pasaran los próceres de la libertad y también haciendo transito el libertador, Simón Bolívar, en su camino a libertar los países del sur, siguiendo ese camino hasta encontrarse con la carrera 9, en sector conocido como “ El Boquerón”, y al occidente tomando limitando con la zona rural y veredas como Puelenje , los robles, y con barrios como, Retiro Alto, Retiro Bajo, Esmeralda y barrio chino.



(Imagen 2) mapa los barrios que conforman la comuna 6, no actualizado y extraído de la siguiente página.

<http://senajacomuna6.blogspot.com/2012/09/conozca-la-comuna-seis-de-popayan.html>

Contexto histórico:

La comuna hasta antes del paso de la vía panamericana por sus terrenos, era una gran extensión de terreno de pantano o humedal, que en alguna época fueron tierra pertenecientes a las haciendas de la zona, como la hacienda “la Ladera” y la hacienda “Antomoreno”, donde se desarrollaba la industria de los ladrillos, extrayendo materiales de

los humedales y montañas cercanas, lugares donde hoy se encuentran barrios y asentamientos.

Antes y durante la construcción de la vía panamericana en la década del 50, las vías principales de tránsito hacia los municipios del sur del Cauca, fue la carrera 3, y la carrera novena, las cuales llevaban hacia la vereda Antomoreno de donde por caminos de herradura lograban llevar personas desde Popayán hacia el sur. Los barrios que existían hasta esa época eran muy pocos barrios como, Alfonso López estaban en plena formación, después de la construcción de la panamericana, empezaron la formación de barrios y a partir del año 1983 cuando el terremoto que casi destruye la ciudad y las ayudas estatales para reconstruir la ciudad fueron entregadas, no solo a los verdaderos damnificados si no a habitantes de otros, municipios y departamentos que vieron la oportunidad de invadir terrenos y crear asentamientos, fue que la comuna 6, llegó a tener la población y el número de barrios que hoy tiene, debido a estos procesos migratorios que aún se desarrollan la población de esta comuna es muy diversa y muy rica en procesos culturales y sociales.

Contexto social, económico y cultural:

Las posibilidades de conseguir empleo en una industria es limitada en la ciudad, y aún más en la comuna, las pocas ofertas laborales ha hecho que la comunidad se dedique a labores propias del campo, criar animales, sembrar frutas, hortaliza, café y tubérculos, el transporte en VTA (vehículos de tracción animal) o carretillas, el moto taxismo, las tiendas, talleres restaurantes y pequeñas empresas familiares y la venta de productos en la galería de la calle 13, galería de Alfonso López, son las actividades comerciales más visibles a las cuales está la población se dedica dentro de la misma comuna. y ya por fuera de lo legal y lo socialmente aprobado, se encuentra otra dinámica social y económica, la prostitución, el

tráfico y venta de alucinógenos, el hurto de vehículos y el robo a viviendas hace parte también de la realidad de la población de los barrios de la comuna 6.

Muchas de las muestras culturales en la comuna, y en la gran mayoría de barrios están relacionados con la religión, ya que en casi todos los barrios existe alguna imagen de la virgen marica o alguna figura que representa un santo, en los barrios más antiguos como lo son calicanto y los tejares se realiza el viacruzis, una costumbre que se realizaba con presencia de padres de familias reconocidas por tener dominio político en la ciudad, ya que la casa de don Azael Sánchez carguero era lugar de reunión de estas personas, costumbre que existe hasta la actualidad ya sin la presencia de estas personas, en los barrios más nuevos estas costumbres cambian o dejan de ser relevantes, debido a los diversos lugares de procedencia de la población y los cambios culturales que implica los procesos de migración y asentamiento, la pérdida de identidad cultural y procesos sociales, manifestaciones artísticas y cosmovisiones propias de sus territorios.

gran parte habitantes del sector, y de comunas y barrios cercanos, hacen parte de población migrante de diferentes municipios del Cauca y departamentos cercanos, motivados por diferentes problemáticas sociales en sus territorios, problemáticas que cambian o continúan o se incrementan en la ciudad y más en algunos barrios aledaños a la institución, problemáticas tales como: consumo de drogas, delincuencia, embarazos no deseados, trabajo y abuso infantil, maltrato intrafamiliar, no culminación de los estudios, analfabetismo y desconocimiento de haceres, saberes y costumbres de su región o territorios propios ni del territorio que actual mente habitan o donde se asientan.

## Escuela normal superior de Popayán

- Localización: Sector Sur de la ciudad, Comuna Número 6.
- Dirección: Calle 17 No. 11 A-43 La Ladera vía al sur Popayán Colombia.
- Naturaleza: Institución Educativa Oficial, jornada única continua diurna, de carácter mixta.
- Modalidad: Formación de docentes.
- Modelo Pedagógico: Activo comunicativo.
- Niveles que ofrece: Preescolar, Básica, Media con profundización en el campo de la Educación y Programa de Formación Complementaria de Formación Docente de cuatro semestres en modalidad presencial.
- Títulos que ofrece: Bachiller Básico (Noveno Grado), Bachiller Académico con profundización en Educación (Grado Once), Normalista Superior (para desempeñarse en el nivel de Preescolar y el Ciclo de Educación Básica Primaria).

## RESEÑA HISTÓRICA

### ASI EMPIEZA LA HISTORIA

Denominación. El primer nombre que recibió este centro educativo fue el de “Antonia Santos” en honor a tan valiosa mujer precursora de la independencia; luego asumió el nombre de Normal Nacional de Señoritas y actualmente Escuela Normal Superior. Hasta 1998 este centro educativo fue única y exclusivamente para formar maestras puesto que fue de carácter femenino, pero debido al proceso de reestructuración y a los cambios en las políticas educativas, la Normal se convirtió en una institución mixta.

Desde su creación ha sido una institución oficial al alcance de cualquier estrato social. Creación. La Normal fue creada en el año de 1935 gracias al espíritu de los Doctores Luis López de Meza y Agustín Nieto Caballero miembros del Gobierno Nacional, y al empuje de la Señorita Esther Aranda, en un hogar de Cali dedicado este, a preparar a quienes quisieran dedicarse a la misión de educar en sus propias regiones. Allí se congregaron un grupo de señoritas de Cauca, Valle, Nariño y Choco. Al poco tiempo de iniciadas las labores, se motivó cierto ambiente de desagrado y desaprobación entre algunos sectores cívicos de la capital del Valle, circunstancia esta que motivo a la señorita Esther Aranda a proponer, en su calidad de directora, al Ministerio de Educación, el traslado del naciente establecimiento a Popayán. Ante esta iniciativa el Gobierno del Cauca adelanto favorables gestiones y la medida de traslado definitivo fue adoptada por medio del Decreto Ejecutivo No. 172 del 27 de Septiembre de 1935. En un principio la Normal funciono en la finca denominada “La Estancia”, pero ya en el mes de noviembre se trasladó a la hacienda de “La Ladera”, tomada primero en arrendamiento por el gobierno departamental y adquirido luego por el gobierno nacional.

## POLÍTICA DE CALIDAD.:

Como equipo de trabajo estamos comprometidos con la satisfacción de las necesidades y expectativas de formación pedagógica, académica, personal y social de nuestros niños, niñas y jóvenes, ofreciendo un servicio educativo integral, promoviendo el Mejoramiento Continuo.

OBJETIVOS

DE

CALIDAD:

- Ofrecer un servicio educativo de calidad incluyente, garante de la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de Popayán- Cauca.
- Fortalecer los procesos de formación escolar, desarrollando competencias básicas, laborales y ciudadanas en los estudiantes, posibilitando el alcance de su proyecto de vida.
- Satisfacer las necesidades, intereses y expectativas de los diferentes estamentos de la Escuela Normal Superior de Popayán (docentes, estudiantes, padres, etc.)
- Garantizar la permanencia de la población escolar, acorde a la capacidad institucional en infraestructura y talento humano.
- Optimizar los recursos financieros disponibles, para la satisfacción de las necesidades de la Escuela Normal Superior de Popayán en cada uno de los procesos.

#### Visión institucional

La escuela la escuela normal superior de Popayán en su zona de influencia, para el año 2023, liderara procesos de formación y actualización de maestros para los niveles de educación preescolar y básica primaria en y desde los contextos sociales y culturales de diversidad.

## Misión institucional

Formamos normalistas superiores para la docencia, comprometidos con el reconocimiento del ser desde la interacción del contexto social y cultural en los niveles de preescolar y educación básica primaria

<https://normalpopayan.edu.co/nosotros/politica-y-objetivos-de-calidad>



## **Marco conceptual**

En busca de literatura que de conceptualización y apoyo a los temas y conceptos que se van encontrando en el desarrollo de este trabajo, encontramos algunas teorías que surgen de procesos investigativos, el lenguaje artístico como vital elemento de comunicación entre comunidad cultura y escuela, las expresiones artísticas que surgen de trabajos dirigidos a fomentar un concepto propio de identidad en relación con el territorio y cultura, esto generando una clara conexión con el papel que desempeña el docente como ente mediador de estas conversaciones.

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. A pesar de esto, las múltiples expresiones de la cultura todavía no escapan de los efectos de la desigualdad, y los excluidos en nuestro país se encuentran tristemente marginados de participar en la construcción simbólica de la sociedad. (Por que enseñar arte y cómo hacerlo 2016)

Las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas. (Por que enseñar arte y cómo hacerlo 2016 Pág. 15)

Desde el punto de vista vi gotskiano, creo que el problema del conocimiento debe ser contemplado atendiendo a su génesis social o sea a las influencias que tienen sobre él las relaciones sociales. Estas relaciones, se refieren sobre todo a las relaciones del mundo adulto, con la cultura adulta, capaz de proporcionar a los niños los estímulos y las enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento y, en general, de sus diferentes funciones psíquicas superiores. Por lo tanto, retomando la definición de Arte como lenguaje (musical, corporal, plástico visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta (ros, 2018)

Piaget señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. Es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido (Nieto, 2007), lo que nos permite comprender su desarrollo (Mustafá, 2012).

El dibujo es una de las habilidades que tiene el niño para comunicarse (Chang, 2012; Torres, 2010). La utilidad de lo que el niño habla es importante, sin embargo, comunicar ideas es más útil con dibujos o fotografías (McDonald, 2009; Johnson, 2012). Estas herramientas forman parte de la metodología de “Aproximación del Mosaico” (Clark, 2005) que señala que una de las etapas es reflexionar sobre las propias perspectivas que tiene el niño de su medio ambiente. Los niños son agentes activos con percepciones de sus vidas, intereses y prioridades que deben ser escuchadas (Clark, 2005).

Desde los años 80's los dibujos se han utilizado como una herramienta para evaluar las dificultades emocionales que los niños enfrentan durante su crecimiento (Isla, 2013). En pedagogía sirve para analizar el desarrollo del proceso de la educación y evaluar los programas de educación en salud (Isla, 2013,).

La pintura. En cuanto a la pintura se toma como autor representativo a Miró, quien se ha destacado en este campo por sus grandes obras realizadas, en el cual por medio de las mismas reflejo su interés en el subconsciente y en lo infantil, además expreso la cultura y las tradiciones de Cataluña. Como lo afirma (Garcia M. d., 1990) "Inicio con el desarrollo del arte abstracto, para luego dar paso a las obras fantásticas y oníricas incorporándose al movimiento del surrealismo" (p.5).

Miró quiso acabar con los métodos convencionales de pintura para favorecer un poco más la expresión contemporánea, y creo un centro cultural y artístico en la ciudad de Barcelona, por medio del cual quiso difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo. La simplificación de formas convierte a sus personajes y objetos en símbolos. Este estilo particular del surrealismo lo transmitió a todas las obras que realizo.

## **Marco legal**

La Ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. Permite entender que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.” (Art. 1)

De igual forma, los Lineamientos curriculares de la Educación Artística señalan que la “Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas”. (Ministerio de Educación, 1997).

También se puede hablar de lo que dicta la ley que rige a los escuelas normalistas como formadoras de docentes: "Por el cual se adiciona el Capítulo 7 al Título 3 Parte 3 Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 - Único Reglamentario del Sector Educación- y se reglamenta la organización y el funcionamiento de las Escuelas Normales Superiores como instituciones educativas formadoras de docentes" (Ministerio de Educación 2020)

## **Metodología**

En este trabajo de PPI se hace uso del enfoque cualitativo, ya que éste, se entiende como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través del método de observación, mediante diferentes instrumentos de recolección de información tales como; diarios o notas de campo, entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio fotografías, videos entre otros.

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje (Bausela)

## **Técnicas de investigación y recopilación de datos**

Como herramientas de recolección de información, se utilizaron diarios de campo, registros escritos de cada actividad, entrevistas grupales, fotos y video, los cuales permitieron la recopilación de información relevante para el desarrollo de este trabajo

## Actividades

Las actividades que se desarrollaron con los estudiantes de la ENSP, se llevaron a cabo dentro y fuera de la institución, de manera que se pudiera observar su participación e interés dentro de los escenarios diferentes al aula de clase, de esta manera, logramos entablar una conversación más dinámica con los estudiantes sobre el posible desarrollo de sus propias practicas docentes

### Actividad 1 “quien soy”

Objetivo: establecer una conversación con los estudiantes, usando el dibujo de un artículo al cual ellos le tengan un especial aprecio, y cuente con una historia la cual de manera oral, deben compartir con el grupo.

Se inició con una actividad de juego donde salimos de la monotonía del salón y usando un como escenario un kiosco desarrollamos empezamos a jugar, al terminar estos juegos iniciamos con la creación del dibujo, la narración de las historias y al terminar una pequeña reflexión con los estudiantes.

### Actividad 2 “como sonamos juntos”

Objetivo: relacionar el juego musical con objetos e instrumentos musicales, los cuales deberían intentar crear sonido, melodía, ritmo, reconociendo la musicalidad como medio de comunicación con los demás.

Se da inicio a la actividad con la premisa de crear un grupo musical con lo que tuviéramos a la mano, y algunos instrumentos musicales que previamente habíamos pedido que trajeran, esto llevo a momentos de juego e interés por los estudiantes al lenguaje musical en el que se estaba comunicando el grupo

### Actividad 3 “recorramos la 6”

Objetivo: reconocer el territorio donde posiblemente encontrarán los escenarios educativos donde pueden desarrollar las réplicas de las actividades y empiezan a diseñar las rutas que van a tomar para iniciar su PPI.

Se inicia el recorrido por la comuna 6, se les pide un cuaderno donde puedan tener sus apuntes, se les pide desarrollar una caracterización de contexto, como actividad para el desarrollo de su PPI, después de escoger los posibles escenarios educativos donde empezaran su actividad de docente investigado.

### Actividad 4, socialización

Objetivo: conocer las propuestas de los estudiantes de grado once para el desarrollo de su PPI.

Los estudiantes socializan las actividades y en conjunto con la profesora titular se les hace una corrección y se organizan las actividades y los grupos para desarrollar su trabajo desde la réplica y el diseño de actividades propias, mediadas por un lenguaje artístico de lo comunitario a lo educativo.

### **Pandemia**

Apertura:

Ya habiendo creado una dificultad para nosotros los estudiantes de educación superior, debido a la constante inconformidad social, frente a las políticas públicas asumidas por el gobierno nacional frente a la educación entre otras, hizo que los paros y protestas fueran comunes durante el finales de la año 2018 y todo el 2019, esto generó que

procesos de prácticas, trabajos de grado y proyectos de investigación se vieran afectados por estos paros. Hasta ahí afectaba a un grupo grande de la población educativa nacional. La situación que afecto más los procesos educativos fue la pandemia por covid 19, o coronavirus, conocido en ese entonces, esto genero los gobiernos decretaran la cuarentena, obligatoria en todo el territorio colombiano y el cese de actividades económicas, sociales, educativas en fin, el país se detuvo por más de 6 meses.

La educación durante la cuarentena:

Los estudiantes y profesores se vieron enfrentados a una nueva forma de comunicación aunque se había usado durante años, los servicios de mensajería instantánea, plataformas de video conferencia y demás fueron tenidas más en cuenta para ser usadas como el único medio de comunicación entre maestros y sus estudiantes. Y a esto se le llamo, “LA VIRTUALIDAD”, un ideal utópico donde se decía que debido a la gran incursión de las tecnologías de la comunicación y la informática en la vida cotidiana, iba a ser un proceso muy fácil el asumir la distancia física y los procesos educativos a partir de ahí. Pero, la realidad sería muy diferente, dejando olvidada la dificultad económica y demás problemáticas sociales y también tecnológicas que dejaría la pandemia, niños sin conexión ni equipos, con equipos o sin conexión, con equipos y conexión pero de muy baja calidad y sumados a esto, el desinterés por parte de estudiantes, algunos profesores, directivas y padres de familia por crear procesos educativos eficientes usando estos medios.



## Sur patojo en la “virtualidad”

Ya retomando las actividades para septiembre del 2020, donde los planes de los profesores no podían verse truncados por actividades externas, la profesora María Eugenia Vernaza, quien es fue la encargada del área de PPI de los estudiantes del grado once (11) de la Escuela Nomal Superior de Popayán abrió un campo en algunas de sus clases, para acoger el proyecto sur patojo y vinculando a los estudiantes del grado octavo (8°) como los estudiantes con quienes los estudiantes del grado 11 deberían compartir las y replicar las actividades propuestas en la clase. Al principio las actividades fueron diseñadas de la siguiente manera.

### **Virtualidad**

#### Sesión 1

#### Cartografía cultural:

#### Clase 1 (clase 5)

Con uso de los recursos de meet, como plataforma de comunicación a distancia, reunimos a los estudiantes que podían tener una conexión a internet y empezamos a pedirles la creación de un mapa, con el recorrido que habían tenido para llegar hasta la ENSP, incluyendo los territorios desde donde pudieran tener ascendencia familiar y elementos pictóricos que representaran la identidad de esos territorios

#### Clase 2 (clase 6)

Se hace una socialización de las obras cartográficas, es esta oportunidad se les pide que dibujen algo del entorno del lugar en el que se encuentra en ese momento, logrando relacionar el territorio en una imagen más personal de lo que se veía desde su lugar, dando un breve descripción de donde se encuentran

### Clase 3 (clase 7)

Los docentes presentes inician clase pidiendo que se muestre la imagen de su entorno inmediato y la descripción en sus palabras de dicho lugar ahí representado se inicia una conversación donde se pide un análisis de la actividad y una opinión de como a ellos como docentes les puede servir con sus posibles estudiantes.

### Sesión 2

“Narración oral”

### Clase 4 (clase 8)

Se les pide a los estudiantes, establecer una conversación con un familiar mayor, sea abuelos, tíos o padres, para pedirles que les cuenten una historia importante para ellos, un suceso vivido, un tema sobre natural o simplemente una historia que pudieran contar de manera muy entretenida para sus compañeros y maestros

### Sesión 3

“sonoridades”

#### Clase 1 (clase 9)

En una actividad previa se les había solicitado ver un video sobre creación de instrumentos musicales, y durante la clase a manera de charla, se empieza a describir el uso de muchas partes de cuerpo como elemento sonoro, silbar, golpear, aplaudir y demás, de esta manera se pretende que los chicos entiendan que la mera disciplina musical dependiente de un instrumento musical no es necesariamente la única relación con la música.

Finalizando se les pide, reunirse en grupos y preparar una intervención usando lo visto en clase, una sesión rítmica, con un canción de su interés.

#### Clase 2 (clase 10)

Los estudiantes socializan sus propuestas sonoras, dando una clara muestra del momento cultural que se vive a la fecha y sus claros intereses musicales que tiene cada grupo de estudiantes, se hace un análisis de la actividad y como puede hacer parte de sus réplicas.

Llegando a la parte final, establecemos las fechas para la entrega de las propuestas las cuales serán revisadas por los profesores y corregidas si es necesario, también se establecen las fechas de las actividades de réplica de las actividades con estudiantes del grado octavo de la ENSP, y la respectiva evaluación

#### Sesión 4

“Labor docente y evaluación”

#### Clase 1(clase 11)

Los estudiantes divididos en grupos, inician presentando a los grupos formados con estudiantes de grado octavo, como desarrollaron sus prácticas y sus propuestas, y como llevaron a cabo su labor como docentes, durante la evaluación describen como y de dónde sacan las propuestas de actividades y de qué manera aportan a papel primero como estudiantes y maestros en formación y separando ya su papel como docentes en un entorno académico virtual con sus compañeros del grado octavo.

## **Categorías**

en el desarrollo del trabajo con los estudiantes del gardo once de la ENSP, se aplicaron 3 categorías para ayudar en le proceso y culminacion exitosa de este mismo, las cuales son: autoreconocimiento, territorio, labor docente.

La primera categoría, permite que lo esrudiantes, reconozcan su individualidad y como la imagen y concepto de si mismos y como se forma desde la relacion con el entorno y como se ve influida por elementos externos como cultura, sociedad e historial. La segunda nos remite a interpretar como los elementos externos logran afianzar un concepto propio no desligado del territorio, escenario donde se crea conocimiento desde la experiencia y el emprirismo. Por ultimo la labor docente ayuda a entender el papel del docente, como dinamizador de procesos comunicativos, entre saberes academicos y estudiantes

### **Autoconocimiento**

Esta categoría se referencia a los procesos propios de identidad que el abordar lenguajes artísticos dentro de procesos educativos formales y no formales, las artes pueden dar un perspectiva más amplia y mediada por un lectura más certera llegamos a interpretar lo que cada quien logra compilar por este medio, en ese caso el dibujo de un objeto significativo, desde el punto de vista dela lingüística: Para Saussure, *“ambos son parte de la estructura del signo. El significante es la forma material que toma un signo, puede ser la escritura de una palabra (grafía) o una imagen visual o mental. El significante adquiere sentido a nivel de lo simbólico, es decir, cuando se vuelve significativo en un contexto lingüístico específico”* (medina 2015)

El significante es la traducción fónica de un concepto; el significado es el correlato mental del significante. Esta relación constituye la unidad del signo lingüístico (Medina 2015)

Dada a construcción de una imagen, a la cual tiene una relación simbólica e importante con la historia que tienen para contar, desde una narrativa propia, permite hacer una introspección de su historia propia, en algunos casos, ese sentido simbólico de un objeto dibujado en un papel, genera una reacción catártica en los estudiantes.

El dibujo es un recurso valioso, pues permite obtener información más allá del reporte verbal que suministra un niño o un adolescente y crea espacios de relación social y afectiva entre el docente y el estudiante. Sin embargo, aunque el dibujo es ampliamente utilizado en educación inicial con fines fundamentalmente lúdicos, va perdiendo uso en las siguientes etapas educativas por desconocimiento de su importancia o por premura de los docentes en dictar contenidos didácticos. Es por ello que los estudiantes en los niveles superiores de educación primaria y en secundaria van perdiendo paulatinamente el agrado e interés por dibujar (Escobar y Romero, 2003).

La narrativa de las historias, relacionadas a un dibujo sencillo de dicho objeto, permitió, no solo conocer la historia del objeto en sí, surge una visión más amplia, ya que esto lo relacionan con vivencias, personas, lugares, experiencias y sentimientos que revivieron a través de ese dibujo.

Como docente, se debe estar preparado para los momentos catárticos que pueden generar estas experiencias en los estudiantes que a quienes pertenecen estas historias y todo lo que se puede llegar a suscitar, en pocas palabras, la experiencia llega a sacar historias que describen a la persona en lo más profundo, en este caso los estudiantes contaban cosas que

de otra manera no contarían, en medio de esta actividad surgieron historias, que describían situaciones, que hablaban mucho de su contexto familiar, social, histórico, cultural y hasta político. Surgían temas como las violencias que nuestra región vive, entre ellas, la violencia sexual, violencia física, desplazamientos forzados, cultivos ilícitos, abandono por parte de los padres, pero también describían escenarios, lugares, situaciones e identidades,

Dentro de esta misma categoría, podríamos relacionar también las actividades de exploración sonora, donde se da inicio a la clase se les pide a los estudiantes, que raigan instrumentos musicales o cualquier elemento que genere un sonido, los estudiantes aunque han tenido clase de música ese mismo día, algunos no cuentan con instrumento musical, o porque simplemente no tienen uno propio o dado el desinterés por esta materia, no llevan el instrumento a clase,

El ensamble musical es una estrategia metodológica que propicia la interacción social entre miembros de una comunidad educativa para generar un ambiente inclusivo y colaborativo dentro de la institución. (jaimes y perez 2021)

Esta definición, de ensamble describe la intención que se tiene de empezar a llevar la expresión individual hacia lo plural, al compartir un espacio ficticio con personas que tienen o no el conocimiento en un ámbito artístico como lo es la música, en este caso

representado desde las sonoridades instrumentales como corporales.



[Imagen 3 ensamble musical improvisado](#)





[Imagen 4 sonoridad corporal y ensamble](#)

### **Territorio**

Esta categoría hace referencia al territorio recorrido por medio de las actividades de manera física en el recorrido por la comuna 6 y de manera simbólica por medio de los dibujos, con los estudiantes se propone una salida pedagógica, donde se buscarían los escenarios donde desarrollar las réplicas a las actividades.

(gr. *peripatetikos*: lo que se hace durante un paseo.) Seguidores de la filosofía de Aristóteles. La denominación se debe a que en su escuela filosófica, fundada en 335 a.n.e. en Atenas, la enseñanza se impartía de ordinario durante los paseos

(Diccionario de filosofía · 1984:332-333)

Aristóteles, proponía una conversación mientras se caminaba, durante nuestra “salida peripatética” íbamos reconociendo los aspectos sociales, culturales, económicos, educativos y políticos de este territorio llamado comuna 6, siendo gran parte de los estudiantes del grado once parte de demografía de esta comuna, cada que surgía una pregunta, como por ejemplo **¿cómo se llama este barrio?**, se le pedía a los estudiantes hacer preguntas a las personas que estuvieran en el sector, esto mientras la profesora del área de PPI, hacía mención de como las preguntas y las entrevistas que se hacían para resolver, hacían parte de las herramientas para conseguir información, también empezaban a surgir ideas de como a través de los sonidos se podía reconocer el nivel socio-económico del lugar, incurriendo en juicios de valor, y percepciones estéticas dependientes de lo que escuchaban en las radios y equipos de sonido de las casas, teniendo en cuenta también la presencia de vendedores puerta a puerta del ámbito popular, los señores de la mazamorra, de repuestos para ollas etc. esto llamaba bastante la atención ya que empezaba a haber interés por la investigación,

El reconocer el territorio de manera vivencial, hace que el papel que deben desempeñar como futuros docentes, se vea más cercano, salido del control de poder, al ser referentes dentro de la ENSP “como los estudiantes del grado once que vienen a dar clase” (expresión que usan con regularidad los estudiantes de grados iniciales de la ENSP).

La escuela es una institución compleja cargada de los múltiples sentidos que le confieren aquellos que la integran, a la vez, es productora de diversos significantes que se vinculan a sus experiencias y entran a ser parte de las dinámicas que dotan de sentido los espacios que habitan fuera de la escuela. De este modo, la escuela trasciende en mucho de su condición de edificio enclavado en un territorio específico, para convertirse en un dispositivo

descripción de experiencias y generador de relaciones que son parte estructurante de los mecanismos mediante los cuales el espacio social se articula, se dota de sentidos, reproduce la memoria colectiva y alimenta la imaginación del porvenir.

(Ospina 2020)

Esto es advertido por el maestro Paulo Freire cuando agudamente declara:

*Si tuviéramos claro que fue aprendiendo como percibimos que es posible enseñar, entenderíamos con facilidad la importancia de las experiencias informales en las calles, en las plazas, en el trabajo, en los salones de clase de las escuelas, en los patios de los recreos, donde diferentes gestos de los alumnos, del personal administrativo, del personal docente, se cruzan llenos de significación. Hay una naturaleza testimonial en los espacios tan lamentablemente relegados de las escuelas ([Freire, 2012](#), p. 44).*



[Imagen 5, visita vinera “vino loco” comuna 6 Popayán](#)

Haciendo referencia a esto el conocimiento de territorio, de la calle, de lo popular, te permite un aprendizaje más afianzado a las dinámicas sociales y culturales dentro de lo pedagógico, de los futuros docentes, teniendo en cuenta el aporte que hacen desde la escuela y su rol como maestros en formación hacia la comunidad asentada o transitoria, de este territorio se convierte en una conversación que se debe tener en las diferentes instituciones de la comuna 6 y la ciudad en general.

### **Labor docente**

En esta categoría se define un poco el papel que como docentes y los estudiantes como futuros docentes, desempeñamos dentro de la escuela y en este caso también fuera de ella, y relacionados con las actividades y los retos que a los que se enfrenta en esta labor

Las actividades de réplica terminan siendo la mejor forma de acercar a los estudiantes del grado once de la ENSP, que quisieron hacer parte de una especie de juego donde pretendíamos ser profesores, algunos de los estudiantes no veían como real la posibilidad de ser profesores ya que su vocación no encuentra las mismas direcciones de todos y del enfoque de la institución. Los estudiantes después de diseñar su ruta de acción se encontraron con la realidad de la labor docente y sus retos, algunos con más retos que otros.

Dieron lo mejor de sí mismos en el desarrollo de las actividades con la población y en los escenarios que escogieron para este fin.

## **Hallazgos**

El trabajo de PPI implementado con los estudiantes de del grado once de la ENSP, y bajo el enfoque cualitativo que se tomó para el desarrollo y culminación de la esta PPI, permitió entablar una un muy buena relación con estudiantes, profesores, comunidad y territorio, lo que permitió la culminación de las actividades, aunque de manera bastante accidentada, pero con un grado de éxito aceptable de donde salió la información necesaria para haber hecho los siguientes hallazgos.

Para empezar la **pedagogía fuera del aula**, un punto importante que permitió a los profesores tener nuevas herramientas discursivas para enfrentar el hacer docente con los estudiantes, sin tener la necesidad de estar dentro de cuatro paredes dictando las clases tradicionales, no se pierde el valor del aula como punto de encuentro dentro del concepto de infraestructura escolar, pero toma el aspecto necesariamente cambiante y dinámico que tiene la educación y lo relaciona con su entorno, el salir a las calles, tener contacto con la población objeto de estudio y la acción participativa dentro de las cuestiones sociales, culturales y económicas que afectan o interfieren en el fin de la educación integral, o como lo fue en este caso las posibles escenarios educativos con diferentes contextos que surgían del mismo territorio.

A manera de lenguaje las **Expresiones artísticas**, logran mostrar intercomunicación, entre contexto y lector, los aspectos que la lectura de manifestaciones culturales pudo dar a la recopilación de información un amplio rango análisis, y un amplio rango de acción dentro del campo educativo.

Un hallazgo importante fue el **Interés del estudiante**, demostrado al entregarle la responsabilidad de replicar, diseñar y desarrollar actividades asumiendo su papel como docente, encontrando afinidad con los contextos encontrados en los escenarios pedagógicos, al tener una participación más comprometida con la labor de estudiante-docente, dándole mayor relevancia y asumiéndose como actor de cambio en la educación.

La **Docencia dinámica** es la capacidad adaptativa que tiene el docente para afrontar los cambios necesarios por la evolución constante de sociedad y la tecnología y como lo puede llegar a ser, una pandemia mundial o un paro nacional que puede llegar a afectar el proceder docente.

El dinamismo propio de los procesos sociales, culturales, políticos e históricos, exige al docente a estar en constante auto evaluación y preparación, esto permitirá enfrentar problemáticas que se presentan y afectan las diferentes materias que se ven en aula, dinamizar e integran también las conversaciones con otras materias y volver un concepto más global e integrado al comprender del estudiante.

## Conclusiones

El trabajo desarrollado con los estudiantes del grado once de la ENSP, donde surge una pregunta la cual se quiso responder de manera adecuada se termina concluyendo.

1- Los lenguajes artísticos, no deben ser tomados a la ligera y recobrar el valor que deberían tener dentro de los entornos educativos. como se pudo notar, los aportes no solo se quedan en valor más superficial y expositivo, también la lectura de los contexto desde lo visto y analizado la recolección de información.

Los estudiantes ven este tipo de conversación un elemento más accesible para ellos, ya que aunque no tengan un bagaje en las técnicas y disciplinas artísticas, vistas desde un lenguaje, al ser parte de la conversación cultural se les otorga un papel más participante entre lo que cuentan las expresiones y manifestaciones artísticas de su entorno , la exploración artística, en este caso de manera sutil, el dibujo, las sonoridades y la narración les dio suficientes herramientas para entrar en la dinámica comunicativa de las artes.

2- que la escuela de valor a las posibilidades pedagógicas que se encuentran afuera y alrededor de las instalaciones, dejando de lado el límite físico y evolucionándolo al rango de alcance educativo que le da la extensión, debido al constante viaje que hacen sus estudiantes, hacia su lugar de residencia y el alcance de la escuela que no solo beneficia a los seres humanos que se capacitan dentro de ella, termina teniendo una repercusión positiva en todo entorno donde se encuentre el estudiante, como seria: el entorno, familiar , vecinal, profesional etc.

3- Los retos que debe enfrentarse un docente o un estudiante en preparación para serlo, son muy cambiantes, puede ser un cambio cultural, una innovación tecnológica o

una serie de sucesos sociales como un paro nacional o una contingencia como la generada por el covid 19,



## **Recomendaciones**

Para concluir y dados los resultados del trabajo investigativo, surgen estas recomendaciones

La comuna 6, cuenta con una población culturalmente variada, y un territorio bastante extenso, contando con el gran número de escuelas, donde podrían desarrollar muy buenas propuestas pedagógicas, haciendo un acompañamiento efectivo desde los trabajos de grado de los maestros en formación de la ENSP, esto ayudara de igual manera a todas comunidades e instituciones educativas vinculas a la discusión pedagógica que se generara.

Reforzar el trabajo iniciado en la biblioteca para recopilar lo trabajos de PPI, anteriormente

Creados por estudiantes ya graduados, esto fomentaría la continuidad temática y el aporte y seguimiento a las actividades desarrolladas en los escenarios pedagógicos donde se hayan establecido.

Iniciar el trabajo de PPI, en otros niveles académicos más iniciales como culminando la básica en el grado noveno, y buscar herramientas para para afianzar los procesos investigativos, en la primaria, eso fortalecerá el valor del énfasis en pedagogía formación de maestros, de esta manera, no llegaran con dificultades durante su proyecto de PPI, en el grado en que lo inicien.

## **Bibliografía**

Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación

Alfonso Cárdenas Páez (2011)

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162011000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000100005)

Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística

(Bolaños y Pérez, 2018)

<https://www.redalyc.org/journal/834/83460721003/html/>

LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN

Esperanza Bausela

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Educación artística para el autoconocimiento y el cuidado de si

Guadalupe de la cruz Aguilar

<https://artcontexto.com.br/portfolio/guadalupe-aguilar-artigo/>

## EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN

Nora ros (2018)

<file:///C:/Users/SYSTEM-TOSHIBA%20PC/Downloads/2901-Texto%20del%20art%C3%ADculo-853-1-10-20180125.pdf>

Por qué enseñar arte y cómo hacerlo

Cuaderno 2

[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)

Significado y significante

<http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/vocabulario/significado-y-significante/>

Hablan los dibujos: relaciones familiares y convivencia en estudiantes adolescentes de segundo año de Educación Media General

(Universidad de los andes, 2017)

<https://www.redalyc.org/journal/356/35652744011/html/#:~:text=El%20dibujo%20es%20un%20recurso,el%20docente%20y%20el%20estudiante.>

Saussure: el signo lingüístico y la teoría del valor

Pepa Medina, 2015

[http://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/17/teoria-valor#:~:text=El%20significante%20es%20la%20traducci%C3%B3n,la%20unidad%20del%20signo%20ling%C3%BC%C3%ADstico.](http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor#:~:text=El%20significante%20es%20la%20traducci%C3%B3n,la%20unidad%20del%20signo%20ling%C3%BC%C3%ADstico.)

El ensamble musical: estrategia metodológica para la inclusión de una población neurológicamente diversa

(Jaimes y Pérez, 2021)

[file:///C:/Users/SYSTEM-TOSHIBA%20PC/Downloads/olostos,+220701\\_07+ensamble+musical.pdf](file:///C:/Users/SYSTEM-TOSHIBA%20PC/Downloads/olostos,+220701_07+ensamble+musical.pdf)

La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia

(Mesa, Arango Y López, 2021)

<https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35767959004/html/index.html>

Diccionario filosófico

<https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35767959004/html/index.html>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Permite entender que

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.8 de febrero de [1994.D.O.No.](#) 41.214.

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997. .D.O.No.43.102.

Mckerman, J. (1999). Investigación-acción y currículum. California- EE.UU.recuperado de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51814968/1Metodos-de-investigacion-https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=141999>

Educación Artística Para El Cultivo De La Paz: Una Apuesta De Articulación Entre Escuela Y Territorio. Diana Patricia Castañeda Cárdenas, 2020

“A TIEMPO Y A DESTIEMPO”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán,

Lucenid Velásquez Paz 2019

"Educación Artística para el siglo XXI. ¿Qué docentes necesitamos?"

Lic. María Elsa Chapato, México 2014

## Anexos



Exterior Escuela Normal Superior De Popayán



Interior camino de entrada Escuela Normal Superior De Popayán



Dibujo actividad de dibujo



Actividad artística en el kiosco



Narrativa Entrevista familiares



Actividad rítmica y sonoridad corporal



Cartografía cultural



Actividad narración oral